

# THÉÂTRALITÉS | SQET

BULLETIN DE LIAISON NUMÉRO 49  
PRINTEMPS 2023

## SOMMAIRE

<b>I. MOT DE LA PRÉSIDENTE</b> .....	2
<b>II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE</b> .....	4
Procès-verbal de l'Assemblée générale 2022 .....	4
Convocation à l'Assemblée générale 2023 .....	17
Formulaire de candidature pour le C.A. ....	17
<b>III. COLLOQUE ANNUEL</b> .....	18
<b>IV. RAPPORT DES AXES</b> .....	22
Théâtre et formation .....	22
Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui .....	22
Recherche-crédation .....	23
Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec.....	24
<b>V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S</b> .....	25
<b>VI. PRIX ET DISTINCTIONS</b> .....	26
Bourses d'études.....	26
Bourses d'appui.....	26
Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales .....	27
Prix du meilleur ouvrage .....	27
<b>VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE</b> .....	28
<b>VIII. ACRT</b> .....	30

## I. MOT DE LA PRÉSIDENTE

Cher·e·s membres,

Je suis ravie de vous écrire en ce printemps tant attendu pour vous convoquer à notre assemblée générale annuelle, qui aura lieu **le 10 juin prochain, de 11h30 à 13h 30**, à l'Université d'Ottawa, dans le cadre du colloque « Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone ». Organisé par la SQET et le Centre de recherche sur les francophonies canadiennes (CRCCF), ce colloque subventionné par le Secrétariat du Québec aux relations canadiennes et le Conseil des arts du Canada se déroulera du **8 au 10 juin 2023**. Tous et toutes les membres sont invité·e·s à y participer. Quelques jours avant la tenue de la réunion, nous vous enverrons l'ordre du jour ainsi que des instructions pour s'y joindre de façon virtuelle ou en personne.

Le colloque de cette année nous permettra de nous pencher sur les traces du théâtre, un art vivant, un art de l'éphémère. Et pourtant le théâtre laisse des traces, des empreintes qui marquent son passage et qui, sans permettre la reconstitution du spectacle, suscitent l'attention d'un grand nombre de personnes et d'institutions. Ces traces délimitent ce qui a été, ce qui se fait, ce qui n'est plus, ce qui est toujours possible. Dans le cadre du colloque de cette année, nous souhaitons explorer et réactualiser les traces de l'écologie théâtrale, que ce soit en interrogeant leur nature et leurs formes, leur production, leurs fonctions et contributions, leur réception et utilisation, ainsi que leur gestion et conservation.

Nous aurons le bonheur d'accueillir à titre de grande conférencière Pol Pelletier, membre honoraire de la SQET et grande figure du théâtre québécois. Une table ronde sur les archives du théâtre réunira des intervenant·e·s du CRCCF, des Productions Ondinnok et de Bibliothèque et Archives Canada. Nous prévoyons également une démonstration de l'axe Recherche-création, des activités du groupe Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) et de l'axe Recherche-création, une séance de l'axe Théâtre et formation, et la présentation du spectacle *Les petites morts* de l'artiste Valéry Drapeau.

Dans ce numéro, vous trouverez un programme préliminaire du colloque 2023, le procès-verbal de la dernière assemblée générale annuelle, des rapports des axes et groupes de recherche et un rapport sur nos liens à l'Association de la recherche théâtrale au Canada (ACRT). Vous pourrez également consulter la bibliothèque académique des mémoires et thèses soutenus en 2021. Préparée par Jade Gagnon, cette ressource demeure inégalée pour en savoir plus sur les recherches actuelles au Québec et au Canada francophone.

L'année a été riche en activités et en remises de prix. Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s s'est rencontré pour des journées de rédaction, alors que l'axe de recherche Théâtre et formation a amorcé une réflexion commune avec l'Association Théâtre Éducation du Québec – merci à Mélodie Bérubé, Claudia Blouin, Jade Gagnon, Virginie Rouxel et Marie-Eve Skelling Desmeules qui ont assuré l'organisation de ces activités.

Grâce à la coordination de Marie-Eve et à la générosité de nombreux membres de jurys, nous avons décerné plusieurs bourses cette année : la Bourse de maîtrise, la Bourse de doctorat et trois Bourses d'appui de projets de recherche-création ou de mobilité. Le Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de l'année a également été remis à Geneviève Lanoue pour son mémoire « La contribution de stratégies d'apprentissage efficaces et variées dans le développement de la compétence à interpréter des œuvres dramatiques au premier cycle du secondaire ». Le prix du meilleur ouvrage et le·la nouveau·nouvelle membre honoraire seront annoncé·e·s plus tard cette année.

J'ai beaucoup travaillé cette année à rétablir de bons rapports avec l'ACRT : j'aimerais remercier Alexandre Gauthier qui m'a accompagnée dans la rectification des envois de la revue *Theatre Research in Canada/Recherches théâtrales au Canada*; Jane, Jeanne et Marie-Eve qui ont copiloté le projet TheatreAgora.ca; et Jane qui a mené à bien les révisions sur l'entente entre l'ACRT et la SQET. Au moment d'écrire ces lignes, je crois que nous sommes à quelques semaines de vous faire part de cette entente et de son annexe sur TheatreAgora.ca.

J'aimerais enfin remercier l'équipe du conseil d'administration de la SQET qui m'a épaulée cette année, en ordre alphabétique : Mélodie Bérubé, Claudia Blouin, Julie Burelle, Catherine Cyr, Sophie Devirieux, Louise Frappier, Jade Gagnon, Alexandre Gauthier, Enzo Giacomazzi, Véronique Hébert, Jane Koustas, Thomas Langlois, Jeanne Murray-Tanguay, Josiane Nguimfack Zeufack, Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel. Un merci tout particulier à Virginie qui quitte le conseil d'administration cette année, après avoir largement contribué depuis de nombreuses années au secrétariat de l'association, à sa bibliothèque académique et à l'axe Théâtre et formation. Un merci également à Mélodie pour son appui aux activités du même axe ainsi qu'à celles du comité des chercheur·se·s émergent·e·s.

Comme nous entamons une période d'élections, j'invite tou·te·s les membres intéressé·e·s à se présenter au conseil d'administration : il y a de la place pour de nouvelles et de nouveaux membres!

À tout bientôt,

Nicole

## II. ASSEMBLÉE GÉNÉRALE

### Procès-verbal de l'Assemblée générale 2022

Procès-verbal

#### Assemblée générale annuelle

#### Société québécoise d'études théâtrales

Vendredi 17 juin 2022, 15 h 45 à 17 h 45

Université de Montréal (local C-3061) et par vidéoconférence via Zoom

**Étaient présent·e·s :** Geneviève Bélisle, Véronique Basile Hébert, Hélène Bergeron, Claudia Blouin, Jeanne Bovet, Julie Burelle, Catherine Cyr, Sophie Devirieux, Filip Dukanic, Sandrine Duval, Robert Faguy, Jade Gagnon, Marie-Claude Garneau, Pierre-Olivier Gaumont, Alexandre Gauthier, Enzo Giacomazzi, Hervé Guay, Erin Hurley, Brigitte Joinnault, Jane Koustas, Thomas Langlois, Jean-Marc Larrue, Sylvain Lavoie, Jeanne Murray-Tanguay, Carole Nadeau, Nicole Nolette, Marie-Josée Plouffe, Jean-Paul Quéinnec, Virginie Rouxel, Marie-Eve Skelling Desmeules et Karolann St-Amand.

#### 1. Nomination d'un·e président·e et d'un·e secrétaire d'assemblée

Marie-Eve Skelling Desmeules propose Nicole Nolette comme présidente d'assemblée. Claudia Blouin appuie.

Claudia Blouin propose Virginie Rouxel comme secrétaire d'assemblée. Geneviève Bélisle appuie.

#### 2. Adoption de l'ordre du jour

Carole Nadeau propose que l'ordre du jour, envoyé par courriel aux membres et affiché lors de l'assemblée, soit adopté. Jade Gagnon appuie.

#### 3. Adoption du compte rendu de la dernière assemblée générale (tenue le 18 juin 2021)

Nicole Nolette propose que le procès-verbal de l'Assemblée générale annuelle du 18 juin 2021, envoyé par courriel aux membres, soit adopté. Marie-Eve Skelling Desmeules appuie.

#### 4. Rapport moral par la présidente, Nicole Nolette

Nicole Nolette présente un bilan des réalisations de la SQET durant l'année 2021-2022. En voici la version intégrale :

Cette année, nous avons mené à bien les dossiers habituels et avons ouvert de nouveaux chantiers. La Bibliothèque académique du théâtre 2020 est maintenant disponible, et nous avons organisé un colloque et des activités pour les chercheur·se·s émergent·e·s. Merci à l'omniprésente Karolann St-Amand qui a assumé la responsabilité de plusieurs de ces dossiers, en collaboration étroite avec l'équipe de la SQET (notamment Claudia Blouin et Marie-Eve Skelling Desmeules) et celle du Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ)-Université de Montréal, et qui nous quitte malheureusement cette année. Grâce à Jeanne Murray-Tanguay, que je remercie également, nous continuons à diffuser des informations en ligne sur les réseaux sociaux, dans le bulletin *Théâtralités/SQET*, et sur le site de l'association. Et grâce à l'indispensable Alexandre Gauthier, nous avons pu gérer les

finances de la SQET et le budget du colloque 2022. Merci à Marie-Eve, qui assure la gestion impeccable des prix et bourses que nous avons eu l'occasion de bonifier et d'attribuer cette année; à Virginie Rouxel, qui maintient un grand ordre dans les documents du secrétariat; et à Jane Koustas, qui a facilité nos liens avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale (ACRT).

Hormis ces dossiers qui assurent le bon roulement de l'organisme, nous avons piloté quatre grands dossiers :

- En collaboration avec le Centre de recherche interuniversitaire sur la littérature et la culture québécoises (CRILCQ), l'Association internationale du théâtre à l'Université et la Fédération québécoise du théâtre amateur (FQTA), nous avons co-organisé le colloque « Les théâtres des collectivités » à l'Université de Montréal du 16 au 19 juin 2022. J'ai eu beaucoup de plaisir à travailler avec un groupe Zoom composé de Marie-Eve Skelling Desmeules, Jean-Marc Larrue et Karolann St-Amand (CRILCQ), Dominic Poulin (Théâtre Université de Montréal), Yoland Roy et Rénald Pelletier (FQTA). Tout un bonheur aussi de rencontrer l'équipe en personne en juin! Trois des quatre axes de recherche, le groupe de recherche Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc) et le comité des chercheur·se·s émergent·e·s ont préparé des activités extrêmement enthousiasmantes pour le colloque. Merci à Claudia Blouin, Jade Gagnon, Thomas Langlois, Marie-Eve Skelling Desmeules, Virginie Rouxel, Karolann St-Amand, Alexandre Gauthier, Julie Burelle, Véronique Basile Hébert et Catherine Cyr pour votre engagement et vos idées stimulantes si bien menées.
- Le groupe de recherche de deux ans Arts vivants et écologie au Québec est un projet pilote pour la SQET que je laisserai les deux (é)co-directrices, Catherine Cyr et Véronique Hébert, expliquer. Le but est de traverser les 4 axes traditionnels de la SQET et d'entamer des discussions interdisciplinaires autour d'un thème. Un grand merci à Catherine, Véronique et leur (é)collectif de nous aider à voir de nouvelles pistes de recherche et de nouvelles manières de les mener!
- Dans la même veine, nous commençons tranquillement une initiative à moyen et à long terme pour réfléchir à ce qu'est la SQET et ce qu'elle peut offrir à ses membres actuel·le·s et éventuel·le·s. Vous trouverez un code QR qui vous permettra de remplir un très court sondage sur les tables de la salle de café et dans votre boîte de courriels. Le but n'est pas d'agir dès maintenant pour refonder la SQET, mais plutôt de commencer à penser à nos besoins afin de voir quels genres de réseaux la SQET mobilise et quels genres de réseaux elle pourrait mieux entretenir.
- Un dernier projet nous a occupé·e·s, celui du site TheatreAgora. Suivant une entente avec l'ACRT, la SQET offre, depuis une dizaine d'années, une double adhésion. En 2020, nous nous sommes rapproché·e·s de l'ACRT pour organiser le colloque conjoint « Partition/Ensemble : Dialogues pancanadiens sur le théâtre ». En raison de la pandémie, le colloque, qui était censé avoir lieu entre Concordia et l'UQAM, a eu lieu en ligne de manière asynchrone autour du concept d'un colloque carboneutre. En 2021, nous avons de nouveau collaboré avec l'ACRT pour organiser un colloque conjoint, synchrone cette fois-ci, sur une plateforme conjointe nommée TheatreAgora. La plateforme a été payée par une subvention du Conseil des arts du Canada dont le but était de permettre aux organismes de collaborer pour renforcer leurs capacités numériques. Nous ne collaborons pas avec l'ACRT pour organiser un colloque conjoint en 2022, mais nous avons continué à réfléchir ensemble à ce projet commun, où il y aurait parfois une composante en ligne des colloques, mais aussi des

ressources de toutes sortes pour les chercheur·se·s et praticien·ne·s et une programmation d'activités gérées par un·e commissaire. Le comité est composé de quatre personnes de la SQET (Jane Koustas, Marie-Eve Skelling Desmeules, Jeanne Murray-Tanguay et moi) et 4 personnes de l'ACRT (Andrew Houston, président du comité, Katrina Dunn, Robin Whittaker et Fraser Stevens). Ce comité se rencontre environ une fois par mois pour faire du travail sur les archives des colloques 2020 et 2021, sur la programmation future, sur le débogage, et sur le modèle de gouvernance à adopter pour ce comité conjoint. En avril 2022, le comité a reçu une nouvelle subvention du Conseil des arts du Canada pour continuer et approfondir son travail.

Je tiens à remercier encore une fois la magnifique équipe du conseil d'administration avec laquelle j'ai le plaisir de coordonner les activités de réseautage de la Société québécoise d'études théâtrales.

## 5. Rapport financier par le trésorier, Alexandre Gauthier

Alexandre Gauthier présente le bilan financier de l'année 2021 et les prévisions budgétaires pour l'année 2022.

### BILAN FINANCIER 2021

#### Revenus

- 1) Les revenus de cette année sont plus importants que ceux des années précédentes en raison de notre colloque conjoint avec l'ACRT. En effet, nous avons reçu 27 360\$ du Secrétariat aux relations canadiennes et 5 000\$ de Patrimoine canadien. Finalement, nous avons amassé 500\$ auprès du Regroupement des éditeurs canadiens-français (REFC) et des Éditions de L'instant même pour commanditer certains événements du colloque.
- 2) Nos revenus d'adhésion sont également très élevés (comparables aux revenus de 2019) en raison, notamment, des double adhésions SQET + ACRT.
- 3) Nous avons reçu 220\$ en dons cette année.

#### Dépenses

- 1) L'argent prévu pour le colloque n'a pas été entièrement dépensé. Cela s'explique notamment par notre fonds de contingence (prévu dans les demandes de subventions) qui n'a pas été utilisé. En vertu de notre entente avec l'ACRT, nous devons leur renvoyer une partie des sommes inutilisées. Nous n'avons eu ce montant qu'en 2022, mais il est de l'ordre de 8 357\$.
- 2) Les bourses ont été bonifiées en 2021. Ainsi, la bourse de maîtrise, qui était octroyée aux deux ans en alternance avec la bourse doctorale, est désormais offerte chaque année, et elle est d'une valeur de 1 000\$. Quant à la bourse doctorale, elle est toujours donnée aux deux ans, mais elle a été augmentée à 1 000\$. Ainsi, en 2021, la bourse de maîtrise de 1 000\$ a été offerte à la fin de l'année. Mais en raison de la pandémie, les bourses de maîtrise et de doctorat pour l'année 2020 (1 500\$) ont été octroyées en début d'année 2021. Nous proposons également des bourses d'appui à la recherche. Nous en avons offert 3 pour un total de 750\$.
- 3) En 2021, il y a eu une journée de rédaction au printemps et une autre à l'automne pour un total de 474,88\$.
- 4) Pallina Michelot, étudiante à l'UQAM, a assisté à la foire virtuelle des études supérieures PANDC (100\$).
- 5) En ce qui concerne les dépenses courantes, nous avons payé l'inscription au registre des entreprises, les frais bancaires et les frais d'hébergement Squarespace.

**Balance**

- 1) On parle d'un surplus, cette année, de 1 5124,83\$.

**Actif net 2020**

- 1) Les sommes à payer sont de l'ordre de 262,87\$.

**Commentaires sur le bilan financier**

Certain·e·s membres de l'assemblée se sont inquiété·e·s des sommes destinées au colloque et qui n'ont pas été utilisées. Ils se sont demandé s'il ne fallait pas les remettre aux organismes subventionneurs. Les rapports finaux ont été remis et une portion des sommes inutilisées doit être remise à l'ACRT. Or, les membres de l'assemblée ont relevé que les sommes à payer n'étaient pas clairement indiquées dans le document présenté lors de l'assemblée, puisque les sommes dues à l'ACRT ne sont pas clairement présentées. Comme le trésorier n'a su qu'en 2022 le montant dû à l'ACRT, il a inscrit ce montant dans les « dépenses 2022 » plutôt que dans les « sommes à payer 2021 ».

Il est alors proposé par Hervé Guay, appuyé par Carole Nadeau, d'approuver le bilan financier de 2021 moyennant l'ajout des sommes à payer. Adopté à l'unanimité.

Après clarification et correction, les sommes à payer sont de l'ordre de 8 641,17\$. Si, à la fin de l'année 2021, l'encaisse est de 32 801,16\$, le solde réel sera plutôt de 24 159,99\$.

**PRÉVISIONS BUDGÉTAIRES 2022****Revenus**

- 1) Nos revenus ressemblent à ceux des années « normales », puisqu'ils proviendront essentiellement des cotisations de nos membres.
- 2) Nous avons reçu une subvention de 20 000\$ pour le projet TheatreAgora. Cette subvention ne peut être utilisée que pour des projets liés à cette plateforme.

**Dépenses**

- 1) Nous avons prévu 3 000\$ pour le colloque « Les théâtres des collectivités ». Le colloque assumera les frais d'adhésion à la SQET de la plupart de ses participant·e·s.
- 2) Cette année, nos cotisations vers l'ACRT ont augmenté (il y a plus de gens qui ont opté pour la double adhésion SQET + ACRT via notre site Web).
- 3) En vertu de notre entente avec l'ACRT, nous devons leur renvoyer une portion des subventions inutilisées pour le colloque conjoint 2021 SQET + ACRT. Ce montant s'élève à 8 357\$.
- 4) 2022 est une année où la bourse de maîtrise et la bourse de doctorat sont offertes (2 000\$).
- 5) On a toujours prévu 2 journées de rédaction, une au printemps (qui n'a pas eu lieu) et une à l'automne.
- 6) On offre encore une fois cette année 4 bourses d'appui d'une valeur de 250\$ chacune.
- 7) Le reste des dépenses concerne essentiellement les affaires courantes et la gestion administrative de la SQET.
- 8) Nous avons prévu au budget un appui au groupe AVEQc d'environ 200\$. Nous offrirons plutôt une somme de 476\$.

**Balance**

- 1) Pour l'année 2022, le budget est déficitaire de 12 839\$. Ce déficit s'explique notamment par la somme due à l'ACRT (8 357\$) et par la somme prévue pour le colloque 2022 (3 000\$).

### Commentaires sur les prévisions budgétaires

- 1) Certains membres de l'assemblée, en raison du manque de clarté du bilan financier 2021 en ce qui concerne les sommes à payer, relèvent le même problème concernant les prévisions budgétaires. En effet, ces prévisions contenaient des dépenses pour l'année 2022 qui auraient dû être prévues dans les sommes à payer en 2021 plutôt que d'être ajoutées en 2022. Cela crée une certaine confusion et ne permet pas aux membres de voir la situation réelle de la SQET. Jean-Marc Larrue suggère d'ajouter le solde des comptes au début du budget pour mieux voir l'impact réel de la balance négative sur les finances de la SQET.
- 2) Il est proposé par Hervé Guay, appuyé par Claudia Blouin, que les prévisions budgétaires soient reçues moyennant l'ajout du solde des comptes. Adopté à l'unanimité.
- 3) Ainsi, le solde réel de la SQET, après les sommes à payer, est de 24 159,99\$.
- 4) Par le fait même, après clarifications et corrections, la balance, toujours négative, est plutôt de l'ordre de 4 482\$.

### 6. Adhésions → Alexandre Gauthier

En 2021, la SQET comptait 214 membres réparti·e·s ainsi :

Membres honoraires	24
Membres retraité·e·s	0
Membres régulier·ère·s	7
Membres étudiant·e·s	16
SQET+ACRT retraité·e·s	0
SQET+ACRT régulier·ère·s	15
SQET+ACRT étudiant·e·s	8
Partenaires CQT	1
Double-adhésions via l'ACRT	38
Dons d'adhésion - Colloque conjoint SQET/ARCT	105
<b>NOMBRE DE MEMBRES 2021</b>	<b>214</b>

Le nombre de membres est très élevé en raison des adhésions données au colloque conjoint SQET + ACRT.

Pour les membres qui souscrivent à une double-adhésion SQET + ACRT, nous avons trouvé une solution pour régler la question des revues de l'ACRT *TRiC/RTaC*. En effet, nous transmettrons la liste des membres à l'éditeur tout de suite après l'AGA. Cela arrive après la date de tombée de l'édition du printemps, mais cette édition sera envoyée au courant de l'été. L'édition de l'automne sera envoyée au moment habituel.

### 7. Bilan des activités de chacun des 4 axes

Nicole Nolette invite les membres à se référer au dernier bulletin de la SQET pour le détail du rapport de chacun des 4 axes de la SQET.

### Marie-Eve Skelling Desmeules prend la parole pour l'axe Théâtre et formation :

En ce qui concerne l'axe Théâtre et formation, c'est demain après-midi qu'aura lieu une séance rassemblant des intervenant·e·s occupant différents statuts : chercheur·se·s et professeur·e·s en contexte universitaire;

enseignant·e·s au secondaire; étudiant·e·s à la maîtrise et au doctorat; ainsi que chargé·e·s de cours. Il sera l'occasion de traiter de l'enseignement et de l'apprentissage dans différents contextes.

Nous souhaitons rappeler que nous avons profité des deux derniers bulletins pour insister sur notre volonté d'ouvrir un dialogue et nos activités à venir à toutes les personnes engagées dans des activités de formation en théâtre et en arts de la scène, peu importe l'orientation de leurs travaux de recherche. Tout en continuant de reconnaître et de valoriser la recherche portant sur l'éducation théâtrale et artistique, nous trouvons pertinent d'offrir une prise de parole et de faire valoir la voix de ceux et celles qui souhaitent approfondir la réflexion liée à la formation en théâtre et en arts vivants, et ce, dans une diversité de contextes. Nous sommes constamment en situation d'apprentissage et la majorité d'entre nous avons déjà été dans un contexte où l'on enseigne, transfère, lègue, accompagne. Je pense que nous sommes alors toutes et tous concerné·e·s par les thématiques de l'enseignement et de l'apprentissage dans nos champs respectifs.

Nous commençons déjà à réfléchir aux formes que pourraient prendre les futures activités de l'axe et serions ravies de considérer vos idées en ce sens. Pour l'instant, nous envisageons la possibilité de planifier une séance de travail où des personnes œuvrant dans différents milieux seraient amenées à réfléchir collectivement sur leur pratique, à partager leurs expériences et, ainsi, à coconstruire une vision plurielle de l'enseignement et de l'apprentissage du théâtre et des arts de la scène; de ses contextes, de ses stratégies et de ses défis. N'hésitez surtout pas à nous partager vos intérêts ou vos idées à l'égard d'éventuelles activités!

### **8. Groupe de recherche AVEQc (Catherine Cyr et Véronique Basile Hébert)**

Le groupe de travail *Arts vivants et écologie au Québec (AVEQc)* a été formé à l'automne 2021 par la professeure Catherine Cyr (Département d'études littéraires, UQAM) et par la doctorante en Études et pratiques des arts Véronique Basile Hébert (UQAM; nation Atikamekw). Cette initiative vise à mutualiser les savoirs et les pratiques des membres des quatre axes de la SQET - théâtre et formation, recherche-crédation, théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui, théorie et critique - qui souhaitent appréhender les arts vivants à travers le paradigme écologique et ses multiples faisceaux. Il est ouvert aux chercheur·se·s du Québec, mais aussi du Canada français et de la francophonie.

Tous les champs des arts vivants peuvent y être investis : dramaturgie, théâtre, danse, cirque, mime, performance, spokenword, poésie performative, pratiques artistiques interdisciplinaires. L'approche écocritique est privilégiée, mais des maillages avec des approches contiguës - éco-poétique, écosomatique, philosophie environnementale, savoirs autochtones et traditionnels, écoféminismes, *QueerEcology* - sont aussi mis de l'avant. Les réflexions en recherche et en recherche-crédation y sont accueillies. Celles-ci peuvent porter sur des processus de création, des pratiques, des imaginaires ou des approches pédagogiques.

Le 3 février 2022, s'est tenue en visioconférence la première rencontre du groupe de travail. Celui-ci, qui se pose comme une structure déhiérarchisée et ouverte à tou·te·s, est composé d'une vingtaine de professeur·e·s, chercheur·se·s, artistes-chercheur·se·s et étudiant·e·s des 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles. La rencontre inaugurale s'est déroulée en deux temps : elle a débuté par un atelier-discussion collectif qui a été suivi par des échanges en petites alvéoles comprenant trois ou quatre participant·e·s réuni·e·s autour de questions partagées. Nous n'avons pas souhaité prédéterminer de problématique commune, mais, plutôt, avec les objets de chacun·e, faire émerger une saisie composite des enjeux qui nous animent.

Véronique Basile Hébert, Catherine Cyr, Jean-Paul Quéinnec, Isabelle St-Amand, Sylvie Lapierre, Claudia Bernal, Sylvain Lavoie, Lara Kanso, Alain Joule, Frédérique Laliberté, Katya Montaignac, Myriam Stéphanie Perraton-

Lambert, Mélissa Thériault, Éliane Beaufile, Johanna Bienaise, Mélanie Binette et Clémence Roy-Darisse ont pris part à l'activité. Les aspects qui ont fait saillie, lors des échanges, relevaient de questions thématiques ou esthétiques, ou encore, s'attachaient aux conditions de production. Nous avons, entre autres, abordé les sujets du décentrement, de la désanthropologisation du plateau, des modalités de cohabitation avec le plus qu'humain, des rapports corps/femme/territoire, de l'écoanxiété, de l'écoémotion, du deuil, de la décarbonisation. Au sein de nos alvéoles déjà bourdonnantes, des liens ont commencé à se tisser entre nos différentes réflexions et pratiques.

Cinq membres du collectif ont ensuite été invitées à participer au symposium international « Cohabiter, imaginer les médiations culturelles au 21<sup>e</sup> siècle » de l'Observatoire des médiations culturelles (OMEC) les 2 et 3 juin derniers. Véronique Basile Hébert et Isabelle St-Amand ont pris part à la journée de conférences du 2 juin avec l'ouverture artistique « Réclamer nos ancêtres ». Le lendemain, Mélanie Binette, Clémence Roy-Darisse et Catherine Cyr se sont engagées dans l'atelier-discussion « Imaginaires artistiques et écologies de la cohabitation ». Ces journées ont été très fécondes.

Hier après-midi, au sein du présent colloque, s'est tenue la seconde rencontre du groupe de travail. Nos activités, auxquelles plusieurs d'entre vous ont participé, ont pris diverses formes : une marche symbolique et un rubannage autour du boisé menés par Véronique, une installation collaborative, de même que deux séances de travail (bien denses). On a pu voir et entendre des essais performatifs, des communications et des performances. Ces présentations ont été livrées par Isabelle St-Amand, Sylvain Schryburt, Sylvie Lapierre, Lara Kanso, Catherine Cyr & Katya Moutaignac, Claudia Bernal, Clémence Roy-Darisse, ainsi que Jean-Paul Quéinnec & Andrée-Anne Giguère. Nous avons aussi assisté à la projection d'une œuvre vidéographique collective réalisée par Alain Joule.

La prochaine rencontre du groupe est prévue pour le 29 septembre prochain. Nous participerons à la journée d'études « Avec l'autre-qu'humain : penser, agir et écrire les co-présences » qui se tiendra à l'UQAM (organisée par Jonathan Hope, Johanna Bienaise et Catherine Cyr).

Deux autres rencontres sont prévues au courant de l'année. Leur format, en fonction des axes ou des thématiques communes qui commencent à émerger, est encore à déterminer.

### **9. Prix de la SQET (Marie-Eve Skelling Desmeules)**

Marie-Eve Skelling Desmeules rend compte des différentes bourses décernées durant la dernière année ainsi que des changements à venir en lien avec les critères d'évaluation pour les concours de bourses. Un retour est ensuite fait en lien avec les prix qui ont été remis, de même que ceux à venir.

### **Bourses décernées durant la dernière année**

En ce qui a trait aux récipiendaires de la dernière année, nous avons eu le bonheur de remettre, depuis la dernière année, une bourse d'études de maîtrise et quatre bourses d'appui.

Nous félicitons **Camille Saint-Georges** qui s'est vu remettre, à l'automne dernier, la bourse de maîtrise d'une valeur de 1 000\$. Inscrite à la maîtrise en lettres avec mémoire, profil études littéraires, à l'Université du Québec à Trois-Rivières, Camille poursuit un projet ayant pour titre *La figure du créateur et ses résonances mythologiques : lecture mythocritique du théâtre de C. Fréchette et de L. Tremblay*. Bravo Camille!

En ce qui a trait aux quatre bourses d'appui, une première fut remise à **Emmanuelle Jetté** en lien avec un séjour de recherche à Buenos Aires qui permettra de consolider ses apprentissages faits en laboratoires et de solidifier sa compréhension de l'association théâtrale argentine Teatro X la Identidad. Bravo Emmanuelle!

Une deuxième bourse fut offerte à **Josiane Nguimfack Zeufack** en lien avec un séjour de recherche au Cameroun dans le but d'y tenir un laboratoire de création au sein du Club des Jeunes Aveugles Réhabilités du Cameroun (CJARC) à Yaoundé. Bravo Josiane!

Une troisième bourse d'appui fut octroyée à **Karolann St-Amand** en lien avec des déplacements pour du travail de recherche dans le cadre de son projet *Le théâtre expérimental montréalais : le cas de Carbone 14 (1980 à 2015)*. Bravo Karolann!

Finalement, une quatrième bourse d'appui fut donnée à **Claudia Blouin, Jade Gagnon et Thomas Langlois** afin de soutenir leur projet de 24h de recherche-crédation qui commencera un peu plus tard aujourd'hui et qui se terminera par une présentation publique à laquelle nous aurons la chance d'assister samedi soir. Bravo à vous trois pour l'organisation de cet événement!

### **Changements à venir en lien avec les critères relatifs aux concours de bourse**

Depuis la dernière année, plusieurs discussions ont eu lieu en lien avec l'intérêt de revoir les critères d'évaluation des bourses de manière à briser un certain cercle vicieux qui faisait en sorte que ce sont souvent les mêmes types de dossiers, au parcours académique ininterrompu, qui étaient valorisés par nos concours. Un premier temps officiel de discussion a eu lieu dans le cadre du comité d'évaluation du concours de bourse de maîtrise de l'automne dernier, parce qu'on pouvait alors s'appuyer sur des exemples concrets de situations d'évaluation. Le C.A. de la SQET a ensuite tenu une rencontre en décembre pour établir des modifications favorisant l'ouverture et la mise en valeur des différents types de dossiers de candidature. Par exemple, plutôt que de parler de qualité de dossier académique, on parle désormais de qualité d'ensemble du dossier académique, artistique et/ou professionnel pertinent. Cela permet de considérer les différentes implications des personnes candidates qui ont parfois des études interrompues et qui accordent temps et énergie à des projets non académiques, mais qui sont aussi pertinents et formateurs. On a modifié certains pourcentages accordés, puis précisé les éléments qui seront considérés dans l'évaluation des dossiers, ce qui est particulièrement positif pour la suite, tant pour les candidat·e·s soumettant leur dossier que pour les membres des comités d'évaluation. Ces modifications seront ajoutées à notre site web avant le lancement de notre prochain concours de bourses à l'automne prochain.

### **Chercheur·e émergent·e de l'année**

Le prix du/ de la chercheur·se émergent·e fut remis, cette année, à Sophie Devirieux qui a complété, en 2021, un doctorat en littérature comparée à l'Université de Montréal. Sa thèse a pour titre *Politiques de la scène : une analyse comparative des scènes contemporaines de théâtre entre Montréal et Berlin*. Bravo Sophie!

### **Membres honoraires 2022**

Par la remise d'un titre de membre honoraire, la SQET vise à souligner, chaque année, une contribution significative à l'évolution et au rayonnement de la scène artistique et/ou du milieu académique en théâtre au Québec. Les membres honoraires de la SQET reçoivent une adhésion à vie à l'association et, surtout, notre grande reconnaissance à leur égard. Cette année, c'est à l'unanimité que le choix s'est arrêté sur non pas une, mais deux personnes afin de souligner et de célébrer leur importante contribution, soit Yves Sioui Durand et Catherine Joncas.

**Prix à venir**

Il est à noter qu'à l'automne prochain, selon notre calendrier, la SQET aura le bonheur d'offrir deux bourses d'études d'une valeur de 1 000\$ chacune : une pour un·e étudiant·e à la maîtrise et une autre pour un·e étudiant·e au doctorat. Il y aura donc deux concours bien distincts à ce sujet en plus de la possibilité des bourses d'appui à la création et à la mobilité d'une valeur de 250\$.

L'an prochain, ce sera également le temps de plonger dans le concours du prix pour le meilleur ouvrage. Il s'agit d'un concours qui revient aux trois ans à la SQET afin de mettre en lumière ce que le comité considérera comme étant le meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois ou canadien d'expression française ayant été publié durant les trois dernières années, c'est-à-dire en 2020, 2021 ou 2022. Toutes les suggestions et propositions peuvent être transmises par courriel à la SQET d'ici décembre prochain. J'en profite pour vivement encourager toute personne qui aimerait participer au comité respectif à ce concours, qu'elle fasse partie du CA de la SQET ou non, à nous le faire savoir, soit en venant m'en parler personnellement, en m'écrivant un courriel ou bien sûr en communiquant avec nous via le courriel de la SQET.

**10. Chercheur·se·s émergent·e·s et bibliothèque académique (Karolann St-Amand)**

Claudia Blouin prend la parole en remplacement de Karolann St-Amand.

Une journée de rédaction s'est tenue le 29 novembre 2021. Elle a eu lieu à la fois en présence, dans les locaux du CRILCQ de l'Université de Montréal et de l'Université Laval, et en ligne, via Zoom. Un atelier de yoga, donné par Alexandrine Bouilly, a eu lieu en fin de journée. Le taux de participation a été très bas. En plus des deux organisatrices, trois personnes se sont présentées à l'Université Laval, mais aucune à l'Université de Montréal ni en ligne.

Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s, avec l'aide d'autres membres du C.A. de la SQET, a donc commencé à repenser les stratégies d'organisation des journées de rédaction qui ont normalement lieu à l'automne et au printemps de chaque année. Lors d'une rencontre, plusieurs idées ont été envisagées pour mieux rejoindre les chercheur·se·s émergent·e·s afin de répondre aux besoins spécifiques de nos membres actuel·le·s et futur·e·s appartenant à cette catégorie. Afin d'avoir un meilleur portrait de la journée de rédaction idéale, nous avons fait circuler un sondage interrogeant notamment le meilleur moment pour la tenue des journées et les activités qui soulèvent le plus d'intérêt.

Dans le cadre du colloque « Les théâtres des collectivités », le comité a mis en place un groupe de chercheur·se·s émergent·e·s d'horizons variés, ayant choisi de se rassembler pour vivre le colloque ensemble. Lors d'une table ronde en clôture du colloque, il·elles vont partager les observations qu'il·elles vont avoir notées et discutées au cours de leur expérience. La séance se déroulera au fil des questions lancées par les participant·e·s et de leurs réponses qui, mises en commun, construiront une synthèse des thématiques et points sensibles qui vont avoir été soulevés durant le colloque, tels que vus par la relève de la recherche en théâtre.

**11. TheatreAgora.ca (Jane Koustas)**

L'ACRT et la SQET continuent leur collaboration afin de développer, de diffuser et de maximiser le potentiel du site TheatreAgora.

TheatreAgora, une collaboration entre la Société québécoise d'études théâtrales (SQET) et l'Association canadienne pour la recherche théâtrale (ACRT), est un lieu de rencontre pour la recherche théâtrale de toutes

sortes et représente, par le fait même, une occasion d'établir des liens entre les chercheur-se-s en études théâtrales au Québec et au Canada. À cette fin, et grâce à la persévérance et au savoir-faire de Nicole Nolette et de Katrina Dunn, le site TheatreAgora s'est vu octroyer une subvention de 100 000\$ du Conseil des arts du Canada pour le développement numérique.

Il est important de rappeler et de souligner que le bilinguisme est au centre de ce projet.

Nos discussions sur les aspects techniques du site (par exemple, sur la place consacrée aux archives, à l'affichage et à la circulation des informations au sujet des colloques des deux sociétés) continuent. Le comité se réunit une fois par mois avec un agenda bien précis et des discussions fructueuses.

Les deux associations signeront bientôt (fin juin) une lettre d'entente-contrat qui définit les termes de cette collaboration.

Jordana Cox a été engagée, dernièrement, en tant que commissaire pour ce projet. Professeure adjointe au Département de communications à Waterloo, elle s'intéresse aux études de performance et au milieu théâtral anglophone et francophone au Canada.

Le président du comité TheatreAgora, Andy Houston, a livré un rapport public aux assemblées de l'ACRT et de la SQET. Le responsable de l'édition 2022 du colloque de l'ACRT, Robin Whittaker, a soumis un rapport à l'assemblée de l'ACRT qui mentionne certaines activités du comité TheatreAgora.

Jane Koustas soumet une première motion qui sera présentée aux membres de l'assemblée. Hervé Guay suggère quelques modifications.

La motion suivante, proposée par Jean-Marc Larrue et appuyée par Jeanne Murray-Tanguay, est adoptée à l'unanimité :

*Le conseil d'administration de la Société québécoise d'études théâtrales regrette l'attitude et les commentaires dénigrants de Robin Whittaker à son égard tels que manifestés dans son rapport à l'ACRT et réaffirme son engagement à mettre en place des réseaux et des communautés de pratiques axés sur la collaboration en soutien à la transformation numérique, notamment par l'entremise du site TheatreAgora, créé et géré conjointement avec l'Association canadienne de la recherche théâtrale.*

## **12. Rapport de la direction de Percées (Catherine Cyr et Jean-Paul Quéinnec)**

La dernière année a été marquée par l'exploration et la consolidation des nouveaux formats et modes de diffusion de la revue. Celle-ci étant désormais produite en format numérique et accessible en libre accès.

Cette année, la revue n'a pas obtenu le soutien du CRSH. Malgré une très bonne évaluation, *Percées* rejoint malheureusement la forte majorité des revues savantes francophones en études littéraires ou artistiques qui n'ont pas obtenu leur financement. À l'initiative d'Hervé Guay, codirecteur de *Tangence* et membre du comité de rédaction de *Percées*, cinq directions de revues (dont *Percées*) vont mener prochainement une action concertée auprès de l'organisme afin de manifester leur questionnement devant certains aspects du processus d'évaluation (critères, composition du comité d'évaluation).

Néanmoins, notre revue ne sera pas plongée dans un gouffre financier, puisqu'elle a obtenu un financement inattendu du FRQSC qui offre un soutien pour le passage au numérique des revues savantes qui, lors de l'exercice de 2018, avaient été recommandées mais non financées. C'est notre cas. Cet appui, doublé d'un soutien d'Érudit, en plus de nos sommes engrangées, nous permettra de traverser les trois prochaines années et de maintenir notre production à flots.

Nous avons fait paraître, à l'automne dernier, notre quatrième numéro. Dirigé par Pauline Bouchet, professeure à l'Université Grenoble-Alpes, celui-ci s'intitule « Dramaturgies françaises contemporaines (2000-2020) » et, comme son titre l'indique, il porte sur les écritures dramatiques actuelles en France. Ce numéro a ceci de particulier qu'il nous permet de tisser ou de resserrer des liens entre le Québec, la France et la francophonie. C'est une publication qui, en effet, met en lumière des dramaturgies, des prises de parole actuelles qui connaissent un essor certain en France mais qui, au Québec du moins, sont encore à découvrir. Ces écritures, notamment celles de Karin Serres, David Lescot, Gwendoline Soublin ou encore Pauline Peyrade sont ici saisies au prisme du rapport particulier qu'elles entretiennent avec le réel. Le dossier fait aussi la part belle aux dramaturgies de la diaspora africaine et aux écritures circassiennes.

À la rentrée de septembre, nous ferons paraître le cinquième numéro de *Percées*. Celui-ci, piloté par Louise Frappier, professeure à l'Université d'Ottawa, porte sur les mises en scène de la parole féminine au théâtre aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles. Vous en avez eu un aperçu tout à l'heure lors de notre prédévoilement. Cette publication sera suivie, à la fin de l'automne, par la parution d'un dossier qui s'intéresse à l'importante question des protocoles d'engagement mis en place dans les pratiques des arts vivants autochtones au Québec comme au Canada. Ce numéro est préparé en tandem par Julie Burelle, de l'Université de Californie à San Diego, et par Jill Carter, de l'Université de Toronto.

Enfin, deux autres dossiers sont en préparation cette année : le premier, dirigé par les chercheuses françaises Alix de Morant et Marie Joqueviel-Bourjea, porte un regard interdisciplinaire sur la pratique de l'atelier en recherche-création; le deuxième, élaboré par le professeur Marc André Brouillette, de l'UQAM, aborde les nouveaux dispositifs de la poésie performative. Avec la parution de ce numéro au printemps prochain, *Percées* aura rattrapé le petit retard de production pris en raison de la négociation du passage au numérique et, surtout, en raison de la pandémie.

Comme vous pouvez le constater, la revue est très dynamique et sur une belle lancée.

Du côté de notre plateforme multimodale, *L'Extension R&C*, plusieurs nouvelles contributions ont été apportées dans chacune des sections. Des fenêtres ont ainsi été ouvertes sur les imaginaires et les processus de création de Leslie Baker, de Catherine Duchesneau et Sara Hanley, d'Alice Guéricolas-Gagné et Mélina Kerhoas et d'Émilie Monnet. Un prochain dossier Vivarium, dirigé par Julie-Michèle Morin et portant sur les présences robotiques en scène, est aussi à paraître tout bientôt.

Par ailleurs, nous avons complété le chantier annoncé l'an dernier, soit la réflexion autour de la composition et de la fonction de notre conseil scientifique. L'an passé, nous annoncions que nous souhaitions élargir le cercle de ses membres en tenant compte de divers critères, notamment de diversité; nous désirions alors aussi accroître ses responsabilités en faisant de ces personnes de « grands lecteurs » et de « grandes lectrices » participant tous les deux ans à une rétroaction sur nos quatre derniers numéros. Ce travail de réinvention du conseil scientifique est maintenant achevé. Le conseil comprend désormais les professeur·e·s suivant·e·s :

Jeanne Bovet (Université de Montréal), Louise H. Forsyth (University of Saskatchewan), Yves Jubinville (Université du Québec à Montréal), Louise Ladouceur (Université de l'Alberta), Enrico Pitozzi (Université de Bologne), Jean-Pierre Ryngaert (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3), Alexandre Saint-Onge (Université Laval), Gretchen Schiller (Université Grenoble Alpes), Ana Maria Vallejo (Université d'Antioquia) et Sarah Waisvisz (Queen's University).

La première réunion avec ce conseil scientifique renouvelé se tiendra à l'automne prochain.

Maintenant, une semblable réflexion à propos de notre comité de rédaction nous anime. Afin que celui-ci reflète davantage le mandat de *Percées*, qui est de couvrir l'ensemble du champ des arts vivants, et afin de prendre en compte des critères d'équité, de diversité et d'inclusion, nous avons aussi choisi d'élargir ce comité. Ce travail est présentement en cours; nous avons tout de même déjà le plaisir de vous annoncer que Johanna Bienaise, professeure au Département de danse de l'UQAM, se joindra à nous dès la rentrée d'automne.

Un autre changement important s'amorce aussi cette année : après 4 ans à la codirection de *Percées*, et plusieurs années au sein du comité, notre cher collègue et ami, Jean-Paul Quéinnec, cède aujourd'hui sa place. Au nom du comité de rédaction de la revue, et en mon nom propre (Catherine Cyr), permettez-moi de souligner l'exceptionnelle contribution de Jean-Paul à la revue : du temps de *L'Annuaire théâtral*, il a participé activement à l'établissement d'une section recherche-crédation, contribuant ce faisant à mettre en lumière la pertinence et la vitalité de la recherche-crédation en arts vivants, il a aussi été de toutes les initiatives de *Percées*, du passage au numérique et au libre accès, au changement de nom et jusqu'à la co-imagination, avec Marie-Christine Lesage, de notre plateforme *L'Extension R&C*. J'ajouterais qu'à ses qualités de visionnaire, et à sa rigueur et son inventivité, s'ajoutent des qualités humaines d'écoute et de bienveillance. Je le remercie, nous le remercions aujourd'hui, pour son apport inestimable à la revue et pour les liens d'amitié tissés avec nous durant toutes ces années. Grand merci, cher Jean-Paul.

C'est Louise Frappier, professeure à l'Université d'Ottawa, qui prendra la relève dès aujourd'hui. Tout le comité de rédaction est emballé par son arrivée et lui souhaite chaleureusement la bienvenue.

En terminant, nous aimerions souligner le soutien de ce comité de rédaction qui participe avec rigueur et générosité à nos différents chantiers réflexifs. Merci, donc, à Marie-Christine Lesage, Nicole Nolette, Hervé Guay, Francis Ducharme et Pauline Bouchet. Nous soulignons aussi le travail assidu et inventif de notre stagiaire doctoral et responsable des communications, Pierre-Olivier Gaumond, de même que le soutien attentif et indispensable de notre assistante de rédaction, Jeanne Murray-Tanguay.

Pour finir, nous rappelons que *Percées* est avant tout votre revue; aussi, nous vous invitons à nous faire parvenir des propositions d'articles ou de dossiers. Nous les accueillerons avec plaisir. Merci.

### **13. Élection des membres du conseil d'administration pour 2022-2023**

Alexandre Gauthier propose Jean-Marc Larrue comme président d'élection. Geneviève Bélisle appuie.

- Présidence : Nicole Nolette
- Vice-présidence : Marie-Eve Skelling Desmeules
- Trésorerie : Alexandre Gauthier
- Secrétariat : Virginie Rouxel

- Conseillers et conseillères : Véronique Basile Hébert, Mélodie Bérubé, Claudia Blouin, Julie Burelle, Catherine Cyr, Sophie Devirieux, Louise Frappier, Jade Gagnon, Enzo Giacomazzi, Jane Koustas, Thomas Langlois, Jeanne Murray-Tanguay et Josiane Nguimfack Zeufack

Geneviève Bélisle propose la liste de candidatures détaillée ci-haut et projetée lors de l'assemblée. Sylvain Lavoie appuie. Adopté à l'unanimité.

#### **14. Varia**

Carole Nadeau propose la levée de l'assemblée à 18h 07.

## Convocation à l'Assemblée générale 2023

**Assemblée générale annuelle de la SQET  
En personne et en ligne  
Samedi 10 juin à 11h30**

Quelques jours avant la réunion, la SQET communiquera à ses membres l'ordre du jour ainsi que les instructions concernant la connexion virtuelle.

### Formulaire de candidature pour le C.A.

Société québécoise d'études théâtrales 2023-2024

Si vous avez l'intention de vous présenter à un poste du Conseil d'administration de la SQET, veuillez remplir le formulaire en ligne avant le 10 juin :

[https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEFptHLhnLDpkfnQ1urGXnMFT3pala\\_UXUzV8AGMqU0t4HmA/viewform](https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScEFptHLhnLDpkfnQ1urGXnMFT3pala_UXUzV8AGMqU0t4HmA/viewform)

Pour toute question, vous pouvez contacter la SQET par courriel à : [info.sqet@gmail.com](mailto:info.sqet@gmail.com)

### III. COLLOQUE ANNUEL

Colloque conjoint du CRCCF et de la SQET « Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone »  
Programme préliminaire  
8-10 juin 2023

Jeudi 8 juin

- 13h00-13h30 (ATK - Entrée) Inscription et accueil
- 13h30-13h45 (ATK - Salle Johnson) Mot de bienvenue

Kathryn Prince, doyenne, Faculté des arts, Université d'Ottawa  
Lucie Hotte, directrice, CRCCF  
Nicole Nolette, présidente, SQET

- 14h00-16h00 (ATK - Salle Johnson) Séance 1A. Exposer la trace : patrimoine théâtral national

Eve-Catherine Champoux (U. de Montréal) *Exposer ce qui n'est plus : la recherche-crédation au service des expériences de visite des expositions de patrimoine théâtral*  
Sophie Devirieux (CRCEM - U. de Waterloo) et Nicole Nolette (U. de Waterloo) *Cartographier les nationalismes sur les scènes québécoises contemporaines*

- 14h00-16h00 (LabO - Théâtre) Atelier. Capteur de scènes  
\*Activité réservée aux membres de la SQET  
Capacité : 12 participant·e·s libres

Animé par : Hervé Guay (UQTR), Nour El Houda Ouannes (UQTR) et Olivier Lapointe (UQAM)

- Pause
- 16h30-17h30 (LabO - Théâtre) Table ronde. Préserver, archiver, diffuser les traces du théâtre francophone au Canada

Batoul Atwi, médiathécaire à CBC-Radio-Canada et co-commissaire de l'exposition « Aux premières loges : Gilles Provost, pionnier du théâtre professionnel à Ottawa-Gatineau »  
Nathalie Delorme, directrice générale, Les Productions Ondinnok  
Michel Guénette, archiviste principal, arts de la scène à Bibliothèque et Archives Canada  
Christine Dupuis (animation), responsable des archives du CRCCF

- Pause
- 18h00 (ATK - Salle Johnson) Banquet et cérémonie de remise des prix CRCCF et SQET  
\* Places limitées. Inscriptions obligatoires.

## Vendredi 9 juin

- 8h30-9h00 (ATK - Entrée) Inscription et accueil
- 9h00-10h30 (ATK - Salle Johnson) Séance 2A. Filiation et processus de création  
  
Géraldine Moreau (Théâtre L'Odyssee de Périgueux) *Traces et filiations de la création québécoise à travers les archives du Festival Mimos*  
Benjamin Alonso Barreña (UQTR) *Que reste-t-il de la création collective dans le théâtre de recherche?*  
Marie-Christine Lesage (UQAM) *Se mettre à l'écoute des gestes artistiques*
- 9h00-10h30 (LabO - Salle 2202) Séance 2B. La dramaturgie québécoise contemporaine : avant, pendant, après  
  
Sophie Bastien (Collège militaire royal du Canada) *En amont et en aval de La Paix des femmes*  
Jean-Louis Trudel (U. d'Ottawa et U. Laval) *Quand le théâtre fait de la science-fiction : une histoire tissée de faits et de rêves*  
Guy-Philippe Côté (U. d'Ottawa) « Pour en finir avec Octobre? » *ou la mémoire d'un traumatisme collectif en temps de confinement*
- Pause
- 11h00-12h30 (ATK - Salle Johnson) Séance 3A. Garder ou jeter? Les traces de la création théâtrale  
  
Pierre-Olivier Gaumont (UQAM) *Les expériences théâtrales sont-elles reproductibles à partir de leurs traces? Le cas des Laboratoires Crête*  
Robert Faguy (U. Laval) et Lucie Fradet (U. Laval) *De l'obsolescence des traces de création : le cas d'ARBO CYBER théâtre*  
Ève-Catherine Champoux (U. de Montréal) *Remédier l'archive scénique en son absence : La Dissolution de Lady Macbeth ou l'apparition de l'expérience spectatorielle dans une exposition*
- 11h00-12h30 (LabO - 2202) Séance 3B. Axe de recherche : théorie et critique en études théâtrales  
  
Rémi Labrecque (U. de Sherbrooke) *Une double appartenance assumée : une analyse grutmanienne de trois autotraductions théâtrales fransaskoises*  
Jeanne Murray-Tanguay (UQAM) *L'analyse des traces de la lecture théâtrale : une approche autoethnographique*

- Dîner
- 14h30-17h30 (ATK - Salle Johnson) Séance 4A. Reconstituer le théâtre à partir de recherches archivistiques

Sandrine Duval (U. McGill) *Défis de recherche : les archives des femmes dramaturges franco-canadiennes*

Alexandre Gauthier (U. d'Ottawa) *Gilles Provost, pionnier du théâtre professionnel à Ottawa-Gatineau ou de la difficulté d'écrire l'Histoire quand on n'a pas été aux premières loges*

Karolann St-Amand (U. de Montréal) *Au travers des armoires, boîtes et tiroirs : reconstituer Carbone 14*

- 14h30-17h30 (LabO - Théâtre) Séance 4B. Axe de recherche : recherche-crédation

Thomas Langlois (U. Laval) *Culture de nécropole*

Sylvie Lapierre (U. Laval) *Écologie et théâtre immersif : la présence du non-vivant au sein du théâtre immersif*

Christine (cricri) Bellerose (U. d'Ottawa) *L'intégration des traces écosensibles comme vecteur de création et théorie esthétique*

Chantiers indisciplinés de recherche création en art - Groupe de recherche, Université Laval, dirigé par Carole Nadeau (U. Laval), avec la participation de Claudia Blouin (U. Laval) et Jade Gagnon (U. Laval) *Traces d'un abécédaire de la survie et de la biodiversité - Chantiers indisciplinés de recherche création en art.*

David B. Ricard (U. Laval) *La réappropriation des images de trois films inachevés : un processus performatif et documentaire*

- Souper
- 19h00 (LabO - Théâtre) Conférence de Pol Pelletier

*Voyage à travers les archives de Pol Pelletier - Projection de film (1 h 30)*

## Samedi 10 juin

- 8h30-9h00 (ATK - Entrée) Inscription et accueil
- 9h00-10h30 (ATK - Salle Johnson) Séance 5A. Pérenniser et conserver les objets de scènes

Ariane Brun del Re (U. de Montréal), Nicole Nolette (U. de Waterloo) et Léa Rousseau (U. de Waterloo) *La pérennisation du surtitrage : un « geste d'archiver » collaboratif*

Roxanne Martin (Collège André-Grasset) *Entre archive, objet patrimonial et recyclage : comment conserver des traces du costume de scène?*

Johanne Melançon (CRCCF) *Moé j'viens du Nord, 'stie - 50 ans : (re)constitution du dossier génétique d'une création collective et contribution à la transmission du patrimoine culturel*

- 9h00-10h30 (LabO - 2202) Séance 5B. Axe de recherche : théâtre et formation

Francine Chaîné (U. Laval) *Accompagner les artistes pédagogiques en théâtre dans leurs cycles de collecte de traces*

Mélo die Bérubé (U. Concordia) *Petit cahier de thérapie par l'art dramatique nourrissant le processus d'adaptation des nouveaux arrivants à une nouvelle culture*

Marie-Eve Skelling Desmeules (UQAC) et Marilyne Renaud (Théâtre Cri) *Sur les traces du rituel : mieux comprendre les expériences de formation, d'expérimentation et de création*

- Pause

- 11h00-11h30 (LabO - 2202) Lancement de *Percées - Explorations en arts vivants*

- 11h30-13h30 (LabO - 2202) Assemblée générale de la SQET

\*Un repas sera servi.

- 13h30-16h00 (LabO - Théâtre) Séance 6A. Groupe de recherche Arts vivants et écologie au Québec et au Canada francophone (AVEQc)

Véronique Basile Hébert (UQTR) *Wasikahikan : théâtralité du territoire atikamekw. Projet de recherche-création*

Catherine Cyr (UQAM) *Bioperformativité du végétal et pratiques attentionnelles : une resaisie*

Claudia Bernal (UQAC) *Les traces : création, recyclage, transformation*

Christine (cricri) Bellerose (U. d'Ottawa) *Créature sensible : oui ou non, la tradition du théâtre artaudien?*

Andrée-Anne Giguère (UQAC), Jean-Paul Quéinnec (UQAC) et Claudia Bernal (UQAC) *Nos scènes maritimes : traces phonographiques*

Isabelle St-Amand (U. Queen's) *Création artistique et politique organique : pistes de recherche*

Johanna Bienaise (UQAM), Camille Renarhd (UQAM), Germain Ducros (UQAM), Mélissa Raymond (UQAM), Josianne Fortin (UQAM), Mathilde Loslier-Pellerin (UQAM) et Alice Blanchet-Gavouyère (UQAM), *Des traces qui nous habitent : atelier écosomatique*

- Pause

\*Un thé du Labrador sera servi.

- 16h30-17h30 (LabO - Théâtre) Plénière. *Chercheur·se·s émergent·e·s et conclusion*

- Souper

- 20h00 (SMN - Salle 125) Présentation. *Les petites morts* (Valéry Drapeau)

\* Places limitées. Réservations obligatoires.

\*\* Le Studio Léonard-Beaulne est une salle non accessible.

## IV. RAPPORT DES AXES

### Théâtre et formation

Le 10 février passé, l'axe Théâtre et formation a coorganisé, conjointement avec l'Association Théâtre Éducation du Québec (ATEQ), une demi-journée de réflexion et de travail s'inscrivant dans le cadre des *Journées de la persévérance scolaire 2023*.

L'activité intitulée *Art dramatique et persévérance scolaire : Réflexion collective sur la formation des élèves* fut l'occasion pour des spécialistes en art dramatique du primaire, du secondaire et du collégial de se rencontrer et de s'engager dans un dialogue permettant d'approfondir différents enjeux propres à l'enseignement et à l'apprentissage de la discipline.

Dans le cadre du prochain colloque annuel, l'axe Théâtre et formation organisera une séance qui permettra d'interroger la nature et les formes de traces pouvant être utilisées dans différents contextes de formation, de même qu'émerger de ces derniers. Au plaisir de vous y voir!

*Marie-Eve Skelling Desmeules et Virginie Rouxel*  
Co-responsables de l'axe Théâtre et formation de la SQET

### Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Dans le cadre du colloque de la SQET, l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui mettra en valeur des interventions portant sur le patrimoine théâtral national du Québec et du Canada francophone. Deux communications auront pour but de récupérer la trace de ce patrimoine au sein du théâtre contemporain : « "Pour en finir avec Octobre?" ou la mémoire d'un traumatisme collectif en temps de confinement » de Guy-Philippe Côté et « Cartographier les nationalismes sur les scènes québécoises contemporaines » de Sophie Devirieux et Nicole Nolette.

*Nicole Nolette, Alexandre Gauthier et Enzo Giacomazzi*  
Co-responsables de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui de la SQET

## Recherche-création

En vue du colloque *Trace des arts vivants au Québec et au Canada Francophone* de la SQET, l'axe Recherche-création organise une séance de conférences-démonstrations autour du thème des archives délaissées et/ou non-utilisées de la recherche-création : captations vidéo et sonores, créations abandonnées à leurs stades conceptuels, projets inachevés et/ou ayant subi diverses mutations au fil des contraintes, etc.

Suite au passage du temps, comment ces traces résonnent-elles chez les créateurs et créatrices qui, autrefois, en ont rêvé les projets? Ces archives participent-elles à la construction des démarches artistiques des artistes qui en sont porteurs et porteuses et, si oui, comment? Est-ce que les éléments des scénarios A, B, C, etc. peuvent être réactivés de manière créative et ludique lorsque le processus s'engage dans un plan D?

Programme de la séance :

Thomas Langlois - Doctorant, Université Laval (*Culture de nécropole*)

Sylvie Lapierre - Doctorante, Université Laval (*Écologie et théâtre immersif : la présence du non vivant au sein du théâtre immersif*)

Christine (cricri) Bellerose - Artiste-chercheuse indépendante (PhD) (*L'intégration des traces écosensibles comme vecteur de création et théorie esthétique*)

Chantiers indisciplinés de recherche-création en art (CIRCA) - Groupe de recherche, Université Laval (*Traces d'un abécédaire de la survie et de la bio-diversité*)

Dirigé par Carole Nadeau, Professeure, Université Laval  
avec Claudia Blouin - Doctorante, Université Laval, David B. Ricard - Doctorant, Université Laval et Jade Gagnon - Étudiante à la maîtrise, Université Laval

David B. Ricard - Doctorant, Université Laval (*La réappropriation des images de trois films inachevés: un processus performatif et documentaire*)

*Claudia Blouin, Jade Gagnon et Thomas Langlois*  
Co-responsables de l'axe Recherche-création de la SQET

## Groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

En mars dernier, plusieurs membres de notre groupe ont pris part à la journée d'étude « Le théâtre atmosphérique : écologie d'un nouveau relationnel » organisée par CIRCA (chantiers indisciplinés de recherche-crédation en arts) à l'Université Laval. Durant la matinée, nos participant·e·s Jean-Paul Quéinnec, Andrée-Anne Giguère, Sylvie Lapière et Lara Kansa ont présenté leurs travaux; en après-midi, Véronique Basile Hébert et Catherine Cyr ont animé l'activité « De l'éprouvé à l'écrit : textures et mouvances du sensible » au cours de laquelle ont été explorées des pratiques d'écriture surgies d'une performance-installation collective. Germain Ducros et Mélissa Raymond, mandaté·e·s par Johanna Bienaise, ont aussi, en cette occasion, conduit un atelier écosomatique avec toutes les personnes présentes. Cette journée fut l'occasion de rencontres et d'échanges fructueux avec les membres du CIRCA.

### À venir

La revue *Percées* fera paraître, au printemps 2024, un dossier dont la thématique est issue de nos pratiques et travaux : « Écodramaturgies - Québec, France, francophonie ». Nous vous invitons à consulter l'appel à contributions et à nous transmettre une proposition avant le 15 mai prochain :

<https://www.fabula.org/actualites/113292/ecodramaturgies-quebec-france-francophonie.html>

Enfin, plusieurs collaborateur·trice·s du groupe AVEQc prendront part au prochain colloque de la SQET en juin prochain à l'Université d'Ottawa. Nous y tiendrons une activité en deux temps : une présentation de travaux de recherche et de recherche-crédation sous forme de communications, de performances et d'essais performatifs; un atelier-discussion avec le public. Entre ces deux parties, un thé du Labrador sera offert à tous et toutes.

Au plaisir de vous y retrouver!

*Catherine Cyr et Véronique Basile Hébert*  
Co-responsables du groupe de travail Arts vivants et écologie au Québec

## V. CHERCHEUR·SE·S ÉMERGENT·E·S

### **Journée de rédaction d'hiver**

Le comité des chercheur·se·s émergent·e·s, composé de Claudia Blouin, Jade Gagnon et Mélodie Bérubé, a organisé une journée de rédaction en ligne le 14 mars 2023 entre 9h et 16h. Un total de 8 participant·e·s se sont joint·e·s au courant de la journée. La journée a débuté avec un atelier de préparation par des outils de la thérapie par l'art dramatique facilité par Mélodie Bérubé. Au travers des pauses animées, de la musique était jouée et de courtes discussions ont été facilitées par les membres du comité. Cela a permis aux participant·e·s d'échanger brièvement sur leur travail ainsi que sur la progression de leurs objectifs fixés pour la journée.

Une invitation a été lancée le soir aux membres de la SQET ayant participé à la journée d'aller voir une pièce de théâtre soit à Québec soit à Montréal.

Les détails de la journée sont disponibles ici :

<https://www.sqet.org/actualites/journee-de-rdaction-dhiver-de-la-sqet>

### **Activité des chercheur·se·s émergent·e·s au colloque annuel**

Suivant l'initiative lancée au colloque de la SQET 2022, le comité des chercheur·se·s émergent·e·s de la SQET a lancé une invitation à ceux·celles souhaitant vivre en commun leur expérience du colloque *Traces des arts vivants au Québec et au Canada francophone* en prenant part à des discussions informelles et à une table ronde.

Lors de cette table ronde, le groupe partagera les observations notées au cours des différentes séances du colloque auxquelles chacun·e aura assisté et des échanges qui en auront découlé. La séance se déroulera au fil des questions lancées par les participant·e·s et de leurs réponses qui, mises en commun, construiront une synthèse des thématiques et points sensibles qui vont avoir été soulevés durant le colloque, tels que vus par la relève de la recherche en théâtre.

En guise de préparation à cette séance, les participant·e·s vont se rencontrer une première fois pour faire connaissance et partager leurs préoccupations personnelles en lien avec la thématique du colloque et les séances du programme pour lesquelles il·elles ont un intérêt particulier. Il·elles vont ensuite assister collectivement à un maximum de séances du colloque et se réunir à différents moments pour discuter ensemble des problématiques soulevées par les différentes interventions. De ces échanges seront tirés les sujets à aborder et la structure à donner à la table ronde. Il·elles seront finalement invité·e·s à s'exprimer sur les perspectives d'avenir que le colloque leur aura fait entrevoir et la manière dont celles-ci pourraient influencer leurs propres projets de recherche.

Une dizaine de personnes ont répondu à l'appel.

## VI. PRIX ET DISTINCTIONS

### Bourses d'études

À l'automne 2022, la Société québécoise d'études théâtrales a eu le bonheur d'offrir deux bourses d'études et une mention spéciale afin d'encourager des étudiant·e·s durant leurs études au 2<sup>e</sup> et au 3<sup>e</sup> cycles.

Nous félicitons tout d'abord William Durbau qui s'est mérité la bourse doctorale d'une valeur de 1000\$. Le comité de sélection a été convaincu par la qualité de l'ensemble de son dossier académique et artistique, ainsi que le caractère à la fois innovateur, interdisciplinaire et audacieux de son projet qui porte sur la ludification dans la médiation théâtrale. Bravo William!

Nous tenons aussi à souligner, par une mention spéciale, la qualité exceptionnelle du travail de Sandrine Duval dont la thèse porte sur un nouveau récit de l'histoire des femmes francophones des milieux minoritaires au Canada (Acadie, Ontario, Colombie-Britannique) qui aura, nous le souhaitons, un apport important à la progression et à la tradition des études théâtrales. Bravo Sandrine!

Enfin, une deuxième bourse de 1000\$ a été remise à Lorie Ganley dont le projet de maîtrise, ayant pour titre « Construire de l'intime : rôles des spectateur·rice·s dans *Pourama pourama* de Gurshad Shaheman », porte sur l'engagement concret, incarné et émotif des spectateur·trice·s et fait ressortir la complexité de la réception théâtrale, entre expérience programmée par les dispositifs scéniques, expérience intime et coconstruction de sens. Bravo Lorie!

### Bourses d'appui

À l'hiver 2023, la SQET a offert 3 bourses d'appui d'une valeur de 250\$ visant à soutenir des projets de mobilité et/ou de recherche-crédation.

Une première bourse d'appui fut offerte à Claudia Blouin, étudiante au doctorat, en lien avec la réalisation d'un laboratoire final dans le cadre de son projet de recherche-crédation. Une seconde bourse d'appui a été offerte à Geneviève Bélisle en lien avec son projet de communication lors du Congrès annuel de l'Association française d'études canadiennes (AFEC) et du Colloque du 40<sup>e</sup> anniversaire de l'Institut d'études acadiennes et québécoises à l'Université de Poitiers. Enfin, une troisième bourse d'appui aidera Lara Kanso à réaliser la première phase de son projet de recherche-crédation qui se déroulera au Liban.

Nous vous félicitons et vous encourageons vivement à contribuer à l'avancement de la recherche théâtrale québécoise!

## Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales

Chaque année, la Société québécoise d'études théâtrales décerne le **Prix du/de la chercheur·se émergent·e en études théâtrales de l'année**. Ce prix est offert, alternativement, en fonction de la meilleure thèse doctorat ou du meilleur mémoire de maîtrise ayant été soutenu au cours des deux années précédant (et incluant) l'année d'attribution du prix (dans ce cas-ci 2023).

Cette année, la SQET a le plaisir de décerner le prix de la chercheuse émergente en études théâtrales à Geneviève Lanoue pour son mémoire ayant pour titre « La contribution de stratégies d'apprentissage efficaces et variées dans le développement de la compétence à interpréter des œuvres dramatiques au premier cycle du secondaire ».

Les membres du jury tiennent à souligner sa contribution à l'enrichissement de la discipline et au domaine de l'enseignement de l'art dramatique au secondaire. Les publications qui y seront liées pourront être profitables pour le milieu scientifique et pour le contexte scolaire, et ce, tant pour les enseignant·e·s en art dramatique qu'en français. Le jury souhaite également mettre en lumière sa grande expérience en enseignement ainsi que ses diverses implications contribuant à faire évoluer et rayonner l'enseignement du théâtre.

### Félicitations!

## Prix du meilleur ouvrage

Tous les trois ans, la SQET décerne le prix du meilleur ouvrage portant sur le théâtre québécois ou canadien d'expression française.

Cette année, il sera l'occasion pour la SQET de remettre ce prix pour un ouvrage ayant été publié en 2020, 2021 ou 2022. La sélection se veut principalement basée sur la qualité scientifique de l'ouvrage (Pertinence/contribution de l'ouvrage; Rigueur de la démarche ; Originalité de la démarche et des analyses; Profondeur du contenu et des résultats ; Cohérence et clarté de l'argumentation; Qualité des sources), de même que sur la qualité de la présentation (format général et visuel; structure; qualité et clarté du vocabulaire).

Le prix du meilleur ouvrage sera annoncé durant le prochain colloque annuel.

## VII. BIBLIOTHÈQUE ACADÉMIQUE

La *Bibliothèque académique* répertorie l'ensemble des thèses et des mémoires soutenus au cours d'une même année. Le présent document regroupe les travaux qui correspondent aux critères suivants :

- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités du Québec et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses soutenus dans les universités canadiennes dont la langue d'expression est le français et dont l'objet est le théâtre.
- Les mémoires et les thèses déposés dans des universités en dehors du Québec et dont l'objet est le théâtre québécois.

La version complète pour l'année 2021 ainsi que les éditions précédentes de la *Bibliothèque académique* se trouvent sur le site de la SQET (<https://www.sqet.org>) dans la section « Documents ».

### UNIVERSITÉ CONCORDIA

Donehower, Joanna Kathleen (2021), *Toward a Dramaturgy of Feminist Spatial Curiosity: Urban Performance Creation in Montreal*. (Ph. D.) <https://spectrum.library.concordia.ca/id/eprint/988099/>

### UNIVERSITÉ D'OTTAWA

Côté, Guy-Philippe (2021), *Leçons d'histoire dans la Trilogie du futur : ou la configuration sociale d'un récit québécois*. (M.A.) <http://hdl.handle.net/10393/42520>

### UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL

Bernier, Camille (2020), *Devant l'illisibilité du corps malade : le Woyzeck de Büchner, sur scène et sous observation*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25449>

Devirieux, Sophie (2020), *Politiques de la scène : une analyse comparative des scènes contemporaines de théâtre entre Montréal et Berlin*. (Ph.D.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/25931>

Dukanic, Filip (2021), *Esthétique de la disparition et intermédialité sur la scène de l'extrême-contemporain*. (Ph.D.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/26815>

Geffroy, Erwan (2021), *IKEA, prémices d'une œuvre d'art totale? : histoire d'une mise en lien, du théâtre de l'avenir à l'utopie du quotidien*. (Ph.D.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/26811>

Moffet, Charlotte (2021), *Du désir dans l'écriture (ailleurs, une rencontre); suivi de Peut-être que dehors*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/26483>

Santerre-Baillargeon, Camille (2021), *I <3 Sorel; suivi de Monologue et échec de la communication dans Billy [les jours de hurlement] de Fabien Cloutier*. (M.A.) <https://papyrus.bib.umontreal.ca/xmlui/handle/1866/26487>

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À CHICOUTIMI (UQAC)**

Richard, Hélène (2021), *Habiter l'espace vacant du texte dans le théâtre postdramatique : la place de la dramaturgie lumineuse*. (M.A.) <https://constellation.uqac.ca/id/eprint/8106/>

**UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL (UQAM)**

Boily, Raphaël (2021), *Guidé-e-s par le signe, une recherche-crédation entre théâtre et jeu de rôle*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15962>

Deman, Guillaume (2021), *Écrire du théâtre de science-fiction : exploration des stratégies dramaturgiques à travers la pratique de la lecture et de l'écriture*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15974>

Denêtre, Camille (2021), *Quand le théâtre crève l'écran : le dispositif théâtral comme espace critique de la téléralité dans la pièce Ma vie de chandelle de Fabrice Melquiot*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15910>

Desroches, Nadia (2021), *La persona à la quête de l'efficacité comique; suivi de l'essai scénique : STAND-UP|SIT-DOWN*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/14636>

Girard, Jonathan (2021), *Paréidolie et atmosphère : dispositif scénographique comme voie d'accès au numineux*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15721>

Labonté-Dupuis, Marie-Andrée (2021), *Les imaginaires du rapport au corps et à la sexualité à travers la parole féministe dans les pièces M.I.L.F. de Marjolaine Beauchamp et La Fureur de ce que je pense de Marie Brassard*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15592>

Langlais, Catherine (2021), *Le théâtre de rue comme dispositif, projet et processus de médiation culturelle*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/14982>

Lefebvre-Thomas, Marianne (2021), *Nieve Lluvia : processus d'écriture dramatique inspirée de la rencontre interculturelle Québec-Colombie*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15973>

Pelletier, Eugénie (2021), *De la légitimation à la classicisation : le discours des manuels scolaires sur Gratien Gélinas et Marcel Dubé, « pères » du théâtre québécois*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15602>

Thienpont Lavallée, Klervi (2021), *(Re)penser la langue théâtrale sur les scènes québécoises : s'incarner pour mieux se dire*. (M.A.) <http://archipel.uqam.ca/id/eprint/15833>

**UNIVERSITÉ DE MONCTON**

Duval, Sandrine (2021), *Le retour du monologue en Acadie dans les années 2010 : une nouvelle hybridation conte-théâtre*. (M.A.) <https://www.proquest.com/openview/e93088538647e7f8ab1c9627af63042c/1.pdf?pq-origsite=gscholar&cbl=18750&diss=y>

## VIII. ACRT

### Colloque et programmation

Le colloque de l'ACRT 2023, *Rivages en scène / Les rivages de la performance*, aura lieu en deux temps, en mode hybride. Une première partie, qui se tiendra en ligne du **10 au 12 juin 2023**, sera coorganisée par l'Université Saint-Francis-Xavier et l'Université de la Vallée du Fraser. Quant à la deuxième partie, en personne du **15 au 17 juin 2023**, elle aura lieu à l'Université Dalhousie.

L'ACRT continue sa programmation hybride pour permettre à tous et toutes les membres d'y assister. Cette année, l'enthousiasme pour la rencontre en personne dépasse les attentes. La programmation est présentée en séances synchrones.

Ce n'est pas facile de faire la programmation du colloque en ligne, car de l'Université Dalhousie à l'Université Victoria, nous traversons 4 fuseaux horaires! Pour certain·e·s, la séance commencera à 6h00.

### Appels à participation

Le colloque de l'ACRT de 2023 propose plus de 70 séances, dont plusieurs sont à la recherche de participant·e·s. Les appels à participation aux séances sont disponibles ici :

<https://catract.ca/wp-content/uploads/2023/03/Appels-a-participant.e.s-ACRT-2023-francais.pdf>

La revue *Theatre Research in Canada/ Recherches théâtrales au Canada* lance un appel à participation pour un dossier thématique sur la marginalisation et l'inclusion dans les espaces de théâtre francophone de l'Ouest canadien et des territoires : <https://utpjournals.press/journals/tric/call-for-papers>

### Appel d'auto-nominations du Prix LAWRENCE de l'ACRT

Le prix est ouvert aux étudiant·e·s des cycles supérieurs et aux chercheur·se·s émergent·e·s qui ont récemment terminé leur doctorat (moins de cinq ans) et qui présentent une communication en français ou en anglais lors du colloque annuel de l'ACRT. L'appel est disponible ici :

<https://catract.ca/lawrence-prize-call-for-self-nominations-appel-dauto-nominations-du-prix-lawrence-de-lact/>

### 10 juin, la SQET et l'ACRT, chevauchement

Il est à noter qu'il y aura un chevauchement d'horaire, le 10 juin. Malgré cela, l'équipe de programmation de l'ACRT s'est assurée de ne pas créer de conflits d'horaire pour les membres actifs dans des groupes de recherche des deux associations.

### Francisation

Cette année, l'ACRT continue d'appliquer son mandat de bilinguisme français-anglais. Sur le portail de l'ACRT, il est plus facile de naviguer entre les deux langues. L'équipe de traduction vers le français est actuellement à la tâche, et bientôt, la programmation du colloque de l'ACRT sera disponible sur <https://theatreagora.ca/>.

L'équipe formée des président·e·s de la SQET et de l'ACRT ainsi que des agentes de liaison, a mis à jour le Protocole d'entente entre nos deux associations. L'équipe de traduction vers le français est actuellement à la tâche.

### Réseaux sociaux

Vous pouvez trouver l'ACRT, le programme du colloque, des offres d'emploi et autres nouvelles sur nos comptes Twitter, Facebook et Instagram.

[https://twitter.com/catr\\_acrt](https://twitter.com/catr_acrt)

<https://www.facebook.com/groups/CanadianTheatreResearch>

<https://www.instagram.com/catrconference/>

### Le programme de mentorat

Cette année, l'initiative de mentorat se poursuit, en facilitant la rencontre entre mentor·e et mentoré·e. Pour manifester votre intérêt ou pour poser des questions, contactez Christine Bellerose : [catr.mentorship@gmail.com](mailto:catr.mentorship@gmail.com). Une table ronde des chercheur·se·s émergent·e·s de l'ACRT 2023 aura lieu en personne lors de la rencontre à l'Université Dalhousie. La date sera dévoilée sous peu.

### Mieux-être

Les comités de déontologie et le Comité ad hoc de l'antiracisme et de l'anti-oppression sont à l'écoute. Pour manifester votre intérêt ou pour poser des questions, écrivez à [catr.secretary@gmail.com](mailto:catr.secretary@gmail.com).

La majorité de nos membres actif·ve·s aux colloques de l'ACRT sont chercheur·se·s émergent·e·s, postdoctorant·e·s, et chargé·e·s de cours. La précarité du marché de l'emploi et la santé mentale de nos membres nous importent. Un comité (Emergent precarious committee) s'en préoccupe et amorce sa première année de service pour les membres en offrant des rencontres ponctuelles durant l'année. Pour manifester votre intérêt ou pour poser des questions, écrivez à [catr.secretary@gmail.com](mailto:catr.secretary@gmail.com).

Des séances de 20 minutes de respirations somatiques collectives, en lieu - les pieds dans l'océan Atlantique! - seront offertes tous les matins aux participant·e·s du colloque, en personne à Halifax. Pour manifester votre intérêt ou pour poser des questions, contactez Christine Bellerose : [christine.bellerose@gmail.com](mailto:christine.bellerose@gmail.com).

### In Memoriam

La section In Memoriam a été ajoutée au site de l'ACRT sous l'onglet « À propos » (*About us*). Cette année, nous pleurons notre collègue et ami Eury Chang. Eury avait une grande soif d'apprendre et de vivre. Il aimait la langue française, le théâtre québécois et Montréal. Il s'est impliqué au sein de l'ACRT à travers ses multiples contributions d'administrateur, de chercheur, de mentor, de participant à divers groupes de recherche, et était toujours au service du mieux-être des communautés. Il fut également rédacteur au *Ricepaper Magazine* et a contribué à l'avancement de la recherche à propos du théâtre canadien d'origine asiatique avec des publications liées au théâtre sur le bouffon, l'immigration, la performance interculturelle et la danse canadienne d'origine asiatique. Repose en paix, notre ami 🌹.

Jane Koustas et Christine (cricri) Bellerose  
Agentes de liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

## CRÉDITS

MISE EN PAGE ET ÉDITION | Jeanne Murray-Tanguay

RÉVISION | Nicole Nolette, Marie-Eve Skelling Desmeules, Alexandre Gauthier et Jeanne Murray-Tanguay

### CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SQET

Nicole Nolette

Présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Marie-Eve Skelling Desmeules

Vice-présidente et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Virginie Rouxel

Secrétaire et Co-responsable de l'axe Théâtre et formation

Alexandre Gauthier

Trésorier, Responsable des adhésions et Co-responsable de l'axe Théâtre québécois d'hier et d'aujourd'hui

Catherine Cyr

Co-directrice de la revue *Percées* et Co-responsable du groupe AVEQc

Louise Frappier

Co-directrice de la revue *Percées*

Jeanne Murray-Tanguay

Responsable des Communications et Secrétaire de rédaction de la revue *Percées*

Julie Burelle

Co-responsable de l'axe Théorie et critique

Enzo Giacomazzi

Co-responsable des axes Théorie et critique et Théâtre québécois d'hier à aujourd'hui

Véronique Basile Hébert

Co-responsable du groupe AVEQc

Claudia Blouin

Co-responsable de l'axe Recherche-création, Co-responsable des chercheur-se-s émergent-e-s

Mélodie Bérubé

Co-responsable des chercheur-se-s émergent-e-s

Jade Gagnon

Co-responsable de l'axe Recherche-création, Co-responsable des chercheur-se-s émergent-e-s et Responsable de la Bibliothèque académique

Thomas Langlois

Co-responsable de l'axe Recherche-création



Sophie Devirieux  
Conseillère

Josiane Nguimfack Zeufack  
Conseillère

Jane Koustas  
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale

Christine (cricri) Bellerose  
Liaison avec l'Association canadienne de recherche théâtrale



[Info.sqet@gmail.com](mailto:Info.sqet@gmail.com)

<https://www.sqet.org/>

<https://www.facebook.com/indexsqet>