

**Francine Grimaldi**

# Le Grand Pardon et la Tribune juive



**FRANCINE GRIMALDI**

Les quartiers les plus tranquilles aujourd'hui seront les quartiers juifs, car après les célébrations de la Nouvelle Année (5756!) c'est la fête du Yom Kippour, jour solennel des expiations ou plutôt fête du Grand Pardon.

C'est un jour de jeûne et de prière. C'est « le Shabbat des Shabbats » et tout travail ou préoccupation matérielle sont interdits.

Bonne fête Ghila. Bon 13<sup>e</sup> anniversaire et bonne continuation à *La Tribune juive*. Longue vie et prospérité à ton magazine interculturel. Dans le milieu de la presse écrite, nous connaissons tous la bouillante Ghila B. Sroka, journaliste-interviewer depuis 20 ans et éditrice indépendante (sans subvention depuis 13 ans!) de *La Tribune juive*.

Une femme de raison et de passion, une battante comme dirait dame Bombardier. Une femme tenace, qui s'affirme et qui exprime haut et fort ses convictions, ses cris du cœur comme ses révoltes. Elle a la *Tribune* pour, vous me direz; et la liberté de presse, mais comme elle dit: « C'est 13 ans de Résistance! Je suis fière de pouvoir dire que je suis à la tête d'un magazine indépendant de tout pouvoir politique, financier et communautaire au pays du Québec. Treize ans c'est l'âge du Bar Mitzva: la Communion juive pour les garçons de 13 ans, le passage de l'adolescence... »

**ÉTUDES FRANÇAISES: 30 ANS**

C'est le 30<sup>e</sup> anniversaire de la revue littéraire et interdisciplinaire *Études françaises*. Une revue universitaire, publiée par les Presses de l'Université de Montréal, mais qui s'adresse à tous les gens qui aiment la littérature.

Comme par hasard, c'est une autre revue dirigée par une femme. Pas depuis 1965, mais depuis 91 par Ginette Michaud jusqu'en 94, et depuis par Lise Gauvin. Le spécial 30<sup>e</sup> anniversaire rend hommage à Georges-André Vachon, le jésuite qui dirigea cette revue pendant 12 ans. Ce numéro spécial sera lancé le 13 octobre, à l'Université de Montréal, après la remise du Prix de la revue *Études françaises et de la francophonie*, une bourse de 5000 \$ à un essai inédit d'un auteur francophone.

**HART TO HART À MONTRÉAL**

C'était hier soir le *start party* du téléfilm américain *Hart to Hart*, le premier d'une série de quatre, que commence à tourner aujourd'hui, à Montréal Michael Tuchner.

On y retrouvera dans chaque film les vedettes de la populaire télé-série américaine du même titre: Robert Wagner et Stefanie Powers, ainsi que le chien Freeway; mais ils seront les seuls liens d'un scénario à l'autre, chaque histoire est indépendante des autres.



**Stefanie Powers**

Dans le premier, les autres principaux rôles seront tenus par deux acteurs allemands, Sebastian Koch et Daniela Lunkewitz. Il y aura aussi Tara Sloane, Jason Cavalier, et le beau Roc Lafortune en lieutenant Vachon. Roc tourne de plus en plus de films en anglais. Il a joué dans *The Quest* de et avec Jean-Claude Van Damme, puis en août dernier il a joué dans *Mojave Frankenstein* avec Burt Reynolds, Myriam Cyr et Louise Fletcher; il est le troisième larron dans le film pour les jeunes *Kids of the Sand Table*.

L'équipe tournera jusqu'au 10 novembre, m'a dit la directrice de production montrealaise Danièle Rohrbach, entre autre à la Biosphère et

sur espaces déserts de La Ronde.

**CARMINA ET LES PELLETIER**

Le clan Pelletier s'attaque à *Carmina*. Rien à voir avec *Carmina Burana*; il s'agit d'une comédie romantique de vampires! Un scénario écrit par Andrée Pelletier et Yves Pelletier (ex-R.B.O.), d'après une idée originale d'Ann Burke. Un film qui sera réalisé par Gabriel... Pelletier! Croyez-le ou non, ce n'est pas une affaire de famille; il n'y a aucun lien de parenté entre les trois Pelletier.

Les acteurs ne sont pas encore sous contrat mais Patrick Bourgeois (des B.B.) a accepté de composer la musique et une chanson thème originale pour *Carmina*. Le tournage doit se dérouler du 15 octobre au 1<sup>er</sup> décembre à Montréal.

Des vampires à Montréal? Il y en aura, parce que dans le scénario *Carmina* vient se réfugier chez sa tante Esméralda, vampire et un peu sorcière à Montréal depuis des siècles! Esméralda a aussi bien connu Jacques Cartier que René Lévesque, m'a dit la productrice Nicole Robert, de Lux Films. Et c'est une production de 3 150 000 dollars.

**MARIE-LISE PILOTE ET L'HOMME IDEAL**

Ça y est, c'est parti! Marie-Lise Pilote fait ses débuts au cinéma, en vedette s'il vous plaît, dans le nouveau film de Georges Mihalka (*La Florida*), une comédie de moeurs intitulée *L'homme idéal*, d'après un scénario de Daniale Jarry et Sylvie Pilon (ex-Croc).

Marie-Lise y incarne une célibataire à la recherche du géniteur idéal et elle n'aura que l'embarras du choix parmi les mâles de son entourage et ceux qu'elle verra défiler « en auditions »: Yvan Benoît, Denis Bouchard, Deano Clavet, Marc-André Coallier, Martin Drainville, Roy Dupuis, Cédric Noël, Manuel Foglia, Rémi Girard, Luc Guérin, Jean-Marie Lapointe, Patrice L'Ecuyer, Jean Leclerc, Francis Reddy et même Claude Léveillé!

**REEVES-DUFRESNE: DOUBLE LANCEMENT**

La vieille librairie Garneau, installée depuis 30 ans rue Fleury, a fait « peau neuve » et invite le public mardi prochain, le 10 octobre, à rencontrer, pour un double lancement de livres, Hubert Reeves et Diane Dufresne.

Vous ne voyez pas le rapport? D'abord Diane a beaucoup d'admiration pour l'astrophysicien et, lui, il vient lancer son nouveau livre *L'espace prend la forme de mon regard*. Par la même occasion, il appuiera le lancement de *Cri du cœur 2* dont Diane Dufresne est l'une des cinq auteurs avec Ludmilla Chiriaeff, Miguel-Angel Estrella, Monseigneur Jacques Gaillot et le célèbre ethnologue Théodore Monod (93 ans).

Ce recueil de témoignages de vie est préfacé par Hubert Reeves, pour les éditions de l'Essentielle. Après le lancement officiel, le public pourra entrer et rencontrer l'humaniste et la chanteuse, qui dédicaceront leurs livres de 19 h 30 à 20 h.

**Télévision**

# L'innocence d'O.J. Simpson : la mort d'un système



**LOUISE COUSINEAU**

Combien de fois les Américains ont-ils vu le vidéo de cet Américain noir, Rodney King, se faisant donner une méchante raclée par des flics de Los Angeles? Mille, deux mille fois? Assez en tout cas pour que les Noirs américains perdent confiance en la police et au système. C'est là qu'a commencé le processus d'acquiescement d'O.J. Simpson. Qui a eu lieu à Los Angeles hier.

La télévision nous a montré les cris de joie des foules noires apprenant le verdict. L'ovation partout. A CBS, il y a même un jeune étudiant en droit à l'Université de Miami qui a eu le temps de dire que les Blancs n'ont jamais pardonné à O.J. d'avoir enfreint le tabou numéro 1 des Etats-Unis: il a épousé une Blanche. Le reporter est vite passé à un étudiant blanc qui a tenu des propos plus politiquement corrects.

RDI, qui a couvert l'événement et a permis au public unilingue de suivre cet étonnant verdict, a eu le génie de passer un document sur les preuves accablantes contre O.J. au procès: sur les lieux du crime, c'était ses cheveux trouvés dans une tuque, c'était son sang sur les dalles.

Le jury l'a acquitté quand même. Il n'a pas à s'expliquer sur ses raisons. Les jurés finiront bien par dire que la défense a soulevé un doute raisonnable sur la culpabilité de la vedette.

Ce qu'ils avoueront plus difficilement, c'est le mal profond qui ronge les Etats-



Penny Mapp, de Port St. Lucie, en Floride, apprend en regardant la télé dans un grand magasin le verdict de non-culpabilité d'O.J. Simpson.

Unis. Les prisons bourrées de Noirs qui n'ont pas les moyens, comme O.J., de payer 10 millions pour leur défense. Les caids blancs qui finissent toujours par s'en tirer parce qu'ils sont riches. Le système est comme ça. Il carbure au fric. Et tant pis pour la justice.

Les Noirs qui ovationnaient le verdict se réjouissaient qu'un des leurs ait échappé à la malédiction habituelle.

Ce sont des policiers blancs qui ont mené l'enquête sur le meurtre de Nicole Simpson et Ronald Goldman. Un d'entre eux, le détective Feurhman était tellement raciste que la procureure de la couronne Marcia Clark a été obligée de le désavouer en pleine plaidoirie. « Oui, c'est un flic pourri ».

Elle croyait, en admettant la pourriture d'un flic, faire oublier que le système au complet est pourri aux yeux des Noirs. Neuf des jurés étaient noirs. Il fallait être devant sa télé hier à 13 h pour saisir l'ampleur du désastre. Les commentateurs américains parlaient de *retaper ça* et ça dans le système. Notamment de ne plus télédiffuser de procès. Aucun n'a osé dire que le bateau prend tellement l'eau qu'on ne peut plus le réparer.

O.J. avait l'air sonné par son acquiescement. Il a toutefois eu le réflexe d'envoyer la main au jury et de prononcer « Thank you ». On entendait les sanglots de la famille de Ronald Goldman dans la salle. Un moment de télévision inoubliable.

# Grosse empoignade ce soir au Point

On se souvient que le reportage du magazine *Le Point* sur les artistes et le référendum en mars dernier a soulevé un tollé. On avait accusé à l'époque le journaliste Alain Gravel de ne pas avoir cherché assez longtemps pour trouver des artistes en faveur du oui. C'est également à cette occasion que le sénateur Jean-Louis Roux avait annoncé qu'il s'expatrierait si le oui l'emportait.

M. Gravel revient ce soir (22 h 25, Radio-Canada) avec un deuxième volet qui risque de faire encore plus de bruit. Vous y verrez notamment une remarquable empoignade entre la grande passonaria de l'indépendance Andrée Ferretti et le dramaturge René-Daniel Dubois.

M. Dubois a refusé d'obéir à Mme Fer-

retti qui lui demandait d'envoyer une lettre à un ami pour l'inciter à voter pour le oui. Au *Point*, vous verrez Mme Ferretti le traiter, entre autres injures, de pète-sec de l'intelligence et de lâche-cul de Roch Carrier (celui-ci étant maintenant le grand patron du Conseil des Arts, l'organisme fédéral qui distribue les subventions).

La réponse de René-Daniel Dubois est une charge contre l'esprit totalitaire et le chantage révoltant. Il éclate: « Je n'aime pas ce qui est devenu mon pays. Des artistes qui répètent des mots d'ordre, je n'en veux pas! J'en ai plein le casque que les artistes soient obligés de faire de la mise en marché d'idées. »

Entre autres choses.

Regardez vous-même: les propos sont

encore plus incendiaires, et infiniment dérangeants sur ce qui se passe chez nous et le grand malaise des artistes qui sont pour l'indépendance mais détestent le Parti québécois. Et n'osent pas le dire.

De la dynamite. Ça va faire gueuler pour des semaines.

Et le sénateur Jean-Louis Roux dans tout ça? Il constate que pour la première fois depuis 13 ans, il n'a eu aucune offre au théâtre. Il ne relie pas nécessairement cet état de choses à ses déclarations incendiaires de mars dernier. « Peut-être, dit-il, les directeurs de théâtre pensent-ils que le Sénat m'occupe trop. »

Plein d'autres témoignages ce soir. Ceux qui captent *Le Point* le lendemain matin à RDI doivent prendre note que les reprises ont désormais lieu à 10 h et non 10 h 30.

# La Soirée des masques : des choix qui annoncent un gala de qualité

**JEAN BEAUNOYER**

Je me souviens d'une époque où les gens de théâtre convoquaient les médias pour atténuer des crises, réclamer de l'aide des gouvernements ou annoncer de douloureux changements de direction.

Il faut croire que le théâtre se porte mieux si on se fie aux organisateurs du deuxième gala du théâtre québécois, la désormais fameuse *Soirée des masques* qui aura lieu cette année le 26 novembre à la salle Pierre-Mercure. Du théâtre positif, comme dirait le motivateur d'une association de mon quartier.

D'abord une équipe qui se considère à juste titre gagnante et qui demeure intacte. Andrée Lachapelle, la présidente qui nous recevait hier, parlait des succès du premier gala, du Gêmeau qu'ont reçu les deux animateurs Martin Drainville et Benoît Brière pour l'animation de ce gala télévisé et de la fidélité des artisans de ce spectacle: « On ne détruit pas une équipe gagnante », disait-elle, radiuse.

Les animateurs Drainville-Brière reviennent donc, René Richard Cyr reprend la mise en scène, Dominique Champagne écrira le spectacle et Jocelyn Bérubé réalisera l'émission.

« À la suite de la télédiffusion du premier gala, on a remarqué une augmentation sensible de la vente des billets dans les théâtres », faisait remarquer Benoît Brière.

Son comparse, Martin Drainville ajoutait: « Bien des gens ne vont pas au théâtre parce qu'ils s'imaginent que c'est platte. Ils ont peut-être découvert durant l'année que le théâtre n'est pas si platte que ça, après tout ». Une affirmation qu'on n'inscrira sûrement pas dans le dictionnaire des citations célèbres mais qui témoigne tout de même de la



Une partie de l'équipe gagnante de *La Soirée des masques*, les animateurs Benoît Brière et Martin Drainville, entourant la présidente Andrée Lachapelle, qui préparent le deuxième gala du théâtre québécois.

**popularité de l'émission de l'an dernier.**

« Au premier gala, nous avons obtenu l'aide du commanditaire Loto-Québec à la dernière minute alors que cette année de nombreux commanditaires ont voulu se joindre à nous », notait Andrée Lachapelle qui est beaucoup plus qu'une présidente d'honneur. Elle s'est impliquée à la première heure et elle est à l'origine de l'événement en compagnie du directeur général Jean-Léon Rondeau.

Vingt et un prix Pas moins de vingt et un prix

seront remis à *La Soirée des masques* et hier, on insistait surtout sur le mode d'attribution du Prix du Public Loto-Québec. Il s'agit en effet de l'unique prix qui aurait fait auparavant l'objet d'une promotion spéciale visant à encourager le grand public à voter pour sa production théâtrale favorite.

Les participants à ce concours n'auront qu'à découper les bulletins qui seront publiés entre le 5 et le 28 octobre dans *La Presse*, et voter pour une production tout en répondant à une question facile sur le gala. Les cinq gagnants seront invités à vivre une semaine de théâtre à Paris.

Déjà dix productions ont été retenues et mises en nomination pour le Prix du Public Loto-Québec. Il s'agit de: *Les Années*, de Cindy Lou Johnson, *L'Avare* de Molière, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière, *Ce soir, on improvise* de Pirandello, *Le désir* de Michel Marc Bouchard, *La jeune fille et la mort* d'Ariel Dorfman, *Le miel est plus doux que le sang* de Soldevila et Chartrand, *Maitres anciens* de Bernhard, *Les Muses orphelines* de Michel Marc Bouchard et *Soudain l'été dernier* de Tennessee Williams.

Des choix qui annoncent un gala de qualité.

# Coup d'envoi mitigé au Festival international de nouvelle danse

**MANON RICHARD**  
collaboration spéciale

■ S'il faut se fier à l'oeuvre de Krisztina de Châtel pour saisir l'essence de la nouvelle danse néerlandaise, le Festival risque d'être long. *Muralis* est une oeuvre qui a difficilement passé la rampe. La première heure promettait pourtant.

Cinq hommes vêtus de cottes de mailles évoluent sur scène à l'ombre d'un mur qui coupe la scène en diagonale. Accroché à ce mur, un balcon sert de point d'observation à deux femmes qui regardent les hommes en contrebass. Ceux-là font penser à des troubadours ou des courtisans qui tenteraient de séduire nos deux Juliette.

Au bout d'un long moment, les deux femmes descendent sur scène et, à leur tour, tentent d'entrer dans une danse qu'elles ont peine à maîtriser. Elles titubent comme si elles faisaient leurs premiers pas dans le monde des hommes avant d'être leurs égales. On croirait voir l'histoire du féminisme.

Les éclairages et la musique de Schubert nous font parcourir d'agréables méandres de sensations. Les danseurs, comme des vagues, oscillent, tournoient, se cambrent puis se propulsent en avant. Ils forment des petits groupes qui se brisent pour mieux se retrouver ou s'affronter. Bien que fascinante à observer au tout début, la danse devient, malheureusement, lassante à force de se répéter.

En deuxième partie, devant un mur dont on ne voit plus que la charpente, la pièce est reprise quasi intégralement. Les danseurs ont changé de costumes et ce sont maintenant deux hommes qui occupent le balcon. La musique de Schubert a laissé place au silence brisé par les pas des danseurs et un lourd écho métallique.

En remettant en scène l'essentiel de sa création, Krisztina de

Châtel cherchait à montrer l'essence de la chorégraphie. Cette partie a l'avantage de nous faire revoir les beaux moments de la première heure. Elle nous fait aussi découvrir des aspects inaperçus au premier coup d'oeil.

Malheureusement, c'est là tout ce que ce « remake » a d'intéressant. Les répétitions qui nous dérangeaient dans la première heure deviennent ici franchement agaçantes et la pièce s'étire bientôt comme un long jour sans pain. Les initiés y verront sans doute un savant découpage chorégraphique aussi agréable à scruter que la complexité d'une partition musicale pour un musicien. Mais le spectateur, lui, finit par s'ennuyer.

Krisztina de Châtel n'a peut-être pas joué de chance en présentant cette pièce plutôt qu'une autre. L'arrière-goût que laisse *Muralis* est d'autant plus regrettable que la chorégraphe et sa troupe ne donnaient qu'une représentation au festival.

# OSM / Une autre préparation au voyage et au disque

**CLAUDE GINGRAS**

■ Selon une formule qui a ses bons et ses mauvais côtés, le premier programme « Gala » de l'OSM servait de préparation à des activités futures de l'orchestre : les quatre oeuvres qui y figurent seront jouées à Carnegie Hall dans deux semaines et la Symphonie de Chausson est inscrite aux séances d'enregistrement d'octobre.

L'OSM ayant décidé de donner lundi soir son concert du mercredi et ayant, quant à moi, choisi d'aller ce lundi-là au premier concert du Métropolitain, c'est donc hier soir la reprise du programme OSM que j'entendais, en même temps, d'ailleurs, que les auditeurs de la radio puisque le concert était diffusé en direct.

Tous les participants bénéficiaient donc de l'expérience d'un premier concert — ou, dans le langage des musiciens, d'une « répétition de plus ». Certains déséquilibres, par exemple, auraient dû avoir été corrigés entre-temps. Pourtant, ils affectaient encore hier soir la Symphonie de Chausson. Ainsi, les quatre trompettes — encore les trompettes! —, moelleuses dans les passages doux, écrasaient les cordes dans les passages forts.

Les couleurs « wagnériennes » du deuxième mouvement furent assez bien rendues, mais l'atmosphère générale, « franc-kiste », n'y était pas. Dutoit avait dirigé le Chausson au moins trois fois dans le passé et il y avait trouvé le ton juste à deux occasions — 1989 et 1992, ce qui est déjà loin. Mais l'inspiration lui reviendra sûrement pour le disque — et peut-être aussi pour le concert de New York.

Le Berlioz — qui fait aussi partie d'un programme d'enregistrement — est d'un intérêt limité, surtout dans l'exécution banale d'hier soir. La *Rapsodie espagnole* de Ravel couronne le concert d'une façon flamboyante, ce qui explique qu'elle ait été placée après le Chausson. Parvenu, après tant d'années, à une maîtrise absolue de cette musique (c'est aussi le cas du *Boléro*), Dutoit y prend maintenant certaines libertés, tel un acteur jouant pour la millième fois un rôle devenu pour ainsi dire sa propriété. L'insistance sur certains contours frise cependant la vulgarité dans la *Feria* finale.

La chorégraphie du beau *Chat-rlès* impressionne sûrement les nouveaux venus — voir le « party de bureau » qui précédait le concert, au foyer — qui applaudissent en

tre les mouvements, alors que le public sans prétention du Métropolitain a montré lundi soir une parfaite correction.

« C'est le monde à l'envers! » est venue protester une dame, affolée, présente les deux soirs. J'allais justement le dire.

Deux mots sur le Beethoven d'Emanuel Ax : routinier et ennuyeux ; seule la cadence au premier mouvement révéla un certain apport personnel. Pour des raisons inconnues, on retrouvait M. Ax jusqu'au clavier de célesta dans le Ravel. Je n'exagère pas : il se révéla, dans ces quelques interventions, plus intéressant que dans tout le concerto.

**ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL.** Chef d'orchestre : Charles Dutoit. Soliste : Emanuel Ax, pianiste. Hier soir, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts (reprise du concert donné lundi soir). Dans le cadre des « Concerts Gala ».

Programme :  
Les Francs-Juges, ouverture de concert, op. 3 (1826) — Berlioz

Concerto pour piano et orchestre no 4, en sol majeur, op. 58 (1805-06) — Beethoven

Symphonie en si bémol majeur, op. 20 (1889-90) — Chausson

Rapsodie espagnole (1907) — Ravel

22e SALON INTERNATIONAL DE  
**L'ÉSOTÉRISME**  
DE MONTRÉAL

Prix d'entrée : 6 oct 16h - 23h  
Adultes : 7,50 \$ 7 oct 11h - 23h  
Aîné(e)s : 5,50 \$ 8 oct 11h - 23h  
(Taxe incluse) 9 oct 11h - 19h

• Conférences et démonstrations continues •  
**PLAGE BONAVENTURE**

CHIROLOGIE, CHIRURGIE, CLAIRVOYANCE, NOUVEL ÂGE, MÉDITATION, NUMÉROLOGIE, RÉINCARNATION, LIVRE 5, MÉDIUMS, ASTROLOGIE, SANTÉ, TR. ALIENS, AURAS, TAROT

**SORTEZ**  
de l'ordinaire  
avec le cahier  
**Sortir**  
du jeudi dans  
**La Presse**

**KWANAGH!** HUMORISTE

11, 12 ET 13 OCTOBRE, 20 H • THÉÂTRE ST-DENIS II • 790-1111

La Presse, CKOI 96.9 FM, SODEC

La Presse

Votre soirée de télévision

**CHOIX D'ÉMISSIONS**  
par Louise Cousineau

18:59 **2** — L'ENFER C'EST NOUS AUTRES  
Bertrand Dionne, le fils de Cécile, commentera en primeur le livre sur les jumelles Dionne. Cécile Dionne accorde une entrevue à Julie. Après le *Achy Breaky Dance*, Stef Carse offre un slow. Yves Pelletier retourne à l'école.

19:00 **35** — 24 / 24  
Reportage sur toutes les infractions qui se commettent sur l'autoroute Métropolitaine.

19:29 **2** — MOI ET L'AUTRE  
La grande comique Pierrette Robitaille sera la mère de Denise.

20:30 **10** — QUI VIVE!  
L'invisible maladie des Casques bleus: pourquoi certains soldats craquent-ils au retour?

21:00 **10** — TÊTES D'AFFICHE  
Un documentaire sur la grande Edith Piaf.

22:00 **10** — CHA BADA  
Invités: Rudy Caya, Pierre Nadeau et la chanteuse de jazz Big Time Sarah.

**35** — BESOIN D'AMOUR  
En principe, les invités sont Jim Corcoran et Martin Matte, qui étaient annoncés pour hier soir. Est-ce encore une erreur de TQS?

22:25 **2** — LE POINT  
Les artistes et le référendum: une spéciale d'une heure qui fera le point sur la question. Et qui fera voler des flammèches.

23:00 **30** — LE SAMOURAI  
Un bon policier de Jean-Pierre Melville avec Alain Delon et François Périer.

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAUX
SRC	2 9 13	Ce soir		L'enfer c'est...	Moi et l'autre	Sous un ciel variable		Jalna		Le Téléjournal	Le Point / Les Artistes et le référendum	Sport / Météo	2 9 13	2 9 13
TVA	4 7 8 10 40	Le TVA	Piment fort / Gildor Roy	La Poule aux oeufs d'or	Ent' Cadieux		Qui vive! / Les Casques bleus	Montréal, ville ouverte (11/13)		chaBada / Rudy Caya, Pierre Nadeau, Big Time Sarah	Le TVA & le TVA Sports / Loteries		4 7 8 10 40	4 7 8 10 40
RQ	15 17 24 30 45	Passe-Partout	La Maison de Quimzie	Le Québec aujourd'hui	Nations	Lumière sur le monde		Visa santé		Pignon sur rue	Les Pays du Québec	Cinéma / AUSTRALIA (4) avec Jeremy Irons, Fanny Ardant	15 17 24 30 45	15 17 24 30 45
TQS	16 30 35 49	Guerre des clans	Flash	24 / 24 / Les Infractions	Sans sens sûr / Gildor Roy	Cinéma / MEMPHIS BELLE (4) avec Matthew Modine, Eric Stoltz		Besoin d'amour / Jim Corcoran		Le Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus Extra	16 30 35 49	16 30 35 49
CBC	4 5 6	Newsday		Timothy Findley		Baseball / Séries de division: New York vs Seattle							4 5 6	4 5 6
CTV	12 8 13	Pulse		E.T.	Ellen	Ellen	Drew Carey	Grace Under...	Naked Truth	Law & Order		CTV News	Pulse	12 8 13
ABC	8 22 13	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!			Ellen		Primetime Live		News	Nightline	8 13 22 13
CBS	3 7 8	News (17:00)	ABC News	Roseanne	Home Videos			Grace Under Fire					Nightline (23:35)	3 7 8
NBC	5 10	News (17:00)		E.T.	Roseanne								The Late Show with David Letterman (23:35)	3 7 8
PBS	33 18 57	MacNeil / Lehrer Newshour		Nightly Business	Points North	Scientific American Frontiers		The Flying Vet		The Alaska Highway		Cinéma / RIO GRANDE (3)	33 18 57	33 18 57
ONT	6 12 24	Global News (17:30)		MacNeil / Lehrer Newshour	Rod & Reel	The People's Plague: Tuberculosis in America				Horizons		Rising Damp	6 12 24	6 12 24
A & E		Shlak	Volt	Panorama		Beverly Hills, 90210		Party of Five		The Commish		Global News		
BRAVO		The Twist	Bill Nye	Global Family	Wild South	Studio 2		The Gambling Man (1/3)		Documentaire sur les sciences		Panorama		
CANAL D		Police Story		The Rockford Files		Biography: Joan of Arc		American Justice		20th Century		Law and Order		
DISC.		Didier Lockwood / Christian...		Bravonews	Duchess... / Flow (20:20)	Forsaken		Cinéma / THE LIFE AND TIMES OF EDWIN... (4) Flow (22:38)		The Prisoner		Cinéma / LE SAMOURAI (3)		
FOX		Animalier: vie sauvage		Objectif aventure		Force brute		Têtes d'affiche: Edith Piaf		Hollywood				
FOX(Ont)		Beyond 2000		@ discovery.ca		Journeys		Strategies for...		The Next Step		Power Play		@ discovery.ca
MP		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Beverly Hills, 90210		Party of Five		Matlock		Star Trek: Next Generation		
NW		The Simpsons	Roseanne	Fresh Prince	Home Improv.					Seinfeld		Star Trek: Next Generation		Cops
RDI		Planète Rock		Les Bombes	1 x 5	Les Incontournables		Les Aventures du Grand Talbot		Musique vidéo				
RDS		World News	Bus. World	NewsWorld's Early Edition		The Lead	Face Off	Pamela Wallin Live		The National News Magazine		The National	National Sports	
SE		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital actions	Reportages / L'Euthanasie		Le Téléjournal	Maisonnette à l'écoute	Le Canada...		Le Référendum aujourd'hui		
TMN		Nascar (17:00)	Sports 30 Mag		Monde du...	Baseball / Braves - Rockies						Sports 30 Mag		
TSN		Les Chassés-croisés (16:50)				Ligue majeure 2		Cyborg Cop (21:45)				Lunes de fiel (23:20)		
TV5		Roswell (17:00)	The Life of Charles Pathe (18:45)			Dream On	Serial Mom			Dark Side of Genius (22:45)				
YTV		Trailside	Sportsdesk	Inside Sports	Old Pins Bowling Game	1995 Miko Masters Figure Skating				Fox on Ice		Sportsdesk		
		Des Chiffres...	Studio... (18:25)	Journal FR2	Envoyé spécial			Splendeurs et Misères...		Paris / Météo	Journal belge	Studio Gabriel	Visions (23:35)	
		Super Dave	Garfield and...	Santo Bugito	Are You Afraid	Madison	Whose Line...	Super Dave	Tarzan	Neon Rider		Catwalk		

CANAUX: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS ÉCRAN GÉANT! QUALITÉ DU SON!

4.99 EN MATINÉE TOUS LES JOURS REPRÉSENTATIONS AVANT 18h00

4.99 La FIEVRE du MARDI TOUS LES JOURS aussi le MERCREDI à 4,99\$ aux ANGRIGNON, LAVAL et VERSAILLES

Notre ligne d'information INFO-FILM: 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 1 au 5 octobre

PARISIEN 480 Ste-Catherine 864-3854

CENTRE EATON 705 Ste-Catherine 985-5730

LOEWS 954 Ste-Catherine 861-7437

PALACE 688 Ste-Catherine 866-6991

GREENFIELD PARK 519 Boul. Taschereau 671-6129

FAMOUS PLAYERS 8 (Pointe-Claire) 185 Boul. Hymus 697-8095

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

SEVEN (13+) DTS Tous les soirs 7:15-9:40

FAMOUS PLAYERS 8

POCAHONTAS V.F. (G) DOLBY dim & mar 2:00

LAVAL 1160 La Caribou 488-7776

CAR-ANGRIGNON 7077 Boul. Newman 366-2463

DORVAL 260 Ave. Dorval 631-8586

FAMOUS PLAYERS 8 (Pointe-Claire) 185 Boul. Hymus 697-8095

VERSAILLES Place Versailles 353-7880

SEVEN (13+) DTS Tous les soirs 7:15-9:40

Ma première Place des Arts Les auteurs-compositeurs-interprètes et interprètes ont jusqu'au 31 octobre pour s'inscrire

MARIE-CHRISTINE BLAIS collaboration spéciale

La Société pour l'avancement de la chanson d'expression française, la SACEF, reprendrait officiellement ses activités hier avant-midi lors de sa première conférence de presse pour la saison 1995-1996...

Le vice-président radio de Cogeco et directeur général de CFGL, M. Jacques W. Lina, était d'ailleurs présent lors de la conférence de presse de la SACEF pour confirmer la participation financière du Groupe Cogeco à ce concours auquel 450 créateurs québécois s'étaient inscrits l'an dernier...

Les lauréats des prix Distinction, l'un dans la catégorie auteur-compositeur-interprète, l'autre dans la catégorie interprète, recevront chacun une bourse de 7500 \$.

Celui-ci a également profité de l'occasion pour remercier les autres commanditaires du concours, soit la Place des Arts qui met le Studio-Théâtre Du Maurier à la disposition de la SACEF pour la conception et la série de spectacle Les week-ends de la chanson, la Société canadienne des auteurs, compositeurs et éditeurs de musique (SOCAN) dont la contribution financière permettra cette année d'offrir des ateliers de chanson aux participants, enfin l'hôtel Méridien, qui donne notamment le Prix d'interprétation Le Méridien à l'interprète gagnant de Ma première Place des Arts.

Lors de la conférence de presse, Robert Maltais a également précisé les modifications au concours. Ainsi, le comité de sélection sera désormais constitué de trois membres, qui retiendront 60 participants sur audition de cassettes, 60 participants qui seront ensuite soumis à une audi-

tion en salle; 45 d'entre eux seront de la partie au cours des préliminaires prévues du 8 janvier au 22 avril, soit 45 auteurs-compositeurs-interprètes et 15 interprètes.

Autre nouveauté, les interprètes devront chanter six chansons au cours des demi-finales (en mai) dont une chanson signée... Michel Rivard. «Michel a immédiatement accepté ma demande, explique Robert Maltais, et les participants de la catégorie interprète auront donc la chance de créer une chanson de Michel Rivard.

Pour plus d'informations sur le concours, on compose le (514) 288-8181.

Week-ends de la chanson Les Week-ends de la chanson reprennent également sous la houlette de la SACEF, toujours à l'initiative Studio-Théâtre Du Maurier (138 sièges) qui jouit désormais d'une toute nouvelle console de son, et c'est d'abord à deux des gagnants de la première édition de Ma Première Place des Arts que revient l'honneur d'ouvrir la saison, soit Marie France les 6 et 7 octobre, et Philippe

Noireault les 10, 13 et 14 octobre. Marie Denise Pelletier s'installera ensuite au Studio-Théâtre les 17, 20 et 21, suivie de Sylvie T. Gagné, gagnante des Rendez-vous de la chanson de l'Outaouais (24, 28 et 29 octobre).

Marie-Jo Thériault présentera son répertoire fort original les 14, 17 et 18 novembre, de même qu'Alain Lamontagne et Michel Donato les 23, 24 et 24. En décembre, place à l'auteur-compositeur Jean Albert et, les 8 et 9, au chanteur Roberto Medile qui présentera pour l'occasion un spectacle entièrement en italien!

GUIDE HORAIRES CINÉPLEX ODEON cinéRABAIS MARDIS et MERCREDIS 4.99\$

Pour informations, appelez 849-7111 de 11h00 à 22h00

DU 29 SEPT. AU 5 OCT. 1995

BERRI 288-2115 8200 rue St-Denis

BROSSARD 849-FILM 1545 boul. Taschereau

MAIL CAVENDISH 499-FILM 499-FILM

BOUCHERVILLE 449-8044

CENTRE-VILLE 849-FILM 2001 Université Station Metro McGill

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

COMPLEXE DESJARDINS 849-FILM Basilière 1

CREMAYNE 849-FILM 4010 rue St-Denis

DECARIE 849-FILM 4000 rue de la Vérande

EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel

LE FAUBOURG 849-FILM 1616 ave. J. B. St-Catherine

APOLLO 13 (v. française) (G) Sem., Dim., Mar., Mer.: 2:10 - 5:00 - 8:00

LA CROIX-ROUSSE 849-FILM 1545 boul. Taschereau

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

L'ENFANT D'EAU (v. française) (G) Sem., Dim.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LONGUEUIL 849-FILM 1616 ave. J. B. St-Catherine

PLACE ALEXIS NIHON Métro Atwater 849-FILM

APOLLO 13 (v. française) (G) Sem., Dim., Mar., Mer.: 1:35 - 7:10

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

LAVAL 2000 849-FILM Centre 2000 3145 quest. boul. St-Martin

TEL-ÉCOUTE 493-4484 Savent il suffît d'en parler...

AMATEURS DE MOTS CROISÉS



La Presse et R Dictionnaires LE ROBERT vous présentent

LA SUPERGRILLE D'AUTOMNE

DIMANCHE 100 gagnants mériteront un Dictionnaire de citations des personnages célèbres de la série Les Usuels du Robert et le fameux t-shirt «J'ai réussi».

L'ENFANT D'EAU David La Haye

LOTHAIRE BLUTEAU PATRICK GOYETTE KRISTIN SCOTT THOMAS

ANDY GARCIA DRÔLES DE COMBINES

DENZEL WASHINGTON DEVIL IN A BLUE DRESS







**AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANES**

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada / Public Works and Government Services Canada

**EXPRESSION D'INTÉRÊTS**

Des expressions d'intérêts, pour louer des locaux dûment identifiés, adressées au Service des Soumissions et Contrats, Politique et Administration des marchés, Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. René-Lévesque, Tour Est, 6e étage, pièce 604, MONTRÉAL (Québec) H2Z 1X4, seront reçues jusqu'à 15h00 à la date limite déterminée.

**NO D'APPEL D'OFFRES:** 3951-302-1  
**NO DE PROJET:** 5275-521904 (A4-662603)  
**SUPERFICIE:** 135 mètres carrés d'espace à bureaux, d'entrepôt et de laboratoire plus sept (7) espaces de stationnement  
**OCCUPANT:** Agriculture et Agroalimentaire Canada  
**DATE LIMITE:** 11 octobre 1995  
**ENDROIT:** Zone aéroportuaire de l'aéroport de Mirabel ainsi que des municipalités de Ste-Scholastique, St-Canut, St-Jamvier et Blainville  
**OCCUPATION:** 1er avril 1996  
**TERME:** Cinq (5) ans plus une option de cinq (5) ans.

**INSTRUCTIONS**

Il ne sera tenu compte que des immeubles situés à l'intérieur de la zone aéroportuaire de l'aéroport de Mirabel ainsi que des municipalités de Ste-Scholastique, St-Canut, St-Jamvier et Blainville.

Seuls les immeubles de bureaux seront considérés ou tout au plus ceux ayant une vocation à l'industrie légère. Les édifices ayant un usage industriel de type lourd ne seront pas retenus pour analyse. Les locaux offerts seront idéalement localisés sur un seul plancher ou répartis sur un maximum de deux (2) étages. L'espace de laboratoire (environ 30 mètres carrés) doit être situé au rez-de-chaussée avec accès privé et facile à l'extérieur.

**NOTE:** L'accessibilité aux immeubles et autres installations doivent être conformes à la norme nationale du Canada "CAN/CSA-B651-M90" (AMÉNAGEMENT POUR ACCÈS FACILE)

**POUR INFORMATION:** Mario Pelletier, B.Sc., B.A.A.  
**TÉLÉPHONE:** (514) 496-3349

La présente n'est qu'une demande de renseignements qui n'engage le Ministère d'aucune façon et aucun document d'appel d'offres n'est distribué pour cette demande.

Depuis le 3 janvier 1994, TPSGC a élargi son service de publication électronique des appels d'offres pour inclure les marchés de location concurrentiels dont la valeur annuelle dépasse 60 000,00\$ au moyen du Service des Invitations ouvertes à soumissionner (SIOS). Pour s'abonner au SIOS, composer le 1-800-361-4637 ou le (613) 737-3374 (région de la Capitale nationale). Renseignements: (819) 956-3440 (ligne d'information sur les soumissions ouvertes).

**APPEL DE CANDIDATURES**

**SERVICES PROFESSIONNELS CASINO DE MONTRÉAL - AMÉNAGEMENT DU PAVILLON DU QUÉBEC**  
**ARCHITECTURE STRUCTURE MÉCANIQUE / ÉLECTRICITÉ**

Casiloc inc., filiale à part entière de Loto-Québec, sollicite des candidatures pour la fourniture des services professionnels mentionnés en rubrique.

Les firmes retenues procéderont aux analyses préliminaires reliées au projet. Par la suite, ces firmes se verront confier la réalisation des travaux autorisés par Casiloc inc. et requis dans leur discipline respective.

Sont admis à présenter leur candidature, les fournisseurs possédant les qualifications requises et ayant un établissement au Québec.

Les documents nécessaires à la présentation d'une candidature peuvent être obtenus à compter du 6 octobre 1995 sur remise d'un montant non remboursable de 40 \$ toutes taxes incluses, soit en argent comptant, soit par chèque ou mandat-poste fait à l'ordre de Casiloc inc.

Vous pouvez vous procurer les documents de candidature à l'adresse suivante, où se fera également la réception des candidatures :

La Société des casinos du Québec inc.  
 500, rue Sherbrooke Ouest  
 15<sup>e</sup> étage  
 Montréal (Québec)  
 H3A 3G6  
 Tél. : (514) 282-8080

**Date et heure limites de réception des candidatures :**  
 le 23 octobre 1995 à 15 h 00

Casiloc inc. ne s'engage à accepter aucune des candidatures reçues.



Filiale de Loto-Québec

J.-C. Champagne, ing., arch.  
 Directeur de la construction

**Collective Soul : pourquoi faire neuf pour faire neuf ?**

ALAIN BRUNET

■ Ed Roland était prédestiné à une trajectoire exemplaire, saupoudrée de quelques péchés véniels. Fils de pasteur baptiste from Georgia, membre de chorales actives sur le bourrelet oriental du « Bible Belt », le soliste de Collective Soul n'est pas demeuré l'enfant de chœur dont papa rêvait. Alors là, pas du tout !

Lorsqu'à douze ans, il obtenait la permission d'acheter un premier album de rock'n roll, il choisissait une galette d'Elton John. Quelques mois plus tard, papa pasteur prenait bonne note de la bisexualité de la superstar, révélée publiquement dans une longue interview. Illico, il interdisait toute écoute du pêcheur Elton à fiston Eddie. On s'en doute bien, la consigne ne fit qu'accroître le désir de faire rugir une guitare électrique.

Les années ont passé, Ed Roland a convaincu ses pieux parents des vertus salvatrices de la pop (paraît qu'ils écoutent assidûment MTV, désormais !) et voilà fiston parmi les meilleurs auteurs-compositeurs à avoir émergé récemment aux USA. Les deux albums de Collective Soul (*Hints Allegations And Things Left Unsaid* ainsi qu'un second, éponyme) n'illustrent-ils pas l'irréfutable talent ? Les tournées récentes avec Aerosmith et Van Halen ne traduisent-elles pas l'intérêt soulevé par cette formation ? Collective Soul ne fera-t-il pas sauter le Spectrum, ce soir-même ?

Après avoir étudié quelques temps au Berklee School of Music (célèbre usine de jazzmen), Ed Roland réalisait que la compréhension de l'harmonisation modale importait peu dans la qualité de l'écriture chansonnière... Il retournerait aux sources, il ferait de la pop. De l'excellente pop.

« Vous trouvez bizarre que j'aime encore Elton John ? Pour moi, ça a toujours été un modèle d'efficacité, question chanson », lâche-il simplement au bout du fil.

« Mes influences sont nombreuses, mais je dirais que le tandem Elton John / Bernie Taupin ainsi que les Beatles demeurent en tête de lice. Mais j'ajouterais que mes goûts sont très variés, de AC / DC à REM. De loin, je préfère les auteurs-compositeurs forts en mélodie. Nous ne formons pas un groupe qui se fonde sur le groove ; la mélodie l'emporte chez Collective Soul. »



Ed Roland, le soliste de Collective Soul

Ed (voix et guitares) et Dean Roland (guitares), Ross Childress (guitares), Shane Evans (batterie) et Will Turpin (basse) ont tous grandi à Stockbridge, Géorgie. Sudistes, les mecs... Mais voilà, qui provient de Stockbridge ne laisse pas nécessairement lambiner les mots entre les deux joues. Et qui fait rocker les notes à Stockbridge ne sonne pas nécessairement comme Lynyrd Skynyrd.

« Southern rock ? Nah nah... Nous faisons des choses qui ne viennent que de nous-mêmes, point à la ligne. En ce sens, nous ne sommes pas typiques du Sud. Le monde des communications fait en sorte que ta région d'origine ne détermine plus ton style », d'expliquer le chanteur. Comme R.E.M., les B 52's ou les Indigo Girls, tous issus de la grande région d'Atlanta, Collective Soul pourrait effectivement provenir de Madison, Wisconsin ou de Cleveland, Ohio.

En outre, le quintette m'annonce pas une nouvelle tendance, ne cherche pas à faire neuf pour faire neuf. « Nous n'avons jamais été autre chose qu'un groupe de rock'n roll, opine Ed Roland. Nos textes sont devenus plus matures avec le temps, se veulent toujours en symbiose avec une musique jouée de mieux en mieux, mais ne prétendent pas réinventer la roue.

« Nous avons enregistré notre dernier album sur une petite console de 16 pistes, nous tenons à faire les choses simplement. Ce qui ne nous empêche pas de demeurer aventureux, frais et dispos sur la route du rock. »

Collective Soul au Spectrum, ce soir, précédé de Rusty.

Canada

Travaux publics et Services gouvernementaux Canada / Public Works and Government Services Canada

**EXPRESSION D'INTÉRÊTS**

Des expressions d'intérêts, pour louer des locaux dûment identifiés, adressées au Service des Soumissions et Contrats, Politique et Administration des marchés, Travaux publics et Services gouvernementaux Canada, Complexe Guy-Favreau, 200 ouest, boul. René-Lévesque, Tour Est, 6e étage, pièce 604, MONTRÉAL (Québec) H2Z 1X4, seront reçues jusqu'à 15h00 à la date limite déterminée.

**NO D'APPEL D'OFFRES:** 3951-301-1  
**NO DE PROJET:** 5275-521905 (A4-662604)  
**SUPERFICIE:** 135 mètres carrés d'espace à bureaux, d'entrepôt et de laboratoire plus sept (7) espaces de stationnement  
**OCCUPANT:** Agriculture et Agroalimentaire Canada  
**DATE LIMITE:** 11 octobre 1995  
**ENDROIT:** CHATEAUGUAY  
**OCCUPATION:** 1er avril 1996  
**TERME:** Cinq (5) ans plus une option de cinq (5) ans.

**INSTRUCTIONS**

Il ne sera tenu compte que des immeubles situés à l'intérieur du secteur délimité par le périmètre suivant :

**NORD:** Boul. Rameau, boul. Kennedy, boul. Pierre-Boursier/du boul. Kennedy au boul. Ford), boul. Ford  
**SUD:** Autoroute 30  
**EST:** Boul. Industriel  
**OUEST:** Boul. St-Jean-Baptiste

A moins d'avis contraire, les emplacements visés couvrent les deux côtés de la rue. Seuls les immeubles de bureaux seront considérés ou tout au plus ceux ayant une vocation à l'industrie légère. Les édifices ayant un usage industriel de type lourd ne seront pas retenus pour analyse. Les locaux offerts seront idéalement localisés sur un seul plancher ou répartis sur un maximum de deux (2) étages. L'espace de laboratoire (environ 30 mètres carrés) doit être situé au rez-de-chaussée avec accès privé et facile à l'extérieur.

**NOTE:** L'accessibilité aux immeubles et autres installations doivent être conformes à la norme nationale du Canada "CAN/CSA-B651-M90" (AMÉNAGEMENT POUR ACCÈS FACILE)

**POUR INFORMATION:** Mario Pelletier, B.Sc., B.A.A.  
**TÉLÉPHONE:** (514) 496-3349

La présente n'est qu'une demande de renseignements qui n'engage le Ministère d'aucune façon et aucun document d'appel d'offres n'est distribué pour cette demande.

Depuis le 3 janvier 1994, TPSGC a élargi son service de publication électronique des appels d'offres pour inclure les marchés de location concurrentiels dont la valeur annuelle dépasse 60 000,00\$ au moyen du Service des Invitations ouvertes à soumissionner (SIOS). Pour s'abonner au SIOS, composer le 1-800-361-4637 ou le (613) 737-3374 (région de la Capitale nationale). Renseignements: (819) 956-3440 (ligne d'information sur les soumissions ouvertes).

Canada



**Pas de TPS ni de TVQ**

sur les meubles,  
 les gros électroménagers,  
 les appareils audio vidéo  
 et les matelas à prix déjà réduits\*

Dès demain jusqu'au lundi 9 octobre  
 chez **Eaton Centre-ville** seulement

- Mobilier de salle à manger
- Mobilier de salon
- Ensembles matelas-sommier
- Téléviseurs
- Cuisinières
- Réfrigérateurs
- Machines à laver
- Sèche-linge

Et beaucoup plus... C'est à ne pas manquer!

\*Eaton déduira un montant équivalent à la TPS et à la TVQ calculé sur le prix total de vos achats. Articles à prix déjà réduits seulement.

**Eaton. On veut être votre magasin.**

[Argent remis si la marchandise ne satisfait pas.]

## SPECTACLES

# Festival International de Nouvelle Danse

Mercredi, 4 oct.  
AUJOURD'HUI

MIDI  
Complexe Desjardins  
Collectif Triptyque Céleste,  
Dominique Porte, Ruth  
Cansfield, Harvey Meller  
Café du Festival, Monument-  
National  
Rencontre avec la chorégraphe  
Krisztina de Châtel  
17h30  
Cinéma Parallèle  
Films & Vidéos : La Danse aux  
Pays-Bas « Histoire du Soldat »  
19 h  
Studio de l'Agora de la danse  
Compagnie De Brune:  
« Anatomie »  
21 h  
Salle Ludger-Duvernay du  
Monument-National  
Blok & Steel: « Anybody »  
Jeudi, 5 oct.  
10h  
Café du Festival, Monument-  
National  
Christopher Steel & Suzy Blok  
MIDI

Complexe Desjardins  
Collectif Triptyque Céleste,  
Lealie McNicolls, Dominique  
Porte, Sylvie Bouchard  
14 h  
Café du Festival, Monument-  
National  
Conférence avec Onno Stokvis:  
Recent Developments in Dance  
in the Netherlands  
SPECTACLES EN SALLES  
ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

## Salles de répertoire

ARMAND FRAPPIER : PASTEUR, MON  
VIOLON, MA MÈRE ET MOI/L'EMPIRE  
DESS LUMIÈRES  
Cinéma ONF : 20 h 30.

CASPER V.F.  
Paradis : 19 h.

CHEMIN BRUT DE LISETTE ET RO-  
MAIN, RICHARD BOUTET  
Cinéma Parallèle : 19 h 30.

CONFORT ( LE ) ET L'INDIFFÉRENCE  
Cinéma ONF : 18 h 45.

CONGO V.F.  
Paradis : 19 h.

COULEUR ENCRCLÉE ( LA )  
Cinéma ONF : 20 h 45.

DON JUAN DE MARCO  
Cinéma de Paris : 21 h 30.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE NOU-  
VELLE DANSE - HISTOIRE DU SOLDAT,  
TORBJORN  
Cinéma Parallèle : 17 h 30.

FOLIE DES CRINOLINES ( LA )  
Cinéma ONF : 18 h 30.

FOOLISH NWIVES  
Conservatoire d'art cinématographique : 20  
h 30.

IMAX - LES AILES DU COURAGE -  
AFRICA LE SERENGETI  
Vieux-Port de Montréal : 10 h 15, 14 h 15, 19  
h, 21 h - 12 h 15, 16 h 15 ( version anglaise ).

JLC/JLG  
Cinéma Parallèle : 21 h 30.

KATIA ISMAILOVA  
Cinéma du Parc ( 3 ) : 19 h 30.

KIDS  
Cinéma du Parc ( 1 ) : 16 h 45.

MARCHE OU CRÈVE  
Paradis : 21 h 05.

MARÉE ROUGE  
Paradis : 21 h 15.

MEET THE FEEBLES  
Cinéma de Paris : 16 h 45, 19 h 15.

ONCE WERE WARRIORS  
Cinéma de Paris : 14 h 45.

PANTHER  
Cinéma du Parc ( 2 ) : 16 h 30, 21 h 45.

PENDANT TON SOMMEIL  
Paradis : 21 h 20.

PETITE PRINCESSE ( LA )  
Paradis : 19 h 20.

PETITS MEURTRES ENTRE AMIS  
Cinéma du Parc ( 3 ) : 14 h 45.

PICOTI PICOTA - AUBE URBAINE - LES  
FINS DE SEMAINE  
Goethe-Institut : 20 h.

QUAND TOMBE LA NUIT  
Cinéma du Parc ( 3 ) :

RESERVOIR DOGS  
Cinéma du Parc ( 1 ) : 19 h.

SHALLOW GRAVE  
Cinéma du Parc ( 1 ) : 21 h 15.

TALES FROM THE HOOD  
Cinéma du Parc ( 2 ) : 14 h 15, 19 h 15.

TIE ME UP, TIE ME DOWN  
Cinéma du Parc ( 1 ) : 14 h 30.

TROIS COULEURS : BLEU  
Cinéma du Parc ( 3 ) : 17 h.

## Musique

UNIVERSITÉ MCGILL ( Pollack Hall -  
concert gratuit )  
Chuck Dotas. Jazz : 20 h.

## Variétés

SALLE DU GESU ( 1200, Bleury )  
Jane Bunnett : 20 h.  
THÉÂTRE ST-DENIS 1  
Stéphane Rousseau : 20 h.  
THÉÂTRE DES VARIÉTÉS ( 4530, Papi-  
neau )  
Patrick Huard : 20 h.  
SPECTRUM ( 318 o., Ste-Catherine )  
Collective Soul et Rusty : 20 h.  
CAFÉ CHAOS ( 1637, St-Denis )  
Place aux poètes avec Janou Saint-Denis et  
Claude Bédard, guitariste : 20 h.  
CAFÉ CAMPUS ( 57 e., Prince-Arthur )  
William Clarke : 20 h 30.  
L'AIR DU TEMPS ( 191 o., St-Paul )  
Tribal Tech : 21 h.  
GRAND CAFÉ ( 1720, St-Denis )  
Léon Coupal et Eric Sénécal : 21 h.  
LES RETROUVAILLES ( 1709, St-Denis )  
Back Roads : 21 h.  
CAFÉ SARAJEVO ( 2080, Clark )  
Rufus Wainwright, José Acquelein et François  
Charron : 20 h 30.  
QUAI DES BRUMES ( 4481 St-Denis )  
Magic Wandas : 21 h 30.  
LE P'TIT BAR ( 3451, St-Denis )  
Soirée Plaf avec Suzanne Hurtubise : 21 h.  
L'BAROUF ( 4171, St-Denis )  
La Pretentaine celtique : 21 h 30.  
BALATTOU ( 4372, St-Laurent )  
Conjunto Céspedes : 22 h.

## L'Assomption aura une salle de spectacles de 651 places

DANIEL LEMAY

La ministre de la Culture, Mme Louise Beau-  
doin, a donné son accord de principe à la  
construction d'une salle de spectacles à l'As-  
sompion, en banlieue est de Montréal.

Cet accord permet à la Corporation Hector-  
Charland, organisme sans but lucratif et maître  
d'oeuvre du projet, d'amorcer la réalisation des  
plans et devis de la salle dont le coût atteindra  
les 6 millions. Établie selon les critères du Pro-  
gramme d'aide financière aux équipements  
culturels, la contribution gouvernementale  
pourra s'élever à 5 040 000 \$, soit 80 p.cent du  
coût total ( 6,3 millions ).

« Après des mois et des mois de discussions,  
nous voilà enfin à l'an Zéro-Zéro », nous disait  
hier M. Léo Jacques, le président de la Corpora-  
tion Hector-Charland. « Nous allons faire éta-  
blir des plans pour une salle de 651 places et  
nous avons deux ans pour le mener à bien. »

Le Collège de l'Assomption injectera un mil-  
lion dans l'affaire, un million amassé patiem-  
ment — la levée de fonds a duré trois ans —  
auprès de ses anciens élèves et des citoyens de  
la ville. Le Collège, une institution privée de  
plus de 2000 étudiants, fait aussi don du terrain  
du centre-ville ( évalué à 750 000 \$ ) où s'éle-  
vait à l'époque la Salle académique, détruite  
par un incendie il y a une dizaine d'années.

La fondation Hector-Charland mettra 110  
000 \$ dans cette salle dont elle sera propriétaire  
pendant 25 ans. Quant à la Ville de l'As-  
sompion ( pop. 11 000 ), sa contribution sera  
de l'ordre de 100 000 à 150 000 \$ à quoi s'ajou-  
tera le coût des infrastructures ( stationnement,  
drainage ) et de certains services tels le déneige-  
ment et l'entretien des terrains. La Ville pourra  
aussi contribuer jusqu'à 50 000 \$ au budget de  
fonctionnement qui devrait s'élever à 400 000  
\$ la première année ; comme dans toute salle  
de ce type, on prévoit un déficit de l'ordre de  
150 000 \$. En pleine opération ( 1997 ), la salle  
comptera trois employés permanents.

## Bernard Derome aux Jeux d'Atlanta : ça grogne à RC

LOUISE COUSINEAU

Les journalistes de la section  
sportive de Radio-Canada le  
prennent très mal. Voilà que  
c'est le grand Bernard Derome,  
qui n'a jamais couvert un évé-  
nement sportif, qui fera la cou-  
verture des cérémonies d'ouverture  
et de clôture des Jeux olympi-  
ques qui ont lieu à Atlanta du  
19 juillet au 4 août l'année pro-  
chaine.

M. Derome sera épaulé par la  
journaliste Marie-Josée Turcotte  
qui a une expérience de 15 ans  
dans les sports et qui se concen-  
trera sur le côté sportif.

Si ça grogne à la section spor-  
tive, c'est que les cérémonies  
d'ouverture et de fermeture ont  
toujours été couvertes par un de  
leurs journalistes. Mais hélas, les  
gens du calibre de Richard Gar-  
neau, passé à TVA, se font rares  
aux sports de Radio-Canada.

Bien sûr, les journalistes spor-  
tifs de RC iront à Atlanta cou-

vrir les différentes compétitions.

Mais pour les grandes cérémo-  
nies, Radio-Canada a décidé de  
faire comme les réseaux cana-  
diens-anglais qui dépêchent tou-  
jours un journaliste prestigieux  
de l'Information. Peter  
Mansbridge et Lloyd Robertson  
ont couvert les Jeux olympiques  
pour CBC et CTV. Et ils étaient  
excellents.

Hier, Bernard Derome affir-  
mait qu'il n'a jamais rencontré  
le patron de la section sportive.  
Mais il avouait qu'il y a des ru-  
meurs dans la maison. Motus sur  
le reste.

Il semble que le chef de la sec-  
tion sportive Jean-Pierre Paiem-  
ent soit passé par la grande pa-  
tronne Michèle Fortin, qui elle  
s'est adressée au patron de Ber-  
nard Derome, Claude St-Lau-  
rent. M. Derome serait très ten-  
té. En tout cas, ça le changera  
du référendum.

M. Paiement n'a pas retourné  
les appels de La Presse hier.



# Vente Surprise

## EATON

Premier jour des nouvelles  
réductions dans tout le magasin.  
Demain, jeudi 5 octobre.

Jusqu'à

# 50%

de rabais

sur un choix d'articles  
dans tout le magasin.

La sélection peut varier d'un magasin à l'autre.  
Achats en personne seulement

## Eaton. On veut être votre magasin.

[Argent remis si la marchandise ne satisfait pas.]