

A. M. D. C.

COLLÈGE SAINTE-MARIE, MONTRÉAL.

FÊTE DU R. P. RECTEUR

CANOSSA

Tragédie en trois actes et en vers par le R. P. LONGHAYE, S. J.

AVEC CHŒURS ET ORCHESTRE

REPRÉSENTÉE PAR

LES ÉLÈVES DU COLLÈGE SAINTE-MARIE



22 MAI 1889.

Sixième Réunion Annuelle

DE

L'ASSOCIATION DES ANCIENS ÉLÈVES.

CANOSSA

PERSONNAGES.

SAINTE GRÉGOIRE VII, Pape.....	T. PARIZEAU
HENRI IV (de Franconie), roi d'Allemagne.....	F. PELLETIER
SAINTE HUGUES, abbé de Cluny, parrain du roi.....	J. FERRON
LE COMTE MANGOLD de Vöringen.....	A. GEOFFRION
LE MARGRAVE AZZO D'ESTE.....	J. B. LAGACÉ
ROLAND, clerc de Pavie.....	O. GLADU
CINCIUS, noble Romain	R. DUMOUCHEL
THIERRY, fils de CINCIUS } Secrétaïres du Pape.....	{ A. RICHARD
GÉRARD, }	{ A. LARAMÉE
GODEFROY DE BOUILLON, duc de basse Lorraine, porte-étendard du roi.....	JÉR. DÉCARIE
TANCRÈDE, écuyer du roi.....	J. MESSNER
PAOLO, paysan	J. A. MIGNAULT

Cardinaux, prélats, moines de la suite du Pape.

PROGRAMME.

OUVERTURE (ARION).....C. ALIXA
ORCHESTRE DU GESU.

ADRESSE AU R. P. RECTEURPIERRE TRUDEL
ADRESSE AUX ANCIENS ÉLÈVESM. MARTINEAU

Présentation de la Médaille donnée par l'Association des Anciens Elèves.

1er ACTE.

Au monastère des Bénédictins, à Verceil, le soir du 24 décembre 1076.

LA CHASSE AU LIONCH. KÖLLING

ORCHESTRE.

2ème ACTE.

Une chaumière au pied du mont Lavacello, près de Canossa, janvier 1077.

GLOIRE AU SEIGNEUR (CHŒUR D'ÉLIE).....MENDELSSOHN

CHŒUR DES ÉLÈVES ET ORCHESTRE.

3ème ACTE.

Une salle dans l'intérieur de Canossa, 26 janvier 1077.

CHŒURS DU 3ème ACTE :

Scène XII.

DICITE JUSTO QUONIAM BENE (IS. III. 10).

Dites au juste que tout est bien.

TU ES PETRUS (MATTH. XVI. 18). Tu es Pierre.

NOLO MORTEM MORIENTIS (EZECH. XVIII. 32). Je ne veux pas la mort du mourant.

SINE SANGUINIS EFFUSIONE NON FIT REMISSIO (HEBR. IX. 22).

Aucune rémission ne s'opère sans effusion de sang.

FIN DU 3ème ACTE : TU ES PETRUS.

REPONSE AUX ADRESSES.

MARCHE FINALELEFÉBURE WÉLY

ORCHESTRE.

A DEMAIN !

NOTICE HISTORIQUE.

CANOSSA est le nom de la forteresse bâtie au centre des montagnes de Reggio, et que la comtesse Mathilde offrit comme refuge à Grégoire VII.

Henri IV, roi d'Allemagne, excommunié par ce grand Pontife, dut se rendre à Canossa pour solliciter l'absolution (26 janvier 1077).

Voici ce que dit l'auteur du soin qu'il a eu d'observer la fidélité historique, la fidélité au vrai caractère du temps et des hommes :

“ Si sévère que Grégoire VII ait pu paraître à Canossa, ses lettres et tous ses actes disent assez de quelle héroïque longanimité il avait usé envers le jeune roi de Germanie. On l'y voit encore, selon les occasions et les personnes, indulgent, affectueux, tendre, ayant ses heures d'angoisse et de lassitude, mais sans reculer ni dévier jamais, soutenu d'ailleurs par la foi et l'amour de l'Eglise encore plus que par la vigueur native du génie et de la volonté. Nous avons souhaité d'esquisser au moins les traits principaux de cette grande âme, aussi bien les tendresses de l'ami ou les anxiétés de l'homme que les rigueurs apparentes du Pontife ou même les communications célestes qui honoraient et achevaient en lui le saint.

Henri IV fut-il sincère dans son repentir, si tôt démenti du reste? Avec quelques auteurs, nous avons préféré le croire . . .

Tous les autres personnages appartiennent à l'histoire ou sont créés d'après elle. Cincius, le baron romain, et Roland, le clerc de Pavie, sont tels dans les faits qu'on les trouve au seuil du drame; leur rôle ultérieur développe seulement une situation bien connue: figures historiques et à la fois types des deux classes d'adversaires que rencontrait Grégoire, le noble vicieux et le prêtre mal vivant.

Mais si nous n'avons pas trop complètement échoué dans notre entreprise, on devra sentir qu'un premier personnage anime et remplit tout le drame. C'est l'Eglise même, avec ses droits essentiels et de main divine, et en outre avec les conséquences pratiques tirées de ses droits par la libre sagesse des peuples.

Tout ce travail n'a qu'un but: la faire mieux connaître et mieux aimer.”

