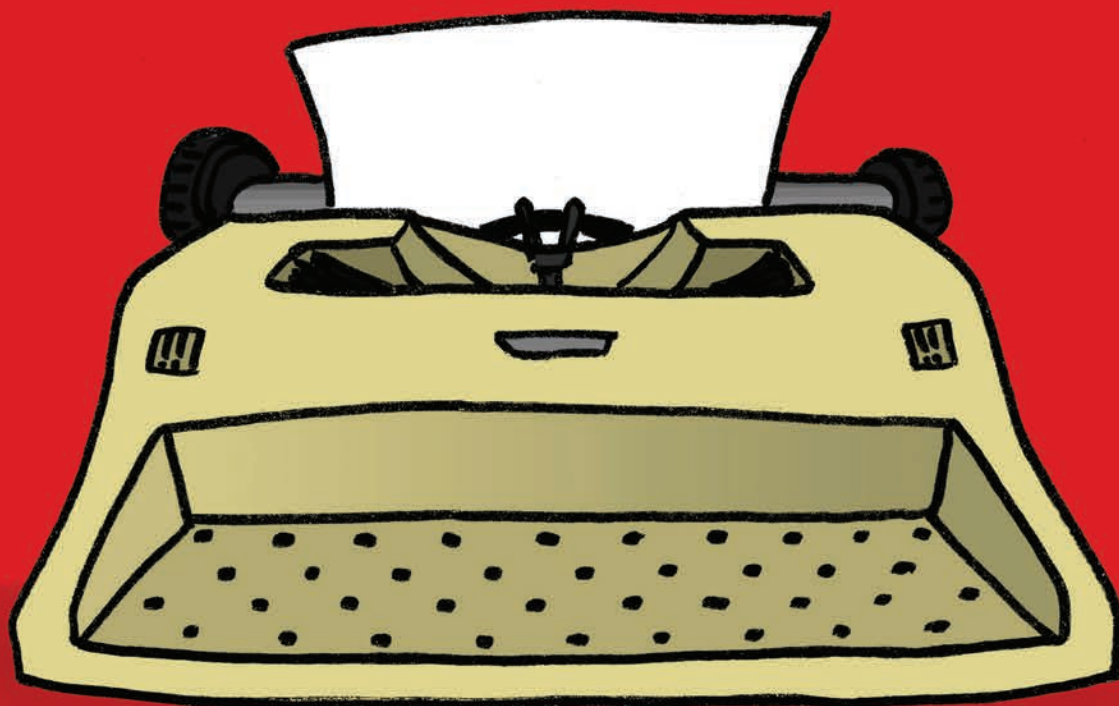


Je suis Charlie

Le Polyscope

Le Polyscope : Je suis Charlie depuis 1967 – Volume 48, Numéro 7 – 16 janvier 2015

La Liberté d'expression



Charlie Hebdo

pp. 3-6

Culture

pp. 8-9

Les 70 ans de
Coopoly

p. 10

**TU N'AS
PAS TES BILLETS
POUR LE
BEACH PARTY?**
p. 7

Être ou ne pas être... Charlie

De tous les éditoriaux que j'ai eu à écrire, je crois que celui-ci est le plus difficile. J'ai procrastiné jusqu'à la dernière minute, les autres membres en sont témoins. J'aurais pu parler de la rentrée, du beach party, ou bien me plaindre des déménagements successifs que l'école nous oblige à subir. Vous comprendrez que le sujet de Charlie Hebdo me mets mal à l'aise

CAMILLE CHAUDRON
camille.chaudron@polymtl.ca

Je ne parlerai pas longtemps de Charlie Hebdo, je n'ai pas l'autorité pour en parler. Par contre, je vais profiter de ma tribune pour faire passer mon message. Si tu n'aimes pas le style de Charlie Hebdo, si tu as déjà été choqué par ce journal ou si tu les détestes pour des raisons qui te sont personnelles, tiends ta langue, ce n'est pas le moment!

Par contre le sujet de mon édito ne sera pas loin de ce scandale: Qu'est-ce qu'on fait collectivement pour que ça ne se reproduise plus? Les propositions fusent de toutes parts, certains hurluberlus crient à la peine de mort, d'autres un peu moins sensationnalistes demandent de déployer plus de policiers, d'augmenter l'écoute électronique, d'augmenter les peines de prisons, de retirer des passeports, alouette! Les moins réfléchis ne proposent même pas de solution, ils ne font qu'encourager leur haine de l'autre. Tout ça me fait assez peur.

Socialement
Que pouvons-nous faire socialement pour empêcher d'autres événements tragiques? On doit d'abord se demander ce qui a causé cet attentat. Ce n'est pas seulement un groupe de fous qu'il faut combattre, c'est un problème

beaucoup plus fondamental: La peur de l'autre. Pouvons-nous donner plus de ressources aux communautés musulmanes pour encadrer les jeunes en détresse? Pouvons-nous offrir des formations à l'autorité Musulmane pour qu'ils reconnaissent ceux qui ont besoin d'un soutien particulier et qui risquent de glisser vers l'intégrisme?

Bien entendu, ce sont des pistes de solutions qui vont avoir un impact dans le long terme et dont nous verrons les résultats dans un petit laps de temps. Ce ne sont donc pas des solutions qui vont plaire à nos dirigeants qui prônent les solutions à court terme.

Par contre, combattre la peur de l'autre, c'est d'abord et avant tout combattre notre peur. Nous avons eu des épisodes difficiles avec la charte des valeurs québécoises, nous avons isolé les musulmans. Est-ce que nous pouvons réparer nos erreurs? Comment pouvons nous le faire?

Le chanteur Abd al Malik a écrit «Mais si tu dis sans cesse de nous qu'on est pas chez nous, qu'on est pas comme toi, alors pourquoi tu t'étonnes quand certains agissent comme s'ils étaient pas chez eux, comme s'ils étaient pas comme toi?». Je crois qu'il est important que les Québécois musulmans se sentent confortables de se joindre à nous et à nous réclamer de l'aide s'ils en ont besoin.

Petite pensée

Que pouvons-nous faire socialement n'y a pas une communauté internationale, c'est une illusion. Les membres d'une communauté s'entraident et se protègent. Lorsque des musulmans se radicalisent, il est facile de les blâmer et j'ai entendu très peu de voix qui se sont élevées pour les protéger. Si les jeunes musulmans sont plus à risque de tomber aux mains des extrémistes, j'aimerais qu'on tente de les protéger. On peut leur faciliter l'accès à une bonne éducation, à un bon emploi mais on peut aussi leur offrir de l'aide psychologique si cela devient nécessaire.

Nous définir

Si je dois me définir, ce serait ainsi: Je suis une Québécoise, une femme, de gauche, un peu politisée et très sociable. Jamais ça ne me passera pas la tête de dire que je suis une chrétienne modérée, ou une athée modérée.

Je fête Noël, je me goinfre à Pâques et j'aime les mariages dans les églises. Par contre, je déteste aller à la messe! Le discours que nous utilisons (moi incluse) me donne l'impression que dans la société, il est à trois sous-groupes: les citoyens, les musulmans modérés et les intégristes. Charb lui-même a dit en 2011 qu'il n'y a pas de musulmans modérés, il y a des citoyens.



Marche de soutien à Charlie Hebdo à Montréal

Photo © Maxime Callais

VOLUME 48, N° 07	SOMMAIRE
# Actualité [3]	Je suis Charlie. Nous sommes Charlie. Ou est Charlie? Qui est Charlie? Charlie Chaplin! Charlie et la chocolaterie. Charly Brown. et autres variations sur Charlie.
# Liberté d'expression [4-5]	On profite du moment pour vous parler de liberté. On aurait bien voulu louer le droit américain de pouvoir acheter plein de fusils, de pouvoir se promener avec, faire des concours de gros gun et se donner un air de chasseur, de méchant féroce et redoutable mais malheureusement, on va juste vous parler de la liberté d'écrire le plus de conneries possibles dans le Polyscope.
# Page couleur [6, 7]	Pour une fois, on utilise nos pages couleur de façon intelligente pour mettre autre chose que des photos en noir et blanc! On n'en a même abusé un petit peu...
# Culture [9]	Laurent nous pond une autre petite perle. Un survol des artistes montréalais à surveiller.
# Coopoly [10]	On fête les 70 ans de Coopoly en grand. On en profite pour glisser subtilement des photos de petits lapins jolis et mignons qui vous font des beaux sourires.
# Caricature [12]	La rédactrice en chef se lance dans la production de caricature et l'équipe du Scope fait semblant d'être impressionnée.

# DIRECTEUR Maxime Callais	# CONTACT Case postale 6079 Succursale « Centre-ville » Montréal (Québec), H3C 3A7 Tél: (514) 340-4711 #5807 direction@polyscope.qc.ca www.polyscope.qc.ca www.facebook.com/Polyscope www.twitter.com/Polyscope
# TRÉSORIÈRE Camille Chaudron	# PUBLICITÉ Accès Média www.accesmedia.com
# VP INTERNE Loup Pagliuza	# IMPRIMEUR Payette & Simms Inc.
# VP EXTERNE Sam Bourgault	# DÉPÔT LÉGAL Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2014.
# RÉDACTRICE EN CHEF Camille Chaudron	
# CHEF DE PUPITRE Daniel Pungaru	
# DIRECTRICE CULTURE Vidya Krishnan	
# CORRECTION Sarah Billard Maxime Callais Daniel Pungaru	
# ILLUSTRATEUR Loup Pagliuza	
# COUVERTURE Loup Pagliuza	
# COLLABORATEURS Sarah Billard Sam Bourgault Jules Bourgeon Constant Charreton Xavier Harel David Lafrenière Laurent Montreuil Simon Parent Saad Qoq Loïc Sanschagrin-Thouin	

Le Polyscope est un journal hebdomadaire publié à 3 000 exemplaires par l'Association des Étudiants de Polytechnique (AEP), un vendredi sur deux pendant l'année scolaire. Les auteurs ont l'entière responsabilité de leurs articles et n'engagent d'aucune façon l'équipe du Polyscope ou de l'AEP, sauf lorsque la signature en fait mention. Le Polyscope se réserve le droit de modifier le titre des articles soumis et d'amputer les textes longs et ennuyeux. Un des mandats du journal est de permettre à tous les membres de la communauté polytechnicienne de s'exprimer; les étudiants sont donc invités à faire parvenir leurs textes au Polyscope. Nous laissons au lecteur la jugeote de déceler le sarcasme saupoudré sur nos pages. Le Polyscope est fier fondateur et membre de la Presse étudiante francophone.

Articles : article@polyscope.qc.ca
Tombée : lundi @ 18h
Réunion : mardi @ 17h35 (B-316.3)

Bientôt toi, au B-316.3!

Ils ont voulu tuer Charlie Hebdo

Le 7 janvier dernier, la France est en état de choc : deux hommes armés pénètrent dans la rédaction de Charlie Hebdo et tuent ses dessinateurs historiques. Retour sur une semaine forte en émotions.

MAXIME CALLAIS

maxime.callais@polymtl.ca

Par où commencer? Par la stupeur d'une telle violence? Par l'incompréhension de tels actes? Par le dégoût et l'envie de vomir en voyant ces images? Par la peur qui nous envahie? Par la révolte qu'on sent naître au fond de nous?

On l'a vu partout dans les nouvelles, on l'a vu en direct sur Internet, on l'a vu dans les moindres détails sur Twitter, le massacre qui a décimé la rédaction du journal satirique *Charlie Hebdo* a fait le tour de la planète. L'indignation générale qui en a suivi également.

Retour sur les faits

Le mercredi 7 janvier dernier, aux environs de 11h30, heure de Paris, deux hommes lourdement armés entrent de force dans les bureaux de *Charlie Hebdo* et tuent son directeur de publication, plusieurs chroniqueurs et dessinateurs, et deux policiers.

S'en suit une course-poursuite de 3 jours en Île-de-France avant que le GIGN n'abatte les deux meurtriers dans une imprimerie de Dammarville-en-Goëlle (ironie du sort quand tu nous tiens...)

Les nombreuses vidéos ayant germé sur Internet montrent les deux frères faisant preuve d'une grande préparation et d'un sang froid nauséabond.

Leur motif? L'envie de « venger le prophète ». Sur ces mêmes vidéos, on entend clairement les assassins scander des « Allah akbar » (Dieu est grand) et « On a

vengé le prophète Mohammed, on a tué *Charlie Hebdo* ».

Mais d'où vient cette envie de réduire ce journal au silence? Quelle haine peut motiver des hommes à ce point?

Qui est Charlie?

Charlie Hebdo était habitué aux menaces de morts.

Depuis sa naissance en 1970, après la mort de son grand frère *Hara-Kiri*, et malgré un hiatus entre 1981 et 1992, le journal satirique tente, chaque mercredi, de peindre un portrait humoristique et dérangeant de l'actualité. Son arme fétiche? Ses caricatures célèbres, essence même du périodique.

Des personnages politiques aux célébrités artistiques, en passant bien sûr par les figures religieuses, les Unes de *Charlie Hebdo* n'épargnent personne... et gardent l'avocat du journal occupé : plusieurs de ces Unes valent au journal des poursuites devant les tribunaux.

Les choses s'enflamment en novembre 2011 suite à la publication d'un numéro spécial appelé « Charia Hebdo » : on y voit le prophète Mahomet promettre « 100 coups de fouet, si [les lecteurs] n[e sont] pas morts de rire ». Résultat, un cocktail Molotov réduit en cendres les bureaux du journal et son site Internet est piraté, affichant des versets du Coran et une photo de La Mecque.

À partir de cette date, Charb, le directeur de publication, est placé sous protection policière. Protection qui s'avèrera bien mince face à la préparation des deux tueurs.

Ce mercredi 7 janvier au matin, ce sont donc les dessinateurs Charb, Cabu, Honoré, Tignous et Wolinski, la chroniqueuse Elsa Cayat, l'économiste Bernard Maris, le correcteur Mustapha Ourad, l'invité de la semaine Michel Renaud, l'agent de maintenance Frédéric Boisseau et les policiers Franck Brinsolaro (chargé de la protection de Charb) et Ahmed Merabet (tué dans la rue en tentant de retenir les meurtriers) qui seront assassinés pour avoir publié des dessins mettant en scène le prophète Mahomet.

Charlie et la religion

Charlie Hebdo commence sa croisade d'infidèle en 2006 lorsqu'il publie une série de caricatures mettant en scène Mahomet, originellement publiées dans le journal danois *Jyllands-Posten*, avec en couverture un dessin de Cabu représentant le prophète en pleurs et « débordé par les intégristes » qui sanglote que « c'est dur d'être aimé par des cons ».

« Aux armes citoyens... à vos crayons »

En 2011, le journal récidive donc avec le *Charia Hebdo*, et un an plus tard, suite à la sortie du film très controversé « L'innocence des musulmans », avec la publication d'une couverture dessinée par Luz présentant la « suite » du film *Intouchables*, qui met cette fois-ci en scène non pas Omar Sy et François Cluzet, mais un musulman et un juif.

Je me souviens de cette couverture, car mes parents habitaient à l'époque en Égypte, ou celle-ci avait fait un tollé, et étaient obligés de dire qu'ils étaient suisses ou belges pour éviter de quelconques représailles.

Effet Streisand

Avec cette attaque, les deux assassins voulaient « tuer Charlie »...



Les anciens bureaux de Charlie Hebdo, après l'incendie criminel de novembre 2011. Photo © Pierre-Yves Beaudouin

comme un dessin l'expose parfaitement, ils n'auront eu qu'une minute de silence.

En effet, cet événement génère l'effet Streisand [phénomène médiatique qui se manifeste par l'augmentation considérable de la diffusion d'informations ou de documents par le simple fait d'avoir été l'objet d'une tentative de retrait ou de censure] le plus impor-

peuple français qui descend dans les rues lors de la « marche républicaine » du 11 janvier qui attire plus de 4 millions de personnes, dont 1,5 million seulement à Paris. Cette manifestation est la plus grande jamais enregistrée en France.

La marche #JeSuisCharlie à Montréal

Les Français de l'étranger ont également voulu montrer leur soutien à leur mère patrie en défilant dans leurs villes respectives, souvent accompagnés de locaux.

À Montréal, ce sont 25 000 personnes qui ont défilé de la Place des Arts au consulat de France à Montréal sur l'avenue McGill College. Drapeaux français, québécois, canadiens et israéliens, ainsi que les célèbres pancartes « Je suis CHARLIE » ont marché en silence jusqu'au point de ralliement pour finalement entonner *la Marseillaise*, l'hymne français.

Cette marche s'est déroulée dans le calme et le respect, regroupant Français et Montréalais sous une même envie de liberté.

Quelques personnalités étaient présentes, telles Denis Coderre, maire de Montréal, et Bruno Clerc, consul français à Montréal.



Le slogan « Je suis CHARLIE » créé quelques minutes après les événements par Joachim Roncin, directeur artistique du magazine Stylist, et repris en masse sur les réseaux sociaux. Photo © Joachim Roncin



L'avenue McGill College noire de monde lors de la marche Je suis Charlie à Montréal. Photo © Maxime Callais

Et par le pouvoir d'un mot
Je recommence ma vie
Je suis né pour te connaître
Pour te nommer
Liberté.

Liberté, égalité, ... ambiguïté

Triste jour pour la nation de Voltaire. C'est le lundi 12 janvier 2015, avec l'annonce de la criminalisation de l'apologie du terrorisme, que la cinquième république de France a fait un énorme pas en arrière en ce qui a trait à la liberté d'expression, quelques jours seulement après les tristement célèbres attentats de la capitale. Mais l'apologie au terrorisme, qu'est-ce que c'est au juste?

SAAD QOO

saad.qoo@hotmail.ca

C'est officiellement un coup politique évident de l'exécutif français, pris dos au mur. Bernard Cazeneuve, Manuel Valls et François Hollande (le ministre de l'Intérieur, le premier ministre et le président de la République), dont la cote de popularité a chuté après le terrible attentat sur les locaux de Charlie Hebdo, devaient sortir les muscles et pronto! Face à la montée subite de l'extrême-droite de Le Pen, le gouvernement socialiste devait accélérer la cadence afin de ne pas perdre un électorat apeuré par les événements des derniers jours. Le train de la sécurité nationale est en train de quitter la gare et il ne faut absolument pas le manquer. Autrement, ces

manquements politiques se paient cash aux élections.

Mais qu'est-ce vraiment que cette apologie au terrorisme? Sur papier, c'est le fait de provoquer directement des actes de terrorisme ou de faire publiquement l'apologie, soit la défense, de ces actes. Vous le devinerez bien, cela laisse peu de place à l'imagination des humoristes

« Où trace-t-on la ligne entre terrorisme, racisme et liberté d'expression? »

(ou autres personnes à la langue bien pendue) jouant sur certaines polémiques. Autre problème avec cette législation? Le manque de clarté.

Où trace-t-on la ligne entre terrorisme, racisme et liberté d'expression? LA question fran-

çaise à un million d'euros. Or cette ligne a une fâcheuse tendance à la partialité; on en vient à se demander s'il existe un double standard en France pour ce qui est de la liberté d'expression et ce qui doit être jugé raciste ou opiniâtre...

Quand on sait que le caricaturiste Siné a été remercié par *Charlie Hebdo* (Oui, *Charlie Hebdo*!) pour avoir fait une remarque déplacéesur la judéité du mariage de Jean Sarkozy, fils du Président de la République de l'époque et que Dieudonné est littéralement barré des salles françaises pour un sketch ridiculisant un colon israélien, alors que

les caricatures de *Charlie Hebdo*, jugées offensantes par nombre de musulmans, sont les seules à être protégées au nom de la liberté d'expression, il est légitime de crier au scandale. Étouffons le racisme ou laissons y libre-cours (au nom de la liberté) mais ce

« deux poids, deux mesures » ne peut continuer, au risque de raviver des tensions communautaires déjà présentes en France.

Affaire Dieudonné

Cette mesure mène à beaucoup de subjectivité dans son application et donc beaucoup d'incertitudes. Beaucoup trop d'incertitudes pour une loi qui peut sérieusement neutraliser un individu simplement jugé « louche ». S'agit-il ici d'un Patriot Act sauce marseillaise? C'est hélas bien pire, car aux États-Unis il est tout de même possible que les paroles de tous fassent allusion au terrorisme (pour rire ou non) sans toutefois risquer des représailles judiciaires. Il sera maintenant possible de faire de la prison pour de simples commentaires sarcastiques émis sur réseaux sociaux. Une exclusivité tricolore dans le monde libre!

Ce 14 janvier, le désormais très controversé Dieudonné M'bala M'bala vient d'en faire les frais : il vient d'être mis en garde à vue. Déjà mis sur le banc de

touche, censuré et victime de la vendetta personnelle de Manuel Valls pour propos antisémites, il a déclaré : « Je me sens Charlie Coulibaly » en référence au tueur de l'hypercachère. Se sentir Charlie, oui, car ces actes terroristes ne peuvent nous laisser que plein d'empathie pour les victimes. Mais pourquoi aurait-il dit me sentir Coulibaly?

Il serait fort à parier que la censure et le lynchage médiatique national dont Dieudonné est victime depuis des années le fassent se sentir comme un paria, un étranger dans son propre pays, voire un terroriste. Ce deuxième degré subtil a été stratégiquement ignoré par le parti socialiste français, dans une course à l'instrumentalisation de la peur et au sensationnalisme au nom d'une supposée lutte au terrorisme, aux allures bienveillantes sur papier. Tout ça au détriment de la liberté d'expression.

Si la France libertaire s'est levée après les attentats, elle vient tout juste de se coucher.

Démocratie : pas juste un bulletin de vote

CHI-HUY TRINH

chi-huy.trinh@polymtl.ca

Quand on parle de démocratie, il faut avoir à l'esprit qu'il ne s'agit pas seulement du droit de vote par le suffrage universel, garanti par la Constitution de l'État en question. Il doit exister avant tout une Constitution (texte officiel qui décrit le fonctionnement et l'organisation de divers aspects juridiques et politiques de l'État) qui garantit, par écrit, les droits et libertés des citoyens. Par exemple, dans la Charte canadienne des droits et libertés, enchâssée à la Constitution canadienne, il est inscrit qu'elle garantit notamment « la liberté de pensée, de croyance, d'opinion et d'expression, y compris la liberté de la presse et des autres moyens de communication » et des institutions veillent au respect de ces droits et libertés.

La liberté de presse

En démocratie, la presse bénéficie de la liberté de la presse, permettant aux journalistes de rapporter tous les faits et événements à la population de manière objective et de faire part des analyses *via* des canaux de communications.

Les médias sont donc extrêmement importants pour informer le citoyen ordinaire sur divers

sujets d'intérêt public. Je ne parle pas des faits divers où on y présente des potins de stars hollywoodiennes ou ce qui se passe sur le plateau d'Occupation Double, ni même présenter le gagnant ou la gagnante de l'émission La Voix. Je parle plutôt des sujets plus sérieux comme l'économie, la politique et les affaires sociales, choses qui affectent l'ensemble de la population. Comme le controversé projet de loi 3 du gouvernement Couillard - qui a résulté, pour l'instant, en une pollution visuelle sur les trains de métro, d'autobus, de voitures de police et de camions de pompiers, - la corruption dans le domaine de la construction ou la stratégie de la compagnie TransCanada consiste à payer des gens pour qu'ils se manifestent en faveur pour son projet de pipeline Énergie Est.

La liberté d'expression

De plus, la liberté d'expression permet à toute personne d'exprimer son opinion, autant en faveur qu'en défaveur d'une chose, sans que quiconque ne se fasse torturer, kidnapper ou persécuter. La liberté de presse et d'expression est alors essentielle pour que la presse puisse présenter à la population pratiquement tous les points de vue et opinions possibles sur un

sujet d'intérêt public précis et qui le touche, à condition qu'il n'y ait aucune pression provenant de gens influents politiquement et financièrement pour la censure. Ainsi, la population a la capacité de peser le pour et le contre sur sujet touchant son pays ou le monde, puis prendre position de façon libre et éclairée.

Le pluralisme des médias

Pour garantir l'épanouissement de la liberté de presse et d'expression, une institution assure qu'il y ait plusieurs propriétaires de compagnies médiatiques qui occupent le marché médiatique de façon la mieux répartie possible. Au Canada, c'est le CRTC (Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes) qui émet des licences et qui réglemente l'organisation de l'offre médiatique notamment. En considérant qu'il y ait une ligne éditoriale distincte pour chaque propriétaire de compagnie médiatique (journal, chaîne télévisuelle, chaîne radiophonique ou site Internet), on garantit ainsi qu'il n'y ait pas de diffusion d'une pensée unique, uniforme ou standardisée provenant nécessairement d'une classe de gens influents qui imposerait son idéologie à l'ensemble de la population. On veut ainsi garder une pluralité d'opinions accessibles à la population.

Les limites des médias dans la pratique

Il y a cependant un bémol. La presse à beau informer la population, il faut alors savoir distinguer le chroniqueur et le journaliste qui s'expriment dans les canaux médiatiques. Le journaliste a une éthique à respecter et de ne jamais prendre position lorsqu'il rapporte des faits, contrairement aux autres qui peuvent émettre des opinions. Conséquemment, il faut prendre conscience que tout article n'est pas nécessairement neutre ou journalistique. Lors des campagnes électorales par exemple, des chroniqueurs de différents horizons médiatiques font leur éditorial pour louer ou critiquer les positions des différents partis politiques et tenter de convaincre leurs lecteurs de la validité de leurs propos.

Outre les campagnes électorales, il y a des circonstances où la population peut être mal informée dû à diverses contraintes comme une restriction d'espace dans un journal pour décrire un fait ou un temps limité pour parler d'un sujet d'actualité. Il y aura inévitablement des coupures dans les propos transmis. C'est pourquoi, pour comprendre le mieux possible un fait d'actualité, il ne faut pas seulement se fier à un seul média; il faut s'informer par le biais de

plusieurs médias différents, soit différentes chaînes télévisuelles et radiophoniques, ainsi que différents journaux.

Quand des gens de pouvoir se doutent que la population sera en désaccord avec son point de vue, ils usent de diverses techniques pour tenter d'obtenir un résultat positif de la population par divers moyens de manipulation dans le choix des mots (sophisme) ou des choses à dire et ne pas dire (propagande).

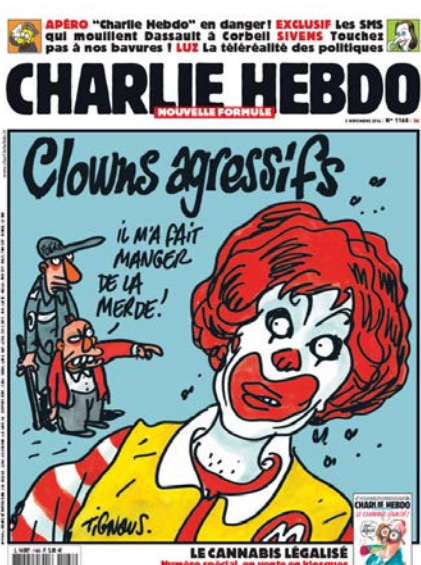
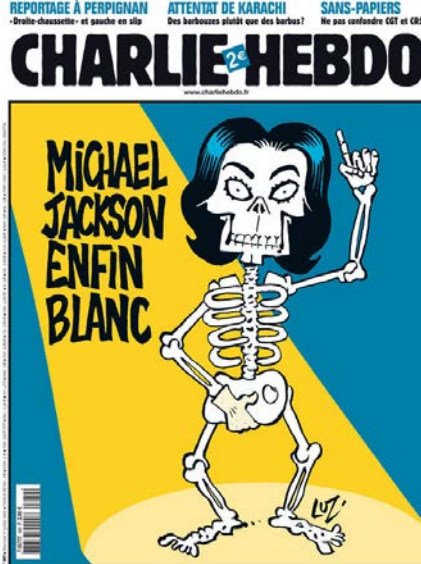
Pour conclure, on dit que la presse et les médias forment le cinquième pouvoir, soit le contre-pouvoir aux trois premiers pouvoirs (législatif, exécutif et judiciaire) pour notamment dénoncer leurs abus, s'il y a lieu, et de donner les moyens à la population d'être souverain de son pays. Mais il y a des failles dans le système démocratique, comme dans tout système. L'important est d'en prendre conscience pour ne pas se laisser leurrer. Il existe encore plusieurs phénomènes et concepts complexes qu'engendre la démocratie, mais je vais vous épargner de lire une thèse doctorale. Je termine en citant Noam Chomsky dans sa définition de la propagande utilisé par la classe politique pour passer contourner le principe de démocratie : « La propagande est à la démocratie ce que la matraque est à la dictature ».

Charlie Hebdo : 45 ans d'irresponsabilité

MAXIME CALLAIS

maxime.callais@polymtl.ca

Depuis maintenant 45 ans, le journal satirique Charlie Hebdo s'en prend chaque semaine à une personnalité politique, religieuse ou à des célébrités, toujours avec son humour corrosif qui lui est propre.



Une pluie de dessins de soutien

Suite à la fusillade dans la rédaction de Charlie Hebdo, une pluie de dessins en hommage aux dessinateurs à déferlé sur les réseaux sociaux. Voici nos préférés.

© Alex dessinateur



© David Pope



© Philippe Geluck

© Carlos Latuff

© Louison

Le drame des billets du Beach Party

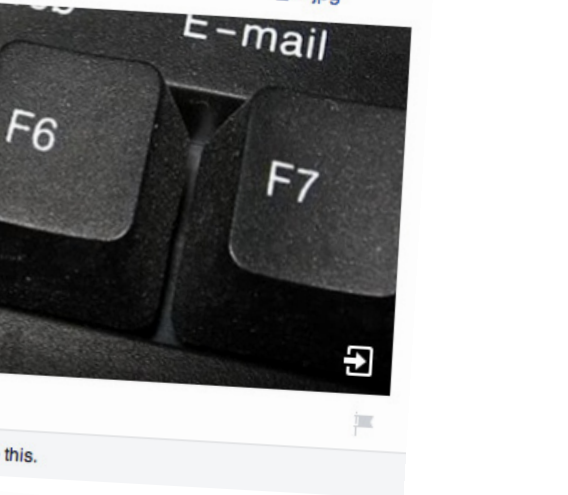
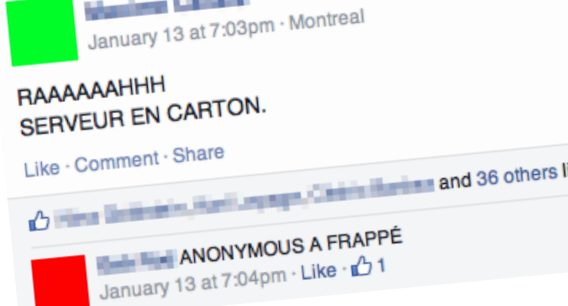
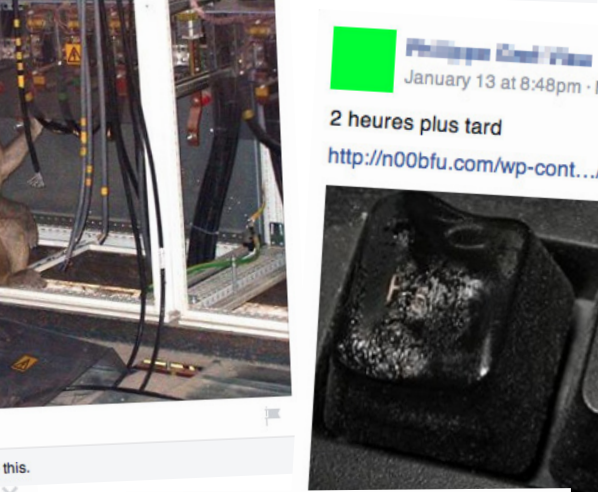
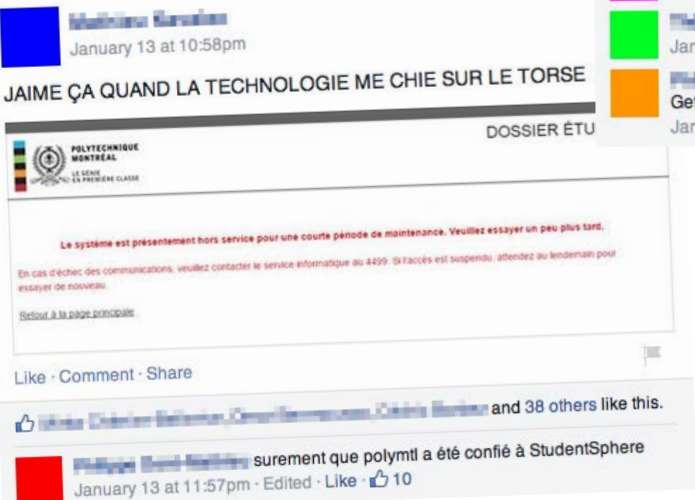
Mardi dernier avait lieu en ligne la vente des billets du très attendu Beach Party 2015 organisé par PolyParty. Après 3 ans d'attente, la tension était palpable sur la page de l'évènement Facebook.

MAXIME CALLAIS
maxime.callais@polymtl.ca

L'apocalypse.
C'est ainsi que certaines personnes ont vécu la vente en ligne des billets du très attendu

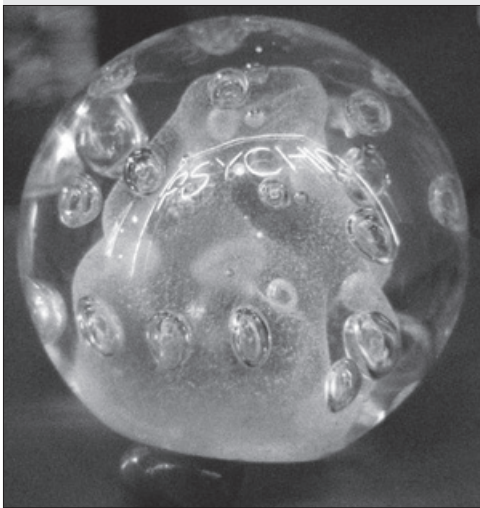
Beach Party Tiki organisé par PoPa. Habituellement vendus après une longue journée d'attente en file, méthode maintenant interdite par la sécurité de Polytechnique, et afin d'éviter l'échec d'il y a 3 ans à attendre dehors dans le froid, les

billets ont été mis en vente mardi dernier à 19h sur le site Student Sphere.
Chose à prévoir, les serveurs du site n'ont pas résisté à la marée d'étudiants en quête de fête.
La page de l'évènement Facebook s'est vite transformée en 9gag à la sauce Poly.
Petit florilège des meilleures publications :



Revue subjective 2014-ish en musique

SAMUELLE BOURGAULT
sam.bourgault@hotmail.com



Psychic - DARKSIDE Photo © Wikipédia

Psychic – DARKSIDE

(4 Octobre 2013)

Le producteur américano-chilien Nicolas Jaar (Space is Only Noise) s’allie au multiinstrumentaliste Dave Harrington pour enfanter de l’album laiteux *Psychic*. Bon, on triche un peu ici puisqu’il est paru en 2013, mais l’absence de rigueur de cette revue en vaut la peine. L’album nous accueille avec *Golden Arrow* à l’atmosphère langoureuse et instable. On marche sur un fil, ça griche un peu comme une vieille radio, alors on y discerne toute la fragilité des instants à venir. Puis, la voix mièvre de Jaar arrive à nous réchauffer au détour de *Paper Trail* pour ensuite être projeté dans une réalité bancale trempée de mystères avec *Freak Go Home*. Les tonalités blues nous bercent à travers l’album, c’est comme se glisser dans un bain chaud à la surface bleutée et vaporeuse. Attention, il est facile d’en abuser.

It’s album time – Todd Terje

(8 avril 2014)

Le DJ norvégien Todd Terje lance un premier album, *It’s Album Time*, pour lequel Pitchfork accorde une note de 8.7/10 ainsi que le titre de *Best New Music*. L’étrange fusion entre électronique et disco surprend d’abord, pourtant, aucun doute, ça fonctionne! On intègre une soirée marginale tirée tout droit d’un *The Sims Special 80’s*. Terje décrit lui-même son album comme de la bonne musique d’ascenseur (on en utiliserait tous les jours des ascenseurs comme celui-là!). À écouter le morceau *Delorean Dynamite* qui enchante avec ses mélodies daftpunkiennes s’intégrant habilement à un dérivé du *Thriller* de Michael Jackson.



It's Album Time - Todd Terje Photo © Wikipédia



Tomorrow's Modern Boxes - Thom Yorke Photo © tomorrowmodernboxes.com

Tomorrow’s Modern Boxes – Thom Yorke

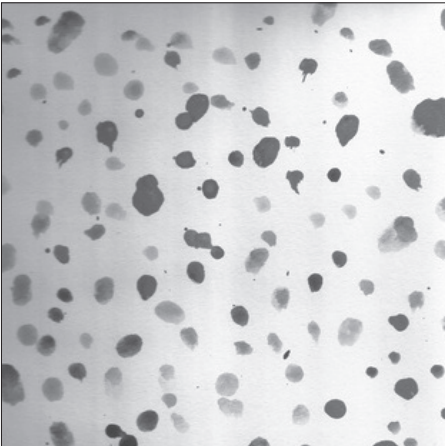
(26 Décembre 2014)

Un(e) admirateur(trice) (définitivement partial(e)) saura apprécier *Tomorrow’s Modern Boxes*, le dernier album solo de Thom Yorke accompagné par son fidèle compagnon Nigel Godrich. Bien qu’il ne s’agisse pas d’un projet particulièrement innovateur, on savoure tout de même à la petite cuiller les effluves vibrants du magnat de l’alternatif (pour ce que ça veut dire). C’est un remontant sympathique aux allures de déjà vu, mais rassurantes malgré tout. L’ensemble résonne bien.

2011 until 2014 – Percussions

(13 Janvier 2015)

Pour pénétrer 2015 du bon pied, l’artiste électro Four Tet lance l’album *2011 until 2014* sous le pseudonyme de Percussions. L’ambiance est douce, comme un bon beat électro sur lequel on serait venu appliquer une fonction *smooth*. On l’incorpore très naturellement. Ça groove davantage que *Beautiful Rewind*, son album studio précédent, mais l’effet aérien du genre est entretenu par l’apparition de voix féminines. Une musique qui fermente depuis 2011, c’est savoureux, comme la conserve maison d’un ketchup aux fruits qu’on se décide enfin à ouvrir après quelques années. On fricote avec la pièce initiatique, *February 2014*, on s’imprègne des teintes orientales de *November 2011* et on s’attarde à la pièce *Ascii Bot* à laquelle Pitchfork attribue le titre de *Best New Track* avec raison.



2011 until 2014 – Percussions Photo © percussions.bandcamp.com

8								
		3	6					
	7			9		2		
	5				7			
				4	5	7		
			1				3	
		1					6	8
		8	5				1	
	9					4		

PAS BESOIN D'AVOIR LE NEZ DANS SES LIVRES À LONGUEUR DE JOURNÉE POUR ÊTRE RÉCOMPENSÉ...

LES PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE SOULIGNENT L'IMPLICATION DANS LA VIE ÉTUDIANTE, L'EXCELLENCE ACADÉMIQUE OU SPORTIVE, ET PLUS ENCORE!
FAIS RECONNAÎTRE TON IMPLICATION!

PROGRAMMES OFFERTS AUX FINISSANTS SEULEMENT

PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE

• Profil de Vinci :

- › Moyenne cumulative > 3.0
- › Réalisations personnelles techniques ET non techniques
- › Bourse de 1 000 \$

• Action-poly :

- › Engagement et contribution active à la vie étudiante de Polytechnique
- › Leadership démontré

• Profil international :

- › Expérience à l'international (stage ou échange)
- › Maîtrise du français et de l'anglais ainsi que la connaissance d'une 3^e langue

POLYTECHNIQUE MONTREAL
LE GÉNIE EN PREMIÈRE CLASSE

DATE LIMITE POUR POSTULER : 27 JANVIER
Plus de détails : POLYMTL.CA/RECONNAISSANCE

Van Gogh, Go!

De Van Gogh à Kandisky, de l'impressionnisme à l'expressionnisme, 1900-1914 au Musée des Beaux-arts de Montréal du 11 octobre 2014 au 25 janvier 2015. 12\$ pour les étudiants.

JOANIE URBAIN

Joanie.Urbain@polymtl.ca

L'exposition De Van Gogh à Kandinsky, présentée au Musée des beaux-arts de Montréal jusqu'au 25 janvier, offre un large panorama des œuvres picturales françaises et allemandes du début du XXe siècle. Elle parcourt les différents mouvements artistiques tout en comparant les deux nations, autant sur le plan de la technique picturale que sur celui des relations politiques.

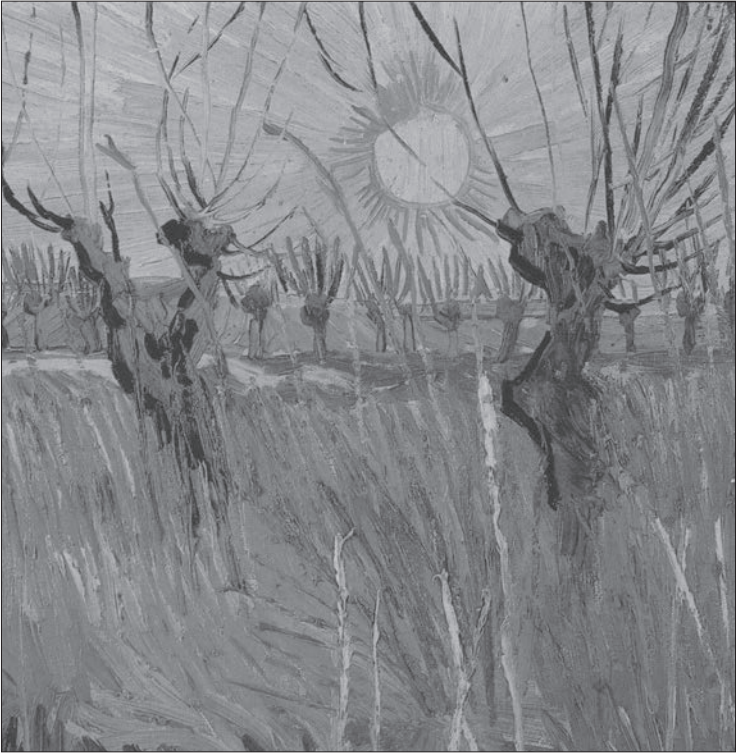
La première salle introduit le contexte socio-politique de Paris comme capitale culturelle des années 1900, période effervescente qui voit le développement de nouveaux mouvements artistiques. Qu'il s'agisse d'impressionnisme, de néo-impressionnisme, d'expressionnisme, de fauvisme ou de cubisme, l'exposition permet à un large public de s'y retrouver aisément sans pour autant laisser les connaisseurs sur leur faim. Une salle est réservée à Van Gogh,

pillier de l'art moderne, ainsi qu'à ses influences. Or, si l'exposition débute dans le postimpressionnisme, elle passe entre autre par le fauvisme français et son unité idéologique avec le Die Brücke (le pont), groupe allemand influent de l'époque, avant de se terminer avec le Blaue Reiter (cavalier bleu), groupe dont Kandinsky est un des acteurs principaux.

« Les découvertes esthétiques, culturelles et politiques qu'offre cette exposition valent le détour »

L'exposition est organisée selon une cohérence esthétique et historique, sans nécessairement respecter une chronologie tyrannique. Elle commence dans l'effervescence du Paris des années 1900 traversé par l'esprit de l'« internationalisme artistique », mais la fébrilité s'affaiblit bien vite avec la montée des conflits politiques. L'effet tragique est complet : dans l'atténuation de l'éclairage ainsi que dans le

dégradé du gris des murs, effets visuels soutenant le propos de la catastrophe à venir, une fois la guerre éclatée, les deux groupes d'artistes doivent s'affronter sur le champ de bataille. La guerre désunit les frères d'art qui, à présent, prennent les armes les uns contre les autres. Dans les deux salles qui encadrent l'exposition, si l'espace physique est occupé par des photographies, l'espace sonore, quant à lui, est rempli par une cadence qui, dans la première salle, représente le tic-tac de l'horloge, symbole de



Van Gogh - Saules au coucher du soleil

Les découvertes esthétiques, culturelles et politiques qu'offre cette exposition valent le détour. La beauté des œuvres picturales attire l'œil d'une façon où il est facile de se perdre dans la contemplation. De plus, la polyvalence ainsi que les nombreux domaines touchés par l'exposition en font un attrait

pour tous les genres. Le musée, qui, depuis quelques années, nous a habitué à des expositions de haut calibre, poursuit sa lancée avec les prochaines expositions, soit Merveilles et mirages de l'orientalisme, présentée du 31 janvier au 31 mai, et Dans l'atelier de Rodin, du 30 mai au 18 octobre.

Des groupes à surveiller...

En ce début 2015, je me disais qu'il serait plutôt intéressant de vous présenter quelques-unes de mes trouvailles de 2014 pour bien commencer l'année.

LAURENT MONTREUIL

laurent.montreuil@polymtl.ca

2014 fut vraiment une année extraordinaire sur la planète musique, remplie de belles découvertes. Dans cette optique, je vous ai préparé un petit palmarès de quelques groupes québécois à surveiller dans les prochains mois et qui sont plutôt méconnus du grand public. Je vous assure, il y en a pour tous les goûts!

Les DeuxLuxes, Montréal

Deux guitares, deux voix, un seul groupe. Les DeuxLuxes, c'est un duo de rock & roll montréalais aux touches blues avec un son qui casse vraiment la baraque. Des voix rugueuses à souhait et une énergie incroyable, le mélange parfait pour commencer une session en force!

Naked, Lévis

Jeune groupe de rock alternatif aux inspirations reggae, funk et autres, Naked fait preuve d'arrangements musicaux vraiment impressionnants. Un rock

doux, reposant et énergisant en même temps, directement venu de Lévis. Si vous aimez les longs solos rythmés qui « bouncent » en masse, vous serez servis et vous vous régalez du groove de ce groupe.

Alaclair Ensemble, Montréal

Si je vous dis « postrigodon bas-canadien », vous me dites tout naturellement « du quoi? » et je vous répondrai que c'est le registre du groupe hip-hop/rap montréalais Alaclair Ensemble. Des paroles drôles, mais réfléchies sur des beats éclectiques et rafraîchissants qui vous feront oublier vos devoirs et autres platitudes à coup sûr!

Les Chiens de Ruelles, Montréal

Vous êtes plus du type acoustique, bluegrass, genre folk sale se rapprochant du Bernard Adamus? Voici six gars adeptes du genre qui doivent être pas mal le fun à un party. Des chansons pleines d'histoires folles chantées en cœur par quelques voix un peu rauques, mais rassembleuses sur fond de guitare

acoustique et d'harmonica, vous adorerez!

Admirals, Alma

Et non, il n'y a pas juste dans les grands centres qu'on fait de la bonne musique! Du bon vieux rock de garage, ça fait toujours la job! Des riffs de guitare qui vont droit au but, une batterie énergique et des harmonies vocales très rock, Admirals n'ont pas seulement de jolis costumes, oh que non! Ils ne cèdent pas leur place quand vient le temps de mettre le feu à la place.

Klô Pelgag, Montréal

Vous la connaissez peut-être pour son passage plutôt marquant à l'ADISQ où elle était allée de remerciements pour le moins inhabituels. KlôPelgag, c'est une voix claire et agréable à l'oreille, du folk poétique et dansant, une intonation mélancolique pour raconter des histoires fantastiques et farfelues sur fond de piano. De la musique orchestrale déjantée qui met un baume sur le cœur.

The Franklin Electric, Montréal

Ce quatuor montréalais comblera définitivement les amateurs de pop acoustique. The Franklin Electric nous rappelle de bons



Klô Pelgag

Photo © klopelgag.com

souvenirs avec leurs chansons, une musique plutôt mélancolique qui calme et étire un petit sourire en coin sur votre bouche. Des ballades à la guitare remplies de « wo-ooohwooooo » si vous voyez ce que je veux dire!

Pour en apprendre plus sur ces groupes, ils sont tous

assez actifs sur le site internet bandcamp.com, et possèdent, pour la plupart, des pages Facebook et/ou Twitter. Pour certains, vous pouvez même vous procurer leur musique complètement gratuitement, alors ne vous gênez pas pour encourager des artistes d'ici! Sur ce, bonne écoute!

Les 70 ans de Coopoly!

La Coopoly, coopérative fondée à Polytechnique en 1944 par dix étudiants pour un capital social de 12\$, rassemble aujourd'hui près de 10 932 membres, soit 282 470\$ de capital social! Retour sur l'épopée d'une coopérative qui n'a pas froid aux yeux.

COOPOLY

andre.daneau@polymtl.ca

Si la réussite de la Coopoly est aujourd'hui indéniable, l'histoire de notre coopérative n'a pourtant pas toujours été rose... Partie de presque rien, la Coopoly offre dans ses jeunes années des services et du matériel. C'est la mise en marché de la calculatrice de poche HP en 1972 qui marque le début de son expansion.

remonte la pente. La dette baisse et en 1995 la Coopoly re-dégage des bénéfices. Jusqu'en 2014, Coopoly retrouve sa vitesse de croisière. Avec un modèle de gestion sain et une bonne capitalisation, Coopoly décide de se lancer un nouveau défi: elle pose sa candidature à l'appel d'offre pour l'alimentaire de Polytechnique. Malgré un dossier solide et une place en finale, la proposition de Coopoly est rejetée.

« Un 5 à 7 pour les étudiants à venir! Surveillez les babillards. »

Jusqu'en 1985 Coopoly librairie et informatique fait son bonhomme de chemin. Mais en 1989, suite à une mauvaise décision sur le modèle d'ordinateur mis en vente, la banque rappelle son prêt et met fin au plan de financement étudiant pour achat.

C'est alors le début de la fin. En 1992, la faillite pointe son nez. Les coupures de personnel mènent à une réorganisation de la Coopoly et la location d'un local vide sur Jean-Talon entraîne la coopérative vers les abysses. Seuls un accord avec les créanciers et le support de l'institution permettront de sauver l'entreprise. Le plan de redressement commence en 1993 et toutes les activités de la coopérative sont rassemblées à Polytechnique. La situation se stabilise et Coopoly

Qu'importe! L'avenir de Coopoly nous appartient et nous saurons nous lancer dans de nouveaux défis! La Coopoly ce n'est plus seulement des livres techniques, de la papeterie, du matériel scolaire! C'est aussi une nouvelle collection de vêtements griffés, des cadeaux, des romans et des activités coopératives telles qu'un 5 à 7 pour les étudiants (à venir! surveillez les babillards), un bingo café-gâteaux pour les employés de l'Ecole et un salon de l'Emploi pour mars!

Aussi joignez-vous à ses 11 employés et à son conseil d'administration pour fêter tous ensemble les 70 ans de Coopoly et réfléchir à l'avenir brillant qui s'annonce!



<http://pixabay.com/fr/lapin-bébé-cheveux-mignon-72192/>

27 Janvier - Coop, concours de sigles

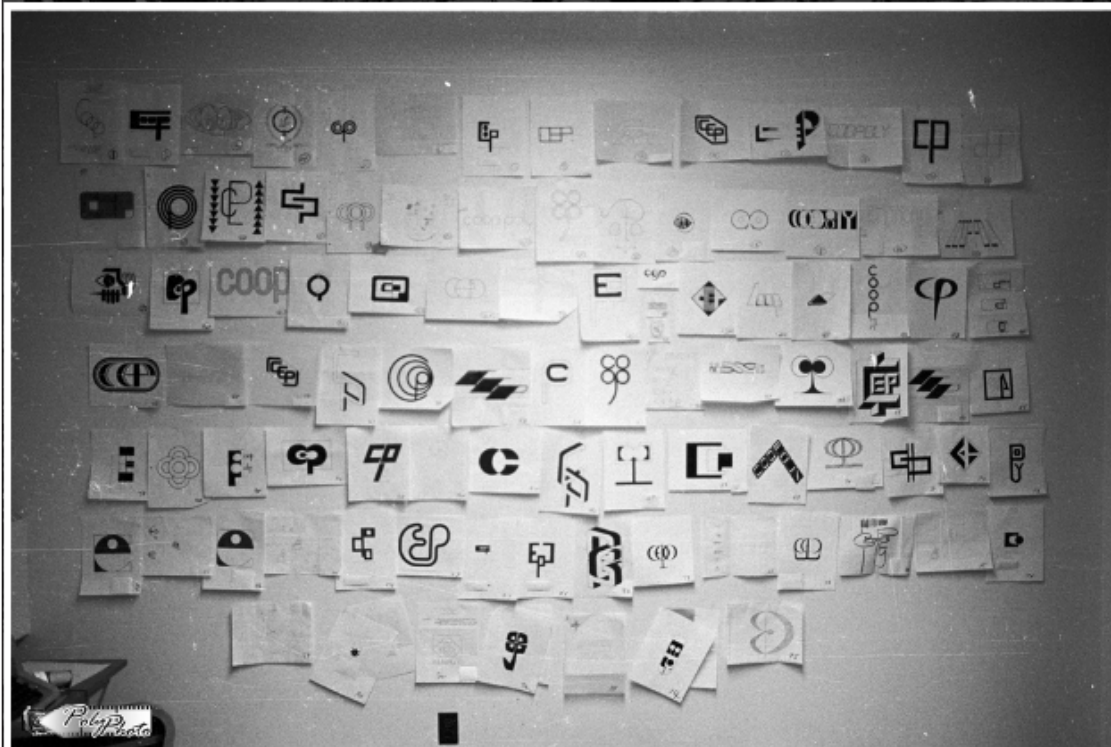


Photo concours de sigles 27 janvier 1975 archives PolyPhoto



UNIVERSITY OF
TORONTO

Engineering

GRADUATE STUDIES: DEVELOPING THINKERS, INNOVATORS, PROBLEM SOLVERS

MEng: Customizable professional master's degree. Involves coursework and optional research project. Select from over a dozen specializations including entrepreneurship and leadership, energy studies, healthcare engineering and advanced water technologies.

MHSc: Clinical engineering master's degree. Includes coursework, internship and research thesis.

MASc: Traditional, research-intensive master's degree.

PhD: Highest degree, rigorous research and extensive thesis of original work.



Now
accepting
applications for
a September
2015 start

A NEW VISION FOR HIGH-PRECISION ROBOTICS

VERONICA MARIN wants to give robots high-precision eyes, capable of sensing the world around them in 3D, using only low cost, off-the-shelf components, such as a simple video projector and a camera. As a PhD student in Mechanical & Industrial Engineering, she is using the structured-light technique to create a novel 3D vision system with microscopic accuracy. To accomplish this, Veronica is developing new modelling approaches and computer algorithms that maximize the measurement accuracy of the 3D vision system without requiring sophisticated, expensive hardware. This places high-precision 3D vision within reach for a new generation of visionary entrepreneurs, start-ups and inventors, to develop revolutionary applications in many areas including healthcare and advanced manufacturing.

Visit gradstudies.engineering.utoronto.ca

**PAS BESOIN D'ÊTRE
MISS PARFAITE
POUR ÊTRE RÉCOMPENSÉE...**

LES PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE SOULIGNENT
L'IMPLICATION DANS LA VIE ÉTUDIANTE, L'EXCELLENCE
ACADÉMIQUE OU SPORTIVE, ET PLUS ENCORE!
FAIS RECONNAÎTRE TON IMPLICATION!

PROGRAMMES OFFERTS
AUX FINISSANTS SEULEMENT

PROGRAMMES DE RECONNAISSANCE

• **Profil de Vinci :**

- › Moyenne cumulative > 3.0
- › Réalisations personnelles techniques ET non techniques
- › Bourse de 1 000 \$

• **Action-poly :**

- › Engagement et contribution active à la vie étudiante de Polytechnique
- › Leadership démontré

• **Profil international :**

- › Expérience à l'international (stage ou échange)
- › Maîtrise du français et de l'anglais ainsi que la connaissance d'une 3^e langue

DATE LIMITE POUR POSTULER : 27 JANVIER
Plus de détails : POLYMTL.CA/RECONNAISSANCE

POLYTECHNIQUE
MONTREAL

LE GÉNIE
EN PREMIÈRE CLASSE

Les Petites Annonces du Polyscope

Beach 2017 cherche cafétéria plus grande

PoPa cherche solution miracle pour ne fâcher personne

Étudiant cherche place pour le Beach

Étudiant trop lent revend maillot de bain. Non utilisé

Optimiste cherche place pour le Beach Party 2017

HEC cherche étudiants Poly ayant échoué 1^{ère} session

Étudiant sans soirée vendredi cherche nouveau clavier

Architecte cherche job

Étudiant info-log offre cours de réflexes sur la touche F5

Père Noël cherche repos

Poly recycle claviers malmenés

Polyscope échange étagères contre bureaux

Étudiant cherche billet pour le Beach

Vend billet pour le Beach 50\$. Non négociable.

Polyscope cherche prises accessibles

Vitrine étudiante cherche vitres transparentes

Nouveaux étudiants cherchent intégrations

Étudiant en échange cherche désespérément vêtements d'hiver

Étudiant cherche billet pour le Beach Party

Vend billet pour le Beach 80\$. Non négociable.

StudentSphere cherche serveur pouvant accepter plus

de trois personnes simultanément

Esteban cherche de nouvelles licornes

Étudiante HEC cherche crampons pour Louboutins. Vite.

Surfeur dans l'âme cherche navette igloo fest.

Polyrad vend des panneaux opaques supposés insonorisants. Début des enchères 1 million

Igloofest cherche inuit

Polyscope cherche loutres et douceur

Échange livre de RDM contre place pour le Beach

Envoyez vos Petites Annonces à article@polyscope.qc.ca

Deux élèves ingénieurs marchent le long de leur campus lorsque l'un des deux dit à l'autre, admiratif :

- Où as-tu trouvé ce magnifique vélo ?

Le second lui répond :

- Ben en fait, je me promenais au bord du canal, je croise une super nana en vélo qui s'arrête devant moi, pose son vélo par terre, se déshabille entièrement et me dit :

- Prends ce que tu veux... J'ai donc choisi son vélo.

L'autre réfléchit un instant et dit :

- Tu as bien fait de prendre le vélo, les vêtements n'auraient sans doute pas été à ta taille.

		2		3	1			8
	4						1	3
8	1		7					
	3			5			6	2
4		7	3	8	6	9		1
6	5			2			8	
					5		7	9
2	7						3	
9			4	7		6		

			2		3	8		1
			7		6		5	2
2							7	9
	2		1	5	7	9	3	4
		3				1		
9	1	7	3	8	4		2	
1	8							6
7	3		6		1			
6		5	8		9			

ACHÈTE BILLETS POUR BEACH

Le Polyscope : Je suis Charlie depuis 1967 - Volume 48, Numéro 7 - 16 janvier 2015



CEPSUM ON S'Y RETROUVE!

EN TANT QU'ÉTUDIANT DU CAMPUS,* VOUS ÊTES
AUTOMATIQUEMENT MEMBRES
et avez accès à la plupart des plateaux sportifs
tels que la piscine, la piste de course,
les terrains de sports de raquette, etc.

* À temps plein, au premier cycle.

INSCRIPTION AUX ACTIVITÉS EN COURS
EN LIGNE ET AU 514 343-6160

CEPSUM.UMONTREAL.CA

cepsum

Université 
de Montréal