

MAGAZINE

Noël sur la montagne



Les rameaux de givre s'allongeaient à la fenêtre du salon. Marie-Neige les observait comme chaque matin, pendant de longues minutes. Elle aimait cette blancheur et cette fragilité qui inventaient des feuillages et des arbres nains devant elle. Elle aimait cette apaisante blancheur qui lui ouvrait le monde du rêve.

Parfois, quand la beauté l'atteignait plus en profondeur, Marie-Neige invitait ses frères et soeurs à contempler aussi ces minuscules tableaux d'hiver. Mais ces derniers, après avoir jeté un regard furtif aux frises givrées, regagnaient leurs occupations sans même un « Ah ! » ou un « Oh ! » qui aurait témoigné d'un peu de reconnaissance à son égard. C'est pourquoi, le plus souvent, Marie-Neige restait seule à la fenêtre.

En fait, pas vraiment, puisqu'il y avait Rose à ses côtés. Rose qui venait tout juste d'avoir 13 ans. Rose qui avait du givre dans le regard depuis sa naissance, du givre dans sa capacité d'entendre les musiques et les mots, du givre dans les muscles de son corps. Rose qui venait de la nuit et du silence et qui, pourtant, était là, dans cette famille semblable à aucune autre sur la montagne.

— Petite soeur, dit Marie-Neige, laisse-moi prendre ta main afin que tu puisses toucher l'hiver. Donne ta main, petite soeur, pour sentir le givre, pour sentir Noël qui vient.

Immobilisée dans son fauteuil roulant, Rose redressa la tête. Elle mit tout son corps en éveil. Quelque chose de froid coulait entre ses doigts. Elle ne savait pas ce que c'était. Elle savait seulement que cela s'avancait sur son corps comme s'avancait parfois le rire dans sa gorge, comme s'avancèrent parfois les larmes dans ses yeux.

Rose avait à peine esquissé un sourire. Un sourire qui serait passé inaperçu si elle, Marie-Neige, n'avait pas une longue habitude de sa soeur. Non, ce n'était pas un sourire que Rose avait offert, pas encore... C'était tout juste un frôlement d'ailes avant l'envol de l'oisillon ou du papillon de nuit. C'était tout juste un frôlement d'ailes de Rose... Une façon de se préparer au-dedans à l'élan dans la lumière. Cette lumière toujours inaccessible, malgré ses efforts.

Marie-Neige n'en demanda pas plus. Elle savait mesurer les prouesses d'envol que sa grande soeur pouvait réaliser. Elle le savait parce qu'elle était, elle aussi, clouée à ce fauteuil roulant.

— Ce soir, je t'assure qu'il va venir, Rose, lança-t-elle en s'éloignant de la fenêtre. Il va venir. Padou a vu une lumière au-dessus de l'abbaye.

Sans plus, Marie-Neige emprunta le couloir menant au grand salon. Là, elle retrouva Padou et Antonio occupés à déposer de la paille sur le toit de la crèche. Au rythme où ils allaient, le travail serait terminé dans moins d'une heure. Cela leur donnerait suffisamment de temps pour se rendre à l'abbaye, si le vieil Ernest acceptait toujours de les y amener comme il l'avait promis.

— C'est vrai que tu as vu la lumière, Padou ? questionna Marie-Neige.

Pierrot hochait la tête.

— Raconte, reprit Marie-Neige, décidée à tout savoir.

Padou n'eut pas le temps de faire un long discours. Déjà, Antonio s'appuyait solidement sur ses coudes et se redressait. Son secret était en train de s'ébruiter, il lui fallait réagir. Jetant un regard réprobateur à Padou afin de s'assurer de son silence, Antonio répondit à Marie-Neige sur un ton glacial : « Il a rien vu, rien vu du tout. »

Marie-Neige n'aimait pas son frère quand il parlait ainsi. Elle s'approcha de la civière où il était allongé et se fit insistante.

— Je te promets de ne pas le dire... Allez, s'il te plaît, raconte...

Antonio abaissa ses avant-bras et reposa sa tête sur la civière qui lui servait à se déplacer. Il était heureux. La mèche ne serait pas vendue et la surprise n'en serait que plus éclatante.

Devant tant de résistance, Marie-Neige battit en retraite. Elle fit pivoter son fauteuil, sortit du grand salon, traversa la cuisine et se réfugia dans la salle de jeux où Fofinette attendait qu'on vienne la chercher. Elle était la dernière, tous les autres enfants, à l'exception d'Antonio et de Padou, étaient déjà à jouer avec les grands.

Marie-Neige s'arrêta à quelques pas de Fofinette.

— Ce n'est pas juste ! chuchota-t-elle. Ils n'ont rien voulu me dire. Fofinette bougea à peine le petit orteil, mais c'était suffisant. Marie-Neige savait qu'elle rêvait de Noël elle aussi. Elle rêvait des rêves qu'elle ne saurait pas raconter avec des mots ou des gestes, mais des rêves qui étaient là quand même, prisonniers dans sa tête.

Comme ce matin où une colombe avait volé au-dessus de la maison, au-dessus du jardin où Fofinette se dorait au soleil. Marie-Neige se demanda si Fofinette avait vu les grandes virevoltes de l'oiseau dans le vent. Elle se demanda si l'oiseau avait virevolté juste pour elle et si Fofinette l'en avait remercié des profondeurs de son silence. Elle se demanda si le regard embué de Fofinette avait atteint l'oiseau en plein coeur et si c'est pour cela qu'il était reparti. Était-il rassasié d'amour au point qu'en prendre davantage l'aurait alourdi et empêché de voler ?

Le sommeil malmené

10% des gens souffrent d'insomnie de façon chronique

■ MONTRÉAL (PC) — Terreurs nocturnes, impatiences musculaires au coucher, attaques soudaines de sommeil, somnambulisme, dérèglement de l'horloge interne... Environ 90 troubles seraient liés au sommeil et nuiraient à la qualité de vie des personnes atteintes.

Déjà, les Anciens avaient conscience des dégâts que peuvent causer les troubles du sommeil. Aujourd'hui, on en connaît beaucoup plus sur le phénomène que nos ancêtres. Mais la nuit n'a pas encore dévoilé tous ses mystères.

« On éprouve tous à un moment ou un autre de notre vie des difficultés à dormir. Un nouvel environnement, une maladie souffrante ou un stress intense comme un deuil peuvent troubler le sommeil, affirme le Dr Célyne Bastien, chercheuse au Centre d'études sur les troubles du sommeil de l'Université Laval, à Québec.

Cependant, pour qu'un trouble de sommeil soit diagnostiqué comme tel, il doit habituellement se produire au moins trois fois par semaine pendant plus d'un mois, affecter les fonctions diurnes et occasionner une détresse. »

En tête de liste: l'insomnie. Si une personne sur quatre en souffre occasionnellement dans une année, pour 10% de la population le problème est chronique. Les plaintes augmentent avec l'âge et proviennent davantage de femmes.

« Les gens se plaignent de mettre une éternité à s'endormir, de se réveiller fréquemment durant la nuit ou de se lever très tôt sans être capable de se rendormir, indique le Dr Jacques Montplaisir, directeur du Centre d'études du sommeil et des rythmes biologiques à l'Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal.

Ils sont fatigués, manquent de concentration et développent un comportement instable. » On doit ici distinguer l'insomniaque du « petit dormeur », satisfait de ces nuits de sommeil de quatre ou cinq heures.

L'insomnie peut parfois être d'origine

familiale, mais elle est avant tout de nature psychologique. Anxiété et dépression font bien souvent compter les moutons! Dans ces cas, il importe de soigner la maladie à la source du problème. D'autre part, l'insomnie, d'abord transitoire, peut persister alors que les causes (perte d'emploi, médicaments, etc.) sont disparues.

« Les patients développent des comportements inappropriés: ils font des siestes en journée, prennent des somnifères, restent au lit exagérément, craignent de ne pas dormir et développent des obsessions », explique le Dr Montplaisir.

Or, les insomniaques dorment plus qu'ils le pensent et, selon des études, les performances au travail, les conflits relationnels et autres problèmes du quotidien seraient attribués à tort à l'insomnie.

Ces insomniaques « psychophysiologiques » doivent simplement apprendre à adopter une bonne hygiène de sommeil.

Mais, la tête n'explique pas tout! Le syndrome des jambes sans repos peut retarder le sommeil, explique le docteur Bastien.

Les personnes atteintes sont aux prises avec des impatiences musculaires et ressentent, lors du coucher, une irrésistible envie de bouger, ont des fourmillements et des élancements dans les jambes.

Le problème, d'origine génétique, apparaît dans la vingtaine et touche 19% des personnes au Québec. Son pendant, le syndrome des mouvements périodiques des jambes au cours du sommeil, surtout fréquent chez les 60 ans et plus, provoque de nombreux micro-éveils du cerveau durant la nuit. « Dans bien des cas, poursuit le Dr Bastien, c'est le conjoint qui s'en aperçoit par les coups de pieds qu'il reçoit! »



Selon des études, les troubles du sommeil sont avant tout de nature psychologique.

Plusieurs adultes négligent de dormir

MONTRÉAL (PC) — Lors d'un manque de temps, plus d'un adulte sur 10 avoue laisser tomber le sommeil avant les amis, la famille, les activités créatives et les corvées.

« Dans notre société, plus ça va, plus le stress est présent et plus les problèmes d'insomnie sont fréquents, indique le Dr Célyne Bastien, chercheuse au Centre d'études sur les troubles du sommeil de l'Université Laval, à Québec. Si l'on ne prend pas l'hygiène du sommeil au sérieux, plusieurs risquent de se retrouver avec des problèmes de sommeil, c'est inévitable! »

Pour sa part, le Dr Jacques Montplaisir, directeur du Centre d'études du sommeil et des rythmes biologiques à l'Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal,

rève du jour où il y aura des hygiénistes du sommeil, tout comme il existe des hygiénistes dentaires.

« Les gens doivent apprendre à bien dormir. Les somnifères sont encore très populaires aujourd'hui. D'une part, la solution a l'avantage d'être peu coûteuse et rapide; d'autre part, les traitements non pharmacologiques ne sont pas toujours disponibles », déplore-t-il. Mais, en plus de leurs effets secondaires néfastes, ils créent une dépendance, nocive en elle-même, qui engendre des insomnies dites de rebond — sévères.

Pour un bon sommeil, on peut faire les recommandations suivantes:

□ respecter un horaire sain et régulier (se lever à l'heure habituelle, même si

on a eu une mauvaise nuit); □ adopter un régime alimentaire sain (éviter les stimulants tels le café, l'alcool, etc.);

□ pratiquer des activités physiques (mais pas juste avant le coucher); □ se réserver une période de transition entre le travail et la nuit de sommeil, les heures qui précèdent le coucher devant être calmes pour que la sensation de repos s'installe progressivement;

□ réserver la chambre à coucher au sommeil et aux activités sexuelles; □ si l'on peine à dormir, ne pas lutter, mais plutôt quitter la pièce et lire; □ apprendre des techniques de relaxation; □ éviter les somnifères.

Attention aux antitussifs

Certains médicaments peuvent provoquer des effets secondaires

PARIS (AP) — Simple coup de froid, symptôme annonciateur d'une crise d'asthme ou signe de reconnaissance du fumeur le matin: la toux peut révéler des problèmes très divers. Son traitement ne peut donc être univoque. D'autant que, comme la fièvre, la toux est d'abord un système de défense naturel qu'il convient parfois de savoir préserver.

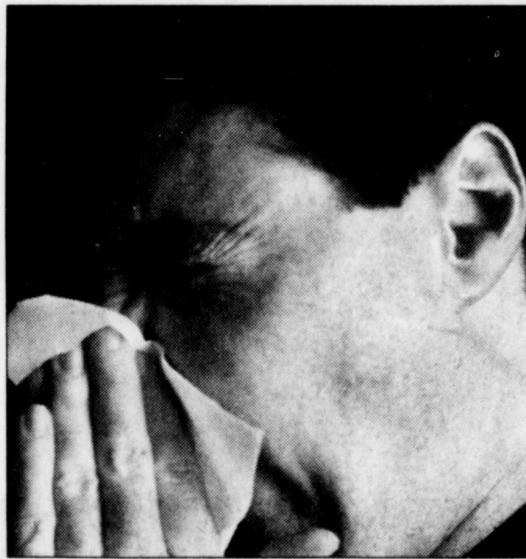
Quand faut-il donc laisser faire la nature et quand faut-il intervenir? Tout dépend évidemment de la cause de la toux, donc de son caractère, des circonstances de son apparition, et de sa durée.

La toux a pour rôle principal d'expulser tout obstacle gênant la respiration: corps étranger, mucosités, etc. Une toux grasse, « productive » (produisant des crachats), doit donc généralement être respectée, au moins dans un premier temps. Une toux sèche, épuisante, empêchant de dormir, doit au contraire être calmée.

Pour calmer la toux, on pense évidemment aux multiples sirops, cachets et autres potions — il existe près d'une centaine de produits pour cette indication —, dont la prise est loin d'être toujours anodine. Les sédatifs de la toux et les mucolytiques (produits qui encouragent l'expectoration) ne font pas bon ménage avec les estomacs fragiles. Attention donc à l'automédication abusive.

Celle-ci est possible devant une petite toux passagère et modérée en respectant quelques précautions de bon sens:

- arrêter de fumer, au moins quelques jours;
- veiller à bien humidifier l'atmosphère;
- ne pas calmer la toux du matin, elle permet de faire la toilette des bronches après la nuit;
- choisir un produit avec l'aide du pharmacien et s'y tenir; s'il n'est pas efficace au bout de quelques jours, mieux vaut consulter un médecin que changer de sirop;
- ne pas utiliser les sirops pour adultes, même à dose réduite, pour les enfants: la composition



Pour calmer la toux et l'écoulement nasal, il ne faut pas abuser des médicaments en vente libre.

des sirops pour enfants et adultes n'est pas la même et certains composants sont dangereux pour les petits enfants;

— éviter de boire à la bouteille pour ne pas la contaminer avec des germes;

— chez les enfants, veiller à ne pas donner le sirop au coucher, après le lavage des dents, mais avant celui-ci: les sirops sont pratiquement tous très sucrés.

Enfin, si la toux se prolonge, revient périodiquement, si elle s'accompagne de douleurs, d'essoufflement, de crachats sanglants ou de toute manifestation inhabituelle, une consultation médicale s'impose.

« J'adore Noël »

Pour vous comme pour moi, les aliments représentent bien plus que la somme des éléments nutritifs qui les composent. Ils ont aussi une dimension émotive, affective, qui prend tout son sens lors des célébrations du temps des fêtes. Ah, la puissance évocatrice des odeurs, des parfums qui emplissent la maison et qui éveillent tant de souvenirs! N'avez-vous pas remarqué à quel point un arôme peut éveiller en nous des images et des émotions d'une grande précision?

Bien qu'il existe mille et une façons de célébrer la naissance du Sauveur, la plupart d'entre nous apprécient particulièrement les plats traditionnels, et pour cause... Bien des familles québécoises ne peuvent concevoir un Noël sans la tourtière ou le pâté à la viande. Celui que faisait notre mère ou notre grand-mère a évidemment notre préférence. Le ragout de pattes de cochon ne fait pas exception. La dinde a également de nombreux adeptes, quoi qu'on la retrouve en général au souper du Jour de l'An. Mais le plus souvent, ce sont tous ces plats qui se retrouvent sur la table en même temps. Au fil des ans, chaque famille a greffé ses propres recettes à cette liste, qui va de la salade de chou particulièrement savoureuse, qui sa mousse aux crevettes. Ou encore le potage aux légumes, le pain de mé-

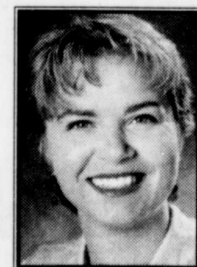
nage fait maison, l'entrée de coeurs d'artichauts ou de poireau vinaigrette.

À ce menu fort consistant viennent habituellement s'ajouter les desserts, souvent plus nombreux et irrésistibles que ne le permet notre appétit. À côté de la classique bûche de Noël trônent habituellement mille petits délices comme le sucre à la crème, le fudge, les carrés au chocolat, aux cerises, à l'orange, aux framboises. « Au secours! » crie votre foie. « Encore! » supplient vos papilles. Lequel des deux aura le dernier mot? Nul ne peut connaître d'avance l'issue de ce combat...

Bien sûr, la majorité aura l'idée d'inclure divers alcools avant, pendant et après ce fabuleux repas.

Mousseux ou apéro avec les canapés et les hors d'œuvre, vin blanc ou rouge avec le repas, porto avec les fromages, digestifs en fin de repas. Cela n'aura pas de conséquence fâcheuse si vous êtes en bonne santé, et si vous pensez à boire beaucoup d'eau avant d'aller au lit, question de prévenir la déshydratation. Mais n'oubliez pas de confier vos clés à une personne en état de conduire, de prendre un taxi ou encore Nez Rouge. Vous connaissez l'histoire...

En terminant, j'aimerais vous souhaiter le plus heureux des Noëls, le plus serein, le plus détendu et aussi chaleureux qu'un bon feu de bois...



Josiane Cyr nutritionniste
josianec@medcom.qc.ca

Collaboration spéciale



Les plats traditionnels du temps des Fêtes bien que tentants sont parfois durs pour le foie.

ÉTABLISSEMENT À BUT NON LUCRATIF S'ADRESSANT AUX PERSONNES DE 60 ANS ET PLUS À FAIBLES ET MOYENS REVENUS

La Champenoise

LOGEMENTS: à partir de 380/mois 1 1/2 pièce
Encore quelques unités disponibles

Services infirmiers et religieux
Salle à manger, etc.

990, Gérard-Morisset
Québec G1S 1X6
Tél.: 681-4637

HATEZ-VOUS

ABONNEZ-VOUS
LE SOLEIL
686-3344
1 866 686-3344



Louise Brissette en compagnie de quelques-uns de ses enfants en promenade pendant un magnifique après-midi enneigé.

LE SOLEIL, CLÉMENT THIBEAULT

Noël sur la montagne

Suite de la B 1

Marie-Neige ne savait pas trop ce qu'était l'amour dont parlaient les grands, elle savait seulement qu'elle aimait Fofinette et qu'à ses yeux, elle n'était pas plus différente des autres, malgré son handicap, que sont différentes les étoiles qui scintillent dans le ciel et qu'elle contemple avant de s'endormir.

Marie-Neige en était là dans ses pensées quand Padou survint sans crier gare. Elle n'allait pas laisser passer l'occasion de lui montrer qu'elle aussi savait des choses que lui, Padou, ignorait, même s'il suivait à la trace son frère aîné.

— Jésus va naître ce soir, dans la crèche...
— Qui te l'a dit ? demanda Padou.
— Personne, répondit Marie-Neige. C'est juste que je l'sais.

— Tu le sais... fit Padou avec une moue qui en disait long. Alors pourquoi moi, je ne le sais pas ? Des fois, tu inventes, Marie-Neige, tu inventes un p'tit peu.

Marie-Neige regarda son frère droit dans les yeux. Elle n'avait pas l'intention de faire de compromis. Il y avait des choses comme cela qu'on ne pouvait pas expliquer, parce que c'était trop difficile... C'était comme d'expliquer que sa famille comptait 26 enfants et que sa mère, célibataire, n'avait donné naissance à aucun d'eux. C'était comme d'expliquer le parfum des roses, le chant des grillons et le bonheur d'une carresse. Il y avait des choses comme cela, pensait Marie-Neige... des choses qu'on ne pouvait expliquer, même à son frère.

De jeux en intrigues, la journée poursuivait sa course. La joie s'installait au même rythme que la nuit qui s'avancait. Le sapin illu-

miné devant l'entrée y était certainement pour quelque chose, tout comme les des-sins-cadeaux que les enfants se feraient une joie d'offrir en soirée.

Marie-Neige ouvrit la porte pour voir de plus près le scintillement des lumières dans l'arbre. L'air était frais et d'une limpidité de cristal. Elle se mit à chanter : *Ô nuit de paix... Sainte nuit... Dans le ciel l'astre luit...*

— Tu vas prendre froid, ma grande, lui dit Ernest en rentrant deux énormes bûches dans la maison.

— Est-ce que tu sais, toi, ce qui se passe dans cette maison ? risqua-t-elle. Ernest fit la sourde oreille. Marie-Neige ne s'en offusqua pas, bien qu'elle se demanda pourquoi il avait si vite ramassé l'étoile de pâte à modeler qui s'était échappée de la poche de son manteau. Le vieux gardien était-il lui aussi dans le secret qu'elle n'arrivait pas à percer ? Tout était possible.

Ô nuit de paix... Sainte nuit... Dans le ciel l'astre luit... reprit Marie-Neige en refermant bruyamment la porte.

Marie-Neige n'eut pas le temps de s'interroger bien longtemps. Une musique cristalline se faisait entendre au dehors. Un tintement de clochettes comme elle n'en avait jamais entendu. Elle s'habilla chaudement et sortit dans la nuit.

— Chante, Marie-Neige... Chante... criait le vieux gardien, de l'allée centrale.

Marie-Neige croyait rêver. Devant elle se tenait une immense colombe blanche. Une colombe si large, si haute et si longue qu'elle recouvrait le tracteur et la remorque du vieux gardien.

Marie-Neige n'en finissait pas d'écarquiller les yeux. Elle n'en finissait pas d'entendre les rires et les éclats de joie de ses

frères et sœurs confortablement installés sur le dos de la colombe. Elle ne s'habitua pas à voir les ailes du grand oiseau blanc scintiller de lumière. Elle ne s'habitua pas à voir Ernest sauter du cou de la colombe afin de venir la prendre, elle aussi, avec tous les autres.

— Chante, ma grande, lui fit le vieux gardien à l'oreille, ce soir, c'est Noël.

Marie-Neige tendit ses bras vers Ernest. Elle riait. Elle chantait. Elle dansait dans sa tête.

Elle était à peine installée qu'Antonio lui remit une étoile blanche sur laquelle on avait fixé une bougie.

— C'est à toi de les allumer, lui dit-il, ravi de son étonnement.

Marie-Neige ne pouvait refuser. Elle alluma une à une les étoiles de ses frères et sœurs. La grande colombe illuminait la montagne. C'était d'une telle beauté que Marie-Neige pensa que Fofinette et Rose devaient bien en voir un peu elle aussi.

La joie de Marie-Neige était si débordante que le vieux gardien fit ronronner le cœur de la colombe. En un instant, celle-ci s'avança, légère, dans les sentiers qui frôlaient les grands arbres. Elle s'avancait par d'inattendus détours vers l'abbaye où la crèche avait été installée après le repas du soir.

— Nous allons nous envoler, lança Marie-Neige, qui profitait de chaque minute du voyage.

— Jusqu'au ciel, ajouta Antonio, fermant les yeux sous trop de bonheur.

— Oui, jusqu'au ciel, fit Ernest en immobilisant la colombe près de l'abbaye.

Là, avec des gestes pleins de tendresse, il aida les enfants à descendre. Quand tous furent dans la chapelle de l'abbaye, Ernest y entra à son tour afin de s'approcher de la crèche. Surprise ! Joseph et Marie étaient là, mais l'Enfant Jésus, lui, n'y était plus. Que s'était-il donc passé ? Un Noël sans l'Enfant Jésus, ce n'était pas sérieux...

Antonio qui l'observait ne voulait pas faire durer l'inquiétude du vieux gardien plus longtemps. D'un geste de la main, il montra à Ernest les 26 enfants qui prenaient place devant lui. Vingt-six enfants qu'il chérissait comme Marie et Joseph avaient chéri l'Enfant Jésus.

Les larmes montèrent aux yeux du vieux gardien. Ce soir, il était tout comme Joseph... Dieu lui donnait des enfants à chérir. Son cœur débordait de reconnaissance.

— Joyeux Noël ! dit Ernest en s'agenouillant respectueusement devant la crèche. Joyeux Noël maman Marie !

— Joyeux Noël ! approuvèrent les enfants en battant des mains.

Le cœur de Marie-Neige n'en pouvait plus. Il se sentait si à l'étroit dans sa poitrine qu'elle se mit à chanter à pleine voix : *Ô nuit de paix... Ô nuit d'amour... Sainte nuit...*

Marie-Neige n'en doutait plus. Jésus était venu... Il était là, sur la montagne, au milieu d'eux. Il était l'Amour.

Louise Brissette
MERCİ À HUGUETTE LEBLANC POUR SA PRÉCIEUSE COLLABORATION

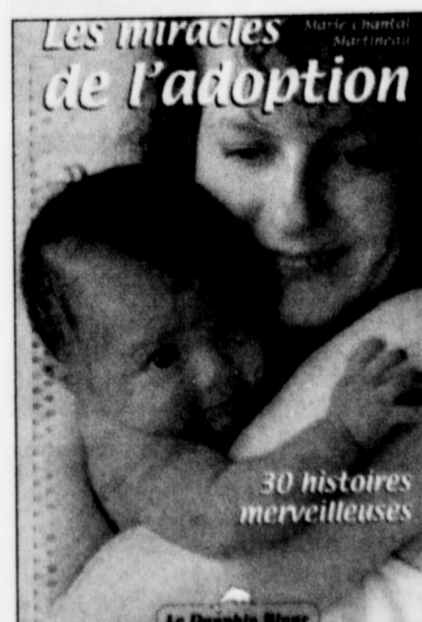
Amoureux fous des enfants

Marie-Chantal Martineau et Alain Williamson ont comblé leur désir d'être parents en adoptant Angélica, Anthony et Alicia

LISE FOURNIER

Le Soleil

■ QUÉBEC — Amoureux fous des enfants ! Marie-Chantal Martineau et Alain Williamson voulaient être parents. Fonder une famille était leur idéal de vie. Après cinq années d'espairs déçus, le couple se tourne finalement vers l'adoption internationale plutôt que de faire appel à la médecine et à l'insémination. Aujourd'hui, ils sont comblés. La venue, en 1996, d'Angélica, une petite Colombienne, a complètement changé leur vie puis celle d'Anthony, l'an passé, a continué de les emballer au point qu'ils ont déposé une troisième demande, en Indes, cette fois.



Marie-Chantal a écrit ses émotions sur l'adoption et les témoignages d'autres parents sur le même sujet.

Cette petite fille s'appellera Alicia. Et si tout va bien, elle sera chez eux au printemps ! Marie-Chantal et Alain viennent de l'apprendre. « Un super beau cadeau de Noël ! », disent-ils.

Mais contrairement à bien des gens, les Williamson croient au miracle. « Dès le départ, nous savions que nous n'avions pas assez d'argent pour un projet d'adoption internationale, raconte Marie-Chantal. Mais comme je ne pouvais concevoir ma vie sans enfant, je me suis dit ces 15 000 \$, je les trouverai », poursuit la jeune femme qui, sous des dehors tout en délicatesse, se montre une redoutable bagarreuse quand il le faut.

Pour amasser des sous rapidement, les Williamson s'attèlent à la tâche. Elle a des talents de peintre; lui chante et joue de la guitare. Aussi en dehors de leur boulot à la petite maison d'édition qu'ils possèdent en commun, ils organisent, la fin de semaine, des expositions de peinture et des concerts maison. L'argent s'accumule mais la proposition



Alain et Marie-Chantal Williamson tiennent dans leur bras Angélica et Anthony.

d'adoption survient et il leur manque toujours 2000 \$. « C'est ici que la Providence intervient, souligne Marie-Chantal. Une communauté religieuse qui, dans un premier temps n'avait pu répondre à notre demande d'aide, se ravise et comble la différence... Ça y était,

nous partions pour la Colombie chercher notre premier bébé miracle. »

Le matin du 9 septembre 1996 dans un orphelinat de Bogota, je découvrais Angélica. « Cet instant béni est inscrit à jamais dans mon cœur, écrira plus tard Marie-Chantal. Je venais de vivre le

plus beau moment de mon existence. Même émotion pour Alain qui, dans les rues de Bogota, découvre les bidonvilles et la misère des enfants. « C'est là que je me suis aperçu, dit-il, que j'offrais une enfance à ce minuscule bébé parce qu'ici, on m'a appris que 50% des enfants n'atteignent pas l'âge d'un an. » L'heure du retour est proche et pourtant Marie-Chantal a le sentiment qu'elle adoptera un autre enfant de Bogota. L'événement s'est concrétisé le 9 septembre 1999, Anthony, un bébé de deux mois entrain dans leur vie.

Encore une fois, il fallait trouver les 15 000 \$ pour l'adoption, indique Marie-Chantal. « Nous avions déjà un emprunt à la banque, il fallait donc se débrouiller autrement... Un beau matin, un bon Samaritain cogne à la porte. « Le monsieur d'à côté nous explique qu'il souhaite agrandir son supermarché en achetant notre maison, relate Marie-Chantal. Et mis au fait que nous voulions adopter un enfant, il rajoute 3000 \$ en cadeau en plus de payer un bon prix pour notre propriété. » C'était un cadeau du ciel !

Marie-Chantal raconte d'ailleurs dans son livre *Les Miracles de l'adoption* toutes ces coïncidences heureuses qui ont permis à des parents québécois d'adopter des enfants venus du monde entier. En outre, c'est avec la vente de ce livre qui renferme conseils et témoignages de parents « adoptifs » que le couple compte payer toutes les formalités pour la venue d'Alicia ! Le livre est disponible dans les librairies au coût de 20 \$ et aussi par téléphone au 847-9434.

TECHNO / MÉDIA

www.lesoleil.com
VOUS PARLE

Bientôt l'âge de raison

Quand l'Internet grand public est-il donc né ? Sans doute quelque part entre 1994 et 1996... C'est au cours de cette période, notamment, que le développement du logiciel Navigator de Netscape a rendu le web plus attrayant et plus facile à fréquenter pour un grand nombre de nouveaux internautes.

Au moment d'entrer dans l'année 2001, l'Internet grand public est donc sur le point d'atteindre l'âge de raison. On a eu beau dire et répéter, avec justesse d'ailleurs, que la pénétration d'Internet dans les bureaux et les foyers a progressé avec une rapidité fulgurante, cela ne signifie pas pour autant que le médium a été apprivoisé avec la même vitesse par ceux qui cherchent à s'y tailler une place.

Éditeurs de sites, « e-commerçants », annonceurs sont encore tous à la recherche d'un équilibre, ou si vous préférez d'une formule gagnante.

Sur le web, les modes passent au gré du mimétisme et des avancées technologiques. Sites lourds en images ou constitués seulement de texte, sites conventionnels ou sites multi-fenêtres, sites programmés en « html classique » ou sites utilisant des applications Java, Flash, Real Audio, Real Vidéo, QuickTime et le reste. Sites avec des pages d'accueil dépouillées ou sites avec des pages d'accueil de style « rouleau de papier de toilette »...

Du côté publicitaire, il y a les bannières, les boutons, les commandites, le courriel, les interstitiels et le reste.

Au cours des derniers jours, l'Internet Advertising Bureau (IAB) américain a dévoilé les résultats d'une recherche et un bilan de la valeur des placements publicitaires. Le bilan des investissements en publicité sur Internet révèle que, pour la première fois après 18 trimestres de croissance, le total des sommes consacrées à annoncer sur Internet a diminué de 6,5 % au troisième trimestre de cette année au lieu d'augmenter.

Par rapport au troisième trimestre de 1999, on constate quand même une augmentation de 63 % (de 2 milliards \$ à 3,1 milliards \$). Mais ces résultats révèlent néanmoins que, pour la première fois en plus de quatre ans, la croissance des investissements publicitaires sur Internet n'a pas été assez forte cette année pour compenser entièrement la diminution vécue annuellement par tous les médias au troisième trimestre, qui inclut les mois d'été.

Quant à l'étude de l'IAB, menée avec la collaboration de la firme Meyers Report, elle illustre que les annonceurs et les agences de publicité sont en train de modifier leur tir dans la manière d'utiliser l'Internet comme véhicule publicitaire.

Au lieu de chercher d'abord à générer des ventes en ligne, de plus en plus d'annonceurs veulent en effet employer Internet de la même manière que les journaux ou la télévision, soit pour promouvoir leur marque de commerce, pour bâtir ou pour entretenir leur notoriété et pour susciter de l'achalandage sur leur site web.

Plus de 70 % des personnes interrogées dans le cadre de cette étude disent placer maintenant de la publicité sur Internet avec ces objectifs contre 46 % qui affirment que leur but premier est de générer des ventes en ligne.

Ce cheminement des annonceurs et des agences fait sans doute partie de l'évolution générale d'Internet vers l'âge de raison !

Bien sûr, quand on cite des études ou des résultats américains, on se demande toujours si la situation est la même dans notre cour. Chose certaine, l'utilisation d'Internet dans le marché de Québec n'est pas négligeable. Cossette Média note en effet que le dernier sondage BBM qui établit la cote d'écoute de nos stations radiophoniques a en effet permis de mesurer aussi l'utilisation d'Internet.

On y voit que la ville de Québec affiche un taux d'utilisation supérieur d'Internet (plus de 50 %) que le marché francophone de Montréal, mais que la proportion d'internautes qui se branchent au bureau plutôt qu'à la maison est un peu plus élevée à Québec.

Des chiffres d'autant plus intéressants que l'âge de raison ne signifie pas la fin de la période de croissance...



André Forgues

Éditeur du
www.lesoleil.com

DÉFI BOURSIER

La première manche du Défi boursier Internet TD Waterhouse/LE SOLEIL, prendra fin entre Noël et le jour de l'An, soit à la fermeture du marché, à Toronto, vendredi prochain.

Le jeu est particulièrement intéressant cette année à cause de l'évolution pas toujours évidente du marché. Impossible de prédire quels concurrents se partageront les prix d'une valeur de 2000 \$ qui sont à l'enjeu.

Si vous êtes inscrit au Défi et abonné au SOLEIL, vous devez vous inscrire au groupe des abonnés avant la fin de la semaine si vous voulez avoir une chance de mériter le cadeau réservé à la personne qui obtiendra à la fin de la manche le meilleur résultat au sein de ce groupe.

Pour y adhérer, accédez au site du Défi par l'adresse www.lesoleil.com, passez par la page « Créer/joinre un groupe », choisissez le groupe « abonnées » (pluriel sans accent) et donnez le mot de passe « Soleil ».

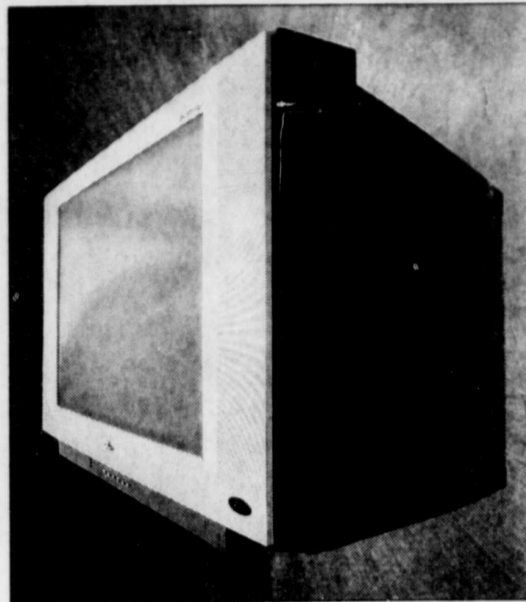
Enfin, si vous n'avez pas participé à la première manche du Défi, ne tardez pas à vous inscrire pour être en mesure de faire vos choix avant le début de la deuxième joute, le 3 janvier.

Joyeux Noël et bonne semaine !

L'UNIVERS DE L'ÉLECTRONIQUE

CUVÉE 2000 (SUITE)

Une année plate



Le téléviseur Zenith Flatron

Attention ! N'allez pas vous méprendre sur le titre — volontairement accrocheur — de la chronique de cette semaine. C'est vrai que 2000 a été une année plate, mais dans le sens le plus strict du terme et ce, uniquement pour les téléviseurs, devenus gris... pour le plus grand plaisir des yeux.

Les appareils de l'an 2000 ont abandonné le monotone et lugubre noir. Cela se fait surtout sentir du côté des télévisions, qui ont suivi le mouvement amorcé par Sony avec ses Wega au cabinet gris. Beaucoup plus joli dans le décor et pas mal plus pratique pour l'époussetage...

Mais le plus grand changement est du côté des écrans : plats, tout comme Sony... ou presque. L'initiateur n'aime en effet pas que la concurrence dise qu'elle offre des tubes parfaitement plats.

Sony précise qu'elle est la seule à avoir une surface aussi plate à l'extérieur qu'à l'intérieur. N'empêche que si certaines marques ont des tubes un peu arrondis à l'intérieur, il n'y paraît guère et que le résultat est assez satisfaisant, merci. Toshiba



Michel Truchon

MTruchon@lesoleil.com

et Samsung ont été les premiers à emboîter le pas. JVC et Panasonic n'ont pas tardé à suivre. En plus d'être plus agréables à voir, les téléviseurs à écran plat éliminent la distorsion, accentuent la profondeur de champ et diminuent presque totalement les reflets. Habituez-vous, le rond et le noir sont en fin de carrière.

« V » POUR VICTOIRE ET POUR VIRTUEL

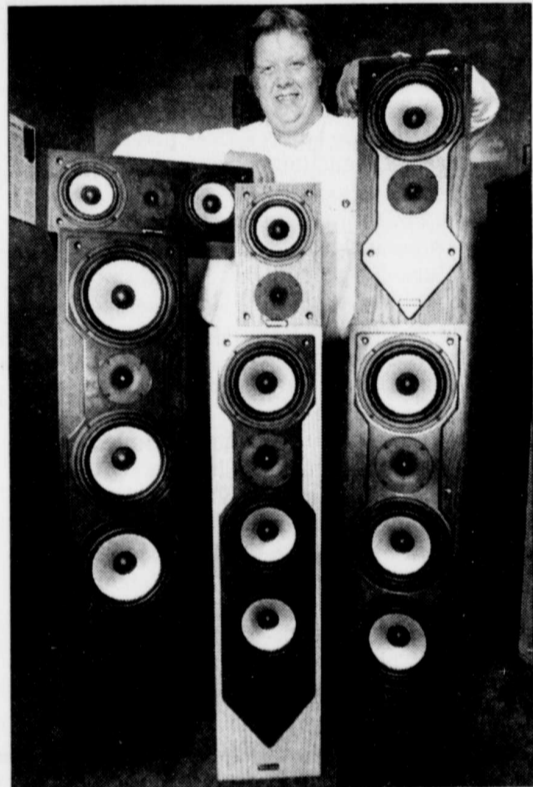
Autre fait marquant de l'an 2000, l'émergence du fabricant québécois Audio Spécialiste qui fait de plus en plus de vagues aux États-Unis et qui a « revisité » sa première série d'enceintes, les Virtuel, créées il y a six ans. Bertrand Bergeron, grand manitou de La Clé de Sol, avait raison de miser sur cette marque québécoise — il détient l'exclusivité des Virtuel — car les « bébés » de Martin Galarneau ont fait bien du chemin et ont grandi en sagesse. La cuvée 2000 des Virtuel n'a des enceintes originales que le nom. Tout a été revu et repensé, à commencer par des haut-parleurs créés par Audio Spécialiste et un bois de meilleure qualité pour les enceintes. Le résultat est une enceinte au rendement étonnant et une excellente affaire sur le plan qualité-prix. Les Virtuel vont de 299 \$ à 1350 \$ la paire.

LE DTS, ROI DE L'AMBIOPHONIE

Parmi les nombreux autres faits mémorables de l'année qui s'achève, notons les gains indéniables réalisés par l'encodage DTS sur l'AC3 dans le monde du cinéma maison. Le DTS, grâce à son taux de compression moindre, permet d'obtenir un son aux détails encore plus précis et plus réalistes. On a également vu l'arrivée de l'AC3 EX et du DTS ES, qui ajoutent un sixième canal ambiphonique, le central arrière. Tous les fabricants de récepteurs de cinéma maison sont passés au DTS, mais le plus impressionnant à mon goût dans les marques grand public est toujours Yamaha, pionnier de la reproduction des champs sonores, qui a encore une fois signé un appareil de référence avec son magistral RX-V1 (4000 \$), l'un des récepteurs de cinéma maison les plus complets qui existent, en même temps qu'un amplificateur stéréo digne des plus grands noms de la haute fidélité.



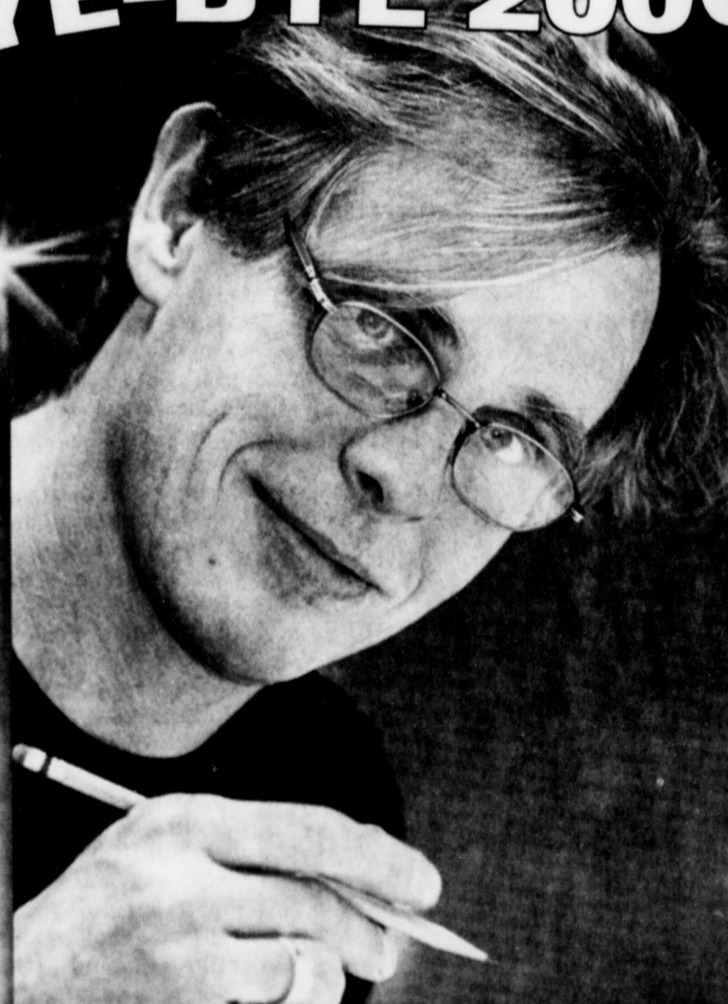
Le Yamaha RX-V1



LE SOLEIL, JEAN-MARIE VILLENEUVE
Virtuellement votre... Martin Galarneau et ses « bébés », les enceintes Virtuel 2000.

Consultez le site Internet du SOLEIL qui vous offre un accès interactif aux archives de la chronique de Michel Truchon et trouvez l'information dont vous avez besoin.
<http://www.lesoleil.com/informatique/>

Ne manquez pas BYE-BYE 2000!



En 5 jours vivez les
meilleurs moments de l'année
en caricatures
d'André-Philippe Côté
commentés par Régis Tremblay

du 26 au 30 décembre
LE SOLEIL
Sur mesure pour vous

En retard? Un bon jeu vous dépannera

Lorsque vous lirez ces lignes, il ne vous restera sans doute plus que quelques heures pour faire vos achats des Fêtes, si par malheur vous êtes de ceux qui adorent attendre à la dernière seconde pour courir les cadeaux. Heureusement qu'il y a les jeux sur ordinateur qui pourront vous sortir du pétrin. Et le distributeur québécois I.C.E. Multimédia est arrivé pile avec les versions françaises de trois très gros titres qui méritent de figurer dans la « ludothèque » de tout joueur qui se respecte.

D'abord, pour mettre un petit baume sur les plaies des inconsolables admirateurs de Lara Croft qui ont eu le cœur déchiré en voyant leur héroïne mourir écrasée sous une pyramide dans le quatrième épisode de *Tomb Raider*, une suite qui n'en est pas une, puisque *Sur les traces de Lara Croft* nous ramène dans le passé de la plantureuse aventurière. Au fil des ans, Eidos a sans cesse amélioré le moteur graphique des *Tomb Raider* et le cinquième volet ne manque pas à la règle : le personnage est encore plus facile à diriger, les animations permettent de nouvelles actions et l'inventaire a été amélioré. Mais est-ce vraiment la fin ?

Hitman, *Codename 47*, devenu en français *Hitman*, tueur à gages, n'est pas moins violent pour autant. Incontestablement pour les adultes, ce jeu est l'un des plus durs qui aient ja-

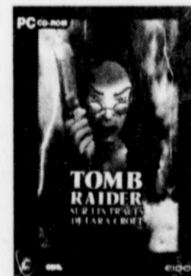
mais été réalisés. Très difficile, notamment à cause de angles bizarres de caméra. Mais c'est une superbe réussite technique qui mérite qu'on s'y arrête, si on n'a pas le cœur trop sensible.

Pour l'amateur de jeux de stratégie et de combats spatiaux, *HomeWorld Cataclysm* de Sierra, le deuxième de ce qui promet être une longue série, est tout indiqué pour passer des heures rivé au clavier dans l'espoir de devenir le maître de l'espace. Peut-être pas le mieux réussi sur le plan graphique, mais l'un des plus complexes du genre.

Ajoutez à cela *Escape from Monkey Island* de LucasArts, dans une version entièrement francisée par Ubisoft. Il s'agit du quatrième volet de la légendaire saga du sympathique Gybrush Threepwood. Un jeu d'aventure classique, dans une livrée de l'an 2000 aux graphiques absolument superbes. Tordant et incontournable.

Encore plus fraîchement arrivés, *Giants - Citizen Kabuto* (64,99 \$), l'un des jeux d'aventure en animation 3-D les plus étonnants, les mieux réussis et les plus attendus ces derniers mois et *American McGee's Alice*, une version fantastique qui ramène l'héroïne de Lewis Carroll dans un pays des merveilles où règne une folie bien différente de celle du récit de 1865. Un jeu d'action sortant des sentiers battus.

Joyeux Noël ! M.T.
Vus chez Compucentre, Galeries de la Capitale.



PARLEZ-MOI DE VOUS... PARLEZ-MOI DE TOUT...



Ghislaine Rheault

GRheault@lesoleil.com

Fricassée de phalanges

En cette veille de Noël, à l'heure de la paix et des effusions, la querelle entre l'intraitable Bouchard et le très pompeux et très grandiloquent Yves Michaud va-t-elle se terminer par une fricassée de phalanges? «Fricassée de phalanges»...Tiens! Voilà une expression que m'apprend José William qui propose une réflexion sur les causes de la stagnation de notre langue. Il a rédigé ce texte, dans la foulée des états généraux menés par Gerald Larose en espérant dit-il, éviter les ornières du débat nationaliste. (Curieux comme ça tombe pile!) On peut défendre sa langue sans partir en guerre contre les immigrants, les Anglais et les autres. Il faut apprendre à jouer avec les mots. «Rendons à la langue ses lettres d'exubérance», écrit-il, dans une sorte d'ode à l'invention et à l'irrévérence intitulée: «Jouer avec sa langue» En voici un abrégé.

«Le péril est là, insidieux, sournois... Il gronde à nos portes, suinte aux frontières, infiltre nos villes et villages, ensorcelle nos immigrants. Il a déjà conquis nos mécaniciens, pactise avec nos hommes d'affaires et courtise même, ô ignominie, nos chers médias. «Le péril? La menace? Le fléau? L'infâme babillage «english», évidemment.

«Parler français au Québec est un combat, une âpre lutte contre l'offensive shakespearienne. Mais si, ironie du sort, le serpent se lovait dans l'oeuf? Si plutôt que de chercher (et de trouver) un coupable, nous nous assoyions un instant au banc des accusés? Et si, folle hypothèse, le français au Québec se mourait, non par la faute des allophones, mais plutôt à cause de nous qui le parlons?

«Posons-nous la question, honnêtement: pourquoi l'anglais est-il si séduisant, pour beaucoup? Bien sûr, c'est la langue la plus utilisée. Pourtant, c'est également le cas, de manière moins criante, en France. Maintenant que ce pays est à quelques heures de tunnel de l'Angleterre, nos cousins les Français devraient sentir menacés par l'anglais devenu passeport linguistique de l'Europe. Néanmoins, stationner leur voiture sur un «parking» ou s'adonner au «shopping» ne les inquiète pas...

«Mais remanions l'équation: pourquoi le français au Québec est-il moins séduisant pour beaucoup? Une langue qui n'évolue pas est une langue morte. Or, force est de le reconnaître. Le français, en la Belle Province, stagne. Il y a eu le joul. Mais aussi révolutionnaire que fut ce mode d'expression, il reste de nos jours inchangé, scrupuleusement fidèle à lui-même, désespérément figé, hermétique au renouveau. Alors que si on observe les Français chez eux, on est frappé par leur talent pour s'amuser avec les mots et inventer de nouvelles expressions. Ils détournent les slogans publicitaires, s'inspirent d'une mode, d'un trait de société pour élaborer un vocabulaire nouveau, tantôt irrévérencieux, tantôt stigmatisant, parfois même grivois.

«Ils font cela naturellement. Ils en usent dans leur quotidien sans que personne ne puisse jamais dire qui est l'auteur du dernier néologisme ou de la dernière boutade en vogue.

«Des exemples? En voici un entendu récemment à TV5: «Je vais te faire goûter à ma fricassée de phalanges». Quelle image et quelle créativité dans cette expression beaucoup plus inventive que notre sempiternel et immuable *Tu vas en manger une!*

«Je ne suis ni linguiste ni sociologue. Je ne suis qu'un utilisateur québécois du français. Je n'ai qu'un souhait: que nous triturons notre langue, qu'un souhait: que nous la trahissions un peu pour mieux lui être fidèle, que nous lui rendions ses lettres d'exubérance.»

«Alors devenus inventeurs, peut-être cesserons-nous d'être des guerriers en croisade contre «l'english». Et les jeunes, les immigrants, les étudiants de tous poils, les travailleurs des sociétés internationales installées chez nous, vous, moi, retrouverons le plaisir de parler une langue qui ne dit plus mais qui exprime. Une langue qui se réinvente et évolue. Une langue qui vit.»

José William

«Parler français doit d'abord et avant tout, être un plaisir ou le redevenir, écrit encore José dans son petit mot d'introduction. Soyons épicuriens!» Mais pour revenir aux Michaud, Bouchard, ces artistes du verbe, ces lecteurs de grands poètes, devraient mettre fin au plus sacrant à leur chamaille avant de devenir les fossoyeurs de leur parti et de sombrer dans le ridicule. Une belle lettre de réconciliation

tion dans le style de Molière et de La Fontaine, ça vaut mieux qu'une tirade qui se termine par une injure à la française du genre...«Et surtout, oublie pas d'être con!»

FRICASSÉE ARROSÉE DE PIQUETTE

René Brousseau de La Pocatière se moque de mon enthousiasme à propos des changements de politique de la SAQ touchant le vin en vrac. Il insinue même que j'aurais peut-être pondu la chronique «Blanc et rouge, enfin ça bouge» sous l'empire de la dive bouteille!!! N'en croyez rien.

«J'ai bien failli intituler ma note 'Qui s'est fait avoir, pour 50 sous?', écrit-il. Ainsi, il n'aura fallu que cinq ans, 2 mois et 22 jours pour que cette chère SAQ trouve le moyen de faire de l'argent sur le dos de tout le monde. Vous semblez satisfaite du résultat obtenu, mais avez-vous fait le calcul? On vous fait payer 8,3% de plus pour une opération qui doit se faire sans doute par un lecteur optique. Autrement dit, sur une caisse de douze bouteilles à 6\$, la SAQ en a une gratuite pour elle.

Comment la SAQ peut-elle justifier une hausse de 50¢ pour une opération qu'elle faisait sans doute déjà? Il est vrai d'affirmer que la SAQ a pris un virage commercial.

«Pire encore, vous semblez jouir du fait que les coffres du gouvernement se gonflent avec nos sous, ou plutôt les vôtres. Croyez-vous vraiment que cet argent reviendra dans vos poches? Ne croyez-vous pas que ce sera une prime supplémentaire qui sera versée à titre de récompense au merveilleux gestionnaire qui a eu cette brillante idée?

«Loïn de moi la pensée de vous réprimander car j'apprécie énormément vos chroniques au SOLEIL et je trouve dommage que le vin vous ait fait perdre votre vigilance.»

René Brousseau

La Pocatière

Monsieur Brousseau, je vous invite un de ces jours à venir aux vendanges avec moi, histoire de voir comment le système fonctionne. Bien sûr, j'aurais préféré que le prix de la piquette aux six bouteilles n'augmentât pas (oh! le joli imparfait du subjonctif). Mais ce changement réclame, il est vrai, un peu plus de vigilance du personnel. Et ce vin reste encore très abordable. Je préfère toujours voir cet argent tomber dans les coffres du gouvernement plutôt que dans la poche déjà bien remplie d'une grosse légume. Il me plaît même d'imaginer que mes achats de piquette auront servi cette année à payer une partie du salaire de la ministre Louise Harel qui vient de mener le dossier des fusions municipales avec maestria. Alleluia!

ANGES, «NERDS» OU EXTRATERRESTRES?

Les étudiants de la poly de L'Ancienne-Lorette sont-ils des extraterrestres demandais-je dimanche dernier? Voici les réactions de Kim, de Mel et de Marielle. Non, la direction de l'école ne m'a rien dit...

«Nous sommes deux étudiants de la poly de L'Ancienne-Lorette. Nous avons été étonnées de vous voir faire notre éloge dans le journal! Mais il y a une explication à toutes vos

questions. Même si la direction vous a sûrement dit le contraire, nous ne sommes pas mieux que les autres écoles. Sauf que les professeurs et le personnel nous donnent la chance de nous exprimer. (Vous avez sûrement vu les dessins réalisés par les gens de l'option art.) Certes, cela n'a rien de graffitis, car ils représentent ce que nous, les jeunes, aimons de la poly! Voilà pourquoi nous ne ressentons pas le besoin de crier injustice ou de nous exprimer en démolissant notre belle école.

Kim et Mel

«Je vous écris suite à votre article sur la poly de L'Ancienne-Lorette. J'y ai fait tout mon secondaire et je l'ai terminé avec succès, il y a un an et demi. Il est effectivement très rare de retrouver des graffitis, sinon de discrets «I love Phill» sur les portes des toilettes. Rien sur les murs, effectivement. Sauf dans le hall et dans le département d'histoire et d'art, où l'école, le comité étudiant appuyé par la direction, ont organisé des concours de dessin dont le gagnant avait la chance de peindre sur un espace du mur prévu à cet effet.

Ces oeuvres sont très réussies et les thèmes sont clairement exprimés et très bien exploités. Les étudiants sont fiers de dire qu'ils sont ou de signaler qu'ils connaissent ceux qui les ont faits. Mais ce n'est pas la seule raison qui fait que les étudiants sont fiers de leur polyvalente. Je vous laisse extrapoler. (Il ne serait pas nuisible à votre enquête, si vous la faites, d'aller parler à la direction. Laissez-les petter leur broue. À vous d'en juger la véracité, quitte à faire part de vos découvertes avec les étudiants.)

Mais il n'y a pas que des anges infiniment respectueux, des petits oiseaux gazouilleurs à cette école. Comme n'importe où, il y a des «pas d'amis», des «nerds», des cons qui essaient de faire peur aux plus jeunes, des petits délinquants juvéniles qui n'ont rien à faire de tout ce qui les entoure, des plus impliqués et motivés, des «coucou», et d'autres dont on n'entend pas parler. J'ai bien des fois entendu des étudiants chialer contre la direction (on sait ce que c'est à cet âge là). Mais pour y avoir étudié cinq ans et pour en avoir parlé avec d'autres qui ont fréquenté cinq ou six polyvalentes et écoles privées en cinq ans, à l'unanimité, c'est la nôtre qui remporte le premier prix. Mais croyez-moi, les étudiants révoltés ou drogués et les ados branchés et frustrés ne font pas exception à notre pauvre petite ville condamnée aux fusions... Mais ça, c'est un autre débat.

Marielle Bouchard

Des anges, des «nerds», des ados branchés et frustrés. Mais aussi des coucou? Voilà un autre mot que je ne connaissais pas. Les coucou, est-ce que ce sont des élèves qui cuisinent des fricassées de phalanges à l'heure des récréations?

THDA: RÉSEAU DE CONTACTS

Pascal Poncelet, mère de deux enfants qui souffrent d'hyperactivité et déficit d'attention (et dont le conjoint est aussi hyperactif) a créé un site sur internet pour aborder ce problème. Elle l'a fait, dit-elle, avec le soutien de médecins belges, français et canadiens. Elle aimerait faire connaître cette maladie telle qu'elle est. Je sais que beaucoup de parents concernés par ce problème sont soucieux d'établir des contacts, de s'informer et de s'encourager mutuellement. Voici donc l'adresse de ce site internet.. <http://web.wanadoo.be/scarlett>.

Une garderie de Noël pour les maris

■ THURROCK (Angleterre) — Un centre commercial géant de la banlieue de Londres a ouvert pour la période de Noël une «crèche» d'un genre nouveau: les femmes peuvent y déposer leur... mari le temps de faire tranquillement leurs achats.

«Nos études de marché ont montré que parmi nos clients, 76% des hommes disent aimer faire les courses avec leur femme alors nous avons voulu faire quelque chose pour le quart restant», explique Richard Belt, directeur général du centre Lakeside à Thurrock (Essex), à l'est de la capitale britannique.

M. Belt dirige ce qu'il présente comme le plus grand centre commercial d'Europe: 340 magasins, 25 millions

de clients l'an dernier. Un potentiel alléchant qui a attiré une jeune société de jeux sur internet: celle-ci a proposé de mettre ses produits gratuitement à la disposition des maris las de piétiner derrière leurs épouses.

Le 4 décembre, la première garderie pour adulte du Royaume-Uni était née.

«Crèche pour hommes», annonce fièrement la devanture, sous l'enseigne omniprésente du parraineur. A

l'intérieur, des affiches résument l'esprit des lieux: on y voit notamment une femme essayant un pantalon et demandant: «Est-ce qu'il me fait un gros derrière?» Réponse du parraineur au mari: «Peu importe, jouez.»

«Je m'attendais plutôt à un endroit avec des magazines ou des journaux, une télé avec du foot, des trucs comme ça», reconnaît Graham Hall, 58 ans, tout en pianotant sur une console.

De journaux, de télé, de discussions enfumées entre maris dispensés de corvée de course, point. «On a déjà des bars pour ça», note M. Belt.

À la place, 32 ordinateurs sagement alignés et quasiment tous inoccupés en cet après-midi pourtant chargé.

Une sorte de cyber-café, sans le café. Quant au «cyber», il est gratuit mais bien sûr limité aux jeux de la société en question.

Malgré tout, Graham trouve l'idée sympathique. «Je m'ennuie à mourir quand je dois suivre ma femme dans les magasins. Ici c'est super, je joue au bridge (en ligne) pendant qu'elle fait les courses». Madame opine discrètement avant de poursuivre son chemin, seule, vers des émetteurs plus détendus.

Dans l'enthousiasme des débuts, des règles strictes avaient été édictées: les maris devaient être inscrits par leur femme, pour une heure maximum. Premier arrivé, premier servi. Mais passé l'effet de nouveauté, les

rangs se sont clairsemés et les règles ont été assouplies: on peut désormais rester aussi longtemps qu'on le souhaite, on peut venir sans être marié. Finalement, même les femmes sont acceptées.

«À mon avis, c'est surtout une arnaque commerciale pour vendre leurs produits, chuchote Jason, 28 ans. Pour autant, ce célibataire est déjà venu trois fois. J'aime bien leurs jeux et puis c'est gratuit.»

«Il y a plus de monde le samedi», assure pour sa part Ciaran Brennan, porte-parole de la société de jeux qui gère la «crèche». Selon lui, «plusieurs centaines» de personnes ont déjà visité l'endroit.

VOTRE AGENDA DU 24

CINÉMA.

★ Les chiffres indiquent la valeur artistique; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) pauvre. Ces cotes sont fournies par Médiafilm.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). NB: les représentations après 19h30 sont annulées le 24 décembre. Seul au monde (3) 11h50, 12h40, 14h50, 15h45, 18h15, 18h45, 21h30, 21h55 (G). Miss Personnalité (1) 11h55, 14h20, 16h55, 19h25, 22h (G). Ce que femme veut (1) 12h05, 15h15, 18h40, 21h20 (G). Limite extrême (4) 12h30, 13h15, 15h, 16h10, 18h05, 19h, 20h45, 21h40 (G). Preuve de vie (5) 12h15, 15h10, 18h, 20h50 (13 ans). Le grincieux (4) 12h, 14h25, 16h45, 19h05, 21h25 (G). Les 102 dalmatiens (5) 12h10, 14h35, 17h, 19h15 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 12h25, 14h40, 16h50, 19h30, 21h45 (G). Donjons

et dragons (6) 13h30, 16h30, 19h20, 21h50 (G). L'Indestructible (4) 13h25, 15h50, 18h30, 21h10 (G). La belle-famille (4) 13h40, 16h15, 18h50, 21h15 (G). Les Razmoket à Paris (4) 12h35, 14h30, 16h35 (G). Charlie et ses drôles de dames (4) 18h35, 20h55 (G). Danser dans le noir (2) 21h35 (13 ans). Adm.: 9,75\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 6,25\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 6,75\$. Avant 18h sam. et dim. et jours fériés: 7,75\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). NB: la dernière représentation en fin de soirée est annulée le 24 décembre. Seul au monde (3) 12h10, 15h15, 18h15, 21h20 (G). Limite extrême (4) 12h25, 15h, 18h20, 21h05 (G). Preuve de vie (5) 12h50, 15h40 (13 ans). L'Indestructible (4) 18h30, 21h (G). Miss Personnalité (1) 12h15, 16h50, 19h10, 21h35 (G). Donjons et dragons (6) 12h05, 14h35 (G). Le grincieux (4) 11h45, 14h, 16h20, 18h35, 20h50 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 14h20, 16h35, 19h30, 22h (13 ans). Ce que femme veut (1) 12h40, 15h50, 18h40, 21h40 (G). Père de famille (4) 13h, 16h10, 19h, 21h50 (G). Adm. 7,50\$.

âge d'or et adolescents jusqu'à 17 ans: 5\$; tous les jours avant 18h: 5\$; mardi et mercredi toute la journée: 5\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). NB: les représentations après 20h sont annulées le 24 décembre. Seul au monde (3) 11h45, 12h20, 15h, 15h30, 18h05, 18h40, 21h10, 21h50 (G). Cast Away (3) v.o.a. 12h15, 15h20, 18h25, 21h40 (G). Père de famille (4) 12h40, 15h35, 18h35, 21h25 (G). Family Man (4) v.o.a. 12h05, 15h05, 18h10, 20h55 (G). Miss Personnalité (1) 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h (G). La plume et le sang (1) 13h15, 16h10, 19h10, 21h55 (16 ans). Choclat (4) 12h30, 15h25, 18h15, 21h05 (G). Dracula 2000 (1) v.o.a. 12h10, 14h40, 17h10, 19h35, 22h05 (13 ans). Attention, on tourne! (3) 11h55, 14h20, 16h40, 19h, 21h45 (G). Limite extrême (4) 12h25, 15h45, 18h30, 21h15 (G). Vertical Limit (1) v.o.a. 12h50, 15h40, 18h45, 21h35 (G). Tigre et dragon (3) 13h10, 16h, 18h50, 21h30 (G). Le grincieux (4) 11h50, 14h10, 16h30, 18h55, 21h20 (G). Adm.: 11\$. 13 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Mar. Mer. 7\$. Avant 18h en semaine (sauf jours fériés): 7\$. Avant 18h sam. dim. et jours fériés: 8,50\$.

CLAP (650-CLAP). NB: Fermé le 25 décembre. Attention, on tourne! (3) Dim. 10h30, 12h45, 15h, 17h25, Mar. à jeu. 10h20, 14h50, 17h15, 19h30, 21h45 (G). Choclat (4) Dim. 10h10, 12h40, 15h10, 18h35, Mar. à jeu. 10h10, 14h30, 16h50, 19h25, 21h55 (G). Himalaya. L'entente d'un chef (4) Dim. 10h20, 12h30, 14h40, 16h50, Mar. à jeu. 10h, 12h45, 15h, 17h (G). Tigre et dragon (3) v.o.s.t.f. Dim. 10h, 12h20, 14h50, 17h15, Mar. à jeu. 12h10, 14h40, 19h05, 21h35 (G). La couleur du paradis (3) v.o.s.t.f. Mar. à jeu. 12h35 (G). Maléna (4) v.o.s.t.f. Mar. à jeu. 10h30, 12h40, 17h10, 19h15, 21h25 (13 ans). Adm.: 6,50\$. Ven. au dim. après 18h, 8,50\$. 14 ans et moins et plus de 50 ans: 5,50\$. Mar. et mer.: 5\$. Avant 18h: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). NB: Les représentations après 19h30 sont annulées le 24 décembre, et celles avant 14h sont annulées le 25 décembre. Mon vaillant primate (6) 12h, 14h, 16h (G). Poulets en fuite (3) 12h, 14h, 15h50 (G). Coyote Ugly (5) v.f. 19h, 21h30 (G). Combinaison gagnante (5) 19h30, 21h45 (G). Légendes urbaines 2 (6) 13h40, 16h10, 19h15, 21h30 (13 ans). Les pionniers de l'espace (4) 12h30, 15h20, 19h, 21h40 (G). En souvenir des Titans (4) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Diaboliquement vôtre (4) 13h30, 15h40, 19h10, 21h10 (G). Les 102 dalmatiens (5) 13h, 15h10, 17h15 (G). Les Razmoket à Paris (4) 11h30 (G). Ce que femme veut (1) 13h30, 16h40, 21h45 (G). Limite extrême (4) 13h20, 16h, 19h15, 21h45 (G). Donjons et dragons (6) 13h15, 15h45, 19h10, 21h40 (G). L'empereur nouveau genre (1) 12h, 14h, 16h, 19h10, 21h (G). L'Indestructible (4) 19h20, 21h50 (G). Miss Personnalité (1) 13h25, 16h20, 19h15, 21h45 (G). Films à rabais.

LAURENTIEN (622-1077). NB: les représentations après 16h sont annulées le 24 décembre et celles avant 14h sont annulées le 25 décembre. Preuve de vie (5) 12h25, 15h15, 18h15, 21h05 (13 ans). Charlie et ses drôles de dames (4) 13h06, 19h06 (G). What Woman Want (1) v.o.a. 12h30, 15h10, 18h10, 21h (G). La belle-famille (4) 18h35, 20h55 (G). Père de famille (4) 12h40, 15h20, 18h55, 21h45 (G). Proof of life (5) v.o.a. 15h45, 21h35 (13 ans). Seul au monde (3) 12h55, 15h50, 18h45, 21h40 (G). Le 6e jour (5) (dimanche seulement) 12h50, 15h35, 18h30, 21h10 (13 ans). Le grincieux (4) 12h10, 14h25, 16h40, 19h, 21h15 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans). Cast Away (3) v.o.a. 12h35, 15h30, 18h25, 21h25 (G). Family Man (4) v.o.a. 13h, 15h40, 18h40, 21h30 (G). Miss Congeniality (1) v.o.a. 12h15, 14h40, 18h10, 21h50 (G). Dune et Dragons (6) v.o.a. 12h45, 15h25 (G). All The Pretty Horses (1) v.o.a. (à compter de lundi) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). L'empereur nouveau genre (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Les 102 dalmatiens (5) 13h, 15h30 (G). Preuve de vie (5) 18h40, 21h30 (13 ans). Père de famille (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Le grincieux (4) 13h, 15h30 (G). Donjons et dragons (6) 19h, 21h30 (G). Ce que femme veut (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Ce que femme veut (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Seul au monde (3) 13h, 15h30, 21h30 (13 ans). Adm.: matinées et lun. au mer. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$; jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

STARCIÉ (874-0255). NB: les représentations après 20h15 sont annulées le 24 décembre et celles avant 14h30 sont annulées le 25 décembre. Miss Congeniality (1) v.o.a. 13h30, 16h40, 19h30, 22h20 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 12h55, 14h10, 15h45, 16h30, 19h, 19h35, 21h35, 22h25 (13 ans). À tout hasard (5) (dimanche seulement) 13h45, 16h15, 19h20 (G). Ce que femme veut (1) 12h15, 13h10, 13h50, 15h15, 15h55, 16h35, 18h45, 19h15, 19h55, 21h40, 22h, 22h40 (G). L'empereur nouveau genre (1) 12h20, 13h, 14h20, 15h, 16h20, 17h, 18h20, 19h, 20h30, 21h10 (G). Dude, Where's My Car (1) v.o.a. 13h20, 15h20, 17h20, 19h40, 21h40 (G). What Woman Want (1) v.o.a. 12h35, 15h35, 19h25, 22h15 (G). Preuve de vie (5) 12h30, 14h, 15h25, 16h55, 19h10, 20h, 21h50, 22h45 (13 ans). Limite extrême (4) 13h15, 16h10, 18h50, 21h20 (G). Donjons et dragons (6) 13h15, 16h10, 18h50, 21h20 (G). Les Razmoket à Paris (4) 12h50, 15h40, 18h40, 21h25 (G). Maléna (4) (à compter de lundi) 13h45, 16h15, 19h20, 21h45 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.



Carmen Campagne, au Grand Théâtre, le jeudi 25 décembre à 19h. Réservation : 643-8131

LIDO (837-0234). NB: les représentations à 21h30 sont annulées le 24 décembre. Miss Personnalité (1) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). L'empereur nouveau genre (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Les 102 dalmatiens (5) 13h, 15h30 (G). Preuve de vie (5) 18h40, 21h30 (13 ans). Père de famille (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Le grincieux (4) 13h, 15h30 (G). Donjons et dragons (6) 19h, 21h30 (G). Ce que femme veut (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Ce que femme veut (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Seul au monde (3) 13h, 15h30, 21h30 (13 ans). Adm.: matinées et lun. au mer. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$; jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

LAURENTIEN (622-1077). NB: les représentations après 16h sont annulées le 24 décembre et celles avant 14h sont annulées le 25 décembre. Preuve de vie (5) 12h25, 15h15, 18h15, 21h05 (13 ans). Charlie et ses drôles de dames (4) 13h06, 19h06 (G). What Woman Want (1) v.o.a. 12h30, 15h10, 18h10, 21h (G). La belle-famille (4) 18h35, 20h55 (G). Père de famille (4) 12h40, 15h20, 18h55, 21h45 (G). Proof of life (5) v.o.a. 15h45, 21h35 (13 ans). Seul au monde (3) 12h55, 15h50, 18h45, 21h40 (G). Le 6e jour (5) (dimanche seulement) 12h50, 15h35, 18h30, 21h10 (13 ans). Le grincieux (4) 12h10, 14h25, 16h40, 19h, 21h15 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 12h20, 14h35, 16h50, 19h10, 21h20 (13 ans). Cast Away (3) v.o.a. 12h35, 15h30, 18h25, 21h25 (G). Family Man (4) v.o.a. 13h, 15h40, 18h40, 21h30 (G). Miss Congeniality (1) v.o.a. 12h15, 14h40, 18h10, 21h50 (G). Dune et Dragons (6) v.o.a. 12h45, 15h25 (G). All The Pretty Horses (1) v.o.a. (à compter de lundi) 12h50, 15h30, 18h50, 21h30 (G). L'empereur nouveau genre (1) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G). Dracula 2000 (1) v.f. 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans). Les 102 dalmatiens (5) 13h, 15h30 (G). Preuve de vie (5) 18h40, 21h30 (13 ans). Père de famille (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Le grincieux (4) 13h, 15h30 (G). Donjons et dragons (6) 19h, 21h30 (G). Ce que femme veut (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Ce que femme veut (1) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (G). Seul au monde (3) 13h, 15h30, 21h30 (13 ans). Adm.: matinées et lun. au mer. 6\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3,50\$; jeudi: 4\$, 12 ans et moins et 65 ans et plus: 3\$. Ven. Sam. Dim. en soirée: 8,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Fermé le 25 décembre. Le grincieux (4). Dim. 13h30, Mar. à jeu. 13h30, 15h30 (3). Limite extrême (4) Dim. 13h15, Mar. à jeu. 13h15, 19h45 (G). Adm. 7,25\$. 13 à 19 ans et âge d'or: 5,25\$. 12 ans et moins: 3,50\$. Matinées et mar. merc.: 5\$, 12 ans et moins: 3,50\$.

de 35 voix, direction musicale: Gisèle Pettigrew. MESSÉS À NOTRE-DAME-DES-VICTOIRES, place Royale. Dimanche à 19h, 21h, minuit. Invités: Marie-Josée Devarennes et son groupe vocal.

MESSÉS DE NOËL À L'ÉGLISE SAINT-ROCH, Dimanche à 19h; invitées: Joane Bellavance, soprano. À minuit: 1a Chorale de la paroisse Saint-Roch à l'orgue. Denis Béard; qui jouera de ses compositions. Info: 524-3577.

ÉGLISE SAINTS-MARTYRS-CANADIENS, Messes de Noël dimanche à 20h et 22h. Invités: chœur, sous la direction de Marie Audette, et Richard Paré, organiste. Solistes: Lucie Brault, soprano; Céline Morin et Danielle Cossette, mezzo-sopranos. Au programme: répertoire traditionnel de Noël et extraits de la Messe de minuit de M.-A. Charpentier. À minuit: musique instrumentale de Noël, avec Nicole Trotter et Maude Langlois, violonistes.

CHAPELLE HISTORIQUE BON-PASTEUR, 1080, de la Chevrotière. Dimanche à 17h: Messe des anges. Invités: Lise Paradis, soprano; Michel Mathieu, trompette; Jacques Inlammé, piano. À 21h: Messe des bergers. Invités: chœur La Bruyante; Louise Fortin-Bouchard à la direction et à l'orgue. À minuit: Messe des mages. Invités: Danielle Thibault, soprano; Claude Lapointe, mezzo-soprano; Jean-Claude Bergeron, basse; Frédérique Beaulieu-Asselin, violoncelle; Jacques Lavallée, violon; Raymond Lapage, piano. Réservation: 641-1069. Contribution suggérée: 5\$.

ÉGLISE SAINT-DOMINIQUE, 175, Grande-Allée. Chorale Saint-Dominique, dimanche à 21h30; chants traditionnels de Noël. À minuit: Prélude, extraits de l'Oratorio de Noël de J.S. Bach. Messe en do majeur, de Charles Gounod, organiste: Robert Patrick Girard; directeur: René Toupin.

LETTRES AU PÈRE NOËL, par les Productions Variation. Mardi à samedi à 13h30 et 15h, au Musée de la civilisation. Entrée: 3\$, enfants: 1\$. Amis du Musée: gratuit. Rés. 643-2158.

THÉÂTRE

NOËL AU PETIT-CHAMPLAIN ET À PLACE-ROYALE. Jusqu'au 2 janvier: «La Nativité», crèche vivante, par le Théâtre de l'Aubergine; mise en scène de Cécile Truffault. «La boîte à musique», «Les chorales volantes», Soirées «contées» (28, 29 décembre), «Contes et chorales», au Centre d'interprétation de Place-Royale.

SPECTACLES ET VARIÉTÉS

DANSE SING, revue musicale. À 20h30, au Capitole. Rés.: 694-4444 et Billetch. Jusqu'au 31 décembre.

CAFÉS / BARS / RESTAURANTS The Ska-Swing Band, soirée swing, dimanche à 22h. Au Kashmir, 1018, rue Saint-Jean. Steve Vocelle Band et ses invités: «On est tanné des parties de famille». Lundi, au Bal du Léopard, 1049, 3e Avenue. Tél.: 529-3829.

MULTIMÉDIA QUÉBEC EXPÉRIENCE 3D. Une aventure virtuelle au cœur des 400 ans d'histoire de Québec. Personnages holoïdés, son et multiprojections 3D, décors animés, jeux d'eau, effets spéciaux. Dim. au jeu. 10h à 17h. Ven. sam. 10h à 22h. Tarifs: 6,75\$; étudiants et aînés: 4,75\$. Tarif spécial pour familles. Info: 694-4000.

RÉUNIONS CENTRE-FEMMES D'AUJOURD'HUI, Café-croissant le dimanche à 11h, au 1305, ch. Sainte-Foy, local 102. Info: 663-2548.

EADA (Enfants Adultes d'Alcooliques Anonymes). Groupe d'entraide le dimanche à 10h, au sous-sol de l'église Sainte-Claire-d'Assise, 80, rue Boiscier. Information: 990-1126.

ALCOOLIQUEUX ANONYMES, Dimanche et lundi, à 12h10; groupe Saint-Roch, au sous-sol de l'église Saint-Roch. Info: 529-0015.

OUTREMANEGEURS ANONYMES, Groupe d'entraide Les Vainqueurs le dimanche à 19h30, au 815, rue Joffre, local C-208. Info.: 651-0850.

ACTIVITÉS SOCIALES

DÉJEUNER-RENCONTRE pour les célibataires le dimanche à 11h, au 1305, ch. Sainte-Foy, local 102. Info: 663-2548.

AU CENTRE JACQUES DUVAL, 2450, de la Concorde, Québec. Brunch dansant le dimanche de 10h30 à 14h30 (10\$). Gala folklorique: danses sociales, de ligne et canadiennes, avec orchestre. De 14h30 à 22h30 (6\$ dans; 8\$ souper). Info: 622-6222.

DÉJEUNER-RENCONTRE pour gens seuls de 35 à 55 ans le dimanche à 11h30 au St-Elmo's, 3121, boul. Hochelaga, Sainte-Foy. Info: 872-0730.

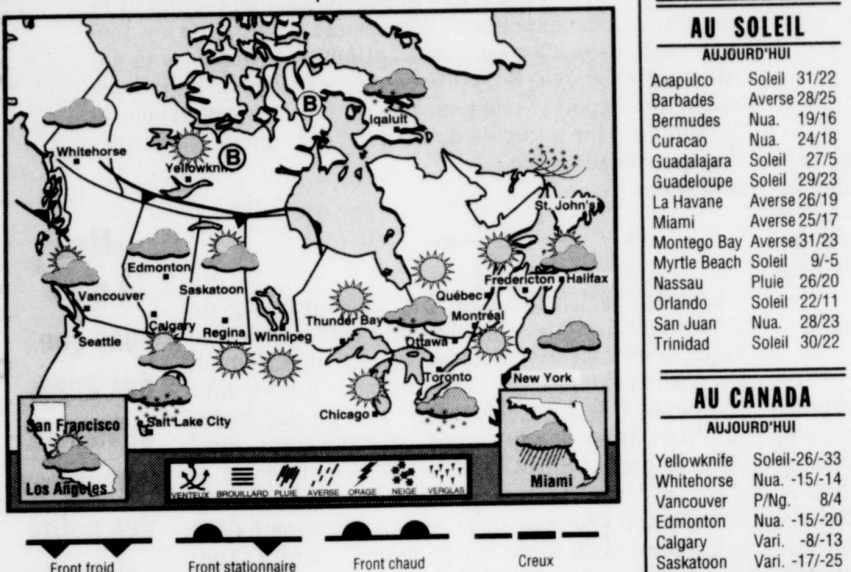
NOËL AU MUSÉE de la civilisation. Jusqu'au 7 janvier: sculpture sur glace par Michel et Marc Leprie, dans la cour du Musée, de 10h à 17h. Jeu de piste et atelier «Le père Noël a perdu le nord».

MARCHÉ DU VIEUX-PORT, Marché de Noël. Artisans, cadeaux, produits du terroir. Jusqu'au 30 décembre.

LES CRÊCHES DU MONDE. Jusqu'au 30 décembre: plus de 150 crèches provenant d'une soixantaine de pays. Mise en scène dans un tableau réalisé par les artistes collectionneurs. Dim. 12h à 16h. Lun. au sam. 13h à 17h. Au 33, côte Joyeuse Saint-Raymond. Entrée: 2\$.

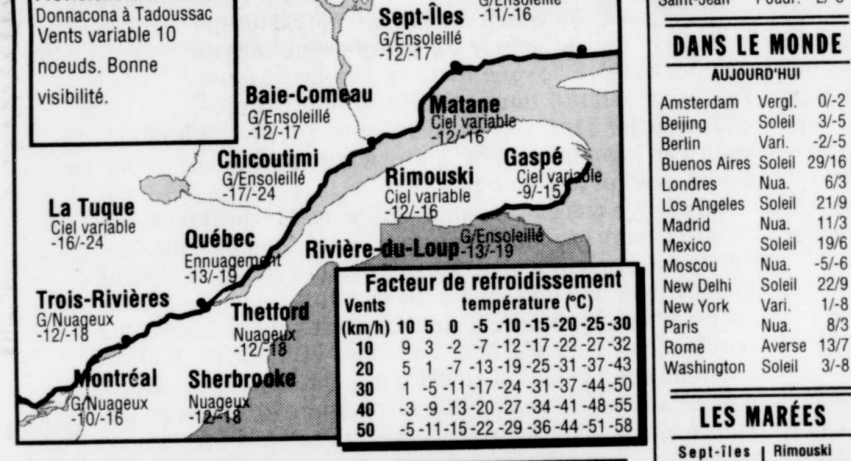
MÉTÉO

QUÉBEC AUJOURD'HUI Maximum aujourd'hui: -13 Minimum la nuit prochaine: -19 Ennuagement graduel. Quelques flocons en soirée. Froid. Vents légers. DEMAIN Maximum le jour: -15 Minimum la nuit: -18 Enssoleillé avec passages nuageux. Très froid et devenant venteux. MARDI Averses de neige Max: -13 Min: -16 MERCREDI Enssoleillé avec passages nuageux Max: -7



Front froid Front stationnaire Front chaud Creux Basse pression Haute Pression

PRÉVISIONS RÉGIONALES



ALMANACH QUOTIDIEN

Table with weather statistics: Maximum hier: -10, Minimum hier: -14, Record max. pour auj.: 7 1957, Record min. pour auj.: -29 1943, Neige (jusqu'à 13h00 hier): Ce mois-ci: 80,0 cm, L'an dernier: 13,5 cm, Cet hiver: 100,0 cm, Hiver dernier: 19,5 cm.

PUB SAINT-PATRICK SAINT-SYLVESTRE à L'IRLANDAISE. Une soirée magique dans nos voûtes! 2 orchestres pour défoncez l'année! Pour couronner votre repas dans l'un de nos trois restos. 3 restos - 3 menus. Maison Serge Bruyère 1200, Saint-Jean, Vieux-Québec. 694-0618

LE MANOIR DU SPAGHETTI 21 POUR SUR LES SPAGHETTIS. VALIDE DU DIMANCHE AU VENDREDI (jusqu'au 12 janvier 2001). Ce coupon vous donne droit à un spaghetti gratuit d'une valeur égale ou inférieure à celui que vous commandez au prix courant. (Consommation sur place). Charlesbourg • Sainte-Foy 7685, 1re Avenue 6077, ch. Saint-Louis 627-0161 659-5628

DIMANCHE SOIR À LA TÉLÉ

Table with 12 columns: Réseau, Câb., 18h30, 19h00, 19h30, 20h00, 20h30, 21h00, 21h30, 22h00, 22h30, 23h00, 23h30. Lists various TV programs and channels.

ARTS SPECTACLES

Ils ont dit oui!

DORNOCH, Écosse (AFP et AP) — La chanteuse américaine Madonna et le réalisateur britannique Guy Ritchie se sont mariés vendredi soir au château de Skibo, a confirmé hier matin la révérende protestante Susan Brown qui a célébré leur union.

En début de matinée, le couple et ses invités commençaient à quitter le château de Skibo pour l'aéroport, se refusant à tout commentaire.

La Madone laisse donc les paparazzi sur leur faim : les épousailles dans les brumes d'Écosse de la *pop star* et du réalisateur Guy Ritchie, vendredi soir, ont été entourées d'une chape d'épais secret, à peine violé par quelques audacieux tabloïds britanniques.

Des centaines de journalistes ont attendu des heures dans les brumes glacées et nocturnes d'Écosse, mais sont repartis bredouilles hier matin, sans annonce officielle, ni image...

Les nombreux paparazzi sont repartis bredouilles

Suspense total donc. Aucun des prestigieux invités du château n'a pipé mot du déroulement de la cérémonie, le service de relations publiques de la *Material Girl* n'a rien laissé filtrer : ni sur l'heure de l'échange des vœux, ni la liste des personnes présentes, et surtout, rien sur la robe de la mariée...

Le *Sun* et le *Mirror* annonçaient cependant dans leurs éditions de samedi que « Madonna la mariée secrète » avait bien dit « oui », devant 60 invités et au milieu de roses rouges, dans la chapelle du château et devant une femme, la révérende Susan Brown de l'Église d'Écosse.

Madonna avait aussi fait tourner les paparazzi en bourrique la première fois qu'elle convola, avec l'acteur Sean Penn en 1985 : les invités avaient été soumis à un véritable jeu de piste, contraints de téléphoner au dernier moment pour savoir où avait lieu la cérémonie...

Jeudi, les fiancés les plus en vue du moment avaient fait baptiser leur fils de quatre mois, Rocco, en la cathédrale de Dornoch, voisine du manoir réquisitionné pour leur mariage. À cette occasion, la future mariée avait gratifié d'un geste et d'un sourire les centaines de fans massés aux abords de l'édifice.

Secret oblige, il aura fallu attendre vendredi matin pour que filtrent les premières indications sur la robe que porterait la Madone du disque à ses secondes épousailles. Tenue à l'écart par un imposant service d'ordre, la presse n'a su que la cérémonie allait commencer grâce à une apparition fugace du chanteur Sting aux grilles du château en milieu d'après-midi. En kilt.

C'était ensuite au tour de Trudie Styler, l'épouse de Sting à l'origine de

la rencontre entre les deux fiancés, de se montrer à l'entrée de la demeure gothique du XIX^e, ancienne résidence de vacances du baron de l'acier Andrew Carnegie, suivie de la styliste Donatella Versace.

Quelques détails ont néanmoins percé à la faveur d'indiscrétions dans le milieu de la mode. Le bijoutier londonien Susy Lauder a ainsi révélé que la mariée avait choisi un bracelet français incrusté de 19 carats de diamants « pour aller avec la robe de style gothique ». Un bijou sélectionné par la styliste Stella McCartney, fille de l'ex-Beatle et conceptrice présumée de la toilette nuptiale de la *pop star*.

La maison Alfred Dunhill a fait savoir que Guy Ritchie devait être vêtu d'une veste verte en tweed de Shetland, avec cravate et chaussures assorties, et d'une chemise en coton blanc ornée d'un col cassé « années 30 ». La tenue du marié devait également comporter un kilt Mackintosh, comme le rappelait à l'envi la presse tabloïd qui s'interrogeait sur ce que porterait — ou ne porterait pas — le réalisateur sous cette pièce de tissu éminemment écossaise...

Le pasteur avait reconnu le caractère « spécial » de cette cérémonie dans son sermon matinal en la cathédrale de Dornoch. Là même où Madonna Louise Ciccone, 42 ans, et Guy Stuart Ritchie, 32 ans, avaient fait baptiser leur petit Rocco.

Pour l'occasion, l'édifice religieux avait été transformé en camp retranché pour protéger non seulement la famille, mais aussi les célébrités, parmi lesquelles l'actrice américaine Gwyneth Paltrow et le comédien anglais Rupert Everett.



La Madone a repris l'avion après une cérémonie entourée de mystère.



Guy Ritchie, en bon papa, se dirige vers l'avion, emportant avec lui le petit Rocco, fraîchement baptisé.

FAMOUS PLAYERS
www.famousplayers.com

StarCité Ste-Foy TEL: 418-874-0255 1150, Blvd. Duplessis

★ **CE QUE FEMME VEUT** (AUCUN LASSEZ-PASSER) (G) ven.sam 12:15 1:10 1:50 3:15 3:55 4:35 6:45 7:15 7:55 9:30 10:00 10:40 dim 12:15 1:10 1:50 3:15 3:55 4:35 6:45 7:15 7:55

★ **ORACULA 2000** (V.F.) (AUCUN LASSEZ-PASSER) (13+) Horreur ven.sam 12:55 2:10 3:45 4:30 7:00 7:35 9:35 10:25 dim 12:55 2:10 3:45 4:30 7:00 7:35

★ **LES RAZMOKETS À PARIS** (G) 12:00 pm

★ **MISS CONGENIALITY** (NO PASSES) (G) ven.sam 1:30 4:40 7:30 10:20 dim 1:30 4:40 7:30

★ **102 DALMATIENS** (G) ven.sam 12:10 1:25 2:30 3:50 5:15 6:25 8:50 dim 12:10 1:25 2:30 3:50 5:15 6:25 8:50

★ **PREUVE DE VIE** (13+) Violence ven.sam 12:30 2:00 3:25 4:55 7:10 8:00 9:50 10:45 dim 12:30 2:00 3:25 4:55 7:10 8:00

★ **UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE** (G) Pour enfants ven.sam 12:20 1:00 2:20 3:00 4:20 5:00 6:20 7:00 8:30 9:10 dim 12:20 1:00 2:20 3:00 4:20 5:00 6:20 7:00

Les Galeries de la Capitale TEL: 418-628-2455401 boul. des Galeries

★ **CE QUE FEMME VEUT** (AUCUN LASSEZ-PASSER) (G) ven.sam 1:30 4:40 7:25 10:00 dim 1:30 4:40 7:25

★ **LES RAZMOKETS À PARIS** (G) 11:30

★ **MISS PERSONNALITE** (AUCUN LASSEZ-PASSER) (G) ven.sam 1:25 4:20 7:15 9:45 dim 1:25 4:20 7:15

★ **102 DALMATIENS** (G) 1:00 4:10 5:15

★ **L'INDESTRUCTIBLE** (G) Déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 7:20 9:50 dim 7:20

★ **LIMITÉ EXTREME** (G) Déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 1:20 4:00 7:15 9:45 dim 1:20 4:00 7:15

★ **COMBINAISON GAGNANTE** (V.F.) (13+) ven.sam 7:30 9:45 dim 7:30

★ **LE GÉNÉRAL** (V.F.) (13+) Violence ven.sam 1:40 4:10 7:15 9:30 dim 1:40 4:10 7:15

★ **DIABOLIQUEMENT VOTRE** (G) ven.sam 1:30 3:40 7:10 9:10 dim 1:30 3:40 7:10

★ **UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE** (G) Pour enfants ven.sam 12:30 2:00 3:30 4:00 5:30 6:00 7:30 8:00 9:30 10:00

★ **DONJONS ET DRAGONS** (G) Déconseillé aux jeunes enfants ven.sam 1:15 3:45 7:10 9:40 dim 1:15 3:45 7:10

★ **QUINZE JOURNÉES EN 22 JOURS** 22 décembre © FAMOUS PLAYERS INC. Tous droits réservés. Tarifs des fêtes en vigueur du 25 décembre au 1er janvier (incluant le lendemain de Noël)

Mel Gibson Helen Hunt
Ce Que Femme Veut
www.whatwomenwantmovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

Razmokets à Paris
« ENCORE PLUS DRÔLE ET AMUSANT QUE LE PREMIER. »
« BRAVO! INTELLIGENT... COMIQUE... »
www.rugratsinparis.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

FA LA LA LA LAMA
« LA MEILLEURE COMÉDIE DE LA SAISON! »
« DEUX FOIS BRAVO! »
www.disney.com/groove

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE
www.disney.com/groove

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

102 DALMATIENS
« UN VRAI RÉGAL POUR LE TEMPS DES FÊTES! »
www.102dalmatians.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

L'INDESTRUCTIBLE
« CAPTIVANT IMPRESSIONNANT... »
www.arielyouunbreakable.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

DRACULA 2000
WES CRAVEN PRÉSENTE
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Chocolat
NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MALÉNA
UN FILM DU RÉALISATEUR DE CINÉMA PARADISO
2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBES
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ATTENTION, ON TOURNE!
UN FILM DE DAVID MAMET
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Donjons & Dragons
UN FILM DE COURTNEY COOK
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

NICOLAS CAGE TÉA LEONI
PÈRE DE FAMILLE
(V.F. de "The Family Man")
UNIVERSAL PICTURES ET BEACON PICTURES PRÉSENTENT UN PRODUCTION RUGRATS LE FILM DE NICOLAS CAGE ET TÉA LEONI
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL

SANDRA BULLOCK MICHAEL CAINE BENJAMIN BRATT ET CANDICE BERGEN
Miss PERSONNALITE
(Version française de Miss Congeniality)
CASTLE ROCK ENTERTAINMENT PRÉSENTE
PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA PAGEHoraire CINÉMA DU JOURNAL



Une chose est certaine, François Pérusse ne manque pas de boulot.

Moulin à gags

Malgré ses succès, François Pérusse demeure réservé et discret

■ MONTRÉAL (PC) — Mine de rien, le discret François Pérusse accumule les succès ! Mais ce n'est qu'en jasant longuement avec lui que, sobrement, il parle de ses affaires.

C'est pour s'amuser, et presque par dépit, qu'il s'est un jour retrouvé avec des produits originaux, produits qu'aujourd'hui tout le monde (ou presque) s'arrache.

Les Minutes du peuple, La Série du peuple et Le JourNul sont soit réclamés, soit diffusés, soit sur le point de l'être dans quelques pays.

Lorsqu'il était vendeur d'instruments de musique, François Pérusse, qui est aussi musicien, avait com-

mencé à s'acheter instruments et magnétophones et faisait de la musique.

Un jour, il a fait entendre ses enregistrements à quelques amis, mais devant leur peu d'enthousiasme, « j'ai scrapé toutes les paroles qu'il y avait sur mes chansons et je les ai remplacées par des niaiseries en changeant la variation de vitesse de la bande. J'ai déconné, quoi ! »

C'était il y a une dizaine d'années et *Les Minutes du peuple* étaient nées. Mais encore fallait-il les faire entendre.

C'est une publicité façon Pérusse pour un disque de Luc De Larochellière qui conduisit l'humoriste de Québec à la station radiophonique CKOI et qui fit tout dé-
marrer.

« J'ai failli faire une dépression la première année. Ça allait trop vite et je ne comprenais pas tout ce qui m'arrivait. C'était beaucoup et j'avais peur de tomber. »

Ces temps-ci, au Québec, on parle surtout de *La Série du peuple*, qui s'est terminée mardi dernier à TVA. Heureusement, Pérusse a bon espoir de pouvoir offrir 13 nouvelles émissions.

« Ce projet mobilise tellement d'énergie, implique tellement de personnes et d'argent (340 000 \$ par émission) que ce n'est pas facile. »

« Il faut que plusieurs pays embarquent dans le projet pour le mener à terme. Une seule chaîne de télé ne peut pas toujours payer un prix

semblable, et ce, malgré les bonnes cotes d'écoute (*La Série du peuple* a eu un moyenne de près d'un million de téléspectateurs).

CTV a déjà assuré une diffusion anglophone; en France, plusieurs démarches se font présentement avec différents diffuseurs. « L'Allemagne est aussi très intéressée; le contrat est sur leur bureau, il leur reste à regarder les virgules. Même chose pour l'Italie. »

« TVA International est dans le coup et, comme le diffuseur veut de nouvelles émissions, il fait des démarches auprès d'autres diffuseurs », précise l'humoriste.

La Série du peuple met en situations des nouveaux personnages, en plus de quelques-uns tirés des *Deux Minutes du peuple*, offerts en capsules ou sur disques (Pérusse a gravé six albums: cinq québécois, un français).

Tous ces albums sont toujours en circulation et l'humoriste continue à se faire entendre, pour la cinquième année, en France, en Belgique et en Suisse.

On voudrait bien qu'il grave un nouveau disque, mais la télé le tient tellement occupé qu'il se demande comment il va trouver le temps de répondre à cette requête.

Car il ne faut pas oublier, à travers tout ça, ces quatre *JourNul* par semaine, qui demandent aussi beaucoup de temps à son concepteur.

Les États-Unis et la France voudraient aussi ce concept, mais François Pérusse hésite devant la somme de travail et la recherche quotidienne que cela demanderait.

« De plus, je ne suis pas le genre de gars à vite décider d'aller ailleurs. Je suis très, très bien ici et c'est ici que

sont mes priorités. » C'est probablement parce qu'il est réservé, discret et peut-être un tantinet timide que François Pérusse ne crie pas son succès sur les toits.

« Mais je suis très fier de ce que je fais. Très fier de ce qui se passe en Europe aussi. Mon gérant me dit souvent de cesser d'être gêné d'être présent en France, que j'ai le droit d'être content d'y être. »

Heureux et occupé, François Pérusse, maintenant âgé de 40 ans, continue de penser à l'avenir, se voyant même inventer un nouveau produit pour Internet, sans parler de son vieux projet de disque de musique qu'il ferait avec son frère.

Personnalités politiques
LE SOLEIL 2000

De tous les CÔTÉ 2000

Félicitations!

André Juneau Cap-Rouge	Maurice Marcheterre Beauport
Marcel Landry Rivière-Bleue	Mona Tardif Beauport
Chantal Beaudoin Québec	Raymonde Tremblay Chicoutimi
Caroline Lebrun Lévis	
Ginette Delisle Deschambault	
Jacqueline Lord Charlesbourg	
Micheline Dubé Cap-Rouge	

Félicitations aux 10 lecteurs du Soleil dont les noms ont été tirés au hasard parmi tous ceux qui ont participé au concours via le journal et sur le site Internet du Soleil. Ils méritent chacun le recueil des meilleures caricatures de Côté 2000 et une reproduction laminée de la caricature de la personnalité politique qui remporte le prix SOLEIL.

Merci à tous les participants!

LE SOLEIL
Sur mesure pour vous

www.lesoleil.com

AUJOURD'HUI À PARTIR DE 10h

ÉCOUTE

LES 98 HITS de l'ANNÉE

ET COURS LA CHANCE DE

LES GAGNER!

Écoute les 98 Hits de **CHOIX** pour identifier le Hit no.1, conserve ta copie du quotidien **LE SOLEIL** pour y découvrir la chanson mystère et inscris-toi sur la boîte vocale de **CHOIX** au **670-9030**.

■ CHANSON ROCK DE L'ANNÉE	01	CREED
WITH ARMS WIDE OPEN	02	PAPA ROACH
LAST RESORT	03	LIMP BIZKIT
ROLLIN	04	RED HOT CHILI PEPPERS
CALIFORNICATION	05	METALLICA
NO LEAF CLOVER	06	CREED
HIGHER	07	GREEN DAY
MINORITY	08	FRANGERS
FRAGILE	09	METALLICA
I DISAPPEAR	10	DISTURBED
STUFIY	11	NUCLEAR JET
LIBRE DE MOI	12	KORN
MAKE ME BAD	13	LIMP BIZKIT
TAKE A LOOK AROUND	14	BLINK 182
ADAM'S SONG	15	DANIEL BOUCHER
SILICONE	16	OFFSPRING
ORIGINAL PRANKSTER	17	IRON MAIDEN
THE WICKER MAN	18	GOODSMACK
AWAKE	19	AC/DC
STIFF UPPER LIP	20	ERIC LAPORTE
MOTEL 117	21	FOO FIGHTERS
LEARN TO FLY	22	RED HOT CHILI PEPPERS
AROUND THE WORLD	23	FUEL
HEMORRHAGE	24	LIMP BIZKIT
RE-ARRANGED	25	STONE TEMPLE PILOTS
SOUR GIRL	26	THE RESPECTABLES
U ARE	27	BLINK 182
ALL THE SMALL THINGS	28	KORN
FALLING AWAY FROM ME	29	INCUBUS
PARDON ME	30	SEE SPOT RUN
DECOLLER	31	RED HOT CHILI PEPPERS
OTHERSIDE	32	3 DOORS DOWN
LOSER	33	OVEREDGE
L'INSTANT	34	U2
BEAUTIFUL DAY	35	NINE DAYS
ABSOLUTELY (STORY OF A GIRL)	36	SEE SPOT RUN
TERRIFIE	37	RAGE AGAINST THE MACHINE
GUERILLA RADIO	38	FILTER
TAKE A PICTURE	39	OFFSPRING
TOTAL IMMORTAL	40	TREBLE CHARGER
AMERICAN PSYCHO	41	TERY KRAVITZ
AGAIN	42	THE HERRY MAKERS
LA TACHE	43	BLINK 182
MAN OVERBOARD	44	LE SOLEIL
■ CHANSON MYSTÈRE	45	ERIC LAPORTE
TENDRE FESSE	46	OUR LADY PEACE
THIEF	47	KID ROCK
ONLY GOD KNOWS WHY	48	LIMP BIZKIT
BREAK STUFF	49	LET SET SATELLITE
DES MENSONGES COMME CA	50	STEREOPHONICS
PICK A PART THAT'S NEW	51	ORJY
FICTION (DREAMS IN DIGITAL)	52	NICKELBACK
LEADER OF MEN	53	DARAY
VIOLENCE ZERO	54	A PERFECT CIRCLE
JUDITH	55	CREED
ARE YOU READY	56	LIT
ZIP LOCK	57	PROJET ORANGE
MYSTÈRE AEROSOL	58	NOFX
BOTTLES TO THE GROUND	59	MATH & GOOD BAND
HELLO TIME BOMB	60	LIMP BIZKIT
MY GENERATION	61	SUNNY SIDE UP
AMER	62	OUR LADY PEACE
IS ANYBODY HOME ?	63	SHY
RIGHT NOW	64	COLLECTIVE SOUL
WHY PT 2	65	VERTICAL HORIZON
EVERYTHING YOU WANT	66	LE SABOTAGE
HAIR	67	INCUBUS
STELLAR	68	GOODSMACK
VOODOO	69	AC/DC
MELTDOWN	70	STEREOPHONICS
ROLL UP AND SHINE	71	DEPTONES
CHANGE (IN THE HOUSE OF FLIES)	72	OKURIME
CHEVAL DE FER	73	LA PARTY
THE MESSENGER	74	SUGAR RAY
FALLS APART	75	KID ROCK
BREATHE	76	OUR LADY PEACE
IN REPAIR	77	JEAN LÉCLOUP
LA PLUIE	78	FOO FIGHTERS
BREAKOUT	79	GREEN DAY
WARNING	80	FILTER
THE BEST THING	81	DAPARCAH
BROKEN HOME	82	THIRD EY BIRD
NEVER LET YOU GO	83	MATHEW FLINT
BEAT	84	DO EIGHTER
45 000 FOUS	85	MASHING PUMPKIN
THE EVERLASTING GAZE	86	LEO
GODLESS	87	PEARL JAM
LIGHT YEARS	88	STEREOPHONICS
PUMPING ON YOUR STEREO	89	MAXIMUM
EX GIRLFRIEND	90	NEVER NEVER
OLD ENOUGH	91	GREEN
WHAT IF	92	GREEN
QUESTION EVERYTHING	93	GREEN

Une promotion de **CHOIX R@dio**

Une collaboration de **HMV**

Au cœur de la musique **LE SOLEIL**

Monique Leyrac ne s'ennuie pas des projecteurs

La chanteuse fait une petite saucette sous la lumière, le temps de lancer la réédition de son «Nelligan»

■ MONTRÉAL (PC) — Aucune nostalgie ne colore son propos. Monique Leyrac ne cultive pas le doute. Elle est convaincue de s'être arrêtée au bon moment. Si la réédition sur CD de *Monique Leyrac chante Nelligan* l'oblige à se pencher de nouveau sur son passé, elle le fait en ressentant néanmoins une certaine gêne.

Il n'est absolument pas question que Monique Leyrac effectue un retour. La sortie de cet album, présenté initialement en 1976, la ramène momentanément sous les projecteurs de l'actualité.

«Je dois me retremper dans le personnage de Leyrac, entrer dans la lumière, comme le chante Patricia Kaas. Il est incroyable de constater la fidélité des gens, fait-elle remarquer, flattée. Je rencontre des gens admiratifs qui se souviennent bien. La mémoire, c'est extraordinaire!»

Dans ce métier, Monique Leyrac sait intimement que la tiédeur ne saurait exister, que la motivation doit être puissante. «Je me suis arrêtée quand j'ai perdu cette envie. Ça s'est fait tout simplement comme ça.»

À la demande de la compagnie de disques Analekta, Monique Leyrac a accepté de voir son *Nelligan* revivre. Sans cet intérêt, elle n'aurait pas jugé l'effort nécessaire.

«Je suis contente du résultat, dit-elle. On n'a pas lésiné sur l'enregistrement, ni tenté de nettoyer en diminuant la présence de la voix. C'est l'intégral. Il

aurait très bien pu être fait maintenant.»

En 1975, Monique Leyrac, sollicitée par le pianiste André Gagnon, osa présenter un spectacle thématique consacré au poète Émile Nelligan. Si la poésie n'a jamais été d'un grand attrait pour les foules, le spectacle a connu un grand succès. Les chansons — poèmes de Nelligan et musiques d'André Gagnon — étaient au départ destinées à l'enregistrement d'un disque.

Les compagnies de disques avaient levé le nez sur le projet, prétextant qu'il n'était pas suffisamment commercial. Monique Leyrac avait donc décidé d'en faire un spectacle, qu'elle a monté, réalisé et produit.

«Je racontais une histoire. Le spectacle-concept a marché très fort, se souvient-elle. Je l'ai présenté au Patriote, au Gesù, à l'Outremont, à Québec, à Toronto et à l'Opéra de Paris.»

André Gagnon, ému par l'écriture du poète, avait eu l'idée magnifique de remettre Émile Nelligan dans l'actualité. Monique Leyrac, grande interprète, était, selon lui, la chanteuse toute dési-

gnée pour rendre hommage au jeune génie.

«Peut-être est-ce que Dédé, souvent victime de chagrins d'amour, se reconnaissait chez lui. Définitivement, il est à l'origine de ce projet.»

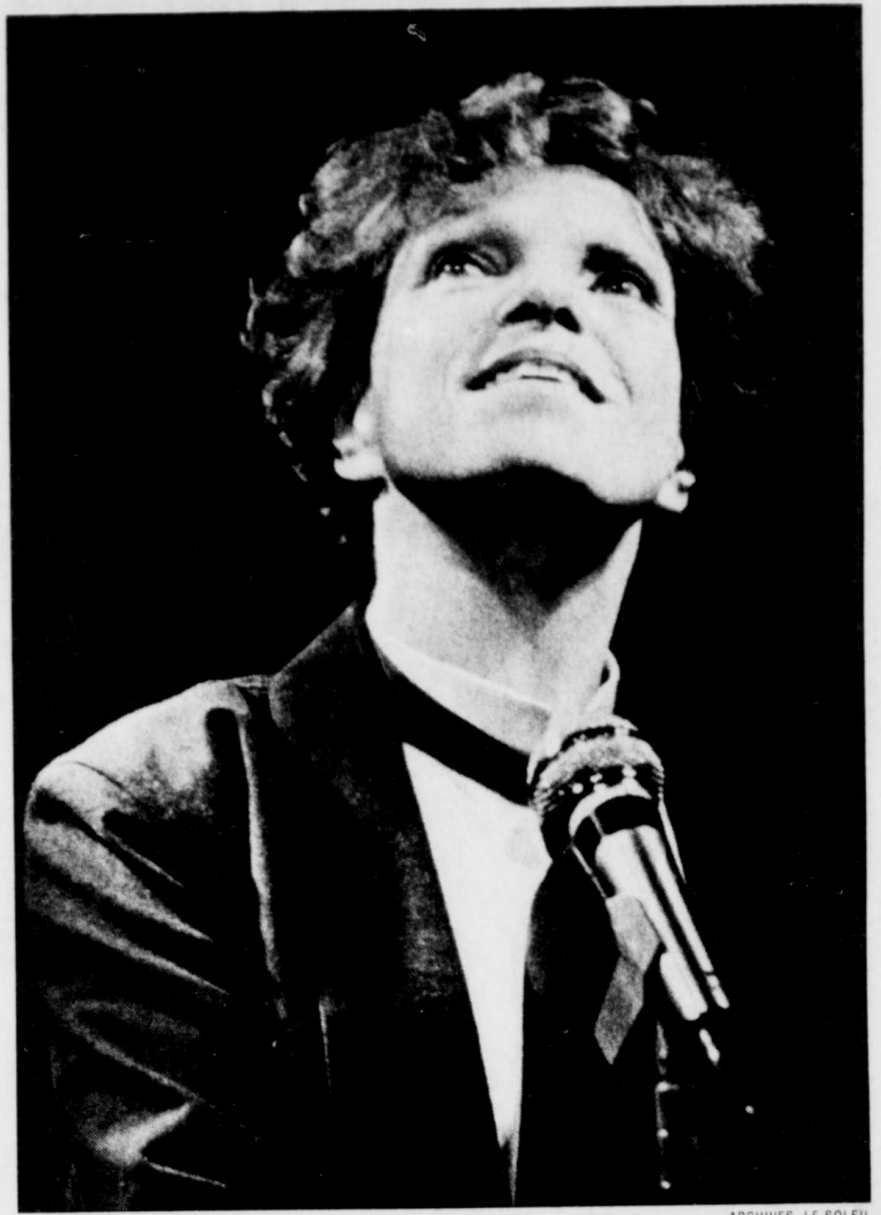
Nelligan a ressurgi dans l'actualité. Monique Leyrac confirme qu'elle l'a mis à ce moment sur la *map*. Grâce à ce spectacle, il n'a plus été tout à fait inconnu.

«Je racontais sa vie à l'intérieur de ce spectacle. Cette vie explique l'œuvre. J'ai voulu souligner l'exceptionnel de ce jeune homme écrivant à 16 ans de la poésie. Il travaillait très fort. On le sent. Il avait des éclairs de génie. Ça m'a plu de faire cette recherche. C'était fascinant. En alternance, le théâtre et les chansons soulignent cette vie de génie et de folie. Nelligan était moderne et il le demeure.»

Dans une société très à cheval sur les principes, à la fin du XIX^e siècle, il est extraordinaire de penser qu'on pouvait devenir poète.

«Il allait assurément à l'encontre de la conformité. Il possédait un don indiscutable et il a encore des vertus sur le public.»

Monique Leyrac est convaincue que toute une nouvelle génération s'y intéressera, que de plus jeunes se laisseront toucher par l'indiscutable beauté des textes conjuguée à la musique.



En 1985, Monique Leyrac présentait son spectacle thématique consacré au poète Émile Nelligan.

EN BREF

Un Monet pour le Musée d'Orsay

■ PARIS — Le gouvernement français vient d'acquiescer, grâce au Fonds du patrimoine et des mécènes privés, une toile du peintre Claude Monet, *Les villas à Bordighera*, pour le Musée d'Orsay à Paris, a annoncé vendredi un communiqué du ministère de la Culture. Cette peinture qui avait fait l'objet en mai 1992 d'une interdiction de sortie du territoire français est actuellement sur les cimaises des Galeries nationales du Grand Palais à Paris, pour l'exposition *Méditerranée* (jusqu'au 15 janvier). Claude Monet a peint en 1884 à Giverny, pour Berthe Morisot, cette toile, après un séjour en Ligurie au bord du golfe de Gênes. On y voit le jardin Moreno que Monet qualifiait de «paradis terrestre», avec sur la droite une villa édifiée vers 1880 par Charles Garnier, l'architecte de l'Opéra de Paris, et en arrière-plan la ville Sant'Ampelio. En 1992, le tableau *Les villas à Bordighera* avait été acquis par le groupe GAN qui l'avait déposé au Musée d'Orsay, aux termes d'un accord conclu pour 10 ans avec l'État, en application des dispositions permettant aux compagnies d'assurances d'inscrire dans leurs provisions techniques les investissements réalisés pour l'acquisition d'œuvres d'art. (AFP)

«C'EST UN SUSPENSE EXTRÊMEMENT BIEN CONSTRUIT, EXTRÊMEMENT INTELLIGENT, SUBLIMEMENT INTERPRÉTÉ...»
— René Wimmer-Roy, *Flash*

13 À L'AFFICHE! FICHE PLIÉE STAROCCITÉ STE-FOY

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Maintenant ouvert!
Le nouveau cinéma
CINEPLEX ODEON
Clemenceau, au coin de La Seigneuriale (418) 661 9494

CINEPLEX ODEON STE-FOY
1200 boul. Duplessis, Ste-Foy (871) 1550
sur toutes représentations avant 18h00

LE LAURENTIEN
Des Grands et le Bourgeois 622-1077
sur toutes représentations avant 18h00

PLACE CHAREST
Du Point Et Boulevard Charest 529-9745

TARIFS JOURS FÉRIÉS APPLICABLES JUSQU'AU 1^{ER} JANVIER INCLUSIVE

Vous cherchez le cadeau idéal?
CERTIFICATS-CADEAUX EN VENTE DES MAINTENANT!

CERTAINES PASSIONS NE PEUVENT ÊTRE APPRIVOISÉES.

UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE!
UN EXEMPLE DES PLUS RARES DE BEAUTÉ ET D'INTELLIGENCE!
— Rex Reed, THE NEW YORK OBSERVER

DEUX FOIS BRAVO!
— Roger Ebert et Richard Roeper, EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

UN FILM À NE PAS MANQUER, FORMIDABLE!
Une épopée passionnante et émouvante.
— Westwood ONE RADIO

ALL THE PRETTY HORSES
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

DÈS DEMAIN! STE-FOY LAURENTIEN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

UNE AVENTURE INTENSE, SAISSANTE, CAPTIVANTE!

ÉPOUSTOUFLANT!
Divertissement de première classe!
— Peter Travers, ROLLING STONE

ACCROCHEZ-VOUS, ÇA BRASSE!
— Ryan Reynolds, ENTERTAINMENT

LIMITE EXTREME
v. f. de VERTICAL LIMIT

À L'AFFICHE!
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE
Meilleur acteur - Geoffrey Rush

GAGNANT
Meilleur film masculin
Joaquin Phoenix

«★★★★½... un des meilleurs films de l'année.»
— Lode Runner, LE JOURNAL DE MONTREAL

«Personne ne devrait manquer *La Plume et le Sang*...»
— Richard Roeper, EBERT & ROEPER AND THE MOVIES

«des Oscars sur toute la ligne...»
— Jim Mohr, KIRO-TV, VANCOUVER

«... extrêmement contemporain... captivant, provocant... largement osé...»
— Peter Stack, SAN FRANCISCO CHRONICLE

«... destiné à devenir un grand classique...»
— Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL

La Plume et le Sang
version française de *Quills*

GEOFFREY RUSH KATE WINSLET JOAQUIN PHOENIX MICHAEL CAINE

16 À L'AFFICHE! STE-FOY SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

EN NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR

«Un film d'inspiration de grand talent à l'impact énorme qui remue autant qu'un train à grande vitesse. Une interprétation titanique de Tom Hanks.»
— Rex Reed, NEW YORK OBSERVER

«Un des films les plus inoubliables que vous verrez...»
— Jeff Grogan, SIXTY SECOND PREVIEW

«Bravo!»
— Ebert & Roeper and the Movies

«Un récit hypnotisant.»
— David Doherty, THE NEW YORKER

«Vous sortirez du cinéma remplis d'admiration.»
— Jeff Grogan, GOOD MORNING AMERICA

TOM HANKS
SEUL AU MONDE

À L'AFFICHE! STE-FOY BEAUFORT PLACE CHAREST LAURENTIEN

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

ASHTON KUTCHER SEANN WILLIAM SCOTT

DUDE
Where's my Car?

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

Dépouillement d'arbre de Noël
Dimanche 24 décembre dès 13h

Venez rencontrer le père Noël!

Brunch sur assiette 6,95\$

Spécial de Noël
• Programme officiel à 18
• Cadeau surprise aux 500 premiers clients (à l'achat du programme de Québec)

Spectacle en piste dès 13h
Téléviseur couleur 27" à gagner!

Musique d'ambiance

SALON LOTERIE VIDÉO

Le plus grand choix à Québec avec 100 appareils Ouvert 7 jours sur 7 9h à 3h a.m. même durant les fêtes!

Joyeuses fêtes!
Informations: 525-8268
L'hippodrome et le restaurant seront fermés le 25 décembre.

HIPODROME DE QUÉBEC

DIVERTISSEMENTS

LE JEU DES 8 ERREURS



NE0100 LES NINÖU par FRANFOU & GUS



Solutions: 1. La boule au-dessus du chat différente; 2. Boule en plus dans le sapin; 3. Maison de l'arrière droite déplacée; 4. Bouton de la casquette non indiqué; 5. Il y a plus de guirlande dans le sapin; 6. Porte de la maison de gauche non indiquée; 7. Brette du chat non indiquée; 8. Embout de l'étoile plus longue.

LES DIMANCHES D'ADELBERT



HAGAR L'HORRIBLE par Dik Browne



SCRABBLE

NO 241

© Édimédia Inc.

ROGER HACHEZ

Partie régulière

Nous vous invitons à rejouer la partie régulière qui suit selon la méthode habituelle (disponible par la poste).

Tirage	Solution	Position	Pts
1. RRUTGO			
2. R+SE?AOA	goûter	H4	18
3. PDMASEI	aro(b)ase (1)	10H	68
4. M+UENCIO	sapide (2)	O10	43
5. EIREMDW	écumions	M3	76
6. DIM+MAO?	weber (3)	K8	26
7. -ESTENUI	do(s)ai	13I	27
8. -EVBANGJ	nuitées	11B	73
9. -ZEETNXF	jauge	C9	42
10. -AIIQFSS	fêtez	14B	88
11. AIOQ+SUL	fis	15A	38
12. HNEETNH	saliques (4)	F5	69
13. -HETNIBU	eh	14I	29
14. -YPNCVRE	butine	N1	33
15. CNPV+IOL	rye	15H	55
16. CNV+OTRT	poli	L1	31
17. RTTV+DHA	con	O6	21
18. DHRTT+AR	va	E5	22
19. -AVMLXEM	ah	I7	14
20. -LLNTUNM	axe	O7	31
21.	un	D1	20
			824

1- (aussi AROBAS - arrobas - arrobasse) Multimédia. Signe @ signifiant à.
 2- adj. Qui a de la saveur.
 3- n.m. élec. Unité de mesure du flux magnétique.
 4- adj. Salién (relatif aux Francs Saliens, peuple germanique).
A retenir
 Les mots qui suivent peuvent prendre la marque du féminin mais, ils n'ont plus la même signification. :
 BALAIS, E CHATIER, E JUMEL+ E+ E RATIER, E
 BALLOT, E DISCORD+ E+ LOUCHE, E SUCRIN, E
 BEL+ E+ E DURE, E PLATRIER, E VERSEUR, EUSE
 CALFAT+ E+ E FAYOT+ E+ E POULARD, E etc.
 Cette liste n'est pas exhaustive.
Note: les personnes intéressées à recevoir les règles détaillées pour rejouer une partie présentée dans cette chronique peuvent les obtenir en écrivant à: Roger Hachez, LE SOLEIL, Chronique de Scrabble, 925 Chemin St-Louis, c.p. 1547, succ. terminus, Québec, Qc G1K 7J6
 S.V.P. Joindre une enveloppe pré-affranchie et pré-adressée.

MOT MYSTÈRE

NO 3948

© Édimédia Inc.

7 LETTRES — JARDINAGE

artichaut	faim	navet	rave	trognon
	faverole	niébé	repas	truffe
bette	fayot		romaine	
bintje	fève	panais	rouille	végétaux
bon	flageolet	pelé		vert
	frisée	piment	salade	
cabus		plat	salsifis	
carde	gombo	poireau	santé	
chou		pois	scarole	
dive	jus	poivron	soja	
cosse		potiron	soupe	
coût	laitue	purée	sucrine	
drosne	légume		surgelé	

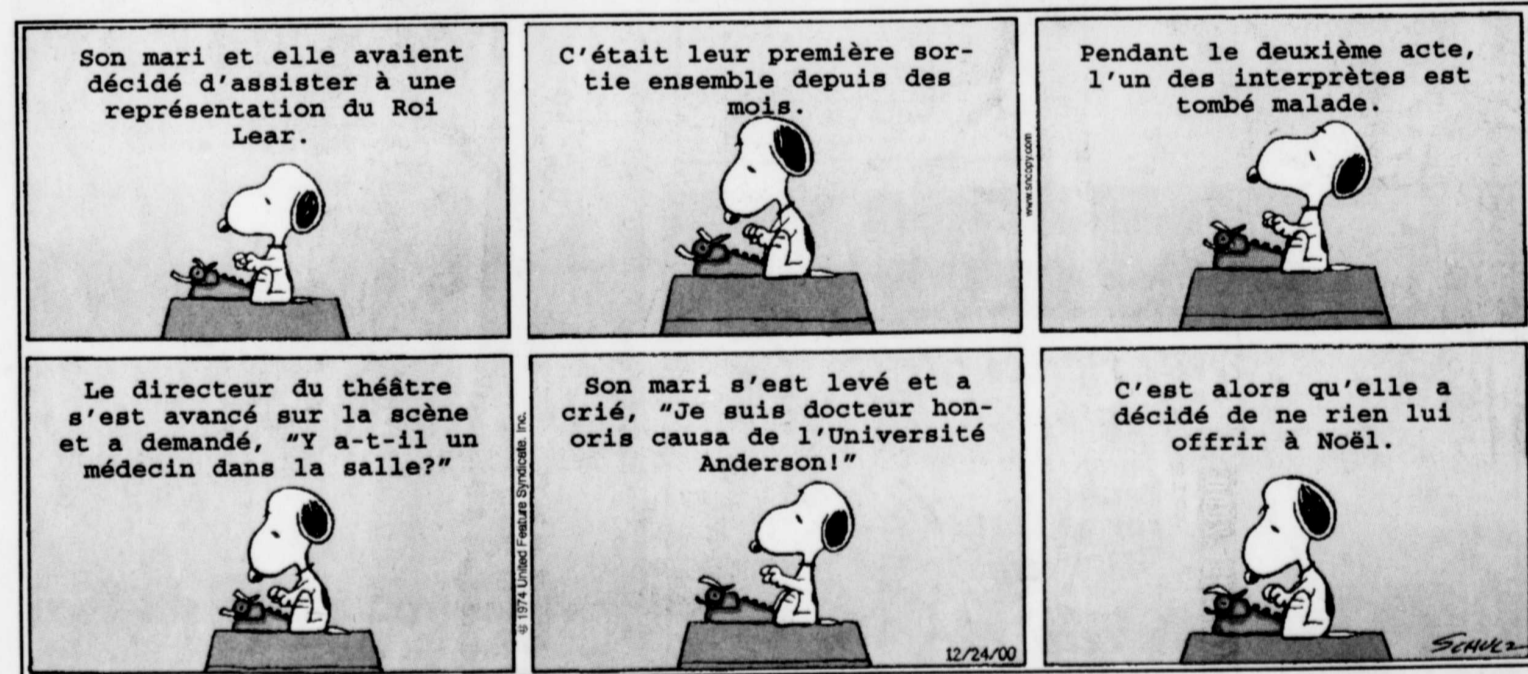
Solution du problème précédent: cosmonaute

P	N	C	H	O	U	C	S	P	O	I	R	E	A	U
E	C	A	B	U	S	A	O	C	L	A	I	T	U	E
M	N	M	V	S	P	I	O	S	C	A	R	D	E	N
U	O	E	U	E	V	U	P	O	S	T	T	A	N	I
G	R	J	R	R	T	E	P	U	R	E	E	E	O	R
E	I	T	O	F	L	U	E	T	O	Y	A	F	N	C
L	T	N	X	E	L	S	A	L	A	D	E	F	G	U
P	O	I	S	U	L	A	R	H	O	E	P	U	O	S
T	P	B	C	E	A	O	G	O	C	R	G	R	R	A
N	E	A	V	R	U	T	R	E	M	I	E	T	T	L
E	B	A	N	I	O	B	E	A	O	A	T	V	T	S
M	R	O	L	A	E	S	J	G	C	L	I	R	A	I
I	I	L	N	T	I	O	N	I	E	S	E	N	A	F
P	E	A	T	R	S	S	V	E	R	V	T	T	E	I
E	V	E	F	N	I	E	B	E	L	E	G	R	U	S

BLONDINETTE par Young



PEANUTS et le bon vieux CHARLIE BROWN par Schulz



LES NINÖU par FRANFOU & GUS



www.humeur.com/ninou/