

«Loving You», et je pense à Céline...

par Réjean TREMBLAY

J'écoutais hier toutes ces personnes qui téléphonaient aux différentes stations de radio pour confier leur peine, leur désarroi devant la mort d'Elvis Presley.

Je regardais sur le pupitre du confrère Jules Leblanc, la pile incroyable de dépêches qui amoncelait entre deux photos.

«On vient de doubler le nombre de dépêches reçues à la mort du général Franco», confiait Jules hier soir, un peu, beaucoup surpris. «On rattrape Martin Luther King et John Kennedy», ajoutait-il en riant toute cette papesse.

C'est évident que les réactions dépassent de loin l'événement en soi. Un pareil remue-ménage causé par la mort d'un chanteur de rock and roll ne s'expliquerait pas s'il n'y avait pas «autre chose».

Effectivement, il y a autre chose. Elvis mort, c'est toute une génération qui voit disparaître un dernier reflet de son adolescence.

Hier, j'écoutais «Love Me Tender» et je me rappelais Odette, une des grandes flammes de mes dix-sept ans et quand on a fait tourner «Loving You», je me suis rappelé mon premier «baiser prolongé» comme on les accusait à la confesse, avec la belle Céline.

Elvis, pour les 25-40 ans, les parents d'aujourd'hui, c'était le «symbole».

Le symbole de quoi, on ne le savait pas au juste dans le temps, mais on savait en tous les cas, qu'en marchant comme Elvis, on plairait aux filles.

Parce qu'on n'avait pas suffisamment de barbe, on se ramenait une «couette» de cheveux près de l'oreille, soigneusement collée au Brylcreem, et ça servait de rouflaquettes.

On ne comprenait pas un traitre mot des succès en anglais d'Elvis, mais ça ne nous empêchait pas de «chanter» ses grands rocks en même temps que lui. On se contentait d'une onomatopée à la fin de chaque phrase.

Et les filles nous trouvaient fins!

Les filles nous trouvaient ben fins mais les parents se lamentaient. Mon père n'aimait pas beaucoup que mon frère et moi allions nous afficher sur la rue

Racine à Chicoutimi avec des jeans et des bottes «à chaînes»... Mais plus il rouspétait, plus on relevait le col de nos vestes...

... comme Elvis dans «Jailhouse Rock».

On a tous vieilli, les problèmes, les vrais, se sont succédés aux tracas; on s'est marié, et à cause de l'ameublement à payer on a cessé d'acheter les disques d'Elvis.

On s'est contenté de suivre la carrière d'Elvis à distance, constatant qu'il gâchait parfois ce talent qui nous avait fait vibrer plus jeunes, à tourner ces films insipides des années soixante.

Mais dans le fin fond, on «savait» qu'Elvis rebondirait.

Il a rebondi en 68-69 avec son «TV Spectacular» et ses spectacles de Las Vegas.

On l'a vu s'encroûter encore une fois, on l'a vu réagir bien mal après son divorce avec Priscilla Beaulieu... On a compris qu'Elvis, le modèle de virilité et de saine sexualité de notre adolescence, n'était pas l'homme qu'on avait rêvé à 15-16 ans. On a compris que l'homme avait peur de vieillir, qu'il ne s'était jamais détaché de sa mère, qu'il était incapable d'affronter la terrible solitude qu'était la sienne.

On a compris aussi que tout ce système publicitaire qu'on avait mis en branle autour du roi Elvis dès les années cinquante, finirait par l'étouffer. On a bien vu aussi les failles de l'extraordinaire machine à faire des sous qu'Elvis, ce chanteur blanc qui chantait des chansons de nègres, avait générée.

Mais ce petit côté adolescent qu'on traîne tous pendant un certain temps, faisait dire: «Bah! Elvis trouvera bien le moyen de s'en sortir encore une fois.»

Il s'en est sorti... de la plus spectaculaire façon qu'on pouvait rêver!

Mais hier, je pensais à Céline, à Odette, à Francine... Et pendant quelques heures, des centaines de milliers d'adultes bien rangés, ont été replongés eux aussi dans leur jeunesse embellie par les années passées.

C'est un peu pour ça qu'il y avait tant de dépêches sur le bureau de Jules Leblanc!

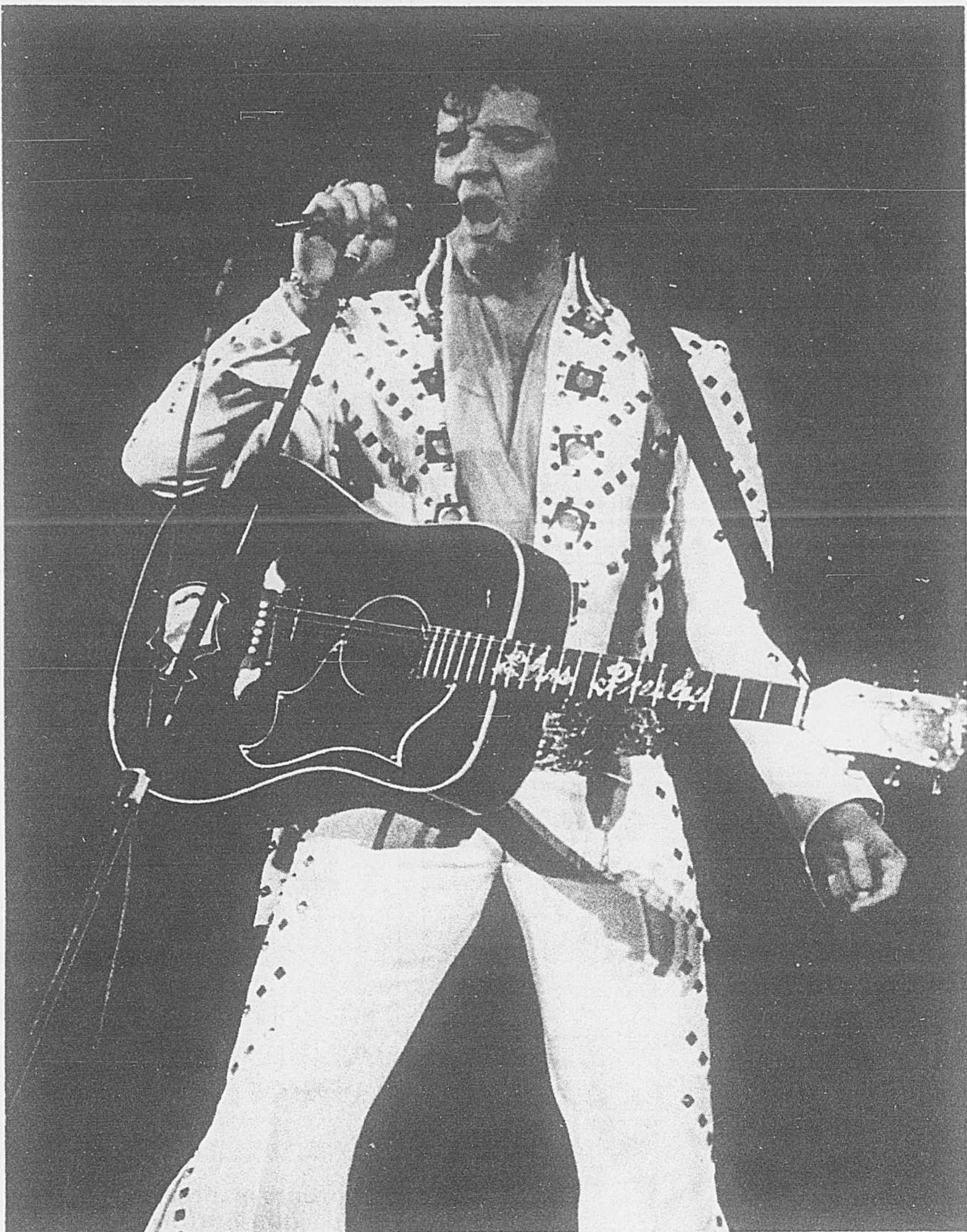


photo Keystone Press Ltd. (Canada)

Carter est pressé d'imposer une journée de deuil national

par Jean PELLETIER
de notre bureau de Washington

WASHINGTON — Paradoxalement les Américains sont à la fois tristes et soulagés de ce qu'Elvis Presley, le roi du rock'n roll, soit mort si jeune, à 42 ans.

Soulagés parce qu'ils voyaient depuis quelque temps leur héros mal vieillir et engraisser, lisant à son sujet dans les journaux de vedettes des histoires toutes plus ou moins sordides. Elvis Presley est mort en gardant intacte la légende qui l'entourait, laissant à la génération des années 50 ses grandes illusions.

Un marchand de disques sur Connecticut Avenue mettait hier une dernière main, tout souriant et empressé, à un étalage construit en vitesse bien en évidence à l'entrée de son magasin, des œuvres complètes d'Elvis Presley. En moins d'une demi-journée, il a presque tout épuisé; «its fantastic», s'exclama-t-il.

Mais Elvis Presley ne pouvait pas mourir en ayant été seulement le roi du rock'n roll. Pour l'intelligencia américaine, il fallait donner à Presley une dimension politique. Il symbolise à son tour après les Kennedy et les Luther King la lutte des Noirs pour la reconnaissance de leurs droits. Il fut le premier, soulignent les com-

mentateurs, à fonder en une seule formule, les traditions musicales des cultures noire et blanche. Et puis reviennent les formules classiques. Comme Lindbergh, Von Braun ou MacArthur, Elvis Presley entre dans l'histoire en ayant été «a good American», un citoyen qui sur faire honneur à son pays. Il eut donc droit à une déclaration du président Carter en vacances à Camp David.

Dans la capitale américaine, alors que tous les quotidiens publiaient en manchettes des articles louangeurs au sujet d'Elvis, un seul, le Washington Star, titrait que le roi du rock'n roll était devenu un drogué solitaire et malade, citant à l'appui de sa thèse des révélations faites par l'un des anciens gardes du corps de la vedette.

Ce n'est pas ce que voulaient lire visiblement les Américains alors que le roi du rock'n roll est sur le point d'être enterré. La Maison-Blanche signalait hier que des centaines de télégrammes avaient été envoyés au président Carter afin que celui-ci impose une journée de deuil national en l'honneur d'Elvis Presley. Les auteurs des missives trouvaient en effet injuste que le gouvernement américain porte le deuil à la mort d'obscurs ambassadeurs, et ne fasse rien pour honorer la mémoire du roi du rock'n roll.



Une jeune fille, parmi des milliers d'autres comme elle, pleurait hier près de la luxueuse résidence d'Elvis.

“Avez-vous de la peine, Monsieur?”

—Monsieur! Avez-vous de la peine?

—Pardon? répondis-je, incertain d'avoir bien entendu la question de la jolie blonde qui venait de m'aborder.

—Elvis est mort! reprit-elle tout de suite d'une voix nerveuse.

Je venais d'entrer dans le bar «Le Dialogue», à Saint-Jérôme, et venais de faire brusquement connaissance avec la barmaid.

Honteux, j'avais oublié que le roi du «rock and roll» était mort la veille. Mais j'avais une bonne raison: je sortais tout juste du Palais de justice, l'édifice voisin.

Un poste MF rendait hommage au défunt chanteur en faisant tourner ses chansons. L'atmosphère était frissonnante et la barmaid était visiblement troublée, réellement comme si elle avait perdu un être cher. Je me suis assis tranquillement, en essayant de lire le journal du matin que j'avais avec moi, quand la barmaid s'est excusée de m'avoir abordé avec «une question plate».

«Vous savez, y'en a qui ont entendu des belles choses, qu'on le veuille ou pas», me dit-elle en référant à Elvis Presley.

Se tournant vers un habitué accroché au bar, elle ajouta: «Quand j'avais 8 ou 9 ans, j'allais garder souvent chez ma sœur parce qu'elle avait des disques d'Elvis. Moi, j'aimais ça. Chez nous, y'en avait pas parce que ma mère n'aimait pas Elvis.»

Entraîné sur cette pente bien malgré moi, je me suis pris à pen-

ser à Elvis, à creuser mes souvenirs, moi qui n'ai jamais compté parmi ses fans. A la radio, se succédaient «Heartbreak Hotel», «Hound Dog», «It's Now Or Never», etc.

Aimais-je ou n'aimais-je pas Elvis?

Il m'était difficile de répondre à cette question. D'une part, je risquais d'être taxé de «quétaine» par mes proches — ils ne savent pas ce qu'ils aiment mais ils n'aiment pas Elvis — et, d'autre part, n'ayant jamais acheté un seul de ses disques, je lui faisais de toute évidence un bien mauvais fidèle.

Je me suis souvenu que sa musique et ses chansons avaient, comme chez beaucoup d'autres, secoué mes 13 ans et fait vibrer mon jeune cœur, aux moments de sa forte popularité. Et quand mon adolescence a été lancée en pleine croisière, j'ai été ému par certaines de ses chansons d'amour. Une chose est sûre: même plus tard, je ne l'ai jamais trouvé banal. J'ai toujours trouvé que son travail était de qualité, celui d'un professionnel, quoi!

Si je n'ai jamais été emporté dans le raz de marée Elvis, je n'aurais pas tourné le bouton de la radio pour ne pas l'entendre, comme j'ai si souvent fait pour d'autres. Je n'étais pas dans la vague mais je le respectais.

Adieu Elvis! Tu as été plus qu'Elvis, tu fus une époque à toi tout seul...

Gilles NORMAND

En bonne santé il y a à peine 10 jours

(Selon AFP, AP et UPI) Solitaire parmi la foule, Elvis Presley vivait retransmis dans son luxueux domaine de la banlieue de Memphis, à l'abri de ses millions d'admirateurs. Le roi du rock and roll est mort seul, probablement en moins de quatre minutes. Emporté par une attaque cardiaque à 42 ans, ses proches l'ont retrouvé effondré sur le tapis de la salle de bain attenante à sa chambre, mardi après-midi.

Les drogues n'ont rien à voir avec sa mort, ont affirmé le médecin qui a pratiqué l'autopsie, le Dr Jerry Francisco, — celui-là même qui a fait l'autopsie du Dr Martin Luther King Jr, l'ex-leader des Noirs américains, assassiné à Memphis en 1968, — et le médecin personnel d'Elvis, le Dr George Nicopoulos.

L'autopsie a montré qu'il souffrait d'artériosclérose coronarienne, soit un rétrécissement de la principale artère du cœur, a déclaré le médecin-légiste. Il en est résulté une arythmie cardiaque — le cœur bat à un rythme irrégulier — et les causes précises de sa mort ne seront pas déterminées avant des analyses plus poussées, peut-être pas avant une semaine. Il est possible que les causes ne puissent jamais être précisées.

Quatre fois hospitalisé

Depuis environ quatre ans, l'état de santé d'Elvis Presley laissait un peu à désirer: il avait dû être hospitalisé quatre fois. Sa préoccupation majeure concernait son poids: mesurant six pieds, il avait «gonflé» depuis un certain temps et pesait «plus de 200 livres».

On n'avait jamais décelé chez lui de traces de maladie cardiaque, si ce n'est, depuis 1973, un peu d'hypertension artérielle. Une maladie du colon le faisait également souffrir, ainsi que des troubles intestinaux et des troubles oculaires.

Il était sorti de l'hôpital (pour une gastro-entérite), il y a moins de quatre mois. Son médecin l'avait examiné il y a dix jours à peine et l'avait trouvé en bonne santé.

Lundi soir, il était allé se faire traiter plusieurs dents chez un dentiste de Memphis. Puis, dans son domaine, il avait joué au «racquet ball» jusqu'à 6 h du matin avec des membres de son entourage. Vers 9 h, mardi matin, il est allé se reposer avec son amie, Ginger Alden, un jeune modèle de 20 ans qu'il projetait d'épouser bientôt.

Elle a déclaré qu'il lisait dans la salle de bain alors qu'elle regardait la télévision dans une autre salle du deuxième étage.

On lui a donné la respiration bouche-à-bouche, il a été transporté d'urgence à l'hôpital et la réanimation a été entreprise dans l'ambulance. Des son entrée à l'hôpital baptiste de Memphis, 30 minutes après qu'on l'eut trouvé terrassé, l'unité spéciale pour les urgences cardiaques l'attendait. Moins de 30 minutes plus tard, son décès était constaté.

Le Dr Francisco, le médecin-légiste, a dit qu'il était probablement mort chez lui et que cette mort fut si rapide que, même s'il n'avait pas été seul à ce moment-là, son entourage n'aurait rien pu faire pour le sauver.

Un drogué?

Le médecin a dit qu'il n'y avait aucune trace d'usage de drogue chez Presley, ni aucune trace qu'Elvis ne prenait, à sa connaissance, aucun médicament autres que ceux qu'il lui prescrivait pour réduire son appétit et apaiser son colon.

Ces propos nient les rumeurs qui ont circulé immédiatement concernant l'usage de drogues par Elvis.

Selon un journaliste de Reuter, Bob Horton, — qui était un ami de Glenn Hardin, ancien pianiste d'Elvis Presley, — Hardin lui a confié, il y a deux ans: «Elvis marche à la cocaïne. Il est bien accroché.»

Les billets deviennent des souvenirs

(Selon AFP, AP, Reuter) — Elvis Presley devait quitter Memphis mardi soir pour se rendre à Portland, dans le Maine. Il devait y commencer hier une tournée dans 11 villes de l'est et du sud des États-Unis. Avant même le début de la tournée, dans des salles imposantes, tous les billets étaient déjà vendus.

À Portland, la semaine dernière, des milliers de «fans» ont passé la nuit à la belle étoile pour être certains de se procurer des billets pour le spectacle d'hier. L'affluence était si grande qu'Elvis avait accepté de se produire pendant deux jours.

À Portland, hier soir, un porte-parole a signalé que pas une seule demande de remboursement n'avait encore été présentée. Les billets deviennent des souvenirs, a-t-il ajouté.



Des milliers de fans attendaient hier, devant la résidence d'Elvis, pour voir la dépouille du chanteur.

Memphis envahie par 80,000 personnes

MEMPHIS, Tennessee (AFP, UPI, AP) — Environ 80,000 personnes venues d'un peu partout aux États-Unis se sont rassemblées hier à Memphis pour essayer de voir la dépouille d'Elvis Presley, dont l'enterrement doit avoir lieu à 14 heures aujourd'hui.

Le public ne devait être autorisé à s'incliner devant le cercueil de cuivre du roi du rock que deux heures durant, mais devant l'affluence, la famille a accepté de prolonger cette période de 90 minutes. Lorsque les policiers ont finalement fermé la grille de la luxueuse résidence de l'artiste, la foule s'est résignée et on n'a signalé aucun incident. Auparavant, il y avait eu plusieurs arrestations.

La circulation était bloquée sur plusieurs milles autour de Graceland Mansion, notamment sur le Elvis Presley Boulevard. La foule, surtout des admirateurs dans la trentaine pour qui Elvis avait été un héros de leur adolescence, se pressait pour voir pendant 10 secondes la dépouille du chanteur. En raison de la chaleur de 90 de-

grés, nombreux sont ceux qui se sont évanouis.

Devant la maison, les secouristes s'affairaient, une centaine de personnes s'étant trouvées mal.

Le chanteur reposait dans un costume de couleur crème, chemise bleue et cravate argent. Les gens pleuraient en s'inclinant, déposant des bouquets de roses rouges.

À Memphis, les drapeaux étaient en berne et le gouverneur Ray Blanton, a demandé que les drapeaux de l'État flottent à mi-mât dans tout le Tennessee. Aujourd'hui, plusieurs stations de radio comptent observer une minute de silence au moment des funérailles, qui seront privées, à la demande de la famille du défunt.

Il n'y a plus une place d'avion pour Memphis, les hôtels de la ville refusent sans cesse de nouveaux clients. Les admirateurs d'Elvis devront pour la plupart passer la nuit à la belle étoile.

Après un service religieux dans la demeure du chanteur, celui-ci sera inhumé dans le caveau familial, près de sa mère.

Mme Presley, coïncidence ou non, était morte à 42 ans aussi, d'une attaque cardiaque.

Réactions

Après l'hommage que lui a rendu le président Carter, les réactions à la mort du chanteur affluent. Frank Sinatra lui a dédié son émission en apprenant la nouvelle, déclarant: «Nous avons perdu un ami.»

Elton John a fait parvenir une immense gerbe de fleurs, dont la carte portait ces quelques mots: «Pour les nombreuses inspirations». Les fleurs commencent d'ailleurs à manquer à Memphis, les fleuristes de la ville recevant des commandes d'un peu partout aux États-Unis et même d'Europe.

Un chanteur britannique a déclaré: «S'il n'y avait pas eu d'Elvis, il n'y aurait pas eu de Beatles».

La chanteuse Cher a qualifié la mort d'Elvis de tragédie. Bien qu'elle ne l'ait vu en scène qu'une fois quand elle avait onze ans, elle

a subi, assure-t-elle, tout son magnétisme.

Pat Boone, pour sa part, estime qu'Elvis était vraiment le roi. «Mais bon nombre d'entre nous se demandaient comment il vieillirait», a-t-il dit.

Réaction tout aussi significative, par affection ou calcul, les détenteurs de billets pour le prochain concert d'Elvis, qui devait avoir lieu à Hartford, Connecticut, n'ont pas demandé à être remboursés et conservent un pieux souvenir de leur idole.

Dans la foule qui se pressait devant sa demeure, les réactions étaient toutes empreintes d'une grande admiration pour le chanteur. «C'est le plus grand et il le restera toujours», déclarait une femme de Horn Lake, en banlieue. «Je ne l'oublierai jamais», affirmait une autre de Irwin, Texas.

Dans la mort, Elvis a retrouvé son ex-femme, Priscilla, qui est arrivée à Memphis pour les funérailles. Sa dernière liaison, Linda Thompson, s'est également rendue à Graceland Mansion. Celle-ci

avait rompu avec Elvis en décembre, ne pouvant supporter la vie recluse de l'idole.

Entre-temps, partout aux États-Unis et ailleurs dans le monde, on s'arrache les disques d'Elvis. Un marchand de Greenville, en Caroline du Sud, a vendu tous ses stocks de disques et de cassettes en dix minutes hier matin.

Un magasin de Fort Lauderdale, Floride, rapporte qu'un seul client a acheté pour \$250 des chansons d'Elvis. L'homme a tenté de payer par chèque, mais comme la banque a révélé que ses fonds étaient insuffisants, il est sorti chercher de l'argent comptant.

Un porte-parole de la compagnie RCA, avec laquelle Presley enregistrait depuis 1958, a révélé qu'elle avait vendu 250,000 copies de son dernier long jeu, «Moody Blues» hier.

De plus, le représentant a ajouté que l'usine d'Indianapolis avait adopté un horaire de 24 heures par jour, sept jours par semaine, pour faire face à la demande des disques d'Elvis Presley.

Elvis n'est pas le père du rock n' roll, mais il en a défini et le style et l'image

(Selon AP, Reuter et AFP) — Bousculant les traditions, éclipant totalement Nat King Cole, Tony Bennett et même Bill Haley (et son fameux «Round Around the Clock») Elvis n'est pas le père du rock and roll, mais il en définit le style et lui donne son image indélébile: il en devient rapidement le roi.

Plusieurs affirment que tous ceux qui l'ont suivi n'ont fait que le copier et que, sans lui, les Beatles et l'actuelle musique «pop» n'auraient pas existé.

«Ma musique, c'est seulement un son nouveau», dira Presley en 1960. C'est un mélange unique de Negro Spirituals de «Country western», de «Rhythm and Blues». Elvis ajoute à tout cela, en plus de cadences nouvelles, sa guitare électrique et le banjo propre aux ranches du Texas et au Mississippi, à voix rocailleuse de baryton et ses inflexions sensuelles altèrent la chanson populaire. C'est le rock and roll.

Les parents d'Elvis ne l'abhorraient pas tellement dans les débuts à cause du texte même de ses chansons (bien désuet aujourd'hui) ou de leur mélodie, mais à cause de ses gestes «obscènes» sur scène, ceux-ci étaient pourtant anodins comparés à la violence gestuelle de nombreux chanteurs de musique «pop» actuels.

Quelques années après James Dean, au cinéma (avec «Rebel Without A Cause», notamment), Presley est devenu le symbole de la révolte d'une génération sans cause et d'une libération de la sexualité. Ses déhanchements et sa façon de tenir sa guitare très basse, pointée vers la salle, lui valurent le surnom d'«Elvis, the Pelvis» (Elvis, le bassin).

Les adolescentes aux cheveux en queue de cheval l'adoraient et leurs copains se mirent à imiter Elvis, adoptant sa coiffure gominée et ses favoris, ses jeans serrés et ses blousons de cuir noir, et

même son accent des fermiers du Mississippi.

«Sa musique était la seule chose qui était exclusivement à nous. Ce n'était pas la musique de maman et papa», a expliqué hier Carl Wilson, un membre des «Beach Boys».

Ses enregistrements ont été les plus vendus de l'histoire: 500 millions de disques, dit un porte-parole de RCA Victor et la poussée enregistrée hier pourrait porter cela à 600 millions. D'autant plus que son dernier album, «Moody Blues» était déjà un grand

Issu d'une famille pauvre du «Deep South», Elvis Presley était multi-millionnaire depuis des années, lorsqu'il est mort mardi, à 42 ans. Rien n'a encore transpiré sur l'étendue de sa fortune, mais il était reconnu comme l'«entertainer» le plus riche au monde.

Mais il n'a jamais oublié ses origines très modestes: sa famille, la petite bourgade du Mississippi, Tupelo, où il est né le 8 janvier 1935, et sa ville d'adoption, Memphis (au Tennessee), où il vit depuis l'âge de 13 ans. Il était discret dans sa générosité envers toutes sortes d'œuvres charitables, raconte-t-on. Et s'il aimait les Cadillac, il aimait également donner des voitures luxueuses à toutes sortes de gens, souvent même de parfaits inconnus; ainsi, à Vail (Colorado), l'an dernier, il a acheté d'un coup neuf autos de \$13,000 chacune.

À Tupelo, sa maison natale ne comportait que deux pièces. Son seul frère (il n'avait pas de sœur) y est mort en très bas âge. La maison est devenue un lieu de pèlerinage; sept à huit mille personnes la visitent chaque été.

Ses parents étaient pauvres et, en arrivant à Memphis, ils occupaient un logement social (ou hlm public). Elvis y fit ses études secondaires et s'engagea aussitôt

après comme chauffeur de poids-lourds, pour \$35 par semaine.

Dès l'adolescence, avec sa guitare de \$12.95, et sans avoir jamais appris à lire la musique, il accompagnait ses parents qui chantaient dans des réunions religieuses et familiales et dans des camps de vacances. Il courait les concours d'amateurs à la radio.

Il paie lui-même (\$4) l'enregistrement de son premier disque: c'est un cadeau pour sa mère. Un an plus tard, en 1954, cette compagnie de disques précisément, Sun Record, lui fait signer un contrat. Il y enregistre ses premiers succès, dont «That's All Right Mama».

En 1955, RCA Victor lui fait signer un contrat. Son premier disque, «Blue Moon of Kentucky», devient vite un succès. Il sort du réseau de Memphis.

En 1956, un dimanche soir, Elvis envahit les États-Unis avec sa première apparition à la télévision. Mais au «Ed Sullivan Show», on ne le montre qu'à partir de la taille pour ne pas scandaliser par ses déhanchements suggestifs. Ce soir-là, c'est la première dispute entre les admirateurs d'Elvis et leurs parents.

Elvis ne tard pas à vendre ses 33-tours à plus d'un million d'exemplaires: il est le premier chanteur à réussir cet exploit. C'est «Hearthbreak Hotel», «Hound Dog», «Blue Suede Shoes», «Love Me Tender»...

Lors de son service militaire en Allemagne, de 1958 à 1960, il rencontre Priscilla Beaulieu, la fille de 14 ans d'un officier de l'armée de l'air américaine. Elle reviendra avec lui aux États-Unis en 1960, alors que sa carrière est reprise. Il l'épousera finalement en 1967, à Las Vegas, aura une fille (Lise-Marie) qui a aujourd'hui neuf ans, et divorcera en 1973.

En 1972, il a pris une semi-retraite: seulement cent spectacles l'an dernier!



«The King» au Steve Allen Show en 1956, sur le réseau NBC, en habit de soirée et portant ses souliers de daim bleus. «Blue suede shoes» est d'ailleurs la chanson qui a fait connaître Elvis Presley au Québec.

le Festival INTERNATIONAL du FILM de la Critique québécoise

Le Rimbaud de J.-P. Lefebvre mieux accueilli ici qu'à Cannes

par Serge DUSSAULT

Le dix-neuvième long métrage du premier Festival international du film de la critique québécoise fut le plus applaudi à ce jour. Après la projection, une partie de la salle entonna: «Mon cher Jean-Pierre, c'est à ton tour de te laisser parler d'amour...» Il s'agissait, bien entendu de Jean-Pierre Lefebvre dont on venait de voir le Vieux Pays où Rimbaud est mortel qui célébrait hier son trente-sixième anniversaire de naissance.

«Je suis venu voir, dit le personnage principal du film (Marcel Sabourin) s'il y a encore des Français en France, s'ils ressemblent encore à ceux qui sont venus chez nous... Et si je leur ressemble.» La France qu'il découvre n'est ni celle de Louis XIV ni celle de Rimbaud. C'est la France des ouvriers. C'est la France des bourgeois raffinés et vivant sans espoir. C'est la France des flics, des convenances et du bon ton. C'est la France des anciens combattants stupidement orgueilleux de leurs guerres coloniales.

De Cannes, où le film fut présenté le printemps dernier en sélection officielle, Luc Perreault avait écrit: «Parce qu'il traite d'un sujet délicat, c'est-à-dire les relations entre le Québec et la France, le film de Jean-Pierre Lefebvre a suscité des réactions mitigées.»

On comprend pourquoi. Le Vieux Pays où Rimbaud est mort est tout le contraire d'un film de colonisé. C'est le film d'un homme qui se souvient «que la France et les Français ont constitué la première histoire du Québec», mais dont le sens critique n'est pas noyé par un passéisme sentimental.

Les réactions, hier soir, à la salle Maisonneuve ne furent pas mitigées. On a apprécié la beauté des images (de Guy Dufaux), la richesse du son direct (de Jacques Blain), l'intelligence de scénario de Mireille Amiel et Lefebvre et l'humour de ce dernier, si voisin de la méchanceté et pourtant jamais mesquin.

Le film de Lefebvre a d'ailleurs sauvé cette avant-dernière

journée du festival qui fut décevante. Le film du Polonais Ryszard Czekala, *Sophie*, était du travail de bon élève parvenu à maîtriser la technique cinématographique et tentant quelques expériences (début du film en muet, cinéma dans le cinéma — un peu comme dans la nuit américaine —, contre-jour sur fond de brume, etc.) en abordant un sujet à la mode: celui de la solitude du troisième âge.

Iracema, de Jorge Bodansky, a suivi la présentation de *Sophie*. Cette coproduction germano-brésilienne déroute le spectateur: le scénario zigzague, se perd en chemin et la caméra s'élance à regarder partout sans choisir. Le réalisateur n'a réussi à faire ni un film de fiction ni un documentaire. De sorte que tout paraît faux dans cette histoire sans doute authentique, celle de *Iracema*, une petite brésilienne de quatorze ans qui se prostitue avec une candeur et une simplicité enfantines qui la rendent sympathique.

Le Festival international du



photo Robert Mailoux, LA PRESSE

Paule Baillargeon, comédienne et réalisatrice, fut un peu malgré elle la vedette de l'unique table ronde organisée par le Festival hier après-midi. Le peu de publicité qui a entouré la sortie de son film, *Anastasia oh ma chérie*, fut le point de départ d'une longue discussion portant essentiellement sur la diffusion du cinéma chez nous. On a particulièrement parlé des courts ou moyens métrages artisanaux, beaucoup plus nombreux qu'on pense: François Berd, de l'ONF, en a une bonne soixantaine en cours de production. «Pourtant, disait Jean-Pierre Lefebvre, en 1975 moins de 1 p. cent des longs ou courts métrages québécois ont été programmés dans les cégeps, les écoles ou les institutions universitaires.» Sans parler, bien sûr, des circuits commerciaux!

film de la critique québécoise se termine ce soir par la présentation à guichets fermés du film d'Ettore Scola qui a fait beaucoup de bruit au festival de Cannes: *Une Journée particulière*. Sophia Loren et Marcello Mastroianni en sont les vedettes.

Notre compatriote Françoise Berd est aussi de la distribution.

Avant le film de Scola, on verra deux films russes: *Une pièce inachevée pour le piano mécanique* de Nikita Mikhalkov (à 17h)

et le très long *Je demande la parole* de Gleb Panfilov (à 19h). Il n'y aura pas de rencontre-midi avec le public à l'Agora du Complexe Desjardins, la dernière ayant eu lieu hier avec les réalisateurs Paule Baillargeon et Daniel Duval.

Arts plastiques

«L'art dans la rue», un rêve...

L'Art dans la rue. Voilà un rêve qui anime les artistes depuis belle lurette. C'est sans doute un souhait légitime des créateurs que de voir le fruit de leur travail sur les places publiques. Mais est-ce le souhait de l'homme de la rue de se voir entourer d'œuvres d'art à longueur de journée? Quoi qu'il en soit, les œuvres de cinq artistes québécois (Jocelyn Jean, Jacques

Hurtubise, Marcolin Cardinal, Peter Gnass et Robert Savoie) sont présentées sur des panneaux-reclame aux quatre coins de la ville. Si l'initiative est louable, pour ma part je suis plutôt sceptique et indifférent, pour tout dire, face à ce genre d'expérience à prétention populiste où les œuvres sont en général fades et essentiellement décoratives. Les rues affairées de la métro-

pole ne se prêtent guère à ce genre de démonstration.

Le Musée d'art contemporain présente jusqu'au 11 septembre une exposition qui ne manquera pas d'intéresser les amateurs de sculpture contemporaine. En tout seize œuvres de grande dimension de onze sculpteurs canadiens composent la présentation qui occupe à elle seule

plus de deux salles du musée de la Cité du Havre. Nous reparlerons de cette exposition de sculptures dans notre cahier Arts et Lettres de samedi prochain.

Par l'entremise des programmes d'appui aux musées des Musées nationaux du Canada, 39 musées canadiens recevront des subventions qui s'élèvent au total à \$893,900. L'annonce de ces

subventions a été faite par le secrétaire d'Etat, M. John Roberts, sur la recommandation du Conseil d'administration des Musées nationaux du Canada. La plupart de ces fonds sont destinés à encourager l'implantation de projets pilotes de nature inédite dans le domaine de l'administration ou de la communication au sein des musées.

G.T.

SAMMY DAVIS JR.

Directeur musical
George Rhodes

artiste invité
**BILLY
ECKSTINE**

Attraction spéciale
AGOSTINO

mercredi et jeudi

24 et 25 août — 20h30

vendredi et samedi

26 et 27 août — 18h30 et 22h

Billets: \$8 — \$12.50

en vente aux guichets de la P.D.A.

et au MTL-Trust P.V.M.

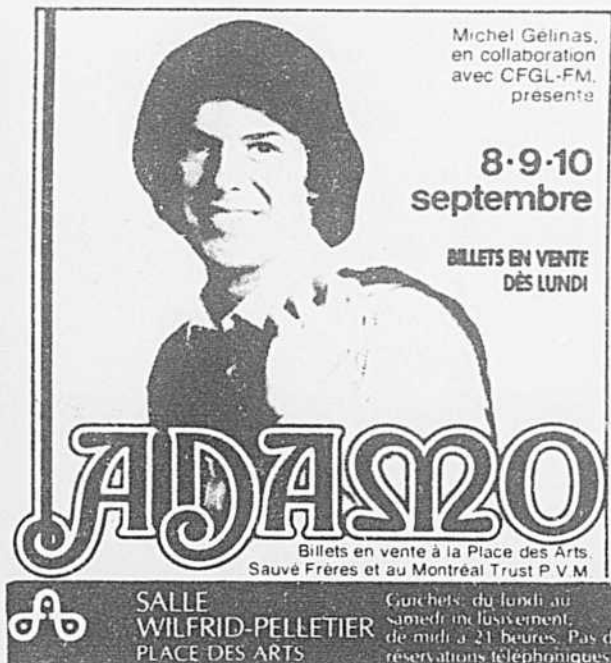
SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi, de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

84 ouest, rue Ste-Catherine
du 2 septembre au 2 octobre
RESERVATIONS: 861-0563



gilles
vigneault
une production LE NORDET



Michel Gelin,
en collaboration
avec CFG-L-FM,
présente

8-9-10
septembre

BILLETS EN VENTE
DÈS LUNDI

Billets en vente à la Place des Arts,
Sauvé Frères et au Montréal Trust P.V.M.

SALLE
WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi, de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

théâtre les amériques

Récital: **GEORGE DOR**

Dimanche le 21 août à 8h30

Réservations: 1-819-395-2253

ST-GERMAIN Sortie 105 de la route 20
entre Québec et Montréal

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ son valley

DERNIÈRES SEMAINES
HENRI NORBERT
LISE LASALLE
LISETTE GUERTIN
LOUIS LALANDE
DANIEL ARVISAIS

au Petit Bonheur
Comédie de Marc-Gilbert Sauvageon
Mardi - Mercredi - Jeudi - Vendredi, 21 h.
Samedi 20 h et 22 h 30 — Dimanche 20 h.

SAINT-ADELE 229-2118 MONTRÉAL 1-800-363-2584 (direct)

CONDITIONS SPÉCIALES POUR GROUPES ET ÉTUDIANTS
SALLE CHÂFFREY

DÎNER AVANT OU APRÈS SPECTACLE
Venez déguster les spécialités du Restaurant Lucerne à
L'HÔTEL SUN VALLEY — situé à 100 pieds du théâtre.

RESERVATIONS:
861-4801 1-800-363-2584

Du 18 au 22 août
5 jours seulement

LE CARREFOUR LAVAL
Boul. Le Carrefour et
Autoroute des Laurentides

Pour plus de rens.
687-1143

150
ANIMAUX

Le groupe le plus
important au monde
D'OURS SAVANTS
en liberté

DUO VASHEK
ACROBATES AÉRIENNES EN MOTO

SOMPTUEUX
CHEVAUX
ROYAUX
D'ANDALOUSIE

groupes
3 d'ÉLÉPHANTS
dressés



Venez vous replonger dans l'ambiance
délicate du cirque américain d'autrefois

100
ARTISTES

En primeur en
AMÉRIQUE DU NORD
directement de
Paris

ROGER REGOR

Numéro étonnant:
triple saut périlleux
avec les VOLTIGEURS
LANTONYS

Les trapèzes de
grand talent
FRANK &
ESTRELLITA



ADMISSION GRATUITE POUR ENFANT AVEC CE COUPON

ADMISSION
POUR UN ENFANT
DE 11 ANS OU MOINS AVEC DE BILLET
BON POUR TOUTE REPRÉSENTATION LORSQUE SIÈGES DISPONIBLES
BILLET D'ADMISSION GÉNÉRALE VALEUR \$3.50

12 Spectacles - BILLETS disponibles au Carrefour
Laval et bons sièges sont disponibles au cirque
avant chaque représentation.
18 AOÛT 1977 - 22 AOÛT 1977
LE CARREFOUR LAVAL
AUTOROUTE DES LAURENTIDES - SORTIE 7
A BOUL. LE CARREFOUR, LAVAL, QUÉBEC
JEUDI, 18 AOÛT 9:00 P.M.
VENDREDI, 19 AOÛT 1:00, 9:00 P.M.
SAMEDI, 20 AOÛT 1:00, 5:30, 8:30 P.M.
DIMANCHE, 21 AOÛT 12:00, 3:30, 8:00 P.M.
LUNDI, 22 AOÛT 11:00 A.M., 2:00, 8:00 P.M.
Taxe d'Amusement 35¢ payable par le porteur à l'entrée.
Ne pas être vendu
propre du Cirque Vargas.

EN VEDETTE Salle Bonaventure



Jeanne
Steele

Jusqu'au 27 août
Jeanne Steele,
chanteuse aux talents
variés, vient nous
présenter son riche
répertoire de chansons
d'aujourd'hui et
d'autrefois. Deux spec-
tacles par soir, à 21h30
et 23h30 (le samedi à
21h30 et minuit. Cock-
tails, souper et, pour
agrémenter la soirée,
la musique de l'or-
chestre de Nick Martin
et du trio Paul Notar.
Pour réserver,
composez 861-3511.

Le
Reine Elizabeth
Un hôtel de l'Administration par
Hôtel Canada

CHAC & RADIO CITE
présentent

**Bernard
Haller**
"un certain rire incertain"
du 6 au 11 septembre à 20h15
Billets: \$4.50 à \$8.50 Production: Bélanger-Perrotte



THÉÂTRE
MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi, de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser
présentent

1-2 sept. — 20h00

3 sept. — 16h00 - 20h00

du 12

au 17 sept. — 20h00

18 sept. — 16h00 - 20h00

Billets en vente

à la Place des Arts,

chez Sauvé Frères

et au Montréal Trust P.V.M.

\$10.00 - 6.50 - 7.00 - 5.50



Guichets: du lundi au samedi,
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



VOUS COUVREZ
BIEN
VOTRE MARCHÉ
AVEC
LES PETITES
ANNONCES
DE
la presse
285-7111

A 19 ans, c'est déjà trop !

Invitez votre amour à voir ce film avant qu'il ne soit trop tard...

naked afternoon

xpussycat

4015 ST LAURENT ANGLO OULIN 845-5215

GUY Guy & Marionneuve Tel 931-2912

Cuisine française
Table d'hôte
l'heure du cocktail de 5h à 7h
Facilités pour banquets

CHEZ QUEUX

Pour vous chez Queux présente
JOHN STEWART
pianiste-chanteur tous les jours de midi à samedi de 3hpm à 11hpm

158 est, rue Saint-Paul
au cœur du Vieux Montréal
866-5194
le ou le restaurant est également ouvert

8^e Sem.

STAR WARS

Piste sonore disponible sur disques et cassettes GRT

NOVA

L'expérience interplanétaire de votre vie!

Enfants \$1.50

PLACE VICTORIA 878-1451
820 PLACE VICTORIA SOUTHE MISTO

BONAVENTURE 1 861-2725
PLACE BONAVENTURE

Place Victoria: 12.45, 3.00, 5.00, 7.30, 9.45.
CDN et BON: 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15.

CÔTE DES NEIGES 733-3327, 2
PLAZA CÔTE DES NEIGES

théâtre: les ancêtres

La clé des songes
de Roch Carrier et J.C. Germain, mus. J.C. Tremblay

"Un divertissement de haute qualité..."
Martina Da Silva, La Presse

"Des ancêtres qui nous font rire... Une soirée chaleureuse que je vous recommande..."
Claude Leblais, Le Jour

Jeu, ven. et sam. à 21h, réservations: 1-819-395-2253

ST-GERMAIN Sortie 105 de la route 20 entre Québec et Montréal

18 ANS

"À CÔTÉ DE CA 'THE STORY OF JOANNA' EST UN FILM POUR ENFANTS!"

Alex de Renzy's
Semmes de Sade
L'AMOUR FAIT MAL EN COULEUR

Blue Ecstasy
the color of Erotic Paradise
EN COULEUR
Dès 10h.

EVE

BIENVENUE A TOUS

VOUS AVEZ FORGÉ UN PAS EN VOIR UN AUTRE FAITES UN EXCEPT ON UTA ERICKSON dans **BACHANALE**

EROS
Dès 10:00

SALLE RESNAIS

DERNIER JOUR:
Noir + blancs
en couleurs

elvis
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN à VEN 7:30 à 9:30
SAMEDI 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30
DIM. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

18 ANS Adultes

l'arbre de GUERNICA

un cri déchirant.

un espoir de vie!

un film de ARRABAL

MARIANGELA MELATO (vedette de SWEET AWAY)
RON FABER • COSIMO CINIERI • FRANCO RESSEL

SALLE EISENSTEIN

CATHERINE DENEUVE
GIANCARLO GIANNINI
un film de Mauro Bolognini

LA GRANDE BOURGEOISE

Horaire: sem. 7:00, 9:30, 12:00, 2:00, 4:30, 7:00, 9:30

Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma!

VOYEZ TOUS LES NOUVEAUX FILMS DANS LE CONFORT DE NOS SALLES CLIMATISÉES.

PRIX RÉDUIT POUR ÉTUDIANTS \$2.50 (14-17 ANS AVEC PREUVE D'ÂGE)

Un incroyable spectacle d'hommes à la guerre!

Joseph E. Levine

A BRIDGE TOO FAR

2:00, 5:30, 8:45
LAISSEZ-PASSER ET CARTE DE L'ÂGE D'OR NON ACCEPTÉS

YORK
1487 STE CATHERINE O. 937-8978

Rosalie a deux jeux préférés, se cacher et... TUE!

14 ANS

L'ENFANT

avec RICHARD HANNERS
LAUREL BARNEY FRANK JANSON
aussi ROSALIE COLE

musique MICHAEL QUATRO
Couleur par EASTMANCOLOR

v.f. "THE CHILD"

Aussi 2^e grand film dans chaque cinéma

A L'AFFICHE!

Le PARISIEN 1 RIVOLI 1 PAPINEAU 1
886-2856 ST DENIS ET BELANGER 727-3125 PARISIEN ET MT ROYAL 527-8635

LAVAL 1 VERSAILLES 1 GREENFIELD PARK 1
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 PL. GREENFIELD PARK 677-6129

Aussi: BOITE A FILMS (St-Jean)

18 ANS Adultes

La Jeune Lady Chatterley

Aussi 2^e grand film dans chaque cinéma

Le PARISIEN 4 486-3856
LAVAL 3 CENTRE LAVAL 688-7776
PAPINEAU 2 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635
VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880

MAKSA St-Hyacinthe

Les Films AMBASSADEUR présentent

H.G. WELLS le maître de la science-fiction, nous a donné le goût de l'inférieur. Dans une terrifiante prédiction d'un monde devenu étrangement trouble et transformé

Soudain les MONSTRES

2^e SEMAINE!
Le PARISIEN 2 486-3856
LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

Tout ce qui avait des roues, des roues pouvait le conduire mieux que n'importe qui, mais avec Mary Lee dans l'idée et le sheriff sur son dos. Bester vivant était le problème

"LA VENGEANCE AUX TRIPES"

CHATEAU 2
ST DENIS ET BELANGER 727-1103

DEUX FOIS
LA FUGITE EST IMPOSSIBLE

LE RETOUR DES MORTS VIVANTS

LES FILMS LES PLUS TERRIFIANTS DE CETTE DÉCENNIE

RIVOLI 2
ST DENIS ET BELANGER 727-3125

LAVAL 2
CENTRE LAVAL 688-7776

AUX 2 CINES!

"Jonathan Livingston le goéland"

Un film de F. Hall Bartlett
Musique de Neil Diamond

HAROLD: 2.45, 5.15, 9.45
"JONATHAN": 1.00, 4.30, 8.00

Le PARISIEN 5
486-3856

Harold et Maude
CAT STEVENS
JONATHAN HAL ASHBY

POUR TOUS

ROGER MOORE as
JAMES BOND 007
"THE SPY WHO LOVED ME"

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 35 684-8442

Unité Artists
LOEWS: 12.00, 2.15, 4.30, 6.45, 9.00
W. SQUARE: 12.45, 2.45, 4.50, 7.00, 9.00
CINE-PARC: Guichets ouvrent 7.30

ET AU CINE-PARC JUGGERNAUT

PROJECTION 3D

Le film le plus drôle de l'année!

PALACE
688 STE CATHERINE O. 366-6991

18 ANS
12:35, 2:05, 3:35, 5:05, 6:35, 8:05, 9:35

"Il y a deux ans, j'ai dit que Benji était le film le plus divertissant de notre temps. Peut-être de tous les temps. J'étais dans l'erreur."

Celui-ci est meilleur!"

LIZ SMITH-COSMOPOLITAN

FOR THE LOVE OF BENJI

POUR TOUS

Joe Camp's

FROM MULBERRY SQUARE PRODUCTIONS

ENFANTS moins de 14 ans \$1.50

DES DEMAIN!

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395
CLAREMONT: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586
DORVAL: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10

Ils sont sur la route, devenant célèbres et ayant du plaisir.

PETER FONDA • SUSAN SAINT JAMES
"Outlaw Blues"

Le film comique de cet été.

Musique de "Outlaw Blues" disponible sur disques et cassettes Capitol

DES DEMAIN!

LaCité 1 3575, AV. DU PARC 844-2829

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 33 697-8095

DES DEMAIN!

ETONNANTE AVENTURE...
du fond des marécages du Diable!

WALT DISNEY PRODUCTIONS
THE RESCUERS

Une nouvelle comédie-suspense en dessins animés.

Technicolor

ENFANTS moins de 14 ans \$1.50

Matinée à prix réduit pour adultes jusqu'à 18h.

VAN HORNE 6150 CÔTE DES NEIGES 731-8243

FAIRVIEW 2 TRANS CAN. S. 33 697-8095

VAN HORNE: 1.15, 3.45, 6.15, 8.35
FAIRVIEW: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00

UN FILM POUR LE MOINS EXPLOSIF!

ENFANTS MOINS DE 14 ANS \$1.50

WARREN OATES
CHRISTOPHER GEORGE

à chaque cinéma aussi deuxième grand film

DYNAMITE EXPRESS

st-denis 1 le paradis 1 omega 1

Boite à films, ST-JEAN, George, STE-THERÈSE

LE FILM LE PLUS TERRIFIANT DE L'ANNÉE!
Les ponts s'écroulent... Les édifices flambent... Les trombes d'eau anéantissent tout... Les tornades frappent... Les populations fuient...
DES IMAGES DE FIN DU MONDE!

Tourné sur le vif! les plus grands cataclysmes dans toute leur réalité vécue

CATASTROPHE

Version Française

avec WILLIAM (CANNON) CONRAD
ROGER COOMAN présente un film de NELSON WORLD PICTURES
Ecrit produit et réalisé par LARRY SAVADORE
Producteurs exécutifs MALCOLM LEVINSKY et PAUL JOSEPH
Musique de RAY ELLIS Effets sonores GENE CORNIO

deuxième film à chaque cinéma

st-denis 2 (chevalier) 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

Aussi aux cinémas suivants:
Paris, ST-HYACINTHE
Bois-Francs, VICTORIAVILLE

LES CINÉMAS FRANCE FILM

UN FILM DE STANLEY KUBRICK
MECANIQUE st-denis 3 (perrier) 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

UNE IMAGINATION DES PLUS FERTILES

les inspirations EROTIQUES de MARTINE

UN FILM DE MICHEL GENTIL
AVEC FRANCE CHANTAL

LES PORNOCRATES

bijou le paradis 3

5030 RUE PAPINEAU 527-9131 8215 RUE HOCHELAGA 364-3110

UNE DRÔLE DE LIBÉRATION DE LA FEMME!

MIREILLE DARC
MARIE-JOSÉE NAI
JEAN PIERRE MARIELLE
DANIEL CECCALI

Dans

dis-moi que tu m'aimes

une comédie de MICHEL BOISRON

desjardins

Dès DEMAIN! 288-3141

Cousin Cousine

SALLE 4

UN FILM DE Jean-Charles TACCHELLA

desjardins

11^e mois

MUSIQUE / CRITIQUE

Antoine Reboulot, symphoniste improvisateur

ANTOINE REBOULOT, organiste. Hier soir, huitième récital de la série 1977 des «Concerts spirituels» présentés à l'orgue de traction mécanique Rudolf von Beckerath (Hambourg, 1960; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédalier) de l'Oratoire Saint-Joseph.

Programme:
«Il Combattimento tra David e Goliath» («Le Combat de David et Goliath»), no 1 des «Bibliche Historien» (Hambourg, 1960; 78 jeux, cinq claviers manuels et pédalier) de l'Oratoire Saint-Joseph.

Trois Préludes de choral:
«Valeet will ich dir geben», BWV 736; «Allein Gott in der Höh sei Ehr» (numéro de catalogue inconnu); «Jesus Christus, unser Heiland», BWV 688, ext. de la 3e partie de la «Clavierübung»... J. S. Bach.

Fantaisie en fa mineur, K. 608... Mozart
«Grande Pièce symphonique» op. 17, ext. des «Six Pièces pour grande orgue» (1860-62)... César Franck.

Improvisation sur trois thèmes soumis par Raymond Daveluy.

par Claude GINGRAS

En exagérant un peu, juste un peu, je pourrais dire qu'Antoine Reboulot nous a donné hier soir à l'Oratoire le même récital qu'au même endroit en 1975; de même, je pourrais presque, en changeant simplement les titres d'œuvres, reproduire mon compte rendu d'alors.

Hier soir, comme il y a deux ans, Reboulot a joué du Bach et du Franck, il s'est montré un peu gauche dans le premier cas mais tout à fait dans son élément dans le second, et il a terminé son récital par une improvisation, et, cette fois encore, une improvisation à partir de trois thèmes (dont un de passacaille) soumis par le titulaire de l'orgue de l'Oratoire, Raymond Daveluy, et transcrits en braille par Conrad Letendre.

De même, ceux qui avaient pris place là-haut, dans ce qu'on appelle le «jube», autour du vieil organiste aveugle, purent observer avec la même admiration l'habileté du musicien jouant tout de mémoire (forcément), opérant seul ses registres et, à la fin du récital, prenant connaissance du matériel thématique au moyen des doigts courant sur le feuillet préparé par M. Letendre.

L'ancien organiste parisien maintenant établi au Québec comme professeur d'orgue et de piano (surtout, assez curieusement, de piano) joua en premier lieu la première des six Sonates bibliques (c'est le titre couramment employé) de Johann Kuhnau, prédécesseur de Bach à la Thomaskirche de Leipzig. Ces Sonates bibliques comptent parmi les premiers essais de musique descriptive et la première, en sept pièces, raconte le combat de David et Goliath. Heureuse idée de l'annotateur du programme de l'Oratoire d'avoir reproduit les titres (fut-ce dans l'original italien) des sept pièces. Ainsi, l'auditeur put suivre les péripéties et constater que les jeux et claviers choisis par le «raconteur» correspondaient fort bien aux

différentes «actions» décrites.

Reboulot a été bien inspiré de réduire son groupe Bach cette année. Il joue cette musique d'une façon un peu empâtée et, disons-le, un peu démodée; l'exécution comme telle n'est même pas irréprochable. Il avait d'abord annoncé trois préludes de choral tirés de la 3e partie de la «Clavierübung»; il n'en a joué qu'un, le dernier entendu. Le premier appartient aux chorals non classés. Quant au deuxième, il s'agit d'un des onze traités signés Bach du choral «Allein Gott in der Höh sei Ehr» (Gloire à Dieu seul au plus haut des cieux) mais ce n'est pas le BWV 676 indiqué dans le programme (d'ailleurs, Reboulot avait joué le BWV 676 en 1975...). Lequel des onze a-t-il présenté hier soir? A cette heure tardive, le temps des recherches me manque...

Petite nouveauté, l'organiste avait inscrit, comme fin de première partie de récital, la Fantaisie tripartite (allegro, andante, reprise de l'allegro) en fa mineur de Mozart. L'allegro fut enrichi d'une registration très grosse et très sonore, qui prit l'auditoire par surprise, mais qui donnait à l'œuvre une dimension inusitée. En contraste, l'andante médian fut joué sur des jeux peu nombreux et très doux évoquant le petit instrument mécanique pour lequel l'œuvre fut conçue.

A mon goût toutefois, cette première partie de récital fut inégale: par les choix d'œuvres et par certains aspects de l'exécution. C'est la seconde moitié du récital qui fut la plus remarquable; elle fut même assez exceptionnelle. Tout d'abord, le Franck: la Grande Pièce symphonique

bien nommée, avec ses trois grands mouvements qui s'enchaînent et son souffle orchestral. Reboulot a joué cela avec une virtuosité et une musicalité de tous les instants. A certains moments, une voix avait tendance à disparaître sous le flot sonore mais l'acoustique capricieuse de l'Oratoire y eut peut-être pour quelque chose.

Sans fatigue évidente, Reboulot s'engagea ensuite dans une longue improvisation, sorte de grande fantaisie en trois sections utilisant tour à tour les trois thèmes soumis par Daveluy. Là, comme dans le Franck qui précédait, l'immense talent musical de Reboulot et les riches possibilités de l'orgue de l'Oratoire brillèrent,

concurrentiellement, de leur plus bel éclat. Dans son improvisation, comme dans son interprétation de l'œuvre de celui que Debussy appelait «le vieil ange belge», Antoine Reboulot montra une fois de plus qu'il appartient à la merveilleuse tradition des grands symphonistes-improvisateurs...

«L'ultime film sur la IIe guerre mondiale. Le ciel grouillant de parachutistes, la turie de la bataille, donnent une réalité spectaculaire.»

Judith Christ, Saturday Review



Joseph E. Levine présente
UN PONT TROP LOIN

Dirk Bogarde James Caan Michael Caine Sean Connery
Edward Fox Elliott Gould Gene Hackman Anthony Hopkins
Hardy Kruger Laurence Olivier Ryan O'Neal Robert Redford
Maximilian Schell Liv Ullmann d'après le roman de Cornelius Ryan United Artists
V.F. de A BUIXIE TOX FAR

Le PARISIEN 1 486 STE-CATHERINE 866-3856
LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 671-6129 **VERSAILLES 1** 353-7880
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880

DES DEMAIN!

DES DEMAIN!
Pour les couples qui ne sauraient vivre sans enfant, il y a une solution...

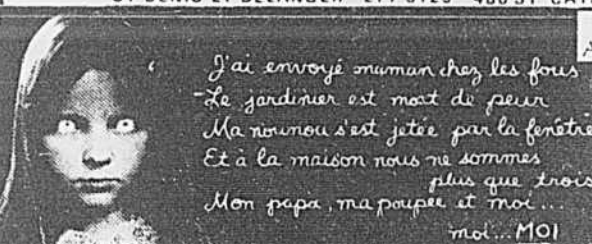
18 ANS Adultes



LA DONNEUSE
PORTEUSE DE LEUR ENFANT
avec WILLIAM ELROY · BARBARA LONCAR · Couleur

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

VERSAILLES 2 353-7880 **LAVAL 2** 688-7776
RIVOLI 1 277-3125 **Le PARISIEN 4** 486-3856
ST DENIS ET BELANGER 277-3125 486 ST-CATHERINE W 866-3856



UNE ÉTRANGE PETITE FILLE
Elle a le pouvoir... de terroriser.

avec ALAN SCARFE · BEVERLY MURRAY et RANDI ALLEN dans le rôle de CATHY
produit par Nicole Mathieu (Bouvier) · mixage scène Eddy Malton EASTMANCOLOR

Plus: 2e. GRAND FILM dans chaque cinéma
3e SEMAINE TRIOMPHALE

LAVAL 4 688-7776
VERSAILLES 3 353-7880
GREENFIELD PARK 2 671-6129
CHATEAU 1 277-1103

Le ROI du ROCK and ROLL

Elvis PRESLEY

2 GRANDS SUCCÈS

“CROISIÈRE SURPRISE”

“LE GRAND FRISSON”

DÈS DEMAIN!

CHATEAU 1

PAPINEAU 1

ST DENIS ET BELANGER 271-1103 PAPINEAU ET MT. ROYAL 527-8635

Cinéma ODEON

Les moins de 14 ans \$1.50

ÉTUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité et photo \$2.50

Les moins de 14 ans Gratuits aux Ciné-Parcs

LES JAMBES DES FEMMES SONT DES COMPAS QUI ARPENTENT LE GLOBE TERRESTRE EN TOUT SENS LUI DONNANT SON ÉQUILIBRE ET SON HARMONIE

— François Truffaut

● Sincère, émouvant et drôle à la fois. Une des plus belles déclarations d'amour d'un homme à la Femme. Vous l'aimerez. FRANCE-SOIR

● Allégre et grincant, brillant et cruel. Un bon, très bon, excellent Truffaut. PARISCOP

● Le film ravira ceux qui aiment les histoires drôles et ceux qui adorent les histoires pour pleurer. L'AURORA

● Charles Denner est sublime. LE NOUVEL OBSERVATEUR



Le nouveau film de FRANÇOIS TRUFFAUT
CHARLES DENNER · BRIGITTE FOSSEY · NELLY BORGEAUD · GENEVIEVE FONTANEL

L'HOMME qui aimait LES FEMMES

DÈS DEMAIN
7.30 - 9.45

Des demain au ciné-parc St-Jérôme

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!
ROCKY

EN VERSION FRANÇAISE
SYLVESTER STALLONE

Aussi: 2e film aux Laval, ciné-parc Odeon et ciné-parc St-Jérôme

CHAMPLAIN 1 324-1685 **ODEON 1 - LAVAL** 688-7776
CREMAZIE 353-7880 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 277-3125 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 — (INF. MTL: 721-6684)

Des demain au ciné-parc St-Jérôme

Burt Reynolds

ATWATER 1 324-1685 **PLAZA ALEXIS NIHON** 324-1685

ATWATER 1 324-1685 **PLAZA ALEXIS NIHON** 324-1685

ATWATER 1 324-1685 **PLAZA ALEXIS NIHON** 324-1685

ATWATER 1 324-1685 **PLAZA ALEXIS NIHON** 324-1685

2 derniers jours à "Place du Canada"

MARTY FELDMAN ANN-MARGRET

THE LAST REMAKE

7.30 - 9.30

SQUARE DECARIE 1

DEPARTEMENT DE LA CULTURE 324-1685

PAUL NEWMAN

SLAP SHOT

7.20 - 9.40

ATWATER 2 324-1685

PLAZA ALEXIS NIHON 324-1685

IE ASANOVA

DE FELINI DÈS DEMAIN à 8.00

IE DAUPHIN 2 721-6000

Dernier jour aux ciné-parcs St-Jérôme et Verdun

TRANSAMERICA EXPRESS

2e FILM

MARTY FELDMAN

'Le frère le plus futé de Sherlock Holmes'

BERRI 286-2115 **MERCIER** 286-2115

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129

ODEON 2 - LAVAL 688-7776 **CINÉ-PARC ODEON** 671-6129



The Altar of Lust
plus Jenny gets on top
LE BEAVER 517 AVE DU PARC 844-1927



CE SOIR

JEUDI 18 AOÛT 17h00

UNE PIÈCE INACHEVÉE POUR LE PIANO MÉCANIQUE

DE NIKITA MILHALOV, AVEC ALEXANDRE KALIAGINE, ELENA SOLOVEI ET EVGUENIA GLOUCHENKO. U.R.S.S. 1976. V.O. S.T. FRANÇAIS, COULEUR, 102 MINUTES.

JE DEMANDE LA PAROLE

DE GLEB PANFILOV, AVEC INNA TCHOUKROVA, YASSILI CHOUKCHINE ET NICOLAI GOUBENKO. U.R.S.S. 1976. V.O. S.T. FRANÇAIS, COULEUR, 105 MINUTES.

UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE

DETTORRE SCOLA, AVEC MARCELLO MASTROIANI, SOPHIA LOREN ET FRANÇOISE BERTI. ITALIE-CANADA, 1977. V.O. S.T. FRANÇAIS, COULEUR, 105 MINUTES.

DERNIER JOUR!

THÉÂTRE MAISONNEUVE

285-7111

Pour un service rapide et efficace...

utilisez les PETITES ANNONCES

285-7111

CINE-PARCS

Le 28 septembre prochain

Quatre manifestations contre Radiomutuel

par Claude GRAVEL

Les trois grandes centrales québécoises (CSN, FTQ et CEQ) organisent pour le mercredi 28 septembre prochain une manifestation qui se déroulera simultanément à Montréal, Trois-Rivières, Québec et Sherbrooke pour forcer le réseau Radiomutuel à négocier et à signer une convention collective avec ses 120 employés de CJMS, CJTR, CJRP et CJRS, en grève depuis bientôt sept mois.

Au cours d'une conférence de presse donnée hier, les dirigeants des trois centrales ont en outre exhorté les huit membres de l'Union des artistes travaillant encore à Radiomutuel à faire preuve «de courage» et à démissionner individuellement de leurs fonctions plutôt que de continuer à franchir les lignes de piquetage de leurs confrères syndiqués. Un tel geste, selon eux, hâterait une solution du conflit.

Ces artistes sont MM. Serge Bélair, Emile

Genest, Edward Rémy, André Robert, Jacques Duval, Roger Gosselin, Frenchie Jarraud et Mme Huguette Proulx.

Les centrales reconnaissent qu'une injonction a empêché l'Union des artistes de donner suite au vote majoritaire de son assemblée générale et d'interdire à ses membres de travailler à Radiomutuel, mais, disent-elles, cette injonction n'interdit en rien la démission individuelle.

En janvier, trois membres de l'Union, MM. Serge Turgeon, Claude Poirier et René Homier-Roy, avaient préférentiellement démissionné de Radiomutuel plutôt que de franchir les lignes de piquetage des grévistes.

Plus de publicité

La CSN, la FTQ et la CEQ somment de plus le gouvernement fédéral d'imiter le gouvernement du Québec et de retirer des stations du réseau toute la publicité de ses ministères et de ses agences. «Chaque jour, affirment-elles, Air-Canada, Loto-Canada et différents ministères fédéraux continuent, avec l'aide de contrats de publicité, à encourager l'attitude antisyndicale de Radiomutuel.»

Enfin, les trois centrales vont compléter ces mesures de pression en invitant les grévistes de Radiomutuel à venir expliquer l'ampleur de leur lutte dans tous leurs syndicats affiliés, et en invitant tous leurs militants à arborer les autocollants «CJMS exploite les Québécois» (pour Montréal) et «CJRP exploite les Québécois» (pour Québec).

Affirmant que «Radiomutuel fait montre d'un antisyndicalisme et d'un mépris des travailleurs tout aussi inacceptables que celui de la United Aircraft», MM. Norbert Rodrigue, président de la CSN, Fernand Daoust, secrétaire général de la FTQ et Réal Guilbert, vice-président de la CEQ, ont fait savoir que tout sera désormais mis en œuvre pour permettre aux grévistes de ce réseau radiophonique de remporter finalement la victoire.

«Radiomutuel, ont-ils soutenu dans un communiqué conjoint, a écrasé huit tentatives de syndicalisation des employés depuis 17 ans. Il s'agissait, chaque fois, de tentatives isolées, limitées à une seule station. Cette fois-ci, les travailleurs de quatre des six stations du réseau se sont unis en Front commun et Radiomutuel a montré son vrai visage.»

Les grévistes de Montréal, Trois-Rivières et Sherbrooke sont désor-

mais membres de trois unités de négociation affiliées à la CSN, tandis que ceux de Québec sont affiliés à la FTQ. Le

réseau Radiomutuel, qui n'a encore entrepris aucune négociation sérieuse avec ces quatre unités syndicales, con-

teste même l'accréditation CSN de ses employés de CJMS-MONTREAL et de CJTR-TROIS-RIVIERES.

14 ANS

J'ai envoyé maman chez les fous
Le jardinier est mort de peur
Ma maison s'est jetée par la fenêtre
Et à la maison nous ne sommes
plus que trois
Mon papa m'a punie et moi... MOI

UNE ÉTRANGE PETITE FILLE
Elle a le pouvoir... de terroriser.

avec ALAN SCARFE, BEVERLY MURRAY et RANDI ALLEN dans le rôle de CATHY
produit par Nicole Mathieu-Bossert / mise en scène Eddy Malabar EASTMANCOLOR

2
La rancœur, la haine,
la rage, la soif de vengeance
explosent... quand la violence
engendre la violence.

TERENCE HILL dans
LA COLÈRE DU VENT

CINE-PARC SAINT-EUSTACHE no 1 879-1700
CINE-PARC CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659
CINE-PARC MONT ST-HILAIRE 467-3209

Cine Parc CURRY HILL

Le film qui a bouleversé des milliers de spectateurs.

L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE
THE OTHER SIDE OF THE MOUNTAIN
avec NARLYN HAZETT, BEAU BRIDGES, EN COULEURS

2ème GRAND FILM

ROBERT REDFORD
La tennisseuse des Aigles

CINE-PARC LAVAL **CINE-PARC BOUCHERVILLE**

LA BATAILLE DE MIDWAY
POUR TOUS

2e FILM À LAVAL **2e FILM À BOUCHERVILLE**

L'arnaque **L'AUTRE VERSANT DE LA MONTAGNE**

CINE-PARC LAVAL **WALT DISNEY DERNIER JOUR**

BOATNIK
LE VENT DANS LES VOILES
DEMAIN DES HOMMES

Le Succès de l'Année...
Le film qui plaît à tous les publics...

ERIC
avec Patrick Huard, Claude Abou, Sam Barbra Allen, JOHN SAVAGE dans le rôle de Eric

VOUS N'AVEZ ENCORE JAMAIS VU ÇA!
93 VOITURES DÉMOLIES en moins d'une heure!

LA CASSE
Même quand on est le meilleur, on peut se faire avoir.
avec Patrick Huard, Claude Abou, Sam Barbra Allen, JOHN SAVAGE dans le rôle de Eric

CINE-PARC SAINT-EUSTACHE no 2 879-1700
CINE-PARC VAUDREUIL 455-5154 861-0659
CINE-PARC REPENTIGNY 879-1700

Santhe Record Man

LE SAMEDI 20 août, 9h seulement
LE LUNDI 22 août, 9h30 seulement

TANGERINE DREAM
"Sorcerer"
QUANTITÉ LIMITÉE - UN PAR ADULTE

BEE GEES
"Massachusetts" — 12 chansons
QUANTITÉ LIMITÉE - UN PAR ADULTE

TOULOUSE
"Export" — APB et 8 autres
CHEZ SAM SEULEMENT Ruban 5.49

GEILS
"Monkey Island" — 9 chansons
CHEZ SAM SEULEMENT Ruban 5.49

BEE GEES
"Here at last" — 22 succès
CHEZ SAM SEULEMENT Ruban 7.99

GRAND ASSORTIMENT DE CASSETTES 2.99

STAR WARS
Bande sonore originale
CHEZ SAM SEULEMENT Ruban 7.99

CHARLIE
"No second chance"
CHEZ SAM SEULEMENT

LA VEILLÉE DES VEILLÉES
Troisième Festival Traditionnel de la Musique
CHEZ SAM SEULEMENT

OUVERT
LUNDI AU MER.: 9h30 à 6h
JEUDI, VEN.: 9h30 à 9h
SAMEDI: 9h à 5h

Ces 6 disques seront offerts au prix annoncé jusqu'à l'épuisement de la marchandise le ven. 19 août, samedi 20 août et le lundi 22 août. — Un par client.

399 ouest, rue SAINTE-CATHERINE

CANNONBALL

Une course automobile des plus acharnée... Un derby de démolition excluant toutes mesures...

14 ANS

Voyez l'empilade du siècle!

LES DÉCHAINÉES DE LA ROUTE

avec **DAVID CARRADINE**
(vedette de LA COURSE DE LA MORT)

Version française de **CANNONBALL**

BILL MCKINNEY • VERONICA HAMEL • BELINDA BALASKI • ARCHIE HAHN en COULEURS

Cine-parc ST-EUSTACHE 879-1700
Cine-parc REPENTIGNY 879-1700
Cine-parc CHATEAUGUAY 691-1310 861-0659
Cine-parc VAUDREUIL 455-5154 861-0659
Cine-parc MONT ST-HILAIRE 467-3209

CANADIEN 1204 av. Ste-Catherine 525-8600
PLAZA 6505 St-Hubert 274-6155
JEAN-TALON 4255 Jean-Talon 725-7000
MAISONNEUVE 3001 e., Sherbrooke 525-2174
CHARLOT (Longueuil) 72 e., St-Charles 674-9226

aussi LUX (Varenes)

LA CRITIQUE MONDIALE EST UNANIME

...L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS DU FESTIVAL DE CANNES. JEAN de BARONCELLI • LE MONDE

18 ANS Adultes

...dépasse en audace et en talent tout ce que l'on a pu voir jusqu'ici mais qui n'est jamais impur...

ANDRÉ LAFARGUE • LE PARISIEN LIBRE

...s'il y avait malentendu à propos de 'L'EMPIRE DES SENS', il ne pourrait que venir de quelque mauvaise foi. Le film s'adresse à un public adulte.

JACQUES SICLIER • LE MONDE

...c'est le développement d'une passion amoureuse entre un homme et une femme.

MIDI LIBRE

...La première oeuvre authentiquement érotique de l'histoire du cinéma.

MICHEL PEREZ • LE QUOTIDIEN DE PARIS

...Exemple unique au cinéma de l'expression d'une passion érotique absolue...

TIMES LONDRES

BIENTÔT

L'EMPIRE DES SENS
(in the REALM OF THE SENSES)
UN FILM DE NAGISA OSHIMA

version originale sous-titres français

Horaire Salle 1
1.10 — 3.10 — 5.10 — 7.10 — 9.15

Horaire Salle 2
1.30 — 3.30 — 5.30 — 7.35 — 9.40

LAISSEZ-PASSER ET PRIX SPÉCIAUX NON ACCEPTÉS
AUCUNE ADMISSION APRÈS LE DÉBUT DES REPRÉSENTATIONS

Les cinémas du Complexe Desjardins
150 ouest, Ste-Catherine, Basilaire 1
TÉL.: 288-3141

Stationnement \$2.00 après 6.00 p.m. Place des Arts

QUOI FAIRE

aujourd'hui

MON ŒIL SUR MONTRÉAL

Terre des Hommes

Aujourd'hui, **Exploration**: films "opération Noé", 10h30, 11h30, 12h30; "Les Rendez-vous du diable", 13h30 et 18h; "L'Équilibre de la nature", 15h30, 16h30 et 20h; **Iran**: théâtre iranien pour enfants, 15h et 17h; **Kiosque International**: Harmonie de TDH, 13h; **Latino-Jazz-Pop**, 14h et 15h; **Les Troubadours**, 16h30; Jean Albert (ex-compagnon de la Chanson), 20h15; **Québec, art et société**: diaporama (Chambre nuptiale); série "En tant que femmes"; **Tchécoslovaquie**: film "Spartakiada", 14h et 16h; **groupe folklorique**, 16h et 17h; **Téléglobe Canada**: film bulgare (en français) "Le Capitaine", 13h et 16h; **Vingt nations, vingt cultures**: danseurs ou musiciens irlandais, 19h et 20h; **Chine**: films "Les Pandas", 11h; "Freedom Railway", 12h et 19h; "Le Soleil brille sur Lhasa" (anglais, s.t. français), 13h et 20h; "Sparkling Canals of Shaoshan", 14h; "Le petit soldat de l'armée de la 8e route" (en chinois), 15h; "L'Esprit de la palanque", 16h; "New Women of New China", 17h; "Comptons sur nos propres forces" (anglais avec s.t. français), 18h.

Demain, Exploration: films "L'Arctique", 10h30, 11h30, 12h30 et 14h30; "The Violent Earth", 13h30; **Iran**: théâtre iranien pour enfants, 15h et 17h; **Kiosque International**: répétition de la Compagnie québécoise de ballet, 19h30; **Québec, art et société**: diaporama (Chambre nuptiale); série "En tant que femmes"; **Tchécoslovaquie**: film "Spartakiada", 14h et 16h; **groupe folklorique**, 16h et 17h30; **Téléglobe**

Canada: film belge "Tintin et les oranges bleues", 13h et 16h; **Vingt nations, vingt cultures**: danseurs ou musiciens irlandais; **Chine**: films "L'Esprit de la palanque", 11h; "Educated Youth in the Countryside", 12h; "Les Pandas", 13h; "Comptons sur nos propres forces" (anglais avec sous-titres français), 14h; "La Fille aux cheveux blancs", 15h; "Freedom Railway", 17h30; "Le Canal du drapeau rouge" (chinois), 18h30.

A la **Maison du Québec**, aujourd'hui et demain: (région de l'Abitibi-Témiscamingue), violoncelle Yvon Larochelle et Marcel Desrochers, accompagnés par Gaston et Emilien Saint-Germain; Jean Racine, chansonnier, auteur-compositeur; danses folkloriques d'Or (12 danseurs de Val d'Or); cinéma, projection continue: "Le Cerf de Virginie"; "...Et demain on recommence"; "Mon père a fait bâtir maison"; "Abitibi, Témiscamingue, terre de bonheur".

A **La Ronde**, aujourd'hui et demain, Laterna Magika, Peyton et Raye (chiens savants) et Los Imitados, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30; dessins animés, 15h, 17h, 19h, 21h; sur le Radeau: Barbara Autry (spectacle western) 15h, 17h, 18h, 20h; sur le Lac des Dauphins: ski nautique, 14h, 15h30, 17h, 19h.

Festival de Saint-Henri

Aujourd'hui: de 10h à 20h, exposition de photographies anciennes à la Caisse populaire Saint-Zotique; 10h, cinéma pour enfants, au Centre Saint-Irénée; de 12h à 19h, activités sportives; 19h, match de football au parc Gad-

bois; 20h, festival de cinéma québécois, au Centre Saint-Irénée; demain: 10h, cinéma pour enfants, au Centre Saint-Irénée; 20h, fête populaire sur le terrain de stationnement de l'Imperial Tobacco.

Prix à recueillir

M. Paul-Emile Sauvageau, responsable de la Journée de la sécurité à La Ronde, le 18 juin dernier, annonce que les enfants qui avaient gagné des prix ce jour-là et n'ont pu se présenter à l'Office de l'embellissement le 2 août dernier, pour les recevoir peuvent encore les réclamer, jusqu'au 9 septembre, au 3600, avenue Hôtel-de-Ville.

ce soir

—Au festival du **Centre culturel de l'Est**, aujourd'hui: 14h, collectif réalisé par les enfants; jeux et concours; au café, groupe "Chantamine"; 15h30, mode; 16h30, récupération de vieux journaux; 19h, finale de pétanque; spectacle de musique et ballet; 20h30, Jean-Louis Morin et France Carmel; 21h30, Fabienne Thi-beault; 22h30, tirage d'un voyage à New York; 23h, bucher.

demain

—Le **Cirque Vargas** donne des représentations de son spectacle sous une tente géante, au Carrefour Laval, ce soir à 21h et demain, à 13h et à 21h.

—Le YMCA présente des démonstrations de conditionne-

ment physique, d'escrime, de tennis et de golf, aujourd'hui et demain, à midi, au niveau Métro de la Galerie des boutiques de la Place Bonaventure. Les personnes intéressées ont la possibilité de mettre à l'épreuve leur dextérité dans chaque discipline et de visionner leurs pratiques sur vidéo. Cette activité est organisée en collaboration avec la société Place Bonaventure et l'Association des marchands de ce complexe.

—"Véloville", organisme subventionné par le Secrétariat d'État, invite les Montréalais à une randonnée à bicyclette demain à partir de 10h, dans le **Vieux-Montréal**, sous la direction de huit cyclistes expérimentés. Dix bicyclettes sont à la disposition des participants au 2040 rue Alexandre-de-Sèves. Renseignements complémentaires: 521-4146.

—Via CN organise une excursion en train à **Toronto et Niagara Falls** au cours du prochain week-end. Départ à la gare Centrale demain à 17h50; retour dimanche à 20h20. Renseignements et réservations: gare Centrale (514) 877-6550.

—**Martin Stevens** donnera un spectacle en plein air au domaine de la Montagne Coupée, à Saint-Jean-de-Matha, demain et samedi à 21h30, dans le cadre d'une série organisée par CKVL et les fabricants du cidre "Double-Six", sous le titre "Sur le gazon — sous les étoiles".

—La Bibliothèque municipale de Dorval présente une "**Heure de conte**" en français, pour les enfants de 3 à 5 ans, le vendredi, de 10h à 11h, au 1401, chemin Bord-du-Lac. Jus et biscuits seront servis.

CHOIX D'ÉMISSIONS

- 18:30 ② — Les Jeux d'été du Canada
20:00 ② — Valentino
Un long métrage sur la vie et la légende de Rudolph Valentino. Avec Franco Nero.
21:00 ①⑦ — Les Jeux d'été du Québec
(à Sherbrooke). Les cérémonies officielles d'ouverture des Jeux.
22:00 ② — Terre et moissons
Pour le tiers-monde, un choix: culture à l'occidentale ou culture à la chinoise.

RADIO FM

- 18:00 CINQ PROGRAMME PORTUGAIS
Emission en langue portugaise.
CKOI MONTRÉAL CE SOIR
- CIEL SORS-MOI DONC ALBERT
Liste des films, des spectacles et des émissions de télé à voir.
- 18:30 CIEL LE MUR DU SON
Musique québécoise.
- 18:45 CIEL WOLFGANG, LUDWIG ET COMPAGNIE
Musique classique.
- 19:00 CINQ PROGRAMME GREC
Emission en langue grecque.
CIEL LA MUSIQUE D'ICI
Animateur: Stéphane Venne. Inv.: Percival Broomfield. (Propriétaire du Patriote)
- 20:00 CINQ PROGRAMME LATINO-AMÉRICAIN
- 20:30 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE
Symphonie no 2 en la min. (Saint-Saëns); «Tropismes pour les amours imaginaires» (Ibert); Orch. nat. de Radio France, dir. Jean Martinon. — Symphonie con-
- certante (Jongen); Virgil Fox, org., et Orch. de l'Opéra de Paris, dir. Georges Prêtre. Animateur: André Hébert.
CIME L'HEURE FAUVES DANS SA VERSION AVANT-GARDISTE
- 22:00 CBF LES PETITS ENSEMBLES
Ouv. de Mozart; Extr. Divertimento, K. 138; Quartetto italiano. — Concerto no 4, K. 218; Herman Krebbers, vl., et Orch. de ch. néerlandais, dir. David Zinman.
- 23:00 CBF VIENNE LA NUIT
Le titre et l'œuvre de Richard Strauss. Symphonie «Für Bleser»; Ens. néerlandais, dir. Edo de Waart. — Lieder, op. 87 nos 1 et 2; Dietrich Fischer-Dieskau, bar., et Gerald Moore, p.
- 23:04 CBF A LITTLE NIGHT MUSIC
Ouv. de Beethoven.
- VENDREDI**
9:00 CBF ANNIVERSAIRES
Ouv. d'Enesco; Ouv. de Concerto, op. 32; Suite no 3 «Gamins en plein air»; Orch. du Cinéma national de Rome, dir. Mircea Cristescu.

TÉLÉ AUJOURD'HUI

- 18h
06:00 ② ③ ④ Ce soir
Emission d'information
- ③ Channel 3
News Hour
- ③ LC Au son de la cloche
- ④ Focus
- ④ TVC
Encyclopédie
- ④ ⑦ ⑧ ⑩
Parle, parle, jase, jase
- ③ ⑤ The City at Six
- ⑤ Global News
- ⑦ WWNY News
- ⑧ Newsline
- ⑧ ABC
Evening News
- ⑧ NC Mireille et sans sonnette
- ⑧ VC Nous autres à Laval
- ⑧ Pulse
- ⑧ OC For Kids and Other People
- ⑧ SC Sound Tracks
- ⑧ Polka Dot Door
- ⑧ (57) Zoom
- 06:15 ② Nouvelles régionales
- ① Téléjournal régional
- 06:25 ② Téléjournal
- ⑧ ⑩ Sports
- ② ③ ④ ⑤ ⑥ Les Jeux d'été du Canada
- ④ This Day
- ⑤ NBC News
- ⑤ Around the City With Bob
- ⑥ The Gong Show
- ⑥ Hollywood Squares
- ⑦ CBS Evening News
- ⑧ Hogan's Heroes
- ⑧ NC Gardez la ligne
- ⑧ VC Aujourd'hui dans les parcs
- ⑧ OC The Tack Room
- ⑧ SC A communiquer
- ⑧ Green Acres
- ⑧ The Many Worlds of Childhood
- ⑧ Once Upon a Classic
- (57) Studio See
- ⑧ Tennis The Nasty Way
- 07:00 ② ③ ④ Sur la côte du Pacifique
- ③ News
- ③ LC Les Témoins de Jéhovah
- ④ Aujourd'hui le 18 août 1977
- ④ One Night Stand
- ④ TVC Variété
- ④ Adam-12
- ④ Reach For the Top
- ④ The Beverly Hillsbillies
- ④ Jeux du Québec
- ④ CPO Sharkey
- ④ T Deuxième édition
- ⑧ ⑩ ⑪
Grand Old Country
- ⑧ Thursday Movie
- ⑧ Special "The Grassie Greenery"
- ⑧ Le 9 vous informe
- ⑧ NC Télé-photo
- ⑧ Le 10 vous informe
- ⑧ SC Who Says?
- ⑧ Le 13 vous informe
- ⑧ Star Trek
- ⑧ Ideas for Openers
- ⑧ (57) MacNeil Lehrer Report
- ⑧ ⑨ ⑩ ⑪ Y a pas de problème
- ⑧ LC C.S.R.O. Information
- ⑧ Celebrity Sweepstakes
- ⑧ TVC Frères des écoles chrétiennes
- ⑧ ④ Welcome Back, Kotter!
- ④ ⑦ ⑧ ⑩
Jeudi 7h30
Sept hommes... une garce
- ⑤ Name that Tune
- ⑤ I Love Lucy
- ⑤ Comedy Time
- ⑤ ⑩ Fish
- ⑤ C Entre 19h30 et 22h30, ce poste diffuse les émissions de Radio-Québec, soit celles des postes
- ⑤ ⑦
- ⑤ ⑩ Fish
- ⑤ NC Démon un enfant
- ⑤ OC Women In Focus
- ⑤ SC On the Line
- ⑤ ⑦ Ciné vacances
- "Saxane à l'école des sorciers"
- ⑤ Villages et visages
- ⑤ Wodehouse Playhouse
- (57) M.D.
- 07:45 ③ LC Yoga
- ③ VC Film
- 20h
08:00 ② ③ ④ ⑤ Les grands films "Valentino"
- ③ ⑦ The Waltons
- ③ LC Karaté
- ④ ⑤ Barney Miller
- ⑤ Robinson Crusoe
- ⑤ Science International
- ⑤ ⑦ ⑩ David Soul and Friends
- ⑤ NC Médicament et médication
- ⑤ David Soul and Friends Special
- ⑤ Magic Shadows
- ⑤ Masterpiece Theatre
- (57) Firing Line
- 08:30 ③ LC Vétérinaires d'aujourd'hui
- ④ ⑤ MASH
- ④ What's Happening
- ④ NC Les Métiers d'art au Québec
- ④ OC Just Hers
- ④ SC The Science of Mike McManus
- 21h
09:00 ③ LC Sports Plein air
- ③ ⑦ Hawaii Five O
- ④ ⑤ ⑥ Canada Summer Games Report
- ⑥ Wintario
- ⑥ ⑧ Barney Miller
- ⑥ NC Pour une cenne ou deux
- ⑥ OC Cats / Fish
- ⑥ Judy Lamarsh
- ⑥ (57) The Age of Uncertainty
- 09:30 ③ LC Information juridique
- ④ Sauve qui peut
- ④ Mixed Doubles
- ④ ⑦ ⑩
L'homme de fer
- ④ ⑦ ⑩ Towards Tomorrow
- ④ ⑦ Three's Company
- ④ OC Specials
- ④ SC Information Gloucester
- 22h
10:00 ② ③ ④ ⑤ ⑥ Terre et moissons
- ③ ⑦ Barnaby Jones
- ④ ⑤ ⑥ On the Evidence
- ⑤ Dean Martin Celebrity Roast
- ⑤ Global News
- ⑤ The Streets of San Francisco
- ⑤ ⑩ In Concert
- ⑤ NC Face à face
- ⑤ SC Evening Edition
- ⑤ Delvecchio
- ⑤ West Side Medical
- ⑤ Suivez la piste
- (57) Music in Jerusalem
- 10:30 ② ③ ④ ⑤ ⑥ Téléjournal
- ② ③ ④ ⑤ ⑥ Les Jeux d'été du Canada
- ② ③ ④ ⑤ ⑥ Les nouvelles TVA
- ② ③ NC Points de loi
- ② ③ True North
- ② ③ Americana
- 10:50 ② ③ ④ Nouvelles du sport
- ② ③ Nouvelles outaouaises
- ② ③ Nouvelles régionales et sports
- 10:55 ② Nouvelles du sport
- 23h
11:00 ② ③ ④ ⑤ Les Jeux d'été du Canada
- ③ Channel 3 Nightbeat
- ③ Monsieur Météo
- ④ ⑤ ⑥ The National
- ⑤ News
- ⑤ ⑦ Mary Hartman
- ⑦ Informa 7
- ⑦ WWNY News
- ⑦ News Final
- ⑦ ⑩ La couleur du temps
- ⑦ ⑩ CTV National News
- ⑦ NC L'Age et la vie
- (57) ABC Evening News for the Deaf
- 11:05 ③ Ciné-4
- "Will Penny, le solitaire"
- 11:15 ② ③ Jeux du Québec
- ② Pulse
- 11:22 ④ The Local
- ④ The Merv Griffith Show
- ④ The City Tonight
- 11:23 ③ ④ Nightline
- ③ ④ Les Jeux du Québec
- ③ ④ Cinéma
- "Histoire de chanter"
- 11:35 ④ Game of the Week
- 11:40 ③ Ciné-Six
- "Crazy Joe"
- MINUT
12:00 ⑥ Movie
- "Donovan's Reef"
- ⑥ ⑩ Midnight at the Movies
- "Chubasco"
- ⑥ NC Comme tout le monde
- ⑥ ⑩ Twelve Midnight Movie
- "Behold a Pale Horse"
- 12:30 ③ ④ Movie
- "Crime Club"
- ③ NC Option CEGEP
- ③ Music with Marc Legrand
- ③ ④ ⑤ Cinéma
- "L'Héritier"
- ③ Tomorrow Show
- ③ NC S.O.S. Montréal
- ③ ④ Cinéma
- "Sans pitié"
- 01:30 ⑤ NC L'aventure de la Kaniapiskau
- ⑤ NC Zoom sur Laval
- 02:25 ⑤ Le 10 vous informe
- ⑤ NC Justice pour tous
- 03:00 ② Téléjournal
- ② NC Jeux du 9

SPECTACLES
cinéma

ATWATER (1): "Smoky and the bandit"; 13:30, 15:15, 17:20, 19:20, 21:25.
ATWATER (2): "Slaphop"; 19:20, 21:40.
AVENUE: "New York New York"; 18:00, 20:40.
BEAVER: "Altar of Lust"; 12:00, 14:55, 17:45, 20:35. "Jenny gets on top"; 13:30, 16:20, 19:10, 22:00.
BERRI: "Trans-American Express"; 13:30, 17:20, 21:10. "Le frère le plus fût de Sherlock Holmes"; 15:40, 19:20.
BIJOU: "Les inspirations érotiques de Martine"; 12:20, 15:25, 18:30, 21:40. "Les pornocrates"; 13:50, 16:55, 20:05.
BONAVENTURE (1): "Star Wars"; 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.
BONAVENTURE (2): "Beside Whoopee"; "Pussy Talk".

CARREFOUR: "The other side of midnight"; 14:00, 17:15, 20:15.
CARRÉ ST-LOUIS: "Je suis une hymphomane"; 12:05, 16:20, 20:30. "Sensuelle Erika"; 13:50, 17:50, 22:05. "Pleins feux sur le voyeur"; 14:40, 17:00.

CHAMPLAIN (1): "Rocky"; 13:00, 15:05, 17:15, 19:25, 21:30.
CHAMPLAIN (2): "La folle escapade"; 14:00, 17:45, 21:30. "Frissans garantis"; 12:00, 16:00, 19:45.

CHATEAU (1): "Étrange petite fille"; 14:55, 18:10, 21:25. "Les grands moyens"; 13:20, 16:35, 19:50.
CHATEAU (2): "Soudain les monstres"; 14:45, 18:00, 21:20. "Vengeance aux trépassés"; 13:05, 16:20, 19:40.

CINÉMA DE MONTRÉAL: "Rollerball" (version française); 13:35, 17:35, 21:35. "C'est arrivé entre midi et 3 hrs"; 12:00, 16:00, 20:00.
CINÉMA Y: "The Missouri Breaks"; 19:00, "Summerline"; 19:15; "Truman Capote's Trilogy"; 21:15; "All the President's Men"; 21:45.

CINÉMA 7e ARI: "Le coureur de marathon"; 21:00. "Survivre"; 19:30.
CINÉMA LA CITÉ (1): "The Child"; 18:05, 19:55, 21:45.
CINÉMA LA CITÉ (2): "Annie Hall"; 18:15, 19:45, 21:30.
CINÉMA LA CITÉ (3): "La grande bourgeoisie"; 19:05, 21:10.

CLAREMONT: "Breaking Training"; 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
COMMODORE: "Les chattes au collège"; "L'amour à la bouche"; "La grande partouze".

COMPLEXE DESJARDINS: Salle (1): "Vol au-dessus d'un nid de coucou"; 13:10, 15:40, 18:15, 20:50.
COMPLEXE DESJARDINS: Salle (2): "Ce cochon de Paolo"; 12:15, 14:25, 16:40, 18:50, 21:05.
COMPLEXE DESJARDINS: Salle (3): "J. A. Martin photograph"; 12:20, 14:10, 16:00, 17:50, 19:40, 21:35.

COMPLEXE DESJARDINS: Salle (4): "Cousin cousine"; 13:20, 15:15, 17:15, 19:20, 21:20.
CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: "Interrupted Melody"; 19:00, "The Big Bear"; 21:00.

LE CONVENTUM: "Une musique à se raconter".
CÔTE-DES-NEIGES (1): "March or Die".
CÔTE-DES-NEIGES (2): "Star Wars"; 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15.

CRÉMAZIE: "Rocky"; 19:30, 21:30.
DAUPHIN: Salle Renoir: "Serail"; 19:30, 21:30.

DAUPHIN: Salle McLaren: "Une femme à sa fenêtre"; 19:30, 21:30.
DÉCARÉ SQUARE (1): "The Last Remake of Beau Geste"; 19:30, 21:30.
DÉCARÉ SQUARE (2): "The other side of midnight"; 18:00, 20:45.

DORVAL (1): "Braking Training"; 19:00, 21:00.
DORVAL (2): "The Child"; 19:00, 21:00.
DORVAL (3): "Ons on On"; 19:00, 21:00.

ELECTRA: "La grande casse"; 12:45, 16:15, 19:45. "Eric"; 14:25, 18:00, 21:30.
ELYSEE: "La grande bourgeoisie"; 19:30, 21:30. "Noirs et Blancs en couleurs"; 19:30 et 21:30.

ÉROS: "Bacchante"; 10:00, 12:35, 15:15, 17:50, 20:30. "Southern Comforts"; 11:05, 13:45, 16:25, 19:00, 21:40.
EVE: "Femmes de Sade"; 10:00, 12:40, 15:45, 17:10, 19:35, 22:00. "Blue Ecstasy"; 11:05, 13:30, 15:55, 18:20, 20:40.

FAIRVIEW (1): "Jabber Wocky"; 19:00, 21:00.
FAIRVIEW (2): "Herbie goes to Monto Carlo"; 19:00, 21:00.

GREENFIELD (1): "L'enfant"; "L'incorrigible"; 18:25, 19:55.

GREENFIELD (2): "Étrange petite fille"; "Auto-roule de mes amours"; 18:05, 19:45.

GREENFIELD (3): "Orca" (version anglaise); 18:00, 19:35, 21:00.

GUY: "Naked Afternoon"; 12:00, 14:40, 17:20, 20:00. "Female Moonshiners"; 13:15, 15:55, 18:35, 21:15.

KENT: "Annie Hall"; 19:00, 21:00.
LA SCALA: "L'Arnaque"; "Lave-auto"; 18:30.

LAVAL (1): "L'enfant"; "L'incorrigible"; 18:20, 19:55.
LAVAL (2): "Retour des morts-vivants"; "Orgies macabres"; 18:10, 19:40.

LAVAL (3): "Jeune Lady Chatterley"; "Amours motorisés"; 18:35, 20:25.
LAVAL (4): "Étrange petite fille"; "Trop petit mon ami"; 18:40, 20:20.

LAVAL (5): "Soudain les monstres"; "Vengeance aux trépassés"; 18:05, 19:45.
LE CHARLOT: "Catastrophe"; 19:30; "A plain gaz"; 19:30.

LOEWS (1): "The Spy who loved me"; 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00.
LOEWS (2): "Island of Dr. Moreau"; 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

LOEWS (3): "Orca"; 12:05, 14:00, 15:50, 17:45, 19:35, 21:30.
LOEWS (4): "One on one"; 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05.

LOEWS (5): "Love at First Sight"; 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35.
LONGUEUIL: "Le pirate des Caraïbes"; 19:30. "Un tueur dans la foule"; 21:15.

MAJESTIC: "Les hommes du président"; 21:15.
"Alice n'est plus ici"; 19:15.
MERCIER: "Trans. America Express"; 18:00, 21:30. "Le frère le plus fût de Sherlock Holmes"; 20:00.

MIDI-MINUIT: "Divisions"; 12:45, 15:40, 18:40, 21:35. "Les vierges et l'amour"; 14:15, 17:10, 20:10.
MONKLAND: "Sorcerer"; "Island in the Stream"; 19:05.

ODEON LAVAL (1): "Rocky"; 17:30, 21:45.
ODEON LAVAL (2): "The Spy who loved me"; "Juggernaut".
CINÉ-PARC LAVAL (2): "Trans. America Express"; 18:10, 21:45. "Le frère le plus fût de Sherlock Holmes"; 20:10.

OMEGA (1): "Dynamite Express"; "Marc la gachette"; 19:30.
OMEGA (2): "Diversion"; "Les minettes font la queue"; 19:30.

OUTREMONT: "Let the Good Time Roll"; 18:00. "Le fantôme du paradis"; 20:00; "Star dust"; 22:00.

PALACE: "Grove Room"; 12:35, 14:05, 15:35, 17:05, 18:35, 20:05, 21:35.

PAPINEAU (1): "L'enfant"; "L'incorrigible"; 18:40, 20:10.
PAPINEAU (2): "Jeune Lady Chatterley"; "Les culbuteuses"; 18:10, 20:00.

PARC: "Dynamite express"; 18:20, 21:40. "Pas d'or pour les requins"; 20:00.

PARISIEN (1): "L'enfant"; 15:10, 18:30, 21:55. "L'incorrigible"; 13:20, 16:40, 20:05.
PARISIEN (2): "Soudain les monstres"; 14:45, 18:10, 21:30. "Vengeance aux trépassés"; 13:00, 16:20, 19:45.

PARISIEN (3): "Le Gang"; 13:35, 15:35, 17:35, 19:35, 21:35.
PARISIEN (4): "Jeune Lady Chatterley"; 14:50, 18:20, 21:50. "Dépravée du plaisir"; 13:10, 16:40, 20:10.

PARISIEN (5): "Harold et Maude"; 14:45, 18:15, 21:45. "Jonathan de goéland"; 13:00, 16:30, 20:00.

PLACÉ DU CANADA: "Last remake of Beau Geste"; 19:30, 21:30.
PLACÉ VILLE-MARIE: "New York New York"; 12:15, 15:00, 17:50, 20:35.

PLACÉ VILLE-MARIE (petit cinéma): "Why Shoot the Teacher?"; 12:40, 14:45, 16:50, 19:00, 21:05.

PUSSEYCAT: "Naked Afternoon"; 12:00, 14:45, 17:30, 20:20. "Relatives are Coming"; 13:30, 16:20, 19:10, 21:50.

RIVOLI (1): "L'enfant"; 14:45, 18:05, 21:15. "L'incorrigible"; 13:00, 16:20, 19:40.
RIVOLI (2): "Retour des morts-vivants"; 15:00, 18:20, 21:40. "Orgies macabres"; 13:15, 16:35, 19:55.

SAINT-DENIS (1): "Dynamite Express";

performances

La peur est passée chez Gulf, à Shawinigan

ENVIRON 300 TRAVAIL-LEURS à l'usine de **Gulf Oil du Canada Limitée à Shawinigan**, ont exprimé par une majorité de 70 pour cent hier leur accord sur les changements proposés par la compagnie à leur contrat de travail pour améliorer la productivité. La firme avait menacé de fermer l'usine si le rendement n'était pas accru. Les ouvriers avaient déjà refusé les propositions de la compagnie à l'occasion de deux votes précédents, mais cette fois ils ont changé d'idée. L'un des facteurs déterminants de ce revirement est le taux élevé du chômage dans la région située à 90 milles au nord-est de Montréal et le climat social entourant la menace d'une fermeture d'usine. «Ce nouveau contrat, a déclaré le vice-président de Gulf Oil, M. R. C. Beal, ainsi que l'aide du gouvernement fédéral — \$2.4 millions — devraient permettre à l'usine d'être à nouveau rentable et de retrouver son rang de chef de file dans le monde pour ses principaux produits.»

PAR AILLEURS, le même genre de proposition a été rejeté massivement par les employés de la **Canadian Glassine à Québec**. La compagnie, filiale de **Reed International**, proposait à ses employés d'appuyer une proposition de réduction du personnel et du nombre d'heures de travail, sinon elle menaçait de fermer ses portes le 9 novembre. Les travailleurs ont rejeté la proposition par un vote écrasant de 95 à 1, jugeant ces conditions «non négociables». L'usine emploie 117 ouvriers. Entre-temps, le président du syndicat, **George Michenko**, a demandé par télégramme au gouvernement fédéral et provincial quelles étaient les conditions attachées à l'octroi de subventions versées à la compagnie entre 1970 et 1976.

LE PRIX DES MAISONS de \$60,000 et moins aurait atteint son plancher dans le secteur ouest de l'île de Montréal, selon **Habitabec**, une publication spécialisée sur l'habitation et l'information immobilière. Le nombre de nouvelles maisons à vendre sur le Lakeshore et dans le secteur ouest de l'île a fléchi en juillet et la tendance semble se poursuivre en août. Un relevé effectué auprès des courtiers dans l'Ouest de Montréal indique que les ventes ont été bonnes en juillet à cause des très bonnes affaires et des prix très faibles. D'ailleurs, le pourcentage de francophones qui s'établissent dans l'Ouest augmente régulièrement.

LES USAGERS CANADIENS de la voie maritime du Saint-Laurent qui s'opposent aux augmentations proposées des droits de passage, songent à faire entendre leurs objections dans des audiences aux États-Unis puisque le gouvernement canadien n'a pas l'intention de tenir de pareilles audiences. **Stuart Armour**, président de l'Association pour le développement des voies de navigation des Grands Lacs, se demande seulement si les amateurs canadiens auront le droit de se faire entendre aux États-Unis. Les audiences prévues par la St. Lawrence Development Corporation, auront lieu le 13 octobre à Washington et le 19 octobre à Cleveland, dans l'Ohio.

LA COMPAGNIE ABITIBI-PRICE aurait épargné indûment plus de \$140,000, entre 1971 et 1976, en ne payant pas les taxes foncières pour ses installations de Saint-Jean-Vianney. C'est ce qu'a révélé, hier, la station radiophonique **CKRS**, de Jonquière, selon laquelle des irrégularités ont été commises durant les négociations en vue de la fusion de Saint-Jean-Vianney avec Shipshaw. Cette fusion devrait être officielle le 16 septembre. **Abitibi-Price** aurait épargné cette somme malgré les recommandations de l'administrateur de la localité, **M. Louis Martin** Paris, à ses supérieurs du ministère des Affaires municipales, voulant que la compagnie paye ses taxes. D'autres instances du ministère des Affaires municipales auraient en effet exempté **Abitibi-Price** des taxes foncières à Saint-Jean, sans tenter de récupérer l'argent dû.

Les prix des aliments vont se stabiliser mais les conserves restent sur les tablettes

par **Michel ROESLER**

L'industrie agro-alimentaire canadienne traverse une période de rajustement qui va permettre, pour les mois à venir, une plus grande stabilité dans les prix mais qui menace certaines industries comme celle de la conserve.

C'est du moins ce qui ressort d'entrevues réalisées par **LA PRESSE** auprès de manufacturiers et de grossistes en alimentation.

Le consommateur harcelé par les hausses des produits alimen-

taires depuis le printemps arrive, selon les «stratégies» de la mise en marché, à la limite de son seuil de saturation, au-delà duquel il réduit ses achats.

Avec le blocage des revenus et des salaires, il existe un certain déséquilibre entre le coût de la vie et les capacités financières des consommateurs.

Généralement, l'alimentation est le dernier secteur affecté dans de telles circonstances. Mais progressivement il l'est à son tour.

Guerre des prix

Selon le président de l'Institut

canadien de la distribution alimentaire, **M. Raymond Bertrand**, il existe des raisons à la hausse du prix des aliments qui, rappelons-le, ont augmenté en moyenne de 8.80 pour cent au cours des six derniers mois.

En 1976 et principalement au cours des derniers six mois de l'année, une guerre des prix opposaient les principales chaînes de supermarchés. Cette guerre avait maintenu artificiellement bas le prix de nombreuses denrées sur lesquelles les détaillants s'appuyaient pour attirer la clientèle.

Ce fut le cas de la viande et principalement de la viande de bœuf.

En 1977, avec la fin de la guerre des prix entre supermarchés, en Ontario et au Québec surtout, les prix se sont rajustés à la hausse. Le bœuf qui entraînait dans un cycle de hausses, à cause de forts abattements, devait enregistrer des augmentations progressives de prix. Il en a été de même avec le porc. Au cours des derniers six mois, le prix de ces viandes a subi des augmentations de 2.40 pour cent.

C'était prévisible. Le ministère de l'Agriculture prévoyait en décembre dernier des hausses du prix du bœuf pour 1977 avec une stabilisation en 1978 à cause d'une diminution des abattements.

Les autres facteurs qui ont fait grimper l'indice du prix des aliments sont le gel aux États-Unis qui a entraîné une augmentation du prix des légumes, la hausse du prix du café, du thé et du cacao.

Crise dans la conserverie

Or le prix du café amorce une tendance à la baisse suivi par celui du thé et du cacao.

En ce qui concerne les légumes, les récoltes sont très bonnes au Canada et la situation s'est rétablie aux États-Unis. Il faut s'attendre encore dans ce domaine à une stabilisation des prix.

Mais si cette situation favorise le consommateur, elle met en danger l'industrie de la conserve.

«Le consommateur, constate le pdg de **David Lord**, **M. Jules Tourillon**, préfère de plus en plus les légumes frais aux conserves.»

L'abondance des légumes et de stocks pèsent sur les prix des conserves. A cela s'ajoute, selon **M. Brian Parker**, président de **Libby**,

les pressions de supermarchés qui distribuent 75 pour cent de la production des conserves, pour maintenir les prix bas.

Pour **M. Tourillon**, cette situation grave pour les grandes conserveries menace encore plus les plus petites qui écoulent leur production sous des marques privées.

«Dans une situation de crise, dit-il, les grandes conserveries, qui sont au nombre de quatre, vont se rabattre sur ce marché, ce qui peut entraîner l'élimination des plus faibles.»

Les conserveries sont dans l'impossibilité de majorer leurs prix de vente alors que leurs coûts de production, à cause de la hausse du prix de l'énergie et des frais de transport, ont augmenté de six à huit pour cent.

Protéger l'industrie canadienne

La situation qui règne actuellement dans l'industrie agro-alimentaire canadienne préoccupe manufacturiers et grossistes.

D'un côté le gouvernement fédéral avec le ministre de l'Agriculture, **M. Eugene Whelan**, tend à favoriser le secteur primaire. Pour **M. Whelan**, il est normal de payer pour l'alimentation un certain prix si l'on veut que les agriculteurs soient motivés pour produire.

De l'autre, il y a le consommateur qui doit faire face à des augmentations constantes et dont le budget est stagnant.

Toutefois, estime le président des Manufacturiers des produits d'alimentation du Canada, **M. C.G. Steele**, il faut favoriser l'industrie agro-alimentaire canadienne même si, à court terme, cela risque d'entraîner des hausses de prix, tandis qu'à long terme, le consommateur canadien devrait y trouver son avantage.

Même si Québec n'y participe pas Le programme d'isolation sera dirigé de Montréal

par **Alain DUBUC**

Le gouvernement fédéral a donné hier le coup d'envoi à son programme d'isolation des maisons. Et paradoxalement, même si le Québec a catégoriquement refusé d'y participer, c'est à Montréal qu'Ottawa a décidé de localiser le quartier général des opérations pour l'ensemble du Canada.

Le programme, qui prévoit le remboursement d'une partie des frais encourus pour isoler sa maison, entrera en vigueur le 1er septembre.

Dans un communiqué, le ministère fédéral de l'Énergie précise que seulement deux provinces ont refusé d'accepter cette manne fédérale de \$1.4 milliard, le Québec et l'Alberta.

Pour profiter des fonds fédéraux, les provinces devaient

répondre à certains critères fixés par Ottawa, notamment la limitation de la vitesse sur les routes et l'abolition de la taxe de vente sur les matériaux d'isolation.

Le Québec, souligne le communiqué, a refusé de se plier à ces conditions. On sait cependant que l'opposition du ministre québécois délégué à l'Énergie, **M. Guy Joron**, ne se situe pas au niveau des principes d'économie de l'énergie formulés par Ottawa, mais à ce qu'il considère être une ingérence fédérale dans un domaine de juridiction provinciale.

Le ministère de **M. Joron** prépare en effet un programme de conservation de l'énergie dont les modalités pourraient fort bien être proches de celles du programme fédéral.

L'Alberta, de son côté, n'a pas rendu publiques les raisons qui l'ont motivée à ne pas souscrire à l'initiative fédérale.

Le programme sera géré par un service indépendant qui sera mis sur pied par la Société centrale d'hypothèques et de logement, à Montréal. C'est ce bureau, pouvant employer une trentaine de personnes, qui évaluera les demandes de subventions des citoyens à travers le Canada.

Le choix de Montréal comme centre des opérations ne constitue pas toutefois une réplique du refus de **M. Joron**. Cette décision avait été prise par le ministre fédéral des Affaires urbaines, **M. André Ouellet**, à la fin de juin, lorsque Ottawa a annoncé sa décision de lancer un tel programme.

La famille Biron vend ses fonderies à des Ontariens

par **Laurier CLOUTIER**

Bibby Foundries, de Cambridge, en Ontario, s'apprête à acheter la majorité des actions des fonderies de la famille **Biron**, de Sainte-Croix de Lotbinière.

Au cours d'une entrevue, **M. Pierre Biron**, vice-président et directeur général, a précisé que la transaction pourrait être bâclée d'ici la fin de la semaine, ce qu'a confirmé le chef de l'Union nationale, **M. Rodrigue Biron**, dans un communiqué.

Le vice-président a qualifié la transaction de fusion mais a ajouté que **Bibby Foundries** «serait majoritaire» dans le nouveau groupe.

Le chef de l'Union nationale a déclaré que la compagnie ontarienne achèterait la totalité de ses actions, environ 15 pour cent, de même que la plus grande partie de celles détenues par son père, **M. Paul Biron**, l'actionnaire largement majoritaire âgé de 71 ans.

La famille Biron possède la Fonderie Ste-Croix, à Sainte-Croix de Lotbinière, la Fonderie Desjardins, à Saint-André de Kamouraska, et la Fonderie Paquet, à Saint-Jean.

Devenant minoritaire, **M. Paul Biron** occuperait le poste de président du conseil du nouveau groupe. Majoritaire, le président de **Bibby Foundries**, **M. Ray White**, 52 ans deviendrait président du groupe. Le vice-président et directeur général des fonderies Biron conserverait ce poste après la transaction, a déclaré **M. Pierre Biron**.

Pour les cadres, «on a choisi les meilleurs, et en grande partie ce sont les nôtres», a ajouté le vice-président.

Le groupe conservera deux sièges sociaux, à Sainte-Croix et à Cambridge, et les deux compagnies fonctionneront de façon indépendante. L'association donnera toutefois une nouvelle force financière aux fonderies, en particulier pour les exportations aux États-Unis, selon **M. Pierre Biron**.

Les fonderies Biron vendent «une grosse partie de leur production à l'extérieur» alors que **Bibby** se consacre au marché canadien.

La PONYA va en appel

Le juge Pollack autorise le Concorde à atterrir à New York

NEW YORK (d'après les agences) — Le tribunal du district de New York a annulé mercredi l'interdiction faite au **Concorde** depuis 17 mois d'utiliser l'aéroport **John F. Kennedy**, de New York.

Dans un jugement de 40 pages, le juge **Milton Pollack**, dont le jugement initial avait été débouté en Cour d'appel, a qualifié de «discriminatoire, arbitraire et déraisonnable» l'interdiction placée par l'Autorité du port de New York (**PONYA**) d'utiliser l'aéroport **Kennedy**. Il a aussi précisé que l'interdiction représentait «une entrave au commerce ainsi qu'aux intérêts nationaux et internationaux des États-Unis».

En conclusion, il ordonnait donc à la **PONYA** d'autoriser le supersonique franco-britannique à se poser à New York, en précisant que la décision ne prendrait pas effet avant 10 jours, ce délai permettant à la **PONYA** de porter la cause en appel.

Dès hier, la **PONYA** décidait d'ailleurs de se prévaloir de son droit d'appel devant la Cour fédérale, comme le confirmait le président de la **PONYA**, **M. Allan Sagner**.

La bataille est donc loin d'être gagnée. Ainsi, **Mme Carol Berman**, présidente de la coalition des mouvements anti-Concorde a qualifié le jugement d'outrageux et prédit que le juge **Pollack** serait de nouveau débouté en Cour d'appel.

«Nous aurons recours à tous les moyens légaux pour empêcher le

Concorde d'atterrir à New York», a dit **Mme Berman**.

Blâme adressé à la PONYA

Dans son jugement, le juge **Pollack** estime que la **PONYA** n'a pas donné la chance aux compagnies qui exploitent le **Concorde** — **Air France** et **British Airways** — de faire la preuve que le supersonique pouvait être acceptable à New York sur le plan de l'environnement.

Selon le juge **Pollack**, au lieu de vraiment chercher à évaluer l'impact du bruit causé par le **Concorde**, sur une base scientifique, la **PONYA** s'est contentée de ressasser de vieilles cendres.

Selon le juge **Pollack**, l'étendue des études supposément en cours à la **PONYA** est aussi nébuleuse qu'imprécise. Il a d'ailleurs blâmé la **PONYA** pour sa lenteur administrative dans le dossier.

Le juge **Pollack** a souligné que le **Concorde** atterrissait à l'aéroport **Dulles** de Washington depuis 1976, qu'il avait subi des vols d'essai pendant six ans, et que de toute façon, des avions supersoniques militaires volaient depuis 20 à 22 ans.

On sait que des tests de l'Administration fédérale de l'aviation ont démontré que le **Concorde**, s'il était plus bruyant qu'un jet conventionnel, ne l'était cependant pas outre mesure. L'administration a aussi constaté qu'aucun problème de santé imputable au

Concorde n'avait été relevé dans la zone aéroportuaire de Washington.

Les ennuis juridiques

L'historique du problème remonte à février 1976, alors que le secrétaire aux Transports de l'époque, **M. William Coleman**, autorisait le **Concorde** à atterrir aux aéroports **Dulles** et **Kennedy** pour une période d'essai de 16 mois.

Toutefois, dès mars 1976, la **PONYA** s'objectait à l'atterrissage du **Concorde** sous les pressions des riverains de l'aéroport.

Excédés par les différents reports imposés par la **PONYA**, les conseillers juridiques d'**Air France** et de **British Airways** décidaient de porter l'affaire devant les Tribunaux.

En mai dernier, le juge **Pollack** décidait que le geste posé par la **PONYA** était irréconciliable avec la primauté fédérale dans ce domaine, mais la Cour d'appel du 2e circuit des États-Unis devait renverser sa décision et retourner l'affaire au juge **Pollack** qui devait à son avis préciser si la **PONYA** avait traité l'affaire d'une manière raisonnable et équitable.

Les conseillers juridiques des deux compagnies ont aussi tenté de prouver que l'interdiction violait les ententes bilatérales convenues entre les États-Unis et la France ou la Grande-Bretagne, une objection que le juge **Pollack** n'a pas retenue.

Quant à l'administration **Carter**, tout en concédant que la compétence de la décision ne relevait pas du gouvernement américain, mais de la **PONYA** et des tribunaux, elle a néanmoins affirmé que la **PONYA** faisait preuve de discrimination en retardant sa décision au niveau du bruit tolérable.

Réactions

Les réactions n'ont évidemment pas tardé à venir quoiqu'elles aient été plus prudentes que la dernière fois à cause des appels éventuels.

Ainsi, le président d'**Air France**, **M. Pierre Giraudet**, s'est félicité de la décision du juge **Pollack**. «Une fois les vols de reconnaissance réalisés, a-t-il dit, nous serons prêts à mettre le **Concorde** en service dans les plus brefs délais possibles sur la liaison Paris-New York.»

Par ailleurs, un porte-parole de l'entreprise a précisé que les vols de reconnaissance pourraient être effectués en 15 jours, tandis que les vols réguliers pourraient commencer un mois environ après la confirmation de l'autorisation.

Quant au porte-parole de la **British Airways**, il a aussi fait part de sa vive satisfaction. «Nous avons toujours été persuadés que le sens américain du «fair play» finirait par prévaloir», a-t-il conclu.

Le Centre des dirigeants d'entreprises rejette l'imposition de la loi 45

par **Laurier CLOUTIER**

Le Centre des dirigeants d'entreprises (**CDE**) veut l'établissement au Québec d'une société de concertation et non une loi 45 imposée.

Dans une conférence de presse, hier, **MM. Richard Laplante**, **Jean Brunelle** et **Roger Hébert**, respectivement président, directeur général et responsable des relations de travail, ont déclaré que la loi antiscab n'empêcherait pas les conflits et la violence.

Il faut plutôt changer les mentalités et les attitudes.

Pour établir une société de con-

certation comme dans les pays socio-démocrates, «c'est la seule solution», le gouvernement québécois devrait tenir une commission parlementaire sur le projet de loi 45, relancer le Sommet économique et confier plus de responsabilités au Conseil consultatif du travail et de la main-d'œuvre (**CCCTM**).

D'accord contre les fiers-à-bras

«Le **CDE** n'est pas contre l'ensemble du projet de loi mais qu'on nous donne la chance de nous parler pour voir si on peut améliorer les choses», dit l'organisme qui

s'oppose à la partie de la loi 45 concernant les briseurs de grève. «Ceci c'est donner un droit de veto au syndicat sur la compagnie. La loi 45 pourrait être acceptable si elle était amendée», a déclaré **M. Laplante**.

«Empêcher l'embauche de fiers-à-bras et d'agents de sécurité, tout le monde patronal serait d'accord avec ça. Le **CDE** serait d'accord pour réprouver des gestes comme ceux posés à la **Robin Hood**. Mais avec la loi 45, il faudrait stopper tous les services à la clientèle en cas de grève».

Le gouvernement a oublié toute

la dimension économique en préparant ce projet de loi, exprime le **CDE**.

Déjà des petites entreprises se sentaient démunies face aux syndicats équipés de spécialistes. Souvent, une petite entreprise ne compte que trois ou quatre cadres

pour poursuivre les activités lors d'une grève. Un conflit de six mois peut donc tuer une entreprise.

«Le **CDE** est conscient que la société doit changer des deux côtés mais il faut une réforme intelligente», a conclu **M. Brunelle**.

Une 4e banque lance un service de prêts en dollars américains

par Alain DUBUC

La Banque de Montréal a établi, hier, un taux d'intérêt de base en dollars US, qui permettra à ses clients de contracter des emprunts en devises américaines.

La Banque de Montréal a décidé d'offrir ce nouveau service pour répondre à la concurrence de trois autres banques à charte qui avaient déjà pris cette initiative, a expliqué un porte-parole.

Ce service, qui ne s'adresse pas au petit client, constitue avant tout pour l'emprunteur une protection face aux fluctuations à la baisse du dollar canadien par rapport à la monnaie américaine.

Ce sont surtout les entreprises qui s'adonnent au commerce extérieur qui profiteront du service. Lorsqu'elles ont des transactions à faire en dollars américains, elles pourront, au lieu de changer leurs devises en dollars US, emprunter directement des dollars américains à la banque, à un taux minimum de 7,25 pour cent.

L'avantage réside dans le fait qu'au moment de l'échéance, le client remboursera son emprunt au taux de change auquel il a obtenu son prêt. Si le dollar canadien dégringole pendant ce temps, il ne sera donc pas affecté.

Bien sûr, si le dollar canadien remonte pen-

dant la période, l'emprunteur n'aura pas fait une affaire, mais il aura, à tout le moins, éliminé le risque de souffrir d'une dévaluation.

La Banque de Montréal est une nouvelle venue dans un domaine où la Banque Royale et la Banque Canadienne Impériale de Commerce ont été des précurseurs, suivis depuis peu par la Toronto-Dominion.

"Nous avons surveillé de près le fonctionnement de ce service dans les deux banques concurrentes, a-t-on précisé à la Banque de Montréal, pour évaluer quel en serait l'effet sur nos activités, et nous avons choisi le bon moment pour le faire."

Aux États-Unis

\$15 milliards dorment dans des comptes de banque inactifs

d'après l'AFP

Le comédien W.C. Fields, si l'on en croit ses biographies, avait ouvert non moins de 700 comptes en banque sous divers noms d'artistes au hasard de ses pérégrinations à travers les États-Unis.

La plupart du temps, il avait négligé de réclamer son argent et il semble que, pour le bonheur des États concernés, il n'ait pas été le seul dans son cas.

Les comptes bancaires abandonnés, dont on évalue les actifs à quelque \$15 milliards dans tous les États-Unis, constituent une source de revenus non négligeables pour les finances publiques locales. L'an dernier, \$100 millions sont entrés de cette manière dans les caisses des gouvernements locaux.

La procédure s'appliquant à ces fonds non réclamés varie d'État

en État, mais il est de règle qu'après un certain nombre d'années, 7 ou 15 ans en général, ils reviennent d'autorité aux États concernés.

M. Albert Beerman, qui travaille pour une firme comptable de Chicago, Alexander Grand Co., a été embauché par douze États américains pour répertorier ces comptes bancaires inactifs. Selon lui, les bénéfices à attendre d'une telle opération en compensent largement le coût. L'an dernier, l'État de New York a récupéré \$130 millions et la Californie \$50 millions.

Au total dans les 50 États, quelque \$240 millions non réclamés ont été retrouvés, moyennant des annonces dans la presse locale; 40 pour cent de cette somme a été restituée aux propriétaires ou ayants-droits.

LE TRANSPORT

par Guy Pinard

Le péril aviaire reste un danger

Depuis 1960 l'organisation de l'aviation civile internationale a recensé pas moins de 13 accidents d'avion imputables à des impacts avec des oiseaux en vol. En 17 années de vol, c'est relativement peu, au point qu'on pourrait être amené à croire que le problème a été résolu de façon définitive.

Effectivement, si on fait exception de l'écrasement d'un Lockheed Electra à Boston en octobre 1960 (72 morts) et d'un Viscount au Maryland en novembre 1962 (17 morts), les 11 autres accidents n'ont entraîné que 14 morts, soit moins d'un par année. Et, règle générale, il s'agissait d'avions récents de l'aviation générale dont les réacteurs avaient aspiré des oiseaux, tout particulièrement des mouettes.

Il s'agit là de statistiques encourageantes sans doute, mais qui appellent malgré tout à la prudence. L'accident d'un DC-10, à l'aéroport Kennedy, en novembre 1975, amène à réfléchir même s'il n'y a pas eu de victimes.

Tant et si bien qu'une conférence internationale de l'OACI a été convoquée à Paris, à la fin d'octobre, pour étudier le péril aviaire.

Si le nombre de morts n'est guère élevé, l'OACI n'en constate pas moins qu'en 1976, les oiseaux ont causé la chute de deux petits avions. Et elle a recensé pas moins de 2,400 cas graves d'impacts d'oiseaux sur des avions civils, pour des millions de dollars de dommages matériels.

L'OACI reconnaît que les améliorations apportées aux structures des avions ont grandement contribué à réduire le nombre des accidents. En revanche, elle souhaite l'implantation d'un meilleur programme de protection au sol, en soulignant que les impacts se produisent surtout au décollage ou à l'atterrissage, les deux phases les plus critiques d'un vol.

NAVIGATION

Gros-Cacouna, il semble que le tour du port de Montréal de profiter des largesses fédérales surviendra très bientôt. Des démarches sont actuellement en cours auprès du ministre des Transports pour faire débiter des crédits pour le parachèvement du terminus à conteneurs Jacques-Cartier et la modernisation des élévateurs à grain no 3 et no 4. La décision sera prise d'ici quelques jours.

Le M.S. Kungsholm, de la Flagship Cruises (filiale de la firme A.V. Lauritzen), arrivera dans le port de Montréal demain à son premier voyage dans la métropole canadienne. Ce navire de croisière battant pavillon libérien arrive de New York dans le cadre d'une croisière de 16 jours dans l'Est du Canada et aux Bermudes.

AVIATION

Après avoir accepté une réduction des tarifs entre Londres et New York, l'Association internationale des

transporteurs aériens (IATA) vient d'accepter une nouvelle réduction de 6,9 à 9,5 pour cent des tarifs en vigueur entre la métropole américaine et les capitales de l'Europe continentale.

Ainsi, le tarif APEX Paris-New York est ramené à \$346, ce qui est cependant encore assez loin du tarif le plus bas (\$236, par Laker Airways) offert entre Londres et New York.

Et curieusement, les compagnies européennes ont dû consentir ces réductions — à cause de la concurrence — sur des lignes où elles ne font guère de profits malgré l'achalandage très élevé. Ainsi, pour une distance trois fois moins grande, le tarif

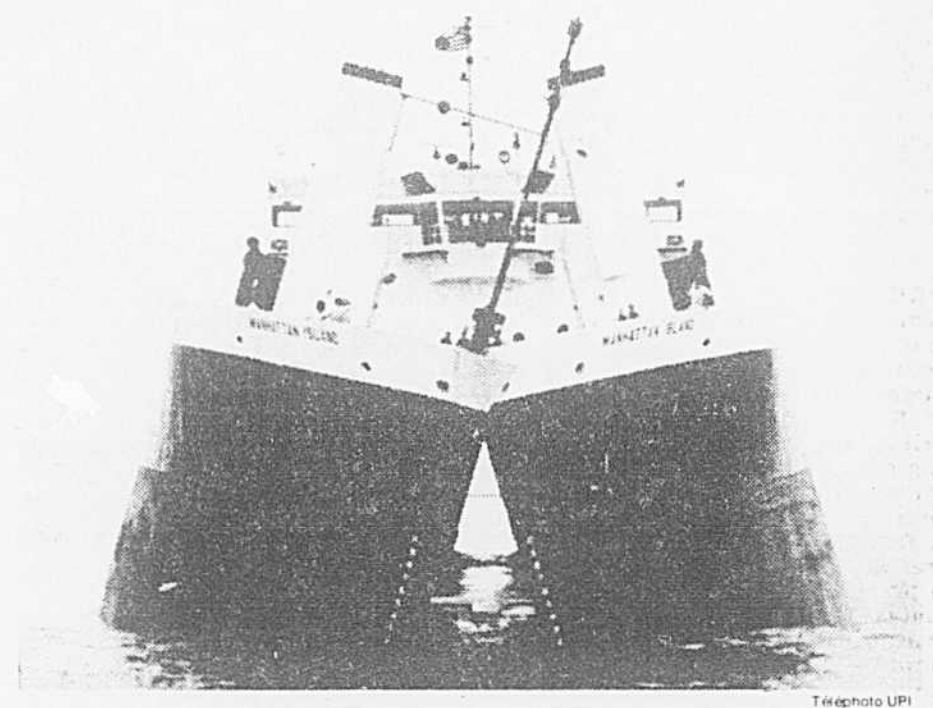
APEX Paris-Lisbonne a été ramené à \$250, soit seulement \$96 de moins.

Une étude réalisée aux États-Unis démontre que pour chaque personne tuée à l'occasion d'un accident d'aviation, il en meurt 26 sur la route, 11 à cause de la pollution, 4 dans des incendies et 3 par noyade. Par ailleurs, de 1971 à 1975, on a noté un accident d'aviation pour chaque 1,15 million de vols au Royaume-Uni, pour chaque 1,25 million de vols aux États-Unis, et pour 3,1 millions de vols dans le monde entier (à l'exclusion de l'URSS et de la République populaire de Chine).

La East African Airways Corporation vient de déclarer failli-

te, avec un passif de \$22,5 millions, contre un actif de \$3,7 millions, représenté en majeure partie par un Boeing 707 saisi à l'aéroport Heathrow de Londres. La East African a été démantelée quand deux des partenaires, le Kenya et la Tanzanie, ont décidé de se retirer face aux frasques du gouvernement de l'Ouganda, troisième partenaire dans l'entreprise.

Western Airlines a fait don de son tout premier avion, un Douglas M-2 fabriqué en 1926, à l'institut Smithsonian de Washington. Le M-2 a mis 17 jours à relier Los Angeles à Washington pour son dernier voyage, fort tumultueux par ailleurs.



La North American Trailing Company vient de faire l'acquisition du deuxième navire dragueur à coque ouvrante au monde. D'une longueur de 281 pieds, le "Manhattan Island" peut décharger 3,600 verges cubes de terre en 40 secondes, grâce à l'ouverture de la coque jusqu'à un maximum de 16 pieds et demi.

COMMISSION CANADIENNE DES TRANSPORTS

REQUÊTE PRÉSENTÉE PAR
FAST AIR SERVICE, INC.
INC. DE RANDOLPH (NEW JERSEY) AUX E.-U.
EN AUTORISATION D'EXPLOITER UN
SERVICE AÉRIEN COMMERCIAL

Fast Air Service, Inc. de Randolph (New Jersey), aux E.-U. a déposé une requête en autorisation d'exploiter un service aérien commercial international entre points déterminés (classe 9-3) pour le transport de marchandises, afin de desservir les points Toronto (Ontario) - Montréal (Québec) au Canada et Teterboro (New Jersey), aux E.-U. (trafic en provenance du Canada seulement et sans trafic local de Toronto - Montréal) au moyen d'aéronefs Cessna 402 dans le groupe B.

Sur demande, le Comité fournira d'autres détails concernant la requête.

Tout intéressé peut intervenir pour appuyer la requête, s'y opposer ou en réclamer la modification aux règles générales de la Commission Canadienne des transports. Toute intervention doit porter les nom et adresse de l'intervenant ou de son avocat et deux (2) copies doivent être expédiées par la poste ou remises, accompagnées des pièces justificatives au Secrétaire du Comité des transports aériens, 275, rue Slater, Ottawa (Ontario), K1A 0N9, le 24 août 1977 au plus tard. Copie de l'intervention et des documents à l'appui doit également être envoyée, dans le même délai, à la requérante ou à son avocat.

Toute intervention doit être envoyée à l'adresse ci-dessous:

FAST AIR SERVICE, INC.
54 Lawrence Road,
Randolph, New Jersey,
U.S.A. 07801

A l'attention de Richard Strahle, Vice-président.

Il est loisible à la requérante ou à son avocat de faire opposition à l'intervention en niant ou éventuellement en admettant, en totalité ou en partie, les faits qui y sont allégués. Cette opposition, appelée réplique, est un document qui doit signer la requérante ou son avocat, qui doit être expédié en deux (2) copies par la poste ou remis au Secrétaire du Comité des transports aériens, 275, rue Slater, Ottawa (Ontario), K1A 0N9, et dont copie doit être signifiée à l'intervenant ou à son avocat dans les dix (10) jours de la réception de l'intervention.

Une attestation sous serment de signification doit être déposée après le délai prescrit, à moins que l'auteur du document ne lui prouve qu'il ne pouvait, pour des raisons indépendantes de sa volonté, le soumettre dans le délai prescrit.

F.S. Steele
pour W. V. Taillon,
Secrétaire,
Comité des transports aériens.

Le 22 juillet 1977



A L'ENSEIGNE DU QUÉBEC

ATTENTION

Constructeurs, médecins, ordres religieux, clubs culturistes, scouts et SOCIÉTÉS

Propriété des Laurentides, 200 acres, longueur un mille, largeur 8 acres, à 3 milles au nord de Sainte-Agathe. Routes asphaltées, lac et ruisseau. Réseau d'égouts et canalisations d'eau.

Quelque 60 acres sont en exploitation, 15 demeures hiver-été spacieuses, cheminées.

Brochures couleur pour les futurs acheteurs.

Prix sur demande.

Agents exclusifs: C.K. Roy,

482-7280

4964, ch. Queen Mary, Montréal.
Le Permanent, courtiers

à lire

DOMINION SECURITIES (Montréal)
• Revue de l'économie canadienne, août 1977.

LEVESQUE, BEAUBIEN INC. (Montréal)
• Canada Tungsten Mining Corp., 10 août 1977.

WOOD GUNDY (Montréal)
• Le commerce au détail, 11 août 1977.

NOTE
Ces études sont publiées en anglais; elles sont gratuites pour les clients des maisons de courtage.

LOUEZ

MERCEDEZ '74
450 S.E.L.

\$269 par mois
plus 8% taxe

Valeur résiduelle:
\$5.000

BEAUGRAND
AUTO

7871 Notre-Dame est
354-2110
M. B. CYR

LE SABAYON

LECHOIX DE ZORBA
Soupers
de gourmets
complets
jusqu'à 3 a.m.

Jusqu'à 3 a.m.
mangez, buvez
dansez à la grecque

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin University)
Réservations:
288-0373
288-3872
DÉJEUNERS D'AFFAIRES

Pénurie d'aluminium prévue

(d'après Reuter et Dow-Jones)

Il y a de fortes chances que la demande d'aluminium aux États-Unis dépasse la production au début des années 1980. Le déficit pourrait atteindre 600,000 tonnes par année si la capacité de production n'augmen-

te pas substantiellement.

C'est ce qu'a déclaré hier un des dirigeants d'Alcan Aluminium Corp., M. R. A. Gentles.

Pour éviter une pénurie d'aluminium, ce matériau devra être employé de façon plus sélective d'ici à 1981, no-

tamment dans l'industrie automobile. Selon le vice-président de l'Alcan, on devrait faire un plus grand usage de l'aluminium recyclé. À l'heure présente, seulement 17 p. cent des 2 millions de tonnes de rebuts d'aluminium sont réutilisés.

Certificats d'épargne fixes

9%
3 ans

dépôt minimum \$500

C'est un avantage de plus que nous vous offrons. Profitez-en!

LA BANQUE D'ÉPARGNE



Charte fédérale. Membre: Société d'assurance-dépôts du Canada.

placements en OBLIGATIONS avec rendement défiant toute compétition

1 an	8 1/2%
2 ans	9%
3 ans	9 1/4%
4 ans	9 1/2%
5 ans	
6 ans	
7 ans	9 3/4%
8 ans	
9 ans	10%
10 ans	

LEVESQUE, BEAUBIEN INC.
COURTIER EN VALEURS

POUR PLUS D'INFORMATIONS, VEUILLEZ COMMUNIQUER AVEC NOUS

Montréal	879-2222	Québec	529-1771
Ottawa	232-9881	Chicoutimi	549-5288
Sherbrooke	569-5583	Saint-Hyacinthe	774-5354
Trois-Rivières	378-0900	Victoriaville	758-3131
Moncton	855-9926	Joliette	759-0160
Rouyn-Noranda	762-4347	Rivière-du-Loup	862-9341
St-Jean	348-4720	Valleyfield	371-9368

les faits saillants de la Bourse

Table with 4 columns: Volume, Mins et pétroles, Faits saillants, and Valeurs les plus actives. It lists market volume, oil prices, key market events, and top performing stocks.

Table with 4 columns: Mins et pétroles, Faits saillants, Valeurs les plus actives, and Indices Dow Jones. It continues with oil prices, market events, top stocks, and Dow Jones index data.

INDICES À LA BOURSE DE MONTRÉAL

Table with 4 columns: Ind. Ser. pub., Banques, Comp., and Pop. It shows various market indices and their percentage changes.

INDICES À LA BOURSE DE NEW YORK

Table with 4 columns: COMPOSE, INDUSTRIELLES, TRANSPORTS, and FINANCE. It lists major US market indices and their values.

MONTRÉAL



par la Presse Canadienne

MONTRÉAL — Les cours se sont repliés dans l'ensemble, mercredi, à l'issue d'une séance modérée à la Bourse de Montréal, où 435,749 titres ont été transigés. L'indice composé a abandonné 0.92 pour conserver 180.02. Le compartiment des valeurs industrielles a retraité de 1.30 à 173.73 et les banques de 0.52 à 240.50. Les services publics sont demeurés stationnaires à 164.29 et les papeteries ont avancé de 0.04 et marquaient 102.10. Sur 188 titres observés, 45 étaient en hausse, 92 en baisse et 51 inchangés. IAC a pris la tête des valeurs industrielles et est demeuré stable après un virement de 26,550 unités. Mount Pleasant Mines a été le titre minier le plus traité, en baisse de 1/8 à 18 cents et 36,500 actions ont changé de main. Les pétroles ont rétrogradé généralement à la baisse, Imperial Oil a reculé de 1/4 à \$21 1/2, Shell de 1/4 à 15 1/2 et Dome Petroleum de 1/4 à 43 1/2. Husky Oil a monté de 1/4 à \$26 1/4. Noranda a baissé de 1/4 à \$25. Systems Dimensions de 5 cents à \$4.60, Calgary Power A de 1/4 à 33 et Moore de 1/4 à 29. Zeller a gagné 1/4 à \$5 1/2 et Trans-Canada Pipelines 1/4 à 16 1/2.

INDICES À LA BOURSE DE TORONTO

Table with 4 columns: 300/COMPOSE, SERV. FINANCIER, and others. It shows Toronto market indices and their values.

INDICES À LA BOURSE DE NEW YORK

Table with 4 columns: COMPOSE, INDUSTRIELLES, TRANSPORTS, and FINANCE. It lists major US market indices and their values.

TORONTO

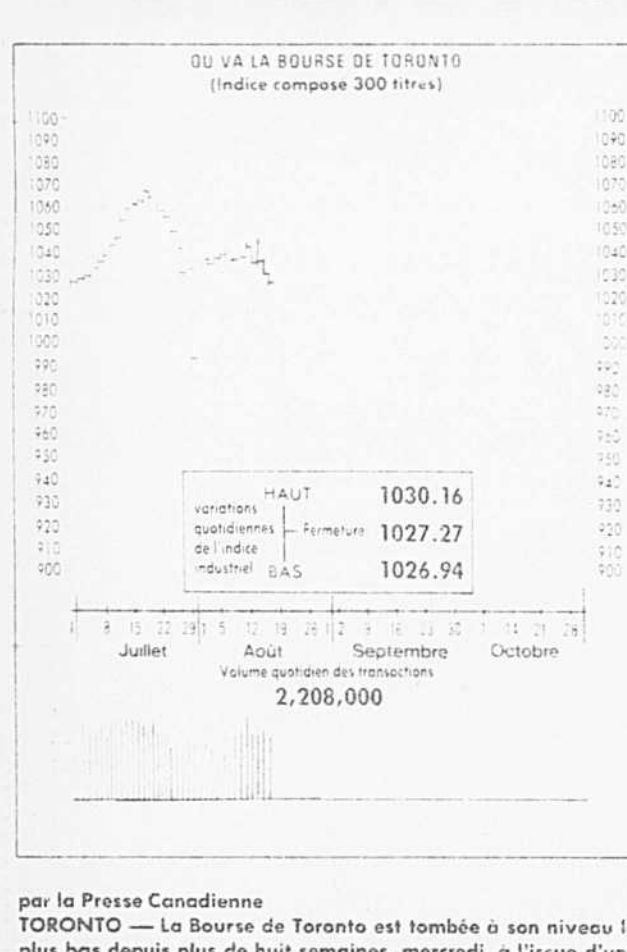


Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It lists various stocks and their trading data.

Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It continues with stock trading data.

Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It continues with stock trading data.

par la Presse Canadienne

TORONTO — La Bourse de Toronto est tombée à son niveau le plus bas depuis plus de huit semaines, mercredi, à l'issue d'une séance modérée, l'indice général perdant 4.18 à 968.97. Selon les observateurs la fin immédiate des mesures de contrôle des prix et salaires réclamée par le Congrès du travail du Canada de même que le refus de cette centrale ouvrière de collaborer avec le gouvernement à un nouveau programme, ont contribué à déprimer le marché. Le compartiment des métaux a reculé de 8.09 à 1,216.50, les hydrocarbures de 6.14 à 968.97, les produits industriels de 4.43 à 902.41 et les services financiers de 2.43 à 954.68. Mercredi, on notait 126 titres en hausse, 223 en baisse et 275 stationnaires. Le volume des transactions atteignait 2.21 millions et la valeur \$21.48 millions. Sur le marché des options, 226 contrats ont été négociés. Falconbridge Nickel A a reculé de 1 1/4 à \$26, Canadian Tire A de 1 1/4 à 30%, Noranda A de 1 1/4 à \$25, Dome Petroleum de 1 1/4 à 42% et Consumers Glass de 1 à 13. Thomson Industries a monté de 1 1/4 à \$22, la Banque de Colombie-Britannique de 1/4 à 27%, Calgary Power A de 1/4 à 33%, Alcan de 1/4 à 27% et Husky Oil de 1/4 à 26 1/4. Cassiar Asbestos a baissé de 1/4 à \$94, Canada Tungsten Mining de 1/4 à 10% et Sheritt Gordon A de 15 cents à \$4.60. Colgate Mines a progressé de 1/4 à \$12 et Cyprus Anvil \$6.00 à 8%. Canadian Superior Oil a régressé de 1/4 à \$53 1/4, Ranger Oil Canada de 3/4 à 25% et Voyager Pétroleums de 3/4 à 19%. Nemco Exploration a monté de 9 cents à \$2.09 et Ocelot Industries A de 1/4 à 10%.

INDICES À LA BOURSE DE MONTRÉAL

Table with 4 columns: Ind. Ser. pub., Banques, Comp., and Pop. It shows various market indices and their percentage changes.

INDICES À LA BOURSE DE NEW YORK

Table with 4 columns: COMPOSE, INDUSTRIELLES, TRANSPORTS, and FINANCE. It lists major US market indices and their values.

Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It lists various stocks and their trading data.

Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It continues with stock trading data.

Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It continues with stock trading data.

Table with 4 columns: Valeurs, Ventes, Haut, Bas, Ferm. It continues with stock trading data.

Embellissez votre maison avec un revêtement

d'ALUMINIUM C.D.L. ENRG.

Profitez de notre offre spéciale du mois d'août



Rabais de 10%
sur le coût du matériel

- revêtement
- corniche
- fenêtre
- porte
- gouttière
- estimation gratuite

ALUMINIUM C.D.L. ENRG.

5162, rue de Castille,
Montréal-Nord, Québec

321-0481 ou 274-3926

REGIE DES INSTALLATIONS OLYMPIQUES appel d'offres PARC OLYMPIQUE

STADE

AMENAGEMENTS ELECTRIQUES
POUR LES ENTREPOTS FRIGORIFIQUES
AU NIVEAU 100
C-105-05 (A-615)

- Sont admis à soumissionner ceux qui ont leur principale place d'affaires au Québec et qui auront réquisitionné les plans et devis à leur nom.
- Un versement de \$50.00 non remboursable, à l'ordre de la Régie des Installations Olympiques, est requis pour l'obtention des plans et devis du projet.
- Dépôt de soumission exigé:
Cautionnement de soumission: \$1,300.00
ou
Chèque certifié: \$650.00
- La Vente des documents se fera à l'adresse suivante:
Régie des Installations Olympiques,
STADE OLYMPIQUE,
Entrée Pierre de Coubertin et Letourneau,
Montréal, Qué.
Tel.: 252-4621
- La RECEPTION des soumissions se fera à l'adresse suivante:
Régie des Installations Olympiques,
c/o s du Secrétaire,
2, Complexe Desjardins,
22ième étage,
Montréal, Qué. H5B 1B3
- La CLOTURE de la réception des soumissions est fixée à: 15:00 heures, mardi le 23 août 1977
- La Régie des Installations Olympiques ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions.

Roger T. Trudeau, ingénieur,
Directeur général

Les deux Indiens noyés: il y aura enquête du coroner le 13 septembre

par Jean-Guy
DUGUAY

L'enquête du coroner au cours de laquelle sera dévoilé le rapport d'autopsie des corps des deux Indiens trouvés noyés dans la rivière Moisie, au début de juin dernier, débutera à Sept-Îles le 13 septembre prochain.

Cette enquête permettra de juger du bien-fondé des soupçons de la colonie amérindienne de la Côte-Nord et de mettre fin aux rumeurs qui circulent dans cette partie du pays à l'effet que les deux jeunes Montagnais, Achille Vollant et Moïse Régis, seraient morts d'une cause autre que la noyade.

Selon des rumeurs qui circulent présentement au sein de la colonie indienne de la région, des trous ressemblant à ceux que laissent l'entrée et la sortie d'un projectile tiré d'une arme à feu auraient été notés à la tête d'un des cadavres retirés de l'eau par les

auteurs de la découverte.

Face à une telle découverte, l'hypothèse du meurtre n'a pas été longue à faire son chemin dans les villages de la Côte-Nord. En fait, devant la persistance de la rumeur, les autorités de la Sûreté du Québec à Sept-Îles ont entrepris des procédures pour faire exhumer le corps retrouvé le 11 juin au soir et d'en faire l'autopsie à Rimouski.

La Sûreté du Québec de Sept-Îles met toutefois en doute les soupçons des Indiens. «Rien dans l'apparence extérieure des cadavres ne nous permettait de porter foi aux théories de meurtre des Indiens. Cependant, pour en avoir le cœur net et devant l'ampleur de leurs revendications, nous avons décidé l'exhumation et l'autopsie», a déclaré à LA PRESSE un agent de la Sûreté du Québec de Sept-Îles.

Crédit Foncier FIDUCIE CRÉDIT FONCIER

9 1/4 %

Garanti pour 5 ans.

Placements à terme avec intérêt versé annuellement (placement minimum \$500).

Téléphonez-nous (frais virés) pour vous renseigner sur l'intérêt mensuel, semi-annuel ou composé. Échéances de 30 jours à 10 ans.

Montréal: 512, rue St-Jacques (514) 282-1880
Québec: (418) 681-0277 • Ottawa: (613) 232-5309

• Halifax • Toronto • London • Winnipeg • Regina • Saskatoon
Edmonton • Calgary • Vernon • White Rock • Vancouver • Victoria

MEMBRE REGIE DE L'ASSURANCE-DEPOTS DU QUEBEC
SOCIÉTÉ D'ASSURANCE-DEPOTS DU CANADA

FONDÉ EN 1880

Du 18 au 28 août
en direct de Sherbrooke

Pour la première fois,
la télévision de Radio-Québec
diffuse les Jeux du Québec

Chaque jour, une émission de 90 minutes
REPORTAGES • ANALYSES • DOCUMENTS

Radio
Québec
de 21h00 à 22h30
Canal 17 Montréal
ou sur le câble



CET APRÈS-MIDI,
DÈS 17H00,
LES CÉRÉMONIES
D'OUVERTURE
(REPRISE À 21H00)

la Baie

Fournitures scolaires à très bas prix!



Paquet de 200 feuilles

Formats régulier, étroit ou large.
Dim. approx. 10 1/2" sur 8 1/2". Paquet
de 200 feuilles.

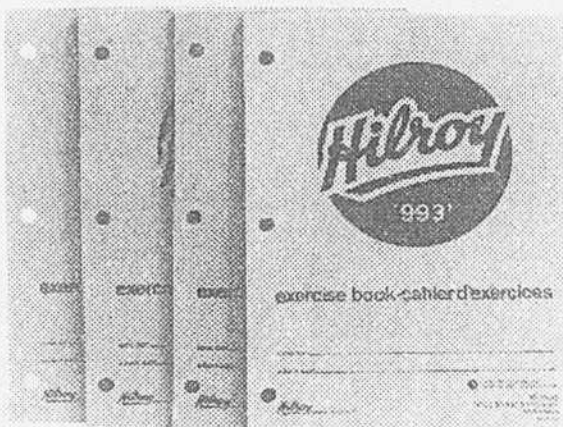
le pqt .89



Paquet de 500 feuilles

Formats régulier, étroit ou large.
Dim. approx. 10 1/2" sur 8 1/2". Paquet
de 500 feuilles.

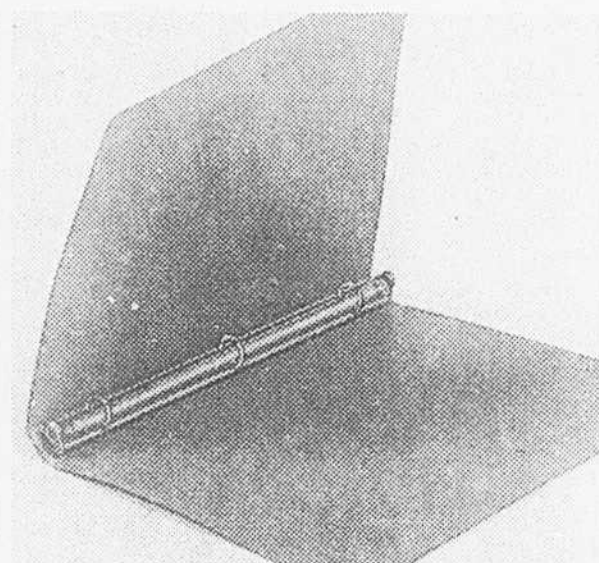
1.99



Cahier d'exercices

Paquet de 4, formats large ou étroit.
Trois trous, 80 pages chacun. Dim.
approx. 10 1/2" sur 8 1/2".

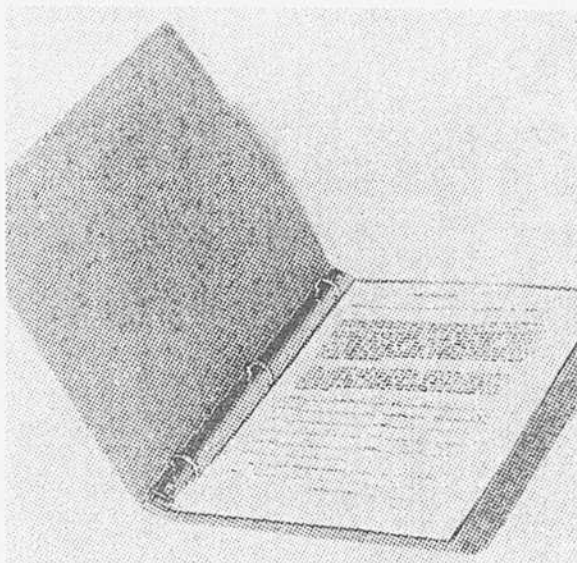
pqt 1.29



Cartable en vinyle

Capacité de 1", modèle tout usage.
Choix de teintes. Dim. approx.
11 1/2" sur 10 1/2".

1.09



Cartable 3 anneaux

Modèle no 1030 en aggloméré très
résistant, capacité 3/4". Teintes va-
riées. Dim. approx. 11" sur 8 1/2".

ch. .99

(hors photo)

Spécial crayons

Comprend 8 crayons.
Choix de coloris.

2/.89

Cahier d'exercices

Trois par paquet, 80 pages dans
chaque cahier. Recouvrement Plas-
ta-Sheen.

3/1.99

Chemises polyester pressé

Modèle no 1050, capacité 3". Dim.
pour feuilles 11" sur 8 1/2". Choix de
coloris.

2/1.29

Cartables en vinyle

Modèle 1 1/4". Choix de coloris.

1.69

Ens. de maths

Ens. Oxford 10 pces comprenant tous
les articles nécessaires.

1.99

Ens. crayons Venus

Comprend 10 crayons. Enveloppe
plastique.

.99

Cartables en aggloméré

Modèle no 1010, capacité de 3".
Dim. pour feuilles 11" sur 8 1/2".
Choix de coloris.

2/.99

Cahier d'exercices

Cahier de 250 pages avec marge.
Choix de recouvrement Dura.

1.79

Chemises Tang

Modèle 3 trous. 5 par paquet. Teintes
variées.

.69

Téléphoner à 842-6261. Papeterie, rayon 706, rez-de-chaussée, centre-ville et dans toutes les succursales.

Ne manquez pas
la présentation de mode de la Baie
mettant en vedette
les épouses et les enfants de nos Expos

Ce "grand spectacle" aura lieu au stade olym-
pique lors du match double opposant les Expos
de Montréal aux Braves d'Atlanta, le vendredi
19 août à 18h05.

Demandez-nous n'importe quoi
ou presque

Compagnie de la Baie d'Hudson

CENTRE-VILLE
Centre commercial
381, rue St-Jacques
Montréal (514) 282-1880

PLACE VERTU
Centre commercial Place Vertu
2275, rue de la Côte Vertu
Montréal (514) 332-4700

PLACE VERSAILLES
Centre commercial Place Versailles
2275, rue Sherbrooke est
Montréal (514) 332-4700

CENTRE LAVAL
Centre commercial Laval
1500, boul. En Collabour
Laval (514) 689-0700

DORVAL
Centre commercial Dorval
381, rue Dorval
Dorval (514) 614-741

ROCKLAND
Centre commercial Rockland
2400, rue Rockland
Rockland (514) 739-0700

BOULEVARD
Centre commercial Boulevard
4500, rue Jean Talon est
Montréal (514) 739-0700

HEURES D'OUVERTURE: Centre-Ville (du lundi au jeudi: 9h à 18h; vendredi: 9h à 18h; samedi: 9h à 17h)

Succursales: du lundi au mercredi: 9h30 à 18h; jeudi et vendredi: 9h30 à 18h; samedi: 9h30 à 17h