

ARTS ET SPECTACLES



LAURENCE
JALBERT
TOMBER EN ESPOIR
PAGE 6

CÉLINE
BONNIER
LE CHANT
DE CÉLINE!
PAGE 14



TÉLÉVISION QUÉBÉCOISE

À la demande de *La Presse*, 50 personnalités du milieu de la télévision ont fait leur liste des 10 meilleures émissions québécoises de l'histoire. Une fois les données compilées, quelle est la meilleure émission d'information? Le meilleur talk-show? La meilleure série jeunesse? La meilleure émission de Radio-Canada? De TVA? De TQS? Et la meilleure télésérie de Réjean Tremblay?

> Les résultats du Top 50 en pages 2 à 5.

ILLUSTRATION FRANCIS LEVEILLÉE, LA PRESSE©

INTÉRIEUR



JM
DE VILLE
JARDIN

www.jardindeville.com

Montréal / 8128 boul. Décarie / tél. 514 342 8128
Mirabel / 12400 de l'Avenir / tél. 450 435 6046

ARTS ET SPECTACLES LE TOP 50 DE LA TÉLÉ

C'est juste de la télé?



NATHALIE PETROWSKI
Chroniqueuse

m'a envahie lorsque le patron m'a demandé de dresser la liste des mes 10 émissions de télé préférées? Seulement 10? Oui. Seulement québécoises? Oui aussi.

Si au moins, la limite avait été fixée aux 10 dernières années. Mais non! La commande partait du 6 septembre 1952, date de l'entrée en ondes de Radio Canada, me rappelant à mon grand désespoir que j'ai partagé ma vie avec la télévision québécoise plus longtemps qu'avec n'importe quel être humain, ce qui n'est pas nécessairement un bon signe mais que voulez-vous...

Toujours est-il que la liste était là qui m'attendait avec ses choix déchirants et ses éliminations crève-cœur que je ne me pardonne toujours pas et qui vont de *L'enfer c'est nous autres* jusqu'aux *Bougon* en passant par

Point de mire, *Le grand blond*, *Tout le monde en parle*, les télé-théâtres de Marcel Dubé, *Les Invincibles*, *Bobino*, *Le Grand Duc*, *Scoop* et toutes les entrevues réalisées à l'étranger par Stéphane Bureau quand il animait *Le Point*.

Dans ma première liste, *Omertà* occupait la première position pour ses qualités dramatiques et esthétiques indéniables et parce qu'avec cette série, la télé

Dalpé que la réalisation très inspirée de Louis Choquette. *Minuit le soir* qui poursuit dans la même veine arrive en troisième position. J'ai mis *La petite vie* en quatrième position parce que c'est un incontournable et un grand classique, pas seulement de la télévision mais de la grande famille dysfonctionnelle québécoise.

J'allais oublier *Fortier*, une

tion comme un sorbet au citron un brin acidulé mais tellement rafraîchissant. Et comme on ne peut dresser une telle liste en niant complètement le passé, j'ai terminé avec un salut au *Sel de la semaine* de Fernand Seguin et un coup de chapeau au *Format 60* de Pierre Nadeau. Mes excuses à tous les oubliés, les exclus et laissés-pour-compte qui ont travaillé aussi fort que les autres

J'ai partagé ma vie avec la télévision québécoise plus longtemps qu'avec n'importe quel être humain.

Un casse-tête. Un dilemme. Un choix cruel. Une agonie. Les mots sont forts mais ils résument bien l'espèce de mélasse émotive qui

québécoise a gravi en 96 un nouvel échelon dans la maîtrise du langage télévisuel. Mais dans ma liste finale, *Omertà* a cédé sa place à *Temps dur*, une série qui demeure à mes yeux, un petit chef d'œuvre tant pour la profondeur du texte de Jean-Marc

série que j'ai appréciée et regardée aussi religieusement qu'*Omertà*. Idem pour *Tag* et *Bunker*, deux séries sombres mais socialement pertinentes qui n'ont pas obtenu la reconnaissance qu'elles méritaient. *Sophie Paquin* arrive en 8^e posi-

tion pour produire de bonnes émissions. Si ça peut vous consoler, dites-vous que c'est juste de la télé.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse: npetrows@lapresse.ca

Top 50

- 1 **LA PETITE VIE**
SRC / 212 points
- 2 **OMERTÀ**
SRC / 193 points
- 3 **LANCE ET COMPTE**
SRC/TQS/TVA / 158 points
- 4 **LES FILLES DE CALEB**
SRC / 134 points
- 5 **ROCK ET BELLES OREILLES**
TQS/TVA/SRC / 99 points
- 6 **LA VIE, LA VIE**
SRC / 91 points
- 7 **MINUIT, LE SOIR**
SRC / 76 points
- 8 **BYE-BYE**
SRC / 74 points
- 9 **LES BOUGON (...)**
SRC / 65 points
- 10 **PASSE-PARTOUT**
TQc / 58 points
- 11 **LE TEMPS D'UNE PAIX**
SRC / 57 points
- 12 **TOUT LE MONDE EN PARLE**
SRC / 54 points
- 13 **APPELEZ-MOI LISE**
SRC / 49 points
- 14 **SOL ET GOBELET**
SRC / 46 points
- 15 **LES BEAUX DIMANCHES**
SRC / 45 points
- 16 **UN GARS, UNE FILLE**
SRC / 43 points
- 17 **MOI ET L'AUTRE**
SRC / 41 points
- 18 **LES BELLES HISTOIRES DES PAYS D'EN HAUT**
SRC / 41 points
- 19 **LA FAMILLE PLOUFFE**
SRC / 39 points
- 20 **LE SEL DE LA SEMAINE**
SRC / 38 points
- 21 **DUPLESSIS**
SRC / 37 points
- 22 **FORTIER**
TVA / 35 points



- 23 **LA BOÎTE À SURPRISE**
SRC / 35 points
- 24 **TEMPS DUR**
SRC / 34 points
- 24 **LA SOIRÉE DU HOCKEY**
SRC/RDS / 34 points
- 26 **LES INVINCIBLES**
SRC / 33 points
- 27 **DES SOURIS ET DES HOMMES**
SRC / 30 points
- 28 **BOBINO**
SRC / 29 points
- 29 **POINT DE MIRE**
SRC / 29 points
- 30 **JAMAIS DEUX SANS TOI**
SRC / 26 points
- 31 **ENJEUX**
SRC / 25 points
- 32 **STAR ACADEMIE**
TVA / 23 points
- 33 **DÉCOUVERTE**
SRC / 22 points
- 33 **CRÉ BASILE**
TVA / 22 points
- 35 **GRANDE OURSE**
SRC / 22 points
- 36 **SURPRISE SUR PRISE**
TQS/SRC/TVA / 21 points
- 36 **LA FRICASSÉE**
SRC / 21 points
- 38 **SCOOP**
SRC / 20 points
- 39 **LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN**
SRC / 19 points
- 40 **LES COUCHE-TARD**
SRC / 19 points
- 40 **BEAU ET CHAUD**
TQc / 19 points
- 42 **LE TÉLÉJOURNAL**
SRC / 18 points
- 43 **LES ENQUÊTES JOBIDON**
SRC / 18 points
- 43 **CAPITAINE BONHOMME**
TVA / 17 points
- 44 **SOUS LE SIGNE DU LION**
SRC / 17 points
- 44 **FORMAT 60/LE 60**
SRC / 17 points
- 46 **LA FIN DU MONDE EST À SEPT HEURES**
TQS / 16 points
- 47 **L'HÉRITAGE**
SRC / 16 points
- 49 **JEUNESSE D'AUJOURD'HUI**
TVA / 15 points
- 49 **LE SURVENANT**
OSRC / 15 points

Pour consulter la liste complète des émissions nommées: www.cyberpresse.ca

MÉTHODOLOGIE: 50 personnalités du milieu de la télévision ont à notre demande fait une liste de leurs 10 émissions québécoises préférées de l'histoire, par ordre de préférence. Tous les styles d'émissions étaient permis, et les membres du jury pouvaient voter pour une de leurs émissions. Nous n'acceptons qu'une inscription par émission (exemple: *Bye-Bye* au lieu de *Bye-Bye 70* et *Bye-Bye 86*). Nous avons donné 10 points pour un vote de première position, neuf points pour un vote de deuxième position, jusqu'à un point pour un vote de 10^e position. En cas d'égalité, le nombre de mentions prévaut. **COMPILATION:** Hugo Dumas, Isabelle Massé, Paul Journet.

SUR CYBERPRESSE.CA
D'ACCORD OU PAS?
Réagissez au Top 50 sur www.cyberpresse.ca/top50

ARTS ET SPECTACLES LE TOP 50 DE LA TÉLÉ

Supplice



LOUISE COUSINEAU
Chroniqueur

Supplice. En choisir 10, c'est en laisser tomber 40. L'accouchement de mes choix a été long et douloureux. Et forcément injuste. Il y a plein d'émissions que j'ai adorées et que j'ai laissées dans leur cage. *Un gars, une fille, La fin du monde est à*

sept heures, *Le temps d'une paix*, Fortier et *Les invincibles*, par exemple. Mais bon, c'était 10, pas plus.

Supplice. J'ai opté pour des émissions qui ont laissé beaucoup de traces. *La petite vie* parce qu'à travers son absurdité totale, on découvrait en Popa un Québec qui n'avait de passion que pour les détails idiots comme l'heure des vidanges. *Lance et compte* parce que pour la première fois chez nous, le téléroman - Réjean Tremblay pensait d'abord faire des demi-heures à l'ancienne - nous amenait dans l'action, dans de vraies maisons et de vrais aréna. On ne voulait plus le savoir, on voulait le voir. C'était la révolution.

Les filles de Caleb, c'était notre découverte d'une page d'histoire dont peu d'entre nous se souvenaient, des jeunes filles qui s'exilaient dans des écoles de rang avec des salaires de misère dans des cabanes mal chauffées et qui transmettaient le savoir aux enfants.

Le roman d'Arlette Cousture était extraordinaire, avec un souffle d'authenticité que n'ont pas eu ses œuvres subséquentes. Le scénariste Fernand Dansereau et le cinéaste Jean Beaudin en ont fait un chef-d'œuvre. Et ne me parlez plus jamais de la scène du cheval en rut. Ce n'était pas lui qui m'avait excitée, c'était les doigts d'Ovila qui se posaient doucement dans le cou d'Emilie dont les yeux s'embrumaient.

Les belles histoires restent un must. La télé nous a fait vivre des Pays d'en haut qui furent meilleurs que tous les longs métrages, surtout le dernier. D'accord, on n'y voyait presque jamais d'enfants, même ceux de la prolifique Scole, mais les dialogues font partie de nos gènes.

Pourquoi *Duplessis*? Parce que c'était un scénario de Denys Arcand et sa première oeuvre à la télévision. Il a réussi, en montrant des séances des comptes publics où tout le monde est assis, à faire

revivre l'infamie organisée de ce gouvernement. Et à nous montrer l'attachement profond de Maurice Duplessis pour le Québec.

Si j'ai tant râlé après certains *Bye-Bye*, c'est que les bons étaient tellement magnifiques qu'on aurait voulu qu'ils soient tous du même calibre. Imaginez un pays où tout le monde, oui, tout le monde, regarde le même show le 31 au soir. On a lâché la messe, même celle de

qu'Elvis Gratton qu'il nous récitait au party de Noël.

Tout le monde en parle fait ma joie du dimanche soir, et c'est un show de chaises! Mais l'atmosphère sur le plateau, le calibre souvent fort des invités, le génie de Guy A. et de Dany en ont fait un rendez-vous incontournable.

Restent deux petits nouveaux, *Minuit, le soir* et *Sophie Paquin*. La forme de *Minuit* a démontré qu'un

L'accouchement de mes choix a été long et douloureux. Et forcément injuste.

minuit, mais le *Bye-Bye* est là pour des siècles et des siècles amen.

Les RBO du temps de TQS ont été chez moi des cassettes jouées et rejouées. La famille Slomo, M^{me} Brossard de Brossard, l'abbé Leboeuf, le chef Groleau et son crastillon. Mon petit cousin Mathieu les savait par cœur, autant

réalisateur passionné pouvait magnifier une oeuvre. L'écriture et les personnages de *Sophie* que la télé peut être aussi bonne que le cinéma.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: lcousine@lapresse.ca



ILLUSTRATIONS FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

LA PETITE VIE

L'émission qui désengorgeait les urgences

La famille la plus dysfonctionnelle des années 90 occupe encore une grande place dans le coeur des Québécois.

ISABELLE MASSÉ

Popa, Moman, Thérèse, Caro, Rénald, Réjean et compagnie auraient mérité un prix Nobel de médecine dans les années 90. Car *scotcher* jusqu'à quatre millions de Québécois en même temps à leur téléviseur (comme le 20 mars 1995) évitait petits et gros bobos à bien des gens. On rappelle que les rues des villes et villages du Québec étaient presque désertes, les lundis soirs, au milieu des années 90. «Un jour, j'ai reçu une lettre du sous-ministre de la Santé et des Services sociaux me

disant: Merci. Les lundis soirs, il y a moins de monde dans les urgences», se rappelle Claude Meunier.

Près d'une décennie s'est écoulée depuis la fin de la diffusion originale des épisodes de *La petite vie*, à Radio-Canada. Un nombre incalculable de reprises à suivi. Les inconditionnels ont aussi pu mettre la main sur les coffrets VHS et DVD de la comédie absurde. Celle-ci a marqué la mémoire collective au point de devenir un thème de l'émission radio-canadienne *Tous pour un*, récemment. «Ça me dépasse! C'est fascinant!» lance Meunier, surpris du pouvoir d'attraction de Popa.

Surpris... même si les commentateurs au sujet de l'émission fusent encore. «On m'aborde souvent dans la rue. On m'appelle encore Popa, Ti-Mé. Cela dit, cette émission ne m'appartient plus. Elle est intégrée à la vie des gens.»

Claude Meunier analyse le phénomène avec le sourire: «Cette émission est intemporelle, pas

connectée ni à l'actualité ni à la réalité. Elle a toujours eu un côté fantaisiste, surréaliste. C'est comme un miroir déformant. On la regarde par plaisir pur et simple.

«Les enfants aiment aussi beaucoup *La petite vie*, car rire, c'est rassurant, ajoute l'auteur de 56 ans. Mes filles (six ans et sept ans et demi) l'ont découverte récemment. Pour elles, je suis maintenant une vedette!»

On rappelle que n'eût été des *Lundis des Ha! Ha!* du Club Soda, dans les années 80, le culte de la vidange serait un concept impalpable. Réjean ne nous aurait, par ailleurs, jamais prouvé qu'il est possible de mentir de façon compulsive. Et Thérèse, qu'on peut avoir une vie sexuelle satisfaisante dans une Tercel. «Un soir de 1988, on a décidé de faire une parodie de téléroman, raconte Meunier. Dans l'émission *Terre humaine*, Jean Duceppe portait une barbe. Je suis donc allé dans un magasin de farces et attrapes pour en acheter une.

Je me suis aussi procuré des lunettes collées à un gros nez de clown. Et j'ai arraché le nez.»

On parie un abonnement à Glad qu'en 2007, Popa aurait les mêmes passions, questionnements, manies et pilosité sur le menton. «Il n'aurait pas une simple barbichette, c'est sûr. Mais Moman, oui!»

«Popa existe encore beaucoup dans ma tête, poursuit Meunier. Il n'a pas évolué du tout. Comme Walt Disney, il est congelé.»

N'attendez pas de nouveaux épisodes de *La petite vie*, cependant. «Tous les comédiens font autre chose. Mais j'aimerais bien refaire des spéciaux», note Meunier, qui réalise présentement un premier film dans lequel il dirige... Marc Messier, Guylaine Tremblay et Rémy Girard. «Je travaille souvent avec les gens de *La petite vie*. Ils me connaissent très bien. Ce sont des amis et de grands comédiens. C'est ma *gang*. Du temps de *La petite vie*, on a vécu quelque chose d'exceptionnel.»

LES MEMBRES DU JURY

PRODUCTEURS

- Marcel Béliveau
- Jean Bissonnette
- Jacques Chevalier (1)
- Jocelyn Deschênes
- André Dubois (2)
- Paul Dupont-Hébert
- Philippe Lapointe
- Pierre Marchand
- Jean-Pierre Plante
- Jacques K. Primeau
- Michel Rodrigue
- (1) Est aussi acteur
- (2) Est aussi acteur et auteur

RÉALISATEURS

- Sylvain Archambault
- Jean-François Asselin
- Alain Chartrand
- Louis Choquette
- Bernard Dansereau
- Alexis Durand-Brault
- François Gingras
- Richard Lahaie
- Michel Poulette
- Jean-François Rivard
- Patrice Sauvé

AUTEURS

- Pierre-Yves Bernard
- Richard Blaimert
- Anne Boyer/Richard D'Astous (3)
- Luc Dionne (4)
- Guy Fournier (5)
- Pierre Gauvreau
- Isabelle Langlois
- Sylvie Lussier (5)
- Claude Meunier (5)
- Annie Périard
- Pierre Poirier (5)
- (3) Ont répondu sur un seul bulletin
- (4) Est aussi réalisateur
- (5) Sont aussi acteurs/animateurs

ACTEURS/ANIMATEURS

- Sébastien Benoit
- Micheline Bernard
- Normand Brathwaite
- Véronique Cloutier (6)
- Denise Filiatrault
- Rémy Girard
- Patrice L'Écuyer
- Louis Morissette (7)
- Gérard Poirier
- (6) Est aussi productrice
- (7) Est aussi auteur

JOURNALISTES

- Marc Cassivi
- Louise Cousineau
- Hugo Dumas
- Stéphane Laporte (8)
- Isabelle Massé
- Nathalie Petrowski
- Alexandre Pratt
- Richard Therrien
- (8) Est aussi concepteur

sur CYBERPRESSE.CA



POUR CONSULTER
les listes de chaque membre du jury et les émissions classées 51^e à 118^e position www.cyberpresse.ca/top50

ARTS ET SPECTACLES LE TOP 50 DE LA TÉLÉ

OMERTÀ

La loi... de la chance

Quand Luc Dionne repense aux premières heures chancelantes d'*Omertà*, il y a 12 ans, et comment le projet a failli mourir au feuilleton, il est encore étonné par sa propre audace. « J'avais 34 ans. Je venais du monde politique. Je ne connaissais strictement rien au monde de la télé, mais je connaissais mon sujet. J'avais rencontré 22 agents doubles, lu des centaines de pages de rapports confidentiels sur l'infiltration policière. Les bandits n'avaient pas de secrets pour moi. »

NATHALIE PETROWSKI

Pourtant, à peine trois semaines après le début du tournage de ce qu'il appelle *Omertà 0*, Dionne se rend compte que le réalisateur Michel Poulette a une vision diamétralement opposée à la sienne et que leurs différences sont inconciliables. « Je suis allé trouver le producteur. J'ai balancé ma pile de scénarios sur son bureau en lui disant de tirer la *plogue* sur la production, sinon je démissionnais. »

Le producteur lui a rétorqué qu'arrêter la production à cette étape-là, c'était perdre 1 million. Réponse de Luc Dionne: tu vas peut-être perdre 1 million, mais tu vas en sauver 10.

Le jeune auteur n'a pas tort. Le producteur finit par se rendre à ses arguments. La production est arrêtée, les comédiens sont renvoyés chez eux et on part à la recherche d'un nouveau réalisateur. « Ça a pris plusieurs mois, raconte Dionne. Aucun réalisateur ne voulait toucher à ce projet, d'abord par solidarité pour Poulette, mais aussi parce que personne n'avait envie de travailler avec un auteur caractériel qui avait l'air de se prendre pour un autre. »

Le réalisateur Pierre Houle, pourtant, finit par se laisser convaincre. Il vient de terminer avec la productrice Francine Forest le tournage de *Scoop 4* et les deux décident de plonger dans l'aventure *Omertà* sans se douter de la complicité intense et créatrice qui jaillira de leur trio ni du succès éclatant qu'ils connaîtront.

« C'est vrai qu'on a eu beaucoup de succès, plaide Dionne, mais on a travaillé en *tabarnac* pour que ça marche. Sept jours sur sept. On marchait par consensus sauf qu'à trois têtes de cochon comme nous, c'était pas évident. Pierre et moi, on s'est garoché des chaises. On s'est pas parlé pendant des jours, mais notre amitié est toujours demeurée intacte. »

Lorsque *Omertà* prend l'antenne à Radio-Canada en janvier 1996, le succès

n'est pas immédiat. Les cotes d'écoute sont respectables, mais sans plus. Et puis au bout d'un mois, la série qui met en vedette Michel Côté, et qui révèle un jeune acteur de théâtre inconnu du nom de Luc Picard, décolle. Après cela, la série fait systématiquement un million (y compris le soir de la fermeture du Forum) quand elle ne frôle pas les deux millions de téléspectateurs. Mais Luc Dionne n'a pas le temps de savourer son succès. « Au moment où le public découvrait *Omertà*, se souvient-il, moi, j'étais déjà dans la

a eu *Le dernier chapitre*, puis l'aventure *Bunker* que j'ai vraiment, mais alors vraiment pas digérée. Pas à cause des cotes d'écoute ni de la réaction générale. À cause d'une seule personne: Daniel Gourd (le vice-président de la SRC de l'époque) qui m'a écarté et jeté à la poubelle comme un moins que rien. »

C'était il y a cinq ans. À l'époque, Luc Dionne avait fait une croix sur *Omertà*, en jurant qu'il n'y aurait jamais de suite à cette belle aventure qui s'était terminée en 1999 au sommet de sa gloire. Que s'est-il passé pour qu'il revienne sur ses promesses et se remette à écrire *Omertà 4* ce printemps?

« Il s'est passé que même si j'ai quitté le monde criminel et le monde policier, je prends des nouvelles de mes *chums* de temps en temps. Là, je me suis mis à entendre des histoires incroyables que j'ai eu le goût de raconter à mon tour. Je voulais partir une nouvelle série policière, mais Guy Ouellette, l'ex-agent de la SQ qui est un bon ami à moi, trouvait que cette histoire-là s'intégrait parfaitement dans le cadre d'*Omertà*. J'ai appelé les acteurs pour voir s'ils étaient intéressés. Ils l'étaient. Je me suis dit pourquoi pas? »

Luc Dionne espère que Pierre Houle et Francine Forest seront à nouveau de l'aventure. Il y aura toutefois une grande différence dans leur dynamique puisque cette fois, Luc Dionne agira aussi à titre de producteur. « Si Fabienne Larouche et le duo D'Astous-Boyer produisent leurs propres séries, je ne vois pas pourquoi je ne le ferais pas moi aussi. » Quant à la direction que prendra *Omertà 4*, l'auteur se contente de dire que le public va retrouver les agents Gauthier et Pelletier 10 ans plus tard. Pour le reste, c'est *l'omertà*.



merde. J'étais en pleine écriture de la deuxième saison. Je me trouvais pourri. Je me disais qu'*Omertà 1* avait été un coup de chance, que j'avais tout dit et que je n'arriverais jamais à être aussi bon une deuxième fois. »

Douze ans plus tard, Dionne concède que la série a changé sa vie, mais pas nécessairement de la bonne façon.

« Parce qu'après *Omertà*, j'ai enchaîné projet après projet comme un malade. J'écrivais trop et je ne vivais plus. Il y

HUGO DUMAS est en vacances. Sa chronique reviendra prochainement.

TOP 5

PLUS DE VOTES DE PREMIÈRE PLACE

- 1- *Omertà* 8
- 2- *Les filles de Caleb* 7
- 3- *La petite vie* 5
- 4- *Lance et compte*, *La vie, la vie* et *Les beaux dimanches* 3

PLUS DE NOMINATIONS

- 1- *La petite vie* 32
- 2- *Omertà* 27
- 3- *Lance et compte* 23
- 4- *Les filles de Caleb* 17
- Rock et Belles Oreilles* 17

RADIO-CANADA

- 1- *La petite vie*
- 2- *Omertà*
- 3- *Lance et compte*
- 4- *Les filles de Caleb*
- La vie, la vie*

TVA/TÉLÉ-MÉTROPOLE

- 1- *Lance et compte*
- 2- *Rock et Belles Oreilles*
- 3- *Fortier*
- 4- *Star Académie*
- 5- *Cré Basile*

TQS

- 1- *Lance et compte*
- 2- *Rock et Belles Oreilles*
- 3- *Surprise sur prise*
- 4- *La fin du monde est à sept heures*
- 5- *100 Limites*

AUTRES RÉSEAUX

- 1- *Passé-Partout* (Télé-Québec)
- 2- *La soirée du hockey* (RDS)
- 3- *Beau et chaud* (Télé-Québec)
- 4- *La soirée de l'impro* (Télé-Québec)
- 5- *Dans une galaxie près de chez vous* (VRAK.tv)

INFORMATION ET AFFAIRES PUBLIQUES

- 1- *Le sel de la semaine*
- 2- *Point de mire*
- 3- *Enjeux*
- 4- *Le téléjournal*
- 5- *Format 60 / Le 60*

ÉMISSIONS JEUNESSE

- 1- *Passé-Partout*
- 2- *Sol et Gobelet*
- 3- *La boîte à surprise*
- 4- *Bobino*
- 5- *La fricassée*

FICTIONS

- 1- *La petite vie*
- 2- *Omertà*
- 3- *Lance et compte*
- 4- *Les filles de Caleb*
- 5- *La vie, la vie*

NOMINATIONS DANS LE TOP 50

- 1- Radio-Canada 41
- 2- TVA/Télé-Métropole 8
- 3- TQS 3
- 4- Télé-Québec / Radio-Québec 2
- 5- RDS 1

Desjardins
PRÉSENTE
LES SORTIES DU TNM

L'ILIADÉ EN SORTIES ** AUTOMNE 2007
SHERBROOKE 13 NOVEMBRE (SALLE MAURICE O'BREADY) DRUMMONDVILLE 15 NOVEMBRE (CENTRE CULTUREL)
RIMOUSKI 17 NOVEMBRE (SALLE DES JARDINS TELUS) * SAINTE-FOY 20 NOVEMBRE (SALLE ALBERT-ROUSSEAU)
CHICOUTIMI 22 NOVEMBRE (AUDITORIUM DUFOUR) * TROIS-RIVIÈRES 24 NOVEMBRE (SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON)
LAVAL 27 NOVEMBRE (SALLE ANDRÉ-MATHIEU)

L'ILIADÉ
D'APRÈS HOMÈRE
TEXTE ET MISE EN SCÈNE ALEXIS MARTIN

UNE PRÉSENTATION
BANQUE NATIONALE

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL!
AUJOURD'HUI 15H ET 20H + 10 ET 11 OCTOBRE 20H

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE ROBERT LEPAGE
AVEC YVES JACQUES
UNE PRODUCTION EX MACHINA

LE PROJET
ANDERSEN

DÈS LE 25 OCTOBRE

UNE PRÉSENTATION
BANQUE LAURENTIENNE

16 REPRÉSENTATIONS SEULEMENT
SUPPLÉMENTAIRES DU 6 AU 10 NOVEMBRE

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

WWW.TNM.QC.CA * 514.866.8668

LA PRESSE

MM

ARTS ET SPECTACLES LE TOP 50 DE LA TÉLÉ

LANCE ET COMPTE

La série gagnante

Il y a 20 ans, Réjean Tremblay marquait tout un but avec le National.

ISABELLE MASSÉ

Les tenues vestimentaires arc-en-ciel de Suzie Lambert nous font aujourd'hui sourire. Tout comme le «Sacrament, Ginette!» bien senti de son frère Pierre. Reste que *Lance et compte* a annoncé tout un tournant dans la production télévisuelle québécoise. On était au milieu des années 80. Les téléromans de cuisine avaient encore la cote. «On a alors appris le sens du mot télé-série, explique Réjean Tremblay. C'était tourné avec les moyens du cinéma. Et au lieu de simplement raconter l'histoire, on la vivait.»

Le téléspectateur pouvait effectivement décrire chaque but compté par Pierre Lambert ou Marc Gagnon à la fin de chaque épisode. Du temps de glace, les comédiens en avaient! Pas étonnant que la première série ait plu autant et que Réjean Tremblay ait offert aux téléspectateurs une pluie de suites et téléfilms depuis 20 ans... vendues dans 72 pays! «En 1985, on était aussi à l'époque où le Canadien gagnait», rappelle l'auteur.

Il n'y a donc pas qu'au Québec qu'on se souvient du malheureux Denis Mercure, rejeté comme une vieille chaussette par Suzie et le National de Québec, dans la toute première série. «Je suis un maniaque de théâtre classique, où les héros sont souvent des demi-dieux, capables du meilleur et du pire, note Tremblay. On a ça aussi dans *Lance et compte*. De tels personnages permettent d'avoir le sens de l'épopée.»

Lance et compte risque de rester dans le paysage télévisuel d'ici encore longtemps.

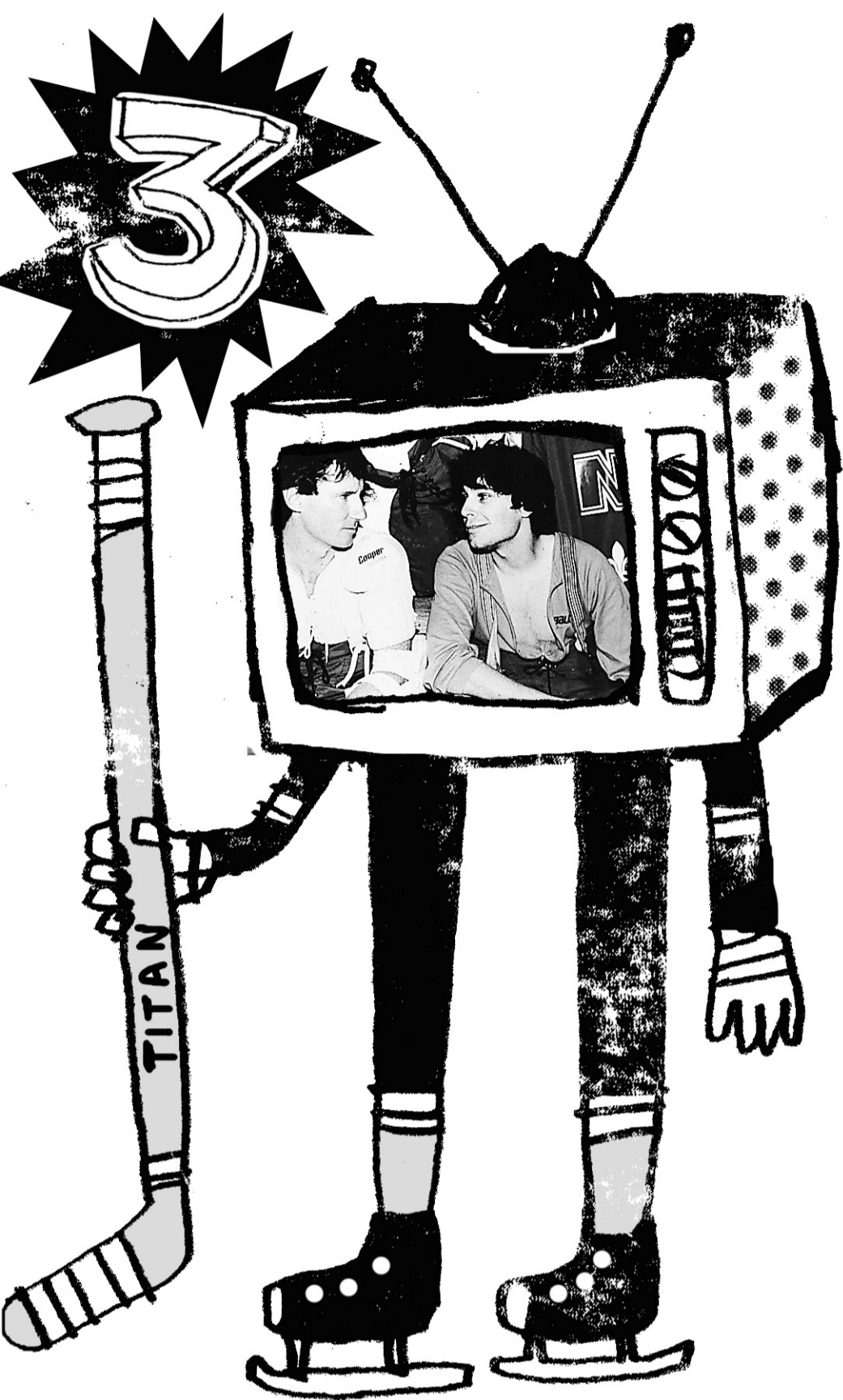
Réjean Tremblay planche présentement sur sa septième suite: *Le grand duel*, dans laquelle le National de Québec affronte le Canadien de Montréal. Dans laquelle aussi un personnage féminin important développera un cancer du sein. Avec le temps, *Lance et compte* s'est taillé une place dans le cœur d'un nouveau public. «Souvent, on me présente à des jeunes comme l'auteur de *Lance et compte* et non comme le columnist de *La Presse!*» dit Tremblay, le sourire aux lèvres.

On doit aussi la popularité de *Lance et compte* à son réalisateur Jean-Claude Lord, selon Tremblay. «C'est lui qui savait comment tourner une telle histoire, admet l'auteur. Au départ, ce que j'écrivais avec Louis Caron, ça n'allait pas. Jean-Claude m'a alors dit: je ne veux pas que tu me le racontes, je veux qu'on soit avec Pierre.»

C'est aussi Jean-Claude Lord qui a donné la chance d'une vie à Carl Marotte, mais aussi aux recrues qu'étaient alors Marina Orsini et Macha Grenon (arrivée dans la deuxième série) qui, depuis, ont rarement manqué de boulot!

Depuis 1986, le visage de la télé a changé. Les séries se sont multipliées. On a plus de doigté pour les réaliser... avec un budget aminci. Avec le recul, qui changerait Réjean Tremblay s'il avait la chance de retoucher à sa première série? «J'ai à mon actif, 218 heures de fiction lourde (*Scoop, Urgence, Réseaux, Casino...*). Pour les 205 heures qui ont suivi celles de la toute première série de *Lance et compte*, j'ai essayé de retrouver la même inconscience en écrivant, sans vraiment y arriver. À l'époque de *Lance et compte 1*, je n'avais aucune idée de ce que je faisais. Je savais seulement qu'il fallait raconter une histoire; ce que je faisais depuis des années à *La Presse*.»

DEMAIN DANS EXPRESSO : les séries disponibles en DVD.



Le Doute
de John Patrick Shanley
mise en scène de Martine Beaulne

7 OCTOBRE
DIMANCHE
14H30

Traduction de Michel Dumont
Louise Laprade Gabriel Sabourin Marie-Ève Bertrand Myriam De Verger
décor Richard Lacroix costumes Mérédith Caron éclairages André Rioux
musique Silvy Grenier vidéo Yves Labelle accessoires Normand Blais

« Difficile de trouver des failles... tout de cette œuvre transpire l'excellence... un divertissement de haut calibre... »
Le Journal de Montréal

« ... ficelé d'une manière féroce et intelligente... Louise Laprade est phénoménale... Marie-Ève Bertrand est tout aussi extraordinaire... une très solide distribution. »
C'est bien meilleur le matin, Première Chaîne

« ... un petit bijou d'efficacité et de précision... Haletante et rythmée... Pièce d'horlogerie fine... Les personnages sont forts et contrastés, sans être unidimensionnels... Martine Beaulne se révèle encore une fois une admirable directrice d'acteurs... un divertissement intelligent, un suspense auquel on demeure rivé. »
D'arts et spectacles, Radio-Canada.ca

« un aumônier incarné avec beaucoup d'intelligence et de sensibilité par Gabriel Sabourin... Louise Laprade est admirablement détestable en mère supérieure... Myriam De Verger [...] quelle force et quelle assurance... chapeau à Martine Beaulne pour la direction d'acteurs... Allez-y... »
Samedi et rien d'autre, Première Chaîne

« Un texte intelligent qui offre des indices sans donner de réponses... »
Le Téléjournal, SRC

35^e saison **DUCEPPE** DU 12 SEPTEMBRE AU 20 OCTOBRE
www.duceppe.com

LA PRESSE couleur jazz 91.7 CBS AFFICHAGE Télé-Québec

Théâtre Jean-Duceppe Place des Arts www.pda.qc.ca
514 842.2112 1 866 842.2112 Réseau Admission 514 790.1245

michael
bublé
live in concert

30 janvier, 2008
Centre Bell

BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À MIDI !

- Billetterie du Centre Bell
- Admission
- Composez le 514.790.1245 / 1.800.361.4595
- Internet sur geg.ca

En magasin

Une partie des ventes des billets sera versée à un programme local d'alphabétisation via la campagne Raise-A-Reader.

Abonnez-vous! SAISON 2007-2008
514 842-8194

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

Radiohead et le blues des businessmen



ALEXANDRE VIGNEAULT
HAUT-PARLEURS

Le businessman de *Starmania* voulait être artiste, mais les artistes rêvent rarement de devenir businessmen. Trop compliqué. Trop terre-à-terre. Trop heureux de pouvoir compter sur des gens qui savent compter justement, plusieurs musiciens et chanteurs regardent l'industrie du disque encaisser les coups avec une certaine distance. Ils gardent leur énergie créatrice pour leurs chansons, alors que leurs producteurs auraient grand besoin d'idées originales.

Radiohead a franchi ce pas et annoncé il y a quelques jours que son prochain disque, *In Rainbows*, serait vendu par l'entremise d'in-

ternet dès cette semaine et que les copies «physiques» viendraient plus tard. Rien de révolutionnaire jusqu'ici: Stars, de Montréal, a mis en vente son plus récent album en format numérique plusieurs mois avant l'arrivée du disque compact en magasin, le 25 septembre dernier.

Thom Yorke et sa bande remettent non seulement en question un système établi, mais mettent également de l'avant une question capitale que peu ont osé aborder aussi directement depuis le début de la crise de l'industrie du disque: quelle est la valeur de la musique?

Là où Radiohead innove, c'est qu'il propose aux fans de fixer eux-mêmes le prix de son dernier disque. On pourra donc télécharger *In Rainbows* pour 1,50\$, pour 10\$ ou même plus, selon son bon vouloir. Du coup, Thom Yorke et sa bande remettent non seulement en question un système établi, mais met-

tent également de l'avant une question capitale que peu ont osé aborder aussi directement depuis le début de la crise de l'industrie du disque: quelle est la valeur de la musique?

Les compagnies de disques vendent tout au même prix depuis des décennies. Le dernier Arcade Fire, comme le premier album d'un groupe à la mode dont tout le monde sait qu'il sera oublié dans un an ou deux. Or, tout le monde sait aussi que les artistes n'ont ni la même valeur marchande ni la même valeur culturelle.

Des gens offriront sans doute 2\$ pour *In Rainbows*. Personnellement,

j'aurais honte de ne pas offrir au moins 10\$. Radiohead n'a pas besoin de mon argent pour vivre. La somme correspond simplement au respect que j'ai pour ce groupe et son œuvre. Il y a cependant des tonnes d'artistes auxquels j'offrirais moins qu'un petit 2\$.

Vu sa notoriété, Radiohead peut se permettre de jouer à ce jeu. Son public lui est fidèle. Ce modèle ne serait probablement pas viable pour un artiste en début de parcours. Là où la proposition du groupe britannique devient audacieuse et dérangeante, c'est qu'elle pourrait causer bien des surprises à des artistes très populaires. Est-ce que les fans de Jennifer Lopez

offriraient eux aussi 10\$ pour ses disques? Ne préféreraient-ils pas garder leurs sous pour la voir en spectacle? Est-ce qu'Arcade Fire, bien moins populaire que la star américaine, récolterait 2\$ ou plus par album?

La musique dite commerciale et potentiellement jetable survivrait-elle si un tel système était appliqué à grande échelle? Verrait-on émerger une «industrie» s'appuyant sur la qualité et l'originalité? Radiohead propose aux gens de mettre un chiffre sur le rôle que sa musique joue réellement dans leur vie. L'industrie du disque devrait aussi se poser la question. Les artistes devraient aussi être plus nombreux à vouloir être businessmen à la place des businessmen qui voudraient être artistes.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: avigneau@lapresse.ca

PORTRAIT LAURENCE JALBERT

TOMBER, TOMBER EN ESPOIR

Elle pourrait être triste, Laurence Jalbert: son père est décédé, à 82 ans, il y a trois semaines. Elle pourrait être effrayée: il y a à peine une semaine, elle se trouvait nez à nez avec un ours noir, en Gaspésie. La réalité? Elle est souriante: son père lui a légué l'espoir (et ses cheveux roux), et l'ours s'est enfui. Et puis, Laurence Jalbert a un nouvel album, en magasin mardi, et dont le titre la résume parfaitement: *Tout porte à croire*.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

«Quand on n'allait pas bien et qu'on s'en plaignait à papa, il nous disait toujours: va prendre un grand verre d'eau, ça va aller mieux après, explique en riant Laurence, légère, détendue comme on ne l'a pas vue depuis longtemps. On n'avait pas le droit d'être de mauvaise humeur à la maison. Et ça marchait! Papa nous a donné une confiance inébranlable en la vie. J'ai choisi de croire, de voir les plus plutôt que les moins – même si les moins n'ont pas manqué dans ma vie (rites). Cette fois, en observant la vie des autres, leurs histoires, j'ai décidé de m'en faire des chansons plutôt que des ulcères d'estomac!»

En effet, elle s'est isolée avec deux amis, le guitariste Guy Rajotte et le jeune guitariste-auteur-compositeur-interprète Jean-Philippe Lagueur, pendant quelques semaines, uniquement pour écrire et composer. «Ça a été le plus bel hiver de ma vie», s'exclame Laurence, qui signe tous les textes de l'album sauf un: «Pendant mon specta-

« Cette fois, en observant la vie des autres, leurs histoires, j'ai décidé de m'en faire des chansons plutôt que des ulcères d'estomac ! »

cle, je chantais à peine une strophe de *Je pars à l'autre bout du monde* (paroles d'Isabelle Fiset, musique de Paul Daraïche); j'ai décidé de la mettre au complet sur l'album, d'ouvrir le disque avec cette chanson.»

Chanter autrement

Le spectacle dont parle Laurence, c'est celui qu'elle a donné à 240 reprises, devenu un beau CD-DVD, *Sur la route... évidemment*, lancé en novembre dernier. Le mot «évidemment» n'est pas là par hasard: «Quand la compagnie de disques a lancé une compilation de mes chansons (vendue à 80 000 exemplaires, en 2004), j'avais voulu ajouter une chanson inédite et c'était *Evidemment* (magnifique chanson de Michel Berger). Le ton de voix que j'ai trouvé pour *Evidemment*, le coin de mon ventre où ça allait jouer, ça a transformé ma façon de chanter.»

Cette façon de chanter – à la fois plus retenue, plus douce, plus sentie, et pourtant typiquement Laurence Jalbert –, elle est dans chacune des 12 chansons de *Tout porte à croire*. Laurence affirme qu'une seule des 12 est complètement autobiographique: la très belle *L'arche de Noah*, action de grâce et profession de foi en la vie, à l'intention de Noah, son premier petit-fils, 2 ans («J'avais écrit une autre chanson autobiographique, mais finalement, je l'ai donnée à Isabelle Boulay!»).

Pendant que son propre fils, Nathan, 12 ans, s'adonne à la batterie et à la guitare, Laurence attend avec impatience que sa fille Jessie accouche d'un deuxième enfant en février prochain. La vie de son père s'est arrêtée, la vie d'un nouvel enfant débute... C'est un peu le sentiment qui traverse tout l'album: pour un moment plus difficile, il y en a un qui vient alléger les choses. Car il y a des sujets difficiles sur *Tout porte à croire*: *Chanson pour...* relate la vie d'une mère après la mort de son enfant; *Si c'était lui* relate la peur d'une nouvelle relation quand la précédente a été violente; *Ici et ailleurs* a été écrite à l'intention d'un jeune homme «qui aurait pu avoir une vie magnifique, mais qui s'auto-détruit...» Laurence fait référence ici à une personne qu'elle côtoie à la Maison de Carignan, centre de désintoxication de Trois-Rivières dont elle est marraine.

Il est grand, le mystère de la foi: par miracle, ce disque n'a rien de glauque ni de pesant. La voix de la chanteuse (qui a mémorisé 12 chansons de Marjo en trois jours pour les dernières FrancoFolies, rappelons-le), la présence vivifiante du violon (absent de ses trois derniers disques), celle enrobante du piano et de l'orgue B-3, la réalisation sensible de Réjean Bouchard, plus une foule d'autres choses, de petits bonheurs d'expression dans les textes, d'arrangements intelligents font de cet album un grand disque de Laurence Jalbert. Il est dédié à Robert. Son père.



Il est grand, le mystère de la foi: par miracle, *Tout porte à croire*, album sur lequel Laurence Jalbert aborde des sujets difficiles, n'a rien de glauque ni de pesant.

PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE ©

SUR LES PLANCHES CETTE SEMAINE

- RON SEXSMITH, ce soir à la Fédération ukrainienne.
- THE NATIONAL, dimanche au National.
- HOT HOT HEAT, dimanche au Club Soda.
- VOXTROT, mardi à la Sala Rossa.
- 3 GARS SU'L SOFA, mardi et jeudi au Cabaret Juste pour rire.

- GOGOL BORDELLO, mercredi au Club Soda.
- YVES LAMBERT ET LE BÉBERT ORCHESTRA, mercredi au Lion d'or.
- THE BRAVERY, vendredi au Studio St-Laurent.
- TEGAN & SARA, vendredi au National.
- JENNIFER LOPEZ ET MARC ANTHONY, vendredi au Centre Bell.

Jennifer Lopez



POP MONTRÉAL ALEXANDRE VIGNEAULT
 ET PHILIPPE RENAUD

CINQ SPECTACLES À SURVEILLER



Le groupe Eric's Trip : Mark Gaudet, Chris Thompson, Julie Doiron, Rick White

1 YELLE... Yelle est un produit de MySpace. Une fille qui ne mâche pas ses mots et qui prend même un malin plaisir à se moquer des mecs. Une manière de répondre au rap machiste, ce qui est fort bien, et sur un ton enjoué et des rythmes dansants! Ça sonne comment? De l'électro pop à tendance punk bien d'aujourd'hui, mais fait dans un état d'esprit années 80. Où? Aux Saints, ce soir, avant Peer Pressure DJs.

2 ISLANDS... Nick Thorburn, leader de cette formation rock-pop montréalaise, trempe ses pinceaux dans une poignée d'autres projets musicaux depuis quelque temps. Apparemment, il lui en reste toujours un peu pour Islands, en concert. Ça sonne comment? À la sortie de l'album *Return to the Sea*, comme de la bonne pop inspirée de Paul Simon. Aujourd'hui? Aucune idée. Où? Au Cabaret du Musée Juste pour rire, ce soir, avec Harlem Shakes.

3 SUNSET RUBDOWN... Chaude soirée en vue. Le Théâtre National accueille les artistes de l'écurie Jagjagwar, Lightning Dust, Oakley Hall, les excellents Black Mountain de la Colombie-Britannique et les non moins pertinents Sunset Rubdown, forts d'un nouvel album,

superbe, intitulé *Random Spirit Lover*. Ça sonne comment? À la tête de Sunset Rubdown, le prolifique Montréalais Spencer Krug (Wolf Parade, Swan Lake). De bonnes chansons au poli rock exploratoire. Où? Ce soir, au Théâtre National.

4 ERIC'S TRIP... Eric's Trip a été l'une des figures emblématiques de la scène de Moncton et du lo-fi canadien au début de la dernière décennie. Séparé depuis une dizaine d'années, Rick White, Julie Doiron et les autres renouent le temps de quelques spectacles. Ça sonne comment? En 2007? Aucune idée. Mais au début des années 90, c'était du rock basique à la fois énergique et brouillon. On doute qu'ils aient fait le ménage là-dedans. Où? À la Fédération ukrainienne, demain, avec Vicious/Delicious et Jealous Girlfriends.

5 MEGASOID... Collectif de DJ et producteurs montréalais, le soundsystem Megasoid se consacre à la fête limite illicite et aux gros beats prohibitifs. Le clan prépare une fête « secrète » pour clore le festival Pop Montréal, demain, avec un coup de main des Glitchmob et Daedelus. Ça sonne comment? Une tonne de briques Sixtoo. Où? Pour le savoir, il vous faudra visiter le site www.sixtoo.com

GM Canada présente le **JAZZ À L'ANNÉE** Automne 2007 **FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTRÉAL**

Jesse Cook
The Frontiers World Tour
 avec invité spécial **Sophie Milman**
 La tradition gitane pimentée de pop, de jazz et de world
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA **VEN 16 NOVEMBRE - 20h**

Colin James
Little Big Band Christmas
 avec invité spécial
 Un concert spécial de Noël avec 40 musiciens!
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA **VEN 7 DÉCEMBRE - 20h**

Nikki Yanofsky
- Ella... Of thee I Swing
 (codiffusion avec Les Productions Rubin Fogel)
 Tout simplement époustouflante!
SALLE WILFRID-PELLETIER, PdA **CE JEUDI!** **11 OCTOBRE - 20h**

Tinariwen
Festival in the Desert including Tinariwen and Mamadou Diabate
 L'envoûtement de l'âme touareg
CLUB SODA **VEN 23 NOVEMBRE - 20h**

Les soirées jazz intime au Savoy *Le Savoy* ou METROPOLIS
A VOIR EN OCTOBRE!
MARIANNE TRUDEL QUINTET
 18 octobre, 18 h
 Gagnante du Prix Étoiles Galaxie de Radio-Canada 2007
THAT 1 GUY
 30 octobre, 20 h
 Présente son nouvel album *The Moon is Disgusting*
MATTHIEU BÉLANGER QUARTET
 25 octobre, 18 h
 Le meilleur clarinetiste en ville!
BILLETS GRATUITS!
 Procurez-vous des billets pour Marianne Trudel et Mathieu Bélanger au coût de 10 \$ ou gratuitement à l'achat d'un billet pour Jesse Cook, Colin James ou Tinariwen. Offre valable aux guichets du Métropolis seulement.

BILLETTERIE
PLACE DES ARTS
 514 842-2112 • 1 866 842-2112 • pda.qc.ca
 514 790-1245 • admission.com
CLUB SODA
 514 908-9090 • ticketpro.ca
INFO JAZZ Bell
 111 871-1881 1888 515-0515
montrealjazzfest.com
 BELL LA PRESSE Québec 13 ANS+ Québec Québec encORE RIEZENCORE.COM Société de développement des entreprises culturelles Québec HÔTEL OFFICIEL

Matte
 CONDAMNÉ À L'EXCELLENCE

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ MONTRÉAL ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★				
THÉÂTRE SAINT-DENIS 514 790.1111 • tel-spec.com		PLACE DES ARTS • SALLE WILFRID-PELLETIER 514 842.2112 • admission.com/514 790.1245		
30 octobre COMPLET	3 novembre COMPLET	28 février COMPLET	10 juillet 2008	17 juillet 2008
31 octobre COMPLET	8 novembre COMPLET	29 février COMPLET	11 juillet 2008	18 juillet 2008
1 ^{er} novembre COMPLET	9 novembre COMPLET	1 ^{er} mars COMPLET	12 juillet 2008	19 juillet 2008
2 novembre COMPLET	10 novembre COMPLET			

Mise en scène: Alexis Martin • Script-édition: François Avaré • Musiques: Marc Déry **13 ANS+** Québec Québec Québec encORE RIEZENCORE.COM



★ ★ ★ ★ ★ DÉJÀ ★ ★ ★ ★ ★
100 000
BILLETS VENDUS
MARTINMATTE.COM
 ★ ★ ★ ★ ★

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

FRANCE D'AMOUR

Le bonheur lui fait toujours de l'œil

Ne cherchez pas dans *Les autres* l'album « de la maturité ». Le septième disque de France d'Amour, bientôt 40 ans et 15 ans de carrière, est aussi son disque le plus « extraverti » et le plus « frondeur ». « Je n'ai pas perdu la flamme », assure la chanteuse rock.

ANABELLE NICOU

Grand sourire, visage caché derrière ses longs cheveux raidis, France d'Amour s'affiche telle qu'on se plaît à l'imaginer. Le tutoiement et le rire facile, le verbe haut et le débit rapide, la chanteuse se passe de relationniste pour se présenter aux journalistes qui se succèdent à sa table.

À quelques jours de la sortie de son septième album, France d'Amour l'avoue, elle ne sait pas très bien comment elle se sent. « Je suis moins anxieuse que d'habitude. Normalement, quand je sors un disque, je suis toujours anxieuse. Mais là, j'ai juste hâte de le présenter », explique-t-elle.

« Il n'y a pas beaucoup de ballades sur mes disques. Ce n'est pas ma spécialité, le pathétique. »

Conçu lors de sa dernière tournée, et enregistré dans la foulée, *Les autres* a déjà été testé sur scène. La chanteuse a attaqué depuis quelques jours une nouvelle série de spectacles, pour une tournée qui doit se poursuivre dans les prochains mois.

Au final, *Les autres* est un album rock-pop qui ne ralentit pas. « C'est mon album le plus extraverti. Je le trouve différent de *Hors de tout doute* (son précédent disque, NDLR). Celui-là est plus frondeur: c'est un album rutilant », rit-elle.

Comme son nom l'indique, *Les autres* se veut un album tourné vers l'extérieur. La première chanson composée par France d'Amour était destinée à battre la déprime de sa petite sœur, *Ma sœur*. Sont ensuite venues *D'Amour P.Q.*, écrite pour ses musiciens de tournée, et *Le bonheur te fait de l'œil*, pour l'une de ses amies.

Hommage aux Québécois

« Ce n'est pas un album au "je". Il n'y avait pas de plan préconçu, les autres m'intéressent vraiment ».

Les autres, ce sont aussi les Québécois et Québécoises, « de souche, de racine ou de feuille »

dont parle France d'Amour dans *Je l'appelle ma maison*. « Reçue en héritage ou au bout d'un voyage/ la maison appartient à ceux qui en prennent soin/ C'est comme un cri du cœur/ Un amour qui demeure/ J'ai grandi avec lui et je porte son nom/ Je l'appelle mon pays, je l'appelle ma maison », chante-t-elle.

Pour *Je l'appelle ma maison*, France d'Amour a demandé à Sylvie Rémillard, directrice artistique de la Fête nationale, de lui composer une chanson à partir des discours patriotiques, lus chaque année pendant le spectacle de la Saint-Jean.

« C'est vraiment le moment le plus poignant de la soirée, juge France d'Amour, qui a animé les festivités de la dernière Saint-Jean-Baptiste. J'avais envie de rendre hommage aux Québécois. Mais ce n'est pas une chanson séparatiste. »

Le Québec, France d'Amour l'aime festoyant, mangeant de la tourtière et jouant du violon. Pour *Je l'appelle ma maison*, les guitares de la rockeuse laissent la place au violon plus traditionnel mais pas moins enlevant d'Alain François. Mais le Québec, France d'Amour l'aime aussi mangeant du cous-cous, ouvert à tous. « C'est ça aujourd'hui le Québec, et c'est ben correct », tranche-t-elle.

Les autres porte aussi « the dark side of d'Amour », comme elle s'amuse à le dire. *La mouche*, sa chanson favorite, ressemble à une fable, mais évoque l'impuissance de l'être humain. La mélodie est malgré tout entraînant. « Ça prend ça pour une chanson qui a des propos si tristes, répond-elle. Il n'y a pas beaucoup de ballades sur mes disques. Ce n'est pas ma spécialité, le pathétique. Ce n'est pas là que je suis à l'aise dans la musique pop. »

France d'Amour n'exclut pas, une fois les tournées pour *Les autres* terminées, de faire un jour un album jazz. « On verra si je me lance dans l'aventure d'un album jazz. J'aime beaucoup *Les autres*. Il mérite d'être promu. Ses intentions sont bonnes », conclut la chanteuse, d'un rire qu'on aura décidément beaucoup entendu durant notre entrevue.



« Ce n'est pas un album au "je". Il n'y avait pas de plan préconçu, les autres m'intéressent vraiment », dit France d'Amour au sujet de son septième album, *Les autres*. PHOTO MARTIN TREMBLAY, LA PRESSE

DUMAS

Longueuil : 13 octobre
Joliette : 18 octobre
Saint-Hyacinthe : 19 octobre
L'Assomption : 2 novembre

Sur scène près de chez vous

CHANSON HUMOUR JEUNE PUBLIC JAZZ THÉÂTRE MUSIQUE DANSE

Jorane

Châteauguay : 3 novembre
Saint-Jean-sur-Richelieu : 9 novembre
L'Assomption : 14 décembre
Terrebonne : 19 décembre

Florence K

Châteauguay : 13 octobre
Mont-Laurier : 19 octobre
Saint-Jean-sur-Richelieu : 24 novembre

Marie Michèle DESROSIERS

Sainte-Geneviève : 26 octobre
Salaberry-de-Valleyfield : 23 novembre

Stéphane Côté

Terrebonne : 17 novembre

Cathy Gauthier

Sainte-Geneviève : 20 octobre
Saint-Jean-sur-Richelieu : 26 octobre

Vincent VALLIERES

Sainte-Thérèse : 21 octobre

BORI

Dans ce monde pouit pouit

Longueuil : 26 octobre

Gilles Vigneault et Les Charbonniers de l'enfer

Sainte Thérèse : 18 octobre
Saint-Jean-sur-Richelieu : 9 novembre

Daniel Bélanger

Sorel-Tracy : 20 octobre
Sainte-Thérèse : 21 décembre

Angèle Dubeau et la Pietà

Sainte-Geneviève : 16 octobre

Renan Luce

Terrebonne : 27 octobre

Stéphane Fallu

Terrebonne : 12 octobre

Saule et les Pleureurs

Terrebonne : 10 novembre

Encore une fois, si vous permettez

Avec Louison Danis et Daniel Simard
Texte de Michel Tremblay
Mise en scène de Louise Laprade
Production Le Théâtre des gens d'en bas

Saint-Jérôme : 20 octobre

Consultez les sites Web pour découvrir la programmation complète de chaque diffuseur!

Belœil
Centre culturel de Belœil
450 464-4772
www.diffusionscoullisse.ca

Châteauguay
Centre culturel Vanier
450 698-3100
www.ville.chateauguay.qc.ca

Gatineau
Salle Jean-Després/La Basoche
819 243-8000
www.gatineau.ca/arts-spectacles

Joliette
Centre culturel de Joliette
450 759-6202
www.cultijoliette.qc.ca

L'Assomption
Théâtre Hector-Charland
450 589-9198 poste 5
1 877 589-9198 poste 5
www.hector-charland.com

Laval
La Maison des arts de Laval
450 667-2040
www.ville.laval.qc.ca

Longueuil
Théâtre de la Ville
450 670-1616
www.theatredelaville.qc.ca

Maniwaki
Salle Gilles-Carle
819 449-1651

Mont-Laurier
Muni Spec Mont-Laurier
819 623-5231
www.journallechoix.qc.ca/sortir.htm

Saint-Eustache
Centre d'art La petite église
450 974-2787
www.lapetiteeglise.com

Saint-Hyacinthe
Centre des arts Juliette-Lassonde
450 778-3388
www.centredesarts.ca

Saint-Jean-sur-Richelieu
Cabaret-Théâtre du Vieux-Saint-Jean
Théâtre des Deux Rives
1 888 443-3949 / www.spec.qc.ca

Saint-Jérôme
En Scène
450 432-0660
www.enscene.ca

Sainte-Geneviève
Salle Pauline-Julien
514 626-1616
www.pauline-julien.com

Sainte-Thérèse
Théâtre Lionel-Groulx
450 434-4006
www.theatrelg.com

Sorel-Tracy
Azimut diffusion
450 743-2785 poste 425
www.azimutdiffusion.com

Terrebonne
Théâtre du Vieux-Terrebonne
450 492-4777
1 866 404-4777
www.theatreduvieuxterrebonne.com

Valleyfield
(Salaberry-de-Valleyfield)
Salle Albert-Dumouchel
450 373-5794
1 800 842-5794
www.valspec.qc.ca

Réseau Scènes
20 ans de diffusion
www.reseauscenes.com
Réseau Scènes est un regroupement de diffuseurs de spectacles professionnels qui s'intéressent à toutes les disciplines des arts de la scène.

LA PRESSE **Conteur** **Jazz** **Québec** **Québec**
Sacré talent! #musique
musicaction Canada
Membre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine
*Soutien aux affaires intergouvernementales canadiennes

ARTS ET SPECTACLES MUSIQUE

NOUVELLES DU DISQUE

Liszt deux fois

Les trois œuvres pour piano et orchestre les plus connues de Liszt, soit les deux Concertos et la *Totentanz*, sont groupées sur deux parutions récentes: par Arnaldo Cohen et l'Orchestre Symphonique de São Paulo, dir. John Neschling, chez BIS, et par Joseph Moog et l'Orchestre Philharmonique du Palatinat, dir. Ari Rasilainen, chez Claves.

Par eux-mêmes

Dutton a groupé des enregistrements de compositeurs jouant leurs propres œuvres: Francis Poulenc dans son *Aubade* pour piano et orchestre, Jean Françaix dans son Concerto pour piano, Manuel de Falla dans son Concerto pour clavecin, Bartok au piano dans ses *Contrasts* avec Benny Goodman à la clarinette et Joseph Szigeti au violon.

Ashkenazy-Beethoven

Vladimir Ashkenazy signe chez Decca un nouveau disque Beethoven: les 33 *Variations sur une valse de Diabelli*, très connues,

et les 12 *Variations sur un thème de Wranitzky*, moins fréquentées.

Siegfried Wagner

Une autre rareté récente chez CPO: *Rainulf und Adelasia*, opéra de Siegfried Wagner, le fils du célèbre auteur de la *Tétralogie*, dont l'action se déroule au Moyen Âge. Dans les rôles-titre: Frank van Aken et Elisabeth Wachutka. Au pupitre: Werner Andreas Albert.

Haydn par Christie

Une nouvelle version de l'oratorio *Die Schöpfung* («La Création»), de Haydn, est annoncée chez Virgin, avec William Christie et Les Arts Florissants.

Buxtehude au clavecin

Ton Koopman entreprend chez Challenge Classics une intégrale des œuvres pour clavecin de Buxtehude, pour le tricentenaire du compositeur. Le premier volume contient 12 suites et deux groupes de variations. Le claveciniste néerlandais utilise deux clavecins différents, un flamand et un italien.

POP MONTRÉAL / Maga Bo

Toutes basses unies

Les nuits de Montréal n'ont plus tout à fait le même goût depuis que les DJ de l'émission radiophonique *Masala* (en cuisine indienne, le mot signifie «mélange d'épices»), diffusée sur les ondes de CISM, y ont rajouté leur grain de poivre. Jugez-en par vous-même, ce soir au Coda, dans une soirée Baile MTL inscrite à l'horaire de Pop Montréal.

PHILIPPE RENAUD
COLLABORATION SPÉCIALE

Les soirées Baile MTL sont à l'image des goûts musicaux des DJ: un *melting-pot* de musiques urbaines originaires du Brésil, de Trinidad-et-Tobago, de la Jamaïque, d'Afrique, de l'Inde... En collaboration avec Pop Montréal, la soirée Baile MTL accueille ce soir dj/rupture, Filastine et l'Américain Maga Bo, véritable tête chercheuse des tendances exotiques, attrapé lors de son transit à New York, entre Rio et Montréal.

Originaire de Seattle mais établi à Rio de Janeiro, Maga Bo est le D' Livingstone de ce que d'aucuns ont baptisé la «nouvelle musique du monde», une collection de styles urbains (lire: boostés aux basses fréquences et taillés pour les marcheurs de danse) portant la marque de leur contrée d'origine. Un sacré fouineur, qui expose aux néophytes des rythmes de danse furieux, passionnants et, surtout, exotiques.

Les plus connus d'entre eux: le reggaeton, le dancehall jamaïcain, le soca trinitadien, le funk de Rio, et le bhangra, genre de pop indienne et pakistanaise apparu au courant des années 80. Maga Bo, lui, est déjà ailleurs: en attendant que s'essouffle la mode du kuduro – une musique de danse rigide et vigoureuse, inspirée de la techno et le house, originaire d'Angola –, le musicien, DJ, réalisateur et ingé-

« Je m'intéresse aux nouvelles tendances musicales qui émergent partout dans le monde. »

nier du son jette déjà son dévolu sur le prochain style urbain qu'il nous faudra découvrir, la cumbia, très populaire en Amérique latine (surtout) et dont la rythmique n'est pas sans rappeler le style one-drop chaloupé du reggae.

Pour la plupart, ces genres musicaux existent depuis une vingtaine d'années. Ce qui est nouveau, ici, c'est l'intérêt des masses nord-américaine et européenne pour ses gros beats venus d'ailleurs.

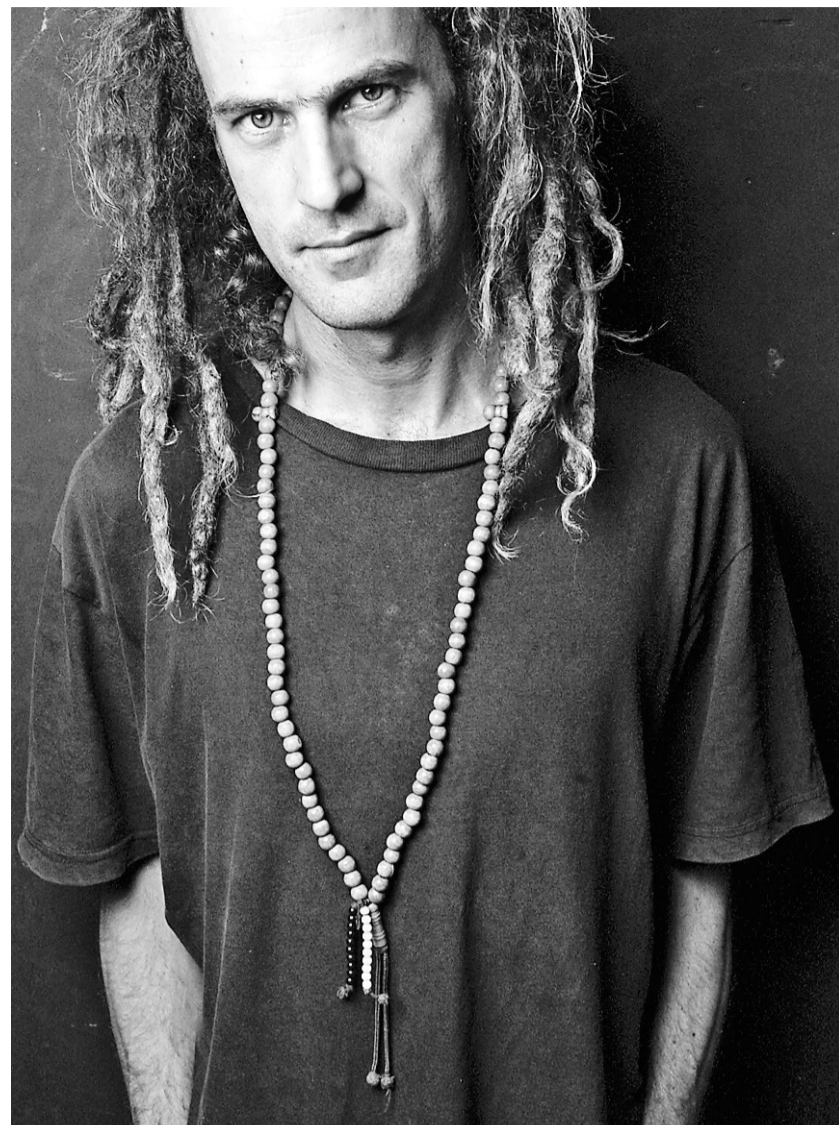


PHOTO FOURNIE PAR POP INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
Maga Bo expose aux néophytes des rythmes de danse furieux, passionnants et, surtout, exotiques.

«La première fois que les gars de Baile MTL m'ont invité, c'était en décembre dernier, se rappelle Maga Bo. Une super soirée. C'est vrai, je suis de plus en plus invité à me produire, aux États-Unis, en Europe... Je pense qu'on assiste à une ouverture, un nouvel intérêt, pour ces musiques originaires d'ailleurs.»

«Je m'intéresse aux nouvelles tendances musicales qui émergent partout dans le monde», dit ce chasseur de sons qui traque les

Bo. «C'est non seulement inexact, mais c'est réducteur, peste-t-il. De même que, il n'y a pas si longtemps, on appelait toutes les musiques d'ailleurs du *world beat*, comme si la musique de la Thaïlande et celle d'Afrique du Sud étaient les mêmes. La vérité, c'est que les Britney Spears et 50 Cent, ces grosses bombes commerciales américaines qui tournent sur toutes les radios de la planète, c'est ça, la musique du monde!»

Puisque rien ne se perd, ce sont ces musiques, rap, techno, house, breakbeat, qui fournissent aux artistes kuduro, kwaito et autres hiplife l'étincelle pour embraser leurs propres influences musicales et faire danser les mélomanes en quête d'exotisme. Les Montréalais de Baile MTL, les artistes de l'étiquette Soot Records en vedette ce soir, le patron dj/rupture, Filastine et Maga Bo, servent ainsi de passerelle entre deux publics que des milliers de kilomètres séparent.

Baile MTL au club Coda (4119, boulevard Saint-Laurent), ce soir, 22 h.

GROUPE
SPECTACLES
GILLETT
GEGGA

Steph
Carse

EN CONCERT INTIME

Venez découvrir le nouveau répertoire de cet auteur, compositeur et interprète!

UN VOYAGE DANS
UN UNIVERS MUSICAL
VARIANT DU CLASSIQUE
AU GOSPEL, ROCK,
CONTEMPORAIN...

BILLETTS EN VENTE
DÈS MAINTENANT!

15 NOVEMBRE monumentnational

THE MUSICAL BOX
présente
GENESIS
SELLING ENGLAND BY THE POUND

La reconstitution du concert de 1973 décors, costumes, effets et les projections originales
www.themusicalbox.net

30 MAI 2008 Centre Bell

HOT
HOT
HOT
HEAT
AVEC
SEBASTIEN GRANGER
ET DENOVODAH

DEMAIN!
DIMANCHE 7 OCTOBRE
BILLETTS : 514-908-9090 / WWW.TICKETPRO.CA

22 OCTOBRE

LE NATIONAL

the NEW
PORNOGRAPHERS
BILLETTS : 514-790-1245 / WWW.ADMISSION.COM

ACHAT DE BILLETTS

CENTRE BELL : BILLETTERIE DU CENTRE BELL, VIA ADMISSION
AU 514.790.1245 / 1.800.361.4595 OU VIA LE WWW.GEGGA

MONUMENT NATIONAL : BILLETTERIE DU MONUMENT NATIONAL,
514-871-2224 / 1-866-844-2172, VIA ADMISSION AU 514-790-1245
OU VIA WWW.GEGGA

CASSE-NOISETTE

de Fernand Nault

DU 15 AU 30 DÉCEMBRE 2007

La magie du temps des Fêtes!
Plus de 100 danseurs, 150 personnages, 234 costumes sur scène
avec l'Orchestre des Grands Ballets Canadiens.

Lecture du conte une heure avant chaque représentation.
Gratuit pour détenteurs de billets.

RÉSERVEZ MAINTENANT ET OBTENEZ
les meilleurs sièges!

BILLETTS POUR ENFANTS À PARTIR DE 17 \$

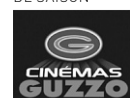
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

LES
GRANDS
BALLETTS CANADIENS DE MONTRÉAL

GRADIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

GRANDBALLETTS.COM

COMMANDITAIRE
DE SAISON



POP MONTRÉAL / The National

Dans la grande ligue

Orchestral, aéré et élégamment ambigu, le dernier album du groupe américain The National montre que rock peut rimer avec maturité. Mais est-il possible de transposer un univers aussi nuancé sur scène sans tout ruiner ?

ALEXANDRE VIGNEAULT

Café dans une main et cellulaire dans l'autre, Matt Berninger raconte qu'il vient d'arriver à Portland, en Oregon. The National a entrepris une longue tournée en avril dernier, sans savoir l'accueil qui serait réservé à son cinquième disque, lancé le 22 mai. *Boxer* n'a pas déçu. Sa manière assez littéraire et la maturité avec laquelle il aborde le rock lui vaudra sans doute une place dans le palmarès de fin d'année de bien des critiques.

« J'essaie d'éviter les clichés. La plupart des paroles de chansons rock sonnent comme des paroles de chansons rock. C'est vraiment ennuyeux ! »

Est-ce que ce succès d'estime se traduit en ventes de disques ou de billets? Conscient que les gens ont pris l'habitude de télécharger la musique, The National ne porte pas tellement attention aux ventes de disques, selon son chanteur. « On a tourné beaucoup ces dernières années et c'est la première fois qu'on a un bus, se réjouit toutefois Matt Berninger. On se produit pour la première fois à guichets fermés dans des salles d'envergure. C'est épuisant, mais comparé à il y a cinq ans, c'est très gratifiant. »

Boxer n'est pas le genre de disque avec lequel on tombe en amour instantanément. Il faut le réécouter pour l'apprivoiser. Il faut accepter la monotonie du chant de Matt Berninger, qui fait penser à un Nick Cave tranquille, et se laisser diriger par ces chansons lentes, qui reposent sur des orchestrations étoffées, mais d'une limpidité renversante. The National a réussi quelque chose de rare: s'assurer que chaque note, chaque mot et même chaque silence contribuent à faire avancer les chansons.

« Il y avait déjà du cor français sur *Alligator*, alors on ne peut pas parler d'un grand changement au plan de l'instrumentation, établit Matt Berninger. Ce qui a changé, c'est notre façon d'orchestrer les différents éléments. Même le jeu de batterie est différent. Il y avait une volonté consciente que ce disque soit plus aéré, que chaque instrument ait sa place, qu'il soit audible et n'ait pas qu'un rôle de soutien ou d'ornementation. »

L'aventure ambiguë

The National fait du rock orchestral, mais sur le ton de la confiance. Avec tout ce que ça implique de nuance, d'ambiguïté et de non dit. Matt Berninger, ou plutôt sa plume, y est pour beaucoup. « J'essaie d'éviter les clichés, dit le parolier. La plupart des paroles de chansons rock sonnent comme des paroles de chansons rock. C'est vraiment ennuyeux! Ça me prend une



PHOTO NICHOLAS BURNHAM, FOURNIE PAR POP MONTRÉAL

« Dans *Boxer*, il y a un grand désir de prétendre que tout va bien », dit Matt Berninger (à l'extrême droite), chanteur et parolier du groupe The National. On l'aperçoit en compagnie des autres membres de la formation, Bryce Dessner, Bryan Devendorf, Scott Devendorf, et Aaron Dessner.

éternité pour en arriver à quelque chose que j'aime. J'écris des tonnes de merde et je dirais qu'un petit 5% aboutit dans les chansons. Le reste est stupide et... cliché. »

Ce qui reste dans ses chansons, c'est une espèce d'incertitude. « Dans *Boxer*, il y a un grand désir de prétendre que tout va bien », dit Matt Berninger. D'un autre côté, ces chansons sont aussi pleines d'une envie de fuir la réalité et toutes les responsabilités qui

viennent avec. *Fake Empire* est un bon exemple de cette dualité: elle présente des images rassurantes de la vie en Occident, tout en laissant entendre que cette impression de sécurité n'est justement qu'une impression.

Puisque ce qu'il y a de fuyant chez The National qui est si convaincant, on se demande bien comment le groupe (complété par les frères Aaron et Bryce Dessner, ainsi que les frères Scott et Bryan Devendorf) parviendra à conser-

ver ce délicat équilibre sur scène. L'énergie du concert pourrait bien sûr donner une grande vitalité à l'ensemble, mais aussi le ruiner. « Il y a des moments où c'est plus énergique ou plus relâché, mais quand c'est un bon show, on parvient à trouver l'équilibre pour que ça marche, dit Matt Berninger. La plupart du temps, c'est bon... je crois. »

The National, dimanche 20 h, au National.

LES GRANDS EXPLORATEURS SAISON 2007-2008

le monde nous parle depuis 35 ans

CAMBODGE

PAYS DU SOURIRE

SÉBASTIEN BRAQUET nous fait découvrir un pays récemment dominé par l'un des régimes les plus meurtriers de l'histoire. Le peuple khmer nous offre aujourd'hui une incroyable leçon d'espoir, de courage et de joie. Entre saison sèche et moussons, pays de rizières et de temples majestueux, le Cambodge nous est révélé dans toute sa splendeur et sa simplicité. Découvrez des êtres attachants, remplis d'humour et de vitalité.

RÉSERVEZ TÔT! 514 521.1002 ou 1 800 558.1002
www.LesGrandsExplorateurs.com

MONTRÉAL 6 au 7 octobre Salle Pierre-Mercure 300, boul. de Maisonneuve Est	LASALLE 8 et 9 octobre Salle Jean-Grimaldi 1111, rue Lapierre	LONGUEUIL 15 au 20 octobre Salle Pratt & Whitney Canada 150, rue de Gentilly Est
--	---	--

PIERREFONDS 10 octobre - ST-JEAN 10 novembre - LAVAL 13 au 22 novembre

PRÉSENTÉ PAR Groupe Investors

Club Med | LA PRESSE

La Place des Arts présente

YAMATO

LES TAMBOURS DU JAPON

UN SOIR SEULEMENT
29 NOVEMBRE 2007
 SALLE WILFRID-PELLETIER

« Nous jouons en espérant que le battement du cœur que nous produisons deviendra l'énergie de demain »

3508452A

Billetterie Place des Arts 514 842 2112 / 1 866 842 2112 Réseau Admission 514 790 1245
laplacedesarts.com

LA PRESSE cyberpresse.ca

LA PASSION DE LA DÉCOUVERTE

RIVALITÉ (œuvres de Handel, Porpora et Vinci) Soliste invitée : Anna Maria Panzarella, soprano Chef invité : Gary Cooper, clavecin 2 et 3 novembre 2007, 20h et 4 novembre 2007, 14h

BACH, LE PROFANE Soliste et chef invité : Gary Cooper, clavecin 7 et 8 décembre 2007, 20h et 9 décembre 2007, 14h

L'AMOUR EN ANGLAIS (œuvres de Purcell, Blow, Handel & Boyce) Solistes invités : Nathalie Paulin, soprano et Michael George, baryton-basse Chef invité : Roy Goodman 25 et 26 janvier 2008, 20h et 27 janvier 2008, 14h

FASCH, LES VENTS DANS LES VOILES Chef invité : Mathieu Lussier, basson baroque 7 et 8 mars 2008, 20h et 9 mars 2008, 14h

MOZART ET LA CLARINETTE Soliste invité : Frank van den Brink, clarinette Chef invité : Jaap ter Linden 9 et 10 mai 2008, 20h et 11 mai 2008, 14h

ABONNEZ-VOUS ABONNEMENT À PARTIR DE 65 \$

POUR S'ABONNER : 514 355-1825
WWW.EARLY-MUSIC.COM

Arion orchestre baroque

CLAIRE GUIMOND DIRECTRICE ARTISTIQUE

2007-2008

ALCOA | Hydro Québec | STANFORD | POMEROL | LA PRESSE | festival Bach | Conseil des Arts du Canada | Conseil des arts et des lettres Québec | CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL | ESPACE MUSIQUE 100.7

ARTS ET SPECTACLES

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

SÉPARÉES À LA NAISSANCE

Non, Stéphanie d'*Occupation double* n'a pas les yeux globuleux de Gina, alias la «pop-star Motown du Panama» des *Têtes à claques*. Mais pour le reste, admettez les ressemblances. Leur sourire éclatant de joie de vivre. Leur impeccable chevelure brune. Et leur ascension constante vers la célébrité. Que leur réserve encore l'avenir? «Donner», pour Stéphanie. C'est du moins ce que lui révélait cette semaine l'omnisciente Christine Michaud, tireuse de cartes et conférencière. À Gina maintenant de suivre les traces de Stéphanie. Merci à Marianne et Guy Bédard pour la suggestion.

Stéphanie d'*Occupation double*Gina des *Têtes à claques*EN HAUSSE...
EN BAISSÉ

RADIOHEAD

«À votre discrétion.» C'est le prix que propose Radiohead pour son nouveau disque. L'album double *In Rainbows* sera disponible mercredi prochain, seulement sur le site internet du groupe, en format physique ou numérique. Le format physique (Discbox avec un CD de 10 chansons, un autre CD avec huit chansons additionnelles, deux vinyles 12 pouces et un livret) sera posté au plus tard le 3 décembre. Le prix suggéré est de 40 livres sterling (environ 81\$), mais les internautes paient ce qu'ils veulent. Un modèle d'affaires novateur et un cadeau inespéré pour les fans. Depuis la sortie de *Hail to the Thief* en 2003, Radiohead est toujours sans contrat de disque. Il faudra attendre le début de 2008 pour que *In Rainbows* paraisse chez les disquaires.



TYLER NELSON

Cela s'appelle se fermer la porte en pleine face. Tyler Nelson devait jouer dans *Indiana Jones and the Kingdom of the Crystal Skull*. Ivre d'enthousiasme, le jeune acteur de 24 ans a raconté le scénario à un journal de l'Oklahoma. Presque une bonne idée. À part peut-être pour la clause de non-divulgateur dans son contrat. Steven Spielberg menace maintenant de supprimer au montage toutes ses scènes ou presque. Et d'après nos sources, Spielberg ne lui écrira pas de lettre de recommandation. «Qui sait s'il travaillera un jour à Hollywood?» indiquait même un porte-parole du réalisateur. Tyler Nelson devrait maintenant avoir assez de temps libre pour discuter de ses mésaventures avec son frère spirituel, Shia La Beouf. C'est cet acteur qui avait «accidentellement» révélé le mois dernier le titre du nouvel *Indiana Jones*.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL

présenté par

En collaboration avec

LE PREMIER DE BRAHMS
PAR ANGELA CHENG

MARDI 9 | MERCREDI 10 | OCTOBRE | 20 h

BERNHARD KLEE, chef d'orchestre
ANGELA CHENG, pianiste

Anton Webern, *Passacaglia*
Richard Strauss, *Mort et transfiguration*
Johannes Brahms, Concerto pour piano n° 1

☛ Causerie avant-concert, 19 h : Kelly Rice reçoit Edgar Fruitier

JACQUES LACOMBE À MONTRÉAL

DIMANCHE 14 | OCTOBRE | 14 h 30

JACQUES LACOMBE, chef d'orchestre
RICHARD ROBERTS, violoniste
MARIE-DANIELLE PARENT, soprano

Hector Berlioz, *Carnaval Romain*, ouverture
Reynaldo Hahn, Concerto pour violon
Claude Vivier, *Lonely Child*
Francis Poulenc, Sinfonietta

Conseil des arts et des lettres Québec

Conseil des Arts du Canada

Canada Council for the Arts

CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL

Abonnez-vous!
www.osm.ca
514.842.9951

Tarif spécial pour les 18-34 ans.

LA PRESSE

Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790 1245

514-790-1245
1-866-842-2112
ADMISSION.COM

PALAIS MONTCALM

WEEK-END À QUÉBEC
VENEZ DÉCOUVRIR LE PALAIS MONTCALM

12 ET 13 OCTOBRE 19h30

DEUX SOIRÉES SCHUMANN
DEUX SOIRÉES ROMANTIQUES

ÉRIC LE SAGE
PASCALE GIGUÈRE, JEAN-SÉBASTIEN ROY
JEAN-LUC PLOURDE, BENOÎT LOISELLE
Un virtuose au piano, trois violons, un violoncelle
De grands interprètes
Choisissez votre soirée

PRIX: 45,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

14 OCTOBRE 14h00

ALAIN LEFÈVRE ET
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE
DU SAGUENAY-LAC-ST-JEAN

Un invité de prestige
La musique d'André Mathieu
Un après-midi de rêve...

PRIX: 45,00\$ - prix jeunesse 12,50\$

taxes incluses - frais de services en sus pour tous les tarifs

BILLETTERIE : 1 877 641-6040 - (418) 641-6040
www.palaismontcalm.ca

Grand partenaire

Culture et Communications Québec

VILLE DE QUÉBEC



Pour la première, Luck Mervil reçoit chez lui Max Gros-Louis, Julius Grey et sa conjointe Lynne Casgrain, l'imam Saïd Jaziri, le prêtre Raymond Gravel...

TV5
WWW.TV5.CA

LE 3950

CE SOIR 19h

LES JEUNES QUI ENVIENT DE SE SORTIR!

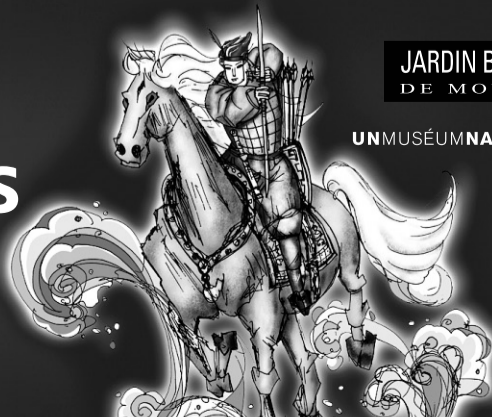
1-866-99-Coeur



Les Auberges du cœur
www.aubergesducoeur.com

Maisons d'hébergement pour jeunes en difficulté et sans abri

La Magie des lanternes
7 septembre
au 31 octobre



JARDIN BOTANIQUE DE MONTRÉAL

UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Le Grand Bal des citrouilles
5 au 31 octobre



Partenaire officiel

museumsnature.ca
514 872-1400

Financière Sun Life

LA PRESSE

Montréal

UPA L'Union des producteurs agricoles

Fédération MUSEUM NATURE MONTRÉAL

SECRETARIAT DE JARDIN DE CHINE DE MONTRÉAL

ACCÈS MONTRÉAL

Pie-IX

ENTRACTE

entracte@lapresse.ca

ILS, ELLES ONT DIT

« Réveille, Roy! »

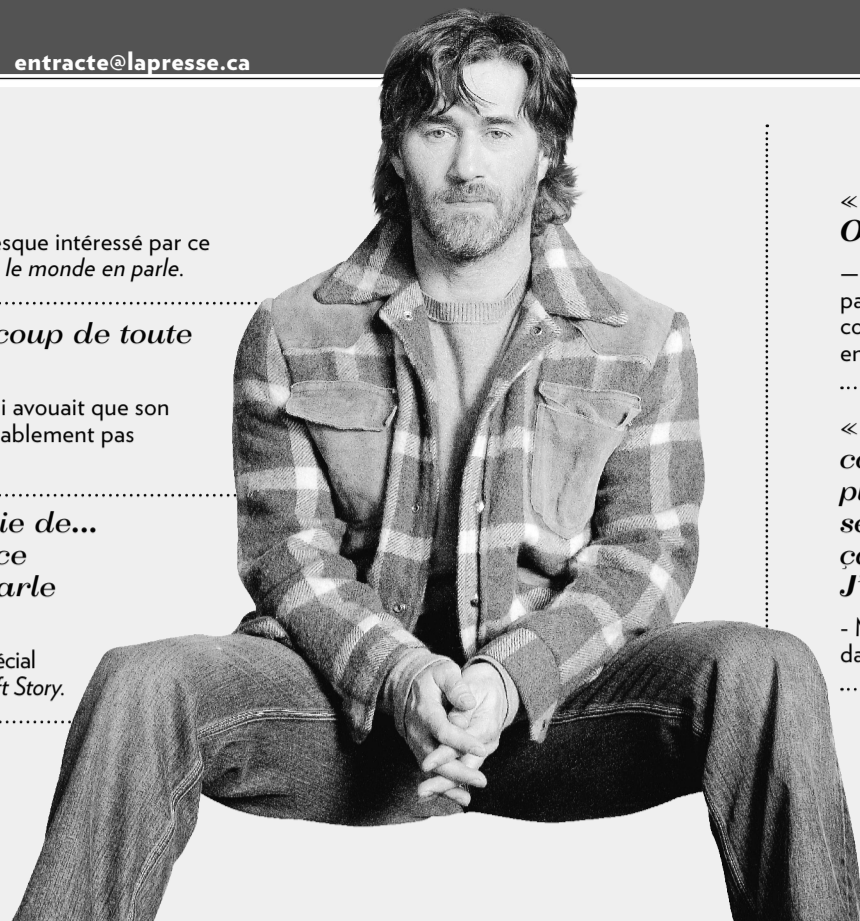
— Dany Turcotte à Roy Dupuis, presque intéressé par ce qui se passait sur le plateau de *Tout le monde en parle*.

« Ten as déjà pas beaucoup de toute façon... »

— Guy A. Lepage à Paul Arcand, qui avouait que son passage à *TLMEP* ne l'aiderait probablement pas à se faire des amis.

« C'est surtout la maladie de... de grippe genre, d'espèce de virus qui court. On parle toute comme: Ahrrrg »

— Témoignage de Yannick, dans un spécial sur le rhume qui afflige la faune de *Loft Story*.

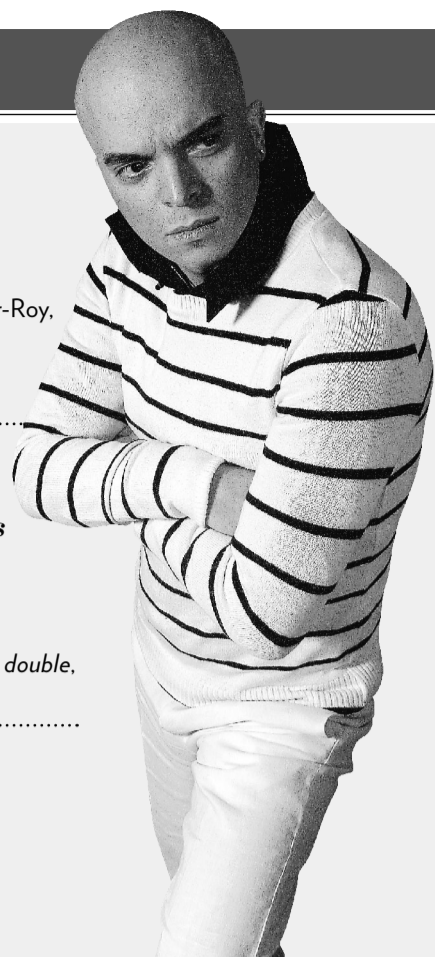


« Vous voulez jouer à ça? On va jouer à ça! »

— Rachid Badouri expliquant à René Homier-Roy, particulièrement intéressé par la question, comment un rasoir a mis fin à la chicane entre ses cheveux et lui.

« Kim m'avait dit que j'étais le cochon de la gang, le sensuel pis que j'étais que ça. J'me suis senti comme si y voyaient juste ça de ma personnalité. J'm'en ai voulu. »

— Marc-André, candidat déchu d'*Occupation double*, dans un touchant moment d'introspection.



Disney
ON ICE
PRODUCED BY FELD ENTERTAINMENT
Disney · PIXAR
TROUVER NEMO

**BILLETS ENCORE DISPONIBLES !
Jusqu'à lundi !**

Centre Bell

BILLETS DISPONIBLES À LA BILLETTERIE DU CENTRE BELL, VIA ADMISSION AU 514.790.1245/1.800.361.4595 OU VIA LE WWW.GEG.CA

rockdétente 102.5 FM
GROUPE SPÉCIALS GILLET
MONTREAL'S WATCHING CTV
92

LES GRANDS
BALLET CANADIENS DE MONTRÉAL
GRADIMIR PANKOV, DIRECTEUR ARTISTIQUE

JOUR APRÈS JOUR JUSQU'À
CENDRILLON

PRÉSENTÉ PAR **Hydro Québec** DE **STIJN CELIS**

NOUVELLE VERSION
18.19.20.25.27 OCTOBRE 2007
02.03 NOVEMBRE 2007 20H
AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLET
CAUSERIES 19H À 19H30
BILLETS À PARTIR DE 20 \$
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

CASSE-NOISETTE DU 15 AU 30 DÉCEMBRE 2007 14H 19H30
DE FERNAND NAULT AVEC L'ORCHESTRE DES GRANDS BALLET

RÉSERVEZ MAINTENANT ET OBTENEZ LES MEILLEURS SIÈGES !

BILLETS POUR ENFANTS À PARTIR DE 17 \$

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT À LA SAISON 2007-2008
514-849-0269 WWW.GRANDSBALLETS.COM

CINEMAS GUZZO
COMMISSAIRE DE SAISON

LA PRESSE

Conseil des Arts du Canada Canada Council for the Arts
CONSEIL DES ARTS DE MONTRÉAL
Conseil des arts et des lettres Québec

BIODÔME DE MONTRÉAL 15 ans!
UN MUSÉE NATURE MONTRÉAL

Grande visite du désert!

Chiens de prairie, tortues-boîtes, chuckwallas, etc.
Un tunnel d'observation pour les enfants.
Une foule de choses à découvrir!

Du 6 octobre au 25 novembre. Fermé les lundis, sauf le 8 octobre.

514 868-3000 museumsnature.ca

Montréal

ACCÈS MONTRÉAL

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

Ratée et même pas sympathique



SYLVIE ST-JACQUES
COUPS
DE THÉÂTRE

J'ai peu d'amis acteurs. Comme j'ai peu d'amis pompiers, comptables ou diplomates. Ce n'est pas que je les fuis. Seulement, le hasard de la vie en a voulu ainsi. Ou peut-être que le clan des comédiens n'est pas fait pour frayer avec celui des critiques. Je n'en sais trop rien, à part qu'il y a de ces vérités écrites nulle part, avec lesquelles il ne faut pas trop se prendre la tête...

J'invite parfois au théâtre une de mes (rares) amies comé-

diennes. Une fille honnête, une amie fidèle et attentionnée. Le genre à vous lancer, sur un ton désinvolte, de charmants encouragements comme « nous les comédiens, on perçoit les critiques un peu comme les petits bonhommes qui collent des tickets de stationnement ».

Et vlan! Merci, l'amie. Sept ans de thérapie réduits à néant.

Un réputé homme de théâtre m'a déjà confié, *off the record*, qu'il avait trouvé « catastrophique » la dernière mise en scène d'un collègue. Une semaine plus tard, je l'apercevais tout pimpant, en compagnie de la cible de ses foudres.

Toujours est-il que cette amie, qui parfois m'accompagne au théâtre, est la critique la plus féroce du 514. En comparaison, Robert Lévesque passe pour le plus complaisant des agneaux.

Les productions qui trouvent grâce à ses yeux sont rarissimes.

Le plus souvent – à vrai dire, à tous les spectacles qui ne sont pas mis en scène par Claude Poissant –, elle sort du théâtre au mieux déçue et au pire, exaspérée. Surtout, l'amie ne se gêne point pour exprimer ses tranchantes opinions. « Deux heures de ma vie perdues à jamais. » « Nul! » « Du divertissement vide », l'ai-je récemment entendu dire, à

propos d'une pièce ma foi plutôt honnête. Imaginez le sort qui me serait réservé si j'avais le malheur d'écrire de telles horreurs dans le journal...

Elle qui fait partie du clan pour qui les critiques sont des ratés colleurs de contraventions, comment peut-elle se montrer si impi-

toyable envers ses semblables? Lorsque je relève le paradoxe qui l'habite, elle réplique, tout bonnement, qu'elle ne s'autoriserait jamais à exprimer ouvertement à ses collègues tout le mal qu'elle pense de leur travail.

Mon amie qui, détrompez-vous, n'est pas un monstre, est loin d'être seule dans le « club des acteurs dévastateurs. » J'ai

souvent entendu des metteurs en scène cracher du pur venin à la sortie d'une pièce. J'en ai vu dormir dans leur siège. Un réputé homme de théâtre m'a déjà confié, *off the record*, qu'il avait trouvé « catastrophique » la dernière mise en scène d'un collègue. Une semaine plus tard,

je l'apercevais tout pimpant, en compagnie de la cible de ses foudres. Sortant bras dessus, bras dessous du café du TNM, tous deux rigolaient en se tapant dans le dos...

Cela me fait penser à une conversation que j'ai eue avec ma mère, cette semaine. L'auteur de mes jours, qui refuse systématiquement toutes mes invitations au théâtre – « je ne trouverai pas de stationnement », « mon chat fait de la fièvre » – m'a étonnée avec un intérêt aussi soudain qu'inhabituel pour une production. Il s'agissait de la pièce *Le doute*, chez Jean Duceppe.

« Serge Postigo en a parlé à son émission *Ça manque à ma culture*, il a dit qu'il avait trouvé ça très, très bon. »

Si Serge le dit...

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueuse: sstjacqu@lapresse.ca

ENTREVUE CÉLINE BONNIER

LE CHANT DES GASTON

CÉLINE D'ENTRE LES MORTS

Les feuilles dans les arbres commencent à rougir. L'Halloween approche. Et bientôt, nous fêterons les morts... *Le chant des Gaston*, une œuvre signée Céline Bonnier, arrive à point nommé à l'Espace Libre. Une pièce qui situe le deuil dans toute son humanité, à l'intérieur du complexe microcosme de la famille.

SYLVIE ST-JACQUES

« Ça te dérange pas qu'on s'installe dehors? On va être bien, dans le vent », m'a demandé Céline Bonnier, avant d'amorcer notre entretien sur cette toute première pièce écrite en solo.

Ce jour-là, une douce brise soufflait sur les arbres de la rue Fullum. La comédienne avait bien raison de vouloir profiter des derniers instants de cet été qui s'accroche. Adossées toutes les deux contre le mur de l'Espace Libre, nous avons parlé de la mort, ce thème qui la fascine et l'obsède depuis toujours. Mais il a aussi, surtout, été question des vivants.

Le chant des Gaston – comme dans « le chant du cygne » – tourne autour d'un décès, celui du paternel d'un clan de cinq enfants. Mais contrairement à *La fête des morts*, spectacle né d'une collaboration entre Bonnier et Nathalie Claude en 2002, la nouvelle production de Momentum parle de ceux qui restent, après la disparition d'un proche.

« Je me suis penchée sur le manque de mots qui frappe les gens, lors de tels événements. Du malaise que le deuil provoque dans le corps. C'est pourquoi j'ai

« Je me suis penchée sur le manque de mots qui frappe les gens lors de tels événements. Du malaise que le deuil provoque dans le corps. C'est pourquoi j'ai imaginé des scènes où les silences sont lourds et profonds. »

imaginé des scènes où les silences sont lourds et profonds. Subitement, les gens se mettent ensuite à parler en même temps, sans dire ce qu'ils ressentent, parce que c'est trop difficile. »

Sainte famille

Les relations familiales sont un puissant moteur d'inspiration pour Céline Bonnier qui, avec Momentum, Brigitte Haentjens



Céline Bonnier a conçu *Le chant des Gaston* comme une suite de tableaux qui répondent à une logique onirique.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

ou Denis Marleau, s'est très souvent frottée au processus de création théâtrale.

« C'est un milieu très troublant, jamais clair. Les gens d'une même famille sont supposés se connaître, se ressembler. Mais en même temps, il y a tellement de différences entre eux qui peuvent créer des

tensions. Dans la pièce, la mort du père les réunit. Cela est un terreau fertile pour des scènes où les individus sont déchirés entre le contrôle et le non-contrôle, entre l'attachement et le repoussement. »

Pour l'actrice qui tournera en décembre avec André Forcier, l'appartenance familiale est une façon de « retrouver son centre. » Et ce, autant sur le plan personnel que créatif. « Ma famille, c'est mon centre

de repos, le lieu où j'ai appris à être en équilibre avec moi-même. Et Momentum est la famille qui me permet de créer. »

On sait que le collectif Momentum privilégie presque toujours les lieux « non théâtraux » pour loger ses productions. Un cimetière. Un hôpital. Un viaduc. Une vieille usine désaffectée. Mais exceptionnellement, Bonnier ressentait cette fois-ci le besoin de revenir entre les murs d'un théâtre... « Je trouvais qu'une salle noire était nécessaire pour ce show, qui fait référence au *nowhere* dans lequel se trouvent les personnes touchées par un deuil. »

Bonnier a conçu *Le chant des Gaston* comme une suite de tableaux qui répondent à une logique onirique. Le jeu des cinq acteurs est plus près de la performance que de l'interprétation théâtrale. En guise de décor, elle a choisi des objets créés par l'artiste montréalais Massimo Guerrera. « Lorsque j'entre dans un lieu habité par un artiste visuel, je suis toujours stimulée, ça m'intéresse. »

Ces acteurs – Théo Brière, Paul-Patrick Charbonneau, Nathalie Claude, Gerald Gagnon, Brigitte Lafleur et Gaétan Nadeau – Céline Bonnier les a choisis pour leur générosité et leur don pour incarner les « humains pleins d'égratignures. » « Ce sont des beaux acteurs, parce qu'ils ne mettent pas leur ego en avant. Ils sont *game* et courageux. Ils savent reconnaître la vraie texture de la matière humaine et s'y prêtent entièrement. »

CETTE SEMAINE

Le chant des Gaston, à l'Espace Libre, du 9 au 27 octobre

C.H.S., à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui, du 9 au 27 octobre

TRIO SYLVIE ST-JACQUES

1 HAENTJENS EN LICE POUR LE PRIX SIMINOVITCH

La metteuse en scène montréalaise Brigitte Haentjens, dont la dernière œuvre *Vivre* portait sur la vie et l'œuvre de Virginia Woolf, est en lice pour le prestigieux prix Siminovitch. Plus importante récompense du milieu du théâtre canadien, le prix Siminovitch sera remis à Toronto, le 29 octobre prochain. Les trois autres finalistes choisis parmi 26 meilleurs en scène canadiens sont Ron Jenkins (Edmonton), Alisa Palmer (Toronto) et Soheil Parsa (Toronto). Pour plus d'informations: www.prixsiminovitch.com

Brigitte Haentjens

2 LE LIVRE DES SOUHAITS

Les 11, 12 et 13 octobre à 20h, la TOHU présentera gratuitement l'Atelier de recherche et de création des diplômés de l'École nationale de cirque. Au cours de ces rencontres consacrées à l'expérimentation, cinq des diplômés 2007 prennent part à la création d'une œuvre de cirque contemporain, sous la direction d'un concepteur et metteur en piste. Sharon Moore, chorégraphe et spécialiste du mouvement, créera quant à elle *Le livre des souhaits*, qui interprète les codes du cirque pour raconter une histoire. Ces ateliers s'adressent aux 12 ans et plus. Informations: 1-888-376-TOHU (8648.)

3 RETOUR MONTRÉALAIS DE C.H.S.

La pièce *C.H.S.* de l'auteur, metteur en scène et comédien Christian Lapointe, remonte cette semaine sur les planches montréalaises. Vue lors du dernier Festival TransAmériques, cette pièce où il est question de « combustion humaine spontanée » raconte le singulier voyage d'un homme qui se consume, épié par son voisin, des scientifiques et des historiens. La pyromanie, sous la loupe du Théâtre Péril, y est abordée comme une méditation sur la condition humaine. Du 9 au 27 octobre à la salle Jean-Claude Germain du Théâtre d'Aujourd'hui.

ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

LES 30 ANS DE LA LNI

Des étoiles et des claques

S'il y a une vie outre-tombe, on peut facilement imaginer Robert Gravel en train de se concocter une petite fête céleste pour le 30^e anniversaire du sport qu'il a inventé en 1977. Et gageons que Jean-Pierre Ronfard sera des fêtards conviés à cette sauterie où l'ironie et le bon vin couleront à flots. Pendant ce temps, ici-bas, la Ligue nationale d'improvisation entame, vendredi prochain, les festivités de ses 30 ans d'existence, avec un « tournoi des étoiles » où des joueurs de diverses générations s'affronteront en « un à un ». L'heure est aux réjouissances. Et aux règlements de comptes...

SYLVIE ST-JACQUES

Dans l'impro, comme au hockey, y'en a pas de facile et les joueurs encaissent des coups durs, des placages douloureux et quelques claques qui fouettent le caractère. Et l'égo. Il aurait d'ailleurs été fort improbable qu'un sport comme l'impro – lieu privilégié d'affrontements entre des personnalités fortes et colorées – tienne route pendant 30 ans, sans quelques égratignures, ni scandales en règle.

Sur la glace de la LNI, Sylvie Legault a été capable des prouesses les plus imaginatives. Intronisée en 2006 au Temple de la renommée de la Ligue, celle qui détient le plus grand nombre d'impros jouées (1368) et d'impros gagnées (742), revient à la LNI après neuf ans d'absence.

Au café du Plateau-Mont-Royal où elle et son « adversaire » François-Étienne Paré avaient donné rendez-vous à *La Presse*, Legault en profite pour dire toute l'amertume qu'elle conserve de son départ forcé de la LNI, en 1998.

« Pendant l'ère Gravel, où les équipes étaient formées de trois

gars et trois filles, Yvon Leduc s'est associé avec Gilbert Rozon, pour le Mondial d'impro Juste pour rire. De retour d'une tournée en Suisse, j'ai appris que les équipes seraient désormais formées de trois gars et une fille. J'ai trouvé ça révoltant, après 20 ans à la LNI, de se faire dire que les filles n'étaient pas drôles sur la glace. Ensuite, lorsque je l'ai rencontré dans un resto, Yvon Leduc m'a demandé de me retirer. Il m'a dit que j'étais trop vieille, trop agressive, qu'il voulait changer le staff... »

Au jeu!

Sylvie Legault revient malgré tout sur la glace de la LNI. Pour l'amour du jeu, d'abord et avant tout. Dans un tournoi des étoiles où s'affronteront en « un à un » la crème des improvisateurs, Legault se mesurera à François-Étienne Paré. Les Pierrette Robitaille, Gaston Lepage et autres Martin Drainville affronteront quant à eux les Vincent Bolduc, Edith Cochrane, Sophie Caron et compagnie.

François-Étienne Paré, qui a huit années d'impro dans le corps, explique que la formule de



PHOTO FOURNIE PAR LA LNI

Sur cette photo prise en 1989, Sylvie Legault (au centre) est en pleine performance lors d'un match de la LNI. Elle détient le plus grand nombre d'impros jouées, mais conserve beaucoup d'amertume de son départ forcé, en 1998.

ces matchs spéciaux sera calquée sur celle des matchs d'une heure de la saison régulière de la LNI. « On a essayé d'inclure, dans chaque match, un homme et une femme ainsi que des anciens et des joueurs toujours actifs dans la ligue. »

Pour les 30 ans de l'impro, le cofondateur de la LNI, Yvon

Aux claques que lui adresse Sylvie Legault, Yvon Leduc réplique qu'il n'a « pas le goût de rentrer là-dedans. » « Si elle a encore de l'amertume, même si elle a été intronisée l'année dernière, c'est son problème, pas le mien. Comme elle a accepté de revenir, elle ne doit pas être si malheureuse! »

« Des filles comme Sylvie Legault

évolué pour le mieux. « Beaucoup de filles font de l'impro, mais de façon différente. Tu n'as plus à te définir, en tant que fille », avance Edith Cochrane, qui affrontera Martin Drainville, lors du Tournoi des étoiles.

Les nouveaux improvisateurs, dit la comédienne de 30 ans, jouent depuis l'école primaire et ont évolué ensemble dans plusieurs ligues. Du coup, l'esprit de compétition qui régnait jadis est moins accru. « Robert Gravel était très rigoureux, quant aux respect des règles du jeu. Il jouait pour gagner, mais le plus important pour lui, c'était le plaisir. »

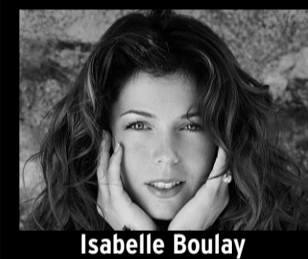
Gageons que le grand Bob et son pote Ronfard doivent se régaler de tant de rebondissements. Décrochage, manque d'écoute ou cabotinage?

Les 15 matchs du Tournoi des étoiles de la LNI auront lieu du 12 au 20 octobre, au Medley.

Aux claques que lui adresse Sylvie Legault, le cofondateur de la LNI, Yvon Leduc réplique qu'il n'a « pas le goût de rentrer là-dedans. »

Leduc, voulait favoriser la rencontre des générations. « En 30 ans, tellement de monde est passé par la LNI, on a donné tellement de spectacles. Il y a eu des moments importants, des hauts et des bas, le décès de Robert Lepage, la difficile fin des années 90. Mais on continue de faire nos saisons. »

et Marie Michaud ont « ouvert la trail » pour celles de ma génération. Je les regardais à la télé et elles étaient mes modèles », avance la comédienne Edith Cochrane, qui affrontera Martin Drainville lors du Tournoi des étoiles. Celle qui en 2002, a été nommée Recrue de l'année de la LNI estime que l'impro, autrefois un « sport de gars » a



Isabelle Boulay



Luce Dufault



Florence K.



Chloé Sainte-Marie



Marie-Élaine Thibert



Mara Tremblay



Annie Villeneuve



Daniel Bélanger



Xavier Caféine



Nicola Ciccone



Dumas



Pierre Lapointe



Richard Séguin



Vincent Vallières

▲ Interprète FÉMININE

Interprète MASCULIN

C'est à vous de choisir les interprètes de l'année!

Votez

et courez la chance de gagner :

- 1 voyage d'une semaine à Paris
- 25 soirées inoubliables au Gala de l'ADISQ
- 1 500 disques des interprètes en nomination



RADIO-CANADA PRÉSENTE LE

GALA ADISQ 07
29^e ÉDITION
28.10.07

3 façons de voter



Radio-Canada.ca

LA PRESSE

Pour participer au concours, vous devez déposer votre coupon à l'une des pâtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes.

Interprète FÉMININE

Isabelle Boulay

Luce Dufault

Florence K.

Chloé Sainte-Marie

Marie-Élaine Thibert

Mara Tremblay

Annie Villeneuve

Interprète MASCULIN

Daniel Bélanger

Xavier Caféine

Nicola Ciccone

Dumas

Pierre Lapointe

Richard Séguin

Vincent Vallières

Cochez un seul choix dans chacune des deux catégories de Félix et déposez ce coupon de participation à l'une des pâtisseries St-Hubert et St-Hubert Express du Québec participantes avant 22h, le 8 octobre 2007. Le règlement du concours y est aussi disponible. La valeur totale des prix est de 37 390\$.

Nom _____

Adresse _____

Ville _____ Province _____ Code postal _____

Téléphone _____ Âge _____ Pâtisserie participante _____

Seuls les coupons originaux seront acceptés. Le concours prend fin le 8 octobre, à 22 h.



Le Nouvelliste | LeDroit | La Tribune | QUOTIDIEN | La Voix de l'Est



ARTS ET SPECTACLES THÉÂTRE

DANS LA TROUPE SYLVIE ST-JACQUES



Martin Desgagnés
(metteur en scène)

Chantal Baril
(comédienne, incarne la femme du gouverneur)

Jean-François Caron
(auteur)

PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

LAINE SANS MOUTON

1 Jean-François Caron: L'auteur d'*Aux hommes de bonne volonté*, *La nature même du continent* et *J'écrirai bientôt une pièce sur les nègres* avait le goût d'écrire une comédie. Répondant à une commande du metteur en scène Martin Desgagnés, il a eu l'idée de créer une comédie politique intitulée *Laine sans mouton*. « Je me suis inspiré du climat politique québécois et mondial. Je voulais surtout parler de l'empire américain dans lequel on est englobés, de la perte de contrôle du citoyen face aux institutions qui deviennent trop puissantes... En puisant dans la psyché québécoise, j'ai inventé un pays, le Wool Cap Town, dont la matière première serait la laine. »

2 Martin Desgagnés: « La pièce parle d'une journée d'élection référendaire sur un projet où il est question de vendre l'État à une compagnie. On demande aux électeurs d'entériner ça. C'est une fable absurde et réaliste, qui questionne le pouvoir du citoyen face à ses dirigeants », exprime le metteur en scène de *Laine sans mouton*. Ce collaborateur de longue date de Jean-François Caron explique que le mouton y est utilisé comme métaphore de la docilité d'un peuple. « On parle de « pure laine », d'identité, du côté « suiveux » aussi, d'un peuple. »

3 Chantal Baril: Dans le rôle de la première dame du Wool Cap Land, Chantal Baril campe un personnage burlesque, caractériel, genre de cousine spirituelle de Maman Ubu! Son personnage d'ancienne infirmière qui a vécu dans les bidonvilles en Haïti a conservé certaines croyances vaudoues. En revanche, elle est du genre à déclarer des choses comme « on ne choisit pas sa vie comme on commande une Mercedes. » « Il s'agit d'une grosse farce sur le pouvoir, sur ses abus et ses mensonges », dit la comédienne qui compare *Laine sans mouton* à « une caricature de la classe politique. » « C'est comme une farce baroque. »

Laine sans mouton, au théâtre Prospero jusqu'au 20 octobre.



Surmené? – Consultez donc... un livre!



SPECTACLES

DANSE

TANGENTE

Danses buissonnières (gradués): 19 h 30.

THÉÂTRE MAISONNEUVE (Place des Arts)

body_Remix/les_Variations — Golberg: 20 h.

VARIÉTÉS

SALLE TANNA-SHULICH (Université McGill)

L'ensemble de jazz de McGill: 20 h.

THÉÂTRE DE LA VILLE

Boucar Diouf: 20 h.

THÉÂTRE SAINT-DENIS

Marie-Elaine Thibert: 20 h. Jean-Thomas Jobin: 20 h.

suite en page 22

MARIO LIRETTE

Dès midi

rythmefm.com

Le Rythme de Montréal



LE TOP 100

**DES AUDITEURS LA PRESSE
RYTHME FM**

Dès lundi, célébrez
l'Action de Grâce

de 8 h à 18 h 30 en écoutant Le Top 100 des auditeurs.

- | | | |
|----|-----------------------------------|------------------------------------|
| 01 | ?? ??? ??? ??????? / ???? ??????? | |
| 02 | DÉGÉNÉRATIONS | MES ÂIEUX |
| 03 | HOTEL CALIFORNIA | THE EAGLES |
| 04 | STAIRWAY TO HEAVEN | LED ZEPPELIN |
| 05 | IMAGINE | JOHN LENNON |
| 06 | CALVAIRE | LA CHICANE |
| 07 | ANOTHER BRICK IN THE WALL Pt.2 | PINK FLOYD |
| 08 | STAND BY ME | BEN E. KING |
| 09 | UNE CHANCE QU'ON SA | JEAN-PIERRE FERLAND |
| 10 | I THINK OF YOU | GRÉGORY CHARLES |
| 11 | I LOVE TO LOVE | TINA CHARLES |
| 12 | I WILL SURVIVE | GLORIA GAYNOR |
| 13 | LA ISLA BONITA | MADONNA |
| 14 | PETITE MARIE | FRANCIS CABREL |
| 15 | WHEN A MAN LOVES A WOMAN | PERCY SLEDGE |
| 16 | JUSTE POUR VOIR LE MONDE | LA CHICANE |
| 17 | SWEET DREAMS (ARE MADE OF THIS) | EURYTHMICS |
| 18 | EMBARQUE MA BELLE | KAÏN |
| 19 | LIKE A PRAYER | MADONNA |
| 20 | ANGIE | THE ROLLING STONES |
| 21 | LOVE HURTS | NAZARETH |
| 22 | JE L'AIME À MOURIR | FRANCIS CABREL |
| 23 | THE "GREASE" MEGAMIX | OLIVIA NEWTON-JOHN & JOHN TRAVOLTA |
| 24 | TASSEZ-VOUS DE D'LA | LES COLOCS |
| 25 | UNCHAINED MELODY | RIGHTEOUS BROTHERS |
| 26 | SAY YOU, SAY ME | LIONEL RICHIE |
| 27 | AIMER D'AMOUR | BOULE NOIRE |
| 28 | (I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE | BILL MEDLEY & JENNIFER WARNES |
| 29 | RED RED WINE | UB40 |
| 30 | LAISSER L'ÉTÉ AVOIR 15 ANS | CLAUDE DUBOIS & NATASHA ST-PIER |
| 31 | MON ANGE | ÉRIC LAPOINTE |
| 32 | WHAT'S A WOMAN | VAYA CON DIOS |
| 33 | HOLIDAY | MADONNA |
| 34 | ÉVANGELINE | ANNIE BLANCHARD |
| 35 | SAVE THE LAST DANCE FOR ME | MICHAEL BUBLE |
| 36 | CAN'T HELP FALLING IN LOVE | ELVIS PRESLEY |
| 37 | EVERY BREATH YOU TAKE | THE POLICE |
| 38 | I GOT YOU (I FEEL GOOD) | JAMES BROWN |
| 39 | YOU'RE BEAUTIFUL | JAMES BLUNT |
| 40 | ENTRE MATANE ET BATON ROUGE | ISABELLE BOULAY |
| 41 | LET IT BE | THE BEATLES |
| 42 | BELIEVE | CHER |
| 43 | TU M'MANQUES | LA CHICANE |
| 44 | LADY | KENNY ROGERS |
| 45 | HUNG UP | MADONNA |
| 46 | IL FAUDRA LEUR DIRE | FRANCIS CABREL |
| 47 | GRACE KELLY | MIKA |
| 48 | POUR UN INSTANT | HARMONIUM |
| 49 | COULD YOU BE LOVED? | BOB MARLEY & THE WAILERS |
| 50 | YOU'RE THE ONE THAT I WANT | OLIVIA NEWTON-JOHN & JOHN TRAVOLTA |

- | | | |
|-----|--------------------------------------|-----------------------------|
| 51 | UNE DERNIÈRE FOIS | GERRY BOULET |
| 52 | SUNSHINE REGGAE | LAI D BACK |
| 53 | N'IMPORTE QUOI | ÉRIC LAPOINTE |
| 54 | KILLING ME SOFTLY WITH HIS SONG | FUGEES |
| 55 | HURT | CHRISTINA AGUILERA |
| 56 | MES BLUES PASSENT PU DANS PORTE | OFFENBACH |
| 57 | GIVE A LITTLE BIT | SUPERTRAMP |
| 58 | TU M'AIMES-TU ? | MARC-ANDRÉ FORTIN |
| 59 | SUGAR SUGAR | THE ARCHIES |
| 60 | LES YEUX DU COEUR | GERRY BOULET & MARJO |
| 61 | BORN TO BE ALIVE | PATRICK HERNANDEZ |
| 62 | FAIRE LA PAIX AVEC L'AMOUR | DANY BEDAR |
| 63 | I LOVE ROCK AND ROLL | JOAN JETT & THE BLACKHEARTS |
| 64 | WILD WORLD | CAT STEVENS |
| 65 | SELF CONTROL | LAURA BRANIGAN |
| 66 | CARELESS WHISPER | WHAM |
| 67 | LA RUE PRINCIPALE | LES COLOCS |
| 68 | S'IL FALLAIT | MARJO |
| 69 | DANCING QUEEN | ABBA |
| 70 | L'ENCRE DE TES YEUX | FRANCIS CABREL |
| 71 | JE L'AI JAMAIS DIT À PERSONNE | ÉTIENNE DRAPEAU |
| 72 | BECAUSE YOU LOVED ME | CÉLINE DION |
| 73 | HOT STUFF | DONNA SUMMER |
| 74 | POUR CET AMOUR | MARIE-ÉLAINE THIBERT |
| 75 | A HORSE WITH NO NAME | AMERICA |
| 76 | JE T'AIMAIS, JE T'AIME, JE T'AIMERAI | FRANCIS CABREL |
| 77 | HÉLÈNE | ROCH VOISINE |
| 78 | WE ARE THE CHAMPIONS | QUEEN |
| 79 | UPSIDE DOWN | DIANA ROSS |
| 80 | NINE MILLION BICYCLES | KATIE MELUA |
| 81 | THE SWEET ESCAPE | GWEN STEFANI |
| 82 | ON S'EST AIMÉ À CAUSE | CÉLINE DION |
| 83 | J'T'AIME TOUT COURT | NICOLA CICCONE |
| 84 | THE LOGICAL SONG | SUPERTRAMP |
| 85 | MRS. ROBINSON | SIMON & GARFUNKEL |
| 86 | OH PRETTY WOMAN | ROY ORBISON |
| 87 | GIRLS JUST WANT TO HAVE FUN | CINDY LAUPER |
| 88 | ENCORE ET ENCORE | LAURENCE JALBERT |
| 89 | PAPA DON'T PREACH | MADONNA |
| 90 | HARMONIE DU SOIR À CHÂTEAUGUAY | BEAU DOMMAGE |
| 91 | TOUNE D'AUTOMNE | LES COWBOYS FRINGANTS |
| 92 | ALL SHOOK UP | BILLY JOEL |
| 93 | HOLDING BACK THE YEARS | SIMPLY RED |
| 94 | POUR QUE TU M'AIMES ENCORE | CÉLINE DION |
| 95 | WIND OF CHANGE | SCORPIONS |
| 96 | ADRIENNE | ISABELLE BOULAY |
| 97 | LAISSE-MOI T'AIMER | IMA |
| 98 | 1973 (HERE WE GO AGAIN) | JAMES BLUNT |
| 99 | (EVERYTHING I DO) I DO IT FOR YOU | BRYAN ADAMS |
| 100 | TOTAL ECLIPSE OF THE HEART | BONNIE TYLER |

Conservez le Top 100 et écoutez le 105.7 Rythme FM lundi dès 8h.

Y'a 100\$ à l'heure à gagner !

rythmefm.com



Le Rythme de Montréal



ARTS ET SPECTACLES TÉLÉVISION

CABINE C AVEC CHRISTIANE CHARETTE

Coudon, est-ce de la télé?



LOUISE COUSINEAU
CHRONIQUE

J'aime bien Christiane Charette, mais il y a un bout à tout. Sa nouvelle émission *Cabine C*, qui commence mardi prochain à 20h à ARTV, redéfinit le concept de l'entrevue télévisée. Elle est dans une cabine, l'invité (e) dans une autre et on cause via écran.

Pourquoi pas? De cette façon, on voit l'intervieweuse et l'invité de face.

On ne veut pas un long documentaire. On veut une photo pour comprendre de quoi il s'agit. Une seule.

Mais l'os, c'est que le concept ne permet aucune image pour illustrer le propos. Je suis bien capable de suivre une entrevue avec Stefie Shock ou Fabienne Larouche sans extraits de leurs œuvres.

Mais Pierre Thibault, un architecte dont je n'ai jamais entendu parler, qui va nous raconter son chalet avec des abouts entourés de moustiquaires, je veux voir ça. On n'est pas à la radio! Déjà que j'ai dû recourir au dictionnaire pour les abouts, montrez-moi la maison pendant qu'il en parle. Il doit bien y avoir une petite photo quelque part de cette création qui a été primée.

Pas question: Christiane ne veut pas. Il n'y aura pas d'illustrations dans ses entrevues. Juste deux faces qui nous font face. Elle avoue qu'avec ARTV, on a réfléchi longuement au problème. Finalement, c'est non. Tous les invités seront traités de la même façon. De Fabienne Larouche à Pierre Légaré.

Oui, mais avec eux ça marche. Pas avec un architecte dont on ne connaît pas les œuvres. On ne veut pas un long documentaire. On veut une photo pour comprendre de quoi il s'agit. Une seule.

Christiane n'en démord pas. Tout le monde traité de la même façon. Cela m'a rappelé des négociations à *La Presse* où des journalistes militants voulaient que tout le monde sans exception soit payé selon l'échelle salariale. Pas un sou de plus. Moi je disais que Pierre Foglia méritait plus. Sacrilège! Contre l'esprit égalitaire de la CSN! J'avais beau



Christiane Charette refuse d'intégrer des illustrations aux entrevues qu'elle propose dans *Cabine C*. Tous les invités seront traités de la même façon. De Fabienne Larouche à Pierre Légaré.

arguer qu'augmenter Foglia ne ferait descendre aucun camarade syndiqué dans l'échelle, niet!

Christiane nous a dit que l'adresse du site web de l'architecte serait dans l'émission. J'ai envoyé mon patron intelligent chercher. Il n'a pas trouvé les abouts et les moustiquaires. Long site, m'a-t-il dit.

Toutefois, vous remarquerez que pendant que M. Thibault parle, on constate une détérioration de l'image. Hein? C'est-tu dans le concept?

Eh bien oui. Ce sont des moustiquaires en gros plans!

Je commence à me demander si les vedettes de la radio sont capables de vraiment devenir télévisuelles. Marie-France Bazzo le soir, on peut l'écouter les yeux fermés. Louise Deschâtelets à Vox

a trouvé un fauteuil en forme de S où elle et son invité sont de profil et du coin de l'œil et regardent droit devant eux.

Vous aurez remarqué que ce sont les femmes qui réinventent la télé en la faisant ressembler à de la radio. On n'arrête pas le progrès.

La fable de Jean Coutu, le Boléro de Maurice Richard

Ces jours-ci, une annonce de Jean Coutu nous montre une classe où la maîtresse demande qui a écrit la fable *Le chêne et le roseau*. «Son prénom est Jean» souffle-t-elle à l'élève. «Jean

Coutu!» répond le beau petit gars.

Il y a quelque temps au *Cercle de TVA*, Charles était dans la lettre R. L'auteur du *Boléro*? A-t-il demandé. Ajoutant: son prénom est Maurice.

Maurice Richard! a répondu la dame.

Sur cette note culturelle, je vous souhaite un bon long week-end. En remerciant d'abord pour l'été prolongé que nous avons eu. Les chasseurs de canards chassent en shorts, les outardes risquent de perdre le nord. Et le basilic n'a pas gelé dans mon jardin. Comme quoi il n'a pas encore fait 5°C. Merci pour tout.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueuse:
lcousine@lapresse.ca

telequebec.tv

CE SOIR 21 H

BELLE ET BUM

DIRECTEMENT DE L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC

INVITÉS : YVES LAMBERT, FLORENCE K, INSOLITA

Financière Sun Life PRÉSENTE

LES INCONTOURNABLES DU MUSÉE

Paris 1900

PARIS 1900. COLLECTIONS DU PETIT PALAIS, PARIS

La visite de Paris 1900 vous transportera au cœur de l'univers de la Ville Lumière au début du x^e siècle, à travers deux grands thèmes: le Paris mondain et le Paris populaire. Quelque 140 œuvres ont été sélectionnées parmi les riches collections du Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris. La présentation est multidisciplinaire: on y retrouve des tableaux, des sculptures, des aquarelles, des gravures, des photographies et des objets d'art décoratif. Québec est le seul arrêt en Amérique du Nord de cette exposition internationale!

4 OCTOBRE - 6 JANVIER

Picasso

LA JOIE DE VIVRE. PICASSO AU CHÂTEAU D'ANTIBES

6 SEPTEMBRE - 6 JANVIER

Images inoubliables

IMAGES INOUBLIABLES. ŒUVRES CÉLÈBRES DU MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE HAMILTON

4 OCTOBRE - 6 JANVIER

www.mnba.qc.ca

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

leSoleil

Musée national des beaux-arts du Québec Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec 418 643-2150 / 1 866 220-2150

L'EXPOSITION EST ORGANISÉE PAR LE PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS. EN COLLABORATION AVEC LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, GEORGES-JULES-VICTOR CLAIRIN, PORTRAIT DE SARAH BERNHARDT (DÉTAIL), 1876. PETIT PALAIS, MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE LA VILLE DE PARIS, DON MAURICE BERNHARDT EN 1923. © PETIT PALAIS, PARIS / ROGER-VIOLETTE. LE MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC EST SUBVENTIONNÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE DU QUÉBEC.

Loews LE CONCORDE QUÉBEC HOTEL OFFICIEL

Forfait Loews à partir de 224\$ / 1 888 214-1405 / loewskoncorde.com

ARTS ET SPECTACLES ARTS VISUELS



Portrait d'Alice au pays des bébelles.

PHOTO FOURNIE PAR LE MAC



Double Mona Lisa, en beurre d'arachide et confiture, d'après Andy Warhol.

PHOTO FOURNIE PAR LE MAC

VIK MUNIZ

LE GRAND

Pour une rare fois, le Musée d'art contemporain présente une exposition joyeuse, accessible à tous, sérieusement drôle, celle des œuvres de Vik Muniz, un artiste brésilien établi depuis une vingtaine d'années à New York. Muniz travaille avec des matériaux insolites, comme du spaghetti aux tomates et de la cendre de cigarette, du sirop de chocolat, du beurre d'arachide, du caviar et, pourquoi pas... des diamants. Les images qu'il crée, inspirées d'œuvres célèbres, sont fascinantes, dans le sens hypnotique du terme.

JOCELYNE LEPAGE

Vik Muniz a toujours pris l'humour au sérieux. Pour lui, l'humour et les élucubrations visuelles (« visual gimmicks ») fonctionnent de la même manière. Ils déstabilisent le spectateur, affaiblissent ses défenses, le prédisposent à recevoir plus d'information que dans son état habituel. Mais ce qui est bien avec Muniz, c'est qu'il ne se contente pas de faire des élucubrations visuelles, il y met aussi beaucoup d'humour. Nous sommes donc doublement déstabilisés.

L'exposition présentée au MAC compte une centaine de pièces, couvrant ainsi la plus grande partie de l'ensemble de l'œuvre de cet artiste de 46 ans qui fut d'abord sculpteur avant de s'adonner à la photographie. Et qui s'est adonné à la photographie parce qu'il n'avait plus d'argent pour faire de la sculpture. Les œuvres que nous voyons sont donc des photographies qui ont la taille de tableaux de grandes, moyennes ou petites dimensions. Des photographies de scènes élaborées à partir de produits susmentionnés, et d'autres encore comme du fil métallique, du fil textile, du sucre, des pigments, des petits jouets d'enfants, des déchets.

Pourquoi la photographie? Parce que c'est grâce à elle qu'il peut créer des illusions, expliquait-il cette semaine aux journalistes, passant du français à l'anglais, ne sachant plus trop dans quelle langue il était le plus à l'aise, rentrant tout juste de Grèce. « La photographie fait depuis longtemps

« J'ai remarqué qu'au cinéma, le spectateur reste fixe devant des images qui bougent. Devant mes images fixes, le spectateur se déplace. »

partie de ma vie, dit-il. Elle me permet de me servir de tous les médiums. Le cinéma aussi fait partie de ma vie. Mais le cinéma demande une grande équipe. J'ai remarqué qu'au cinéma, le spectateur reste fixe devant des images qui bougent. Devant mes images fixes, le spectateur se déplace. »

En effet, nous nous déplaçons comme nous le faisons rarement devant des œuvres d'art. Nous bougeons pour comprendre comment il a réalisé la réplique



PHOTO FOURNIE PAR LE MAC

Saturne dévorant l'un de ses fils, d'après Francisco de Goya. Dans la série Images de déchets. Parmi les déchets, un piano.

des Nymphéas de Monet, par exemple, ou des Tournesols de Van Gogh, à partir de rondelles de papier découpées dans des magazines. Pour savoir sous quel angle il a photographié ce Saturne dévorant l'un de ses fils, d'après Goya, dans lequel la ligne du dessin est faite d'une suite d'objets comme un piano, puis un fauteuil, un écran de télévision, des conteneurs... Le dessin de départ est donc énorme. Où se tenait-il pour prendre la photo? Attaché au plafond d'un entrepôt? (Réponse au MAC).

Et pourquoi utiliser le sirop de chocolat pour faire le portrait de Jackson Pollock?

« Parce que le chocolat veut dire des tas de choses, expliquait-il mercredi. Ça peut être le désir, la luxure, la gourmandise, mais ça peut aussi évoquer quelque chose de scatologique. Je ne veux pas seulement montrer une image, je veux aussi montrer comment elle est faite. »

Vingt-sept séries

Vik Muniz travaille par série. Vingt-sept séries sont représentées au MAC.

CET AUTOMNE, TOUT EST GRATUIT AU MUSÉE

TOUTES LES EXPOSITIONS
TOUTES LES ŒUVRES DE LA COLLECTION

CONCOURS COUP DE CŒUR

de la collection du Musée des beaux-arts de Montréal

Faites comme vos artistes préférés et faites-nous part de votre œuvre « Coup de cœur » parmi la collection du Musée et COUREZ LA CHANCE DE GAGNER

Un certificat cadeau de 1000\$ à la Boutique-Librairie du Musée

Ou l'un des dix (10) exemplaires du tout nouveau livre *Un musée dans la ville*. Une histoire du Musée des beaux-arts de Montréal, écrit par Georges-Hébert Germain (valeur unitaire de 49,95\$).

POUR PARTICIPER, remplissez le bulletin de participation disponible au Musée des beaux-arts de Montréal!

MAINTENANT OUVERT jusqu'à 21h, du mercredi au vendredi

www.mbam.qc.ca/gratuit

Renseignements:
514-285-2000 ou 1 800 899-MUSE



MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

LA PRESSE

*Déposez le bulletin de participation dans une des boîtes situées dans le hall d'accueil du pavillon Jean-Noël Desmarais (1380, rue Sherbrooke Ouest). Détails et règlements disponibles sur demande.

ILLUSIONNISTE



Vik Muniz devant sa première série de photos, *Individus*, comprenant 60 images de sculptures différentes faites en 1988 avec le même petit tas de glaise, à l'époque où il n'avait plus assez d'argent pour faire de la vraie sculpture.

PHOTO FRANÇOIS ROY, LA PRESSE ©

Depuis la toute première, *Individus*, qui rassemble une soixantaine de photographies de sculptures différentes, toutes faites à partir de la même boule de glaise, jusqu'aux *Images de déchets* réalisées en 2005, en passant par les *Images de chocolat* où se trouve le diptyque d'après la *Joconde* en confiture et en beurre d'arachide et la série *Images de fil textile* où cha-

que image porte comme titre le nombre de verges de fil utilisées pour les recréer (16 000 verges pour *Le Songeur*, d'après Corot.).


Dans la grande majorité des cas, les photographies de Vik Muniz font référence à l'histoire de l'art y compris l'histoire de la photographie. Mais il y a une série très spéciale consacrée à des

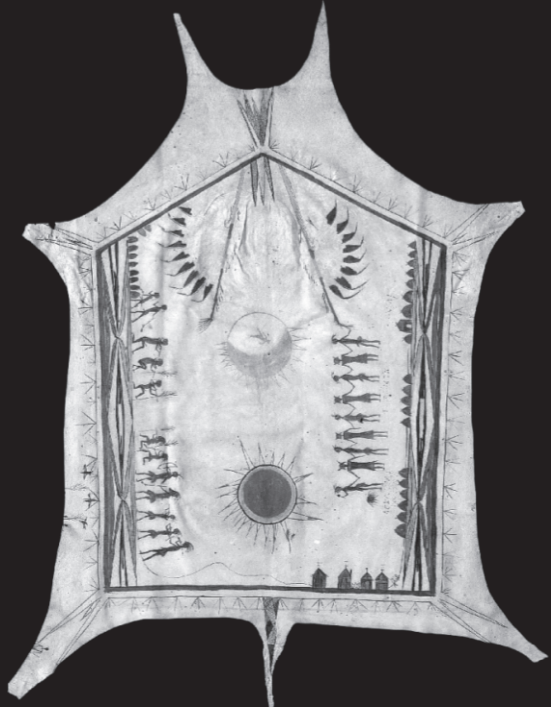
portraits d'enfants. Enfants abandonnés de São Paulo ou enfants de cueilleurs de canne à sucre, dessinés en sucre blanc sur fond de déchets.

« Mes images sont toujours assez accessibles, disait-il cette semaine. Ce sont des iconographies de posters. Il y en a pour tout le monde. La meilleure manière d'apprendre, c'est d'avoir du *fun* à apprendre. »

Et du *fun*, il y en a dans cette exposition intitulée *Vik Muniz: Réflexe*, organisée par le Miami Art Museum. Amenez-y les enfants.

Vik Muniz: Réflexe, jusqu'au 8 janvier au Musée d'art contemporain de Montréal, 185, rue Sainte-Catherine Ouest. (www.macm.org)


**PREMIÈRES NATIONS
COLLECTIONS
ROYALES
DE FRANCE**
 DU 5 JUIN AU 14 OCTOBRE 2007



© Musée du quai Branly, photos : Patrick Gries / Bruno Descouings
3486726

POINTE-À-CALLIÈRE **15^{ans}**
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Montréal
514 872-9150
www.pacmusee.qc.ca

TOURISME **Montréal**
HISTORIA

Patrimoine canadien Canadian Heritage
Canada
Secrétariat aux affaires autochtones
Québec
Avec la participation de Relations intermédiaires

AIR CANADA
Le Centre Sheraton Montréal
Centre d'Exposition de France & Québec
LA PRESSE PATISSON

* musée du quai Branly

GEOX

RESPIRA



INTERNATIONAL PATENT - GEOX - RESPIRA - ARE TRADEMARKS OF GEOX

FEMME AIDA

LA CHAUSSURE QUI RESPIRE

Trouvez le détaillant GEOX le plus près de chez vous :
visitez geox.com ou appelez 1-866-454-GEOX(4369)
Magasins GEOX : Montréal, Laval, Ottawa, Toronto, Calgary, Vancouver

3483701A

ARTS ET SPECTACLES ARTS VISUELS

FLASHES

Les bronzes de Marta Moreu

La galerie d'art contemporain Han Art de Westmount présente jusqu'au 31 octobre une exposition d'œuvres de la sculptrice espagnole Marta Moreu. Les œuvres montrées sont des bronzes récents de l'artiste. Marta Moreu, née en 1961, a été formée à l'École des arts décoratifs de Barcelone et s'est intéressée à l'étude du corps

humain, qui est devenu un point constant de référence dans son œuvre.

La Vison d'Asie de Marcel H. Poirier

L'hôtel Nelligan du Vieux-Montréal présente du 9 octobre au 30 octobre une exposition du peintre Marcel H. Poirier. *Vision d'Asie* est l'occasion de célébrer les 40 ans de carrière et le retour en

force de l'artiste qui a été protégé et guidé par le peintre Léo Ayote dès ses débuts. *Vision d'Asie* est le résultat de plus de six années de travail et de recherche. Depuis 2001, Marcel H. Poirier sillonne la planète et plus particulièrement l'Asie du Sud-Est. À la fois fasciné et inspiré par la beauté des paysages, ainsi que la richesse de cette culture, il y retourne régulièrement afin d'y prendre le pouls.

— La Presse Canadienne



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

Marc Quinn sculpte et peint pour faire la lumière sur le corps humain. Chez lui, la matière et le spirituel font corps, littéralement.

MARC QUINN

Esprit de corps

Si la Vénus de Milo avait encore ses bras, nous toucherait-elle autant? Et si c'était la perte même de ses membres qui la rendait si importante à nos yeux et non la perfection du reste de son corps? Ce ne sont là que quelques-unes des questions que nous lance la troublante et saisissante exposition du Britannique Marc Quinn, à la toute nouvelle galerie d'art contemporain DHC/ART.

MARIE-CHRISTINE BLAIS

Financée et dirigée par la mécène montréalaise Phoebe Greenberg, la très belle nouvelle galerie DHC/ART, dans le Vieux-Montréal, est toute faite de lumière et de transparence, répartie dans deux édifices de part et d'autre de la rue Saint-Jean.

Marc Quinn sculpte et peint justement pour faire la lumière sur le corps humain dans ce qu'il a de difforme et de beau (des corps amputés, sculptés dans le marbre le plus pur), de fragile et d'indestructible (des squelettes dont les os sont faits de bronze), d'unique et de similaire (des codes ADN réunis dans de petits tableaux), de grotesque et de magnifique (une carcasse de lapin de six pieds, en bronze, qui m'a rappelé... le *Balzac* de Rodin).

Dans une certaine mesure, l'exposition de Marc Quinn prolonge le questionnement que *Le monde du corps II* avait suscité cet été.

Dans une certaine mesure, son exposition – sa première en solo en Amérique du Nord – prolonge le questionnement que l'exposition *Le monde du corps II* avait suscité cet été. Certaines sculptures sont en effet composées, en partie, d'éléments corporels: sang séché (mêlé ou non à de la cire), placenta, bactéries, ADN. Mais aussi marbre, béton, acier inoxydable, bronze... et médicaments! Dans l'une des salles de DHC/ART, reposent des corps,

grandeur nature, faits d'une cire à laquelle est mêlé le cocktail de médicaments et de drogues qui tiennent en vie ceux qui ont servi de modèle: l'une a subi une transplantation cardiaque, l'autre souffre du sida ou du diabète...

Un étage est par ailleurs consacré à des corps difformes inspirés par des personnes handicapées, mais sculptés dans un marbre qui les rend agréables à regarder, alors que notre regard se détournerait des modèles en chair et en os. Un autre étage regroupe plutôt des sculptures en bronze faites à partir du corps de la longiligne mannequin Kate Moss, dans des positions de yoga impossibles, inhumaines, telle une divinité régnant sur le fantasme et l'image.

Chez Quinn, la matière et le spirituel font corps, littéralement.

Ainsi, *Angel*, ce squelette de fœtus, est fait de bronze patiné d'après un moule de vrai squelette de fœtus, que Marc Quinn a installé en position de prière. *Sky* est, pour sa part, un crâne de nouveau-né (celui du fils du sculpteur) fait du placenta de sa mère: «Le placenta n'appartient ni à la mère, ni à l'enfant, expliquait Marc Quinn, rencontré plus tôt cette semaine. Lorsqu'il est expulsé, il marque du même coup le début d'une identité, celle de l'enfant, que j'ai voulu sculpter à même la matière de la séparation mère-enfant.» On trouvera 40 œuvres de Quinn chez DHC/ART. Et des centaines de questions.

Marc Quinn, jusqu'au 6 janvier, du mercredi au dimanche, de midi à 19 h, à la galerie d'art contemporain DHC/ART, 451 et 468, rue Saint-Jean. Entrée gratuite.

SPECTACLES

VARIÉTÉS

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Marie-Chantal Toupin: 20 h 30.

CASA DEL POPOLO

The Silt + Rozasia + Castlemusic + Tradition: 21 h.

CLUB SODA

Mort Sahl: 21 h.

KOLA NOTE

Antidote de Montréal: 22 h.

LE NATIONAL

Sunset Rubdown + Black Mountain + Oakley Hall + Lightning Dust: 21 h.

MONUMENT-NATIONAL (salle Ludger-Duvernay)

Zucchero: 20 h.

SALA ROSSA

Chad Vangaalen + Attack In Black + Cave Singers: 20 h 30.

SALLE ANDRÉ PRÉVOST

Laurent Paquin: 20 h.

LA FONDATION MOSSMAN PRÉSENTE LA CONFÉRENCE D. LORNE GALES SUR L'HISTOIRE DES SCIENCES :

Date: le lundi 15 octobre 2007

Conférencière: Professeur Paula Findlen Ubaldo Pierotti, professeur d'Histoire italienne et du programme en Histoire et Philosophie de science et technologie Université Stanford

Titre: After Leonardo : the Artist as Scientist in Seventeenth-Century Italy

Endroit
Moot Court
Pavillon Chancellor Day
Université McGill
3644, rue Peel

Heure
18 h

Entrée
Libre

3512492

Renseignements : (514) 398-4681

L'Halloween à Pointe-à-Callière : Jack la lanterne

les samedis et dimanches
26, 21, 27 et 28 octobre



POINTE-À-CALLIÈRE 15^{ans}
Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
Montréal

350, place Royale
Vieux-Montréal
514 872-9150
www.pacmusée.qc.ca

LA PRESSE

3490562A

TROUVE L'AMOUR ET TON ÂME SOEUR MUSICALE

Coup de foudre

Special Hip Hop

Ce soir 21h
en rappel dimanche 14h et 19h

Babu

Kélorie

MUSIQUEPLUS

WWW.MUSIQUEPLUS.COM/COUPDEFONDRE

Espace Création Loto-Québec et l'École nationale de théâtre du Canada présentent:

François Vincent

LE PEINTRE ET SON DOUBLE

Une invitation à découvrir les œuvres de François Vincent, peintre et artiste pédagogue à l'École nationale de théâtre du Canada, dans une exposition mise en scène par Gabriel Tsampalieros. Un entretien avec l'artiste, réalisé par le critique d'art et écrivain René Viau, accompagne l'exposition.

du 26 septembre
au 16 décembre 2007

EC ESPACE CRÉATION LOTO-QUÉBEC



École nationale de théâtre du Canada

ENTRÉE LIBRE
DU MÉRREDI AU DIMANCHE DE 11H À 18H
SAMEDI ET DIMANCHE DE 12H À 17H
500, RUE SHERBROOKE O., MONTRÉAL, MÉTRO MCGILL 514 499-5087
LOTOQUEBEC.COM