

CULTURE

EN BREF

Martin sur la route en DVD

Radio-Canada et Imavision lancent cette semaine un coffret DVD de *Martin sur la route*, l'émission culinaire diffusée il y a quelques mois à la télévision publique, avec le chef et restaurateur Martin Picard. Le coffret de trois DVD comprend également un livret contenant les 29 recettes préparées lors de cette série de sept émissions. — *Le Devoir*

The Times dans Internet... depuis 1785

Du jamais vu: le vénérable quotidien britannique *The Times* met maintenant en ligne l'ensemble de ses archives depuis sa création, le 1^{er} janvier 1785! Le projet se termine pour le moment après 200 ans, en 1985, et le quotidien promet de publier ses archives des 20 dernières années dans les prochains mois. Les maquettes originales des journaux de l'époque sont numérisées, ce qui permet à l'internaute de voir la page entière ou de repérer un article précis, ce que soit l'exécution de Marie-Antoinette, la bataille de Waterloo, les meurtres de Jack L'Éventreur, la Seconde Guerre mondiale... ou l'avènement des Beatles. — *Le Devoir*

En nomination pour le prix Polaris

Les deux groupes montréalais Plants And Animals et Stars sont en nomination pour le prix de musique Polaris, récompense qui couronne depuis trois ans le talent musical canadien. Ils disputent la bourse de 20 000 \$ aux huit autres artistes ou groupes suivants: Black Mountain, Basia Bulat, Caribou, Kathleen Edwards, Holy Fuck, Shad, Two Hours Traffic et The Weakerthans. Les finalistes du Polaris sont choisis par un regroupement de 178 journalistes musicaux, diffuseurs et blogueurs issus d'un peu partout au Canada, et ce, «sans considération pour le style musical, l'affiliation professionnelle ou l'historique des ventes». Le nom du vainqueur — qui sera choisi par 11 jurés sélectionnés par l'organisation — sera dévoilé le 29 septembre. L'an dernier, c'est le Montréalais Patrick Watson et sa bande qui étaient sortis grands gagnants. — *Le Devoir*

Beauce: relocalisation de la bibliothèque de Sainte-Marie

Sainte-Marie — Québec réserve une somme de 696 300 \$ pour la relocalisation de la bibliothèque de Sainte-Marie, dans la région Chaudière-Appalaches. Située dans le centre récréatif depuis 1986, la bibliothèque est facile d'accès, mais le manque d'espace nuit à sa fréquentation. L'accord de principe annoncé hier par la ministre de la Culture, Christine St-Pierre, permettra à la Ville de Sainte-Marie de poursuivre les démarches nécessaires à l'élaboration de ce projet, évalué à 1 392 700 \$. Si les études sont concluantes, la bibliothèque pourrait être relocalisée dans un édifice datant du début du XX^e siècle. L'intervention permettrait de plus que doubler sa superficie, puisqu'elle passerait de 379 à 831 mètres carrés. On pourra notamment améliorer les services de prêt de livres. — *La Presse canadienne*

Festival Juste pour rire

À quinze sur Shakespeare dans une ruelle

FABIEN DEGLISE

C'est une histoire tragique, celle de Caius Marcius Coriolan, militaire romain de son état au destin shakespearien: glorieux guerrier, l'homme rêve en effet de devenir consul, un des deux magistrats qui, au temps de la République, détiennent le pouvoir suprême. Le peuple va être derrière lui... juste avant de le sacrifier sur la place publique par peur de ses penchants dictatoriaux. Pas jol, jol.

Considérée comme une des pièces les plus complexes du dramaturge britannique prénommé William, *Coriolan*, avec ses histoires de double trahison et d'exil, n'a pas vraiment été écrite pour amener le public à se dilater la rate. Et pourtant, c'est dans le cadre du Festival Juste pour rire qu'une quinzaine de comédiens ont décidé de lui donner vie dans les prochains jours. Sous le titre *Caius*, dans une adaptation française, une version réduite à 1h15 — contre 3h30 dans sa forme originelle — et surtout, surtout, dans une ruelle de la métropole. Le maître en serait sans doute soufflé.

«C'est audacieux», reconnaît en rigolant Didier Lucien, le Bob de *Dans une galaxie près de chez vous*, qui va tenir le très sombre rôle principal de Caius dans cette superproduction de théâtre de rue. «Mais ce n'est pas si incongru que ça: Shakespeare a toujours très bien compris l'esprit de la rue. Il a écrit pour le peuple et c'est à ce peuple que nous allons nous adresser.»

Le pari est risqué, avoue l'artiste rencontré hier matin dans la ruelle Joly de Montréal, au cœur du



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Didier Lucien va tenir le très sombre rôle principal de Caius dans la superproduction de théâtre de rue du même nom, présentée dans le cadre du Festival Juste pour rire.

Quartier latin. À partir de jeudi, c'est là que le rêve un peu fou de la troupe L'Ange à deux têtes, consistant à livrer Shakespeare à une horde de festivaliers attirés par l'humour, va prendre forme. Pour onze jours. «Bien sûr, j'ai une légère inquiétude», ajoute candidement Lucien. «Mais, comme artiste, il faut savoir prendre des risques. Et puis, cette pièce, c'est une sorte de péplum. Et les gens aiment ça.» Fred Teyssier, l'homme derrière

re cette création, ne doute d'ailleurs pas de la symbiose qui va s'installer entre sa production à grand déploiement et la foule, «qui va être amenée en permanence à interagir. Le quatrième mur [ce concept de mur virtuel au théâtre entre la scène et la salle] est constamment brisé», souligne-t-il, debout, torse nu, sur une énorme scène modulaire traversée en son centre par une série de carcasses de voitures. Au loin, un ca-

non — à barils, dit-on — est en cours de construction.

«C'est un classique monté dans l'esprit de la rue», explique le metteur en scène pour justifier, autour de lui, la présence d'éléments scénographiques en totale rupture avec l'univers de *Coriolan*. Cette pièce, avec Titus Andronicus, Jules César et Antoine et Cléopâtre, participe à la construction du cycle romain de Shakespeare. «Mais, je vous assure, ça va être unique.»

En mettant sur scène Didier Lucien en toge et en arriviste qui va se brûler les ailes sur le pouvoir, un peuple qui change d'avis comme de chemise et un texte lyrique qui appuie la poésie parfois hermétique du dramaturge de Stratford-upon-Avon, l'aventure devrait effectivement très vite afficher son unicité. Surtout, à deux pas d'une cabane à crème glacée, dans un environnement où les mascottes vertes gambadent, les drôles se promènent sur échasses et les clowns portent un nez rouge.

Elle est aussi susceptible de dévoiler son emprise sur notre époque avec des thèmes qui, depuis le XVII^e siècle, n'auraient finalement pas pris une ride, croit Caius Lucien, dont la descente en enfer va être soutenue, en costumes d'époque, par Jean Boillard, Michel-André Cardin, Guillaume Chouinard et Line Nault. Entre autres. «C'est une critique sévère du pouvoir et des effets pervers qui viennent avec lui, lance-t-il. On y parle de la limite de la démocratie, de la manipulation du peuple, du vedettariat instantané, de la guerre. C'est aussi très cynique et ce n'est pas loin finalement de ce qu'il y a dans l'air du temps à travers le monde en ce moment et particulièrement au Québec.»

Et on comprend finalement pourquoi tout ça est présenté dans la rue lors de la grande fête du rire qui fait vibrer Montréal depuis quelques jours: parce qu'au final il vaudrait mieux en rire que d'en pleurer, croit Didier Lucien. Au loin, un insecte géant monté sur une voiture à pédales passe...

Le Devoir

PHOTOGRAPHIE

Christian Lacroix lance les 39^{es} Rencontres d'Arles

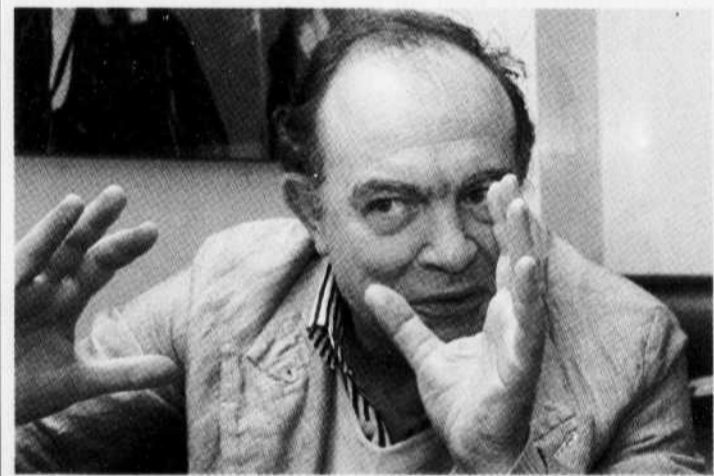
Arles, France — Le couturier français Christian Lacroix a donné hier le coup d'envoi, aux côtés de la ministre de la Culture, de la 39^e édition des Rencontres de photographie de la ville d'Arles, qui abritera d'ici 2011 une véritable cité de l'image.

Le célèbre couturier, commissaire invité de cette nouvelle édition du festival, a lancé deux mois de manifestations qui, du 8 juillet au 14 septembre, proposent au public quelque 60 expositions photo dans des dizaines d'endroits de la ville, ses musées, ses

églises ou ses anciens hangars.

Christian Lacroix, Arlésien de toujours, a concocté une programmation tournée un peu sur la photographie de mode, un peu sur sa ville natale, mais surtout sur ses coups de cœur et ses découvertes en matière de photo, avec des noms prestigieux ou moins connus comme ceux de Richard Avedon, Françoise Huquier, Jean-Christian Bourcart, Tim Walker, Guido Mocafico et Joachim Schmid.

Agence France-Presse



PIERRE VERDY AFP

Christian Lacroix est le commissaire invité de l'édition 2008 des Rencontres photographiques d'Arles qui s'ouvrent aujourd'hui, au cours desquelles le couturier et célèbre Arlésien proposera un nouveau regard sur la photo de mode, ses coups de cœur et des images inédites de sa ville.

Las Ondas Marteles au Festival d'été de Québec

La musique du « petit Gainsbourg cubain »

MATTHIEU DUGAL

Sous les boléros, en filigrane derrière des chansons qui sentent le rhum et le cigare, l'histoire du groupe français Las Ondas Marteles semble tout droit sortie d'un très bon roman. Une histoire où le hasard et le voyage permettent des rencontres fortuites, comme celle d'un des fondateurs du groupe, Sébastien Martel, avec celui qu'il appelle affectueusement son «petit Gainsbourg cubain».

Sébastien Martel a dû raconter mille fois l'histoire de Las Ondas Marteles. N'empêche, il semble encore tout étonné de parler de cette aventure, qui commence en 1998 par une rencontre avec Miguel Angel Ruiz, un poète-sculpteur-peintre cubain, la bougie d'allumage des ondes Marteles.

Dans de longues soirées bien arrosées, Sébastien découvre la poésie surprenante de Ruiz. «Ce qui était fascinant, c'était la manière dont cet homme, qui n'avait aucune connaissance musicale, réussissait à mettre de la mélodie dans sa poésie. Une poésie à la fois brude et chantante où il raconte un Cuba qu'on ne nous montre pas vraiment à l'extérieur.»

Sébastien, qui est notamment arrangeur pour Alain Chamfort et Camille, se lie très vite d'amitié avec cet homme qu'il admire énormément. Un homme plus grand que nature, un peu comme ces personnages colorés des romans de Pedro Juan Gutierrez. «Miguel, c'était mon petit Gainsbourg cubain, il avait des histoires complètement hallucinantes sur son opposition au régime, la répression dont il a été victime, sur les femmes, sur tout! Comme la plupart des Cubains, il avait aussi une culture générale vraiment très vaste, il me parlait en détail de la région d'où je viens en France, alors qu'il n'était jamais sorti du pays!»

Armé de sa guitare, Sébastien écrit pendant un mois les mélodies que lui dicte Ruiz et il apprend les rudiments du bolero, un style de musique qu'il affectionne particulièrement. «J'ai beaucoup appris sur la manière de jouer avec Miguel, même s'il n'était pas musicien.»

À son retour en France, Sébastien retrouve son frère Nicolas qui, lui, revient du Mexique avec une passion pour... le boléro. Ils décident de monter un petit spectacle, qu'ils donnent dans un restaurant de la butte Montmartre du nom de La Famille. Ça ne s'invente pas. «C'est devenu très vite court, au début, on jouait simplement pour notre famille, mais la patronne nous a demandé de revenir et on a fini par jouer là cinq mois!»

Des noms connus, parmi lesquels Arthur H, qui habite dans le coin, viennent parfois accompagner le duo Martel. «Puis, on a rencontré une contrebassiste d'origine espagnole, Sarah Murcia, qui connaissait très bien le boléro. Le trio s'est formé tout naturellement, sans rien forcer.» La mort prématurée de Miguel Angel Ruiz à 60 ans donne l'impulsion nécessaire qui fera passer le projet au disque, sur la défunte étiquette Label Bleu. «Sa mort ne m'a pas vraiment surpris, il vivait très intensément et ne se ménageait sur rien. Nous sommes extrêmement redevables à Miguel, c'est quelqu'un qui nous a donné beaucoup, et de pouvoir traverser le monde avec sa poésie, c'est un grand honneur.»

Une aventure qui les mène notamment du réputé Joe's Pub à New York jusqu'au Walt Disney Concert Hall à Los Angeles, en passant par l'Asie. «Nous avons joué il y a trois ans au Festival de jazz de Montréal, on garde un très bon souvenir du Québec, on a très hâte de découvrir la ville, d'ailleurs, il paraît que c'est la fête cet été chez vous...»

Manifestement, Sébastien Martel n'est pas abonné à *Paris-Match*... Et y a-t-il une vie après les boléros de Miguel Angel Ruiz? «On travaille actuellement sur notre prochain album, un mélange de musique latine et de rockabilly, on devrait pouvoir en présenter quelques morceaux chez vous.» Un mojito avec ça?

Collaborateur du Devoir

Las Ondas Marteles ce soir à 17h30 au Carré d'Youville, demain soir à 20h à l'Impérial de Québec et jeudi soir à 17h30 au Carré d'Youville.

À LA TÉLÉVISION

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Tout le monde dans le placard	Beautés désespérées / La foi désespérément		Bons baisers de France		Le Téléjournal		Des kims et des hommes		
TVA	Le TVA 18 Heures	Sucré salé	Les anges de la rénovation / Famille Py Partie 2 de 2		KM/H	Caméra café	La grande évasion / Si près du but		Le TVA 22 Heures	Juste pour rire en direct	Sucré salé	Vice Caché	
TO	Macaroni tout garni	Ramdam	Ramdam / Un amour banni	Les Kiki Tronic	National Geographic / Les aventuriers du Guyana		UNE CARTE DU MONDE (A MAP OF THE WORLD) (1999) avec Julianne Moore, Sigourney Weaver, David Strathairn.				22h55 Doc Monde / 23h10 Doc Monde		Les grands duels de la LNI
TQS	Les Simpson	L'été est Flash	Sainte-Madeleine	450, chemin du golf	U-571 (2000) avec Harvey Keitel, Bill Paxton, Matthew McConaughey			110%			Le journal du soir	Vie de couple soir	
RDI	RDI en direct		RDI en direct	400 fois	Grands Reportages		Le Téléjournal	RDI en direct sur l'actualité	Le National		Le Téléjournal		Le journal RDI
TV5	17h55 Champion	Journal France	Toute une histoire		Pas bête / Le guépard		La prophétie d'Avignon		Alice au pays des gros nez		TV5 le journal	Viva Américas	Sur les traces
D	Compl. fou	Orde-monde	Biographies		Pris au piège		J'ai survécu...		Autoparc ta vie	Vidéo patrouille	Bosse/Noce	Oui, je le veux!	Ginéma
VIE	Bosse/Noce	Défi santé	La cigogne	Au secours!	Billets Verts	ByeMaison	Remue-M	Espace d'été	Danse ou crève!	Métamorphose	Exposé	Top5M+	Ginéma
MP	Top5M+	Top5M+	Top5.com	M.Net	Exposé			TopRock	Hollywood Fantaisies	Star-O-Mètre	R-Force / Van Warped Tour	Top5 Anglo	Top5 Franco
MX	17h30 Infomax				Muséographie		L'index		Pièce d'identité	Degrassi	Les Simpson	Punch	RDS motorisé
VRAX-TV	Wildfire	Ce que j'aime	Dans le trouble		Grenade?	Parents	JAG / Le poids des mots		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
TTT	Les Simpson	Naruto	Chaotic	Di-Gata	Ille des défis	éteen	IVRE DE FEMMES ET DE PEINTURES (2001) Choi Min-sik.		Victimes du passé / Immortels	Rendez-vous	Le Top 10		
RDS	Info Sports	Sports 30	Plus fort	Boxe - Ahunayac	c. Butler		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
HISTORIA	Compte à rebours		Chasseur de mystères		Passion maisons		IVRE DE FEMMES ET DE PEINTURES (2001) Choi Min-sik.		Victimes du passé / Immortels	Rendez-vous	Le Top 10		
ARTV	Visite libre	La Vie, La Vie	Cabine C / Stéphane Laporte		Duplessis		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
SERIES+	François-série	François-série	La loi et l'ordre: Crimes sexuels		Les experts / Légende vivante		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
ZTELE	La porte d'Atlantis		Banc d'essai	Comment, fait	Dead Zone / Le génie		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
C SAVOIR	Le rôle d'un avocat dans une commission		Le Tour de France 2008 / Étape 4		Cholet - Cholet		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
EVASION	Mordu de la pêche / Ontario		Panorama	Les éclaircieurs	Tournaient de l'histoire		BETTY (1993) avec Stéphane Audran, Marie Trintignant.		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
TFO	Petit ours	Benjamin	Coronation St.	JFL: Gags	Rick Mercer	Hour 22 Mins	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
CBC	News		The Moment of Truth		Wipeout		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
CTV (Mont.)	News		E.T. Canada	Ent. Tonight	Wipeout		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
GBL	News	House & Home	Into the Wild	Into the Wild	The Best! The Agenda		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
TVO	ArtAttack	Swap TV	Fox 44 News	Raymond	Wipeout		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
ABC	Crosswords	World News	Evening News	Ent. Tonight	NCIS / Friends and Lovers		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel Fortune	Celebrity Family Feud		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
CBS	News	King of the Hill	The Simpsons	2 1/2 Men	2 1/2 Men	The Moment of Truth	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
PBS (33)	News	Business	BBC News	Outdoors J.	Nova / The Perfect Corpse		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
PBS (57)	News	Business	The NewsHour With Jim Lehrer		Nova / The Perfect Corpse		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
AAE	News	Business	The Moment of Truth		Canadian Idol		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
BRAVO	Street Legal		The First 48		The First 48		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
DISCOVERY	What's That About?		Bazart	[Bravo] Videos	Soundz Like Motown		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
HISTORY	Disasters	Masterminds	NCIS / Good Samaritan		Digging for the Truth		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
NEWSWORLD	News	CBC Business	Around-World / One on One		The Hour		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
SHOWCASE	Trailer Park	Billable Hours	ReGenesis / Blackout		Blue Murder / Summer of Love		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
LEARNING	What Not to Wear / Susan		What Not to Wear / Susan		What Not to Wear		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
SLICE	Three Takes		End Leash	Til Debits	Newlywed	Outlaw InLaw	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
TSN	Off the Record	SportsCentre	LMB Baseball / Orioles de Baltimore c. Blue Jays de Toronto (D)		What Not to Wear / Rita		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		
YTV	Drake & Josh	Genie in House	Malcolm Mid.	Prank Patrol	Fries With That Futurama		LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	LES FRÈRES SICILIENS (1968)	avec Alex Cord, Kirk Douglas.	Journal hist		

Classification des films: (1) Chef-d'œuvre — (2) Excellent — (3) Très bon — (4) Bon — (5) Passable — (6) Médiocre — (7) Minable

NOS CHOIX CE SOIR

Paul Cauchon

UNE CARTE DU MONDE

Un drame avec Sigourney Weaver et Julianne Moore, sur une infirmière accusée à tort d'avoir molesté un enfant.

Télé-Québec, 21h

BONS BAISERS DE FRANCE

Les invités: le cinéaste français Jean Becker et Marie-Josée Croze, Marie Laberge, Max Gros-Louis, Kevin Parent.

Radio-Canada, 21h

ALICE AU PAYS DES GROS NEZ

Un drôle de titre! Les «gros nez», ce sont les Occidentaux vus par les Asiatiques. Un film de Nicole Giguère sur les expériences vécues par huit familles québécoises qui ont adopté de petites Chinoises.

TV5, 22h

LES FRÈRES SICILIENS

Un bon film de Martin Ritt sur la mafia, qui date de 1968 et qui met en vedette Kirk Douglas.

Historia, 22h