



**THÉO
LANDRY**

Il vend 60 maisons d'oiseaux par année

"Menuisier du ciel"

— page 3A

le nouvelliste *plus*

Supplément du week-end le samedi 26 mars 1983

**Les surprises
d'une "cour à scrap"**

— en page 19A



Mario Bonenfant
Découvrir l'enfer
— page 29A

**Un jeune Trifluvien
dessine un timbre**

— en page 28A



Taxidermie, sculpture...
Des travailleurs artistes
— page 4A



**Ti-Gus et
Ti-Mousse**

**PAS SÉRIEUX
POUR DEUX SOUS**

— page 5A



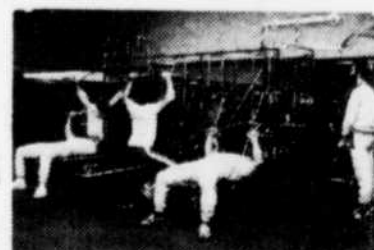
SOYEZ EN FORME À PEU DE FRAIS
• PISCINE • BAIN TOURBILLON • SAUNA • CASIER
• CULTURE PHYSIQUE • PROGRAMME PERSONNEL

PLUSIEURS PLANS
VARIANT DE

60\$ à 180\$

Tél.: **375-4979**

4000, BOUL. ROYAL
TROIS-RIVIÈRES





j.-paul arsenault

Appelle un lunch!

nir le numéro trois pour quatre, ils en mettent toujours pour cinq.

- C'est à mon tour? Ca va être un clobbe sandwich, pas de mayonnaise.

- Un clobbe le samedi soir? C'est du lunch de semaine ça, envoye! sors tes feuilles à soir on sort.

- Bon, Ok c'est correct, croquez-vous pas le front, j'avais embarquer dans le poulet d'abord.

- Dans le poulet? Que t'aime donc ça compliquer les choses quand on veillent ensemble toi. On vient de te dire qu'eux autres font venir un entier, ça arrive juste, tu pourrais pas prendre autre chose?

- J'veux des scampis d'abord!

- Ben prends un taxi pis tu r'viendras nous rejoindre ici, nous autres on mange dans l'salon.

- T'as donc bien du foin sur la fesse à soir toi?

- Batêche! faites-moi v'nir ce que vous voulez pis fichez-moi la paix. On va-t-y s'engueuler jusqu'après le film?

- Je t'embarque sur la pizza, il en reste toujours une couple de pointe.

- Hé les gars! J'y pense, le poulet fait pas de pizza, faudrait tous se brancher sur la même chose.

- Ben moi j'ai dit tantôt que j'voulais du poulet, j'veux du poulet!

- Fais pas ta tête dure, tu l'sais bien qu'une pizza c'est plus facile à séparer... envoye donc avec nous autres pour une fois.

- J'ai dit j'veux du poulet, es-tu sourd?

- Bon, d'abord on changes-tu tous pour le poulet?

- D'la...!

- Hé ben!

- Jeannette... sors donc une couple de boîtes de Klik avec des biscuits sofa, on va manger ici l'diable est pris dans la commande... j'avais aller déboucher un gros Coke...

La gastronomie québécoise a fait un bond en avant. Nous voici rendus à manger avec le téléphone. Vous ne me croyez pas? Rappelez-vous cette fin de soirée chez vous, vos invités avaient bien bu, bien joué aux cartes, les histoires drôles commençaient à se répéter...

- Ouais! J'ai faim! On appelle-tu un lunch?

- Prends les commandes pour qu'on fasse venir d'un seul restaurant.

- Moi, j'mangerais une cuisse!

- Moi, une poitrine!

- Un demi ici!

- Un quart!

- Pourquoi vous prenez pas un poulet entier? ça va vous coûter moins cher. On donnera le reste à la chatte.

- J'aime mieux une pizza toute garnie.

- Veux-tu dire all dresse?

- Ah, écrase! commande-moi une small.

- Non, une médium, j'embarque.

- Attendez, moé pis la Fouine on embarque aussi dans la pizza... appelle une large.

- Oh! attendez, moi j'ai le goût d'un chinois. Qui est-ce qui embarque dans le numéro deux pour deux?

- Du chinois? Ca marche pour nous autres. On va sauver pas mal si on fait ve-



ginette gagnon

La femme relief

J'ai failli m'évanouir en ouvrant le journal de samedi dernier. J'étais anéantie. Comme foudroyée. Comme pétrifiée. Comme étranglée dans mes 105 petites livres uniformes et monotones.

J'ai pris une autre gorgée de café. Le temps de me remettre de mes émotions. La secousse avait été violente. La comparaison implacable. La vérité cynique. Je n'étais qu'une pâle et fluette petite femme aux côtés des artifices musculaires redondants savamment déployés par une Lucie Boyer tout sourire en pleine première page du Nouvelliste. J'avais envie d'aller me jeter dans la Tamise. Pire, d'entrer au couvent.

J'ai passé le week-end à battre de l'aile. A tourner en rond. A me convaincre de l'impossible. A me répéter que plus la poitrine est plate plus on est près du coeur. Je demeurais inconsolable.

Le miroir me renvoyait sans cesse une silhouette fantomatique. Sans agrément. De profil, deux petits jaunes d'oeufs faisant le guet. Mes petites pattes? Deux tibias décharnés. Les cuisses? Encore pire. Un petit trait d'union me raccrochant de peine et de misère les genoux au bassin. Partout la même chose. Pas de relief. Pas de gras. Pas de muscles. Pas de formes. Rien!

Aussi bien vous le dire, j'étais sur le point de m'abonner pour 10 ans à Hawaii Spa. J'étais sur le point de prendre les résolutions les plus draconiennes. Vélo tous les jours. Jogging tous les matins. Entraînement intensif. Yogourt et jus de fruit. Dix heures de sommeil quotidien.

Je me voyais déjà entrant triomphalement au journal quelque part dans quelques semaines sous les regards admirateurs de mes confrères sidérés. Je me voyais plantureuse et remodelée. Le style scandinave. Le style catalogue.



N'applaudissez pas tous en même temps...

Mais lundi je suis revenue sur terre. Je me suis ressaisie. J'ai décidé, en femme d'action que je suis, d'empoigner le loup par les oreilles, le taureau par les cornes et mes confrères par surprise.

"Aimez-vous ça vous autres les gars une femme musclée?"

La question les a abasourdis.

Il y eut quelques rires nerveux. Quelques blagues de taverne.

Et puis j'ai eu des débuts de réponse prometteurs et encourageants: **"Ca fait trop viril. Ca fait pas féminin."** **"Ca fait ressortir les palettes"**. La discussion semblait bien engagée. Je notais tout.

C'est encore une fois la section sportive du Nouvelliste qui s'est signalée par ses prises de position à l'emporte-pièce. Michel Saint-Amant s'appretait à y aller d'un commentaire vigoureux quand quelqu'un m'a demandé: **"Aie, c'est-tu pour ta chronique ça?"** La discussion s'est fermée comme une huître. Les gars se sont replongés le nez dans leurs nouvelles. André Gaudreault venait de faire tomber le couperet de la mise en garde: **"Elle va tous nous faire pendre!"**...

Un père va inscrire son fils à l'école:

— Est-ce que je pourrais inscrire mon fils en seconde, s'il vous plaît?

— Vous vous y prenez un peu tard, nous sommes au complet.

— Écoutez, mettez-le en première, je paierai le supplément!

Une jeune quêteuse d'une oeuvre de charité a obtenu d'être reçue chez une de nos plus grandes vedettes de la chanson. Elle sait parfaitement plaider sa cause et revient avec un chèque de cinq mille francs.

— C'est très bien, dit le président, mais où est la signature?

— Je l'ai découpée pour ma collection d'autographes!

Le petit Jeannot va à l'école du village depuis peu de temps et il rentre tout content le soir chez lui. Son père lui demande:

— T'as l'air heureux d'aller à l'école Jeannot! Tu as appris

quelque chose d'intéressant aujourd'hui?

— Je pense bien. Aujourd'hui, j'ai appris que la soeur de Paul avait les oreillons.

— Ah bon! C'est tellement intéressant ça?

— Tu penses! suppose qu'elle les ait collés à son frère, et qu'il me les colle à moi; ça va me faire passer dix jours tranquilles à la maison!

Deux boxeurs discutent. Le premier dit à l'autre:

— Je ne comprends pas, tu t'es fait battre par ce petit gars qui t'arrivait juste au menton?

— Justement, il y arrivait trop souvent!

On demandait à un monsieur:

— Mais pourquoi donc avez-vous obligé votre femme à abandonner ses cours de piano pour des leçons de clarinette?

— C'est tout simplement parce qu'on ne peut pas chanter en jouant de la clarinette!

Théo Landry, un heureux retraité de 73 ans

Son passe-temps: loger les oiseaux

par Claude BERGERON

Théo Landry de la cinquième Avenue à Trois-Rivières est ce type d'homme pour qui la retraite est un agréable moment. L'été: le golf, l'hiver un petit moment en Floride, un passe-temps qui l'occupe beaucoup: fabriquer des cabanes et des mangeoires pour les oiseaux.

"Depuis 1974, je fabrique ces petites maisons pour les oiseaux. Je les vends toutes. J'ai toujours des commandes d'avance", nous dit Théo Landry. Un homme visiblement heureux pour qui la vieillesse n'est pas une préoccupation. A 73 ans (il aura 74 en mai) bien comptés, Théo Landry ne s'ennuie jamais. L'hiver il est occupé huit heures par jour à

faire ces petites maisons d'oiseaux et l'été il a un emploi au Ki-8-Eb.

Disons tout de suite que Théo Landry est un retraité d'Hydro-Québec. Il est entré au service de la Shawinigan Water & Power en 1938. Son premier poste l'a conduit à La Tuque où il était "chef commis". Puis il a occupé différents postes qui l'ont mené à Shawinigan et à Gentilly. C'est à cet endroit qu'il a pris sa retraite en 1974.

Cette idée de construire des cabanes d'oiseaux lui est venue le plus simplement du monde. Il en a fait pour placer sur son garage à l'arrière de sa maison. Mais M. Landry les a si bien faites, peintes de couleurs si gaies qu'elles ont

attiré l'attention des voisins qui lui en ont demandé. C'est ainsi que sa publicité s'est faite: d'un voisin à l'autre, d'un ami du voisin et ainsi de suite. **Aujourd'hui, j'ai de mes cabanes en Allemagne, dans le sud des Etats-Unis, dans les Maritimes**, dit avec fierté Théo Landry.

Tout n'est pas de construire de belles maisonnettes d'oiseaux. Il faut aussi qu'elles correspondent aux besoins des futurs habitants. Ainsi les spécialistes vous diront qu'on ne construit pas une cabane pour une hirondelle bicolore de la même façon que pour un pic chevelu par exemple. Ainsi Théo Landry s'est documenté. Il a acheté quelques bons volumes et voilà que maintenant il peut vous dire que l'entrée de la cabane pour une hirondelle bicolore ne doit pas dépasser tant de centimètres.

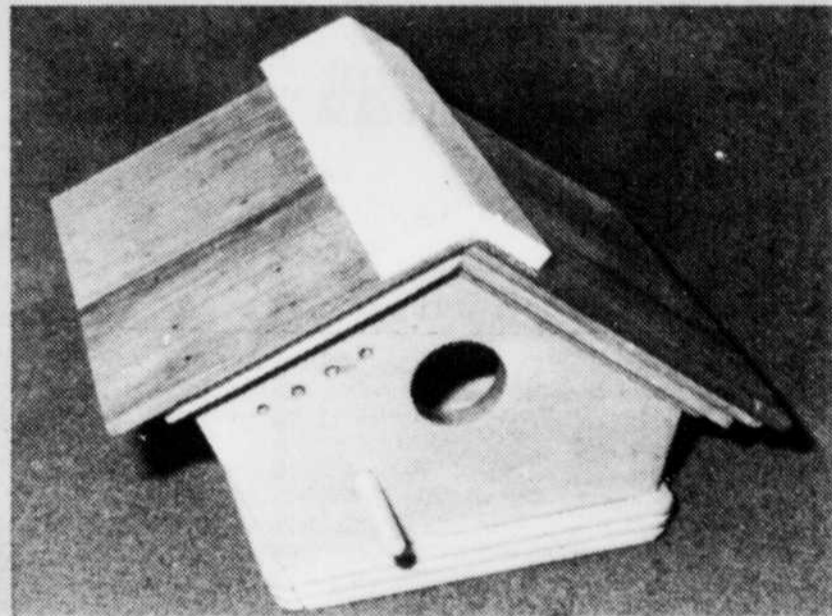
Et ces petites maisons ne sont pas faites en série. Non, elles ont un genre, un style, un modèle fait des mains d'un artisan qui aime ce qu'il fait. Ainsi M. Landry fait des maisons pour les hirondelles pourpres (à multiples logements), les hirondelles bicolores, le troglodyte familier, la mésange, la citelle, le pic chevelu, le pic mineur, le pic huppé, le merle, etc.

M. Landry fabrique aussi des mangeoires pour les oiseaux. Son côté religieux sort nettement dans ces belles petites mangeoires. Il y inclut toujours une statuette de saint François d'Assise. On dit que saint François parlait aux oiseaux.

Quand vient le mois de mars, voilà que Théo Landry sort toute sa production. Il l'étale au grand jour sur le mail du centre commercial Les Rivières. Toute sa production sera vendue sans difficulté. A chaque année depuis sept ans, il vend ainsi 60 maisonnettes d'oiseaux environ.

Ce contact avec le public lui permet de jaser avec les gens, donner des conseils, répondre à des questions et prouver à des incrédules que ses maisonnettes sont bien faites pour telle sorte d'oiseaux plutôt que telle autre. Encore cette année il a tout vendu ses petites cabanes et ses mangeoires. Il en est resté quelques-unes que nous avons pu photographier.

La publication d'Hydro-Québec, Hydro-Press, lui a fait l'honneur de presque deux pages en mars 1981. On l'a qualifié de "menuisier du ciel." Théo Landry est de cette sorte de gens qui ne s'ennuient pas. Il voit arriver le printemps avec joie avec ses petits locataires ailés qui ne tarderont pas à élever leurs petits dans des maisonnettes fabriquées avec patience et doigté.



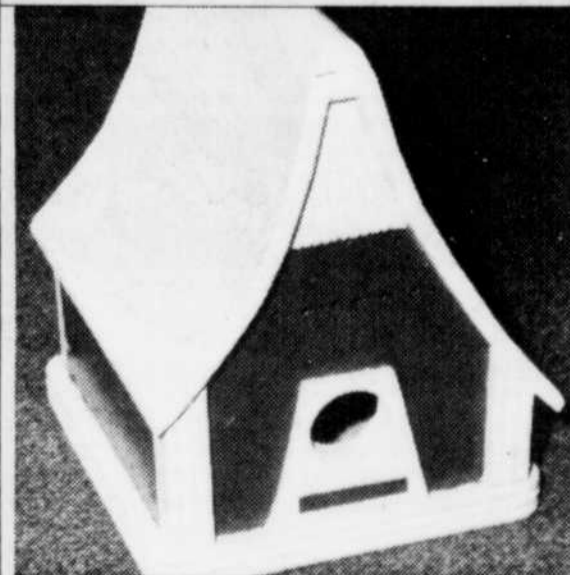
(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Aucun oiseau ne résistera à cette jolie cabane signée Théo Landry.



Vous croyez qu'il s'agit d'une petite niche pour saint François? C'est cela mais remarquez que de chaque côté il y a de petites mangeoires pour les oiseaux.

(Flageol Photo — Roméo Flageol)



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

Vous aimez ce petit modèle à toit pointu? Les petits oiseaux aussi...



(Flageol Photo — Roméo Flageol)

M. Landry ajoute une couche de vernis sur une de ses jolies maisonnettes d'oiseaux.

Quand les ouvriers
deviennent artistes

Gérard Haché: de la machine à papier... au macramé

(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Une cachette à bouteilles
originale. Une réalisation
de Gérard Haché.



Les employés de la C.I.P. exposent leurs oeuvres au club Canipco



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Un autre kiosque dédié cette fois aux pièces
de bois de toutes sortes. On peut y voir cette
magnifique lampe.

par Ginette Gagnon

TROIS-RIVIÈRES — Comment un ouvrier de métier se transforme-t-il en artisan ? Pour Gérard Haché, la question ne s'est jamais posée. Tout enfant, il avait déjà la main à la pâte. C'est sa grand-mère qui l'aura initié à l'artisanat en lui montrant à tricoter il y a près de 40 ans! Il n'a jamais cessé depuis d'occuper ses temps libres à confectionner de ses mains toutes sortes de pièces et s'intéresser à toutes les formes de l'art. Pour le Salon des artistes et artisans de la CIP, il nous fait voir des pièces de tissage et de macramé.

Gérard est l'un des quelque 20 employés du moulin à papier trifluvien à prendre part à cette exposition qui se tient au club Canipco jusqu'à demain soir.

Gérard Haché, 51 ans, travaille sur une machine à papier. Il dit qu'un homme a besoin de s'intéresser aussi à autre chose que son travail. Il y en a qui jouent au golf ou s'activent dans les clubs de service. Lui, il s'affaire à la peinture, le bricolage, la décoration, le tissage, le macramé. Il a de qui retenir. Son grand-père tricotait des bas!

Pour Gérard Haché, la chose artistique et artisanale n'est pas le seul apanage des intellectuels. L'ouvrier a autant de potentiel et il peut le mettre à profit. Mais il y a curieusement beaucoup de retenue. Ainsi, quand on a lancé l'invitation pour la tenue du Salon, une vingtaine d'employés seulement sur une possibilité de 1.000 ont répondu à l'appel alors que bon nombre peignent ou bricolent avec grand talent dans leurs sous-sols mais manquent de confiance et hésitent à faire voir leurs travaux au public. On espère que le succès du présent Salon contribuera à motiver les autres confrères. Les autres ouvriers. Déjà, on souhaite la présentation d'un autre Salon, l'an prochain. Avec peut-être une participation accrue.

L'artisanat, ce n'est pas sorcier, nous dit Gérard. Il suffit d'aimer ça. D'avoir le goût des belles choses. Lui-même est un autodidacte. Il tâte de tout. Il prend goût à essayer la nouveauté. Quand une discipline artistique le pique, il achète des livres, se renseigne et part à l'attaque de son nouveau hobby.

Le Salon des employés de la CIP a débuté par un grand succès, jeudi soir dernier. Au-delà des espérances des organisateurs.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

Mme Marie Gagnon, ici, expose des objets divers en pâte salée. Mme Gagnon est la mère d'un employé de la CIP. Quelques épouses de travailleurs ont également prêté leur concours et leur talent au Salon des artisans.

Jésus-Christ Superstar à l'ESSJ

par Claude SAVARY

On dit souvent que la présence du Christ a disparu de nos écoles, ou du moins qu'elle a pris une place plus discrète, plus nuancée. Cela est toujours vrai, mais il est aussi vrai que le message de Jésus prend aussi d'autres formes comme le théâtre, par exemple.

Les jeunes d'aujourd'hui sont passionnés de musique. Les étudiants de l'École secondaire Saint-Joseph de Pointe-du-Lac ont donc choisi à la fois le théâtre et

la musique pour faire passer le message du Christ. Ils ont ainsi monté la superproduction à succès, Jésus-Christ Superstar.

Toute une aventure

Au début de l'année scolaire 1981-82, le projet prenait naissance chez les étudiants de quatrième et cinquième secondaire de l'ESSJ. On voulait relever ce défi de mettre sur pied le célèbre opéra-rock, ce chef-d'oeuvre qui a valu à ses auteurs, dès sa sortie, un succès sans précédent dans le domaine du spectacle.

Sous la direction du frère Claude Saint-Amand, les jeunes se mirent à la tâche et réussirent un coup de maître. Quatre représentations regroupant des étudiants de tous les niveaux furent jouées le printemps dernier.

Cette année, les étudiants de l'ESSJ ont décidé de récidiver. Avec un souffle encore plus puissant, on s'est remis à la tâche. C'est ainsi que depuis quatre mois, 75 acteurs et plus de 30 techniciens et responsables travaillent à faire revivre, sous la forme d'un spectacle théâtral et musical, la vie et la passion de

Jésus-Christ. Selon les promoteurs de la troupe, la mise en scène a été repensée et perfectionnée, et la pièce s'est enrichie de précieux apports techniques et visuels qui devraient en faire un spectacle unique en son genre.

Un rendez-vous

La pièce est présentée depuis jeudi et jusqu'à dimanche à l'ESSJ. On peut réserver sa place en communiquant avec le frère Jean-Paul Goyette au numéro 377-3131. C'est un rendez-vous à ne pas manquer.

Une question de bon goût

par André GAUDREAU

Comme vous l'avez peut-être lu dans Le Nouvelliste de jeudi, le spectacle de la chorégraphe québécoise Marie Chouinard au théâtre Harbourfront de Toronto, tout récemment, a dû faire l'objet d'un avertissement aux spectateurs aux guichets, de même que sur le reçu des billets. Cette mesure a été prise à la suite de nombreuses plaintes de spectateurs. Mais que faisait donc de si terrible Marie Chouinard? Son spectacle, "Marie chien noir", comportait des scènes de masturbation. Mais ce n'est pas tout. Au mois de novembre 1980 la même artiste avait provoqué un scandale, de nouveau à Toronto, en présentant un spectacle dans lequel elle urinait dans un seau sur la scène.

Une question de civilisation

Tout autant qu'un problème de morale, les spectacles de Mme Chouinard posent un problème de goût et de civilisation. Quels moyens peut-on utiliser, et jusqu'où peut-on aller dans la représentation de ce que l'on veut exprimer. Quoi que cette notion ait été passablement élargie depuis longtemps, les dictionnaires définissent encore l'art comme l'expression d'un idéal de beauté dans les œuvres humaines. On est loin ici des gestes

Entre l'arbre et l'écorce

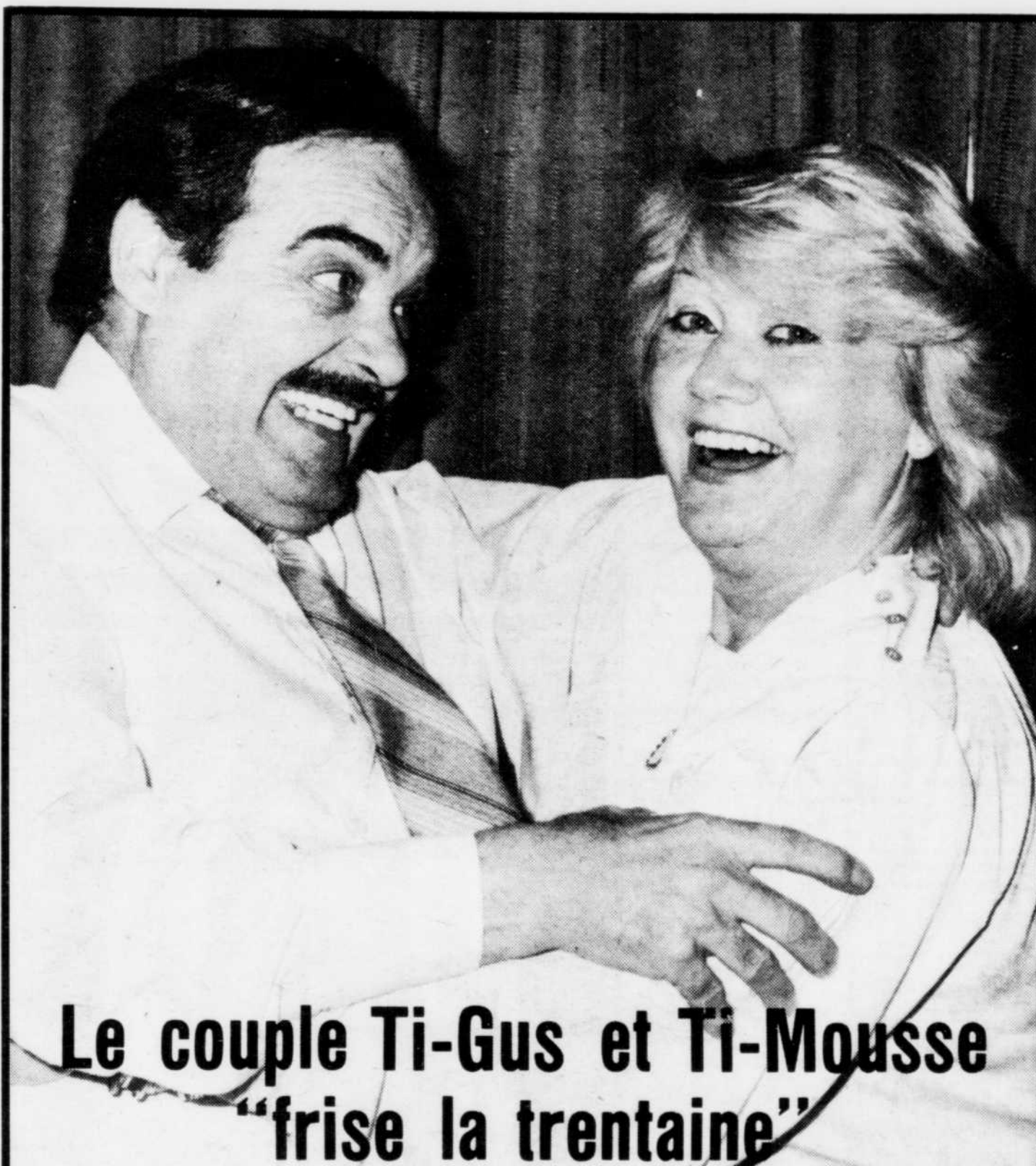
de Mme Chouinard qui tiennent plus du ravalement que de l'élévation. L'art est fait pour déranger, diront par ailleurs certains. Nous dirons alors que le beau dérange aussi... avec cette différence qu'il ennoblit en même temps, alors que le vulgaire avilit. Mais ne sommes-nous pas en pleine civilisation de la licence et de la vulgarité? Si nous êtes d'accord avec nous, ne vous réjouissez pas trop vite, puisque vous auriez l'esprit étroit, selon Marie Chouinard. C'est ce qu'elle a fait comme commentaire après les événements que vous savez: "Je ne censurerai jamais mon spectacle. C'est leur esprit qui est étroit".

Qu'est-ce qu'on ne ferait pas?

Il paraît que le public blasé de Carnegie Hall, à New York, aurait accueilli avec sympathie une oeuvre pour le moins surprenante, soit une "Sonate pour piano et abois" de Kirk Nurrock. Pour cette oeuvre, inspirée d'une bande dessinée, la compositeur a écouté 32 chiens avant d'en choisir trois. Emily, un caniche blanc, Sacha, chien de traîneau sibérien et Terra, collie matiné de retriever, aboient séparément durant les trois premiers mouvements avant de joindre leurs voix dans le quatrième. A Paris, au temps d'Erik Satie, on aurait pu faire une chose pareille, mais on l'aurait présentée comme un canular. Ca aussi, un autre phénomène de civilisation?

Plus près de nous

Revenons plus près de nous pour apporter une rectification relativement à une affirmation que nous faisons jeudi en page 14 du Nouvelliste. A propos de l'exposition d'Herman Bartlett qui se termine demain à la galerie Bouchard du 704 rue Hart, nous avons laissé entendre que le peintre nous montrait des choses qu'il avait déjà exposées aux Grandes-Piles l'été dernier. Or, de nous affirmer l'artiste, il s'agit d'oeuvres toutes récentes, et qui n'ont encore jamais été vues... tout en ajoutant qu'on pouvait s'y méprendre tant les sujets étaient "parents", et la manière la même. Nos excuses tout de même pour ce qui était, à l'endroit d'un artiste, presque une "accusation".



Le couple Ti-Gus et Ti-Mousse "frise la trentaine"

Denise Hémond (Ti-Mousse) est une personne nerveuse qui pousse le calme Réal Béland (Ti-Gus), à travailler. "C'est parce que c'est un "tarla" qui ne saurait pas travailler sans moi". Et c'était parti... Une interview où le rire eut sa large place!



Doris Hamel

Le couple célèbre qui fêtera en 1984 la trentième année de vie sur scène n'a pas cessé, lors de sa visite à la salle de rédaction du Nouvelliste, hier, de se lancer des flèches. Pas méchantes ces flèches. Des flèches de couple... "Nous adorons notre public qui nous le rend bien".

"Je fais toujours le travail en double, dit Ti-Mousse; c'est ce qu'elle dit, réplique Ti-Gus, pourtant, c'est moi qui fait tout le travail. Il ne passera pas la nuit... Je passerai l'autre", de répliquer Ti-Gus et les critiques sur les photographies qui illustreront l'article que vous lisez arrivent. "Tu vois bien

que cette photo n'est pas la plus belle, on voit que tu teins tes cheveux... Les tiens ne tiennent même plus la teinture"...

Le couple parle de son spectacle comme celui de la grande famille humaine qui se joint à eux dans leur façon originale d'aborder le quotidien. Ils ont trouvé de nouvelles têtes de turcs. On nous confia que le curé distrait est caricaturé d'une façon originale. "Je connais même des secrets de la confession des Trifluviens, des Nicolé-tains..." Ti-Gus est impayable. Ti-Mousse lui dit pourtant de ne pas tout divulguer, mais...

On pourra donc jouir des nouveaux monologues, de chansons nouvelles et de la présence du fils de Ti-Mousse, Serge Hémond apportant une nouvelle dimension à ce couple désormais célèbre. Serge chantera pour ses fans: "Les amours sans larme" et "Pour le plaisir", entre autres. Ses grands yeux bleus, comme ceux de sa mère, s'empresse d'ajouter Ti-Mousse, ravageront la Mauricie. "Ca paraît que ça été fait avec amour", de compléter Ti-Gus: un vrai cadeau de pique-nique.

On parlera aussi du fils de Ti-Gus, Réal junior qui ressemble à son père

comme c'est pas possible. Réal junior a douze ans et il est trompétiste. Ti-Gus et Ti-Mousse l'ont déjà invité pour le spectacle à grand déploiement de la Place des Arts qui marquera le 30e anniversaire de vie dans la comédie: il faut durer. "C'est payant de durer", dit Ti-Mousse, la financière du couple, qui avoue pourtant que tout est séparé moitié-moitié, depuis le premier spectacle.

Ti-Gus joue de l'harmonica. Le couple imite plusieurs personnages célèbres et moins célèbres, mais les imitations les rendront plus célèbres, soyons-en assurés. Ti-Gus se souvient du conseil de son père qui doutait de son talent. "Si t'as pas de talent, sois à l'heure, disait son père, ça aide" et Ti-Gus retint le conseil qu'il refila à ses enfants.

Le couple célèbre qui a déridé la province entière attend la population de la Mauricie, samedi soir, à la salle J.-A.-Thompson. "Nous sommes huit en piste, Joane Lefebvre, notre chef d'orchestre; les musiciens; deux choristes; Serge et nous deux. Notre spectacle plaira certainement. Vaut mieux rire avant de mourir, de peur de mourir avant d'avoir ri".

quoi faire en fin de semaine?

CINÉ-JEUNE - CHLN - le nouvelliste



l'adaptation de l'oeuvre de la
Comtesse de Ségur

LES MALHEURS DE SOPHIE

un film de Jean-Claude Brialy

Samedi le 26 mars à 13h30
à la salle J.-Antonio-Thompson
de Trois-Rivières et
dimanche le 27 mars à 13h30
à la polyvalente Jean-Nicolet
de Nicolet.

Entrée \$1.50

Billets en vente dès aujourd'hui

Coupon à présenter au guichet de la salle J.-Antonio-Thompson pour obtenir
une réduction de 50% et être éligible au tirage de prix de présence lors de la
présentation du film: "LES MALHEURS DE SOPHIE".
(Un coupon par personne à remettre au guichet)

NOM.....
AGE.....
ADRESSE.....
TÉL.....

En collaboration avec:
Le Club Optimistes de
Trois-Rivières
La Maison des Jouets inc.
La caisse populaire de Nicolet
Les aliments Délicie
Le Club Optimistes de Nicolet
Les Productions Jean-Nicolet
Les Productions Specta

— **Peinture et gravure.** Exposition de Jean-Marc Gaudreault intitulée "D'octobre à avril...". A la Galerie d'Art du Parc du manoir de Tonnancour, rue des Ursulines. Jusqu'au 2 avril. Du mardi au dimanche en après-midi et en soirée.

— **Cinéma-Exposition.** "Le cinéma et ses appareils". Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Jusqu'au 30 mars. De 14h à 16h et de 19 à 21h30.

— **Bois sculptés et céramique.** Exposition de Yvette Chabot-Cloutier et Julien Cloutier. A la galerie Art 8. Jusqu'au 27 mars.

— **Gravure et dessin.** Exposition de Christiane Lemire. A la galerie Presse Papier de la rue Saint-Antoine. Jusqu'au 3 avril.

— **Peinture.** Exposition du peintre Herman Bartlett. A l'Atelier-Galerie Bouchard, 704 Hart, à Trois-Rivières. Se termine demain.

— **Peinture.** Exposition de Normand

Boisvert. Au Centre culturel de Trois-Rivières. Jusqu'au 3 avril. Tous les jours de 12h30 à 17h et de 19h à 22h.

— **Peinture et Gravure.** Lithographies de Yvan Lafontaine et peintures de Réjean Roy-Rousseau. A la galerie Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lasnier à Trois-Rivières. Jusqu'au 3 avril.

— **Iconographie.** Icônes de Rosette

Mociornitza. Au musée Laurier d'Arthabaska. Jusqu'au 16 avril.

— **Peinture.** Collection de tableaux d'artistes réputés de notre région et du Québec. A la galerie d'art L'Heureux, du 490 Bonaventure. Jusqu'au 30 mars. Tous les jours de 14 à 16h et de 19 à 21h, sauf les lundi et samedi soir.

— **Peinture.** Exposition d'une vingtaine de tableaux d'Al-

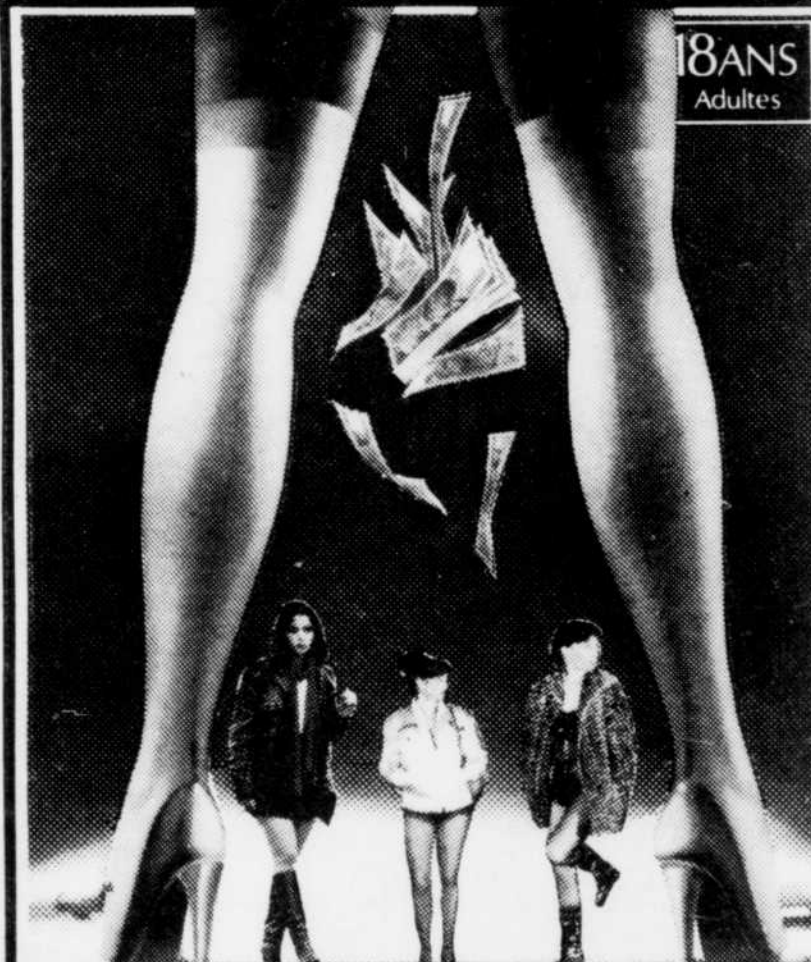
bert Rousseau et d'une trentaine d'autres peintres. A la galerie Gaby Lamothé de la 5e avenue à Grand-Mère. Jusqu'au 28 mars.

— **Théâtre.** "La Baby Sitter". Par le théâtre Tout Autour. Ce soir à 20h30 au Centre culturel de Trois-Rivières.

— **Gravure et aquarelle.** Exposition de Tobie Steinhouse. A la Galerie du Parc du manoir de Tonnancour.

"UN FILM CHOC"

Les souteneurs ne reculent devant rien... les filles se défendent avec l'énergie du désespoir!



18 ANS
Adultes

ZOE CHAUVEAU et ANDRÉ DUSSOLIER

LES FILLES DE GRENOBLE

UN FILM DE JOEL LE MOIGN' "UN FAIT VÉCU"

les jeux érotiques de 2 infirmières

Dimanche: Matinée: 13h30 - Soirée: 19h30
13h30 - 19h30: Jeux érotiques
14h45 - 20h45: Les filles...

Semaine et samedi:
Représentation 19h30
19h30: Jeux érotiques
20h45: Les filles de...

cinéma de paris

957 St-Maurice TROIS-RIVIERES 374-8011

ADMISSION DE \$3.50 SUR PRESENTATION DE CETTE ANNONCE!

Plaisirs Sensuels

1 Des corps superbes...

2 TOUT mais pas ça

3

18 ANS Adultes

Special du mercredi admission 300 ou 200 sur présentation de cette annonce 2 rep. 1h et 7h30 Sam. et dim. 1h et 7h30.

DERRIERE LE MIROIR SANS TAIN

Confessions Compromettantes

Cinéma **MIDI-MINUIT**
323 rue des Forges, Trois-Rivières 374-9955

6A / LE NOUVELLISTE, samedi le 26 mars 1983

AUSSI À L'AFFICHE AU CINÉMA ROYAL A LOUISEVILLE.
Consultez votre journal local pour horaires et autres informations.

Jusqu'au 17 avril.

— **Peinture.** Exposition de Marie-Thérèse Elizalde-Gay. Aujourd'hui et demain de 14h à 22h. A la salle Alphonse-Lemire de l'hôpital du Christ-Roi de Nicolet.

— **Musique.** La harpiste Lucie Fortin-Gascon. Ce soir au salon de thé Mon ami Pierrot, de Shawinigan.

— **Variétés.** Les fantaisistes Ti-Gus et Ti-Mousse. Ce soir à la salle Thompson de Trois-Rivières.

— **Musique.** Dernier concert de la saison de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières. Demain à 20h à la salle Thompson.

— **Théâtre.** Dernière ce soir à 20h 30, au Centre culturel de Trois-Rivières de la pièce "La Baby Sitter" avec le théâtre professionnel Tout Autour.

— **Variétés.** "Big Bazar 83", revue musicale des étudiants du Cégep de Trois-Rivières. Demain après-midi à 14h à l'auditorium

du pavillon des humanités du Cégep. (salle régionale).

— **Arts plastiques.** Exposition d'oeuvres des étudiants adultes en arts plastiques de l'UQTR. Demain de 14h à 22h au Centre culturel de Trois-Rivières

— **Peinture.** Exposition de Réjeanne Fraser Saint-Arnaud. A la salle à manger La Jarnigouenne de La Pérade. A compter de demain et jusqu'au 4 avril.

V.S.D. du 25 au 27 MARS

3 HEURES D'ENCHANTEMENT ET DE MUSIQUE!

LES UNS ET LES AUTRES

120 comédiens — 10.000 figurants — 200 danseurs

UN FILM DE CLAUDE LELOUCH

Cinéma GALA ven. sam. dim. 7h30

147, Léon XIII, Nicolet 293-6700

1er des détenus

MONTREAL (PC) — Claude Lavoie a au moins deux raisons de se réjouir. Détenu par intermittence depuis une dizaine d'années, il sera libéré le 1er mai. De plus, il a obtenu le premier prix au 5ème concours littéraire annuel

organisé par ARCAD (Association des rencontres culturelles avec les détenus). "Au fond du gouffre" est un chant d'amour émouvant d'une vingtaine de pages, d'un homme de 30 ans, "rejeté, délaissé dans le présent".

Il y a eu, cette année, 11 gagnants de Prix Raymond Boyer. Cinq pour la création littéraire avec 28 concurrents et six pour les arts plastiques avec 39 participants. Les deux concours se déroulaient dans une quinzaine d'institutions carcérales.

prix réduit tous les jours

ADULTES 3.50 - ADOLESCENTS 3.00

CINÉMAS LES RIVIÈRES

Boul. Des Forges - 379-2523

MAIS QUI EST LA BALANCE?

UN FILM QUI NE LAISSE AU PUBLIC AUCUNE CHANCE DE REPRENDRE SOUFFLE!

C'EST NERVEUX, SPECTACULAIRE EFFICACE... ON AIME BIEN!

LA BALANCE REDONNE VIE A TOUS LES GRANDS PRINCIPES DU THRILLER

BOB SWAIM A LE CINEMA DANS LE SANG!

SUSPENSE ET HUMOUR CERTES!

UNE BONNE SURPRISE BIEN PENSÉ BIEN MENE

UN FILM QUI VOUS VOIT

BOB SWAIM A GAGNÉ SON PARI!

UN PHILIPPE LEOTARD BOULEVERSANT, UN RICHARD BERRY QUI JOUE AVEC LE TALENT QU'ON CONNAIT, UNE NATHALIE BAYE INATTENDUE

La Balance

MEILLEUR FILM
MEILLEURE ACTRICE
MEILLEUR ACTEUR

vainqueur de 3 "CESARS"

14 ANS

NICOLE, C'EST LA PUTE...
PALOUZI, C'EST LE FUC...
DEDÉ, C'EST LE "MAC"...

Un film de BOB SWAIM
NATHALIE BAYE
PHILIPPE LEOTARD • RICHARD BERRY

"LES CASSEURS"

SAMEDI ET DIMANCHE
Les casseurs: 12h30, 16h00 et 19h30
La balance: 14h00, 17h30, 21h00

CINÉMA 1

2e SEM.

Il voulait accrocher ses gants...
Mais pour sauvegarder son honneur, il devra combattre à nouveau...
cette fois il connaîtra son plus redoutable adversaire!

L'OEIL DU TIGRE

Version Française de

ROCKY III

avec SYLVESTER STALLONE • TALIA SHIRE • BURT YOUNG • CARL WEATHERS
BURGESS MEREDITH dans le rôle de Mickey et MR. T. dans le rôle de Clubber Lang

SAMEDI et DIMANCHE: continué
L'OEIL DU TIGRE: 13h30 - 15h45 - 17h00 - 19h15 - 21h30
ENTRÉE: Adultes: 4,50\$ - Enfants: 2,00\$
Etudiants (14-17 ans): 3,50\$ - Age d'or: 2,00\$

Fleur de Lys
Carrefour de Trois-Rivières-Ouest
T.M.: 375-3277

PÉTILLANT DE FRAÎCHEUR ET D'HUMOUR
les aventures cocasses d'un enfant-père

mon papa a 15 ans

14 ANS

un film d'une surprenante sagesse

un film de PETER DEL MONTE
avec LUCA PORRO • VICTORIA GADSDEN • FABIO PERABONI

plus "LE CON DE LA CLASSE"

SAMEDI ET DIMANCHE
Le con de la classe: 12h45, 15h15 et 19h45
Mon papa a 15 ans: 14h25, 17h55 et 21h25

CINÉMA 2

7A / LE NOUVELLISTE, samedi le 26 mars 1983

ON REÇOIT LA VISITE DE



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE TROIS-RIVIÈRES

EN COLLABORATION
AVEC



LE NOUVELLISTE

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON

DIMANCHE 27 MARS 20h

DEBUSSY
ROY

Prélude à l'après-midi d'un faune.
PYMFS, L'ombre de l'ombre de l'ombre de l'... pour bandes magnétique 4 pistes et orchestre.
(Oeuvre commandée par l'OSTR.)

ELGAR

Sérénade pour orchestre à cordes op. 20.

PROKOFIEV

Pierre et le Loup op. 67.

Dir. musical: GILLES BELLEMARE

Narrateur: EDGAR FRUITIER

Billets: 5,00\$ - 8,00\$ - 10,00\$

En vente à la salle J.-Antonio-Thompson

ou par téléphone. Tél.: 374-3737



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

Circuit de théâtres d'été dans les Bois-Francs

par J.-André DIONNE

VICTORIAVILLE — Les théâtres d'été de la région des Bois-Francs viennent d'embarquer de plein pied dans le circuit des événements touristiques et la publication d'un dépliant intitulé "La magie du théâtre dans les Bois-Francs", tiré à 14.000 exemplaires, créera sans aucun doute un intérêt nouveau parmi les gens qui ne savent pas trop où aller durant leurs vacances et leurs longs congés de l'été.

Publié par Tourisme et récupération dans les Bois-Francs, un projet parrainé par la Corporation de développement économique des Bois-Francs et la Chambre de Commerce des Bois-Francs, ce dépliant renferme la liste des théâtres d'été de la région, de même qu'un résumé des pièces au programme, et les tarifs d'admission.

Deux nouveaux théâtres s'ajoutent cette année à ceux qui existaient déjà l'an dernier. Il s'agit de la Troupe à Wilfrid, qui évoluera au foyer du colisée des Bois-Francs de Victoriaville, et du Café-théâtre Perce-Rêve du rang Ancti à Victoriaville. La Troupe à Wilfrid jouera

"Les jardins de la Maison blanche" de Jean Barbeau. Harold et Maude prend l'affiche du Café-théâtre Perce-Rêve jusqu'au 16 avril, et sera ensuite jouée, du 28 avril au 28 mai. "Le charimari ou le démon du midi", une comédie de Pierrette Bruneau.

Le théâtre de la Chèvrerie de Saint-Fortunat présentera, à partir du 23 juin, "Félicitations Hermine" de Marie-Thérèse Quinton, avec Marc Gélinas, France Arbour et Alain Gélinas, dans la distribution.

Au théâtre de la Grande coulée, à Saint-Félix-de-Kinsey, ce sera sanglant et comique avec "Meurtre à guichet fermé", une comédie à suspense de Walter et Perter Marks adaptée par Michel Dumont et Marc Grégoire avec une mise en scène de Michel Dumont. Enfin, le théâtre du Musée, situé à l'arrière du musée Laurier d'Arthabaska, offrira "Vacances pour Jessica" de Caroline Green, adaptée en français par Michel André. Julien Forcier signera la mise en scène.

Cet été, place au théâtre, dans la belle région des Bois-Francs.

ON REÇOIT LA VISITE DE

Spéctacles
Laurentide



Une présentation de Guy Latraverse

CLEMENCE

PLUS FOLLE
QUE JAMAIS

21 et 22 AVRIL 1983
à 20h30

Billets: 11\$ et 13\$

en vente au guichet
de la salle dès le 28 mars

Informations:

374-3737

Commandes postales acceptées.

Une présentation
de Pro-Actuel, en
collaboration avec



SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ÉMISSION
SPÉCIALE

les 4 lauréats du:

festival
de la chanson
mauricie
centre du québec

Dimanche 27 mars 18h00

une
présentation
de:

Vingt ans
...avec
vous!



Quand le clavecin révèle tous ses secrets

C'était au tour du Collegium Musicum, dans ce chapelet de concerts qui n'a de cesse, de nous accueillir jeudi soir, au Cégep de Trois-Rivières, avec un concert de clavecin que donnait Dom André Laberge, un organiste et claveciniste figurant désormais dans la liste des plus grands interprètes de ces instruments au Québec.

Un artiste de cette trempe ne pouvait que nous conduire à la découverte des chefs-

reille tendue de l'auditeur le plus attentif? Pour une fois, et tous les auditeurs présents en conviendront, on était devant un instrument dont la fermeté et la résolution, presque audacieuses, avait de quoi étonner.

Un fait assez rare en effet se présente ici, celui d'avoir le goût de parler de l'instrument. Précisons que pour ce récital, le Collegium Musicum disposait d'un superbe instrument

onctueuses, que dans les aiguës d'une brillante chatoyante et lumineuse. Ses qualités sont à ce point frappantes que l'artiste invité s'est empressé de les souligner.

Il semble bien que Dom Laberge, ravi d'avoir devant lui un instrument de haute facture, ait livré le meilleur de lui-même durant ce concert. Un concert qui n'était ni plus ni moins qu'une longue et authentique méditation inspirée par une dévotion bien fervente à la mystique de l'art baroque.

Avec Dom Laberge, cette méditation devenait une expérience qu'on ne se laisserait pas de répéter. Les Couperin, François et Louis, obtenaient une place de choix dans le programme. Dans des extraits du Septième ordre, de François, Dom Laberge illustrait cette limpidité pleine de retenue de la Méné-tout qui faisait place à la vie plus animée de l'Enfantine et de l'Adolescente, et aux exubérances mélodiques et rythmiques des Delcies et des Amusements.

On aura été frappé par la sérénité de Bal-dastre et l'art captivant de Duphly dans Chaconne, comme aussi dans cette autre cha-

conne de la suite en ré mineur de Louis Couperin. Comme toujours, il était facile de succomber au charme de Bach, surtout quand

il est interprété par un artiste pour qui Bach est un ressourcement continu. Et déjà, avec deux sonates de Scarlatti, allait se ter-

miner en beauté, par un ruissellement de perles lumineuses, une soirée remplie de révélations et d'enchantement.

léo cloutier

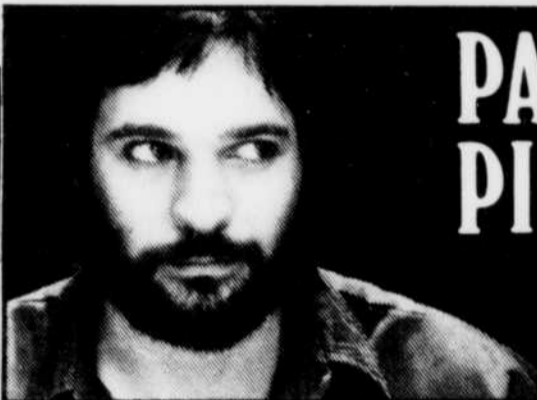


d'oeuvre de l'âge baroque, en même temps qu'il allait nous révéler les secrets les plus cachés d'un instrument qu'on aborde souvent avec appréhension: le clavecin. Vit-on jamais, dans la famille des instruments de musique, un membre plus timide, plus réservé, à la voix faible rejoignant péniblement l'o-

dont madame Marie Bachand a fait l'acquisition il y a quelque temps. Du type français, ce clavecin est l'oeuvre du facteur bostonnais William Dowd, un des grands maîtres de la facture de clavecin de notre ère. Ce bijou recèle une sonorité d'une rare richesse aussi bien dans les notes graves, rondes et

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

En première partie
SYLVIE BERNARD



PAUL PICHÉ

Prod. Pro-Actuel

13 présente
VENDREDI
1er AVRIL
20h30

Billets:
9,50\$ et 11,50\$
en vente au guichet de la salle dès le 14 mars

SUR ÉTIQUETTE
kébec-disque

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

TI-GUS et TI-MOUSSE



CE SOIR

Le samedi
26 mars à
20h30 à la

Salle J.-Antonio Thompson

Billets en vente au guichet de la salle aux coûts de 8\$ 10\$

les productions
SIPIECTA

en collaboration avec
13 CKTMTV

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

ON REÇOIT LA VISITE DE ■■■

Enfin de retour!

Une comédie à voir et à revoir!

broue

DE CLAUDE MEUNIER
JEAN-PIERRE...
FRANÇOIS...
LOUIS...
M... CÔTÉ
MARCEL GAUTHIER
MARC MESSIER

COMPLET



MICHEL CÔTÉ

MARCEL GAUTHIER

MARC MESSIER

DÉCOR: DENIS ROUSSEAU
ÉCLAIRAGE: PIERRE LABONTÉ
COSTUMES: FRANÇOIS LAPLANTE

Merci et à l'an prochain

LES PROD. PRO-ACTUEL

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

La toute nouvelle compagnie de théâtre professionnelle à Trois-Rivières, "les productions tout autour" présentent:

la baby-sitter

les productions



CE SOIR

Comédie de René de Obaldia

avec: Claudette Girard, Lucien Forget et Chantal Baril

Mise en scène: Suzanne Verthey Scénographie: Michel Desroches

Au Centre culturel de Trois-Rivières

Les 24-25-26 mars '83 à 20h30

Billets en vente au guichet de la Salle J.-A. Thompson, au coût de 8,00\$

Salle Anaïs-Allard-Rousseau PLACE DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIÈRES

Publi-Design



DANSE
Vendredi et samedi
AVEC NOUVEL ORCHESTRE

LE TRIO SOS

Renseignements: 375-9433

MOTEL-BAR CHAVINGY
4100, BOUL. ROYAL - TROIS-RIVIERES-OUEST

DU NOUVEAU AU CHALET DU SPORTIF
de St-Louis-de-France

LE DUO ENCORE

TOUS LES VENDREDI et SAMEDI

MOTEL MARC-HÉLENE
POINTE-DU-LAC

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR
NOUVEL ORCHESTRE POUR LA DANSE, LE GROUPE "ACTION"
Venez danser vos danses préférées.
Rumba, Tango, Valse, etc.

DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS
avec
BOUM BOUM FILION



Musiciens plus vaillants que le chef

VIENNE (AFP) — Au moment où Lorin Maazel, chef d'orchestre américain, est en difficulté à l'Opéra de Vienne dont il assume la direction, un conflit vient d'éclater entre Gennadi Rojdetvenski, chef d'orchestre soviétique, et l'Orchestre symphonique de Vienne (Wiener Symphoniker) dont il est le dirigeant en chef attitré. Le sort, équilibrant ses coups, paraît parfaitement se plier aux règles de la neutralité autrichienne. Abrégeant ou supprimant purement et simplement des répétitions, causant l'annulation, à la demande de l'orchestre, d'un concert le 20 mars dernier, le chef soviétique est parti pour Moscou, où il restera deux mois comme le lui permet son contrat.

EXPOSITION
du peintre **NORMAND BOISVERT**




Du 16 mars au 3 avril à la salle Raymond-Lasnier du Centre culturel de Trois-Rivières de 12h30 à 17h00 et 19h00 à 22h00, l'artiste sera présent les mardis et dimanches en après-midi et les vendredis en soirée.

Entrée libre

Salle Anais-Allard-Rousseau
PLAGE DE L'HÔTEL DE VILLE / TROIS-RIVIERES

ON REÇOIT LA VISITE DE



THE CANADIAN BRASS

Le dimanche 10 avril à 20h30
Billets en vente au guichet de la salle
aux coûts de 10\$ et 12\$

Specta en collaboration avec
et l'Office des tournées du
Conseil des Arts du Canada

13 et CP Air

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

BRASSERIE LE PATRIMOINE
926, Notre-Dame Trois-Rivières
Souper entre 16h00 et 22h00
Jeudi - Vendredi - Samedi

MENU SPÉCIAL

BROCHETTE SUR RIZ 5,50\$
servie avec coupe de vin

SURF'N TURF 9,95\$
Servi avec coupe de vin

ORCHESTRE "CACHALOT"
Réservations:
373-5755

PERMANENTE TOUT INCLUS 22\$ et plus

TEINTURE 10\$

MÈCHES, BALAYAGE, BRINDILLES
AVEC SHAMPOING
MISE EN PLIS 25\$

Léonce
COIFFURE
150, ST-GEORGES, TROIS-RIVIERES
379-2633



Le litige n'est pas banal. Alors que d'ordinaire les musiciens contestent la multiplication des répétitions et le dressage auxquels les astreignent des Kapelmeisters exigeants, c'est le contraire qui se produit à l'Orchestre symphonique de Vienne: les musiciens estiment que leur chef escamote ou bâcle les répétitions, et ne les fait pas assez travailler.

Une lettre philosophique

Gennadi Rojdetvenski s'en est expliqué dans une lettre qu'il a adressée, avant son départ, à M. Helmut Zilk, membre du conseil municipal et tuteur des Wiener Symphoniker. Cette lettre développe une philosophie de la direction d'orchestre qui ne peut pas ne pas susciter de remous dans les milieux musicaux viennois, où la tradition n'est pas un vain mot.

Pour Gennadi Rojdetvenski, une communication doit s'établir entre le chef et les musiciens au cours de l'exécution, ceux-ci comme celui-là ayant surmonté par un travail individuel préalable toutes les difficultés techniques de la partition.

ON REÇOIT LA VISITE DE

SAMEDI 2 AVRIL

10^e SAISON L'UNIVERSITÉ POPULAIRE présente

LES GRANDS EXPLORATEURS



HORIZONS TIBETAINS

1.000 kilomètres à pied aux frontières du ciel avec PIERRE TAIRRAZ qui commente son film sur scène

Centre Culturel Shawinigan
Dimanche 3 avril

SALLE J. ANTONIO THOMPSON

BRASSERIE LE CHARIOT
POINTE-DU-LAC 377-5770

SPECTACLE COUNTRY WESTERN



RÉJEAN et CHANTAL



JOCELYN
à la guitare

SAMEDI SOIR
2 spectacles 10h30 et 11h45

NOUVEAU: tous les vendredis soir, concours d'amateurs. Pour inscription: 379-1466

DANSE VENDREDI ET SAMEDI avec Roger Bergeron et ses "SILVER STARS"

EN VEDETTE CE SOIR

"LES ENTRAM"
chansonniers / guitaristes

BAR RICHELIEU
5590, boul. Jean XXIII
Trois-Rivières
373-3089

Il n'est de vrai Cyrano ...que de Bergerac

"Mon nez,
fit le poète,
en cachant
une larme. Si
grotesque à
Paris en
Dordogne a
du charme.
C'est pour
sentir truffes
et vins de
Bergerac.

Edmond
Rostand



Le vignoble de Bergerac

Vaste région rurale située en Dordogne, aux portes de Périgord et du Sarladais, la région Bergerac, bien qu'elle attire de nombreux touristes en été, vit encore essentiellement au rythme de la vigne.

La vigne a dû être implantée par les Romains, mais depuis lors elle y prospère et est une des richesses économiques de la région. Le climat est celui du Bordelais, la température est très clémente et favorable à la viticulture. Les seules limites qui séparent les vignobles de Bordeaux et de Bergerac sont strictement administratives, aucune frontière naturelle n'existe.

C'est en partie en raison de cette proximité avec les vignes girondines que Bergerac est souvent mal connu. L'ombre portée par ce voisin prestigieux a longtemps éclipsé la personnalité de cette région.

Conditions naturelles

Le climat, tel que mentionné précédemment, se rattache à celui de la région de Bordeaux et s'apparente à une région méridionale chaude et une région océanique humide, aux températures assez constantes, en

particulier pendant les périodes de développement végétatif et de maturation, la température moyenne est de 17° C.

S'étendant sur sept cantons de l'arrondissement de Bergerac, le vignoble couvre 11.000 hectares et présente des situations diverses. La Dordogne traverse cette région et les vignes s'étalent sur les terrasses entourant la rivière. Les sols rencontrés présentent des caractères variés: graveleux, sableux, argilo-calcaires et calcaires.

Encépagement

Les cépages utilisés dans le Bergeracois sont sensiblement les mêmes que ceux du Bordelais:

—**Vins blancs:** l'essentiel de l'encépagement est constitué par le Sémillon. La prédominance de ce cépage s'explique par l'importante production de vins blancs moelleux (Côtes de Bergerac moelleux, Haut-Montravel, Côtes Montravel) et liquoreux (Monbazillac). Le Sémillon supporte bien la surmaturation. Vinifié en vin sec, il est un peu neutre, des cépages plus aromatiques doivent lui être adjoints.

La Muscadelle confère au vin un parfum musqué prononcé. C'est un cépage d'appoint intéressant, ceci autant pour les vins secs que les liquoreux. Malheureusement, sa grande sensibilité à la pourriture grise et au millérandage, jointe à sa faible productivité, la font quelque peu délaisser.

On lui préfère le Sauvignon, dont le bouquet particulier est très apprécié dans les vins aussi bien secs que moelleux. Sa plantation est actuellement encouragée. Longtemps délaissé à cause de sa fragilité, une sélection sanitaire efficace et l'adoption d'un système de conduite adaptée à sa vigueur permettront à ce cépage d'occuper, bientôt, la place qui lui revient.

—**Vins rouges:** le cépage roi du Médoc, le Cabernet-Sauvignon est répandu en Bergeracois. Son corps et son bouquet confèrent à ses vins un caractère marqué.

Le Cabernet franc (Bouquet) également cultivé produit des vins parfumés et plus tendres que ceux du Cabernet-Sauvignon.

Afin d'apporter aux vins de Cabernets la souplesse qui leur manque, l'adjonction de Merlot est indispensable.

Le Côt, longtemps délaissé, est aujourd'hui replanté en petite quantité.

Exploitation

Le vignoble de Bergerac est un vignoble de petites propriétés à caractères familiaux. Dix caves coopératives, qui vinifient environ 40% de la récolte totale, sont regroupées au sein d'UNIDOR.

Depuis les dernières années, la production moyenne est de 380.000 hl d'A.O.C. dont 210.000 hl de blanc et 170.000 de rouge. Depuis quelque années, la proportion de rouge s'accroît, elle est actuellement de l'ordre de 45% contre 10% en 1960.

Appellations

Le nombre d'appellations dans le Bergeracois témoigne de la diversité des vins qui y sont élaborés:

—**Vins rouges et rosés:** Bergerac, Bergerac Rosé, Côtes de Bergerac (165.000 hl), Pécharmant (5.000 hl). Vins sans prétention, agréables et très fruités, les Bergerac sont à boire jeunes. Les Côtes de Bergerac sont plus corsés que les précédents et sont très appréciés après quelques années de bouteilles. Le Pécharmant, produit sur la rive droite, est corsé, bien charpenté et de couleur intense. C'est un vin de garde.

—**Vins blancs:** Ce sont eux qui, au cours des siècles, ont fait la renommée de ce vignoble. On distingue trois catégories: les moelleux, les liquoreux et les secs.

Moelleux: Côtes de Bergerac moelleux; Côtes et Haut-Montravel; Côtes de Bergerac-Côtes de Saussignac; Rosette. Production de 45.000 hl.

Vinifiés essentiellement à partir de Sémillon, ce sont des vins ronds, harmonieux et bien équilibrés. Leur teneur en alcool se situe entre 11° et 14,5°.

Liquoreux: Le Monbazillac (55.000 hl). Ce vin occupe une place privilégiée parmi les vins blancs de la région. Traditionnellement, le Monbazillac est un vin puissant et gras. Il présente le goût caractéristique des vendanges surmaturées. Ici, du moins au Québec, le Monbazillac est plus léger et plus fruité. Ce résultat est obtenu par un pourcentage plus important de Sauvignon et de Muscadelle.

—**Vins secs:** En raison de la désaffection des vins moelleux, la production des Bergerac secs et Montravel (110.000 hl) s'accroît depuis quelques années. Le développement du Sauvignon dans l'encépagement s'opère progressivement. Ces vins sont nerveux, bouquetés et très fruités.

Bonne soif

**VENDREDI et SAMEDI
25 ET 26 MARS**

SPECTACLE BUTTERFLY



INFORMATIONS: MARIO - FRANCOIS



La Porte de la Mauricie
autoroute 40, sortie 174
YAMACHICHE

SAMEDI
notre déjà célèbre
BUFFET DANSANT
LES TROIS FESSES
(Boeuf-agneau-porc)
À VOLONTÉ
14,95\$

pour la danse: Suzanne et Claude

DIMANCHE
POISSONS, FRUITS DE MER
ROSBIF

• SOUPE • SALADE • VIANDES FROIDES
• CHARCUTERIE • ETC.

(On le sait, nous exagérons dans les quantités... Tant pls pour nous!)

À VOLONTÉ
Adultes: **9,95\$** Enfants (moins de 12 ans) **4,45\$**
Moins de 5 ans: **gratuit**

EN TOUT TEMPS
TABLE D'HÔTE ET
MENU À LA CARTE
FERMÉ
LE LUNDI

Manoir des Vieilles Forges
10.000, boul. des Forges - 374-2277

Suggestions du Chef

Entrée:	
Coquille St-Jacques	4,75\$
Fondue parmesan	2,50\$
Plat de résistance:	
Filets de perchaude	10,75\$
Coeur de filet mignon sur champignons	15,50\$

SALLE À MANGER

Le Manoir

pour réservation
16.600 route 132
STE-ANGÈLE-DE-LAVAL **222-5777**

Dans le cadre des
Dimanches de Carlolme
 Carolyne reçoit:
CLAUDE LAMBERT et son équipe
du SALON UNI-COIFFE
 avec des coiffures **PRINTEMPS-ÉTÉ '83**



Egalement
 dernière chance
 de voir la
SUPER FORMATION
THE INDIGOS
 (9 musiciens sur scène)

super disco club
LE PAVILLON


525 ST-LAURENT, CAP-DE-LA-MADELEINE

VOYEZ LA COMÉDIE
 DE L'HEURE

EN RAPPEL

"faut divorcer"

DE BERTRAND B. LEBLANC
 AVEC



YVON LEROUX ELIZABETH CHOVALOFF GILLES M. LATOUR

MISE EN SCÈNE ET DÉCOR YVON LEROUX

Le jeudi 7 avril à la polyvalente Jean-Nicolet de Nicolet
 Le vendredi 8 avril à l'auditorium du Cégep de Shawinigan
 Le samedi 9 avril à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières
 A 20h30. Billets en vente chez les dépositaires habituels au coût de 9\$
 en collaboration avec

13 et **cigb 102,3 fm**

UNE PRÉSENTATION DU **THÉÂTRE DU PARC**

Thériault dit non

SHAWINIGAN (MC) — "Ils veulent ma tête et je ne veux pas tomber dans un panier de crabes en venant à Shawinigan et à Sainte-Thècle," a dit l'écrivain prolifique Yves Thériault.

Déclinant l'invitation de venir parler, notamment de son oeuvre érotique "l'Oeuvre de chair", devant les étudiants du Cégep de Shawinigan et le public de Sainte-Thècle, M. Thériault entend rester à l'écart de toute forme de débat éventuel.

Il se dit renversé de constater qu'en 1983, il existe encore d'étroits préjugés moraux, dans un coin du Québec qui s'appelle le centre de la Mauricie. "J'en ai déjà assez vu au Québec dans le passé", dit-il. Publiant à un rythme soutenu depuis 40 ans, certaines de ses oeuvres qui ont marqué la littérature québécoise sont universellement connues.

Les droits d'auteurs

Le célèbre écrivain a également soulevé, au cours de l'entrevue téléphonique, le problème des droits d'auteur alors que ses oeuvres, comme celles de la plupart des écrivains, sont couramment piratées par les professeurs des Cégeps. Des extraits en sont photocopiés et transmis aux élèves moyennant un faible prix de vente.

Pour sa part, l'écrivain Jacques Renaud qui est membre de l'Union des écrivains du Québec, n'a pour l'instant, nullement soulevé ce problème.

COSMOS 2000 TROIS-RIVIÈRES

DISCOTHÈQUE

1276 STE-JULIE

CE SOIR A COMPTER DE 21h00
SUPER DÉFILÉ DE MAILLOTS DE BAIN
 de chez **MADAME MARTIN INC., 1514 Royale**

dans le cadre des

SUPER SAMEDIS SOIRS
 DU
COSMOS 2000

Venez admirer les collections printemps/été 83
 de maillots de bain
 de Madame Martin

JANINE ROBIN

À NE PAS MANQUER CE SOIR

ROULER LA NUIT... C'EST AMUSANT!



CLAIR DE LUNE CE SOIR
 DES 23h30

Une façon agréable de finir la soirée.

SALLE DE QUILLES DU CENTRE
 CARREFOUR
 TROIS-RIVIÈRES-OUEST
 RES.: 374-4668

Jacques Renaud sera à Shawinigan le 31 mars

par Michel CLOUTIER

SHAWINIGAN — L'écrivain Jacques Renaud, auteur de la nouvelle "Le Cassé", sera au Cégep de Shawinigan le jeudi 31 mars, à midi.

Il rencontrera les étudiants du cours "Analyse du phénomène québécois", à l'invitation du professeur Clément Benoit.

Le grand public est également invité à cette causerie-conférence dans le cadre du programme "Lectures publiques", subventionné par le Conseil des arts.

Une étude sociologique sur les répercussions du "Cassé", vingt ans après sa publication, ainsi que les documents parus dans les journaux depuis, semble intéresser un éditeur montréalais. La publication d'un prochain ouvrage serait préfacé par un critique reconnu.

De plus, un professeur anglophone de l'université Bishop de Lennoxville, donne actuellement un cours en français de sociologie. Il fait analyser la censure au Québec en se basant principalement sur les nombreux articles de presse, récemment publiés dans les journaux.

Agé de 39 ans et professeur à l'université du Québec à Montréal, l'écrivain Jacques Renaud entend publier, au cours de l'été, les résultats de sa propre analyse envers sa nouvelle dont les remous ont été signalés à plus d'un endroit au Québec, depuis sa sortie en librairie en 1964. L'oeuvre est qualifiée par la critique littéraire de "Classique québécois de la littérature jouissante".

naud entend publier, au cours de l'été, les résultats de sa propre analyse envers sa nouvelle dont les remous ont été signalés à plus d'un endroit au Québec, depuis sa sortie en librairie en 1964. L'oeuvre est qualifiée par la critique littéraire de "Classique québécois de la littérature jouissante".



CLAUDINE
CLOUTIER

Claudine et Lucille
sont maintenant
de retour, après un
congé de maternité



LUCILLE
CHAMPAGNE

sensass

COIFFURE

121 St-Antoine, Trois-Rivières 378-2171

NOUVEAU — NOUVEAU

ENTRÉE LIBRE

BAR 65

**DANSEUSES ET DANSEURS
NUS
CONTINUEL
7 JOURS PAR SEMAINE
DE 8h00 A LA FERMETURE**

SPÉCIAL

**POUR VOUS MESDAMES
6 GOGO BOYS**

Couples érotiques
féminins et masculins

**LES JEUDI-VENDREDI-SAMEDI
ET DIMANCHE SOIR
A COMPTER DE 20h00**

**SAMEDI SOIR
SOIRÉE CHAMPAGNE
ENTRÉE LIBRE**

BAR 65

(C'est le spot au Cap)

**65 NOTRE-DAME
CAP-DE-LA-MADELEINE**

NOUVEAU — NOUVEAU

Ceci
ne constitue
pas une offre
d'emploi

ARTISANS DES MÉDIAS ÉLECTRONIQUES

NOUS VOULONS VOUS CONNAÎTRE

(Constitution d'une banque de ressources humaines)

Radio-Québec/Centre du Québec produit, dans le cadre de sa mission, des documents audio-visuels en vue de leur diffusion sur les ondes de CIVC-45 ou du réseau Radio-Québec.

À cette fin, nous devons recruter des spécialistes qui assumeront les responsabilités de conception et de fabrication de ces émissions. Aussi, nous serions heureux de connaître les ressources humaines auxquelles nous pourrions, selon les besoins et les calendriers de production, faire appel de temps à autre.

Les postes éventuels offerts sont occasionnels et la durée d'emploi varie également selon la nature et l'envergure des projets à réaliser.

Si vous possédez les qualifications, la compétence et le dynamisme nécessaires, faites-nous connaître votre offre de service dans les disciplines suivantes:

RÉALISATEUR(TRICE)

Nature du travail:

Le réalisateur a la responsabilité de concevoir, planifier, diriger et réaliser des documents audio-visuels. Il répond de leur valeur artistique, de leur calibre intellectuel et de leur qualité technique. Il respecte les normes établies par la Société et les données à l'intérieur desquelles la Société a accepté ou décide de produire ces documents. À cet effet, la Société accorde au réalisateur complet autorité sur l'équipe de production et lui reconnaît la responsabilité de diriger les ressources humaines, techniques et intellectuelles mises à sa disposition ainsi que la responsabilité de bien utiliser les ressources financières allouées. Son autorité et ses responsabilités s'exercent selon un mandat établi et accepté par la Société.

Exigences: Détenir un diplôme universitaire de premier cycle dans une option appropriée.

Expérience: Être réalisateur depuis environ trois (3) ans, de préférence dans le domaine de la télévision éducative.

Qualifications requises: Posséder une excellente culture générale, faire preuve d'imagination et de leadership, posséder l'esprit de synthèse et les qualités d'administrateur requis pour l'emploi.

RECHERCHISTE

Nature du travail:

L'emploi de chercheur est un emploi de professionnel(le) qui comporte plus spécifiquement la conception et l'accomplissement de recherches relatives au contenu et à la forme de production.

Exigences: Diplôme universitaire du premier cycle en sciences de la communication, en sciences humaines ou dans une autre discipline universitaire appropriée, selon les besoins du poste concerné.

Expérience: Trois (3) ans d'expérience dans l'exercice des fonctions caractéristiques à l'emploi de chercheur, selon les besoins du poste concerné.

Qualifications requises: Connaissance d'usage de l'anglais.

CONCEPTEUR(TRICE) VISUEL(LE)

Nature du travail:

L'emploi de concepteur(trice) est un emploi de professionnel(le) qui comporte plus spécifiquement la conception, l'élaboration et l'exécution de matériaux audio-visuels pour les émissions de télévision, l'autopublicité ainsi que d'autres documents visuels reliés aux arts appliqués et graphiques, notamment dans une partie ou l'ensemble des secteurs suivants: décors d'émissions télévisées, illustrations, costumes, animation, graphisme.

Exigences: Diplôme universitaire du premier cycle en arts plastiques avec spécialisation appropriée, ou dans une autre discipline universitaire appropriée, selon les besoins du poste concerné.

Expérience: Trois (3) ans d'expérience dans l'exercice des fonctions caractéristiques à l'emploi de concepteur(trice) selon les besoins du poste concerné.

ASSISTANT-TECHNICIEN(NE)

Nature du travail: Technicien(ne) apte à assurer, dans les meilleures conditions d'efficacité et de sécurité, l'exécution de tâches d'assistance à des techniciens de classe supérieure dans l'opération d'un module de vidéo légère.

Exigences: Diplôme d'études collégiales en électrotechnique avec l'option appropriée.

Qualifications requises: Permis de conduire, classe 4. La Société se réserve le droit d'exiger un examen de la vue au candidat.

SCRIPT-ASSISTANT(E)

Nature du travail: Le rôle principal et habituel du titulaire de cet emploi consiste à seconder le réalisateur durant la préparation et la réalisation des émissions de télévision et ce, à l'intérieur d'un cadre général de travail déterminé par le réalisateur.

Exigences: Diplôme d'études collégiales professionnel en art et technologie des médias avec spécialisation appropriée.

Expérience: Deux (2) ans d'expérience pertinente.

Qualifications requises: Dactylographie: 30 mots/minute. Excellente connaissance du français.

CAMERAMAN (Caméra portative)

Nature du travail:

Technicien(ne) spécialisé(e) apte à mesurer, dans les meilleures conditions d'efficacité et de sécurité, la mise en oeuvre et l'exploitation, tant du point de vue technique qu'artistique, des dispositifs nécessaires à la prise de vue en télévision à l'aide d'une caméra portative.

Exigences: Diplôme d'études collégiales en électronique avec option appropriée plus deux (2) ans d'expérience pertinente.

Qualifications requises: Permis de conduire, classe 4. La Société se réserve le droit d'exiger un examen de la vue au candidat.

TECHNICIEN(NE) DU SON ET BRUTEUR

Nature du travail:

Technicien spécialisé apte à assurer, dans les meilleures conditions d'efficacité et de sécurité, la mise en oeuvre et l'exploitation, tant du point de vue technique qu'artistique, des dispositifs d'enregistrement, de diffusion et de reproduction sonore en radio-télédiffusion.

Formation: Diplôme d'études collégiales en électrotechnique avec option appropriée plus deux (2) ans d'expérience pertinente.

Qualifications requises: Permis de conduire, classe 4. La Société se réserve le droit d'exiger un examen de l'ouïe au candidat.

MACHINISTE

Nature du travail:

Le rôle principal et habituel du titulaire de cet emploi consiste à effectuer les travaux relatifs à la préparation, au montage et au démontage des éléments scéniques et divers autres travaux requis pour la production.

Exigences: Secondaire V, option métier.

Expérience: Deux (2) ans d'expérience en menuiserie ou dans un métier se rapportant aux décors.

Qualifications requises: Permis de conduire dans la catégorie appropriée.

À NE PAS MANQUER

"NO MAN'S LAND"

ROCK & BLUES

Avec: Lorne Croteau, Gilles Desrochers, Alain Lehoux, Normand Lafrance, René Couture.

Invité: **LOUIS PÉLISSIER**

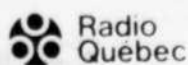
Judi 31 mars
21h30
Le Noctambule
Trois-Rivières

Dimanche
le 3 avril, 22h
PLACE DE VILLE
SHAWINIGAN

Entrée 3\$

Faites parvenir votre curriculum vitae et vos attestations d'études à: **Monsieur André Provencher, directeur régional, Radio-Québec/Centre du Québec, 925, rue Laviolette, Trois-Rivières, Qc G9A 1V9**

Note importante: Les dossiers non conformes aux exigences seront retournés à l'expéditeur. Les dossiers valides seront conservés jusqu'au 30 avril 1984.



L'autre
télévision
grandit
chez nous



Normand Boisvert reste égal à son talent

1983 SALON DES ARTISTES ET DES ARTISANS DE LA C.I.P. CLUB CANIPCO

le 24 mars 1983 de 19h00 à 22h00
le 25 mars 1983 de 13h00 à 22h00
le 26 mars 1983 de 10h00 à 22h00
le 27 mars 1983 de 10h00 à 19h00
Entrée libre
et nombreux prix de présence



CRÉATION DES MÉDAILLES DES PRIX DU QUÉBEC

Le concours est ouvert aux artistes professionnels en arts visuels. Les personnes choisies créeront et fabriqueront les médailles en argent que l'on remettra aux six lauréats et lauréates des Prix du Québec 1983.

Sélection

Un jury de trois personnes, indépendant de la fonction publique, sélectionnera dix artistes. Chacun d'eux devra présenter trois maquettes de médailles d'après un devis préparé par le Ministère.

Le Ministère retiendra six maquettes. Les créateurs et créatrices recevront chacun 2 000 \$ et une somme additionnelle de 700 \$ pour couvrir les frais des matériaux.

On remettra un cachet de 600 \$ aux artistes dont les maquettes n'auront pas été retenues.

Inscription

Faire parvenir un curriculum vitae accompagné d'une vingtaine de diapositives ou de photographies d'œuvres récentes avant le 30 avril 1983 à:

Médailles des Prix du Québec
Service de l'aide à la création
Ministère des Affaires culturelles
225, Grande Allée est
Rez-de-chaussée, bloc C
Québec
G1R 5G5
Tél.: (418) 643-8900



Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

par André
GAUDREULT

Jusqu'au 3 avril, le peintre madelinois Normand Boisvert expose plus d'une trentaine de ses dernières toiles au Centre culturel de Trois-Rivières, dans lesquelles l'artiste reste égal à lui-même.

A côté de quelques natures mortes (peu nombreuses), où il fait un bel usage de la couleur, Boisvert nous propose évidemment des paysages, la nature

pinceau qui, comme d'habitude, a parfois un peu des effets de spatule. C'est plutôt du côté de la palette qu'il faut voir. Une palette qui s'est élargie, qui s'est enrichie de nouveaux tons, phénomène qui s'était manifesté dans ses tableaux d'automne à son retour d'un voyage à l'île d'Orléans il y a deux ans. Présence de l'ocre, alors.

On remarquera, par ailleurs, un usage accru des tons de rose

de blancheur, mais parfois aussi le paysage se fait plus élaboré, plus riche de teintes, sans que le peintre ne tombe quand même dans des excès de précision qui seraient figuratifs jusqu'à la reproduction parfaite.

Normand Boisvert a du talent, cela n'a plus à être annoncé. Et même si ce talent s'est déjà affirmé dans une manière qui lui est personnelle. Mais cette manière personnelle n'en est pas moins en évolution, une évolution lente et sans brisure,

qui fait qu'un Boisvert reste un Boisvert à travers les années.

Nous serions curieux de voir ce qu'un peu moins de fébrilité et une plus grande ferveur encore feraient chez cet artiste, du point de vue de la profondeur de l'œuvre.



André
Gaudreault

restant sa principale source d'inspiration. En effet, même s'il a touché à bien des styles et pratiqué diverses tendances, réussissant de fort bonnes choses comme par exemple son "Enfant et la cruche". Normand Boisvert reste depuis longtemps fidèle au paysage par lequel il a le sentiment de s'exprimer le mieux et le plus fortement.

S'il y a eu une évolution récente chez Normand Boisvert, ce n'est pas dans le sujet qu'il faut la chercher, non plus que dans le médium ou le coup de

dans de nombreuses toiles. Avec les verts, bleus et blancs (l'hiver a toujours beaucoup inspiré cet artiste), Boisvert a souvent utilisé le rose, mais jamais autant que maintenant. Il s'en sert d'ailleurs abondamment et magnifiquement dans sa "Rue des Ursulines", toile qui fait partie de la collection de l'hôtel de ville de Trois-Rivières.

D'un autre côté, on notera ici et là des paysages un peu plus chargés. La grange ou la maison, et les arbres, sont toujours là dans un beau dépouillement



(Flageol Photo - Claude Deschesnes)

Une toile typique du peintre Normand Boisvert qui expose jusqu'au 3 avril au Centre culturel de Trois-Rivières.

Soutien technique aux artistes

TROIS-RIVIERE-

S(AG)— C'est le 15 avril que se terminera la période d'inscription au programme Ressources techniques du ministère des Affaires

culturelles.

Ce programme, administré en collaboration avec certains établissements d'enseignement du Québec, offre un soutien à la recherche

et rend accessibles des équipements et des ressources matérielles tels des ateliers spécialisés, des équipements pour la transformation de matière première, et des renseignements scientifiques et techniques.

Le ministère accorde en outre une aide financière qui peut atteindre \$3000 par projet, pour l'achat de matériaux et l'amortissement des coûts d'assistance technique.

Pour être admissibles, les créateurs doivent résider au Québec depuis au moins un an, avoir complété une formation de base en arts visuels ou une formation équivalente, et être engagés depuis au moins un an dans des activités de création dans le but d'en faire une occupation professionnelle.

Les formulaires d'inscription et des renseignements supplémentaires sont disponibles auprès de la direction régionale du ministère des Affaires culturelles au 100 Laviolette à Trois-Rivières.

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

concours d'admission

Année scolaire 1983-1984

Disciplines enseignées

Piano, orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, guitare, chant, harmonie, contrepoint, fugue.

On peut s'inscrire jusqu'au 15 avril 1983, en téléphonant ou en se présentant au Conservatoire. Les concours d'admission auront lieu entre le 25 avril et le 6 mai 1983.

La date et l'heure de l'audition seront communiquées aux candidats et candidates par téléphone.

Aucuns frais de scolarité.

Renseignements: Conservatoire de musique de Trois-Rivières
587, rue Radisson
Trois-Rivières (Québec) G9A 2C8
Tél.: (819) 375-7748



Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique
et d'art dramatique du Québec

La plaisanterie y voisine le travail soigné

par André GAUDREAU

Notre tournée des expositions s'est poursuivie hier avec des brèves visites à l'atelier de gravure Presse Papier de la rue Saint-Antoine, et chez Hébert-Gaudreault de la rue Raymond-Lanier.

A la galerie Presse Papier se poursuit une exposition d'une douzaine d'oeuvres, gravures et dessins, de l'artiste Christiane Lemire. Quatre groupes de trois oeuvres chacune, réalisées sous des thèmes différents et avec des moyens différents. A côté de trois eaux-fortes, en effet, on retrouve des dessins

aux techniques mixtes, plombagine, encre de Chine, sanguine ou crayon de cire. Deux oeuvres font même appel à du fil de cuivre et à une plaque de cuivre respectivement... constructions qui nous ont paru particulièrement intéressantes avec les eaux-fortes où Christiane Lemire excelle, d'ailleurs.

Tout en symboles, le travail de Christiane Lemire n'est pas facile d'approche, et les pis-

tes qu'elle fournit au visiteur dans ses thèmes et (parfois) dans ses courts textes d'accompagnement, ne sont pas inutiles, loin de là. Et quelles que soient les impressions que l'on peut avoir devant ces oeuvres, il reste évident que cette artiste travaille avec sérieux et avec soin.

Réjean Roy-Rousseau

Si nous soulignons le

soin avec lequel travaille Christiane Lemire, c'est que nous en avons vu exactement le contraire à la salle Alphonse-Piché de la galerie Hébert-Gaudreault où expose Réjean Roy-Rousseau de Nicolet.

Huiles, acryliques, aquarelles et "sculptures" de papier mâché, voici ce que nous propose cet artiste dans un immense désordre, une orgie de

couleurs criardes, d'encadrements hétéroclites et de techniques bâtarde.

L'exposition se présente, il nous a semblé, comme un canular, une immense plaisanterie.

Yvan Lafontaine

Au rez-de-chaussée de la même galerie, une exposition sérieuse cette fois d'un spécialiste de la gravure de la région de Montréal, Yvan Lafontaine.

L'artiste nous présente une série de lithographies intitulée "Rétroiseurs" qui ont servi à illustrer un livre du même titre de Jean-Marie Poupard.

Bien que l'on souligne dans la présentation du livre que les lithographies racontent tout autant que le texte auquel elles s'intègrent, il est évident qu'elles peuvent s'exprimer d'elles-mêmes.

On devine que le rétroviseur est partout

présent. Et très souvent, c'est l'image qui s'y trouve qui constitue l'oeuvre elle-même par les secrets que peut révéler cet indiscret miroir. Mais la composition générale du "tableau" contient quand même davantage, d'autres éléments qui viennent, par exemple, éclairer encore le "message" du rétroviseur.

Encore là, voici du travail particulièrement soigné.

Cours de peinture

SAINTE-FLORE (AG) — Le chanteur Alexandre sera l'artiste invité lors d'une soirée spéciale sous le thème "Réflexion en musique et chansons" qui aura lieu dimanche à 20h à l'église de Sainte-Flore.

A cette occasion, l'Union musicale de Grand-Mère, sous la direction de Francis Brisson, ainsi que la chorale Sainte-Flore, dirigée par Pauline B. Daneault, présenteront un concert d'oeuvres choisies pour marquer ainsi le début de la semaine sainte.

Il est à noter que l'entrée est libre.

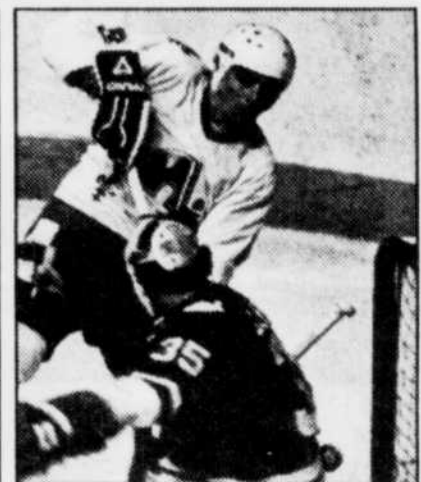
Par ailleurs, toujours à Sainte-Flore, le Comité culturel de l'endroit annonce une session de dix cours de peinture à l'huile au centre Léo-Ayotte à compter du mois d'avril. Les cours seront donnés par la nièce du réputé peintre, Louise-Hélène Ayotte. On pourra s'inscrire le jeudi 31 mars à 19h alors que les futurs élèves pourront en même temps se rencontrer.

POUR INSÉRER UNE
**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

AVRIL À PREMIER CHOIX



LA GUERRE DU FEU L'UN DES PLUS GRANDS SUCCÈS INTERNATIONAUX EN 82. **STAR TREK II: «LA COLÈRE DE KHAN»** RETROUVEZ L'ÉQUIPAGE DU CÉLÈBRE VAISSEAU SPATIAL ENTERPRISE AVEC WILLIAM SHATNER ET LEONARD NIMOY. **OLIVIA NEWTON-JOHN EN CONCERT. TROIS FRÈRES** AVEC PHILIPPE NOIRET ET CHARLES VANEL. **LE DERNIER CLAIRON** (TAPS) LA RÉVOLTE ÉCLATE DANS UNE ÉCOLE MILITAIRE. UN DRAME ÉMOUVANT AVEC TIMOTHY HUTTON. **LES NORDIQUES** MATCH DE HOCKEY ENTRE LES NORDIQUES DE QUÉBEC ET LES WHALERS D'HARTFORD. DE PLUS: **LE DIABLE EN BOÎTE** (STUNTMAN) AVEC PETER O'TOOLE. **LA DAME AUX CAMÉLIAS** AVEC ISABELLE HUPPERT. **BENNY HILL. PLAYBOY. TROIS FEMMES...** ET BIEN D'AUTRES. **EN PLUS DE SA PROGRAMMATION**, LA TÉLÉVISION PAYANTE SE DIFFÉRENCIE DE LA TÉLÉVISION CONVENTIONNELLE. **PREMIER CHOIX** VOUS PERMET DE PLANIFIER VOS HEURES D'ÉCOUTE EN FONCTION DE VOS LOISIRS PUISQUE LES FILMS ET ÉMISSIONS SONT REDIFFUSÉS À DES HEURES ET JOURS DIFFÉRENTS. À VOUS MAINTENANT DE PRÉPARER VOTRE PROPRE GRILLE-HORAIRE.

PREMIER CHOIX

ABONNEZ-VOUS DÈS MAINTENANT!

TROIS-RIVIÈRES
LA BELLE VISION
379-9121

CAP-DE-LA-MADELEINE
CABLEVISION NATIONALE
375-0161

GRAND-MÈRE
CABLODISTRIBUTION LE ROCHER
538-3889

SHAWINIGAN
LA BELLE VISION
379-9121

SOREL
SOREL O-VISION
739-2789

le coin des jeunes



Steve Laliberté, 10 ans, de la rue Principale à Saint-Jean-des-Piles.



Patrick Boisvert, 8 ans, du 1er rang à Saint-Barnabé-Nord.



Annie Potvin, 4 ans, du rang Saint-Louis à Valmont.



Caroline Daneault, 5 ans, de la 34e Avenue à Shawinigan.



Yanick Larivière, 5 ans, et sa petite soeur Karine, 1 an, de la rue De la Terrasse à Trois-Rivières.

Client: Vous vous souvenez que vous m'avez vu à l'épicerie?
Epicier: Oui monsieur.
Client: Eh bien, m'avez-vous été IMPORTÉ ou pas?
se?

Les jeux et dessins de ces pages sont tirés des revues du groupe Jeunesse

NO 26 JOUONS AVEC LES CHIFFRES

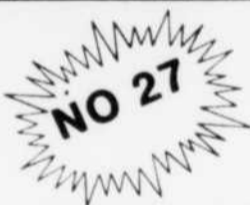
Utilisez la SOUSTRACTION et le nombre-code 18.

Trouvez 2 nombres dont la différence est 18 et encerclez-les (ex.: 38 et 20).

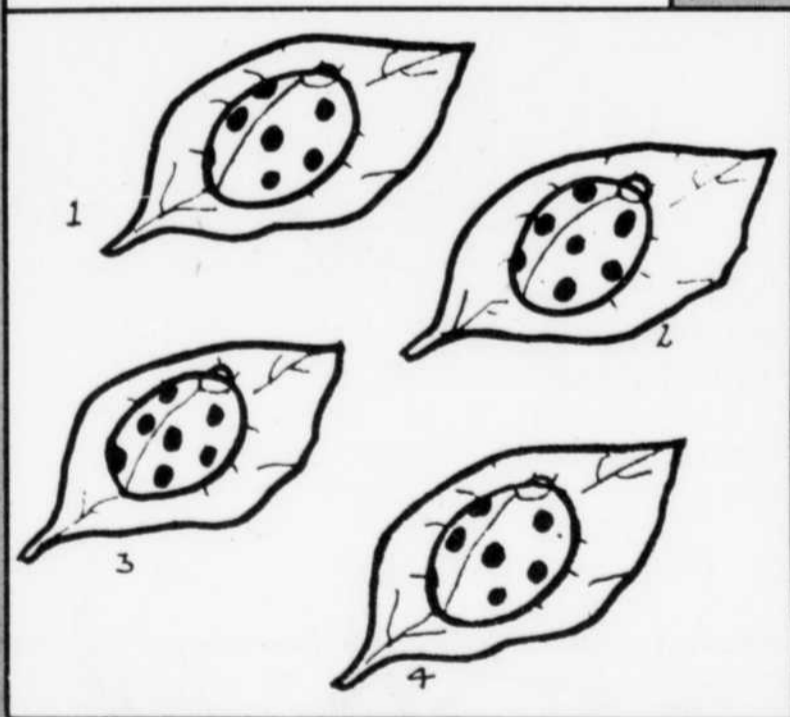
Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, qu'un seul nombre qui ne peut être encerclé.

Ce dernier nombre est la solution du jeu.

37	31	60	65	43	24	63
41	42	39	26	41	56	50
47	52	64	33	54	46	29
51	58	53	44	43	30	35
62	45	59	47	55	46	25
44	48	28	32	23	40	49
36	45	38	42	57	34	27



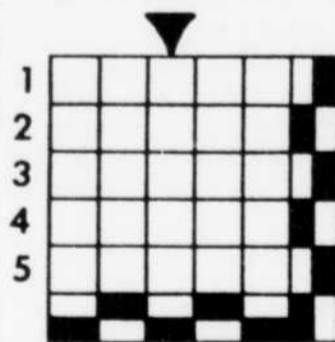
Trouve les deux coccinelles qui sont identiques.



Solutions à la page 18

MOTS PÊLE-MÊLE

NO 28



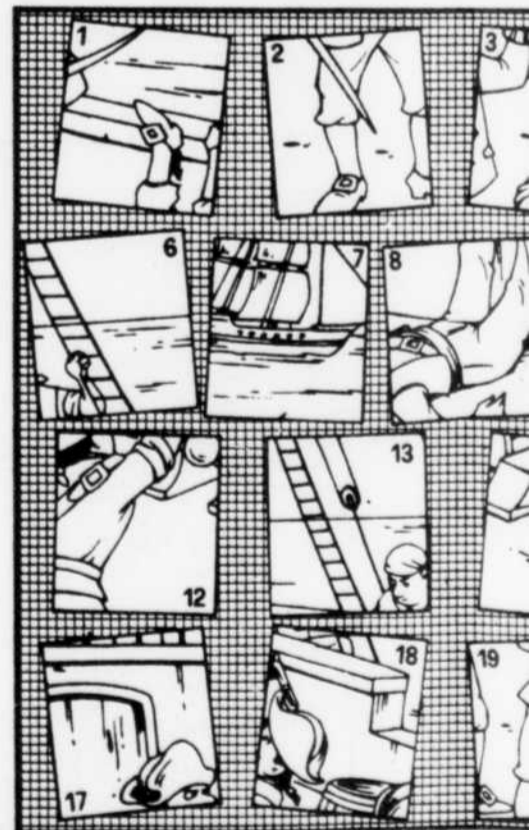
- 1 - O B B E M (Arrondi)
- 2 - T N O C R (Partie d'un arbre)
- 3 - F D N S O (Capital)
- 4 - D R A R A (Détecteur)
- 5 - I R E F N (Pour arrêter)

Faire le tour du

NO 88

La scène d'abordage a été dans certains de ces morceaux d'autres, un détail a été

L'ABORDAGE



Un homme se présente, pour du travail, chez le chef du personnel:
- Je possède trois langues.
- Parfait. On vous mettra au service du courrier. Vous collerez les timbres.

le coin des jeunes

...souvenez de ce fromage
...n'avez vendu hier?
...sieur.
...n'avez-vous dit qu'il avait
...ITÉ ou DÉPORTÉ de Suis-



Eric Veillette, 8 ans, et son petit frère Dany, 4 ans, de la rue Ramesay à Trois-Rivières.



Mathieu Gélinas, 12 mois, de la 16e Avenue à Grand-Mère.



Vincent Cantin, 2½ ans, de la rue Mélanges à Gentilly.

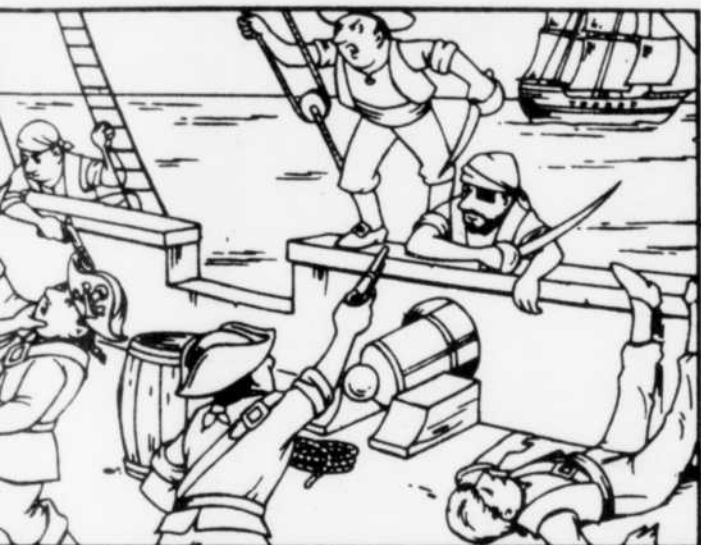


Katerine Grand'Maison, 8 ans, du rang Saint-Alexis à Saint-Luc-de-Vincennes.



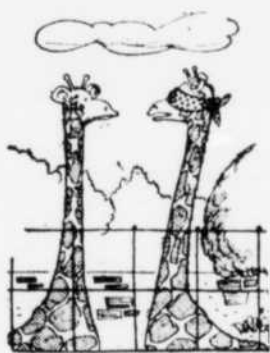
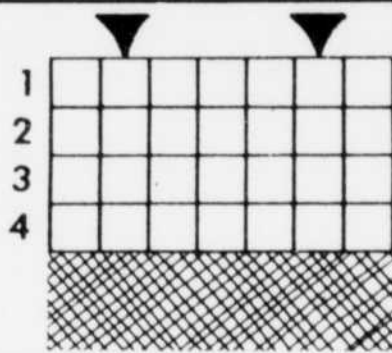
Jennifer Pratte, 4½ ans, de la rue des Marguerites à Sainte-Angèle-de-Laval.

...a été reproduite plus-bas en 21 morceaux.
...s morceaux, un détail a été ajouté; dans
...a été enlevé. Quels sont ces détails?



NO 38 ACROSTICHE

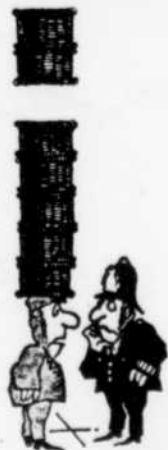
- 1 - Influence. 2 - Substance sécrétée par une glande. 3 - Couvre-pied garni de duvet. 4 - Proteste.



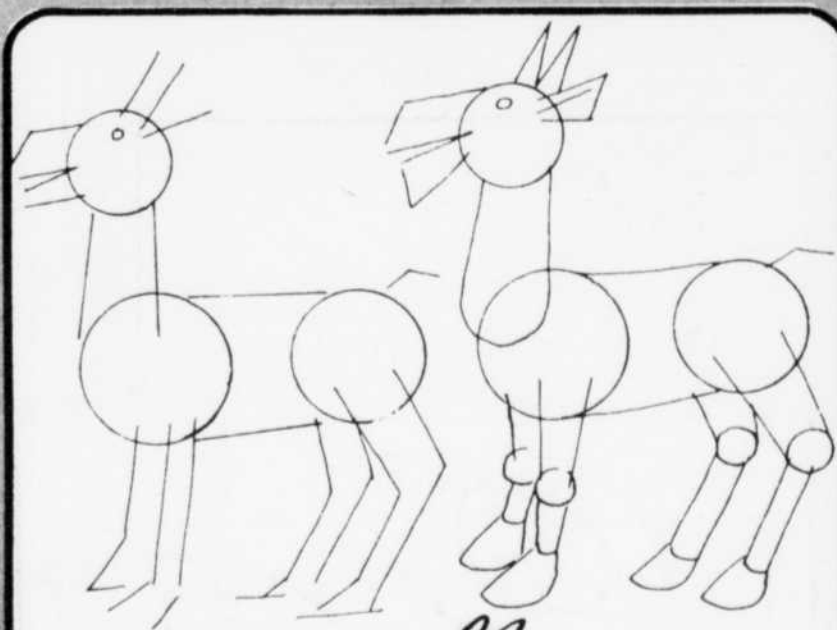
Je ne supporte pas les hauteurs.

Dans une descente vertigineuse, l'occupant d'une auto dit au chauffeur:

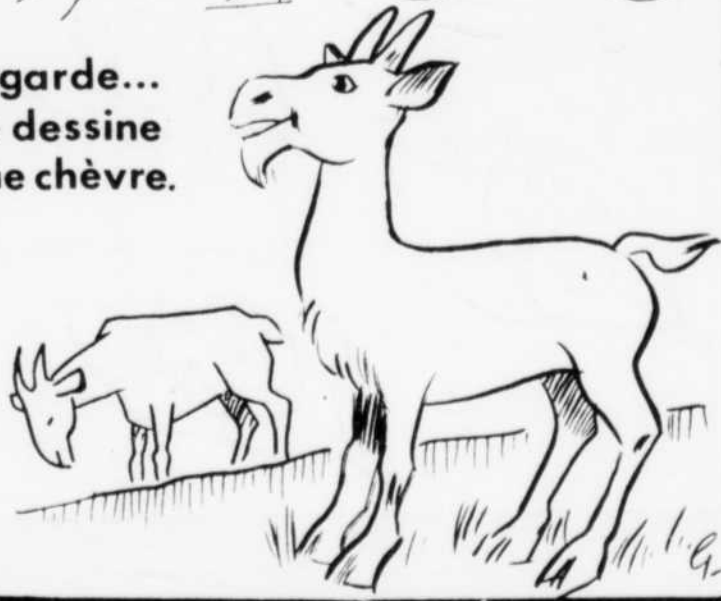
- Malheur, si vos freins lâchaient!
- Soyez tranquille, je n'en ai pas!



Je voudrais rapporter le vol d'un panier.



regarde...
Je dessine une chèvre.



Un élève, qui comme punition avait eu à conjuguer douze fois "je suis nul en français..." apporta le lendemain son travail:
- Mais, dit l'instructeur, tu n'as conjugué ton verbe que six fois.
- C'est que, m'sieur, je suis aussi nul en calcul.

Un psychiatre fait afficher dans sa salle d'attente: "Les malades souffrant d'une perte de mémoire sont priés de payer d'avance."

le coin des jeunes



Maxime Poliquin, 6 ans, avenue des Violettes à Sainte-Angèle-de-Laval.

Josée Flageol, 11 ans, de l'avenue Duplessis à Saint-Étienne-des-Grès.

Benoit Gervais, 5 ans, en compagnie de ses frères François, 6 ans, et Patrick, 2 1/2 ans, de la rue Saint-Georges à Saint-Séverin-de-Proulxville.

Annik Doucet, 7 ans, de la 15e Rue à Grand-Mère.

Dany Champagne, 9 mois, de la 16e Avenue à Grand-Mère.

Geneviève Bauthier, 13 ans, de la rue des Saules à Trois-Rivières.

No 26: 43

Solutions

No 27: Les numéros 1 et 4
 5- Veston de l'homme
 6- Sourcil du serveur
 7- Son stylo
 8- Texte écrit sur la facture (manque une ligne)
 9- Poignet de chemise
 10- Pli à l'emmanchure de son veston
 11- Pochette à la veste
 12- Cordage roulé
 13- Echelle de corde
 14- Poignet à la chemise
 15- Poignet de chemise
 16- Poignet de chemise
 17- Poignet de chemise
 18- Crâne et os sur le visage
 19- Crâne et os sur le visage
 20- Crâne et os sur le visage
 21- Crâne et os sur le visage
 22- Crâne et os sur le visage
 23- Crâne et os sur le visage
 24- Crâne et os sur le visage
 25- Crâne et os sur le visage
 26- Crâne et os sur le visage
 27- Crâne et os sur le visage
 28- Crâne et os sur le visage
 29- Crâne et os sur le visage
 30- Crâne et os sur le visage
 31- Crâne et os sur le visage
 32- Crâne et os sur le visage
 33- Crâne et os sur le visage
 34- Crâne et os sur le visage
 35- Crâne et os sur le visage
 36- Crâne et os sur le visage
 37- Crâne et os sur le visage
 38- Crâne et os sur le visage
 39- Crâne et os sur le visage
 40- Crâne et os sur le visage
 41- Crâne et os sur le visage
 42- Crâne et os sur le visage
 43- Crâne et os sur le visage
 44- Crâne et os sur le visage
 45- Crâne et os sur le visage
 46- Crâne et os sur le visage
 47- Crâne et os sur le visage
 48- Crâne et os sur le visage
 49- Crâne et os sur le visage
 50- Crâne et os sur le visage

MOI J'AIME BIEN JOUER AUX DOMINOS! PEUX-TU ADDITIONNER CEUX-CI?

COLORIE LES PETITS CERCLES

	3		5
	+ 2		+ 1
<hr/>		<hr/>	
	4		9
	+ 3		+ 0
<hr/>		<hr/>	
	7		6
	+ 2		+ 8
<hr/>		<hr/>	

NO 36

les différences

Trouvez les dix différences dans le dessin modifié.

ORIGINAL

MODIFIÉ

SI JE DEMANDE DE LA TARTE À LA CRÈME, NE ME L'APPORTEZ PAS!

On trouve de tout dans une "cour à scrap"

POINTE-DU-LAC — Les consommateurs quand ils se décident à faire leur grand ménage ne pensent pas toujours à la valeur que pourraient avoir certains objets. Il suffit de parler avec des récupérateurs pour s'en ren-

déjà ramassé une petite "fournaise" à l'huile genre annexe n'ayant jamais servi et plusieurs poêles à bois ou à charbon, encore en excellent état, ou n'ayant perdu qu'une patte. On les répare un peu et on peut les vendre un

vient pas de voir à quel point les gens sont rendus gaspilleux et incapables de réparer les petites choses. Souventes fois, on récupère des vélos avec de simples crevaisons, une roue croche ou encore juste sans chaîne ou les freins cassés: on les met aux vidanges et quelques jours plus tard ils arrivent chez Thériault, ou une autre firme.

Les gens qui cherchent des choses encore fort respectables et à bon marché devraient aller faire un tour dans ces endroits où on peut aussi vendre sa vieille batterie autour de \$4 mais c'était \$7 en 81. On peut se procurer des bouts ou encore des coudes de tuyau en fer ou plomb, des petites poutres d'acier, du fer à angles, etc., etc.



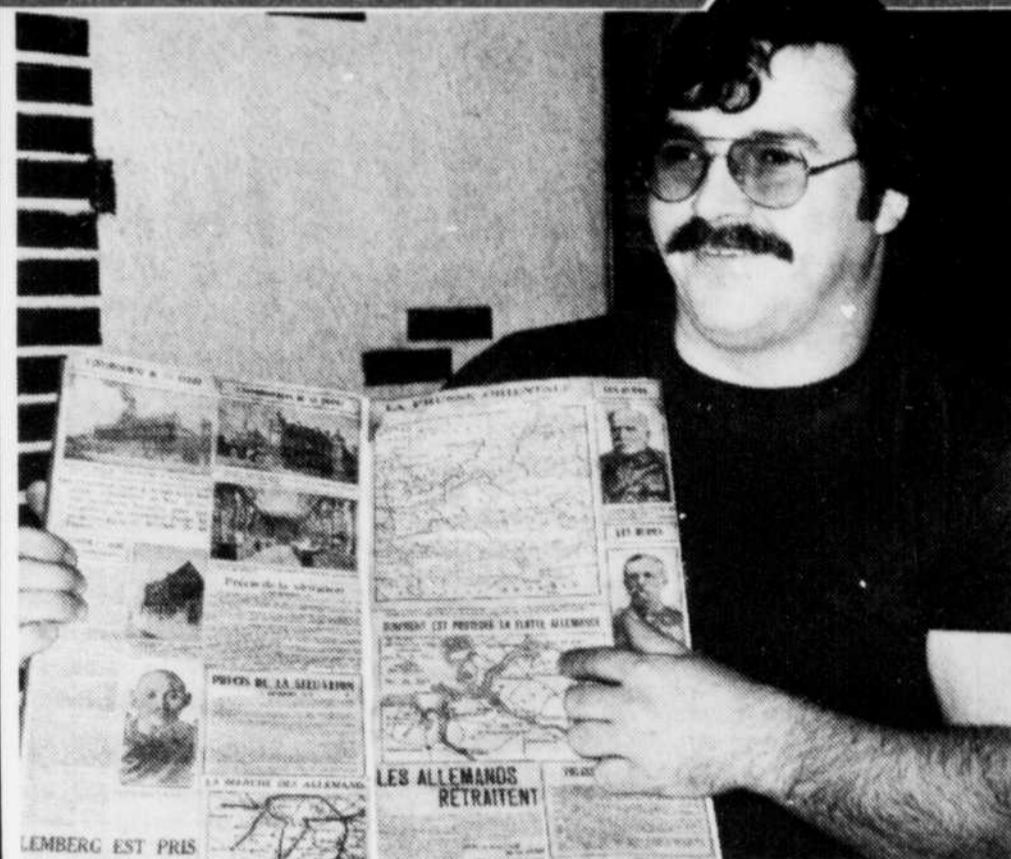
Jacques
Gingras

dre compte, car les gens jettent vraiment n'importe quoi, bien souvent des articles ou objets qui sont encore utiles ou pour lesquels ils pourraient retirer plusieurs dollars s'ils se donnaient la peine de communiquer avec une cour à rebuts.

Le fils Thériault, Yvan, me disait avoir

bon prix soit pour des sous-sols ou des chalets. Ceux qui sont trop brisés vont être vendus à Montréal ou ailleurs, à la ferraille comme on dit.

Parmi les autres objets qu'on trouve le long de la rue au printemps et à l'automne, il y a les bicyclettes. Là encore, M. Thériault n'en re-



Il est arrivé au fils Thériault, Yvan de mettre la main sur des objets bizarres. Il a ici un gros cahier rempli d'articles

(Flageol Photo — Claude Deschesnes) de journaux sur la Grande Guerre 14-18

Livres d'histoire et obus

Mais il arrive qu'on tombe vraiment sur quelque chose de spécial. C'est ainsi que l'an dernier dans un camion de vieux fer on est tombé sur un gros obus de 130 livres qui, croyez-le ou

non, avait fait tout le voyage depuis l'Algérie. On récupère aussi beaucoup de vieux livres et dernièrement Yvan a mis la main sur un "scrap book" portant sur la guerre 14-18. C'est rempli de découpures de journaux d'époque relatant le début des

hostilités, la déclaration de la guerre par le Dominion, et l'envoi des premiers soldats. On peut suivre au jour le jour l'évolution de la situation politique en Europe, en Russie, en Asie, etc., et aussi, bien entendu, les grandes batailles en Belgique,

en France, jusqu'à l'armistice en novembre 1918. C'est un document intéressant qu'on n'a malheureusement pas eu le temps d'éplucher à fond. Et je gage que si on fouillait vraiment on trouverait sur bien des trésors du genre.



(Flageol Photo — Claude Deschesnes)

En 17 ans M. Gaston Thériault a transformé sa petite entreprise en une firme de bonne taille avec l'aide de son épouse et une bonne demi douzaine d'employés. Il aimerait changer ses amballeuses pour augmenter son volume, car la matière première ne manque pas.

On récupère bien des choses!!!

POINTE-DU-LAC — Il y a plusieurs années, on trouvait ici et là dans la région de nombreuses cours à récupération de métaux et autres rebuts de toutes sortes qu'on appelait en "franglais" des "cours à scrap".

Au fil des ans, certaines ont fermé boutique avec l'utilisation massive des matières plastiques, synthétiques et le changement des us et coutumes. Mais il en reste encore et l'une des plus importantes firmes de récupération est celle de M. Gaston Thériault, de Pointe-du-Lac.

L'idée nous est venue d'aller voir un peu ce qu'on peut trouver de nos jours dans ce genre d'entreprises, qui elles aussi ont dû s'adapter aux années 70 et 80.

C'est ainsi qu'aujourd'hui les gros des activités tourne autour du papier, carton et guenille. C'est à la tonne que chaque jour on récupère vieux journaux, papier et carton, pour en faire des balles de 1.500 livres. Celles-ci sont ensuite acheminées vers des usines à papier, dans ce cas-ci la CIP qui les utilise dans la fabrication de papier kraft ou papier d'emballage.

On récupère aussi des tonnes de papiers d'affaires et factures de divers magasins ou bureaux de comptables, etc., bien souvent déchiquetés. Des commissions scolaires et des villes qui doivent se départir de leurs papiers servent dans le système d'ordinateurs, ont aussi recours aux services des récupérateurs pour éliminer leurs documents périmés. Les scouts et les jeannettes sont de bons clients chez M. Thériault, qui régulièrement achète leurs vieux journaux à bon prix.

Bien sûr, rien n'empêche un particulier de s'y rendre avec tout ce qui traîne dans son sous-sol ou garage et on lui donnera son dû: le carton \$30 la tonne, le papier \$20, et la guenille \$15 ou \$20 selon la nature.

La firme a de gros clients, Ferguson Atlantic, Confection Courcel ou Mr Jeff et autres. Ce coton blanc ou denim-jeans est acheminé vers les gros récupérateurs Ford de Portneuf qui les transforme en feutre ou encore en papier goudronné. Ce matériel peut aussi servir à la fabrication de planches murales, genre de contre-plaqué. Bref, on ne perd

plus rien ou presque.

On pourrait faire plus

Lors de notre visite des lieux, nous avons vu là un imposant matériel roulant: camions, quatre remorques, une chargeuse, une dizaine de pièces avec en plus, bien sûr, les deux compresseuses ou "balleuses" qui ne fournissent pas de faire des balles de linge, de papier ou de carton. On aimerait faire plus mais cela nécessiterait des investissements assez importants. M. Thériault mentionnait que sa vieille "balleuse" ne fait que 14 unités de carton par jour et qu'avec une moderne, il pourrait tripler sa production.

Jusqu'à présent, il n'a pas été en mesure d'obtenir une aide du gouvernement qui pourtant a multiplié les petites entreprises de récupération avec ses programmes temporaires de création d'emplois.

Pourtant si on aidait financièrement une firme comme celle de M. Thériault ou autre du genre, on pourrait accroître de beaucoup la récupération en cette période où tout le monde parle de lutte à la pollution.

L'HYSTÉRIE DE GROUPE

BOSTON (Reuter) — La répétition du concert se poursuivait de façon très satisfaisante lorsque quelques élèves ont commencé à se comprimer l'estomac et la gorge et à s'effondrer sur le plancher.

A mesure que les enseignants transportaient les malades vers l'extérieur, de nouveaux écoliers commençaient à se plaindre. Ils manquaient de souffle et souffraient de faiblesses.

Six des jeunes étudiants de l'école élémentaire furent transportés à l'hôpital ce matin-là. Tous, à l'exception d'un seul, reçurent leur congé quelques heures plus tard.

Les autorités médicales ne pouvaient s'expliquer aussi soudaine épidémie. Pourtant, l'avenir leur réservait des surprises plus désagréables.

Le soir même, alors que le concert se déroulait à l'école élémentaire d'East Templeton, au Massachusetts, une jeune choriste s'affaissa.

Quatre autres firent de même dans les minutes qui suivirent et plusieurs quittèrent la scène, se plaignant d'étourdissements. En tout, quinze choristes furent hospitalisés et cinq d'entre eux sont

demeurés sous les soins des médecins la nuit durant.

Deux jours après le concert, tous les enfants étaient de retour en classe. Malgré toutes les tentatives d'explication, les autorités médicales et scolaires étaient incapables d'expliquer le phénomène.

Selon des psychiatres de Los Angeles et de Boston, toutefois, le mal mystérieux n'a rien à voir avec la médecine traditionnelle. Il s'agit d'une maladie psychosomatique. En termes plus simples, c'était tout simplement une manifestation d'hystérie de groupe.

Ce phénomène psychologique serait responsable d'incidents divers, notamment de nombreuses apparitions d'OVNIS. C'est parce qu'elles étaient en proie à une crise d'hystérie de masse, aussi, que les sorcières de Salem furent brûlées en public. Les manifestations d'hystérie se produisent surtout au sein de groupes de jeunes enfants. Environ 60 pour cent des épidémies de ce type enregistrées au cours du présent siècle se sont produites dans des écoles.

Symptômes

Selon des spécialistes qui ont rédigé un article dans le dernier numéro du New England Journal of Medicine, les symptômes communs à l'hystérie de masse se retrouvent tous dans l'incident d'East Templeton, qui s'est produit en mai 1981.

— Les incidents se sont produits alors que les écoliers étaient soumis à une forte tension mentale, qu'ils chantaient ou qu'ils jouaient d'un instrument à vent.

— En règle générale, les victimes se sont mises à haleter avant de perdre conscience.

— Dans la majorité des cas, les symptômes sont disparus aussi soudainement qu'ils sont apparus.

— La plupart des écoliers sont tombés malades après avoir été témoins du même phénomène chez un de leurs amis.

— En gardant les écoliers groupés, même après l'arrivée des ambulances et des voitures de pompiers, les responsables ont semblé contribuer à "répandre les symptômes".

Une vie socioculturelle plus que remplie à la polyvalente Paul-Le-Jeune

par Denis PRONOVOST

SAINT-TITE — C'est du socio-culturel à son meilleur que réalise quotidiennement la communauté scolaire de la polyvalente Paul-Le-Jeune à Saint-Tite.

Pour les 800 étudiants des lieux, en provenance de tous les coins de la zone Normandie, la vie socioculturelle s'avère plus que remplie.

Les jeunes peuvent choisir parmi 35 activités socioculturelles, qu'ils ont d'ailleurs souvent eux-mêmes réclamées.

"On n'est pas nécessairement là pour créer des besoins à ce chapitre, note M. Jacques Cossette, responsable de la vie socioculturelle. On essaie autant que possible de répondre aux désirs des étudiants."

Il estime d'ailleurs qu'environ 600 des 800 étudiants de la polyvalente participent à un loisir socioculturel.

Toute une série de responsables, selon la spécialité, se joignent à

Jacques Cossette pour dispenser le "concret": du théâtre à la poterie, en passant par la danse sociale, les jeux de société, le karaté, la dactylo, les expositions, les comités de toutes sortes et les concours.

La vie socioculturelle de Paul-Le-Jeune rend cette institution encore plus dynamique.

Temps libre

Fait à noter, toutefois, la période de temps libre du midi est très courte: un peu plus de 60 minutes, ce qui donne à peine le temps d'effleurer toutes ces possibilités.

Les jeunes quittent leur polyvalente à 15h10, en plein milieu de l'après-midi.

Ajouter une quinzaine de minutes à la période du dîner ne serait pas de trop et permettrait à bien du monde de s'intéresser plus intensément à un sujet donné.

Au ralenti

Le printemps qui s'annonce apporte un ralentissement à certaines des activités.



(Photibo Jean Thibault)

M. Jacques Cossette

Rien de plus normal, le beau temps est à nos portes. Les étudiants songent à plus de moments à l'extérieur sur l'heure du dîner.

Ce qui n'empêche pas à la Semaine culturelle, prévue du 2 au 6 mai, d'être intensément préparée. Cet événement sera d'ailleurs ouvert au public régional.

Prêts et bourses: la date limite est le 30 juin

TROIS-RIVIERES (CS)— La nouvelle date limite pour soumettre une demande de prêts et bourses au ministère de l'Éducation a été fixée au 30 juin. Tous les élèves désirant faire une demande d'aide financière au MEQ devront donc prendre note de cet important changement.

Jusqu'à cette année en effet, la date limite était le 30 septembre. Cette date avait cependant l'inconvénient de causer une surabondance des demandes en septembre, retardant ainsi l'envoi de l'aide. Désormais, les formulaires étant remplis avant les vacances, le ministère pourra ainsi accélérer le traitement des demandes, et accroître le nombre de prêts disponibles dès la rentrée scolaire.

Des dispositions ont par ailleurs été prises pour les élèves qui, pour une raison ou une autre, n'auraient pas reçu de confirmation de leur admission au cégep ou à l'université suffisamment tôt pour se conformer à ce délai.

A toute éventualité, les étudiants sont invités à consulter le conseiller en information scolaire et professionnelle ou la personne responsable de l'aide financière aux étudiants au MEQ, 1035 de la Chevrotière, 22^e étage, Québec, G1R 5A5, ou au numéro (418) 643-3750.



Robert Bourbonnais et Rosita Salvador ont visité Le Nouvelliste lors de la tournée de promotion du livre: "Rosita Salvador, enfant de l'amour". Ce livre est publié par la maison d'édition Mortagne.

Vivre pleinement à 50 ans

Rosita Salvador raconte sa vie

Oubliée sur le parvis de la crèche d'Youville, bafouée par les adultes qui lui reprochent d'être une bâtarde, comme si cette situation pouvait se choisir par les enfants de l'amour... Rosita Salvador, chanteuse, a commencé à travailler en usine à douze ans.



Doris Hamel

Elle raconte dans ce qu'elle nomme "sa" thérapie les péripéties de la vie d'une enfant en quête d'amour, en quête d'acceptation et d'appréciation. "Rosita Salvador, l'enfant de l'amour", publié à la maison d'édition Mortagne, est préfacé par Paolo Noël, son grand copain de toujours. Ce livre devient l'histoire d'une vie qu'on n'oublie pas.

La recherche d'une identité, à travers les 272 pages du livre de Rosita, une grande femme aux magnifiques yeux verts, à la chevelure rousse, qui vient de passer le cap de la cinquantaine, se découvre comme le film rare d'une essence particulière: celle de la vérité.

Mme Salvador était de passage à la salle de rédaction du Nouvelliste, en compagnie de Robert Bourbonnais, le grand amour de sa vie adulte. Elle nous a confié que son livre se veut un témoignage d'espoir pour tous les enfants à qui on a volé leur identité.

Elle reçoit plusieurs lettres quotidiennement. A chacune Mme Salvador répond, personnellement. "Tellement de gens m'ont écrit leur appréciation depuis le mois de novembre dernier, alors que le livre était lancé

à Montréal, que je pense que l'histoire de ma vie ressemble à un millier d'autres".

Mme Salvador nous a expliqué qu'elle a vécu dans la peur continue de ne pas réussir sa vie. "Si je n'avais pas eu le public, je serais certainement morte... Quand je commençais à faire de l'argent, j'achetais l'amour. Je ne le réalisais pas, mais chez moi, le besoin d'être aimée était une obsession."

Simplement, sans haine et sans mépris, elle parle de Brian, ce grand blond qui la bouscula et blessa sa mère, alors que l'alcool l'avait rendu fou. Elle raconte l'amour qu'elle eut pour ses tantes. La mort de son fils l'empêche toujours de traverser certaines rues de Montréal. Pourtant, Mme Salvador dit qu'elle a pu rire pour la première fois, le jour de Noël '82, son premier vrai Noël.

La peur conquise, la capacité d'accepter, aujourd'hui, a rendu le couple Salvador-Bourbonnais serein, même en campagne de promotion. Arrêter le temps quelques jours, vivre pleinement depuis que la sortie du livre a permis à Mme Salvador d'apprécier la qualité de l'amour que lui voue toujours le public, lui a donné le goût de préparer un spectacle pour l'automne '83; elle parle de la Place des arts, d'une grande tournée dans les villes du Québec.

Elle dit continuer d'écrire. Passionnée par la vie et les gens, Rosita Salvador nous permet de partager les années de sa vie. Elle avoue avoir écrit avec des maux de tête constants, mais sa joie actuelle devient celle de l'athlète recevant la médaille prestigieuse de la réussite: "Rosita, enfant de l'amour", merci.

Trois essais sur l'insignifiance

De l'acte pris comme valeur

par André GAUDREAU

Pierre Vadeboncoeur est l'un de nos penseurs et essayistes les plus profonds et les plus nobles. Il faut avoir lu, notamment, "Les deux royaumes" pour mesurer la place que prend l'âme et l'esprit chez cet homme. Voilà bien pourquoi il est si heurté par la civilisation américaine d'aujourd'hui, toute centrée sur le fait, sur l'instant, qu'il stigmatise dans ses "Trois essais sur l'insignifiance" que vient de publier l'Hexagone.

Partant d'une lecture: The Postman Always Rings Twice de Cain, Vadeboncoeur se sert ensuite de l'oeuvre considérable de Judy Chicago, "The Dinner Party" et d'une expérience new-yorkaise de Julien Green rapportée dans son journal, pour arriver à "démontrer" que la civilisation américaine, comme les personnages de Cain est "étrangère à toute intelligence ancestrale des choses, à tout héritage spirituel". Toujours à propos de The Postman, Vadeboncoeur écrit: "Hélas! le petit monde de démente et de convoitise qui fait l'univers de ce roman préfigure la décadence actuelle, et ne connaît pas une seule pensée".

C'est bien là le constat qu'aurait fait Vadeboncoeur: l'absence de pensée, l'absence de véritable culture et davantage encore s'avère le constat

d'un fait nouveau, l'inculture, qui aurait fait des progrès stupéfiants dans nos sociétés occidentales, notamment aux Etats-Unis. "Il y a moins d'antécédents philosophiques et parallèlement moins d'expectatives philosophiques que jamais...", écrit l'auteur.

Toujours à propos de l'oeuvre préfiguratrice de Cain, Vadeboncoeur écrit qu'on y voit l'humanité renoncer à toute raison plus ou moins générale des choses, et faire en sorte que chacune d'elles imposât à la place sa propre raison, et dès lors ce ne serait plus même l'existentialisme, mais ce serait l'existence qui s'avancerait devant l'homme en lieu et place de toute philosophie... L'existence ferait elle-même philosophie.

C'est sans doute là la principale constatation de Pierre Vadeboncoeur, constatation qui nous ramène également à l'oeuvre de Judy Chicago qui prendrait davantage son sens dans l'événement qu'elle constitue que dans son contenu même. Pour l'essayiste, The Dinner Party n'est pas tant une oeuvre signifiante en elle-même qu'un congrès auquel on aurait convié des femmes célèbres pour les faire voter, en d'autres mots une oeuvre froide au service de la cause féministe. Il écrit d'ailleurs en quelque part que le Dinner Party "résulte de la rencontre

d'un certain nombre d'idées philosophiques superficielles et quelque peu vulgaires avec un sens exceptionnel des moyens d'art considérés comme matériaux d'emballage".

Enfin, cette espèce de happening à Harlem dont parle Julien Green dans son journal du début des années trente, et qui fait l'objet du troisième essai de Vadeboncoeur, illustre encore parfaitement le culte de l'événement et de l'acte qui constituerait l'essentiel de la civilisation américaine actuelle. Et pour Vadeboncoeur, "ne plus laisser parler que l'acte, c'est frapper la culture dans sa cause. C'est à peu près tuer l'humanité".

L'auteur n'affirme tout de même pas que nous en sommes là, dans ces trois essais dans lesquels il lance en quelque sorte un appel à la vieille Europe qui aurait développé après la dernière guerre un étrange complexe vis-à-vis la culture américaine.

On pourra adhérer totalement à la thèse de Pierre Vadeboncoeur, ou avoir des réticences, mais on lira ces trois essais avec ferveur non seulement à cause de leur fort contenu, mais aussi à cause de l'écriture de l'auteur, merveilleusement claire et belle.

Trois essais sur l'insignifiance. Par Pierre Vadeboncoeur. Aux éditions de l'Hexagone. 114 pages.

Gouvernement du Québec
Ministère des Communications



Étude et réflexion sur:

- l'omniprésence des médias
- ses effets sur l'éducation
- les avenues de l'école parallèle
- les visages d'une nouvelle jeunesse

Version abrégée
80 p.
EQO 19350-8

3,95 \$

Également offert:

Grandir avec la télévision.
La télévision et les valeurs dans le projet éducatif
1982, X-81 p.
EQO 19260-9

2,95 \$

En vente à la librairie de l'Éditeur officiel du Québec:

Trois-Rivières
225, rue des Forges
Tel. 379-1443

ou par commande postale à:

Ministère des Communications
Case postale 1005
Québec (Québec) G1K 7B5

Paiement par chèque ou mandat-poste à l'ordre de Les publications du Québec

Québec



MOTEL MONTCLAIR
7331, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
500 pieds à l'ouest du pont Lavolette

**RÉSERVEZ
DÈS
MAINTENANT
NOTRE SALLE
POUR VOTRE
NOCE**

**AU PIANO-BAR
GILBERT
et MARC**
chanteurs-instrumentistes
du MARDI au
SAMEDI incl.

**CLUB
MONACO**

vous présente
**DIMANCHE SOIR
EN SPECTACLE**

ROJAM
magicien
à 22h30

ce soir et dimanche soir
DANSE AVEC



SYLVIE et MICHEL
de retour après 4 mois à
Miami.

On vous attend

**LE CLUB
MONACO**

Coin St-Maurice
et Champflour
Trois-Rivières

**NOUVEAU - NOUVEAU
BAR
STUDIO 200**
DANSEUSES NUES,
3 LOGES PRIVÉES

BOXE DIMANCHE
15h00

200 St-Georges,
Trois-Rivières
373-9903

BAR L'ANCESTRAL
(en haut du Patrimoine, coin
Lavolette et Notre-Dame, T.-R.)

Tous les vendredis et samedis soir

**DANSE SOCIALE
AVEC ORCHESTRE**
SALLE DE RÉCEPTION DISPONIBLE
(JUSQU'À 500 PERSONNES)
Réservation: 373-5755
ENTRÉE LIBRE
Bienvenue au 30 ans et plus
Stationnement gratuit à
l'arrière de l'édifice Capitanal.

**VILLA
DES CÈDRES
CHAMPLAIN**

VENDREDI et SAMEDI
l'orchestre rock progressif
"STYGIAN WITCH"

**EN SPECTACLE
SAMEDI ET DIMANCHE**

ROGER MIRON
Chanteur western
DANSES SOCIALES AVEC
HARMONIE PLUS
En plus DIMANCHE SOIR
CONCOURS D'AMATEURS
Quart avec Réjean Morissette et
de FINALE sa dame de pique

AIR CLIMATISÉ—ENTRÉE LIBRE

**BAR-SALON
EL PRADO**
514 BOUL. STE-MADELEINE
CAP-DE-LA-MADELEINE

BAR SEXE À TOU
No 1 en ville
(en haut du El Prado)
512 Ste-Madeleine
Cap-de-la-Madeleine

JUSQU'À DIMANCHE
LES VENTRILLAIRES

- Imitations
- Comédies
etc.

EN PLUS
**COUPLE ÉROTIQUE
FÉMININ**
EN PLUS
15 DANSEUSES
Sur demande,
elles dansent à
vos tables
de 13h à 3h
Entrée libre

SALON PRIVÉ

VENDREDI — SAMEDI — DIMANCHE SOIR

**LA REVUE
ETOILES DU QUEBEC**
SPECTACLE
GRANDIOSE
des meilleurs
TRAVESTIS
chant — danse
mime
2 spectacles
par soir

DISCO-BAR LA CULBUTE
Le
Cabaret
No 1
EN VILLE
OUVERT 7 JOURS
DE 14h00 À 03h00

**DISCO-BAR
la culbute**
TENUE VESTIMENTAIRE CONVENABLE
3738, BOUL. DES FORGES, TROIS-RIVIÈRES
(FACE À CANADIAN TIRE) 373-5639

LES APRES-MIDI
5 DANSEUSES
POUR VOS SOIRÉES
10 DANSEUSES
VENDREDI ET SAMEDI
EN PLUS 2 GOGO BOYS

1528 Notre-Dame Centre-ville
Trois-Rivières

LA CULTURE

Ouvert du mercredi au samedi incl. de 21h00 à 03h00

CE SOIR: HAPPY HOUR de 23h00 à 24h00, entrée libre

**DEMAIN SOIR:
LIGUE D'IMPROVISATION**
Les Bourgognes vs les Rouges DEBUTANT A 20h30
3 périodes de 20 minutes Entrée: 2\$ à la porte

De délicieuses crêpes fourrées au chocolat

par Pierre BEAULAC

Des crêpes fourrées au chocolat: Voici un dessert qui ne laissera personne indifférent. La recette qui suit vous donnera de huit à dix portions.

Ingrédient:

(crêpes)

2 oeufs

1 2 tasse de farine

1 cuil. à table de sucre

1 cuil. à table de cacao

2 3 de tasse de babeurre (où lait écrémé)

2 cuil. à table de beurre fondu

Garniture à la Crème de menthe (recette ci-après)

Crème fouettée

Chocolat râpé

Technique:

Dans un bol moyen, battre les oeufs. Ajouter la farine, le sucre et le cacao, ainsi que le babeurre, petit à petit et en alternant. Battre après chaque addition, au batteur rotatif ou au fouet, pour rendre la pâte lisse. Ajouter, en battant, le beurre fondu et réfrigérer la pâte.

Cuire les crêpes dans une poêle, à crêpes

si possible, de 8 pouces de diamètre. Utiliser trois cuil. à table de pâte pour chacune. Fourrer les crêpes de la garniture à la Crème de menthe verte et les décorer de crème fouettée et de chocolat râpé. Placer au réfrigérateur jusqu'au moment de servir. Garniture à la Crème de menthe

Ingrédients:

10 onces de petites bouchées de guimauve

1 4 de tasse de lait

1 4 de tasse de Crème de menthe verte

2 tasses de crème à 35%

2 gouttes de colorant végétal vert (facultatif)

Technique:

Dans un bain-marie, faire fondre les petites guimauves dans le lait. Retirer du feu et laisser refroidir. Battre, jusqu'à ce que le mélange soit lisse. Ajouter, en brassant, la Crème de menthe. Fouetter la crème, jusqu'à ce qu'elle forme des pics fermes, et y incorporer la guimauve fondue. Ajouter le colorant et réfrigérant jusqu'à ce que ce soit ferme.



Crêpes fourrées au chocolat.

1er ANNIVERSAIRE ORIENTALES INC.

A l'occasion de son 1er anniversaire le restaurant Les Rivières Orientales inc. vous offre les dimanches, lundis, mardis et mercredis le:

BUFFET ORIENTAL Grand assortiment de mets chinois

de 11h00 à 15h00 **5,00\$**

de 17h00 à 20h00 **7,00\$**

RESTAURANT
東方樓
LES RIVIÈRES
ORIENTALES INC.

4375, boulevard des Forges
Trois-Rivières, QUÉ.

METS DE CHOIX

Cuisine chinoise
Licence Complète - Boissons tropicales
Spécialité FRUITS DE MER

Livraison gratuite

Tél.: 378-2121

9e ANNIVERSAIRE RESTAURANT Allan Wu

SPECIAL DINER POUR DEUX
SOUPE WON TON
AUX FRUITS DE MER
EGG ROLL
SPECIAL RIZ FRIT **12,00\$**

EN SUS, LE CHOIX DE DEUX ITEMS CI-DESSUS

1. Boeuf avec sauce au vin à la chinoise
 2. Poulet avec sauce au vin à la chinoise
 3. Poulet aux lychees
 4. Cuisses de grenouilles avec sauce de fèves noires
 5. Sum Kew Almond Ding (poulet, crevettes, pétoncles, B-B-Q porc, légumes verts chinois)
 6. Boeuf avec brocoli et choux-fleurs
 7. Wuk Guy Pen
 8. Mélange de légumes chinois
 9. Filet de porc avec sauce aigre-douce
 10. Chop Suey à la "Ambassador Lee"
- Biscuits aux amandes, thé ou café

1 personne **8,00\$**

Personne additionnelle **6,00\$**

AUSSI SUR SEMAINE (plusieurs choix) REPAS COMPLET à **3,25\$**

Nos spéciaux pour le souper sont offerts du
Lundi au vendredi: 1411, Notre-Dame
de 17h00 à 22h00 Trois-Rivières, Qué.
G9A 4X1 - 379-5582

Samedi et dimanche de 11h00 à 16h00

RESTAURANT Allan Wu
伍家園

Mets chinois et canadiens
Bar salon - Boissons tropicales
Spécialité FRUITS DE MER

Livraison gratuite

379-5582 Telephone 379-5242

INCROYABLE MAIS VRAI

OUVERT DÈS 11h00 TOUS LES JOURS

SUPER PARTIE DE CABANE À SUCRE

Le Charolais

3650 DE LABADIE 378-8656
TROIS-RIVIÈRES

DIMANCHE LE 27 MARS, 11h00 à 22h00

AMBIANCE, DÉCOR, MUSIQUE,
CUISINE DE CIRCONSTANCE

PLUS DE 40 METS DIFFÉRENTS
DONT CERTAINS CUIITS EN SALLE

À LA DEMANDE GÉNÉRALE NOUS RÉCIDIVONS

- EAU D'ÉRABLE
- SIROP D'ÉRABLE
- SUCRE D'ÉRABLE
- TIRE D'ÉRABLE
- OREILLES DE CRISS
- OMELETTE AU LARD
- CREPES A L'ANCIENNE
- "TOAST" RÔTIES SUR LE "CHARCOAL"
- OEUFS AU SIROP D'ÉRABLE
- POMMES DE TERRE SUR LE POÊLE
- FÈVES AU LARD MAISON
- RÔTIE DE PORC ET PATATES BRUNES
- TIRE SUR LA NEIGE
- SOUPE AUX POIS
- BOUILLI DE BOEUF AU LARD ET LEGUMES
- GALETTES SARRASIN
- TOURTIÈRES QUÉBÉCOISES
- TARTES AU SIROP D'ÉRABLE
- BEIGNES AU SIROP D'ÉRABLE
- TARTES À LA FARLOUCHE
- GRANDS-PÈRES AU SIROP D'ÉRABLE
- JAMBON NOIR FUMÉ A L'ÉRABLE
- ET PLUSIEURS AUTRES

9,95\$

ENFANTS
de moins de 10 ans
5,25\$

ET TOUJOURS DU LUNDI AU JEUDI
NOTRE SPÉCIAL 2 pour 1 plus 2,00\$
SUR TOUTES NOS GRILLADES

JEAN-GUY PÉPIN, Chef des cuisines
378-8656

INCROYABLE MAIS VRAI

Potage au brocoli et au Cheddar

par Pierre BEAULAC

Votre palmarès compte déjà plusieurs recettes de potages! Ajoutez-y celle-ci. Tandem bien connu, le brocoli et le Cheddar canadien s'associent cette fois dans un potage qu'il faut goûter. C'est un plaisir pour l'oeil surtout si le fromage employé est du Cheddar jaune. Préparé en un tournemain, on a peine croire à un tel délice!

INGRÉDIENTS:

1 boîte de 10 onces de brocoli haché congelé (si on emploie du brocoli frais il faut compter deux tasses)

3 cuil. à table de beurre

1/4 de tasse d'oignon émincé

4 cuil. à thé de mélange instantané pour bouillon au poulet

3 cuil. à table de farine

1/2 cuil. à thé de paprika

1/2 cuil. à thé de moutarde en poudre

2 tasses d'eau

2 tasses de lait

2 tasses de Cheddar canadien fort, râpé

1 2 à 3 4 de cuil. à thé de sel (au goût)

Technique:

Faire cuire le brocoli selon le mode d'emploi sur la boîte. Bien égoutter et réserver. Faire fondre le beurre dans une grande casserole. Faire sauter l'oignon jusqu'à ce qu'il soit tendre. Incorporer le mélange pour bouillon, la farine, le paprika et la moutarde. Ajouter graduellement le lait et l'eau. Cuire sur feu moyen, en brassant constamment, jusqu'au point d'ébullition et épaississement. Retirer du feu. Ajouter le fromage en brassant jusqu'à ce qu'il fonde. Ajouter le brocoli et le sel. Réchauffer pour servir. Ne pas "faire bouillir". Vous pouvez saupoudrer d'un peu de fromage râpé sur chaque portion.



Potage au brocoli et au Cheddar canadien.

CE SOIR
à compter de 17h00

MENU DE GALA

Une expérience inoubliable!

6 SERVICES:

- Hors-d'oeuvre froid,
- Potage • Hors-d'oeuvre chaud
- Salade fine • Dessert
- Café • Petits fours INCLUS

avec le choix de plat de résistance

14,95\$ à 22,95\$

Pour éviter une déception, nous vous suggérons une réservation.

Le Sapineau

217 Thibeau, Cap-de-la-Madeleine
Tél.: 375-6482

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

FESTIVAL CUISSSES DE GRENOUILLES OU BROCHETTE

SERVIES AVEC: **12⁹⁵\$**

- Bar à salade à volonté
- Soupe à l'oignon gratinée ou
- Fondue parmesan
- Pâtisserie
- Breuvage

BRUNCH LES SAMEDI ET DIMANCHE DE 11h00 à 14h00

RESTAURANT L'ARCADIE
Spécialité: FRUITS DE MER
1350, boul. Des Récollets
Trois-Rivières 376-1366

NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU NOUVEAU

SPÉCIAL DU MOIS

AU COMPTOIR SEULEMENT

CHOIX DU CHEF TOUT GARNI	\$2⁴⁹
CUISSSE TOUTE GARNIE	\$2⁶⁰
POITRINE TOUTE GARNIE	\$2⁸⁵
1/2 POULET TOUT GARNI	\$4²⁰

Rotisserie Des Forges Bar.B.O.

4845, boul. des Forges, Trois-Rivières
Livraison rapide **375-7099**

Émincé de boeuf

par Pierre BEAULAC

Cette recette d'émincé de boeuf à la sauce dijonnaise vous permettra d'apaiser la faim de six convives.

Ingrédients:

1 kg de boeuf dans la ronde tranché en minces lamelles

1 oignon moyen émincé

1 piment vert moyen émincé

750 ml de bouillon de boeuf

150 ml de vin rouge (sec)

3 cuil. à soupe de moutarde de Dijon

125 ml de crème simple (15%)

sel et poivre au goût

1 cuil. à soupe de beurre

1 cuil. à soupe d'huile

Technique: (sauce)

Amener à ébullition le bouillon et le vin.

Épaissir avec un roux (4 cuil. à soupe de beurre fondu et 4 cuil. à soupe de farine).

Ajouter la moutarde et la crème. Réserver au chaud.

(boeuf)

Dans une poêle, faire fondre le beurre puis ajouter l'huile. Faire revenir le boeuf, l'oignon et le piment. Ajouter la sauce, le sel et le poivre. Laisser mijoter 30 minutes à feu moyen.

MONTCLAIR

7331 Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
377-1252

A notre salle à manger venez déguster nos

PÂTES FRAÎCHES

Repas pour 2 personnes

• FETTUCINE CARBONERA	17,90\$
• FETTUCINE NAPOLITAINE	12,80\$
• FETTUCINE BOLOGNAISE	14,90\$
• FETTUCINE ALBURRO	14,00\$

1/2 litre de vin blanc ou rouge inclus dans votre repas

Bienvenue à tous!

AU GITAN

SALON-BAR DU JJ STEAK HOUSE

LE DUO MERLIN

SPÉCIAL DU DIMANCHE SOIR

TIRAGE DE 6 BOUTEILLES DE CHAMPAGNE DÈS 22h00

FAITES-EN VOTRE RENDEZ-VOUS

493, des Forges, Trois-Rivières

TOUS LES DIMANCHES SALLE À MANGER LAVIOLETTE

11h00 à 14h00	BRUNCH DOMINICAL	6⁹⁵
	ENFANT	4⁰⁰
17h30 à 21h00	SOMPTUEUX BUFFET CHAUD et FROID	9⁵⁰
	AVEC "ROTI DE BOEUF"	
	ENFANT	5⁰⁰

Un accueil chaleureux vous attend à

CP Hotels Lt
Hôtellerie Le Baron
nouvellement rénovée

3600, boul. Royal Trois-Rivières
Réservations: 379-3232

JEU-QUESTIONNAIRE

Le nouvelliste plus

VÉRIFIEZ VOS CONNAISSANCES DE

L'ACTUALITÉ

EVALUATION DU TEST

Pour évaluer votre performance, calculez vos points de la façon suivante: additionnez 7 points pour chacune des bonnes réponses et ajoutez 9 points si vous identifiez correctement la photo. Si le total de vos points se situe entre 85 et 100, votre score est considéré comme EXCELLENT; entre 75 et 84 BON et entre 60 et 74 MOYEN. Bonne chance!

- L'OPEP a fixé le prix officiel du baril de pétrole à:
 - \$34
 - \$29
 - \$30
- L'URSS pourrait mettre en place des missiles nucléaires près des frontières américaines, soit si les Etats-Unis en installent en Europe de l'Ouest:
 - au Mexique
 - au Canada
 - à Cuba
- Les huit monnaies appartenant au Système Monétaire Européen ont vu leurs parités modifiées après trois jours de discussion. La réunion avait lieu à:
 - Londres
 - Bruxelles
 - Paris

4 Le roi de Jordanie était à Londres la semaine dernière comme membre du Comité des sept de la Ligue arabe. Quel est son nom?

- Habib
- Hussein
- Salem

5 Le ministre d'Etat aux Relations extérieures, est présentement en Afrique pour promouvoir des projets dont les retombées potentielles au Canada pourraient atteindre le milliard de dollars

- Charles Lapointe
- Allan MacEachen
- Mark MacGuigan

6 Une compagnie de pétrole, soit est devenue propriété de Petro-Canada, la semaine dernière

- Esso
- BP
- Texaco

7 Un député libéral et ex-ministre des Postes, ne

avoir été payé pour exercer des pressions auprès du gouvernement fédéral en faveur d'une usine de Montréal

- Michael Warren
- Bryce MacKasey
- Gilles Lamontagne

8 Madelipêche, une filiale des Pêcheurs unis du Québec (PUQ), a un manque d'environ \$3.5 millions dans ses coffres. Le député des Îles-de-la-Madeleine, demande une enquête publique

- Jean Garon
- Rodrigue Tremblay
- Denise Leblanc-Bantey

9 Le ministre québécois de l'Agriculture, des Pêches et de l'Alimentation, s'est rendu au Japon pour visiter la plus grande exposition agro-alimentaire d'Asie

- Jean Garon
- Clément Richard
- Guy Chevrette



Je suis candidat à la chefferie du Parti Conservateur canadien, et ex-président de Iron Ore.

10 René Lévesque semble impliqué directement dans le règlement hors cour entre la Société d'énergie de la Baie James et un syndicat lors du saccage de la Baie James en 1974. De quel syndicat s'agit-il?

- FTQ
- CSN
- CEQ

11 Une ville américaine a l'intention de tenir son propre rassemblement de grands voiliers deux ou trois semaines avant celui de Québec. Laquelle?

- Boston
- New York
- Baltimore

12 Michael Bossy des Islanders de New York a réussi un autre tour du chapeau jeudi soir, portant ainsi son total en six ans à

- 24
- 23
- 25

13 Quel joueur a égalé la marque de 64 points pour une recrue du Canadien, établie par Guy Lafleur en 1971-72?

- Ryan Walter
- Mats Naslund
- Craig Ludwig

QUESTION-DISCUSSION (hors évaluation)

Un jeune handicapé, Stephen Dawson, a été opéré, la semaine dernière, contre la volonté de ses parents. Ces derniers voulaient qu'il meure en paix et dans la dignité. Cette situation a soulevé des questions importantes: droits des handicapés, euthanasie, etc. Qu'en pensez-vous?

Voir réponses au bas de cette page



Ce jeu-questionnaire est une initiative du service de promotion du programme provincial "Journal en classe"

GRILLE DU NO.

5 lettres cachées

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	E	C	R	I	N	M	A	I	S	T	U	S	R	F	E
2	N	N	O	R	M	A	L	A	A	R	U	S	O	N	S
3	V	I	D	E	R	O	N	T	C	O	U	R	S	E	S
4	I	D	E	U	I	G	E	E	T	U	T	O	E	E	O
5	E	S	E	T	R	E	P	L	I	E	R	L	N	S	U
6	R	S	O	S	E	E	I	S	V	C	E	R	T	E	S
7	T	R	O	I	S	O	R	I	E	Z	N	A	I	M	O
8	O	T	R	O	P	I	R	L	R	E	T	Y	R	E	N
9	R	O	I	S	O	E	L	E	V	B	R	O	E	R	N
10	I	E	I	R	R	E	V	O	I	R	E	N	T	R	E
11	S	R	I	O	M	E	T	R	E	E	R	S	A	M	N
12	E	M	N	E	L	I	E	D	S	O	U	S	I	U	V
13	E	T	N	U	O	M	R	R	O	L	E	S	O	O	I
14	T	T	O	N	I	Q	U	E	L	L	E	S	I	N	E
15	S	S	E	S	S	O	U	S	C	R	I	R	E	N	T

Activer

Certes
cours
courses

Ensorcellements
endurer

envie *
émis
entre

état
écru
être *

écran
Forte

Lois

Mire
mais
miroir
nids
nées
normal

Osée
ordre
orne

Plier
poil

Quelles

Remis
rôles
rode
risée

rentrer
rues

rires
rase
riez

rayons
rois
rose

Sons
souscrivent
sont

sonne
sang

soies
sire
soulever

sous *
sentir
semer

Tonique
trou
tous

trois
trop

tels

Voire
voir
videront
vireront
vies

Zèle
zèbre

Réponse
ROUTE

LES REponses

- Photo: Brian Mulroney
- \$29
 - 24
 - 11 (a) Boston
 - 10 (a) FTQ
 - 9 (a) Jean Garon
 - 8 (c) Denise Leblanc-Bantey
 - 7 (b) Bryce MacKasey
 - 6 (b) BP
 - 5 (a) Charles Hussein
 - 3 (b) Bruxelles
 - 2 (c) Cuba
 - 13 (b) Mats Naslund
 - 12 (a) 24
 - 11 (a) Boston
 - 10 (a) FTQ
 - 9 (a) Jean Garon
 - 8 (c) Denise Leblanc-Bantey
 - 7 (b) Bryce MacKasey
 - 6 (b) BP
 - 5 (a) Charles Hussein
 - 3 (b) Bruxelles
 - 2 (c) Cuba

LES REponses

Chapeaux unisexes

La mode "enchaînée"

Le beau tailleur

par Doris V.-HAMEL

Si on s'habillait pour faire rire... Pas au bureau, mais le samedi, invitées chez des amis...

Qui s'opposerait à ce que nous puissions rire un bon coup, en empruntant les bottines de sport de nos filles, en donnant quelques coups de ciseaux ici et là dans des vêtements d'hier, pour y placer du "patchwork"...

En regardant les photographies de la mode présentée à Paris et à Tokyo, j'eus l'idée que les nippons y avaient pensé avant moi... On entoure les tailles de chaînes, on découvre les belles cuisses musclées des mannequins professionnels, juste ce qu'il faut, par des jeux de trous-trous des robes; les vestes et les chapeaux sont certainement ceux qu'il serait possible de porter pour un carnaval ou chez des amis, le week-end, les chaînes en moins: elles sont trop bruyantes...

La mode des chapeaux de New York est splendide: si vous avez le même tour de tête que votre copain, on vendra les premiers chapeaux unisexes, ce prochain printemps: ils sont en suédine rehaussée d'une bande de crêpe.

Karl Lagerfeld a pris la relève de Mme Coco Chanel, à Paris. Une première photographie du tailleur avec sa veste droite, ornée d'une passementerie qui retiendra les boutons et dont la jupe possède l'ampleur du pli doublé de devant, a été réalisée par Jacques Langevin. La sobriété de Mme Chanel et le confort du vêtement signé Lagerfeld se rejoignent pour les modèles du printemps et de l'été '83.



La mode unisex nous apporte ses chapeaux.

(Laserphoto PC)



(Laserphoto PC)

(Laserphoto PC)

Coco Chanel revit sous la signature de Karl Lagerfeld: un tailleur et son canotier de Paris.

Trucs pour les artistes-peintres

Un aimant tient les pinces à portée de la main

Un artiste-peintre garde ses pinces à sa portée sur sa table en employant un aimant.



Un aimant retient un pinceau dans le nettoyeur

On peut garder un pinceau à pointe fine dans un verre de nettoyeur sans le laisser reposer sur le fond et sans détruire sa forme si on emploie un petit aimant sur le bord du verre pour tenir le pinceau tel qu'indiqué sur la vignette. L'aimant attirera le bout métallique du pinceau et le tiendra solidement pour que les soies demeurent à la profondeur désirée, dans le liquide.



Trucs contre le vol

LA SERRURE, UNE PARTIE IMPORTANTE DE LA SÉCURITÉ

Il est pratiquement impossible de mettre votre domicile à l'épreuve de tous les dangers; cependant, on peut éviter plusieurs vols avec un minimum de protection. Nous sommes donc allés voir l'arsenal antivol disponible sur le marché, son prix et son efficacité.

Première protection possible, le système d'alarme. Cette petite boîte de contrôle reliée aux issues de votre maison déclenche un signal d'avertissement en cas de danger. Pour une résidence privée, selon la grandeur de votre maison et le niveau de protection que vous désirez, un tel système peut vous coûter entre 400 et 2 000 \$.

Est-ce que l'investissement en vaut la peine? Les avis sont

partagés. D'après les serruriers et certains policiers que nous avons rencontrés, il semble rarement utile d'avoir un système d'alarme en résidence privée.

Si les avis sont partagés à propos de système d'alarme, à peu près tout le monde s'entend sur l'importance des serrures.

Une serrure vraiment efficace a les caractéristiques suivantes: serrure avec clé enregistrée, munie d'un pêne d'au moins un pouce de longueur et sans vis. On suggère également l'achat d'une serrure double, c'est-à-dire une serrure qui nécessite une clé tant à l'extérieur qu'à l'intérieur; ceci afin d'empêcher un voleur, entré par la fenêtre, de pouvoir ressortir par la porte.

LA PORTE, LE CADRAGE ET LES PENTURES

Renforcez les cadres de porte au

niveau de la serrure en plaçant un bloc ou un coin de bois entre le cadre et le montant. Un judas constitue une bien meilleure protection qu'une chaîne, car une fois la porte ouverte, un simple coup de genou suffit pour venir à bout de la chaîne.

Une porte peut s'enlever assez facilement quand on a accès au goupillon de la charnière. Il se vend des charnières équipées d'un petit bouton intérieur qui pénètre dans l'un des trous de l'autre partie pour empêcher de sortir la porte de son cadre si elle n'est pas ouverte.

Vérifiez vos fenêtres de sous-sol. Les fenêtres avec des structures de plastique comme cadre sont loin d'être sécuritaires. N'hésitez pas à fixer solidement des barreaux de métal. Il y va de votre protection.

Le saviez-vous?

Un peu de tout

- Si votre chien pleure ou aboie quand vous sortez, laissez votre poste de radio en sourdine, il ne se sentira plus seul.
- Le flétan, ce poisson des mers froides qui mesure entre deux et trois mètres de longueur et pèse 250 kg, peut vivre jusqu'à 35 ans.
- Les chiens et les chats rêvent la nuit. Les chiens rêvent beaucoup plus intensément que les chats et vivent dans leur sommeil des expériences plus excitantes ou terrifiantes. Les chats bougent simplement leurs pattes ou miaulent doucement.
- Un kangourou mesure moins de deux centimètres et demi à la naissance et passe les cinq premiers mois de sa vie dans la poche ventrale de sa mère.
- Il existe un nouveau gadget qui permet à votre chien de ne boire que lorsqu'il a soif: c'est une sucette qui se monte sur un robinet ordinaire. L'eau ne coule que lorsque l'animal attrape l'appareil.
- La mauvaise haleine de votre chien ou chat provient souvent d'un dépôt de tartre sur les dents qui peut provoquer des gingivites, déchaussements dentaires ou pyorrhée. Il faut donc le faire enlever par un vétérinaire de temps en temps.

Le saviez-vous?

Les phobies

- La phonophobie est la peur pathologique des sons, des voix ou des gens qui parlent fort.
- La symbolophobie est la peur que ses actes ou ses paroles n'aient un sens symbolique.
- La doraphobie est la peur de toucher la peau ou la fourrure d'un animal.
- L'ergophobie est la peur ou l'aversion du travail, selon le dictionnaire Webster.
- La brontophobie est une peur anormale du tonnerre.
- La taphérophobie est la peur d'être enterré vivant.
- Certaines phobies ont été définies davantage pour le plaisir de l'invention, et elles ne sont pas toutes utilisées dans le langage médical, précise le Dr Frederick Mish.
- La dextrophobie par exemple est la peur des objets situés à sa droite et ceux qui ont peur des aurores boréales souffrent d'auroraphobie.
- L'érythrophobie est la peur morbide de la couleur rouge.
- La satanophobie est la peur anormale du diable.
- L'idéophobie est la peur ou la méfiance des idées ou de la raison.
- L'amaxophobie est la peur de se trouver dans un véhicule ou de le conduire.

Comment cultiver vos plantes sous éclairage artificiel

- ✓ Le sous-sol convient mieux à vos plantes
- ✓ Les lampes doivent être placées à 6 pouces des plantes



L'éclairage artificiel est un moyen facile et économique de cultiver et de propager une grande variété de plantes durant toute l'année. Le type et la période d'éclairage et l'intensité lumineuse sont des facteurs de réussite très importants. Les plantes annuelles préfèrent généralement un endroit relativement frais où il est possible d'installer un appareil d'éclairage fluorescent; ainsi le sous-sol leur convient mieux qu'une chambre sèche et surchauffée. En général pour propager de nouveaux plants on recommande des tubes fluorescents blancs à lumière froide.

Par ailleurs certains tubes fluorescents donnent des rayons infrarouges qui stimulent la floraison.

Lorsque vous avez décidé du type de tubes à utiliser, déterminez la longueur et le nombre dont vous aurez besoin. Le nombre de tubes dépend de la superficie à éclairer. Ainsi deux tubes de 40 watts mesurant 1,22 m (4 pi) et faisant partie du même appareil d'éclairage fourniront la lumière requise pour une surface d'environ 128 cm x 45 cm (52 x 18 po). Il est aussi possible de se procurer un appareil qui règle automatiquement la durée des périodes d'éclairage au besoin.

Il faut ajuster la hauteur du système d'éclairage au fur et à mesure que les plantes poussent. La plupart des plantes ont besoin d'une période d'éclairage de 14 à 16 heures

par jour, à une distance d'au moins 15 cm (6 po) des lampes. Toutefois, elles croissent mieux à une distance de 30 cm (12 po).

Choisissez de préférence les plantes qui s'adapteront bien à la sorte et à la quantité de lumière que vous pouvez leur fournir. Des plantes comme l'aspidistra, le dragonnier et le philodendron exigent un éclairage de faible intensité; les anthuriums, les bégonias Rex, les bromélias et autres plantes semblables se contentent d'un éclairage moyen; les violettes africaines, les bégonias à floraison continue, les bégonias cireux, les épiscias, le lierre commun, les balsamines, les oeilleuds d'Inde et les sauges ont besoin d'un éclairage plus

intense.

Si l'intensité de la lumière est trop faible, les plantes pousseront lentement, les tiges seront minces, faibles et molles, les feuilles resteront petites et la floraison sera limitée. En outre, lorsque l'éclairage est trop vif les feuilles se décolorent.

Toutes les plantes cultivées en jardin d'intérieur doivent être placées dans des pots en terre cuite car ceux-ci permettent une meilleure circulation d'air et ne restent pas saturés d'eau. Humectez fréquemment les feuilles par des pulvérisations d'eau tiède. L'arrosage sous les lampes exige un contenant muni d'un long bec recourbé qui se termine par une pomme. Ce type d'arrosoir donne des gouttelettes très fines.

L'une des plus jeunes gloires de la philatélie canadienne

A 24 ans RENÉ MILOT dessine un timbre qui sera émis le mois prochain

TROIS-RIVIÈRES — A compter du 22 avril, la carrière d'illustrateur graphique que mène le jeune René Milot à Toronto, connaîtra des heures de gloire qui

ne des postes avait remarqué une illustration qu'avait réalisée René dans la revue éditée par la compagnie Imperial Oil. Le style avait frappé.

par Ginette GAGNON

pourraient être importantes pour l'avenir du jeune Trifluvien. René a été choisi pour concevoir un timbre commémorant l'oeuvre littéraire québécoise "Angéline de Montbrun" issue de la plume de Laure Conan. Le timbre sera émis le mois prochain. René deviendra alors l'un des plus jeunes Canadiens à voir son nom inscrit dans l'histoire philatélique du pays.

Pour René, cette aventure qui tourne au conte de fée a commencé par un coup de téléphone au mois d'août dernier. La Société canadienne

On l'invite donc pour lui exposer le projet. On lui remet une copie de "Angéline de Montbrun" en lui expliquant qu'il devra faire ressortir dans une esquisse toute la profondeur du roman célèbre de Laure Conan.

Le travail est laborieux. L'enjeu de taille. René s'attaque à la tâche. Deux autres artistes canadiens ont reçu la même commande que lui. Chacun rivalise. Le verdict est entre les mains d'un jury. Quelques jours avant Noël le suspense tombe. C'est le travail de René Milot qui sera

primé.

Pour la Société des postes, il s'agit d'une commande s'inscrivant dans une nouvelle série de timbres destinés à illustrer des oeuvres littéraires de renom. Cette année marque le 100^e anniversaire de la parution du roman de Laure Conan.

Un secret bien gardé
Le timbre réalisé par René demeure pour l'instant un secret bien gardé. René ne peut même pas le décrire. L'impression d'un timbre se fait dans le mystère le plus complet afin d'éviter qu'on copie ce qui est en voie de devenir une pièce de collectionneur.

Une chance inespérée
René n'en revient pas encore. Dans son travail d'illustrateur, réaliser une oeuvre pour la philatélie, c'est la consécration. René est à l'aube d'une carrière qu'il

mène depuis deux ans dans la ville reine. Dans le monde de la communication graphique, le timbre c'est le passe-partout vers de multiples débouchés.

René Milot travaille à son propre compte en effectuant des

illustrations diverses pour les grands magazines. Ancien élève du Séminaire de Trois-Rivières, il a plié bagage il y a quelques années pour suivre un cours de quatre années en communication graphique au prestigieux

Ontario college of art pour lequel il ne tarit pas d'éloges. A la fin de ses études, il s'est lancé à l'assaut de l'important marché ontarien qui offre davantage que le Québec dans le domaine de l'illustration et du dessin.



Le frère Ernest Brault: "obstiné, tenace et contestataire"

Un caractère qui l'a isolé mais l'a aussi rendu utile

lui d'historien de la petite histoire de Sainte-Anne-de-la-Pérade. Déjà, quelques volumes ont été publiés sous sa plume. De plus, le frère Brault est biographe pour sa communauté et, actuellement, il travaille à la rédaction de la biographie de plusieurs de ses frères religieux, décédés ou vivants.

Cette vie qui s'écoule dans autant d'activités sociales et aussi de bricolage (car le frère Brault est bricoleur et sait travailler de ses mains comme un vrai artisan) lui a permis de s'occuper beaucoup des autres tout en les rendant moins solitaires.

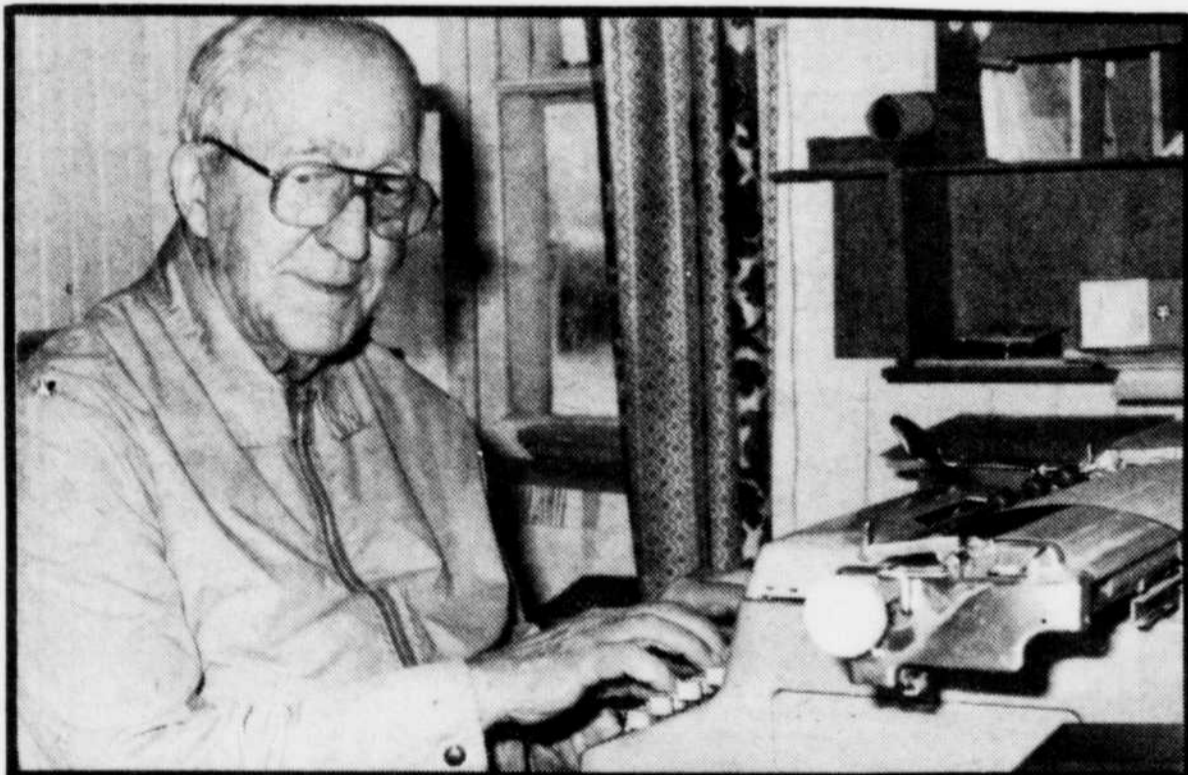
Ce n'est pas la solitude qu'il ressent à l'extérieur de sa communauté qui le chagrine le plus, mais celle ressentie à l'intérieur de sa communauté, où "chacun vit sa vie comme il l'entend".

Contestataire de certaines règles de vie, surtout depuis le relâchement des moeurs et l'effritement de la famille, surtout depuis que les vocations religieuses se font de plus en plus rares, le frère Brault affirme que "la recherche d'une certaine solitude est nécessaire à l'homme pour remplacer l'absence actuelle avec laquelle la majorité des humains mènent leur

vie. Cette solitude doit être un moment de réflexion vers un virement de cette allure qui nous mène tous à notre perte."

Le fait de se sentir encore utile aux autres lui fait souvent oublier qu'il est seul, solitaire, que comme d'autres il aurait pu avoir sa famille à lui, ses enfants, après avoir tant et tant éduqué ceux des autres.

Profondément chrétien, presque mystique à ses heures, il demeure un enseignant qui a su conserver son âme d'éducateur avant tout. Malgré qu'elle soit là, la solitude ne le traumatise pas car il a su et sait encore s'occuper.



Roger Noreau

SAINTE-ANNE-DE-LA-PÉRADE — Il n'a pas attendu l'âge de la retraite pour se préparer à ce nouvel état de vie. Chaque instant libre a été pour lui un temps de réflexion et de préparation à cette retraite qui finalement est arrivée à l'âge de 65 ans comme pour tout le mon-

de, même si à ce moment il était membre de la communauté des frères du Sacré-Coeur.

Maintenant âgé de 84 ans, le frère Ernest Brault, de l'ancien collège d'agriculture de Sainte-Anne-de-la-Pérade bénéficie de beaucoup de temps libres et les "hobbies" ne man-

quent pas.

Comme frère religieux, vivant dans une communauté où l'on compte plusieurs retraités, ressentir la solitude n'est pas pour lui un fait nouveau. Comme il l'avoue lui-même, cette solitude est due en grande partie à son "caractère obstiné, tenace et contestataire". Il a souvent eu des idées et des opinions qui l'ont plutôt isolé des autres.

Mais ce caractère qui lui est particulier lui a permis d'être utile, surtout depuis

sa retraite, à une foule d'organismes de sa localité.

Durant plusieurs années, il a été l'âme de la Chambre de commerce alors qu'il occupait le poste de secrétaire. Son travail au sein de cet organisme a été maintes et maintes fois souligné. Maintenant, il consacre une partie de ses moments de loisirs au club Optimistes et aussi à l'organisation d'une chorale pour les tout jeunes.

Mais son travail préféré demeure ce-

Mario Bonenfant

Ma course autour du monde



Découvrir l'enfer

Casablanca,
le 18 septembre 1982

6e jour

La chaleur de l'Afrique me poigne au cou. Une limousine climatisée me transporte tranquillement d'un aéroport super-moderne vers le cauchemar du Tiers-Monde. Le centre-ville de Casablanca m'en impose avec son atmosphère de sulfure. Je venais de découvrir l'enfer...

Le Maroc, c'est aussi le monde musulman, les pickpockets, les femmes voilées impossibles à photographier, les garçons de 12 ans qui se prostituent pour quelques "dirhams" et les attentes de 6 heures pour un simple coup de téléphone à Montréal. Dire que ça prend déjà une heure rien que pour téléphoner au voisin d'en face. J'ai dû rapidement me développer de très grandes qualités en ce qui concerne la patience!

Les gens se bousculent vers toi; ils essaient toutes les langues, italien, allemand, français. A les entendre, on est tous frères et tous très gentils. Ils commencent par te proposer des peintures, des sculptures, de l'artisanat, alors tu dis non sans même regarder. On te propose donc des clubs, des discothèques, des filles ou des garçons; y'en

a pour tous les goûts, mais t'es pas intéressé. Alors, ils finissent par te passer sous le nez toutes les drogues imaginables, ça n'en finit plus... Mais Mario n'a pas de vice... Enfin, Radio-Canada n'a pas prévu de budget pour ça.

Je me suis énervé, il était 11 heures le soir. J'ai crié: "Non, non, ça suffit." Mon gars s'est tout de suite mis à hurler dans toute la rue: "Tu es un faux frère, je veux t'tuer, tu t'en sortiras pas comme ça, j'ai des amis. Shit! I will kill you man!" Du coup, je me suis enfermé quatre jours pratiquement sans sortir de l'hôtel. C'était le choc culturel.

4 jours d'isolement

4 jours pour en finir avec les commentaires et l'envoi de mes 2 premiers films du Portugal, 4 jours à essayer de communiquer avec Paris et Montréal entre mes sessions de lavage car je trainais toujours le même linge depuis 2 semaines. 4 jours pour apprivoiser un pays, un continent.

Mais c'est pas avec une semaine que tu peux changer quelque chose. J'ai dû m'endurcir, j'ai appris à dire NON, à marchander avec 4 taxis avant de faire une course. J'ai même fini par reconforter un voyageur qui arrivait comme moi de l'aéroport tout déboussolé; un Ethiopien débarquant pour la 1ère fois au Maroc. Même sur son continent, il n'a pu échapper au choc culturel.



La voilà cette fiancée berbère dont a tant entendu parler. On reconnaîtra aussi au centre Mario entouré des parents de sa fiancée.

Tout sur mes fiançailles

J'étais dans le pays de Georges Amar. Il m'avait proposé un sujet développé par l'UNESCO à propos de la magnifique ville de Fès.

Cherchant l'inédit, la Chambre de Commerce française m'a déniché un professeur allemand spécialiste du culturel. J'ai surpris sa femme en train de restaurer leur jeep. J'avais apparemment affaire à deux mordu de l'exploration. C'était chouette.

Ils m'ont consacré un après-midi à me parler des berbères, ces autochtones du Maroc qui vivent dispersés dans "l'Atlas", une chaîne de montagnes couvrant l'est du pays.

Avant l'hiver, exactement pendant ma semaine de tournage, ils se réunissent autour d'un grand marché dans le dé-

sert, plus précisément à MILCHIL.

C'est à cette occasion que les jeunes filles, libérées par un divorce permis dans la religion musulmane, se choisissent ouvertement des maris. Elles n'ont qu'à pointer une victime et le tour est joué. Il est rare qu'un homme refuse.

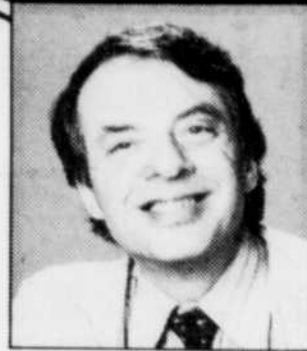
Je me suis rendu là-bas par 4 moyens de transport différents... à plus de 800 km. Et l'inévitable s'est produit. Cherchant abri des bourrasques de sable sous une tente berbère, il s'est créé une sympathie générale autour de moi et mon "walkman" jouant les airs sur lesquels ils avaient tous dansé la veille.

Sur le coup, une Berbère me fait le geste magique... Du doigt, elle me fait comprendre

que je suis l'heureux élu... Je me surprends alors à jouer le jeu: pourquoi pas?... J'ai appris par après que je n'avais qu'à revenir l'an prochain avec mes 4 chameaux pour prendre possession de ma Dulcinée... Vous me voyez avec une Berbère ne parlant qu'arabe.

Le bilan de cette extraordinaire aventure au coeur du pays: Des images inédites, des visages enrichis de tatouages colorés, et une critique élogieuse. Je fus 2e au classement de la semaine avec 79120. Radio-Canada a poussé un grand soupir; on s'est mis à croire.

Je ne peux quand même pas dire qu'ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants... Enfin, ça, l'histoire ne le dit pas!



Guy Fournier

Tirez la langue!

L'infirmière ouvrit en trombe la porte du cabinet:

— Docteur...

— Mademoiselle, je n'y suis pas, vous le savez.

— C'est... c'est qu'il y a le Premier ministre dans votre salle d'attente.

— Le Premier ministre! Lequel?

— Le nôtre.

— Nous en avons deux, mademoiselle.

— C'est celui de Québec.

— Faites-le entrer tout de suite.

L'infirmière retourna vivement dans la salle d'attente, et indiqua de la main au Premier ministre la porte du cabinet. Il s'y engouffra sans mot dire et referma la porte derrière lui.

— Notre entrevue doit rester secrète, docteur, c'est de la plus haute importance. Avec le rang que j'occupe, vous comprenez...

— Bah! ce sont des maladies qu'on contracte souvent de la façon la plus innocente.

— Que voulez-vous dire?

— Rien, rien, je veux vous mettre à l'aise.

— Eh bien, je ne viens pas pour ces maladies, répliqua sèchement le Premier ministre. C'est pour un diagnostic privé et personnel. Là, c'est là, dit-il montrant sa bouche du doigt.

— Vous avez mal aux dents?

C'est ma langue, docteur.

— Hum... C'est embêtant pour un homme qui doit parler beaucoup. Sortez votre langue, s'il vous plaît.

— Laquelle?

— Mais la vôtre, voyons!

— Justement, ce n'est pas si simple. A l'heure où je vous parle, j'ai seulement ma langue d'usage.

— Vous tombez bien, moi aussi.

— Mais quand je vais à New York rencontrer des industriels, j'utilise ma langue du commerce.

— Ce n'est pas la même?

— Evidemment non. A la maison, par contre, c'est toujours ma langue maternelle.

— Vous avez l'esprit de famille. Et au Parlement, que faites-vous?

— En Chambre, docteur, je n'oserais pas me servir d'une autre langue que ma langue diplomatique.

— Si je comprends bien, c'est votre langue de travail.

— Exactement.

— Pour le commun des mortels, comme moi, ce n'est pas une langue courante.

— Comme vous dites, docteur.

— Jusqu'à maintenant, monsieur le Premier ministre, votre état me semble normal, et je ne vois pas très bien ce qui vous amène, si ce n'est un cas bénin de confusion des langues, état normal pour un homme de votre condition.

— J'aimerais que vous m'examiniez, docteur.

Le médecin prit un abaisse-langue dans le bocal qui se trouvait sur son bureau, et s'approcha du Premier ministre:

— Tirez la langue.

— Excusez-moi d'insister, docteur, mais laquelle?

— Comme je ne suis que médecin de famille, tirez-moi donc votre langue maternelle.

Le Premier ministre tourna sa langue sept fois dans la bouche et sortit sa langue maternelle.

— Voilà qui me semble une langue vivante, dit le docteur en scrutant avec soin le bel organe rouge qui émergeait de la bouche de son patient.

— Mais docteur, est-ce que j'ai la langue officielle?

— Je dirais que oui.

— Trouvez-vous qu'elle a également l'air national?

— Assurément, monsieur le Premier ministre.

— Alors, tenez-vous bien, je tire ma langue seconde, dit le Premier ministre avec une certaine nervosité. Comment la trouvez-vous?

— Elle est plutôt...oui, elle est plutôt nationale celle-là aussi.

— Maintenant, docteur, regardez bien et soyez franc, je suis capable d'en prendre, est-elle officielle?

— Dites: aaahhhhh...

— Aaaaaaahhhh...

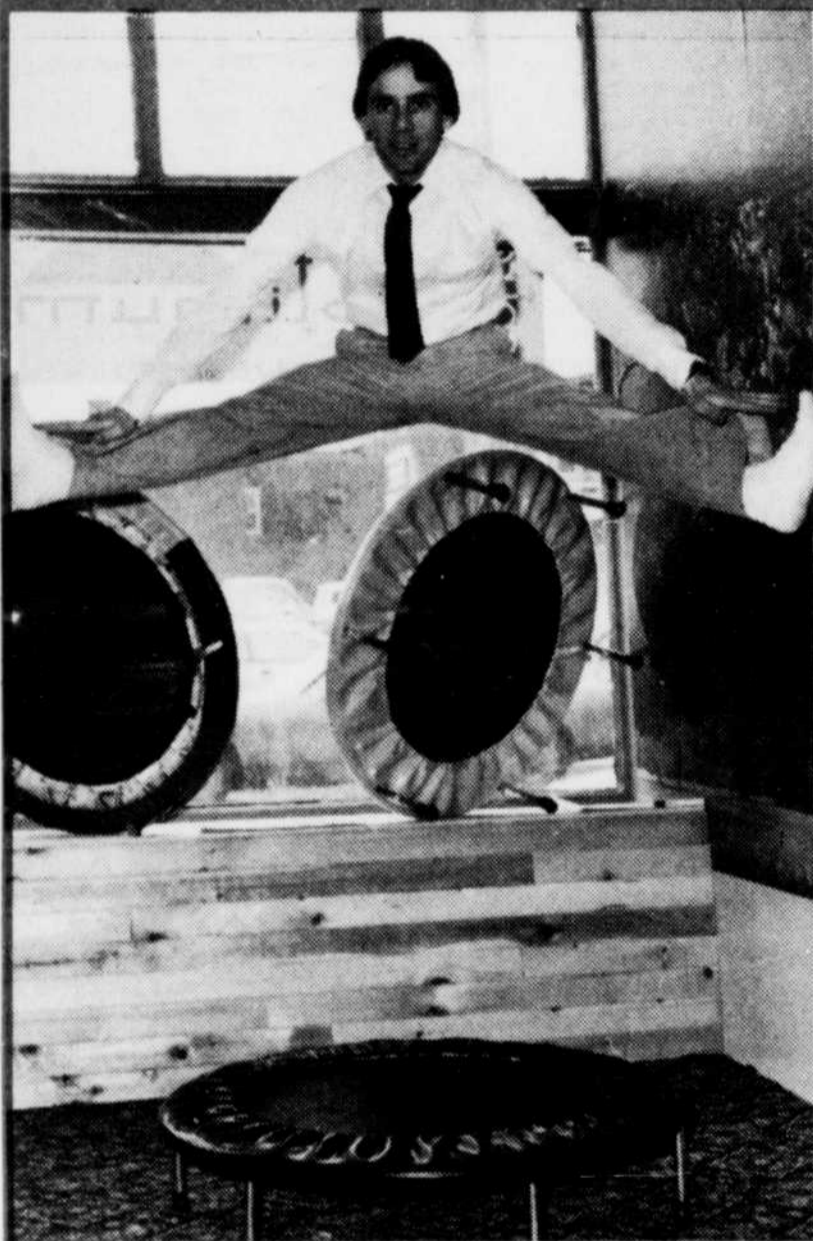
— Pour ça non, monsieur le Premier ministre, elle n'est vraiment pas officielle.

— Ah docteur, je me suis encore fait avoir par Pierre Elliott. Lui, ses deux langues sont officielles!

— Oui, mais elles ne sont pas nationales!

Le Premier ministre avala sa langue du coup.

Après le jogging: le "rebounding"



(Flageol Photo — Terry Charland)

Daniel Lindsay, rebondologue

par Jacques PRONOVOST

TROIS-RIVIERES — En pleine dépression nerveuse, il y en a qui grimpent dans les rideaux; d'autres qui se pètent la tête sur les murs en pensant à leur mauvaise digestion; ou plus simplement quelques milliers d'autres qui courent les rues dans l'espoir de retrouver une certaine paix mentale autant qu'une meilleure forme physique.

Mais après le jogging, voilà maintenant le "rebounding"...ou la science du rebondissement. On peut aussi dire "la rebondologie". "Qu'est-cé-ça"?

Le "rebounding" c'est en quelque sorte une nouvelle "approche-miracle" qui permet de solutionner tous les problèmes...en sautant. De quoi sauter de joie!

Tous les problèmes disparus grâce à une mini-trempline...ou appareil de rebond. On dit qu'ils sont des milliers aux Etats-Unis à sauter dans leurs maisons, sur leur patio, dans leur gazon durant toute l'année. On vendrait même entre 70.000 et 80.000 mini-tremplines par mois chez nos voisins américains.

"Le seul fait de sauter active les cellules de notre corps et alors les possibilités deviennent immenses. On peut même espérer mémoriser beaucoup plus rapidement en sautant qu'en restant assis à lire. J'ai moi-même fait l'expérience de mémoriser des notes de musique avec ce principe et je les ai acquises très rapidement", explique M. Daniel Lindsay qui vient d'ouvrir un "Centre de la santé et de la rebondologie" (le Centre Optimum), sur la rue Saint-Philippe à Trois-Rivières.

Les "miracles du rebond" s'adressent à tous les domaines. Les sportifs peuvent s'en servir pour acquérir plus rapidement l'intégration totale des mouvements qu'ils ont à faire dans leur pratique sportive. Les gens en phase dépressive peuvent retrouver le goût de vivre par l'aspect relaxant des exercices faits sur cette trempline. Les rebonds offriraient même un débouché intéressant, dit-on, pour le secteur médical.

On peut, par exemple, explique M. Lindsay, corriger des problèmes de vision par des exercices appropriés...en sautant.

Et on peut aussi perdre du poids par les rebonds. Y'en a chez qui ça rebondit sans même qu'ils sautent!!! Et ce n'est pas en relation avec un exercice physique intense à faire mais surtout avec l'aspect de l'activation des cellules pendant le saut et le fait de l'attraction terrestre...

Le "rebounding" serait aussi efficace que le jogging, dit encore M. Lindsay, avec en moins les problèmes du stress des articulations parce qu'on ne court pas sur un terrain dur en sautant sur la trempline.

Les athlètes olympiques se serviraient même de ces appareils qui leur permettent d'acquérir rapidement équilibre, souplesse et coordination.

Adaptable à toutes les situations, l'appareil de rebond peut être utilisé par tous, des adeptes du bowling à ceux des arts martiaux...c'est pas juste pour les "sautés".

mod's à l'envers

De la "petite" à la "grosse"

—Salut!

—Saluuuut!

—Qu'est-ce qui se passe? T'as ben l'air magané!

—J'suis fatiguée. Tu sais pas comment! J'suis tannée d'être serrée comme une sardine. De me faire tasser dans le coin par vous autres. Il fait chaud. L'eau me "pisse" au bout du nez. J'ai hâte que ça finisse.

—Tu te lamentes pour rien. Moi, la grosse, j'fatigue ben plus vite que vous autres. Et puis j'viens à bout de souffle dans le temps de le dire. De toute façon on se plaint pour rien. Ca va finir dans quelques minutes. Puis on va pouvoir prendre une bonne douche.

—J'espère que le boss est pas trop en maudit. Sinon il pourrait claquer la porte avant qu'on passe à la douche.

—C'est vrai que c'est déjà arrivé. Surtout quand il perd. Il n'est pas parlable. Tu te rappelles la fameuse fois où il nous a planté le nez dans le mur.



Pierre Ducharme

—Je l'oublierai jamais. J'en porte encore les marques.

—Mais on s'était bien vengées. N'est-ce pas. On avait fait la grève, le temps de panser nos blessures. Et on l'avait obligé à prendre un repos forcé d'une semaine.

—Chut! Pas trop fort. S'il fallait qu'il nous entende on pourrait y goûter encore une fois. Surtout qu'il est en train de perdre son match.

—Ecoute! J'pense que c'est fini. On entend la sirène.

—Oui...oui...oui. Enfin!

—Ouf! On va pouvoir respirer. Quel soulagement!

—Y'était temps que ça finisse. Hein!

—D'autant plus que demain le boss va jouer sur la route. Les bagages, l'avion, l'hôtel. Puis on recommence.

—Non c'est pas drôle d'avoir un athlète comme boss.

—Surtout quand y décide d'aller faire la tournée des Grands Ducs au lieu de roupiller comme tout l'monde.

—Ouais! Quand y part sur une ripom-pette c'est encore nous autres qui en souffrons. Oh, mes aieux!!!

—Mais ca change le mal de place.

—Et comment!

—Au fait. A vrai dire c'est la première fois qu'on se parle. C'est quoi ton nom?

—Moi? Ben voyons. J'suis la p'tite orteil de Guy Lafleur! OK ma grosse!

Des météorites de Mars

WASHINGTON (AFP) — Les milieux scientifiques américains sont intrigués par la nature de plusieurs météorites qui, selon l'examen de spécialistes, pourraient provenir de la planète Mars et même, pour l'une d'entre elles, de la Lune.

Si ces faits sont vérifiés, ils bouleverseraient toutes les théories admises jusqu'à présent selon lesquelles les météorites ne sont que des résidus du système solaire provenant de comètes et d'astéroïdes.

La manière dont ces météorites se seraient détachées de Mars constitue le principal point d'interrogation des spécialistes.

Selon une hypothèse émise par un

scientifique de la NASA, le Dr Lawrence Nyquist, les météorites pourraient s'être détachées après la chute d'une grosse météorite allant à grande vitesse qui, dans un effet de ricochet, les aurait entraînées avec elle à une vitesse suffisamment élevée pour échapper à l'attraction de la planète.

Les scientifiques de la NASA ont indiqué que si ces météorites provenaient de Mars, il s'agirait des "plus importants fragments de corps extra-terrestres étudiés depuis les échantillons de sol lunaire rapportés par l'équipe d'Apollo en 1969". Leur examen permettrait aux scientifiques d'étudier la géologie de

Mars.

Une des météorites découvertes l'an dernier dans l'Antarctique présente, selon la NASA, de nombreuses similitudes avec les fragments lunaires rapportés par les astronautes américains. Selon les analyses effectuées sur la météorite, il pourrait s'agir d'un fragment qui se serait détaché de la Lune il y a environ 100.000 ans.

Les spécialistes qui ont examiné les météorites doivent se réunir jeudi à Houston, dans le cadre de la conférence annuelle sur les sciences planétaires, pour comparer leurs observations et se prononcer sur leur provenance.



1955. Une autre belle année pour la formation du STR qui a remporté les honneurs du septième tournoi Takefman devant leurs grands rivaux le TRHS au compte de 37-36. Cette équipe était formée de René Germain, adjoint au pilote; Normand Houle; Pierre Bédard; Louis Roberge; François Laroche; Claude Masson, pilote; Raymond Simard; Yvon Lamarche; Herman Bartlett; Jacques Cousin; et Jean Roberge.

— Le TAKEFMAN —

De bons souvenirs

Le Coin du souvenir

par Claude MONGRAIN

Le Takefman est une période de l'année où nombreux sont les sportifs qui se remémorent de très bons souvenirs de leur passage à cette compétition de basketball qu'est le Takefman. Lors du lancement de cet événement sportif il y a 36 ans, c'est la grosse compétition de grande importance au basketball.

Peu d'équipes, soit quatre ou cinq venant de Trois-Rivières et de la région de Shawinigan. Durant les années 1948 et 1970, le STR avait dominé avec 10 championnats contre quatre pour le Three Rivers High School. Un tournant s'est opéré par la suite avec le retrait, ou du moins en partie, du basketball du STR, pour laisser place au football. Ce dernier a supplanté le basketball comme sport majeur pour l'ensemble de la maison.

Ensuite le Takefman, sous la direction de Jean-Marc Paradis, a ouvert les portes aux formations de l'extérieur. La première équipe à aller chercher les honneurs fut les Pistolets de Joliette. Quelle équipe avec les Brownbridge, Pierre Marion et autres! L'élément féminin s'est aussi trouvé une

niche en 1969, sans oublier les cadets en '71, et les benjamins, en '74.

EN 1955
L'année 1955 a été l'année du STR toujours talonné de très près par les étudiants de la rue Saint-Maurice. Raymond Simard, un des excellents joueurs à avoir passé au STR, et qui par la suite s'est affirmé à l'échelle du Québec, a dominé les compteurs en inscrivant 341 durant la saison régulière. En 1954, il avait réussi une rencontre de 51 points. "C'était tout un joueur," selon son entraîneur Claude Masson.

Disons que les joueurs de 1955 avaient été gâtés en recevant un écusson, don de Jacques Laberge, journaliste au Nouvelliste, sans oublier une cravate et un mouchoir don de Bernard Diamond. Parmi les meilleurs joueurs du TRHS, citons un nommé Fraser, O'Connell, et Georges Kendall. Sur une autre formation il y avait un nommé Douglas Thibeault, dans le camp du Saint-Pat's, qui avait été choisi comme joueur le plus utile dans le Takefman. Il y a 25 ans
Dans le club d'étoiles de 1958, soit il v

a 25 ans, on retrouve le grand Ian Hendry, champion compteur avec 223 points en 15 rencontres. Clarence Eades, du TRHS, avec Kevin Nameth, Guy Blackburn, du De-la-Salle, un sportif de la rive sud encore aujourd'hui, et John Fréchette, du Saint-Pat's...aujourd'hui président du Takefman...Serge Beaumier du Saint-Pat's était de l'équipe alors que Roger Page (et non Pagé) du STR avait été honoré comme joueur le plus utile. Page est de Chicoutimi...Ray Potter était le capitaine du TRHS, les gagnants du Takefman. Saint-Pat's avait perdu en finale 37-23...L'équipe cadette du TRHS avait aussi remporté le titre devant le STR...Art Watts avait excellé pour le TRHS ainsi que feu Paul Labrecque, Jean-Louis Robitaille et René Francoeur pour le STR...Dans la Ligue senior de la ville les figures dominantes étaient Paul Germain, Hervé Wilkin, Louis Roberge, recrue, Jean Plamondon, joueur gentilhomme, et Normand Houle...En 1954, Gilles Joubert avait arbitré le Takefman...et ce gratuitement avec Ed Jacques, Harry Asworth et Duncan Breese...

LES VEDETTES D'UN JOUR



Guylaine Picotte une amante de ballon sur glace de la région de Louiseville.



Carl Bergeron de l'équipe des Castors de Sainte-Hélène de l'équipe bantam de la région de Shawinigan.

Le Nouvelliste Plus vous offre l'opportunité d'être la vedette sportive d'un jour.

Vous n'avez qu'à faire parvenir une photo de vous ou de votre enfant identifiant le sport pratiqué. Il faudra mentionner le nom, l'adresse, l'âge si possible et la discipline. Au besoin l'exploit réalisé.

Vous faite parvenir le tout à:
Section sportive
Le Nouvelliste
500 rue St-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6
RF: vedette d'un jour



Stéphane Janvier un jeune joueur de hockey de Pointe-du-Lac mais évoluant avec Trois-Rivières-Ouest.



Nathalie Cossette a comme hobby la pratique de la nage synchronisée avec les Merlus du Cap-de-la-Madeleine.

