



Illustration Henri Rousseau dit le Douanier

Les 5 et 6 juin 2008

Les soleils pâles

8 à 12 ans

de **Marc-Antoine Cyr**

Une création de l'**Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx**

en partenariat avec le **Centre des auteurs dramatiques** et la **Maison Théâtre**

Le spectacle *Les soleils pâles* est présenté dans le cadre de la cinquième édition du concours
Le théâtre jeune public et la relève.

L'équipe

Texte

Marc-Antoine Cyr

Parrain en écriture

Jean-Frédéric Messier

Mise en scène

Lise Gionet

Direction artistique de l'Option-Théâtre

Ghyslaine Filion

Interprétation

Distribution A

Marc-Antoine Béliveau

M. Phaneuf

Marc-André Brunet

Tristan

Isabelle Duchesneau

Mlle Florence

Marianne Lavallée Gagnon

Maïté

Milva Ménard

Élodie

Chad Vincent

Adrien

Distribution B

Gabriel De Santis-Caron

M. Phaneuf

Sarah Desjeunes

Maïté

Mickael Lamoureux-Binette

Tristan

Sylvianne Rivest-Beauséjour

Mlle Florence

Émilie St-Germain

Élodie

Chad Vincent

Adrien

Assistance à la mise en scène

Audrey Gilbert

Scénographie

Ana Nolet Simard

Direction de production

Justine Lefrançois

Direction technique

Chloé Rondeau

Accessoires de décor et de jeu

Valérie Deschênes et Jessica Lemieux

Conception des costumes

Camille Hébert-Boisclair

Conception des accessoires de costumes

Christelle Deforceville

Conception d'éclairage

Amélie Lagacé

Conception d'environnement sonore

Marie-Josée Lévesque

Chef coupe

Hélène Marchand Lavoie

Chef peintre

Christelle Deforceville

Direction d'atelier de décors

Pier-Emmanuel Legault

Régie

Nicolas Paré

LES SOLEILS PÂLES

Un hôpital où l'on s'affaire à des travaux de rénovation... Il y a là Tristan et Maïté, un garçon de neuf ans malade du cœur et une très vieille dame malade de l'esprit. Il y a aussi Élodie, qui est atteinte de vieillissement prématuré. Il lui faut vivre et comprendre toute la vie d'un seul coup, en particulier la méchanceté de Tristan qui refuse de s'excuser après l'incident survenu lors du concert de la chorale des amochés. Il n'a que faire, Tristan, des histoires de chansons et de la peine d'Élodie. Dans sa jungle intérieure, seuls les plus forts s'en sortent...

Texte magnifique sur l'apprentissage de la solidarité, *Les soleils pâles* met en scène des enfants malades, comme autant de petites lueurs, qui nous servent, malgré eux, de grandes leçons de courage et de créativité. Cette comédie dramatique provoque souvent le rire, un rire d'abord discordant, peu à peu compréhensif et bientôt attendri...

CONCOURS LE THÉÂTRE JEUNE PUBLIC ET LA RELÈVE

La Maison Théâtre, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) et l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx organisent depuis 2001 un concours d'écriture pour soutenir la relève chez les jeunes auteurs en théâtre. Le jury, formé de représentants des trois organismes et de pairs du théâtre jeune public, attribue une bourse au gagnant et lui offre la chance de prendre part à une expérience unique de création en compagnie d'étudiants et d'artistes professionnels. L'auteur choisi travaille donc en collaboration avec un parrain en écriture avant de voir produite et jouée sa pièce par les finissantes et les finissants de l'Option-Théâtre.

MOT DE L'AUTEUR

Moi qui me croyais grand, je craque souvent.
Je suis un immeuble qui s'écroule.
Ouvert à tous les vents, en dedans. Tout bancal.
Plein de trous, de bleus et de bosses.
J'ai peur que ça se voie.
De m'entendre dire : j'ai peur ou je ne sais pas.
Alors je m'invente des armures, des remparts et des murailles.
Comme on fait parfois...

Mais si c'est dans le vulnérable du cœur que ça dit : à l'aide,
c'est aussi là que ça dit : je t'aime.
C'est fragile, mais c'est là.
C'est là que brillent les soleils pâles.

Merci à tous mes compagnons, Lise, les acteurs, les autres,
oiseaux blessés magnifiques qui me font rire et pleurer.

Bon envol !

Marc-Antoine Cyr

© Florence Delaporte



Marc-Antoine Cyr

Originaire de Carleton, en Gaspésie, Marc-Antoine Cyr est diplômé de l'École nationale de théâtre du Canada en écriture dramatique (2000). Sa première production professionnelle, *Le fils de l'autre*, mise en scène par Éric Jean, est présentée à Carleton en été 2001. Après la production de sa pièce *Les oiseaux du mercredi* au Conservatoire d'art dramatique de Montréal, reprise à la salle Fred Barry dans une mise en scène de

Reynald Robinson (2002-2003), il part pour Limoges et revient avec *Le désert avance*, un texte présenté en lecture publique, en 2003 à Montréal, par le CEAD. En 2006, le Théâtre Bouches Décousues crée sa pièce pour jeune public *Les flaques*, publiée chez Dramaturges Éditeurs.

MOT DE LA METTEUSE EN SCÈNE

Les soleils pâles c'est d'abord une rencontre avec un texte qui ose aborder des sujets profonds. *Les soleils pâles* c'est aussi la complicité avec un auteur qui a la création à cœur et qui sait faire preuve d'une immense souplesse. Ce qui est très précieux pour un metteur en scène. Le théâtre pour enfants a toujours été d'abord et avant tout, du théâtre de création qui demande de l'audace et un sens constant du risque artistique. Justement, *Les soleils pâles* profite d'un travail théâtral d'un grand professionnalisme, avec une formidable équipe d'artisans qui ont su faire preuve d'inventivité, de fougue et de rigueur. C'est tout à l'honneur de l'Option-Théâtre d'accorder une si grande place à la création théâtrale destinée au plus beau de tous les publics : celui des enfants. J'espère que le parcours professionnel de ces interprètes, conceptrices, techniciens et techniciennes, au tout début de cette fascinante carrière, les amènera à fréquenter le jeune public. Puisse le milieu du théâtre jeunesse leur offrir toute la place qu'elles et qu'ils méritent. Car, au bout du compte, ce sont les enfants spectateurs qui en profiteront !

Merci à Marc-Antoine et à Roger pour leur soutien. Merci à Ghyslaine pour sa confiance.

Lise Gionet

© Michel Dubreuil



Lise Gionet

Comédienne, auteure, metteuse en scène et animatrice, Lise Gionet est aussi codirectrice artistique du Théâtre de Quartier, une compagnie membre de la Maison Théâtre. Dès 1977, elle participe à toutes les productions de la compagnie et, depuis 1988, elle en assume également la direction générale. Elle met en scène certains textes de Louis-Dominique Lavigne (*Maximum 30 km/h*, *Lison*, *Les petits orteils*) et

de Joël da Silva (*Le Pain de la Bouche*). Elle cosigne la mise en scène avec la Société de Musique Contemporaine du Québec *L'histoire du petit tailleur* et collabore à la création de *Nous n'irons plus au bois* de la compagnie de danse Cas Public. Elle est la conceptrice et la metteuse en scène de *Glouglou*, production originale pour les 2 à 5 ans, présentée à la Maison Théâtre en 2004-2005. Cette création lui vaut une nomination pour le Masque de la mise en scène et remporte celui de la production Jeunes publics 2005.

Les partenaires

option-théâtre
École de théâtre professionnel

 Le collège
Lionel-Groulx

L'Option-Théâtre, école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, l'école accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. La priorité est donnée à l'élargissement des pratiques, des publics et des contextes de diffusion. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur une diversité des approches et des personnalités artistiques des professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Par divers moyens, nos apprentis acquièrent l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Depuis plus de quarante ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est voué au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé encore aujourd'hui par des auteurs — ils sont maintenant plus de 248 membres — qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner autant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information : son centre de documentation — accessible par la base de données de son site Internet (www.cead.qc.ca) — met à la disposition du public quelque 2 000 pièces ainsi que des archives considérables sur tout ce qui touche à cette dramaturgie, depuis ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.



Société des auteurs et
compositeurs dramatiques

La Société des auteurs et compositeurs dramatiques contribue au concours Le théâtre jeune public et la relève en soutenant financièrement le parrain d'écriture.



**MAISON
THÉÂTRE**

Association fondée en 1982 et aujourd'hui composée de 25 compagnies de théâtre œuvrant partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Maison Théâtre
245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
t. 514 288 7211
f. 514 288 5724
maisontheatre.com

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et par le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit aussi l'appui de Patrimoine canadien notamment dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de ses projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec, du ministère des Relations internationales du Québec ainsi que du ministère des Affaires étrangères de France (Consulat général de France à Québec). Ses programmes d'accessibilité sont soutenus par l'Entente sur le développement culturel de Montréal intervenue entre la Ville de Montréal et le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec. Toutes ces instances sont ici remerciées.