

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CINÉMA



LE CAÏMAN 5 QUESTIONS À NANNI MORETTI PAGE 4

NOS CRITIQUES

Le caïman	★★★½	PAGE 4
The Namesake	★★★½	PAGE 8
Le porteur d'eau	★★★	PAGE 12
Reign Over Me	★★★	PAGE 11
Sharkwater	★★★	PAGE 11
Shooter	★★★	PAGE 10
The Last Mimzy	★★½	PAGE 10
Amazing Grace	★★	PAGE 12
TMNT	★★	PAGE 8

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE
bande-annonce 4 PAGES > VOTRE GUIDE HEBDOMADAIRE À CONSERVER

À VOS MARQUES... PARTY!

La recette du succès

Jeunes ados, à vos marques, regardez, car les producteurs d'*À vos marques... Party!* ont tenté le tout pour le tout afin de vous plaire! Une école secondaire grouillante de vie, des élèves qu'on aimerait avoir assis près de nous en classe, d'autres qui font du sport, qui cherchent l'amour... ou les problèmes, qui sont de merveilleux confidents ou qui ne font jamais tourner les têtes. Pour les incarner, Mariloup Wolfe, Jason Roy Léveillé, Maxime Desbiens-Tremblay, Sylvie Moreau, Guy Jodoin, un athlète olympique (Alexandre Despatie) et une vedette rock (Andrée Watters) qui font battre le coeur des jeunes Québécois.

> NOTRE REPORTAGE EN PAGES 2 ET 3



PHOTOMONTAGE LA PRESSE

inspiration

MANON, TU M'INSPIRES!

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE
CLUB PRIVILÈGES
 10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE
 Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges



Retrouvez Manon LeBlanc dans
Manon
 tu m'inspires!

samedi 20h30 et lundi 19h30 à canal vie



Les films pour adolescents sont légion depuis longtemps aux États-Unis. Dans les années 80, les ados ont pu fréquenter l'école avec Molly Ringwald. Et ceux d'aujourd'hui, avec Lindsay Lohan. Mais rien n'a vraiment changé en 20 ans au générique de ces films. Il y a le beau gars, la méchante, le confident et le malheureux vilain petit canard qui ne rêve que du bal de fin d'année. Une recette à succès qui vient d'être adaptée à la sauce québécoise par la productrice Caroline Héroux.



ISABELLE MASSE

La conception d'un film ciblant les 13-16 ans ne se prend pas à la légère. Les gens qui figurent dans *À vos marques... Party!* (en salle vendredi) sont des lauréats de trophées Artis et Gémeaux, des vedettes de *Ramdam*, *Dans une galaxie près de chez vous* et *Lance et compte*. Et, par-dessus tout, ils prennent part à une histoire que bien des gens aiment se faire raconter. «On se doute, dès la cinquième minute du film, que le gars va finir avec la fille!» lance Caroline Héroux (productrice des récentes séries *Lance et compte*).

Pour son tout premier long métrage en

tant que productrice et scénariste, a-t-elle davantage écrit ou fabriqué un film pour ados? «J'y suis allée avec mon cœur, répond-elle. Je suis une fan des films des années 80 et des gens que j'ai engagés. Mais ça m'a effectivement surprise, une fois le film terminé, de voir à quel point on donnait l'impression d'avoir pensé à tout en le faisant. Ça m'enchantait de voir qu'on est tombé pile.»

«Il y a eu une volonté de toucher juste à tous les niveaux, d'aller dans quelque chose qui est attirant, estime Sylvie Moreau. Quand on m'a sollicitée, je savais pourquoi et ça m'a plu. Cela dit, Caroline n'a pas voulu faire ce film dans la facilité. Ce n'est pas du fast-food.»

Maxime Desbiens-Tremblay se doute bien que les nominations décrochées aux galas de popularité MetroStar et Artis expliquent en partie sa présence dans *À vos marques...* «C'est sûr que ça a joué, lance le comédien de 21 ans. On est quand même trois de *Ramdam*, une émission appréciée, dans le film. Tant mieux si cette popularité m'aide à faire voir d'autres facettes de mon travail! Mon personnage dans le film est loin de Manolo... et sûrement meilleur à l'école!»

À vos marques... raconte l'histoire de Gaby (Mélicca Desormeaux-Poulin), une solitaire blessée intérieurement et physiquement, qui en veut à sa mère de faire passer sa carrière avant sa famille, mais surtout qui aime depuis longtemps le plus beau gars de l'école. Pas de chance! Ce dernier, excellent nageur, sort avec la plus belle fille de l'école. «Ne pas assumer qui l'on est est la pire des choses», dit Mélicca Desormeaux-Poulin. Ceux qui le font sont souvent des solitaires.»

«Je m'identifie beaucoup aux ados, raconte Sylvie Moreau. Je me souviens

de mon adolescence, une période déterminante, cruciale. Mais comme c'est temporaire, tout le monde s'en fout. On est dans la découverte, mais plus dans le tourment, le malaise. Tout prend des proportions incroyables. Il faut apprendre à s'assumer. Mais, pour toutes sortes de raisons, on ne suit pas notre instinct.»

Physiquement, Gaby n'est pas un pétard et en paye le prix depuis toujours. Elle a évidemment d'autres qualités que les jeunes découvriront peu à peu. Son quotidien fait penser à celui des personnages d'Ally Sheedy dans *The Breakfast Club*, de Hilary Duff dans *A Cinderella Story* et de Molly Ringwald dans *Sixteen Candles*. «J'étais fan à l'époque des films de John Hughes, raconte Caroline Héroux. J'aimais les côtés gentil et prince charmant de ses films. J'étais Molly Ringwald, que je trouvais donc belle!»

Cela dit, si *À vos marques...* existe, c'est d'abord parce que Caroline Héroux et son conjoint, le producteur Christian Larouche, jugeaient que le genre faisait défaut au Québec. «Au tout début de mon premier congé de maternité, à l'automne 2002, j'ai dit à Christian: donne-moi trois semaines et je vais te trouver une belle idée de film.»

Les premières versions d'*À vos marques...* comportaient des scènes de football, comme dans les films américains, et non de natation. Martine Pagé, une scénariste qui a épaulé Héroux, a donné une touche plus québécoise à l'histoire. «Elle avait vu une entrevue avec Alexandre Despatie durant laquelle il a avoué son désir de faire du cinéma», raconte Héroux. Et voilà pour l'eau dans le scénario!

Mais un as du plongeur n'est pas forcément un acteur. «En le voyant travailler, j'ai compris que les athlètes étaient vraiment différents de nous, raconte Héroux. Leur concentration me

fascine. En compétition, Alexandre est jugé sur ses moindres mouvements. Il est donc toujours conscient de ses gestes devant la caméra. Je ne regrette pas sa présence dans le film. Pour un tout premier rôle, il se débrouille mieux que bien des gens qui se disent acteurs.»

Alexandre Despatie a été coaché deux mois avant le premier tour de manivelle et on l'a entouré de comédiens qui ont fait leurs preuves. Tant mieux pour le réalisateur Frédéric D'Amours! «J'ai été engagé trois semaines avant le tournage, dit-il. Je ne pouvais donc me permettre de travailler avec des gens sans expérience.»

Faire une comédie dramatique qui cible les ados a un prix. Héroux et Larouche n'ont pu bénéficier que de l'argent du privé pour leur film de 2,5 millions (tourné en 20 jours à l'été 2006). Téléfilm et la SODEC ont refusé d'accorder l'aide demandée à la production (la SODEC a toutefois financé une partie de la postproduction).

Mais le succès que pourrait remporter un tel film (projeté sur 80 écrans et soutenu par une bande sonore) au box-office pourrait convaincre les organismes gouvernementaux de subventionner le prochain projet jeunesse du tandem, qui sait! «Certains vont nous critiquer et dire qu'*À vos marques...* est trop gentil, souligne Caroline Héroux. Il y a des clichés, mais ça fait du bien de regarder une histoire qui véhicule de belles valeurs de temps à autre.»

«J'ai fait ce film pour ma fille de 13 ans, ajoute Frédéric D'Amours. Il ne révolutionne pas le genre, mais quand on croit aux personnages, on est bien content lorsqu'ils se *frenchent* à la fin!»



À VOS MARQUES... PARTY!

Mélissa Desormeaux-Poulin

25 ans

- > Ton meilleur film?
La Vita è Bella de Roberto Benigni.
- > Ton chanteur ou groupe préféré?
Ariane Moffatt.

> Le fond d'écran de ton ordi ou ton cell?
Ma fille de 11 mois.

Ton personnage dans *À vos marques?*

Gaby, une fille abrasive, solitaire, qui a toute une carapace, mais qui cache une grande sensibilité.

> Pourrait-elle exister dans la vie?

Oui, car il y a bien des êtres blessés qui se sont créés des carapaces pour toutes sortes de raisons.

Jason Roy Léveillé

23 ans

- > Ton meilleur film?
Requiem for a Dream de Darren Aronofsky.
- > Ton chanteur ou groupe préféré?
Michael Jackson.

> Le fond d'écran de ton ordi ou ton cell?
Une image d'un moyen métrage que ma compagnie de production a réalisé.

Ton personnage dans *À vos marques?*

Frédéric, un nageur, nul en mathématiques, mais qui est le prochain espoir sportif de son école. Par la force des choses, il est populaire et sort avec la pitoune de l'école. Mais il a besoin de voir autre chose et retourner à de vraies valeurs.

> Pourrait-il exister dans la vie?

Oui. On est tous un peu comme ça. Lorsqu'on met trop d'efforts dans quelque chose, on peut en négliger d'autres.

Maxime Desbiens-Tremblay

21 ans

- > Ton meilleur film?
Full Metal Jacket de Stanley Kubrick
- > Ton chanteur ou groupe préféré?
Radiohead et Daniel Bélanger.

> Le fond d'écran de ton ordi ou ton cell?
Un paysage australien pris en photo par un ami.

Ton personnage dans *À vos marques?*

Maxime, un gars enjoué, souriant, sociable, charmant et relax. C'est un peu l'ami de tout le monde. Il n'est pas prétentieux même si ses parents ont beaucoup d'argent.

> Pourrait-il exister dans la vie?

Oui. Au secondaire, j'ai été jaloux de tels gars, parce que j'étais timide et réservé.

Catherine De Léan

26 ans

- > Ton meilleur film?
La Strada de Fellini
- > Ton chanteur ou groupe préféré?
Led Zeppelin.

> Le fond d'écran de ton ordi ou ton cell?
Juste du bleu... J'avais pensé mettre une photo de mon chum, mais c'est trop intense!

Ton personnage dans *À vos marques?*

Julie, la fille la plus méchante et populaire de l'école.

> Pourrait-elle exister dans la vie?

Oui, car bien des filles insécures font semblant d'être hyper confiantes.

Roxanne Gaudette L'Oiseau

19 ans

- > Ton meilleur film?
Harold et Maude de Hal Ashby.
- > Ton chanteur ou groupe préféré?
The Doors.

> Le fond d'écran de ton ordi ou ton cell?
Des dessins de fées d'Amy Brown.

Ton personnage dans *À vos marques?*

Audrey, une langue sale, superficielle, insouciant et suiveuse.

Pourrait-elle exister dans la vie?

Oui, les gangs de filles qui trippent maquillage et qui se ressemblent toutes existent. Je pense que j'en ai déjà été une!

Alexandre Despatie

21 ans

- Ton meilleur film?
Scarface de Brian De Palma.
- Ton chanteur ou groupe préféré?
Aucun en particulier. J'écoute de la musique house.

Le fond d'écran de ton ordi ou ton cell?

Je viens tout juste de m'acheter un ordinateur. Alors pour le moment, c'est un paysage avec de l'eau. Mais ça ne va pas tarder à changer.

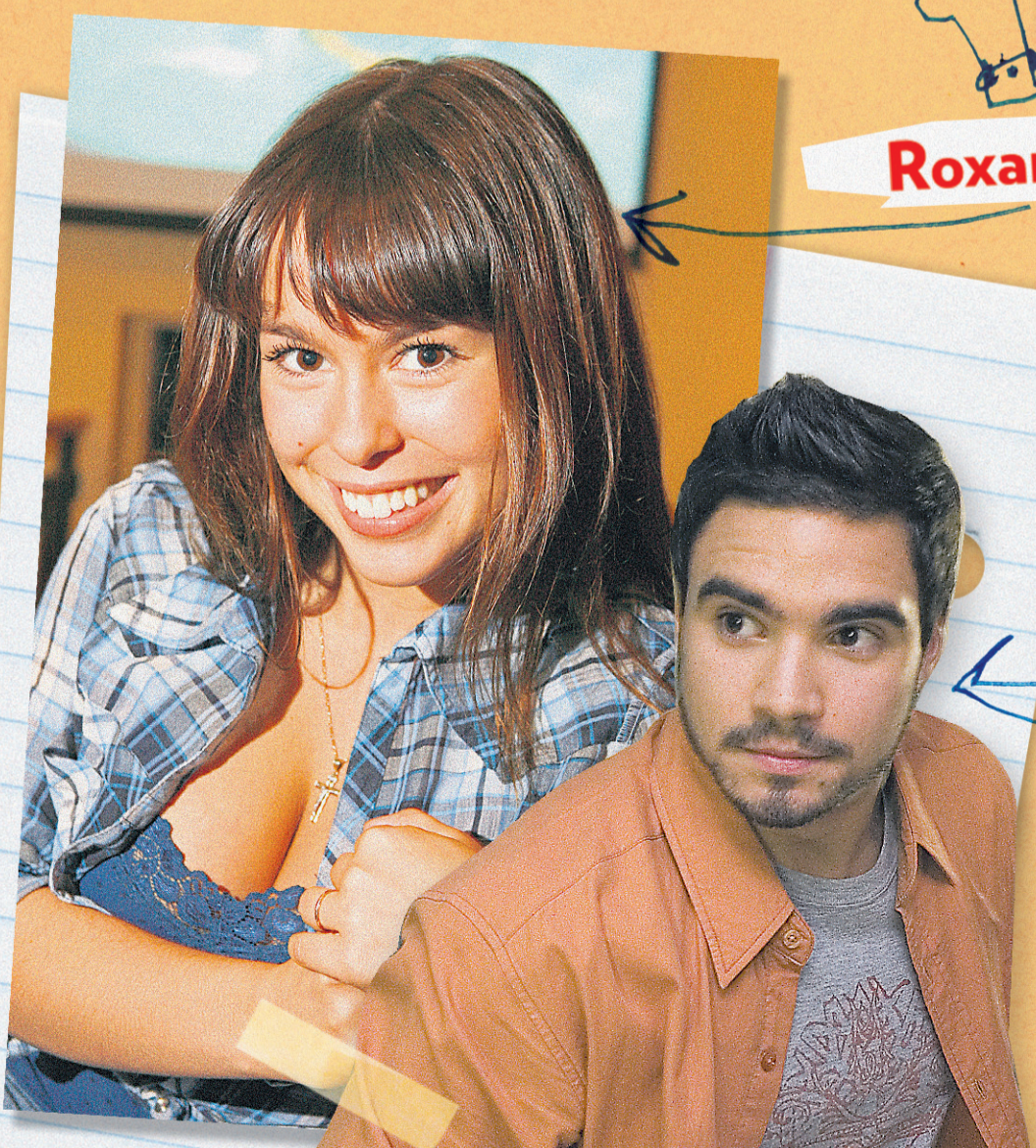
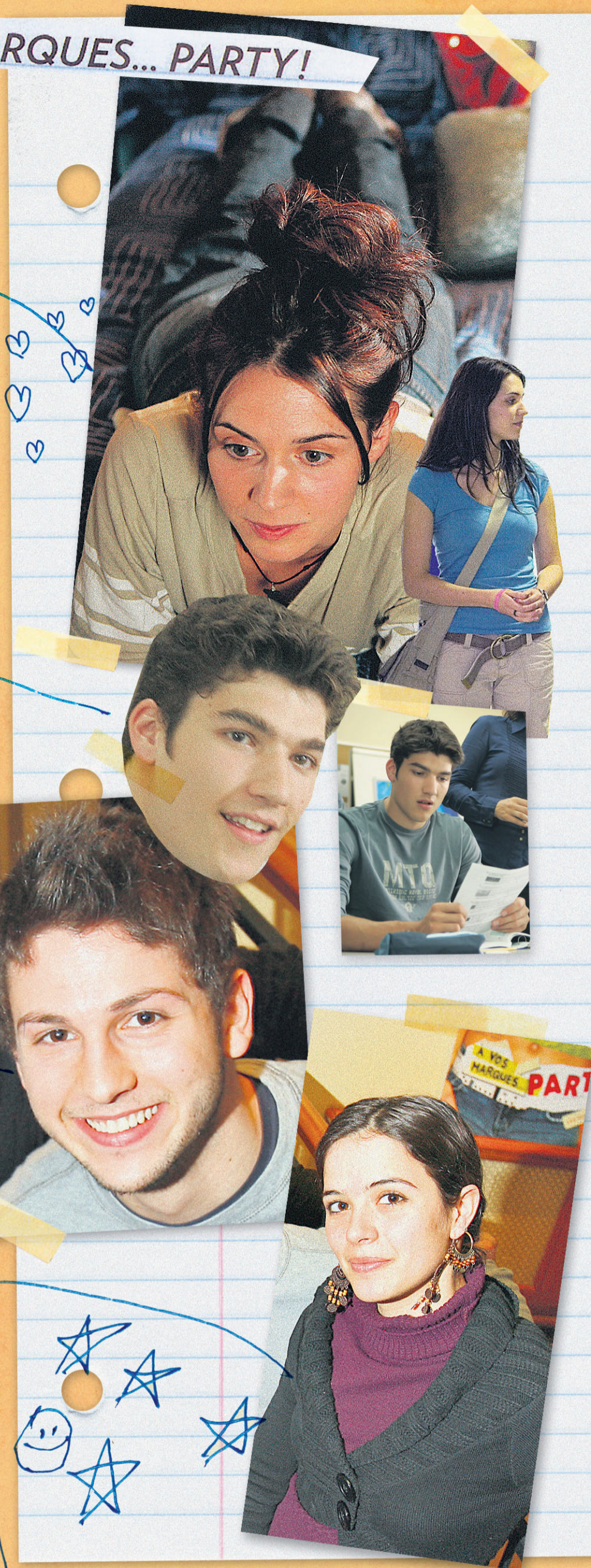
Ton personnage dans *À vos marques?*

Alexandre Despatie!

Ton personnage aurait-il des amis dans la vraie vie et pourquoi?

Oui, parce que c'est un bon gars, il est fin, il veut le bien de tout le monde et il aime les gens.

Propos recueillis par Isabelle Massé et Simon Drouin (à Melbourne).



SEMAINE DU 24 AU 30 MARS 2007

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE POLITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDE-ANNONCE



STARS
CATE BLANCHETT AUX CÔTÉS D'INDIANA JONES?
PAGE X

TOURNAGES
JANET JACKSON DE RETOUR SUR LE GRAND ÉCRAN
PAGE X

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

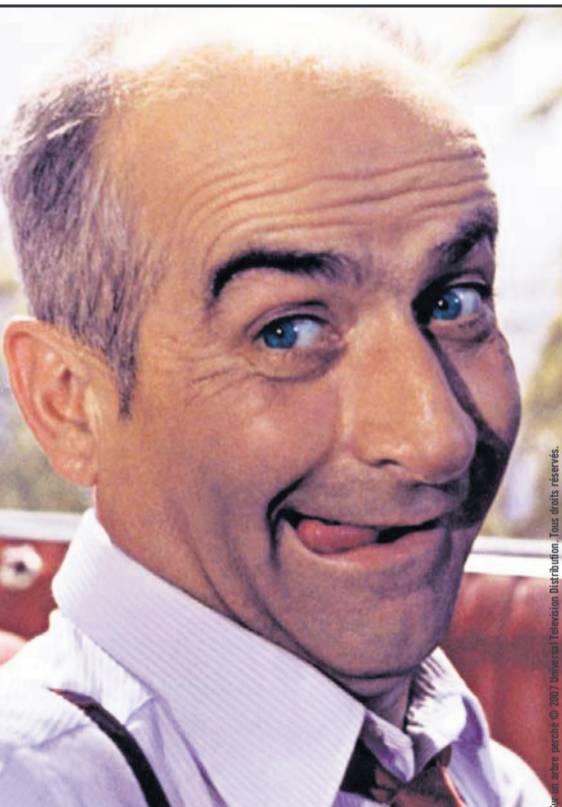
AZUR ET ASMAR	Famille	★★★★	A.N.
PAR EFFRACTION	Drame	★★★★	M.-A.L.
VIE DES AUTRES, LA	Drame	★★★★	M.-A.L.
300	Action	★★★★½	M.-A.L.
CAÏMAN, LE	Drame	★★★★½	M.-A.L.
CONGORAMA	Comédie dramatique	★★★★½	M.-A.L.
JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS	Drame	★★★★½	A.N.
NAMESAKE, THE	Drame	★★★★½	A.N.
VIE EN ROSE, LA	Drame biographique	★★★★½	J.-C.L.
ZODIAC	Suspense	★★★★½	M.-A.L.
DANS LES VILLES	Drame	★★★	A.N.
ESPRIT DES LIEUX, L'	Documentaire	★★★	A.K.L.
PANACHE	Documentaire	★★★	I.M.
RÈGNE SUR MOI	Drame	★★★	I.M.
SHARKWATER	Documentaire	★★★	M.C.
TIREUR D'ÉLITE	Thriller	★★★	M.-A.L.
DERNIÈRE MIMZY, LA	Fable	★★½	M.-A.L.
MA FILLE MON ANGE	Drame	★★½	M.-A.L.
AMAZING GRACE	Drame historique	★★	A.K.L.



PRIMEURS

DU VENDREDI 23 MARS AU JEUDI 29 MARS 2007

LE PORTEUR D'EAU	PRIDE
AMAZING GRACE	REIGN OVER ME
LE CAÏMAN	SHARKWATER
THE HILLS HAVE EYES 2	SHOOTER
THE LAST MIMZY	TMNT
THE NAMESAKE	



DRÔLE, BIEN AVANT NOS HUMORISTES

Voyez et revoyez les acteurs et actrices les plus drôles des meilleures comédies des années 50 à 90.

Voyez Louis de Funès dans Sur un arbre perché présenté en avril.



Abonnez-vous à cinépop au 1 800 317-CPOP ou via votre télédiffuseur.



CALENDRIER CINÉMA

300 ★★½
Angrignon ven. au mar. 13h2516h2519h1019h4021h45 mer., jeu. 19h1019h4021h45 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h2015h5019h2521h50 lun., mer., jeu. 19h2521h50 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h0515h2519h0021h20 ven., lun. au jeu. 19h0021h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 16h3020h15 dim. 14h1520h15 ven., lun. au jeu. 20h15 **Cineplex Odeon Brossard** 13h1515h5518h5021h25 **Coliseum Kirkland** ven., dim. au jeu. 12h3012h5515h1515h4518h4019h1021h1521h45 **Colossus Laval** 13h0015h0018h4019h2021h3022h10 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h2516h0018h4521h20 lun. au jeu. 18h4521h20 **Des Sources 10** sam., dim. 13h0015h2519h0021h25 ven., lun. au jeu. 19h0021h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h0515h3019h0521h30 ven., lun. au jeu. 19h0521h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h0013h2015h2515h4519h0019h20 9h2021h2521h45 ven., lun. au jeu. 19h0019h2021h2521h45 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Marché Central 1813**h0015h2519h0019h2021h2521h45 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h0013h2015h2515h4519h0019h2021h2521h45 ven., lun. au jeu. 19h0019h2021h2521h45 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h0515h3019h0521h30 ven., lun. au jeu. 19h0521h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Paramount Montréal** ven., dim., lun., mer., jeu. 13h2013h4516h2016h4519h2019h3521h522h25 sam., mar. 13h2016h2019h2019h3521h522h25 **Paramount Montréal 13h0016h0019h0022h00 StarCité Montréal** 13h0516h1019h2521h15

300 (VF) ★★½
Boucherville 13h3016h1019h1021h45 **Carrefour Dorion** ven. au lun. 13h0015h2018h5021h10 mar. au jeu. 18h5021h10 **Carrefour du Nord** sam., dim., lun. 12h4515h4518h4521h45 ven., mar. au jeu. 18h4521h45 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h3015h5518h5521h15 jeu. 18h5521h15 **Châteauguay** **Encore** sam., dim., lun. 13h0015h1519h0021h20 ven., mar. au jeu. 19h0021h20 **Cinéma 813**h0515h3518h55 **Cinéma Capitol** ven. au mar. 13h3016h0019h0021h20 mer., jeu. 19h0021h20 **Cinéma Elysée** ven. au lun. 13h4016h1019h0521h35 mar. au jeu. 19h0521h35 **Cinéma**

Le Paris ven., sam., dim. 12h5015h2518h5021h25 lun. 15h2518h5021h2518h5021h25 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h3015h5518h5521h20 mer., jeu. 18h5521h20 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h4016h1019h0521h35 mar. au jeu. 19h0521h35 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** 13h0515h5018h4021h20 **Colossus Laval** 13h0515h5518h4521h30 **Delson** sam., dim., lun. 13h2015h5019h1021h35 ven., mar. au jeu. 19h1021h35 **Langelier** sam., dim. 13h0015h2519h0021h25 ven., lun. au jeu. 19h0021h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h0015h2519h0021h25 ven., lun. au jeu. 19h0021h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h0013h2015h2515h4519h0019h2021h2521h45 lun. au jeu. 19h0019h2021h2521h45 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h0515h3019h0521h30 ven., lun. au jeu. 19h0521h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Marché Central 1813**h0515h3019h0521h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h0013h2015h2515h4519h0019h20 21h2521h45 lun. au jeu. 19h0019h2021h2521h45 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h0515h2519h0021h25 lun., mer., jeu. 19h0021h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h0013h2015h2515h4519h0019h2021h2521h45 ven., lun. au jeu. 19h0019h2021h2521h45 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Paradis** sam., dim. 13h0015h2519h0021h25 ven., lun. au jeu. 19h0021h25 **Place Lasalle** sam., dim., lun. 13h0015h3018h5021h30 ven., mar. au jeu. 18h5021h30 **Quartier Latin** 13h0016h0019h0021h50 **RGFM-Drummondville** ven. au mer. 13h3015h5518h5521h20 jeu. 18h5521h20 **Saint-Bruno** ven. au mar. 13h0015h3018h5521h50 mer., jeu. 18h5521h50 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h1515h0018h3021h10 jeu. 18h3021h10 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h4515h4518h5521h35 jeu. 18h5521h35 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h0015h2519h0021h25 ven., lun. au jeu. 19h0021h25 couche-tard ven. et sam. 23h50 **StarCité Montréal** 12h4516h0018h5022h00

AMAZING GRACE ★★
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h5013h4016h2519h2022h05 lun. au jeu. 13h4016h2519h2022h05

APRILE (VOSTF)
Cinémathèque québécoise jeu. 20h30

ARTHUR ET LES MINIMOYS ★★★
(ARTHUR AND THE INVISIBLES)
Cinéma Elysée ven. au lun. 13h10 **Cinéma Le Paris** lun. 13h00 **Plaza Repentigny** sam., dim., lun. 13h00 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h0014h2016h40

AZUR ET ASMAR ★★★
Cinéma Beaubien 12h3017h00 **Ex-Centris** dim. 11h00 **Parisien** 13h3016h20

BABEL (VF)
Parisien 13h0015h4518h4021h25

BIANCA (VOSTF)
Cinémathèque québécoise sam. 19h00

BLOOD DIAMOND
Cinéma Dollar 13h5021h00 couche-tard ven. et sam. 23h30

BONHEUR D'OCCASION
Cinémathèque québécoise mer. 18h30

BREACH
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h3014h2017h0019h3522h10 lun. au jeu. 14h2017h0019h3522h10

BREAKING AND ENTERING
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h4513h3516h2019h1021h55 lun., mar., jeu. 13h3516h2019h1021h55 mer. 13h3516h2021h55

BRIDGE TO TERABITHIA
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h4514h0516h4519h15 lun. au jeu. 14h0516h4519h15 **Angrignon** ven. au mar. 13h2016h20 **Coliseum Kirkland** ven., dim. au jeu. 13h2515h50 sam. 15h50 **Colossus Laval** 12h5015h1017h2519h4022h00 **Des Sources 10** sam., dim. 13h0015h0017h00

CAÏMAN, LE (VOSTA)
EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h5014h3017h0519h4522h25 lun. au jeu. 14h3017h0519h4522h25

CAÏMAN, LE (VOSTF) ★★★½
EN PRIMEUR
Ex-Centris 15h1017h2019h3021h35

CASHBACK
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h1512h3515h0017h2519h5022h15 lun. au jeu. 12h3515h0017h2519h5022h15 **Coliseum Kirkland** 19h3522h05

CASHBACK - LA BEAUTÉ DU TEMPS
(CASHBACK)
Carrefour du Nord 21h45 **Cinéma 821**h25 **Cinéma Capitol** ven. au mar. 16h1021h15 mer., jeu. 21h15 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h4519h30 dim. 13h3019h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Cineplex Odeon Brossard** 21h30 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h1519h15 lun. au jeu. 19h15 **Méga-Plex Terrebonne 142**h00 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** 20h50 **Plaza Repentigny** sam., dim., lun. 13h0021h05 ven., mar. au jeu. 21h05 **Quartier Latin** ven., sam., lun. au jeu. 13h1516h0019h0521h40 dim. 13h1516h0021h40 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar. au jeu. 18h5021h10 lun. 21h10 **StarCité Montréal** vend. au mer. 19h2021h55 jeu. 21h55

CASINO ROYALE (VF) ★★★½
Saint-Léonard 2.18 \$ ven., sam., dim. 21h30

CHARLOTTE'S WEB
Cinéma Dollar 13h50

► Voir CALENDRIER en page 6

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE



Pedro Almodóvar PHOTO AFP

SOLIDAIRES CONTRE LA GUERRE

On aime toujours savoir ce que les grands de ce monde, parmi les artistes, pensent de la situation mondiale et quelles sont leurs affinités politiques. Penchent-ils à gauche ou à droite? Sont-ils pour ceci ou contre cela? Personne ne s'étonnera d'apprendre que le cinéaste espagnol Pedro Almodóvar, qui fait toujours des films avec amour, est un pacifiste. Il a affiché ses couleurs (et Dieu sait s'il en a) devant des dizaines de milliers de gens à Madrid, récemment, lors d'une manifestation contre la guerre en Irak. Devant les reporters, le cinéaste s'est insurgé contre ce qu'il considère être une barbarie. Il a dit : « Nous sommes tous réunis ici pour la paix, et pour la fermeture de Guantanamo, qui est une véritable disgrâce pour la civilisation. » Ce jour-là, Pedro a ajouté sa voix à celle de millions de personnes dans le monde, de Washington à Athènes.

CINÉMA

TOURNAGES > G.I. JOE WAHLBERG



Mark Wahlberg
PHOTO REUTERS

MARK WAHLBERG
L'agent Duke serait incarné par Mark Wahlberg dans *G.I. Joe*, l'adaptation cinématographique du dessin animé des années 80. Dérivée des figurines vantant les mérites de l'armée américaine, la série oppose le camp des G.I. Joe à celui de l'organisation terroriste Cobra. Le film raconterait l'ascension de cette organisation menée par le commandant Cobra et ses acolytes Destro et Stormshadow et vrait leurs premiers affrontements avec les G.I. Joe Hawk, Duke et Snake Eyes.

BEN STILLER
La nouvelle réalisation de Ben Stiller, *Tropic Thunder*, se précise. À la fois

scénariste, producteur, réalisateur et acteur principal du film, il partagera l'affiche avec Robert Downey Jr. et Jay Baruchel. L'histoire se déroulera sur le tournage de *making of* d'un film de guerre à gros budget où les acteurs principaux se prennent petit à petit pour les membres du commando qu'ils interprètent.

JANET JACKSON
Après sept ans d'absence, Janet Jackson revient au cinéma; elle jouera dans la comédie *Why Did I Get Married*, réalisée, écrite et produite par Tyler Perry. Le film relatera l'histoire de couples qui se réunissent chaque hiver pour faire le point sur leur mariage. Une belle tentatrice va alors venir semer le trouble parmi eux.

TOKYO
Les réalisateurs français Michel Gondry et Leos Carax ainsi que le réalisateur sud-coréen Bong Joon-ho planchent sur un triptyque provisoirement intitulé *Tokyo*, qui lèvera le voile sur les mystères de cette ville à travers trois histoires différentes.

J. J. ABRAMS
J. J. Abrams réalisera le 11^e épisode cinématographique de la saga *Star Trek* qui racontera la première rencontre entre James T. Kirk et Spock à la Starfleet Academy. On parle de Matt Damon et de Daniel Craig pour prendre les traits des jeunes Spock et Kirk, immortalisés à la télévision par Leonard Nimoy et William Shatner.

SOURCES : THE HOLLYWOOD REPORTER, VARIETY, FILM REVIEW

CALENDRIER

suite de la page 5

COEURS ★★★½
Cinéma Elysée lun. 19h2021h40 Parisien 13h2016h3019h1021h35

CONGORAMA ★★★½
Quartier Latin 16h0521h45

DANS LES VILLES ★★★
Parisien 13h0515h3017h1519h0021h20

DEAD SILENCE
Coliseum Kirkland 12h4015h0018h5521h20 Colossus Laval 12h2514h4016h5519h1021h20 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 14h0016h4019h1521h15 lun. au jeu. 19h1521h15 Des Sources 10 sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Marché Central 1813h1515h1517h1519h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven., sam. et mar. 23h15 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h1515h1517h1519h1521h15 lun., mer., jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Paramount Montréal 13h3516h2519h2522h10 Place Lasalle sam., dim., lun. 13h1515h2019h0021h00 ven., mar. au jeu. 19h0021h00

DEAR DIARY (VOSTA)
Cinémathèque québécoise mer. 20h30

DERNIÈRE MIMZY, LA ★★★½
EN PRIMEUR
(LAST MIMZY, THE)

Boucherville 12h5014h5517h0019h1521h20 **Carrefour Dorion** ven. au lun. 13h2015h2017h2019h2021h20 mar. au jeu. 19h2021h20 **Carrefour du Nord** sam., dim., lun. 12h3014h3016h3018h4521h00 ven., mar. au jeu. 18h4521h00 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h3516h0019h0521h10 jeu. 19h0521h10 **Châteauguay Encore** sam., dim., lun. 13h1515h2017h1519h0521h05 ven., mar. au jeu. 19h0521h05 **Cinéma 813**h0015h0019h0021h00 **Cinéma Capitol** ven. au mar. 13h3516h0519h0521h05 mer., jeu. 19h0521h05 **Cinéma Elysée** ven. au lun. 13h0015h0019h0021h00 0 mar. au jeu. 19h0021h00 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h0015h3019h0021h30 mar. au jeu. 19h0021h30 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h0015h0017h0019h0021h00 mar. au jeu. 19h0021h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **Cineplex Odeon Brossard** 12h5515h1017h2519h4022h00 **Delson** sam., dim., lun. 13h0015h0517h1019h1521h20 ven., mar. au jeu. 19h1521h20 **Langlier** sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h2015h2017h2019h2021h20 ven., lun. au jeu. 19h2021h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Marché Central 1813**h2015h2017h2019h2021h20 20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h1515h1517h1519h1521h15 lun., mer., jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Place Lasalle** sam., dim., lun. 12h3514h5017h0519h2021h35 ven., mar. au jeu. 19h2021h35 **Quartier Latin** 12h2514h5517h1519h3521h50 **Saint-Bruno** ven. au mar. 12h3514h4516h5519h2021h55 mer., jeu. 19h2021h55 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h0514h2016h3518h5521h15 jeu. 18h5521h15 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **StarCité Montréal** 12h3014h5517h1519h3521h55

DERRIDA (VOSTA)
Cinémathèque québécoise sam. 21h00

DIAMANT DE SANG, LE ★★★½
(BLOOD DIAMOND)
Cinéma TOPS ven. au lun. 18h5021h35 mar., mer., jeu. 12h5015h3518h5021h35 **Saint-Léonard 2.18** \$ ven., sam., dim. 21h30

É FORCE DE RÊVES
Ex-Centris 13h30

ECCE BOMBO (VO ITALIENNE)
Cinémathèque québécoise ven. 20h30

ELIZABETH 1
Cinéma du Parc 17h00

EPIC MOVIE
Cinéma TOPS 21h15

C'EST COMME SI TOUT CE QUE JE DISAIS À PROPOS D'AMERICAN IDOL ÉTAIT TRANSFORMÉ POUR DONNER DE MOI L'IMAGE D'UNE DIVA ARROGANTE.

— JENNIFER HUDSON n'a pas remercié les producteurs d'*American Idol* quand elle a reçu l'Oscar du meilleur rôle de soutien pour *Dreamgirls*. Depuis, elle tente de se racheter... en vain, semble-t-il.



Jennifer Hudson
PHOTO REUTERS

ERAGON (VF) ★★
AMC Cinéma 22 ven., sam. 12h1017h1522h25 dim. 12h1022h25 Des Sources 1019h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05

ESPRIT DES LIEUX, L' ★★★
Ex-Centris 15h0019h00

FIDO ★★★½
AMC Cinéma 22 ven., sam. 12h1017h1522h25 dim. 12h1022h25 Des Sources 1019h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05

FILM ÉPIQUE (EPIC MOVIE)
Cinéma TOPS 13h2015h0518h5521h05 Saint-Léonard 2.18 \$ ven. 19h0021h30 sam., dim. 15h3019h0021h30

FIOUS DE LA MOTO, LES (WILD HOGS)
Angrignon ven. au mar. 13h3016h3019h0521h20 mer., jeu. 19h0521h20 Boucherville 12h5515h0017h1519h2521h5 0 Carrefour Dorion ven. au lun. 13h1515h1519h0021h05 mar. au jeu. 19h0021h05 Carrefour du Nord sam., dim., lun. 12h4515h4519h0021h45 ven., mar. au jeu. 19h0021h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h3516h0519h0021h05 lun. au jeu. 19h0521h05 Châteauguay Encore sam., dim., lun. 13h2015h2019h1021h15 ven., mar. au jeu. 19h1021h15 Cinéma 813h2515h4519h1521h20 Cinéma Capitol ven. au mar. 13h3016h0019h0021h00 mer., jeu. 19h0021h00 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h0015h1517h2019h2521h40 lun. 13h0015h1517h2019h25 mar., mer., jeu. 19h2521h40 Cinéma Saint-Laurent ven., sam., dim., mar. 13h3516h0019h0521h05 lun. 13h3516h0021h05 mer., jeu. 19h0521h05 Cinéma Triomphe ven. au lun. 13h0015h1517h2019h2521h40 mar. au jeu. 19h2521h40 couche-tard ven. et sam. 23h45 Cineplex Odeon Brossard 13h3516h0519h0021h15 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h5515h0019h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h5515h0019h1021h15 lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Marché Central 1813h0515h0517h0519h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h1015h1017h1019h1021h10 lun., mer., jeu. 19h1021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Place Lasalle sam., dim., lun. 12h4514h5517h0019h2521h40 ven., mar. au jeu. 19h2521h40

GREECE : SECRETS OF THE PAST (GREECE : SECRETS OF THE PAST)
IMAX Centre des Sciences ven. 19h20 sam. 18h10 dim. 10h00 lun. 14h40 mar. 20h30 mer. 11h10 jeu. 13h30

HAPPY FEET
Cinéma Dollar 12h0015h3017h20

HILLS HAVE EYES 2, THE EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h2512h4515h0517h30 02h0022h35 lun. au jeu. 12h4515h0517h3020h0022h35 Coliseum Kirkland 12h5015h1019h3021h40 Colossus Laval 12h2514h4517h0519h3522h05 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h4015h0519h3021h45 lun. au jeu. 19h3021h45 Des Sources 10 sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h5515h0019h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h5515h0019h1021h15 lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Marché Central 1813h0515h0517h0519h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h1015h1017h1019h1021h10 lun., mer., jeu. 19h1021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Place Lasalle sam., dim., lun. 12h4514h5517h0019h2521h40 ven., mar. au jeu. 19h2521h40

I AM SELF SUFFICIENT (VOSTA)
Cinémathèque québécoise ven. 18h30

I THINK I LOVE MY WIFE
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h4014h1516h5019h1021h30 lun. au jeu. 14h1516h5019h1021h30 Coliseum Kirkland 18h5021h10 Colossus Laval 12h3514h5517h2019h5022h10

GHOST RIDER
AMC Cinéma 2212h45 Colossus Laval 15h4021h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 15h2512h25 ven., lun. au jeu. 21h25

GHOST RIDER (VF)
Colossus Laval ven., dim. au jeu. 13h1018h30 sam. 18h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 1421h15 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 1419h0521h25 couche-tard ven. et sam. 23h45 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 15h2512h25 ven., lun. au jeu. 21h20 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 15h1521h15 ven., lun. au jeu. 21h15 Plaza Repentigny sam., dim., lun. 13h2015h4019h2021h35 ven., mar. au jeu. 19h2021h35 Saint-Eustache 19h0021h30 StarCité Montréal 15h5021h00

GRÈCE : SECRETS DU PASSÉ (GREECE : SECRETS OF THE PAST)
IMAX Centre des Sciences ven. 11h1014h4017h00 sam. 10h0014h4017h0019h20 dim. 12h2014h4018h1020h30 lun. 11h1015h50 mar. 10h0013h3017h0019h20 mer. 14h4017h0019h20 jeu. 11h1017h0019h20

IMAX Centre des Sciences ven. 19h20 sam. 18h10 dim. 10h00 lun. 14h40 mar. 20h30 mer. 11h10 jeu. 13h30

LAST KING OF SCOTLAND, THE ★★★
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h1013h5516h5019h4522h35 lun. au jeu. 13h5516h5019h4522h35

LAST MIMZY, THE EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h3514h0016h4019h0521h30 lun. au jeu. 14h0016h4019h0521h30 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h5016h1518h5021h10 lun., mer., jeu. 18h5021h10 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h1015h2019h1521h20 ven., lun. au jeu. 19h1521h20 Coliseum Kirkland 13h0515h2518h4521h05 Colossus Laval 12h2014h5017h20 019h4522h15 Des Sources 10 sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Marché Central 1813h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h1515h1517h1519h1521h15 ven., lun. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h2015h2017h2019h2021h20 lun., mer., jeu. 19h2021h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 Place Lasalle sam., dim., lun. 12h3014h4016h5519h1521h30 ven., mar. au jeu. 19h1521h30

LIVES OF OTHERS, THE (VOSTA)
AMC Cinéma 2212h4015h4018h4521h50 Cavendish ven., sam., dim., mar. 12h5015h4518h3521h25 lun., mer., jeu. 18h3521h25

MA FILLE MON ANGE ★★★½
Boucherville 13h2015h1517h1019h2021h15 Carrefour Dorion ven. au lun. 13h4515h3519h1021h00 mar. au jeu. 19h1021h00 Cinéma Capitol ven. au mar. 13h4019h10 mer., jeu. 19h10 Cineplex Odeon Brossard ven., dim., lun., mar., mer. 12h4014h5517h2019h25 sam., jeu. 14h5517h2019h25 Colossus Laval ven., dim. au jeu. 12h5515h0517h1519h2521h35 sam. 12h5519h2521h35 Méga-Plex Deux-Montagnes 1419h1021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h1015h1017h1019h1021h10 lun. au jeu. 19h1021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h1015h1017h1019h1021h10 lun. au jeu. 19h1021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 15h2021h20 lun., mer., jeu. 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h1519h15 ven., lun. au jeu. 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h30 Place Lasalle 13h2015h2518h55 Plaza Repentigny sam., dim., lun. 13h2515h2517h2519h2521h25 ven., mar. au jeu. 19h2521h25 Quartier Latin 12h2014h3016h4519h1021h25 Saint-Bruno 19h3021h30 Saint-Eustache ven. au mer. 12h0014h0016h0018h4521h00 jeu. 18h4521h00 StarCité Montréal 13h1018h40

MESSAGERS, LES ★★★½
(MESSENGERS, THE)
Cinéma TOPS 13h0515h0019h2521h20

MESSE EST FINIE, LA (VOSTF)
Cinémathèque québécoise sam. 21h00

MUSIC AND LYRICS
Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h1519h15 ven., lun. au jeu. 19h15 Paramount Montréal 13h4016h1518h5521h25 sam., mar. 16h1518h5521h25 lun. 13h4016h1521h25

NAMASTEY LONDON (VOSTA) EN PRIMEUR
AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h05 13h50 16h45 19h30 22h20 lun. au jeu. 13h50 16h45 19h30 22h20



Jude Law
PHOTO AFP

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

SUR LES AILES DE L'AMOUR

En amour, on fait des folies. Encore plus de folies quand on a les moyens de se les payer. Le brave contribuable n'a pas nécessairement les sous qu'il faut pour traverser le pays en avion, sur un coup de tête, pour aller rejoindre l'élu de son cœur. Les stars peuvent se permettre ce luxe romantique. Lindsay Lohan aime Jude Law. Et elle ne se contente pas de lui envoyer des mots doux et des petits cœurs par Internet. En plein tournage à Los Angeles (*I Know Who Killed Me*), elle aurait profité d'une pause pour surprendre son nouveau copain à New York. Jude Law est lui-même occupé sur les plateaux du prochain *My Blueberry Night*. On ignore encore si cette récente relation est à prendre avec grand sérieux ou s'il ne s'agit que d'une courte escapade amoureuse, mais il paraît que Lindsay et Jude s'échangent des tas courriels et placent souvent au téléphone. Futur couple hollywoodien ?

> Voir CALENDRIER en page 7

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY

Ce drame historique est parfois très dur (des scènes de torture à faire frémir), l'approche est par moments un peu lourde, mais le propos atteint indéniablement la cible.

— Extrait de la critique de MARC-ANDRÉ LUSSIER.



CALENDRIER

suite de la page 6

h3019h5522h20 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h0015h0017h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h00 Méga-Plex Marché Central 1813h0015h0017h00 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h0015h0017h00 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h0015h0017h0019h00 ven., lun. au jeu. 19h0019h30 Plaza Repentigny, sam., dim., lun. 13h3015h30 17h3019h3021h30 ven., mar. au jeu. 19h3021h30 Saint-Bruno ven. au mar. 12h4515h0017h15 Saint-Eustache ven. au mer. 12h0514h2516h4019h00 jeu. 19h00 Sainte-Thérèse sam., dim. 13h0015h0017h00 StarCité Montréal 12h2515h0517h2519h4022h10

PORTEUR D'EAU, LE EN PRIMEUR

Cinéma Beaubien 15h0019h00

POURSUITE DU BONHEUR, LA ★★½

(PURSUIT OF HAPPYNESS, THE) Cinéma TOPS 13h015h2519h021h25 Saint-Léonard 21.18 \$ ven. 21h30 sam., dim. 18h5021h30

PREMONITION

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h4012h1513h0014h3515h2016h5517h4019h1520h0021h3522h20 lun. au jeu. 12h1513h0014h3515h2016h5517h4019h1520h0021h35 22h20 AMC Cinéma 2212h1514h3516h5519h1521h35 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h4016h1018h4521h00 lun., mer., jeu. 18h4521h00 Cinéma Carnaval sam., dim. 13h0015h2519h0521h20 ven., lun. au jeu. 19h0521h20 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h3020h15 dim. 14h1520h15 ven., lun. au jeu. 20h15 Cineplex Odeon Brossard ven., dim., lun., mar., mer. 12h4014h0517h0519h2521h45 sam., jeu. 12h4017h0519h2521h45 Coliseum Kirkland 13h0015h2019h0521h25 Colossus Laval 12h5515h2017h3020h0022h20 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h5016h2019h2021h25 lun. au jeu. 19h2021h25 Des Sources 10 sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Marché Central 1813h0115h0117h0119h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0115h0117h0119h021h10 lun., mer., jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Place Lasalle sam., dim., lun. 12h5015h0018h0018h5520h55 ven., mar. au jeu. 18h5520h55

REIGN OVER ME EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h3013h0513h30 16h0016h3019h0019h3022h0022h30 lun., mar., jeu. 13h0513h3016h0016h3019h0019h3022h0022h30 mer. 13h0513h3016h0016h3019h0022h0022h30 Angrignon ven. au mar. 13h1516h1519h0021h50 mer. jeu. 19h0021h50 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h0116h0019h021h45 lun., mer., jeu. 19h021h45 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h4519h30 dim. 13h0119h30 ven., lun. au jeu. 19h30 Cineplex Odeon Brossard 13h0116h0119h1522h15 Coliseum Kirkland 13h0116h0019h1522h00 Colossus Laval 13h1516h1519h1522h15 Des Sources 10 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Marché Central 1813h0015h3019h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0015h3019h0021h30 lun., mer., jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55

REQUIS 3D EN PRIMEUR

IMAX Centre des Sciences ven. 10h0012h2015h0518h10 sam., dim. 11h0113h0015h0520h30 dim. 13h0015h017h00 lun. 10h0021h2013h30 mar. 11h0114h4015h0518h10 mer. 12h2013h3015h0518h1020h30 jeu. 10h0012h2015h0518h1020h30

SA MAJESTÉ LA REINE EN PRIMEUR

Cinéma TOPS 13h2515h3019h0021h10 Parisien 19h2021h30

SHARKS 3D EN PRIMEUR

IMAX Centre des Sciences ven. 13h3020h30 sam., mar. 12h20 dim. 11h0119h20 mer. 10h00 jeu. 14h40

SHARKWATER ★★ EN PRIMEUR

Méga-Plex Marché Central 1813h2015h2017h2019h2021h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0115h0117h0119h021h10 lun., mer., jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h20 Paramount Montréal 12h5015h1517h3019h5522h20

SHOOTER EN PRIMEUR

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h0116h2019h0021h35 lun., mer., jeu. 19h0021h35 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h3020h15 dim. 14h1520h15 ven., lun. au jeu. 20h15 Cineplex Odeon Brossard 13h2016h0119h0522h10 Coliseum Kirkland 13h1516h0519h0021h55 Colossus Laval 12h4515h3518h5521h55 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h3016h0119h0021h35 lun. au jeu. 19h0021h35 Des Sources 10 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Marché Central 1812h5515h3018h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0115h0117h0119h021h10 lun., mer., jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Paradis sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Quartier Latin 12h0114h3517h0019h021h45 RGF-Drummondville ven. au mer. 13h3516h0019h0521h05 jeu. 19h0521h05 Saint-Bruno ven. au mar. 13h1515h2518h4021h05 mer., jeu. 18h4021h05 Saint-Eustache ven. au mer. 12h0514h1516h3519h0021h30 jeu. 19h0021h30 Sainte-Thérèse sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 StarCité Montréal 12h3515h0017h2019h4522h10

PRIDE EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h2514h0116h5519h4022h15 lun. au jeu. 14h0116h5519h4022h15

PURSUIT OF HAPPYNESS, THE

Cinéma Dollar 19h10

QUEN, THE

Cinéma du Parc 19h15

RÉGNÉ SUR MOI ★★ EN PRIMEUR (REIGN OVER ME)

Boucherville 13h1515h5518h5521h35 Carrefour du Nord sam., dim., lun. 12h4515h4518h4521h45 ven., mar. au jeu. 18h4521h45 Carrefour Joliette ven. au mer. 13h4016h1018h5521h25 jeu. 18h5521h25 Cinéma Capitol ven. au mar. 13h2515h5518h5521h20 mer., jeu. 18h5521h20 Cinéma Triomphe ven. au lun. 13h0115h0119h0521h40 mar. au jeu. 19h0521h40 couche-tard ven. et sam. 00h00 Cineplex Odeon Brossard 13h2516h1519h1022h05 Langelier sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Marché Central 1813h0515h3519h0521h35 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Place Lasalle sam., dim., lun. 13h0515h4518h4521h25 ven., mar. au jeu. 18h4521h25 Quartier Latin 12h0515h0018h5521h55 Saint-Bruno ven. au mar. 13h0515h4518h5521h45 mer., jeu. 18h5521h45 Saint-Eustache ven. au mer. 12h5015h4018h4521h40 jeu. 18h4521h40 StarCité Montréal 13h0016h1519h1022h05

REIGN OVER ME EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h3013h0513h30 16h0016h3019h0019h3022h0022h30 lun., mar., jeu. 13h0513h3016h0016h3019h0019h3022h0022h30 mer. 13h0513h3016h0016h3019h0022h0022h30 Angrignon ven. au mar. 13h1516h1519h0021h50 mer. jeu. 19h0021h50 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h0116h0019h021h45 lun., mer., jeu. 19h021h45 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h4519h30 dim. 13h0119h30 ven., lun. au jeu. 19h30 Cineplex Odeon Brossard 13h0116h0119h1522h15 Coliseum Kirkland 13h0116h0019h1522h00 Colossus Laval 13h1516h1519h1522h15 Des Sources 10 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Marché Central 1813h0015h3019h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0015h3019h0021h30 ven., lun. au jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0015h3019h0021h30 lun., mer., jeu. 19h0021h30 couche-tard ven. et sam. 23h55

REQUIS 3D EN PRIMEUR

IMAX Centre des Sciences ven. 10h0012h2015h0518h10 sam., dim. 11h0113h0015h0520h30 dim. 13h0015h017h00 lun. 10h0021h2013h30 mar. 11h0114h4015h0518h10 mer. 12h2013h3015h0518h1020h30 jeu. 10h0012h2015h0518h1020h30

SA MAJESTÉ LA REINE EN PRIMEUR

Cinéma TOPS 13h2515h3019h0021h10 Parisien 19h2021h30

SHARKS 3D EN PRIMEUR

IMAX Centre des Sciences ven. 13h3020h30 sam., mar. 12h20 dim. 11h0119h20 mer. 10h00 jeu. 14h40

SHARKWATER ★★ EN PRIMEUR

Méga-Plex Marché Central 1813h2015h2017h2019h2021h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0115h0117h0119h021h10 lun., mer., jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h20 Paramount Montréal 12h5015h1517h3019h5522h20

SHOOTER EN PRIMEUR

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h0116h2019h0021h35 lun., mer., jeu. 19h0021h35 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h3020h15 dim. 14h1520h15 ven., lun. au jeu. 20h15 Cineplex Odeon Brossard 13h2016h0119h0522h10 Coliseum Kirkland 13h1516h0519h0021h55 Colossus Laval 12h4515h3518h5521h55 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h3016h0119h0021h35 lun. au jeu. 19h0021h35 Des Sources 10 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Marché Central 1812h5515h3018h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0115h0117h0119h021h10 lun., mer., jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Paradis sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Quartier Latin 12h0114h3517h0019h021h45 RGF-Drummondville ven. au mer. 13h3516h0019h0521h05 jeu. 19h0521h05 Saint-Bruno ven. au mar. 13h1515h2518h4021h05 mer., jeu. 18h4021h05 Saint-Eustache ven. au mer. 12h0514h1516h3519h0021h30 jeu. 19h0021h30 Sainte-Thérèse sam., dim. 13h0115h0117h0119h021h10 ven., lun. au jeu. 19h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 StarCité Montréal 12h3515h0017h2019h4522h10

PRIDE EN PRIMEUR

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h2514h0116h5519h4022h15 lun. au jeu. 14h0116h5519h4022h15

PURSUIT OF HAPPYNESS, THE

Cinéma Dollar 19h10

QUEN, THE

Cinéma du Parc 19h15

jeu. 19h2521h35 Saint-Eustache ven. au mer. 12h1014h2016h3018h5521h10 jeu. 18h5521h10 StarCité Montréal 12h3014h4517h0019h1521h40

SOGNI D'ORO (VOSTA)

Cinéma québécoise sam. 17h00

SOURIS CITY ★★ (FLUSHED AWAY)

Cinéma TOPS ven. au lun. 12h5514h4016h25 Saint-Léonard 2.18 \$ sam., dim. 13h00

TIREUR D'ÉLITE ★★ EN PRIMEUR (SHOOTER)

Angrignon ven. au mar. 13h0016h0018h5021h40 mer., jeu. 18h5021h40 Boucherville 13h2516h0519h0021h35 Carrefour Dorion ven. au lun. 12h5015h3018h4521h15 mar. au jeu. 18h4521h15 Carrefour du Nord sam., dim., lun. 12h4515h4518h4521h45 ven., mar. au jeu. 18h4521h45 Carrefour Joliette ven. au mer. 13h3016h0018h5021h20 jeu. 18h5021h20 Cinéma 813h0015h4019h0521h40 Cinéma Carnaval sam., dim. 13h0015h2519h0021h20 ven., lun. au jeu. 19h0021h20 Cinéma Elysée ven. au lun. 13h1516h0019h1021h40 mar. au jeu. 19h021h40 Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h4515h2018h4521h20 mar. au jeu. 18h4521h20 Cinéma Saint-Laurent ven. au mar. 13h016h0018h5021h15 mer., jeu. 18h5021h15 Cinéma Triomphe ven. au lun. 13h1516h0019h1021h30 mar. au jeu. 19h1021h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Cineplex Odeon Brossard 13h0116h0018h5521h55 Delson sam., dim., lun. 13h0015h4518h5021h25 ven., mar. au jeu. 18h5021h25 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Marché Central 1812h5015h2518h5021h25 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h5515h3018h5521h30 lun., mer., jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 Quartier Latin 12h3515h3018h3021h20 RGF-Drummondville ven. au mer. 13h016h0018h5021h15 mer., jeu. 18h5021h15 Saint-Bruno ven. au mar. 12h5515h4019h0021h40 mer., jeu. 19h0021h40 Saint-Eustache ven. au mer. 12h5015h0518h5021h40 jeu. 18h5021h40 Sainte-Thérèse sam., dim. 12h5515h3018h5521h30 ven., lun. au jeu. 18h5521h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 StarCité Montréal 12h4015h4519h0522h00

TMNT EN PRIMEUR (TURTLES NINJA)

Angrignon ven. au mar. 12h5015h0017h0519h1521h25 mer., jeu. 19h1521h25 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h0015h0017h0019h2021h15 lun., mer., jeu. 19h2021h15 Coliseum Kirkland 12h4514h5517h0119h2021h30 Colossus Laval 12h1014h3016h5519h0021h10 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h1515h1017h0119h021h10 lun. au jeu. 19h021h10 Des Sources 10 sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Marché Central 1813h0015h0017h0019h021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h0515h0517h0519h0521h05 lun., mer., jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Paramount Montréal 12h4515h1517h3519h5522h05

TMNT - TORTUES NINJA EN PRIMEUR (TAMT)

Boucherville 13h0515h0517h0519h0521h05 Carrefour Dorion ven. au lun. 13h4015h4017h3019h1521h05 mar. au jeu. 19h1521h05 Carrefour du Nord sam., dim., lun. 12h3014h3016h3018h4521h00 ven., mar. au jeu. 18h4521h00 Carrefour Joliette ven. au mer. 13h4016h1519h0021h00 jeu. 19h0021h00 Cinéma 813h1515h2019h2021h30 Cinéma Carnaval sam., dim. 13h1515h1519h021h00 ven., lun. au jeu. 19h021h00 Cinéma Elysée ven. au lun. 13h3015h3017h3019h3021h30 mar. au jeu. 19h3021h30 Cinéma Le Paris ven. au lun. 13h0115h3519h021h35 mar. au jeu. 19h021h35 Cinéma Saint-Laurent ven. au mar. 13h5016h2019h0021h00 mer., jeu. 19h0021h00 Cinéma Triomphe ven. au lun. 13h3015h3017h3019h3021h30 mar. au jeu. 19h3021h30 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Marché Central 1813h0515h0517h0519h0521h05 lun., mer., jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Odeon Brossard 13h0015h0517h0519h0521h05 Colossus Laval 12h3015h0017h0119h021h10 Delson sam., dim., lun. 12h5015h0017h0019h021h00 ven., lun. au jeu. 19h0021h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Marché Central 1813h0515h0517h0519h0521h05 lun., mer., jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Odeon Brossard 13h0015h0517h0519h0521h05 Colossus Laval 12h3015h0017h0119h021h10 Delson sam., dim., lun. 12h5015h0017h0019h021h00 ven., lun. au jeu. 19h0021h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun. au jeu. 19h0021h10 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Marché Central 1813h0515h0517h0519h0521h05 lun., mer., jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h0015h0017h0019h021h10 ven., lun

CINÉMA

CALENDRIER

suite de la page 7

Drummondville ven. au mer. 13h4516h1519h0021h00 jeu. 19h0021h00 **Saint-Bruno** ven. au mer. 12h3014h3516h4018h5021h00 mer., jeu. 18h5021h00 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h0514h1516h3019h0021h15 jeu. 19h0021h15 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h0015h0017h0019h0021h00 ven., lun. au jeu. 19h0021h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 **StarCité Montréal** 12h1514h3516h5019h0021h30

TOURNEUSE DE PAGES, LA

Cinéma Saint-Laurent lun. 19h00

VENT SE LÈVE, LE

(WIND THAT SHAKES THE BARLEY, THE)

Cinéma Beaubien 14h3019h0021h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h4519h30 dim. 13h3019h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Ex-Centris** 14h3017h0019h2521h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier** 14 ven., sam., dim. 13h1015h4019h1021h40 lun. au jeu. 19h1021h40 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h1015h4019h1021h40 lun. au jeu. 19h1021h40 **Quartier Latin** ven. au mar., jeu. 12h4515h5518h5521h45 mer. 12h4515h5521h45

VIE DES AUTRES, LA (VOSTF) ★★★★★

Boucheville 12h4515h4018h3521h30 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h4519h30 dim. 13h3019h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Quartier Latin** ven. au mar., jeu. 12h1015h2518h4021h45 mer. 12h1015h2521h45

Au nom du père

THE NAMESAKE

Comédie dramatique et romantique de Mira Nair. Avec Kal Penn, Tabu, Irfan Khan, Jacinda Barrett, Zuleikha Robinson

The Namesake questionne l'identité, le sentiment d'appartenance et l'amour filial. Bref, le destin des Ganguli, une famille indo-immigrante (presque) comme les autres.

Un film juste, sensible, qui donne à voir l'amour sous toutes ses facettes, tout en questionnant l'identité.

★★★★½

ANABELLE NICOU

COLLABORATION SPÉCIALE

Intégration, identité et amour filial sont sensiblement abordés dans ce long métrage de Mira Nair (*Vanity Fair*, *Salaam Bombay!*), situé entre l'Inde et les États-Unis.

Au début des années 70, Ashoke (Irfan Khan) survit à un terrible accident de train. Le jeune étudiant indien décide alors d'explorer le monde, et s'installe à

Mira Nair offre un beau voyage entre deux cultures, deux continents.

New York. Quelques années plus tard, sa famille lui présente une jeune femme, Ashima (Tabu). Le mariage – arrangé – est célébré selon la tradition indienne et le couple s'envole vers les États-Unis.

Le choc est rude pour Ashima, qui doit s'adapter à son nouveau mari, un nouveau pays, mais aussi une nouvelle vie, marquée par le confort, les longs hivers, mais aussi l'individualisme. Heureusement, Ashoke et Ashima apprennent à se connaître et à s'aimer.

Le couple donne bientôt naissance à leur premier enfant. Ashima et Ashoke sont pris au dépourvu quand ils apprennent qu'ils doivent lui trouver un nom

VIE EN ROSE, LA ★★★★★

Angrignon ven. au mar. 12h4515h4518h4021h35 mer., jeu. 18h4021h35 **Boucheville** 12h4515h4018h3521h30 **Carrefour du Nord** sam., dim., lun. 12h4515h4518h4521h45 ven., mar. au jeu. 18h4521h45 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h2516h0518h4521h25 jeu. 18h4521h25 **Cinéma 812** 15h5518h5021h45 **Cinéma Beaubien** 13h0015h4518h3021h15 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h4015h2018h4021h15 mar. au jeu. 18h4021h15 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h2516h0518h4521h25 mer., jeu. 18h4521h25 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h0016h0019h0021h50 mar. au jeu. 19h0021h50 **Cineplex Odeon Brossard** 12h3015h3518h4521h50 **Colossus Laval** 12h1515h2518h3521h45 **Méga-Plex Marché Central** 1812h4515h2518h4521h25 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 12h4515h2518h4521h25 lun. au jeu. 18h4521h25 **Méga-Plex Taschereau** 18 ven., sam., dim., mar. 12h4515h2518h4521h25 lun., mer., jeu. 18h4521h25 **Méga-Plex Terrebonne** 14 sam., dim. 12h4515h2518h4521h25 ven., lun. au jeu. 18h4521h25 **Quartier Latin** 12h0013h0515h1516h3518h3020h0021h40 **RGFM-Drummondville** ven. au mer. 13h2516h0518h4521h25 jeu. 18h4521h25 **Saint-Bruno** ven. au mar. 12h4015h3518h3021h25 mer., jeu. 18h3021h25 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h2015h3018h3021h40 jeu. 18h3021h40 **StarCité Montréal** 12h2015h2518h4521h50

immédiatement : en Inde, un enfant peut attendre plusieurs années un nom « définitif ». Ils optent pour Gogol, en hommage au célèbre écrivain russe. Un peu plus tard, un nom d'usage est trouvé : Nikhil. Mais voilà, l'enfant préfère Gogol, et Gogol devient son nom d'usage.

Adolescent, Gogol (Kal Penn) s'attire les moqueries de ses camarades. Le jeune garçon fume des joints, lève les yeux au plafond quand ses parents lui parlent, trouve l'Inde un tantinet sous-développée et aurait 100 fois préféré porter un nom « américain » plutôt que russo-indien.

Quelques années plus tard, Gogol, devenu « Nick », travaille dans un cabinet d'architectes, vit à New York, et sort avec Maxine, une jeune fille très classe, très Wasp, et un peu superficielle. Quand Nick, se réconcilie avec sa part indienne, il rencontre une jeune femme, Moushumi (Zuleikha Robinson), elle-même déchirée entre ses deux cultures. La réalisatrice Mira Nair signe un portrait de famille sensible et juste. Le déchirement entre la culture d'origine et la culture d'adoption est métaphoriquement abordé grâce aux errances de nom de Nick-Gogol. On salue le jeu des comédiens, qui offrent des interprétations justes et subtiles de leurs personnages.

Kal Penn, connu aux États-Unis pour ses rôles comiques, parvient à incarner avec un talent égal l'adolescent blasé, le jeune homme en errance et l'homme mature, drôle, touchant, ou réfléchi. Quant à Tabu, elle donne vie à une Ashima touchante dans sa jeunesse comme dans son âge mûr.

Si le film n'innove ni par son scénario, adapté du best-seller de Jhumpa Lahiri, ni par sa réalisation (colorée, soignée, mais classique), *The Namesake* retient notre attention par sa justesse, suscite nos émotions par la finesse et la subtilité de son propos.

Parce qu'elle se tient loin du folklore et des clichés, la réalisatrice Mira Nair offre un beau voyage entre deux cultures, deux continents. Une réflexion intelligente sur le sentiment d'appartenance et les relations filiales.

retourner seuls. Ils ne baisseront pas les bras. Chris Gardner sait qu'il a ce qu'il faut pour devenir courtier. Reste à le prouver. Il le fera. Et on le « secondera » dans son ascension, entre autres grâce à la prestation émouvante de Will Smith, illuminée par sa complicité avec Jaden Smith, son fils dans la vraie vie.



FILM D'ANIMATION HAPPY FEET (V.F. : LES PETITS PIEDS DU BONHEUR) ★★★★★ De George Miller. Sortie : 27 mars

Quel bonheur que ce *Happy Feet!* Il est rare qu'un film destiné aux tout-petits (les *Shrek* de ce monde s'adressent à un-peu-plus-vieux) parvienne à distraire autant l'adulte-qui-le-veut-bien. Non seulement la qualité de l'animation est exceptionnelle mais, en plus, le scénario est pourvu d'un sous-texte foisonnant. On y suit Mumble, qui fait partie d'un clan de manchots où tout le monde excelle à chanter. En particulier ses parents. Sauf que le petit, lui, a une voix de crécelle. Un geai bleu en queue-de-pie! Ce qui ne signifie pas qu'il soit dépourvu de talent. Cette boule de poil est un danseur hors pair. Ce qui n'aura pas l'heur de plaire aux dirigeants du clan. Basta, le p'tit! L'exil, rien

VIE EN ROSE, LA (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven. au lun., mer., jeu. 12h5515h5519h0022h05 mar. 12h5515h5522h05 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 12h4515h3518h3021h20 lun., mer., jeu. 18h3021h20 **Cinéma Pine Sainte-Adèle** sam. 15h4519h30 dim. 13h3019h30 ven., lun. au jeu. 19h30

VISAGE DE LA PEUR 2, LE

EN PRIMEUR

(HILLS HAVE EYES 2, THE)

Carrefour Dorion ven. au lun. 13h3015h3017h2519h3021h30 mar. au jeu. 19h3021h30 **Carrefour du Nord** sam., dim., lun. 12h3016h3018h4521h45 ven., mar. au jeu. 18h4521h45 **Carrefour Joliette** ven. au mer. 13h4516h1519h0521h05 jeu. 19h0521h05 **Châteauguay Encore** sam., dim., lun. 13h1015h1017h0019h2021h20 ven., mar. au jeu. 19h2021h20 **Cinéma 813** 1015h1019h1021h10 **Cinéma Elysée** ven. au lun. 13h1515h1517h1519h1521h15 mar. au jeu. 19h1521h15 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h0515h3519h0521h35 mar. au jeu. 19h0521h35 **Cinéma Saint-Laurent** ven. au mar. 13h4516h1519h0521h10 mer., jeu. 19h0521h10 **Cinéma Triomphe** ven. au lun. 13h1515h1517h1519h1521h15 mar. au jeu. 19h1521h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Cineplex Odeon Brossard** 12h3014h4016h5519h3521h50 **Delson** sam., dim., lun. 13h1515h1517h1019h2021h15 ven., mar. au jeu. 19h2021h15 **Langelier** sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 lun. au jeu.

19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Marché Central** 1813h1015h1017h1019h1021h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h0515h0517h0519h0521h05 lun., mer., jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Place Lasalle** sam., dim., lun. 12h4014h4521h6h3 019h1021h15 ven., mar. au jeu. 19h1021h15 **Quartier Latin** 12h3014h5017h0019h2021h40 **RGFM-Drummondville** ven. au mer. 13h4016h1019h1021h10 jeu. 19h1021h10 **Saint-Bruno** ven. au mar. 12h5014h5517h0019h1021h15 mer., jeu. 19h1021h15 **Saint-Eustache** ven. au mer. 12h1014h2516h3 518h5021h00 jeu. 18h5021h00 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h0515h0517h0519h0521h05 ven., lun. au jeu. 19h0521h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **StarCité Montréal** 12h2014h4017h0519h3021h50

VOLVER (VF) ★★★★★

Cinéma TOPS ven. au lun. 19h2021h40 mar., mer., jeu. 12h5515h1519h2021h40 **Parisien** 13h2516h4019h1521h40

WAHED MIN EL NAS (VOSTA)

Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h0515h3019h0521h30 ven., lun. au jeu. 19h0521h30 couche-tard ven. et sam. 23h55

WHITE MASAI, THE (VOSTA) ★★

AMC Cinéma 22 ven., sam. 14h2519h35 dim. 14h25

WILD HOGS

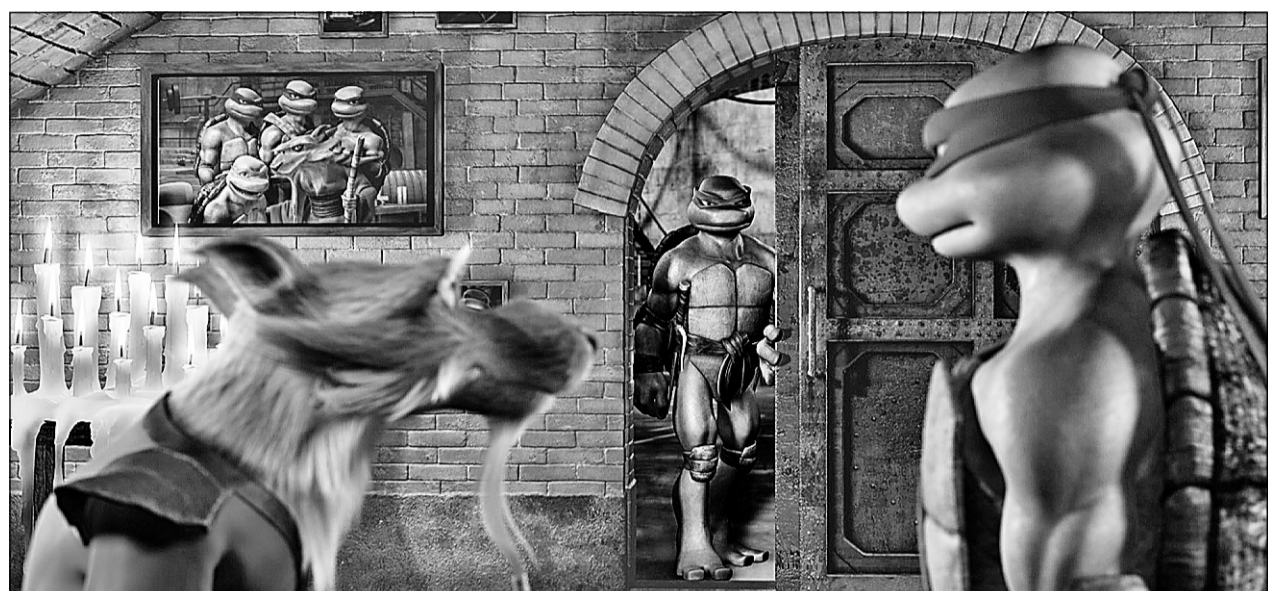
Angrignon ven. au mar. 13h4016h4018h5521h15 mer., jeu. 18h5521h15 **Cinéma Carnaval** sam., dim. 13h0515h2519h0021h20 ven., lun. au jeu. 19h0021h20 **Coliseum Kirkland** 13h2015h5519h2521h50 **Colossus Laval** 13h2516h0519h0021h25 **Des Sources 10** sam., dim. 12h5515h0017h0519h1021h15 ven., lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 12h5515h0017h0519h1021h15 ven., lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h5515h0017h0519h1021h15 ven., lun. au jeu. 19h1021h15 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h5014h 5517h0019h0521h10 lun., mer., jeu. 19h0521h10 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Paramount Montréal** vend. au mer. 13h0515h4019h1521h40 jeu. 13h0515h4021h40

WIND THAT SHAKES THE BARLEY, THE

AMC Cinéma 22 ven. au mar., jeu. 13h1516h1019h0522h00 mer. 13h1516h1022h00 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h1015h4019h1021h40 ven., lun. au jeu. 19h1021h40

ZODIAC ★★★★★½

Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 15h2521h25 ven., lun. au jeu. 21h25 **Paramount Montréal** 12h5516h4020h20



Dans *TMNT*, les tortues mutantes, désolidarisées, se retrouvent pour lutter contre des méchants monstres venus des confins de l'univers.

Le retour des tortues tordues

TMNT

(V.F. : TMNT-TORTUES NINJA)

Film d'animation de Kevin Munroe.

Les fameuses tortues ninja se retrouvent pour lutter contre des méchants venus de nulle part pour retourner ailleurs.

Un très beau film d'animation de synthèse, parfaitement puéril et ridicule, mais divertissant.

★★

ALEKSI K. LEPAGE

COLLABORATION SPÉCIALE

Ce film met en vedette les personnages de Leonardo, Donatello, Michelangelo et Raphael. Non, il ne s'agit pas d'un drame historique portant sur les maîtres anciens, encore moins d'une allégorie cinématographique à propos des génies des beaux-arts. Ces quatre frères, aux noms inspirés de grands artistes, forment évidemment le groupe des tortues ninja, ou plus spécifiquement les « Tortues ninja adolescentes et mutantes » (traduction libre mais fidèle de Teenage Mutant Ninja Turtles, ou plus simplement, comme propose le titre, les TMNT).

Si vous n'avez pas été ado pendant les années 90, ces mystérieuses créatures ne vous diront probablement rien. Tous les jeunes trentenaires connaissent bien ces tortues ninja ou ont entendu parler. Le phénomène populaire, issu du monde de la bande dessinée, a été repris par le cinéma.

Sorte d'apéritif avant le gros *Transformers* de Michael Bay (autre produit de récupération), le film *TMNT* veut à la fois relancer une mode et combler les fans plus ou moins vieillissants. Après avoir vu cette chose, il est presque certain que de jeunes garçons, nés après 1995, vont vouloir se procurer les jouets et les jeux TMNT, et imiter l'attitude cool et décontractée des tortues adolescentes.

Il s'agit d'un excellent film d'animation, d'un point de vue strictement technique. Une coche au dessus des meilleurs jeux vidéo.

En soi, le film n'est pas mauvais et surpasse de loin les précédentes adaptations pour le grand écran. Il s'agit d'un excellent film d'animation, d'un point de vue strictement technique. Une coche

au dessus des meilleurs jeux vidéo.

Inutile de raconter l'histoire, mais il le faut pourtant, soyons concis : les tortues du titre ont été exposées à une substance chimique, se sont transformées en créatures mi-humaines, mi-animales et douées d'une force extraordinaire, et sont devenues en quelque sorte des vengeurs masqués luttant contre le crime dans les rues de New York.

Dans *TMNT*, nos mutants, désolidarisés, se retrouvent enfin pour lutter contre des méchants monstres venus des confins de l'univers.

Étrangement, *TMNT* passe pour un film pour enfants ou pour un « divertissement familial ». Il ne faut pas s'y tromper, il s'agit d'un film d'action tonitruant, avec courses-poursuites et, bien sûr, quelques exemples d'art martial. Pur produit de consommation, ce film de Kevin Munroe a le mérite d'offrir de très belles images synthétiques de New York, de ses ruelles, de ses artères, de ses immeubles et de ses bas-fonds. Les personnages, les bons comme les mauvais,

sont si bien dessinés et « costumés », les décors si fabuleusement recréés, qu'on pardonne volontiers le vide absolu du scénario et l'insignifiance totale de cette entreprise mercantile.



SONIA SARFATI

CINÉMA MAISON



DRAME THE PURSUIT OF HAPPYNESS (V.F. : LA POURSUITE DU BONHEUR) ★★★★★ De Gabriele Muccino. Avec Will Smith, Jaden Christopher Syre Smith. Sortie : 27 mars

Un conte de fées moderne, où la magie serait remplacée par la volonté : on peut lire ainsi *The Pursuit of Happyness*. Inspiré d'une histoire vraie (donc, il y a un message éducatif à l'horizon), celle de Chris Gardner, le long métrage raconte un homme qui perd tout – sauf son fils – et qui, à force de dignité et de détermination, gagnera tout. Vendeur de porte à porte (celles des hôpitaux) d'un appareil médical dont personne ne veut, Gardner ne parvient plus à payer les comptes et le loyer. Sa femme travaille pour trois. Elle, lui et leur garçon de 5 ans. Le jour où elle n'en peut plus, elle claqua la porte. Père et fils se

Et pour cause, la nuit venue, statues et animaux prennent vie! On pourrait ne pas y croire mais ce serait un erreur que de ne pas endosser les yeux fermés (c'est, bien sûr, une figure de style) cette folle virée muséale.



COMÉDIE NOIRE CHEECH ★★★★★½ De Patrice Sauvé. Avec Patrice Robitaille, Anick Lemay, François Létourneau, Fanny Mallette, Maxime Denommée. Sortie : 27 mars

Je le lance. J'ai aimé *Cheech*. Et je ne suis pas la seule, ai-je découvert en parlant aux copains (mais c'est peut-être justement par communauté de goûts qu'ils sont les copains, je sais). J'ai aimé *Cheech* malgré la perruque de Patrice Robitaille. Et grâce à la prestation fulgurante de Gilles Renaud, à la scène dans la pharmacie brillamment défendue par Maxime Denommée, aux moments de solitude viscérale « partagés » avec Maxime Gaudette, à l'instabilité émouvante de Fanny Mallette. Grâce aussi à la réalisation et à la vision de Patrice Sauvé, qui grincent là où il faut; et à la photographie d'Yves Bélanger, qui met du relief dans tout ce noir – et ce blanc tempête. Grâce à l'histoire – car il y en a une – qui

AUTRES SORTIES

> *La malédiction des fleurs dorées* : drame historique de Zhang Yimou. avec Chou Yun Fat et Gong Li. Chine du X^e siècle. Complots et intrigues à la cour impériale. C'est aussi beau que cruel. ★★★★★½

> *National Lampoon's Van Wilder – The Rise of Taj* : comédie de Mort Nathan, avec Kal Penn. Taj entre à l'université et un, deux, trois... party! C'est encore plus bête que ça en a l'air. ☹

> *Dead Mary* : film d'horreur de Robert Wilson, avec Dominique Swain. Un (autre) groupe d'étudiants part en vacances, un tueur en série sur les talons. Coudonc, il y a un complot contre la gent étudiante ou quoi?!

m'a prise par surprise (je n'avais pas vu la pièce de théâtre). Bref, parce qu'ils m'ont « parlé », ces pauvres types (qui peuvent être des femmes) empêtrés dans la pire journée de leur vie.



PHOTO PATRICK SANFAÇON, LA PRESSE © Rob Stewart, biologiste et cinéaste torontois de 27 ans.

SHARKWATER / Rob Stewart

Une passion dévorante

MARIO CLOUTIER

C'est l'histoire d'un mec de 27 ans qui voulait tourner un joli film sous-marin sur les requins, sans humains. Après trois mois de tournage, cependant, Rob Stewart s'est retrouvé en prison au Costa Rica, personnage involontaire d'un drame humain et écologique qui ne lui avait pas donné le temps de capter une seule image sous l'eau. Cette aventure lui a ouvert grand les yeux.

« Le film a changé en cours de route. J'ai voulu donner aux gens les outils pour se faire une opinion sur les requins, ces animaux magnifiques à mes yeux. Mais je veux aussi montrer l'exploitation éhontée qu'on fait des requins de par le monde », confie le jeune cinéaste visiblement passionné.

Ce biologiste torontois de 27 ans, qui a commencé à faire de la photo sous-marine à l'âge de 13 ans, cherche aussi, avec *Sharkwater* et ses projets subséquents, à faire de la conservation une activité « cool ».

« C'est pour ça qu'on a choisi des artistes comme Moby, Nina Simone et Portishead pour la bande sonore », avoue le cinéaste en parlant aussi rapidement que se déroule le massacre de 100 millions de requins par année pour des ailerons qui valent 600 \$ le kilo. C'est ainsi que la population de requins a diminué de 90 % en 50 ans! La croissance économique de la Chine n'y est pas étrangère. En Chine, dit-il, c'est un signe de prospérité que de manger de la soupe aux ailerons de requins.

Son documentaire a déjà recueilli plusieurs prix internationaux, des récompenses venant essentiellement des choix du public. Cela l'enchanté parce qu'il veut amener le plus de spectateurs possible à connaître la vraie nature des requins, pourtant diabolisés dans l'imaginaire collectif.

« Les requins ne tuent pas les gens. Ils ont peur de nous et sont difficiles à filmer. Ce n'est pas non plus un film sur les cultures et les travailleurs exploités par les marchands d'ailerons de requins. Le film démontre qu'on est en train de détruire le prédateur le plus vieux de la planète. Il y a un coût humain et écologique à ça. La société a évolué, voilà un domaine où nous devons progresser aussi », dit M. Stewart.

Sharkwater a nécessité quatre années de production. Le tournage a failli le tuer (maladie et mafia) et a gravement affecté ses relations amicales et de couple. Mais Rob Stewart compte continuer dans cette voie : raconter des histoires dramatiques qui font réfléchir.

« Mon premier projet est une télé-réalité qui se déroulerait sur un bateau avec 15 écologistes qui tentent de sauver la planète. Le deuxième est un long métrage documentaire pour montrer comment ce qui se passe sur terre affecte tragiquement les océans. Un autre traitera de l'Afrique comme berceau de l'humanité », raconte-t-il.

Et on se dit, comme ça, que Rob Stewart est un cinéaste qu'il faudra surveiller, que son premier film ne sera pas le dernier, qu'il tombe au bon moment dans un monde où les requins les plus dangereux ne naissent pas dans les océans.

Sharkwater et son réalisateur font le tour du Canada en ce moment. Le film ne sortira sur grand écran aux États-Unis qu'en septembre prochain.

NOTRE CRITIQUE DU FILM EN PAGE 11

THE LOOKOUT

Jamais mieux servi que par soi-même!

Sam Mendes devait d'abord porter son scénario à l'écran, puis David Fincher. Poussé dans ses derniers retranchements, Scott Frank a décidé de prendre son destin en main et de porter son scénario à l'écran lui-même. Il ne regrette pas du tout sa décision.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — Pendant plusieurs années, on a dit du scénario de *The Lookout* qu'il faisait partie de ces scripts remarquables que tous s'arrachent mais qui ne parviennent pourtant jamais à l'étape de la production. Sam Mendes, le réalisateur d'*American Beauty*, a longtemps travaillé sur le projet, pensant faire de *The Lookout* son deuxième long métrage. Mais *Road to Perdition* est arrivé. David Fincher, qui avait repris le projet après le départ de Mendes, était de son côté avancé au point où il avait même sollicité la participation de deux des plus grandes vedettes masculines du cinéma : Leonardo DiCaprio et Brad Pitt. Le film, qui devait alors être produit par un grand studio avec un budget à l'avenant, ne s'est pas concrétisé non plus.

Plus le temps avançait, plus le destin semblait envoyer des signaux à Scott Frank pour que ce dernier se fouette un peu l'ambition. Depuis une vingtaine d'années, Frank est l'un des plus éminents scénaristes à Hollywood. Ses scripts ont dans l'ensemble tellement bien été servis par les cinéastes qui les ont portés à l'écran que l'envie de passer à la réalisation ne lui avait jamais vraiment effleuré l'esprit. Il laisse à d'autres les frustrations amères du scénariste incompris dont le travail a été bousillé par des cinéastes insensibles aux talents surévalués. Au contraire.

Révélu par *Little Man Tate* (Jodie Foster), Frank compte dans sa filmographie des oeuvres aussi fortes que *Dead Again* (Kenneth Branagh) ou *Minority Report* (Steven Spielberg). Les deux scripts qu'il a tirés de romans d'Elmore Leonard constituent probablement les deux meilleures adaptations cinématographiques du célèbre auteur de série noire. *Get Shorty* (Barry Sonnenfeld) et *Out*

« Mon rôle de scénariste était devenu trop confortable. J'ai voulu trouver un moyen de bousculer mes habitudes un peu. » – Scott Frank

of Sight (Steven Soderbergh) ont en effet marqué les cinéphiles chacun à sa façon et ravi les amateurs de ce genre littéraire.

« Mon rôle de scénariste était devenu trop confortable, confiait Scott Frank au cours d'une rencontre de presse tenue récemment à Los Angeles. Ma conjointe m'a notamment fait comprendre que j'avais tendance à me servir de notre situation familiale comme d'une excuse pour ne pas prendre de risques. J'ai voulu trouver un moyen de bousculer mes habitudes un peu. »

Ce moyen fut de passer à la réalisation. Produité sur une base plus modeste, Frank a pu bien prendre son temps pour préparer les choses, et surtout pour choisir ses acteurs. Une étape primordiale à ses yeux car tout son univers se crée à par-

tir des profils psychologiques des personnages.

The Lookout raconte l'histoire d'un jeune homme (Joseph Gordon-Levitt), star dans son bled grâce à ses talents de hockeyeur, dont la personnalité change après avoir été victime d'un grave accident de la route. Pratiquement coupé de sa mémoire à court terme, le sportif habite un appartement avec un colocataire aveugle (Jeff Daniels),

et gagne sa vie en s'occupant de l'entretien ménager d'une banque la nuit. Des cambrioleurs ayant des visées sur un magot en transit le repèrent. Ils tentent alors d'obtenir sa complicité, non sans lui avoir envoyé dans les pattes une jeune femme (Isla Fisher) pour qui il éprouvera peut-être des sentiments...

Une ambition d'acteur

Pour le rôle principal, Frank a fait appel à Joseph Gordon-Levitt,

un jeune acteur révélé à la télé dans la série *3rd Rock from the Sun*. « Joe était à peu près le 80^e acteur que je rencontrais, concède Scott Frank. Je ne le connaissais pas du tout. C'est la directrice de la distribution qui a insisté pour que je le reçoive. Puis, j'ai vu la bande-annonce de *Mysterious Skin* et j'ai été soufflé. »

L'acteur, qui dit rêver de tourner un jour sous la direction de Tim Burton ou de François Ozon, affiche en effet une réelle ambition artistique, tout autant qu'une véritable approche cinéphile.

« J'ai besoin que le contact se crée entre un cinéaste et moi, affirme de son côté Gordon-Levitt. Je dois savoir que je peux lui faire confiance. »

Aussi l'acteur a-t-il convenu très vite avec Frank que l'intérêt de son personnage ne résidait pas dans son handicap. « Je n'aurais jamais pu camper ce rôle de cette façon si je n'étais pas allé voir des gens qui ont subi des traumatismes crâniens. On a toujours tendance à en faire trop. Il existe, en fait, autant d'attitudes qu'il y a d'individus. Personne ne réagit de la même façon. Parfois, le handicap d'une personne est pratiquement imperceptible. »

Gordon-Levitt, qu'on verra aussi bientôt dans *Killshot* (un film de John Madden dans lequel il a pour partenaire Diane Lane, Mickey Rourke et Thomas Jane), ne cache pas que le rôle lui a pesé. « J'ai vécu dans la peau de ce personnage pendant tellement longtemps que j'ai eu un coup de blues de plusieurs mois après le tournage. Je ne savais plus trop quoi faire de moi-même! »

Exerçant ce métier depuis son enfance, l'acteur veut souscrire à une démarche de création. « Je ne veux pas travailler avec un cinéaste qui n'est pas amoureux de ce qu'il fait », dit-il.

The Lookout prend l'affiche le 30 mars en version originale anglaise seulement. Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (Miramax).

LE FILM QUÉBÉCOIS #1!

« MICHEL CÔTÉ ÉPOUSTOUFLANT. À VOIR ABSOLUMENT! »
MICHEL CÔTÉ, KARINE VANASSE

« KARINE VANASSE SURPRISSANTE. NICHOLAS CAGLE, EXCELLENT. »
KARINE VANASSE, NICHOLAS CAGLE

« UN FILM SEXY. »
JULIE MARCOUX

MA FILLE MON ANGE

CASHBACK LA BEAUTÉ DU TEMPS

LE FUTUR DEMANDE NOTRE AIDE

la dernière mimzy

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE DE THE LAST MIMZY

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE!

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LASALLE (Place)	LANGELIER 6	LACORDAIRE 16
MARCHE CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14	TASCHEREAU 18	DEUX-MONTAGNES 14	PONT-VIAU 16
ST-EUSTACHE	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE	BROSSARD	STARCITÉ HULL
GATINEAU	SHERBROOKE	SHERBROOKE	TERREBONNE 14	STE-THERÈSE 8
CHATEAUGUAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	LACHENAIE	ST-HYACINTHE
TROIS-RIVIÈRES	VICTORIAVILLE	DRUMMONDVILLE	LE CARRÉFOUR 10	CARRÉFOUR DU NORD
VALLEYFIELD	SHAWINIGAN	JOLIETTE	ST-JÉRÔME	
LE FORUM 22	COLISEE KIRKLAND	LASALLE (Place)	CAVENDISH (Mail)	CÔTE-DES-NEIGES
LACORDAIRE 16	MARCHE CENTRAL 18	DES SOURCES 10	SPHERETECH 14	TASCHEREAU 18
COLOSSUS LAVAL	CHATEAUGUAY	CINÉMA GALERIES	AYLMER	

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

«★★★★★!»

FRISSONS GARANTIS. ON SORT DE LA SALLE ÉMU, TOUCHÉ, BOULEVERSÉ, EN NE REGRETTANT RIEN, NON, RIEN DE RIEN...

MAXIME DEMERS, JOURNAL DE MONTRÉAL

«★★★★★!»

BOULEVERSANT! DU GRAND ET BEAU CINÉMA...

PIERRE O. NADEAU, JOURNAL DE QUÉBEC

«REMARQUABLE! VRAIMENT FORMIDABLE! NE PAS VOIR CE FILM C'EST SE PRIVER D'UN TRÈS TRÈS GRAND PLAISIR.»

RENÉ HOMIER-ROY, C'EST BIEN MEILLEUR LE MATIN, RADIO-CANADA

« INTERPRÉTATION HALLUCINANTE DE MARION COTILLARD. ELLE EST LITTÉRALEMENT POSSÉDÉE PAR L'ESPRIT DE LA CHANTEUSE. JE SUIS ALLÉ VOIR LE FILM, NON, RIEN DE RIEN, JE NE REGRETTE RIEN. »

RICHARD MARTINEAU, FLASH, TQS

«LA VIE EN ROSE MÉRITE D'ÊTRE VU ET APPLAUDI!»

NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL

«COUREZ, COUREZ VOIR LE FILM! UNE PERFORMANCE QUI TRANSPERC L'ÂME. 10 SUR 10!»

JASMIN ROY, SHOWBIZZ CHAUD, 98.5 FM

«J'AI PLEURÉ TROIS FOIS!»

GUY A LEPAGE, TOUT LE MONDE EN PARLE, RADIO-CANADA

« VRAIMENT UN TRÈS TRÈS BEAU FILM! VOUS ALLEZ VRAIMENT AVOIR UN CHOC. »

JULIE MARCOUX, 17 HEURES, TVA

« UNE FRESQUE D'ÉPOQUE MAGISTRALE. UN FILM IMMENSE POUR UN SUJET IMMENSE! »

MARIE-CHRISTINE TROTTIER, DESAUTELS, RADIO-CANADA

« LA VIE EN ROSE CRÉE L'ÉVÉNEMENT PARTOUT OÙ IL EST PRÉSENTÉ. PORTÉE PAR L'IMMENSE TALENT DE MARION COTILLARD, LA VIE DE L'IMMORTELE PIAF TRANSCENDE LES ÉPOQUES. À VOIR ABSOLUMENT, MOUCHOIR À LA MAIN. »

PÉNÉLOPE MCQUADE, STAR SYSTÈME, TVA

«MARION M'A COMPLÈTEMENT JETÉ PAR TERRE. J'AI ÉTÉ COMPLÈTEMENT BOULEVERSÉE, JE SUIS TOMBÉE EN AMOUR, J'AI PLEURÉ, J'AI RI. »

ANNE-MARIE WITHENSHAW, FLASH, TQS

LA VIE EN ROSE

UN FILM DE OLIVIER DAHAN

AVEC **MARION COTILLARD**

REGARDEZ LA BANDE-ANNONCE SUR LE SITE OFFICIEL DU FILM www.lamome-lefilm.com

À L'AFFICHE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRE DES CINÉMAS

CINÉMA

FLASH

Festival de cinéma des 3 Amériques à Québec

Après avoir consacré ses sept premières années au cinéma nord-américain et latino, en accord avec son appellation d'origine, le Festival de cinéma des 3 Amériques (FC3A) ouvre une petite fenêtre sur le reste du monde pour sa prochaine tenue, du 28 mars au 1^{er} avril, à Québec. Pour la première fois, le seul festival d'envergure de la capitale sort des Amériques, avec un volet baptisé Serie Mundo, comportant 11 longs métrages européens, russe, iranien et australien. Cette nouvelle avenue facilite la venue à Québec d'acteurs et de réalisateurs connus, comme le Français Jean-Pierre Darroussin, acteur fétiche de Robert Guédiguian, qui viendra présenter son film *Le pressentiment*. Plus de 150 films, dont 42 longs métrages figurent au programme du FC3A. — Le Soleil

« UNE AVENTURE FAMILIALE INCOMPARABLE, AMUSANTE, RAPIDE ET CHARMANTE. »
Moriarty, AIN'T IT COOL NEWS



VERSION FRANÇAISE

LES CINÉMAS GUZZO	CINÉPLEX ENTERTAINMENT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT
L'ANGELIER 6	COLOSSUS LAVAL	STARCITE MONTREAL	QUARTIER LATIN
MÉGA-PILENGUZZO	LES CINÉMAS MATHERS	MÉGA-PILENGUZZO	MÉGA-PILENGUZZO
JACQUES-CARTIER 14	MARCHE CENTRAL 18	BROSSARD	BOUCHERVILLE
CINÉMA DU CAP	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR	LACORDAIRE 16
LES CINÉMAS GUZZO	MÉGA-PILENGUZZO	MÉGA-PILENGUZZO	MÉGA-PILENGUZZO
STE. THERESE 8	SOREL-TRACY	TERREBONNE 14	CARNAVAL
CINÉPLEX ENTERTAINMENT	SHERRIDGE	GALERIES DE WYACHTON	ST. JEAN
FLUEUR DE LYS	ROGEM	ELYSÉE	VALLEYFIELD
TROIS-RIVIERES	RIEUNANVILLE	ELYSÉE	VALLEYFIELD
CINÉMA PIVEL	LOUISEVILLE	TRIOMPIE	DEUX-MONTAGNES
		LAURIER	CAPITOL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISÉE	ANGRIGNON
CINÉMAS FORTUNE INC.			CÔTE DES NEIGES
CAVENDISH	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10	TASCHEREAU 18
MARCHE CENTRAL 18	DEUX-MONTAGNES	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	SPHERETECH 14

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

DÉCOUVREZ LE FILM QUI REFAIT L'HISTOIRE!

« UNE ÉPOPEE D'AVENTURES PHÉNOMÉNALE REMPLIE D'ACTION » Mose Persico, CTV MONTREAL

« Un film exceptionnel » Anne-Marie Losique, RADIO-CANADA

« UN FILM LE PLUS LONG ET LE PLUS ÉPATEMENT » Weston, IRADA

www.300themovie.com

LEGENDARY PICTURES VIRTUAL STADIUM atmosphere 13 ANS+ VIOLENCE ÉROTISME WARNER BROS. PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

AUX CINÉMAS ET IMAX®

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

Ebert@Roepert Richard Roeper et son invité Michael Phillips « DEUX FOIS BRAVO. »

LE ZODIAQUE (Version française de Zodiac)

WARNER BROS. PICTURES PHOENIX 13 ANS+ ZODIAC PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LA COMÉDIE NO. 1 AU CANADA 3 SEMAINES DE SUITE!

LES FOUS DE LA MOTO! (Version française de Wild Hogs)

TOUT PEUT ARRIVER SUR LA ROUTE DE L'AVENTURE.

wildhogsmovie.com

VOYEZ-LE MAINTENANT! Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter le répertoire des films ou www.wildhogsmovie.com

Un peu à côté de la cible

SHOOTER
(V.F. : TIREUR D'ÉLITE)

Thriller réalisé par Antoine Fuqua. Avec Mark Wahlberg, Michael Pena, Danny Glover, Kate Mara.

Un tireur d'élite devient le premier suspect dans une tentative d'assassinat du président des États-Unis.

Un film d'action bien mené, mais le récit est parfois confus. ★★★



Michael Pea et Mark Wahlberg dans *Shooter*, film d'action à saveur politique.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Sur le plan technique, *Shooter* est un film d'action de premier ordre. Le réalisateur Antoine Fuqua (*Training Day*) a le sens du rythme et de l'effet. Il arpente ici les arcanes d'un thriller politique qui se situe à mi-chemin entre *Rambo* et *Three Days of the Condor*. Le protagoniste du film, qu'interprète Mark Wahlberg, possède en effet l'état d'esprit de l'ancien militaire qui met son entraînement à profit, mais se retrouve aussi traqué dans une histoire dont les ramifications dépassent de loin les frontières personnelles.

Cela dit, le récit ne remplit malheureusement pas toutes ses promesses. L'intrigue est parfois confuse, des personnages périphériques sont laissés en plan, et le dénouement, réécrit à la toute dernière minute, sacrifie la réflexion au profit d'une approche plus simpliste.

Cette adaptation du roman de Stephen Hunter fait indéniablement écho au vent de cynisme qui souffle présentement sur l'Amérique. Fuqua joue d'ailleurs à fond la carte de l'ironie. Certains personnages constituent en effet des caricatures à peine voilées de certains des faucons qui gouvernent à la Maison-Blanche depuis quelques années.

Bob Lee Swagger, le héros de la série de romans de Hunter (une franchise à l'horizon?), est un tireur d'élite qui, après une mission qui a mal tourné en Afrique, vit isolé dans une cabane en montagne. Cet ancien tireur d'élite des marines est pourtant recruté par les

autorités afin de protéger le président des États-Unis lors d'une sortie publique. Quand une balle visant le chef d'État est tirée, Swagger devient le premier suspect. Et comprend qu'il a été piégé dans un complot dans lequel sont impliqués des gens de pouvoir...

Bien que le récit comporte des connotations politiques, *Shooter* reste quand même, avant tout, un film d'action. À cet égard, Fuqua y met tout l'arsenal : poursuites, règlements de comptes, explosions spectaculaires, tout y passe.

Mark Wahlberg est évidemment crédible dans le rôle, notamment sur le plan de l'expertise qu'affiche Swagger. L'acteur, sélectionné aux Oscars cette année grâce à *The Departed*, parvient à donner un semblant de profondeur à son personnage dans un contexte où,

pourtant, ce dernier se retrouve « seul contre tous ».

Si Kate Mara tire bien son épingle du jeu dans le rôle de l'amoureuse d'un ancien frère d'armes, on regrettera quand même la façon un peu grossière avec laquelle les autres personnages périphériques ont été dessinés.

À vrai dire, on a parfois l'impression que certains de ces personnages devaient exister un peu mieux sur papier mais qu'ils ont été ensuite sacrifiés au montage. Ainsi, Danny Glover, Elias Koteas et Michael Pena ne peuvent pas vraiment se faire valoir, ni faire avancer l'intrigue d'une façon plus cohérente.

On soulignera quand même la performance de Ned Beatty qui, dans le rôle d'un sénateur de droite, offre une imitation plus vraie que nature du vice-président Dick Cheney...

GAGNANT DE L'OSCAR® MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

« CAPTIVANT D'UN BOUT À L'AUTRE, PRENANT, SURPRENANT ET TRÈS ÉMOUVANT! » Marie-Christine Trottier, RADIO-CANADA (Désautels)

★★★★★ « UN GRAND FILM. UNE ŒUVRE MAJEURE. » Marc-André Lussier, LA PRESSE

« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! » David Thompson, THE GUARDIAN

AVANT LA CHÛTE DU RIDEAU DE FER, LA POLICE SECRÈTE ÉCOUTAIT TOUS VOS SECRETS.

LA VIE DES AUTRES

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

7^e semaine à l'affiche!

version originale avec sous-titres français

QUARTIER LATIN | BOUCHERVILLE | STÉ-ADÈLE

version originale avec sous-titres anglais

LE FORUM 22 | CAVENDISH (Mail)

Voyez la bande-annonce à http://www.sonyclassics.com/thelivesofothers/

UN FILM DE GANGSTER DANS LA GRANDE TRADITION DE SCARFACE, GOODFELLAS ET THE DEPARTED

★★★★★ « PUISSANT, TÉNÉBREUX, TERRIFIANT, ENVOÛTANT. » LE FIGARO

★★★★★ « RÉJONNE SES LETTRES DE NOBLESSE AU FILM DE GANGSTER. RÉJOISSANT! » BRAZIL

ROMANZO

UN FILM DE MICHELE PLACIDO

CRIMINALE

56^e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BERLIN 2006 - SÉLECTION OFFICIELLE - EN COMPÉTITION

www.warnerbros.fr/romanzo/

13 ANS+ TFI AU CINÉMA LE 30 MARS métropole

Mimzy appelle maison...

THE LAST MIMZY
(V.F. : LA DERNIÈRE MIMZY)

Fable réalisée par Robert Shaye. Avec Chris O'Neil, Rhiannon Leigh Wryn, Timothy Hutton, Joely Richardson, Rainn Wilson.

De curieux objets trouvés sur une plage donnent des pouvoirs surnaturels à deux jeunes enfants.

De belles idées mais le film ne parvient pas à trouver son identité. ★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Pour son retour à la réalisation, le grand patron de la compagnie New Line Cinema, Robert Shaye, a peut-être voulu ratisser un peu trop large. *The Last Mimzy* a beau avoir les allures d'une fable pour toute la famille directement inspirée des films du genre produits à une autre époque, il reste que les « messages » assésés tout le long du récit sont évidents. Et sont livrés plutôt maladroitement.

Dans cette adaptation d'une courte nouvelle de science-fiction publiée dans les années 40, Shaye a visiblement voulu attirer l'attention sur les grands enjeux dont devraient présentement se préoccuper les Terriens, tant sur les plans écologique, politique, qu'humain.

L'histoire s'attarde ainsi à décrire le parcours de deux jeunes enfants – ils sont frère et sœur – qui, après avoir découvert sur une plage une boîte contenant de curieux objets, se mettent à déployer des talents insoupçonnés.

On découvrira très vite que le petit lapin de peluche contenu dans la boîte, dont la petite fille ne se sature plus, est en fait un émissaire venu du futur. Sa mission est de prélever le gène de l'innocence chez un individu qui en serait encore doté. Paraîtrait que nos descendants sont en train de perdre toutes leurs qualités humaines.

Aussi, Shaye ne rate-t-il pas l'occasion de tendre au spectateur

un miroir dans lequel apparaît le reflet du monde dans lequel nous vivons. Il en profite ainsi pour aborder certains thèmes de nature sociologique, et remet en question la direction inquiétante dans laquelle la planète est en train de s'engager.

Les enfants, qui fréquentent l'école primaire, passent ainsi le plus naturellement du monde à travers des détecteurs de métal quand ils se rendent en classe. De même, l'importante panne d'électricité que provoquent leurs expériences vaut à la famille une visite assez peu polie du FBI, au nom du *Patriot Act* instauré par l'administration Bush.

On est loin du film pour enfants? Là se situe justement le problème. À force de vouloir parler à tout le monde et apostropher de grandes problématiques au passage, Shaye accouche d'un film trop superficiel pour véritablement susciter une réflexion auprès du public adulte; et se fait plutôt un peu trop grave pour séduire les tout-petits.

Chris O'Neil et Rhiannon Leigh Wryn, les deux enfants, ne sont pas non plus très bien dirigés. Leur jeu manque en tout cas souvent de naturel.

Cela dit, les effets visuels sont intéressants. De même, on dénote quelques belles performances du côté des adultes, notamment celle de Rainn Wilson. Dans le rôle d'un prof de science qui cherche à comprendre d'où viennent les talents surnaturels de son élève, l'acteur a trouvé un personnage qui sied à sa personnalité.

Joely Richardson et Timothy Hutton, qui interprètent les parents, offrent aussi de belles performances mais la dynamique familiale n'est pas très crédible.

Il y avait pourtant de belles idées dans *The Last Mimzy*. Dommage que celles-ci aient été gâchées par une réalisation trop ordinaire.

CRITIQUES

Retrouvez nos critiques des films à l'affiche sur www.cyberpresse.ca/cinema

CINÉMA



PHOTO FOURNIE PAR COLUMBIA PICTURES
Don Cheadle (à gauche) et Adam Sandler dans une scène de *Reign Over Me*.

La vie à l'ombre des édifices de Manhattan

REIGN OVER ME
(V.F. : RÈGNE SUR MOI)

Drame de Mike Binder. Avec Adam Sandler, Don Cheadle, Jada Pinkett Smith et Liv Tyler.

L'histoire de deux hommes à qui la vie ne sourit plus vraiment.

Trop de problèmes à régler... abordés de belle façon, cependant.
★★★

ISABELLE MASSÉ

À chacun ses problèmes et sa façon de les régler? Pas pour Alan Johnson (Don Cheadle), dentiste réputé qui a jolies femme et enfant, qui vit dans ce qu'il y a de plus beau à New York, mais sur qui la routine pèse. Il faudra un jour ou l'autre réparer la carie! Mais encore faut-il attendre le bon moment... qui se présentera lors d'une rencontre fortuite avec un ancien collègue d'université (Charlie, joué par Adam Sandler), un homme solitaire qui se balade en scooter dans les rues de Manhattan et qui est retombé en enfance après un traumatisme. Un homme que le dentiste ne reconnaît plus, mais avec qui il ferait bien la fête pour ainsi se tenir momentanément à l'écart de ce qui l'écoeure dans la vie.

On fait avec ce qu'on a, faut croire! Seulement, Charlie cache toute une blessure. Sa vie a, en effet, basculé le jour où il a perdu femme et filles prises au piège dans un des avions qui ont heurté les tours du World Trade Center, le 11 septembre 2001.

Au fil de ses rencontres avec le veuf, le dentiste tentera (parce que c'est plus fort que lui) de le convaincre de s'ouvrir, de faire sortir le méchant pour réapprendre à voir la vie du bon côté. La tâche ne sera évidemment pas facile et vaudra à l'aidant naturel, qu'est Alan, des crises d'hystérie

de son vieil ami et plusieurs discussions avec son entourage sur la réelle nécessité de régler des problèmes profonds quand ceux qui les vivent ne lèvent aucunement la main pour qu'on leur vienne en aide.

Cinq ans après *Punch-Drunk Love*, Adam Sandler a ainsi accepté de retourner dans la peau d'un écorché timide et taciturne dans *Reign Over Me*. Le personnage profondément triste offert par Binder lui va comme un gant. Les gestes faits simplement, les confidences chuchotées, sont naturels à Sandler. Celui qui nous a habitués à la comédie s'acquitte bien de sa tâche même lorsque vient le temps de tout casser et de remettre les gens à leur place. Il forme, par ailleurs, une belle paire à l'écran avec Don Cheadle, dont le personnage apprendra d'une personne moins choyée que lui par la vie à retrouver sa fougue de jeunesse et la force nécessaire pour faire part de ses frustrations.

Ça sent vite le drame autant que la comédie ici. Car, à l'instar de son film précédent *The Upside of Anger*, Mike Binder s'attaque au drame humain par ricochet. Le réalisateur et scénariste souhaite apaiser des plaies brûlantes en usant de l'humour comme un baume. Une patiente un peu trop nymphomane au goût du dentiste ici; une secrétaire qui en a dedans ou une psychologue (Liv Tyler) au sourire ultra craquant là. Tout est installé pour faire avaler la pilule plus facilement par le réalisateur qui a déjà mené une carrière d'humoriste.

Comme dans *The Upside of Anger*, Mike Binder, qui n'a pas une plume paresseuse, s'attaque toutefois à trop de choses à la fois. L'idée initiale du scénario mène à plusieurs pistes que le réalisateur n'a pu s'empêcher d'explorer, sans pouvoir tout boucler. La psychologie de chacun de ses protagonistes est bien exposée, mais il laisse en plan leurs problèmes fondamentaux... dans un film qui fait plus de deux heures!

Même quand elles sont agréables et étonnantes, les balades dans Manhattan peuvent parfois être longues dans Manhattan...

Faire une bouchée des clichés

SHARKWATER

Documentaire de Rob Stewart.

Fasciné par les requins, un jeune cinéaste les filme avec passion, dénonçant le commerce illégal de leur chair et faisant tomber un à un les clichés au sujet de ces mal-aimés, néanmoins maîtres des océans depuis toujours.

Beau et efficace.
★★★

MARIO CLOUTIER

Rob Stewart n'a pas 30 ans. Avec son premier documentaire, il réussit un tour de force assez spectaculaire en réhabilitant l'image des requins, éternels incompris, tout en s'attaquant au commerce odieux d'une mafia asiatique qui s'enrichit en tuant ces belles bêtes pour... leurs petits ailerons!

Dès le début de ce film de 91 minutes, le jeune homme met à profit son expérience de photographe sous-marin pour nous plonger dans un monde de silence et de beauté où règnent certains des plus vieux habitants de la planète, les requins. Non, ce ne sont pas les tueurs que l'on craint tant, souligne le documentaire jusqu'à la fin.

Le documentariste nous démontre que ces « monstres » craignent l'homme plus que tout, qu'ils sont à la base de l'équilibre des écosystèmes marins et que les distributrices de boissons gazeuses sont

responsables de plus de décès qu'eux chaque année.

À l'aide d'images sous-marines magnifiques, le cinéaste avoue simplement sa passion des requins, ces « architectes de notre monde ». Les requins nagent depuis plus de 400 millions d'années dans les océans. Survivants de fins du monde qui ont eu raison du dinosaure et du mammoth, les requins sont aujourd'hui menacés d'extinction par une chasse qui tue 100 millions d'entre eux tous les ans.

M. Stewart se met lui-même en scène dans son documentaire. Il faut dire que le tournage, s'échelonnant sur une période de quatre ans, a failli lui coûter la vie à quelques reprises. Sa détermination lui aura toutefois permis de vaincre la bactérie mangeuse de chair et la menaçante mafia responsable du massacre.

Le film prend des allures de thriller lorsque la caméra suit la filière du commerce illégal d'ailerons de requin en montant à bord de l'*Ocean Warrior* du célèbre activiste Paul Watson, fondateur de la Sea Shepherd Conservation Society et ancien membre de Greenpeace. Quittant l'eau salée, le cinéaste finit par capter des images inédites d'entrepôt de la mafia où s'entassent des millions d'ailerons de requin.

Déjà récompensé dans plusieurs festivals, *Sharkwater* ne fait pas toujours dans la nuance. Le propos est parfois répétitif et souligné au crayon gras, mais force est de constater qu'il s'agit d'un projet dangereusement efficace et percutant, qui nous ouvre enfin les yeux sur une espèce qui mérite, au bout du compte, tout notre respect.

LE CHOIX DE LA CRITIQUE, THE NEW YORK TIMES

★★★★★ - MICHEL COULOMBE, RADIO-CANADA
★★★★★ - MICHEL DEFOY, VOIR
★★★★★ - JOHN GRIFFIN, THE GAZETTE

★★★★★ - PAUL VILLENEUVE, LE JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ - NORMAND PROVENCHER, LE SOLEIL
★★★★★ - ANTOINE GODIN, CANOE.COM

Christal Films présente

GAGNANT
MEILLEUR FILM PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 2006

Cillian MURPHY Liam CUNNINGHAM Padraic DELANEY

Un film de Ken Loach Scénario de Paul Laverty

LE VENT SE LÈVE
VERSION FRANÇAISE DE «THE WIND THAT SHAKES THE BARLEY»

www.thewindthatshakes.thebarley.co.uk

13 ANS +

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 PONT-VIAU 16 SHERBROOKE MAISON DU CINÉMA GATINEAU STE-ADELE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC LE FORUM 22 MEGA-PLEX GUZZO SPHÉRETECH 14 CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS

CINÉMA Beaudry 2386, Baudry E. 721-6000 EX-CENTRIS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

Christal Films et Bac Films présentent

FESTIVAL DE CANNES
SÉLECTION OFFICIELLE
COMPÉTITION

LE CAÏMAN
un film de NANNI MORETTI

SILVIO ORLANDO • MARGHERITA BUY • JASMINE TRINCA • NANNI MORETTI
(Présenté en version originale italienne avec sous-titres français)

BAC FILMS

www.caïman-lefilm.com

ATTENTION CLASSÉMENT

PRÉSENTEMENT À L'AFFICHE

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS EX-CENTRIS

VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS LE FORUM 22

CINÉMAS AMC

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

À VOS MARQUES... PARTY!

www.àvosmarquesparty.com

BADE ORIGINALE DU FILM DISPONIBLE SUR ÉTIQUETTE CHRISTAL MUSIK

journal montreal Sympatico mca energie 94.3

SE SUPER ÉCRAN

GAËA CHRISTAL FILMS DISTRIBUTION

AU CINÉMA DÈS LE 30 MARS

www.christalfilms.com

CINÉMA

Docudrame historique

AMAZING GRACE

Drame historique de Michael Apted. Avec Ioan Gruffudd, Benedict Cumberbatch, Romola Garai.

Les combats d'un jeune politicien britannique du XVIII^e siècle qui, troublé par un périple, veut en finir avec l'esclavagisme.

Édifiant mais plate à mort
★★

ALEKSI K. LEPAGE COLLABORATION SPÉCIALE

Personne n'oserait aujourd'hui proposer l'esclavagisme comme une excellente idée, ce qui plus est facilement applicable. Ce serait même criminel.

S'il se trouve encore des millions de gens exploités un peu partout sur cette planète, le concept de l'esclavage appartient aux gigantesques catalogues des erreurs humaines.

On l'a appris à l'école, il fut un temps où « posséder un esclave » était tout à fait ordinaire et

encouragé. Et on a la nausée à seulement penser à tous ces africains arrachés à leurs terres, puis vendus comme du bétail.

Étrangement, le film *Amazing Grace* du vétérinaire Michael Apted, pourtant bourré de bonnes intentions, n'enlève pas cet arrière-goût de poussière qui prend à la gorge dès qu'on évoque l'esclavage.

Drame historique, *Amazing Grace* parle d'une victoire noble, celle d'un politicien britannique du XVIII^e siècle et ses comparaisons contre l'esclavagisme. Riche, ambitieux et croyant, mais intérieurement brisé par un dur voyage en Afrique, où il a assisté impuissant au traitement réservé à ces « marchandises humaines », William Wilberforce a fait valoir son dégoût de l'exploitation et son désir d'abolition.

En soi, *Amazing Grace*, platement réalisé, est un édifiant document pédagogique. Mais qui dit pédagogie dit ennui. Ce film distille aussi un étrange malaise : il célèbre des actions parfaitement louables, mais à force de s'épancher sur la douleur morale de ces braves aristocrates anglais, qui discutent et parlent à propos de l'esclavagisme par sentiment de culpabilité, on en oublie



En soi, *Amazing Grace*, platement réalisé, est un édifiant document pédagogique. Mais qui dit pédagogie dit ennui. PHOTO ODEON FILMS

la véritable souffrance de ces gens déportés et traités comme des bêtes.

Le héros, interprété par Ioan Gruffudd, est présenté comme un personnage tourmenté mais déterminé. Mais où est l'esclavage? Où sont les victimes? Le cinéaste Michael Apted évoque avec pudeur l'horreur de l'esclavagisme en deux ou trois plans très léchés, mettant en scène des africains huileux et aphones

forcés au travail. La dernière heure de ce très long métrage s'étire en discours humanistes et en belles paroles jusqu'au final, où Wilberforce est applaudi par l'assemblée, avec musique de circonstance.

Il manque de l'émotion, de la passion, du cœur, voire de l'insurrection à ce document didactique, correctement ciré, consacré à un homme respectable et à des gens haut placés

qui, à leur façon, ont changé l'histoire.

Certains diront qu'il n'est pas nécessaire de montrer l'horreur pour traiter, au cinéma, de catastrophes humaines. Soit. Mais dans le cas de ce tiède docudrame historique, montrer l'horreur était essentiel. On sort du film à peine ému, pas du tout remué et même un peu lassé. C'est le comble pour une œuvre qui parle d'une tragédie.

Une île arrachée à un désert

PORTEUR D'EAU

Documentaire de Pascal Gélinas.

Le journaliste Pascal Gélinas suit le Rimouskois Gilles Raymond, dont l'arrivée a changé la vie d'un village d'Indonésie.

Un récit clair, un propos humain et de belles images.

★★★

RÉGIS TREMBLAY LE SOLEIL

Des régions stagnantes. Des villages à sec. Des gens apathiques, en attente d'un leader ou d'une aide venue d'ailleurs. Des rivalités de clochers, des chicanes de bouts de tuyaux... Reprenant une expression bien québécoise, *Porteur d'eau* parle-t-il de la mort lente de nos régions? On pourrait le croire, même si le film de Pascal Gélinas a été tourné sur l'île de Florès, en Indonésie.

Il est vrai que ce porteur d'eau et d'espoir est un Rimouskois, un

« régional ». Mais Gilles Raymond ne se bat plus pour le réveil de l'est du Québec: il n'y croit plus. Il ne veut même plus savoir à qui la faute. Aux gouvernements, accusés de je-m'en-foutisme ou d'interventionnisme, selon qu'ils soient rouges ou bleus? À « l'apathie des hommes des villages », comme c'était le cas en Indonésie, avant que n'apparaisse ce sauveur québécois?

Gilles Raymond et Pascal Gélinas n'ont pas le cœur à répondre à ces questions. Ils montrent simplement, sur le terrain, ce qui peut arriver quand un homme de bonne volonté entreprend de

s'attaquer aux défaitismes locaux et de se passer des appareils gouvernementaux.

Bien sûr, dans cette île du bout du monde, la tâche est beaucoup plus simple, plus claire: elle est claire comme cette eau qu'il suffisait de canaliser avec des tuyaux pour la faire descendre des montagnes et l'apporter aux villages par simple gravité. On reste pantois devant ce changement radical, qui mettait fin à des temps immémoriaux où les paysans mettaient quatre heures quotidiennement à transporter l'eau dans des bidons! Dans ces conditions, comment

développer quelque culture que ce soit? Ces villages étaient des déserts entourés d'eau.

On peut voir dans *Porteur d'eau* une parabole sur les îlots de pauvreté d'un pays plein de richesses naturelles... comme le Québec! On peut se demander pourquoi un seul homme peut faire une telle différence. Quel est donc cet instinct du troupeau à la recherche d'un berger bienveillant? On peut encore se contenter de voir dans le film de Gélinas un beau conte sur la résurrection d'un coin de pays si loin de nous géographiquement, mais si près géopolitiquement.

LA CINÉ-CARTE DU PARC, 8 FILMS POUR 40\$

NOTES ON A SCANDAL à 15h00, 21h15
AVEC JUDI DENCH ET CATE BLANCHETT

ELISABETH 1 (avec s.-t. français)
à 17h00 AVEC HELEN MIRREN

THE QUEEN à 19h15 AVEC HELEN MIRREN

+ FESTIVAL DE FILMS SUR LES DROITS DE LA PERSONNE
(visitez le www.fdp.com pour la programmation)

VISITEZ NOTRE SITE WEB: TEXTES, PHOTOS, POLITIQUES DE PRIX

3 heures de STATIONNEMENT GRATUIT

CINÉMA DU PARC
3575 Du Parc 514-281-1900

« UN THRILLER PSYCHOLOGIQUE SAISSANT... »

FETE HAMMOND, MAXIM

SANDRA BULLOCK

PREMONITION

version française de PREMONITION

CE N'EST PAS VOTRE IMAGINATION.

sony.com/Premonition

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	BROSSARD	MEGA-PLEX* GUZZO
MARCHE CENTRAL 18	JACQUES CARTIER 14	TASCHÉREAU 18	LANGELIER 6
MEGA-PLEX* GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO	MEGA-PLEX* GUZZO
DEUX-MONTAGNES 14	ST-EUSTACHE 8	PARADIS	TERREBONNE 14
CARR ANGRIGNON	ST-EUSTACHE 8	ST-BRUNO	BOUCHERVILLE
CHATEAUGAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	GATINEAU
CHATEAUGAY ENCORE	CARRÉFOUR DORION	PLAZA DELSON	GATINEAU
SHERBROOKE	SHERBROOKE	MAGOG	LACHENAIE
ST-HYACINTHE	ST-JEAN	ST-JÉRÔME	TROIS-RIVIÈRES
VICTORVILLE	ROSEMOUNT	JOLLETTE	VALLEYFIELD
CINÉMA ST-LAURENT	CINÉMA BIÉRMANS	CINÉ-ENTREPRISE	CINÉMA DU CAP

AUSSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LA PLUS GRANDE AVENTURE DE L'ANNÉE EST ARRIVÉE!

NICOLAS CAGE EVA MENDES

GHOST RIDER

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE

Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou Visitez le SonyPicturesReleasing.ca

LE VISAGE DE LA PEUR 2

Version française de « THE HILLS HAVE EYES 2 »

Les plus chanceux meurent vite

FOX ATOMIC PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE CRAVEN/MADDELENA FILMS ET PETER LOCKE

« LE VISAGE DE LA PEUR 2 » MICHAEL MCMILLIAN JACOB VARGAS FLEX ALEXANDER JESSICA STROUP

REGISSTRÉ PAR MARK BENNETT PRODUIT PAR TINA ANDERSON JONATHAN CRAVEN COOY ZWIEG SCÉNARISÉ PAR DAVID FRANCO

MONTÉ PAR GREGORY NICOTERO RÉVISÉ PAR HOWARD BERGER MONTÉ PAR JANIE BRYANT MONTÉ PAR KIRK MORRI SUE BLAINÉY

SCÉNARIO KEITH WILSON RÉVISÉ PAR GAN MCCURRY PRODUIT PAR JONATHAN DEBIN PRODUIT PAR WES CRAVEN MARIANNE MADDELENA PETER LOCKE

FOXTOMIC.COM

16

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CinemasFortune.ca, CinemasGuzzo.com, CinemasReprise.com, Enprimeur.ca

CHRIS ROCK

I THINK I LOVE MY WIFE

« VERSION ORIGINALE »

« LE FILM LE PLUS DRÔLE DE CHRIS ROCK JUSQU'À PRÉSENT. UNE COMÉDIE À VOIR FOLLEMENT DRÔLE. ABSOLUMENT HILARANT. »

« TROP DRÔLE! CHRIS ROCK N'A JAMAIS ÉTÉ AUSSI BON. DEUX FOIS BRAVO! »

WWW.FOXSEARCHLIGHT.COM

13

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

GAGNANT DE 2 CÉSAR

«... un film bouleversant et surprenant.» LA PRESSE

★★★★

« Une bouffée d'air frais... adaptation bouleversante... » LE JOURNAL DE MONTRÉAL

«... drame si poignant, et si habilement ficelé.» LE DEVOIR

«... film poignant de haut calibre émotionnel... » ICI

★★★★ TELERAMA

★★★★ PARIS MATCH

★★★★ LE PARISIEN

★★★★ TÉLÉ 7 JOURS

NORD-OUEST PRÉSENTE

MÉLANIE LAURENT, KAD MERAD, JULIEN BOISSELIER, ISABELLE REVAULD, AÏSSA MAÏGA

JE VAIS BIEN, NE T'EN FAIS PAS.

UN FILM DE PHILIPPE LIORET

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

QUARTIER LATIN | PONT-VAIU 16 | SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

PRIX DU PUBLIC

PAR L'AUTEUR DE KIRIKOU

FIFEM

Prix animé Radio-Nord Communications

Prix Communication et société

Festival international en Abitibi-Témiscamingue

★ Rouyn-Noranda

« Véritable festin visuel. Un rare trésor! » Bruno Lapointe - Le Journal de Montréal

4

NORD-OUEST PRÉSENTE

AZUR & ASMAR

UN FILM DE MICHEL OCELOT

3471574A

www.filmseville.ca

À L'AFFICHE

EX-CENTRIS | CINÉMA BEAUBIEN | CINÉMAS FORTUNE | PARISIEN

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

MEILLEURES ACTRICES

MEILLEUR SCÉNARIO

FESTIVAL DE CANNES

EN TÊTE DE TOUS LES PALMARÈS POUR

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

LE DESPO PRÉSENTE

UN FILM DE ALMODOVAR

VOLVER

PENELOPE CRUZ

13

À L'AFFICHE

CINÉMAS FORTUNE | CINÉMA TOPS | PARISIEN | LAVAL

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



MARC CASSIVI

Se réconcilier avec le cinéma italien

J'ai découvert le cinéma italien à 14 ans, un après-midi d'automne, à la plaza Alexis-Nihon. Je m'y étais réfugié après un rendez-vous chez l'ophtalmo, plutôt que de retourner en classe. Jamais l'école buissonnière ne m'a paru plus stimulante. M'initiant au plaisir solitaire d'une salle obscure, j'ai été fasciné par les images de Jacques Perrin en cinéaste accompli, retournant dans son village natal sicilien pour les funérailles du projectionniste qui lui avait donné la piqûre du septième art.

Depuis la fin des années 80, à quelques exceptions près, je me suis souvent senti orphelin de cinéma italien.

Je n'ai jamais revu *Cinema Paradiso* de Giuseppe Tornatore, que je trouverais sans doute fleur bleue aujourd'hui. Mais pour l'adolescent que j'étais il y a 20 ans, immergé dans la culture américaine, cet hommage au cinéma fut une révélation. Comme pour le jeune Salvatore, le cinéma est devenu pour moi une passion, sinon une vocation.

Or, depuis la fin des années 80, à quelques exceptions près, je me suis souvent senti orphelin de cinéma italien. Hormis une poignée de films de Marco Bellocchio, Bernardo Bertolucci, Nanni Moretti, Roberto Benigni, Gabriele Salvatores ou Gianni Amelio, j'ai très peu fréquenté le cinéma italien. D'abord parce que j'ai eu peu de films italiens à me mettre sous la dent; ensuite parce que certains d'entre eux, des mélés à l'eau de rose (le dernier Marco Tullio Giordana notamment), m'ont brouillé avec un cinéma dont j'ai préféré découvrir les grands classiques. « Depuis 2000, il n'y a que 11 films italiens qui ont été distribués en salle au Québec et pas nécessairement les meilleurs. C'est une véritable catastrophe », me confiait cette semaine Angelo Mazzone, directeur de l'Institut culturel italien de Montréal. Il impute ce faible rayonnement du cinéma italien chez nous à une négligence, tant italienne que québécoise, à nourrir la relation entre les cinéastes italiens et les cinéphiles québécois. « Il n'y a pas de dialogue véritable depuis les années 80, dit-il. Ce vide est difficile à combler. »

En effet. Je vous parlais brièvement la semaine dernière de la faible distribution du cinéma français au Québec (seulement 4 % de parts de marchés en 2005, selon Cinéac). Celle du cinéma italien y est anémique. Une moyenne d'un ou deux films par année. Des 400 films présentés l'an dernier au Festival des films du monde, 10 étaient italiens, dont seulement quatre longs métrages de fiction. On est loin de l'époque où Ettore Scola, Francesco Rosi ou les frères Taviani étaient les chouchous du FFM.

La chute de la distribution du cinéma italien, l'un des trois piliers du cinéma international jusque dans les années 70, est bien sûr un phénomène mondial qui a coïncidé avec la disparition des grands maîtres (Rossellini, De Sica, Visconti, Fellini, Antonioni, Pasolini). Les stars du cinéma italien d'aujourd'hui, comme ses cinéastes, n'ont plus la force d'attraction qu'elles avaient à l'époque de Sophia Loren, Claudia Cardinale ou Marcello Mastroianni. Le star-système italien, comme son cinéma, n'a essentiellement plus de rayonnement à l'étranger. Les cinéphiles québécois connaissent Monica Bellucci et Sergio Castellito, mais surtout grâce au cinéma français. Ils connaissent peu, en revanche,

Margherita Buy, Stefano Accorsi et Laura Morante.

Si le cinéma national italien trouve encore sa place sur les écrans de la péninsule – en comparaison avec la majorité de ses voisins européens –, ses quelque 20 % de part de marché n'ont toutefois rien à voir avec le cinéma français qui, l'an dernier, a été fréquenté davantage en France (une part de marché de 46 %) que le cinéma américain, un résultat exceptionnel, autant en Europe qu'ailleurs dans le monde.

Au-delà des chiffres, la réputation du cinéma italien a perdu de son lustre depuis la fin des années 70, notamment dans les festivals internationaux où ses films sont peu célébrés. Les cinéastes italiens étaient des abonnés de la Palme d'or dans les années 60 et 70. Depuis 30 ans, seul Nanni Moretti (*La Stanza del figlio* en 2001) a mis la main sur le plus prestigieux prix du cinéma mondial.

Le cinéma italien souffre injustement d'une réputation acquise dans les années 80 en raison de mauvais films, estime Jean Gili, professeur à La Sorbonne et spécialiste du cinéma italien, de passage à Mon-



La vie est belle de Roberto Benigni, un des rares films italiens à s'être démarqués sur la scène internationale depuis une dizaine d'années.

tréal cette semaine dans le cadre d'une rétrospective des œuvres de Nanni Moretti à la Cinémathèque québécoise. « L'idée que le cinéma italien n'est plus ce qu'il était n'a plus lieu d'être depuis 10 ans, dit-il. Malheureusement, le préjugé est tenace et de jeunes cinéastes de talent en souffrent. Le cinéma italien doit se refaire une identité internationale. »

C'est dans ce contexte que prennent l'affiche, coup sur coup ces jours-ci au Québec, deux excellents films italiens : *Il Caimano* (*Le caïman*) de Nanni Moretti et *Romanzo Criminale* de l'acteur-cinéaste Michele Placido, qui tient un rôle important (celui de Silvio Berlusconi) dans le film de Moretti. *Il Caimano*, avec ses multiples mises en abyme, est

un classique Moretti : une satire mordante, alternant entre le fictif et le réel, le public et le privé. Jasmine Trinca (la « fille » de *La Stanza del figlio*) s'y démarque dans le rôle d'une jeune cinéaste qui propose à un producteur déchu (l'excellent Silvio Orlando) de faire un film sur le règne de Silvio Berlusconi.

On retrouve la même Jasmine Trinca dans *Romanzo Criminale* de Michele Placido, un film de genre qui retrace l'ascension et la chute d'une bande de criminels ayant pris le contrôle du trafic de drogues et des réseaux de prostitution à Rome, dans les années 70 et 80. Ce film policier captivant, adapté du roman à succès d'un juge-écrivain romain (Giancarlo De Cataldo), est inspiré du régime véritable de la bande de Magliana, dont les ramifications allaient de la mafia sicilienne à certains « serveurs » occultes de l'État. Un peu de Scorsese de *Goodfellas* et de Tarantino de *Reservoir Dogs*, dans un enrobage sonore des années 70, *Romanzo Criminale* prend l'affiche la semaine prochaine.

Rien de mieux que deux bons films pour se réconcilier une fois pour toutes avec un cinéma qu'on aime.

UNE HISTOIRE D'AMOUR ÉPIQUE DESTINÉE À DEVENIR UN CLASSIQUE

« THE NAMESAKE PROVOQUE RIRES ET LARMES PAR SON PORTRAIT DE FAMILLE PROFOND ET ÉMOTIONNELLEMENT ÉVOCATEUR. »
Claudia Puig, USA TODAY

« UNE SPLENDEUR SUR UNE IMMENSE TOILE HAUTE EN COULEUR. »
Joe Morgenstern, THE WALL STREET JOURNAL

« UNE EXPLORATION CAPTIVANTE SUR L'AMOUR ET LE SENTIMENT D'APPARTENANCE. »
Karen Durbin, ELLE

« UNE MERVEILLEUSE ET ÉMOUVANTE SAGA FAMILIALE ET MULTICULTURELLE QUI EST AUSSI DRÔLE, EMPHATIQUE ET SEXY. »
Owen Gleiberman, ENTERTAINMENT WEEKLY

« UNE SAGA VASTE ET PASSIONNANTE. »
David Ansen, NEWSWEEK

THE NAMESAKE

Version originale anglaise

DEUX MONDES. UN VOYAGE.

DE LA RÉALISATRICE DE "MOOSON WEDDING" ET "VANITY FAIR"
D'APRÈS LE ROMAN À SUCCÈS DE L'AUTEUR RÉCIPENDIAIRE D'UN PRIX PULITZER

FOX SEARCHLIGHT PICTURES ENTERTAINMENT PARTNERS WITH MOTION PICTURES PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE MIRABAI FILMS & CINEMOSAIC UN FILM DE MIRA NAIR
THE NAMESAKE: RALPH FIEN, TRAVIS BEEBE, JACQUINA BARRETT, ZULEIKA ROBINSON, SUPERIEUR DE LA MUSIQUE LINDA COHEN, MUSIQUE DE NITIN SANKHAR, CRÉATION DES COSTUMES ARJUN BHASIN
COPRODUCTEURS LORI KETHI DOUGLAS SYLVIE KATO ZARINA SCHEWVALA MONTAGE ALLISON C. JOHNSON CONCEPTION VISUELLE STEPHANIE CARROLL DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE FREDERICK ELMES, ASC
PRODUCTEURS DÉCLÉTÉS YASUSHI KOTANI TAZUO SON RONNIE SCHEWVALA PRODUCTEUR PAR LEVIA DEAN PILCHER MIRA NAIR D'APRÈS LE ROMAN DE JHUMPA LAHIRI SCÉNARIO DE SOONI TARAPOREVALA RÉALISÉ PAR MIRA NAIR

www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE CINÉMAS AMC LE FORUM 22 Consultez les guides-horaires des cinémas ou visitez le www.enprimeur.ca

MARK WAHLBERG

Peter Travers, Rolling Stone

« 'SHOOTER' EST CERTAINEMENT UN FILM D'ACTION ET D'ÉVASION. »

« MARK WAHLBERG EST PARFAIT POUR CE FILM, SON INTERPRÉTATION PROUVE QUE LA NOMINATION AUX OSCARS ÉTAIT BIEN MÉRITÉE. 'SHOOTER' EST UN FILM À SUSPENSE PLEIN DE REBONDISSEMENTS ET D'ACTION. »
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA

« UN FILM À SUSPENSE EXCELLENT. »

Jeffrey Lyons, NBC'S "REEL TALK"

TIREUR D'ÉLITE

(Version Française de Shooter)

DU RÉALISATEUR DE 'TRAINING DAY'

13 ANS+ VIOLENCE SHOOTERMOMIE.COM

VERSION FRANÇAISE			
À L'AFFICHE!	CINÉPLEX ENTERTAINMENT STARCITE MONTREAL	MEGA-PLEX/GUZZO TERREBONNE 14	MEGA-PLEX/GUZZO PONT-VIAU 16
	TASCHEREAU 18	MARCHE CENTRAL 18	DEUX-MONTAGNES
	ANGRIGNON	DELSON PLAZA	DORION CARREFOUR
	CINEMA DU CAP	STE. THERESE 8	SOREL-TRACY
	SHERBROOKE	GALERIES ST HYACINTHE	ST. JEAN
	ELYSEE	VALLEYFIELD	JOLIETTE
			LAURIER
VERSION ORIGINALE ANGLAISE			
	PARAMOUNT	COLOSSUS LAVAL	COLISEE
	CÔTE DES NEIGES	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10
	LASALLE	DEUX-MONTAGNES	CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

DES AUTEURS, DU RÉALISATEUR ET DES PRODUCTEURS DU FILM « DÉCADENCE »

SILENCE DE MORT

(VERSION FRANÇAISE DE DEAD SILENCE)

VOUS CRIEZ. VOUS MOURREZ.

UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION BURG/KOULES/HOFFMAN « SILENCE DE MORT » RYAN KWANTEN AMBER VALLETTA DONNIE WAHLBERG BOB GUNTON MUSIQUE DE CHARLIE CLOUSER PRODUIT PAR GREGG HOFFMAN OREN KOULES MARK BURG HISTOIRE DE JAMES WAN & LEIGH WHANNELL SCÉNARIO DE LEIGH WHANNELL RÉALISÉ PAR JAMES WAN UN FILM UNIVERSAL

À L'AFFICHE! Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

CINÉMA

CINÉMA QUÉBÉCOIS MARIO CLOUTIER



Lorraine Pintal

SUCCÈS DU FIFA

Le 25^e Festival international du film sur l'art (FIFA), qui a pris fin dimanche dernier, aura connu un « succès incomparable », selon les organisateurs. Parmi les 275 films présentés, le jury présidé par Lorraine Pintal a récompensé deux coproductions franco-canadiennes : *Citizen Lambert : Jeanne d'architecture* de Teri Wehn-Damisch et *Le blues de l'Orient* de Florence Strauss. L'ONF a participé aux deux productions. Le grand Prix du FIFA est allé à un film provenant des Pays-Bas, *Car-Men* de Boris Paval Conen. Une sélection des films du FIFA fera une tournée dans les prochains mois avec des arrêts notamment à Québec et Sherbrooke, mais aussi en France et aux États-Unis.

VICTIMES ENVIRONNEMENTALES

Un film québécois attire l'attention au sein de l'horaire du Festival de films sur les droits de la personne demain au Cinéma du Parc : *Ceux qui n'en meurent pas* laissent toute espérance, de Robert Cornellier. Filmé en anglais, hindi, russe, ukrainien et présenté avec sous-titres anglais, le documentaire de 50 minutes retourne à Bhopal et à Tchernobyl, entre autres, pour retrouver les survivants des pires désastres écologiques contemporains. Des milliers de personnes y ont perdu la vie, mais qu'advient-il, aujourd'hui, des survivants ?

ENCORE UN NON AU CINÉMA QUÉBÉCOIS

Le budget du ministre des Finances conservateur, Jim Flaherty, n'a pas trouvé une petite marge de manoeuvre de 10 millions de dollars pour faire sa part dans le règlement de la crise de financement du cinéma québécois. Rien non plus au sujet de mesures fiscales favorables au cinéma. Le milieu culturel, en général, est sorti déçu de ce deuxième budget qui ne laisse entrevoir rien de bon pour la suite des choses. Les plus déçus restent les dirigeants de Téléfilm Canada, organisme par lequel passent les enveloppes de soutien au cinéma. « On a vu le budget comme tout le monde et il n'y a pas à court terme plus d'argent pour le cinéma », a déclaré à *La Presse* cette semaine Michel Pradier, directeur du bureau québécois de Téléfilm.

PORTRAIT

PIERRE RAYMOND

La maison de 2000 mètres carrés abrite les talents créatifs des 60 employés d'Hybride. *Spy Kids, Sin City, Snakes on a plane, 300*. Pour leurs effets visuels numériques, les mégaproductions hollywoodiennes font les yeux doux à cette entreprise, nichée, non pas dans un loft du centre de Montréal, mais sur le flanc d'une colline des Laurentides. Rencontre avec le président d'Hybride, Pierre Raymond.

ANABELLE NICOUÉ
COLLABORATION SPÉCIALE

Pierre Raymond ne règne pas sur Hybride en maître. Il a certes cofondé, avec Michel Murdock, Sylvie Talbot et Daniel Leduc, une compagnie qui peut se vanter de jouer dans la cour des grands. Il a certes un parler « corporate », teinté d'expressions mystérieuses pour le profane. Mais ne comptez pas sur lui pour se jeter inutilement des fleurs.

Si Hybride est numéro un sur la côte Est nord-américaine, ce n'est pas un hasard. « Je ne crois pas aux visionnaires, lâche cet amoureux du travail bien fait. Moi, ça fait 35 ans que je bosse et je n'ai jamais rencontré de génie, mais des gens brillants, qui investissent beaucoup de temps dans leur travail. » Nuance.

Et Hybride en a eu, du travail. D'abord au Québec, pour le petit écran. Puis au États-Unis, majoritairement pour le cinéma. C'est avec *Mimic* que l'entreprise des Laurentides fait son entrée dans le monde très compétitif des effets visuels numériques en 1997. Une rencontre est décisive, celle avec le réalisateur Robert Rodriguez (*The Faculty, Spy Kids, Sin City*). « Il a fait sept films ici. C'est le réalisateur qui nous a permis de croître de cette façon », dit Pierre Raymond.



PHOTO ARMAND TROTTIER, LA PRESSE ©

Le président d'Hybride, Pierre Raymond.

Hybride a su créer sa marque dans un environnement marqué par la suprématie des États-Unis et de la côte Ouest. « Le 450, ils pensent que c'est le code pour une banlieue de Los Angeles », ironise Pierre Raymond. En plus des talents créatifs d'Hybride, c'est la « grande écoute » de son équipe, sa bonne ambiance et surtout, son professionnalisme, qui séduisent les fabricants de blockbusters.

Du flair
« We listen. We deliver ». Le slogan d'Hybride, correspond à une philosophie d'entreprise que Pierre Raymond a développée dans sa carrière. Alors responsable d'ingénierie dans une société privée, il rencontre André Perry

à la fin des années 70, et aide le célèbre studio Morin Heights à étendre ses services de l'audio à la vidéo. Pierre Raymond a du flair, et l'opération est un succès.

Il était contre l'expansion américaine du studio où enregistraient Sting, The Police, Charlebois. Elle conduit effectivement le studio à la faillite. « J'ai été déçu que le groupe ne survive pas. (Daniel Leduc, Sylvie Talbot et moi) ne souscrivions pas à cette décision. Nous trouvions que c'était une grave erreur. Il est malheureux que l'on ait eu raison », juge-t-il.

Malheureux et heureux en même temps, puisque les trois anciens du studio fondent, aidés par le montage financier de Michel Murdock, leur propre

entreprise, Hybride, orientée vers Hollywood, mais aussi vers le Québec et la France (*La grande séduction*, et les téléfilms *Napoléon* et *Marie-Antoinette*).

L'homme a une sensibilité pour le cinéma, et une passion pour l'électronique, « la mécanique du XXI^e siècle ». Il avait d'ailleurs été reçu pour suivre une formation d'acteur au cégep Lionel-Groulx avant de tout lâcher pour étudier en technologie de systèmes. « C'est vraiment agréable de comprendre tout ce qu'il se passe sur un plan. Il faut que je comprenne tout, c'est dans ma nature. »

Qualité de vie
La maison où s'est installé Hybride s'est agrandie au fil des années et des succès. Mais elle

reste malgré tout « cet espèce d'engin pour protéger une qualité de vie ». « Dans ce métier, normalement, tu travaillerais 90 heures par semaine, tu ne verrais plus tes enfants et tu aurais divorcé deux fois. Ce n'est pas ce que l'on cherche. On protège l'équipe interne », dit Pierre Raymond.

Il vit « à sept minutes » de son lieu de travail, ne compte pas divorcer en série, mais nourrit toujours des ambitions hollywoodiennes. Pierre Raymond le confie : il a une piste pour contacter Spielberg et lui proposer ses services pour sa série sur Tintin. « Parce que j'aime Spielberg et que j'aime Tintin », dit-il, avec l'assurance de ceux qui savent que les rêves sont faits pour être réalisés.

5 questions à...
André Melançon

Cinéaste et porte-parole pour le lancement du guide *Objectif film*, publié par l'Association des cinémas parallèles

L'ACQP a lancé cette semaine un guide visant à enseigner aux jeunes du secondaire les rudiments de la réalisation d'un court métrage. De la scénarisation à la projection en passant par le tournage, *Objectif film* explique de façon claire toutes les étapes de production et ce, à l'aide d'images et d'astuces pour éviter de commettre des erreurs de débutant. Le tout est accompagné d'un film illustrant la marche à suivre. Silence... on tourne!

Q Est-ce la première fois qu'un outil pédagogique du genre est créé ?

R Il y a quelques années, le Carrousel international du film de Rimouski – destiné aux

œuvres cinématographiques pour le jeune public – a lancé un lexique sur le cinéma. C'était un outil de sensibilisation. Malgré tout, ce genre d'ouvrage n'est pas courant.

Q Selon vous, pourquoi les cinémas parallèles ont-ils décidé de publier ce guide ?

R J'ai l'impression qu'on veut former une nouvelle génération de cinéphiles. Il ne faut pas oublier que la préoccupation de l'Association des cinémas parallèles est de promouvoir et de diffuser le cinéma d'auteur.

Q Sentez-vous un intérêt de la part des élèves du secondaire pour le cinéma ?

R Le livre a été lancé devant des élèves du secondaire. Il y a des jeunes qui sont intéressés à faire une carrière au cinéma autant comme réalisateur que comme preneur de son. En tant que cinéaste, j'ai été invité à quelques reprises dans des maisons de jeunes et dans des écoles secondaires pour visionner des documentaires réalisés par les élèves. Il y a un intérêt certain de leur part.

Q Pourquoi avez-vous accepté d'être le porte-parole du lancement d'*Objectif film* ?

R Pour moi, il est fondamental de donner aux jeunes les outils pour maîtriser le langage cinématographique et ce, dans la

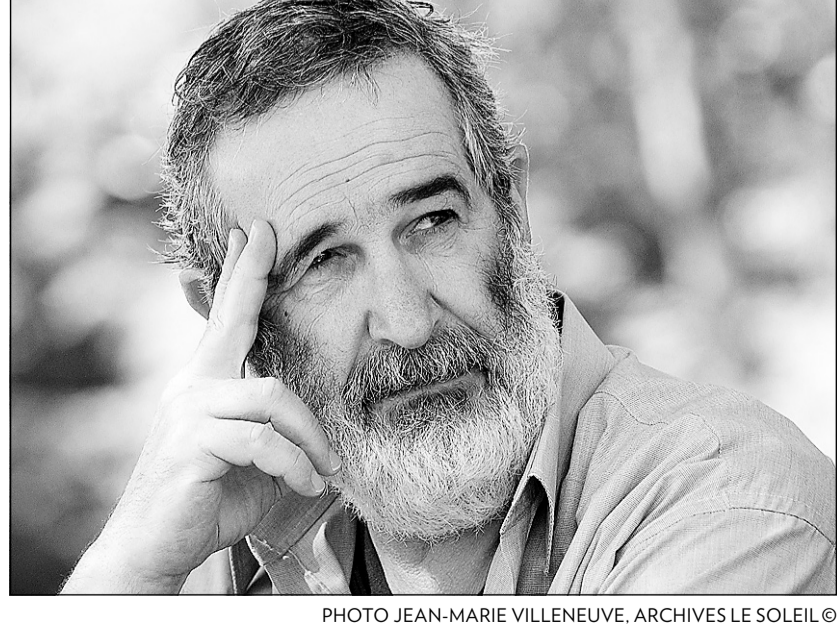


PHOTO JEAN-MARIE VILLENEUVE, ARCHIVES LE SOLEIL ©

Le réalisateur André Melançon.

même mesure où il est important de maîtriser la langue française. Même si tous les jeunes ne font pas carrière dans le domaine, c'est excellent pour la culture générale.

Q Combien de temps a été consacré à la conception ?

R Il y a beaucoup de travail. Au moins huit à 10 mois.

— Propos recueillis par Nathaëlle Morissette