

Village international d'enfants



Sur la photo, on retrouve, dans l'ordre habituel, Corine Cécile de la Martinique, Kathie Des Rochers de Vancouver, Sabrina Si Gamerrich de l'Argentine, Juan Luther de l'Argentine et Krystel Bilas de la Martinique.

(Photomédia Sylvain Mayer)

Une quarantaine de jeunes du monde en visite

Un regard neuf sur la vie des Québécois

Anne Lamothe
Saint-Tite

«**L'**environnement est menacé. Il est grand temps que l'on arrête de polluer.» Ces phrases reviennent souvent sur les lèvres des résidents d'Amérique du Nord. Pourtant, les Martiniquais et les Argentins, eux, nous envient. Ils louangent la propriété des espaces verts et l'organisation du territoire québécois.

Chez eux, on remarque assez souvent des amoncellements de papier le long des routes lors des balades du dimanche en voiture. Il est même non recommandé de camper dans certains endroits dits de villégiature. «C'est mal vu de camper en Argentine. Quand nous les avons emmenés en camping, ils n'en revenaient pas des aménagements. Là-bas, il n'existe pas de terrain de camping vraiment aménagé. À Buenos Aires, où ils habitent, on détruit l'environnement», souligne le responsable du groupe attablé à l'érablière du lac Perchaude, Gaétan Proulx.

La quarantaine de jeunes dont la moitié n'avaient jamais goûté aux plaisirs de l'étable séjournent au Québec dans le cadre d'un échange entre Québécois, Martiniquais et Canadiens de l'Ouest. La seule section québécoise du mouvement «Village international d'enfants» a pignon sur rue à Nicolet. Invités à se joindre à des familles de Cap-de-la-Madeleine, Trois-Rivières, Grand-Mère et Nicolet, les jeunes d'ailleurs recevront à leur tour leurs amis québécois chez eux.

Le Village international d'enfants a pour but de rapprocher les 90 pays-membres. Ce mouvement est porteur de paix et il prône l'amitié et la fraternité. Il est l'oeuvre d'une Américaine qui, il y a 39 ans, voulait chasser de l'esprit de plusieurs pays l'idée de partir en guerre.

Le respect des lois de sécurité chez les automobilistes et en général surprend beaucoup la jeunesse d'Amérique du Sud. En Argentine, personne ne met sa ceinture de sécurité. On n'arrête pas lorsque c'est indiqué et les automobilistes ne se privent pas pour peser sur l'accélérateur. «On n'est pas aussi vigilants chez nous», lance la responsable de l'Argentine.

La discipline

Les Martiniquais de Fort-de-France, eux, se montrent étonnés de la discipline des Québécois. Vivant dans un climat tropical, ils voient souvent des gens arrêtant leur travail à peine commencé. Des travailleurs acharnés, il en existe moins dans les pays du Sud.

Leurs activités sont sensiblement les mêmes que celles des Québécois. Cependant, le vélo est moins pratiqué à cause des routes plutôt cahoteuses. Ici, on s'en donne à coeur joie sur les vélos et dans la piscine.

Elle a failli tomber en bas de son lit, quand on l'a réveillé à minuit et demie pour aller chercher de la crème glacée...

cine. «Il y a des piscines ici, mais nous autres on a la mer», réplique Lionel dans un français coloré.

La nourriture n'a pas représenté un gros handicap pour ces jeunes avides de croquer à belles dents nos mets à base de boeuf ou italiens. Une chose les embête: le gras. Habituellement se nourrir de fruits exotiques frais, ils ont de la difficulté à avaler des frites trop grasses ou des crêpes rissolantes.

Le côté nationaliste des Québécois n'a pas échappé aux yeux d'une Argentine de 12 ans. En Argentine, les drapeaux ne flottent pas partout. La responsable du groupe nous apprend que les habitants ont délaissé le nationalisme au cours des dernières années.

Les jeunes d'Amérique du Sud ont de drôles d'idées pour leur achat

de souvenirs. Une Argentine réclame à tout prix un écureuil tandis qu'une autre veut des vêtements faute de pouvoir amener avec elle le Lac Saint-Jean. Par contre, ils craignent de se faire avoir sur les prix, car, en Argentine, il n'y a pas de fameuses taxes.

Le mercure oscille entre 20° et 25° Celsius, un phénomène courant en Argentine. Solana Ferroni a bien failli tomber en bas de son lit lorsqu'à 00 h 30, en pleine nuit, on l'a réveillée pour aller chercher de la crème glacée.

«Là-bas, en Argentine, ils ne sont pas habitués à faire des folies. Elle croyait que je disais ça pour rire. Elle est parfois surprise des activités pratiquées par les jeunes Québécois.» Les propos de Mme Charest de Trois-Rivières-Ouest, la mère de Marie-Pier, résument les disparités existantes entre un jeune Québécois et un autre de l'Amérique du Sud.

Une chose a réussi à rejoindre les deux filles: la musique. Les chanteurs comme Roxet et New Kids on the Block s'écoulent à la fois en Argentine et en Amérique du Nord. Lorsque Marie-Pier a entendu pour la première fois un extrait d'une musique argentine, elle n'a pas été surprise. «J'avais déjà entendu cette chanson-là, mais en anglais», a-t-elle révélé spontanément.

La spontanéité est monnaie courante chez les jeunes Québécois. En Argentine, les gens ont des actions plus pondérées et réfléchies. Ici, l'enfant ne se gêne pas pour demander un biscuit. Là-bas, il le dégustera à la suggestion de ses parents. Une fois rendue en Argentine, la jeunesse québécoise aura à composer avec la rigidité des parents argentins. Ils apprécieront alors la relation de franche camaraderie qu'ils ont avec leurs parents.

Il seront également fort étonnés de l'absence de vastes cours d'eau en Argentine. La réaction de Solana à la vue du lac Saint-Jean s'avère assez élogieuse: «C'est beaucoup trop grand pour être un lac», a-t-elle dit, en espagnol.

Solana accepterait-elle de prolonger son séjour? Elle hésite à cette question, pense aux amitiés nouvelles et aux grands espaces verts, puis répond: «Ici j'aime. Mais en Argentine il y a toute la famille.»

25e ANNIVERSAIRE

**DOUBLE
BLUFF**

JUSQU'AU
31
AOÛT

le théâtre des marguerites inc.



SALLE
CLIMATISÉE

Une pièce de MICHAEL PERTWEE,
traduction et adaptation ROBERT LAVOIE,
mise en scène FRANÇOIS BARBEAU
MARDI AU VENDREDI 20h30 et SAMEDI 21h

avec
GILLES PELLETIER
et Jean Deschênes, Roger Larue,
Danielle Lépine, Christine Paquette.



Forfaits disponibles:
repas + théâtre
Prix des billets: 19\$
taxes et service inclus

Réservations: (819) **377-3223**

8075, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest

Le Koweït

un an après...

Toujours sous le choc

Neil MacFarquhar
Koweït (AP)

Un an après l'invasion du Koweït et cinq mois après la fin de la guerre qui y a mis un terme, les Koweïtiens sont encore sous le choc de la peur collective qu'ils ont endurée et ne voient pas le bout du tunnel.

Dans cet émirat où la richesse coulait à flot et où la main-d'œuvre immigrée accomplissait l'essentiel du travail, l'or noir part maintenant en fumée et les étrangers sont partis. Saddam Hussein, même s'il a d'autres chats à fouetter, est toujours là. L'armée koweïtienne est désorientée et aucune nouvelle stratégie de défense n'a été mise sur pied. Trois cents officiers ont d'ailleurs demandé que les chefs de l'armée démissionnent pour n'avoir pas organisé la défense de l'émirat contre les Irakiens.

«La sécurité, extérieure et intérieure, est le problème principal», estime Souleïman Mouttaw, ancien ministre du Plan. «Celui qui ne

se sent pas en danger se raconte des histoires.»

Plusieurs centaines de Koweïtiens ont passé l'occupation et la guerre à l'étranger. La plupart y sont restés. À cause de l'insécurité, la plupart de ceux qui sont demeurés dans l'émirat ont gardé leurs armes, contrairement aux directives des autorités.

Aujourd'hui, il n'y a plus que 150 000 Palestiniens — injustement accusés en bloc d'avoir collaboré avec l'ennemi — et on estime que moins du tiers d'entre eux resteront. «Ils ont toujours été une menace mais avant nous ne pouvions rien faire. Qui était en mesure d'expulser 400 000 Palestiniens?», demande Khalifa al-Kharafi, membre du Conseil national, une assemblée consultative sans pouvoir réel.

Des remplaçants

Les autorités affirment que les travailleurs palestiniens seront remplacés par des Égyptiens, des Libanais, des Syriens et des Indopakistanaï.

Le gouvernement souhaite ramener la population de 2,2 millions, chiffre d'avant la guerre, à

1,2 million pour que les 600 000 Koweïtiens représentent au moins la moitié de la population. L'émirat compte actuellement environ 800 000 habitants résidant réellement sur place.

Le Koweït n'a toujours pas de budget ou de politique fiscale. Rien de significatif n'a été fait pour faire redémarrer l'économie. L'opposition demande le rétablissement de la constitution suspendue depuis 1986. Des élections ont été promises pour octobre 1992.

Les Koweïtiens qui sont restés pendant l'occupation sont lassés de l'incompétence gouvernementale et de la politesse de l'opposition. Ils ont appris à ne compter que sur eux-mêmes et vivent mal le retour à l'ordre ancien. «Nous croyions que libérer le Koweït ça voulait dire la liberté et pas seulement nous libérer de Saddam», s'insurge Bashar Abdul Rida, un résistant de 25 ans. ●



Des puits de pétrole sont toujours en feu au Koweït. Des hommes tentent de contrôler la situation sans grand succès.

Pour 17 millions d'Irakiens...

Une seule préoccupation: trouver à manger

Michael Hirsh
Bagdad (AP)

Près d'un an après l'instauration des sanctions économiques par le conseil de sécurité de l'ONU, la plupart des 17 millions d'Irakiens n'ont qu'une chose en tête: trouver de la nourriture, dont le prix a augmenté au-delà de leurs moyens.

Les Irakiens font durer leurs économies pour acheter les denrées de première nécessité (blé, riz, légumes, huile de table). Le boeuf et l'agneau sont un luxe hebdomadaire. Le poulet a disparu de leur alimentation. Ils sont obligés de vendre bijoux et meubles pour joindre les deux bouts et acheter à manger.

«Il y a plein de nourriture, mais c'est très cher», déclare Youkhana Youkhana, un journaliste retraité. La farine, le riz, le thé, l'huile,

le sucre, le savon, le lait en poudre et les allumettes sont des produits que le gouvernement rationne chaque mois. Mais le sucre et le riz, limités de un à 1,5kg par personne et par mois, disparaissent en dix jours. Le thé (environ 50gr par mois et par personne) s'épuise en quelques jours et l'huile ne dure qu'une semaine.

Parler de famine

Sur le marché libre, le prix des oeufs a quadruplé et atteint jusqu'à trois dollars la douzaine, soit un dixième du salaire mensuel moyen d'un petit fonctionnaire.

Amar, un militaire de 30 ans démobilisé en juin, assure que l'Irak, un alcool populaire au goût d'anis, «est désormais plus nécessaire que la nourriture. Parce que notre peuple veut oublier ce qui s'est passé. Mais bien entendu, on ne peut pas oublier.» ●



Une famille koweïtienne trouve pour la première fois depuis très longtemps, des denrées fraîches dans un supermarché. Les prix des aliments sont très très élevés depuis la crise du Golfe.

Reconstruire Un processus long et coûteux

Eileen Alt Powell
Koweït (AP)

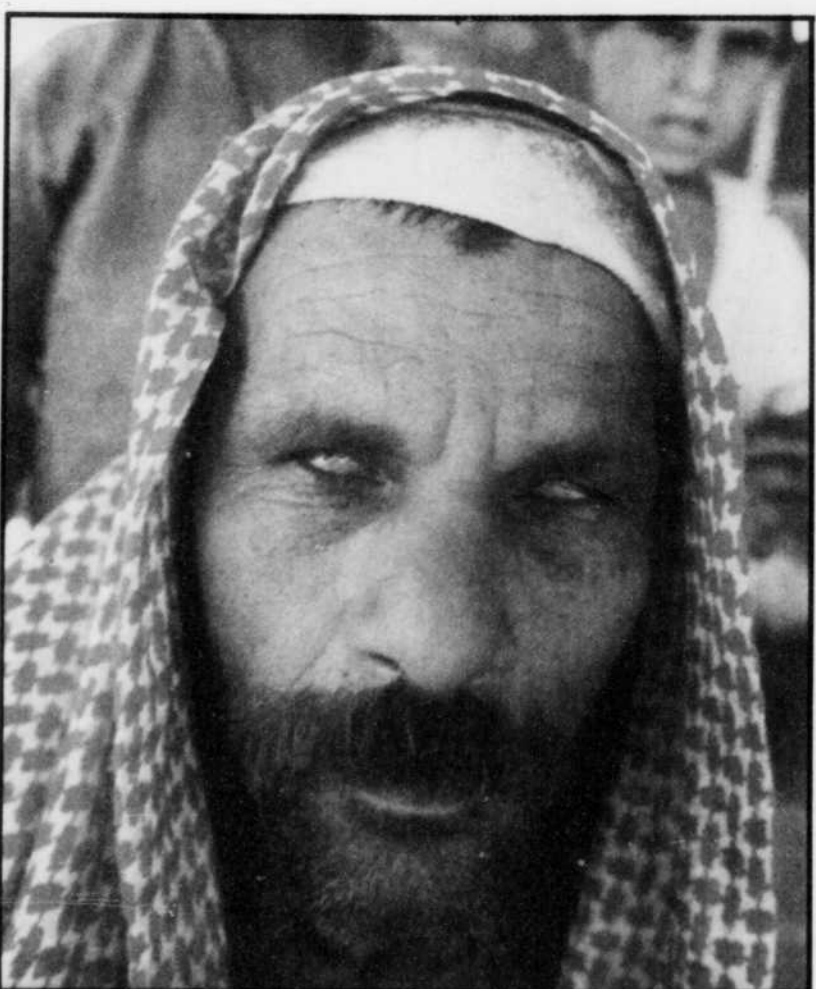
Un an après l'invasion irakienne et cinq mois après la libération par les alliés, le Koweït n'en finit pas de reconstruire et de réparer les dégâts provoqués par les hordes de Saddam Hussein.

La foule sur le marché du vendredi dans la capitale témoigne du succès et des échecs des Koweïtiens à reconstruire le pays. «Les gens viennent plus nombreux chaque semaine et il y a beaucoup plus de choses à vendre», souligne Salem el-Jahra, debout sous le soleil brûlant parmi les réfrigérateurs et les machines à laver. «Mais c'est parce que beaucoup de nos magasins sont détruits et personne ne sait quand nous serons capables de les reconstruire.»

Une armée d'ouvriers asiatiques et égyptiens s'est chargée de la reconstruction des supermarchés pillés, des hôtels bombardés et des ministères saccagés. Au sud de la ville, 200 spécialistes du feu canadiens et américains étouffent les incendies des puits de pétrole.

Pas de prêts

Mais les hommes d'affaires es-



Trouver un logis n'est pas chose facile pour les Koweïtiens qui ont été chassés de leur maison par la guerre. Ce Bédouin aveugle a été forcé par le gouvernement, comme plusieurs Koweïtiens, à séjourner dans les camps de la Croix-Rouge.

timent que le gouvernement est trop lent à établir des contrats de reconstruction. Beaucoup disent qu'ils ne peuvent pas obtenir de prêts bancaires pour remplacer la marchandise pillée ou pour réparer les magasins.

Personne n'a une idée exacte du coût de la reconstruction du Koweït, mais selon des experts, il sera beaucoup moins élevé que les 80 ou 100 milliards de dollars initialement prévus.

On estime plutôt à 20 milliards

de dollars la reconstruction, même si cette somme n'inclut pas la perte de quelque 120 millions de dollars de revenus pétroliers qui partent chaque jour en fumée.

Les soldats du feu éteignent en moyenne deux incendies par jour et environ 240 des 600 puits incendiés ont été éteints dans le sud. L'extinction de 150 autres puits en flammes dans le nord est actuellement à l'étude. Les spécialistes estiment cependant qu'il faudra sans doute encore des mois pour éteindre tous les incendies. ●

Une guerre qui n'a rien eu d'historique

Mike Feinsilber
Washington (AP)

Quelques mois après la défaite de l'envahisseur, la guerre du Golfe, comme on l'a appelée de façon inexacte, n'apparaît plus nécessairement aujourd'hui comme un événement historique fondamental.

Et pourtant il a été vécu de façon très forte sur le moment. «Nous sommes en guerre», disaient en ayant de la peine à y croire à Washington, à Londres ou à Paris alors que radios, télévisions, journaux ne parlaient plus que de cela comme s'il ne s'était plus rien passé en dehors du Moyen-Orient et alors que certains évoquaient le début de la troisième guerre mondiale.

En comparaison des guerres de Corée, du Vietnam, des deux conflits mondiaux et de la guerre froide, ou face aux interventions américaines à la Grenade et au Panama, que pesera la guerre du Golfe dans l'histoire du XXe siècle? Les historiens ont leur opinion malgré l'absence de recul.

L'éléphant dans le couloir

Tout d'abord en tant qu'entreprise purement militaire, la guerre a déjà perdu de son lustre: «Cela revenait à abattre un éléphant dans un couloir», estime Warren Kimball, historien des conflits à l'université Rutgers. «Si cela avait été plus douloureux pour les États-Unis, son empreinte dans l'histoire eut été plus durable.»

«Les blessures grandissent une guerre», explique pour sa part Ashby Turner de l'université de Yale. «Nous n'aurons pas de longues lis-

tes de soldats tombés au champ d'honneur dans nos cimetières. Il est donc probable que la guerre s'évanouira peu à peu dans la mémoire nationale, si nous en sortons sans dommages supplémentaires.»

— Second point: la facilité avec laquelle la victoire a été obtenue. Les États-Unis pourraient être tentés de peser encore plus sur les affaires du monde. «Comme il y a eu peu de pertes, poursuit Warren Kimball, le recours à la force risque d'apparaître plus facile. J'ai été heureux que Bush n'envoie pas les forces spéciales en Croatie pour maintenir l'ordre.»

— Dernier point et non des moindres, cette guerre a peut-être vu l'émergence de ce «droit d'ingérence», qui n'est ni encore juridiquement fondé, ni uniquement «humanitaire» mais qui pourrait permettre l'inspection forcée de pays jugés menaçants.

Élément nouveau

Ainsi l'insistance de l'ONU à inspecter le territoire irakien est un élément nouveau dans les tentatives de l'humanité de réduire les menaces d'autodestruction, estime John Gaddis, historien de la diplomatie à l'université de l'Ohio.

Pour lui, l'histoire risque de retenir le fait pour le moins étonnant de la disproportion des victimes: 200 du côté de la coalition et peut-être 100 000 du côté irakien. Ashby Turner n'en est pas si sûr: «Quand nous aurons plus de perspective, il ne semblera pas si surprenant que la plus grande puissance mondiale soit capable de battre un pays du tiers-monde» dont la population est égale à un peu moins du double de celle de New York. ●

L'avenir de l'Irak est lié à celui de Saddam

Michael Hirsh
Bagdad (AP)

Ruiné, exsangue, menacé par des épidémies, l'Irak dépend toujours de la destinée de celui qui l'a mené voici un an à la guerre. Quant à l'avenir de Saddam Hussein lui-même, il demeure incertain.

Depuis la crise qui a suivi l'invasion du Koweït, le 2 août 1990, aucune personnalité n'a été en mesure d'assurer la relève. La télévision et les journaux continuent chaque jour à montrer son effigie, sans compter les portraits de plus de cinq mètres de haut qui jalonnent les rues de Bagdad.

L'homme fort de Bagdad dispose toujours d'une police intacte qui a su pendant 20 ans éliminer brutalement toute opposition organisée.

Mais Saddam doit affronter l'implacable détermination du président Bush et d'autres dirigeants alliés, qui souhaitent le voir quitter le pouvoir. Ces derniers espèrent que, l'économie ravagée s'ajoutant aux lourds endettements et aux réparations de guerre, certains généraux et chefs du parti en viendront à renverser Saddam Hussein, seule solution pour sortir l'Irak de son isolement international.

Les ruines des bâtiments officiels, les ponts effondrés au-dessus du Tigre rappellent chaque jour aux quatre millions d'habitants de Bagdad la coûteuse aventure de Saddam.

Stabilité

«Une action contre lui peut intervenir à n'importe quel moment», estime Philip Robins, un spécialiste du Moyen-Orient de l'Institut des affaires internationales à Londres. «En fait, il semble plus facile d'organiser une action contre lui quand il n'existe aucune menace de rébellion puisque cela ne met pas en danger la stabilité nationale.»

L'une des plus grosses erreurs de Saddam depuis la guerre fut de chercher à dissimuler une partie de ses programmes nucléaires clandestins en dépit des pressions des Nations-Unies. Après une condamnation générale et les menaces américaines d'une nouvelle action militaire, l'Irak a promis de coopérer totalement avec les inspecteurs commis par l'ONU. ●



(Flageol Photo — Terry Charland)

Voici le nouvel atelier de l'artiste, nouvellement achevé à sa résidence de Champlain.

Gaston Petit

Un prêtre artiste peintre exposera ses oeuvres au pays du Soleil-Levant

Barbara Debays
Champlain

Le pavillon japonais du Jardin botanique de Montréal recevra, du 8 août au 8 septembre, les estampes et les sculptures de Gaston Petit, ce prêtre et artiste peintre de la région qui fête cette année ses 60 ans d'existence et ses 30 ans de vie dominicaine au Japon.

«Seules les estampes et les sculptures feront l'objet de cette exposition, explique M. Petit. Je ne tiens pas à ce que les gens soient mêlés et ne fassent pas de liens entre mes oeuvres», prend soin de rajouter l'artiste peintre qui est aussi sculpteur, estampeur et calligraphe.

Et si l'homme de foi célèbre un double anniversaire cette année, l'artiste, lui, fera l'objet d'une double exposition qui se tiendra simultanément au musée de Yokohama et à la nouvelle chancellerie de l'ambassade canadienne à Tokyo, appelée «Place Canada», au mois d'octobre. Chacune de ces expositions constituera le volet d'un même catalogue.

M. Petit, qui occupe actuellement sa résidence de Champlain depuis quelques mois, prendra donc son envol pour le pays du Soleil-Levant à la fin de l'été. Il retrouvera son monastère et son atelier de peinture qui l'abritent depuis maintenant trente ans. C'est durant ses études de philosophie et de théologie chez les Dominicains, à Ottawa, que ce jeune prêtre, né à Shawinigan mais ayant toujours vécu à Trois-Rivières, a rencontré de jeunes étudiants japonais qui lui ont donné le goût de l'aventure. «Le déclic est venu de là... même si ces étudiants faisaient griller leur poisson et que ça sentait le diable!», se souvient-il en riant. À cette époque, les pères dominicains envoyaient des missionnaires au Japon et au Rwanda.

Bien que la peinture occupait souvent ses temps libres, M. Petit, plein de ses idéaux religieux, ne songeait pas l'ombre d'un instant à faire une carrière en art. Un virage qu'il a amorcé avec joie le jour où des Canadiens vivant à Kyoto ont fait appel à ses services d'artiste pour bâtir une chapelle. L'opération fut un

succès sur toute la ligne. La chapelle servit par la suite de prototype pour la construction d'autres lieux de culte catholiques, et le Père Petit obtint une nouvelle prédication. «C'a vraiment été un tournant dans ma carrière, explique-t-il. C'est à partir de ce moment précis que mes supérieurs, sans doute satisfaits de mon travail, m'ont assigné comme tâche les arts sacrés de la communauté.»

Depuis ce temps, M. Petit assiste le travail des architectes, des ingénieurs et des entrepreneurs qui travaillent pour sa communauté religieuse. Il participe au choix des vitraux, des bancs et du design global des églises. «C'est un travail qui me permet de rencontrer beaucoup de gens, tant Japonais qu'Occidentaux. Je consulte les fidèles dans le but de pouvoir répondre à leurs attentes et à leurs besoins face à l'église. Je ne veux pas imposer mon occidentalisme dans le développement de la religion catholique au Japon. En tant que missionnaire, je suis là pour aider et non pas pour imposer», explique M. Petit.

Parallèlement à ces activités, l'affectation du père Petit aux arts sacrés lui a aussi permis de développer sa peinture. «Les Dominicains possèdent une longue tradition d'art et de culture. La communauté ne m'a jamais mis de bâtons dans les roues», assure-t-il. D'ailleurs, il bénéficie d'un immense atelier de deux étages jouxtant le monastère des Dominicains au Japon.

C'est donc au coeur du pays des shoguns que le père Petit a créé la quasi-totalité de son oeuvre. Souvent abstraite dans sa forme, celle-ci ne laisse rien deviner des lieux de sa création. «Ce n'est pas le paysage qui agit sur l'inspiration, ça se passe à un autre niveau», explique-t-il. En fait, M. Petit ne conçoit aucune opposition entre l'art figuratif et l'abstraction. «L'artiste doit se laisser aller à ses envies», souligne-t-il. Pour lui, la peinture est d'abord et avant tout un jeu de couleurs sur une surface. Pas étonnant d'apprendre que Matisse représente pour lui le plus grand peintre du XXe siècle.

Dans sa conception des choses, l'être humain est constamment à la recherche du beau. Titre d'un livre écrit par un de ses amis dominicains de France, Ber-

Gaston Petit pose avec un livre que Guy Robert a consacré à sa vie, celle d'un religieux et d'un d'artiste partageant son temps entre le Japon, le Québec et les voyages à travers le monde.

nard Bro, «La beauté sauvera le monde» est une phrase qu'il reprendrait volontiers à son compte. Car en peignant, M. Petit a l'impression de participer à ce mouvement, à cette quête, à cette ascension vers le beau. Sa peinture se situe plutôt dans une perspective optimiste de la vie car, dit-il, celle-ci est pour lui création et non pas quelque chose de sombre.

Assez étonnamment, les thèmes reliés à la religion ou à la culture japonaise ne sont visuellement pas très présents dans l'oeuvre du père Petit. Ce à quoi il répondra sagement: «Emprunt de fond et emprunt de forme, il ne faut pas confondre les deux! Il faut se méfier

quand on parle d'assimilation des cultures.» D'ailleurs, une série de tableaux -M. Petit travaille «par série»- s'inspire de la vie du roi David, telle que racontée par la Bible. Le tableau où l'on voit Bethsabée en train de prendre son bain est magnifique.

Et dans le coin de la toile, un nom, «Peti», et un sceau de son nom japonais. Ce nom japonais, c'est son maître de calligraphie qui le lui a donné alors qu'il était son «disciple». Un joli nom qui souligne l'originalité, l'unicité de Gaston Petit. Un nom qui, littéralement, signifie «Il n'y a pas deux coeurs de bambous».

Le rouli-roulant...

«C'est le danger qui m'attire dans ce sport-là!»

Claudia Collard
Trois-Rivières

On en voit partout. Des jeunes exécutant des acrobaties spectaculaires sur une planche à roulettes. Partout. Même où c'est défendu. «Surtout», diront certains. Mais depuis que quelques



Une nouvelle affiche est apparue sur le site du Vieux Port, celle interdisant les rouli-roulants, au même titre que les bicyclettes.

rampes ont été installées ici et là dans la région, l'activité semble prendre plus de sérieux. Le rouli-roulant c'est un sport, figurez-vous.

La façon la plus sécuritaire de pratiquer la planche à roulettes, c'est sur une rampe spécialement conçue à cet effet. Sébastien Harnois est surveillant pour le site de l'Île Saint-Quentin: «Je dirais qu'il y a environ cinq personnes par jour qui viennent s'exercer. C'est certain que plusieurs vont encore dans la rue. Le défi est plus grand. C'est mieux qu'une seule rampe». D'ailleurs, de nouvelles installations seront bientôt prêtes sur le site; une rampe pour débutants ainsi qu'un «street jump», semblable à ceux que des mordus de ce sport fabriquent à la maison.

Même si les habitués portent genouillères, protège-coudes et casque protecteur, la planche à roulettes comporte certains dangers. «Je me suis cassé un poignet l'autre jour. Mais j'aime trop ça pour arrêter. C'est le danger qui m'attire dans ce sport-là», admet Mathieu Casaubon, un garçon de 12 ans.

Il semble d'ailleurs que cette témérité est un lien unissant les rouli-roulants. «Ce que j'aime, c'est de faire des épreuves de plus en plus difficiles pour avoir toujours une petite peur qui crée une espèce de suspense», affirme Sébastien qui, à 18 ans, possède trois ans d'expérience dans le domaine.

C'est probablement son grand intérêt pour la planche à roulettes qui l'a amené à organiser la compétition qui doit avoir lieu aujourd'hui même à l'Île Saint-Quentin. Il s'agira de la première activité de ce genre. Des adeptes des catégories débutant, intermédiaire et avancée s'affronteront tout l'après-



(Flageol Photo — Patrick Beauchamp)

midi. Les intermédiaires devront exécuter une manoeuvre comme le «Rock'n Roll», qui consiste à faire passer sa planche par-dessus le tuyau de fer situé en haut de la rampe, avant de redescendre. Pour les avancés, le «hand plant» (sur les mains) est requis.

La planche à roulettes, qui peut nécessiter un investissement de 200 \$ à 250 \$, n'est nullement saisonnier pour les plus mordus. «L'hiver, je vais en faire à Québec à

l'intérieur», assure Philippe Lampron.

Des contraventions

L'article 499 du code de sécurité routière stipule qu'il est interdit de circuler en planches à roulettes sur les voies publiques. Alors que dans les municipalités de Cap-de-la-Madeleine et de Trois-Rivières-Ouest, on donne seulement des avertissements aux contrevenants, à Trois-Rivières on sévit depuis un

an. Une amende de 30 \$ est attribuable à qui joue à l'acrobate dans la rue.

Un article du règlement municipal 1164 interdit également l'utilisation d'une planche à roulettes dans les parcs. Plusieurs ont sans doute remarqué le signal d'interdiction pour le moins spécial au parc portuaire? Eh bien une dérogation du genre coûte 10 \$ la première fois et 25 \$ si on récidive dans les douze mois.

C'est sur des rampes aménagées spécialement pour ce nouveau sport que les jeunes intrépides peuvent s'en donner à coeur joie et exécuter des acrobaties spectaculaires.

Arts et spectacles

Les Foubrac

Ils sont comme ça...

Magog (PC)

La folie que déploient les Foubrac sur scène peut paraître incroyable. Incroyable, oui, mais justifiée: cette performance n'est en fait que le simple reflet de leurs activités quotidiennes. Ils sont fous comme ça même dans la vraie vie!

Après les présentations d'usage, au début de l'interview, Jean Roy (le petit gros), plus sérieux que le pape, sort deux cartes jaunes de son portefeuille et en présente une au journaliste et l'autre au photographe. Cartes d'affaires: «Permis pour petter en public», indiquent-elles...

L'humoriste éclate de rire. Il est fier de son coup.

Son complice, Yvon Tourigny, ricane lui aussi, un peu à l'écart. Ça semble d'ailleurs sa place, un peu à l'écart. La grosse vedette dans les Foubrac, c'est Jean Roy. Jean Roy parle souvent et beaucoup, et Yvon Tourigny se contente d'acquiescer.

Rien de déplacé, rien de «pas correct» là-dedans: ils fonctionnent comme ça. «On a une grande complicité», dit M. Roy, on travaille en équipe. Je vais dire un cliché, mais les Foubrac c'est comme une famille pour nous autres.»

Malgré le départ de Michel Lauzière, en 1989, la famille Foubrac n'a pas vraiment changé. Jean Roy reste le leader, et il a trouvé un partenaire à sa mesure. Trouvé? Pas tout à fait. Yvon Tourigny fait partie du groupe depuis 15 ans.

«Yvon a été régisseur de scène et responsable du plateau, mais il n'a jamais cessé pour autant de pratiquer ses dons d'acrobate et de jongleur. Graduellement il est devenu Foubrac à temps partiel puis, lors du départ de Michel, il a obtenu sa job à plein temps», explique Jean Roy.

Avec les Canadiens

La recrue n'a pas mis beaucoup de temps à s'adapter. M. Roy se souvient de leur premier spectacle ensemble, «devant 15 000 personnes au Forum» lors d'un exercice officiel des Canadiens de Montréal...

La deuxième représentation des «nouveaux Foubrac» fut tout aussi impressionnante puisqu'elle était transmise sur un réseau de télévision au Japon «devant un auditoire de plus de 120 millions de spectateurs», raconte fièrement le bonhomme aux légendaires lunettes noires.

Les deux bougres ont tout de même l'habitude de jouer dans des salles plus modestes. Ils en reçoivent une plus grande satisfaction. «On vient d'aller se produire chez les Franco-Ontariens. C'est extraordinaire la communication qui s'est établie avec eux. Peut-être parce qu'ils n'ont pas souvent la chance de voir des spectacles en français», estime Jean Roy.

Franco-Ontariens, Franco-Manitobains, Anglo-Québécois, Chiliens, Allemands, Italiens... Tous comprennent les numéros des Foubrac. Et tous sont emballés par le

Yvon Tourigny et Jean Roy, deux inséparables, deux bougres qui consacrent leurs talents à faire rire les gens.



Laserphoto PC

spectacle qu'offrent les deux Drummondvillois. «On utilise un langage universel où les gestes ont autant, sinon plus, d'importance que la parole. C'est pour ça qu'on plaît à tout le monde»,

laisse entendre l'humoriste.

Pas pour rien qu'il cite spontanément Charlie Chaplin comme un de ceux qui l'ont le plus inspiré. Jean Roy parle également de Steve Martin, Cool Company, «sans ou-

blier les Marx Brothers. Une belle-gang, les Marx Brothers.»

Avec dextérité

Les Foubrac possèdent au moins un «don» que tous ces maîtres du burlesque n'ont ou n'avaient pas: celui de la grande dextérité manuelle qui permet de construire des accessoires de scène extravagants. Comme le «Foubradivarius», cet instrument à air pour le moins original...

«Je suis un patenteux, avoue M. Roy. En plus, je m'intéresse à tout.» Il a fait à peu près tous les métiers.

Avant de devenir un grand comique (parions qu'il l'était déjà un peu beaucoup), il a enseigné l'éducation physique, le yoga, l'hypnotisme, la relaxation, la méditation

et la philosophie durant une quinzaine d'années! Ce n'est pas tout. Il a aussi œuvré en tant que journaliste, graphiste, publiciste, photographe et réalisateur radio et télévision...

Ces diverses expériences sont utiles à Jean Roy dans ses numéros. «En fait, je m'inspire de la vie, de n'importe quelle espèce d'événement. Nous sommes arrivés en retard pour cette entrevue; on pourrait trouver le moyen d'en faire un sketch», assure l'authentique humoriste public.

Ce «déferlement» d'inspiration n'est pas sans causer des maux de tête aux Foubrac, qui ne savent plus quels numéros inclure à leurs spectacles tellement ils en ont en réserve. «On a trop de matériel, on ne

sait plus quoi en faire», affirme, sans rigoler, le sympathique petit gros.

La majorité des stand-up comiques québécois et autres humoristes en tous genres n'en souhaiteraient pas autant... Jean Roy en est conscient. «À mon avis il y a saturation dans l'industrie des comiques en ce moment. Ça nous pousse à travailler encore plus fort pour rester à la hauteur de ce que le public attend de nous», dit-il.

Les Foubrac sont de vieux routiers du rire. M. Roy avouera d'ailleurs que leur façon la plus courante de répéter leurs numéros est... en plein spectacle, devant leur vrai public! «Il y a juste là qu'on peut tester la réaction des gens...»



À TROIS-RIVIÈRES

La Bibliothèque de Trois-Rivières

Bibliothèque municipale de Trois-Rivières

Le Petit Prince

présenté par Les Mangeuses d'étoiles

Mercredi 7 août 1991 à 18h30

Spectacle familial gratuit
Durée: environ 50 minutes
Terrasse estivale de la Bibliothèque
Si pluie, à l'intérieur, sur la mezzanine
Pour renseignements: section Adultes 372-4615
section Jeunes 372-4616

1225, Place de l'Hôtel-de-ville, C.P. 1713, Trois-Rivières (Québec) G9A 5L9

HEURES D'OUVERTURE:
TERRASSE ESTIVALE DE LA BIBLIOTHÈQUE
Mardi au vendredi de 10h à 20h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche et lundi fermée

Exposition Bell Canada
Trois-Rivières — Anchorage
Oeuvres - Installations / Papier - Matières

In Memoriam le bosquet sacré
Karen Stahlecker

avec la participation de l'Atelier Papyrus inc. et de Karen Stahlecker, artiste invitée, Anchorage, Alaska.

Bell
Heures d'ouverture du mardi au dimanche de 14h à 17h

À LA BRUNANTE...

Parc portuaire
Place de l'animation
Animation musicale avec

- Trio Yvon Bellemare Samedi 3 août, 20h
- Raymi Dimanche 4 août, 20h

CE SOIR

EXPO DE TROIS-RIVIERES
86 ANS D'AMOURCE SOIR AU STADE
SUPER
SOIRÉE DISCO

21 heures
GRATUIT avec votre billet d'entrée

DIMANCHE AU STADE



MICHEL BARRETTE
21 heures
GRATUIT avec votre billet d'entrée



**Du 26 juillet au 4 août
L'EXPO, IL ME LA FAUT !**

Gilles Pelletier joue l'inspecteur et se fait villageois

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Ce ne sont pas des vacances qu'est venu passer, à Pointe-du-Lac, le comédien Gilles Pelletier, même si à la vue de son bermuda et de ses lunettes de soleil on a l'impression qu'il se la coule douce avec son épouse Françoise, les deux (quatre) mains dans le jardin. C'est que le comédien tient à respirer l'air villageois qui lui procure l'inspiration nécessaire sur la scène du Théâtre des Marguerites où il incarne un inspecteur au centre d'une intrigue burlesque.

Un rôle de second plan, soit, qui permet cependant aux personnages de «Double bluff» d'évoluer dans un sens logique, explique Gilles Pelletier, dont les propres réflexions démontrent sa rationalité. C'est pourquoi il est heureux d'être à Trois-Rivières cet été, et de jouer dans une comédie. «On a toujours besoin de gagner sa vie. Lorsqu'on est un acteur pigiste comme moi. Puis quand on a la santé, c'est le temps de travailler.»

Et ce ne sont pas les propositions qui manquent. L'été dernier seulement, six réalisateurs de pièces estivales l'ont approché sans succès, lui qui entrevoyait, avec raison d'ailleurs, une grosse saison automnale. Il y a eu en effet la dramatique «Un ennemi du peuple», le film «L'ange noir» qui retrace l'œuvre d'Emile Nelligan, et la télé-série «La misère des riches».

Le retour des bourgeois a entraîné un semblant de tranquillité qui l'a fait accepter ce printemps, et sans hésitations souligne-t-il, la proposition de se joindre à l'équipe de «Double bluff».

Un rôle qui ramène, après plus de vingt ans, l'acteur de 66 ans sur les planches du Théâtre des Marguerites. «J'y ai déjà joué dans le temps de Carrère, dans «Eve et les Jacques», raconte celui qui fait profession de comédien depuis 46 ans. «Ça n'a pas beaucoup changé sauf, peut-être, l'air climatisé.» M. Pelletier soutient par contre qu'à une certaine époque il était plus facile de remplir une salle de spectacle. Le Québec comptait moins de théâtres d'été. Aujourd'hui, la province en totalise 130, répartis un peu partout dans ses régions. Ça augmente et complique la compétition.

Il sème l'amour et des graines

Gilles Pelletier est un homme culturel. Il cueille les fruits de son talent par des applaudissements nourris, il récolte aussi des carottes dans son jardin, sur la terre de sa résidence d'été, à Pointe-du-Lac.

Si Françoise aime bien la vie de village, lui, ce qu'il préfère, c'est



(L'Espresso Photo - Terry Charland)

Gilles Pelletier

discuter avec les gens, les cultivateurs surtout. «On connaît tout le monde autour», car invariablement, tout le monde connaît déjà Gilles Pelletier, le comédien dans «La vie promise», «Cap-aux-sorciers», «Un simple soldat» (pour ne nommer que ceux-là), et plus récemment, de «L'héritage».

Sympathique et accessible, il préfère écouter ses voisins lui parler de tout et de rien, plutôt que leur converser de lui. Et les gens respectent son désir et ne demandent pas mieux que de lui décrire leur prestation d'arrière-scène; la récolte abondante de leur verger. «Pour qu'un personnage me fasse vibrer, il faut que j'ai des racines puisées chez les autres», explique M. Pelletier. «La mémoire enregistre, inconsciemment. Un acteur est prédisposé à emmagasiner toutes ces expériences de vie.»

À venir

Gilles Pelletier n'est décidément pas en vacances. S'il voyage beaucoup entre ses présences au Théâtre des Marguerites, c'est que l'équipe de production du téléroman Cormoran enregistre déjà une demi-douzaine d'épisodes dans lesquelles M. Pelletier incarne un Allemand.

Septembre venu, il tournera dans 26 émissions d'une nouvelle série de Radio-Canada, «Le ciel variable» qui sera présentée en 1992. Cette fois, il s'agit d'un premier rôle pour Pelletier, celui d'une pomme de terre, veuf depuis peu, qui devient amoureux de son infirmière. Gilles Pelletier interprète toujours aussi Richard O'Neil dans «La misère des riches».

Une fois ces épisodes enregistrés, le comédien retourne au théâtre dans «Le retour de Pinter» et dans «Dix petits nègres» d'Agatha Christie.

Cinéma

«Chienne de vie»

Quand un riche mène la vie de clochard...

Isabelle Légaré
Trois-Rivières

Le syndicat, les patrons et la Ville de Montréal auraient intérêt à visionner la production «Chienne de vie» (Life Stinks) avant de fermer définitivement le centre pour sans abris, Dernier Recours, actuellement en lock out. Sans que ce ne soit le film du mois (dans la région du moins),

«Chienne de vie» et sa vedette principale, Mel Brooks, présentent (dans les 45 premières minutes en tout cas) un portrait souvent réaliste des itinérants et de leur quotidien, si quotidien ils ont...

Odeur de poubelle

En même temps que nous entendons une voix radiophonique énumérer les cotes boursières et le dernier taux de chômage qui fluctuent aux États-Unis et que cette même voix répète, via Beverly Hill, que les auditeurs seront avertis dès le moindre signe d'une reprise économique, nous apercevons une limousine qui douille sans gêne une rangée de clochards étendus sur le trottoir. C'est le multi-millionnaire Goddard Bolt (Mel Brooks) qui retourne à son domaine. C'est à cet endroit que l'attend un aussi grand fortuné, Vance Crasswell (Jeffrey Tambor) pour lui proposer un pari.

Si Bolt réussit à survivre trente jours dans un quartier malfamé, sans son argent et ses cartes de crédit, Crasswell, son plus proche adversaire en fait, lui cédera sa moitié



Mel Brooks tient le rôle principal dans sa propre réalisation et production «Chienne de vie» (Life Stinks).

du terrain regroupant les 643 hectares les plus misérables de Los Angeles, et avec tout ce qui fourmille dedans. Marché conclu. Bolt souhaite y bâtir un complexe immobilier luxueux.

Dans son habit qui s'adapte rapidement à la mode vagabonde, l'homme d'affaires fera la découverte d'un monde bigarré. Il y fera la connaissance également de Molly (Lesley Ann Warren) et de deux autres types biscornus, Sailor et Fumes (Howard Morris et Teddy Wilson).

Oui, mais...

La mise en scène a ce petit quelque chose (dans le décor, le scénario et par la façon dont le lien s'effectue entre les gags) qui ressemble aux comédies de situations qui passent en primeur et en reprise sur les chaînes américaines.

Mel Brooks, qui a réalisé et pro-

duit «Chienne de vie», n'a pas à mendier des repas ni un toit pour la nuit. Il a déjà fait fortune avec d'autres films du genre tels que «History of the World» et «Part One».

Son enfance passée dans la pauvreté des années 30 (Brooks est orphelin de père depuis l'âge de trois ans), expliquerait les objectifs fixés et partiellement atteints; l'exposition de la prétention richissime et l'innocence pauvre, entremêlées de paroles et d'images méprisables, dénonciatrices, qui laissent un arrière-goût de fond de bouteille.

Mais ces séquences finissent, comme c'est trop souvent le cas, à prendre une direction qui ne tient plus que de la caricature — L'itinérance: vaut mieux en rire que d'en pleurer? — et se perdent malheureusement dans la vapeur désenivante du style burlesque. L'intention est correcte mais le résultat, lui, trop facile.

POUR INSÉRER UNE

annonce classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116
CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

DIMANCHES EN CHANSONS

BLACK LABEL

Didier Dumontier
(chante Brel)
4 août: 21h30
GRATUIT

Yves Cadorette
Gilles Hamelin
Claude Lépine
18 août: 21h30
GRATUIT

LUNDI JAZZ
Le Cabaret Bleue

TRIAZ 5, 12, 19 et 26 août: 21h30
GRATUIT

EXPOSITION

Claude Hubert

(peinture) du 4 au 31 août Vernissage: 4 août à 16h.

CAFÉ-BAR

RENCONTRES LITTÉRAIRES

EXPOSITIONS

SPECTACLES

BIÈRES IMPORTÉES

378-9925

171, BONAVENTURE, T.-R.

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN

DU 2 AU 15 AOÛT 1991



HORAIRE D'ÉTÉ: 20h TOUS LES SOIRS
AIR CLIMATISÉ
Lundi à 4\$

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN 536-7091

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royal
Trois-Rivières Ouest 373-1001

L'AGENT FAIT LA FARCE
21 1/2
LE MEILLEUR DE LA PIÈCE

VERSION FRANÇAISE DE
THE NAKED GUN 2 1/2

L'AGENT FAIT LA FARCE
13h30 - 15h30



CHIENNE DE VIE
v.f. de:
LIFE STINKS

CHIENNE DE VIE 17h30 - 19h30 - 21h30



101 DALMATIENS
Version française

LES 101 DALMATIENS
13h15 - 15h



HUDSON HAWK
version française
COLUMBIA TRI-STAR FILMS OF CANADA
17h10 - 19h15 - 21h15



TERMINATOR 2
version française
13h45 - 17h15 - 19h - 21h35
Représentation spéciale
samedi à MINUIT 15

MAINTENANT AU FLEUR DE LYS 2 NOUVELLES SALLES ULTRA-MODERNES !

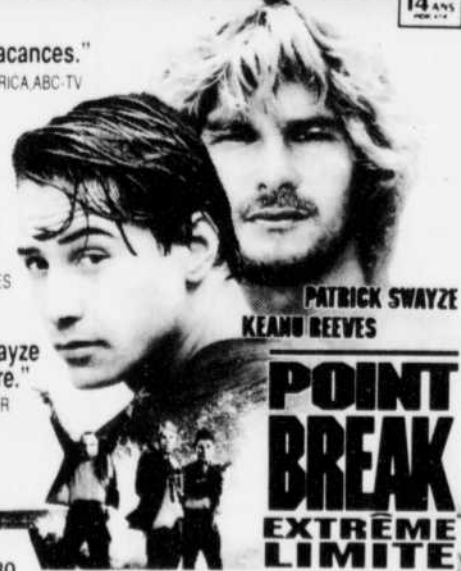
"CET ÉTÉ, IMPOSSIBLE DE TROUVER UN THRILLER PLUS CAPTIVANT."

Roger Ebert SISKEL & EBERT

"Voir 'POINT BREAK',
c'est comme aller en vacances."
Joel Siegel, GOOD MORNING AMERICA ABC-TV

"Kathryn Bigelow est
vraiment douée pour
réaliser des thrillers...
'POINT BREAK' en est
la preuve indubitable."
Janet Maslin, THE NEW YORK TIMES

"Un rôle parfait pour Swayze
et il l'interprète en maître."
Joe DeChick, CINCINNATI ENQUIRER



POINT BREAK
EXTREME LIMITE

Tous les jours:
14h - 16h30 - 19h - 21h30

2e film au ciné-parc:

FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES 375-3277

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

les nuits avec
mon ennemi

"★★★★ TENEZ-VOUS BIEN, LE FILM DE L'ÉTÉ EST ARRIVÉ."

A L'AFFICHE!

SCHWARZENEGGER
TERMINATOR 2
LE JUGEMENT DERNIER

EN VERSION
FRANÇAISE

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

2e film au ciné-parc:
**pensées
mortelles**

CET ÉTÉ, JUNIOR SE FAIT UNE NOUVELLE AMIE.

"Des vrais petits monstres!" Lily Munster

LE PETIT MONSTRE 2

version française de **PROBLEM CHILD 2**

Il est détestable... Elle est insupportable!

A L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES 375-3277

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

Tous les jours: 14h et 16h.

2e SEM.

"LE LOVE STORY DE L'ANNÉE.

Une performance digne d'un Oscar de Julia Roberts, dans son meilleur rôle... Aussi mémorable que 'Tendre Passions'."

- Pat Collins, WWOR-TV

"Julia Roberts meilleure que dans 'Pretty Woman'. La meilleure performance de sa carrière."

- Bob Healy, SNN

UNE TRÊVE POUR L'AMOUR

Julia Roberts
Campbell Scott

version française de **DYING YOUNG**
Tous les jours: 19h15 et 21h30

FLEUR DE LYS
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES 375-3277

CINÉ-PARC TROIS-RIVIÈRES
ROUTE 40 (SORTIE 192) 377-2109

4e SEM.

Arts visuels

Beauté et force au vieux presbytère

André Gaudreault
Batiscan

Le vieux presbytère de Batiscan garde à l'affiche jusqu'au 9 août une triple exposition dont les manifestations, pour être très différentes, n'en sont pas moins remarquables chacune en son genre.

On y retrouve des émaux et des figurines de Solange Lefebvre, des oeuvres sur papier de Nicole Grignon, et des huiles sur toile de Denise Héon.

Solange Lefebvre qui, au sortir de son baccalauréat en arts visuels de l'UQTR s'était mise à la sculpture avec beaucoup de bonheur (aluminium et bronze), revient ici à l'email sur cuivre et à ses figurines (ses premières amours).

D'une très grande simplicité, ses émaux, quelques arbres en rangées (peut-être aussi des blés il m'a semblé), sur des fonds gris-bleu, parfois rosés, sont autant de poèmes à une nature qui a longtemps inspiré l'artiste. Par ailleurs ses figurines, malgré des chapeaux et des coiffures d'apparat, sont d'une grande modestie et d'une rare noblesse.

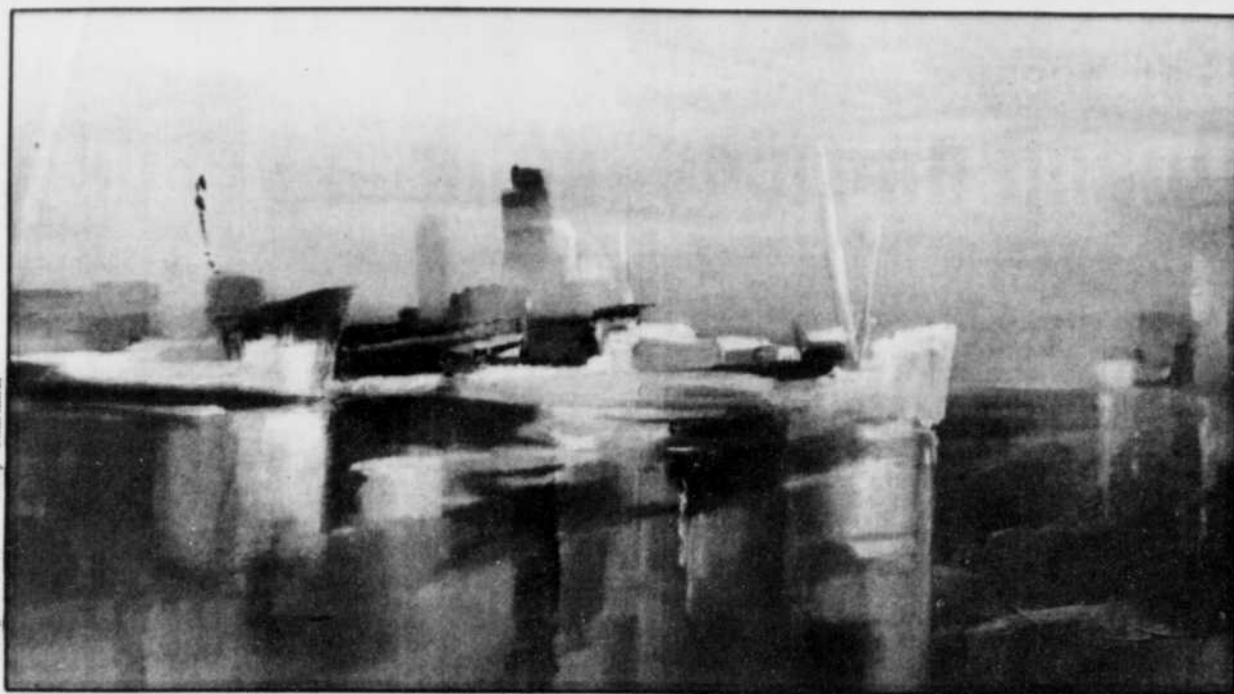
Il faut bien le dire, Mme Solange Lefebvre a choisi le parti du beau, et travaille avec son coeur et une belle sensibilité.

Denise Héon

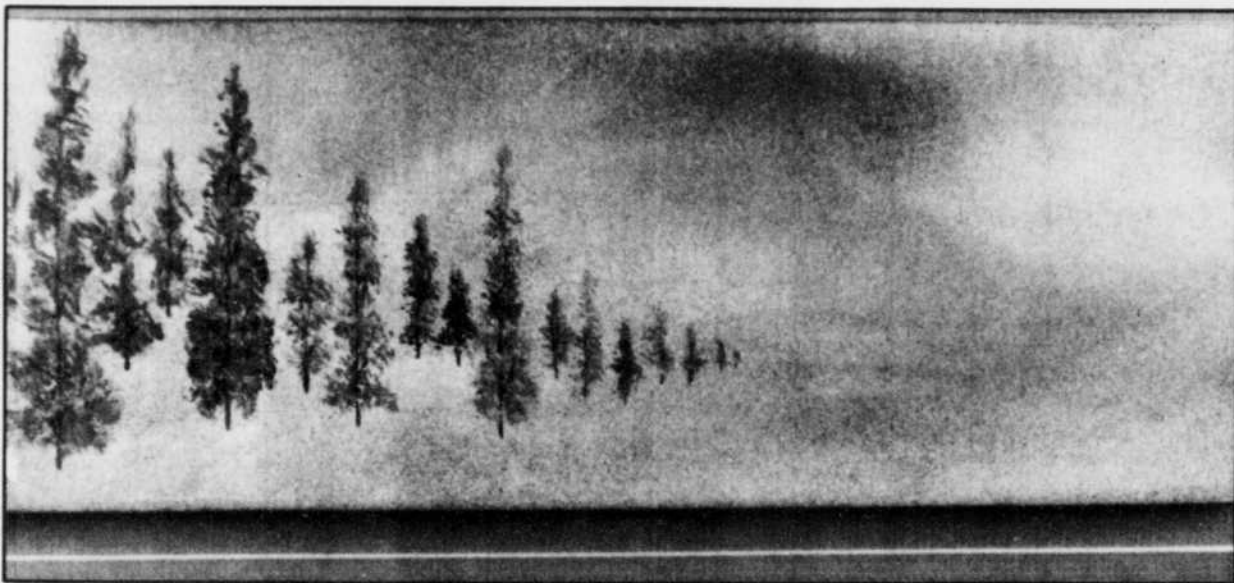
Mme Denise Héon, qui n'a pas exposé depuis des années et dont les seuls initiés connaissent la peinture, expose pour sa part une série d'huiles sur toile sur le thème de l'eau.

Mme Héon avoue avoir toujours été fascinée par le calme de l'eau, spécialement du fleuve. Elle a déjà d'ailleurs réalisé, il n'y a pas si longtemps, une série sur la banque, aux reflets irisés, comme l'eau parfois sous le soleil.

C'est donc le Saint-Laurent,



En des couleurs parfaitement maîtrisées, Denise Héon fait tourner en oeuvres d'art le fleuve et ses bateaux.



Solange Lefebvre travaille du bout de l'âme dans ses émaux qui sont toute de poésie et de beauté.

avec ses quais et ses bateaux, qui sont ici recréés par l'artiste. Nous disons bien recréés parce que l'artiste (qui a déjà longtemps pratiqué l'abstraction) ne donne aucune ment dans le réalisme. Ses silhouettes de bateaux sont exécutées à grands traits. Sur un fond généralement terre, des taches de bleu ou de vert composent l'essentiel de sa palette.

Le métier n'a pas de secret pour Denise Héon, elle peint avec l'assurance d'un pro des choses vibrantes et très belles, qui sont des figurations un peu sublimées. Et c'est bien de là que sa peinture tire sa force. Choix des tons, mélanges des couleurs, nuances et représen-

tations formelles, tout concourt à faire de ses toiles des objets d'art durables. Je veux dire, dont on n'épuise pas la beauté et le sens le temps de les regarder.

Nicole Grignon

Artiste de la région de Victoriaville, Nicole Grignon fait une peinture très forte, où la mort (immuable) lutte avec la vie (qui est un emprunt).

Son exposition, des oeuvres sur papier, sombres, parfois tragiques, s'intitule «Nécros». L'artiste nous présente ainsi sa démarche: «Je porte le deuil de votre réalité, vos destructions, vos préjugés. Ma marginalité est de ne pas être en marge de mes valeurs et de mes rêves. Je suis un pur produit de votre éducation, et ce que vous me montrez choque ce que vous m'avez appris. Serais-je assez forte pour élever le carcan de mon angoisse et couvrir vos réalisations de signes authentiques. Ce qui est réel et vrai ce sont nos rêves, la réalité est une erreur».

Si la réalité est une erreur, comment en sortir? Peut-être en s'y incorporant et en en capturant l'invisible, comme l'écrit l'artiste.

C'est ce que fait celle-ci en ha-churant son papier d'encre de crayons et autres matières, en y traçant des formes inquiétantes en des couleurs sourdes. Comme pour un



Une oeuvre très forte que celle de Nicole Grignon...qui peut ébranler bien des certitudes.

exorcisme peut-être? De manière qu'il ne reste qu'une «carte géographique qui contiendrait la beauté du monde».

Une entreprise de destruction de la laideur, du mensonge et de l'hypocrisie, voilà peut-être le travail de Nicole Grignon.

Les heures de visites du vieux presbytère de Batiscan sont les suivantes: du mardi au dimanche de 9 h à midi et de 13 h à 16 h 30.

Les livres

Sexe, alcool et jalousie à retardement

André Gaudreault

Les Français sont très sensibles aux écrivains Anglais francophiles. Il faut voir l'accueil qu'on leur réserve à l'émission «Caractères» de Bernard Rapp, en tout point semblable à celui de Bernard Pivot antérieurement à «Apostrophes».

Julian Barnes, qui parle français et adore la France, n'échappe évidemment pas à la règle et pour cette raison son «Perroquet de Flaubert» a fait un malheur en France, tout comme «Une histoire du monde en 10 chapitres et demi».

Or, voici M. Barnes louangé de nouveau par la presse pour une oeuvre qui n'en méritait pas tant. «Avant moi», écrit en 1985 et donc antérieur au «Perroquet...» se veut un roman grave et léger à la fois.

Il raconte l'histoire de Graham Hendrick, professeur d'université, marié à Barbara depuis quinze ans et qui a une fillette nommée Alice. Bien que le ménage ne se porte pas si mal après tout, quand Graham va rencontrer Ann (qui prétend être parachutiste, ce qui est faux), il va en devenir amoureux, au point de rompre avec Barbara et d'épouser sa nouvelle flamme.

Et c'est graduellement que la jalousie va s'installer, une espèce de jalousie rétrospective. Ann lui est fidèle, il le sait bien au fond de lui-même. Mais c'est une ancienne actrice de cinéma de série B. Poussé par Barbara, il ira voir un film avec Alice supposément parce qu'il a été tournée en partie à l'école de la petite. Ce qui est évidemment faux. Mais, il y verra sa nouvelle compagne Ann.

À partir de là, il va courir toutes les salles où passent de vieux films dans lesquelles joue sa femme...qui a d'ailleurs quitté la «carrière» depuis.

Et ce seront les incessants questionnements sur ce que sa compagne a pu faire avec ses partenaires masculins. Et ce seront les perpétuelles allusions, les demi-affirmations avec point de suspension. Tout à fait innocente et ne comprenant pas toujours où Graham veut en venir, Ann va quand même tout supporter.

Dès ses premières découvertes cinématographiques, Graham est allé consulter un vieil ami, le romancier Jack, sous prétexte qu'il devait s'y connaître en affaires de coeur. Mais il en viendra bientôt à soupçonner son ami d'avoir aussi couché avec Ann et de continuer de le faire. Il croit en trouver la preuve dans les romans de Jack dont il va découper des pages que, dans son «délire», il pense signi-



«Avant moi», roman de Julian Barnes. Chez Denoël. 250 pages.

ficatives, dérisoires, pièces à conviction pour lui seul d'ailleurs.

Poussé à bout, il se rendra chez Jack armé d'un couteau et l'assassinera sans avoir demandé un mot d'explication. Il y restera jusqu'à ce que Ann y arrive à son tour et ce sera le drame final.

Certainement le plus célèbre et le plus brillant des romanciers anglais, peut-on lire sur la couverture. Célèbre, je n'en sais trop rien, mais brillant, c'est sûr. Julian Barnes est un écrivain naturel, à la prose étonnante, aux réflexions les plus inattendues, qui raconte avec une verve et un humour qu'on ne trouve guère chez les romanciers français par exemple. Et nous pourrions parler ici de langue verte, par surcroît. Les grossièretés n'y manquent pas, en effet.

Mais que vous restent-ils après une telle lecture. Rien du tout. Vous n'avez vu que des pantins s'agiter dans les méandres d'une vie sans dimension verticale, une vie où le sexe et l'alcool tiennent toute la place. Heureusement, il y a les personnages de Jack et Ann, parce que Graham ne fait vraiment pas le poids. On se demande d'ailleurs pourquoi Ann ne le renvoie pas à Barbara à coup de pieds au c...

Peut-on faire un personnage central de roman, si ce n'est un héros, avec un homme ayant si peu de caractère et d'échine, un faible qui se complait dans sa jalousie malade sans même chercher à avoir une explication ouverte avec sa femme. Admettons que c'est possible puisque Julian Barnes l'a fait. Mais est-ce vraiment intéressant?

On ne peut expliquer la complaisance de la presse française que par la francophilie de l'auteur. Bien mince justification!

LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE
Rafraîchissez votre "look" et conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure.
Teinture, mèches, brindilles, permanente. Avec ou sans ordinateur.

SALON MARIO
Centre de la coiffure et de l'esthétique
1008, St-Maurice, Trois-Rivières - 375-5608
Stationnement à côté du salon



11e SAISON LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE VICTORIAVILLE

le théâtre de la troupe a **WILFRIED**

PRÉSENTE SA COMÉDIE:

VIPÉOMANIE

ou père manquant, fils mêlés
DE PIERRE-MICHEL TREMBLAY

MISE EN SCÈNE: François Langlois

ARMAND LAROCHE, MANON DIONNE, DENIS MOULLE, BENOÎT JETTE, FRANCE PARENT

PLUSIEURS FORFAITS DISPONIBLES
DU 18 JUIN AU 31 AOÛT
MARDI AU SAMEDI: 20H30
SAMEDI: 20-27 JUILLET ET 3-10 AOÛT 19H - 22H

RÉSERVATIONS: TEL: (819) 758-5535 FAX: (819) 758-4466

PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE
15, 6e AVENUE, GRAND-MÈRE PRÉSENTE

2 SPECTACLES À NE PAS MANQUER

LE 4 AOÛT MARIE PHILIPPE

LES 11 ET 12 AOÛT RICHARD SÉGUIN

18\$ T.P.S. INCLUSE 20\$ T.P.S. INCLUSE

BILLET EN VENTE: LIBRAIRIE MATTEAU, LIBRAIRIE SAUVAGEAU, L'AUDITIF MUSIQUE (POUR LES SPECTACLES)

présente **Théâtre du Vieux Rocher DES CLOWNS ET DES HOMMES**

Du 18 juin au 24 août

Une comédie de **YVES E. ARNAU**
Mise en scène de **CLAUDE COLBERT**
Entrée: 17,50\$ Samedi: 19,50\$ TPS incluse
du mardi au vendredi à 20h30 le samedi à 21h

Gilles Deschênes, Serge Christensen, Thérèse Morange, Marc Bellier, Marie Bégin, Brian Poiry

Croisière **Grand-Mère** **CHEM** **ALCAN**

POUR INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS: CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE (819) 538-1716

Explorations dans les Arts

Explorations offre des subventions de projet pour soutenir des démarches artistiques innovatrices et assurer le développement et le renouveau dans les arts. Les subventions sont destinées à la création de nouvelles oeuvres dans toutes les disciplines artistiques issues de quelque tradition culturelle que ce soit. Elles peuvent servir aux diverses étapes d'un projet: recherche, développement, création, production et/ou présentation.

Sont admissibles les artistes de la relève, les groupes d'artistes, les organismes artistiques et les artistes établis qui changent de discipline.

Marche à suivre: Au moins un mois avant la date limite du concours, soumettre une brève description du projet et un curriculum vitae de la personne responsable. Les organismes doivent aussi joindre un résumé de leurs activités passées. Des formulaires de demande seront envoyés aux candidats potentiels.

Dates limites: 15 septembre, 15 janvier et 1er mai

Évaluation: Par des jurys multidisciplinaires régionaux composés d'artistes professionnels. Les résultats sont annoncés environ quatre mois après la date limite.

Renseignements: Programme Explorations, Conseil des Arts du Canada, C.P. 1047, Ottawa (Ontario) K1P 5V8. Télécopieur: (613) 598-4390.

BAR CHEZ LE CAPITAINE
2781, Du Fleuve, Pointe-du-Lac (route 138)

SPÉCIAL 1er ANNIVERSAIRE
—Vendredi—
Programme d'amateurs à 22h
—Samedi—
Tournoi de fers et méchoui 12\$
—Dimanche—
Tournoi de pétanque
Musique de danse avec Léo et Yolande, Larry et Maurice
Bière en fût: SPÉCIAL 1,50\$
Pour informations: Tél.: 377-3209

NOUVELLE ADMINISTRATION

Danse avec orchestre
Vendredi et samedi soir avec le groupe **PRÉLUDE**

BAR LE CHARIOT
Chemin Ste-Marguerite Pointe-du-Lac 377-5770

SON ET LUMIÈRE SPECTACLE UNIQUE EN MAURICIE "LA PASSION MAURICIENNE"
de Reynald Roberge

HISTOIRE DU CENTRE MAURICIE AUTOUR DES PEINTURES D'OZIAS LEDUC
LES 24-27-31 JUILLET ET LES 3-7-10 AOÛT 1991
ÉGLISE NOTRE-DAME DE LA PRÉSENATION

Shawinigan-Sud
Billets: 8\$/pers. 7\$/pers. pour groupe 3\$ enfants moins de 12 ans

INF.: 536-3652

Plaisirs de Bacchus

Le vignoble argentin en décroissance

Pierre Beaulac

Selon une dépêche de la Presse associée, le vin argentin souffrirait de sa mauvaise image à l'étranger. Encore aujourd'hui on considère l'Argentine comme un producteurs de vins bon marché. Pourtant, ce vignoble vieux de 4 siècles, a une longue tradition et autre chose à offrir. D'autant plus que depuis une quarantaine d'années des efforts considérables ont été faits pour l'amélioration de la qualité des vins argentins.

Ces efforts n'ont pas été faits en vain, ils ont donné des résultats tangibles. Ainsi en juin dernier, à Vinexpo, le Syrah 88, des caves Bosca Luigi, a été l'un des deux vins primés sur les 1450 vins en provenance de 40 pays en compétition.

Cet exploit n'était pas pour autant une première. Deux autres maisons argentines avaient décroché des médailles d'or lors de Vinexpo 87: les domaines Etchart et Nacari.

On mise sur l'exportation

Malgré tous les efforts des exploitants l'image producteurs de vins de basse gamme leur colle toujours à la peau. Faut dire aussi que c'est depuis fort peu de temps que les vins argentins courtisent le marché des exportations.

Il n'y a guère longtemps, l'Argentine était considérée comme le plus gros producteur, mais aussi le plus gros consommateur d'Amérique du Sud.

Ainsi en 1974-75, la moyenne de consommation se situait autour 120 litres par tête de pipe annuellement. À la même époque en France et en Italie, les statistiques démontrent que la consommation était respectivement de 103.70 et 107.5 litres par habitant. Au Canada, elle était moins de 7 litres par personne.

Aujourd'hui, la consommation de vin en Argentine est seulement de 50 litres par tête. Cette baisse de consommation est attribuable, du moins en partie, au fait que les Argentins sont peu disposés à payer plus de 6 \$ pour une bouteille.

Cette chute de la consommation locale s'est traduite inévitablement par un déclin du vignoble. De 350 000 hectares qu'il était en 1977, il n'est plus aujourd'hui que de 250 000 hectares.

Les récoltes ont suivi obligatoirement la même tendance, de 1,97 milliards de litres qu'elles étaient en 1967 elles sont passées à 1,36 milliards de litres l'année dernière.

Alors qu'il y a peu de temps la production de vin argentin était consommée localement, les producteurs depuis 1987 tournent les yeux vers les marchés étrangers.

Bien que les exportations ne représentant toujours que 5 % de la récolte annuelle, la tendance semble s'accroître. Pour un Luigi Bosca exporte aujourd'hui, en particulier vers la Suède, près de 35 % des quelques 2,5 millions qu'il produit annuellement.

Pour M. Alberto Arizo, viticulteur des caves Luigi Bosca, l'Argentine produit des vins de qualité, c'est l'image des vins de table de basse qualité qu'il faut faire disparaître.

Ici au Québec trois vins argentins sont disponibles. Ce sont des blancs: le Chardonnay J.E. Navarro Corraes, qui se vend en spécialité autour de 14,50 \$ la bouteille. Le Chenin 1988 de José Borborro, vendu dans les succursales au prix de 5 \$ la bouteille ainsi que le Flichman Privado Mendoza un Chardonnay également vendu dans toutes les succursales au prix de 8 \$ la bouteille.

Bonne soif!

Bien manger

Les pêches

La saison des pêches de l'Ontario est en avance de plusieurs jours cette année. Les nouvelles sont particulièrement bonnes, il semble en effet que la récolte 1991 sera encore plus abondante et meilleure que l'an dernier.

Les Québécois estiment particulièrement les fruits tendres de l'Ontario. À eux seuls, en 1990 ils ont consommé 3,3 millions de paniers de 4 litres de pêches. Soit 40 % des récoltes totales des pêches en Ontario, 8,3 millions de paniers de 4 litres. Les pêches de l'Ontario actuellement disponibles sur le marché sont celles à noyaux adhérents. Elles sont tendres et sucrées. Les pêches à noyaux libres devraient être disponibles vers la première du mois d'août. Ces pêches sont idéales pour confitures, conserves, gelées, relishes et chutneys. J'aurai l'occasion de revenir sur le sujet. En attendant voici quelques desserts qui plairont sûrement à vos invités.



Pierre Beaulac

Shortcake aux pêches

INGRÉDIENTS:

2 tasses de farine

1 1/2 cuil. à table de poudre à pâte

1 cuil. à thé de sucre

1/2 cuil. à thé de sel

1/4 de tasse de beurre doux

2 oeufs

2/3 de tasse de babeurre ou de lait sur (pour obtenir du lait sur, il suffit d'ajouter 2 cuil. à thé de vinaigre à 1 tasse de lait)

2 tasses de fromage ricotta écrémé

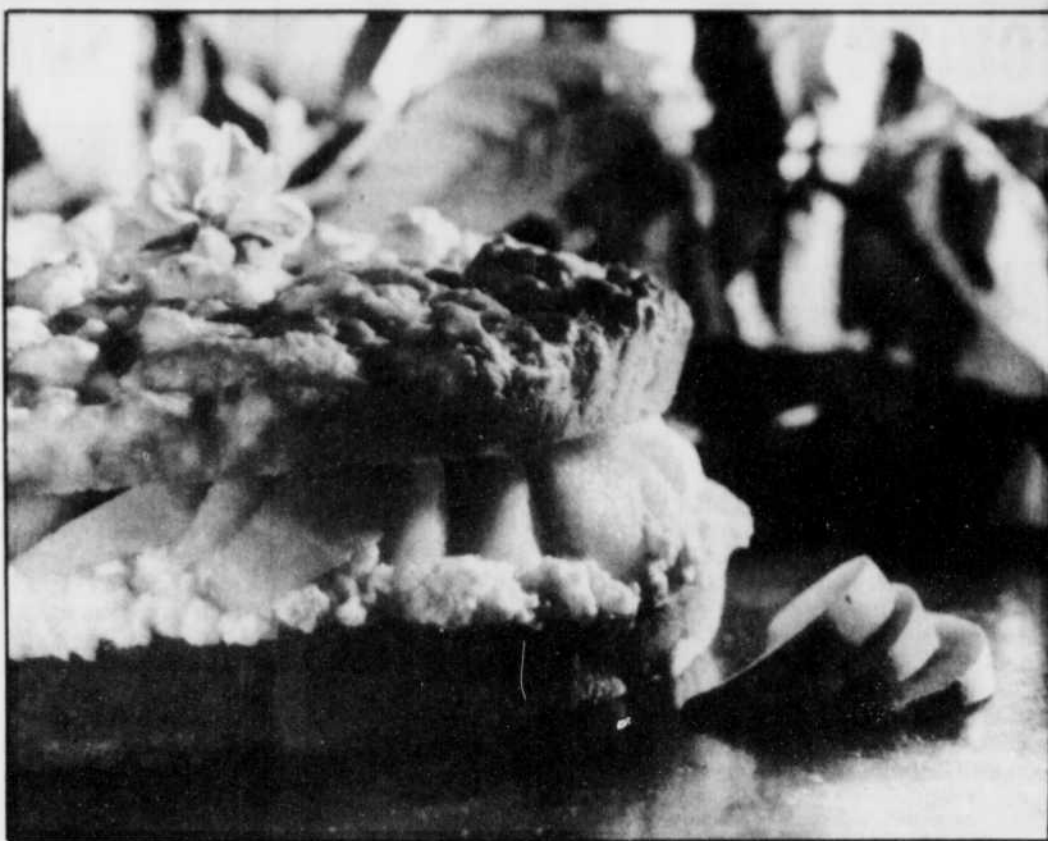
6 pêches de l'Ontario pelées, dénoyautées et tranchées

TECHNIQUE

Dans un grand bol, tamiser ensemble la farine, la poudre à pâte, le sucre et le sel. Avec un coupe-pâte ou deux couteaux, couper le beurre dans le mélange de farine. Dans un petit bol, mélanger ensemble les oeufs avec le babeurre ou le lait sûr, verser dans les ingrédients secs et remuer à la spatule juste assez pour mélanger.

Déposer la pâte dans un moule rond graissé de 9 pouces. Cuire au four à 400°F de 20 à 25 minutes ou jusqu'à ce que le dessus soit doré et qu'un cure-dent inséré au centre du gâteau en ressorte propre. Laisser refroidir légèrement.

Couper le gâteau en deux horizontalement. Déposer le ricotta sur la moitié inférieure, disposer les tranches de pêches sur le dessus et re-



Le shortcake aux pêches, un délice pour le palais

couvrir de la partie supérieure du gâteau.
Donne de 6 à 8 portions

Clafoutis classique

INGRÉDIENTS:

1 1/2 tasse de lait

4 oeufs

1/2 tasse de farine

2 cuil. à thé de vanille

1 1/2 tasse de pêches de l'Ontario tranchées

sucre à glace

cannelle

TECHNIQUE

Au mélangeur électrique ou encore dans un bol avec un fouet, mélanger le lait, les oeufs, la farine, le sucre et la vanille jusqu'à homogénéité.

Dans le fond d'un plat beurré de 6 tasses déposer les pêches. Verser la pâte sur le dessus. Cuire au centre du four, porté à 350°F, de 1 à 1 1/4 heure ou jusqu'à ce que le dessus soit gonflé et doré et qu'un cure-dent inséré au centre en ressorte propre. Saupoudrer de sucre à glacer et de cannelle.

Donne de 4 à 6 portions

Pain aux pacanes et aux pêches

Ce pain est tout simplement délicieux nature ou tartiné de fromage à la crème.

INGRÉDIENTS

1 1/2 tasse de pêches fraîches, pelées et hachées

2 oeufs battus

1/3 de tasse de babeurre ou de lait sur (pour surir le lait il suffit d'ajouter 1/2 cuil. à thé de vinaigre à 1/3 de tasse de lait)

1/2 tasse de son nature

1 cuil. à thé de vanille

1/2 tasse de cassonade bien tassée

1/3 de tasse de beurre

3/4 de tasse de farine de blé entier

3/4 de tasse de farine tout usage

1 1/2 cuil. à thé de poudre à pâte

1/2 cuil. à thé de bicarbonate de sodium

1/2 cuil. à thé de sel

1/4 de cuil. à thé de chaque: gingembre et muscade fraîche râpée

1/2 tasse de pacanes moulues

TECHNIQUE

Dans un bol, combiner les pêches, les oeufs, le babeurre ou lait sur, le son et la vanille. Laisser reposer 15 minutes. Battre en crème la cassonade et le beurre. Incorporer le mélange de pêches. Combiner les farines, la poudre à pâte, le bicarbonate, le sel et les épices. Ajouter au mélange de pêches en battant à petits coups légers et rapides. Incorporer les pacanes. Déposer dans un moule à pain bien graissé de 8 1/2 x 4 1/2 pouces. Cuire au four à 350°F de 45 à 50 minutes ou jusqu'à ce qu'une tige insérée au centre en ressorte propre. Laisser refroidir sur une grille avant de couper.

Donne environ 12 tranches.●

Le goût des aliments

Un secret bien gardé

Terry Kinney
Cincinnati (AP)

Si la plupart des plats cuisinés que nous consommons quotidiennement ont un saveur bien définissable, c'est grâce à une branche ultra-secrète de l'industrie alimentaire qui s'attache à relever le goût des aliments conditionnés.

Nos grands-mères rapportaient des produits frais du potager ou du marché à peine quelques heures avant de les servir à table. Aujourd'hui, il nous semble tout naturel de conserver la nourriture dans nos placards pendant des mois et de pouvoir la passer quelques secondes au four à micro-ondes sans qu'elle ne perde trop de son arôme.

L'industrie «gustative», qui représente un chiffre d'affaires de quelque 750 millions \$ par an, se charge de redonner leur saveur à des aliments devenus insipides à

force de traitements.

Les chimistes, véritables «magiciens du goût», s'entraînent souvent pendant des années à identifier et reproduire les saveurs naturelles. La plupart d'entre eux s'estiment capables de reconnaître plusieurs milliers de saveurs, certains allant jusqu'à faire la différence entre un bout de pomme près de la peau et un bout de pomme près du trognon.

La mode étant aux produits allégés, pauvres en matières grasses, l'industrie alimentaire doit compenser, grâce à des adjuvants, la perte des arômes jadis apportés par les matières grasses animales et autres aliments riches en cholestérol. Si bien qu'aujourd'hui les agents «exhausseurs de goût» sont partout: produits laitiers, desserts et boissons de toutes sortes sont additionnés de ces substances. Il suffit de lire la liste des ingrédients figurant sur les paquets pour s'en convaincre.●

Le yogourt glacé prend sa place au soleil

Québec (PC)

Àu début des années 1980, les consommateurs font écho aux pionniers du yogourt glacé dont la recette n'est d'ailleurs pas tout à fait au point. Le goût est, en fait, trop acidulé. En 1988, surgissent les premiers bars laitiers spécialisés dans la vente de yogourt glacé. Le produit, relevé de fruits frais, est accompli et séduisant. 1991: presque tous les bars laitiers, offrent du yogourt glacé. Même Laura Secord a emboîté le pas.

Mais l'enthousiasme des consommateurs vis-à-vis du yogourt glacé, dont la fabrication et l'étiquetage ne sont pas encore systématiquement réglementés, ne les a pas pour autant détournés de la crème glacée, dure ou molle. Du moins, pas notablement.

Tandis que Mme Hélène Tremblay de la firme montréalaise de communication Nutricom et porte-parole de Yoplait (Natre) affirme que le taux de croissance du yogourt glacé sur le marché est de plus de 50 pour cent annuellement, Mme Josée Bédard, diététiste au service du distributeur alimentaire de Hudon et Daudelin (IGA), signale une baisse des ventes de crème glacée de 5 pour cent au cours des 12 derniers mois, dans tout le Québec.

Difficile d'établir avec certitude si le yogourt est à la source du fléchissement des ventes de crème glacée et si cette tendance se maintiendra au cours des prochaines années.

«Le marché du yogourt glacé est en plein essor. Et dans l'esprit des consommateurs, il est un produit

nouveau, différent et intéressant qui ne remplace pas vraiment la crème glacée. Et la saturation du marché est encore loin d'être atteinte», reprend Mme Tremblay.

Valeur nutritive

Il n'est pas évident qu'un yogourt acheté en magasin ou même dans un bar laitier soit nutritivement plus équilibré que la crème glacée, qu'elle soit ordinaire ou allégée.

Il est possible qu'il comprenne

plus de calories qu'une crème glacée. Possible encore que le lait entrant dans la composition du yogourt n'ait pas fermenté, que les bactéries aient été rendues inactives par pasteurisation, qu'une saveur acidulée ait été ajoutée aussi bien que du sucre en quantité éventuellement importante.

Toutes choses qu'il est, à toutes fins utiles, impossible de vérifier dans un bar laitier, et difficile à faire au supermarché à la lecture des étiquettes.●

annonce classée

TROIS-RIVIÈRES
378-6116CENTRE MAURICIE
COMPOSEZ 537-1801

TABLE D'HÔTE ANTI-RÉCESSION

995\$

Crème ou potage du jour

ENTRÉES

Petits fours aux asperges
Salade du chef à l'ail
Terrine aux trois viandes
Escargots au beurre d'ail
Fondue parmesan (maison)
Salade César

REPAS PRINCIPAUX

Fondue chinoise
Fondue suisse
Brochette de fruits de mer
Ailes piquantes
Trio de crevettes
Médailon de bœuf
Brochette de poulet
Sole meunière

DESSERTS

Beau choix: Forêt noire, St-Honoré, Chocolat, Paris-Brest, Carotte et noix, Fromage...

TOUT COMPRIS POUR MOINS DE 10\$

Le Bourguignon

172, Radisson,
Trois-Rivières
373-2265

En vigueur tous les soirs

Le Félix Le Félix Le Félix Le Félix Le Félix

MAINTENANT OUVERT

VOS HÔTES:
Yvon Martel
et Robert Trow

JEUDI - VENDREDI et SAMEDI
Animation continue avec nos 2 chansonniers

SAMEDI ET DIMANCHE
BUFFET À VOLONTÉ
1095\$

RÔTI DE BŒUF
CUISSES DE GRENOUILLES
6 plats chauds
20 variétés de salades
15 choix de desserts
3 pièces montées
Variété de viandes froides. Fromage.

65 ans et plus 895\$
Enfants (10 ans et moins) 325\$

RÉSERVATIONS:
691-2025
691-2026

Le Félix Le Félix Le Félix Le Félix Le Félix

margo lee

7050, Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest
(près pont Laviolette)
Réservations: 373-2423

BUFFET DU MIDI (à volonté)
du lundi au vendredi de 11h30 à 14h30 **495\$**
Samedi et dimanche de 11h30 à 14h30: 595\$

SUPER BUFFET Du lundi au jeudi à partir de 17h **895\$**

Incluant crabe des neiges, crevettes, rosbif, cuisses de grenouilles, brochettes de crevettes, brochettes de poulet, bœuf au miel.

Vendredi, samedi et dimanche 1095\$

La télévision

Danièle L. Gauthier
Presse Canadienne

Paul Piché

Bien qu'il s'agisse d'une reprise, plusieurs seront sûrement heureux de revoir PAUL PICHE: SUR LE CHEMIN DES INCENDIES, spectacle qu'il présentait en septembre 90 au Spectrum de Montréal et diffusé aux Beaux Dimanches de Radio-Canada, 20h.

Entouré de ses grands amis, Sass Jordan, Pierre Bertrand, Michel Rivard et Gilles Vigneault, Paul Piché, chante «Car je t'aime», «Un château de sable», «L'escalier» et «Sur ma peau». Plus tard, il se joint à Sass Jordan pour interpréter «J'aurai jamais 18 ans» puis à Gilles Vigneault pour «Berlu». Cette soirée toute en musique se poursuit à 21h avec L'OSM REÇOIT CÉCILIA BARTOLI, une jeune mezzo-soprano que l'on qualifie «de nouvelle étoile au firmament de l'opéra».

Dans cet extrait du concert qu'elle présentait dans le cadre du Festival international de Lanaudière, madame Bartoli est accompagnée par l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction de Charles Dutoit. La cantatrice interprète des oeuvres de Mozart et de Rossini, ses compositeurs préférés.

Des cas pathétiques

La misère se reconnaît sous différents visages. À preuve, cette émission d'ENVOYÉ SPÉCIAL, animée par Bernard Benyamin et diffusée à TV5, mardi, 19h30 et dont les trois sujets pourraient venir à bout des plus optimistes.

D'abord une entrevue avec Jean-Christophe, l'un des jeunes hérophiles contaminés par le virus du Sida lors de la transfusion d'un dérivé du sang. L'inavouable, c'est que les responsables de ce Centre National de Transfusion Sanguine savaient qu'une partie de leurs stocks étaient contaminée. Le bilan de ce scandale porte à 1500 le nombre de victimes. Le malheur se transporte ensuite dans la Corne de l'Afrique où Ethiopiens, Somaliens et Soudanais, victimes des guerres et des sécheresses, attendent la mort faute de secours adéquats.

Enfin, on accompagne Alain Prieur dans les préparatifs d'une cascade qui lui a coûté la vie. Lors de l'entrevue, le casse-cou expliquait qu'il ne pouvait vivre qu'en gagnant l'admiration des autres. Sa mère est d'ailleurs l'invitée de Bernard Pivot dont le BOUILLON DE CULTURE porte justement sur l'exploit-spectacle, vendredi, 21 h 30.

Les Jeux du Québec à Laval

Samedi, 11 h, Radio-Canada retransmettra les cérémonies d'ouverture de la 27e édition des Jeux du Québec et dès 15 h, dé-

butent les reportages sur les onze disciplines auxquelles participent pas moins de 4000 athlètes. On commence avec les compétitions de natation réunissant 700 jeunes athlètes à la piscine du Collège de Laval. À noter que les autres reportages seront retransmis dimanche (14 h), mercredi (19 h 30), samedi (10 août, 11 h) et dimanche (11 août, 14 h).

Pour la deuxième année consécutive, Télé-Métropole diffuse LES LAURÉATS, animée par Jacques Michel. À chacune des huit émissions de la série, l'animateur reçoit un(e) finaliste du Festival de la Chanson de Granby 1991. Dimanche, 18 h 30, il accueille Chantale Richer «marraînée» par Marie Carmen qui lui fait part de son expérience et conseille sa jeune protégée. Puis sous le thème «Les compagnies de disques», Jacques Michel s'entretient avec Pierre Tremblay. Aussi diffusé à CFEM (Rouyn-Noranda) et CHOT (Hull).

Gilles Auger et l'Orchestre symphonique de Québec ont choisi le «blues» pour ce deuxième CONCERT D'ÉTÉ. Dans la Cour du Petit Séminaire, ils interprètent Fanfare For the Common Man d'Aaron Copland, deux mouvements de Street Music et Billy Jane, un solo d'harmonica avec Corky Siegel. D'autre part, le Montreal Jubilation Gospel Choir interprétera des airs traditionnels tels que «Deep River», «He Got Up On the Third Day», «Glory Train» et «The Glory of God», lundi, 21 h, à Radio-Canada.

En «zappant»

À RADIO-CANADA: directement de L'Hippodrome Blue Bonnets de Montréal, on assiste à la première (Le Prix de l'avenir) de quatre courses prestigieuses. Celle-ci met en valeur les meilleurs deux ans qui soient. Dans le cadre de L'UNIVERS DES SPORTS, dimanche, 16 h. Aline Desjardins se rend chez Ginette Reno pour admirer son jardin naturel composé principalement de plantes odorantes et de fines herbes.

Lundi, 19 h 30 à DES JARDINS D'AUJOURD'HUI. À TVA: rediffusion du spectacle intitulé «Séduction» avec Pier Béland, à EN SCÈNE, samedi, 19 h. Michel Leeb est l'invité de Patrick Sabatier à AVIS DE RECHERCHE, dimanche, 16 h. AFFAIRES INTERNES une histoire de policiers corrompus, minisérie présentée dimanche et lundi, 20 h. À TV5: de très jeunes Boliviens ne peuvent accéder à l'éducation parce que trop occupés à survivre ayant pris la relève du père, mineur, tué au travail dans LE CHEMIN DES ÉCOIERS, vendredi, 19 h 30. MUSIQUEPLUS: à compter de lundi, 17 h 30, et tous les jours de la semaine, CLIP CLIP CLIP HOURS! s'inscrit à l'horaire et ce, tout le mois d'août, afin de présenter les clips mis en nomination pour le Vidéo gala que l'on prépare pour le 1er septembre.

Savoureuses, aromatiques, médicinales et décoratives

Les fines herbes rehaussent le moindre repas

Montréal (PC)

Les fines herbes ont toujours fait partie de l'histoire de l'homme, des religions, de la médecine et bien sûr de la gastronomie.

C'est cependant dans la cuisine que les fines herbes ont toute leur importance. Utilisées en assaisonnement, elles rehaussent le goût d'un plat ou donnent à une viande une saveur particulière. On emploie souvent des fines herbes séchées, mais de plus en plus les fines herbes fraîches (feuilles et tiges) sont recherchées pour leur arôme et leurs propriétés décoratives.

Certains chefs cuisiniers recommandent d'utiliser seulement à l'état frais les herbes dont l'arôme est volatile à l'extrême, comme le basilic, le cerfeuil ou la pimprenelle. Certaines herbes peuvent remplacer le sel ou le sucre. Saviez-vous que le basilic est l'herbe la plus appropriée pour remplacer le sel? Et que la coriandre, communément appelée persil chinois, fait ressortir le goût sucré des légumes?

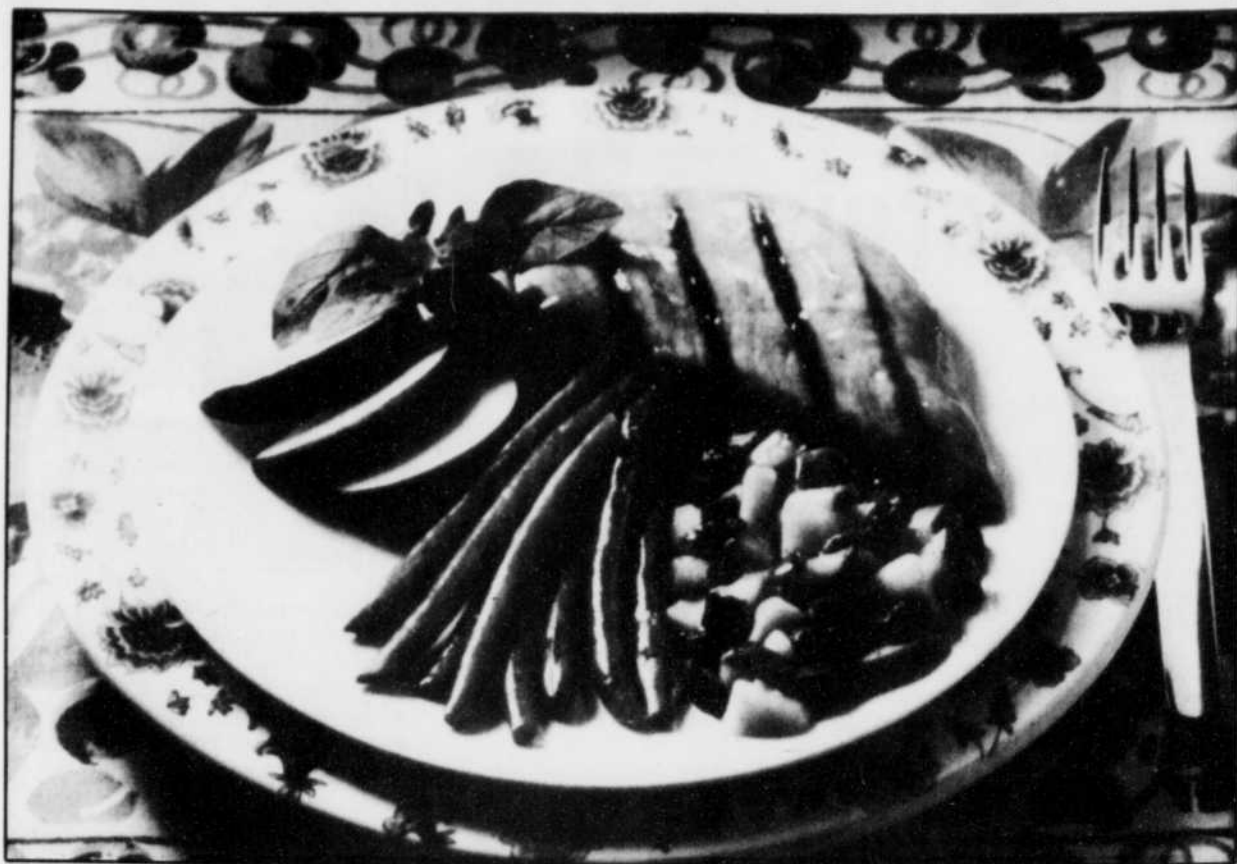
La plupart des fines herbes contiennent des vitamines. Le persil, par exemple, est très riche en vitamines A et C et en fer. Certaines fines herbes possèdent des vertus thérapeutiques reconnues depuis des millénaires et sont considérées comme des plantes médicinales utilisées en pharmacie humaine ou vétérinaire ou en cosmétothérapie. Ainsi, le thym, par ses propriétés ioniques et stimulantes, antispasmodiques, pectorales et balsamiques, représente l'un des meilleurs remèdes des affections dues au refroidissement comme la grippe, le rhume et les maladies infectieuses de l'appareil respiratoire. Le cerfeuil est apéritif, diurétique, stimulant et diuréétique; aussi est-il utilisé pour combattre l'hydropisie, la goutte et les petites affections du foie.

Du potager familial au supermarché

Il y a à peine une dizaine d'années, les fines herbes se retrouvaient surtout dans le potager familial. Maintenant, le consommateur peut en trouver facilement dans les supermarchés, à l'état frais et à n'importe quelle période de l'année. Au cours de la dernière décennie, on a constaté une demande accrue des fines herbes et ce, malgré la place qu'occupe les repas minuscules dans l'alimentation nord-américaine.

Ce phénomène s'explique par la croissance de la population ethnique immigrante qui s'établit dans les grandes villes et par l'évolution des goûts des Québécois qui recherchent des mets plus variés et plus raffinés.

Selon le ministère de l'Agriculture, des Pêcheries et de l'Alimentation du Québec (MAPAQ), la production commerciale de fines



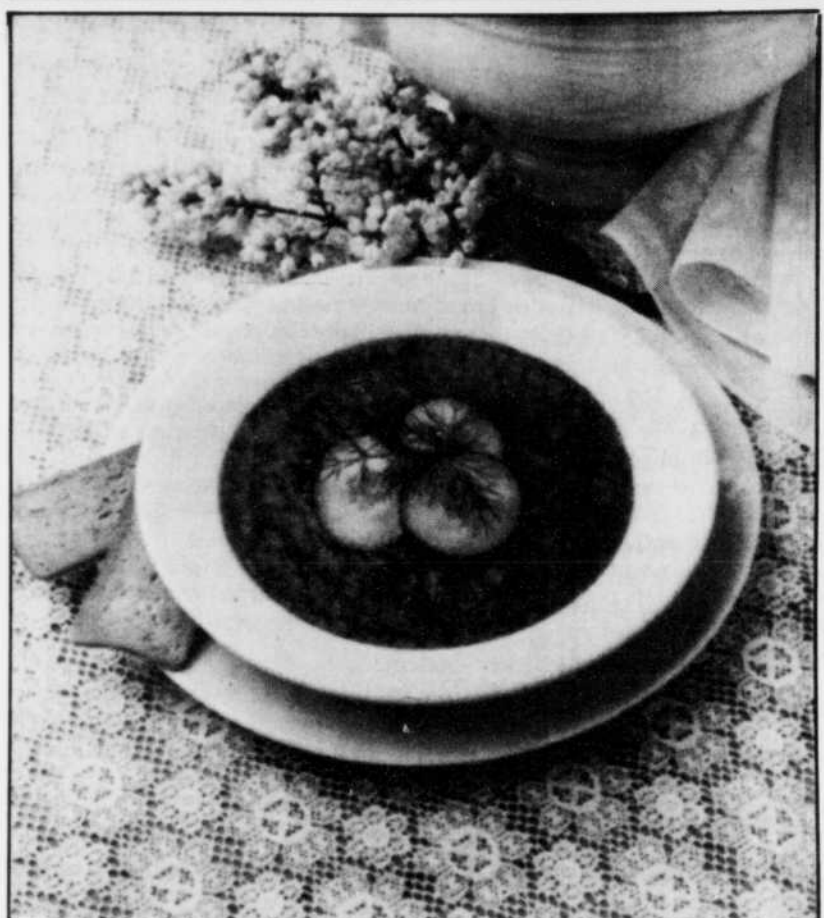
Que ce soit pour la viande, les légumes ou les potages, les fines herbes agissent comme une poudre magique en rehaussant le goût de tous les mets.

herbes, estimée à 10 hectares en 1980, a atteint près de 85 hectares en 1990. Au Québec, on compte 70 producteurs situés pour la plupart dans la grande région de Montréal.

Certains cultivent les fines herbes en plein champ et les commercialisent, fraîchement coupées ou séchées. Les Fines Herbes de Chez Nous, à Beloeil, appartiennent à cette catégorie de producteurs; une vingtaine d'hectares est consacrée à la culture de ces herbes destinées aux supermarchés et au secteur de la restauration de la région de Montréal.

D'autres producteurs exploitent des serres à longueur d'année et ont développé des créneaux spécifiques de marché. C'est le cas notamment d'Aroma du Québec à Saint-Jean-Baptiste-de-Rouville et de Les Fines Herbes par Daniel à Mirabel. Il y a sept ans, Aroma du Québec a commencé la culture d'une douzaine de variétés de fines herbes les plus populaires. L'entreprise produit aujourd'hui environ 90 sortes de plantes aromatiques qu'elle distribue principalement dans les centres de jardinage. Elle doit son succès au mariage qu'elle a su faire des propriétés culinaires et des qualités ornementales exceptionnelles des fines herbes.

Un autre producteur, Les Fines Herbes par Daniel, a su lui aussi développer, à sa façon, son propre créneau de marché, soit celui de la restauration. L'entreprise exploite



sept serres, à quatre étages chacune, dont deux consacrées aux fleurs comestibles. Elle commercialise une dizaine de fleurs comestibles fraîchement coupées, une vingtaine d'espèces de fines herbes et autant de variétés de mini-salades. Les fines herbes et les mini-salades sont vendues vivantes dans des contenants de plastique, prêtes à être utilisées.

Elles sont coupées par le client, selon ses besoins — d'où la fraîcheur du produit — et peuvent être

gardées au réfrigérateur de dix à douze jours. Selon les gestionnaires de l'entreprise, le marché de la restauration de la région de Montréal est bien desservi, il reste cependant des possibilités de développement dans d'autres villes d'importance au Canada ou aux États-Unis. D'ailleurs, Les Fines Herbes par Daniel exploitent déjà trois franchises, à Vancouver, à Toronto et depuis peu à l'Île d'Orléans.

Perspectives de développement

Dans l'ensemble, on constate qu'au Québec, le marché des fines herbes pour fins de consommation courante est restreint. Pour le développer davantage, il faudra trouver d'autres applications aux fines herbes, telles que pour fins médicinales. Certaines plantes aromatiques et médicinales pourraient représenter une solution pour les agriculteurs québécois à la recherche de cultures de remplacement.

Une entreprise laitière de Val-Brillant, dans le comté de Matapédia, a entrepris, avec l'aide du MAPAQ et en collaboration avec l'Université du Québec à Rimouski et une compagnie pharmaceutique, Matol Botanique International, la réalisation d'un projet de culture et de conditionnement de plantes médicinales. Par ailleurs, la menthe poivrée est cultivée en Estrie pour l'extraction d'huiles essentielles. Il est également prévu de cultiver cette herbe dans la région de Rouyn-Noranda pour la production de menthe à infuser. Ces cultures demeurent toutefois encore à l'étape expérimentale.

Les fines herbes qui étaient peu connues, il y a une quinzaine d'années, sont donc de plus en plus présentes dans notre environnement et gagnent à être mieux connues.

Le St-Germain Bistro

401, St-Roch (angle Royale) Trois-Rivières

Reservations: 372-0607

Fondue chinoise À VOLONTÉ 7 soirs par semaine

TOUS LES DIMANCHES DE 10h30 à 13h30

BRUNCH 595\$ Enfants 325\$

À VOLONTÉ 10 ans et moins

Bienvenue sur notre terrasse

GILLES FORGET

vous entraîne en musique et en chansons souvenirs les samedis et dimanches soir.

VISA MasterCard

CHEZ THÉO PIZZERIA

TROIS-RIVIÈRES-OUEST

SUPER SPÉCIAL

6 crevettes avec entrecôte 6 oz. 995\$

12 crevettes avec entrecôte 6 oz. 1495\$

20 crevettes grillées avec beurre à l'ail 1495\$

Soupe du jour et café inclus.

SPÉCIAL LIVRAISON

Moyenne toute garnie pour 9\$ taxe en sus

Spéciaux pour la semaine du 3 au 10 août 1991. (Valable sur présentation de ce coupon et en le spécifiant à la téléphoniste).

Livraison gratuite

SALLE À MANGER NOUVEAU DÉCOR

4485, boul. Royal, TROIS-RIVIÈRES-OUEST

RESERVATION: 373-8282

HÔTEL DES GOUVERNEURS	HÔTEL DES GOUVERNEURS	HÔTEL DES GOUVERNEURS
TABLE D'HÔTE Vendredi et samedi soir	BRUNCH Dimanche midi	BUFFET Dimanche soir
Une table d'hôte spécialement préparée par notre chef Michel Bossé	Nouvelle présentation notre «brunch» estival vous est servi avec champagne et jus d'orange	Notre magnifique «Buffet des Gouverneurs» avec saumon frais de la Gaspésie et la côte de boeuf de l'Ouest
14,95\$ à 24,50\$ Musique d'ambiance avec Glen Williams	Adultes 13,25\$ 3 ^e âge 11,25\$ Enfants (- 12 ans) 8,00\$ Musique d'ambiance avec Glen Williams	Adultes 13,50\$ 3 ^e âge 11,50\$ Enfants (- 12 ans) 8,00\$ Musique d'ambiance avec Glen Williams

POUR RÉSERVATION : 379-4550 975, RUE HART, TROIS-RIVIÈRES

Table d'hôte estivale

incluant:
Salade César ou salade du chef
Plat principal
Gâteau maison
Thé ou café

CHOIX DE PLATS PRINCIPAUX

TELS QUE:
Steak aux 3 poivres ou entrecôte (avec ou sans crevettes)
Filet mignon (avec ou sans scampi)
Choix de brochettes (dont notre fameuse «Brochette gourmandise»)

À compter de 1025\$

Le seul restaurant de Trois-Rivières pouvant accueillir des groupes jusqu'à 200 personnes pour tout genre de réceptions.
7 jours par semaine
Pour renseignements

Restaurant Le Sieur de LaViolette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont LaViolette)

373-2200

BRASSERIE la DÉTENTE

CE SOIR ENTRÉE

Bouchées de crabe et de pétoncle

FILETS DE PERCHAUDE 895\$

FETTUCINI ROMANO et ESCALOPE DE POULET À LA CRÈME 950\$

incluant dessert, thé ou café.

5050, JEAN-XXIII TROIS-RIVIÈRES-OUEST

374-1224

Les disques

Enfin des producteurs pour nos artistes classiques

André Gaudreault

Le Québec fut longtemps privé de producteurs de musique classique, vide qu'ont comblé un temps Les Entreprises Radio-Canada qui ont maintenant cessé leurs activités.

Mais, entre-temps, une relève était née. Elle s'appelle Analekta, Novita et Amplitude, producteurs et distributeurs (sous licence) d'enregistrements étrangers.

Cela a permis des gravures d'artistes d'ici qui, autrement, n'auraient peut-être pas vu le jour.

Disons un mot cette semaine des disques Atma des productions Novita, quitte à revenir aux autres dans les semaines suivantes.

Par exemple nous recevons, il y a quelques jours, le premier disque compact du trio Sonos, formé des professeurs de conservatoire, Michel Kozlovsky, pianiste, et Helmut Lipsky, violoniste (Trois-Rivières) et Leslie Snyder, violoncelliste (Chicoutimi). (Étiquette Atma. No ATM 2 9704).



Le groupe a le mérite de nous faire connaître une oeuvre de Granados très peu enregistrée, le Trio op. 50 et une composition du violoniste Lipsky «Rouages d'un rêve», le programme étant complé-

té par le Trio op. 120 de Gabriel Fauré.

Mes choix vont vers le Fauré, oeuvre un peu cérébrale mais qu'a doucit le chantant deuxième mouvement, Andantino, et vers «Rouages d'un rêve» de Lipsky. Écrite en cette fin de siècle, la musique de Lipsky est plus classique que contemporaine au sens où on l'entend à la Société de musique contemporaine de Montréal, par exemple. Elle est plutôt gentille, débute par un mélodie douce et intemporelle, elle va se mordre gentiment la queue, après un développement rythmique très bien structuré, en revenant en quelque sorte à son point de départ.

Disque d'autant plus sympathique que ses interprètes nous sont familiers.

Lanaudière

Grâce à une prise de son réalisée par Radio-Canada, les disques Atma nous offrent également «Les grands moments» du Festival international de Lanaudière. (Atma. No ATM 2 9705).

Ce sont en général des extraits. Par exemple le premier mouvement d'une sonate de Chopin par le pianiste Leif Ove Andsnes, la 2e danse slave de Dvorak par le duo Bouchard et Morriset, le 3e mouvement du Quatuor avec piano de Noskowski joué par le Quatuor Wilanow, et le 3e mouvement d'un quintette de Franck avec Marc-André Hamelin.

On y trouvera également du Villa-Lobos avec le guitariste Alvaro Pieri, le baryton russe Yuri Mazurok, la Fantaisie chromatique de Bach transcrite et jouée par le pianiste Raoul Sosa, et le très impressionnant I Musici de Montréal, jouant le Concerto pour trompette de Johann Nepomuk Hummel, seule oeuvre jusqu'à maintenant

qui lui permet de figurer au programme de certains concerts.

Non seulement ce concerto est-il très beau et révélateur du musicien et compositeur que fut Hummel, qui passa du classicisme au romantisme, mais il permet de découvrir la qualité d'un interprète remarquable, en la personne du trompettiste français Guy Touvron.



Mon deuxième choix se porte sur le Wilanow, qui fait toujours preuve des mêmes qualités et qui nous permet de découvrir partiellement un compositeur, Noskowski, dont je m'étonne de ne trouver le nom nulle part.

Malgré certaines préférences on peut dire que c'est tout l'album qui est intéressant.

Notons enfin que les disques Atma, «François Leclerc, luth et guitare», «Le trio de guitares de Québec», «Rêves et valse», avec le soprano Louise Le Cavalier et «Les grands classiques au son enchanteur des jouets», sont toujours disponibles.

L'initiative de producteurs d'ici d'enregistrer nos artistes classiques est plus que bienvenue. Tous, en effet, ne peuvent compter sur de prestigieuses marques telles Decca ou Chandos comme l'OSM ou I Musici.

Échos du rock

Fugazi: intégrité avant tout

Bertrand Houle
Montréal (PC)

Beaucoup d'artistes se déclarent concernés par leur public, mais combien posent des gestes concrets au bénéfice de leurs fans. Ils semblent plutôt bien s'accommoder de la mauvaise sonorisation de leurs spectacles, des T-shirts vendus à 30 \$ et des profits générés par les multiples remixes de la même chanson.



Il est pourtant possible de faire carrière en respectant une certaine éthique, comme le prouve Fugazi, un groupe originaire de la ville de Washington.

Les membres de Fugazi ont été inspirés par le mouvement punk de la fin des années '70, alors qu'il suffisait de vouloir faire de la musique pour monter un groupe. Ils ont officié dans diverses formations avant de former, il y a quatre ans, Fugazi.

Leur musique est évidemment influencée par le punk, dont elle conserve l'énergie et le son agressif. Mais au fil des ans s'est ajouté un certain sens mélodique (pas trop quand même!) et un goût de la construction complexe (les chansons ont plusieurs breaks et changements de rythmes).

Dès le départ Fugazi s'est donné des règles de conduite très strictes qui démontrent un remarquable respect envers le public.

Ainsi le prix de ses disques et billets de spectacle est le plus bas possible. On peut commander par la poste un album de Fugazi pour six dollars américains (dix pour un compact), tous frais compris. Et tout le monde peut voir Fugazi sur scène pour la modique somme de 5,00\$ US.

«C'est ainsi depuis que le groupe existe et nous sommes très sérieux à ce sujet», souligne Ian MacKaye, le chanteur et leader de Fugazi qui comprend aussi le guitariste Guy Picciotto, le bassiste Joe Lally et le batteur Brendan Canty.

«Nous jugeons qu'il est important de ne pas charger trop cher pour un spectacle de rock: 5,00 \$, c'est moins qu'un billet de cinéma.

«Les spectacles sans limite d'âge, c'est tout aussi crucial. Quant j'étais adolescent, cela m'emmerdait de ne pouvoir assister à des concerts parce que j'étais trop jeune. C'est incroyable de faire une telle discrimination et les groupes qui acceptent ça font partie du problème. Mais il y a tellement d'argent à faire avec la vente d'alcool...»

Il faut parfois se battre pour faire accepter de telles conditions et il n'est pas surprenant que Fugazi ait décidé d'emblée de s'occuper de sa gérance, ce qui n'est

pas une mince tâche.

«Fugazi nous tient occupés car nous sommes en tournée au moins cinq mois par année. Nous avons déjà donné 60 spectacles en 66 jours dans 13 pays européens. C'est parfois difficile mais par contre cela nous permet de rencontrer des gens qui pensent comme nous dans des endroits aussi perdus que le fin fond de la Norvège.»

Le reste du temps, les membres du groupe composent, ce qui explique que Fugazi lance un album par année (le dernier en date étant «Repeater»).

Afin de vendre ses disques au plus bas prix, quoi de mieux que d'avoir sa propre étiquette. C'est en pensant à ce principe que MacKaye et un de ses copains ont mis sur pied, il y a une dizaine d'années, une petite maison de disques portant le nom de Dischord Records.

«Pour nous il est essentiel de posséder un contrôle absolu afin de mener notre carrière comme bon nous semble. Nous pouvons ainsi jouer la musique que nous voulons, à nos conditions.»

BLOC-NOTES

La tournée Lollapalooza boudera Montréal mais passera par Toronto. Il faudra donc se rendre au Stade du CNE pour voir, le 7 août, Jane's Addiction, Living Colour, Ice-T, Siouxsie And The Banshees et Nine Inch Nails...

À ne plus inviter à la même soirée: Stevie Nicks et Mick Fleetwood. Lorsque Nicks a officiellement quitté Fleetwood Mac, elle s'était déclarée néanmoins prête à participer à l'enregistrement du prochain disque du groupe. Entretemps elle a demandé à Fleetwood de lui redonner les droits sur «Silver Springs», une chanson qu'elle avait composée et qui était parue sur la face B d'un 45 tours (mais sur aucun long jeu de Fleetwood Mac). La chanteuse espérait l'inclure dans l'album compilation «Timespace: The Best Of Stevie Nicks», mais le batteur et fondateur de Fleetwood Mac n'a pas voulu acquiescer à sa demande... ●

Palmarès

Le palmarès de Radio-Activité au Québec n'étant pas disponible, voici celui des États-Unis.

Compilation des ventes (albums) combinée à la programmation radio (45 tours), par le magazine Billboard.

45 TOURS

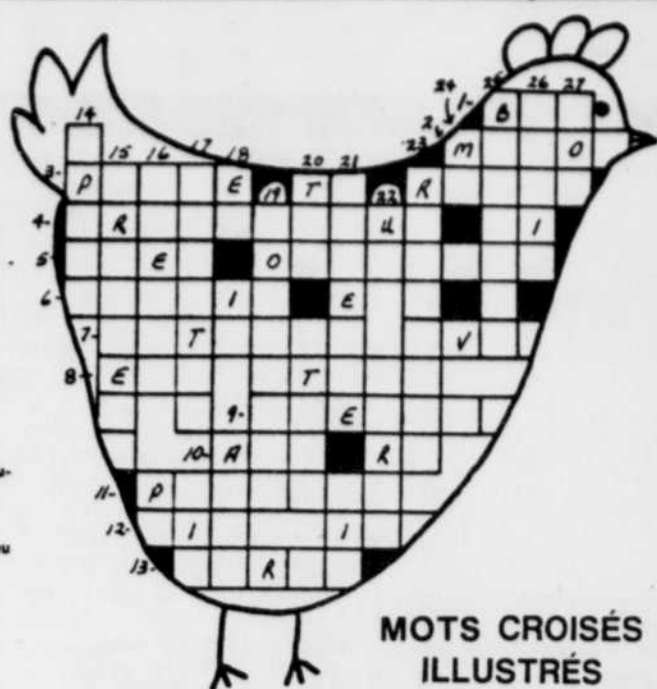
- CS Titre Artiste Etiquette
- 1 (Everything I Do) I Do It For You (du film 'Robin Hood') Bryan Adams A and M
- 2 P.A.S.S.I.O.N. Rythm Syndicate Impact
- 3 Every Heartbeat Amy Grant A and M
- 4 Summertime D.J. Jazzy Jeff and The Fresh Prince Jive
- 5 It Ain't Over 'Til It's Over Lenny Kravitz Virgin
- 6 Temptation Corina Cutting
- 7 Fading Like A Flower (Every Time You Leave) Roxette EMI
- 8 I'll Be There The Escape Club Atlantic
- 9 Right Here, Right Now Jesus Jones SBK
- 10 Wind Of Change Scorpions Mercury

ALBUMS

- CS Artiste Titre Etiquette
- 1 Natalie Cole Unforgettable Elektra
- 2 Van Halen For Unlawful Carnal Knowledge Warner Bros.
- 3 Paula Abdul Spellbound/Captive
- 4 C and C Music Factory Gonna Make You Sweat Columbia
- 5 Bonnie Raitt Luck Of The Draw Capitol
- 6 R.E.M. Out Of Time Warner Bros.
- 7 bande sonore Robin Hood: Prince of the Thieves Morgan Creek
- 8 Boyz II Men Cooleyhighharmony Motown
- 9 Michael Bolton Time, Love And Tenderness Columbia
- 10 Garth Brooks No Fences Capitol

NO 25

- 1. Proclamation publique.
- 2. Pastèque.
- 3. Elle pond - Toi - Cylindre de bois dur.
- 4. Restit aux arts - Pourte.
- 5. Pronom féminin - Qui appartient à l'oeil.
- 6. Clair et calme.
- 7. Se révolter d'un commun accord (se) - Enivre.
- 8. Orient - Individus.
- 9. Attachement.
- 10. Bière anglaise - Route rurale.
- 11. D'une bienveillance douceuse.
- 12. Vent - Fureur.
- 13. Étreint.
- 14. Serré, louffu.
- 15. Tout ce qui embellit.
- 16. Organe de la gestation - Pascal.
- 17. Souffrante de comédie, intrigante et dénuée - Plaque de bois.
- 18. En les - Onze - Foyer de la cheminée.
- 19. Berceau couvert de verdure.
- 20. Habitude ridicule - Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants.
- 21. Instrument de dessin - Rébute.
- 22. Déchiffre (inverse) - Aller ça et là.
- 23. Accomplir, effectuer.
- 24. Molybdène.
- 25. Couvrir de beurre.
- 26. Ami.
- 27. Il construisait l'arche.

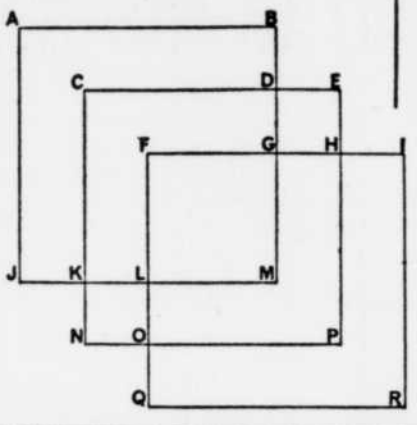


MOTS CROISÉS ILLUSTRÉS

NO 45

les formes

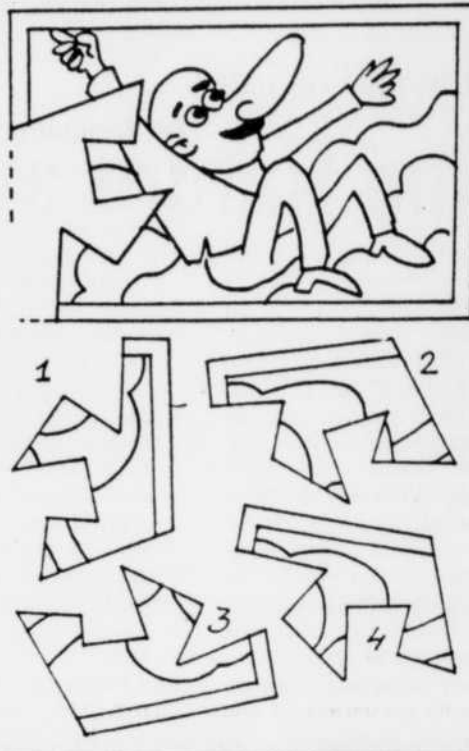
ESSAYEZ DE TRACER CETTE FORME SANS LEVER LE CRAYON, SANS CROISER UNE LIGNE ET SANS PASSER DEUX FOIS SUR UNE MÊME LIGNE.



NO 48

PUZZLE

UNE DES QUATRE PIÈCES DÉTACHÉES PROVIENT DU COIN INFÉRIEUR GAUCHE DE L'IMAGE. LAQUELLE?



NO 47

CALCULONS

Utilisez la MULTIPLICATION et le nombre-code 2.

Trouvez deux nombres dont l'un est le produit de l'autre multiplié par 2 et encerclez-les (exemple: 125 et 250).

Répétez cette opération jusqu'à ce qu'il ne reste, dans la grille, que deux nombres qui ne peuvent être encadrés.

Ces deux derniers nombres sont la solution que vous devez trouver.

133	542	189	304	486	368	219	159	522	278	248	354	156	534	322
252	346	430	167	448	145	255	175	426	263	332	470	178	192	284
225	376	262	456	342	233	216	382	153	410	316	130	458	300	223
296	440	362	402	288	211	270	400	480	348	508	206	404	147	181
269	324	406	172	464	170	236	314	186	214	197	292	454	326	246
168	244	142	366	502	195	221	358	476	136	250	226	310	231	134
514	356	462	182	140	494	151	234	418	239	370	320	241	199	360
264	506	334	210	490	352	194	518	328	149	460	222	338	330	212
204	378	271	398	298	207	498	143	217	530	187	176	253	152	276
526	318	312	163	258	242	184	424	228	146	432	132	436	380	256
282	482	444	229	388	169	412	155	372	261	336	249	396	164	420
235	428	306	474	138	504	450	202	496	274	488	162	245	538	266
179	434	416	177	238	158	141	254	215	243	183	386	280	203	220
516	294	267	190	174	446	466	384	135	472	166	510	344	237	157
394	492	260	200	512	148	180	438	259	205	232	150	224	191	144
165	218	230	198	364	247	193	268	201	161	422	390	171	131	414
272	500	154	290	452	408	340	185	442	478	350	468	208	227	188
209	160	374	240	173	196	257	213	286	308	251	139	265	302	484

SOLUTIONS

196 et 274	N.O.L.M.G.H.P.O.Q.R.H.E.D.
No 47	B.A.J.N.C.D.G.F.T.K.
La pièce 1	Partez à D et allez à
No 45	18-est-il-arrivé
27-Noté	17-lieut-ais
No 48	16-utérus-pa
25-beurre	15-ornement
24-mo	14-dépas
23-réaliser	13-serre
22-ul-erreur	12-palierne
	11-palierne
	10-lieut
	9-lieut
	8-est-êtes
	7-mulinter-lvre
	6-serein
	5-lms-oculaire
	4-attitude-ri
	3-poule-te-toule
	2-melon
	1-ban
No 25	11-palierne

Le Nouvelliste

Trois-Rivières
Samedi 3 août 1991

Voyages



Du haut des tours d'observation, les visiteurs peuvent admirer les beautés de la gorge.

La Gorge de Coaticook

Dame Nature a fait de la magie!

Coaticook (PC)

C'est à croire qu'en créant l'Estrie, Dieu a joué de sa baguette magique de façon bien particulière du côté de Coaticook, donnant ainsi naissance à un phénomène géologique de toute beauté: la Gorge de Coaticook.

Bien sûr, ce n'est pas le Grand Canyon de l'Arizona, mais le déplacement vaut définitivement la peine. Ne serait-ce que pour y faire une bonne marche de santé par delà deux kilomètres de sentiers

bien aménagés et agrémentés d'aires de repos ça et là.

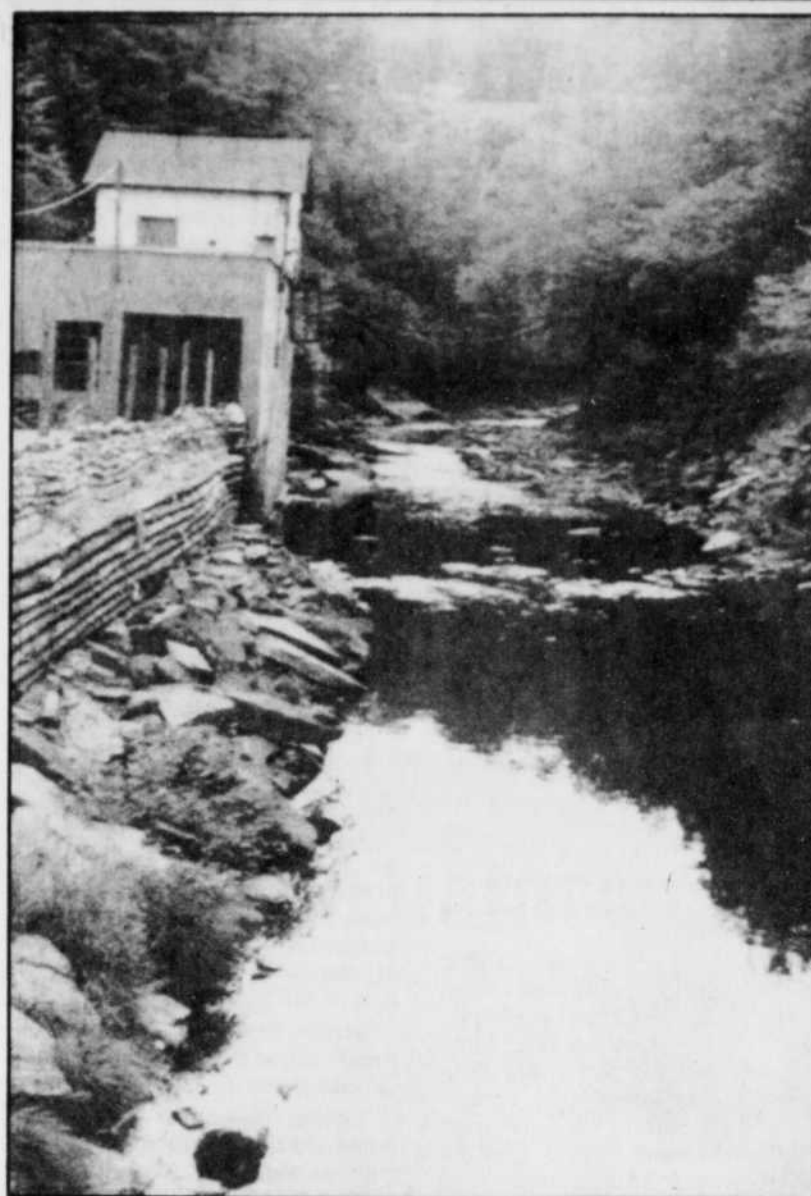
La première impression qui se dégage en déambulant sur le site est un de calme absolu. Il y a d'une part ce boisé très dense, légèrement humide et aux odeurs enivrantes. Cela donne le goût de s'arrêter à tout moment pour y puiser, les narines grandes ouvertes, une puissante bouffée d'air pur. Il y a d'autre part ce bruit de l'eau qu'on entend doucement couler au fond du fjord creusé voilà quelque 15000 ans.

Phénomène

Mais plus que l'exaltation de cet-

te nature reposante, le gazouillis des oiseaux et l'exercice physique qu'oblige la ballade, il y a le phénomène proprement dit. Les géologues en herbe, ou simplement les visiteurs le moins curieux de connaître l'origine de la formation de ce coin de pays qu'est l'Estrie, ont là de quoi se régaler pour la peine.

La démonstration est évidente que l'eau recouvrait autrefois l'ensemble du site, sauf un petit îlot formant aujourd'hui un superbe point d'observation. Puis, à travers les siècles, la rivière a été détournée de son ancienne vallée en se taillant



La Gorge de Coaticook est l'un des endroits à visiter dans les Cantons de l'Est.

TPS et récession éloignent les touristes

Ottawa (PC)

La récession est peut-être terminée, comme le proclament les économistes, mais ce n'est pas avant l'an prochain que se fera sentir la relance dans l'industrie du tourisme, croit le président de l'association des membres de cette industrie au Canada, M. John Lawson.

Selon M. Edward Robinson, de l'association des hôteliers de la région de Toronto, les Américains viennent de moins en moins au Canada, «à cause des taxes d'un niveau ridicule sur l'alcool et l'essence et de la TPS».

Pour ce qui est «des Canadiens, comme les Américains, ils ne disposent pas de suffisamment d'argent dans leurs poches pour le consacrer à des choses comme les voyages», a expliqué M. David Redekop, expert en tourisme du Conference Board du Canada.

«Même si on accuse la TPS, a dit M. Redekop, le principal responsable est réellement la récession. La TPS ne fait qu'aggraver la situation.»

Les sociétés aériennes sont évidemment affectées. Un représentant de Canadian International, M. Gerry Goodridge, a fait remarquer qu'il était difficile d'évaluer la baisse, mais que les affaires allaient moins bien que l'été dernier.

Québec

L'Ontario et le Québec, a noté M. Lawson, sont les provinces les plus affectées. Les ventes y ont baissé de 10 à 15 pour cent par rapport à l'été dernier. L'Alberta et la Colombie-Britannique tiennent mieux le coup et les provinces de l'Atlantique n'ont subi des baisses que de 3 à 5 pour cent.

Dans certains hôtels de Toronto, a signalé M. Robinson, le taux d'occupation a baissé de 20 à 30 pour cent, comparé à l'été dernier, malgré des réductions du prix des chambres pouvant aller jusqu'à 50 pour cent.

La seule exception semble être la Nouvelle-Écosse, où les touristes sont jusqu'ici plus nombreux que l'an dernier, a affirmé M. Ron Lane, de l'association des membres de l'industrie touristique de cette province.

WILDWOOD
Du 2 au 6 septembre
Prix par personne en occ. (2) 379\$
Inclus: transport par autocar de luxe, 10 repas (4 déjeuners, 2 dîners, 4 soupers), tous les couchers (4), excursion à Atlantic City, spectacle au Convention Center, soirée spectacle, soirée dansante, croisière, visite au programme, cocktail d'agence, guide accompagnateur, taxes et pourboires, cadeaux surprises.

GRAND SPÉCIAL
ESPAGNE - PORTUGAL
25 septembre au 15 octobre (21 jours)
Prix par pers. occ. (2) 2725\$
Taxe aéroport, taxes, frais de service 255\$
Inclus: Transport aller retour Dorval. Transport aérien. Tous les couchers en hôtellerie 1re classe. 6 dîners table d'hôte, 2 dîners bienvenus et aurore. Tous les petits déjeuners. Entrée à l'Alhambra. Renouvellement du passeport au besoin. Sac de voyages et appui tête. Assurance frais médicaux et hospitalisation. Guide francophone.

NOUVEAU
FLORIDE EN AUTOCAR 19 jours du 28 octobre au 15 novembre
Profitez de notre hôtel 1re classe, directement sur la plus belle de St. Petersburg, tout en effectuant des visites organisées à Disney World, Epcot Center, Studios Universal, Cypress Garden, Sea World. Ces visites se font faites avec notre autocar, mais les entrées pour ces visites seront facultatives.
Prix par personne en occ. (2) 1089\$ - (3) 989\$ - (4) 899\$
Inclus: transport par autocar de luxe, tous les couchers en hôtellerie de 1re classe, manutention 1 valise par personne, taxes et pourboires. Guide accompagnateur.

Voyages
La fleur de l'âge inc.
776 - 4e Rue Shawinigan 599, boul. Ste-Madeleine, bureau 103 Ste-Marthe du Cap
537-7223 379-4433

Le Nouvelliste
Toutes les nouvelles régionales avec, en prime, ce qui vous concerne en actualité nationale et internationale.

INDISPENSABLE!

SUPER SPÉCIAUX D'AUTOMNE

VOLS FT LAUDERDALE
Départs samedi et dimanche 30 août au 27 octobre
139\$ taxe 69\$
NOVEMBRE 189\$ taxe 69\$

SUPER SPÉCIAL MIAMI
Avion, motel, voiture, taxe, hôtel inclus.
DÉSERET INN occ. double
1 sem. 329\$ taxe aéroport 54\$ TPS 21,21\$
2 sem. 529\$
DRIFTWOOD AVEC CUISINE SUEZ RESORT MOTEL
1 sem. 359\$ 1 sem. 379\$
2 sem. 519\$ 2 sem. 569\$

CANCUN SUITE BRISAS
24 août au 27 oct. 269\$ 329\$ Taxe 189\$ 229\$

Micheline Moreau inc.
441, route 153, St-Tite (418) 365-5162 1-800-463-1668

LE RENDEZ-VOUS DES CANADIENS FRANÇAIS

SUEZ MIAMI BEACH
Station en bordure de l'océan 18215, av. Collins au bord de l'océan

22\$ 1 JUIL. AU 2 SEPT.
par pers. par jour, occ. double 10 des 198 chambres

PERSONNEL PARLANT FRANÇAIS
Pour réservations, consultez votre agent de voyage ou appelez directement 1-800-327-5278

NOTRE VOYAGE-VEDETTE

ENGLEWOOD-CÔTE OUEST DE LA FLORIDE
Du 30 octobre au 27 novembre, en avion
1299\$ + 75\$ (tx aériennes)
Du 4 au 29 novembre, en autocar
Du 6 au 27 novembre, en avion
1229\$ 1179\$ + 62\$ (tx)

ABITIBI Du 12 au 16 août (5 jours) 329\$

TORONTO-NIAGARA Du 30 août au 2 sept. (4 jours) 265\$

NEW YORK Du 30 août au 2 sept. (4 jours) 329\$

Quelques-unes de nos autres destinations:

- Noël en automne à l'Estérel
- L'Halloween à l'hôtel Cap-aux-Pierres
- Noël en automne à l'Auberge du Parc Orford
- Wildwood, séjour dans le Vermont.

SPÉCIAUX DE DERNIÈRE MINUTE
SUR BILLETS D'AVION et FORFAITS

OUVERT LE SAMEDI DE 10h à 15h

VOYAGES
400, Dessureault Cap-de-la-Madeleine 150, Éloi de Grandmond Galerie Nicolet
371-2425 293-2193

SANS FRAIS: 1-800-567-7625
JOCÉLYNE CÔTÉ
Détenue d'un permis du Québec

AVEC NOUS RÉALISEZ VOTRE RÊVE...

HAWAII du 2 au 18 octobre
Incluant: hébergement à Waikiki transport aérien transfert guide accompagnateur
N.B.: + 50\$ de rabais par personne si payé avant le 22 juillet 1991
En sus: autocar Shawinigan à l'aéroport assurance voyage plus taxe de 53\$
Prix: **1 499\$** par personne C.D.N. occ. double

MANOIR DE TADOUSSAC du 23 août au 25 août
CROISIÈRE DE 3 HEURES AUX BALEINES
Incluant: transport autocar de luxe hébergement 5 repas guide accompagnateur
1 cocktail visites taxes et pourboires
335\$ par personne occupation double ass. annulation en sus

MIAMI DRIFT WOOD CUISINETTE INCLUSE
8 au 29 nov. **799\$** Par pers. occ. double plus taxe

FLORIDE MIAMI-AUTOCAR **1349\$**
25 jours du 4 au 28 novembre 1991 par pers., occ. double

Voyages
Mireille Danek inc.
EDIFICE AUTOMOBIL L.P.R. 10772, boul. des Métiers Shawinigan (Québec) G9N 4Y4
Mireille Danek
Tel.: (819) 539-6436 (819) 539-6437 Fax: (819) 539-8781

FORFAIT été

A quelques minutes de Québec, profitez de tous les plaisirs de l'été, de l'atmosphère chaleureuse du Manoir, de son théâtre d'été et des délices de sa bonne table. Notre FORFAIT ÉTÉ comprend la chambre, le petit déjeuner, le repas du soir et la pratique gratuite des activités sportives: piscine intérieure et extérieure, voile, planche à voile, pédalo, canot, tennis, mini-golf, bicyclette, sauna, bains tourbillons.

A COMPTER DE:
87\$* **92\$***
Saison régulière Haute saison
* Prix par personne, par jour en occupation double. Taxe et service en sus.

Nous vous proposons aussi:
LE FORFAIT THÉÂTRE • LE FORFAIT GOLF • L'EXCURSION EN RAFTING

MANOIR
DU LAC DELAGE
HÔTEL DE VILLÉGIATURE ET CENTRE DE CONGRÈS
40, Ave du Lac, Ville du Lac Delage, (Québec) G0A 4P0
RÉSERVATIONS: (418) 848-2551 1-800-463-2841

Au début d'août

La Suisse célèbre son 700e anniversaire

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

La Suisse fête ses 700 ans. C'est en effet dans les premiers jours du mois d'août 1291 que les habitants des trois vallées entourant le lac des Quatre-Cantons, au centre de la Suisse actuelle, décidèrent de s'allier pour se défendre contre les menées féodales de la maison de Habsbourg.

En 1991, pour célébrer dignement le septième centenaire de sa Confédération, la Suisse entend manifester sa présence dans plusieurs pays du monde dont le Québec. Une exposition suisse a déjà été organisée à Québec au début 1991 puis transportée à Montréal en juin. Une exposition des artistes québécois d'origine suisse (au grand théâtre de Québec en septembre, à la Place des Arts de Montréal en octobre et à Drum-

mondville en novembre), quelques récitals, une troupe de théâtre et un festival du film suisse (cinémathèque québécoise de Montréal en octobre), sont encore à venir chez nous.

La fête nationale avec ses spécialités culinaires, folklore et feux d'artifices doit être organisée avec faste aujourd'hui même au Mont Sutton.

Sur le territoire même de l'Helvétie (ancien nom de la Suisse), la fête des «Quatre-cultures» rappellera la diversité des langues et des peuples qui composent cette mosaïque particulière. Français, Allemands, Italiens et Romanches manifesteront ensemble leur solidarité éternelle.

Un événement original constitue l'une des attractions des festivités de 1991. Oeuvre collective des 26 cantons suisses, un chemin pédestre conduira de la prairie du Grutli, où se serait déroulé le serment

d'août 1291, à la station de Brunnen, en longeant les rives du lac d'Uri. Chaque canton s'est vu attribuer un tronçon de ce chemin de 32 kilomètres, proportionnellement au nombre de ses habitants. Ainsi, le demi-canton d'Appenzell Rhodes a reçu le tronçon le plus court (70 mètres), et le canton de Zurich, le plus long (plus de 6000 mètres). Chaque canton aménagera donc à son gré son bout de parcours tout en respectant le caractère pédestre du chemin. Les tronçons se succéderont selon l'ordre d'entrée des cantons dans la Confédération. Le chemin commencera ainsi par le canton d'Uri et se terminera par le canton de Jura.

Pour tout le peuple suisse, les Helvètes d'origine vivant à l'étranger autant que tous les immigrants de partout qui ont choisi de vivre en Suisse, cette grande manifestation mondiale se veut un message de coopération et de paix.



Un style qui a fait le tour du monde: le chalet suisse.

Différente, d'un canton à l'autre

(collaboration spéciale — RP)

Juchée dans les Alpes, encerclée par la France, l'Allemagne, l'Autriche et l'Italie, la Suisse semble résumer l'entier de l'Europe. Ce petit pays, d'une superficie totale de 41.293 km² et d'une population de 6,7 millions d'habitants, se fait presque un point d'honneur de multiplier et d'homogénéiser les différences.

Vingt-six états membres de la Confédération suisse sont appelés cantons et demi-cantons. Chacun a conservé une grande part de sa souveraineté et jouit d'une importante

autonomie administrative. Chaque canton est en miniature, l'expression d'un petit pays avec son histoire, ses traditions, son folklore et sa personnalité.

Géographiquement, la Suisse comprend trois régions; au sud, les Alpes qui couvrent 60% du territoire, au nord, une chaîne de moyennes montagnes, le Jura, et au centre, une région de collines et de petites plaines, le Moyen-Pays ou Plateau suisse. L'endroit le plus élevé du pays, la Pointe Dufour dans le massif du mont Rose, atteint 4634 m. Le point le plus bas, à Ascona au bord du lac Majeur n'est qu'à 196 m.

Ce relief complexe entraîne aussi une flore plus que diversifiée passant d'une végétation semblable à celle du cercle polaire dans les régions jouxtant les neiges éternelles à une zone typiquement méridionale à seulement quelques kilomètres l'une de l'autre.

Accumulant contrastes et différences dans tous les domaines, la Suisse reconnaît quatre langues nationales: l'allemand, le français, l'italien et le romanche. Plusieurs cantons sont officiellement bilingues, le canton des Grisons est même trilingue (allemand, romanche et italien).

L'industrie suisse est aussi fortement diversifiée. Le sous-sol est pauvre et le quart du territoire improductif mais les produits chimiques, pharmaceutiques, textiles et d'horlogerie ont atteint un niveau d'excellence mondialement reconnu. Chocolat et fromage suisses sont également toujours très appréciés des connaisseurs du monde entier. Le tourisme et l'hôtellerie sont parmi les plus grands employeurs du pays. Il est également impossible de passer sous silence l'influence universelle des banques et des compagnies d'assurances suisses.

Outre la fondue et la raclette, la Suisse a légué au monde la Croix-Rouge fondée par Henri Dunand en 1863, la célèbre chanson à la gloire d'une superbe fleur de montagne nommée edelweiss, des cou-

teaux, des horloges et la légende immortelle de l'archer Guillaume Tell.

Si vous n'êtes pas comblés par un tel éventail de diversités, il ne vous reste qu'à aller en chercher d'autres sur place, la Suisse vous en réserve encore tellement plus.



La Suisse, pays de propreté et de fleurs accueillantes aux fenêtres.

L'APRÈS-SKI À Stoneham!

Découvrez l'été à Stoneham et offrez-vous des vacances bien remplies avec une foule d'activités telles la baignade, le tennis, le vélo de montagne, la randonnée pédestre, l'équitation et le théâtre d'été, le tout encadré par une équipe d'animateurs hors pair, sur le site-même de la station. Vous profiterez aussi des ressources de la région comme le golf et le canotage.

Du 21 juin au 2 septembre 1991

Séjours en condo à partir de 131\$* par personne pour 5 jours

Séjours en hôtel à partir de 31\$** par personne par jour

Forfait dodo-théâtre du mercredi au samedi à partir de 54\$* pers. (incluant théâtre, une nuit à l'hôtel, souper et déjeuner)

* En occupation quadruple ** En occupation double

1420, avenue du Hibou
Stoneham (Québec)
G0A 4P0

Téléphone:

(418) 848-2411

Réservations:
(800) 463-6888



L'EXCELLENCE DES CIRCUITS CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL

DES VALEURS SÛRES POUR CEUX QUI EXIGENT LA QUALITÉ SUPÉRIEURE.

VOYAGE SANTÉ AUTRICHE
(Agathenhof) du 13 au 27 septembre
Massage, bain régénératoire, massage détente, méditation (Taichi)
Excursions: Frisach, Slazbourg, Vienne, etc.
Acc.: Madeleine Turgeon, réflexologue
2850\$ occ. double Incluant 3 repas par jour

ANGLETERRE - ÉCOSSE - IRLANDE
Première classe et grand confort (18 jours)
Départ: 14 septembre - 30 repas
Accompagnatrice de grande expérience Mme MICHELE MARCOUX et Voyages Vacances Esprit (nombre de places très limité)
2925\$ occ. double Taxes 175*

FORT LAUDERDALE
VOL ABC A compter de 129\$ + 70\$ (taxe), TPS incluse

Durant l'été, un seul bureau ouvert vendredi soir et samedi de 9h30 à 16h aux Galeries du Cap.

Consultez le conseiller Club Voyages - Service affaires

SÉRIÉUX DERNIÈRE MINUTE À TOUS LES JOURS!

Le Conseiller
2 bureaux pour mieux vous servir
1484, rue Notre-Dame, Trois-Rivières
374-1050

VOYAGEZ EN TOUTE SÉCURITÉ SUR LES AILES DE
air Transat ÉLUE
COMPAGNIE AÉRIENNE DE L'ANNÉE

LES PETITS PRIX DE NOLIPRIX
AOÛT - SEPTEMBRE - OCTOBRE

FLORIDE 1 sem. 2 sem.
Hawaïan Isle 129\$ 189\$
Golden Nugget 139\$ 199\$

CANCUN 1 sem. 2 sem.
Posada Laguna 249\$ 299\$
Tucancun 249\$ 299\$
Inter xxxxx 349\$ 529\$
Continental

SANTO DOMINGO 1 sem. 2 sem.
Marena Beach Club (tout inclus) 419\$ 599\$

PUNTA CANA 1 sem. 2 sem.
Beach Resort (2 repas/jour) 499\$ 739\$

CUBA 1 sem. 2 sem.
Sotavento 269\$ 329\$

PUERTO PLATA 1 sem. 2 sem.
Club Isabelle 219\$ 259\$
Village Caraïbe 229\$ 269\$

Forfait vol, hôtel et transferts taxes, services, taxes d'aéroport
1 sem.: 189\$ 2 sem.: 229\$
Tarif par personne, occupation double
Prix valables à certaines dates entre le 3 août et le 26 octobre 1991

CLUB VOYAGES SUPER SOLEIL inc.
300, Barkoff, Galeries du Cap
379-7661

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

Voyagez en sécurité avec

air Transat

Noliprix
SEPT. + OCTOBRE 1991
chez nous

Prix valides jusqu'au 27/10/91 avion + motel + transferts

	1 sem.	2 sem.
MIAMI		
Golden Nugget	129\$ + tx	199\$ + tx
Hawaïan Isle	129\$ + tx	189\$ + tx
RÉP. DOMINICAINE		
Pienta Cana Beach Resort	499\$ + tx	739\$ + tx
Yarao	259\$ + tx	299\$ + tx
Villas Doradas	349\$ + tx	429\$ + tx
CANCUN		
Tucancun	299\$ + tx	369\$ + tx
Intercontinental	399\$ + tx	599\$ + tx
Taxes, services, taxes aéroport = 1 sem.: 169\$ 2 sem.: 199\$		
Tarifs par personne, occupation double Places limitées		
FORT LAUDERDALE	Vol seulement	
Vol vendredi seulement	129\$ + 69\$ tx et TPS	
Places limitées		
SPÉCIAUX POUR LES AÎNÉS REPAS INCLUS SAUF 3 DINERS		
LACS ITALIENS	1 oct. - 17 jours 2949\$ + 42\$ tx	
CÔTE D'AZUR - ALPES - LOIRE - PARIS	14 sept. - 20 jours 3049\$ + 42\$ tx	
LA ROCHELLE - BRETAGNE - NORMANDIE	12 sept. - 20 jours 2799\$ + 42\$ tx	
CIRCUITS RÉGULIERS JOURS CHANTECLERS		
PROVINCES DE FRANCE	9 sept. - 23 jours 3459\$ + 42\$ tx	20 sept. - 23 jours 3319\$ + 42\$ tx
PORTUGAL - ESPAGNE	13 sept. - 23 jours 3889\$ + 40\$ tx	
BAVIÈRE - TYROL - SUISSE	14 sept. - 18 jours 2809\$ + 42\$ tx	
MIAMI BEACH NOVEMBRE 91		
Occupation double à partir de:	3 sem.	4 sem.
Golden Nugget	784\$ + tx	1014\$ + tx
Driftwood	814\$ + tx	1054\$ + tx
RABAIS entre 180\$ et 300\$ par pers.		
Pour occupation triple ou quadruple		
TRANSPORT DE SHAWINIGAN - TROIS-RIVIÈRES, INCLUS		
SERVICE PLUS + + +		
Les dimanches ou après les heures d'ouverture, vous pouvez rejoindre LISETTE DUROCHER À 532-2464		
Nous acceptons les frais interurbains		

PERMIS DU QUÉBEC (FACE À DÉCOR MODULAIRE)

GRATUITS / AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

NOS SERVICES SONT GRATUITS/AUCUNS FRAIS DE CARTE DE MEMBRE

Des abris pour les prophètes de malheur

Roger Pozier
(collaboration spéciale)

La Suisse, dans ses frontières actuelles, est le résultat de 700 ans d'histoire. Les différents cantons sont entrés petit à petit dans la Confédération. Uri, Schwytz et Unterwald en 1291 ont formé le premier noyau. Le plus jeune membre, le Jura, s'y est finalement greffé en 1798, devenant ainsi le vingt-sixième Etat de cette petite famille.

L'originalité de la position neutre suisse à l'égard de tout conflit armé est reconnue depuis le Congrès de Vienne en 1815. Elle est considérée comme un devoir humanitaire porteur de paix.

La Suisse n'a pas eu à subir les affrontements militaires de la deuxième guerre mondiale. Complètement encerclée par les puissances belligères qu'étaient l'Allemagne et l'Italie, la petite république alpestre a traversé pratiquement sans dommage les terribles années 1939-1945. Ce n'était pas la première fois que la Suisse échappait aux conflits meurtriers. Depuis les guerres napoléoniennes du début du 19^{ème} siècle, elle n'a jamais



Le Matterhorn, aussi appelé Mont Cervin, une autre figure bien connue de la Suisse.

connu l'invasion d'armées étrangères sur son territoire.

Pourtant, la Suisse est très affectée par un vaste sentiment d'insécurité. Placé sous le slogan «Un abri pour chaque habitant», un vaste programme a été mis sur pied

afin que chaque habitant puisse disposer d'un abri nucléaire situé à proximité de sa résidence. Aujourd'hui complété à 90%, ce vaste projet impose à quiconque bâtit une maison ou procède à une rénovation importante d'un immeuble, de prévoir un abri en sous-sol.

Chaque entreprise d'importance est tenue de constituer des stocks de matières premières en prévision d'un conflit armé ou d'une catastrophe. D'énormes réserves de combustible et de nourriture ont été aménagées au cœur des montagnes. Chaque ménage est incité, par des campagnes publicitaires, à se constituer des provisions de crise individuelles. En l'an 2000, il devra être possible d'envoyer l'ensemble de la population suisse sous terre au son de l'alerte générale.

Doit-on regarder une telle mesure générale de défense comme de la prévention nécessaire? Le perfectionnisme helvétique mène-t-il à l'hystérie collective? La militarisation a-t-elle pris le pas sur la société? La réponse varie selon le point de vue de chacun. Quoi qu'il en soit, la Suisse demeure le pays dont la protection est la mieux assurée du monde. ●



Le lac des Quatre-Cantons, site de la fondation de la Confédération helvétique en 1291.

Renommés et différents

Les fromages suisses 100% naturels

(Collaboration spéciale — RP)

Le fromage est reconnu comme l'un des aliments les plus complets qui soient. Il apporte à l'organisme plusieurs protéines et éléments nutritifs de haute qualité. Quand on pense à la Suisse, on associe automatiquement le fromage à son image. Pourtant, de nombreux autres pays sont aussi des producteurs majeurs. Qu'est-ce donc qui confère tant de saveur au fromage suisse?

La qualité d'un fromage dépend prioritairement de celle du lait, élément de base de sa fabrication. Le régime alimentaire des vaches est donc soumis à une réglementation très stricte qui interdit même formellement le fourrage ensilé (fourrage vert entreposé et fermenté en silo). L'emploi d'additifs et de colorants est également interdit.

C'est parce que le lait utilisé est d'une pureté et d'une fraîcheur su-



Un vieux Maître fromager dans son costume de fêtes.

périeures que la pasteurisation et la stérilisation à l'eau oxygénée peuvent être évitées et sont même interdites en Suisse.

De plus, le fromage suisse n'est pas fabriqué en série. Environ 1500 laiteries rigoureusement contrôlées sont dirigées chacune par un Maître fromager reconnu. Ceci explique pourquoi son prix est supérieur à celui des multiples imitations du monde entier.

Quelques célèbres fromages

L'Emmental ou «Swiss», est le fromage à trous le plus fameux et le plus imité du monde. Il a une texture ferme et son goût assez doux révèle une saveur de noisette. Fromage à fondue ou à sandwiches, il s'accompagne agréablement d'un vin blanc sec.

Le Gruyère naturel, fromage ferme, ressemble pour sa texture, à l'Emmental, mais son goût est plus prononcé. Les quelques trous qu'on y retrouve (s'il y en a), sont beaucoup plus petits. Largement

utilisé en cuisine, on le sert également en fondue ou en dessert.

La raclette, avec quelques trous ou sans trou possède une texture variant de ferme à mi-dure. Comprenant également le Bagnes, le Goms, le Belalp et le Belsano, la pleine saveur de ces fromages se révèle quand on les fait griller; la fameuse «raclette».

D'autres fromages fabuleux augmentent considérablement la vaste famille des produits suisses. Certains sont fabriqués en quantité très minime. Notons le Sap Sago aux herbes et à l'arôme piquant, le Vacherin de Fribourg pour amateurs de fromages forts, et l'Apenzeller Rass au goût corsé et à faible teneur en matières grasses.

On pourrait aussi sélectionner toute une variété de fromages de montagne comme le Sbrinz, le Spälen et le Saanen avant de s'attarder également à ceux qui sont quelquefois mélangés à du lait de chèvre comme le Tummeli et l'Alpkase. ●



Les sommets enneigés de la Jungfrau dans l'Oberland bernois, pour le ski ou simplement le paysage.

Bref survol de la Suisse

Presque un tour complet de l'Europe

(Collaboration spéciale — RP)

Faire la tournée suisse, c'est presque faire le tour complet de l'Europe. Malgré qu'il soit totalement incomplet de ne dire que quelques mots de chacun des 26 cantons qui la composent, un tel éventail de charmes se doit d'être cité.

Commençant par le plus à l'ouest, entre Alpes et Jura, Genève embrasse l'extrémité du lac Léman. De réputation internationale et déjà citée par César, l'antique Geneva est une ville aux mille facettes dont le signe distinctif demeure sa rade et son célèbre jet d'eau, haut de 140 m.

La région du lac Léman est connue sous le vocable de canton de Vaud. Son joyau est évidemment ce ma-

jesteux lac aux rives coiffées de vignes et aux petits ports pittoresques. Lausanne, Nyon, Montreux, Vevey, furent fréquentées dès les débuts du tourisme. Quant au très illustre château de Chillon, il trempe le bas de ses murs dans le lac éblouissant.

Vers le nord, Fribourg, Neuchâtel et le Jura offrent à la fois lacs, vallonnements, forêts et sommets. Fribourg possède une ville ancienne reconnue comme l'un des bijoux architecturaux de Suisse. Quant au site de Gruyères, il domine la région du même nom, réputée pour la qualité de son fromage et de sa crème.

La Suisse du nord-ouest avec Soleure, Bâle-Ville, Bâle-Campagne et Argovie, est une région truffée de châteaux et de bourgs anciens. L'endroit est aussi gorgé d'eaux bienfaisantes et plusieurs stations thermales accueillent de nombreux curistes. Sur le Rhin, c'est Bâle avec sa vieille ville, ses musées et son port qui jouissent des faveurs populaires. Autour de Liesl, le paysage atteint son apothéose au printemps, lorsque les milliers de cerisiers sont en fleurs.

Le centre ouest, c'est Berne et la majesté de ses trois sommets: l'Eiger, le Monch et la Jungfrau. Chaque vallée a son caractère propre et même son dialecte. La plus célèbre de ces vallées, celle de l'Emme, donne son nom au plus fabuleux fromage suisse, l'Emmental. C'est un pays de cascades, de grottes, de petits lacs et de sommets.

La véritable Suisse centrale est au cœur même de l'histoire. C'est là que la Convention helvétique a été fondée en 1291. Uri, Schwytz, Obwald, Nidwald, Lucerne et Zug composent cette région de vallées. Un essaim de lacs, dont celui des Quatre-Cantons qui se tord dans tous les sens, s'étale sous un climat doux dû au vent chaud qu'est le Föhn. Les stations de villégiature paisibles s'installent sur ces rives aux pieds des montagnes superbes.

Du côté nord-est, la Suisse orientale est composée des cantons de Glaris, Schaffhouse, Appenzell Rhodes-Intérieures, Appenzell Rhodes-Extérieures, St-Gall, et Thurgovie. Voilà une gamme de prairies fertiles, de vergers, de régions alpestres où foisonnent les traditions populaires et politiques. Tout y est prêt à sortir les costumes de fête et à faire de la musique (dont le célèbre Yodel).

Enfin, nous terminons ce tour de Suisse dans le Valais, résumé par les Alpes et le Rhône. C'est aussi la région des barrages. Le plus haut d'Europe est celui de la Grande Dixence et la vallée qui y mène est gardée par les étranges pyramides d'Euseigne. Le Bas-Valais est si fertile que fraises, abricots et tomates y poussent à souhait. ●



Genève, ville historique et universelle offre le spectacle de son superbe jet d'eau, haut de 140 mètres.

POUR INSÉRER UNE
**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

CENTRE MAURICIE
537-1801
NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER

Les circuits ARC-EN-CIEL, c'est abordable

SPÉCIAL FLORIDE LONG SÉJOUR

HÔTEL HAWAIIAN ISLE (avec cuisinette)

3 semaines (21 nuits)	4 semaines (28 nuits)
799\$ + taxes 134\$	969\$ + taxes 150\$

DÉPART LE 2 NOVEMBRE

COMPRED: •Vol aérien de jour •Séjour de 21 ou 28 nuits en chambre supérieure
•Chambre supérieure côté piscine avec cuisinette bien équipée •Transferts aéroport - hôtel,
aller-retour •Taxes de séjour et TPS incluses •Autocar
Shawinigan-Cap-de-la-Madeleine-Trois-Rivières GRATUIT
RÉSERVEZ TÔT! Le nombre de places est limité pour ce super prix.

TOUJOURS
LES MEILLEURS PRIX

**SUPER
SPÉCIAL**

FORT LAUDERDALE

Du 23 août au 25 octobre 1991
Via Air Transat
129\$ + 70\$ TAXES

L'IBÉRIQUE
PREMIÈRE CLASSE ET GRAND CONFORT
ESPAGNE PORTUGAL

DU 22 SEPT. au 12 OCT. 1991
CIRCUIT COMPLET (21 JOURS)
Acc.: Michèle Payen-Trudel

PRIX **2795\$** + 215\$ TSC
Départ garanti (seulement 4 places)



voyages arc-en-ciel

Système informatisé
Cap-de-la-Madeleine 278, St-Laurent 374-0747
Trois-Rivières-Ouest Place Jean XXIII 373-2747
Shawinigan-Sud Boutiques Shaw-Sud 537-5757
Trois-Rivières Centre Normanville 373-4582

Quatre succursales en Mauricie
373-9908

HORAIRE D'ÉTÉ: Fermé le samedi