Sortir de l'ordinaire

CHRONIQUE



MARC COITEUX

Enigma

page D 5

CHRONIQUE



NATHALIE PETROWSKI

Le choc et le toc Benetton

page D 3

NOS CHOIX

HUMOUR



■ **Stéphane Rousseau** est un grand bébé, c'est lui-même qui le dit. Vous devriez l'entendre parler de sa Mme Jigger, on dirait qu'il la croit vivante et qu'elle habite chez lui. Il connait sa garde-robe par coeur. Tout le monde ou presque aime le jeune performeur qui est à lui tout seul un show de variétés, show qu'il a présenté plus de 200 fois aux Québécois. Rousseau chante, danse, fait de l'humour, joue la comédie, dessine et séduit les spectateurs. Dernière chance de le voir dans ce premier spectacle, demain et dimanche, au Théâtre du Forum.

JOCELYNE LEPAGE

DANSE



■ Juin est arrivé et vous n'avez encore assisté à aucun spectacle de danse de la saison? Il n'est jamais trop tard pour bien faire. L'Agora de la danse n'entrera en quarantaine caniculaire qu'après le passage du chorégraphe-architecte **William Douglas**, qui y présente sa nouvelle création: *La Zone d'or*. Appuyé par le travail du compositeur Timothy Sullivan et de la scénographe Cylla Von Tiedemann, Douglas tentera, par le biais de ses danseurs, de traduire en mouvements les concepts célébrés de l'architecture italienne à travers les siècles. On ne risque donc pas une grise chorégraphie, froide et carrée comme un building. Le programme sera complété par la pièce *Apollon*. À compter de ce soir et jusqu'à samedi.

MYLÈNE ROY
collaboration spéciale

CINÉMA



■ Les Beatles avant les Beatles: tel est le pari audacieux qu'a relevé le jeune réalisateur anglais Iain Softley en s'attaquant à ***Backbeat***. Grâce à lui, on peut maintenant savoir comment vivaient les Beatles en 1960, lors d'un engagement à Hambourg, avant de devenir célèbres. Son film se penche surtout sur le drame de Stuart Sutcliffe, jeune peintre prometteur, disparu trop tôt. Il fut pendant un temps le cinquième membre du groupe.

LUC PERREAULT

SPECTACLE



■ Ainsi donc, **Elvis Costello** est de retour, bardé de ses mythiques **Attractions**. Ainsi donc, cet artiste, considéré comme l'un des plus grands auteurs-compositeurs-interprètes issus du Royaume-Uni, se pointe lundi, 20 h, au Théâtre du Forum. Après plus d'une décennie d'absence, Costello sera certes l'artiste qui fera l'événement à Montréal. La semaine prochaine, à tout le moins.

ALAIN BRUNET

L'AGENDA EN PAGES D2 ET D3

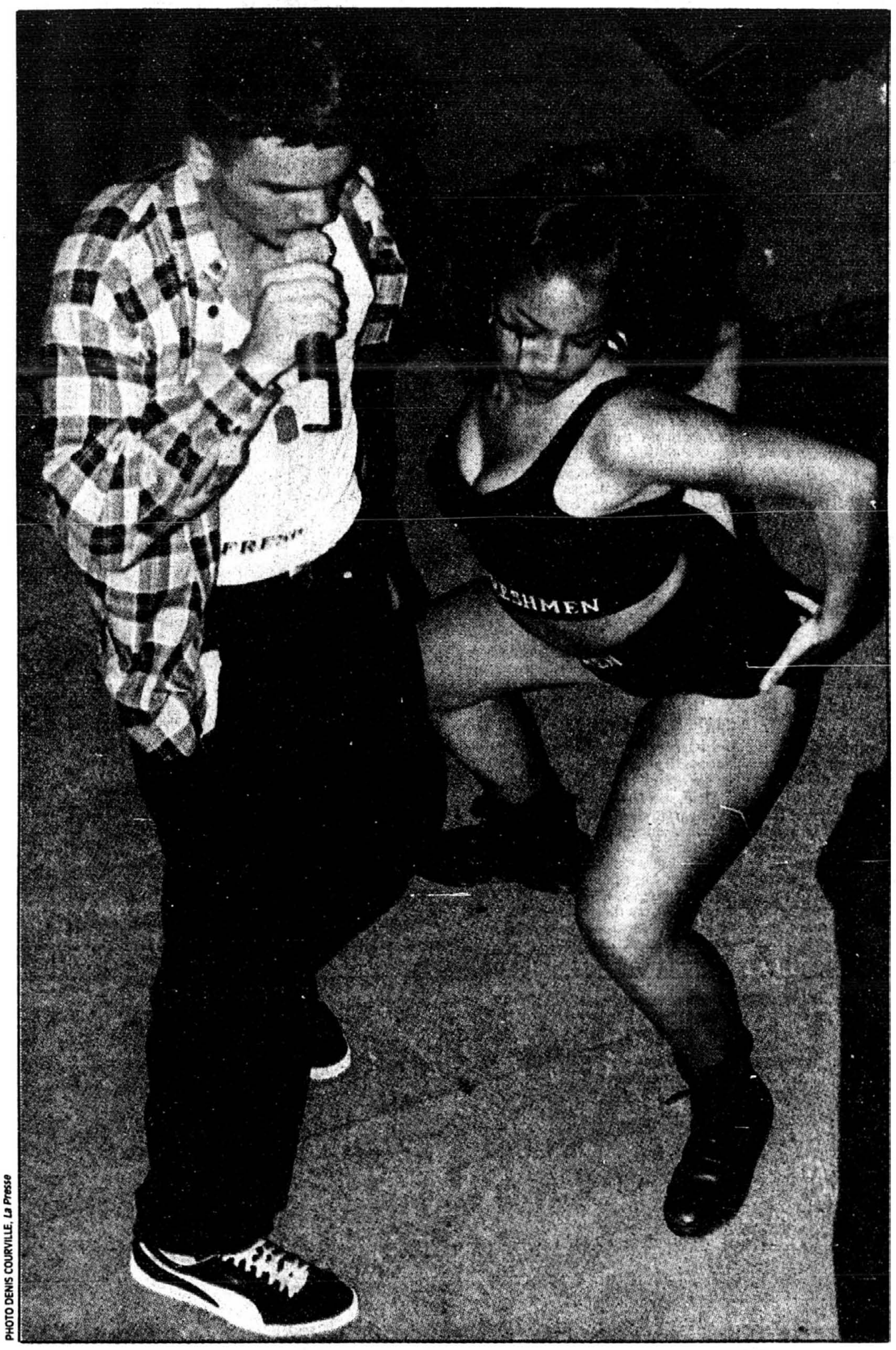


PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

Hip et Hop

■ La musique de l'un, c'est la migraine de l'autre. Pour certains, il est difficile de croire que Dwight Yoakam, Metallica et Philip Glass font de la vraie musique. Pour d'autres, c'est le rap qui est incompréhensible.

Si vous avez entre 12 et 25 ans, vous avez déjà probablement succombé à la «rap manie». Une «manie» qui s'habille, qui mange et qui parle hip hop. Hey Yo! Plutôt monosyllabique comme langage d'ailleurs. Par contre, si vous êtes parents d'adolescents, le rap vous tape probablement sur les nerfs. D'abord, il y a toute cette violence qui entoure le phénomène aux États-Unis. Puis, vous vous demandez qu'est-ce qu'ils ont tous à s'appeler Ice et à parler au lieu de chanter.

Entre ces deux âges, ne désespérez point, le rap pourrait vous surprendre agréablement au détour d'une disco branchée, d'un magasin de disques alternatif ou encore d'une station de radio communautaire. On rappe maintenant sur du rhythm and blues, reggae, jazz et même en gospel...

À chacun son rap. Cette musique n'appartient plus uniquement à une communauté en particulier, elle est devenue la langue des jeunes partout en Amérique du Nord, et même en Europe où MC Solaar fait des malheurs. Le rap, c'est l'expression musicale de ce qui est devenu un mode de vie, le hip hop.

À Montréal, nous sommes toutefois loin de L.A. et du ganster rap ou encore du rap politisé à la Ice Cube. Ici, on danse le rap ou on l'écoute, à la radio ou en spectacle. Récemment, Zhané était au Dôme de la rue Sainte-Catherine pour faire danser les fans avec ses tubes comme *Hey Mr. DJ* et *Groove Thang*. En première partie de ce spectacle, qui a fait se lever une salle comble, Da Freshmen donnait un aperçu de son savoir-faire. Ce groupe montréalais vient de signer un important contrat de distribution avec la compagnie américaine MCA. Trois beaux grands gars de Saint-Laurent, dont Paul Barbeau (ci-contre).

La preuve que le rap est toujours en vie, malgré sa mort plusieurs fois annoncée par les méchantes langues qui n'y voient que de la provocation et une incitation à la violence.

«Le hip hop, c'est cool et c'est le fun», disent en choeur les DJ rap de Montréal.

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ À chacun son rap. *Page D5*

EN VEDETTE

Style dense

La danse et la littérature. Deux mondes opposés, comme la raison et la passion, l'esprit et le corps? Pas pour cette chorégraphe de 34 ans. Depuis cinq ans, elle développe un style qui a pour credo: prendre la danse comme littérature et la littérature comme danse. Elle puise notamment dans l'oeuvre de Virginia Woolf son inspiration.

Sans faire de vagues, cette Montréalaise d'origine est allée étudier la danse à Toronto. Puis, elle s'est produite partout au Canada avant de s'installer à Ottawa avec le Groupe de la Place Royale. De retour à Montréal, elle continue d'explorer le geste et de faire danser les mots avec des chorégraphies comme *Seuil bleu* et *A Perfect Duelling Place*.

Elle présentera des extraits de sa dernière création *L'hirondelle frôle de ses ailes*, demain et samedi soirs, en plein air au parc Lahaie, dans le cadre de la deuxième édition du On Festival, un événement destiné à faire apprécier la danse actuelle au grand public.

L'avez-vous reconnue? La réponse est en page D 2.



PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

Découvrez le JAPON contemporain à travers ses artistes futuristes.
DE PLUS
Visitez la maison "intelligente".
Cinéma par ordinateur.
2e EXPOSITION
5,5 milliards d'hommes et de femmes, TOUS PARENTS, TOUS DIFFÉRENTS.
Deux expositions interactives pour le prix d'une.
Tous les jours, de 10 h à 23 h (21 h les dim.)
Entrée au bas de la rue St-Laurent
Tél.: 849-1612
ORGANISÉ PAR LA CITÉ DES ARTS ET DES NOUVELLES TECHNOLOGIES DE MONTRÉAL
13 MAI - 18 SEPTEMBRE • VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
TOSHIBA
Québec

À l'agenda

2 jeudi

■ **ANOOSH.** Anoosh, un groupe world beat montréalais créé il y a sept ans, est composé de sept musiciens, dont Raffy Niziblian, un percussionniste qui chante en arménien et en arabe. Au Club Soda, 21 h.



JUIN

3 vendredi



■ **TÊTE À TÊTE.** Écrite, mise en scène et jouée par Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard, cette production du NTE est présentée à l'Espace Libre, 20 h. «Ce spectacle est d'une telle vérité qu'on se demande finalement si on n'assiste pas à un règlement de comptes entre deux directeurs de théâtre sur scène. L'illusion est parfaite.» (Jean Beaunoyer)

4 samedi

■ **VIE ET MORT DU ROI BOITEUX.** Après avoir joué à guichets fermés la veille, les quelque 60 membres de la Troupe des abonnés du TNM présentent à nouveau les deux premiers des six volets de *Vie et mort du roi boiteux*, de Jean-Pierre Ronfard, dans une mise en scène de Michel Monty. À 20 h, au Théâtre du Nouveau Monde. Billets: 10$.

■ **DANA REASON.** Jeune pianiste et compositeure se consacrant à l'improvisation, Dana Reason se produit avec son quatuor (Marc Sabot, violon, Phil Gelb, shakuhachi, et Babak Massoui, luth iranien) au Studio de l'AMIM (7250, rue Saint-Hubert), à 20 h.

5 dimanche

■ **L'INVASION DES DINOSAURES.** Soixante-quinze sculptures d'animaux préhistoriques en fibre de verre, grandeur nature, sont exposées au Sportsplex de Laval (2890, boul. Dagenais). Les bêtes sont immobiles, mais représentées en action, en train de se battre ou de veiller sur leurs oeufs fraîchement éclos. De 10 h à 20 h.

■ **TOUR DE L'ÎLE.** Plus de 45 000 cyclistes participent aujourd'hui au 10e Tour de l'Île. Le parcours de 64 km offre plusieurs nouveautés, dont un aller-retour sur le pont Jacques-Cartier.

Sur la mappe

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

EN VEDETTE

■ Virginia Woolf est une grande source d'inspiration pour Jane Mappin. La littérature, en général, lui a toujours beaucoup apporté, et ce, depuis la tendre enfance. Les Mappin formait une famille sous influence, celle des livres. La mère étant libraire et le père évaluateur pour les archives et les bibliothèques.

«La bibliothèque était très bien garnie à la maison. Cela a sûrement eu une influence sur le fait que j'ai choisi de m'exprimer dans le domaine artistique.» Toute petite, elle prend quelques cours de ballet, mais elle ne recevra véritablement la piqûre qu'à l'âge de 18 ans, quand elle décide d'étudier la danse moderne à l'université York de Toronto.

«J'avais recommencé à danser à 15 ans par plaisir, mais même à l'université, je n'avais pas vraiment idée de devenir danseuse. Je voulais simplement continuer d'étudier en faisant quelque chose que j'aimais. J'ai vraiment eu le goût de faire de la danse professionnellement après deux ans de bac lors de mon apprentissage avec Peter Boneham du Groupe de la Place Royale à Ottawa.»

Elle a d'ailleurs oeuvré cinq ans au sein de cette troupe comme danseuse, chorégraphe et enseignante. En même temps, elle finissait son bac en faisant un peu partout au Canada différents stages avec des troupes et des chorégraphes réputés comme Claudia Moore, Serge Bennathan, Tom Stroud et Jean-Pierre Perreault.

Il n'a jamais vraiment été question qu'elle s'adonne au ballet classique plutôt qu'à la danse moderne, même si les deux disciplines étaient enseignées à York. «J'étais trop vieille pour le ballet et, de toute façon, j'étais très intéressée par le théâtre et la littérature, ce qui représente pour moi l'équivalent de la musique pour accompagner les chorégraphies.»

Jane Mappin croit que la danse actuelle est un art accessible. Elle partage ce point de vue avec les organisatrices du On Festival, un événement qui en est à sa deuxième édition et auquel elle participe demain et samedi au parc Lahaie, à l'angle des boulevards Saint-Laurent et Saint-Joseph.

Avec ce festival grand public à ciel ouvert, où les artistes viennent offrir des extraits de leurs oeuvres récentes, la danse prend vraiment l'air. L'idée est de sortir de leur contexte original les différents courants de la danse actuelle pour les offrir à un public de non initiés, voire de simples passants. Le Festival présente également cette année de nouveaux créateurs comme Louis Guillemette, Roger Sinha et Lina Cruz.

«C'est une très belle initiative, parce que ça nous rapproche vraiment d'un nouveau public, juge Jane Mappin. J'ai déjà dansé sur une terrasse lors du Festival international de nouvelle danse et une dame âgée, presque en larmes, m'avait dit alors: c'est la première fois que je vois quelque chose comme ça et c'est très, très, très beau. Ce témoignage m'avait beaucoup émue.»

Changement de cap

La danse bouge et fait bouger. La démarche de Jane Mappin prend d'ailleurs présentement une nouvelle tangente. Elle, qui avait développé un style unique en utilisant la littérature dans ses spectacles, vient d'enlever les mots et le texte de la bande sonore de *L'hirondelle frôle de ses ailes* qu'elle présente au On Festival. Cette pièce, qui traite du mensonge dans la création artistique, prendra donc un nouvel envol après avoir été présentée en janvier par Danse-Cité.

«Je trouvais le travail un peu trop dense, confie-t-elle. Les danseurs parlent un peu durant la chorégraphie, mais sur la bande sonore, il ne restera que la musique. J'ai écourté aussi la pièce. Ce n'est pas encore fini, mais presque.»

Depuis qu'elle est revenue à Montréal, en 1989, elle travaille de plus en plus l'esthétique des mouvements. «Avant, je me préoccupais plus de l'aspect théâtral et il n'y avait pas assez de mouvement. Maintenant, je veux revenir au mouvement, à l'essentiel de la danse.»

Cela veut-il dire que le texte disparaîtra de son oeuvre? «Je garde mon intérêt pour la littérature. J'aime beaucoup utiliser la musique des mots. Par exemple, *Les vagues*, le livre de Virginia Woolf, c'est comme une danse sur papier. Je crois toutefois maintenant que le mouvement peut tout dire. J'ai moins besoin des mots.»

Ce qui ne signifie pas pour autant qu'il faille tout dire. «Il faut faire confiance à l'intelligence du public et ne pas le sous-estimer. Mais la danse peut et doit rester accessible. Quand je danse, je n'aime pas avoir l'impression que je possède un secret que je ne veux pas partager. Je sentirais que j'ai échoué dans mon contact avec le public.»

Toujours fascinée par les spectacles multi-média, sa prochaine création sera une collaboration avec un peintre japonais qui s'inspirera du haiku, poésie classique du pays du soleil levant. «Il y aura cette fois un décor. De toute manière, je n'ai jamais fait de spectacle où il n'y avait que de la danse. Peut-être une ou deux fois seulement.»

Comme tous les artistes qui travaillent beaucoup, une quinzaine de créations en 10 ans de carrière, elle n'a guère le temps de faire autre chose que son métier. D'autant plus qu'elle est mère d'un petit garçon de deux ans. Les temps libres sont donc synonymes d'activités familiales.

Déjà, son fils montre un certain talent pour la danse. Ah! la danse, la beauté du geste... Jane Mappin trouverait d'ailleurs bien plus facile de danser ou d'exprimer en mouvements certaines idées, certains messages. Elle rêve du jour où elle pourra danser une demande de bourse plutôt que de remplir un formulaire.

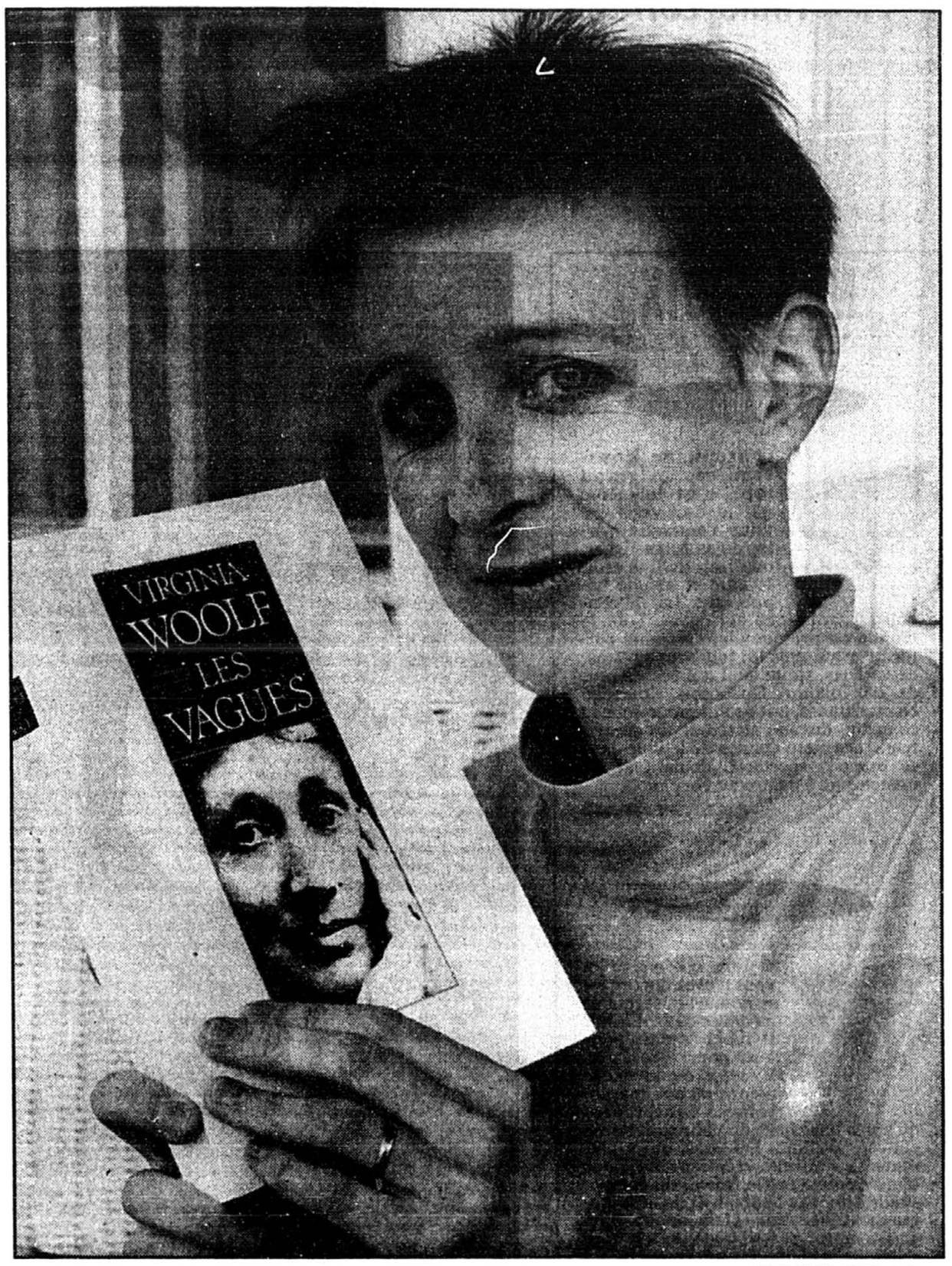


PHOTO MICHEL GRAVEL, *La Presse*

La chorégraphe-interprète Jane Mappin présente des extraits de sa création *L'hirondelle frôle de ses ailes*, demain et samedi soirs, au parc Lahaie, dans le cadre du deuxième On Festival.

DUCEPPE Saison 1994 - 1995

Sortez de l'ordinaire, abonnez-vous!



Claude de Pierre-Yves Lemieux
Après la chute d'Arthur Miller
Corps à corps! de Gerald Moon
Soudain l'été dernier de Tennessee Williams
Le Sea Horse d'Edward J. Moore

La Presse cjms 1280 Abonnez-vous au 842-8194! PASSE P'ART Air Canada VACANCES AIR CANADA

lundi 6



■ **MACEO PARKER.** Show funky au Métropolis, 21 h 30, donné par le saxophoniste Maceo Parker et son band Roots Revisited (avec Pee Wee Ellis et Fred Wesley). Quatre DJ montréalais sont aussi de la partie: DJ Trevor, Ronnie Luv, Martin Mc Leash et DJ Zadio.

mardi 7

■ **L'EMPIRE DES FUTURES STARS.** Des neuf formations inscrites à la 11e édition de l'Empire des futures stars, il n'en reste plus que trois: Ex-Libris, F.M.R. et Labaye Band. La grande finale a lieu ce soir, à compter de 20 h, dans le Studio 42 de Radio-Canada. Avec la participation de France D'Amour, Luck Mervil et Marie Denise Pelletier.

■ **LE MYTHE DE L'ORGASME MASCULIN.** «Avec *Le Mythe de l'orgasme masculin*, John Hamilton, jeune cinéaste montréalais diplômé de Concordia, nous livre un premier long métrage à la fois original, drôle et extrêmement vivant.» **(Huguette Roberge)**

mercredi 8

■ **LES PIERRAFEU.** «On y retrouve avec plaisir les trouvailles incontournables de la série, à commencer par le célèbre cri de ralliement de Fred: 'Yabba-dabba-dou'!»
(Luc Perreault)



FESTIVAL

Le vent dans les voiles

ANDRÉ BÉLANGER
collaboration spéciale

■ L'engin est rouge, noir et jaune. Voilure «rip-stop», armature de graphite, fibre de verre, forme dièdre: rien à voir avec les gros machins artisanaux de mon enfance. Je suis assis dans l'herbe, les pieds bien campés, agrippé aux deux poignées qui retiennent, 60 mètres plus loin, la bête, prête à bondir.

Richard, enfin, la laisse filer vers le ciel. Ah le monstre! Il a failli m'arracher les bras. Il tire, me fait perdre pied, je glisse: la lutte paraît inégale, tandis que je me fais traîner dans la terre. Quelle idée aussi de mettre des pantalons blancs pour faire voler des cerfs-volants! Pris de court, je tire sur une ficelle, et puis sur l'autre. Tiens, le voilà qui m'obéit maintenant: la bête paraît domptée. Je m'enhardis: je le fais planer, tourner sur lui-même, virevolter, frôler le sol quand, soudain, à plus de 60 km/h, c'est la chute; il s'écrase, se défait en morceaux.

«Rien de grave, me glisse Richard Gareau, un sourire en coin. C'est presque indestructible, ces engins-là; il n'y a qu'à remonter les morceaux ensemble.»

Pour Richard, le cerf-volant, ce n'est pas un jeu. Membre de la Fédération québécoise du cerf-volant, il est un fou du cerf-volant, certains diraient même un maniaque, tant des cerfs-volants acrobatiques, à deux cordes, instables et facilement manoeuvrables où c'est la performance qui compte, que des cerfs-volants traditionnels, à une corde, ceux de notre enfance, très stables et où on recherche avant tout la beauté et l'élégance.

Il a eu la piqûre du cerf-volant acrobatique... sur la glace, un jour de février, lors du festival d'hiver organisé par la Fédération au lac des Deux Montagnes. «Je me faisais traîner en patins sur la glace, pendant que d'autres faisaient du vol acrobatique en équipe ou même du ballet aérien. Ç'a été le coup de foudre.»

Depuis, Richard vit sa passion à travers le monde. En sept ans, il aura participé à des compétitions internationales de cerfs-volants, fait de la publicité avec des cerfs-volants, fabriqué ses propres engins, fait du ballet aérien (avec musique et effets lumineux) et fait des démonstrations à la Place Bonaventure. Oui, à l'intérieur de la salle d'exposition, à l'aide d'un tout petit cerf-volant ultra-léger (entre 6 et 12 grammes) qu'il maintenait dans les airs, sans bouger, simplement en le «pompant», c'est-à-dire en tirant la corde par coups, comme on dit dans le jargon des cervolistes.

En fait, jusqu'à l'an dernier, il exerçait un métier encore rare ici, mais répandu aux États-Unis: «pilote de cerf-volant». Commandité par un fabricant ou un magasin spécialisé, il parcourait les fêtes, festivals, concours — il y en a plusieurs dizaines, chaque année, aux États-Unis et au Canada — et faisait la promotion de produits — «made in Québec», s'il vous plaît!

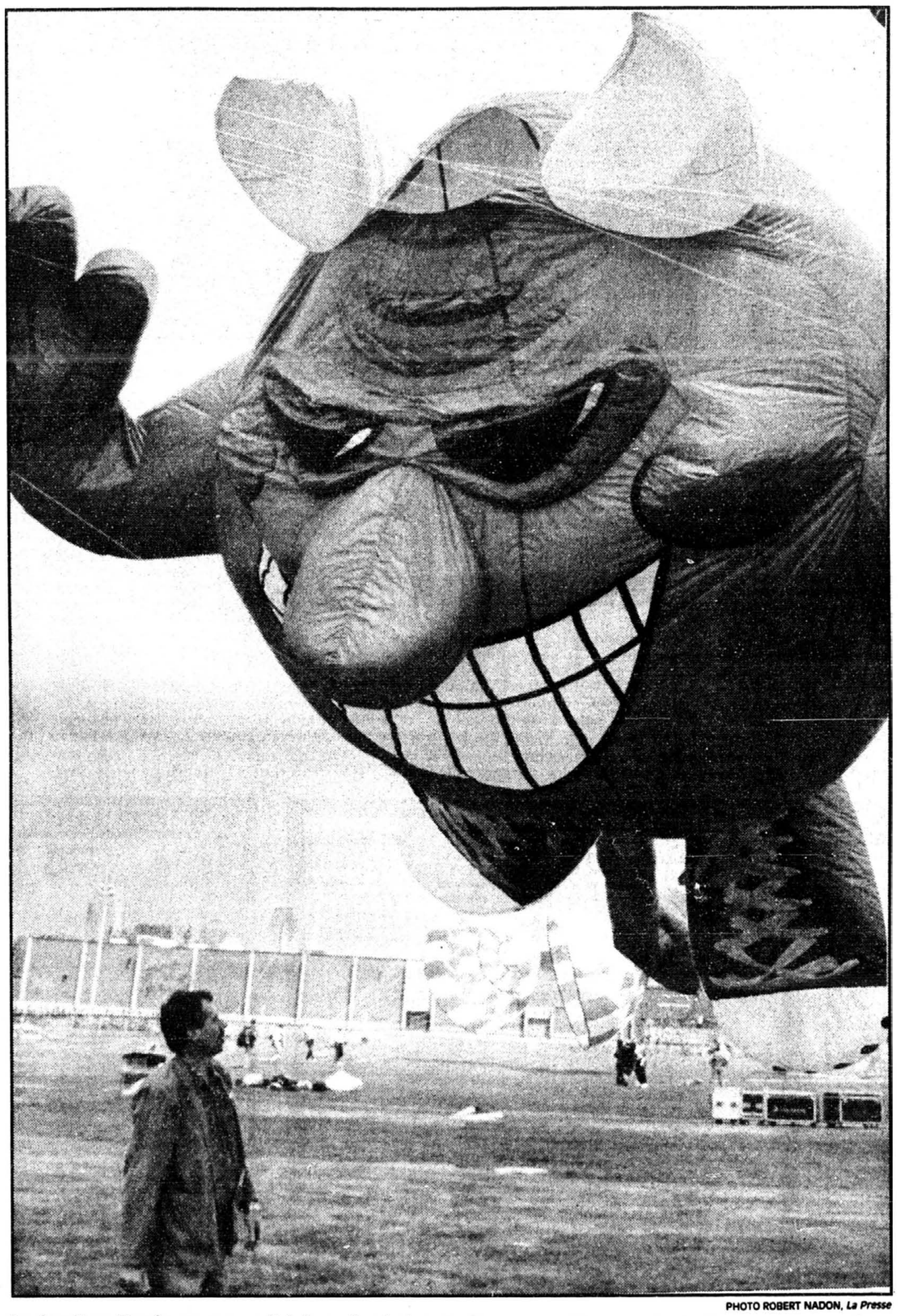


PHOTO ROBERT NADON, *La Presse*

Le deuxième Rendez-vous mondial du cerf-volant, qui a lieu au parc Therrien de Verdun, commence aujourd'hui et se poursuit jusqu'à dimanche.

À travers le monde

De l'Arctique à l'Antarctique, on s'est passionné pour ce bout de papier fixé à une ficelle. En Chine, berceau du cerf-volant, chaque grande famille s'identifie à un modèle de cerf-volant, avec des formes et des couleurs uniques. On le fabrique de la même façon qu'il y a 4000 ans, en papier de riz et en bambou. Dans les Îles du Pacifique, on pêche avec des cerfs-volants auxquels on attache des hameçons, afin de porter la ligne le plus loin possible de la barque, tandis qu'en Malaisie, on produit de la musique avec des cerfs-volants auxquels on accroche des lattes de bois très rapprochées qui vibrent dans le vent.

On s'en sert aussi pour le combat dans certains pays. Les Indiens enduisent de colle et de vitre concassée la corde des cerfs-volants pour ensuite tenter de couper celle des autres. Tous les dimanches matins, le ciel des principales villes de l'Inde se couvre de cerfs-volants (jusqu'à 70 000 en même temps). À la fin de la journée, il ne reste peut-être que trois ou quatre survivants...

Des cerfs-volants, il y en a pour tous les goûts, tous les vents et tous les portefeuilles. Le plus commun, en forme de losange, dispose d'une longue queue, ce qui lui assure une meilleure stabilité. Pour environ 40 $, les dragons de Thaïlande vont voler avec des vents de 7 à 35 km/h. Pour le même prix, on peut se procurer des cerfs-volants moins orthodoxes, en forme de tétraèdre ou de cube, qui ont besoin de vents de 10 à 30 km/h pour voler, soit une journée moyennement venteuse. À la rigueur, on peut confectionner son propre cerf-volant en forme de requin, de serpent de mer ou, pourquoi pas, avec la tête de ses beaux-parents.

Les vrais maniaques vont posséder des dizaines de cerfs-volants, adaptés à chaque vent et à toutes les conditions. Mais, pour une première fois, vous pouvez toujours essayer le cerf-volant chinois entièrement biodégradable à moins de 5 $ pièce, ou même celui de combat, qui se vend 5 $ la douzaine...

Le Canada et le Québec comptent leur part de célèbres maniaques du cerf-volant, à commencer par Alexander Graham Bell, qui avait construit, en 1905, un cerf-volant tétraèdre de plus de 3393 cellules, dans lequel une personne pouvait prendre place.

Soixante ans plus tard, Domina Jalbert concevait un cerf-volant qui passe pour être l'ancêtre des parachutes carrés, le parafoil. Sans aucune baguette, ce cerf-volant est formé de petites cellules qui se gonflent au vent. Il peut atteindre des diamètres de plusieurs mètres et se range dans un petit sac de rien du tout.

Rendez-vous mondial

Un autre de ces patenteux, Alain Lalonde, mécanicien d'ascenseur de métier, est présentement président de la Fédération québécoise du cerf-volant. Il garde dans sa cave près d'une centaine de modèles de cerfs-volants traditionnels de son crû. Un jour, lui aussi a eu la piqûre...

Avec un peu de chance, vous risquez fort d'apercevoir ses bijoux à l'occasion de la deuxième édition du Rendez-vous mondial du cerf-volant qui commence aujourd'hui au parc Therrien, de Verdun. En effet, épaulé d'une équipe de pilotes professionnels, il présentera des spectacles de ses plus beaux joyaux avec, en vedette, le «monstre», un cerf-volant sans structure rigide d'une longueur de 25 mètres.

L'an dernier, 105 000 personnes s'étaient donné rendez-vous à Verdun pour asister à la première kermesse des maniaques du cerf-volant. Cette année, les organisateurs promettent d'en mettre plein la vue. En plus d'animer des ateliers sur l'histoire et la fabrication de cerfs-volants, des fous du cerf-volant en provenance de 15 pays feront des démonstrations de vol et s'affronteront dans des combats de rokkakus, des cerfs-volants instables à une corde. Les bricoleurs pourront participer à un atelier de fabrication de cerf-volants gros comme une carte postale tandis que les amateurs de multimédia pourront assister au clou de l'événement: un ballet aérien son et lumière à tous les soirs.

Voilà l'occasion rêvée de goûter à la magie du cerf-volant. Mais attention: le danger d'accoutumance croît avec l'usage.

RENDEZ-VOUS MONDIAL DU CERF-VOLANT: du 2 au 5 juin, au parc Therrien, Verdun. Tél: 765-7213.



Nathalie Petrowski

Le choc et le toc Benetton

Vous souvenez-vous de la photo glauque d'un petit canard couvert d'huile et pataugeant dans une flaque de boue noire? La photo est parue dans les magazines de mode à la suite d'un déversement d'huile au large d'une côte accidentée. C'était une photo signée Oliviero Toscani pour Benetton. Une photo qui dénonçait l'holocauste écologique pratiqué par les pétroliers.

Quand je l'ai vue pour la première fois, j'ai été bouleversée. J'imaginais le photographe, les deux pieds dans la flotte poisseuse, essayant d'amadouer le canard aux ailes collées.

Quand j'ai revu la photo hier à la Galerie Graff, rue Rachel, où elle est exposée avec une quarantaine d'autres images sensationnelles réalisées pour le compte de Benetton, elle m'a sciée en deux, mais pas pour les mêmes raisons.

Je venais de comprendre l'inavouable: l'image était trop léchée pour ne pas être truquée. Si Oliviero Toscani a mis les pieds quelque part, c'est probablement dans une piscine juste avant d'enduire d'huile ou de goudron le pauvre canard pour qu'il brille de tous ses feux dans sa photo. Un peu comme si le photographe s'était payé un petit holocauste privé sur le dos de l'oiseau en créant à froid l'illusion d'une prise à chaud.

À partir du canard, on peut tout imaginer. On peut imaginer que c'est Toscani qui a demandé à l'accessoiriste de faire flamber une bagnole en pleine rue pour simuler un attentat à la bombe. Comment, du reste, aurait-il pu se trouver là au bon moment avec sa caméra? Lui et personne d'autre? Voyons donc!

Toscani, encore, qui a artistiquement dessiné une flaque de sang aux pieds de fausses veuves de la mafia, flaque dans laquelle se réfléchit très parfaitement un visage de madone, réplique d'un tableau ancien.

Toscani, aussi, qui a probablement barbouillé de suie le visage d'une petite fille qu'il a assise sur un pneu avec une poupée de plâtre. Toscani qui a fait mouler un os de fémur et l'a glissé dans les mains d'un macoute de pacotille. Toscani, finalement, qui a collé contre le nombril d'un bébé de l'Union des acteurs un cordon ombilical de fabrication maison.

Je n'ai aucune preuve de ce que j'avance. Je n'ai que cette mise en garde servie par la multinationale dans le communiqué qui accompagne l'exposition. On peut y lire noir sur blanc: «L'important, ce n'est pas où ni quand ces images ont été prises, mais plutôt ce qu'elles ont à dire sur l'environnement, la condition des enfants ou la relation entre la couleur de la peau et les droits humains». En d'autres mots, la fin justifie les moyens et le message justifie la mise en scène, ou mieux encore, son truquage ou sa contrefaçon.

* * *

Personnellement, je n'ai rien contre la mise en scène pour autant qu'elle soit annoncée comme telle. Pour autant qu'une ligne franche soit tracée entre la réalité et la fiction. Or, Toscani et Benetton ont toujours joué la carte de la vérité sociale en nous mentant impunément.

D'aucuns diront que Toscani a remplacé Robert Doisneau au pays de la mise en scène. C'est oublier que Doisneau était le photographe d'une autre époque, où les règles étaient plus floues, où l'éthique du réel n'en était qu'à ses premiers balbutiements.

Mais Toscani est un photographe d'aujourd'hui. Tous les mois, ses photos-chocs font concurrence aux nouvelles télévisées, aux images terribles qui finissent par nous anesthésier. Il le fait dans le but de dénoncer les crimes du monde et de nous choquer.

Sauf que si Toscani veut nous faire la morale, la moindre des choses serait qu'il descende dans la rue et sorte de son studio ou de sa villa en Toscane. Qu'il aille au front, comme le font les vrais reporters photographes qui, pour une seule photo, sont prêts à risquer leur peau. Qu'il y aille ou qu'il nous avoue qu'il n'a pas le cran d'y aller.

Mais Toscani veut le titre de photographe d'actualité sans en payer le prix. Il joue sur tous les tableaux à la fois en pratiquant avec un opportunisme inégalé la confusion des genres. Plus l'image semble réelle, plus, dans les faits, elle est trafiquée.

Regardez de près la photo du sidéen sur son lit de mort, entouré de sa famille d'obèses. Les traits de son visage ont été redessinés pour devenir ceux du Christ crucifié. Quant à ses parents éplorés, ils ont la réalité figée des statues dans les musées de cire. La photo n'a pas une once de vérité.

* * *

Dans le bref historique fourni par Benetton, on peut suivre pas à pas les glissements du photographe. Sa première photo, en 1984, d'une bande d'enfants sautant ensemble, était innocente à souhait. On l'achetait sans y penser, en payant en espèces sonnantes son t-shirt à la gloire de la démocratie Benetton. Dès 89, Toscani entreprend son virage de rectitude politique avec une série angélique sur le racisme. Les acteurs sont noirs et blancs et leur apparente harmonie ne pose pas de problème. Même le baiser d'un curé et d'une bonne soeur ne prête pas à équivoque. La bonne soeur est trop jolie et le curé trop bronzé pour qu'on puisse croire à autre chose qu'à deux mannequins parachutés des pubs de jeans.

C'est en 1992 que Toscani découvre les merveilles de la photo d'actualité et commence à s'approprier les photos des reporters qui s'élancent là où l'éleveur de chevaux et producteur de vin et d'huile d'olive n'ose mettre les pieds.

Certaines photos ne mentent pas. C'est le cas des réfugiés albanais qui s'agrippent à un paquebot, d'une foule de Noirs qui remplissent un conteneur et d'une bande de porcs qui mangent nos ordures ménagères dans un dépotoir. Ici, impossible de mettre en scène quoi que ce soit. Les photos sont suffisamment floues pour attester de leur intégrité.

Pour le reste, seul le photographe le sait. Ne lui demandez surtout pas de se prononcer.

De deux choses l'une: ou bien je suis un monument de naïveté ou bien Oliviero Toscani est un maître imposteur. Chose certaine, le scandale Benetton, ce n'est pas d'avoir exploité la misère des gens pour vendre des chandails à travers le monde. Tant mieux s'il a vendu des chandails sous le couvert de la dénonciation sociale.

Le scandale, c'est qu'en dénonçant, Toscani a abusé de notre naïveté. Le scandale, c'est que Toscani nous a servi de magnifiques tableaux en oubliant délibérément de nous signaler qu'ils étaient faux.

L'EMPIRE DES FUTURES STARS BUD CKOI
EN COLLABORATION AVEC HMV
CKOI 96,9 FM Budweiser c'est HMV ici La Presse
NE MANQUEZ PAS LA FINALE EN STÉRÉOPHONIE LE SAMEDI 11 JUIN
À 18H30 SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA ET DE CKOI-FM 96,9

MUSIQUE

L'embarras du choix

ALAIN BRUNET

■ On ne chômera pas cet été, c'est le moins qu'on puisse dire. Avant de faire le tour de l'activité musicale des deux prochaines semaines (pour une dernière fois, avant la rentrée automnale), il y a des *must* estivaux à vous soumettre.

D'abord, le passage des **Patricia Kaas, Stephan Eicher** et **Rita Mitsouko**, respectivement prévus les 27 juin, 12 et 22 juillet au Théâtre du Forum.

Rappelons la tenue des premières FrancoFolies estivales de Montréal (en août) — **Alain Souchon, Jane Birkin, Laurent Voulzy, Alana Filippi** et compagnie vous y attendent.

Signalons, d'autre part, quelques concerts du **Festival international de jazz de Montréal**, du 30 juin au 9 juillet. S'y retrouveront, notamment, les saxophonistes **Joshua Redman, David Murray** et **Joe Lovano**, les guitaristes **John McLaughlin, Bill Frisell** et **Andy Summers**, les chanteuses **Cassandra Wilson, Etta James, Jeanie Bryson, Dee Dee Bridgewater** et **Rachelle Ferrell**, les trompettistes **Wynton Marsalis, Wallace Roney** et **Terence Blanchard**, les pianistes **Geoff Keezer, Oliver Jones, Paul Bley, Amina Claudine Myers** et **Cyrus Chesnut**. Et j'en passe, évidemment.

Mentionnons également l'escale de la tournée **Lollapalooza**, le mercredi 27 juillet au Parc des Îles, avec les **Smashing Pumpkins, The Breeders, Nick Cave and the Bad Seeds, George Clinton** et autres joyaux extirpés de l'astéroïde alterno.

Enfin, à ne pas manquer: les concerts de **Morphine** (18 juillet, au Café Campus), d'**Aerosmith** (le 29 juillet, au Forum) et de **Soundgarden** (le 4 août, à l'Auditorium de Verdun).

Voilà! Voyons voir maintenant le calendrier régulier.

CHANSON, POP, ROCK

Avis à celles et ceux qui n'ont pas encore assisté au spectacle revampé des **Colocs**, voire le grand must québécois du printemps en matière de showbiz: des supplémentaires sont prévues demain et samedi.

Ce soir, demain et samedi, nouvelle chanson au Quai des brumes: **Cardinal et ses Bedos**, qui viennent tout juste de lancer un fort bon disque en autoproduction. Ce même week-end, un certain **Clément Ratelle**, dont on clame la célébrité sur certains marchés européens, se produit au Centre interculturel Strathearn (rue Jeanne-Mance).

Ce soir également, retour des **Taches**, dont le «kétaine alternatif» (l'expression même de son leader, l'intraitable Alain Karon) se déploiera au au Whiskey's, rue Crémazie.

Le **Cabaret Théâtre** de l'Espace Libre, animé par le comédien **Luc Proulx** et son équipe, se poursuit aux petites heures, demain et samedi. Également ce samedi, 200 jeunes se réunissent sur une scène en plein air, plus précisément au parc Jean-Amyot. Il était une fois dans l'Est... un gala rock.

Ce dimanche, remise des prix du quatrième Concours international électro-vidéoclip aux Foufounes Électriques; parmi les participants à l'événement, outre les finalistes, on retrouve **Martin Tétreault, DJ Alain** et le groupe **Synergie**.

Mardi prochain, une autre finale: l'**Empire des futures stars**, compétition qui aura lieu au Studio 42 de la Société Radio-Canada. Figurent au menu des grands finalistes: **Ex Libris, F.M.R.** et le **Labaye Band**. Le spectacle a lieu à 20 h et il est encore temps de se dégotter des billets au magasin de disques HMV — succursale de la rue Sainte-Catherine.

Le samedi suivant, une dame du rock monte sur les planches: notre **Nanette** à nous, récemment observée au sommet de sa forme (au Club Soda, il y a quelques semaines, ce fut tout simplement mémorable) remet ça au Spectrum; une grande, rien de moins.

Lundi le 13 juin, **Chris Gagnon**, fils du célébrissime Bill, tente sa chance au Campus avec son groupe **Mad Frog**. Kiss me?

Du côté anglo-saxon

Ce soir, culture locale aux Foufounes, culture gratuite de surcroît. **Shades Of Culture**, rap local, **Slaves On Dope** et **Scrubmuffin** seront là pour vous servir (enfin...) sans que vous n'ayez à débourser un sou à l'entrée. Au même moment, le groupe anglo-canadien **The Watchmen** se produira au Café Campus.

Ce samedi, cris et grincements de dents sont prévus au Spectrum; pendant que **Gwar** rugira, **Dread Zeppelin** en fera rigoler plus d'un au Café Campus... La farce a-t-elle assez duré? L'ineffable **Cha Cha Da Vinci** est en spectacle avec son groupe rockabilly, **The Mob**, à la Nuit magique, à compter de ce soir et jusqu'à samedi. Qui plus est, Cha Cha se produit en duo (**Ciao Johnny**) tous les dimanches soirs au Quai des brumes.

Lundi, 6 juin, grand débarquement: **Elvis Costello et ses Attractions** envahissent le Théâtre du Forum, précédés des **Crash Test Dummies**, de Winnipeg. Si les amateurs de songwriting éclairé en viennent à prendre leur pied à l'aréna, les fans de heavy funk risquent d'en faire autant: le saxophoniste **Maceo Parker** et sa formation débarquent au Métropolis.

Le lendemain, 7 juin, autre «Mardi à n'en plus finir» aux Foufounes: **Stand GT + Beautiful + Flacid** s'ébaudiront... à n'en plus finir. Mercredi le 8 juin, les bons vieux **Fleshtones** ressuscitent au Café Campus. Le jeudi suivant (le 9), **Eric's Trip, Cell** et **Wooden Stars** débarquent aux Foufounes. Le même soir, le guitariste blues-rock **David Gogo** s'amène à nouveau au Café Campus.

Vendredi le 10 juin, soirée **Pollywog** au Spectrum: le violoncelliste **Claude Lamothe**, les formations **Amour Diablo, Groovy Aardvark, BARF** et **Obliveon** comptent amasser les fonds qui leur permettront de s'envoler vers le New Music Seminar de New York, où ils comptent se produire en juillet.

Avis aux amateurs partis en week-end laurentien: le vendredi 10 juin, le guitariste afro-torontois **Wild T** et son groupe **The Spirit** se commettent au Bourbon Street, de Mont-Rolland — route 117. Le lendemain, les citadins pourront se rabattre sur **Pushing Up Daisies** et **The Smalls** (Edmonton), en vedette au Woodstock. Qui n'a pas besoin d'un plus petit que soi?

Le dimanche 12 juin, **Drive Like Jehu, Tanner** et **Custom Floor** seront aussi au Woodstock. Les lundi et mardi suivants, **Phil Collins** fera rimer chanteur de pommes avec Forum. Ce même lundi, **Electric Company** et **Dubmatique** devraient rassasier les alternos rassemblés au Woodstock.

Le mardi 14, soirée celte au Saint-Denis avec **The Rankin Family**, de Nouvelle-Écosse; l'air de rien, ce clan empile les trophées Juno sur la cheminée et fait littéralement capoter l'«autre solitude». On termine cette séquence anglo-saxonne par un bombardement en règle: **King Missile**, rien de moins, se produit le 15 juin au Campus.

MUSIQUES DU MONDE

Ce soir, le groupe **Anoosh**, qui fait dans le world beat à saveur arménienne, se produit au Club Soda. Sept jours plus tard, au même Soda, le Camerounais d'origine et Montréalais d'adoption, **Michel Kounou**, compte faire état de ses dernières créations sonores.

Samedi le 11 juin, à la Place des Arts, place à l'auteur-compositeur-interprète par excellence des Berbères algériens: **Idir** nous revient pour la deuxième année consécutive.



Après le succès qu'a connu son nouveau show au Club Soda, Nanette remet ça le 11 juin, au Spectrum cette fois. PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Les Afro-Montréalais **Émeline Michel** et **Harold Faustin**, tous deux Haïtiens d'origine, sont aussi prévus au Gesù le 18 juin prochain.

JAZZ ET AVANT-GARDE

Mode ou pas, l'acid-jazz poursuit son édification. Samedi au Savoy, l'excellent saxophoniste new-yorkais **Dave Binney** se joindra à la formation-maison des soirées «So What». Le mercredi suivant, autre soirée acid-jazz au club Di Salvio, sous la direction du tromboniste **Tom Walsh**.

Le samedi 11 juin, le **Jerry Snell Asshole Orchestra** revient au Campus. Le lendemain, le guitariste jazzy-new-age **Ottmar Liebert** débarque au Club Soda.

Jazz tout court? Ce soir même, les claviéristes **François Blouin** et **Dany Roy** improvisent à l'Air du Temps, de concert avec le guitariste **Guy Kaye**, le batteur **Frédéric Charest**, et le bassiste **Mathieu Cormier**. Demain et samedi, l'as percussionniste new-yorkais **Tony Verderosa** s'amène en trio: le saxophoniste **Donny McCaslin** (Steps Ahead) et le bassiste **Terry Kumpell** lui donneront la réplique.

Le week-end suivant à l'Air du temps, place au sextuor du saxophoniste **Richard Beaudet**, composé du bassiste **Sylvain Bolduc**, du pianiste **Michel Ferrari**, du guitariste **Pierre Côté**, du percussionniste **André Dupuis** et du batteur **Benoît Clément**.

Les 16, 17, 18 et 19, le guitariste-vedette **Mike Stern** nous revient en trio à l'Air du temps, cette fois avec le bassiste **Alain Caron** et le batteur **Danny Gottlieb**, qui a déjà été partie prenante du Pat Metheny Group.

Bon été!

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Saison 94/95

5 BONNES RAISONS DE S'ABONNER

du 27 septembre au 22 octobre 94



LA MOUETTE
ANTON TCHÉKHOV
Traduction : ANTOINE VITEZ
Mise en scène : ANDRÉ BRASSARD
MONIQUE MERCURE - PASCALE MONTPETIT - MARC BÉLAND
ÉLISE GUILBAULT - MURIEL DUTIL - PIERRE CURZI
PASCAL ROLLIN - ROGER LARUE

du 8 novembre au 3 décembre 94



TOUT VA POUR LE MIEUX
ELLIOTT HAYES
Traduction : JEAN MARC DALPÉ et ROBERT MARINIER
Mise en scène : MICHÈLE MAGNY
HÉLÈNE LOISELLE - BENOÎT GIRARD

du 17 janvier au 11 février 95



UNE MAISON DE POUPÉE
HENRIK IBSEN
Mise en scène : FRANÇOIS BARBEAU
MONIQUE SPAZIANI - BENOÎT GIRARD
FRANÇOISE GRATON - HENRI CHASSÉ - DENIS ROY
DANIELLE LÉPINE - VÉRONIQUE PINETTE

du 28 février au 25 mars et les 31 mars et 1er avril 95



LE VISITEUR
ÉRIC-EMMANUEL SCHMITT
Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA
JACQUES GODIN - MARC BÉLAND - MICHELINE BERNARD

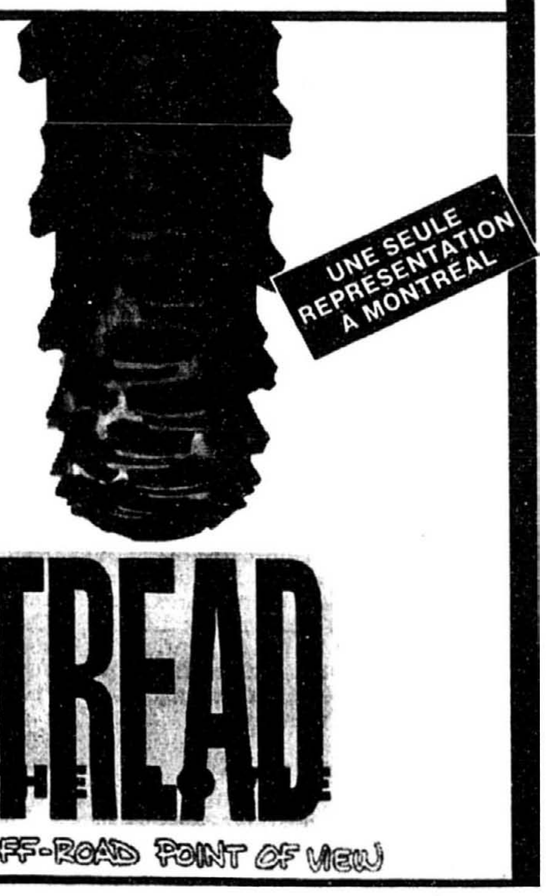
du 18 avril au 13 mai 95



LA FONTAINE ou LA COMÉDIE DES ANIMAUX
ANTONINE MAILLET
Mise en scène : GUILLERMO DE ANDREA
MICHEL DUMONT - JANINE SUTTO
JEAN-PIERRE CHARTRAND - MARC LABRÈCHE
MAUDE GUÉRIN - GUY JODOIN - PAUL CAGELET - LÉO MUNGER

Abonnez-vous : 845-0267 CKAG73AM PASSE-PART

CYCLE POP
en collaboration avec VOIR et HOUR
présente en primeur à Montréal, et pour 4 représentations seulement:
le film TREAD
(le premier long métrage consacré au vélo de montagne)
LES 1ER ET 2 JUIN AU CINÉMA PALACE
coût: 8$
Billets en vente au cinéma et exclusivement dans les boutiques CYCLE POP:
978, rue Rachel Est, Montréal, 524-7102
1216, rue Ontario Est, Montréal, 526-2525
2076, boul. Gouin Est, Montréal, 383-4907
878, boul. Marie-Victorin, Candiac, 444-2327



LA MÉTROPOLE TREMBLERA...



75 DINOSAURES GRANDEUR NATURE
SPORTSPLEX LAVAL
2890, BOUL. DAGENAIS, LAVAL
sortie 14, Autoroute 15
AUSSI SUR PLACE, COLLECTION DE CRÂNES DE DINOSAURES
DU MERCREDI AU DIMANCHE
Admission: 6 $ enfant, 9 $ adulte (taxes incluses)
Programme souvenir de 20 pages gratuit à l'entrée
Informations au 628-2006
Hotel Travelodge

ELVIS COSTELLO AND THE ATTRACTIONS



INVITÉ: CRASH TEST DUMMIES
LUNDI 6 JUIN - 19H30
BILLETS EN VENTE AU FORUM, ADMISSION OU AU 790-1245
UNE QUANTITÉE DE BILLETS V.I.P. ÉGALEMENT DISPONIBLE
PRIX SPÉCIAL ÉTUDIANT
Billets à 15$ (+taxes)
(carte étudiante requise)
Théâtre du FORUM

POUR L'AVENIR DES ENFANTS
unicef
Fonds des Nations Unies pour l'enfance

STARMANIA
L'OPÉRA ROCK DE MICHEL BERGER ET LUC PLAMONDON
MISE EN SCÈNE DE LEWIS FUREY • 15 PERSONNES SUR SCÈNE
PLUS QUE 5 REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL
À L'AFFICHE JUSQU'À DIMANCHE
RÉSERVEZ VITE VOS PLACES: 790-1111
THÉÂTRE ST-DENIS 1
JUSQU'AU 5 JUIN
1594, RUE ST-DENIS
BILLETS EN VENTE AU THÉÂTRE (INFO.: 849-4211) ET TICKETMASTER, ACHAT PAR TÉLÉPHONE: 790-1111
GROUPES (10 PERS. ET PLUS) 527-3644
AIR CANADA
MUSIQUEPLUS
UNE PRODUCTION GILBERT COULLIER ORGANISATION EN COLLABORATION AVEC AVANTI PLUS

CLIPS

L'énigme Enigma



MARC COITEUX
collaboration spéciale

■ À la fin de l'année 1990, une tornade nouvel âge s'abattait sur le monde entier. Elle avait pour nom Enigma, un projet solo créé par Michaël Cretu, Roumain d'origine et Allemand d'adoption. À l'époque, la première pièce à frapper de plein fouet le paysage musical de notre petit univers s'intitulait *Sadeness*. Habile métissage de rythmes dance et de chants grégoriens, *Sadeness*, c'était du jamais entendu. Et le clip l'accompagnant était remarquable d'esthétisme et de sensualité.

Le résultat fut mirobolant: 12 millions d'albums écoulés à travers le monde, et plus de 160 semaines passées dans le palmarès du *Billboard*. Payant! Enigma a d'ailleurs déjà ses émules: la formation Deep Forest, qui travaille exactement de la même façon, mais avec des chants africains.

En novembre, Enigma revenait donc à la charge avec un nouvel album: *The Cross of Changes*. Trois années de labeur solitaire, à pitonner dans son studio. Et même si Cretu s'évertue à décrire son nouveau-né comme très différent du précédent, à mes oreilles, c'est la même chose. Ça commence déjà à faire recette...

Quoi qu'il en soit, Enigma ne lésine pas sur la qualité de sa production de vidéoclips. Sans être toujours d'une qualité égale, ses clips se situent tout de même nettement au-dessus de la moyenne. Et les deux extraits de *The Cross of Changes — Return to Innocence*, présenté en janvier dernier, et le plus récent, *The Eyes of Truth* — sont dans une classe à part. La raison principale: le réalisateur Julien Temple.

Difficile de résumer la carrière de Temple. Un vieux de la vieille que s'arrachent les Rolling Stones et Mick Jagger, David Bowie, Neil Young, Tom Petty. Au cours des derniers mois, Duran Duran et ZZ Top ont fait appel à ses services. Mais son travail avec Enigma est unique dans la mesure où Temple utilise un langage dépourvu de tous ces clichés que l'on retrouve dans la masse vidéo des dernières années. Il s'est contenté de soigner la photographie et de présenter des personnages, des animaux, des pays, des peuples. Tout un virage. Si *Return to Innocence* était plus élaboré (le clip gravitait autour d'un vieillard, depuis sa mort jusqu'à sa naissance), *The Eyes of Truth* ressemble plus à un documentaire style *National Geographic*. Et c'est très beau.

Michael Cretu a construit *The Eyes of Truth* autour d'un chant mongol. Après avoir ajouté tout l'enrobage rythmique et orchestral, il en résulte une pièce harmonieuse qui n'est pas sans rappeler *Sadeness*.

Pour le vidéoclip, on a tourné au Népal et en Inde. On y suit la curieuse épopée, empreinte de symbolisme, d'un jeune garçon abandonné dans son landau sur une rivière. Il sera recueilli par des éléphants, grandira avec eux, voyagera sur le dos de l'un d'eux à travers les sommets himalayens. Certaines scènes ont été filmées en Inde, il y a quelques mois, alors qu'on tentait d'éloigner, à l'aide de flambeaux, des éléphants qui s'aventuraient trop près des villes.

Le plus beau moment, c'est l'arrivée du jeune garçon dans un village, sous une pluie de pétales de fleurs. Comme me le faisait remarquer un ami, cette scène n'est pas sans rappeler des images du film *The Last Emperor*, de Bernardo Bertolucci. Somme toute, un petit bout de film avec des images magnifiques.

Deux réserves, cependant. Si *The Eyes of Truth* s'inspire d'un chant mongol, pourquoi avoir tourné au Népal, tandis que la Mongolie offre des paysages hors du commun? D'autre part, si Deep Forest a quelque peu piqué le concept musical d'Enigma, que dire de ce clip d'Enigma qui reprend le voyage initiatique d'un enfant à travers une culture, tel que Deep Forest l'avait présenté pour son clip *Sweet Lullaby*?

NOUVEAUTÉS

■ **Ces nouveautés seront diffusées, ce soir à 19h, dans le cadre de l'émission Vidéo Plus, animée par Marc Coiteux.**

Sass Jordan
Pissin' Down

Bon Jovi
Good Guys Don't Always Wear White

Da Freshmen
Next To You

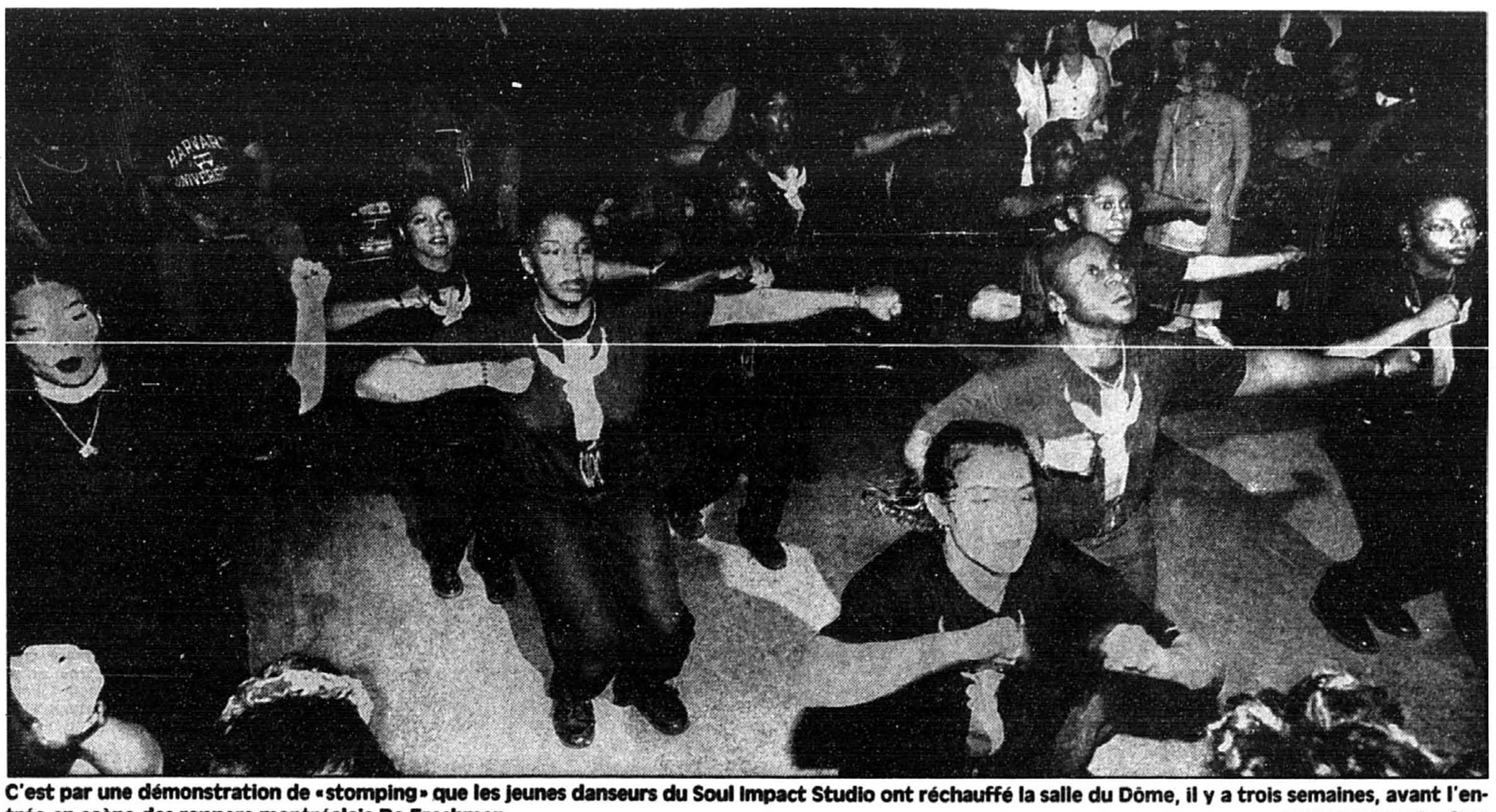
Les Colocs
La rue principale

The Smithereens
Miles From Nowhere

MCJ & COOL G
That's Life

Stephan Eicher
Manteau de gloire

Stone Temple Pilots
Vasoline



C'est par une démonstration de «stomping» que les jeunes danseurs du Soul Impact Studio ont réchauffé la salle du Dôme, il y a trois semaines, avant l'entrée en scène des rappers montréalais Da Freshmen.

PHOTO DENIS COURVILLE, *La Presse*

DÉCOUVRIR

À chacun son rap

MARIO CLOUTIER
collaboration spéciale

■ Yo man! C'est dope, c'est fly. Oubliez les vieilles expressions comme «fresh» ou même «cool» pour qualifier ce qui est à la mode, ce qui est hip et hop à la fois. Maintenant, il faut dire «dope» et «fly». Tripant non?

Le rap est mort, vive le rap. Il n'y a plus un rap, mais des raps. Bien sûr, il reste une attitude, une mode, une langue rap: essentiellement monosyllabique et remplie d'abréviations ou de «régionalismes». Mais, au moment où on le croyait mort, on s'aperçoit que le rap est partout dans la musique populaire: R&B, funk, reggae, jazz, dance, gospel...

Qui dit rap devra dorénavant penser hip hop. «Le hip hop, c'est un mode de vie, explique Michael Gibbs, animateur d'une émission rap sur CKUT, c'est un phénomène social qui dépasse largement son expression musicale qu'est le rap. C'est une façon de s'habiller, de parler, d'être jeune.»

Une des modes rap, c'est le nom d'artiste. Un nom qu'on choisit selon son tempérament et qu'on porte comme un symbole ou une veste arborant ses couleurs. Michael Gibbs, lui, devient «DJ Mike Mission» en ondes parce qu'il s'est donné comme mission de faire apprécier le rap à l'auditoire diversifié de CKUT, avec ses potes DJ Stone (Michael Brewley) et Royal T (Tania Dailey), le samedi soir entre 19h et 21h. On y présente tous les genres de rap à l'exception des pièces jugées trop crues ou offensantes.

Même chose à CISM avec le sympathique Lionel L, qui anime une émission fort populaire pour les couche-tard ou les lève-tôt, le dimanche matin de 3h à 6h30. «Ça fait plusieurs années que j'initie les Montréalais à la musique et à la culture rap, dit-il. Avant, j'ai eu des émissions à CIBL et à Radio Centre-Ville. Je présente du rap, mais aussi du R&B et de la musique antillaise.»

«Le rap est là pour rester, croit-il, parce que c'est l'expression de la façon dont vivent les jeunes. Le rap a bien évolué en 20 ans. C'est une musique qui prend plusieurs formes maintenant, qui peut plaire à toutes sortes de publics. En plus, il y a ici même à Montréal plusieurs jeunes talentueux qui pratiquent le rap. Je reçois des démos à toutes les semaines et je présente les meilleurs à l'émission.»

Selon Mike Mission, l'une des raisons de la popularité du rap, c'est que les jeunes auditeurs ont rapidement l'impression de pouvoir écrire eux-mêmes des chansons. «Il s'agit de se procurer un drum machine, de faire un peu de sampling (repiquage de vieilles tounes), d'écrire quelques rimes et le tour est joué. Le rap est l'expression artistique la plus accessible qui soit.»

C'est ainsi que tout a commencé, il y a une vingtaine d'années, sur les tables tournantes des DJ qui s'amusaient à créer des collages musicaux en manipulant et en égratignant — scratch — les disques. La voix d'un rapper — le verbe rap signifie parler librement et franchement — se superposait à la musique en racontant des histoires de prouesses physiques ou sexuelles.

Bien sûr, tout le monde se souvient aussi du break dance, qui est très vite devenu le pendant visuel de toute performance rap. On se rappellera aussi, qu'avant les succès de Run-D.M.C. ou des Beastie Boys dans les années 80, le Sugarhill Gang avait été le premier groupe à enregistrer du rap et à faire un tabac sur les pistes de danse avec *Rapper's Delight*, une chanson qui contenait déjà une bonne partie du vocabulaire hip hop actuel.

«Rap around the clock»

Quinze ans plus tard à Montréal, il est maintenant possible de se payer un vraie tournée «rap around the clock». Il s'agit de synthoniser CKUT à compter de 19h le samedi soir, de sortir ensuite au Underground, une disco de la rue Sainte-Catherine Ouest, avant de revenir finir cette nuit rap à la maison en écoutant Lionel L. sur CISM. De quoi virer hip hop!

Remarquez, il n'y a pas vraiment de disco qui se spécialise uniquement dans le rap, mais plusieurs en jouent régulièrement, vous permettant de pratiquer votre «stomping», la dernière danse à la mode venue des «States». Tout dépend finalement du soir et du DJ. Les animateurs de radio interviewés étaient unanimes pour nous recommander l'Underground, là où sévissent les meilleurs rappers. Samedi dernier, on y présentait live un groupe rap de Vancouver, The Rascalls.

Même son de cloche chez les disquaires. Pas de spécialistes de rap, mais on se retrouve inévitablement en territoire hip hop chez des marchands qui vendent surtout de la musique noire. Rendez-vous donc chez Tabou, Wow ou Chin-Phat.

Alors, le rap vous tente. Laissez-vous aller. Tout est dans le beat. Pour débuter sans trop écorcher vos oreilles, une bonne idée demeure la lecture du magazine *The Source*, la bible du hip hop ou encore de *Vibe*, la publication de Quincy Jones. En écoutant CISM et CKUT, vous aurez également une bonne idée de l'étendue du phénomène et de la diversité du genre.

Pour les oreilles novices, mais intéressées, il existe maintenant de nouvelles avenues rap qui font dans la fusion. Vous seriez surpris d'entendre le rap dit alternatif qui compose avec des accents de jazz et même de gospel. Des groupes comme Arrested Development et Transformation Crusade peuvent ainsi vous initier au rap à la manière douce.

On a beau accuser cette musique de tous les maux, elle n'en demeure pas moins l'expression d'une certaine jeunesse. Violent, sexiste, le rap? Souvent, mais les «sista» se débrouillent de mieux en mieux dans ce milieu où le vocabulaire verse parfois dans la violence et la vulgarité. Sans tomber dans le panneau de la provocation, les rappers au féminin obtiennent beaucoup de succès. Qu'on pense à Salt-N-Pepa, Queen Latifah ou Zhané, qui était à Montréal récemment.

«Il y a de la place pour tout le monde dans le rap de nos jours, soutient Mike Mission. On assiste même à un certain retour vers les débuts, à un rap rétro qui se veut plus respectueux envers les prédécesseurs, les parrains du hip hop comme James Brown. C'est le début d'une tradition en quelque sorte.»

Les rythmes et les styles changent, mais le message du rap est demeuré le même depuis le début, qu'il sorte de la bouche des Run-D.M.C. et Grandmaster Flash d'hier ou des Wu Tang Clan, Tribe Called Quest ou Nasty Nas d'aujourd'hui. D'abord et avant tout, ce message est celui de la communauté noire, mais il a été vite repris par tous les jeunes qui s'y retrouvent: «Je suis quelqu'un, j'existe.» S'agit de leur prêter une oreille...

OÙ ET QUAND

BARS

Angels (3604, Saint-Laurent; 282-9944): les vendredis house/hip hop.

Le Dogue (4177, Saint-Denis, 2e étage; 845-8717): du jeudi au samedi, grunge/rap/reggae avec DJ Slim.

Isaza (5149, ave. du Parc; 276-4240): mardis funk/reggae/rap/rock.

Opera (3523-A, Saint-Laurent; 284-7793): jeudis hip hop et samedis hip hop/house/disco.

Underground (1824, Sainte-Catherine O.; 939-2122): samedis hip hop/reggae/R&B/calypso avec les DJ Curtis C, Ricky D et Shaheed.

Le Woodstock (3781, Saint-Laurent; 982-0951): mercredis hip hop/acid-jazz/soul/funk.

MAGASINS DE DISQUES

Tabou: 1318-A, Sainte-Catherine O. (861-8767)

Mike's: 6470, Victoria (733-5579)

Wow: 1448, Peel (284-0097)

Chin-Phat: 1327, Sainte-Catherine O. (284-0335)

ÉMISSIONS DE RADIO

«Lionel L» (CISM 89,3 MF, le dimanche matin, de 3h à 6h30): rap, R&B, musique antillaise.

«The Masters at Work» (CKUT 90,3 FM, le samedi soir de 19h à 21h): rap, R&B, reggae.

Des rappers québécois à l'assaut des USA

■ Il était une fois trois gars au début de la vingtaine qui jouaient au basketball à Saint-Laurent. Trois beaux grands gars en santé qui faisaient du rap pour s'amuser et qui étudiaient pour... En fait, ils ne savaient pas trop pourquoi ils étaient aux études, même s'ils avaient choisi des programmes parmi les plus sérieux: économie et sciences politiques.

Après un an d'université, ils ont décidé de mettre en veilleuse les études pour se concentrer sur la musique. Ils viennent de signer un contrat avec MCA et leur premier album, *All About Girls*, sortira d'ici quelques semaines partout au Canada. De leur expérience universitaire, ils ont gardé une attitude et un nom, Da Freshmen, c'est-à-dire étudiant de première année.

«Accumuler des notes pour accumuler des notes, raconte Paul Barbeau, alias Rainbeau, ça ne me disait plus rien. Moi, j'ai envie de réaliser des films plus tard, mais pour l'instant, je me donne à fond dans le rap. C'est une façon très agréable de gagner sa vie, de parler de soi à d'autres jeunes qui vivent les mêmes expériences.»

En compagnie de ses copains d'origine haïtienne, Jean-Michel Latortue, dit Miksta, et Rubens Léveillé, alias La-Supa-Da-Flava, Paul Barbeau et Da Freshmen se lancent à l'assaut du marché américain en offrant un son hip hop où se mêle habilement des effluves de R & B et de funk. Avec, en poche, un contrat de distribution de quatre ans chez MCA.

«C'est grâce au dynamisme de Cecil Collins, de CMC Music, qu'on peut être distribué par cette grande compagnie. Avec lui, on ne peut pas manquer notre coup», d'expliquer Rainbeau. Cecil Collins est un producteur montréalais qui oeuvre effectivement depuis presque 20 ans dans le milieu musical.

Après avoir travaillé avec Kali & Dub notamment, il s'est associé avec un collègue américain pour former CMC, une maison de disques comptant dans son écurie cinq autres artistes ou groupes, dont MC J & Cool G, autre formation rap montréalaise. «Il y a beaucoup de talent hip hop à Montréal, soutient Cecil Collins. Le problème est de frapper à la bonne porte et de ne pas penser uniquement en termes du petit marché canadien.»

Les ventes de CMC iraient d'ailleurs très bien en Europe, selon lui. Il affirme que les artistes CMC, réunis sur un excellent CD compilation d'ailleurs, auraient fait une très bonne impression au dernier MIDEM de Cannes. Et Cecil Collins se rendra bientôt à Los Angeles pour mousser leur publicité auprès des 600 diffuseurs radiophoniques afro-américains qui s'y réuniront en congrès. «Da Freshmen pourrait marcher très fort là-bas», croit-il.

Mais les Freshmen ne chantent surtout pas du gangster rap. «Nous venons de Montréal, explique Paul Barbeau, pas du «hood» de L.A. ou de New York. Nous parlons dans nos chansons de ce que nous connaissons, de notre réalité à nous, de nos histoires avec les filles, des études, des partys, etc. A la limite, on est plutôt des *sex symbols* que des gangsters.»

Avec des titres comme *Next To You*, *Baby* et *Use Me*, il n'y a certes pas d'équivoque sur les sujets abordés par Da Freshmen. Les trois acolytes évitent toutefois les gros mots et le langage abusif ou sexiste qui fait que la censure américaine s'en donne à coeur joie avec le rap depuis quelque temps.

Les Freshmen pratiquent également le «safe sex». «On fait passer un message positif et responsable. Dans notre premier vidéo, *Next To You*, on montre des scènes assez osées entre un gars et une fille qui s'embrassent. Mais le condom n'est pas très loin...» Que disions-nous? Trois beaux grands gars en santé que vous n'hésiteriez pas à présenter à votre fille...

Da Freshmen, un groupe tout à fait québécois, bilingue et multiethnique. Un nom à retenir en ces temps de «political correctness»!

M.C.



Quoi faire

CE WEEK-END

Adressez vos communiqués à:
Rubrique Quoi faire
La Presse
7, rue St-Jacques
Montréal H2Y 1K9



Eux, à Bernières-sur-Mer en 1944

Exposition de 50 photos inédites du débarquement des troupes alliées en Normandie dans le hall d'entrée de la Place Ville-Marie, angle University et René-Lévesque, de 9 h à 18 h jusqu'au 4 juin. Organisée par le Consulat français dans le cadre des fêtes commémoratives. Entrée libre. Sur cette photo, des hommes de la 9ième Brigade d'infanterie canadienne débarquant avec des bicyclettes à Bernières-sur-Mer le 6 juin 1944.

Le jour J, 1944

● **Le jour J en vidéo et cinéma.** L'Office National du film présente, pour commémorer le 50e anniversaire du débarquement, le même programme en vidéothéâtre et en cinéma intitulé « Le Canada en guerre », le lundi 6 juin de 11 h 30 à 18 h (vidéo) et de 18 h à minuit (cinéma).

Les titres : L'Itinéraire de la ligne Siegfried, Blitzkrieg, Tenir, Dieppe ou 'la générale', Profil du combattant, La Maîtrise des airs et des mers, Le Calvaire d'Ortona, Visiter l'Italie, Un matin calme, Le Rivage de l'enfer, L'Aube a éclaté, D plus 333, Le Malaise de la paix.

Le lundi 6 juin à compter de 11 h 30 au 1564 rue Saint-Denis. Entrée, 5 $ pour la série. Rens. : 496-6292.

Concerts

● **Récital de baccalauréat.** Marie-Annick Beliveau, mezzo-soprano, avec Sandra Murray, piano, le jeudi 2 juin à 20 h à la salle Pollack, 555 rue Sherbrooke Ouest. Oeuvres de Dowland, Morley, Brahms, Enescu et Mozart. Entrée libre. Rens. : 398-4547.

● **Concert-gala.** L'école secondaire Pierre-Laporte de la commission scolaire Sainte-Croix présente son concert-gala annuel de sa concentration musique classique, le vendredi 3 juin à 19 h 30 à la salle Claude-Champagne, 200 avenue Vincent-d'Indy. Billet, 9 $. Rens. : 739-6311.

● **Histoire de la télévision.** L'ensemble Chante-Ré donne son concert « L'histoire de la télévision à travers chants et danses » le vendredi 3 juin à 20 h et le samedi 4 juin à 20 h au Théâtre de la ville de Longueuil (derrière le cégep Édouard-Montpetit). Billets, 10 $, 5 $ pour les 12 ans et moins. Rens. : 670-0674.

● **Répétition publique.** I Musici de Montreal, sous la direction Yuli Turovsky, invite les personnes intéressées à s'initier à la musique classique à une répétition publique le samedi 4 juin à 15 h à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, 100 Sherbrooke Est. Le chef répondra à vos questions. Laissez-passer disponibles au 872-5338.

● **Carmina Burana.** Le Choeur de Laval présente Carmina Burana de Carl Orff le samedi 4 juin à 20 h à l'église St-Pie X, 1065 boul. Pie X, Chomedey.

Également au programme, Neue Liebeslieder op. 65 de Brahms.

Se joignent à l'ensemble, des solistes professionnels, les petits chanteurs de Laval et un ensemble instrumental. Billets, 18 $, 15 $. Rens. : 967-9241 ou 430-1702.

● **Dans la prucheraie.** Au Centre d'interprétation de la nature du lac Boivin, au milieu des petits oiseaux et à l'ombre des pruches, le duo piano-saxophone Christine Maillé et Richard Messier offre un concert ce samedi 4 juin à 19 h 30 au 700 rue Drummond, Granby. Billets, 8 $, 2 $ enfants.

Les enfants pourront participer à une randonnée en sentier avec animateur lors qu'un conte de la forêt agrémentera le parcours et les transportera dans un monde feerique.

P.S. Remis au lendemain en cas de pluie. Rens. : 375-3861.

● **Ouverture 1812 et Bolero.** L'harmonie Omnigamme jouera l'Ouverture 1812 de Tchaikovsky et le Boléro de Ravel le samedi 4 juin à 20 h à la Polyvalente de Deux-Montagnes, 500 chemin des Anciens. Également la Marche de Radetsky de Johann Strauss et d'autres pièes.

Le dimanche 5 juin à 14 h, même endroit, un programme de musiques de films et de thèmes musicaux d'émissions de télévision (Les arpents verts, Batman....). Billets, 5 $. Rens. : 979-2736, Guy, ou 437-0399, Katrine.

● **Si l'espace m'était chanté.** Le groupe vocal « Les Tournesols » de Boucherville présente son concert de fin de saison sur le thème « Si l'espace m'était chanté » le samedi 4 juin à l'auditorium de l'École secondaire de Mortagne, 955 boul. de Montarville, à Boucherville. Billets, 10 $. Rens. : 655-8467 ou 655-5833.

● **Spectacle de ballet.** Les finissants de la concentration ballet classique de l'école secondaire Pierre-Laporte de la commission scolaire Sainte-Croix présentent leur spectacle annuel le dimanche 5 juin à 20 h à la salle Jean-Eudes, 3535 boul. Rosemont. Billets, 10 $, 8 $ étudiants. Rens. : 739-6311.

Dans les musées...

● **Vidéos sur l'art.** Le Musée d'art contemporain de Montréal présente un vidéo sur l'art intitulé « L'abstraction dans tous ses états - L'art abstrait au Canada », 1992, d'une durée de 32 minutes. Réalisé par Georges Mully, ce vidéo couleur définit les années 50 et explique l'essor de l'art abstrait au Canada.

Du mardi au dimanche, à 13 h et à 16 h. Entrée libre. Le musée est situé au 185 Ste-Catherine Ouest. Rens. : 847-6212.

● **Faire une bande dessinée.** Le Musée des beaux-arts, dans le cadre de l'exposition « Rétrospective Roy Linchtenstein », propose un atelier pour apprendre à faire une bande dessinée. le dimanche 5 juin à 13 h, 14 h, 15 h et 16 h, à l'atelier du Carrefour du pavillon Jean-Noël Desmarais. Rens. : 285-1600.

...et les maisons d'art

● **Hommage au frère Jérôme.** La maison d'art Fra Angelico tient une exposition « Hommage au frère Jérôme » organisée par le groupe Artistes de l'atelier du frère Jérôme. Le vernissage, en musique et poésie, aura lieu le dimanche 5 juin de 14 h à 17 h au 1320 rue Wolfe. L'exposition se poursuivra jusqu'au 18 juin. Rens. : 522-9990.

● **La vannerie.** La galerie Le Maître Couleur, salle d'exposition d'objets d'art populaire et de pièces de mobilier traditionnel québécois, en collaboration avec la Compagnie des vieux métiers, vous invite à découvrir la vannerie (tressage de végétaux indigènes du Québec) avec Clodet Beauparlant, les samedi 4 et dimanche 5 juin de 13 h à 17 h au 400 rue Notre-Dame Est, Vieux-Montréal. Entrée libre. Rens. : 847-5206 ou 849-4349.

Expositions

● **Diverses tendances.** La maison multiethnique Myosotis tient une première exposition d'oeuvres d'art et d'artisanat avec des artistes de tendances différentes. Vernissage le samedi 4 juin à 10 h au 7400 boul. Saint-Laurent.

● **Illustration du livre pour enfants.** La Bibliothèque publique de Côte Saint-Luc présente l'exposition « La griffe québécoise dans l'illustration du livre pour enfants », tous les jours de 10 h à 22 h au 5851 boul. Cavendish. Jusqu'au 12 juin. Rens. : 485-6900.

● **Réplique de la station spatiale Alpha.** Vous êtes invités à visiter l'exposition Aventure de l'espace consacrée à la conquête de l'espace : embarquement dans un vaisseau spatial, visite des quartiers des astronautes, réplique de la station spatiale Alpha qui sera construite sous peu dans l'espace même. Réalisée avec en collaboration avec le NASA, l'exposition se poursuit jusqu'au 12 juin pour la réplique de Alpha, et jusqu'au 25 septembre pour le reste (quartiers, vidéos, photos). Entrée, 5 $ adultes et 4 $ enfants et âge d'or. Dans le Vieux-Port de Montréal, entrée St-Laurent. Rens. : 285-2082.

Matinées & Soirées

● **Du théâtre drôle.** Les comédiens amateurs du théâtre R.J. Macdonald présentent « La Locandiera » le vendredi 3 et le samedi 4 juin à 20 h, de même que le dimanche 5 juin à 14 h 30, au Centre culturel et sportif de l'est, 4375 rue Ontario Est. Entrée, 8 $. Rens. : 872-1644.

● **Soirée et jeu.** L'organisme Prévention de quartier Lachenaie, qui travaille à la prévention du crime, tient une soirée bière et salades avec jeu « recherche » qui consiste à identifier un personnage, le samedi 4 juin à 19 h à l'école Bernard Corbin, 1747 rue Rochon, angle boul. Laurier, à Lachenaie. Billet, 15 $. Rens. : 471-2061 Monique Landreville, ou 964-0360, Suzanne Pagé.

● **Casino.** La Société du lupus du Québec tiendra une soirée casino avec croupiers professionnels, tables de blackjack, baccarat, roulette française, poker, craps. Le casino offrira un buffet froid et un service complet de bar. Le samedi 4 juin à 20 h au 400 Laurier Ouest, 6e étage. Billets, 15 $. Rens. : 849-0955.

● **Bingo.** La Maison de la paix et Voie d'accès tiennent une matinée bingo pour venir en aide aux enfants et adolescents en difficulté, le dimanche 5 juin à 13 h au 825 rue Curé-Poirier Ouest, Longueuil. Entrée, 5 $. Rens. : 674-0059 ou 646-1871.

● **Tour de chants.** Le Café chrétien Centre-Sud invite les jeunes à entendre Mario et Thérèse Vaillancourt dans un tour de chants, le samedi 4 juin à 21 h au 1471 Ste-Catherine Est. Entrée libre. Rens. : 522-7156.

Festival hongrois

● **Festival du printemps.** La paroisse Notre-Dame-des-Hongrois invite les membres de cette communauté à participer au festival hongrois du printemps qui comprend un dîner à saveur hongroise le dimanche 5 juin à 12 h. Également jeux, vente de gâteaux, artisanat hongrois et spectacle de danses folkloriques exécutées par différents groupes.

Vous pouvez vous joindre à la traditionnelle procession de la Fête-Dieu ce jour-là, laquelle commence à 9 h 45 et sera suivie d'une messe solennelle à l'église, 90 rue Guizot Ouest, une rue à l'ouest de Saint-Laurent et au nord de Jarry. Rens. : 387-9503, Margaret Sas.

Aussi

● **Long métrage de fiction.** Le regroupement de cinéastes et centre de services Main Film présente, dans le cadre de la Tournée du cinéma indépendant, le long métrage de fiction « Le Voleur de caméra » de Claude Fortin, 1992, 106 min., v.o. primé en 1993 au Rendez-vous du cinéma québécois. Ce jeudi 2 juin à 20 h au 4067 boul. St-Laurent, suite 303. Entrée gratuite. Rens. : 845-7442.

● **Aînés - Marche spatiale 2000.** Les personnes du 3e âge sont invitées à une marche de santé « La marche spatiale 2000 » qui se tiendra le vendredi 3 juin à 12 h 30 au Centre Monkland, 4410 avenue Westhill, Notre-Dame-de-Grâce.

La marche aura lieu beau temps mauvais temps, et comme mesure de sécurité, il y aura sur place la police et l'ambulance. Dans le cadre de la semaine Québec-Canada en forme. Rens. : 488-1907 Ann ou 523-0111 Carol.

● **Conférence.** Le Nouveau Penser présente une conférence de Placide Gaboury « La mort et l'au-delà » le dimanche 5 juin à 11 h à la salle 2950 du Pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. Entrée, 5 $. Rens. : 254-2951.

● **Le complexe d'infériorité.** Conférence-atelier sur le complexe d'infériorité dans la vie personnelle et professionnelle, animé par Mark Powers, thérapeute en relation d'aide, le dimanche 5 juin à 19 h 30 à l'hôtel Novotel, 1180 de la Montagne. Entrée, 10 $. Organisée par Conférences-contacts. Rens. : 499-1698.

Année de la famille

● **Année internationale de la famille.** Afin de souligner l'Année internationale de la famille, l'institut Vie familiale, développement et culture, met sur pied un symposium « Famille 2000 - Fière de son passé et confiante en l'avenir » traitant de tous les aspects de la vie familiale : Critères morales pour la famille; étapes de la relation matrimoniale; responsabilités des parents dans l'éducation. Bilingue.

Du 3 au 5 juin, au Collège Marianopolis, 3880 Côte-des-Neiges. Coût : 75 $. Rens. : 671-5350.

● **La famille au coeur de l'imaginaire.** Dans le cadre de l'Année internationale de la famille, le Complexe Desjardins cède la grande Place, la Promenade et ses moindres recoins aux oeuvres de milliers d'élèves d'écoles de la C.E.C.M. pour une grande exposition dont le thème est « La famille au coeur de l'imaginaire ». Collages, dessins, modelages, assemblages, coloriages, découpages. Entrée libre. Jusqu'au 4 juin.

Retrouvailles

● **Chartier.** L'Association des descendants de Michel Chartier, arrivée en Nouvelle-France il y a 325 ans, tient un rassemblement le samedi 4 juin à Sherbrooke. A 16 h, messe à la cathédrale suivie d'un banquet au 130 rue de la Cathédrale. Rens. : 514-464-6827 ou 388-0075.

● **Déry.** L'Association des familles Déry d'Amérique invite toutes les personnes de ce nom et leurs alliés à se rencontrer lors d'une visite au Village d'antan de Drummondville le dimanche 5 juin à 10 h 30. Préparez votre pique-nique et apportez votre caméra. Rens. : 418-872-9254.

● **Dion.** L'Association des Dion d'Amérique invite tous les Dion, Guyon, Dumontier, Dutilly et familles alliées à son rassemblement marquant le 300e de fondation de la paroisse Saint-Nicolas, les 25 et 26 juin à Saint-Nicolas de Bernières, près de Québec. Rens. : 697-8424, 629-7578.

● **Lemieux.** L'association Les Descendants des Lemieux d'Amérique organise une grande fête de famille qui aura lieu les 5, 6 et 7 août prochain à l'Auberge Chéribourg, dans la région de Magog-Orford. Pour plus d'information, 819-562-0761 ou 563-4421.

● **Trudel.** L'Association des familles Trudel tient un grand rassemblement des familles Trudel et Trudelle le samedi 18 juin à compter de 9 h au Parc de la rivière Batiscan à St-Narcisse de Champlain, près de Trois-Rivières. Rens. : 922-0993, Raymond Trudel (le sojr ou la fin de semaine).

● **Finissantes 54, Marie-Médiatrice de Rosemont.** Les finissantes de la section commerciale de l'année 1954 de l'École superieure Marie-Médiatrice de Rosemont sont convoquées à une des retrouvailles le jeudi 16 juin. Les Drolet, Labrecque, Laporte et autres sont attendues. Rens. : Colette Ross au 728-9057.

● **Promotion 84, Université de Montréal.** Les étudiantes de la promotion 84 de la faculté de l'Éducation de l'Université de Montréal, section Orthopédagogie, invitent les gradué-es à un brunch le dimanche 5 juin à 11 h 30 au Beaux Esprits, 1449 rue Crescent. Réservation au 279-6601, Diane D'Astous.

Brocante

● **570 Crémazie (8550 St-Gérard).** La paroisse St-Alphonse d'Youville tient un bazar le jeudi 2 juin de 14 h à 20 h et le vendredi 3 juin de 14 h à 19 h.

● **3585 St-Urbain.** Le Centre des femmes de Montréal vous invite à sa bazar qui aura lieu le jeudi 2 juin de 10 h à 20 h et le vendredi 3 juin de 10 h à 16 h au 3585 St-Urbain. Rens. : 842-4781.

● **2115 rue Centre.** La paroisse Saint-Charles tient un bazar le vendredi 3 juin de 16 h à 21 h et le samedi 4 juin de 9 h à 17 h au 2115 rue Centre, Pointe-St-Charles, metro Charlevoix. 932-5335.

● **772 Rachel Est.** La coop Olier tien son bazar mensuel le vendredi 3 juin de 10 h à 18 h et le samedi 4 juin de 10 h à 16 h au 772 rue Rachel Est. Si vous avez des objets à donner, 525-1829.

● **6623 rue St-Dominique.** La Maisonnette des parents tient un bazar ce jeudi 2 juin de 8 h 30 à 18 h et le vendredi 3 juin de 8 h 30 à 16 h au 6623 rue St-Dominique. Vêtements, jouets, vaisselle, artisanat. 272-7507.

● **88 rue Louise, Longueuil.** L'Envol, unite de vie du centre Élan Jeunesse, organise une vente de garage au profit des activités d'été de ses jeunes, le samedi 4 juin de 9 h à 21 h au 88 rue Louise, à Longueuil. En cas de pluie, remis au lendemain. Le centre est un centre d'accueil ouvert qui héberge des enfants depuis plus de trente ans.

● **3780 Grande-Allée, St-Hubert.** La paroisse Notre-Dame-des-Sept-Douleurs tient un marché aux puces le samedi 4 juin de 8 h à 17 h au 3780 Grande-Allée, à Saint-Hubert. L'animation sera celle d'une grande fête de bienfaisance avec magicien, clown, jeux, cantine, etc. A l'intérieur en cas de pluie. Entrée libre. Rens. : 676-8663.

● **3747 rue Berri.** La Societé Saint-Vincent-de-Paul de la paroisse Saint-Louis-de-France tient son bazar annuel pour amasser des fonds le samedi 4 juin de 9 h à 16 h. Vêtements, bibelots, articles divers. Rens. : 849-2008 ou 844-9168.

Un peu plus loin

● **Journées de l'amitié.** Cette année encore, Lennoxville invite le grand public à ses Journées de l'amitié qui se tiennent ce samedi 4 et dimanche 5. Voici un aperçu du programme :

- samedi 4 juin de 8 h à 22 h. Déjeuner, défilé, kiosques d'artisanat, activités sous la grande tente, activités pour enfants et adolescents, mongolfières, maisons ouvertes au musée Uplands, a la bibliotheque et au Centre des femmes, barbecue des pompiers, danse pour les jeunes, concert au théâtre Centennial par l'Orchestre symphonique des jeunes.

- dimanche 5 juin, de 8 h à 16 h. Brunch des pompiers, 'marche a travers le Quebec', jeux en famille, jeux aquatiques, exposition de voitures anciennes et concert interconfessionnel. Rens. : 569-1179 ou 821-2415 ou 569-9388.

● **Excursion ornithologique.** Nature Illimitée organise une excursion dans la région de Rivière-du-Loup pour observer les oiseaux. Le départ est prévu pour 7 h le samedi 4 juin et le retour sera le dimanche 5 juin vers 20 h. Coût : 125 $. Rens. : Alain-Gauthier au 355-8173 le soir.

● **Lamas, chevaux, table champêtre.** Le groupe Nature et Patrimoine invite les personnes intéressées à se joindre au groupe pour la visite de la ferme La Rabouillière de St-Valérien. Table champêtre le midi, lamas, chevaux, chèvres, oiseaux de basse-cour. Également visite d'une pépinière des environs. Le samedi 4 juin. Coût : 43 $, 21 $ enfants. Rens. : 681-1303.

● **Oiseaux des champs.** Le Club d'ornithologie d'Ahuntsic vous invite à vous joindre aux membres pour l'observation du merle bleu de l'est et des oiseaux des champs et des lieux humides, le samedi 4 juin au parc d'Oka. Rendez-vous à 8 h au chalet du Parc régional de l'Île-de-la-Visitation. Frais, 3 $ plus co-voiturage. Rens. : 382-3093.



Pour le Bal des couleurs, on espère que vous porterez un costume ou une tenue colorée!

voir
Le Mondial du cerf-volant

Le Mondial du cerf-volant

● La 2e édition du Rendez-vous mondial du cerf-volant regroupera 200 cervolistes de quinze pays du 2 au 5 juin au parc Therrien sur les rives du Saint-laurent, à Verdun. Tout est gratuit. Voici les grandes lignes du programme :

JEUDI 2 JUIN

- 11 h. Vol libre
- 12 h. Rokkaku international ou Combats de cerfs-volants
- 13 h. Jeux innovateurs de cerfs-volants
- 13 h 30. Démonstration.
- 14 h. Conférence « La conception d'un record du monde »
- 15 h. Démonstration de monocordes
- 16 h. Conférence « Technique de couture de cerfs-volants »
- 16 h 30. Challenge Rokkaku
- 18 h. Vol intérieur de cerfs-volants
- 19 h. Période de vol libre. Les visiteurs peuvent rencontrer les cervolistes et faire l'essai de cerfs-volants.
- 21 h. **Bal des couleurs.** Une immense danse à laquelle sont conviés les cervolistes, les participants et le public. On recommande un costume ou une tenue colorée.

VENDREDI 3 JUIN

- 11 h. Les cerfs-volants monocordes
- 11 h 30. Challenge Rokkaku entre 15 pays
- 12 h. Spectacle de cerfs-volants pour enfants
- 13 h. Démonstration de cerfs-volants de combat et atelier de fabrication
- 14 h. On tentera de faire voler le plus grand cerf-volant du monde.
- 14 h. Conférence « Les cerfs-volants acrobatiques »
- 14 h 30. Les cerfs-volants innovateurs
- 15 h 30. Traditions du Canada
- 16 h. Conférence « Techniques de peinture sur cerf-volant »
- 16 h 30. Challenge Rokkaku
- 18 h. Vol intérieur de cerfs-volants à l'arène principale
- 21 h 30. **Vol de nuit Desjardins.** Un ballet aérien, un spectacle vent, son et lumière présenté par les cervolistes.

SAMEDI 4 JUIN

- 11 h. Les Asiatiques.
- 12 h. Les États-Unis
- 13 h. Hollande, Allemagne, Angleterre, France, Hongrie, Danemark, Italie.
- 14 h. Conférence « Une collection d'épinglettes »
- 15 h 30. La Colombie & Les grands cerfs-volants
- 16 h. Challenge Rokkaku asiatique.
- 16 h 15. Challenge Canada vs États-Unis
- 17 h. L'art et le cerf-volant
- 18 h. Vol intérieur de cerfs-volants & vol libre sur l'aire principale.
- 19 h. Durant cette période de vol libre, les visiteurs pourront rencontrer les cervolistes et faire l'essai de cerfs-volants.
- 21 h 30. Spectacle **Vol de nuit Desjardins.**

DIMANCHE 5 JUIN

- 9 h 30. Brunch sous le chapiteau. Bienvenue au public.
- 11 h. Démonstration de monocordes
- 12 h. Challenge rokkaku
- 12 h 30. Cerfs-volants fous avec la créations la plus folle, la plus fine ou la plus volumineuse.
- 14 h. Démonstration: cerfs-volants innovateurs. Conférence « L'art et le cerf-volant ».
- 15 h. Cerfs-volants artistiques. Conférence « L'histoire du cerf-volant ».
- 16 h Cérémonie de clôture.

Votre communiqué doit comporter :
le nom de l'organisme, l'événement, la date, l'heure, le lieu, le téléphone ET le coût de l'activité.

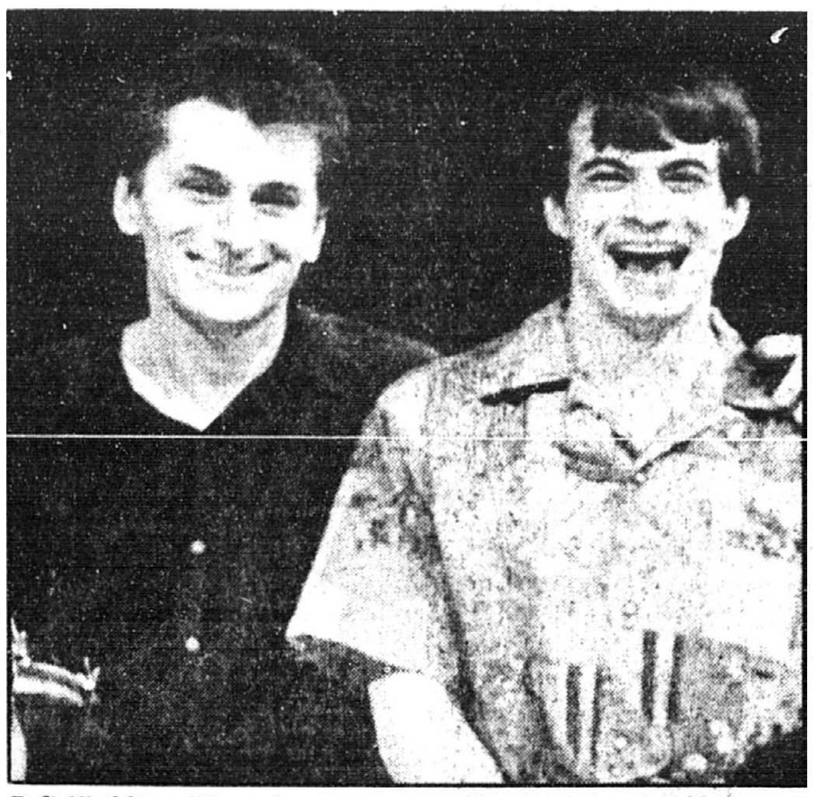
La date limite pour recevoir votre communiqué pour le jeudi est le mardi midi. Et pour la rubrique du lundi, c'est le jeudi matin.

Responsable de la rubrique :
Colette Lafrenière

Vous, dans la station Alpha

Exposition intitulée Aventure dans l'espace qui vous fera découvrir la future station orbitale Alpha et un vaisseau spatial. Ici, une jeune fille a pris place dans le sac de couchage des astronautes. Voir Expositions ci-haut.





Rafi Niziblian, l'âme du groupe Anoosh, à gauche, qu'on voit ici avec Michel Séguin Jr. Ce soir même au Club Soda.

Niziblian à bord d'Anoosh, un véhicule du rêve

ALAIN BRUNET

■ Rafi Niziblian est un homme doux. Souriant, siégeant aux bornes de la timidité, jamais un mot de trop. Mais une tête de cochon!

Athlète accompli (jadis spécialiste du 110 mètres-haies à l'échelle nationale), prof d'éducation physique apprécié, Niziblian abandonnait tout pour la musique, sa passion première depuis des lustres.

Quelques années plus tôt, on faisit état de ce courageux et non moins original changement de cap.

L'amour de la percussion et le désir ferme de reconquérir son héritage culturel étaient les principaux motifs de Rafi, fier Arménien devenu Québécois, né en Égypte because l'exode post-génocide (au début du siècle), devenu immigrant canadien en fin d'adolescence.

Atteignant la mi-quarantaine, Rafi Niziblian réalisait enfin son rêve. Le groupe Anoosh devenait le véhicule du rêve; des artisans faisant dans le jazz-fusion se joignaient au musicien, adoptaient une direction musicale hybridant rythmes funk, harmonies jazz et ornements orientaux.

Au fil du temps, Anoosh a davantage puisé dans les sources arméniennes et arabes (trajectoire de vie oblige), ajoutant cordes à son arc dont le oud (luth oriental) et l'accordéon joué à l'orientale, sans compter les instruments synthétiques adaptés aux gammes arabisantes.

Anoosh est désormais formé de l'accordéoniste Antoine Hawi et du «oudiste» Farid Younes (tous deux d'origine libanaise), du saxophoniste et flûtiste Pierre Veniot, du percussionniste et batteur Michel Séguin Jr., du bassiste Pierre Lajoie, sans compter Niziblian aux percussions et au chant — il s'exprime en arménien, en arabe et en français.

Le nouveau répertoire de la formation, qui sera mis en relief ce soir même au Club Soda, fait état de cette évolution.

La survie professionnelle d'Anoosh est une réussite en soi, si l'on considère le faible intérêt que portent nos médias électroniques à l'endroit des musiques non anglophones et non francophones qui germent au Québec. Parlez-en à Niziblian: «Il faut voir les choses en face: notre musique ne passera pas de sitôt à la radio commerciale. J'ai essayé de m'adapter à la réalité québécoise en chantant quelques trucs en français. On m'a alors dit que j'avais un trop gros accent!», soupire-t-il.

Voilà pour les efforts d'intégration d'un homme de bonne volonté.... qui n'a plus les moyens de financer à lui seul la production d'un nouvel album — comme il l'a fait précédemment.

Trois enregistrements d'Anoosh ont été mis en marché depuis la fondation de la formation, un d'entre eux fut d'ailleurs nominé au gala des Junos (1991), très peu d'extraits de ces disques ont été diffusés au-delà des cercles spécialisés. «Seules les radios alternatives et étatique s'intéressent à ces musique», observe Niziblian, devenu pragmatique par la force des choses.

Cul-de-sac? «J'ai décidé de prendre une année sabbatique, question de repréciser mon projet», raconte le musicien qui, finalement, n'a pas lancé la serviette. Loin de là.

«Pour continuer à vivre de la musique, je dois maintenant tout faire moi-même. Donner des cours de percussion, faire des trucs à gauche et à droite... Je dois m'occuper des embauches du groupe, de sa promotion, en plus de la conception de mon produit», explique Rafi.

Contre vents et marées, Anoosh reprend du service. Pour ce, de nouveaux objectifs ont été fixés. Plus réalistes, les objectifs: «D'abord, nous désirons présenter notre répertoire partout dans la région est du Canada, à moins que nous ne devenions plus populaires — pour l'instant, les tournées pan-canadiennes sont trop dispendieuses. Pour la première fois depuis 1992, nous pourrons nous produire au Festival international de jazz de Montréal...»

Ainsi vogue la musique du monde sur cette île... En ramant!

Au Forum, ZZ Top fait presque sauter... le toit

ALAIN BRUNET

■ On efface tout et on recommence. C'est ce que semblent s'être dit nos *tres hombres*. Car si la puissante machine de ZZ Top s'est souvent embourbée dans la gadoue par le passé, elle semblait, hier, labourer le terrain sans problème aucun.

Poil au nez, poil au menton, puissants et singuliers riffs qui roulent comme les chenilles d'un tracteur à l'oeuvre sur la plaine texane. Plusieurs crus du récent *Antenna* (*Pincushion*, *World Of Swirl*, *Fuzz Box Voodoo*, *Cherry Red*, *PCH*, etc.), réjouissante galette au demeurant, étaient ainsi servis aux convives.

C'est vous dire que le power trio par excellence du «Lone Star State» procède à nouveau d'un blues-rock baraqué, redoutable. Plus efficace que ça...

Hier soir au Forum, ZZ Top était de retour sur les rails, c'est le moins qu'on puisse dire. Nos ayatollahs du FTS (Front Texan du Salut, si vous me prêtez l'expression) ont pratiquement fait sauter le toit de l'aréna!

Et 13000 fans exultaient. Et 13000 fans levaient le... coude. Une des plus considérables cuites collectives qu'il m'ait été donné d'observer, de mémoire de chroniqueur. Pacifique et conviviale, la cuite, soit dit en passant.

Un concert de ZZ Top n'a rien du cérémonial sacré, propre à certaines soirées rock. Rien n'y est pris au sérieux, l'homme des tavernes s'y abreuve en toute convivialité, pendant que les barbes balaient les planches et que les néons-flashent-dans-le-ciel. J'ai vu de mes yeux vu des filles vachement imbibées tomber sur le postérieur, les bras chargés de cervoise fraiche! Des fans virés sur le... top! Je n'ai, par contre, rien repéré de violent. Sauf exception, l'amateur de ZZ Top ne semble pas belliqueux. Pas particulièrement pubère (fin de vingtaine, début de trentaine), il se retrouve au Forum pour les bons vieux motifs: sex & drugs (douces) & rock'n'roll.



Le bassiste Dusty Hill et le guitariste et chanteur Billy Gibbons, les deux barbus de ZZ Top.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Lorsque Métallica s'était produit au Forum il n'y a pas si longtemps, les autorités de l'endroit avaient imposé la .5 au bar, question d'éviter les échauffourées. Hier soir, on aurait coupé les robinets de houblon et on aurait provoqué une émeute! Que voulez-vous, ZZ Top rime avec brosse...

Le guitariste et chanteur Billy Gibbons, le bassiste Dusty Hill et le batteur Frank Beard (ironiquement, le seul glabre du power trio) savent, en ce sens, de quoi retourne une partie de plaisir. La scène est décorée telle un vieux «dash» de bagnole. Autour du «dash», des pilônes, des fils électriques, des lampes, une grue, un tapis roulant sur lequel s'ébaudissent nos sbires, des éclairages tout ce qu'il y a de dispendieux et, bien sûr, quelques chorégraphies de poupounes top niveau pour émoustiller davantage les fêtards.

Scandaleux? Allez donc savoir... C'est que le machisme de ZZ Top est... hilarant! Ces danseuses qui roulent les mécaniques dès la troisième chanson (*Breakaway*), pendant que le camarade Gibbons gueule plaintivement *I'm helpless, so helpless*, ces jambes qui se déplient et se replient pendant l'exécution de *Legs* (nous avons repéré un concept!), voilà qui est tout simplement pissant. On me dira que ces sbires tout droit sortis d'une bédé pour adulte perpétuent le mythe sexiste. Soit, mais comment éviter d'attraper le fou rire devant ces déploiements de ridicule? Comment déterminer ce qui est sérieux et ce qui ne l'est pas?

Plus tôt dans la soirée, ce bon vieux George Thorogood, un vrai de vrai du rock des sources, fait sur mesure pour la tournée de ZZ Top, avait mis le feu aux poudres. Bourbon, Scotch, Beer And Wine, avait-il suggéré d'entrée. Mais... don't drink and drive, avait-il nuancé par la suite. Judicieux conseil, mon cher George...

Roch Carrier au Conseil des arts du Canada

Presse Canadienne

OTTAWA

■ Roch Carrier a été nommé directeur du Conseil des arts du Canada. Mme Donna Scott, qui a occupé divers postes de direction dans les médias, devient la nouvelle présidente de l'organisme, a annoncé hier le ministre du Patrimoine, Michel Dupuy.

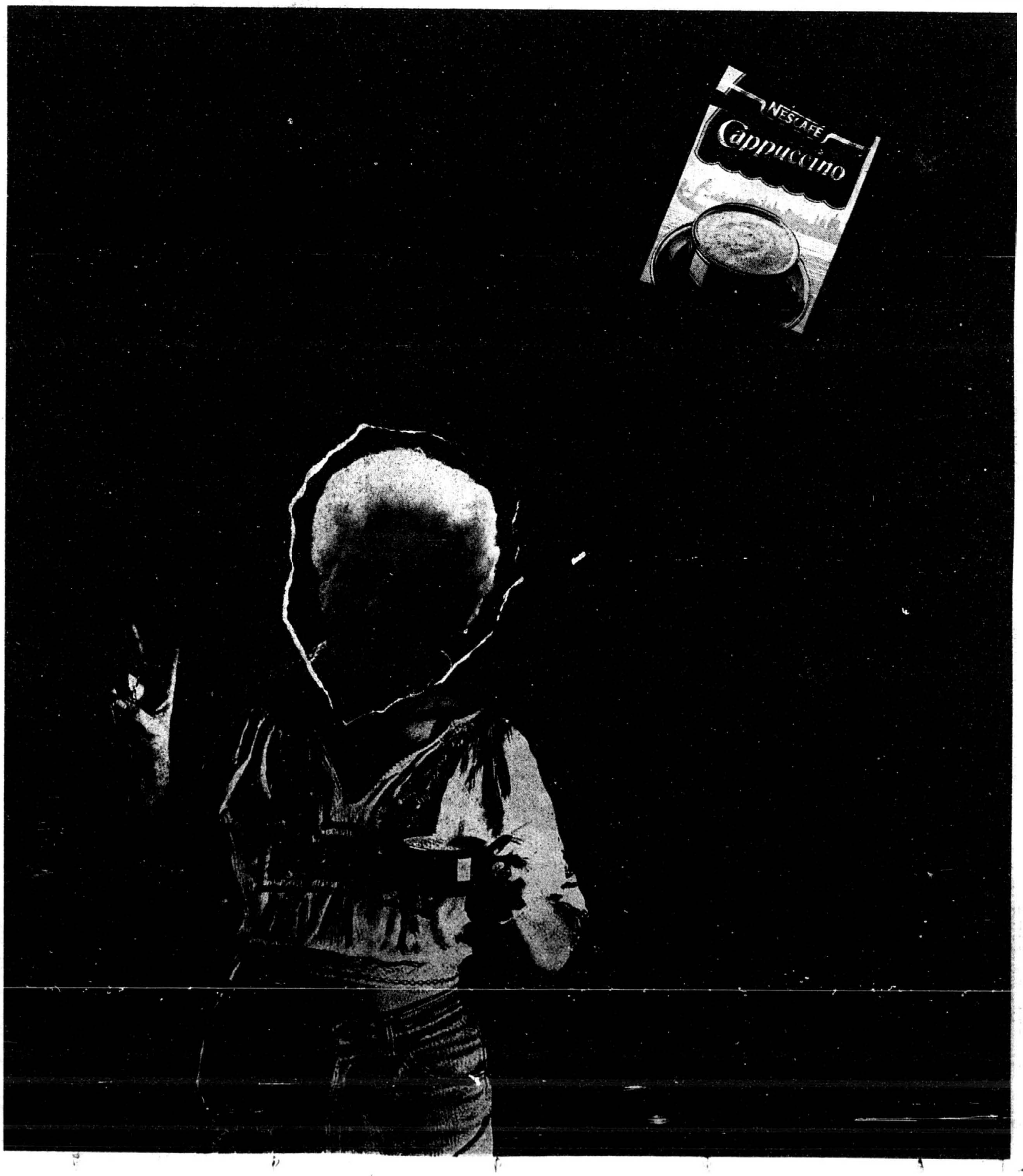
«Je suis très heureux que ces illustres Canadiens aient accepté de prendre ces responsabilités», a déclaré M. Dupuy. «Je suis sûr qu'ils contribueront grandement au succès du conseil.»

L'agence fédérale, avec un budget annuel de plus de 100 millions de dollars, offre un éventail de bourses et de services aux artistes et organisations. M. Carrier, 57 ans, devient à toutes fins utiles le plus important bureaucrate culturel du gouvernement.

Né à Québec, l'écrivain succède à Paule Leduc, qui a abandonné le poste de directrice en mars pour devenir vice-présidente de l'Université du Québec.

Pendant qu'elle était en fonction, le conseil a subi de fortes coupes et le précédent gouvernement conservateur a même tenté de fusionner l'agence avec le Conseil de recherche des sciences sociales et humaines.

M. Carrier est l'auteur de plusieurs romans. Il a aussi écrit pour le cinéma et pour le théâtre. M. Carrier a été le dernier recteur du Collège militaire de Saint-Jean.



L'ÉGLISE ERSKINE & AMERICAN
Coin Sherbrooke et Crescent
LES 3 ET 4 JUIN À 20 H
MATINÉE LE 5 JUIN À 15 H
Dirigé par Philip Schaus

LA BOHÈME
Giacomo Puccini
VERSION ANGLAISE ABRÉGÉE

BILLETS — RÉSERVATIONS
PRÉ-VENTE 165/135 — 954-4315
À LA PORTE 185/155 — REPRAU ADMISSION
VIP 285 — 790-1245

5% des recettes sera remis à la charité

Spectacles

CINÉMA

ABSOLOM
Terrebonne (5): 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE
Cine-Parc St-Eustache (3): des 19 h.Cine-Parc St-Hilaire (2): des 19 h.

AFFAIRE (L') PÉLICAN
Cine-Parc Châteauguay (3): des 19 h.Ciné-Parc Odeon (2): des 19 h. Cine-Parc St-Eustache (1): des 19 h.

AGENT (L') FAIT LA FARCE 33⅓
Cine-Parc Châteauguay (2): des 19 h. Cine-Parc Orford (1): des 19 h. Cine-Parc St-Eustache (2): des 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.Laval (8): 15 h, 19 h 15. Omega (3): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 h 30.

AVEC DISTINCTION
Cinema 6 Boucherville (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.
Cinema Joliette (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 30. Cineplex Centre-Ville (6): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BACK BEAT
Faubourg (3): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35; lun., merc., jeu.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 21 h 35.

BEETHOVEN 2 (V.F.)
Cine-Parc Bromont: dès 19 h.

BEING HUMAN
Palace (2): 16 h, 21 h 15.

BELLE ÉPOQUE
Palace (3): 13 h 10, 15 h 15, 19 h 20.

BEVERLY HILLS COP 111
Astre (3): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Brossard (1): 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 20.Centre Eaton (1): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 35. Centre Eaton (2): 14 h, 16 h 15, 18 h 45, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15.Cinéma Châteaugauy (3). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 35.Dorval (2): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 55. Du Parc (1): 19 h 15, 21 h 25. Famous 8 (4): 19 h 05, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40.Laval (5): 12 h 15, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.Plaza Côte-des-Neiges (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 40, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 05, 21 h 20.Versailles (2): 19 h 10, 21 h 35; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

BUTTMAN'S EUROPEAN VACATION
L'Amour: 12 h 34, 16 h 34, 20 h 34.

CERF-VOLANT BLEU (LE)
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

CLEAN SLATE
Centre Eaton (6): 16 h 55, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Famous 8 (1): 19 h 05, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 16 h 30.Laavl (8): 12 h 30, 17h, 21 h.

CORBEAU (LE)
Laval (6): 12 h 35, 14 h 50, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.Palace (6): 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.Rex (2): 21 h.St-Basile (4). Sam., dim., lun.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20; ven., du mar. au jeu.: 19 h 20, 21 h 20. Versailles (6): 19 h 15, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 15 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 40.

COURSE (LA) DE L'INNOCENT
Cineplex Centre-Ville (1): 15 h, 17 h, 19 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05.

CROOKLYN
Egyptien (2): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.Plaza Côte-des-Neiges (4): 19 h 10, 21 h 35.

CROW (THE)
Centre Eaton (4): 12 h 20, 14 h 30, 16 h 50, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 25.
Du Parc (3): 19 h, 21 h 15. Famous 8 (3): 18 h 55, 21 h 10; ven., sam., dim., mar.: 12 h 10, 14 h 15, 16 h 30. Laval (11): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Plaza Cote-des-Neiges (7). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.

D2 - JEU DE PUISSANCE
Cine-Parc Laval (2): dès 19 h.Omega (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30.Laval (4): 12 h, 14 h 15, 16 h 30.Terrebonne (5): 19 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15.Versailles (6). VEn , sam., dim., mar., merc.: 13 h 20.

DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS
Cineplex Centre-Ville (3): 15 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.

EVEN COWGIRLS GET THE BLUES
Egyptien (3): 13 h 45, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 25; lun.: 13 h 45, 15 h 55, 17 h 30, 21 h 25.Pointe-Claire (1): 21 h 20.

FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE)
Boite a films (2). Sam. et tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 13 h 15, 15 h 30, 19 h 15, 21 h 30. Carrefour du Nord (2): 19 h 10, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 30, 19 h 10, 21 h 30.Carrefour Joliette (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 10, 19 h 10, 21 h 20; ven., du mar. au jeu.: 19 h 10, 21 h 20.Cinema Châteauguay (1). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 30, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cine-Parc Chateauguay (2): des 19 h.Ciné-Parc Orford (1): des 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (2): des 19 h. Ciné-Parc St-Hilaire (1): des 19 h.Dauphin (1): 19 h 15, 21 h 20; sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 20.Greenfield (1): 19 h 10, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 30.Laval (10): 12 h 05, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Parisien (6): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 10, 21 h 30. Repentigny (2): 19 h, 21 h 35; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle sam.: 23 h 35. St-Basile (2): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30.Terrebonne (3): 19 h 05, 21 h 15; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 20.Versailles (1): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 12 h 05, 14 h 20, 16 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.

FLINSTONES (THE)
Astre (1): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Brossard (3): 19 h 15, 21 h 30; sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 30.Carrefour Laval (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 20, 21 h 30. Cinema Chateauguay (5). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Cine-Parc St-Eustache (4): des 19 h.Decarie (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Dorval (1): 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 10, 17 h 15. Faubourg (1): 13 h, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 20.Faubourg (2): 13 h 30, 15 h 40, 17 h 40, 19 h 45, 21 h 55.Langelier (4): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.Plaza Côte-des-Neiges (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h 25, 21 h 25. Pointe-Claire (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30.Pointe-Claire (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 30, 21 h 30.Pointe-Claire (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h.

FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL
Egyptien (1): 13 h 45, 16 h 30, 19 h 05, 21 h 30.Plaza Côte-des-Neiges (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 25.Pointe-Claire (5). Sam., dim., mar., merc.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30.

GOLDEN GATE
Carrefour Laval (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 15 h 15, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 10.Place Alexis Nihon (1): 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 20, 21 h 30.Pointe-Claire (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.

GROSSIÈRE INDÉCENCE
Berri (5): 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h.Carrefour Laval (2). sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05.Cinéma 6 Boucherville (3): 19 h, 21 h.Langelier (2): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Terrebonne (4): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05.

SUITE À LA PAGE D 9

ÇA C'EST L'ÉTÉ AVEC PEPSI

LA RONDE TOUT L'ÉTÉ POUR PAS CHER!

GRÂCE À LA PRESSE



- TOUS LES MANÈGES.
- TOUS LES SPECTACLES À ENTRÉE LIBRE INCLUANT LE CIRQUE ET LE SPECTACLE DE SKI NAUTIQUE.
- DANSE, TOUS LES VENDREDIS SOIRS AU VIDÉO ROCK CAFÉ PEPSI.
- TOUS LES FEUX D'ARTIFICES (SANS SIÈGE RÉSERVÉ, AVEC LA PASSE 7 JOURS SEULEMENT).

La Ronde
La Presse

ADMISSION SUR LE SITE JUSQU'À 20 H (JUSQU'À 23 H LES SOIRS DE FEUX)

Bon-rabais
Passe de saison 7 jours/semaine
Valide tous les jours, tout l'été!
passe de SAISON 94
Prix régulier 49 $*
Prix réduit 43 $*
*Taxes en sus.
Rabais valide du 28 mai au 30 juin 1994 inclusivement.
Limite d'un bon par personne. Non monnayable.
Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle.
827

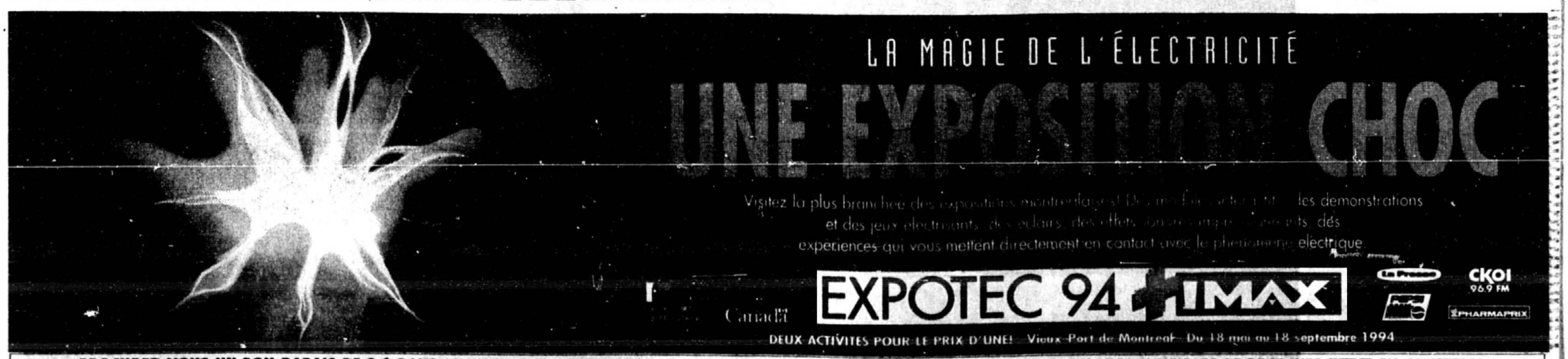
Bon-rabais
Passe de saison 5 jours/semaine
Valide du lundi au vendredi tout l'été!
passe de SAISON 94
Prix régulier 39 $*
Prix réduit 33 $*
*Taxes en sus.
Rabais valide du 28 mai au 30 juin 1994 inclusivement.
Limite d'un bon par personne. Non monnayable.
Ne peut être combiné à aucune autre offre promotionnelle.
825

L'OPÉRA DE MONTRÉAL
BERNARD UZAN
DIRECTEUR GÉNÉRAL ET ARTISTIQUE

LE 4 JUIN 100 BILLETS DE MEZZANINE À PRIX RÉDUIT EN VENTE UNE HEURE AVANT LA REPRÉSENTATION.



LA FILLE DU RÉGIMENT
Donizetti
(en français, avec surtitres anglais)
28, 30 mai, 2, 4, 8, 11 juin 1994
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Billets en vente à L'Opéra de Montréal: (514) 985-2258, à la Place des Arts: (514) 842-2112 et aux comptoirs Admission: (514) 790-1245 ou 1 800 361-4595.
Canadien Pacifique Limitée
SPINELLI
La Presse



PROCUREZ-VOUS UN BON-RABAIS DE 2 $ DANS LA CIRCULAIRE PHARMAPRIX DE CETTE SEMAINE OU SUR LES DEUX NOUVEAUX EMBALLAGES MULTIPLES DE PRODUITS PEPSI EN CANETTES!

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 8

19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h. Terrebonne (4): 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

GROSS INDECENCY
Cineplex Centre-Ville (9): 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.Place Alexis Nihon (2): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 15.

HOUSE OF THE SPIRITS
Loews (4): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h 05. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.

IMAX - LE SECRET DE LA VIE SUR TERRE:
10 h 15, 11 h 15, 13 h 15, 14 h 15, 15 h 15, 16 h 15, 17 h1 5, 19 h 15, 20 h 15.

IMAX - THE SECRET OF LIFE ON EARTH
Vieux-Port de Montréal: 12 h 15, 18 h 15.

IMAX - TITANICA
Vieux-Port de Montréal. Lun., merc., jeu., sam., dim.: 21 h 30; mar., ven.: 21 h 30 (version anglaise).

JAMBON JAMBON
Parisien (3): 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 25.

JAMON JAMON
Palace (3): 17 h 20, 21 h 25.

JURASSIC PARK
Ciné-Parc St-Eustache (4): dès 19 h.

KELLY L'INTRÉPIDE
Cinéma 6 Boucherville (3). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20.
Ciné-Parc St-Eustache (3): dès 19 h.Ciné-Parc St-Hilaire (2): dès 19 h. Omega (4): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 14 h 45, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30. Terrebonne (1): 18 h, 19 h 40, 21 h 20; sam., dim.: 12 h 45, 14 h 30, 16 h 10, 18 h, 19 h 40, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LATCHO DROM
Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h 15; ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 13 h, 15 h 05, 17 h10; merc.: 13 h, 15 h 05.

LECON DE PIANO (LA)
Parisien (1): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 15.

LIGUE MAJEURE 2
Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h.

LISTE DE SCHINDLER (LA)
Carrefour Laval (4). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 16 h 30, 20 h; ven., lun., jeu.: 20 h. Cineplex Centre-Ville (7): 16 h 40, 20 h 15; sam., dim.: 13 h, 16 h 40, 20 h 15.Repentigny (6): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.St-Basile (3): 20 h; sam., dim.: 13 h, 16 h 30, 20 h.

LITTLE BUDDHA
Famous 8 (2): 18 h 30, 21 h 25; ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 15 h 30.Loews (2): 13 h, 15 h4 5, 18 h 30, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

LOUIS 19
Berri (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 20.Brossard (2): 19 h 05; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 05, 19 h 05.Carrefour Joliette (4): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Carrefour Laval (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; ven., lun., jeu.: 19 h; 21 h.Cinéma 6 Boucherville (6). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15; ven., lun., jeu.: 19 h 15, 21 h 15.Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h. Langelier (3): 19 h 10, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 15. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 10.Repentigny (5): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 15.Rex (2): 19 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h. St-Basile (5): 19 h 15, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.Terrebonne (8): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

LOVE AND HUMAINS REMAINS
Cineplex Centre-Ville (5): 15 h 30, 19 h, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 05, 15 h 30, 19 h, 21 h 20.

MAISON (LA) AUX ESPRITS
Carrefour Joliette (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.Palace (2). Ven., sam., dim., mar., merc., jeu.: 18 h 45; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h 30.

MAVERICK
Astre (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.Berri (3): 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 40. Capitol (St-Jean). Dim.: 13 h, 15 h 30, 19 h, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 30.Carrefour du Nord (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 45, 19 h, 21 h 30.Carrefour Joliette (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 25.Cinéma châteauguay (4). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.Ciné-Parc Joliette (2): dès 19 h. Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.Décarie (2): 19 h, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 45, 16 h 20, 19 h, 21 h 25.Dorval (4): 18 h 55, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 35, 16 h 10.Du Parc (2): 18 h 45, 21 h 10.Famous 8 (8): 18 h 50, 21 h 30; ven., sam., dim., mar.: 13 h 30, 16 h 10.Greenfield (2): 19h , 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15.Laval (2): 13 h 10, 15 h 50, 18 h 30, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.Laval (12): 12 h 10, 14 h 50, 17 h 30, 20 h 20. Dernier spectacle sam.: 22 h 45. Loews (1): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 25. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 55. Plaza Côte-des-Neiges (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 35, 16 h1 5, 19 h, 21 h 35; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 35. Repentigny (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim., lun.: 14 h, 16 h 25, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Versailles (3): 19 h, 21 h 40; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h;, 15 h 40. Dernier spectacle sam.: minuit05.

MAVERICK (V.F.)
Cinéma 6 Boucherville (2). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 16 h 20, 19 h, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 30. Cinéma Châteauguay (2). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 35; ven., lun., merc., jeu.: 19 h, 21 h 35. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50. Ciné-Parc Châteauguay (3): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (2): dès 19 h.Ciné-Parc St-Eustache (1): dès 19 h.Crémazie: 20 h; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h.Langelier (5): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.Laal 2000 (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30.Longueuil (2): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 30. Omega (1): 19h, 21 h 35; sam., dim.: 13 h, 15 h 45, 19 h, 21 h 35.Terrebonne (7): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 50.

MÉNAGE À TROIS
Berri (2): 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.Brossard (2): 21 h 15.Carrefour du Nord (4): 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 19 h 20, 21 h 30.Carrefour Laval (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20, 19 h 10, 21 h 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20.Cinéma 6 Boucherville (5). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 30.Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Langelier (1): 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Terrebonne (2): 19h , 21 h; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

MINA TANNEBAUM
Parisien (5): 12 h 50, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.

MONTPARNASSE PONDICHERY
Complexe Desjardins (2): 13 h, 15 h 05, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 20.

MYTHE (LE) DE L'ORGASME
Laval (3): 16 h 30, 18 h 50, 21 h 05.Parisien (2). Ven., sam., dim., mar., merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 20; lun.: 21 h 20; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 40, 14 h 50, 17 h.

MYTH (THE) OF THE WHITE FANG
Centre Eaton (5): 12 h 25, 14 h 35, 16 h 45, 19 h 05, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 15. Famous 8 (1): 19 h, 21 h 10; ven., sam., dim., lun., mar.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50.

NAKED GUN 33⅓
Palace (4): 13 h 15, 17 h 15, 19 h 15.

NO ESCAPE
Astre (4): 21 h; sam., dim.: 16 h 45, 19 h, 21 h 20. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40. Pointe-Claire (6): 19 h, 21 h 20.

NUIT (LA) SACRÉE
Parisien (7): 13 h 30, 16 h 10, 19 h, 21 h 25.

PARC JURASSIQUE (LE)
Ciné-Parc Bromont: dès 19 h.Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h.
Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h.

PELICAN BRIEF
Ciné-Parc St-Eustache (5): dès 19 h.

PETIT BOUDHA
Laval (7): 12 h 40, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 10. Parisien (4): 12 h 40, 15 h 25, 18 h 30, 21 h 10.Repentigny (4): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 14 h 05, 16 h 20, 19 h, 21 h 30. Versailles (4): 18 h 30, 21 h 15; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 05, 15 h 45. Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

PHILADELPHIE
Ciné-Parc Laval (2): dès 19 h. Cineplex Centre-Ville (8): 16 h, 18 h 45, 21 h 15; sam.,dim.: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 15.

PIANO (THE)
Palace (1). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 21 h 20.

PIERRAFEU (LES)
Berri (1): 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h, 21 h 15.Boîte à films (1). Sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h; dim.: 13 h, 15 h, 19 h, 21 h. Cinéma 6 Boucherville (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 10, 21 20; ven., lun., jeu.: 19 h 10, 21 h 20. Cinéma Châteauguay (6). Sam., dim., mar.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; ven., lun., merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.Cinéma Joliette (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 30.Ciné-Parc Châteauguay (1): dès 19 h. Ciné-Parc Joliette (1): dès 19 h.Ciné-Parc Laval (4): dès 19 h. Ciné-Parc Odeon (1): dès 19 h. Ciné-Parc Orford (2): dès 19 h. Langelier (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.Laval 2000 (1): 19 h 25, 21 h 20;sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 20.Longueuil (1): 19 h 15, 21 h 40; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 35, 17 h 40, 19 h 50, 21 h 55.Repentigny (1): 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.Rex (1): 19 h 30, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30.St-Basile (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; ven., du mar. au jeu.: 19 h 30, 21 h 30.Terrebonne (6): 19 h 10, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h.

POUCETTE
Laval (3): 12 h 30, 14 h 30.

QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT
Complexe Desjardins (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 25.Dauphin (2): 19 h, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15.

RAINING STONES
Palace (5). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 21 h 30; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 15 h 30.

ROCK'N'NONNE 2
Ciné-Parc Laval (3): dès 19 h.

SCHINDLER'S LIST
Faubourg (4): 13 h 35 h, 17 h, 20 h 30.

SECRET (LE) DU BONHEUR
Nouvel Élysée (2): 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35.

SI LOIN SI PROCHE
Nouvel Élysée (2): 16 h, 19 h, 21 h 45; sam., dim.: 13 h, 16 h, 19 h, 21 h 45.

SIRENS (pour adultes
L'Amour: 11 h, 15 h, 19 h.

SIRENS
Palace (4): 15 h 15, 21 h 15.

3 NINJAS: KICK BACK
Astre (4): 19 h; sam., dim.: 13 h, 14 h 50.Place Alexis Nihon (3): 13 h, 15 h 10, 17 h 15.Plaza Côte-des-Neiges (4). sam., dim., mar., merc.: 13 h 30, 15 h 25, 17 h 20. Pointe-Claire (6). Sam., dim., mar., merc.: 14 h1 5, 16 h 30.

THREESOME
Place Alexis Nihon (3): 19 h 15, 21 h 20.

THUMBELINA
Centre Eaton (6): 12 h 30, 14 h 20.
Famous 8 (1). Ven., sam., dim., mar.: 12 h 30, 14 h 30.

TROIS COULEURS: BLANC
Cineplex Centre-Ville (4): 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25; sam., dim.: 13 h 05, 14 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

TROU DE MÉMOIRE
Cinéma Joliette (3): 19 h 05, 21 h 30; sam., dim.: 13 h3 5, 16 h 05, 19 h 05, 21 h 30.

TWENTY BUCKS
Palace (5). Ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 19 h 30; ven., sam., dim., lun., mar., merc.: 13 h 30, 17 h 30; jeu.: 13 h 30.

VALEURS (LES) DE LA FAMILLE ADDAMS
Ciné-Parc Laval (1): dès 19 h.

WHEN A MAN LOVES A WOMAN
Dorval (3): 18 h 45, 21 h 10; sam., dim.: 13 h 30, 16 h.Famous 8 (7). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 18 h 45, 21 h 30; sam.: 21 h 30; ven., sam., dim., lun., mar.: 13 h 05, 15 h 55. Greenfield (3): 18 h 45, 21 h 15; sam., dim.: 13 h 15, 16 h. Laval (1). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 18 h 20, 21 h; sam.: 21 h 15; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 13 h, 15 h 40. Dernier spectacle sam.: 23 h 35.Loews (3). Ven., dim., lun., mar., merc., jeu.: 18 h 20, 21 h; sam.: 21 h 10; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h 40, 15 h 30. Dernier spectacle ven., sam.:23 h 45.Plaza Côte-des-Neiges (1). Sam., dim., mar., merc.: 13 h 50, 16 h 25, 19 h, 21 h 25; ven., lun., jeu.: 19 h, 21 h 25.Versailles (5): 18 h 40, 21 h 20; ven., sam., dim., mar., merc.: 13 h 15, 15 h 50. Dernier spectacle sam.: minuit.

WIDOWS PEAK
Carrefour Laval (2): 21 h 15.Cineplex Centre-Ville (2): 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05; sam., dim.: 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 05, 21 h 05.

WITH HONORS
Famous 8 (6): 19 h, 21 h 20; ven., sam., dim., mar.: 12 h, 14 h 20, 16 h 40.Laval (4): 19 h, 21 h 15. Dernier spectacle sam.: 23 h 30. Loews (5). Ven., sam., dim., lun., mar., jeu.: 19 h 15, 21 h 35; ven., sam., dim., lun., mar., merc., jeu.: 12 h1 5, 14 h 25, 16 h 50. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 40.

YOUCEF
Cineplex Centre-Ville (1): 21 h 05.

SOLDE DE PIANOS

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE DANSE DU QUÉBEC

Les grands Ballets Canadiens

3-4-5 JUIN
VENDREDI 12H À 17H
SAMEDI 9H30 À 17H
DIMANCHE 12H À 17H

Baldwin



JUSQU'À 40% DE RABAIS SUR LES PIANOS BALDWIN UTILISÉS PAR CES DEUX GRANDES ÉCOLES DE DANSE

La vente aura lieu à la :
MAISON DE LA DANSE LUDMILLA CHIRIAEFF
4816, rue Rivard
Montréal Laurier

En association avec :
ARCHAMBAULT MUSIQUE
LA PLUS GRANDE MAISON DE MUSIQUE AU QUÉBEC

SALLES DE RÉPERTOIRE

ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE
Paradis: 19 h 15.
ALEXANDRE NEVSKI
Cinematheque québécoise: 20 h 35.
BAKARA
Paradis: 21 h.
BALGONIE BIRDMAN / ACES - A STORY OF THE FIRST AIR WAR
Cinéma ONF: 20 h 30.
BATAILLE DU RAIL (LA)
Cinematheque québécoise: 18 h 35.
BEETHOVEN 2 (v.f.)
Paradis: 19 h.
BIKE BOY
Cinema parallele: 21 h.
FARAWAY, SO CLOSE
Cinema de Paris: 15 h 45. 21 h 45.
FAREWELL MY CONCUBINE
Cinéma de Paris: 13 h.
FLYING DEUCES (THE)
Conservatoire d'art cinématographique de Montréal: 19 h.
FEUX DU MUSIC-HALL (LES)
Conservatoire d'art cinématographique de Montréal: 21 h.
GEORGE AND ROSEMARY / PROUDLY SHE MARCHES / AND WE KNEW HOW TO DANCE
Cinema ONF: 18 h 30.
PHILADELPHIE
Paradis: 21 h 10.
POOR LITTLE RICH GIRL
Cinema parallele: 19 h 15.
ROCK'N'NONNE 2
Paradis: 19 h 10.
TERRE INTERDITE
Paradis: 21 h 05.
TON FRÈRE INCONNU (DEIN UNBEKANNTER BRUDER)
Goethe-Institut: 20 h 00.
UNTIL THE END OF THE WORLD
Cinéma de Paris: 18 h 30.
VOLEUR DE CAMÉRA (LE)
Main Film (4067, boul. St-Laurent, Suite 303): 20 h.

DANSE

L'AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier est) - «La zone d'or» et «Appolon». Chorégraphie de William Douglas: 20 h..
ON FESTIVAL (au parc Lahaie angle St-Laurent et St-Joseph) - Festival de danse actuelle. Auj., dem., et ven. de 21 h 30 à 23 h.
TENGENTE (840, rue Cherrier) - «La danse buissonniere», avec Nancy Leduc, Christine Daniel, Catherine Chouinard, Cynthia Sabetti, Christian Lafleur, Kirby Scott Hill et Natasha Desmarais. Auj. 20 h 30.

MUSIQUE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) - Auj. 20 h.«La fille du regiment» (Donizetti). Opéra de Montréal. Premiere. Eric Mills, soprano, Bruce Fowler, ténor, Maureen Forrester, contralto, Thomas Hammons, baryton. Mise en scène: Michael Albano. Choeur de l'OdM et Orchestre Metropolitain. Dir. Mark Flint. Auj. ainsi que le 4, 8 et 11 juin.
CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR - Auditions du Prix d'Europe: Auj. et dem. a compter de 10 h.

SUITE À LA PAGE D 10

POUR FAIRE CONNAISSANCE TOUT SIMPLEMENT

Trait d'union

ANNONCE GRATUITE
TOUS LES JEUDIS DANS LE CAHIER SORTIR

La Presse



SIMPLE ET GRATUIT!

Composez le **285-7111** pour placer votre annonce gratuitement sous la rubrique de votre choix:
- femme cherche homme
- homme cherche femme
- femme cherche femme
- homme cherche homme
- divertissements, voyages...

L'heure de tombée pour les annonces paraissant dans "Trait d'Union" est le mardi précédent à 17 h.

Nous vous donnerons un numéro de boîte vocale et un code d'accès confidentiel.
Pour enregistrer votre annonce vocale ***gratuitement*** vous n'aurez qu'à composer le **985-5555**. Votre code d'accès et votre boîte vocale sont nécessaires pour enregistrer votre annonce.

Pour écouter vos messages dans votre boîte vocale*
vous n'aurez qu'à composer le **1-976-7111** sur un téléphone à clavier, 24 heures sur 24, et suivre les indications données. Votre code d'accès et numéro de boîte vocale sont nécessaires pour écouter vos messages.
*Des frais de 1,49 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Pour laisser un message dans une autre boîte vocale*
vous n'aurez qu'à composer le **1-976-7111** sur un téléphone à clavier et à suivre les indications données.
*Des frais de 1,49 $ la minute seront portés à votre compte de téléphone.

Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514.

Vous devez être âgé(e) de 18 ans et plus.

La Presse se réserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiées dans cette section.

"Trait d'union" s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptés dans cette section.

Pour plus de renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le

(514) 985-0000

89-421-6



Place aux homards !

Venez leur serrer la pince à L'Escapade !

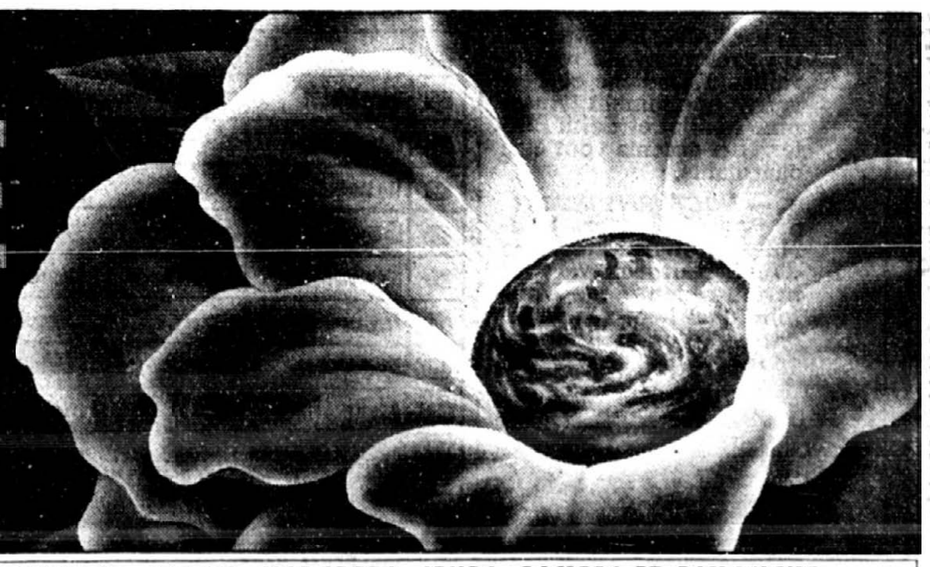
Tous les vendredis soir, grand buffet de fruits de mer mettant en vedette le homard.**
Les samedis soir, grand buffet gastronomique incluant un homard par personne.
L'Escapade, une table raffinée, une vue à vous couper le souffle et un des orchestres de danse les plus enlevants de Montréal.

34,75$ par personne*
* Buffet à moitié prix pour les enfants de dix ans ou moins.
** (1 homard par personne.)

Réservations : (514) 878-9000

Hôtels et Villégiatures Canadien Pacifique
Le Château Champlain
Montréal

LE SECRET DE LA VIE SUR TERRE
UN FILM PLUS GRAND QUE NATURE



Voyez l'évolution de la vie sur un écran haut de sept étages! Découvrez la faune et la flore, l'infiniment petit et le plus grand que nature. Admirez les régions les plus mystérieuses de la planète. Des images fascinantes. Un film envoûtant.
RENSEIGNEMENTS : (514) 496-IMAX (4629) Achats et réservations telephoniques ADMISSION 790-1245

Canada IMAX + EXPOTEC 94 CKOI 96,9 FM PHARMAPRIX

DEUX ACTIVITÉS POUR LE PRIX D'UNE! Vieux-Port de Montréal - Du 18 mai au 18 septembre 1994

PROJECTION SPÉCIALE IMAX - TITANICA : 21 H 30 TOUS LES SOIRS - EXPOTEC NON INCLUS. VERSION FRANÇAISE : LUNDI, MERCREDI, JEUDI, SAMEDI ET DIMANCHE

Spectacles

SUITE DE LA PAGE D 9

UQAM (1440, St-Denis) - Henri Brassard, pianiste et l'ensemble instrumental. Oeuvres de Mozart et Brahms: 20 h.

THÉÂTRE

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, St-Dominique) - «Le Cid maghané», de Réjean Ducharme. Mise en scène de Patrice Dubois. Mar., merc., jeu. et ven., 20 h.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum) - «Tête à tête», de Robert Gravel et Jean-Pierre Ronfard. Du merc. au sam., 20 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559 Papineau) - Auj., dem. et sam. à 20 h, le Théâtre le Motus présente «Pièce de 5 scènes» de François Archambault. Promotion des finissants des écoles de théâtre.

MONUMENT NATIONAL (Salle Ludger-Duvernay, 1182, St-Laurent) - «Wroyzeck», de Georg Büchner. Mise en scène de Denis Marleau: Auj. 20 h.

POUR ENFANTS

THÉÂTRE BISCUIT (221, St-Paul o.) - «Opéra fou». Mise en scène de Vladimir Ageev. Avec Annie Gagnon et Dominique Perreault. Sam., dim., 15 h.

VARIÉTÉS

LE PIERROT (104, St-Paul e.) - Dany Pouliot et Jules Lavoie: 20 h.

CAFÉ CAMPUS (57 Prince-Arthur est) - The Watchchmen: 20 h.

CAFÉ SARAJEVO (2080, rue Clark) - Auj. 20h. Jean Ménard (guitare classique).

CENTRE INTERCULTUREL STRATHEARN (3680, Jeanne Mance) - Clément Ratelle: 20 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc) - Anoosh: 21 h.

FOUFOUNES ÉIECTRIQUES (87 Ste-Catherine est) - Shades of Culture - Slaves on Dope - Scrubmuffin: 19 h 30.

L'AIR DU TEMPS (191, rue Paul ouest) - François Blouin (clavier), Dany Roy (saxophone), Guy Kaye (guitare), Frédéric Charest (battrie), Mathieu Cormier (basse): 20 h.

LA BOITE A MARIUS (5885, Papineau) - Mario Fredette (chansonnier): 21 h 30.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) - Auj., dem. et sam. à 21 h 30, Carmen Robert, Lily et invités.

LES BEAUX ESPRITS (2073, rue St-Denis) - Henri Breton Blues: 20 h.

OUAI DES BRUMES (4481, rue St-Denis) - Cardinal et ses Bedos (rock): 22 h.

OBORO (4001, rue Berri, #301) - Performance de Robert prenovault et Kim Sawchuk: 20 h 30.

PUB BRITISH (1950, Fer à Cheval, Ste-Julie) - Manon Brunet et Ma Blues Band: dès 21 h.

Le TNM passe au Théâtre Olympia pour cause de conflit de travail

JEAN BEAUNOYER

■ Alors que le Théâtre du Nouveau Monde terminait une saison particulièrement bien réussie aux plans artistique et populaire, voilà qu'un conflit de travail pertube le fonctionnement du TNM et tout particulièrement le spectacle de la troupe des abonnés.

C'est pourquoi, *Vie et mort du roi boiteux* de Jean-Pierre Ronfard qui réunit des comédiens choisis parmi les abonnés du TNM, sera présenté au Théâtre Olympia, les 3 et 4 juin à 20 h.

Le Théâtre du Nouveau Monde n'est pas disponible pour ce spectacle puisque l'équipe de scène qui est en débrayage depuis le 25 mai, a refusé de démonter les décors de la dernière production du TNM, *En pièce détachées*.

La directrice générale du TNM, Lorraine Pintal, explique ainsi la situation: «On sait très bien que nous sommes en période de redressement, que le déficit se situe à 1,3 million de dollars et que nous avons fait des efforts énormes pour limiter les dépenses.

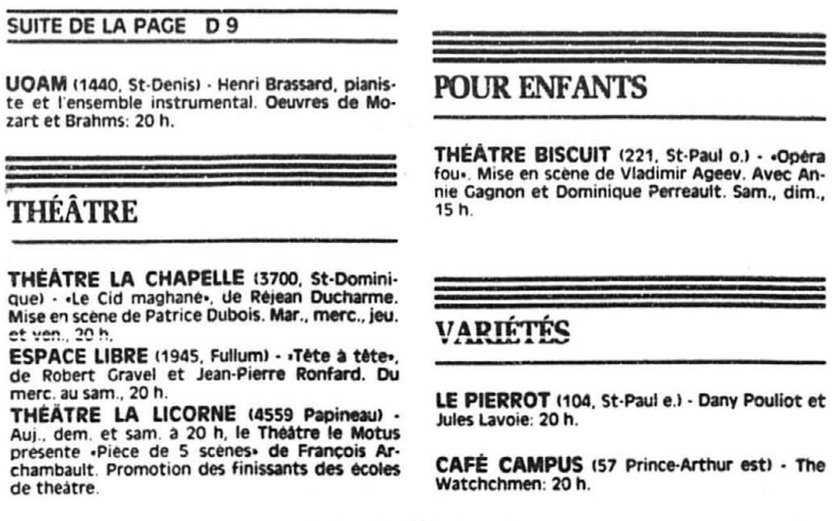
Les demandes des employés de scène sont énormes et représentent une augmentation de la masse salariale de 45 p. cent compte tenu des nouvelles exigences du syndicat. Nous accordons à nos employés des salaires qui sont supérieurs de 7 p. cent à ceux de la Place des Arts et au moment où tout est gelé, on nous demande 3 p. cent d'augmentation en plus d'autres charges.»

Y a-t-il une relation entre les nouvelles demandes syndicales et le projet de rénovation du théâtre et le conflit menace-t-il la présentation de *La Locandiera* dont la première devrait avoir lieu le 14 juin?

Stéphane Leclerc, qui représente le TNM dans les négociations avec le IATSE (employés de scène), note qu'un médiateur a été choisi pour dénouer l'impasse et il a confiance d'être en mesure de présenter *La Locandiera* aux dates prévues.

FAMOUS PLAYERS

DANNY DeVITO



DÈS DEMAIN!

Une nouvelle comédie du même réalisateur que BIG, AWAKENINGS and A LEAGUE OF THEIR OWN.

RENAISSANCE MAN

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Touchstone Pictures

CINERGI.

LOEWS 861-7437 954 Ste-Catherine O. | FAMOUS PLAYERS 8 697-8095 185 boul. Hymus | CINEMA DU PARC 844-9470 3575 Ave. Du Parc

DORVAL 631-8586 260 Ave. Dorval | CENTRE LAVAL 688-7776 1600 Le Corbusier | ASTRE 327-5001 9480 boul. Lacordaire | COTE-DES-NEIGES 849-FILM 6700 Cote-des-Neiges

DU MÊME RÉALISATEUR QUE "CINÉMA PARADISO"

"UNE MERVEILLE" -Odile Tremblay, Le Devoir

"UN FILM KAFKAÏEN..." -Serge Dussault, La Presse

"PASSIONNANT" -Denis Vaugeois, Le Soleil

"UNE OEUVRE FORTE" -Le Nouvel Observateur

GÉRARD DEPARDIEU

ROMAN POLANSKI

UN FILM DE GIUSEPPE TORNATORE

UNE PURE FORMALITÉ

DIALOGUES DE PASCAL QUIGNARD

AVEC SERGIO RUBINI • NICOLA DI PINTO • TANO CIMAROSA • PAOLO LOMBARDI

MUSIQUE DE ENNIO MORRICONE

DÈS DEMAIN!

CFGL 105,7 fm

CFP DISTRIBUTION

PARISIEN 866-3856 480 Ste-Catherine O.

Le Pavillon de l'Atlantique

VENEZ CÉLÉBRER NOTRE 25e ANNIVERSAIRE AVEC NOUS.
NOTRE FAMEUX REPAS DE HOMARD AU PRIX DE 1969:

7,95 $

DU 3 AU 10 JUIN 1994 SEULEMENT
RÉSERVEZ TÔT.

285-1636

LE PAVILLON DE L'ATLANTIQUE
MAISON ALCAN
1188, RUE SHERBROOKE OUEST

DU HOMARD À PRIX IMBATTABLE SERVI PAR LE MEILLEUR RESTAURANT DE FRUITS DE MER ET DE STEAK AU CANADA.

C0050 - 608

AVANT PREMIÈRE

DEMAIN • 7:30 P.M.

TENEZ-VOUS BIEN, ON VA JOUER DANS LE TRAFIC.



ALEXIS-NIHON 849-FILM Metro Atwater | EGYPTIEN 849-FILM 1455 rue Peel | DORVAL 631-8586 260 Avenue Dorval | VERSAILLES 353-7880 Place Versailles

POINTE-CLAIRE 849-FILM 6161 Trans-Canadienne | CARREFOUR LAVAL 849-FILM 2330 boul. Le Carrefour

Consultez le guide Famous Players pour l'horaire.

★ DOLBY STEREO

DIDIER FARRÉ ACTION FILM PRÉSENTENT

aux petits BONHEURS

UN FILM DE MICHEL DEVILLE

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN

LE DAUPHIN 849-FILM 2396 Beaubien est | DESJARDINS 849-FILM BASILAIRE 1

Action film

FAMOUS PLAYERS

MATINÉES À 4,99 $ du lundi au vendredi sauf les jours fériés

VÉRIFIEZ LES HORAIRES

La FIÈVRE des MARDIS à 4,99 $

et aussi les MERCREDIS à 4,99$ aux DORVAL, LAVAL et VERSAILLES

Ligne d'information FAMOUS PLAYERS 866-0111 de 11h00 à 22h00

Ces horaires couvrent la période du 29 mai au 2 juin

PARISIEN ★ 480 Ste-Catherine O. 866-3856

LA LECON DE PIANO (13+) DOLBY 1:10-3:50-6:30-9:15
LE MYTHE DE L'ORGASME MASCULIN (G) DOLBY
dim-mar-mer-jeu 7:10-9:20 lun 9:20
dim-lun-mar-mer-jeu 12:40-2:50-5:00
JAMBON JAMBON (16+) DOLBY 12:50-3:00-5:10-7:20-9:25
LE PETIT BUDDHA (G) DOLBY 12:40-3:25-6:30-9:10
MINA TANNEBAUM (G) DOLBY 12:50-3:30-6:40-9:20
LE FLIC DE BEVERLY HILLS III (13+) DOLBY
12:30-2:40-4:50-7:10-9:30
LA NUIT SACRÉE (13+) DOLBY 1:30-4:10-7:00-9:25

FAMOUS PLAYERS 8 ★ 185 boul. Hymus (Pointe-Claire) 697-8095

CLEAN SLATE (G) DOLBY Tous les soirs 7:05-9:25
dim-mar 4:30
THUMBELINA (G) DOLBY dim-mar 12:30-2:30
LITTLE BUDDHA (G) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:25
dim-mar 12:30-3:30
THE CROW (16+) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:10
dim-mar 12:10-2:15-4:30
BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:05-9:30 dim-mar 12:00-2:20-4:40
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:20
dim-mar 12:00-2:20-4:40
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY
dim-lun-mar-mer-jeu 6:45-9:30 dim-lun-mar 1:05-3:55
MAVERICK (G) DOLBY Tous les soirs 6:50-9:30
dim-mar 1:30-4:10

LOEWS ★ 954 Ste-Catherine O. 861-7437

MAVERICK (G) DOLBY 1:15-4:00-6:45-9:25
LITTLE BUDDHA (G) DOLBY 1:00-3:45-6:30-9:15
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY
dim-lun-mar-mer-jeu 6:20-9:00 dim-lun-mar-mer-jeu 12:40-3:30
HOUSE OF THE SPIRITS (13+) DOLBY 12:30-3:15-6:10-9:05
WITH HONORS (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:15-9:35
dim-lun-mar-mer-jeu 12:15-2:25-4:50

LAVAL ★ 1600 Le Corbusier 688-7776

WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY
dim-lun-mar-mer-jeu 6:20-9:00 dim-lun-mar-mer-jeu 1:00-3:40
MAVERICK (G) DOLBY Tous les jours 1:10-3:50-6:30-9:20
LE MYTHE DE L'ORGASME MASCULIN (G) DOLBY
Tous les jours 4:30-6:50-9:05
POUCETTE (G) DOLBY Tous les jours 12:30-2:30
D2-JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY
Tous les jours 12:00-2:15-4:30
WITH HONORS (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:15
BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
Tous les jours 12:15-2:40-5:00-7:20-9:40
LE CORBEAU (16+) DOLBY
Tous les jours 12:35-2:50-5:05-7:15-9:25
LE PETIT BUDDHA (G) DOLBY
Tous les jours 12:40-3:25-6:30-9:10
L'AGENT FAIT LA FARCE 33 1/3 (G) DOLBY
Tous les jours 3:00-7:15
CLEAN SLATE (G) DOLBY Tous les jours 12:30-5:00-9:00
LE FLIC DE BEVERLY HILLS III (13+) DOLBY
Tous les jours 12:05-2:35-4:45-7:15-9:35
THE CROW (16+) DOLBY
Tous les jours 12:30-2:45-5:00-7:10-9:20
MAVERICK (G) DOLBY 12:10-2:50-5:30-8:20

Pour location de salle: 848-6153

Certificats Cadeaux en vente dans tous nos cinémas FAMOUS PLAYERS

CENTRE EATON ★ 705 Ste-Catherine O. 985-5730

BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
12:15-2:40-5:00-7:20-9:35
BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
2:00-4:15-6:45-9:00
THE CROW (16+) DOLBY 12:20-2:30-4:50-7:00-9:20
MYTH OF MALE ORGASM (G) DOLBY
12:25-2:35-4:45-7:05-9:10
CLEAN SLATE (G) DOLBY 4:55-7:10-9:25
THUMBELINA (G) DOLBY Tous les jours 12:30-2:20

PALACE ★ 698 Ste-Catherine O. 866-6991

THE PIANO (13+) DOLBY dim-lun-mar-jeu 9:20
LATCHO DROM (G) DOLBY dim-lun-mar-jeu 7:15
dim-lun-mar-mer-jeu 1:00-3:05-5:10 mer-1:00-3:05-5:10-7:15
LA MAISON AUX ESPRIT (13+) DOLBY dim-mar-mer-jeu 6:45
dim-lun-mar-mer-jeu 1:30
BEING HUMAN (G) DOLBY Tous les jours 4:00-9:15
BELLE EPOQUE (13+) DOLBY Tous les jours 1:10-3:15-7:20
JAMON JAMON (18+) DOLBY Tous les jours 5:20-9:25
SIRENS (16+) DOLBY Tous les jours 3:15-9:15
NAKED GUN 33 1/3 (G) DOLBY
Tous les jours 1:15-5:15-7:15
RAINING STONES (13+) DOLBY dim-lun-mar-mer 9:30
dim-lun-mar-mer-jeu 3:30
TWENTY BUCKS (13+) DOLBY dim-lun-mar-mer 7:30
dim-lun-mar-mer 1:30-5:30 jeu 1:30-5:30-7:30
LE CORBEAU (16+) DOLBY
Tous les jours 1:05-3:10-5:15-7:20-9:30

CINEMA DU PARC 3575 ave. du Parc 844-9470

BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:15-9:25
MAVERICK (G) Tous les soirs 6:45-9:10
THE CROW (16+) Tous les soirs 7:00-9:15

DORVAL ★ 260 ave. Dorval 631-8586

THE FLINTSTONES (G) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:35
dim 1:00-3:10-5:15
BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 12:30-2:40-4:55
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY
Tous les soirs 6:45-9:10 dim 1:30-4:00
MAVERICK (G) DOLBY Tous les soirs 6:55-9:25
dim 1:35-4:10

GREENFIELD PARK ★ 519 boul. Taschereau 671-6129

LE FLIC DE BEVERLY HILLS III (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:20 dim 1:45-4:30
MAVERICK (G) Tous les soirs 7:00-9:30 dim 1:30-4:15
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G)
Tous les soirs 6:45-9:15 dim 1:15-4:00

VERSAILLES ★ Place Versailles 353-7880

LE FLIC DE BEVERLY HILLS III (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:00-9:20 dim-mar-mer 12:05-2:20-4:40
BEVERLY HILLS COP III (13+) DOLBY
Tous les soirs 7:10-9:35 dim-mar-mer 12:15-2:30-4:45
MAVERICK (G) DOLBY Tous les soirs 7:00-9:40
dim-mar-mer 1:00-3:40
LE PETIT BUDDHA (G) DOLBY Tous les soirs 6:30-9:15
dim-mar-mer 1:05-3:45
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (G) DOLBY
Tous les soirs 6:40-9:20 dim-mar-mer 1:15-3:50
D2-JEU DE PUISSANCE (G) DOLBY dim-mar-mer 1:20
LE CORBEAU (16+) DOLBY Tous les soirs 7:15-9:20
dim-mar-mer 3:35

Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

18:30 (35) — **SONIA BENEZRA**
La reprise de l'émission avec Céline Dion, Mario Pelchat et Daniel Lemire.

19:00 (10) — **LE DÉFI MONDIAL**
Les documentaires peuvent-ils vivre longtemps? Celui-ci, réalisé par Daniel Bertolino, a été diffusé en 1986 à Radio-Canada. Toujours actuel? Premier de six épisodes.

20:00 (35) — ***DANGEREUSEMENT VÔTRE***
Un des derniers James Bond avec Roger Moore. Il date de 1985.

21:00 (10) — **CLAIRE LAMARCHE**
Un gros party de retrouvailles d'Acadiens où l'on verra notamment Antonine Maillet et Édith Butler. Les accents vont être charmants.

(17) — ***NOCTURNE INDIEN***
Si vous détestez Jean-Hugues Anglade, ce film d'Alain Corneau va vous paraître bien long. L'histoire d'un homme à la recherche d'un ami disparu en Inde.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir		Marilyn	● Le Point	● Hockey: les Canucks de Vancouver vs les Rangers de New York.					● Le Téléjournal	● Sports / Météo	● Cinéma (23h27)
3	The News		CBS News	Entertainment Tonight	Mini Series: Fall From Grace (1re de 2, suite demain 20h).				Eye To Eye with Connie Chung		The News	D. Letterman (23h35)
5	News 5	NBC News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Mad About You		Seinfeld	Frasier	L.A. Law		News 5	Tonight Show (23h35)
6	Newswatch		Citybeat	● The Mommies	● Hockey: les Canucks de Vancouver vs les Rangers de New York.						● CBC Primetime News	
7	Le TVA	Piment fort	Le Défi mondial: Heure qui sonne (1re de 6).		La Trentaine		C. Lamarche: Nos cousins d'Acadie.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h53)
8t	Le TVA	Piment fort	Le Défi mondial: Heure qui sonne (1re de 6).		La Trentaine		C. Lamarche: Nos cousins d'Acadie.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h53)
8	Newsline		Wheel of Fortune	Jeopardy!	Cafe Americain	Sinbad	E.N.G.		W5 with Eric Malling		CTV National News	Nightline
5	News 8 New England	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Jacqui's Dilemma		Matlock		Primetime Live		News 8 New England	Nightline (23h35)
9	Montréal ce soir	Aujourd'hui	Marilyn	● Le Point	● Hockey: les Canucks de Vancouver vs les Rangers de New York.					● Le Téléjournal	● Sports / Météo	Aujourd'hui (23h27)
10	Le TVA	Piment fort	Le Défi mondial: Heure qui sonne (1re de 6).		La Trentaine		C. Lamarche: Nos cousins d'Acadie.		Ad Lib		Le TVA / Sports	Lotto (23h53)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Step By Step	Cafe Americain	Sinbad	Seinfeld	Beverly Hills Cop III	W5 with Eric Malling		CTV National News	Pulse
13	Montréal ce soir	Aujourd'hui (18h25)	Marilyn	● Le Point	● Hockey: les Canucks de Vancouver vs les Rangers de New York.					● Le Téléjournal	● Sports / Météo	● Cinéma (23h27)
17	Passe-Partout	Omni Science	Téléservice		Points de vue: Science et nature...		Cinéma: Nocturne indien.				Points de vue	
22	Newscenter 22	ABC World News	Star Trek: The Next Generation		Jacqui's Dilemma		Matlock		Primetime Live		Newscenter 22	Nightline (23h35)
28	Polka Dot Door	Ghostwriter	The Global Family	Journeys	Children's Hospital	Distant Voices	Concierto de Aranjuez	Shadows and Light: Joaquin Rodrigo at Ninety			Fourth Reading	Prisoners of Gravity
33	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Mediatelevision	This Old House	Hometime	Mystery! Devices and Desires.		A. Playhouse: Tales of The City (dern. de 6)		Movie: The Member of The Wedding.	
35	La Guerre des clans	Sonia Benezra		Quelle Histoire	Cinéma: Semaine James Bond: Sensationnel vidéo.					Le Journal (22h48)	Sports Plus (23h18)	● Cinéma (23h48)
57	ITN World News	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nova: Rescuing Baby Whales.				Nova: An Astronaut's View of Earth.		Neighbors (23h05)	D. Wholey (23h35)
15	Paris Lumières	Chiffres et lettres	Journal télévisé	Vision 5 (19h35)	Au nom de la loi		Envoyé spécial			Le Cercle de minuit (22h35)		Dossier Justice (23h50)
20	Solidrok (17h30)	Cimetière CD / Clip	VidéoPlus		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo		Musique Vidéo	
RDS	Billard Plus (17h30)	Sports 30	Mag des Roadrunners	RDS motorisé	NBA Action	Carnet de plongée	Mag du bateau-moteur	Les Internationaux de France			Sports 30	Nage synchronisée
SE	Le Petit Prince a dit (17h40)		Le Prétendu Voyage de Bill et Ted (19h25)				Coup de foudre			Charlebois: La Maudite Tournée		
TMN	Hook					The Hidden Room	Surf Ninjas			Hoffa		

● Changement de dernière heure.

Carrefour 94 / Un engouement qui ne se dément pas pour *Revolver*

JEAN BEAUNOYER

■ On présentait en fin de semaine dernière à la Bordée, dans le cadre du Carrefour 94 à Québec, *Revolver* d'Emily Woof qui signe la mise en scène en plus d'interpréter en solo, ce récit à trois personnages.

Ce spectacle était présenté en première nord-américaine après avoir été la révélation de l'édition 1993 du Fringe Festival d'Edimbourg, en Écosse. Et je comprends fort bien l'engouement des spectateurs pour ce spectacle particulièrement original.

Emily Woof interprète une adolescente des années 60 obsédée par John Lennon puis elle se transforme et devient une femme emprisonnée pour avoir tenté d'assassiner Andy Warhol et puis finalement, elle est productrice d'un vidéo inspiré de l'album *Revolver*.

On retient de ce spectacle d'abord la performance de la comédienne qui est tout simplement prodigieuse et surtout les couleurs, la liberté des années 60. Tout ça est si loin et si proche à la fois: on dirait un autre monde et pourtant, ce fut le monde de notre enfance ou de notre adolescence. J'avais oublié qu'il y avait tant de couleurs, tant de ferveur et de libertés dans un monde sans sida, sans cholestérol avec du soleil sans couche d'ozone.

Le revolver devient un fil conducteur dans cette histoire qui tourne dans notre tête. La liberté n'avait pas de limites et l'excès allait jusqu'à la mort, jusqu'a la tuerie.

La jeune adolescente fantasme sexuellement sur John Lennon. Elle le veut, le possède et le maîtrise dans son imaginaire. Une autre femme utilise le revolver pour supprimer Andy Warhol. Elle a perdu le contrôle, menace, chasse, épie.

L'autre personnage plonge dans l'univers des Beatles et prépare le vidéo de l'album *Revolver*. Ce sont toutes les valeurs d'une époque qui ressugissent, c'est la beatlemania et la rage amoureuse des fans, l'euphorie des années 60 avec tout ce que ça comporte de risible aujourd'hui.

L'interprète est excellente et s'exprime avec un fort accent britannique qui nous fait perdre une partie du texte. Ce spectacle mériterait bien une traduction et pourrait convenir à plusieurs comédiennes qui pourraient supporter un spectacle solo.

Je pense qu'il est temps d'y retourner et de tenter de comprendre cette folie des années 60 qui intrigue particulièrement la nouvelle génération.

CENDRES DE CAILLOUX

■ Il y a peu à dire de *Cendres de cailloux* qui a déjà été présentée à l'Espace Go, l'an dernier à Montréal. On m'avait dit que la mise en scène de Gil Champagne avait grandement modifié ce spectacle. Ce qui ne m'a pas paru évident puisque la force de cette pièce réside dans l'écriture de Daniel Danis.

Que ce soit dans une chambre d'hôtel ou sur un amas de planches et de pierres ne change en rien la force du texte qui tourne autour du cheminement d'un homme qui renonce à l'amour après la mort de sa femme. Il tente de se donner une deuxième peau avec sa fille de 18 ans jusqu'à ce qu'il rencontre une femme qui est fascinée par ses yeux de loup.

Cette pièce résiste à toutes les mises en scène et à toutes les adaptations. On l'a présentée récemment en Europe et j'ai rencontré un journaliste français qui disait préférer *Cendres de cailloux* à *Woyzeck*. De quoi en étonner plusieurs mais il faut croire que notre théâtre et celui de Daniel Danis, se porte bien à l'étranger.

CASINO
MISE DE 1 $ À 500 $
28 BLACK JACK
4 ROULETTES
2 ROUES DE FORTUNE
2 MINI-BACCARA
EXPO BLAINVILLE
27 MAI AU 5 JUIN 1994
PRÈS DE MONTRÉAL, PARC ÉQUESTRE
AUTOROUTE 15 NORD, SORTIE 25
SUIVRE LES INDICATIONS
DU PARC ÉQUESTRE
Super Rodéo
4 et 5 juin 13h30
8$ adultes
4$ enfants
Compétiteurs du Québec, de l'Ontario et des États-Unis
HEURES D'OUVERTURE ET DE FERMETURE
27 mai au 4 juin de 14 h à 3 h
5 juin 1994 de 14 h à minuit
Entrée gratuite ★★★ Stationnement gratuit
CASINO autorisé PAR:
Régie des Alcools, des Courses et des Jeux du Québec
Cette annonce est autorisée et payée par la Société d'agriculture du comté de Terrebonne
Dirigé par:
Gérald Martin
ANIMAT Inc.
Renseignements:
1-800-463-4524

L'AVENTURE N'A PAS D'ÂGE
AU VILLAGE MÉDIÉVAL DE LA RONDE
Nouveau manège!
Dans le noir... tout peut arriver!
Embarquez-vous pour un voyage mystère à l'intérieur du château.
Qu'y verrez-vous? Que se passera-t-il?
Dans le noir... allez donc savoir!
Le DRAGON
Le Mégadôme
Nintendo
Le plus important centre de jeux Nintendo en Amérique du Nord. Venez jouer sur écran géant, c'est bien plus excitant qu'à la maison!
Admission sur le site : 9,70 $*
Accès au CIRQUE et au SPECTACLE DE SKI NAUTIQUE. Donne aussi accès aux manèges suivants : GRANDE ROUE, SPIRALE, TÉLÉPHÉRIQUE et MINIRAIL.
* Taxes en sus
ADMISSION SUR LE SITE JUSQU'À 20 H (JUSQU'À 23 H LES SOIRS DE FEUX)
DERNIÈRE CHANCE
HYDROÏD
Attachez vos ceintures pour une dernière expédition transocéanique. Faites vite avant que l'Hydroïd 94 ne cède sa place à une autre projection renversante!
Le Vidéo Rock Café
PEPSI
MUSIQUEPLUS
Là où les mordus de vidéos et de rock se rencontrent. Un endroit super! Amène tes amis!
Renseignements généraux : Montréal (514) 872-6222.
Extérieur de Montréal (sans frais) : 1 800 361-7178
POUR ALLER À LA RONDE, PRENDRE LE MÉTRO ET L'AUTOBUS, C'EST INTELLIGENT.
ÎLE SAINTE-HÉLÈNE OU 169 - LA RONDE (MÉTRO PAPINEAU)
Parc des Îles de Montréal
La Ronde
L'expérience totale
INFO-GROUPE (514) 935-5161 1 800 361-8020

GUIDE HORAIRE CINEPLEX ODEON
matinées à 5.00$ lun., jeu. et ven., mardis et mercredis à 4.99$, excepté samedis et dimanches et jours fériés.
MATINÉES À 5,00 $
Pour informations, appelez 849-3456 FILM de 11h00 à 22h00
DU 27 AU 2 JUIN 1994

ASTRE 327-5001
9480, boul. Lacordaire
FLINSTONES (THE) (v.o.anglaise) (G) Digital
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50
BEVERLY HILLS COP 3 (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:15
Sem. : 7:05 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:20
NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 4:45 - 7:00 - 9:20 / Sem. : 9:00
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:40
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 2:50 / Sem. : 7:00

BERRI 849-FILM
1280, rue St-Denis
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G) Digital
12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:15
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MÉNAGE À TROIS (v. française) (13 ans) ★
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
MAVERICK (v. française) ★
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans)
★ / 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:00

BROSSARD 849-FILM
Mail Champlain - 6600, boul. Taschereau
BEVERLY HILLS COP 3 (v.o. anglaise) (13 ans)
Digital / Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:00 - 9:20
Sem. : 7:00 - 9:20
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:15 - 3:15 - 5:05 - 7:05
Sem. : 7:05
MÉNAGE À TROIS (v. française) (13 ans) ★
9:15
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 12:30 - 2:40 - 4:45 - 7:15 - 9:30
Sem. : 7:15 - 9:30
Laissez-passer et coupons IGA refusés

CARREFOUR LAVAL
2330, boul. Le Carrefour 849-FILM
MÉNAGE À TROIS (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:25 - 5:20 - 7:10 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:20
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05
WIDOW'S PEAK (v.o. anglaise) (G) ★ / 9:15
GOLDEN GATE (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Mar. et Mer.. : 1:20 - 3:15 - 5:10 - 7:10 - 9:10 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:10 - 9:10
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 4:30 - 8:00
Ven., Lun. et Jeu. : 8:00
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:00
FLINSTONES (THE) (v.o.anglaise) (G) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer. :1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:20 - 9:30
Laissez-passer et coupons IGA refusés

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001, Université, Métro McGill
COURSE DE L'INNOCENT (LA) (v.o. française) (13 ans) / Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05 / Sem. : 3:00 - 5:00 - 7:05
YOUCEF (v.o. sous-titres français) (G) ★
9:05
WIDOW'S PEAK (v.o. anglaise) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:00- 5:00 - 7:05 - 9:05
DE L'AMOUR ET DES RESTES HUMAINS (v. française) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20
TROIS COULEURS : BLANC (v. française) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
LOVE AND HUMAN REMAINS (v.o. anglaise) (16 ans) ★ / Sam. et Dim. : 1:05 - 3:30 - 7:00 - 9:20
Sem. : 3:30 - 7:00 - 9:20
AVEC DISTINCTION (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
Sem. : 3:10 - 5:15 -7:20 - 9:25
LA LISTE SCHINDLER (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:40 - 8:15
Sem. : 4:40 - 8:15
PHILADELPHIE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:15
Sem. : 4:00 - 6:45 - 9:15
GROSS INDECENCY (v.o.anglaise) (16 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
Sem. : 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

LE DAUPHIN 849-FILM
2396 est, rue Beaubien
FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française) (13 ans) Digital / Sam. et Dim. : 2:00 - 4:15 - 7:15 - 9:20 / Sem. : 7:15 - 9:20
QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) ★ / Sam. et Dim. : 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15 / Sem. : 7:00 - 9:15

COMPLEXE DESJARDINS
Basiliaire 1 849-FILM
QUATRE MARIAGES ET UN ENTERREMENT (v. française) (G) ★
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25
MONTPARNASSE PONDICHERY (v.o. française) (G) / 1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20
CERF-VOLANT BLEU (LE) (v.o. sous-titres français) (G) ★ / 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30
LUNE DE FIEL (v. française) (16 ans) ★
1:20 - 4:00 - 6:45 - 9:25

CRÉMAZIE 849-FILM
8610, rue St-Denis
MAVERICK (v. française) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 5:00 - 8:00 / Sem. : 8:00

DÉCARIE 849-FILM
Décarie, coin Vézina (au sud de Jean-Talon)
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
Sem. : 7:30 - 9:30
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v.o. anglaise) ★
Sam. et Dim. : 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:25
Sem. : 7:00 - 9:25

ÉGYPTIEN 849-FILM
1455, rue Peel
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ / 1:45 - 4:30 - 7:05 - 9:30
CROOKLYN (v.o. anglaise) (G) Digital
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:25
EVEN COWGIRLS GET THE BLUES (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:45 - 3:35 - 5:30 - 7:30 - 9:25
Exc. le 30 mai : 1:45 - 3:35 - 5:30 - 9:25

LE FAUBOURG 849-FILM
1616 ouest, rue Ste-Catherine
FLINSTONES (THE) (v.o.anglaise) (G) Digital
1:00 - 3:05 - 5:05 - 7:15 - 9:20
Laissez-passer et coupons IGA refusés
FLINSTONES (THE) (v.o.anglaise) (G) ★
1:30 - 3:40 - 5:40 - 7:45 - 9:55
Laissez-passer et coupons IGA refusés
BACKBEAT (v.o. anglaise) (13 ans) ★
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:20 - 9:35 / Exc. le 30 mai et le 1 et 2 juin : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 9:35
SCHINDLER'S LIST (v.o. anglaise) (13 ans)
1:35 - 5:00 - 8:30 Digital

LANGELIER
Carrefour Langelier 255-5551
MÉNAGE À TROIS (v. française) (13 ans) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Sem. : 7:00 - 9:00 / Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
GROSSIÈRE INDÉCENCE (v. française) (16 ans) ★ / Sam. et Dim. : 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05 / Sem. : 7:05 - 9:05
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
LOUIS 19 (v.o. française) (G) ★
Sam. au Lun. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:15
Sem. : 7:10 - 9:15
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:10
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam. et Dim. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem. : 7:00 - 9:00
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v. française) ★
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:40 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:50
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G) Digital
Sam. et Dim. : 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
Sem. : 7:10 - 9:10
Couche tard : Ven. et Sam. : 11:00
Laissez-passer et coupons IGA refusés

LAVAL 2000 849-FILM
Centre 2000 - 3195 ouest, boul. St-Martin
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:20
Sem. : 7:25 - 9:20
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v. française) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

LONGUEUIL 849-FILM
Place Longueuil - 825 o., rue St-Laurent
PIERRAFEU (LES) (v.française) (G)
★ Sam. et Dim.: 1:30 - 3:35 - 5:40 - 7:50 - 9:55 Sem.: 7:15 - 9:40
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v. française) ★
Sam. et Dim. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Sem. : 7:00 - 9:30

NOUVEL ÉLYSÉE 288-1857
35, rue Milton (angle Clark, une rue au nord de Sherbrooke)
SECRET DU BONHEUR (LE) (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:35
Sem. : 4:45 - 7:15 - 9:35
SI LOIN SI PROCHE (v. française) (G) ★
Sam. et Dim. : 1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:45
Sem. : 4:00 - 7:00 - 9:45

PLACE ALEXIS NIHON 849-FILM
Métro Atwater
GOLDEN GATE (v.o. anglaise)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:20 - 9:30
GROSS INDECENCY (v.o. anglaise) (16 ans) ★
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:15
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★
1:00 - 3:10 - 5:15
THREESOME (v.o. anglaise) (13 ans) ★
7:15 - 9:20

CÔTE-DES-NEIGES 849-FILM
6700, Côte-des-Neiges
WHEN A MAN LOVES A WOMAN (v.o.anglaise) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:50 - 4:25 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:35
MAVERICK (v.o. anglaise) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:35 - 4:15 - 7:00 - 9:35 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 -9:35
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★ / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:45 - 4:20 - 7:00 - 9:25 / Sem. : 7:00 - 9:25
CROOKLYN (v.o. anglaise) (G) ★
7:10 - 9:35
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:25 - 5:20
BEVERLY HILLS COP 3 (v.o. anglaise) (G) Digital / Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:40 - 4:15 - 7:05 - 9:20 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:05 - 9:20
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:25 - 7:25 - 9:25 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:25 - 9:25
Laissez-passer et coupons IGA refusés
CROW (THE) (v.o. anglaise) (16 ans) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:30 - 9:30

POINTE-CLAIRE 849-FILM
6361, Trans-Canadienne
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:30
Laissez-passer et coupons IGA refusés
EVEN COWGIRLS GET THE BLUES (v.o. anglaise) (13 ans) ★ / 9:20
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:30 - 9:30
Laissez-passer et coupons IGA refusés
GOLDEN GATE (v.o. anglaise)
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:15 - 9:15
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G) Digital
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:00
Laissez-passer et coupons IGA refusés
FOUR WEDDINGS AND A FUNERAL (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30 / Ven., Lun. et Jeu. : 7:00 - 9:30
NO ESCAPE (v.o. anglaise) (13 ans) Digital
7:00 - 9:20
3 NINJAS KICK BACK (v.o. anglaise) (G) ★
Sam., Dim., Mar. et Mer. : 2:15 - 4:30

LES CINÉ-PARCS SONT MAINTENANT OUVERTS TOUS LES SOIRS !

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 849-FILM
À 6 Km du pont Mercier
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film : JURASSIC PARK (v. française) (G)
Laissez-passer et coupons IGA refusés
FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française) (13 ans) / 2e film : L'AGENT FAIT LA FARCE 3 (v. française) (G)
MAVERICK (v. française)
2e film : L'AFFAIRE PÉLICAN (v. française)

CINÉ-PARC LAVAL 849-FILM
Route 15 (sortie 14)
LOUIS 19 (v.o. française) (G)
2e film : VALEURS DE LA FAMILLE ADDAMS (LES) (v. française) (13 ans)
MÉNAGE À TROIS (v. française) (13 ans)
2e film : PHILADELPHIE (v. française) (G)
JEU DE PUISSANCE 2 (v. française) (G)
2e film : ROCK'N'NONNE 2 (v. française) (G)
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film : JURASSIC PARK (v. française) (G)
Laissez-passer et coupons IGA refusés

CINÉ-PARC ODÉON 849-FILM
Trans-Canadienne (sortie 95)
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film: JURASSIC PARK (v. française) (G)
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v. française)
2e film : L'AFFAIRE PÉLICAN (v. française)

CINÉ-PARC ST-EUSTACHE 472-6660
Route 15 (sortie 21)
MAVERICK (v. française)
2e film : L'AFFAIRE PÉLICAN (v. française)
FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française) (13 ans) / 2e film: L'AGENT FAIT LA FARCE 3 (v. française) (G)
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G)
2e film : ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G)
FLINSTONES (THE) (v.o. anglaise) (G)
2e film : JURASSIC PARK (v.o. anglaise) (G)
Laissez-passer et coupons IGA refusés
MAVERICK (v.o. anglaise)
2e film : PELICAN BRIEF (v.o. anglaise)

CINÉ-PARC ST-HILAIRE 467-0402
Route 20 (sortie 115)
FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française) (13 ans) / 2e film : L'AGENT FAIT LA FARCE 3 (v. française) (G)
TWIT KELLY L'INTRÉPIDE (v. française) (G)
2e film : ACE VENTURA MÈNE L'ENQUÊTE (v. française) (G)

CINÉ-PARC TRACY 742-3545
Route 30 (sortie 178)
PIERRAFEU (LES) (v. française) (G)
2e film : JURASSIC PARK (v. française) (G)
Laissez-passer et coupons IGA refusés
FLIC DE BEVERLY HILLS 3 (LE) (v. française) (13 ans) / 2e film : L'AGENT FAIT LA FARCE 3 (v. française) (G)

★ DOLBY STEREO CONSULTEZ LE CINÉ-HORAIRE LA PRESSE ET LES GUIDES-HORAIRES CINEPLEX ODEON ET FAMOUS PLAYERS

L'air du large

Les règles de sécurité? Bah! Tout le monde sait ça!



RÉAL BOUVIER
collaboration spéciale

Qui a besoin d'une Semaine de la sécurité nautique? Tous les plaisanciers ont suivi des cours de navigation et se comportent sur l'eau en professionnels. Ils savent que les objets flottants rouges, verts ou jaunes qu'ils croisent sur les voies navigables ne sont pas des décorations de Noël à travers lesquelles il est agréable de faire du slalom.

Mais ils le font.

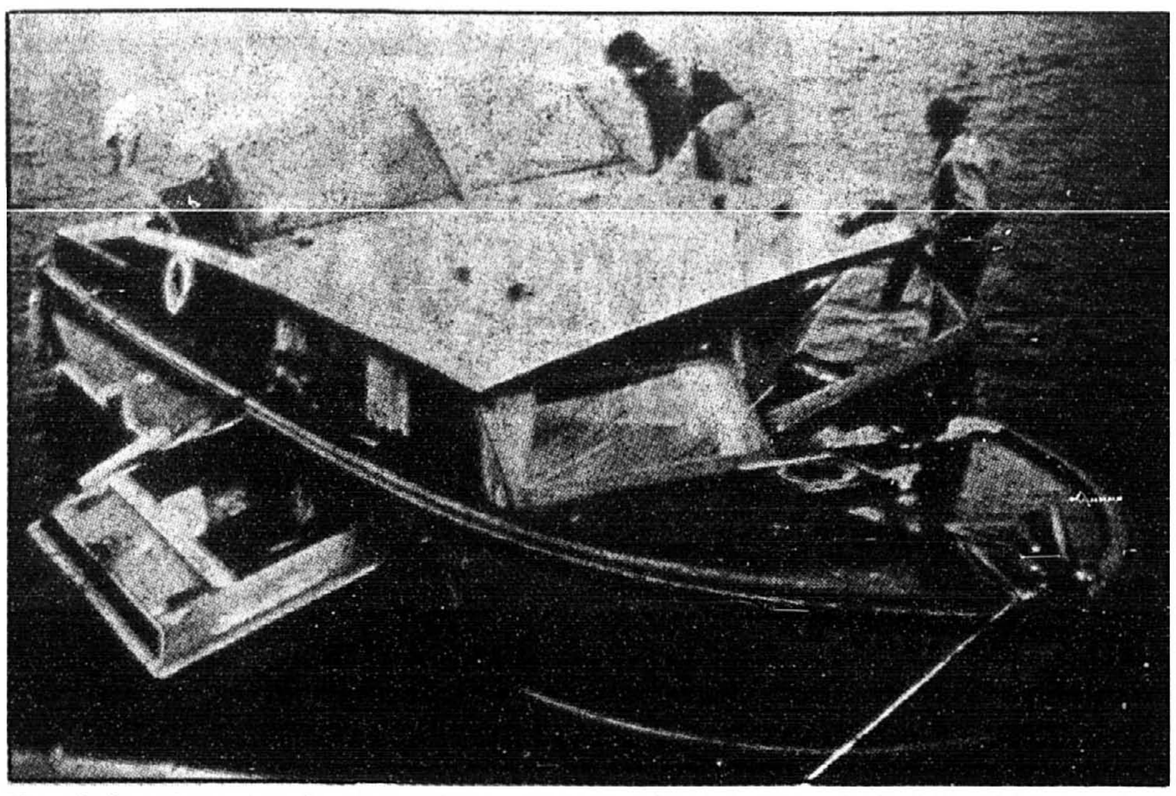
Les pêcheurs savent qu'il faut s'ancrer à l'extérieur d'un chenal balisé... sauf que plusieurs s'attachent aux bouées pour ne pas user leur ancre. Et les gilets de sauvetage prennent tellement moins de place quand ils sont rangés au fond des coffres.

Les gens de voilier sont convaincus qu'ils ont partout la priorité de passage sur les navires parce qu'ils sont sous voile. Et on leste autant le frigo de bière que le réservoir d'essence. «Çé pas grave! On a juste à appeler la Grosse Garde.»

La semaine de la sécurité nautique qui s'étend à toute l'Amérique du Nord, entre le 5 et le 12 juin, lance en quelque sorte la saison de navigation et se veut avant tout un moyen de sensibiliser les plaisanciers pour éviter de nombreux accidents qui se produisent chaque été. Le thème de la semaine sera cette année: «Plaisanciers, soyez censés!»

Bien sûr, c'est toujours le pilote de l'autre embarcation qui fait des bêtises. Comment peut-on croire qu'un voilier ou un bateau moteur aille s'échouer dans deux pieds d'eau? Pourtant, il existe des cartes, les chenaux sont balisés et en plus le sondeur électronique peut prévenir le coup. Non. On préfère regarder l'indicateur de vitesse plutôt que la carte ou le sondeur. Et c'est justement la vitesse qui cause les accidents. Les voiliers talonnent et les bateaux moteurs arrachent le pied.

Les bouées sont là pour assurer la sécurité de la navigation comme les lignes blanches sur la route. Un avis aux petites embarcations diffusé par les stations météo de la GC devrait faire réfléchir avant de s'aventurer sur l'eau. Mais non, on en a vu d'autres.



Une photo qui se passe de commentaire. Qui était dans le tort? Les feux de navigation ne sont pas simplement des décorations. Avant d'entreprendre un voyage de nuit, il est important de les vérifier.
PHOTO: Garde côtière canadienne

1309 demandes d'assistance

Au cours de la saison dernière, les services Recherche et Sauvetage de la Garde côtière de la région Laurentides ont répondu à 1309 demandes d'assistance. De ce nombre, il y avait 531 cas où des plaisanciers étaient en danger de détresse et 202 vraiment en détresse. Près de 78 p. cent des appels à l'aide provenaient de plaisanciers, dont 65 p. cent de bateaux moteurs, 30 p. cent de voiliers et 5 p. cent d'autres types d'embarcations. Sept plaisanciers ont perdu la vie.

Sur les 971 incidents reliés aux plaisanciers, le personnel de Recherche et Sauvetage s'est retrouvé 75 fois devant un bateau à la dérive tout simplement en panne de carburant. La connaissance de la carte marine et du calcul de la distance à naviguer pour revenir au port aurait évité une telle bêtise.

Le nouveau commissaire de la Garde côtière canadienne est décidé à couper dans les dépenses, à privatiser plusieurs services et à faire payer les utilisateurs. Il ne serait pas surprenant que les plaisanciers soient appelés sous peu à payer pour se faire remorquer.

Le permis de conduire

La controversée question du permis de conduire une embarcation revient régulièrement à la surface. On y viendra si les plaisanciers ne s'autodisciplinent pas eux-mêmes. L'État exige un cours de maniement d'arme pour chasser un perdreau, mais n'importe qui peut acheter un bolide filant à 50 noeuds, sans même savoir la différence entre babord et tribord, une bouée rouge et une verte. Prêteriez-vous la voiture à votre neveu de 14 ans?

En 1991, derniers chiffres disponibles, la Croix-Rouge a relevé 104 noyades en dehors du territoire de la GC. Vingt-neuf d'entre elles étaient reliées à une embarcation. Les pêcheurs et les chasseurs sont les plus vulnérables. Combien de fois lit-on dans une dépêche de journal: «Deux pêcheurs sont portés disparus... leur embarcation a été retrouvée à l'envers... et les vestes de sauvetage flottaient».

Le vent se met à souffler, les vagues se lèvent et l'embarcation, souvent surchargée, commence à prendre l'eau. On a beau écoper, les vagues embarquent par dessus le tableau arrière, un faux pas et tout le monde passe par dessus bord. Selon la Croix-Rouge, neuf personnes sur dix retrouvées noyées ne portaient pas de veste de sauvetage.

Les règlements internationaux

Les Règlements internationaux pour prévenir les abordages en mer existent et sont applicables sur tous les plans d'eau du monde. On peut se les procurer pour 2,50$ chez les dépositaires de cartes marines. Trop cher?

On y verra, entre autres, qu'un voilier qui reçoit le vent de babord doit s'écarter de celui qui reçoit le vent de tribord, qu'un bateau qui est au vent d'un autre doit aussi s'écarter, tout comme celui qui en rattrape un autre doit le faire. Le bateau moteur qui en voit venir un autre sur son tribord doit s'écarter et si les deux bateaux sont sur une route opposée, les deux doivent s'écarter sur tribord.

Ce ne sont là que quelques-unes des règles de route. Encore faut-il savoir où est tribord et que ce n'est pas la voile majestueuse qui fait avancer le bateau, mais le vent.

Le ski nautique, l'alcool...

Il est aussi formellement interdit de faire du ski nautique après le coucher du soleil et une personne doit continuellement regarder le skieur. Tout le monde sait ça! Et venir frôler à toute vitesse un bateau en marche?

Selon la Croix-Rouge et la GC, la consommation d'alcool est reliée à un accident sur deux. Les plaisanciers qui se croient à l'abris de mises en accusation pour facultés affaiblies devraient savoir que les articles 253, 254 et 255 du Code criminel visent autant les conducteurs de bateaux, quel que soit leur tonnage, que les automobilistes. Et les peines sont les mêmes.

Saviez-vous que vous n'avez même pas le droit de consommer de boissons alcooliques sur un bateau accosté ou ancré s'il ne possède pas les commodités d'une maison (un lit, une toilette et une cuisine)?

En un mot, il est interdit de consommer sur une moto marine. Ces engins, qui font la fierté de Bombardier, sont devenus le pendant de la planche à voile. L'an dernier, la Garde côtière de la région des Laurentides a recensé 25 incidents impliquant ce genre d'embarcation; la moitié de ces incidents ont fait des blessés. Les personnes qui en louent pour la première fois sont les plus à craindre. Sur la Côte d'Azur, plusieurs stations balnéaires en ont interdit la location pour protéger les baigneurs.

Si vous ne voulez pas vous donner la peine d'aller suivre des cours de navigation, la Garde côtière met à votre disposition un guide de sécurité et toute une série de dépliants qui vous éclaireront sur la pratique de la navigation de plaisance. Essayez de suivre ces conseils... au moins durant la Semaine de la sécurité nautique.

Réal Bouvier est journaliste à la revue maritime *L'Escale*

Cap sur le 11e CCALQ

■ Le Championnat de course au large du Québec se tiendra cette été entre le 16 et le 23 juillet entre Lévis et Matane. Le Club de yacht de Matane en est l'organisateur avec la collaboration des marinas et clubs de Lévis, Saint-Michel de Bellechasse, Rivière-du-Loup, Bic et Baie-Comeau.

Une quarantaine de skippers ont déjà fait part de leur intention d'y participer; il s'agit d'un événement majeur qui regroupera au-delà de 200 plaisanciers, dans les classes compétition ou croisière.

Les bateaux prisonniers des droits et taxes du lac Champlain peuvent obtenir un permis de séjour temporaire pour participer à une régate au Québec, à la condition d'y être dûment inscrits.

Les frais d'inscription sont de 150$ avant le 15 juin et de 200$ après. Ils incluent tous les frais d'amarrage, etc Pour recevoir l'avis de course et l'horaire des étapes, communiquer avec le Club de yacht de Matane, tél.: (418) 562-6628; télécopieur: (418) 562-9374.

LE PORT DE PLAISANCE DE LONGUEUIL
TOUS LES AVANTAGES DU SUD
• Quais disponibles pour visiteurs
• Mise à terre et hivernage
• Service de chariot cavalier (travelift)
• Électricité, eau
• Atelier de mécanique
• Accastillage et équipement nautique
CAPITAINERIE: Restaurant, bar; Piscine; Terrasse; Buanderie; Toilettes et douches; Casse-croûte et dépanneur
QUAI DE SERVICE: Essence, diesel; Station de vidange
2091827-505
SOGERIVE INC.
Chemin de la Rive
Longueuil (Québec) J4H 3Z2
Téléphone: (514) 442-9575
Télécopieur: (514) 442-4357
V.H.F. CANAL 68

Trait d'union
Pour faire connaissance... tout simplement
1-976-7111
Des frais de 1.49$ seront portés à votre compte de telephone.

BELLE PERLE, 43 ANS, CHERCHE
bijoutier en herbe, non-fumeur, 40-50 ans. Communication, spiritualité, tendresse, harmonie. B.V. 14945

MOI: 47 ans, 5'4, 160 lb
Autonome, fumeuse, aime sorties restos. Toi: 47- 50 ans, franc, sobre, belle apparence, sérieux. B.V. 15055

A LA RECHERCHE
d'un compagnon, 40-50 ans, en forme, pour faire de la randonnée aux Alpes d'Autriche cet été. B.V. 15041

BELLE FEMME PROFESSIONNELLE, 34 ANS, SPORTIVE
intellectuelle, cherche homme professionnel, dynamique, intègre, pour relation harmonieuse. B.V. 15195

DYNAMIQUE PASSIONNEE
Belle int.-ext., 44, mélomane, non fumeuse, recherche complice pour vie à deux B.V. 15021

FEMME DE 31 ANS
simple et vraie, cherche homme avec qui prendre le temps de laisser grandir la confiance. B.V. 15197

HUMOUR, SERENITE, SPIRITUALITE
51 ans, 125 lb, cherche homme authentique (40-55 ans) pour partager respect et joie de vivre B.V. 15106

JE M'APPELLE MONIQUE
je mesure 5'3", 125 lb, aimerais partager sports et loisirs avec homme entre 40 et 50 ans. B.V. 14936

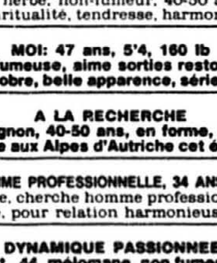
JOLIE PROFESSIONNELLE
35 ans, 5'7", yeux bleus, sourire radieux, cherche professionnel, 5'10" +, sans enfant, cultive. B.V. 15091



JOLIE PROFESSIONNELLE,
48 ans, 5'3", désire rencontrer professionnel simple, bien dans sa peau, pour relation sérieuse. B.V. 14921

LA BELLE VIE
Romantique, sociable, jolie, intellectuelle, sereine, cherche compagnon + ou - 45 ans. B.V. 15175

ROUSSE NATURELLE 44 ANS
5'3", grassette, sensible, affectueuse, cherche homme 40 à 50 ans ayant vraies valeurs. B.V. 14962



SCORPION
Belle, grande, mince, quarantaine séduisante, cherche beau comparse pour relation enrichissante. B.V. 15100

VEUVE DANS LA CINQUANTAINE
jolie, élégante, cherche professionnel, libre et sobre. B.V. 15028

HOMME
méditerranéen, 29 ans, 6 pi, célibataire, un peu macho, non-fumeur, recherche femme francophone B.V. 15064

BEL ARBRE BIEN ENRACINE, 41 ANS
5 pi 9, 165 lbs, sportif, spontané, enjoué. Cherche femme mince, 35-40, mêmes affinités. B.V. 15181

BEL HOMME MARIE
Delaissé, offre tendresse + affection, 25-40 ans, belle complicité, douceur et discrétion asurées. B.V. 15177

BEL HOMME PROFESSIONNEL
39 ans authentique, qui croit en l'amour, au respect et au partage, à la recherche de l'âme soeur. B.V. 15147

BON MEC
30 ans, sportif et romantique, aimerait jeune femme entre 24 et 32 ans, jolie et sportive. B.V. 15141

CYCLISTE RIEUR ET COQUIN
40 ans, heureux, aux yeux bleus, calme, père et rose. Cherche femme sensible et compatible. B.V. 15009

DANDY du 19è siècle, accoudé à la cheminée, qui s'ennuie, 29 ans, recherche jeune marquise qui saura le divertir par son esprit. B.V. 15101

DINER AU CENTRE-VILLE
Lui 45, 5'10", marié, cherche copine, 35-45, pour dîner près Place Ville -Marie et établir amitié. B.V. 15188

ENSEIGNANT 29 ANS, 5'9", 165 lb.
Aime femme dynamique, 25 ans +, autonome, sens de l'humour. Amitié d'abord. B.V. 14932



GENTIL PROFESSIONNEL EN SCIENCES
34, 5'9", belle apparence, équilibré, comique, valeurs traditionnelles. Femme similaire - de 36. B.V. 15199

HOMME CHERCHE FEMME,
35-45 ans, pour amitié et plus. B.V. 14973

HOMME D'AFFAIRES, 43 ANS,
5'11", 200 lb, yeux pairs, tempes grises; aime sorties, tête à tête, cherche femme entre 30-40 ans. B.V. 15000

HOMME 40 ANS, 6', 175 lb
aime nature, restos, cinéma, cherche jolie femme 30-40 ans, douce, pour relation sérieuse. B.V. 15029

COMMENT RÉPONDRE À UNE ANNONCE
Vous choisissez les annonces qui vous intéressent en notant le numéro de la boîte vocale qui figure au bas de chaque annonce, vous composez sur un téléphone à clavier (touch tone) le 1 976-7111 et vous suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises.
Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus.
Des frais de 1,49$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utiiisez gratuitement la ligne interactive en composant le
(514) 985-0000

COMMENT RÉCUPÉRER LES MESSAGES
laissés dans votre boîte vocale
Composez sur votre téléphone à clavier (touch tone) le numéro de la ligne «Trait d'union» 1 976-7111
et suivez attentivement les instructions qui vous sont transmises. Il vous faudra vous identifier (votre numéro de boîte vocale et votre code d'accès confidentiel). Vous pouvez ensuite modifier votre message si vous le désirez et écouter les messages reçus.
Ce service est offert 24 heures sur 24 dans les régions dont l'indicatif est le 514. Vous devez être âgé de 18 ans ou plus. Des frais de 1,49$ la minute seront portés à votre compte de téléphone.
Pour de plus amples renseignements sur l'utilisation de la messagerie vocale VOX-TEL, utilisez gratuitement la ligne interactive en composant le
(514) 985-0000

HOMME 40 ANS
5pi9, 150 lb, aime marche, resto, ciné. Cherche jolie femme mince 28 - 38 ans, relation saine...B.V. 15153

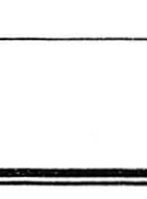
JEUNE SPORTIF - 5'10" - 152 lb
40 ans, aimant vélo, natation. Cultivé, romantique, recherche femme mince croyant à l'amour. B.V. 15145

NOUNOURS
54 ans, 6', affectueux, romantique et sentimental, dynamique, aime vélo, marche, danse, etc. B.V. 15172

PAPA TEMPS PARTIEL
37 ans, belle apparence, 6 ', capable d'exprimer ses émotions, cherche semblable féminin. B.V. 15027

PAS LAID !!!
44 ans, 5'9, 180 lb, aime nature, vélo, cinéma; cherche belle femme, bien dans sa peau, autonome. B.V. 15110

PLEIN AIR - BATEAU - BAIGNADE - GOLF
tennis et velo. 30 ans, BCBG. Cherche compagne pour amitié ou plus. Rive-sud. B.V. 15043



PLUS OU MOINS INTELLECTUEL
Sportif, cherche femme semblable, 20-35 ans, 5 pi 4 environ, moi: 33 ans, 5 pi 6, 140 lbs. B.V. 15107

PROFESSIONNEL 29 ANS
Mulâtre, sincère, intelligent, honnête, universitaire; désire jolie compagne éduquée. B.V. 14895

PROFESSIONNEL 47 ANS
5 pi 11, sincère, aime arts, vélo, non-fumeur, cherche compagne 37-50 pour loisirs, amitié et plus. B.V. 15174

PROFESSIONNEL,
grand, romantique, rêve demoiselle, 35 ans, cultivée, mince, sportive, sans enfant, long terme. B.V. 14931

PROFESSIONNEL
français 42 libre, honnête, cherche femme charmante, intelligente et belle pour relation stable. B.V. 15024

RETRAITE, début soixantaine.
Financièrement à l'aise, cultivé, recherche charmante compagne, aimant les voyages, la mer, le sud. Cette personne est cultivée et de belle apparence. B.V. 15185

RIVE-SUD
33 ans, 5' 10", 184 lb, châtain, yeux bleus. Doux, simple, romantique, recherche jeune femme rangée. B.V. 15016

TENDRE, HONNETE
41 ans, mince, belle apparence, adore le dialogue, cherche amie sincère, jolie int. et ext. B.V. 15052

UNIVERSITAIRE, BELLE APPARENCE
6 pi, cherche femme 25-40 ans, sportive, intelligente et autonome, pour relation joyeuse et stable. B.V. 15160

VIERGE DRAGON
Début 50, grand, mince, non fumeur, élégant, raffiné, distingué, recherche femme 30 ans et plus. B.V. 15051

30 ANS
Beau professionnel aimant sport, voyages, chalet, cherche femme très féminine. B.V. 14905



FEMME D'APPARENCE AGREABLE
48, tendre, humaine, sensible, désire femme féminine, non-fumeuse, pour vivre l'amour. B.V. 15023



JEUNE HOMME
de 27 ans, recherche jeune femme entre 18 et 30 ans pour divertissements et sports. B.V. 15005

3 PROFESSIONNELLES JOLIES
et pas chiantes cherche 3 beaux gars, trentaine pour souper rieur, terrasse manoir Rouville. B.V. 15187

Rencontre 24 heures sur 24
Pour annoncer gratuitement dans la rubrique «Trait d'union» (maximum 4 lignes)
composez le 285-7111
«Trait d'union» est offert uniquement dans les régions dont l'indicatif régional est le 514.
Vous devez être âgé de 18 ans et plus.

La Presse se reserve le droit de refuser toute annonce non conforme aux normes qu'elle applique quant au contenu des annonces publiees dans cette section.
«Trait d'union» s'adresse seulement aux particuliers. Les commerces, services et clubs de rencontres ne sont pas acceptes dans cette section.