

LE PATRIMOINE DES AUGUSTINES DU MONASTÈRE DE L'HÔPITAL GÉNÉRAL DE QUÉBEC



COLLECTION DE BIENS MOBILIERS ANALYSE ET RECOMMANDATIONS

Claire Desmeules
Historienne de l'art et
Consultante en patrimoine

Janvier 2003

Cette étude a été réalisée dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel, intervenue entre la Ville de Québec et le ministère de la Culture et des Communications du Québec.

Les chargés de projet étaient :

Robert Caron
Division design, architecture et patrimoine,
Service de l'aménagement du territoire, Ville de Québec

Sœur Hélène Marquis
Monastère des Augustines de l'Hôpital Général de Québec

Barbara Salomon de Friedberg
Direction de la Capitale-nationale
au ministère de la Culture et des Communications du Québec

Illustration de la page couverture :

Le réfectoire des religieuses du monastère de l'Hôpital Général de Québec est situé dans l'ancien réfectoire des Récollets. Photo : Jonathan Robert, 2001.

REMERCIEMENTS

J'aimerais d'abord exprimer toute ma gratitude à sœur Hélène Marquis et sœur Rita Caron, respectivement supérieure du monastère et directrice du musée de l'Hôpital Général de Québec, pour la disponibilité et la générosité dont elles ont fait preuve tout au long de cet inventaire. Mes remerciements s'adressent également à Anne Lahoud et Claudette Doucet, les deux catalogueuses qui ont effectué la prise d'inventaire. Un merci particulier à Paul Trépanier, responsable de l'analyse du volet architectural, pour son aide précieuse ; à Michel Brassard qui a aimablement prêté son concours pour valider certaines informations sur les objets de céramique et à Benoit Fiset pour son soutien technique lors de la sélection des photos illustrant ce rapport.

RÉSUMÉ

L'inventaire des biens mobiliers du monastère de l'Hôpital Général de Québec réalisé de mai à juillet 2002 a dénombré 4 271 objets répartis sur 2 833 fiches de catalogage. Les critères liés à l'ancienneté et la rareté, l'authenticité, l'intégrité et l'état de conservation, de même qu'à la valeur documentaire ont été pris en compte dans cette analyse. La collection de l'Hôpital Général de Québec contient plusieurs objets qui remontent aux ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles, mais aussi un grand nombre d'objets du ^{xix}e et du début du ^{xx}e siècle. Quelques ensembles significatifs ont été identifiés dont : les objets associés à M^{gr} de Saint-Vallier ; les biens provenant des Récollets ; les biens provenant des Jésuites ; les souvenirs du pensionnat ; les objets reliés à l'hôpital ; les objets associés au monastère et la collection de biens religieux et d'œuvres d'art. La collection de l'Hôpital Général de Québec est exceptionnelle à maints égards et a peu de comparables au pays. En conséquence, nous recommandons le classement, à titre de bien culturel, de tous les objets des ^{xvi}e, ^{xvii}e et ^{xviii}e siècles et aussi de certains éléments du ^{xix}e et du début du ^{xx}e siècle. Nous recommandons également que, dans l'éventualité d'un regroupement des collections des Augustines de Québec à l'Hôtel-Dieu de Québec, la collection de l'Hôpital Général soit mise en valeur comme un ensemble et que les biens qui la composent ne soient pas dispersés.

TABLE DES MATIÈRES

REMERCIEMENTS	5
RÉSUMÉ	7
TABLE DES MATIÈRES	9
I INTRODUCTION	11
1.1 MANDAT ET CONTEXTE DE L'ÉTUDE.....	11
1.2 MÉTHODOLOGIE.....	11
II ANALYSE DES DONNÉES	13
2.1 L'ANCIENNETÉ	13
2.2 LA RARETÉ.....	13
2.3 L'AUTHENTICITÉ	13
2.4 L'INTÉGRITÉ ET L'ÉTAT DE CONSERVATION.....	14
2.5 LA VALEUR DOCUMENTAIRE	14
TABLEAU DES OBJETS INVENTORIÉS	16
2.6 CONTENU DE L'INVENTAIRE	18
2.7 CONTENU DES PRINCIPALES CATÉGORIES D'OBJETS	19
2.7.1 ÉLÉMENTS DU BÂTIMENT	19
2.7.2 LITERIE	23
2.7.3 REVÊTEMENTS DE SOL	24
2.7.4 MOBILIER	25
2.7.5 ACCESSOIRES DE MAISON	50
2.7.6 ÉCLAIRAGE.....	50
2.7.7 CHAUFFAGE	55
2.7.8 DÉCORATION DE PORTE ET DE FENÊTRE	58
2.7.9 VÊTEMENTS ET ACCESSOIRES	59
2.7.10 OUTILS ET ÉQUIPEMENT POUR LES MATÉRIAUX	75
2.7.11 OUTILS ET ÉQUIPEMENT DE SCIENCES ET DE TECHNOLOGIE	93
2.7.12 OUTILS ET ÉQUIPEMENT POUR LA COMMUNICATION	108
2.7.13 OBJETS DE DISTRIBUTION ET DE TRANSPORT	114
2.7.14 OBJETS DE COMMUNICATION	117

2.8 LES ENSEMBLES	143
2.8.1 LES OBJETS ASSOCIÉS À M ^{GR} DE SAINT-VALLIER (1692-1727)	143
2.8.2 LES BIENS PROVENANT DES RÉCOLLETS	144
2.8.3 LES BIENS PROVENANT DES JÉSUITES	144
2.8.4 LES SOUVENIRS DU PENSIONNAT	145
2.8.5 LES OBJETS RELIÉS À L'HÔPITAL.....	145
2.8.6 LES OBJETS ASSOCIÉS AU MONASTÈRE	146
2.8.7 LA COLLECTION DE BIENS RELIGIEUX ET D'ŒUVRES D'ART	146
III AVIS ET RECOMMANDATIONS	147
IV CONCLUSION	151
BIBLIOGRAPHIE	153
ANNEXES.....	159
TABLEAU DES ORFÈVRES	161
TABLE DES ILLUSTRATIONS	165
LISTE DES OBJETS ASSOCIÉS À M ^{GR} DE SAINT-VALLIER	175
LISTE DES BIENS PROVENANT DES RÉCOLLETS	178
LISTE DES BIENS PROVENANT DES JÉSUITES.....	179
LISTE DES SOUVENIRS DU PENSIONNAT	182
LISTE DES OBJETS DES XVI ^E , XVII ^E ET XVIII ^E SIÈCLES À CLASSER	185
LISTE DES OBJETS DU XIX ^E ET DU DÉBUT XX ^E SIÈCLE À CLASSER	199

I

INTRODUCTION

1.1 Mandat et contexte de l'étude

Le mandat de la présente étude consistait à analyser le contenu de l'inventaire des biens mobiliers conservés au monastère des Augustines de l'Hôpital Général de Québec, de manière à évaluer l'intérêt patrimonial de la collection et, en fonction de son intérêt, formuler des avis et des recommandations qui tiennent compte de son importance.

Cette analyse s'inscrit dans le cadre plus large d'un programme de recherche consacré au patrimoine architectural, archivistique et mobilier des Augustines de Québec faisant suite à une demande de classement, à titre de bien culturel, du monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec. Déposée le 15 décembre 2000, cette demande de classement a enclenché une série d'études dont les deux premières phases, aujourd'hui complétées, ont porté sur le monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec et le monastère des Augustines de l'Hôtel-Dieu du Sacré-Cœur de Jésus. À l'instar des deux autres monastères, les Augustines de l'Hôpital Général sollicitaient, à leur tour, l'appui de la Ville de Québec et du ministère de la Culture et des Communications du Québec afin de se doter des outils de gestion nécessaires pour décider de l'avenir de leur patrimoine mobilier et archivistique, l'ensemble bâti faisant déjà l'objet d'une protection légale depuis 1977. La présente analyse s'insère dans cette démarche d'ensemble.

1.2 Méthodologie

L'étape préalable à cette étude, c'est-à-dire la prise d'inventaire, a été réalisée par deux catalogueuses : Claudette Doucet et Anne Lahoud. Notre travail a consisté, dans un premier temps, à vérifier les principales données des fiches de catalogage : désignation des objets, classification, uniformisation des termes, datation et validation de certaines informations. L'analyse proprement dite présente le contenu de l'inventaire, c'est-à-dire les principales catégories d'objets qui sont représentées ainsi que les données quantitatives. Pour l'analyse qualitative, nous avons identifié les principales provenances des objets, dégagé les grandes caractéristiques et les points d'intérêt de la collection, tout en faisant

ressortir les aspects historiques associés aux objets. Les critères liés à l'ancienneté, la rareté, l'intégrité, l'authenticité et la valeur documentaire des objets ont été pris en compte pour l'ensemble de l'analyse.

II ANALYSE DES DONNÉES

2.1 L'ancienneté

Deuxième hôpital fondé à Québec après l'Hôtel-Dieu, l'Hôpital Général de Québec a été épargné par le feu. L'Hôpital Général de Québec partage avec le Séminaire des Sulpiciens à Montréal, le fait d'être l'un des rares ensembles monastiques à n'avoir jamais été incendié. De plus, les bâtiments qui abritent l'Hôpital Général sont plus anciens que l'institution, puisqu'il s'agit de l'église (1671-1673) et du monastère des Récollets (1680-1684) acquis par M^{gr} de Saint-Vallier en 1692. La collection de biens mobiliers de l'Hôpital Général de Québec est l'une des plus anciennes au pays car plusieurs éléments qui la composent remontent aux XVII^e et XVIII^e siècles et au moins un objet daterait de la fin du XVI^e siècle.

2.2 La rareté

Certains objets conservés à l'Hôpital Général de Québec sont des spécimens rares ou uniques. On pense notamment aux objets qui proviennent des Récollets, aux biens hérités des Jésuites et, bien entendu, aux objets ayant appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier. La collection d'œuvres d'art renferme plusieurs chefs-d'œuvre, mais les 21 paysages que Mère Maufils aurait peints en 1697 sur les lambris de l'église constituent sans nul doute un ensemble exceptionnel, unique au pays. Tout comme le tableau du maître-autel de l'église, réalisé par le Frère Luc, qui serait la première œuvre réalisée par cet artiste en Nouvelle-France.

2.3 L'authenticité

La valeur d'authenticité réfère ici à l'homogénéité de la collection puisque la majorité des objets qui la composent sont dans l'institution depuis toujours. Bien que certains éléments proviennent de l'extérieur, ceux-ci présentent généralement un lien avec l'histoire de l'institution. À l'instar de toutes les collections des communautés religieuses, la collection de l'Hôpital Général se compose d'objets acquis, donnés ou fabriqués principalement pour

répondre aux besoins et à la mission de la communauté. Plusieurs sont des dons de bienfaiteurs, d'autres ont été fabriqués par des sœurs de la communauté ou ont appartenu à des membres de leurs familles. Ces objets trouvent, idéalement, leur pleine valeur dans le fait d'être conservés dans leur contexte d'origine et leur milieu d'utilisation.

2.4 L'intégrité et l'état de conservation

L'intégrité de la plupart des objets de la collection de l'Hôpital Général de Québec a été préservée. Dans l'ensemble, les objets n'ont pas subi de modifications abusives, outre le fait que certains meubles ont été décapés. Les Augustines ont très tôt pris conscience de l'importance de leur patrimoine et de sa préservation. Ce souci de préserver et de conserver cet héritage pour les générations futures s'est appliqué autant aux œuvres d'art qu'aux objets les plus humbles. Tous ont été soigneusement entretenus et placés dans des conditions adéquates.

2.5 La valeur documentaire

La valeur documentaire de la collection de l'Hôpital Général est exceptionnelle. Les objets témoignent de l'histoire de l'institution depuis sa fondation par M^{gr} de Saint-Vallier en 1692 jusqu'à nos jours. Alors que certains objets se rapportent à l'œuvre et à la mission des Augustines auprès de leurs pensionnaires déshérités (vieillards, mendiants, orphelins et aliénés), d'autres réfèrent aux règles de la vie communautaire, aux tâches quotidiennes, ou rappellent le pensionnat pour jeunes filles, fondé en 1725 par M^{gr} de Saint-Vallier (qui est resté ouvert jusqu'en 1868). Toujours sous l'instigation de M^{gr} de Saint-Vallier, les Augustines de l'Hôpital Général de Québec furent formées à l'art de la broderie et de la dorure par les Ursulines de Québec en 1716. On a conservé dans la collection des pièces qui ont vraisemblablement été réalisées à l'Atelier de dorure de l'Hôpital Général. Cet atelier a joué un rôle de tout premier plan au pays. Il a connu une période très florissante entre 1795 et 1820 avant de connaître un long déclin à partir de 1840¹. Par tradition, autant que par nécessité, les Augustines de l'Hôpital Général de Québec se sont adonnées aux « ouvrages de dames » tels que le dessin, la peinture, le tissage, la broderie, la tapisserie, la fabrication des fleurs artificielles à partir de 1760 et les ouvrages en cire au XIX^e siècle. Plusieurs éléments de la collection témoignent de ces différentes activités.

1. John Porter, *L'art de la dorure au Québec du XVII^e siècle à nos jours*, Québec, Éditions Garneau, 1975.

La collection de l'Hôpital Général renferme également des objets témoins des deux grands conflits armés qui ont marqué le pays au XVIII^e siècle, soit la Conquête et l'invasion américaine. Lors du siège de Québec et de la bataille des Plaines d'Abraham en 1759, l'Hôpital Général a servi de refuge aux autres communautés religieuses de la ville (Augustines de l'Hôtel-Dieu et Ursulines) et à la population en général. L'institution a en outre hébergé et soigné des centaines de militaires tout au long des hostilités, qu'ils soient Britanniques, Français ou Canadiens. Pour cette raison, le cimetière de l'Hôpital Général de Québec a été déclaré par la Commission des lieux et sites historiques du Canada, à l'automne 2001, lieu officiel de commémoration de la guerre de Sept Ans.

TABLEAU DES OBJETS INVENTORIÉS

SOUS-CATÉGORIES	CATÉGORIES	N ^{br} D'OBJETS
01 STRUCTURES		
A040	Élément du bâtiment	81
02 AMEUBLEMENT ET DÉCORATION		
B020	Literie	10
B040	Revêtement de sol	3
B060	Mobilier	393
B080	Accessoire de maison	244
B100	Éclairage	268
B140	Chauffage	31
B160	Décoration de porte et de fenêtre	3
03 VÊTEMENT ET ACCESSOIRES		
C020	Ornement	22
C060	Chaussure	7
C080	Coiffure	11
C100	Vêtement de dessus	54
C140	Accessoire vestimentaire	48
C160	Accessoire personnel	76
C180	Accessoire de toilette	20
04 OUTILS ET ÉQUIPEMENT POUR LES MATÉRIAUX		
D020	Agriculture	1
D060	Pêche et piégeage	2
D100	Traitement des aliments	45
D120	Service des aliments	739
D140	Foresterie	1
D180	Travail du cuir, de la corne, des coquilles	88
D220	Travail de la pierre	3
D300	Travail du textile	278
D320	Travail du bois	16
D550	Fabrication de paniers, de balais et de brosses	3
D700	Perruquerie	1

SOUS-CATÉGORIES	CATÉGORIES	N ^{br} D'OBJETS
05 OUTILS ET ÉQUIPEMENT DE SCIENCE ET DE TECHNOLOGIE		
E060	Armement, arme à feu	3
E080	Armement, arme blanche	6
E100	Armement, matraque	1
E140	Armement, munition	3
E180	Armement, élément	1
E200	Astronomie	1
E240	Chimie	5
E340	Entretien	15
E380	Médecine et psychologie	201
E400	Commerce	2
E460	Optique	2
E540	Mesure du temps	34
E560	Poids et mesure	15
06 OUTILS ET ÉQUIPEMENT POUR LA COMMUNICATION		
F040	Dessin de précision	3
F060	Musique	7
F100	Impression	64
F120	Communication sonore	2
F140	Télécommunication	1
F180	Communication écrite	54
07 OBJETS DE DISTRIBUTION ET DE TRANSPORT		
G020	Contenant	46
G120	Transport terrestre, force animale	5
08 OBJETS DE COMMUNICATION		
H040	Art	362
H060	Objet de cérémonie	530
H080	Objet documentaire	330
H100	Moyen d'échange	95
H120	Symbole personnel	14
09 OBJETS DE DIVERTISSEMENT		
I020	Jeu	2
10 OBJETS DONT LA FONCTION N'EST PAS IDENTIFIABLE		
J040	Fonction inconnue	2
J060	Usage multiple	1
TOTAL		4 271

2.6 Contenu de l'inventaire

Données quantitatives

Au plan quantitatif, l'inventaire des biens mobiliers du monastère des Augustines l'Hôpital Général de Québec a dénombré 4 271 objets pour un total de 2 833 fiches d'inventaire. Les 4 271 objets sont répartis selon une classification basée sur la fonction de l'objet (voir le tableau ci-contre). Neuf catégories se démarquent de l'ensemble en raison du nombre d'objets qu'elles contiennent. Ce sont les objets pour le service des aliments (739) qui prédominent, suivis des objets de cérémonie (530), du mobilier (393), des objets d'art (365), des objets documentaires (330), des outils et équipement pour le travail du textile (278), des appareils d'éclairage (268), des accessoires de maison (244) et, enfin, des outils et équipement de médecine et de psychologie (201).

Provenance des objets

Une grande partie des objets qui composent la collection de l'Hôpital Général de Québec sont des dons de bienfaiteurs dont le principal est sans contredit M^{gr} de Saint-Vallier, fondateur de l'institution. En plus d'acquérir la seigneurie Notre-Dame-des-Anges et les bâtiments des Récollets, M^{gr} de Saint-Vallier « fit venir de France, chaque année, des effets de toutes sortes, tant pour les religieuses que pour les pauvres.² » Les Augustines de l'Hôpital Général ont conservé avec un soin jaloux tous les souvenirs rattachés à leur vénéré fondateur.

Les autres donateurs sont des membres du clergé (chapelains de l'institution, prêtres, curés, évêques, cardinaux) ; des parents ou amis des sœurs de l'Hôpital Général ; des anciennes élèves du pensionnat ; des anciens pensionnaires de l'hôpital ; des personnages historiques ou des visiteurs de marque. Plusieurs objets proviennent de d'autres communautés religieuses comme les Récollets, les Jésuites, les Augustines de Bayeux, les Augustines de Dieppe, les Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec, les Augustines de l'Hôtel-Dieu de Lévis, les Augustines de l'Hôtel-Dieu de Chicoutimi, les sœurs Rédemptoristes et les sœurs de la Salette du foyer Lefebvre de Sainte-Geneviève de Pierrefonds. Certains objets ont été fabriqués par les religieuses de l'Hôpital Général. La mémoire institutionnelle a gardé la trace de la plupart de ces donations.

2. Micheline Dallaire. *L'Hôpital-Général de Québec 1692-1764*, Montréal, Fides, 1971, p. 19.

2.7 Contenu des principales catégories d'objets

2.7.1 *Éléments du bâtiment*

Certains éléments provenant du monastère des Récollets ont été préservés : des lattes ayant servi à la construction du monastère des Récollets, la serrure de la porte de l'église des Récollets et une tuile d'ardoise retirée en 1769 de la première couverture de l'église du monastère construit en 1671. De la quincaillerie d'architecture et des éléments de décor intérieur proviennent des différentes ailes et bâtiments de l'Hôpital Général : la serrure de la porte du corridor de Notre-Dame-des-Anges, une porte de l'aile de 1710 et une porte de l'aile de l'hôpital vers 1740, un manteau de cheminée de 1843, une grille de fenêtre (herse « étrippe-chat ») de l'aile de l'apothicairerie, une section de la balustrade de l'église de 1697, la balustrade de la chapelle privée de M^{gr} de Saint-Vallier et une grille de cloître. La quincaillerie d'architecture regroupe quelques serrures, notamment celle de la porte conventuelle de 1714, celle de la porte de l'hôpital de 1710 et celle du vestibule de l'église des Récollets en 1710 ; des fiches à gonds « moustaches » provenant de l'aile des vieillards construite en 1710, des pentures de 1710, des targettes, des loquets-poucier, etc. Les données concernant les serrures et les pièces de quincaillerie anciennes, principalement les appellations et les datations, mériteraient d'être validées et complétées.

Des éléments provenant de d'autres bâtiments sont également conservés dans la collection de l'Hôpital Général. Il s'agit d'abord de la pierre de fondation du Palais épiscopal de M^{gr} de Saint-Vallier en 1694, ainsi que de quelques fragments (artefacts archéologiques) provenant de d'autres édifices comme l'ancien collège des Jésuites, la poudrière de la Citadelle de Québec, le Séminaire Saint-Sulpice à Montréal, l'ancienne église de Sainte-Anne de Beaupré ou la Communauté de Dieppe.



Figure 1 :
Lattes de bois ayant servi à la construction du
monastère des Récollets. (2002-1833)



Figure 2 :
Serrure de la porte de l'église des
Récollets, vers 1671. (2002-827)



Figure 3 :
Porte provenant de l'aile de l'hôpital,
vers 1740. (2002-1824)



Figure 4 :
Section de la balustrade
de l'église de 1697. (2002-1150)



Figure 5 :
Attribuée à l'Atelier des Levasseur. Balustrade qui séparait la chapelle privée
de M^{gr} de Saint-Vallier de l'église du monastère, début du xviii^e siècle. (2002-1377)



Figure 6 :
Fiches à gonds « moustaches » provenant
de l'aile des vieillards construite
par M^{gr} de Saint-Vallier en 1710. (2002-832)



Figure 7 :
Loquet-poucier, fin du xvii^e siècle. (2002-899)

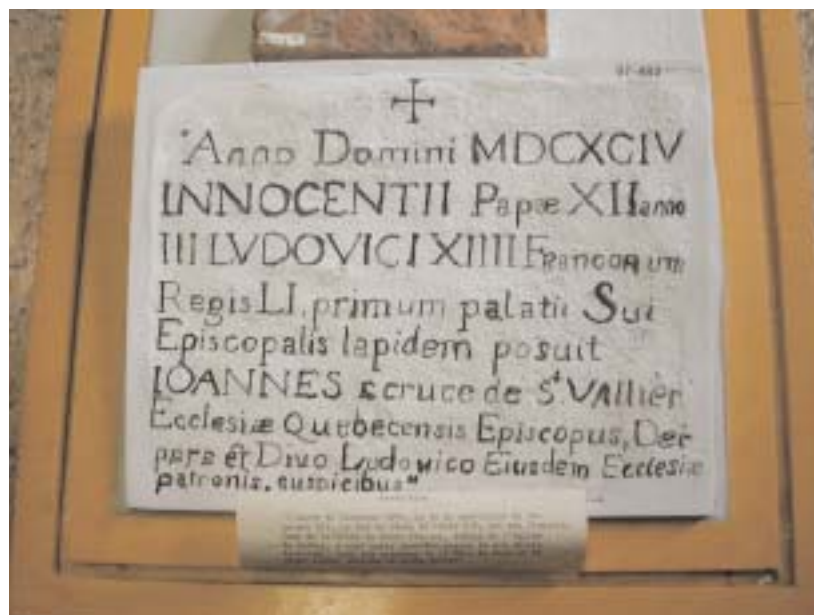


Figure 8 :
Pierre de fondation du Palais épiscopal de M^{gr} de Saint-Vallier en 1694. (2002-1447)

2.7.2 Literie

La collection renferme très peu de pièces de literie. Elle compte toutefois deux spécimens de couvertures de laine de fabrication artisanale, à carreaux bleus et blancs. Ces couvertures étaient souvent placées dans les cellules des religieuses aux XVIII^e et XIX^e siècles. On y trouve également une couverture en mousseline de soie, peinte à la main, qui faisait partie de la layette de baptême de sœur Cécile Frobisher de Sainte-Adélaïde à la fin du XVIII^e siècle.



Figure 9 :
Couverture de laine à
carreaux bleus et
blancs. (2002-1271)

2.7.3 Revêtements de sol

L'inventaire a dénombré trois tapis. L'un d'eux était placé dans la chapelle Saint-Jean-Baptiste. Un autre provient de l'église et date probablement du début du XIX^e siècle. Le troisième a été réalisé à l'aiguille sur canevas de toile, au point de Hongrie.



Figure 10 :
Tapis tissé en partie au métier, en partie à la main avec du poil de vache, autrefois placé dans la chapelle Saint-Jean-Baptiste. XIX^e siècle ? (2002-1140)

2.7.4 Mobilier

La collection de mobilier totalise près de 400 pièces et rassemble du mobilier domestique, du mobilier conventuel, du mobilier religieux et du mobilier médical. Certains meubles conservés à l'Hôpital Général de Québec comptent parmi les plus anciens au pays. On connaît la provenance de beaucoup de pièces, comme ce qui a été laissé par les Récollets, ce qui a appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier, les biens donnés par les Jésuites, les meubles légués par les chapelains de l'institution et d'autres membres du clergé, les meubles provenant d'anciennes élèves du pensionnat et de d'autres donateurs. Par conséquent, bon nombre de pièces sont datées, ou sont du moins associées à une période délimitée. Les meubles présentent un échantillonnage de styles qui va du XVII^e au XX^e siècle. La collection renferme de très beaux spécimens de meubles de tradition française de l'époque de la Nouvelle-France, mais aussi du mobilier de tradition anglaise ou d'influence américaine. Dans quelques cas précis, on connaît le nom de la personne qui a commandé le meuble, le contexte de la commande et, ce qui est assez rare pour du mobilier, la personne qui l'a réalisé.

2.7.4 a) Mobilier conventuel

Certains meubles ont été conçus spécialement pour les besoins du monastère et de la vie en communauté. C'est le cas pour le mobilier du réfectoire (tables, chaises, table pour la lectrice), le mobilier des cellules des religieuses (coffres, prie-Dieu, lavemains) et le mobilier que l'on retrouvait dans la salle de communauté, c'est-à-dire principalement des petites chaises à assises paillées, appelées aussi « chaises communes de couvent ». On sait que deux tables de réfectoire ont été laissées par les Récollets lors de la vente du monastère en 1692. La première est conservée dans le musée. La seconde se trouve actuellement dans le réfectoire. D'autres tables de réfectoire datent du XIX^e siècle. Dans le réfectoire des religieuses, on a dénombré 73 chaises à la capucine, ces fameuses petites chaises communes de couvent qui sont toujours en usage à l'Hôpital Général. On ne connaît pas la date de fabrication de ces chaises. Le réfectoire des religieuses de l'Hôpital Général a conservé un cachet d'authenticité peu commun grâce notamment aux lambris qui habillent la pièce depuis l'époque des Récollets, mais aussi à cause du mobilier. Parmi les meubles qui ont été apportés de l'Hôtel-Dieu de Québec par les fondatrices en 1693, on a conservé un prie-Dieu qui faisait partie du premier mobilier des cellules des religieuses. Une chaire de lecture pour le réfectoire, des coffres à chaussures et un banc qui servait pour la signature des vœux des professes sont autant d'éléments significatifs du mobilier conventuel.



Figure 11 :
Table de réfectoire provenant du réfectoire des Récollets, fin du XVII^e siècle. (2002-93)



Figure 12 :
Table Louis XIII, fin du XVII^e siècle,
qui servait pour la lectrice dans le réfectoire
des religieuses. (2002-2493)



Figure 13 :
Prie-Dieu, fin du XVII^e siècle.
Ce meuble provient de l'Hôtel-Dieu de
Québec et faisait partie du premier
mobilier des cellules des religieuses.
(2002-1128)



Figure 14 :
Banc-coffre, XIX^e siècle. (2002-1007)



Figure 15 :
Banc pour la signature des vœux des professes,
fin du XVIII^e siècle. (2002-1139)

2.7.4 b) Mobilier religieux

La collection de l'Hôpital Général comprend plusieurs pièces de mobilier religieux dignes de mention. Elle renferme aussi des trésors de l'art ancien du Québec. La porte du tabernacle qui remplaça le tabernacle des Récollets endommagé par le tonnerre en 1713 est conservée au musée. Le retable de l'église, réalisé par l'atelier des Levasseur vers 1721-1723, constitue sans nul doute « l'un des joyaux de la sculpture québécoise ancienne.³ » Dans son ouvrage sur les tabernacles⁴ anciens, Raymonde Gauthier signale pour sa part que le retable de l'Hôpital Général « représente une révolution par rapport à ce qui s'était fait

3. John R. Porter. *La sculpture ancienne au Québec*, op. cit., p. 345.

4. Le mot tabernacle désigne ici aussi bien le retable que le tabernacle comme tel.

antérieurement en Nouvelle-France.⁵ » Il se distingue des ouvrages précédents par sa légèreté, ses proportions, mais surtout par le mouvement qui s'en dégage, une caractéristique du style Louis XV.



Figure 16 :
Porte de tabernacle qui remplaça le tabernacle des Récollets
qui fut endommagé par le tonnerre en 1713. Bois doré,
début du XVIII^e siècle. (2002-1560)



Figure 17 :
Atelier des Levasseur. Retable de l'église de l'Hôpital Général de Québec,
bois doré, vers 1721-1723. (2002-2411)

5. Raymonde Gauthier. *Les tabernacles anciens du Québec des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*. Série « Arts et Métiers » n° 13. Québec, ministère des Affaires culturelles, 1974, p. 27-28.

Le mobilier de la chapelle Saint-Cœur-de-Marie, l'oratoire privé que M^{gr} de Saint-Vallier fit construire en 1724 pour abriter son tombeau, est un autre ensemble exceptionnel. Il comprend la niche, les prédelles et le tombeau d'autel. Ce dernier a été remplacé par un ouvrage plus récent, œuvre de Thomas Baillairgé au début du XIX^e siècle⁶.



Figure 18 :
Niche de la chapelle
Saint-Cœur-de-Marie, 1724. (2002-1372)



Figure 19 :
Prédelles de la chapelle
Saint-Cœur-de-Marie, 1724.
(2002-1373)

6. Jean Trudel. *Le grand héritage : L'Église catholique et les arts au Québec*. Québec, Musée du Québec, 1984, p. 135.



Figure 20 :
Thomas Baillairgé (1791-1859). Tombeau d'autel abritant le cercueil
de M^{gr} de Saint-Vallier dans la chapelle Saint-Cœur-de-Marie, 1827. (2002-1374)

La stalle et le prie-Dieu de la Mère Supérieure qui étaient placés dans le premier chœur des religieuses sont deux ouvrages de Noël Levasseur vers 1729-1732.⁷ Ils sont conservés aujourd'hui dans le musée. L'inventaire a dénombré également des autels, des niches, des consoles en bois doré (qui sont probablement des ouvrages de l'Atelier de dorure de l'Hôpital Général), une console qui se trouvait dans la chapelle des Récollets, un banc fabriqué à la demande d'un évêque pour le sanctuaire de l'église vers 1830-1840, un tronc à offrandes, des prie-Dieu et plusieurs prédelles. L'Hôpital Général a conservé huit prédelles. Outre celles de la chapelle privée de M^{gr} de Saint-Vallier, mentionnons les prédelles qui se trouvaient dans la salle des femmes et dans la salle des hommes au début du XVIII^e siècle, les prédelles de l'ancienne chapelle Saint-Antoine-de-Padoue de 1745, les prédelles de l'ancienne chapelle du cloître, dédiée à Saint-Jean-Baptiste, sculptées par sœur Saint-François d'Assise (1762-1818), nièce des Levasseur, les prédelles de la chapelle des morts, et d'autres dont la provenance est inconnue.

7. John R. Porter. *La sculpture ancienne au Québec : trois siècles d'art religieux et profane*. Montréal, les éditions de l'Homme, 1986, p. 100.



Figure 21 :
Prédelles de l'autel de l'ancienne salle
des hommes. C'est sur cet autel que
M^{gr} de Saint-Vallier célébra sa dernière messe.
(2002-2644)



Figure 22 :
Prédelles d'une ancienne chapelle dédiée à Saint-Antoine-de-Padoue, 1745.
La dorure à la colle a été réalisée à l'Atelier de dorure de l'Hôpital Général. (2002-942)



Figure 23 :
Prédelles de l'ancienne chapelle du cloître dédiée à Saint-Jean-Baptiste, sculptées par sœur Saint-François-d'Assise (1762-1818), née Marie-Joseph Hallé, nièce des Levasseur. (2002-705)



Figure 24 :
Console qui se trouvait dans la chapelle des Récollets, à l'entrée de l'ancien chœur, où elle servait de base au bénitier, 1671. (2002-96)



Figure 25 :
Console en bois doré, début du XVIII^e siècle. Probablement un ouvrage
de l'atelier de dorure de l'Hôpital Général de Québec. (2002-1536)



Figure 26 :
Ancienne console de l'église, attribuée à Noël Levasseur, vers 1722. (2002-2608)



Figure 27 :
Niche identifiée comme provenant de la chapelle Saint-Cœur-de-Marie.
Style baroque, fin du ^{xii}^e – début du ^{xviii}^e siècle. (2002-1810)

2.7.4 c) *Mobilier domestique*

Le mobilier domestique comprend tous les meubles qui étaient nécessaires à la vie quotidienne depuis la fin du ^{xvii}^e jusqu'au ^{xx}^e siècle, c'est-à-dire des armoires, des buffets, des tables, des chaises, des fauteuils, des tabourets, des marchepieds, des bureaux, etc. Certains meubles anciens sont de facture savante. Ils peuvent avoir été fabriqués en France aux ^{xvii}^e et ^{xviii}^e siècles et apportés au pays par des personnes de haut rang : clergé, militaires, noblesse. Il peut s'agir aussi de meubles ayant été réalisés ici par d'habiles menuisiers comme cet ensemble qui comprend deux chaises et un fauteuil de style Régence que la tradition orale attribue à la famille Levasseur. De façon générale, les meubles

domestiques associés à M^{gr} de Saint-Vallier présentent une facture raffinée. Ils proviennent vraisemblablement de France ou même d'Angleterre⁸. Ce mobilier comprend des chaises, des tabourets et des fauteuils, un bureau Mazarin de la fin du xvii^e siècle, une commode en arbalète de tradition française et trois fauteuils « os-de-mouton » d'époque Louis XIV (1643-1715). À tous égards ce sont des pièces exceptionnelles par leur ancienneté, leur rareté, leur facture, leur provenance, leur état de conservation et leur valeur documentaire.



Figure 28 :
Table combinant les styles Henri IV et Louis XIII,
fin du xvii^e siècle. (2002-1136)

8. Il faut se rappeler que M^{gr} de Saint-Vallier a séjourné en Angleterre où il a été retenu prisonnier entre 1704 et 1709.



Figure 29 :
Table Louis XIII à tournage torse,
entretoise en H ornée d'un flambeau, fin du XVII^e siècle. (2002-956)



Figure 30 :
Table Louis XIII, pieds à balustres,
entretoise en H ornée d'un flambeau, vers 1690-1700. (2002-780)



Figure 31 :
Fauteuil canné Régence, vers 1715-1753.
La tradition orale attribue ce meuble
à la famille Levasseur. (2002-1805)



Figure 32 :
Deux chaises de M^{re} de Saint-Vallier,
fin du xvii^e siècle. (2002-1381)



Figure 33 :
Fauteuil garni Louis XIII, à tournage torse,
ayant appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier,
début XVIII^e siècle. (2002-1432)



Figure 34 : Commode en arbalète
de tradition française, de M^{gr} de Saint-Vallier,
début du XVIII^e siècle. (2002-1434)

À côté de ce mobilier raffiné, on trouve bien sûr des meubles plus rustiques, fabriqués au pays par des artisans au cours des ^{xvii}e, ^{xviii}e et ^{xix}e siècles, jusqu'à l'apparition du mobilier de fabrication industrielle. C'est ce qu'on appelle le mobilier traditionnel. Ce sont, par exemple, des chaises de l'Île d'Orléans, des chaises à la capucine, des tabourets, des marchepieds, des coffres, des buffets, des tables et des armoires. Pour illustrer ce mobilier utilitaire, on mentionnera une petite armoire basse qui sert de support à un grand mortier de marbre, don des Jésuites. Quelques meubles portent la trace des premières influences anglaises et américaines qui se font sentir au pays à la fin du ^{xviii}e siècle. D'autres souscrivent à la grande tradition d'ébénisterie anglaise du ^{xviii}e siècle.



Figure 35 :
Fauteuil à la capucine, début du ^{xix}e siècle. (2002-710)



Figure 36 :
Chaise à la capucine, ou chaise commune de couvent,
XIX^e siècle. (2002-1837)



Figure 37 :
Armoire basse servant de support
à un grand mortier en marbre, don des
Jésuites au XVIII^e siècle. (2002-98)



Figure 38 :
Commode galbée, fin du XVIII^e siècle. Ce meuble d'ébénisterie anglaise
aurait été réalisé à Québec. Don des demoiselles Cotton, plus tard
religieuses à l'Hôpital Général de Québec. (2002-706)



Figure 39 :
Commode-secretaire en pente, vers 1730-1750. Meuble de
fabrication anglaise. (2002-947)



Figure 40 :
Secrétaire-bibliothèque, époque George III, 1799.
Donné à mère Saint-Olivier (née Geneviève Guillemain) par son
beau-frère, M. James McGill, le fondateur de l'université McGill.
(2002-2706)

Une partie de la collection de mobilier domestique est constituée de meubles de fabrication industrielle de la seconde moitié du XIX^e siècle. Il s'agit principalement d'ensembles de salon, de salle à manger ou de chambre à coucher, mais on y trouve aussi des pianos et des tabourets de piano, des cabinets à musique, des écrans de cheminée, des piédestaux, des guéridons, des bibliothèques et des sièges de toutes sortes. Certains meubles ont un recouvrement brodé ou un élément qui a été réalisé par les élèves du pensionnat : tabourets de piano, écrans de cheminée, etc. Ce sont des meubles caractéristiques de l'époque victorienne (1837-1901) et des premières décennies du XX^e siècle. Quelques-uns proviennent

du pensionnat : un banc d'élèves, une armoire, un bureau de maîtresse, un cabinet de table pour les roches et minéraux ou ce paravent offert en 1840 par les élèves du pensionnat au Rév. Laurent-Thomas Bédard, chapelain de l'institution.



Figure 41 :
Chaise de hall, vers 1850. (2002-2476)



Figure 42 :
Secrétaire-bibliothèque, fin du XIX^e – début du XX^e siècle.
(2002-2524)



Figure 43 :
Tabouret de piano, milieu du XIX^e siècle. La broderie
a été réalisée par Marie Côté, élève du pensionnat. (2002-280)



Figure 44 :
Écran de cheminée de style naturaliste offert par
les élèves du pensionnat au Rév. Laurent-Thomas
Bédard, chapelain. La tapisserie a été réalisée en
1863 par Anna C. Traversy, élève du pensionnat.
(2002-1543)



Figure 45 :
Banc pour les élèves du pensionnat. (2002-1538)



Figure 46 :
Bureau en pente ou pupitre qui était à l'usage
des maîtresses du pensionnat, vers 1800-1840. (2002-1548)



Figure 47 :
Cabinet de table pour les roches et les minéraux. (2002-1912)

2.7.4 d) Mobilier médical

Avant l'arrivée du mobilier médical spécialisé au début du xx^e siècle, rien ne différenciait les meubles à usage médical des autres meubles domestiques, sauf l'usage qu'on en faisait. C'est ainsi qu'on se servait de petites tables et de chaises communes dans les salles de l'hôpital et à l'infirmierie dès la fin du xvii^e siècle. Il existe toutefois quelques pièces qui ont été conçues ou destinées expressément pour un usage médical. C'est le cas notamment des meubles qui ont été fabriqués par le menuisier Pierre Émond⁹ (1738-1808). Entre 1770 et 1796, celui-ci travaille au réaménagement du réfectoire, des chambres, du dépôt, de l'apothicaire, à l'ancienne chambre de M^{gr} de Saint-Vallier, à l'infirmierie des religieuses, à la cuisine, à la salle de communauté, à la chambre de M^{gr} Briand, aux tribunes, aux chambres du vestibule, au vestibule de l'église, au noviciat et au chœur des religieuses. Pierre Émond a fabriqué deux armoires à pharmacie pour l'aile de

9. Paul Trépanier, « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : Étude de l'architecture ». Ville de Québec, Division design, architecture et patrimoine / Ministère de la Culture et des Communications du Québec, septembre 2002, p. 30.

l'apothicairerie en 1770. L'une d'elles est présentement dans le musée, l'autre est démontée au sous-sol et a conservé des traces de sa polychromie d'origine. Cette même année 1770, Mgr Jean-Olivier Briand a commandé à Pierre Émond un bureau destiné à l'apothicairerie pour la prescription des médecines. Ce bureau Mazarin, de style Louis XIII, n'a quitté l'apothicairerie que pour aller au musée. La collection de l'Hôpital Général contient également une petite table munie d'un plateau de marbre, don de Mlle Geneviève de Saint-Ours, ancienne élève du pensionnat. Cette table a toujours été utilisée comme table de pharmacie.



Figure 48 :
Pierre Émond. Armoire à pharmacie, vers 1770. (2002-89)



Figure 49 :
Bureau Mazarin commandé par M^{sr} Pierre-Olivier Briand au menuisier Pierre Émond
en 1770 pour la prescription des médecines. (2002-102)



Figure 50 :
Table de pharmacie, style Queen Anne.
Don de Mlle Geneviève de Saint-Ours entre 1746 et 1800. (2002-100)

2.7.5 Accessoires de maison

Les accessoires de maison comprennent des vases à fleurs et des vases décoratifs en grand nombre, des cache-pots, des surtouts de table et quelques menus articles tels des anneaux, des épingles à rideaux et la clé de la porte du tabernacle de 1723. À l'exception de cette clé, les objets de cette catégorie sont majoritairement du XIX^e siècle ou du début du XX^e siècle.



Figure 51 :
Paire de vases donnés par Mme René-Édouard Caron,
épouse du lieutenant-gouverneur,
pour la chapelle Saint-Antoine-de-Padoue, vers 1873-1876. (2002-747)

2.7.6 Éclairage

Les accessoires et autres éléments reliés à l'éclairage totalisent 268 objets, ce qui représente un peu plus de 6 % de la collection. Cette proportion est somme toute assez significative de l'histoire même de l'institution, lorsqu'on sait que l'usage des lanternes s'est prolongé jusqu'au milieu du XX^e siècle. C'est seulement en 1953, en effet, que l'électricité a été installée dans les chambres des religieuses. Pendant 260 ans, les Augustines de l'Hôpital Général ont utilisé la chandelle, l'huile ou le pétrole pour s'éclairer. Il n'est donc pas étonnant de retrouver dans la collection de l'Hôpital Général un si grand nombre de bougeoirs, bras de lumière, chandeliers, candélabres, lanternes, lampes à huile et à pétrole, mouchettes, porte-allumettes, boîtes à chandelles, bidons à huile, versoirs à pétrole sans oublier, bien entendu, les chandeliers d'autel et les porte-lampions.

Au nombre des éléments significatifs, on mentionnera un porte-chandelle (on utilisait des chandelles de suif) qui était placé à côté des stalles des religieuses, exemple du premier système d'éclairage utilisé dans le chœur des religieuses. Le porte-lanterne, quant à lui, était utilisé pour éclairer les longs corridors du monastère. On a conservé aussi la lanterne de fer-blanc utilisée par le servant de messe pour la distribution de la communion à l'hôpital jusqu'en 1948, de même qu'un bon échantillonnage des lanternes utilisées dans les cellules des religieuses jusqu'en 1953. La collection renferme également quelques accessoires d'éclairage ayant appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier, aux Jésuites, ou qui proviennent des familles des religieuses et de riches bienfaiteurs. À titre d'exemple, l'Hôpital Général possède une paire de chandeliers d'argent avec éteignoir, œuvre de Jacques Pagé dit Quercy (1682-1742). Ces chandeliers sont ornés des armoiries de Henri-Louis Deschamps de Boishebert (1679-1736), fils du seigneur de la Boutheillerie et gouverneur de l'Acadie, dont l'une des filles fut religieuse à l'Hôpital Général.



Figure 52 :
Porte-chandelle qui était placé à côté des stalles des religieuses dans le chœur, fin du XVII^e siècle. (2002-955)



Figure 53 :
Lanterne à bougie, fer-blanc, XIX^e siècle.
Ce type de lanterne a servi d'éclairage aux religieuses
jusqu'en 1953. (2002-1118)



Figure 54 :
Lanterne utilisée par le servent de messe jusqu'en
1948, pour la distribution de la communion
à l'hôpital. (2002-1301)



Figure 55 :
Henri Alain (Paris). Bougeoir à long manche, aussi appelé martinet,
ayant appartenu à M^{sr} de Saint-Vallier, 1^{er} quart du XVIII^e siècle.
(2002-1413)



Figure 56 :
Jacques Pagé dit Quercy (1682-1742). Paire de chandeliers en argent ornés des armoiries
de Henri-Louis Deschamps de Boishebert (1679-1736), seigneur de la Boutheillerie et
gouverneur de l'Acadie. Une fille de M. de Boishebert fut religieuse
à l'Hôpital Général. (2002-443)



Figure 57 :
Paire de chandeliers, étain, XVIII^e siècle. Don des Jésuites. (2002-672)



Figure 58 :
Candélabre en bois qui était utilisé pour l'office
des ténèbres. (2002-2376)



Figure 59 :
Paire de girandoles, vers 1840-1845.
Don de Mme René-Édouard Caron.
(2002-1680)



Figure 60 :
Versoir à huile et son plateau, fer-blanc, XIX^e siècle. (2002-847)

2.7.7 Chauffage

L'Hôpital Général a conservé des anciens appareils ou des parties d'appareils de chauffage (réchauds à braises, poêles, cuisinières, portes de poêle et de four) ; des accessoires d'âtre (chenets, porte-bûches, soufflets, instruments d'âtre, porte-braises, potences et crémaillère) ; deux bouillottes de lit dont l'une a la forme d'une bouteille en céramique et l'autre, en métal, était en usage au département Sainte-Marie.

Plusieurs éléments sont anciens et fort significatifs dans cette catégorie : le réchaud à braises qui était utilisé lorsque M^{gr} de Saint-Vallier célébrait la messe ; la porte du poêle du dépôt (1769), les deux portes du four de 1726 (démoli en 1947 pour l'agrandissement du réfectoire), un trépied d'âtre (support à lèche-frite) et deux poêles du XIX^e siècle. On remarque aussi un petit réchaud de table¹⁰ qui a pu être utilisé pour les travaux de dorure. Cette catégorie renferme également une reproduction en modèle réduit de la cuisinière qui a servi à la cuisine du monastère de 1856 à 1912.

10. La forme de l'objet est semblable à un réchaud de dorure illustré dans l'ouvrage de John R. Porter, *L'art de la dorure au Québec*, op. cit., p. 55.



Figure 61 :
Réchaud à braises utilisé par M^{sr} de Saint-Vallier
lorsqu'il célébrait la messe, pour empêcher l'eau et
le vin de geler. Début du XVIII^e siècle. (2002-1379)



Figure 62 :
Porte du poêle qui était en usage
dans le dépôt de la communauté en 1769. (2002-850)



Figure 63 :
Poêle en brique de la maison du jardin. Ce type de poêle est de tradition française, mais il a probablement été construit vers 1840-1850. (2002-2723)



Figure 64 :
Réchaud de table qui a vraisemblablement servi pour les travaux de dorure à l'atelier de l'Hôpital Général, XIX^e siècle. (2002-845)



Figure 65 :
 Modèle de cuisinière qui a servi à la cuisine du monastère de 1856 à 1912.
 La cuisinière a été réalisée par le frère Urbain, religieux convers de Saint-Joseph, Montréal.
 Le modèle réduit est l'œuvre de sœur Villeneuve de Saint-Georges,
 religieuse de l'Hôpital Général de Québec. (2002-1238)

2.7.8 Décoration de porte et de fenêtre

Les seuls éléments de cette catégorie sont des sections de rideaux. Deux lambrequins brodés au point de croix et perlés sont des ouvrages caractéristiques du XIX^e siècle. L'élément le plus ancien rassemble trois sections de lambrequins, vestiges des rideaux du lit de M^{gr} de Saint-Vallier. Ces éléments remontent vraisemblablement au début du XVIII^e siècle.



Figure 66 :
Sections de lambrequins qui composaient les rideaux de lit de
M^{gr} de Saint-Vallier. Début du XVIII^e siècle ? (2002-1269)

2.7.9 Vêtements et accessoires

La grande catégorie des vêtements et accessoires regroupent des ornements, des chaussures, des coiffures, des vêtements, des accessoires vestimentaires, des accessoires de toilette et des accessoires personnels.

On trouve, entre autres choses, des bijoux (dons de pensionnaires) et une croix de chasuble en soie brodée au fil d'or et d'argent. Cette croix de chasuble est tout ce qui reste d'un ornement fait à partir d'une robe de la révérende Mère M.-J. Duchesnay de L'Enfant-Jésus, entrée au noviciat en 1713, et qui fut supérieure pendant dix-neuf ans, soit entre 1732 et 1760. La collection renferme aussi deux paires de mules du XVIII^e siècle. Celles qui sont attribuées à M^{gr} de Saint-Vallier ont des talons rouges, un des signes distinctifs de la noblesse à la cour de Louis XIV. L'autre paire a appartenu au pape Pie VI¹¹ et aurait été

11. Pie VI, né Giannangelo Braschi (1717-1799), a été pape de 1775 à 1799.

rapportée de France après la Révolution par Mme Des Meloises. Quant aux coiffures, ce sont principalement des coiffures ecclésiastiques (barrettes et mitres d'évêques, calottes papales), mais on trouve aussi des couvre-chefs civils : le tricorne de M^{gr} de Saint-Vallier, un chapeau haut-de-forme et un bonnet d'intérieur (ou de nuit) qui ont appartenu à M^{gr} Baillargeon (1851-1870) et le haut-de-forme de l'honorable Henry George Carroll, lieutenant-gouverneur du Québec (1929-1934).



Figure 67 :
Camée. Don de Mme Charles Hamel,
pensionnaire de l'Hôpital Général
de 1916 à 1926. (2002-1178)



Figure 68 :
Croix de chasuble, soie brodée au fil d'or et d'argent, réalisée
à partir d'une robe de la révérende Mère M.-J. Duchesnay de L'Enfant-Jésus,
entrée au noviciat en 1713 et qui fut supérieure pendant dix-neuf ans,
entre 1732 et 1760. (2002-1244)



Figure 69 :
Mules de M^{gr} de Saint-Vallier, fin du XVII^e - début du XVIII^e siècle ? Sous Louis XIV, le talon rouge devint un signe distinctif de la noblesse. (2002-1425)



Figure 70 :
Mules du pape Pie VI, 1775-1799. Ces mules ont été rapportées de France après la Révolution par Mme Des Meloises. (2002-1553)



Figure 71 :
Tricorne de M^{gr} de Saint-Vallier, XVIII^e siècle. (2002-1393)



Figure 72 :
Mitre de M^{gr} de Saint-Vallier, XVIII^e siècle. (2002-1391)



Figure 73 :
Bonnet d'intérieur, ou de nuit,
ayant appartenu à M^{gr} Charles-François Baillargeon,
1851-1870. (2002-1236)



Figure 74 :
Calotte du pape Pie XI, né Achille Ratte (1857-1939),
pape du 6 février 1922 au 10 février 1939. (2002-1225)

Il y a plusieurs vêtements liturgiques et ecclésiastiques : chasubles, étoles, surplis, camails, aubes, dalmatiques, chapes, soutanes d'enfant de chœur, capes de petits pages. Certains sont exceptionnels par leur provenance, leur ancienneté et leur état de conservation. L'aube portée par M^{gr} de Saint-Vallier lors de sa consécration épiscopale à l'église Saint-Sulpice à Paris en 1688 est sans contredit une pièce unique avec sa bordure de dentelle d'Alençon, cadeau de Mme de Maintenon. Deux ensembles liturgiques ont appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier, un ensemble provient des Jésuites et un autre a été réalisé à partir d'une toilette de 1760 ayant appartenu à Mlle Geneviève de Saint-Ours. Des quatre camails conservés au musée, deux auraient appartenu à l'abbé Guillaume Daniel Serré de la Colombière, 2^e chapelain de la communauté (1698-1712) et grand vicaire de Québec ; les deux autres appartenaient au chanoine Charles-Régis Des Bergères de Rigauville, chapelain de la maison entre 1759 et 1780.

La collection renferme, de plus, quelques vêtements civils dont la présence est tout aussi liée à l'histoire de l'institution. On a conservé une jaquette d'hôpital, des mantelets et plusieurs châles de laine qui étaient utilisés par les pensionnaires de l'hôpital, une jupe brodée par une élève du pensionnat, des vêtements de baptême provenant des familles des religieuses ainsi que des mouchoirs de tête, des fichus et des mouchoirs de cou que les religieuses portaient pour protéger leurs habits contre la sueur.

Figure 75 :
 Détail de la dentelle de l'aube portée par
 M^{sr} de Saint-Vallier
 lors de sa consécration épiscopale à l'église
 Saint-Sulpice à Paris en 1688.
 La bordure de dentelle d'Alençon
 est un cadeau de Mme de Maintenon.
 (2002-1424)



Figure 76 :
 Camail qui aurait appartenu à l'abbé Guillaume
 Daniel Serré de la Colombière, 2^e chapelain de la
 communauté (1698-1712) et grand vicaire de Québec.
 Vêtement de chœur d'origine française, le camail était porté
 par tous les ecclésiastiques, de la Toussaint à Pâques jusque
 vers 1850. (2002-1239)



Figure 77 :
Camail du chanoine Charles-Régis
Des Bergères de Rigauville,
chapelain de la maison entre 1759 et
1780. (2002-1558)



Figure 78 :
Chape confectionnée dans une toilette de
Mme Geneviève de Saint-Ours vers 1760. La chape
aurait été portée lors des cérémonies pascales.
Poinçon de l'orfèvre François Ranvoyzé sur l'attache.
(2002-1555)



Figure 79 :
Jaquette d'hôpital ? (2002-1256)



Figure 80 :
Châle de laine à carreaux bleus, XIX^e siècle. (2002-1266)



Figure 81 :
Châle de cachemire à motifs Paisley, milieu du XIX^e siècle. (2002-1264)

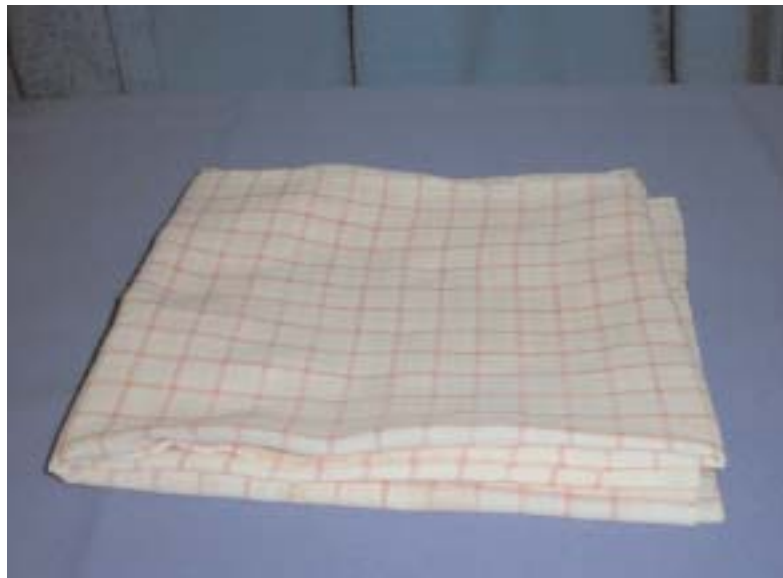


Figure 82 :
Grand mouchoir de toile porté au cou sous la guimpe
pour protéger l'habit de la sueur. (2002-680)

Dans les accessoires personnels, on remarque quelques articles de tradition amérindienne (sacs, étuis, blagues à tabac) en fourrure ou en écorce de bouleau brodée de poil d'orignal ou de piquants de porc-épic. Plusieurs objets sont représentatifs des usages du XIX^e siècle, comme une pochette à mouchoirs, un relève-jupe, une monture d'ombrelle, des cannes, des tabatières, des bourses, des mouchoirs, des porte-cartes de visites, des éventails, des coffrets et autres étuis. Dans la même catégorie, on a compté quatorze paires de lunettes et trois paires de lorgnons. Enfin, quelques objets de toilette des XVIII^e et XIX^e siècles, comme des porte-savons, des cuvettes et des pots à eau tel qu'il s'en trouvait dans les cellules de religieuses, un bain-de-pieds et son pot à eau assorti, deux plats à barbe en faïence provenant de M^{gr} de Saint-Vallier et un bourdaloue (pot de chambre) ayant appartenu au valet de chambre de M^{gr} de Saint-Vallier.



Figure 83 :
Blague à tabac, peau de castor et broderie de perles. Montagnais ? (2002-994)



Figure 84 :
Pochette à mouchoirs, soie brodée de poil d'orignal, XIX^e siècle. Don de Mlle Azarine Caron, pensionnaire de l'hôpital. Les mouchoirs brodés qui sont à l'intérieur de la pochette ont appartenu à Mme Joseph De Blois, née Vénérande Renvoisy, aïeule maternelle de Mlle Caron. (2002-1192)



Figure 85 :
Petit coffre bombé, cuir, XVIII^e siècle. (2002-355)



Figure 86 :
Pilulier en ivoire dont le couvercle est ornée d'un portrait de dame,
vers 1830-1839. (2002-388)



Figure 87 :
Éventail, xix^e siècle. (2002-381)



Figure 88 :
Lunettes de convalescence ? (2002-122)



Figure 89 :
Porte-savon en bois, en usage dans les
cellules des religieuses au XVIII^e siècle.
(2002-825)



Figure 90 :
Cuvette des cellules des religieuses,
XIX^e siècle. (2002-1052)



Figure 91 :
Pot à eau des cellules des religieuses, XIX^e siècle. (2002-1053)



Figure 92 :
Bain-de-pieds et pot à eau, terre cuite fine, milieu du XIX^e siècle. (2002-627)



Figure 93 :
Plat à barbe de M^{gr} de Saint-Vallier. France (La Rochelle ?), faïence,
fin du xvii^e - début du xviii^e siècle. (2002-1478)



Figure 94 :
Plat à barbe de M^{gr} de Saint-Vallier. France,
faïence, 1^{re} moitié du xviii^e siècle. (2002-1469)



Figure 95 :
Bourdaloue (pot de chambre), argent, 1709. L'objet, qui a appartenu au valet de chambre de M^{re} de Saint-Vallier, le sieur R. Tessier, tire son nom du jésuite français Louis Bourdaloue dont les prédications étaient très longues. (2002-1414)

2.7.10 Outils et équipement pour les matériaux

La grande catégorie des outils et équipement pour les matériaux se compose d'objets se rapportant à l'agriculture, à la pêche et à la foresterie, d'outils pour le travail de la pierre, le travail du bois et la fabrication des paniers. Le lot le plus considérable est constitué par les objets reliés au traitement et au service des aliments, au travail du cuir et au travail du textile.

Une faux témoigne de la longue tradition des travaux agricoles sur les terres appartenant à l'Hôpital Général, une activité qui a occupé une place très importante dans l'histoire de cette institution et qui s'est poursuivie jusqu'au milieu du xx^e siècle. La ferme de l'Hôpital Général a même reçu la médaille d'or du mérite agricole en 1942¹². Une chaudière pour recueillir l'eau d'érable nous laisse supposer que les Augustines de l'Hôpital Général exploitaient également une érablière sur leurs terres. D'autre part, des outils pour le travail du cuir rappellent que les sœurs de l'Hôpital Général ont longtemps fait leurs propres

12. Cité dans Hélène Bernier, « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : archives et livres anciens », Ville de Québec / ministère de la Culture et des Communications du Québec, avril 2002, p. 14-15.

travaux de cordonnerie : compas pour découper les ouvertures des œillères, compas pour mesurer la longueur du pied et plusieurs emporte-pièce en témoignent. La collection renferme également des pinces de forgeron, une hache, une scie à chantourner et des marteaux pour le travail du bois ; ainsi que du matériel servant à la fabrication des paniers : couteau à éclisses, pièces d'écorce de bouleau et poil d'original.



Figure 96 :
Faux, début du xx^e siècle. (2002-1856)



Figure 97 :
Chaudière à eau d'érable. (2002-814)



Figure 98 :
Compas à pied. Cet objet qui sert à mesurer la pointure des pieds a été utilisé par les sœurs cordonnières jusqu'en 1945. (2002-871)



Figure 99 :
Marteau retrouvé lors de travaux à la résidence des prêtres et au noviciat. (2002-913)



Figure 100 :
Petits paquets de poil d'orignal qui servaient pour la broderie des paniers
en écorce de bouleau et autres articles de fantaisie au XIX^e siècle. (2002-969)

2.7.10 a) *Traitement des aliments*

Les objets les plus anciens (fin du XVII^e et XVIII^e siècles) utilisés pour le traitement des aliments comprennent trois grandes jarres en terre cuite qui servaient à conserver la réserve d'eau journalière puisée à la cuisine, des terrines en terre cuite grossière, une bouilloire, un grand chaudron et deux bassines à confiture en cuivre, ainsi qu'un grand mortier de marbre provenant des Jésuites. Les autres objets sont du XIX^e siècle : couperet à viande, casseroles, bouilloire et marmites en fonte, vaisselle de fer-blanc, mesure impériale britannique, cuillers à écrémer en bois, etc.



Figure 101 :
Jarre à eau, terre cuite grossière,
fin du xviii^e siècle. (2002-1055)



Figure 102 :
Bassine à confiture, cuivre, xviii^e siècle.
Cette bassine sert pour la cuisson
de la compote et des confitures jusqu'au
milieu du xx^e siècle. Don des pères Jésuites en
1787 ? (2002-1292)



Figure 103 :
Mortier en marbre et pilon en bois,
xviii^e siècle. Selon la tradition orale, cet
objet proviendrait des pères Jésuites avant
1800. Le mortier a été en usage à la cuisine
avant l'avènement des malaxeurs. (2002-99)



Figure 104 :
Tasse, terre cuite fine, début du XIX^e siècle. Mesure impériale britannique. (2002-565)



Figure 105 :
Couperet utilisé en boucherie pour couper les os lors du dépeçage. (2002-916)

2.7.10 b) Service des aliments

Les objets associés au service des aliments représentent le lot le plus considérable avec ses 739 pièces. On y trouve de la vaisselle et des ustensiles de table, des récipients pour boire et des accessoires de service de toutes sortes. Les objets sont en étain, en argent, en céramique (faïence, porcelaine, terre cuite) et en verre. Des objets tout simples rappellent les grandes étapes de la vie en communauté, comme ces petits pots de confiture qui étaient remis à chaque religieuse lors de la prise d'habit et à la profession. D'autres étaient utilisés quotidiennement, soit au monastère, soit à l'hôpital. On pense notamment au plateau qui servait à distribuer la collation à l'hôpital. Ce plateau était muni d'un long manche qui permettait d'y fixer une chandelle, ce qui facilitait la tâche des hospitalières avant l'installation de l'électricité.



Figure 106 :
Pot à confiture, grès cérame type Bristol, entre 1835 et 1910.
À la prise d'habit et lors de la profession,
chaque religieuse recevait un pot de confiture de fraises. (2002-1058)



Figure 107 :
Plateau utilisé pour apporter les collations à l'hôpital. Fer-blanc étamé,
fin du XVIII^e – début du XIX^e siècle. (2002-869)

À côté d'objets modestes ou utilitaires comme des terrines françaises, des pichets, des pots à bouillir le lait, des cafetières égoïstes, des paniers en écorce de bouleau, voisinent de très belles pièces en verre, en faïence, en terre cuite fine anglaise, de la porcelaine chinoise, des ustensiles et des pièces de service en argent. Parmi les objets en verre, on remarque la présence de deux verres à pied anglais du XVIII^e siècle, avec tige ornée de filigranes d'or, et de deux rince-verres qui ont servi au banquet donné en l'honneur du Prince de Galles à Québec en 1860. Les Augustines de l'Hôpital Général possèdent une belle collection de faïences des XVII^e et XVIII^e siècles, dont plusieurs pièces sont de la période de M^{gr} de Saint-Vallier. La plupart de ces faïences sont françaises mais certaines sont probablement d'origine anglaise ou hollandaise.

L'argenterie de table rassemble plusieurs cuillers et fourchettes, une soupière, des louches, deux chopes, un sucrier, trois écuelles, une aiguère, deux plateaux et seize gobelets d'argent anciens, dont celui de M^{gr} de Saint-Vallier réalisé par un orfèvre de Paris, Denis Patu, et trois autres ayant appartenu aux Jésuites. Pour les pièces d'argenterie dont les poinçons sont identifiés, une liste des orfèvres, avec les objets correspondants, est placée en annexe.



Figure 108 :
Verre à pied dont la tige est ornée de filigrane d'or,
Angleterre vers 1750-1775. (2002-611)



Figure 109 :
Rince-verres ayant servi lors du banquet offert
en l'honneur du Prince de Galles à Québec en 1860. (2002-608)



Figure 110 :
Assiette de faïence, France, xviii^e siècle ? (2002-1454)



Figure 111 :
Plat en faïence de Moustiers à décor Bérain, France,
1^{re} moitié du xviii^e siècle. Vaisselle de M^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1477)



Figure 112 :
Salière en faïence faisant partie d'une paire ayant appartenu à M^{sr} de Saint-Vallier, France,
fin du xvii^e ou début du xviii^e siècle. (2002-1465)



Figure 113 :
Plat en faïence de M^{sr} de Saint-Vallier. Angleterre ? xviii^e siècle. (2002-1483)



Figure 114 :
Chocolatière de M^{re} de Saint-Vallier, Rouen ?
xviii^e siècle. (2002-1479)



Figure 115 :
Corbeille et plateau, faisant partie d'une paire. Terre cuite
fine crème, Angleterre, début du xix^e siècle. (2002-523)



Figure 116 :
Plat de service identifié comme plat à soufflé. xix^e siècle ? (2002-527)



Figure 117 :
Roland Paradis (1696-1754).
Cuiller à soupe de M^{re} de Saint-Vallier.
(2002-1415)



Figure 118 :
Attr. à Jean Patu (Paris). Chope, argent, xvii^e siècle.
Don de Laurent-Thomas Bédard. (2002-417)



Figure 119 :
François Ranvoyzé (1739-1819).
Écuelle et son couvercle, argent. (2002-460)

La vaisselle d'étain

La vaisselle d'étain figure parmi les objets les plus anciens et les plus significatifs de la collection des Augustines de l'Hôpital Général. Ces dernières ont conservé plusieurs spécimens de la vaisselle d'étain qui a été coulée au monastère au début du XVIII^e siècle et qui est restée en usage au réfectoire des religieuses jusque vers 1960. Il s'agit d'un ensemble rare qui comprend un pot à eau, 30 assiettes creuses, 43 écuelles pour la soupe et huit assiettes plates. D'autres pièces d'étain proviennent des pères Jésuites : une assiette du XVII^e siècle, une saupoudreuse, une salière, deux poivrières, cinq gobelets, un plat de service, trois cuillers et une louche du XVIII^e siècle. Deux assiettes portant les armes de la famille d'Ailleboust sont identifiées comme provenant des Jésuites. À notre avis, ces assiettes proviennent sans doute de l'Hôtel-Dieu de Québec où Mme Louis d'Ailleboust s'est retirée pour finir ses jours et à qui elle a laissé ses biens à sa mort en 1685. Autre élément significatif : un biberon d'enfant en étain du XVIII^e siècle, don des Augustines de Bayeux.



Figure 120 :
Assiette en étain, XVII^e siècle. Don des pères Jésuites.
Les lettres NDA gravées sous l'assiette font sans doute référence
à la seigneurie Notre-Dame-des-Anges. (2002-631)

Figure 121 :
Un des douze pots à eau en étain,
payés 180 livres pour les tables du réfectoire
des religieuses en 1720. (2002-633)



Figure 122 :
Assiette creuse en étain, début du XVIII^e siècle.
Ces assiettes sont restées en usage au réfectoire des
religieuses jusqu'en 1950. (2002-656)

Figure 123 :
Biberon d'enfant, étain, XVIII^e siècle,
don des Augustines de Bayeux. (2002-677)



2.7.10 c) Travail du textile

Les objets liés au travail du textile rassemblent du matériel de tissage, dont des cardes, un cannelier, des rouets, des renvidoirs, un tourniquet, un métier à ruban et un métier à passementerie. On trouve aussi une machine à coudre et des petits accessoires pour la couture, le crochet, la broderie, la dentelle et la tapisserie ; du matériel pour la fabrication des fleurs artificielles et autres ouvrages de dames. Les religieuses fabriquaient elles-mêmes la plupart de leurs vêtements et bien d'autres objets utilitaires. Elles réalisaient aussi des ouvrages de fantaisie très raffinés et elles enseignaient ces différentes techniques aux élèves du pensionnat.



Figure 124 :
Métier à ruban qui servait à tisser les galons,
xviii^e siècle. (2002-1839)



Figure 125 :
Boîte à ouvrage et ses accessoires de couture. (2002-1113)



Figure 126 :
Poinçon à broder pour la broderie Richelieu, ivoire. (2002-373)



Figure 127 :
Affiquet (protège-aiguilles),
bois XIX^e siècle. (2002-1580)



Figure 128 :
Échantillons provenant des Mères de Rouen : toile de Cholet (Anjou), filasse de lin préparée,
fil de lin filé à la main par les anciennes fileuses d'Anjou, et fuseaux. (2002-1891)

2.7.11 Outils et équipement de sciences et de technologie

Certaines pièces d'armement rappellent le rôle joué par l'Hôpital Général lors des principaux conflits armés qui ont marqué l'histoire du pays, soit le siège de Québec par les Anglais en 1759-1760 et l'invasion américaine de 1775-1776. Une baïonnette française, trouvée lors du siège de Québec en 1759 et un sabre de cavalerie anglaise ayant appartenu à l'un des blessés morts à l'Hôpital Général lors du siège de Québec en 1759, nous rappellent que les salles, les dortoirs et les infirmeries ont accueilli des centaines de soldats et d'officiers des deux armées. Deux boulets trouvés près du monastère auraient été envoyés par la garde royaliste contre les Américains qui ont occupé, de novembre 1775 à mai 1776, la maison des domestiques et la salle Sainte-Croix, alors que les officiers étaient installés dans la salle de M^{gr} de Saint-Vallier.



Figure 129 :
Sabre et fourreau de cavalerie anglaise ayant appartenu à un militaire de l'armée britannique mort à l'Hôpital Général en 1759. (2002-925)



Figure 130 :
Boulet trouvé près du monastère, envoyé
par la garde royaliste contre les Américains
qui étaient devant la maison des domestiques,
1775-1776. (2002-1323)

Parmi les objets scientifiques, un planétaire donné par le Rév. Laurent-Thomas Bédard en 1845, servait pour l'enseignement des sciences au pensionnat. Ce planétaire est visible sur une gravure¹³ de James Duncan illustrant le pensionnat de l'Hôpital Général de Québec. On a conservé aussi trois alambics anciens qui servaient à la distillation de l'eau utilisée dans les injections hypodermiques et à la distillation de l'eau de rose pour le traitement des yeux. Deux de ces alambics proviennent des Jésuites.

13. Cette gravure est conservée aux Archives de la Ville de Montréal.



Figure 131 :
Planétaire donné au pensionnat en 1845 par le Rev.
Laurent-Thomas Bédard, chapelain de l'Hôpital
Général. (2002-1602)



Figure 132 :
Cornue, XVIII^e siècle. Don des Jésuites.
(2002-161)

Les objets associés aux travaux d'entretien comprennent : une terrine qui était utilisée pour la fabrication du savon, un porte-savon pour les travaux de ménage, des battoirs à linge qui ont été en usage à la buanderie jusqu'au début du xx^e siècle, une pelle à poussière qui faisait partie du mobilier de cellule des religieuses, des fers à repasser et un séchoir à linge. D'autres objets d'entretien tels une planche à lisser (ou planche à calandrer) qui servait à repasser à froid le linge encore humide ou des métiers à tuyauter pour craquer la dentelle des bonnets des postulantes, sont plus spécifiques à la vie des communautés religieuses.



Figure 133 :
Terrine utilisée pour la fabrication du savon.
Angleterre, xix^e siècle. (2002-1095)



Figure 134 :
Porte-savon utilisé dans les travaux de
ménage. (2002-1106)



Figure 135 :
Planche à lisser, aussi appelée
planche à calandrer,
servant à repasser à froid le linge
encore humide. (2002-1020)



Figure 136 :
Métiers à tuyauter, composés de pailles à tuyauter montées
dans un châssis de bois, qui servaient à craquer la dentelle
des bonnets des postulantes. (2002-1035)

2.7.11 a) Objets de médecine et de psychologie

On a dénombré 201 objets de médecine et de psychologie dans la collection de l'Hôpital Général de Québec. Cette collection est bien connue pour son bel ensemble de 78 pots de pharmacie¹⁴ en faïence de Rouen, don en 1787 du Rév. Père jésuite, Louis-Augustin de Glapion¹⁵. L'ensemble est conservé dans l'une des armoires à pharmacie fabriquées en 1770 par Pierre Émond pour l'apothicairerie. Les pères Jésuites tenaient autrefois la « pharmacie du Roy » où les apothicaires, les médecins et le peuple venaient s'approvisionner. À l'extinction de la compagnie de Jésus au pays, les pots de pharmacie furent donnés aux sœurs de l'Hôpital Général¹⁶. La collection renferme un autre ensemble de 29 pots de pharmacie en terre cuite fine du XIX^e siècle, de fabrication anglaise cette fois, qui sont également conservés dans une armoire à pharmacie dans le musée.



Figure 137 :
Pot de pharmacie, faïence de Rouen à décor
de lambrequin, XVIII^e siècle. (2002-9)

14. Plus précisément, l'ensemble comprend 58 pots de pharmacie, 17 chevrettes (pour les sirops) et 3 pichets.

15. « Tableau des secours accordés à la communauté par les révérends pères jésuites depuis 1767 jusqu'à leur extinction à Québec, en 1880 (tiré des Archives de l'Hôpital Général de Québec) » dans : Marius Barbeau. *Trésor des anciens jésuites*. Ottawa, Musée national du Canada, 1957, p. 234.

16. Marius Barbeau. *Trésor des anciens jésuites*. Ottawa, Musée national du Canada, 1957, p. 194.



Figure 138 :
Chevrette, faïence de Rouen, XVIII^e siècle. (2002-68)



Figure 139 :
Pot à pharmacie en terre cuite
fine vernissée bleue. Angleterre,
début du XIX^e siècle. (2002-85)

Parmi les objets de médecine anciens les plus significatifs, on citera trois mortiers (deux en bronze, un en marbre), trois boîtiers en plomb pour conserver les bouteilles d'acide, des bouteilles de pharmacie en verre bleu, des bouteilles et des carafes provenant des Jésuites, une jarre à pharmacie ayant appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier. On trouve aussi un coffret

de chirurgie militaire qui aurait servi lors de la Bataille des Plaines d'Abraham en 1759 ; une presse utilisée pour la fabrication des teintures à la pharmacie ; des appareils de traitement du XIX^e siècle : un coffret de dentisterie, un urinomètre, des clystères, des ventouses, un ophtalmoscope, un pilulier, un moule à emplâtre, un inhalateur, des mortiers, des curettes, des bistouris, des prothèses auditives, un irrigateur de 1849, un serpentín à eau chaude de 1885, un appareil à diaduction et, bien sûr, des biberons de malade. La collection de l'Hôpital Général renferme également un spécimen des premiers sérums fabriqués par les Laboratoires Poulenc Frères du Canada vers 1930 et un inhalateur de fabrication allemande. Ces derniers objets témoignent des progrès de la médecine au XX^e siècle.



Figure 140 :
Mortier et pilon, marbre, XVII^e ou XVIII^e siècle. (2002-81)



Figure 141 :
Boîtier en plomb pour conserver une bouteille
d'acide muriatique. (2002-144)



Figure 142 :
Bouteille à pharmacie, don des Pères Jésuites. (2002-163)



Figure 143 :
Jarre à pharmacie, fin du xvii^e ou début du xviii^e siècle,
provenant de M^{sr} de Saint-Vallier. (2002-1468)



Figure 144 :
Coffret de chirurgie militaire du Régime français qui aurait servi lors
de la Bataille des Plaines d'Abraham. Don de M. Victor Laurin. (2002-155)



Figure 145 :
Inhalateur utilisé pour vaporiser un liquide médicamenteux,
Whitall, Tatum & Co., 1869. (2002-131)



Figure 146 :
Clystère (seringue à lavement) et coffret. Londres, Arnold & Sons, 1872. (2002-153)



Figure 147 :
Prothèses auditives et coffret, XIX^e siècle. (2002-141)

Enfin, on retrouve six fers et une chaîne qui servaient à restreindre les aliénés. On sait que Mgr de Saint-Vallier avait fait construire une petite maison pour garder les aliénés et les femmes dévoyées en 1717. Cette clientèle a été soignée à l'Hôpital Général jusqu'en 1845, année où tous les aliénés ont été transférés à l'asile de Beauport.



Figure 148 :
Fers utilisés pour restreindre les aliénés, entre 1717 et 1845. (2002-815)

2.7.11 b) Instruments de mesure

Dans la grande catégorie des outils et équipement de science et de technologie se trouvent également des appareils de mesure du temps et des instruments de mesure de poids. La préparation des médicaments dans les officines de couvents exigeait un dosage rigoureux et la pesée exacte des substances¹⁷. Les différents poids, mesures et balances conservés dans la collection servaient principalement à peser les poudres lors de la fabrication des médicaments. Le système de poids utilisé était celui des anciens étalons d'apothicaires, c'est-à-dire le grain, le scrupule (20 grains), le drachme (3 scrupules) et l'once (8 drachmes)¹⁸.

Parmi les appareils pour mesurer le temps, 22 horloges ont été dénombrées (dont huit horloges de parquet), deux montres, un réveille-matin et huit sabliers. Les sabliers sont des objets davantage associés à la vie en communauté parce qu'ils tenaient lieu de montre aux religieuses. On trouve des sabliers de deux minutes, sept minutes et demie (le temps de l'examen particulier), quinze et trente minutes. Les horloges sont des dons de bienfaiteurs : deux ont appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier ; une a été léguée par l'abbé Charles-Régis Desbergères de Rigauville (1759-1780), chapelain de l'Hôpital Général ; une autre provient de l'abbé Pierre-Joseph Malavergne, exilé lors de la Révolution française en 1789 et devenu chapelain de l'Hôpital Général de 1797 à 1809 ; trois ont été achetées par l'abbé Laurent-Thomas Bédard pour le pensionnat, le réfectoire du chapelain et le chœur des religieuses ; une est un don de Mlle Geneviève de Saint-Ours et une autre provient de Mlle Mary-Anne O'Reilly, l'une des trois orphelines adoptées par la communauté lors de la grande immigration des Irlandais en 1847.

17. Günter Kallinich. *Pharmacies anciennes : Intérieurs et objets*. Fribourg, Office du Livre, 1976, p. 64.

18. Günter Kallinich, *op. cit.*, p. 65



Figure 149 :
Sablier de quinze minutes. (2002-357)



Figure 150 :
Horloge à poser de M^{re} de Saint-Vallier. Claude Viet,
Londres, fin du xvii^e siècle. (2002-1392)



Figure 151 :
Horloge à poser, 1740.
Legs de Charles-Régis Desbergères de Rigauville,
chapelain de l'Hôpital Général entre 1759-1780.
(2002-937)



Figure 152 :
Horloge de parquet de M^{re} de Saint-Vallier. Dan Quare,
Londres, fin du XVII^e – début du XVIII^e siècle. (2002-1426)



Figure 153 :
Pendule, XIX^e siècle. Don de Mlle Mary-Anne O'Reilly,
une des trois orphelines adoptées par la communauté lors
de la grande immigration des Irlandais en 1847. (2002-938)

2.7.12 Outils et équipement pour la communication

Les objets associés à la communication rassemblent des instruments de dessin qui servaient à l'enseignement au pensionnat, quelques instruments de musique (violon, pianoforte, piano mécanique, cistre et cithares), plusieurs outils de dorure et de l'équipement pour les travaux de reliure (enclume pour couper le cuir, presses et tranche). Des objets de communication sonore ont aussi été dénombrés, comme la première cloche du tour situé dans la construction de 1714, une cloche du cloître qui a servi à réveiller les sœurs jusqu'en 1953, la clochette d'argent de M^{gr} de Saint-Vallier, des crécelles qui servaient en remplacement des cloches pendant les jours saints, un claquoir provenant du pensionnat et bien d'autres cloches. On trouve, enfin, 54 objets reliés à l'écriture (encriers, écriitoires, boîtes à sable, cachets, pains à cacheter, plume, porte-mine, coupe-papier), incluant l'encrier de M^{gr} de Saint-Vallier, deux encriers provenant des pères Jésuites et l'écriitoire-pupitre de M^{gr} E.-A. Taschereau.



Figure 154 :
Ensemble de compas et de peinture, Lafleur, Paris, 1845.
Donné par le Rév. Frère Zozime, 1^{er} directeur des Frères des Écoles
Chrétiennes à Québec, pour les maîtresses du pensionnat. (2002-1592)



Figure 155 :
Outils utilisés pour la reparure
dans les travaux de dorure. (2002-2171)



Figure 156 :
Presse manuelle pour la reliure. (2002-2662)



Figure 157 :
Clochette de M^{re} de Saint-Vallier. Argent, 1672. (2002-1406)



Figure 158 :
Première cloche du tour
de la construction de 1714. (2002-1149)



Figure 159 :
Cloche du cloître qui a servi à réveiller les sœurs jusqu'en 1953.
(2002-689)



Figure 160 :
Claquoir donné au pensionnat en 1843 par le Rév. Frère Zozime. (2002-1583)



Figure 161 :
Encrion de M^{re} de Saint-Vallier, faïence française,
xviii^e siècle. (2002-1420)



Figure 162 :
Encrrier, étain, XVIII^e siècle.
Don des pères Jésuites. (2002-640)



Figure 163 :
Encrrier de poche, ou encrrier de voyage, XIX^e siècle. (2002-1219)



Figure 164 :
Écritoire en papier mâché, milieu du XIX^e siècle. Jennens & Bettridge,
Birmingham, Londres. Don de Mlle Alice Rémillard. (2002-236)



Figure 165 :
Écritoire-pupitre de M^{re} Elzéar-Alexandre Taschereau (1820-1898). (2002-1190)

2.7.13 Objets de distribution et de transport

Cette catégorie renferme des contenants de toutes sortes, dont une belle collection de boîtes, coffrets et paniers amérindiens et autres objets de vannerie fabriqués par les Amérindiens eux-mêmes ou par les élèves du pensionnat. On y trouve notamment un panier qui sert lors de l'élection de la supérieure du monastère et un panier à pain qui a servi au réfectoire des religieuses jusque vers 1950. Les objets de transport sont représentés sous la forme de quatre voitures (traîneaux, carriole et calèche) en modèle réduit. Trois de ces modèles réduits ont été fabriqués par Joseph Jacques en 1905, un domestique qui est resté à l'emploi de l'Hôpital Général pendant 35 ans.



Figure 166 :
Coffret en écorce de bouleau. (2002-959)



Figure 167 :
Panier en écorce de bouleau, 1750. (2002-962)



Figure 168 :
Coffret en écorce de bouleau ornée de piquants de porc-épic. (2002-979)



Figure 169 :
Panier qui sert lors de l'élection de la supérieure du monastère. (2002-1873)



Figure 170 :
Panier pour le pain ayant servi au réfectoire des religieuses jusqu'en 1950.
(2002-1882)



Figure 171 :
Calèche « Victoria » miniature réalisée par Joseph Jacques (1890-1935) en 1905. (2002-1170)

2.7.14 Objets de communication

La grande catégorie des objets de communication rassemble 362 objets d'art, 530 objets de cérémonie, 330 objets documentaires, 95 monnaies d'échange et 14 symboles personnels.

2.7.14 a) Objets d'art

La collection de peintures de l'Hôpital Général de Québec a été analysée par John R. Porter il y a une vingtaine d'années, et le rapport inédit est déposé aux archives de la communauté. Les principales données de ce rapport ont été transmises par sœur Juliette Cloutier, archiviste de l'Hôpital Général, aux deux catalogueuses lors de la prise d'inventaire afin que ces informations soient consignées sur les fiches d'inventaire. Certaines œuvres ont fait, depuis, l'objet d'une recherche plus approfondie, notamment par Porter lui-même dans son ouvrage sur la sculpture ancienne du Québec ou lors de l'exposition *Le Grand Héritage* présentée au Musée du Québec en 1984-1985. Toutefois, en dépit du fait que la

recherche sur les œuvres de l'Hôpital Général se soit poursuivie et enrichie, la documentation des œuvres de cette collection demeure parcellaire et n'est pas toujours fiable. Pour la présente analyse, nous avons tenu compte des recherches les plus récentes, lorsqu'elles étaient disponibles (ouvrages publiés). Il faut malheureusement admettre dans l'ensemble la faiblesse de la documentation existante sur les œuvres de l'Hôpital Général.

La collection d'art rassemble des peintures, des sculptures, des gravures et quelques dessins, mais aussi des ouvrages de broderie, des ouvrages en cire et en cheveux, des montages et diverses pièces réalisées à l'Atelier de dorure de l'Hôpital Général. La majorité des tableaux ont des thèmes religieux, mais il s'y trouve aussi d'importantes œuvres à caractère profane comme, par exemple, des portraits de religieuses, de chapelains et d'autres membres du clergé et surtout la série des 21¹⁹ paysages peints sur les lambris de l'église, réalisés en 1697 et attribués à sœur Marie-Madeleine Maufils de Saint-Louis (1671-1702), religieuse de l'Hôtel-Dieu de Québec. Il s'agit assurément d'un ensemble exceptionnel, bien que mal documenté et presque inconnu du grand public comme l'a mentionné Paul Trépanier dans son étude sur l'architecture du monastère de l'Hôpital Général de Québec.

Les pièces les plus significatives

La statuette de *Notre-Dame-de-Protection* est sans contredit la pièce la plus ancienne et sans doute aussi la plus précieuse aux yeux des Augustines de l'Hôpital Général. La statuette a appartenu à sœur Catherine de Saint-Augustin (arrivée ici en 1648) qui la tenait de sa grand-mère. On peut donc aisément la faire remonter à la fin du xvi^e siècle. Les sœurs fondatrices, parties de l'Hôtel-Dieu de Québec le 1^{er} avril 1693, l'ont apportée avec elles. Cette œuvre est très importante pour les Augustines de l'Hôpital Général. La tradition veut, en effet, que ce soit grâce à cette statuette que l'institution a toujours été épargnée par le feu. Elle est aujourd'hui placée dans une niche au centre de la chapelle *Notre-Dame-de-Protection*, située au pied du bel escalier de 1770.

Autre œuvre majeure de la collection, le tableau de l'*Assomption de la Vierge* ou *Notre-Dame-des-Anges*, œuvre du Frère Luc qui surmonte le maître-autel de la chapelle depuis 1671. Cette œuvre ancienne, dont on connaît l'auteur, est toujours restée à son

19. L'ensemble comprend 25 paysages, dont 21 auraient été peints par sœur Maufils en 1697, celui qui s'intitule *L'Ermitage des Récollets* date de 1892 et les trois autres ont été réalisés par sœur Gabrielle Lacroix en 1951.

emplacement d'origine. D'autres sculptures possèdent une valeur documentaire non négligeable, notamment la statuette de la *Vierge à l'Enfant* utilisée par M^{gr} de Saint-Vallier lors de la procession à la Sainte Vierge, une coutume qu'il a instaurée en 1717 pour protéger le monastère contre les incendies ; la *Madone du Prisonnier*²⁰ sculptée par un prisonnier et acquise par M^{gr} de Saint-Vallier ; la statue de *saint Joseph et l'Enfant-Jésus* que l'on dit avoir été placée sur la façade du monastère, mais que les fondatrices auraient apporté de l'Hôtel-Dieu de Québec ; le *Saint-Antoine-de-Padoue* qui se trouvait à l'extérieur de l'église des Récollets ; les sculptures de l'église attribuées à l'Atelier des Levasseur ; le *Calvaire* réalisé par François-Noël Levasseur lorsqu'il s'est retiré à l'Hôpital Général à la fin du XVIII^e siècle. Enfin, mentionnons deux anges adorateurs en bois polychrome, don de la fabrique de Saint-Roch de Québec vers 1830-1860. Ces anges proviennent de l'oratoire du Sacré-Cœur installé dans le couloir du cloître en 1884-85.

Quelques peintures significatives

- 2002-2612 Frère Luc, *l'Assomption de la Vierge ou Notre-Dame-des-Anges*, 1671
- 2002-484 attr. au Frère Luc, *La mort de saint Joseph*, 1671
- 2002-2419 *Saint Augustin*, 1697
- 2002-2421 *Sainte Madeleine*, 1697
- 2002-703 *Sainte Madeleine*, 1735
- 2002-933 *Saint Jérôme*, 1735
- (n^{os})²¹ attr. à sœur Maufils, 21 paysages peints sur les lambris de la chapelle, 1697
- 2002-1039 Michel Dessailant, *Mère Louise Soumande de Saint-Augustin*, 1708
- 2002-1383 M^{gr} de Saint-Vallier agenouillé devant le Saint Cœur de Marie, 1727
- 2002-1514 Épitaphe de M^{gr} de Saint-Vallier, 1728
- 2002-2590 Louis Dulongpré, *M. P. J. Malavergne*, 1805
- 2002-2448 Joseph Légaré, *Christ en croix*, 1824
- 2002-2449 Joseph Légaré, *La Piscine probatique*, 1824
- 2002-2450 Joseph Légaré, *La grande Sainte Famille de François 1^{er} (La Visitation)*, 1824
- 2002-2451 Joseph Légaré, *La vision de saint Jérôme*, 1824
- 2002-2452 Joseph Légaré, *Saint Pierre aux liens*, 1824
- 2002-2453 Joseph Légaré, *La Nativité*, 1824
- 2002-2458 Joseph Légaré, *Saint François de Paul / l'Ermite*, 1824
- 2002-2459 Joseph Légaré, *Mort de saint François-Xavier*, 1824
- 2002-2460 Joseph Légaré, *Saint Antoine de Padoue*, 1824
- 2002-2703 attr. à Joseph Légaré, *La mort de saint François-Xavier*, 1826
- 2002-946 Antoine Plamondon, *Sœur Sainte Claire*, 1834
- 2002-950 Antoine Plamondon, *Sœur Saint-Joseph*, 1841
- 2002-1520 Antoine Plamondon, *Sœur Sainte-Anne*, 1841

20. La *Madone du Prisonnier* fut placée d'abord au palais épiscopal et passa en 1728 à l'Hôpital Général.

21. Les 21 paysages de sœur Maufils portent les numéros suivants : 2002-2422 à 2002-2429 ; 2002-2431 à 2002-2433 ; 2002-2436 à 2002-2439 ; 2002-2441 à 2002-2446.

- 2002-2593 attr. à Antoine Plamondon, *Laurent-Thomas Bédard*, 1842
 2002-2420 Antoine Plamondon, *Saint François-d'Assise*
 2002-1795 Théophile Hamel, *Benjamin Corriveau*, 1860
 2002-2594 M^{gr} Baillargeon
 2002-2595 M^{gr} Hubert
 2002-2596 M^{gr} J. O. Plessis, 1818
 2002-2691 M^{gr} Bailly, 1788
 2002-2692 M^{gr} Olivier Briand
 2002-2597 Mère Marie-Joseph Juchereau Duchesnay de l'Enfant-Jésus
 2002-2598 Mère Geneviève Juchereau Duchesnay de Saint-Augustin
 2002-1930 Rév. Mère Louise Soumande de Saint-Augustin 1^{re} moitié du XVIII^e siècle
 2002-1931 Rév. Mère Marie-Charlotte de Ramesay, 1^{re} moitié du XVIII^e siècle



Figure 172 :
 Claude François dit Frère Luc. *L'Assomption de la Vierge*
 ou *Notre-Dame-des-Anges*, tableau du maître-autel de la chapelle
 des Récollets, 1671. (2002-2417)



Figure 173 :
Michel Dessailant, *Mère Louise Soumande de Saint-Augustin*,
1708. (2002-1039)



Figure 174 :
Attr. à sœur Marie-Madeleine Maufiles de Saint-Louis, *Paysage*,
lambris de la chapelle, vers 1697. (2002-2432)



Figure 175 :
*M^{re} de Saint Vallier agenouillé devant
 le Saint Cœur de Marie*, 1724. Tableau destiné à la
 chapelle Saint-Cœur-de-Marie
 que M^{re} de Saint-Vallier fit construire pour être le lieu
 de son tombeau. (2002-1383)



Figure 176 :
*Mère Marie-Joseph Juchereau Duchesnay de Saint-
 Augustin*, supérieure pendant dix-neuf ans,
 décédée en 1760. (2002-2597)



Figure 177 :

Louis Dulongpré, *Pierre-Joseph Malavergne*, 1805.
Prêtre français arrêté en 1793 pendant la Révolution française pour son refus de prêter serment à la constitution civile du clergé. Il s'évada de prison la veille du jour où il devait être conduit à la guillotine, passa en Angleterre puis au Canada en 1795. Il fut chapelain de l'Hôpital Général de Québec de 1797 à 1809. (2002-2590)

Quelques sculptures significatives

- 2002-2612 *Notre-Dame-de-Protection*, fin du XVI^e siècle
- 2002-2413 *Père Éternel*, vers 1697
- 2002-1402 *Vierge à l'Enfant*, 1717
- 2002-91 *Saint Joseph et l'Enfant Jésus*, fin du XVII^e siècle ?
- 2002-92 *Saint Antoine-de-Padoue*, fin du XVII^e siècle
- 2002-1767 *Vierge aux mains entrouvertes*, de la chapelle des Morts
- 2002-1821 Haut-relief attribué à Le Prévost, *Vierge de l'Annonciation*, 1670-1705
- 2002-2393 *La madone du prisonnier*, 1728
- 2002-1814 *Saint Augustin*, attribué à François-Noël Levasseur, 1784
- 2002-1818/19 *Anges adoreurs*, bois doré, XVIII^e siècle
- 2002-1799 *Ange Gardien*, statue en plâtre de 1859 qui était placée dans une niche face à l'usine de chauffage jusqu'en 1977



Figure 178 :
Notre-Dame-de-Protection, buis, fin du xvi^e siècle.
 Cette statuette appartenait à sœur Catherine de Saint-Augustin arrivée au pays en 1648, qui la tenait de sa grand-mère. Les fondatrices de l'Hôpital Général l'ont apportée avec elles de l'Hôtel-Dieu de Québec le 1^{er} avril 1693. (2002-2612)



Figure 179 :
Vierge à l'Enfant, bois doré, 1717. Cette statuette servait lors de la procession à la sainte Vierge le dimanche, une cérémonie instaurée par M^{gr} de Saint-Vallier pour protéger l'Hôpital Général contre les incendies. (2002-1402)



Figure 180 :
La Madone du prisonnier, 1728. (2002-2393)



Figure 181 :
Saint-Joseph et l'Enfant-Jésus, fin du XVII^e siècle ?
 La statuette était placée sur la façade du monastère et elle aurait été apportée de l'Hôtel-Dieu de Québec par les fondatrices. (2002-91)



Figure 182 :
Vierge de l'Assomption,
statuette de la chapelle des Morts,
fin du XVIII^e siècle ? (2002-1767)



Figure 183 :
Ange adorateur faisant partie d'une paire, bois doré,
XVIII^e siècle. (2002-1818)

Autres ouvrages significatifs

- 2002-1512 *Christ en croix*, gravure provenant de M^{gr} de Saint-Vallier, vers 1680-1700
2002-1513 *Vrai portrait de la Sainte Vierge peint par saint Luc*, gravure provenant de M^{gr} de Saint-Vallier, vers 1680-1700
2002-212 Socle en bois doré, Atelier de dorure de l'Hôpital Général, xviii^e siècle
2002-701 *Vierge à l'Enfant*, peinture à l'aiguille réalisée par Marie-Mathilde Tourangeau (sœur Sainte-Anne) en 1841
2002-1526 Dessin avec rehauts d'aquarelle, *Chasse aux faisans*, réalisé par Alvine Vézina, élève du pensionnat en 1863
2002-1871 *Jésus et Saint-Jean-Baptiste enfants*, ouvrage en cire, xix^e siècle



Figure 184 :
Peinture à l'aiguille (broderie) représentant une *Vierge à l'Enfant* réalisée par sœur Sainte-Anne, née Marie-Mathilde Tourangeau, novice en 1841. (2002-701)



Figure 185 :
Antoine Plamondon, *sœur Sainte-Anne*,
(née Marie-Mathilde Tourangeau) 1841.
(2002-1520)



Figure 186 :
Chasse aux faisans, dessin réalisé
par Alvine Vézina (plus tard Mme Cyprien
Labrecque) en 1863, alors élève du pensionnat de
1860 à 1866. (2002-1526)

2.7.14 b) Objets de cérémonie

Cette catégorie regroupe les articles religieux et les objets associés aux rituels et aux cérémonies, ce qui veut dire beaucoup de vases sacrés et autres accessoires de culte ; des bannières, des bénitiers, des candélabres, des crucifix et des chandeliers d'autels, des chandeliers pascals, plusieurs reliquaires, de nombreuses croix pectorales²², deux chemins de croix, des croix et des lanternes de procession, un grand nombre de crucifix, des *Enfant-Jésus* en cire, le mausolée et le cercueil de M^{gr} de Saint-Vallier, des parements d'autel et trois plaques de tombe.

*L'orfèvrerie religieuse*²³

Les objets les plus significatifs de la collection d'orfèvrerie religieuse de l'Hôpital Général sont sans contredit les objets de culte de M^{gr} de Saint-Vallier. Certains vases sacrés de M^{gr} de Saint-Vallier sont l'œuvre d'orfèvres parisiens du xviii^e siècle : notamment un ciboire, un crucifix et deux chandeliers d'autel d'Alexis Loir, ainsi qu'un calice et une patène de Pierre Rousseau. Alors que d'autres ont été réalisés par des orfèvres de la Nouvelle-France, dont un encensoir et deux navettes d'Ignace-François Delezenne et une patène de Roland Paradis.

La collection d'orfèvrerie religieuse de l'Hôpital Général rassemble également des ouvrages de Paul Lambert dit Saint-Paul (un calice et une patène), de Laurent Amiot (bénitier, custode, ciboire, burettes, crucifix et 20 croix pectorales), de Pierre Lespérance (9 croix pectorales, burettes), de François Ranvoyzé (calice, burettes, ampoules aux Sainte-Huiles, 2 croix pectorales) et de François Sasseville (6 croix pectorales). Le calice de François Ranvoyzé a été fabriqué avec l'argent de la crosse de M^{gr} de Saint-Vallier en 1787.

Un bénitier provient de la première chapelle des Récollets, un autre était dans l'ancien chœur que M^{gr} de Saint-Vallier avait fait construire en 1725. Trois plaques de tombe en plomb proviennent du cimetière des religieuses. Ce sont les plaques des tombes de sœur Marie-Anne Trothier de Saint-Thérèse, décédée en 1703, sœur Marie-Madeleine de la Conception, professe de l'Hôtel-Dieu de Québec, également décédée en 1703, et de la Révérende Mère Marie-Louise Soumande de Saint-Augustin, vénérée fondatrice, décédée

22. C'est M^{gr} de Saint-Vallier qui a instauré l'usage des croix pectorales au début du xviii^e siècle à l'Hôpital Général de Québec.

23. Voir en annexe le tableau des principaux orfèvres identifiés dans la collection de l'Hôpital Général.

en 1708. On mentionnera aussi deux lanternes de procession du XVIII^e siècle ; de très beaux reliquaires du XVIII^e siècle ; des cadres reliquaires ornés de papillotage ; une croix reliquaire, cadeau des Mères de Dieppe en 1843, et qui fut placée à l'infirmerie pour la consolation des malades ; le canon d'autel de M^{gr} de Saint-Vallier ; le crucifix qui était porté par un vieillard lors de la procession du dimanche en l'honneur de la Sainte Vierge, dite aussi *Notre-Dame-de-Protection*. C'est dans cette catégorie, enfin, que sont classés les petits oratoires ou chapelles du monastère : *Notre-Dame-de-Protection* (1693), *Notre-Dame-des-Anges* (1788), chapelle des *Morts* (XVIII^e – XIX^e siècle) et *Notre-Dame de Pellevoisin*, ex-voto offert en 1905 par le père de sœur Saint-Alexandre.



Figure 187 :
Mausolée de M^{gr} de Saint-Vallier, 1728. (2002-1386)

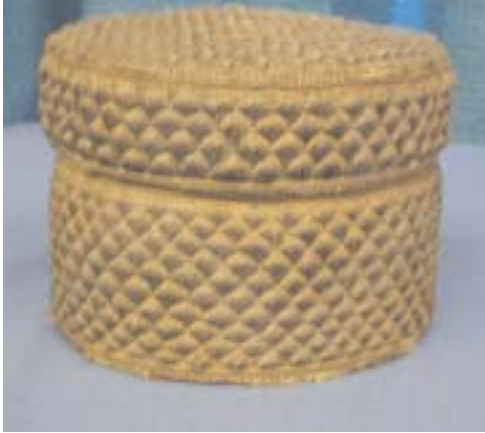


Figure 188 :
Boîte à hosties, bois, fin du xviii^e siècle.
Souvenir de M^{sr} de Saint-Vallier. (2002-1394)



Figure 189 :
Écrin à vases sacrés, souvenir de M^{sr} de Saint-Vallier. (2002-1395)



Figure 190 :
Crucifix d'autel provenant de la chapelle
de M^{sr} de Saint-Vallier, corpus en ivoire, 1724. (2002-1371)



Figure 191 :
Alexis Loir (Paris). Crucifix d'autel, argent,
1684. Souvenir de M^{gr} de Saint-Vallier.
(2002-1400)



Figure 192 :
Crucifix porté par un vieillard lors de la procession
du dimanche en l'honneur de la Sainte Vierge
(*Notre-Dame-de-Protection*), inaugurée
par M^{gr} de Saint-Vallier en 1717. (2002-1403)



Figure 193 :
Pierre Rousseau (Paris). Calice en vermeil, 1637.
M^{se} de Saint-Vallier. (2002-1410)



Figure 194 :
Ignace-François Delezenne
(v.1717-1790). Encensoir
de M^{se} de Saint-Vallier, 1^{re} moitié du
xviii^e siècle. (2002-1404)



Figure 195 :
Croix pectorale de M^{gr} de Saint-Vallier, recueillie sur sa tombe
lors de la translation des reliques dans le sarcophage
que renferme le mausolée actuel placé à l'entrée de la chapelle
du Saint-Cœur de Marie en 1961. (2002-1421)



Figure 196 :
Lanternes de procession, fer-blanc, XVIII^e siècle. (2002-1120)



Figure 197 :
Chapelle Notre-Dame-des-Anges, 1788. La statuette de *Notre-Dame-des-Anges* a été sculptée par François-Noël Levasseur, mais tous les autres éléments de cette chapelle ont été réalisés sous sa direction, par sa nièce, Marie-Joseph Hallé (sœur Saint-François d'Assise), religieuse à l'Hôpital Général. (2002-2610)



Figure 198 :
Reliquaire de saint Vital et autres saints,
xviii^e siècle. (2002-2707)

2.7.14 c) Objets documentaires

Plusieurs livres anciens, parce qu'ils sont conservés au musée de l'Hôpital Général, ont été intégrés à l'inventaire dans la catégorie des objets documentaires. Ces livres comprennent notamment les ouvrages ayant appartenu à M^{gr} de Saint-Vallier (44 volumes), des livres de médecine (*Histoire générale des drogues*, 1694), des ouvrages techniques (*L'art du relieur doreur de livres*, 1772), des livres pour l'enseignement au pensionnat (traités d'éducation, livres d'histoire, de géographie, de sciences...), des ouvrages religieux et profanes (*Cérémonial des religieuses de la Miséricorde de Jésus de l'Ordre de Saint-Augustin* suivi du *Rituel des Hospitalières*, 1685-1686), ainsi que des livres et des cahiers de recettes ayant servi à la cuisine de l'Hôpital Général (*Le cuisinier françois*, 1670, *Le cuisinier royal et bourgeois*, 1691, *L'école des ragoûts ou le chef-d'œuvre du cuisinier, du pâtissier et du confiturier*, 1700, *La cuisinière bourgeoise*, 1745, *Le nouveau cuisinier impérial ou l'art de la cuisine*, 1813). L'analyse des livres conservés au musée a été intégrée à l'étude portant sur les archives et les livres anciens de l'Hôpital Général de Québec réalisée par Hélène Bernier. Il font l'objet des recommandations formulées par Hélène Bernier²⁴ dans son rapport déposé en avril 2002.

Plusieurs objets et documents sont reliés au pensionnat, comme des cahiers de musique et de dessin, des dessins, une maquette de maison et des cartes géographiques réalisés par des anciennes élèves. La collection renferme également des médailles commémoratives et autres distinctions, une maquette de l'Hôpital Général réalisée par sœur Clothilde Sirois pour l'exposition universelle de 1876, quelques photographies, des poupées habillées des différents costumes portés par les Augustines au cours des siècles et des tableaux annonciateurs reliés à la vie communautaire comme, par exemple, le tableau pour réserver l'heure du bain au XIX^e siècle.

24. Hélène Bernier, « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : Archives et livres rares », *op. cit.*

Figure 199 :
Bréviaire tiré du romain accommodé à l'usage des Religieuses
Hospitalières de la Miséricorde de Jésus de l'Ordre de saint
Augustin, 1691. (2002-2263)

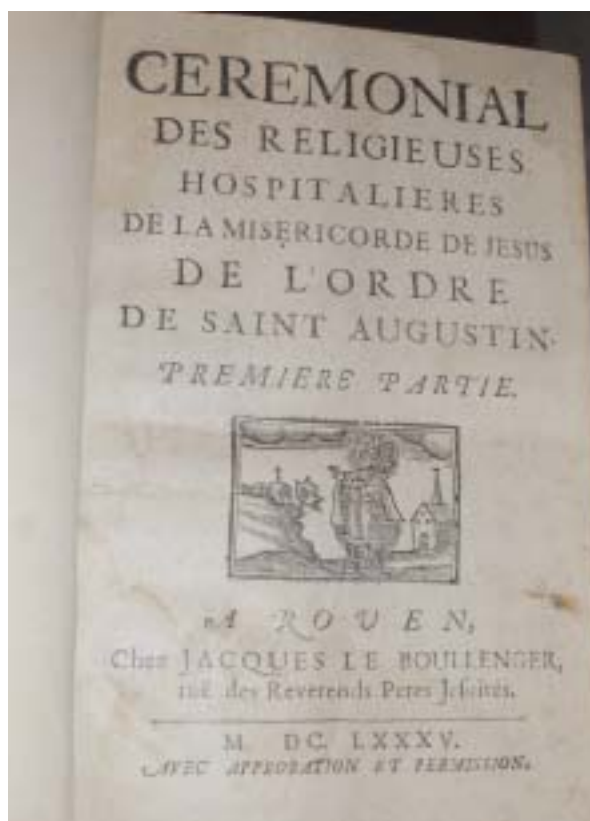
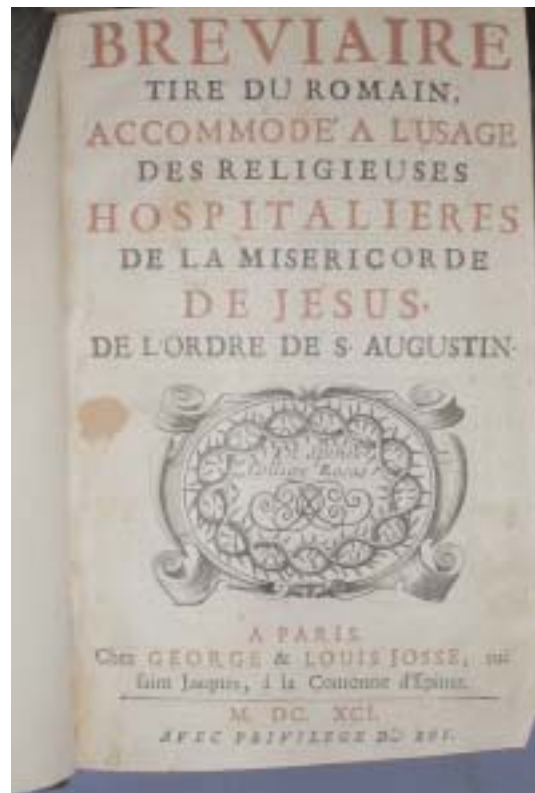


Figure 200 :
Cérémonial des religieuses hospitalière de la Miséricorde
de Jésus de l'Ordre de Saint-Augustin, 1685 suivi du
Rituel des Hospitalières, 1686. (2002-2220)



Figure 201 :
Le cuisinier royal et bourgeois, 1691.
(2002-2252)

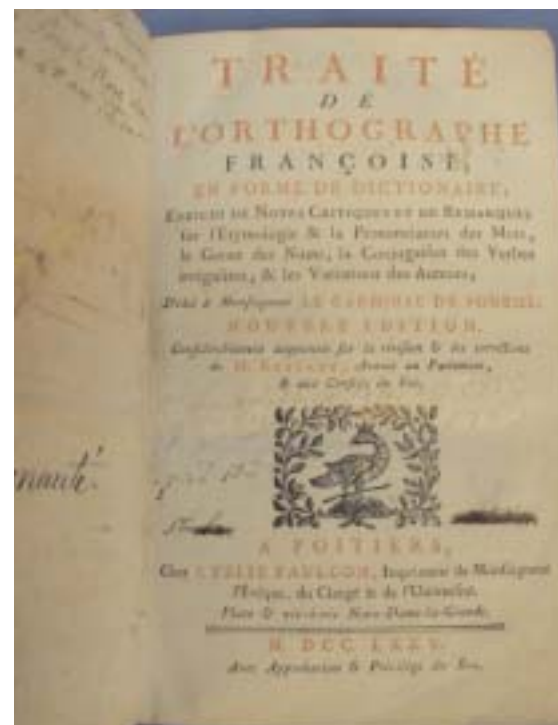


Figure 202 :
Traité de l'orthographe française
en forme de dictionnaire, 1775. (2002-1363)

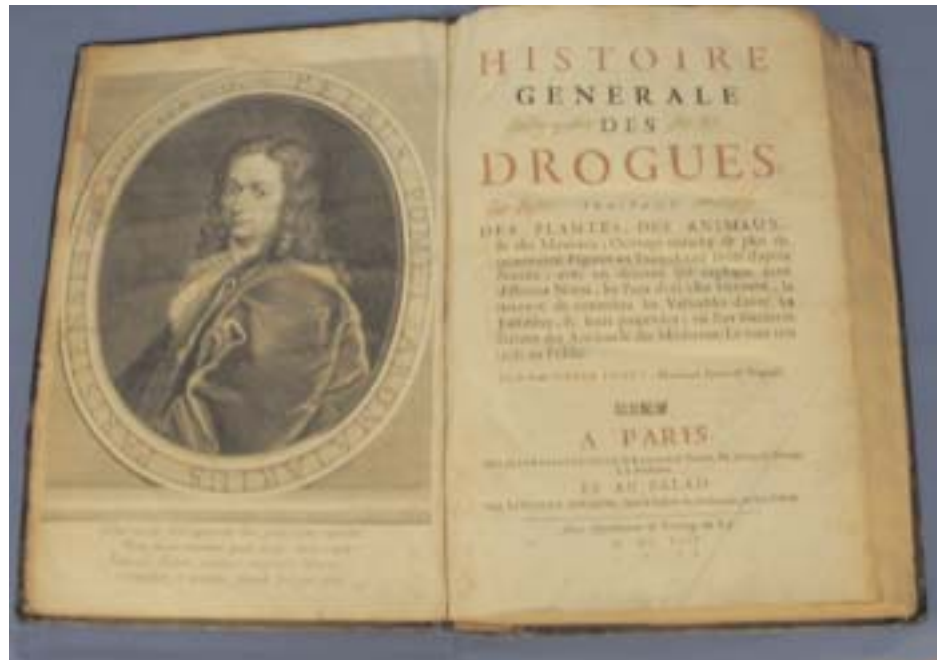


Figure 203 :
Histoire générale des drogues, par Pierre Pomé, marchand, épicier et droguiste, 1694. (2002-157)



Figure 204 :
 Quelques élèves du pensionnat : Céline Touchette, M. L. Baillargeon, Flore Trahan, Harriet Wyse
 et Célanire Breton. Daguerreotype, 1854-1855. (2002-1570)



Figure 205 :
Maquette de la maison de M. Édouard Jinchereau par sa fille Elmiere,
élève du pensionnat en 1858. (2002-1547)



Figure 206 :
Plan de la Bataille des Plaines d'Abraham, dessiné par Céline Pelletier,
élève du pensionnat, 1844. (2002-1522)



Figure 207 :
Poupée et vêtements portés par les sœurs choristes au XVIII^e siècle. (2002-1894)



Figure 208 :
Tableau pour réserver l'heure du bain, XIX^e siècle. (2002-1034)

2.7.14 d) Moyen d'échange

Cette catégorie renferme un lot de pièces de monnaie et du papier monnaie des XVIII^e, XIX^e et XX^e siècles, provenant du Canada, de Grande Bretagne, des États-Unis, d'Allemagne, de France, du Paraguay, des Pays-Bas, du Mexique, des Indes britanniques, du Pérou, d'Australie et d'Espagne.

2.7.14 e) Symboles personnels

Les symboles personnels comprennent des chapelets, dont celui donné par le père Billion, sulpicien, et celui du cardinal Elzéar-Alexandre Taschereau ; un rosaire, des médailles d'honneur et une discipline ayant appartenu au Frère Louis Bonami.

2.7.14 f) Jeux

Deux jeux sont conservés dans la collection : un jeu de dominos de fabrication domestique, donné par les parents de sœur Marie-Christine Thifault de Saint-Thomas (1813-1879), et un jeu de solitaire, don de M^{gr} Faucher en 1951.

2.8 Les ensembles

La description qui précède s'appuie principalement sur le regroupement des objets par catégories basées sur la fonction de l'objet. Elle prend en compte les données quantitatives, mais aussi qualitatives. Au terme de cette analyse descriptive, nous sommes en mesure d'identifier quelques ensembles significatifs qui sont reliés à l'histoire de l'institution et sont facilement identifiables à partir du contenu de l'inventaire. Ces ensembles sont les objets associés à M^{gr} de Saint-Vallier, les biens provenant des Récollets, les biens provenant des Jésuites, les souvenirs du pensionnat, les objets reliés à l'hôpital, les objets associés au monastère ainsi que la collection de biens religieux et d'œuvres d'art.

2.8.1 Les objets associés à M^{gr} de Saint-Vallier (1692-1727)

Deux cents cinquante et un objets sont associés à M^{gr} de Saint-Vallier, sans compter les 44 volumes qui lui ont appartenu et qui sont conservés au musée. L'ensemble des biens associés à M^{gr} de Saint-Vallier, fondateur de l'Hôpital Général de Québec, comprend des objets de culte dont des vases sacrés qui sont l'œuvre d'orfèvres parisiens du XVII^e siècle (Alexis Loir, Denis Patu et Pierre Rousseau), deux ensembles de vêtements et d'accessoires liturgiques, une aube, une mitre, un tricorné et des mules, plusieurs meubles, une cuiller et une fourchette de table en argent, plusieurs pièces de vaisselle en faïence, deux gravures religieuses, un canon d'autel, des luminaires, un réchaud à braises, le bourdaloue (pot de chambre) de son valet de chambre, un pot de pharmacie, deux horloges, plusieurs livres (piété et spiritualité), des éléments de la chapelle Saint-Cœur-de-Marie (sa chapelle privée) ainsi que les objets associés à son mausolée. (Voir la liste des objets associés à M^{gr} de Saint-Vallier en annexe)

Les biens associés à M^{gr} de Saint-Vallier constituent un ensemble remarquable à bien des égards, en raison notamment de l'ancienneté des objets, de leur authenticité et de leur état de conservation, de la rareté de certaines pièces, mais par dessus tout pour la valeur de témoignage peu commune que ces objets recèlent. Il est assez rare, en effet, que l'on puisse associer un aussi grand nombre d'objets à un personnage historique de la Nouvelle-France.

2.8.2 Les biens provenant des Récollets

Lors de la fondation de l'Hôpital Général de Québec en 1692, M^{gr} de Saint-Vallier fit l'acquisition de l'ancien monastère et de la chapelle des Récollets. La collection de l'Hôpital Général de Québec renferme onze éléments qui proviennent du monastère ou de la chapelle des Récollets, ou qui leur sont attribués. Parmi les quelques biens qui étaient inclus dans l'acte de vente du 13 septembre 1692²⁵, deux tables du réfectoire des Récollets et le tableau du maître-autel de l'église sont parvenus jusqu'à nous.

Le tableau de *L'Assomption de la Vierge en compagnie d'anges*, peint par Claude François dit frère Luc (1614-1685), constitue un précieux témoin de la première installation des Récollets. Il s'agirait, de surcroît, du tout premier tableau peint par cet artiste en Nouvelle-France car il était destiné à l'église de sa communauté. La toile occupe encore son emplacement d'origine²⁶. Par ailleurs, un second tableau est attribué au Frère Luc, *La Mort de saint Joseph*. On a conservé également un bénitier et une tablette console qui se trouvaient dans la première chapelle des Récollets, une serrure de porte et une tuile d'ardoise provenant de la couverture de l'église en 1671, ainsi qu'une statue de *Saint-Antoine-de-Padoue* qui aurait été placée à l'extérieur de l'église par les Récollets. Enfin, une chaire de lecture, attribuée aux Récollets, se trouve au musée, ainsi qu'un ensemble de lattes de bois qui auraient servi à la construction du monastère des Récollets. (Voir la liste des biens provenant des Récollets en annexe)

2.8.3 Les biens provenant des Jésuites

Plusieurs objets ont été donnés aux Augustines de l'Hôpital Général par les Jésuites en 1800, à la mort du Père Casot. Il y a 114 objets (111 fiches) de la collection qui sont identifiés comme ayant appartenu aux Jésuites de Nouvelle-France. Ces biens comprennent un bel ensemble de 78 pots de pharmacie en faïence de Rouen, trois bouteilles de pharmacie, trois alambics, une carafe, une bassine de cuivre, un grand mortier de marbre et son support, de la vaisselle, des ustensiles et un encrier en étain, un bougeoir, des

25. *Contrat d'échange et d'abandon du couvent Notre-Dame-des-Anges entre le gouverneur syndic des Récollets et M^{gr} de Québec*, ANQQ, greffe François Genaple, acte 912. Cité dans : Paul Trépanier, « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : Étude de l'architecture », Ville de Québec / ministère de la Culture et des Communications, juin 2002, p. 15.

26. Paul Trépanier, « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : Étude de l'architecture », *op. cit.*, p. 73.

chandeliers, un ensemble de vêtements et d'accessoires liturgiques et des vases sacrés. (Voir la liste des biens provenant des Jésuites en annexe)

2.8.4 Les souvenirs du pensionnat

Quatre-vingt-quinze objets sont des souvenirs du pensionnat créé par M^{gr} de Saint-Vallier en 1725, une institution qui restera en opération jusqu'en 1868. Au cours de ses 143 années d'existence, le pensionnat Notre-Dame-des-Anges a accueilli 1 661 jeunes filles, issues pour la très grande majorité de milieux aisés²⁷. Plusieurs des objets souvenirs du pensionnat ont été réalisés par les élèves elles-mêmes qui en ont fait don plus tard à l'Hôpital Général. Ce sont, par exemple, des ouvrages de broderie, des dessins, des peintures, des cartes géographiques, des bannières, une maquette de maison ou des montages. On y trouve aussi des meubles et des objets qui servaient à l'enseignement : un banc pour les élèves, une armoire, un pupitre de maîtresse, un globe céleste, un globe terrestre et un planétaire, des instruments de musique, des accessoires de dessin et des accessoires pour les travaux de couture, dentelle et broderie, des cahiers de musique et plusieurs livres. Il y a aussi quelques photos (daguerréotypes) qui présentent des élèves ou des sœurs enseignantes.

L'ensemble des souvenirs associés au pensionnat de l'Hôpital Général recèle une valeur documentaire indéniable. Les objets et les ouvrages réalisés au pensionnat rappellent non seulement les noms d'anciennes élèves, mais ils témoignent surtout des manières de faire et du type de formation dispensé entre 1725 et 1868 aux jeunes filles de la bonne société. (Voir la liste des souvenirs du pensionnat en annexe)

2.8.5 Les objets reliés à l'hôpital

En plus des 201 objets de médecine et de psychologie (qui sont décrits sous cette catégorie dans le présent rapport), la collection de l'Hôpital Général renferme quelques éléments du bâtiment, aujourd'hui détachés de l'édifice, comme une porte de l'aile de l'hôpital, une grille de fenêtre de l'apothicairerie et différentes pièces de quincaillerie (pentures, serrures, fiches...). Quelques meubles qui ont servis dans les salles de l'hôpital ou à l'apothicairerie font également partie de cet ensemble, de même qu'un plateau pour servir la collation aux

27. Hélène Bernier, *op. cit.*, p. 15.

hospitalisés, une jaquette d'hôpital, des lunettes, des châles portés par les pensionnaires de l'hôpital ainsi que les balances et les poids qui servaient à la préparation des médicaments. Plusieurs objets ont été donnés à l'Hôpital Général par d'anciens pensionnaires : objets personnels, accessoires de toilette, vêtements, souvenirs de famille.

2.8.6 Les objets associés au monastère

Plusieurs objets réfèrent à l'histoire du monastère comme tel et à la vie en communauté. Les meubles du réfectoire des religieuses, des cellules des religieuses et des salles de communauté, ainsi que la stalle et le prie-Dieu de la supérieure du premier chœur des religieuses entrent dans cet ensemble. Certains objets usuels étaient utilisés dans le cadre de la vie communautaire : un lot d'accessoires d'éclairage utilisés dans le chœur des religieuses, dans les corridors du monastère ou dans les cellules des religieuses ; des poêles et des parties de poêles provenant des différentes ailes et bâtiments de l'Hôpital Général ; des accessoires de toilette et d'entretien ; les objets nécessaires à la préparation et au service des aliments, notamment la vaisselle d'étain coulée au XVIII^e siècle et utilisée jusqu'en 1953 et un lot de pots à confiture qui étaient donnés à chaque religieuse lors de la prise d'habit et de la profession ; des objets utilisés dans les travaux de ménage ou l'entretien des vêtements des religieuses ; des outils et des accessoires qui rappellent les activités agricoles, forestières, la cordonnerie, les travaux de reliure et la fabrication des textiles. Certains objets témoignent des activités artisanales comme la fabrication des fleurs artificielles. Des objets sont associés à l'Atelier de dorure de l'Hôpital Général, dont un petit réchaud à dorure et des pièces dorées à l'Atelier. D'autres éléments, tel un banc pour la signature des vœux des professes, une grille de cloître, la cloche de la tour de 1714 ou la cloche du cloître qui a sonné le réveil jusqu'en 1953 témoignent éloquemment des divers aspects particuliers à la vie en communauté. Quelques objets, enfin, rappellent le rôle joué par l'Hôpital Général de Québec lors des grands conflits armés de la guerre de Conquête en 1759-1760 et de l'invasion américaine de 1775-1776.

2.8.7 La collection de biens religieux et d'œuvres d'art

Les biens religieux et les œuvres d'art conservés dans la collection de l'Hôpital Général de Québec constituent un autre lot tout aussi exceptionnel. Cet ensemble comprend les peintures, les sculptures et les gravures anciennes, les objets de culte et les objets de cérémonie, des vêtements et des accessoires liturgiques et sacerdotaux, ainsi que du mobilier religieux, tant celui de la chapelle que celui conservé au musée.

III

AVIS ET RECOMMANDATIONS

Considérations générales

Cette analyse de la collection de biens mobiliers du monastère de l'Hôpital Général de Québec est le résultat de trois approches. Nous avons procédé à un examen quantitatif des données et fait des regroupements d'objets par catégories selon la fonction des objets. Notre analyse qualitative des objets a pris en compte les critères ou valeurs fondamentales que sont l'ancienneté, la rareté, l'authenticité, l'intégrité et l'état de conservation, ainsi que la valeur documentaire et les différents aspects historiques. Ceci nous a permis de circonscrire quelques ensembles significatifs dans la collection.

L'analyse repose sur la documentation disponible, c'est-à-dire celle qui provient des chercheurs et des Augustines elles-mêmes et qui était consignée sur les fiches d'inventaire. La connaissance que les Augustines de l'Hôpital Général détiennent sur les objets de leur collection relève souvent des données d'archives (données consignées dans les livres de la communauté), mais elle inclut aussi bon nombre d'informations relevant de la tradition orale. Si certaines pièces ont été bien documentées par les spécialistes, d'autres n'ont pas fait l'objet, à ce jour, d'une véritable expertise. Nous considérons cependant que, d'une façon générale, la documentation sur laquelle repose notre analyse est fiable, même si elle est parfois incomplète. Quand à l'occasion elle était franchement erronée, nous l'avons invalidé. Il en a été ainsi notamment pour certains meubles qui étaient associés à M^{gr} de Saint-Vallier, alors qu'il s'agissait manifestement de meubles fabriqués à l'époque victorienne. Bien qu'importante, la tradition orale n'est pas infaillible. Elle a ses limites et commande parfois beaucoup de prudence. Ces limites nous sont apparues plus évidentes en ce qui concerne la documentation relative au mobilier, mais elles s'appliquent aussi à l'ensemble de la collection.

Ceci étant dit, les considérations qui précèdent ont relativement peu de conséquences sur le jugement que nous portons sur l'ensemble de la collection, celle-ci étant, de toute évidence, exceptionnelle sous plusieurs aspects. La collection de biens mobiliers de l'Hôpital Général de Québec est exceptionnelle par son ancienneté (plusieurs objets remontent aux

xvii^e et xviii^e siècles), pour son authenticité, son intégrité et son état de conservation, pour la valeur intrinsèque de nombreux objets (œuvres d'art, pièces d'orfèvrerie, etc.), la richesse des contextes, les liens avec des personnages historiques, l'importance des sources documentaires (même si elles sont parfois fragmentaires). Elle est exceptionnelle également pour la valeur symbolique et identitaire de l'ensemble en raison du rôle joué par les Augustines de l'Hôpital Général de Québec dans l'histoire de la Nouvelle-France et de leur contribution au développement de la société québécoise. Il y a très peu d'exemples au Québec de collections de cette importance. L'intérêt historique et la valeur documentaire de cette collection ont peu de comparables, les collections des grandes institutions muséales québécoises étant davantage le résultat du choix des collectionneurs et des muséologues que le témoignage, concret et sensible, d'un mode de vie étroitement associé à l'histoire de la Nouvelle-France et à la naissance d'une nouvelle civilisation en Amérique du Nord. La collection de l'Hôpital Général de Québec constitue un trésor d'une richesse exceptionnelle pour la compréhension de la société québécoise, des valeurs qui ont marqué son développement et influencé ses choix.

1^{re} recommandation

Considérant l'ancienneté, la rareté, l'authenticité, l'intégrité, l'état de conservation et la valeur documentaire des objets, toutes catégories confondues, qui remontent aux xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles ;

Considérant le fait que les objets des xvi^e, xvii^e et xviii^e siècles englobent les biens associés à M^{gr} de Saint-Vallier, les biens provenant du monastère et de l'église des Récollets, ainsi que ceux provenant des Jésuites ;

Considérant le fait que ces objets témoignent de la mission première des Augustines de l'Hôpital Général de Québec, c'est-à-dire le soin des vieillards, des orphelins et des aliénés, des aspects matériels et spirituels de la vie quotidienne de la communauté depuis son implantation au pays ;

Considérant la valeur documentaire très riche de ces objets, leur signification historique, leur lien avec des personnages connus ;

Considérant enfin que ces objets constituent un trésor d’une richesse exceptionnelle pour la compréhension de la société québécoise, des valeurs qui ont marqué son développement et influencé ses choix ;

Nous recommandons le classement, à titre de bien culturel, de tous les objets du XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. (Liste en annexe : 867 objets / 611 fiches)

2^e recommandation

Pour les objets des XIX^e et XX^e siècles, nous devons être plus sélectifs parce que ces objets ne répondent pas à tous les critères d’analyse. Il existe cependant des objets qui, bien que plus récents, possèdent quand même un lien étroit avec l’histoire de l’institution et la mission des Augustines, notamment la médecine et l’histoire de l’hôpital, la vie communautaire, le pensionnat et certaines œuvres d’art.

Nous recommandons le classement, à titre de bien culturel, de certains objets du XIX^e et du début du XX^e siècle. (Liste en annexe : 311 objets / 209 fiches)

3^e recommandation

Dans l’éventualité plus que probable que les biens des différentes communautés d’Augustines soient regroupés à l’Hôtel-Dieu de Québec, nous recommandons que la collection du monastère de l’Hôpital Général de Québec soit mise en valeur comme un ensemble et que les objets qui composent cette collection ne soient pas dispersés.

4^e recommandation

Considérant la valeur patrimoniale de l’ensemble de la collection de l’Hôpital Général de Québec et en particulier la valeur exceptionnelle d’un grand nombre d’objets de cette collection ;

Considérant le fait que plusieurs objets de la collection ont été étudiés, analysés ou documentés par divers spécialistes mais que cette information n’est pas toujours consignée sur les fiches d’objets, ni même connue de tous les chercheurs ;

Considérant l'importance de rendre cette documentation disponible à l'ensemble de la communauté et aux différents spécialistes du milieu de la recherche ;

Nous recommandons que toutes les données relatives aux objets de la collection de l'Hôpital Général de Québec soient rassemblées et consignées sur les fiches d'inventaire dans la base de données informatisées. Cette vaste opération de documentation pourrait être réalisée à long terme et devra faire l'objet d'une mise à jour régulière.

IV CONCLUSION

La collection de biens mobiliers de l'Hôpital Général de Québec est exceptionnelle sous plusieurs aspects. Elle est l'une des collections les plus anciennes au pays et sa valeur documentaire est très riche. On connaît la provenance d'un grand nombre d'objets et plusieurs peuvent être datés avec précision ou associés à une période ou à des personnages historiques. Ainsi, plusieurs objets associés au fondateur de l'institution, M^{gr} de Saint-Vallier, aux Récollets et aux Jésuites témoignent des débuts de la Nouvelle-France. D'autres se rapportent à la médecine et à l'histoire de l'hôpital, font référence aux aspects matériels et spirituels de la vie quotidienne des Augustines, rappellent le pensionnat pour jeunes filles tenu par les sœurs de l'Hôpital Général de Québec de 1725 à 1868, ou encore les grands conflits armés ayant marqué notre pays au XVIII^e siècle. La collection renferme également un lot important d'œuvres d'art ainsi que des ouvrages qui témoignent des différentes activités artisanales réalisées par les sœurs. Cette collection est remarquable surtout parce que les objets qu'elle renferme ont un lien avec l'institution, qu'ils ont été acquis pour répondre aux besoins de la communauté et qu'ils ont toujours été conservés dans leur contexte d'origine. Pour toutes ces raisons, nous estimons que plusieurs objets de cette collection méritent d'être protégés.

BIBLIOGRAPHIE

- ANTIQUES MAGAZINES LIBRARY. *American and British Pewter : An Historical Survey*. New York, Main Street Universe Books, John Carl Thomas, 1972.
- ARMINJON, Catherine et Nicole BLONDEL, sous la dir. de André CHASTEL. *Objets civils domestiques*. Paris, C.N.R.S., 1984.
- ARONSON, Joseph. *The Encyclopaedia of Furniture*, 3^e éd., New York, Crown Publishers, 1965.
- AUDET, Bernard. *Avoir feu et lieu dans l'île d'Orléans au XVII^e siècle*. Québec, Presses de l'université Laval, 1990.
- BARBEAU, Marius. *Trésor des anciens jésuites*. Bulletin n° 153, Ottawa, Musée national du Canada, 1957.
- BÉLAND, Mario (sous la dir.). *La peinture au Québec, 1820-1850*. Québec, Musée du Québec / Les Publications du Québec, 1991.
- BERNARD, Louise, Rosemary CAMPBELL, Richard GAUTHIER et Rodger McNICOLL (sous la dir.). *Voir et nommer nos objets de collection : Dictionnaire descriptif et visuel d'objets*. Ottawa, Parcs Canada, 1997.
- BERNIER, Hélène. « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : Archives et livres anciens ». Ville de Québec (Division design, architecture et patrimoine) / Ministère de la Culture et des Communications du Québec, 2002.
- BIDAULT, Paul et Jean LEPART. *Étains médicaux et pharmaceutiques*. Paris, Massin, (s.d.).
- BISHOP, Christina. *Miller's Collecting Kitchenware*. Londres, Miller's, 1995.
- BOGER, Louise Ade. *The Complete Guide to Furniture Styles*. New York, Scribner, 1969.
- BOISCLAIR, Marie-Nicole. *Hôtel-Dieu de Québec : Catalogue des peintures*. Dossier 24, Québec, ministère des Affaires culturelles, 1977.
- BOYCE, Charles. *Dictionary of Furniture*, New York, Henry Holt and Cie, 1985.
- BRASSARD, Michel et Myriam LECLERC. *Identifier la céramique et le verre anciens au Québec : guide à l'usage des amateurs et des professionnels*. Cahiers d'archéologie du CELAT n° 12. Québec, CELAT, 2001.
- BRIAT, René. *Rideaux et tentures : les styles français*. Paris, Éditions Baschet et Cie, (s.d.).
- Britten's Old Clock and Watches and theirs makers*. Londres, Eyre Methuen / E. & F. N. Spon, 1973.

- BUTLER, Joseph T. et Katleen EAGEN JOHNSON. *Field guide to American Antique Furniture*. A Roundtable Press Book. New York, Henry Holt & Co., 1985.
- Civil War Ladies : Fashions and Needle-Arts of the Early 1860's*. Mendocino (CA), R. L. Shep, 1987.
- CLAPBURN, Pamela. *Shawls*. Shire Album #77, Aylesbury (Bucks), Shire Publications, (s.d.).
- DAVIDSON, Richard. *Miller's Antiques Checklist Furniture*. Londres, Mitchell Beazley, 1995.
- DESMEULES, Claire. « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôtel-Dieu de Québec : Collection de biens mobiliers ». Centre de développement économique et urbain – division design et patrimoine de la Ville de Québec / ministère de la Culture et des Communications, décembre 2001.
- DESMEULES, Claire. « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôtel-Dieu-du-Sacré-Cœur-de-Jésus de Québec : Collection de biens mobiliers ». Service de l'aménagement du territoire – division design, architecture et patrimoine de la Ville de Québec / ministère de la Culture et des Communications, mars 2002.
- DEROME, Robert. *Les orfèvres de Nouvelle-France : inventaire descriptif des sources*. Documents d'histoire de l'art canadien n° 1. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1974.
- DIDEROT et d'ALEMBERT. *Encyclopédie*.
- DONZEL, Catherine et Sabine MARCHAL. *L'art de la passementerie et sa contribution à l'histoire de la mode et de la décoration*. (s.l.), Éditions du Chêne, 1992.
- Les fastes de la tapisserie du xv^e au xviii^e siècle*. Catalogue d'exposition, Paris, Musée Jacquemart-André, 1984.
- FLEMING, John A. *Les meubles peints du Canada français 1700-1840*. Camden House / Musée canadien des civilisations, 1994.
- FLEMMING, John. « Le mobilier anglais », *Antiquités & Objets d'art* n° 7 (nov. 1990), Paris, Éditions Fabri.
- FORREST, Tim et Paul ATTERBURY. *Les meubles anciens : Un guide illustré pour reconnaître et évaluer vos meubles de style*. Paris, Celiv, 1997.
- FRANKLIN, Linda Campbell. *300 Years of Housekeeping Collectibles*. Florence (Alabama), Books Americana, 1992.
- GAGNON, Claire. « Les fleurs artificielles à l'Hôtel-Dieu de Québec » dans *Ethnologie québécoise* I, Montréal, Hurtubise HMH, 1972, p. 23-44.
- GARNIER, François. *Thésaurus iconographique : Système descriptif des représentations*, Paris, Le Léopard d'Or, 1984.

- GAUTHIER, Raymonde. *Les tabernacles anciens du Québec des XVII^e, XVIII^e et XIX^e siècles*. Collection « Civilisation du Québec », Série Arts et Métiers, n° 13. Québec, ministère des Affaires culturelles, 1974.
- GENEST, Bernard. (dir.). *Guide d'inventaire des objets mobiliers*. Québec, ministère de la Culture et des Communications, 1994.
- GEN T, Nicole, Louise DÉCARIE-AUDET, Luce VERMETTE. *Les objets familiers de nos ancêtres*. Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1974.
- GIRARD, Sylvie. *Histoire des objets de cuisine et de gourmandise*. Paris, Jacques Granger, 1991.
- GONZALES-PALACIOS, Alvar. *Les ébénistes du style Louis XV*. Paris, Payot, 1987.
- HARDYMENT, Christina et The National Trust. *Home Comfort : A History of Domestic Arrangements*. Chicago, Academy Chicago Publishers in association with The National Trust, 1992.
- HOURTICQ, Louis. *XVII^e et XVIII^e siècles : Album d'images commentées*. Paris, Hachette, 1927.
- HOURTICQ, Louis. *Dix-neuvième siècle : Album d'images commentées*. Paris, Hachette, 1928.
- ICOMOS. « Charte internationale sur la conservation et la restauration des monuments et des sites ». Charte de Venise, 1965.
 « Charte de conservation du patrimoine québécois : Déclaration de Deschambault », 1982.
 « Jardins historiques ». Charte de Florence, 1982.
 « Charte d'Appleton pour la protection et la mise en valeur de l'environnement bâti ». Charte d'Appleton, 1983.
 « Charte internationale pour la gestion du patrimoine archéologique », 1990.
- JEAN-LÉO. *Les pipes en terre françaises du 17^e siècle à nos jours*. Bruxelles, Le Grenier du collectionneur. 1971.
- KALLINICH, Günter. *Pharmacies anciennes : Intérieurs et objets*. Fribourg, Office du Livre, 1976.
- KALM, Pehr. *Voyage de Pehr Kalm au Canada en 1749*. Traduction annotée par Jacques Rousseau et Guy Béthune avec le concours de Pierre Morisset. Montréal, Pierre Tisseyre, 1977.
- LAPOINTE, Camille. *Trésors et secrets de Place-Royale : Aperçu de la collection archéologique*. Québec, Les Publications du Québec, 1998.
- LECOQ, Raymond. *Les objets de la vie domestique, ustensiles en fer de la cuisine et du foyer des origines au XIX^e siècle*. Paris, Berger-Levrault, 1979.
- LELOIR, Maurice. *Dictionnaire du costume et de ses accessoires, des armes et des étoffes des origines à nos jours*. Paris, Gründ, (195 ?).

- LESSARD, Renald. *Se soigner au Canada aux XVII^e et XVIII^e siècles*. Hull, Musée canadien des civilisations, 1989.
- MANDEL, Gabriele. *L'Horloge, histoire de la mesure du temps*. Paris, Celiv, 1998.
- MICHAELIS, Ronald F. *Old Domestic Base-metal Candlesticks*. Antique Collector's Club, 1978.
- MILLER, Edgar George. *American antique furniture : a book for amateurs*. New York, Dover Publications, [1966], 2 v.
- MILLER, Judith et Martin. *Miller's pocket Antiques Fact File*. Londres Mitchell Beazley, 1988.
- MILLER, Judith. *L'œil du chineur : comment identifier, dater et authentifier les objets anciens*. Paris, Gründ, 2000.
- MONTGOMERY, Florence M. *Textiles in America 1650-1870*. New York, W.W. Norton & Company, A Winterthur / Barra Book, 1984.
- MORAND, Annie ; assistée de Sylvie CHADENET et Jean DELAMARE. *L'encyclopédie des styles d'hier et d'aujourd'hui*. (Marabout Service). Paris, Culture, Arts, Loisirs, 1969.
- MUSÉE BEAULNE. *Dentelles liturgiques du Québec 1865-1965*. Coaticook, Musée Beaulne, 1985.
- MUSÉE DU QUÉBEC. *Le grand héritage : L'église catholique et les arts au Québec*. Sous la supervision de M. Jean Trudel. Québec, Musée du Québec, 1984.
- NAEVE, Milo M. *Identifying American Furniture. A Pictorial Guide to Styles and Terms, colonial to contemporary*. Nashville (Tennessee), The American Association for State and Local History, 1989.
- NOPPEN, Luc et Lucie K. Morisset. *Art et architecture des églises à Québec*. Québec, Les Publications du Québec / Ville de Québec / Ministère de la Culture et des Communications, 1996.
- NOPPEN, Luc et René VILLENEUVE. *Le trésor du grand siècle : l'art et l'architecture du XVII^e siècle à Québec*. Québec, Musée du Québec, 1984.
- NUTTING, Wallace. *Furniture treasury (mostly of American origin) ; all periods of American furniture with some foreign examples in America, also American hardware and household utensils*. New York, Macmillan, 1928-33.
- Objets religieux : Méthode d'analyse et vocabulaire, Canada / France*. Gouvernement du Canada (RCIP) / France (Réunion des musées nationaux). Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 1994.
- PAIN, Howard. *The Heritage of Upper Canadian Furniture : A Study in the Survival of Formal and Vernacular Styles from Britain, America and Europe, 1780-1900*. Etobicoke (Ont.), Propero Books, 1997.

- PALARDY, Jean. *Les meubles anciens du Canada français*. Paris, Arts et Métiers graphiques, 1963.
- PAYNE, Christopher. *Miller's Collecting Furniture : The Facts at your Fingertips*. Londres, Miller, 1998.
- PORTER, John R. (sous la dir.). *Un art de vivre : Le meuble de goût à l'époque victorienne au Québec*. Montréal, Musée des beaux-arts de Montréal / Musée de la civilisation, 1993.
- PORTER, John R. et Jean BELISLE. *La sculpture ancienne au Québec : Trois siècles d'art religieux et profane*, Montréal, Les Éditions de l'Homme, 1986.
- PORTER, John R. *L'annonciation dans la sculpture au Québec*. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1979.
- PORTER, John R. *L'art de la dorure au Québec du XVII^e siècle à nos jours*. Québec, Garneau, 1975.
- RAPHAËL, Maurice. *La pipe en terre : son périple à travers la France*. Vitrolles, Azec, 1991.
- RENAULT, Christophe et Christophe LAZÉ. *Bien connaître les styles*. (s.l.), éditions Jean-Paul Gisserot, 1998.
- De REYNIÈS, Nicole. *Le mobilier domestique : principes d'analyse scientifique, vocabulaire typologique*. Paris, Imprimerie nationale, 1987, 2 vol.
- ROBERTS, Derek. *Guide du collectionneur d'horloges*. (s.l.) Éditions de l'Olympe, 1999.
- ROELS, Alain, et Dominique BRUILLOT. *Beaune, ses hospices*. Bourgogne Magazine / Éditions du Parcours, 1996.
- ROUSSEAU, François. *La croix et le scalpel : Histoire des Augustines de l'Hôtel-Dieu de Québec, tome 1 : 1639-1892*. Sillery, Septentrion, 1989.
- RUPERT, Jacques. *Le costume, tome III : Époques Louis XIV et Louis XV*. Paris, Flammarion, 1942.
- SAINT-FÉLIX, Sœur (Helen O'Reilly). *Monseigneur de Saint-Vallier et l'Hôpital Général de Québec : Histoire du monastère de Notre-Dame-des-Anges*. Québec, C. Darveau, 1882.
- SALAHUB, Jennifer. *Marquoirs du Québec : Abécédaires de la broderie*. Montréal, Musée McCord, 1994.
- SCHIFFER, Nancy F. (éd.). *America's Oak Furniture*, Nancy F. Schiffer, 1988.
- SCHIFFER, Peter, Nancy et Herbert. *The Brass Book : American, English and European, fifteenth century through 1850*. Exton (Penn.), Schiffer Publishing Ltd., 1978.
- SCHOESER, Mary et Kathleen DEJARDIN. *Tissus français d'ameublement : De 1760 à nos jours*. Paris, Flammarion, 1991.

- SEGUIN, Robert-Lionel. *La civilisation traditionnelle de l'habitant aux 17^e et 18^e siècles - fonds matériel*. Montréal, Fides, 1973.
- SEYMOUR, John. *Arts et traditions à la maison*. Paris, Éditions du Chêne, 1987.
- SEYMOUR, John. *Métiers oubliés*. Paris, Éditions du Chêne, 1985.
- SIMARD, Jean. *Les arts sacrés au Québec*. Boucherville, De Mortagne, 1989.
- SIMARD, Jean. *Le patrimoine religieux au Québec : exposé de la situation et orientations*. Québec, ministère de la Culture et des Communications, 1998.
- Le style Louis XIII*. Coll. « La grammaire des styles », Paris, Flammarion, 1946.
- Le style Louis XIV*. Coll. « La grammaire des styles », Paris, Flammarion, 1948.
- Le style Louis XV*. Coll. « La grammaire des styles », Paris, Flammarion, 1944.
- Le style Louis XVI*. Coll. « La grammaire des styles », Paris, Flammarion, 1944.
- La tapisserie*. Coll. « La grammaire des styles », Paris, Flammarion, 1944.
- TRAQUAIR, Ramsay. *The Old Silver of Quebec*. Toronto, MacMillan Company of Canada Ltd, 1940.
- TRAQUAIR, Ramsay et G. A. NEILSON. *The Architecture of the Hôpital Général, Québec*. Reprint from The Journal, Royal Architectural Institute of Canada, February, April, July and August, 1931. Montréal, 1931, McGill University, Série 13, Art and Architecture, no. 31.
- TRÉPANIÉ, Paul. « Le patrimoine des Augustines du monastère de l'Hôpital Général de Québec : Étude de l'architecture ». Ville de Québec (Division design, architecture et patrimoine) / Ministère de la Culture et des Communications du Québec, septembre 2002.
- TRUDEL, Jean. *L'orfèvrerie en Nouvelle-France*. Ottawa, Galerie nationale du Canada, 1974.
- TRUDELLE, Joseph. *Les jubilés et les églises et chapelles de la ville et de la banlieue de Québec, 1608-1901*. Québec, Compagnie d'Imprimerie Le Soleil, 1901 (vol. 1) et 1904 (vol. 2).
- VRIGNAUD, Gilberte. *Vêtue et parure en France au dix-huitième siècle*. Paris, Éditions Messene, 1995.
- WEBSTER, Donald Blake. *Rococo to Rustique : Early French-Canadian Furniture in the Royal Ontario Museum*. Toronto, ROM, 2000.
- ZELLER, Alfred P. *Tapisserie*. Paris, Éditions Princesse, 1966.

ANNEXES

TABLEAU DES ORFÈVRES

Orfèvres actifs sous le Régime français

<i>France</i>	
Loir, Alexis (Paris xvii ^e siècle)	Ciboire (2002-1412) 2 chandeliers (2002-1409), crucifix d'autel (2002-1400) et 2 chandeliers d'autel (2002-1401) provenant de M ^{gr} de Saint-Vallier
Patu, Denis (Paris, xvii ^e siècle)	Gobelet (2002-1407) de M ^{gr} de Saint-Vallier
Patu, Jean (Paris, xvii ^e siècle)	Chope (2002-417)
Rousseau, Pierre (Paris, xvii ^e siècle)	Calice (2002-1410) et patène (2002-1411) de M ^{gr} de Saint-Vallier
<i>Nouvelle-France</i>	
Cotton, Jean (v.1698-1744)	Fourchette et cuiller (2002-419)
Cotton, Michel (1700-1773)	Gobelet (2002-803)
Delezenne, Ignace-François (v.1717-1790)	Encensoir (2002-1404) et 2 navettes (2002-1405) de M ^{gr} de Saint-Vallier ; 2 cuillers (2002-430), 2 fourchettes (2002-432), cuiller (2002-436), 2 cuillers (2002-1736), fourchette (2002-1737)
Delique, Charles-François ? (v.1723-1780)	Fourchette (2002-321)
Deschevery dit Maisonbasse, Jean-Baptiste (1698-v.1745)	Cuiller (2002-1745)
Gadois dit Mauger, Jacques (1686-1750 ?)	Cuiller (2002-1744)
Lambert dit Saint-Paul, Paul (1691-1749)	Cuiller (2002-435), cuiller et fourchette (2002-439), cuiller et fourchette (2002-440), calice et patène (2002-1968)
Mailloux, Joseph (1708-1794)	Gobelet (2002-393), cuiller (2002-442)
Pagé dit Quercy, Jacques (1682-1742)	Gobelet (2002-425), 2 fourchettes (2002-428), 2 chandeliers (2002-443), éteignoir (2002-444)
Paradis, Roland (v.1696 - 1754)	Patène (2002-1418), fourchette (2002-1416) et cuiller à soupe (2002-1415) de M ^{gr} de Saint-Vallier ; cuiller (2002-433)
Payne, Samuel (v.1696 - après 1732)	Cuiller (2002-434)
Varin dit Lapistole, Jacques (1736-1791)	Cuiller et fourchette (2002-420)

Orfèvres actifs après la Conquête

Amiot, Jean (1759-1821)	3 cuillers (2002-397)
Amiot, Laurent (1764-1839)	Bénitier et goupillon (2002-2043), custode et lunule (2002-1984), ciboire (2002-1980), ciboire (2002-1979), burettes et plateau (2002-395), crucifix de vénération (2002-411), 20 croix pectorales (2002-445, 2002-448, 2002-449, 2002-1704 à 1720), cuiller (2002-1756), fourchette (2002-1743), 5 cuillers (2002-1738 à 1740), gobelet (2002-423), pot à tabac (2002-416), louche (2002-398), 8 cuillers (2002-401 à 404, 2002-407 à 410)
Bohle, Pierre (1786-1864)	Cuiller (2002-1752)
Cary, John (v.1831)	Couteau (2002-1761)
Cruickshank, Robert (1774-1808)	Aiguière (2002-394), 3 cuillers (2002-399 et 400) 2 cuiller (2002-1749)
Delagrave, François (1771-1843)	Croix pectorale (2002-450), cuiller (2002-437), 2 cuiller (2002-441), 2 cuillers (2002-1748), louche (2002-438)
Forton, Michel (1754-1817)	8 cuillers (2002-461 à 464) (2002-1753)
Huquet, Louis (1748-1817)	Cuiller (2002-1757)
Kentender, John (fin XVIII ^e siècle)	Gobelet (2002-390)
L'Espérance, Pierre (1819-1882)	Bougeoir (2002-2097), 9 croix pectorales (2002-1697, 2002-1698, 2002-1727 à 1733), burettes et plateau (2002-1666), 2 gobelets (2002-391 et 392)
Lacroix (v.1811)	Cuiller (2002-1759)
Lucas, Joseph (v.1748 - après 1790)	Fourchette (2002-457), 2 cuillers (2002-458 et 459)
Oakes, John (v.1792)	3 cuillers (2002-454 à 456)
Plantade, Étienne (1806-1821)	Cuiller (2002-1750)
Ranvozyé, François (1739-1819)	Calice (2002-1417), burettes et plateau (2002-465), 3 ampoules aux Saintes-Huiles (2002-396), 2 croix pectorales (2002-452 et 453), écuelle (2002-460), 7 cuillers (2002-466 à 469)
Sasseville, François (1797-1864)	6 croix pectorales (2002-1721 à 1726), 8 cuillers (2002-1755), 3 cuillers (2002-1754), cuiller (2002-415), 3 cuillers (2002-413)

Sasseville, Joseph (1790-1837)	2 cuillers (2002-1760)
Savage, George (1818-1885)	Cuiller (2002-1758)
Seifert, George (Québec)	Plateau (2002-2072)
Sharpley, R. (1870-1900)	Cuiller (2002-1763)
Wilks, R.	Cuiller (2002-1746)
Yates, John	Cuiller (2002-642) don des Jésuites

TABLE DES ILLUSTRATIONS*

Figure 1 :	Lattes de bois ayant servi à la construction du monastère des Récollets. (2002-1833).....	20
Figure 2 :	Serrure de la porte de l'église des Récollets, vers 1671. (2002-827)	20
Figure 3 :	Porte provenant de l'aile de l'hôpital, vers 1740. (2002-1824)	21
Figure 4 :	Section de la balustrade de l'église de 1697. (2002-1150).....	21
Figure 5 :	Attribuée à l'Atelier des Levasseur. Balustrade qui séparait la chapelle privée de M ^{gr} de Saint-Vallier de l'église du monastère, début du XVIII ^e siècle. (2002-1377).....	22
Figure 6 :	Fiches à gonds « moustaches » provenant de l'aile des vieillards construite par M ^{gr} de Saint-Vallier en 1710. (2002-832)	22
Figure 7 :	Loquet-poucier, fin du XVII ^e siècle. (2002-899)	22
Figure 8 :	Pierre de fondation du Palais épiscopal de M ^{gr} de Saint-Vallier en 1694. (2002-1447).....	23
Figure 9 :	Couverture de laine à carreaux bleus et blancs. (2002-1271)	23
Figure 10 :	Tapis tissé en partie au métier, en partie à la main avec du poil de vache, autrefois placé dans la chapelle Saint-Jean-Baptiste. XIX ^e siècle ? (2002-1140)	24
Figure 11 :	Table de réfectoire provenant du réfectoire des Récollets, fin du XVII ^e siècle. (2002-93).....	26
Figure 12 :	Table Louis XIII, fin du XVII ^e siècle, qui servait pour la lectrice dans le réfectoire des religieuses. (2002-2493).....	26
Figure 13 :	Prie-Dieu, fin du XVII ^e siècle. Ce meuble provient de l'Hôtel-Dieu de Québec et faisait partie du premier mobilier des cellules des religieuses. (2002-1128).....	27
Figure 14 :	Banc-coffre, XIX ^e siècle. (2002-1007).....	27
Figure 15 :	Banc pour la signature des vœux des professes, fin du XVII ^e siècle. (2002-1139).....	28
Figure 16 :	Porte de tabernacle qui remplaça le tabernacle des Récollets qui fut endommagé par le tonnerre en 1713. Bois doré, début du XVIII ^e siècle. (2002-1560).....	29
Figure 17 :	Atelier des Levasseur. Retable de l'église de l'Hôpital Général de Québec, bois doré, vers 1721-1723. (2002-2411)	29
Figure 18 :	Niche de la chapelle Saint-Cœur-de-Marie, 1724. (2002-1372).....	30
Figure 19 :	Prédelles de la chapelle Saint-Cœur-de-Marie, 1724. (2002-1373).....	30
Figure 20 :	Thomas Baillairgé (1791-1859). Tombeau d'autel abritant le cercueil de M ^{gr} de Saint-Vallier dans la chapelle Saint-Cœur-de-Marie, 1827. (2002-1374).....	31
Figure 21 :	Prédelles de l'autel de l'ancienne salle des hommes. C'est sur cet autel que M ^{gr} de Saint-Vallier célébra sa dernière messe. (2002-2644)	32
Figure 22 :	Prédelles d'une ancienne chapelle dédiée à Saint-Antoine-de-Padoue, 1745. La dorure à la colle a été réalisée à l'Atelier de dorure de l'Hôpital Général. (2002-942).....	32
Figure 23 :	Prédelles de l'ancienne chapelle du cloître dédiée à Saint-Jean-Baptiste, sculptées par sœur Saint-François-d'Assise (1762-1818), née Marie-Joseph Hallé, nièce des Levasseur. (2002-705).....	33

* Le numéro entre parenthèses placé à la fin de chaque légende correspond au numéro de catalogage assigné à l'objet lors de l'inventaire.

Figure 24 :	Console qui se trouvait dans la chapelle des Récollets, à l'entrée de l'ancien chœur, où elle servait de base au bénitier, 1671. (2002-96).....	33
Figure 25 :	Console en bois doré, début du XVIII ^e siècle. Probablement un ouvrage de l'atelier de dorure de l'Hôpital Général de Québec. (2002-1536)	34
Figure 26 :	Ancienne console de l'église, attribuée à Noël Levasseur, vers 1722. (2002-2608)	34
Figure 27 :	Niche identifiée comme provenant de la chapelle Saint-Cœur-de-Marie. Style baroque, fin du XII ^e – début du XVIII ^e siècle. (2002-1810)	35
Figure 28 :	Table combinant les styles Henri IV et Louis XIII, fin du XVII ^e siècle. (2002-1136).....	36
Figure 29 :	Table Louis XIII à tournage torse, entretoise en H ornée d'un flambeau, fin du XVII ^e siècle. (2002-956).....	37
Figure 30 :	Table Louis XIII, pieds à balustres, entretoise en H ornée d'un flambeau, vers 1690-1700. (2002-780).....	37
Figure 31 :	Fauteuil canné Régence, vers 1715-1753. La tradition orale attribue ce meuble à la famille Levasseur. (2002-1805).....	38
Figure 32 :	Deux chaises de M ^{gr} de Saint-Vallier, fin du XVII ^e siècle. (2002-1381)	38
Figure 33 :	Fauteuil garni Louis XIII, à tournage torse, ayant appartenu à M ^{gr} de Saint-Vallier, début XVIII ^e siècle. (2002-1432)	39
Figure 34 :	Commode en arbalète de tradition française, de M ^{gr} de Saint-Vallier, début du XVIII ^e siècle. (2002-1434).....	39
Figure 35 :	Fauteuil à la capucine, début du XIX ^e siècle. (2002-710).....	40
Figure 36 :	Chaise à la capucine, ou chaise commune de couvent, XIX ^e siècle. (2002-1837)	41
Figure 37 :	Armoire basse servant de support à un grand mortier en marbre, don des Jésuites au XVIII ^e siècle. (2002-98).....	41
Figure 38 :	Commode galbée, fin du XVIII ^e siècle. Ce meuble d'ébénisterie anglaise aurait été réalisé à Québec. Don des demoiselles Cotton, plus tard religieuses à l'Hôpital Général de Québec. (2002-706).....	42
Figure 39 :	Commode-secrétaire en pente, vers 1730-1750. Meuble de fabrication anglaise. (2002-947).....	42
Figure 40 :	Secrétaire-bibliothèque, époque George III, 1799. Donné à mère Saint-Olivier (née Geneviève Guillemain) par son beau-frère, M. James McGill, le fondateur de l'université McGill. (2002-2706).....	43
Figure 41 :	Chaise de hall, vers 1850. (2002-2476).....	44
Figure 42 :	Secrétaire-bibliothèque, fin du XIX ^e – début du XX ^e siècle. (2002-2524).....	44
Figure 43 :	Tabouret de piano, milieu du XIX ^e siècle. La broderie a été réalisée par Marie Côté, élève du pensionnat. (2002-280)	45
Figure 44 :	Écran de cheminée de style naturaliste offert par les élèves du pensionnat au Rév. Laurent-Thomas Bédard, chapelain. La tapisserie a été réalisée en 1863 par Anna C. Traversy, élève du pensionnat. (2002-1543).....	45
Figure 45 :	Banc pour les élèves du pensionnat. (2002-1538)	46
Figure 46 :	Bureau en pente ou pupitre qui était à l'usage des maîtresses du pensionnat, vers 1800-1840. (2002-1548).....	46
Figure 47 :	Cabinet de table pour les roches et les minéraux. (2002-1912).....	47
Figure 48 :	Pierre Émond. Armoire à pharmacie, vers 1770. (2002-89)	48
Figure 49 :	Bureau Mazarin commandé par M ^{gr} Pierre-Olivier Briand au menuisier Pierre Émond en 1770 pour la prescription des médecines. (2002-102).....	49

Figure 50 :	Table de pharmacie, style Queen Anne. Don de Mlle Geneviève de Saint-Ours entre 1746 et 1800. (2002-100).....	49
Figure 51 :	Paire de vases donnés par Mme René-Édouard Caron, épouse du lieutenant-gouverneur, pour la chapelle Saint-Antoine-de-Padoue, vers 1873-1876. (2002-747).....	50
Figure 52 :	Porte-chandelle qui était placé à côté des stalles des religieuses dans le chœur, fin du XVII ^e siècle. (2002-955).....	51
Figure 53 :	Lanterne à bougie, fer-blanc, XIX ^e siècle. Ce type de lanterne a servi d'éclairage aux religieuses jusqu'en 1953. (2002-1118)	52
Figure 54 :	Lanterne utilisée par le servent de messe jusqu'en 1948, pour la distribution de la communion à l'hôpital. (2002-1301)	52
Figure 55 :	Henri Alain (Paris). Bougeoir à long manche, aussi appelé martinet, ayant appartenu à M ^{gr} de Saint-Vallier, 1 ^{er} quart du XVIII ^e siècle. (2002-1413)	52
Figure 56 :	Jacques Pagé dit Quercy (1682-1742). Paire de chandeliers en argent ornés des armoiries de Henri-Louis Deschamps de Boishebert (1679-1736), seigneur de la Boutheillerie et gouverneur de l'Acadie. Une fille de M. de Boishebert fut religieuse à l'Hôpital Général. (2002-443)	53
Figure 57 :	Paire de chandeliers, étain, XVIII ^e siècle. Don des Jésuites. (2002-672)	53
Figure 58 :	Candélabre en bois qui était utilisé pour l'office des ténèbres. (2002-2376).....	54
Figure 59 :	Paire de girandoles, vers 1840-1845. Don de Mme René-Édouard Caron. (2002-1680).....	54
Figure 60 :	Versoir à huile et son plateau, fer-blanc, XIX ^e siècle. (2002-847).....	55
Figure 61 :	Réchaud à braises utilisé par M ^{gr} de Saint-Vallier lorsqu'il célébrait la messe, pour empêcher l'eau et le vin de geler. Début du XVIII ^e siècle. (2002-1379)	56
Figure 62 :	Porte du poêle qui était en usage dans le dépôt de la communauté en 1769. (2002-850).....	56
Figure 63 :	Poêle en brique de la maison du jardin. Ce type de poêle est de tradition française, mais il a probablement été construit vers 1840-1850. (2002-2723)	57
Figure 64 :	Réchaud de table qui a vraisemblablement servi pour les travaux de dorure à l'atelier de l'Hôpital Général, XIX ^e siècle. (2002-845).....	57
Figure 65 :	Modèle de cuisinière qui a servi à la cuisine du monastère de 1856 à 1912. La cuisinière a été réalisée par le frère Urbain, religieux convers de Saint-Joseph, Montréal. Le modèle réduit est l'œuvre de sœur Villeneuve de Saint-Georges, religieuse de l'Hôpital Général de Québec. (2002-1238)	58
Figure 66 :	Sections de lambrequins qui composaient les rideaux de lit de M ^{gr} de Saint-Vallier. Début du XVIII ^e siècle ? (2002-1269)	59
Figure 67 :	Camée. Don de Mme Charles Hamel, pensionnaire de l'Hôpital Général de 1916 à 1926. (2002-1178).....	60
Figure 68 :	Croix de chasuble, soie brodée au fil d'or et d'argent, réalisée à partir d'une robe de la révérende Mère M.-J. Duchesnay de L'Enfant-Jésus, entrée au noviciat en 1713 et qui fut supérieure pendant dix-neuf ans, entre 1732 et 1760. (2002-1244)	60
Figure 69 :	Mules de M ^{gr} de Saint-Vallier, fin du XVII ^e - début du XVIII ^e siècle ? Sous Louis XIV, le talon rouge devint un signe distinctif de la noblesse. (2002-1425).....	61
Figure 70 :	Mules du pape Pie VI, 1775-1799. Ces mules ont été rapportées de France après la Révolution par Mme Des Meloises. (2002-1553)	61
Figure 71 :	Tricorne de M ^{gr} de Saint-Vallier, XVIII ^e siècle. (2002-1393).....	62

Figure 72 :	Mitre de M ^{gr} de Saint-Vallier, XVIII ^e siècle. (2002-1391)	62
Figure 73 :	Bonnet d'intérieur, ou de nuit, ayant appartenu à M ^{gr} Charles-François Baillargeon, 1851-1870. (2002-1236).....	63
Figure 74 :	Calotte du pape Pie XI, né Achille Ratte (1857-1939), pape du 6 février 1922 au 10 février 1939. (2002-1225).....	63
Figure 75 :	Détail de la dentelle de l'aube portée par M ^{gr} de Saint-Vallier lors de sa consécration épiscopale à l'église Saint-Sulpice à Paris en 1688. La bordure de dentelle d'Alençon est un cadeau de Mme de Maintenon. (2002-1424)	65
Figure 76 :	Camail qui aurait appartenu à l'abbé Guillaume Daniel Serré de la Colombière, 2 ^e chapelain de la communauté (1698-1712) et grand vicaire de Québec. Vêtement de chœur d'origine française, le camail était porté par tous les ecclésiastiques, de la Toussaint à Pâques jusque vers 1850. (2002-1239).....	65
Figure 77 :	Camail du chanoine Charles-Régis Des Bergères de Rigauville, chapelain de la maison entre 1759 et 1780. (2002-1558).....	66
Figure 78 :	Chape confectionnée dans une toilette de Mme Geneviève de Saint-Ours vers 1760. La chape aurait été portée lors des cérémonies pascales. Poinçon de l'orfèvre François Ranvozy sur l'attache. (2002-1555)	66
Figure 79 :	Jaquette d'hôpital ? (2002-1256).....	67
Figure 80 :	Châle de laine à carreaux bleus, XIX ^e siècle. (2002-1266)	67
Figure 81 :	Châle de cachemire à motifs Paisley, milieu du XIX ^e siècle. (2002-1264)	68
Figure 82 :	Grand mouchoir de toile porté au cou sous la guimpe pour protéger l'habit de la sueur. (2002-680).....	68
Figure 83 :	Blague à tabac, peau de castor et broderie de perles. Montagnais ? (2002-994)	69
Figure 84 :	Pochette à mouchoirs, soie brodée de poil d'original, XIX ^e siècle. Don de Mlle Azarine Caron, pensionnaire de l'hôpital. Les mouchoirs brodés qui sont à l'intérieur de la pochette ont appartenu à Mme Joseph De Blois, née Vénérande Renvoisy, aïeule maternelle de Mlle Caron. (2002-1192).....	70
Figure 85 :	Petit coffre bombé, cuir, XVIII ^e siècle. (2002-355).....	70
Figure 86 :	Pilulier en ivoire dont le couvercle est ornée d'un portrait de dame, vers 1830-1839. (2002-388).....	71
Figure 87 :	Éventail, XIX ^e siècle. (2002-381).....	71
Figure 88 :	Lunettes de convalescence ? (2002-122).....	72
Figure 89 :	Porte-savon en bois, en usage dans les cellules des religieuses au XVIII ^e siècle. (2002-825).....	72
Figure 90 :	Cuvette des cellules des religieuses, XIX ^e siècle. (2002-1052).....	72
Figure 91 :	Pot à eau des cellules des religieuses, XIX ^e siècle. (2002-1053)	73
Figure 92 :	Bain-de-pieds et pot à eau, terre cuite fine, milieu du XIX ^e siècle. (2002-627)	73
Figure 93 :	Plat à barbe de M ^{gr} de Saint-Vallier. France (La Rochelle ?), faïence, fin du XVII ^e - début du XVIII ^e siècle. (2002-1478).....	74
Figure 94 :	Plat à barbe de M ^{gr} de Saint-Vallier. France, faïence, 1 ^{re} moitié du XVIII ^e siècle. (2002-1469).....	74
Figure 95 :	Bourdaloue (pot de chambre), argent, 1709. L'objet, qui a appartenu au valet de chambre de M ^{gr} de Saint-Vallier, le sieur R. Tessier, tire son nom du jésuite français Louis Bourdaloue dont les prédications étaient très longues. (2002-1414).....	75
Figure 96 :	Faux, début du XX ^e siècle. (2002-1856).....	76

Figure 97 :	Chaudière à eau d'érable. (2002-814)	77
Figure 98 :	Compas à pied. Cet objet qui sert à mesurer la pointure des pieds a été utilisé par les sœurs cordonnières jusqu'en 1945. (2002-871)	77
Figure 99 :	Marteau retrouvé lors de travaux à la résidence des prêtres et au noviciat. (2002-913).....	77
Figure 100 :	Petits paquets de poil d'orignal qui servaient pour la broderie des paniers en écorce de bouleau et autres articles de fantaisie au XIX ^e siècle. (2002-969).....	78
Figure 101 :	Jarre à eau, terre cuite grossière, fin du XVII ^e siècle. (2002-1055).....	79
Figure 102 :	Bassine à confiture, cuivre, XVIII ^e siècle. Cette bassine servit pour la cuisson de la compote et des confitures jusqu'au milieu du XX ^e siècle. Don des pères Jésuites en 1787 ? (2002-1292)	79
Figure 103 :	Mortier en marbre et pilon en bois, XVIII ^e siècle. Selon la tradition orale, cet objet proviendrait des pères Jésuites avant 1800. Le mortier a été en usage à la cuisine avant l'avènement des malaxeurs. (2002-99)	79
Figure 104 :	Tasse, terre cuite fine, début du XIX ^e siècle. Mesure impériale britannique. (2002-565).....	80
Figure 105 :	Couperet utilisé en boucherie pour couper les os lors du dépeçage. (2002-916).....	80
Figure 106 :	Pot à confiture, grès cérame type Bristol, entre 1835 et 1910. À la prise d'habit et lors de la profession, chaque religieuse recevait un pot de confiture de fraises. (2002-1058).....	81
Figure 107 :	Plateau utilisé pour apporter les collations à l'hôpital. Fer-blanc étamé, fin du XVIII ^e – début du XIX ^e siècle. (2002-869)	82
Figure 108 :	Verre à pied dont la tige est ornée de filigrane d'or, Angleterre vers 1750-1775. (2002-611).....	83
Figure 109 :	Rince-verres ayant servi lors du banquet offert en l'honneur du Prince de Galles à Québec en 1860. (2002-608)	83
Figure 110 :	Assiette de faïence, France, XVIII ^e siècle ? (2002-1454).....	84
Figure 111 :	Plat en faïence de Moustiers à décor Bérain, France, 1 ^{re} moitié du XVIII ^e siècle. Vaisselle de M ^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1477)	84
Figure 112 :	Salière en faïence faisant partie d'une paire ayant appartenu à M ^{gr} de Saint-Vallier, France, fin du XVII ^e ou début du XVIII ^e siècle. (2002-1465).....	85
Figure 113 :	Plat en faïence de M ^{gr} de Saint-Vallier. Angleterre ? XVIII ^e siècle. (2002-1483).....	85
Figure 114 :	Chocolatière de M ^{gr} de Saint-Vallier, Rouen ? XVIII ^e siècle. (2002-1479)	86
Figure 115 :	Corbeille et plateau, faisant partie d'une paire. Terre cuite fine crème, Angleterre, début du XIX ^e siècle. (2002-523).....	86
Figure 116 :	Plat de service identifié comme plat à soufflé. XIX ^e siècle ? (2002-527).....	86
Figure 117 :	Roland Paradis (1696-1754). Cuiller à soupe de M ^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1415).....	87
Figure 118 :	Attr. à Jean Patu (Paris). Chope, argent, XVII ^e siècle. Don de Laurent-Thomas Bédard. (2002-417)	87
Figure 119 :	François Ranvozy (1739-1819). Écuelle et son couvercle, argent. (2002-460)	87
Figure 120 :	Assiette en étain, XVII ^e siècle. Don des pères Jésuites. Les lettres NDA gravées sous l'assiette font sans doute référence à la seigneurie Notre-Dame-des-Anges. (2002-631).....	88
Figure 121 :	Un des douze pots à eau en étain, payés 180 livres pour les tables du réfectoire des religieuses en 1720. (2002-633).....	89

Figure 122 :	Assiette creuse en étain, début du XVIII ^e siècle. Ces assiettes sont restées en usage au réfectoire des religieuses jusqu'en 1950. (2002-656).....	89
Figure 123 :	Biberon d'enfant, étain, XVIII ^e siècle, don des Augustines de Bayeux. (2002-677)	89
Figure 124 :	Métier à ruban qui servait à tisser les galons, XVIII ^e siècle. (2002-1839).....	90
Figure 125 :	Boîte à ouvrage et ses accessoires de couture. (2002-1113)	91
Figure 126 :	Poinçon à broder pour la broderie Richelieu, ivoire. (2002-373).....	91
Figure 127 :	Affiquet (protège-aiguilles), bois XIX ^e siècle. (2002-1580).....	91
Figure 128 :	Échantillons provenant des Mères de Rouen : toile de Cholet (Anjou), filasse de lin préparée, fil de lin filé à la main par les anciennes fileuses d'Anjou, et fuseaux. (2002-1891)	92
Figure 129 :	Sabre et fourreau de cavalerie anglaise ayant appartenu à un militaire de l'armée britannique mort à l'Hôpital Général en 1759. (2002-925)	93
Figure 130 :	Boulet trouvé près du monastère, envoyé par la garde royaliste contre les Américains qui étaient devant la maison des domestiques, 1775-1776. (2002-1323)	94
Figure 131 :	Planétaire donné au pensionnat en 1845 par le Rev. Laurent-Thomas Bédard, chapelain de l'Hôpital Général. (2002-1602).....	95
Figure 132 :	Cornue, XVIII ^e siècle. Don des Jésuites. (2002-161)	95
Figure 133 :	Terrine utilisée pour la fabrication du savon. Angleterre, XIX ^e siècle. (2002-1095)	96
Figure 134 :	Porte-savon utilisé dans les travaux de ménage. (2002-1106)	96
Figure 135 :	Planche à lisser, aussi appelée planche à calandrer, servant à repasser à froid le linge encore humide. (2002-1020).....	96
Figure 136 :	Métiers à tuyauter, composés de pailles à tuyauter montées dans un châssis de bois, qui servaient à craquer la dentelle des bonnets des postulantes. (2002-1035)	97
Figure 137 :	Pot de pharmacie, faïence de Rouen à décor de lambrequin, XVIII ^e siècle. (2002-9).....	98
Figure 138 :	Chevrette, faïence de Rouen, XVIII ^e siècle. (2002-68)	99
Figure 139 :	Pot à pharmacie en terre cuite fine vernissée bleue. Angleterre, début du XIX ^e siècle. (2002-85).....	99
Figure 140 :	Mortier et pilon, marbre, XVII ^e ou XVIII ^e siècle. (2002-81)	100
Figure 141 :	Boîtier en plomb pour conserver une bouteille d'acide muriatique. (2002-144)	101
Figure 142 :	Bouteille à pharmacie, don des Pères Jésuites. (2002-163)	101
Figure 143 :	Jarre à pharmacie, fin du XVII ^e ou début du XVIII ^e siècle, provenant de M ^{sr} de Saint-Vallier. (2002-1468).....	101
Figure 144 :	Coffret de chirurgie militaire du Régime français qui aurait servi lors de la Bataille des Plaines d'Abraham. Don de M. Victor Laurin. (2002-155).....	102
Figure 145 :	Inhalateur utilisé pour vaporiser un liquide médicamenteux, Whitall, Tatum & Co., 1869. (2002-131)	103
Figure 146 :	Clystère (seringue à lavement) et coffret. Londres, Arnold & Sons, 1872. (2002-153).....	103
Figure 147 :	Prothèses auditives et coffret, XIX ^e siècle. (2002-141)	104
Figure 148 :	Fers utilisés pour restreindre les aliénés, entre 1717 et 1845. (2002-815).....	104
Figure 149 :	Sablier de quinze minutes. (2002-357).....	106
Figure 150 :	Horloge à poser de M ^{sr} de Saint-Vallier. Claude Viet, Londres, fin du XVII ^e siècle. (2002-1392).....	106

Figure 151 :	Horloge à poser, 1740. Legs de Charles-Régis Desbergères de Rigauville, chapelain de l'Hôpital Général entre 1759-1780. (2002-937)	106
Figure 152 :	Horloge de parquet de M ^{gr} de Saint-Vallier. Dan Quare, Londres, fin du XVII ^e – début du XVIII ^e siècle. (2002-1426)	107
Figure 153 :	Pendule, XIX ^e siècle. Don de Mlle Mary-Anne O'Reilly, une des trois orphelines adoptées par la communauté lors de la grande immigration des Irlandais en 1847. (2002-938).....	107
Figure 154 :	Ensemble de compas et de peinture, Lafleur, Paris, 1845. Donnée par le Rév. Frère Zozime, 1 ^{er} directeur des Frères des Écoles Chrétiennes à Québec, pour les maîtresses du pensionnat. (2002-1592)	108
Figure 155 :	Outils utilisés pour la réparation dans les travaux de dorure. (2002-2171)	109
Figure 156 :	Presse manuelle pour la reliure. (2002-2662)	109
Figure 157 :	Clochette de M ^{gr} de Saint-Vallier. Argent, 1672. (2002-1406).....	110
Figure 158 :	Première cloche du tour de la construction de 1714. (2002-1149)	110
Figure 159 :	Cloche du cloître qui a servi à réveiller les sœurs jusqu'en 1953. (2002-689)	110
Figure 160 :	Claquoir donné au pensionnat en 1843 par le Rév. Frère Zozime. (2002-1583).....	111
Figure 161 :	Encrier de M ^{gr} de Saint-Vallier, faïence française, XVIII ^e siècle. (2002-1420)	111
Figure 162 :	Encrier, étain, XVIII ^e siècle. Don des pères Jésuites. (2002-640).....	112
Figure 163 :	Encrier de poche, ou encrier de voyage, XIX ^e siècle. (2002-1219)	112
Figure 164 :	Écritoire en papier mâché, milieu du XIX ^e siècle. Jennens & Bettridge, Birmingham, Londres. Don de Mlle Alice Rémillard. (2002-236)	113
Figure 165 :	Écritoire-pupitre de M ^{gr} Elzéar-Alexandre Taschereau (1820-1898). (2002-1190).....	113
Figure 166 :	Coffret en écorce de bouleau. (2002-959).....	114
Figure 167 :	Panier en écorce de bouleau, 1750. (2002-962)	115
Figure 168 :	Coffret en écorce de bouleau ornée de piquants de porc-épic. (2002-979)	115
Figure 169 :	Panier qui sert lors de l'élection de la supérieure du monastère. (2002-1873)	116
Figure 170 :	Panier pour le pain ayant servi au réfectoire des religieuses jusque vers 1950. (2002-1882).....	116
Figure 171 :	Calèche « Victoria » miniature réalisée par Joseph Jacques (1890-1935) en 1905. (2002-1170).....	117
Figure 172 :	Claude François dit Frère Luc. <i>L'Assomption de la Vierge</i> ou <i>Notre-Dame-des-Anges</i> , tableau du maître-autel de la chapelle des Récollets, 1671. (2002-2417).....	120
Figure 173 :	Michel Dessailant, <i>Mère Louise Soumande de Saint-Augustin</i> , 1708. (2002-1039).....	121
Figure 174 :	Attr. à sœur Marie-Madeleine Maufile de Saint-Louis, <i>Paysage</i> , lambris de la chapelle, vers 1697. (2002-2432).....	121
Figure 175 :	M ^{gr} de Saint Vallier agenouillé devant le Saint Cœur de Marie, 1724. Tableau destiné à la chapelle Saint-Cœur-de-Marie que M ^{gr} de Saint-Vallier fit construire pour être le lieu de son tombeau. (2002-1383).....	122
Figure 176 :	Mère Marie-Joseph Juchereau Duchesnay de Saint-Augustin, supérieure pendant dix-neuf ans, décédée en 1760. (2002-2597).....	122

Figure 177 :	Louis Dulongpré, <i>Pierre-Joseph Malavergne</i> , 1805. Prêtre français arrêté en 1793 pendant la Révolution française pour son refus de prêter serment à la constitution civile du clergé. Il s'évada de prison la veille du jour où il devait être conduit à la guillotine, passa en Angleterre puis au Canada en 1795. Il fut chapelain de l'Hôpital Général de Québec de 1797 à 1809. (2002-2590).....	123
Figure 178 :	<i>Notre-Dame-de-Protection</i> , buis, fin du XVI ^e siècle. Cette statuette appartenait à sœur Catherine de Saint-Augustin arrivée au pays en 1648, qui la tenait de sa grand-mère. Les fondatrices de l'Hôpital Général l'ont apportée avec elles de l'Hôtel-Dieu de Québec le 1 ^{er} avril 1693. (2002-2612).....	124
Figure 179 :	<i>Vierge à l'Enfant</i> , bois doré, 1717. Cette statuette servait lors de la procession à la sainte Vierge le dimanche, une cérémonie instaurée par M ^{gr} de Saint-Vallier pour protéger l'Hôpital Général contre les incendies. (2002-1402).....	124
Figure 180 :	<i>La Madone du prisonnier</i> , 1728. (2002-2393).....	125
Figure 181 :	<i>Saint-Joseph et l'Enfant-Jésus</i> , fin du XVII ^e siècle ? La statuette était placée sur la façade du monastère et elle aurait été apportée de l'Hôtel-Dieu de Québec par les fondatrices. (2002-91)	125
Figure 182 :	<i>Vierge de l'Assomption</i> , statuette de la chapelle des Morts, fin du XVIII ^e siècle ? (2002-1767).....	126
Figure 183 :	<i>Ange adorateur</i> faisant partie d'une paire, bois doré, XVIII ^e siècle. (2002-1818).....	126
Figure 184 :	Peinture à l'aiguille (broderie) représentant une <i>Vierge à l'Enfant</i> réalisée par sœur Sainte-Anne, née Marie-Mathilde Tourangeau, novice en 1841. (2002-701)	127
Figure 185 :	Antoine Plamondon, <i>sœur Sainte-Anne</i> , (née Marie-Mathilde Tourangeau) 1841. (2002-1520).....	128
Figure 186 :	<i>Chasse aux faisans</i> , dessin réalisé par Alvine Vézina (plus tard Mme Cyprien Labrecque) en 1863, alors élève du pensionnat de 1860 à 1866. (2002-1526).....	128
Figure 187 :	Mausolée de M ^{gr} de Saint-Vallier, 1728. (2002-1386).....	130
Figure 188 :	Boîte à hosties, bois, fin du XVII ^e siècle. Souvenir de M ^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1394).....	131
Figure 189 :	Écrin à vases sacrés, souvenir de M ^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1395)	131
Figure 190 :	Crucifix d'autel provenant de la chapelle de M ^{gr} de Saint-Vallier, corpus en ivoire, 1724. (2002-1371)	131
Figure 191 :	Alexis Loir (Paris). Crucifix d'autel, argent, 1684. Souvenir de M ^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1400).....	132
Figure 192 :	Crucifix porté par un vieillard lors de la procession du dimanche en l'honneur de la Sainte Vierge (<i>Notre-Dame-de-Protection</i>), inaugurée par M ^{gr} de Saint-Vallier en 1717. (2002-1403)	132
Figure 193 :	Pierre Rousseau (Paris). Calice en vermeil, 1637. M ^{gr} de Saint-Vallier. (2002-1410).....	133
Figure 194 :	Ignace-François Delezenne (v.1717-1790). Encensoir de M ^{gr} de Saint-Vallier, 1 ^{re} moitié du XVIII ^e siècle. (2002-1404).....	133
Figure 195 :	Croix pectorale de M ^{gr} de Saint-Vallier, recueillie sur sa tombe lors de la translation des reliques dans le sarcophage que renferme le mausolée actuel placé à l'entrée de la chapelle du Saint-Cœur de Marie en 1961. (2002-1421).....	134
Figure 196 :	Lanternes de procession, fer-blanc, XVIII ^e siècle. (2002-1120).....	134

Figure 197 :	Chapelle Notre-Dame-des-Anges, 1788. La statuette de <i>Notre-Dame-des-Anges</i> a été sculptée par François-Noël Levasseur, mais tous les autres éléments de cette chapelle ont été réalisés sous sa direction, par sa nièce, Marie-Joseph Hallé (sœur Saint-François d'Assise), religieuse à l'Hôpital Général. (2002-2610)	135
Figure 198 :	Reliquaire de saint Vital et autres saints, XVIII ^e siècle. (2002-2707)	135
Figure 199 :	<i>Bréviaire tiré du romain</i> accommodé à l'usage des Religieuses Hospitalières de la Miséricorde de Jésus de l'Ordre de saint Augustin, 1691. (2002-2263)	137
Figure 200 :	<i>Cérémonial des religieuses hospitalière de la Miséricorde de Jésus de l'Ordre de Saint-Augustin</i> , 1685 suivi du <i>Rituel des Hospitalières</i> , 1686. (2002-2220).....	137
Figure 201 :	<i>Le cuisinier royal et bourgeois</i> , 1691. (2002-2252)	138
Figure 202 :	<i>Traité de l'orthographe française en forme de dictionnaire</i> , 1775. (2002-1363)	138
Figure 203 :	<i>Histoire générale des drogues</i> , par Pierre Pomet, marchand, épicier et droguiste, 1694. (2002-157)	139
Figure 204 :	Quelques élèves du pensionnat : Céline Touchette, M. L. Baillargeon, Flore Trahan, Harriet Wyse et Célanire Breton. Daguerrotypage, 1854-1855. (2002-1570).....	139
Figure 205 :	Maquette de la maison de M. Édouard Jinchereau par sa fille Elmire, élève du pensionnat en 1858. (2002-1547)	140
Figure 206 :	Plan de la Bataille des Plaines d'Abraham, dessiné par Céline Pelletier, élève du pensionnat, 1844. (2002-1522)	140
Figure 207 :	Poupée et vêtements portés par les sœurs choristes au XVIII ^e siècle. (2002-1894)	141
Figure 208 :	Tableau pour réserver l'heure du bain, XIX ^e siècle. (2002-1034)	141

LISTE DES OBJETS ASSOCIÉS À M^{GR} DE SAINT-VALLIER

2002-490	4 assiettes		
2002-491	2 assiettes		
2002-494	7 assiettes		
2002-495	2 assiettes		
2002-497	2 assiettes		
2002-498	3 assiettes		
2002-1269	1 valence		début du XVIII ^e siècle ?
2002-1369	1 canon d'autel		1724
2002-1370	4 chandeliers d'autel		1724
2002-1371	1 crucifix d'autel		1724
2002-1372	1 niche		1724
2002-1373	1 prédelles		1724
2002-1374	1 tombeau d'autel	Baillairgé, Thomas	1827
2002-1376	1 cercueil		1728
2002-1377	1 balustrade	Levasseur, attribué à	1724
2002-1379	1 réchaud à braises		1716
2002-1381	2 chaises		XVII ^e siècle
2002-1382	1 tabouret		XVII ^e siècle
2002-1383	1 peinture / MGR DE ST-VALLIER AGENOUILLÉ DEVANT LE SAINT CŒUR DE MARIE		1727
2002-1386	1 mausolée		1728
2002-1388	1 canne		
2002-1389	1 croix de procession		XVIII ^e siècle
2002-1390	1 crosse		XVIII ^e siècle
2002-1391	1 mitre		XVIII ^e siècle
2002-1392	1 horloge à poser	Viet, Claude	XVII ^e siècle
2002-1393	1 tricorne		début du XVIII ^e siècle
2002-1394	1 boîte à hosties		fin du XVII ^e siècle
2002-1395	1 étui à vases sacrés		XVIII ^e siècle
2002-1396	1 étui à encensoir		XVIII ^e siècle
2002-1397	1 crucifix		1727
2002-1398	ampoule aux saintes-huiles		XVIII ^e siècle
2002-1398-1	1 boîtier		XVIII ^e siècle
2002-1398-2	1 ampoule		XVIII ^e siècle
2002-1399	1 plateau		XVIII ^e siècle
2002-1400	1 crucifix d'autel	Loir, Alexis	1684
2002-1401	2 chandeliers d'autel	Loir, Alexis	1684
2002-1402	1 statuette	VIERGE A L'ENFANT	1717
2002-1403	1 crucifix		1717
2002-1404	1 encensoir	Delezenne, Ignace-François Lille	XVIII ^e siècle
2002-1405	2 navettes	Delezenne, Ignace-François Lille	XVIII ^e siècle
2002-1406	1 clochette		1672
2002-1407	1 gobelet	Patu, Denis	1684
2002-1408	1 aiguière		fin du XVII ^e siècle
2002-1409	2 chandeliers	Loir, Alexis ?	XVII ^e siècle
2002-1410	1 calice	Rousseau, Pierre	1637
2002-1411	1 patène	Rousseau, Pierre	1637
2002-1412	1 ciboire	Loir, Alexis	1687
2002-1413	1 bougeoir	Allain, Henri	1727
2002-1414	1 bourdaloue		début du XVIII ^e siècle

2002-1415	1 cuillère à soupe	Paradis, Roland	XVIII ^e siècle
2002-1416	1 fourchette de table	Paradis, Roland	XVIII ^e siècle
2002-1417	1 calice	Ranvozy, François	1787
2002-1418	1 patène	Paradis, Roland	XVIII ^e siècle
2002-1419	2 burettes		1636
2002-1420	1 encrier		XVIII ^e siècle
2002-1421	1 croix pectorale		1688-1727
2002-1422	1 anneau pastoral		1688-1727
2002-1423	1 crucifix		XVIII ^e siècle
2002-1424	1 aube		1688
2002-1425	2 mules		XVIII ^e siècle
2002-1426	1 horloge de parquet		fin du XVII ^e - début du XVIII ^e siècle
2002-1432	1 fauteuil		fin du XVII ^e siècle
2001-1434	1 commode en arbalète		début du XVIII ^e siècle
2001-1435	ensemble de vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1435-1	1 chasuble		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-2	1 étole		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-3	1 manipule		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-4	1 voile de calice		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-5	1 bourse		début du XVIII ^e siècle
2002-1436	ensemble de vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1436-1	1 chasuble		début du XVIII ^e siècle
2002-1436-2	1 étole		début du XVIII ^e siècle
2002-1436-3	1 manipule		début du XVIII ^e siècle
2002-1436-4	1 voile de calice		fin du XVII ^e - début du XVIII ^e siècle
2002-1436-5	1 bourse		début du XVIII ^e siècle
2002-1442	1 fauteuil os-de-mouton		XVIII ^e siècle
2002-1443	1 fauteuil os-de-mouton		XVIII ^e siècle
2002-1444	1 fauteuil os-de-mouton		XVIII ^e siècle
2002-1445	2 tabouret		fin du XVII ^e siècle
2002-1447	1 pierre de fondation		1694
2002-1450	1 plat		
2002-1451	1 plat		
2002-1452	2 assiettes		XVII ^e siècle
2002-1453	10 assiettes		milieu du XVIII ^e siècle
2002-1454	1 assiette		XVIII ^e siècle
2002-1455	5 assiettes		
2002-1456	5 assiettes		
2002-1457	1 assiette		
2002-1458	1 huilier		
2002-1459	1 huilier		
2002-1460	1 salière		
2002-1461	1 salière		
2002-1462	1 assiette		début du XVIII ^e siècle
2002-1463	3 assiettes		
2002-1464	1 salière		
2002-1465	1 salière		
2002-1466	1 plat		
2002-1467	7 assiettes		
2002-1468	1 jarre à pharmacie		

2002-1469	1 plat à barbe		début du XVIII ^e siècle
2002-1470	3 assiettes		
2002-1471	1 plat		
2002-1472	1 plat		
2002-1473	1 couvercle		
2002-1474	1 assiette		
2002-1475	1 assiette		
2002-1476	1 assiette		
2002-1477	1 plat		
2002-1478	1 plat à barbe		fin du XVII ^e début du siècle
2002-1479	1 chocolatière		
2002-1482	1 assiette		
2002-1483	1 plat		
2002-1484	4 assiettes		
2002-1485	6 assiettes		
2002-1486	2 assiettes		
2002-1487	4 assiettes		
2002-1488	2 assiettes		
2002-1489	1 plat		
2002-1490	2 assiettes		
2002-1491	2 assiettes		
2002-1492	1 assiette		
2002-1493	1 assiette		
2002-1494	1 assiette		
2002-1495	6 assiettes		
2002-1496	7 assiettes		
2002-1497	1 assiette		
2002-1498	4 assiettes		
2002-1499	2 assiettes		
2002-1500	6 assiettes		
2002-1501	1 plat		
2002-1502	9 assiettes		
2002-1503	1 assiette		
2002-1504	1 assiette		
2002-1505	1 assiette		
2002-1506	4 assiettes		
2002-1507	2 assiettes creuses		
2002-1508	8 assiettes		
2002-1509	2 assiettes		
2002-1510	1 assiette		
2002-1511	1 assiette		
2002-1512	1 gravure	CHRIST EN CROIX	fin du XVII ^e siècle
2002-1513	1 gravure	Patigny, Jean	
	LE VRAI PORTRAIT DE LA SAINTE VIERGE PEINT PAR SAINT LUC		fin du XVII ^e siècle
2002-1514	1 peinture	EPITAPHE DE MGR DE SAINT VALLIER	1728
2002-1549	1 bureau Mazarin		fin du XVII ^e siècle
2002-1929	1 peinture	MGR DE SAINT VALLIER	XVIII ^e siècle
2002-2393	1 statue	LA MADONE DU PRISONNIER	1728
2002-2585	1 reliquaire		

LISTE DES BIENS PROVENANT DES RÉCOLLETS

2002-92	1 statue	SAINT ANTOINE DE PADOUE	fin du xvii ^e siècle ?
2002-93	1 chaire de lecture		
2002-94	1 table de réfectoire		1671
2002-95	1 bénitier		1693
2002-96	1 tablette console		1671
2002-484	1 peinture	Frère Luc, attribué à	
	LA MORT DE SAINT JOSEPH		1671
2002-827	1 serrure de porte		1671
2002-1833	1 mur de lattes de bois		
2002-1932	1 ardoise		1671
2002-2417	1 peinture	François, Claude, dit frère Luc, attribué à	
	L'ASSOMPTION DE LA VIERGE / NOTRE-DAME DES ANGES		1671
2002-2495	1 table de réfectoire		1671

LISTE DES BIENS PROVENANT DES JÉSUITES

2002-1	1 pot à pharmacie	1787
2002-2	1 pot à pharmacie	1787
2002-3	1 pot à pharmacie	1787
2002-4	1 pot à pharmacie	1787
2002-5	1 pichet de pharmacie	1787
2002-6	1 pichet de pharmacie	1787
2002-7	1 pichet de pharmacie	1787
2002-8	1 pot à pharmacie	1787
2002-9	1 pot à pharmacie	1787
2002-10	1 pot à pharmacie	1787
2002-11	1 pot à pharmacie	1787
2002-12	1 pot à pharmacie	1787
2002-13	1 pot à pharmacie	1787
2002-14	1 pot à pharmacie	1787
2002-15	1 pot à pharmacie	1787
2002-16	1 pot à pharmacie	1787
2002-17	1 pot à pharmacie	1787
2002-18	1 pot à pharmacie	1787
2002-19	1 pot à pharmacie	1787
2002-20	1 pot à pharmacie	1787
2002-21	1 pot à pharmacie	1787
2002-22	1 pot à pharmacie	1787
2002-23	1 pot à pharmacie	1787
2002-24	1 pot à pharmacie	1787
2002-25	1 pot à pharmacie	1787
2002-26	1 pot à pharmacie	1787
2002-27	1 pot à pharmacie	1787
2002-28	1 pot à pharmacie	1787
2002-29	1 pot à pharmacie	1787
2002-30	1 pot à pharmacie	1787
2002-31	1 pot à pharmacie	1787
2002-32	1 pot à pharmacie	1787
2002-33	1 pot à pharmacie	1787
2002-34	1 pot à pharmacie	1787
2002-35	1 pot à pharmacie	1787
2002-36	1 pot à pharmacie	1787
2002-37	1 pot à pharmacie	1787
2002-38	1 pot à pharmacie	1787
2002-39	1 pot à pharmacie	1787
2002-40	1 pot à pharmacie	1787
2002-41	1 pot à pharmacie	1787
2002-42	1 chevrette	1787
2002-43	1 pot à pharmacie	1787
2002-44	1 chevrette	1787
2002-45	1 pot à pharmacie	1787
2002-46	1 chevrette	1787
2002-47	1 chevrette	1787
2002-48	1 pot à pharmacie	1787
2002-49	1 chevrette	1787

2002-50	1 chevette	1787
2002-51	1 pot à pharmacie	1787
2002-52	1 chevette	1787
2002-53	1 pot à pharmacie	1787
2002-54	1 chevette	1787
2002-55	1 pot à pharmacie	1787
2002-56	1 pot à pharmacie	1787
2002-57	1 pot à pharmacie	1787
2002-58	1 pot à pharmacie	1787
2002-59	1 pot à pharmacie	1787
2002-60	1 pot à pharmacie	1787
2002-61	1 pot à pharmacie	1787
2002-62	1 pot à pharmacie	1787
2002-63	1 pot à pharmacie	1787
2002-64	1 pot à pharmacie	1787
2002-65	1 pot à pharmacie	1787
2002-66	1 pot à pharmacie	1787
2002-67	1 pot à pharmacie	1787
2002-68	1 chevette	1787
2002-69	1 chevette	1787
2002-70	1 pot à pharmacie	1787
2002-71	1 chevette	1787
2002-72	1 chevette	1787
2002-73	1 chevette	1787
2002-74	1 chevette	1787
2002-75	1 chevette	1787
2002-76	1 pot à pharmacie	1787
2002-77	1 chevette	1787
2002-78	1 chevette	1787
2002-98	1 armoire basse	XVIII ^e siècle
2002-99	1 mortier et pilon	1787
2002-161	1 alambic	
2002-162	1 alambic	
2002-163	1 bouteille de pharmacie	
2002-164	1 alambic	
2002-165	1 bouteille de pharmacie	
2002-166	1 carafe	
2002-167	1 bouteille de pharmacie	
2002-631	1 assiette	XVII ^e siècle
2002-636	1 cuillère	
2002-640	1 encrier	
2002-641	1 cuillère à servir	
2002-642	1 cuillère	Yates, John
2002-643	1 louche	
2002-662	1 plat de service	
2002-664	3 gobelets	XVIII ^e siècle
2002-665	1 gobelet	XVIII ^e siècle
2002-666	1 gobelet	XVIII ^e siècle
2002-667	1 salière	XVIII ^e siècle
2002-668	2 poivrières	XVIII ^e siècle
2002-669	1 contenant	XVIII ^e siècle
2002-670	1 saupoudreuse	XVIII ^e siècle

2002-672	2 chandeliers	xviii ^e siècle
2002-673	1 bougeoir	xviii ^e siècle
2002-674	1 ensemble de burettes et plateau à burettes	xvii ^e siècle
2002-1292	1 bassine à confiture	1787
2002-1559	ensemble de vêtements et accessoires liturgiques	
2002-1559-1	1 chasuble	début du xviii ^e siècle
2002-1559-2	1 étole	début du xviii ^e siècle
2002-1559-3	1 manipule	début du xviii ^e siècle
2002-1559-4	1 voile de calice	début du xviii ^e siècle
2002-1559-5	1 bourse	début du xviii ^e siècle

LISTE DES SOUVENIRS DU PENSIONNAT

2002-279	1 écran de cheminée	Côté, Marie	1850-1860
2002-280	1 tabouret de piano	Côté, Marie	1840-1860
2002-960	1 panier		1868
2002-1030	1 dessin	Paré, Adélaïde	
	COMPOSITION VARIÉE DE FLEURS.		1867
2002-1036	1 bannière	REGINA SINE LABE CONCEPTA	1725-1868
2002-1218	1 encrier		fin du XIX ^e siècle
2002-1351	1 broderie	SAINT JOSEPH ET L'ENFANT JÉSUS	
2002-1515	1 abécédaire	Gleeson, Elisa	1850
2002-1516	1 carte géogr.	Ginchereau, Elmire,	
	MAP OF CANADA EAST & WEST		1861
2002-1521	1 dessin	Pelletier, Céline	
	L'ANGE GARDIEN		1842
2002-1522	1 dessin	Pelletier, Céline	
	Bataille des plaines d'Abraham		1844
2002-1523	1 peinture	STE SUZANNE	
2002-1524	1 peinture	O COR JESU AMORIS VICTIMA	XIX ^e siècle
2002-1526	1 dessin	Vézina, Alvine	
	LA CHASSE AUX FAISANS		1863
2002-1527	1 tableau	Talbot, Odile	
	LA CUEILLEUSE DE FLEURS		1865
2002-1528	1 montage		XIX ^e siècle
2002-1530	1 dessin	Vézina, Alvine	
	LES PLAISIRS CHAMPÊTRES		1863
2002-1533	1 globe céleste ?		1840
2002-1535	1 paravent		1840
2002-1538	1 banc		XVIII ^e siècle
2002-1539	1 montage		1840-1868
2002-1540	1 gravure	MERE CATHERINE DE ST-AUGUSTIN	
2002-1541	1 montage		1840-1868
2002-1543	1 écran de cheminée	Traversy, C.	1839-1863
2002-1544	1 montage		1840-1868
2002-1545	1 armoire		début du XIX ^e siècle
2002-1547	1 maquette de maison	Jinchereau, Elmire	1858
2002-1548	1 bureau en pente		début du XIX ^e siècle
2002-1557	ensemble de vêtements liturgiques		
2002-1557-1	1 chape		XIX ^e siècle
2002-1557-2	1 étole		XIX ^e siècle
2002-1566	1 cithare		
2002-1567	1 cistre		
2002-1568	1 cahier de musique		1868
2002-1569	1 livre		
	PROMENADES AMUSANTES D'UNE JEUNE FAMILLE DANS LES ENVIRONS DE PARIS		1854
2002-1570	1 daguerréotype		
	QUELQUES ELEVES DU PENSIONNAT		1854-1855
2002-1571	1 bourse		1836-1868
2002-1572	1 daguerréotype, Lemire, Léon-Antoine		
	MERE STE PHILOMÈNE		1854
2002-1573	1 jupe		1800-1868

2002-1574	1 montage		1840-1868
2002-1575	1 boîte à ouvrage		1860
2002-1577	1 mouchoir		XIX ^e siècle
2002-1578	1 mouchoir		XIX ^e siècle
2002-1579	1 photographie		
2002-1580	1 affiquet	1800	1868
2002-1581	1 porte-aiguilles		1725-1868
2002-1582	1 navette à filet		1725-1868
2002-1583	1 claquoir		1843-1843
2002-1584	1 peinture		1860
2002-1586	1 cahier d'écolière		1856-1856
2002-1587	1 daguerréotype		1844-1850
2002-1588	1 encrier de poche		XIX ^e siècle
2002-1589	1 memorial		1890
2002-1590	1 ensemble de compas		1800-1868
2002-1591	1 ouvrage en cheveux		1861-1868
2002-1592	1 ensemble de compas		1845
2002-1593	1 photographie	FAMILLE LABRECQUE	
2002-1594	1 peinture à l'aiguille	SAINT FRANÇOIS XAVIER	1840-1868
2002-1595	1 peinture à l'aiguille		XIX ^e siècle
2002-1596	1 miniature	MONSEIGNEUR DE LAVAL	1850
2002-1597	1 cahier de dessin	Urguhart, Eveline	1860-1860
2002-1598	1 miniature	Vandandaigue Gadbois, Françoise, mère	
	MGR DE ST-VALLIER		1840-1868
2002-1599	1 daguerréotype		1854
2002-1600	1 peinture	ECCE HOMO	XIX ^e siècle
2002-1601	1 jumelles		
2002-1602	1 planétaire		1845
2002-1603	1 globe terrestre		1725-1868
2002-1604	1 horloge à poser		1825-1840
2002-1605	1 globe		1725-1868
2002-1606	1 brevet		
2002-1776	1 cadre		1800-1865
2002-1955	1 livre	L'AMI DES ENFANS	1822
2002-2236	1 cahier de musique	THE EVENING SERVICE, VESPER,	
	COMPLIN & TENEBRE		1841
2002-2302	1 livre	MANUEL DU CHRETIEN	1813
2002-2354	1 livre	NOUVEAU THEATRE	
	D'EDUCATION		1856
2002-2355	1 livre	NOUVEAU THEATRE	
	D'EDUCATION		1856
2002-2356	1 livre	NOUVEAU THEATRE	
	D'EDUCATION		1856
2002-2357	1 livre	ENTRETIENS SUR L'EDUCATION	
	DES FILLES		1854
2002-2358	1 livre	LETTRES SUR L'EDUCATION	
	DES FILLES		1854
2002-2359	1 livre	COURS D'ELOQUENCE	
	ET DE LITTERATURE COMPAREE		1825
2002-2360	1 livre	COURS D'ELOQUENCE ET	
	DE LITTERATURE COMPAREE		1825

2002-2361	1 livre	ARCHEOLOGIE CHRETIENNE ou PRECIS DE L'HISTOIRE DES MONUMENTS RELIGIEUX DU MOYEN AGE	1842
2002-2463	1 bannière		
2002-2464	1 bannière		
2002-2465	1 bannière		
2002-2466	1 bannière		
2002-2467	2 bannières		1929
2002-2468	2 bannières		1929
2002-2469	1 bannière		
2002-2470	1 bannière		
2002-2471	1 bannière		
2002-2552	1 crucifix		1841
2002-2593	1 peinture	Plamondon, Antoine, attr. à / LAURENT-THOMAS BEDARD	1842
2002-2716	1 montage de cheveux		

LISTE DES OBJETS DES XVI^E, XVII^E ET XVIII^E SIÈCLES À CLASSER

2002-1	1 pot à pharmacie	1787
2002-2	1 pot à pharmacie	1787
2002-3	1 pot à pharmacie	1787
2002-4	1 pot à pharmacie	1787
2002-5	1 pichet de pharmacie	1787
2002-6	1 pichet de pharmacie	1787
2002-7	1 pichet de pharmacie	1787
2002-8	1 pot à pharmacie	1787
2002-9	1 pot à pharmacie	1787
2002-10	1 pot à pharmacie	1787
2002-11	1 pot à pharmacie	1787
2002-12	1 pot à pharmacie	1787
2002-13	1 pot à pharmacie	1787
2002-14	1 pot à pharmacie	1787
2002-15	1 pot à pharmacie	1787
2002-16	1 pot à pharmacie	1787
2002-17	1 pot à pharmacie	1787
2002-18	1 pot à pharmacie	1787
2002-19	1 pot à pharmacie	1787
2002-20	1 pot à pharmacie	1787
2002-21	1 pot à pharmacie	1787
2002-22	1 pot à pharmacie	1787
2002-23	1 pot à pharmacie	1787
2002-24	1 pot à pharmacie	1787
2002-25	1 pot à pharmacie	1787
2002-26	1 pot à pharmacie	1787
2002-27	1 pot à pharmacie	1787
2002-28	1 pot à pharmacie	1787
2002-29	1 pot à pharmacie	1787
2002-30	1 pot à pharmacie	1787
2002-31	1 pot à pharmacie	1787
2002-32	1 pot à pharmacie	1787
2002-33	1 pot à pharmacie	1787
2002-34	1 pot à pharmacie	1787
2002-35	1 pot à pharmacie	1787
2002-36	1 pot à pharmacie	1787
2002-37	1 pot à pharmacie	1787
2002-38	1 pot à pharmacie	1787
2002-39	1 pot à pharmacie	1787
2002-40	1 pot à pharmacie	1787
2002-41	1 pot à pharmacie	1787
2002-42	1 chevrette	1787
2002-43	1 pot à pharmacie	1787
2002-44	1 chevrette	1787
2002-45	1 pot à pharmacie	1787
2002-46	1 chevrette	1787
2002-47	1 chevrette	1787
2002-48	1 pot à pharmacie	1787
2002-49	1 chevrette	1787
2002-50	1 chevrette	1787

2002-51	1 pot à pharmacie		1787
2002-52	1 chevette		1787
2002-53	1 pot à pharmacie		1787
2002-54	1 chevette		1787
2002-55	1 pot à pharmacie		1787
2002-56	1 pot à pharmacie		1787
2002-57	1 pot à pharmacie		1787
2002-58	1 pot à pharmacie		1787
2002-59	1 pot à pharmacie		1787
2002-60	1 pot à pharmacie		1787
2002-61	1 pot à pharmacie		1787
2002-62	1 pot à pharmacie		1787
2002-63	1 pot à pharmacie		1787
2002-64	1 pot à pharmacie		1787
2002-65	1 pot à pharmacie		1787
2002-66	1 pot à pharmacie		1787
2002-67	1 pot à pharmacie		1787
2002-68	1 chevette		1787
2002-69	1 chevette		1787
2002-70	1 pot à pharmacie		1787
2002-71	1 chevette		1787
2002-72	1 chevette		1787
2002-73	1 chevette		1787
2002-74	1 chevette		1787
2002-75	1 chevette		1787
2002-76	1 pot à pharmacie		1787
2002-77	1 chevette		1787
2002-78	1 chevette		1787
2002-79	1 mortier et pilon		
2002-80	1 mortier et pilon		
2002-81	1 mortier et pilon		
2002-82	2 tabourets		début du XVIII ^e siècle
2002-83	1 chaise		début du XVIII ^e siècle
2002-84	1 chaise		début du XVIII ^e siècle
2002-89	1 armoire de pharmacie	Émond, Pierre	1770
2002-91	1 statue	SAINT JOSEPH	1693-1720
2002-92	1 statue	SAINT ANTOINE DE PADOUE	fin du XVII ^e siècle ?
2002-93	1 chaire		
2002-94	1 table de réfectoire		1671
2002-95	1 bénitier		1693
2002-96	1 tablette console		1671
2002-98	1 armoire basse		XVIII ^e siècle
2002-99	1 mortier et pilon		1787
2002-102	1 bureau Mazarin	Émond, Pierre	1770
2002-103	1 chaise		1680-1730
2002-133	1 mortier et pilon		XVIII ^e siècle
2002-134	1 mortier et pilon		XVIII ^e siècle
2002-144	1 boîte		XVIII ^e siècle
2002-145	1 boîte		
2002-146	1 boîte		
2002-155	1 coffret de chirurgie militaire		1759 XVIII ^e siècle
2002-158	1 bouteille de pharmacie		

2002-159	3 bouteilles de pharmacie		
2002-161	1 alambic		
2002-162	1 alambic		
2002-163	1 bouteille de pharmacie		
2002-164	1 alambic		
2002-165	1 bouteille de pharmacie		
2002-166	1 carafe		
2002-167	1 bouteille de pharmacie		
2002-177	2 poids		xviii ^e siècle ?
2002-178	2 poids		1752 fin du xviii ^e siècle
2002-192	1 plaque de tombe		1703
2002-193	1 plaque de tombe		1708
2002-194	1 plaque de tombe		1703
2002-203	1 agnus-Dei		1722
2002-208	1 bénitier d'applique		1693
2002-212	1 socle		1715
2002-213	1 socle		xviii ^e siècle
2002-230	1 chapelet		xviii ^e siècle
2002-281	2 reliquaires		xviii ^e siècle ?
2002-302	1 monnaie		1722
2002-355	1 coffre bombé		xviii ^e siècle
2002-357	1 sablier		1693
2002-371	1 pipe		1745
2002-390	1 gobelet	Kentender, John	1780
2002-393	1 gobelet	Maillou, Joseph	xviii ^e siècle
2002-412	1 reliquaire		1661
2002-417	1 chope	Patu, Jean, attribué à	xvii ^e siècle
2002-419	2 fourchette et cuillère	Cotton, Jean	1740
2002-420	2 cuillère et fourchette	Varin dit Lapistole, Jacques	1791
2002-421	1 fourchette	Delique, Charles-François ?	xviii ^e siècle
2002-425	1 gobelet	Pagé dit Quercy, Jacques ?	
2002-426	1 gobelet		xvii ^e ou xviii ^e siècle
2002-427	1 gobelet		xviii ^e siècle
2002-428	2 fourchettes	Pagé dit Quercy, Jacques	xviii ^e siècle
2002-429	1 cuillère		1717
2002-430	2 cuillères	Delezenne, Ignace-François	1790
2002-431	1 cuillère		fin du xvii ^e siècle ?
2002-432	2 fourchettes	Delezenne, Ignace-François	1790
2002-433	1 cuillère	Paradis, Roland	1754
2002-434	1 cuillère	Payne, Samuel	xviii ^e siècle
2002-435	2 cuillères	Lambert dit Saint-Paul, Paul	1749
2002-436	1 cuillère	Delezenne, Ignace-François	1790
2002-439	2 cuillère et fourchette	Lambert dit Saint-Paul, Paul	1749
2002-440	2 cuillère et fourchette	Lambert dit Saint-Paul, Paul	1749
2002-442	1 cuillère	Maillou, Joseph	1794
2002-443	2 chandeliers	Pagé dit Quercy, Jacques	1742
2002-444	1 éteignoir	Pagé dit Quercy, Jacques	1742
2002-445	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-449	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-450	1 croix pectorale	Delagrave, François	
2002-451	1 croix pectorale		
2002-452	1 croix pectorale	Ranvoyzé, François	

2002-453	1 croix pectorale	Ranvozy, François	
2002-457	1 fourchette	Lucas, Joseph	xviii ^e siècle
2002-458	1 cuillère	Lucas, Joseph	xviii ^e siècle
2002-459	1 cuillère	Lucas, Joseph	Xxviii ^e siècle
2002-470	1 couverture		1799
2002-473	1 pièce de tissu		xviii ^e siècle
2002-474	1 carré		xviii ^e siècle
2002-484	1 peinture	Frère Luc, attribué à	
	LA MORT DE SAINT JOSEPH		1671
2002-485	1 gravure, VUE DE L'INTERIEUR DE L'EGLISE DES RECOLLETS, 1761		
2002-490	4 assiettes		
2002-491	2 assiettes		
2002-494	7 assiettes		
2002-495	2 assiettes		
2002-497	2 assiettes		
2002-498	3 assiettes		
2002-500	6 assiettes		
2002-611	1 verre à pied		1750-1775
2002-612	1 verre à pied		1750-1760
2002-631	1 assiette		xvii ^e siècle
2002-632	2 assiettes		xvii ^e siècle
2002-633	1 broc		1720
2002-636	1 cuillère		
2002-640	1 encrier		
2002-641	1 cuillère à servir		
2002-642	1 cuillère	Yates, John	
2002-643	1 louche		
2002-649	1 assiette		xviii ^e siècle
2002-656	30 assiettes creuses		xviii ^e siècle
2002-657	43 écuelles		xviii ^e siècle
2002-658	1 assiette creuse		xviii ^e siècle
2002-659	2 assiettes		xviii ^e siècle
2002-660	4 assiettes		xviii ^e siècle
2002-661	1 assiette creuse		xviii ^e siècle
2002-662	1 plat de service		
2002-664	3 gobelets		xviii ^e siècle
2002-665	1 gobelet		xviii ^e siècle
2002-666	1 gobelet		xviii ^e siècle
2002-667	1 salière		xviii ^e siècle
2002-668	2 poivrières		xviii ^e siècle
2002-669	1 contenant		xviii ^e siècle
2002-670	1 saupoudreuse		xviii ^e siècle
2002-672	2 chandeliers		xviii ^e siècle
2002-673	1 bougeoir		xviii ^e siècle
2002-674	1 burettes et plateau à burettes		xvii ^e siècle
2002-677	1 biberon		xviii ^e siècle
2002-678	3 bénitiers d'applique		1693
2002-689	1 cloche		xviii ^e siècle
2002-693	1 horloge de parquet		1797
2002-694	1 coffre à chaussures		fin du xvii ^e siècle

2002-700	1 peinture LOUIS XV À 12 ANS	Tremblin, attribué à	xviii ^e siècle
2002-703	1 peinture SAINTE MADELEINE	Guido ?	1735
2002-705	1 prédelles	Saint-François d'Assise, sœur	1750
2002-706	1 commode galbée		fin du xviii ^e siècle
2002-707	1 table		fin du xviii ^e siècle
2002-780	1 table		1690-1700
2002-803	1 gobelet	Cotton, Michel	1773
2002-827	1 serrure de porte		1671
2002-828	1 serrure de porte		1680
2002-829	1 serrure de porte		1714
2002-830	1 serrure de porte		1710
2002-831	1 serrure de porte		1710
2002-832	2 fiches à gond		1710
2002-833	2 pentures		1710
2002-834	2 pentures		1710
2002-835	2 fiches à gond		1710
2002-836	2 pentures		xviii ^e siècle
2002-837	2 pentures		1710
2002-838	1 mouchettes		xviii ^e siècle ?
2002-839	1 mouchettes		xviii ^e siècle
2002-850	1 porte de poêle		1769
2002-851	1 porte de four		1726
2002-852	1 porte de four		1726
2002-871	1 compas à pied		xviii ^e siècle
2002-872	3 gonds		xviii ^e siècle
2002-873	1 verrou		xviii ^e siècle
2002-874	1 loquet-poucier		milieu xviii ^e siècle
2002-875	1 verrou		xviii ^e siècle
2002-886	1 crochet de contrevent		xviii ^e siècle
2002-887	2 crampons		xviii ^e siècle
2002-889	1 fer de hache		1680
2002-890	1 clenche		fin du xviii ^e siècle
2002-891	1 clenche		fin du xviii ^e siècle
2002-895	1 clenche		xviii ^e siècle
2002-899	1 loquet-poucier		xvii ^e siècle
2002-908	1 gâche		xviii ^e siècle
2002-914	1 poignée de porte		xviii ^e siècle
2002-915	1 poignée de porte		xviii ^e siècle
2002-924	1 baïonnette		1759
2002-928	1 baïonnette		xviii ^e siècle
2002-931	2 briques		1714
2002-932	1 peinture L'ENFANT JESUS	SAINT JOSEPH TENANT	xviii ^e siècle
2002-933	1 peinture	SAINT JEROME	1735
2002-937	1 horloge à poser		1759-1780
2002-941	1 armoiriette		xviii ^e siècle
2002-942	1 prédelles	1745	xviii ^e siècle
2002-943	3 chaises à la capucine		xviii ^e siècle
2002-945	1 lit miniature		1730
2002-947	1 commode-secrétaire en pente		1730-1750

2002-952	1 grille de cloître		xviii ^e siècle
2002-953	1 stalle	Levasseur, Noël	1729-1732
2002-954	1 prie-Dieu à armoire et pupitre		
	Levasseur, Noël		1729-1732
2002-955	1 porte-chandelle		xviii ^e siècle
2002-956	1 table		xvii ^e siècle
2002-962	1 panier		1750
2002-967	1 coffret		xviii ^e siècle
2002-1000	1 pipe		fin du xvii ^e siècle
2002-1005	1 boîte		xviii ^e siècle
2002-1039	1 peinture	Dessaillant, Michel / MÈRE LOUISE SOUMANDE DE SAINT-AUGUSTIN	1708
2002-1040	1 peinture	M. G.D. SERRE DE LA COLOMBIÈRE (?) SAINT JEAN-FRANCOIS REGIS	xviii ^e siècle
2002-1050	1 table		xviii ^e siècle
2002-1055	1 jarre		1693
2002-1056	1 jarre		1693
2002-1057	1 jarre		fin du xvii ^e siècle
2002-1072	1 pichet		fin du xviii ^e siècle
2002-1073	1 terrine		xviii ^e siècle
2002-1094	1 terrine		xviii ^e siècle
2002-1098	1 terrine		xviii ^e siècle
2002-1120	2 lanternes de procession		xviii ^e siècle
2002-1128	1 prie-Dieu à armoire et pupitre		xvii ^e siècle
2002-1129	1 table de toilette		xvii ^e siècle
2002-1136	1 table		xvii ^e siècle
2002-1137	1 métier à ruban		xviii ^e siècle
2002-1139	1 banc		xviii ^e siècle
2002-1141	1 coffre bombé		début du xviii ^e siècle
2002-1149	1 cloche		xviii ^e siècle
2002-1150	2 balustrades		1697
2002-1202	1 garniture de crédence		fin du xviii ^e siècle
2002-1209	1 parement d'autel		xviii ^e siècle
2002-1239	1 camail		1698-1712
2002-1240	1 camail		1759-1780
2002-1241	1 camail		1698-1712
2002-1242	ensemble vêtements liturgiques		1799
2002-1242-1	1 dalmatique		1799
2002-1242-2	1 étole		1799
2002-1242-3	1 manipule		1799
2002-1243	ensemble vêtements liturgiques		
2002-1243-1	1 dalmatique		1799
2002-1243-2	1 manipule		1799
2002-1244	1 croix		1713-1760
2002-1267	ensemble vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1267-1	1 chasuble		xviii ^e siècle
2002-1267-2	1 étole		xviii ^e siècle
2002-1267-3	1 manipule		xviii ^e siècle
2002-1267-4	1 bourse		xviii ^e siècle
2002-1268	1 voile de calice		xviii ^e siècle
2002-1269	1 valence		début du xviii ^e siècle ?
2002-1287	1 buffet deux corps	fin du xvii ^e - début du xviii ^e siècle	

2002-1288	1 crécelle		xvii ^e siècle ?
2002-1289	1 bouilloire		xviii ^e siècle
2002-1290	1 bassine à confiture		xviii ^e siècle
2002-1292	1 bassine à confiture		1787
2002-1293	1 buffet		xviii ^e siècle
2002-1296	1 montant ?		1737
2002-1297	3 herses étrippe-chat		1714
2002-1301	1 lanterne		xviii ^e siècle
2002-1305	1 chaudron		xvii ^e siècle
2002-1322	1 tabouret		xviii ^e siècle
2002-1323	1 boulet		1775
2002-1368	1 crucifix		xviii ^e siècle
2002-1369	1 canon d'autel		1724
2002-1370	4 chandeliers d'autel		1724
2002-1371	1 crucifix d'autel		1724
2002-1372	1 niche		1724
2002-1373	1 prédelles		1724
2002-1374	1 tombeau d'autel	Baillairgé, Thomas	1827
2002-1376	1 cercueil		1728
2002-1377	1 balustrade	Levasseur, attribué à	1724
2002-1378	1 escabeau		xvii ^e siècle
2002-1379	1 réchaud à braises		1716
2002-1381	2 chaises		xvii ^e siècle
2002-1382	1 tabouret		xvii ^e siècle
2002-1383	1 peinture	MGR DE ST-VALLIER AGENOUILLE DEVANT LE SAINT CŒUR DE MARIE	1727
2002-1386	1 mausolée		1728
2002-1388	1 canne		
2002-1389	1 croix de procession		xviii ^e siècle
2002-1390	1 crosse		xviii ^e siècle
2002-1391	1 mitre		xviii ^e siècle
2002-1392	1 horloge à poser	Viet, Claude	xvii ^e siècle
2002-1393	1 tricorne		début du xviii ^e siècle
2002-1394	1 boîte à hosties		fin du xvii ^e siècle
2002-1395	1 étui à vases sacrés		xviii ^e siècle
2002-1396	1 étui à encensoir		xviii ^e siècle
2002-1397	1 crucifix		1727
2002-1398	ampoule aux saintes-huiles		
2002-1398-1	1 boîtier		xviii ^e siècle
2002-1398-2	1 ampoule		xviii ^e siècle
2002-1399	1 plateau		xviii ^e siècle
2002-1400	1 crucifix d'autel	Loir, Alexis	1684
2002-1401	2 chandeliers d'autel	Loir, Alexis	1684
2002-1402	1 statuette	VIERGE A L'ENFANT	1717
2002-1403	1 crucifix		1717
2002-1404	1 encensoir	Delezenne, Ignace-François Lille	xviii ^e siècle
2002-1405	2 navettes	Delezenne, Ignace-François Lille	xviii ^e siècle
2002-1406	1 clochette		1672
2002-1407	1 gobelet	Patu, Denis	1684
2002-1408	1 aiguière		fin du xvii ^e siècle
2002-1409	2 chandeliers	Loir, Alexis ?	xvii ^e siècle
2002-1410	1 calice	Rousseau, Pierre	1637

2002-1411	1 patène	Rousseau, Pierre	1637
2002-1412	1 ciboire	Loir, Alexis	1687
2002-1413	1 bougeoir	Allain, Henri	1727
2002-1414	1 bourdaloue		début du XVIII ^e siècle
2002-1415	1 cuillère à soupe	Paradis, Roland	
2002-1416	1 fourchette de table	Paradis, Roland	
2002-1417	1 calice	Ranvozy, François	1787
2002-1418	1 patène	Paradis, Roland	XVIII ^e siècle
2002-1419	2 burettes		1636
2002-1420	1 encrier		XVIII ^e siècle
2002-1421	1 croix pectorale		1688-1727
2002-1422	1 anneau pastoral		1688-1727
2002-1423	1 crucifix		XVIII ^e siècle
2002-1424	1 aube		1688
2002-1425	2 mules		XVIII ^e siècle
2002-1426	1 horloge de parquet		fin du XVII ^e - début du XVIII ^e siècle
2002-1429	1 table		XVIII ^e siècle
2002-1432	1 fauteuil		fin du XVII ^e siècle
2001-1434	1 commode en arbalète		début du XVIII ^e siècle
2001-1435	ensemble vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1435-1	1 chasuble		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-2	1 étole		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-3	1 manipule		début du XVIII ^e siècle
2002-1435-4	1 voile de calice ?		fin du XVII ^e - début XVIII ^e siècle
2002-1435-5	1 bourse		fin du XVII ^e - début XVIII ^e siècle
2002-1436	ensemble vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1436-1	1 chasuble		début du XVIII ^e siècle
2002-1436-2	1 étole		début du XVIII ^e siècle
2002-1436-3	1 manipule		début du XVIII ^e siècle
2002-1436-4	1 voile de calice ?		fin du XVII ^e - début XVIII ^e siècle
2002-1436-5	1 bourse		fin du XVII ^e - début XVIII ^e siècle
2002-1438	1 coffre		début du XVIII ^e siècle
2002-1442	1 fauteuil os-de-mouton		XVIII ^e siècle
2002-1443	1 fauteuil os-de-mouton		XVIII ^e siècle
2002-1444	1 fauteuil os-de-mouton		XVIII ^e siècle
2002-1445	2 tabourets		fin du XVII ^e siècle
2002-1447	1 pierre de fondation		1694
2002-1450	1 plat		
2002-1451	1 plat		
2002-1452	2 assiettes		XVII ^e siècle
2002-1453	10 assiettes		milieu du XVIII ^e siècle
2002-1454	1 assiette		XVIII ^e siècle
2002-1455	5 assiettes		
2002-1456	5 assiettes		
2002-1457	1 assiette		
2002-1458	1 huilier		
2002-1459	1 huilier		

2002-1460	1 salière	
2002-1461	1 salière	
2002-1462	1 assiette	début du XVIII ^e siècle
2002-1463	3 assiettes	
2002-1464	1 salière	
2002-1465	1 salière	
2002-1466	1 plat	
2002-1467	7 assiettes	
2002-1468	1 jarre à pharmacie	
2002-1469	1 plat à barbe	début du XVIII ^e siècle
2002-1470	3 assiettes	
2002-1471	1 plat	
2002-1472	1 plat	
2002-1473	1 couvercle	
2002-1474	1 assiette	
2002-1475	1 assiette	
2002-1476	1 assiette	
2002-1477	1 plat	
2002-1478	1 plat à barbe	fin du XVII ^e début du XVIII ^e siècle
2002-1479	1 chocolatière	
2002-1482	1 assiette	
2002-1483	1 plat	
2002-1484	4 assiettes	
2002-1485	6 assiettes	
2002-1486	2 assiettes	
2002-1487	4 assiettes	
2002-1488	2 assiettes	
2002-1489	1 plat	
2002-1490	2 assiettes	
2002-1491	2 assiettes	
2002-1492	1 assiette	
2002-1493	1 assiette	
2002-1494	1 assiette	
2002-1495	6 assiettes	
2002-1496	7 assiettes	
2002-1497	1 assiette	
2002-1498	4 assiettes	
2002-1499	2 assiettes	
2002-1500	6 assiettes	
2002-1501	1 plat	
2002-1502	9 assiettes	
2002-1503	1 assiette	
2002-1504	1 assiette	
2002-1505	1 assiette	
2002-1506	4 assiettes	
2002-1507	2 assiettes creuses	
2002-1508	8 assiettes	
2002-1509	2 assiettes	
2002-1510	1 assiette	
2002-1511	1 assiette	
2002-1512	1 gravure	CHRIST EN CROIX fin du XVII ^e siècle

2002-1513	1 gravure	Patigny, Jean	
	LE VRAI PORTRAIT DE LA SAINTE VIERGE PEINT PAR SAINT LUC		fin du xviii ^e siècle
2002-1514	1 peinture	EPITAPHE	
	DE MGR DE SAINT VALLIER		1728
2002-1536	1 tablette console		début du xviii ^e siècle
2002-1538	1 banc		1725-1800
2002-1546	1 table		fin du xviii ^e siècle
2002-1549	1 bureau Mazarin		fin du xviii ^e siècle
2002-1552	ensemble vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1552-1	1 chasuble		milieu du xviii ^e siècle
2002-1552-2	1 étole		milieu du xviii ^e siècle
2002-1552-3	1 manipule		milieu du xviii ^e siècle
2002-1552-4	1 voile de calice ?		milieu du xviii ^e siècle
2002-1552-5	1 bourse		milieu du xviii ^e siècle
2002-1553	2 mules		1775-1799
2002-1555	1 chape		fin du xviii ^e - début du xix ^e siècle
2002-1556	ensemble vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1556-1	1 chasuble		xviii ^e siècle
2002-1556-2	1 étole		xviii ^e siècle
2002-1556-3	1 manipule		xviii ^e siècle
2002-1556-4	1 voile de calice ?		xviii ^e siècle
2002-1556-5	1 bourse		xviii ^e siècle
2002-1558	1 camail		1759-1780
2002-1559	ensemble vêtements et accessoires liturgiques		
2002-1559-1	1 chasuble		début du xviii ^e siècle
2002-1559-2	1 étole		début du xviii ^e siècle
2002-1559-3	1 manipule		début du xviii ^e siècle
2002-1559-4	1 voile de calice ?		début du xviii ^e siècle
2002-1559-5	1 bourse		début du xviii ^e siècle
2002-1560	1 porte de tabernacle		1713
2002-1561	1 clé		1723
2002-1563	1 étole		xviii ^e siècle
2002-1564	1 étole		xviii ^e siècle
2002-1565	1 étole		xviii ^e siècle
2002-1614	1 crucifix		xviii ^e siècle ?
2002-1615	1 crucifix		xviii ^e siècle ?
2002-1616	1 crucifix		xviii ^e siècle ?
2002-1734	1 boulet		1775
2002-1736	2 cuillères	Delezenne, Ignace-François	
2002-1737	1 fourchette	Delezenne, Ignace-François	
2002-1744	1 cuillère	Gadois dit Mauger, Jacques	xviii ^e siècle
2002-1745	1 cuillère	Deschevery dit Maisonbasse, J. B.	xviii ^e siècle
2002-1764	2 bras de lumière		fin du xviii ^e - début du xix ^e siècle
2002-1765	1 corbeille		fin du xviii ^e siècle
2002-1766	1 calvaire miniature		xviii ^e siècle
2002-1767	1 statuette	VIERGE AUX MAINS ENTROUVERTES (ASSOMPTION)	fin du xviii ^e siècle
2002-1769	1 statuette	SAINT TENANT UN LIVRE	fin du xviii ^e siècle
2002-1770	1 statuette	SAINT ENCHAINE	fin du xviii ^e siècle

2002-1772	2 bras de lumière		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1773	2 bras de lumière		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1774	4 bras de lumière		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1775	2 bras de lumière		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1781	1 statuette	VIERGE À L'ENFANT	fin du XVIII ^e siècle
2002-1785	2 bras de lumière		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1786	2 bras de lumière		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1792	1 statue, SAINT JEAN-FRANÇOIS REGIS		milieu du XVIII ^e siècle
2002-1793	1 peinture	Séguy, attribué à	
	ECCE HOMO		XVII ^e siècle ?
2002-1794	1 bas-relief		XVIII ^e siècle ?
2002-1801	1 statuette	Levasseur, Pierre-Noël, attr. à	
	SAINT ROCH		1745
2002-1802	1 prédelles	1712	XVIII ^e siècle
2002-1803	1 table		fin du XVIII ^e siècle
2002-1804	2 chaises		1715-1753
2002-1805	1 fauteuil		1715-1743
2002-1806	1 armoire		début du XVIII ^e siècle
2002-1807	2 tablettes console		début du XVIII ^e siècle
2002-1808	2 reliquaires	Levasseur, attribué à	XVIII ^e siècle
2002-1810	1 niche		XVIII ^e siècle
2002-1811	1 piedestal		XVIII ^e siècle ?
2002-1813	1 table		XVIII ^e siècle
2002-1814	1 statue, Levasseur, François-Noël, attr. à		
	SAINT AUGUSTIN, 1784		
2002-1815	6 chandeliers	Levasseur, François-Noël	fin du XVIII ^e siècle
2002-1817	1 crucifix		fin du XVIII ^e siècle
2002-1818	1 statuette	ANGE ADORATEUR	XVIII ^e siècle
2002-1819	1 statuette	ANGE ADORATEUR	XVIII ^e siècle
2002-1820	1 statuette		XVIII ^e siècle
2002-1821	1 haut-relief	Le Prévost, attribué à	
	LA VIERGE EN PRIERE ou VIERGE DE L'ANNONCIATION		1670-1705
2002-1822	1 table		XVIII ^e siècle
2002-1823	calvaire	Levasseur, François-Noël	fin du XVIII ^e siècle
2002-1823-1	1 statue	Levasseur, François-Noël	
	SAINT JEAN		fin du XVIII ^e
2002-1823-2	1 statue	Levasseur, François-Noël	
	MARIE		fin du XVIII ^e siècle
2002-1823-3	1 crucifix	Levasseur, François-Noël	fin du XVIII ^e siècle
2002-1824	1 porte		1740
2002-1833	1 mur de lattes		
2002-1845	1 stalle		XVIII ^e siècle
2002-1855	1 prie-Dieu à armoire et pupitre		XVIII ^e siècle
2002-1863	1 armoire		XVIII ^e siècle
2002-1886	1 tablette console		XVIII ^e siècle ?

2002-1922	1 presse à teinture		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1929	1 peinture	MGR DE SAINT VALLIER	XVIII ^e siècle
2002-1930	1 peinture	RÉVÉRENDE MÈRE LOUISE SOUMANDE DE ST-AUGUSTIN	XVIII ^e siècle
2002-1931	1 peinture	RÉVÉRENDE MÈRE MARIE CHARLOTTE de RAMESAY	XVIII ^e siècle
2002-1932	1 ardoise		1671
2002-1968	2 calice et patène	Lambert dit Saint-Paul, Paul	1700-1749
2002-2373	1 bénitier		XVIII ^e siècle
2002-2375	1 prédelles		XVIII ^e siècle
2002-2391	1 porte d'armoire de pharmacie	Émond, Pierre	1770
2002-2393	1 statue	LA MADONE DU PRISONNIER	1728
2002-2395	6 chandeliers d'autel	Levasseur, attribué à	
2002-2397	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2398	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2399	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2400	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2401	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2402	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2403	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2404	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2405	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2406	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2408	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2409	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2410	1 statuette	Levasseur, atelier des	fin du XVII ^e siècle ?
2002-2411	1 retable	Levasseur, Noël	1723
2002-2412	1 statuette	Levasseur, atelier des	
2002-2413	1 haut-relief	1697	fin du XVII ^e siècle
2002-2415	2 haut-reliefs		1697
2002-2417	1 peinture	François, Claude, dit frère Luc, attribué à L'ASSOMPTION DE LA VIERGE / NOTRE-DAME DES ANGES	1671
2002-2419	1 peinture	SAINT AUGUSTIN	1697
2002-2421	1 peinture	SAINTE MADELEINE	1697
2002-2422	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2423	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2424	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2425	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2426	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2427	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2428	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697

2002-2429	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2431	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2432	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2433	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2436	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2437	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2438	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2439	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2441	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2442	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2443	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2444	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2445	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2446	1 peinture PAYSAGE	Maufils, sœur, attribué à	1697
2002-2489	1 buffet		xviii ^e siècle
2002-2493	1 table		fin du xvii ^e siècle
2002-2495	1 table de réfectoire		1671
2002-2546	1 table		fin du xviii ^e siècle
2002-2549	1 armoire		fin du xviii ^e siècle
2002-2576	1 table		fin du xviii ^e - début du xix ^e siècle
2002-2585	1 reliquaire		
2002-2595	1 peinture	MGR HUBERT	xviii ^e siècle
2002-2597	1 peinture	MERE MARIE-JOSEPH JUCHEREAU DUCHESNAY DE L'ENFANT-JESUS	xviii ^e siècle
2002-2598	1 peinture	MERE GENEVIEVE JUCHEREAU DUCHESNAY DE SAINT AUGUSTIN	xviii ^e siècle
2002-2607	2 reliquaires		xviii ^e siècle
2002-2608	2 tablettes console	Levasseur, Noël attr.	1722
2002-2610	1 chapelle Notre-Dame-des-Anges Hallé, sœur	NOTRE-DAME DES ANGES	1788
2002-2611	1 statuette, Levasseur, François-Noël NOTRE-DAME DES ANGES		1788
2002-2612	1 statuette	NOTRE-DAME DE PROTECTION	xvi ^e siècle
2002-2644	1 prédelles		
2002-2669	1 horloge de parquet		fin du xviii ^e siècle
2002-2691	1 peinture	MGR BAILLY	1788
2002-2692	1 peinture	MGR OLIVIER BRIAND	xviii ^e siècle

2002-2706	1 secrétaire-bibliothèque
2002-2707	4 reliquaires
2002-2708	2 reliquaires
2002-2710	2 reliquaires

1750-1799
xviii ^e siècle
xviii ^e siècle
xviii ^e siècle

LISTE DES OBJETS DU XIX^E ET DU DÉBUT DU XX^E SIÈCLE À CLASSER

2002-85	12 pots à pharmacie		XIX ^e siècle
2002-86	4 pots à pharmacie		XIX ^e siècle
2002-87	13 pots à pharmacie		XIX ^e siècle
2002-88	1 armoire de pharmacie		XIX ^e siècle
2002-90	2 pedestals	Baillairgé, attribué à	fin du XVIII ^e , début du XIX ^e siècle
2002-97	1 table		
2002-100	1 table de pharmacie		fin du XVIII ^e , début du XIX ^e siècle
2002-168	1 poids		fin du XVIII ^e , début du XIX ^e siècle
2002-169	1 poids		XIX ^e siècle
2002-172	1 poids		fin du XVIII ^e , début du XIX ^e siècle
2002-391	1 gobelet	L'Espérance, Pierre	
2002-392	1 gobelet	L'Espérance, Pierre	
2002-394	1 aiguillère	Cruikshank, Robert ?	
2002-395	1 burettes et plateau	Amiot, Laurent	
2002-396	3 ampoules aux s aintes-huiles	Ranvozy, François ?	
2002-397	3 cuillères	Amiot, Jean	
2002-398	1 louche	Amiot, Laurent	
2002-399	2 cuillères	Cruikshank, Robert	
2002-400	1 cuillère	Cruikshank, Robert	
2002-401	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-402	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-403	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-404	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-407	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-408	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-409	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-410	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-411	1 crucifix de vénération	Amiot, Laurent	
2002-413	3 cuillères	Sasseville, François	
2002-415	1 cuillère	Sasseville, François	
2002-416	1 pot à tabac	Amiot, Laurent	
2002-423	1 gobelet	Amiot, Laurent	
2002-437	1 cuillère	Delagrave, François	
2002-438	1 louche	Delagrave, François	
2002-441	2 cuillères	Delagrave, François	
2002-446	1 croix pectorale		
2002-447	1 croix pectorale		
2002-448	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-454	1 cuillère	Oakes, John	
2002-455	1 cuillère	Oakes, John	
2002-456	1 cuillère	Oakes, John	
2002-460	1 écuelle	Ranvozy, François	
2002-461	2 cuillères	Forton, Michel	
2002-462	1 cuillère	Forton, Michel	
2002-463	1 cuillère	Forton, Michel	

2002-464	1 cuillère	Forton, Michel	
2002-465	1 burettes et plateau	Ranvoyzé, François	
2002-466	4 cuillères	Ranvoyzé, François	
2002-467	1 cuillère	Ranvoyzé, François	
2002-468	1 cuillère	Ranvoyzé, François	
2002-469	1 cuillère	Ranvoyzé, François	
2002-695	1 chaise à la capucine		XIX ^e siècle
2002-709	1 fauteuil à la capucine		début du XIX ^e siècle
2002-710	1 fauteuil à la capucine		début du XIX ^e siècle
2002-711	1 fauteuil à la capucine		début du XIX ^e siècle
2002-809	1 bouillotte de lit		fin du XIX ^e - début du XX ^e siècle
2002-815	1 fers		
2002-816	1 fers		
2002-817	1 fers		
2002-818	1 fers		
2002-819	1 fers		
2002-820	1 fers		
2002-821	1 chaîne		
2002-843	6 bougeoirs à grand plateau		XIX ^e siècle ?
2002-844	2 lanternes à bougie et mouchettes		XIX ^e siècle
2002-845	1 réchaud de table		XIX ^e siècle
2002-869	1 plateau à collation		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-946	1 peinture SŒUR SAINTE-CLAIRE	Plamondon, Antoine	1834
2002-950	1 peinture SŒUR SAINT JOSEPH	Plamondon, Antoine	1841
2002-1007	1 banc-coffre		XIX ^e siècle
2002-1020	1 planches à lisser		
2002-1035	2 métiers à tuyauter		
2002-1038	1 peinture	SAINT CHARLES BORROMÉE	XIX ^e siècle
2002-1041	1 peinture	SAINTE PHILOMÈNE	1836
2002-1097	1 bouillotte de lit		XIX ^e siècle
2002-1101	1 lanterne		XIX ^e siècle
2002-1118	1 lanterne		XIX ^e siècle
2002-1121	1 lanterne		XIX ^e siècle
2002-1122	1 lanterne		XIX ^e siècle
2002-1124	1 lanterne		XIX ^e siècle
2002-1132	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1133	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1134	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1143	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1144	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1145	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1151	1 porte-lanterne		XIX ^e siècle ?
2002-1238	1 modèle de cuisinière	Villeneuve de St Georges, sœur	XIX ^e siècle
2002-1256	1 jaquette d'hôpital ?		
2002-1295	1 support		XIX ^e siècle
2002-1298	ensemble d'instruments d'âtre		
2002-1298-1	1 porte-instrument d'âtre		XIX ^e siècle
2002-1298-2	1 tisonnier		XIX ^e siècle

2002-1298-3	1 pelle à cendres		XIX ^e siècle
2002-1298-4	1 pelle à cendres		XIX ^e siècle
2002-1298-5	1 tire-cendres		XIX ^e siècle
2002-1298-6	1 tisonnier		XIX ^e siècle
2002-1298-7	1 pinces de foyer		XIX ^e siècle
2002-1302	1 manteau de cheminée		1843
2002-1306	1 porte-bûches		XIX ^e siècle
2002-1520	1 peinture	Plamondon, Antoine	
	SŒUR SAINTE ANNE		1841
2002-1548	1 bureau en pente		début du XIX ^e siècle
2002-1557	ensemble de vêtements liturgiques		
2002-1557-1	1 chape		XIX ^e siècle
2002-1557-2	1 étole		XIX ^e siècle
2002-1666	1 burette et plateau	L'Espérance, Pierre	
2002-1686	1 sablier		
2002-1687	1 sablier		
2002-1688	1 sablier		
2002-1689	1 sablier		
2002-1690	1 sablier		
2002-1691	1 sablier		
2002-1692	1 sablier		
2002-1693	1 sablier		
2002-1694	1 croix pectorale		
2002-1695	1 croix pectorale		
2002-1696	1 croix pectorale		
2002-1697	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1698	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1699	15 croix pectorales		
2002-1700	1 croix pectorale		
2002-1701	1 croix pectorale		
2002-1702	1 croix pectorale		
2002-1703	14 croix pectorales		
2002-1704	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1705	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1706	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1707	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1708	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1709	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1710	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1711	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1712	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1713	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1714	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1715	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1716	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1717	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1718	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1719	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1720	1 croix pectorale	Amiot, Laurent	
2002-1721	1 croix pectorale	Sasseville, François	
2002-1722	1 croix pectorale	Sasseville, François	
2002-1723	1 croix pectorale	Sasseville, François	

2002-1724	1 croix pectorale	Sasseville, François	
2002-1725	1 croix pectorale	Sasseville, François	
2002-1726	1 croix pectorale	Sasseville, François	
2002-1727	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1728	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1729	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1730	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1731	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1732	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1733	1 croix pectorale	L'Espérance, Pierre	
2002-1738	3 cuillères	Amiot, Laurent	
2002-1739	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-1740	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-1743	1 fourchette	Amiot, Laurent	
2002-1746	1 cuillère	Wilks, R.	
2002-1748	2 cuillères	Delagrave, François	
2002-1749	2 cuillères	Cruickshank, Robert	
2002-1750	1 cuillère	Plantade, Etienne	
2002-1752	1 cuillère	Bohle, Pierre	
2002-1753	3 cuillères	Forton, Michel	
2002-1754	3 cuillères	Sasseville, François	
2002-1755	8 cuillères	Sasseville, François	
2002-1756	1 cuillère	Amiot, Laurent	
2002-1757	1 cuillère	Huquet, Louis	
2002-1758	1 cuillère	Savage, Georges	
2002-1759	1 cuillère	Lacroix ?	
2002-1760	2 cuillères	Sasseville, Joseph	
2002-1761	1 couteau	Cary, John	
2002-1763	1 cuillère	Sharpley, R.	
2002-1768	1 prédelles		milieu du XIX ^e siècle
2002-1771	2 tablettes		milieu du XIX ^e siècle
2002-1777	2 chandeliers d'autel miniature		
2002-1778	2 chandeliers d'autel miniature		1826
2002-1779	1 chandelier d'autel miniature		
2002-1780	1 chandelier d'autel miniature		
2002-1783	1 statuette	Parent, Léandre, attribué à / SAINT FRANÇOIS D'ASSISE	1860
2002-1787	1 bas-relief	Atelier de l'Hôpital Général de Québec CHRIST	1823
2002-1788	1 bas-relief		1823
2002-1789	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1790	1 cadre-reliquaire		XIX ^e siècle
2002-1791	1 chapelle des morts		milieu du XIX ^e siècle
2002-1799	1 statue	ANGE GARDIEN	1859
2002-1800	1 niche		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-1834	1 chaise à la capucine		XIX ^e siècle ?
2002-1835	1 chaise à la capucine		début du XIX ^e siècle
2002-1837	1 chaise à la capucine		début du XIX ^e siècle
2002-1839	1 métier à passementerie		XIX ^e siècle ?
2002-1844	1 prie-Dieu à armoire et pupitre		début du XIX ^e siècle ?
2002-1979	1 ciboire	Amiot, Laurent	

2002-1980	1 ciboire	Amiot, Laurent	
2002-1984	2 custode et lunule	Amiot, Laurent	
2002-2043	1 bénitier et goupillon	Amiot, Laurent	
2002-2072	1 plateau	Seifert	
2002-2097	1 bougeoir	L'Espérance, Pierre	
2002-2474	1 mitre		XIX ^e siècle ?
2002-2480	1 chapelle Notre-Dame de Pellevoisin		
	Notre-Dame de Pellevoisin		1905
2002-2481	1 statuette	NOTRE-DAME DE PELLEVOISIN	1905
2002-2539	1 prie-Dieu à armoire et pupitre		début du XIX ^e siècle ?
2002-2619	1 table de toilette		fin du XVIII ^e - début du XIX ^e siècle
2002-2709	4 reliquaires		XIX ^e siècle
2002-2714	8 cadres-reliquaires		XIX ^e siècle
2002-2715	2 cadres-reliquaires		XIX ^e siècle
2002-2723	1 poêle		milieu du XIX ^e siècle
2002-2724	1 poêle		1859
2002-2725	1 poêle		1799-1817