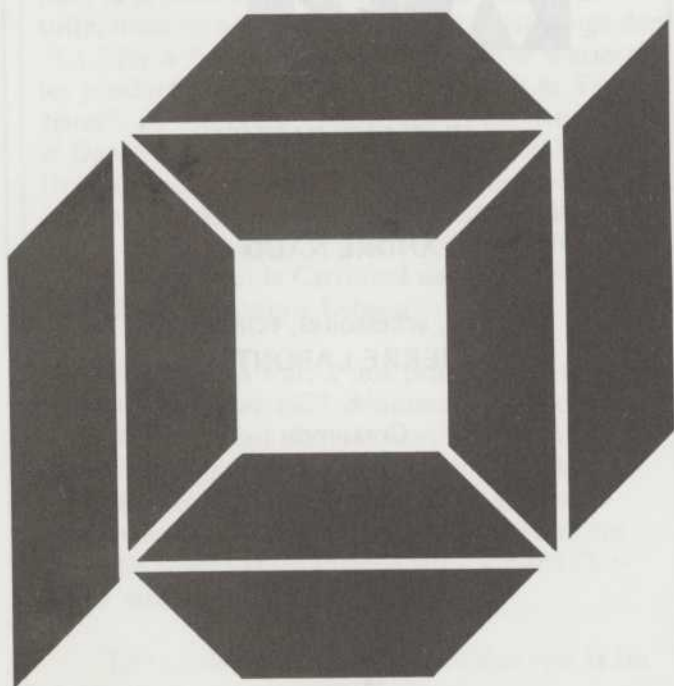


SALLE
FRED-BARRY
Théâtre de création



4353 rue Ste-Catherine Est
Montréal, Québec. 253-8974

ATELIER N.C.T.
DU 12 NOVEMBRE AU 7 DECEMBRE

QU'AS-TU FAIT DE MON PAYS ?

de

AN ANTANE KAPESH

Mise en scène
JEAN-LUC BASTIEN

Assistance, régie, direction de production:
ANDRÉ NAUD

Décor, accessoires, éclairage:
PIERRE LABONTÉ

Costumes:
CLAIRE DÉ

Chorégraphie:
JEAN ASSELIN

Avec:
YVES DESGAGNES
CÉLINE BEAUDOIN
DANIEL VALCOURT
MARCEL LEBOEUF...



MOT
DE
L'ANIMATEUR

Cette saison encore, la salle Fred-Barry maintient sa politique de création autant dans ses productions-maison que vis-à-vis les compagnies qu'elle reçoit.

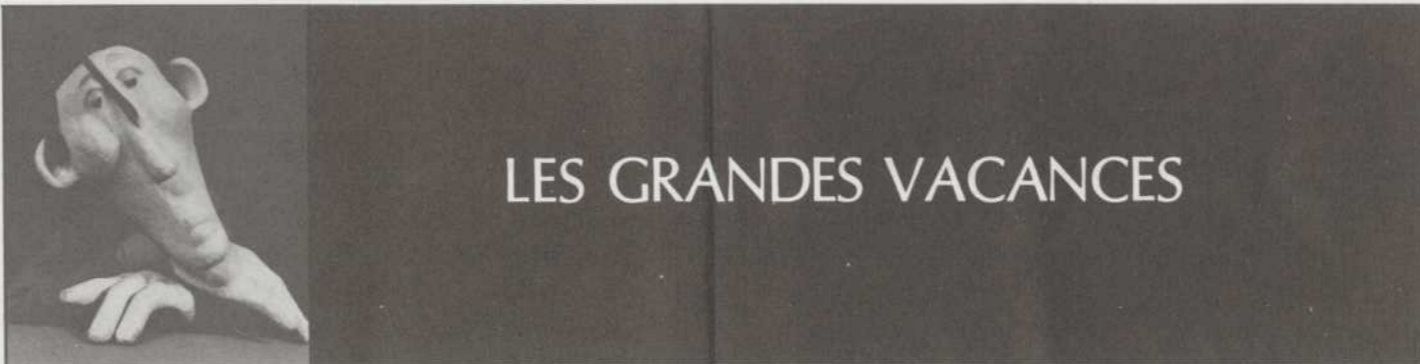
Ce soir, nous avons le plaisir d'accueillir pour la première fois, le Théâtre de l'Oeil. Par la suite, nous recevrons le Théâtre de la Rallonge dans "La Fête à Jeanne Robinson" de Paule Marier; les productions Le Tournevent dans "Les Trapézistes" de Lorraine Desmarais, Alice Ronfard et Daniel Boudreau; le Centre d'essai des Auteurs Dramatiques présentera une semaine d'activités incluant des lectures publiques de nouveaux auteurs, Le Gyroscope dans "Court-circuit" de Louise Lahaie; et le Carrousel dans "Les petits pouvoirs" de Suzanne Lebeau.

En ce qui a trait à nos productions-maison, le premier Atelier NCT débutera le 12 novembre avec "Qu'as tu fait de mon pays" de An Antane Kapes, un essai écrit par une Montagnaise et adapté pour la scène par l'auteur en collaboration avec José Mailhot (l'histoire des relations entre les blancs et les indiens vue à travers l'humour montagnais).

Le deuxième Atelier qui aura lieu vers la fin de la saison sera annoncé plus tard.

Je vous souhaite à tous une bonne saison de théâtre.

Jean-Luc Bastien



LES GRANDES VACANCES

Texte: MICHEL TREMBLAY en collaboration avec le THÉÂTRE DE L'OEIL

Mise en scène: OLIVIER REICHENBACH

Musique: Alain Clavier

Marionnettes: Manon Desmarais, André Laliberté, Pierre Tremblay

Scénographie: Pierre Tremblay

Costumes: Manon Desmarais

Eclairages: Michel Beaulieu

Marionnettistes: Marthe Adam, Jocelyn Desjarlais, Muriel Desgroseillers, Lise Gascon

André Laliberté, Pierre Tremblay

Régie et son: Kiki Nesbitt

Manipulation de l'éclairage: Marie-Claire Laurin

Conseillers techniques: John Lewandowski, Félix Mirbt

Dessin du décor: Jean Bélisle

Brossage du décor: François LeBlanc

Machinistes: Jean Gagnon, Jocelyn Laplante, Frank Partous

Aides à la production:

Marthe Adam, Jacques Dallaire, Jocelyn Desjarlais, Serge Roussel, Hilaire Savard

Fabrication du décor: Atelier Blanchard Inc.

Administration: André Laliberté, Jeannine William

Direction de la production: Pierre Tremblay

Promotion: Johanne Gagnon

Conception graphique: Pierre Tremblay

Photos: Léon Gniwesch, André Laliberté

PRODUCTION: THÉÂTRE DE L'OEIL

Une présentation du Théâtre de l'Oeil en collaboration
avec la Salle Fred Barry

Animateur: Jean-Luc Bastien
Assistant-animateur: André Naud

MICHEL TREMBLAY

Qui ne connaît l'oeuvre de Michel Tremblay. Nous nous limiterons donc à faire quelques rappels. Depuis 1964, il a écrit quatre romans, quatorze pièces de théâtres et des comédies musicales, plusieurs traductions et adaptations, un recueil de contes, des scénarios de films. Ses pièces de théâtre sont montées au Canada anglais, aux Etats-Unis, en Europe, en Australie, au Japon. Ses derniers romans: "La grosse femme d'à côté est enceinte" et "Thérèse et Pierrette à l'Ecole des Saints Anges" sont vendus à plus de cinquante mille exemplaires chacun. Il se mérite récemment pour cette dernière oeuvre le prix France-Québec qui lui sera remis en France très prochainement.

Cet auteur de renom ne craint pas les expériences nouvelles. Au printemps 1980, il accepte d'écrire en collaboration avec le Théâtre de l'Oeil, une pièce pour des marionnettes s'adressant au public adulte. Il n'a jamais écrit pour les marionnettes. C'est un nouveau défi. Michel Tremblay se familiarise avec les marionnettes, les visite à l'atelier, les manipule à l'occasion. Il assiste à des séances d'improvisation et discute avec les marionnettistes. Les marionnettes font désormais partie de son univers de dramaturge.

OLIVIER REICHENBACH

La saison 1980 - 81 en a été une des plus prolifiques et des plus variées pour Olivier Reichenbach qui célèbre sa 10e année comme metteur en scène. Rappelons en particulier, le succès remporté par l'opéra-rock "Starmania" de Michel Berger et Luc Plamondon qui ouvrait la saison à Montréal, en septembre dernier. Toujours dans le domaine lyrique, il réalise "Cosi Fan Tutti" de Mozart pour l'Opéra de Montréal, expérience unique et fort différente du théâtre. Parmi ses réalisations récentes au théâtre, notons: "Les Infidèles" de Pinter, "Le voyage de Monsieur Perrichon" de Labiche et aussi "Un réel ben beau, ben triste" de Delisle.

Délibérément, Olivier Reichenbach choisit de diversifier ses expériences de mise en scène. Quand le Théâtre de l'Oeil lui demande de travailler à la création d'un spectacle de marionnettes, le projet retient tout de suite son attention. Le médium est nouveau, différent du théâtre avec comédiens: cette perspective le stimule et le motive à accepter ce travail. C'est avec curiosité et une grande disponibilité qu'il aborde l'art de la marionnette.

Voilà à n'en pas douter une grande aventure pour la marionnette au Québec!

La fierté
a besoin
de peu de mots pour
s'exprimer.



Les supermarchés Provigo

**AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
SAISON 1981-1982**



Tit-Coq de GRATIEN GÉLINAS

A compter du 21 septembre 1981

Mise en scène:
Gratien Gélinas

Assistance:
Pierre Saint-Amand

Décors et éclairages:
Robert Prévost

Costumes:
Pierre Perrault

Musique:
Jean Saint-Onge

Avec
Daniel Gadouas
Et

Wendy Dawson, Pierre Dufresne,
Bertrand Gagnon, Sylvie Gosselin,
Rita Lafontaine, Jean-Pierre Masson,
Denise Proulx, Gilbert Sicotte, Janine Sutto

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

RÉSERVATIONS: 253-8974

 **SALLE
FRÉD-BARRY**
Théâtre de création

SAISON 1981-1982

du 10 septembre au 28 septembre 1981

LES GRANDES VACANCES
de Michel Tremblay en collaboration
avec le Théâtre de l'Oeil

Mise en scène Olivier Reichenbach
Une production du Théâtre de l'Oeil
Par le biais du monde des marionnettes, une vision
humoristique, du cérémonial de la mort
tel que nous l'impose la société

du 8 octobre au 3 novembre 1981

LA FÊTE À JEANNE ROBINSON
de Paule Marier

Musique Pierre Moreau
avec Louise Saint-Pierre

Mise en scène Alain Fournier
Une production La Rallonge
Un dialogue théâtral entre voix et musique

du 12 novembre au 7 décembre 1981

QU'AS-TU FAIT DE MON PAYS
de An Antane Kapesch

Mise en scène Jean-Luc Bastien
Une production Atelier N.C.T.
L'histoire des relations entre blancs et indiens
vue à travers l'humour montagnais

du 7 janvier au 8 février 1982

LES TRAPÉZISTES
de Louise Desmarais, Alice Ronfard,
Daniel Boudreau

Musique Ginette Bellavance
Une production Le Tournevent
L'utilisation de certaines techniques du cirque
afin de nourrir et de renouveler le jeu théâtral

du 18 février au 8 mars 1982

COURT-CIRCUIT
de Louise LaHaye

Mise en scène Louise LaHaye
en collaboration avec Alain Fournier
Une production Le Gyroscope
Un spectacle conçu pour le public adolescent

du 11 mars au 15 mars 1982

LA SEMAINE DU C.E.A.D.
lecture/spectacle, rencontre, débat
colloque, assemblée générale des membres du
C.E.A.D.

Entrée libre

du 25 mars au 26 avril 1982

une production Atelier N.C.T.

A déterminer

du 6 mai au 24 mai 1982

LES PETITS POUVOIRS
de Suzanne Lebeau

Mise en scène Lorraine Pintal
Une production Le Carrousel

LE THÉÂTRE DE L'OEIL

Depuis 8 ans, le Théâtre de l'Oeil explore des
voies nouvelles d'utilisation de la marionnette.
Plus de 300,000 spectateurs ont assisté à quelques
1000 représentations de pièces telles que "Tohu-
Bohu", "Le Toutatous", "A Dos de Soleil" et
"Regarde pour voir". Ces spectacles ont été pré-
sentés à la Place des Arts et en tournée, partout
au Québec mais aussi en Europe, en Ontario,
en Nouvelle-Ecosse et au Vermont. Ils s'adressaient
surtout aux enfants.

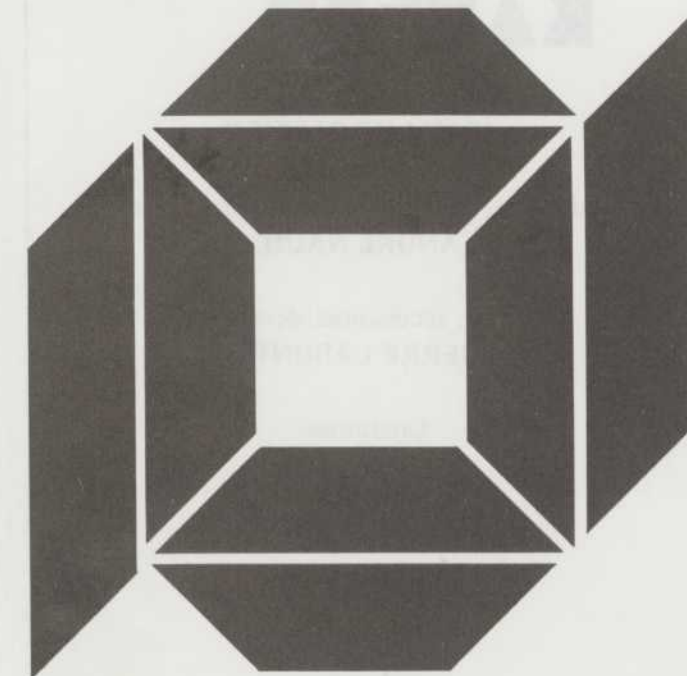
Depuis longtemps, le Théâtre de l'Oeil a le
desir de rejoindre tous les publics et de diffuser
très largement l'art de la marionnette. La program-
mation 1981 - 1982 répond à cette aspiration. En
plus de la pièce "Les Grandes Vacances" s'adres-
sant au public adulte, nous créerons "Une Histoire
de Petipois", spectacle pour toute la famille et
nous offrirons des ateliers sur la marionnette pour
les enfants et les adultes.

Revenons au spectacle "Les Grandes Vacan-
ces"; dans cette pièce le Théâtre de l'Oeil présente
une vision humoristique du cérémonial que nous
impose la société face à la mort. Marionnettes,
masques, ombres chinoises jouent la réalité du
destin qui nous attend tous.

Le Théâtre de l'Oeil est subventionné par le
Ministère des Affaires culturelles du Québec
et par le Conseil des Arts du Canada. Le Théâtre
de l'Oeil remercie Les Distilleries Corby Limitée
de leur appui et plus particulièrement son prési-
dent, M. Roger Lachapelle.

Il remercie également: Air Canada, Bell Cana-
da, Canadien National, Canadien Pacifique, Ciment
St-Laurent, La Confédération des Caisses Popu-
laires et d'économie Desjardins du Québec, Eaton,
le Fonds de bienfaisance des Compagnies Molson
(Québec), le Groupe SNC, Provigo Inc., Shell
Canada, Sunoco Inc., Téléglobe Canada.

**SALLE
FRÉD-BARRY**
Théâtre de création



4353 rue Ste-Catherine Est
Montréal, Québec. 253-8974

La fierté

a besoin
de peu de mots pour
s'exprimer.



Les supermarchés Provigo