



**LE VRAI
MONDE?**

DE MICHEL TREMBLAY

TPG



LE MOT DU DIRECTEUR

ARTISTIQUE

Une vingt-sixième saison captivante, une nouvelle équipe dynamique et un réseau de tournée qui ne cesse de se développer partout au Québec: voilà le TPQ au lendemain de son vingt-cinquième anniversaire.

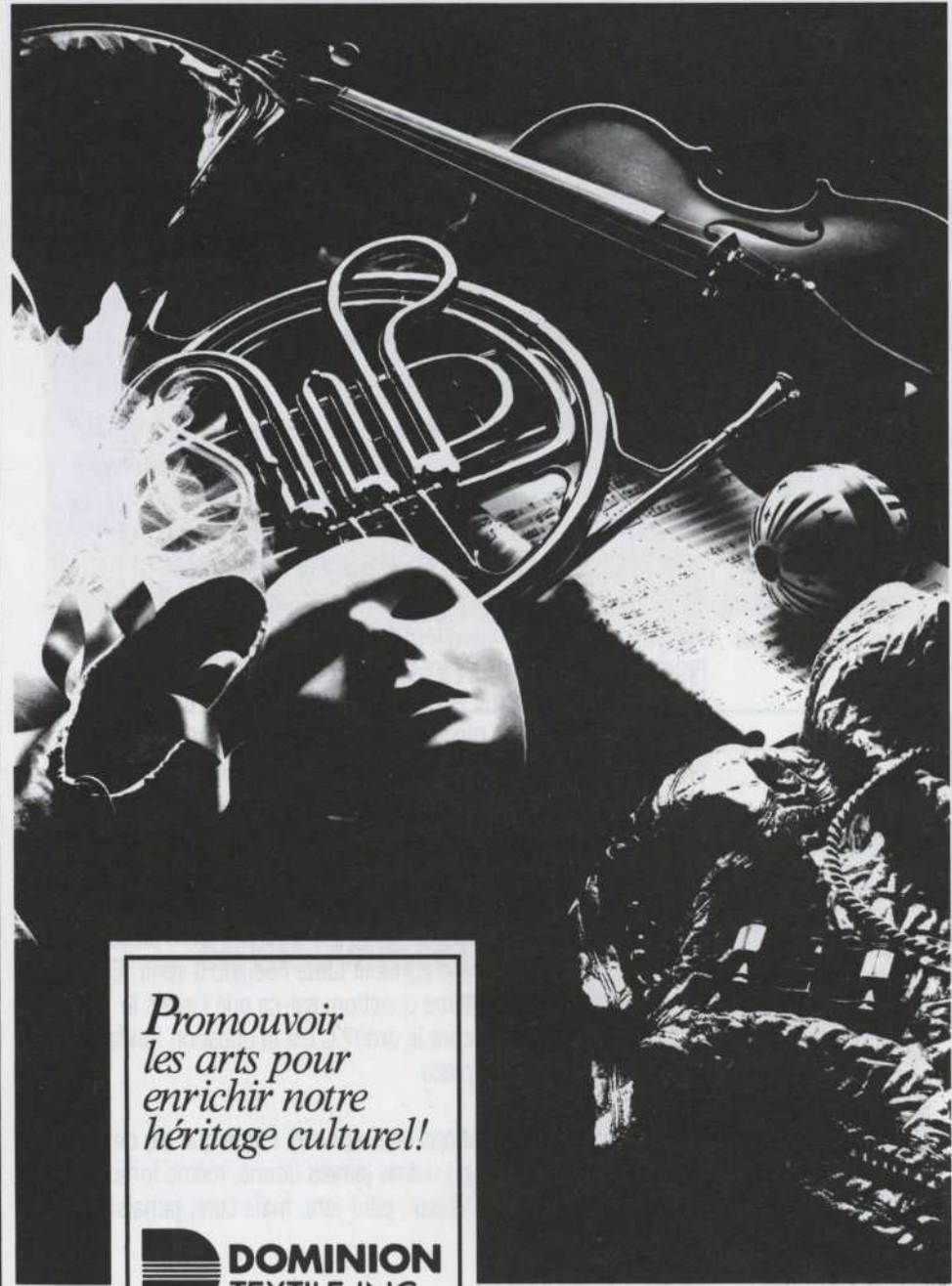
Je prends la relève de Nicole Filion à la direction artistique de la compagnie. Après neuf années passées à la barre du TPQ, Nicole a choisi de se consacrer entièrement à sa carrière de comédienne. J'ai eu le plaisir de signer quelques spectacles sous sa direction artistique et je tiens à la remercier sincèrement pour sa confiance, son amour du théâtre, sa foi au TPQ, son grand respect du public, sa générosité et sa passion de la vie.

J'accepte mes nouvelles fonctions avec beaucoup d'espoir. Espoir de voir le TPQ développer un public de théâtre de plus en plus nombreux, de plus en plus exigeant et de plus en plus satisfait par le niveau de qualité tant physique qu'intellectuel de nos productions théâtrales; espoir de maintenir avec vous, cher public, une communication riche et constante; espoir de devenir un interlocuteur privilégié pour tous les créateurs (auteurs, metteurs en scène, concepteurs, directeurs artistiques) qui oeuvrent dans toutes les régions du Québec et qui ressentent le besoin d'échanger ou d'évoluer dans la pratique de l'art théâtral; espoir enfin, que vous n'hésitez pas à nous communiquer vos commentaires et vos critiques sur nos productions et notre compagnie, car c'est avec vous que nous voulons vivre encore au moins vingt-cinq autres belles années.

Quant au spectacle de ce soir, je cherchais un texte remarquable pour débiter ma première saison au TPQ: je l'ai trouvé - voici **Le vrai monde?** de Michel Tremblay.

Bonne soirée

Gilbert Lepage



*Promouvoir
les arts pour
enrichir notre
héritage culturel!*



**DOMINION
TEXTILE INC.**

Une présence quotidienne dans votre vie.

L'AUTEUR DE THÉÂTRE EST-IL VOLEUR?

Comme je l'ai souvent dit: dans tout auteur de théâtre, il y a un Robin Hood qui sommeille - encore qu'il ne vole pas automatiquement les riches pour donner aux pauvres, ou un messie d'occasion. Et j'ai cherché pendant des années un sujet pour illustrer cette profonde pensée. J'ai imaginé des pièces loufoques où je me moquais franchement de nos prétentions souvent risibles, à nous, dramaturges, mais la rigolade me sied moins bien que le bon vieux drame alors j'ai fouillé ailleurs. Puis je me suis rappelé le presqu'enfant que j'étais encore quand mes premières pièces ont été jouées, ma sincérité à fleur de peau qui ne doutait de rien, ma conviction d'avoir raison contre le monde - enfin, ceux qui ne pensaient pas comme moi -, l'exaltation mêlée de douleur que le pillage systématique de mon entourage en général et de ma famille en particulier pour nourrir mes écrits provoquait en moi. Et j'ai décidé de revenir à la source même de la création, cette fameuse première pièce dont on dit toujours qu'elle contient toute l'oeuvre à venir. Et j'en suis arrivé à cette ultime question: est-ce que j'avais le droit? Est-ce que j'ai encore le droit? C'est la question fondamentale que pose cette pièce.

Ne me demandez surtout pas une réponse. Parce que ça, des réponses, je n'en ai quand même jamais donné, même lorsque je croyais en connaître. Voleur, peut-être, mais curé, jamais!

Michel Tremblay



Patrice Coquereau, Danielle Bergeron, Raymond Legault, Sophie-Hélène Lorain, Normand Lévesque, Rita Lafontaine et Lise Roy.

**L'expression artistique,
une autre énergie
en mouvement**



L'ÉLECTRIFICITÉ



LE VRAI MONDE?

DE MICHEL TREMBLAY

Mise en scène de
André Brassard
assisté de
Lou Fortier

Distribution par ordre d'entrée en scène:

<i>Lise Roy</i>	<i>Madeleine 2</i>
<i>Rita Lafontaine</i>	<i>Madeleine 1</i>
<i>Patrice Coquereau</i>	<i>Claude</i>
<i>Raymond Legault</i>	<i>Alex 1</i>
<i>Normand Lévesque</i>	<i>Alex 2</i>
<i>Danielle Bergeron</i>	<i>Mariette 1</i>
<i>Sophie-Hélène Lorain</i>	<i>Mariette 2</i>

L'action se déroule à Montréal, en 1965

Il n'y aura pas d'entracte

La musique est celle du 3e mouvement de la 5e symphonie de Mendelssohn.

Création en avril 1987 par le Théâtre français du Centre National des Arts et par le Théâtre du Rideau Vert.

Equipe de tournée

<i>Directrice de scène et régisseuse</i>	<i>Claire L'Heureux</i>
<i>Eclairagiste</i>	<i>Claude Cournoyer</i>
<i>Accessoiriste et habilleur</i>	<i>Carol Gagné</i>
<i>Chauffeur des comédiens</i>	<i>Jacques Calvé</i>

Equipe de production

<i>Décor</i>	<i>Martin Ferland</i>
<i>Costumes</i>	<i>François Barbeau</i>
<i>Eclairages</i>	<i>Claude Accolas</i>
<i>Direction technique</i>	<i>Neilson Vignola</i>
<i>Réalisation des accessoires</i>	<i>Normand Blais</i>
<i>Confection des costumes</i>	<i>Atelier BJL</i>
<i>Construction du décor</i>	<i>Atelier Prisme III</i>
<i>Conception graphique</i>	<i>Graphème Communication-Design</i>
<i>Photos</i>	<i>Jean-Guy Thibaudeau</i>

La compagnie du Théâtre populaire du Québec est subventionnée par
Le Ministère des Affaires culturelles du Québec
Le Conseil des Arts du Canada
Le Conseil des Arts de la Communauté urbaine de Montréal

L'ÉQUIPE

DU T.P.Q.

Directeur artistique:

Gilbert Lepage

Directrice administrative:

Louise Fugère

Directeur de production:

Neilson Vignola

Agent de tournée et relationniste:

Pierre-Yves Lemieux

Directrice de scène:

Claire L'Heureux

Secrétaire:

Dominique Poirier

LA COMPAGNIE

DU T.P.Q.

Directeur général:

Gilbert Lepage

Président:

André Duranleau

Vice-présidente:

**Marie-Christine
Laberge Papillon**

Secrétaire:

Thérèse Lagacé

Trésorier:

Françoy Roberge

Administrateurs:

Françoise Desbiens

Etienne Dubreuil

Sylvain Gagné

Pierre Lajoie

Marcelle Laporte

Martin Lelièvre

Jean-Pierre Lussier

Jean-Louis Martel

nos remerciements à

Esso Ressources Canada Limitée

Inter-Canadien

Les Coopérants

Succession J.A. DeSève

Pâtisserie de Gascogne

Shell Canada Limitée

Steinberg

Banque Royale du Canada

Dominion Textile

Trust Royal

Air Canada

Téloglobe Canada

Fonds de Bienfaisance des

Compagnies Molson

Travelers Canada

Eaton

Fondation Yvon Boulanger

Métro Richelieu

Trust Général

Vinoble International

Auberges des Gouverneurs Inc.

Westcliff Management Ltd.

Imprimerie ADV

Productions du Verseau Inc.

Graphème Communication-Design

LA FONDATION DU THEATRE POPULAIRE DU QUEBEC

Président

Michel J. Ouellet,
*Centre Métropolitain
d'assurances*

Vice-président

Bernard Fortier,
*Pétroles Esso Canada
Trésorier*

André Forest,

*Trust Royal
Secrétaire*

Jean-Pierre Lussier,
Avocat

Alban Asselin
Les Coopérants

Pierre Aubry
Imprimerie ADV

Yves Castonguay
Institut de cardiologie

Gérard Dab
Productions Publi-Cité Inc.

Louis Ducharme

*La Compagnie d'Assurance
Albion du Canada*

Michel Dufour

*Dominion Textile
Comédienne*

Nicole Fillon

*Comédienne
Paul Frérotte*

Yves Guérard

*Redman Associés
Groupe Sobeco*

Jean-Pierre Hogues

*Hautes Études Commerciales
Elizabeth Jelen*

*Artiste-sculpteur
Marie-Christine Laberge*

Papillon

*De Grandpré, Godin
Richard Le Hir*

*Multiscript International
François Lipari*

*Imprimerie Canadienne
Gazette*

Claude Lussier

*Administrateur
Josette Massy
Massy-Forget Com-
munications Relations
publiques Ltée*

Serge Ménard

*Trudel, Nadeau, Lessage et
Associés*

Carol Néron

*Le Quotidien
Francine Paquette*

Diffusion Prologue Inc

François Paradis

Administrateur

André Pilon

*Administrateur
François E. Pinson*

*Centre National des
Industries et des tech-
niques (France)*

Gérard Poirier

Comédien

Jean-Guy Poulin

*Courtage d'assurances
Jean-Guy Poulin Ltée*

Robert Roy

*Société Radio-Canada
Robert Salette*

Alcan

Georges F. Sardi
Auberge des Gouverneurs

Guy Sarrazin

*Inter-Canadien
André Sicotte*

Provigo Distributions Inc.

Noel Spinelli

Toyota Spinelli

Jacques Viau

Domtar Inc.

Jack Waissman

Avocat

vérificateur

Robert Crevier, c.a.

Mallette, Benoit et Associés



Elle a travaillé mille fois
les mots, les notes et les pas.
Aujourd'hui,
ses gestes sont libres.

ÉRIGER L'AVENIR SUR L'HÉRITAGE DU PASSÉ

Les Coopérants,
société mutuelle d'assurance-vie,
sont heureux
de s'associer
au T.P.Q.



Coopérants

Assurance-vie
Assurance générale
Services financiers

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE...

LA BELLE AUBERGISTE DE CARLO GOLDONI

avec

ELIZABETH LESIEUR
RAYMOND CLOUTIER
JEAN-PIERRE CHARTRAND
SUZANNE GARCEAU
ALAIN FOURNIER
YVAN BENOÎT
GINETTE CHEVALIER
MICHEL ALBERT

mise en scène

ALBERT MILLAIRE

traduction

ROLAND LEPAGE

Avec la collaboration de l'Association
des anciens du Conservatoire.
Une comédie de tous les temps!

*D*e puis toujours,
l'art est l'âme de
la société. Il
transcende et unit
les générations.
C'est ce qui fait
sa force.

*Gaz Métropolitain
rend hommage à
la force de l'art.*

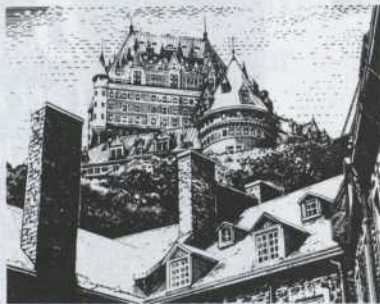


Gaz
Métropolitain

LA FORCE DE L'ÉNERGIE



*Inter-Canadien
est heureux
d'aider le
Théâtre Populaire
du Québec
à transporter
le théâtre
dans les régions
du Québec.*



Inter-Canadien