

RADIO MONDE





Croquis radiophoniques

VIR

Depuis les débuts de Radiomonde, ce coin a toujours été occupé, d'abord bi-mensuellement et plus tard hebdomadairement, par les caricatures et les biographies de VIR. De multiples lecteurs de Radiomonde ont manifesté à maintes reprises leur désir de connaître un peu mieux le possesseur de cette plume incisive et pittoresque, et voilà pourquoi, aujourd'hui, VOLTE s'est mis résolument à la tâche.

Quo est VIR? Que fait-il? Quelles sont ses occupations dans la vie? Autant de questions sur lesquelles VOLTE se propose de jeter un peu de lumière.

La lumière, VIR l'a vue pour la première fois "somewhere in Quebec"... C'était un gros garçon, jovial, et VOLTE le soupçonne d'a-

pos. Le succès vint tout seul, et il n'en fut pas fier. S'il rencontra des échecs, il ne se laissa jamais abattre. Bien au contraire, il récidiva. Il fut acteur, auteur dramatique, revuiste, journaliste, musicien... puis il passa à la radio. Là, son immense talent lui ouvrit toutes larges, les portes de la réussite.

VOLTE a connu bien des célébrités, mais jamais il n'a rencontré de phénomène aussi complet que VIR. VIR, c'est le portrait de l'activité. C'est un moteur qui fonctionne sans arrêt, jour et nuit, et que son conducteur ne prend même pas la peine de huiler ni de graisser. Son vrombissement se fait entendre de partout, puisque ce sont maintenant les ondes qui en transportent le son puissant.



Et tourne et VIR

voir, dès sa naissance, joué bien des tours à sa nourrice.

Puis VIR a grandi. Il a manifesté très jeune des goûts prononcés pour le théâtre. Dès que son père lui acheta ses premiers longs pantalons, il les usa sur les fauteuils des théâtres. Et les souliers qui suivirent, il en ruina la semelle à arpenter les couloirs, sollicitant un petit bout de rôle d'un régisseur ou d'un metteur en scène.

VIR continua de grandir. Le théâtre, ce fut sa vie. Il s'y consacra entièrement. Il écrivit des pièces, il griffonna un recueil de nouvelles, il monta des revues, qu'il présentait lui-même. Ce diable d'homme ne connut jamais de re-

Vous avez maintenant deviné celui qui se cache sous ce pseudonyme? Pas encore? Cherchez bien. Nous allons vous fournir d'autres indices qui vous aideront à débrouiller les fils de cette énigme... pas criminelle.

VIR, c'est l'éternelle jeunesse. Il n'est point de constitution de vingt ans qui résisterait six mois à la gymnastique qu'impose VIR à la sienne. Levé tôt, cet homme aux nerfs d'acier est déjà à la besogne. Chez lui, le travail de gestation doit se faire en dormant, puisqu'il a déjà la main à la plume sitôt son petit déjeuner ingurgité. Ce sont, quotidiennement, les épisodes toujours amusants d'un roman radiophonique qui l'occupent. Et notons qu'il y joue lui-même l'un des principaux rôles. Ce travail bâclé, il faut préparer une pièce radiophonique. Ceux qui se sont frottés à pareille tâche, comprendront ce que veut dire la rédaction d'une pièce de radio-théâtre d'une demi-heure, chaque semaine. Vous iriez solliciter, à Paris, pareille faveur de M. Henri Bernstein, qu'il vous mettrait proprement à la porte en vous disant que chez un auteur dramatique, l'inspiration ne vient pas comme les puces sur un chien.

Et pourtant, cette inspiration, VIR lui force la main hebdomadairement. Elle est là, vous la sentez, puissante, si vous écoutez son radio-théâtre.

Vous croyez peut-être que c'est tout? Vous vous trompez. VIR collabore à des journaux, à des revues, à des magazines (à Radiomonde notamment), il rédige des nouvelles, diffuse des commentaires, il s'occupe d'interviews, il figure à des programmes de variétés, dont il pond lui-même le texte. Il dirige en outre une troupe théâtrale, dont il surveille, coordonne les répétitions.

Quand un jour, un historien voudra se donner la peine d'offrir sous forme de bouquin une retrospective de notre vie artistique, théâtrale et littéraire, VIR remplira les six premiers chapitres.

VOLTE.



Chas.-Auguste Gascon
J.-Alphonse Hétu
Louis-Chs. Gascon
Eugène Simard
Hervé Prévost

directeurs de la

**MAISON
CHRISTIN**

fabricant du

**NECTAR
MOUSSEUX**

souhaitent à tous une Année
de Bonheur, de Santé et de
Succès.

Le "showmanship award" à CFCF



Voici une partie du personnel du poste CFCF, réuni lors de la réception du trophée de "Variety", de gauche à droite: M. J. HUMPHREYS, Mlle DENMAN, M. H. HEWETSON, Mlle CABANA, M. KRUSHEN, représentant de "Variety" et M. E. H. SMITH. Assis à son bureau M. J. A. SHAW, directeur de CFCF.

RÉDUCTION DES PRIX de



GIN CANADIEN

MELCHERS

CROIX D'OR

10 oz. avant	\$1.15	MAINTENANT	\$1.05
26 oz. avant	2.65	MAINTENANT	2.40
40 oz. avant	3.80	MAINTENANT	3.45



LONDON CLUB

LONDON DRY GIN

25 oz. avant	\$2.55	MAINTENANT	\$2.30
40 oz. avant	3.85	MAINTENANT	3.50



THREE CASTLES

LIQUEUR WHISKY

13 oz. avant	\$1.55	MAINTENANT	\$1.40
25 oz. avant	2.85	MAINTENANT	2.60
40 oz. avant	4.50	MAINTENANT	4.15

PRODUITS DE MELCHERS DISTILLERIES LIMITED, MONTRÉAL ET BERTHIERVILLE

En faveur de nos artistes

L'opinion de M. A. Godeau sur le théâtre et la radio

"La situation actuelle, dit-il, n'est pas brillante, mais elle n'est pas désespérée." — M. Godeau préconise lui aussi, la fondation d'un théâtre subventionné par la Ville et la Province.

Il y a quarante-deux ans, débarquait au Canada un jeune parisien qui venait ici, faire du génie civil et du professorat. Ce parisien se nommait Anthony Bailly, mieux connu sous son nom de théâtre: Antoine Godeau; car après quelque temps, l'ingénieur-professeur adoptait carrément la carrière théâtrale et se joignait à une troupe formée par Léon Petitjean, un compatriote.

Antoine Godeau a toujours aimé le théâtre. Tout jeune élève, il suivait avec assiduité les matinées classiques de la Comédie-Française et de l'Odéon; il prit même des leçons de Gustave Worms qui l'admit, à titre d'auditeur, dans sa classe au Conservatoire.



ANTOINE GODEAU, l'un des pionniers du théâtre français à Montréal, qui demande la création d'une scène subventionnée.

Il commença donc à faire du théâtre, une fois établi à Montréal, et c'est au Théâtre des Variétés qu'il fit ses premières armes avec Petitjean, Palmieri, Fillion, Daoust, Blanche de la Sablonnière et Vertheuil.

En septembre 1900, lorsque Julien Daoust fonda le Théâtre National (dont les débuts difficiles furent applanis par Georges Gauvreau), la troupe des Variétés passa à ce théâtre et c'est ainsi que Godeau se trouva à émigrer avec ses camarades dans cette nouvelle salle dont la direction artistique était entre les mains de Julien Daoust et Elzéar Hamel.

Il y resta jusqu'en 1914, alors que la mobilisation française priva le théâtre de quelques-uns de ses meilleurs artistes. Il fut successivement sous la direction de Julien Daoust et Hamel, Paul Cazenueve, Fernand Dhavrol et Fred Lombard. Vinrent ensuite les "Soirées Françaises" au Monument National (1915), le "Grand-Guignol" au St-Denis (1916), l'"Alliance Artistique" au Canadien-Français (1917-18)...

En 1919, Antoine Godeau prend la direction du Chanteclerc (qui devint, plus tard, le Stella) et,

l'année suivante, il devient le collaborateur de Schauten et Lombard au Canadien-Français. En 1922, il fait partie de la saison des "Nouveautés", au National, et il revient ensuite au Canadien où il s'associe avec Barry et Duquesne, et cela jusqu'en 1929, date de la fondation du Stella.

On sait la suite... c'est de l'histoire toute récente.

Antoine Godeau est donc l'un des pionniers du théâtre français en Canada. Il y a consacré la majeure partie de son existence. Que pense-t-il de la situation des artistes et du théâtre à Montréal?

— "La situation actuelle, a-t-il déclaré récemment à la radio, n'est pas brillante, mais elle n'est pas désespérée. Après avoir été privé pendant quelque temps de théâtre, le public semble aujourd'hui le désirer. On commence à se rendre compte que le théâtre et le cinéma peuvent vivre côte à côte et ne pas se nuire. Déjà plusieurs entreprises font leur chemin. Un peu d'encouragement du public et tout ira bien.

"Seulement, ce qui manque d'abord, ce sont des théâtres... des théâtres confortables, où le public trouvera du confort et où les artistes auront une scène bien aménagée, leur permettant de faire valoir leur travail.

"Il faut aussi, car les débuts, sont toujours difficiles, avoir des appuis financiers, pour permettre d'accomplir ce travail sans avoir le souci du lendemain. Cet appui, où l'avoir? Seuls les pouvoirs publics peuvent nous le donner."

Tout comme Fillion, Antoine Godeau fait remarquer que les villes un peu importantes, en France, ont leur théâtre municipal subventionné. "Il faudrait arriver à cela ici. Je vais plus loin: c'est au gouvernement municipal qu'il faudrait demander cette aide. J'ai essayé, jadis, d'intéresser à cette entreprise les gens qui tenaient les cordons de la bourse. J'ai obtenu bien des promesses. Mais il y a loin de la coupe aux lèvres!"

Cependant, Antoine Godeau estime qu'il faut revenir à la charge. "Le Canada français, dit-il, se doit d'avoir plusieurs scènes de théâtre. Il y a dans les jeunes de solides espérances. Il faut qu'ils puissent travailler. Leurs aînés sont là qui ne leur refuseront pas un coup d'épaule et qui se feront un devoir de les encadrer."

"Le théâtre est vieux comme le monde. Il a eu des moments difficiles, mais il a toujours passé en travers et il a survécu. Par conséquent, il faut continuer cette tradition."

"Le théâtre est un art, au même titre que tous les autres. On doit le protéger et le défendre. J'espère que l'avenir me permettra de voir se réaliser ce beau rêve: Montréal dotée de scènes françaises florissantes." Ce jour-là, je vous l'avoue, je serais très heureux, car je me dirais: "Au moins, je n'ai pas travaillé peiné, lutté pendant plus de quarante ans pour ne voir rien subsister de tous ces efforts."

Nous souhaitons, nous aussi, voir nos pouvoirs publics faire leur part dans cette entreprise de renaissance dramatique qui nous tient tant à coeur.

R. M.

Radiotages

Nous ne pouvons passer sous silence les émissions qui ont marqué, à la radio, la grande fête de la Nativité. Tous les commanditaires, réalisateurs et directeurs des postes se sont donné la main pour présenter des émissions de choix, et appropriées à la fête de Noël.

La liste serait trop longue à publier. Nous félicitons tous les réalisateurs, qui nous ont permis de goûter davantage, dans nos foyers respectifs, les joies de cette plus grande fête de l'année.

Ce que nous voulons signaler, toutefois, ce sont les mots qu'a su trouver Christopher Ellis, la veille de Noël, pour nous mieux faire comprendre le grandiose de la fête. Christopher Ellis, de cette belle voix grave et mesurée qui est sienne, a bouleversé et attendri tous ses auditeurs. Son boniment, où il faisait une retrospective dans l'histoire et offrait en contraste le Noël de 1939 et celui de la naissance du Christ, reste un pur chef-d'oeuvre d'inspiration et d'expression. Il a parlé de la crise actuelle, et de la Crise de la Paix, qui a marqué, dans une pauvre étable de Bethléem, la naissance du Sauveur.

Que Christopher Ellis reçoive ici des remerciements très sincères pour la façon admirable dont il nous a préparés à célébrer la veille et la journée de Noël.

Radio-Canada présente : Documentaire "39"

L'année 1939 fut féconde en événements importants qui ont bouleversé tour à tour les cercles religieux, civils, politiques, militaires et sociaux... Un pape meurt... un pays disparaît de la carte du monde... des frontières sont mo-



GUY MAUFFETTE, réalisateur de Documentaire "39".

difficiles... des Souverains traversent l'Atlantique pour visiter un de leurs Domaines... douze pays entrent en guerre... le Québec se choisit un nouveau gouvernement...

La Société Radio-Canada a confié la réalisation et la direction de cette revue dramatisée à Guy Mauffette avec la collaboration de Jan Squire; quant à la documentation, elle a été fournie par Lucien Desbiens, journaliste.

"DOCUMENTAIRE 39" passera de 10 h. à 11 h. du soir, le mardi, 2 janvier 1940, à Radio-Canada.

Les souhaits de Radiomonde

Ce que nous souhaitons à nos lecteurs, nos lectrices, et tous les artistes qui font cause commune — Notre anniversaire: ce qu'il signifie. Première étape d'une carrière que nous voulons longue et fructueuse.

NOS RESOLUTIONS

Dans quelques jours ce sera l'an nouveau. A cette occasion vous serrerez la main de tous ceux pour qui vous avez quelque amitié. Radiomonde fait de même. Ceux pour qui nous avons beaucoup d'amitié, ce sont nos fidèles lecteurs, sans qui notre publication ne pourrait pas vivre. Nous vous serrons cordialement la main, en vous souhaitant à tous et à toutes, longue vie, santé et prospérité.

Radiomonde est heureux de signaler à tous ses lecteurs, que ce jour de l'An marque un important anniversaire. Depuis un an exactement, existe notre publication.

Radiomonde naquit un enfant chétif. De bons soins lui ont bientôt communiqué une extraordinaire joie de vivre, et une détermination farouche à ne pas mourir. Avec ce résultat de Radiomonde, à un an, est devenu presque un homme, c'est-à-dire un adolescent plein de santé, gail- lard, joyeux et fort.

Et si Radiomonde est aujourd'hui plein de santé, s'il s'achemine vers une maturité plus vigoureuse encore, c'est précisément grâce à l'attention délicate dont il a été l'objet, grâce aux soins attentifs dont il a été entouré, non seulement de la part des lecteurs et des lectrices, mais aussi de la part des artistes, des postes eux-mêmes, des commanditaires et des agences.

A tous ceux pour qui notre cause est sympathique, et ce souhait englobe, nous en avons la conviction profonde, l'ensemble des radiophiles, nous offrons avec fierté nos plus sincères souhaits de bonne année, Radiomonde, comme tout le monde (...), a pris des résolutions du jour de l'An. Nous continuerons à offrir à nos lecteurs une copie abondante et variée, une grande richesse de photos. Nous inaugurerons d'autres initiatives, nous servirons sans répit la cause des artistes comme des radiophiles, nous signalerons les efforts de ceux qui le méritent, nous louerons le talent là où il se trouve, et nous critiquerons gentiment, comme par le passé, ceux qui auront commis des crimes de lèze-radio-phonie.

N'est-ce pas là le plus beau des programmes?

Encore une fois, amis lecteurs, camarades du micro, collaborateurs et annonceurs: à tous et à toutes, bonne et heureuse année!

La Direction de RADIOMONDE.

Le bal des artistes de la radio

Les organisateurs du Bal des Artistes de la Radio, travaillent ferme, malgré les Fêtes, dans le but de faire de cet événement social et artistique un succès sans précédent. Malgré la date un peu éloignée, car ce n'est que le 6 février, mardi gras, qu'aura lieu ce Bal travesti, un grand intérêt s'est déjà manifesté autant chez les artistes que chez les radiophiles.

Plusieurs ont compris la belle opportunité que leur était offerte, de donner en cadeau de Noël, un billet pour le Bal. Un bon nombre de réservations ont été faites à date; mais il ne faut pas s'arrêter là.

Le Jour de l'An est chez le canadien-français, la Fête de prédilection. On s'amuse ferme à Noël, il est vrai. Mais on garde toujours la meilleure de nos réjouissances pour le Nouvel An. C'est aussi le jour des Etrences... Quelle joie ce serait pour votre femme ou fiancée, messieurs, si vous lui apportiez au Jour de l'An, un billet donnant droit à assister au Bal des Artistes. Le plaisir de recevoir, chez elle, et celui de donner, chez vous, serait doublé par la perspective de passer la meilleure soirée de l'année, le 6 février, au sein de Monde des Artistes.

Ces artistes, que vous aimez tant entendre à la Radio, vous seraient

reconnaissants de la belle marque d'estime et d'encouragement que vous leur donneriez en venant fraterniser avec eux. Ils sont tous gens charmants et vous ne regretteriez sûrement pas de les avoir rencontrés.

En plus du banquet qui vous sera servi, nous sommes à préparer, pour votre plaisir, une série d'attractions plus amusantes les unes que les autres. Déjà, monsieur Maurice Meerte a accepté de venir avec ses musiciens. C'est là une garantie pour ceux qui aiment la danse. D'ici quelques jours, nous serons en mesure de vous annoncer d'autres attractions.

Donc, n'oubliez pas! Qui que vous soyez, de Montréal, de Québec, des Trois-Rivières ou d'ailleurs, faites vos Etrences avec un billet pour le Bal des Artistes. Pour informations, prière de vous adresser au Local de la Fédération, 1121, ouest, rue Sainte-Catherine, Chambre 205 (Tél: Harbour 3447).

Maria Chapdelaine à Radio-Canada

C'est le jeudi soir, 4 janvier à 8 heures, que Radio-Canada commencera la diffusion du roman radiophonique de Paul-Guy Legouria-dec, adapté du roman de Louis Hémon "MARIA CHAPDELAINE". Le réalisateur des émissions sera Lucien Thériault. Le prochain numéro de RADIOMONDE vous apportera des détails complémentaires sur "MARIA CHAPDELAINE".

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Entendu, le Jour de Noël, à une émission de nouvelles: "Il a eu le crâne fracturé". Evidemment, un jour pareil!...

Question.
— "Gingie Bells" est-il le thème du Père Noël ou a-t-il été commercialisé par les fabricants de grelots?
Autre question:
— Pourquoi Charles Dickens est-il essentiellement un auteur de Noël, alors que tant d'autres écrivains ont composé sur le même sujet?

L'Ouvreuse a reçu de nombreux souhaits. Mais elle n'en fait aucun. Histoire de se distinguer, et histoire de ne blesser personne!

Si j'avais à souhaiter quelque chose à quelqu'un, ce serait longue vie à Radiomonde dont j'ai été le premier collaborateur... ou la première collaboratrice!

Fridolin a souhaité à Henri Le-tondal une plume à cinq branches pour écrire cinq sketches à la fois. Evidemment, quand on gagne \$400 par semaine à n'écrire qu'un sketch,

MADAME PRINTEMPS
Pourquoi souffrir? J'ai appris à guérir les coeurs brisés. J'ai fait de fortes études avec les professeurs hindous. Je suis la seule qui peut assécher vos larmes. Consultations gratuites. Heures de bureau: 9 hrs. a.m. à 9 hrs. p.m.
1894, Rachel Est. FA. 1302

MAGNIN: VOIX 4688
Résidence: Wilbank 7624

Souhaits de bonne année
Roger ROCHON
Service de Radio
768 Ave de l'Eglise
Verdun.

1940
La Patrie Fleuriste
souhaite
Santé - Joie - Bonheur
à toute sa clientèle
Ne délaissiez pas les fleurs.
Ornez-en vos cadeaux.
La Patrie Fleuriste
J. R. BRULE
165 est, rue Sainte-Catherine
Plateau 1786

LES LIQUEURS
KIST
TELEMENT
SUPERIEURES

on peut blaguer ceux qui doivent en écrire plusieurs pour y trouver leur maigre compte!

Jamais notre monde radiophonique n'a connu autant de potins, d'intrigues, et de combines... Mais il est dangereux d'en parler.
Allons, messieurs, étranglons-nous! Cependant que le public n'en sache rien.
Viendra un jour où les assassins causés par la jalousie envieuse des uns et l'intérêt des autres se retourneront contre ceux-là même qui les auront provoqués!

A l'émission de la "Mine d'Or" un candidat se présente.
— Votre nom?
— Mme Gauthier.
Le candidat suivant dit s'appeler aussi Gauthier.
Alors, le gérant de la mine s'écrie:
— Tiens, mais c'est la "Famille Gauthier"!

Il ne peut pas présenter d'espagnols à Flavius D... car il se sent aussitôt une âme de toréador.
Ah! ces "college boys"!

Notre sympathique comédienne, Juliette Béliveau, devra louer une voiture de pompiers pour la veille du Jour de l'An. Elle doit paraître sur quatre scènes différentes dans la même soirée!

C'est le cas de dire: "On s'm'arrache!"

Gérard Delage a si bien réussi sa propre imitation, lors du dernier programme de la Bale Quille qu'un auditeur a dit: "Le gars qui imitait Delage était maudiquement bon!"

Comme quoi, on est toujours un incompris!

Quel est ce gros et grand comique que le succès des autres empêche de dormir? S'il pouvait monopoliser toutes les émissions à son profit, étaler sa graisse faciale d'un bout de la journée à l'autre, il dirait alors à ses enfants, comme il l'a déjà dit:

— Mangez, mangez, on est riche à c't'heure!

A l'une des dernières émissions de "Sur les Boulevards", (édition originale), il y eut des moments d'angoisse. L'un des compères ne parvint pas à destination, tandis que la chanteuse-étoile arriva cinq minutes après l'heure. Il faisait un de ces temps!

Ferdinand Biondi sauva la mise en s'improvisant chanteur et compère. Il s'en tira avec les honneurs de la partie.

A propos, sachiez-vous que Ferdinand possède une fort jolie voix de baryton?

Mais oui! Et il a déjà chanté en public... Nos lecteurs seront ravis d'apprendre que Ferdinand Biondi chantait, au Théâtre Capitol, il y a une dizaine d'années, avec l'orchestre de Maurice Meerte.

A quand un récital de chant, à la radio, par notre ami Ferdinand?

Tous les artistes de radio se préparent à fêter joyeusement la Nouvelle Année. On peut dire que le réveillon de Noël n'était qu'une répétition générale!

Déjà les "parties" s'organisent et l'Ouvreuse, qui n'a été invitée à aucun, n'en donnera pas moins des échos... car tout se sait, à Montréal, hélas!

Reverrons-nous la "Parade du Matin", avec Juliette Béliveau, Alarie et Poitras? C'était assurément l'un des moments les plus gais de la journée.

Qui ne se rappelle les inénarrables chansons de Juliette Béliveau dans son "Institut de Beauté." La spirituelle comédienne n'a jamais fait rien de mieux depuis et il nous tente de la réentendre parodier les succès de la chanson française.

C'est dans cet "Institut de Beauté" que Juliette chantait "Un visage comme le nôtre, il n'en existe pas deux", et "Ma vieille jument grise."

Et les recettes de Monsieur Four-neau?

Et les ahurissements de Madame Laforcave?

Un matin, Juliette Béliveau entreprit des soins de beauté d'une telle fantaisie qu'elle reçut au moins trois offres de salons de coiffure de la ville.

Reflexion de Juliette:

— La farce prime le doigt!

Ce qui était un peu forcé, évidemment.

Les rhumes sont de saison.

Les malheureux annonceurs pensent avec effroi qu'ils ont au moins une dizaine de sirops contre la toux, pastilles et jujubes... et que le rhume les guette.

Alors, messieurs, prenez de ces remèdes dont vous vantez les mérites! Sinon... ce sera de la bien mauvaise réclame.

Et sur ce, chers lecteurs, bonne année!!

L'OUVREUSE



C. K. A. C.

Le Poste français le plus écouté en Amérique

souhaite à tous ses
ANNONCEURS
et ses
AUDITEURS

Bonne et Heureuse Année

Phil. LALONDE,
directeur.

"PAUL GUÉVREMONT Gangster malgré lui."

Il est minuit, le matin de Noël. Dans tous les clochers de Montréal, les cloches carillonnent pour annoncer au peuple la venue du Messie. Les églises débordent de monde. Les retardataires se hâtent tout en jasant gaiement. Tous les coeurs sont à la joie... Cependant non... Un homme déambule taciturne, sur une des grandes artères de notre ville. Le chapeau enfoncé, le collet relevé, les mains dans les poches, il marche lentement jetant souvent des regards furtifs autour de lui. Il semble craindre d'être reconnu, car chaque fois qu'une personne le croise, il baisse la tête pour ne pas laisser voir son visage. Il va ainsi, d'un coin de rue à l'autre, puis revient sur ses pas... Et pendant une

sa séance. Notre homme de l'autre nuit attend son tour dans le préau, encadré de deux détectives. Le hall est plein. Mais il s'agit surtout de pochards qui ont un peu trop bruyamment fêté la Noël. Celui qui nous occupe a l'air bête d'un homme qui ne comprend rien à ce qui lui arrive. C'est un grand brun aux traits sympathiques. Vêtu élégamment, il a plutôt l'air d'un honnête homme que d'un bandit. Mais l'huissier s'avance et crie : "Le prévenu Côté... Le prévenu Côté"... Les détectives font signe à l'homme de les suivre... —Je ne suis pas Côté, leur dit-il. —Allons, vous direz ça au juge, reprend un des policiers. Avan-

—Depuis douze ans, je fais partie de la Troupe de Louis-Philippe Hébert. J'ai joué au Jésus avec lui et maintenant je fais partie de sa troupe de tournée...

—Bien... —A la Radio, j'ai fait partie des premières émissions de CKAC avec Conrad Gauthier. J'ai été quatre ans à CHLP, jouant dans les sketches d'Alfred Rousseau. J'ai tenu des rôles épisodiques dans "Le Curé du Village" de Robert Choquette; puis dans "Les Chercheurs d'or" d'Alfred Rousseau. C'est moi qui faisais Benoit, dans "Benoit et Landreau" de Louis-Philippe Hébert. Puis toute une série de personnages importants dans "L'Erreur Fatale", "La Maison de Satan", "La Femme qui crie" avec mademoiselle Alida Blodéau, "Le Train Fantôme" et "Les Mains Rouges", toujours du même auteur. J'ai souvent été de la distribution de "La Tasse de Thé, de Robert Choquette. C'est moi qui personnifiais Wilfrid Gervais dans le programme : "Amour d'automne." Pour Paul Langlais, j'ai joué très souvent dans "Arsène Lupin"...

—C'était un bandit, je crois, cet Arsène Lupin... —Oui, Votre Honneur! —C'est bien, continuez... —Dans "Arsène Lupin" et "Les Amours de Tit-Jos", ces deux programmes adaptés par Alfred Rousseau. En plus, je viens d'être nommé directeur artistique et secrétaire, de l'Opéra-Comique de Montréal. Je suis aussi directeur de la Fédération des Artistes de la Radio et sociétaire du Mont-Royal Théâtre Français. Enfin je suis marié et père d'un gros garçon de sept mois. Etes-vous convaincu maintenant, Votre Honneur?

—Peut-être, mais il y a toujours l'histoire de Côté.

—Pour ça, je vous assure que je n'y comprends rien.

—Pourtant le fait est là! Vous avez été arrêté en plein cambriolage.

—Mais...

—Ecoutez! Est-ce que vous ne vous êtes pas surmené ces derniers temps?

—Oui, j'ai eu beaucoup de travail...

—Alors je ne vois qu'une chose. Vous faites de l'amnésie. Et comme "Le Procureur Hallers" vous doublez votre personnalité.

—Ça parlerait au diable!

—Pour en finir, je vais faire vérifier vos dires et s'ils sont exacts, vous êtes libre.

—Je vous assure... —Mais en sortant d'ici, je vous conseillerais d'aller voir le médecin. Il y a va sûrement de votre tranquillité.

—Je vous le promets, Votre Honneur.

Marcel GAGNON (Les personnages dans cette histoire sont réels, mais l'histoire du vol par elle-même est absolument fictive et a été prise au hasard. Elle vous vient par le "truchement" d'un hebdomadaire montréalais).



—Mais Votre Honneur... —Tenez, regardez cette photo. Reconnaissez-vous celui qui y est représenté?

—Je n'ai jamais vu cet homme!

—A d'autres! C'est votre frère!

—Mon frère? Je vous jure Votre Honneur!

—N'essayez pas de me donner le change. Vous savez fort bien qu'il est connu sous le nom de "Frisé" Côté; il a été incarcéré, il y a quelques semaines, pour avoir fabriqué et utilisé des faux billets de banque. Est-ce exact?

—Je ne comprends pas...

—Allons donc! Dois-je préciser?

—Préciser quoi?

—Que vous-même, vous avez demeuré à la "Pension Velder", au coin des rues Sherbrooke et Saint-Denis. Est-ce vrai?

—Pourquoi irais-je demeurer dans une pension, lorsque j'ai un chez moi...

—Ainsi vous ne connaissez ni Madame Valder, ni son fils Alexis?

—Quand je vous le dis!

—Très curieux! J'ai pourtant entendu parler d'un certain "racket" que vous avez mis sur pieds avec l'aide du jeune Velder...

—Un "racket"? Mais lequel grands dieux?

—Je vois que je vais être obligé de vous rafraîchir la mémoire. Vous avez nommé votre complice, représentant d'une faïencerie de Belgique. Pour préciser, cette faïencerie est située à Clerken dans les Flandres... Et voici comment vous procédez. Vous chargez votre ami Velder d'approcher des clients éventuels. Il leur demande leur photo. Et moyennant \$10,00, il s'engage à envoyer la dite photo à Clerken afin de la faire imprimer dans une assiette de faïence... Vous ne faites pas cet ouvrage vous-même, car vous êtes rusé et vous croyez qu'Alexis étant belge a plus de chance d'inspirer confiance aux clients. Et ça ne vous réussit pas mal, je crois... Mais je vous avertis, que plusieurs plaintes nous sont parvenues et que ce racket devra cesser. D'ailleurs Alexis est surveillé...

—Vous me voyez suffoqué, Votre Honneur. Je suis la victime d'une cruelle erreur! Laissez-moi essayer de vous prouver que je ne suis pas l'homme que vous croyez que je suis bien Paul Guévremont. Et surtout que je ne suis pas fou... Je sais ce que je dis...

—Allez! Il ne me déplairait pas d'élucider cette affaire, qui me paraît pour le moins étrange...

—Tout d'abord, je vous dirai que je suis à l'emploi de la Banque Canadienne Nationale, à son Bureau Chef...

—Tiens, tiens...

—Puis je vous dirai que je suis très connu dans les centres artistiques de Montréal. Je fais du théâtre depuis treize ans. J'ai tout d'abord débuté avec la Société Canadienne de Comédie, au Monument National, sous la direction de Marcel Noël, aujourd'hui publiciste de la Maison Eaton et d'Albert Savard, maintenant président et directeur du "Petit Théâtre." J'ai travaillé trois ans avec eux et je suis sûr qu'ils se feraient un grand plaisir de m'identifier...

—Nous verrons! Continuez...

—Allons comment se fait-il qu'on vous a arrêté au moment où vous alliez cambrioler une bijouterie...

—(Se révoltant). Moi un voleur! C'est une infamie et je proteste...

—Côté, pesez vos paroles...

—Puisque je vous dis que je ne m'appelle pas Côté...

—Allez conter ça à d'autres...

—Votre Honneur, je vous le jure! Je suis Paul Guévremont et je demeure à 563 rue Crémazie est, appartement 8.

—Alors vous dites que vous n'êtes pas sorti de chez vous le soir

bonne demi-heure, ce manège dure... Les passants deviennent de plus en plus rares. Bientôt la rue est complètement déserte. L'homme fait un geste comme quelqu'un qui prend une décision. Il marmotte entre ses dents : "C'est l'temps, allons-y"... Il jette un dernier regard autour de lui. Puis il fait quelques pas et s'engouffre dans l'entrée d'un magasin de bijouteries. Il sort une petite pince-monseigneur de sa poche. Bientôt un craquement se fait entendre. Il est en train de forcer la porte. Après quelques efforts, il y parvient; la porte cède. Il entre et la referme sur lui...

On entend un léger coup de sifflet et plusieurs individus surgissent d'un peu partout et s'élancent vers le lieu du vol. Sous leur pesée, la porte de la bijouterie cède et ils font irruption dans la magasin. Le cambrioleur se voyant démasqué essaie de fuir par l'arrière; mais il est trop tard. Après une courte lutte, il succombe sous le nombre. On lui passe les menottes. On hèle un taxi et l'individu est conduit aux quartiers généraux de la police.

Le mardi suivant à la cour du recorder. Le tribunal vient d'ouvrir

bonne demi-heure, ce manège dure... Les passants deviennent de plus en plus rares. Bientôt la rue est complètement déserte. L'homme fait un geste comme quelqu'un qui prend une décision. Il marmotte entre ses dents : "C'est l'temps, allons-y"... Il jette un dernier regard autour de lui. Puis il fait quelques pas et s'engouffre dans l'entrée d'un magasin de bijouteries. Il sort une petite pince-monseigneur de sa poche. Bientôt un craquement se fait entendre. Il est en train de forcer la porte. Après quelques efforts, il y parvient; la porte cède. Il entre et la referme sur lui...

On entend un léger coup de sifflet et plusieurs individus surgissent d'un peu partout et s'élancent vers le lieu du vol. Sous leur pesée, la porte de la bijouterie cède et ils font irruption dans la magasin. Le cambrioleur se voyant démasqué essaie de fuir par l'arrière; mais il est trop tard. Après une courte lutte, il succombe sous le nombre. On lui passe les menottes. On hèle un taxi et l'individu est conduit aux quartiers généraux de la police.

Le mardi suivant à la cour du recorder. Le tribunal vient d'ouvrir

bonne demi-heure, ce manège dure... Les passants deviennent de plus en plus rares. Bientôt la rue est complètement déserte. L'homme fait un geste comme quelqu'un qui prend une décision. Il marmotte entre ses dents : "C'est l'temps, allons-y"... Il jette un dernier regard autour de lui. Puis il fait quelques pas et s'engouffre dans l'entrée d'un magasin de bijouteries. Il sort une petite pince-monseigneur de sa poche. Bientôt un craquement se fait entendre. Il est en train de forcer la porte. Après quelques efforts, il y parvient; la porte cède. Il entre et la referme sur lui...

On entend un léger coup de sifflet et plusieurs individus surgissent d'un peu partout et s'élancent vers le lieu du vol. Sous leur pesée, la porte de la bijouterie cède et ils font irruption dans la magasin. Le cambrioleur se voyant démasqué essaie de fuir par l'arrière; mais il est trop tard. Après une courte lutte, il succombe sous le nombre. On lui passe les menottes. On hèle un taxi et l'individu est conduit aux quartiers généraux de la police.

Le mardi suivant à la cour du recorder. Le tribunal vient d'ouvrir

bonne demi-heure, ce manège dure... Les passants deviennent de plus en plus rares. Bientôt la rue est complètement déserte. L'homme fait un geste comme quelqu'un qui prend une décision. Il marmotte entre ses dents : "C'est l'temps, allons-y"... Il jette un dernier regard autour de lui. Puis il fait quelques pas et s'engouffre dans l'entrée d'un magasin de bijouteries. Il sort une petite pince-monseigneur de sa poche. Bientôt un craquement se fait entendre. Il est en train de forcer la porte. Après quelques efforts, il y parvient; la porte cède. Il entre et la referme sur lui...

On entend un léger coup de sifflet et plusieurs individus surgissent d'un peu partout et s'élancent vers le lieu du vol. Sous leur pesée, la porte de la bijouterie cède et ils font irruption dans la magasin. Le cambrioleur se voyant démasqué essaie de fuir par l'arrière; mais il est trop tard. Après une courte lutte, il succombe sous le nombre. On lui passe les menottes. On hèle un taxi et l'individu est conduit aux quartiers généraux de la police.

Le mardi suivant à la cour du recorder. Le tribunal vient d'ouvrir

Le plus chic magasin du genre à Montréal.

Chic...
Élégance

Dernières Nouveautés \$2.45 ET PLUS

CHAUSSURE

Normandie

Pour Dames et Messieurs
R. AUBIN et A. R. CHARETTE, Props.
1207 est, rue SAINT-CATHERINE
AMherst 4091 Autrefois Teco

Le Directeur et le personnel du Poste CHLT (La Tribune, Sherbrooke)

offrent à tous leurs meilleurs souhaits de Bonne et Heureuse Année

A. GAUTHIER, directeur.

Le théâtre N.-G. Valiquette

sous la direction de

Robert Choquette

Monsieur Robert Choquette, l'auteur des programmes LE CURE DE VILLAGE et LA PENSION Velder, prend la direction du Théâtre N.-G. Valiquette, au poste CBF, à partir du 2 janvier 1940.

Il succède à Monsieur Henry Deyglun, dont le terme d'office vient d'expirer. Monsieur Choquette présente à son premier programme, LE PROCES DE JEANNE D'ARC, drame en quatre actes d'Emile Moreau, créé à Paris, sur la scène du Théâtre Sarah Bernhardt, le 29 novembre 1909.

C'est un souvenir de collège qui a

d'aller se restaurer au réfectoire puis de danser entre eux, au son d'un gramophone. Comme Robert était le seul à porter la jupe, il fit fureur ce soir-là; chacun voulait danser avec lui; on se l'arrachait... C'est donc la bonne impression qu'il a gardé du Procès de Jeanne d'Arc qui l'a incité à choisir ce drame pour sa première audition du Théâtre N.-G. Valiquette.

Cette pièce présente de très grandes difficultés d'interprétation. Elle est bourrée de détails historiques. Elle comprend en plus, une distribution monstre. M. Choquette dont l'éloge n'est plus à faire saura



ROBERT CHOQUETTE, auteur de "Pension Velder" qui dirigera la prochaine série des "Radio-Théâtre Valiquette."

donné l'idée à Monsieur Choquette de choisir cette pièce. A l'âge de 15 ans, au Collège de Saint-Laurent, il eut l'occasion de jouer le rôle de Jeanne d'Arc dans ce drame. Il m'a raconté une anecdote très amusante à ce sujet... Après la représentation, la direction du collège permettait aux vaillants acteurs

sûrement lui garder son intérêt tout en simplifiant le texte et la distribution.

M. Choquette me dit qu'il va apporter un soin infini dans le choix des interprètes des pièces qu'il va mettre en ondes. Ainsi pour LE PROCES DE JEANNE D'ARC, il s'est assuré les services de Madame Mia Riddez dans le rôle de Jeanne. Je crois sincèrement que ce choix est très judicieux et que M. Choquette n'aurait pu mieux trouver. Pour ce qui est de la distribution complète je n'ai pas pu en savoir plus long. Lorsque j'ai rencontré M. Choquette, son idée n'était pas tout à fait arrêtée. Mais il est fort possible que je vous donne la liste complète dans un communiqué de la dernière heure.

Pour l'instant, qu'il me suffise de dire que M. Choquette se propose de faire du Théâtre N.-G. Valiquette, la plus belle heure radiophonique de la saison. Il veut ainsi continuer l'oeuvre si bien commencée par M. Henri Deyglun. Il se servira pour cela de tous les moyens qu'il a à sa disposition. Et chacun sait qu'il n'est jamais pris au dépourvu.

Mais il y a un problème que je voudrais déjà voir résolu. Est-ce que M. Choquette va se servir des "voix de Jeanne d'Arc" et comment s'enservira-t-il? Mais attendons au 2 janvier: Robert Choquette nous donnera la réponse et ce sera sans nul doute, la meilleure.

Je termine en souhaitant à M. Choquette, au nom de "RADIO-MONDE" ainsi qu'en celui de tous ses admirateurs, un grand succès dans cette nouvelle entreprise.

Marcel GAGNON.

En rôdant dans l'ascenseurs SANS RONDIN NI ENCENSOIR!

Au terminus des ascenseurs (4ème étage) le Rôdeur fait la rencontre du plus gracieux sourire... Le Rôdeur a l'habitude des sourires surtout à cette époque de l'année... cependant, celui-là avait quelque chose de tout-à-fait particulier... Il s'épanouissait sans cesse jusqu'à laisser échapper les notes joyeuses d'un rire plein d'optimisme... Les deux anciens et les trois nouveaux lecteurs du Rôdeur auront reconnu sans aucun doute, Caro Lamoureux...

Caro Lamoureux chante tous les jeudis, à 7.30 à Radio-Canada... et son émission est marquée d'un calou blanc...

Elle nous aidera aussi à finir la bonne vieille "39" en gaité! Avec Jules Jacob, Signor Agostini, un choeur et un orchestre, Caro Lamoureux chantera quelques fragments d'opérettes et de comédies musicales, le 31 décembre à 9 hrs.

On devra bientôt à Robert Choquette de nouvelles réalisations... L'auteur de "Pension Velder" dirigera, en effet, la nouvelle série des émissions du Théâtre Valiquette, à Radio-Canada.

Les petits enfants sages... les grands aussi... à l'exclusion des rôdeurs... maraudeurs et flâneurs auront leurs contes de Noël à Radio-Canada! Demain: une histoire de loup-garou, dimanche, une histoire de Jeannette et mercredi, une aventure de chasse-galerie: Tit-Ange, toutes trois inspirées de Louis Fréchette.

Des colons du nord de Montréal... à ceux du nord de Québec... De Ste-Adèle à Péribonka!... D'"Un Homme et son Pêche" à "Maria Chappelaine"... De "Valdombre" à "Louis Hémon" et à "Paul Gury Legouirade" et de Guy Mauffette à Lucien Thériault... Voilà des distances que devra couvrir l'ascenseur du Rôdeur à partir du 4 janvier... Mais est-ce que ça se pourrait?...

Il paraît que ça ne se dit plus... mais qu'on dit plutôt certains jours, à certaines heures: "Mais ça s'peut-y?"... au cours des dialogues musico-chanto-parlés Lesieur-Prud'homme, à Radio-Canada.

Le Rôdeur faillit se faire étouffer au milieu de son ascenseur qu'avaient envahi sept maîtres d'hôtel... qui faisaient tous, à ce qu'il paraît, partie de la distribution de "Nuit Tragique".

On a trouvé sur le parquet de la salle d'attente, au troisième plancher à Radio-Canada, une belle pièce d'un cent, toute neuve, toute brillante... S'éraphin Poudrier nous dira, lorsqu'il aura compté toute sa fortune, si elle lui appartient... Chose certaine, c'est que le beau sou neuf n'a pas brillé longtemps sur le parquet!... Il se tennit maintenant au fond de quelque obscur gousset...

Le Souffleur a souhaité au Rôdeur une "panne d'ascenseur"... Le Rôdeur souhaite à son tour au Souffleur une "fièvre des foies", qui... mais... une bonne!

Le Rôdeur a eu l'avantage de rencontrer la semaine dernière un vrai Père Noël, un "vrai de vrai", avec des cadeaux plein les bras... Il n'était autre que le "grand questeur" de Radio-Canada, Gratien Viau, qui faisait la distribution, à chacun des speakers qui prirent part au reportage de la Visite royale, d'un cadeau gracieusement offert par M. Gladstone Murray, le gérant général de la Société Radio-Canada.

J. R. BEAUDRY

Courtier en assurances

4243 rue Chambord, Montréal.

Automobile, Accident, Bris de Glace, Responsabilités, Etc.

Tél.: AM. 0851

MOTS CROISÉS

de Radiomonde

Paul Gélinas.

"Problème du Jour de l'An"

Bonne et Heureuse Année à tous les lecteurs.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														

HORIZONTALEMENT

- 1—Que 1940 soit pour tous les lecteurs de RADIO-MONDE, la plus "....." de toutes (deux mots).
- 2—Feraient ceci à l'arbre de Noël au temps des fêtes.
- 3—Temps d'un verbe qui signifie: "s'habiller" — Sel de l'acide oléique.
- 4—Titre des descendants de Mahomet — Gros nez — Alla à l'aventure.
- 5—Dompteur de nouveau — Les rennes du père Noël ressemblent à CET animal.
- 6—Comté du nord-ouest de l'Ecosse — Verroterie qu'on échangeait autrefois avec les nègres.
- 7—Dans quelques jours seulement, la fin de l'année 1939 aura été "....." — Dit qu'une chose n'existe pas.
- 8—Participe passé féminin d'un verbe signifiant: "Faire le sel" — Gradins, amphithéâtres (sauf première lettre).
- 9—Lord anglais, dont il est souvent question dans la politique actuelle — Participe passé (fém.) d'un verbe signifiant "Rendre un son enroué".
- 10—Les consonnes de "NIERAS" — Médecin et patriote italien, né à Parme (sauf première lettre).
- 11—Pronom — Le commencement et la fin de l'phonème — Mot anglais souvent employé en français pour indiquer un bâton de rouge à lèvres.
- 12—Fleuve de la Guyenne anglaise — Sur, irritant, de saveur désagréable.
- 13—Les "....." des enfants sortent de leurs orbites quand ils aperçoivent leurs cadeaux au pied de l'arbre de Noël — Abréviation de NUMERO.
- 14—Le petit enfant faisait ceci à son papa dans l'espoir d'avoir un cadeau au Jour de l'An — "DIX" en anglais.

VERTICALEMENT

- 1—Le Jour de l'An vient toujours au commencement de cette saison — Fatigantes, ennuyeuses (sauf première lettre).
- 2—Au Jour de l'An, les souhaits et les vœux sont les choses les plus ".....".
- 3—Genre de correspondance préféré d'Adolph Hitler (pluriel) — Ville de Belgique.
- 4—Se jeterait sur — Un des prénoms-titres du Fureur d'Allemagne.
- 5—Terme d'imprimerie — Commandant d'une trière.
- 6—Deux voyelles qui se trouvent dans toutes les boucheries — On appelle ainsi les feuilles disposées de l'un et de l'autre côté du pétiole commun — Adjectif numéral (pluriel).
- 7—Anagramme de "NOIRS" — Ancienne contrée d'Asie Mineure (mettre ce mot au pluriel).
- 8—Non anglais du piège qui sert à attraper les anguilles (pl.) — Mena une vie de ribaud.
- 9—Anagramme de "SIARE" — Ville de Turquie.
- 10—Trois voyelles identiques — Epouse d'Abraham — Conjonction.
- 11—Nichées — Forças à garder le lit.
- 12—Synonyme de "PAYS-BAS" — Note de musique renversée.
- 13—Préposition — Rayonnée — Dernier repas de Jésus-Christ.
- 14—Recouvertes d'Hydrure d'éthyle — Ville de l'OHIO, aux Etats-Unis.

Solution du 23 décembre

U	N	J	O	E	U	X	N	O	E	L		
R	E	C	U	E	I	L	L	E	R	A	S	O
N	B	O	U	D	O	I	R	T	E	N	U	
E	V	E	R	D	I	G	O	A	R	E	S	
P	A	R	O	I	S	I	D	O	L	A	S	
P	A	R	O	I	S	N	E	R	E	I	D	E
R	R	T	H	I	A	R	D	E	S			
E	L	C	H	E	L	I	M	U	R	E	S	
S	E	R	U	M	S	R	I	R	I	O	N	S
E	M	O	I	A	E	E	E	E	I	L	O	T
N	E	T	T	E	T	E	S	E	R	E	B	E
T	N	T	M	A	L	C	R	I	S	R		
S	T	E	V	I	N	A	I	S	E	S	I	
A	R	B	R	E	D	E	N	O	E	L		

Madame LAURE

Le plus fort medium d'Europe

vient de recevoir le grand tarot Tunisien, l'oeil qui voit tout. Vous dira votre nom, votre âge, réunit les séparés, facilite les affaires, ramène les amitiés perdues.

De 9 h. A.M. à 9 h. P.M.

513 Est, rue Duluth

La Trans Canada Film, Ltée

509, Bld. St-Laurent, Montréal,

est une maison exclusivement canadienne-française que vous devriez consulter sur tout ce qui concerne la photographie avec caméras ordinaires ou pour vues animées.

Elle peut vous fournir toutes les marques de caméras et projecteurs sur le marché. Vous pouvez acheter ou louer de sa bibliothèque choisie des films de vues animées 8 mm, 9.5 mm et 16 mm (dramas, comédies, etc.) très intéressants pour votre famille, pour clubs, salles paroissiales, etc.

Trans Canada Film Limitée

développera vos films avec perfection et très rapidement. Ecoutez annonce à la radio au programme Réveil-Matin, de 8 à 9 heures.



CLAIR-OBSCUR

d'Ernest Pallascio-Morin

UN LIVRE DE "L'AUTRE" DU PROGRAMME

"Jamais d'la vie"

vu par
LOUIS MORISSET

La littérature canadienne contemporaine — j'entends celle que l'on écrit non celle que l'on parle à la radio, par exemple — n'est pas d'inspiration très gaie. Elle est même plutôt triste et, dans bien des cas malheureusement, c'est une triste littérature. Pourtant le peuple canadien n'est pas un peuple triste et encore moins un triste peuple. D'où vient donc cette anomalie? Je crois qu'on peut en trouver la cause dans le fait que nos auteurs se prennent terriblement au sérieux.

Sans doute, il n'est pas donné à tout le monde d'écrire des choses drôles même si c'est le lot de plusieurs d'écrire drôlement. On n'imagine pas, du reste, une littérature où tous les écrivains ne seraient occupés qu'à mettre en prose de bonnes blagues ou à transcrire les "farces plates" de leurs concitoyens pour le simple plaisir d'embêter leurs concitoyens, sous prétexte de les divertir. Mais je déplore le fait que nous n'ayons pas encore chez nous, disons un petit Clément Vautel, un petit Cami ou un petit Jean Dreault.

Nous comptons cependant quelques auteurs amusants. Ernest Pallascio-Morin vient de se classer au nombre de ceux-ci en publiant "Clair-Obscur" aux Editions Bernard Valliquette et aux Editions de l'Action Canadienne-Française.

Les radiophiles connaissent bien Ernest Pallascio-Morin. Ils l'entendent chaque soir discuter chaleureusement avec Jean-Charles Harvey, à "Jamais d'la vie". Moi aussi je l'entends et, moi aussi, je le connais. Je le connais même assez bien. Je dirai plus justement qu'il est au nombre de mes amis. Si j'employais la franchise brutale j'écrirais que c'est un copain. Nous avons, à la même époque, suivi avec assiduité les séances de la cour du Coronar et nous griffonnions chacun de son côté — lui pour la "Presse", moi pour le "Canada" — des récits d'accidents d'un réalisme saisissant ou nous mettions "du sang, de la volupté et de la mort", comme aurait dit Maurice Barrès. Un peu plus tard nous avons travaillé ensemble au "Petit Journal" où, encouragés par le délicieux Fernand Denis, notre rédacteur en chef qui s'était fait notre camarade, nous redoublions de zèle pour relater selon toutes les règles de l'Ecole naturaliste, les meurtres, assassinats crapuleux, viols précédés ou suivis de voies de fait, scènes de ménage violentes accompagnées de bris de bouteilles sur la tête de quelque brave cocu, dépeçages de cadavres de jeunes filles enlevées et autres plaisirs de l'existence. C'est à cette même époque que Albert Duc, de son côté, se livrait à quelque grand reportage sur la drogue et ses méfaits ou encore sur les filles de joie éternelles-

ment lugubres. Voilà qui complétait le tableau!

Aux heures de trop grande bousculade, Pallascio-Morin et moi avons même écrit en collaboration. Lorsque le samedi après-midi, les escarpes, assassins, escrocs, voleurs de grand chemin et quelques autres catégories d'honnêtes gens de la métropole se montraient trop actifs, Pallascio ou "Pallace", comme l'appellent ses intimes, allait aux nouvelles, courant des quartiers-général de la police à la morgue et de là se rendant à l'hôpital ou sur la scène de quelque explosion pour me communiquer finalement par téléphone les résultats de ses multiples enquêtes. Après avoir pris des tas de notes, je m'installais à mon dactylographe pendant que Pallascio continuait ses randonnées pour attraper quelques détails supplémentaires sur les "affaires" en question. Et c'est ainsi que les lecteurs du "Petit Journal" s'arrachaient quelquefois ma prose, non pas parce qu'elle était de moi, mais bien parce que Pallascio est bon reporter et qu'il savait dénicher les "bonnes nouvelles".

Par la suite, si j'ai quitté le "Petit Journal", j'y ai, grâce à Dieu, conservé tous mes amis.

Et aujourd'hui, c'est un d'entre eux qui vient d'écrire un livre. Avouez que ce n'est pas une raison pour que je le mette en pièces, même si ma "sale" réputation veut que je ne sois pas précisément un bémol.

"Clair-Obscur" (joli titre) est une oeuvre essentiellement légère. L'auteur n'a pas cherché à être profond et il a ainsi évité d'être creux.

Il se détache aussi de cette oeuvre une certaine sensualité de bon aloi. Pallascio-Morin n'a pas choisi la peinture d'idées de bois ou d'êtres qui ont passé vingt ans de leur existence dans un frigidaire.

Les femmes dont il ose esquiver le portrait ont des sens, figurez-vous! Curieux, n'est-ce pas? Des femmes qui ont des sens au pays de Québec (je parle uniquement des femmes de notre littérature, bien entendu) voilà une rareté! Un nombre limité d'auteurs canadiens ont eu l'audace de prêter à leurs personnages un peu de chaleur; ils ont osé mettre au lieu d'eau de vaisselle un peu de sang dans les veines des êtres qu'ils étudiaient. Ils ont créé là quelque chose de tout-à-fait nouveau! Pallascio-Morin lui non plus n'a pas voulu décrire de vagues fantômes et je l'en félicite! La première partie de son livre est consacrée à une série de portraits tracés d'une main légère. Il y a là des choses qui amusent. Ce n'est pas, toutefois, la meilleure partie de l'oeuvre.

La première partie de son livre est consacrée à une série de portraits tracés d'une main légère. Il y a là des choses qui amusent. Ce

n'est pas toutefois la meilleure partie de l'oeuvre.

Ses poèmes amoureux font penser — quelques-uns à Gervais — quelques-uns à Verlaine — quelques-uns à Baudelaire et — tenez-vous bien — quelques-uns à cet amant plein de verve: Ronsard.

Qu'on me comprenne bien. Je ne viens pas d'accorder à Pallascio-Morin la grâce de Gervais, la morbide tristesse de Verlaine, la sensualité de Baudelaire ou l'élégance de Ronsard. Pour un début ce serait trop beau puisque je crois bien qu'il est impossible de trouver chez un seul homme, fût-il un génial — toutes ces qualités au point où les ont développées en particulier chacun de ces écrivains. Mais je veux dire que ceux-ci ont pu être — dans une certaine mesure — les inspirateurs de Pallascio-Morin.

Le poème à sa mère est très joli. Il n'égale pas cependant celui qu'écrivit à dix-huit ans sur le même thème, Emile Nelligan.

De même le poème imité des Jean Narache n'a ni la force, ni cette philosophie profonde cachée sous des apparences goguenardes que sait donner à ses petits tableaux l'auteur de "Quand je parle tout seul" et de "Je parle pour parler".

Ce qui revient à dire que Pallascio-Morin est supérieur surtout lorsqu'il s'efforce de rester soi-même tout en subissant — ce qui est inévitable et même désirable — l'impression de ceux qui sont des maîtres.

Il y a dans "Clair-Obscur" des poèmes charmants. La forme du vers libre est idéale pour exprimer le genre de ce poète.

Pallascio-Morin entend le vers libre non pas à la manière de Lafontaine, non pas exactement non plus à la manière de Sacha Guitry. Dans un de ses poèmes il se montre même d'avant-garde et rejoint les poètes de l'école la plus moderne que j'appelle, moi, l'école décadente. Dans ce poème intitulé: "Haine", les vers ont vingt pieds. L'inspiration est assez intéressante mais à cause de la particularité mentionnée plus haut, j'ai moins aimé ce poème que les autres.

Pallascio-Morin se contente aussi quelquefois d'une simple essonance au lieu d'une rime. Ainsi il fera rimer une féminine: "gêne" avec une masculine: "infin".

Dans le poème "Aventure" je relève un passage qui m'a laissé perplexe. Pallascio-Morin ne m'en voudra pas de le citer et pourra même, dans une édition subéquente, de "Clair-Obscur" facilement corriger cette petite anomalie.

Le titre "Aventure" raconte toute l'histoire. Voici le poème:

Elle avait dix-huit ans. En avais-je vingt?
Nous avons tout fait pour nous éviter
Et pourtant notre courage fut vain;
J'avais mon désir, elle avait sa beauté.

Le sort la jeta dans mes bras et la nature fit le reste.
Sans un mot, sans un geste... ce qui devait arriver... arriva.

Dois-je bénir la nature de ne pouvoir oublier cette aventure

Le premier quatrain, comme vous avez pu le constater est particulièrement réussi.

Mais voici ce qui m'a fait tom-

ber en arrêt. Comment, "sans un geste", ce qui devait arriver est-il sans doute excellentes, on l'a dé-tourné de son projet. Au pays de Québec il faudra donc se mettre à fréquenter les bals de débutantes

C'est là une phrase d'une naïveté machinale pour ainsi dire. si l'on veut ne pas perdre tout-à-L'auteur a écrit "sans un geste", fait souvenance de la façon dont parce que ces mots lui venaient si est tournée une jolie paire de arrêter. Mais ce n'est pas un grand crime.

"Clair-Obscur" est un début et un début assez intéressant. On lit ce livre avec plaisir. J'espère ce pendant que Pallascio-Morin ne s'arrêtera pas là. J'attends de lui après ce bouquin de gentils poèmes un livre plus étoffé.

Les illustrations de "Clair-Obscur" sont de L. Jacques-Beaulieu. Je ne voudrais pas couper à ce jeune artiste cette "allei" qu'il place curieusement devant son prénom, mais je dois dire que ses illustrations ne sont pas ne conformité avec l'esprit de l'oeuvre de Pallascio-Morin.

Je n'ai pas compté moins de trois pipes dans ces gouaches. Or le livre s'intitule: "Clair-Obscur" et non pas "En fumant une pipe" ou "Bouffées en l'air".

On m'affirme que l'artiste a voulu dessiner quelques jolies

Louis MORISSET.

Tél.: Fitzroy 5724
ARMAND GAUTHIER
TAILLEUR
DAMES & MESSIEURS

5792, BLVD MONK,

MONTREAL.

Bureau: HA. 1633

Salle des Banquets:
MA. 0695 — PL. 0581 — MA. 0162

CAFÉ ST-JACQUES

Le plus fashionable endroit de la partie est de la ville où le gourmet peut à toute heure du jour déguster des mets délicieux.
Table d'Hôte et à la Carte — Pourvoyeurs pour Banquets

Réservez dès maintenant

Réveillon du Jour de l'An

ATMOSPHERE DE FAMILLE
VINS - BIÈRE - REPAS SANS EGAL

DANSE

415 STE-CATHERINE EST (près Saint-Denis) MONTREAL

SALON COURTOIS

Spécial: Permanente à l'huile
\$1.00 et plus

Ce coupon a une valeur de 25c
sur chaque permanente de 1.50 et plus

Nous donnons le permanent Lido sans fil
et autres permanents.

voyez
Mlle Gertrude Lefrançois

au **Salon Courtois**

1719, Amherst coin Robin

CH. 0292



SPÉCIALISTE EN BEAUTÉ

LE SEUL DE SON GENRE ICI A MONTREAL

suppression des

RIDES

ACNE

PORES OUVERTES

traitement non chirurgical
pour le rajeunissement de la
figure et développement et
raffermissement de
la poitrine.

SPECIAL

\$1.00

par traitement

traitement des

PELLICULES

CHUTE DES

CHEVEUX

nouveau traitement scientifique
pour éliminer tous ces
troubles et pour redonner la
vie à vos cheveux.

POILS SUPERFLUS; verrue, grain de beauté, tête blanche,
tatouage enlevés pour toujours; ouvrage garanti.

INSTITUT DE BEAUTE NATURELLE

1396, Ste-Catherine O.

Suite 407

Tél.: LA. 9771

produit vendu pour traitement par vous-même si désiré.

Dans la Coulisse des Studios AVEC LE SOUFFLEUR

"Une nuit tragique"...

Quand Madame Léon-Mercier Gouin, le plus prolifique à n'en pas douter de nos dramaturges canadiens, se mit en tête de présenter ses deux premières pièces, "Marie-Claire" et "Cocktail", elle obtint un certain succès de curiosité... Elle aurait dû s'en tenir là, mais le démon des écritures la tenaillait, elle donna jour au "Jeune dieu", et ce fut un four... Elle fit naître "Un homme"... ce fut un autre four consommé... Elle tenta la "Réussite", et cette pièce, un camarade parisien l'écrivait avec franchise, "n'avait de réussite que le nom"...

Sans tenir compte de ces échecs répétés, sans se préoccuper de la défaveur encourue par ses oeuvres — il faut savoir gré à l'auteur de sa persévérance — Mme Mercier Gouin n'en continua pas moins ses rêveries littéraires... Temporairement, dit-on, face à l'"injustice" des critiques, elle abandonna la "gloire" des soirées théâtrales, de ces soirées où elle se permettait gracieusement de saluer son auditoire... le remerciant toujours de son chaleureux accueil à "ce nouvel enfant de son cerveau"... Cependant, elle ne disait pas adieu au théâtre et c'est au théâtre radiophonique qu'elle s'est le plus récemment consacrée...

Nombreux, très nombreux même, sont les lecteurs de "Radiomonde" qui ont pu écouter mardi soir dernier, de huit à neuf, aux postes de la Société Radio-Canada, la "Nuit tragique" de Madame Mercier Gouin... Nuit tragique s'il en fut une, nuit surtout tragique pour les réalisateurs et les artistes qui durent premièrement : se plier à ce nouvel échelonnement de scènes toutes plus abracadabrantes les unes que les autres; deuxièmement : faire mine d'ingurgiter — on boit toujours, comme l'écrivait Valdombre, dans les pièces de Mme Gouin — les libations les plus copieuses et les plus dommageables; enfin, troisièmement, se lancer dans l'interprétation de situations si pathétiques et si cocasse qu'elles prêtaient à rire...

Il est inutile de résumer l'intrigue de ce dernier "poulet"... d'ailleurs elle est tellement enchevêtrée... Tout au plus, signalons que l'action se situe dans la Métropole... qu'elle se déroule en marge de la vie des assidus des bars et clubs locaux... Mme Gouin a eu beau les idéaliser pour les besoins de sa cause, ces boîtes restent infectes...

L'auteur, par ailleurs, a encore exploité l'éternel triangle... Une femme adore son mari, celui-ci ne l'aime pas — c'est peu banal — mais un vieil ami d'enfance a continué de lui manifester des sentiments aussi profonds qu'honnêtes... Un bon soir, c'est la pagaille... Le mari, un amusard, après une altercation avec sa femme, fait une de ces tournées de grand-duc... L'épouse étolée et romantique s'inquiète... Son intuition la guide chez son père où elle retrouve le compagnon évincé de sa tendre jeunesse, et c'est lui, dévouement magnanime, qui ira à la recherche du malheureux qui lui a ravi l'affection d'un être cher... Le mari sera repéré dans un club chic, dont il affectionne la vedette... L'apparition de l'amant, les fumées de l'alcool aidant, une esclandre s'ensuivra, le mari sera expulsé des lieux, au beau milieu d'une émission tandis que sa femme aura pu suivre grâce au poste CBF, s.v.p., toutes les péripéties de la scène... Enfin le clou sera enfoncé... Grisé, Jacques, c'est le nom du pochard d'un soir, se précipitera au volant de sa voiture... Un accident... l'hôpital... son épouse à son chevet... des divagations... une de ces déclarations d'amour d'un mélo palpitant et d'un ridicule pommé...

Chez Madame Gouin, ou plutôt chez ses personnages les sentiments sont rarement simplifiés... Elle aime la confusion, l'effet, de ces effets qui donnent aux artistes la

chair de poule... A ceux-ci, ainsi qu'aux réalisateurs et aux bruiteurs le "Souffleur" offre ses sympathies les plus sincères... jusqu'à la prochaine "réussite" de l'auteur au théâtre des Ondes...!

La B.B.C. s'assure les services d'une femme-annonceur...

La British Broadcasting Corporation avait autrefois une femme-annonceur — Mme Sheila Borrett qui fut mise à l'essai en 1933... Depuis ce temps aucune voix féminine anglaise ne se faisait entendre aux programmes de la T.S.F. britannique... Ces jours derniers, les autorités ont demandé au ministère de l'Air de relever Mlle Elizabeth Cowell de ses fonctions de chauffeuse dans les services auxiliaires féminins pour qu'on puisse l'employer à la radio. Mlle Cowell est une ancienne "femme-annonceur" du service de la télévision.

La British Corporation suit ainsi les traces de sa soeur cadette, la Société Radio-Canada dont le personnel montréalais compte depuis plus d'un an, une femme : Mlle Marcelle Barthe...

"Représaille"...

Mes bons amis Lauzon et Guy Beaudry n'ont pas manqué d'étaler une fois de plus leur affection pour ce qui est leur quand ils ont su si mal inspirer la réponse "au rôle de souffleur"... Par malheur, en voulant faire d'une pierre trois coups, "Représaille" a le bec à l'eau... et sa malice vise trois personnes qui ne peuvent coiffer le même chapeau... Il n'est pas nécessaire de se triturer bien longtemps les méninges pour apprécier la difficulté de souffler, rôder et bafouiller tout à la fois... sans oublier certains instincts de bibliophile qu'on attribue au même personnage... Si la lecture est un très beau passe-temps, il faut tout de même en avoir le loisir... Quand on est voyageur de commerce ou "bruiteur", ce n'est plus la même chose...

Enfin malheureux souffleur...

Il est certaines de tes victimes, Pauvres et chétifs garçons, Qui t'accusent de tous les crimes, Sans te montrer leur affection...

Cette affection, ils la dispensent Aux poids lourds non sans raison, Et c'est pour ça qu'ils t'encensent De commentaires bien folichons...

Et dans sa "réponse au rôle" Si "Représaille" en dit de bonnes, malheur, Elles tombent à faux, ô quel "Souffleur", tu n'es pas trois personnes...

Non ! La trinité n'est pas de ce monde, Mais "Souffleur", "Rôleur" et celui qu'il désigne Se refusent d'être de ces putibondes, Qui s'offusquent quand on les taquine.

Si tu leur rafraichissais la mémoire Souffleur, à ces minables garçons, Si tu leur parlais d'un certain soir, Sur les terrains du parc Belmont...

A vous Lauzon, pour commencer, Victime en mal d'une revanche, Vous voulez alors peut-être délasser Et vous fûtes moins qu'une per-venche...

Souffleur, on te parle de livres, Tu les aimes et pourquoi pas, Mais, ô messire, il est des livres, Qui amèneront votre trépas...

Les vôtres, au contraire des miens, Vous les trouvez dans une foire, Ils étaient de ceux, mon cher copain,

Qui ne savaient pas lâcher la poire... Votre esprit, dois-je l'écrire, Fut trop facilement satisfait, Et un pari dois-je le dire, Inspira tous vos méfaits...

Là, dans une tente aux volets clos, Vous fîtes, mon vieux une gageure, Nos jeunes instincts à peine éclos, Vous réservant une primeur...

Six cents quarante huit livres, Quel poids... ou quelle collection... Mais il vous fallait survivre Au geste de prédilection...

Chargeant bouquins, journaux et revues, Vous eûtes -tôt fait d'en faire ripaille, Sans penser que vous seriez vu Ou aux échos de la boustifaille...

L'affaire finie, dans la coulisse, Vous vous fîtes vite siffler,

Un bon vieux cinq, un bon vieux dix, Sans avoir eu le temps de souffler...

Alors, ne parlez plus de ceux qui soufflent, De ceux qui rôdent, ou de leur [censure,

Vous risquez fort qu'ils vous [esbrouffent, Même si vous avez la tonsure.

En terminant, un seul conseil, Un petit avis très amical, Le "Souffleur", oui est en éveil, Il vous attend, foi d'animal...

Beaudry, Lauzon, scribes pervers, Qui conservez l'anonymat, La prochaine fois dans vos vers La Langue Française, respectez-là...

O ces cigognes...

Dans mes souhaits du Jour de l'An, et par les présentes je les of-

fre à tous, je m'en voudrais de ne pas mentionner particulièrement les noms de Marcel Provost, Paul Danguais, Edouard Baudry, Guy Betudry, Paul Corbell et Jean Nollin... Ces six importants personnages seront d'ici le mois de mai prochain les heureux pères de poupons non moins fortunés... A tous, mes félicitations anticipées et l'espoir qu'ils n'imitent pas cet excellent Alexis Velder, André Treich, qui se paya dernièrement le luxe de jumeaux...

Radiomonde est édité par les publications Radio Limitée, Hôtel Ford, P.L. 3858 Montréal et imprimé par la Cie de Publication La Patrie, Limitée, 180 est, Sainte-Catherine, Montréal.



Le Poste CFCF

la première station radiophonique au Canada, offre à tous les radiophiles canadiens-français ses meilleures souhaits de

Bonne et Heureuse Année

J. A. SHAW, directeur
King's Hall Bldg.
Montréal

CFCF est la propriété de
Canadian Marconi Co.
Montréal

Feuilleton de Radiomonde

VIE DE FAMILLE

grand roman radiophonique de Henry Bergson

mis en prose par Jean d'Agrièves

CHAPITRE IV

LA DISPARITION DE MONIQUE

— C'est tout de même étrange qu'elle n'ait pas téléphoné pour expliquer son retard!

Et François Richard cherche à voiler sa propre nervosité, à détourner son regard de celui de sa femme pour ne pas surprendre dans les yeux de sa vieille compagne les mêmes craintes qui sont les siennes.

— Il faut croire qu'elle a été retenue quelque part... Mlle a peut-être rencontré des amis ou oublié l'heure... Monique doit avoir de bonnes raisons pour ne pas être entrée de la journée!

Le souper se poursuit en silence. Ni l'un ni l'autre n'osent plus se questionner, chercher à s'expliquer le retard de leur petite fille.

Et, pendant que Marie s'occupe de laver la vaisselle, François arpente nerveusement la place. De temps à autre, il va aux fenêtres d'avant où ses vieux yeux fixent l'obscurité du dehors comme pour y voir venir quelqu'un... Puis, il retourne à la cuisine, tente de commencer des mots.

— Mais, à quoi bon inquiéter Marie, se chuchotte-t-il, Monique va arriver... Elle ne peut toujours pas...

A ce moment, ses yeux se portent sur la corniche où depuis toujours il met sa pipe.

— Tiens!... Une lettre...

Et François Richard, le cœur rongé de soupçon, apporte à Marie la petite enveloppe bleue.

— Regarde donc ça, Marie... Je n'ai pas mes lunettes.

La vieille essuie ses mains au tablier. Elle prend l'enveloppe. Ses mains tremblent un peu. Car elle aussi a subitement l'intuition d'un malheur quelconque.

— C'est l'écriture de Monique, dit-elle presque bas.

Et elle lit à voix éteinte:

"Chers Grand-papa et Grand-maman,
Ne vous inquiétez pas de mon absence. Je sais que ma manière d'agir va vous causer beaucoup de peine. Mais, ne vous alarmez pas. Si je n'entre pas ce soir, c'est que j'aurai trouvé une position... Je vous expliquerai plus tard. Pardonnez à votre petite fille qui a beaucoup de chagrin."

MONIQUE

Les deux vieillards se regardèrent stupéfaits. François prend la lettre des mains de Marie comme pour bien constater les mots qu'il vient d'entendre.

La grand-mère ne peut plus tenir sous cette longue tension. Elle porta son tablier à son visage, et des sanglots la secouèrent.

— Si ça du bon sens de nous faire une peine comme cela! On ne lui a rien fait, nous!... Monique doit bien savoir qu'on est vieux, qu'on n'a plus le cœur assez fort pour endurer des émotions comme ça!

— Ah! rien ne sert de pleurer... mais toi-même, mon pauvre vieux, tu sais donc pas que t'as des larmes qui coulent sur tes joues? Tu l'aimas aussi, toi, ta petite fille... t'es inquiet, toi aussi, dis pas non... Mon Dieu... Mon Dieu, faites qu'elle téléphone... qu'on sache où elle est! Monique, ma petite fille, t'es pas raisonnable... Oh! non... non... t'es pas raisonnable de nous faire tant de peine!

Les heures s'écoulaient... Dix heures!... heures!... Les vieillards guettaient tous les bruits de la rue, croyant que chaque auto qui passe leur ramène leur petite fille. Et, épuisés de chagrin, ils vont s'endormir quand la porte s'ouvre et Georgiana entre.

Dès le premier moment, elle comprend l'attitude désespérée de ses parents.

— Ne vous inquiétez pas, amaman, j'ai eu des nouvelles de Monique.

La vieille essaie de questionner, de dire quelque chose, mais les mots de Georgiana l'ont trop émue.

François Richard presse sa fille de parler.

— Où est Monique?

— Elle n'a pas voulu me le dire, répond Georgiana.

— Pourquoi?

— Parce qu'elle ne veut pas qu'on aille la chercher... Elle veut seulement que je vous prévienne qu'elle est en sûreté.

— Pourquoi ne nous a-t-elle pas appelés, nous?

Georgiana essuya les yeux de sa mère.

— Ne pleure pas, maman... Il arrive simplement que Monique prend très à cœur le

mariage de son père. Elle ne veut pas voir Yvette Tremblay devenir la remplaçante de sa mère. Elle s'est trouvée une position... comme servante, je crois... Je ne sais où, et c'est à grand-peine que j'ai pu la rejoindre et elle m'a dit "Jamais, jamais je ne reverrai cette femme!"

La vieille femme est accablée par la nouvelle.

— Servante!... Servante, Monique!... Mais elle ne le pourra pas!... Elle n'a pas la santé pour un tel travail... Elle n'a jamais travaillé, la pauvre enfant!... Ce n'est pas possible!...

Georgiana veut aider sa mère à surmonter son chagrin. Affectueusement, elle reconduit les deux vieillards à leur chambre, aide à préparer les lits, à mettre de l'ordre dans la cuisine.

Et, encore cette fois, c'est à son cousin Jean que la blonde et malheureuse Monique va aller demander secours, confier ses jeunes soucis.

Au rendez-vous qu'elle lui a donné dans un restaurant de l'est, elle arrive, pâle, les yeux rouges.

— Ma pauvre petite Monique, tu es pâle à faire peur!... Tu n'es pas raisonnable et permets-moi de te le dire, tu es même cruelle d'associer à tes chagrins ceux qui t'aiment et veulent t'aider.

Monique ne répond d'abord pas. Elle est totalement désemparée par la fatigue et la tension des derniers jours.

Pourtant, Jean prend parti de presser les explications, de dérouter sa cousine de sa pénible obsession.

— Tu n'as peut-être pas droit, Monique, de te conduire ainsi vis-à-vis tes grands-parents... Tu fais preuve...

— Je le sais, Jean... Je n'en ai pas droit!

— Alors, pourquoi le fais-tu?

— Parce que j'ai... Oh, mais tu ne peux pas me comprendre!...

— Voyons, Monique... Je sais que tu es très sensible. Pardonne-moi d'avoir été un peu brutal, mais si tu savais toute la peine que tu as causée à grand-père et à grand-mère par ta disparition! Ces pauvres vieux ont un grand chagrin! Tante Georgiana te cherche partout, tante Jeannette aussi... Vraiment tu n'es pas raisonnable!

— Je le sais, Jean... Je ne suis pas raisonnable... je suis une malade... je suis tout ce que tu voudras... mais j'ai tant de peine...

Tu sais que la semaine dernière, Yvette m'a invitée à un cocktail. J'ai vu cette femme de près. Eh bien, Jean, tu ne peux pas savoir comme j'ai souffert! Quand elle m'a dit: "Appelez-moi Maman, ce sera très amusant", quand elle m'a dit ça, ça m'a fait une telle impression que je n'ai pas pu m'empêcher de lui répondre des choses désagréables. J'ai fait de la peine à Papa...

Je le regrette! Je le regrette bien sincèrement, mais ce sera toujours à recommencer, car jamais je ne pourrai vivre auprès de cette femme!

— Il faut se raisonner, Monique. La vie nous force bien souvent à accepter des situations qui nous répugnent, mais qu'on doit avoir le courage de supporter, pour le bonheur des autres.

— C'est ce que je me suis dit; c'est pourquoi j'ai accepté d'aller à ce cocktail — mais je me suis rendue à l'évidence qu'il y a des sacrifices qu'on ne peut pas faire. Pour me comprendre, Jean, il faut que tu saches que j'ai vécu, depuis la mort de Maman, très seule... oui, très... très seule. Papa, pris par ses affaires, ne sait rien, ou presque rien de ma vie intime... J'ai toujours été malade, je ne sortais presque pas. La mort de Maman, que j'adorais, a été pour moi un coup terrible. J'ai gardé pour Maman, un culte profond... J'avais sa photo tout près de mon lit, et je tenais avec elle de longues conversations — je lui faisais part de toutes les pensées que je pouvais avoir... Je n'ai pas perdu cette pratique... Pour moi, Maman vit... C'est à son esprit invisible que je m'adresse... c'est du mysticisme... c'est ce que tu voudras, mais Maman pour moi, c'est tout!... Je vis avec elle, je la prends à témoin pour tout ce que je fais. Papa, lui, l'a oubliée; moi, je ne l'oublierai jamais. Remarque que je ne rends compte que Papa n'a pas les mêmes raisons que moi... Un homme se détache graduellement c'est normal... mais moi, c'est... c'est ce que tu voudras, mais quand je vois une autre femme prête à venir prendre la place de celle qui a tout mon cœur, eh bien, c'est plus fort que moi, je ne peux pas, non, je ne peux pas me faire à cette idée!

— Monique... Il faut que tu te rendes compte qu'on ne peut pas toujours vivre d'un souvenir.

— Je le comprends. Mais moi non plus je ne peux pas vivre avec une originale, une fantasiste qui, à mon avis, profane, ce que

j'ai de plus cher... Alors, pour ne pas rendre la vie impossible à mon père, j'ai décidé de partir.

— Et tu crois que cette fugue va arranger les choses?

— Chacun vivra de son côté —

Jean parut incrédule.

— Oui?... Et qu'est-ce que tu fais?

— Ah! ce que je fais? Je suis servante!

— Quoi?

— Oui... servante, dans un ménage où il y a six enfants.

— Mais tu ne pourrais jamais...

— Je sais que je ne pourrai pas continuer, je n'en ai pas la force. Je suis levée à 5 heures, j'habille les plus petits, je fais le lavage tous les jours; ces gens-là sont pauvres, ils n'ont pas beaucoup de linge... C'est tous les jours à recommencer. Je travaille jusqu'à neuf heures le soir, et que je me couche, je suis si fatiguée que je ne peux pas dormir.

— Et combien gagnes-tu?

— \$2.50 par semaine. Qu'est-ce que tu veux, c'est la première place que j'ai pu trouver — j'ai accepté.

— C'est lamentable!

— Ce sont de braves gens. La femme m'aide autant qu'elle peut. Je sais qu'elle a pitié de moi! Elle se doute bien, à mon inexpérience, que je n'ai pas l'habitude de faire ces travaux, mais elle est contente de moi parce que j'aime beaucoup les enfants. Je lui ai dit que je serais peut-être forcée de la quitter... Elle a parlé d'augmenter mon salaire... Elle est très gentille... Elle voit que j'ai beaucoup de peine... Jean, moi aussi je pense à grand-père et à grand-mère, au chagrin que je leur ai causé, et j'en souffre beaucoup.

— Ah! ce que tu fais, Monique, c'est en dehors de tout bon sens. Je vais essayer de te faire engager au Poste de Radio... Tiens, je vais t'engager moi-même; j'ai en ce moment beaucoup de programmes, j'avais besoin d'une secrétaire pour copier mes continuités; évidemment, tu prendras un peu plus de temps qu'une dactylo experte, mais je ne peux pas te laisser ruiner ta santé.

— As-tu vraiment besoin de quelqu'un?...

Tu ne fais pas ça.

— Ce n'est pas moi qui te paierai, c'est le Poste — n'ai aucun scrupule.

— Alors, je vais travailler, travailler pour toi?...

— Oui, ma petite Monique, et je serai un patron sévère, tu sais.

— Oh! que je suis contente! Je te remercie, Jean.

— Tu peux commencer demain.

— Je vais attendre que la dame qui m'emploie ait trouvé quelqu'un pour me remplacer, parce qu'elle est bien gentille!

— C'est ça!... Et quant à toutes les histoires de la famille à propos du mariage de ton père, il faut qu'elles cessent. Je veux que chacun mette de la bonne volonté dans cette affaire, toi aussi bien que les autres.

— Jean!

— Tu n'as pas à répliquer, je suis ton patron. Tout ça manque d'orientation morale. Je ne suis pas assez vieux pour faire entendre raison à toute la famille, on ne m'écouterait pas, mais j'ai une idée...

— Quelle idée?

— Tu verras!

Quand il apprit le coup de tête de sa fille, Edouard analyse tout le mal qu'il lui a fait. Tout le reste, ses affaires, son amour pour Yvette Tremblay ne compte plus. Le bonheur de Monique est en jeu et la pauvre enfant doit être bien frappée pour avoir agi de la sorte.

La situation devient d'ailleurs intolérable. Et, de tous les siens, c'est son enfant qui compte encore le plus, c'est à son affection par dessus toutes les autres qu'il tient.

— Pourquoi as-tu fait cela, me petite?

lui demande-t-il

Les larmes étouffent la jeune fille. Honteuse, elle se jette dans les bras de son père en le voyant entrer.

— Je te demande pardon, papa!

Edouard caresse les boucles blondes de Monique, la presse contre sa poitrine comme un trésor qu'on a cru perdre un moment et qu'on ne veut plus lâcher.

— Tu m'as fait bien de la peine, Monique!... Toi, ma fille, t'engager comme servante, quand je te donne tout ce qu'il te faut, quand je t'ai tant gâtée... Tu fais cela à ton père, tu ajoutes cette humiliation au mal que tous les autres me créent... Jamais je n'aurais cru que ma fille, ma petite fille m'abandonnerait elle aussi!

La voix de Monique est maintenant ha-

chée de sanglots.

— Je ne savais pas, Papa, que je te ferais tant de peine. Je n'y ai pas pensé, je

t'assure. Mais... j'avais tant de chagrin que j'ai eu besoin, tu entends, un besoin irrésistible de fuir... de m'éloigner de tout ce qui me parlait d'elle...

Edouard Richard appuya son regard dans les yeux limpides de Monique.

— Ecoute, mon enfant!... Je te l'ai dit et je te le répète que je ferai tous les sacrifices pour toi, pour ton bonheur. Si tu ne veux pas que ce mariage se fasse, il ne se fera pas.

— Je n'ai pas le droit, Papa, d'exiger cela et moi aussi je veux que tu sois heureux.

— Mais, tu ne te rends donc pas compte qu'en fuyant comme tu l'as fait, j'ai eu l'air de t'avoir forcée à accepter ce mariage. Aux yeux de tous mes parents, de mes amis, je fais figure de bourreau... J'ai l'air de te sacrifier, toi, ma fille... Dis-moi, Monique, est-ce que je n'ai pas été un bon père pour toi?

Monique s'assit sur les genoux de son père, sa tête lourde de chagrin tomba contre son épaule, elle passa ses bras autour de son cou — comme autrefois, comme aux années où elle était une petite fille, et écoutait les histoires du gros livre que sa maman lisait sous la lueur douce de la lampe.

— Tu as été un ange de Papa, chuchotait-elle tout contre son oreille.

— Pendant sept ans, je suis resté seul avec toi! J'avais 40 ans quand ta mère est morte. Pour toi, qui en avait 10, je te faisais l'effet d'un vieux monsieur — mais à 40 ans on est jeune, Monique. On est à l'âge où l'on peut refaire sa vie. J'ai eu l'occasion de me remarier... et je n'ai pas voulu, à cause de toi. Je te voyais si triste, si malheureuse!... Mais quand tu as eu 17 ans, j'ai cru que tu étais d'un âge à comprendre.

— J'aurais dû comprendre, Papa. Je te demande pardon.

— Je ne pouvais pas te dire tout ce que je pensais... te mettre au courant de mon amour. Entre père et fille, c'est un sujet difficile à aborder! Il faut bien, aujourd'hui, que nous en venions là — il le faut, parce que l'incompréhension nous divise. Moi, j'ai compris ton chagrin... je l'ai compris, mais ce que je peux difficilement admettre, c'est que tu l'aies crié à tout le monde. Tu as commis l'irréparable!... Remarque bien, Monique, que je ne te gronde pas... Non!... Je veux une explication loyale et franche avec toi, ma petite fille. Le dilemme qui nous oppose ne pourra pas se résoudre. Nous serons atteints tous les deux. Il est trop tard pour que je puisse reculer. D'un autre côté, je connais tes sentiments à l'égard de ma future femme. Je sais que vous ne pourriez jamais vous entendre. Nous allons beaucoup souffrir l'un et l'autre. Alors... au lieu de nous cacher nos sentiments, ma petite fille, il faut en parler, prendre une décision, choisir celle qui nous fera le moins de mal, à l'un et à l'autre. Je ne suis pas méchant, je suis un homme avec lequel on peut s'entendre. On dit en ce moment que j'ai perdu l'esprit parce que je veux épouser une femme originale. Elle est originale, soit, je l'admets... mais elle a bon cœur... Oh! je ne te parlerai plus d'elle...

— Non, Papa!

— Oh! je te comprends! Tu ne veux pas qu'il en soit question — eh bien, nous n'en parlerons pas. Quand je serai marié, je resterai toujours ton Papa... Je ne t'imposerai pas la présence d'Yvette... mais jusqu'à mon mariage, je te demanderai de rester ici.

— Oui, Papa.

— La vie ne nous rend pas toujours justice... tu verras, plus tard, ma chérie! On se trace une ligne de conduite droite, de laquelle on ne voudrait pas dévier... et les circonstances, les événements, nous éloignent de cette route idéale... Enfin!... Quand on a été trop loin on ne peut plus reculer... Je n'ai pas la même raison que toi de haïr certaine personne.

— Mais tu es libre, Papa... c'est moi qui suis une petite égoïste, une sotte...

— Non! Monique, je ne te dis pas ça, moi. Je sais que tu agis selon ton cœur... et c'est pour ça que je ne te gronde pas... Moi aussi, ma chérie, j'agis selon mon cœur. Le cœur ne nous conduit pas toujours sur le chemin de la raison... Tu vois ce qu'il nous fait faire, notre cœur! Toi, il te pousse à t'évader, à faire un petit scandale — moi, à épouser une femme que tout le monde réprouve. Je peux avoir de l'indulgence pour toi, Monique, parce que j'en ai beaucoup besoin pour moi-même.

— Tu es un bon papa. Je t'aime, et je ferai tout ce que tu voudras... oui, Papa... tout. Si tu m'avais parlé comme ça avant, il n'y aurait rien eu de ce qui s'est passé! Inutile que nous nous séparions. Je resterai ici, près de ta femme...

(A SUIVRE LA SEMAINE PROCHAINE)

"Vie de Famille" est irradié tous les jours à 10 hrs par les postes CBF, Montréal, CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

CHEZ QUELQUES-UNS DES ARTISTES DE LA RADIO

"LES ARBRES DE NOËL"



En haut, photo de gauche: Phil LALONDE, directeur de CKAC, et sa fillette Joanne, A droite: Mme Gratien GELINAS, Yves, Michel, Sylvie et Gratien Gélinas (Fridolin). En bas, à gauche: Marcel LEFEBVRE, directeur de CHLP, Claude, Jean-Pierre et Mme Marcel Lefebvre. A droite: Mme Henry DEYGLUN (Mimi d'Estée), Henry Deyglun, Serge, Micheline et Mme Leborgne, grand'mère des petits. — (Photos Radiomonde).

EN FLÂNANT dans la RUE BRIQUE

Au seuil de 1940... le Flâneur... désire faire une brève halte... au cours de ses pérégrinations... dans la rue Brigue... de la ville Radio... Cette halte... servira à faire le point... à établir... l'orientation... des flâneries à venir... Au cours des quelques mois derniers... la colonne du Flâneur... a fait le sujet de maints commentaires... Beaucoup de gens... qui d'ailleurs n'y étaient pas nommés... se sont cru visés... Il faut croire... que le bonnet... d'usage général... offert... de temps à autre... par le Flâneur... a trouvé... tête à sa mesure!... Et pourtant... cette chronique... à moins que tel ou tel individu... soit nommément signalé... n'a jamais... lancé d'attaques personnelles... ou volées...

...Ce serait détruire... le but... et l'intention... du Flâneur... que d'agir ainsi... Les critiques qu'il a formulées... celles qu'il formulera encore... n'ont qu'un but... un seul... améliorer la tenue... des nos émissions radiophoniques... Croyez-le... il est mieux que bien placé... pour en causer... en discuter... et suggérer... les améliorations qui s'imposent... Dans un journal... consacré aux intérêts... de notre Radio canadienne... et de ses artistes... à côté... des rubriques thuriféraires... des colonnes consacrées... à la publicité commerciale... indirecte... ou directe... des programmes... qui se succèdent sur les ondes... il faut... de toute nécessité... un petit coin... réservé à la critique... dite "constructive"... le mot n'est pas français... mais il sert à illustrer... ce que je veux exprimer...

...Il est évident que les postes... anglais ou français... ont tout intérêt... à ce qu'on ne fasse que vanter... les programmes... qu'ils mettent en ondes... ou que réalisent les agences elles-mêmes... Parce que tel poste affiche tel... gros programme... qui rapporte... tant à la caisse... où tous les intéressés... trouvent leur profit... n'est pas une raison... pour qu'intrinsèquement... ce programme soit bon... à tous les sens du mot!... Et voilà pourquoi... à côté des colonnes... qui louent le jeu des interprètes... qui font mention... du réalisateur... de l'auteur... qui créent autour... de ce programme et de ses protagonistes... une auréole de publicité... à grand... ou petit fracas... voilà pourquoi... dis-je... à côté de ces coups d'encensoir... qui ne visent... qu'à faire valoir le programme... sans tenir compte des défauts... des erreurs qui s'y glissent... il faut... non pas un censeur... mais quelqu'un qui... vienne souligner... les réformes à opérer... qui indique les faiblesses... et les moyens... pour les redresser... et conserver au menu radiophonique de nos postes... un sain équilibre!

...Et c'est la tâche du Flâneur... c'est le but qu'il poursuit... et qu'il poursuivra... Inlassablement... Dans un journal... dont les colonnes sont pleines... de louanges... chose très légitime... du reste... le Flâneur... fait office d'agent restrictif... Il s'adresse surtout... aux directeurs de postes... aux réalisateurs... aux directeurs de programmes... bref... à tous ceux... qui ont une part de responsabilité quelconque... dans un programme... Lorsqu'un service gouvernemental... ne se montre pas à la hauteur de sa tâche... à un moment ou l'autre... ce n'est pas en consultant les dépliant publicitaires... émis par ce service... et en gonflant ses bons côtés... que l'on corrige... ce qu'il peut avoir de déficient... Il faut découvrir où le bât blesse... où le système manque... et indiquer le remède... la réforme... la plus apte... la plus adéquate.

...Outre ces considérations... il est des individus... qui de par la force des circonstances... tomberont sous la critique... du Flâneur... Mais le cas échéant... les remarques passées à leur sujet... ne les toucheront... qu'en leur qualité d'annonceurs... de réalisateurs... ou de quelque fonction qu'ils occupent... dans la hiérarchie... du monde de la Radio... Ici... il est bon de noter... que la conduite publique... d'un personnage... reflète nécessairement sur son travail... sur le poste ou l'agence qui l'emploie... sur le respect qu'il doit commander... auprès de l'auditoire radiophonique... auprès des commanditaires... qui lui font confiance... La même remarque s'applique aux méthodes... de conduire les affaires... méthodes qui affectent la politique de toute une organisation... de tout un poste... ou un réseau de postes... vis-à-vis des auditeurs... des commanditaires... sans oublier le personnel... et les agences!

...La tâche... on le voit... est des plus ingrate... mais elle s'impose... et RADIOMONDE ne serait pas RADIOMONDE... si la colonne du Flâneur... ou toute autre animée des mêmes sentiments... des mêmes bonnes intentions... n'avait pas l'hospitalité... de ses colonnes!... Mais RADIOMONDE s'est consacré vigoureusement... aux plus grands intérêts... de notre Radio canadienne... de ses artistes... de ses animateurs!... Et de ce noble sentiment... de cette tâche... hardiment assumée... est né le Flâneur... et il se porte bien... merci... et vous souhaite à tous... une bonne et heureuse année...

LE FLÂNEUR

"L'amour voyage" ne se continuera pas en 1940

La rumeur circulait la semaine dernière que "L'AMOUR VOYAGE" cesserait d'être radiodiffusé, à partir du jeudi, 28 décembre. Etant donné que nous savons que la majorité de nos lecteurs suit, attentivement, ce programme, nous avons immédiatement téléphoné à M. Paul L'Anglais, qui en est le réalisateur pour confirmer cette nouvelle.

M. Paul L'Anglais nous apprend, avec regrets, que des circonstances imprévues forcent la Compagnie British American Oil à cesser la diffusion de cette série d'émissions.

Nous croyons nous faire les interprètes d'un très grand nombre de radiophiles canadiens-français, en exprimant ici, nos regrets de voir "L'AMOUR VOYAGE" disparaître des ondes québécoises, d'autant

plus que la facture de ce programme promettait de devenir plus que jamais intéressante depuis la semaine dernière, quand les auteurs Ovide Légaré et Paul L'Anglais, se sont lancés dans le domaine, jusqu'ici inexploité, du contre-espionnage au Canada.

De plus, le fait que "L'AMOUR VOYAGE" mettait en vedette "Jacques Auger", à part de plusieurs interprètes de marque, nous fait espérer que la Compagnie American Oil pourra, dans un avenir très rapproché, reconsidérer sa décision et continuer une série d'émissions aussi intéressantes.

Nous ne voulons pas être taxés de bigoterie, mais nous considérons que la publicité radiophonique française dans le Québec est essentielle aux Compagnies qui y font affaires.

De toute façon, nous formulons le vœu que Paul L'Anglais puisse réussir à vendre "L'AMOUR VOYAGE" à un autre commanditaire — si le commanditaire actuel décide de ne pas y revenir, parce que nous considérons que "L'AMOUR VOYAGE", avec sa formule toute nouvelle, est un des programmes qui fait le plus honneur aux ondes canadiennes-françaises.



PIERRE DURAND, qui vient de se tailler un réel succès en incarnant Louis Fréchette, au cours des divers programmes consacrés au poète canadien.



Une artiste de Québec dont nous taillons le nom a fait un voyage à Montréal dernièrement. Sur le train, ce qui arrive fréquemment, un voyageur lui adresse la parole. La conversation se lie jusqu'à la gare de l'Avenue du Parc. Tout le long du voyage, l'inconnu parle des artistes de Québec et plus particulièrement de notre voyageuse. Remarquez bien qu'il ne l'avait pas reconnu et il fut étonné et charmé d'apprendre son nom en débarquant du train. Heureusement qu'il n'avait pas dit de bêtise!

Entendu dans un poste local au cours d'un bulletin de nouvelles : "Les cadavres sans vie, gisaient inanimés... Wô!"

Une autre : "Chamberlain amena Hitler dans un coin". Pourquoi faire?

Entendu sur le réseau Radio-Canada: Vous vous rappelez du dernier attentat contre Hitler. Le commentateur de nouvelles annonça que l'attentat eut lieu dans une petite ville de "Bavarie"!

Le poste C.K.C.V. a reçu une foule de téléphone la veille de Noël, pour savoir à quelle heure avait lieu la messe de Minuit dans les différentes églises!

La gentille Laurette Bourret réussit très bien au programme de l'Oncle Jean diffusé au Poste C.K.C.V. les lundis, mercredi et vendredi à 5 h. 15. On dit qu'elle a une façon toute spéciale de parler aux enfants! Elle suit probablement la méthode de René Constantineau!

Plusieurs nous ont demandé qui annonçait le programme des Chanteurs Ambulants irradié par C.H.R. C. le samedi avant Noël, c'est nul autre que le sympathique Bob Boudreault.

Nous lisons dans notre confrère Radio-Information que René Constantineau a failli faire un petit Jésus, il est né le 25 décembre! Il nous plaît de rappeler qu'il a déjà joué le rôle du Christ dans la Passion. Il n'y a rien à son épreuve.

Un annonceur de CKCV a eu la surprise de sa vie en écoutant sa voix pour la première fois sur disque. Il n'a jamais voulu se reconnaître. Plusieurs se demandent s'il continuera à annoncer!

Léon Baldwin, ingénieur en chef

à CKCV, a toujours des idées merveilleuses pour jouer des tours à ses amis. Dernièrement il a imaginé un programme pour Paul Richard, (Joe Fix) où il serait opérateur, bruiteur, interprète et accompagnateur!

Du nouveau chez Madeleine et Pierre

Les commanditaires de l'excellent programme "Madeleine et Pierre", dû à la plume du talentueux André Audet et réalisé par notre ami Wilfrid Charland, sont heureux d'annoncer à tous leurs auditeurs, qu'ils se rendent à leurs demandes répétées en irradiant, cette émission cinq fois la semaine au lieu de quatre à partir du 2 janvier. Ils ajoutent le vendredi aux quatre jours précédents. Dono n'oubliez pas. Syntonisez avec CKAC, tous les jours de la semaine à 5 h. 45 p.m. excepté les samedis et dimanches, pour ne pas manquer la nouvelle émission des "Aventures extraordinaires de Madeleine et Pierre".

Le GLANEUR

CADEAUX PRATIQUES



Comprenant gobelet, claret, champagne, cocktail, vin, chartreuse, sorbet et assiette. Rég. 30c. Spéc. 15c le verre.



61 morceaux pour 8 personnes \$6.98 80 différents patrons pour 12 personnes à très bas prix.



EXPEDITION EN DEHORS DE LA VILLE SUR RECEPTION DE MANDAT

Bonne Année à Tous



CENDRIER CHROME Hauteur 36 pos. régulier \$15. Spéc. \$9.95

H. C. GRÉGOIRE LTÉE 1371 STE-CATHERINE EST (Entre FIDELITY et PARK) CH. 3078



Bonne, Heureuse Année

H. G. GONTHIER

Vickers & Benson, Montréal.

LE CADEAU DE NOËL

Tandis que monsieur le curé, dans son gros fauteuil de cuir chocolat, fait une sieste indispensable après un si bon dîner, — on ne peut pas dire que monsieur le curé soit un homme gourmand, non, il faut dire "fin gourmet", comme il l'expliquait lui-même à Stéphanie, sidérée de lui voir engloutir deux tourtières et une bonne douzaine de beignes poudrés de sucre, sous prétexte d'apprécier les talents culinaires de sa ménagère — et tandis que monsieur le vicaire organisait la "guignolée" avec ses turbulents jockistes, Stéphanie et sa nièce déplacent les montagnes.

— J'aime mieux faire ma crèche à l'autel de saint Joseph, que je te dis. Monsieur le curé dira ce qu'il voudra, à l'autre autel, la montagne est pas assez haute pour cacher la tête de sainte Anne. Pauvre sainte Anne, elle avait toujours l'air d'écornifler par-dessus le rocher pour voir ce que sa fille et son gendre faisaient en bas...

— Et si monsieur le curé est pas content ?
— Ma fille, monsieur le curé, je l'ai connu haut de même, il se permettrait pas de rouspéter. Il sait que tout ce que je fais, c'est pour son plus grand bien... Mais dis donc Phonsine, ce que tu me disais tantôt, c'est ben effrayant, hein ! Cette pauvre madame Gauthier !... Moi, une fille comme ça, je l'aurais mise à l'école de réforme.

— Elle avait vingt et un ans, ma tante, quand elle est partie pour la ville, fait remarquer la jeune Phonsine en commençant le débarbouillage des statuettes.

— Ça faisait assez longtemps qu'elle rongait son frein... Depuis que ce professeur de chant, qu'était de passage dans la place, lui avait mis dans la tête qu'elle avait du talent... Comme ça, le frère du cousin de Jean-Louis l'a vue avec une robe qu'avait pas d'épaules ?

— Pas d'épaules ! Pas même une bretelle ! Il se demande encore comment elle pouvait lui tenir sur le dos.

— Heureusement que j'ai enlevé le bon Dieu du sanctuaire ! fait une voix venant d'arrière la montagne. Est-ce qu'au moins on travaille autant qu'on bavardait ?

— Bonjour monsieur le vicaire ! Ça va marcher la guignolée ?

— Pas trop mal je crois. Tout le monde y met la main. Mais de quoi parlez-vous donc, Stéphanie ?

— De la fille de cette bonne madame Gauthier, celle qu'est allée faire des siennes en ville.

— Imaginez-vous, monsieur le vicaire, que le frère du cousin de mon cavalier l'a vue dans un endroit...

— Veux-tu te taire, Phonsine ! C'est pas des histoires pour monsieur le vicaire, ça. Continue donc à laver le visage du petit Jésus plutôt.

— Attention à ses belles couleurs, dit monsieur le vicaire avec un bon sourire.

— N'empêche que je souhaite que la fille Gauthier s'avise pas de venir rendre visite aux siens, cette année. Chaque fois qu'elle vient, cette pauvre Blandine fait une crise de bile qui la tient au lit une grande semaine, après que l'autre est partie.

— Blandine Gauthier peut être une très bonne présidente de congrégation, ce qui ne veut pas dire qu'elle soit très charitable pour sa sœur, Stéphanie.

— Elle a ben raison de la traiter comme elle la traite. J'oublierai jamais la veille du Jour de l'An, il y a une couple d'années. La Rita était tombée en pleine veillée. Fallait la voir, maquillée, attifée !... Et puis quand on lui a demandé pour chanter... doux Jésus ! Une chanson d'amour "effrayante", en se mettant la bouche comme ci, puis en faisant des mines comme ça...

Monsieur le vicaire ne peut retenir un éclat de rire devant la mimique de la brave fille.

— Allons, Stéphanie, vous n'allez

pas me faire croire que ça vous a scandalisée ! Vous passez des heures à les écouter, ces chansons, à la radio.

— C'est pas pareil, fait l'autre, têtue. A la radio, on peut pas s'imaginer des choses... Mais quand on a quelqu'un en chair et en os qui se pème devant vous en chantant : "Je me sens, dans tes bras, si petite..." croyez-moi, croyez-moi pas, eh ben ça fait... ça fait cochon, si vous voulez savoir !

— Stéphanie, pesez vos paroles, je vous prie !

Mais monsieur le vicaire sort rapidement pour cacher son envie de rire. Pauvre petite fille, là-bas, en ville... Elle lui avait écrit déjà... Et monsieur le curé lui avait lui-même répondu, pour lui relever le moral.

Monsieur le vicaire songeait à Rita Gauthier, songeait à sa guignolée, songeait au Jésus qui, à force de se faire laver, n'aurait bientôt plus de bleu sur les yeux ni de rouge sur les joues... Puis monsieur le vicaire songea tout à coup à son bréviaire qu'il n'avait pas encore récité, et comme il veut aller prendre sa partie de bridge chez le docteur, ce soir, il se précipite vers le presbytère.

Rita Gauthier, après avoir été chanteuse de music-hall, s'était fait une place honorable à la radio.

Trop grande, trop mince, elle avait la joliesse tragique de celles que la phthisie a marquées du doigt. Il faudrait qu'elle abandonnât, momentanément du moins, sa carrière. Mais elle a peur, en s'éclipsant, de perdre cette place dans le domaine artistique, place qu'elle a conquise au prix de tant d'efforts. Le public oublie si facilement...

Et puis, à quoi bon ? Puisqu'elle doit mourir un jour, pourquoi aller s'enfermer dans un sanatorium ? Mourir jeune, elle y consent. Elle a fait son sacrifice. Mais tout prendre, tout soutenir à cette garce de vie pendant qu'il en est encore temps !

Rita se sentait nerveuse et fatiguée, ce soir-là. Les chansons qu'elle avait mises à son programme, elle les savait pourtant très bien, les ayant chantées à maintes reprises : des vieilles rangines de Darnia, rangines que le public ne se lassait pas d'entendre. Ce sont ces chansons qu'elle avait lancées comme chanteuse de cabarets. Elle avait dû quitter les boîtes de nuit, la fumée, le bruit... Quoi faire ? Retourner sur la petite ferme de ses parents ?... Oh ! non... Inutile de lui demander d'aller se terrer dans ce village...

Et puis, même si sa mère, son vieux père se montraient contents de la voir revenir à la maison, elle savait qu'elle ne serait pas bien reçue par les autres. Sa sœur Blandine, maîtresse d'école de la paroisse ne pardonnait pas au sort cette tache dans son entourage. Pour elle, Rita était une fille qui était allée se perdre dans la grande ville. Elle nuisait à son prestige. Chaque fois qu'elle s'était aventurée à leur rendre visite, les discussions et les scènes s'étaient renouvelées. Et son frère justement "courait" pour la mairie. Ce n'était pas le moment de voir le mouton noir rentrer au bercail.

Elle avait alors eu cette chance de débiter à la radio. Heureusement, car sa voix, depuis ce moment était réduite à un filet : aucune puissance. Le micro y remédiait. Ses notes étaient belles, chaudes et douloureuses. Les petites défaillances, les quelques sons un peu rauques qui lui échappaient, tout le monde croyait que c'était voulu, étudié. Ça lui faisait un genre.

Et puis, c'était une si brave fille Rita. Tout le monde l'aimait au poste. Toujours gaie, toujours souriante malgré ses pommettes en feu et le cerne de ses yeux.

Seul Arthur, son pianiste, savait à quoi s'en tenir sur son cas. De-

puis cinq ans, Rita n'avait pas chanté sans qu'Arthur ne soit au piano. Depuis cinq ans il la couvait de son amitié. Elle l'appelait "son bon gros".

Plus court qu'elle, bas sur jambes, Arthur avait cette fadeur des hommes trop blonds à la peau trop blanche. Légèrement myope, penché sur sa partition, il semblait un bon chien accroupi sur le tabouret du piano.

Ce soir-là, Arthur ne la quittait pas des yeux. Ce tremblement, il savait bien qu'il n'était pas causé par le trac. Il voyait la pâleur envahir les joues de Rita sous son fard.

Elle tint le coup, jusqu'à la dernière note. Puis, sans un mot, sans un soupir, elle s'écrasa sur elle-même. Arthur plaqua un accord et s'élança vers elle. Les autres l'aidèrent à la sortir sans bruit du studio où se continuait le programme de variétés.

Au bout de vingt minutes, elle revint à elle. Arthur appela un taxi et ramena Rita dans la petite chambre qu'elle habitait rue Dorchester. La concierge vint l'aider à la déshabiller et la mettre au lit.

Ils sont là tous les deux, elle dans son petit lit de pensionnaire, lui, assis sur le fauteuil boiteux. Ils sont pâles tous les deux. Elle à cause de sa poitrine, lui à cause de son cœur qui bat à se rompre. Il a eu peur. Vraiment peur cette fois.

— Il faut absolument te reposer Rita.

— Je sais. J'ai vu le médecin ce matin.

— Alors ?

— Sainte-Agathe.

— J'ai quelques économies Rita... ce sera un prêt si tu préfères...

— Moi aussi j'ai un peu d'argent. Oh ! pas beaucoup... je voulais acheter une couple de vaches à papa au printemps...

— Les vaches peuvent attendre.

— Il faut que tu partes, il le faut. Ça se guérit, ces maladies-là maintenant. Il faut que tu guérisses Rita...

— A quoi bon ?

— Rita...

— Pour quoi ? Pour qui ?

— Quand ça ne serait que pour moi Rita.

— Pour toi, mon bon gros ?

— Oui, pour moi. Ecoute... je veux te parler... On ne peut jamais te parler, tu es comme du vif-argent. On ne peut t'avoir cinq minutes. Et il faut que je te dise... Oh ! ce n'est pas grand-chose, ce que j'ai à t'offrir. Un "bon gros", ça ne sera jamais un Clark Gable dans la vie d'une femme... Mais... plutôt que rien...

— Arthur...

— Faut te soigner Rita. Dis, tu veux aller à Sainte-Agathe ? Je vais t'arranger ça moi... Faut que tu prennes des forces pour entreprendre un voyage de noces. C'est loin le lac Saint-Jean. Et c'est là que je voudrais aller, moi. Après tout, il faudra bien que tu présentes ton mari à ta famille !

— Mon mari...

Et Rita ferme les yeux... Madame Arthur Lavallée... Madame... ça leur ferait tellement plaisir à eux, là-bas.

Où... et ce soir elle va faire une folie : elle va leur téléphoner. Ce gendre, ce beau-frère, ce mari à elle, qu'elle va leur offrir, ce sera son cadeau de Noël.

— Imaginez-vous, monsieur le vicaire, qu'il paraît qu'il s'est laissé prendre. Pauvre malheureux jeune homme !... Enfin !

— Taisez-vous Stéphanie, je vous défends de continuer de parler ainsi sur le compte de Rita Gauthier.

— Faut dire aussi, qu'il y aura plus grand-chose à dire maintenant. Et cette bonne madame Gauthier ! et cette pauvre Blandine ! elles sont si contentes !

— Et la petite Rita aussi est bien heureuse.

— Ouais ?

— Elle l'a écrit à monsieur le curé.



— Ah ?
— Elle n'a jamais cessé de lui faire croire que c'était pas une bonne fille !...
— N'est-ce pas ?
— Non ! Vous me dites pas ! — Non, mais faut-y qu'il y en ait des mauvaises langues, hein, monsieur le vicaire ? Non, mais faut-y !...
— Oui, depuis quatre ans.
— Ben, ceux qui voudront me Jean DESPREZ

Tél. Fitzroy 5038

Salon Lilas

Mlle LINA SURPRENANT, prop.

Spécialisons dans les Permanentes "De-Sohn" Assortiment complet de Bas "BUTTERFLY". Permanentes de tous genres \$1.00 et plus.

4405 OUEST, RUE NOTRE-DAME MONTREAL

Bijoutier de Confiance

M. W. RIOPEL

Souhaits de Joyeuses Fêtes à sa nombreuse clientèle.

902 BELANGER EST (près St-André) MONTREAL DOLLARD 0640

Grand choix de bijoux de toutes sortes pour les cadeaux.

Diamants Blue River Montre Bulova

Le Microphonic

ELECTRIC NORTHERN

Le RADIO au son merveilleux

Voyez-le — Ecoutez-le et votre choix sera fait

Tous les modèles 1940 en montre chez

Tél.: WE. 6926 C. A. BEAUDET 4811 Notre-Dame O.

L'OEUVRE DES MARIAGES CATHOLIQUES

Mesdames, Mesdemoiselles, Messieurs, désirez-vous vous marier ? L'Oeuvre des Mariages Catholiques, située au No 1447, de la rue Ville-Marie, à Viauville, Montréal, tout près de la rue Sainte-Catherine, vous trouvera le mari ou la femme que vous désirez et dans des conditions de sérieuse discrétion, de confiance et de moralité les plus rigoureuses.

L'accueil qui vous y sera réservé sera tout de distinction et de courtoisie.

Téléphoner à CLairval 6875 pour prendre rendez-vous.

Le coût de l'inscription est de \$3.00

Le bureau est ouvert de 2 à 5 heures p.m. le mercredi et dans la soirée de 7 à 9 heures.

"Gourdineau"

Programme de Variétés

Le vendredi, 5 janvier 1940, Radio-Canada inaugurera une nouvelle série d'émissions dont la vedette sera le comédien André Treich, sous le nom du militaire "Gourdineau"...

Puisqu'il s'agit de militaire, inutile d'ajouter que Gourdineau et ses camarades nous tiendront des propos de caserne... et qu'ils nous

meilleurs comédiens, et un orchestre dirigé par Maurice Durieux.

Les divers épisodes dont Gourdineau sera le héros se dérouleront aux casernes où quelques soldats mobilisés ont pris l'initiative, pour tuer le temps, de constituer un orchestre, de se raconter des blagues et de faire revivre quelques épisodes de leur vie de civils.

Voilà une série d'émissions qui ne manqueront ni d'entrain ni de gaieté grâce à son réalisateur, aux excellents artistes qui y participeront, et à la variété du programme... et grâce aussi à l'auteur des dialogues... que nous allons oublier... Fasse le ciel que Georges Pétoulas nous pardonne!

Le mot d'ordre: "Tous aux casernes!" à partir de vendredi le 5 janvier 1940, à 9 h. 30 du soir... Le réseau français de Radio-Canada.



ANDRÉ TREICH, qui sera en vedette dans le nouveau programme de variétés "Gourdineau."

feront part de leurs aventures militaires... et de leurs aventures civiles, sous le signe de la plus franche gaieté.

Cette émission hebdomadaire, qui passera le vendredi soir, de 9 h. 30 à 10 h., sera réalisée par Lucien Thériault. Outre André Treich, on y entendra le chanteur Georges Dufresne, quelques-uns de nos

ARSÈNE LUPIN

Le célèbre gentleman-aventurier est enfin de retour! De nouveau, tous les mercredis soirs à 8 heures, nous entendrons la voix sympathique de notre héros: il nous racontera sa vie, sa vie trépidante, faite d'histoires extraordinaires qu'il faut et que l'on veut connaître toutes! Mais, au premier chapitre d'un nouveau récit, que nous dira ce soir ARSÈNE LUPIN! Il nous parlera de Patrice Belval, capitaine d'infanterie, de Ya Bon, un nègre qui rit toujours, de Fakhi, et de Mustapha, 2 Turcs, personnages plutôt sombres et enfin... de maman Coralie, une brave infirmière dont le coeur... Mais... est-ce un drame de guerre? d'espionnage? Vous en jugerez!

M. PAUL-EMILE CORBEIL, directeur musical au poste CJBR, à Rimouski, nous a rendu visite la semaine dernière. Plusieurs personnalités du monde radiophonique lui ont fait des offres pour ses services à Montréal. Nous n'avons pu faire confirmer la rumeur du retour de cet artiste dans la métropole avant son départ lundi midi. Sera-ce un cadeau du Jour de l'An.

Soyez à l'écoute ce soir pour entendre LES AVENTURES EXTRAORDINAIRES D'ARSÈNE LUPIN, qui seront diffusées à 8 heures!

DISTRIBUTION: JULIEN LIPE, CHARLES ANDRÉ, FELIX LECLERC, ANTOINETTE GIROUX, ARMAND LEGUET, PAUL FOUCREAU, GERARD VLEMINCKK, ROGER HANCK.

Ce programme, adapté en collaboration par ALFRED ROUSSEAU et PAUL L'ANGLAIS, d'après les oeuvres de MAURICE LEBLANC, est réalisé par PAUL L'ANGLAIS.



Mais non, mais a-t-y joué des disques de Noël, dernièrement! Presque du matin au soir, les Noëls se bousculaient à qui mieux mieux, mais c'est encore le "Minuit Chrétien" de Georges Thill qui est arrivé bon premier, suivi de Marie Dubas qui nous fait pleurer dans "La Charlotte prie Notre Dame".

Beaucoup de gens nous ont reproché d'avoir trop souvent répété quelques-uns de ces refrains, mais un plus grand nombre encore les réclamaient à grand cri: — Qu'alors-y-faire?... Nous avons fait pour le mieux! — On ne peut tout de même pas faire plaisir à tout le monde et à son père!

Les speakers de C.H.L.P. ont apprécié le geste de Jean Fournier, qui s'est offert complaisamment à leur prêter main forte, à Noël et au Jour de l'An. Les annonces commerciales ayant été supprimées pour ces jours-là, Jean Fournier a su varier ses formules de souhaits à Noël, et nous osons croire qu'il fera de même au Jour de l'An. — Il évite de la sorte la monotonie, et, l'expression des vœux transmis par les commanditaires, reste toujours également agréable.

Ce même brave Jean étrennait pour Noël un nouveau complet jusqu'à ce qu'un copain s'exclame: "Il va falloir mouiller ça!" Ce qui fut dit, fut fait, — Pardi! on l'a même baptisé au Jello; — Encore une commande pour l'un de nos acteurs.

Fernand Bergevin nous est arrivé au lendemain de Noël en chantant (faiblement): "Il a mal aux reins, t'in-tin."

Chacun et chacune ont reçu d'at-

trayants cadeaux. Cela fait tellement plaisir... et ça entretient l'amitié. Pour ma part, je n'ai pas été comblé outre mesure; c'est peut-être parce que j'ai été malin à l'endroit du Père Noël. Je tiens à remercier certains de mes amis de leur grande générosité: Les Fromages Lambert Ltée — Jack Tietolman, et mes excellents copains: Lucien Lefebvre et Roméo Mousseau. Encore une fois, merci.

T'es pas capab' d'en faire une pa-reille pour 98 cents.

A part de d'ça, il y a aussi la question du p'tit "washer" — Crachez pas ça, batêche! Vous allez encore en avoir besoin de votre "washer!"

Les bombances des Fêtes, nous font instinctivement penser à la duchesse d'Orléans! Pauvre duchesse comme elle a dû souffrir après s'être bourrée de dinde. — N'allez pas faire comme elle, vous vous sentirez trop mal à l'aise. — Je vous dis cela, à titre de bon conseil, afin que vous le sachiez.

Sur les derniers jours d'une année qui s'achève, il est de mise de faire un retour en arrière. Ce coup d'oeil rétrospectif permet de se rendre compte de certains petits manquements qu'il faudra ne pas répéter au cours de l'An nouveau.

Cet examen de conscience de la part du Big Chief, lui signale une tendance outrée à craquer comme disent les boys! Certains petits traits que j'ai décrochés dans ma chronique n'avaient nullement l'en-vie de blesser, mais, malheureusement ils se sont heurtés à des épidermes plus tendres que je ne le pensais. Je promets donc qu'à l'a-venir j'émousserai la pointe de mes flèches, et selon la mode de mes ancêtres je vous offre à tous de fu-mer avec moi le calumet de la paix. — Prenez-en une bonne bouffée, tandis que vous me permettez de vous souhaiter à tous, une bonne et heureuse année.

BI GCHIEF.

CHRC

QUÉBEC

CHRC

Le premier en âge.
Le premier en Popularité.
Le premier en Service.



CHRC

Le premier en Prestige.
Le premier en Résultats.

J. N. THIVIERGE, directeur et gérant

QUÉBEC, P. Q.

Les nouveaux personnages de "Famille Gauthier"

Le roman radiophonique du poste CKAC, qui en est à son 170ème épisode, a maintenant une distribution impressionnante.

Le 1er janvier 1940, "La Famille Gauthier" aura franchi le cap de la 170ème émission et continuera allègrement son petit bonhomme de chemin. Le roman radiophonique que Henri Letondal écrit tous les matins pour le poste CKAC sera diffusé dorénavant à 10 heures.

Afin de répondre à la demande de nombreux lecteurs, nous donnons la distribution, à date, des interprètes de "La Famille Gauthier". On remarquera que les plus récentes acquisitions sont celles de Rolande Bernier (Eugénie Picard), Madeleine Davis (Mme Lazure), J.-R. Tremblay (le détective Lauzon), Liliane Dorsenn (Mlle Lecavalier) et Charles-André (Edouard Duval).

Voici les noms des personnages et leurs interprètes présents et passés :

Hortense Gauthier : Antoinette Giroux
Emile Gauthier : Bernard Hogue
Clementine : . . . Pierrette Alarie
François : . . . Réal Loutin
Justinienne : . . Blanche Gauthier



J.-R. TREMBLAY, qui interprète le rôle du détective Lauzon, dans "La Famille Gauthier".

Mme Larose : . . . Juliette Huot
Le Notaire : . . . Henri Letondal
La Tante Blanche : Margot Lavoie
Mathias Duguay : . . Marcel Paré
Amélie Larose : Germaine Giroux
Eusèbe Lapensée : Gérard Lachance
Mme Viger : . . . Jeanne Quintal
Robert Viger : Maurice de Foye



CHARLES ANDRÉ, qui joue le rôle d'Edouard Duval, dans "La Famille Gauthier".

Georges Poupard : J. René Coutlée
Mrs Temple : . . . Mia Riddez
Charlemagne Bruchaise :

Pierre Durand
Bourgeron : . . . J.-Léo Gagnon
Albert Chagnon : C.-A. Vallerand



LILIANE DORSENN, qui joue le rôle de l'institutrice française, Mlle Lecavalier, dans "La Famille Gauthier".

Zéphirine : . . . Blanche Tison
Mlle Lecavalier : Liliane Dorsenn
Le détective Lauzon :

J.-R. Tremblay
Mme Lazure : . . Madeleine Davis
La téléphoniste : Madeleine Hébert
La dactylo : . . . May Geoffrion



MADELEINE DAVIS, qui interprète le rôle de Mme Lazure, dans "La Famille Gauthier".

Eugénie Picard : Rolande Bernier
Edouard Duval : . . Charles-André

A cette liste déjà longue, mais complète, des interprètes à date de "La Famille Gauthier", il faut ajouter le nom du réalisateur qui est Yves Bourassa, directeur des programmes du poste CKAC ; celui de l'ingénieur, Thomas Sutton, et du bruiteur Guy Beaudry.

Tous collaborent avec intelligence au succès de ce roman radiophonique qui a déjà conquis un très vaste auditoire. Il ne nous reste qu'à souhaiter longue vie à la "Famille Gauthier", une excellente famille canadienne-française dont l'existence quotidienne nous est contée avec beaucoup d'esprit.

"La Famille Gauthier" a le mérite d'apporter, chaque matin, un épisode d'une fine observation, croqué sur le vif, où le drame se mêle à la comédie, sans jamais dépasser la limite du bon goût. C'est pourquoi le succès de "La Famille Gauthier" fait honneur au poste CKAC, à l'auteur et à ses brillants interprètes.



ROLANDE BERNIER, qui interprète le rôle d'Eugénie Picard, dans "La Famille Gauthier".

L'oiseau bleu à Radio-Canada

La prochaine oeuvre du grand répertoire à l'affiche de Radio-Canada pour le dimanche, 31 décembre, à 8 heures, c'est "L'OISEAU BLEU", de Maeterlinck, présenté pour la première fois à la radio grâce à l'adaptation qu'en a faite Jean Desprez.

Maurice Maeterlinck est un écrivain belge qui vécut longtemps en France. Son chef-d'oeuvre qu'est "L'OISEAU BLEU" fut d'abord joué à Moscou, puis à Paris et ensuite traduit en plusieurs langues.

Quel est cet OISEAU BLEU ? Où se cache-t-il ? Quel est son précieux secret qui fait qu'on remuera ciel et terre pour l'atteindre ? Les interprètes que dirige Jacques Auger répondront dimanche soir à ces questions en interprétant l'oeuvre.

TYLTYL ET MYTYL

Les deux héros de ce conte symbolique sont âgés de 7 et 9 ans : ce sont TYLTYL (Serge Deyglun) et MYTYL (Germaine Lemyre) ; détail délicieux, le petit Serge Deyglun aura pour partenaire sa maman, Mimi d'Estée ; tous trois seront entourés d'une vingtaine d'artistes, grands et petits.

Lucien Thériault réalisera l'émission.

À C.H.L.P.

Grand frère Marcel

Parmi les heureuses nouvelles que nous apporte l'an 1940, il en est une d'intérêt particulier pour les petits enfants. Un ancien ami, un conseiller, un confident que dis-je, un frère, un Grand frère, leur reviendra, après une absence prolongée, le Grand Frère Marcel!

Oui, mes chers petits enfants, le poste C.H.L.P., vous ramènera dès les débuts de l'année, celui que vous aviez tant de plaisir à entendre autrefois, celui qui savait si bien vous conter les histoires que vous préférez, celui que vous aviez l'habitude d'écouter avec une attention suivie, celui enfin qui restera toujours dans vos esprits, vos imaginations et vos coeurs, comme étant le dispensateur de bons mots, d'une chansonnette et d'une musique toujours gaie, le distributeur de conseils sages et pratiques : le

—votre Grand Frère Marcel. Seulement, cette fois, le Grand Frère Marcel ne sera pas le seul à participer à son programme nouveau. — Il a l'intention de demander le concours de tous les petits enfants qui reviendront à l'écoute et les invitera à lui poser toutes les questions qui les intéressent. — Il aura donc, son courrier, un courrier genre questionnaire ou les petits pourront accumuler toutes ces questions (et il y en aura de naïves, je vois cela d'avance) toutes ces questions dis-je, auxquelles ils désireront une réponse.

Comme ce questionnaire se fera, en collaboration avec Radiomonde, il est bien entendu que les petits seront invités à s'en tenir dans leurs demandes de renseignements, à des sujets se rattachant surtout au domaine de la radio : artistes, annonceurs, interprètes, musiciens, etc., etc.

De son côté, Radiomonde réservera chaque semaine, une colonne spéciale où les questions et réponses d'intérêt général paraîtront, en marge de ce programme du Grand Frère Marcel. Dans ses premières causeries, le Grand Frère Marcel donnera plus de précisions à son petit monde, et je sais aussi, qu'il lui réserve de nombreuses surprises.

A tout événement, nous nous empressons de saluer le retour du Grand Frère Marcel et il me semble entendre déjà, provenant de tous les foyers, des milliers de petites voix enfantines s'exclamant

"Enfin, le voilà qui revient! — Puisse-t-il, cette fois, ne plus jamais, jamais nous quitter!"

Notre ami J. René Coutlée à Québec

A l'occasion de la Noël, la direction du Poste CHRC a invité notre jeune artiste, J.-René Coutlée à prendre part à leur émission annuelle *Devant la Cheminée*. M. Coutlée a fait partie du personnel de CHRC durant trois ans et il fut toujours la vedette de cette émission spéciale. Nous sommes heureux de signaler le fait, car si l'ami Coutlée est très apprécié à Montréal, il n'a pas pour cela, perdu ses admirateurs de la Vieille Capitale.

Le GLANEUR

* * *

Oh ! What a Soap !

Un auditeur qui demeure dans "La Mauricie" écrivait ces jours derniers à un annonceur du Poste C.B.F. Voici la teneur à peu près exacte de sa lettre :

Cher monsieur,

"J'écoute chaque soir votre excellent programme et je ne puis que vous en féliciter. Je voulais vous dire aussi, que je me sers du savon X... pour tous les besoins. Il est incomparable pour les usages domestiques en général.

"Mais ce qui vous surprendra sans doute, c'est que j'ai pris l'habitude de m'en servir pour laver mes dentiers et je ne vous dis que ça! Ça leur donne un lustre épatant. Et ce qui est mieux, c'est que ce savon ne laisse aucun mauvais goût, lorsque je remets les dentiers dans ma bouche.

"Je suis heureux de conseiller à tous ceux qui ont le désavantage de porter des râteliers de se servir des avantages que leur donne ce savon merveilleux.

(Signé : XXX)"

Cette lettre se passe de commentaires. Elle parle par elle-même. Je la donne à mon ami "Le Souffleur". Il est expert en savon mousseux ou pas mousseux. Et si après ça, il n'est pas convaincu de l'efficacité du savon X... je donne ma langue au chat et mes râteliers à notre aimable correspondant des Trois-Rivières.

Le GLANEUR



Que l'année vous soit
douce

Estelle Mauffette

Guy Mauffette



Meilleurs Souhails
de

André Audet

auteur du programme
"Madeleine et Pierre"

Madeleine et Pierre offrent leurs meilleurs vœux à
tous leurs amis de la Province.



CONSIDÉREZ Cette Merveilleuse Aubaine Offerte Chez WOODHOUSE

**BELLES
COULEURS
AU
CHOIX**

PÊCHE

AZUR

JADE

MAÏS

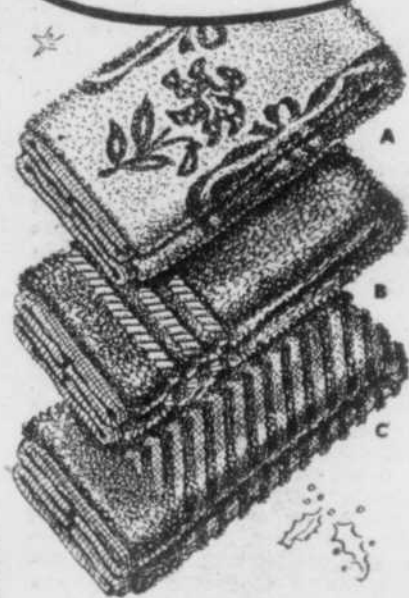
Parmi ces couleurs vous trouverez certainement l'une d'elle qui ira très bien avec les autres couleurs de la pièce.



**14
PIÈCES**

Rég. \$10.95

7.95



GRANDEURS :

•

6

Débarbouillettes
12" X 12"

•

4

SERVIETTES
D'HÔTE
16½" X 27"

•

4

SERVIETTES
DE BAIN
23½" X 44"

**Conditions
de
paiement**

**50¢
DE DÉPÔT
50¢
PAR
MOIS**

Pas d'intérêt
Pas de supplément

SI VOUS NE POUVEZ VENIR AU MAGASIN, POSTEZ CE COUPON

Woodhouse & Cie Limitée

105 RUE STE-CATHERINE OUEST, MONTREAL.

Faites-moi parvenir l'ensemble de serviettes "Cannon" à \$7.95. Je consens à payer 50c sur livraison et le solde en mensualités de 50c sans intérêt ni supplément.

INDIQUEZ LA COULEUR :

() Pêche

() Azur

() Jade

() Maïs

J'ai un compte chez Woodhouse.

Je désire ouvrir un compte.

NOM

ADRESSE

APP.

VILLE

TEL.

Prière de ne pas envoyer d'argent.

RADIOMONDE.

WOODHOUSE & CO., Limited

105 rue Ste-Catherine
Ouest, Montréal.

Affilié avec "THE GREAT BRITISH HOME FURNISHERS OF LONDON," ANGLETERRE

SUCCURSALES CANADIENNES

QUÉBEC
85 RUE DE LA
COURONNE

SHAWINIGAN FALLS
90
5ème AVE

ST-JEROME
294-296
RUE ST-GEORGES

JONQUIERE
157
ST-DOMINIQUE

ST-HYACINTHE
55
SAINT-FRANÇOIS

RIMOUSKI
AVE DE
L'ÉVÊCHE

**La
maison
Woodhouse**

a nommé 150 agents autorisés dans la Province de Québec. Si vous demeurez en dehors de la ville, écrivez à Woodhouse et son agent pour votre localité se mettra en rapport avec vous.



A l'occasion de Noël, C-H-R-C qui a pour tant l'habitude de bien faire les choses, s'est encore surpassé cette année.

Mentionnons les programmes suivants, qui ont été donnés la veille de Noël, le 24 décembre—

NOËLS CAMPAGNARDS:—

Un programme d'une heure avec les meilleurs artistes québécois, réalisant devant le micro, la vie de nos ancêtres dans nos campagnes, à Noël. Tout y était, jusqu'à Ti-Bé et son accordéon, et le plus beau, il n'y avait rien de rustre ou superlativement habitant.

LES VIEUX NOËLS:—et DEVANT LA CHEMINÉE:—

Egalement à CHRC, deux programmes de poésie en prose, agrémentés de musique appropriée, ont semé dans plus d'un foyer, la véritable atmosphère de Noël.

"LA PRIÈRE DE LA CHARLOTTE"

La prière de la Charlotte, de son côté, a eu sa place dans les programmes spéciaux de la veille de Noël, à CHRC. C'est devenu un classique qu'on ne voudrait pas manquer à Noël.

Un autre programme qui, à CHRC, a fortement impressionné l'auditoire, et qui fut présenté immédiatement avant la Messe de Minuit, est celui intitulé "EN ATTENDANT LA NOËL".

C'était l'histoire de l'immédiate avant-veille de la mi-nuit de Noël, depuis le jour de Bethléem jusqu'à l'heure présente. Comme poème, c'était vraiment merveilleux, et comme exécution disons tout de suite que ce fut parfait. Le diseur était un vieil artiste de CHRC, René Coullé, que les camarades revirent avec plaisir puisque depuis des mois il a transporté à Montréal la scène de ses succès artistiques.

Le soir de Noël, 25 décembre, Québec et le district ont revécu les scènes d'autrefois, quand CHRC a présenté un programme d'une heure avec les Noëls Canadiens. Les vieux ont revécu les heures de leur jeunesse, et les jeunes ont vécu les Noëls qui se fêtaient jadis dans nos campagnes.

Un autre programme de Noël qu'on a pu fort goûter à CHRC, fut "LE NOCTURNE DE NOËL"—très bien rendu et agrémenté de musique le circonstance.

Comme on le voit, la ville de Québec, par son poste, CHRC, garde bien la tradition canadienne-française.

Les Montagnards Laurentiens de CHRC qui intéressent vivement l'auditoire chaque samedi soir, vont prochainement être commandités par une grande maison Montréalaise. Il est même question que ce programme soit envoyé sur un réseau par un poste important de Montréal.

On se souvient du grand succès qu'ont rapporté les "Montagnards Laurentiens" depuis quelques saisons, alors que leur programme hebdomadaire était présenté sur tout un réseau incluant CKAC, Montréal.

On dit que le radio-feuilleton de

CHRC, l'Orpheline du Faubourg, qui va de succès en succès depuis 8 mois, au poste CHRC, est à la veille d'être commandité par une grande maison canadienne, qui en fera un programme-vedette quotidien sur un réseau important.

Une bonne foule de familles canadiennes-françaises de la métropole et des alentours, seront très heureuses, lorsqu'on leur annoncera que le radio-feuilleton de CHRC pourra enfin être entendu dans la région de Montréal et des alentours.

Tous les amis ont appris avec plaisir que Wil. Brodrique chef de l'orchestre de danse à l'Hôtel Victoria, qui se fait entendre régulièrement à la radio, vient d'être élu président de l'Union locale des musiciens.

Depuis quelques semaines, les artistes québécois et particulièrement ceux de la radio, font leur foule en participant sans rémunération, à des soirées qui sont montées pour distraire les militaires qui sont présentement en garnison ou à l'entraînement à Québec.

Le soir de Noël même, le 25 décembre, alors que les fêtes de familles battent leur plein, un groupe d'artistes de CHRC a bien voulu aller au Manège Militaire, présenter devant un auditoire d'un millier de soldats, un spectacle desopilant. CHRC avait fourni l'installation des hauts-parleurs dans la vaste enceinte du Manège Militaire.

Voilà un geste qui mérite d'être signalé.

On dit que la petite artiste québécoise, Mado Clavet, est à la veille d'obtenir un contrat, pour se faire entendre sur un réseau. Bravo Mado! Votre étoile évidemment ne sait pas pâlir.

C'est la rumeur publique que le "Cow Boy" solitaire de CHRC, Bill Harris, a refusé un attrayant contrat pour faire des disques. Le Cow Boy solitaire croit encore à la valeur d'un réseau. De fait, Bill est un des vétérans de la "chanson des prairies" et il a souvent été entendu dans des programmes provenant de CHRC, et qui étaient alimentés au réseau.

Il n'y a pas que les désœuvrés qui endossent l'uniforme militaire. Maurice Perron, chanteur comique et comédien de CHRC vient de s'enrôler dans le service ambulancier.

Il nous fait également plaisir de signaler l'enrôlement dans le corps ambulancier qui partira bientôt pour outre-mer, de madame Adrienne Lanctôt Beaudoin, la sympathique Yvette, et épouse de Jacques Morin, dans l'Orpheline du Faubourg.

Nous devons également signaler le départ, cette semaine, de Roger Thomas, opérateur-technicien de CHRC, fils de français, qui a répondu à l'appel et rejoint son régiment sous le tricolore.

D'autres parmi le personnel artistique et technique de CHRC sont également enrôlés, mais n'ont pas été appelés sous les couleurs. L'atmosphère à CHRC n'est évidemment pas défaitiste ou absentiste.

Un programme populaire à Québec

"L'Orpheline du Faubourg", le radio-feuilleton par excellence dans la vieille capitale. Un succès de CHRC.

Il est, à Québec, un programme de radio qui captive particulièrement l'attention générale, c'est le radio-feuilleton de CHRC, L'Orpheline du Faubourg, qui est présenté tous les après-midis de la semaine, excepté le dimanche, à 2h. 15.

L'Orpheline du Faubourg est un programme-sketch d'un quart d'heure quotidien. C'est la vie quotidienne de nos braves familles des faubourgs. Des enquêtes répétées ont établi que ce programme, à CHRC, maintient un auditoire

comptant environ 70 pour cent de tous les radios aux écoutes à cette heure-là. Et il y a huit mois que dure ce programme quotidien à Québec. Un record, oui, mais le programme est tellement vécu, tellement "vrai", qu'on croit y reconnaître nos propres gens. Et l'intrigue a son piquant, ses amoureux, ses rivalités, ses accidents, ses tragédies, même dans le moment, on parle de bandits qui encerclent dans leurs tentacules le frère de l'héroïne, L'ORPHELINE DU FAUBOURG.



A tous
Meilleurs vœux
de
Santé — Succès — Bonheur

Maurice Meerte
chef d'orchestre



Que la nouvelle année
soit pour tous
heureuse et prospère

Whitehall Broadcasting Co.
Edifice Dominion Square, Montréal



GÉRARD DELAGE

vous souhaite

une

Bonne, Sainte et Heureuse Année



Bonne Année

Michel Normandin

CHLP, Montréal



En confidence
je vous souhaite
une

Bonne et Heureuse Année

Réjane des Rameaux



Meilleurs vœux
pour la Nouvelle Année
aux lecteurs de Radiomonde

Louis Bélanger
CKAC



Mlle Louise Gauthier, "LA CHANTEUSE DU REVE", a bien voulu prêter son concours à l'occasion des fêtes de Noël; elle a interprété sur demande populaire, les chants de Noël les mieux connus, notamment:

1. "Minuit Chrétiens".
2. "Noël d'Irlande", de Holmes.
3. "Noël des Oiseaux", de Cécile Chaminade.
4. "Noël des petits oiseaux", de Pournay.
5. "Noël", de Pacôme.

Mlle Gauthier est avantageusement connue des radiophiles de CHLT ou elle avait un programme il n'y a pas déjà si longtemps. Il est question qu'elle nous revienne bientôt et ce sera, à vrai dire, un atout à l'actif de CHLT. Souhaitons que son programme soit mis en ondes et bientôt.

Parmi les artistes qui ont bien voulu prêter leur concours en donnant un programme à CHLT, la veille de Noël, nous désirons mentionner: M. Richard Brault, ténor de Rock Island: "Jos" comme l'appelle ses amis, vient toutes les semaines interpréter quelques-unes des nombreuses pièces de son répertoire qui est très vaste. Tout dernièrement "Jos" faisait partie du programme "SHERBROOKE EN PARADE".

M. Maurice Lacroix, violoniste, aussi un artiste de "SHERBROOKE EN PARADE", Mlle Pauline St-Pierre, pianiste avantageusement connu dans Sherbrooke, M. Raymond Gauvin, ténor, qui a fait partie assez souvent de l'HEURE DE CHEZ NOUS.

Mlle Fernande Lemieux, mezzo, Mlle Germain Gagné, mezzo-soprano et Mlle Laura Savard, mezzo.

Un grand merci à tous ces artistes de la part de la direction de CHLT.

L'Heure des Variétés sous la di-

rection de Mlle Couture et présentée à toutes les quinzaines, a offert aux radiophiles un programme des plus intéressants et des plus réussis.

Parmi les solistes, mentionnons: MM. Marcel Dufresne, Robert Lamarre, Paul Roussel, Jean Rousseau, Paul Fournier, Arthur Roy, Elphège Arguin et Lionel Gosselin; Mesdames Dion et Blanche Lavergne-Patenaude, Mlle Thérèse Gervais, Laurette Bousquet et Cécile Marclil.

Le chœur se composait de: Mmes Dion, Patenaude, Mlle T. Gervais, G. Gagnon, G. Boutin, M. Guillemette, M. P. Lévesque, S. Drouin, J. Labonté, C. Marclil, L. Duquette, Mme Desfossés, Mlle M. Samson, L. Bousquet, L. Houde, F. Jacques, R. Benoit, A. Beaulieu, Lucienne Bousquet, MM. Paul Roussel, R. Lamarre, P. Fournier, Elph. Arguin, H. P. Duquette, M. Dufresne, Jean Rousseau, A. Roy, L. Gosselin, P. Lord, M. Maheu, R. Lemay.

* * *

Dans l'après-midi de Noël, de quatre à cinq heures, LES ARTISTES EN HERBE, sous la direction de leur professeur, Mlle Jeanne Tanguay, ont donné un récital à CHLT.

Quelques élèves qui ont fait leur début à ce programme, ont pris part au programme qui suit:

1—Duo de piano: "L'arrivée de Santa Claus" par Mlle Thérèse Landry et Jeannine L'Espérance.

2—Chant: "Minuit Chrétiens", par Mlle Pauline Joubert et le chœur.

3—Saynète: "Voeux de Noël". La grande sœur est personnifiée par Mlle Huguette Landry, âgée de 12 ans, entourée de Lucille Lemieux, Françoise Landry, Cécile Doyon, Renée Morin, Paul Martel et le bébé Charlotte Demers, âgée de 4 ans.

4—Solo de chant: "Les trois petits garçons", par Berthe Tanguay âgée de 10 ans.

5—Déclamation: "La privilégiée de Noël" par la petite Ghislaine Bourgoin, âgée de 5 ans.

6—Solo de piano: "Fantaisie impromptu" Chopin, par Mlle Thérèse Landry.

7—Saynète: "Les reliques de

Jean Monte

Artiste à C.K.C.V.

Tout dernièrement, les auditeurs de CKCV eurent le plaisir d'entendre un nouvel artiste, au cours des émissions de Radio-Théâtre. Il s'agit de M. Jean Monte, ex-Mont-réalais.

M. Monte possède déjà quelques années d'expérience, dans l'art dramatique. Pendant près de deux ans, il s'occupa de la régie pour un groupe de semi-professionnels de Montréal, puis, se joignit à une troupe paroissiale pour jouer les jeunes premiers. Jean Monte voyagea également à travers la province remplissant cet emploi, dans la comédie, le drame et la tragédie.

Depuis quelque temps, nous pouvons l'entendre à CKCV au cours des programmes "Le Théâtre chez Soi," "Le Carrefour du Bonheur," et "Le Comte de Monte Cristo." Nous souhaitons beaucoup de succès à ce jeune artiste qui vient de se rallier aux nombreux acteurs émérites de CKCV.

Noël". Elle mettait en lumière: Mlle Gertrude Letendre, âgée de 13 ans, personnifiant la mère; Mlle Georgette Lemieux, âgée de 13 ans, personnifiant la mendicante, et Mlle Jeannine Tanguay, Charlotte Courchesne, Huguette Landry, Julienne et Monique Martel.

8—Solo de chant: "Les trois Noëls", par Mlle Yvette St-Pierre.

9—Saynète et chœur final: "Le sapin Vert". Le dépouillement du sapin vert se fit par: Mlle Monique Martel, Françoise Landry, Renée Morin, Berthe Tanguay, Lucille Lemieux et Paul Martel. Ces enfants étaient âgés de sept à neuf ans.

Prenaient part à cette émission: Mlle Thérèse Blais, qui présentait les "Artistes en Herbe", Mlle Thérèse Landry, Yvette St-Pierre, Pauline Joubert, Jeannine L'Espérance, Fernande Drapeau, Yolande Dufresne, Jeannine Tanguay, Berthe Tanguay, Monique et Julienne Martel, Berthe Fortier, Huguette Routhier, Pauline et Michelle Ba-

"Le Triangle d'Or" à CKAC



Le Capitaine PATRICE BELVAL (Charles André) qui avec MAMAN CORALIE (Antoinette Giroux) sera la vedette de la nouvelle série des Aventures d'Arsène Lupin, "Le Triangle d'Or" à CKAC à partir du 3 janvier prochain

ril, Renée Morin, Lucille Lemieux, fresne, Raymond Gingras, Zotique Huguette et Françoise Landry, Cé- Couture, Claude Routhier, Paul cile Doyon, Charlotte Courchesne, Martel. Accompagnatrice, Mlle Ju-Charlotte Demers. MM. Marcel lienne Gingras, Lalonde, Robert Landry, Yvan Du-

Oeil-de-Lynx.



C. K. C. V.

La Voix du Canada Français

est très heureux d'offrir à tous les
lecteurs de Radiomonde
ses meilleurs souhaits de bonne année

Paul Lepage
Gérant

Studio
142, rue St-Jean

Messieurs !...

Pauline Pontbriand

Nous vous présentons Pauline Pontbriand !... Mais a-t-elle vraiment besoin d'être présentée à nos lecteurs qui se souviennent sans doute de la gentille Pauline Gervais, du "Vieux Maître d'Ecole" ?... Cependant, pour le bénéfice de ceux qui n'ont pu suivre les épisodes de ce succès dû à la plume du confrère Jean Robitaille, disons que Pauline est l'une des plus jeunes vedettes de la radio, qu'elle est jolie comme dix, pleine de talent comme vingt, et de la personnalité pour satisfaire les plus difficiles en matière de charme féminin ! Pour s'en convaincre, qu'on jette un simple coup d'oeil sur sa photo en se disant simplement que la meilleure photographie ne rend jamais justice, car Pauline vous a de ces yeux !... Demandez plutôt à ses admirateurs qui sont légion, surtout chez ceux qui l'ont vue dans son costume de "Madelon", du programme Lowneys, sur la scène.

UNE SORELOISE

Donc Pauline est diablement jolie : inutile de le répéter, car elle nous accusera de vouloir l'encenser, bien que ce ne soit pour lui lancer des fleurs, mais simplement dire "the truth, nothing but the truth," comme on dit en Cour.

C'est une Soreloise pure race

UNE... REVEUSE

Pauline nous confesse qu'elle est rêveuse. Ses goûts pour la musique et la littérature le prouvent. Elle étudia le violon pendant huit ans avec le professeur Auguste Lissens, un Belge demeurant à Sorel, puis la guitare hawaïenne (autre musique sentimentale à sou-



et fière de l'être. Elle est la jeune fille du Dr Henri Pontbriand, connu depuis vingt-six ans comme médecin dans cette petite ville où actuellement, on se repose de construire des bateaux en fabriquant des canons. Elle fit ses études à la Maison Mère des Soeurs de la Présentation de St-Hyacinthe (Ouf !... C'est long !... Pourquoi ne pas abréger à la mode canadienne : "La M.M.D.S.D.L.P.D.S.-H. ?" Mais continuons. Donc, la brune Pauline aux yeux de senorita (même si elle ne sait pas un mot d'espagnol) était née pour être artiste : elle a d'ailleurs de qui tenir sur ce point, car bon sang ne peut mentir, pas plus que bon sens, et elle a abondamment des deux, en premier, par sa famille qui fourmille d'artistes, en second, par sa "cocologie" qui ne demande qu'à être exploitée comme elle le mérite.

SES DEBUTS

Par ses débuts, il ne s'agit pas de bals ni de soirées avec une robe échancrée aux épaules, mais de ses débuts sur la scène. A la Maison Mère des Soeurs de la ville en question, (vous vous souvenez ? La M.M.D.S.D.L.P.D.S.-H. ... on lui confia certains rôles devant les feux de la rampe de la scène locale, entre autres dans "Vers le bonheur", où elle fit une jolie "Gisèle", et dans d'autres tragédies ou comédies Oh ! Nous avons oublié de dire qu'elle compléta ses études au St. Mary's Academy (ou Académie Ste-Marie pour les franciscans) de Burlington !

hait). Dans le monde des lettres, elle préfère à tous les poètes Baudelaire, Verlaine et Hugo, ce qui nous fait croire en plus qu'elle est une jeune fille sérieuse.

Pauline adore la musique, pourvu que ce ne soit pas du Cab Calloway (hourrah ! Nous avons la même aversion !) Ses compositeurs favoris ? Les grands classiques : Schumann en premier lieu, Bach, Beethoven, Granger, etc. Elle aime beaucoup l'opéra et aussi l'opérette.

A LA RADIO

Pauline n'est pas très connue des radiophiles : comme les peuples heureux, elle n'a pas d'histoire. Cependant, M. Yves Bourassa du poste CKAC, la lança dans le rôle de "Madelon" du programme Lowneys, "Le Gala Humoristique", que l'on put écouter chaque vendredi soir de huit heures et demie à neuf, pendant treize semaines consécutives. M. Gonthier, de la "Vickers & Benson" la fit connaître davantage en lui confiant le rôle de Pauline Gervais, dans "Le Vieux Maître d'Ecole". Et depuis ?... c'est malheureux, mais là s'arrêtent ses activités. Hâtons-nous de dire cependant qu'elle sera probablement appelée dans un avenir très prochain à remplir de nouveaux rôles dans... (tschhh !... ne soyons pas indiscrets !)

Disons de plus qu'elle est la seule Soreloise qui ait figuré dans des programmes des postes radiophoniques montréalais. Inutile de dire qu'elle est très populaire dans sa ville natale.

Ses ambitions ? Ce paragra-

Courrier-Confidences

(Mme Réjane des Rameaux répondra à nos questions qu'elle ne peut aborder à son programme de 10 h 15 le matin, à CBF, CBJ, CBV).

MLLE FRANÇOISE CHASSE : Je pourrais disposer de plusieurs heures afin de correspondre avec un soldat Français ou Belge ; Je suis sans travail, je suis seule, et je m'ennuie ; je vous serais reconnaissante, si vous pouviez m'enlever le nom d'un brave soldat.

REPOSE : Dès que je recevrai les listes des soldats Français et Canadiens, je m'empresserai de vous faire parvenir un de ces noms.

MYOSOTIS DU MONT-ROYAL : J'ai terminé, l'an dernier, mes études universitaires. J'aime la lecture, la musique, les arts en général, enfin tout ce qui est grand, noble et beau. J'ai aussi des dispositions pour l'élocution. Et savez-vous quel rêve j'ai fait ?... Devenir une grande artiste, faire du théâtre ! Hélas, ce n'est qu'un rêve ! Je ne suis âgée que de 17 ans, et après réflexion, je pense qu'il doit être presque impossible à une jeune fille d'atteindre cet idéal, quand cette jeune fille, n'a fait que suivre des cours de diction. A poursuivre ces études, j'y ai mis tout mon cœur et toute mon âme. Que me conseillez-vous ?... Dois-je poursuivre mon idée ? Ou laisser mourir le rêve qui m'enchantait. J'ai confiance, que votre réponse sera la plus sage.

REPOSE : Votre idéal, vos rêves, et vos ambitions sont de votre âge. Ils ont dix-sept ans ! L'idéal, n'est pas palpable, il existe intérieurement dans notre âme, notre cerveau, notre cœur mais pas dans la carrière théâtrale. Surtout à notre époque ! Vous avez assurément assez d'études pour tenter votre chance ; ce dont je ne vous déconseille pas. La tentative d'essayer de vous révéler, comme interprète dramatique, mérite de l'encouragement ; mais ne vous leurrez pas en croyant que vous trouverez dans cette carrière ingrate, la récompense de vos illusions, de vos sentiments élevés, et de vos rêves d'artistes. Vous êtes trop jeune pour comprendre tout à fait, ce que je voudrais vous dire ; plus tard, vous me comprendrez davantage. Je ne serai jamais celle à faire obstacle à un effort quelconque. Je ne serai jamais celle non plus qui vous conseillera d'embrasser la carrière théâtrale.

Pour quelques correspondantes qui ont demandé une lotion, pour assouplir les mains rugueuses en

phie sera court. Simplement retourner le plus tôt possible à la radio, et ajoutons à ceci, ce sera tant mieux ! Surtout lorsque la télévision viendra dans nos foyers !... (car Pauline fut à maintes reprises invitée à participer à des concours de beauté).

UNE SPORTIVE

Le sport ne vaut rien à la radio, du moins tant que la télévision ne viendra pas : alors on pourra voir à l'oeuvre les champions de la boxe, de la lutte, du hockey, du baseball, et du badminton. Pauline sera alors dans sa sphère, elle qui gagna cinq ou six coupes pour championnats remportés au badminton à Sorel et aux Trois-Rivières.

Les sports ? Elle les aime tous, ski, patin, tennis, natation, etc. Il ne faut pas s'imaginer pour cela qu'elle est une sorte d'Amazone bâtie à la Lois de Fee. Pauline est de taille moyenne, de poids moyen (tant pis pour les amateurs de statistiques sculpturales, mais nous ne lui avons pas demandé son poids ni sa grandeur) et surtout, aucunement masculine : au contraire, elle demeure très féminine, et c'est ce qui ajoute à son charme. Depuis deux ans, elle suit les cours de phonétique et d'art dramatique de Mme Audet. Pour compléter l'entretien, elle suivit pendant six mois l'an dernier un cours de garde-malade à l'hôpital St-Luc (on n'est pas fille de médecin pour rien !)

Et puis... que reste-t-il à dire ? Bien des choses peut-être, mais bornons-nous là et résumons : Pauline est jeune, jolie, et pleine de talent. Alors, quand l'entendrons-nous de nouveau à la radio ?... Elle n'attend qu'une autre chance de se faire valoir !...

les conservant blanches et douces, voici :

Prenez le jus d'un citron. Ajoutez-y une égale quantité de glycérine et parfumez avec quelques gouttes d'eau de rose. Vous appliquez cette préparation après chaque lavage de mains, et surtout le soir avant le coucher. Les résultats seront efficaces si vous mettez pour coucher des vieux gants de peau.

MME BOIVIN RUE GAUTHIER MONTREAL : Les interprètes de "Ti-Pit et Fifine" sont M. et Mme Eddy Gélinas. Le rôle d'Hélène dans "Amour d'automne" le roman de Robert Choquette, est interprété par Mme Berthe Lavoie.

MLLE THERESE PELOQUIN, 43 Vaudreuil, Berthierville : La chanson d'Adieu qui fut chantée par Jean Clément, le jour de son départ, et qui fut irradiée lors du programme "Vie de famille", n'a pas été éditée, ni enregistrée sur disque. Il est donc impossible de se procurer cette chanson.

UNE CORRESPONDANTE DU CAFE QUEBEC : Vous serait-il possible d'intéresser un correspondant de 45 ans environ, possédant un physique agréable, très soigné de sa personne, et ayant quelques connaissances du chant et de la musique. Je dois organiser, très prochainement une société de comédiens amateurs. Nous sommes actuellement à répéter une pièce, pour laquelle il nous faut des interprètes. Ce monsieur, que j'espère trouver de par votre influence, devra posséder beaucoup d'ambitions. Je suis grande, autour de la trentaine, brune.

REPOSE : J'espère que votre offre qui est très intéressante trouve écho. Je vous ferai parvenir les réponses que je recevrai.

Première souscription

en faveur de

L'Hospice Mgr Guay
VILLE GUAY

Lauzon, Lévis, Qué.

25¢ du billet, 5 pour \$1

- Oldsmobile Sedan 1939
- Réfrigérateur National
- Laveuse électrique
- Mobilier de 4 pièces
- Radio 8 lampes
- 100 prix de consolation

Les organisateurs de cette souscription attirent votre attention sur le fait que le tirage aura lieu

— le —

31 décembre 1939

Toutes personnes intéressées à aider cette oeuvre et ne pouvant se procurer de ces billets, voudront bien s'adresser à :

J. B. Plamondon

Sec.-Trésorier
169, Latourcelle
QUEBEC
Tél. 5372

SALLE ST-SULPICE

MRT
français

GRANDE REVUE-FEERIE

"ADIEU 1939"

Le 31 Décembre — 11.30 P.M.

TOUS LES ARTISTES DU M.T.R. EN SCENE
ARTISTES DE LA RADIO

• LOCATION •
Edmond Archambault
M. R. T. - MA. 3937

Tous les fauteuils sont réservés
\$1.50 - \$1.00 - .75 - .50

Abonnez-vous à

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mallez-le dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, Hôtel Ford, Montréal.

Bulletin d'Abonnement

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante :

M.....

pour..... numéros, à partir de.....

Signé.....

52 numéros \$2.00 13 numéros .. 50 sous
26 " 1.00 6 " 30 sous

N.B.—Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

RUE PRINCIPALE

LIVRE PREMIER NINETTE

par Edouard Baudry

— XXVII —

Où Monsieur René Lamarre se trompe d'adresse.

(Suite)

Il haussa les épaules et ajouta :

— Il y a tant de choses qui paraissent difficiles et qui s'arrangent pourtant très bien quand on le veut.

— Vous croyez ?

— Mais oui voyons ! Je suis sûr que vous songez à l'impossibilité de quitter le théâtre pendant quinze jours.

— Il n'y a pas que ça.

— Non peut-être, dit-il, il n'y a pas que ça. Mais enfin il y a ça ; et justement c'est là un obstacle qui n'existe pas. Je mets une remplaçante à votre place et c'est tout.

— Je regrette, fit Ninette plutôt sèchement, mais ça n'arrangerait rien. Il y a d'autres raisons qui m'empêchent d'accepter votre invitation.

— D'autres raisons, s'étonna-t-il. Ah ça, évidemment, si vous vous mettez à en chercher !

— Je n'ai pas besoin d'en chercher. Elles se présentent très bien sans ça.

— Voyons, plaïda-t-il. Ça ne vous ferait pas plaisir un beau voyage ? New-York est la plus grande ville du monde. Vous y verrez des choses splendides, des théâtres magnifiques, des spectacles extraordinaires...

— Je n'en doute pas.

— Vous vous y amusez follement !

— Peut-être.

— Mais alors, pourquoi ne dites-vous pas oui tout de suite ?

— Parce que... parce que je dis non.

Il leva les bras, comme pour prendre le ciel à témoin du manque de logique de la réponse, et s'écria :

— Mais c'est ridicule ! Votre frère peut très bien se passer de vous pendant quinze jours ! Ce n'est plus un enfant, Marcel !

— Il ne s'agit pas de lui.

Cette fois, il parut ne plus comprendre.

— Comment, s'écria-t-il, il y a une autre chose ? Il y a un autre motif qui peut vous empêcher de... d'accepter mon invitation ?

— Oui, répondit-elle, il y a un autre motif et je m'étonne qu'il ne vous soit pas apparu tout de suite. Il me semble pourtant que vous auriez dû y penser ; il me semble que moi, à votre place, je n'aurais même pas osé exprimer...

Il l'interrompit brusquement.

— Ah ! oui, fit-il d'un air amusé, oui j'ai compris ! Ma pauvre petite fille va ! Au siècle où vous vivez, vous avez peu de ce que les gens vont dire ?

— Non, René non, je n'ai pas peur de ce que les gens pourraient dire, je n'ai peur de rien, seulement...

— Seulement quoi ?

— Seulement c'est très simple. Vous vous êtes trompé de jeune fille, voilà tout.

Et elle s'en fut rapidement.

Pendant quelques secondes Lamarre resta comme pétrifié, incapable de comprendre que sa superbe invitation ait obtenu si peu de succès. Puis soudain, rageur, il donna un formidable coup de pied à une innocente corbeille à papiers qui s'en alla pitoyablement répandre son contenu à l'autre extrémité de la pièce.

— XXVIII —

Les promesses de Jules Lanctôt

Tandis que Jules Lanctôt se morfondait en prison et réfléchissait aux inconvénients qu'il peut y avoir à abuser de la crédulité des vieilles filles, sa victime, la trop romanesque Cunégonde, sentait

"Rue Principale" est irradié tous les jours à 2 hres 15 par les postes CBF, CBV, Québec, CBJ, Chicoutimi et retransmis par CKAC à 5 hres 30 p.m.

fondre son ressentiment et se tempérer son indignation. Chaque nuit, depuis le jour où, outragée, elle avait exigé l'incarcération de son amoureux, elle l'avait revu en rêve, se tordant sur le maigre grabat de sa cellule, en proie à des crises de folie épouvantables. Et ses rêves se terminaient toujours de même façon : Jules passait de vie à trépas en maudissant celle qui, malgré qu'elle le sut malade, l'avait envoyé à la mort. Aussi, chaque matin, poussait-elle un large soupir de soulagement lorsqu'elle apprenait que le prisonnier se portait à merveille.

Lanctôt lui, dans sa cellule, oubliant ses maladies imaginaires, était la proie d'une idée fixe : sortir de là au plus tôt et faire payer cher, le plus cher possible, sa mésaventure à celle qui avait eu l'outrecuidance de ne pas se laisser tondre sans rien dire. Oh ! il ne rêvait pas de vengeance éclatantes ni de supplices chinois. Ce qu'il entendait par lui faire payer cher les mécomptes qu'elle lui avait infligés, c'était tout simplement prendre une nouvelle offensive contre les fortifications de son compte de banque. On le voit, les projets de vengeance de Jules Lanctôt s'accommodaient fort bien de sens pratique.

Et il avait commencé par lui écrire une lettre émouvante et parsemée de fautes d'orthographe, la suppliant de mettre fin à son martyre de prisonnier.

C'est porteuse de cette lettre que Cunégonde, ayant fait sa toilette des grands jours, se présenta au chef Langelier, qui la reçut galamment malgré qu'elle arrivât fort mal à propos au moment où il lisait un roman policier palpitant, tout en croquant des bonbons acidulés.

— Qu'est-ce qu'on peut faire pour vous ce matin ? lui demanda-t-il en refermant le tiroir où il avait précipitamment jeté son sac de bonbons.

— Ben, répondit-elle, c'est... c'est à propos d'une lettre que j'ai reçue hier.

— Oui ?

Elle ouvrit son sac.

— Tenez, dit-elle, je l'ai ici, voulez-vous la lire ?

— Je l'ai lue.

— Hein ! sursauta-t-elle, vous avez lu ma lettre ?

— C'est le règlement, mademoiselle Cunégonde. Faut lire les lettres des prisonniers avant de les laisser partir.

— Puisque vous l'avez lue dit-elle dites-moi donc ce que vous en pensez, monsieur Langelier.

Le chef haussa les épaules et répliqua, presque bourru :

— Ben écoutez, je sais pas moi. C'est vous qui l'avez fait arrêter cet homme-là ; c'est vous qui avez porté plainte. Il me semble que c'est vous qui devez savoir ce que vous voulez faire. cime-quière ! Si vous vous ennuyez de votre amoureux, faites-le relâcher, c'est bien simple !

— C'est pas ça pantoute, répliqua Cunégonde offusquée.

— Qu'est-ce que c'est d'abord ?

— Ben, je sais pas moi, monsieur Langelier. Il me dit dans sa lettre qu'il a une proposition intéressante à me faire.

— Je la connais sa proposition.

— Ah !

— Il va vous la faire lui-même, vous allez voir. Il donna un ordre bref au téléphone.

— On va vous l'amener, dit-il, ça ne prendra pas de temps.

Et il ajouta :

— Je ne sais pas si vous connaissez la loi, mademoiselle Cunégonde, mais du moment que vous faites condamner Lanctôt à la prison, il faut renoncer à votre argent.

— Qu'est-ce que vous dites là, vous ?

Cunégonde était visiblement troublée par cette révélation d'un aspect de la loi qu'elle ne soupçonnait même pas.

— C'est tout naturel, expliqua le chef. Si ce gars-là fait de la prison pour ses sept-cents piastres, vous ne voudriez tout de même pas qu'il soit obligé de vous les rembourser par dessus le marché ? Tandis que si vous lui donnez une chance de rembourser, vous rentrerez peut-être dans votre argent.

Et comme Cunégonde faisait une grimace qui

exprimait clairement combien elle demeurait sceptique, il reprit :

— Et vous savez, il y a des moyens de le forcer à respecter les engagements qu'il prendra. Je m'en chargerai moi, au besoin.

A ce moment, Jules Lanctôt fit, accompagné d'un policier en uniforme, une entrée qui n'avait rien de reluisant.

— Asseyez-vous là, Lanctôt, fit Langelier en lui désignant une chaise d'un mouvement de tête.

— Merci, dit Jules.

Décidément il ne payait pas de mine le bel escroc, avec sa barbe de trois jours.

— Bonjour Cunégonde, fit-il.

Langelier laissa à Cunégonde le temps de répondre. Voyant qu'elle n'en faisait rien, il s'adressa au prisonnier :

— Lanctôt, vous allez faire vous-même à mademoiselle Décarie la proposition dont vous m'avez parlé hier. Je ne vous dirai pas que je lui ai conseillé d'accepter, mais si elle le fait, il ne s'agira pas de jouer au fou, hein ? Il s'agira de respecter point par point l'engagement que vous aurez pris.

— Mais bien sûr, monsieur le chef de police, bien sûr ! répondit Lanctôt prêt, à ce moment, à souscrire à toutes les conditions et à faire toutes les promesses.

Il se tourna vers Cunégonde, sembla réfléchir sur la meilleure façon d'attaquer son sujet et dit, très simplement :

— Cunégonde...

Mais il se fit interrompre séance-tenante.

— Mademoiselle Décarie, s'il vous plaît ! corrigea Cunégonde.

— Mademoiselle Décarie, reprit-il, si je t'ai écrit hier...

Encore une fois l'interruption cingla :

— Je ne veux pas que tu me tutoies... Euh... je ne veux pas que vous me disiez tu !

— Excuse, pardon, bredouilla-t-il... Euh... est-ce que monsieur Langelier t'a... vous a expliqué ma proposition ?

— Je n'ai rien expliqué du tout, fit le chef.

— Eh ! bien voilà, reprit Lanctôt, je sais bien que j'ai mal agi avec vous et je ne cherche pas d'excuses pour ce que j'ai fait ; mais ce qu'il faut que je dise, par exemple, c'est que c'est bien la première fois de ma vie que ça m'arrive. J'ai jamais été bien bien chanceux, mais j'ai toujours été honnête.

— C'est correct, c'est correct ! coupa Langelier que toutes ces professions d'honnêteté exaspéraient ; on ne vous demande pas ce que vous avez été toute votre vie. Faites votre proposition puis faites-la vite... Marchez !

— Eh ! bien voilà, dit Lanctôt, si vous voulez avoir la grande bonté de retirer votre plainte puis de me faire sortir d'ici, je prends l'engagement solennel de vous remettre vos sept cents piastres.

— Ouais, fit Cunégonde narquoise, et où allez-vous aller les chercher ?

— Je trouverai, Cunégonde, promit-il. Je travaillerai au pic et à la pelle s'il le faut, mais je vous les rendrai sou par sou, cinq sous par cinq sous !

— Je vivrai jamais assez vieille pour voir la fin de cette histoire-là, constata Cunégonde en haussant les épaules.

— Ecoutez donc, intervint Langelier, sous par sou et cinq sous par cinq sous, c'est pas la proposition ça !

— Mon Dieu, chef, expliqua Lanctôt, ce n'était là qu'une façon de parler. Ce que je veux dire c'est que je rembourserai dix piastres par semaine comme c'était entendu hier.

— Acceptez-vous ça ? questionna le chef en se tournant vers la plaignante.

— Ecoutez donc, fit-elle, à dix piastres par semaine, ça va prendre combien de temps ?

— Soixante-dix semaines, répondit Lanctôt. Un an et quatre mois à peu près. Comme vous le voyez, c'est pas long.

— Pas long, pas long, fit-elle ; c'est pas demain matin non plus ! Mais toute de même, c'est mieux que de ne pas les ravoïr pantoute !

(A suivre au prochain numéro).

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

- 8.00
CBF, CBJ, CBV—Relais du Vatican (NBC).
CHLT—Dimanche musical (CBC).
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Relais du Vatican (NBC).
CHLT—Orgue et xylophone (NBC).
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Relais du Vatican (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Tone Pictures (NBC).
CHLT—Treasure Trails of Songs (CBC).
● 9.00
CBF—Élévation.
CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLT—Concert Corner.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Élévation.
CHLT—Concert Corner.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHLT—Vocal CBF.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Concert (NBC).
CHLT—Vocal CBF.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—The Four Belles (NBC).
CHLT—Vocal CBF.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—The Kidnappers (NBC).
CHLT—Vocal CBF.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—A communion.
CHLT—Service religieux protestant.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—A communion.
CHLT—Service religieux protestant.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—A communion.
CHLT—Service religieux protestant.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—A communion.
CHLT—Service religieux protestant.

APRÈS-MIDI

- 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 13.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 13.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 13.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 13.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.
● 14.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-City Music Hall (NBC).
CHLT—Variétés.

DIMANCHE

31 DECEMBRE 1939

TABLEAU DES POSTES

Lettré d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CHLT	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	720
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

- 8.45
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 13.00
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 13.15
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 13.30
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 13.45
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.
● 14.00
CBF, CBJ, CBV—L'oiseau bleu — Direction Jacques Auger.

SOIR

- 6.00
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHLT—Chansonnailles.
CHLP—Chansonnailles.

- 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 13.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 13.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 13.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 13.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 14.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 14.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 14.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 14.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 15.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 15.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 15.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 15.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 16.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 16.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 16.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 16.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 17.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 17.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 17.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 17.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 18.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 18.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 18.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 18.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 19.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 19.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 19.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 19.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 20.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 20.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 20.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 20.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 21.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 21.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 21.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 21.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 22.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 22.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 22.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 22.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 23.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 23.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 23.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 23.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
● 24.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.

**10¢
PAR JOUR**
achètera un nouveau
**DACTYLOGRAPH
PORTATIF**



**REMINGTON \$39.50
REMETTE**

Pour de plus amples détails
sur cette offre, maillez le
coupon ci-dessous à

**STERLING
Typewriter Co.**

2151, Bleury, Tél. LA. 8611
coin Sherbrooke Montréal

Sans obligation de ma part, veuillez me
faire parvenir les explications concernant
votre offre d'un dactylographe portatif pour 10
sous par jour.

NOM
ADRESSE
VILLE

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

● 7.30
CHRC—Bonne et Heureuse Année.
● 7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Radio - Club.
CHLP—Chansonnètes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 8.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC).
CHLN—Gaieté matinale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack, chanteur (NBC).
CHLN—Gaieté matinale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLN—Chansonnètes.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Les chansons que vous aimez.
CHLN—Chansonnètes.
CHLT—Le coin de la femme.
CHLP—Le train du bonheur.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille (sketch).
CHLN—Musique symphonique.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier confidence.
CHLN—Musique symphonique.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHLN—Vagabondage musical.
CHLT—Demandes spéciales.
CHRC—Orchestre Mascotte.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.

CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Bal musette.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Vagabondage musical.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Le kiosque à musique.
CHLT—Rakow et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—A choisir.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frisolités.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école (sketch).
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Concert.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.

APRÈS-MIDI

● 12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Le Dîner du Jour de l'An.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakow et son orchestre (NBC).
CHLN—Radio-Journal.
CHLT—But Castle et son orchestre.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Le Fanfare qui passe.
CJBR—En dinant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique du déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
● 12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales de 1940.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Programme de variétés.
CKCV—Musique du dîner.
● 12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHLN—Nouvelles en anglais.
CHLT—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 1.00
CBF, CBJ, CBV—Colweles et Cadenzas (NBC).
CHGB—Tangos et Rumbas.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

LUNDI

1er JANVIER 1940

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	St-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	730
CKAC	Montréal	CBS	1210
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1210

CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 1.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. Maurice Spitalny.
CHGB—Musique tzigane.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre.
CHGB—Diversité.
CHLN—La chanson française.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Méli-mélo.
CKAC—Léo Erdody et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 2.00
CBF, CBJ, CBV—Chansonnètes.
CHGB—Pot pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Louis Voss Grand Orch.
CHLT—The hit makers (NBC).
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—Interviews.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Chanson française.
● 2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Pot pourri.
CHLT—Avant la marche.
CHLT—Orchestre Louis Voss.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—Interviews.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—L'Almanach.
● 2.30
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Souvenir du musical-hall.
CHLT—Fin de l'émission.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 2.45
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Le favori du jour.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Fredde Gardoni et ensemble.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Souhaits...
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Les grands succès du disque 1939.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Revue 1939.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—Les grands succès du disque 1939.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Revue 1939.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
● 3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure classique.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Les grands succès du disque 1939.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Revue 1939.

CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Les grands succès.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Revue 1939.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Méli-mélo.
CHLN—Le disque Victor.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Revue 1939.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
● 4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—Revue 1939.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
● 4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansonnètes — Chansons françaises.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Vedettes parisiennes.
CKAC—L'heure du Théâtre.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—L'Echo.
● 5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le Questionnaire.
CJBR—Variétés.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Le tour de deux.
CKCV—Avis de décès.
● 5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—L'heure du théâtre.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Paris sur l'onde.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.30
CBF, CBJ, CBV—Les chansons de Roland.
CHGB—Musique enregistrée.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Simonne et ses chansons (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du Crépuscule.
CKCV—L'oncle Jean.
● 5.45
CBF, CBJ, CBV—Edgar Herpin, xylophoniste.
CHGB—L'heure du théâtre.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio - Spécial.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
● 6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.

CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
● 6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
● 6.45
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'peut-y?
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio - Journal (anglais).
CHLT—La Gaieté Parisienne.
CHLT—Chansonnètes françaises.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHLT—Fémina (CBC).
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Les Tziganes.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
● 7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Succès d'hier.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—Originalités.
● 7.15
CBF, CBJ, CBV—La Noël au Canada.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Tour de valse.
CHLT—Musique tzigane.
CHLT—Radio - Annuaire.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Scènes canadiennes.
CJBR—Joson et Josette.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Musique de danse.
CKCV—Nouvelles.
● 7.30
CBF, CBJ, CBV—Larry Cross et ses camarades (CBC).
CHGB—Primo Scala et son ensemble.
CHLN—Passé-temps.
CHLT—Commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Ovella Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Naufrage et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
● 7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Lilliane Desmarais, chanteuse.
CHLT—Mon oncle (sketch).
CHLT—Sherbrooke en parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Un homme et son péché (sketch).
CKAC—Le don Juan de la chanson-Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Médecin Musical.
● 8.00
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—A communiquer.
CHLT—Programme spécial de Noël.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune-up time (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Roland Séguin.
● 8.15
CBF, CBJ, CBV—S. V. P.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—A communiquer.
CHLT—Programme de Noël.
CHRC—Au magasin du Père Mathurin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Tune-up time (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Causerie.
● 8.30
CBF, CBJ, CBV—Sur les Boulevards.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Les débordances.
CHLT—Vingt doigts magiques...
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Marathon.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Sur le Broadway.
● 9.00
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean, organiste.
CHGB—Ecoutez-vous madame.
CHLN—Voyage au pays de la musique.

CHLP—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
● 9.15
CBF, CBJ, CBV—Quentin MacLean.
CHGB—Ecoutez-vous, madame?
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Studio.
CHLT—Larry Cross (CBC).
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
● 9.30
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
● 9.45
CBF, CBJ, CBV—Arabesque, avec Violette Delisle.
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
● 10.00
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
● 10.15
CBF, CBJ, CBV—La demi-heure Carnation (NBC).
CHGB—Dancing hall de l'air.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio-Théâtre (CBS).
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le professeur Toc.
● 10.30
CBF, CBJ, CBV—La science pour tous.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Causerie.
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
● 10.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de Horace Lapp.
CHGB—Orch. de Horace Lapp et son orchestre (CBC).
CHLN—A être annoncé.
CHLT—Sophisticated Swing.
CHLT—Le quatuor Venus.
CHLT—Symphonie (CBC).
CHRC—Revue des Programmes de l'année.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio - Actualités.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
● 11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Nouvelles (CBC).
CHLN—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
● 11.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CHGB—Nouvelles (anglais).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCH—Nouvelles sportives.
CKCV—Ensemble de concert.
● 11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Once upon a time (CBC).
CHRC—Les Tziganes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
● 11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Once upon a time.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
● 12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

SOIR

● 6.00
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Chansonnètes.
CHLN—Au Foyer.
CHLT—Musique du souper.
CHLT—Méli-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Au rythme du tango.
CKAC—Mélodies d'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
● 6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio - Journal.
CHLT—Twilight Hour.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Préface du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Préface du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Préface du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Nouvelles (CBC).
CHLT—Nouvelles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Wife Saver (CBC).
CHRC—Préface du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Trio Vocal (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller and orchestra (NBC).
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
13.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
13.15
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
13.30
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
13.45
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
14.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
14.15
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
14.30
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
14.45
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
15.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Réveil-Matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.

MARDI

2 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCE	Montréal	NBC (bleu)	680
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHRC	New Carlisle		1120
CHLT	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec	CBC	1310

1.30
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causette du club Rotary.
CKCH—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
1.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Intermède.
CHLN—D'un clavier à l'autre.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Chœur russe.
CKCH—Les mémoires du Dr Lambert.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'écrit.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le petit café du coin.
CHLT—Hollywood Am. Legion Band.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Bonjour madame.
CKCH—A votre choix.
CKAC—Musique de danse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Hollywood Army.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CKCH—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Gaietés lyriques.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouveautés musicales.
CHRC—Gracie Fields.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de l'Armée des E.U. (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Vedettes de la chanson française.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Gracie Fields chante...
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Nos célébrités.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Album "Red Seal".
CHGB—S. Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Le gong mystérieux.
CHRC—Dances modernes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Album.
CHGB—Valse de Chopin.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Stello du Lapin à Gilles.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Institut de musique Cleveland.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède musical.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Avis de naissance.
CKCH—Les organistes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le piano populaire.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—BBC News.
CKCH—Avis de décès.
CKCH—Les organistes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musigraphie.
CKCV—Variétés.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Le thé dansant.
CHLT—B.B.C. News.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Le thé dansant.
CKCH—Léo Lévesque.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Cocktail musical.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio Spécial.
CHRC—Cocktail musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Valse.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Dans les coulisses.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Yours for a song.
CHRC—Ciné — Revue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Bonne à musique.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio-spécial.
CHLT—Bourse.
CHRC—Madelaine et Pierre.
CKAC—Quelques originalités.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de Mexico (NBC).
CKCH—Intermède musical.
CHGB—Nostalgie.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CKCH—Le café concert.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CKCH—Variétés.
CHGB—Le Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CKCH—Radio-Journal.
CKAC—Ovella Légaré et ses boutes-en-train.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.

SOIR

6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Variétés.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Version française de "Canada Fighting Service".
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Phil Jobin, accordéoniste.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivier.
CKCH—Hôtel-e-l interprovin.
CKCV—Heure de la rive sud.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CKCH—La Chanson de Paris.
CKAC—Amos's Andy (CBS).
CKCH—Ovella Légaré et ses boutes-en-train.
CKCV—Originalité.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Aventures de Robby Hood (sketch).
CHGB—Charlie Kunz.
CHLN—Chansonnettes françaises.
CHLT—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—André Louvain, baryton.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Mme Tilda J. Jordan, pianiste.
CHLT—Les mélodies de Roger Paquin.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causette.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Variétés vocales.
CHLT—Mon oncle.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Fernand Martel, baryton.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Germaine et Yvonne.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Club.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Le...
CHLT—Vous plaire et vous divertir.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Orchestre de concert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Big Town.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fred Tremblay et ses élèves.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Club.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—The Family Man (CBC).
CKCH—Morton Gould (CBC).
CKCV—Le Médecin Musical.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Club.
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Dance-O-Manie.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Morton Gould's Orchestra.
CHRC—L'album populaire.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—The Family Man.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Illusion.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Reginald Stewart, pianiste.
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Gabrielle Pouliot, soprano.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivier.
CKCH—Madelaine Tardif, diseuse.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Version française de "Canada Fighting Service".
CHGB—Dancing Hall de l'air.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Nos talents locaux.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Phil Jobin, accordéoniste.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—En fumant dans le vivier.
CKCH—Hôtel-e-l interprovin.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Au bal musette.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amours de Tio Jos.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Ici on chante.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLT—Au bal musette.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Les mélodies qu'on aime.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Les amours de Tio Jos.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Heure de la rive sud.
10.00
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Au concert.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Orchestre de danse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Au concert.
CHLN—Ensemble Curtia.
CHLT—Studio.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Au foyer.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Qui gagne?
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Bonsol.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Musique de danse.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Radio actualités avec Jean Nolin.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—A communier.
CHGB—Bonsol.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Musique de danse.
CHLT—Midweek Commentary (CBC).
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Don Turner et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports, avec Bill Brousseau.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Chronique sportive.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKCH—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Trois voix en harmonie.
CKAC—Orchestre de danse.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Merrymakers Review.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse.
12.00
CHLT—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal avec Roy Malouin.
7.45
CHRC—L'orgue du matin.
CHLT—Prière du matin.
CHRC—Orgue du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Variétés Métropolitain.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Variétés Métropolitain.
CKCH—Morning Prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal vagues (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotion.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Variétés.
CHLT—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHGB—Gaieté matinale.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Panfare.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHGB—Réveil musical.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Panfare.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Réveil musical.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Mme Nita D'Arcy.
CHLT—Sherbrooke à Lachine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Nouvelles avec Fernand Boudi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHGB—Chanson française.
CHLN—Le coin de la femme.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—Sherbrooke à Lachine.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CKAC—Nouvelles avec Fernand Boudi.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de famille, sketch d'Henry Deygum.
CHGB—Musique légère.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Scott Wood's Singers.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier, sketch d'Henri Letondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Confidences avec Réjeanne DesRameaux.
CHGB—Mélodies à l'orgue.
CHLN—Radio-vocabulaire.
CHLT—Variétés.
CHLT—Wofan's Radio Journal.
CHRC—Nouvelles.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles Nouvelles? Jovette Bernier

et Jacques Desbaillets.
CHGB—Josephine Baker.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tangos et rumbas.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Violoncelle classique.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Orch. Hongrois.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Vieux Maître d'école.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Vos préférés.
CHLT—Vos préférés.
CHLT—Programme varié.
CHLT—Les trépassés.
CKAC—Radio-cinéma-revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Le nectar du matin.
CHLT—Jean Clément chante.
CHRC—Les trépassés.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Vos favoris.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Gaietés musicales.
CHLT—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Le Violon qui chante.
CKAC—Big Sister (CBS).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Lequel préférez-vous.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHGB—Vos préférés.
CHLN—Avant midi.
CHLT—Le Trio King Cole.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—La demi-heure symphonique.
CKCH—A choisir.
CKCV—Extraits d'opéra.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Dîner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Pour les dames.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Allons, c'est parisien.
CKCV—Midji musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre.
CHGB—Emission commerciale.
CHLN—Radio-Journal.
CHLT—Richard Himber et orchestre.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—La Chanson de Paris.
CKAC—En d'ant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Histoires musicales.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chansons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—Variétés.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Orchestre.
CKAC—Nouvelles trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Musique du déjeuner.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto.
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHGB—Chansons avec Paris.
CHLN—Déjeuner Concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—A communiquer.
CHGB—Extraits d'opéra.
CHLN—Un p'tit air.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Farmers Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CKAC—Mél-mélo.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHGB—Extraits d'opéra.

MERCREDI

3 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CPCE	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	1030
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHLT—Sieste musicale.
CKAC—Mél-mélo.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Paul Mar-
up et orchestre (NBC).
CHGB—Echos d'Hawaï.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Mégantic.
CHRC—Salade musicale.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre NBC.
CHGB—Intermède.
CHLN—Coquetel musical.
CHLT—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Coaticook.
CHRC—Salade musicale.
CKAC—Les plus beaux disques.
CKAC—Symphonie.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Mademoi-
selle au piano.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Dans le p'tit café du coin.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Freddie Nagel (CBC).
CHRC—Bonjour madame.
CKAC—A votre choix.
CKCH—Ralph Martin et son orchestre.
CKCV—Vos préférés.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Princi-
pale, sketch d'Edouard Baudry.
CHGB—Pot-Pourri.
CHLN—Prenons la vie gaiement.
CHLT—Concert Masters.
CHLT—Charlie Kunz.
CHRC—L'orpheline du fau-
bourg (sketch).
CKAC—A votre choix.
CKCH—Chansonnettes.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Valse po-
pulaire (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Au bal de l'amour.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouvelles musi-
cales.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Orchestre de concert.
CKCV—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Valse po-
pulaire (NBC).
CHGB—Parade musicale.
CHLN—Extraits d'opérettes.
CHLT—Musical (CBC).
CHRC—Nouvelles musi-
cales.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—Orchestre de concert.
CKCV—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-
d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—L'orgue enchantée.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-
d'œuvre de la musique.
CHGB—Musique classique.
CHLN—Pour le dilettante.
CHLT—Thé Dansant.
CHRC—Vedettes de la chan-
son.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—L'heure de l'opéra.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-
d'œuvre de la musique.
CHGB—8 Torch à l'orgue.
CHLN—Notre album.
CHLT—La Tribune, il y a
25 ans.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-
d'œuvre de la musique.
CHGB—Valse de Chopin.
CHLN—Notre album.

CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Richard Waxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'Arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Charles Magnante, accordéoniste.
CKAC—Merry Minstrels (CBS).
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Hollywood Brevetés.
CHRC—Musique de danse.
CKAC—Avis divers.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Intermède.
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CKAC—Fragments d'opéret-
tes.
CKCH—Symphonie.
CKCV—L'heure de la danse.
CKCV—Orgue varié.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHGB—Musique de danse.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Nouvelles — Chan-
sons françaises.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Avis de décès.
CKAC—Vos préférés.
CKCH—L'heure du thé.
CKCV—Echos.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Cocktail Capers.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Le Questionnaire.
CKAC—Questionnaire.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—L'heure anglaise.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Paris sur l'onde.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Chronique sur les pro-
grammes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Les mondanités.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Xylophone et piano.
CHRC—Ciné-Revue.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—Programme des in-
fants.
CKCV—L'Oncle Jean.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHGB—Heure du thé.
CHLN—Variétés.
CHLT—Radio spécial.
CHLT—Madeleine et Pierre.
CKAC—Madelaine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépus-
cule.
CKCV—Musique entraînante.

SOIR

6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et varié-
tés.
CKAC—Le Café-concert.
CKCH—Sidney Torch, à l'or-
gue.
CKCH—L'heure du crépus-
cule.
CKCV—Nouvelles et tangos.

6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHGB—Père Noël.
CHLN—Musique du souper.
CHLT—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CKAC—Radio-Journal.
CKAC—Nouvelles instru-
mentales.
CKCH—Oscar Barrette et ses chansons.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLT—Musique sur deman-
de.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Mélodies du soir.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF—Non, mais ça s'peut-y?
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (an-
glais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Ovella Légaré et ses
bouts-en-train.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—Ovella Légaré et ses
bouts-en-train.
CHRC—Causerie sportive.
CKAC—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez
nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Chanson anglaise.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension
Vedette, sketch de Robert
Chouette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Propagande catho-
lique.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépus-
cule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—Variétés.
CKCV—L'opérette.
7.15
CBF—La Noël au Canada.
CBV—Causerie.
CHGB—Causerie d'économie.
CHLN—Les grands succès.
CHLT—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépus-
cule.
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Ovella Légaré et ses
bouts-en-train.
CKAC—Light up and Listen
Club.
CKCH—Les mémoires du Dr
Lambert.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de
chant.
CHGB—Causerie.
CHLN—Passé-temps.
CHLT—Wm Ekstein.
CHLT—Sherbrooke en pa-
rade.
CHRC—Album populaire.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Nizaire et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Accordiana.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme
et son péché (sketch).
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Chansons gales.
CHLT—Mon Oncle.
CHLT—Sherbrooke en pa-
rade.
CHRC—Orch. de concert.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Le don Juan de la
chanson—Jean Lalonde et
Jean Forget.
CKCH—Société des débats.
CKCV—Gabrielle Blisson.
8.00
CBF, CBJ, CBV—La Rumba
des radio-romans.
CHGB—L'heure exquise.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Sérénades.
CHLT—Sherbrooke en pa-
rade.
CHRC—Orch. de concert.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Quart d'heure uni-
versitaire.
8.15
CBF, CBJ, CBV—La Rumba
des radio-romans.
CHGB—Au concert.
CHLN—Les ondes joyeuses.
CHLT—Studio.
CHLT—Sherbrooke en pa-
rade.
CHRC—Orchestre de concert.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Sur les boulevards.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les trois as.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Sérénade
pour cordes avec Jeanne
Desjardins, soprano et
l'orchestre de Jean Des-
jardins.
CHGB—Au concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Récital d'artistes.
CHLT—Programme d'ama-
teurs.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—La Course au trésor.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Variétés.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Sérénade
pour cordes.
CHGB—Nouvelles — Jacques
Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLT—Récital d'artistes.
CHLT—Premier Théâtre.
CHRC—Vos préférés.

CJBR—Vos préférés.
CKAC—La course au trésor.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Ecole Bernier.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de Don Turner (CBC).
CHGB—Le monde du sport.
Laval Raymond.
CHLN—Vos préférés.
CHLT—Meunier da Sylva,
pianiste.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Le train de plaisir
avec Fridolin, Lionel Dau-
mais, Albert Cloutier et
Meerte.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Illusions.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de Don Turner (CBC).
CHGB—Dancing Hall de
Lair.
CHLN—Vos préférés.
CHLT—Meunier da Sylva.
CHLT—Vos préférés.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Le Train de Plaisir.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Accordiana.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Orch. de
Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Studio.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Ceux qu'on aime,
réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovin-
cial.
CKCV—Les Maîtres du Vio-
lon.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Orch. de
Percy Faith.
CHGB—A être annoncé.
CHLN—Musique de concert.
CHLT—Studio.
CHLT—Radio-Hockey.
CHRC—Vos préférés.
CKAC—Ceux qu'on aime,
réalisé par Paul Langlais.
CKCH—Hôtel Interprovin-
cial.
CKCV—Les Maîtres du Vio-
lon.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Relais de
Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélo-
diques.
CHLN—Nouvelles.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—L'orgue du rêve.
CKAC—A choisir.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Relais de
Winnipeg.
CHGB—Les cordes mélo-
diques.
CHLN—Vie Fraser présente.
CHLT—Orch. de danse.
CHLT—Récital de violon.
CHRC—Les mélodies qu'on
aime.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Le restaurant
Alouette.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Causerie.
CHGB—Les cordes mélo-
diques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Wm Rodrigue et son
orchestre.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Radio - Actyallités,
Jean Nolin.
CKCH—Le Droit.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Charles
Hutchins.
CHGB—Les cordes mélo-
diques.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLT—Studio.
CHLT—When day is done.
CHRC—Wm Rodrigue et son
orchestre.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Orchestre CBS.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Les sports.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-
Journal.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CKAC—Vos préférés.
CKAC—Allo allo, les sports,
avec Bill Brosseau.
CKCH—Vos préférés.
CKCV—Vos préférés.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de danse (NBC).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler and
his musicians (CBC).
CHRC—Sous les palmiers.
CKAC—Orchestre de danse
(CBS).
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre
de danse (NBC).
CHLT—Jimmie Gowler
CHRC—Dances modernes.
CKAC—Orchestre de danse
(CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada
— Fermeture.
CKAC—O Canada — Ferme-
ture.
CKAC—Orchestre de danse
(CBS) jusqu'à 1 heure

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La Parade musicale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansons françaises.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansons françaises.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife saver (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés Métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal Voices (NBC).
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotions.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just a little time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voyage avec Henri Letondal.
CKCH—Mélodies du matin.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack (NBC).
CHLN—Gaieté matinale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Marches.
CKAC—Voyage avec Henri Letondal.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et orchestre.
CHLN—J. Crawford à l'orgue.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Vos refrains préférés.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Voyage avec Henri Letondal.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Fantaisie musicale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Musique de concert.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Nouvelles avec Ferdinand Blond.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Fantaisie musicale.
CHLT—Le coin de la femme.
CHRC—Musique de concert.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—A choisir.
CKCH—Chansonnètes.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Dayglun.
CHLN—Musique légère.
CHLT—Demandes spéciales.
CHLP—Patricia Rossborough au piano.
CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier d'Henri Letondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjeane DesRameaux.
CHLN—Chanson française.
CHLT—Radio-Vocabulaire.
CHLP—Variétés.
CHLT—Women's Radio-Journal.
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? Jovette Bernier et Jacques Desbaillets.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnètes.

CHLT—Woman's Radio-Journal.
CHRC—Tangos et Rumbas.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Au Music Hall.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHLN—Orchestre Hongrois.
CHLT—Demandes spéciales.
CHLP—Musique classique.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande Soeur.
CJBR—Grande Soeur.
CKAC—Grande Soeur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Badinage.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Voulez-vous savoir, madame?
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHLN—Voyage courriel.
CHLT—Les disques Victor.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—A choisir.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Diversités.
11.15
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Voyage courriel.
CHLT—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Jack Mirors chante.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Voyage courriel.
CHLT—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Jack Mirors chante.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure symphonique.
CHLN—Voyage courriel.
CHLT—Les disques Victor.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Musique symphonique (CBC).
CHRC—Jack Mirors chante.
CJBR—Disques pour tous.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHLN—Dîner dansant.
CHLT—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique argentine.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Alions, c'est parisien.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—The South-ernaires (NBC).
CHLN—Radio-Journal.
CHLT—Vic Fraser et orch.
CHLP—L'art dans les fleurs.
CHLT—L'heure ensoleillée.
CHRC—Musique de danse.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Musique du dîner.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHLN—Comédies musicales.
CHLT—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Nouvelles Trans-Radio.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Histoires musicales.
12.45
CBF—Orchestre Pelham Richardson (CKC).
CBJ, CBV—Nouvelles en anglais.
CHLN—Comédies musicales.
CHLT—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Les artistes favoris.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Jeno Bartal et son ensemble (NBC).
CHLN—Extraits d'opéra.
CHLT—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).
CHLN—Extraits d'opéra.
CHLT—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Mélodies populaires.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.

JEUDI

4 JANVIER 1940

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		1120
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CJBR	Rouyn	CBC	1030
CKAC	Rimouski	CBC	730
CKCH	Montréal	CBS	1210
CKCV	Hull	CBC	1310
	Québec		

CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHLN—Echos d'Hawaï.
CHLT—Les grands succès.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Heure de Magog.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Le Monde féminin.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Colonne des objets perdus.
1.45
CBF, CBJ, CBV—L'heure frivole.
CHLN—Intermède.
CHLT—D'un clavier à l'autre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Hoosier Hop.
CHRC—Causerie du club Kiwanis.
CJBR—Les plus beaux disques.
CKAC—Ca c'est Paris.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Croisière musicale.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Non, mais ça s'pout-y?
CHLN—Pot-Pourri.
CHLT—Dans le p'tit café du coin.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Bonjour madame.
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Chanson française.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Rue Principale, sketch d'Edouard Baudry.
CHLN—Pot-Pourri.
CHLT—Un tour de valse.
CHLP—Vagues musicales.
CHLT—Instrumental.
CHRC—L'orpheline du faubourg (sketch).
CJBR—A votre choix.
CKAC—A choisir.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—L'Almanach.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fanfare de la Marine américaine.
CHLN—Parade musicale.
CHLT—Musique de chambre.
CHLP—Musical (CBC).
CHRC—Nouvelles musicales.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Mélodies rythmées.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fanfare.
CHLN—Parade musicale.
CHLT—Musique de chambre.
CHLP—Orgue et chansons.
CHRC—Disques Victor.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Chansons françaises.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Heure classique.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—L'orgue enchanté.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHLN—Heure classique.
CHLT—Pour le dilettante.
CHLP—Thé dansant.
CHRC—Nos célébrités.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le violon qui chante.
CKCH—Vos demandes.
CKCV—Le gong mystérieux.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHLN—Heure classique.
CHLT—Notre album.
CHLP—La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Uncle Jonathan (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Album Red Seal.
CHLN—Heure classique.
CHLT—Notre album.
CHLP—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Danses modernes.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBS).
CKCH—Vos demandes.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLN—Mél-mélo.

CHLN—Les disques Victor.
CHLT—Club Matinée.
CHRC—Les Gais Lutins.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Variétés de Ray Bloch (CBS).
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHLN—Mél-mélo.
CHLT—Disque Victor.
CHLP—Hollywood Brevettes.
CHRC—Avis divers.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les événements sociaux.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Récital de chant, Germaine Lebel, soprano.
CHLN—Musique de danse.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLP—Chansonnètes.
CHRC—Souhaits de bonne fête et nouvelles.
CJBR—Les organistes.
CKAC—Symphonette.
CKCH—L'heure de la danse.
CKCV—Le tzigane.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (NBC).
CHLN—Musique de danse.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLP—Nouvelles — Chansons françaises.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Avis de décès.
CJBR—Variétés.
CKAC—Symphonette.
CKCH—Musique graphs.
CKCV—Variétés.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Nouvelles de la BBC (CBC).
CHLN—Cocktail musical.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLP—Thé dansant.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Le thé dansant.
CJBR—Variétés.
CKAC—L'heure du thé.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Avis de décès.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Version française des nouvelles de la BBC.
CHLN—Cocktail musical.
CHLT—L'heure anglaise.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Heure d'Asbestos.
CHRC—Cocktail musical.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Voyage.
CKCH—Thé pour deux.
CKCV—Le thé de 5 heures.
5.30
CBF—Chronique sur les programmes de la soirée.
CBJ, CBV—Musique enregistrée.
CHLN—Mélodies à l'orgue.
CHLT—Les nouveautés.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Songs for Today (CBC).
CHRC—Ciné-Revue.
CJBR—Intermède.
CKAC—Rue Principale.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique entraînante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Cotes de la Bourse.
CHLN—La boîte à musique.
CHLT—Variétés.
CHLP—Radio-Spécial.
CHLT—Cotes de la Bourse.
CHRC—Madeleine et Pierre.
CJBR—Quelques originalités.
CKAC—Madeleine et Pierre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Théâtre Cambrai.

SOIR

6.00
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Nostalgie.
CHLT—Musique du souper.
CHLP—Mél-mélo.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Nouvelles et variétés.
CJBR—Le café-concert.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tango.
6.15
CBF, CBV—Les plus beaux disques.
CBJ—Emission commerciale.
CHLN—Nostalgie.
CHLT—Musique du souper.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—Olivier Légaré et ses bout-en-train.

CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—La Gaieté Parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Et jeunesse se passe.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'artie.
6.45
CBF—Orchestre sous la direction d'Edmond Trudel.
CBJ—Emission commerciale.
CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Olivier Légaré et ses bout-en-train.
CHLN—Musique entraînante.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Heure du crépuscule.
CHRC—Causerie sportive, Maurice Descarreau.
CJBR—Orgue populaire.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Albert Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Un bon coup (Kik).
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, Sketch de Robert Choquette.
CHGB—Variétés.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Un quart d'heure avec...
CKAC—Amos'n Andy (CBS).
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—Les aventures de Robin Hood.
CHGB—Danses canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-Annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Voyage CBF.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Caro Lamoureux, soprano.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Antoine Maurice, pianiste.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Olivier Légaré et ses bout-en-train.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Nostalgie et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Trio Laroche.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Causerie de Aimé Plamondon.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Radio-Laval.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Les mémoires du Dr Lambert.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le médecin musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine avec Hector Gratton.
CHGB—Derrière les volets.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Tartempion et ses amis.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Maria Chapdelaine avec Hector Gratton.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Nos variétés.
CHLP—En guettant les ondes.
CHLT—Sherbrooke on Parade.
CHRC—Orch. de concert.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—L'amour voyage, avec Jacques Auger.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Le Médecin Musical.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaillés.
CHLT—Variétés théâtrales.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—L'Album populaire.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Causerie.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Red Narvo et son orchestre (MBS).
CHGB—Nouvelles — Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Les débouaillés.
CHLT—Voyage CBF.
CHRC—Radio-Information.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Micromanie.
CKCH—Causerie.
CKCV—Comte de Monte Cristo.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Ecoutez-vous Madame...

CHLN—Fernand et Joanne présentent...
CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Ecoutez-vous Madame...
CHLN—Fernand et Joanne.
CHLP—Hortense Lord, pianiste.
CHLT—Rochester Orchestra.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Le théâtre de chez nous.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Radio-Hockey.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Joanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Musique de concert.
CHLN—Fernand et Joanne.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sinfonietta.
CHRC—Les amateurs de chez nous.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Rythme et Mélodies.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Reveries du Sud.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Sous la lampe.
CHLT—Danse Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Radio-Hockey.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Radio-Hockey.
CHGB—Reveries du Sud.
CHLN—Alex Randolph et son orchestre.
CHLT—Sous la lampe.
CHLT—Danse Music.
CHRC—Les joyeux copains.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Columbia work shop.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Radio-Hockey.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre Henry Weber (MBS).
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio-Actualité.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre.
CHGB—Bonsoir.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Quatuor Venus.
CHLT—Concert.
CHRC—Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Radio-Actualité.
CKCH—Harry Weber.
CKCV—Nouvelles.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada — Fermeture.
CHLN—O Canada — Fermeture.
CHLP—O Canada — Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage CBF.
CKAC—Allo allo, les sports avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage CBF.
CKCV—Voyage CBF.
11.15
CBF—Orchestre de danse.
CBJ, CBV—Nouvelles (anglaises).
CHLT—Star Dust (CBC).
CHRC—Musique de concert.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—Ensemble de concert.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Mélodies Nocturnes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
CKCV—O Canada — Fermeture.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de danse (NBC).
CHLT—Minstrel Show (CBC).
CHRC—Danses modernes.
CKAC—Orchestre de danse (CBS).
12.00
CBF, CBJ, CBV—O Canada — Fermeture.
CHRC—O Canada — Fermeture.
CHLT—O Canada — Fermeture.
CKAC—Orchestre de danse (CBS) jusqu'à 1 heure.

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANCAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.00
CKAC—Mélodies Rythmées.
7.30
CHRC—La parade matinale.
CKAC—Pot-Pourri Matinal, avec Roy Malouin.
7.45
CHLT—Prière du matin.
CHRC—L'orgue du matin.
CJBR—Prière du matin.
CKAC—Pot-Pourri Matinal.
CKCH—Prière du matin.
CKCV—Horaire des Programmes.
8.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-journal.
CHLN—Radio-Club.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Nouvelles.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.15
CBF, CBJ, CBV—Chansonnettes françaises.
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Wife savers (CBC).
CHRC—Prière du matin.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés métropolitaines.
CKCH—Morning prayer.
CKCV—L'horloge musicale.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Vocal voices (NBC).
CHLN—Variétés.
CHLP—Réveil-matin musical avec Marcel et Roméo.
CHLT—Morning devotion.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Bonjour.
CKAC—Déjeuner musical.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—L'horloge musicale.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Quinze minutes avec...
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Réveil-matin musical.
CHLT—Just about time.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Morning Melodies.
CKCV—L'horloge musicale.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Irving Miller et son orchestre.
CHLN—Musique militaire.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Musique militaire.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Orchestre Montavini.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Les Chansons que vous aimez.
CHLN—Musique militaire.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Orchestre Montavini.
CHLT—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Variétés.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Vie de Famille, sketch d'Henry Deygum.
CHLN—Valse, tangos.
CHLP—Demandes spéciales.
CHLT—Orchestre Pinky Tomlin.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique de concert.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—La Famille Gauthier d'Henri Letondal.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Club d'économies.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Courrier-Confidences avec Réjean DesRameaux.
CHLN—Valse, tangos.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Variétés.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Musique religieuse.
CJBR—Vos préférés.
CKAC—Chansons sans titre.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Piano classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV—Quelles nouvelles? avec Jovette Bernier & Jacques Desbaillets.
CHGB—Badinage.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Chansonnettes.
CHLT—Woman's Radio Journal.
CHRC—Tango et rumba.
CJBR—Pos préférés.
CKAC—L'heure récréative.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Intermède.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Programme musical.
CHGB—Sidney Torch, à l'orgue.
CHLN—Demandes spéciales.
CHLP—Charlie Kunz.
CHLT—Rakov et son orch.
CHRC—Grande sœur.
CJBR—Grande sœur.
CKAC—Grande sœur.
CKCH—Panneau réclame.
CKCV—Frivolités.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Le Vieux Maître d'école.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Variétés.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme varié.
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Radio-cinéma - revue avec Jeanne Frey.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—A votre service.
11.15
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le nectar du matin.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Lucienne Boyer chante...
CJBR—Les tziganes.
CKAC—Stars of the week.
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Voyage au pays de la musique.
11.30
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Variétés.
CHLT—Chansonnettes.
CHRC—Programme de circonstance.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—Big Sister (CBC).
CKCH—Nos célébrités.
CKCV—Variétés.
11.45
CBF, CBJ, CBV—Musique symphonique.
CHGB—Voyage au pays de la musique.
CHLN—Avant midi.
CHLP—Variétés.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—La demi-heure symphonique.
CKAC—A choisir.
CKCH—Musique pour tous.
CKCV—Extraits d'opéras.
12.00
CBF, CBJ, CBV—Le réveil rural.
CHGB—Diner dansant.
CHLN—Contraste.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—La chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allons, c'est parisien.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Midi musical.
12.15
CBF, CBJ, CBV—Rakov et son orchestre (NBC).
CHGB—Radio-Journal.
CHLN—Harry Horlick et son orchestre.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—Sunshine Hour.
CHRC—Musique du dîner.
CJBR—En dînant.
CKAC—Cocktail musical.
CKCH—Musique de déjeuner.
CKCV—Histoires musicales.
12.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Chantons avec Paris.
CHLN—Déjeuner concert.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Au pays des Carmis.
CJBR—Nouvelles Trans-Canada.
CKAC—Parade du midi.
CKCH—Variétés.
CKCV—Le Paradis des Fruits.
12.45
CBF, CBJ, CBV—Le trio Toronto (CBC).
CHGB—Nouvelles en anglais.
CHLN—Chantons avec Paris.
CHLP—Déjeuner concert.
CHLT—L'heure féminine.
CHRC—Variétés musicales.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Variétés internationales.
CKCH—Nouvelles.
CKCV—Variétés.
1.00
CBF, CBJ, CBV—Spinning wheel (NBC).
CHGB—Violon.
CHLN—Un p'tit air.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Farmer's Hour.
CHRC—Radio-Journal.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Cours de la Bourse.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Nouvelles.
1.15
CBF, CBJ, CBV—Virginia Hays, contralto (NBC).

APRÈS-MIDI

1.30
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Happy Jack.
CHLN—Gaieté matinale.
CHLP—Le coin de la femme.
CHLT—Vos refrains préférés.
CHRC—La Ruche ménagère.
CHRC—Le Club du Cou-cou.
CJBR—Fanfare.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Club d'économies.

VENDREDI

5 JANVIER 1940

TABLEAU DES POSTES

Lettr. d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFPF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1260
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1120
CHLP	Montréal		2020
CHLT	Sherbrooke	CBC	610
CHRC	Québec		580
CKRN	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1030
CKAC	Montréal	CBS	730
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—The happy gang.
CHRC—Sieste musicale.
CJBR—Fragments d'opéra.
CKAC—Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Fantaisie.
1.30
CBF, CBJ, CBV—Revue in miniature (NBC).
CHGB—Extraits d'opéras et opérettes.
CHLN—Les plus belles voix du monde.
CHLP—L'heure féminine.
CHLT—L'imprévu.
CHRC—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
1.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
1.55
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
2.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
2.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
2.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
2.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
3.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
3.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
3.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.

CKCH—Education musicale.
CKCV—Chansons françaises.
3.45
CBF, CBJ, CBV—Les chefs-d'œuvre de la musique.
CHGB—Heure populaire.
CHLN—Notre album.
CHLT—Ceux qui n'y sont plus.
CHRC—Dances modernes.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Richard Maxwell, ténor (CBC).
CKCH—Education musicale.
CKCV—L'arc-en-ciel.
4.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
4.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.15
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.30
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
5.45
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.
6.00
CBF, CBJ, CBV—Fémina.
CHGB—Mél-mélo.
CHLN—L'imprévu.
CHLT—Club matinée.
CHRC—Le quart d'heure des malades.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Time out for dancing.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Le dilettante.

CJBR—Variétés.
CKAC—Mélodies à l'orgue.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Nouvelles et tangos.
6.15
CBF, CBJ, CBV—Les plus beaux disques.
CHGB—Emission commerciale.
CHGB—Au Foyer.
CHLN—Souper musical.
CHLP—Radio-Journal.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Les mélodies du soir.
CJBR—Radio-Journal.
CKAC—A Montmartre.
CKCH—L'heure du crépuscule.
CKCV—Musique du souper.
6.30
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Le cinéma.
CHLP—Musique sur demande.
CHLT—News (CBC).
CHRC—Mélodies du soir.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jamais de la vie.
CKCH—Variétés.
CKCV—Dans l'art.
6.45
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal (anglais).
CHGB—Gaieté parisienne.
CHLN—Variétés semi-classiques.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Causerie sportive.
CJBR—Maurice Descazeau.
CKAC—Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH—Variétés.
CKCV—Variétés.
7.00
CBF, CBJ, CBV—La Pension Velder, sketch de Robert Choquette.
CHGB—Dances canadiennes.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—L'heure du crépuscule.
CHRC—La Chanson de Paris.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Amor's Andy (CBC).
CKCH—Variétés.
CKCV—Avant le théâtre.
7.15
CBF, CBJ, CBV—La Noël au Canada.
CHGB—Tour de Valse.
CHLN—Les grands succès de la chanson.
CHLP—Radio-annuaire.
CHLT—Twilight Hour.
CHRC—Récital de violon.
CJBR—Ovella Légaré et ses huit-en-train.
CKAC—Light up and Listen Club.
CKCH—Variétés.
CKCV—Nouvelles.
7.30
CBF, CBJ, CBV—Tommy Duchesne et ses Chevaliers du Folklore avec Marcel Gagnon, baryton.
CHGB—Croisières au pays de la culture.
CHLN—Au rendez-vous.
CHLP—Le commentateur sportif.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Album populaire.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Nazaïre et Barnabé.
CKCH—Variétés.
CKCV—Paul Létourneau.
7.45
CBF, CBJ, CBV—Un homme et son péché (sketch).
CHGB—Croisières.
CHLN—Mme Tilda J. Jordan.
CHLP—Mon oncle.
CHLT—Causerie.
CHRC—Sherbrooke en Parade.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le don Juan de la chanson—Jean Lalonde et Jean Forget.
CKCH—Variétés.
CKCV—Envoi musical.
8.00
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie, sous la direction de Paul Langlais.
CHGB—Croisières.
CHLN—Les Ondes joyeuses.
CHLP—A communiquer.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.
8.15
CBF, CBJ, CBV—C'est la vie (HGB—Croisières).
CHLN—Les Ondes joyeuses.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Sherbrooke en Parade.
CHRC—Restaurant de la Gaieté.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Voyage au pays de la musique.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Variétés.
8.30
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MES).
CHGB—Reginald Dixon, à l'orgue.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.
CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Jean Forget, pianiste.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Trésor de Mère Michu.
8.45
CBF, CBJ, CBV—Petite symphonie (MES).
CHGB—Nouvelles—Jacques Raymond.
CHLN—Danse-O-Manie.
CHLP—Radio-comédie.

CHLT—From Halifax (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Trio de concert.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Les grands succès.
9.00
CBF, CBJ, CBV—Pages choisies.
CHGB—Au concert.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Pianiste du Foyer.
CHLT—Dance Music.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Pages choisies.
CKAC—L'heure des vedettes Woodhouse avec Jacques Gérard, Juliette Béliveau, Roland Bédard, Maurice Mierle son orchestre et le septuor.
CKCH—Pages choisies.
CKCV—Mélomanies.
9.15
CBF, CBJ, CBV—Pages choisies.
CHGB—Au concert.
CHLN—Voyage au pays de la musique.
CHLP—Pianiste du Foyer.
CHLT—Musique de danse.
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Pages choisies.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Hôtel Interprovincial.
CKCV—Mélomanies.
9.30
CBF, CBJ, CBV—Sketch.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Symphonie moderne (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Pages choisies.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
9.45
CBF, CBJ, CBV—Sketch.
CHGB—Dancing Hall of the Air.
CHLN—Musique de concert.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Modern symphony (CBC).
CHRC—Voyage au pays de la musique.
CJBR—Pages choisies.
CKAC—L'heure des vedettes.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Orchestre de danse.
10.00
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A communiquer.
CHLN—Nouvelles.
CHLP—Les gaisetés du dimanche.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Programme de choix.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—A être communiqué.
CKCH—Orchestre de danse.
10.15
CBF, CBJ, CBV—Musique de chambre.
CHGB—A communiquer.
CHLN—Echo d'Hawaï.
CHLP—Les gaisetés du dimanche.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—L'orgue du Réve.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Le restaurant Alouette.
CKCH—A être communiqué.
CKCV—Orchestre de danse.
10.30
CBF, CBJ, CBV—Mon métier.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Wili Rodriguez et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Reyes et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
10.45
CBF, CBJ, CBV—Orchestre de Don Turner.
CHGB—Orchestre.
CHLN—Sophisticated Swing.
CHLP—Orchestre de danse.
CHLT—Voyage au pays de la musique.
CHRC—Wili Rodriguez et son orchestre.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Reyes et son orchestre.
CKCH—Voyage au pays de la musique.
CKCV—Musical.
11.00
CBF, CBJ, CBV—Radio-Journal.
CHGB—O Canada—Fermeture.
CHLT—Nouvelles (CBC).
CHRC—Reporter de l'air.
CJBR—Voyage au pays de la musique.
CKAC—Allo, allo, les sports avec Bill Brosseau.
CKCH—Voyage

PROGRAMMES COMPLETS DES POSTES FRANÇAIS DE LA PROVINCE DE QUÉBEC

MATIN

7.30
CHRC-La parade matinale.
CKAC-Mémoires rythmées.

7.45
CHLT-Prévisions du matin.
CHRC-L'orgue du matin.
CJBR-Prévisions du matin.
CKAC-Mémoires rythmées.
CKCH-Prévisions du matin.
CKCV-Nouvelles.

8.00
CBF, CBJ, CBV-Radio Journal.
CHLN-Radio-Club.
CHLT-Chansons françaises.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés Metropolitaines.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.

8.15
CBF, CBJ, CBV-Songs for Saturday (NBC).
CHLN-Variétés.
CHLT-Réveil-matin musical.
CHLT-Songs for Saturday.
CHRC-Prévisions du matin.
CJBR-Bonjour.
CKAC-Variétés Metropolitaines.
CKCH-Morning Prayer.
CKCV-L'horloge musicale.

8.30
CBF, CBJ, CBV-Dick Leibel, organiste (NBC).
CHLT-Prévisions du matin.
CHLN-Variétés.
CHLT-Réveil-matin musical, avec Marcel et Roméo.
CHLT-Morning devotions.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins, avec Henri Letondal.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'horloge musicale.

8.45
CBF, CBJ, CBV-Quinze minutes avec...
CHLN-Gaieté matinale.
CHLT-Variétés.
CHLT-Réveil-matin musical.
CHLT-Old time music.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Voisins.
CKCH-Morning Melodies.
CKCV-L'horloge musicale.

9.00
CBF, CBJ, CBV-Texas Jim Robertson, baryton.
CHLN-Gaieté matinale.
CHLT-Le coin de la femme.
CHLT-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.

9.15
CBF, CBJ, CBV-L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.

9.30
CBF, CBJ, CBV-L'orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.

9.45
CBF, CBJ, CBV-Quatuor vocal (NBC).
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Vos refrains préférés.
CHLT-La Ruche ménagère.
CHRC-Le Club du Cou-cou.
CJBR-Marches.
CKAC-Voisins.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Club d'économies.

10.00
CBF, CBJ, CBV-Les pianistes Al & Lee (NBC).
CHLN-Vos préférés.
CHLT-Demandes spéciales.
CHLT-Louis Betancourt et orchestre.
CHLT-Ross Trio.
CHRC-Musique de concert.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Asoc. can.-française des aveugles.
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Club d'économies.

10.15
CBF, CBJ, CBV-Rakov et son orchestre.
CHLN-Vos préférés.
CHLT-Radio-Vocabulaire.
CHLT-Comédies musicales.
CHLT-Polly Flinders cooking lessons.
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Ensemble à cordes (CBS).
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Violon classique.

10.30
CBF, CBJ, CBV-Tio vocal (NBC).
CHLN-PHIS et Tabit.
CHLT-Demandes spéciales.

CHLT-Emission consacrée aux malades.
CHLT-Charistères.
CHRC-Tangos et Rumbas.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Hill-Billies (CBS).
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Au music hall.

10.45
CBF, CBJ, CBV-Dance parade (CBC).
CHLN-Musique russe.
CHLN-Demandes spéciales.
CHLT-Emission des malades.
CHLT-Charistères.
CHRC-Chansons de cowboy.
CJBR-Vos préférés.
CKAC-Hill-Billies (CBS).
CKCH-Panneau - réclame.
CKCV-Badinage.

11.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN-Votre courrier.
CHLN-Gaieté matinale.
CHLT-Variétés.
CHLT-Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC-Nos chanteurs canadiens.
CJBR-Discs pour tous.
CKAC-Orch. symphonique (CBS).
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Diversité.

11.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de Norman Cloutier (NBC).
CHLN-Votre courrier.
CHLN-Gaieté matinale.
CHLT-Variétés.
CHLT-Norman Cloutier et son orchestre.
CHRC-Succès d'hier.
CJBR-Discs pour tous.
CKAC-Orch. symphonique.
CKCH-Nos célébrités.
CKCV-Variétés.

11.30
CBF, CBJ, CBV-Musique symphonique.
CHLN-Votre courrier.
CHLN-En cuisinant.
CHLT-Asoc. can.-française des aveugles.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Le piano moderne.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Orch. symphonique.
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-Lequel, préférez-vous.

11.45
CBF, CBJ, CBV-Musique symphonique.
CHLN-Votre courrier.
CHLN-Avant midi.
CHLT-A Vienne.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Votre valse, madame.
CJBR-La demi-heure symphonique.
CKAC-Orch. symphonique.
CKCH-Musique pour tous.
CKCV-Grands chanteurs.

APRÈS-MIDI

12.00
CBF, CBJ, CBV-Le réveil rural.
CHLN-Diner dansant.
CHLN-Au bal musette.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Heure ensoleillée.
CHRC-Sur les rives du Danube.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allons, c'est parisien.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Midi musical.

12.15
CBF, CBJ, CBV-Eastman School of Music.
CHLN-Intermède.
CHLT-Radio-Journal.
CHLN-Salade musicale.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Heure ensoleillée.
CHRC-La Chanson de Paris.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Cocktail musical.
CKCH-Musique de déjeuner.
CKCV-Musique du diner.

12.30
CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHLN-Intermède.
CHLT-Radio-Journal.
CHLN-Salade musicale.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Heure ensoleillée.
CHRC-La Chanson de Paris.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Cocktail musical.
CKCH-Musique de déjeuner.
CKCV-Musique du diner.

12.45
CBF, CBJ, CBV-Le trio Al Gilbert.
CBF, CBJ, CBV-Nouvelles en anglais.
CHLN-Musique de concert.
CHLN-Musique du diner.
CHLT-Variétés.
CHLT-Sunshine Hour.
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Variétés internationales.
CKCH-Nouvelles.
CKCV-La guinguette.

1.00
CBF, CBJ, CBV-Henry Busse et son orchestre (NBC).
CHLN-Montavini et orchestre.
CHLN-Un p'tit air.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Farmer's Hour.
CHRC-Radio-Journal.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Cours de la Bourse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Nouvelles.

SAMEDI

6 JANVIER 1940

TABEAU DES POSTES

Lettrage d'appel	Ville	Réseau	Longueur d'ondes
CBF	Montréal	CBC	910
CBJ	Chicoutimi	CBC	1120
CBV	Québec	CBC	950
CFCF	Montréal	NBC (bleu)	600
CHGB	Ste-Anne de la Pocatière		1200
CHLN	Trois-Rivières		1420
CHNC	New Carlisle		1420
CHLT	Montréal		1420
CHLT	Sherbrooke		1420
CHRC	Québec	CBC	580
CJBR	Rouyn	CBC	
CJBR	Rimouski	CBC	1020
CKAC	Montréal	CBS	720
CKCH	Hull	CBC	1210
CKCV	Québec		1310

1.15
CBF, CBJ, CBV-Cotes de la Gaspésie.
CHGB-Larry Adler.
CHLN-Les plus belles voix du monde.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Nouveautés musicales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Nouvelles avec Gérard Delage.
CKCH-A être communiqué.
CKCV-Variétés.

1.30
CBF, CBJ, CBV-Three Quarter time (NBC).
CHGB-Chants anglais.
CHLN-Les plus belles voix du monde.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Heure de Magog.
CHRC-Les demandes spéciales.
CJBR-Fragments d'opéra.
CKAC-Le monde féminin.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Croisière musicale.

1.45
CBF, CBJ, CBV-Metropolitain Opera House - "La Gioconda" de Ponchielli.
CHGB-J. Crawford à l'orgue.
CHLN-Paris et ses chansons.
CHLT-L'heure féminine.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Les demandes spéciales.
CJBR-Fragments d'opéra.
CKAC-Ligue d'hygiène du Canada.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Croisière musicale.

2.00
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-L'heure récréative.
CHLT-Poèmes symphoniques.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Variétés musicales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Folies (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Opéra varié.

2.15
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-L'heure récréative.
CHLT-Poèmes symphoniques.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Les demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Folies (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'Almanach.

2.30
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-L'heure récréative.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Les demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Mémoires du Baron Elliott (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le gong mystérieux.

2.45
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-L'heure récréative.
CHLT-London calling.
CHRC-Les demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Causerie agricole.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le gong mystérieux.

3.00
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Pour le dilettante.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Concert (CBS).
CHLT-Variétés.
CHRC-Les demandes spéciales.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le gong mystérieux.

3.15
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Pour le dilettante.
CHLT-Variétés.
CHRC-Les demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Concert (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Le gong mystérieux.

3.30
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Notre album.
CHLT-La Tribune, il y a 25 ans.
CHRC-Les demandes spéciales.

CJBR-Voir CBF.
CKAC-Concert (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'arc-en-ciel.

3.45
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Votre courrier.
CHLN-Notre album.
CHLT-Ceux qui n'y sont plus.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Concert (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-L'arc-en-ciel.

4.00
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Mélo-mélo.
CHLN-L'impromptu.
CHLT-Dancing party.
CHRC-Demandes spéciales.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Bob Connolly et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Pour les malades.

4.15
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Mélo-mélo.
CHLN-L'impromptu.
CHLT-Dancing party.
CHRC-Avis divers.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Événements sociaux.
CKCV-Le dilettante.

4.30
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Grand oncle Jacques.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Variétés.
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Variétés.

4.45
CBF, CBJ, CBV-Opéra.
CHGB-Grand oncle Jacques.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Nouvelles - Chansons françaises.
CHLT-Chansonnètes.
CHRC-Avis de décès.
CJBR-Variétés.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Variétés.

5.00
CBF, CBJ, CBV-Réggie Chud et son orchestre (NBC).
CHGB-Cocktail musical.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Le thé dansant.
CHLT-Polly Flinders program.
CHRC-Le thé dansant.
CJBR-Variétés.
CKAC-L'heure du thé.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Avis de décès.

5.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse (NBC).
CHGB-Cocktail musical.
CHLN-L'heure anglaise.
CHLT-Radio - Spécial.
CHLT-Polly Flinders program.
CHRC-Le thé dansant.
CJBR-Variétés.
CKAC-L'heure du thé.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Avis de décès.

5.30
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHGB-Cocktail musical.
CHLN-Les mandantés.
CHLT-Radio-spécial.
CHLT-From Hollywood today (CBC).
CHRC-Ciné - Revue.
CJBR-Intermède et Horaire.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Théâtre Cambrai.

5.45
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHGB-La boîte à musique.
CHLN-Variétés.
CHLT-Radio-spécial.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-Chœurs.
CJBR-Quelques originalités.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Timbologie.

SOIR

6.00
CBF, CBJ, CBV-Les plus beaux disques.
CHGB-Crépuscule.
CHLN-Musique du souper.
CHLT-Mélo-mélo.

CHLT-Twilight Hour.
CHRC-Nouvelles et variétés.
CJBR-Orchestre de danse.
CKAC-Mémoires à l'orgue.
CKCH-L'heure du crépuscule.
CKCV-Nouvelles et tango.

6.15
CBF, CBJ, CBV-Les plus beaux disques.
CHGB-Crépuscule.
CHLN-Musique du souper.
CHLT-Mélo-mélo.
CHLT-Heure du crépuscule.
CHRC-Et jeunesse se passe.
CJBR-Radio-journal.
CKAC-Causerie du progrès élvique.
CKCH-Heure du crépuscule.
CKCV-Musique du souper.

6.30
CBF, CBJ, CBV-Radio-Journal.
CHGB-La gaieté parisienne.
CHLN-Le cinéma.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-News (CBC).
CHRC-Et jeunesse se passe.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre Ralph Martin.
CKCH-Variétés.
CKCV-Dans l'art.

6.45
CBF-South western Serenade.
CBJ-Emission commerciale.
CBV-Radio-Journal (anglais).

CHGB-La gaieté parisienne.
CHLN-Le coin de la femme.
CHLT-Radio-annuaire.
CHLT-Ovella Legaré et ses bout-en-train.
CHRC-Causerie sportive-Maurice Descarreau.
CJBR-Orgue populaire.
CKAC-Nouvelles de chez nous avec Alb. Duquesne.
CKCH-Variétés.
CKCV-Piano populaire.

7.00
CBF, CBJ, CBV-A la manière de Melver (CBC).
CHGB-Danses canadiennes.
CHLN-Propagande léthurgique.
CHLT-Radio-Annuaire.
CHLT-Variétés.
CHRC-Causerie.
CJBR-Variétés.
CKAC-A choisir.
CKCH-Ovella Legaré et ses bout-en-train.
CKCV-Variétés.

7.15
CBF, CBJ, CBV-A la manière de Melver (CBC).
CHGB-Erma Sack.
CHLN-Mémoires populaires au piano.
CHLT-Radio-Annuaire.
CHLT-Log Cabin Boys.
CHRC-Causerie.
CJBR-Les tziganes.
CKAC-A choisir.
CKCH-Variétés.
CKCV-Nouvelles.

7.30
CBF, CBJ, CBV-Russel et Gullaroff, pianistes.
CHGB-Les chanteuses de la Colombie.
CHLN-Passe-temps.
CHLT-Wm Eckstein, pianiste.
CHLT-Voir CBF.
CHRC-The straw pushers.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Trio de concert.
CKCH-Variétés.
CKCV-Le médecin musical.

7.45
CBF, CBJ, CBV-Causerie.
CHGB-Simonne Filion et son violon.
CHLN-Variétés vocales.
CHLT-Jacqueline Bernard et ses chansons.
CHLT-The White Jacket Boys.
CHRC-The Straw Pushers.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Commentateur.
CKCH-Variétés.
CKCV-Accordiana.

8.00
CBF, CBJ, CBV-A communier.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Les ondes joyeuses.
CHLT-Radio-Petit-Monde.
CHLT-Tunesmith.
CHRC-Orchestre de concert.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Thérèse Lenoir, pianiste.
CKCH-Saint-Jean-Baptiste.
CKCV-Interview sur la rue.

8.15
CBF, CBJ, CBV-Trio Al Gilbert.
CHGB-Musique de concert.
CHLN-Les ondes joyeuses.
CHLT-Radio-Petit-Monde.
CHLT-Danse.
CHRC-Orchestre de concert.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Don Turner et son orchestre.
CKCH-Saint-Jean-Baptiste.
CKCV-Interview sur la rue.

8.30
CBF, CBJ, CBV-Concert des îles Hawaï.
CHGB-Quellet et son violon.
CHLN-Danse-O-Manie.
CHLT-Studio.
CHLT-Les joyeux compagnons.
CHRC-L'album populaire.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Les joyeux Québécois.

8.45
CBF, CBJ, CBV-Concert des îles Hawaï.
CHGB-Nouvelles de Jacques Raymond.

CHLN-Danse-O-Manie.
CHLT-Studio.
CHRC-L'album populaire.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Orchestre Wayne King (CBS).
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Les joyeux Québécois.

9.00
CBF, CBJ, CBV-Fantaisie musicale, sous la direction de Robert Talbot (CBC).
CHGB-Dancing Hall de l'air.
CHLN-Voyage au pays de la musique.
CHLT-Gilbert Hill, pianiste.
CHLT-Sherbrooke à Boston.
CHRC-Les Montagnards laurentiens.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Souvenirs de Théâtre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Oscar Paquet.

9.15
CBF, CBJ, CBV-Fantaisie musicale.
CHGB-Dancing Hall de l'air.
CHLN-Voyage au pays de la musique.
CHLT-Gilbert Hill, pianiste.
CHLT-Sherbrooke à Boston.
CHRC-Les Montagnards laurentiens.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Souvenirs de Théâtre.
CKCH-Hôtel Interprovincial.
CKCV-Swing Master.

9.30
CBF, CBJ, CBV-Radio Théâtre.
CHGB-Orchestre.
CHLN-Musique de concert.
CHLT-Orchestre de danse.
CHLT-Symphonie (CBC).
CHRC-Les mélodies qu'on aime.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Volutes de rêve.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

9.45
CBF, CBJ, CBV-Radio Théâtre.
CHGB-Orchestre.
CHLN-Musique de concert.
CHLT-Orchestre de danse.
CHLT-Symphonie (CBC).
CHRC-Les mélodies qu'on aime.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Julio Reyes et son orchestre.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

10.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB-A être annoncé.
CHLN-Nouvelles.
CHLT-Petite musicale.
CHLT-London calling.
CHRC-Au foyer.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-A choisir.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

10.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre symphonique de (NBC) sous la direction de Désiré Defauw.
CHGB-A être annoncé.
CHLN-Ray Bloch présente.
CHLT-Petite musicale.
CHLT-London calling.
CHRC-Au foyer.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-A choisir.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-La salle de bal.

10.30
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHLN-Sophisticated Swing.
CHLT-Musique de danse.
CHLT-Orch. symphonique.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Radio actualités.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Nouvelles.

10.45
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHLN-Sophisticated Swing.
CHLT-Orchestre de danse.
CHLT-Orch. symphonique.
CHRC-Will Rodrigue et son orchestre.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Alex Lajole et orch.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Musical.

11.00
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHLN-Nouvelles (CBC).
CHRC-Nouvelles.
CJBR-Voir CBF.
CKAC-Allo, allo, les sports, avec Bill Brosseau.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Voir CBF.

11.15
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de (NBC).
CHLT-Star Dust (CBC).
CHRC-Musique de concert.
CKAC-Orchestre de danse.
CKCH-Voir CBF.
CKCV-Concert.

11.30
CBF, CBJ, CBV-Orchestre de danse.
CHLT-Del Courney's orchestra.
CJBR-Danses.
CHRC-Quatuor vocal.
CKAC-Orchestre de danse (CBS).

11.45
CBF, CBJ, CBV-Radio Journal.
CHLT-Del Courney's orchestra.
CJBR-Radio-Journal.
CHRC-Danses modernes.
CKAC-Orchestre de danse (CBC).

12.00
CKAC-Orchestre de danse, CBS, jusqu'à 1 heure.

Courrier de radiomonde

Je profite de l'occasion pour transmettre mes vœux sincères à tous mes correspondants... Que pourrais-je souhaiter chers lecteurs ?... Des rêves... des utopies... Non !... Mais la réalisation de tous vos désirs.

J'ai reçu de nombreuses et jolies cartes. Je remercie les personnes, qui me les ont adressées, de leur délicate attention.

*** * ***
1—Est-ce que M. Guy Mauffette est marié ?

2—Quel est son âge ?
3—Quand aurons-nous une photo de Paul Fourcraut ?

AMOUREUSE DE GUY MAUFFETTE.

Je suppose que vous êtes surtout une fervente admiratrice... C'est beaucoup mieux, je crois.

1—Guy Mauffette n'est pas marié. Ce qui est heureux... n'est-ce pas ?

2—Oh ! la la... quelle indiscretion !

3—Bientôt, c'est à espérer. Reviendrez-vous au Courrier ?...

*** * ***
1—Seriez-vous assez bon de me dire à quelle date aura lieu le Bal des artistes de la Radio ?

2—Nous, admiratrices, pourrions-nous assister à ce bal ?

3—Si oui est-ce mieux de porter une robe de soirée ?

4—Pouvez-vous nous donner quelques conseils comment faire les choses dans un bal ?

5—Veuillez me dire s.v.p. à quelle

place aura lieu le Bal des artistes ?
IRENE BACHAND.

Waterloo, Qué.
Mademoiselle. Comme je ne réponds à aucune lettre en dehors du Courrier, j'ai cru bon de publier vos demandes. Car vos questions sont assez importantes et elles peuvent servir à d'autres personnes.

1—Le Bal des Artistes aura lieu le 6 février 1940.

2—Sûrement, pourvu que vous payez le prix d'entrée.

3—Evidemment un grand bal requiert pour la femme, la robe longue. Mais, cette fois, il s'agira d'un bal masqué et travesti. Le déguisement est donc de mise. Et puis des prix seront offerts aux personnes qui auront les plus jolis costumes de mascarade.

4—Lorsqu'on a des notions de bienséance et que l'on connaît la politesse, il est réellement facile de bien faire les choses. Vous irez accompagnée, sans aucun doute. Alors, agissez avec naturel et simplicité, sans essayer de jouer à la vedette. Vous vous amusez, j'en suis sûre, et vous aurez beaucoup de succès.

5—Le Bal des Artistes de la radio aura lieu à l'hôtel Windsor. J'espère que vous m'écrirez encore. Excusez-moi, de ne pas avoir répondu à votre lettre en particulier.

*** * ***

1—J'aimerais savoir pourquoi le petit Bobby Forgues ne joue plus Jacques dans "Grande Soeur". Reviendra-t-il bientôt ?

2—Le docteur Langevin (François Lavigne) interprète-t-il d'autres rôles que celui qu'il remplit dans "Grande Soeur".

3—Si oui dans quel programme ?
UNE RIMOUSKOISE.

1—Ayant des études sérieuses à faire, le petit Bobby Forgues ne peut se consacrer entièrement à la radio. C'est pourquoi vous n'avez plus le plaisir de l'entendre au programme "Grande Soeur". Plusieurs comme vous regrettent son absence. Mais Bobby reviendra sûrement à d'autres programmes.

2—François Lavigne, interprète avec esprit le rôle de Jean Langevin. Cependant il n'a pas d'autre

programme radiophonique. Il ne faut pas oublier que Monsieur Lavigne est pris. Oh ! mais, très pris par le théâtre. Car, il fait partie de l'excellente troupe des Comédiens Associés.

*** * ***

1—Voulez-vous me dire qui est l'auteur de la Famille Gauthier ?

2—Et qui interprète le rôle de Josette et du notaire dans ce sketch ?

J'AIME CE RADIO-ROMAN.
J'approuve votre admiration, car ce sketch est finement écrit.

1—Il est dû à la plume fertile de Monsieur Henri Letondal. Lequel nous fournit en plus chaque semaine, une demi-heure de théâtre.

2—L'excellente comédienne Camélie Séguin interprète Josette dans "La Famille Gauthier". Et Henri Letondal le rôle du notaire.

*** * ***

1—Est-ce vrai que Nicole Germain est mariée à Yves Bourassa ?

2—Est-ce elle qui joue le rôle de Gisèle dans "Rue Principale" ?

3—Armand Marion est-il à C.K.A.C. ?

J'AIMERAIS SAVOIR.

Il me fait grand plaisir de vous renseigner.

1—En effet, Nicole Germain est Madame Yves Bourassa.

2—C'est exact. Madame Bourassa est la charmante interprète de Gisèle.

3—Armand Marion n'a jamais fait partie du personnel de C.K.A.C. Cependant il y va souvent, en qualité d'artiste.

Revenez aussi souvent qu'il vous plaira. Je suis à votre entière disposition.

*** * ***

1—Est-ce Monsieur Flavius Daniel qui joue le rôle du commis "Roger" dans "Grande Soeur" ?

2—Madame Maubourg-Roberval a-t-elle des enfants ? Si oui, combien ?

RAT-DIT-OPHILE.

Comme il est spirituel votre pseudonyme. Félicitations !...

1—Vous avez bien deviné, c'est Flavius Daniel qui a joué le rôle du Commis.

2—Non, Madame Jeanne-Maubourg Roberval, n'a pas d'enfants. A bientôt, Rat-dit-Ophile !

*** * ***

A Etoile Blanche
Comme vous êtes gentille !... Cordial merci pour les félicitations. Je suis heureuse de lire à quel point vous aimez RADIOMONDE. Continuez à être une fervente lectrice.

Je ne peux vous donner les adresses demandées. Ecrivez à ces artistes au soin du poste, d'où vous avez le plaisir de les écouter. — L'épouse de Jean Clément est française. C'est regrettable mais je ne possède pas encore l'adresse de M. et Mme Jean Clément. — Ainsi vous croyez que c'est un Monsieur qui répond au courrier ?

... C'est possible. ... Al Michel est un nom bien masculin. A bientôt Blanche Etoile !

*** * ***

A Mlle Thérèse Morin,
6384 Saint-Denis

Mademoiselle, pour les copies désirées vous n'avez qu'à vous adresser à RADIOMONDE. Nous nous ferons un plaisir de vous envoyer tout ce que vous voulez ; car nous possédons toutes les copies, à l'exception du numéro 1 du volume premier.

*** * ***

Réponse à "Jacky"
Quelle bonne surprise !... ma petite amie qui m'écrit... et toujours bien gentiment. Merci !... Ne craignez rien, je ne publierai pas vos questions. La prudence m'en empêche d'ailleurs.

1—Je ne sais pas. Il y a sûrement des personnes qui aiment ce programme.

2—Josette est interprétée par Lucille Laporte et Jacqueline par Jacqueline Marchand. — Alors, bonjour Jacky !... de grâce ne me posez plus de questions aussi saugrenues !...

*** * ***

Q. 1 — Au sujet des études de
Messieurs Baulu vous m'avez répondu avec précision mais voilà que finissez sur plus de détails espérant qu'ils ne s'y objecteront pas. Ne suis-je pas trop curieuse ?



ARSENE LUPIN (Julien Lippé) qui reviendra sur les ondes vers le début de janvier.

Est-il vrai que leur père était professeur de diction de même que leur mère ?

3—Quels sont les noms complets de leurs épouses ?

4—La biographie hélas un peu abrégée de Me Roger était fort bien, mais encore une fois, à quand le long interview de chacun des deux frères Baulu ?

5—S'il vous plaît m'expliquer en quoi consiste leur départ du Poste C.K.A.C. puisque nous avons le plaisir de les entendre aussi souvent.

"Je voudrais en savoir davantage"

R. 1—Mais oui ma petite vous êtes très curieuse... tant pis !... "Vous n'en saurez pas davantage".

Je suis navrée de ne pouvoir vous donner entière satisfaction. Vos questions (1 et 3) ne sont pas d'intérêt général pour la radio, loin de là, puisqu'elles tombent dans le domaine de l'indiscrétion. Je ne puis y répondre... c'est regrettable.

2—Madame Baulu (Addie Dantony) est professeur de diction. Mais Monsieur Baulu ne l'était pas.

4—Sous peu.

5—Roger Baulu n'a pas quitté C.K.A.C. Quant à Marcel il est désormais agent libre (free lance). Il lui est dès lors loisible de se faire entendre à tous les postes.

Vous êtes vraiment trop aimable. Vous me félicitez et vous m'attribuez des qualités que réellement je ne crois pas posséder... c'est "un effet de votre bonté" ; c'est le cas de le dire. Puis-je attendre une autre lettre de vous ?... Demeurez une fervente admiratrice des frères Baulu, ils le méritent bien.

Que la nouvelle année
soit pour tous
la plus brillante



c'est le vœux de
H. PAGEAU

Maitre fourreur
Dix-neuf ans de service
1793, Avenue de l'Eglise

Agrandissements GRATUITS

Pour photographie d'amateur, avec chaque commande d'impressions de 50c ou plus, 2 agrandissements de 5 x 7 ou un de 8 x 10 glacé, au choix. Ajoutez frais de malle, au complet.

*** FILMS DEVELOPPES GRATUITEMENT ***

LISTE DE PRIX	
Impressions — Avec bordure de fantaisie — Toutes les grandeurs jusqu'à :	Agrandissements — Blanc et Noir — Veuillez inclure les négatifs, s.v.p.
2 1/4 x 3 1/4 3c chacun	3 1/4 x 5 1/2 10c chacun
2 1/2 x 4 1/2 4c "	4 x 6 10c "
2 3/4 x 4 1/2 5c "	5 x 7 15c "
3 1/4 x 4 1/2 6c "	6 x 8 25c "
3 1/4 x 5 1/2 6c "	8 x 10 25c "

Veuillez écrire votre nom et adresse, avec chaque commande, pour éviter toute erreur. (Pas responsable pour les commandes qui n'ont pas de nom et d'adresse).

Les commandes sont payables d'avance. Pas de C.O.D. et ne pas faire de paiement en timbres. Faire chèque payable au pair à Montréal. Livraisons dans les 24 heures.

Cette offre est pour commandes par la poste seulement.

Pas d'agrandissement gratuit pour commandes de moins de 50c.

R. JOBIN—PHOTOGAPHE
SERVICE DE MALLE DES PLUS RAPIDE

2295 Cuvillier (Hochelaga) Montréal, Qué.

*** OUVRAGE GARANTI ***



Salon

"LA COQUETTE"

Madame C. Ducharme

Faites-vous un devoir de visiter notre nouveau salon ? Des opératrices expertes sont à votre service pour rehausser votre beauté naturelle.

Visitez les Salons **"LA COQUETTE"**

à Verdun: 3944 Wellington Fitzroy 6255
et dans l'est: 4833 Ste-Catherine est CLairval 1959



Otez-vous ! J'AI SOIF !

KIK
Qualité et Quantité
DÉLICIEUX TRÈS FROID

5 GRANDS
VERRES 6¢

Bonne Heureuse Année

Les LABORATOIRES FRANCE-CANADA furent fondés au mois de novembre l'an dernier d'après un plan, conçu et exécuté grâce aux efforts et dévouement d'un jeune Canadien-Français qui fait honneur à sa race dans le domaine de l'industrie et du commerce. Appelé à diriger cette entreprise dès le commencement, M. Maurice G. AUDET ne ménagera rien pour mener à bonne fin cette entreprise qui fait maintenant l'orgueil de la Province et est avantageusement connue dans tout le Canada.

M. Maurice G. Audet offre ses sincères remerciements à tous les représentants, agents, sous-agents des LABORATOIRES FRANCE-CANADA qui par leur travail constant et leur loyauté envers cette nouvelle compagnie, ont collaboré à en assurer le succès pour de nombreuses années: Bonne et Heureuse Année, Bonheur, Santé et Prospérité.



M. Maurice G. AUDET, président

1940	JANVIER						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

1940	MARS						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

1940	MAI						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
			1	2	3	4	
5	6	7	8	9	10	11	
12	13	14	15	16	17	18	
19	20	21	22	23	24	25	
26	27	28	29	30	31		

1940	JUILLET						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30	31				

1940	SEPTEMBRE						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
1	2	3	4	5	6	7	
8	9	10	11	12	13	14	
15	16	17	18	19	20	21	
22	23	24	25	26	27	28	
29	30						

1940	NOVEMBRE						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
					1	2	
3	4	5	6	7	8	9	
10	11	12	13	14	15	16	
17	18	19	20	21	22	23	
24	25	26	27	28	29	30	

1940	FEVRIER						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
					1	2	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29			

1940	AVRIL						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
	1	2	3	4	5	6	
7	8	9	10	11	12	13	
14	15	16	17	18	19	20	
21	22	23	24	25	26	27	
28	29	30					

1940	JUIN						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	

1940	AOÛT						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
					1	2	
4	5	6	7	8	9	10	
11	12	13	14	15	16	17	
18	19	20	21	22	23	24	
25	26	27	28	29	30	31	

1940	OCTOBRE						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
		1	2	3	4	5	
6	7	8	9	10	11	12	
13	14	15	16	17	18	19	
20	21	22	23	24	25	26	
27	28	29	30	31			

1940	DECEMBRE						1940
Dim.	Lun.	Mar.	Mer.	Jeu.	Ven.	Sam.	
						1	
2	3	4	5	6	7	8	
9	10	11	12	13	14	15	
16	17	18	19	20	21	22	
23	24	25	26	27	28	29	

Non! mais ça s'peut-y?
Oui, ça s'peut-y!

Écoutez

C. B. F. Les lundis, mercredis
et vendredis soirs,
6.45 à 7 heures

Les mardis et jeudis après-midi,
2 à 2.15 heures



LEO LESIEUR

Présentation des:

Laboratoires FRANCE-CANADA Limitée
105 Ouest, rue Saint-Paul Montréal, Qué.

Les LABORATOIRES FRANCE-CANADA LTÉE sont les manufacturiers et agents exclusifs pour le Dominion du Canada des produits LORMEL INCORPORÉ.

Visitez nos bureaux, téléphonez ou demandez nos agents à:

LAB. FRANCE-CANADA LTÉE.
105 ouest, rue St-Paul,
MONTREAL — Tél. PL. 3457

LAB. FRANCE-CANADA LTÉE.
74, rue St-Joseph,
QUEBEC

LAB. FRANCE-CANADA LTÉE.
51, rue Bowen-Nord,
SHERBROOKE

LAB. FRANCE-CANADA LTÉE.
351, rue Dalhousie,
OTTAWA