

Supplément du
week-end, samedi
9 septembre 1989

Le nouvelliste

plus

**Un amour
qui a résisté
à toutes
les tempêtes**

page 3a





Les étudiants et étudiantes du secondaire IV du professeur Paul Lavergne du Séminaire Sainte-Marie de Shawinigan sont heureux de relever le défi d'une nouvelle année scolaire. En guise de journée d'intégration, il a été décidé de vivre un séjour de 24 heures au site enchanteur de Tavibois. Une bonne façon d'échanger, de fraterniser et d'apprendre à mieux se connaître avant de reprendre une autre année scolaire. ●

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8 1/2 X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:

**La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
1850, Bellefeuille
Trois-Rivières, G9A 3Y2**

Photomédia Claude Gill

Première rangée: Nathalie Thiffault, Élizabeth Caron, Manon Dessureault, Éliane O'Shaughnessy, Marie-Claude Trudel et Suzy Lantin. Deuxième rangée: Marie-Chantale Rousseau, Valérie-Ann Phelan, Martin Lafrenière, Josiane Desaulniers, Sophie Laviolette et Christine Plamondon. Troisième rangée: David Bruneau, Julie Gélinas, Éveline Gélinas, Steve Samson, David Lapointe et Julie Asselin. Quatrième rangée: Mélanie Vincent, Marie-Noël

Pruneau, Julie Arseneault, Mélanie Groleau et Jennifer Russett. Cinquième rangée: Isabelle St-Arnaud, Louis Marchand, Jacynthe Matteau, Jean-François Gervais, Stéphane Carle et Paul Lavergne, professeur. Sixième rangée: Stéphane Daneault, François Beaudry, Martin Lacerte, Frédéric Désilets et Martin Beuparlant. Septième rangée: Daniel Bergevin, Martin Diamond, Pierre-David Paquette et François Bergeron.

La photo COCASSE



Quand on «pète» de la broue!!!

(Un envoi de Jean-Pierre Gagnon de Trois-Rivières)

MA CARICATURE



**Claudette Bédard
Shawinigan**



Adonai et Angéline Tellier
sont mariés depuis 72 ans

«Ça prend de l'endurance pour vivre ensemble»

Sainte-Thècle

Pour Angéline Tellier, âgée de 91 ans et mariée depuis 72 ans à son Adonai qui a le même âge, si les couples d'aujourd'hui sont si fragiles, c'est parce que les partenaires ne font pas les efforts nécessaires pour s'accorder.

Résidant au Foyer de Sainte-Thècle depuis plusieurs années le couple Tellier s'est rencontré sur le perron de l'église après une messe. Ils se sont mariés à 19 ans et de cette union allaient naître dix enfants, sept garçons et trois filles, dont sept sont toujours vivants. Pour Angéline Tellier, la vie de couple se résume ainsi: «**Quand on veut, c'est difficile ou facile, ça dépend de chacun.**» Jetant un regard sur la vie du couple d'aujourd'hui elle ajoutera: «**Ça bien changé. Une journée ça se marie et le lendemain ça se laisse, parce qu'ils ne veulent pas s'accorder. Je trouve ça bien de valeur pour l'un et pour l'autre. Ça fait des enfants malheureux.**» Elle a justement parlé d'un homme qu'elle connaît qui a laissé sa femme et ses trois enfants. «**Les gens vont lire ça et ils vont quand même trouver qu'ils ont raison**», de dire la nonagénaire.

UNE VIE DE FOI

Le couple Tellier semble aussi avoir baigné dans une profonde vie de foi, où Adonai et Angéline ont certainement puisé leur résistance aux difficultés de couple, car ils en ont connues plus que leur lot. «**Mon mari a toujours été très dévot, moi j'avais les enfants**», de confier Mme Tellier. Puis elle confessa: «**Quand on se marie c'est pour avoir des enfants. Les prêtres nous le disent. Faut en avoir quelques-uns...**»

Elle poursuivra ses confidences en disant: «**Aujourd'hui les parents ne s'occupent pas assez de leurs enfants, qui font ce qu'ils veulent. Les parents ont de la misère avec leurs enfants. Ils se pensent bien à la mode mais... Moi, je ne regrette pas mes enfants. Ils viennent souvent nous voir. J'aime ça.**»

«**Nous on a bien vécu, fera ensuite remarquer Adonai. On s'est bien endurés. La vie aujourd'hui c'est épouvantable ce que ça changé. Autrefois on pouvait se faire conduire en auto pour \$0.50, tandis qu'aujourd'hui ça coûte \$4.50 juste pour sortir d'ici.**»

Il mentionnera ensuite concernant sa vie: «**J'étais debout à 5h du matin et je travaillais jusqu'à 9h le soir. J'avais une terre de huit à dix arpents à essoucher et je devais faire le train à travers ça. J'ai passé huit chevaux sur ma terre.**»

Puis, abordant les difficultés qu'il a dû affronter avec son Angéline il dira: «**On a eu de la misère pas mal, pas mal. Je voudrais bien qu'il y en ait qui suivent mon chemin, ils trouveraient ça dur par boutte.**»

Son Angéline d'ajouter: «**Ça prend de l'endurance pour vivre ensemble. Quand c'est pas une journée c'est l'autre.**»

Enfin, Adonai devait signaler un fait cocasse alors que sa mère lui a déjà dit que lui et Angéline ne seraient pas mariés pour longtemps, parce que sa future femme avait une santé fragile... Et pourtant.

Nous vous souhaitons de vous rendre au 75e M. et Mme Tellier. ●



Le cheminement du couple Tellier

Soumission ou sagesse?

Royal SAINT-ARNAUD
Sainte-Thècle (RSA)

À l'aube des années 90, l'exemple d'un couple qui célèbre ses 72 ans de vie commune, comme c'est le cas pour Adonai et Angéline Tellier de Sainte-Thècle, soulève inévitablement une foule de questions. Avant d'aborder le couple, dont l'homme et la femme sont tous deux âgés de 91 ans, ma toute première réflexion a été de me dire: «**Il y a certainement eu une large part de soumission, de la part du mari ou de la femme, pour en arriver à vivre aussi longtemps ensemble.**»

Mais, après avoir rencontré M. et Mme Tellier, c'est plutôt une perception d'un vécu basé sur une sagesse toute simple, où chacun a su mettre de l'eau dans son

vin, qui marque leur vie. La tolérance est aussi un trait caractéristique du couple nonagénaire. Les efforts que le mari ou la femme ont dû déployer pour traverser les pires bourrasques, sont le plus évident témoignage de la résistance du couple à une vie parfois très dure.

En ces années où les divorces et les séparations se font pratiquement à la carte, pour toutes sortes de raisons, un exemple comme celui du couple Tellier pourrait sembler sonner faux. Pourtant, il en est tout autrement. Il est au contraire l'illustration de l'application de valeurs fondamentales, où la foi d'un homme et d'une femme a souventes fois surmonté les difficultés rencontrées par le couple.

Il ne faut pas croire non plus que l'histoire des 72 ans de mariage d'Adonai et d'Angéline n'est

jalonnée que par l'acceptation aveugle des limites de l'un et l'autre, à travers une soumission mutuelle.

Une chose est bien évidente dans la vie de ce couple, c'est que la fuite n'a pas été utilisée pour contourner un problème. C'est ensemble que le couple affrontait la difficulté. C'est aussi ensemble qu'ils la traversaient.

Cette confiance mutuelle, cette solidarité inébranlable, enfonçant ses racines dans une foi vivante, ont permis au couple Tellier de vivre ces 72 années, autant par des journées sombres qu'ensoleillées.

Même si les valeurs et la relation du couple moderne ont bien changé, fondamentalement la sagesse déployée par Adonai et Angéline Tellier seront toujours du temps présent. ●

Une saison qui s'annonce brillante et occupée

L'OSTR va rayonner sur toute la région et plus encore

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ C'est à une programmation variée, comprenant six grands concerts et 18 prestations, que l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR) convie son public pour sa nouvelle saison qui commencera le 24 septembre à la salle J.-Antonio-Thompson.

À l'exception du concert-gala du 8 avril, qui permettra d'entendre les lauréats du concours de l'OSTR, les autres concerts accueilleront des solistes prestigieux dont, notamment, le soprano trifluvien Claudine Côté, et la basse canadienne de réputation internationale, Joseph Rouleau.

Le premier concert, intitulé «D'hier à aujourd'hui», comprendra la 7e Symphonie de Beethoven, le Concerto pour flûte et harpe de Mozart, l'ouverture L'Italienne à Alger de Rossini, et une oeuvre du compositeur trifluvien Pierre-Michel Bédard, «Fantaisie pour orchestre» commandée au jeune compositeur par l'orchestre de Trois-Rivières.

Pierre-Michel Bédard, qui a exercé son art quelques années à Trois-Rivières, a étudié notamment le chant, l'orgue et la composition, en plus de s'adonner à la peinture. Il est actuellement organiste des chœurs de l'église des Blancs-Manteaux à Paris, et donne des récitals dans diverses régions de France.

Notons que pour l'exécution du concerto de Mozart, les solistes invités seront Nathalie Teevin, harpiste, et André-Gilles Duchemin, flûtiste.

«Soirée fantastique» sera le leit-

motiv du deuxième concert, le 29 octobre. L'orchestre y interprétera alors la Symphonie fantastique, de Berlioz, Prélude à l'après-midi d'un faune, de Claude Debussy, et les Quatre derniers lieder, de Richard Strauss, qu'interprétera le soprano Claudine Côté.

Pour le concert «Entre amis» du 10 décembre, un chef invité, Stewart Grand, dirigera l'une de ses oeuvres, «Sam Blanc Sketches» en plus de l'ouverture Fidelio, de Beethoven, Caprice espagnol, de Rimski-Korsakov et du Concerto pour violon en ré majeur de Brahms dont la soliste invitée sera Catherine French.

Le concert du 28 janvier sera une soirée «Tout Tchaïkovsky» alors que Gilles Bellemare a inscrit au programme des extraits de l'oeuvre lyrique Eugene Onéguine et deux oeuvres concertantes éminemment romantiques, le Concerto no 1 pour piano et le Concerto pour violon, qui fut d'ailleurs le seul que le compositeur écrivit pour cet instrument.

Dans l'interprétation des deux concertos les solistes invités seront respectivement Lucie Robert, violoniste, et Jeffrey Cohen, pianiste.

Le 4 mars, l'OSTR et Joseph Rouleau, basse chantante, rendront hommage à l'un des plus grands poètes québécois de la chanson, le regretté Félix Leclerc.

Enfin, au concert gala du 8 avril, pour compléter les extraits d'oeuvres interprétés par les lauréats du concours de l'OSTR, l'orchestre jouera l'Ouverture 1812 de Tchaïkovsky de même que des airs et des chœurs célèbres d'opéras de Mozart, Verdi et Wagner.

Voilà le contenu de la prochaine

saison musicale de l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières que son directeur musical, Gilles Bellemare, a dévoilé jeudi au cours d'une rencontre avec la presse au foyer de la salle Thompson.

M. Bellemare estime avoir choisi, pour la nouvelle saison, des oeuvres «qui figurent parmi les plus émouvantes du répertoire symphonique.»

Quant au directeur général de l'orchestre, M. Daniel Gélinas, il croit que la prochaine saison de l'OSTR sera la plus imposante par les diverses prestations de l'orchestre (il y en aura 18) par son rayonnement et son implication dans le milieu.

Il ne faut pas oublier, en effet, que l'OSTR jouera de nouveau dans d'autres villes de la région, que quatre matinées symphoniques sont encore au programme cette année, que quelques générales seront ouvertes au public certains dimanches après-midi, que l'orchestre participera au Festival de poésie au début d'octobre, et qu'enfin d'autres sorties sont également prévues. «Ce sera nettement la plus grosse saison de l'orchestre depuis sa fondation», réitère le directeur général.

Projet de disques

Parmi les nouveaux éléments annoncés en conférence de presse se détache nettement le projet de produire deux disques compacts d'oeuvres originales à partir des programmes de la saison régulière.

Notons que la «Soirée fantastique», qui est le deuxième concert de la saison sera donné à trois reprises: à Shawinigan, Trois-Rivières et Sainte-Thècle. Par ailleurs, l'orchestre donnera une «Soirée viennoise» au Cégep de Trois-Rivières le 18 novembre.

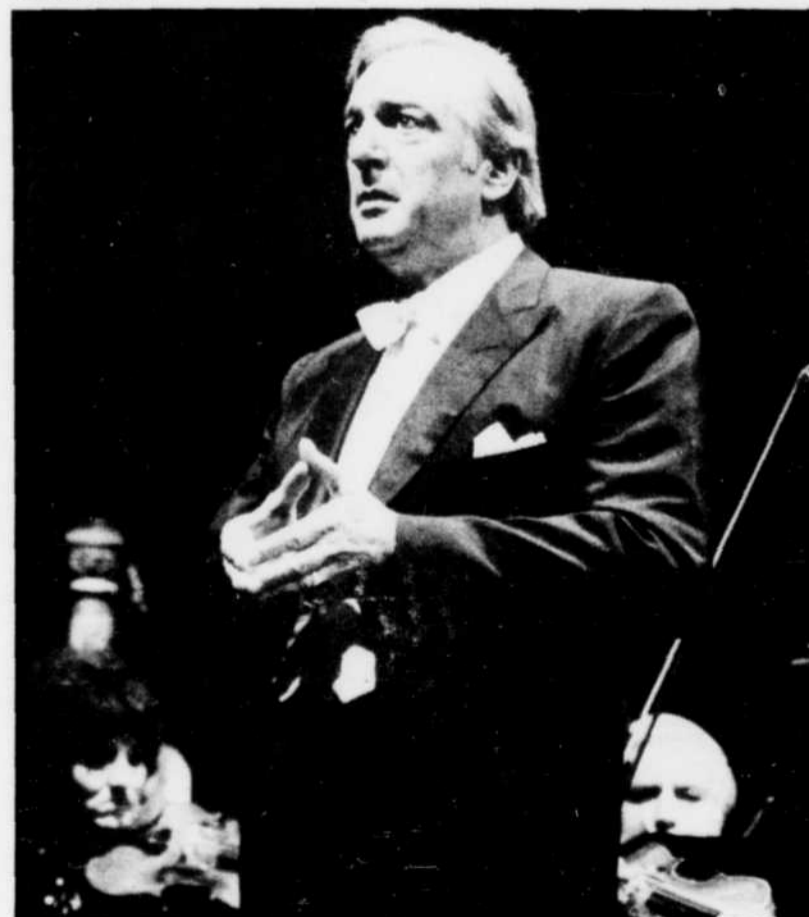
C'est toutefois le concert hommage à Félix Leclerc, avec la basse Joseph Rouleau, dont les représentations seront les plus nombreuses. Il sera donné, en effet, à Louiseville, Victoriaville, La Tuque, Trois-Rivières, Shawinigan, Sainte-Thècle et Québec et peut-être à Montréal.

Enfin, il y aura un concert d'été le 23 juin à Cap-de-la-Madeleine pour célébrer les 25 ans de la paroisse Saint-Gabriel-Archange.

Notons que cette saison, l'OSTR reçoit l'appui de commanditaires de prestige comme Steinberg, Trans Québec Maritime, le Conseil des arts Du Maurier, ABI, Seagram, Hydro-Québec, Shell, SKW et la Banque Royale du Canada.●



L'OSTR créera lors de son premier concert une oeuvre du compositeur trifluvien Pierre-Michel Bédard, «Fantaisie pour orchestre».



La basse Joseph Rouleau sera la soliste du concert en hommage à Félix Leclerc qui sera donné dans plusieurs villes du Québec.

POUR INSÉRER UNE

**annonce
classée**

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

CENTRE MAURICIE
537-1801

NOS TÉLÉPHONISTES SE FERONT
UN PLAISIR DE VOUS AIDER



Le directeur musical de l'OSTR, M. Gilles Bellemare veille à la qualité des concerts de l'orchestre.

Grâce à un bon produit «musical»

Les «Stones» vont encore se remplir les poches

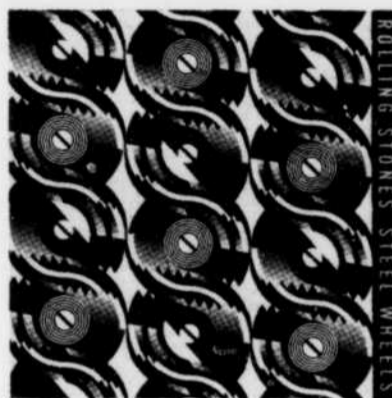
■ Le lancement d'un disque des Rolling Stones est un événement en soi: ces cinq gars-là monopolisent les médias de toute la planète. Plus ils se font vieux — eux aussi ne sont pas éternels — plus leurs disques sont distants les uns des autres. Et il en est de même de leurs tournées de spectacles; leur dernière remontait à 1981.



Roland Paillé

Depuis trois ans qu'ils travaillent chacun de leur côté, en carrière solo, les Stones ont déclaré que 1989 serait l'année de leur retour. Et pour bien appuyer (\$\$\$) leur présente tournée nord-américaine ils ont lancé, il y a une douzaine de jours, le microsillon «Steel Wheels», paru chez CBS (OC 45333). Force est d'admettre que, musicalement, ce disque est dans la plus pure tradition des «Stones», et c'est une bonne nouvelle en soi. Comme le disait le confrère européen Marc-Antoine Roche, de l'Associated Press, «ce disque renoue avec la grande tradition «stonienne» des années 70.»

Au niveau du contenu, la bande à Jagger n'a pas lésiné. Le jus est là; la plupart des plages sont bonnes, même très bonnes. Il n'y a qu'à la fin que ça se gâte, alors que Keith «y'a pas plus de voix que France Gall» Richards s'empare du micro pour la dernière «toute» du disque, «Slipping away». Domage, car la même chanson aurait



sûrement gagné à être interprétée par Jagger. Celui-ci chante sur ce disque de façon inspirée: il y met du nerf, et c'est tant mieux pour les Rolling Stones.

Outre la «performance» vocale de Richards, on note que les Stones reviennent à leur son, leur style des plus beaux jours, ce qui ne veut pas dire qu'il s'agisse ici de leur plus beau son.

Les Stones n'avaient jamais fait un album en moins d'un an. Pour celui-ci, six mois ont suffi. Domage! Ça paraît drôlement dans la qualité du disque. La production y est des plus mauvaises, et à certains endroits — c'est pas mêlant — les gars faussent carrément dans leurs harmonies! Au niveau de la direction artistique, c'est pauvre. Dans «Blinded By Love», une belle chanson douce, Jagger ne sait vraiment pas comment placer sa voix. Un bon guide n'aurait pas été un luxe.

Mais ce n'est pas grave, car ce qui a toujours fait la force des Stones, c'est leur son et leur rythme; la qualité, ce n'est pas une priorité chez eux. — Ils ne sont pas délinquants seulement en apparence. —

L'important était qu'ils sortent un 33 tours à temps pour accompagner la tournée maintenant en branle depuis une semaine. Ça leur fera toujours bien ça en revenus supplémentaires, en plus des \$60 millions qu'ils toucheront de la tournée nord-américaine «Steel Wheels». Richards est d'avis qu'il s'agit du disque le plus «hurlé» des Stones: c'est une façon comme une autre pour dire qu'on ne s'est pas forcé le c... crâle pour figoler un produit de qualité.

Malgré ça, les Stones ont su faire un produit hypercommercial, axé sur des rythmes dansants. «Mixed Emotions», «Hearts For Sale», «Sad, Sad, Sad» sont des succès assurés pour le quintette «british».

Les bons moments sont nombreux sur ce nouveau 33 tours des Stones, à la condition qu'on se laisse aller sur le rythme et qu'on oublie l'aspect «qualité»; de toute évidence, les Stones l'ont oubliée, eux! Mais ils ont encore leur rythme contagieux! Et puis, l'occasion est belle pour se remplir les poches à coup de millions de \$...

Catherine Karnas: trop douce?

Catherine Karnas vient de lancer son premier microsillon, «Les mots d'urgence». Si son nom ne vous dit rien, rappelez-vous «Si tu dois t'en aller», son premier 45 tours paru en 86; cette chanson a vraiment servi à Catherine de carte de présentation. Et c'est forte de ce premier

succès qu'elle nous présente son premier 33 tours, qui contient d'ailleurs ce «tube».

Née à La Rochelle, en France en 1960, Catherine a adopté le Québec depuis une vingtaine d'années. Au début, elle rêvait d'entendre les grands de la chanson française interpréter ses compositions. Mais pour se faire connaître, elle doit les chanter. C'est alors qu'elle participe à des concours et découvre la scène. Les encouragements viennent d'artistes aussi renommés que les Fugain, Lenorman et Cabrel.



Les premiers spectacles suivent, et viennent ses participations au Festival de la chanson de Granby. Après avoir terminé semi-finaliste en 80 et 81, sa chanson «Impasse» est primée lors de l'édition 82 du même festival. Et s'ajoutent quelques apparitions à la télé. Tout ça fait partie du long cheminement que doit emprunter tout(e) nouvel(le) artiste qui veut faire connaître son produit au public. Mais venons-en aux faits: «Les mots d'urgence» (Les éditions Leila, CPL4-01., distribution Sélect).

Disons immédiatement qu'il s'agit d'un disque «tout doux», musicalement parlant. La voix de Catherine est également douce; peut-être trop. Elle rappelle d'ailleurs celle de Melody Pierson (une Montréalaise anglophone qui a fait un très beau 33 tours en français — sauf pour deux chansons — dans les années 70. Malheureusement, on a très peu entendu parler d'elle (Melody) depuis.

Que la voix de Catherine soit douce, c'est excellent, mais parfois, cette «douceur» se fond en «faiblesse», surtout dans les fins de phrases: on se demande presque si

elle va se rendre à la fin. Certaines des fins de phrases son quasi inaudibles; il faut vraiment s'étirer les oreilles pour bien entendre, ce qui enlève à la musique de Karnas de la facilité d'écoute.

Il arrive même à Karnas de livrer ses textes de façon mi-chantée, mi-parlée. «Fille d'occasion» en est un bel exemple, tout comme «Mélusine».

Mais le point fort de Karnas est sa musicalité: l'atmosphère de sa musique est des plus attachantes. L'ambiance d'intimité de cette musique convient on ne peut mieux aux propos de Catherine.

Dans ses chansons, Karnas s'arrête à l'individu — la femme la plupart du temps — vis-à-vis différentes situations de la vie. Mais les notions de solitude, d'isolement, de vide, sont celles qui reviennent le plus souvent. Son véritable message se situe au niveau des émotions qu'elle véhicule: Karnas est une poésie qui traite des rapports de l'être avec la vie et avec ses émotions.

Si vous avez toujours rêvé d'un disque doux, du début à la fin, le voici. Bien que presque toute jouée sur des instruments électroniques, la musique de «Les mots d'urgence» révèle l'intériorité tout intime de Karnas, attachante, parfois émouvante.

Mais si vous voulez vraiment saisir toute la dimension (sonore et artistique) de la musique de Catherine Karnas, le disque au laser est nettement recommandé, contrairement à la cassette, qui ne lui rend pas justice. ●

Emotions pour Michel Louvain

■ Il charme les Québécois depuis trente-deux ans, il est le maître d'oeuvre du Téléthon de la dystrophie musculaire, où il ne compte que des amis, il est l'animateur de l'émission quotidienne DE BONNE HUMEUR et il est le premier invité de l'émission SALUT! qui débute dimanche, 20h à TVA.

Roger Baulu (il aura 80 ans en mars) anime cette série de treize émissions qui rendra hommage à une personnalité, toutes les trois semaines environ. Ce dimanche, Michel Louvain sera entouré d'amis et d'artistes qui, soit par l'interpréta-

tion d'une chanson ou lors d'un témoignage, sauront faire naître de grandes émotions. Ces spectaculaires soirées d'amitié se dérouleront dans les décors du Caf'Conc de l'Hôtel du Château Champlain de Montréal.

Parmi les invités, signalons Danièle Dorice, Pierre Mayer (imitateur), Nicole Martin, Ranee Lee et bien d'autres. Le mot de la fin reviendra à Michelle Tisseyre qui fera l'éloge de celui dont la cote d'amour n'a jamais fléchi et qui faisait ses débuts lors du «Gala des splendeurs» au début des années 1950. ●

COURS

PEINTURE
AQUARELLE

- les mercredis
20 septembre au 22 novembre
30h
- les jeudis
14 septembre au 13 novembre
30h

Atelier-galerie Claude Mattheau
835, St-Pierre, T.-R.
372-9162 378-6607

Institut d'Enseignement et de Recherche en Thérapies Énergétiques



PROGRAMMES DE FORMATION PROFESSIONNELLE EN:

HOMÉOPATHIE
OLIGOTHÉRAPIE

Pour information:

A Trois-Rivières, après 16h... (819) 378-5912

A Québec, en tout temps... (418) 648-9898

192, avenue Lamontagne, Québec, G9L 2C4

* Institution reconnue par Revenu Québec et Revenu Canada

* Les frais de scolarité sont déductibles pour fins d'impôt.



COURS DE DESSIN
PEINTURE I
MARDI SOIR
JEUDI APRÈS-MIDI
COURS DE DESSIN
PEINTURE II
MERCREDI
ET JEUDI SOIR
DESSIN PEINTURE
JEUNES
(8 À 14 ANS)
VENDREDI SOIR

COURS AQUARELLE I
LUNDI SOIR
INSCRIPTION DÈS
MAINTENANT

ATELIER
GALERIE D'ART
PIERRE LABRECQUE
856, des Ursulines
Vieux Trois-Rivières
378-2668

Quoi faire en fin de semaine

— Mouvements et vibrations. Exposition de Réjean Boudreault, à l'atelier-galerie Claude Mattheau du 835 Saint-Pierre dans le vieux Trois-Rivières à partir de demain. Du lundi au vendredi de 18h à 21h et les samedis et dimanches de 14h à 17h. Jusqu'au 24 septembre.

— Première exposition solo du peintre Gaston Philibert. A partir de demain 14h et jusqu'au 24 septembre, à la galerie Le Florilège, 3560, 50e avenue Sainte-Flore. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine (538-1335), de 19h à 21h les jeudis et vendredis et de 14h à 17h et de 19h à 21h les samedis et dimanches.

— Oeuvres récentes de Normand Lauzon. A partir de demain 14h et jusqu'au 24 septembre, à la galerie L'Heureux de la Terrasse Turcotte. Heures de visite: du mardi au vendredi de midi à 16h 30 et les samedis et dimanches de 13h 30 à 16h 30.

— Oeuvres récentes de Céline Veillette. Jusqu'au 22 septembre au vieux presbytère de Batiscau. Du mardi au dimanche de 9h à midi et de 13h à 16h 30.

Muséologie

■ — «Médard Bourgault et ses fils: 60 ans de sculpture sur bois au Québec». Au Musée Laurier, Arthabaska. Jusqu'au 24 septembre. Du lundi au vendredi, de 9h à 12h, et de 13h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.

«L'homme en Mauricie: 8,000 ans de présence». Exposition permanente du musée d'archéologie de l'UQTR, au 2750 boul. des Forges. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h 30 à 17h, et les samedis et dimanches de 13h à 17h.

— «Vie quotidienne des Ursulines en Nouvelle-France». Au Musée des Religions de la rue Evariste-Le-

compte à Nicolet. Jusqu'au 29 octobre de 13h à 17h tous les jours, sauf les samedis et lundis.

Histoire

■ «Maurice Duplessis, l'homme, le collectionneur, 30 ans après sa mort». Exposition à caractère historique et artistique au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Jo-

seph jusqu'au 18 septembre. Tous les jours de 13h 30 à 16h 30, et de 19h à 21h 30.

Musique

■ Concert gratuit au parc Saint-Paul de Grand-Mère, avec l'Union musicale et le Choeur du Rocher. Aujourd'hui à 14h. En cas de pluie, le concert aura lieu à l'école

Saint-Louis-de-Gonzague.

Photographie

■ Québec en trois dimensions.

Exposition photographique sur la ville de Québec. Jusqu'au premier octobre au Centre culturel de Trois-Rivières. Tous les jours de midi trente à 17h et de 19h à 22h.

FOX PENN



VICTIMES DU VIETNAM

Un meurtre est un meurtre... même en temps de guerre.

VERSION FRANÇAISE DE CASUALTIES OF WAR

COLUMBIA PICTURES présente ART LINSON production de BRIAN DEPALMA avec MICHAEL J. FOX SEAN PENN "CASUALTIES OF WAR" MUSIQUE ENNIO MORRICONE RÉALISÉ PAR STEPHEN H. BURUM AVEC LA PARTICIPATION DE FRED CARUSO INTERPRÉTÉ PAR DANIEL LANG RÉVISÉ PAR DAVID RABE RÉVISÉ PAR ART LINSON RÉVISÉ PAR BRIAN DEPALMA

samedi et dimanche 14h - 16h30 19h - 21h30

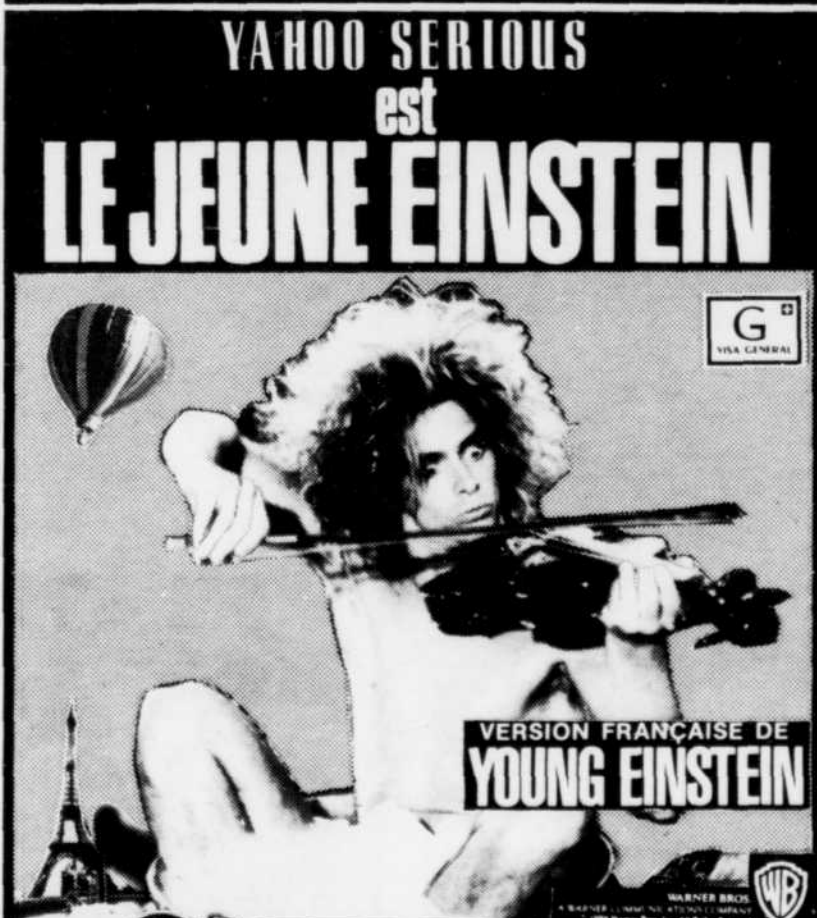
3^e SEM.

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

YAHOO SERIOUS est LE JEUNE EINSTEIN



VERSION FRANÇAISE DE YOUNG EINSTEIN

Warner Bros.

samedi et dimanche 13h - 15h 17h - 19h05 21h15

2^e SEM.

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-MAURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

CINÉMA CARTIER SHAWINIGAN



8 au 14 septembre
Vendredi, samedi: 19h30 et 21h45
Dimanche au jeudi: 19h30

À VENIR:
PERMIS DE TUER, INDIANA JONES ET LA DERNIÈRE CROISADE, BATMAN



9 et 10 septembre
Samedi et dimanche

14h **4\$** pour tous

2268, ST-MARC, SHAWINIGAN, TÉL.: 536-7091

Cinéma IMPÉRIAL

4425 Boul. Royale Trois-Rivières ouest 373-1001



Tous les soirs 19h et 21h40
Samedi et dimanche 13h30 - 16h15 - 19h - 21h40



Tous les soirs 19h10 et 21h35
Samedi et dimanche: 13h - 15h15 - 17h - 19h10 - 21h35



Tous les soirs 19h15 et 21h30
Samedi et dimanche 13h - 15h - 17h - 19h15 - 21h30



Tous les soirs 19h10 et 21h35
Samedi et dimanche: 13h - 15h15 - 17h - 19h10 - 21h35

LOCATAIRES

vous cherchez une...



MAISON

Voyez la rubrique 104 des annonces classées

BAR LE CHARIOT

860, Chemin Ste-Marguerite (1988) enr. Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI DIMANCHE

En grande vedette

JACQUES MIGNEAULT
L'homme-orchestre

Venez vous divertir et vous amuser

Ultime diagnostic pour sauver la fresque

Jean-Paul Cadoret
Arezzo, Italie (AFP)

■ L'un des plus grands chefs-d'oeuvre de la Renaissance, l'immense fresque de la Légende de la

Croix peinte par Piero della Francesca à Arezzo (Toscane), est menacé de disparition. Pour tenter de la sauver, un comité international a effectué, plutôt qu'une nouvelle restauration peut-être dangereuse, le diagnostic le plus sophistiqué ja-

mais réalisé.

Exécutée entre 1452 et 1466 à San Francesco d'Arezzo, la Légende de la Croix montre, en 12 tableaux étagés sur les murs de la chapelle absidiale, les principaux épisodes de ce mythe cher aux moines franciscains: la mort d'Adam, la visite de la Reine de Saba au roi Salomon et, surtout, les deux grandes batailles rangées, le tout noyé dans une lumière d'azur limpide et frappant par une extraordinaire précision du dessin.

Mais aujourd'hui, les visiteurs ne voient, des anges, des guerriers et des rois qu'avait peint Piero della Francesca, qu'un pâle souvenir, aux couleurs défraîchies, avec de nombreuses taches et fissures, recouvert d'un voile blanchâtre.

Dans certaines parties, comme la mort d'Adam ou le visage de la Reine de Saba, les couleurs sont carrément en train de se transformer en poudre et de tomber.

Le principal responsable de ces dégradations, explique Mme Margherita Lenzini, coordonnatrice du projet, c'est «l'humidité qui depuis des siècles entraîne la transformation du carbonate de chaux de l'enduit en sulfate de chaux, c'est-à-dire en plâtre». Les fresques avaient pourtant été restaurées il y a à peine 25 ans, pour la troisième fois, par Leonetto Tintori, qui pensait avoir sauvé le chef-d'oeuvre.

Cette fois, pour ne pas risquer, à force de restaurations successives, de faire disparaître les peintures originales au point de n'avoir plus rien à restaurer, comme cela est arrivé ailleurs, le «Projet pour Piero della Francesca», lancé il y a quatre ans, s'était donné pour but d'identifier précisément toutes les maladies qui menacent la fresque. Il a aussi étudié une autre fresque de Piero della Francesca, la célèbre

«Madonna del parto», à la chapelle de Monterchi.

Techniques

Depuis quelques semaines, une exposition dans la crypte de l'église et un riche catalogue font l'inventaire des enseignements recueillis en utilisant toutes les techniques actuellement à la disposition des conservateurs: analyse chimique, archi-

tecturale, relevés à infrarouge, à rayons ultraviolets, réflectographie, étude thermographique. Ces connaissances techniques sont venues s'ajouter aux recherches historiques systématiques dans les archives de Florence. «Celles-ci ont montré, indique Mme Lenzini, que c'est déjà un miracle si ces fresques sont parvenues jusqu'à nous.»

VIVE LA MUSIQUE LIBRE

Du 5 au 9 OCTOBRE 1989

SEPTIÈME INTERNATIONAL FESTIVAL MUSIQUE ACTUELLE VICTORIAVILLE

ANDRÉ DUCHESNE "L' ou 'L'"
Jeudi le 5

ELLIOTT SHARP "LARYNX"
Vendredi le 6

BOSCOE MITCHELL QUARTET
CECIL TAYLOR TRIO
Samedi le 7

LINDSAY COOPER "OH MOSCOW"
Dimanche le 8

FRED FRITH "KEEP THE DOG"
Lundi le 9

et plusieurs autres ...

MINOLTA

EN VENTE CHEZ **ADMISSION**
1-800-361-4595

CET AUTOMNE, VIVEZ AU RYTHME DES COULEURS ET DES SONS DANS LES BOIS-FRANCS

FORFAIT FESTIVAL

\$55/pers. (occ. double) JEUDI, LUNDI *** \$65/pers. (occ. double) VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE

Le tout comprend une nuit et un petit déjeuner au Motel Colibri; un spectacle au Grand Café (20h00 ou 22h00); un spectacle à \$14 ou \$12; une entrée au Parc Marie-Victorin; et une invitation au Restaurant Le Parigot (cuisine française). Pour réservation, contactez le Motel Colibri au 819-758-0533.

INFORMATIONS

Pour toutes informations supplémentaires concernant billetterie, dépliant, horaire ou hébergement, n'hésitez pas à contacter PRODUCTIONS PLATEFORME Inc. au 819-752-7912.

le nouvelliste

L'Exposition

Québec en trois dimensions (1860-1910)

Rue St-Jean Vers 1870
Jules Ernest Livernois et Louis Bienvenue, photographes Archives Nationales du Québec

Du 8 septembre au 1^{er} octobre 1989

Cette exposition est présentée grâce à la collaboration du Service des parcs d'Environnement Canada.

HEURES D'OUVRETURE
tous les jours de
12h30 à 17h00
19h00 à 22h00

Je m'appelle Bianca, j'arrive de Québec et c'est une grande joie pour moi de faire maintenant partie de la Mauricie.

Si tu cherches un "style" mettant en valeur ton genre et ta personnalité tout en faisant ressortir ta beauté naturelle, je peux alors te dire: à bientôt!

Coiffeuse-styliste d'expérience
Formation Marcel Pelchat

Service d'esthétique et de bronzage à votre disposition

Coiffure Esthétique Bronzage

Coifferie Internationale INC.

Pour elle et lui

3510, Chanoine-Moreau
Trois-Rivières 379-4515

De la chanson populaire pour grand public

André Gaudreault

■ Les fans d'Alain Morisod et de la Compagnie créole vont retrouver leurs idoles égales à elles-mêmes sur les deux microsillons qui viennent de paraître de ces artistes populaires et gros «vendeurs» de disques.

«Les violons d'Acadie», tel est le titre du disque de Morisod et Sweet People (sur étiquette Kosmos, No KOSX-209). On sait que leur popularité est très grande au Canada et que le groupe nous réserve toujours quelques titres révélateurs. Un jour ce fut Percé, c'est maintenant l'Acadie.

«Sweet People», qui fut d'abord un ensemble instrumental, fait de plus en plus de place à la chanson. Mais Morisod se réserve évidemment quelques trucs instrumentaux de sa composition. Le présent microsillon en compte quatre, deux sur chaque face, le reste étant chanté. Et il est vrai qu'avec les jolies voix de Mady Rudaz et de Jean-Jacques Egli, «Sweet People» a tout intérêt à faire aussi de la chanson. C'est d'ailleurs souvent celles-ci qui servent de locomotive à tout l'album. Par exemple, on retrouve ici «Chansons d'amour» que tous les gens connaissent déjà et qui devrait donner un gros coup de pouce à l'album.

Cela dit, Alain Morisod et Sweet People reste un groupe d'une

grande simplicité, qui ne donne aucunement dans la recherche esthétique d'avant-garde. C'est bien cela qui fait sa popularité auprès d'un très large public, et qu'il vend ses disques à la tonne dans de nombreux pays.

Compagnie créole

Il serait faux de croire que le public français est tellement différent du nôtre en matière de goût musical. Les choses les plus simples et les plus populaires font le même succès là-bas qu'ici. Nous n'en voulons pour exemple que La Compagnie créole que l'on voit régulièrement à la télé française, et qui fait également un malheur au Québec.

La voici avec un nouveau microsillon intitulé «Cayenne carnavalesque» (sur étiquette Saisons, No SNS-90018) qui comprend treize chansons, tantôt en français, tantôt en créole. Des trucs ensoleillés qui rappellent les îles du Sud à ceux qui les connaissent déjà et qui en font rêver les autres.

La simplicité des thèmes, puisés dans la vie courante des Antillais, et la musique rythmée de ces pays constituent un mélange agréable à l'oreille et qui, quoi qu'on puisse en dire, est aussi un message culturel. Il faut avoir vu marcher les Martiniquais au rythme de la biguine pour le savoir. La musique est en eux et elle est tout soleil.

C'est cette musique que nous restituons La Compagnie créole en des mots simples et des rythmes chauds... pour un public pas trop compliqué.

Pier Béland

Il ne faut pas nécessairement beaucoup de talent pour faire un bout de carrière dans la chanson. Nous n'en voulons pour preuve le succès de Pier Béland, fille du regretté comique Réal Béland (Ti-Gus).

Si la voix est assez jolie, elle manque de puissance et surtout d'expressivité. L'artiste doit donc compter davantage sur la force commerciale de la chanson. C'est ce qui était arrivé avec un premier succès, il y a déjà plusieurs semaines.

Or, la voici avec un deuxième disque intitulé «Séduction» (sur étiquette M, No PGM-1300, qui comprend quelques compositions de la chanteuse elle-même (Folle de lui, L'enfant de l'adultère et Siffle un air), mais surtout avec des trucs de Jean-Jacques Egli (de Sweet People), «Moi sans toi» et «Santa romantica», de Vline Buggy et Julien Lepers, «Tu es tout ce que j'aime» et surtout cette chanson de Pierre Bachelet et de Claude Lemesle «Mon pays c'est le soleil» qui pourrait marcher très fort.

Jolie fille, jolie voix. Pas une véritable interprète, mais du goût dans son choix de chansons.●

EXPOSITION

GASTON PHILIBERT

L'exposition se poursuivra jusqu'au 24 septembre



**VERNISSAGE DEMAIN, DIMANCHE, À 14h
BIENVENUE À TOUS**

Lundi, mardi, mercredi, sur rendez-vous (819)538-1335
Jeudi et vendredi, de 19h à 21h
Samedi et dimanche, de 14h à 17h et de 19h à 21h



GALERIE D'ART FLORILÈGE

3560, 50e Avenue, Sainte-Flore de Grand-Mère - Tél.:(819)538-0925

Autoroute 55, sortie 220, direction Vallée du Parc

Cha-Cha - Merengue - Paso-Doble - Quick Step - Rumba

COURS DE DANSE SOCIALE
PAR HÉLÈNE ET FLORENT GÉLINAS
Professeurs diplômés de la Fédération des loisirs de danse du Québec
3790, 50e Avenue, Grand-Mère, 538-8855
DÉBUTANT LA SEMAINE DU 17 SEPTEMBRE 1989

- Venez constater comment il est facile d'apprendre à danser.
- Confiez-vous à des professeurs compétents et responsables
- Nous enseignons présentement le nouveau répertoire de danse sociale
- Standard de bronze et argent
- Cours de groupe, semi-privés, privés

La valeur et la qualité de nos élèves sont la preuve de l'efficacité de notre enseignement.

À NOTER: Nos soirées de danse sociale débiteront le samedi 23 septembre '89, pour se poursuivre à toutes les deux semaines jusqu'au 2 décembre '89 au Centre communautaire de Shawinigan

VENEZ VOUS DIVERTIR - C'EST UN RENDEZ-VOUS!
P.S. Permis de culture personnelle danse sociale obtenu en vertu de la loi de l'enseignement privé No 230514

Cha-Cha - Merengue - Paso-Doble - Quick Step - Mambo

Fox-Trot - Samba - Triple Swing - Mambo - Valse - Tango - Rock 'n roll - Rumba - Triple Swing - Mambo - Valse - Tango - Rock 'n roll - Rumba

POUR INSÉRER UNE
annonce
classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES

378-6116

Echos-art

Le Pub en art

■ L'artiste Jean Beaulieu dévoilera, dimanche à 15h au Pub en ville, une exposition commandée par le propriétaire de l'établissement, et qui exploite divers éléments que l'on retrouve dans le Pub. C'est

par un concours de circonstances assez amusant que Jean Beaulieu a été amené à réaliser cette série d'acryliques. Alors qu'il exposait quelques scènes de la ville à la galerie Gala, M. Jean Louiselle, du Pub en ville, avait été impressionné par le talent original de Beaulieu.

Celui-ci lui parle alors des «raretés» qu'il a dans son établissement, à partir desquelles le jeune peintre affirme pouvoir faire quelque chose. Ce sera une série d'une dizaine de toiles dont le vernissage aura lieu dimanche et que M. Louiselle s'était engagé à acheter. Le public qui voudrait les voir n'aura toutefois que jusqu'à jeudi prochain pour le faire puisque M. Louiselle compte bien exposer ses toiles dans sa maison. Beaulieu a cette particularité de faire voir ses objets sous des angles inédits.

Projection chez Pierre

■ Pour tous ceux qui ont déjà suivi, suivent ou veulent suivre des cours de peinture il y aura, samedi et dimanche chez Pierre Labrecque de la rue des Ursulines, la présentation intégrale du dernier film vidéo de Louis Bruens sur les peintres figuratifs du Québec «Faut être fou pour peindre dehors». Suivra une séance d'information sur la peinture, la vie des peintres ainsi que sur les différents cours de peinture, dessin et aquarelle qui sont offerts par des professionnels de la peinture à l'atelier galerie d'art Pierre Labrecque.

Mattheu à Montréal

■ La galerie d'art Michel-Ange de Montréal procédera, le 14 septembre, au lancement du «Guide Vallée II». Claude Mattheu, artiste peintre trifluvien, a été sélectionné par cette galerie et y exposera l'oeuvre que l'on trouvera dans le guide. Notons que seulement quelques artistes ont été invités à exposer, parmi les 700 recensés dans le guide. Par ailleurs, Claude soulignera ses 15 ans de vie artistique, fin octobre, par une exposition en plusieurs volets et médias.

Concert au parc

■ L'Union musicale de Grand-Mère, sous la direction de Francis Brisson et, en deuxième partie, le Choeur du Rocher, sous la direction de Pauline Daneault, donneront un concert au parc Saint-Paul samedi à 14h. En cas de pluie, le concert aura lieu à l'école Saint-Louis-de-Gonzague. C'est par cette présentation que le Comité culturel de Sainte-Flore fait le lancement de ses activités culturelles de la prochaine saison. Bien évidemment, le concert est gratuit.

LE CHOIX DU PUBLIC
VOTEZ DU 5 AU 23 SEPTEMBRE

et courez la chance de voir
«Starmania à Paris»

GALA

ADISQ



Pour qu'un son devienne chanson...

FÉLIX
INTERPRÈTE
FÉMININE DE L'ANNÉE
offert par

FÉLIX
INTERPRÈTE
MASCULIN DE L'ANNÉE
offert par

METRO

Laurentide

Sylvie Bernard
Johanne Blouin
Joe Bocan
Marie Carmen
Martine Chevrier
Mitsou
Marie-Denise Pelletier
Marie Philippe
Ginette Reno
Nathalie Simard

Gerry Boulet
Robert Charlebois
Luc De Larochellière
Pierre Flynn
Jean Leloup
Michel Pagliaro
Mario Pelchat
Paul Piché
Richard Séguin
Roch Voisine

Du 5 au 23 septembre 1989, devenez membre du grand jury du Gala de l'ADISQ en choisissant les gagnants des Félix interprète féminine de l'année et Félix interprète masculin de l'année.

Comment voter?

Procurez-vous un coupon de votation dans la circulaire METRO, chez les marchands METRO ou chez un des disquaires participants et déposez-le dans une des boîtes de votation prévues à cet effet et participez au grand concours «Voyez Starmania à Paris».



**LE CENTRE DE LA CULTURE
DE GRAND-MÈRE**
15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)



et
PRÉSENTENT
**LES RENDEZ-VOUS
MUSICAUX DU DIMANCHE**

1er spectacle le 17 septembre 20h30
(exceptionnellement) à l'église Sainte-Flore



En vedette
"LES VIOLONS DU ROY"



Artiste invitée
SOPHIE ROLAND
violoncelliste de
réputation internationale

Coût: Enfants 10\$; adultes 14\$

**ABONNEZ-VOUS AUX SEPT
(7) SPECTACLES
AVANT LE 17 SEPTEMBRE ET
ÉCONOMISEZ**

- 17 septembre "LES VIOLONS DU ROY"
(exceptionnellement à l'église Ste-Flore)
- 22 OCT. MIDI: L'ENSEMBLE NOUVELLE-FRANCE
- 19 NOV. MIDI: L'ENSEMBLE ARION
- 3 DÉC. MIDI: LUCIE GASCON
- 25 FÉV. MIDI: MARIE-ANDRÉE OSTIGUY
- 25 MARS MIDI: LE QUATUOR À CORDE DE L'OSTR
- 25 AVRIL MIDI: L'ENSEMBLE INTERMEZZO

Coût: **84\$** adultes **56\$** enfants
goûter compris

DE PLUS Une économie de 14\$
vous bénéficiez de sièges réservés pour chaque concert

Billets en vente maintenant à la
Librairie Mattheu de Grand-Mère, à la
librairie Sauvageau de Shawinigan et
au Centre de la Culture.

Pour réservations:
(819) 538-1716

VISA - MASTER CARD

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h
ainsi que les soirs de spectacle



CE SOIR

G

**LES
GRANDS
EXPLORATEURS**
SAISON 89-90

**Mondes interdits
d'ASIE**

avec
PATRICK BERNARD

Samedi
9 SEPTEMBRE, 18h

20h30 (complet)



SALLE
J.-ANTONIO-THOMPSON
374 rue des Forges, Trois-Rivières

Commandes téléphoniques 380-9797
Guichets ouverts tous les jours de 11h à 18h

BANQUE
NATIONALE
Nouveau: banque nationale

Échos-art

Vieux presbytère

■ Ceux qui aimeraient voir les œuvres les plus récentes du peintre Céline Veillette doivent prendre note que celle-ci expose jusqu'au 22 septembre au vieux presbytère de Batiscaan. Les heures de visite sont les suivantes: du mardi au dimanche de 9h à midi et de 13h à 16h 30.

Pro Musica recrute

■ D'ici à la fin de septembre, le chœur Pro Musica est à la recherche de voix, notamment de voix d'hommes, basses, barytons ou ténors. Les répétitions ont lieu le lundi à 19h 30 à la chapelle de l'église Saint-Philippe (entrée rue Gervais). Au programme de la prochaine saison: musique canadienne, musique ancienne, trois concerts et des stages de perfectionnement avec des chefs invités. La direction fait re-

marquer aux futures recrues qu'il n'est pas nécessaire d'avoir une formation d'opéra pour faire partie d'une chorale. Pour s'inscrire, on téléphone au directeur, M. Claude Godbout à 379-3689, ou à Mme Mireille Pilotto à 378-6503.

Ils se distinguent

■ Au moins six artistes de notre région se sont distingués à la deuxième Biennale du Grand prix de peinture canadien organisé par les Artistes peintres créateurs associés du Québec, tenue tout récemment au complexe dans le vieux port de Montréal de même qu'au complexe Guy-Favreau. Ce sont Suzette Emond, Michel Pleau, premier prix du concours, Georgette Cazes et Serge Cadorette, de même que deux artistes de La Tuque, mesdames Ginette Villeneuve et Reine MacDoland-Leclerc.

Biennale de céramique

■ La corporation de la Biennale nationale de céramique annonce l'ouverture du concours en vue de la présentation de la 4e Biennale l'été prochain à Trois-Rivières. Les participants doivent demeurer au Canada et peuvent s'inscrire entre

le premier octobre et le 31 janvier prochain. Le jury, composé de Pierre-Simon Doyon, historien d'art de Montréal, Sally Michener, céramiste de Vancouver, et Walter Ostrom, céramiste d'Halifax, fera la sélection des œuvres et attribuera une valeur de \$18,000 aux artistes dont les œuvres seront primées.

L'exposition se tiendra à Trois-Rivières du 12 juin au 26 août 1990.

Par la suite, une partie des œuvres composera l'exposition itinérante qui sera présentée dans quelques grands centres à travers le Canada jusqu'en juillet 1991. ●

SALLE PHILIPPE FILION

Centre culturel de Shawinigan

EN SUPPLÉMENTAIRE

LE GROUPE SANGUIN
PRISE 2

Mercredi
13 septembre 20h30
18\$

Bowling

Jeudi
21 septembre
20h30
18\$

CELEBRATION

Mardi
26 septembre
20h30
18\$

MARTINE ST-CLAIR

Dimanche 15 octobre
20h30 20\$

KAVIAR & POUTINE

Dimanche 1er octobre
20h30 18\$

BONJOUR BROADWAY!

Vendredi 27 octobre
20h30 19\$

ROCK Worsine

Vendredi
6 octobre
20h30
18\$

COURTEMANCHE
UN NOUVEAU COMIQUE EST NÉ!

Samedi
7 octobre
20h30
14\$

UN SIMPLE SOLDAT

Mercredi
11 octobre, 20h30
17\$

EN VENTE
Lundi 11 septembre

FRANK OLIVIER

Samedi 14 octobre
20h30 19\$

EN VENTE
Lundi 11 septembre

DIMANCHE
Le rendez-vous
de la
FAMILLE
POUR \$
\$ ÉCONOMISER \$
\$ \$ \$
SUPER
MARCHÉ AUX PUCES
CARREFOUR PHILIPS
ENTRÉE RUE PÈRE-DANIEL, TROIS-RIVIÈRES
Inf.: 376-6148

**POUR LOCATION
AUX MARCHANDS**
376-6148

Gouvernement du Québec
Ministère des
Affaires culturelles

La Ville
de Shawinigan

13
CITY

BILLETTERIE
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h00,
et les soirs de spectacles à compter de 19h00
(819) 539-5333
Cartes acceptées
(1\$ de frais par billet à l'achat
par carte de crédit)



KARATÉ



CLUB DE KARATÉ DE TROIS-RIVIÈRES

**KARATÉ POUR TOUTE LA FAMILLE
ENFANTS - ADOLESCENTS - ADULTES**

Dans les écoles suivantes: St-Philippe, Curé-Chamberland, Cardinal-Roy, Marguerite-d'Youville, St-Michel-des-Forges.

JOURNÉES D'INSCRIPTION:

JEUDI, 14 SEPTEMBRE

ÉCOLE ST-MICHEL-DES-FORGES, de 17h à 21h

VENDREDI, 15 SEPTEMBRE

PAVILLON DE LA JEUNESSE, de 15h à 21h

SAMEDI, 16 SEPTEMBRE

ÉCOLE CARDINAL-ROY, de 12h à 17h

INSTRUCTEUR: SYLVAIN BERTHIAUME 373-4898 - 376-2464



**19e SAISON
1989-1990**

MAURICIE

1. Le dimanche 1er octobre 1989, à 20 heures
Yves PAUL, orgue
Claude SHERIDAN, trombone
au Séminaire de Trois-Rivières
2. Le mardi, 7 novembre 1989, à 20 heures
Gilles RIOUX, orgue
à l'église Ste-Catherine-de-Sienne

CONCERT BÉNÉFICE DE NOËL

Le dimanche, 3 décembre 1989, à 20 heures
LES PETITS CHANTEURS DE TROIS-RIVIÈRES
sous la direction de l'abbé Claude THOMPSON
Claude BEAUDOIN, orgue
au Séminaire de Trois-Rivières

Prix: 10\$ (non-inclus dans le prix de l'abonnement)

3. Le dimanche, 4 février 1990, à 20 heures
Jean-François GAUTHIER, orgue
Jocelyne BASTIEN, alto
au Séminaire de Trois-Rivières
4. Le dimanche, 11 mars 1990, à 20 heures
Raymond PERRIN, orgue et clavecin
Claude BEAUDOIN, orgue et clavecin
au Cégep de Trois-Rivières
5. Le dimanche 22 avril 1990, à 20 heures
Pierre GADBOIS, orgue
Michel GODIN, hautbois
à l'église de Saint-Maurice

ENTRÉE: 8\$ (régulier) 6\$ (étudiants et âge d'or)

**ABONNEMENT: 35\$ (régulier)
25\$ (étudiants et âge d'or)**

RENSEIGNEMENTS: 375-2387

Les concerts de LES CONCERTS D'ORGUE PRO ORGANO (MAURICIE) sont possibles grâce à l'appui financier du ministère des Affaires culturelles

Les paysages joyeux de Winnie Lilley

Michelle Roy
Saint-Jean-des-Piles

«En peignant, je reflète ma nature: spontanée, vivante, gaie.» C'est ce que dit l'artiste peintre Winnie Lilley de ses paysages aux couleurs joyeuses. Graphiste de formation, elle en retrouve la nette délimitation des surfaces et des plans dans ses paysages.

Le médium est classique. Le su-

jet est patrimonial. Mais le traitement est résolument moderne. En effet, Winnie peint à l'huile, d'après croquis au crayon-feutre, puis lavis au chevalet sur place. Ses sujets préférés sont des maisons anciennes dans des paysages grandioses. Le tout dans des couleurs franches, vives, qui ressemblent à des illustrations dans des livres. Elle se sert occasionnellement de photos, quand il y a beaucoup de détails (comme la rue Principale à Sainte-

Flore) ou pour l'anatomie d'un animal domestique. «J'aime que le paysage soit vivant, alors j'y mets un animal, une corde à linge remplie, des fleurs, en particulier les tournesols qu'on retrouve partout», dit Winnie.

Itinéraire

Winnifred Lilley est née à Shawinigan en novembre 1958. Sa mère était artiste, et très tôt Winnie suivit ses cours. Elle fit de tout: batik, aquarelle, huile, etc. Sa mère l'emmenait dans toutes les expositions. Si bien qu'excédée, à 5 ans, elle déclara: «Je ne veux plus jamais mettre les pieds dans une exposition de peinture!» La vie devait avoir sur elle une douce revanche!

Elle est diplômée en graphisme, et a travaillé quelque temps dans ce domaine. Elle fit un stage intensif en dessin et histoire de l'art à Florence, en Italie. Sa vie s'orienta vers la peinture quand elle prit pour mari un biologiste, Thierry Bouin, actuellement garde en chef au parc national de la Mauricie.

Jeune mariée, elle vécut deux ans dans le parc national Nahanni, dans les Territoires du Nord-Ouest. Trois familles vivaient dans la brousse, isolées, au bord d'une rivière, sans route. Le marché se faisait une fois l'an. «Nous travaillions beaucoup pour notre survie: je cultivais un jardin, je faisais mon pain, je donnais parfois les rapports météorologiques au poste de garde», souligne Winnie. Pour mettre au monde sa première fille, elle fit une heure d'avion jusqu'à Fort Simpson, avec des contractions aux 5 minutes.

En 1984 son mari a obtenu le poste qu'il occupe au parc national de la Mauricie. La petite famille, qui compte maintenant trois enfants, vit dans une maison à l'entrée du parc. Dès son arrivée, Winnie prit contact avec la galerie Gaby Lamothe, à Grand-Mère, où elle expose régulièrement.

Les filles de Caleb

Winnie Lilley a pris part à quatre concours «Peinture en liberté» au Centre culturel de Shawinigan, et remporta deux prix, en 1987 et 1988, dans la catégorie semi-professionnelle.

Elle a aussi remporté le second prix du concours «Les Piles en peinture» en 1986.

Elle a eu la faveur exclusive d'être admise sur les lieux du tournage de la série télévisée «Les filles de Caleb», dans le rang Saint-Olivier à Saint-Jean-des-Piles. Elle a fait des croquis sur les lieux, dont elle s'inspire pour créer ses tableaux. Au vernissage de sa prochaine exposition, le 17 septembre à la maison Cadorette de Saint-Jean-des-Piles, le concepteur Jocelyn Joly exposera les maquettes du film.

Voilà une expérience qui plaît énormément à Winnie. Car, dit-elle, «il s'agit d'une reconstitution dans les moindres détails des maisons d'époque, dans des paysages merveilleux.» Parfaite bilingue, Winnie joue aussi du piano. Et fait encore son pain! ●

"MOUVEMENTS ET VIBRATIONS" RÉJEAN

BOUDREAU

VERNISSAGE DIMANCHE 10 SEPTEMBRE À 14h
sous la présidence de Normand Boisvert

ATELIER-
GALERIE **CLAUDE MATTHEAU**
835, ST-PIERRE, TROIS-RIVIÈRES, 372-9162
BIENVENUE À TOUS

Programmation automne 1989
Centre Loisir Multi-Plus



**DERNIÈRE CHANCE
POUR VOUS INSCRIRE**
Quelques places
disponibles

INSCRIPTION

**PÉRIODE D'INSCRIPTION
JUSQU'AU 15 SEPTEMBRE 1989**

Début des activités: 22 septembre

Heures de bureau: lundi au vendredi: 8h30 à 12h
13h à 17h
18h30 à 20h30
samedi: 9h à 16h

Pour plus de renseignements sur le contenu d'un cours, n'hésitez pas à communiquer avec nous.

3730, rue Jacques-Labadie
Trois-Rivières, G8Y 5K7

379-3562

Une première exposition solo

André Gaudreault
Trois-Rivières

■ Denise Brouillette, de Saint-Narcisse, a connu le cheminement de bien des gens qui se découvrent, très jeunes, du talent pour les arts, mais qui l'exploitent peu ou prou, mais de façon amateur au départ.

Ce n'est qu'à l'âge adulte, en effet, qu'elle songe à exploiter son talent après une session de cours au Service de l'éducation aux adultes de Saint-Narcisse, qu'elle se met à la peinture à l'huile. Et si elle a fait quelques expositions solos, ce n'était jusqu'ici que dans son village natal et dans des manifestations à caractère social où la peinture n'était qu'un élément parmi d'autres.

L'exposition que Denise Brouillette tient, jusqu'à la fin de septembre à la Maison des Vins de Trois-Rivières, est donc sa première exposition solo dans une salle vouée aux arts visuels.

On y trouvera surtout des paysages et quelques natures mortes, fruits et fleurs qu'elle réussit plutôt bien même si ce sont les paysages qui dominent largement et donnent le ton de son exposition.

Mme Brouillette avoue être une perfectionniste. Voilà pourquoi son travail est l'éché et fait avec une grande précision. «Je ne peux guère faire autrement, ce ne serait pas moi, confie l'artiste. Chaque toile est faite avec minutie, ajoute-t-elle. Je peins comme si je devais garder la toile pour l'exposer dans ma maison.»

Il n'y a pas de doute que la précision dans l'exécution facilite le travail dans les petits formats, notamment ses paysages d'hiver et ses natures mortes.

Assez joliment, ces paysages d'hiver où les blancs et bleus dominent, naturellement, sont souvent éclairés d'une couleur plus vive, de l'ocre par exemple. «J'aime beaucoup la couleur, fait l'artiste, voilà pourquoi, même dans un paysage d'hiver, j'aime faire entrer quelques tons qui, sans être trop vifs, tranchent un peu sur les tons dominants.»

Assez objective tout de même, Mme Brouillette. À propos d'un de ses paysages en particulier elle dira: «Tenez, dans celui-là, il y a trop de vert.» Et pourtant les verts sont assez contrastés il nous semble.

Sans doute, la peinture de Denise Brouillette ne pêche pas par un excès d'originalité. Mais elle est faite avec amour, avec un certain souci du détail, de précision et de perfection. ●

CHALET DU SPORTIF
ST-LOUIS-DE-FRANCE

POUR LE MOIS DE SEPTEMBRE
VENDREDI - SAMEDI - DIMANCHE

LE DUO GILLES ET PIERRE
POUR DE LA DANSE SOCIALE
RÉTRO ET POPULAIRE
BIENVENUE À TOUS

Le **Pub** en ville
BAR RESTAURANT

Chaque dimanche
5 personnes peuvent
attraper instantanément

1 000\$ dans la
"CAGE AUX BILLETS"

1 000\$ **1 000\$**

Soirée **DOUBLE PLAISIR**

Ouvert dès 20h

Collaboration
MOLSON DRY

LE GOÛT DU
CHANGEMENT...

1420, NOTRE-DAME
CENTRE-VILLE
TROIS-RIVIÈRES
372-5578

POUR INSÉRER UNE

annonce classée

COMPOSEZ
TROIS-RIVIÈRES
378-6116

LE PLUS GÉNÉRAL

Dictionnaire encyclopédique: 58 000 noms communs et 25 000 noms propres.

Illustré de 3 600 photos et dessins, 269 cartes.

32⁹⁵\$

Ord.: 49.95\$

LE PLUS CANADIEN-FRANÇAIS

62 000 mots dont 4 000 canadianismes (sens et emploi proprement canadien de mots sur la faune, la flore, l'histoire...)

1 000 développements encyclopédiques.

32⁹⁵\$

Ord.: 49.95\$

LE PLUS LETTRÉ

Dictionnaire le langage: 59 000 articles. Synonymes, étymologie (historique du mot), exemples par des citations.

48⁹⁵\$

Ord.: 64.95\$

PLUSIEURS AUTRES DICTIONNAIRES EN MAGASIN

LE + :

L'EXÈDRE

910, ST-MAURICE, TROIS-RIVIÈRES
(près de Laviolette) 373-0202

LE CENTRE DE LA CULTURE DE GRAND-MÈRE

15, 6e Avenue, Grand-Mère (près du pont)

PRÉSENTE

16 septembre 20h30

Alain Quessy

auteur compositeur interprète

Coût 5^{\$}

23 septembre 20h30

Brian Perro

humoriste:
Dans son premier spectacle solo
Gagnant du concours provincial Cégep

EN SPECTACLE 1988

Coût 5^{\$}

8 octobre 20h

Louis Lortie

pianiste de réputation internationale dans un programme Liszt, Ravel et Stravinski

Coût 22^{\$}

Achetez vos billets avant le 16 septembre 1989 et courez la chance de gagner un bureau d'une valeur de **850\$**

gracieuseté de la division Meubles Mobergo de H.M. Lacoursière de Grand-Mère

Tirage le 17 septembre, lors du concert des violons du Roy à l'église Ste-Flore.

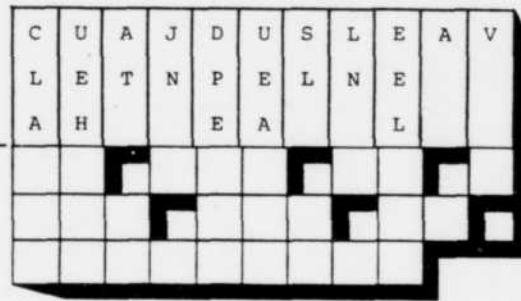
Billets en vente maintenant à la Librairie Matteau de Grand-Mère, à la librairie Sauvageau de Shawinigan et au Centre de la Culture.

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET: Du lundi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h ainsi que les soirs de spectacle

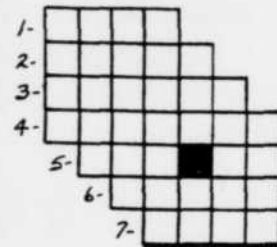
NO 62

UN PROVERBE

Pour trouver ce proverbe, reportez les lettres de chaque colonne dans les cases du bas de la même colonne. Les lettres peuvent être ou ne pas être dans le bon ordre. Les mots du proverbe sont séparés par les cases noires.



NO 42



- 1- Principe fondamental, soutien.
- 2- Qui a une saveur aigre, désagréable.
- 3- Femme remarquable.
- 4- Rompre ou arracher les dents d'un peigne.
- 5- Entier.-- Sélénium.
- 6- Estonie.
- 7- Il sécrète l'urine.

Il te faut trouver les mots horizontalement, pour avoir les mêmes mots verticalement.



NO 54 DIFFÉRENCES

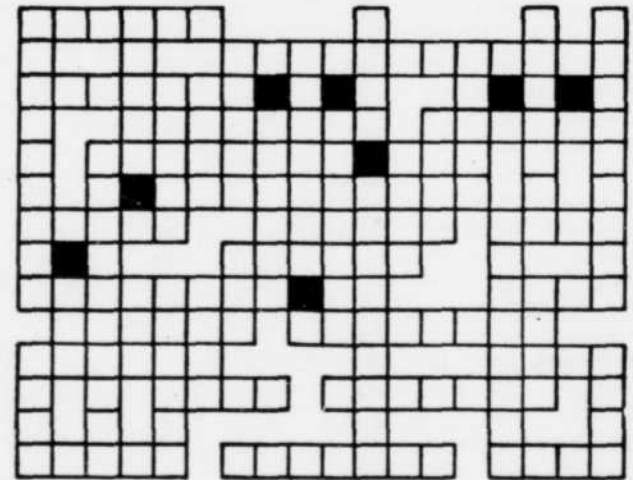
EXAMINEZ ATTENTIVEMENT CES DEUX DESSINS ET TROUVEZ LES DIX (10) PRINCIPALES DIFFÉRENCES QU'ILS PRÉSENTENT.



NO 20

MINI ENTRE-CROISÉS

- | | | | |
|-------|-------|---|--------------|
| 2 | in | 6 | arasés |
| 3 | bar | | câlîne |
| car | mas | | cheval |
| tas | tas | | estime |
| 4 | ânes | | étable |
| bête | cane | | mérite |
| cane | clan | | preste |
| clan | Érié | | salmis |
| Érié | esse | | tirage |
| esse | foin | | 7 |
| foin | flot | | adossas |
| flot | nage | | cracher |
| nage | pipe | | ensiler |
| pipe | réel | | matinal |
| réel | test | | nourrir |
| test | tôle | | oseraie |
| tôle | 5 | | 8 |
| 5 | écart | | canotage |
| écart | étété | | écumeras |
| étété | frîre | | hérisson |
| frîre | hêtre | | réaction |
| hêtre | nulle | | vétirais |
| nulle | vache | | 9 |
| vache | | | cochonnée |
| | | | espérance |
| | | | 10 |
| | | | réellement |
| | | | valeureuse |
| | | | 12 |
| | | | fredonnerais |



Solutions

- No 62
Le jeu n'en vaut pas la chandelle
- No 54
1- La longueur du chandail du père
2- Le bout du sac de la canne à pêche
3- Un magazine de plus sur la table
4- La patte arrière du fauteuil
5- La position de l'épinglette sur la poitrine de l'infirmière
6- Les cheveux du garçon
7- L'épasseur du cadre au dessus de la porte
8- L'eau dans le bocal
9- Le fil de la canne à pêche sur le plancher
10- Le pantalon de l'homme assis

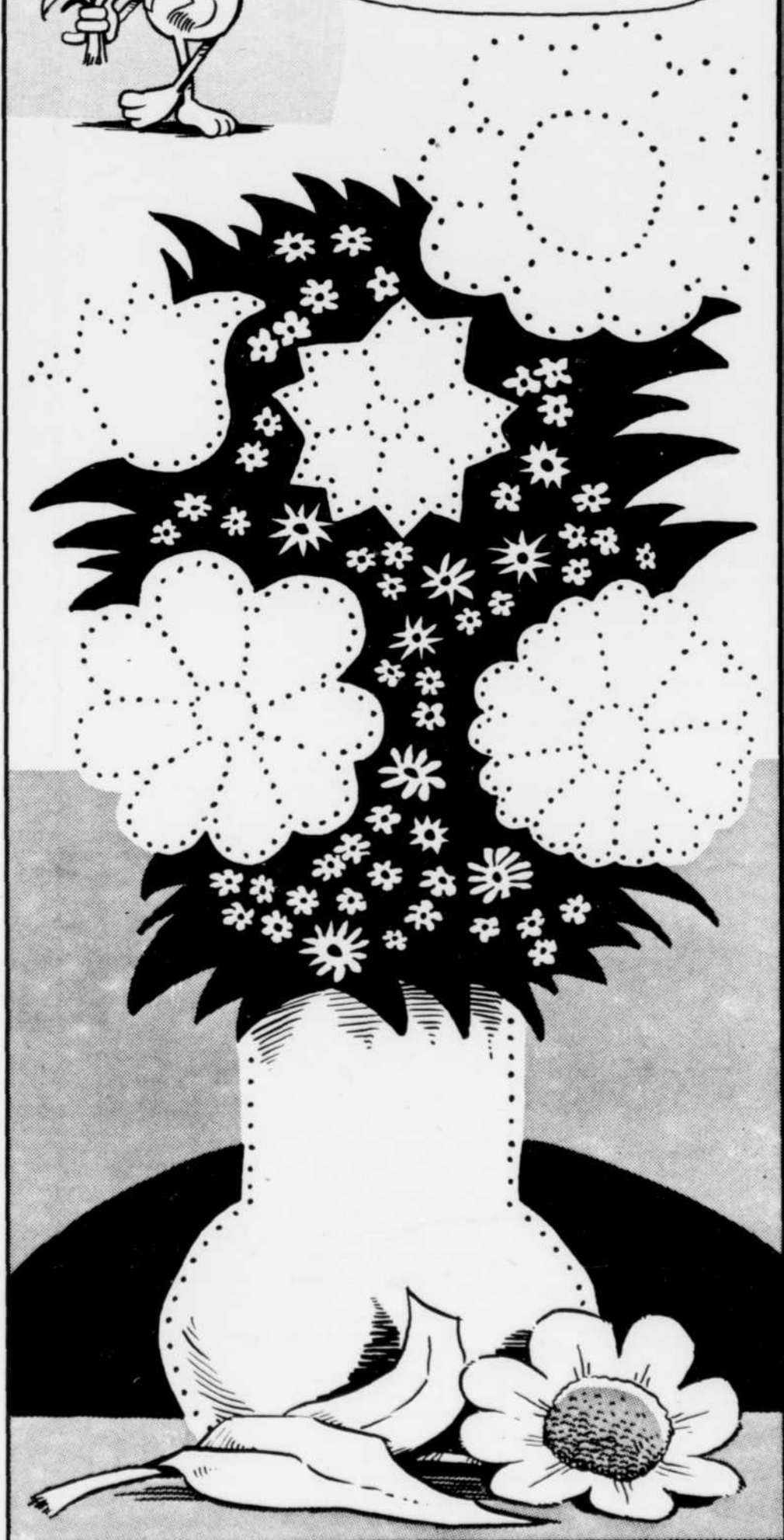
- No 42
1- Base
2- Acide
3- Sirène
4- Édenter
5- Ent-SE
6- Eesti
7- Rein

No 20
ÉTABLE

DESSIN À COMPLÉTER



VEUX-TU TESTER TA
DEXTÉRITÉ ? PRENDS
UN CRAYON ET TRACE
DES FLEURS AVEC
NOUS.



LOGIQUE



UN PEU DE
LOGIQUE SUFFIT
POUR FORMER
DES COUPLES
ASSORTIS !



SOLUTION:
1-c, 2-d, 3-e, 4-a, 5-b.

MARK HOLMES



PLATINUM BLONDE

Margie Laniagne
12 ans



Manon
Lemire
11 ans

yamachiche



ALERTE!

La fin du monde
Serait-ce les pluies acides?
Qui détruisent des milles à la ronde
Et qui laissent la nature aride

Tout meurt autour de moi
Et c'est ma génération qui en souffre
La peur que j'ai
C'est vous qui me l'avez causée

Rien ne pourra me remplacer
Moi qui suis la nature
Serait-ce tout l'argent dépensé
Plus rien ne pourra être sûr

Océans, fleuves, lacs et rivières
Tous deviendront déserts
Arbres forêts et poissons
Bientôt tous mourront

Nous n'irons pas très loin
Si vous ne bougez point
Ne soyez pas en retard
Car à ce moment, il sera trop tard

La vie s'éteint à petit feu
Et cette peur qui veille
A l'heure de notre réveil
Il faudra se dire adieu

La fin du monde
Serait-ce les pluies acides?

Caroline Ferland, École Marguerite-Bourgeois

LA POLLUTION!

C'est moi le lac qui vous le dis
Les adultes ont tort
Arbres, petits, moyens et grands sont morts
Pourtant, je les avais avertis
Mais ils n'ont rien compris

Les pluies acides ont envahi notre monde
Comme une sorte de tombe
Vous vous plaignez que vos belles ressources;
arbres, poissons, grenouilles ont diminué
Arrêtez donc de tout polluer

Avec toutes vos négligences
Nous n'avons plus de chances
De vous prouver notre amitié
Car vous n'arrêtez pas de nous étouffer

Dans quelques années
Sans vouloir vous offenser
Nos beaux érables ne produiront plus de bon
sirop
N'ayez donc pas peur d'en faire trop
En éliminant et tout en diminuant ces pol-
luants

Stéphane Fecteau, École Marguerite-Bourgeois

LE S.O.S.

C'est moi Dame Nature
Est-ce que vous vous souvenez
De cette eau si pure?

Vous ne pensez qu'à me détruire
Devant cet acide je n'ai qu'à fuir
Vous n'y pensez peut-être pas

Mais c'est l'autre génération que vous privez là

Herbe, arbres, forêts en souffrent
Aidez-moi, j'étouffe
Opposez-vous à ma perte
Sinon vous laisserez ma nature inerte

Je souffre à cause de cet oxyde d'azote
Ne mentez pas je ne suis pas sotté
Vous ne voulez sûrement pas m'exterminer
Vous avez l'argent pour me sauver

Si vous m'abandonnez
Je vais partir en fumée
Ma vie est menacée
Autant que la vôtre est polluée

Ce n'est pas le moment de rire
Vous aussi vous pouvez mourir
Oui je vous lance un cri
«La nature n'a pas de prix»

Josée Daigle, École Marguerite-Bourgeois

PLUIES ACIDES

Que faites-vous de notre flore d'antan?
Qui en ce moment
Sombre dans le néant
Tout comme lacs, mers et océans

C'est nous l'autre génération
Qui subissons la pollution
Maintenant ce n'est pas trop banal
Mais plus tard ce sera fatal!!!

Et moi nature
Que faites-vous de mon destin
Serait-ce la fin?

Nos forêts et eaux périront lentement
Mais sûrement!
Et après quelques remords
Vous les abandonnez à leur sort

Un peu plus tard
Les pluies acides
Mèneront à la mort
Et laisseront le vide...

Catherine Bouchard
École Marguerite-Bourgeois

Au secours! Au secours!
C'est moi Dame Nature qui est sans secours
Je vous lance un S.O.S.
C'est moi la nature en détresse

Je suis tellement polluée
Que ma vie en est troublée
Ce sont les pluies acides qui affectent forêts,
buissons et poissons
Aujourd'hui, la pluie se compare à du poison

Oh! ma si jolie nature
Est de moins en moins colorée
Car contre la pollution je n'ai pas d'armure
Même les poissons en naissent déformés

Je n'ai pu hésiter
De vous lancer ce S.O.S.
Car un jour je risque de vous quitter
À tout jamais

Isabelle Beaudry, École Marguerite-Bourgeois

Les livres

De l'imagination et de l'humour à revendre

Décidément, John Irving sait raconter

André Gaudreault

Il n'est pas certain qu'en saison j'aurais eu le loisir de parler des deux gros pavés que sont «Une prière pour Owen» de John Irving et «Les étoiles du Sud» de Julien Green, et cela malgré la notoriété de leurs auteurs.

Il arrive en effet que le Irving fait près de 600 pages au caractère d'imprimerie plutôt petit, et que le Green en fasse 750 dans un caractère toutefois plus standard. Et quand on n'a pas que cela à faire de son temps...

Toujours est-il que les vacances venues, je me suis mis à la tâche avec succès allant même jusqu'à terminer le Journal d'un nomade de John Bowles, un autre pavé de quelque 600 pages.

Il n'y a pas à dire, John Irving est agréable à lire. La plume est alerte et le propos toujours intéressant, qu'il soit tragique, humoristique ou même burlesque parfois. Et puis, il y a cette Nouvelle-Angleterre que nous connaissons bien et où se situe généralement l'action de ses romans (l'auteur est né au New Hampshire).

De Toronto, où l'auteur vit depuis plusieurs années, il nous raconte son enfance et son adolescence dans une petite ville du New Hampshire à travers l'histoire de

Owen Meany, taille de nain et voix si étrange qu'elle en effraie les gens.

Owen Meany est d'une intelligence supérieure et prétend, par surcroît, avoir des dons particuliers. Il avait la conviction profonde qu'il était l'instrument de Dieu.

On verra donc vivre ces enfants et adolescents un peu semblables à tous les autres, à l'exception de



«Une prière pour Owen», roman de John Irving. Au Seuil. 568 pages.

Meany, fils d'un marchand de granit pour pierres tombales, pauvre et un peu sauvage. Mais l'intelligence du fils va lui permettre de passer à travers ce qui aurait pu l'attendre comme discrimination. Il deviendra même rédacteur en chef du journal de l'école ce qui lui permettra de commettre certains papiers jugés parfois subversifs. Enfin, il va surmonter toutes les difficultés.

Comment cela est-il venu? Voilà qu'un jour Owen se met dans la tête de partir à la guerre au Viêt-Nam. Il a eu un rêve où il se voyait sauvant la vie de plusieurs Vietnamiens. Fait étrange, cela ne se passait pas en Asie, mais bien en Amérique. Son rêve va se réaliser, mais dans des circonstances tout à fait inattendues dans lesquelles il perdra d'ailleurs la vie.

Si je suis condamné à me souvenir d'un garçon à la voix déglouinée, ce n'est ni à cause de sa voix, ni parce qu'il fut l'être le plus petit que j'aie jamais connu, ni même parce qu'il fut l'instrument de la mort de ma mère. C'est à lui que je dois de croire en Dieu: si je suis chrétien, c'est grâce à Owen Meany. Telles sont les deux premières phrases du roman de John Irving.

Et, à la lecture de tout le roman, on se doit d'être d'accord sur l'honnêteté de Owen, sur sa bonté,

sur sa juste vision des choses et même sur ses dons particuliers. C'est lui qui fera connaître à John son vrai père. Comment a-t-il pu savoir que c'était cette homme, celui qui gardait dans son bureau la balle de baseball fatidique qui avait tué la mère de John.

Enfin, ce n'est là qu'un petit fait parmi bien d'autres. M. Irving cultive un peu l'étrange dans ce roman. Mais pas l'in vraisemblance tout de même. Le délire y est contrôlé. Parce que toute cette bande, Owen, John (avec la complicité de ses jeunes parents, sa mère s'étant enfin mariée avec un professeur de l'école de la petite ville), les cousins et la cousine du Nord qui ne sont pas les moindres des espions, la grand-mère, sa bonne et sa gouvernante, ce n'est pas facile à faire marcher de concert. Habile comme pas un, John Irving y arrive tout de même dans cette histoire parfois grave quant aux tourments de Meany, et par la suite quant à son sort, mais légère et terriblement amusante par le comportement de la plupart des personnages.

Voilà une bonne histoire, comme John Irving sait en raconter. Mélange d'ingrédients inhérents à toute vie, celle de la communauté comme celle des individus.

John Irving a de l'imagination, du talent...et Owen Meany aussi. ●

Avec, au centre, une vilaine petite romantique

Inépuisable, Green poursuit sa saga du Sud

André Gaudreault

Voici, de Julien Green, ce Virginien né à Paris mais éduqué en français, la suite d'une saga qui lui trottait dans la tête depuis sans doute très longtemps.

Après avoir écrit «Les pays lointains», histoire d'amour pleine de fureur qui laissait Elizabeth face à sa solitude de jeune veuve, ayant perdu les deux hommes de sa vie, Julien Green nous en donne la suite avec «Les étoiles du Sud» qui s'arrêtera avec le début de la guerre de Sécession en 1961.

Bien évidemment, c'est toujours Elizabeth qui est au centre de l'histoire. Mais c'est en même temps tout un monde que nous décrit Julien Green. C'est le Sud qu'il aime, son Sud où, de Paris, il est venu étudier jeune homme. Green, bien sûr, n'a pas l'âge de ce Sud dont il a la nostalgie, mais il en connaît l'histoire et n'a jamais sans doute cessé d'en sentir les vibrations. Et c'est bien ce qui fait le «charme» et la vérité de ce roman.

C'est la ville de Savannah, en Caroline du Sud, qui est le principal décor du roman. Savannah la bourgeoise et même un peu aristocratique avec ses riches qui s'amu-

sent ou s'étourdissent dans de coûteuses réceptions.

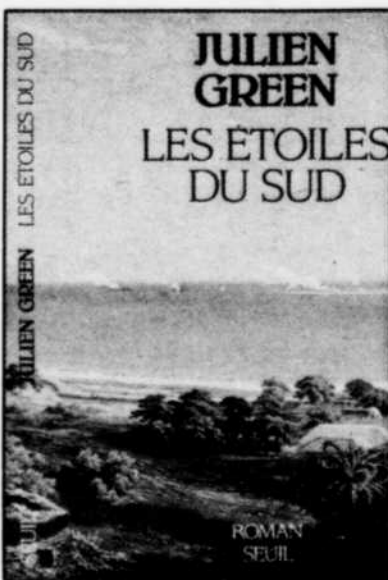
Elizabeth, restée veuve avec encore dans le cœur l'amour de celui qu'elle n'a pas épousé mais qui lui a fait un enfant, Ned, se tiendra loin du monde pour un moment. Jusqu'à ce qu'elle rencontre un beau militaire, Billy, qui deviendra son deuxième mari.

En même temps que l'histoire du Sud des États-Unis, c'est presque une étude de caractère que nous propose Julien Green. Elizabeth est au centre de tout. D'une grande beauté, d'un goût très sûr qui n'exclut pas la fantaisie, elle est la reine de Savannah. D'une coquetterie évidente, elle n'hésitera pas à se laisser désirer même sans intention d'aller plus loin. Orgueil? Vanité?

Peut-être pas. Elizabeth est une éternelle insatisfaite. Elle a toujours les caprices d'une adolescente. Qu'elle ait épousé Billy et lui reste fidèle ne l'empêche pas de voir autour d'elle ces beaux jeunes militaires qui semblent encore lui faire envie. Même avec son fils, Ned, qu'elle couve comme un mère poule, elle est détestable. Ce qui, de façon amusante, montre que si Elizabeth est la coqueluche de son entourage, elle reste pour le lecteur une «vilaine et capricieuse petite

romantique».

Il n'en reste pas moins que l'on s'inquiète constamment de son sort tout comme de celui de Billy à qui les premières escarmouches de la guerre seront fatales. Voilà de nouveau Elizabeth veuve...et encore jeune. Julien Green a-t-il déjà écrit la suite de sa saga du Sud? On peut



«Les étoiles du Sud». Roman de Julien Green. Au Seuil. 748 pages.

croire que oui, à la manière dont se termine «Les étoiles du Sud».

Mais «Les étoiles du Sud» c'est encore bien plus que cela. C'est aussi un voyage en Haïti dans quelques plantations, d'où les riches étrangers qui exploitent les esclaves locaux seront violemment chassés. Cette histoire nous sera racontée par l'Écossaise Maisie Lewellyn expliquant ainsi pourquoi Laura, rejetée par la société blanche de Savannah, a un peu de sang noir dans les veines. Son beau militaire rencontré en Haïti n'était pas un pur Blanc, bien qu'en ayant les apparences. Mais Laura ne sera pas davantage acceptée, et entrera au couvent.

Véritable suspense, cette histoire dans l'histoire est tout à fait passionnante.

Enfin, il y a autre chose. Il y a le style de M. Green. Celui-ci vous fait littéralement voir les choses, vous les fait sentir quand il s'agit par exemple des luxuriantes magnolias de ce pays presque tropical. Un peu suran le style quand même, un peu trop longues les descriptions peut-être. Mais l'écriture reste classique. Et c'est peut-être là son défaut. On n'écrit plus guère comme Julien Green. Certains le regretteront. Nous pas. ●

La course contre qui?

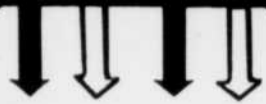
«Nous reviendrons comme des Nelligan»: voici donc le 308e ouvrage publié chez VLB Éditeur. Je me suis toujours demandé qu'elle était la nécessité de cet avertissement que l'on trouve dans chaque publication de VLB. Quelle course a-t-on entreprise chez VLB, et contre qui? Il me semble qu'on ne devrait pas trop insister là-dessus d'autant plus que l'on publie beaucoup chez VLB, et n'importe quoi par surcroît. Voici donc une anthologie de poèmes des étudiants du collège Mont-Saint-Louis (1978-1989). Écrite en milieu scolaire, la présente anthologie confirme qu'il existe toujours, pour la poésie, un intérêt soutenu chez les élèves du secondaire, écrit-on sur la couverture. En cédant la parole aux élèves de 5e secondaire qui ont fréquenté le collège Mont-Saint-Louis depuis les onze dernières années, les trois initiateurs du projet, Daniel Mativat, Bruno Roy et Lous Vachon, nous aident à mieux comprendre l'univers mental des jeunes d'aujourd'hui, leurs émotions et leurs vérités. Bien sûr, il y a un prétexte à cette publication: le collège, que Nelligan a lui-même fréquenté, célèbre ses 100 ans d'existence. Mais a-t-on fait là oeuvre d'art? Les instigateurs du projet écrivent: «Tous les poèmes, tous les vers du présent recueil sont-ils vrais? Sont-ils réussis? On peut le penser. En tout cas aucun n'est médiocre. Bien sûr il reste à mûrir leurs textes, puis l'expression de leur vérité; elle passe par leur subjectivité. Ne faut-il pas, plutôt, comprendre ce monde dans lequel, parfois, ils désespèrent?»

La grande allure

On publie à tour de bras chez nos éditeurs, je vous le disais. Même des livres qui n'en sont pas, comme le deuxième volume de «La grande allure» de Pierre Perreault, «De bonavista à Québec». (À l'Hexagone). Le premier volume, «De Saint-Malo à Bonavista» avait paru au printemps. Mais qu'est-ce que c'est que ce mélange de dialogues, de monologues, de descriptions. Pierre Perreault fait un film et Michel Garneau parle, «il se charge, en poète du sens de la navigation intérieure, de trouver peut-être le passage tant cherché au fond des choses, là où l'homme ne peut rester indifférent à lui-même et à l'inconnu.» Il aurait fallu une mise en situation beaucoup plus claire. Il n'y a malheureusement rien à comprendre. Est-ce le livre de Perreault ou de Garneau? Impossible de savoir. ●

(AG)

NOUVEAU



NOUVEAU

**centre-ville
Trois-Rivières**

PÂTISSÈRE
1345,
rue Hart

ASSIETTE DE SOUVLAKI
2 BROCHETTES DE FILET DE PORC
servie avec salade, pain à l'ail, fromage Feta et pommes de terre **850\$**

ASSIETTE
BROCHETTE DE POULET **825\$**
servie avec salade, pain à l'ail, fromage Feta et pommes de terre

ASSIETTE
BIFTECK HACHÉ **675\$**
servie avec salade, fromage Feta, pain à l'ail, pommes de terre

PITA SOUVLAKI **3\$**
PITA POULET

Pour réservation:
373-7074

BIENVENUE À TOUS!
Mercredi 16h à 22h
jeudi à samedi 16h à 23h
dimanche 16h à 22h

BIÈRE
ET VIN

cuisson charbon de bois

Les plus vieux légumes connus

Judy Creighton
Presse Canadienne

■ Après 3,000 ans de culture, les concombres ont la réputation d'être les plus vieux légumes connus. On les cultive depuis plusieurs siècles en Asie et en Afrique et il y a

probablement des milliers de façons de les apprêter aussi bien crus que cuits ou encore marinés.

Il y a différentes sortes de concombres. Le vert est le concombre le plus commun mais il y en a beaucoup d'autres dont les concombres «pomme» et «citron» qui ont la forme de ces fruits, et la variété ap-

pellée Sikkim qui pousse dans l'Himalaya et qui a jusqu'à 39 centimètres de long et 16 centimètres d'épaisseur.

«Il y a aussi les fameux concombres européens ou anglais dits «à peau douce» et qui poussent dans des serres et «l'élané» concombre chinois ou japonais qui est strié et couvert de verrues», écrit Paul Katz, auteur du livre «The Craft of the country cook», publié chez Hartley et Marks.

À travers le Canada les consommateurs peuvent acheter des concombres frais «anglais» ou sans pépins. La plupart de ces concombres de serres, longs et fermes, sont assez lourds en comparaison de leur taille, et leur peau verte foncée est comestible.

Les concombres ont seulement 65 calories chacun, et en dépit de leur faible apport nutritif ils contiennent pourtant de la vitamine A, du fer, du potassium et des fibres.

Comme les concombres de serre continuent à mûrir après la récolte, il faut les mettre au réfrigérateur quand ils sont croquants et les manger dans un délai de 10 jours. ●

Le St-Germain Bistro

401,
St-Roch
(angle
Royale)
Trois-Rivières

Réervations:
372-0607

FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ
7 soirs par semaine
Notre musicien **GILLES FORGET**
vous entraîne en chansons-souvenirs
les samedis et dimanches soir

995\$ (par pers.)

VISA MasterCard

NOUVEAU

● NOUVEAU

● NOUVEAU



À TOUS LES
DIMANCHE SOIR
À NOTRE
SALLE À
MANGER
BUFFET
DE
FRUITS DE MER
2395\$

DU LUNDI AU VENDREDI
FESTIVAL DE
LANGOUSTINES
À VOLONTÉ
2195\$

Réervations
296-2171

Le dimanche soir
SALLE DES BANQUETS
BUFFET
RÉGULIER

- Fesse de boeuf
- Cuisse de grenouilles
- Saumon fleuri
- et plus de 50 mets différents

1295\$

et **1/2** prix pour les
enfants

Vous avez un anniversaire de naissance, de mariage ou une autre occasion spéciale à souligner? C'est l'endroit qu'il vous faut.



**LA PORTE DE
LA MAURICIE**

Sortie 174,
autoroute 40,
YAMACHICHE
(819) 228-9434



DU MARDI AU SAMEDI
DE 21h À 3h
* PLUSIEURS PRIX À
GAGNER

**À NE PAS
MANQUER
SYLVAIN
GERMAIN**

claviériste animateur

**HÔTEL
DES GOUVERNEURS**

975, Hart
Trois-Rivières
379-4550



La cuisine Plus

Pain doré aux fraises

1 tasse de fraises fraîches
 ½ tasse d'eau
 6 c. à table de sirop de maïs
 1 c. à table de jus d'orange
 3 tranches de pain
 1 oeuf et un peu de lait

Préparation:

Faire mijoter les fraises avec de l'eau, le sirop de maïs et le jus d'orange pendant 15 minutes.

Battre l'oeuf, le lait, puis tremper le pain dans ce mélange et frire dans une poêle avec une noix de beurre, des deux côtés. Retirer du feu et couvrir de fraises.

le gruau par des fraises fraîches. Selon le goût. Servir chaud ou froid. Bon appétit!

Thérèse Forget

Bonjour Thérèse,

Merci pour ces deux recettes faciles à préparer et qui me semblent délicieuses.

Pierre Beaulac

Pomme avec gruau d'avoine

Vider des pommes canadiennes, remplir l'espace d'où le coeur a été enlevé avec du gruau d'avoine cuit et froid. Mettre les pommes dans un plat allant au four, saupoudrer avec un peu de sucre et de cannelle.

Ajouter une tasse d'eau, faire cuire à four modéré environ 25 minutes ou jusqu'à ce que les pommes soient tendres. On peut remplacer

Pour ceux et celles qui désirent participer au courrier de «La cuisine PLUS», voici l'adresse:

La cuisine PLUS
 Le Nouvelliste PLUS
 1850, Bellefeuille
 Trois-Rivières
 G9A 3Y2

BRUNCH
 TOUS LES DIMANCHES

À partir de 11h
 Adultes **10⁹⁵\$**
 Enfants de moins de 12 ans **6⁹⁵\$**

BUFFET DE FRUITS DE MER
 Tous les vendredis soir

À partir de 18h30 (sur réservation) **29⁹⁵\$**

TABLE D'HÔTE ET FORFAITS
 À partir de midi soir
6⁹⁵\$ 13^{\$}

HOMARD FRAIS DU VIVIER
Réservez tôt pour un meilleur service

Accueil
 EXCELLENCE et DISTINCTION

16 600, boul. Bécancour,
 Ste-Angèle, ville de Bécancour

Réervations:
 (819)222-5777

À 10 minutes du centre-ville
 de Trois-Rivières
 restaurant climatisé

SALLE À MANGER
MOTEL CANADIEN

LE CHEF VOUS PROPOSE

FEUILLETÉ DE CREVETTES ET PÉTONCLES À L'ESTRAGON
 OU
 FONDANT DE FOIE DE VOLAILLE ET SA MARMELADE DE CAROTTES
 CRÈME DUBARRY

FILET DE DORÉ ET SON BEURRE BLANC
 DE CHAMPAGNE **20⁹⁵\$**
 FILET DE PORC **19⁹⁵\$**
 SAINT-HILAIRE **21⁹⁵\$**
 TOURNEDOS AU PARFUM
 D'AGRUMES **22⁹⁵\$**
 AIGUILLETES DE FAISAN AU
 POIVRE ROSE
 MOUSE GLACÉE À L'ÉRABLE ET AU CAFÉ
 THÉ OU CAFÉ

BON APPÉTITI!

1821, Notre-Dame
Ste-Marthe-du-Cap

(819) 375-5542

La Daubière

5895 Boul. Jean XXIII
 Trois-Rivières-Ouest
 CENTRE «MAXI»

SPECIALITÉ: Côtes levées

PLAT PRINCIPAL AU CHOIX:	TABLE D'HÔTE
Escalope de saumon à l'estragon (6 oz) 12⁹⁵\$	ENTRÉE
Lanières de poulet à l'italienne 13²⁵\$	Assiette de crudités (1 personne) ou ½ salade à l'ail ou pétoncles au vin blanc
Bifteck d'aloyau (t-bone)(10 oz) 13⁷⁵\$	LA GOURMANDISE
	Tarte aux fruits THÉ - CAFÉ - TISANE

MUSIQUE D'AMBIANCE
SISSI ET LE GITAN
 OUVERT LE DIMANCHE
 RÉSERVATION: 373-5353

Restaurant
TIKI LEUNG

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
 Stationnement hôtel de ville
 373-5566

LIVRAISON GRATUITE

<p>BUFFET CHAUD TOUS LES SOIRS Mets chinois, table à salade, dessert</p> <p style="text-align: center;">À VOLONTÉ 9⁹⁵\$</p> <p>Tous les samedis et dimanches, de 11h à 14h</p> <p>BRUNCH chinois et canadien 5⁵⁰\$</p>	<p>SPÉCIAL DU JEUDI SOIR Buffet végétarien avec fruits de mer À VOLONTÉ 9⁹⁵\$</p> <p>SPÉCIAL TOUS LES MARDIS SOIR (17h à 21h) BUFFET 2 POUR 10⁹⁵\$</p> <p>DU LUNDI AU VENDREDI BUFFET 11h à 14h 4⁹⁵\$</p>
--	---



SPÉCIAUX D'ÉTÉ

Fondue chinoise 8⁵⁰\$	Crevettes à l'ail ou au vin blanc 8⁵⁰\$	Langoustines 10 sur 10 10^{\$}
--	--	--

N.B. Nos spéciaux sont aussi servis à l'intérieur.

Le Bourguignon 172, Radisson, Trois-Rivières
373-2265

DEUX TERRASSES
 À notre terrasse champêtre sous des chênes centenaires (à l'arrière du Bourguignon), nous avons ajouté une toute nouvelle terrasse sur la rue, d'un style européen.

BUFFET TERRE ET MER

“surf & turf” Seulement à volonté **24⁹⁵\$**

incluant: homard, crevettes géantes, cuisses de grenouilles, saumon, etc.

Soirée dansante avec Caroline Farrel

La viande est cuite sur le grill installé directement dans la salle à manger

Le samedi soir à compter de 17h Rés.: 379-3232

ROUSSILLON
 Le Baron

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

**FESTIVAL
de la
CREVETTE**
NOUVELLE TABLE D'HÔTE

ASSIETTE DES AMOUREUX

Assiette pour 1 personne, comprenant:
• COQUILLES DE FRUITS DE MER
• SALADE CÉSAR
• CREVETTES GÉANTES "PAPILLON"
DESSERT GÂTEAU GRAND MARNIER THÉ ou CAFÉ

TOUTES NOS BROCHETTES
SONT SERVIES AVEC
CREVETTES
• MENU POUR ENFANTS
• APORTEZ VOTRE VIN

Pour de la vraie cuisine grecque, un seul nom:

Brochetterie Zorba

7935, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest

"APORTEZ VOTRE VIN"

Pour réservation - 377-2125

377-2125

VASTE STATIONNEMENT

BRASSERIE

la DÉTENTE

- Choux-fleurs au gratin
crème de poireaux
- Vol-au-vent
de fruits de mer **795\$**
- Steak de contre-filet
sauce béarnaise **1050\$**
- Tarte au sucre

Nous servons toujours en exclusivité
le fameux "smoked meat" **BEN'S**

Salons privés sans frais

5050, Jean-XXIII

Trois-Rivières-Ouest

Réservez: **374-1224**

Manoir Bécancourt



Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

**NOUVEAU
FONDUE DE FRUITS DE MER**

(queues de homards, langoustines, crevettes géantes, pétoncles géants et crudités)

**SPÉCIAL
DE LANCEMENT 35\$** pour 2 personnes

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819)294-9068

3255, Av. Nicolas-Perrot
Bécancour (village)

(7 milles du pont Laviolette)

Le temps des sauces et condiments

Judy Creighton
Presse Canadienne

■ L'été et les vacances sont terminés. C'est maintenant le retour au travail et à l'école.

Et avec tous les légumes et les fruits frais qui sont disponibles à cette période-ci de l'année, c'est aussi le temps de faire des réserves de sauces et de condiments.

Parmi les produits utiles à la préparation des condiments et que l'on trouve en abondance, il y a le piment doux, le piment brûlant, la tomate, la poire, la prune et la pêche.

«Aux personnes occupées qui ne peuvent pas faire de conserves immédiatement, je leur suggère de congeler les légumes et les fruits pour

procéder à la mise en boîte ou en pot au cours de l'automne», propose Mme Chris Wilson, experte en économie familiale, de Toronto.

La congélation des légumes et des fruits ne demande pas tellement de temps, a-t-elle ajouté.

Comme les Canadiennes et les Canadiens élargissent de plus en plus leurs connaissances gastronomiques et apprennent à apprécier les aliments d'origine ethnique, des condiments comme le chutney deviennent très populaires, selon Mme Wilson. Il ne faut donc pas se surprendre si beaucoup de gens essaient de préparer quelque chose de différent, comme le chutney, pour faire valoir leur talent devant leur famille et leurs amis.

Car c'est la cuisinière qui crée la saveur aigre-douce d'un chutney

aux pêches en choisissant elle-même la quantité des diverses épices.

Elle peut lui donner un petit goût des Antilles en utilisant un mélange d'épices des îles ou elle peut préparer un chutney plus traditionnel en utilisant un mélange corsé d'épices de Calcutta, précise Mme Wilson.

Le chutney constitue un excellent condiment pour accompagner un plat de curry, des viandes froides et du poulet, ou encore des sandwiches et du fromage.●

TABLE D'HÔTE

TERRINE DE SAUMON
AUX LÉGUMES
...
SAUCE YOGOURT AUX
FINES HERBES
...
DAUBE DE BOEUF
POMMES MOUSSELINE
DÉLICIES DES PRIMEURS
...
SURPRISE DE DESSERT **16\$**



ÉGALEMENT
MENU À LA CARTE

Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN

295-3954

**La poissonnerie
LES DÉLICIES DE LA MER**

5530, boul. Jean-XXIII, Trois-Rivières-Ouest
378-7887

Vous annonce que
**LA SAISON DES
MOLLUSQUES**



bat son plein.
Pour vos parties d'huitres
vos dégustations de moules
voyez les experts dans la région.
Profitez de notre connaissance en la matière.

Le plus vaste choix de
poissons et de fruits de
mer à prix très compétitif.

Tirage de
25\$
d'achat à toutes
les semaines.

Pouvons desservir:
**brasseries - hôtels - restaurants
pour vos parties d'huitres.**

NOUVELLE ADMINISTRATION

**LA MAISON
HOO WON**

BUFFET DU MIDI

Du mardi au vendredi

De 11h à 14h30 **475\$**
A VOLONTÉ

SPÉCIAL TOUS LES LUNDIS ET MARDIS

De 17h à 21h
BUFFET **2 pour 1075\$**

**SAMEDI ET
DIMANCHE**
De 17h à 21h
BUFFET
1095\$

Fruits de mer,
mets chinois et
vietnamiens
Incluant: cuisses de
grenouilles,
pétoncles,
crevettes, etc.
Thé ou café

**DU MERCREDI
AU VENDREDI**
De 17h à 21h
BUFFET
950\$

14 choix,
table à
salades,
dessert.
Thé ou café

924, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES
LIVRAISON GRATUITE
Tél.: 374-5425

margo lee

**BUFFET DU MIDI
DU LUNDI AU DIMANCHE**

À VOLONTÉ **595\$**
de 11h30 à 14h

**VENDREDI-SAMEDI
et DIMANCHE SOIR
BUFFET DANSANT**

avec
MICHEL DESBIENS 1295\$
ET ANDRÉ CHASSON

DU LUNDI AU JEUDI
A compter de 17h

BUFFET À VOLONTÉ

Incluant:
cuisses de
grenouille, rosif,
brochettes, etc. **1195\$**

RÉSERVATIONS:
373-2423
7050, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
(près du pont Laviolette)

Bien manger et bien boire

Up with People

La troupe «Up with People», qui présentera son spectacle les 14 et 15 septembre à la J.-Antonio Thompson, ne s'intéresse pas seulement à la musique. Ce groupe de jeunes apprécie également l'art de la bonne table. C'est ainsi qu'ils viennent de mettre au point un cahier de cuisine très intéressant. Malheureusement ce cahier, édité uniquement en langue anglaise, n'est pas disponible au Québec. Cependant avec l'autorisation de Mlle Joyce Courrey, une des responsables de l'équipe promotionnelle de Up with People, je vous offre quelques recettes, à saveur internationale, tirées de ce livre de cuisine.



Pierre Beaulac

Amuse-gueule chauds au crabe et fromage

Cette recette vous est offert par Julie Fehring Almquist, de Felton, Californie.

INGRÉDIENTS

- 1 emballage de 8 onces de fromage en crème à la température de la pièce
- jus de 1/2 citron
- 1 cuil. à table de sauce Worcestershire
- 1 gousse d'ail émincée
- 1 à 3 cuil. à thé de raifort
- 1 tasse de chair de crabe
- sel, poivre, Tabasco au goût
- 1 à 2 cuil. à table d'amandes effilées

TECHNIQUE

À l'exception de la chair de crabe et des amandes, bien mélanger ensemble tous les ingrédients.

Délicatement plier la chair de crabe dans la préparation. Verser la préparation dans un plat de service peu profond allant au four. Saupoudrer d'amandes effilées.

Cuire 10 à 15 minutes à 350°F, ou jusqu'à ce que la préparation soit dorée.

Servir chaud avec des toasts melba ou des petites tranches de pain français grillées.

Soupe à l'ail

Cette soupe est une création de Charlotte West-Pietenpol, de LaPorte, Colorado.

INGRÉDIENTS

- 15 gousses d'ail, pelées et écrasées
- 2 cuil. à table de beurre
- 1/4 de tasse de persil frais haché
- 43-1/2 onces de bouillon de boeuf
- 6 tranches de pain français grillées
- 6 onces de fromage à gratiner

TECHNIQUE

Faire sauter l'ail dans le beurre jusqu'à tendreté. Ajouter le persil et cuire quelques minutes de plus.

Ajouter le bouillon de boeuf et faire mijoter au moins une demi-heure.

Dans six bols à soupe individuels déposer une tranche de pain grillée. Couvrir de soupe et saupoudrer de fromage râpé. Placer sous le grillon du four et faire cuire jusqu'à ce que le fromage fonde et fasse des bulles.

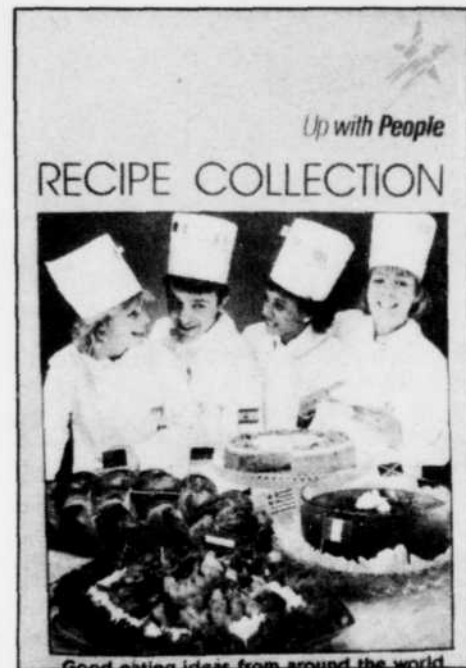
Crevettes gratinées

Ce plat, très populaire en Louisiane, vous est présenté par Jeffrey Pennington de

Baton Rouge. Vous pouvez remplacer les crevettes par des écrevisses, du crabe ou encore un mélange de crabe et de crevettes.

INGRÉDIENTS

- 1 tasse d'oignon haché
- 1/2 tasse de céleri haché
- 1/4 de livre de beurre ou de margarine
- 1/2 tasse de farine tout-usage



- 1 grosse boîte de lait évaporé
- 2 jaunes d'oeufs
- 1 cuil. à thé de sel
- 1/4 de cuil. à thé de poivre de Cayenne
- poivre noir au goût
- 1 livre de crevettes fraîches ou congelées décorées
- 2 tasses de fromage à gratiner

TECHNIQUE

Dans une poêle, faire sauter les oignons et le céleri dans le beurre jusqu'à tendreté. Ajouter la farine, tourner pour mélanger. Sur feu doux et en brassant continuellement, ajouter graduellement le lait. Ajouter les jaunes d'oeufs, le sel, le poivre de Cayenne et le poivre noir. Faire cuire une dizaine de minutes. Ajouter délicatement les crevettes.

Verser la préparation dans un plat allant au four et légèrement graissé. Saupoudrer de fromage râpé et faire cuire, dans un four porté à 350°F, 10 minutes ou jusqu'à le dessus soit doré.

Servir immédiatement.

Tarte aux pommes

Cette recette inusitée de tarte aux pommes est l'orgueil de Christian Aubé, de Longueuil au Québec.

INGRÉDIENTS

- 1 oeuf
- 1/2 tasse de cassonade
- 1/2 tasse de sucre blanc
- 1 cuil. à thé de vanille
- 1/2 tasse de farine tout usage tamisée
- 1 pincée de sel
- 1 cuil. à thé de poudre à pâte
- 2 grosses pommes pelées et coupées en tranches
- 1/2 tasse de noix pacanes hachées

TECHNIQUE

Dans un bol, battre l'oeuf avec le sucre et la vanille.

Tamiser ensemble la farine, le sel et la poudre à pâte. Ajouter à la préparation précédente.

Ajouter au nouveau mélange les pommes et les noix. Verser la préparation dans une assiette à tarte. Cuire, à 350°F, 30 minutes. Servir avec de la crème glacée.



Crémant de pomme

Un tout nouveau produit, typiquement québécois, vient d'être lancé sur le marché. Il s'agit du Crémant de pomme du Minot, élaboré au Verger du Minot de Hemmingford.

Ce verger, propriété de Joëlle et Robert Demoy, obtenait le 13 juillet 1988 le premier permis de cidrerie artisanale au Québec.

UNE BONNE POMME

S'étendant sur 7 hectares, le domaine a ceci de particulier qu'il n'est pas orienté vers la production d'une pomme de table de plus en plus grosse.

Selon M. Robert Demoy, le verger du Minot est planté d'arbres dont l'âge varie entre 25 et 35 ans. «Ces pommiers, d'affirmer M. Demoy, produisent des pommes plus petites mais plus savoureuses et plus riches.»

Les variétés cultivées sont: MacIntosh, Melba, Lobo et Cortland. Ce choix de variétés, jumelé à l'âge des pommiers, donne des pommes saines, savoureuses et aromatiques.

Cueillies à pleine maturité, elles présentent un taux de sucre élevé et une bonne acidité. «Lavées, triées et pressées ensuite dans un presseur vertical, elles donnent un jus d'une qualité exceptionnelle», de déclarer M. Demoy.

PRISE DE MOUSSE

Le Crémant de pomme du Minot n'est pas chaptalisé ni édulcoré (aucun ajout de sucre à aucun stade de la production). Selon M. Demoy les cidres se prêtent habituellement mal à être secs. C'est pourquoi à la cidrerie Minot on élabore un cidre doux selon la méthode de la cuve close. Il semble que cette technique, du moins pour le cidre, donne de meilleurs résultats pour la prise de

mousse que la méthode champenoise.

CIDRE DEMI-MOUSSEUX

Un choix judicieux de la matière première et une technologie appropriée ont donné comme résultat un produit frais, fruité et moussant naturellement, le Crémant de pomme du Minot, un cidre titrant 2.5% d'alcool.

Ce cidre, d'une qualité exceptionnelle, est à demi-mousseux, d'où son nom de Crémant. UN CIDRE...UN VRAI

Ayant eu l'occasion de déguster ce produit, je puis vous assurer que le Crémant de pomme du Minot est jusqu'à présent le meilleur cidre qui m'a été donné de boire. Il sent la pomme et il goûte la pomme. Bref c'est un vrai cidre.

Tout désigné à l'heure de l'apéro, il accompagne également bien les fromages et les desserts.

Le Crémant de pomme du Minot est vendu à la Maison des vins de Trois-Rivières et dans quelques succursales régulières de la S.A.Q.. Son prix, \$5.95, est d'un bon rapport prix qualité. ●



Bonne soif!

M. Robert Demoy.

Les 10 ans du Toit de l'Amitié à La Tuque

Un havre de paix pour les femmes victimes de violence conjugale

La Tuque

Si la société québécoise reconnaît en 1989 l'ampleur de la problématique relative à la violence conjugale, c'est avant tout grâce aux gestes quotidiens et à l'implication

des femmes qui désiraient s'en sortir. Dans les années 70, des femmes issues de tous les milieux se sont effectivement organisées pour rendre publique cette violence trop longtemps occultée.

Dès le départ, elles se sont collées aux besoins des femmes violentées pour trouver des solutions

adaptées et développer un réseau de ressources alternatives accessibles à celles-ci.

Les services mis en place dans les maisons d'hébergement n'ont toutefois pas été parachutés car ils sont le fruit de dix années d'expérience avec et pour les femmes victimes de violence.

Aujourd'hui, on retrouve au Québec 47 organismes de ce type qui sont membres du Regroupement provincial des maisons d'hébergement et de transition pour femmes victimes de violence, et toutes ces organisations ont à cœur d'offrir une approche globale et des services à la mesure de cette clientèle.

Dans la région 04, il existe cinq de ces maisons d'hébergement, soit La Rose des Vents à Drummondville, L'Entre-Temps à Victoriaville, La Séjournelle à Shawinigan,



Marc Rochette



Les femmes qui sont hébergées au Toit de l'Amitié peuvent trouver une oreille attentive auprès des intervenantes en place.



La maison d'hébergement latuquoise bénéficie d'une équipe compétente qui est habilement supervisée. Dans l'ordre habituel on retrouve

Mme Ann Shallow, agente d'information; Mme Thérèse Letendre, coordonnatrice, et Mme Diane Lachance, personne-ressource.

De Connivence à Trois-Rivières et finalement, Le Toit de l'Amitié à La Tuque.

Cette dernière fait d'ailleurs figure de proue dans ce domaine puisque sa mise sur pied en septembre 1979 représentait à cette époque une audacieuse innovation dans une province qui ne comptait alors qu'un faible nombre de maisons d'hébergement.

Les Juliette Jacob, Pauline Harvey et Diane Lachance auront constitué le noyau de cette réalisation latuquoise actuellement bien implantée dans une résidence acquise par le biais de la Société canadienne d'habitation et de logement.

«Au début, les gens ne croyaient pas en l'existence de femmes battues à La Tuque», a confié Mme Lachance.

Pourtant, le Toit de l'Amitié a accueilli en 1988-89 pas moins de 102 femmes et 91 enfants, tout en recevant un total de 3,064 appels téléphoniques.

L'intervention préconisée vise d'abord à assurer sans arrêt la sécurité de la femme et de ses enfants ainsi que son ressourcement sur le plan physique, informatif et affectif.

Un programme de suivi est maintenant appliqué auprès des ex-hébergées et on entend intervenir davantage auprès des enfants au cours de la prochaine année.

«Si nos moyens financiers nous le permettaient, des services d'accompagnement et de transport pour les femmes concernées seraient mis en branle», a expliqué la coordonnatrice, Mme Thérèse Letendre.

Dans cet ordre d'idée, la santé financière de l'établissement est passablement bonne en raison de la vigilance démontrée par ses administrateurs qui doivent gérer un budget annuel de près de \$180,000.

Malgré cela, deux récentes campagnes de financement menées en collaboration avec Les Galeries La

Tuque et le magasin Greenberg ont respectivement rapporté \$500 et \$2,100.

À l'occasion de son dixième anniversaire, le Toit de l'Amitié sollicitera directement la population latuquoise pour la première fois de son existence en tenant, le 17 septembre, à 18 h 30, au Club de golf et curling de La Tuque, un souper bénéfique au coût de \$35.

Une ex-présidente du Regroupement provincial des maisons d'hébergement, Mme Madeleine Lacombe, sera invitée à prendre la parole devant les 300 convives attendus pour cet événement.

Auparavant, une journée portes ouvertes aura lieu demain, 10 septembre, de 10h à 16h, afin de permettre aux gens de visiter le Toit de l'Amitié, tandis que les ex-hébergées seront conviées à des retrouvailles le 14 septembre.

Ouvert 24 heures sur 24 et sept jours par semaine, la maison d'hébergement de La Tuque et son équipe des plus compétentes continuent à être à la disposition des femmes violentées aux numéros de téléphone (819) 523-7829 ou 2589 pour leur dispenser une aide efficace en termes d'hébergement et de références.



Le Toit de l'Amitié de La Tuque est situé dans une sympathique demeure.

ARITH-MOTS

	(A)	(B)	(C)	(D)	(E)	(F)	(G)
1	+	+	-	x	+	+	-
2	-	x	+	+	-	x	+
3	=	=	=	=	=	=	=
TOTAL							
LETTRE							

(A)	(E)
1- Décimal (a pour base le ...)	13- Rame (total de feuilles)
2- Flambant ...	14- Faire les ... pas
3- Vertèbres dorsales	15- DXCV
(B)	(F)
4- Délai de viduité (jours)	16- Duodécimal (se divise par ...)
5- Hecto	17- Bouton à ... trous
6- Un de ces ... matins	18- Septentrion (étoiles)
(C)	(G)
7- Quinquagésime (jours)	19- Icosaèdre (faces)
8- Jubilé (ans)	20- Hexadécimal (a pour base le ...)
9- Mono	21- Pions aux échecs
(D)	
10- Pentadécagone (sommets)	
11- REHOBOAM (bouteilles)	
12- Décennie (ans)	

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26

MOT DE: LETTRES
 INDICE: Fleur
 CATÉGORIE: Intermédiaire

Instructions

- Vous inscrivez la réponse à la question posée à la case numérotée correspondant à cette question. N.B. La réponse est toujours un nombre.
- Effectuez les opérations arithmétiques indiquées entre chaque case. Il peut s'agir d'une addition, d'une soustraction, d'une division ou d'une multiplication.
- Inscrivez le résultat de ces opérations à la case "Total". Retenez que dans la case "Total", il s'agira toujours d'un nombre de 1 à 26.
- À l'aide du nombre indiqué à la case "Total", repérez dans l'alphabet numéroté, la lettre correspondante et inscrivez celle-ci à la case "Lettre".
- Une fois toutes les lettres trouvées, le mot caché apparaîtra.

Indice

Chaque problème comprend un indice pouvant vous aider à trouver le mot caché. Il peut s'agir de la signification de ce mot, d'un synonyme ou encore de son utilité.

Concours ARITH-MOTS

En plus de passer des moments agréables à trouver le mot caché de ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS vous offre la chance de participer à un petit concours intéressant. Chaque semaine parmi toutes les bonnes réponses reçues, nous tirerons au hasard les noms de trois gagnants qui recevront par la poste un exemplaire de ARITH-MOTS. Faites parvenir vos réponses à l'adresse suivante:

ARITH-MOTS, Le Nouvelliste PLUS
 1850, Bellefeuille, Trois-Rivières, G9A 3Y2

RÉPONSE.....
 NOM.....
 ADRESSE.....
 VILLE.....
 CODE POSTAL.....

On peut se procurer ARITH-MOTS chez les dépanneurs
 ou en écrivant à 186, rue Martel, Beloeil, J3G 3H3.

Réponse de la semaine dernière: FICTIF
 Les trois gagnants:

- Mme Brigitte Lefebvre de Saint-Luc de Vincennes
- M. Guy Diamond de Cap-de-la-Madeleine
- M. Gérard Lemay de Trois-Rivières



Les camelots du journal Le Nouvelliste en 1939. M. Bruno Poudrier est le troisième de droite sur la seconde rangée. La photographie a été prise le 29 août 1939 alors que les camelots avaient été les invités des autorités du journal Le Nouvelliste. Parmi les camelots, nous reconnaissons les Roger Lavallée, Jules Trudel,

Alcide Bareil, Bruno Noël, J. Boissonneault et René Béland, de Shawinigan; les Garceau, Fréchette et Lesieur, de Grand-Mère; et les Raymond Dargis, Louis-Georges Poisson, H.-P. Gendron ainsi que les Boisclair et Saint-Pierre de Trois-Rivières.

Mission accomplie pour Bruno Poudrier

Une famille de camelots

Gaston Pépin
 Shawinigan-Sud

Après avoir participé à la construction et à l'organisation du Centre d'accueil pour personnes âgées à Shawinigan-Sud et en avoir été le directeur général durant 15 ans, le jovial Bruno Poudrier peut se permettre, aujourd'hui, de prendre son souffle et de dire, avec un sourire de satisfaction «mission accomplie.» En effet, M. Bruno Poudrier, avantageusement connu au centre-Mauricie, a officiellement pris sa retraite à la mi-juillet.

De passage à nos bureaux, ces jours derniers, M. Poudrier, qui était heureux de rappeler alors ses trois années comme camelot du journal Le Nouvelliste il y a main-



M. Bruno Poudrier.

tenant plus de 50 ans, en a profité pour visiter le nouvel édifice de la rue Bellefeuille. Il a été l'un de cinq frères Poudrier à avoir livré le quotidien régional durant une quinzaine d'années, soit de 1930 à 1945.

Les Poudrier venaient alors de la paroisse Saint-Pierre, à l'intersection de des Cèdres et de la 7e Rue. Ses quatre frères à l'avoir précédé pour effectuer la livraison du journal Le Nouvelliste sont Gérard, Léo, Marcel et Armand. Gérard, qui a participé à la Seconde Guerre mondiale de 1939 à 1945, est décédé en 1963. Quant à Léo, il est décédé en 1983. Les Poudrier avaient 35 journaux à livrer. Selon Bruno, leur clientèle a été excellente. «Nous avons été chanceux. Nous avions affaire à du bon monde. En ce temps-là, beau temps mauvais temps, nous devions livrer le journal de main à main. C'est un monsieur Wellie Ayotte qui était alors en charge du bureau du Nouvelliste à Shawinigan. Il devait alors voir à l'abonnement, à la circulation, à la livraison et au tirage», a révélé M. Poudrier. Ils devaient alors livrer le quotidien dans des foyers de la rue Saint-Marc jusqu'à la rue Trudel et dans des foyers des rues Champlain, Summit et Georges jusque dans l'arrondissement de l'hôpital Sainte-Thérèse.

Au temps où il a agi comme camelot du journal Le Nouvelliste, Bruno Poudrier étudiait alors à l'ancien C-I-C, collège renommé alors pour avoir formé de très bons joueurs de hockey avec comme instructeur l'ancien Frère Roger, c.i.c.

Il a également fréquenté l'ancien «Tech» de la rue de la Station. Par la suite, il a fait des études en génie civil à l'Université Laval avant de se lancer sur le marché du travail. Durant une période de dix ans, il a travaillé pour le compte de la Shawinigan Water and Power, (aujourd'hui l'Hydro-Québec) et, pendant une quinzaine d'années, comme propagandiste et vérificateur pour les caisses populaires du mouvement Desjardins. Durant quelques années, il a été dans l'hôtellerie, à l'auberge Cascade plus précisément.

M. Bruno Poudrier, qui jouit d'une excellente santé, entend vivre pleinement sa retraite. Il n'a pas été sans rappeler que son emploi comme camelot du journal Le Nouvelliste lui aura permis de s'amasser assez d'argent pour se procurer une bicyclette. Et pour l'inauguration des bureaux du Nouvelliste en 1930, dans l'édifice Lampron alors, aux cinq coins, les autorités du quotidien régional avaient consenti de défrayer le transport de tous leurs camelots, quel que soit l'endroit d'où ils étaient, pour assister à cette inauguration des nouveaux locaux. Il se trouvait alors des camelots, au nombre de 25, à Trois-Rivières, Shawinigan, Grand-Mère, Almaville (Shawinigan-Sud aujourd'hui) et Louiseville.

M. Bruno Poudrier, de Shawinigan-Sud, une figure sympathique que le journal Le Nouvelliste a eu le plaisir de compter parmi ses camelots il y a maintenant plus de 50 ans. ●

Un 9 septembre

La musique au fil des ans

Presse Canadienne

1956 — Première des trois prestations d'Elvis Presley à l'émission de télévision «Toast Of The Town» animée par Ed Sullivan.

Ce soir-là, l'acteur Charles Laughton était la vedette mais le chanteur ne lui fut pas présenté.

En effet, Elvis interpréta ses deux chansons d'un studio de Hollywood; Laughton se trouvait aux studios du réseau CBS, à New York.

La cote d'écoute monta en flèche, l'émission récoltant plus de 82 pour cent de l'audience possible, environ 54 millions de personnes.

Ce record subsista jusqu'à ce que les Beatles apparaissent à l'émission d'Ed Sullivan en 1964.

Presley avait participé auparavant à l'émission rivale de Steve Allen et Sullivan avait constaté que les téléspectateurs l'avaient déserté.

Il donna \$50,000 à Presley, plus de trois fois le cachet versé habituellement.

QUELQUES AUTRES FAITS MARQUANTS

1926 — David Sarnoff, de RCA, la Radio Corporation of America, crée à New York la National Broadcasting Company, organisme destiné à produire des émissions de radio.

RCA, fabricant des émetteurs et des appareils de radio, fut le fournisseur de NBC qui devint le premier réseau radiophonique national.

1970 — «Hello Dolly», mettant en vedette Carol Channing, devient la comédie musicale à tenir l'affiche le plus longtemps à Broadway: elle a tenu pendant 2,718 représentations.

La première avait eu lieu au St. James Theatre, le 16 janvier 1964; «Hello Dolly» eut 524 autres représentations; son record de longévité a été battu par «A Chorus Line».

1979 — Sid Bernstein, le promoteur qui organisa le spectacle des Beatles au Shea Stadium, à New York, en 1964, invite le quatuor à se reconstituer.

Il veut les présenter dans un concert dont les recettes seraient allées à un fonds d'aide aux réfugiés de la mer.

Les Beatles déclinèrent l'invitation.

1979 — Le chanteur Cat Stevens épouse Fouzia Ali; sa conversion à la religion musulmane est achevée.

Stevens adopte le nom de Yusef Islam et met fin à sa carrière musicale.

1941 — Naissance à Dawson, en Georgie, d'Otis Redding, l'un des plus grands interprètes de musique soul.

Ses enregistrements furent constamment au palmarès rhythm-and-blues à partir de 1965.

Mais il ne capta l'attention des blancs qu'après avoir participé au festival pop de Monterey en 1967.

Aussitôt après, Redding enregistra «Sittin' On) The Dock Of The Bay» avec le guitariste Steve Cropper; tous deux avaient composé la chanson.

Redding n'était pas là au lancement du disque; il périt ainsi que quatre membres de son orchestre, les Bar-Kays, le 10 décembre 1967: ils occupaient un petit avion qui plongea dans un lac du Wisconsin.

«Dock Of The Bay» domina les palmarès pop et rhythm-and-blues.

1946 — Naissance à Omaha, au Nebraska, de Doug Ingle, organiste, chanteur et directeur de l'ensemble heavy-metal psychédélique Iron Butterfly.

Ce groupe n'a produit qu'un seul album dont on se souvient, «In-A-Gadda-Da-Vida»; cette chanson dure 17 minutes et ne se compose que de sons sans signification rationnelle.

Elle eut son heure de gloire à la radio; Iron Butterfly voleta jusqu'en 1971.

ANNIVERSAIRES

1920 — A Saskatoon, le pianiste, compositeur et chef d'orchestre Neil Chotem; à Toronto, la productrice de disques classiques, Eleanor Sniderman.

1927 — Le batteur de jazz Elvin Jones.

1935 — A Toronto, le trompettiste Fred Stone.

1942 — Luther Simmons, du groupe The Main Ingredient; Inez Foxx, du duo soul Inez et Charlie Foxx.

1945 — Dee Dee Sharp, interprète de musique de danse.

1946 — Le chanteur et organiste Billy Preston.

1947 — Le chanteur country Freddy Weller.

1950 — John McFee, de l'orchestre country-rock Southern Pacific.

1952 — Dave Stewart, des Eurythmics.

Le Rock

Chris and Cosey

L'électronique fiévreuse

Montréal (PC)

D'aucuns considèrent que le style electro-beat est par trop froid et inhumain. Mais le duo britannique Chris and Cosey prouve depuis huit ans que la musique électronique sait aussi être fiévreuse.

Chris Carter, un producteur en son et images, et Cosey Fanni Tutti (probablement pas son véritable nom...), ex-modèle et artiste de performance, se sont rencontrés en



Bertrand Houle

1975. Ils ont fait partie, de 1976 à 1981, du groupe Throbbing Gristle qui, l'espace de quelques albums, a défini la musique dite industrielle (un style basé sur l'utilisation de sons de la vie courante — dont des machines industrielles, d'où l'appellation — comme éléments musicaux).

À la séparation du groupe, Chris et Cosey, devenu par ailleurs un couple (et maintenant parents d'un garçon), ont décidé tout naturellement de poursuivre leur collaboration sur le plan musical.

Les albums «Heartbeat», «Trance», «Songs of Love and Lust», «European Rendez-Vous» (enregistré en spectacle), «Techno-Primitiv», «Exotica» et leur récent opus, «Trust», leur ont permis au fil des ans de se doter d'un style fort personnel. La musique de Chris and Cosey se distingue surtout par son caractère plus «humain», comparativement aux sons agressifs de Front 242 par exemple.

«Même si nous utilisons beaucoup de machines, nous tentons d'humaniser notre musique», d'expliquer Chris Carter en entrevue téléphonique depuis la Hollande, lors d'une rare journée de congé durant une tournée européenne.

Il faut dire que les sons provenant des divers synthétiseurs de Carter sont complétés par la guitare et la trompette de Cosey. Mais attention! Il ne faut pas s'attendre à des solos de virtuose puisqu'elle a surtout comme objectif d'ajouter à la palette sonore du groupe et d'introduire un élément de spontanéité.

«Le fait d'utiliser des instruments que j'ai moi-même fabriqués et d'enregistrer dans un petit studio installé dans notre maison contribue aussi à l'ambiance plus humaine qui se dégage de notre musique.»

On peut accuser (ou remercier, c'est au goût) Chris and Cosey d'offrir le même genre d'album année après année. «C'est la musique que nous avons envie de produire.

Nous n'avons pas l'intention de changer pour le plaisir de la chose. De toute façon, les nouvelles tendances — house music, new beat — ressemblent un peu à ce que l'on fait déjà.»

«Nous donnons libre cours à notre fantaisie dans d'autres cadres. C'est la raison pour laquelle nous avons fondé le CTI — le Creative Technology Institute. Nous commercialisons sous ce nom des albums plus expérimentaux avec divers collaborateurs, ainsi que des vidéos, etc.»

«Avant d'enregistrer le nouveau Chris and Cosey, «Trust», nous avons consacré beaucoup de temps au disque «Core», un long jeu regroupant des gens comme Robert Wyatt et Coil et pour lequel nous avons réalisé des pièces différentes de notre style habituel.»



Le duo britannique Chris and Cosey produit une musique electro-beat fort différente de la norme.

Comme son nom l'indique, les amateurs de Chris and Cosey peuvent avoir confiance en «Trust», puisqu'ils y retrouveront le style electro-beat typique du duo. Quant aux non-initiés, ils pourront se servir de ce microsillon pour découvrir une autre facette de la musique électronique.

Les paroles du groupe, écrites et chantées (surrées constituerait une meilleure description) par Cosey s'avèrent souvent provocantes de par leurs thèmes. Le sexe et tout ce qui concerne le corps humain est souvent au menu, ainsi que les relations étranges qui peuvent s'établir entre deux personnes.

Cela dérange-t-il Carter, qui semble si timide caché derrière ses instruments sur scène ou derrière Cosey sur la plupart des photos du groupe? «Non, nous sommes sur la même longueur d'onde.»

Chris and Cosey entament en ce début de septembre une tournée

nord-américaine de près de deux mois qui les amènera à Montréal, le vendredi 15 septembre aux Fousfoules Électriques. Un spectacle qu'ils anticipent puisque «nous sommes mieux accueillis au Canada que chez nous en Grande-Bretagne.»

BLOC-NOTES

Pour votre liste de cadeaux de Noël: Michael Jackson lancera juste à temps la compilation «Greatest Hits», qui comprendra aussi trois chansons inédites...La campagne de lancement de «Personal Jesus», le nouveau 45 tours de Depeche Mode (et leur premier en deux ans), cause pas mal de controverse en Grande-Bretagne. Certains journaux ont refusé de publier une page de publicité contenant la phrase «Votre propre Jésus personnel» et un numéro de téléphone (qui, une fois composé, permet d'entendre

un extrait de la chanson). Le groupe enregistre actuellement son prochain 33 tours au Danemark...Le second microsillon de la chanteuse américaine Tracy Chapman, la grande révélation de l'an passé, paraîtra le 2 octobre...La Britannique Kate Bush sortira deux semaines plus tard «The Sensual World», son premier disque depuis «Hounds of Love» en 1985...Le prix des billets pour aller voir le spectacle de Cher à l'hôtel Sands à Atlantic City: \$200...Le guitariste Pete Townsend des Who n'a pu terminer le spectacle du groupe à Tacoma (état de Washington) après s'être blessé à la main avec la barre de tremolo de son instrument...Sinead O'Connor faisait partie de la foule de 10,000 personnes qui a récemment manifesté à Dublin pour souligner le vingtième anniversaire de la présence de l'armée britannique en Irlande du Nord.

La Belle Vision

Une augmentation moindre que souhaitée

Claude Savary
Trois-Rivières

La compagnie La Belle Vision n'a pas obtenu du CRTC la permission d'augmenter ses tarifs comme elle l'aurait souhaité. L'organisme fédéral a en effet autorisé une augmentation globale de \$0.67 au lieu de \$1.79 que l'entreprise avait demandée. Ce faisant, le nouveau tarif mensuel pour les régions de Trois-Rivières et Shawinigan est de \$14.44 plus les taxes provinciale et fédérale, depuis

mentation de \$0,44 basée sur l'indice des prix à la consommation, et une autre de \$0,07 imputable à la distribution des services spécialisés. Pour ce qui est des dépenses en immobilisations, le CRTC a autorisé une augmentation de \$0,16 au lieu de \$0,23. Il faut par ailleurs ajouter l'augmentation de \$1,08 décrétée celle-là par le CRTC pour la distribution du nouveau réseau RDS.

À \$14,44, Mme Dubuc estime que ce tarif est encore bien en deçà des tarifs qui se pratiquent généralement dans la région de Montréal. «Pour ce prix-là, les gens obtiennent tout de même 33 canaux», ne manque-t-elle de rappeler en faisant remarquer que le prix du câble est bien moins cher que bien d'autres services. «Quand on considère le nombre d'heures que les gens passent devant la télévision, ce n'est vraiment pas très cher l'heure», explique-t-elle.

Par ailleurs, avec l'arrivée de RDS le 1er septembre, La Belle Vision ne prévoit pas d'autres changements à la grille des canaux cette année. Ses efforts vont plutôt se concentrer sur l'amélioration du réseau et sur la chasse aux décodeurs piratés qui privent la compagnie de revenus substantiels. Sur les quelque 50,000 abonnés de La Belle Vision, 5,000 paient des redevances supplémentaires pour recevoir la télévision payante. Mais, selon Mme Dubuc, le nombre de décodeurs obtenus sur la marché noir, auprès de marchands d'appareils électroniques ou même dans les marchés aux puces, demeure très important. La Belle Vision hésite pour l'instant à investir plus de \$1,5 million pour se doter d'un système de brouillage très sophistiqué, mais c'est une dépense qui devra cependant se faire d'ici à quelques années, croit-elle. ●



(Flagool Photo - Terry Charland)

Mme Hélène Dubuc.

le 1er septembre.

Pour la directrice générale de La Belle Vision Inc. (une filiale du groupe Cogeco Telecom), Mme Hélène Dubuc, ce refus du CRTC d'autoriser une somme supplémentaire de \$1,12 pour des besoins économiques supplémentaires ne compromettra pas les travaux d'amélioration du réseau qui étaient déjà prévus, mais il n'en constituera pas moins à moyen terme un manque à gagner significatif pour les actionnaires.

En fait, ce que le CRTC a autorisé, c'est une première aug-

Le défi de Pauline Martin

Pauline Martin vit sans doute des heures fébriles... Ce soir, 19h, c'est le coup d'envoi de sa toute première émission intitulée SAMEDI P.M. à Radio-Canada. Pendant soixante minutes, son défi consiste à faire rire tout le Québec, chaque semaine.

Dans cette gigantesque entreprise, Pauline Martin s'est assurée de la participation de Martin Drainville, Hélène Mercier (Élise dans «Jeux de société»), Marcel Leboeuf (le superintendant dans «Chop Suey»), et Raymond Legault. Tous ces comédiens ont fait partie de la Ligue Nationale d'Improvisation. On compte environ neuf sketches par émission au cours desquels Mme Martin interprétera différents personnages dont celui de Mme Rose-Aimée Dupuis, une inconditionnelle de Pierre Marcotte et l'animateur Jean-Luc Mongrain. Ces deux personnages s'inscrivent d'une façon régulière à l'émission hebdomadaire.

Derrière tous ces gags et ces comédies de situation se cache une équipe de scripteurs dont François Camirand est le grand responsable. Celui-ci a recruté une dizaine de scripteurs grâce à des textes reçus à titre d'essais. Voilà qui devrait encourager les jeunes auteurs car ceux qui signent les textes de SAMEDI P.M. sont tous de nouveaux venus. ●

Radio-télévision

«Le nouvel âge» de retour

■ Menacée de disparaître le printemps dernier, l'excellente émission «Le nouvel âge» animée par Louise Hamel sur les ondes de CKTM-TV a finalement échappé à la guillotine. Même si l'émission n'est plus diffusée sur l'ensemble du réseau de Radio-Canada pour des raisons difficiles à comprendre, on peut tout de même la capter au moins dans les régions de la Mauricie et de l'Estrie. Dans un format semblable à l'an dernier, la journaliste Louise Hamel continuera de toucher à des sujets délicats mais



Claude Savary

qui confrontent cependant régulièrement les gens du 3e âge comme le suicide par exemple. Avec une brochette bien garnie de chroniqueurs comme Me Lye Parent et Mme Antoinette Piquette, on fera le tour de toutes les grandes questions touchant les gens de plus de 50 ans. La seule différence en fait avec l'an dernier, c'est que l'émission est dorénavant présentée de 15h30 à 16h, tous les jours de semaine, sauf le mercredi.

Samedi PM

■ Vous ai-je dit la semaine dernière qu'Yvon Deschamps battrait facilement Louise-Josée Mondoux à Radio-Québec tous les soirs de semaine avec CTYVON? Eh, bien, je dois me raviser. Après avoir vu seulement deux épisodes de cette supposée comédie, j'ai tout à fait décroché de Deschamps à tel point que je commence à croire que ce pourrait devenir très vite un vrai «flop» si le style n'est pas remanié dans les plus brefs délais. De l'humour? Cherchez toujours, moi je n'en ai pas trouvé et mes collègues de travail non plus. Je suis habituellement du genre «public facile» pour ce type d'émissions mais là, non, je m'embarque pas du tout. En fait, j'ai plutôt hâte de voir comment Pauline Martin va s'en sortir ce soir avec sa nouvelle émission Samedi PM qui prend la relève de Samedi de rire. Il se peut fort bien, à la lumière de deux ou trois sketches que j'ai déjà visionnés, qu'à elle seule, Pauline Martin fasse beaucoup mieux que l'équipe de CTYVON. Je demeure prudent tout de même mais je vous suggère de jeter un coup d'oeil ce soir, à 19h30.

Surprise sur prises

■ En voilà un qui fait un bon bout

de chemin avec ses gags piégés à des têtes connues du milieu artistique et sportif québécois. Marcel Béliveau revient en force encore cette année avec Surprise sur prises, toujours à TQS, ce dimanche, à compter de 20h. Ses premières victimes de l'année seront Marcel Léger, Huguette Proulx, Pierre Richard et Mario Lirette. Là aussi, Béliveau n'arrive pas toujours à offrir un produit d'égale qualité pour chaque vedette piégée mais ça demeure tout de même très potable.



(Flagool Photo - Roméo Flagool)

Louise Hamel anime «Le nouvel âge»

La rentrée de Radio-Canada

■ Radio-Canada a fait cette année ses lancements à différents moments. Certaines émissions ont débuté cette semaine, d'autres ne vont apparaître qu'en début d'octobre. Mais le vrai lancement, avec tout le fla-fla, c'est demain soir qu'il a lieu pour le grand public à l'occasion d'un gala télévisé à compter de 20h. Toutes les vedettes qui se produiront dans les grandes émissions de Radio-Canada défileront à tour de rôle pour présenter leur boniment.

Services secrets

■ Voilà bien une émission qui m'intrigue. J'ai toujours raffolé des histoires d'espionnage et de services secrets. Aussi, est-ce avec un certain intérêt que j'entends regarder ce dimanche soir, 21h, à TQS, le premier d'une série de six documentaires sur les plus importantes agences de renseignements du monde comme la CIA et le KGB. Qui sont ces hommes dits de l'ombre? Les films nous en ont donné une certaine image mais dans la réalité de tous les jours, sont-ils comme vous et moi? On verra bien.

La tournée de Gerry Boulet

■ Gerry Boulet est redevenu depuis quelques mois une véritable vedette de la chanson québécoise. Cet homme à l'allure d'une autre époque qui a dû apprendre à vivre avec le cancer s'est dépensé sans compter depuis quelque temps à parcourir le Québec. Cette tournée de spectacles, Musique Plus a décidé de nous en présenter les grandes étapes à l'occasion de l'émission Transit, ce soir, à 19h. La tournée des «highways» nous montrera tout ce qui entoure une série de spectacles dans les quatre coins du Québec.

Indiana Jones

■ Vous voulez savoir comment ont été réalisés les cascades d'Indiana Jones? Dans ce cas, jetez un oeil sur une émission spéciale présentée vendredi soir prochain, 20h, au réseau américain CBS, sur les cascades et le casse-cou qui les exécutent. C'est là qu'on voit que des films semblables requièrent des moyens énormes.

Chambres en ville

■ Télé-Métropole, dans sa politique de renouveler régulièrement ses télémans, nous en offre un nouveau cette année, «Chambres en ville», une histoire écrite par la fille de Lise Payette, Sylvie. Présenté le jeudi soir, à 19h30, Chambres en ville raconte l'histoire de neuf étudiants venus habiter une maison de pension de Montréal. Les comédiens sont peu ou pas connus si ce n'est de Louise Deschâtelets qui jouera le rôle de la propriétaire de la maison. Sylvie Payette sait qu'elle porte le lourd héritage des succès de sa mère mais elle se dit prête à affronter la critique.

Feu vert

■ Une nouvelle émission sur l'environnement. Le sujet est à la mode et tous les réseaux de télévision veulent occuper ce créneau. Radio-Québec ne sera pas en reste en présentant cette année «Feu Vert», une émission qui fera le tour des sujets d'actualité en matière d'environnement. Pour l'émission de ce mardi, 19h30, j'attire particulièrement votre attention sur un document préparé par les Productions du Roseau en collaboration avec ma consœur Louise Plante et portant sur le flottage du bois sur la St-Maurice. On y présentera le pour et le contre de cette activité traditionnelle sur la St-Maurice.

Bonne semaine!

«Nouveau Départ» reprennd son envol

Doris V. Hamel
Trois-Rivières

Cet automne, le 3 octobre, au Centre culturel de Trois-Rivières, c'est avec des outils renouvelés que le programme Nouveau Départ reprend son envol, a communiqué au Nouvelliste l'animatrice responsable des inscriptions, Mme Daisy Pronovost. Deux rencontres d'information précéderont le jour de la rentrée, soit les mardis 19 et 26 septembre, à 13h 30, au Centre culturel de Trois-Rivières.



Mme Daisy Pronovost

«Nous recevons les participantes individuellement, lors des deux après-midi d'inscriptions», a mentionné Mme Pronovost. Nouveau Départ offre un horaire adapté aux besoins des participantes, puisque le programme est constitué de douze rencontres consécutives hebdomadaires, qui auront lieu dans l'après-midi. Elles permettront d'évaluer le vécu des participantes. Elles pourront, dans un deuxième temps, établir la reconnaissance des acquis, tant au niveau des études que de l'expérience pertinente, a ajouté Mme Pronovost.

«Des personnes-ressources qualifiées pouvant offrir aux participantes un suivi, le cas échéant, pour chacun des thèmes abordés lors des rencontres, ajouteront encore aux possibilités du programme Nouveau Départ.»

Les 45 heures durant lesquelles s'échelonneront les douze rencontres permettront, encore cette année, d'identifier les besoins des participantes, selon Mme Pronovost. Il sera possible d'évaluer les changements sociaux. Une évaluation personnelle sera proposée à chaque groupe de huit participantes, lors de la 2e rencontre, ceci afin d'ajouter encore à cette première partie, dont le thème principal est l'introspection.

«Il arrive que cet exercice permette la première valorisation de la vie de la participante, a mentionné Mme Pronovost. Nous vivons tellement proches de nos émotions, presque à fleur de peau, qu'il arrive que cette évaluation s'avère bénéfique pour plusieurs qui en témoignent encore, même quelques années

après la fin du programme.»

Les thèmes de l'implication corporelle et affective seront ensuite traités. L'autonomie et comment transformer l'échec en succès seront les sujets abordés lors des 3e, 4e et 5e rencontres.

L'orientation de la participante présentera des perspectives de retour au travail impliquant les techniques de recherche d'emploi ainsi qu'un portrait réaliste du marché du travail, a poursuivi Mme Pronovost. Un retour aux études sera alors évalué. Les facilités et les structures des différentes maisons d'enseignement seront mises au jour avec les participantes, toujours en compagnie d'animatrices qualifiées, avant que ne soient abordées les données du monde du bénévolat.

«Il faut parfois effectuer des changements au sein de la famille, dans le cadre même de l'organisation familiale, puisque la participante aura à faire face au même phénomène qu'un chef d'entreprise qui doit constamment s'adapter aux changements. Il faut prendre conscience qu'une fois qu'on décide qu'on veut prendre sa place, on doit consentir et développer de nouvelles grilles d'horaires dans sa vie quotidienne», a ajouté Mme Pronovost.

Elle a mentionné que le contact avec l'autre devient important au sein du programme Nouveau Départ. «Constater que l'autre vit sensiblement les mêmes difficultés que je viens de traverser. En arriver à partager une grande joie, même si on doit se résoudre à ne pas prendre de trop grosses bouchées, au moment où le plan de vie et les projets se mettent en place», a-t-elle ajouté. Ces apprentissages font partie du programme. Il est important de savoir se gratifier. Travailler avec un échancier.

Un suivi permettra, six mois après que le programme aura été complété, d'évaluer les connaissances acquises par les participantes. Elles seront alors invitées à une rencontre à laquelle participera une psychologue.

Cet automne, une recherche sera entreprise par des spécialistes du département de sociologie de l'Université du Québec à Montréal afin de tracer le portrait des participantes au programme Nouveau Départ. Mme Pronovost a souligné qu'en Mauricie, plusieurs participantes ont repensé leur implication dans le monde du bénévolat. Elle a ajouté que certaines sont devenues des femmes d'affaires à la tête d'un commerce comme les gérantes de Kit et de la boutique Cinq étoiles. Plusieurs se sont dirigées vers le secteur de la santé. «Mais la recherche tracera le portrait des participantes au programme Nouveau Départ, maintenant présent d'un océan à l'autre. Ce programme a permis à plusieurs milliers de femmes de vivre pleinement, à vous d'en profiter», a conclu Mme Pronovost. ●

La couture

Article no 289

Des variantes des points de «smocks»



Hélène Héroux

1) LE POINT «CHEVRON» (fig. 1)

— Il se travaille de gauche à droite. Sortir l'aiguille en 1 et faire un point en 2, en maintenant le fil au-dessous de l'aiguille.
— Tirer le fil pour rapprocher les points 1 et 2, puis faire un point en 3 directement en dessous de 2 sur la rangée suivante.
— Faire un point en 4, à droite de 3, en maintenant le fil au-dessous de l'aiguille. Tirer sur le fil pour rapprocher 3 et 4.
— Revenir sur la rangée supérieure

en faisant un point en 5 au-dessus de 4. L'étape 5 devient l'étape 1 de l'enchaînement suivant.

2) LE POINT DE «ZIGZAG» (fig. 2)

— Placer les pointillés en suivant les indications. Sortir l'aiguille en 1 et faire un point en 2, le fil au-dessus de l'aiguille.
— Tirer sur le fil, faire un point en 3, en maintenant toujours le fil au-dessus de l'aiguille. Les distances entre 2-3 et 1-2 sont égales.
— Faire des points en 4 puis en 5,

le fil au-dessus de l'aiguille. Faire un point en 6 en ramenant le fil au-dessous de l'aiguille.
— Faire un point en 7 et continuer à travailler en diagonale dans un mouvement ascendant, le fil restant au-dessous de l'aiguille. Répéter. ●

Bonne semaine!

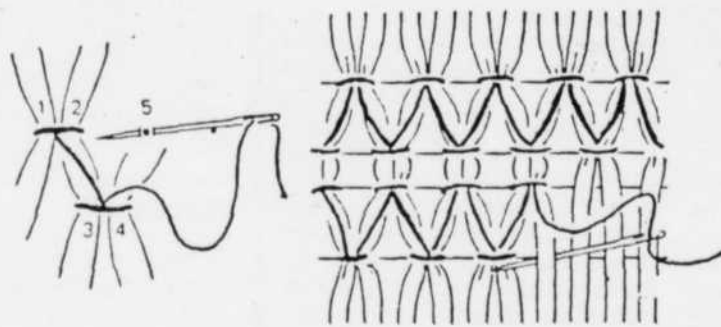
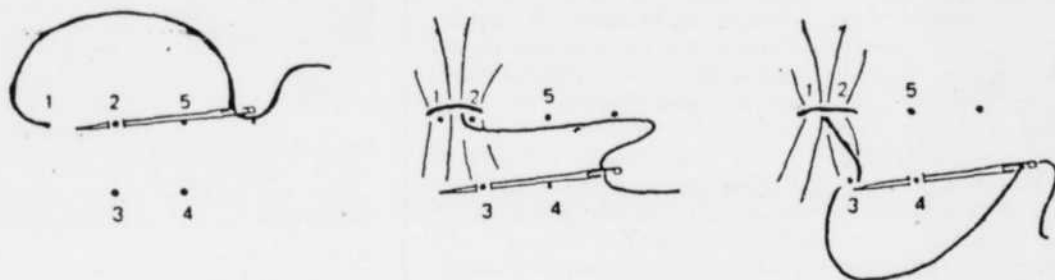
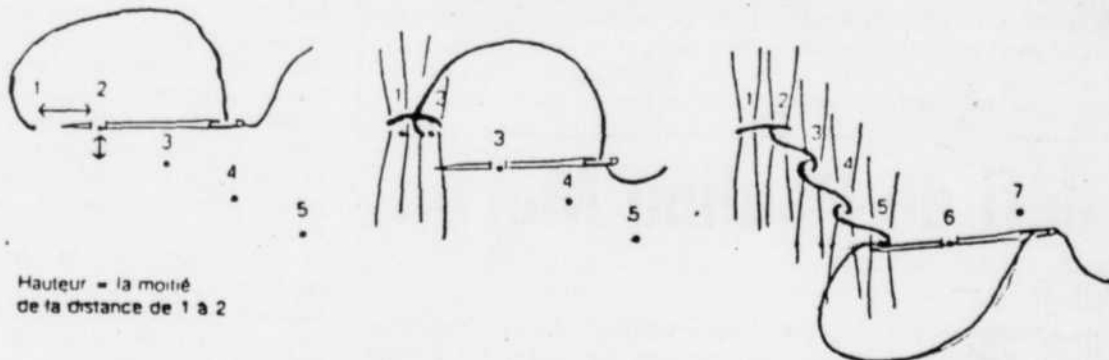


Fig 1



Hauteur = la moitié de la distance de 1 à 2

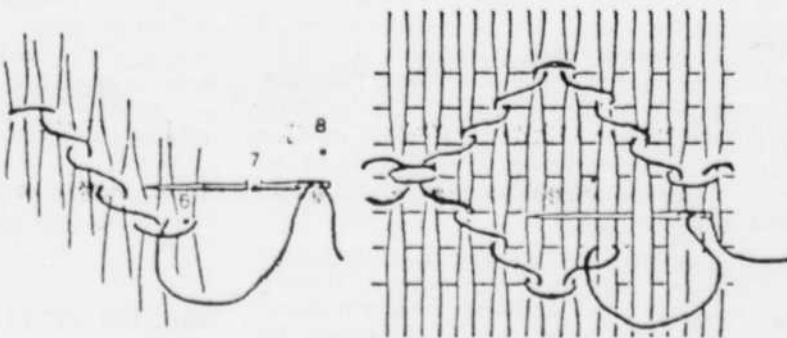


Fig 2



M. Josaphat Groleau, 96 ans

Une famille de visionnaires

Pour construire, faire, aménager, progresser, peupler, conserver, industrialiser, moderniser, le royaume qu'est devenue la Mauricie dans le secteur des pâtes et papiers, du sciage, du tourisme sportif, de l'agriculture, de l'industrie et du commerce, il en a fallu des hommes courageux et des femmes courageuses, habiles,



Roger Noreau

travaillants et travaillantes. Il en a fallu des «patenteux» et des «patenteuses». La Mauricie a eu son lot de bâtisseurs inlassables, hommes d'affaires, industriels, commerçants innés. Que dire des travailleurs forestiers, entrepreneurs, cuisiniers, mesureurs, transporteurs, bûcherons, etc. qui ont oeuvré une grande partie de leur vie dans ces forêts si abondantes et riches du début du siècle.

Parmi tous les artisans de ce royaume, la famille Groleau de Saint-Tite et Sainte-Thècle a su faire sa marque dans l'exploitation de la forêt, dans le sciage du bois et le bois ouvré.

D'abord, ce fut Théodore Groleau, cultivateur à Saint-Tite qui, dès 1898 est venu s'établir à Sainte-Thècle avec sa famille afin d'être

plus près de ses chantiers forestiers et de ses affaires. Après une vie aventureuse, en 1931, Théodore Groleau a pris sa retraite. Ses fils Arthur et Josaphat ont formé une nouvelle société en 1933, laquelle sera connue sous le nom de Groleau et Frère. Par la suite, sous contrat avec Consolidated Paper Corporation, ils construisent un immense chantier à Casey.

C'est l'essentiel de l'histoire de Josaphat Groleau que les mots suivants veulent raconter. Ce dernier vit maintenant en centre d'accueil à Sainte-Thècle, et, malgré ses 96 ans, conserve toujours une grande lucidité, une excellente mémoire et semble demeurer en bonne santé.

UN PETIT RÉSUMÉ

Donc, Josaphat Groleau est né à Saint-Tite en 1893, du mariage de Théodore Groleau et Amanda Carpentier, et est arrivé à l'âge de 4 ans à Sainte-Thècle. À l'âge de 13 ans, il a laissé l'école pour travailler avec son père qui était déjà un «gros chaudron» dans le bois avec toute une expérience qu'il avait acquise, quelques années plus tôt, dans les chantiers aux États-Unis.

Sa première épouse, Rose-Blanche Gervais, décédée en 1968, lui avait donné 16 enfants dont 10 sont encore vivants. En 1970, il s'est remarié à Mme veuve Benoît Trudel, qui est décédée en 1981.

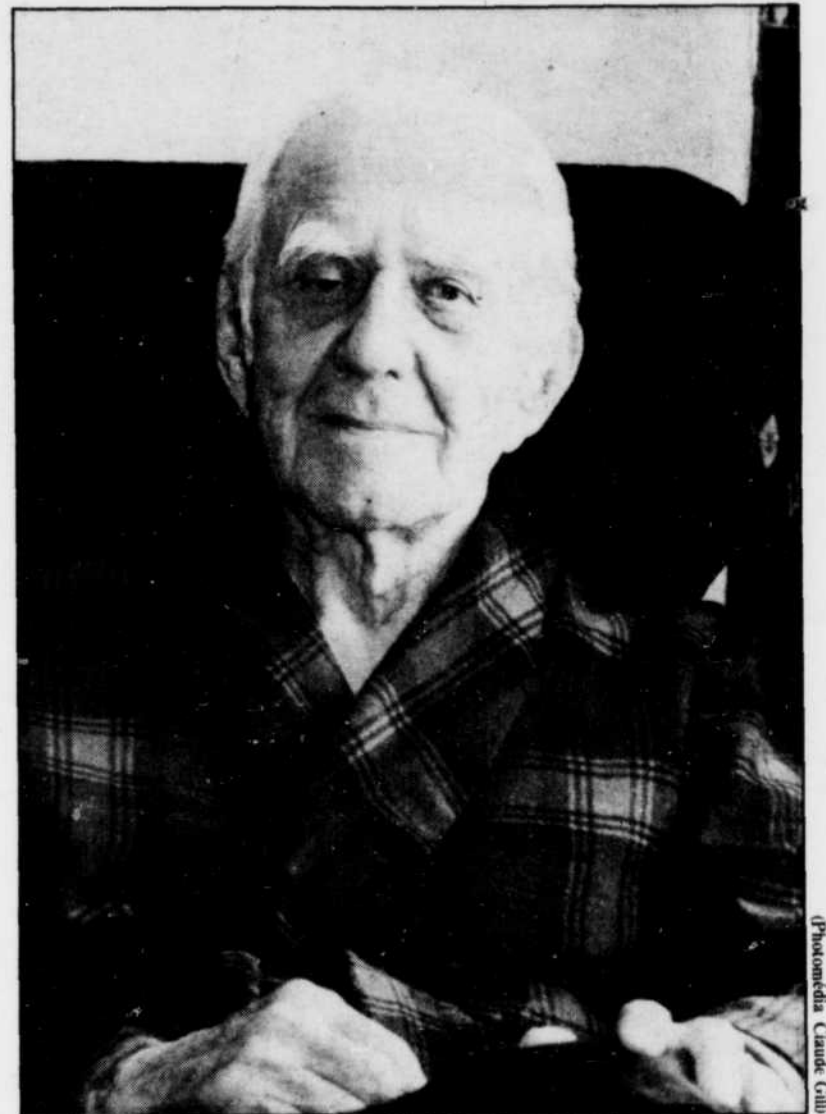
L'ENTREPRISE

«En 1938, mon frère et moi avons entrepris la coupe du bois franc un coup le bois mou abattu, et nous avons construit un moulin à scie au Grand Lac Long, près du village d'Hervey-Jonction», a raconté M. Groleau.

À ce moment, l'entreprise comptait 60 hommes dans ses chantiers en hiver, et plus de 25 en été au moulin à scie.

«J'ai toujours entendu parler de «chantier», et j'avais hâte d'aller dans le bois», a révélé spontanément M. Groleau.

«Après avoir fait quelques piastres après l'année 1938, j'ai ouvert ici à Sainte-Thècle, en 1948, soit 10 ans plus tard. Nous avons construit la manufacture de bois de plancher. Actuellement, l'entreprise appartient à mon fils Paul», a dit M. Groleau, en ajoutant qu'il avait toujours réinvesti son argent dans ses affaires et entreprises. «C'était dur pour une entreprise de campagne de manufacturer du bois de plancher. Il y avait la concurrence extérieure, et les marchés étaient éloignés. Cependant, nous avons été chanceux de connaître le «boom» de la construction à New York en 1950. Nous faisons toujours notre possible, dans les périodes creuses, pour conserver nos hommes qui étaient des travailleurs honnêtes, fiables et compétents. Je ne me souviens pas d'avoir congédié un homme pour une raison futile. Certains me disaient dur, mais



Photométrie Claude Gill

M. Josaphat Groleau.

je crois que je savais, avant tout, être juste pour chacun car, ce sont eux qui faisaient la renommée de l'entreprise», a déclaré M. Groleau.

Les affaires, la conduite des hommes, la recherche des marchés solides et confortables pour son entreprise n'ont pas empêché M. Groleau de s'occuper des affaires municipales de son village où il a été maire à plusieurs reprises, dont celles de 1927 à 1931, de 1947 à 1955 et de 1960 à 1965. «J'ai réussi à faire acheter, par la municipalité, l'aqueduc, en 1932 nous avons bâti un système d'incendie et j'ai participé à la réalisation de plusieurs autres projets pour le bien-être de nos citoyens», se souvient M. Groleau.

«Je pense que j'ai bien travaillé dans ma vie. Ce n'était pas facile, dans le temps, d'être un homme d'affaires, et j'ai connu des moments difficiles, décourageants et inquiétants. Il n'était pas toujours facile de partir une nouvelle entreprise, d'ouvrir un nouveau chantier et d'acquérir de nouveaux marchés. On n'avait pas toutes les connaissances d'aujourd'hui, et le «boss», c'était peut-être celui qui travaillait le plus, sans compter ses heures, sans tenir compte des sacrifices à faire», avoue M. Groleau.

La vie de cet homme mérite, c'est certain, l'écriture d'une vraie

biographie, mais ce n'est pas le rôle que veut jouer cette entrevue trop courte. ●



M. et Mme Josaphat Groleau le jour de leur mariage en 1918.



La famille Groleau en 1952. Au premier plan, de gauche à droite, Roger, papa, maman, Jovette. À l'arrière-plan, même ordre, Paul, Normand,

Huguette, Berthold, Isabelle, Joachim, Jean-Charles et Réal.

INFO-SPECTA

série humour 89-90

Roland Hill Hal Tremblay (Michel Barette) Jeudi, 2 novembre

Jean-Marc Parent

Michel Courtemanche

Daniel Lemire

Ne manquez pas un spectacle d'humour qui afficherait **complet**. Abonnez-vous dès maintenant à la série humour 89-90.

4 soirées de rire pour seulement 70,00\$ (frais de service en sus, 2,00\$ par abonnement).

EN VENTE DES MAINTENANT

Vendredi, 1 décembre

Samedi, 20 janvier

Vendredi, 16 mars



série théâtre 89-90

Bowling

(Avec entre autre Suzanne Champagne, Normand Chouinard et Marcel Leboeuf).

Bonjour Broadway

(Avec entre autre Jean Duceppe et Michel Dumont).

Les nonnes

(Avec entre autre Johanne Emond, Nathalie Gadouas et Danielle Proulx).

Giengarry Glen Ross

(Avec entre autre Jean-Pierre Bergeron et Marc Gélinas).

Valentine Leblanc

(Avec entre autre Nicole Leblanc).

Ne manquez pas une pièce de théâtre qui afficherait **complet**. Abonnez-vous dès maintenant à la série théâtre 89-90. 5 soirées de théâtre pour seulement 85,00\$ (frais de service en sus, 2,50\$ par abonnement).

EN VENTE DES MAINTENANT

Jeudi, 26 octobre

Jeudi, 23 novembre

Vendredi, 23 février

Vendredi, 23 mars

Vendredi, 20 avril



Une comédie avec Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand

EN VENTE DES LUNDI 11H00



Le vendredi 29 septembre à 20h30
16,00\$ et 18,00\$

(frais de service en sus, 1,00\$ par billet)

PROGRAMMATION

DATE DU SPECTACLE	ÉVÉNEMENT	HEURE	PRIX	DATE DE MISE EN VENTE
29 septembre 89	KAVIAR ET POUTINE (comédie avec Claude Michaud et Jean-Pierre Chartrand)	20h30	18\$ et 16\$	11 septembre 89
6 octobre 89	JEAN LAPOINTE	20h30	21\$ et 19\$	11 septembre 89
12 octobre 89	LES GAFFEURS (comédie avec Michel Forget et Patrice Lécuyer)	20h30	18\$ et 16\$	18 septembre 89
13 octobre 89	MARTINE ST-CLAIR	20h30	21\$ et 19\$	25 septembre 89
19 octobre 89	FRANK OLIVIER	20h30	20\$ et 18\$	25 septembre 89

SALLE J.-ANTONIO-THOMPSON



l'union vie

100 ans de respect mutuel

Agence Mauricie : 374-2868

CHLN 55



Pour information
Tél. 380-9797

Billetterie
Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00