

ici RADIO-CANADA radio

| | | |
|---|---|----|
| somm | un été en musique grâce à radio-canada | 2 |
| | ceux qui ont marqué yvon deschamps | 3 |
| | l'âge d'or intellectuel en france | 5 |
| | culture indienne et littérature orale | 7 |
| | de la critique de cinéma à la lecture de manuscrits | 17 |
| | brahms: un rêveur et un mélancolique | 19 |
| | emmanuel mounier et le personalisme | 21 |
| concours vingt ans - dix livres | 23 | |

UN ÉTÉ EN MUSIQUE GRÂCE À RADIO-CANADA

Comme nous l'annonçons il y a quelques semaines, la radio de Radio-Canada n'a pas manqué, cette année encore, d'inscrire au nombre de ses activités des concerts gratuits qui auront lieu au Centre d'arts d'Orford des Jeunesses musicales du Canada. Le public est donc invité à se rendre dans ce site enchanteur tous les mercredis soirs à 20 h 30 à compter du 28 juin. Il y aura 8 concerts.

Voici le calendrier:

- 28 juin — Ensemble vocal Chantal-Masson
5 juillet — Malcolm Bilson, pianiste américain
12 juillet — Groupe baroque de Montréal
19 juillet — L'ensemble de musique de chambre
Arthur Garami
26 juillet — Eva Rehfuss, soprano
2 août — Société de Musique contemporaine du Québec
9 août — Jeanne Baxtresser, flûte
et Bernard Jean, hautbois
16 août — Ida Haendel, violoniste
et Ronald Turini, pianiste

Réalisation: André Clerk.

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne de CBF-FM 100,7, Montréal. Un certain nombre d'émissions incluses dans cet horaire sont aussi diffusées par les postes de la chaîne française AM de Radio-Canada à l'exclusion de CBF-690, Montréal. Si vous ne demeurez pas dans le territoire couvert par l'émetteur de CBF-FM, veuillez consulter l'horaire local.

STATIONS DE LA CHAÎNE AM:

CBF/690 MONTRÉAL

CBV/980 QUÉBEC

CBOF/1250 OTTAWA

CBAF/1300 MONCTON

CJBC/860 TORONTO

CBJ/1580 CHICOUTIMI

CBEF/540 WINDSOR

CBUF-FM/97.7 VANCOUVER

Éditeur: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal

Rédacteur en chef:
René Laporte

Rédacteurs: C. Ferland — R. Houle
G. Galarneau

Horaires: F. Ayotte

Numéro gratuit

Distribution: tél. 285-2671

Frais d'expédition à domicile: \$6.60

Tout chèque ou mandat doit être fait à

l'ordre de: Ici Radio-Canada Radio
et adressé à: Periodica Inc.
7045, av. du Parc
Montréal 303, Québec
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque Nationale du Québec. No D725-304

CEUX QUI ONT MARQUÉ YVON DESCHAMPS

On parle moins d'Yvon Deschamps qu'on en parlait il y a encore quelque temps. Pourquoi donc? Les journalistes le boudent-ils? Impossible, d'aucuns le considèrent comme un des artistes les plus sympathiques de notre colonie artistique. Alors que se passe-t-il? Ce bonhomme si actif se repose après sept semaines (c'est exceptionnel) de spectacle à la Place des Arts et une épuisante tournée de quatre mois. Et comme il le disait lui-même, il désire non pas abandonner complètement sa carrière de monologueur mais plutôt orienter une grande partie de ses activités du côté du cinéma: son expérience de "Tiens-toi bien après les oreilles à papa" sous la direction de Jean Bissonnette lui ayant tellement plu.

Alors qu'il ne fait pas actuellement les manchettes des journaux, nos auditeurs seront très heureux d'apprendre ce qu'il advient d'Yvon Deschamps et surtout d'entendre parler dans son style si personnel ce Québécois extraordinaire. Ils pourront le faire le samedi 17 juin à neuf heures (ça vaut le coup de se lever ce matin-là), alors que l'auteur du "Bonheur" sera l'invité de l'émission **Leur violon d'Ingres** à CBF-FM.

"Je ne fais pas souvent de la radio et j'ai trouvé que c'était vraiment spécial d'être tout seul, —il y avait bien sûr Janine Paquet que je connaissais déjà— mais d'être seul devant un gros micro, ça me faisait très différent, très différent de la télévision ou même des salles de spectacle. Mais j'ai bien aimé parler de ceux de la chanson qui m'ont marqué. . . de Brassens: des chanteurs français d'il y a quelques années, c'est lui que je préférais; de Dylan qui, comme Brassens, est un de ces poètes populaires qui disent ce qu'ils ressentent avec des chansons simples, en grattant tout doucement la guitare. C'est ceux que j'aimais quand j'étais jeune. Puis il y a eu Leclerc, le premier grand Québécois, les Beattles, Vigneault qui ont fait débloqué beaucoup de choses. Et maintenant il y a ceux de ma gang, Charlebois, Louise Forestier et mes musiciens, qui s'appellent Vos Voisins."

En 68, le groupe de l'Osstidcho (Charlebois, Forestier, Deschamps et le Jazz libre du Québec) a révolutionné le monde de la chanson populaire au Québec en créant des chansons en langage québécois sur une musique rythmée typiquement nord-américaine. Chacun à leur façon, ils ont cherché à introduire de nouvelles valeurs et à exprimer ce qu'était un Québécois. Deschamps, avec ses monologues "les unions

qu'ossa donne", "Pépère", "Le Cable TV" nous a présenté l'homme de tous les jours, le gars ordinaire exploité.

"Je ne suis pas un observateur de la vie sociale, je ne décris pas les autres mais moi-même. Les gens qui s'y reconnaissent, bien c'est parce qu'on se ressemble" nous dit-il dans son langage d'homme simple d'une profonde authenticité.

Avec une chanson qui s'appelle "Je suis moi", il nous a montré au cours de son dernier spectacle, les diverses étapes de notre héritage culturel musical en employant d'abord le menuet, puis le reel et enfin une musique très rythmée, très rock. Ce n'était pas un monologue cette fois mais une chanson qu'il a utilisée pour exprimer son sentiment d'être québécois.

La musique devient de plus en plus importante pour Yvon Deschamps. La chanson populaire qui se fait ici et aux Etats-Unis, il l'écoute beaucoup puisqu'il la considère comme extraordinaire en ce moment. "Les musiciens sont meilleurs, plus exigeants; on ne se contente plus de trois ou quatre accords. J'ai bien de la chance d'ailleurs de travailler avec Jacques Perron, un gars qui a étudié plusieurs années à l'Ecole Vincent-d'Indy".

De la chanson actuelle, c'est ce que vous entendrez à l'émission **Leur violon d'Ingres**, le samedi 17 juin à neuf heures à CBF-FM, car c'est cette musique qui plaît à Yvon Deschamps. C'est à ne pas manquer aussi pour les propos bien particuliers de ce grand bonhomme.

Au cours des semaines qui viennent, **Leur violon d'Ingres**, que réalise Marc Perron, vous présentera: l'écrivain Maurice Champagne (24 juin); le caricaturiste Jean-Pierre Girerd (1er juillet); le cinéaste Gilles Carle (8 juillet); l'auteur de radio-romans Maurice Gagnon (15 juillet) et le couturier Gilles Gagné (22 juillet).

G.G.

JEUDI 22 JUIN À 21 HEURES

CBF-FM et Réseau AM

"La Pensée déchirée", un texte dramatique de Louise Darios, sera présenté à **Premières** à CBF-FM et au réseau français de Radio-Canada le jeudi 22 juin à 21 heures. En vedette: Monique Mariette, Françoise Faucher, Micheline Giard, Roland Chenail, Anthony Phelps, Emile Olivier, Henri Norbert, Gérard Poirier, Hubert Noël et Roland Laroche. Réalisation: Madeleine Gérôme.

L'ÂGE D'OR INTELLECTUEL EN FRANCE

Que de choses à dire de ce "règne si long que la fin en avait fait oublier le commencement" (Montesquieu). Splendeur et misère, dévotion et libertinage, triomphes et catastrophes, éclat des lettres et banqueroute financière. Tout s'y côtoie et tout s'y oppose. En trois quarts de siècle, celui qui devait rester pour la postérité le Roi Soleil, a atteint les sommets de la gloire puis a failli toucher le fond de l'abîme.

L'émission **Chaque jour une fête**, présentée du lundi au vendredi à 9 h 30 à l'antenne de CBF-FM, vous propose un survol historique à la fois politique, littéraire et musical du règne de Louis XIV. Les événements glorieux, troubles ou dramatiques qui se sont succédés du 5 septembre 1638 au 1er septembre 1715 vous seront racontés grâce à des extraits de lettres, de fables, de poèmes et de scènes de théâtre écrits par les grands écrivains de l'époque.

Il est à remarquer d'ailleurs que "l'âge d'or intellectuel" en France coïncide avec l'ascension du souverain: la carrière de Molière, par exemple, y correspond date pour date, des *Précieuses Ridicules* qui sont de 1659 (Paix des Pyrénées) au *Malade Imaginaire* en 1673 (premiers revers de la guerre de Hollande). Qu'on se rappelle aussi ces cinq années extraordinaires de 1665 à 1670: les *Contes* et le premier *Livre de Fables* de La Fontaine, les *Maximes* de La Rochefoucauld, l'*Art poétique* de Boileau, *Don Juan*, le *Misanthrope*, *Tartuffe*, *Amphytrion*, l'*Avare*, *Georges Dandin*, et le *Bourgeois Gentilhomme* de Molière, ainsi que *Andromaque*, *Britannicus*, les *Plaideurs* et *Bérénice* de Racine.

Jusqu'à l'apogée du règne, en 1685, les chefs-d'oeuvre vont se succéder presque à la même cadence. Les *Pensées* de Pascal paraissent en 1670, huit années après sa mort, et le premier vrai roman français *La Princesse de Clèves* de Madame de La Fayette, est de 1678. C'est alors que donnent leur pleine mesure les grands prédicateurs Bossuet, Boraloué, les sculpteurs Girardon, Coysevox, Puget, Coustou; les architectes Hardouin, Mansart et Libéral Bruant; le dessinateur de jardins Le Nôtre; et une pléiade de peintres. . . Puis le courant s'affaiblit sensiblement avec le déclin du grand monarque sans toutefois se tarir. Le parallélisme de ces deux courbes ne peut que frapper et il permet d'affirmer que le roi a joué un grand rôle dans le développement intellectuel et artistique du siècle qui porte son nom.

Si les livres d'histoire citent des peintres, des écrivains, jusqu'à ces toutes dernières années ils ne citaient qu'un musicien: Jean-Baptiste Lully. Or c'est dans ce domaine que Voltaire note l'essor le plus spectaculaire: "Il y a de nos jours mille personnes qui savent la musique, pour une qui la savait au temps de Louis XIII; et l'art s'est perfectionné dans cette progression". Au nombre des compositeurs qui seront entendus au cours des émissions, il y a Bernier, de Brossard, Cambert, Campra, Chambonnières, de Chancy, Charpentier, Corbett, Couperin, Delalande, Derozier, Destouches, DeGrigny, Haendel, Lully, Marin-Marais, Monteclair, Nivers, Purcell, Raison, Rameau, Roberday, et Rossi.

C'est ainsi qu'on entendra les marches de Lully et de Philidor l'Aîné rythmer les pas des troupes de Turenne et de Villars; les motets de Marc-Antoine Charpentier et Michel Delalande accompagner les oraisons funèbres de Marie-Thérèse et de Louis XIV; la musique d'orgue de Grigny et de Raison servir de fond sonore à l'évocation des grands événements religieux. Les *"airs et chansons de circonstances"* célèbreront la joie populaire de la naissance du Dauphin et les exploits de Jean Bart, voueront Mazarin à tous les diables, marqueront le soulagement qu'apporte la signature du Traité de Ryswick et, déploreront les malheurs de la fin du règne.

Ces oeuvres musicales seront exécutées par l'Orchestre des Concerts de Paris, dirigé par Louis Martini; le Quatuor Instrumental de Paris, dirigé par Jeanine Volant-Panel; l'ensemble La Musique des Gardiens de la Paix, dirigé par Désiré Dondeyne; l'Ensemble Vocal Stéphane Caillat, dirigé par Stéphane Caillat; et la Chorale des Jeunesses Musicales de France, dirigée par Louis Martini. Les solistes seront: Jocelyne Chamonin, soprano; Denise Benoit, mezzo-soprano; André Mallabreta et Gérard Friedman, ténors; Jean-Christophe Benoit et Georges Abdoun, barytons; Jean-Pierre Cotte, luth et guitare; Françoise Petit, clavecin; Olivier Alain, clavecin et orgue; et François Chapelet, orgue.

André Vigeant, l'animateur de **Chaque jour une fête** présentera tout au cours de la semaine: "Une enfance agitée" et "Le Règne de Mazarin", le lundi; "Un astre se lève" et "Les Années de gloire", le mardi; "Le Soleil au zénith" et "Le Règne de Madame de Maintenon", le mercredi; "Les nuages s'amoncellent" et "Un crépuscule chargé d'orages", le jeudi; et enfin le vendredi, "La malheureuse succession d'Espagne" et "Dieu seul est grand". Réalisation: Jacques Boucher.

Ginette Galarneau

CULTURE INDIENNE ET LITTÉRATURE ORALE

Le structuralisme. C'est le mot à la mode servi à toutes les sauces dans les revues et les journaux du monde entier. Tous en discutent; mais, pour ou contre, les opinions souvent très confuses se valent. Discipline cependant jeune et sérieuse, le structuralisme n'en touche pas moins toutes les sciences humaines.

Il sera donné sur le sujet de pertinentes explications à l'émission **Entretiens** diffusée à CBF-FM, le lundi 19 juin à 22 h 30 et au réseau AM, le vendredi 23 à la même heure alors qu'interviewé par Alain Pontaut, Rémy Savard nous parlera de "Culture indienne et littérature orale."

Anthropologue, disciple de Claude Lévy-Strauss, Rémy Savard est professeur à l'académie des sciences de l'éducation de l'Université Laval.

Invité par Alain Pontaut à fournir une définition de son travail et à faire le bilan de son activité depuis une dizaine d'années, Rémy Savard montre combien son travail englobe tout le dossier de la diversité ethnique en Occident. L'essentiel cependant de ses recherches consiste en la collecte, l'analyse et la publication de la littérature orale indienne et esquimaude.

Après avoir démontré que l'anthropologie, en fait, remonte aux Croisades, aux premières expéditions commerciales ou religieuses, au colonialisme, Rémy Savard précise qu'on en peut parler professionnellement que depuis un siècle et qu'il faut bien, au départ, s'entendre sur le fameux mot structuralisme.

Au moment où l'anthropologie tentait de mimer plus ou moins bien l'évolutionnisme, le darwinisme et les sciences naturelles, Saussure effectuait une révolution en linguistique. Les anthropologues se rendirent alors compte que pour faire scientifique il n'était pas nécessaire de mimer quelque science mais bien d'assumer complètement l'objet de leur propre discipline: c'est-à-dire l'homme.

Saussure qui n'a jamais employé lui-même le mot structuralisme a fait, selon Rémy Savard, beaucoup plus en introduisant la distinction entre langue et parole.

Ce sont Troubetskoï et Lévy-Strauss qui démontrèrent que toutes les sciences de l'homme accéderaient au structuralisme, comme toutes les autres sciences, dès qu'elles assumeraient la distinction langue et parole. Lévy-Strauss, évidemment, amplifia ce mouvement d'anthropologie phonologique saussurienne qui distingue les phénomènes sociaux des phénomènes culturels.

Pour les anthropologues d'ailleurs, à la suite de cette révolution structuraliste, la culture se définit comme "l'ensemble des codes qui permettent aux gens d'un groupe donné de classer l'univers et de communiquer efficacement." Aussi, les anthropologues, aujourd'hui, ne confient-ils plus leurs enquêtes à de tierces personnes mais vont eux-mêmes "à la recherche des questions plutôt que des réponses" n'oubliant jamais que le chercheur fait lui-même partie de son enquête.

Rémy Savard était donc parfaitement habilité pour appliquer ces méthodes toutes récentes à l'étude de "cette chose fascinante" qui s'appelle la littérature orale chez les Indiens et les Esquimaux.

Recherche difficile, s'il en est, quand on songe, comme le dit Remy Savard, qu'il s'agit de débrouiller des codes qu'on ne trouve pas ou ne retrouve plus dans notre propre civilisation toute axée sur l'écrit. Les littératures orales indiennes et esquimaudes, moins folkloriques qu'on le pense, comportent toujours un sens profond superposé à l'anecdotique, une réflexion au second degré et même "une sorte de philosophie sur la culture."

Bien sûr les codes non verbaux de la littérature orale amérindienne, par exemple, sont extrêmement difficiles à dégager mais ils nous renvoient aux plus surprenantes découvertes.

Après nous avoir parlé de ces dernières, Remy Savard analyse les grandes contradictions de l'existence sous-jacentes à ces cultures, explique l'usage et le but des mythes indiens et y ajoute des considérations personnelles sur le contexte socio-politique du Québec actuel. Il fait montre d'une certaine crainte en ce qui concerne le sort futur des Amérindiens et des Esquimaux alors que le phénomène irréversible de l'indépendance du Québec risque de les reléguer dans l'ombre.

Pour Remy Savard le phénomène de la diversité ethnique au Québec ne pourra jamais être évité et il pense qu'il serait disgracieux, de la part des Québécois, de tenter de l'oublier. Tout au contraire, assumer cette dimension de notre collectivité serait d'un enrichissement certain. Mais ce n'est pas du côté des pouvoirs publics, ajoute-t-il, qu'il faut attendre de l'aide mais plutôt des populations si elles sont bien informées.

"Culture indienne et littérature orale", réalisée par Fernand Quellette, et dont nous donnons ici un faible aperçu, est une émission à ne pas manquer.

R.H.

horaire

cbf/fm 100,7

Semaine du 17 au 23 juin 1972

7 h 00 - RADIOJOURNAL**7 h 05 - EN VELETTE**

"The Killing of Sister George"; "For Love of Ivy"; "Consider Yourself"; "Magic Carpet Ride"; "Don't Rain on my Parade"; "Chitty Chitty Bang Bang"; "The Shoes of the Fisherman"; "Listen to the Sea"; "Joann's Waltz"; "Lucy in the Sky With Diamonds"; orch. de Richard Hayman.

8 h 00 - RADIOJOURNAL**8 h 05 - AU JOUR LE JOUR****9 h 00 - RADIOJOURNAL****9 h 05 - LEUR VIOLON D'INGRES**

Invité: Yvon Deschamps.

"The Times they Are a-changin'": Bob Dylan; "Quand vous mourrez de nos amours": Gilles Vigneault; "Something": The Beatles; "Fais toi-z-en pas": Robert Charlebois; "Le Cantique du Titanic": Louise Forestier; "I Feel the Earth Move": Carole King; "Le Monstre de la main": Vos Voisins; "Le temps passé": Georges Brassens; extr. des "Variations Goldberg" (Bach); Glenn Gould, piano.

10 h 00 - MUSIQUE CANADIENNE

"Missa brevis" no 2 en sol mineur; "Cantzone"; "Antiphon" (Leonard Wilson); chorale de Radio-Canada à Vancouver, dir. Hugh McLean. - "Songs of Experience" (Kelsey Jones); "More Lovely Grows the Earth" (Jean Coulthard); "Proud Horses" (Violet Archer); "Missa Brevis" (G. Charpentier); Chorale Bach de Montréal, dir. Georges Little.

11 h 00 - GRAVURES IMMORTELLLES

Cantate no 106 "Actus Tragicus" (Bach): Teresa Stich-Randall; Dagmar Hermann; Anton Dermota; Hans Braunn; chœur et orch. de la Bach Guild, dir. Felix Prohaska. - Symphonie no 2 en ré majeur, op. 36 (Beethoven); orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet.

12 h 00 - RADIOJOURNAL**12 h 05 - CONCERT POPULAIRE**

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - RADIOJOURNAL**13 h 10 - POUR LE CLAVIER**

Sonates en ré majeur; en si mineur; en ré majeur; en mi majeur; en do dièse mineur; en ré mineur; en do majeur; en fa mineur; en ré majeur; en si mineur; en sol majeur; en mi bémol majeur, et la Fugue en sol mineur, L. 499 (D. Scarlatti); Anne Queffelec.

14 h 00 - OPERA DU SAMEDI

"Samson et Dalila" (Saint-Saëns): Rita Gorr (Dalila); Jon Vickers (Samson); Ernest Blanc (Grand Prêtre); Anton Diakov (Abimélech et vieillard hébreu); Rémy Corazza (messager philistin); Jacques Pottier et Jean-Pierre Hurteau (philistins); chœurs René-Duclos; orch. du Théâtre

national de l'Opéra de Paris, dir. Georges Prêtre.

17 h 30 - LES GRANDES RELIGIONS

Sujet: "La vie et l'oeuvre du théologien américain Paul Tillich."

Invités: Mme Christiane Sirois-Leclerc, étudiante en théologie à l'université de Sherbrooke et Louis Racine, prof. de théologie à l'université de Sherbrooke et auteur de "L'Evangile selon Paul Tillich".

18 h 00 - RADIOJOURNAL**18 h 10 - BALLADES**

Oeuvres de D. Scarlatti: "If Music Be the Food of Love", "There's Not a Swain of the Plain", "Mad Bess" et "Man Is for the Woman Macle" (Purcell); extr. de "Chansons tziganes", op. 55 (Dvorak); Chansons folkloriques irlandaises; "A la bien-aimée lointaine", op. 98 (Beethoven); Jon Vickers, ténor; au piano: Léo Barkin.

19 h 00 - LES INTERPRETES CANADIENS

Oeuvres de Jannequin, Victoria, De Lassus, Palestrina: Petits Chanteurs du Mont-Royal. - "Silent Woods" (Dvorak); "Variations sur un thème slave" (Martinu); Walter Joachim, violoncelle; John Newmark, piano. - Suite "Le Travail de l'artiste" (Poulenc); John Boyden, baryton; John Newmark, piano.

20 h 00 - RADIOJOURNAL**20 h 03 - ORCHESTRES CANADIENS**

Quatuor en ré majeur, K. 285 (Mozart): Nicholas Fiore, flûte; Norman Nelson, violon; Philippe Etter, alto; Ian Hampton, violoncelle. - Quintette pour piano et instr. à vent (Beethoven); Robert Rogers, piano; Roland Small, basson; Robert Creech, cor; William McColl, clarinette; Jerry Domer, hautbois. - Concertino pour basson et trio à cordes (Cocker): Roland Small, basson, et Faculty String Trio.

21 h 00 - ROMANCE

"Amor" (Strauss); "Air de l'amant jaloux" (Grétry); "Le petit serin en cage" (Beydts); "Chanson romanesque" (Ravel); "Pensée d'automne" (Massenet); "Paysage" (Hahn), et "L'Echelonnement des haies" (Debussy); Louise Lebrun, soprano, et Napoléon Bisson, baryton.

Présentateur: Jean-Paul Nolet.

21 h 30 - RYTHMES

Extr. de "Hair" (MacDermot/Rado/Ragni); extr. de "Company" (Stephen Sondheim); "Don Quichotte" (Mitch Leigh/Joe Darion) (arr. Richard Hayman); orch. Boston Pops, dir. Arthur Fiedler.

22 h 00 - JAZZ-VARIETES

"Fancy Free" et "I Love the Girl" (D. Byrd); "The Uptowner" (M. Farber); "Weasil" (C. Hendrich); Donald Byrd et son ensemble. - "It Might as well Be the

Spring" (Rodgers/Hammerstein); "One O' Clock Jump" (C. Basie); "Ja-Da" (Carleton); "Indiana" (Hanley/MacDonald); "What Can I Say After I Say I'm Sorry?" (Lyman/Donaldson); "Lover" (Rodgers/Hart); "Out of Nowhere" (Heyman/Green); Charlie Shavers et son ensemble.
23 h 00 - RADIOJOURNAL
23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Concerto pour piano et orch. (Chavez): orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Carlos

Chavez. - Sonate no 3 en quatuor pour piano (Balbastre): France Clidat et ens., dir. Jean-Louis Petit. - Nocturnes en si bémol mineur et en mi bémol majeur (Chopin): Moura Lypany, piano.

0 h 00 - RADIOJOURNAL
0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT
"La gaieté n'est qu'un signe équivoque du bonheur" (Jean-Jacques Rousseau).
0 h 08 - AU FIL DE LA NUIT
1 h 00 - RADIOJOURNAL

DIMANCHE

18 juin

7 h 00 - RADIOJOURNAL
7 h 05 - LE MATIN DE LA FETE
8 h 00 - RADIOJOURNAL
8 h 05 - AU JOUR LE JOUR
9 h 00 - RADIOJOURNAL
9 h 05 - L'HEURE DU CONCERTO

Concerto pour piano, op. 42 et Concerto pour violon, op. 36 (Schoenberg): Alfred Brendel, piano; Wolfgang Marschner, violon, et orch. symph. de Baden-Baden, dir. Michael Gielen.

10 h 00 - AU TEMPS DES CATHE-
DRALES

12 h 00 - RADIOJOURNAL
12 h 05 - CONCERT POPULAIRE
Animatrice: Janine Paquet.
13 h 00 - RADIOJOURNAL
13 h 10 - POUR LE CLAVIER

"Jack in the Box"; "Six pièces de la période 1906-13"; "Prélude de la porte héroïque du ciel"; "Musiques intimes et secrètes"; "Carnet d'esquisses et de croquis"; "Premier menuet"; "Nocturnes" nos 4 et 5; "Douze petits chorals" (Satie): Aldo Ciccolini, piano.

14 h 00 - BALLADE ET FANTAISIE
Animateur: Jean-Marie Perreault.

17 h 00 - ENTRE CHIEN ET LOUP
Animateur: Guy Ferron.

17 h 30 - BANC D'ESSAI
Simon Nadeau, pianiste.

Sonate en ré majeur, K. 576 (Mozart): Rondo capriccioso, op. 14 (Mendelssohn); "Bruyères" (Debussy); "Danse roumaine", no 1, op. 8 (Bartok).

18 h 00 - RADIOJOURNAL
18 h 10 - MUSIQUE DES NATIONS

"Les Etats-Unis".
"Dances et chants acadiens", extr. de "Louisiana Story" (Thomson): Little Society Orchestra, dir. Thomas Scherman. - "Poème symphonique", extr. de "Quiet City" (Copland): orch. symph. de l'Utah, dir. Maurice Abravanel. - "The Wide Mississippi" et "Home on the Range" (folk.); "America the Beautiful" (S. Ward): orch. symph. Capitol, dir. Carmen

Dragon. - "Deep River" (folk.): ens. vocal de l'Institut Tuskegee.

19 h 00 - RADIOJOURNAL
19 h 03 - CHRONIQUE DU DISQUE

Pierre Mollet commente: deux airs de "Don Giovanni" (Mozart): Ezio Pinza, basse, et orch. du Metropolitan Opera, dir. Fausto Cleva. - "La Mort de Boris" (Moussorgsky): Ezio Pinza. - "La Mort de Mélisande", extr. de "Pelléas et Mélisande" (Fauré): orch. de Philadelphie, dir. Charles Munch. - "Il m'aime", extr. des "Dragons de Villars" (Maillart): Huguette Tourangeau et orch. de la Suisse romande, dir. Richard Bonyngue. - 2e Suite de "Daphnis et Chloé" (Ravel): orch. de Cleveland, dir. Pierre Boulez. - "Die Winterreise" (Schubert): Hans Hotter, bar-ryton.

Animateur: Henri Bergeron.

20 h 00 - RADIOJOURNAL
20 h 03 - INTEGRALE

Oeuvres de Haendel.
Oratorio "Semele": Brenda Griffith et Jennifer Vyvyan, sopranos; Anna Pollak et Helen Watts, contraltos; William Herbert et Robert Ellis, ténors; John Whitworth, haute-contre; George Prangnell et Georges James, basses; Chanteurs de Saint-Antoine, et orch. symph. de Londres, dir. Anthony Lewis; Thurston Dart, orgue. - Sonate en la, op. 1 no 14: Joseph Suk et Zuzana Ruzickova.

22 h 30 - INTERMEZZO

Oeuvres de Liszt et Saint-Saëns.

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie no 7 en ré, op. 70 (Dvorak): orch. symph. de Londres, dir. Istvan Kertesz. - Quatuor no 3 en si bémol majeur, op. 55 (Haydn): Quatuor Dékány.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Que pourrais-je choisir de plus que d'être homme?" (Jean-Jacques Rousseau).

7 h 00 – RADIOJOURNAL
 7 h 05 – AU JOUR LE JOUR
 8 h 00 – LE MONDE CE MATIN
 8 h 15 – AU JOUR LE JOUR
 9 h 00 – RADIOJOURNAL
 9 h 03 – AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Les Trois Ménestrels": "La Grosse bête", "La Ballade des baladins", "La Chanson animée", "Le Mois des maris", "Le Temps de la sérénade", "Bonnes gens pas d'alcool", "La Guerre de Troie" et "Les Italiens".

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 – CHAQUE JOUR UNE FETE

"Le Siècle de Louis XIV".

Une enfance agitée et Le règne de Marzarin.

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 – LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 – RADIOJOURNAL

12 h 05 – CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 – CONTREPOINT

Sonates no 1 en ut majeur, no 2 en ut majeur, no 3 en sol majeur (Vivaldi); Jean-Claude Veilhan, flûte à bec; Blandine Verlet, clavecin, et Jean Lamy, violoncelle. – Suite "L'Arlésienne" no 2 (Bizet): Daniel Deffayet, saxophone, et orch. symph. de Berlin, dir. Herbert von Karajan.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 – LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Ouv. du "Barbier de Bagdad" (Cornélius) et ouv. de "The Hunter" (Lortzing); orch. de l'Opéra de Vienne, dir. F. Bauer-Theussl. – Extr. d'"Electra" (Strauss): Birgit Nilsson, Regina Resnik et orch. philh. de Vienne. – Extr. de "La Walkyrie" (Wagner): Hans Hotter, Birgit Nilsson et orch. philh. de Vienne. – Extr. du "Chevalier à la rose" (Strauss): Otto Edelmann, Elisabeth Schwarzkopf, Christa Ludwig, Teresa Stich-Randall et orch. Philharmonia.

15 h 00 – FESTIVALS DU MONDE

Symphonie "Haffner", K. 385 (Mozart); "Monodie" (Mihaly) et "Symphonie fantastique" (Berlioz); orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Janos Ferencsik.

Animateur: André Hébert.

16 h 30 – DICTIONNAIRE DU JAZZ

Sonny Terry, chanteur et harmoniste. "Blues for the Lowlands", "I Love You Baby" et "Cornbread, Peas and Black

Molasses" (Terry/McGhee); "Mountain Blues" et "Rockin' and Whoopin'" (Terry), et "Drinkin' in the Blues" (McGhee).

17 h 00 – AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 – RADIOJOURNAL

18 h 05 – BOOK-CLUB

Sujet: "Pour le cinéma québécois".

Interview de Luc Perrault, critique de cinéma, par Jacques Godbout.

18 h 30 – PRELUDE AU SOIR

Symphonie no 8 (K.A. Hartmann); orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik.

19 h 00 – LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview de Jean-François Paillard, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.

Concerto no 2 en sol mineur, "L'été" (Vivaldi) et Symphonie no 28 en la majeur (Haydn); orch. Jean-François Paillard.

20 h 00 – RADIOJOURNAL

20 h 03 – SUR TOUTES LES SCENES DU MONDE

"Le Chien de madame Sandich" de Serge Ganzl.

Production de l'ORTF.

22 h 00 – LES PETITS ENSEMBLES

"Suite Holberg" et "Mélodies folkloriques norvégiennes" (Grieg); orch. de chambre Pro-Musica de Hambourg, dir. Erich Kleiner.

22 h 30 – ENTRETIENS

"Culture indienne et littérature orale" avec Rémi Savard.

Interviewer: Alain Pontaut.

23 h 00 – RADIOJOURNAL

23 h 03 – LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Sonate en si bémol mineur (Balakirev); Albert Ferrer. – Symphonie en sol mineur (Mendelssohn); ens. de l'Académie Saint-Martin-in-the-Fields, dir. Neville Marriner. – Sonate pour deux hautbois et basse continue (Fasch); Renner, Keller, Bocker et Neumeyer.

0 h 00 – RADIOJOURNAL

0 h 03 – PENSEE DE LA NUIT

"Nos passions nous irritent contre celles des autres" (Jean-Jacques Rousseau).

0 h 08 – VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Liszt.

Psaume 13: Joseph Réti, ténor; Laszlo Jambor, baryton; choeur et orch., dir. Niklaus Forrai. – Extr. des "Années de pèlerinage": France Clidat, piano.

1 h 00 – RADIOJOURNAL

7 h 00 - RADIOJOURNAL
 7 h 05 - AU JOUR LE JOUR
 8 h 00 - LE MONDE CE MATIN
 8 h 15 - AU JOUR LE JOUR
 9 h 00 - RADIOJOURNAL
 9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Musique pour les spectacles", avec Ernest Blanc, Alain Vanzo, Colette Riédinger, Colette Renard, Georges Liccioni, Yvette Printemps et Pierre Fresnay.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE
 "Le siècle de Louis XIV".

Un astre se lève et Années de gloire.

Animateur: André Vigeant.

10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - RADIOJOURNAL

12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

13 h 00 - CONTREPOINT

"Variations sur un thème de Purcell" (Britten): orch. de l'ORTF, dir. Lorin Maazel. - "Pierre et le loup" (Prokofiev): Madeleine Renaud, récitant; orch. de l'ORTF, dir. Lorin Maazel. - Suite anglaise no 5 en mi mineur (Bach): Helmut Walcha, clavecin.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. du "Barbier de Séville" (Rossini): Maria Callas, Tito Gobbi, Luigi Alva, Fritz Ollendorff, Nicola Zaccaria, Gabriella Carturan et orch. Philharmonia, dir. Alceo Galliera.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

Concerto pour cor (Strauss): Ferenc Tarjani et orch. de la Radio hongroise, dir. Lamberto Gardelli. - Symphonie "Faust" (Liszt): Alfonz Bartha, ténor; chœur de l'Armée populaire hongroise, et orch. de la Radio hongroise, dir. Lamberto Gardelli. Animateur: André Hébert.

16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

Lucky Thompson, saxophoniste.

"I Can't Give You Anything but Love" (McHugh/Fields); "Boppin' the Blues"; "Still Waters" et "Quick as a Flash" (Thompson); "Fred's Mood"; "Lincoln Heights" (Jones/Thompson).

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL
 18 h 05 - L'ART AUJOURD'HUI
 18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

Sonate en do "Inachevée" et Allegretto en do mineur (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview de Jean-François Paillard, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.

Concerto en do mineur pour deux clavecins (Bach) et extr. du "Festín royal" (Francoeur): orch. Jean-François-Paillard.

20 h 00 - RADIOJOURNAL

20 h 03 - SOLO

Michael Edwards, clarinetiste; Charles Reiner, pianiste. Sonate en mi bémol, op. 120 no 2 (Brahms).

20 h 30 - ORCHESTRE DE CHAMBRE

Concerto no 1 en sol mineur pour violon et orch., op. 26 (Bruch): Yong Uck Kim et orch. symph. de Bamberg, dir. Okko Kamu.

21 h 00 - DOCUMENTS

"Hommage à Jonathan Swift".

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Quatuor à cordes en ré mineur (Wolf): Quatuor Keller.

22 h 30 - L'ATELIER DES INEDITS

23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Rondo pour violon et piano (Schubert): Alexander Schneider et Peter Serkin. - Sonate pour cordes (Henze): Collegium Musicum de Zurich, dir. Paul Sacher. - Sonate pour violoncelle et clavecin (Bach): André Navarra et Ruggero Gerlin. - Nocturne en sol majeur, op. 37 (Chopin): Moura Lympany.

0 h 00 - RADIOJOURNAL

0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Ne cherche pas l'auteur du mal, cet auteur c'est toi-même" (Jean-Jacques Rousseau).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Liszt.

"Saint François d'Assise prêchant aux oiseaux" et "Saint François de Paule marchant sur les flots": France Clidat, piano.

- "La Légende de sainte Elisabeth": chœur de Budapest, dir. Niklaus Forrai. - "Le rêve d'amour": Leonard Pennario.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

MERCREDI**21 juin**

- 7 h 00 - RADIOJOURNAL**
7 h 05 - AU JOUR LE JOUR
8 h 00 - LE MONDE CE MATIN
8 h 15 - AU JOUR LE JOUR
9 h 00 - RADIOJOURNAL
9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"La Solitude", avec Nana Mouskouri, Jacques Brel, Michel Conte, Joël Holmes, Michèle Arnaud, Charles Aznavour et Danielle Darrieux.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE**

"Le Siècle de Louis XIV".

Le soleil au zénith et Le règne de madame de Maintenon.

Animateur: André Vigeant.

- 10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS**

Animateur: André Vigeant.

- 12 h 00 - RADIOJOURNAL**

- 12 h 05 - CONCERT POPULAIRE**

Animatrice: Janine Paquet.

- 13 h 00 - CONTREPOINT**

Extraits du "Lac des cygnes" (Tchaïkovsky): orch. symph. de Londres, dir. Pierre Monteux.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA**

Extr. du "Retour d'Ulysse" (Monteverdi): Eduard Wollitz, Antonia Fahberg, Gerald English, Maureen Lehane, William Whitesides, Reinhold Bartel, André Peysang, Helmut Kretschmar, Bernhard Michaelis et orch. de chambre Santini, dir. Rudolf Ewerhart. - Extr. de "Orphée et Eurydice" (Gluck): orch. de l'Opéra de Rome, dir. Pierre Monteux.

- 15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE**

Sérénade pour clarinette (Szervansky); "Das Lied von der Erde" (Mahler): Tibor Ditttrich, clarinette; Marta Szrimay, contralto; Jozsef Simandi, ténor; orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Andra Koredi. Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ**

Lennie Tristano, pianiste.

"Requiem", "Blue Boy", "Air Pocket", "Line Up" et "East Thirty-Second" (Tristano); "All the Things You Are" (Kern/Hammerstein); "Marionette" (Billy Bauer), et "I Don't Stand a Ghost of a Chance With You" (Young/Crosby/Washington).

- 17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 18 h 00 - RADIOJOURNAL**

- 18 h 05 - BOOK-CLUB**

Sujet: "Du manuscrit au livre".

Interview d'André Major, romancier, poète et critique, par Réginald Martel.

- 18 h 30 - PRELUDE AU SOIR**

Sérénade en la (Brahms): orch. philh. de Berlin, dir. Claudio Abbado.

- 19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**

Interview de Jean-François Paillard, chef d'orchestre, par Jean Deschamps.

Concerto en si mineur pour quatre violons (Vivaldi) et "Six Epigraphes antiques" (Debussy): orch. Jean-François-Paillard.

- 20 h 00 - RADIOJOURNAL**

- 20 h 03 - LES GRANDS CONCERTS**

Récital de Gaston Litaize à l'orgue de l'église Saint-Pie X de Rimouski.

Prélude et fugue en fa dièse mineur; Préludes sur les chorals: "Roi couvert de blessures" et "In dulci júbilo" (Buxtehude); Prélude et fugue en mi mineur (Bach); "Dialogic" en ut majeur (Marchand); "Noël vous désirez sans fin" (Corrette); "Feux follets" (Vierne); "Alleluia sereins d'une âme qui désire le ciel" et "Transports de joie d'une âme devant la gloire du Christ, qui est la sienne" (Messiaen); "Lied", "Variations sur un Noël angevin" et "Improvisation sur un thème donné" (Litaize).

- 21 h 30 - HORIZONS**

"Anne-Lise Grobety, écrivain suisse".

Production de la Radio Suisse romande.

- 22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES**

Concerto en ré mineur, BWV 1052 (Bach); Ruggero Gerlin, clavecin et ens. du Collegium Musicum de Paris, dir. Roland Douatte.

- 22 h 30 - CONNAISSANCE D'AUJOUR-D'HUI**

Sujet: "La Morale scientifique".

Interview de Jacques Monnod, auteur du livre "Le Hasard et la nécessité", par Emile Noël.

Animateur: Paul Pirlot.

- 23 h 00 - RADIOJOURNAL**

- 23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE**

Symphonie "Mercure" (Haydn): orch. de chambre de la Radio danoise, dir. Mogens Woldike. - Concerto de Aranjuez (Rodrigo): Julian Bream et orch. de chambre Melos, dir. Colin Davis. - Rondo en sol majeur (Beethoven) et Prélude et fugue en si majeur (Bach): Maurice Cole.

- 0 h 00 - RADIOJOURNAL**

- 0 h 03 - PENSÉE DE LA NUIT**

"La prière et le mauvais usage qu'on en fait" (Jean-Jacques Rousseau).

- 0 h 08 - VIENNE LA NUIT**

La vie et l'oeuvre de Liszt.

"Polonaise" no 1; Sonate "Après une lecture de Dante" et "Consolations": Peter Katin.

- 1 h 00 - RADIOJOURNAL**

- 7 h 00 - RADIOJOURNAL
 7 h 05 - AU JOUR LE JOUR
 8 h 00 - LE MONDE CE MATIN
 8 h 15 - AU JOUR LE JOUR
 9 h 00 - RADIOJOURNAL
 9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Florilège de la chanson patriotique", avec Marcelly, Elval, Marthe Chenal, André Gordon, Damia, Edith Piaf, Maurice Chevalier, Germaine Sablon et Claude Lévêillé.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE

"Le Siècle de Louis XIV".

Les nuages s'amoncellent et Un crépuscule chargé d'orages.

Animateur: André Vigeant.

- 10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS

Animateur: André Vigeant.

- 12 h 00 - RADIOJOURNAL

- 12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.

- 13 h 00 - CONTREPOINT

Ouv. du "Songe d'une nuit d'été", op. 21 (Mendelssohn): orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik. - Sonate en si bémol majeur, K. 378 et Sonate en fa majeur, K. 377 (Mozart): Ingrid Haebler, piano; Henryk Szeryng, violon.

Animateur: Jean-Marie Perreault.

- 14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "La fida Ninfa" (Vivaldi): Alfredo Giacomotti, Carmen Repetto, Antonio Constantino, Rena Gary Falachi, Mafalda Masini, Vittoria Calma et orch. de chambre de Milan, dir. Raffaello Monterosso. - Ouv. de "La Clémence de Titus" (Mozart): orch. philh. de Berlin, dir. Fritz Lehmann.

- 15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE

Concerto pour harpe (Farkas) et Symphonie no 7 en do majeur (Schubert): Hédi Lubik, harpe, et orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Antal Jancsovcics.

Animateur: André Hébert.

- 16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

Joe Turner, chanteur.

"Corrine, Corrina", "Big Wheel" et "Poor House" (J. Turner); "Roll'em Pete" et "Cherry Red" (Turner/Pete Johnson); "Shake, Rattle and Roll" (C. Calhoun); "Plastic Man" (Len Chandler).

- 17 h 00 - AVEC OU SANS SGLEIL

Invité: M. Alexandre Lieven, de la section russe de Radio-Canada International.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 18 h 00 - RADIOJOURNAL

- 18 h 05 - DES LIVRES ET DES HOMMES

"Emmanuel Mounier" par Jean-Marie Domenach.

Table ronde animée par Alain Pontaut avec Michèle Lalonde et Jacques Brault.

- 18 h 30 - PRELUDE AU SOIR

"Six moments musicaux" (Schubert): Wilhelm Kempff, piano.

- 19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview de Françoise Petit, claveciniste, par Jean Deschamps. "La Visionnaire", "La Mystérieuse", "La Montflambert", "La Muse victorieuse" et "Les Ombres errantes" du 25e Ordre (Couperin); "Souvenirs de Munich" (E. Chabrier); Françoise Petit et Anne-Marie Beckensteiner.

- 20 h 00 - RADIOJOURNAL

- 20 h 03 - MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

"Metastrophe" pour 87 instruments (Peter Ruzicka): orch. RIAS de Berlin, dir. Ulrich Weder. - "Légende" pour voix mixtes (Sandor Balassa): chœur de la Radio hongroise. - "Pantomimes" pour orch. (Zvi Avni): orch. de chambre d'Israël. - "Airs comprimés" pour piano (Claude Ballif): Jean Martin.

- 21 h 00 - PREMIERES

"La Pensée déchirée" de Louise Darios. Distribution: Monique Mariette (Rose Rosette); Roland Chenail (docteur André Tellier); Anthony Phelps (docteur Clément Coridun); Françoise Faucher (Françoise Laforest); Emile Olivier (Désiré); Henri Norbert (commissaire Antoine Rossi); Gérard Poirier (Raphael Ricci); Micheline Giard (Anne-Marie); Hubert Noël (capitaine du France); Roland Laroche (Jérémy).

- 22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES

Sonate pour flûte, alto et harpe (Debussy): Lucien Lavallotte, Pierre Ladhuic et Bernard Galais. - Sonate pour violoncelle et piano (Debussy): Roger Albin et Claude Helffer.

- 22 h 30 - PAROLES ET MUSIQUE

"Avant", "La Ville depuis" et "Gigi la lanterne" (Desrochers); Clémence Desrochers. - "J'arrive" et "Rue d'Amérique" (Savard); Marie Savard. - "Vivre qui estu?" (Julien): Pauline Julien.

Lectrice: Monique Miller.

Animateur: Georges Dor.

- 23 h 00 - RADIOJOURNAL

- 23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie "Ecosaise" (Mendelssohn): orch. symph. de Londres, dir. Claudio Abbado. - Concerto en mi bémol majeur pour piano (J.-C. Bach): Maria Kalamkarian et ens. Consortium Musicum.

- 0 h 00 - RADIOJOURNAL

- 0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"La conscience ne trompe jamais" (Jean-Jacques Rousseau).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT
La vie et l'oeuvre de Liszt.
Extr. de la Symphonie "Faust": Alexander Young, ténor; Beecham Choral So-

ciety, et orch. philh. Royal, dir. sir Thomas Beecham.
1 h 00 - RADIOJOURNAL

VENREDI

7 h 00 - RADIOJOURNAL
7 h 05 - AU JOUR LE JOUR
8 h 00 - LE MONDE CE MATIN
8 h 15 - AU JOUR LE JOUR
9 h 00 - RADIOJOURNAL
9 h 03 - AU RISQUE DE VOUS PLAIRE

"Chansons des amours heureuses", avec Camillo, Jean Ferrat, Catherine Sauvage, Jacques Brel, Marc Gélinais, Michel Conte, Edith Piaf et Eddie Constantine.
Animateur: Jean-Paul Nolet.

9 h 30 - CHAQUE JOUR UNE FETE
"Le Siècle de Louis XIV".
La malheureuse succession d'Espagne et Dieu seul est grand.

Animateur: André Vigeant.
10 h 30 - LE MATIN DES MUSICIENS
Animateur: André Vigeant.

12 h 00 - RADIOJOURNAL
12 h 05 - CONCERT POPULAIRE

Animatrice: Janine Paquet.
13 h 00 - CONTREPOINT
Concerto en la mineur, op. 54 et "Scènes d'enfants", op. 15 (Schumann): Clara Haskil; Bunter Blatter, et orch. philh. de La Haye, dir. Wilhelm van Otterloo.

Animateur: Jean-Marie Perreault.
14 h 00 - LES PLUS BELLES PAGES DE L'OPERA

Extr. de "Iphigénie en Tauride" (Gluck); de "La Damnation de Faust" (Berlioz); des "Pêcheurs de perles" (Bizet), et de "Werther" (Massenet): Maria Callas, soprano, et orch. de la Société des Concerts du Conservatoire de Paris, dir. Georges Prêtre. - Extr. de "Paillasse" (Leoncavallo); de "Rigoletto" (Verdi); de "La Tosca" (Puccini); de "Carmen" (Bizet); de "L'Africaine" (Meyerbeer); de "Martha" (von Flotow): Mario Lanza. - Extr. de "La Bohème" (Puccini): orch. d'André Kostelanetz.

15 h 00 - FESTIVALS DU MONDE
"Ekyppsis" (Soprani); Concerto en si bémol majeur pour piano, K. 456 (Mozart); Symphonie no 9 (Dvorak): Zoltan Kocsis et orch. symph. de la Radio hongroise, dir. Gyorgy Lehel.

Animateur: André Hébert.
16 h 30 - DICTIONNAIRE DU JAZZ

McCoy Tyner, pianiste.
"Monk's Blues" et "Newport Romp" (Tyner), "Vilia" (John Coltrane); "When Sunny Gets Blue" (Fischer/Segal), et "Blue Monk" (Monk).

17 h 00 - AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.

18 h 00 - RADIOJOURNAL
18 h 05 - L'ART AUJOURD'HUI
18 h 30 - PRELUDE AU SOIR
Symphonie no 4 (Mahler): orch. symph. de la Radio bavaroise, dir. Rafaël Kubelik.
19 h 00 - LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Interview de Françoise Petit, claveciniste, par Jean Deschamps.

Concerto en fa majeur pour violon, clavecin et orch. (Haydn) et Sonate en sol mineur (Dussek): Jacques F. Manzone, Françoise Petit et orch. de chambre, dir. Henri-Claude Fantapié.

20 h 00 - RADIOJOURNAL
20 h 03 - ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Symphonie concertante pour violon, alto et orch. (Stamitz): Susanne Lautenbacher, Ernst Wallfisch et orch. de Wurtemberg, dir. Joerg Faerber. - Symphonie classique, op. 25 (Prokofiev): orch. de Philadelphie, dir. Eugène Ormandy. - Sinfonietta (Janacek): orch. symph. de Chicago, dir. Seiji Ozawa. - Concerto pour ondes Martenot et orch. (Jolivet): Jeanne Loriod et orch. philh. de l'ORTF, dir. André Jolivet.

21 h 30 - RECITAL
John Newmark et Dale Bartlett, pianistes.
"Variations sur un thème de Schumann", op. 23 et Quatre danses hongroises (Brahms).

22 h 00 - LES PETITS ENSEMBLES
Quintette en si bémol majeur pour clarinette et cordes (Reicha): Wendelin Gartner et Quatuor à cordes Kussmaul.

22 h 30 - LA FEUILLAISSON
23 h 00 - RADIOJOURNAL

23 h 03 - LES CHEFS-D'OEUVRE DE LA MUSIQUE

Symphonie "Antartique" (Vaughan Williams): orch. de Londres, dir. sir Adrian Boult. - Concerto grosso en la mineur (Vivaldi): orch. Sinfonia de New York, dir. Goberman.

0 h 00 - RADIOJOURNAL
0 h 03 - PENSEE DE LA NUIT

"Une religion du coeur et de la conscience" (Jean-Jacques Rousseau).

0 h 08 - VIENNE LA NUIT

La vie et l'oeuvre de Liszt.
Poème symphonique "Orpheus": orch. philh. Royal, dir. sir Thomas Beecham. - Poème symphonique "Mazeppa": orch. symph. hongrois, dir. Gyula Németh. - "Adieu": Erno Szegedi.

1 h 00 - RADIOJOURNAL

23 juin

DE LA CRITIQUE DE CINÉMA À LA LECTURE DE MANUSCRITS

JACQUES GODBOUT ET LUC PERRAULT

Comment peut-on être critique de cinéma? Ou mieux, comment peut-on être critique tout court? Nous avons vu la critique au cours des dernières décennies, de scolaire qu'elle était, devenir impressionniste, philosophique, psychanalytique, socio-politique pour, structuraliste tout récemment, devenir tout cela à la fois sous l'appellation de "nouvelle critique." Alors que les éreinteurs professionnels diminuaient, le nombre des critiques-essayistes augmentait et dans le domaine spécifique du cinéma les revues cédaient plus souvent la parole aux cinéastes eux-mêmes.

A l'émission **Book-Club** du lundi 19 juin, à CBF-FM à 18 h 05, Jacques Godbout s'entretiendra justement avec le critique de cinéma Luc Perrault et lui demandera de nous parler de son métier.

Après trois ans d'études en philosophie et l'amorce d'une thèse sur les mass média, Luc Perrault fut engagé par le journal "La Presse" au moment où Michèle Favreau "avait établi un certain ton critique". On se souviendra que les textes de Luc Perrault, moins dogmatiques, moins péremptaires que ceux de sa devancière étaient tout aussi intelligents et qu'ils acquéraient une certaine importance du fait qu'ils étaient surtout axés sur le cinéma québécois alors en plein essor.

Luc Perrault nous explique comment, opposé au départ à toute attitude philosophique, il entendit de façon quasi empirique, promouvoir le cinéma québécois qui essayait d'échapper au colonialisme intellectuel français ou étranger.

Après avoir fourni quelques explications sur les rapports du critique et du public, Luc Perrault nous parle du mérite de Denis Héroux qui, avec "Valérie", mit le cinéma québécois sur la carte. Il analyse en détails les grandes tendances de notre cinéma de fiction qui vient s'ajouter aux documentaires de l'ONF en général et à ceux de Pierre Perrault en particulier.

A Jacques Godbout qui lui dit avoir remarqué un net recul du cinéma français par rapport au nôtre, Luc Perrault répond que le premier est en crise depuis plusieurs années, qu'il n'y a pas actuellement de successeur à Goddard et que le second s'aligne sur le jeune cinéma des pays en voie de développement.

Nos deux interlocuteurs discutent ensuite des influences soit françaises soit américaines sur nos cinéastes et ils s'interrogent sur notre crise d'identité qui s'apparente un peu à la quête américaine des films du Hollywood des années '50. Ils conviennent cependant que les deux nostalgies ne sont pas issues des mêmes causes.

Finalement, Luc Perrault nous livre d'intéressantes considérations sur l'optique socio-politique du cinéma québécois actuel.

RÉGINALD MARTEL ET ANDRÉ MAJOR

Les auditeurs de **Book-Club** ne voudront certes pas manquer l'émission du mercredi 23 juin à 18 h 05 alors que Réginald Martel, cette fois, interviewera André Major sur son travail de lecteur de manuscrits.

D'emblée André Major déplore que la lecture de manuscrits ne soit pas ici un métier véritable mais bien plutôt une sorte d'activité seconde exercée par des écrivains, des journalistes, des professeurs, des écrivains. En outre, ces personnes qui peuvent avoir des raisons très différentes de refuser ou d'accepter un manuscrit le font souvent de façon trop arbitraire.

Contrairement à ce qui se fait en France, les lecteurs d'ici ne signalent jamais qu'un manuscrit, moyennant quelques retouches, des corrections, des interversions de chapitres etc. mériterait d'être publié. En conséquence, ces jugements catégoriques ne sont d'aucun secours pour l'écrivain et, ce qui est très grave, déplore André Major, ils risquent de décourager un véritable talent.

Ces lecteurs qui sont au fond des sortes de critiques anonymes mal rémunérés, qui bâclent trop souvent leur travail, ne rendent vraiment service ni à la littérature ni à l'édition.

André Major fournit ensuite maints détails sur son expérience personnelle, apporte des suggestions susceptibles d'améliorer ce qui devrait être un véritable métier, propose une action concrète aux éditeurs et au Conseil des arts, enfin, engage les écrivains à préférer (pour le moment) les opinions d'amis sincères à celles des lecteurs de maisons d'édition.

Abordant ensuite le fameux problème des corrections d'épreuves, André Major signale comme il est difficile pour un auteur de voir les fautes typographiques d'un texte personnel et il déplore, là encore, l'absence de gens sérieux, l'absence de véritables techniciens de l'édition.

Ces deux émissions de **Book-Club**, remplies d'observations aussi passionnantes qu'inattendues, sont réalisées par Gilles Archambault.

R.H.

(voir calendrier, page 24)

BRAHMS: UN RÊVEUR ET UN MÉLANCOLIQUE

Vers 1891, Johannes Brahms a le sentiment que son oeuvre est achevé. Il décide presque de ne plus composer. Mais la rencontre de Richard von Mühlfeld, le remarquable clarinettiste de la cour de Meiningen, va le conduire à écrire quatre de ses plus importantes oeuvres de musique de chambre: tout d'abord le Trio pour piano, violoncelle et clarinette, opus 114, le Quintette avec clarinette, opus 115, puis, les deux admirables Sonates pour clarinette et piano, opus 120. Quant à ces deux sonates, elles forment un tout, grâce à la maîtrise avec laquelle Brahms utilise la clarinette, en faisant valoir tous les registres, et en allant, de la tristesse et de la résignation, à la pastorale et même à la badinerie.

L'une de ces deux Sonates, celle en mi bémol majeur, (l'autre en fa mineur), sera interprétée au cours de l'émission **Solo** par le clarinettiste Michael Edwards et le pianiste Charles Reiner. Cette émission, réalisée par Pierre Beudet, sera diffusée à l'antenne de CBF-FM, le mardi 20 juin à 20 heures, et au réseau AM le même jour trente minutes plus tard.

C'est durant l'été de 1894, alors qu'il était installé à Ischl, que Brahms composa les deux Sonates de l'opus 120. Leur inspiration est tout à fait semblable, c'est-à-dire toute de tendresse et de mélancolie automnale. Avec ses deux pièces, nous sommes en présence des toutes dernières oeuvres de Brahms. La maîtrise technique lui étant acquise depuis longtemps, le seul souci du grand compositeur est désormais de se confier à lui-même les rêveries intérieures de son âge. Il n'y a plus que la sensibilité intime qui compte.

La Sonate pour clarinette et piano, en mi bémol majeur, opus 120, no 2, comprend trois mouvements. Le premier est un *Allegro amabile*, de forme sonate. Le thème principal en est une mélodie chantante et élégante, tendre et rêveuse. Le second mouvement, un *Allegro appassionato* en mi bémol mineur, a la forme d'un scherzo. Il remplace le mouvement lent habituel, en étant, tout au contraire, agité et passionné. Le dernier mouvement, un *Andante con moto* nous ramène en mi bémol majeur. Cette finale adopte une forme dans laquelle Brahms est passé maître utilisant des variations comme il le fait si souvent dans ses mouvements symphoniques.

C'est dans un hôtel de Berchtesgaden, lieu de résidence de la cour de Meiningen, que fut donnée la première audition privée des deux Sonates pour clarinette et piano, jouées par Mühlfeld et Brahms lui-même. Le 9 novembre, à Francfort, Clara Schumann, la confidente et amie depuis plusieurs années, les entend pour la première fois.

Bien que ces sonates constituent les sommets du répertoire de la musique de chambre pour la clarinette, le compositeur les a également prévues pour alto. D'ailleurs le caractère expressif, mélancolique et méditatif des deux partitions convient autant au timbre voilé de l'instrument à cordes qu'à celui de l'instrument à vent. Nos deux invités, ayant déjà interprété avec brio la Sonate no 1 en fa mineur à l'émission **Récital** du mois d'août 1970, ils joueront la Sonate no 2 en mi bémol majeur à l'occasion de leur passage à **Solo**.

Le clarinettiste Michael Edwards fit ses études à Chicago, à la faculté de musique de l'université Roosevelt. En 1966, il remporta la plus haute récompense de cette institution, le prix Oliver Ditson, accordée à un élève étudiant la clarinette. La même année, il se mérita une bourse qui lui a permis de poursuivre ses études aux cours d'été donnés par les membres de l'Orchestre symphonique de Boston, à Tanglewood.

Depuis, Michael Edwards a donné plusieurs récitals aux Etats-Unis et a également été soliste avec l'Orchestre symphonique de Boston. Au Canada, notre invité a joué quelques fois déjà, notamment à l'un des concerts du Centre d'arts du mont Orford. Il enseigne présentement à la Faculté de musique de l'université de Thunderbay.

Charles Reiner est, pour sa part, une figure bien connue des auditeurs de Radio-Canada ayant participé à de nombreuses émissions de radio et de télévision comme soliste et comme pianiste-accompagnateur. Professeur de piano à l'université McGill, M. Reiner s'est révélé en toutes occasions un musicien d'une sensibilité et d'une intelligence peu communes.

De retour d'une tournée en Europe qui l'a mené jusqu'à Budapest, alors qu'il accompagnait Szeryng, Charles Reiner prépare actuellement une série de récitals qu'il donnera en Gaspésie. Au Festival de Stratford, il donnera cet été deux récitals, l'un avec le violoncelliste Antonio Janigro, l'autre avec Michael Edwards, notre invité du 20 juin à **Solo**.

G.G.

EMMANUEL MOUNIER ET LE PERSONNALISME

Balzac a écrit: "Je fais partie de l'opposition qui s'appelle la vie." Ces mots, Jean-Marie Domenach n'hésite pas un instant à les appliquer à Emmanuel Mounier estimant que celui-ci avait déjà compris ce que Mai '68 nous a révélé. Pour Mounier comme pour les contestataires "l'opposition véritable au système dans lequel nous vivons n'est pas dans un parti ou dans une idéologie mais bien dans l'esprit, le corps, en un mot, dans la vie."

Pour en apprendre davantage sur le fondateur, l'inspirateur et le directeur de la revue "Esprit" il ne faudrait pas manquer d'écouter l'émission **Des livres et des hommes** à CBF-FM le jeudi 22 juin à 18 h 05 alors que Jean-Marie Domenach, Alain Pontaut, Pierre Jeancard, Jacques Brault et Michèle Lalonde nous parleront, chacun à leur façon, du père du mouvement personnaliste.

Rappelons que la revue "Esprit", fondée en 1932 par Mounier a continué sa publication après la mort de celui-ci, en 1950, dirigée d'abord par Albert Béguin puis, à compter de '57, par Jean-Marie Domenach. C'est d'ailleurs à partir d'un livre de ce dernier, "l'Itinéraire, la pensée, le portrait d'Emmanuel Mounier" que le débat s'engage.

Pour Domenach, dès la fondation d'"Esprit", Emmanuel Mounier posait un geste de rupture qui orientait toute sa vie. Déjà contestataire avant la lettre, Mounier avait quitté l'université en se disant: "Je laisse leur sale machine. Je veux changer le monde."

Et c'est la revue "Esprit" marquée au coin de "la grandeur qui caractérise tout commencement" qui abordait ce changement avec son désormais célèbre éditorial du premier numéro qui s'intitulait: "Refaire la Renaissance".

Jean-Marie Domenach, au cours de ce vibrant entretien avec Pierre Jeancard, nous parlera tour à tour des prémonitions, des visions quasi prophétiques de Mounier et de son équipe, de leur façon de répondre aux événements politiques et historiques, du dialogue qu'ils n'ont jamais voulu interrompre entre les tenants de l'extrême droite et ceux de l'extrême gauche stalinienne qui la haïssaient.

Emmanuel Mounier, d'ailleurs, considérait les capitalistes cléricaux et les collectivistes marxistes comme des frères ennemis. Il suggérait, contre ces deux matérialismes, l'idéal d'une seconde renaissance où seraient en somme mobilisées toutes les valeurs de l'homme.

Estimant que sur ce plan Emmanuel Mounier est loin d'être dépassé, Domenach va jusqu'à dire que son intuition de 1932 vaut encore pour notre "civilisation moribonde qu'il ne suffit pas de nier ou de mépriser mais qu'il faut refaire avec une idée de l'homme et un projet de la société que le directeur d'"Esprit" appelait: "Le personnalisme communautaire."

Après avoir ajouté quelques commentaires sur la révolution sociale, l'avenir de la classe ouvrière et les rapports de Mounier avec les marxistes, Jeancard et Domenach indiquent en quel sens le message du directeur d'"Esprit" peut être instructif en 1972 pour la jeune génération actuelle.

Alain Pontaut, Michèle Lalonde et Jacques Brault ont beaucoup pratiqué la revue "Esprit" et les oeuvres de Mounier; aussi, le petit livre de Domenach n'a-t-il pas manqué de les intéresser.

Ce qui surtout, avec le recul du temps, frappe Jacques Brault, c'est la "sorte de fascination que la revue "Esprit" exerçait sur l'équipe de notre "Cité-Libre". Mais, précise-t-il, s'il partage l'admiration de Domenach pour l'homme Mounier, il n'en éprouve pas moins certaines réticences envers une oeuvre qui ne lui semble pas, de par sa nature, être ou de la littérature ou de la philosophie. Mounier serait surtout, pour Jacques Brault, le grand animateur d'une revue et d'un mouvement. S'il est intéressant de lire ses textes d'attaque contre les cléricaux et les capitalistes responsables "du désordre établi" et contre la gauche stalinienne qui niait l'individu, la personne, son oeuvre ne peut être lue ni comme littérature ni comme philosophie.

Quant à Michèle Lalonde, bien qu'elle partage l'admiration des autres pour l'homme, elle ne veut accorder à l'oeuvre de Mounier qu'une importance sur le plan historique. Elle attire l'attention sur le fait que le catholicisme pleinement assumé de Mounier, malgré les positions opportunistes de l'Eglise aurait, tout au moins dans certains milieux, nuï à la diffusion de son message.

En somme, pour Jacques Brault et pour Michèle Lalonde, le personnalisme serait une projection de la générosité de Mounier envers ses semblables et l'homme demeurerait à jamais plus important que son oeuvre.

Cette émission de la série **Des livres et des hommes** est une réalisation de Fernand Ouellette.

René Houle

CONCOURS VINGT ANS DIX LIVRES 1952-1972

La Communauté radiophonique des programmes de langue française, groupant la Radio Suisse Romande (R.S.R.), la Radio Télévision Belge (R.T.B.), la Société Radio Canada (S.R.C.) et l'Office de Radiodiffusion Télévision Française (O.R.T.F.), organise, à l'occasion de l'Année internationale du Livre, le concours "VINGT ANS DIX LIVRES 1952-1972".

Ce concours dont l'enjeu est de mille bouquins, s'adresse aux auditeurs français, belges, suisses et canadiens. Ceux-ci sont invités à nommer leurs dix livres préférés parmi les nombreux ouvrages écrits, ou traduits en français, et publiés depuis 1952 pour la première fois.

Qu'il s'agisse de recueils de poèmes, d'essais, de romans, d'ouvrages scientifiques ou spécialisés, qu'ils aient eu ou non un impact sur la population, pourvu qu'ils vous aient plu, ils peuvent être en lice.

Chaque concurrent ne peut envoyer qu'une seule liste.

Le dépouillement des réponses venant des quatre pays participants permettra de dresser la liste type des dix ouvrages les plus souvent cités par l'ensemble des concurrents. Ceux dont le choix se rapprochera le plus de cette liste type seront déclarés gagnants en octobre, 1972.

Veuillez remplir le bon de participation ci-dessous et adresser vos réponses avant le 1^{er} septembre 1972, le cachet de la poste faisant foi.

Concours 20 ans - 10 livres,
Société Radio Canada,
C.P. 6000 - Montréal.

Voici mes dix livres préférés parmi ceux publiés pour la première fois depuis 1952.

titre de l'ouvrage **PRIÈRE D'ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES** **AUTEUR**

| | | |
|----|-------|-------|
| 1 | _____ | _____ |
| 2 | _____ | _____ |
| 3 | _____ | _____ |
| 4 | _____ | _____ |
| 5 | _____ | _____ |
| 6 | _____ | _____ |
| 7 | _____ | _____ |
| 8 | _____ | _____ |
| 9 | _____ | _____ |
| 10 | _____ | _____ |

GRAND CONCOURS DES LECTEURS

PRIÈRE D'ÉCRIRE EN LETTRES CAPITALES

NOM: Mme, Mlle, M. _____

ADRESSE: _____

PROFESSION: (facultatif) _____ **AGE:** _____

ICI RADIO-CANADA/RADIO
Semaine du 17 au 23 juin 1972
Affranchissement en numéraire
au tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

(suite de la page 18)

**CALENDRIER DES PROCHAINES ÉMISSIONS DE BOOK-CLUB
à CBF-FM**

- Lundi 26 juin: Journalisme et poésie de combat avec Jacques Godbout et Gérard Godin, poète et journaliste à Québec-Pressé.
- Mercredi 28 juin: Le Québec et la Contre-Culture avec Réginald Martel et Jean Basile, romancier.
- Lundi 3 juillet: Sociologie de la culture québécoise des dix dernières années avec Jacques Godbout et Michel Brûlé, professeur à l'Université de Montréal.
- Mercredi 5 juillet: L'Oeuvre de romancier de Jacques Benoit avec Réginald Martel et Jacques Benoit.