

l'univers des fonctionnaires

Lacunes dans le processus de recrutement des cadres

par Gilbert ATHOT

Le processus de recrutement des cadres dans la fonction publique du Québec comporte plusieurs lacunes au niveau des jurys de sélection. Les cadres visés sont en fait les quelque 2.000 patrons (à l'exception des sous-ministres) des 50.000 fonctionnaires québécois.

C'est du moins la conclusion générale qu'on peut dégager d'une étude d'une centaine de pages réalisée par un fonctionnaire dans le cadre du programme de la maîtrise en administration publique de l'École nationale d'administration publique (ENAP).

Datée du 18 février 1976, cette étude, portant sur la "méthode de sélection des cadres de la fonction publique du Québec" et surtout "sur les jurys de sélection", est d'autant plus intéressante qu'elle a été conduite sous la supervision du président de la Commission de la fonction publique, M. Raymond Gérin.

Précisons que la méthode de sélection des cadres retenue par la Commission de la fonction publique, dans la majorité des cadres, est l'entrevue devant un jury formé de trois membres ou plus.

Ces membres de jury sont généralement désignés par le sous-ministre ou le directeur de personnel du ministère et une fois déterminée, la composition du jury fait l'objet d'une approbation de la Commission de la fonction publique.

On y trouve habituellement, selon les constatations faites par l'auteur, le supérieur du poste à combler, le sous-ministre et un administrateur d'un autre ministère qui effectue une tâche connexe ou apparentée de quelque façon à celle du poste à combler.

Dans son introduction, l'auteur précise que son travail ne se veut aucunement une critique des activités de la Commission de la fonction publique en ce qui concerne la sélection des cadres, mais qu'il vise plutôt à soumettre des solutions qui pourront améliorer la situation.

Conclusion

"Il nous apparaît donc, en conclusion de cette étude, que la Commission

de la fonction publique, en ce qui concerne la sélection des cadres et le fonctionnement des membres du jury, pourrait mettre de l'avant certaines mesures susceptibles d'accroître son efficacité et de garantir son intégrité", peut-on lire dans le document.

Au point de départ, il importe de préciser que l'étude reconnaît que l'entrevue, comme méthode de sélection des cadres, est une étape indispensable du processus de sélection.

"Cependant, il découle de la recherche et des démarches effectuées par cette méthode, si elle se veut efficace, doit être raffinée, complétée et améliorée sans cesse", ajoute l'auteur.

L'étude propose une série de recommandations, dont certaines sont étudiées ou en voie d'être mises en application par la Commission. Certaines rejoignent d'ailleurs une partie de celles formulées par le comité d'études (Hendricks-Francoeur) sur les cadres, dont le rapport a été rendu public récemment par LE SOLEIL.

Le document réalisé dans le cadre du programme de maîtrise de l'École nationale d'administration publique propose donc:

Que la Commission exerce un contrôle plus strict sur la désignation des personnes mandatées pour agir en son nom à titre de membres de jury;

Que la Commission, dans la mesure du possible, ait un représentant officiel sur tous les jurys de sélection de cadres;

Que soit mis sur pied un programme de formation en technique de l'entrevue à l'intention de ceux qui sont destinés à agir comme membres de jury;

Qu'une information plus complète soit dispensée aux gestionnaires de la fonction publique, sur la totalité du processus de sélection, sur le rôle et le mandat de la Commission et sur les principes sous-jacents au mandat de recrutement et de sélection de cette dernière;

Que les membres du jury puissent appuyer leur décision sur une documentation plus substantielle, préalablement à l'entrevue de façon à favori-

ser une prise de décision plus éclairée;

Qu'à cet effet, on songe à la possibilité d'ajouter au processus de sélection, pour les postes d'adjoints aux cadres, une étape supplémentaire permettant de déceler chez ces candidats l'aptitude à la gestion;

Qu'une solution soit envisagée pour mettre fin aux pseudo-concours tenus à la fin d'une période d'interim, concours où le candidat ayant assuré l'interim est avantagé et confirmé dans ses fonctions dans la majorité des cas;

Qu'un mécanisme d'évaluation des activités de sélection des cadres soit institué, basé sur le rendement des gestionnaires durant la période probatoire et la période ultérieure;

Qu'un système de vérification soit élaboré afin d'effectuer, à posteriori, un contrôle du respect des principes de base de la sélection et des normes et procédures en vigueur.

Trois recteurs d'universités québécoises en France

PARIS (AFP) — Les recteurs des universités de Montréal, Sherbrooke et Rimouski, MM. Lacoste, Martin et Hort, ainsi que le directeur général de l'enseignement supérieur du Québec, M. Gilbert, effectuent un séjour en France dans le cadre de la coopération franco-québécoise en matière d'éducation, apprend-on mercredi.

Les enseignants québécois auront notamment des entretiens avec les recteurs des universités de Paris, Strasbourg et Grenoble.

L'évolution et le développement des universités et les problèmes de l'information et de l'orientation des étudiants doivent constituer, indique-t-on, les principaux thèmes de ces échanges de vues.



Ciel!

Le Soleil, André Belle-Isle

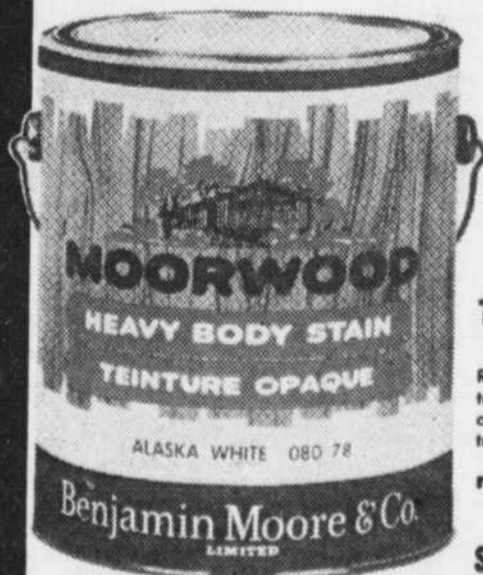
Québec aurait-il son smog, comme Los Angeles? Tout de même, notre ville n'est pas si polluée... Ce cargo fait sa part et lâche son petit nuage de boucane, sur le majestueux fleuve, en face du non moins majestueux complexe G.

POUR VOTRE MAISON...
 POUR VOTRE CHALET...



MOORWOOD

peintures Benjamin Moore®
Moore paints



TEINTURES D'EXTERIEUR

Les Teintures MOORWOOD sont spécialement formulées pour préserver, protéger et embellir les bois à l'extérieur. Des pigments de couleur permanents moulus dans un véhicule éprouvé pour résistance aux éléments confèrent plus grande durabilité et vie au fini. Les Teintures MOORWOOD sont présentées dans deux genres de finis. Ces deux teintures contiennent un agent fongicide; elles sont donc à l'épreuve du mildiou. Elles s'appliquent facilement au pinceau, pistolet, rouleau ou par immersion.

TEINTURES OPAQUE ET PENETRANTE

- Entretien facile et économique pour bois extérieur
- Ne lézardera pas, ne pèlera ni ne boursofflera
- Résiste au mildiou
- Grande sélection de couleurs
- Fini riche et décoratif

TEINTURE PENETRANTE (Semi-transparente)

Révèle le grain du bois ainsi que sa texture. Peut être employé sur bois neuf ou bois déjà teint d'un fini semi-transparent de couleur similaire.

rég. \$8.95

TEINTURE OPAQUE (Couleur solide)

Masque effectivement le grain du bois sans en cacher la texture. Procure également une apparence fraîche et neuve aux surfaces en bois déjà traité.

rég. \$12.95

SPECIAL

7⁵⁰

SPECIAL

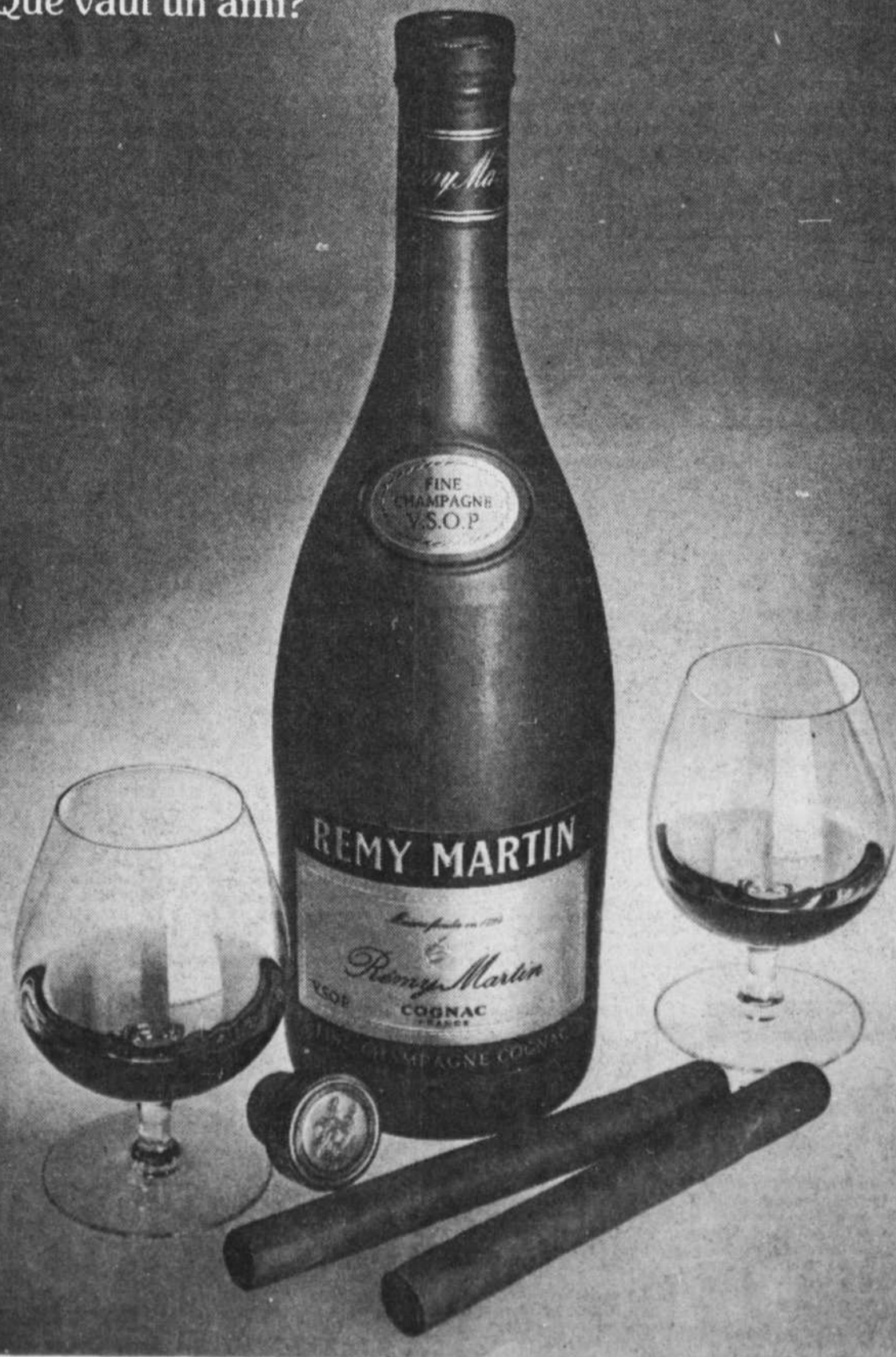
9⁹⁵

CANAC-MARQUIS

QUEBEC
 25, Marie-de-l'Incarnation
 687-3620

CHARLESBOURG
 Carrefour Charlesbourg
 8,500, boul. Henri-Bourassa
 628-8581

Rémy Martin est plus cher qu'un simple cognac.
 Que vaut un ami?



Rémy Martin Fine Champagne Cognac

Les Velder revivront

par Monique DUVAL

Un certain soir de juillet 1961, Mme Joséphine Van Velder parcourait sa grande maison vide. Tous étaient partis: sa fille Elise, mariée à Marcel Latour, son fils Alexis, continuant à l'extérieur une vie plus ou moins aventureuse, ses pensionnaires, le gai et sympathique Philidor Papineau et sa femme, la gentille Florence, le professeur-musicien Amable Sicotte, l'aigre-douce Dorothée Laviolette, envolée avec son serin Boule-d'or vers la Belgique où elle a épousé M. Van Bool, cette brave Carmen désespérément amoureuse de Philidor, et la non moins brave Lumina, son aide domestique, de fidèle et bégayante mémoire. Joséphine les évoquait tous avec tristesse et mélancolie. Elle avait éteint les lampes, baissé les stores, fermé la porte en disant à son "ami" Robert Choquette et à tous les téléspectateurs: "C'est la fin".

C'était la fin de la pension Velder de la rue Sherbrooke à Montréal, mais pas celle des personnages. Ils ont continué de vivre et "quinze ans après", nous les retrouverons dans une série de 38 émissions qui seront présentées à la télévision de Radio-Canada.

Robert Choquette était, tout dernièrement, l'invité de la Société des écrivains canadiens, section de Québec, et il a entrouvert la porte — entrouvert seulement — sur ce que sont devenus tous ces gens.

Comment est née cette idée? Il y a deux ans, rentré au Canada après avoir été dans la vie diplomatique, consul général à Bordeaux, en France et ambassadeur en Argentine, M. Choquette eut une offre de Radio-Canada pour écrire une série pour la télévision. En même temps, il reçut un jour un message de "sa" Minna Latour (Mme Jeanne

avec plaisir, se prit à son propre jeu et décida de "chercher ce qu'étaient devenus tous ces gens quinze ans après".

A ce jour, Robert Choquette a écrit 5.000 textes pour la radio et la télévision. "Le curé de village", "La pension Velder", "Métropole" et "Les Velder", toute cette "population" qu'il a mise au monde semble, au fond, toujours présente en lui. "J'écris toujours dans le présent, nous fait-il remarquer. L'action se passe aujourd'hui, en 1976."

Comment traiter un tel sujet? Comment respecter la continuité de l'oeuvre et de la vie de ces personnages? Comment les retrouvera-t-on après quinze ans? C'est le secret de Robert Choquette, maître dans l'art d'observer, de voir, d'entendre et d'écrire avec cette phrase parfaite qui le caractérise accompagnée d'un humour fin et subtil.

Nous n'avons pas tout appris sauf que Marcel Latour (Gérard Poirier) est devenu un avocat très important et qu'il néglige peut-être Elise sa femme (Françoise Faucher), que leur fille Christiane (Catherine Mousseau) est une jolie étudiante de 17 ans, qu'Alexis (le nom de l'interprète n'a pas été encore déterminé) est toujours Alexis, que J.B. Latour (Ovila Légaré) est à la retraite ou à peu près et que sa femme, l'"alpiniste mondaine", Minna (Jeanne Quintal-Beaulieu) n'a pas changé... Philidor Papineau (Michel Noël) et sa femme Florence (Jacqueline Plouffe) ont un fils et une fille, deux adolescents. Et Olivier Latour, le frère cadet de Marcel? Il sera de la partie, mais là encore le choix de l'interprète n'est pas arrêté. Il est question aussi de recourir à la "vraie" Dodo d'Olivier (Denise Saint-Pierre).

La langue de "Quinze ans après"? "Tout comme dans mes textes précédents, mes personnages s'exprimeront dans un français de tous les jours, dans ce langage correct qui est le nôtre, francophones du Canada. Je veux prouver qu'on peut parler français canadien très bien et qu'il n'est pas nécessaire de recourir à cette langue déformée, bâtarde, tarée que malheureusement quelques-uns de nos auteurs utilisent", nous a confié M. Choquette.

On sait l'importance qu'avait à l'époque d'avant-télévision le roman-feuilleton radiophonique. Les auditeurs avaient adopté certains personnages à un point qu'ils semblaient les croire vivants; les auteurs des textes recevaient de bien drôles de messages. Lorsque Olivier Latour se vit partagé entre deux femmes, Dodo et Claude, il y eut une véritable polémique et le courrier de Robert Choquette avait ses "dodoistes" et ses "claudistes". Lorsqu'il dut faire mourir Minna Latour, son interprète Mme Quintal-Beaulieu ne pouvant plus jouer ce rôle, il reçut des condoléances, des messages de sympathie dont il nous a montré quelques exemplaires. Et le curé de Saint-Viateur d'Outremont qui reçut plusieurs appels téléphoniques pour savoir l'heure des funérailles... Si on est incrédule sur la crédulité, il y a là matière à réflexion...

\$5 millions pour rénover la salle de concert du New York Philharmonic

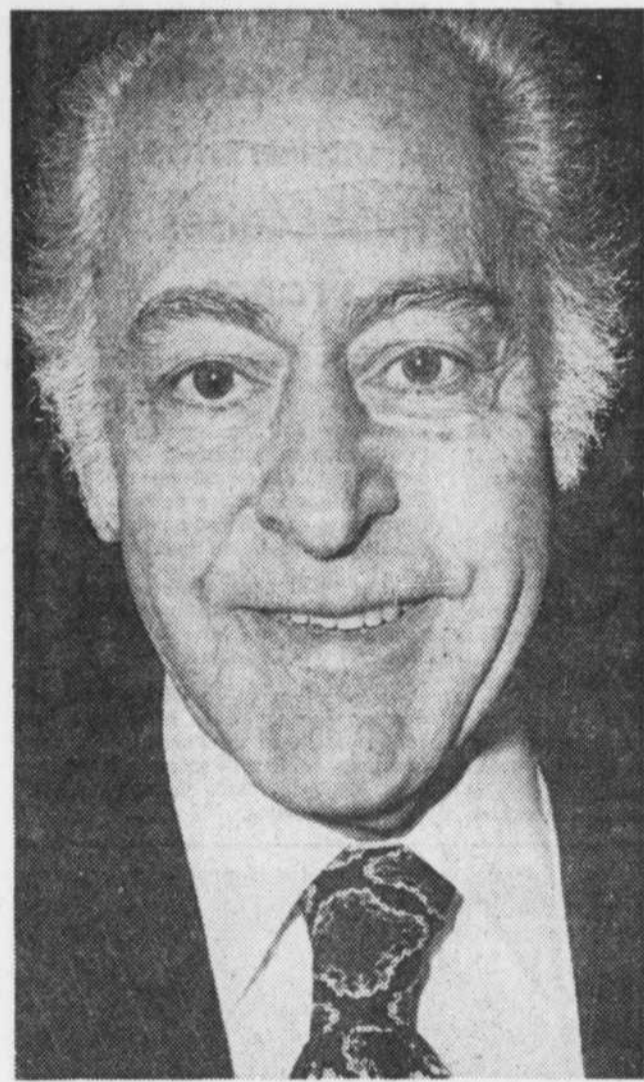
NEW YORK (AFP) — L'Avery Fischer Hall, la salle de concert du "New York Philharmonic", située près du Metropolitan Opera au Lincoln Center, sera complètement modifiée cet été pour la somme de cinq millions de dollars.

Depuis son ouverture en septembre 1962, les mélomanes du monde entier avaient déploré la mauvaise acoustique de la salle. M. Cyril Harris, expert en acoustique architecturale, engagé pour les travaux de restauration, a affirmé que la qualité du son dans la nouvelle salle serait égale à celle du Musikverein de Vienne où des célèbres salles de concert d'Amsterdam ou Leipzig. Comme ces

dernières, l'Avery Fischer Hall aura une forme rectangulaire. Harris a déjà conçu avec succès les salles du "Met" et du Kennedy Center à Washington.

Les coûts de reconstruction seront payés avec le don de dix millions de dollars offert en 1973 au Lincoln Center par Avery Fischer, fondateur d'une société spécialisée dans la fabrication d'équipement radiophonique et de haute fidélité.

Les travaux commenceront le 15 mai, à la fin de la saison philharmonique, et doivent être achevés pour le début de la prochaine saison, le 15 octobre.



Le Soleil, André Boucher

Robert Choquette qui continuera la vie des personnages de "La pension Velder" à Radio-Canada à partir de l'automne prochain, sous le titre de "Quinze ans après".

Quintal-Beaulieu) lui demandant de lui écrire un monologue devant faire partie d'un spectacle à Québec. Il y consentit

télé-choix

•A 18h30, à Radio-Québec, des documentaires sur les déserts de l'Euphrate et de la Somalie française.

•A 19h00, au même poste, il sera question du rôle des organismes internationaux dans l'économie à l'émission "Les gros sous".

•A 20h00, "La soirée du hockey" présente la deuxième partie de la série opposant les Canadiens aux Islanders.

•A 20h30, à Radio-Québec, Jean Soucy, l'ancien directeur du Musée de Québec, sera l'invité de l'émission "Portrait".

•A 21h30, à Télé-Capitale, une heure de chansons avec Renée Claude.

GRANDE VENTE D'OUVERTURE

10 à 40%

DE REDUCTION SUR TOUTE NOTRE MARCHANDISE EN MAGASIN

RAYONS: HOMMES - FEMMES ENFANTS - BIJOUTERIE - COSMETIQUES

RIVE GAUCHE

CENTRE D'ACHATS JADIS
5555 ouest, 3e Av., Charlesbourg
Tél.: 626-8426

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble. De 6 P.M. jour de publication et horaire complet du lendemain. (N.B.) Emission Noir et Blanc. Source d'information: Office des Communications Sociales

<p>(4) Québec CFCM-TV (5) Québec CKMI-TV</p> <p>(11) Québec CBVT (3) Burlington WCAX-TV (9) TCQ (Télé-câble de Québec)</p> <p>(7) Sherbrooke CHTL-TV (8) Mt. Washington WMTW-TV diffusé au 13</p> <p>(10) Montréal CFTM-TV (12) Montréal CFCF-TV</p> <p>(13) Trois-Rivières CKTM-TV et TCQ diffusés au 9</p> <p>(15) CIVQ (UHF Radio Québec) (3) Burlington WCAX-TV diffusé au 7</p>	<p>de l'Euphrate ont refoué les vestiges du troisième millénaire avant Jésus-Christ.</p> <p>18.40 11 Nouvelles du sport 18.50 11 Regional 03 19.00</p> <p>3 News 4 Aujourd'hui le 29 avril 7 Rond Point 8 Family Affair 10 Le 10 vous informe 12 Good Heavens 13 Le 13 vous informe</p> <p>R.-Q. Les gfos sous. Anim: Pierre Olivier. — Le rôle des organismes internationaux dans l'économie. TCQ Mireille et Sans Sonnette.</p> <p>19.30 3 The \$25,000 Pyramid 4-7-10 Kojak 5 The Diane Stapley Show 8 Hogan's Heroes 11-13 Le travail à la chaîne 12 Excuse my French R.-Q. Réver en couleurs. "Claude Monet". Dernière de deux parties. — Monet commence à connaître la gloire. TCQ Des idées pour en faire.</p> <p>20.00 3 The Waltons 8 The Lawrence Welk Show 5-11-13 Hockey 12 The Olympiad (Special) TCQ Bonjour la vie</p> <p>20.30 4-7-10 La route olympique (spécial) R.-Q. 1 Fortraits. Int: Pierre Patry. — Rencontre avec Jean Soucy, ancien directeur du Musée de Québec. TCQ L'univers à votre portée. — Reprise du dimanche 20h00.</p> <p>21.00 3 Hawaii five-0 8 The Streets of San Francisco 12 The Practice</p> <p>21.30 4-7-10 Je suis une femme 12 Maclear R.-Q. Au gré de l'actualité.</p>	<p>Anim: Andréanne Lafond. — L'actualité sociale et politique au Québec et dans le monde.</p> <p>22.00 3 Barnaby Jones 8-121 Harry 0 TCQ XJF-96</p> <p>22.30 4-7-10 Les Nouvelles TVA 5 All Around the Circle 11-13 Le téléjournal</p> <p>22.50 11 Nouvelles du sport et météo 13 Le 13 vous informe</p> <p>23.00 3 Channel 3 Night Beat 4 La météo 5-8-121 News 7 Informa 7 10 La couleur du temps 11 Brigade spéciale 13 Ciné-Soir: "L'amour à l'italienne". E.-U. 1962. Comédie sentimentale de D. Davies avec Troy Donahue, Suzanne Pleshette et Angie Dickinson. — Une jeune Américaine connaît des aventures sentimentales en Italie. N.B.</p> <p>23.05 4 Ciné-4: "Les chevaliers de la table ronde". E.-U. 1954. Drame légendaire de R. Thorpe avec Robert Taylor, Ava Gardner et Mel Ferrer. — Le chevalier Lancelot s'empare de la femme de son suzerain, le roi Arthur.</p> <p>23.15 7-10 Sans Pantouffes: "Traffics dans l'ombre". Fr. 1963. Drame policier d'A. D'Ormesson avec Michel Auclair, Anne Doat et Claudine Coster. — Pour égarer la police, des trafiquants décident de compromettre un chimiste. N.B.</p> <p>23.20 12 Pulse</p> <p>23.22 5 The Merv Griffin Show</p> <p>23.30 3 Late Movie: "The Last Escapade". G.-B. 1968. Drame de guerre de W. Grauman avec Stuart Whitman, Margit Saad et Pinkas Braun. — En 1945, un agent secret américain doit assurer l'évasion d'Allemagne d'un spécialiste en fusées. 8 Mannix & the Magician</p> <p>24.00 11 Cinéma: "Une fille libre". Fr. 1970. Comédie dramatique de C. Pierson avec Christine Davray, Juliette Villard et Roger Hanin. — Une jeune femme célibataire tient à garder sa liberté et son indépendance. 12 The 12 Midnight Movie: "Drive Hard, Drive Fast". E.-U. 1969. Drame policier de D. Heyes avec Brian Kelly, Joan Collins et Joseph Campanella. — Engagé pour être le chauffeur d'une riche femme dans un voyage, un pilote de courses devient l'objet d'une poursuite.</p> <p>00.52 5 Music with Marc Legrand</p> <p>00.58 4 Musique Marc Legrand</p> <p>01.00 7 Informa 7 10 Sans Pantouffes: "Fort-Ti". E.-U. 1953. Aventures de W. Castle avec George Montgomery, Joan Vohs et Irving Bacon. — En 1759, un groupe de miliciens américains cherche à déloger les Français du fort Ticondéroga. N.B.</p> <p>02.30 10 Le 10 vous informe</p> <p>06.00 12 University of the Air</p>	<p>06.30 3 Sunrise Semester 12 The Trouble with Tracy</p> <p>07.00 3 News 4 Mire et Musique 8 Good Morning, America 12 Canada A.M.</p> <p>07.24 4 Musique Marc Legrand</p> <p>07.30 4 Dessins animés</p> <p>07.40 10 Bienvenue CFTM</p> <p>07.45 10 Les p'tits bonshommes</p> <p>08.00 3 Captain Kangaroo 4 Entre 8 et 9 10 Fanfan Dédé TCQ Joggons donc</p> <p>08.30 10 A la bonne heure</p> <p>09.00 3 The Mike Douglas Show 4 Au bout du fil 7 Informa 7 8 Good Morning New England</p> <p>12 Romper Room</p> <p>09.15 5 Test Patterns & Music 7 Mini-shopping</p> <p>09.24 5 Music with Marc Legrand</p> <p>09.30 5 Quebec School Telecasts 7 Sans détour 12 Kareen's Yoga</p> <p>09.45 11-13 En mouvement</p> <p>10.00 3 The Price is Right 5 Canadian School Telecasts 7-10 Pour vos Mesdames 11-13 Clak</p> <p>10.15 12 The Lively Woman</p> <p>10.30 4 Pour vos Mesdames 5 Mr. Dressup 8 The Mike Douglas Show 11-13 Conseil Express 12 McGowan & Co.</p> <p>11.00 3 Gambit 4 Bonjour comment ça va?</p>	<p>5 Sesame Street 11-13 Les recettes de Juliette plein air</p> <p>12 The Joyce Davidson Show</p> <p>13.10 3 Love of Life 4 Dessins animés 8 Happy Days 11 Les animaux chez eux 12 The Art of Cooking 13 Rue Principale</p> <p>14.45 4 La météo 7-10 Les p'tits bonshommes</p> <p>11.50 4 Les informations</p> <p>11.55 3 News</p> <p>12.00 3 The Young and the Restless 4 De tout de tous 5 The Bob McLean Show 7 Informa 7 8 Let's Make a Deal 11 Mini-fee 12 The Flintstones</p> <p>12.20 10 Le 10 vous informe</p> <p>12.30 3 Search for Tomorrow 7-10 Les tannants 8 All my Children 11-13 Les Coqueluches 12 Matinee with George Balcan: "Damsel in distress". E.-U. 1937. Comédie musicale de G. Stevens avec Fred Astaire, Joan Fontaine et Grace Allen. — Un danseur américain de passage à Londres fait la conquête d'une riche héritière.</p> <p>12.45 TCQ Joggons donc. Reprise de vendredi 08h00</p> <p>12.55 5 News</p> <p>13.00 1 One O'Clock News & Weather 4 Les tannants 5 Movie Time: "Web of Evidence". G.-B. 1959. Drame de J. Cardiff avec Van Johnson, Vera Miles et Bernard Lee. — Un jeune homme entreprend de prouver l'innocence de son père, en prison depuis vingt ans.</p> <p>13.10 8 Ryan's Hope 12 The Joyce Davidson Show</p> <p>13.30 3 Across the Fence</p> <p>13.30 3 As the World Turns 7 Pourquoi pas? 8 Rhyme and Reason 10 A votre service 11-13 Le téléjournal R.-Q. Ministère de l'Education. "L'aventure de rival". "Le vrai visage de Philidor" et "Ontario"</p> <p>13.35 11-13 Femme d'aujourd'hui</p> <p>14.00 4 Cinéma: "L'énigme du Chicago express". E.-U. 1952. Drame policier de R. Fleischer avec Charles McGraw, Marie Windsor et Jacqueline White. — Des gangsters tentent d'empêcher la veuve d'un des leurs de témoigner en justice. N.B.</p> <p>14.15 7-10 Ciné-Vendredi: "Un verre de whisky". Fr. 1960. Drame de J. Coll avec Rosanna Podesta, Arturo Fernandez et Georges Rigaud. — Un gigolo fait le désespoir d'une jeune femme qui l'aime sincèrement. N.B.</p> <p>14.20 3 The Guiding Light 5 The Edge of Night 8 Break the Bank</p> <p>11-13 Cinéma: "Pour un sourire". Fr. 1969. Drame psychologique de F. Dupont-Midy avec Marina Vlady, Bruno Cremer et Isabelle Mijssud. — Un soldat rencontrant une fillette dans une ville en ruines évoque en pensée sa famille détruite par la guerre. N.B.</p> <p>12 What's the Good Word?</p> <p>14.45 R.-Q. Au coeur des mots. Reprise de mercredi 6h p.m.</p> <p>15.00 3 All in the Family</p>	<p>5 Take 30 8 General Hospital 12 Another World R.-Q. Un mailon de la chaîne. Reprise de jeudi 6h p.m.</p> <p>15.30 3 Match Game 4 Dessins animés 5 Celebrity Cooks 8 One Life to Live R.-Q. Les gros sous. Reprise de jeudi 7h p.m.</p> <p>16.00 3 Tattletales 4 Le sac "décholle" 5 The Forest Rangers 7-10 Super Car 8 Lassie 11-13 Bobino 12 Celebrity Dominoes R.-Q. Mômes de vos affaires. Anim: Lise Payette. — La famille, premier lieu de formation politique.</p> <p>16.30 3 Ironside 5 Mr. Dressup 7-10 Patofville 8 The Munsters N.B. 11-13 La Ribouldingue 12 Definition</p> <p>17.00 4 Voyage au fond des mers 5 It's your Choice 7-10 Perdue dans l'espace 8 The Addams Family 11 Dakari 12 It's your Move</p> <p>17.30 13 Cinéma de 5 heures: "Ma femme est une sorcière". E.-U. 1943. Comédie fantaisiste de R. Clair, avec Fredric March, Veronica Lake, Susan Hayward et Cecil Kellaway. — Un sorcier et sa fille revivent pour se venger sur le descendant de leur bourreau. N.B.</p> <p>R.-Q. Réver en couleurs. Reprise de jeudi 7h30 p.m.</p> <p>17.30 3 The Beverly Hillsbillies 5 The Partridge Family 8 News Circle 12 The Price is Right</p> <p>17.55 4 La météo</p>
--	---	---	--	---	--

VENDREDI 30 AVRIL 1976

Scepticisme face au projet de régionalisation de l'ORTQ

par J.-Claude PAQUET
du bureau du Soleil

RIMOUSKI — C'est avec un scepticisme évident que des citoyens du Bas-Saint-Laurent ont écouté hier les projets de régionalisation de l'Office de radiotélédiffusion du Québec (ORTQ), et c'est également avec un enthousiasme mitigé qu'ils ont accepté de former un comité provisoire chargé d'amorcer cette régionalisation de Radio-Québec.

On se souviendra que de mars à octobre 1975, Radio-Québec entreprit une campagne de consultations dans les dix régions administratives du Québec. Les audiences publiques avaient pour but de permettre aux populations d'exprimer leurs opinions, leurs besoins et leurs attentes face à Radio-Québec. Et en fait, le comité d'audience ne reçut pas moins de 165 mémoires, d'où il ressortait très majoritairement que la décentralisation de la production devait s'accompagner d'une décentralisation des pouvoirs décisionnels.

Pour donner suite aux audiences publiques de l'année dernière, des représentants de Radio-Québec retournent maintenant dans les régions pour discuter des propositions contenues dans les mémoires et pour mettre sur pied un comité de travail.

En fait, les représentants de Radio-Québec — Mme Lyse Larouche, coordonnateur du dossier régionalisation, et Mlle Michèle Giroux, responsable du service de la programmation régionale — en plus de remettre un volumineux rapport-synthèse sur les consultations de l'année dernière, venaient en quelque sorte présenter un échéancier de l'implantation de Radio-Québec dans la région. Cet échéancier prévoit d'abord la création d'un comité provisoire, qui poursuivra son travail jusqu'au 29 octobre 1976. D'octobre 1976 à janvier 1977, on étudiera les recommandations du comité provisoire, et l'on procédera, le 3 janvier 1977, à la création d'implantation. Ce comité d'implantation poursuivra ses travaux jusqu'en mars 1978. On prévoit mettre en place les instances régionales en décembre 1977, créer les comités interrégionaux en août 1978, et commencer la diffusion en janvier 1979.

Etant donné l'étendue de la région no 1, qui comprend le Bas-Saint-Laurent, la Gaspésie et les Îles-de-la-Madeleine, les représentants de l'ORTQ ont tenu deux réunions dont une à Gaspé le 26 avril, et l'une à Rimouski, le lendemain. Aux deux endroits, les participants ont accueilli avec scepticisme, l'échéancier de l'ORTQ, puisque de l'aveu même des représentants de l'ORTQ, il faut compter un délai variant entre 18 et 36 mois, entre le déblocage des crédits par le gouvernement, et le temps de la mise en ondes.

Or même si les demandes de crédit sont déposées au cabinet du premier ministre, on sait qu'ils ne sont toujours pas votés. Les gens de la région no 1, qui ont toujours été particulièrement négligés dans le domaine des communications, se demandent donc si on ne vient pas une fois de plus suspendre une dragée au-dessus de leur

tête. Les crédits ne sont pas encore débloqués. Et s'il devait y avoir des coupures budgétaires, quelle région

serait affectée? Bref, c'est avec peu d'enthousiasme que les participants ont accepté de nommer les membres de

ce comité provisoire composé de six personnes, qui aura principalement pour mandat de recommander les candida-

tures pour la sélection des membres du comité d'implantation, et de recommander aussi des candidatures

pour la sélection du délégué régional de Radio-Québec. Deux personnes représenteront la Gaspésie, dont M.

Denis Courchesne, journaliste, ainsi que MM. Armand Gagnon, Simon Poulin et Mlle Lise Thérberge, de Ri-

mouski, un autre poste étant prévu pour un représentant des Îles-de-la-Madeleine.

j.m. SAUCIER inc

présente sa

PREMIERE GRANDE

Centre
Municipal
des
Congrès,
Place
Québec.



du
30 avril
au
5 mai,
de
10h00 a.m.
à
9h00 p.m.,

dimanche,
1h30 p.m. à 9h. p.m.

Nombreux prix
de présence
de grande valeur

12 mois
pour payer
sans intérêt.

DES PRIX SUPERS SPÉCIAUX

IL Y AURA SÉANCES D'ÉCOUTE ET PROJECTIONS DE FILMS TOUT DOIT ÊTRE VENDU SUR PLACE

Exposition des marques suivantes:

AKAI - SANSUI - KENWOOD - PIONEER - BEOMASTER -
TEAC - ELAC - CEC - BASF - PANASONIC - TECHNICS
TELEFUNKEN - CELESTION - SOMA - TANNOY - DUAL
TECSON - AUDIO - TECHNICA - CERWIN - VEGA
SUPERIOR - KOSS - LLOYD'S.



La vie de
Jésus à
la télé

LONDRES (AP) — L'acteur britannique Peter Ustinov, lauréat de deux Oscars, va incarner Hérode dans une série télévisée intitulée "La vie de Jésus".

Le rôle de Jésus sera tenu par Robert Powell et celui de la Vierge par Olivia Hussey.

Le tournage de cette production italo-britannique aura lieu au Maroc, en Tunisie et en Italie, sous la direction de Franco Zeffirelli, le metteur en scène italien qui a porté au cinéma le "Roméo et Juliette" de Shakespeare.

Hommage à Reine Malouin

par Monique Duval

Car l'AMOUR est au seuil de l'âme plus fort que la vie et la mort. Alors, je verrai Ta lumière, je serai, devant Toi, l'AMOUR agenouillé

Reine Malouin avait-elle un pressentiment en écrivant ces lignes? Se doutait-elle que, de 1976, elle ne verrait que l'hiver? Ce titre de "Amour-feu" qu'elle donna à son dernier ouvrage apparaît, aujourd'hui qu'elle est disparue, comme une émouvante synthèse de sa vie entièrement consacrée au beau qu'il se trouve dans la nature, dans les saisons, dans les êtres vivants puisque la poésie, en somme, c'est tout cela.

Pour trouver cet état de grâce poétique, il ne s'agit

que de laisser notre âme en montée verticale, de ne jamais, jamais laisser baisser le feu. écrit-elle dans un de ses chapitres intitulé "Feux essentiels". Et l'"Amour-feu" pour Reine Malouin, c'était aussi les "Feux des saisons", les "Feux de son pays" et, enfin, les plus brûlants et les plus intenses de tous: les "Feux divins"

Étincelle de l'ESPRIT Tu respirez dans mon espace Dieu, science de l'amour qui nous porte mieux que la terre, Toi, sens de nos routes qui vont de la certitude au mystère.

Cet ouvrage posthume, paru tout dernièrement aux éditions Garneau, est le 23e qu'a signé la femme de lettres canadienne dont le nom est intimement lié à la vie des lettres, de l'histoire, de la culture chez nous. Car Reine Malouin servit tous



Mme Reine Malouin, poète, essayiste, écrivain, auteur de nombreux ouvrages, décédée le 11 mars à Québec.

ces univers à la fois tout en reconnaissant, dans l'intimité de son salon ou dans des entrevues, avoir une préférence pour la poésie.

Puisque tel serait son désir, parlons d'abord poésie. Rappelons qu'elle fut une des fondatrices de la Société des poètes canadiens-français dont elle fut secrétaire générale de 1968 à 1971 et présidente de 1971 à 1974. Ajoutons qu'elle a assumé le rôle de directrice de la revue "Poésie" de 1966 à 1973. Fondée en

1923, la Société des poètes canadiens-français célébra son cinquantenaire en 1973 et c'est Mme Malouin qui fut la principale organisatrice des fêtes qui marquèrent cet anniversaire. Comme poète, elle a signé six ouvrages, y compris "Amour-feu". Ce sont: "Les murmures", "Inviolata", "Signes perdus", "Mes racines sont là..." et "Sphère armillaire". Pendant plusieurs années, elle agit comme maintenant-correspondante de l'Académie des poètes classiques de France.

Notre compatriote est également l'auteur d'essais: "Haïti, l'île enchantée" et "La poésie, il y a cent ans", de romans et nouvelles: "Tâches obscures", "Cet ailleurs qui respire", "Princesse de nuit", "La Prairie au soleil" et cinq romans pour adolescents: "Profonds destins", "Ce matin, le soleil", "J'ai choisi le malheur", "Vertige" et "On chante la vie".

Qui ne se souvient de Reine Malouin, la patriote, le membre actif de la Société historique de Québec, du Conseil de la vie française en Amérique, de la Société canadienne de l'histoire de l'Église, sections française et anglaise, de la Liaison française? En plus d'avoir écrit plusieurs ouvrages à caractère historique: "Au temps jadis", "La Seigneurie Notre-Dame-des-Anges", "Le Conseil de la vie française en Amérique", "Fier passé oblige" et le dernier-né, "histoire de Charlesbourg" publié il y a deux ans, Reine Malouin a participé à plusieurs revues.

Cet immense travail accompli depuis une quarantaine d'années ne fut pas sans lui attirer de nombreuses distinctions et témoignages de recon-

naissance officielle: prix Raymond-Casgrain de l'université Laval, prix Montcalm, décerné par le Syndicat des auteurs, à Paris, prix du centenaire de la Confédération canadienne en 1967, diplôme d'honneur de l'Exposition universelle de New York et plusieurs autres.

Membre très actif de la Société des Écrivains canadiens-français, elle fut aussi présidente de l'Institut Camille-Roy, présidente des Éditions Ferland, chevalier du Bon Parler français (Montréal), officier de l'Ordre d'Honneur et Mérite du gouvernement d'Haïti, chevalier de l'Ordre international des arts et des lettres de Paris et récipiendaire de la médaille du centenaire du Canada.

Le souvenir de Reine Malouin ne peut être mieux exprimé qu'en empruntant ses propres mots, son propre "amour feu":

Perpétuel amour des choses dimanche des mains et des fleurs midi du sang, fêche des sens amour-feu tu viens, me possèdes me consumes, me purifies pour la vie pour la mort.

Un festival culturel unique: le Printemps des CEGEP

En fin de semaine, au CEGEP Lévis-Lauzon, une dizaine de CEGEP de la province participeront à une manifestation culturelle pacifique, le "Printemps des CEGEP". Des expositions, représentations théâtrales, concerts, spectacles de chansonniers et du cinéma ainsi qu'un colloque sur la photographie sont au programme.

Les activités débutent vendredi soir, à 20h00, avec un concert du quatuor de guitares classiques du Conservatoire, la troupe de danse "L'Onse" du CEGEP Ahuntsic, un chansonnier du Collège de Lévis, un spectacle de théâtre par un groupe de Cap-Rouge et le trio de jazz du Conservatoire de musique.

Samedi matin à 10h00, inauguration des expositions de peinture, dessins, sculpture, poterie, graphisme, travaux sur cuir, macramé, sérigraphie, art vestimentaire, revue littéraire et même de... grenouille (par le groupe de Cap-Rouge). Ces expositions permanentes seront accessibles au Bloc A, de 10 à 12h00, de 14 à 17h00 et de 20 à 22h00 samedi et dimanche. De plus, des démonstrations seront données à l'atelier d'art (D-164).

Samedi, dès 13h00, les activités reprennent avec à la salle Coriveau la production des élèves du Conservatoire d'art dramatique, et à l'Audi-

torium, celle de la troupe "Surcen" d'Ahuntsic; à 14h00, atelier de masques à la salle de musique; 14h30, tour de chant d'un chansonnier de Rouyn; à 15h00, le Théâtre des 9 erreurs du CEGEP Lévis-Lauzon présente "Est-il plus facile d'obéir que de commander?"; à 16h00, chansonnier de Drummondville; 18h00, danse par le groupe Marie-Victorin; 19h00, Poésie spontanée avec Suzanne Lapierre d'Ahuntsic, à la salle Coriveau.

A 19h30, ballet-jazz du Collège de Lévis, à 21h00 Pantomime de Limoilou, 21h30, Objet-mime de Limoilou, 22h30, musique avec le Lézard bavard d'Édouard-Montpetit et spectacle de chansonnier du Séminaire de Sherbrooke.

Dimanche, à 13h00, théâtre de Drummondville; 14h00, théâtre de l'Outaouais et Danse de Limoilou; 14h30, chansonnier de Chicoutimi; 15h30 dans le mail, "T'ai ch'i Ch'uan" de Montpetit; 16h30 dans le mail, théâtre du Collège de Lévis et 17h00 théâtre de Chicoutimi à l'Auditorium.

Dimanche après-midi, à 15h00, à l'amphithéâtre A-218, colloque sur la photo, les buts et objectifs des clubs de photo, formation d'une association de clubs de photo et mise sur pied d'une expo-

sition annuelle de la photo d'étudiants.

La journée se terminera avec à 19h00, le théâtre des marionnettes de Marie-Victorin, les Comédiens de l'Outaouais et la musique du groupe Demi-heure, de Cap-Rouge, à l'Auditorium, à 21h30.

Ce Printemps des CEGEP est une première que l'on voudrait bien répéter malgré les perturbations qui ne cessent de bouleverser le milieu scolaire.

Hier et aujourd'hui

Dans la programmation de la saison 1976-77 du Théâtre du Nouveau Monde se trouvent réunis et soudés les femmes et les hommes de la première heure, les Roux, Gascon, Pelletier, Groulx, Hoffmann, Prévost, Dalmain, Miller, etc... ceux qui, par leur talent, leur enthousiasme et leur constance, ont fondé, au milieu d'un presque désert, la Compagnie en 1951, et les plus représentatifs parmi les jeunes créateurs d'aujourd'hui, auteurs et metteurs en scène, comédiens et décorateurs, musiciens, techniciens.

ELLES DISENT TOUJOURS OUI! 18 ANS Adultes

ces femmes mariées en vacances on les appelle...

LES ALLONGÉES

COULEUR BIRGIT BERGEN JULIA TOMAS

Dès DEMAIN! MIDIMINUIT ALOUETTE

EN SONORAMA! 4^e DERNIÈRE SEMAINE!

LE MIRACULEUX SYSTÈME QUI VOUS FAIT RESSENTIR CHAQUE VIBRATION

LE TERREUR DU VOLCAN

KRAKATOA À L'EST DE JAVA

GANARDIÈRE

COMMENÇANT DEMAIN AU **LIDO** GALERIES ROND-POINT Lévis, 831-2272 et **VIMY** ST-GEORGES (Beauce)

Maintenant OUVERT — NOUS AVONS HATE DE VOUS REVOIR

2 ÉCRANS — AUTOROUTE 40 — BOULEVARD DE LA CAPITALE TEL.: 667-5362

SUPERS FELICS

LA PETITE AUBRE l'enfant martyre

YUL BRYNNER ADIOS SABATA

POUSSE MAIS POUSSE ÉGAL

OUVERT TOUS LES SOIRS À 7.00 — LA PROJECTION DÉBUTE VERS 7.45 — LES MOINS DE 14 ANS: NON ADMIS

Un toit pour la NCT

Il y avait près d'un an qu'on en parlait officieusement, mais la nouvelle est maintenant "presque" officielle. La Nouvelle Compagnie théâtrale logera dès la saison prochaine dans de nouveaux locaux que lui a trouvés le ministère des Affaires culturelles. Les représentations de "Macbeth" termineront la saison de la NCT le 12 mai prochain après quoi Gilles Pelletier, Françoise

Gratton, Gilles Marsolais et les autres se prépareront à quitter le Gesù où la NCT vit dans des boîtes depuis l'an dernier, pour aller s'installer dans l'ancien cinéma Granada, 4353 est, rue Ste-Catherine. Depuis plus d'un an il est question de ce déménagement au Granada: la décision est désormais prise, mais il manque encore au dossier l'approbation du Conseil du Trésor.

Le Festival des Festivals

DEMANDEZ le nouveau numéro de LA REVUE DU CINEMA

Tous les films jusqu'au 3 juillet 32 pages, copie gratuite.

CARTIER 1019 GARTIER 525-9340

\$1.50 chacun des films

LES CINEMAS ODEON

Après avoir vu ce film **14 ANS**

CLAUDE POIRIER as-reporter a dit:

En quinze ans de métier j'ai vécu la même expérience 5 fois et j'affirme que ce film c'est du vécu!

Dès demain!

AL PACINO

UN APRES-MIDI DE CHIEN 2 FILMS EN COULEURS

Dernier jour (pour tous) LA COURSE À L'ÉCHALOTTE et 2e film 4 MARMITONS AUX GRANDES MANŒUVRES.

SOPHIA LOREN **JEAN GABIN** **VERDICT**

LE DAUPHIN

Il ne voit pas les femmes, il les sent... **18 ANS Adultes**

Un film de **DINO RISI**

Parfum de Femme 2^e SEM.

VITTORIO GASSMAN

2 FILMS EN COULEURS

CHOBIZENESSE

Un film de **Jean Yanne** Avec **Jean Yanne** et **Robert Hirsch**

HORAIRE: CHOBIZENESSE: 4.15 - 6.15. PARFUM DE FEMME: 2.15 - 6.10 - 10.00.

FRONTENAC I

CLINT EASTWOOD **14 ANS**

L'ascension la plus périlleuse jamais tentée!

Sa Corde... Tenue par l'assassin qu'il chassait!

LA SANCTION EIGER SANCTION 2 FILMS EN COULEURS

Dès demain!

"CHEF-D'OEUVRE D'HUMOUR"

JACK WALTER LEMMON · MATTHAU

Dernier jour (pour tous) LE SOLITAIRE et 2e film EL MAGNIFIQUE.

'Spéciale Première'

FRONTENAC II

DU PONT & BOUL CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC AUTO PAQUET & LALIBERTE

à québec aujourd'hui

cinéma

Ciné-jeudi: "Section spéciale". Au T.C.U., 16h30, 19h00, 21h30.

Ciné-musée: Le chant du monde — Poteries grecques — Fierté sur toiles. Musée du Québec, 14h30.

spectacles

Spectacle de lancement du recueil de poésie "Battement": à la Margelle, CEGEP Ste-Foy, 20h30.

Glenn Miller et son orchestre: Grand Théâtre, Salle Louis-Frédérique, 20h30.

théâtre

"Le dernier des Don Juan": prés. par la Cie Jean Duceppe. Au Grand Théâtre, Salle Octave-Crémaie, 20h30.

"On est gamé en gang de gagner la game": prés. par le Conservatoire d'Art Dramatique, 13 St-Stanislas, 20h30.

cabarets

Cercle Electrique: danse ce soir avec orchestre "Wireless Rock Band".

le cinéma à québec

La classification des films est établie par l'Office des Communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Docteur François Gailland (5) 19h00, 21h00.

CANARDIERE: Krakatoa à l'est de Java (6) 14h10, 17h35, 21h10. Le monstre de l'île en feu (—) 12h45, 16h15, 19h45.

CAPITOL: Le complot (4) 13h, 16h25, 19h40. Adieu Bruce Lee (5) 15h05, 18h20, 21h45.

CARTIER: Ce plaisir qu'on dit charnel, 19h15. La dernière corvée — The Last Detail, 21h30.

CINEMA DE PARIS: Un silencieux au bout du canon (5) 12h45, 16h05, 19h35. Le monstre est vivant (5) 14h35, 17h50, 21h35.

EMPIRE: Né pour l'enfer (6) 12h45, 15h45, 18h35, 21h35. Sept minutes pour mourir (6) 14h25, 17h50, 21h35.

LAIRET: Le despote cruel (5) 19h15. La fureur de vaincre (5) 21h10.

BIJOU: Le vieux fusil (4) 21h20. Un génie, deux associés, une cloche (4) 19h05.

LIDO: Brannigan (5) 19h00. Rollerball (4) 21h15.

MIDI-MINUIT: Le sexe qui parle (—) 13h, 16h, 18h55, 21h55. Avortement clandestin (—) 14h35, 17h30, 20h30.

ODEON DAUPHIN: Quatre marmottes aux grandes manœuvres (7) 13h, 16h25, 20h. La course à l'échelle (4) 14h35, 18h05, 21h35.

ODEON FRONTENAC 1: Chobizennesse (5) 16h15, 20h15. Parfum de femme (3) 14h15, 18h10, 22h05.

ODEON FRONTENAC 2: Et maintenant on l'appelle El Magnifico (—) 15h30, 19h40. Le solitaire de Fort Humboldt (—) 13h50, 17h45, 21h55.

PIGALLE: Le sexe à la barre (—) 13h30, 16h45, 20h00. Le bal du vaudou (5) 15h10, 18h10, 21h25.

PLACE QUEBEC 1: Lipstick (5) 19h, 21h.

PLACE QUEBEC 2: L'Histoire d'Adèle H (3) 19h15, 21h15.

STE-FOY: ALOUETTE: Le sexe qui parle (—) 13h, 16h, 19h10. Avortement clandestin (—) 14h30, 17h30, 20h30.

STE-FOY CHAMPLAIN: Emmanuelle l'antivierge (6) 15h10, 18h20, 21h30. Les hommes de joie (—) 13h30, 16h40, 19h50.

ST-ROMUALD: Le solitaire de Fort Humboldt (—) 21h05. Flics et voyous (—) 19h30.

Club Social Horizon Nouveau: ce soir danse.

Cabaret Français - Hôtel Victoria: Roland François.

Club "Star Mist": ce soir danse avec orchestre Pedro Sanchez du Chili.

Motel Carillon: Martin Peltier.

La Cloche d'Or: ce soir danse avec "Les Corvettes".

Can-Can Holiday Inn St-Roch: Les Olympiques.

Holiday Inn (Ste-Foy): Israël et Steve.

Napoli: danse avec Denis Komo et ses musiciens.

MichelAngelo: Mike et Lee.

galeries

Exposition des finissants en arts plastiques: de l'aile "A", CEGEP Ste-Foy.

Anton Dumas, lithographies; Gilles E. Gingras, oeuvres nouvelles: Galerie Charles Huot, 1 du Trésor.

France Bérubé: tableaux. Galerie de la Tour des Arts, université Laval.

Luis Arata: sculpteur argentin, plantes métalliques. Salon des Expositions, Grand Théâtre de Québec.

Louise Bilodeau: à la Comme Galerie, 1117½ rue St-Jean.

Le Canada aura, lui aussi, son Grand Prix du disque classique

Aux prix de l'Académie Charles Cros, de Montreux, Edison, du Disque d'or, et que sais-je encore, s'ajoutera maintenant celui du "Grand prix canadien du disque classique".

L'initiative en revient à André Perrault, président du comptoir postal de Saint-Hyacinthe qui porte son nom.

Un jury formé de huit membres aura à choisir — selon un système de pointage tenant aussi bien compte de l'interprétation que de la prise de son, la gravure, le pressage, la présentation et la documentation — l'enregistrement, publié sur le marché canadien au cours de 1975, qui leur aura paru le meilleur. Et ce à partir de disques (uniques ou réunis en coffret) fabriqués ou distribués au Canada et provenant de vingt étiquettes différentes.

Dans cette liste assez imposante, on peut trouver les titres suivants:

"Euryanthe" de Weber, avec Norman, Hunter, Gedda, direction Janowski; Oeuvres pour violon de Sains-Saens, Chausson et Ravel avec Perlman et l'Orchestre de Paris dirigé par Martinon; le "Carnaval" de Schumann avec Michelangeli (Angel).

"La Stravaganza" de Vivaldi avec l'Academy St. Martin-in-the-Fields dirigé par Neville Marriner (Argo).

"Musique de danse de l'époque classique viennoise"; Concertos pour 3 et 4 clavecins de Bach avec Richter, Bilgram, Schott; Musique pour luth avec Ragossnig (Archiv).

"Festival Singers of Canada"; Quatuors de Prokofiev et Harry Somers avec le Quatuor Vaghy; Danses de Schubert, Mozart et Beethoven avec l'Orchestre de chambre McGill (Radio-Canada).

"Carmina Burana" de Carl Orff avec l'Orchestre de Cleveland dirigé par Tilson Thomas; "La Navarraise" de Massenet avec Lucia Popp, Souza, Sénéchal; "Daphnis et Chloé" de Ravel avec la Philharmonique de New York dirigée par Boulez (Columbia).

"Se Symphonie" de Beethoven avec la Philharmonique de Vienne dirigée par Carlos Kleiber; "Pièces lyriques" de Grieg avec Gilels; les 24 Préludes de Chopin avec Pollini (Deutsche-Grammophon).

"Madama Butterfly" de Puccini avec Freni, Pavarotti, direction Karajan (London). "L. Masnadieri" de Verdi avec Caballé, Bergonzi, Capucilli, Raimondi, direction Gardelli (Philips).

"Incoronazione di Poppea" de Monteverdi avec le Concertus Musicus, direction Harnoncourt (Telefunken).

"Daphnis et Chloé" de Ravel, direction Manuel Rosenthal; "Ouvertures romantiques", direction G. Richter; Oeuvres pour orgue de Bach avec Grandmaison (Select).

D'autres étiquettes, moins connues ou moins facilement disponibles, ont également soumis leurs réalisations: Connoisseur Society, EMI, Erato, Heliodor, Klavier, Mercury, Monitor, Oryx et Supraphon.

Faites votre choix! Quoique je n'aie pas entendu tous ces enregistrements (mais pratiquement tous ceux



marc samson
musique

apparaissant les plus importants), je retiendrais, pour ma part, les "Préludes" de Chopin avec Maurizio Pollini (DGG). Je doute toutefois que cette sélection corresponde à celle des juges; surtout si l'on songe que la gravure des "Etudes" de Chopin par ce même pianiste passa pratiquement inaperçue chez les chroniqueurs de disques au Canada. Ce qui ne l'empêche pas de se voir attribuer par un prestigieux jury international l'un des deux Grands Prix de Montreux en 1974.

De toute manière, nous verrons le 1er juin: jour où seront dévoilés les résultats de ce premier "Grand prix canadien du disque classique 1976".

AU CONCOURS DE MONTREAL

Nous en sommes à un mois et demi du début du Concours international de Montréal (4 au 22 juin) et les renseignements, détails et précisions touchant cette compétition nous parviennent à petite, et régulière dose. Le dernier communiqué de presse révèle que

neuf Canadiens figurent parmi les 65 pianistes retenus pour le concours de cette année.

Il s'agit, par ordre alphabétique, de Jacinthe Couture de Québec, Suzanne Goyette de Montréal, John Hendrickson de Montréal, Linn Hendry de Vancouver, Robert Mayerovitch de Montréal, Karen Quinton de Saint-Jean Terre-Neuve, Arthur Rowe d'Edmonton, Catherine Vickers de Regina et Thomas Wong né à Hong Kong mais habitant Winnipeg depuis quelques années. Ce qui veut dire une représentation très significative des jeunes pianistes canadiens actuels (de 16 à 30 ans), dont certains parviendront sûrement à se distinguer.

On devrait apprendre d'ici peu de temps les noms des personnalités internationales qui composeront le jury de ce concours.

MORT DE BRAILOWSKY

Alexandre Brailowsky est mort cette semaine, à Lenox aux Etats-Unis, à l'âge de 80 ans des suites d'une longue maladie. Le pianiste d'origine russe s'était retiré depuis plusieurs années de la scène musicale mais il avait laissé un souvenir vivace dans la mémoire de nombre de mélomanes.

Pendant les années 1940-1950, Brailowsky a joué d'une belle réputation, notamment comme interprète de Chopin, et il se fit entendre plusieurs fois en récital à Québec durant cette époque.

Mort du folkloriste et compositeur québécois François Brassard

Le folkloriste et compositeur François Brassard est décédé, lundi, à Québec. Il était âgé de 67 ans.

Né à Saint-Jérôme, au Lac Saint-Jean, il avait étudié la composition à Québec avec Robert Talbot, à Montréal avec Claude Champagne, à Paris avec Albert Bertelin et Guy de Lioncourt, à Londres avec Ralph Vaughan Williams. Il avait également étudié l'orgue avec Eugène Lapière à Montréal et Arnold Goldsbrough à Londres.

Bien qu'il ait écrit pour le piano et l'orgue, la plus grande partie de sa production fut destinée à la voix et à l'orchestre. En 1966, l'OSQ créait une de ses oeuvres commandée spécialement

Toutefois c'est surtout comme folkloriste que François Brassard était le mieux connu. Autant par ses divers recueils regroupant des chansons de l'Acadie, du Québec, de l'Ontario, de l'Ouest canadien, de la Nouvelle-Angleterre et de la Louisiane, que par ses articles (parus dans diverses publications canadienne, américaine et européenne) traitant de ce sujet et de ses émissions à la radio illustrées, entre autres, par le Petit ensemble vocal et des chanteurs spécialisés dans ce domaine.

ciné-parcs

BEAUPORT 1: Superflies — Adios Sabata.

BEAUPORT 2: La petite Aurore l'enfant martyre — Pousse mais pousse égal.

MONTMAGNY: La petite Aurore l'enfant martyre — Pousse mais pousse égal.

A LA CIA, SON NOM DE CODE EST CONDOR EN SOIXANTE-DOUZE HEURES PRESQUE TOUS CEUX EN QUI IL AVAIT CONFIANCE VONT ESSAYER DE LE TUER.

14 ANS

DINO DE LAURENTIIS PRESENTE
ROBERT REDFORD / FAYE DUNAWAY
CLIFF ROBERTSON / MAX VON SYDOW
DANS UNE PRODUCTION STANLEY SCHNEIDER
UN FILM STONEY POLLACK

Dès demain!

3 JOURS DU CONDOR

PLUS 2e. GRAND FILM en Couleur à chaque cinéma;

Der. jour: Emmanuelle l'antivierge (18 ans)

CHAMPLAIN
PLACE STE-FOY, 656-0592

EMPIRE
24, DE LA FABRIQUE, 692-2190

Der. jour: "Né pour l'Enfer" (18 ans)

CINÉMAS UNIS
votre guide des meilleurs films

For Your Pleasure...
JOHN WAYNE POUR TOUS
KATHARINE HEPBURN
ROOSTER COGBURN
Der. jour "Lipstick" (14 ans)

un film de FRANÇOIS TRUFFAUT
ISABELLE ADJANI
L'HISTOIRE D'ADELE H.
CINEMA 2
Horaires: 7h15 et 9h15 p.m.

Emmanuelle l'antivierge
Un film de Francis Giacobetti
Avec Sylvia Kristel
2e Film: Les Hommes de Joie
LAIRET
1044 St-Avenue, 523-5050
Der. jour: Fureur de Vaincre Despote Cruel (14 ans)

UN Combattant légendaire!
Adieu BRUCE LEE
LA SUPER VEDETTE DU KUNG-FU
SON DERNIER JEU AVEC LA MORT!
en COULEUR
V.F. de "COLOMBE BRUCE LEE"
Horaires: 3.05 - 6.20 - 9.45
Complets: 1.00 - 4.25 - 7.40 p.m.

ANNIE GIRARDOT
FRANCINE GRIMALDI - CBF BONJOUR - Une histoire vraie, un film à la fois humain et bouleversant. Annie Girardot est sublime. Un conseil: apportez vos Kleenex...
SERGE LAPRADE CKAC - Docteur François Gailland - est une cure de santé. Il faut le voir...
DOCTEUR FRANCOISE GAILLAND
un film de JEAN TOUS BERTHELLE avec FRANCIS PERRIN JEAN PIERRE CASSEL
CANADIEN HORAIRE: 7h. et 9h. p.m. 4e SEM.

Le docteur n'a jamais dit qu'une "CHOSE" pareille pourrait venir au monde.

14 ANS

3e semaine

Il est né, il ya trois jours. Il a déjà tué sept fois. Ses parents sont des humains. Quoi qu'il en soit...

LE MONSTRE EST VIVANT

AUSSEI 2e FILM DANS CHAQUE CINEMA

LE SILENCIEUX AU BOUT DU CANON
12.45, 4.05, 7.35
LE MONSTRE EST VIVANT: 2.35, 5.50, 9.35

REGLEMENTS DU BOSS POUR TOUS

1. LE BOSS A RAISON.
2. LE BOSS A TOUJOURS RAISON.
3. MEVE SI UN SUBALTERNE A RAISON, C'EST L'ARTICLE 1 QUI PRIME.

C'EST DUR POUR TOUT LE MONDE

BERNARD BLIER FRANCIS PERRIN
COMPLEMENT DE PROGRAMME
PAS SI MECHANT QUE CA avec MARLENE JOBERT GERARD DEPARDEU
Des Demain!
Judi dernier jour: Un génie deux associés une cloche (14 ANS)

Ultra érotique... PLAYBOY 18 ANS Adultes

L'esclave du Plaisir.

UN HOMME. UNE FEMME. ET UNE TRES JEUNE FILLE

AUSSEI A L'AFFICHE

DES JEUNES FILLES SAUVAGES QUI SONT PRETES A TOUT FAIRE

LES FLEURS DU VICE
Des Demain!
Judi dernier jour: LE BAL DU VAUDOU (18 ANS)

LE PIGALLE 315 rue St-Joseph 525-9724
ROYAL ST-GEORGES
REX BEAUCVILLE

BRUCE LEE dans **LA FUREUR DE VAINCRE** **LE DESPOTE CRUEL**
Des Demain!
Judi dernier jour: LE SOLITAIRE DU FORT HUMBOLDT (TOUS)

opinion

Le colloque "Littérature et idéologies"

La montagne pelée ou le bout de la stérilité

La semaine dernière, se tenait à l'université Laval un colloque intitulé "Littérature et idéologies", qui n'a pas fait l'unanimité; loin s'en faut. Suzanne April est au nombre des participantes que le colloque a rebuté. Elle explique pourquoi.

Les 21, 22, 23 avril, je me suis farci (parce que ce fut une farce) le colloque "Littérature et idéologies", à l'université Laval. Je m'y suis rendue avec certaines illusions d'être vivante. J'y ai assisté avec un bouillonnement de sang vivant, une révolte en faveur de la vie qui n'a cessé de croître pendant ces trois jours de chapelle ardente. C'est que je me trouvais en face d'une tentative d'assassinat, ou de dissection, sorte de messe noire dont je sentais le besoin, avec quelques autres, de me dissocier. Non, messieurs, je ne choisis pas avec vous la cendre. Moins encore la dictature, car je me doute un peu de ses mécanismes et objectifs. Si, justement, vous aviez tenté lors de ces rencontres, véritablement, de vous approcher des motifs profonds, tant de la création que de la critique, vous vous seriez mis en cause et, au lieu d'assister à une mise en bière progressive, les étrangers auraient eu droit à un suicide.

Et je m'explique, car mon intuition, ici, me dit que vous ne me comprenez pas. D'ailleurs, quand il s'agit d'intuition, on peut dire que cela vous manque tellement, en général, que, sur le plan scientifique, on ne peut vous croire. Alors vous manquez le bateau, et royalement. La preuve, c'est qu'en plusieurs occasions, l'application de vos théories de mathématiques déguisées et presque toujours empruntées, prouvait aux gens de la salle exactement le contraire de ce que vous aviez voulu prouver.

Et c'est encore à coups de citations que vous essayez de vous en sortir. Votre entreprise, donc, sous des dehors idéologiques (quel livre consultez maintenant?) de propagation de foi littéraire (et le cerge est allumé), votre entreprise, dis-je, me semble en être une de distanciation personnelle, en vue d'une meilleure conservation de pouvoir sur le petit peuple écrivain. De là à vous comparer à Duplessis avec son légendaire "Toué, tais-toué!", et à tous ceux qui ont suivi... il n'y a qu'un cheveu. Caput! Et on les coupe.

Si l'écriture ou la parole de notre culture meurt, ce sera fait en mains propres, dans l'asepsie de vos laboratoires et vous en accuserez les autres, les écrivains, qui n'auront jamais dit ce que vous auriez voulu qu'ils disent. En passant, puis-je vous suggérer une lecture à voix? Il s'agit de la lecture de l'Homme en action et en vie. C'est à celle-là, surtout, que je m'adonne et à travers elle,

j'ai souvent l'occasion de m'interroger sur les retombées de l'enseignement des Lettres françaises, du point de vue humain. S'adressant à une clientèle d'avance sensible, il a affaire, à mon avis, à trois sortes d'individus:

A) ceux qui entrent forts à l'université, s'y construisent une méthode d'approche personnelle, se battant pour dégager du milieu des éléments positifs. Ils y évoluent un certain temps, plus ou moins à l'aise, pour en sortir encore forts, non sans y avoir laissé inutilement beaucoup d'énergie. Ils sont peu nombreux.

B) ceux qui entrent à la Faculté déjà identifiés au Pouvoir, y puisent tout et y demeurent, ou en ressortent en assurant la relève du Pouvoir, revanche des berceaux de nulle part. C'est notre élite. Très souvent orientée vers la linguistique et les théories abstraites. Ce processus d'identification étudiant-professeur est réversible.

C) ceux qui, de plus en plus nombreux il me semble, sont des hypersensibles, entrent en Lettres plus ou moins faibles ou perturbés, s'y débattent sans réponse, croient et apprennent à écrire et se sentent coincés. Ils terminent tant bien que mal, quand ils le terminent, leur cours et en ressortent vidés, amortis, sorte d'élopes psychologiques que l'on semble parfois considérer, intra-muros, comme le déchet normal du fonctionnement d'un organisme (pourvu que l'on se situe soi-même du côté de la mastication, n'est-ce pas?).

Il va sans dire que certains des éléments de ces catégories sont interchangeable et que l'on peut les retrouver du côté des enseignants. La volonté d'écrire me paraît une constante en train de refuser l'avortement provoqué. Je pourrais ajouter aux trois premières, une quatrième population. Celle des autodidactes qui font partie du monde de la création, et des marginaux, qui ne sont pas entrés à la Faculté, l'ont toujours regretté et se battent contre elle éternellement. Ça c'est autre chose, mais pas tant que cela. Où se situe donc le malaise de ce combat à finir? La seule réponse qui me vient, c'est une foule de questions.

J'ai bien envie d'imiter le comportement de la chauve-souris et de rester à l'écoute de la voix des ondes. Des ondes humaines. Objectif? Le colloque accueil-versus-rejet, celui de l'homme et du contre-homme, et la voix de

l'homme "underground". Il me semble que j'y trouverais des jalons pour ma démarche.

Cette intuition première posée, je vais droit au phénomène CREATION et au phénomène CRITIQUE. L'idéologie, pour sa part, surgit au cours de l'évolution de chacun de ces phénomènes. Je vous fais part, grosso modo, de quelques observations personnelles, fruit d'une démarche sans guillemets et à ré-évaluer constamment.

On s'oriente vers la création ou vers la critique presque en venant au monde. Cela tient à la personne biologique, mais surtout à l'éducation reçue (instruction comprise), c'est-à-dire aux pressions parentales, familiales et sociales plus ou moins accentuées. C'est la réponse de l'individu à ces pressions qui constitue le moteur de son choix.

A l'origine, naissent deux sujets doués d'une intelligence supérieure à la moyenne et d'une sensibilité également marginale. Ces traits héréditaires, donc partagés par au moins l'un des deux parents, font que la personne concernée est placée, très tôt en situation de friction éventuelle, d'où l'adoption d'un ou de comportements qui lui procureront une certaine sécurité émotive. Dès lors apparaît, d'instinct, le CRÉATEUR, qui affirme son autonomie en privilégiant l'exhibition de son "moi". C'est le mouton noir qui refuse l'identification. Il canalise sa non-acceptation des pressions dans la parole, le spectacle, l'originalité poussée jusqu'à la folie (souvent très saine), l'insécurité sous tou-

tes ses formes, la provocation. Il s'oppose. Il risque. Adolescent ou adulte, le créateur ayant observé l'homme et fouillé son nombre à satiété, se mit à entendre celui des autres. Et on remarque, de plus en plus, ses mains dans la pâte historique. Il s'est intégré le sens de "société": il construit et vit une idéologie. En d'autres termes, son principe vient de son expérience.

Parallèlement, (et j'insiste sur le fait que je décris approximativement des pôles qui se recoupent chez un même individu et s'opposent tout aussi bien en un qu'en plusieurs) apparaît le CRITIQUE. Celui-ci accepte l'identification. Il tient à s'identifier et à laisser son "moi" se conformer au modèle de l'opresseur. On trouve de ce côté-ci l'intellectuel-type, le nez toujours fourré dans les livres et qui s'en sert comme arme défensive. Il pratique par peur et par culpabilité les gammes de la domination. Il se pose en juge. Adolescent ou adulte, il se dirige vers l'abstraction, scrute le plus grand nombre possible de théories reconnues, en adopte la plus utopique. C'est elle qui devient son idéologie. Le principe avant l'expérience. Il se sent à

l'étranger sur son sol et se tourne vers l'étranger, la France de préférence. Il perd pied dans sa culture et choisit comme cible le "créateur-cause-de-culpabilité" de son pays, qui n'entre pas dans sa grille étrangère d'analyse.

Si j'interviens, aujourd'hui, si violemment, c'est que j'ai cru morte votre mémoire d'homme d'ici. Et j'ai eu mal. Mal à la Langue et à ma culture en noir sur noir vivant, dont je ne veux pas porter le deuil bientôt. Pour les mêmes raisons, je me demande encore les raisons d'être, malgré plusieurs interventions positives et généreuses, de ce colloque. Je me demande, entre autres choses, ce que vous vous êtes appris, puisqu'il m'apparaît clair que vous puez presque tous aux mêmes sources. Je n'ai pas la prétention, par mon texte, d'innover. Je veux tout simplement ouvrir la porte du grenier pour y faire entrer l'air oublié du printemps. Et puis, fût-il, je retourne à mes écritures et vous laisse à la CECO.

Malheureusement votre en dernière lueur,

Suzanne April

Bergman tournera en Allemagne

LOS ANGELES (AFP) — Le réalisateur suédois Ingmar Bergman a annoncé mercredi à Los Angeles qu'il commencera le 1er septembre en Allemagne un nouveau film au budget de plusieurs millions de dollars.

"L'oeuf du serpent" ("Serpent Egg") fera partie d'un contrat de trois films que Bergman a passé avec le producteur italien Dino de Laurentiis qui réside à Hollywood depuis l'année dernière.

L'action du film se déroule à Berlin en 1923. Trois artistes de cirque cherchent un emploi alors que l'Allemagne est en proie à une inflation galopante. L'actrice suédoise Liv Ullman, vedette de dix films de Bergman aurait encore le rôle principal.

Ingmar Bergman est arrivé il y a quelques jours à Los Angeles avec sa femme Ingrid. Il n'a pas précisé com-

bien de temps il restera aux Etats-Unis. "Je suis un gitan maintenant. Je vis au jour le jour" a-t-il déclaré.

Par ailleurs, les responsables fiscaux suédois ont déclaré mardi, au cours d'une conférence de presse à Stockholm, que les délégués du metteur en scène avec son percepteur étaient dans en grande partie à l'imprécision de son statut de contribuable.

En effet, ont indiqué ces responsables, les rapports entre Bergman et sa société "Cinematograph" sont très étroits et il s'agit de savoir si Bergman est imposable sur un salaire ou sur des bénéfices de société. "C'est de cela, a déclaré l'inspecteur des contributions, M. Bengt Kaelen, que nous voudrions parler avec Bergman, mais nous n'avons de nouvelles ni de lui, ni de son défenseur, Me Rolf Magrel."

M. Kaellen a ajouté qu'il avait appris avec un profond regret l'exil de Bergman, mais que celui-ci ne devait pas faire porter la faute sur la réglementation fiscale suédoise. "Si Bergman s'est laissé mal conseiller en fondant, un jour de 1967, une société suisse, il ne peut s'en prendre qu'à lui-même", a conclu l'inspecteur des contributions.



L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

CONCERT
MARDI
4 MAI
20h30



au pupitre:
FRANZ-PAUL DECKER



soliste:
CAROLE FARLEY
soprano

au programme:
WAGNER
prélude à Parsifal
STRAUSS
quatre dernières
chansons
SCHUBERT
symphonie no 9

Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre.
(Après le 1er mai le guichet situé à La Caisse Populaire Laurier ne sera plus en opération.)

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE
TEL: 643-8131

EN VEDETTE
PRÉSENTATION
DENY COMO
et ses musiciens

7h30 à 9h.
cours de danse
spécial 11h.
concours de danse

Napoli

ANGLE BOUL. CHAREST ET BOUL. LANGELIER
POUR RÉSERVATIONS: 529-0369

AU CEGEP STE-FOY

ANDRE
GAGNON

9 MAI - 20H30

Billets en vente aux Librairies Garneau,
Place Laurier, 47 Quai Vieux Québec:
627-0252.

Une présentation
chrc
AM 8 FM

CLAUDE GAUTHIER

1er MAI à 20h30

en 1re partie:
BRETON CYR

LOCATION:
\$3.50 - \$4.50 - \$5.50

Billets en vente aux guichets
du Palais Montcalm de 12h à 21h
et au Centre de musique Sherman
Place Laurier.

Collaboration
chrc
AM 8 FM

Pour réservations: 692-2275

PALAIS MONTCALM

EN VEDETTE

MARTIN
PELLETIER

Musique contemporaine,
également DENIS WALSH
et CLAUDE GIRARD

HOTEL Carillon HOTEL
2800, BOUL. LAURIER / RES.: 693-8204

EN SPECTACLE AU CINEMA CAPITOL
JEUDI LE 6 MAI A 8h30

Billets en vente
au cinéma
Capitol
694-0806
et chez
Musique
d'Auteuil
1095, St-Jean
694-0723

Le
Grand
Cirque
Ordinaire

La Stepette Impossible

une présentation: chrc

Avis Public

Ottawa, le 21 avril 1976.

SYSTEME DE TELEVISION
A ANTENNE COLLECTIVE

Le Conseil de la radiodiffusion et des télécommunications canadiennes a publié, le 15 avril 1976, un avis public concernant les systèmes de télévision à antenne collective (communément désignés par les initiales MATV).

Tous les intéressés peuvent se procurer des copies de l'avis public ci-haut mentionné aux endroits suivants: les librairies du gouvernement du Canada, le bureau du CRTC à Ottawa, les bureaux régionaux du CRTC à Montréal (Qué.) et à Victoria (C.-B.).

Guy Lefebvre,
Secrétaire général.



Conseil de la
Radio-Télévision
Canadienne

Canadian
Radio-Television
Commission

LE CABARET-DISCO

Hôtel Le Concorde

LA FOLLE NOSTALGIE MUSICALE

Des 25 dernières années...

TOUS LES SOIRS, DE 21H00 À 03H00
RELÂCHE LE DIMANCHE.

Faites valider votre billet de stationnement.

Une bouffée de printemps à Sept-Iles: la semaine culturelle

par Gilles OUELLET
du bureau du Soleil

SEPT-ILES — Alors que l'hiver s'agrippe à la Côte-Nord, que la brise du large pousse son froid, et que quelques banquises siègent encore ici et là en ville, le Service municipal des loisirs de Sept-Iles arrive avec une bonne bouffée de printemps avec cette semaine culturelle, du 1er au 9 mai.

Les différents responsables de la division socio-culturelle du Service des loisirs et du Comité de développement culturel prévoient que de 10,000 à 12,000 personnes participeront à l'une ou l'autre des multiples activités variées de cette semaine, qui prend l'allure d'un festival culturel.

Initialement, cette manifestation visait à dresser un bilan concret des activités offertes par le Service des loisirs; peu à peu les objectifs se sont élargis pour sensibiliser la population, amener les organismes à participer à l'événement, et populariser les activités culturelles.

En 1976, de nombreuses activités ont été conçues et réalisées pour plaire à enfants, aux adolescents et aux adultes, et couvrent toutes les facettes de la vie culturelle, passant du théâtre à la danse, des expositions d'associations au cinéma, du spectacle de marionnettes à la projection du film "Woodstock" sur écran géant.

Bien connue pour ses succès antérieurs, la troupe "La Patente" présentera "La coupe Stainless", de Barbeau. Les membres de ce groupe se dirigent vers le professionnalisme avec notamment des cliniques, dont la plus récente avec le comédien Gérard Poirier.

La troupe Nord-Folk, qui oeuvre depuis deux ans, regroupant 23 danseurs de 14 à 17 ans, offrira deux spectacles de danses d'Israël, diverses danses turques et yougoslaves, puis des danses traditionnelles du Québec. Le second spectacle, soit le 8 mai, est considéré comme le point culminant des activités de la semaine.

L'exposition annuelle des livres, dite "l'exposition des nouveautés", à la bibliothèque municipale permettra à la population de voir 2,000 volumes, dont d'importantes collections.

Ces activités se mêleront aux multiples autres qui se tiendront au centre socio-culturel, à l'auditorium de Manikoutai et au mail de Place de ville.

Affaire de conflit d'intérêt

MONTREAL (PC) — Le Rassemblement des citoyens de Montréal a soulevé au conseil municipal, hier, une situation qui lui apparaît constituer un conflit d'intérêt: un fonctionnaire municipal aurait profité d'informations privilégiées pour se porter acquéreur d'une propriété par la suite expropriée.

Ce fonctionnaire, qui est examinateur de titres au Service des immeubles, a acheté pour une somme de \$6,000 une propriété portant les numéros civiques 96 à 106 de la rue Saint-Norbert.

Selon les informations citées par le conseiller John Gardiner, et le document qu'il devait déposer par la suite, c'est le 31 mai 1971 que cette transaction eut lieu, alors que cette propriété était évaluée à \$17,000.

Toutefois, depuis le 2 novembre 1968, il était question d'établir rue Saint-Norbert une cour municipale de voirie. Des documents circulent, des études sont faites, et le comité exécutif, le 14 octobre 1970, accepte le principe d'établir rue Saint-Norbert une cour de voirie.

Le projet n'est finalisé qu'à l'été dernier, alors que la ville ordonne le dépôt d'une somme de \$16,200 pour l'expropriation et prise de possession préalable de la propriété acquise par le fonctionnaire en question.

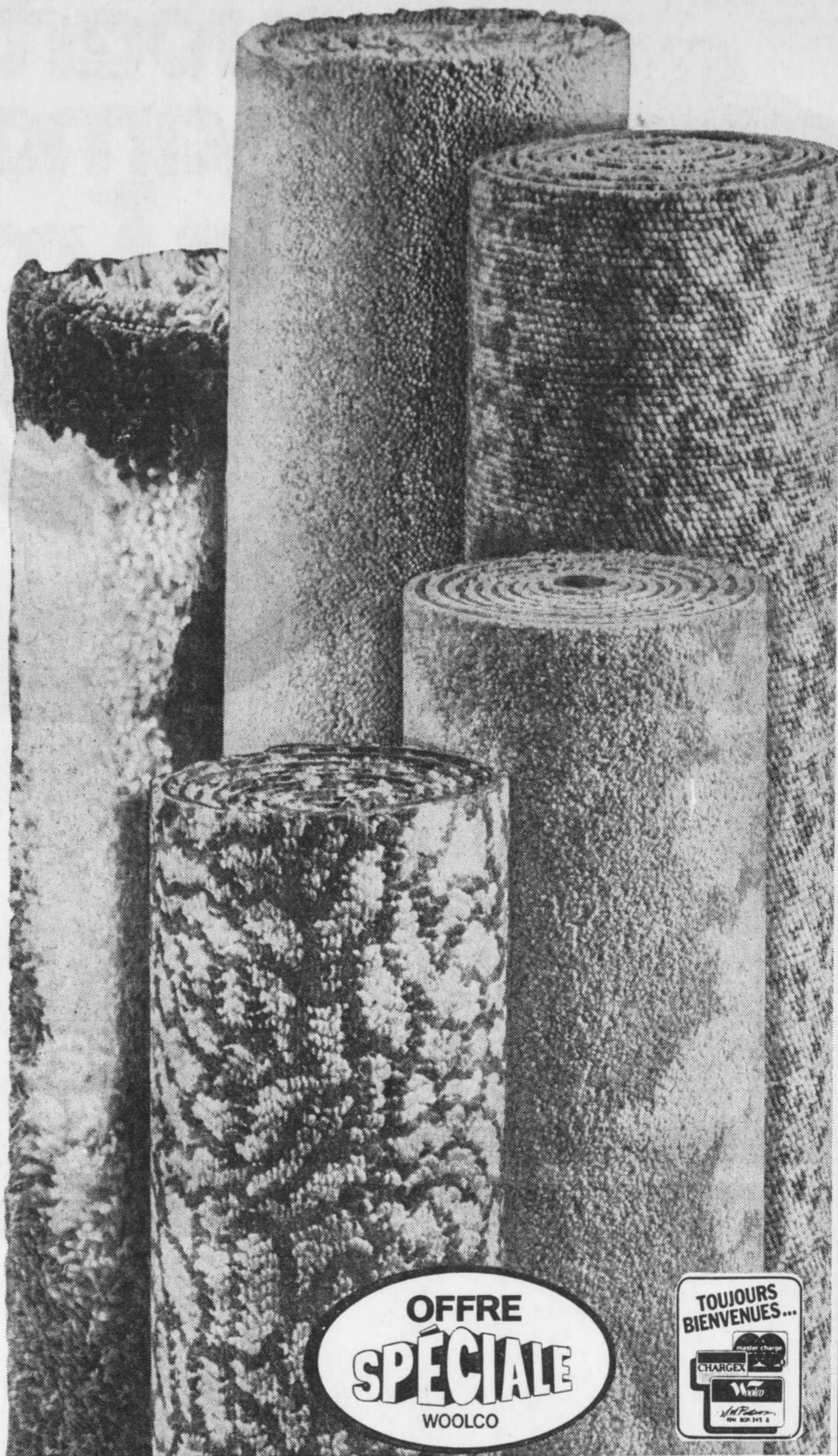
Ce qui signifie que ce dernier a réalisé un profit de plus de \$10,000 dans cette transaction.



Solde de fins de rouleaux! Tapis de première qualité!

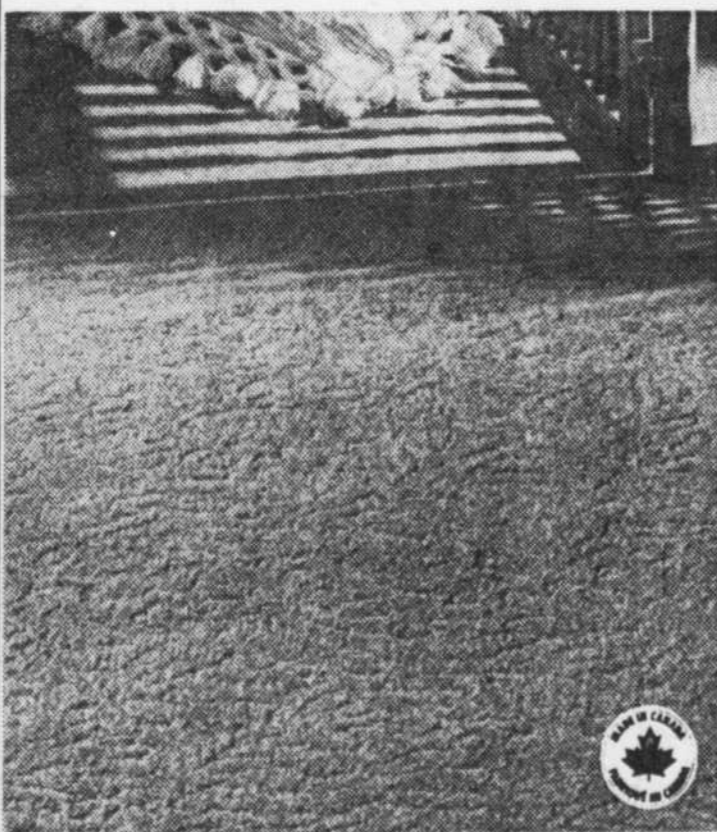
- Fabriqués par des manufacturiers de renom
- Tapis de première qualité, achetés spécialement pour cette vente-réclame
- Envers en mousse de latex ou en jute.
- La plupart fabriqués en 100% nylon
- Tapis à longs poils, pelucheux
- Imprimés ou tons unis
- 12' de largeur; longueurs variées pour tapis ou moquettes
- Modèles en un seul exemplaire
- Hâtez-vous pour profiter d'un meilleur choix!

Ces prix sont en vigueur jusqu'au 1er mai.



OFFRE SPÉCIALE WOOLCO

TOUJOURS BIENVENUES... CHARGEX Woolco



Moquette 100% nylon à surface ciselée

Superbe moquette pour égayer le décor de toute pièce! Envers en mousse de latex de densité moyenne. Résiste aux mites. Ne provoque pas d'allergies. Tons or, vert, rouille, rouge ou bleu. 12' de largeur.

5⁹⁵ la verge carrée



Moquette 100% nylon à surface de boucles inégales

Moquette de nylon à filé continu. Envers en mousse de latex de densité moyenne. Ton or, rouille, sable, vert, brun ou écarlate. 12' de largeur.

8⁹⁵ la verge carrée

Profitez de notre service de pose à prix-budget!



Moquette 100% nylon à surface de boucles égales

Moquette de nylon à filé continu. Motif imprimé géométrique multicolore. Envers en mousse de latex de densité moyenne. Orange brûlée, rouge, vert, ton or ou brun. 12' de largeur.

7⁹⁵ la verge carrée



GALERIES STE-ANNE

2960 boul. Ste-Anne, Giffard

GALERIES CHAGNON

Rond point de Lévis

HEURES D'OUVERTURE: LUNDI, MARDI et MERCREDI: de 9h à 18h. JEUDI et VENDREDI: de 9h à 21h. SAMEDI: de 9h à 17h.

ACHETEZ EN TOUTE CONFIANCE
SATISFACTION GARANTIE
ECHANGE DU ARGENT REMIS

**Centre
Piscine
massicotte**

687,
boul. PIERRE-BERTRAND
(sud)

**ouverture
samedi
le 1^{er} mai**



Avec tout achat d'une piscine de \$750 et plus les samedi et dimanche, 1er et 2 mai, un client aura la chance de se mériter un rabais de

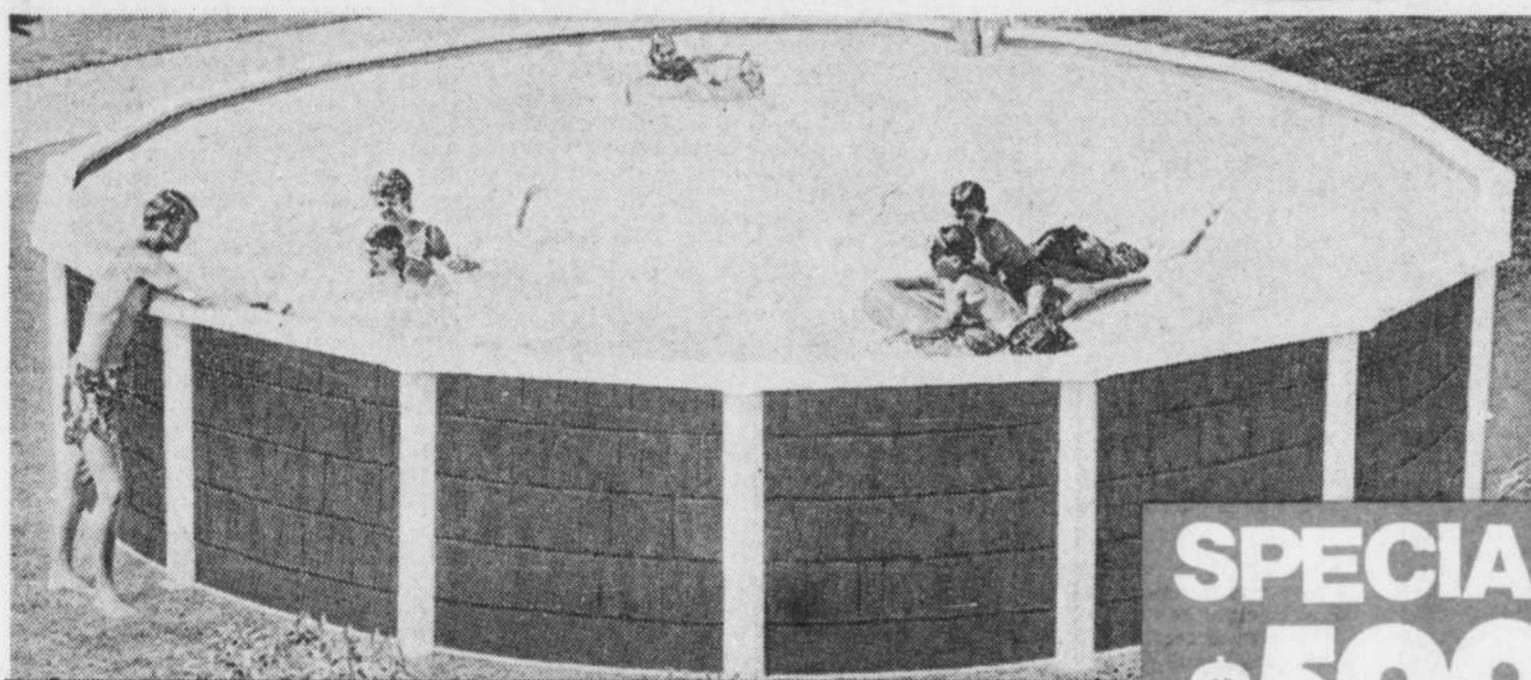
\$500

Le tirage aura lieu le dimanche 2 mai à 17h au Centre-Piscine Massicotte. Le gagnant devra répondre à une question mettant ses connaissances à l'épreuve.

Deposez votre facture à l'une des trois adresses suivantes:

Place Laurier Mail Est 653-0824	687, boul. Pierre-Bertrand (sud) 683-2395	915 est, rue St-Vallier 694-9213
--	--	---

SPÉCIAUX



**SPECIAL
\$599.⁰⁰**

D'OUVERTURE

**BORDURE: 6'' LARGE
MONTANT: 6'' LARGE
ENCADREMENT: BLANC
PAROIS: IMITATION
BARDEAU VERT
TOILE 20 GAUGES
GARANTIE 10 ANS**

Plate-forme 5' x 5' avec contour décoratif comprenant échelle intérieure et extérieure.

SPECIAL \$175

**24' DIAM.
4' HAUT**

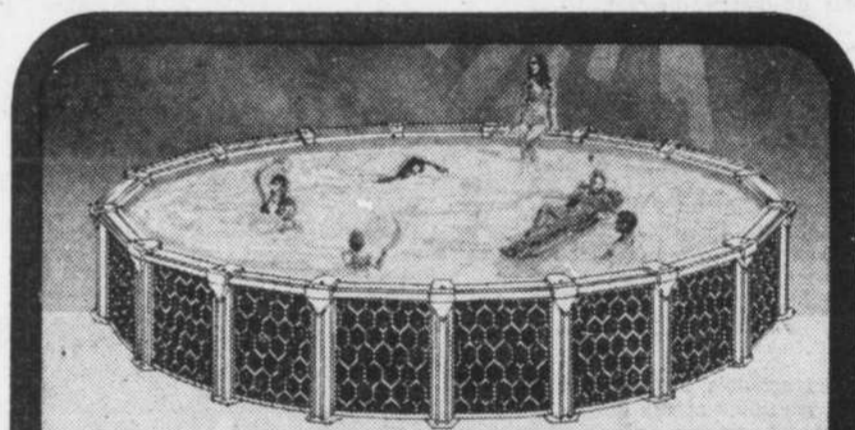
Plate-forme 3' x 3' finie teint comprenant échelle intérieure et extérieure.

SPECIAL \$75



Bordure: 6'' large	Modèle circulaire	
Montant: 6'' large	18' diam. x 4' haut	\$1,050
Encadrement: blanc	24' diam. x 4' haut	\$1,250
Parois: imitation de pierre fini vinyle	27' diam. x 4' haut	\$1,415
Garantie: 10 ans	Modèle ovale	
Equipement de luxe	15' x 25' x 4'	\$1,515
Jacuzzi inclus	15' x 30' x 4'	\$1,700
<small>Piscine, filtre au sable, balais de fond, appareil analyseur d'eau, prise à feuille, échelle ou deck sécurité, écumoir mural, set de crochets, thermomètre, bain pied, boyau de renvoi, alguacide, chlore, sable.</small>	18' x 33' x 4'	\$1,800

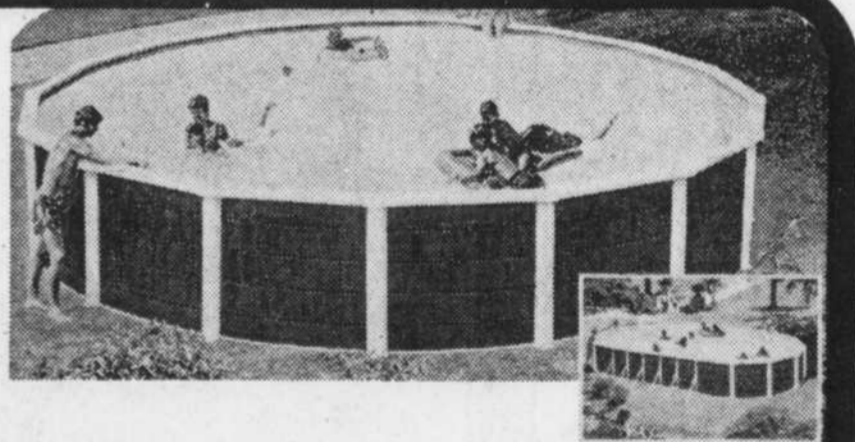
BORDURE: 4'' LARGE	PAROIS:
MONTANT: 6'' LARGE	IMITATION
ENCADREMENT: BLANC	BARDEAU VERT
15' DIAM. x 4' HAUT	\$359.88
18' DIAM. x 4' HAUT	\$439.88
24' DIAM. x 4' HAUT	\$598.88



BORDURE: 6 1/2'' LARGE	MODELE CIRCULAIRE	
MONTANT: 6'' LARGE	18' DIAM. x 4' HAUT	\$595.88
ENCADREMENT DE LUXE:	21' DIAM. x 4' HAUT	\$730.88
BLANC	24' DIAM. x 4' HAUT	\$776.88
PAROIS: A MOTIF FINI VINYLE	27' DIAM. x 4' HAUT	\$939.88
TOILE 20 GAUGES	MODELE OVALE	
GARANTIE 10 ANS	15' x 25' x 4'	\$1043.88
	15' x 30' x 4'	\$1234.88

**Bordure: 6'' large
Montant: 6'' large
Encadrement: blanc
avec bande décorative
Parois: imitation de bardeau
(red wood)
Toile 20 gauges
Garantie: 10 ans**

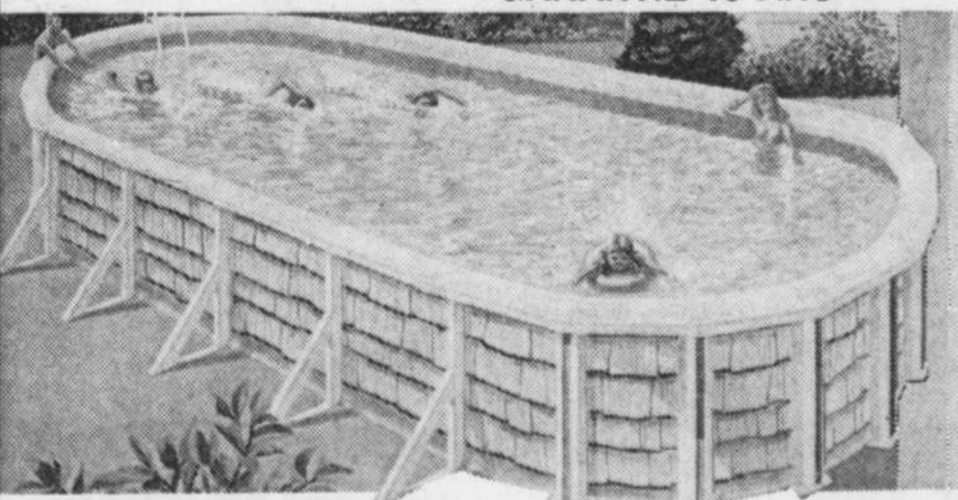
Equipement inclus
Piscine, filtre au sable, balais fond, appareil analyseur d'eau, prise à feuille, échelle sécurité, écumoir mural, set de crochets, thermomètre, bain pied, boyau de renvoi, alguacide, chlore, sable.



Modèle circulaire. Tout équipé.		Modèle ovale. Tout équipé.
18' diam. x 4' haut	\$795	15' x 25' x 4'
24' diam. x 4' haut	\$995	15' x 30' x 4'
27' diam. x 4' haut	\$1,140	18' x 33' x 4'
		\$1,175
		\$1,395
		\$1,500

**BORDURE: 6'' LARGE
MONTANT: 6'' LARGE
ENCADREMENT: BLANC**

**PAROIS: IMITATION
BARDEAU BLEU
TOILE 20 GAUGES
GARANTIE 10 ANS**



MODELE CIRCULAIRE		MODELE OVALE
15' DIAM. x 4' HAUT	\$453.88	15' x 24' x 4'
18' DIAM. x 4' HAUT	\$510.88	\$821.88
21' DIAM. x 4' HAUT	\$623.88	15' x 30' x 4'
24' DIAM. x 4' HAUT	\$698.88	\$1012.88
27' DIAM. x 4' HAUT	\$829.88	18' x 33' x 4'
		\$1150.88

**massicotte
sports**

Centre-Piscine:
687,
boul. Pierre-Bertrand (sud)
683-2395

Exposition:
Place Laurier
Mail Est
653-0824

915 est,
rue St-Vallier
694-9213