

Consommateurs avertis	Ce soir	Le Pour et le contre
Le 60	Vieillir et vivre	Téléjournal

L'Information à la télévision de Radio-Canada 1976-1977

Partout	Propos et confidences	Science-réalité
Femme d'aujourd'hui	Le Temps de vivre	La Semaine verte
Rencontres	Second regard	Télescopie

Ici Radio-Canada

Volume 10
numéro 36

Semaine du 28 août
au 3 septembre 1976

Programme
de la télévision

Quelques échos dans les divers domaines de l'information télévisée

• On sait qu'en matière de consommation, le public est de plus en plus circonspect: devant les astuces de la publicité, il s'interroge, compare, cherche des solutions. A cet égard, l'émission **Consommateurs avertis** lui vient en aide une fois la semaine. On a demandé à Simon Durivage comment il trouvait les réponses ou les solutions les plus satisfaisantes pour les consommateurs.

— En cherchant, a-t-il expliqué, à nous poser à nous-mêmes les questions que les gens se posent.

• Au cours de l'enquête qu'il a menée sur la vieillesse, avec Pierre Charlebois, dans sept pays d'Europe ainsi qu'aux Etats-Unis et au Canada, Jean Ducharme s'est entretenu avec un grand nombre de personnalités canadiennes et étrangères. Nous les verrons du reste pendant la nouvelle série télévisée, **Vieillir et vivre**, dont la première aura lieu le lundi 6 septembre à 19 h 30. Parmi ces personnalités, il y a l'Honorable ministre Marc Lalonde, le docteur Gustave Gingras, de Montréal, le docteur Jean Vignalou, de Paris, l'écrivain Jean-Pierre Chabrol, le docteur Michel Philibert, le démographe Paul Paillat et le biologiste américain Alex Comfort. Le docteur Ana Aslan, de Bucarest, Marcelle Auclair et Mme Bertha Adkins sont également au nombre des personnes que Jean Ducharme a interrogées. **Vieillir et vivre** est le résultat d'une enquête unique par son ampleur, de l'aveu même des collègues de nombreuses télévisions étrangères.

• Le premier sujet à être débat-

tu au cours de la nouvelle émission **le Pour et le contre**, animée par Pierre Nadeau, sera la sécurité aérienne et le bilinguisme. **Le Pour et le contre** sera télévisé à tous les quinze jours, soit un vendredi sur deux, à 20 h 30, à partir du 24 septembre. C'est une série qui se fera avec la participation du grand public. Il y aura des invités en studio, et le public fera connaître ses réactions par téléphone. Les opinions seront alors recueillies par procédé électronique, puis résumées et communiquées à la tribune, où elles alimenteront le débat.

• Il sera question de Marguerite Bourgeoys dans la nouvelle série télévisée, intitulée **Sous le chêne de Mambré**, qui fait partie du magazine d'information religieuse **Second regard**. **Sous le chêne de Mambré** sera télévisé le dernier dimanche de chaque mois, à 17 heures, et sera réalisé par Roger Leclerc. On s'attend, nous a dit ce dernier, que Marguerite Bourgeoys soit canonisée en novembre. Il a ajouté que l'événement coïnciderait presque avec le 300^e anniversaire de la mort de Maison-Neuve, survenue le 9 septembre 1676.

Marguerite Bourgeoys est un document d'une heure, qui sera réalisé en collaboration avec la série **Femme d'aujourd'hui**.

• Fernand Seguin, qui, l'an dernier collaborait à l'occasion, à titre de conseiller scientifique, à la série hebdomadaire **Science-réalité**, y revient cet automne comme commentateur de l'actualité scientifique et technologique. Ainsi fera-t-il partie, comme l'animateur Joël Le Bigot, de chaque émission de ce

magazine réalisé par Fernande Chouinard et Thérèse Patry.

• Nous verrons, à partir du mercredi 8 septembre à 23 h 05, les reprises de la populaire série télévisée **Réseau-soleil** qui nous vient de quatorze villes du Canada excepté Montréal. Mais la saison commencera par trois émissions originales, qui proviendront respectivement de Rimouski, de Québec et de Carleton.

Rouyn, Ottawa, Trois-Rivières, Jonquière, Edmonton, Winnipeg, Toronto, Moncton, Rivière-du-Loup et Sherbrooke participeront également à **Réseau-soleil**.

Coordonnateur: Yves Dumoulin.

• L'animateur de l'émission **Ce soir**, Bernard Derome, est né à Montréal. Il n'en garde pas moins un excellent souvenir de Rimouski, où il a fait ses premières armes, à CJBR, dans le domaine de l'information. Il fut une époque où Rimouski constituait effectivement une école pour les gens de la radio et de la télévision. Bernard Derome n'oublie pas non plus la beauté des paysages marins de la région de Rimouski, où l'estuaire du Saint-Laurent prend déjà les dimensions d'une mer.

Textes et interviews: Jean Tétreau

Lucien Millet



• Un des deux correspondants de la chaîne française à Washington, Lucien Millet, a été nommé à la mi-juillet correspondant à Paris, où il succède à Jean Charpentier, qui a quitté Radio-Canada pour être attaché au cabinet du premier ministre, Monsieur Trudeau. Le successeur de Lucien Millet à Washington sera nommé incessamment.

• Soeur Gisèle Mathieu, de la Congrégation de Notre-Dame, directrice générale de l'Institut Marguerite-Bourgeoys, sera une des nombreuses personnalités canadiennes-françaises que nous verrons cette année à l'émission

Rencontres, le mardi à 23 h 05.

Madeleine Renaud, Jean Cayrol, Peter Ustinov, Roger Garaudy et Engène Ionesco seront eux aussi les hôtes de **Rencontres** au cours de la saison.

Le docteur Gustave Gingras



Marc Lalonde



Madeleine Renaud



Jean Cayrol



L'information et ses nouveautés à la télévision de Radio-Canada en 1976-1977

L'information sous toutes ses formes, donc nouvelles et affaires publiques, reportages spéciaux, analyses, commentaires, dossiers, tous les magazines, l'information féminine, l'information religieuse, les émissions éducatives et d'intérêt public, l'information agricole, écologique, scientifique, bref l'information au sens large comprendra pendant la prochaine saison un éventail plus étendu que jamais d'émissions télévisées à la chaîne française de Radio-Canada, en raison de plusieurs nouveautés dont voici les principales: *le Pour et le contre*, *Viellir et vivre*, *Partout*, *Télescopie*, *Le Temps de vivre*, *Sous le chêne de Mambré*.

Le Pour et le contre sera télévisé un vendredi sur deux à 20 h 30. C'est une série de débats qui seront animés par Pierre Nadeau, avec la participation du public, qui communiquera ses réactions par téléphone. Mais il ne s'agit pas de ce qu'on appelle une «ligne ouverte». Ce sera autre chose. La première émission de la série sera télévisée le vendredi 24 septembre à 20 h 30.

Viellir et vivre, que l'on verra le lundi à 19 h 30, sera animé par Jean Ducharme. Cette nouvelle série nous montrera comment vivent les vieillards et comment on cherche à améliorer leur condition dans neuf pays y compris le Canada. La première émission aura lieu le lundi 6 septembre à 19 h 30.

Le nouveau magazine hebdomadaire **Partout** se composera d'éléments produits par les télévisions étrangères sur tous les sujets d'actualité. **Partout** sera télévisé le samedi à 18 h 35. Une autre série nouvelle, intitulée **Télescopie**, aura pour sujet l'événement de la semaine. **Télescopie** passera le dimanche à 18 h 35.

Le mercredi 8 septembre à 14 h 30 sera télévisée la première émission de la nouvelle série hebdomadaire, **Le Temps de vivre**, qui s'adresse spécialement aux gens qui, arrivés à un certain âge, doivent prendre un nouveau départ dans la vie. **Le Temps de vivre** n'est pas un magazine, c'est un lieu de rencontre, et effectivement les é-

Pierre Nadeau



Jean Ducharme



Pierre Paquette



missions se feront toutes en direct, avec la participation du public en studio. Ce ne sont pas des émissions que l'on fera sur les gens d'un certain âge, mais des émissions que l'on fera avec eux. Pierre Paquette en sera l'animateur.

D'autre part, nous verrons une nouvelle série de **Dossiers** aux **Beaux Dimanches**. Il s'agit de documents sur des sujets tels que la police dans notre société, l'éclatement de la famille, etc.

André Payette animera le **60** le mardi à 21 h 30. On a apporté quelques changements à la présentation et au décor de l'émission.

Dans le cadre du magazine d'information religieuse **Second regard**, le dimanche à 17 heures, nous verrons le dernier dimanche de chaque mois, à partir du 28 novembre, une émis-

André Payette



Bernard Derome



Normand Harvey



sion intitulée **Sous le chêne de Mambré**. Ce titre emprunté à un récit de la Genèse évoque la visite que trois pèlerins mystérieux firent à Abraham, considéré comme le père des trois grandes religions monothéistes: le judaïsme, le christianisme et l'Islam. **Sous le chêne de Mambré** sera une réflexion sur le sens de la vie intérieure. L'animateur de **Second regard** sera, cette année, Jacques Houde.

Le Jour du Seigneur, le dimanche à 10 heures, sera précédé de **la Bible en papier**, émission destinée aux jeunes.

Un autre grand magazine, celui-ci quotidien, **Femme d'aujourd'hui**, nous reviendra tantôt avec Aline Desjardins, tantôt avec Louise Arcand, à 13 h 35 du lundi au vendredi et à 14 heures le samedi. Cette année, **Femme d'aujourd'hui** sera également présentée en soi-

rée, une fois par mois, le vendredi à 20 h 30.

Ce soir, la grande émission quotidienne du début de soirée, diffusée de 18 heures à 19 heures, sera comme l'an dernier animée par Bernard Derome.

Normand Harvey animera de nouveau **le Téléjournal**, du lundi au vendredi à 22 h 30. Gaëtan Barrette et Myra Cree en seront les animateurs le samedi et le dimanche à 18 h 30.

Les **Nouvelles du sport** seront télévisées à 22 h 55 en semaine et à 22 h 45 le samedi et le dimanche.

Dans le secteur de l'agriculture et des ressources naturelles, outre **la Semaine verte** animée par Pierre Perreault le dimanche à midi, nous verrons treize demi-heures sur la faim dans le monde; ces émissions seront présentées en soirée.

L'information scientifique nous sera communiquée le vendredi à 22 heures, à **Science-réalité**, par l'animateur Joël Le Bigot et le grand vulgarisateur scientifique, Fernand Seguin.

Quant aux reportages spéciaux sur les conférences fédérales-provinciales, les congrès politiques, les élections, etc., on en prévoit un, par exemple, sur les élections présidentielles américaines qui auront lieu en novembre.

Enfin, **la Politique provinciale** et **les Affaires de l'Etat** feront l'objet de deux émissions hebdomadaires, l'une le samedi et l'autre le dimanche à 23 heures.

«Femme d'aujourd'hui»: édition 1976-77

Un rendez-vous mensuel en soirée

En 1976-1977, l'actualité féminine à Radio-Canada élargira son audience grâce à ses émissions du soir, un vendredi sur quatre à 20 h 30. Ce qui caractérise surtout **Femme d'aujourd'hui**, c'est le fait que l'information qu'on y donne chaque jour est complète: aucun domaine de l'activité féminine n'est étranger à l'équipe des animatrices, des réalisateurs et des chercheurs. On n'hésite d'ailleurs jamais à y exposer des sujets d'ordre général, qui intéressent les hommes autant que les femmes.

En s'adressant à un public de plus en plus vaste, grâce à ses émissions en soirée, le magazine **Femme d'aujourd'hui** prend en quelque sorte une nouvelle orientation, sinon un nouveau départ. A cette occasion, on peut croire que son avenir sera aussi brillant que son passé, car les qualités qui ont dominé jusqu'à présent cette prestigieuse série d'information féminine sont le dynamisme de la jeunesse, la probité intellectuelle et ce souci constant d'être utile à tout le monde.

D'autres émissions à l'intention de la femme

Réseau-soleil

Réseau-soleil, qui, depuis quelques années, prend la relève de **Femme d'aujourd'hui** quotidiennement durant l'été, est inscrite à l'horaire du mercredi à 23 h 05. On y verra un choix des émissions de la dernière saison. Sorte de reflet du pays, **Réseau-soleil** fait connaître des régions éloignées par le biais d'une multiplicité de sujets. Les émissions de cette série ont été réalisées dans 14 villes différentes échelonnées des provinces Maritimes à celles de l'Ouest, en passant par le Québec et l'Ontario. Coordination: Yves Dumoulin.

Conseil-Express

Conseil-Express est une autre série destinée à l'auditoire féminin, en raison surtout de l'heure à laquelle elle est télévisée, soit à 10 h 30 du lundi au vendredi. Animatrice: Claudette Lambert. **Conseil-Express** aborde une grande variété de sujets, depuis les lois sur les loyers jusqu'à la médecine. C'est une série produite par la station affiliée CKTM-TV de Trois-Rivières.

Claudette Lambert



«Nous mettrons l'accent cette saison sur

A la suite d'un mouvement amorcé dès le début de la série, en faveur de la diffusion de **Femme d'aujourd'hui** en soirée, la direction de Radio-Canada a décidé d'accorder une heure d'antenne le soir, un vendredi sur quatre, à l'actualité féminine. Ainsi à toutes les quatre semaines à compter du 1er octobre, l'émission **Femme d'aujourd'hui** sera télévisée à 20 h 30, en plus de l'être tous les jours du lundi au vendredi à 13 h 35 et le samedi à 14 heures. La deuxième émission du magazine en soirée aura lieu le vendredi 29 octobre.

— «Après tant de démarches de la part du public, nous déclarer Michelle Lasnier, chef du Service des émissions féminines, nous avons enfin une émission le soir.»

— Est-ce que cette émission mensuelle diffèrera beaucoup de la formule quotidienne?

— «Elle sera différente en effet. Il se peut que nous la présentions sous le titre de **Noc-turnales**, qui évoque une idée de fête. La décision de nous accorder une heure d'antenne en soirée, une fois par mois, répond à une longue attente du public et fait suite à une pétition de quatre mille signatures, qui nous est venue du Salon de la femme. Ce n'était pas la seule pétition en ce sens, comme vous le pensez bien. Il y en a eu beaucoup d'autres, qui contenaient non seulement des signatures de femmes mais celles aussi de leurs maris.»

Michelle Lasnier nous montre alors des articles de journaux et de magazines, dont les auteurs réclamaient depuis longtemps une émission d'actualité féminine en soirée.

— «Cette nouvelle émission, ajoute-t-elle, est conforme au vœu du Congrès de la Fédération des femmes du Québec. Aline Desjardins en sera l'animatrice.»

— Continuera-t-elle à animer les émissions quotidiennes?

— «La présence d'Aline Desjardins à **Femme d'aujourd'hui** sera désormais un peu différente. Nous verrons Aline dans son rôle d'animatrice une fois la semaine, le jour. Mais elle fera beaucoup plus de reportages.

Louise Arcand, qui est à Toronto depuis trois ans et demi, et qui fut la révélation de la 2000e de **Femme d'aujourd'hui**, animera elle aussi l'émission. Nous aurons en outre la collaboration de deux coanimatrices: Françoise Faucher et France Nadeau.»

— Quels seront les principaux thèmes que **Femme d'aujourd'hui** développera cette année?

— «Tout d'abord **Femme d'aujourd'hui** doit informer les femmes de tout ce qui les concerne, au fur et à mesure que se produisent les événements. Cela dit, comme nous l'avons établi avec nos réalisateurs, lors de leur dernière réunion, nous mettrons l'accent cette saison sur l'amélioration de la qualité de la vie. Nous traiterons aussi d'un sujet que nous avons déjà abordé: la situation des femmes battues.»

— Vous voulez dire les femmes battues par leurs maris? Ces mœurs-là existent donc toujours?

— «A tel point qu'il y a en Angleterre un Centre de protection des femmes, pour celles justement qui sont terrorisées, battues, martyrisées par leurs maris. Il y en a un aussi en France et un aux Etats-Unis. Nous ferons donc des émissions sur ce sujet, comme nous en avons fait sur le viol. Nous dénoncerons une autre forme de violence qui s'exerce contre les femmes: la pornographie. Nous démasquerons ceux qui utilisent à cette fin l'image de la femme.»

— Sans doute continuerez-vous votre action dans certains domaines d'intérêt général?

— «Notamment en ce qui touche la santé. Nous poursuivrons et intensifierons notre travail dans ce secteur. Nous aurons des sujets sur la santé féminine, sur tous les moyens mis à la disposition des femmes pour résoudre leurs problèmes de santé. Il sera question de la santé des enfants, des jeunes, de la santé en général. Il faut signaler en outre que nous continuerons à faire des portraits de femmes.»

— De femmes célèbres?

— «Non. Il s'agit de femmes dont les témoignages rejoignent

l'amélioration de la qualité de la vie» — Michelle Lasnier

les préoccupations de l'ensemble des femmes. Ce sont des portraits de personnes inconnues du public, mais dont la vie est exemplaire. Nous aborderons la condition des personnes âgées et nous ferons des reportages sur celle des assistés sociaux.»

— Envisagez-vous des reportages d'un autre genre?

— «Nous ferons une série sur les minorités ethniques.»

— Et pour ce qui est des émissions avec participation du public?

— «Nous présenterons une dizaine de colloques avec les téléspectatrices de **Femme d'aujourd'hui**. La formule s'inspire de la 2000e émission du magazine, au cours de laquelle, si vous vous en souvenez, nous avions en direct des gens de Vancouver, de Winnipeg, de Toronto, de Montréal, de Québec, de Moncton, etc. Nous procéderons donc par jumelage de villes pour réaliser ces dix rencontres en direct. Nous proposerons alors aux participantes des sujets de discussion comme celui que nous leur avons soumis lors de la 2000e de **Femme d'aujourd'hui**: «Quelles sont les valeurs que vous jugez nécessaire de transmettre à vos enfants?». Ces nouveaux colloques s'étendront sur toute

l'année. Et nous reprendrons, au cours de la saison prochaine, certains thèmes comme celui de la solitude.»

— Ce ne sont pas les idées qui manquent à **Femme d'aujourd'hui**.

— «La liste de nos projets n'est d'ailleurs pas épuisée. Je vous en signale deux autres. Nous essaierons de donner une formation économique à notre public, et nous aurons une chronique juridique.»

Par sa participation aux grandes manifestations mondiales en faveur de la promotion de la femme, le magazine **Femme d'aujourd'hui** a pris au fil des ans une dimension internationale que nul ne songe à lui contester. Certaines émissions réalisées au Mexique, au Japon et ailleurs dans le monde ont également contribué à donner ce caractère international au grand magazine féminin de la télévision de Radio-Canada.

Aline Desjardins



Françoise Faucher

France Nadeau



Louise Arcand



L'équipe de **Femme d'aujourd'hui** et des autres émissions de la section féminine

Chef du Service des émissions: Michelle Lasnier

Animatrices: Aline Desjardins et Louise Arcand

Coanimatrices: Françoise Faucher et France Nadeau

Réalisateurs:

Louis-Philippe Beaudoin
Jean-Guy Benjamin
Fernand Choquette
Frank Duval
Georges Francon
Fernand Ippersiel
Yvette Pard
Jean-Pierre Ratté
Monique Renaud
Claude Routhier
Robert Séguin
Jeannette Tardif
Christina von Hlatky

Recherchistes:

Madeleine Arbour
Nicole Champagne
Françoise Cossette
Nadia Ghalem
France L'Abbé
Minou Petrowski
Nicole Rainville
Hélène Roy
Andrée Thibault

Vivez tous les événements quotidiennement avec «Ce soir» et le «Téléjournal»

Comment Bernard Derome voit l'émission «Ce soir»

L'émission quotidienne d'information télévisée, **Ce soir**, nous reviendra dans sa formule habituelle le lundi 6 septembre à 18 heures. L'animateur en sera Bernard Derome, qui, bien qu'il soit encore un jeune homme, n'est pas un néophyte de la presse électronique. Avant de participer à des émissions comme le *Téléjournal*, dont il fut l'animateur de 1970 à 1975, à des séries comme *Aujourd'hui* et *Présent* (radio), il avait fait de l'information à Radio-Canada (Ottawa), et avant Ottawa il en avait fait dans l'entreprise privée à Rimouski.

A peine rentré de New York, où il s'est occupé du congrès démocrate en vue des élections présidentielles, Bernard Derome, quoique très pris par ses obligations professionnelles, a accepté avec la meilleure grâce du monde de nous entretenir de la grande émission quotidienne dont il est l'animateur. Nous lui avons d'abord demandé s'il prévoyait des changements à la formule habituelle de **Ce soir**.

— «Non. L'émission en tant que telle ne changera pas. Elle est rodée, et la formule me semble valable. Ce mariage de la nouvelle avec le commentaire va très bien, notamment depuis janvier dernier. Nous ferons en sorte qu'il soit de plus en plus harmonieux. Sans doute y aura-t-il lieu d'assouplir la formule, sans doute faudra-t-il huiler la machine, mais dans l'ensemble elle fonctionne bien.»

— Que pensez-vous personnellement de ce que vous appelez le mariage de la nouvelle avec le commentaire?

— «J'estime que l'information, quelle qu'en soit la forme, donc qu'il s'agisse de l'événement lui-même, de ses développements, de l'analyse ou du commentaire, constitue un tout homogène. C'est ainsi qu'on la conçoit aux Etats-Unis et en Europe, où il n'existe pas de cloison étanche entre le domaine des faits et les réflexions auxquelles ils donnent lieu. Le but premier de l'émission **Ce soir** est de commenter l'actualité immédiate, ou, si vous pré-



férez la définition suivante: **Ce soir** doit être le prolongement immédiat de la nouvelle. Voilà ce à quoi nous visons. C'est notre premier but.»

— Quelle doit être, selon vous, la qualité maîtresse d'un animateur d'émissions d'information?

— «L'esprit de synthèse, bien sûr.»

Cela suppose que l'animateur participe à toutes les étapes de la préparation de l'émission pour en connaître le contenu et la présentation. Bernard Derome ajoute:

— «Je me présente au bureau très tôt le matin. J'assiste à une première réunion de travail qui a pour objet les nouvelles proprement dites. A 10 heures, une deuxième réunion est convoquée, au cours de laquelle l'équipe s'occupe des actualités, c'est-à-dire des principaux reportages que l'on verra pendant l'émission. Naturellement, si un événement considérable se produit entre-temps, l'équipe doit réviser son programme pour le rendre conforme à l'actualité immédiate. Je visionne tous les films, bien entendu, et ce travail est assez long. Vers midi, il y a une autre réunion de l'équipe pour voir où en sont les nouvelles de la journée, car une situation donnée évolue sans

cesse.»

— Est-ce que vous rédigez des textes en vue de l'émission?

— «Je ne rédige que les textes de présentation des actualités. Ils sont brefs, puisque à la télé il faut faire place à l'image.»

— Ces textes, vous ne les lisez pas; on ne vous voit pas au petit écran avec des feuillets à la main. Vous devez donc tenir ce que vous avez écrit...

— «Le fait d'écrire les présentations aide considérablement la mémoire. D'ailleurs j'écris en langue parlée. Dans une émission comme **Ce soir**, il faut employer la langue de la conversation, qui est une langue familière, correcte, et qui ne fait aucune concession à la vulgarité.»

— Il vous est arrivé plus d'une fois de faire participer le public à vos émissions...

— «En effet, à deux reprises nous avons fait appel à la participation du public. La première fois, c'était au sujet des mesures anti-inflationnistes, et les résultats ont été très valables à mon avis. La deuxième fois, notre sujet avait été l'assurance-maladie.»

— Envisagez-vous de recourir de nouveau à cette formule?

— «C'est une formule que

nous n'écartons pas. Mais alors le choix du sujet est très important.»

— De plus en plus, au cours des derniers mois, vous avez signalé les événements littéraires et artistiques à l'attention du public. Comptez-vous explorer davantage ce secteur de l'actualité, pendant la prochaine saison?

— «Là-dessus, je dois vous dire que nous ne sommes pas encore fixés. Notre initiative dans ce secteur particulier peut dépendre de la nature et du contenu de l'émission qui précède **Ce soir**. Cela dit, il va de soi que nous continuerons à exposer les faits importants qui se produisent dans le domaine des arts et de la littérature.»

Bernard Derome et les émissions spéciales

En plus de son rôle d'animateur de l'émission **Ce soir**, Bernard Derome animera toutes les émissions spéciales qui seront télévisées au cours de la nouvelle saison. C'est là un travail qui lui est très familier, puisqu'il le fait depuis plusieurs années déjà. Nous l'avons vu cet été au congrès de l'Union nationale, par exemple, et dans les reportages sur le congrès démocrate de New York. Les émissions spéciales d'information, à la télévision française de Radio-Canada, comprennent des reportages qu'on peut prévoir plusieurs mois à l'avance, comme les congrès politiques, les élections fédérales ou provinciales, et aussi des reportages absolument imprévisibles, qui dépendent de l'actualité la plus immédiate.

Un homme qui aime son métier

Bernard Derome, animateur de l'émission **Ce soir**, ex-animateur du **Téléjournal** et de plusieurs autres émissions d'information, est une des personnalités les plus dynamiques de la télévision canadienne. A l'entendre parler de son métier, ce Montréalais d'origine fait sans doute partie de ce groupe de privilégiés qui non seulement font ce qu'ils aiment dans la vie, mais aiment passionnément ce qu'ils font. Très jeune, en effet, il savait ce qu'il voulait faire, c'est-à-dire une carrière dans l'information, et cette carrière il l'a commencée en août 1962, au poste CJBR de Rimouski, où il a fait de la radio et de la télévision. En 1964, il entre à Radio-Canada, à Ottawa. Son arrivée à Radio-Canada coïncide avec les débuts de l'émission *Présent*, à laquelle il participera à Montréal, en 1966, pendant six mois. Ensuite il sera membre de l'équipe de la grande émission d'information *Aujourd'hui*, où il s'occupera, entre autres choses, des *dossiers*, et où il travaillera notamment avec l'actuel coordonnateur du *60*, François Brunet.

Membre de l'équipe du Service des nouvelles en 1969, il fait

plusieurs grands reportages, dont un au Japon, sur l'exposition universelle d'Osaka. Il va également au Proche-Orient et participe à plusieurs émissions spéciales. Il devient animateur du **Téléjournal** en 1970, au moment de la crise d'octobre.

Bernard Derome sera titulaire du **Téléjournal** pendant cinq ans, jusqu'au mois d'août 1975, alors qu'il est nommé animateur de **Ce soir**, qui succédait à *Actualités 24*.

Bernard Derome est un homme qui se consacre tout entier à son métier, l'information, dont aucun aspect ne lui est étranger. C'est pourquoi il se sent parfaitement à l'aise devant les caméras. Son travail ne se borne pas à ses apparitions quotidiennes au petit écran. Car l'animation d'une émission comme **Ce soir** demande une assez longue préparation, comme il nous l'a expliqué dans l'interview qu'il nous accordait à la mi-juillet, et qu'on peut lire dans ces pages.

Le Téléjournal: deux éditions par jour

Sept jours par semaine, la télévision française de Radio-Canada présente deux fois par jour le **Téléjournal**, qui informe le grand public de tout ce qui se passe au Canada et dans le reste du monde, dans toutes les sphères de l'actualité. Du lundi au vendredi, l'édition de 13 h 30 donne les grandes lignes de l'actualité. Et tous les soirs, du lundi au dimanche inclusivement, l'édition de 22 h 30 résume toutes les nouvelles de la journée, dans de brefs reportages venus de toutes les régions du pays et du monde.

Normand Harvey, titulaire du **Téléjournal**, anime en semaine l'émission, de 22 h 30 à 22 h 55. Son travail, on s'en doute, ne se borne pas à ses apparitions au petit écran. L'animateur se rend en effet à la salle de rédaction au cours de l'après-midi, pour y prendre connaissance des dépêches de la journée et se faire une idée des principaux faits de l'actualité. Il doit se tenir au courant, au jour le jour, des grands événements nationaux et internationaux. La lecture des journaux, des revues et des magazines est pour lui une occupation quotidienne. Il collabore avec les rédacteurs qui préparent le texte des informations, ainsi qu'avec les reporters et les correspondants, dont les interventions sont fréquentes au **Téléjournal**.

Le **Téléjournal** est de loin l'émission qui revient le plus souvent à l'antenne de Radio-Canada. Le samedi et le dimanche, elle est télévisée de 18 h 30 à 18 h 35 et de 22 h 30 à 22 h 45. Les animateurs en sont alors Gaétan Barrette et Myra Cree.

Normand Harvey



Myra Cree



Nouvelles du sport

Tous les soirs de la semaine après le **Téléjournal**, soit à 22 h 55 du lundi au vendredi, et à 22 h 45 le samedi et le dimanche, les informations sportives sont communiquées aux téléspectateurs dans de brèves émissions, d'une présentation très soignée, sous le titre **Nouvelles du sport**. Ponctué de reportages éclairs, le rythme de ces émissions est extrêmement rapide, et leur contenu du plus vif intérêt pour les millions d'amateurs qui les regardent. Quelques-uns des meilleurs annonceurs de Radio-Canada sont affectés en permanence aux **Nouvelles du sport**: René Lecavallier, Jean-Maurice Bailly, Richard Garneau, Lionel Duval, Raymond Lebrun, Pierre Dufault, Claude Quenneville, Winston McQuade et Serge Arsenault.

Gaétan Barrette



L'équipe de Ce soir

Superviseur: Gisèle Bergeron

Superviseur du personnel de l'information: Gaston Therrien

Animateur: Bernard Derome

Interviewers: Gaby Drouin, Lise Garneau, Pierre DeVroede et Guy Parent

Réalisateurs:

Lyse Distexhe

Pauline Payette

Hélène Robert

Normand Gagné

Gaston Charpentier

Jean-Maurice Laporte

Jean Ducharme nous parle de « Vieillir et vivre » série consacrée aux problèmes de la vieillesse

Jean Ducharme faisait depuis vingt ans de l'actualité quotidienne, quand on lui a confié l'animation d'une série hebdomadaire intitulée **Vieillir et vivre** que réalisera Pierre Charlebois.

Ces treize émissions d'une demi-heure chacune constitueront cet automne un élément important du programme de la télévision française de Radio-Canada. La première aura lieu le lundi 6 septembre à 19 h 30.

« Il s'agit, nous a déclaré Jean Ducharme, de faire connaître ce qui existe au Canada et ailleurs en matière de gérontologie et de gériatrie. »

La gérontologie, comme chacun sait, est l'étude des phénomènes propres au vieillissement de l'organisme humain. Quant à la gériatrie, terme qui nous est un peu moins familier, c'est l'application de la médecine aux vieillards.

— Vous avez mené votre enquête dans combien de pays?, avons-nous demandé à l'animateur.

— « Pierre Charlebois et moi, accompagnés de l'équipe technique, avons parcouru neuf pays d'Europe et d'Amérique du Nord. Nous sommes allés en Roumanie, au Royaume-Uni, en Norvège, en Suède, au Danemark, en France, en Suisse, aux Etats-Unis... »

— Et au Canada, naturellement.

— « Notre tournée comprenait trois provinces canadiennes: le Manitoba, l'Ontario et le Québec. A la vérité, nous potassions si j'ose dire le dossier vieillesse depuis juillet 75, après avoir pris connaissance d'un volumineux document préparé par Yvette Baumans. Au témoignage de nombreux collègues des télévisions étrangères, notre enquête est unique par son ampleur. Par son ampleur géographique, si vous voulez, mais aussi par le nombre des aspects qu'elle aborde. Car nous exposerons à la télé les problèmes de la vieillesse au point de vue social, économique, morphologique, physio-pathologique, psychiatrique et même philosophique. »

— Sans doute avez-vous interrogé une foule de gens.



— « Nous avons fait appel à tout le monde, aux gens ordinaires comme aux spécialistes. Je vous ai dit à l'instant que nous exposerons tous les problèmes, mais attention! nous nous attachons surtout aux solutions. Les personnes que j'ai interrogées parlent de la vieillesse de façon positive. Non pas comme d'un cauchemar. Mais comme d'une chose naturelle, normale. Comme le dit si justement un de nos invités, « après tout, vieillir est encore la seule façon de vivre longtemps ». Et puis, la vieillesse est un âge qui se prépare. »

— En effet, contrairement à l'enfance. L'homme entre dans la vie complètement démuné. Il dépend alors entièrement des autres. Mais au bout de soixante ans, il a appris assez de choses pour pouvoir préparer les quinze à vingt années, même davantage, qu'il lui reste à vivre. Que pensez-vous personnellement de la vieillesse?

— « Je pense que l'on vieillit comme on a vécu. Il y a des gens qui, songeant à la retraite, que d'ailleurs ils appellent de tous leurs vœux, font des projets de voyage pour ce temps rêvé. Ils s'imaginent que la retraite changera leur existence. Ils se trompent. Elle ne change rien du tout. »

— Vous avez raison. S'ils se sont ennuyés pendant la partie théoriquement active de leur vie, ils s'ennuieront davantage en retraite. Et ils en mourront, car l'ennui tue.

— « Saviez-vous que l'espérance de vie des retraités, dans la région de Montréal, est de deux ans et demi? Il s'agit, bien sûr, d'une moyenne. Il n'est donc pas étonnant que des spécialistes soient d'avis qu'il faut bannir le principe de la retraite... En tout cas, de la retraite obligatoire. Ainsi, en France, parle-t-on de plus en plus de retraite facultative. »

— En somme, pour éviter les inconvénients du vieillissement et reculer l'échéance fatale, il faut rester actif, dynamique; on prouve de cette façon que l'on veut vivre...

— « Le biologiste américain Alex Comfort me disait à ce propos: « J'espère bien faire un jour comme mon père, mort à 93 ans. Il aura été vieux pendant deux mois seulement. » Ceux qui ont un but dans la vie, par exemple l'exercice du pouvoir politique, auquel ils s'accrochent d'ailleurs, ont plus de chances que les autres de vivre longtemps. Les exemples ne manquent pas ici: le président Tito, Mao Tsé-toung, Adenauer, Churchill, de Gaulle... »

Il y a cette année, au Canada, près de 1,750,000 citoyens de plus de 65 ans. Cela représente 8% de la population du pays. Dans 25 ans, 12% des Canadiens feront partie de la classe de 65 ans et plus. Le vieillissement de notre société peut paraître angoissant. Mais, comme l'indique Jean Ducharme, il y a des solutions. On les a appliquées ailleurs avec des résultats satisfaisants. L'hébergement collectif des vieillards a semblé pendant longtemps, chez nous, être une formule acceptable. Il en est une meilleure: celle du maintien à domicile, quand on le peut, naturellement. Les Britanniques, suivis par les Scandinaves, ont été les premiers à pratiquer la politique du maintien à domicile. Elle est applicable dans la perspective de ce que Jean Ducharme appelle le « circuit intégré », c'est-à-dire l'existence d'un service de soins aigus et de l'hôpital de jour. Car les vieillards ont besoin, plus que les autres, de soins médicaux.

Au Manitoba, les visites d'infirmières à domicile sont comprises dans l'assurance-maladie. C'est la province où la gérontologie sociale est la plus avancée. Sous ce rapport, toutefois, le Québec ne retarde nullement sur l'ensemble des pays civilisés. Il dispose d'ores et déjà de tous les éléments du circuit intégré, le premier étant la médecine d'Etat. On trouve au Québec des organismes de soins à domicile, ainsi que des centres hospitaliers où l'on s'oriente vers la gériatrie. Le plan quinquennal du gouvernement prévoit la création d'un réseau complet de soins à domicile. En matière de gérontologie sociale, le Québec, se rapprochant du modèle danois, retient la formule du maintien à domicile, avec un minimum d'hébergement collectif.

Parmi les personnalités que nous verrons à l'émission **Vieillir et vivre**, se trouvent MM. Marc Lalonde et Claude Forget, le Dr Gustave Gingras (Montréal), le Dr Claude Paradis (Québec), Maurice Genevoix, Malcolm Muggeridge, Marcelle Auclair et Jean Ziegler.

«Le 60»: un grand magazine qui tire à plus de 1,600,000

Malgré un travail considérable qui l'oblige à consacrer tout son temps — sept jours par semaine — au grand magazine télévisé dont il est l'animateur depuis un an, André Payette reste en forme et nous parle avec enthousiasme du **60**, qui a dépassé cette année la cote de 1,600,000 téléspectateurs.

— D'un mardi à l'autre, les éditions du **60** connaissent les gros tirages. Une aussi forte cote d'écoute ne vous invite certainement pas, André Payette, à modifier la formule de l'émission...

— «La formule, non. Mais la présentation changera à partir de septembre. Nous aurons un nouvel indicatif musical: c'est une musique de François Dompierre. Les décors changeront aussi: l'animateur apparaîtra dans un bureau de rédacteur en chef, avec autour de lui des fauteuils pour les invités en studio. Les conditions d'enregistrement des émissions vont du reste s'améliorer, puisqu'au lieu de disposer de deux heures par semaine seulement pour ce travail, nous en aurons quatre désormais.»

— Aurez-vous cette année de nouveaux collaborateurs au **60**?

— «Il y en a deux qui nous quitteront: Claude-Jean Devivieux et Michèle Viroly. Leur départ était prévu, il est conforme aux ententes intervenues avec nous. D'autre part, trois autres journalistes se joindront à nous: Michel Pelland, François Perreault et René Mailhot.»

— Quand le **60** recommencera-t-il ses émissions?

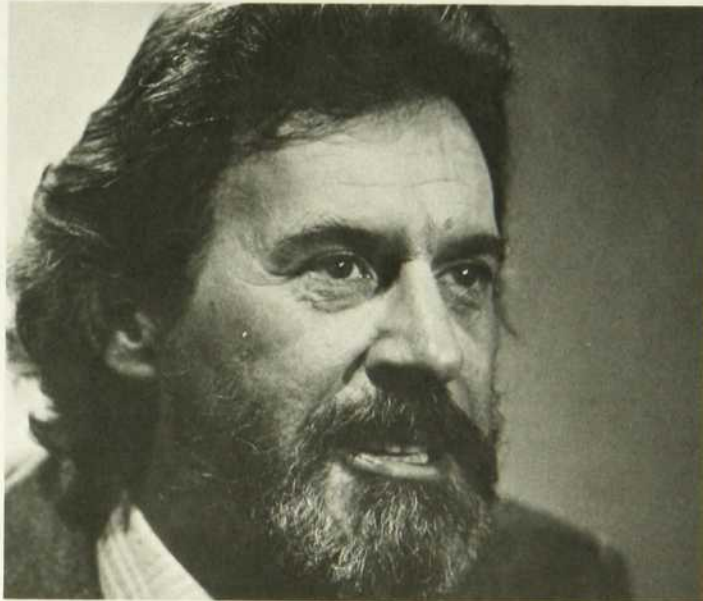
— «Le mardi 14 septembre à 21 h 30.»

— La formule ne changera pas, avez-vous dit; cela signifie que vous continuerez à présenter quatre sujets par émission?

— «En général, oui. Il pourrait aussi se trouver qu'il y en ait trois. Le nombre quatre n'est pas absolu.»

— Quels sont vos projets pour la nouvelle saison?... les reportages que vous entrevoyez?

— «Il est bien difficile de parler de projets. En tout cas, nous devons faire un nouvel effort pour réunir la matière même des émissions, c'est-à-



dire le film, puisque de nouvelles séries, comme *Partout*, utiliseront des séquences des télévisions étrangères, sources auxquelles il nous arrivait de puiser.»

— Vous pouvez quand même prévoir certains événements qui feront l'objet de reportages au **60**?

— «Au moins deux: les congrès des partis démocrate et républicain en vue des élections présidentielles de novembre, aux Etats-Unis. Les élections elles-mêmes feront l'objet d'un reportage. Nous ferons aussi des portraits critiques des deux candidats.»

Après nous avoir communiqué ces informations sur la forme et le contenu du **60**, André Payette consent à nous entretenir du succès de ce magazine, succès qui, loin de se démentir, augmente de mois en

mois, et dont il est très heureux. Il en est heureux, certes, mais son bonheur ne l'empêche pas d'être modeste. Il affirme, par exemple, qu'il y a toujours lieu d'améliorer les choses, et qu'il s'y emploie avec tous les autres membres de l'équipe, dont dépend la qualité des émissions. Lui-même n'épargne ni son temps ni sa peine: au cours de la dernière saison, il a pris une part très active à la production de plus de 50% des sujets qu'on a vus au **60**. Bien sûr, une machine aussi bien rodée que le **60** ne donnerait pas le rendement qu'on lui connaît si la production n'était le résultat d'un travail collectif. Ainsi, tous les mercredis, il y a une réunion de rédaction, où l'on discute les sujets qui seront tournés et utilisés à brève ou à longue échéance.

L'équipe du 60

Animateur: André Payette

Coordonnateur: François Brunet

Superviseur: Gilles Gariépy

Réalisateurs:

Robert Dubuc

Rolland Guay

Hélène Saint-Martin

Georges Dufresne

Reporters:

Gil Courtemanche

Gilles Gougeon

Daniel Pinard

Gérard Gravel

Michel Pelland

François Perreault

René Mailhot

Collaboratrice de l'animateur:

Anne-Hélène Pénaud

Outre son rôle d'animateur, André Payette s'occupe notamment de contrôler la rigueur de l'information diffusée au **60**.

— «Je vais insister, déclare-t-il, sur l'information. On va dire ce qu'on a à dire, mais tout cela sera soutenu par les faits.»

Il veille personnellement à ce que tous les sujets soient bien documentés.

Journaliste de carrière, spécialiste de l'interview politique, ancien délégué du secteur affaires publiques au bureau de Radio-Canada à Paris, où il a séjourné pendant six ans, ex-directeur de l'Institut de journalisme de Dakar, André Payette est un homme dont l'expérience et la maturité sont des atouts précieux dans le grand jeu de l'information, tel que le joue le **60** depuis plusieurs années.

En ce qui concerne l'intérêt des téléspectateurs pour les émissions d'information de Radio-Canada, le **60** occupe la première place. Il est la seule émission de ce genre qui soit regardée par plus d'un million de personnes (en fait, plus de 1,600,000 d'après les dernières analyses).

André Payette, lauréat du prix Pierre Mille

A la fin de février dernier, l'animateur du **60**, André Payette, a reçu des mains du président Edgar Faure le prix Pierre Mille, à l'ambassade du Canada à Paris. Cette récompense, offerte par le Syndicat fédéral de la presse française, est décernée chaque année à un journaliste éminent du monde francophone. André Payette est le premier lauréat québécois à la recevoir. La médaille lui a été remise pour l'ensemble de ses reportages radiophoniques et télévisés.

Des personnalités canadiennes et étrangères se racontent



Robert Cliche

Propos et confidences

Au cours de la nouvelle saison, la série télévisée **Propos et confidences**, réalisée par Jean Faucher, nous permettra de faire plus ample connaissance avec plusieurs personnalités canadiennes et étrangères, qui nous raconteront leur vie tout en retraçant les étapes de leur carrière. Pour la rentrée, la première émission de la série sera télévisée le mardi 7 septembre à 23 h 35 à la chaîne française de Radio-Canada. Nous verrons alors le juge Robert Cliche, qui nous entretiendra d'abord de la Beauce, une des régions les plus agréables du Québec. On consacrera cinq émissions au juge Cliche.

La série hebdomadaire **Propos et confidences** nous présentera par la suite, suivant l'ordre de leur apparition au petit écran, le grand pianiste Witold Malcuzyński, qui interprétera une pièce musicale au cours de l'unique demi-heure qui lui sera consacrée; le comédien Jean-Pierre Aumont, la grande artiste du ballet canadien Ludmilla Chiriaeff, le cinéaste Marcel Carné, M. Georges-Émile Lapalme, Mi-reille.

Propos et confidences est une galerie d'autoportraits vivants. Les sujets s'y peignent eux-mêmes, dans l'intimité, en nous révélant à travers le récit de leur vie leurs principaux traits de caractère. C'est aussi un ensemble de documents du plus haut intérêt pour l'histoire de notre siècle.



Gaétane Gareau

Rencontres

Un grand nombre de personnalités canadiennes-françaises et étrangères seront les hôtes de Wilfrid Lemoine et de Marcel Brisebois, cet automne et l'hiver prochain, le mardi à 23 h 05 à la chaîne française de Radio-Canada. La série **Rencontres** nous fera connaître en effet, telles qu'elles se révèlent à nous dans des entretiens d'une demi-heure sur leur pensée, leur action et leurs œuvres, toutes ces personnes qui ont quelque chose à nous dire, à nous apprendre sur leur expérience spirituelle et sur le monde comme elles le voient. Religieux ou laïques, les invités de l'émission **Rencontres** sont en général déjà connus du grand public, auquel ils expliquent leur pensée ou leur œuvre en répondant aux questions de Marcel Brisebois et de Wilfrid Lemoine.

Nous verrons au cours des prochains mois à l'émission **Rencontres**, entre autres personnalités, le père Richard Arès, jésuite; le peintre Fernand Toupin; Gaétane Gareau, présidente du groupe Monde-Espérance; le théologien de la libération Juan Luis Segundo; les écrivains Naïm Kattan, Jean Cayrol, Didier Decoin; nous y verrons également des gens liés de près ou de loin au théâtre, au monde du spectacle, tels que l'auteur dramatique Eugène Ionesco, Madeleine Renaud, Peter Ustinov. Roger Garaudy, philosophe, écrivain et homme politique, sera lui aussi au nombre des invités de **Rencontres**, ainsi que le journaliste Jean-François Revel.

Deux spécialistes de l'interview



Wilfrid Lemoine et Marcel Brisebois

Les interviews qui constituent la matière de la série **Rencontres**, réalisée par Raymond Beaugrand-Champagne, ont été confiées à deux spécialistes, Wilfrid Lemoine et Marcel Brisebois, que l'on verra comme l'an dernier, à tour de rôle, au petit écran, le mardi à 23 h 05 à la chaîne française de Radio-Canada.

Ces deux animateurs contribuent, chacun à sa manière puisque chacun a sa personnalité et son style, à donner à la série **Rencontres** une variété de ton, qui ajoute à l'intérêt de chaque émission. L'un et l'autre, au cours de leur carrière, se sont entretenus avec des centaines de personnes très connues du grand public, dans presque tous les domaines de la pensée et de l'action, qu'il s'agisse de philosophie ou de politique. Leur expérience est donc considérable, et le téléspectateur se sent en sécurité tant avec l'un qu'avec l'autre.

Journaliste chevronné, Wilfrid Lemoine s'est signalé dans les grandes séries d'information télévisées telles qu'*Aujourd'hui*, *Format 30* et *Actualités 24*; on l'a vu depuis vingt ans dans une foule de reportages, où il a toujours fait preuve d'une remarquable maîtrise de soi, et d'une connaissance étonnante des sujets qu'il devait aborder. Car Wilfrid Lemoine, dont on loue à juste titre la simplicité et le naturel, a une conscience professionnelle vraiment admirable: il prépare avec le plus grand soin toutes ses interviews, il se renseigne complètement sur les gens qu'il doit interroger, sur leur carrière, leurs



œuvres, qu'il ne se contente pas de parcourir. S'il doit s'entretenir avec un auteur qui vient de publier un livre, Wilfrid Lemoine l'aura certainement lu de la première à la dernière page. La connaissance approfondie de ses sujets lui donne cette assurance que bien des journalistes lui envient. Lui-même poète et romancier, il s'est fait comme une spécialité de «confesser» les écrivains. Durant la prochaine saison, il accueillera notamment l'écrivain Naïm Kattan, Jean-François Revel, le père Richard Arès et le théologien de la libération Juan Luis Segundo.

Venu beaucoup plus tard à la télévision, après de longues études en Europe, Marcel Brisebois est vite apparu comme l'un des maîtres de l'interview au Canada français. Il ne travaille pas moins que son collègue Wilfrid Lemoine. Il prépare lui aussi, avec intelligence et sensibilité, les questions qui permettront aux invités d'expliquer leur vie et leur œuvre. Il a l'art d'écouter les autres et le talent, sans les brusquer, de les ramener au vif du sujet quand ils ont tendance à s'en éloigner. Marcel Brisebois ne se laisse désarçonner ni par l'humeur, ni par les reparties de ses interlocuteurs. Son esprit de finesse le rend sensible à toutes les nuances de la pensée d'autrui. Ses interviews sont en général passionnantes, comme le fut, le printemps dernier, cette «rencontre» avec Marcel Jouhadou. Entre autres personnalités, Marcel Brisebois accueillera pendant la nouvelle saison le peintre Fernand Toupin, l'écrivain Jean Cayrol, Madeleine Renaud, Peter Ustinov, Eugène Ionesco et Roger Garaudy.

Pierre Paquette anime la nouvelle série «Le Temps de vivre»: un lieu de rencontres

Le mercredi 8 septembre à 14 h 30 sera télévisée, à la chaîne française de Radio-Canada, la première émission d'une nouvelle série hebdomadaire, le **Temps de vivre**. La nouvelle série s'adresse aux gens d'un certain âge, qui en sont arrivés à un moment où ils doivent prendre un nouveau départ dans la vie.

Pierre Paquette, qui en sera l'animateur, nous déclare dès le début de l'interview:

— «Le Temps de vivre n'est pas un magazine...»

Puis, empruntant à Gilles Derome, un des réalisateurs de la série, une formule qui la définit parfaitement à son sens, il ajoute:

— «Le Temps de vivre est un lieu de rencontre des gens qui veulent vivre le moment présent, parce qu'ils ne peuvent plus, contrairement aux jeunes, songer à ce qu'ils feront dans vingt ans. J'ai bavardé l'autre jour avec une femme de quatre-vingt-dix-neuf ans. Elle m'a dit: «Il me reste à faire deux voyages. Le premier est un voyage en Europe; quant au second, je ne tiens pas à en parler.»

— Vous serez donc l'animateur de la nouvelle série, comment voyez-vous votre rôle?

— «Je serai toujours en studio, ce qui ne veut pas dire que je serai forcément devant la caméra. Je vois mon rôle comme celui d'un présentateur — c'est une chose nouvelle — qui va chercher à présenter les autres plutôt que lui-même. Et puis, quand il faudra battre tambour et souffler dans les trompettes, on le fera en l'honneur des invités et non pour les membres de l'équipe.»

— Car vous aurez des invités en studio?

A cette question, Pierre Paquette ne sera pas le seul à répondre. Trois réalisateurs de l'émission, Gilles Derome, Jean Letarte et André Simard, expliquent à tour de rôle la participation du public au **Temps de vivre**. Cette participation prendra deux formes: il y aura des participants en studio, et aussi des téléspectateurs qui communiqueront par téléphone avec ceux qui seront en studio, soit avec les participants, soit avec



des membres de l'équipe. Une téléphoniste sera affectée en permanence au **Temps de vivre**: elle recevra les appels du public non seulement le mercredi de 14 h 30 à 16 heures, pendant l'émission, mais cinq jours par semaine, de 9 heures à 17 heures. Ainsi, une personne qui désire un renseignement sur une carrière nouvelle, sur le recyclage, sur un spectacle, un voyage organisé, etc., peut téléphoner n'importe quel jour de la semaine. La réponse à sa question lui sera donnée au cours de l'émission, le mercredi après-midi, avec toutes les explications voulues.

Le **Temps de vivre** se fera d'ailleurs dans la plus grande liberté: la durée des sujets abordés au cours de l'émission dépendra de leur intérêt. Par exemple, si l'animateur s'entretient avec une personne qui raconte des choses passionnantes, bien entendu il ne va pas l'interrompre sous prétexte que «le temps prévu pour cette interview est maintenant écoulé». Autre chose: il y aura un côté divertissant à l'émission, l'on y verra et entendra des interprètes de la chanson, des musiciens, des artistes, mais là encore l'équipe ne veut rien imposer au public, et certainement pas la présence de vedet-

tes qu'il ne souhaite pas voir. C'est donc le public qui choisira ceux qui seront appelés à le divertir.

— Votre émission, Pierre Paquette, aura bien sûr un côté très pratique. Il s'agira pour vous et vos collègues de répondre à l'attente des gens âgés qui ont des problèmes, et particulièrement de leur rendre service...

— «Sans doute, mais nous le ferons d'une manière que Gilles Derome vous expliquera mieux que je ne saurais le faire.»

Là-dessus, Gilles Derome précise:

— «De fait, le **Temps de vivre**, en tant qu'émission, est un instrument que nous proposons aux gens d'un certain âge pour qu'ils puissent se rendre service les uns aux autres. Il pourrait fort bien se trouver qu'une personne de Val d'Or, qui a fait une expérience heureuse dans tel ou tel domaine, désire en faire part à une personne du même métier, qui habite Rimouski ou Matane. Nous les mettrons donc en rapport.»

Ce qui s'applique ici aux individus vaut également pour les groupes régionaux qui pourront, grâce au **Temps de vivre**, échanger des informations sur les expériences qu'ils ont faites dans

leurs domaines respectifs. Cet aspect de la nouvelle émission, Jean Letarte nous le résume en ces mots:

— «Nous serons les témoins de rencontres entre personnes âgées.»

Rappelons en effet le sens du **Temps de vivre**: ce n'est pas un magazine, c'est un lieu de rencontre.

Nous demandons enfin à Pierre Paquette ce qu'il pense de l'avenir de la nouvelle émission. Il répond avec ce sourire à la fois aimable et ironique que nous lui connaissons bien, car il possède toujours, au plus haut degré, l'art de concilier les contraires:

— «Ce que je pense de l'avenir d'une émission qui n'a pas encore de présent?... Voyez-vous, si le **Temps de vivre** vous déplaisait à vous, je vous avoue que je ne me ferais pas trop de souci. En revanche, si c'est votre mère qui me dit que l'émission est mauvaise, alors ce serait drôlement inquiétant.»

L'équipe du Temps de vivre

Animateur: Pierre Paquette

Réalisateurs:

Gilles Derome
Jean Letarte
André Simard
Simon Richer

Recherches et entrevues:

Gilles Proulx

Documentaliste:

Monique Lalonde

Simon Durivage, l'«ombudsman» des consommateurs

Après la saison du baseball, vers la mi-octobre, la série **Consommateurs avertis** reprendra l'affiche le mercredi à 22 heures. Nous y retrouverons l'animateur Simon Durivage, que bien des téléspectateurs considèrent comme l'«ombudsman» des consommateurs. Le succès de la série se mesure non seulement au nombre des gens qui en regardent les émissions, mais à l'influence qu'elles ont sur beaucoup d'entre eux, qui réagissent soit en écrivant, soit en téléphonant à Radio-Canada pour faire connaître leurs opinions.

Pour savoir comment travaille l'équipe de **Consommateurs avertis** et quels sont ses projets pour la nouvelle saison, nous avons interrogé l'animateur, qui participe activement à presque toutes les étapes de la production.

— «Nous faisons chaque semaine, nous dit Simon Durivage, une réunion de travail sous la présidence de Jean Fortier, superviseur aux affaires publiques. Les chercheurs, nous en avons quatre, proposent alors des sujets déjà bien documentés, qui feront l'objet d'une discussion à laquelle participent tous les membres de l'équipe. La planification se fait à brève échéance, parce que nous travaillons dans l'actualité.»

— Sur combien de sujets travaillez-vous simultanément?

— «Nous en avons toujours cinq ou six en préparation. Si l'on tient compte de tous les stades de production, depuis la conception jusqu'à la réalisation, il faut environ quatre semaines pour mettre au point un sujet.»

— Quel est le rôle des chercheurs dans une émission comme la vôtre?

— «Leur rôle est très important, et vous allez comprendre pourquoi. Car il ne suffit pas qu'ils nous communiquent des informations. Il faut encore que toutes ces informations soient contrôlées et qu'elles soient rigoureusement conformes aux faits. Autrement, les entreprises que nous attrapons auraient beau jeu: elles attaquent immédiatement l'authenticité



des faits que j'expose, et feraient ainsi peser un doute sur l'honnêteté intellectuelle de toute l'équipe.»

— A quel public vous adressez-vous exactement?

— «Bien sûr, avant de trouver la forme actuelle, on s'est renseigné sur le noyau de population qui pouvait être considéré comme central. Ce noyau, c'est la famille moyenne, composée du père, de la mère et de deux enfants. Le revenu de cette famille n'est ni très élevé ni trop bas. C'était la cible que nous cherchions. Or, quand on s'adresse à la famille moyenne, on lui parle de choses concrètes. Et si l'on doit lui expliquer les grands mécanismes de l'économie, on le fait dans la mesure où ils ont des effets directs sur elle. Au fond, qu'est-ce qui intéresse le consommateur? C'est la qualité des produits et des services qu'on lui offre. Hélas! on les lui offre quelquefois à travers une publicité abusive. Alors ici, à **Consommateurs avertis**, nous dénonçons ce genre d'abus. Notre rôle consiste aussi à tenir le public au courant de l'actualité des associations de consommateurs.»

— Comment trouvez-vous les réponses ou les solutions qui seront les plus satisfaisantes

pour tous?

— «En cherchant à nous poser à nous-mêmes les questions que les gens se posent.»

— Est-ce qu'en général les consommateurs ne sont pas trop ignorants de ce qui se passe?

— «Au contraire, le public perçoit assez bien les problèmes de la consommation. Chaque fois que je fais des interviews dans la rue ou dans les grands magasins d'alimentation, les interrogés font des réponses justes. Ils savent en général ce qui se passe et de quoi ils parlent.»

— De quoi sera-t-il question cet automne dans vos émissions?

— «Il y a tout lieu de croire que nous nous trouverons encore dans une situation inflationniste; nous aborderons donc de nouveau les problèmes de l'inflation. A ce propos, nous ferons en novembre le point des mesures anti-inflation avec la Commission Pépin. Nous parlerons aussi d'habitation et d'assurance-automobile. Et nous continuerons, naturellement, à faire l'analyse des biens et des services. En ce qui concerne plus particulièrement la protection du consommateur, nous tenterons d'expliquer la nouvelle loi du Québec à cet égard; il s'agit du projet de loi numéro 7. Il se-

ra question aussi de la loi du gouvernement fédéral sur le crédit à la consommation.»

— La formule de l'émission changera-t-elle?

— «Non. Nous nous proposons toutefois d'aller voir ce qui se fait ailleurs dans le domaine de la consommation, notamment aux Etats-Unis. Car nous voulons comparer les expériences et les initiatives étrangères avec celles qu'on a observées jusqu'ici au Canada. Il s'agit en somme, selon l'expression de Jean Fortier, de «déconcentrer la matière». La déconcentration s'opérera à partir du Québec vers le reste du Canada, puis du Canada vers l'étranger. Il y a aussi les expériences européennes. Il existe en Belgique une compagnie mutuelle d'assurance-vie, qui redistribue ses profits aux assurés sous forme d'indemnités qui leur permettent de prendre des vacances. En France, dans un supermarché, on a proposé récemment à la clientèle des produits sans marque, à des prix très inférieurs à ceux des produits qui en ont une. Or la qualité est la même dans les deux cas. Voilà des nouveautés qui méritent qu'on s'y arrête. Il y aura également lieu d'établir des comparaisons entre les nouvelles formes de coopération qui existent en Alberta et celles que nous connaissons au Québec.»

Enfin, au Québec même, l'équipe de **Consommateurs avertis** se penchera plus longuement sur les problèmes propres à certaines régions, toujours dans l'esprit de «déconcentration de la matière».

L'équipe de Consommateurs avertis

Superviseur: Jean Fortier

Animateur: Simon Durivage

Réalisateur:

Karl Parent

Suzanne Mercure

André Groulx

Jean-Paul Plouffe

Recherchistes:

André Gascon

Jean-Claude Labrecque

Christian Tremblay

Suzanne Clermont

Documentaliste: Marie Lemieux

Pierre Nadeau anime «Le Pour et le contre»: une nouvelle série de débats télévisés

— «Représentez-vous *Prise de bec*, nous dit Pierre Nadeau, mais avec la participation du grand public, et vous aurez une idée de la nouvelle émission...»

— Qu'on a intitulée **Le Pour et le contre**, sans doute pour réaffirmer l'attitude impartiale de Radio-Canada en matière d'information, et particulièrement à l'égard des questions controversées, dont on doit toujours présenter les deux aspects...

— «Si vous voulez... Comme titre, j'aurais bien aimé *Pour ou contre*.»

— C'est excellent. Mais cela conviendrait mieux, semble-t-il, à un jeu télévisé qu'à un débat sur un sujet controversé.

C'est également l'avis de Pierre Castonguay, à qui Pierre Nadeau avait demandé de participer à l'interview.

Pierre Nadeau et Pierre Castonguay, l'un comme animateur et l'autre comme réalisateur, sont très heureux de pouvoir à nouveau travailler ensemble, après leur magnifique expérience du 60. **Le Pour et le contre** est une aventure où ils ont hâte de s'engager. La formule de l'émission est une des plus dynamiques qui soient, en raison de la participation du grand public.

— Au fait, demandons-nous à Pierre Nadeau, sous quelle forme le public participera-t-il à votre émission?

— «Cela se fera par téléphone. Je ne veux pas dire par là que les téléspectateurs s'entretiendront directement avec les invités et l'animateur. Leurs opinions, leurs réactions, leurs protestations seront recueillies par téléphone, électroniquement, puis résumées avant d'être communiquées à la tribune, où elles alimenteront le débat.»

— Combien avez-vous d'invités à l'émission?

— «Au moins deux, mais pas plus de six.»

— Bien entendu, les personnes que vous inviterez auront des points de vue diamétralement opposés sur la question qui fera l'objet du débat, même si elle est controversée par définition... Encore qu'il soit nécessaire de formuler vos interrogations de manière à provoquer vos gens, à les inciter à



une joute intellectuelle qui ne peut manquer de passionner le public...

— «Il faudra en effet, dans certains cas, trouver l'angle sous lequel le tir sera le plus nourri. Mais les sujets ne manquent pas.»

Sur ces mots de l'animateur, Pierre Castonguay sort un carnet, y jette les yeux et dit:

— «Le sujet de la première émission, le vendredi 24 septembre à 20 h 30, sera la sécurité aérienne et le bilinguisme. Le 8 octobre, notre sujet sera les commissions d'enquête et le système judiciaire actuel; la CECO servira d'exemple à notre propos. Parmi les autres problèmes que nous soulèverons au cours de la saison, il y aura très probablement le marasme dans le secteur public au sujet des relations de travail, l'école publique contre l'école privée...»

Pierre Nadeau enchaîne:

— «Nous utiliserons, tout au long de l'émission, des illustrations sur film qui contribueront à éclairer le débat ou à le relancer. Projetées par tranches, ces illustrations feront en tout une quinzaine de minutes.»

Des éléments visuels de ce genre ne peuvent qu'ajouter à l'atmosphère des débats: ils donneront aussi du rythme aux émissions. Ces séquences viendront souvent confirmer ou infirmer les propos des participants. Ceux-ci, dans la chaleur de la discussion, auront parfois tendance à dépasser leur pensée. Imaginons un invité qui soutient que Monsieur un Tel a fait un jour telle déclaration. Or on aperçoit soudain au petit écran Monsieur un Tel, dont la déclaration a un sens tout à fait contraire à celui que l'invité lui donnait.

— «Nous consulterons le public, ajoute pour sa part le réalisateur, sur les sujets qui l'intéressent le plus et dont, par conséquent, il aimerait discuter au cours des émissions.»

— Comment le consulterez-vous?

— «Par l'intermédiaire du Service des sondages de Radio-Canada.»

Il arrivera donc un moment où les questions proposées aux invités refléteront entièrement les préoccupations du public, dont la participation aux émissions s'en trouvera en quelque sorte stimulée.

— «Enfin, conclut Pierre Nadeau, nous inviterons parfois ce qu'on pourrait appeler des super-cracks, des sommités du journalisme ou de la littérature, des personnalités internationales, et naturellement nous leur demanderons leur avis sur les sujets débattus.»

La barrière des langues, comme on dit, n'est pas un obstacle à la présence de grandes personnalités qui ne parlent pas français. On utiliserait alors un dispositif d'interprétation permettant à tout le monde de se comprendre, c'est-à-dire de s'empoigner.

La première émission de la nouvelle série intitulée **Le Pour et le contre** sera télévisée à la chaîne française de Radio-Canada le vendredi 24 septembre à 20 h 30. La série se compose d'émissions en direct, d'une heure chacune, télévisées à tous les quinze jours. Recherche: Pierre Leduc, Réalisation: Pierre Castonguay.

Louis Dumas, Joël Le Bigot et Fernand Seguin nous parlent de l'information scientifique et technologique

Sauf avis contraire, la première émission de la série **Science-réalité**, à la rentrée d'automne, aura lieu le vendredi 10 septembre à 22 heures.

Cette année, le magazine hebdomadaire d'actualité scientifique et technologique se présentera d'une façon toute nouvelle, comme nous l'a expliqué Louis Dumas, superviseur de l'émission.

— «La nouvelle formule, a-t-il déclaré, comprendra trois parties bien distinctes. La première sera consacrée aux nouvelles scientifiques proprement dites. L'animateur, Joël Le Bigot, présentera ces informations, en général très brèves, qui nous seront fournies par l'agence Science internationale de Toronto. C'est un organisme qui se fait une spécialité des informations scientifiques filmées. La première partie de l'émission durera six minutes. Un reportage d'une douzaine de minutes constituera la deuxième partie.»

— «Il s'agira alors, de préciser pour sa part Joël Le Bigot, d'un mini-dossier où l'on mettra l'accent sur les sciences de la vie.»

Nous demandons à Fernand Seguin ce qu'on entend ici par l'expression «sciences de la vie».

— «Cela comprend, dit-il, la recherche bio-médicale, les sciences de la santé, l'écologie, etc.»

— «Ainsi, ajoute Louis Dumas, nous présenterons dans la deuxième partie de l'émission un dossier très intéressant sur la maladie de Parkinson, dossier qui est déjà prêt.»

Fernand Seguin explique:

— «Les travaux canadiens sur la maladie de Parkinson sont très avancés; on peut les ranger parmi les premiers du monde.»

— «Dans la troisième partie de **Science-réalité**, poursuit Louis Dumas, Fernand Seguin commentera l'actualité scientifique.»

— Son commentaire aura-t-il nécessairement pour sujet le dossier qui l'aura précédé?

— «Non, répond le vulgarisateur, le sujet du commentaire sera différent... Encore que l'actualité puisse m'amener à sou-

ligner un aspect du dossier qu'on aura vu.»

— Résumons-nous. **Science-réalité** comprendra désormais trois parties distinctes: six minutes de nouvelles brèves, un mini-dossier de douze minutes et un commentaire de huit minutes. A propos, Monsieur Seguin, vous verra-t-on de nouveau au tableau noir?

— «Oui. Et nous aurons recours à d'autres sortes d'illustrations.»

— Parlons maintenant des projets, des films en cours de tournage. Quel sera le contenu de la première émission de **Science-réalité** en septembre?

— «Plusieurs émissions sont prêtes ou sur le point d'être terminées, mais les dates de diffusion seront arrêtées plus tard, précise Louis Dumas. Parmi les choses que le public verra pendant la nouvelle saison, je vous signale un reportage sur le stockage des déchets radioactifs. Au cours d'une récente tournée en Allemagne de l'Ouest, qui est un des pays les plus avancés à cet égard, nous avons constaté que les Allemands pratiquent le stockage de leurs déchets radioactifs dans des mines de sel désaffectées de la région de Brunswick, en Basse-Saxe.»

Fernand Seguin fait observer

que des décisions concernant ces matières dangereuses seront également prises au Canada.

— «Durant la même tournée, de continuer Louis Dumas, l'équipe de **Science-réalité** a vu le professeur Stander, de l'université de Karlsruhe, qui a découvert le moyen d'exploiter les sources d'eau douce dans la mer.»

Cette découverte est d'une grande portée, car on songe tout de suite à l'inquiétude que suscite dans certains pays, depuis quelque temps, la rareté de l'eau douce. Le voyage en Allemagne a aussi conduit l'équipe de **Science-réalité** à Garmisch-Partenkirchen, en Bavière, où se poursuivent des recherches sur le rayonnement électro-magnétique en médecine.

— De quoi s'agit-il exactement?

— «Il s'agit, répond Fernand Seguin, d'accélérer la guérison des fractures par rayonnement électro-magnétique.»

— Est-ce qu'ici le rayonnement ferait office de massage?

— «Non. Il a pour effet de recalcifier les os. On fait des travaux du même genre au Canada, mais l'expérimentation y est animale, tandis qu'en Allemagne, depuis trois ans, on fait

de l'expérimentation sur les êtres humains.»

Joël Le Bigot nous apprend ensuite qu'il fera le point des expériences spatiales avec le professeur Klein de la NASA, à la suite du projet Viking, dont il fut encore question au début de juillet, au moment où des sondes américaines circulaient autour de Mars. L'animateur explore que notre presse écrite s'intéresse si peu à ces essais, auxquels contribuent tant de sciences — mathématiques, astronomie, astrophysique, biologie, etc. — qui à leur tour tirent profit de telles expériences.

Science-réalité est réalisé par Thérèse Patry et Fernande Chouinard.

Recherches: Pierre Tondi et Solange Gagnon.



L'événement en politique – l'actualité mondiale – les préoccupations de notre temps

Partout

L'actualité mondiale vue à travers les télévisions étrangères, telle sera la nouvelle série télévisée que nous verrons le samedi à 18 h 35, sous le titre **Partout**, à partir du samedi 11 septembre.

Partout a été conçu d'après une idée de Georges Dufresne, qui a réalisé il y a quelques années une série du même titre, mais à tendance culturelle. Cette fois, **Partout** montrera au public canadien comment les autres télévisions abordent les sujets qui l'intéressent.

Les sujets de **Partout** ne se limiteront pas à la politique, la gamme en sera extrêmement étendue. Tous les domaines de l'activité seront représentés à la nouvelle série, qui est une sorte de perspective s'ouvrant sur le monde entier. Cela comprend des sujets canadiens et québécois, traités par les autres télévisions. Comment les télévisions étrangères reflètent le monde actuel? Le grand public trouvera ici la réponse à cette question.

Les sujets seront annoncés par des citations qui en définiront l'esprit. Entre autres émissions prévues au cours de la saison, il y en aura quatre qui constituent des documents remarquables sur l'Inde.

Télescopie

Une nouvelle série intitulée **Télescopie** succède à *la Question* le dimanche à 18 h 35. Le sujet en sera l'événement important de la semaine, qu'il appartienne à la politique québécoise, nationale ou internationale.

Une émission de **Télescopie** commencera par un élément visuel filmé, qui fera office de démarreur. Cette séquence sur le grand événement de la semaine aura l'avantage de mettre d'emblée le téléspectateur dans le coup. Elle sera suivie d'un entretien de l'animateur avec une des personnalités qui ont créé l'événement en question ou qui, d'une manière ou d'une autre, y ont participé.

Les sujets ne seront pas tous politiques. **Télescopie** abordera également les questions sociales et économiques. Contrairement à *la Question*, par exemple, où l'on allait habituellement du général au particulier, **Télescopie** commence par un fait particulier pour arriver à l'exposé d'une situation qui comprend forcément plusieurs éléments. Réalisation: Claude H. Roy.

Politique fédérale et provinciale

Soucieuse d'informer le public de l'activité des principales formations politiques du pays et de la province, la Société Radio-Canada a mis gratuitement à leur disposition deux périodes, au cours du week-end, à sa chaîne française de télévision. La première, le samedi à 23 heures, est réservée à la **Politique provinciale**, et la seconde, le dimanche à la même heure, aux **Affaires de l'Etat**. Ministériels et opposants y exposent le programme de leurs partis respectifs et le défendent pour le bénéfice des téléspectateurs.

Dossiers-enquêtes aux «Beaux Dimanches»

La direction des affaires publiques a confié récemment à trois réalisateurs chevronnés, Suzanne Mercure, Micheline Di Marco et Claude Sylvestre, la mise en route d'une série d'émissions spéciales que nous verrons aux **Beaux Dimanches** au cours de la nouvelle saison. La politique qui consiste à présenter de grandes émissions d'information télévisée le dimanche soir, a été inaugurée l'an dernier, et leur succès auprès du grand public, qui a suivi avec le plus vif intérêt les affaires d'Espagne, par exemple, justifie amplement la décision d'en réaliser d'autres.

On présentera, en moyenne, un dossier par mois. Les dates de diffusion de ces *dossiers* ne sont cependant pas soumises à un programme rigide. On a quand même arrêté les dates suivantes: 14 novembre, 12 décembre, 23 janvier, 20 février, 6 mars et 10 avril. Quant aux sujets, on les fera connaître au fur et à mesure qu'ils seront choisis, ce qui est assez normal quand il s'agit d'émissions d'information télévisée.

La direction des affaires publiques a retenu pour l'instant deux sujets qui intéressent tout le monde: 1, la police dans ses rapports avec la société actuelle; 2, le phénomène de la famille contemporaine dont l'éclatement, dans tous les pays, constitue une nouvelle donnée de la sociologie. Pour produire l'émission sur la police, Radio-Canada a demandé la participation de la Belgique et de la Suisse, dont on attend les réponses incessamment. Mais, quelle que soit la décision de nos amis belges et suisses à l'égard de ce projet de coproduction, il y aura une émission spéciale sur la police le 14 novembre. On a fait appel pour cet important dossier à la collaboration du cinéaste Michel Brault, auteur du film *les Ordres*, qui retrace les événements d'octobre 70 au Québec.

Environ un mois plus tard, soit le 12 décembre, la télévision française de Radio-Canada proposera au public le dossier sur

l'éclatement de la famille. Pour animer cette émission, les autorités ont pressenti Denise Bombardier, qui s'est signalée l'an dernier dans une série remarquable sur la santé mentale.

La crise morale et psychologique du monde actuel, annoncée depuis le XIXe siècle par les philosophes et les sociologues, atteint à présent la cellule même de la société, et c'est pourquoi l'on s'interroge sur l'avenir immédiat de celle-ci. Si la tendance à la division s'accroît dans la famille, à quoi le monde ressemblera-t-il dans vingt ans? Bien des gens se posent cette question, qui pour plusieurs est très angoissante.

Il est vrai que l'homme est un animal social, qui s'adapte assez vite à toutes les situations. Seulement, à défaut de la famille, considérée jusqu'ici comme le fondement et l'élément de cohésion de la société, peut-on envisager une solution de rechange? L'éclatement de la famille n'est peut-être pas la fin de tout, mais c'est la fin d'un ordre social auquel nous devons la conservation de certaines valeurs. Comment aurait-on pu croire, il y a quarante ans, que la famille éclaterait un jour sous la pression d'événements chocs que résume cette formule bien connue: la transmutation de toutes les valeurs?

Denise Bombardier



Agriculture – pêche – sylviculture – écologie

La Semaine verte

Avec l'animateur Pierre Perreault et les commentateurs André Laprise, Gustave Larocque, Jean-Guy Roy et Germain Lefebvre, la **Semaine verte** continuera tous les dimanches, de midi à 13 heures, à la chaîne française de Radio-Canada, à informer les téléspectateurs de tout ce qui se passe d'important en agriculture, comme dans le domaine de la pêche, de la sylviculture et de l'écologie.

Au programme de la nouvelle saison figure notamment un bilan de la politique laitière du gouvernement fédéral depuis dix ans. Quand on connaît les remous actuels de l'industrie laitière, on ne doute pas de l'intérêt que présente ce bilan pour le grand public. Nous verrons également à la **Semaine verte**, cet automne, trois reportages sur Cuba. Le premier sera consacré à l'évolution des structures agraires de l'île depuis la Révolution, c'est-à-dire depuis 1959. Le second, qui a pour sujet la canne à sucre, soulignera l'importance de cette industrie pour l'économie cubaine. Le troisième nous donnera un aperçu de l'industrie animale dans la grande île des Antilles. On sait que le Canada y a exporté des sujets-souches — génisses et vaches laitières — qui ont servi à la reconstruction de l'industrie animale à Cuba.

L'horticulture ornementale, qui constitue la matière d'une des chroniques de la **Semaine verte**, y fera l'objet d'un dossier complet au cours de la nouvelle saison. L'on présentera en outre une dizaine de chroniques sur l'horticulture ornementale en France.

L'équipe de la **Semaine verte** reprendra cette année une expérience du plus vif intérêt, qui consiste à souligner les réussites agricoles et forestières du Québec et d'ailleurs. Quatre réussites exemplaires à tous points de vue seront en effet proposées à la réflexion du public. On fera également un reportage chez un forestier qui, parallèlement à son expérience de la forêt, a constitué une entreprise agricole rentable

dans la région de Rimouski. Il sera aussi question de l'industrie du sciage au Québec. Toujours considérée comme le parent pauvre de la forêt, cette industrie a traversé des années difficiles. On avait beaucoup de mal à écouler les copeaux, qui représentent le profit des industriels. En dépit de ces difficultés, le sciage reste dynamique dans le nord-ouest québécois, où l'on trouve, à Label-sur-Quévillon, la scierie la plus moderne qui soit.

L'équipe de la **Semaine verte** songe en outre à un bilan des grandes pêches commerciales de l'Atlantique (Gaspésie, Maritimes). Elle mettra en lumière les programmes fédéraux de l'industrie de la pêche. Elle constituera aussi un dossier sur les espèces sous-exploitées ou inexploitées de l'Atlantique. On abordera ensuite le problème

Pierre Perreault



Jean-Guy Roy



de l'élevage et de la commercialisation de la truite. Car de nombreux pisciculteurs, qui possèdent des étangs de ferme, veulent commercialiser ce poisson dont la chair est mondialement estimée.

Le zonage agricole, où certains voient le salut de notre agriculture, est au nombre des préoccupations des spécialistes de la **Semaine verte**. En vertu du zonage, certaines terres seraient réservées à l'agriculture, et seraient du même coup soustraites à la spéculation. On parlera aussi, à la **Semaine verte**, des vignobles et des vins qu'on trouve en Amérique du Nord, particulièrement dans la péninsule de Niagara et en Californie.

Enfin, au début de l'an prochain, le Service de l'agriculture et des ressources naturelles, dont relève la **Semaine verte**,

présentera en soirée treize demi-heures sur la faim dans le monde.

Germain Lefebvre



Gustave Larocque



André Laprise



L'équipe de la Semaine verte

Animateur: Pierre Perreault

Commentateurs:

André Laprise
Gustave Larocque
Jean-Guy Roy
Germain Lefebvre

Réalisateurs:

Claire Villemaire
André Desbiens
Gilles Perron
Denis Faulkner
Jean-Guy Landry

L'actualité religieuse et réflexion sur la vie intérieure

Second regard

L'information religieuse n'a peut-être jamais été aussi importante qu'à notre époque, où les Eglises chrétiennes, à la suite du mouvement œcuménique, sont à la fois les lieux et les témoins de changements profonds. Plusieurs de leurs membres n'hésitent plus à s'«engager», à épouser des causes humanitaires, sociales et même politiques en vue d'améliorer le sort des petits et des humbles. Or **Second regard**, magazine hebdomadaire d'une heure, informe le public des principaux événements religieux qui se produisent au Canada et dans le reste du monde.

Cette année, **Second regard** sera animé par Jacques Houde, qui revient à l'information religieuse après une absence d'un an, au cours duquel Madeleine Poulin avait assumé l'animation de la série.

L'expérience de Jacques Houde dans le domaine remonte à plusieurs années déjà. Les questions religieuses lui sont en fait très familières, et l'on se souvient de ses exposés brefs, clairs et précis, sur une foule de problèmes qui intéressent des centaines de milliers de témoins.

Le public de **Second regard** est en effet vaste et varié; s'il est en majorité catholique, on y retrouve d'autre part toutes les tendances religieuses que le mouvement œcuménique a mises en lumière ces dernières années. **Second regard**, où l'on ajoute à l'actualité religieuse proprement dite la dimension de la réflexion collective ou personnelle, nous ouvre d'un dimanche à l'autre des perspectives sur les aspects les plus permanents de la

vie contemporaine, comme sur les valeurs éternelles contenues dans le message évangélique.

Second regard nous fera vivre de nouveau, à l'occasion, cette sorte de dépaysement que nous procurons des reportages effectués dans des contrées que nous ne connaissons souvent que par ouï-dire.

C'est le dimanche 5 septembre à 17 heures, que Jacques Houde reviendra à **Second regard** comme animateur de la série pour la nouvelle saison. On cherchera cette année à présenter quatre sujets par émission.

Second regard est une émission du Service des émissions religieuses, éducatives et d'intérêt public, que dirige René Barbin.

L'équipe de Second regard

Animateur: Jacques Houde

Recherchistes:

Gilles-Claude Thériault
Guy Degagné
Léon Nadeau
Céline Martin

Réalisateurs:

Roger Barbeau
Alain Grothé
Roger Leclerc
Lucien Létourneau

Jacques Houde



Sous le chêne de Mambré

Le dernier dimanche de chaque mois, à partir du 28 novembre, le magazine d'information religieuse **Second regard** proposera aux téléspectateurs une réflexion sur l'importance de la vie intérieure. Ce seul thème, qu'on pourrait aussi définir par *la contemplation, source de l'engagement efficace*, sera développé durant toute l'année, d'un mois à l'autre, sous forme de témoignages qui seront le fait de personnes capables de faire des affirmations véridiques, fondées sur l'expérience personnelle immédiate. Cette réflexion mensuelle sur la vie intérieure face à la crise mondiale des valeurs aura pour titre **Sous le chêne de Mambré** qui est emprunté à un récit de la Genèse (18). On y raconte la visite de trois pèlerins à Abraham. Or celui-ci n'est-il pas considéré comme le père des trois grandes religions monothéistes (judaïsme, christianisme, Islam)?

Cette nouvelle série, qui s'inscrit à l'intérieur du magazine **Second regard**, cherchera entre autres choses à étudier les conditions de réconciliation du mystique et du socio-politique.

Sous le chêne Mambré aura pour contre-thèmes le silence,

la prière, l'ascèse qui préparent, comme nous le déclarait le réalisateur Roger Leclerc, la rencontre de l'Absolu par l'homme d'aujourd'hui.

Parmi les «témoins» que l'on verra au cours de la saison, il y aura Marcel Legaut, ce mathématicien devenu berger dans la Drôme, il y a trente ans. C'est un chrétien qui s'est engagé vraiment vis-à-vis de l'homme contemporain. On y verra aussi Raymond Bujold, fils de pêcheur, Père de Sainte-Croix, qui a fait un séjour en Inde, ainsi que Ernest Arsenault, ancien curé de Saint-Anselme de Dorchester. Une émission sera consacrée à Marguerite Bourgeoys, dont il est question qu'elle soit canonisée en novembre.

Une équipe internationale de conseillers bénévoles, comprenant des théologiens, des ermites, des maîtres spirituels, collaborera à cette série, qui en plus des «témoignages», proposera certains sujets spirituels, comme l'icône de la Sainte-Trinité d'André Roublev.

Recherchiste-interviewer: Léon Nadeau.

Réalisation: Roger Leclerc.

Marguerite Bourgeoys



Les correspondants de Radio-Canada: ils sont dix-sept au pays et à l'étranger

Ils sont dix-sept à la chaîne française. Cinq d'entre eux sont en poste aux Etats-Unis et en Europe. Les autres se partagent pour ainsi dire l'immense territoire canadien, de Halifax à Vancouver.

Ils forment trois catégories: 1°, les correspondants à l'étranger; 2°, les correspondants au pays; 3°, les correspondants parlementaires, dont le peloton se divise entre la tribune de la presse à l'Assemblée nationale du Québec, et celle du Parlement canadien à Ottawa.

L'histoire des correspondants de Radio-Canada remonte au début de la Seconde Guerre mondiale, environ trois ans après l'institution de la Société par une loi du Parlement. Les premiers débarquèrent en Grande-Bretagne avec la division canadienne. Il s'agissait alors de correspondants aux armées, c'est-à-dire de journalistes ayant mission d'accompagner les unités en campagne pour rendre compte de l'évolution des opérations. Ils restaient à proximité ou même au centre des théâtres de guerre, comme ce fut le cas de Gérard Arthur pendant les bombardements de Londres. On retient de cette époque héroïque les noms de Marcel Ouimet, du regretté Paul Dupuis, de James Minifie, également décédé, de Benoit Lafleur.

Dans les années cinquante et soixante, le nombre des correspondants augmente peu à peu; la chaîne française, notamment, se dote d'un réseau de reporters, dont plusieurs pigistes, qui communiquent chaque jour les informations de l'étranger. Parallèlement à ce réseau extérieur, il s'en forme un à l'intérieur du pays, dans la capitale fédérale et dans les diverses capitales provinciales. On retrouve aujourd'hui les mêmes structures, à peu de chose près, mais renforcées, coordonnées par un bureau que dirige à Montréal Gérard Fecteau avec le concours de Denise Berthiaume.

Que font nos correspondants au pays et à l'étranger?

— «Ils sont d'abord, nous dit Gérard Fecteau, les témoins de la grande actualité quotidienne, dont ils doivent rendre compte au jour le jour, en priorité au **Téléjournal** et au **Radio-journal**, et à l'occasion dans d'autres émissions d'information.»

— On comprend que Radio-Canada ait des journalistes en poste à Ottawa, à Québec, à Halifax ou à Vancouver, pour informer la population de ce qui se passe au pays; mais pourquoi en envoyer aux Etats-Unis et en Europe, quand les grandes agences internationales fournissent quotidiennement une foule

d'informations sur la situation dans le monde?

A cette question Gérard Fecteau répondra que les correspondants à l'étranger, tout comme leurs camarades en poste au pays, doivent certes témoigner de l'actualité quotidienne, mais alors d'une actualité vue par leurs yeux, donc par les yeux de journalistes canadiens; or ce caractère particulier, aucune agence internationale ne peut nous le donner. D'ailleurs, les correspondants de Radio-Canada à l'étranger exposent «plus particulièrement les questions d'intérêt bilatéral concernant le Canada ou le Québec et les pays où ils se trouvent».

Le travail du correspondant à l'étranger n'est pas de tout repos. Représentez-vous un journaliste qui est à la disposition du public vingt-quatre heures sur vingt-quatre. Un coup de fil le tirera du lit en pleine nuit pour l'obliger à prendre le premier avion à destination d'un pays d'Asie ou d'Afrique, situé à des milliers de kilomètres de sa base. Il doit toujours être prêt, archi-prêt à accomplir toutes les missions d'information dont il peut être chargé.

Chaque matin, il communique par télex aux affectataires de Montréal les sujets d'actualité qui méritent d'être traités au **Téléjournal**. Il fera ensuite les

reportages sur les événements retenus. Il choisit les éléments sonores et visuels nécessaires pour la compréhension des sujets d'actualité. Il s'occupe même du montage de ces séquences sonores et visuelles, avant l'expédition des films à Montréal. Il faut qu'il y envoie des «produits finis», qu'on peut utiliser immédiatement dans les émissions télévisées. Il doit joindre à ses reportages des présentations écrites et des textes d'accompagnement qui facilitent le travail des réalisateurs à Montréal. Le correspondant à l'étranger travaille avec une équipe de tournage mise à sa disposition. Lorsqu'il effectue des reportages dans un pays autre que celui où il est affecté, son déplacement se fait avec l'accord des affectataires de la salle de rédaction de Montréal, qui veillent alors à lui assurer une relève.

A la chaîne française, la mission d'un correspondant à l'étranger est de trois ans. Il rentre au Canada au bout de ce temps, mais il est possible qu'il retourne à l'étranger pour un second séjour. Comme tout autre employé, il a le droit de postuler un emploi devenu vacant dans un ou l'autre des services de la Société. Il peut s'agir de postes de superviseur, de chef de nouvelles, de cor-



respondant au pays, de correspondant parlementaire, etc.

Dans les années soixante, à la suite de la formation d'un réseau qui s'étendit, à un moment donné, jusqu'à Hong-Kong et Tokyo, où Radio-Canada avait au moins un cameraman, les grandes capitales n'étaient souvent pour les correspondants que des pied-à-terre, car ils s'en éloignaient pendant des semaines et des mois pour parcourir le monde. Les choses ont évolué depuis. «Les capitales, précise Gérard Fecteau, ne sont plus des pied-à-terre mais bien des postes de base», où les correspondants passent le plus clair de leur temps.

Actuellement, ce réseau de correspondants de la chaîne française à l'étranger repose sur un axe Washington-Paris-Londres. Il y en a deux à Washington: Gérard-Marie Boivin et un autre qui sera nommé prochainement; un à Paris: Lucien Millet; un à Londres: Jean Larin; et un à Bruxelles: Paul-André Comeau.

Les correspondants au pays, qu'il faut distinguer, comme on l'a dit, de leurs collègues des tribunes de la presse au Parlement d'Ottawa et à l'Assemblée nationale du Québec, sont Gérard Jolivet (Halifax), Guy Lamarche (Toronto), Réal D'Amour (Winnipeg) et James

Bamber (Vancouver). Les grandes villes où ils sont en poste sont aussi des capitales, moteurs de l'activité économique, politique et sociale de quatre grandes régions où il se passe chaque jour des choses intéressantes.

Il y a huit correspondants parlementaires: quatre à Ottawa et quatre à Québec. Jean-Marc Poliquin, Paul Racine, Gilbert Bringué et Réal Barnabé rendent compte quotidiennement de l'actualité parlementaire dans la capitale fédérale. Ils sont les témoins attentifs des grands débats qui agitent l'opinion canadienne, la divisent le plus souvent. Ils exposent, résument, ou analysent à l'occasion, les mesures législatives dont dépend, à maints égards, l'évolution de notre société. Le commerce intérieur et international, les affaires étrangères, la défense nationale, les transports et communications, les droits de l'homme, la peine de mort, tous ces sujets leur sont familiers. A Québec, Jean Dumas, Michel Héroux, Rosaire Pelletier et Jean-Robert Nadeau font un travail analogue à celui de leurs confrères d'Ottawa, mais à l'échelle provinciale. Ils participent en outre à plusieurs émissions spéciales, qui ont pour objet soit la présentation des prévisions budgétaires, soit les

élections générales ou partielles.

Les correspondants au pays et leurs collègues de Québec et d'Ottawa interviennent plusieurs fois par jour dans les émissions d'information télévisée, que ce soit au **Téléjournal** ou à **Ce soir**.

Un relevé comparatif des interventions des correspondants, pour les années 1974 et 1975, indique un net accroissement de la production. Le taux actuel d'utilisation de leurs topos au **Téléjournal**, par exemple, est de 80%, ce qui constitue une moyenne remarquable. L'an dernier, sur 110 sujets en provenance de Vancouver et destinés au **Téléjournal**, on en a utilisé 96. Les sujets refusés le sont la plupart du temps pour des raisons techniques, comme le retard d'un avion.

Ainsi, grâce à ses correspondants à l'étranger, à ses correspondants parlementaires, comme à leurs camarades attachés aux salles de nouvelles des différentes capitales provinciales, grâce également à tous ses autres reporters et journalistes qui participent quotidiennement à plusieurs émissions de nouvelles ou d'affaires publiques, Radio-Canada informe complètement la population de ce qui se passe au Canada, au Québec et dans le reste du monde, dans

tous les domaines de l'actualité: actualité économique, politique, sociale, religieuse, financière, etc.

L'information télévisée, comme l'information radiophonique d'ailleurs, s'est passablement spécialisée depuis vingt ans. Elle prend aujourd'hui quatre formes, qui donnent lieu à autant de manières de voir et de présenter les choses. Il y a d'abord la nouvelle brute, telle qu'elle tombe sur les téléscribes. La communication du fait brut entraîne des *réactions*, qui sont elles aussi une forme de l'information. Puis, à la lumière des réactions, on procède à l'*analyse* de l'événement. Il y a enfin les reportages sur des sujets «intemporels» ou des situations qui ne se rattachent pas à l'actualité immédiate.

— «Dans son nouveau rôle, nous déclare Gérard Fecteau, le correspondant est évidemment appelé à s'intéresser surtout à la nouvelle brute, au *hard news*.»



• Le dimanche 29 août à 11 heures, la série **Rencontres** permettra aux téléspectateurs de Radio-Canada de faire la connaissance de Bernard Bro, le prédicateur le plus important de France. Il continue d'ailleurs de prêcher le Carême à Notre-Dame de Paris. Auteur de très nombreux ouvrages, Bernard Bro, ce dominicain qui a été directeur d'une importante revue et d'une maison d'édition, se confiera à Marcel Brisebois. Grâce à la télévision, le rayonnement de Bernard Bro s'étend depuis quinze ans sur toute la France. Cette émission a été réalisée par Raymond Beau-grand-Champagne.

• Le lundi 30 août à 22 heures, **le Jardin des étoiles** offrira aux téléspectateurs de Radio-Canada un récital du groupe Aut-Chose. Pour cette occasion, les membres de Aut-Chose interpréteront quelques-unes de leurs chansons les plus populaires. Nous pourrions aussi entendre des mélodies aux titres aussi évocateurs que *Prends une chance avec moi*, *le Freak de Montréal*, *Pousse pas ta luck, ok bébé*, *Nancy Beaudoin*, *Une saison en enfer*, *Ambulance Francoeur*, *Sexe-fiction*, *Blue Jeans sur la plage*, *Ch't'aime pi ch't'en veux*, *B-B-O lady* et *Chanson d'épouvante*. Cette production de Kébec Films a été réalisée par Gary Plaxton.

• Le **Football américain** entreprendra sa prochaine saison à la télévision de Radio-Canada à compter du dimanche 3 octobre à 14 heures. Les Giants de New York seront alors au Busch Memorial Stadium pour y affronter les Cards de Saint-Louis. Tout au long de la saison, le commentateur Raymond Lebrun et l'analyste Jean Séguin décriront pour nous les parties qui mettront aux prises les meilleures équipes de la Ligue nationale de football. Les amateurs de football sont invités à se joindre à la télévision de Radio-Canada jusqu'au dimanche 9 janvier alors que leur sera présentée la grande finale du Super Bowl.

• Du lundi 30 août au vendredi 3 septembre, la télévision de Radio-Canada diffusera, tous les soirs à 18 h 30, une émission de la série **les Mariés du bout du monde**. Cette série raconte l'histoire de deux jeunes gens qui se rendent dans différents coins reculés du globe afin de mieux connaître les rites et les coutumes religieuses de certaines tribus. Cette série a été réalisée par Brigitte de St-Preux et Tchékoff Minosa. Le couple contracte un mariage lors de chacun de ses voyages selon les rites traditionnels en vigueur dans la région visitée. Nous les retrouverons tour à tour chez les Kurdes, en Irak; chez les Kouchi, dans le désert de l'Afghanistan; chez les Turkmènes, descendants des soldats de Gengis-Khan; chez les Kafires dont les ancêtres autrefois se retrouvaient parmi les déserteurs des armées d'Alexandre le Grand; finalement, Brigitte et Tchékoff uniront leur destinée selon la pure tradition hindoue, au palais du Maharadja de Jaipur.

Les Mariés du bout du monde



• Toutes les semaines, **Ainsi va la vie** propose aux téléspectateurs de Radio-Canada un éventail des plus beaux moments des séries **la Semaine verte**, **Second regard** et **Femme d'aujourd'hui**. Le mardi 31 août à 23 heures, l'animateur Jacques Houde nous présentera dans un premier temps un reportage sur les kibboutzim en Israël. Dans cette réalisation de Jean-Guy Landry, les commentaires seront assurés par Gustave Larocque. Dans un second temps, l'interviewer Georges Baguet et la réalisatrice Réal Gagné nous parleront de l'Islam en France. On sait qu'en France, cette religion est la seconde en importance. Nous cernerons notamment les relations entre les religions chrétiennes et l'Islam. Finalement, Aline Desjardins s'entretiendra avec Gisèle Halimi, avocate, féministe et auteur. Dans cette réalisation de Lucile Paradis, Gisèle Halimi nous racontera sa carrière et son action politique. **Ainsi va la vie** est une émission de Claude Routhier.

• Le mardi 31 août à 21 h 30, **Documents** brossera un tableau de l'armée allemande moderne. Intitulé «Citoyens en uniforme», ce reportage nous montrera comment l'Allemagne, après son échec coûteux de la deuxième guerre, a réussi à s'affirmer comme la première puissance économique de l'Europe tout en se dotant de l'armée conventionnelle la plus puissante du continent européen. Ce document se penchera notamment sur l'entraînement de l'armée allemande, les armes qu'elle utilise, ses efforts de démocratisation et la perception que les jeunes Allemands se font de l'armée. Pour ce faire, le reporter Pierre Roelandts, correspondant à Bonn depuis une vingtaine d'années, et le réalisateur Gérard Renaud se sont entretenus avec le général de Maizières, le colonel de l'armée de l'air Raidel, l'ancien ministre des Affaires étrangères Lewis Strauss, ainsi qu'avec des chefs d'entreprise, des professeurs, des étudiants et des objecteurs de conscience.

vendredi 20 août:

19 h 00: **Encore debout**. Inv.: Isabelle Roy et René Cormier.

dimanche 22 août:

13 h 00: **D'hier à demain**.

14 h 00: **L'Univers des sports**. «L'Omnium de tennis du Canada». Directeur du New Tennis Center de l'Université York à Toronto. Demi-finale chez les hommes. Commentateur: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. Réal.: Jacques Primeau.

15 h 30: **L'Heure des quilles**.

16 h 30: **Le Francophonisme** (dernière).

vendredi 27 août:

19 h 00: **Encore debout**. Inv.: Marie-Paule Martin et Roland Michaud.



Société
Radio-
Canada

Ici Radio-Canada télévision

Société Radio-Canada
Boîte postale 6000, Montréal
Code postal: H3C 3A8
Téléphone: 285-3453

Rédactrice en chef:

Marguerite Beaudry-Béchar

Mise en pages: Laurent Detillieux

Rédacteurs:

Fernand Côté, Raymond Guay

Jean-Luc Paquette

Responsable des horaires:

Francine Lanier

Le programme est établi à l'heure de l'Est. Les téléspectateurs de CBAFT, Moncton, doivent donc tenir compte du décalage d'heure entre l'Est et la région de l'Atlantique, pour toute émission qui passe simultanément aux diverses stations de la chaîne française. Les stations affiliées ne diffusent pas nécessairement toutes les émissions de la chaîne française.

Pour commander un abonnement (\$13 par année) ou nous faire part d'un changement d'adresse, adressez votre correspondance à

Ici Radio-Canada télévision
a/s Agence d'abonnement Periodica, Inc.
C.P. 220
Ville Mont-Royal, P.O.
H3P 3C4
Téléphone: 274-5468

Qu'est-ce que t'en penses, toi?
le 29, 19 h 30

L'Ecran magique
le 29, 20 h 00

Jack London
le 29, 21 h 30

«La Curiosité»

Aux **Beaux Dimanches**, édition du 29 août à 19 h 30, **Qu'est-ce que t'en penses, toi?** propose à ses téléspectateurs une fantaisie musicale inspirée de *la Curiosité*.

A l'aide de personnages imaginés par l'auteur Réjane Charpentier, sur une musique de Michel Hinton, le réalisateur Gilles Senécal nous offre une randonnée dans le temps et l'espace. Tel un équilibriste, il joue avec les costumes, les décors et les couleurs, faisant alterner des séquences tournées en studio et de magnifiques scènes extérieures.

La Curiosité démarre sur un point d'interrogation et se termine autour de panneaux de circulation où on a écrit «ARRÊT». Entre-temps, Marie-Louise Dion (Marie), Marthe Turgeon (Claire), Dorothee Berryman (Dorothee), Jean Besré (Jean) et Robert Gravel (Marc) évoluent dans une série de situations où on retrouvera des enfants.

Festival international du cinéma d'animation

A l'occasion du Festival international du cinéma d'animation, qui a lieu au Centre national des Arts d'Ottawa du 10 au 15 août, sous les auspices de l'Institut canadien du film et sous la présidence d'honneur de Norman MacLaren, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront voir une émission spéciale consacrée à cette importante manifestation, la première du genre à se tenir en Amérique du Nord.

Hubert Tison, coordonnateur du Service des arts graphiques de Radio-Canada, réalisera **L'Ecran magique**, qui sera diffusé aux **Beaux Dimanches** le 29 août à 20 heures.

Raymond Charette et Minou Petrowski nous présenteront alors les plus grands créateurs du monde entier. On les découvrira au travail, en interview, de même que par leurs récentes réalisations.

La Société Radio-Canada participe également à ce Festival-concours en y inscrivant «Illusion», film d'animation de Frédérick Back, qui témoignera à l'émission, de même que «La Fricassée», une production d'une durée de 10 minutes englo-

bant plusieurs petits films d'animation réalisés par le Service des arts graphiques à Montréal.

Sont également présents à Ottawa plusieurs réalisateurs et dessinateurs du Service des arts graphiques, dont Mlle Inni Karine Melbye, membre du comité exécutif de l'Association internationale du film d'animation (ASIFA), et M. Graeme Ross, président de ASIFA Canada.

L'Ecran magique se veut un panorama de l'animation mondiale et désire dégager la dimension humaine d'un milieu de création encore mal connu. Nombreux seront ceux qui aideront Minou Petrowski et Raymond Charette à tracer ce portrait. On peut penser à Paul Grimaud, pionnier de l'animation en France, ou Paul Whitney, un Américain qui a innové en utilisant l'ordinateur dans la création de films d'animation.

L'équipe de **L'Ecran magique** comprend l'animateur Raymond Charette; Minou Petrowski, pour les interviews, la recherche et les textes; le documentaliste Roger Otis; le conseiller André Martin; la script-assistante Jeannine Bastien, et le réalisateur Hubert Tison.

Un chercheur d'or devenu écrivain: Jack London

En dernière partie des **Beaux Dimanches**, soit à 21 h 30 le 29 août, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada pourront voir une émission de Robert Sese et Francis Lacassin intitulée **Jack London**.

Il s'agit évidemment de retracer les grandes étapes de la vie de l'écrivain américain sans doute le plus lu en Europe et à travers le monde. Né en 1876 et décédé en 1916, Jack London a été successivement dans sa jeunesse ouvrier d'usine, ouvrier d'huîtres, mousse, repasseur dans une blanchisserie, policier et chauffeur dans une centrale électrique. En 1897, à 21 ans, il est chômeur. N'ayant rien à perdre, il va prendre part à la plus formidable migration humaine depuis les Croisades: le Gold Rush ou ruée vers l'or qui, de juillet à octobre 1897, va amener plus de cent mille hommes dans l'un des coins les plus désertiques du globe: le Klondike.

Cette migration suscite la fondation d'une ville-champignon de 60,000 habitants: Dawson City, qui en compte à peine 200 aujourd'hui. Pour Jack London comme pour des milliers d'autres, la ruée vers l'or sera une ruée vers la catastrophe. Après avoir failli y laisser sa peau et avoir recueilli en tout et pour tout quelques grammes d'or évalués à \$4.50, Jack London rentre à Oakland en 1898, après l'échec le plus enrichissant de sa vie. En effet, il ramène l'inspiration qui lui permettra d'ouvrir à la littérature des horizons nouveaux. C'est à partir de 1898 que London écrit *le Fils du loup*, *les Enfants du froid*, *Fille des neiges*, *Croc blanc*, *l'Appel de la forêt*, et tant d'autres livres qui l'ont rendu mondialement célèbre.

M.-L. Dion et J. Besré



Raymond Charette



Minou Petrowski



Ce coin de terre
samedi 28, 22 h 00

Réseau-soleil
semaine du 30, 13 h 35

Régates, olympisme, golf
semaine du 28

Folklore grec

Le samedi 28 août à 22 heures, l'émission **Ce coin de terre** nous parviendra du pavillon de la Grèce à Terre des hommes. Les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada ont beaucoup entendu parler d'Olympie, d'Athènes et de la Grèce en général pendant les Jeux de la XXI^e Olympiade. Personne n'ignore maintenant que la Grèce est le berceau des Olympiques et que ce pays est toujours à l'honneur en quelque pays que se déroulent, tous les quatre ans, les Jeux Olympiques.

Mais sans doute connaît-on moins les chants et les danses folkloriques du pays des dieux. Par leurs rythmes endiablés ou langoureux, les chants et les danses de la Grèce reflètent le soleil, la mer, l'Orient et l'Occident, parfois une ardeur guerrière mais le plus souvent cette douceur de vivre qu'on ne trouve que sur les bords de la mer Egée ou de la Méditerranée.

C'est ce que ressentiront probablement les mélomanes en assistant au spectacle des danses de Thrace, de Macédoine, de Thessalie et de Panhellenicos. Au programme: *Pot-pourri de Thessalie*; *Gaida*; *O Yokas* avec la chanteuse Irène Raïco; *Palamakia*; *Tsamikos*; *Hassapikos* (danse moderne); *O Mythes*, avec Irène Raïco, et *Kalamatianos*.

Animatrice: Diane Guérin. C'est une réalisation de Nicolas Doclin.

Une fin de saison des plus intéressantes

C'est de l'**Abitibi** que nous parviendra la première émission de la semaine à **Réseau-soleil**, le lundi 30 août à 13 h 35, à la chaîne française de télévision de Radio-Canada.

L'animatrice Lucie Berthiaume interviewera Mlle Andrée Nault qui nous fera connaître tous les avantages des plantes qui nous entourent, par exemple les nombreuses utilisations qu'on peut en faire: confitures, tisanes, etc. Lucie rencontre également Mme Madeleine Amadio, une Québécoise qui a épousé un Italien. Ayant passé les premières années de sa vie conjugale parmi des Italiennes, Mme Amadio a appris à aimer les pâtes et surtout à les confectionner elle-même. C'est une réalisation de Marcel-F. Garneau.

Lucie Berthiaume, animatrice de **Réseau-soleil à Rouyn-Noranda**, présente, en reprise le mardi 31 août, une émission où elle interviewe Mme Louise Aylwin, originaire d'Amos, aujourd'hui institutrice chez les Inuits à Povongnituk. A l'occasion d'un festival de cerfs-volants à Amos, Lise Boutin et Jean Bernier nous montrent comment s'y prendre pour fabriquer ces jouets fragiles. Réalisation: Marcel-F. Garneau.

L'émission **Réseau-soleil** du mercredi 1^{er} septembre sera diffusée de la ville d'**Edmonton**, en Alberta. Christine Dyck interviewe pour les téléspectateurs un céramiste, M. Pierre Guy, qui parle de l'art de la poterie en Alberta. Christine Dyck rencontre aussi des étudiants en céramique venus prendre des cours d'été dans

l'Ouest canadien: Paul Mathieu, au collège d'art de Calgary, et Jacques Garnier, professeur de céramique au collège du Vieux-Montréal, en stage d'études à l'école des beaux-arts de Banff.

Puis, un entretien avec le R.P. Paul Hudon, o.m.i., responsable de la mission indienne de l'Alberta, qui nous décrit le pèlerinage annuel des Indiens de la région au lac Ste-Anne, le jour de la fête de la sainte, le 26 juillet. Animatrice: Chantal Taylor. Réalisation: Michèle Grégoret.

Jonquière présente, à **Réseau-soleil** le jeudi 2 septembre, des interviews de Lison Hovington avec MM. Gilles Babin, météorologue de Bagotville, qui nous explique les grandes étapes d'une prévision météorologique précise; Michel Tremblay, embaumeur et ambulancier de Chicoutimi; François Caron, graveur de monuments funéraires, et M. Joseph Pilote, un retraité qui après «trente-six métiers, trente-six misères» vit heureux au ravissant village de Tableau. En fin d'émission, Lison Hovington commente un reportage sur une course de moto-cross, sport considéré comme l'un des plus dangereux au monde. Réalisation: Claude Bérubé.

Le réalisateur de **Réseau-soleil à Toronto** propose aux téléspectateurs, le vendredi 3 septembre, un quatuor de films sur les communautés ethniques de la région. On verra successivement les Grecs, représentés par la famille Piperkos; les Italiens, par la famille d'Ambrosio; les Allemands, par la famille Weiermair, et les Ukrainiens, par la famille Shymko. Documentation: Andrée Michaud. Animatrice: Louise Arcand.

A «L'Univers des sports»: finale chez les hommes de l'Omnium de tennis du Canada

Le samedi 28 août à midi, les **Héros du samedi** diffuseront des compétitions de régates Optimist qui se sont déroulées au camp Bruchési. Dans cette réalisation de Henri Parizeau, les commentaires seront assurés par Pierre Dufault et l'analyste Benoît Leduc.

Puis à 13 heures, **Sporthèque** permettra aux téléspectateurs de Radio-Canada de revoir les faits saillants des compétitions olympiques qui se sont tenues le 21 juillet.

À 14 h 15, le commentateur Guy Ferron, l'analyste Jean-Pierre Roy et le chercheur Pierre Murphy décriront la partie de baseball de la semaine diffusée par le réseau américain NBC. **Le Baseball du samedi** est réalisé par André Latour.

Le dimanche 29 août à 14 heures, **l'Univers des sports** présentera la finale chez les hommes de l'Omnium de tennis du Canada. Richard Garneau et l'analyste François Godbout commenteront ce duel. Cette émission sera réalisée par Jacques Primeau.

Suivra à 15 h 30, **l'Heure des quilles**, une réalisation de Jacques Viau. Yvon Blais et Jean Bernard commenteront alors du salon de quilles Laurentien, les parties qui mettront aux prises quelques-uns des meilleurs quilleurs nord-américains.

Le mercredi 1^{er} septembre à 20 heures, Guy Ferron et Jean-Pierre Roy décriront, directement du parc Jarry, la partie de baseball qui opposera les Dodgers de Los Angeles aux Expos de Montréal. **Le Baseball des Expos** est réalisé par Michel Quidoz.



Ciné-club
dimanche 29, 23 h 00

Les Grands Films
jeudi 2, 20 h 30

Cinéma
jeudi 2, 24 h 00

Pour tous
vendredi 3, 16 h 30

«La Corne de chèvre»

C'est un film bulgare que **Ciné-club** propose aux téléspectateurs de Radio-Canada, le dimanche 29 août à 23 heures.

Intitulé *la Corne de chèvre* et réalisé par Methodi Andonov, le film met en vedette Katia Paskaleva et Anton Gortchev. *La Corne de chèvre* est un drame d'époque qui familiarisera davantage les cinéphiles avec une des périodes les plus troublées de l'histoire de la Bulgarie. L'action se situe au XVIII^e siècle, au moment où les Bulgares sont tyrannisés par les Turcs. Le petit peuple, les paysans surtout, étaient complètement isolés et toujours à la merci des pillards et des brutalités des seigneurs osmanlis. Livrés à eux-mêmes, ils devaient parer à toutes les attaques et se défendre seuls. Le chevalier Kara Ivan assiste impuissant et fou de douleur au viol de sa femme par les hordes turques et quand elle meurt à la suite des mauvais traitements qu'on lui a fait subir, Kara Ivan jure de se venger. Il élève sa fille unique, Maria, comme un garçon. Il lui enseigne à se défendre et à se battre en soldat. Kara Ivan voit ses efforts récompensés le jour où tous les auteurs du viol de sa femme sont tués à tour de rôle. Mais un jour, Maria découvre l'amour et pas forcément dans le camp de son père.

«L'Emmerdeur»

Le jeudi 2 septembre à 20 h 30, **les Grands Films** présentent aux téléspectateurs de Radio-Canada *l'Emmerdeur*, une réalisation franco-italienne signée Edouard Molinaro. En vedette: Lino Ventura, Jacques Brel, Jean-Pierre Darras, Nino Castelnuovo et Caroline Cellier.

Inspiré de la pièce de Francis Veber *le Contrat*, le scénario du film *l'Emmerdeur* raconte l'histoire de Louis Randoni, un homme qui a échappé par miracle à un attentat. Randoni comprend qu'on veut à tout prix l'empêcher de témoigner dans une série de procès. Les ennemis de Randoni sont puissants et ne désarment pas. Il est toujours vivant mais pas pour longtemps. Un tueur professionnel vient s'installer à l'hôtel du Palais, avec mission de descendre Randoni dans les plus brefs délais.

Ralph, le tueur à gages, est dérangé dans ses préparatifs de meurtre par son voisin de chambre, un certain Pignon qui, abandonné par sa femme, menace de se supprimer. Malgré tous ses efforts, Ralph n'arrive jamais à se débarrasser de Pignon et de ses jérémiades.

Pourtant, l'incroyable se produit; ces deux hommes traqués par la solitude et menant chacun dans sa sphère une vie malheureuse finissent par découvrir l'amitié.

«Cancan»

A **Cinéma**, le jeudi 2 septembre à minuit, on pourra voir une des plus enlevantes comédies musicales produites aux Etats-Unis dans les années 60 sous le titre de *Cancan*.

Avec des vedettes du calibre de Maurice Chevalier, Louis Jourdan, Dalio, Frank Sinatra et Shirley Maclaine, selon le jargon du métier on joue sur du velours.

L'intrigue de *Cancan* est des plus simples; après tout, nous sommes à la comédie musicale. A Paris en 1895, une loi interdit le cancan. Pourtant, on le danse tous les soirs au bal du Paradis en présence du président de la cour de Paris et d'un avocat, amant de Pistache, vedette-patronne de l'établissement. Tout se brouille quand un jeune juge trop zélé organise une rafle au bal du Paradis et tout le joli monde froufroutant se retrouve en tôle.

Comme le disait un critique parisien à la sortie du film: «Ici l'on danse et l'on sourit. Point de problème autre que ceux du cancan. Frank Sinatra, excellent; Shirley Maclaine, pétillante; somptueux ballets de cancan; Maurice Chevalier en attraction; tout cela fournit le meilleur divertissement... le cinéma est aussi cela de temps à autre.»

«Le Piment de la vie»

C'est une excellente comédie américaine intitulée *le Piment de la vie* que la série **Pour tous** met à l'affiche le vendredi 3 septembre à 16 h 30.

Réalisé par Norman Jewison, *le Piment de la vie* a comme interprètes principaux Doris Day, James Garner, Arlene Francis, Edward Andrews et Reginald Owen.

Le décor? Un foyer bourgeois où le mari est médecin et la femme, mère de deux enfants, s'ennuie à mourir. Quand elle a mis ses tomates en conserve, elle bâille devant l'appareil de télévision. «Achetez le savon Bonheur», répète inlassablement la publicité à la jeune femme plus que sceptique. Un beau jour, à sa grande surprise, la compagnie de savon l'invite à présenter la minute publicitaire de la marque fameuse à la télévision.

Sur la plateau, c'est un véritable désastre. Notre héroïne qui n'a jamais vu un micro et une caméra de sa vie bafouille, s'empêtre, oublie complètement son texte et ne montre même pas aux téléspectateurs la boîte du produit dont elle doit vanter l'excellence. Mais pour le grand public qui trouve la télévision terriblement terne et ennuyeuse, c'est un moment de vérité unique, drôle à mourir, un véritable triomphe. La jeune femme devient vedette du jour au lendemain. On se l'arrache et sa vie familiale est complètement bouleversée, au grand désespoir de son mari, on s'en doute bien.

La Corne de chèvre



Lino Ventura



Cancan



Le Piment de la vie



samedi 28 août

- 8h55 **OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 **YOGI L'OURS**
Dernière.
- 9h30 **BUNNY ET SES AMIS**
10h00 **POLY À VENISE**
Pippo est heureux car sa famille est enfin réunie. Une ombre au tableau; l'oncle de Gemma ne veut pas qu'elle épouse Angelo (dernière).
- 10h30 **LASSIE**
«La Séparation» (1re de 7). Le garde forestier et Lassie surveillent un chargement à bord d'un cargo lorsqu'un ouragan frappe la côte. Cette violente tempête sépare les deux amis. Croyant son maître à bord du cargo à quai, Lassie y embarque et est retenue prisonnière dans la cale.
- 11h00 **WOOBINDA**
«Le Voyageur clandestin» (dernière).
- 11h30 **LE PRINCE SAPHIR**
«L'Homme-rat».
- 12h00 **LES HÉROS DU SAMEDI**
«Régates Optimist». Du camp Bruchési. Commentateur: Pierre Dufault. Analyste: Benoît Leduc. Réal.: Henri Parizeau.
- 13h00 **SPORTHÉQUE**
Faits saillants des compétitions olympiques du 21 juillet.
- 14h00 **LE XVIII^e SIÈCLE, CE MÉCONNU**
Documentaire réalisé par Frédéric Mégret. Commentateurs: Jean Negroni et Paule Emmanuelle. «La Pompadour demande à Boucher le nouveau décor de la vie». François Boucher (1703-1770), peintre du roi, protégé de La Pompadour. Il célèbre dans son oeuvre la nudité de la femme.
- 14h15 **BASEBALL DU SAMEDI**
Partie de la NBC. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Recherches et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: André Latour.
- 16h30 **ÉCHOS DU SPORT**
17h00 **BAGATELLE**
Dessins animés. «Barbapapa», «Connaissance», «L'Alphabet en images», «Les Insectes», «Bolek et Lolek», «Le Dragon» et «Le Tombeau du pharaon». «Pouf et Riqui»: «Qui écoute à l'écouille?», «Le capitaine Wagen fait des siennes», «C'en est trop Jacquot» et «Un perroquet très mauvais». «Les Poucetofs»: «Le Jeu des mimes», «Les Merveilleuses Histoires du professeur Kitzel»: «Les Bisons».
- 18h00 **UNE FENÊTRE SUR LE MONDE**
Une visite en Chine par des étudiants de Vancouver. Réal.: Louise Colette.
- 18h30 **TELEJOURNAL**
18h35 **UNIVERS INCONNUS**
«Le Dernier des Cuivas». Documentaire réalisé par Brian Moser. Bernard Arcand, anthropologue et ethnologue, nous fait prendre conscience du génocide culturel, physique et social qui frappe la tribu des Cuivas, en Colombie.
- 19h30 **DÉFI**
«Il était une fois en Crête». Diane Moreau a rêvé de donner un sens plus profond à sa vie. Elle est partie seule dans un village de Crête.

- 20h00 **CINÉMA CANADIEN** ●
Le Rossignol et les cloches. Film réalisé par René Delacroix, avec Gérard Barbeau, Nicole Germain, Jean Couto et Juliette Béliveau. Le curé a doté le clocher de l'église paroissiale de nouvelles cloches. Pour les payer, il compte sur une série de récitals mettant en vedette une pianiste virtuose et la chorale d'enfants dont le soliste est un orphelin à la voix prodigieuse (52). Animateur: Claude Quenneville. Invités: Janine Fluet et Nicole Germain.
- 22h00 **CE COIN DE TERRE**
De Montréal. Le folklore grec. Du pavillon grec de Terre des Hommes; des danses de Thrace, de Macédoine, de Thessalie et de Panhellenicos. «O Yoka» et «O Mythos», avec la chanteuse Irène Raïco. Animatrice: Diane Guérin. Réal.: Nicolas Doclin.
- 22h30 **TELEJOURNAL**
22h45 **NOUVELLES DU SPORT**
23h00 **CINÉMA**
Les Détresseurs. Western réalisé par Alan Rafkin, avec Jack Lord, James Sarentino et Don Galloway. Trois amis vivent du pillage des diligences et des banques. Après avoir échappé de justesse à la pendaison, l'un d'eux, sous les apparences d'un honnête homme, a repris ses activités, masqué de noir. Le hasard le met en présence de ses anciens comparses (USA 67).
- 24h30 **CINÉ-NUIT**



Le Sauveur. Drame réalisé par Michel Mardore, avec Horst Buchholz et Muriel Catala. Pendant l'Occupation allemande, une jeune paysanne française trouve un blessé près de la ferme de ses parents. A leur insu, elle le cache et entreprend de se mettre en contact avec les membres du maquis. Elle apprend trop tard que l'inconnu est un officier S.S. qui s'est servi d'elle pour dépister les résistants (Fr. 71).

2h00 **FIN DES ÉMISSIONS****Stations régionales**

- 22h45 **CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION ET SPORTS**
23h00 **SBWFT—CINÉMA**
La Décade prodigieuse.
CBXFT—CINÉMA
Pauvres fous.

dimanche 29 août

- 8h55 **OUVERTURE ET HORAIRE**
9h00 **YOGI ET COMPAGNIE**
«Monsieur Plaisantin».
- 9h30 **LE ROI LÉO**
«Le Secret de la montagne» (dernière).
- 10h00 **LE JOUR DU SEIGNEUR**
Célébration de la messe par M. l'abbé Denis Gagnon. Dir. mus.: Pierre Paul. Animateur: le père Emile Legault. De CKTM, Trois-Rivières.
- 11h00 **RENCONTRES**
Invité: Bernard Bro. Important prédicateur de France, il prêche le Carême à Notre-Dame de Paris. Auteur de nombreux ouvrages, ce dominicain a été directeur d'une revue et d'une maison d'édition. Interviewer: Marcel Brisebois. Réal.: Raymond Beaugrand-Champagne.
- 11h30 **VERS L'AN 2,000**
Documentaire réalisé par Fred Mairochev. Narrateur: Roland Chenail. «L'Espace: laboratoire en orbite». La conquête de l'espace devrait se développer. Ce que sera le laboratoire orbital d'un avenir pas tellement éloigné (dernière).
- 12h00 **LA SEMAINE VERTE**
Dossier: reportage sur l'avenir agricole de l'Abitibi (2e de 2). Commentateur: Germain Lefebvre. Réal.: André Desbiens. — Chronique horticole. — Commentaires sur l'actualité agricole. — La production du blé au Québec, avec Germain Lefebvre. Réal.: Gilles Perron. Animateur: Pierre Perreault. Réal.: André Desbiens, Claire Villemain, Gilles Perron et Denis Faulkner.
- 13h00 **D'HIER À DEMAIN**
«La Famine chez les rats». Documentaire réalisé par Frédéric Rossif. Le docteur Paule Berger a connu l'horreur des camps de concentration. Dans un laboratoire du Collège de France, elle a consacré sa vie à l'étude des effets de la dénutrition sur les rats blancs et sur l'homme.
- 14h00 **L'UNIVERS DES SPORTS**
- 15h30 **L'HEURE DES QUILLES**
«L'Omniium de tennis du Canada». Directement du New Tennis Center de l'Université York, à Toronto. Finale chez les hommes. Commentateur: Richard Garneau. Analyste: François Godbout. Réal.: Jacques Primeau.



Réal.: Jacques Primeau.

15h30 **L'HEURE DES QUILLES**
Du salon de quilles Laurentien, tournoi de grosses quilles. Commentateurs: Yvon Blais et Jean Bernard. Présentation: Winston McQuade. Réal.: Jacques Viau.

- 16h30 **LE MONDE EN LIBERTÉ**
Début.
«Les Rites humains».
- 17h00 **SECOND REGARD**



«Le Saint-Esprit, s'il existe, qui est-il?» Une façon renouvelée de parler du mouvement charismatique. Témoignages de gens qui disent vivre en relation avec l'Esprit. Une soirée de prière charismatique. L'histoire, la dévotion à l'Esprit Saint à travers les âges. Recherches et interviews: Gilles-Claude Thériault. Animatrice: Madeleine Poulin. Réal.: Roger Leclerc.

- 18h00 **UN ÉTÉ DANS LE GRAND NORD**
«Les Jeux de l'Arctique». A Inuvik, se tiennent, à la mi-juillet, les Jeux annuels de l'Arctique. Le but de ces Jeux est de promouvoir la bonne entente entre tous les habitants de l'Arctique. Souque à la corde, danse du tambour, boxe, concours de la femme modèle, épreuve des «poids à l'oreille» et saut à pieds joints. Texte français: Michelle Tisseyre. Narrateur: Frédéric de Vanke. Réal.: Denis Hargrave.

- 18h30 **TELEJOURNAL**
18h35 **LA VIE QUI NOUS ENTOURE**
Documentaire réalisé par Pierre Bartoli et Yvon Collet. Voix de Jacques Dacqmine. «La Terre fragile». Vue à travers les yeux de géologues, océanographes, paléontologues et minéralogistes, notre terre apparaît comme un système dynamique, en perpétuel mouvement: l'étalement des mers et les continents flottants. (Dernière).

- 19h00 **LA PETITE PATRIE**
Téloroman de Claude Jasmin. Avec Vincent Bilodeau, Jacques Galipeau, Gisèle Schmidt, Louise Rinfret, Louise Laparé, Michel Forget, Christiane Pasquier, Robert Maltais et Ghyslain Tremblay. «Vieillir, vieillir». C'est le mois de mai. Lucie va avoir un bébé. Clément se sent vieillir; le temps de la jeunesse insouciant s'achève. Réal.: Florent Forget.

- 19h30 **LES BEAUX DIMANCHES**
Qu'est-ce que t'en penses, toi? «La Curiosité». Avec Dorothee Berryman, Marie-Louise Dion, Marthe Turgeon, Robert Gravel et Jean Besré. Texte: Réjane Charpentier. Musique originale: Michel Hinton. Réal.: Gilles Sénécal.

- 20h00 **LES BEAUX DIMANCHES**
L'Ecran magique. Documentaire tourné à l'occasion du Festival international du film d'animation.

tenu du 10 au 15 août, à Ottawa. Témoignages de créateurs de films d'animation, présentation de films d'animation et images d'artistes de l'animation au travail. Animateur: Raymond Charette. Recherches et entretiens: Minou Petrowski. Réal.: Hubert Tison.

21h30 LES BEAUX DIMANCHES

Jack London ou la Fièvre de l'or. Une des nombreuses aventures vécues par l'écrivain Jack London de juillet 1897 à août 1898. A l'âge de 21 ans, il va prendre part à la ruée vers l'or du Klondike. Réal.: Robert Sese et Francis Lacassin.

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h45 SPORTS-DIMANCHE

23h00 CINÉ-CLUB ●

La Corne de chèvre. Drame réalisé par Methodi Andonov, avec Katia Paskaleva, Anton Gortchev et Milene Penev. Alors que la Bulgarie se trouve sous la domination turque, la femme d'un chevrier est violée et tuée par quatre Turcs sous les yeux de sa fillette. A son retour, le mari brûle sa maison et se réfugie dans la montagne avec l'enfant qu'il élève en garçon et à qui il apprend le maniement des armes. Appelée par son père à exercer la vengeance sur les auteurs du viol, la jeune fille se laisse distraire par une idylle avec un jeune chevrier voisin (Bulgare 72).

24h30 FIN DES ÉMISSIONS

Stations régionales

- 18h45 CBWFT—IMAGES DE FRANCE
- 18h50 CBAFT—POLITIQUE PROVINCIALE
- 22h45 CBOFT—DERNIÈRE ÉDITION
- 22h52 CBOFT—SPORTS
- 23h00 CBWFT—CINÉ-CLUB ●
- Le Testament d'Orphée.
- CBXFT—CINÉ-CLUB ●
- La Barrière.

**du lundi 30 août
au vendredi 3 septembre**

- 18h15 CBLFT—NOUVELLES ET MÉTÉO
- CBOFT—NOUVELLES LOCALES ET SPORTS
- CBVT—NOUVELLES RÉGIONALES
- CBXFT—NOUVELLES LOCALES
- 18h25 CBLFT—NOUVELLES DU SPORT
- CBVT—NOUVELLES DU SPORT
- CBXFT—SPORTS
- 18h30 CBAFT—LES MARITIMES AUJOURD'HUI
- 19h00 CBAFT—CE SOIR
- 19h15 CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES
- 19h23 CBAFT—MÉTÉO ET SPORTS
- 19h30 CBAFT—LES ACTUALITÉS NATIONALES
- 22h45 CBWFT—NOUVELLES PROVINCIALES ET SPORTS
- 22h50 CBOFT—NOUVELLES LOCALES ET SPORTS
- CBXFT—NOUVELLES LOCALES
- 22h55 CBVT—NOUVELLES RÉGIONALES ET SPORTS
- CBXFT—SPORTS
- 23h51 CBAFT—NOUVELLES RÉGIONALES

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE

10h15 EN MOUVEMENT

Animateurs: Claude Bouchard et Jean Brunelle. Réal.: Jean-Claude Houde. «Conditionnement physique général». Comment s'y prendre pour avoir un infarctus. Participation de Lise.

10h30 OUM, LE DAUPHIN

Dessins animés. Les aventures fascinantes de deux enfants et d'une ribambelle d'animaux (dernière).

10h45 LA SOURIS VERTE ●

Chansons, contes, jeux et bricolage, avec Louise Dussault. «La Musique».

11h00 CONSEIL-EXPRESS

De Trois-Rivières. Animatrice: Claudette Lambert. «Testaments et successions», avec Me Edith Guilbert-Lambert. Distinction entre les trois sortes de testaments; exécuteur testamentaire et tuteur; enregistrement du testament; possibilités de changements; testament et contrat de mariage; procédures requises; testaments olographes; impôt de succession. Réal.: Marcel Lamy.

11h30 NANNY

Comédie avec Juliet Mills, Richard Long, David Doremus, Trent Lehman et Kim Richards. «Un retour à la nature». Les autorités ont chargé le professeur de faire une étude sur l'opportunité de réaménager le parc naturel. Nanny n'est pas d'accord et propose une étude sur les lieux mêmes.

12h00 CHER ONCLE BILL

En vedette: Brian Keith, Sebastian Cabot, Johnny Whitaker, Anissa Jones et Kathy Garner. «L'Arbre de monsieur Osaki».

12h30 DU SIMPLE AU MULTIPLE

«Cousu main». L'évolution de la mode vestimentaire au Québec, du Régime français à aujourd'hui (dernière).

13h00 SUR DES ROULETTES

Jeu questionnaire sur la langue parlée. De Jonquière. Animateur: Gilles Pellerin; coanimateur: Jean Ducharme. Réal.: André Bouchard.

13h30 TÉLÉJOURNAL

Lectrice: Myra Cree.

13h35 RÉSEAU-SOLEIL

De Rouyn. Rencontre avec Andrée Nault: les avantages des plantes qui nous entourent; les nombreuses utilisations telles que confitures, tisanes, etc. — Une Canadienne française, Mme Madeleine Amadio, ayant épousé un Italien a appris à manger et à confectionner de vraies pâtes (spaghetti, lasagnes et gnocchi). Recherches: Andrée Barrette. Animatrice: Lucie Berthiaume. Réal.: Marcel-F. Garneau.

14h30 CINÉMA ●

Napoléon à Sainte-Hélène ou la Fin de Napoléon à Sainte-Hélène. Documentaire réalisé par L. Pick, avec Werner Krauss, Robert Bassermann et Suzy Pierson. Après la défaite de Waterloo, Napoléon se confie aux Anglais. Les six pénibles années de sa captivité (Fr.-all.).

16h00 SÉSAME

16h30 MARIE QUAT'POCHES ●

En vedette: Jani Pascal. Les mille et une espiègleries d'une petite fille. «La Chasse aux souris» (dernière).

17h00 DAVID COPPERFIELD

Faible tiré du roman de Charles Dickens et adapté par Hugh Whitmore. Réal.: Joan Craft. Avec David Yelland, Beth Morris, Patience Collier, Arthur Lowe et Martin Jarvis (5e de 6): David et Dora vivent un mariage mouvementé mais heureux. Uriah Heep exploite l'avocat Wickfield, dont la fortune, de même que celle de la tante Betsey, est compromise par ses agissements.

18h00 CE SOIR

Magazine d'information. Lecteur: Paul-Emile Tremblay. Reporters: Normand Lester, Laurent Bégin, Gilles Libolron, François Perrault, Jean-Pierre Peron, Jeannine Morin, Georges Désilets, Lise Garneau, Jean Chartier et René Mailhot.

18h30 LES MARIÉS DU BOUT DU MONDE

Deux jeunes gens, désireux de mieux connaître les rites et les coutumes religieuses de diverses tribus, se prêtent à certaines cérémonies traditionnelles et sont ainsi mariés neuf fois. Films réalisés et interprétés par Brigitte de St-Preux et Tchekoff Minosa. 1re de 5: «Voyage au Kurdistan». Tchekoff et Brigitte se marient dans un village kurde. Les Kurdes se battent depuis 15 ans pour recouvrer leur autonomie sur le front irakien.

19h00 GENIES EN HERBE

Jeu questionnaire. Finale. Montréal contre Ottawa. Animateur: Pierre McNicoll. Juge: Jean Moreau. Réal.: Olivier Caron, CBOFT-Ottawa (dernière).

19h30 PULSION

Spectacle enregistré à l'Odéon de l'Université d'Ottawa. Inv.: Suzanne Jacob et Calixte Duguay, S. Jacob: «Madame», «Je sens tourner la terre» et «Lucie Langevin». C. Duguay: «Je sens que ça vient», «Poème de chair» et «La Cave d'hors». Orchi, dir. Richard Grégoire. Animatrice: Raymonde Provencher. Réal.: Frank Duval, Ottawa (dernière).

20h00 LES MISÉRABLES



Evocation historique d'après Victor Hugo. Adaptation et réalisation: Marcel Bluwal. Avec Georges Gêret, Nicole Jamet, François Marthouret, Bernard Fres-

son, Micha Bayard, Alain Motet et Anne-Marie Goffinet. Production: ORTF. 4e: C'est l'épopée de la rue de la Chanverrie: l'attente des insurgés, l'assaut de la barricade et la résistance héroïque et la mort de Gavroche (dernière).

21h00 FAITS DIVERS

Deux jeunes sociologues canadiens partent pour l'Europe. Ils comptent, par l'analyse en profondeur de faits divers qui ont passionné l'opinion publique, se faire une idée des pays qu'ils visitent. (4e de 5): «Attila». Drame réalisé par François Martin, avec Pierrette Petit-Tessier, Gaëtan Sauvageau, J.-P. Zola et Jacob Weitzblutt. En Hongrie, il est d'usage qu'un village offre une bourse à un étudiant pour poursuivre ses études médicales. Or le village qui a payé les études d'Attila semble hostile au retour du médecin (Fr.-hong, 75).

22h00 LE JARDIN DES ÉTOILES

Du Jardin des étoiles. Aut-Chose. Au programme: «Prends une chance avec moi», «Le Freak de Montréal», «Pousse pas ta luck, ok bébé», «Nancy Beau-doin», «Une saison en enfer», «Ambulance Francoeur», «Sexe-fiction», «Blue jeans sur la plage», «Ch't'aimé pi ch't'en veux», «B-B-O lady» et «Chanson d'épouvante». Réal.: Gary Plaxton, Kébec Films (dernière).

22h30 TÉLÉJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 RESEAU-SOLEIL

Reprise d'une émission de la semaine précédente (dernière).

23h55 CINÉMA ●

James ou pas. Policier réalisé par Michel Soutter, avec Jean-Luc Bideau et Serge Nicoloff. Un chauffeur de taxi est mêlé à une histoire bizarre (Suisse 70).

1h25 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

- 23h55 CBWFT—CINÉMA ●
- La Chine aux 100 mystères.
- CBXFT—CINÉMA
- «L'Amérique insolite» vue par un Français.

Stations régionales

- CBAFT 11 Moncton
- CBGAT 9 Matane
- CBLFT 25 Toronto
- CBOFT 9 Ottawa-Hull
- CBVT 11 Québec
- CBWFT 3 Winnipeg
- CBXFT 11 Edmonton
- CBEFT 78 Windsor
- CKSH 9 Sherbrooke

Stations affiliées

- CHAU 5 Carleton
- CJBR 3 Rimouski
- CKRN 4 Rouyn-Noranda
- CKBS 12 Jonquière
- CKRT 7 Rivière-du-Loup
- CKSH 9 Sherbrooke
- CKTM 13 Trois-Rivières

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE
10h15 EN MOUVEMENT
 «Poitrine». La diversité humaine. Participation de Micheline.

10h30 TOPINO
 Dernière.

10h45 LA SOURIS VERTE ●
11h00 CONSEIL-EXPRESS
 Mme Jacqueline Gilbert nous présente la mode pour la mère de la mariée.

11h30 LA MAISON DES BOIS
 Ayant appris la maladie de maman Jeanne, Hervé ne peut résister au désir de la revoir et fait une fugue (dernière).

12h00 LES CHEVAUX DU SOLEIL
 «Une journée au soleil».

12h30 LA PORTEUSE DE PAIN
 La découverte de la lettre susceptible d'innocenter Jeanne Fortier est confiée au commissaire. Convaincus que Ovide est l'auteur de nombreux attentats, les policiers courent l'arrêter. Jeanne démasque le meurtrier de Labroue (dernière).

13h00 SUR DES ROULETTES
 De Rouyn. Animateur: Gilles Pellerin; coanimateur: Marc Rouleau. Réal.: Michel Plante.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 RESEAU-SOLEIL
 De Rouyn. Louise Aylwin, originaire d'Amos, vit depuis un an à Povongnituk où elle enseigne aux Inuits. — «Un cerf-volant, ce n'est rien». A l'occasion d'un festival de cerfs-volants à Amos, Lise Boutin et Jean Bernier nous montrent comment faire nos propres cerfs-volants. Recherches: Andrée Barrette. Animatrice: Lucie Berthiaume. Réal.: Marcel-F. Garneau.

14h30 CINÉMA
Naissance de la vie. Documentaire réalisé par Jean Lallier, avec Monique Tosello et Jean Lallier. Comment est née la vie? A partir de quoi? Le point sur les études biochimiques (Fr.).

16h30 SESAME
16h30 LE MAJOR PLUM-POUDING
 Avec Yves Létourneau. «Le Faisceau fantôme» (dernière).

17h00 DANIEL BOONE
 «Une réussite inespérée».

18h00 CE SOIR
18h30 LES MARIÉS DU BOUT DU MONDE
2e de 5: «Les Kouchi, nomades du toit du monde». Aux confins de la Russie et de la Chine, dans le désert de l'Afghanistan, Brigitte et Tchekoff se marient chez les Kouchis, seigneurs du désert.

19h00 LE MONDE MERVEILLEUX DE DISNEY
 «Le Voleur malgré lui» (2e de 2). Will Parker se félicite d'avoir engagé Yves. Il ne manque au bonheur du jeune orphelin que de retrouver son cheval.

20h00 LA P'TITE SEMAINE
 Téléroman de Michel Faure. Avec Olivette Thibault et Yvon Dufour. La télévision a choisi Lucien qui correspond le plus au portrait-robot qu'on a fait de l'homme moyen. On décide de filmer une journée dans la vie de l'heureux gagnant. Réal.: Claude Désorcy.

20h30 ERREURS JUDICIAIRES
 «Des témoins dignes de foi». Avec Agathe Nathanson, René Roussel, Monique Nevers et Odile Mallet. Réal.: Jean Laviron. Un homme a été vu pour la dernière fois alors qu'il traversait le village au volant de sa voiture. 24 heures plus tard, la police retrouve son corps carbonisé (dernière).

21h00 LES MOHICANS DE PARIS
 Feuilleton d'après Alexandra Dumas, 13e épisode: Gibassier vient attendre Salvator dans la loge d'Hortense. Il sera pris à son propre piège. Salvator est enfin libre (dernière).

21h30 DOCUMENTS
 «Citoyens en uniforme». L'Allemagne, un pays affaibli par la guerre, est devenue la première puissance économique de l'Europe et possède l'armée la plus puissante du continent européen. Entrevues du général de Maizières, du colonel de l'armée de l'air Raidel, de chefs d'entreprises, de professeurs, d'étudiants, d'objecteurs de conscience et de Lewis Strauss, ancien ministre des Affaires étrangères. Reporter: Pierre Roelandts. Réal.: Gérard Renaud.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 AINSI VA LA VIE
 Une sélection de la Semaine verte, Second regard et Femme d'aujourd'hui présentée par Jacques Houde. Texte: Jean Charlebois. Coord.: Claude Routhier. «Reportage sur les kibboutzim en Israël». Commentateur: Gustave Larocque. Réal.: Jean-Guy Landry. — «L'Islam en France». L'Islam est la 2e religion en France et 2.5 millions de musulmans y vivent. Quelles sont les relations entre les Eglises chrétiennes et l'Islam? Int.: Georges Baguet. Réal.: Réal Gagné. — «Gisèle Halimi», avocate, féministe et auteur. Née en Tunisie d'un père arabe et d'une mère juive, elle nous raconte sa carrière, son action politique. Int.: Aline Desjardins. Recherches: France L'Abbé. Réal.: Lucile Paradis (dernière).

24h00 CINÉMA ●
Le Bal des maudits. Drame réalisé par Edward Dmytryk, avec Marlon Brando, Montgomery Clift, Dean Martin, Hope Lange et May Britt. La dernière guerre vue par un Allemand et deux Américains, dont l'un est d'origine juive. Les destinées de ces trois jeunes lions se rencontreront à la toute fin (USA 58).

2h30 TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

24h00 CBWFT—CINÉMA
Le Temps de vivre.
CBXFT—CINÉMA ●
Sois belle et tais-toi.

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE
10h15 EN MOUVEMENT
 «Conditionnement physique général». L'acquisition d'attitudes vis-à-vis la condition physique. Participation de Lise.

10h30 TUKTU
 Narrateur: Robert Gadouas. Production: ONF. «Tuktu et le grand kayak». Tuktu observe son père et le constructeur de kayaks. Il a grande envie de couper le bois lui-même et d'utiliser le forêt (dernière).

10h45 LA SOURIS VERTE ●
11h00 CONSEIL-EXPRESS
 «Cardiologie». Avec le docteur Pierre Grondin (1re de 6). Le docteur Michel Chabot nous parle des différents examens qu'un patient doit subir pour déterminer s'il a une maladie cardiaque.

11h30 LA GRANDE AVENTURE
 «Divertissements paradisiaques». Pêches dans les eaux entourant la Floride. Séquences de chasse (dernière).

12h00 DOCTEUR DOOLITTLE
 «Sherlock, le renard» (dernière).

12h30 DES GOÛTS, DES FORMES ET DES COULEURS
 «La Sculpture». Deux sculpteurs (André Fournelle et Yvon Conik), deux démarches artistiques opposées, deux façons de concevoir le rôle de l'artiste dans notre société (dernière).

13h00 SUR DES ROULETTES
 De Trois-Rivières. Animateur: Gilles Pellerin; coanimateur: Normand Choquette. Réal.: Roland Fafard.

13h30 TÉLÉJOURNAL
13h35 RESEAU-SOLEIL
 D'Edmonton. «L'Art de la poterie en Alberta». La naissance du développement de l'art de la céramique. Inv.: Pierre Guy, potier d'Edmonton; Paul Mathieu, étudiant en céramique à Calgary, et Jacques Garnier, prof. de céramique au collège du Vieux-Montréal et étudiant à l'école des beaux-arts de Banff. — Depuis 1899, le jour de la fête de Sainte-Anne, les Indiens de l'Ouest participent à un pèlerinage au lac Sainte-Anne. Inv.: le père Paul Hudon, o.m.i. Interview: Christine Dyck. Animatrice: Chantal Taylor. Réal.: Michèle Grégorot.

14h30 CINÉMA ●
Tex Granger: le Cavalier de minuit (1re partie). Drame réalisé par D. Abrahams, avec Robert Kellard, Peggy Stewart et Buzz Henry. Des bandits, dirigés par un financier influent, pillent des fermes. Tex Granger, surnommé le Cavalier de minuit, se constitue justicier pour suppléer à l'incompétence du shérif (USA).

16h00 SESAME
16h30 GRUJOT ET DÉLICAT
 «Le Monde du silence» (dernière).

17h00 JO GAILLARD
 «Le Complet». Un bris de caisses provoqué par un gros temps permet à Gaillard de déceler à bord une cargaison d'armes. Il fait jeter cette camelote à la mer. Réal.: Christian-Jaque (dernière).

18h00 CE SOIR
18h30 LES MARIÉS DU BOUT DU MONDE
3e de 5: «Les Turkmènes, derniers fils de Gengis-Khan». Brigitte et Tchekoff s'épousent à la manière des Turkmènes. La peau burinée et les yeux bridés, ces descendants des soldats de Gengis-Khan ont été refoulés dans les vallées les plus désolées.

19h00 MON BOUT DU MONDE
 Documentaire réalisé par Bruno Carrière. Fabrication de meubles en bois par un menuisier qui ne connaît pas le chômage.

19h30 ICI ET LA
 «A l'assaut de la forêt». C'est dans un décor de grands pins de la Colombie-Britannique que Peter Trower a passé la plus grande partie de sa vie. Poèmes de Peter Trower, traduits par Gilles Hénault, et lus par Hubert Pallascio. Réal.: Henrietta Thiessen.

20h00 BASEBALL
 Directement du parc Jarry à Montréal, les Dodgers de Los Angeles visitent les Expos de Montréal. Commentateur: Guy Ferron. Analyste: Jean-Pierre Roy. Recherches et statistiques: Pierre Murphy. Réal.: Michel Quidoz.
 En cas de pluie:

20h00 CINÉ-SOLEIL
 ● **Les Feux de la rampe.** Comédie dramatique réalisée et interprétée par Charles Chaplin, avec Claire Bloom, Buster Keaton, Sidney Chaplin, Marjorie Bennett, Wheeler Dryden, Snub Pollard et Charlie Chaplin Jr.
 et
Les Saisons: l'été. Documentaire réalisé par Paul Vermieren.

OU
21h00 Sur un arbre perché. Comédie réalisée par Serge Korber, avec Louis de Funès, Geraldine Chaplin, Olivier de Funès et Paul Préboist.

22h30 TÉLÉJOURNAL
22h50 NOUVELLES DU SPORT
23h00 C'ÉTAIT HIER
 «Les Enfants de Marx et de Coca-Cola». La révolte de la jeunesse contre l'ordre établi, 1968 marqua le point culminant en Allemagne, en France et en Tchécoslovaquie (dernière).

24h00 CINÉMA
Le Bourreau de Venise Aventures réalisées par Luigi Capuano, avec Lex Barker, Alessandra Panano et Guy Madison. Le Grand Inquisiteur de Venise qui veut usurper les pouvoirs du Doge, fait arrêter le fils de ce dernier pour trahison. Le bourreau de Venise, un ancien pirate, hait aussi le Doge qu'il croit responsable de la mort de son fils (It. 63).

1h30 CBFT—TÉLÉJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

24h00 CBWFT—CINÉMA ●
Kapo.
CBXFT—CINÉMA ●
Le Retour de Don Camillo.

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE
10h15 EN MOUVEMENT
 «Bras». Nos athlètes saisiront-ils le message? Participation de Micheline.

10h30 LES CONTES DE LA RIVE ●
 «Le Camping».

10h45 LA SOURIS VERTE ●
11h00 CONSEIL-EXPRESS

Horticulture: la plantation des bulbes rustiques pour un printemps radieux, avec Paul Pouliot. Bricolage: la confection d'une pièce murale en tissu représentant la garde du XXIIe régiment, avec Lucette Duquet. Graphoanalyse, avec Marguerite Paquet.

11h30 LE COMPORTEMENT ANIMAL

«Sur les traces des animaux». Avec l'arrivée de la mousson, la forêt thaïlandaise est baignée de pluie deux fois par jour, de juin à septembre. Le parc national de la Grande Montagne est une précieuse réserve de calaos, de gibbons et de huppés. Documentaire réalisé par Pierre Bartoli et Yvon Collet.

12h00 FRANCIS AUX PAYS DES

GRANDS FAUVES
 «Le Palais de chaume» (dernière).

12h30 MON PAYS, MES AMOURS

«Adjidjiwe». Documentaire réalisé par Yves Hébert. Deux Indiens nous parlent de leurs conditions de vie et de celles de leurs congénères au Québec (dernière).

13h00 SUR DES ROULETTES

De Sherbrooke, Animateur Gilles Pellerin; coanimateur: Rémi Charland. Réal.: André Poulin.

13h30 TELEJOURNAL

13h35 RESEAU-SOLEIL

De Jonquière, L'organisation d'un centre météorologique et les principales étapes qui précèdent une prévision météorologique. Inv.: M. Gilles Babin, météorologue à la base militaire de Bagotville. — M. Michel Tremblay, embaumeur et ambulancier de Chicoutimi. — M. François Caron, graveur de monuments funéraires. — M. Joseph Pilote, personnage typique d'un vaste domaine. — Une course de motocross. Recherches: Odette Paillé et Louise Tremblay. Animatrice: Lison Hovington. Réal.: Claude Aubé.

14h30 CINÉMA ●

Tex Granger: le Cavalier de nuit (2e partie). Aidé d'un jeune garçon et d'un chien, Tex Granger traque les bandits qui terrorisent la région (USA).

16h00 SESAME

16h30 LE PIRATE MABOULE

«Le Voleur envolé» (dernière).

17h00 LA FEUILLE D'ÉRABLE

«L'Adieu au Lys». Montcalm a perdu la guerre et Québec est maintenant sous la domination anglaise. Louise Belrose réunit toutes ses ressources pour nourrir les affamés, tandis que tout le monde se replie à Montréal. Lévis brûle ses drapeaux... C'est l'adieu au Lys. Avec François Tassé, Michèle Magny, Carole Laure, Hélène Loiselle, Paul Gué-

vremont, Jean-Louis Roux, David Schurmann, Luce Guilbault et Guy L'Ecuyer. Participation de la Compagnie Franche de la Marine. Réal.: Aimée Danis (dernière).

18h00 CE SOIR

18h30 LES MARIÉS DU BOUT

DU MONDE

4e de 5: «Au royaume de Tsiam, les Kalesh». Brigitte et Tchekoff contractent un nouveau mariage à la manière des Kafires, descendants des déserteurs des armées d'Alexandre le Grand.

19h00 SUR LA CÔTE DU PACIFIQUE

«Le Duel des déesses». La vengeance est douce au cœur de Relic. Il s'oppose dans un duel épique à un riche Anglais légèrement prétentieux.

19h30 ARSÈNE LUPIN

«Le Secret de l'aiguille». Arsène Lupin s'empare des bijoux de la Couronne et du Secret de Guillaume le Conquérant. Herlock Sholmes défend l'honneur de son pays et poursuit le gentleman cambrioleur.

20h30 LES GRANDS FILMS

L'Emmerdeur. Comédie réalisée par Edouard Molinaro, avec Jacques Brel et Lino Ventura. Un tueur à gages se rend à Montpellier pour abattre un homme qui doit témoigner dans une enquête sur l'influence de la pègre. Installé dans un hôtel, il est dérangé par la tentative de suicide d'un voisin de chambre (Fr.-it. 73).

22h30 TELEJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 JASON KING

«Tokki». De mystérieux coups de téléphone anonymes intriguent Jason. Il consent à rencontrer Tokki et devient amoureux d'elle. Conscient que Tokki a été la maîtresse d'un gangster, il réalise que les flèches de l'amour peuvent le conduire à la mort.

24h00 CINÉMA

Cancan. Comédie réalisée par Walter Lang, avec Shirley MacLaine, Frank Sinatra, Louis Jourdan et Maurice Chevalier. A Paris, en 1895, la loi interdit le «French Cancan», mais on le danse tous les soirs au bal du Paradis. Un jeune juge organise une rafle et tout le monde se retrouve en prison (USA 59).

1h30 CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

20h00 CBAFT—PAR 27

24h00 CBWFT—CINÉMA

Les Zozos.

CBXFT—CINÉMA

Arabesque.

10h10 OUVERTURE ET HORAIRE

10h15 EN MOUVEMENT

«Conditionnement physique général». Le dos et l'activité physique. Participation de Colette Parent.

10h30 SATURNIN

«Saturnin et le menhir creux» (dernière).

10h45 LA SOURIS VERTE ●
Dernière.

11h00 CONSEIL-EXPRESS

Les services gouvernementaux provinciaux; les allocations familiales, avec M. Gérard Turbide.

11h30 LE MONDE DE LA CARICATURE

«L'Humour nouvelle vague» (dernière).

12h00 UN ENFANT PARMIS TANT

D'AUTRES

«Ulman, de Berlin» (dernière).

12h30 LE VIEUX-MONTREAL

«Le Carré St-Louis» (dernière).

13h00 SUR LES ROULETTES

D'Ottawa. Animateur: Gilles Pellerin; coanimateur: Jean-Bernard Rainville. Réal.: Jacques Renaud (dernière).

13h30 TELEJOURNAL

13h35 RESEAU-SOLEIL

De Toronto. Thème: «Les Communautés ethniques». Les Grecs, avec la famille Pipericos. Les Italiens, avec la famille D'Ambrosio. Les Germaniques, avec la famille Weiermair. Les Ukrainiens, avec la famille Shymko. Recherches: Andrée Michaud. Animatrice: Louise Arcand. Réal.: Lucien Létourneau (dernière).

14h30 CINÉMA ●

Rue des Prairies. Drame réalisé par Denis de la Patellière, avec Jean Gabin, Claude Brasseur et Marie-Josée Nat. Après deux ans de captivité, un homme retrouve sa fille et son fils. Sa femme vient de mourir en couches. Il considère qu'il a dorénavant trois enfants à élever (Fr. 59).

16h00 SESAME

Dernière.

16h30 POUR TOUS

Le Piment de la vie. Comédie réalisée par Norman Jewison, avec Doris Day, James Garner, Arlene Francis et Edward Andrews. Une femme de médecin se voit offrir une importante rémunération pour annoncer une marque de savon à la télévision. Elle accepte mais cela n'ira pas sans chambarder la vie familiale (USA 63) (dernière).

18h00 CE SOIR

18h30 LES MARIÉS DU BOUT

DU MONDE

Dernière de 5: «Mariage de Maharadja, au palais des vents». Sans ressources, épuisés, Brigitte et Tchekoff sont recueillis par le Maharadja de Jaipur qui organise pour eux une dernière noce dans la pure tradition hindoue.

19h00 ENCORE DEBOUT

De Moncton, Variétés présentées par Calixte Duguay. Inv.: Zacharie Richard et Johnny Comeau, violoniste. Z. Richard: «J'ai été au bal». «Oh! Madeleine» et «Chanson pour les enfants d'Acadie». C. Duguay: le thème

«Encore debout». Réal.: Pierre LeBlanc. Mise en ondes à Montréal: Pierre Day (dernière).

19h30 MARCUS WELBY, M.D.

«Qui êtes-vous, Arthur Kolinski?». Un ex-coureur automobile a un petit-fils qui voudrait suivre ses traces. Son fils cependant ne partage pas son opinion et insiste pour que le jeune homme s'inscrive à l'université.

20h30 HORS SÉRIE

Lucien Leuwen. D'après le roman de Stendhal, **Dernière de 7:** Dans le courrier que Lucien reçoit à la Préfecture, son ami Coffre lui signale une lettre anonyme dénonçant son adversaire, le docteur Du Poirier, comme étant responsable de sa séparation de jadis avec Bathilde. Bouleversé, il va trouver la jeune femme (dernière).

21h30 TU AS VU CE QU'IL A DIT

Animateur: Yvan Audouard. Réal.: Charlie Santini. «Joseph, de Barbentane». L'abbé Joseph Rey, curé d'un petit village des Alpes, ne demande jamais à personne ni sa croyance religieuse, ni sa foi politique. En art, il abandonne sa tolérance naturelle et devient d'une férocité exemplaire.

22h20 CHRONIQUE DE FRANCE

«Georges Bizet». Documentaire réalisé par Jacques Scandolari. L'oeuvre de l'auteur de «Carmen» est très riche même si la plupart de ses opéras ont connu des échecs à leur sortie. Bizet meurt en 1875 à l'âge de 37 ans.

22h30 TELEJOURNAL

22h50 NOUVELLES DU SPORT

23h00 CINÉMA

Bof: l'Anatomie d'un livreur. Comédie écrite et réalisée par Claude Falardo, avec Julian Negulesco, Paul Grauchet, Marie Dubois et Marie-Hélène Breillat. Un jeune homme vient de se marier. Son père devenu veuf vient vivre avec eux. Désormais, ces trois personnages n'auront qu'une ambition: la poursuite du bonheur (Fr. 71).

24h30 CINÉ-NUIT ●

Onibaba. Drame écrit et réalisé par Kaneto Shindo, avec Nobuko Otowa, Jitsuko Yoshimura et Kei Sato. Deux femmes démunies réussissent à survivre en tuant et dépouillant des soldats égarés. Un déserteur se joint à elles et devient l'amant de la plus jeune. L'autre tente d'effrayer la jeune femme (Jap. 64) (sous-titrés).

2h00 CBFT—TELEJOURNAL (MONTREAL)

Stations régionales

19h00 CBWFT—LA CUISINE D'AILLEURS

23h00 CBWFT—CINÉMA

Charly.

CBXFT—CINÉMA

Mon homme.

Sous le chêne de Mambéré

Conseil-Express

Téléjournal

Second regard

Viellir et vivre

La Semaine verte

Science-réalité

Nouvelles du sport

Partout

Ce soir

Consommateurs avertis

Le Pour et le contre

Femme d'aujourd'hui

Propos et confidences

Le 60

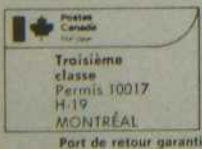
Le Temps de vivre

Le Jour du Seigneur

Politique provinciale

Rencontres

La Bible en papier



Réseau-soleil

Télescope

Affaires de l'Etat