

Saison 2002-2003 – vol. 4 n°1



MADemoiselle EILEEN FontENOT POUR les dix sous de LIBERTÉ

D'**Erik Charpentier**

MISE EN SCÈNE

Jean-Frédéric Messier

ASSISTÉ DE

Jean Gaudreau

AVEC

Macha Limonchik

Miro

Didier Lucien

Han Masson

Julien Poulin

Stéphane Demers

Luc Bonin

LES CONCEPTEURS

Marie-Claude Pelletier

Sonoyo Nishikawa

du 17 septembre au 12 octobre 2002

UNE CRÉATION DU

Théâtre d'Aujourd'hui



EN COLLABORATION AVEC



 **LES ARTS du Maurier**

THÉÂTRE À l'affiche D'aujourd'hui

du 22 octobre au 9 novembre 2002

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

Dévoilement devant notaire

DE **Dominick Parenteau-Lebeuf** MISE EN SCÈNE **Marc Béland**
AVEC **Isabelle Roy** | **Henri Chassé** | **Nicolas Pinson**
PRÉSENTÉ PAR LE **BARAKA THÉÂTRE**
EN COLLABORATION AVEC



TEXTE GAGNANT DE LA
PRIME À LA CRÉATION 1998
DU FONDS GRATIEN-GÉLINAS

fonds
gratien
gélinas



du 5 au 23 novembre 2002

La bible

ADAPTATION **Le Loup Bleu** MISE EN SCÈNE **Antoine Laprise**
AVEC **Lorraine Côté** | **Paul-Patrick Charbonneau** | **Guy-Daniel Tremblay** |
Jacques Laroche | **Antoine Laprise**
UNE CRÉATION DU **Théâtre du Sous-Marin Jaune**
UNE PRÉSENTATION DU **Théâtre du Sous-Marin Jaune**
ET DU **Théâtre d'Aujourd'hui**

les 28 et 29 septembre 2002

ÉCRIRE, ENTENDRE ET VOIR

Participez aux **Journées de la culture au Théâtre d'Aujourd'hui**
PRÉSENTÉES EN COLLABORATION AVEC LA
Commission des valeurs mobilières du Québec



Des ateliers d'écriture, un laboratoire de lecture, des visites guidées...
C'est gratuit. Réservations requises **(514) 282-3900**

Commission des valeurs mobilières du Québec



Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke) Montréal
(514) 282-3900 www.theatredaujourd'hui.qc.ca
DIRECTION René Richard Cyr, Jacques Vézina, Gilles Renaud

fauchois fleurs
À la fine fleur de l'événement.

PROTHÉAUX 2002.09.17X

PHOTO : Monic Richard



Macha Limonchik EILEEN FONTENOT

Macha Limonchik est une comédienne qu'on voit de plus en plus au cinéma et à la télévision. Sur scène, elle a joué entre autres dans *Albertine, en cinq temps* de Michel Tremblay à l'Espace GO (ainsi que dans le téléfilm qu'en ont tiré André Mélançon et Martine Beaulne), dans *l'Affaire Dumouchon* de Lise Vaillancourt à La Licorne, et dans une production qui a remporté un vif succès la saison dernière au Théâtre d'Aujourd'hui, *Des fraises en janvier* d'Evelyne de la Chenelière ; elle y tenait le rôle de Sophie. Au cinéma, on l'a vue dans *Eldorado* de Charles Binamé et dans *Karina II* de Gabriel Pelletier. Elle vient de terminer le tournage de *Samuel*, un film de Pierre Gang. À la télé, elle incarnait Claire dans la populaire série *la Vie, la vie*.

PHOTO : Marc Dussault



Miro CLARENCE E. BYRD

Miro, dont le parcours théâtral suit de près la création québécoise, est issu de la promotion 1996 de l'École nationale de théâtre du Canada. Dès l'année qui suit sa sortie de l'École, il joue dans *Littoral*, de Wajdi Mouwawad, avec le Théâtre Ô Parleur ; une aventure qui se terminera en 2001 après l'avoir mené en France, en Italie, en Belgique et au Liban. Complice régulier de Mouwawad, il joue sous sa direction dans *Trainspotting* en 1998, et participe en 1999 à la création d'un autre de ses textes, *Willy Protogoras enfermé dans les toilettes*. En 2001, on voit par ailleurs Miro dans *la Caverne*, de Dominic Champagne, une production du Théâtre II Va Sans Dire présentée au Théâtre d'Aujourd'hui.

PHOTO : Isabel Zimmer



Didier Lucien LAHOUD LEHOOD

Depuis sa sortie en 1994 de l'École nationale de théâtre du Canada, Didier Lucien dit avoir été vu entre autres dans une version télévisée d'*À toi, pour toujours, ta Marie-Lou* de Michel Tremblay. Il affirme également, encore à la télévision, avoir animé les émissions *Beau et Chaud* à Télé-Québec et *les Débrouillards* à Radio-Canada, en plus d'avoir été chroniqueur pour *Flash* à TQS. Chose certaine, c'est qu'il a participé en 2000, au Théâtre d'Aujourd'hui, à *Jacynthe, de Laval* de René Gingras, dans une mise en scène d'Yves Desgagnés. On le verra peut-être un jour à la Comédie-Française.

PHOTO : Pierre Groulx



Han Masson ADÈLE BLANCHARD

Han Masson est une comédienne aussi à l'aise dans les classiques que dans la création. Elle a travaillé à deux reprises avec le metteur en scène René Richard Cyr : en 1994, elle interprétait Martha dans *le Malentendu*, d'Albert Camus, au TNM, et quatre ans plus tard, toujours au TNM, elle personnifiait Arsinoé dans *le Misanthrope* de Molière. C'est la deuxième fois que Han Masson monte sur la scène du Théâtre d'Aujourd'hui puisqu'en 1998, elle était de la création de *Nocturne*, de Pan Bouyoucas, dans une mise en scène de Serge Denoncourt. Au cinéma, on l'a vue dans *la Vengeance de la femme en noir*, un film de Roger Cantin.

PHOTO : Yves Renaud



Julien Poulin FLOYD BLANCHARD

Figure très connue du public québécois, tant au théâtre qu'au cinéma ou à la télévision, Julien Poulin, outre son célèbre Elvis Gratton, a incarné une multitude de personnages sur petit ou sur grand écran. À la scène, il a collaboré fréquemment avec le Théâtre II Va Sans Dire, entre autre dans *Korsakov*, *Lolita* et *la Caverne*, trois créations de Dominic Champagne. Les assidus du Théâtre d'Aujourd'hui l'auront peut-être vu en 1969, rue Papineau, dans *Rosencrantz et Guildenstern sont morts* de Tom Stoppard, ou en 1987, dans *la Société de Métis* de Normand Chaurrette. Il revient au Théâtre d'Aujourd'hui en 1998 dans *Nuit de chasse*, de Micheline Parent.

PHOTO : Charles Mahieu



Stéphane Demers CLYDE VIDRINE

Stéphane Demers est un fidèle collaborateur de Jean-Frédéric Messier et de Momentum ; il a joué notamment, avec cette compagnie, dans *Œstrus*, *Helter Skelter*, *Sexus* et *le Dernier Délire permis*. On l'a vu également dans des classiques comme *la Seconde Surprise de l'amour*, de Marivaux, à l'Espace Go, et *Cyrano de Bergerac*, de Rostand, au TNM, deux mises en scène d'Alice Ronfard. Il a côtoyé l'univers d'Erik Charpentier, déjà, avec *Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*. À la télévision, on l'a vu entre autres dans *Omerta*, *Réseaux II* et *Fortier* ; son personnage de Pierre Gagnon lui a valu une mise en nomination aux Prix Gémeaux en 2000.

PHOTO : Caroline Hayeur



Luc Bonin MUSICIEN

Luc Bonin est un musicien qui travaille autant pour le théâtre que pour la danse et le cinéma. Il s'agit d'un autre fidèle de l'univers d'Erik Charpentier : en 1997, c'est lui, en effet, qui signait la musique originale, au Théâtre d'Aujourd'hui, de la pièce *Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*, en plus d'avoir participé à toutes les lectures publiques de ses textes.

Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté a fait l'objet d'une lecture publique lors de la Semaine de la dramaturgie du CEAD, en décembre 2000.

Erik Charpentier AUTEUR

Né à Montréal, Erik Charpentier est établi aux États-Unis depuis plusieurs années. Il vit à Lafayette, en Louisiane, où il a beaucoup travaillé avec des musiciens et des conteurs. Ces derniers l'ont inspiré dans l'invention d'une langue poétique métissée de français, d'anglais, de créole et de cajun. Il a signé plusieurs courtes pièces, a participé à l'événement 38 du Théâtre Urbi et Orbi en 1996, et a écrit un texte qui a immédiatement fait l'effet d'une perle rare : *Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*, lu lors de la Semaine de la dramaturgie du CEAD en 1995, créé au Théâtre d'Aujourd'hui en 1997 et repris ensuite au Festival de théâtre des Amériques.

Jean-Frédéric Messier METTEUR EN SCÈNE

Fondateur et codirecteur artistique du théâtre Momentum, Jean-Frédéric Messier a écrit et mis en scène plusieurs spectacles de cette compagnie dont *Œstrus* (1996), *Helter Skelter* (1993) et *le Dernier Délire permis* (1990). Il a aussi écrit des textes jeune public pour le Théâtre des Confettis, au nombre desquels on peut citer *Un éléphant dans le cœur* et *Partie de quilles chez la Reine de cœur*, qui remportait en 2002 le Masque des enfants terribles. *Mademoiselle Eileen Fontenot pour les dix sous de liberté* constitue une deuxième création commune d'Erik Charpentier et de Jean-Frédéric Messier, puisque c'est ce dernier qui avait monté en 1997 *Si j'avais la seule possession dessus le Jugement dernier*.

L'équipe de production

ASSISTANCE À LA MISE EN SCÈNE ET RÉGIE **Jean Gaudreau**
SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES **Marie-Claude Pelletier**

ÉCLAIRAGES **Sonoyo Nishikawa**

MUSIQUE ORIGINALE **Luc Bonin**

MAQUILLAGES **Véronique Prud'homme** | **Aurélia Boullen**

PERRUQUES **Rachel Tremblay**

SCULPTURE **Catherine Bolduc** | **Gildas Bertholot**

ASSISTANCE À LA SCÉNOGRAPHIE **Sharon Scott**

CONFECTION DES COSTUMES **Frédérique Lessard**

DIRECTION TECHNIQUE ET DE PRODUCTION **Francis Laporte**

RÉALISATION DES DÉCORS **Équipe du Théâtre d'Aujourd'hui**

CHEF ÉLECTRICIENNE **Julie Brosseau-Doré**

CHEF MACHINISTE **Bruno Desnos**

L'équipe de montage

Julie Berthiaume | **Anthony Cantara** | **Hélène Chartrand** |
Tiago Chasquiera | **Marco Lévesque** | **Carl Pelletier** | **Serge Pelletier** |
Bertrand Ruffieux | **Nathalie Trépanier**

Le Théâtre d'Aujourd'hui remercie

les yogourts Liberté
LIBERTÉ
yogourt

et Télé-Québec



Télé-Québec

Saison 2002-2003 – vol. 4 n°1



MADemoiselle EILEEN FONTENOT POUR LES DIX SOUS DE LIBERTÉ

D' **Erik Charpentier**
MISE EN SCÈNE
Jean-Frédéric Messier
ASSISTÉ DE
Jean Gaudreau

AVEC

Macha Limonchik
Miro
Didier Lucien
Han Masson
Julien Poulin
Stéphane Demers
Luc Bonin

LES CONCEPTEURS

Marie-Claude Pelletier
Sonoyo Nishikawa

du 17 septembre au 12 octobre 2002

UNE CRÉATION DU
Théâtre d'Aujourd'hui

EN COLLABORATION AVEC
 Hydro Québec

LES ARTS du Maurier

THÉÂTRE À l'affiche D'aujourd'hui

du 22 octobre au 9 novembre 2002

SALLE JEAN-CLAUDE GERMAIN

Dévoilement devant notaire

DE **Dominick Parenteau-Lebeuf** MISE EN SCÈNE **Marc Béland**

AVEC **Isabelle Roy | Henri Chassé | Nicolas Pinson**

PRÉSENTÉ PAR LE **BARAKA THÉÂTRE**

EN COLLABORATION AVEC



Chambre
des notaires
du Québec

TEXTE GAGNANT DE LA
PRIME À LA CRÉATION 1998
DU FONDS GRATIEN-GÉLINAS

fonds
gratien
gélinas



du 5 au 23 novembre 2002

La Bible

ADAPTATION **Le Loup Bleu** MISE EN SCÈNE **Antoine Laprise**

AVEC **Lorraine Côté | Paul-Patrick Charbonneau | Guy-Daniel Tremblay |**

Jacques Laroche | Antoine Laprise

UNE CRÉATION DU **Théâtre du Sous-Marin Jaune**

UNE PRÉSENTATION DU **Théâtre du Sous-Marin Jaune**

ET DU **Théâtre d'Aujourd'hui**



les 28 et 29 septembre 2002

ÉCRIRE, ENTENDRE ET VOIR

Participez aux Journées de la culture au Théâtre d'Aujourd'hui

PRÉSENTÉES EN COLLABORATION AVEC LA

Commission des valeurs mobilières du Québec



Des ateliers d'écriture, un laboratoire de lecture, des visites guidées...

C'est gratuit. Réservations requises (514) 282-3900

Commission des valeurs mobilières du Québec



Théâtre d'Aujourd'hui

3900, rue Saint-Denis (Métro Sherbrooke) Montréal

(514) 282-3900 www.theatredaujourd'hui.qc.ca

DIRECTION René Richard Cyr, Jacques Vézina, Gilles Renaud

fauchois fleurs

À la fine fleur de l'événement.