DÉCORMAG®

Décormag, 181 est, rue Saint-Paul, Montréal H2Y 1G8
Courrier de 2e classe. Enregistrement n° 2911

Port de retour garanti
Mars 1980 no 85
2,50$

ER
-15
S



Tout le charme de la vannerie, trois décors en rotin

Un petit appartement en sous-sol

Coins et recoins pleins d'astuces

Idéemag no7 à garder et à réaliser

La chaleur du pin...



Une exclusivité **Fraser**

Pour tous les "mordus" du mobilier traditionel québécois: Fraser vous offre cette collection de meubles en pin massif, reproductions fidèles des meubles d'usage courant de nos ancêtres. Imaginez chez vous ces meubles rustiques, mais solides, fonctionnels et beaux—il y en a pour toutes les pièces de votre maison! La collection comprend des armoires, buffets, tables, chaises et fauteuils, lits à colonnes, commodes de toutes sortes, ainsi que des meubles d'appoint exceptionnels, tels une table-rouet, des coffres, petites tables, etc.

Que ce soit pour créer un décor typiquement canadien, ou un décor éclectique composé de meubles de styles différents, vous trouverez tout ce qu'il faut chez Fraser. Inspirez-vous de nos plus de 125 pièces décorées professionnellement, ou faites appel à notre équipe de décorateurs-ensembliers—un parmi tant d'autres services avant et après vente que nous sommes en mesure de vous offrir.

Donnez à votre "home" l'élégance Fraser!

FRASER BROS DEPUIS 1880
MEUBLES RÉPUTÉS

Fraser Bros

4950, rue de la Savane,
et 5025, rue Paré
Téléphone: 342-0050

Grand terrain de stationnement
aux deux entrées

Sommaire

Mars 1980 no 85



Notre page couverture

L'osier, ce matériau plein de soleil, nous est connu depuis longtemps. Mais qu'en savons-nous exactement? Un spécial dans les détails. À voir en page 24.

réalisation: Daniel Girardeau
photo: Michel Gontran

Ce mois-ci

Les mille et une ressources de la vannerie 24
La vogue du rotin

Retour d'Afrique 28

Souvenir d'Orient 32

Un air de Nouvelle-Orléans 36

Idéemag 51
Des idées à coudre, à bricoler, à dessiner, à appliquer

Coins et recoins 61
Récupérez les coins perdus

La rue Saint-Denis revisitée 100
Madame Fouineuse redescend la rue Saint-Denis



24



42



69

Nos chroniques

Du coq à l'âne 8
Tout sur tout

Solution espace 12
L'aménagement d'un studio: envers et endroit

Solution pratique 16
Tout sur la moquette

Solution couleur 20
Voir la nuit en rose

Maisons d'ici 42
À flanc de montagne, une maison-champignon dessinée par un peintre

Recevoir 69
Au menu du dimanche: une choucroute

Jeune budget 74
Un demi-sous-sol éclairé de lumière douce

Le Patrimoine 84
Petites maisons nostalgiques du Bas du fleuve

Magasinage 94
En vedette: les lampes

On a parlé d'eux 106
Toutes les adresses utiles

Direction générale
President directeur général: Ginette Gadoury
Directeur général adjoint: Lise Langelier Bisson
Secrétaire de direction: Denise de Villers

Rédactrice en chef
Nicole Charest

Directeur artistique
Gilles Daigneault

Rédaction
Rédactrice adjointe: Cécile Gédéon Kandalaft
Adjointe à la rédaction: Ginette Gautier Baer
Rédactrice: Diane Lacombe
Secrétaire: Micheline Lebel
Styliste: Daniel Girardeau

Graphisme
Chef de la fabrication/responsable de la mise en page: Mario Côté
Graphiste: Sylvie Nadeau
Graphiste à la publicité: Nicole Rochette

Collaborateurs du mois
Pierre Anglade, Josée Brais, Normand Cazelais, Louise Charbonneau, Monique Dagenais Lord, Jacques de Roussan, Josée di Stasio, Danielle Dubé, André Dumont, Catherine Elie, Pierre Guimond, Philippe Roy, Marguerite Senay, Gilles Séguin.

Photographes
Roland Béniak, Raymond Martinot, Dinh Ngoc Mô, John O'Hara, Yves Paquin, Richard Poissant.

Administration
Contrôleur: Francine Marcoux C.G.A.
Comptable: Louise Forest. *assistante comptable:* Louise Lussier.
Responsable des abonnements: Chantal Gendron.
Réceptionniste: Suzanne Boisvert. *Préposé à la livraison:* Giuseppe Venditto. *Préposée à l'entretien:* Chantal Morrissette.

Mise en marché et publicité
À Montréal: Décormag, 181 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal, Qué., H2Y 1G8 (514) 866-9894. *À Toronto:* Décormag, 360 Davenport Road, Toronto, Ont., M5R 1K6 (416) 922-5007
Directeur: Lise Langelier Bisson. *Assistante:* Céline Francoeur
Représentation publicitaire à Montréal: Danielle Berthiaume, Michèle Macdonald, Alain Roger
Représentation publicitaire à Toronto: Michèle Macdonald
Représentation publicitaire à Vancouver: National Advertising Representatives Ltd.
Représentation publicitaire à Londres, Angleterre: F. A. Smyth & Associates. 340-5058

Services techniques
Photocomposition: Typographie Compoplus Inc. *Quadrichromie:* Prolith Inc. *Assemblage de films, plaques et imprimerie:* Métropole Litho. Inc., *Distribution:* Les Messageries Dynamiques, division de Les Distributions Québécor Inc., 775, boul. Lebeau, Montréal, H4N 1S5 (332-0680)

Magazine mensuel, le numéro 2.50$. Abonnement: 6 numéros 12$/U.S.A. 16$, 11 numéros (1 an) 20$/U.S.A. 27$, 22 numéros (2 ans) 37.50$/U.S.A. 51$. Outre-mer ((11 numéros) 40$
Courrier de deuxième classe Numéro de permis: 2911. Pour tous renseignements concernant abonnements, changements d'adresse, publicité locale, écrire ou téléphoner à: Magazine Décormag, 181 est, rue Saint-Paul, Vieux-Montréal, H2Y 1G8, tél. (514) 866-9894

Tous droits de traduction et de reproduction réservés. Les textes publiés dans Décormag sont originaux et exclusifs au magazine. Le magazine ne s'engage pas à retourner les textes non sollicités et les prix indiqués dans des différents articles sont sujets à changements.

Décormag a été fondé en 1972.
Dépôt légal: Bibliothèque nationale du Québec, Bibliothèque nationale du Canada
Tous les articles parus dans Décormag sont indexés dans RADAR.

*DÉCORMAG est la marque déposée de Les Publications Décormag Inc.
*IDÉEMAG est une marque de commerce de Les Publications Décormag Inc.
Les Publications Décormag Inc. 1979

L'héritage du passé...
pour des générations à venir



Les meubles d'antan Inc.

Des meubles canadiens dont les lignes témoignent de notre passé.

Demandez notre catalogue ou encore visitez l'un de nos magasins. Vous y découvrirez avec plaisir nos ensembles de meubles d'inspiration traditionnelle à monter soi-même

Montréal
1648-A ouest, rue Sherbrooke
(514) 931-9487

Hull
54, rue Du Portage
(819) 777-6446

Longueuil
Salle de montre et entrepôt
596, Place Trans-Canada
(514) 677-5209

Québec
Place Laurier
2700, boul. Laurier
Sainte-Foy
(418) 651-6967

Laval
435, boul. Saint-Martin
(514) 663-8185

Les cahiers de Décormag







des guides complets
pour réaliser tous ses projets

- le séjour
- le rangement
- la table

Abondamment illustré de photos couleurs, de schémas et de plans, chaque cahier offre au lecteur 116 pages d'information, de trucs, d'idées et de conseils pratiques. Déjà en vente dans les kiosques à journaux et les librairies.

$6.95*

Vous pouvez aussi le commander directement de Décormag en utilisant le coupon-réponse.

*Prix spécial aux abonnés de Décormag ou en s'abonnant

Propos du mois

De l'or à l'art, de l'investissement au plaisir, quel beau voyage.

par Ginette Gadoury

En cette époque où la télé nous annonce quotidiennement que le prix de l'or a de nouveau augmenté, que les vacances de l'été prochain coûteront plus cher à ceux qui prennent des photos, parce que le coût des pellicules qui contiennent beaucoup d'argent a connu une augmentation de presque 30 p.c., l'idée d'investir dans des oeuvres d'art ou des antiquités comme remède anti-inflationniste semble sourire à un nombre toujours croissant de personnes.

Selon une théorie, cette nouvelle ruée vers l'or s'explique par un manque de confiance toujours grandissant envers l'argent de papier, ou les devises nationales; l'or étant un métal précieux et rare continue d'augmenter en valeur tandis que les devises nationales qui ne sont pas basées sur l'or continuent de fluctuer selon l'état de l'économie nationale.

Selon certains experts, le même principe s'applique aux oeuvres d'art; ces dernières étant précieuses, rares, souvent uniques, leur valeur ne peut qu'augmenter. Selon ces mêmes experts, le principe ne s'applique pas qu'aux oeuvres d'art. En fait, tout ce qui peut être considéré artistique, tout ce qui est vieux ou tout ce qui est rare bénéficie de cette tendance.

En regardant les résultats de certaines ventes aux enchères, il est facile de croire que ces experts ont raison. Voici quelques exemples: un tableau du peintre américain dadaïste Man Ray a été vendu 750,000$, le plus haut prix jamais payé pour une oeuvre surréaliste; une affiche de Toulouse-Lautrec est allée chercher 26,000$. Mieux encore, le 25 octobre dernier, à la galerie Sotheby Parke Bernet à Manhattan, en 3 min 45, «The Icebergs» du peintre Frederic Edwin Church a fait grimper les enchères à 2.5 millions de dollars.

Ce phénomène semble universel. L'augmentation des enchères d'oeuvres d'art se constate aussi bien chez Christie's à Londres, chez Sotheby Parke Bernet à New York que chez Ian Fraser à Montréal. Les oeuvres des Québécois n'échappent pas à cette tendance. Qu'il s'agisse de Riopelle, de Lemieux, de Borduas, de Lacroix, de Bourguignon, de Verdon, d'Henry, pour n'en nommer que quelques-uns, le résultat est le même. La valeur des oeuvres d'artistes québécois ne cesse d'augmenter. Récemment, une oeuvre du peintre Jean-Paul Lemieux a été vendue 110,000$.

Et il n'y a pas que les artistes et les artisans. Les travaux de nos ancêtres suivent le même chemin. Une belle armoire que l'on a achetée à 500$ il y a 10 ans, ira facilement chercher 5,000$ aujourd'hui.

Par contre, d'autres experts ne sont pas de cet avis. Même s'ils constatent la valeur grandissante des oeuvres d'art aussi bien que des vieilles boîtes de Pablum, il font remarquer que ces prix n'existent que selon un facteur d'offre et de demande créé par une mode qui ne peut durer toujours. Selon eux, la passion des vieilles boîtes de conserve ne sera peut-être pas aussi forte dans deux ans et celui qui en aura acquis une impressionnante collection à fort prix ne pourra être heureux de ses acquisitions que s'il les aime car il ne pourra probablement les revendre qu'à perte.

Même si le marché de l'or semble offrir une plus grande certitude financière, nous croyons que l'incertitude du marché de l'art est amplement compensée par les plaisirs qu'il offre.

Une oeuvre d'art, une antiquité, une photographie, ou tout autre objet, en plus de représenter souvent un très bon investissement, offre à son propriétaire et à tous ceux qui pourront le partager une satisfaction et un plaisir sensuel qu'un certificat attestant la propriété d'une quantité d'or ne peut offrir.

Mais il y a plus. Tandis que l'acquisition d'un peu ou de beaucoup d'or ne demande qu'un coup de fil à son agent de change, l'acquisition d'une oeuvre demande une implication personnelle avec tous les plaisirs que cette implication peut procurer. La visite des galeries, des antiquaires, les rencontres avec les artistes et les artisans et les discussions entre amis ne sont que quelques-uns de ces plaisirs.

La participation à une vente aux enchères en est un autre. Et quel plaisir! Qu'il s'agisse d'une vente très sophistiquée ou d'un encan de bric-à-brac, c'est une expérience humaine à ne pas manquer. En plus de la fièvre de la vente elle-même, il y a le plaisir de visiter les coins du Québec où ont lieu ces ventes, sans oublier la merveilleuse sensation de faire la découverte de ce petit objet que l'on cherche depuis toujours.

L'été s'en vient et avec lui de nombreuses ventes aux enchères un peu partout. Afin de vous en faciliter la découverte, **Décormag** en publiera prochainement une liste.

Bons plaisirs, bons achats, et si jamais vous entendez parler de cette perle rare...





pour un climat privilégié

Château d'aujourd'hui

La magie

Prendre un peu de repos... c'est prendre un peu de recul. C'est se refaire une santé, une force nouvelle. C'est rafraîchir nos amours et nos projets car chaque nuit... nous renaissons un peu.

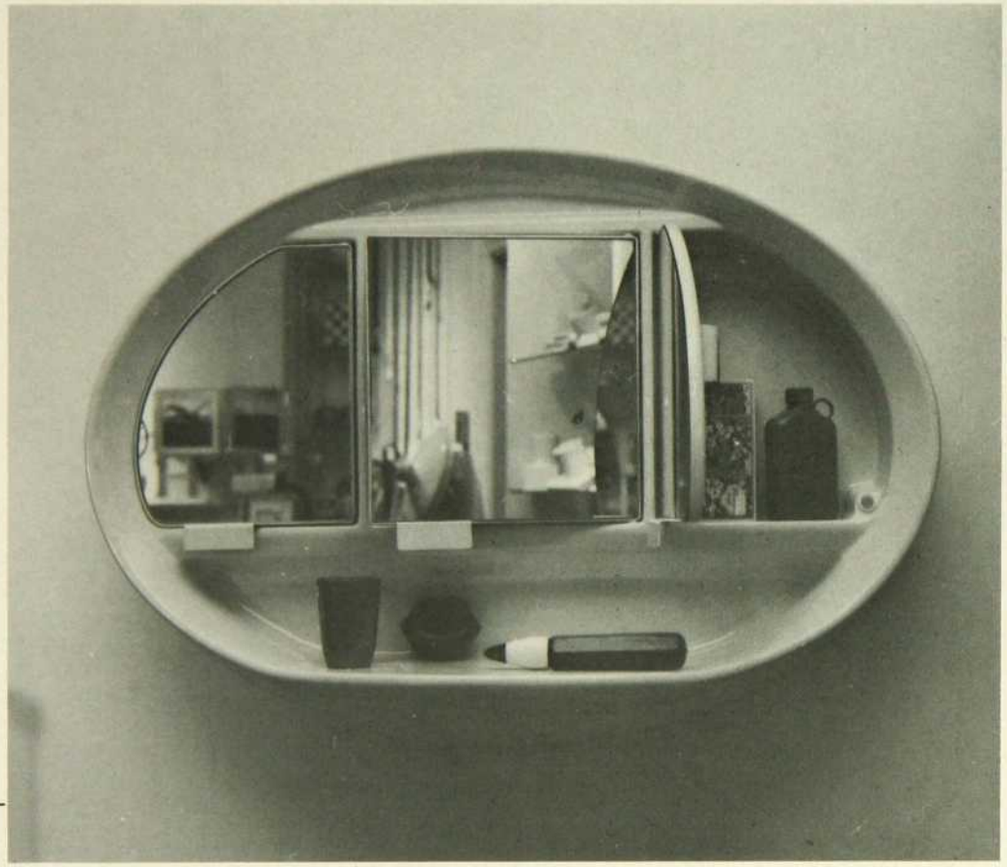
Au Château d'aujourd'hui, nous connaissons bien la magie des choses, des climats, des heures, des formes et des couleurs.

Depuis plusieurs années déjà notre équipe stimule l'imagination de tous ceux qui préfèrent un climat privilégié.

C'est pour cela que nous vous présentons la collection Reff et son concept classique pour la nuit.

Complexe Desjardins, Montréal — 6370, rue St-Hubert, Montréal — 6375, rue St-Hubert, Montréal — 1125, boul. St-Martin, Laval — Tél.: (514) 382-4710

Du coq à l'âne...



Trouvailles...

Pour la salle de bains →
Une superbe pharmacie portative en plastique moulé, de marque Benco, est maintenant offerte sur le marché québécois. Elle constitue à elle seule un véritable bloc de rangement pour les articles de la salle de bains. Trois portes, un support de brosses à dents et une tablette. Elle se présente en plusieurs couleurs pour s'harmoniser avec toutes les salles de bains. 195$.
À la boutique Octogone, 2105, rue de la Montagne, Montréal (514) 844-9644.

L'écho du rotin
«Paille de l'Orient» est un matériau de recouvrement pour les murs. Fait de paille tissée, il se présente sous la forme de rouleaux de papier peint. La gamme des couleurs offertes est éblouissante, et le prix se compare à celui des papiers peints de bonne qualité.
Distribué par Sico Novax, 740, Place Trans-Canada, Longueuil (514) 527-3181

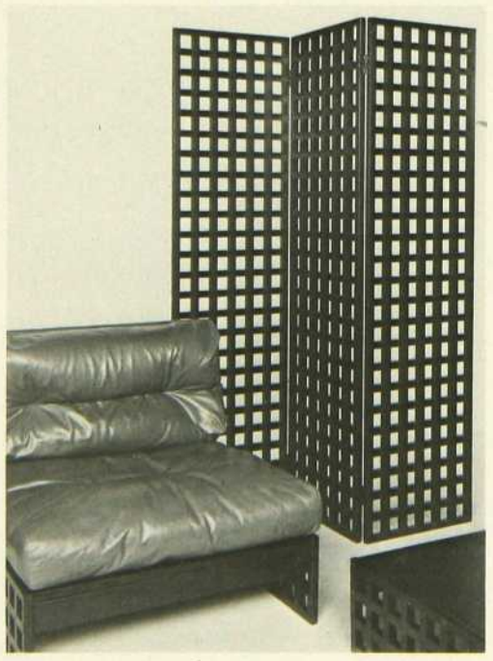
Expositions...



À Québec, Jean-Philippe Vogel, un artiste permanent de la Galerie sur la Côte, présente, du 3 au 24 mars, une exposition de ses aquarelles, dessins et peintures. Les oeuvres exposées témoignent de la qualité de son coup de crayon qui soutient admirablement la forme autant dans l'aquarelle que dans la peinture. De plus, la Galerie sur la Côte est logée dans une maison historique du Vieux Québec dont l'aménagement est particulièrement réussi, ce qui ajoute au plaisir de la visite.
La Galerie sur la Côte, 44, côte de la Montagne, Québec (418) 692-0902.

← À la Galerie nationale du Canada, M. Charles Hill organise l'exposition commémorative du centenaire de l'Académie royale des arts du Canada. Cette exposition se déroulera entre le 29 février et le 27 avril; elle comprend plus de 100 tableaux, sculptures, fresques et dessins illustrant le rôle de l'Académie dans l'éducation artistique et sa participation à l'histoire de l'art du Canada.
La Galerie nationale du Canada, Ottawa. (613) 996-8031.

→ Le prochain colloque organisé par **Informatech France-Québec** se tiendra à Montréal les 17 et 18 mars prochains sous le thème: «L'avenir du design mobilier au Québec». Cette manifestation sera une occasion tout indiquée pour les fabricants de meubles, les designers et les consommateurs de mieux se connaître. Les deux premiers feront le point sur l'enseignement du design mobilier, sur les moyens de stimuler la créativité dans l'industrie du meuble et sur les perspectives de l'évolution des goûts d'ici l'an 2000.
Informatech France-Québec: Place Bonaventure, 20 Edison, étage E, Montréal (514) 875-8931.





Regali →
C'est une minuscule boutique qui a ouvert ses portes cet hiver sur la rue Mackay. De singuliers objets y sont offerts, tels des dragées argentées, des chandails en sérigraphie de toutes les tailles, des broches en tissu de nature artisanale, quelques horloges genre «kitch», et certaines petites trouvailles humoristiques faites à la main, comme le pot de poupées-cornichons.
Regali, 1454, rue Mackay, Montréal (514) 933-6936.

Boutiques...

←
Halloween
Connaissez-vous la boutique Fiorucci, à New York? Le «new-wave»? Les lumières pour mettre dans les cheveux, les accessoires de mode et de décors hétéroclites? La boutique **Halloween** s'ingénie à offrir des trouvailles dignes du meilleur «punk». Il y a toute sortes d'objets, certains amusants comme une théière en forme d'avion, d'autres très beaux comme les masques japonais peints à la main, et tout cela à Montréal! Venez y jeter un coup d'oeil...
Halloween, 1624, rue Sherbrooke ouest, Montréal (514) 937-9897.



On va en parler...

Au Interior Design Show tenu à Toronto, en janvier, nous avons remarqué et aimé **Lotus M**, un système modulaire remarquablement ingénieux, digne des années 80. Dans ce monde en changement qui évolue souvent plus vite que nos possibilités d'y participer, ce système aura du succès.

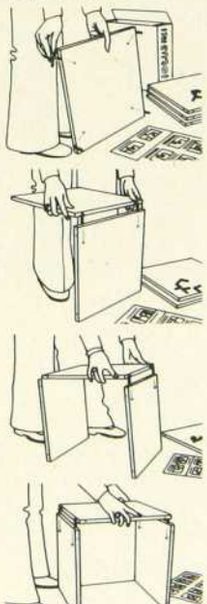
Fabriqué au Québec, conçu par deux designers ontariens, M. et Mme Glavan, **Lotus M** n'est pas l'effet d'un hasard. On a mis sept ans d'efforts à le développer et à le raffiner. Le voici aussi fonctionnel que possible, versatile, flexible et résistant (300 livres peuvent y tenir à l'aise), et pourtant esthétique.

Les unités sont composées de panneaux d'aggloméré recouverts de mélamine, qui s'assemblent entre eux très simplement grâce à un «L» de métal, et forment ce qu'on voudra: classeur, coffre à jouet, éléments de rangement, table ou lit. Ils s'adaptent partout, se juxtaposent et s'ajustent à tous les goûts et à tous les usages. Ce produit flexible fera les beaux jours de la maison à tous ses âges.
Lotus M.
En vente, entre autres, à La Baie et Simpsons à Montréal, et chez Zip à Québec.
Une unité murale d'une dizaine de cubes revient à environ 300$.





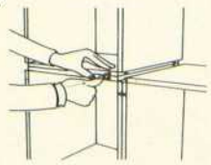
• Les panneaux s'emboîtent les uns dans les autres pour former des unités et l'assemblage ne requiert pas d'outils.



• Les unités peuvent être superposées



• et reliées



Le nez dans les livres...

Québec, trois siècles d'architecture.
Un merveilleux album qui vous entraîne dans un périple à travers 300 ans d'architecture de la première grande ville d'Amérique du Nord. 950 illustrations et photographies, réparties sur 465 pages, nous montrent comment est né Québec, comment a vécu la Vieille Capitale et s'est transformé le visage de celle-ci, avec ses églises, ses palais, ses écoles, ses théâtres, ses hôtels, ses plages et ses monuments. Un ouvrage fouillé et complet, accessible à tous les publics; une présentation graphique soignée qui en fait un véritable «livre d'images»; des légendes et des citations qui offrent une lecture facile et captivante et des textes soutenus et bien documentés qui passionneront les amateurs de la grande histoire, les chercheurs d'anecdotes historiques et les étudiants curieux des faits divers de l'époque.
Aux Éditions Libre Expression.
Non relié: 45$; relié: 65$.

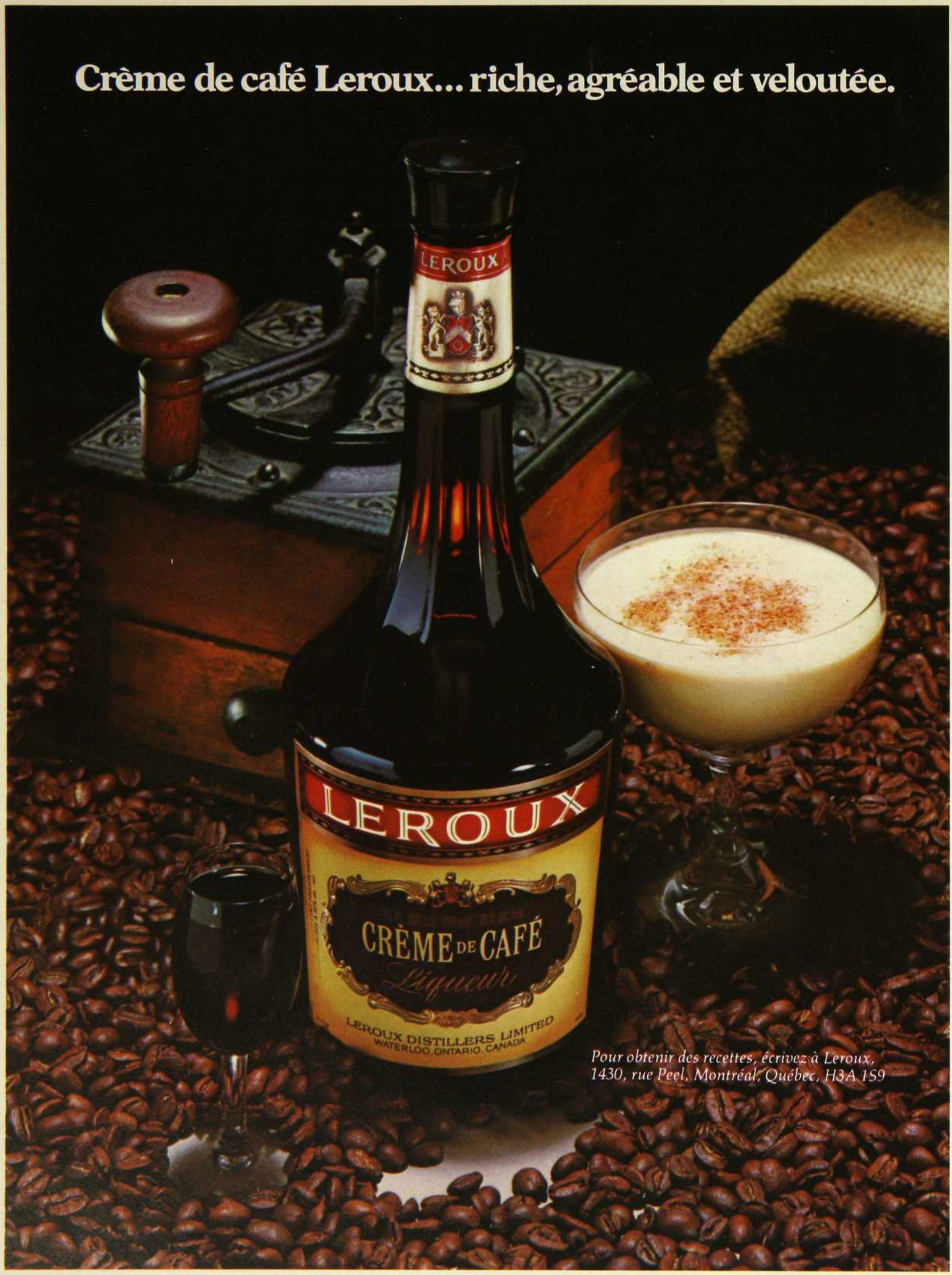
L'estampe
Nicole Malenfant publie enfin, pour le plus grand plaisir des créateurs, des collectionneurs et des amateurs, une recherche complète sur l'estampe telle qu'elle est produite au Québec. La lithographie, l'intaglio, l'eau-forte, le relief et la taille-douce sont les techniques abordées et expliquées d'une façon claire et détaillée au moyen de 200 illustrations et 450 photographies. Le propos s'appuie sur les travaux de 80 artistes québécois qui, dans leur art, traduisent la vitalité, l'humour et la qualité expressive propres à leur création.
Éditeur Officiel, collection Format. 1979: 24,95$.

Un livre salivant
La cuisine alsacienne, c'est d'abord la choucroute. On a peu de considérations pour ses qualités gastronomiques. C'est un tort. Goûtez notre recette en page 69 et courrez acheter un livre fort documenté et passionnant sur cette cuisine opulente qui vous mettra l'eau à la bouche.
La cuisine alsacienne par Pierre Gaertner et Robert Frédérick, Flammarion, 25,50$.



Chefs d'oeuvre de l'Art primitif
De l'Afrique noire, du Pérou précolombien, de la Papouasie, les 254 plus belles sculptures sauvages de la collection Nelson A. Rockefeller. Ces visages, ces silhouettes, ces animaux, admirablement photographiés, expriment «ces choses vues non comme on les connaît, mais comme elles sont quand on les voit sans se rappeler qu'on les a regardées». Un livre superbe.
Seuil, 264 pages, 280 illustrations, 79,40$.

Crême de café Leroux... riche, agréable et veloutée.



Pour obtenir des recettes, écrivez à Leroux, 1430, rue Peel, Montréal, Québec, H3A 1S9

Systèmes

TELLA® a

DIVISION DE PATELLA INC.

Le nouveau système TELLA **a**, se compose de montants plaqués en orme naturel, assemblés entre eux par des bases au sol et des bandeaux à la partie supérieure. Des tablettes ajustables en bois ou en verre, ainsi qu'une grande variété d'éléments modulaires, peuvent être installés entre les montants, pour constituer bibliothèques, vitrines ou meubles de rangement, d'une seule ou plusieurs sections de 60 ou 75 cm de largeur. La hauteur du système est de 234 cm.



Liste des détaillants participant à la promotion «TELLA **a** en orme naturel»:

QUÉBEC
Dussault Meubles Inc.
9, rue Courcelette

Mobilier International Inc.
231, rue St-Paul
Carré Parent

Univers Décor
825, ave St-Jean-Baptiste
Ancienne Lorette

SHAWINIGAN
Décoart Inc.
5e Rue

CHICOUTIMI
Potvin Tremblay Ltée
1685, boul. Talbot

BEDFORD
Sturgeon Furniture
9 River Street

MONTRÉAL
Claude Fontaine Inc.
8888 est, rue Sherbrooke

J. O. Desjardins Ltée
12265, boul. Laurentien

MONT-JOLI
Pelletier Electrique
1300, Jacques-Cartier

DORION
Ameublement Henault Ltée
300, rue St-Charles

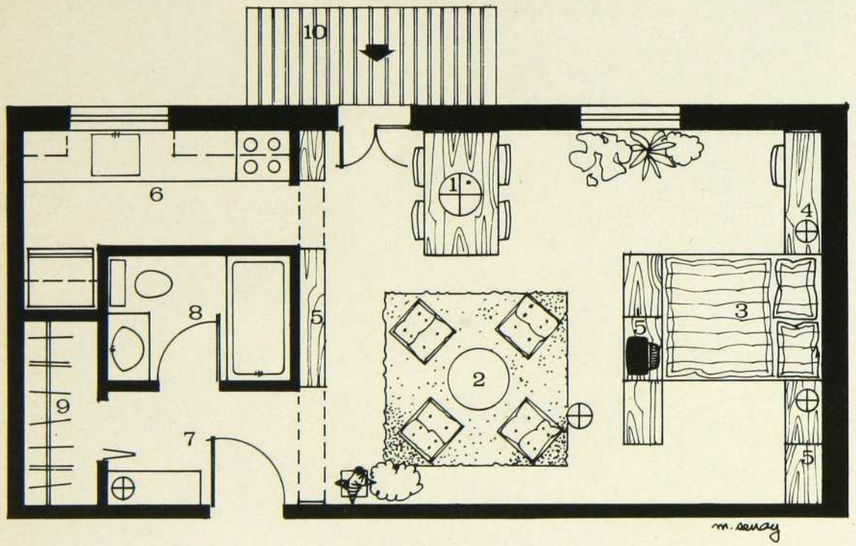
ST-JEAN
Ameublement Modèle inc.
180, boul. St-Joseph

LAVAL
M. D. Vaillancourt Ltée
2400, boul. Le Corbusier

Solution espace

Vu côté pile, vivre dans une pièce soupirent les gens offre bien des avantages, représente bien des inconvénients, qui y logent. Vu côté face, un studio à condition de les trouver.

par Marguerite Senay, s.d.e.



Si vous avez cinq enfants, trois chiens Saint-Bernard et une collection de momies égyptiennes, ce n'est sûrement pas la bonne formule. Mais si la solitude est votre lot, vous trouverez beaucoup d'avantages à vivre dans une pièce aménagée en studio.

L'espace ouvert, au lieu d'être compartimenté en deux ou trois pièces souvent minuscules, s'en trouve comme agrandi. L'installation, moins coûteuse, a des égards pour votre portefeuille. En effet, vous aurez besoin d'une quantité moindre de meubles, de revêtements, d'accessoires de décoration et de lampes puisque tout est regroupé. Et, si vous faites partie de la race de ceux qui se fatiguent à manier l'aspirateur ou le chiffon à poussière, dites-vous que dans une seule pièce le ménage est vite fait.

Des revers à la médaille, il y en a aussi, bien sûr. Par exemple, le manque d'intimité quand on est deux à vivre dans une même pièce, la lassitude qu'on peut ressentir à toujours contempler le même mur, comme aussi l'impossibilité où on se trouve d'accueillir une foule, ou même d'offrir l'hospitalité à des amis à l'âme errante.

Là encore, le désavantage peut devenir avantage si c'est justement un fâcheux qui vous demande asile. L'excuse est toute trouvée, pas de place, mon ami, c'est visible à l'oeil nu.

D'ailleurs, dans ce cas comme en tout autre, il suffit de savoir s'y prendre pour tirer le maximum du minimum. Question meubles, par exemple. Le mobilier intégré est une excellente solution, à condition de ne pas avoir hérité de la grande armoire de grand-mère et de la salle à manger victorienne de l'oncle Édouard. Elles seront très difficiles à caser entre l'espace-cuisine et le coin-repos.

Une seule pièce, on est bien d'accord, mais encore faudrait-il que celle-ci soit vaste et bien éclairée, parfaitement aérée, aménagée par un esprit astucieux qui a su évaluer l'espace de manière à le diviser en zones d'activités et de repos.

Ceci dit, je vous propose un cas précis, celui de mon amie Martine. Martine dispose d'une surface de 11 m x 5 m, soit 55 mètres carrés (environ 32' x 15', soit 480 pieds carrés). Cela comprend une entrée, une cuisine, une salle de bains, un placard et une chambre-séjour.

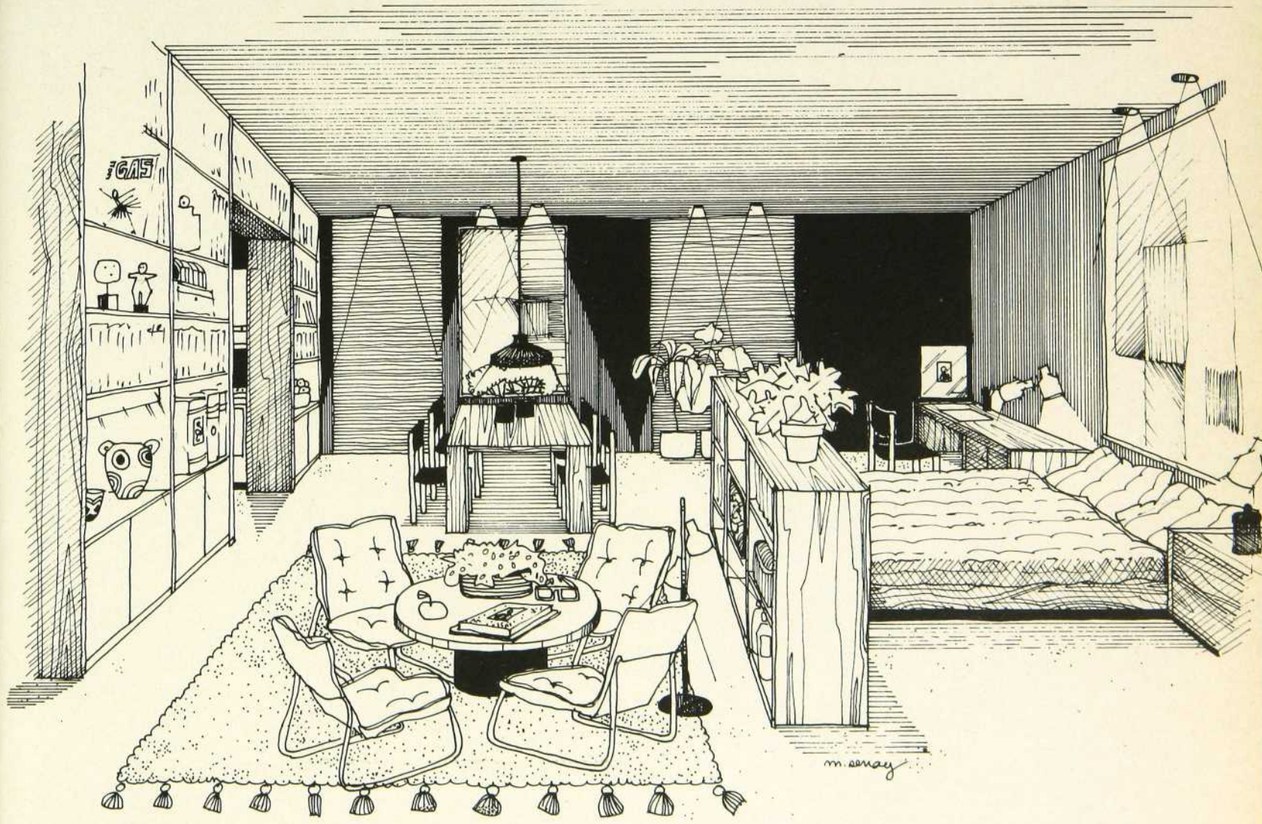
Martine réfléchit et décide qu'elle n'a pas envie, quand elle se prélasse dans son séjour, de fixer le lieu où elle abrite son sommeil, ses rêves ou ses cauchemars. Elle décide donc de séparer les deux zones grâce à une bibliothèque composée de trois éléments ouverts des deux côtés. Ce meuble n'est heureusement pas assez haut pour risquer d'obstruer complètement la vue d'ensemble, ce qui aurait pour effet de rapetisser la pièce. Astucieuse, elle y installe l'appareil de télévision sur un socle pivotant, ce qui lui permet de voir l'humanité se mêler, s'aimer ou s'entretuer jusqu'aux confins de la terre, blottie dans un fauteuil ou étendue sur son lit, au choix.

Dans le séjour, elle reçoit ses nombreux amis et soupirants. L'atmosphère est propice à ce genre d'échanges parce que très intime. On s'y sent comme dans un cocon, enfoncés dans les fauteuils confortables regroupés autour d'une table basse et ronde. Et puis, c'est un plaisir de déguster les délicieux petits plats que prépare Martine, réunis autour de la table rectangulaire placée en épi par rapport au mur extérieur.

Mais ce n'est pas tout. Martine s'est si bien arrangée qu'elle semble disposer d'un vaste espace. Ainsi, sur tout le mur qui longe la cuisine et la salle de bains, elle a constitué une bibliothèque. Dans les caissons fermés du bas, elle range sa vaisselle et, sur les rayons du haut, ses livres et ses bibelots. Elle est allée jusqu'à poser des rayons dans l'espace vide au-dessus de la porte qui ouvre sur la cuisine, et l'arche qui mène à l'entrée.

Côté repos maintenant. Le lit est encadré d'une part par une table de travail et, d'autre part, par une commode de même hauteur, et toutes deux servent de table de chevet.

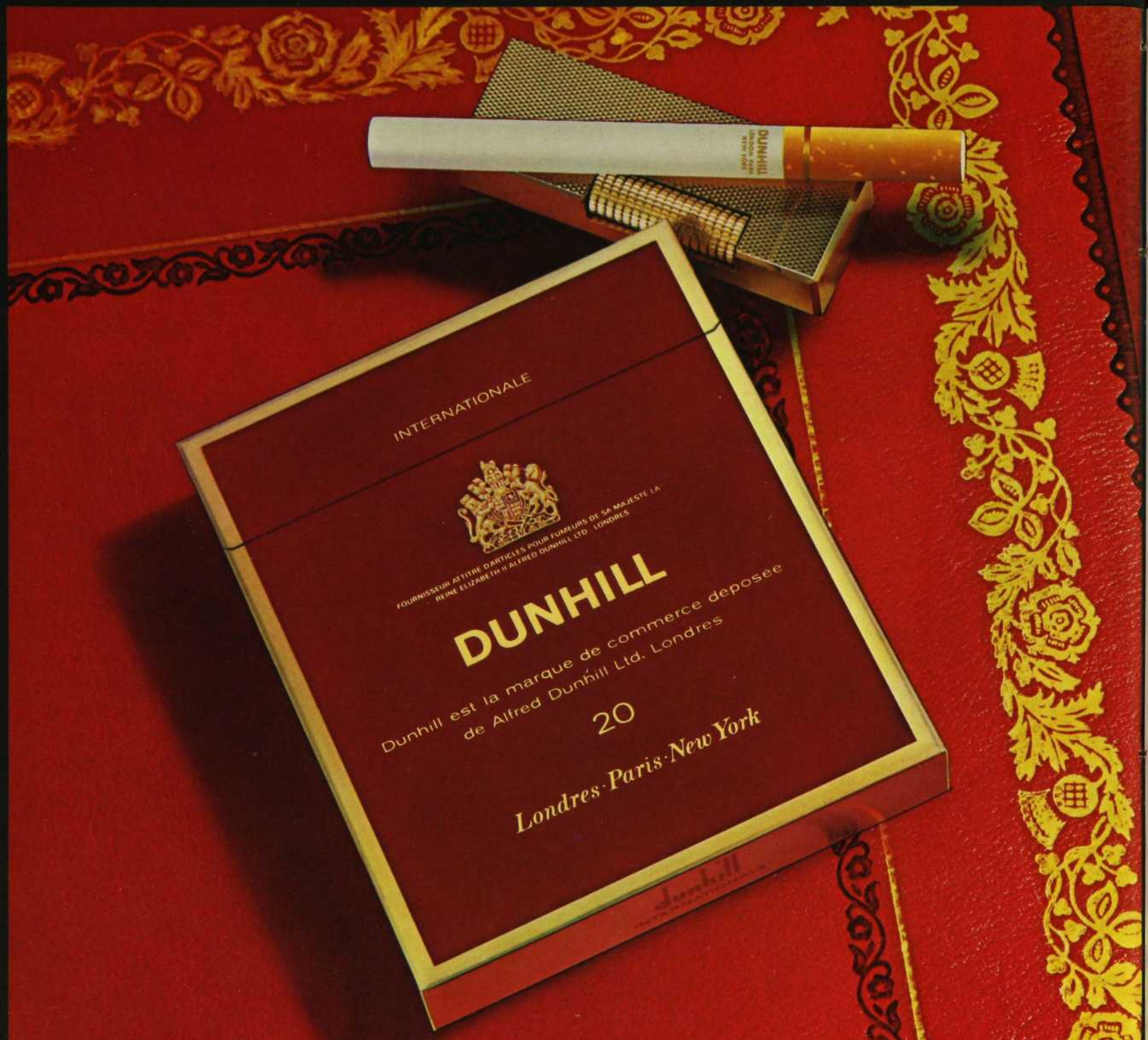
Oui, on se sent très bien chez Martine. Le plancher recouvert d'une moquette unie d'un ton gris clair, les murs habillés d'une toile gris foncé, l'ameublement en chêne naturel, toute la gamme de nuances jouant dans les gris, les beiges et les dégradés de sable, élargissent l'espace, dégagent une atmosphère de bien-être, de confort raffiné. La porte et la fenêtre sont dissimulées sous des stores vénitiens gris anthracite dont le ton se marie à celui des murs. Quelques touches de noir ici et là, sur le canevas des chaises, la base des meubles, des jardinières et des bibelots, apportent une note d'originalité et marquent la personnalité de Martine, attirée par les effets dramatiques. D'ailleurs, il n'y a rien d'étonnant à cela, Martine a rêvé d'être comédienne, et sa vocation ratée s'exprime jusque dans les effets d'éclairage. Les spots du plafond mettent en valeur les deux grands tableaux et le vert tendre des plantes. Des lampes d'appoint permettent de circonscrire des îlots de clarté où lire, manger, travailler. Elles transforment le studio en une scène de théâtre en réservant des zones d'ombre qui créent, le soir, un certain mystère.



Le rideau tombe. Si je vous ai raconté tout cela et permis de jeter un oeil indiscret sur l'aventure-studio de Martine, c'est pour vous prouver qu'on peut vivre fort bien et avec élégance, dans une seule pièce. À condition évidemment de lui garder une certaine unité: celle des matériaux, du mobilier et des couleurs.

Identification des chiffres sur le plan:

1	zone repas
2	zone conversation et lecture
3	zone sommeil
4	zone travail
5	rangement: bibliothèque, tiroirs, etc.
6	cuisine
7	entrée
8	salle de bains
9	placard
10	balcon



Reconnue internationalement comme la meilleure cigarette au monde

dunhill

Londres · Paris · New York

LA MAISON DE TABAC LA PLUS PRESTIGIEUSE AU MONDE

DROITS RÉSERVÉS POUR TOUS LES PAYS

Avis: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage – éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette – "goudron" 14 mg, nic. 1.1 mg.

Un secrétaire Casavant, le confident discret de votre résidence.

Secrétaire et chaise, fini couleur blond'orge, collection Bois-fleury.



Distribués en exclusivité à **LA MAISON CASAVANT:**
- 206, rue St-Paul ouest, Montréal, (514) 843-8339
- 6, côte de la Fabrique, Québec, (418) 692-1272
- 400, rue Girouard, St-Hyacinthe, (514) 773-1457 ou 866-8120

et chez EATON centre-ville.

CASAVANT

Le choix d'une moquette: un problème à volets multiples toujours pratique,

Votre article sur les parquets (si vous ne l'avez pas lu, je ne saurais trop vous suggérer de vous procurer le dernier Décormag), qu'ils m'ont dit à la rédaction, ça allait, mais votre monsieur Bigras, il était un peu trop tapageur à notre goût. Pour les tapis, il nous faudrait quelque chose de plus feutré, de plus délicat. Moi, vous me connaissez, je travaille dans le vécu, le réel et, la *Solution pratique,* c'est un compte-rendu bien exact, minutieux et complet des affres que je traverse depuis qu'un jour j'ai malencontreusement mis le doigt dans l'engrenage de la rénovation en déclouant un petit bout de ma vieille moquette. Alors la façon dont j'ai «moquetté» ma maison, je vais vous la raconter, mais telle quelle, sans fioritures ni embellissements, que vous sachiez à quoi vous en tenir, qu'éventuellement même ça puisse vous servir et vous éviter quelques malheureuses erreurs. D'autant plus que j'ai appris plein de trucs précieux et étonnants dont je ne sais plus quoi faire, maintenant que je me prélasse devant la cheminée sur mon tapis «haute laine» et que je voudrais bien que vous savouriez les mêmes sensations douillettes que moi.



«Lucky you» qu'ils m'ont dit en américain dans une brochure sur les tapis que Geneviève m'avait apportée pour meubler mes soirées sur le canapé. «Vous avez décidé de poser de la moquette. Heureux homme, votre vie en sera transformée.» Et, poètes, ils ajoutaient: «Les jours s'en vont, les jours tristes et mornes, mais vous demeurez et vous entrez dans la couleur.» J'y entrais drôlement dans la couleur. Geneviève voulait un ocre chaud pour le salon, un bleu profond pour la chambre à coucher, un gris clair pour la salle de jeux sans parler du pistache et du framboise que réclamaient les jumelles pour leurs chambres. Frifri, la chatte, elle, ne disait rien.

Des goûts et des couleurs

De la couleur avant toute chose et les voilà satisfaites! Elles n'y connaissent vraiment rien. Je voyais bien que c'était l'anarchie et que, si je laissais faire, nous allions avoir le plus bel intérieur en technicolor du voisinage. C'est qu'il y en a des facteurs à considérer avant de choisir une couleur. Il faut essayer d'accorder la moquette à la fois avec le mobilier, la couleur des murs ou du papier peint, et le style général de la maison. D'autant plus qu'en recouvrant le sol dans son entier, la moquette dominera la pièce et lui imprimera sa personnalité. Des goûts et des couleurs, dans ce cas, il faut en discuter. Au risque d'empiéter quelque peu sur les chroniques Espace et Couleur des confrères.

Il faut tenir compte, par exemple, de l'orientation des pièces. Le rouge, le jaune ou l'orangé créent une ambiance chaleureuse dans des chambres ouvertes sur le nord. Au contraire, si la pièce est ensoleillée, il vaut mieux choisir des



tons froids, comme le vert, le bleu ou le mauve, de préférence dans des nuances claires, car celles-ci se décolorent moins vite. Un autre secret? L'effet de la moquette sur l'espace: des teintes claires et des textures douces agrandissent la pièce alors que des teintes sombres et profondes, à texture ciselée ou à long poil, crée un effet d'intimité et de chaleur. Enfin, des pièces longues et étroites paraissent mieux proportionnées si les lés d'une moquette à rayures ou à motifs sont disposés dans le sens de la longueur.

Ça les a un peu abattues, ma tirade, Geneviève et les jumelles. Elles venaient d'un coup de perdre leur belle sérénité. Comme quoi, la connaissance peut faire mal.

Un tapis pour chaque pièce

Rien n'est simple, on venait d'en finir avec l'arc-en-ciel mais l'horizon restait bouché. Il allait falloir dénouer l'écheveau des fibres et des styles. On entendait monter dans le soir une étrange incantation:

— Un tapis de laine…
— C'est plus luxueux, plus résistant et ça se nettoie bien…
— Des tapis en fibres synthétiques…
— couleurs immuables et moins sensibles à la lumière que la laine, mais la gamme des coloris est plus réduite…
— Un tapis en acrylique, un tapis en polyester…
— Un tapis en propylène…
— très résistant, idéal pour les salles de jeu et les chambres d'enfant…
— Un tapis en nylon…
— résiste aux taches et à l'usure, offre d'excellentes qualités à des prix raisonnables…
— Et le style…
— Alouette!
— Un tapis bouclé…
— solidité et facilité d'entretien, pour la chambre des jumelles…
— Un Saxony ou un Peluche…
— confort et élégance, pour le salon…
— Un poil torsadé…
— solide et résistant, pour les escaliers du sous-sol et la salle de jeu…
— Un Shag…
— charme et douceur, agréable à l'oeil et au toucher, pour notre chambre à coucher…
— Et un raton laveur.

Sous le tapis, la thibaude

Rien ne vous sera épargné. Ce mois-ci on travaille dans l'exhaustif. La thibaude, comme son nom ne l'indique pas, c'est le sous-tapis et l'indispensable complément de la moquette. Plus la thibaude est épaisse, plus la moquette est moelleuse et confortable. Autres propriétés de la thibaude, elle augmente la longévité de la moquette et améliore son isolation phonique et thermique. Petite parenthèse écologique: l'installation d'une moquette dans toute une maison peut réduire le coût annuel du chauffage de 13 p.c.; et, en été, ses qualités isolantes garderont sa fraîcheur à la maison et permettront également de diminuer le coût de l'air conditionné.

Il existe maintenant d'excellentes moquettes à dos coussiné en latex intégré au tapis, ce qui élimine l'achat d'une thibaude. Ces tapis à thibaude intégrée sont parfaits pour les sous-sols et les escaliers car on peut directement les poser sur le béton.

Solution pratique

teintes, textures, style, achat, pose, auquel notre collaborateur, apporte la solution.

par Pierre Anglade

Et puis, la pose

Là, j'ai fait venir monsieur Bigras, mon monsieur Bricole personnel; un vrai magicien qui sait tout faire de ses dix doigts et qui ne se cantonne pas dans la vitrification des parquets. Il a hoché la tête. S'il n'en n'avait tenu qu'à lui il aurait tout fait vitrifier, mais puisque vous tenez à poser de la moquette, je vais vous donner quelques conseils. Procédez d'abord à un ragréage soigné des planchers de bois; que le sol soit plan, sain et sec, sinon la pose est vouée à l'échec; qu'il n'y ait pas de clous qui dépassent ni de lames branlantes; rabotez celles qui sont gauchies et bouchez les fentes trop larges. Enlevez tous les meubles, car on pourrait vous facturer jusqu'à 20$ pièce pour le faire. Démontez également les portes et assurez-vous, quand vous les reposerez, que la moquette ou les barres de seuil ne les empêchent pas de se refermer sinon il faudra les raboter. Dans les escaliers du sous-sol, je vous conseille de faire coller la moquette. Elle sera tendue de façon uniforme et ne se déplacera jamais. Et n'oubliez pas que le sens du poil doit aller vers le bas de l'escalier; l'usure, qui est toujours un problème sur les marches, en sera réduite. Moi, je l'aime bien monsieur Bigras, il sait tout.

Acheter d'abord

J'en vois qui sont avides, qui voudraient bien avoir des certitudes, des trucs infaillibles, pour être sûrs de ne pas se tromper. Des fatigués, des doux, des pacifiques comme moi qui préféreraient continuer à faire du canapé et que les choses s'arrangent d'elles-mêmes. Il n'y a pas de recette miracle hélas! mais on peut quand même se débrouiller. Voici quelques trucs qui ne peuvent pas vous faire de mal.

Achetez dans un grand magasin ou chez un détaillant établi depuis longtemps. Ce peut être un peu plus cher, mais on s'y retrouve.

Méfiez-vous des aubaines incroyables. Elles le sont effectivement. Comme le prix de l'installation est le même, elles se révèlent à la longue plus coûteuses car elles ne vous en donneront que pour le prix que vous avez payé.

Le prix d'un tapis s'évalue à l'année. Un tapis à 20$ le mètre carré, que vous garderez 10 ans, représente un meilleur achat qu'un tapis à 12$ le mètre carré qui durera 5 ans. Et vlan! Ne vous laissez pas impressionner par les noms ronflants que certains vendeurs vous sussurent à l'oreille comme un secret de famille. Cette petite musique prestigieuse ne recouvre rien en fait. Ailton, Axminster et Velours correspondent à des métiers à tisser et non à une qualité. Tufté, nappé, floqué, tricoté renvoient à des procédés de fabrication et ne sont pas davantage des indices de qualité.

Répondez plutôt en vous informant de la résistance du tapis, c'est-à-dire de sa durée de vie et de son inaltérabilité, donc de son aptitude à conserver son apparence initiale. L'inaltérabilité d'un tapis dépend de son élasticité, laquelle provient de la densité des fibres et non de leur poids. Plus les touffes sont proches les unes des autres, plus elles sont denses. Le test: pliez le tapis en le serrant fortement. Moins vous verrez l'armature, meilleur il sera.

Les étiquettes de l'Institut canadien du tapis faciliteront votre choix et offriront une garantie supplémentaire. Elles se lisent ainsi:
L pour léger: le tapis gardera son apparence 3 ans.
M pour moyen: le tapis conservera sa belle apparence plus longtemps, en général 5 ans.
P pour plus: le tapis conservera son bel aspect une dizaine d'années.

Ces durées sont évidemment approximatives et dépendent de l'entretien du tapis, de l'usage qu'on en fait, de l'importance de la famille, de son mode de vie et de la pièce où on le pose. Faites établir une facture comportant tous les renseignements nécessaires:



- nom du fabricant;
- modèle;
- couleur;
- nombre de mètres carrés;
- nature des fibres;
- prix payé au mètre carré
- et vérifiez la thibaude, la colle ou les bandes à griffes, les barres de seuil (on peut vous facturer jusqu'à 4$ par porte), et, éventuellement, la pose dans les escaliers, sont ou ne sont pas compris dans le montant indiqué.



Un peu de documentation

On a beau tendre à la perfection, on est humain et la place est mesurée. S'il n'en avait tenu qu'à moi je vous en écrivais dix pages. Alors, pour ceux qui veulent en savoir un peu plus ou qui se sentent capables de poser eux-mêmes leur moquette, ils trouveront d'excellents renseignements dans le *Manuel complet du Bricolage* de Sélection du Reader's Digest, dans les brochures de l'Institut canadien du tapis, le *Choix d'un tapis* et *Le tapis est d'entretien facile,* dans *Le Guide ou l'Art d'acheter un tapis* de Du Pont du Canada, et dans le numéro de mars 1974 de Décormag.

Un dernier mot. Ni Geneviève, ni les jumelles, ni Frifri n'ayant encore eu le temps d'abîmer la moquette, je ne vous ai pas parlé de son entretien. Ça pourrait d'ailleurs faire l'objet d'un autre article. On salit beaucoup chez nous. Je demanderai à la rédactrice en chef. M'étonnerais bien qu'elle accepte. Le mois prochain, elle veut que je vous parle des piscines que je la soupçonne même de vouloir en faire installer une chez elle.

les tourbillons montjoie









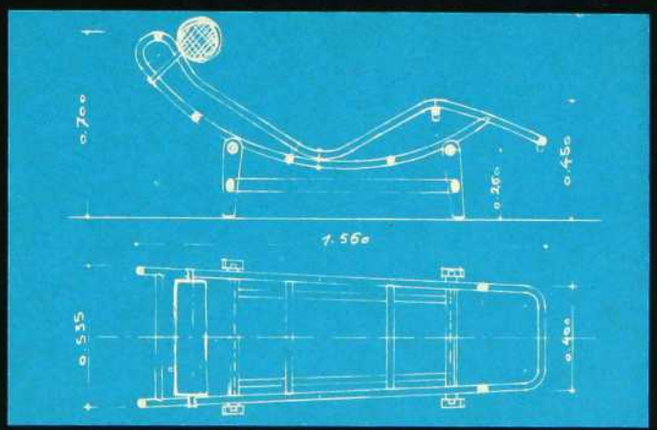
Vivez... une expérience nouvelle!

Laissez-vous caresser par des millions de petites bulles propulsées à haute vitesse par des jets hydro-air dans un tourbillon Montjoie
Relaxez dans des positions variées et confortables
Profitez d'une détente agréable et saine, grâce à un tourbillon Montjoie
Cette baignoire nouveau genre met à votre disposition tous les bienfaits de l'hydrothérapie chez vous
Vivez mieux...

8 superbes designs pour votre salle de bain ou pour votre salle d'eau.

Les produits Montjoie Ltée,
Route Transcanadienne,
sortie 123, La Présentation,
Comté St-Hyacinthe, J0H 1B0
(514): 796-5004 Mtl.: 464-2976





La chaise longue à réglage continu dessinée par Le Corbusier pour le Salon d'Automne de Paris 1929

La ligne brisée du siège crée un contraste harmonieux avec l'arc-support et est conçue pour se conformer à la position du corps humain au repos.

Quelle que soit la position désirée, la stabilité de la chaise est assurée par les tubes caoutchoutés qui recouvrent les tiges de support.

On en a dit qu'elle résume la théorie du rationel prônée par Le Corbusier: mise en application des techniques de fabrication nouvelles de l'époque, légèreté associée à la solidité, juxtaposition de matériaux différents et, avant tout le concept du mobilier fonctionnel.

universdécor inc.

3070 chemin St-Louis, Ste-Foy, Québec. Tél.: 658 0664

Communikart 2400

solution couleur

Tel un grand nuage et de beige, une chambre rose qui s'effiloche de gris perle où vivre doucement.

par Daniel Girardeau

Le vieux rose, c'est une couleur qui prolonge la nuit, me dis-je en regardant la longue chambre blanche que j'ai à repeindre. Quatre grandes fenêtres l'éclairent abondamment. Cette chambre formait deux pièces à l'origine; on avait abattu un mur de façon à créer une seule grande chambre et recouvert le plancher d'un épais tapis couleur sable.

Un autre élément m'apparaît important, c'est le très joli imprimé de fleurs roses et grises sur fond beige de l'édredon posé sur le lit «queen size». La position du lit dans la chambre lui donne prépondérance sur les autres meubles, et c'est pour cette raison que je décide de coordonner les nouvelles couleurs de la pièce à partir de celles de l'édredon. Une gamme de trois couleurs s'offre à mon choix: un vieux rose, un gris un peu plus foncé que gris perle, et un beige légèrement ambré. La grandeur de la chambre et la clarté qui y règne permettent d'oser une couleur dense qui réchauffe et calme à la fois. Les habitants de la maison ne font pas que dormir dans cette pièce; ils y vivent, prennent le petit déjeuner et certains repas légers le soir, se délassent devant le petit écran et lisent beaucoup. Monsieur souhaite voir les murs gris, le même que celui de l'édredon, Madame veut du rose. Qui l'emportera?

Il ne m'apparaît pas heureux de peindre la chambre des deux couleurs. D'autant plus que les fenêtres imposantes ajoutent déjà au découpage de la pièce. Dans ce cas, le morcellement de la chambre par l'emploi de la couleur, serait une erreur. Entre le gris et le rose, il faut donc choisir. J'incline en faveur du rose pour des raisons de chaleur, le gris demeurant trop impersonnel et froid pour une chambre à coucher. Et puis, le tapis et les meubles s'harmonisent mieux avec le rose qu'avec le gris. Je me propose d'utiliser plutôt le gris pour ponctuer la légèreté de l'imprimé, tantôt par des coussins, tantôt par une sous-nappe pour le coin goûter. Le rose gagnera donc les murs mais aussi le plafond.

Pourquoi le plafond? Encore une fois, je pense que la forme allongée de la chambre aura avantage à être comprimée, rassemblée. De plus, le plafond est suffisamment haut pour être rabaissé par une couleur, effet que le rose ne manquera pas de produire.

Reste le problème des boiseries massives qui entourent les quatre fenêtres. Il vaut mieux renoncer à les dissimuler. La surface qu'elles occupent par rapport à celle des murs est bien partagée et peintes d'une couleur contrastante, elles vont rythmer agréablement la pièce. Je leur attribue la couleur du fond de l'imprimé: un beige doux qui se lie aussi bien avec la couleur sable du tapis qu'avec le vieux rose des murs.

J'imagine la chambre semblable à un tableau soumis à une palette de couleurs chaudes et douces, claires et sobres. L'imprimé discret à partir duquel l'harmonie se compose, ressort de l'ensemble. Le rose enferme, attiédit et isole. En l'utilisant aussi largement, je rends à la chambre son caractère de tendresse et de romantisme. Il sera bon de s'endormir, de s'éveiller et de vivre dans cette chambre vieux rose.



illustration Josée Brais



tissu et édredon: Décor Marie-Paule

peinture: Sico Colorama 2 000
«poussière de rose»: n° 2116-62
«amande»: n° 2146-11



FACILITÉS DE CRÉDIT

RICHARD LE DROFF

MONTRÉAL **331-6783**
Cheminées Richard Le Droff Canada Ltée, 1456 ouest, rue Sauvé
Centre l'Acadie Sauvé. H4N 1C5

ANJOU **353-2640**
Cheminées Richard Le Droff Canada Ltée, Les Galeries du Décor,
Les Galeries d'Anjou. H1M 3A5

SHERBROOKE **1-819-864-9917**
Maison du Foyer (Sherbrooke) Inc.,
6484 boulevard Bourque, Rock Forest. J0B 2J0

JOLIETTE **1-759-3626**
Boutique Les Pierres à Feux Inc.,
165 St-Charles Borromée Nord. J6E 4R5

STE-HYACINTHE **1-773-8108**
Les Maitres du Foyer Inc., 2295 Casavant,
Carrefour Honoré Mercier. J2S 7E5

QUÉBEC **1-418-623-1584**
Cheminées Richard Le Droff Canada Ltée, Place Le Bourneuf,
5500 boulevard Des Gradins. G2J 1A1

CHICOUTIMI **1-418-549-1765**
Le Centre du Foyer Inc, 758 rue Alma. G7H 4E6

SHAWINIGAN **1-819-539-7429**
Pantouflamme Inc., 1702, 41e rue. G9N 4G3

OTTAWA **1-613-725-3124**
The Fireplace Masons, 1111 Carling Avenue. K1Y 4G4

SEPT-ILES **1-418-962-6168**
Tapidéco Inc., 847 Boulevard Laure. G4R 1Y6

FRANCHISES DISPONIBLES


Croisière gastronomique
À l'extérieur, un vent de Force 4. Une poudrerie magistrale! À l'intérieur, vous faites le point avec votre équipage et décidez de mettre le cap sur le garage. Vous y dépoussiérez votre dériveur et vous improvisez une joyeuse croisière gastronomique. Tout le monde est paré pour la manoeuvre. Quatre homards bien frais. Du soleil plein la tête. Puis vous larguez les amarres avec un martini vodka Smirnoff. Toujours étincelant de transparence. Et vous barrez avec précaution toute la soirée pour être bien sûr d'arriver à bon port.
Smirnoff
SMIRNOFF
VODKA

De l'arbre et de la feuille, des plantes qui peuplent les forêts, poussent le long des rivières, couvrent les marécages et croissent dans les champs, est né un art à la fois très simple et très complexe: la vannerie.

Les mille et une ressources de la vannerie

par Catherine Elie

Nouer, tresser, tisser, natter… quand donc l'homme a-t-il appris l'art de transformer de ses seules mains les végétaux qui l'entourent en ces objets d'une extraordinaire diversité?

De l'oeuvre des vanniers de la préhistoire il nous reste peu de traces. Mais des sandales tressées découvertes à Danger Cave, en Utah, à l'empreinte de vannerie spiralée sur des poteries néolithiques des Charentes, en France, les indices confirment que depuis plus de 7 000 ans la vannerie est un art universel qui a probablement précédé la poterie.

L'enfant qui d'un morceau de bouleau improvise un «casseau», reproduit spontanément le geste millénaire des cueilleurs transportant des baies sauvages dans une large feuille ou une écorce d'arbre. Ce panier, réduit à sa plus simple expression, c'est peut-être l'ancêtre de tous ces contenants de vannerie aux formes et aux matériaux infiniment variés.

Outre les paniers de toutes sortes et toutes dimensions, la vannerie a également servi à protéger l'homme du monde extérieur. Très tôt, il a tressé des nattes pour en faire des parois, des toitures, ou pour en couvrir le sol. Avec des branches entrelacées recouvertes de peaux, d'argile ou de feuillages, il a confectionné des huttes. Des cases Peul aux yourtes d'Afghanistan, des maisons de bambou de Birmanie aux cloisons mobiles du Japon, il existe encore aujourd'hui, en maints endroits, des maisons de vannerie.

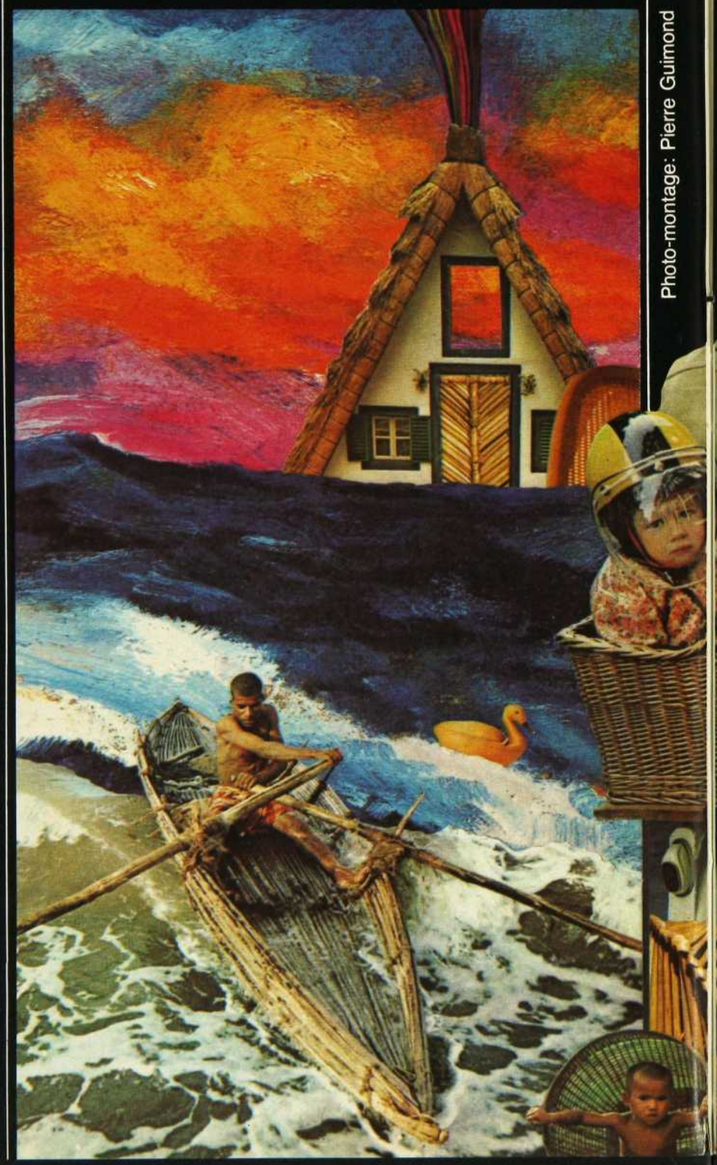
Les plantes apprivoisées, encore imprégnées de toute la magie que l'homme, à l'aube de son histoire, prêtait aux forces naturelles, ont créé un monde d'objets aux formes et aux usages infiniment variés.

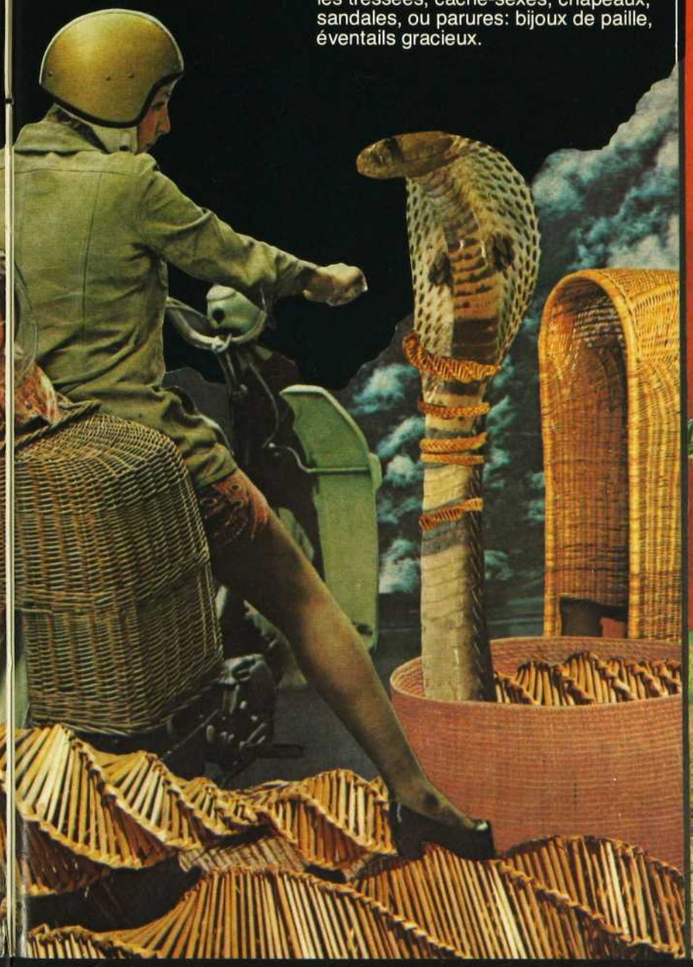
Les plantes se sont faites outils: vans pour séparer le grain de la paille et de la poussière (d'où le m ot vannerie), nasses et pièges pour la chasse et la pêche, râteaux de bambou, tamis, instruments de cuisine.

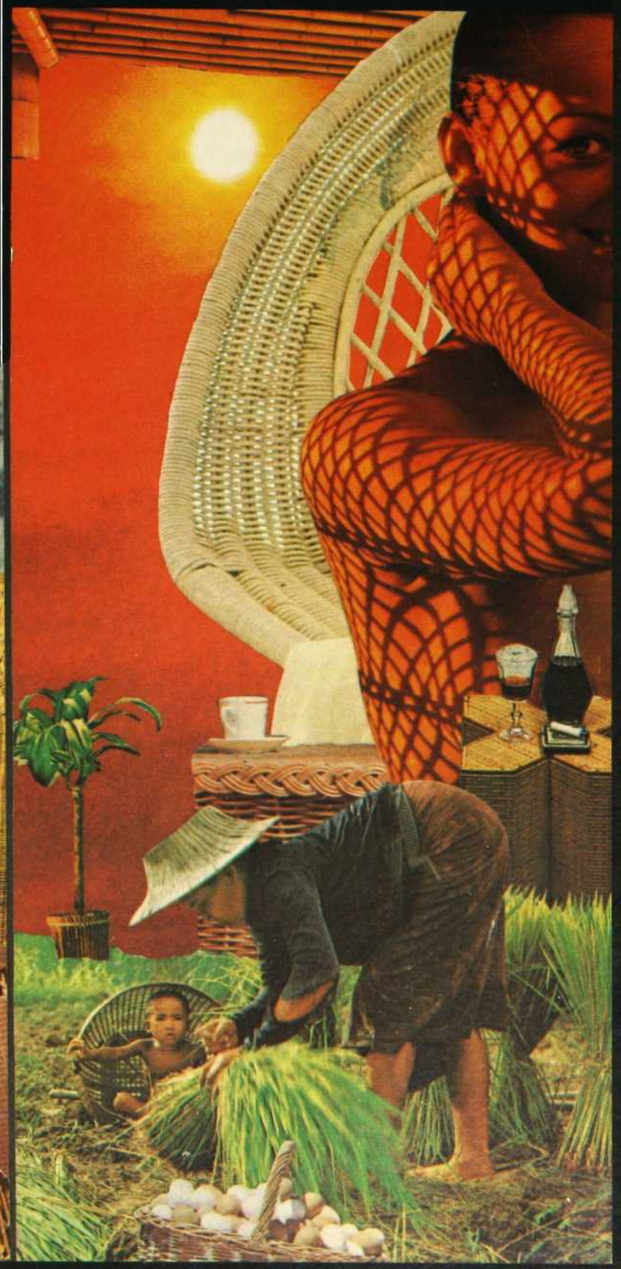
Et vêtements aussi: robes de feuilles tressées, cache-sexes, chapeaux, sandales, ou parures: bijoux de paille, éventails gracieux.

Les guerriers de Micronésie en faisaient des cuirasses; ailleurs on en fabriquait des boucliers ou des carquois. Bien avant que Moïse ne soit abandonné sur les eaux du Nil dans un panier de roseaux tressés, les Assyriens faisaient déjà de cette plante des embarcations. Avec les faisceaux de papyrus, les Égyptiens construisaient leurs pirogues. Aujourd'hui encore, les Aymaras du lac Titicaca fabriquent leurs totoras avec de gros boudins de joncs très serrés, reliés par des tresses. Plus près de nous, les canots des Algonquins étaient faits d'écorce de bouleau, cousue avec des racines d'épinette sur des varangues de cèdre, puis imperméabilisée de résine. →

Photo-montage: Pierre Guimond







Mais la vannerie n'est pas qu'utilitaire, elle est décorative et magique. Cette technique, l'une des premières qui ait permis à l'homme d'apprivoiser la nature, a trouvé sa place dans les cérémonies religieuses.

Ainsi sont nés les masques, les contenants réservés aux usages rituels, toujours plus décorés que les objets usuels. Aux Philippines, les nattes décoratives des Tausugs, ornées de motifs colorés, deviennent les jours de fête, espace rituel où seules les jeunes filles ont le droit, en dansant, de poser le pied.

Enfin, les plantes se sont faites meubles: la tombe de Tout-Ankhamon recélait des coffres et des fauteuils de fine vannerie spiralée. Les Romains avaient eux aussi leur mobilier d'osier tissé.

Puis cela changea. Au 16e siècle, la chaise d'osier est populaire en milieu rural français, alors que le mobilier des nobles est toujours en bois massif.

Mais, vers 1660, des navigateurs anglais et hollandais introduisirent en Europe des tiges de rotin rapportées de Manille, Java et Sumatra. Ce matériau flexible et léger donne naissance à une toute nouvelle industrie du meuble.

En Europe et aux États-Unis, on se met donc à fabriquer une grande variété de meubles de rotin: sofas, chaises, berceuses, landaus, tables, paravents, étagères… Tous les styles se succèdent: rococo, classique, élizabéthain, chinois.

En 1870, c'est le triomphe du style victorien, aux arabesques compliquées qui exigent une virtuosité inouïe. Vient ensuite le style Art Nouveau puis, vers 1900, le style Art Déco, plus sobre et fonctionnel. C'est l'heure de gloire du mobilier de rotin, qui envahit alors les jardins et les terrasses des cafés, puis s'installe dans les vérandas, avant de s'épanouir dans les intérieurs. Sans avoir subi de modifications, les chaises de bistrot entourent désormais la table familiale tandis que les fauteuils de jardin trônent dans les salons.

UN ART UNIVERSEL ET TRÈS ANCIEN DONT LE SEUL OUTIL EST LA MAIN DE L'HOMME.

Les techniques de la vannerie se sont transmises, inchangées, à travers les siècles. Ce sont les mêmes gestes, les mêmes matériaux qu'utilisent les vanniers d'aujourd'hui. Mais de même que chaque objet a sa fonction, chaque région a ses matériaux, des jungles tropicales aux steppes désertiques, de la toundra du Nord aux grandes forêts de conifères.

L'Afrique noire possède une vannerie d'une richesse prodigieuse. Dans les régions tropicales, on utilise surtout les feuillages, palmiers, vétiviers, bambous, lianes. Dans les régions où règne la savanne, on se contente principalement de graminées, mil, sorgho, et de feuilles de palmiers nains.

Les techniques de fabrication sont très variées. Des motifs sont obtenus en jouant avec les couleurs naturelles et les textures des matériaux. Les fibres sont rarement teintes.

En Asie, où le milieu naturel offre bambous, feuilles de palmier ou de bananier, on trouve surtout une vannerie souple. La technique à nappes superposées, très utilisée dans ces régions, demande un matériau flexible. Elle sert surtout pour la confection de cloisons et de planchers. Les vanniers d'Asie du Sud-Est, en particulier, sont de véritables virtuoses et composent des motifs géométriques complexes, aux couleurs éclatantes.

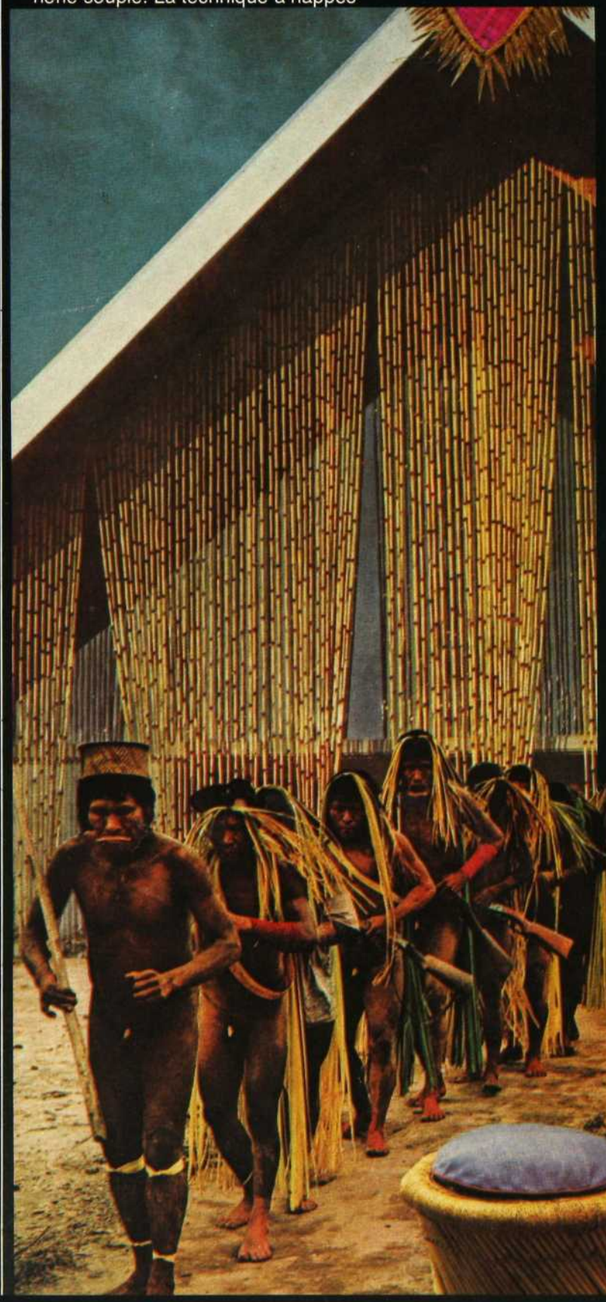


Photo-montage: Pierre Guimond

Les vanniers d'Amérique du Nord connaissaient les racines d'épinette, l'écorce de cèdre ou de bouleau, les herbes marines, les feuilles de maïs, le «foin d'odeur», les aiguilles de pin, les piquants de porc-épic… À l'arrivée des Blancs, Amérindiens et Inuits avaient atteint une remarquable virtuosité dans cet art qui, selon une légende, fut enseigné à l'homme par les oiseaux.

Les vanniers d'Europe utilisent surtout des matériaux rigides: osier, branches d'arbres divers. En France, particulièrement, la culture et le travail de l'osier allaient devenir un véritable métier. Dès le 13e siècle, la vannerie constituait une profession subdivisée en spécialités: corbelinier, panetier, vanetier. Les paysans, bien sûr, continuaient à travailler les éclisses de noisetier ou de châtaignier pour leur propre usage, tradition que nos ancêtres ont apportée avec eux en Nouvelle-France.

Mais, aujourd'hui, les paniers à linge sont en plastique, on ne fabrique plus de «moïses» pour la revanche des berceaux et on ne récolte plus les pommes dans de solides paniers tressés à la maison.

La vogue des matériaux naturels a cependant remis à la mode le rotin. On redécouvre avec nostalgie le raffinement et l'élégance de ce matériau naturel aux formes souples et légères qui donne de si jolis meubles. Daniel Girardeau en fait pour vous la preuve, en trois décors qui jonglent avec les continents. Vous les découvrirez en tournant la page.

Page 97, pour en savoir davantage, un lexique, des livres, des stages, un mode d' entretien et de réparation.

Retour d'Afrique

Qui peut bien vivre ici, sur un fond de soleil couchant, dans une jungle d'objets rapportés d'Afrique? Deux ou trois chats abyssins y seraient en parfaite harmonie avec le décor, déambulant gracieux et silencieux parmi les plantes, les fleurs odorantes, les girafes de bronze, et les paniers tressés.

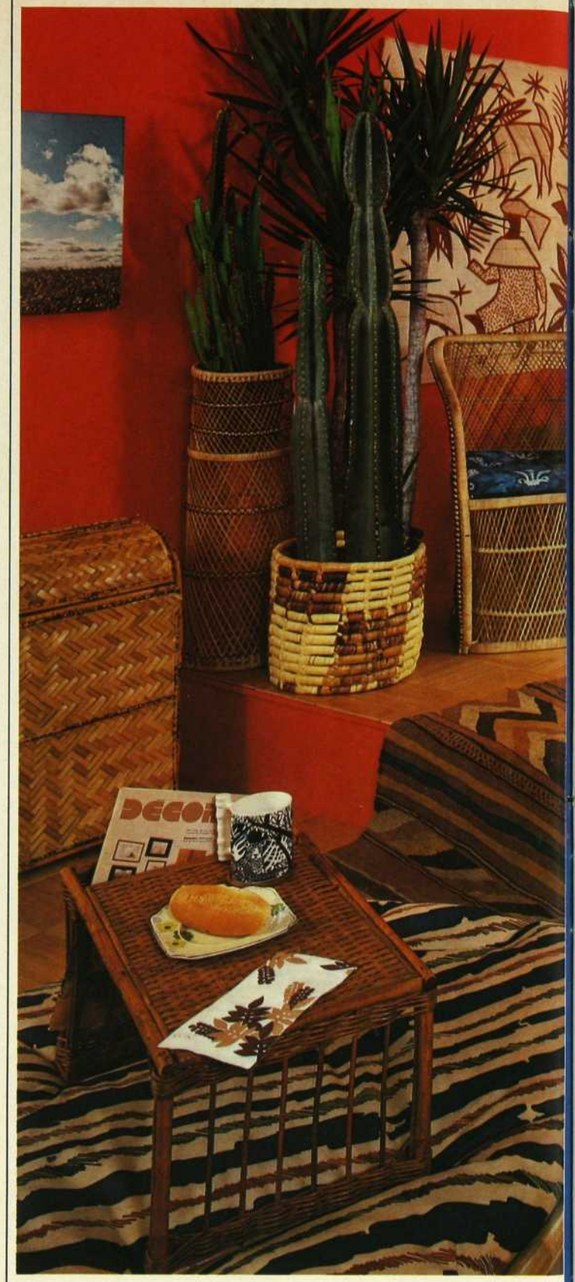
Toute cette vannerie venue de loin, et pas seulement d'Afrique pour être franc, toutes ces sculptures, ces grands batiks et ces tapis tissés évoquent des contrées lointaines.

Les couleurs sont chaudes, soutenues sans être éclatantes: des pourpres, des ocres, des tons de terre et les nuances dorées du rotin, de la paille, du bambou. Et pour les souligner, sans surcharger, du noir et du blanc: porcelaines, tissus, girafes.

Décor chaleureux et décontracté, voici le moins cher de nos trois appartements, avec ses meubles peu coûteux et confortables.



réalisation Daniel Girardeau, photos Dinh Ngoc Mô



Un salon pour vivre à l'aise, au ras du sol: des chaises basses pliantes, des malles, une petite table ronde, et, à même le tapis (Les Jardins Tissés), des paniers pleins de fruits multicolores en papier mâché (Folklore 1).

Pour compléter le mobilier, un fauteuil de jardin style 1900, en rotin, avec un coussin recouvert d'un batik indigo du Nigéria (Galerie des 5 Continents). Une causeuse plus rustique, au dossier ajouré d'un joli motif de courbes, l'accompagne.

Beaucoup d'objets noirs ou blancs: dans un coin, éclairée par les lampes de papier (Import Bazaar), une grande sculpture de Nouvelle-Guinée (Galerie Lippel). Au mur, une toile de Côte d'Ivoire (Galerie des 5 Continents).



Sur la petite table basse, à droite de la causeuse, une fausse corne en porcelaine (Décor Inc.).

Au centre de la pièce, un tabouret en bois sombre (Galerie des 5 Continents) et deux gracieuses girafes de bronze (Décor Inc.).

coffre avec dessus recouvert de fourrure: La Vannerie Sainte-Catherine, 175$

tabourets en roseau tressé d'Afghanistan: La Cache, 10$ chacun

table ronde de Thaïlande: Les Jardins Tissés, 55$

chaise basse pliante: La Cache, 21$

cache-pots en chanvre crocheté: L'Econ'Osier, 12,95$ le grand, 9,95$ le petit

cache-pot: Import Bazaar, 20$

deux grands éventails en palmier: Import Bazaar, 4,49$ chacun

table: L'Econ'Osier, 69,95$

causeuse: La Vannerie Sainte-Catherine, 250$

cache-pot en feuilles de bananier: L'Econ'Osier, 13,95$

fauteuil-Buri: l'Econ'Osier, 65$

coffres: L'Econ'Osier, 50$ chacun

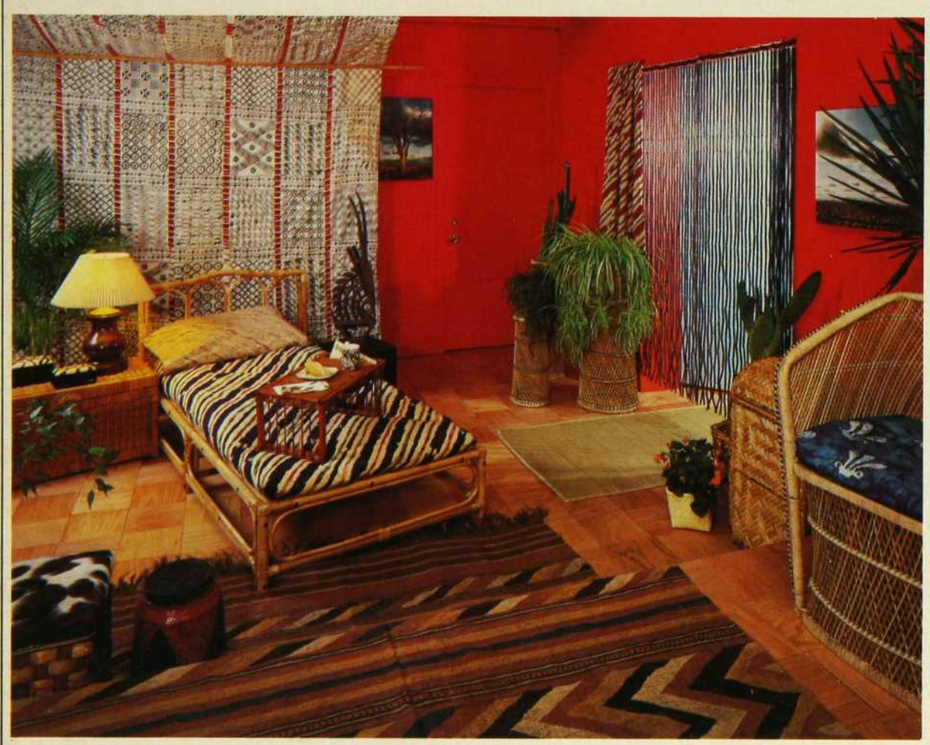
panier à linge s'ouvrant par-dessous: L'Econ'Osier, 65,95$.

Retour d'Afrique



Dans l'entrée assez vaste, on a installé le bar, une étagère dont la courbe s'harmonise à celle du classique fauteuil «cobra», et la dînette où la table ronde et le petit fauteuil ont été remis à la mode après 1929.

Sur le plancher de bois naturel (Goodfellow Lumber), un tapis (Les Jardins Tissés) dont les teintes s'harmonisent à celle du mur (C.I.L. #4681-5).



Dans la chambre à coucher, le lit s'abrite sous un grand manteau de chef africain en batik (Les Jardins Tissés). Le tissu du couvre-lit (Concinnity) se zèbre de rayures dans les mêmes teintes.

D'un côté, une antilope Bambara (Galerie des 5 Continents), de l'autre, sur la malle-table de chevet, une lampe (Décor Inc.) et deux petites boîtes en noir et blanc (Ad Infinitum).

Une tache de couleur: la jarre rouge et noire (Les Jardins Tissés).

Devant la portière en perles de bois noires (La Vannerie Sainte-Catherine), un rideau assorti au couvre-lit.

Dans cette atmosphère exotique, un contraste: une photo représentant un ciel assombri de nuages bien d'ici (Vinbert).



lit: L'Écon'Osier, 250$

malle: L'Écon'Osier, 129$

cabaret de rotin: L'Écon'Osier, 31$

jardinières sur pied: L'Écon'Osier,
a) 40$ b) 30$ c) 20$

petits cache-pots qui s'emboîtent: Import Bazaar, 7$ l'ensemble

tatamis: Import Bazaar, 5,49$.

Dans ce décor vivant, les plantes (Marsolais) et les fleurs (Le Cache-Pot) trouvent tout naturellement leur place.

Sur l'étagère, un beau chandelier Senufo, de Côte d'Ivoire (Galerie Lippel). Les autres bibelots viennent de tous les pays du monde (Ad Infinitum).

Au mur, une grande photographie (Vinbert), semblable à une fenêtre ouverte sur un paysage d'hiver, nous ramène au Québec.

Les tabourets de bois sculpté sont originaires du Cameroun et du Ghana (Galerie des 5 Continents). Pour dissiper la chaleur, un éventail au plafond (Distribution Venair).

Les meubles de rotin sont importés des Philippines, les paniers, d'Asie ou d'Afrique, comme cette magnifique corbeille ancienne d'Éthiopie, accrochée au mur.

banc pliant: La Cache, 90$

bar sur roulettes: La Cache, 70$

jarre avec couvercle: La Vannerie Sainte-Catherine, 85$

patère: La Vannerie Sainte-Catherine, 175$

deux paniers de Bornéo: Les Jardins Tissés, 45$ chacun

étagère: L'Écon'Osier, 255$

paniers africains: Galerie des 5 Continents,
a) 24$ b) 9$ c) 80$

paniers des Philippines: La Cache,
a) 34$ b) 16$ c) 18$

table: L'Écon'Osier, 130$

fauteuil «cobra»: L'Écon'Osier, 129$

petit fauteuil: L'Écon'Osier, 65$

mallette: Import Bazaar, 22,99$

stores en bambou teint: La Vannerie Sainte-Catherine, 17,95$.



Souvenir d'Orient

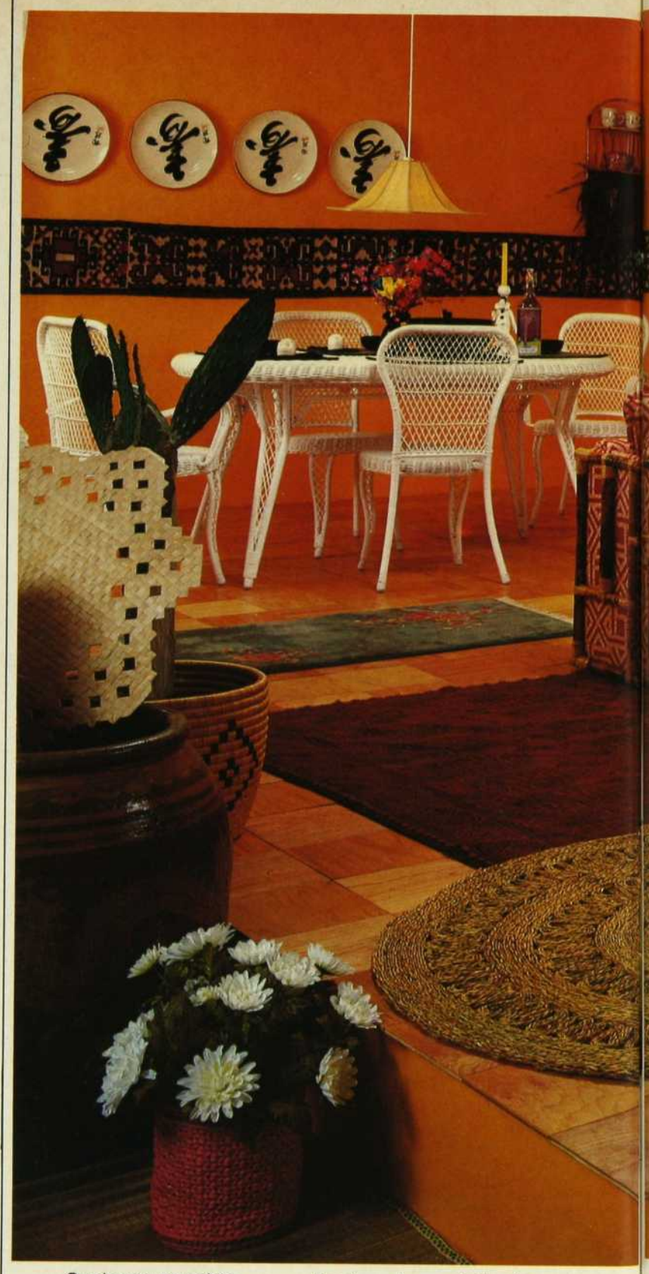
Voici le même espace transformé. D'emblée, on entre dans un séjour où règnent la clarté, les couleurs vibrantes et les objets venus d'Orient.

De confortables divans à armature de bambou jouent le rouge sur le jaune des murs. Plutôt massifs, ils contrastent avec le mobilier de la salle à manger à l'ancienne, en rotin laqué blanc. Les petites chaises de style bistrot, aux formes gracieuses, entourent la table ronde. On aperçoit à l'avant plan la courbe élégante d'un fauteuil de rotin teint. C'est le cousin issu de germain du célèbre fauteuil d'Emmanuelle. Le prototype de ce modèle originaire de Chine fut présenté à l'Exposition du Centenaire de Philadephie, en 1878 et, depuis, son succès ne s'est pas démenti.

Dans ce décor chaleureux, dominent les formes courbes d'un mobilier élégant et le raffinement d'objets richement travaillés.



réalisation Daniel Girardeau, photos John O Hara





Sur les murs peints en jaune (C.I.L. #4661-5), court une longue bande de tissu qu'on trouve dans les tentes afghanes (La Cache). Elle unifie les deux parties de la pièce de ses motifs complexes et colorés.

Un tapis d'Afghanistan (Ararat), couvre le sol et forme un contraste avec la teinte lumineuse des murs.

Pour accentuer la note orientale, un grand tableau de mandarin (Décor Inc.), et sur le mur du fond, quatre assiettes japonaises (La Baie). La table basse (La Cache), au centre du séjour, a elle aussi un air d'au-delà les mers. On y a posé, entre autres, un bloc-notes de porcelaine (Impulsion). Sur la petite table à café en rotin ornée de cercles de palmier tissé, des bougies en forme d'oranges (Vivati) répandent un parfum fruité.

Au-dessus de la bande tissée, quelques gravures (La Guilde Graphique) tout en nuances et en subtilité.

De grands cactus (Marsolais) découpent leurs formes sculpturales dans ce décor ensoleillé.

tapis rond en jonc tressé: Import Bazaar, 5,98$

porte-revues en rotin: La Baie, 29$

table à café: La Baie, 40$

canapé (3 places): La Baie, 485$

causeuse (2 places): La Baie, 439$

mobilier de salle à manger en rotin, traité et renforcé de tiges métalliques à l'intérieur: Ducopa, table, 994$, chaises, 259$, fauteuil, 329$

étagère murale en coin: L'Econ'Osier, 26,20$.

Souvenir d'Orient





Dans le boudoir, on a mis l'été à l'abri avec des plantes vertes, les unes vivantes, les autres en tissu (Décor et fleurs Chambly), et le mobilier rétro qui meuble la véranda à la belle saison. Un moelleux coussin fleuri (Concinnity) rend la causeuse confortable.

Au sol, en guise de verdure, un épais tapis chinois (Ararat) sur lequel on a posé un superbe coussin recouvert d'une soie italienne vendue en panneaux (Marshall). La toile de fond, peinte à la main, reprend les couleurs du dessin.

Devant le treillis fait de deux arches blanches, trône un merveilleux coffret laqué (La Cache) posé sur un chevalet de bambou. Un éléphant de porcelaine blanche (Import Bazaar) se pavane en face d'une girafe de rotin, témoin de la virtuosité des vanniers chinois.



girafe en rotin: Vivati, 200$

chevalet de bambou: La Baie, 20$

étagère porte-plantes en rotin laqué blanc: Ducopa, 258$

paniers cache-pots, peints et teints: le résultat vaut bien qu'on l'essaie. Vous les trouverez expliqués dans Idéemag en page 55

arches de rotin laqué traité et renforcé de métal: Ducopa, 456$ chacune

causeuse: Ducopa, 1 200$ l'ensemble avec 2 fauteuils et table à café

jardinière sur pied: Ducopa, 126$

store en bambou écaille de tortue: La Vannerie Sainte-Catherine, 17,95$

cage en bambou: Karine Nimik, 15$.

La table est mise en noir et blanc: de jolis bols (Sigma chez Bowring) et des boîtes en forme de masques (Sigma chez Ad Infinitum) sont posées sur des napperons rayés (Ad Infinitum).

Au centre, sous l'élégante suspension de cannage, des fleurs de tissu (Folklore 1) aux couleurs rappelant le mandarin du tableau, et un Pierrot (Sigma chez Impulsion).



Sur le plateau de la desserte, une drôle de bouteille à limonade (Karine Nimik) et, au fond, côté séjour, près des palmiers luxuriants, une lampe-éléphant blanc (Habitat Design). La bibliothèque modulaire, forme moderne du meuble de rotin, abrite une collection de bibelots des quatre coins du monde.



bibliothèque en rotin: La Baie,
a) élément sans portes, 349$
b) élément avec portes, 429,95$
c) élément avec tiroirs, 469$

jarre en rotin collé: La Baie, 42$

petit fauteuil en rotin teint: La Baie, 169$

grand fauteuil en rotin teint: La Baie, 269$

suspension en cannage: Habitat Design, 100$

desserte en bambou: Vannerie Sainte-Catherine, 200$.

Un air de Nouvelle-Orléans

Notre troisième décor est plus classique, plus ordonné. Fini le foisonnement de couleurs et d'objets. La vannerie s'y fait luxueuse: mobilier aux lignes sobres, paniers de collectionneurs. Nous avons mêlé les oeuvres des vanniers d'Amérique aux oeuvres des vanniers d'Italie.

Ici domine la clarté de grandes fenêtres voilées de blanc et la fraîcheur reposante du vert nil qu'animent seules les teintes dorées des matériaux naturels. Sur ce fond uniforme et doux, le mobilier de vannerie se trouve mis en valeur.

Pour habiller le faux foyer, on a astucieusement placé dans son âtre une applique murale qui dissimule sa lumière derrière un éventail de papier de riz. À défaut du rougeoiement des flammes, sa douce lueur réchauffera la pièce.

De chaque côté, deux grands panneaux accentuent la note classique. Ils sont tout simplement formés de moulures de bois poncé, vendues en prêt à assembler pour servir de décoration de portes. Un papier peint s'y encadre, dont on retrouve le motif, en grand et en petit, dans le boudoir contigu auquel cet envahissement de verdure délicate confère beaucoup d'intimité.



réalisation Daniel Girardeau, photos John O'Hara



La salle à manger est éclairée d'une grande fenêtre encadrée de rideaux fleuris (Marshall) qui s'harmonisent au vert des murs (C.I.L. 3717-9) et se confondent avec les plantes (Marsolais).

Le tapis joue lui aussi les teintes sobres et naturelles (La Baie). La table et les chaises de rotin tissé venues d'Haïti, contrastent par leur texture rustique avec le fin cannage du mobilier de salon importé d'Italie.

Un tissu sobrement rayé (Marshall) et des coussins à carreaux (Eaton) reprennent les teintes dominantes.

Quelques objets raffinés pour parfaire le détail: des ronds de serviette en laiton (Sigma chez Ad Infinitum), un délicat panier à ouvrage abénaki en éclisses de frêne et foin d'odeur, des fleurs de tissu (Folklore 1).

Au mur, un soleil de terre cuite (Folklore 1), des gravures (la Guilde Graphique); sur la desserte, une lampe en cuivre brillant (Lortie et Ménard), un joli plateau qui emprisonne de la soie dans une couche d'acrylique (Via Condotti), et d'autres paniers amérindiens et inuits.

mobilier de salle à manger importé d'Haïti: Image Internationale, table, 330$, dessus de verre, 175$, fauteuils, 270$ chacun

lampe suspendue en papier de riz et lamelles de bambou, Le Château d'Aujourd'hui, 520$

desserte en bois et rotin recouverte d'un tissage d'éclisses de châtaignier: Le Château d'Aujourd'hui, 400$

causeuse en cannage: Le Château d'Aujourd'hui, 350$

petit fauteuil de rotin: Simpsons, 220$

panier à ouvrage d'odanak: Les Arts amérindiens, 45$

panier Inuit avec couvercle orné d'une sculpture en stéatite: Fédération des coopératives du Nouveau-Québec, 400$.

Un air de Nouvelle-Orléans





Le boudoir est éclairé d'un papier peint à motif coordonné (Oleg Cassini #44708, distribué par Novax). Pour en garder l'entrée, un griffon grimaçant, en bois sculpté (Folklore 1).

Un petit secrétaire en rotin se partage l'espace avec un fauteuil et, posé à l'oblique, une table d'appoint en bambou fendu, de forme et de technique originale. Un luxueux tapis d'Aubusson fort classique (Eaton) couvre le sol. Sur la petite table, des chandeliers-palmiers en porcelaine dorée (Sigma). À côté de la fenêtre, un petit miroir mexicain en tôle (Folklore 1).

Côté séjour, on aperçoit sur la table basse, une amusante bourse de soirée cylindrique, en métal doré doublé de velours (Via Condotti), et sur la causeuse deux coussins alphabétiques en soie, importés d'Italie (Via Condotti).



table basse en bambou fendu et cannage: Eaton, Accent 7, 545$

étagère en rotin: Simpsons, 400$

table en bambou fendu à dessus de verre: Château d'Aujourd'hui, 360$

fauteuil: Château d'Aujourd'hui, 520$.

Le séjour invite au repos et à la détente. Sur le tapis de haute laine (Eaton), la longue table basse a un petit air oriental que renforcent encore l'éventail devant le foyer et la lampe parasol, perchée sur sa tige de bambou.



La lampe sur pied en cuivre (Joël Cadeaux) s'harmonise parfaitement avec les couleurs du rotin et le bois des moulures laissées au naturel (Novax), qui encadrent un papier peint (Oleg Cassini #44707, distribué par Novax).



lampe parasol: Image Internationale, 100$

table d'appoint en bambou fendu: Eaton, 285$

corbeille en écorce de bouleau ornée de motifs traditionnels, faite à Manouane: Les Arts amérindiens, 75$

panier mexicain avec couvercle: Folklore 1, 30$

secrétaire et chaise en rotin: Le Cache-Pot, 450$

boîte à correspondance recouverte de feuilles de tabac: Ad Infinitum, 48$.





Passer des heures à table...

Pour vos dîners en tête à tête, vous apprécierez l'élégance classique de notre nouvelle salle à dîner. Ses chaises laquées s'accorderont aux décors les plus subtils.
Lors des grandes occasions, la table extensible recevra aisément huit personnes.

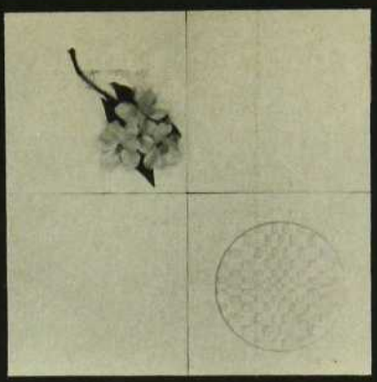


Domicil...un seul magasin où le meuble moderne est maître et où des décorateurs peuvent vous aider à créer votre ambiance. Venez chez Domicil et laissez-vous séduire par le charme de nos décors à la fois chaleureux et discrets, dans une atmosphère sans aucune prétention.

domicil

là où l'on sait créer l'ambiance

1520, boulevard Labelle, Laval (près du boul. Saint-Martin) 688-2270

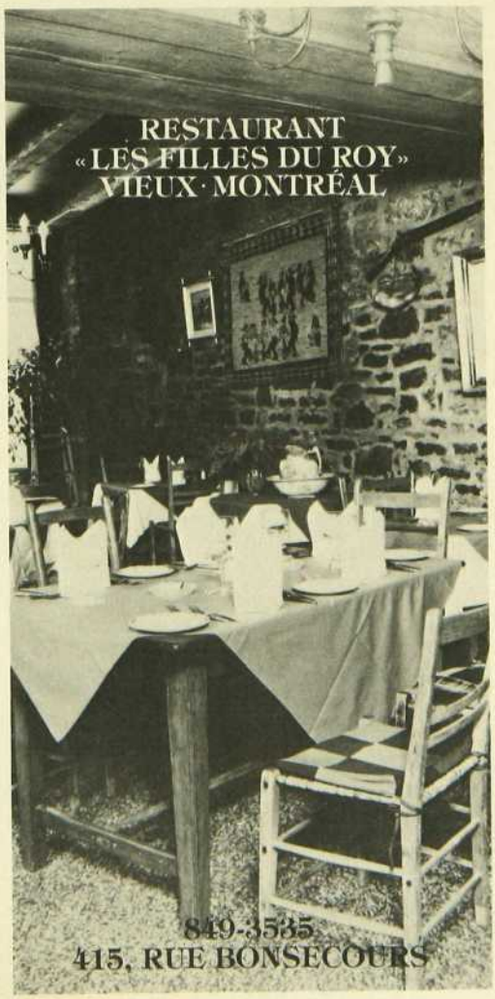


Une féerie de céramiques importées d'Italie, France, Allemagne, Mexique, Brésil

RAMCA

Les carreaux Ramca Ltée
835, Querbes, coin Van Horne
Tél.: (514) 274-8361
Télex: 05-24555

Toronto: 945 Eglinton Avenue east
(416) 425-7755
Ottawa: 1435 Cyrville Road
(613) 749-5922
Québec: 1165 rue Gouin, suite 130
(via Vincent-Massey) (418) 683-2987
Chicoutimi: 1171 boul. Talbot
(418) 549-7083
Joliette: 142 rue Garneau
1-756-1328
Rimouski: 288 est, St-Germain
(418) 722-7088





offre spéciale pour mars '80: $225.

quantité limitée

VANNERIE STE. CATHERINE Inc.

maison fondée en 1959

spécialités: meubles et accessoires de décoration en bambou et rotin

1182 ouest, rue Ste-Catherine
Montréal, Québec, (514) 861-8589

Une maison ouverte sur l'horizon

par Jacques de Roussan, photos Yves Paquin

Cette maison est unique. Mais nous nous attacherons moins ici à ce caractère qu'aux nombreuses idées d'architecture qu'elle propose et dans lesquelles vous pourrez puiser.

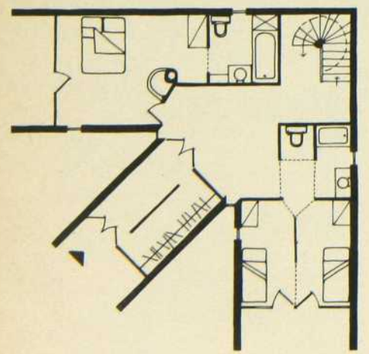


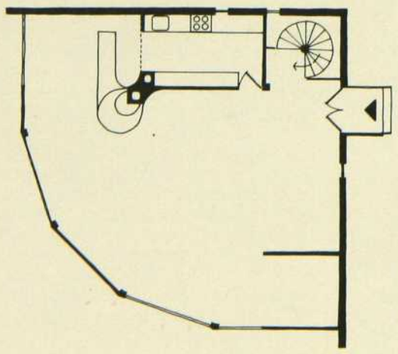
Amoureux du Québec, le peintre français, James Guitet, est toujours étonné, chaque fois qu'il séjourne parmi nous, de la «vastitude» de notre espace et de la qualité de la lumière, surtout dans les Laurentides. Entre les sommets arrondis de nos montagnes et les formes élancées des épinettes, les contrastes naturels ne manquent jamais de surprendre cet «architecte utopiste», comme Guitet se qualifie lui-même. Surtout quand il parle de ses recherches spatiales et structurelles qui l'ont amené à s'intéresser à l'architecture dès le début de sa carrière de peintre.

En fait, quand Gilles Corbeil, le marchand de tableaux de Montréal, lui demanda de concevoir une maison pour le terrain d'environ 125 m x 95 m qu'il possédait à Val-David, Guitet vit dans ce projet la possibilité de mettre enfin en oeuvre, au sein de l'environnement laurentien, sa propre conception de la «maison biologique». Considérant l'être humain à l'instar d'une cellule vivante avec tous ses échanges internes et externes, il entreprit donc d'étudier les échanges de vie dont Gilles Corbeil avait besoin pour se sentir en harmonie avec l'habitat qu'il envisageait d'occuper.→

À l'étage supérieur, la salle de séjour ouverte sur la nature, permet de communier avec le paysage vallonné des Laurentides.









Maisons d'ici





D'une part, Guitet avait à sa disposition la structure morphologique du terrain légèrement en pente, son altitude, la qualité du blanc de la neige en hiver et les couleurs du boisé, l'immensité du ciel au-dessus du valonnement des Laurentides et l'ensoleillement. Et, d'autre part, les nécessités «biologiques» de Gilles Corbeil, c'est-à-dire en l'occurrence, l'obligation de s'ouvrir à la fois sur la nature et de se replier sur lui-même presque en position foetale. À ces particularités qui constituent pour lui un élément vital, correspondaient dans l'esprit de Gilles Corbeil, une grande salle de séjour située à l'étage supérieur pour disposer ainsi d'une vue véritablement panoramique, et des chambres d'habitation au niveau du sol, donnant directement sur le jardin et le boisé environnant, avec entrée à l'étage pour s'y déshabiller l'hiver sans empiéter sur l'espace social de l'étage supérieur. Le tout orienté est-ouest.

Guitet imagina alors un plan qui tienne compte de la dominante de nos montagnes. Pour le matériau, il employa du bois et s'inspira de l'éclat de la neige pour choisir la couleur. En tenant compte de ces éléments de base, il dessina une structure à ossature très franche, dont les murs de soutien, en béton, se dresseraient comme ceux d'un cirque dans leur conception globale. Ces murs, destinés à soutenir une coquille s'ouvrant vers l'environnement extérieur comme les pétales d'une fleur épanouie, auraient le même angle d'inclinaison que les branches de l'épinette. Il choisit pour forme le quart de cercle qui offrait dans ces conditions la meilleure vue panoramique, et ficha la maison comme un coin dans le terrain en pente, l'ancrant pour ainsi dire au paysage.

C'est donc sans a priori que Guitet conçut cette maison à partir du «moi» intérieur de Gilles Corbeil: dans ces conditions, la forme et le style ne sont plus l'apanage du concepteur mais découlent directement de la pensée de celui qui va l'habiter. En somme, Gilles Corbeil l'a dessinée abstraitement et James Guitet l'a visualisée concrètement. Guitet entreprend ici une démarche purement plasticienne: celle qui donne à la pensée une forme fonctionnelle où le lieu physique et la démarche psychologique sont intimement liés dans ces harmoniques spatiales.

Pour lier sa structure, Guitet imagina également de la faire porter, à l'intérieur, autour d'une poutre maîtresse verticale de 7 mètres de hauteur. D'autres poutres horizontales, supportant le toit, partiraient de cette poutre centrale en rayonnant à travers la salle de séjour, selon un angle d'ouverture autorisant, jusqu'à la façade, une élévation de 3,6 m à la hauteur du plafond. Ces poutres en pin de la Colombie Britannique, formeraient ainsi un réseau nerveux, comme celui de la coquille située plus haut, et se rattacheraient au muscle constitué par la poutre maîtresse.

La salle de séjour, qui occupe donc tout l'étage supérieur, est dotée de trois grandes et hautes fenêtres panoramiques s'ouvrant largement sur l'horizon et séparées par des pans de mur dont la surface et l'alternance permettent d'y suspendre de grands tableaux. Les divisions né- →

L'espace intime des chambres, situées au niveau du sol, communique avec le boisé et renforce l'impression d'intégration à l'environnement spatial.

Maisons d'ici



cessaires pour placer le bureau et le téléviseur sont prévues contre l'un des deux murs d'angle, alors que la dînette et la cuisine sont placées en retrait contre l'autre mur. Rien ne vient ainsi nuire à l'aire de séjour ou à son volume intrinsèque. Le tout est meublé dans le style moderne, dans des tons de blanc, de jaune, de noir et de bleu.

Pour descendre à l'étage d'habitation, un escalier en merisier, véritable oeuvre tridimensionnelle, relie les deux paliers. Au niveau inférieur se trouvent les chambres à coucher: chambre de maître, chambre double et deux chambres simples, dont l'ensemble n'est que la mise en place de «cabanes» individuelles puisque chacune des unités est séparée de l'autre par les murs de soutien dont l'angle forme entre chaque chambre un petit patio. L'ensemble est réuni autour d'une entrée centrale dotée de fenêtres étroites tout en hauteur, en forme de meurtrières, qui offrent une vision directe sur le jardin. Évidemment, chaque chambre communique de plain-pied avec l'extérieur et permet à l'occupant de vivre en contact permanent avec la nature.

Le second propriétaire de cette demeure, John Wearing, directeur général d'un grand hôtel à Québec, n'a quasiment rien voulu y changer lorsqu'il en prit possession, il y a trois ans. La maison correspondait jusque dans les moindres détails à ce qu'il recherchait. Il profita même d'une aile rajoutée au niveau de l'étage supérieur pour en faire une salle à manger orientée nord-sud.

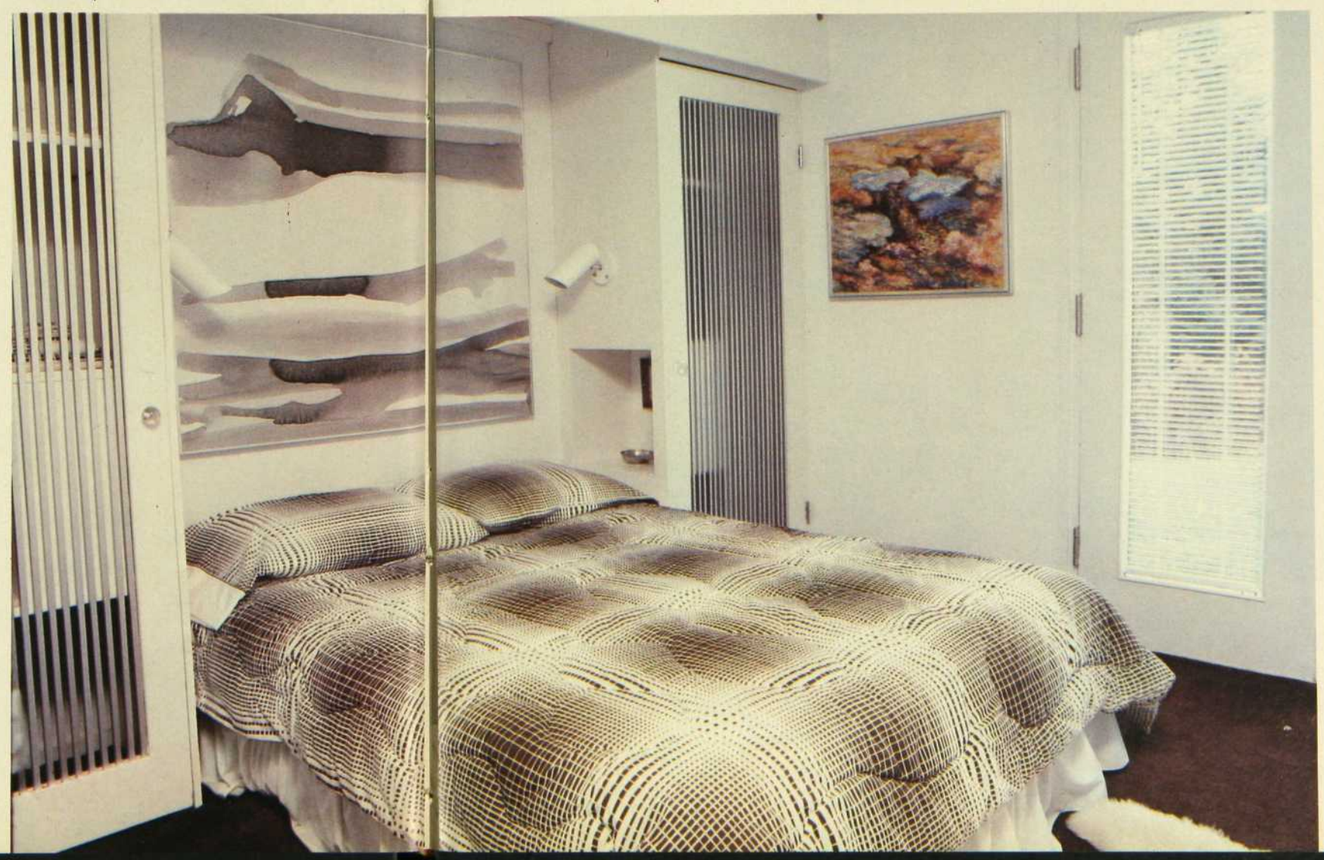
Originaire du Lancashire, en Angleterre, il s'est installé au Québec après 22 ans de pérégrinations dans le monde entier et c'est à Val-David qu'il a été séduit par cette architecture qui s'intègre si bien, tant physiquement que psychologiquement, au paysage. Il a vraiment l'impression de vivre là en réalisant l'unité avec lui-même et son environnement.

C'est d'ailleurs dans cette optique que James Guitet a voulu appliquer, dans sa conception architecturale, le principe des rapports «modulor» établis par Le Corbusier. Ce dernier, concepteur génial travaille à partir de l'homme pour construire son habitat et non de l'habitat pour y installer l'homme. En se basant sur la règle d'or, c'est-à-dire sur une harmonique qui adopte pour règle de base la taille d'un homme moyen, il a pu ainsi régulariser la dynamique de l'espace par simple multiplication, division ou même soustraction des proportions de l'être humain, afin de créer un milieu en harmonie avec les dimensions physiques — donc psychologiques de l'occupant. Développement d'un mode de vie qui n'oblige pas l'être humain à se soumettre mais à s'épanouir.

James Guitet admet volontiers que le plan imaginé par lui n'aurait pu être réalisé par un entrepreneur oeuvrant à l'échelle industrielle. C'est une conception artisanale qu'il avait mise au point, et celle-ci ne pouvait à toutes fins pratiques être concrétisée que par un artisan en construction, d'où une collaboration étroite entre lui et Pierre Travaillaud qui permit de mener à bien l'édification de cette maison hors du commun, c'est le moins qu'on puisse en dire.

Une aire disposée en quart de cercle, des murs de façade très hauts, de grandes surfaces blanches, cela donne une valeur presque illimitée mais humaine à l'espace social.





Localisation
Domaine du Sommet vert, à Val-David.

Concepteur
James Guitet.

Occupation
Premier propriétaire: Gilles Corbeil.
Second propriétaire: John Wearing.

Type de terrain
Boisé en semi-montagne, à pente faible.

Conception
Plan conçu par le peintre James Guitet,
en collaboration avec Gilles Corbeil.

Entrepreneur
Pierre Travaillaud, Saint-Sauveur-des-Monts.

Objectifs
Maison très ouverte sur la nature.
Maximum de lumière.
Espace de vie intime.
Espace social ouvert grâce à une grande salle de séjour.
Chambres d'habitation à l'étage inférieur.

Fiche technique
Type de construction: résidence secondaire de campagne.
Matériaux: béton et bois. Isolant: laine minérale, stucco sur treillis.
Garage extérieur. Deux étages d'habitation. Salles de bains privées.
Type de toit: toit-terrasse à faible pente, goudron et poudre de marbre.
Chauffage: électrique, sous plinthes.

Budget
Environ 47 000$ en 1972.

Fascinants pour bien des raisons

Ce n'est pas pour rien que Fascination est la marque de l'acheteur avisé. Chaque lave-vaisselle Fascination est construit d'après les normes de qualité de Prestige, extrêmement strictes. L'accent est d'abord mis sur le choix des matériaux, la robustesse, la durabilité, l'esthétique et l'agencement rationnel des fonctions. Parce qu'il se compare avantageusement aux meilleurs appareils sur le marché et que son prix est plus que raisonnable, le lave-vaisselle Fascination est le choix de l'acheteur avisé.



Modèle No. PC-800
(adaptable)

- 7 boutons-poussoirs
- 3 niveaux de lavage
- séchage puissant, ventilateur à air forcé
- panier supérieur réglable
- porte de sécurité anti-basculement



Les appareils Fascination sont offerts exclusivement chez les marchands Prestige.

FASCINATION

La grande marque de Prestige

Les Magasins Prestige Limitée, Montréal, Québec



Céramique Décor

Pour une salle de bains différente.



Collection Tenax
Approuvé par la C.S.A.

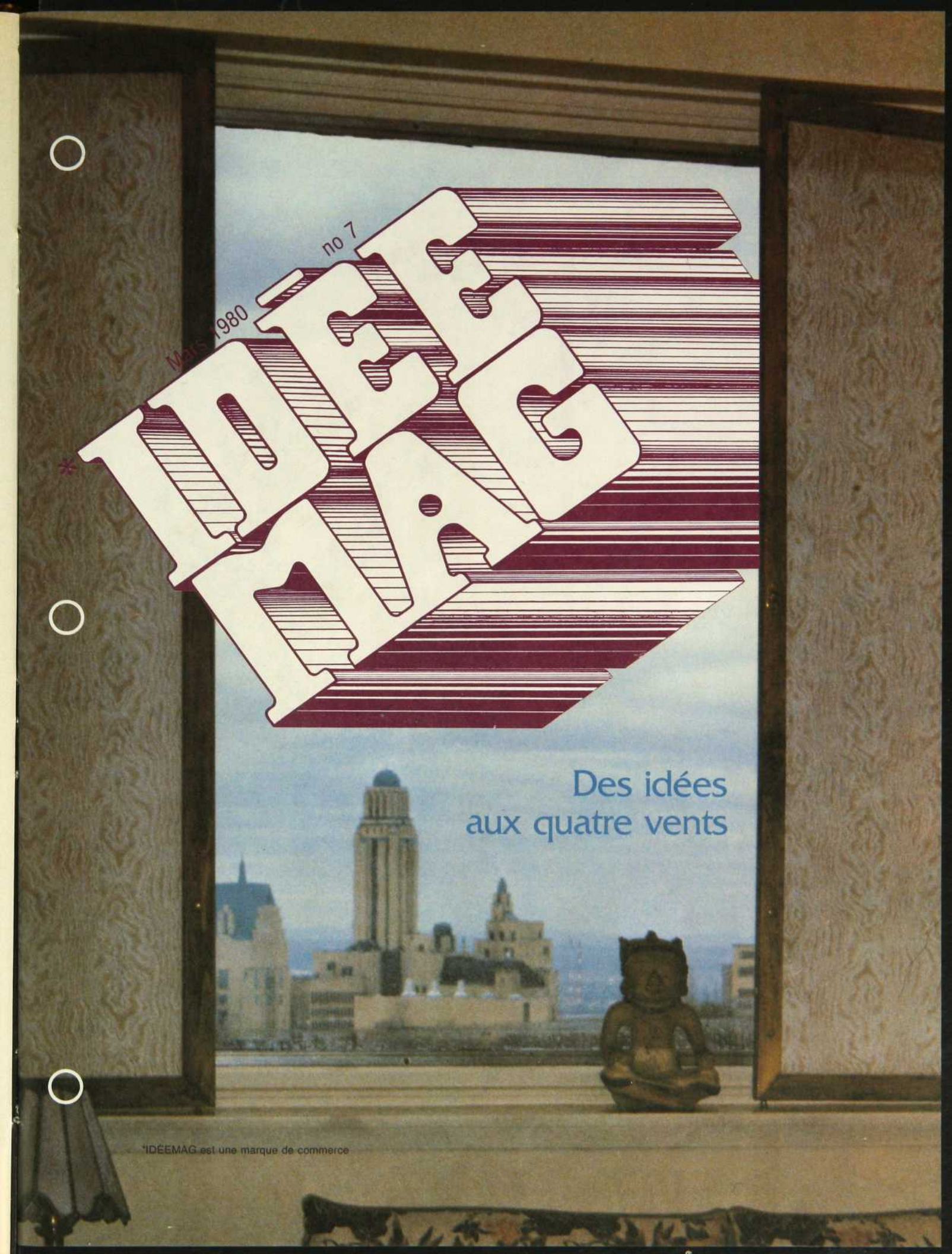


Québec: 4220, 3e Avenue ouest, Charlesbourg, tél.: (418) 627-0122
Ste-Foy: Place Laurier, tél.: (418) 653-2903
Montréal: 4790, rue Jean-Talon ouest, tél.: (514) 735-5747
Chicoutimi: 1171, boul. Talbot, tél.: (418) 549-7083
Toronto: 4544 Dufferin Street, tél.: (416) 636-1837

Carreaux en céramique
Baignoires, robinets
Tout pour la salle de bains

Gros et détail
Disponible immédiatement.


KAHLÚA
La liqueur de café qui s'apprête au goût de chacun.
KAHLUA
et lait.
KAHLUA
et café.
KAHLUA
et vodka.
KAHLUA
sur glace.
KAHLÚA
LIQUEUR DE CAFÉ
COFFEE LIQUEUR
IMPORTED · IMPORTÉ
MADE BY · PRODUIT PAR
KAHLÚA, S.A.
PRODUCT OF MEXICO · PRODUIT
Pour recevoir d'autres recettes, écrivez à Kahlua, C.P. (E) 4084, Station Westmount, Montréal, Québec H3Z 2X3.



*IDÉEMAG est une marque de commerce

Idées drapées



et idée lumineuse

Dans le séjour d'un appartement vieillot, la grande fenêtre aux dimensions standard ne retenait pas le regard. En se servant de draps d'une manière originale et fort peu traditionnelle, Daniel Girardeau a conçu des volets légers qui se construisent facilement.

Pour monter les volets, mesurer la largeur de la fenêtre et diviser celle-ci en six parties égales.

Fabriquer six cadres en pin de 15″ × 45″. Chacun d'eux sera composé de quatre morceaux de 1″ × 2″, découpés à 45° et assemblés avec de la colle et des petites équerres vissées. Cirer le bois et tendre par-dessus des pièces de draps (Tex Made, «Satin moiré»), taillées aux bonnes dimensions, dont on aura d'abord légèrement replié les bords. Les brocher ensuite au dos de chacun des cadres. Assembler les six cadres, par groupes de trois, avec des charnières à piano posées dans le sens de la longueur. Chaque volet s'assujettit sur le cadrage de la fenêtre par-dessus une languette de bois qui lui est superposée et qui recevra la paroi fixe des deux volets.

Les draps offrent un métrage avantageux qui excède la largeur des tissus vendus à la verge. Aussi deviennent-ils un matériau intéressant pour recouvrir même les murs d'une cuisine. Daniel, jouant la carte des draps jusqu'au bout, a broché deux draps doubles Tex Made, motif «Side Line», dans le plâtre du mur, en cachant les joints du haut et des côtés avec des lattes de pin cirées. Il a ensuite enduit le mur, ainsi recouvert, avec du «Scotch Guard» afin de mieux le protéger des vapeurs de cuisine et des saletés.

Mobilier du séjour: Promostyle International; lampe: La Maison de verre.



Mais quand l'imagination débordante de Daniel se double de celle de Jean-Pierre Rudolph, alors là elle n'en finit plus de déborder.

Avec le reste des lattes de pin, il s'est entêté à construire cette lampe suspendue, et il en a fait cet objet d'un joli effet que vous pouvez admirer sur la photo. L'axe central est constitué d'un gougeon de 1″ de diamètre et de 15″ de longueur, percé en son milieu d'un trou assez large pour y passer le fil électrique. Les lattes de 18″ de long se croisent à 6″ du haut, et sont clouées au gougeon avec de petits clous. Des lattes garnissent la tête de la lampe de chaque côté. Deux autres lattes de pin sont fixées en travers pour recevoir le tissu à 2″ de la base. Daniel a taillé 2 rectangles et 2 triangles, aux dimensions de l'armature, dans un simple tissu de coton jaune. Il les a ensuite tendus, puis collés, en ayant soin d'en replier méticuleusement les bords pour obtenir de beaux coins bien finis. Puis, il a placé une ampoule à l'intérieur et tressé le fil à une des chaînes qui retiennent la lampe au plafond.

Idée couleurs

Il y a toutes sortes de façons de transformer des paniers tressés bon marché, jolis mais un peu banals ou défraîchis. En les colorant, on leur donne un air tout différent et on peut les assortir à son décor. C'est facile à faire soi-même, en peu de temps et avec un minimum d'habileté.



Le panier rose (4,99$) est en paille blanche. Nous l'avons simplement plongé dans un bain de teinture commerciale pour tissu (Tintex), plus concentrée que ce qui était recommandé sur l'emballage. Dès que l'intensité de couleur désirée est obtenue, on rince le panier à l'eau froide.

Le panier vert émeraude foncé (2,99$) est en éclisses de bois et absorbe moins bien la teinture. Nous avons donc utilisé de la teinture à batik très concentrée dont les teintes sont plus vives que la teinture commerciale ordinaire. On peut se la procurer dans les magasins d'articles d'artisanat. Pour un grand panier, appliquer la teinture au pinceau de manière à l'économiser.

Le petit panier vert (1,49$) a été teint en utilisant le même procédé, mais on ne l'a laissé que quelques secondes dans le bain de teinture. On a peint son rebord avec une peinture à l'huile de couleur contrastante.

Le panier rayé de rouge (1,99$) a été peint avec de la peinture à l'huile pour artistes, diluée dans de la térébenthine et appliquée au pinceau.

Pour le panier à motifs noirs et rouges (3,99$), on a utilisé de l'encre Écoline, appliquée à la plume, puis protégée d'un vernis mat en aérosol.

Enfin, le panier en joncs tressés (4,99$) a été brodé avec de la grosse laine et une aiguille longue, recourbée à son extrémité, en suivant les colombins formés par les tresses. C'est un travail qui demande plus de patience que la teinture ou la peinture.

Noter qu'il est préférable d'effectuer des essais sur le fond du panier, le résultat pouvant varier selon le genre de matériau et sa couleur d'origine. Certains paniers sont faits de matériaux combinés et on obtient alors un effet de nuances intéressant.

Idée décor

Dans cette salle de bains pensée en bleu, le tableau a donné le ton; la couleur des murs adoucit le brun-bronze du bloc évier. On retrouve dans cette pièce des objets sans rapport avec sa nature, mais qui lui apportent un cachet délicat.



Idée camouflage

Donnez un brin d'exotisme à des portes de placard sans grand intérêt en les camouflant à l'orientale. C'est un bricolage peu coûteux mais qui exige beaucoup de précision. Il suffit de coller un simple ruban adhésif noir de 1½" le long du cadrage et sur la surface des portes, en suivant un tracé que l'on aura dessiné à l'avance.

Et voilà, le tour est joué!



Les idées de Madeleine



Je vous présente Angela et Diabola (qui ont des ailes!) Elles se tiennent toujours derrière moi, l'une à ma droite, l'autre à ma gauche. D'un bruit d'ailes elles interviennent dans ma pensée. Quelquefois même, elles m'apparaissent, surtout lorsque l'idée que j'énonce est la leur. Depuis de longues années nous ne faisons qu'un, Angela, Diabola et moi.

Angela, c'est un retour aux sources, à la nature. Elle sait entendre un criquet, regarder passer un nuage. Elle invente des solutions aux problèmes quotidiens, s'intéresse à l'éducation des enfants. Elle est calme, douce, très sûre de ses idées.



Diabola est fouineuse, elle trouve des solutions toutes faites. Elle a d'ailleurs une fouinothèque fort à jour! Elle sait sortir de sa routine, ne pas s'émouvoir devant un verre de vin cassé, mais plutôt décider sur le champ de faire éventuellement une collection de verres disparates. Elle écoute la publicité, la regarde, mais grâce à Angela elle sait y résister. Elle lit beaucoup, choisit ses activités. Elle est d'avant-garde!

De fait, Angela me prie de vous rappeler que bientôt nous pourrons cueillir les trilles des bois aux feuilles larges et pointues, avec une seule grande fleur à trois pétales d'un blanc éclatant. «Mais attention, dit Angela, cueillez-en un, cueillez-en deux à la santé des amoureux! Mais pas plus, n'est-ce pas? avec les fleurs sauvages il faut y aller doucement car on risque d'en détruire la race si on en cueille des bouquets.»

«Moi, réplique Diabola, je n'attends pas le beau temps pour cueillir mes fleurs. Je les crée en toutes saisons. De belles fleurs comme sur les images, mais faites de main d'homme (et de femme!), des roses bleues, d'autres en velours blanc, des iris, des oeillets, des anémones...»

J'oubliais! Pour l'été prochain, Angela voudrait trouver des plantes gobe-mouches. Mais ce sera difficile, elles ne poussent pas n'importe où. Diabola, elle, préfère monter une collection de bonnes tapettes à mouches... si elle en trouve de belles qu'elle n'aura pas envie de cacher.

Et maintenant aurevoir, mais nous vous reviendrons avec de nouvelles idées le mois prochain, dans Idéemag.

Fleurs de tissus: Une Pensée Boutique, Les Fleurs de Michel Louvain.

Les idées de Madeleine, Angela et Diabola sont inspirées de l'émission «Les Astuces de Madeleine, Angela et Diabola», réalisée par Janette Tardif et présentée à la télévision de Radio-Canada.

Idée pratique

Toujours à l'affût d'astuces, notre camarade Monique Lord a des recettes pour parer à tout. Cette fois-ci, elle nous livre une série d'idées nettoyage garanties efficaces. Elle les a toutes essayées!

casseroles brûlées — Javel pure ou légèrement diluée. Faire bouillir à feu vif. Lorsque les aliments brûlés se détachent, rincer abondamment à l'eau froide.

les taches de vert-de-gris — Elles apparaissent souvent sur le métal argenté et se traitent avec un mélange moitié vinaigre moitié ammoniaque. Frotter, rincer abondamment et faire briller avec un produit du commerce.

les «ronds» de verre — Ils font sur le bois un bien vilain effet. Pour les faire disparaître, appliquer sur les taches, pendant quelques minutes, un linge trempé dans du lait chaud. Frotter ensuite la surface maculée avec un lainage légèrement imbibé d'huile. Cirer et faire briller. Si les taches sont très récentes, il suffit de les frotter à sec avec un bouchon utilisé comme une gomme.

les cuivres — Ils ne sont vraiment beaux que lorsqu'ils brillent. Pour que le cuivre retrouve son éclat, on le frotte avec de la pulpe d'orange, de citron ou de pamplemousse. Mais s'il est par trop encrassé, il faut essayer cette recette miraculeuse. Faire dissoudre une bonne poignée de gros sel dans un bol de vinaigre et frotter énergiquement les cuivres encrassés avec un chiffon imbibé de cette solution.

les taches de bougies — Si les bougies ont coulé sur le tapis, casser la tache et la gratter légèrement avec la lame d'un couteau. Placer dessus un buvard propre ou un papier de soie et repasser au fer réglé à la température de la fibre du tapis. Changer plusieurs fois de papier ou de buvard et terminer en essuyant doucement avec de la benzine. Si les bougies ont coulé sur un meuble, utiliser un couteau trempé dans de l'eau bouillante et les taches se décolleront facilement.

bois doré — Pour redonner de l'éclat au bois doré des cadres anciens, imbiber un chiffon de vinaigre de vin et frotter doucement. Pour que les chiures de mouches disparaissent, prendre 1 dl de Javel dans un blanc d'oeuf battu en neige, frotter avec une petite brosse, essuyer au fur et à mesure.

rouille — Pour nettoyer un objet ancien en fer ou en fonte attaqué par la rouille et lui redonner une nouvelle jeunesse, le frotter énergiquement avec des moitiés d'oignon puis le nettoyer avec un chiffon imbibé d'huile végétale.

verre brouillé — Pour éclaircir des carafes brouillées de calcaire ou de vieux vin, y verser une solution de vinaigre et de gros sel, laisser agir quelques minutes et laver avec un détergent à vaisselle.

ivoire — Les bibelots et bijoux en ivoire reprennent leur blancheur si on les lave à l'eau tiède savonneuse puis les frotte avec un chiffon imbibé de lait, avant de les rincer et de les essuyer. L'ivoire très jauni se nettoie d'abord au peroxyde.

ambre — On le nettoie avec un chiffon humecté d'huile d'amandes douces, puis on le polit avec un chamois.

la fumée — Pour la faire disparaître, allumer une ou plusieurs bougies. C'est très efficace quand les fumeurs ne contrôlent plus leur vice!

bougies neuves — Les frotter avec du savon humide. Elles éclaireront davantage sans fumer ni couler. Plonger leur extrémité quelques secondes dans l'eau bouillante, et elles s'ajusteront plus facilement à tous vos bougeoirs.

vieilles bougies — Pour redonner une couleur aux vieilles bougies déteintes ou un peu ternies, appliquer du vernis à ongles.

Idée naïve

Peinte en jaune à l'origine, cette armoire était destinée à une chambre d'enfant. Pour éviter de décaper le meuble, Marie-Claire Musnier l'a sablé avec un papier très fin, puis l'a enduit de teinture à bois. Sauf à l'intérieur des portes, elle l'a entièrement teint en vert. Puis elle a conçu un dessin à répéter sur le fond jaune des portes. Elle a dessiné un premier personnage à main levée, et elle a décalqué celui-ci sur l'autre porte. Ces personnages ont été ensuite peints à l'huile (avec des restants de la peinture pour les murs). Des appliqués, peints à l'huile également, sont venus agrémenter de fleurs le haut de l'armoire.



Idéemag a été réalisé par l'équipe de Décormag avec la collaboration de Madeleine Arbour, Pierre Chamberland, Catherine Élie, Marie-Claire Musnier et Jean-Pierre Rudolf. Photos: Dinh Ngoc Mô, Yves Paquin, Richard Poissant. Toute reproduction commerciale même partielle des ouvrages proposés dans Idéemag est interdite.



Pozzi · Richard-Ginori depuis 1735



Série Clématide
Couleur champagne, peint main, cuit sous émail

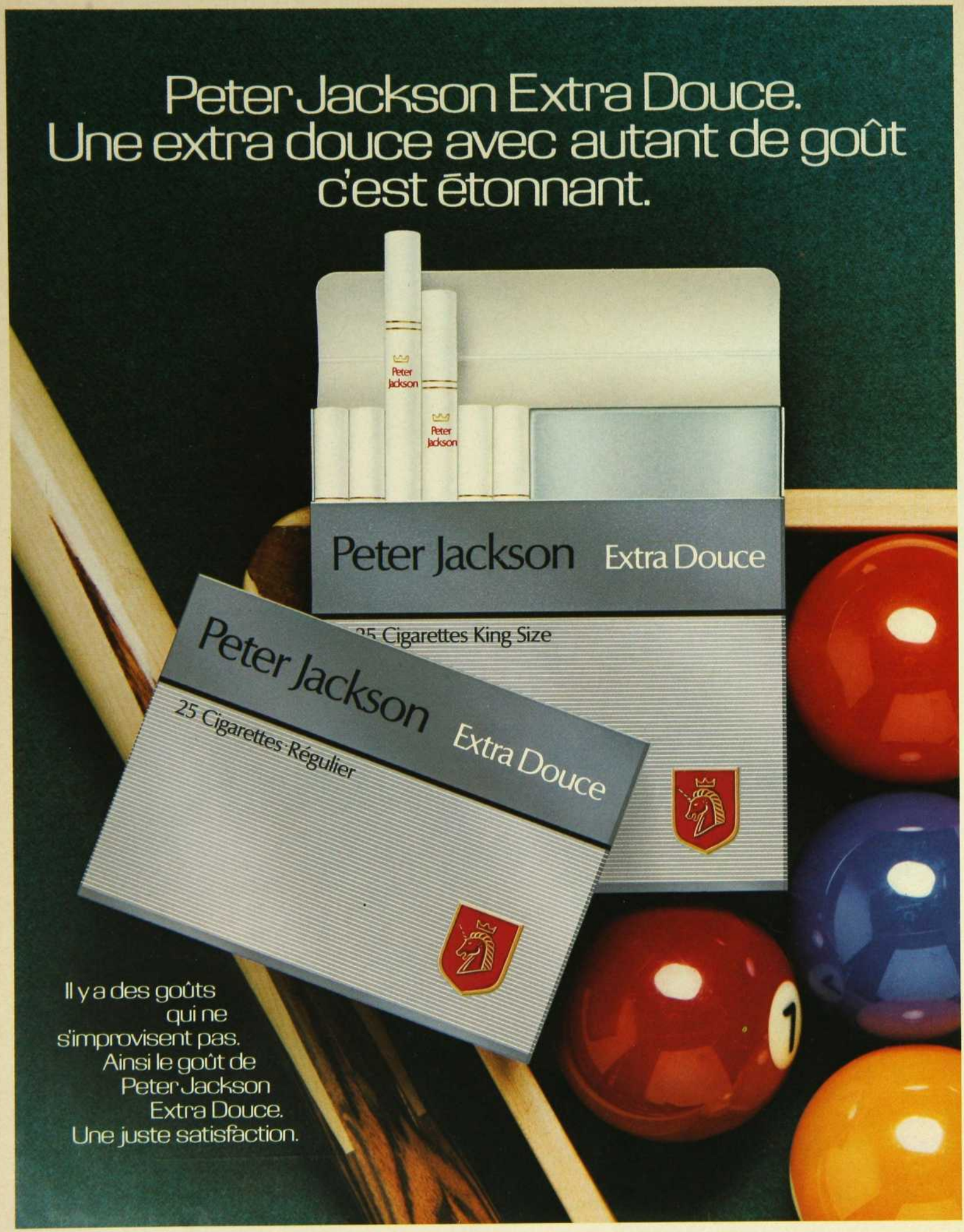
I.B.R. inc.

Division Salles de Bain Impériale Enr.

Salle de montre et bureau de vente:
6260, Décarie (coin Van Horne)
Montréal, Qué.
tél.: (514) 735-5276 télex: 055-66329

Vanité porcelaine
Meuble chêne massif
Disponible en plusieurs couleurs

Peter Jackson Extra Douce.
Une extra douce avec autant de goût c'est étonnant.



Il y a des goûts qui ne s'improvisent pas. Ainsi le goût de Peter Jackson Extra Douce. Une juste satisfaction.

AVIS: Santé et Bien-être social Canada considère que le danger pour la santé croît avec l'usage — éviter d'inhaler. Moyenne par cigarette — Formats King Size & régulier: "goudron" 7mg, nicotine .7mg.



Coins et recoins

Quelques idées pour récupérer, amadouer et rajeunir les coins ingrats

recherche Louise Charbonneau, Danielle Dubé, Philippe Roy
photos Roland Béniak, Dinh Ngoc Mô, Yves Paquin et Richard Poissant

Pourquoi gaspiller l'espace? Nous n'en avons pas trop. Ces astuces inattendues, ces idées toutes simples, ces aménagements inventés pour résoudre des problèmes que vous vous posez peut-être, vous permettront de tirer le meilleur parti possible de celui dont vous disposez.

Car il y a les angles d'une pièce. Il suffit parfois d'intensifier l'éclairage, d'y placer son fauteuil favori, d'y jeter quelques coussins, pour s'isoler et trouver là un joli coin de détente.

Et puis il y a les coins qu'on invente. On utilise avec ingéniosité la table de jeux, la dînette, le pupitre de travail pour briser la monotonie d'une pièce ou lui donner un ton.

Des coins peuvent naître des suites d'une rénovation, l'ouverture d'une penderie, le rattachement d'un solarium, l'installation d'une colonne d'eau qu'il vaut mieux anoblir en la cachant.

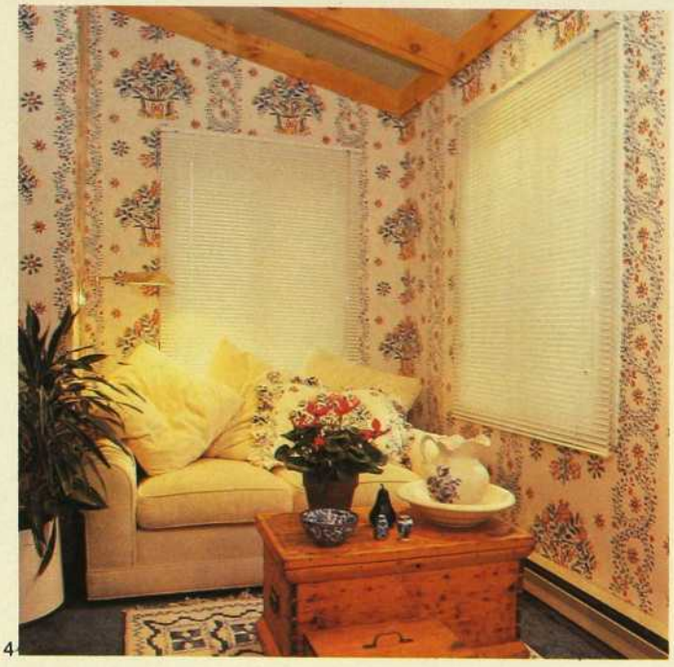
Et les recoins? Me direz-vous ce qu'il faut faire de ces petits coins mal placés, mal aimés, ces «accidents» que sont les longs couloirs, les décrochements dans un mur, les espaces dédaignés au fond d'un corridor ou sous l'escalier?

Pourquoi ne pas en justifier l'existence, leur donner une vocation? Pensez que les cages d'escalier par exemple offrent d'étonnantes possibilités d'aménagement. Auriez-vous pensé y caser cette deuxième salle de bains dont vous rêviez?











1, 2 Si vous rêvez d'une salle de bains supplémentaire et que vous ne disposiez pas d'une pièce déterminée, qu'à cela ne tienne. Vous pouvez installer dans un débarras, un grand placard ou sous l'escalier, un lavabo, des w.-c. et même une baignoire. Car qui pourrait deviner que, derrière les portes, camouflé sous l'escalier, un cabinet de toilette aussi magnifiquement traité, a été récupéré, exemple type d'une utilisation fonctionnelle de l'espace disponible. D'ailleurs, il semble qu'on ait pensé à tout: les côtés de la baignoire sont dissimulés par un coffrage en pin; une tablette, pratique pour déposer flacons, savons et plantes vertes, la cerne; l'éclairage, au-dessus du lavabo, fait très loge d'artiste.

3 C'est le coup de baguette initial. Allegro vivace con thé, café et toasts. Le temps ne fuit pas encore, il vous appartient. Pour un petit déjeuner en tête à tête, aménagez donc un angle de votre cuisine. Chaises et table de style bistrot, en fer forgé blanc (Décoration Jean Meunier); lampe en paille de la Pagode chinoise; porcelaine d'Auteuil et set de table de La Maison d'Émilie. Dans le coin droit de la photo, un menu de Chez Maxim's encadré par Décart.

4 Un coin de détente réaménagé dans une vieille maison de Notre-Dame-de-Grâce. C'était un solarium, on l'a isolé, tout en l'intégrant à la chambre à coucher. Dans ce lieu «protégé» jeune et ingénieux, on se retrouve pour se détendre, lire, tricoter. Éléments indispensables: divan profond (Renaissance), coussins douillets, coffre ancien et lumière douce (lampe en laiton laqué d'Au Courant). conception Jacques Bouchard, s.d.e.

5 Si vous disposez, toujours dans une seule pièce, d'un coin plus spacieux, par exemple d'un double placard, vous pouvez retirer portes et boiseries et y construire un nid intime où vous isoler du tourbillon quotidien. Les murs de cette alcôve sont tapissés de soie bleue et des rideaux de dentelle, trouvée en Autriche, voilent, à gauche, des rayonnages et, à droite, une table de maquillage. conception Monique Perron, s.d.e.

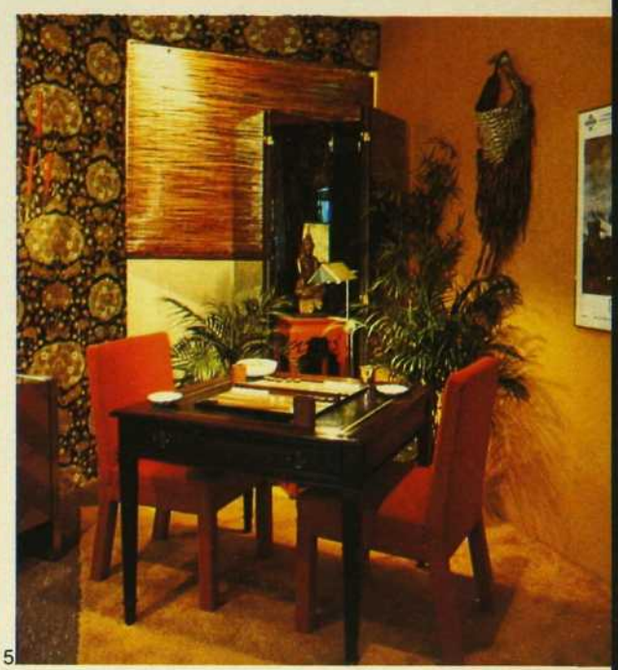
Coins et recoins











1 Juste pour un accueil, le temps s'attarde en gaieté dans cette entrée campagnarde remplie de plantes et de fleurs. Pour leur tenir compagnie, une armoire naïve peinte par Marie-Claire Musnier. Ce style venu des pays de l'Est, folklorique et facile à imiter, vous le trouverez expliqué dans *Idéemag*. La preuve est donc faite qu'un rien peut transformer le coin le plus ingrat.

2 Caché au milieu de la verdure et baigné par le soleil qui pointe du vasistas, un coin de lecture dans un renfoncement du corridor. Attention, la cane de Jeanne vous surveille de son oeil perçant!

3 Aménager une maison, c'est composer avec un certain nombre d'éléments de construction. Logé sous les combles, parfaitement intégré au décor, un coin de conversation à la fois aire de travail et de repos.
conception Monique Perron, s.d.e.

4 Pour disputer les championnats familiaux d'échecs, un coin de jeux au fond d'une petite pièce dont les murs sont tendus de velours façon boa. Fauteuils et table ont été achetés chez un brocanteur et recouverts de cuirette par le maître des lieux. Lampe de Gabriel Hébert.

5 Jacquet, trictrac, Monopoly, Scrabble et bridge, le goût du jeu nous vient de l'Orient. Voici donc, dans un décor où rien n'est laissé au hasard, un coin de récréation fort accueillant. Par une froide soirée de mars, les amis aimeront y venir exercer leur science des jeux.

Coins et recoins

1 Pour écrire votre journal intime, faire vos comptes, classer vos papiers de famille ou étudier un dossier rapporté du bureau, un coin de travail dans une chambre à coucher. L'éclairage est assuré par une lampe orientable et peu encombrante. À noter: le papier peint à fleurettes grises et blanches de Laura Ashley, assorti au store de tissu Marimekko. Le vieux pupitre de chêne et la petite étagère ont été laqués en blanc; ils prennent ainsi un coup de jeunesse.





2



3



4



5

2, 3 Qui n'a rêvé à dix ans d'un coin secret où loger ses jouets et s'absorber dans ses rêves? Réfugié sous la cage d'escalier qui conduit au sous-sol, Maxime est heureux. On a laqué les tuyaux et les compteurs dans les teintes du graphique qui court sur le mur. Au fond, des étagères où ranger une panoplie de voitures miniatures. conception Monique Perron, s.d.e.

4 Une jeune fille en fleurs, avec l'aide de sa mère, a agencé un coin de rêverie près de la fenêtre sous laquelle elle a installé une tablette gainée de tissu. La façade des radiateurs est dissimulée derrière un petit meuble de rangement à quatre tiroirs. Mais attention! Le radiateur gagne à être caché mais la pièce risque d'y perdre en chaleur. Tenez-en compte; prévoyez un espace pour permettre à la chaleur de circuler et ayez soin de laisser libre l'accès à la manette de commande.

5 Restaurer une vieille maison, c'est aller au devant de quelques désagréments. Le confort moderne impose, en effet, de refaire et la plomberie et l'électricité, mais tuyaux et fils viennent briser l'harmonie prévue au départ. Ici, on a dissimulé les canalisations d'eau sous le pan d'une bibliothèque murale, séparant du coup l'entrée de l'escalier qui mène à l'étage. Murs tendus de tissu, bahut ancien tronqué du bas, dessin au crayon rouge de Marius Dubois et lampe à l'huile du céramiste Mario Pelland.

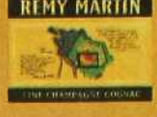
1

Coins et recoins



Une rencontre au sommet

Rémy Martin V.S.O.P. Fine Champagne Cognac.

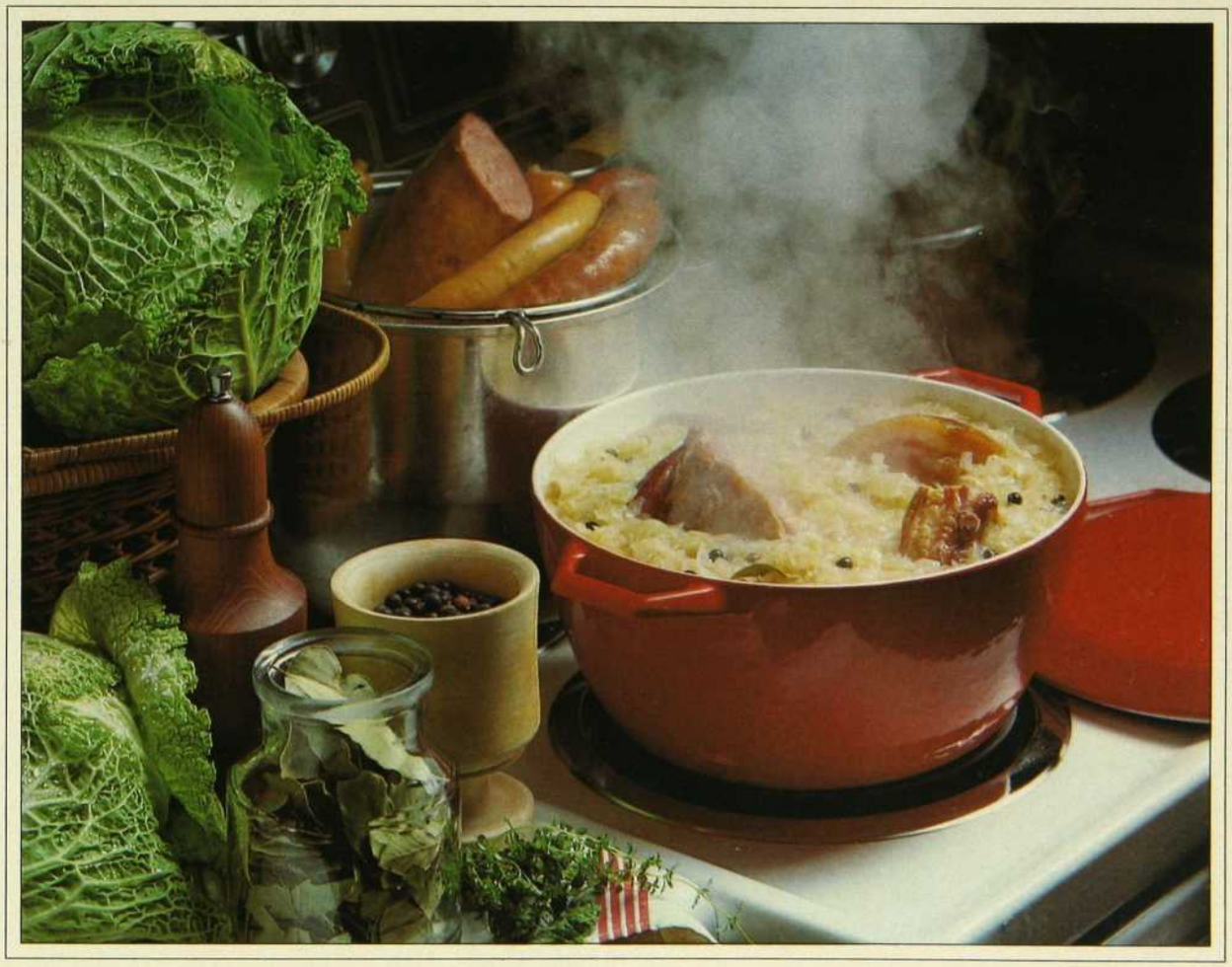


Rémy Martin ne produit que des cognacs provenant
de la Grande et de la Petite Champagne,
les deux meilleures régions de Cognac.
Cette carte en est le sceau.

Recevoir à l'alsacienne

Un repas «kolossal» autour d'une vaste choucroute garnie. Cette nourriture robuste pour solides mangeurs fera le succès d'un dimanche d'hiver.

réalisation Josée di Stasio, photos Raymond Martinot



La choucroute, qui se dit en alsacien *surkrut* et en allemand *sauerkraut,* signifie *herbe sûre* ou *plante aigre.* C'est un mets à base de gros choux blancs émincés puis fermentés en baril. Cette conserve végétale a une saveur aigrelette et un parfum agréable. Comme le riz, la semoule ou les pommes de terre, la choucroute est un support: on y ajoute tout ce que l'on veut. Aussi ce n'est pas tant la choucroute qui n'est pas digestible que la garniture qui l'accompagne. Nous vous offrons une version de la plus célèbre, celle de Strasbourg.

Pour dimanche, choucroute parfumée et pâtisseries alléchantes



Fait-tout, verre à bière: Eaton; mortier, lampe, nappe et serviettes: Arthur Quentin; verres, carafon et assiettes d'étain: boutique Impulsion; panier: Les Samares; pain d'épices: La Ripopée; assiettes, couverts, salière et poivrière: Holt Renfrew; plat de présentation de la choucroute: La Belle cuisine.

Pour faire une choucroute, il faut:
3 kg (6 lbs) de choucroute crue
200 g (½ lb) de carottes
200 g d'oignons ou 2 gros oignons
un bouquet garni
6 à 8 baies de genièvre
200 g (½ lb) de saindoux
500 g (1 lb) de poitrine fumée
900 g (2 lbs) de palette de porc fumé
8 saucisses, ou cervelat, ou kranyske
8 tranches minces de jambon cuit
½ l (18 on) de vin blanc
¼ l (9 on) de bouillon de poulet ou d'eau
5 g de poivre en grains

Faire tremper la choucroute à l'eau tiède. Cette opération est importante car il s'agit d'éliminer une partie de l'acidité produite par la fermentation du chou. Selon le degré de salaison de la palette et du lard, mettre à tremper à l'eau froide une heure ou laver simplement. Enfermer dans une mousseline carottes, oignons, baies de genièvre, bouquet garni et poivre en grains. Essorer fortement la choucroute en la pressant entre les paumes sans la casser. En éparpiller la moitié au fond de la marmite préalablement enduite de matière grasse. Sur la choucroute, déposer le nouet, la palette et la poitrine fumée. Couvrir avec ce qui reste de la choucroute. Mouiller presque à hauteur avec le vin blanc, puis la quantité de bouillon de poulet ou d'eau nécessaire pour que le liquide arrive à la hauteur de la choucroute. Dès que l'ébullition est atteinte, couvrir, glisser au four ou laisser sur la cuisinière, diminuer alors l'intensité du feu de manière à obtenir une ébullition lente et soutenue. Laisser cuire un peu moins de 2 heures. S'assurer de la cuisson de la poitrine en la piquant avec une aiguille à brider. Si celle-ci entre et sort aisément, retirer la poitrine et la maintenir au chaud. Continuer à cuire la palette environ 30 minutes. Goûter la choucroute pour rectifier l'assaisonnement. Un quart d'heure avant la fin de la cuisson, remettre palette et poitrine. Cuire les grosses saucisses 5 minutes dans l'eau, en évitant toute ébullition, ce qui les ferait éclater.

Avant de servir, retirer les viandes, mélanger la choucroute, la disposer en dôme sur un vaste plat chaud et la garnir de différentes cochonnailles. Servir immédiatement.

Avec ce plat robuste, la bière s'impose. Si l'on opte pour le vin, on choisira un vin blanc sec, peu acide. Il va de soi que la faveur ira au vin d'Alsace; le Riesling convient parfaitement.

Pas de repas à l'alsacienne sans pâtisserie. Sur la table, il y aura des bretzels, une tarte à l'oignon, aux pommes ou aux quetsches, un kugelhof ou un strudel, et bien sûr des *jungfraukiechlas*. Pour faire ces petits biscuits, mélanger: 300 g (10 on) de farine, 3 oeufs entiers, 150 g (5 on) de sucre, 1 c à soupe ou plus d'eau de fleur d'oranger et une forte pincée de bicarbonate de soude.

Étaler la pâte au rouleau à approximativement 4 mm d'épaisseur. Y découper des figures: losanges, rectangles, triangles. Les déposer comme des beignets dans un bain de friture. Égoutter et sécher sur du papier. Saupoudrer de sucre en poudre.

avec PAVÉ-UNI vous choisissez la beauté... une fois pour toutes!





PAVÉ-UNI a tout le charme des pavés d'autrefois. Offert en différentes couleurs, il donne un cachet distinctif aux entrées de garage, aux patios, aux allées, aux terrasses et aux contours de piscine. On peut même utiliser plusieurs couleurs pour créer des dessins originaux.

PAVÉ-UNI peut s'utiliser aussi bien à l'intérieur qu'à l'extérieur.

PAVÉ-UNI est un matériau moderne, fabriqué à base de béton de très forte résistance, si bien qu'un bulldozer peut y passer.

PAVÉ-UNI a une forme auto-bloquante exclusive qui permet à chaque pavé de s'appuyer sur tous ceux qui l'entourent. Une surface avec PAVÉ-UNI ne peut ni bouger ni craqueler.

Pour information, composez: (514) 351-2120

Disponible dans la plupart des centres de matériaux de construction et de jardinage.

MONTCO LTÉE

8140 — 4e AVE., VILLE D'ANJOU
(MONTRÉAL), QUÉ. H1J 1A4

RÉGION QUÉBEC:
Les Pierres Lévisiennes Inc.
680, Trans-Canada
St-David, Lévis G6V 6N4
(418) 837-0347

RÉGION LAC ST-JEAN:
Maçonnex Inc.
2223, St-Paul
Chicoutimi G7H 5B3
(418) 549-7345

RÉGION HULL-OTTAWA:
Eastern Brick & Stone
R.R. no. 4, Russell Rd.
Ottawa, Ontario K1G 3H9
(613) 523-6145

RÉGION TROIS-RIVIÈRES:
Construction Raymond Bertrand Ltée
2925, boul. Tebbut, C.P. 62, Trois-Rivières
(Parc Industriel no. 2) G9A 5E3
(819) 373-5444

meubles CARRIER furniture
825, BOUL. INDUSTRIEL
GRANBY, QUÉBEC J2J 1A5

Disponible chez votre marchand de meubles

Vous aimeriez consulter vos Décormag plus facilement?



Pourquoi ne pas vous procurer les reliures Décormag?

Chaque reliure peut contenir six numéros. C'est facile à ranger, facile à consulter.

La reliure est recouverte de toile rouge à lettrage noir, et les fixations sont maintenant de plastique souple.

Vous pouvez l'obtenir chez Décormag directement ou par la poste en utilisant le coupon à l'intérieur de ce magazine.

Jeune budget

Les 6 règles d'un beau décor à petit prix

1. *Réduire le mobilier au minimum.*
2. *Ne choisir que des éléments qui allient confort et durée.*
3. *Recycler et récupérer meubles et bibelots relégués aux oubliettes.*
4. *Exécuter soi-même tous les travaux.*
5. *Choisir un style et s'y tenir dans toutes les pièces.*
6. *Oser les contrastes.*









Le soleil se lève au sous-sol

par Louise Charbonneau
photos Roland Béniak

Louer un appartement au sous-sol d'une vieille maison du centre-ville de Montréal ou des quartiers d'alentour est la solution économique qu'adoptent beaucoup de jeunes qui veulent vivre au coeur de ce qui se passe. Étudiants à l'Uquam ou ailleurs, comédiens, jeunes artistes, nouveaux diplômés qui se rendent à pied au centre névralgique de la ville. Un appartement au sous-sol, on l'imagine souvent mal éclairé, sombre, avec des boiseries foncées, meublé du strict nécessaire. Mais qu'importe, puisque ce n'est qu'un endroit où dormir, la vie se passant ailleurs, dans les salles de cours, les ateliers, les bibliothèques, les bureaux, comme aussi dans les cafés, rue Saint-Denis, les boîtes de jazz, les salles de spectacles, ou autres lieux de rencontre et d'échanges.

Deux jeunes artistes ont fait de leur «demi-sous-sol» un lieu de repos d'inspiration orientale invitant au calme et à la détente, à l'abri des pressions de leur mode de vie urbain, rapide, surchargé. Un endroit où vivre pieds nus, doucement, au rythme du souffle intérieur.

Au moment de la location, les plafonds bas (le plancher est rehaussé de 15 cm afin de l'isoler du froid), les murs recouverts de préfini, les linoléums et les couleurs sombres donnaient l'impression d'une cave.

Aujourd'hui tout est transformé, on pénètre dans un logement éclairé de lumière douce, aux teintes lumineuses. On y retrouve les couleurs de la nature au repos, la gamme des blancs et des beiges surtout, évoquant les champs de novembre après la première neige. Les meubles bas posés près du sol, les coussins à terre, le lit, dont on a enlevé les pattes, créent un espace nouveau: on a tout de suite envie de s'asseoir ou de s'accroupir pour se trouver au niveau des objets. L'importance accordée aux plantes séchées, aux branches mortes, à la vannerie et au bambou accentue encore le parfum d'Orient qui émane de l'ensemble. Et l'impression d'unité qui se dégage est d'autant plus grande que le logement n'a pas de couloir et que l'on passe d'une pièce à l'autre sans transition.

Dès que l'on entre chez Jean Gauthier et Normand Bergeron, on est attiré par le **séjour**. Les murs recouverts de préfini ont été peints avec beaucoup de patience: il a fallu quatre couches de blanc «alpaga» posées au rouleau, pour cacher l'imitation de bois; les fentes verticales ont dû être faites au pinceau.

Le plancher est recouvert d'un tapis sable, s'alliant à la teinte dorée du divan (Rowland Gallery, fabrication canadienne). Une peau de chèvre tendue au mur réchauffe la pièce. Un store de bambou isole de la cuisine.

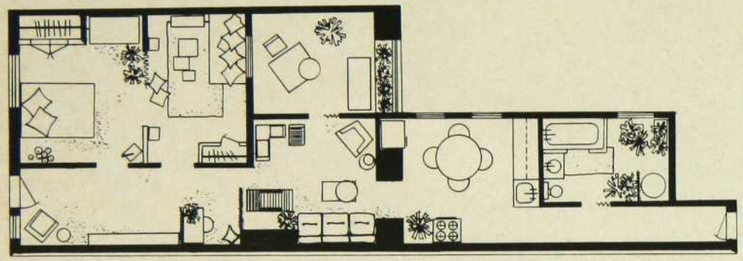
L'élément le plus attirant du séjour est la belle table à café fabriquée par Normand: une base de «presswood» dissimulée par des tiges de bambou soutient un miroir bleu nuit datant des années 20. Un abat-jour de paille chapeaute la table où sont déposés des boîtes de laiton et de marbre d'Italie, des animaux de cristal et des plantes vertes.

Attenant au séjour, l'**atelier**, très dépouillé, est entièrement peint en blanc, meubles et plancher compris, dans l'esprit des jardins japonais propres à la méditation. La table à dessin est faite d'une grande planche de bois clouée sur une commode bien utile pour ranger les pinceaux et les plumes. L'abat-jour de papier de soie noir et les encres accrochées au mur sont de Jean Gauthier.

Cette pièce tout en dépouillement invite à la création. Jean et Normand y →



Jeune budget











L'exotisme est au rendez-vous

passent de longues heures. Tous les deux font des dessins à la plume et des encres que l'on peut voir dans les cafés-galeries où ils exposent assez souvent.

Le **petit salon** adjacent à la chambre à coucher, propice aux rêveries du soir, est habillé de couleurs de nuit: le mur du fond et le plancher sont peints noir jais, les autres murs sont revêtus d'un coton imprimé gris. Dans la fenêtre, un vitrail peint sur verre de Jean Gauthier. Sur le matelas enveloppé de velours côtelé noir, des coussins de satin mauve et vieux rose invitent à se détendre pour écouter de la musique. La chaîne stéréo est posée sur une vieille valise rafraîchie d'une couche de peinture gris mat. Les bouquets de branches mortes, le «tatami», les tables de bambou et, au mur, le chapeau, évoquent le pays du Soleil Levant.

La **chambre** est peinte en blanc et le tapis est bleu-gris. Les quenouilles, le parasol de papier verni posé dans un coin, les chapeaux de paille et les stores de bambou (recouverts, à l'endos de papier contact pour cacher la lumière), et l'on retrouve à peu de frais l'accent oriental qui caractérise la maison.

On remarque aussi la peau d'agneau, les cache-pots de bambou, les papillons dans leur cadre laqué et les canards bleus de Chine. La lampe de piano noire devient une lampe de chevet inusitée.

La **chambre** est séparée du petit salon par un rideau de coton fromage léger et aérien. Au-dessus d'un ancien pupitre qui a perdu ses pattes, une peinture acrylique de Normand Bergeron semble répondre aux plantes vertes qui s'épanouissent sous une lumière artificielle.

Au fond de la maison, la **salle de bains**, à l'origine assez petite, est transformée en pièce très intéressante. Une cloison a été abattue afin de l'agrandir. Dans l'espace récupéré, les plantes vertes s'étendent dans l'air humide. Sous les armoires, un store de bambou dissimule le chauffe-eau. À remarquer, les portes de l'armoire sont habillées d'un coton imprimé! La machine à laver est peinte du même marron qui couvre le plafond et la petite table où sont rassemblés les coquillages. La pièce d'eau proprement dite, simple et sans prétention, est dans les mêmes teintes de terre mouillée.

Pour aménager leur appartement à peu de frais, Normand Bergeron et Jean Gauthier ont utilisé quelques solutions ingénieuses: d'abord ils ont réduit le mobilier au minimum, n'investissant que dans des éléments essentiels qui allient confort et durée: les tapis et le divan. Ils ont joué avec la peinture — qui reste la solution économique de revêtement des murs. Et avec les couleurs: ils ont osé un plancher blanc et un mur noir! Ils ont récupéré des meubles et des objets, qui, repeints et modifiés, ont acquis une tout autre allure, comme la table à dessin ou le pupitre.

Ils ont exécuté eux-mêmes tous les travaux. Ils ont aussi fabriqué la table à café, et certains accessoires comme les abat-jour, les coussins.

Ils ont misé sur les matières naturelles (paille, osier, bambou, coquillages, plantes séchées), qui sont plus simples et moins coûteuses que les métaux ou les matières synthétiques.

Et tous les éléments décoratifs restent dans l'esprit oriental qui se retrouve dans toutes les pièces de ce bel appartement.

La plupart des objets viennent de La Baie, La Pagode chinoise, Import Bazaar, La Vannerie Sainte-Catherine et China Resource Products Ltd.







"UNE NOUVELLE MANIÈRE DE VIVRE"

LAURIER

Meubles Laurier ltée/Manufacturiers de meubles/Laurier Station, Québec, Canada.

Malaket
Foyer du meuble
Lachute, Québec.
Ottawa, Ontario

CLÉMENT BOISVERT INC. meubles
550, Whitehead,
Trois-Rivières

Harvey & Racine INC. MEUBLES
633, rue Dufferin,
Granby

Ameublement Dorion Ltée
Dorion, 127, Harwood
Valleyfield, 52, St-Laurent
Lachine, 2890, Notre-Dame

German Lanvière 1970 ltée
130, boul. Laurier,
Ste-Rosalie

AMEUBLEMENTS TANGUAY INC.
Rond Point, Lévis
535, boul. Ste-Anne, Qué.



Amusez-vous à conduire une voiture sensée.

La Rabbit de Volkswagen a toujours été une combinaison sensée d'économie, de performance et d'espace, le tout réuni dans une seule et même voiture. Voilà maintenant qu'il existe une Rabbit qui est sensée tout en ayant grande allure. La Rabbit GTI. La Rabbit qui a du chic.

Elle possède un grand déflecteur avant, des pneus radiaux ceinturés d'acier, des garnitures d'ailes noires et différentes touches d'allure sportive.

Tout cela en équipement standard sur la Rabbit GTI.

Et ça continue à ce rythme avec un système AM/FM stéréo avec lecteur de cassettes, des sièges sport spécialement rembourrés avec appuis-tête réglables, un volant sport et un compte-tours. Même l'essuie-glace/lave-glace de lunette arrière est standard avec la Rabbit GTI.

En Rabbit GTI, vous vous rendez à destination avec beaucoup de chic, bien sûr, mais aussi très rapidement. Le moteur à injection d'essence permet à cette Rabbit de passer de 0 à 80km/h en 8,2 secondes. Elle est de plus économique; la Rabbit munie d'une boîte à 5 vitesses utilise de l'essence ordinaire.

Amusez-vous à faire l'essai d'une Rabbit GTI chez votre concessionnaire Volkswagen. Le gros bon sens n'aura jamais été aussi exaltant.

La Rabbit GTI

Volkswagen et Rabbit sont des marques déposées de Volkswagenwerk AG. Allemagne de l'Ouest. Usager autorisé. Volkswagen Canada Inc., Toronto.

Empire Electrique vous offre un vaste choix de lustres et de lampes dont plusieurs modèles exclusifs importés. C'est à ne pas manquer!



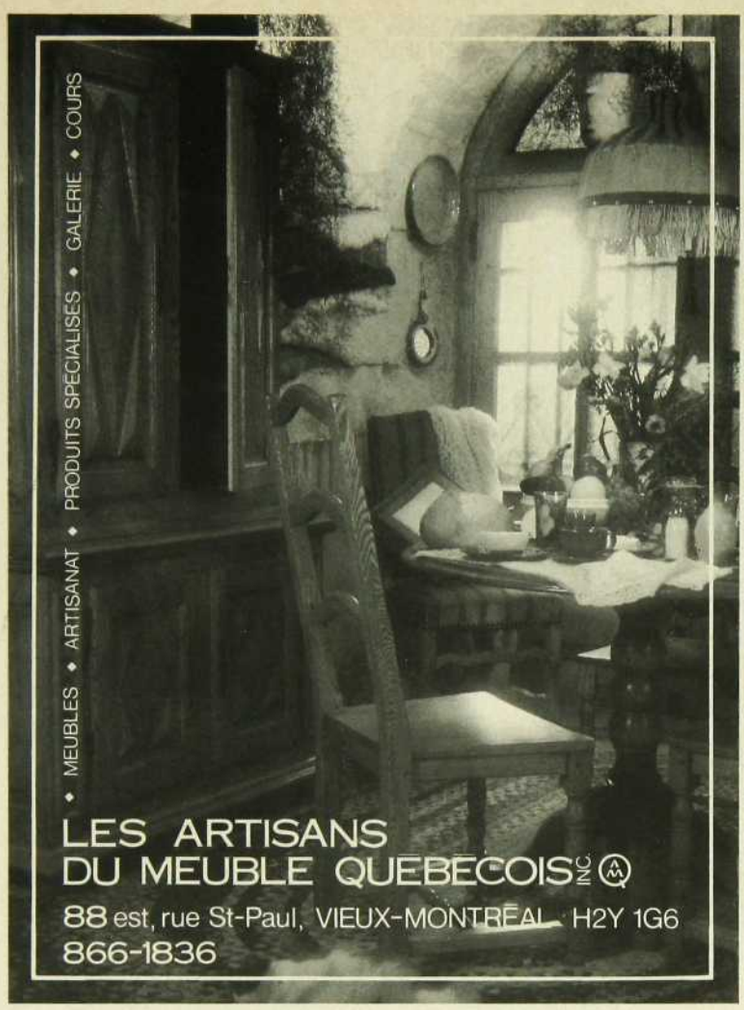
Lampe suspendue fini laiton antique permettant un éclairage plongeant vers le bas, comprenant un contrôle indépendant pour le haut.

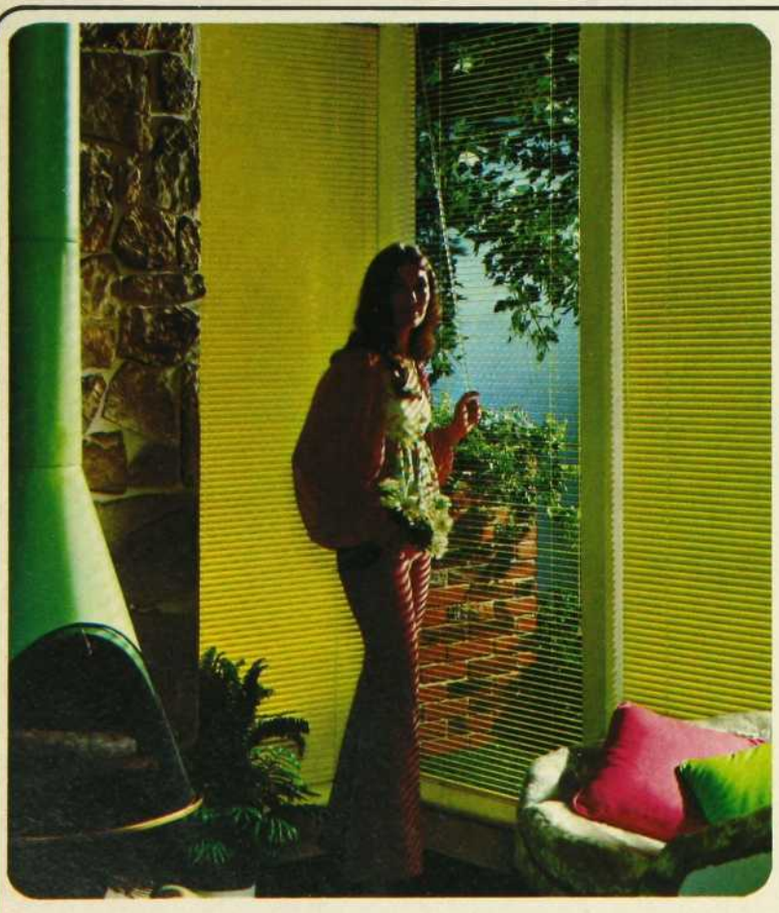


Porcelaine Delft de Belgique, peint à la main avec abat-jour de mousseline, base fini laiton antique.

Empire Ltée

5525, rue Paré
Montréal, Qué.
H4P 2N3
341-3720





stores
bali®
draco

élégance pour vos fenêtres

Accélérez le service...

N'oubliez pas votre

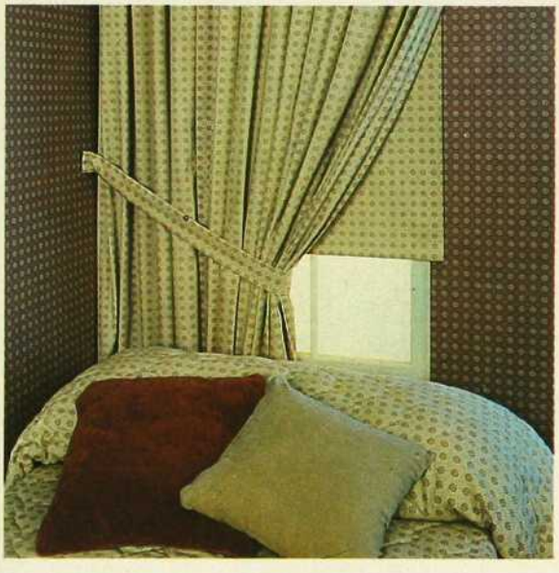
CODE POSTAL

Pour renseignement:
866-9894

DÉCORMAG









CENTRES DE DECORATION

SHERWIN Williams ®

Dans les **Centres de Décoration SHERWIN WILLIAMS**, vous trouverez tous les matériaux et accessoires de décoration pour rénover et décorer votre maison.
Des peintures de haute qualité ainsi qu'un très grand choix de **papiers peints, tapis et draperies** vous sont proposés, vous offrant ainsi toutes les nouveautés disponibles sur le marché.
Nos **conseillers en décoration** sont à votre service pour vous aider à mettre vos idées en pratique.

MONTREAL Centre du Décor
7363 e., St-Zotique
Ville d'Anjou, Qué. 353-5950

MONTRÉAL
1680—A, boul. Provencher
Brossard, Qué. 671-7255

BURLINGTON
777 Guelph Line
Ont. L7R 3N2 639-7643

KINGSTON
16 Bath Road
Ont. K7L 1H4 542-4931

OSHAWA
500 King St. West
Ont.L1J 2K9 579-5700

RÉGINA
219 Albert St.North
Sask. 543-6266

SASKATOON
1621-8th St. East
Sask. S7H 0T2 373-5115

VANCOUVER
2707 Granville St. South
B.C. V6H 3J1 731-4638

BRANTFORD
403 Fairview Drive
Ont. N3R 3X7 756-3700

KITCHENER
680 Fairway Rd. South
Ont. N2C 2H2 744-5249

LONDON
555 Wellington Rd. South
Ont. N6C 4R3 681-2007


Royal Velvet.....
Beaucoup plus qu'une serviette éponge!
Une sensation de bien-être.
La différence entre nos serviettes et les autres c'est l'attention passionnée que nous apportons à leur fabrication.
Elles sont épaisses... moelleuses... séduisantes... comme une chaude caresse sur votre peau, et le nom de Fieldcrest vous garantit plusieurs années d'usage.
Les serviettes de bain Royal Velvet sont fabriquées en 22 couleurs somptueuses auxquelles s'harmonisent des tapis et carpettes de bain.
Au sortir du bain, ne vous contentez plus de vous essuyer! Accordez-vous une caresse royale...
Royal Velvet... un nouvel art de vivre.
Fieldcrest®
Brown's Linens Ltd., 3081 Orlando Drive, Mississauga, Ont. L4V 1L6



Distillé
et embouteillé
à Londres.



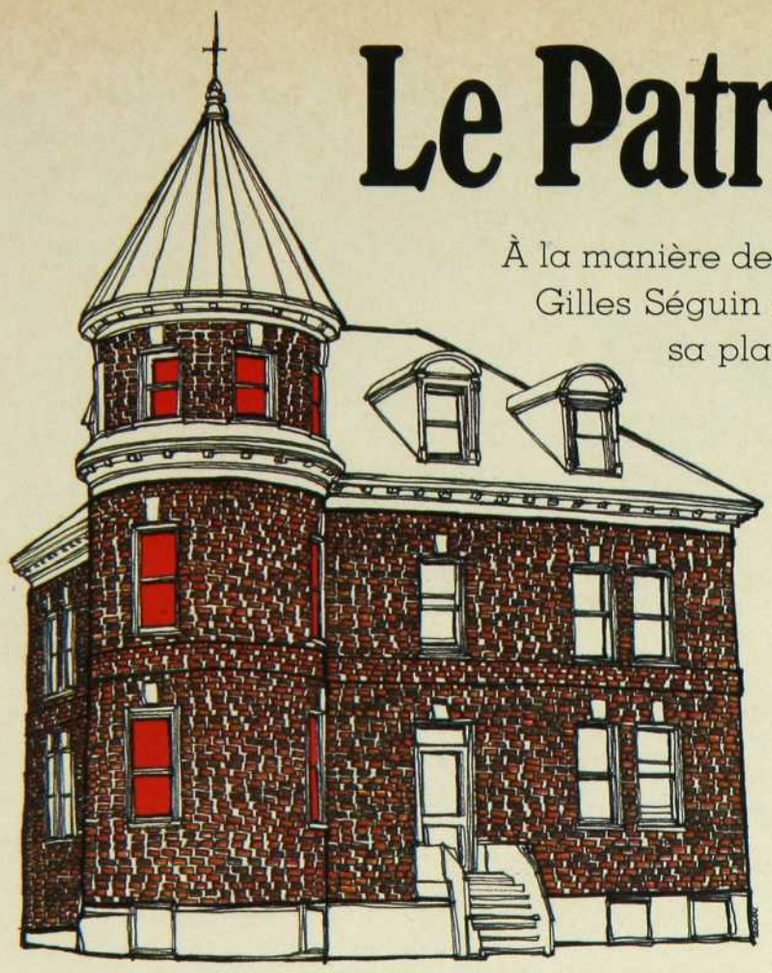
si pur... si doux... si sec.

Beefeater...

la seule façon de
vraiment l'apprécier
c'est d'avoir
goûté aux autres.

Le Patrimoine

À la manière des peintres de toujours, Gilles Séguin a promené son oeil et sa planche à dessin dans le Bas-du-fleuve. Témoin et interprète, il en a rapporté une vision bien particulière.



Rimouski
Encre-écoline et feutre (31 cm x 23 cm)
Cette maison de ville est de style victorien, avec sa tourelle, son parement de briques et tous ses éléments décoratifs apparemment hétéroclites. Ce style s'exprime ici avec une sobriété qui confère un cachet assez modeste à cette maison qui fut la demeure, semble-t-il, du premier médecin avant d'abriter un établissement hospitalier. Une entreprise commerciale y a aujourd'hui ses locaux. L'artiste a voulu sauvegarder l'intégrité du style de la maison et n'a pas reproduit la grande baie vitrée qui remplace maintenant les fenêtres à coulisses du rez-de-chaussée de la tourelle. Soulignons enfin qu'en plénitude victorienne une galerie fort ouvragée aurait ornementé au moins deux murs du bâtiment: la proximité probable du trottoir urbain explique cette absence.

encres et aquarelles Gilles Séguin, texte Normand Cazelais

Gilles Séguin a une feuille de route... et un porte-folio bien remplis. Né à Montréal en 1936, il a été tour à tour, ou ensemble, dessinateur, maquettiste, décorateur, graphiste, concepteur visuel pour la télévision, illustrateur d'articles et de nouvelles. Il est aussi peintre et, à ce titre, expose beaucoup.

En 1974, il dessine une série de croquis ayant pour thème les ruelles de Montréal dont quelques-uns ont paru dans *Perspectives*. En 1975, il acquiert à Saint-Fabien une ferme, dont il exploite les 142 acres de terre, et une érablière de plus de 2 000 entailles. Il troque alors les arrière-cours de la métropole pour les espaces largement ouverts du Bas-Saint-Laurent, et entreprend de parcourir, crayon en main, rangs, rues et villages.

En 1977 et 1978, il persuade le ministère des Affaires culturelles de lui octroyer une bourse qui lui permet, de photographier et de peindre maisons et bâtiments du Bic jusqu'à Saint-François-Xavier-des-Hauteurs, depuis les rives du fleuve jusqu'aux plateaux de l'intérieur. Il a ramené de ces «excursions» une centaine de dessins, d'encres et d'aquarelles qui ont fait l'objet d'expositions itinérantes dans les villes et villages de Sainte-Luce, de Saint-Donat, de Rimouski, de Trois-Pistoles, de Saint-Fabien et de Saint-François-Xavier-des-Hauteurs.

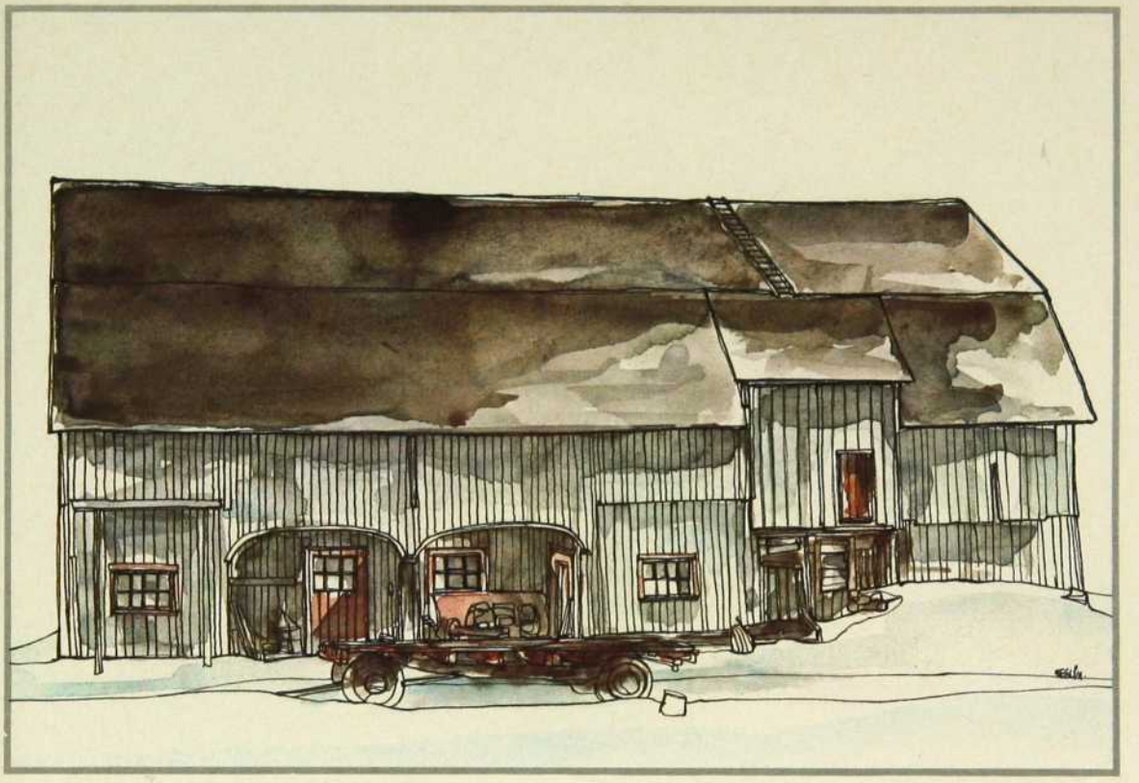
«J'ai beaucoup aimé cette expérience, me dit-il. Les gens venaient voir *leur* maison, celles de leurs voisins. Ils s'exclamaient en les reconnaissant. Ils se les montraient, les regardaient avec beaucoup d'attention, en soulignaient les détails en racontant son histoire.»

Les encres et aquarelles de Gilles Séguin livrent une vision, une version des maisons et bâtiments de la Côte-Sud qui mériteraient d'être considérées comme un document révélateur de la vie d'une époque et d'une région.

Ce sont presque des photographies tant le trait est réaliste. Les lignes sont fines et l'utilisation de la couleur est réduite à l'essentiel. Cette technique, qui a certaines affinités avec celles utilisées jadis par les Orientaux, fait ressortir la structure architecturale des maisons et bâtiments et permet à l'oeil de saisir, d'un croquis à l'autre, les similitudes, les filiations, les grands traits évolutifs.

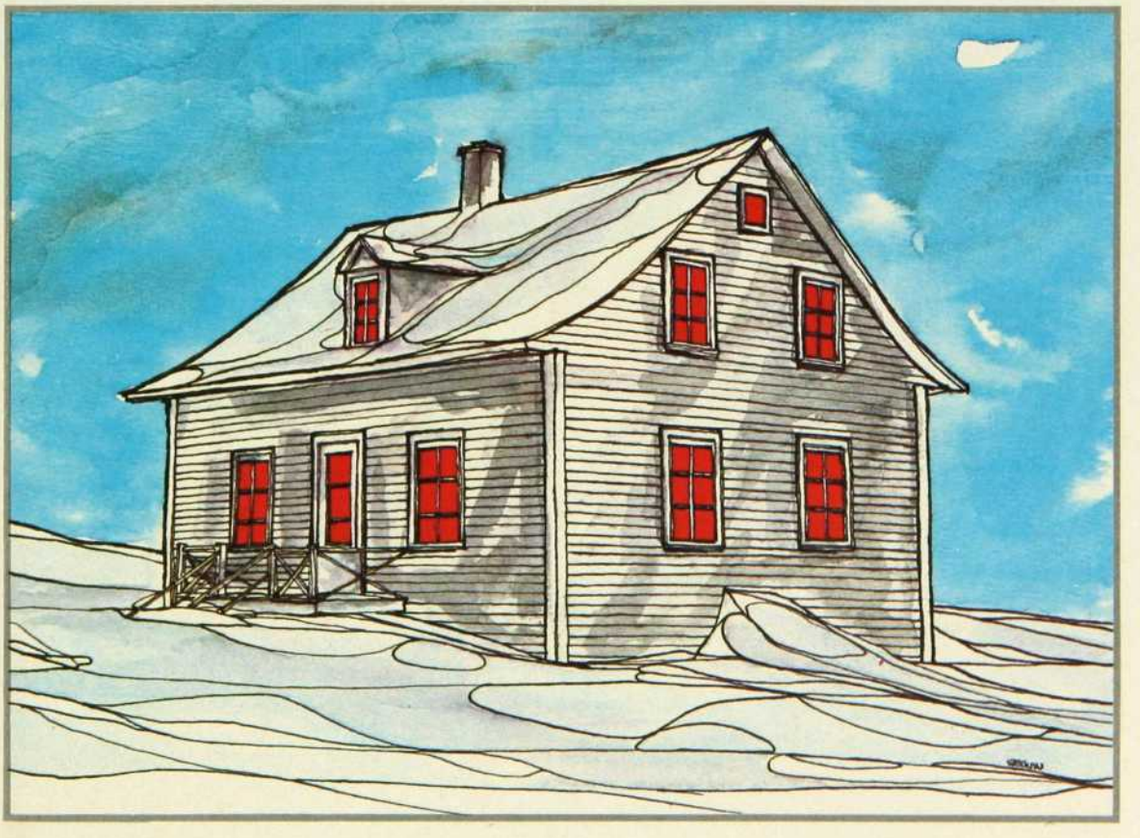
L'artiste, par contre, s'est permis des libertés au cours de ce travail de restitution d'un certain patrimoine. Ainsi, les maisons sont-elles presque toujours considérées et reproduites dans un angle, rarement de façade: elles prennent de la sorte plus de relief, de texture, de profondeur. Elles sont aussi présentées dans un décor hivernal qui leur confère encore plus de dépouillement; d'autre part, l'ensemble des formes et des couleurs de la neige, de l'horizon et du ciel laissent percevoir le type de climat et le cadre physique ambiants, témoignant du genre de relation qui a pu s'établir en ce pays entre l'homme et son milieu. On y devine un genre de vie, une histoire, des prospérités variables, une tradition, des influences, des techniques qui changent ou qui durent et révèlent encore bien d'autres détails importants.

Enfin, Gilles Séguin a volontairement isolé les maisons. Très fidèle dans la reconstitution de leurs traits, il a toutefois modifié leur décor immédiat. En effet, chaque maison est présentée seule, au milieu d'un espace vide. Ce procédé, s'il met davantage en valeur chaque maison, rend plus difficile la perception des modalités d'intégration de chacune à son voisinage et l'identification même de ce voisinage (est-il urbain? est-il rural?). Par ailleurs, l'artiste leur «impose» par le dessin une certaine restauration: il les épure, n'en montre pas tous les défauts, magnifie la perspective, etc. S'en dégage donc une vision assez bucolique de cette portion du patrimoine bâti québécois.



Rimouski
Encre et aquarelle
(36 cm x 29 cm)

Ceci est un fort bel exemple d'une grande grange-étable à deux étages de la seconde moitié du XIXe siècle. C'est une adaptation du style yankee utilisé dans les régions vallonnées où les bâtiments pouvaient s'enfoncer dans les replis de la terre de façon à présenter une entrée à l'étage pour la machinerie et les instruments aratoires. Cette grange de bois ne dégage pas une impression de lourdeur. En partie parce que les nombreuses ouvertures pratiquées dans les flancs et les arcades constituent autant d'abris contre les éléments, qui découpent leurs lignes et compensent l'absence de larmiers.

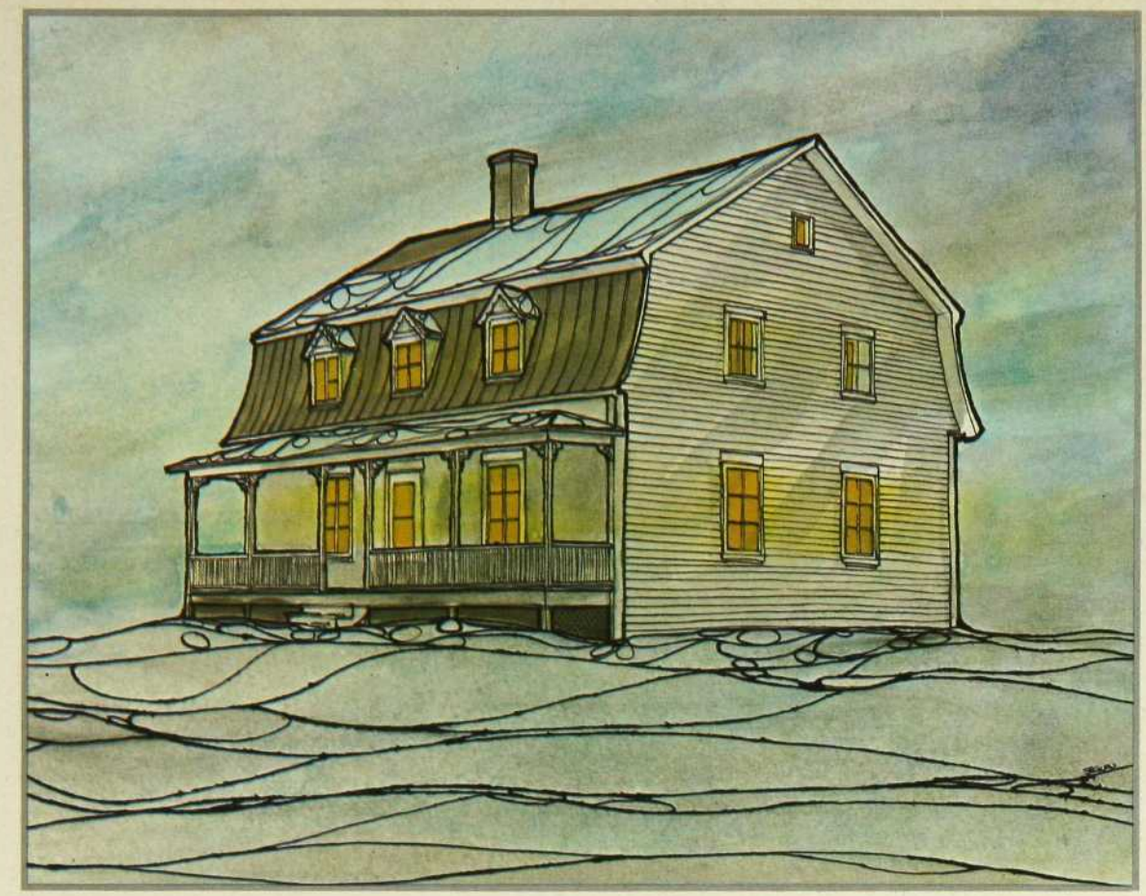


Le Bic
Encre-aquarelle-écoline
(31 cm x 23 cm)

On voit souvent de telles maisons sur la Côte-Sud: elles sont petites, assez modestes, recouvertes d'un déclin de bois avec des plinthes aux coins, un larmier court, un toit au galbe faible, des fenêtres québécoises et peu de lucarnes. Les éléments de décoration y sont rares ou inexistants. Ce sont des bâtiments presque carrés, de construction très symétrique; ils sont souvent agrandis d'une cuisine d'été et il ne serait pas surprenant, à en croire la disposition de la cheminée à la gauche du toit, qu'elle ait son pendant de l'autre côté de la maison illustrée ici.

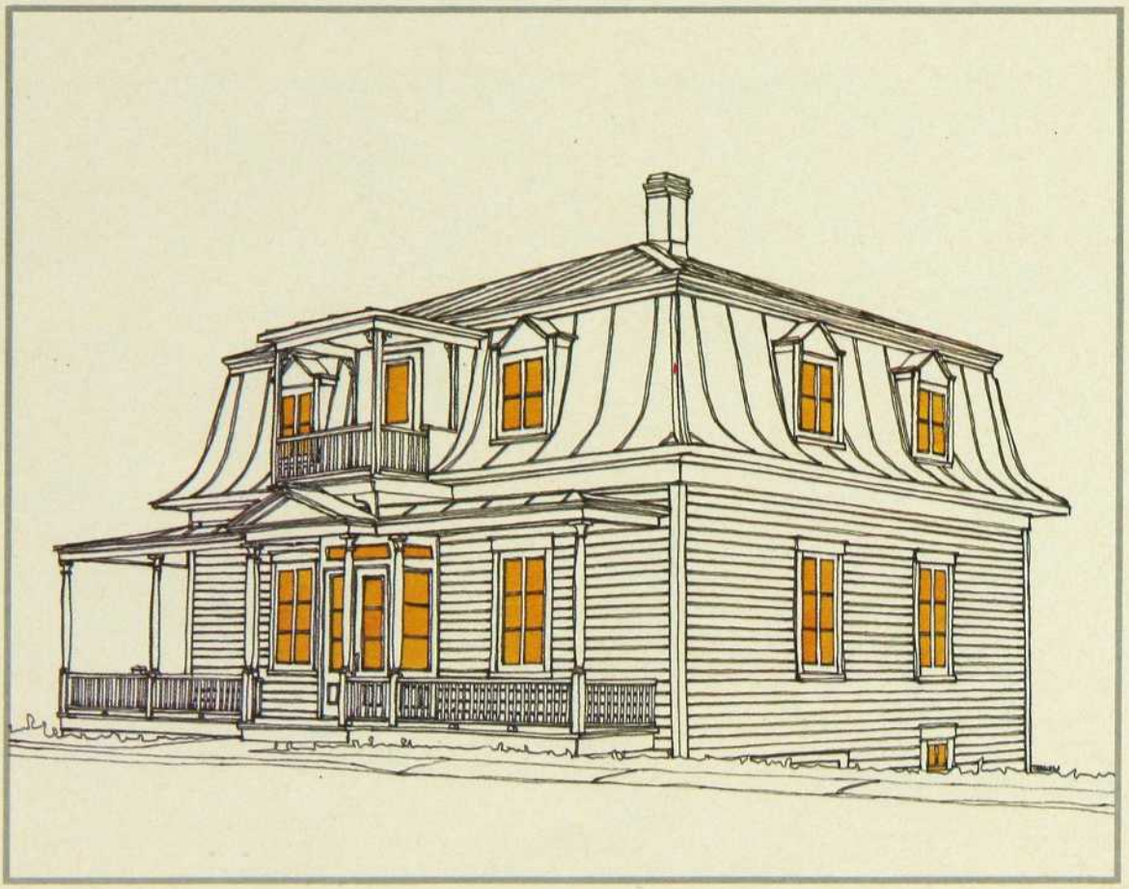
Sainte-Luce
Encre-aquarelle-écoline
(36 cm x 24 cm)

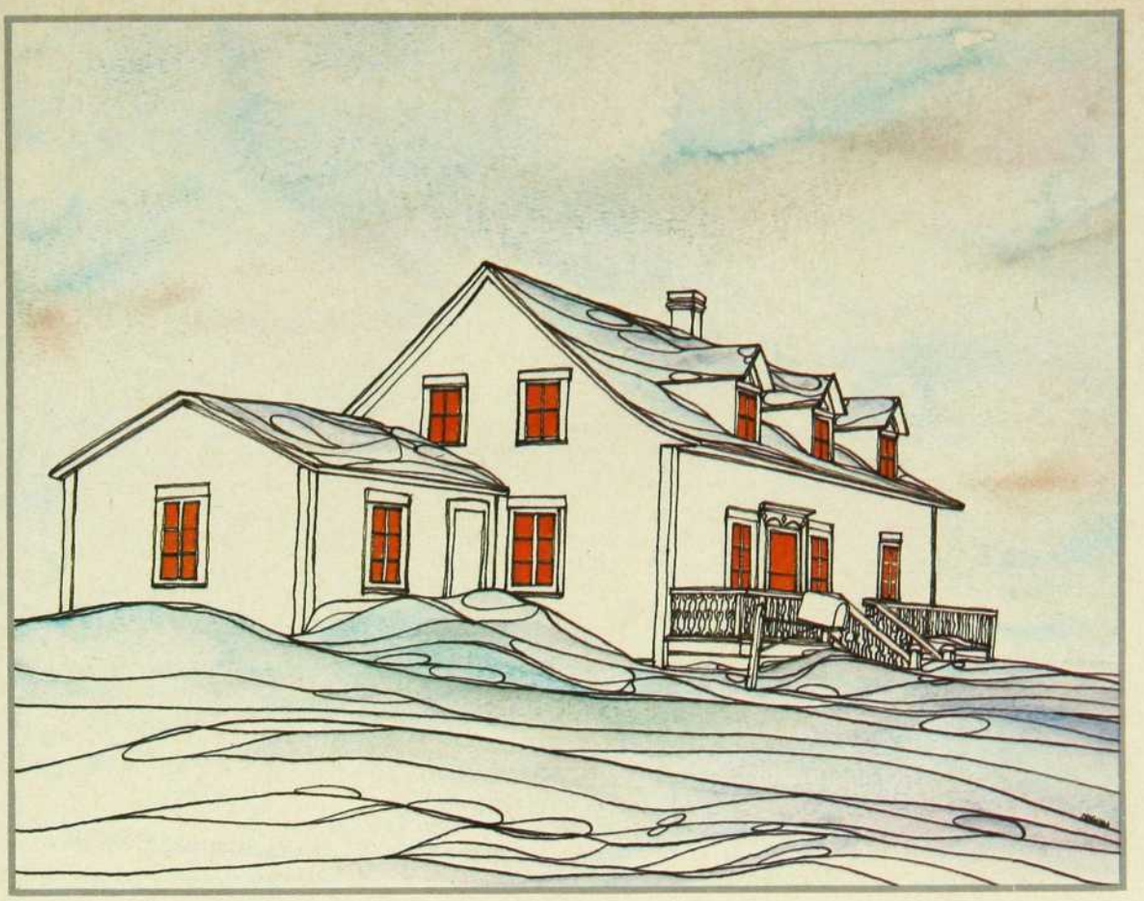
C'est la vraie maison familiale, tel qu'on l'entend traditionnellement. Ses fenêtres sont québécoises, ses lucarnes ouvragées de même que les poteaux de la galerie (dont la base accueille un treillis). Au moins un côté de la maison est recouvert de déclin de bois. De tôle à la canadienne, le toit mansard est à deux versants avec brisis: il a pu être construit ainsi dès l'origine (deuxième moitié du XIXe siècle) ou encore il peut être le résultat de l'agrandissement d'une maison plus ancienne au toit alors plus droit. La symétrie des ouvertures est à souligner: elles sont régulièrement disposées, trois en haut, trois en bas et la porte au centre.



Trois-Pistoles
Encre et écoline
(36 cm x 29 cm)

Recouvert de tôle, le toit-mansard à quatre versants et à quatre brisis, à larmier court, est probablement d'origine. Le larmier est peu développé car le perron-galerie a été ajouté sous le pare-soleil de la façade. L'ornementation victorienne, comme en témoignent la galerie et sa balustrade de même que le petit balcon, exprime à la fois une volonté de magnificence et une influence architecturale américaine; le balcon aurait pu voir son toit se transformer en une tour ouvragée. La porte semble aménagée en bow-window et avance sur la galerie afin d'exposer, sous le fronton, trois faces percées d'ouvertures. Cette maison, construite sur un terrain en pente, possède une cave dotée d'ouvertures latérales.





Le Bic
Encre et aquarelle
(36 cm x 29 cm)

Voici une maison qui doit dater de la fin du XIXe siècle et être orientée sur le fleuve. Mais l'artiste n'a pas souligné la nature du revêtement ni les détails de l'espace immédiat. Le carré initial a été prolongé d'une cuisine d'été, ou encore d'un hangar disposé en retrait et sans parenté de style avec le bâtiment principal. Le toit de ce bâtiment présente un galbe faible et un larmier court (qui a pu être plus long et coupé entre-temps). Les lucarnes à fenêtres québécoises sont typiques. Étonnante est cependant la disposition asymétrique des ouvertures en façade et il y a lieu de se demander si la porte n'a pas été déplacée entre deux fenêtres.



Luceville
Encre-aquarelle-écoline
(36 cm x 24 cm)

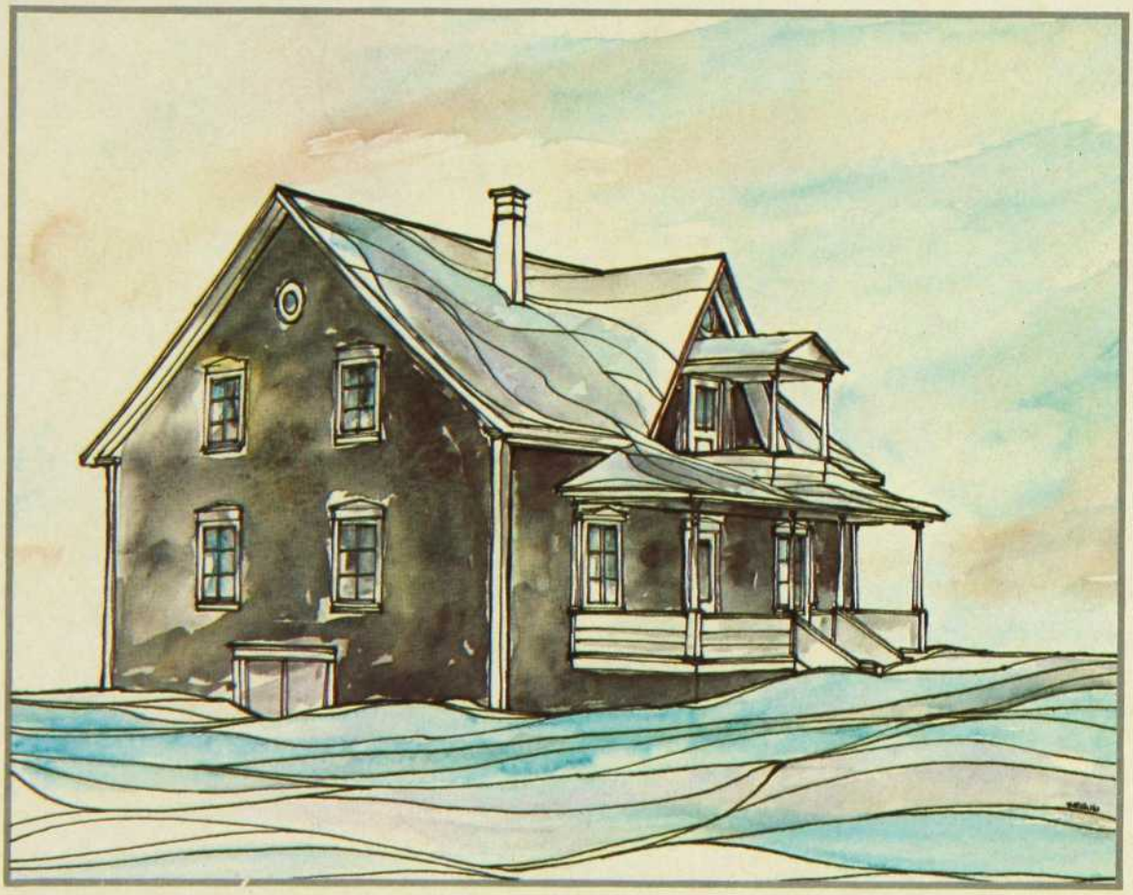
Ce bâtiment curieux, ce n'est pas un phare mais bien une tour à sécher les boyaux d'incendie. Celle-ci ne doit certes pas être perdue ainsi au bout d'un champ. Il lui manque son environnement immédiat, au coeur de la partie agglomérée du village, probablement liée au poste des pompes municipales, non loin du garage municipal.

Saint-Gabriel
Encre-aquarelle
(36 cm x 24 cm)



Voici une maison toute modeste, toute simple, faite de pièces sur pièces, recouverte de bardeaux de cèdre, sans perron-galerie ni larmiers ni lucarnes. Son carré est vraiment petit et souvent des bâtiments de ce type n'avaient peu ou prou de divisions intérieures. Cette maison date, selon toute vraisemblance, de la dernière vague de colonisation qui a marqué le Québec autour des années 30. On note une «rallonge» à l'arrière mais le dessin ne permet pas d'être plus précis sur sa nature; il peut par contre permettre de supposer que le «solage» a été refait.

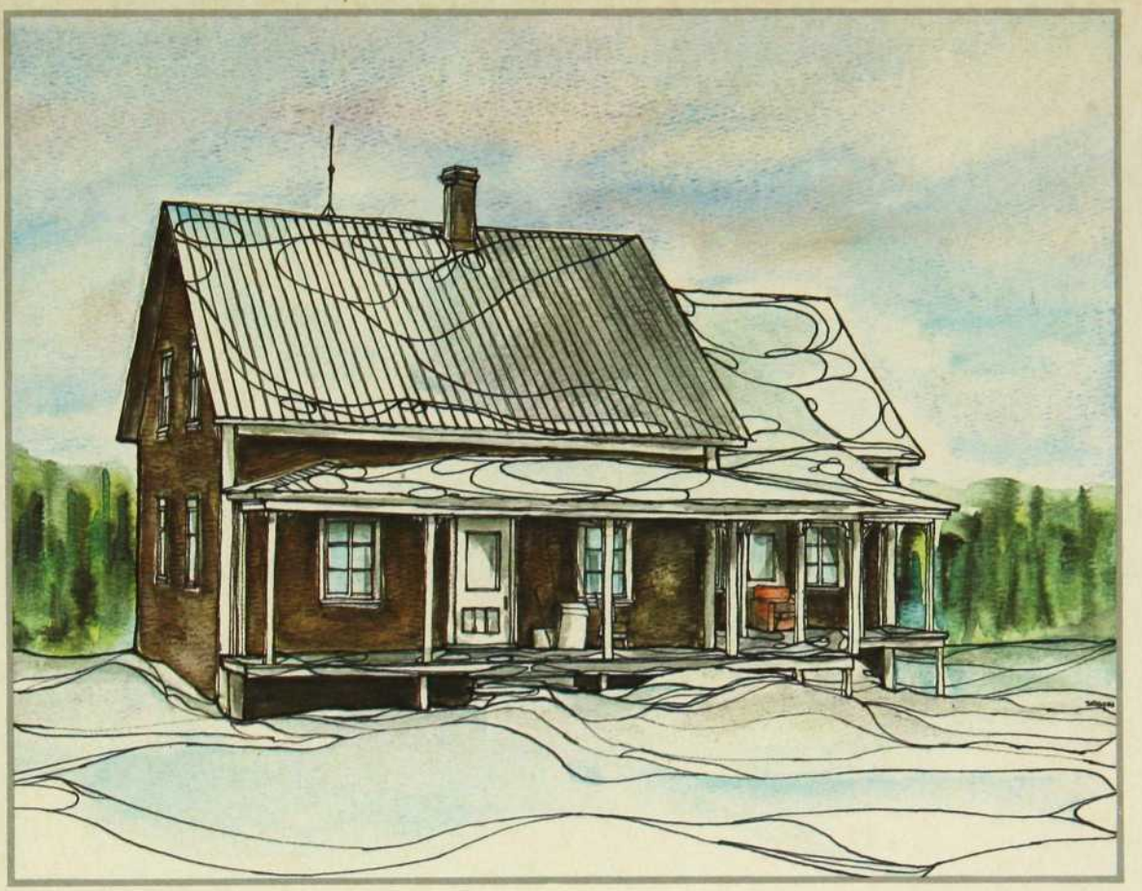
Saint-François-Xavier-des-Hauteurs
Encre-aquarelle



Cette maison est nettement plus spacieuse que la précédente. Elle révèle également une plus grande prospérité, ne serait-ce que par les décorations qui ornent le haut des fenêtres à deux pans et à six carreaux et par la balustrade refaite dans les années cinquante (son déclin notamment ne va pas avec le style du bâtiment). Son architecture laisse transpirer une influence américaine certaine comme l'illustre le toit-versant ouvert pour agrandir l'étage tout en permettant de dégager le pignon de façade et le petit balcon qui prend place sur le pare-soleil abritant le perron-galerie. À noter, sur le côté, un accès à la cave qui a pu servir à l'origine de caveau à légumes.

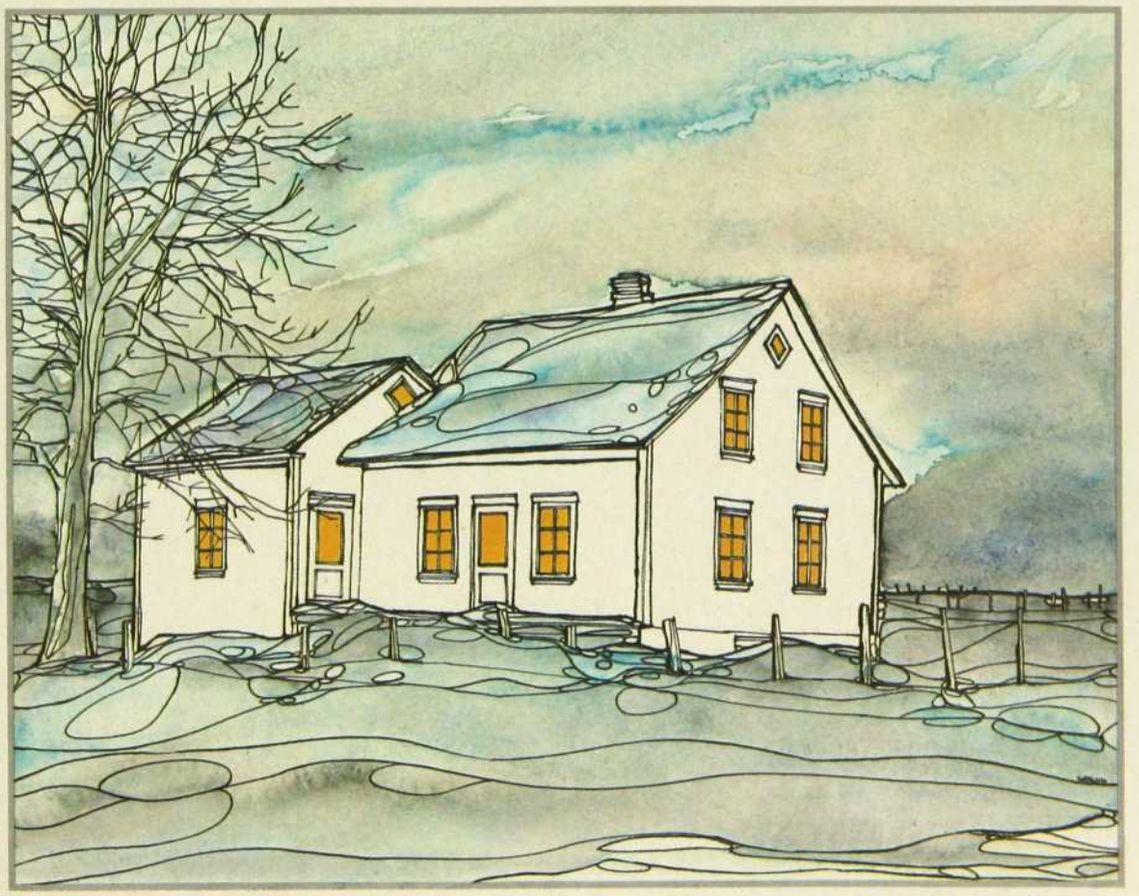
Lectures suggérées

• Michel Lessard et Huguette Marquis (avec la collaboration de Gilles Vilandré et de Pierre Pelletier), *Encyclopédie de la maison québécoise*, Éditions de l'Homme, 1972.



Saint-Gabriel
Encre-aquarelle
(36 cm x 24 cm)

Cette maison donne le plus l'impression de ressembler à ce qu'elle est en réalité: il traîne sur la galerie un fauteuil, une chaise, des instruments à neige. Elle ressemble aux maisons que l'on retrouve dans les Cantons de l'Est recouvertes de papier-brique. Le carré d'origine est relativement petit, le toit droit est en tôle canadienne à baguettes, les fenêtres sont québécoises. Le pare-soleil, quant à lui, a été manifestement agrandi pour rejoindre celui de la cuisine d'été qui s'est ajoutée lors d'une seconde phase de construction; le perron-galerie est toutefois resté peu profond et n'a pas accueilli de balustrade. L'artiste a pris soin de noter le paratonnerre, d'inspiration américaine.



Saint-François-Xavier-des-Hauteurs
Encre-aquarelle-écoline
(36 cm x 24 cm)

En cette région, la frontière des États-Unis n'est guère éloignée et l'influence de l'architecture de la Nouvelle-Angleterre s'y fait sentir. Cette maison en témoigne: absence de larmiers et de perron-galerie, plinthes de bois qui font les coins. Son toit à deux eaux est droit et démuni de lucarnes et son carré initial, datant probablement du tournant du siècle, de dimensions assez réduites. L'allure générale du bâtiment, de même que l'état des clôtures, suppose un milieu peu prospère, même si fut ajoutée au cours des ans une cuisine dite d'été. Le recouvrement extérieur est de crépi quoique on aurait pu s'attendre à du déclin de bois.

• Robert-Lionel Séguin, *Les Granges de Québec, du XVIIe au XIXe siècles,* Musée national de l'Homme, bulletin no 192, Série des Bulletins d'histoire, Les Éditions Quinze, 1976.

• L'auteur remercie enfin le journaliste Alain Duhamel pour la précieuse collaboration qu'il lui a apportée.



Elégance et tradition

Un magnifique bois de merisier
travaillé par des connaisseurs,
le respect des traditions
des meilleurs ébénistes,
un fini poli à la main,
des lignes élégantes et fonctionnelles,
ce sont là quelques traits
du caractère de notre meuble.
Ce caractère là n'a-t-il pas tout
pour vous plaire?

Les Meubles Drouin Limitée

BERCO

LA CÉRAMIQUE UNE QUESTION DE CHOIX

le printemps chez vous avec Berco





MODELE PISA P2700+DECOR

LES CERAMIQUES ROSA INC.
109, Curé Poirier ouest
Longueuil, Qué. J4J 2G2
(514) 674-1284

LES CARREAUX CAVANA LTEE
1658, boul. St-Martin
Chomedey, Laval, Qué. H7S 1M9
(514) 688-1916

LES CERAMIQUES BOMON INC.
1920, boul. Curé Labelle
Chomedey, Laval, Qué. H7T 1L3
(514) 681-2534

LES ARMOIRES & TAPIS LAFERTE
1650, boul. Lemire
Drummondville, Qué. J2B 6W3
(819) 477-8950

CENTRE DE COUVRE-PLANCHERS & MEUBLES CHAREST INC.
909 ouest, boul. Charest
Québec, Qué. G1N 2C9
(418) 681-7378

DECORATION L. ROSS
544, boul. Laure
Sept-Iles, Qué. G4R 1X7
(418) 962-6981

BEAULIEU DECOR INC.
346, Leonidas
Rimouski, Qué. G5L 2V4
(418) 723-9487

TAPIS RAINVILLE INC.
405, Meigs
Farnham, Qué. J2N 2C7
(514) 293-5661

LES CERAMIQUES DU SAGUENAY
564, Price ouest
Chicoutimi, Qué. G0J 1Z0
(418) 543-7925

CENTRE DE CERAMIQUE & CIMENT D'AMOS
442 est, 12e Avenue
Amos, Qué. J9I 3B7
(819) 727-1334

BUTEGA LTEE
92, Principale
Aylmer, Qué. J2H 3L5
(819) 684-6213

CERAMIQUE ARCO LTEE
6300, boul. Pelletier
Brossard, Qué. J4W 1L5
(514) 671-1333

LEO PARENT
79, August
Sorel, Qué. J3P 1A6
(514) 743-3138

LES AGENCES ROBERTO CANADA LTEE
8842, boul. Langelier
St-Léonard, Qué. H1R 2K3
(514) 326-7401

CENTRE DE DECORATION BOUTHIETTE
415, Principale
Granby, Qué. J2G 2W9
(514) 378-6468

PLOMBERIE MARTINE
284, Du Pont
Mt-Laurier, Qué. J9L 2P8
(819) 623-2520

J.L.S. INC.
115, des Grandes Fourches
Sherbrooke, Qué. J1H 5G4
(819) 562-4852

CERAMIQUE PIE IX
9151, boul. Pie IX
Montréal, Qué. H1Z 3V9
(514) 327-1211

CERAMIQUES DESROCHERS LTEE
2505, boul. des Récollets
Trois-Rivières, Qué. G9A 5M6
(819) 378-2034

COUVRE-PLANCHERS G. GRAVELINE & FILS
895, Laframboise
St-Hyacinthe, Qué. J2S 4W6
(514) 774-7795

JOLIETTE CERAMIQUE INC.
142, Garneau
Joliette, Qué. J6E 2P4
(514) 756-1328

WESTMOUNT RENOVATION
200, Crémazie ouest
Montréal, Qué. H2P 1C6
(514) 384-5233

ANDRE CERAMIQUE DECOR
43, Vanier
Châteauguay, Qué. J6J 3X2
(514) 698-1412

PLOMBERIE PAYETTE & PERREAULT ENR.
79, Laroche
Repentigny, Qué. J6A 6R9
(514) 581-7305

LA SOCIETE DE TERRAZZO TUILES T.M. INC.
515, boul. Smith, C.P. 141
Thetford Mines
G6G 5S5

Les bonnes adresses

la maison de verre

4670, Saint-Denis
Montréal
286-9287



DE BIEN BELLES CHOSES

meubles & décors

FONTAINE INC.

8888 SHERBROOKE EST, MONTREAL, QUE. H1L 1C6

TELEPHONE: (514) 352-3913
FERMÉ LE MERCREDI



A. Dicaire & Cie Ltée

Fenêtres québécoises de style, inspiration XIX^e siècle

Fabriquées en pin de première qualité, nos fenêtres sont parfaitement séchées et traitées. Elles sont complétées par un chassis double, un moustiquaire, un coupe-froid, et une espagnolette.

- *portes de même style disponibles*
- fabrication selon vos normes

18, rue Besner, Dorion, Québec
Tél.: 455-2772 — 455-1777



APRÈS L'ÉDEN
4017, St-Denis, Montréal
Tél.: 844-0350



Maison du Meuble Moderne

aménagement de cuisine et salle de bain
Centre d'Achats l'Acadie-Sauvé
1434 ouest, Sauvé, 334-6646



Fenêtres à battants en cèdre ou en pin

Spécialistes en rénovation

- Portes patio en bois, vinyle ou aluminium
- Portes extérieures en acier et en cèdre 2¼"
- Rampes de tous genres
- Fenêtres coulissantes en bois ou vinyle

VIMAT

471-1141
Les Fenêtres Vimat Inc.
1035, chemin du Côteau
Terrebonne, Québec
Aussi ouvert le samedi de 9 h à 12 h

Peinture Frigo Ltée



repeint:

- réfrigérateur neuf ou usagé
- tout meuble en métal

couleur spéciale
à la demande du client.

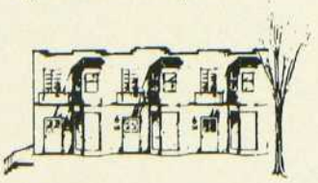
13120, rue Cherrier
Pointe-aux-Trembles, Qué.
642-1587

"Décoration Jean Meunier" pour un intérieur de qualité.

Les décorateurs de "Décoration Jean Meunier" sauront apprivoiser votre espace.

Ils ont l'intelligence du détail qui apportera chez vous la vie facile.

De votre bureau ou commerce, ils créeront un lieu aimable où le travail n'est plus ennui.



Jean Meunier Inc.
25, rue Webster,
St-Lambert
672-2708/09



décor marie · paule



Ce qui fait l'exclusivité de notre maison, c'est la qualité supérieure de nos produits et l'attention particulière de notre personnel qualifié.
Des idées originales pour la décoration de votre chambre à coucher et salle de bain. Tout pour vous plaire.

4918 ouest, rue Sherbrooke 486-7305
Heures: lundi au vendredi — 10 h à 18 h samedi — 10 h à 17 h
Division literie:
1522 ouest, rue Sherbrooke 937-8012
Heures: lundi au vendredi — 10 h à 17 h 30 samedi — 10 h à 17 h

Les ateliers de rénovation de Hull

- menuiserie générale
- réparations de tous genres, meubles, etc.
- armoires, vanités et autres sur mesure
- rénovation

80, rue Crémazie, Hull J8Y 3P2
771-9898

LE GRENIER

Abonnement une fois $100.00
Abonnement trois fois $90.00 *(chacune)*
Abonnement six fois $80.00 *(chacune)*
Abonnement neuf fois $70.00 *(chacune)*
Abonnement onze fois $60.00 *(chacune)*

Pour tout autre renseignement:
Céline Francoeur (866-9894)

Literie Laurier inc.

matelassiers et rembourreurs depuis plus de 30 ans

SPECIALITES
- matelas de véritable caoutchouc-mousse «Latex»
- matelas à ressorts spéciaux pour lits antiques, européens, etc.
- bases de lits sur commande
- rembourrage de meubles de tous styles

ATELIER ET SALLE DE MONTRE
8750, rue Verville, Montréal
381-2586

L'ATELIER

- Décapage et refinition sur place de boiseries, portes et fenêtres
- Réparation de meubles anciens et modernes
- Travail professionnel rapide
- Prix raisonnables

2160, rue Crescent
284-0856

Joseph Tapp Enr.
Entrepreneur général

Menuiserie—Rénovation
- planification
- finition de sous-sol
- cuisine, salle de bains
- décors d'antan
- foyers

86, rue Pasteur, Longueuil, Québec
Tél.: 674-3339

Coulombe et Fils inc.
Ferblantier/Couvreur

Spécialité: toiture
Tuiles d'Italie et de Belgique
Bardeaux de cèdre du Québec et de Colombie
Tôle à la canadienne
Tôle à la baquette

Estimation gratuite
661-9718 689-4160

Michel Mairet, artisan

vous propose le revêtement de murs en tissus tendus et doublés de ouate.

Des murs confortables, silencieux, doux au toucher et agréables à la vue.

Aussi, pose tous genres de tapisseries. 18 ans d'expérience. Ouvrage garanti.

jour et soir (514) 622-9834

Les Ateliers Saint-Damase inc.

meubles québécois
fabrication sur mesure
en bois massif: pin et chêne

246, rue Principale
Saint-Damase
Comté Saint-Hyacinthe
797-3787

à la boutique
Décor-Lieux,
vous trouverez un grand choix de tentures, couvre-lits et tapisseries de qualité.
- assistance en décoration
- estimation gratuite
- **service à domicile jour ou soir 270-1076**

6032, rue St-Hubert, Montréal

Le Centre d'Artisanat de Vaudreuil
spécialité tissage

sculpture sur bois, cuivre, poterie, émaux, meubles en pin — cours de tissage — métiers à tisser — laine et coton

ouvert tous les jours
428, boul. Roche
Transcanadienne, sortie 35
direction Ottawa, 455-6333

Atelier de verre Pierre Farley
vitraux d'art

conception exclusive de verrières et lampes Tiffany

941 est, rue Marie-Anne
Montréal, Québec H2J 2B2
(514) 522-8982 (jour et soir)

LE DRAM

parfums — cosmétiques et accessoires de mode

5059, rue St-Denis, Montréal
842-7691

Un Dram: ancienne mesure apothicaire équivalente à 1/16 d'once

L'Ambiance
art et décoration

huiles, aquarelles et estampes
service et articles de décoration intérieure

Pierrette Lemieux-Pilon
49 ouest, av. Seigneuriale
Saint-Bruno
653-4263

Les anciens numéros de Décormag

Vous manque-t-il un ou plusieurs numéros déjà parus?

Vous pouvez vous les procurer en utilisant le coupon à l'intérieur du magazine.

Magasinage

Ne laissez pas tomber la nuit

réalisation André Dumont
photo Roland Béniak



Lampe sur table, de laiton et abat-jour de parchemin (405$): Lortie et Ménard.

Lampe sur pied, de laiton (325$): Joël Cadeaux.

Lampe sur pied, de laiton et de verre blanc (125$): Eaton.

Lampe de bureau (163,35$): Empire Electrique.

Lampe de chevet, base de métal peint mat et ouverture en chrome, signée Pierre Cardin (290$): Joël Cadeaux.

Une belle soirée mérite
une mise en scène.
Jouez avec la lumière,
modelez l'éclairage, créez
une atmosphère.
En vedette: les lampes.



Lampe sur table,
de laiton (225$):
Joël Cadeaux.

Lampe de bureau,
de verre et de laiton (156,10$):
Empire Electrique.

Lampe sur pied articulé,
de laiton (205$):
Empire Electrique.

Lampe sur pied,
de laiton articulé (249$):
Lortie et Ménard.

Lampe sur pied,
de laiton et tige extensible (222,75$):
Empire Electrique.

Les anciens numéros de DÉCORMAG®
commandez-les par groupe thème.



les chambres à coucher
5 numéros/48 pages
68 photos
$8.00



les salles de bains
3 numéros/33 pages
88 photos et illustrations
$5.00



les maisons de campagne
5 numéros/45 pages
85 photos et illustrations
$8.00



les cuisines
5 numéros/98 pages
178 photos et illustrations
$8.00



enfants
3 numéros/45 pages
50 photos et illustrations
$5.00



les décors petits budgets
5 numéros/68 pages
140 photos et illustrations
$8.00

Songez-vous à un sujet précis? Si oui, les groupes « thème » de DÉCORMAG pourront vous être très utiles.

DÉCORMAG a choisi plusieurs thèmes susceptibles d'intéresser ses lecteurs et a regroupé, sous ces thèmes, tous ses anciens numéros qui traitent de ce sujet.

Ainsi, grâce aux groupes « thème », vous pouvez avoir immédiatement sous la main, toutes les idées, trucs, conseils et illustrations que DÉCORMAG a présentés sur le sujet qui vous intéresse.

Vous pouvez vous procurer ces groupes « thème » en utilisant le coupon à l'intérieur du magazine.

POUR EN SAVOIR DAVANTAGE

la vannerie

LIVRES

La Vannerie *par Jacques Anquetil, Encyclopédie contemporaine des métiers d'art, Dessain et Tolra.*

Merveilleusement illustré et très complet, il contient une foule de renseignements sur l'histoire et les techniques partout dans le monde.

Le livre de la vannerie *par Dora Z. Meilach, aux Éditions l'Étincelle.*

Ce guide à l'usage des apprentis vanniers décrit les matériaux traditionnels et modernes (comme le plastique ou le fil de métal) et la manière de s'en servir. On va jusqu'à suggérer de cueillir soi-même tiges et écorces diverses. De nombreuses photos donnent un aperçu des créations contemporaines qui s'éloignent de l'artisanat utilitaire.

STAGES

Au Québec, il n'existe pas de stages de formation professionnelle pour apprendre le métier de vannier. Cependant, depuis quelque temps, certains centres communautaires offrent des cours d'initiation à la vannerie:

Le centre communautaire Notre-Dame-des-Neiges (514-733-1478).

Le Centre récréatif de Saint-Bruno (514-653-2403).

Le Centre récréatif de Montréal-Nord (514-322-4274).



L'ENTRETIEN ET LA RÉPARATION

On peut laver à l'eau savonneuse les objets et meubles de rotin. On peut les revernir ou les laquer soi-même pour les renipper. Mais attention, tous ne sont pas d'égale qualité, ils craignent la sécheresse, les variations brusques de température, il faut les traiter avec soin. Aussi lorsqu'il s'agit de les réparer, de remplacer des tiges cassées ou abîmées, il vaut mieux faire appel à des professionnels. Il y a peu d'endroits où l'on puisse s'adresser.

L'institut national canadien des aveugles (I.N.C.A.) possède, à Montréal et à Québec, un atelier de réparation où l'on fabrique également de beaux objets de vannerie: paniers, «moïses», corbeilles à linge.

On peut aussi donner à réparer au

Centre de travail adapté de l'I.N.C.A.: 1261, rue Shearer, Pointe-Saint-Charles (514-931-7221). Ou: 1550 nord, rue Dorchester, Québec (418-529-9225).

PETIT LEXIQUE DE LA VANNERIE... ET PRINCIPAUX MATÉRIAUX

La vannerie étant un thème générique, il nous a paru utile de définir les principaux matériaux qui la composent.

L'osier

On croit à tort, que ce nom s'applique à toutes les fibres susceptibles d'être utilisées en vannerie. Il s'agit, en fait, d'une plante de la famille du saule, dont il existe de nombreuses variétés à l'état sauvage, ou cultivées dans des oseraies: osier rouge, noir, jaune. On utilise toujours les pousses de l'année, soit brutes (osier vert), soit séchées (osier gris), soit écorcées (osier blanc). On l'utilise rond ou fendu en deux ou en trois.

L'osier naturel a des teintes qui vont du gris au beige marron, en passant par le brun foncé. On l'utilise également teint. Il se vend en rouleaux de différentes largeurs, et se travaille toujours mouillé, pour l'assouplir.

Le rotin

Il est tiré d'un palmier grimpant originaire de Malaisie: le rotang. On en trouve deux catégories: le rotin maigre, à l'écorce dure et lustrée, et le rotin gras, de qualité inférieure, qui ne possède pas la carapace émaillée de l'autre.

Le rotin de seconde qualité est souvent blanchi ce qui lui donne de la souplesse mais lui enlève de sa résistance. Au naturel, le rotin possède une grande variété de tons, du jaune au gris, en passant par les marrons. On peut également le teindre ou le laquer.

Lorsqu'on l'utilise brut, il sert à la confection des montants, arcades et au tissage. Filé, il ne sert qu'au tissage et aux travaux ajourés ou cannés. Dans ce dernier cas, on utilise soit l'écorce (canne ou lame), soit la partie interne, la moëlle, qu'on garde entière (ronde ou ovale) ou qu'on fend en éclisses (planes ou creuses).

Le châtaignier

On se sert de longues perches dures et souples, de 6 à 10 ans, ébranchées. Le coeur constitue la charpente des paniers et les éclisses se tissent sur cette charpente.

Outre le châtaignier, on utilise fréquemment d'autres essences d'arbres pour la vannerie: chêne, hêtre, frêne, aulne, noisetier, peuplier, bouleau.

La ronce

On la cueille après les premières gelées. Débarrassée de ses épices, puis fendue, on l'utilise en lanières.

La paille de seigle

Il faut la cueillir à l'ombre et avant maturité afin qu'elle soit longue et souple. La paille de blé, elle, est trop cassante et s'use plus vite.

Le raphia

C'est une variété de palmier sauvage de Madagascar. Les fils de raphia sont faits avec les jeunes feuilles coupées et séchées. On le trouve en général teint de couleurs vives et vendu au poids. Il se travaille à sec ou légèrement humide.

Le bambou

Il peut atteindre 25 mètres de haut. Ses tiges, non flexibles, servent de charpente. Fendu en éclisses, on peut le tisser.

Le roseau

Il en existe une grande variété dont les plus courantes sont le roseau canne et le roseau phragmite. Le roseau canne correspond au véritable bambou d'Europe. Ses tiges de 3 à 5 mètres servent à la confection de clôtures et de cannes à pêche. On les fend en lamelles pour la vannerie. Avec le roseau phragmite, on tresse des nattes et des corbeilles légères. Le roseau, rond ou en éclisses, se vend en rouleaux.

DRAMBUIE:
subtil et savoureux de bien des façons!



Rusty Nail
Sur 2 cubes de glace, verser 1 once de Drambuie et 1 once de scotch.

Reine d'Ecosse
1 once de Drambuie
1 once de cognac
Servir tel quel ou sur glace.

Drambuie nature
A déguster en douceur et en bonne compagnie.

Drambuie Mist
Sur beaucoup de glace concassée, verser une pleine mesure de Drambuie. Pour siroter lentement... avec une paille!



Vivre sous le soleil



Ajoutez élégance et valeur à votre maison. Laissez entrer le soleil et la verdure dans votre vie. Servant de serre, de pièce de séjour, de solarium, recouvrement de piscine. Entièrement manufacturés dans notre usine à Valleyfield, tout aluminium et verre, les jardins d'hiver de SOLAGRO LTÉE offrent la plus haute qualité et sont conçus pour notre climat québécois.

Vaste choix de grandeurs. Service d'estimation et d'installation complet. Option de verre thermal scellé sur toute la surface. Étanchéité complète à l'air et à l'eau.

Obtenez un dépliant illustré et tout renseignement additionel en écrivant ou téléphonant à:

SOLAGRO CANADA Ltée
600, rue St-Louis, Valleyfield,
Québec, 514-371-3809
Sans frais de Montréal & banlieue, 861-0858

Le Pot de Fleurs
The Flower Pot

Hôtel Reine-Élizabeth
(514) 866-9454

Place Bonaventure
(514) 866-3378

Westmount Square
(514) 931-7266



Ameublement Denis Richard Inc.
211, rue Principale, C.P. 270
Roxton Falls
514-548-5888

L'Entrepôt Domon
500, 20e Av.
Lachine
514-637-1106

Ameublement Jacques Denis Inc.
83, rue Principale
L'Annonciation
819-275-2584

Industries Khanata Enr.
B.P. 301, Rte 138
Caughnawaga
514-632-9021

Centre du Meuble Economique
293, rue Principale
Lasarre, Abitibi
819-333-6696

Carrier Meubles
454, boul. Pie IX
C.P. 148, Val Bélair
418-842-8210

Ameublement Gérard Tremblay
95, rue St-Denis
St-Elie-de-Claxton, Cté St-Paul
819-221-2080

Ameublement Miguê Inc.
6, rue Dupuis, C.P. 337
St-Jacques, Cté de Montcalm
514-839-3411

Un village dans ma ville

par Monique Dagenais Lord
photos Roland Béniak et Richard Poissant



Les Boulamites



Fiou



Louise Bourassa

En redescendant la rue Saint-Denis

En février, nous avons remonté la rue Saint-Denis le long d'un seul trottoir à la suite de notre collaboratrice Monique Lord. Cela foisonnait de boutiques toutes plus séduisantes les unes que les autres. En mars, perdons le nord et redescendons vers le sud en empruntant le trottoir d'en face au fil de 34 adresses aussi drôles et passionnantes.

Fondée en 1950, la *Centrale d'artisanat du Québec* est un organisme privé à but non lucratif qui comporte un magasin où l'on trouve de très belles pièces d'artisanat authentiquement québécoises, une galerie au deuxième étage où, chaque mois, se tiennent des expositions différentes dans les divers domaines de l'artisanat et un centre de documentation. On y trouve une liste exhaustive des boutiques, des revues, des cours et des expositions d'artisanat.
La Centrale d'artisanat du Québec,
1450, rue Saint-Denis (849-9415).
Ouvert du lundi au mercredi de 9h30 à 17h30, jeudi et vendredi de 9h30 à 21h, et le samedi jusqu'à 17h.

La plus vieille galerie de Montréal, «l'ancêtre des ancêtres», la *Maison Morency* fondée en 1906, s'est spécialisée dans l'encadrement et la restauration de tableaux. Mécène style XX[e] siècle, elle a institué plusieurs fois par an des expositions-solo pour encourager les jeunes artistes. Mais les talents déjà célèbres y ont aussi leur place, car la maison abrite également certains des plus grands noms de la peinture canadienne, de Fortin à Lismer, de Duguay à Riopelle.
Morency frères Ltée,
1564, rue Saint-Denis (845-6894)
Ouvert du lundi au samedi de 9h30 à 17h, le jeudi jusqu'à 21h.

Mis sur pied en 1971, le *Vidéographe* est un organisme sans but lucratif qui diffuse, distribue et produit des vidéogrammes sur divers sujets traités d'un point de vue populaire: femmes, luttes ouvrières, personnes âgées, santé, éducation, art et culture. Le *Vidéographe* comporte un théâtre de 70 places, un atelier de montage et de sonorisation et de l'équipement de tournage. Service de consultation gratuit pour les documents en vidéothèque, location et vente de vidéos.
Le Vidéographe inc.,
1604, rue Saint-Denis (844-7619).
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 17h.

Au coeur du nouveau Quartier-Latin, la *librairie Québec-Amériques*. D'aventure, peut-être y croiserez-vous son propriétaire. Romancier, pamphlétaire, éditeur et journaliste, Victor-Lévy Beaulieu y a trouvé le moyen d'étaler sa propre marchandise et les auteurs qu'il aime. Ambiance sympathique.
Librairie Québec-Amériques,
1668, rue Saint-Denis (843-5873).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et de midi à 17h le samedi.

Logée dans un immeuble construit en 1915 sur les plans de l'architecte Payette, appelée longtemps Saint-Sulpice, la *Bibliothèque nationale du Québec* constitue en quelque sorte «un musée des imprimés québécois». Elle acquiert, conserve et diffuse toute la documentation publiée au Québec, des Relations des Jésuites au dernier poème de Gilles Vigneault. Fondée en 1968, elle prétend promouvoir la culture québécoise. Saviez-vous que le Québec est la seule province à posséder une telle bibliothèque? Importante collection de «Laurentiana», manuscrits, journaux, imprimés, monographies diverses et cartes de géographie. Passionnant!
Bibliothèque nationale du Québec,
1700, rue Saint-Denis (873-4553).
Ouvert du mardi au vendredi de 9h à 21h, et le samedi jusqu'à 17h.

À remarquer au passage la façade ravissante du 2070 à l'enseigne de la *Côte à Baron*. Cet immeuble fin de siècle admirablement restauré dans les tons gris anthracite et gris perle, et rehaussé de jolis auvents bombés, abrite un bistrot-café à la mode de Paris.

Une ancienne maison transformée en paradis de la fripe. Grand choix de vêtements rétro confectionnés entre 1890 et 1950, bijoux farfelus, placards débordant de rideaux au crochet, de tentures à grandes fleurs et de dentelles attendrissantes. Location de robes de collection.

Saint-Denis

La boutique Charleston,
2112, rue Saint-Denis (842-3715).
Ouvert du lundi au vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 18h le samedi.

En 1851, Charles Wilson, alors maire de Montréal, inaugure le réservoir «Jean-Baptiste» sis sur l'emplacement de l'actuel *square Saint-Louis* nommé en l'honneur d'un certain Emmanuel Saint-Louis. En 1869, un nouveau réservoir de trente fois la capacité de «Jean-Baptiste» ayant été mis en service rue McTavish, cet espace va être aménagé en parc d'ornement et devenir le lieu de prédilection des fiers-à-bras de l'époque. Comme la ville s'étend de plus en plus, vers 1890, de très belles maisons en pierres de taille sont érigées en bordure de ce «square romantique qui rappelle les squares georgiens». Médecins et avocats y habitent. C'est alors le quartier le plus huppé de Montréal. Encore de nos jours, le square Saint-Louis constitue une très belle «pièce d'architecture urbaine romantique». (Source: Hector Grenon et Jean-Claude Marsan).

Son nom décrit bien cette boutique tout en nuances douces. Dans cette atmosphère feutrée, l'on peut admirer de belles gravures, des lampes en chenille de velours signées Pascale Paradis, des peintures sur soie de Lise Tremblay, des robes d'Isabelle Robichaud, des tricots de Geneviève Dostaler et les charmants vêtements pour enfants conçus par Louis Paradis. Choix d'une qualité exceptionnelle et accueil agréable.
Galerie boutique Nuances,
3448, rue Saint-Denis (845-5764).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi jusqu'à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Les *Nouveautés éducatives* présentent toute la gamme des matériaux d'artisanat: four, plaques de cuivre et poudre pour émaux, blocs de pierre à savon, chevalets, pinceaux, carcasses de lampes et papier de riz. On vous expliquera gentiment comment confectionner une lampe à franges. Vaste choix de livres sur les divers métiers artisanaux.
Nouveautés éducatives Inc.,
3456, rue Saint-Denis (844-1922).
Ouvert du lundi au mercredi de 9h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Toute blanche et dépouillée, la *Galerie Saint-Denis* présente surtout les oeuvres de femmes-peintres. «J'ai mon harem, dit en riant Gilles Roux, le propriétaire. Gisèle Leclerc, Suzanne Olivier, Norma Spector, Suzanne Grisé, Lorraine Bénic. Des peintres expressionnistes et non conventionnels!» Vu un paysage expressionniste de Suzanne Olivier, une merveille de chaleur et de couleur.
La Galerie Saint-Denis,
3772, rue Saint-Denis (288-2340).
Ouvert du mardi au samedi inclusivement de 10h30 à 17h30.

L'Objet Saint-Denis, c'est la boutique cadeaux par excellence! Objets et accessoires en bois, en porcelaine, en faïence, en plexiglass, poupées de chiffon, vide-poches et porte-lampions. Remarqué un astucieux plateau de lit, 90$. Une belle idée pour les petits déjeuners au lit!
L'Objet Saint-Denis Inc.,
3804, rue Saint-Denis (843-3477).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 17h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Une grande salle d'exposition pour les meubles jeunes conçus par Ron Massey. Meubles de bois d'érable, démontables, fonctionnels et amusants, modules astucieux pour chambres d'enfants, vastes causeuses aux coussins moelleux. Tout est fabriqué sur commande. Il faut compter 4 à 5 semaines pour la livraison.
Environmenthe,
3826, rue Saint-Denis (843-8629).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Le *Bouquineur* rappelle ces petites librairies de quartier dans les villes de la province française. Ambiance agréable, sympathique, livres nouveaux dans toutes les disciplines, beaucoup de littérature québécoise. Heureux les rats de bibliothèque qui habitent ce quartier!
La Librairie du Bouquineur,
3828, rue Saint-Denis.
Ouvert du lundi au mercredi de 9h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 21h, et de 9h30 à 17h le samedi.

Une ancienne cordonnerie transformée en boutique ravissante, fraîche comme une aube rose et violine. Retapée de A à Z par Diane Gauthier et Catherine Berthiaume, deux filles sympathiques. Elles conçoivent, coupent et confectionnent dans leur atelier des vêtements prêt-à-porter d'une grande originalité. Vu: une camisole et un Kabaya (modèle inspiré des blouses de mariage de Coli), garnis de dentelle ancienne: 70$. Et pourquoi Sakou? «parce que ça coud... comme ça tricote!» Et moi qui croyait y découvrir une consonnance hindoue!
Sakou,
3830, rue Saint-Denis (843-8958).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi jusqu'à 21h.

Comme l'indique son nom, le *Kaléidoscope* offre un éventail varié de meubles, d'objets et d'accessoires. C'est un peu le royaume du rétro! Multitude de lampes Art Nouveau et Art Déco, meubles mirobolants, bronzes, icônes, gravures anciennes. Claude DuFour — allure de grand seigneur — parle avec enthousiasme de sa passion pour les lampes et montre à qui veut les voir ses créations réalisées à partir de pièces anciennes. Admiré: une très belle lampe façon Tiffany: 900$.
Le Kaléidoscope,
3842, rue Saint-Denis (849-0929).
Ouvert du mardi au samedi inclusivement, de 10h à 17h.

Vous avez hérité du vieux lit de laiton de votre grand-mère ou du lit de fer d'un vieil oncle et vous désirez les remettre en état? Adressez-vous à René Lamoureux. C'est un expert dans ce type de restauration. Il modifie, reproduit les pièces per-

suite à la page 104

LANCEMENT DE LA ROVER 3500

UN EXEMPLE EXTRAORDINAIRE DE L'ART AUTOMOBILE



Sculpture de Maryon Kantaroff: *Le vol babylonien.* Bronze, 53" H.

Enfin, l'une des voitures les plus recherchées du monde est à votre portée.

La spectaculaire nouvelle Rover 3500, proclamée la voiture de l'année lorsqu'elle a été lancée en Europe, fait son entrée au Canada. Elle nous vient d'Angleterre où, pendant plus de soixante-quinze ans, ses prédécesseurs ont contribué à embellir la campagne anglaise.

À une époque où les voitures de luxe se ressemblent de plus en plus, la Rover 3500 continue d'attirer les regards.

Magnifiquement construite et luxueusement équipée, la Rover 3500 à cinq portes intègre les découvertes automobiles les plus modernes et un souci manifeste de l'esthétique.

Ses lignes nettes et fuyantes lui confèrent indéniablement l'élégance du succès.

Un moteur V8 en aluminium de 3 528 cm^3 doté d'un allumage électronique fiable développe toute la puissance voulue.

La facilité avec laquelle il atteint sa vitesses de pointe fera pâlir de jalousie les propriétaires de beaucoup d'autres voitures.

Parmi les autres caractéristiques intéressantes, on remarque: une boîte de vitesses à commande manuelle à 5 rapports avec levier au plancher; une transmission automatique est livrable en option; une servodirection à pignon et crémaillère, une suspension arrière avec correcteur d'assiette; un faible coefficient de tirage, de conception ingénieuse qui améliore la stabilité et diminue la résistance au vent.

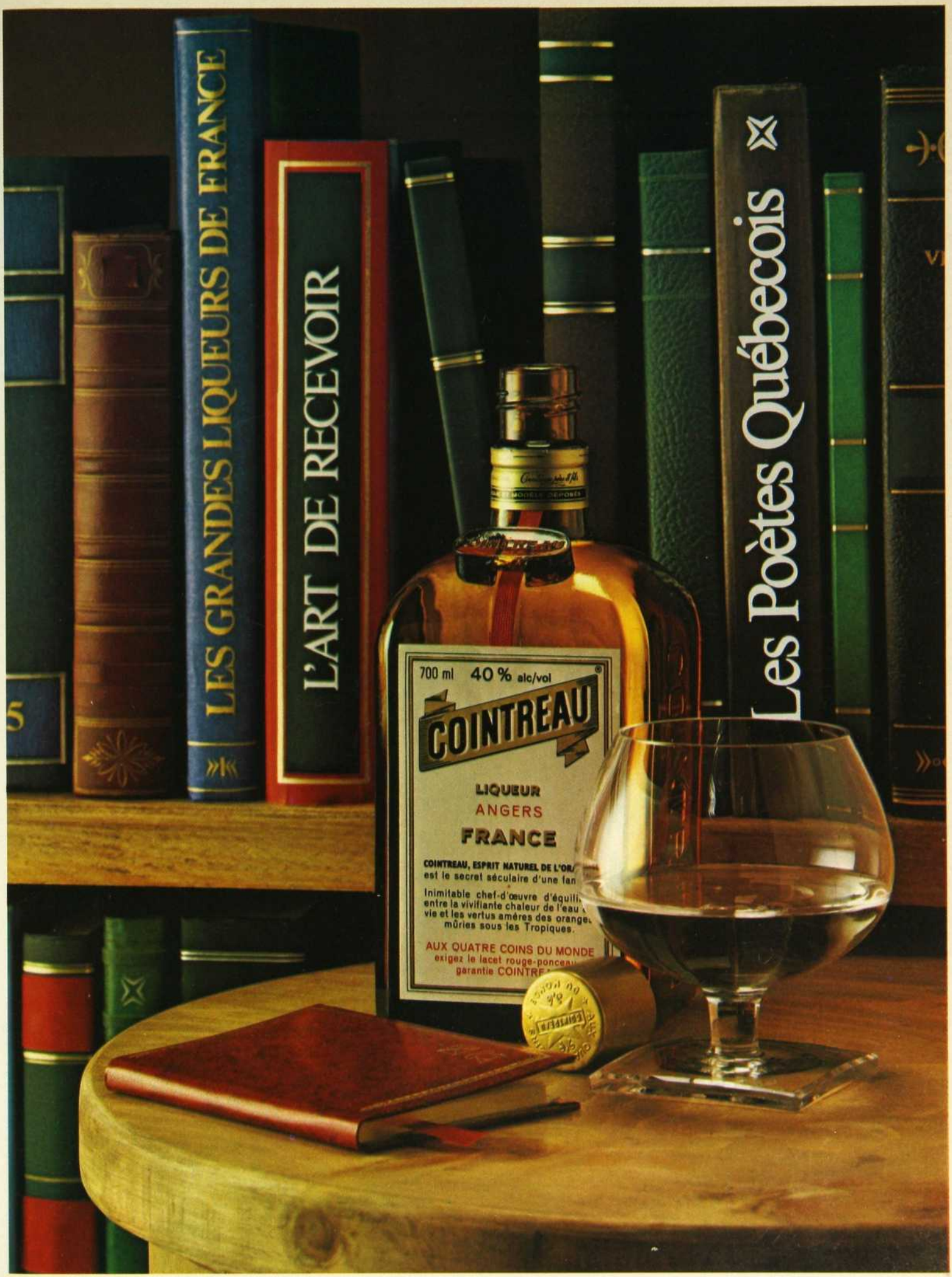
À l'intérieur, la gamme des commutateurs, des voyants et des instruments est impressionnante. Le système de ventilation et de chauffage est l'un des plus modernes de l'industrie automobile. Le pare-brise en verre feuilleté de conception nouvelle ne représente que l'une des innovations en matière de sécurité. Le climatiseur, les fenêtres électriques, les sièges entièrement réglables, le volant réglable dans deux directions, le verrouillage central des portes, le miroir de pare-soleil éclairé, le signal sonore d'oubli de la clé de contact qui carillonne au lieu de bourdonner et le toit ouvrant sont autant de caractéristiques qui améliorent la Rover. Asseyez-vous derrière le volant quelques instants, faites un essai sur route, et vous sortirez convaincu que la nouvelle Rover 3500 est la voiture la plus passionnante de sa catégorie.

Découvrez le prestige et le respect qui reviennent au propriétaire d'une authentique oeuvre d'art. La nouvelle Rover, tant vantée, est maintenant exposée chez des concessionnaires canadiens sélectionnés.

Pour de plus amples renseignements et pour connaître le nom du concessionnaire Rover le plus près de chez vous, écrivez à Jaguar Rover Triumph Canada Inc., 4445 Fairview Street, P.O. Box 5033, Burlington, Ontario L7R 4A3.

ROVER 3500

UNE OEUVRE D'ART.


LES GRANDES LIQUEURS DE FRANCE
L'ART DE RECEVOIR
Les Poètes Québecois
700 ml 40 % alc/vol
COINTREAU
LIQUEUR
ANGERS
FRANCE
AUX QUATRE COINS DU MONDE



La Ripopée

En redescendant la rue Saint-Denis

dues. Il crée, décape, nettoie, vend et achète des lits anciens. Décapage et nettoyage d'un lit de fer: 70$.
René Lamoureux,
3852, rue Saint-Denis (843-8038).
Ouvert tous les jours de 9h à midi et de 13h à 17h, et de 11h à 16h le samedi.

Les *Boulamites,* c'est une friperie de luxe dans un décor rafraîchissant comme une glace napolitaine. Tout en vert d'eau, fuschia et rotin blanc, cette boutique, qui est loin de fleurer la napthtaline, offre une collection choisie de vêtements anciens et rétro de belle qualité. À remarquer: des vêtements de nuit à faire rêver en soie, linon, coton suisse rebrodé, et satin. Vu une robe 1920 en dentelle de Bruges écrue. Époustouflante! Pour les amateurs de vieilles dentelles, il y en a de pleins paniers!
Les Boulamites,
3860, rue Saint-Denis (845-3055).
Ouvert du lundi au mercredi de 11h à 18h, jeudi et vendredi de 11h à 21h, et de 10h à 17h le samedi.

Louise Gannon et Francine Bédard ont ouvert à l'automne cet atelier-boutique de création et confection de prêt-à-porter. Dans une ambiance laborieuse, sympathique et chaude faite de brique, de bois naturel, de ciseaux, de fil et d'aiguilles, elles présentent leurs créations: vêtements interchangeables, élégants, discrets et fonctionnels. Vu de belles tuniques en jacquard à 55$ et des pantalons afghans en velours souris, confectionnés par Diane Trudel. Irrésistible!
Filigram,
3864, rue Saint-Denis (845-3067).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Un nom plein de spontanéité pour cette charmante boutique de prêt-à-porter pour enfants décorée dans des tons frais de pin, de terra-cotta et de vieux rose. Presque exclusivement faits main par des artisans, de délicieuses petites robes, de gros tricots confortables aux couleurs douces, de beaux jouets et des poupées ravissantes. Vu une enveloppe tricotée pour bébé, qui se transformera plus tard en veste de laine, 45$. Astucieux!
Fiou,
3882, rue Saint-Denis (844-0444).
Ouvert mardi et mercredi de 11h à 17h30, jeudi et vendredi de 11h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Lucie Burgevin a troqué le métier de comptable pour celui d'artisane et le vieux-Longueuil pour la rue Saint-Denis. Elle a également adopté la formule de plus en plus populaire de l'atelier boutique. À l'avant, la boutique élégante et aérée, à l'arrière, l'atelier où sont confectionnées ses collections. Beaux tricots et merveilleuses robes de soie et de chiffon. Très sympathique!
Lucie Burgevin,
3914, rue Saint-Denis (845-9766).
Ouvert mardi et mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Une explosion de couleurs, une bouffée de fraîcheur et l'enthousiasme communicatif de Louise Bourassa, la grande prêtresse de la courtepointe québécoise. Voilà ce que vous découvrirez chez cette femme attachante qui se décrit modestement comme «la guénillouse de la rue Saint-Denis». Dans sa boutique lumineuse au charme provincial, les murs sont tendus d'attendrissantes courtepointes anciennes, et de nouvelles aux coloris plus vifs, mais confectionnées avec la même patience et le même amour «du bel ouvrage bien fait». On reste cloué d'admiration par «l'anneau d'or», une merveille faite de 4500 petits morceaux de tissu, un modèle parmi une cinquantaine de motifs plus beaux les uns que les autres. Louise Bourassa donne des cours de courtepointe dans son «ouvroir» au-dessus de la boutique: 30h de cours pour 125$. Vu des cotons américains ravissants de 3,50$ à 5$ le mètre, de vieilles dentelles dénichées dans des coffres d'espérance, et de belles nappes avec liséré de dentelle.
Louise Bourassa,
3920, rue Saint-Denis (844-0202).
Ouvert mardi et mercredi de 11h à 17h, jeudi et vendredi de 11h à 21h, et de 10h à 17h le samedi.

Jean Tison et Denis Desmarais, deux jeunes artisans, se sont installés à l'enseigne de *la Ripopée.* Boutique haute en couleurs où l'on trouve une foule d'objets amusants fabriqués par Jean, Denis et d'autres artisans: jouets de bois, paravents très gais, multitude de coussins aux formes et aux couleurs étonnantes, animaux géants, vide-poches pleins d'humour, et j'en passe. Remarqué d'amusants porte-serviettes à trois bras en forme de main, 27,50$.
La Ripopée
3932, rue Saint-Denis (843-7596)
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 19h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Encourager des femmes de chez nous à écrire et d'autres à les lire, voilà le but de la *Librairie des femmes d'ici.* Unique à Montréal, cette librairie offre exclusivement une littérature féminine avec toute une panoplie de magazines spécialisés dans le sexe dit faible. L'arrière-boutique est aménagée en petit café. On peut y siroter tisanes, thés, cafés et déguster des gâteaux-maison tout en échangeant des idées avec d'autres femmes.
La Librairie des femmes d'ici,
3954, rue Saint-Denis (843-6273).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Nuances tendres, raffinement et tentation. Ces mots résument l'atmosphère de la boutique *Arthur Quentin.* Décor en briques et pierres, rehaussé de tons chauds, marron et vieux rose, étalages en pin offrant une marchandise choisie: vaisselle de faïence et porcelaine, verrerie d'un goût exquis, jolies lampes, bols à café confortables et charmants encadrements. Ici et là, de belles armoires anciennes regorgent de trésors: nappes et napperons de coton et de dentelle, ravissantes nappes au crochet



Tau



Galerie Gandalf

Saint-Denis

importées de Chine, 20$. Près des armoires, de grands paniers d'osier remplis de cylindres de dentelle que l'on vend au mètre entre 8$ et 16$.
La boutique Arthur Quentin,
3960, rue Saint-Denis (843-7513).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Un vaste espace tout de blanc et de vert, une atmosphère empreinte de fraîcheur, de la paille importée de Chine et des fleurs. Beaucoup de fleurs aux parfums capiteux et aux noms chauds de mimosas, camélias, genêts, anémones, fraisias et nérines.Et puis de très belles fleurs en soie importées de France, d'Italie et de Tchécoslovaquie. Offrir des mimosas en février... ou mieux encore, en recevoir!
Pierre Larue, fleuriste,
4008, rue Saint-Denis (288-8038).
Ouvert de 9h à 20h tous les jours, y compris le dimanche.

Une atmosphère de marché aux puces, des étalages offrant une diversité de marchandises allant de la poterie au verre en passant par les bijoux et le tissage, les jouets de bois et les lampes à franges. Vu une écharpe moelleuse tissée par Louise Martial en laine naturelle et teinture végétale. Une merveille à 60$.
Métamorphose,
4012, rue Saint-Denis (843-8444).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h30 à 18h, jeudi et vendredi de 10h30 à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Décoration-Globe, c'est le supermarché de la couleur, des matériaux d'artiste, des formes d'abat-jour, du papier de riz, de la frange et du galon. Des mètres et des mètres de belles franges soyeuses. Frange large de 60 cm 9,95$ le mètre et galon de soie à 98 cents.
Décoration-Globe,
4226, rue Saint-Denis (845-5505).
Ouvert du lundi au mercredi de 9h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Une porte style Art Nouveau s'ouvre sur une atmosphère encombrée et effervescente de magasin général: des dizaines de barils chargés de riz, d'orge, de blé dur et de blé mou, des centaines de pots remplis d'herbes et d'épices, une variété inimaginable de noix et de fruits secs vendus en vrac et du miel, dans toute la gamme des tons ambrés. Des relents de beurre d'arachides fraîchement broyées et une odeur d'épices. Si vous vous souciez de votre alimentation, il faut aller chez *Tau,* vaste épicerie d'aliments naturels où tout est agencé de façon esthétique. À remarquer: les plafonds à caisson en pin.
Tau,
4238, rue Saint-Denis (843-4420).
Ouvert du lundi au mercredi de 9h à 18h, jeudi et vendredi de 9h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

«On a un peu de tout pour tous les goûts», dit l'antiquaire Jean-Claude Taquet, un pionnier de la rue Saint-Denis. Marchandise variée de belle qualité sur trois étages surchargés de meubles et d'objets. Lits de fer, poêles à bois d'une grande diversité de formes et de tailles, vaisselle ancienne, lampes télescopiques et gramophones à cylindres.
Antiques Puces Libres,
4240, rue Saint-Denis (842-5931).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Une vitrine tri-dimensionnelle de verre, de métal et de miroir sert d'encadrement gigantesque à ce décor en pierre et bois à la transparence rosée, surmonté de plafonds 1900 aux nuances argentées. Décor exotique tout en contrastes, parfaitement adapté à l'exposition des oeuvres d'avant-garde présentées chez *Gandalf:* lithographies signées et numérotées importées de New York, Paris et Bruxelles, sérigraphies de grande qualité, affiches de théâtre et de cinéma. Avis aux collectionneurs! La galerie offre également un service d'encadrement d'un type particulier avec découpage et superposition de formes inusitées. Étonnant!
Galerie Gandalf,
4278, rue Saint-Denis (288-4427).
Ouvert de 10h à 18h du lundi au mercredi, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Du verre aux reflets d'azur, d'améthyste,d'émeraude, de rubis et de blanc opalescent. Belles lampes de style Tiffany, verrières aux dessins purs, jardinières ravissantes et coffrets à bijoux. Derrière la boutique, l'atelier où une dizaine d'ouvriers s'affairent à tailler, souder, cuivrer, sabler et polir le verre. Fascinant! Vaste choix, de la lanterne à 50$ jusqu'à la lampe imposante à 800$. Travail exécuté surtout sur commande.
La Maison de Verre,
4670, rue Saint-Denis (286-9287).
Ouvert du lundi au vendredi de 9h30 à 18h, et de 10h à 17h le samedi.

Une galerie toute blanche et dépouillée, judicieusement éclairée. Partout des taches de couleurs vives habilement disposées et superposées. La galerie *Impressions* présente un beau choix de gravures, de lithographies, de sérigraphies et de gravures sur bois, ainsi que des reproductions. La spécialité de la maison: la promotion des artistes québécois.
Impressions,
4826, rue Saint-Denis (843-4491).
Ouvert du lundi au mercredi de 10h à 18h, jeudi et vendredi de 10h à 21h, et jusqu'à 17h le samedi.

Un univers sous-marin de coquillages nacrés, de coraux aux formes sculpturales et d'oursins aux couleurs tendres. Un bain d'exotisme au coeur de la métropole. *Le Nautilus* offre des minéraux provenant des quatre coins du monde, des tranches d'agathe, de très beaux fossiles de poisson, des collections de papillons et d'insectes aux formes et aux couleurs exquises, des oeufs en malachite et l'outillage utile aux amateurs. Un des plus vastes choix au Canada. Une adresse à retenir!
Le Nautilus,
4840, rue Saint-Denis (849-7409).
Ouvert du lundi au mercredi de 11h à 18h, jeudi et vendredi jusqu'à 21h, et de 11h à 17h le samedi.

On a parlé d'eux

Ad Infinitum
1 Westmount Square
Montréal (514) 937-9136

Ararat
3457 av. du Parc
Montréal (514) 288-1218

Arthur Quentin
3960, rue Saint-Denis
Montréal (514) 843-7513

Arts Amérindiens, les
28 est, rue Saint-Paul
Vieux-Montréal (514) 871-8934

Au courant
304, Place d'Youville
Montréal (514) 849-0615

Bouchard, Jacques s.d.e.
304, Place d'Youville
Montréal (514) 849-2144

Bowring
Les Terrasses, 705 ouest rue
Sainte-Catherine
Montréal (514) 849-3277

Cache-pot, le
5055, rue Saint-Denis
Montréal (514) 288-5330

Château d'Aujourd'hui, le
Complexe Desjardins
Montréal (514) 382-4710

China Resource Products
357 ouest, de La Commune
Montréal (514) 845-6151

Compagnie d'approvisionnement électrique, la
5525, rue Paré
Montréal (514) 341-3700

Concinnity
1337, av. Greene
Montréal (514) 933-2714

Décart Encadrements
863 est, rue Duluth
Montréal (514) 522-1419

Décor et fleurs
Place Chambly
Chambly (514) 658-4226

Décor Inc.
1183 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 842-9481

Décor Marie-Paule
4918 ouest, rue Sherbrooke
Montréal (514) 486-7305

Distribution Venair
5161 est, boul. Métropolitain
Montréal (514) 326-5420

Ducopa Inc.
6969, route Trans-Canada suite 129
Ville Saint-Laurent (514) 336-9678

Eaton
677 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 842-9331

Econ'Osier, l'
4069 est, rue Ontario
Montréal (514) 523-5089

Fédération des coopératives du Nouveau-Québec, la
8102, route Trans-Canada
Ville Saint-Laurent (514) 332-0880

Fleurs de Michel Louvain, les
3660, de la Concorde
Montréal (514) 326-0120

Folklore 1
4879 ouest, rue Sherbrooke
Montréal (514) 486-8852

Gabriel Hébert
2003 est, rue Marianne
Montréal (514) 525-2171

Galerie des 5 continents
1304, av. Greene
Montréal (514) 931-3174

Galerie Lippel
1434 ouest, rue Sherbrooke
Montréal (514) 842-6369

Good Fellow Lumber
101, rue Stinton
Ville Saint-Laurent (514) 748-6511

Guilde Graphique, la
4677, rue Saint-Denis
Montréal (514) 844-2421

Guitet, James
a/s Galerie Gilles Corbeil
2165, rue Crescent
Montréal (514) 844-7147

Habitat Design
304, Place d'Youville
Montréal (514) 849-2144

Holt Renfrew
1300 ouest, rue Sherbrooke
Montréal (514) 842-5111

Image Internationale
304, Place d'Youville
Montréal (514) 849-2144

Import Bazaar
1108 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 866-6166

Impulsion, boutique
363, rue Saint-François-Xavier
Montréal (514) 288-0314

Jardins tissés, les
1444 ouest, rue Sherbrooke
Montréal (514) 845-7422

Joël Cadeaux
732 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 879-1305

Karine Nimik
363 est, rue Saint-Paul
Vieux-Montréal (514) 861-0333

La Baie
585 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 281-4422

La belle cuisine
1200, rue Bishop
Montréal (514) 861-6751

La Cache
1357, av. Greene
Montréal (514) 935-9295

La Ripopée
3932, rue Saint-Denis
Montréal (514) 843-7596

Laura Ashley Ltée
2110, rue Crescent
Montréal (514) 842-9225

Les Samares
5043, av. du Parc
Montréal (514) 274-8042

Lortie & Ménard
4595, rue Saint-Denis
Montréal, (514) 843-8345

Maison d'Émilie, la
1007, av. Laurier
Montréal (514) 277-9725

Maison de verre, la
4670, rue Saint-Denis
Montréal (514) 286-9287

Marshall Silks Ltée
1195 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 844-2555

Marsolais
5045 est, rue Ontario
Montréal (514) 254-7171

Meunier, Jean s.d.e.
25, rue Webster
Saint-Lambert (514) 672-2708

Musnier, Marie-Claire
16, rue Montizambert
Boucherville (514) 655-8595

Novax
740, Place Trans-Canada
Longueuil (514) 527-3181

Pagode chinoise, la
1127 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal, (514) 844-3141

Perron, Monique s.d.e.
88 est, rue Saint-Paul
Vieux-Montréal (514) 866-1836

Promostyle International Inc.
6969, route Trans-Canada
Montréal (514) 336-3646

Renaissance
540, rue Beauharnois
Montréal (514) 381-8574

Sigma
Place Bonaventure, étage C
Montréal (514) 861-5569

Simpsons
977 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 842-3241

Travaillaud, Pierre
Rue Claude
Saint-Sauveur-des-Monts
(514) 227-2207

Vannerie Sainte-Catherine, la
1182 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal (514) 861-8589

Via Condotti
1010 ouest, rue Sherbrooke
Montréal (514) 842-9789

Vinbert Inc.
464, rue Saint-Jean
Montréal (514) 843-8346

Vivati Inc.
135, rue du Port
Vieux-Montréal (514) 845-8460

Notre prochain numéro







Nette, froide, fonctionnelle, très vingtième siècle, la mode high teck envahit la maison. C'est le bureau, l'usine et le laboratoire domestiqués. De même, après avoir illuminé rues et villes, le néon pénètre dans nos maisons.

Pour les petits et grands gourmands, de la crème, du sucre et du chocolat. Napperons de dentelle, vaisselle fine, douceurs et gâteries. Oublions le Carême et célébrons Pâques avec délectation.

Ce mois-ci, nos trois chroniques — Solution espace, Solution couleur et Solution pratique annoncent le printemps: de la couleur pour oublier la tiédeur de l'hiver, des piscines et des balcons pour jouir à l'avance des chaudes journées d'été.

"chinese look"



Dans ce salon, tout est «extrême-oriental»:
les voilages à pagodes, les lampes à bouddha,
mais aussi le velours du canapé
et du fauteuil imprimé «Bonzaï»,
les baguettes, les leeches et la salade.

ROCHE-**BOBOIS**

1265, rue Berri, Montréal, 842-8811
16, rue Courcelette, Québec, 681-4101
724, rue Bank, Ottawa, 233-3408
185 Banatyne east, Winnipeg, 947-1541

Un décor qui finit en beauté











Gratuit!

Ecrivez-nous
pour recevoir notre
catalogue gratuit démontrant
notre gamme complète
de produits de finition
ou appelez
(514) 326-2202

BOISERIES RAYMOND INC

Salle de montre
et bureaux
9500, boul. Maurice-Duplessis, Montréal, Qué.
H1E 1M9 tél.: 326-2202

Le Premier choix des Constructeurs depuis 1958