

arts

magazine

32^E GALA DES GÉMEAUX

JUSTE UN PEU MÉCHANTS

W4 ET W5



SPECTACLES
DIX ANS DE
CHOUX-BIZZ
W7

CINÉMA
LES PROMESSES
DE L'ENFANCE
SELON
LUC PICARD
W15



Jean-Philippe Wauthier
et Éric Salvail

PlacART

Pleine lune au Parvis

Les productions de théâtre amateur sont généralement rares en septembre, car cela signifie que comédiens et metteurs en scène ont travaillé une bonne partie de l'été. Mais il ne faut pas oublier que la piqûre des planches a des effets très puissants. La troupe des Magiciens de l'humour est donc fin prête pour présenter sa



— PHOTO FOURNIE

toute nouvelle création, intitulée *Soir de pleine lune... poste 72*, une comédie d'Agnès Vaillancourt, mise en scène par Carole Therrien. L'histoire se déroule dans un poste de police où deux agents, Jeannette et Marius, se rencontrent pour la première fois pour faire un quart de nuit ensemble. Les deux agents vivront une aventure qu'ils n'oublieront pas de sitôt, avec des prisonniers qui ne sentent pas du tout coupables... L'unique représentation aura lieu ce samedi 16 septembre, à 19 h 30, au Parvis. Entrée : 20 \$. **STEVE BERGERON**

Des Bougie pour Cookshire-Eaton



L'Apesanteur de Louis-Pierre Bougie (2009). — PHOTO FOURNIE

Jusqu'au 16 décembre prochain, la Galerie d'art Cookshire-Eaton accueille les œuvres du peintre et graveur Louis-Pierre Bougie, dans une exposition baptisée *Œuvres choisies 2005-2012*. Originaire de Trois-Rivières et établi à Montréal depuis de nombreuses années, l'artiste s'est d'abord fait connaître pour sa spécialité en taille douce et en eau forte, des techniques apprises aux ateliers Lacourrière-Frélat de Paris, où il a travaillé plus de 15 ans. Pendant plusieurs années, Louis-Pierre Bougie a effectué des séjours de travail et d'étude en France, au Portugal, en Pologne, en Irlande, en Finlande et à New York. Ses œuvres sont régulièrement exposées dans des galeries canadiennes, américaines et européennes et font partie de plusieurs collections publiques et privées. Il a produit depuis quelques années une œuvre gravée et peinte considérable, qui fait appel aux techniques traditionnelles du burin, de l'aquatinte et du chine encollé, notamment. Le vernissage aura lieu aujourd'hui 16 septembre à 16 h, dans les locaux situés au 25, rue Principale Ouest. La galerie est ouverte les samedis et dimanches de 10 h à 16 h, ou sur rendez-vous. **STEVE BERGERON**

Chants slaves à l'église Saint-Sébastien



— PHOTO FOURNIE

L'église Saint-Sébastien-de-Frontenac sera l'hôte d'un deuxième concert du Chœur de chambre Slava de Sherbrooke le dimanche 17 septembre à 14 h. Les plus beaux hymnes du répertoire liturgique slave tirés des vêpres et de la liturgie eucharistique slaves seront interprétés par les 18 solistes du chœur, sous la direction d'Eun Jung Park. Parmi les styles choraux au programme, il y aura des psalmodies anciennes du Moyen Âge, des chants byzantins et des œuvres de compositeurs romantiques tels Tchaïkovski, Archangelsky, Gontcharov, Lvov, Ippolitov-Ivanov, Kedrov et Rachmaninoff. Jean-Philippe Lupien, baryton-basse, se produira dans le rôle du diacre. Le chœur sera également accompagné de l'accordéoniste virtuose Vladimir Sidorov. Le prix des billets est de 22 \$ en prévente et de 25 \$ à la porte. Les profits seront remis à l'église Saint-Sébastien-de-Frontenac. **CHLOË COTNOIR**

Les Aventuriers ont leurs voyages



Maison de Hobbit de la Nouvelle-Zélande. — PHOTO FOURNIE, ALAIN BOUCHARD

La saison 2017-2018 des Aventuriers voyageurs est déjà amorcée. Le premier film de la saison, qui s'attarde sur l'île du Nord de la Nouvelle-Zélande, est en effet déjà passé par le Cinéma Mégantic. La production fera halte au Cinéma Galaxy de Sherbrooke le mercredi 20 septembre à 19 h, avant de visiter le Cinéma Magog les 4 et 5 octobre. Réalisée par Alain Bouchard, la production s'attarde aussi bien sur le peuple maori que sur les maisons de Hobbits, sans oublier les kiwis et les geysers. Le Centre culturel de Weedon fait aussi partie du circuit des Aventuriers, mais amorcera plutôt sa saison le 29 octobre, avec le film *Parcs de l'ouest*. Parmi les autres productions qui seront en circulation jusqu'au printemps dans les quatre salles estriennes, on retrouve, évidemment, l'île du Sud de la Nouvelle-Zélande, Prague et la République tchèque, le Pérou, le Brésil, Hawaii, le Bhoutan et le Viêt Nam en famille. Tous les détails se retrouvent sur le site aventuriersvoyageurs.com. **STEVE BERGERON**

RETAILLE D'ENTREVUE



Sarah-Maude Beauchesne — PHOTO ARCHIVES LA PRESSE

GRANBY — L'action de L'Académie, la toute nouvelle série télé pour adolescents signée par Sarah-Maude Beauchesne et offerte prochainement sur le club Illico, se déroule dans un pensionnat pour filles. Après un été catastrophique sur le plan sentimental, les trois protagonistes, Agathe (Léa Roy), Marie (Juliette Gosselin) et Wendy (Sabrina Bégin-Tejeda), décident de mettre une croix sur la romance pour toute la durée de leur dernière année de secondaire. « Mais ça ne s'avérera pas aussi facile que prévu, puisque 13 garçons font leur entrée au pensionnat dans le cadre d'un projet-pilote d'école mixte », indiquait l'auteure à La Voix de l'Est en décembre dernier.

Blouin (*Le chalet*) et produite par Passez Go (*Le chalet* également), la série a été tournée durant l'été à l'abbaye d'Oka et met aussi en vedette Marianne Fortier, Rémi Goulet, Antoine Pilon et Antoine Desrochers.

« C'est fou parce que tout ce que j'avais en tête quand j'ai *pitché* mon projet est ressorti dans le tournage. C'est exactement comme ce que j'avais en tête », s'étonne encore Sarah-Maude Beauchesne, qui s'est rendue « aussi souvent » qu'elle le pouvait sur le plateau.

La scénariste a également eu l'énorme privilège d'être incluse dans le processus de *casting* et de *styling*, dit-elle. **MARIE-ÈVE LAMBERT, LA VOIX DE L'EST**

Coupée au montage de l'entrevue du 7 septembre 2017.

Réalisée par Marie-Claude



CHANSON DE CIRCONSTANCE

LE PONT DE QUÉBEC
Galant tu perds ton temps
II (2009)



Le pont de Québec aura cent ans mercredi. C'est en effet le 20 septembre 1917 que fut terminée l'imposante structure ayant nécessité presque quinze ans de travaux, en raison des

deux accidents survenus respectivement en 1907 et en 1916, et qui causèrent la mort de près d'une centaine de travailleurs. Le premier, l'effondrement de la partie sud du pont, fit 76 victimes, dont plusieurs ouvriers mohawks de Kahnawake. Non seulement la tragédie marqua les esprits, mais elle fut même racontée en chansons. Le quintette trad féminin a cappella Galant tu perds ton temps en a d'ailleurs fait revivre une sur son deuxième album. « Toute la vieille capitale / Est en deuil, pleure le malheur / Du 29 août, date fatale / À l'ouvrier au brave cœur / Le pont d'Québec, ô c'est terrible / A cédé soudain, s'effondrant / Lançant dans sa chute terrible / Cent malheureux au fond du Saint-Laurent. » **STEVE BERGERON**

DANSE TRAJET — REMÉDIATION, DE JOSIANNE BOLDOC

Faire œuvre... d'une autre œuvre

STEVE BERGERON

steve.bergeron@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Il y a des formes d'art qui laissent une trace derrière elles. Le cinéaste laisse un film. L'écrivain, un roman. Le peintre lègue une toile, pendant que la chanteuse produit un disque. Mais pour les formes d'art dites vivantes, tels le théâtre et la danse, l'empreinte ne restera que dans la mémoire des créateurs et des spectateurs. À moins que quelqu'un ait eu l'excellente idée de filmer la prestation.

Voilà pourquoi il y a une certaine « noblesse » dans l'exposition *Danse trajet — Remédiation*. Une artiste en arts visuels y permet à une consœur de la danse (Élise Legrand) d'immortaliser une chorégraphie réalisée dans les rues et places publiques de Sherbrooke. Mais attention! Il ne s'agissait pas, pour Josianne Bolduc, de simplement documenter une création éphémère, mais bien de créer une nouvelle œuvre à partir d'une autre.

« Je devais me trouver un projet de fin d'études pour mon diplôme de deuxième cycle. J'ai d'abord eu envie de réaliser un projet avec un autre artiste. J'ai commencé ma carrière de créatrice en tant que peintre, mais de retourner peindre toute seule en atelier, ça, je n'en avais plus envie », explique celle qui a, dès lors, commencé à s'intéresser aux pratiques artistiques in situ.

Il faut aussi dire que Josianne Bolduc a été coordonnatrice et directrice de la Maison des arts et de la culture de Brompton pendant une décennie. Un travail plus près de celui de commissaire d'exposition, ce qui l'a éloignée de sa propre

pratique artistique.

Mais le hasard a voulu qu'en septembre 2012, elle sorte temporairement de son congé de maternité pour remplacer la personne qui la remplaçait à la MACB. Au même moment, Élise Legrand préparait un spectacle in situ à la MACB pour les Journées de la culture, inspiré de l'exposition d'alors, *Les variations assises* de Serge Marchetta.

« Et j'ai eu un coup de cœur instantané pour la création d'Élise », rapporte Josianne Bolduc à propos de la chorégraphe et danseuse sherbrookoise ayant produit, au fil des ans, de nombreuses créations inspirées par les lieux, intérieurs comme extérieurs. Des créations qui ont laissé des traces surtout mémorielles plutôt que physiques.

« En danse, la documentation est un enjeu important. Comme je m'intéressais aussi aux pratiques artistiques éphémères, nous avons formé un match parfait! Élise a tout de suite été intéressée. »

POINT DE DÉPART D'UNE NOUVELLE ŒUVRE

Accompagnée d'un vidéaste, elle-même armée d'un appareil-photo, Josianne Bolduc a donc suivi la danse improvisée d'Élise Legrand tout au long d'un parcours dans les rues du centre-ville, en automne 2015. Parmi les lieux « dansés » figurent la place de la Cité, le stationnement Grenouillère, la place des Moulins, la rue Frontenac ainsi que l'agora du parc Camirand, un lieu que Josianne Bolduc considère comme méconnu.

Photos et vidéos sont ainsi devenues le point de départ d'une nouvelle œuvre, Josianne Bolduc s'amusant à leur donner une valeur esthétique, par exemple en



Diplômée en arts visuels de l'Université Laval et de l'Université de Sherbrooke, aujourd'hui enseignante et coordonnatrice académique du Certificat en arts visuels de l'Université de Sherbrooke, Josianne Bolduc présente jusqu'à la fin d'octobre l'exposition *Danse trajet — Remédiation*, inspirée d'une chorégraphie urbaine d'Élise Legrand. « Le mot *remédiation* doit être perçu au sens d'une réactivation d'une œuvre éphémère, mais aussi au sens de médiation avec le public », explique-t-elle. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, ANDRÉ VUILLEMIN

déconstruisant les mouvements d'Élise par la juxtaposition d'une rafale de photos, ou en concevant un damier de 49 petits écrans vidéos comme s'il s'agissait d'une toile. Autrement dit, les documents qui avaient au départ une simple valeur mémorielle et aucunement artistique sont devenus des œuvres à part entière.

L'exposition se constitue donc surtout de séries de photos illustrant plusieurs moments de la chorégraphie urbaine. Comme les murs de la galerie sont peints en noir et que les clichés sont éclairés à partir de projecteurs à découpe halogène (LEKO), qui permettent de circonscrire la lumière, les photos semblent collées sur des boîtes rétroéclairées. Un grand écran accueille les séquences filmées.

Josianne Bolduc a finalement reproduit en grand format, sur un mur gris, le trajet parcouru par Élise tel qu'on le retrouve sur GoogleMap. Trajet que la créatrice a ensuite mis en abyme, en le repeignant l'été dernier sur l'asphalte du stationnement Grenouillère, se postant en haut pour photographier les passants circulant à proximité, ajoutant ces clichés à l'exposition.

DIALOGUE AVEC LE PUBLIC

Danse trajet — Remédiation est probablement une des expositions les plus sherbrookoises jamais présentées à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, non seulement parce qu'Élise et Josianne sont d'ici, mais parce que les lieux dansés sont rapidement identifiables pour les Sherbrookoises.

« En fait, je me suis vite aperçue que la ville était le deuxième personnage de cette exposition. Et reconnaître un lieu familier fait partie du plaisir pour le public, souligne Josianne Bolduc. J'ai opté pour plusieurs grands formats pour que le spectateur se sente dans l'espace public, pour créer un dialogue avec lui. »

Comment ont réagi les passants croisés dans les rues lors de la captation de la danse trajet? « La plupart n'osaient intervenir, de peur de briser ou d'interrompre quelque chose, mais on les voyait regarder du coin de l'œil. Sauf les enfants qui étaient au parc Camirand. Dans la vidéo, on en entend certains dire : "Qu'est-ce qu'elle fait, la madame?" »

Préparer cette exposition aura permis à Josianne Bolduc de repousser plusieurs frontières.

« Heureusement, en art actuel, tout nous est permis. J'ai pu m'ouvrir à la collaboration entre artistes, mais aussi tenter des choses nouvelles, sans trop me demander si je serais capable ou non. »

Pour fermer la boucle, Élise Legrand donnera une performance dans la galerie même lors des Journées de la culture.

Vous voulez y aller?

**Danse trajet —
Remédiation**

Josianne Bolduc

Galerie d'art du
Centre culturel de
l'Université de Sherbrooke

Du mardi au dimanche,
de 13 h à 16 h

Les matinées et
soirs de spectacle
Jusqu'au 21 octobre

**Performances
d'Élise Legrand**

Dimanche 1^{er} octobre, 14 h

Lundi 2 octobre, 12 h 30

Entrée gratuite



L'exposition se constitue surtout de séries de photos illustrant plusieurs moments de la chorégraphie urbaine. Un grand écran accueille les séquences filmées. — PHOTO SPECTRE MÉDIA, ANDRÉ VUILLEMIN

Après leur succès de l'an dernier, Éric Salvail et Jean-Philippe Wauthier promettent un gala des prix Gémeaux tout aussi corrosif demain soir, juste un peu méchant. Une soirée qui soulignera entre autres le succès de *District 31*, absente des nominations.

À la veille du gala célébrant notre télévision, les animateurs se confient à Richard Therrien.

ÉRIC SALVAIL ET JEAN-PHILIPPE WAUTHIER

LE DUO MORDANT DES GÉMEAUX

RICHARD THERRIEN
Le Soleil

MONTRÉAL — Les avocats ont le dos large quand vient le temps de couper les gags trop salés dans les galas ou les revues humoristiques. Mais on ne pourra rien leur reprocher aux Gémeaux. L'an dernier, Éric Salvail et Jean-Philippe Wauthier ont pu se payer la tête des vedettes de la télé, devant eux, sans créer de drame ni blesser personne. Et Dieu sait qu'ils ne se sont pas gênés.

« Les jokes qui n'auraient pas passé, on les a enlevées nous-mêmes. Ni Radio-Canada ni l'Académie ne nous en ont enlevé », assure Éric Salvail, qui a testé le numéro d'ouverture de cette année avec son complice devant le public du Bordel, à Montréal, puis en première partie des *Morissette* à Ville LaSalle.

À la veille de coanimer le 32^e Gala des prix Gémeaux, diffusé sur ICI Radio-Canada Télé demain à 20 h, Jean-Philippe Wauthier n'est pas étonné que les blagues, même acerbes, aient si bien passé l'an dernier. « Chaque fois, je repense à Serge Denoncourt, qui dit des choses odieuses aux Dieux de la

danse. Les gens sont capables d'en prendre. » L'animateur de *La soirée est (encore) jeune* sur ICI Radio-Canada Première connaît la ligne à ne pas franchir. « Y a des blagues qu'on ferait à *La soirée*, mais pas aux Gémeaux. Si les victimes de nos blagues étaient devant nous à *La soirée*, je ne suis pas sûr qu'on les ferait quand même », admet-il.

Le duo promet donc de remettre ça dimanche, avec la même énergie, sans épargner personne. Le secret de leur succès : rire d'eux-mêmes avant de frapper sur les autres, ce qui leur permet d'être *bitches*, vaches, baveux.

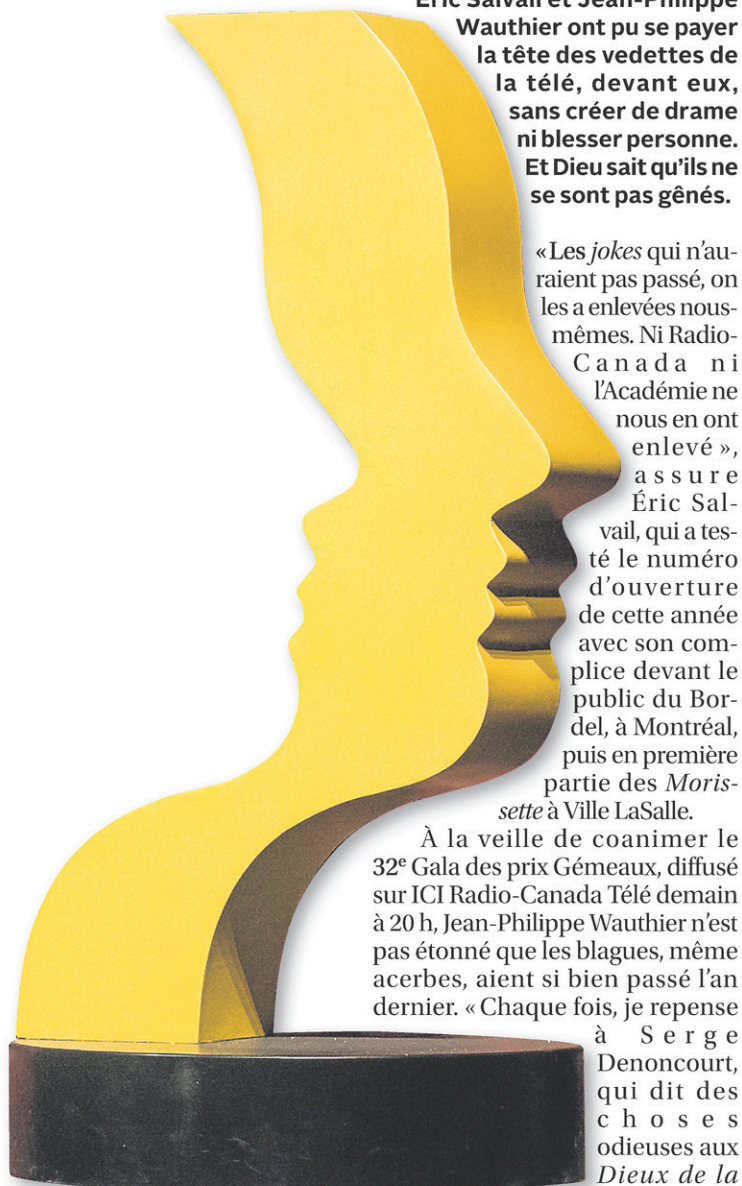
Méchants? Juste un peu. « On essaie de ne pas l'être, soutient Éric Salvail. C'est vraiment au deuxième degré. Des fois, on se dit : "Ischh tabarouette, ça va loin!" Mais c'est notre genre d'humour à Jean-Philippe et moi dans la vie. Ce n'est pas calqué, on n'adopte pas un genre d'humour qu'on n'a pas. Et ça passe. »

Si ça marche aussi bien, c'est aussi grâce à la complicité réelle de ce duo, croit Jean-Philippe Wauthier. « Éric et moi, on rit des mêmes affaires », dit-il de celui qui l'a beaucoup rassuré l'an dernier pour sa première animation de gala. « On en déplace, de l'air, dans les bureaux de Radio-Canada. On a du plaisir à travailler ensemble. C'est

essentiel pour une bonne coanimation », ajoute Éric Salvail.

SANS VARIÉTÉS

Acclamé par la critique l'an dernier, leur gala n'avait créé qu'une déception : un numéro de variétés décousu et inutile. On a tout simplement éliminé ce segment cette année. « On n'est pas l'ADISQ, et ça nous permet de remettre plus de prix. C'est ce qu'on veut voir au fond. » Éric Salvail promet aussi que le duo retournera dans l'assistance à plusieurs reprises durant le gala. « La règle numéro un est de voir le monde dans la salle. Je veux voir qui



Jean-Philippe Wauthier et Éric Salvail — PHOTOS ICI RADIO-CANADA TÉLÉ

est assis avec qui!» dit-il sur un ton potineur.

Quelques segments humoristiques ont été tournés à l'avance, dont un avec Julie Snyder et Patrick Lagacé. Dans un autre, les personnages des *Simone* commenteront les nominations dans leur bar habituel. «Y a pas juste nous autres qui va écorcher du monde en passant!» annonce Éric Salvail.

Parmi les présentateurs de prix apparaissent les noms de Normand Brathwaite, Véronique DiCaire, Jean-Philippe Dion, Marie-Soleil Dion, Patrick Lagacé, Pierre-Yves McSween, Louis Morissette, Julie Perreault et Gilbert Rozon. Et bien entendu, le duo vedette de *District 31*, Magalie Lépine-Blondeau et

Vincent-Guillaume Otis. Même si la quotidienne de Luc Dionne n'est pas en nomination — elle aurait été la seule dans sa catégorie —, *District 31* aura droit à un salut particulier, le prix Jean-Besré, qui souligne l'excellence, l'innovation ou l'originalité.

On devine qu'au moins un gag visera *Votre beau programme*, l'émission de Véronique Cloutier qui a fait beaucoup jaser l'hiver dernier, pas pour le mieux. Une occasion d'en rire, sans jamais s'en réjouir, précise Éric Salvail. «C'est toujours triste quand il y a un *show* qui ne marche pas, surtout quand ce sont des gens qu'on aime. Je ne souhaite d'insuccès à personne, ce n'est pas bon pour notre télé, pour notre milieu. Je trouve ça très dommage de lire des commentaires aussi durs sur une équipe qui met toute son âme sur un *show*», dit-il.

SHOOTER!

En plus du retour d'*En mode Salvail*, lundi à 22 h sur V, Éric réfléchit au sort des *Recettes pompettes*, qui ne reviendront pas dans leur forme habituelle l'hiver prochain. «Je me fais crier *shooter!* 20 fois par jour! Je ne veux pas abandonner l'émission, on est en pour-parlers avec V pour voir la forme que ça pourrait prendre. Des fois, c'est correct de laisser passer du temps», affirme l'animateur et producteur aux trois Gémeaux, qui pourrait en ajouter d'autres demain soir, dont celui de la meilleure animation, émission ou série d'entrevues ou *talk-show*. Sachez qu'une extension au jeu de table *Les recettes pompettes*, un gros succès de vente, sera bientôt lancée.

Après plusieurs années sur le web, *L'avant-première* des Gémeaux est de retour à la télé, demain dès 14 h 30, sur ICI ARTV. Anaïs Favron revient à l'animation de cette cérémonie plus informelle, qui remet 62 statuettes. Le public pourra y assister, puisqu'elle proviendra en direct de la Grande-Place du complexe Desjardins à Montréal. Juste avant le gala, dès 19 h 30, Herby Moreau et Claudine Prévost rencontreront les vedettes sur le tapis rouge, en plus de s'entretenir avec les gagnants, après *Le télé-journal avec Pascale Nadeau*. Cette année, *Les pays d'en haut* arrive en tête des nominations avec 16, suivie de *Lâcher prise* avec 12, et d'*Unité 9* avec 10.



Les pays d'en haut



Unité 9



Feux



Lâcher prise

CHOIX ET PRÉDICTIONS

SÉRIE DRAMATIQUE

- Blue Moon
- Feux ★●
- L'imposteur
- Les pays d'en haut
- Ruptures

SÉRIE DRAMATIQUE ANNUELLE

- Au secours de Béatrice ★
- L'échappée
- L'heure bleue
- O'
- Unité 9 ●

COMÉDIE

- Boomerang ●
- Lâcher prise
- Les pêcheurs
- Les Simone ★
- Trop

SÉRIE DE VARIÉTÉS OU DES ARTS DE LA SCÈNE

- Belle et Bum
- En direct de l'univers ★
- La voix ●
- Les enfants de la télé
- Microphone
- Unis par le chant

RÔLE MASCULIN—SÉRIE DRAMATIQUE

- Alexandre Goyette – Feux ★
- Marc-André Grondin – L'imposteur
- Vincent Leclerc – Les pays d'en haut ●
- David La Haye – Mirador
- Patrice Robitaille – Victor Lessard

RÔLE FÉMININ—SÉRIE DRAMATIQUE

- Karine Vanasse – Blue Moon
- Macha Limonchik – Fatale-Station
- Maude Guérin – Feux ★●
- Sarah-Jeanne Labrosse – Les pays d'en haut
- Mélissa Désormeaux-Poulin – Ruptures

RÔLE MASCULIN—DRAMATIQUE ANNUELLE

- Gabriel Sabourin – Au secours de Béatrice
- Benoît Gouin – L'heure bleue
- Pier-Luc Funk – Mémoires vives ★
- Stéphane Demers – O'
- Guy Nadon – O' ●

RÔLE FÉMININ—DRAMATIQUE ANNUELLE

- Marie-Thérèse Fortin – Mémoires vives
- Sophie Lorain – Au secours de Béatrice ★
- Julie Perreault – L'échappée
- Céline Bonnier – L'heure bleue
- Guylaine Tremblay – Unité 9 ●

RÔLE MASCULIN—COMÉDIE

- Antoine Bertrand – Boomerang ★●
- Martin Petit – Les pêcheurs
- Benoît Brière – Madame Lebrun
- Éric Bruneau – Trop
- Olivier Morin – Web thérapie

RÔLE FÉMININ—COMÉDIE

- Catherine-Anne Toupin – Boomerang ●
- Sophie Cadieux – Lâcher prise
- Anne-Élisabeth Bossé – Les Simone ★
- Evelyne Brochu – Trop
- Virginie Fortin – Trop

ANIMATION—HUMOUR, SÉRIE OU SPÉCIALE DE VARIÉTÉS

- France Beaudoin – En direct de l'univers ★●
- Louis-José Houde – Gala ADISQ 2016
- François Morency – Gala Les Olivier 2016
- Marc Labrèche – Info, sexe et mensonges
- Véronique Cloutier – Votre beau programme

ANIMATION—ÉMISSION OU SÉRIE D'ENTREVUES OU TALK-SHOW

- Julie Bélanger, José Gaudet – Ça finit bien la semaine
- Josélito Michaud – Céline, au-delà du rêve
- Stéphane Bureau – Les grandes entrevues
- Éric Salvail – En mode Salvail ★●
- André Robitaille – Janine Sutto – À sa manière

ANIMATION—JEU, TÉLÉRÉALITÉ

- Chantal Lacroix – 8 heures pour la cause
- Stéphane Bellavance, Martin Carli – Génial
- Stéphane Bellavance – Au suivant! ★
- Julie Snyder – Le banquier ●
- Alexandre Barrette – Taxi payant



BRUCE COCKBURN

Lumières d'un songwriter francophile

YVES BERGERAS

Le Droit

OTTAWA — Bruce Cockburn, 72 ans, rompt avec sept ans de silence — sur disque, du moins, puisqu'il a publié ses mémoires en 2014, sous le titre *Rumours of Glory* — en faisant paraître son 33^e bébé, *Bone on Bone*.

S'ensuivra une imposante tournée de quelques soixante dates qui le fera traverser Sherbrooke le 21 septembre (sa prestation est prévue au Théâtre Granada, avec Terra Lightfoot en guise d'invitée spéciale).

Et c'est le 23, à Toronto, que son statut de *songwriter* sera officiellement gravé dans le marbre, alors qu'il entrera au Panthéon des auteurs et compositeurs (*songwriters*) canadiens, lui dont le nom est déjà au Panthéon du rock'n'roll canadien depuis 2001.

Au téléphone depuis San Francisco où il s'est établi, Bruce Cockburn rigole quand on lui demande si c'est par amour pour le trombone qu'il a baptisé son nouveau disque *Bone on Bone*. La question est moins naïve qu'elle paraît, vu que ce disque de folk passablement *bluesy* est copieusement imbibé de cuivres, et notamment de bugle (*flugelhorn*).

La réponse est plus prosaïque : il s'agit d'une expression anglaise exprimant les os qui frottent les uns contre les autres, lorsque le cartilage se désagrège, répond le guitariste. Et d'expliquer qu'il ressent désormais moins poétiquement que physiquement

la douleur du temps qui passe, à présent que Chronos a laissé sa marque sur ses articulations septuagénaires. « Ça n'a rien de confortable, mais ça faisait un titre amusant. Et puis la phrase a quelque chose de viscéral... »

ÉPUISEMENT CRÉATIF

Mais la douleur n'est pas à l'origine de ce long silence musical. Le manque d'inspiration, oui.

« Les chansons ne me viennent plus aussi vite qu'auparavant, concède-t-il. Et après mon livre, j'étais lessivé. La rédaction de cette autobiographie m'a accaparé pendant trois ans — durant ces heures créatives empruntées à la nuit, qui étaient jusque-là réservées à l'écriture de chansons », dit-il en soulignant que ce travail en prose puisait à la même source que la composition de chansons, malgré les différences.

Bruce Cockburn a aussi renoué avec les plaisirs de la paternité : sa plus petite fille, Iona, est née en 2011. Là encore, malgré tout le bonheur que cela engendre, la fatigue a fait son œuvre. Au point qu'il a longtemps douté d'être capable de se remettre à composer un jour.

Folk-rock zen baigné de spiritualité religieuse, sourires doux-amers et commentaires sociaux critiques : les inconditionnels seront heureux de retrouver, au sein de ce nouvel album, l'essence de Cockburn, concentrée en onze titres. Le chanteur-activiste y scrute à la loupe — ce dont témoigne la pochette du disque — la lumière intérieure et les « noirceurs de



Bruce Cockburn au Festival de jazz de Markham en 2014. — PHOTO CREATIVE COMMONS ATAELOW

notre époque ».

« Écrire une chanson, c'est chercher un territoire commun. Or, nous nous sentons tous concernés par ce qui est sombre ou terrifiant », dit-il avant d'évoquer « la polarisation » des Américains depuis l'accession au pouvoir du président Trump, qui fait qu'il est devenu « impossible de communiquer » entre voisins, ou encore « le prix qu'il faudra un jour payer pour les abus imposés à la Nature », et dont les gouvernements continuent de nier la gravité. Sa

sensibilité environnementale s'exprime cette fois sur *False River*.

Il n'a pas la naïve prétention de pouvoir changer le monde note à note, mais il continue de penser qu'il contribue ainsi à « ouvrir les canaux de communication ».

EN FRANÇAIS

Ses admirateurs francophones seront ravis d'entendre Bruce Cockburn chanter à nouveau en français. C'est dans cette langue qui n'est pas la sienne — et que le Canadien s'excuse encore

aujourd'hui de ne pas maîtriser mieux — qu'il a composé *Mon chemin*. Un exercice auquel il n'avait pas osé se frotter depuis les années 1970, reconnaît l'auteur de *Vagabondage* (1976) et d'une petite poignée d'autres titres en français. Parmi lesquels *Homme brûlant*, qu'il considère comme « une des meilleures ».

« Je me souviens l'avoir chantée à la télé en duo avec Michel Rivard », évoque-t-il subitement, amusé par la coïncidence, puisque Beau Dommage sera aussi intronisé cette semaine au Panthéon, tout comme Stéphane Venne et Neil Young, d'ailleurs.

Très francophile, il continue de pratiquer le français à travers la lecture, et notamment la bande dessinée. Pour nous convaincre, il citera quelques volumes signés Jacques Tardi et Enki Bilal, qui trônent dans sa bibliothèque à San Francisco, ville où sa fille poursuit sa scolarité dans une classe d'immersion française, ajoute-t-il.

Et, comme sur la plupart de ses précédents albums, le livret de *Bone on Bone* comporte des traductions, libres, de toutes les chansons du disque.

Vous voulez y aller ?

Bruce Cockburn

**Première partie :
Terra Lightfoot**

Jeudi 21 septembre, 20 h

Théâtre Granada

Entrée : 48,50\$

ENERGIE 106.1

LE BOOST !

Avec David Brown, Val St-Jean, Sam Bérubé et Marc Toussaint
LUN-VEN DÈS 5 H 25

ÇA RENTRE AU POSTE

Avec Richard Turcotte, Marie-Christine Proulx et José Gaudet
LUN-VEN DÈS 16 H



DIX ANS DE CHOUX-BIZZ

Allumer les réverbères

KARINE TREMBLAY

karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke célèbre cette année dix ans de Choux-Bizz. En une décennie d'existence, la série de spectacles destinée aux tout-petits s'est non seulement bâtie un solide bassin de jeunes spectateurs, elle a aussi rayonné à l'extérieur de la région.

Le rendez-vous culturel était l'an dernier en nomination pour le Prix RIDEAU Développement 2017. Une belle reconnaissance pour toute l'équipe qui s'affaire depuis ses débuts à offrir le meilleur de la culture à son jeune public. Programmatrice allumée, Anne-Sophie Laplante est celle qui, la première, a rêvé et porté le projet.

L'idée de bricoler une offre culturelle destinée à la jeunesse est née dans le noir de salles de spectacles. Sur planches, il y avait du lumineux. Du tout beau. Du très grand pour les tout-petits.

« Quand j'ai commencé à faire de la diffusion, j'allais voir des *shows* pour bâtir la programmation et ceux destinés aux enfants étaient souvent mes préférés. Un spectacle jeune public, ça fait vibrer toutes sortes de cordes. Moi, ça me ramène à l'univers de Fanfreluche, par exemple, et à tous les possibles que permet l'imaginaire. »



Espièglerie, avec Jamie Adkins — PHOTO FOURNIE



Anne-Sophie Laplante — PHOTO FOURNIE

À l'époque, il y avait déjà le passeport jeunesse. Anne-Sophie a eu l'élan d'aller un cran plus loin et d'élargir l'offre en repensant et bonifiant le rendez-vous.

« Mario Trépanier [directeur artistique du CCUS] a accueilli l'idée avec enthousiasme. On a bâti l'architecture du projet avec Jacinthe Tremblay et Sylvie Baillargeon. Après, toute l'équipe du Centre culturel a apporté son soutien pour la bonne marche du projet. Et depuis le début, toute l'équipe a ce même souci d'offrir aux enfants une expérience riche, un moment où ils peuvent goûter à la culture et développer un jugement critique. »

Avant chaque représentation, un atelier créatif est offert aux enfants. Animée par l'artiste Sandra Tremblay, la séance est inspirée de l'exposition en cours à la Galerie de l'UdeS ou du spectacle lui-même. Une fois dans la salle, c'est la sympathique grand-maman Marguerite qui prend le relais. Incarné par la comédienne Sylvie Baillargeon, le personnage accueille les enfants et présente brièvement le spectacle auquel ils vont assister.

« Je suis là chaque dimanche de

Choux-Bizz et chaque fois, c'est un moment magique. À travers les spectacles, on voyage dans toutes sortes d'univers, dans différentes émotions. Parfois, c'est du divertissement pur. D'autres fois, ça ouvre la porte à des réflexions et à des discussions sur des sujets plus délicats. »

OFFRE MULTICOLORE

L'offre est volontairement multiteintes et joliment éclatée. Des arts du cirque, du théâtre clownesque autant que du théâtre de création, de la musique, de la chanson, de la danse contemporaine et des spectacles de variétés sont au programme de la prochaine saison.

Le premier dimanche tout Choux-Bizz aura lieu le 15 octobre. Le Théâtre de l'Aubergine vient présenter son clownesque *Terzetto*, ludique spectacle porté par trois clowns aussi différents que complices. Figures bien connues des tout-petits, Nicolas Noël et Arthur L'Aventurier auront aussi chacun leur dimanche au Centre culturel en cours de saison. En musique toujours, le coloré trompettiste Fred Piston sera sur scène en décembre avec l'Orchestre symphonique de l'École de musique de l'UdeS.

Le premier rendez-vous de 2018 se fera avec la compagnie de danse sherbrookoise Sursaut, qui présentera *Moi au Carré*, le 14 janvier. Au chapitre théâtral, *Mon petit prince* (Théâtre du Gros Mécano et Théâtre de la Petite Marée) ainsi que la production *Edgar Paillettes* (L'Arrière Scène et La Manivelle Théâtre) suivront, en février et en mars.

« Ce sont deux superbes productions, vraiment. *Mon petit prince*, c'est une création de théâtre d'objets lumineuse et très touchante. Le spectacle *Edgar Paillettes*, lui, est ancré aux textes écrits par Simon

Boulerice. Il y est question de différence. C'est ludique, d'une grande finesse. Et la scénographie est très inventive. »

C'est le clown-acrobate Jamie Adkins (un ancien du Cirque du Soleil et du Cirque Eloize) qui viendra clore la saison, le 22 avril, avec son nouveau tour de piste, *Espièglerie*. Le spectacle est nouveau, mais Adkins en sera à son troisième passage aux Choux-Bizz. Il n'est

pas le seul à être fidèle au rendez-vous : au fil du temps, une belle récurrence s'est développée entre les compagnies artistiques et les Choux-Bizz. Avec le public, aussi.

« Mon grand bonheur, c'est de voir des enfants revenir de fois en fois. Il y a quelque chose qui s'inscrit, qui se bâtit. Ce sont de beaux moments à vivre en famille pour les enfants, avec leurs parents ou leurs grands-parents. Je trouve ça important et essentiel de mettre les petits en contact avec les arts vivants. D'allumer des réverbères, en quelque sorte. »

Un conseil : ne tardez pas trop avant de réserver votre forfait. Le nombre de places est parfois limité.

CENTRE CULTUREL.CA

ALAIN CHOQUETTE

13 OCTOBRE

16 SEPTEMBRE

LA TOURNÉE DES IDOLES 2

28 SEPTEMBRE

JULIEN CLERC

6 OCTOBRE

HOMMAGE À JOHNNY CASH

14 OCTOBRE

DANIEL BÉLANGER

19 OCTOBRE

STÉPHANIE ST-JEAN

21 OCTOBRE

P-A MÉTHOT

Centre culturel 819 820-1000

Desjardins concessionnaire autorisé ROGERS 107.7 fm ENERGIE 106.1

102.7 rouge TVA laTribune Conseil des arts et des lettres Québec Patrimoine canadien Canadian Heritage



Terzetto, du Théâtre de l'Aubergine. — PHOTO FOURNIE

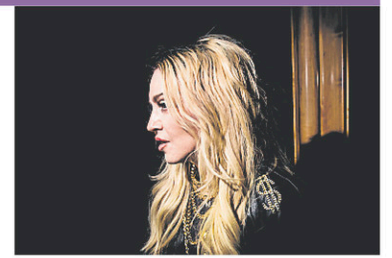
LES NOUVEAUTÉS DU DISQUAIRE

Welcome Bonheur, Kain
 Gemme, Nolwenn Leroy
 Synchro (microalbum), Rosie Valland

Joie de vivre, Julie Aubé
 À jamais privé de réponses,
 Paupière

Rebel Heart Tour, Madonna
 Concrete and Gold, Foo Fighters
 Give More Love, Ringo Starr

Bone on Bone, Bruce Cockburn
 Racine Revisited, Sass Jordan
 Carnival III, Wyclef Jean
 The Singles, The Doors
 The Laughing Apple,
 Yusuf/Cat Stevens
 The Aviary, Galantis
 Prophets of Rage,
 Prophets of Rage
 Beyond Borders, Jesse Cook
 Flying Carpet,
 Quadro Nuevo & Cairo Steps



Madonna — PHOTO FOURNIE

Intersections, Emie R. Roussel
 Anthologie, Luc Beauséjour
 Trios pour harpe, Valérie Milot,
 Antoine Bareil, Stéphane Tétrault

2 SPECTACLES POUR 70\$*

3 SPECTACLES POUR 90\$*

ALAIN CHOQUETTE 13 OCTOBRE

P-A MÉTHOT 21 OCTOBRE DERNIÈRE CHANCE

PETER MACLEOD 4 NOVEMBRE

NOUVEAU **GUY NANTEL** 24-25 NOVEMBRE

MARIANA MAZZA 1^{ER} DÉCEMBRE

NOUVEAU **FRANÇOIS MASSICOTTE** 9 MARS 2018

NOUVEAU **MESSMER** 18 AVRIL 2018

DOMINIC PAQUET 3 MAI 2018

LES FANSTASTIX 30 JUIN 2018 (19h)



9 SPECTACLES HILARANTS !

FAIS DES CHOIX POUR TOI

Centre culturel **UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**

BILLETTERIE: 819 820-1000



*Offre valide jusqu'au 24 septembre 2017. Quantités limitées sur sièges sélectionnés. Taxes et frais de billetterie inclus. Des frais supplémentaires peuvent s'ajouter lors de l'achat en ligne. Applicable sur les nouvelles réservations seulement.

les grands explos

45 ans à vivre le monde
saison 2017 - 2018

UN THÉ AU JAPON

TEXAS
L'ÉTOILE SOLITAIRE

CUBA
L'ÎLE DE TOUS LES ESPIRS

LAOS
AU CŒUR DE L'ASIE DU SUD-EST

CÔTE EST
DE MONTRÉAL À KEY WEST EN MOTO

CROATIE
UN TRÉSOR EN MÉDITERRANÉE

abonnez-vous

Centre culturel **UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**

SALLE MAURICE-O'BREADY
samedi 16h et 19h30
stationnement gratuit

819 820.1000

LES GRANDS EXPLORATEURS .COM

Présenté par

Des étoiles plein le Musée

KARINE TREMBLAY
karine.tremblay@latribune.qc.ca

SHERBROOKE — Belle nouveauté culturelle pour les petits et leur famille : le collectif Muses et Chimères productions lance Les Avaleurs d'étoiles, un rendez-vous mensuel qui se déroule Musée des beaux-arts de Sherbrooke.

Un samedi par mois, dès cette semaine, un spectacle est proposé dans l'enceinte du MBAS. Il est suivi d'un atelier de création ou d'exploration, c'est selon. Les familles présentes peuvent ensuite profiter de leur passage pour découvrir les expositions en cours. La formule tout-en-un a été pensée pour offrir aux enfants, et à leurs proches, une activité culturelle aussi intéressante qu'abordable.

« On tricote ce projet-là depuis l'an dernier. Le contexte et l'endroit se prêtent bien à la formule de spectacle-laboratoire qu'on privilégie. D'un mois à l'autre, la prestation emmènera le public dans un univers différent. Mais qu'on propose du conte, de la poésie, du théâtre de marionnettes ou de la chanson, l'approche artisanale et vivante reste la même. Et on a le souci d'offrir une rencontre à prix raisonnable. Toujours. Pour permettre aux gens de vivre une belle

activité parents-enfants. »

Avec un coût plancher de 25 \$ par famille, peu importe le nombre d'enfants que compte celle-ci, il n'y a pas de doute : la conteuse ne nous conte pas d'histoire.

Les activités sont au programme de septembre à mai. Les cinq artistes qui forment Muses et Chimères (Claire Jean, Christine Pageault, Jessica Paradis, Kimilie Dorais et Christine Bolduc) depuis un an et demi seront bien sûr de plusieurs rendez-vous. Mais elles ont aussi à cœur de faire rayonner d'autres talents d'ici. Sylvie Proulx, Ariane Deslions et Marise Robillard sont quelques-unes des créatrices qui viendront animer une matinée.

« La brochette est toute féminine cette année, mais c'est un hasard », précise Christine Bolduc.

Le collectif, qui offrait l'an dernier des matinées de contes à Waterville, reprendra là-bas la même programmation qu'à Sherbrooke tout au long de l'année.

UN PREMIER RENDEZ-VOUS

Le premier rendez-vous de la saison est prévu ce samedi (16 septembre). Claire Jean et Christine Bolduc présentent *Les poupées russes*, prestation où les comptines et les « contes-randonnées » ont la part belle.

« Il y aura beaucoup d'images, de

jeux de mots et de couleurs dans ce qu'on va raconter aux enfants. Le conte-randonnée, c'est une forme d'art oral dans lequel la répétition des rythmes et des images est présente. La chanson *L'arbre dans ses feuilles* en est un exemple, mais on peut aussi penser à une histoire où le héros se promène et, chemin faisant, fait différentes rencontres successives », explique Christine.

Trois autres activités auront lieu d'ici les Fêtes. Le 21 octobre, un spectacle de théâtre, de musique

et de conte bâti autour de la fête de Samhain sera présenté. Le mois suivant, *Cache-Lune*, un conte raconté en théâtre d'ombres, sera au programme. En décembre, harpe, chant et paysages d'hiver seront au menu avec *Du frimas sur ta porte*, spectacle cousu d'histoires traditionnelles de glace et de neige.

Les détails de chaque événement seront affichés sur la page Facebook de Muses et chimères. Ainsi que sur le site : musesetchimeres.com.

Vous voulez y aller?

Les poupées russes

Samedi 16 septembre, 10 h

Musée des beaux-arts de Sherbrooke

Entrée : 12 \$ (enfants de 12 ans et moins : 8 \$; familles : 25 \$)

Dimanche 17 septembre, 10 h

Centre communautaire de Waterville

Entrée : 5 \$ (familles : 15 \$)



Les cinq créatrices des Avaleurs d'étoiles : Kimilie Dorais, Christine Bolduc, Christine Pageault, Jessica Paradis et Claire Jean. « On a longtemps cherché un nom, sans trouver. De *brainstorm* en *brainstorm*, quelqu'un a finalement proposé celui-là. Tout le monde a aimé. Ça fait rêver, c'est un peu rigolo. Et dans les étoiles, tout est possible! » explique Christine Bolduc. — PHOTO FOURNIE, JEAN-FRANÇOIS DUPUIS

5 spectacles
POUR 175\$

week-ends DE L'HUMOUR

SIMON LEBLANC

13 ET 14 AVRIL 2018

NOUVEAU SPECTACLE!



24 ET 25 NOVEMBRE 2017

GUY
NANTEL



9 ET 10 FÉVRIER 2018

LEMIRE
VERVILLE



2 ET 3 MARS 2018

LAURENT
PAQUIN



11 ET 12 MAI 2018

GALA
COMÉDIE STAR

Centre culturel 819 820-1000 • CENTRECULTUREL.CA

Desjardins

concessionnaire autorisé
ROGERS

107.7 fm

ENERGIE
106.1

102.7
rouge

TVA

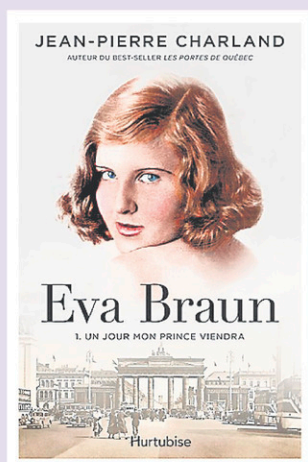
laTribune

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Patrimoine canadien
Canadian Heritage

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

JEAN-PIERRE
CHARLAND

*Eva Braun (Un jour
mon prince viendra)*

HURTUBISE

L'histoire : au début des années 30, dans une Allemagne devenue exsangue après la Première Guerre mondiale, Eva Braun, une jeune fille de 17 ans, commis dans une boutique de photographie reliée au parti nazi, s'amourache d'un petit homme qui enflamme les foules, un dénommé Adolf Hitler. Malgré la différence d'âge, elle devient sa maîtresse, unissant du coup son destin avec un homme qui va changer tragiquement le cours de l'histoire.



L'auteur : L'auteur québécois Jean-Pierre Charland a connu un immense succès avec ses sagas historiques, notamment *Les Portes de Québec* et *Félicité*. Professeur d'université à la retraite, il est titulaire d'un doctorat en histoire et d'un autre en didactique. Il a publié pas moins de 28 livres au cours des 15 dernières années.

Le prince
et le crapaud

NORMAND PROVENCHER

nprovencher@lesoleil.com

Doctor en histoire, Jean-Pierre Charland a de toute évidence fait ses devoirs pour livrer ce volumineux bouquin, captivant de la première à la dernière page.

Uniquement à partir des photos d'Eva Braun, vu le peu d'écrits disponibles sur sa personne, l'auteur laisse aller son imagination pour décrire, de façon la plus plausible possible, comment une jeune fille sans histoire, élevée dans une famille austère et tirant le diable par la queue, vit sa première histoire d'amour avec «un drôle de petit bonhomme avec une moustache en forme de brosse à dents», un dénommé Herr Wolf.

Vivant sa relation en catimini, avec seulement sa meilleure amie Herta comme chaperon, Eva Braun accompagnera le futur Führer au théâtre et à l'opéra. Ils fréquenteront les meilleurs restaurants, discuteront cinéma. De fil en aiguille, la jeune fille, deux fois plus jeune que lui, deviendra

la maîtresse du «maître absolu de l'Allemagne» ce qui lui vaudra plusieurs privilèges.

En toile de fond de cette romance qui laissera plus d'une fois la jeune Eva insatisfaite, vu la passion de l'homme pour la politique, l'auteur brosse avec doigté le portrait d'une Allemagne engluée dans une pauvreté absolue et une inflation galopante, à la suite du blocus imposé par les Alliés pour forcer la signature du Traité de Versailles. En cela, le roman est fort instructif dans sa façon de montrer le paysage de misère qui a permis à Hitler d'imposer ses idées, dans une population à la recherche d'un sauveur.

Redonner sa grandeur d'avant 1914 à une Allemagne mise à genoux et punir les bolchéviques, Hitler en avait fait une obsession, davantage en tout cas que de conter fleurette à une jouvencelle se languissant de lui entre deux rendez-vous.

Eva Braun rêvait de son prince charmant. Sauf qu'elle ne savait pas encore qu'il allait devenir le plus vilain de tous les crapauds...

(À noter que la suite, *Ils furent malheureux et n'eurent pas d'enfant*, paraîtra en novembre.)

MA COTE ★★★½

EXTRAIT DU LIVRE

« Berchtesgaden, le samedi 3 juin 1944. Dès avant neuf heures, Eva se tenait sous les grandes arches de l'entrée du chalet de montagne aux allures de palace, pour être certaine qu'un nombre suffisant de voitures Mercedes décapotables s'alignent au pied du grand escalier pour convoier tout le monde à Salzbourg. À sa grande surprise, elle vit s'approcher son amant. Au bout de presque cinq ans de conflit armé, Hitler semblait avoir vieilli du double. Son allure la surprenait toujours. Dans son esprit, elle voyait toujours l'homme dans la force de l'âge rencontré en 1929, dans un accoutrement rappelant celui des gangsters des films américains : un trench-coat et un chapeau de feutre mou. Il ajoutait alors une petite touche inquiétante,

une cravache de cuir de rhinocéros. Les rues n'étaient jamais tout à fait sûres pour le chef d'un parti politique aux ambitions révolutionnaires. — Tu aurais pu rester au lit, dit Eva. Le Führer — un mot signifiant simplement le chef, le dirigeant, le guide : un terme plutôt banal, utilisé dans un autre contexte — ne commençait jamais sa journée avant midi, d'habitude. Il haussa les épaules, sans répondre. Il retrouverait sans doute sa chambre bientôt. Elle ajouta : — À midi... Cet homme menait la guerre la plus meurtrière depuis le début de l'histoire de l'humanité. Dans des circonstances aussi dramatiques, Eva n'osa pas formuler «Seras-tu avec nous?». Cependant, il la comprit à demi-mot. — J'ai annulé la réunion avec les généraux, comme promis. »

Eva et Hitler,
héros de roman

ISABELLE MATHIEU

imathieu@lesoleil.com

« Est-ce que c'est un livre de fille? » Un ami, passionné de Deuxième Guerre mondiale, pose la question en voyant le joli minois d'Eva Braun sur la page couverture du dernier Jean-Pierre Charland. Réponse : oui. Et réussi.

La recherche historique impressionnante donne toute sa saveur à cette grosse brique de 500 pages, le premier tome d'une série. Dans *Un jour mon prince viendra*, l'auteur couvre l'enfance de la maîtresse d'Hitler jusqu'à 1935, avec quelques chapitres, habilement intercalés, qui se déroulent à la fin du sanglant conflit.

Sous la plume de Charland, les personnages historiques deviennent des héros de roman. Il est fascinant d'entendre leur voix, de les imaginer bouger.

La jeune Eva, élève peu studieuse, qui aime le cinéma et la photographie, grandit dans la sombre Allemagne de la Grande Guerre.

Charland résume efficacement la fin du conflit et l'arrivée d'une

propagande haineuse contre les Juifs, terreau fertile pour le nazisme.

Le roman prend véritablement son envol à mi-parcours quand, en 1929, Eva Braun rencontre un politicien en pleine montée, portant une moustache à la Charlie Chaplin : Adolf Hitler.

Au fil des rendez-vous, Eva devient la maîtresse secrète du futur Führer.

Le lecteur connaît les crimes odieux de Hitler et de son régime; l'amour obsessionnel de la jeune fille pour le caporal autrichien n'en devient que plus intrigant.

Obnubilée par le charme magnétique du tribun, Eva accourt dès qu'il l'appelle. Elle souffre de ses absences et jalouse les vedettes qui croisent le chemin de Hitler.

L'auteur passe beaucoup de temps à sonder le cœur de son héroïne, à décrire ses états d'âme. D'où l'avertissement pour les gars.

Le roman aurait, à mes yeux, gagné à être un peu compressé. Certains passages de la vie d'Eva, surtout lorsqu'elle cache sa relation avec Hitler, sont carrément répétitifs.

L'auteur a un tic d'écriture; il appelle Eva «la blonde» et Adolf Hitler «son amant» *ad nauseam*. Agaçant.

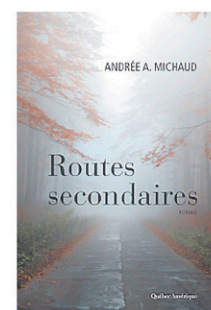
MA COTE ★★★

ÉCRIVEZ-NOUS

Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature. Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmedias.ca

À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE



ANDRÉE A.
MICHAUD
*Routes
secondaires*
QUÉBEC
AMÉRIQUE

30 SEPTEMBRE
RICHARD WAGAMESE
Cheval indien
XYZ

7 OCTOBRE
DENISE FILIATRAULT ET
DANIÈLE LORAIN
*Quand t'es née pour un
p'tit pain*
LIBRE EXPRESSION

NOVITERRA

La passion de Jean Rousseau

JULIE LUPIEN

julie.lupien@latribune.qc.ca

RICHMOND — L'ex-député du NPD et maintenant membre du Parti vert Jean Rousseau retrouve sa passion de la musique rock avec son groupe Noviterra. Ses deux coéquipiers et lui seront sur la scène du Centre d'art de Richmond ce samedi.

Noviterra est né grâce à un spectacle-bénéfice organisé deux semaines après la tragédie de Lac-Mégantic en 2013. « Pour nous, cela signifie nouvelle terre. On joue du rock des années 1970 à aujourd'hui, comme du Led Zepelin, du Foo Fighters et du Neil Young. Nous chantons la liberté d'expression et l'égalité, en passant par la protection de l'environnement et la répartition de la richesse. J'ai quand même fait partie du NPD pendant 12 ans, ce sont mes valeurs », explique Jean Rousseau, guitariste et chanteur du groupe.

Pour lui, la musique est une vraie passion. « Elle m'a tenu loin de la dépression deux fois plutôt qu'une. Sur la scène, tu es au-dessus de la mêlée. C'est la liberté, l'expression de la démocratie et du monopole, au sens où chaque individu est libre, mais doit se diriger dans la même direction que les autres », explique Jean Rousseau.

Durant les quatre années où Jean Rousseau était député néo-démocrate de Compton-Stanstead, sa vie se résumait en un mot : extravagance. « Non, ce mot n'est pas exagéré. Je gagnais 150 000 \$ par année et je ne me privais de rien. Par contre, j'avais beaucoup moins de temps à consacrer à ma famille, à mes amis et à la musique », avoue-t-il franchement.

AFFRONTER LE QUOTIDIEN

La descente fut abrupte et l'atterrissage difficile au lendemain de la défaite du 19 octobre 2015. « Ça n'a pas été difficile à accepter. C'est le retour au quotidien qui l'est. Le côté glamour prend le bord. Il faut ralentir la cadence et tu dois revoir à la baisse tes standards de vie », affirme l'homme de 56 ans, qui travaille maintenant dans une entreprise manufacturière.

Son retour à la musique lui procure donc le plus grand bien. Samedi, il partagera la scène avec Dominic Brochu à la basse, Alexandre Labrecque à la batterie et le guitariste invité Alexandre Mesquita.

« J'ai beaucoup de plaisir avec les gars. Ce sera un spectacle



Dominic Brochu, Jean Rousseau et Alexandre Labrecque, du groupe Noviterra. — PHOTO FOURNIE

haut en couleur, rempli de sensations et avec une sorte d'engagement envers la vie », explique le

chanteur de Noviterra, en se promettant de toujours garder une place pour la musique dans sa vie.

Le groupe Queen St., en référence à une rue de l'arrondissement de Lennoxville à Sherbrooke, assurera la deuxième partie du spectacle de Noviterra. Les cinq membres, âgés de 19 et 20 ans, ont déjà une vingtaine de spectacles à leur actif. « Ce sont des vedettes montantes de la scène musicale et nous sommes très heureux de les avoir avec nous », affirme Jean Rousseau.

Vous voulez y aller?

Noviterra et Queen St.

Samedi 16 septembre, 19 h

Centre d'art de Richmond

Entrée : 20 \$

THÉÂTRE
GRANADA
SALLE SYLVIO-LACHARITÉ

BILLETTERIE :
819 565-5656



theatregranada.com

● 21 septembre
**BRUCE
COCKBURN
& Terra Lightfoot**

● 23 septembre
**HOMMAGE
AUX EAGLES
«One of These Nights»**

● 21 octobre
**HOMMAGE À
JOE DASSIN**

● 27 octobre
LA CHICANE

28 octobre
**QUARTANGO & la soprano
MARIE-JOSÉE LORD**



Une soirée d'exception où les
grands classiques de l'opéra,
de Bizet à Piazzolla, sont revisités.

Conseil des arts
et des lettres
Québec

Canada

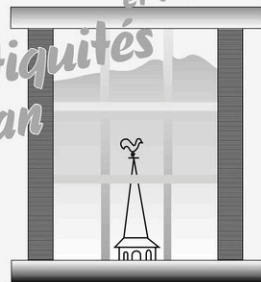
Ville de
Sherbrooke


laTribune

Rouge
102,7 FM

ENERGIE

La 26^{ième} Exposition
et vente
d'antiquités
Eastman



PORTE-PAROLE

« L'Exposition d'antiquités
Eastman, la plus belle
exposition d'antiquités
du Québec. »
Alain Lemaire, prés.
du conseil de
Cascades

22 AU SOIR, 23 et 24 SEPTEMBRE 2017
À la Grillade, 106, des Érables, St-Alphonse de Granby JOE 2A0
au coin de la sortie 68 de l'autoroute 10
Grand stationnement gratuit

50 EXPOSANTS

SOIRÉE COCKTAIL DENIS DUSSEAUT

L'exposition débutera par une Soirée Cocktail,
le **VENDREDI 22 SEPT.** de 19 h à 22 h

Prix : 30 \$ à l'entrée / 25 \$ en prévente

23 SEPT. : 9 h à 17 h / 24 SEPT. : 10 h à 16 h

Entrée : 7 \$ / Enfant moins de 14 ans : Gratuit

Évaluation de pièces antiques,
dimanche 24 sept. de 13 h à 15 h



M105
FM 104.9

Lysette et Michel Quintal :

mquintal48@hotmail.com

www.expoantiquites.com / 819 823-9278



• EXPO • SITIONS

VOUS VOULEZ VOIR?

EXPO

Corps célestes

ARTISTE

À 18 ans, Emelie Harlaux, alias Mimi Trailllette, est partie pour la France où elle a fait les beaux-arts. À son retour au Québec, elle lance la galerie 106u à Montréal avec quelques collaborateurs. Un peu éclectique, elle fait partie des Villes-Laines, ce collectif de trico-teuses pirates montréalaises. On reconnaît d'ailleurs Mimi Trailllette pour son travail textile teinté d'humour noir.

DÉMARCHE

Pour Mimi Trailllette, il est primordial que la création permette de faire sourire les gens. La plupart de ses œuvres sont ainsi un brin ludiques. Pour *Corps célestes*, l'artiste emprunte plutôt la voie de la sagesse et de la contemplation. Elle s'inspire de sa nouvelle vie sur des terres agricoles de Neuville, aux abords du fleuve. Ses poupées de feutre transportent dans un univers céleste.

DATE ET LIEU

À la Galerie des Nanas de Danville, jusqu'au 24 septembre.



Diane et Rotation perpétuelle. — PHOTO FOURNIE



Sputnik 1. — PHOTO FOURNIE

/ LUMINOSITÉ ET OPACITÉ

David James

/ LA COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES LUC LAROCHELLE

/ ESPACES ET PAYSAGES

Musée des beaux-arts
de Sherbrooke

/ MAÎTRES DU JEU

/ ALTERANIMA

/ TERRA MUTANTÈS

Musée de la nature
et des sciences,
Sherbrooke

/ SOUVENIRS D'ENFANCE

/ SHERBROOKE, TERRE D'ACCUEIL

Société d'histoire
de Sherbrooke

/ NATURE URBAINE

Promenade du
Lac-des-Nations,
Sherbrooke

/ DANSE TRAJET — REMÉDIATION

Josianne Bolduc

/ ÉNIGMATIQUE

TERRE-NEUVE

Stéphane Lemire

Galerie d'art de
l'Université de Sherbrooke

/ INTERSECTION

/ REGALIA, FIERTÉ

AUTOCHTONE

/ 150 ANS DE VÉCU

À LENNOXVILLE

ET ASCOT

Centre Uplands, Sherbrooke

/ FUSION

Jean-François Dupuis

et Clôde Beaupré

Centre culturel
Pierre-Gobeil, Sherbrooke

/ REFLETS

Le Parvis, Sherbrooke

/ ALCHEMIE

PHOTOGRAPHIQUE

Maison des arts
et de la culture de Brompton

/ EX IB

Centre Françoise-Dunn,
Sherbrooke

/ TIENS-BIEN

TON CHAPEAU!

/ HAÏKUS

Lisa Baldwin

/ PASSAGES

William G. Kinnis

/ QUE DE SOUVENIRS!...

EXPO 67

Musée Beaulne,
Coaticook

/ RÉSISTANCE

Guy Tremblay

Centre Yvonne L.

Bombardier, Valcourt

/ MASQ'ALORS

Espace Hortense,

Saint-Camille

/ ARBORESCENCE

Stéphane Lemire

Galerie d'art La sacristie,
Saint-Venant

• S P E C • T A C L E S

16 SEPTEMBRE

LA TOURNÉE DES IDOLES 2

Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

FINALE DE L'ÉVÉNEMENT SHERBROOKLYN

Théâtre Granada,
Sherbrooke

ANTHONY KAVANAGH

Vieux Clocher de Magog

LES POUPÉES RUSSES

Musée des beaux-arts de
Sherbrooke

THE BRIGHT ROAD, THE ANATOMY OF FRANK

La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

SOIR DE PLEINE LUNE...

POSTE 72

Le Parvis, Sherbrooke

ARSENIQ 33

Bar Le Magog, Sherbrooke



Jean Petitclerc et Pascale Montreuil dans une scène de *Backstage*.

— PHOTO FOURNIE, BENOÎT GUÉRIN

JON MACAULAY

Caffucino, Magog

PIERRE-LUC POMERLEAU

Cabaret Eastman

ARTIFAILLE

Centre culturel de Weedon

20 SEPTEMBRE

BACKSTAGE

Salle Maurice-O'Bready,
Sherbrooke

21 SEPTEMBRE

BRUCE COCKBURN

Théâtre Granada,
Sherbrooke

SHPIK

La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

SAMUEL LUSSIER

ET JEFFREY PITON

OMG Resto, Sherbrooke

22 SEPTEMBRE

GUY NANTEL

Vieux Clocher de Magog

LES CHIENS

La Petite Boîte noire,
Sherbrooke

CONCERT MÉDITATIF AVEC BOLS TIBÉTAINS

Le Parvis, Sherbrooke

ALCOHOLICA

Bar Le Magog, Sherbrooke

JULIEN SAGOT

La Caravane, North Hatley

SIMON MORIN

Caffucino, Magog

ASSASSIN AMÉRICAIN

L'agent fantôme

ASSASSIN AMÉRICAIN

DRAME D'ESPIONNAGE

★★½

Réalisé par Michael Cuesta

Avec Dylan O'Brien, Michael Keaton et Sanaa Lathan



Dylan O'Brien et Shiva Negar dans une scène d'*Assassin américain*, un drame d'espionnage qui ne surprend guère. — PHOTO LIONSGATE VIA AP

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — Il aura fallu du temps avant que Mitch Rapp (Dylan O'Brien) naisse au grand écran. Presque dix ans! Mais *Assassin américain* (*American Assassin*), annoncé comme le premier film d'une franchise, ne risque guère d'être le prélude à une longue vie. Dommage parce que le long métrage sur cet agent fantôme essaie d'éviter les clichés du genre. Sans succès.

Mitch Rapp est le personnage central des romans de Vince Flynn, croisement entre Jack Reacher et James Bond. *Assassin américain* étant un antépisode de la série, la division cinéma de CBS avait beau jeu pour introduire le personnage. Lorsque le film débute, le jeune homme, qui a perdu ses parents à 14 ans dans un accident, voit sa fiancée mourir dans un attentat terroriste.

Éperdu de douleur, il entreprend de se venger. Sa croisade ne passe pas inaperçue à la CIA. La forte tête est recrutée par Irene Kennedy (Sanaa Lathan). La directrice adjointe le confie à Stan Hurley (Michael Keaton). L'ex-Navy Seal (le corps d'élite de la marine américaine) le soumet à un entraînement intensif pour transformer Rapp en machine à tuer.

Un vol de plutonium russe va toutefois précipiter l'imprévisible agent sur le terrain à la poursuite d'un mystérieux mercenaire qui tente de vendre sa marchandise radioactive à une faction iranienne...

MANQUE DE COFFRE

Inutile d'en dire plus, on se doute bien que Mitch Rapp est en mission pour sauver le monde. L'électron libre est un personnage intéressant. Malheureusement, O'Brien (*Le labyrinthe*) manque un peu de coffre pour incarner cet écorché vif aveuglé par la rage. Surtout devant un acteur de la trempe de Keaton (*Birdman*), toujours aussi solide.

Encore que ce ne soit pas majeur au regard des grossières erreurs scénaristiques et de la réalisation

sans imagination de Michael Cuesta.

Les drames d'espionnage forcent souvent la note en termes de

crédibilité et *Assassin américain* ne fait pas exception. On peut en laisser passer, mais il y a tout de même des limites à étirer l'élastique de la



CE SOIR
Anthony KAVANAGH
16 septembre 2017



Guy NANTEL
22-23 septembre 2017

SPÉCIAL WEEKEND DE LA RENTRÉE



Philippe LAPRISE
29 septembre 2017



Fred FORTIN
30 septembre 2017

ENTRE 2 SHOWS



Charles-Antoine GOSSELIN
6 octobre 2017



Bruno PELLETIER
13 octobre 2017

À VENIR



LE VIEUX CLOCHER
Magog

Vincent VALLIÈRES..... 14 oct. et 11 nov. 2017
 GABRIELLA.....20 octobre 2017
 Jean-Claude GÉLINAS.....21 octobre 2017
 Simon GOUACHE..... 4 novembre 2017

VIEUXCLOCHER.COM

64, Méry Nord, Magog

laTribune

102.7 rouge

ENERGIE 106.1

EstriePlus.com

Qualité des services de la Ville de Québec

BELLE GUEULE

crédulité. Sans parler des dialogues insipides et vulgaires, des clichés et de la violence très graphique. À la décharge des quatre scénaristes (ce qui n'est jamais un bon signe), il y a quelques bons rebondissements et une intrigue qui évite la caricature.

Assassin américain aurait toutefois pu être beaucoup plus solide avec un autre réalisateur que Cuesta, qui avait pourtant fait du

solide boulot avec la suspense *Kill the Messenger* (2014). Mais le réalisateur télé (*Six pieds sous terre*, *Homeland...*) semble dépassé par la tâche cette fois. Sa mise en scène convenue peine à maintenir la tension inhérente au genre.

On a vu pire, mais on a aussi vu beaucoup mieux. Les amateurs de films d'action avec batailles, cascades et fusillades vont apprécier. Sans plus.

pavillondesarts.qc.ca
 116, rue Wellington, Coaticook
 819 849-6371
 billetterie@pavillondesarts.qc.ca

Pavillon des arts et de la culture de Coaticook

Programmation 2017-2018

	2Frères (chanson)	29 \$ COMPLET
	MG3 (café-concert)	15 octobre
	Catherine Gaillard (conte)	20 octobre
	Matt Holubowski (chanson)	21 octobre
	Dominic & Martin (humour)	4 novembre
	Alexandre Désilets (chanson)	10 novembre
	Guylaine Tanguay (chanson country)	17 \$ COMPLET
	Les Denis Drolet (humour)	20 janvier
	Cindy Bédard (chanson)	26 janvier
	Samuele (chanson)	27 janvier
	Emie R Roussel (musique)	9 février
	Jean-Claude Gélinas (humour)	23 février
	Anne Hébert: une vie en poésie (café-concert)	25 février
	Marco Calliari (chanson)	2 mars
	Rosheen (chanson)	16 mars
	Calum Graham (café-concert)	18 mars
	Mike Goudreau and The Boppin' Blues Band (chanson)	24 mars
	Sara Dufour (chanson)	6 avril
	Nicolas Jobin (conférence musicale)	13 avril
	Marina Thibault (café-concert) : 2018 à 11 h 30	

scène écoresponsable

laTribune

Desjardins Caisse des Verts-Sommets de l'Estrie

Coaticook

Culture et Communications Québec

Conseil des arts et des lettres Québec

Patrimoine canadien

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

Confession d'une jeune névrosée

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

DRAME

★ ★ ½

Réalisé par Léa Pool

Avec Sophie Nélisse, Jean-Simon Leduc et Karine Vanasse

ÉRIC MOREAULT

Le Soleil

QUÉBEC — *Et au pire, on se mariera* était attendu avec impatience cet automne. Parce que Léa Pool poursuit sur la lancée de l'immense succès populaire de *La passion d'Augustine* (2015). Mais aussi en raison de son sujet sulfureux : la passion d'une adolescente de 14 ans pour un homme du double de son âge. Une Lolita du point de vue féminin, sans toutefois la complexité et la profondeur de l'œuvre de Nabokov.

Aïcha (Sophie Nélisse) est une mésadaptée socioaffective qui trompe son ennui en errant dans les ruelles crades au pied du stade

olympique. Solitaire, elle a pour seuls amis deux prostitués travestis. À fleur de peau, elle cherche à grandir trop vite et déteste sa mère Isabelle (Karine Vanasse) qui tente, tant bien que mal, de maintenir le couvercle sur ce volcan toujours sur le point d'exploser.

Jusqu'à ce qu'elle croise Baz (Jean-Simon Leduc, vu dans *L'amour au temps de la guerre civile*). C'est le coup de foudre (à sens unique). Intense. La mythomane et manipulatrice Aïcha ne fait qu'une bouchée de l'homme de 28 ans, un bonasse crédule qui veut l'aider et qui résiste de son mieux à la tentation. Jusqu'au drame, inévitable.

L'adaptation du roman de Sophie Bienvenu était délicate puisque le récit est écrit entièrement du point de vue d'Aïcha. Léa Pool et l'auteur ont conservé la structure : l'ado livre une longue confession après son arrestation, point de départ du long métrage.

Celle-ci sert de prétexte à un long retour en arrière, intercalé de scènes d'enfance qui servent, en quelque sorte, d'explication au comportement névrotique d'Aïcha.

Sophie Nélisse et Jean-Simon Leduc dans une scène d'*Et au pire, on se mariera*.

— PHOTO K FILMS AMÉRIQUE

La fillette (Isabelle Nélisse, la sœur de Sophie) est entichée de son beau-père Hakim (Mehdi Djaâdi) et veut tuer (symboliquement) sa mère. Oui, ce bon vieux complexe d'Œdipe...

Il y a là une riche matière pour explorer les questions d'inceste, de transgression, de pédophilie, du difficile passage de l'enfance à l'âge adulte alors que des émotions

contradictoires se bousculent. La question sociale de la monoparentalité à faible revenu aussi.

EN SURFACE

Et au pire, on se mariera reste toutefois en surface, dans une volonté de ne pas choquer qui lui fait perdre une grande partie de sa force de frappe. Bien sûr, on peut louer la volonté de la cinéaste

de ne pas sombrer dans le sensationnalisme, surtout dans les rares scènes à connotation sexuelle. Mais en résulte un film lisse et sage qui peine à maintenir l'intérêt — ce qui est quand même un comble. Personne ne ressortira choqué du visionnement.

À souligner, le travail efficace de Michel Cusson à la trame sonore, insufflant une tension qui fait souvent défaut à la narration. La réalisation conventionnelle de Léa Pool est, heureusement, brassée par les versions changeantes d'Aïcha, qui sont toutes montrées (on comprend assez rapidement quand elle ment ou pas).

Le drame repose entièrement sur les épaules de Sophie Nélisse, qui en fait parfois trop (surtout dans la candeur amoureuse). Il lui manque également un côté canaille.

Ce n'est toutefois pas la principale faille d'*Au pire, on se mariera*, outre le fait que les personnages de Baz et d'Isabelle manquent d'épaisseur dramatique et psychologique. La question est : est-ce qu'on y croit? Pas vraiment. Mais cette perception est probablement altérée par le fait que le personnage d'Aïcha, trop monolithique, apparaît rapidement insupportable dans son égocentrisme théâtral. Dommage que ce soit ça qui dérange et non le récit.

On est tous debout

Avec Joël Coté, Christine Manzo et Alexandra Paré
Lun-Ven dès 5 h 25



Rouge au travail

Avec Valérie Ambeault et Éric Gauthier
Lun-Ven dès 8 h 20



Éric et les fantastiques

Avec Éric Salvail
Lun-Jeu dès 16 h

102.7

rouge

LES ROIS MONGOLS DE LUC PICARD

Quatre destins évoquant celui du Québec

DANIEL CÔTÉ

Le Quotidien

CHICOUTIMI — Quatre jeunes : deux enfants et deux adolescents. Pendant que le Québec est plongé dans la tourmente des événements d'octobre 1970, ils entretiennent le projet fou de kidnapper une vieille dame afin d'empêcher le cadet du groupe d'être confié à une famille d'accueil. Sa grande sœur Manon, qui l'aime tellement, a convaincu ses cousins de monter cette opération qui se trouve au cœur du nouveau film de Luc Picard, *Les rois mongols*.

Manon sait que sa famille va éclater parce que son père a été emporté par un cancer, tandis que sa mère est dépassée par les événements. Au bord de la dépression, voyant s'accumuler les factures générées par les soins apportés à son conjoint — c'était juste avant la création du régime de l'assurance-maladie —, la mère confie le petit Mimi à une fonctionnaire qui lui a trouvé un nouveau foyer à Laval.

« L'histoire des quatre enfants constitue une métaphore de celle du Québec, explique Luc Picard. Au début du film, quand le père est malade, on se trouve dans la Grande Noirceur. Puis les enfants se réfugient à la campagne et ça évoque la Révolution tranquille, tandis que le dernier acte, dont on ne peut pas parler, nous amène au référendum de 1980. »

Pour que ce projet fonctionne, le cinéaste devait miser sur de jeunes comédiens capables de livrer une performance impeccable, autant dans le drame que dans les manifestations d'humour qui ponctuent le récit. Leur sélection, qui s'est étalée sur deux mois, a donc représenté une étape importante.

« Après, je les ai invités chez moi. Je leur ai fait écouter des films remontant à cette époque [dont *Les ordres* de Michel Brault et *Octobre* de Pierre Falardeau], et la chimie a pris rapidement. Ils ont développé une complicité qui me fait penser aux Beatles et ma grande joie fut de porter ça à l'écran », confie le réalisateur, dont l'œuvre sera projetée en salles à compter du 22 septembre.

EXPLOITÉ TOUTE SA VIE

Luc Picard s'empresse toutefois



Milya Corbeil-Gauvreau, Anthony Bouchard, Henri Picard (fils du réalisateur) et Alexis Guay dans le rôle des quatre adolescents et enfants au cœur de l'histoire des *Rois mongols*. — PHOTO TÉLÉFICTION DISTRIBUTION



Luc Picard — PHOTO LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

d'ajouter que sa distribution adulte lui a aussi donné satisfaction, notamment Jean-François

Boudreau dans le rôle de l'oncle qui héberge Mimi et Manon.

Cet homme, qui tire le diable par la queue même s'il a toujours travaillé à temps plein, représente le Québécois déboussolé devant les changements que vit la société. Son fils aux idées de gauche lui retrouse le poil, tout comme les felquistes, qui menacent l'ordre des choses.

« C'est le conflit classique entre un ouvrier qui l'a eue à la dure et qui se fait dire par son fils qu'il a été exploité toute sa vie », décrit Luc Picard.

Plusieurs chansons québécoises

balisent le film et si certaines ont été créées après 1970, toutes collent si étroitement à l'action qu'elles semblent avoir été écrites pour *Les rois mongols*. « Il n'y a pas de logique précise derrière mes choix. Je les ai faits par instinct après avoir écouté pleins de choses », mentionne le réalisateur.

La première qu'on entend, *Tu es impossible* des Sultans, a joué un rôle plus important qu'on pourrait l'imaginer. « À travers elle, j'ai tout de suite vu le début du film », révèle Luc Picard. Quant au succès de Marc Hamilton *Comme j'ai toujours envie d'aimer*, il a constitué un deuxième ancrage, cette fois pour accompagner l'arrivée des militaires canadiens dans les rues de Montréal.

Luc Picard a aussi intégré un air d'Harmonium, *Un musicien parmi d'autres*, à la fin du long métrage. « On a mis quelqu'un au monde. On devrait peut-être l'écouter », chante Fiori, des mots qui prennent une résonance particulière quand on voit Manon se démener pour rester proche de Mimi. « On redécouvre le sens du texte », note le cinéaste, pour qui le thème des *Rois mongols* se résume à cette question : comment peut-on rester fidèle aux promesses de l'enfance?

mk2 MILE END laTribune

**GAGNEZ L'UN DES 40 LAISSEZ-PASSER DOUBLES
POUR ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM**

DU RÉALISATEUR DE L'AUBERGE ESPAGNOLE ET CASSE-TÊTE CHINOIS



**RETOUR
EN
BOURGOGNE**

UN FILM DE CÉDRIC KLAPISCH



LE JEUDI 28 SEPTEMBRE À 19H15 À LA MAISON DU CINÉMA
(63 Rue King Ouest, Sherbrooke)

PARTICIPEZ AU **MK2MILE-END.COM/CONCOURS**

La promotion aura lieu le 16 septembre et le tirage se fera le 18 septembre.
Seuls les gagnants seront prévenus par courriel. Règlements disponibles au www.mk2mile-end.com.

AU CINÉMA LE 29 SEPTEMBRE

« ASSASSIN AMÉRICAIN
REMET LE THRILLER D'ACTION
AU GOÛT DU JOUR. »
AISLING MOLONEY, METRO UK

« INTENSE.
LE FILM EST UNE
DÉMONSTRATION
DE FORCE. »
DINO LALLI, CBS

« UNE INTRIGUE HALETANTE! »
DEBBIE LYNN ELIAS, ELIAS ENTERTAINMENT

DYLAN O'BRIEN MICHAEL KEATON SANAA LATHAN SHIVA NEGAR et TAYLOR KITSCH

ASSASSIN AMÉRICAIN

ASSASSINAMERICAIN-LEFILM.COM

CBS FILMS @BONAVENTURA présente LIONSGATE Le Film

PRÉSENTÉ AU CINÉMA

f t y LesFilmsSeville

SUR NOS ÉCRANS



La Tribune vous présente les heures de projection des films fournies par les diffuseurs de la région sherbrookoise sous la description de chaque film. Ce service est offert le samedi seulement. Conservez cette page. Pour des détails additionnels concernant les horaires, nous vous invitons à communiquer avec les diffuseurs.

ASSASSIN AMÉRICAIN

American Assassin
Suspense d'espionnage de Michael Cuesta avec Dylan O'Brien, Michael Keaton, Taylor Kitsch et Scott Adkins. Mitch Rapp est un légendaire agent de la CIA. Avant de traquer les terroristes, Rapp était un lycéen remarqué pour ses performances d'athlète. Après une terrible tragédie, il est recruté pour faire partie d'une élite officiant pour le contre-espionnage américain. Il est chargé de créer des programmes pour couvrir des opérations tenues secrètes. Après avoir effectué un rude entraînement, et avoir appris à aiguïser ses compétences, Rapp est désormais apte à pourchasser ceux qui sont considérés par les États-Unis comme les plus dangereux ennemis de la nation. Mais il n'est plus le même homme et n'a qu'un seul objectif : la vengeance à tout prix. (13 ans et plus)
112 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 40, 15 h 10, 19 h 30, 22 h; v. o. a. jeudi à samedi 13 h 30, 16 h, 19 h 20, 22 h

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 14 h 10, 16 h 35, 19 h, 21 h 25, dimanche 14 h 10, 16 h 35, 19 h 10, 21 h 40, lundi et mardi 13 h 55, 16 h 20, 18 h 45, 21 h 15, mercredi 13 h 35, 16 h 20, 18 h 35, 21 h 15, jeudi 13 h 55, 16 h 20, 18 h 35, 21 h 15;

v. o. a. samedi 13 h 35, 16 h 20, 18 h 40, 21 h 20, dimanche 13 h 35, 16 h 20, 18 h 50, 21 h 20, lundi à mercredi, 13 h 30, 16 h 15, 18 h 35, 21 h 10, jeudi 13 h 30, 15 h 35, 18 h 35, 21 h 10

BIENVENUE À LA MAISON

Home Again
Comédie dramatique de Hallie Meyers-Shyer avec Reese Witherspoon, Nat Wolff, Lake Bell et Michael Sheen. Alice Kinney, récemment séparée de son mari, décide de recommencer à zéro en déménageant à Los Angeles, sa ville natale, avec ses deux jeunes filles. Lors de sa soirée d'anniversaire de 40 ans, Alice rencontre trois aspirants réalisateurs qui cherchent un endroit où habiter. Alice accepte de laisser les trois jeunes hommes vivre temporairement dans sa maison d'invités, mais cet arrangement finit par prendre un tour des plus surprenants. (Général)
97 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 13 h 10, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; v. o. a. samedi à mercredi 12 h 50, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 50, jeudi 12 h 50, 17 h 20, 19 h 25

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 45, dimanche 14 h, 16 h 35, 19 h, 21 h 50, lundi et mardi 13 h 50, 16 h 20, 18 h 40, 21 h 30, mercredi 14 h 10, 16 h 20, 18 h 40, 21 h 30, jeudi 13 h 50, 16 h 20,

18 h 40, 21 h 45

BON COP BAD COP 2

Comédie d'Alain Desrochers avec Colm Feore, Lucie Laurier, Patrick Huard et Sarah-Jeanne Labrosse. Bouchard et Ward seront à nouveau forcés de faire équipe. Cette fois, l'enquêteur québécois se retrouvera sous les ordres de Ward, maintenant officier de la Gendarmerie royale du Canada. Le tandem aura la mission de démanteler un réseau de vols de voitures, derrière lequel se cache une opération de très, très grande envergure. (13 ans et plus)
126 min ★★½

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi 18 h 45, 21 h 10, dimanche 18 h 55, lundi et mercredi 21 h, mardi et jeudi 18 h 35, 21 h

ÇA IT

Drame d'horreur d'Andres Muschietti avec Jaeden Lieberher, Jeremy Ray Taylor, Sophia Lillis et Finn Wolfhard. Plusieurs disparitions d'enfants sont signalées dans la petite ville de Derry, dans le Maine. Au même moment, une bande d'adolescents doit affronter un clown maléfique et tueur, du nom de Pennywise, qui sévit depuis des siècles. (13 ans et plus)
135 min ★★

Maison du cinéma : v. f. 12 h 45, 15 h 50, 17 h 10, 18 h 45, 20 h 10, 21 h 40; v. o. a. 12 h 30, 15 h 35, 19 h, 21 h 50

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 13 h 30, 15 h 40, 16 h 10, 18 h 30, 20 h 45, 21 h 10, dimanche 13 h 30, 15 h 40, 16 h 10, 18 h 30, 20 h 45, 21 h 20, lundi à mercredi 13 h 30, 13 h 50, 15 h 30, 15 h 55, 18 h 20, 18 h 45, 20 h 35, 20 h 50, jeudi 13 h 30, 13 h 50, 15 h 55, 16 h 15, 18 h, 18 h 20, 20 h 35, 20 h 50;

v. o. a. samedi 13 h 45, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 10, dimanche 13 h 45, 16 h, 18 h 45, 21 h 10, lundi à jeudi 13 h 35, 15 h 50, 18 h 35, 20 h 45

ET AU PIRE, ON SE MARIERA

Drame réalisé par Léa Pool avec Sophie Nélisse, Jean-Simon Leduc, Karine Vanasse et Isabelle Nélisse. Aïcha est une adolescente de 14 ans qui a une relation tendue avec sa mère depuis que celle-ci a chassé de la maison son petit copain algérien que la jeune femme adorait. Quand Aïcha rencontre Baz par hasard, un musicien ayant le double de son âge, elle tombe follement amoureuse de lui, jusqu'à en devenir obsédée. Lui ne veut que lui venir en aide, pensant qu'elle vit dans un milieu toxique, mais elle est prête à tout pour que le jeune homme tombe amoureux d'elle. Rapidement, elle s'empêtre dans ses mensonges, dans ses fabulations. Les conséquences pourraient bien être terribles...
91 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 5, 17 h 5, 19 h 15, 21 h 25

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

Viceroy's House
Drame biographique de Gurinder Chadha avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson et Manish Dayal. En 1947, le britannique lord Mountbatten est nommé vice-roi des Indes et il doit préparer le pays à l'indépendance. Il débarque avec son épouse et sa fille dans cette région du monde en désirant faire une différence. La tâche s'annonce ardue et le clivage entre les différentes classes religieuses nécessite de longues négociations. (Général)
106 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à mercredi 12 h 50, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 35, jeudi 12 h 50, 15 h 10, 17 h 20

DUNKERQUE

Dunkirk
Drame de guerre de Christopher Nolan avec Aneurin Barnard, Fionn Whitehead, Damien Bonnard et Lee Armstrong. Dunkerque débute au moment où des centaines de milliers de soldats britanniques et alliés sont entourés par les forces ennemies. Prisonniers d'une situation impossible, ils sont pris en étau entre l'océan derrière eux et l'adversaire qui avance inéluctablement dans leur direction. (Général)
107 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 55
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 21 h 35, dimanche 21 h 40, lundi à mercredi 21 h 20

EMOJI, LE FILM

Emoji: The Movie
Film d'animation d'Anthony Leonidis. Gene, un emoji né avec plusieurs expressions, fait équipe avec son meilleur ami Hi-5 et le décodeur notoire Jailbreak dans une aventure épique à travers les applications du téléphone d'un adolescent. (Général)
90 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à lundi 13 h, 15 h, 17 h 30, mardi et jeudi 17 h 30

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 30, 16 h 25, lundi et jeudi 13 h 30, 16 h 15

UNE HISTOIRE DE FANTÔME

A Ghost Story
Drame fantaisiste réalisé par David Lowery avec Casey Affleck, Rooney Mara et Sonia Acevedo. Récemment décédé, un fantôme au drap

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — AUJOURD'HUI

0916	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	La Semaine verte		Le Téléjournal	La Petite Vie	En direct de l'univers / Mariana Mazza	Anne					Le Téléjournal	Les Bougon	Dre Grey, leçons d'anatomie	
TVA	◀ FAMILLE RECOMPOSÉE (2014)		TVA nouvelles	À FOND DE TRAIN (2010) Denzel Washington.			20h25 GRAVITÉ (2013) avec George Clooney, Ed Harris, Sandra Bullock.				22h10 Nouvelles	22h40 BROKEN HORSES (2015) Anton Yelchin.		2h10 ▶
V	◀ ÇA VA CLENCHER! (1997) Sandra Bullock.			NEED FOR SPEED (2014) avec Dominic Cooper, Imogen Poots, Aaron Paul.					21h15 THE EAST (2013) Brit Marling. - Une ancienne agente du FBI doit infiltrer une organisation anarchiste.					
TQC	Génial!	Génial!	ESPIONS EN HERBE (2001) Antonio Banderas.	Parents/ Parents	Les francs-tireurs				Le festival d'été de Québec reçoit Belle et Bum				LA LEÇON DE PIANO (1992)	1h25 ▶
CBC	◀ Gymnastics		CBC News: Mont.	marketplace	I Am Still Your Child		For Laughs: Gags	The Filmmakers		ATANARJUAT: THE FAST RUNNER - An Inuit warrior battles to end the strife caused by an evil spirit in his community.				
CTV-M	The Social	eTalk	CTV News Montreal		WS / The Forgotten/ On the Edge		The Amazing Race Canada			SITE UNSEEN: AN EMMA FIELDING MYSTERY (2017) Courtney Thorne-Smith.		CTV National News	News Montreal	▶
GBL-Q	◀ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	Border Security	Private Eyes / Six Feet Blunder		Private Eyes / The Good Soldier	Rookie Blue / On the Double		Global News	Sat. Night Live	▶
ABC	◀ NCAA Football / Wisconsin c. BYU (D)			Football Score.	Local 22 News at 7	Inside Edition	Football Pre-game / 20h05 NCAA Football / Clemson c. Louisville (D)					23h20 Studio	Local 22 News	
CBS	◀ NCAA Football / Tennessee c. Floride (D)				Channel 3 News	Family Feud	NCIS / Keep Going		NCIS: Los Angeles / Uncaged		48 Hours		Channel 3 News	Patriots Access ▶
FOX	◀ NCAA Football / Armée c. Ohio State (D)						Football Extra (D)	NCAA Football / Texas c. USC (D)						
NBC	◀ PGA Golf (D)		NBC5 News	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	Dateline NBC				Running Wild / Vanessa Hudgens	NBC5 News @ 11	Sat. Night Live	▶
PBS-P	Globe Trekker		Rick Steves' Europe	Newshour.	M.Lake Journal	New York NOW	The Coroner / Perfect Pair		Death in Paradise / Man Overboard		Masterpiece Mystery! / Endeavour: Harvest			Austin City Limit ▶
ARTV	◀ Entrevues	Québec Western	Le nouveau show	Le nouveau show	Amour du country / Guyline Tanguay	Code(s) Polar / Les lieux du crime		LA SOUPE AUX CHOUX (1981) Louis de Funès.		22h50 Révérence	BD QC		Certifié country	▶
CD	Contact animal		Rodéo Québec	SOS Infestation	Secrets douanes	A.P. Agents	Festival Grand Rire / Patrick Groulx		Galas ComédiHa! 2016		Festival Grand Rire Partie 2 de 2		Guerre transports	Guerre enchères ▶
Cinépop	◀ ALLAN QUAT...	ALLAN QUATERMAIN ET LA CITÉ DE L'OR PERDU (1986)		19h10 STAR TREK V: L'ULTIME FRONTIÈRE (1989) William Shatner.			LES RESCAPÉS (1983) Walter Matthau.		22h45 UN COLLÈGE DE CLASSE (1983)					0h25 ▶
Evasion	Hell's Kitchen		Lydiane autour du monde		Un Québécois à Paris		Le Voyageur assoiffé / Tanzanie		Hotel impossible		Touristes en péril		Bagages enchères	
HI	Les aS de la brocante Partie 1 de 2		Les aS de la brocante Partie 2 de 2		Vedettes à poils	Vedettes à poils	Oeil de la tornade	Oeil de la tornade	La guerre en mémoire		La malédiction d'Oak Island		Humanité en péril! / Planète errante	
MMA	◀ LA FOLLE JOU...	Younger	Younger	En mode Salvail	19h20 En mode Salvail		20h15 En mode Salvail		21h05 En mode Salvail		LA FOLLE JOURNÉE DE FERRIS BUELLER (1986) Matthew Broderick.			
MP	◀ LA MAISON DE CIRE (2005)		L'incroyable famille Kardashian		Supergirl		Marvel: Les agents du S.H.I.E.L.D.		Marvel: Agent Carter		Gotham / L'hypnotiseur extraordinaire		Scream Queens: Terreur sur le campus	
RDI	Le Téléjournal	L'Épicerie	La Semaine verte		Le National	Le National	Découverte		Le Téléjournal	Les grands reportages	La Facture		Le Téléjournal	Le national hebdo ▶
S+	Zoo / Le chef de meute		Bones / Rencontre du troisième âge		La Reine / Actes de guerre		La Reine / La traque		NCIS: Los Angeles / Omni		NCIS: Nouvelle-Orléans / Le juste choix		Les enquêtes du NCIS	
SE	17h05 1:54 (2016) avec Guillaume Gauthier, Patrice Godin, David Boutin.		18h55 L'ESPACE QUI NOUS SÉPARE (2017) avec Asa Butterfield, Gary Oldman.				LA FILLE DU TRAIN (2016) avec Haley Bennett, Rebecca Ferguson, Emily Blunt.		22h55 LA SORCIÈRE (2015)		0h30 ▶			
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto	Top! / 18h45 Top!	Flip	Conseils de famille	La petite mosquée	Citoyen du monde		TAKE SHELTER (2011) avec Jessica Chastain, Shea Whigham, Michael Shannon.		23h05 SOUS LA PEAU (2013)		1h20 ▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		L'histoire peau	Journal France 2	Questions pour un super champion		Vol direct pour Broadway		21h45 Moulin Rouge... les ailes du plaisir		Journal / J.Afrique		23h40 GEOlino	
VIE	Vendre ou rénover? / Julie et Bernard		Vendre ou rénover? / Breanne et Justin		Pas le choix de rénover!		Mariage à l'aveugle / Les mariages		Mise à nu / Les seins		The Affair / Retour au chaos ordinaire		Chéri, je t'échange! - Australie	
Zeste	BBQ non-stop	Diner en péril	Resto Mundo	Les super class	Restaurant sous surveillance		La Foodie liste / Lyon		Hell's Kitchen France		Restaurant impossible		Les meilleurs bars	Top 5 des restos ▶
Ztélé	Recherche stupéfiant		Cobaye humain / La vie des sherpas		Rapide et million	Gang de malades	Seuls et tout nus XL		Robot Wars		En prison	Les Recrues	Classé XXX	Californication ▶
RDS	◀ PGA Golf (D)		Sports 30	Le sport	LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Stampedeers de Calgary (D)						Sports 30	Sports 30	F1 Course automobile	▶
SPN	Gotta See It	Hometown Hockey	Sportsnet Central	Blue Jays Central	LMB Baseball / Blue Jays de Toronto c. Twins du Minnesota (D)						Sportsnet Central		MLB's Best	Blue Jays in 30 ▶
TSN	◀ NASCAR Auto Racing (D)		SportsCentre		LCF Football / Lions de la Colombie-Britannique c. Stampedeers de Calgary (D)						SportsCentre		SportsCentre	
TVAS	◀ Football (D)	Jeux plus étranges	Propulsion	Le TVA sports	Avant-match (D)	LMS Soccer / Minnesota United FC c. Montreal Impact (D)			Club land		Le TVA sports	WTA Tennis - Coupe Banque Nationale Demi-finale 1		▶
Disney	LeBricoleur	17h45 OKIDO	Roger, le héros	Justin rêve	Félibert, le	Dinotrux	Chat Potté	Roi Julian!	Justin rêve		Sauvetout	TicketyToc	Topsy et Tim	Zoboomafoo
TF	Scoby Doo	Bunnacula	Les Simpson	Marvel's Avengers	Spider-Man	Justice League Act.	Têtes à Claques	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archer	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Sans lendemain / Soirée Mousse		PL>Y	Awkward.	Jérémie	Max et Livia	Jane l'Immaculée		Riverdale (v.f.) / Le Diable incarné		Twin Peaks		Twin Peaks	

blanc retourne dans sa maison de banlieue pour consoler son épouse endeuillée. Sur place, il constate que son état spectral le force à observer passivement la vie qu'il connaissait et la femme qu'il aime s'éloigner lentement. De plus en plus désespéré, le fantôme se lance dans un voyage cosmique à travers la mémoire et l'histoire, seulement pour être confronté à des questions existentielles sur la vie humaine et le temps qui passe. (Général)
92 min

Maison du cinéma : v. o. a. avec s.-t.f. dimanche 15 h 30, lundi 13 h, 19 h, mardi 19 h

KIDNAPPÉ
Kidnap

Drame de Luis Prieto avec Halle Berry, Sage Correa, Chriss McGinn et Lew Temple. Aux États-Unis, un enfant disparaît toutes les 40 secondes. Kate Mcoy n'est pas prête à laisser le sort de son fils entre les mains des autorités. Lorsqu'elle voit le kidnappeur s'échapper, elle se lance dans une course-poursuite effrénée au péril de sa vie. (Général)
94 min ★★

Maison du cinéma : v. f. samedi 14 h 50, 19 h 25, 21 h 55, dimanche 19 h 25, 21 h 55, lundi 14 h 50, 19 h 25, 21 h 55, mardi 12 h 50, 14 h 50, 19 h 25, 21 h 55, mercredi 12 h 50, 14 h 50, 21 h 55, jeudi 12 h 50, 14 h 50

KINGSMAN : LE CERCLE D'OR
Kingsman : The Golden Circle

Film d'action réalisé par Matthew Vaughn avec Taron Egerton, Channing Tatum, Julianne Moore et Halle Berry. La suite de *Kingsman : Services secrets*, dans laquelle Eggsy et Merlin rencontrent leurs homologues américains et affrontent une méchante

dans son repaire appelé Poppyland.
141 min

Maison du cinéma : v. f. jeudi 19 h 45, v.o.a. jeudi 20 h
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. jeudi 19 h, 21 h

MÈRE !
Mother !

Drame d'épouvante réalisé par Darren Aronofsky avec Jennifer Lawrence, Javier Bardem, Ed Harris et Michelle Pfeiffer. Un couple voit sa relation remise en question par l'arrivée d'invités imprévus, perturbant leur tranquillité.
121 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 55, 15 h 30, 18 h 45, 21 h 20, v.o.a. samedi à jeudi 13 h 10, 15 h 40, 19 h, 21 h 45

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi 14 h 45, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 20, dimanche 13 h 45, 16 h 20, 18 h 55, 21 h 30, lundi, 13 h 45, 16 h 20, 18 h 35, 21 h, mardi et mercredi 13 h 40, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 05, jeudi 13 h 35, 16 h 05, 18 h 40, 21 h 20

MON MEILLEUR ENNEMI
The Hitman's Bodyguard

Film d'action de Patrick Hughes avec Ryan Reynolds, Samuel L. Jackson, Salma Hayek et Gary Oldman. Le meilleur garde du corps du monde est engagé pour protéger un tueur à gages. Ensemble, ils ont 24 heures pour rejoindre La Haye avant de se faire attraper par un dictateur d'Europe de l'Est et ses sbires. (13 ans et plus)
118 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à lundi et mercredi 19 h 20, 21 h 50, mardi et jeudi 13 h 15, 15 h 55, 21 h 50

Cinéma Galaxy Sherbrooke :

v. f. samedi 13 h 40, 16 h 15, 18 h 35, 21 h 25, dimanche 13 h 40, 16 h 15, 18 h 35, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h 35, 16 h 5, 18 h 30, 21 h 5

OPÉRATION NOISETTES 2
The Nut Job 2 : Nutty by Nature

Film d'animation de Cal Brunker. Surly et ses amis doivent empêcher le maire d'Oakton City de détruire leur maison pour construire un parc d'attractions. (Général)
91 min

Maison du cinéma : v. f. samedi à lundi 12 h 50, 17 h
Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. samedi et dimanche 13 h 40, 16 h 50, lundi à jeudi 13 h 40, 16 h 35

DE PÈRE EN FLIC 2

Comédie d'Émile Gaudreault avec Louis-José Houde, Michel Côté, Karine Vanasse et Julie Le Breton. Quelques années après l'infiltration d'une thérapie pour les pères et les fils, la relation entre le commandant Jacques Laroche et son fils Marc est passée de très tendue à pas mal tendue. Une chance inouïe se présente à eux quand un bandit et sa conjointe s'inscrivent à une thérapie de couples en forêt. (Général)
117 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi 12 h 55, 15 h 45, 16 h 55, 19 h 5, 21 h 40, dimanche 12 h 55, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 40, lundi à mercredi 12 h 55, 15 h 45, 16 h 55, 19 h 5, 21 h 40, jeudi 12 h 55, 15 h 45, 19 h 5, 21 h 40

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. o. f. samedi 13 h 45, 16 h 10, 18 h 40, 21 h 25, dimanche 13 h 45, 16 h 15, 18 h 50, 21 h 35, lundi à jeudi 13 h 30, 16 h, 18 h 25, 21 h 10

LE PROBLÈME D'INFILTRATION

Drame psychologique de Robert

Morin avec Christian Bégin, Sandra Dumaresq, Guy Thauvette et William Monette. La journée sera longue et pénible pour le D^r Louis Richard. Au bureau, le chirurgien esthétique qui s'est dévoué aux grands brûlés est agressé par un patient qui le tient responsable de son état. Alors qu'un procès menace son avenir professionnel, sa vie personnelle n'est guère plus reluisante. (Général)
93 min ★★½

Maison du cinéma : v. o. f. samedi à jeudi 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 20, 21 h 30

LA TOUR SOMBRE
The Dark Tower

Aventures fantastiques réalisées par Nikolaj Arcel avec Idris Elba, Matthew McConaughey, Tom Taylor et Kathryn Winnick. Le jeune Jake Chambers fait toujours les mêmes cauchemars : il voit un Homme en noir, une tour et un Pistolero. Alors que la planète subit d'innombrables tremblements de Terre inexplicables, Jake est persuadé que ses visions ont un lien avec ses violents séismes. Quand l'adolescent aperçoit une maison abandonnée dans ses rêves, il décide de s'y rendre et traverse alors dans une autre dimension. Il y rencontre le Pistolero Roland et ensemble, ils tâcheront de retrouver l'Homme en noir pour l'empêcher de détruire la tour sombre et ainsi faire entrer des démons dans l'univers. (Général, déconseillé aux jeunes enfants)
95 min ★★

Cinéma Galaxy Sherbrooke : v. f. dimanche 18 h 30, lundi à mercredi 18 h 20

VALÉRIAN ET LA CITÉ DES MILLE PLANÈTES

Valerian and the City of the Thousand Planets

Drame de science-fiction de Luc Besson avec Cara Delevingne, Dane DeHaan, Elizabeth Debicki et Ethan Hawke. Au XXVIII^e siècle, Valerian et Laureline forment une équipe d'agents spatio-temporels chargés de maintenir l'ordre. Ils seront mandatés par le ministre de la Défense sur l'extraordinaire cité intergalactique Alpha, une métropole en constante expansion où des espèces venues de l'univers tout entier ont convergé au fil des siècles. (Général)
137 min ★★½

Cinéma Galaxy Sherbrooke :

v. f. samedi à dimanche 15 h 45, lundi à jeudi 15 h 40; EN 3D samedi 13 h 30 18 h 40, 21 h 5, dimanche 13 h 30, 18 h 45, 21 h 15, lundi à mercredi 13 h 30, 18 h 25, 20 h 50, jeudi 13 h 30, 18 h 25, 21 h 5

WIND RIVER
Wind River

Suspense policier de Taylor Sheridan avec Jeremy Renner, Elizabeth Olsen et Graham Greene. Une adolescente est retrouvée morte dans la neige sur la réserve indienne isolée de Wind River, au Wyoming. L'agente du FBI dépêchée sur les lieux afin de mener l'enquête reçoit l'aide d'un pisteur qui possède une grande connaissance de cette communauté. (13 ans et plus)
107 min ★★½

Maison du cinéma : v. f. samedi à jeudi 12 h 35, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 35, 22 h; v. o. a. samedi à jeudi 15 h 5, 21 h 55

Note : les horaires de cinéma sont sujets à changement.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION — DEMAIN

0917	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	Esprit critique		Le Téléjournal	Découverte		32es prix Gémeaux	Les 32es prix Gémeaux				Le Téléjournal	22h35 32es prix Gémeaux / L'après-gala	23h35	Infoman ▶
TVA	◀ LE CHAT POTTÉ (2011)		TVA nouvelles	VLOG	Lachés lousces		L'Événement JMP - Souligne les 10 ans de l'événement JMP et sa conclusion définitive.						TVA nouvelles	Pleins feux Québec
V	◀ DATE PRÉVUE (2010)		ERIN BROCKOVICH (2000) avec Albert Finney, Aaron Eckhart, Julia Roberts.				20h45 SIX (2010) avec Emily Hampshire, Caterina Murino, John Pyper-Ferguson.						Ça va brasser!	Ça va brasser!
TQc	di Stasio		Curieux Bégin		Deux hommes en or		L'écran roi							Like-moi! ▶
CBC	THE WIZARD OF OZ (1939) avec Frank Moragan, Ray Bolger, Judy Garland.		Heartland / Greater Expectations				The Nature of Things	Montreal in Symphony			CBC News: The National		CBC News: Mont.	the fifth estate ▶
CTV-M	◀ LNF Football / Cowboys de Dallas c. Broncos de Denver (D)				SportsCentre (D)		Emmy Awards - Celebrating the best in television live from the Microsoft Theater in Los Angeles. / Riz Ahmed						CTV National News	News Montreal ▶
GBL-Q	◀ PGA Golf (D)		Global News	Global National	Border Security	The Simpsons	NCIS / Sister City / Tyler Ritter	MacGyver / Pliers / John Heard			Hawaii Five-0 / Ka Hale Ho'Okauweli		Global News	The West Block
ABC	Paid Program	Paid Program	ABC World News	Local 22 News	America's Funniest Home Videos		Celebrity Family Feud	Steve Harvey's Funderdome			The \$100,000 Pyramid		Local News at 11	In Depth
CBS	17h05 PRB Bull Riding		18h05 Ch. 3 News	Weekend News	60 Minutes		Emmy Awards - Celebrating the best in television live from the Microsoft Theater in Los Angeles. / Riz Ahmed						Channel 3 News	CSI: Miami ▶
FOX	◀ LNF Football / Cowboys de Dallas c. Broncos de Denver (D)					The OT (D)	The Orville / Command Performance	The Simpsons	Family Guy		Local 44 News	What Matters	Big Bang Theory	Fall Preview Show
NBC	◀ PGA Golf (D)		NBC5 News	NBC Nightly News	Football Night in America (D)		20h20 LNF Football / Packers de Green Bay c. Falcons d'Atlanta (D)							NBC5 News @ 11
PBS-P	Story of the Jews / Return		Antiques Rdshow	Newshour.	They Were Our Fathers		Vietnam: The Ten Thousand Day War				The Vietnam War / Déjà Vu (1858-1961)		POV / My Love, Don't Cross That River	
ARTV	Le nouveau show	Visite libre	Les dieux de la danse / Florence K		Défier la magie	Prise de son	LA CARTE DES ÉTOILES (2014) avec Mia Wasikowska, Julianne Moore.				Les 32es prix Gémeaux / L'après-gala		32es prix Gémeaux	Le nouveau show
CD	Au rythme des saisons / La Renaissance		Galas ComédiHa! 2016		Docu-D / Country 2.0		Parcomètre Blues		Docu-D / Des maisons insolites		La véritable histoire de... / Invincible		Ancient Mysteries	
Cinépop	17h20 UN COEUR INVAINCU (2007) avec Dan Futterman, Angelina Jolie.		19h10 STAR TREK VI: LA CONQUÊTE DU NOUVEAU MONDE (1991)				LES ÂMES SILENCIEUSES (2014) Jared Harris.				22h40 ELDORADO (1995) Pascale Bussièrès.			0h30 ▶
Evasion	Touristes en péril	Bagages enchères	Soleil tout inclus / Jamaïque		Croisières de rêve		Hell's Kitchen				Mordu de la pêche		Monstres d'eau douce	
HI	Humanité en péril! / Planète errante		Nos ancêtres les extraterrestres		Les Britanniques, histoire d'un peuple		Pawn Stars	Pawn Stars	Fous des bolides	Fous des bolides	Bing Bang	De père en fils	L'AmériqueMichel	Belles ordures
MMA	◀ DONNEUR A...	HAUTE FIDÉLITÉ (2000) avec Jack Black, John Cusack, Iben Hjejle.					NUITS ENDIABLÉES (1997) - En 1977, un jeune ambitieux devient le protégé d'un réalisateur de films pornographiques.				Un souper parfait		Un souper parfait	
MP	La fièvre de la danse		Le bachelor: Nouvelle-Zélande		Barmaids	Barmaids	BeachClub	Les Kult	Les Kult	Buzz	PROJET X (2011) avec Oliver Cooper, Jonathan Daniel Brown, Thomas Mann.			
RDI	Le Téléjournal	La Facture	Enquête		Le National	Le National	Les grands reportages		Le Téléjournal	Les coulisses du pouvoir	Second Regard	Le Téléjournal	L'Épicerie	
S+	La Reine / Coeurs brisés		Mélinda, entre deux mondes		Heartland / Le nouveau venu		L'entreprise / Ressources humaines		Blue Bloods / Le prix à payer		Scandale / Les grands moyens		Hawaii 5-0 / Nalowale	
SE	◀ SPÉCIALITÉ... 17h50 RESTAURER LA VÉRITÉ: CADRE PARFAIT POUR UN...		19h20 LE PACTE DES ANGES (2016) avec Émile Schneider-Vanier, Marc Messier.				LE MAGICIEN DES MENSONGES (2017) avec Michelle Pfeiffer, Robert De Niro.				L'AMOUR C'EST COMPLIQUÉ...			
TFO	Minivers	Amélie	Subito texto	Top! / 18h45 Top!	Les jumelles	Conseils de famille	La petite mosquée	Citoyen du monde	ZATOICHI (2003) avec Michiyo Ogusu, Asano Tadanobu.		22h55 UNE JEUNE FILLE (2013) Sébastien Ricard.			0h20 ▶
TV5	Tout le monde veut prendre sa place		Faits divers	Journal France 2	Munch / Parole contre parole		TIMBUKTU (S.-T.F.) (2014) avec Abel Jafri, Ibrahim Ahmed.	21h45 Le flan	Les flots / Martinique - Sud		Journal / J.Afrique	23h40	Maghreb ▶	
VIE	Vie de tournée / Bobby Bazini		Le goût de l'amour / L'amour au cube!		Famille recherchée		LE POUVOIR DU MAL (2011) avec Michael Ironside, Natalie Zea.		Docteur, suis-je normal? / Dawn		Maigrir pour gagner / Montréal			
Zeste	Sur le pouce / Chaudières-Appalaches		Déteste ma cuisine	Sucre en folie	Food Factory	Plaisirs coupables	Manger le monde	La dolce vita	Bizarre Appétit / La Nouvelle-Orléans		Boss des gâteaux	Boss des gâteaux	Hell's Kitchen	
Ztélé	Les pires chauffards québécois		Maripier!	Lizard Lick	Remorquage	Prêt sur gage	Direct dans l'net	Le web obscur	Recherche stupéfiant		Cobaye humain / La vie des sherpas		Classé XXX	Infiltration
RDS	◀ LNF Football / Cowboys de Dallas c. Broncos de Denver (D)				Sports 30		Alouettes express	Blitz: Avant-match	LNF Football / Packers de Green Bay c. Falcons d'Atlanta (D)					Sports 30
SPN	LNH Hockey / Golden Knights de Vegas c. Canucks de Vancouver - Pré-saison (D)					Sportsnet Central			Blue Jays in 30	Hometown Hockey	Misplays of Month		Blue Jays in 30	Misplays of Month
TSN	◀ NASCAR Auto Racing (D)		SportsCentre				NFL Football Night in America (D)	20h15 LNF Football / Packers de Green Bay c. Falcons d'Atlanta (D)						SportsCentre ▶
TVAS	LNH Hockey / Golden Knights de Vegas c. Flames de Calgary (D)						IndyCar Course automobile - Grand Prix de Sonoma (D)				Le TVA sports	FIT Tennis - Coupe Davis		
Disney	LeBricoleur	17h45 OKIDO	Roer, le héros	Justin rêve	Félibert, le	Dinotrux	Chat Potté	Roi Julian!	Justin rêve	Sauvetout	TicketyToc	Topsy et Tim	Zoboomafoo	Zoboomafoo
TF	Scoby Doo	Bunnacula	Les Simpson	Marvel's Avengers	Spider-Man	Justice League Act.	Têtes à Claques	Faut pas rêver	Les Simpson	American Dad	Archiver	Grandes Gueules	Les Simpson	RobotChicken
VRAK	Switched / Malentendu		Code F.	Code G.	À la recherche de Carter		Les menteuses / Pagaille		Teen Wolf / Menace imminente		The Amazing Race Canada (v.f.)		La famille royale	

Sur la route des cidres

**CAROLINE
CHAGNON**

À LA VÔTRE

Collaboration spéciale
caroline.chagnon@gcmedias.ca



La saison des pommes et du cidre est enfin à nos portes! L'arrivée du temps frais et le déferlement imminent de photos de famille au verger sur les réseaux sociaux sont là pour nous le rappeler.

La tournée des cidreries est aux adultes ce que la cueillette du fruit défendu est aux enfants. Nous avons la chance de vivre dans une région qui réunit toutes les conditions idéales pour la culture de la pomme — on serait fou d'en priver nos papilles! En effet, plus de 40 cidreries produisent de savoureux élixirs aux quatre coins de la province — de la Montérégie à Québec, en passant par Bromes-Missisquoi et les Laurentides. Vous avez un week-end de libre en septembre ou en octobre? Voilà une occasion en or d'arpenter la nature flamboyante, de siroter des cidres exquis et de vous mettre des produits frais et locaux sous la dent.

Les cidriculteurs ont saisi l'importance du « cidrotourisme ». Tout est mis en œuvre pour bien accueillir les amoureux de la pomme : restauration, terrasses idylliques, visites guidées, musées, hébergement et plus encore.

À Rougemont, par exemple, où les vergers abondent, on ne manquera pas d'admirer les arbres débordants de fruits et de tremper les lèvres dans de

succulents nectars. Premier arrêt : Michel Jodoin. Assurez-vous de participer à la visite guidée gratuite des installations et du chai. Le jus de pomme fermenté n'aura alors plus de secret pour vous. Tout près, au Coteau Rougemont, on prend une pause bien méritée sur la magnifique terrasse avec vue imprenable sur le verger. De passage dans la Montérégie, un arrêt s'impose au Domaine Cartier-Potelle. Leur cidre de glace Réserve du domaine, élevé en barrique de chêne, est un must à découvrir.

LE CIDRE EN 3 QUESTIONS!

1. Vous n'aimez pas le cidre parce qu'il est trop sucré, trop amer, trop « insérez votre défaut »? Qu'à cela ne tienne, il existe autant de types de cidres qu'il y a de variétés de pommes. Au fond, le cidre, c'est comme le vin, excepté qu'il s'agit de pommes au lieu de raisins. Le contenu de la bouteille (sucre, acidité, amertume, tannins, arômes, alcool) dépendra des pommes utilisées, du degré de maturité du fruit à la vendange, du terroir, du millésime, de la fermentation, de l'élevage, etc. Ainsi, le cidre peut être tranquille ou moussoux, blanc ou rosé, sec ou sucré, de glace ou de feu, nature ou aromatisé.

2. Banal le cidre? Loin de là! De nombreux cidres de chez

nous remportent des prix dans des concours internationaux. Certains pays (pour ne pas nommer la Chine) se les arrachent comme des petits pains chauds!

3. Au fait, saviez-vous que le cidre était excellent en cocktail?

Réinventez votre sangria en utilisant du cidre tranquille ou pétillant au lieu du vin blanc. Brunch du dimanche en vue? Ajoutez une touche automnale à votre mimosa en remplaçant le vin effervescent par un cidre moussoux. Pour un cocktail simple

et délicieux, concocté en 5 secondes, mélangez à parts égales cidre moussoux et kombucha... du tonnerre!

Vous avez des questions ou des commentaires? Écrivez-moi à caroline.chagnon@gcmedias.ca.

SUGGESTIONS DE LA SEMAINE



FIZZ FRAMBOISE, COTEAU ROUGEMONT (SAQ : 13 430 413 — 13,20 \$ PAR PAQUET DE 4)

Vous souhaitez prolonger l'été, mais n'avez ni le temps ni le budget pour sauter dans l'avion? Pas de soucis! Ce cidre pétillant aromatisé à la framboise est festif à souhait. C'est un rafraîchissement coupe-soif doté d'un équilibre sucre-acidité agréable. Voilà qui s'insère bien dans la glacière pour le camping automnal! Servir bien frais.

RÉSERVE DU DOMAINE, DOMAINE CARTIER- POTELLE

(SAQ : 12 263 385 — 29,50 \$
LE 375 ML)

Visiter le Domaine Cartier-Potelle est un plaisir pour les papilles autant que pour les yeux. Si tous les produits valent le détour, leur cidre de glace

Réserve du domaine est réellement un bijou à découvrir. Fort d'un élevage de 18 mois en barrique de chêne, il dévoile des notes de pommes compotées, d'ananas et de miel. C'est on ne peut plus onctueux et doté d'un parfait équilibre sucre et acidité. Fromage à pâte persillée ou tarte tatin? À vous de voir! Servir entre 8 et 10 °C.



CIDRE DE GLACE 2013, CHÂTEAU DE CARTES (SAQ : 12 357 550 — 15,10 \$ LE 200 ML)

Situé à Dunham, le vignoble et cidrerie Château de Cartes élabore ce délicieux cidre de glace aux notes d'abricot, de sucre d'orge et d'ananas. Le genre de verre qu'on déguste les yeux fermés. Énorme coup de cœur également pour leur Pomineau Réserve, un cidre digestif fortifié à l'eau-de-vie de pomme. Disponible au vignoble ou sur leur boutique en ligne. Servir entre 8 et 10 °C.



**JE FAIS PARTIE
DE LA FAMILLE**



TÉLÉCHARGEZ
GRATUITEMENT



laTribune

PAPIER / INTERNET / TABLETTE / MOBILE

Bistronomie et bière

PHILIPPE WOUTERS

CHRONIQUE

philippe.wouters@gcmedias.ca



La bière et la gastronomie se lient de plus en plus d'amitié. Ou plutôt, devrais-je parler de bistronomie. Ce courant culinaire qui se rapproche plus facilement de la philosophie de la bière que de la gastronomie, pleine de règles, de décorum et de protocoles. Mais quels sont les établissements qui mettent l'accent sur la bière? Une petite sélection d'adresses que je fréquente assez souvent.

LA BISTRONOMIE À L'HONNEUR

HOOGAN ET BEAUFORT MONTRÉAL

La grande métropole propose quelques joyaux bistronomiques. Hoogan et Beaufort est de ces restaurants qu'on apprécie dès qu'on franchit le pas de la porte. Les grands plafonds industriels, la cuisson au feu de bois, le personnel de service compétent et attachant. Mais c'est en ouvrant le menu que le charme opère. J'aime la recherche stylistique, mais surtout aromatique que propose le chef. On y trouve des plats à partager et des assiettes, au gré des saisons, qui plairont à l'ensemble des convives. Côté bière, la carte est bien montée. On y sent la volonté de choisir les bières en tenant compte du potentiel des accords. Le tout dans une ambiance bistronomique et fort agréable. Mon coup de cœur depuis des années.

SUTTON BROUÈRIE SUTTON

Ayant déjà fait partie d'une chronique, Sutton Brouèrie mérite encore qu'on mentionne ses bières exceptionnelles, sa charmante auberge contemporaine et sa cuisine très locale. On vous proposera des accords bières et mets en format galopin, multipliant l'expérience à chaque bouchée.

TABLE FERMIÈRE BRASSERIE DUNHAM

Une table fermière est avant tout un restaurant qui offre des produits de la ferme ou des environs. On y retrouve donc des produits élevés à quelques kilomètres de la cuisine. Dans ce cas-ci, la table fermière est juste à côté de la Brasserie Dunham. En plus des produits locaux, la cave à bière y est bien fournie. Côté bouffe, le menu change souvent. À chaque visite, laissez-vous guider par le personnel de service. Il vous proposera quelques plats, une ou deux bouteilles et une très agréable expérience.

LES BRASSERIES OFFRANT UNE CARTE INTÉRESSANTE

NOCTEM QUÉBEC

Noctem propose une sélection de bières brassées sur place. Mention spéciale pour les saisons qui

sont de haut calibre. La cuisine est également fort intéressante, le chef s'amuse et c'est un plaisir de le suivre dans ses inspirations. À chaque visite, je me laisse tenter par une salade de patates et son œuf mollet. Aussi simple que très bien exécutée. Un verre de saison pour rehausser les arômes des herbes fraîches et c'est toute une expérience d'accords bières et mets qui s'offre à vous.

ISLE DE GARDE MONTRÉAL

Avant tout un bar à bière attaché à une cuisine très créative, Isle de Garde brasse maintenant la grande majorité de ses bières sur place, tout en continuant d'offrir des bières invitées. Dans la cuisine, on y prépare des plats de cuisine « pub », mais également quelques créations originales composées d'ingrédients frais et très souvent peu connus. C'est un plaisir pour les papilles et le service est impeccable.

LA CUISINE RÉCONFORTANTE

BRASSERIE HARRICANA MONTRÉAL

Ma cantine du midi quand je suis à Montréal. On vous propose un buffet à volonté et sa bière du moment. L'ambiance y est très « brasserie-taverne », mais avec une touche contemporaine qui en fait un établissement à découvrir. Le menu est varié et permet de faire plaisir à de grands groupes aux envies et goûts différents. C'est simple, c'est bon et les bières sont d'une très grande qualité.

VICES ET VERSA MONTRÉAL

Le menu est très largement



Le Noctem propose une sélection de bières brassées sur place. La cuisine est également fort intéressante, le chef s'amuse et c'est un plaisir de le suivre dans ses inspirations. — PHOTO TIRÉE DE FACEBOOK

inspiré d'un pub, mais si vous regardez attentivement, vous découvrirez une ardoise qui propose des suggestions au gré des envies de la cuisine. Au Vices, on y mange comme si on était un ami de la famille. La cuisine est ouverte très tard, permettant de terminer quelques belles soirées montréalaises devant un plat bien chaud, par exemple.

LA BIÈRE DANS LES RECETTES

LA VOIE MALTÉE QUÉBEC ET SAGUENAY

Depuis plusieurs années, le chef Éric Blackburn crée des menus qui mettent l'accent sur la cuisine à la bière. Beaucoup de plats sont élaborés avec de la bière. Mais pas n'importe comment. On y

recherche les goûts et les arômes subtils des bières brassées sur place pour les incorporer dans la recette. Les sauces, mayonnaises, marinades et autres sont toutes réalisées sur place avec de la bière de la brasserie. Avec chaque plat est proposée une bière pour les accords bières et mets. Tous les établissements de la Voie maltée ont la même philosophie.

ARCHIBALD MICROBRASSERIE PARTOUT AU QUÉBEC

Même son de cloche du côté d'Archibald, son menu s'inspire des saveurs et des goûts de chaque bière pour proposer caramel, sauces et autres sur un menu très varié. Si vous cherchez un établissement capable de vous servir rapidement et y vivre une expérience bières et mets, Archibald ne vous décevra pas.

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE ET D'ÉCOLOGIE DE SHERBROOKE



819 822-1933
www.shes.ca

CONFÉRENCES

9 et 10 septembre (samedi et dimanche) - Foire aux plantes

La vente annuelle de plantes dans le cadre des Rendez-vous d'Howard (Domaine Howard), rue de Portland. Les profits servent à financer les activités de 2018.

19 septembre - Les Pivoines : M. Rock Giguère

La pivoine figure en tête des meilleures fleurs de nos jardins. La première partie portera sur les pivoines ligneuses (arbustives), leur histoire, leurs caractéristiques horticoles et leur culture. En deuxième partie nous explorerons le monde des pivoines herbacées, les pivoines botaniques et les pivoines hybrides.

ENDROIT : PARC ANDRÉ-VIGER, SALLE 102, DE L'ÉDIFICE JEAN BYRNS, 3275, RUE RICHARD, SHERBROOKE QC J1L 2R9

Membre : gratuit
Non-membre : 5 \$

Sur les traces de Marvin Gaye à Ostende

C'est en Belgique que la légende du soul a composé son grand succès, *Sexual Healing*. Une visite iPod permet de suivre ses traces.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE
La Presse

OSTENDE — Aujourd'hui, il fait soleil à Ostende. En bord de mer, sur la promenade Albert 1^{er}, les « gokarts » slaloment entre les piétons, tandis que des mouettes survolent les terrasses, à la recherche de quelques frites égarées.

L'endroit, pittoresque, évoquerait plus une chanson de Jacques Brel que l'usine à tubes de Motown. Et pourtant, c'est bien ici que Marvin Gaye a composé son plus grand succès, *Sexual Healing*, avec l'aide de musiciens flamands.

Non, ceci n'est pas une blague de Belge. Au début des années 80, la légende du soul a vécu près de deux ans dans cette station balnéaire au charme suranné, qui borde la mer du Nord, à une heure de train de Bruxelles.

Cette histoire, que la plupart des Belges ignorent, méritait d'être racontée. Et c'est la mission que s'est donnée l'Office du tourisme d'Ostende, avec son Marvin Gaye Midnight Love Tour. Pour la modique somme de 5 euros, le visiteur peut désormais suivre les pas ostendais de feu Marvin, avec l'aide d'un simple iPod, garni d'extraits vidéo et d'entrevues avec les « locaux » qui l'ont connu.

« C'est notre meilleur vendeur parmi nos balades numériques », nous dit la dame de l'Office, avant de nous remettre le matériel.

DEUX ANS

Mais comment diable une vedette noire américaine, vivant de surcroît en Californie, s'est-elle retrouvée dans ce bled blanc situé dans le nord du Plat Pays?

C'est la question qu'on se pose d'entrée de jeu, et à laquelle répond l'iPod dès les premières mesures et tout au long de cette visite qui dure au moins deux heures mais qu'on peut faire à son rythme.

En 1980, l'interprète de *What's Going On* et *Heard it Through the Grapevine* est au fond du baril. Ses disques ne se vendent plus. Motown vient de le lâcher. Il doit 4 millions au fisc. Et il entame



Visite d'Ostende sur les traces de Marvin Gaye. — PHOTO LA PRESSE, JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE



C'est en Belgique que la légende du soul a composé son grand succès, *Sexual Healing*. Une visite iPod permet de suivre ses traces. — PHOTO LA PRESSE, JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

son second divorce. Cerise sur le gâteau : sa dernière tournée britannique a été un échec.

Miné par la dépression et des problèmes de consommation, il stagne à Londres, lorsque Freddy Cousaert, sympathique Belge, grand amateur de rhythm and blues, lui propose de venir se retaper à Ostende. Son séjour devait durer deux semaines. Il durera deux ans.

ging quotidien, vêtu de son éternel survêtement. Détour, enfin, par les troquets de Laang Straat, qu'il fréquentait en parfait anonyme, ou presque. Chez Lafayette, une photo de son passage trône encore derrière le bar. Sous le cadre, deux simples mots : « Soul ostendaise ».

Le point fort de la visite reste toutefois la « Résidence Jane », située face à la mer, au 77 de la

« OSTENDE SOUL »

Écouteurs sur les oreilles, on s'arrête devant l'hôtel où le chanteur a vécu quelques mois. Au Casino, où il a effectué son retour sur scène. Puis sur la plage, où il faisait son jogging

promenade Albert 1^{er}. C'est là, au 4^e étage de cet édifice en hauteur, que Marvin Gaye va composer *Sexual Healing*, la chanson qui le remettra sur les rails et lui permettra de renouer avec les États-Unis.

Belle médaille... qui a toutefois son revers. Sitôt de retour à Los Angeles, le chanteur va retrouver ses vieux démons, drogue et alcool. Une longue rechute qui s'achèvera par sa mort en 1984. Assassiné par son propre père. Il n'avait que 45 ans.

Bien qu'improbable, cette parenthèse belge reste un marqueur dans la carrière de Marvin Gaye. Lieu de création. Et surtout, de reconstruction. Une évidence que lui-même admettra, dans l'un des extraits du Midnight Love Tour.

« Il y a peut-être des endroits où je préférerais être, mais je dois rester ici. Je suis un orphelin et Ostende est mon orphelinat... »

SUR LE WEB
latribune.ca

facebook/
quotidienlatribune

@LT_LaTribune

Découvrir le Trastevere à Rome

GENEVÈVE DÉCARIE-LANDRY
La Presse

MONTRÉAL — Avec ses ruelles étroites garnies de balcons fleuris, de cafés et de trattorias et ses jolies places entourées de sublimes édifices Renaissance, le Trastevere, dont le nom signifie « au-delà du Tibre », demeure l'un des plus authentiques quartiers de Rome, fréquenté par les Romains autant que par les touristes. On peut y flâner à son aise et goûter tout le charme de l'art de vivre à la romaine.

POUR UNE MISE EN BOUCHE MARCHÉ DU TRASTEVERE

Pour découvrir un véritable marché romain, c'est ici qu'il faut venir. Du petit matin jusqu'à 13 h 30, tous les jours de la semaine, les marchands vendent fruits et légumes de saison aux résidents du quartier qui y ont leurs fidèles habitudes. Sur les étalages, les artichauts côtoient les courgettes, les tomates et les pêches bien mûres. Autour de la jolie placette où se tient le marché, poissonnier, boucher et boulanger complètent ce tableau haut en couleur. À préférer au marché de Campo dei Fiori, au centre de la ville, devenu très touristique.

UNE CAVERNE D'ALI BABA GOURMANDE CHEZ INNOCENZI

Chez Fratelli Innocenzi ou simplement Innocenzi comme l'appellent les habitués, les yeux ne

sont pas assez grands pour tout voir. Huiles d'olive, vinaigres, pâtes, tartinades, cafés, confiseries, épices et céréales s'entassent dans cette boutique gourmande hors du commun. Contrairement à d'autres lieux du genre à Rome, ici de nombreux produits d'importation côtoient les spécialités italiennes. Pour trouver cette caverne aux mille trésors, il faut demeurer alerte, car il n'y a pas d'enseigne qui en annonce l'entrée. Restez à l'affût, l'arrêt en vaut le coup!

POUR METTRE LA MAIN SUR UN FROMAGE L'ANTICA CACIARA TRASTEVERINA

Quel fromage utilise-t-on dans le traditionnel spaghetti carbonara servi partout à Rome? Le Pecorino Romano! Dans cette excellente charcuterie-fromagerie qu'est l'Antica Caciara, vous trouverez des meules et des meules de ce délicieux fromage produit à base de lait de brebis, mais aussi de la ricotta fraîche reçue chaque matin et de l'excellent Parmigiano Reggiano, classique indémodable arrivé directement de la région d'Émilie-Romagne. N'oubliez pas de vous faire emballer sous vide un morceau de votre fromage préféré pour glisser dans votre valise. Un précieux souvenir qui prolongera votre voyage!

LA PLUS BELLE ÉGLISE DU QUARTIER SAINTE-MARIE-DU-TRASTEVERE

Une visite s'impose entre deux

découvertes gourmandes : celle de l'église Santa Maria in Trastevere (XII^e siècle), l'une des plus belles de Rome, qui fait face à la place centrale du quartier. Avec son caractère médiéval, sa mosaïque extérieure d'influence byzantine, son splendide plafond de la nef à caissons baroque sculpté par Le Dominiquin et ses sept mosaïques signées par le grand artiste Pietro Cavallini vers 1290, ce lieu primitif de culte romain, le premier dédié à la vénération de la Vierge, éblouit tous les visiteurs.

POUR UNE BALADE DIGESTIVE GRAVIR LE JANICULE

Pour digérer tous ces délices, rien de tel que de gravir la colline qui surplombe le Tibre et sépare le Trastevere du Vatican. En empruntant la via Garibaldi, on passe devant la magnifique Fontana dell'Acqua Paola, construite en 1605 sous les ordres du pape Paul V pour finalement atteindre la Piazza Garibaldi, où une vue magnifique sur la ville se déploie à 180 degrés. Comme l'a dit Stendhal, « ce lieu est unique au monde ». En effet, Rome s'y dévoile dans toute sa splendeur ainsi que la campagne environnante, par beau temps. On termine la promenade en redescendant par l'autre versant et en allant, si le besoin s'en fait sentir, expier ses péchés gourmands au Vatican, accessible en 20 minutes de marche.



Pour digérer tous ces délices, rien de tel que de gravir la colline qui surplombe le Tibre et sépare le Trastevere du Vatican, le Janicule. — PHOTO LA PRESSE, GENEVIÈVE DÉCARIE-LANDRY



Spécialiste en voyages de groupes organisés

NEW YORK | ACTION DE GRÂCE

7 au 9 octobre 2017 | 3 jours | 35 places disponibles

Inclus : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 nuits au Renaissance Newark Airport Hotel 4* du New Jersey; 2 petits-déjeuners; ascension du One World Observatory; visite guidée complète en français de New York (Times Square, quartier des affaires, Soho, Central Park, etc.); vue de la Statue de la Liberté; etc.

À partir de 389 \$/pers., occ. quad., taxes et FICAV inclus



BOSTON | SPÉCIAL HALLOWEEN

27 au 29 octobre 2017 | 3 jours | 35 places disponibles

Inclus : transport en autocar de luxe; guide-accompagnateur bilingue; 2 nuits au Marriott Fairfield 3* en banlieue de Boston; 2 petits-déjeuners; tour du Quincy Market, tour de ville de Boston (chemin de la Liberté, Boston Common, State House, Park Street Church, Beacon Hill, Université Harvard); visite de deux des plus beaux châteaux de Newport, de Salem (ambiance Halloween) et de Rockport; etc.

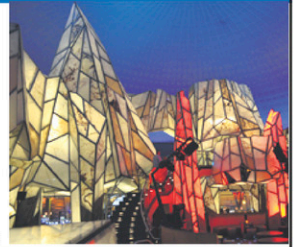
À partir de 282 \$/pers., occ. quad., taxes et FICAV inclus

CASINO DE FOXWOODS ET MOHEGAN

5 au 7 novembre 2017 | 3 jours | 12 places disponibles

Inclus : transport en autocar de luxe; accompagnateur; 2 nuits au Great Cedar Hotel, situé sur le site du Casino de Foxwoods; 2 coupons-repas pour le dîner ou le souper et 1 coupon-déjeuner au buffet du Great Cedar Hotel; 1 coupon-repas de 15 \$ pour le souper au buffet du Casino de Mohegan Sun; 20 \$ en crédits-jeu au Casino de Foxwoods et 10 \$ en crédits-jeu au Casino de Mohegan Sun.

À partir de 378 \$/pers., occ. double, taxes et FICAV inclus



ESCAPADES À PARTIR DE 99 \$

Incluant le transport en autocar de luxe, les services d'un accompagnateur ainsi que le pourboire à l'accompagnateur et au chauffeur.

TRAIN VERS OTTAWA ET CROISIÈRE SUR LE CANAL RIDEAU

21 septembre 2017 | 32 places disponibles

Inclus : train de Montréal à Ottawa; collation à bord du train; dîner au Prinzo Fine Catering; temps libre au Marché By; croisière sur le canal Rideau; souper à la Sucrerie de la Montagne.

257 \$/pers., taxes et FICAV inclus



TRAIN ET TÉLÉPHÉRIQUE DANS LES MONTAGNES BLANCHES

23 septembre 2017 | 1^{er} octobre 2017

Inclus : collation à bord de l'autocar; train à travers les montagnes Blanches à bord du Hobo Railroad; dîner à bord du train; ascension en téléphérique de Cannon Mountain; souper au Indian Head Resort.

228 \$/pers., taxes et FICAV inclus



CROISIÈRE ET COULEURS D'AUTOMNE

30 septembre 2017 | 17 places disponibles

Inclus : collation à bord de l'autocar; dîner bistro et croisière sur le fleuve Saint-Laurent; ascension en télécabine du Mont-Sainte-Anne; souper au Spag&Tini dans le quartier Petit Champlain.

159 \$/pers., taxes et FICAV inclus



CE N'ÉTAIT QU'UN RÊVE

13 ou 15 octobre 2017 | 50 places disponibles

Inclus : dîner (13 oct.) au buffet ou brunch (15 oct.) au Casino de Montréal; spectacle *Ce n'était qu'un rêve* (hommage à Céline Dion) au Cabaret du Casino de Montréal.

99 \$ ou 118 \$/pers., taxes et FICAV inclus



NORTH CONWAY & BALADE EN TRAIN

15 octobre 2017 | 48 places disponibles

Inclus : balade en train à North Conway; dîner boîte à lunch à bord du train; temps libre à la boutique souvenir de la gare (Brass Whistle); temps libre et magasinage au Settlers Green Outlet Village.

199 \$/pers., taxes et FICAV inclus



PHILIPPE TESSIER

29, rue des Pins, Magog

Les prix incluent les taxes et la contribution au FICAV de 1 \$ par 1000 \$. Certaines conditions s'appliquent.

819 868-1421

OU 1 800 667-1469

(titulaire d'un permis du Québec)

www.expressionvoyages.com

Au revoir petit train de bambou

JONATHAN CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

Le gouvernement cambodgien entreprend de remettre en état son réseau ferroviaire. Une bonne nouvelle dans un pays où les chemins de fer sont dans un état tellement déplorable que les trains avaient cessé de circuler à plusieurs endroits.

L'ironie, dans une annonce qu'on serait tenté de célébrer, c'est de constater que des villageois perdront leur gagne-pain de fortune quand les lourdes locomotives reprendront du service. Leurs trains de bambou, des espèces de chariots de bois montés sur des roues, propulsés par de petits moteurs à bateau, sont voués à la disparition.

D'un côté, le folklore attirant les touristes est menacé. De l'autre, un peuple investit dans la modernité. Peut-on vraiment souhaiter aux Cambodgiens de continuer à se patenter des trains de fortune pour le simple plaisir des voyageurs en soif d'expériences rustiques?

Il reste qu'on peut s'interroger sur le sort des conducteurs de ces trains, des vendeurs de babioles et de rafraîchissements, qui se postent le long des voies ferrées pour cueillir quelques revenus quand les visiteurs affluent.

Le train de bambou est une attraction bien connue à Battambang, entre autres, une ville où je me suis arrêté principalement pour voir l'utilisation qu'on y fait des chemins de fer bâtis dans les années 1930.

On m'avait décrit le truc comme un attrape-touriste, un divertissement pas très divertissant qui servait principalement à nous vider les poches. Je voulais voir quand même.

Le bus en provenance de Phnom Penh s'est stationné le long d'une rue terreuse. Les chauffeurs de moto ont vite repéré le Blanc assis à l'arrière. Le moteur de l'engin à peine coupé, ces chauffeurs tentaient déjà, à travers la fenêtre, de me convaincre de monter avec eux.

Un homme tenait un bout de carton avec mon nom. Je n'avais

pourtant pas annoncé mon arrivée. Si j'avais réservé une chambre dans un hôtel, personne ne pouvait savoir à quelle heure je me pointerais. J'imagine bien ce chauffeur, affilié à l'hôtel, se montrer chaque fois qu'un bus surgit.

Pour l'effort, j'ai accepté qu'il me conduise partout. Il me promettait un programme bien rempli pour faire la tournée de Battambang. Après nous être arrêtés à un étal improvisé où des villageois vendent de l'essence emmagasinée dans des bouteilles de boissons gazeuses, nous avons fait le plein de la motocyclette. Et nous sommes partis, sans casque, pour atteindre le train de bambou.

J'ai payé une dizaine de dollars pour franchir les sept kilomètres sur une voie ferrée dans un état lamentable. De chaque côté, la végétation s'impose et tente de

reprendre ses droits. À mi-chemin, quand un autre train de bambou s'amène, on s'immobilise, on descend, et les conducteurs démenagent les plateformes à bout de bras pour permettre aux deux bolides de reprendre leur route.

Rendu à destination, j'aboutissais dans un village où on me proposait d'acheter de quoi me rafraîchir. Un dollar pour un jus de litchi. Après, y'a les enfants qui se promettaient de me faire visiter, qui m'ont emmené dans une grange où on traite le riz avant de l'emballer dans de grands sachets.

Bien sûr qu'ils espèrent une petite rétribution. Et au moment de rebrousser chemin, l'homme qui m'avait vendu un jus m'a murmuré de ne pas oublier le pourboire du conducteur. Les 10 \$, disait-il, ne servaient qu'à payer les droits d'utilisation du chemin de fer. Sont créatifs!

Mine de rien, mes yeux s'ouvraient sur un monde différent. C'est tout le reste, tout ce qu'il me restait encore à voir, qui me rendrait heureux d'être tombé dans le panneau du train de bambou.

Mon chauffeur de moto m'a montré des chauves-souris appelées roussettes, ou renards volants. Perchées dans un arbre, elles se sont envolées quand l'homme a



Au bout du chemin de fer, après avoir pris le train de bambou à Battambang, on aboutit dans ce petit village. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

lancé quelques pétards par terre.

Plus loin, à un stand à fruits, il m'a acheté deux corossols pour me faire goûter avant de me guider vers des temples abandonnés dignes de ceux qu'on trouve dans les plus grandes villes, tant au Cambodge qu'en Thaïlande. Non seulement j'y étais complètement seul, mais de là, j'avais une vue imprenable sur la steppe en contreas.

Enfin, nous sommes arrivés à temps, un peu avant le coucher du

soleil, pour voir des milliers, sinon des millions, de chauves-souris miniatures sortir d'une grotte en formant d'immenses essaims. Quand la lumière disparaît, elles partent à la chasse.

Nous sommes rentrés dans la noirceur la plus totale, guidés par le phare faiblard d'une vieille motoboyette. Sans le train de bambou, peut-être que tout ça changera...

Suivez mes aventures au www.jonathancusteau.com



Le train de bambou consiste en une plateforme de bois sur des roues. Il est propulsé par un petit moteur à bateau. — PHOTO LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Concert automnal du Chœur des Sangs Mêlés

SHERBROOKE — Le Chœur des Sangs Mêlés offrira son concert *Farvål – Chants du monde a cappella* en supplémentaires cet automne. La première aura lieu le dimanche 17 septembre à 15 h à l'église anglicane St-Luke de Magog. Le rendez-vous suivant se déroulera le samedi 30 septembre à 20 h à la Belle Chapelle de Sherbrooke, tandis qu'une dernière représentation est prévue pour le dimanche 1^{er} octobre à 15 h à l'église unie de Waterville. Pour chaque concert, on demande une contribution volontaire de 15 \$. Les profits seront remis au Service d'aide aux Néo-Canadiens. Autres renseignements au choeursangsmeles.ca. **STEVE BERGERON**

MAZDA SHERBROOKE ET MAGOG

PASSEZ À MIEUX,
PASSEZ À
Mazda



JUSQU'À
1000 \$
DE RABAIS
OU
4 PNEUS D'HIVER
SANS FRAIS



M{ZD{ CX-9
7 PASSAGERS
LOCATION 60 MOIS
INCLUANT UN BONI DE 425 \$
20 000 KM/AN COMPRIS
(22 000 EXCÉDENTAIRES)

À PARTIR DE
449 \$ /MOIS
0 \$ ACOMPTE

GARANTIE
ILLIMITÉE
SUR LE KILOMÉTRAGE

MEILLEURE GARANTIE VÉHICULE NEUF DE L'INDUSTRIE OFFERTE DE SÉRIE
LA CONDUITE SANS COMPROMIS



vrou)-vrou)

Le taux annuel de financement à l'achat de 0 % est offert pour les modèles Mazda 2016.5, 2017 et 2018 neufs sélectionnés. Les modalités varient selon le modèle. Le taux annuel de financement à l'achat de 0 % jusqu'à 84 mois est offert pour les modèles Mazda 2017 neufs. Remarque : le taux de financement à l'achat de 0 % ne s'applique pas aux modèles CX-5, MX-5 et CX-9 2017, ainsi que CX-3 et CX-9 2016. L'offre de rabais est valable pour les clients admissibles qui achètent comptant, font financer ou louent certains modèles Mazda 2016.5, 2017 et 2018 neufs, en stock, chez un concessionnaire Mazda autorisé au Canada, entre le 1^{er} septembre et le 2^e octobre 2017. Le rabais varie selon le modèle : 425 \$ pour toutes les Mazda3 et Mazda3 Sport 2017, tous les CX-3 et CX-5 2017 et toutes les Mazda5 2017 ; 1 000 \$ pour les modèles Mazda6, CX-9 et MX-5 2017. Le rabais sera déduit du prix négocié avant l'application des taxes. Le rabais ne peut être combiné à l'offre de 4 pneus d'hiver à l'offre du programme de fidélité. Certaines conditions s'appliquent. *L'offre de 4 pneus d'hiver sans frais jusqu'à concurrence de 1 000 \$ est valable à l'achat ou à la location d'un véhicule Mazda 2016.5, 2017 ou 2018 neuf, en stock, acheté ou loué entre le 1^{er} septembre et le 2^e octobre 2017 chez un concessionnaire Mazda autorisé au Canada. Au gré du client, l'offre peut être remplacée par un rabais allant jusqu'à 1 000 \$ sur modèles sélectionnés. L'offre varie selon le modèle et le consommateur aura le choix entre : (i) 4 pneus d'hiver d'une valeur allant jusqu'à 425 \$ ou (ii) un rabais de 425 \$ pour tous les Mazda3, Mazda3 Sport, CX-3, CX-5 et Mazda 5 2017 et Mazda3, CX-3 et CX-9 2016 ; ou entre (i) 4 pneus d'hiver d'une valeur allant jusqu'à 1 000 \$ ou (ii) un rabais de 1 000 \$ pour tous les modèles CX-9, MX-5 et Mazda6 2017. Le rabais de substitution sera déduit du prix négocié avant l'application des taxes. Les jantes et les frais d'installation sont en sus. Les pneus illustrés le sont à titre indicatif seulement. L'offre de 4 pneus d'hiver ne peut être combinée à aucune autre offre ou rabais ou à l'offre du programme de fidélité. Certaines conditions s'appliquent. *Offres valables pour la location mensuelle d'un modèle Mazda Mazda CX-9 GS 2017 (DVSMB7A00) de base neuve, ce qui équivaut à 60 paiements mensuels de 449 \$, avec acompte de 0 \$. L'immatriculation, les assurances, les taxes et les frais d'inscription au RDPM allant jusqu'à 88,12 \$ (incluant les frais d'agent pour l'inscription) sont en sus. Le concessionnaire peut louer à prix moindre, passer une commande ou effectuer un échange. La première mensualité, les frais d'inscription au RDPM et les frais d'agent pour l'enregistrement sont payables à la livraison. Limite de 20 000 km par an. Frais de 0,12 \$ par kilomètre excédentaire. Les paiements ne peuvent être hebdomadaires et sont mentionnés à des fins informatives seulement. ▼ Veuillez consulter mazdaillimitee.ca pour tous les détails. Ces offres sont valables du 1^{er} septembre au 2^e octobre 2017 ou jusqu'à épuisement des stocks. Sur approbation du crédit pour les clients admissibles seulement. Les offres peuvent être modifiées sans préavis. Certaines conditions s'appliquent. Visitez mazda.ca ou passez chez votre concessionnaire pour connaître tous les détails.

MAZDADE**SHERBROOKE.COM**
5119, BOUL BOURQUE - 819 564-8664

MAZDADE**MAGOG.COM**
2940, RUE SHERBROOKE - 819 843-2424

f SUIVEZ-NOUS
GROUPE BEAUCAGE MAZDA

LENNOXVILLE Florina Gervais

**DENIS
BEAULIEU**

COLLABORATION SPÉCIALE
Société de généalogie des Cantons-de-l'Est
visagesestriens@sgce.whc.ca



VISAGES ESTRIENS

Anne-Marie Florina Gervais est née à Saint-Césaire, le 7 mars 1888. Elle était la fille de Rosalie Martel et de Pierre Gervais, cultivateur, qui s'étaient épousés en l'église de Saint-Césaire, le 18 août 1884.

Elle commença ses études à Vaudreuil et les compléta au Mont-Notre-Dame en 1906. Ses parents s'installèrent à Sherbrooke en 1907. Florina Gervais voulait être missionnaire. Elle entra chez les Sœurs de l'Immaculée-Conception, à Outremont, en 1907, passa quatre ans en Chine comme responsable d'un noviciat et demeura dans cette communauté jusqu'en 1914. Elle n'y prononça pas ses vœux perpétuels puisqu'elle divergeait de point de vue sur la formation des jeunes filles chinoises avec la Communauté qui voulait trop les européeniser. Elle revint à Sherbrooke, mais n'envisageait que de retourner en mission en Chine.

Avec l'approbation de Mgr Paul LaRocque, elle prit l'habit de religieuse en 1915 sous le nom de sœur Marie du Sacré-Cœur. Elle passa trois ans en Chine, de 1915 à 1918 et où la rejoignit une jeune Chinoise, Chan Tsi Kwan, qui devint sœur Marie-Gabriel.

De retour à Sherbrooke, les deux religieuses s'installèrent chez le père de Florina sur la rue Grove (maintenant rue de la Cathédrale) et ne pensaient qu'à trouver les moyens de retourner en Chine. En 1919, elles s'installèrent dans l'ancien presbytère de l'église de Saint-Antoine, sur la rue Church à Lennoxville (actuel 43 de la rue Uplands). En 1920, elles vendirent la propriété et le père de Florina les installa sur la rue Champlain à Sherbrooke (actuel 1123).

Fondée en 1919 par les sœurs Gervais et Tsi Kwan, la congrégation prit le nom d'Institut des Sœurs missionnaires de Notre-Dame des Anges, institut qui fut érigé canoniquement ainsi qu'intégré à la grande famille franciscaine. De 1921 à 1925, l'Institut prit en charge l'école primaire catholique Saint-Antoine de Lennoxville puis



— PHOTO MÈRE MARIE-DU-SACRÉ-CŒUR : FONDATRICE DES SŒURS MISSIONNAIRES DE NOTRE-DAME DES ANGES (1888-1979)

celle de Sainte-Edwidge de 1922 à 1931. De 1927 à 1952, l'Institut ouvra un foyer pour dames et jeunes filles à Victoriaville et un jardin d'enfants de 1928 à 1972.

En 1922, l'Institut s'installa dans une résidence laissée par les Franciscains à Lennoxville. L'Institut laissa à son tour cette résidence aux Sœurs Clarisses, en 1952 (détruite par le feu en 2003), et elle construisit une autre maison-mère à son emplacement actuel sur la rue Queen.

L'Institut envoya plusieurs missionnaires en Chine entre 1922 et 1927. Entre autres, elles s'occupèrent d'une école à Hong Kong et fondèrent un noviciat chinois à Macau en 1928. L'Institut y œuvra non seulement dans des écoles, mais aussi dans des dispensaires, des crèches, des orphelinats, des hôpitaux et des léproseries, jusqu'à ce que le régime communiste l'expulse de la Chine continentale en 1953. Cependant, à Nanning comme à Kweiyang, l'œuvre des Vierges catéchistes, devenue autonome, survécut au régime communiste jusqu'à nos jours.

L'Institut est très florissant et oeuvre dans un très grand nombre de pays d'Afrique, d'Océanie, d'Asie et d'Amérique du Sud. Florina demeura supérieure générale de l'Institut seulement jusqu'en 1946. Elle décéda à Lennoxville, le 1^{er} août 1979. La rue Florina du secteur d'Ascot rappelle son souvenir depuis 2008.

Recherche : Jean-Marie Dubois, Université de Sherbrooke

rythme
Sherbrooke

93.7



5:30
BONJOUR
L'ESTRIE
avec **SÉBASTIEN**
et **ISABELLE**



8:30
RYTHME
AU TRAVAIL
avec **ISABELLE**



11:30
MITSOU ET
JEAN-PHILIPPE



VEN 16:00
SAM + DIM 11:00
LES WEEKENDS
À MICHEL



16:00
DES HITS
DANS L'TRAFIC
avec **MARIE-SOLEIL**
et **SÉBASTIEN**

