

Une **rupture** qui étonne Hollywood

Nicole Kidman et Tom Cruise

Page 5

La **Femme qui boit** ouvre les **Rendez-vous**

Page 3



Élise Guilbault

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | MERCREDI 7 FÉVRIER 2001

La Presse

Un bon vivant

Bruno Pelletier ne veut pas être bouffé par la gloire et l'ambition



Photo BERNARD BRAULT, La Presse ©

Sur scène, l'album double qu'a lancé Bruno Pelletier hier, n'est pas qu'une simple compilation de ses succès.

JEAN BEAUNOYER

LA CARRIÈRE de Bruno Pelletier ressemble de plus en plus à... Bruno Pelletier. À l'âge de 38 ans, l'interprète masculin de l'année, au dernier gala de l'ADISQ, n'entend pas se laisser piéger par une ambition démesurée, par les illusions du showbiz, par l'argent ni son entourage. Il nous propose un album *live*, intitulé *Sur scène*, et c'est exactement ce qu'il voulait nous offrir. Il s'agit d'un album double composé d'un CD audio et d'un second CD sur lequel on retrouve à la fois des chansons et des fichiers multimédia — avec des extraits audio/vidéo de la tournée *D'autres rives*.

« Je crois que c'est un produit unique au Québec, raconte Pelletier, après avoir visité des enfants malades dans un hôpital de Montréal. Avec cet album qui clôture dix ans de carrière, je voulais offrir davantage qu'une simple compilation de mes succès aux gens qui me suivent depuis mes débuts. J'ai inclus un livret de 24 pages, des images de mon spectacle, sur scène et en coulisses, et des versions différentes de mes grands succès. C'est le disque idéal pour ceux qui n'ont pas vu mon dernier spectacle. »

On retrouve bien sûr sur ce dernier album, *S'en aller, Où que tu sois, La Manic, Diego, Aime, Miserere, Aïmons-nous*, avec Isabelle Boulay, *Vivo per lei*, avec Hélène Ségara, et d'autres succès, mais c'est tout de même un intermède dans la carrière de Bruno Pelletier.

« Je veux prendre mon temps, choisir de bonnes chansons pour le prochain album qui devrait sortir au printemps 2002. Je voudrais prendre le temps de vivre aussi. J'aurai bientôt donné 100 spectacles en un an, en incluant l'expérience extraordinaire de *Notre-Dame de Paris* à Paris et Londres, de mai à août dernier. L'été prochain, on m'accordera *Carte blanche* aux FrancoFolies. Et en janvier 2002, je donnerai un concert avec l'Orchestre Symphonique de Montréal. »

Un programme qui pourrait faire rêver bien des artistes, mais Bruno Pelletier n'entend pas être complètement bouffé par la gloire et l'ambition.

Sa carrière en Europe va bien, mais il parle de restructuration. En d'autres termes, de nouveaux gérants ou producteurs qui ne l'exploiteront pas avec de belles promesses et trop peu d'argent pour lui.

« C'est bien beau, bien prestigieux de faire des allers et retours Montréal-Paris, mais c'est fatigant à la longue, et surtout très coûteux.

Lorsqu'on nous invite en France, aucun producteur ne paye les frais de déplacement. Et ces frais, à la fin de l'année, peuvent dépasser facilement les 100 000 \$ ». Un chiffre conservateur, puisque Bruno a déjà englouti 100 000 \$ en frais de déplacement pour un seul voyage en Europe avec ses musiciens.

Une carrière, c'est d'abord l'art, mais c'est aussi une question d'affaires et de vie. Pelletier a confié la gérance de sa carrière à Paul Lévesque il y a dix ans et les deux hommes semblent s'entendre comme larrons en foire.

« Je m'entends bien avec Paul parce que moi, je n'ai pas besoin d'un *baby-sitter* qui assiste à toutes mes entrevues, me dit comment m'habiller et quoi dire. Il gère tout simplement ce que j'ai envie de faire et il le fait très bien. »

Paul Lévesque est un imprésario respectueux, efficace, qui est dans le métier depuis 20 ans. Il a facilité la réussite de Bruno Pelletier en respectant sa démarche artistique, en lui proposant des stratégies de carrière et en lui accordant toujours la décision finale. Lévesque songe par exemple à une carrière anglophone et tente de convaincre son protégé.

« Moi, je ne me sens pas prêt ; pour l'instant, le marché francophone me semble assez accaparant. J'ai aimé mon expérience à Londres, mais comme je le disais, je suis un bon vivant et j'aimerais prendre le temps de vivre au cours des prochaines années. Actuellement, je mets le pied sur le break. J'ai arrêté de jouer à Londres parce qu'il faut savoir débarquer quand on joue dans une comédie musicale. Si tu continues, les gens vont te cataloguer comme chanteur de comédie musicale et ta carrière solo est foutue. J'ai joué dans *La Légende de Jimmy* et ça n'a pas nui à ma carrière solo. Un détail intéressant : nous touchons des droits lorsque nous faisons partie de la troupe originale d'une comédie musicale, mais ceux qui suivent sont salariés, rien de plus. Nuance importante. »

Bruno Pelletier a su gérer ses affaires autant que son talent. Il produit même des artistes de la relève en qui il croit. C'est sa contribution au monde des arts. Et de plus, il songe, pour la première fois de sa vie, à son avenir.

« Avant, je faisais ce métier au jour le jour ; maintenant, je prévois faire carrière pendant dix ans encore. C'est Paul Lévesque qui a réussi à me convaincre et j'ai fini par accepter l'idée. »

Lionel Richie: renaissance ou résurrection?

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

UN JOUR au sommet, le lendemain tout en bas. Non, ce n'est pas le triste feuilleton du Canadien de Montréal, mais bien celui de Lionel Richie, qui était de passage à Montréal hier, pour promouvoir la sortie de *Renaissance*, son neuvième album.

L'histoire est connue, mais on la raconte encore. Au début des années 80, le chanteur devient mégastar en signant une suite de tubes particulièrement inspirés (*Hello, Lady, Endless Love, Say You (Say Me), Truly, All Night Long*, etc.). Pendant six ans, il trône au sommet des palmarès (13 top 10 entre 1981 et 1987 !), vend des albums partout dans le monde (60 millions au total !) accumule les Grammys et gagne même un Oscar pour la meilleure chanson de film (*Say You (Say Me)*). Vedette consacrée, il sort ses plus brillantes mélodies pour venir à la rescousse

du tiers-monde (*We Are the World*), l'industrie du disque le vénère, et son plus grand rival se nomme alors Michael Jackson.

Et puis pffft... plus rien. En 1987, Lionel Richie disparaît de la carte. « Je pensais prendre des petites vacances... et elles ont duré huit ans ! lance le longiligne soul brother, en souriant de toutes ses dents. D'abord je suis allé m'occuper de mon père malade. Je suis resté deux ans à son chevet, jusqu'à sa mort en 1990. À la même époque, il y a aussi mon mariage qui foutait le camp et j'avais de sérieux problèmes de gorge (des polypes) à résoudre. Certains médecins m'avaient même dit que je ne pourrais plus chanter... »

Pause forcée certes, mais bénéfique. Après 17 ans de tournée, Lionel trouvait enfin le temps de faire son bilan : « J'ai réalisé que malgré ma popularité, je ne vivais pratiquement jamais avec les gens qui m'importaient le plus, c'est-à-

dire ma famille. » C'est sa nouvelle femme, justement, qui l'encourage à reprendre le collier. « Elle en avait assez de me voir chanter devant le miroir ou pour les enfants. »

En 1996, Lionel tente un premier retour avec *Louder than Words*. L'album passe dans le beurre. Deux ans plus tard, il remet ça avec *Time*. Ré-fiasco. Panne d'inspiration ? Mauvais timing, précise le chanteur en évoquant les deux ventes successives de son ancienne maison de disques, Mercury.

Cette fois par contre, c'est la bonne, il en est sûr. D'ailleurs, le titre de l'album ne laisse pas beaucoup de place à l'échec. Pour être bien sûr de son coup, Lionel a même lancé *Renaissance* en Europe deux mois avant l'Amérique. Question de stratégie, explique-t-il.

Voir RICHIE en C2



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©

Lionel Richie

POUR LA **ST-VALENTIN**
DÉMONTREZ-LUI VOTRE
AMOUR



Publiez votre message d'amour le 14 février dans la rubrique Saint-Valentin des petites annonces de **La Presse** pour aussi peu que **14\$** (minimum 5 lignes)

Les petites annonces : (514) 285.7111
Interurbain (sans frais) : 1 800 361.5013
Télécopieur : (514) 848.6287
courrielpa@lapresse.ca

La Presse

cyberpresse.ca



RITZ-CARLTON
MONTRÉAL



RICHIE

Suite de la page C1

Richie ne sait toujours pas comment vont réagir les États-Unis. Mais il avoue que sa récente tournée en première partie de Tina Turner lui a lancé des signaux très positifs.

La Presse confirme : au dire de notre collègue des sports Richard Labbé (qui a vu le spectacle à Denver), M. Richie aurait carrément volé la vedette à Miss Turner, et cela en moins de 45 minutes.

Reste qu'on imagine mal notre sorcier du palmarès (22 succès en carrière) en première partie de



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©
Lionel Richie

quelqu'un, lui qui avait le monde à ses pieds quelques années plus tôt. Avenu de « has beenisme » ou simple... « question de stratégie » ? « On ne peut pas disparaître dix ans et revenir comme ça, en présumant que la foule sera là pour toi. J'ai pris ce contrat parce je voulais tâter le pouls du public, voir si le noyau était toujours le même. Est-ce qu'il connaissait toujours mes chansons ? Est-ce qu'il les chantait toujours avec moi ? Disons que je voyais plutôt la chose comme une énorme répétition. Sans compter que j'en ai profité pour booker ma prochaine tournée ! »

À ce sujet, toujours pas de date prévue pour Montréal. Mais on sait d'ores et déjà que le chanteur a l'intention de réunir sur scène ses anciens potes des Commodores, le groupe qui l'a fait connaître. Alors que le « bon vieux » rhythm'n'blues revient en force, cette possible réunion paraît tout à fait à propos : « Le vieux son est le nouveau son ! se réjouit le chanteur.. Pendant tou-

tes ces années, le rap a aplani toute forme de mélodie dans la musique R'n'B. Mais on est en train de revenir à l'essentiel : la mélodie. » Richie se fait moins enthousiaste toutefois, lorsqu'il parle de la mythique étiquette Motown, dont il est lui-même l'un des plus célèbres produits : « La maison est devenue une grosse corporation. Ils savent brasser des affaires mais ils ne connaissent plus rien à la passion. Dommage, ça ne sera plus jamais comme avant. »

L'avenir nous dira si cette « renaissance » sera la bonne. Pour le moment, les seuls chiffres nous arrivent d'Europe, où 600 000 exemplaires auraient été vendus depuis le 16 octobre. Le premier extrait (*Angel*) était lancé hier en Amérique du Nord, mais la sortie du disque ne serait pas prévue avant le 20 mars. À la question « quel est le secret d'une chanson à succès ? », le maître de la ballade suave souligne qu'il n'en serait pas à faire de la promo s'il avait la réponse.

Mais à force d'y avoir pensé, le chanteur a quand même sa petite idée : « Il n'y a jamais de garantie. Au bout du compte, tout dépend du public. Mais il faut une bonne mélodie. Il faut qu'il y ait ce truc karaoke dans ta chanson, pour que les gens aient envie de la chanter avec toi. Il faut aussi qu'on puisse s'identifier à tes textes. Et jusqu'à aujourd'hui, je n'ai rien trouvé de plus significatif que les trois mots suivants : *I love you*. Ça fait un peu québécois de dire ça, mais c'est la vérité : tout le monde sait ce que c'est d'être amoureux... »

Télé-Québec réclame plus de publicité

La chaîne publique veut huit minutes à l'heure



LOUISE COUSINEAU
TÉLÉVISION

À son ouverture, Radio-Québec (devenu Télé-Québec en 1996) diffusait ses émissions sans aucune publicité. En 1986, la chaîne éducative obtenait du Conseil de la Radiodiffusion et des Télécommunications canadiennes (CRTC) de pouvoir diffuser six minutes de publicité à l'heure.

Les chaînes « normales » comme TVA et Radio-Canada ont le droit à 12 minutes à l'heure.

Voilà donc que Télé-Québec est de nouveau en demande : elle réclame le droit de diffuser huit minutes de publicité à l'heure.

La télévision éducative albertaine diffuse 12 minutes à l'heure. Mais la chaîne éducative de l'Ontario TVO diffuse zéro publicité. Tant en français qu'en anglais.

En 1986, l'arrivée de la publicité à Télé-Québec avait suscité tout un débat sur l'asservissement possible de la chaîne éducative et culturelle aux géants de la consommation, qui aurait pu avoir une influence sur la programmation.

Claude Plante, le nouveau directeur des communications, explique qu'actuellement, Télé-Québec ne diffuse pas ses six minutes permises à l'heure. « On en fait plus près de quatre que de cinq », dit-il.

Mais alors, pourquoi demander une majoration des minutes ?

« Parce qu'en certaines circonstances, on voudrait avoir huit minutes à l'heure. »

M. Plante raconte que durant la dernière campagne électorale fédérale, Télé-Québec a vendu 645 minutes en une semaine. « Une grosse semaine ».

« Actuellement, si nous vendions toutes nos minutes de publicité, nous aurions 840 minutes de pub par semaine. Nous voulons nous en tenir à 800, mais avec une limite accrue aux heures qui nous seraient plus profitables. »

Le budget actuel de Télé-Québec est de 67,4 millions \$, dont 55,5 millions viennent du gouvernement québécois. La chaîne, qui attirait moins de Montréalais que Teletoon aux derniers sondages BBM, emploie 325 personnes.

M. Plante affirme que même avec l'augmentation des minutes publicitaires, Télé-Québec n'entend pas faire de pauses publicitaires dans les documentaires d'auteur, les longs métrages et les émissions pour enfants.

Plus de 2 millions pour 4 et demi lundi soir

Décidément, les chutes de neige répétées font le bonheur des diffuseurs. Lundi soir, le téléroman *4 et demi* a attiré 2 079 000 spectateurs selon la maison Nielsen. Jusqu'à présent cette saison, seules les appa-



PHOTOTHÈQUE La Presse ©

La joyeuse bande de *La Vie la Vie*, un des nouveaux téléromans de Radio-Canada, a attiré 1 488 000 téléspectateurs lundi.

riations de Céline Dion à la télé ont réussi à franchir le cap des deux millions.

Juste avant, le téléroman *La Vie la Vie* a attiré 1 488 000 spectateurs et *Mon meilleur ennemi*, à 21 h, 1 507 000. Tous ces scores sont supérieurs à ceux de lundi dernier, qui avaient mystérieusement baissé.

À TVA, la première de *Tribu.com* a attiré 1 429 000 personnes mardi soir dernier, tandis que *Le Retour*, mercredi, a eu 1 780 000 spectateurs. *Emma* a eu un auditoire de 1 203 000 mercredi après *Le Retour*.

Pas de nouvelles sans pub à Radio-Canada

Depuis lundi soir, le bulletin d'information *The National* de la CBC à 22 h ne fait plus de pause publicitaire dans sa première tranche.

Rien de tel ne risque d'arriver de sitôt au *Téléjournal* de Stéphan Bureau au réseau français de Radio-Canada. « Le réseau anglais a reçu des sommes pour compenser le manque à gagner », de dire une porte-parole qui a ajouté que le réseau français gardera la pause commerciale durant le *Téléjournal* pour ne pas « avoir à faire de coupures ailleurs ».

La CBC diffusait six minutes et trente secondes de publicité durant la première partie du *National*.

The National ne comprend plus deux segments différents pour le téléjournal et la section magazine depuis quelque temps. Dorénavant, Peter Mansbridge préside à l'heure complète, qui comprend des reportages plus approfondis.

EN BREF

Mick Jagger et Luciana Morad d'accord sur la pension alimentaire

MICK JAGGER et Luciana Morad sont parvenus hier à conclure un accord sur le montant de la pension alimentaire que le chanteur des Rolling Stones devra verser au mannequin brésilien, mère de son fils né l'an dernier. Les termes de cet accord n'ont pas été rendus publics mais les déclarations des avocats des deux parties devant le tribunal des affaires familiales de Manhattan laissent penser que la mère du petit Lucas Maurice Morad Jagger, né le 18 mai 1999, recevra une somme conséquente jusqu'à ce qu'il atteigne l'âge de 21 ans. Âgée de 30 ans, Luciana Morad avait réclamé 35 000 \$US par mois lors d'une audience le 20 juin dernier. Jagger avait refusé. En attendant un jugement définitif, le tribunal lui avait enjoint de verser 10 000 \$US par mois.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:30 r - ARCAD

L'homme d'affaires Raymond Clément a failli laisser sa peau en Afrique, emprisonné pour une histoire de diamants au Bénin. Il parle de ses conditions de détention, du complot contre lui et de la corruption dans l'aide internationale.

20:00 a - CHRISTIANE CHARETTE

Anthony Kavanagh, Gregory Charles et Yves Jacques: trois vedettes d'ici qui travaillent aussi en France.

20:00 - LÉGENDES DE L'HISTOIRE

Torquemada est le plus célèbre méchant de la grande Inquisition. Il a fait torturer plein de gens, notamment des Juifs. Pas gentil pour un père dominicain.

21:00 b - JEWEL

Juste pour voir de quoi a l'air Farrah Fawcett dans ce nouveau téléfilm où elle est mère d'un enfant victime du syndrome de Down.

21:00 A - LES FRANCS-TIREURS

Julie Payette sur les investissements dans l'espace et trois conjoints de féministes discutent de leur cas à la taverne. Il s'agit de Yves Laferrière (Paule Baillargeon), Gérard Legal (Ariane Emond) et Marc Laurendeau (Anne-Marie Dussault).

21:30 A - LE SEPTIÈME

Le psy Pierre Mailloux parle des tueurs en série après avoir vu le film *Hannibal*, la suite du *Silence des agneaux*.

22:30 r - LE GRAND BLOND

Gilles Latulippe, Pascale Montpetit et le groupe Pop Mécanic. Au CL: Chantal Lamarre et Martin Matte.



PHOTOTHÈQUE La Presse ©
Yves Jacques

| | CANAUX | 18h00 | 18h30 | 19h00 | 19h30 | 20h00 | 20h30 | 21h00 | 21h30 | 22h00 | 22h30 | 23h00 | 23h30 | VD | VDO | |
|-----------|-------------|----------|---------------------------------|------------------------------|---|--|---|---|--|--|---|------------------------|---------------------|---------------|-----|----|
| RC | a | q | Ce soir / q | Estrée ce soir | Virginie | Caserne 24 | Christiane Charette en direct / Anthony Kavanagh | Sous le signe du lion II | | Le Téléjournal/Le Point | | Sport | Cinéma (23:18) | 4 | 4 | |
| | v | | La Région ce soir | | | | | | | | | | | | | |
| TVA | c | j | Le TVA | Piment fort / Marcel Leboeuf | Poule aux oeufs d'or | Arcand / R. Clément | Le Retour | Emma | | Le TVA | Le Grand Blond avec un show sournois / Gilles Latulippe | Sports / Lot. (23:51) | | 7 | 7 | |
| | o | r | | | | | | | | | | | | | | |
| TQ | y | A | Macaroni tout garni | Les Choix de Sophie | Les 400 CouÛts | Bob et Margaret | Documentaires - Histoire / Un combat de chien | Les Francs-tireurs | Le Septième | d. | L'Effet Dussault | Les 400 CouÛts | Les Choix de Sophie | 8 | 8 | |
| | E | M | | | | | | | | | | | | | | |
| TOS | z | H | Grand Journal (17:00) | Flash | CNM | Faut le voir pour le croire | Les Mecs comiques | Dominic et Martin | Anti-hommage à Martin Petit (1/2) | Le Grand Journal | 110% | Phantasmes | Flash | 5 | 5 | |
| | K | | | | | | | | | | | | | | | |
| CTV | t | | Pulse | | Access H. | Bette | Ed | The West Wing | | Nikita | | CTV News | Pulse/Sport | 11 | 11 | |
| | l | | News | | Wheel of... | Jeopardy | Who Wants to be a Millionaire? | | | Law & Order | | | News | 45 | 58 | |
| CBC | h | | CBC News: Canada Now | Road Again | Country... | the fifth estate | | The Nature of Things | | The National | | The National | Cinéma | 13 | 13 | |
| | D | | ABC News | Spin City | Frasier | Who Wants to be a Millionaire? | Drew Carey | Spin City | Once and Again | | | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | |
| ABC | D | | ABC News | Spin City | Frasier | Who Wants to be a Millionaire? | Drew Carey | Spin City | Once and Again | | | News | Night. (23:35) | 22 | 22 | |
| | b | | News | CBS News | E.T. | Bette | ...New York | Cinéma / JEWEL avec Farrah Fawcett, Cicely Tyson | | | | | Late (23:35) | 21 | 21 | |
| NBC | g | | News | Night. News | Jeopardy | Wheel of... | Ed | The West Wing | | Law & Order | | | Tonight (23:35) | 20 | 23 | |
| | J | | NewsHour | | Bus. Report | Points North | World of National Geographic | Championship Ballroom Dancing | | Crown... | | Cinéma / THE RED HOUSE | | 43 | 20 | |
| PBS | O | | BBC News | Nightly Bus. | NewsHour | | Legacy of Kidnapping | CEO Exchange | Frontline / Saving Elian | World News | Charlie Rose | | | 46 | 24 | |
| | 1 | | Night Court | NewsRadio | Law & Order | | Biograpy: Jonathan Winters | American Justice | IR: Cadets - Student Recruit | Law & Order | | | | 47 | 39 | |
| 2 | | | Cafe: Jimmy James Band | | Videos | Beach Freak | Spoken Art: The Clumsy One | Cinéma / FINAL ASSIGNMENT (5) avec Geneviève Bujold | | | | | | 72 | 34 | |
| | 3 | | Contact Animal | | Hors des sentiers battus | Carnets de vol | | Biographies / Estée Lauder | L'Homme de six millions | Cinéma / HANTISE (3) | | | | 31 | 31 | |
| 3 | | | ...DW-tv | Roumanie | Rete Italia... | Cinéma / I LOVE YOU (4) avec C. Lambert, E. Mitchell | ...Chine | Urban Soul | Inde | Roumanie Variété | | | | 14 | 14 | |
| | (| | ... (17:30) | Introduction to Culture | | Multimédia | Maternelle | Einblicke | Encore quelques marches... | Branche-toi.qc.ca | | In Focus | | 18 | 26 | |
| 5 | | | Crocodile Hunter | @discovery.ca | | Wild Discovery / Serengeti... | Deadly Force: Lanslide | Discover Magazine / Cops... | @discovery.ca | | | | | 37 | 37 | |
| | - | | ...tout vu | D'ici et... | Airport | Motoneige | Votre santé | Vu d'en haut | Europuzzle | Route... arts | Vidéo Guide | D'ici et... | Golfs... | 23 | 51 | |
| 6 | | | Little Lulu | The Magic Pearl | Aif | ... Shrunken the Kids: TV Show | | | Cinéma / OH GOD! BOOK II (5) avec G. Burns | Cinéma / IN SEARCH OF THE... (4) (22:25) | | | | | 68 | |
| | 6 | | Sabrina | Drew Carey | Buffy the Vampire Slayer | That '70s | Grounded... | Templation Island | Angel | | Change of... | Star Trek | | 36 | 46 | |
| W | | | News (17:30) | First Nat. | Bob &... | E.T. | That '70s Show | Titus | Big Sound | Blue Murder | | Prime Bus. | Sportsline | 3 | 3 | |
| | | | La Face cachée de l'Histoire | L'Histoire à la une | | Légendes de l'Histoire | Histoires des États-Unis | Colorado | | L'Histoire à la une | | | | 25 | 53 | |
| Battle... | | | Archaeology | Hist. Bites | Mansions | Legends of Hockey | Pioneer Quest | | | Tour of Duty | | | | 49 | 47 | |
| | Pet Project | Good Dog | Fashion File | Shift TV | Circus | Real World | Extra | The Lofters | Birth Stories | ...Miracle | Circus | Real World | | 71 | 29 | |
| X | | | Special / Queen Bejart Ballet | Ed Sullivan | Pop up... | Musicographie | Special / Queen Bejart Ballet | Storytellers / The Doors | Musicographie | | | | | 32 | 48 | |
| | 8 | | Top5M+com | Clip | S"P*A*M | Clip | M. Net | Farmclub.com | Clip | La Courbe | Clip | | | 30 | 30 | |
| 9 | | | World News | Bus. News | CBC News | Health... | Counterspin | The National | Antiques Roadshow | Counterspin | | | | 48 | 25 | |
| | 0 | | Euronews | Cap. Actions | Journal RDI | Maisonneuve... | Vers une terre promise (2/2) | Le Téléjournal et Le Point | Maisonneuve... | Le Canada aujourd'hui | La Facture | | | 19 | 19 | |
| ! | | | RDS ce soir | Sports 30 Mag | Hors-jeu | Championnat du monde de ski | Hockey junior / Défi des Espoirs | | | | | | | 33 | 33 | |
| | | | Direction Sud | Médecins d'urgences | Alerte Cobra | Loi et l'Ordre: crimes sexuels | Cinéma / AMOURS, FLIRT ET CALAMITÉS (4) avec B. Stiller | | | | | | | 24 | 52 | |
| ENG | | | Dead Man's Gun | Fast Track | FX | | Cinéma / ACROSS 110th STREET (4) avec Anthony Quinn | | | | | | | 40 | 40 | |
| | | | Highlander | Babylon 5 | Sliders | First Wave | Star Trek: Voyager | X-Files | | | | | | | 32 | |
|) | | | Sportscentral | Last Word... | NHLPA's... | Goin' Deep | Sportscentral | CHL Hockey / Défi des Espoirs | | | | | | 38 | 38 | |
| | ** | | Pas sorcier! | Volt | Panorama | Branché | Des fourmis | Cinéma / MESSIEURS LES ENFANTS (5) avec Pierre Arditi | Panorama | | | | | | | |
| Z | | | Critical Condition / British ER | Secrets of Forensic Science | Monster Machines / Power Lifters - Miners | Building, Biggest Sky Giant | Monster Machines | | | | | | | 39 | 27 | |
| | # | | Off the Record | Sportsdesk | ...Hockey | 2 Minute Drill | 2001 Winter X Games Day Prelimtime | Sportsdesk | NBA Basketball / Jazz - Grizzlies | | | | | 28 | 28 | |
| Y | | | La Classe... | Air Academy | Av. mouche | Méga Bébé | Baskerville | A. Anaconda | Simpson | Super Zéro | X-Men | Cybersix | Simpson | Ned... triton | 34 | 45 |
| | P | | Pyramide | Jrnl suisse | Journal FR2 | Envoyé spécial / Enfants nés de parents handicapés mentaux | Au nom de tous les dieux | Les Idées... | Jrnl belge | Soir 3 | | | | 15 | 15 | |
| + | | | Anne of... | Mechanics | Spilled Milk | Imprint | Studio 2 | The Last Musketeer | The View from Here / Kim Campbell | ... (23:15) | | | | 74 | 56 | |
| | U | | Vivre à deux | Les Copines | Ecce Homo | Dos Ado | Portraits... / Donna Mills | Nouvelle Vie | Les Copines | Le Magazine Santé | | | | 35 | 44 | |
| \$ | | | CitéMag | Rendez-vous avec... | Question Santé | CitéMag | Action Emploi | CitéMag | | | | | | 9 | 9 | |
| | | | Boy Meets... | Monster... | Mona... | Worst Witch | Big Meg... | Dragon Ball | Gundam... | ...Movies | Daria | Crush | Student... | Syst. Crash | 44 | 18 |
| | | | Chroniques du paranormal | ...nerdz | ...c'est fait | Sliders | Invasion Planète Terre | Aux frontières de l'inexpliqué | ...nerdz | Star Trek | | | | 26 | 54 | |

Cinq semaines à Paris pour *Full Blast*

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LANCÉ LE 3 janvier, *Full Blast* aura tenu l'affiche à Paris pendant cinq semaines. Peu de productions québécoises ont pu en dire autant au cours des dernières années. Il convient toutefois de préciser que le long métrage de Rodrigue Jean pouvait être vu dans une seule salle, soit celle de l'Espace Saint-Michel, un cinéma consacré aux films d'auteurs. Le distributeur français a en effet opté pour une approche résolument modeste et s'apprête maintenant à présenter le film dans les villes de province.

L'accueil critique qu'a obtenu *Full Blast* en France ne fut toutefois pas unanime. Certains observateurs ont reproché à cette oeuvre sa couleur « trop locale ». Dans *Première*, Gérard Delorme a écrit que « le film pose le problème de la relativité au Canada. Il touche peut-être un nerf sensible, mais vu d'ici, son message est d'une décourageante

platitude ». Plus teigneux encore, Aurélien Férenzi affirme dans *Télérama* que « filmer la mouise de groupe, c'est peut-être nouveau en Acadie, mais ça sent le déjà-vu ailleurs... »

Quelques critiques plus favorables ont cependant rééquilibré un peu les choses. Après avoir évoqué les difficultés au plan du rythme et fait part de son envie de quitter la salle dans la première demi-heure, Grégory Alexandre, de *Ciné-Live*, décrit *Full Blast* comme un film « sincère ». « On peut se laisser gagner par un film témoin, fragile et éphémère comme une première neige », ajoute-t-il.

Rappelons que *Full Blast*, qui met en vedette David La Haye, Louise Portal, Patrice Godin, Marie-Jo Thério et Martin Desgagnés, est en nomination dans quatre catégories pour les prix Jutra du cinéma québécois. La remise a lieu le 25 février.

Pas de Bob Dylan dans ma cour

Agence France-Presse

SYDNEY — Le légendaire chanteur de folk américain Bob Dylan ne fait pas l'unanimité auprès des résidents d'une station balnéaire de la côte Est australienne, qui protestent contre l'organisation d'un concert de la star le 31 mars prochain.

Alors que le conseil municipal de Byron Bay doit se prononcer sur l'organisation du concert de Bob Dylan, à quelques kilomètres à l'ouest de cette station balnéaire, certains résidents ont organisé des rassemblements pour s'opposer à cette manifestation, uniquement synonymes pour eux de bruit, de foules incontrôlables, d'embouteillages et de pollution.

En raison de ces manifestations, le concert de Bob Dylan est pour le moment en suspens. Le conseil municipal a décidé de prendre le temps de réfléchir avant de se prononcer, au plus tard dans deux semaines.

Bob Dylan doit aussi se produire dans plusieurs grandes villes australiennes, mais il avait spécialement insisté pour donner un concert à Byron Bay, qui est depuis



Bob Dylan

longtemps une destination chère au coeur des chanteurs de folk, a déclaré Michael Chugg, promoteur de la tournée de Bob Dylan.

« Mais s'il doit y avoir la moindre controverse sur le concert de Byron Bay, Bob ne voudra pas s'en mêler », a-t-il précisé à la presse australienne.

Les 19^{es} Rendez-vous du cinéma québécois: une année faste

LUC PERREAULT

L'année 2000 n'a pas été trop néfaste au cinéma québécois si on en juge par le menu des 19^{es} Rendez-vous du cinéma québécois qui se tiendront à la Cinéma-thèque québécoise et au Cinéma ONF, du 15 au 25 février.

Au total, 146 films et vidéos figurent au programme parmi lesquels 19 long métrages, 24 courts ou moyens métrages de fiction, 54 documentaires, sans oublier 12 films d'animation et 37 documents, vidéos d'art ou films expérimentaux.

Ces 146 productions ne constituent que la moitié des oeuvres soumises cette année, indiquait hier Ségolène Roederer, la toute nouvelle directrice de cet événement annuel. Cette dernière succédait l'an dernier à Renée Roy, qui avait elle-même pris la relève après le départ de Michel Coulombe en 1999.

Pas tout à fait un festival mais plus qu'une rétrospective, selon les mots de la directrice, les Rendez-vous accordent désormais à la vidéo un statut égal à celui des films. La salle Claude-Jutra de la Cinéma-thèque sera dotée pour la circonstance d'un projecteur vidéo. « L'important, c'est pas le format, c'est le contenu », fait-on dire au comédien Jacques Godin dans la bande-annonce des Rendez-vous.

Le film d'ouverture, *La Femme qui boit*, met en vedette Élise Guilbault et Luc Picard. Ce premier long métrage de Bernard Émond sera précédé d'un court métrage de Jeanne Crépeau, *La Solitude de monsieur Turgeon*.

On a réservé pour la clôture le documentaire consacré au regretté Jean-Claude Lauzon, *Lauzon-Lozone*, coréalisé par Louis Bélanger et Isabelle Hébert.

Nouvelle initiative des Rendez-vous, le prix Pierre et Yolande Perreault, créé par la famille du regretté cinéaste et doté d'une bourse de



Photo RÉMI LEMÉE, La Presse ©

La présidente des Rendez-vous, Louise Portal, et la toute nouvelle directrice de l'événement, Ségolène Roederer, entourent le cinéaste Gilles Carle, à qui on rendra hommage cette année.

5000 \$, sera remis lors de la clôture au meilleur espoir documentaire de l'année. Deux autres prix seront alloués pendant la soirée d'ouverture, l'un pour la meilleure oeuvre d'art et d'expérimentation (offert par le Conseil des Arts et des Lettres du Québec) et l'autre destiné à un court et moyen métrage qui sera sous-titré grâce aux bons soins de Téléfilm.

La présidente des Rendez-vous, la comédienne Louise Portal, a lancé la rencontre d'hier sur quelques notes de la chanson *Le Temps est bon*, ajoutant du même souffle : « C'est pour toi, Gilles ! »

Le réalisateur des *Mâles*, d'où est tirée cette chanson de Stéphane Venne immortalisée par Isabelle Pierre, aura droit en effet à un hommage étalé sur six séances. Outre Gilles Carle, un autre hommage sera rendu le 18 à Dédé Fortin, dont on ignorait les talents de cinéaste. Le leader des Colocs, tragiquement disparu l'an dernier, réalisait lui-même tous ses clips.

On pourra découvrir *Archives de l'âme* de Luc Cyr et Carl Leblanc, évoquant la Nuit de la poésie tenue

au Gesù en 1970 dans le cadre d'un coup de chapeau à la maison Ad Hoc Films, qui se spécialise dans le documentaire d'auteur.

Outre un spécial Québec faisant le point sur l'effervescence du milieu de la vidéo dans la capitale nationale, chaque jour à 16 h, du 19 au 24, l'écran vidéo de l'agora de la Cinéma-thèque s'illuminera des *Dernières minutes du patrimoine*. Il s'agit d'une compilation de courts métrages produits et réalisés par un collectif de réalisateurs de l'ONF et de réalisateurs indépendants, inquiets de la situation à l'ONF.

Deux débats figurent au programme du 21, le premier intitulé *Tourner en anglais : trahison culturelle ou nécessité ?* avec parmi les invités Jacques Godbout et Robert Morin ; et le second : *Le documentaire : avec ou sans télé ?* avec notamment Sylvie Von Brabant, Patricio Henriquez et Richard Boutet. Mentionnons également une conférence de François Dompierre, le 18 : *La Musique et l'image*.

Après l'événement montréalais, les Rendez-vous entreprendront une tournée de cinq villes canadienne.

BANQUE NATIONALE présente **Découvertes du Monde** en collaboration avec Bell

JOSÉ GRECO II

PASSION FLAMENCO!

«...l'incarnation de la PASSION.»
Le Devoir

« Le Baryshnikov du Flamenco »
Austin Texas

Une coproduction du Centre Pierre-Péladeau et de Musiques et Traditions du Monde / Traquenart

Centre Pierre-Péladeau Salle Pierre-Mercure

DELTA CENTREVILLE The Gazette

Mercredi 7 et Jeudi 8 Février 2001
Billets : 987-6919
Admission : 790-1245

Soyez témoin d'une rencontre musicale inédite

STUDIO TV5

CHAQUE JOUR : 50 paires de billets à GAGNER!

Michel Rivard reçoit Marc Déry ainsi que Paul Piché Florent Vollant et São

Enregistrement devant public au Spectrum le 12 février à 20h

Pour obtenir une paire de billets, découpez ce coupon et présentez-vous du 5 au 9 février inclusivement entre 9h et 17h à CITÉ Rock Détente, 1411 rue Peel, 6e étage. Premier arrivé, premier servi. Le détenteur du billet doit s'assurer d'être disponible le 12 février à 20h pour assister au spectacle présenté au Spectrum et doit accepter de faire partie de la captation qui sera diffusée à TV5 le 17 février à 19h30.

TV5 la vision télé

La Presse

CITÉ ROCK DÉTENTE 107.3 FM

HERMÈS SPECTRA

Labatt Bleue présente

Animé par Claudine MERCIER et Mario JEAN

Les OLIVIER

en association avec Charmin de Royale

Ce dimanche à 19 h 30 au réseau TVA et en simultané sur Radio Énergie www.galalesolivier.com

TVR Le réseau d'ici

La Presse cyberpresse.ca

ckmf 94.3 énergie

SODEC Québec

EN BREF

Un nouveau patron pour CKAC

LE GROUPE Radiomédia, qui comprend notamment la populaire station CKAC, vient de se trouver un nouveau grand patron. Le conseil d'administration a annoncé hier la nomination de Jean Martin au poste de président-directeur général. M. Martin travaillait déjà au sein de l'entreprise depuis 18 ans, mais depuis 1999, il occupait à la fois le poste de directeur général des stations CHEY RockDépente et CHLN AM de Trois-Rivières, celui de vice-président des stations régionales et de vice-président des ventes pour l'ensemble des stations de Télémedia au Québec. Il succède à Léon Méthot, qui a fait un bref séjour à la tête de Radiomédia, de septembre à dé-

cembre 2000, avant de retourner au Grand Prix de Trois-Rivières.

Lara Fabian chantera à la soirée des prix Juno

LARA FABIAN sera au nombre des artistes invités à monter sur scène lors du prochain gala des Juno à Toronto, ont indiqué cette semaine les organisateurs de la soirée. Gordon Lightfoot et David Suzuki présideront quant à eux une soirée où l'on intronisera le chanteur engagé Bruce Cockburn au Temple canadien de la renommée. La soirée des Juno aura lieu le 4 mars et sera présentée à l'antenne de CBC.



Paula Jean Hixson et la très émouvante Rosemary Dunsmore dans *W;t*, la pièce rentrée-dedans de Margaret Edson présentée au Centaur.

Gros plan soufflant sur la réussite qui tue

JENNIFER COUËLLE

IL Y EN A qui passent leur vie à chercher les deuxième, troisième, voire quatrième degrés. Surtout ne pas se complaire au premier. Des fans. Des fadas. Et le plus souvent des gens extrêmement brillants. En panne, peut-être, de bonheur simple, mais au-dessus de tout. Sauf de leur chair.

Comme Vivian Bearing, cette prof d'université, spécialiste de la poésie du XVII^e siècle, et très précisément des sonnets « saints » de John Donne. Un John Donne, de surcroît, à ce point non sentimental qu'il « prête des airs de carte Hallmark à Shakespeare ». Non, mais... C'était une réplique du texte bouleversant et franchement puissant de la dramaturge américaine Margaret Edson, que produit actuellement le théâtre Centaur. Il s'intitule *W;t*, un jeu de mots et de ponctuation sur wit (esprit, astuce, en anglais), ainsi que sur les infimes mais immenses différences entre la virgule, le point-virgule, le point...

Au rythme d'une mise en scène étonnamment vive, vu le sujet (le cancer), de David Latham, parmi le carrelage et l'acier d'un décor clinique mais élégant, une architecture multiusage qui dessert tour à tour une chambre d'hôpital, une salle d'examen, un scanner, même une salle de classe, *W;t* donc, renverse. A renversé aussi plusieurs jurys, puisqu'en 1999 seulement, cette pièce créée il y a six ans a décroché pour ses mots le Pulitzer Prize, le Drama Desk Award, le Drama Critics' Circle Award et le Lucille Lortel Award. Plutôt pas mal pour un premier texte dramatique.

Quant à la production montréalaise de cette pièce rentrée-dedans qui parvient à manier des lieux communs avec suffisamment de finesse pour qu'on s'y abandonne, elle a le bonheur d'être portée par l'interprétation grande et psychologiquement très sentie de

Rosemary Dunsmore. D'entrée de jeu, cette comédienne torontoise vient chercher son public. Bien connectée à son sac de soluté, affublée d'une chemise d'hôpital bleu déprime et d'une casquette pour cacher son crâne dénudé, Ms. Bearing, 50 ans, pas mariée, sans enfants, une sommité par contre dans son champ littéraire, s'adresse directement à la salle.

« Hi ! How y'all feeling today ? Great, that's just great... » fait-elle, lucide et tristement ironique, devant la formule toute faite privilégiée par la faune soignante des hôpitaux, laquelle n'attend, bien sûr, jamais de réponse. « I would prefer that a play about me be cast in (...) a mythic, heroic, pastoral mode », confie-t-elle à une assistance qui mord déjà à l'humour poignant. Mais, cancer des ovaires oblige, ça ne sera pas le cas. Son contexte sera médical, pas pastoral. « I think that I die at the end, they've given me less than two hours. » Et ça démarre. Ça va bon train, émouvant, jusqu'à une impressionnante fin climatique autour d'un corps que les uns veulent ressusciter et que les autres veulent rendre à la lumière. Où il se pose, finalement, dans un ultime moment de grâce.

Les monologues de Rosemary Dunsmore sont saisissants. Ses échanges avec le reste de la distribution, au poil en général, sont parfaitement pertinents quant à la construction du dessein de cette pièce, qui cherche sans forcer à établir un lien entre l'obsession de performance mentale et le mal-être de coeur, donc de corps. À ce chapitre, les rapports d'abord tendus et de plus en plus ouverts entre la mourante et l'infirmière (une convaincante Paula Jean Hixson), qui lui permet de dire « j'ai peur », hurlent de vérité.

Cette pièce a le courage de s'attaquer de front à un phénomène social contemporain, a aussi l'expertise artistique pour en tirer une oeuvre fine. Peut-être même majestueuse.

W;t de Margaret Edson, mise en scène par David Latham. Avec Rosemary Dunsmore, Lesley Faulkner, Carolyn Hetherington, Paula Jean Hixson, Sean McCall, Peter Millard, Ian Watson et Lee Wilson. Scénographie et costumes : David Gaucher. Lumières : Luc Prairie. Au Centaur, jusqu'au 18 février.

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

en collaboration avec VIA Rail Canada

Dans le cadre des ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX LOTO-QUÉBEC

Dès demain ! GALA D'OUVERTURE

Hydro Québec PRÉSENTE EN PREMIÈRE NORD-AMÉRICAINE

BEJART BALLET LAUSANNE

BALLET FOR LIFE

40 danseurs sur scène

Le Presbêtre n'a rien perdu de son charme, ni le jardin de son ébat

Un somptueux divertissement dont les profits seront remis à la Fondation Farha pour la lutte contre le sida

8-9-10 février, 20h; matinée 10 février, 15h

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Chorégraphie : Maurice BÉJART
Musique : MOZART, QUEEN
Costumes : Gianni VERSACE

Billets : 75\$, 55\$, 35\$ et matinée : 65\$, 45\$, 25\$
Les prix indiqués n'incluent pas les taxes, les redevances et les frais de service.

BILLETS EN VENTE
• À la Place des Arts (514) 842-2112 www.pda.qc.ca
• Aux comptoirs Admission (514) 790-1245 www.admission.com

SAO, La Presse, Québec, Radio-Canada, Bell, SAO, Québec, Montréal, Québec, Canada, etc.

Hydro Québec présente

FESTIVAL MONTRÉAL EN LUMIÈRE

La Presse cyberpresse.ca

VIVEZ UN WEEK-END AU FESTIVAL!

Courez la chance de gagner l'un des trois forfaits pour deux personnes au Festival Montréal en Lumière comprenant une paire de billets pour l'événement Hitchcock avec L'OSM Branché (23 février 2001), une paire de billets pour le repas Pot-au-feu de Paul Bocuse (24 février 2001), une nuit à l'un des hôtels partenaires et une visite guidée du site extérieur de la Fête de la Lumière incluant une épinglette et des mignardises.

Pour participer, remplissez le coupon ci-dessous ou celui disponible sur Internet à l'adresse Cyberpresse.ca et répondez à la question:

QUELLES SONT LES DATES DU FESTIVAL?

COUPON DE PARTICIPATION

Nom : Prénom : Âge :
Adresse : App. :
Ville : Code postal :
Téléphone résidence : (.....) Téléphone travail : (.....)

RÉPONSE :

Ce concours s'adresse aux personnes âgées de 18 ans et plus. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux du Festival Montréal en Lumière. Les fac similaires ne sont pas acceptés. La valeur de chaque forfait est de 430 \$. Le tirage aura lieu le 16 février 2001 à 14h.

Retournez le coupon de participation à : «Concours Festival Montréal en Lumière - La Presse»
822, rue Sherbrooke Est, Montréal (Québec) H2L 1K4

La Presse ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM CITE rock décapité 107.3 FM

invitent 200 personnes à la grande première !

JULIETTE BINOCHÉ
DANIEL AUTEUIL
EMIR KUSTURICA

La Veuve de St-Pierre
Un film de PATRICE LECONTE

" Une impressionnante œuvre romanesque dotée d'une élégante et intense richesse visuelle. "
Élie Castiel, SÉQUENCES

" Une magnifique et romanesque histoire d'amour ! Patrice Leconte nous bouleverse en créant un suspense saisissant. "
Thierry Klifa, STUDIO MAGAZINE

Courez la chance de gagner un des **100 laissez-passer** doubles pour la première du 21 février au cinéma Impérial.
Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:

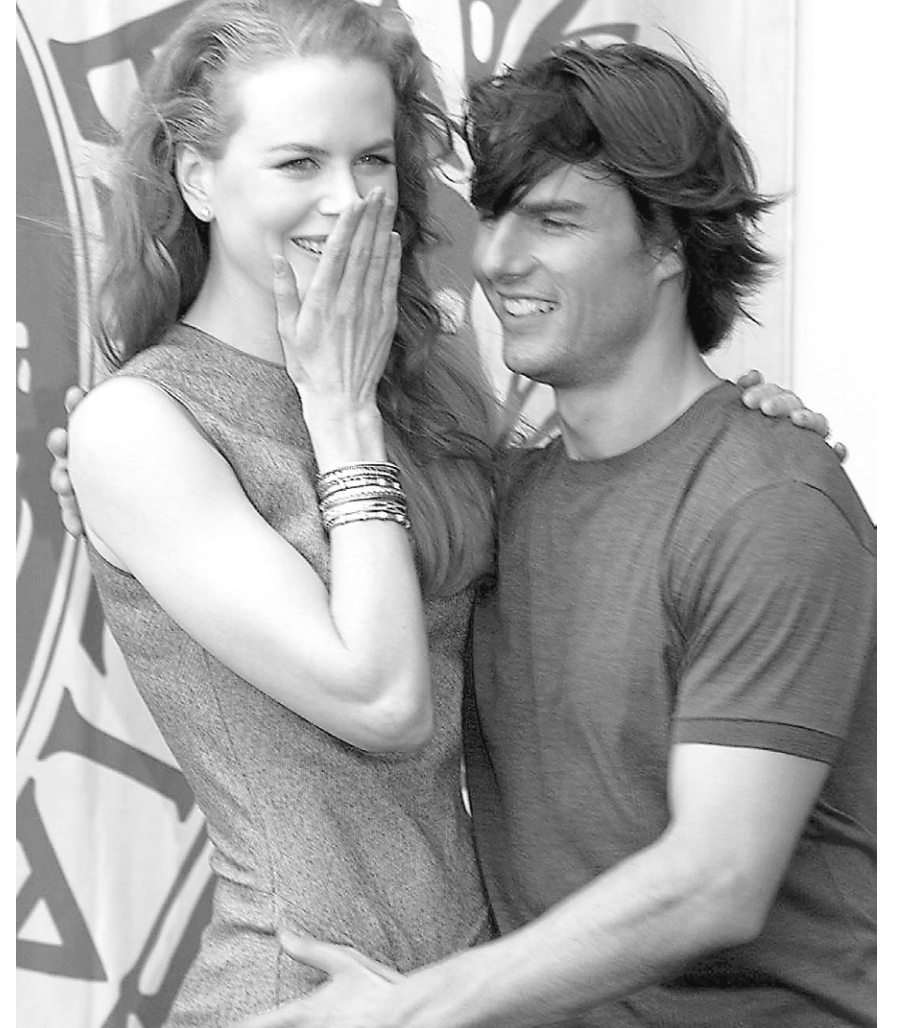
LA VEUVE DE ST PIERRE / ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM,
C.P.282, SUCCURSALE B MONTRÉAL, QUÉBEC H3B 3J7

NOM :
ADRESSE :
VILLE : CODE POSTAL :
PRÉL. (JOUR) : (SOIR) :

CETTE ANNONCE EST PUBLIÉE DANS LA PRESSE DU 6 AU 10 FÉVRIER 2001. LE TIRAGE AURA LIEU LE 14 FÉVRIER. LES GAGNANTS RECEVRONT LEUR PRIX PAR LA POSTE. LES FACSIMILÉS NE SONT PAS ACCEPTÉS. VALEUR TOTALE DES PRIX : 2 000 \$, RÉGLEMENTS DISPONIBLES CHEZ ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM.

À L'AFFICHE DÈS LE 23 FÉVRIER 2001 !

www.allianceatlantis.com



Tom Cruise et Nicole Kidman en des temps plus heureux, au Festival du film de Venise, en 1999.

La rupture du couple Cruise-Kidman étonne Hollywood

AFP et USA Today

LOS ANGELES — Tout Hollywood en parle : la rupture du couple modèle Tom Cruise et Nicole Kidman alimentait les conversations hier, mais les deux stars vont continuer à travailler ensemble.

« Ça m'a coupé le souffle, a dit Pat Kingsley, l'agent du couple. J'en étais venu à penser à Tom et Nicole comme au Saint-Graal des mariages. Je suis très triste. »

Tom Cruise, 38 ans, et Nicole Kidman, 33 ans — le couple le plus glamour d'Hollywood — ont annoncé lundi qu'ils avaient « décidé à regret de se séparer » après plus de 10 ans de mariage.

Leur relation parfois difficile avait déjà fait les gros titres de la presse. Mais il semblait qu'ils avaient réussi la difficile tâche d'équilibrer leur image publique et leur vie privée.

Pourtant, Tom Cruise et Nicole Kidman ont affirmé que leur mariage était devenu une *Mission : Impossible*, leur carrière de stars les maintenant séparés pendant des mois. « En raison des difficultés liées à la poursuite de deux carrières différentes, qui les séparent de fait continuellement, ils en sont arrivés à la conclusion qu'une séparation à l'amiable semblait être le mieux pour chacun d'entre eux », a indiqué leur agent.

Kingsley a dévoilé la nouvelle après avoir appris que le *National Enquirer* préparait un article sur leur rupture pour la semaine prochaine. L'éditeur de *l'Enquirer*, Steve Coz, a mentionné qu'ils avaient eu connaissance de leur séparation vendredi dernier et qu'il avait plus d'une raison pour expliquer cette rupture, mais il n'a pas voulu en dire davantage.

On raconte que Kidman a eu l'initiative de cette séparation et que Cruise est un homme malheureux sur le plateau de tournage du film *Vanilla Sky* de Cameron Crowe, à Los Angeles. Le couple était ensemble lors

de la remise des Golden Globes, il y a deux semaines. En juin, on pourra voir Kidman dans *Moulin Rouge*, un drame érotique dans lequel elle jouera avec Ewan McGregor.

Cruise a épousé Mimi Rogers en 1987. Puis il a donné un rôle à Kidman dans *Days of Thunder* (1990) et leur liaison a commencé. Cruise et Rogers ont divorcé puis il a épousé Kidman à Telluride la veille de Noël 1990, alors qu'elle n'avait que 23 ans. Elle a déjà déclaré qu'elle était « accrochée » à Cruise ; ils sont tous deux membres de l'Église de scientologie.

Les deux acteurs n'ont pas caché leur colère à la suite de rumeurs voulant que Cruise soit gay et que son mariage n'ait d'autre but que de protéger une mégastar du showbiz. Cruise a également gagné des poursuites contre un journaliste allemand qui avait dit qu'il était stérile et contre un tabloïd qui mentionnait que Kidman et lui avaient eu besoin de *coaching* pour leurs scènes d'amour dans *Eyes Wide Shut*.

Kidman a déjà dit que quand ils se sont mariés, ils s'étaient promis de ne jamais se séparer plus de deux semaines. Ils se sont efforcés d'y parvenir et on a rarement entendu de rumeurs d'aventures extraconjugales à leur sujet. Mais apparemment, tout cela ne fut pas suffisant pour sauver le couple de vedettes.

En prenant leur décision, les deux stars « ont insisté sur le grand respect qu'elles éprouvent l'une pour l'autre, à la fois personnellement et professionnellement », selon un communiqué.

Ainsi, la rupture brutale du couple laisse Hollywood en proie à toutes les spéculations. Tom Cruise et Nicole Kidman ont deux enfants, Isabella, 8 ans, et Connor, 6 ans, mais aucune indication n'a été donnée sur le fait de savoir qui en aurait la garde.

Nicole Kidman a passé trois mois l'automne dernier en Espagne, pour le tournage de *The Others*, un thriller dirigé par Alejandro Amenabar.

UN FILM MERVEILLEUX! SEAN CONNERY EST ABSOLUMENT FANTASTIQUE!
— Les Linceux, NEW YORK POST.

«BRILLANT! un film à ne pas manquer.»
— Bill Posner, FOX TV CIBC/52.

SEAN CONNERY À LA RENCONTRE DE FORRESTER
version française de *FINDING FORRESTER*
sony.com/findingforrester

À L'AFFICHE!

| | | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|--|------------------------------------|
| CINÉPLEX ODEON QUARTIER LATIN | FAMOUS PLAYERS MONTREAL | CINÉPLEX ODEON LAVAL (Galerias) | CINÉPLEX ODEON BROSSARD |
| MEGA-PLEX GUZZO JACQUES CARTIER 14 | FAMOUS PLAYERS CARR. ANGRIGNON | LES CINÉMAS GUZZO STE-THERÈSE 8 | LES CINÉMAS GUZZO TERREBONNE 8 |
| CINÉMA DEBARRAS SHAWINGAN | CINÉMA 9 ROCK FOREST | CINÉPLEX ODEON ST-BRUNO | CINÉPLEX ODEON CARREFOUR DORION |
| FAMOUS PLAYERS STARCITÉ HULL | CINÉ-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP | CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LIS GRANBY | LE CARREFOUR 10 JOLIETTE |
| FAMOUS PLAYERS CENTRE EATON | MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14 | FAMOUS PLAYERS TASCHEREAU 18 | FAMOUS PLAYERS CENTRE LAVAL |
| CINÉPLEX ODEON CAVENDISH (Mail) | LES CINÉMAS GUZZO DES SOURCES 10 | CINÉMA GALERIES AYLMER | |

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

www.famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

Stationnement à 3,00 \$ à la Place Ville-Marie ou au 2020 Université.
Demandez votre coupon de stationnement à l'achat de votre billet de cinéma au Paramount, au Parisien et au Centre Eaton seulement. Du lundi au vendredi après 17 h et tout le week-end.

STARCITÉ MONTRÉAL TEL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIA (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif Jeunesse 9,00 \$

- ✓ 15 FÉVRIER 1839 lun.jeu 6:50 9:20 mar.mer 12:45 3:15 6:50 9:20 (G)
- ✓ LE LIBERTIN lun.jeu 7:00 9:25 mar.mer 2:00 4:20 7:00 9:25 (13+)
- ✓ FOLLES DE LUI lun.jeu 7:25 9:35 mar.mer 1:00 3:20 5:20 7:25 9:35 (G)
- ✓ SAINT-VALENTIN lun.jeu 7:30 9:45 mar.mer 1:20 3:15 5:20 7:30 9:45 (13+) Violence, horreur
- ✓ LA RENCONTRE DE FORRESTER lun.jeu 7:45 10:30 mar.mer 12:50 3:40 7:45 10:30 (G)
- ✓ CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (E.S.T.) lun.jeu 7:50 10:25 mar.mer 12:55 4:05 7:50 10:25 (G)
- ✓ LE DON lun.jeu 7:15 9:50 mar.mer 1:40 4:25 7:15 9:50 (13+)
- ✓ LES RIVIERES POURPRES lun.jeu 7:10 9:30 mar.mer 1:30 4:00 7:10 9:30 (16+)
- ✓ 13 JOURS lun.jeu 7:20 10:20 mar.mer 1:05 4:10 7:20 10:20 (G)

PARAMOUNT TEL: 514-842-6828 977 rue Ste. Catherine O.

- ✓ TRAFFIC lun.mar.mer 12:35 1:40 3:35 4:50 8:15 10:05 (13+)
- ✓ SAVE THE LAST DANCE 1:15 4:00 7:25 10:10 (G)
- ✓ HEAD OVER HEELS 12:40 2:45 4:50 7:05 9:20 (G)
- ✓ VALENTINE 12:25 2:35 5:00 7:40 10:15 (13+) Violence, horreur
- ✓ SNATCH 1:00 3:50 7:10 9:50 (16+)
- ✓ THE WEDDING PLANNER lun.mar.jeu 1:10 4:20 7:20 10:00 mer 1:10 4:20 10:00 (G)

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 2:00 4:45 7:30 10:15 présenté en format 35 mm au Paramount IMAX.

COLOSSUS LAVAL TEL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme

- ✓ 15 FÉVRIER 1839 lun.jeu 7:35 10:15 mar.mer 1:30 4:10 7:35 10:15 (G)
- ✓ LE LIBERTIN lun.jeu 7:25 9:55 mar.mer 1:00 3:40 7:25 9:55 (13+)
- ✓ LES RIVIERES POURPRES lun.jeu 7:30 8:05 10:05 10:35 mar.mer 12:30 1:40 3:30 4:45 6:35 7:30 8:05 10:05 10:35 (16+)
- ✓ FOLLES DE LUI lun.jeu 7:20 9:30 mar.mer 12:35 2:50 5:10 7:20 9:30 (G)
- ✓ LE DON lun.jeu 7:05 9:45 mar.mer 1:50 4:30 7:05 9:45 (13+)
- ✓ SAINT-VALENTIN lun.jeu 7:45 10:10 mar.mer 12:50 3:10 5:25 7:45 10:10 (13+) Violence, horreur
- ✓ VALENTINE lun.jeu 7:35 10:00 mar.mer 12:50 3:10 5:20 7:35 10:00 (13+) Violence, horreur
- ✓ CE QUE FEMME VEUT lun.jeu 7:45 10:30 mar.mer 1:30 4:20 7:45 10:30 (G)
- ✓ UNBREAKABLE 7:25 9:30 (G) Érotisme
- ✓ HEAD OVER HEELS lun.jeu 7:10 9:20 mar.mer 12:30 2:40 4:55 7:10 9:20 (G)

COLISÉE KIRKLAND TEL: 514-694-6992 3200 rue Jean -Yves

- ✓ 102 DALMATIENS mar.mer 12:10 pm (G)
- ✓ CAST AWAY lun.jeu 7:10 10:05 mar.mer 12:05 3:00 7:10 10:05 (G)
- ✓ SUGAR & SPICE lun.jeu 7:00 9:20 mar.mer 12:20 2:20 4:20 7:00 9:20 (G)
- ✓ THE WEDDING PLANNER lun.jeu 7:25 9:55 mar.mer 1:25 3:50 7:25 9:55 (G)
- ✓ EMPEROR'S NEW GROOVE lun.jeu 7:30 9:45 mar.mer 12:15 2:30 4:45 7:30 9:45 (13+)
- ✓ HEAD OVER HEELS lun.jeu 7:50 10:00 mar.mer 12:25 2:35 4:50 7:50 10:00 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓ 15 FÉVRIER 1839 1:00 1:40 3:45 4:30 6:45 7:10 9:20 9:45 (G)
- ✓ LE LIBERTIN 1:50 4:20 7:30 9:50 (13+) Érotisme
- ✓ TRASHION 1:20 4:00 7:20 9:40 En attendant de classement
- ✓ LA MOTTE GAUCHE DU FRIGO 2:00 4:40 7:00 9:00 (G)
- ✓ HIMALAYA (FST) 1:30 4:10 6:40 (G)
- ✓ L'OMBRE DU VAMPIRE 9:30 (G)
- ✓ LE DON 1:20 3:50 6:50 9:10 (13+) Violence

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

- ✓ 15 FÉVRIER 1839 (E.S.T.) 1:20 4:00 6:50 9:30 (G)
- ✓ THE PLEDGE 1:10 4:20 7:00 9:40 (13+)
- ✓ THE GIFT 1:40 4:30 7:20 9:50 (13+) Violence
- ✓ WHAT WOMEN WANT 1:00 3:40 6:40 9:20 (G)
- ✓ DOUBLE TAKE 7:45 10:00 (G)
- ✓ EMPEROR'S NEW GROOVE 12:45 2:30 4:10 6:05 (G)
- ✓ FINDING FORRESTER 3:30 9:10 (G)
- ✓ MISS CONGENIALITY 12:55 6:30 (G)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

- ✓ 13 DAYS 6:50 9:50 (G)
- ✓ SAVE THE LAST DANCE 7:05 9:35 (G)
- ✓ EMPEROR'S NEW GROOVE 7:00 8:45 (G)
- ✓ ANTITRUST 7:10 9:45 (G)
- ✓ UNBREAKABLE 12:45 2:45 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
- ✓ MISS CONGENIALITY 7:00 9:30 (G)
- ✓ 102 DALMATIENS (V.F.) 7:15 9:25 (G)
- ✓ WHAT WOMEN WANT 7:20 9:55 (G)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

- ✓ 15 FÉVRIER 1839 1:00 1:40 3:45 4:30 6:45 7:10 9:20 9:45 (G)
- ✓ LE LIBERTIN 1:50 4:20 7:30 9:50 (13+) Érotisme
- ✓ LE DON 7:20 9:45 (13+) Violence
- ✓ L'OMBRE DU VAMPIRE 7:15 9:40 (G)
- ✓ SAVE THE LAST DANCE 7:30 9:50 (G)
- ✓ LES MUSÉS ORPHELINES 8:45 9:10 (13+)
- ✓ DRACULA 2000 7:00 9:20 (13+) Horreur

GUIDE HORAIRES du 5 fév au 8 fév © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve. 2929371A

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET CINEPLEX ODEON
DU Mercredi 7 à Jeudi 8

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS TOUJOURS LA JOURNÉE PV PRÉ-VENTE 9 HILLET 3 JOURS À L'AVANCE! SON DIGITAL

| CENTRE-VILLE EST | CENTRE-VILLE OUEST | RIVE SUD | RIVE SUD | RIVE NORD |
|---|---|--|---|---|
| QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 52525 DORSEY EN GRABINS (cinéma seating) | ÉGYPTIEN PV 1455, rue Peel 849-FILM -125 | CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Vaudreuil 849-FILM -132 | BROSSARD PV Mail Champlain - 2150, Loppinère 849-FILM -141 | LAVAL (GALERIES) PV 1545, boul. Le Corbusier 849-FILM -151 |
| <ul style="list-style-type: none"> ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. & Jeu. 1:10, 4:10, 6:55, 9:50 ✓ MISS PERSONALITÉ (G) Mer. & Jeu. 2:00, 7:15 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mer. & Jeu. 12:45, 3:50, 6:50, 9:45 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 12:05, 3:05, 6:15, 9:30 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ MALÉNA (v.o. Anglaise) (13+) Mer. & Jeu. 2:00, 4:10, 7:10, 9:15 ✓ CHOCOLAT (v.o. Anglaise) (G) Mer. & Jeu. 1:50, 4:20, 6:45, 9:10 ✓ CRIMSON RIVERS (16+) Mer. & Jeu. 2:10, 4:30, 7:00, 9:20 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 12:40, 3:45, 9:40 ✓ TRAFFIC (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 12:30, 3:25, 6:30, 9:35 ✓ TREIZE JOURS (G) Mer. & Jeu. 12:10, 3:15, 6:25, 9:30 ✓ LA PROMESSE (13+) Mer. 12:40, 3:45, 9:40 ✓ LA PROMESSE (13+) Mer. & Jeu. 12:40, 3:45, 6:50, 9:40 ✓ NATIONALE 7 (16+) Mer. & Jeu. 4:45, 9:55 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. & Jeu. 12:00, 1:00, 2:30, 4:00, 5:00, 7:00, 7:30, 9:40, 10:00 ✓ MAELSTRÖM (13+) Mer. & Jeu. 2:10, 4:25, 7:10, 9:15 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. & Jeu. 12:15, 2:25, 4:45, 7:15, 9:25 ✓ UNE AFFAIRE DE GO-T Mer. & Jeu. 12:05, 2:15, 4:35, 7:05, 9:20 ✓ A LA RECONTRE DE FORESTER (G) Mer. & Jeu. 12:15, 3:20, 6:25, 9:25 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00, 2:15, 4:30, 7:05, 9:35 ✓ VATEL Mer. & Jeu. 1:10, 4:00, 7:00, 9:45 ✓ MERCI POUR LE CHOCOLAT (G) Mer. & Jeu. 12:25, 2:45, 5:10, 7:25, 9:50 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. & Jeu. 12:20, 2:35, 5:05, 7:35, 9:55 ✓ CAVENDISH (MAIL) PV Cavendish, coin Kildare 849-FILM -122 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 12:00, 2:15, 4:30, 7:05, 9:35 ✓ VATEL Mer. & Jeu. 1:10, 4:00, 7:00, 9:45 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:25 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:10 ✓ FOLLES DE LUI (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:05 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:00 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:10 ✓ YOU CAN COUNT ON ME (G) Mer. & Jeu. 2:00, 4:25, 6:45, 9:05 ✓ THIRTEEN DAYS (G) Mer. & Jeu. 2:10, 6:30, 9:20 ✓ THE YARDS (G) Mer. & Jeu. 1:45, 4:15, 7:00, 9:25 ✓ PERFECT SON (G) Mer. & Jeu. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:35 ✓ EST DE MONTRÉAL ✓ DAUPHIN 2396 est, rue Baubien 721-6060 ✓ LES 102 DALMATIENS (G) Mer. 1:25 ✓ UNE AFFAIRE DE GO-T (G) Mer. 7:10 9:20 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. 7:40 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. & Jeu. 7:40 ✓ MERCI POUR LE CHOCOLAT (G) Mer. 7:25, 9:35 ✓ TRAFFIC (v. française) (13+) Mer. 12:45, 3:40, 6:40, 9:30 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:40 ✓ TREIZE JOURS (G) Mer. 3:35, 9:30 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. 3:45, 9:35 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 7:25 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 7:05, 9:15 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. & Jeu. 7:35, 9:45 ✓ CHÂTEAUGUAY ENCORE 100, Boul. D'Anjou Châteauguay 659-5579 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 7:25 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 7:00, 9:00 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. 7:05, 9:05 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:15, 9:10 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:05 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 7:10, 9:05 ✓ LONGUEUIL (PLACE) 825, St-Laurent G. Longueuil 849-FILM -142 ✓ DU CINÉMA D'AUJOURD'HUI À PRIX D'HIER ✓ LA BELLE-FAMILLE (G) Mer. 8:00 ✓ LE 6E JOUR (13+) Mer. 6:50 ✓ CHARLIE ET SES DRÔLES DE DAMES (G) Mer. 6:55, 9:10 ✓ PAYEZ AU SUIVANT (G) Mer. 9:25 ✓ PREUVE DE VIE (13+) Mer. 7:50 ✓ DONJOINS & DRAGONS (G) Mer. 7:00, 9:20 ✓ OUEST DE L'ÎLE ✓ POINTE-CLAIRE PV 6341 Transcanadienne 849-FILM -151 ✓ BILLY ELLIOT (G) Mer. 6:50, 9:00 ✓ CHOCOLAT (v.o. Anglaise) (G) Mer. 7:00, 9:25 ✓ THE FAMILY MAN (G) Mer. 7:05, 9:30 ✓ CAST AWAY (G) Mer. 6:40, 9:20 ✓ THE WEDDING PLANNER (G) Mer. 7:10, 9:35 ✓ SUGAR & SPICE (G) Mer. 7:20, 9:10 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. 8:00 ✓ TRAFFIC (13+) Mer. 8:15 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. 7:30, 9:15 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 7:45 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. 7:15, 9:30 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. 7:45 ✓ MERCI POUR LE CHOCOLAT (G) Mer. & Jeu. 7:25, 9:40 ✓ VATEL Mer. & Jeu. 7:00, 9:25 ✓ MAELSTRÖM (13+) Mer. & Jeu. 7:30, 9:30 ✓ 15 FÉVRIER 1839 (G) Mer. 7:10, 9:40 ✓ A LA RECONTRE DE FORESTER (G) Mer. 6:45, 9:25 ✓ ST-BRUNO PV St-Bruno, coin Promenades 849-FILM -143 ✓ LES 102 DALMATIENS (G) Mer. 1:25 ✓ MERCI POUR LE CHOCOLAT (G) Mer. 7:15, 9:35 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:15 ✓ TRAFFIC (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:50 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. & Jeu. 7:20, 9:25 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:10 ✓ FOLLES DE LUI (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:05 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. & Jeu. 7:00, 9:00 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:20 ✓ MERCI POUR LE CHOCOLAT (G) Mer. 12:35, 2:50, 4:55, 7:10, 9:25 ✓ A LA RECONTRE DE FORESTER (G) Mer. 6:50, 9:40 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. 12:45, 3:05, 5:10, 7:25, 9:50 ✓ BOUCHERVILLE PV Aut. 20, sortie Boul. Mortagne 849-FILM -144 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. 2:00, 6:35, 9:25 ✓ TRAFFIC (13+) Mer. 2:15, 6:30, 9:20 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. 2:05, 4:30, 7:05, 9:35 ✓ LA PROMESSE (13+) Mer. 2:40, 7:00, 9:40 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 2:10, 4:25, 6:55, 9:15 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. 2:25, 4:35, 7:15, 9:45 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. 2:35, 4:30, 7:35, 9:30 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. 2:30, 3:00, 5:10, 7:20, 9:35 ✓ LA PROMESSE (13+) Mer. 1:00, 4:00, 6:35, 9:10 ✓ SNATCH (16+) Mer. 3:30, 9:20 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. 12:40, 2:40, 6:40, 9:15 ✓ LA PROMESSE (13+) Mer. 2:40, 7:00, 9:40 ✓ THE WEDDING PLANNER (G) Mer. 12:25, 2:40, 4:45, 7:05, 9:25 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. 7:10, 9:40 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. 7:15, 9:30 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. 7:20, 9:35 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. 12:35, 2:35, 4:30, 6:55, 9:00 ✓ HEAD OVER HEELS (G) Laissez-passer refusés Mer. 12:35, 2:35, 4:30, 6:55, 8:55 | <ul style="list-style-type: none"> ✓ MALÉNA (v. française) (13+) Mer. 6:30, 8:50 ✓ TREIZE JOURS (G) Mer. 6:20, 9:20 ✓ UNE AFFAIRE DE GO-T (G) Mer. 7:00, 9:05 ✓ MAELSTRÖM (13+) Mer. 7:05, 9:10 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mer. 7:15, 9:30 ✓ A LA RECONTRE DE FORESTER (G) Mer. 6:45, 9:25 ✓ VATEL Mer. 6:40, 9:15 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mer. 6:40, 9:15 ✓ A LA RECONTRE DE FORESTER (G) Mer. 6:40, 9:25 ✓ VATEL Mer. 6:40, 9:15 ✓ MERCI POUR LE CHOCOLAT (G) Mer. 7:15, 9:30 ✓ LAVAL (CARREFOUR) PV 2330, boul. Le Carrefour 849-FILM -152 ✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Mer. & Jeu. 7:10, 9:35 ✓ TRAFFIC (13+) Mer. & Jeu. 7:30 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. & Jeu. 6:55, 9:15 ✓ PERE DE FAMILLE (G) Mer. 1:40, 4:15, 7:10, 9:45 ✓ SEUL AU MONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Mer. 1:05, 1:25, 4:05, 4:25, 7:05, 7:25 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. 7:05, 7:25 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. 1:20, 3:45, 7:00, 9:30 ✓ SUGAR & SPICE (G) Mer. 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30 ✓ LE GROUPE MATHERS - ST-EUSTACHE PV 25e Avenue (450)472-6666 ✓ L'EMPEREUR NOUVEAU GENRE (G) Mer. & Jeu. 7:00 ✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:25 ✓ SEUL AU MONDE (G) Mer. & Jeu. 6:40, 9:40 ✓ TRAFFIC (v. française) (13+) Mer. & Jeu. 6:40, 9:35 ✓ CE QUE FEMME VEUT (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:25 ✓ TREIZE JOURS (G) Mer. & Jeu. 6:50 ✓ LA PROMESSE (13+) Mer. & Jeu. 6:45, 9:20 ✓ ANTITRUST (v. française) (G) Mer. & Jeu. 9:20 ✓ LES RIVIERES POURPRES (16+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:30 ✓ POMME ET CANNELLE (G) Mer. & Jeu. 7:05, 9:05 ✓ L'OMBRE DU VAMPIRE (G) Mer. & Jeu. 9:45 ✓ 15 FÉVRIER 1839 (G) Mer. & Jeu. 6:50, 9:15 ✓ ST-VALENTIN (13+) Mer. & Jeu. 7:10, 9:20 ✓ FOLLES DE LUI (G) Laissez-passer refusés Mer. & Jeu. 7:00, 9:05 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Mer. & Jeu. 6:55, 9:30 |

VEUILLEZ PRENDRE NOTE QUE LE GUIDE EST SUJET À CHANGEMENTS SANS PRÉAVIS.

L'ANEL en faveur du prix unique du livre

La Presse

L'ASSOCIATION nationale des éditeurs de livres a fait savoir hier qu'elle favorisait l'imposition du prix unique du livre pour consolider le réseau des librairies au Québec et l'industrie du livre en général. L'ANEL a adopté cette position après avoir soumis à ses membres les 25 recommandations du rapport Larose sur les pratiques commerciales dans le domaine du livre. Cette décision

va dans le même sens que celles déjà annoncées de l'Association des libraires du Québec, l'Association des distributeurs exclusifs de livres en français, l'Union des écrivains et écrivains du Québec et Action Réseau Consommateurs.

« Les éditeurs estiment que le prix unique permettra de conserver la diversité des points de vente de livres et de développer un réseau dense de librairies indépendantes, peut-on lire dans le communiqué envoyé aux

médias. L'ensemble de la population aura accès au livre à un prix fixe, peu importe le type de détaillant ou la région géographique. » Selon les éditeurs, le prix unique contribuerait à réduire le prix des livres « puisque la densité et la variété du réseau de diffusion les encourageront à hausser leur tirage, donc à diminuer les prix. »

L'ANEL dit reconnaître que « le prix unique ne constitue pas une panacée aux problèmes de l'industrie du livre » et qu'il faut

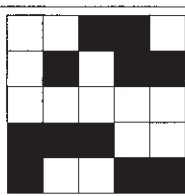
draît l'assortir « de mesures visant à assurer la meilleure diffusion possible du livre québécois et canadien de langue française ».

Rappelons que la ministre de la Culture, Agnès Maltais, s'est prononcée contre le prix unique. Pour l'Association des éditeurs, la réponse qu'elle a faite récemment aux librairies est inadmissible : « Des mesures fiscales hypothétiques et l'éventuelle informatisation des librairies sont des solutions trop lointaines, dit l'ANEL. Il y a urgence, il faut qu'elle (la ministre) s'en rende compte. »

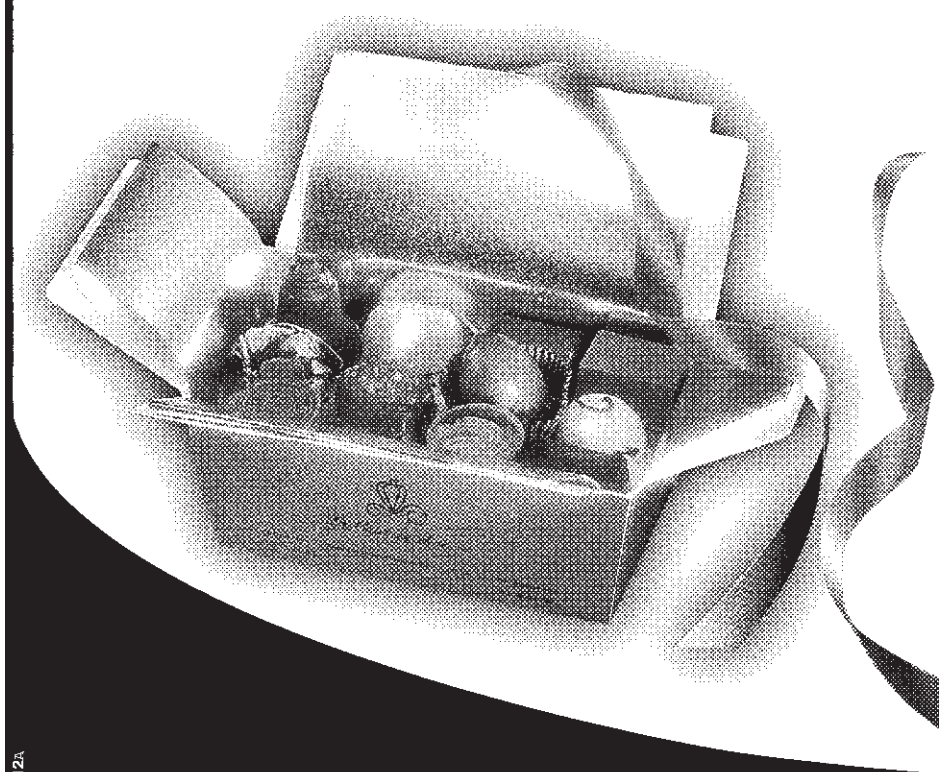
LA GRILLE DE LA Saint-Valentin

Un roi fit construire un château par amour pour elle...
Il aime passionnément Cléopâtre...
Il renonça au trône par amour...

Ce dimanche, découvrez les amants célèbres avec la grille spéciale de la Saint-Valentin et courez la chance de gagner l'une des 50 boîtes de divins chocolats offerts par La Cabosse d'Or.



À surveiller dimanche



2931212A

SPECTACLES

Salles de répertoire

BAMBOOZLED
C ém d P h

DANCER IN THE DARK
C ém d P 9h

DANI, MICHI, RENATO & MAX
C ém h è q q é é C d - J h

GOÛT DES AUTRES (LE)
C ém d P h

HISTOIRE D'EAU (UNE)/ LES TERRIENS
C ém h è q q é é C d - J h

MERCI POUR LE CHOCOLAT
C ém d P h, 9h, h

THE LEFT SIDE OF THE FRIDGE
C ém d P h

LIFE WITHOUT DEATH
C ém d P h

REQUIEM FOR A DREAM
C ém d P h

VATEL
C ém m h , h , 9h , h

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR
M , h, M d, m g

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
M , h , P k W dd, g M

UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall)
M , h, O h à v d M G D D G d

SALLE PIERRE-MERCURE
M , h, P J m , M z

Théâtre

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Hitler, x , m à é d'A x M J -P R d M d m d, h J q' m

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (84, Ste-Catherine O.)
Monsieur Bovary D m v , h; m, h J q' év

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis)
Intérieur, d M M k D m v , h; m, h h; d m, h j q' év

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.)
Le Mouton et la Baleine, d Ahm d Gh z M è d W jd M w d Av P Ahm , P B k v, S td B y N zh B h , P C m , P C z, Gé d G g , J -D v S g M k , D y M h d, g Ov d , D è P R Véz h J q' év

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER (4353, Ste-Catherine E.)
L'Avenir est dans les oeufs é édé d Jacques ou la soumission, d'E gè

M è d J q A d Av J q A d, Sé h B , S m Ch d, D , J q G d, F ç G , G P Ch P x Év y R m é V , h; m, h J q' év

SALLE FRED-BARRY (4353, Ste-Catherine E.)
Le Petit Maître Corrigé, d M v x M è d M k K Av F D , M A v m , S y v M é, G v è v C k , K Ad m , M h P h m D h M m 9h J q' m

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
Camera Obscura D m m, h J q , év

GESÙ (1200, de Bleury)
Le Visiteur, d'E -Emm S hm M è d F ç F h Av J R x, Emm B d , F édé D g A B y h J q' év

THÉÂTRE PROSPERO (1371, Ontario E.)
L'Amante anglaise, d M g D D j v év h

Variétés

CASINO DE MONTRÉAL
C d D , d m d m h J q' év p d, m v h j q' 9 év

ST-DENIS 1 (1594, St-Denis)
M P h h

SALLE PIERRE-MERCURE (300, De Maisonneuve E.)
J é G h

BALATTOU (4372, St-Laurent)
J g M z h

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
J D g dè h

CAFÉ CAMPUS (57, Prince-Arthur E.)
S F y S v H h

ESCOGRIFFE (4467, St-Denis)
P j H h

INSPECTEUR ÉPINGLE (4051, St-Hubert)
B D h é h

L'OURS QUI FUME (2019, Saint-Denis)
P D h

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
A B h m P g y h

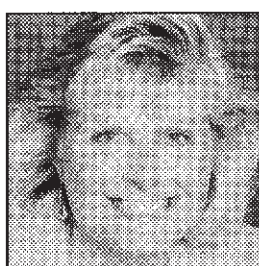
LA PLACE À COTÉ (4571, Papineau)
J h M G h

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
D d D m h

UNITY (1400, Montcalm)
À cause du mercredi, J z , M D h m , A -M G h

UPSTAIRS (1254, Mackay)
B y R & S D h D h

WAX LOUNGE (3481, St-Laurent)
F ddy J m h



Un atout à votre mesure.

PAA

PROFESSIONNEL D'ASSURANCE AGRÉÉ

LES HOMMES ET LES FEMMES QUI ONT MÉRITÉ LE TITRE PROFESSIONNEL DE PAA OU DE FPA, DE NIVEAU SUPÉRIEUR, SE DISTINGUENT PAR LEUR EXPÉRIENCE EXCEPTIONNELLE, LEUR VASTE FORMATION PROFESSIONNELLE EN ASSURANCE DE DOMMAGES ET LEUR PROFOND RESPECT DE LA DÉONTOLOGIE. ILS POSSÈDENT DES COMPÉTENCES ÉPROUVÉES LEUR PERMETTANT DE VOUS OFFRIR À VOUS, AINSI QU'À VOTRE FAMILLE ET À VOTRE ENTREPRISE, LES SERVICES ET LES CONNAISSANCES QUE VOUS ÊTES EN DROIT D'OBTENIR. ILS TRAVAILLENT CONSCIENCIEUSEMENT DANS TOUTES LES COMMUNAUTÉS, PARTOUT AU CANADA. VOUS TROUVEREZ UN PAA OU UN FPA PARI LES MEMBRES DE VOTRE FAMILLE, VOS AMIS ET VOS VOISINS.

UN ATOUT À VOTRE MESURE.



Une division de l'Institut d'assurance du Canada

2804144

Découvrez les nombreux visages de MEXICO



Je suis renommée pour ma beauté naturelle et mon appétit insatiable pout tout ce qui pétillie de vie. Loin au-dessus de mes eaux spectaculaires, des plongeurs se lancent des falaises de 40 m de La Quebrada dans une petite baie tandis que des flâneurs retiennent leur souffle d'émerveillement. Magnifique et enchantresse, Je suis Acapulco, célèbre pour mes majestueuses montagnes qui vont à la rencontre de mes baies splendides.



Je suis une ville célébrée.

Des voitures à chevaux sont parées pour vous faire visiter mes rues, dans lesquelles abondent breloques et trésors de tout genre. Mes restaurants romantiques perchés sur le sommet de collines, mes cafés en bord de mer et leurs délices culinaires marins font le ravissement de mes invités. Mes discothèques de renommée mondiale envoient les danseurs jusqu'au lever du soleil. Je suis Acapulco.

Pour tout renseignement, contactez votre agence de voyage.



www.visitmexico.com.

800-44-MEXICO

2827900A

La Chango Family gagne la foule du Zest!

Le groupe de folk-gypsy remporte haut la main les Francouvertes

PHILIPPE RENAUD
collaboration spéciale

POUR GAGNER le concours des Francouvertes, il faut mettre la foule dans sa poche, elle qui décide de l'issue du concours au moyen de bulletins de vote. Mauvaise soirée, problèmes de son, tant pis, la foule juge et tranche. C'est cruel, mais c'est ainsi. Si bien que lundi soir, dans l'obscur salle du Zest, La Chango Family n'a pas eu de mal à faire lever le public avec sa musique festive et à s'attirer la majorité des votes.

Le Zest était déjà bien bondé sur le coup de 20 h, alors que l'organisation procédait aux salutations et discours inaugural d'usage de Richard Gauthier, président du jury. Suivit la courte prestation du porte-parole Marc Déry, puis on lâcha la meute.

Le concours des Francouvertes est d'abord un moyen de prendre le pouls de la musique qui fait vibrer la relève, et, par conséquent, le jeune public. Première constatation : les styles proposés par les trois groupes finalistes (en ordre d'apparition : Hugo Bonneville, ?Alice ! et La Chango Family) sont moins bigarrés que le country, le rap et la chanson moderne des Cowboys Fringants, Loco Locass et Ivy qui s'affrontaient l'an dernier. Le choix de la cuvée 2000-2001 a été cerné autour du rock, parfois d'allégeance plus funky, parfois carrément psychédélique, sinon plus folk.

L'auteur-compositeur-interprète de Joliette Hugo Bonneville a cassé la glace. Chantant caché dans les coulisses, il a laissé ses musiciens (batter, bassiste à six cordes, guitariste solo et guitariste/bidouilleur) préparer le terrain en ouverture avec un rock spatial, après quoi le chanteur a bondi sur scène, prêt à affronter la foule.

Avec une forte présence sur scène, Bonneville, s'il n'a pas une voix très juste, clame avec assurance ses textes à saveur socio-millénaire, genre *L'Homme de néanderthal* (avec ses coups de basse techno). Tel un Pierre Flynn cyber-rock, charisme et funk en prime, Bonneville conjugue ses textes sur le monde moderne. Mis à part une chanson en anglais (Francouvertes, n'est-il pas ?), il a offert une prestation généreuse, mais ses chansons, quoique funky, manquent d'accroc, de ce quelque chose qui nous les gardent en tête après le set.

Enchaînent alors les membres de ?Alice !, pour ce qui sera l'aventure musicale la plus risquée de la soirée. Tant pis pour le bébé, qui regardait pantois la scène depuis le parterre, faute de gardienne — les candidates potentielles devaient toutes être dans la foule...

Le quatuor, mené par la guitare valseuse de Vlad et la voix fragile d'Esther, nous a d'abord entraînés dans des aléas plus pop-rock acidulés, notamment avec *Stéréofantastique*, jouée en deuxième. Arrivé au tiers de leur prestation de 30 minutes, Vlad nous a invités à « passer de l'autre côté du miroir ». Beaucoup moins facile d'écoute, mais toujours excitante, la musique embrassait une espèce de transe rock sertie de Moog. Cette fois, ce sont les problèmes de son (pas assez fort, micros défaillants, séquenceur muet) qui ont atténué l'impact du jeune groupe.

Tout était donc en place pour le triomphe de La Chango Family. Du moment qu'elle fait lever la foule... La formation engrossie de huit membres, qui s'y connaissent bien en animation de foule, s'est instantanément mise à l'aise dans l'ambiance du Zest. Plusieurs musiciens sont issus de la sympathique Fanfare Pourpou (notamment le trompettiste/percussionniste Nemo Vemba, qui fait une belle paire avec le violoniste Guido) et de la formation Clandestino (le chanteur Lundo et sa blonde, Maruska).

En clair, La Chango Family représentait sur scène l'été montréalais qu'on attend tous avec impatience : le côté spontané, musique de tam-tam, un joyeux élan de folk-gypsy ponctué de percussions, parfois teinté de reggae. Une voix qui rappelle Louise Attaque, un son, en ligne directe avec les Mano Negra ou Négresses Vertes, qui s'affirme avec naturel. Autre argument de poids : la Chango Family avait attiré sa tribu de hippies, qui ont tout de suite entrepris d'intimider la foule en dansant énergiquement entre les tables.

Les délibérations furent laborieuses, les résultats, semble-t-il, assez serrés. Mais la foule a penché pour La Chango Family, qui s'empare donc du butin (près de 60 000 \$ en équipement de musique et autres opportunités de studio, fournis par la trentaine de commanditaires) et des honneurs. *Alea jacta est*, et rendez-vous l'année prochaine.



Photo MARTIN CHAMBERLAND, La Presse ©
La Chango Family n'a pas eu de difficulté à faire lever la foule, lundi soir, lors de la finale des Francouvertes.

Merci à nos sociétés associées pour leur soutien continu

Campagne corporative

DESORMEAU

MEDISYS

NOVAXIS

SAPUTO

AVON

ASSURANCES BANQUE NATIONALE

DONOHUE

PHARMAPRIX
Le vrai sens des valeurs

DUPONT
DuPont Canada

Le Groupe Jean Coutu (PJC) inc.

METRO

CROIX BLEUE
Assurance la santé

EQUIFAX

DESJARDINS DECHARME STEIN MOISAT AVOCATS

AXA ASSURANCES

LE GROUPE PETRA LTÉE

MORRIS & MACKENZIE INC.

ASSOCIATION DIABÈTE QUÉBEC
et ses associations affiliées

Anjinnov

Watson Wyatt

Lilly

Le groupe Dalpé-Milette

BANQUE NATIONALE DU CANADA

PERKINS Groupe Cascades

SERVIER

Allianz

Gazoduc TQM

L'ONF dévoile ses stratégies

STÉPHANIE BÉRUBÉ

« Il s'agit de la révolution des communications de notre génération. Soit nous la comprenons et en exploitons le potentiel, soit nous stagnons sur le plan de la création », écrit la présidente de l'Office national du film, Sandra Macdonald, en préface du nouveau plan stratégique de l'organisme qui a été dévoilé hier.

Comme on s'y attendait, Internet et les nouvelles technologies occupent une grande place dans ce plan en vigueur dès maintenant et pour les trois années à venir. Ce qui n'est pas sans inquiéter des cinéastes de l'Office, qui craignent que l'on puise dans les minces ressources disponibles pour la création afin de financer ce nouveau volet « technologie ». M^{me} Macdonald se fait rassurante : selon elle, l'objectif de l'organisme est de réaliser ses projets Internet sans avoir à gruger dans les sommes allouées à la production. Comment y arriver, puisqu'on prévoit que les crédits parlementaires accordés à l'ONF devraient demeurer stables pour les prochaines années, c'est-à-dire à environ 60 millions de dollars annuellement ? En utilisant, d'une part, des fonds spéciaux provenant du programme Gouvernement en ligne. D'autre part, le Parti libéral s'était engagé, lors de la dernière campagne électorale, à aider l'ONF et Radio-Canada à numériser leurs collections respectives dans le cas d'une victoire. Le gouvernement de Jean Chrétien ayant été reporté au pouvoir, l'Office s'attend bien à ce qu'il respecte ses promesses.

Au niveau de la production, l'ONF s'est donné comme objectif d'engendrer annuellement au moins 60 oeuvres originales, dont le quart serait des premières oeuvres. Un objectif un peu frileux si l'on considère qu'au cours du dernier exercice financier, 128 productions ont été complétées à l'ONF (programmes français et anglais réunis) et que 40 % d'entre elles était des premières oeuvres. Le nombre minimal de films d'animation a quant à lui été réduit : de 15 par année (objectif qui n'a pas été atteint l'an dernier), il passe à 10.

Par ailleurs, le nouveau site Internet de l'ONF, que l'on annonce très innovateur, doit être prêt pour l'été 2001. Il doit contenir un portail pour les films d'animation et un autre pour les documentaires.

Quand on a fait le tour du Salon de l'auto...

SONATA GL 2001

À PARTIR DE

229\$*

PAR MOIS

PDSF

20 495 \$

FINANCEMENT

0%

DISPONIBLE JUSQU'À 36 MOIS

À PARTIR DE

365\$**

PAR MOIS

PDSF 31 995 \$

FINANCEMENT

4,8%

DISPONIBLE JUSQU'À 48 MOIS

c'est dur à battre!

GARANTIE 5 ANS
L'UNE DES MEILLEURES GARANTIES DE L'INDUSTRIE : 5 ANS / 100 000 km
(éléments importants) ASSISTANCE ROUTIÈRE 24 HEURES (3 ans / 60 000 km standard)
Incluant : livraison d'essence • changement de roue en cas de crevaison • déverrouillage • remorquage

HYUNDAI
UN ESSAI VOUS CONVAINCRA

LES PARTENAIRES HYUNDAI DU GRAND MONTRÉAL

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

7 février 2001

Page C8 manquante