

ICI RADIO FM

20 décembre 1976 / no 241



Sommaire

Où en sont les littératures nationales ?

p. 2

**Les Grands Concerts:
Soirée d'opéras français**

p. 6

**Alicia de Larrocha, pianiste,
invitée de l'OSM**

p. 8

**L'Opéra du Metropolitan:
Aïda de Verdi**

p. 12

**Horizons:
Lewis Carroll au pays d'Alice**

p. 13

**Entretiens:
Conversion de François
d'Assise...**

p. 14

**Orchestre symphonique
de Boston:**

Arthur Fiedler

p. 15



Jack Kerouac
Documents, p. 4

7h00 **RADIOJOURNAL**

7h03 **LES NOTES INEGALES**
Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 **RADIOJOURNAL**

8h03 **LES NOTES INEGALES**
8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Les sources de la pensée biologique: les philosophes de Milet, par Jean Rostand.

9h00 **RADIOJOURNAL**

9h05 **ANNIVERSAIRES**

Concertos grossos, op. 11 nos 4 et 5 (Bonporti): I Musici. — Ouv. de "Rosemonde" (Schubert): orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. William Mengelberg. — "Capriccio italien" (Tchaikovsky): orch. symph. de l'U.R.S.S., dir. Eugène Svetlanov.

Animatrice: Janine Paquet.

10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT...**

Dietrich Fischer-Dieskau et Daniel Barenboim.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 **RADIOJOURNAL**

11h03 **BOOK-CLUB**

Pièces publiées de Réjean Ducharme, André Simard et Victor-Lévy Beaulieu.

L'émission d'aujourd'hui porte sur trois dramatiques d'écrivains québécois.

"Inès Pérée et Inat Tendu" de Réjean Ducharme met en scène des individus à la recherche de l'universel.

Dans "Ma Corriveau", Victor-Lévy Beaulieu s'est inspiré du personnage fascinant d'une vieille légende.

Enfin, il sera question de "Cinq pièces en un acte" du jeune auteur André Simard.

Que penser de ces œuvres au niveau de la forme et de l'écriture dramatique? Où peut-on les situer dans l'évolution de la littérature québécoise? Y a-t-il un rapport d'appartenance entre ces trois écrivains?

Participants: Michel Beaulieu et Réjean Beaudoin.

Animatrice: Lise Gauvin.

Réalisation: André Major.

11h30 **LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 **RADIOJOURNAL**

12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**

Trios no 2, op. 87 et no 3, op. 101 (Brahms): Trio Beaux Arts. — Prélude, Marine et Chansons (Ropartz): Osian Ellis, harpe, et Ens. Melos.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 **AIRS D'OPERA**

Extr. de "Mignon" (Thomas); "Roméo et Juliette" (Gounod), et "Les Contes d'Hoffmann" (Offenbach): Mado Robin. — Extr. de "Grisélidis" et "Le Jongleur de Notre-Dame" (Massenet), et "Marouf" (Rabaud): Michel Dens.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **OU EN SONT LES**

LITTERATURES NATIONALES?

"La Rencontre québécoise internationale des écrivains".

(2e d'une série de 8 émissions).
Reportage de la première session.

A l'inauguration de la Rencontre, François Ricard accueillait les participants et donnait la première communication. Nous entendrons aujourd'hui les trois autres communications de cette réunion faites par Graham Martin, Hans Christof Buch et Dominique Fernandez.

Le professeur Graham Martin est originaire d'Ecosse. Il a à son crédit un ouvrage philosophique publié en 1975: Language, Truth and Poetry, plusieurs traductions de poèmes, une étude et une traduction du Cimetière marin de Paul Valéry.

Hans Christof Buch, né en Allemagne, est éditeur d'un magazine littéraire et de deux recueils de critique et théorie littéraire marxistes. Il participe régulièrement à des émissions de radio et de télévision et a publié plusieurs nouvelles, essais et critiques.

Ecrivain, journaliste, professeur et critique littéraire à L'Express, Dominique Fernandez est l'auteur de romans, d'essais et de récits édités entre 1958 et 1976.

Nous entendrons ensuite des extraits du débat qui a suivi les communications et une synthèse de cette première réunion présentée par Lise Gauvin.

Animateurs: Lise Gauvin et André

Belleau.
Réalisation: Yves Lapierre.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Festival de musique Montreux-Vevey. Concert donné par The English Sinfonia, dir. Neville Dilkes.

Oeuvres de Haydn.

Symphonie no 46 en si. — Concerto en do: Georges Athanasia-des, orgue.

Sérénade, op. 48 (Tchaikovsky).
Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 BOOK-CLUB

Voir 11h03.

20h30 THEATRE ACTUEL

De Québec.

"Fleurs de papier" d'Egon Wolff.

Une des caractéristiques fondamentales du théâtre chilien est son engagement dans le contexte politique, social et culturel du pays. En ce sens, l'œuvre de Egon Wolff, écrite entre les années 59 et 70, prouve l'influence de la réalité sur l'œuvre de l'écrivain.

Dans Couples de chiffons et Les Disciples de la peur, Egon Wolff décrit la nullité de la vie quotidienne de la petite bourgeoisie aisée. On retrouve dans Fleurs de papier la même bourgeoisie, cette fois menacée par la classe des pauvres, décidée à renverser l'ordre établi.

Eva et Merluce, les deux personnages de la pièce, se rendent compte que des misérables ont envahi leur maison. Ils ne peuvent ni les acheter ni les convaincre. Les intrus ne demandent plus la charité, ils veulent détruire un monde qui n'a plus sa raison d'être. C'est la terrible minute de vérité.

Interprètes: Denise Gagnon et Jean Guy.

Traduction et adaptation: Manuel Aranguiz et Alain Ergas.

Réalisation à Québec: Michel Gariépy.

21h30 RECITAL D'ORGUE

Serge Laliberté à l'orgue de l'église Saint-Pie X de Rimouski. "Noël étranger" et "Noël Suisse" (Daquin). — "Noël de Saintonge" (Dandrieu). — "Où s'en vont ces gais bergers" (Balbastre). — Huit Chorals du "Petit Livre d'orgue" (Bach).

Diplômé de l'École de musique de l'université Laval, Serge Laliberté y a étudié l'orgue dans la classe d'Antoine Bouchard. Vers la même époque, il travaillait le clavecin avec Kenneth Gilbert. Aujourd'hui professeur au Cégep de Sainte-Foy, le musicien est également organiste de la paroisse Saint-Grégoire de Montmorency.

Animateur: Gaëtan Barrette.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Boccherini.

Extr. du Quintette, op. 13 no 5: orch. Jean-François-Paillard. — Sinfonia en ré mineur: I Solisti Veneti.

Extr. de "Don Juan", d'"Armide" et d'"Orphée et Eurydice" (Gluck): orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"I'll Remember April": Barry Harris. — "Bus Ride": Sam Most. — "Jive Talk": Flora Purim.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvo-rak.

Extr. du "Stabat Mater": Stefania Woytowicz, soprano; Vera Soukupova, contralto; Ivo Zidek, ténor; Kim Borg, basse, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Smetacek.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Massacre en Israël" (2e livre des Rois).

MARDI

21 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les sources de la pensée biologique: de Diogène à Héraclite, par Jean Rostand.

9h00 RADIOJOURNAL**9h05 ANNIVERSAIRES**

Oeuvres de Champagne.
 "Images du Canada français":
 orch. de Radio-Canada, dir. Roland Leduc. — Symphonie "Gaspésienne": orch. de Radio-Canada, dir. Jean Beaudet.
 Extr. de "Roméo et Juliette" (Berlioz): André Turp, ténor, et orch. symph. de Londres, dir. Pierre Monteux.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT ...

Les histoires de Noël.
 Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL**11h03 L'ART AUJOURD'HUI**

"La Biennale de Venise 1976".
 (1re de 2 émissions).
 Bilan par Michael Gibson, critique d'art, avec la participation des peintres Eduardo Arroyo et Thomas Llornes.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.
 Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL**12h03 LE TEMPS QUI CHANTE**

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Quintette en fa mineur (Franck): Samson François, piano, et le Quatuor Bernède. — Sonate no 22 en do mineur (Haydn): André-Sébastien Savoie, piano.
 Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. d'"Évangéliste" (Kienzi): Ursula Böse, Sandor Konya, Thomas Stewart et Peter Schraner.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**15h30 AVEC OU SANS SOLEIL**

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 PORTRAITS

"Hommes de science américains".
 (8e d'une série de 9 émissions).
 "La Science d'après-guerre".
 (2e partie).
 "L'Astro-physique".

Quels sont les progrès de la science d'après-guerre en astronomie? Le télescope du mont Palomar en Californie est très connu mais en quoi est-il différent des autres télescopes? Les expéditions aérospatiales ont-elles contribué à l'avancement de l'astronomie? La grande astronomie (Big Astronomy) est-elle une invention purement américaine?

Peut-on comparer la pratique de cette science aux Etats-Unis à celle des autres pays du monde?

Dans cette émission consacrée à la science d'après-guerre, le professeur Ed. Spiegel de l'Université Columbia fait le point sur les progrès de l'astronomie aux Etats-Unis.

Interview: Théo Loir.

Animateur et conseiller scientifique: Jeremy Bernstein.

Réalisation: André Langevin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

De Salzbourg, concert de musique de chambre donné par l'Orchestra Veneti, dir. Claudio Scimone.

"Les Quatre Saisons" (Vivaldi).
 — Concerto grosso, op. 7 no 6 (Geminiani). — Concerto en fa (Galuppi).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL**20h03 L'ART AUJOURD'HUI**

Voir 11h03.

20h30 CONCERT INTIME**21h00 DOCUMENTS**

Le Jazz en 1976.

"Le Jazz comme jeu".

(3e d'une série de 4 émissions).
 Jeu intellectuel autour du jazz, collages, citations, pages littéraires et dramatiques, pièges pour initiés, etc.

Dans son déferlement, le jazz a entraîné de nombreuses publications littéraires. Essais, biographies et analyses ont pris d'assaut les comptoirs des librairies et les kiosques à journaux. Dans les romans, le jazz a surtout été utilisé pour planter un décor, évoquer une atmosphère, traduire un état d'âme.

Pour illustrer la marque du jazz sur la littérature, ce troisième document de la présente série vous propose la lecture de très belles pages signées par des écrivains aussi différents que Jean-Paul Sartre, Nelson Algren, André Hodeir, Bernard Wolfe, Alain Gerber, Jacques Bens, Julio Cortázar, Charlie Mingus, Boris Vian et Jack Kerouac. Ce dernier, d'origine canadienne-française, né en 1922 à Lowell, Massachusetts, exprime son amour trépané du jazz dans une improvisation qui évoque celle des grands saxophonistes.

Lecteurs: Ronald France, Jean Brousseau et Benoît Girard.

Textes, recherche et réalisation: Gilles Archambault.

- 22h00 LES PETITS ENSEMBLES**
Oeuvres de Hummel.
Extr. du Septuor en do: ens. Collegium con Basso. — "Introduction, thème et variations": Jacques Chambon, hautbois, et orch. Jean-François-Paillard.
Extr. de la Symphonie no 34 (Haydn): The English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard.
- 22h30 JAZZ ET BLUES**
"Interception": David Holland. — "Nefertiti": Anthony Braxton.
Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

- 23h00 VIENNE LA NUIT**
La vie et l'œuvre d'Antonin Dvorak.
Extr. du "Stabat Mater": Stefania Woytowicz, soprano; Vera Soukupova, contralto; Ivo Zidek, ténor; Kim Borg, basse, chœur et orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Smetacek. — "Impressions poétiques", op. 85 nos 11 et 12: Gerald Robbins, piano.
- 24h00 RADIOJOURNAL**
0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Massacre en Juda" (2e livre des Rois).

MERCREDI

22 décembre

- 7h00 RADIOJOURNAL**
7h03 LES NOTES INEGALES
Animateur: Gilles Dupuis.
- 8h00 RADIOJOURNAL**
8h03 LES NOTES INEGALES
8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE
Les sources de la pensée biologique: Anaxagore et Empédocle, par Jean Rostand.
- 9h00 RADIOJOURNAL**
9h05 ANNIVERSAIRES
Fanfares pour trompettes, timbales, violons et hautbois; Symphonie pour violons, hautbois et cors de chasse (Mouret): orch. Jean-François-Paillard.
Oeuvres de Schmidt.
Quintette pour piano: Jörg Demus, et un quatuor à cordes. — "Weihnachtspastorale": Jörg Demus.
"Octandre" (Varèse): Ens. de Musique Contemporaine, dir. Arthur Weisberg.
Animatrice: Janine Paquet.
- 10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...**
Richard Wagner.
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 11h00 RADIOJOURNAL**
11h03 LITTERATURE AU PLURIEL
"La Rencontre de Santa Cruz" de Max-Pol Fouchet; "George Sand" de Francine Mallet; "Les Flamboyants" de Patrick Grainville, et "Les Petits hommes" de Georges Simenon.

- Collaborateurs: François Ricard, Jacques Brault et Nicole Deschamps.
Animateur: Wilfrid Lemoine.
- 11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES**
Invités: Annie Challan, harpiste, et Roger Bourdin, flûtiste.
Animateur: Jean Deschamps.
- 12h00 RADIOJOURNAL**
12h03 LE TEMPS QUI CHANTE
Animateur: Pierre Perreault.
- 13h00 CONTREPOINT**
Concerto no 1, op. 15 (Brahms): Radu Lupu, piano, et orch. philh. de Londres, dir. Edo de Waart. — "Heureux voyage sur une mer calme" (Mendelssohn): The Ambrosian Opera Chorus, et orch. symph. de Londres, dir. Michael Tilson Thomas.
Animateur: Jean Perreault.
- 14h00 AIRS D'OPERA**
Extr. de "La Flûte enchantée" (Mozart) et du "Barbier de Séville" (Rossini): Louise Lebrun. — Extr. d'"Eugène Onéguine" (Tchaikovsky) et du "Vaisseau fantôme" (Wagner): Fritz Wunderlich.
- 14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE**
15h30 AVEC OU SANS SOLEIL
Animateur: Jean-Paul Nolet.
- 16h30 LE SUD DES ETATS-UNIS ET SA LITTERATURE**
(3e d'une série de 4 émissions).
Le versant plus serein du Sud.
L'homme primitif est-il plus près de la

nature que l'homme civilisé ?

Les écrivains du Sud, qui ont publié des œuvres admirables inspirées de la guerre de Sécession, de l'odyssée des pionniers, des problèmes du racisme, ont aussi merveilleusement décrit la grandeur sauvage des paysages de leur terre natale.

William Faulkner a signé de très belles pages sur la beauté de sa région. James Dickey, dans Deliverance, met en scène quatre citadins qui, hantés par le désir du retour à la vraie nature, sont con-



frontés à de dures réalités. Katherine Anne Porter, romancière et nouvelliste, auteur de La Nef des fous, un succès de l'écran, a souvent évoqué, dans une écriture fine et rigoureuse, l'amour de l'homme pour une nature à la fois envoûtante et hostile.

Texte, recherche et entrevue: Renald Bérubé.

Lecteurs: Madeleine Arsenault et Jean Brousseau.

Réalisation: André Major.

17h30 FESTIVALS DU MONDE
Animateur: André Hébert.

**19h00 LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**
Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL
20h03 LITTÉRATURE AU PLURIEL
Voir 11h03.

20h30 LES GRANDS CONCERTS
De la Salle Claude-Champagne à Montréal.

Orchestre de Radio-Canada, dir. Jacques Beaudry.

Solistes: Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, et Joseph Rouleau, basse.

Ouv. de "Phèdre" (Massenet).

Extr. d' "Orphée et Eurydice"; de "La Damnation de Faust" (Berlioz): Gabrielle Lavigne.

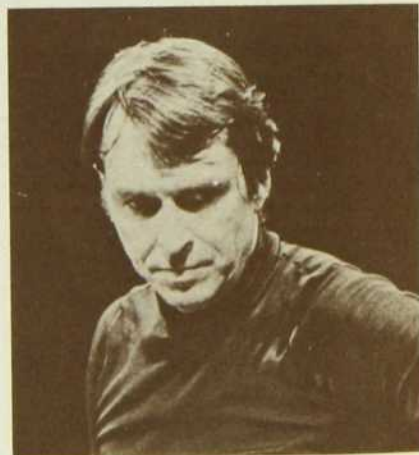
Extr. d' "Amadis" (Lully); du "Jongleur de Notre-Dame" (Massenet); de "La Jolie fille de Perth" (Bizet): Joseph Rouleau. Extr. de "Werther" (Massenet); de "Sapho" (Gounod): Gabrielle Lavigne.

Extr. d' "Hamlet" (Thomas); d' "Hérodiade" (Massenet): Joseph Rouleau.

"Bacchanale", extr. de "Samson et Dalila" (Saint-Saëns).

Gabrielle Lavigne se fait entendre régulièrement aux réseaux français et anglais de Radio-Canada. Ayant en outre chanté avec de grands orchestres symphoniques et dans plusieurs maisons d'opéras, elle s'est produite fréquemment dans diverses villes du pays, notamment avec le Quatuor à cordes Vaghi.

De son côté, Joseph Rouleau a remporté de nombreux triomphes, tant au Canada qu'à l'étranger, en personnifiant Don Quichotte, Boris, Méphistophélès (Faust), Philippe II (Don Carlos), etc. Possédant un répertoire de plus de quatre-vingts rôles, la basse a de plus effectué trois tournées mémorables en Union soviétique.



Quant à Jacques Beaudry, il a été le premier chef d'orchestre nord-américain à faire une tournée en Union soviétique (1962). Installé maintenant à Paris, le musicien revient chez nous chaque année pour y diriger des concerts et des opéras. Il y a environ un an, les mélomanes américains avaient l'occasion de l'applaudir à New York, alors qu'il diri-

geait l'orchestre de la production "Nureyev and Friends" présentée au Uris Theatre de Broadway.

Animateur: Henri Bergeron.
Réalisation: Armand Plante.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du Quatuor pour flûte, violoncelle, hautbois et clavecin en ré (Quantz): Quatuor Maxence-Larrieu.

Oeuvres de Benda.

Concerto en mi mineur: Maxence Larrieu, flûte, et orch. de chambre de Munich, dir. Hans Stadlmair. — Extr. du Concerto en fa mineur: Lory Wallfisch, clavecin, et orch. de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber.

22h30 JAZZ ET BLUES

"Nature Boy": John Coltrane. —
"Holy Ghost": Albert Ayler. —
"Hambone": Archie Shepp.
Animateur: Gilles Archambault.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Concerto en sol mineur, op. 33: Justus Frantz, piano, et orch. philh. de New York, dir. Leonard Bernstein. — Rondo en sol mineur, op. 94: Zoltan Racz, violoncelle, et Georg Heim, piano. — "Impressions poétiques": Rudolf Firkusny, piano.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Des annonces de naissances" (Evangile de Luc).

JEUDI

23 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 LES NOTES INEGALES

Animateur: Gilles Dupuis.

8h00 RADIOJOURNAL

8h03 LES NOTES INEGALES

8h47 UNIVERSITE RADIOPHONIQUE ET TELEVISUELLE INTERNATIONALE

Les sources de la pensée biologique: Démocrite et Alcéon, par Jean Rostand.

9h00 RADIOJOURNAL

9h05 ANNIVERSAIRES

Concerto en ré, op. 61 (Beethoven): Arthur Grumiaux, violon, et orch. du Concertgebouw d'Amsterdam, dir. Colin Davis. — "Prélude à l'après-midi d'un faune" (Debussy): New Philharmonia Orchestra, dir. Pierre Boulez.
Animatrice: Janine Paquet.

10h00 POUR CEUX QUI AIMENT...

L'Album pour la jeunesse de Schumann.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

Animateur: Wilfrid Lemoine.

11h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Invités: Annie Challan, harpiste, et Rober Bourdin, flûtiste.

Animateur: Jean Deschamps.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 LE TEMPS QUI CHANTE

Animateur: Pierre Perreault.

13h00 CONTREPOINT

Chants de Noël.

Oeuvres anonymes et d'Akepsimas.

Animateur: Jean Perreault.

14h00 AIRS D'OPERA

Extr. de "Carmen" (Bizet): Marilyn Horne, Michele Molese, Maria Pellegrini, Gwyneth Griffiths, David Bowman, Francis Egerton, chœur et The Royal Philharmonic Orchestra, dir. Henry Lewis.

14h30 MUSIQUE DE CHAMBRE

15h30 AVEC OU SANS SOLEIL

Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 LE CAFE DES ARTS

Animateur: Jean Sarrazin.

17h30 FESTIVALS DU MONDE

Concert donné par l'Orchestre symphonique de la Radio danoise, dir. Ole Schmidt.

Adagio en mi, K. 261 et Concerto no 2, K. 211 (Mozart): Josef Suk, violon. — Symphonie no 4, op. 63 (Sibélius).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 DES LIVRES ET DES HOMMES

20h30 ORCHESTRE SYMPHONIQUE

Orchestre symphonique de Montréal, dir. Hiroyuki Iwaki.

Soliste: Alicia de Larrocha, pianiste.

Ouverture "Benvenuto Cellini" (Berlioz). — "Nuits dans les jardins d'Espagne" (De Falla). — Concerto en sol (Ravel). — "Les Pins de Rome" (Respighi).

"Le succès d'un artiste dépend de quelque chose d'autre que son art, et s'il ne possède cet extra, aucun talent, si grand fut-il, ne compensera... Dans mon cas, je suis sûre que c'est parce que je suis tellement petite, tellement... terrible. C'est un peu comme être une espèce de phénomène en montre dans un cirque."



Ainsi s'exprime avec le plus grand sérieux l'artiste catalane Alicia de Larrocha. Agée maintenant de cinquante-trois ans, petite de taille, "elle déteste ses petites mains potelées avec ses doigts si courts sans aucune finesse", raconte Donald Henahan, critique musical au New York Times. "Je ne suis pas un Rubinstein ou un Rachmaninov, commente-t-elle. Pour conserver ma technique, j'ai constamment recours aux études de Chopin; toujours élargir la main. Les mains me sont une grande

source d'obsession." En ce qui concerne le piano, il demeure aussi une de ses principales préoccupations: "C'est tellement important de se sentir parfaitement à l'aise, quant au mouvement et à la sonorité; il faut que l'instrument réponde exactement à ce que vous lui demandez. Mais arriver à trouver un piano de la sorte équivalait à espérer un miracle. Je voudrais toujours jouer sur le même piano, l'amener en tournée à la manière des virtuoses d'autrefois. Aujourd'hui, il faudrait être milliardaire pour agir ainsi; même Rubinstein ne peut se le permettre!"

Pour sa part, Hiroyuki Iwaki est depuis 1956 chef attitré de l'Orchestre de la NHK (Société de radiodiffusion japonaise). Egalement chef permanent de l'Orchestre de Melbourne, le musicien de quarante-trois ans a dirigé des concerts à Berlin, Leningrad, Vienne, Paris, Detroit, Los Angeles et Toronto.

Animateur: André Hébert.

Réalisation: Gilles Poirier.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Oeuvres de Mozart.

Extr. du Quatuor en fa, K. 370: Pierre Pierlot, hautbois; Arthur Grumiaux, violon; Max Lesueur, alto, et Janos Scholz, violoncelle. — "Les Petits Riens": orch. de chambre des Pays-Bas, dir. David Zinman. — Adagio et Fugue en do mineur, K. 546: orch. Pro Arte de Munich, dir. Kurt Redel.

22h30 JAZZ ET BLUES

"One For Amos": Gene Ammons et Sonny Stitt. — "Stream": Archie Shepp. — "Anthropology": Charlie Parker.

Animateurs: Gilles Archambault et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvořak.

Variations symphoniques, op. 78: orch. philh. tchèque, dir. Vaclav Neumann. — Quatuor en ré mineur, op. 34: Quatuor Smetana.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"La Visitation" (Evangile de Luc).

VENREDI

24 décembre

- 7h00 **RADIOJOURNAL**
7h03 **LES NOTES INEGALES**
Animateur: Gilles Dupuis.
8h00 **RADIOJOURNAL**
8h03 **LES NOTES INEGALES**
8h47 **UNIVERSITE RADIOPHONIQUE
ET TELEVISUELLE
INTERNATIONALE**

Les sources de la pensée biologique: Hippocrate et son école, par Jean Rostand.

- 9h00 **RADIOJOURNAL**
9h05 **ANNIVERSAIRES**

Deux Noël d'enfance, racontés par Gilles Vigneault, poète et chansonnier, et René Lévesque, premier Ministre du Québec.

Extr. du Concerto, op. 6 no 12 (Corelli); Extr. de l'"Oratorio de Noël" (Bach): chœur et orch. Bach de Munich, dir. Karl Richter.

Animatrice: Janine Paquet.

- 10h00 **POUR CEUX QUI AIMENT...**

La fête de Noël.

Animateur: Jean-Paul Nolet.

- 11h00 **RADIOJOURNAL**
11h03 **LE PONT DES ARTS**
11h30 **LES MUSICIENS PAR
EUX-MEMES**

Invité: Bernard Lagacé, organiste.

Du lundi au vendredi à la même heure, Jean Deschamps interviewe des célébrités du monde musical (chanteurs, compositeurs, instrumentistes, chefs d'orchestre...) Sympathique et détendu,



Jean Deschamps

l'animateur pose à chacun des questions très pertinentes sur sa vie, sa carrière, ses expériences. Ces entrevues ont souvent lieu chez l'artiste, dans un décor qui lui est familier, qui se prête encore mieux à la confiance.

Jean Deschamps est par ailleurs l'animateur des émissions Pensées de la nuit et Le matin de la fête (1re heure) au réseau AM. Le 25 décembre, il redevient au réseau FM l'animateur-responsable de la série De la musique avant toute chose.

C'est Bernard Lagacé, organiste mont-réalais de réputation internationale qui, à compter d'aujourd'hui et du 27 au 31 décembre inclusivement, vient se raconter de nouveau aux Musiciens par eux-mêmes. Des enregistrements gravés par ce virtuose complètent agréablement la deuxième diffusion de l'émission, le soir à 19 heures.

Réalisation: Huguette Paré.

- 12h00 **RADIOJOURNAL**
12h03 **LE TEMPS QUI CHANTE**
Animateur: Pierre Perreault.

13h00 **CONTREPOINT**
Symphonie "Inachevée" (Schubert): orch. philh. de Londres, dir. Leopold Stokowski. — Extr. de "Carmen"; "L'Arlésienne", suite no 1; extr. de "Jeux d'enfants" et de "La Jolie fille de Perth" (Bizet): orch. Kingsway, dir. Salvador Camarata.
Animateur: Jean Perreault.

14h00 **AIRS D'OPERA**
Extr. de "La Force du destin" et d'"Otello" (Verdi): Montserrat Caballé, soprano.

14h30 **MUSIQUE DE CHAMBRE**

15h30 **AVEC OU SANS SOLEIL**
Animateur: Jean-Paul Nolet.

16h30 **COMMUNAUTE RADIOPHONIQUE
DES PROGRAMMES DE
LANGUE FRANÇAISE**

"Poésie des villes".

"Dernières nouvelles de Strasbourg".

Après avoir visité Berlin et Naples, nous faisons aujourd'hui escale à Strasbourg avec un document de Radio France tiré de la série "Poésie des villes".

Notre guide, Armand Lanoux de l'Académie Goncourt, nous propose une promenade souvenir dans les rues de cette ville pittoresque.

Armand Lanoux aime Strasbourg. Il y a séjourné longtemps alors qu'il réalisait des émissions pour la radio régionale. Dans Strasbourg, où planent les ombres de Goethe, Gutenberg et Schweitzer, l'horloge astronomique, les tanneries, la cathédrale, les marchés bigarrés ne semblent avoir aucune notion du temps. Pour Armand Lanoux à Strasbourg le passé le plus secret côtoie l'aventure futuriste de la planète.

Mise en ondes: Yves Lapierre.



Strasbourg: la cathédrale

20h30 BANC D'ESSAI

Invitée: Francine Kay, pianiste.
Sonate en do, no 24 (Haydn). —
Variations "Abegg" (Schumann).
— Sonatine (Ravel).



Agée de seize ans, cette jeune artiste est l'élève d'Yvonne Hubert et de sœur Rita de la Croix à l'école de musique Vincent-d'Indy.

21h00 PREMIERES

"L'Arbre de Noël de personne"
de Rezso Szirmai.

Production: Radio France.

22h00 LES PETITS ENSEMBLES

Extr. du "Messie" (Handel): I
Solisti Veneti. — Concerto gros-
so, op. 6 no 8 (Corelli): The
Academy of Saint-Martin-in-the-
Fields, dir. Neville Marriner. —
Concerto grosso, op. 3 no 12
(Manfredini): I Solisti Veneti.

22h30 JAZZ ET BLUES

Animateurs: Gilles Archambault
et Gilles Moreau.

23h00 VIENNE LA NUIT

La vie et l'œuvre d'Antonin Dvo-
rak.

Sérénade en ré mineur, op. 44:
L'Harmonie de chambre de Pra-
gue, dir. Martin Turnovsky. —
Rhapsodies slaves, op. 45 nos 1
et 3; orch. philh. tchèque, dir.
Vaclav Neumann.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE
"Naissance de Jésus" (Evangile
de Luc).

17h30 FESTIVALS DU MONDE

31e Festival de musique de Mon-
treux-Vevey 1976. Concert donné
par la Philharmonique slovaque
de Bratislava, dir. René Klop-
fenstein.

Ouv. de "Rosemonde" (Schu-
bert). — Concerto no 20, K. 466
(Mozart): Michel Dalberto, piano.
— Symphonie "Italienne" (Men-
delssohn).

Animateur: André Hébert.

19h00 LES MUSICIENS PAR EUX-MEMES

Voir 11h30.

20h00 RADIOJOURNAL

20h03 LE PONT DES ARTS

SAMEDI

25 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 MESSE SUR LE MONDE

Emission inspirée d'un texte de Saint-Denys Garneau intitulé: "Noël-impresions".

Commentaires de Richard Guimond et Lucie Marcotte.

8h00 SUR LA POINTE DES PIEDS

Concerto à quatre en forme de pastorale pour la Sainte Nuit et Concerto grosso, op. 6 no 8 "Nuit de Noël" (Corelli): orch. philh. de Berlin, dir. Herbert von Karajan. — "L'Enfant à l'étoile" (Bécaud): Gilbert Bécaud, orch. philh., maîtrise et chœurs de la Radio Télévision française, dir. Georges Prêtre. — "Symphonie des jouets" (Haydn): les Solistes de Zagreb, dir. Antonio Janigro. — Extr. de "Jeux d'enfants" (Bizet): orch. symph. de Pittsburg, dir. William Steinberg.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 NOËL A L'ORCHESTRE

Extr. d'"Oratorio de Noël" (Bach): Chœur Bach de Munich, dir. Kurt Redel. — Extr. de "Nuit de Noël" (Rimsky-Korsakov): orch. de la Suisse romande, dir. Ernest Ansermet. — Concerto grosso, op. 6 no 8 "Nuit de Noël" (Corelli): ens. Virtuosi di Roma, dir. Renato Fasano.
Animateur: Gaëtan Barrette.

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 FOLKLORE

10h30 LES GOUTS REUNIS

Invité: Anatole Gagnon, claveciniste.

Prélude en la mineur; Chaconne en sol mineur et Pavane en fa mineur (L. Couperin). — Extr. du vingt-sixième ordre et de l'Art de toucher le clavecin (Couperin).

"Louis Couperin, l'un des premiers en France à employer des basses chromatiques, colore ses pièces lentes de dramatiques dissonances, d'allure presque romantique. Initiateur du style luthé au clavecin, il déploie dans ses chaconnes pour orgue une force et une sensibilité qui en font un des meilleurs musiciens de son temps."

François Couperin dit le Grand, pour sa part, demeure "le murmure plutôt que le tonnerre, la pure extase plutôt que l'acclamation massive". Ce compositeur

a trouvé, dans la netteté et la discrétion sonore du clavecin, "cette alliance de la précision et du mystère convenant le mieux à son génie".

Anatole Gagnon qui nous présente ce matin ces deux illustres créateurs, a d'abord étudié avec Donald Thompson. Détenteur de deux premiers prix (clavecin et musique de chambre) du Conservatoire de Québec, il alla ensuite parfaire son art à New York, avec Igor Kipnis. Actuellement professeur de clavecin au Conservatoire de Rimouski, l'artiste a donné de nombreux récitals, notamment à la Maison Chevalier du Vieux-Québec. Il s'est aussi fait entendre à des émissions de Radio-Canada comme Orchestre de chambre de Québec.

Animateur: Jean Perreault.

Réalisation: Jacques Boucher.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 CHRONIQUE DU DISQUE

Invité: Pierre Rolland, hautboïste.

Animateur: Henri Bergeron.

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 MELODIES

De Québec.

Invités: Céline Dussault, soprano; Rachel Martel, pianiste, et Roger Cantin, flûtiste.

Extr. de l'"Oratorio de Noël" (Bach). — "Wiegenlied" (Spohr). — "Noël des enfants qui n'ont plus de maisons" (Debussy). — "Maria Wiegenlied" (Reger). — Trois Chants de Noël (Martin).

12h30 A CAPPELLA

Le Petit Ensemble vocal du module de musique de l'Université du Québec à Montréal, dir. Miklos Takacs.

"Puer natus est nobis" (chant grégorien). — "Angelus ad pastores ait" (Monteverdi). — "Al-lons gay, bergères" (Costeley). — "Ah! quel grand mystère" (Daveluy). — "Puer natus in Bethleem" (Bach). — "Il est né le divin enfant" (Boller). — "C'était la veille de Noël" (Alain). — "Noël triomphal" (Perissas). — "Christ Was Born" (Parker — Shaw). — "Oh! Po' Little Jesus" (spiritual). — "Calypso Carol" (Tellep). — "Les Anges et les pasteurs" (Kodaly).

Animateur: André Hébert.

13h00 MUSIQUE DU CINEMA EUROPEEN

(12e d'une série de 13 émissions).

"Films récents".

Parmi les musiques de quelques films récents nous entendrons des extraits de "La Valse", "Un génie, deux associés, une cloche", "Le Bon et les méchants", "Le Sauvage", "Police Python 357", "Lancelot du Lac", "Parfum de femme", et en avant-première "La Flûte à six schtroumpfs un dessin animé de long



métrage réalisé en Belgique d'après un album de bandes dessinées de Peyot et Yvan Delporte. La musique est signée Michel Legrand.

Animateur: Jacques Houde.

Textes et recherches: Roger Briand.

Réalisation: Roger de Vaudreuil.

14h00 L'OPERA DU METROPOLITAN

"Aïda" (Verdi).

(Au moment de mettre sous presse, nous n'avions pas encore reçu la distribution).

"Autour des années 1914, les mélomanes distingués tenaient communément les opéras de Verdi pour de la musique de bastringue et l'abandonnaient aux orgues de Barbarie", commente Roland-Manuel... Cependant, "ils louaient le Verdi de Falstaff de s'être enfin rallié (du moins le croyaient-ils) à la saine et féconde doctrine de Richard Wagner"! Notons que les deux rivaux avaient vu le jour la même année, en 1813.

Quatre ans après Don Carlos où l'écriture était déjà plus soignée, l'orchestration plus exigeante que dans ses premières œuvres, le père du Trouvère compose Aïda "où des liens de plus en plus serrés unissent le chant à l'orchestre sans aucun préjudice à la liberté de l'effusion vocale, réalisant une merveille

animée de chaleur, de concision et de sobriété à quoi l'opéra italien n'avait jamais atteint depuis Monteverdi". Il n'en reste pas moins qu'au lendemain de la première représentation de l'ouvrage à Paris, en 1876, "le jeune Vincent d'Indy rend compte à son ami Charles Langrand des 'quasi-études de style innombrables' qui caractérisent cette partition".

Animateur: Raymond Charrette.

Réalisation: Paul-Henri Chagnon.

18h00 LES JEUNES ARTISTES

Invité: Robert Langevin, flûtiste.

Au piano: Françoise Bertrand.

Romance no 1, op. 94 (Schumann). — Sonate en ré, op. 94 (Prokofiev). — "Syrinx" (Debussy).

18h30 L'ATELIER DES INEDITS

"La Saveur de l'espérance" de Louis Caron. Lecteur: Yves Mascotte.

"Chanel, notre moufette" d'Odith Huish. Lectrice: Yvette Thuot.

19h00 JAZZ EN LIBERTE

De Vancouver.

L'Ensemble "Trio West": Bob Murphy, piano; Torbin Oxbol, contrebasse, et George Urgan, batterie.

"Beautiful Love" (Gillespie —

Young — King — Vanalstyne).

"Coral" (Jarrett). — "Overcast"

(Oxbol). — "Round About Mid-

night" (Monk — Williams). —

"Oleo" (Rollins).

19h30 LES GRANDES RELIGIONS

20h00 LA COMEDIE-FRANÇAISE

"Mon Faust" de Paul Valéry.

L'œuvre de Paul Valéry révèle un homme extraordinaire, surdoué, attiré par toutes les formes d'expression de la littérature. Vers la fin de sa vie, il s'intéresse à la grandiose figure de Faust, et lui consacre une œuvre: Mon Faust. Sous ce titre, Paul Valéry réunit plusieurs pièces dont Faust est le héros. Pour donner corps à un dialogue intérieur il utilise tous les genres scéniques: drames, comédies, tragédies, féeries. Faust dicte ses mémoires à sa secrétaire, s'entretient avec Méphistophélès, son étrange ami, rencontre des fées qui lui offrent leurs dons pour le séduire.

Mon Faust fut publié en 1950, cinq ans après sa mort.

22h00 DE LA MUSIQUE AVANT TOUTE CHOSE

Animateur: Jean Deschamps.

24h00 RADIOJOURNAL

0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE

"Des prophéties" (Evangile de Luc).

DIMANCHE

26 décembre

7h00 RADIOJOURNAL

7h03 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Bach.

Prélude et Fugue en do: Lionel Rogg, orgue. — Choral du Petit Livre d'orgue: Helmut Rilling, orgue, et dir. d'un chœur.

"Oratorio de Noël" (Schütz): chœur de Westphalie et un ens. instr. baroque, dir. Wilhelm Ehmann. — "O Sainte Nuit" (Liszt): Josef Réti, ténor, et un chœur hongrois, dir. Miklos Szabo.

Animatrice: Nicole Bisailon.

8h00 RADIOJOURNAL

8h07 AU TEMPS DES CATHEDRALES

Oeuvres de Michna.

Messe pastorale et "Te Deum": un chœur tchèque, et orch. de la radio de Bratislava, dir. Vaclav Smetacek.

Quatre Chorals du Petit Livre d'orgue (Bach): Helmut Rilling, orgue, et dir. d'un chœur.

9h00 RADIOJOURNAL

9h03 ORCHESTRES CANADIENS

9h03 (CBOF-FM)

LE MATIN DE LA FETE

10h00 RADIOJOURNAL

10h03 HORIZONS

"Lewis Carroll au pays d'Alice".

Invités: Hélène Cixous, auteur dramatique, et Jean Cattégo, auteur d'une biographie de Lewis Carroll.

En poursuivant un lapin blanc, la fillette trébuche, dégingole et tombe sur un tas de feuilles, au centre de la terre. Alors commencent les fabuleuses aventures d'Alice au pays des merveilles dans le monde enchanté du rêve. L'émission d'aujourd'hui étudie l'œuvre et la personnalité de l'auteur, Lewis Carroll. La vie de cet écrivain est aussi étonnante que ses contes. Né en Angleterre en 1832, Charles Lutwidge Dogson, mathématicien et logicien de talent, a déjà publié plusieurs œuvres scientifiques quand il écrit, sous le pseudonyme de Lewis Carroll, l'incroyable histoire d'Alice.

Timide au point de bégayer en présence d'adultes, il préfère la compagnie des enfants. Il s'intéresse aussi à la photo dès le début de ce nouvel art. Mais, pour ne pas nuire à sa réputation de pasteur anglican, Charles Dogson abandonne ses jeunes amies et son passe-



temps favori pour se consacrer aux mathématiques jusqu'à sa mort survenue en 1898.

Lecteurs: Gisèle Trépanier et Gilles Normand.

Texte: Louis-Philippe Hébert.

Réalisation: Gilles Archambault.

10h30 RECITAL

Invité: John Newmark, pianiste.

"Scènes de la forêt" (MacDowell).

— "Noël au Québec" (Archer).

— Variations sur "Good King Wenceslas" (Coulthard).

Nul n'est besoin de présenter longuement un musicien aussi connu et apprécié que John Newmark. Sans contredit l'un des meilleurs accompagnateurs de notre époque, notamment de la regrettée Kathleen Ferrier, des Maureen Forrester, George London et Szymon Goldberg, il fut en outre soliste ou chambriste de nombreux concerts, d'innombrables émissions radiophoniques et télévisées. En 1952, il méritait avec Mme Ferrier le "Grand Prix du disque", grâce à leur enregistrement de La Vie et l'amour d'une femme de Schumann. Le pianiste a de plus enregistré en solo des œuvres de la fin du XVIIIe siècle et du début du XIXe sur son piano, un "Clementi" construit à Londres, en 1804. En avril 1974, le titre d'officier de l'Ordre du Canada venait couronner cette vie bien remplie.

Réalisation: Jean-Yves Contant.

11h00 RADIOJOURNAL

11h03 ENTRETIENS

(1re de 2 émissions).

"Conversion de François d'Assise

et naissance de l'Ordre des Frères mineurs".

Invité: Giorgio Orvieto.

Docteur en lettres et en philosophie, professeur d'histoire et de langues comparées à l'Université de Pérouse, Giorgio Orvieto connaît bien la région où a vécu saint François d'Assise et le climat politique de l'époque.

Rappelons que Pérouse et Assise sont situées en Italie centrale. A l'époque où vécut François (1181-1226) une guerre ouverte divisait ces deux villes.



Surnommé plus tard "le petit pauvre", François était en réalité le fils d'un riche marchand. Jusqu'à l'âge de vingt ans il a eu une vie confortable, usant et abusant de tous les plaisirs terrestres. Jeune homme, il fréquentait les tavernes et parcourait en chantant, avec des compagnons de son âge, les rues si pittoresques d'Assise. Il devait ensuite découvrir la réalité de la vie, comprendre l'importance de l'intégration de l'homme dans la nature et tout abandonner pour se vouer au service de Dieu.

Qui était François d'Assise? Giorgio Orvieto, dans cette première de deux émissions, brosse un portrait fidèle du fondateur de l'ordre des Franciscains et de l'ordre des Clarisses.

Interview: Richard Salesses.

Réalisation: Fernand Ouellette.

11h30 ORCHESTRE DE CHAMBRE DE QUEBEC

Dir. Sylvio Lacharité.

Invité: Gilles Gauthier, pianiste.

Concerto no 23, K. 488 (Mozart).

12h00 RADIOJOURNAL

12h03 VOIX ET RYTHMES DU PAYS

De l'Ecole A. Norbert-Morin de

Mont-Rolland, Isabelle Deschamps, accompagnée par Serge Brodeur, piano et direction; Roger Larocque, batterie; Jacques Roy, basse électrique, et Louise Côté, flûte.

"Je sens tourner la terre", "La Boîte à chansons", "Je sais", "Ma maison c'est une île", "Fleurs de papier", "La Tendresse", "Pour ne pas vivre seul", etc.

Dotée d'une voix merveilleuse, aux tons graves et chauds, Isabelle Deschamps, originaire de Val-David, chante avec beaucoup de sensibilité et de nuances. Avant de se lancer dans la difficile carrière de chanteuse, cette interprète a acquis une solide formation classique au Conservatoire du Québec. Depuis un an et demi, elle prépare son entrée sur scène avec Gaétane Létourneau, un nom bien connu dans le domaine de la chanson.

13h00 MUSIQUE DES NATIONS

"Haïti".

Invité: Joseph Augustin.

Animateur: Alain Stanké.

14h00 RADIOJOURNAL

14h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

"Oratorio de Noël" (Bach).

Animateur: Mario Duchesnes.

14h03 (CBOF-FM)

ORCHESTRES CANADIENS

15h00 RADIOJOURNAL

15h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

16h00 RADIOJOURNAL

16h03 AU GRE DE LA FANTAISIE

17h00 MUSIQUE CANADIENNE

18h00 CONNAISSANCE

D'AUJOURD'HUI

"Le Club de Rome vers une planète unitaire".

(3e et dernière émission).

Invités: Robert Gibrat, président du Comité scientifique et ethnique de l'énergie nucléaire de l'Euratom, et Robert Triffin, spécialiste de la théorie monétaire à l'Université Yale.

Les propositions du nouveau rapport du Club de Rome visent essentiellement à créer à long terme, mais par étapes prévisibles, une gestion mondiale des ressources afin d'assurer une redistribution plus équitable des richesses, surtout des produits alimentaires, pour une population mondiale qui aura doublé au XXIe siècle. Une telle refonte de l'ordre économique mondial est-elle possible dans le contexte d'une économie capitaliste.

Interview à Alger: Janine Delaunay.

Réalisation: André Langevin.

18h30 LA FEUILLAISSON

"Panurge à Emmonak" d'Isabelle Roy.

Production: Radio France.

19h00 LE CHANT DE LA TERRE

Série consacrée aux Psaumes et à la musique qu'ils ont inspirée. Animateur: André Vigeant.

20h00 POUR LE CLAVIER

"Noël à l'orgue".

"A minuit fut fait un réveil" (Dandrieu). Michel Chapuis. — Introduction et Pastorale (Pasquini): Luigi Tagliavini. — "Noëls", op. 2 nos 1 et 10 (Daquin): André Isoir. — Choral "Du haut des cieux, voici que je viens" (Pachelbel): Bernard Lagacé. — Variations canoniques, BWV 769 (Bach): Gustav Leonhardt. — "La Nativité du Seigneur" (Messiaen): Olivier Messiaen.

Animateur: Jean Perreault.

20h30 MUSIQUE DE NOTRE SIECLE

Sonate (Anne Lauber): Suzanne Blondin, piano. — "Deux historiettes du vent" (Denis Gougeon): Marie-Danielle Parent, soprano, et Catherine Courvoisier, piano. — "Pour violon et clarinette" (Claude Vivier): Luis Grinhauz et Jean Laurendeau. — "Contra Mortem" (Denis Lorrain): Jean Laurendeau, clarinette. — "Toi" (Nicole Rodrigue): Marie-Christine Gabillet-Dyke, harpe.

Originaire de Lucerne en Suisse, Anne Lauber travaille aujourd'hui à Montréal, sous la direction du compositeur André Prévost.

Bachelier en musicologie (1975) de l'École de musique Vincent-d'Indy, Denis Gougeon se perfectionne actuellement à la faculté de Musique de l'Université de Montréal.

Après des études au Conservatoire de Montréal, Claude Vivier a notamment travaillé la composition à Utrecht, Paris, Cologne et Darmstadt.

Né à Itaca aux U.S.A., Denis Lorrain qui vit en ce moment à Paris, a étudié dans des universités canadiennes et américaines avant de s'inscrire à l'Institut de sonologie d'Utrecht.

Détentrice d'une maîtrise en composition (1974) Nicole Rodrigue est professeur à la Commission des Ecoles Catholiques de Montréal.

Ce concert a été enregistré le 25 novembre dernier, au Studio du Musée d'Art contemporain, à Montréal.

Animateur: Serge Garant.

Réalisation: Claude Garneau.

22h00 ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON

Dir.: Arthur Fiedler.

Oeuvres de Gershwin.

"A Cuban Overture". — Concerto en fa: Earl Wild, piano. — Extr. de "Porgy and Bess" (arr. Robert Russell Bennett). — Extr. de "Girl Crazy" (arr. Leroy Anderson).



Aujourd'hui, le grand Arthur Fiedler a quatre-vingt-deux ans. Directeur attitré des Boston Pops depuis 1930, l'éminent chef d'orchestre a donné un "son" à cet ensemble, lui permettant ainsi de se faire valoir, non seulement en concert, mais encore grâce à de merveilleux enregistrements qui l'ont rendu célèbre à travers le monde entier. Ayant gravé au-delà de deux cents ouvrages, Arthur Fiedler et ses Boston Pops possèdent un répertoire qui va de la musique franchement populaire à la musique classique. Ces concerts promenade de l'Orchestre symphonique de Boston, commencés en 1885, rappelons-le, se font entendre six soirs par semaine, tout au long de la saison estivale.

En plus de ses nombreuses activités avec les Boston Pops, Arthur Fiedler s'occupe activement des San Francisco Pops, depuis vingt-cinq étés déjà. Le maestro qui a en outre dirigé de nombreux ensembles américains comme l'Orchestre symphonique de Boston proprement dit, s'est aussi produit à la direction d'autres groupes en Amérique du Sud, en Europe, en Afrique et en Australie.

Animateur: Henri Bergeron.

Réalisation: André F. Hébert.

24h00 RADIO JOURNAL**0h03 AUX SOURCES DE LA BIBLE**

"L'Envoi du Fils" (Lettre de Paul aux Galates).

ICI RADIO-CANADA/RADIO
a/s Periodica Inc.
C.P. 220,
Ville Mont-Royal, Qué.
H3P 3B9

Semaine du 20 au 26 décembre 1976
Affranchissement en numéraire au
tarif de la troisième classe.
Permis numéro B-384

MONTRÉAL

CBF-FM/100,7

CHICOUTIMI

CBJ-FM/100,9

QUÉBEC

CBW-FM/95,3

OTTAWA-HULL

CBOF-FM/102,5

Cet horaire est diffusé intégralement à l'antenne du réseau FM de Radio-Canada.

RÉSEAU AM

Un certain nombre d'émissions incluses dans
cet horaire sont aussi diffusées au réseau AM
de Radio-Canada.

CHFA/680	EDMONTON
CBGA/1250	MATANE
CBAF/1300	MONCTON
CBKF-FM/97,7	REGINA
CJBC/860	TORONTO
CBUF-FM/97,7	VANCOUVER
CBEF/540	WINDSOR
CKSB/1050	WINNIPEG

Édition

Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio
C.P. 6000, Montréal
H3C 3A8

Rédacteur en chef René Laporte
Rédacteurs Charlotte Ferland
Françoise Tremblay
Diane Sylvain

Horaires
Distribution tél. 285-2671

Numéro gratuit

Frais d'expédition à domicile: \$6.60
Tout chèque ou mandat doit être fait à l'ordre
de Ici Radio-Canada
et adressés à Ici Radio-Canada Radio

C.P. 220
Ville Mont-Royal
H3P 3B9
Tél. 274-5468

Dépôt légal — Bibliothèque nationale
du Québec No D725-304



*A tous nos lecteurs et auditeurs,
nous souhaitons un Joyeux Noël,
en musique et en paroles,
à l'écoute du réseau FM
de Radio-Canada.*