

Paul Marcotte, musicien, fils de Marcel, petit-fils d'Egide...

Une carrière aussi solide que la réputation familiale

par Pierrette ROY

Lorsqu'on porte un nom de famille aussi réputé, dans les Cantons de l'Est, que celui de Marcotte, il reste à se faire un prénom.

Paul Marcotte, le fils de Marcel, le clarinetiste, professeur et chef d'orchestre bien connu pour avoir oeuvré en Estrie pendant 35 ans et lui-même fils de Egide qui avait travaillé avec l'Orchestre symphonique de Sherbrooke de nombreuses années, en était conscient lorsqu'il a, lui aussi, tout comme son frère Guy, opté pour la musique comme choix de carrière. Et, depuis quelques années, il pose graduellement les jalons qui devraient lui assurer une notoriété dont son père n'aura certainement pas à rougir.

D'ailleurs, le grand concert de l'inauguration de l'orgue rénovée de la Cathédrale de Sherbrooke auquel il participera demain soir, au cor et à la direction d'un ensemble de huit musiciens (sept aux cuivres et un aux percussions) avec Hélène Panneton, organiste soliste, lui permettra de renouer avec un public sherbrookoïse qu'il a un peu délaissé au cours des cinq dernières années.

Une carrière

Inévitable

Faut-il s'en étonner, Marcel Marcotte a toujours été l'idole de son fils. Et c'est justement à partir de cette conscience qu'il a toujours eue de la valeur de son père que Paul, très jeune, s'est fixé comme objectif l'excellence.

Pourtant, il n'a pas vraiment choisi la musique mais aurait plutôt été choisi par elle. Un environnement stimulant et surtout, l'exemple vivant et quotidien d'un homme qui a donné sa vie pour la cause musicale l'ont, tout naturellement, orienté en ce sens.

"Mon père ne m'a d'ailleurs jamais rien imposé mais mon goût était déjà là, très jeune" explique-t-il au cours d'une entrevue.

Un goût qui n'était pas sans se laisser alimenter par tous les instruments des harmonies que Marcel Marcotte a dirigées pendant de nombreuses années et auxquels Paul aimait toucher, sans distinction.

Le moment décisif

Mais le jour où papa apporte un cor à la maison, conscient du faible nombre de cornistes et des possibilités probablement plus grandes qu'offrait l'instrument, s'impose comme un moment décisif dans sa carrière.

"Je ne pense pas qu'à huit ans, âge que j'avais à l'époque, on puisse être séduit davantage par un instrument que par un autre. J'avais touché la trompette et le cornet précédemment et j'ai, dès le départ et à cause de cela, eu une certaine facilité avec le cor, même si j'étais loin d'être un petit génie car il me fallait d'abord apprendre à le manipuler et le rejoindre d'un côté et de l'autre, ce qui n'est pas évident à huit ans", fait-il remarquer, narquois.

Mais son goût pour cet instrument, considéré comme un diable dans la catégorie des vents et ayant la réputation d'être injouable, s'est développé graduellement.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

"C'est la musique qui m'a choisi", juge Paul Marcotte.

Histoire d'amour

Et, entre lui et Paul Marcotte, c'est une histoire d'amour qui grandit constamment, avec ses moments de grande communication mais aussi ses engueulades!

Une histoire qu'il nourrit d'implications principalement dans l'Orchestre métropolitain de Montréal dont il assume aussi le poste d'assistant-gérant, au sein de groupes comme le trio Caecilia, l'Ensemble des nations (un groupe de musique baroque), de puges aux Grands ballets canadiens ou à Radio-Canada, et de son engagement comme enseignant aux collèges Marie-Victorin et Lionel Groulx et aux polyvalentes Mitchell et Montcalm de Sherbrooke.

C'est l'enseignement qui occupe la plus grande partie de son temps, la tâche la plus dure et la plus épu-

sante de sa carrière mais qui lui apporte aussi les plus grandes satisfactions.

"Car il nous oblige à analyser constamment notre propre technique" note-t-il.

Ce qui ne l'empêche pas d'accorder la première place à la musique de chambre et aux engagements comme soliste car c'est là qu'il connaît ses plus grands plaisirs de musicien.

A répéter

D'ailleurs, ce concert de "musique de chambre à grand déploiement" comme il qualifie lui-même cette prestation à laquelle il prêterait son concours demain soir, à la Cathédrale, représente pour lui la mise de l'avant, à Sherbrooke, d'une formule encore très peu ex-

ploitée qu'il souhaite voir reprise en d'autres circonstances.

"La restauration de l'orgue est, en elle-même une initiative très heureuse, tout comme cette détermination à donner une image locale à ce concert", fait-il remarquer.

Il précise que l'événement ne donnera pas aux cuivres le seul rôle d'accompagnement car même si l'accent est mis, dans le choix du répertoire, sur la mise en valeur de l'orgue, on pourra aussi trouver des pièces mettant généreusement en vedette la section qu'il dirigera.

Et, lorsqu'il réfléchit aujourd'hui à une autre carrière possible, Paul Marcotte n'en trouve aucune dont il pense qu'elle pourrait lui apporter la même satisfaction, qu'il aborderait avec la même fougue que celle qui caractérise son approche musicale. C'est probablement cela qu'on appelle la prédestination!

André Dion, d'Auto-correct-art

Le souci du mot juste



André Dion: inculquer à l'enfant le goût d'une langue châtiée. (Photo La Tribune par Stéphane Lemire)

par Pierrette ROY

Depuis 1974 qu'il oeuvre et après la cinquantaine de petits cahiers pour enfants de 3 à 8 ans qu'il a publié à sa maison d'éditions Auto-correct-art, André Dion garde toujours en tête la même préoccupation: celle de l'utilisation du terme juste qu'il veut inculquer aux petits.

C'est pour cette raison que le "père" d'Auto-correct-art, une entreprise véritablement familiale avec papa André à la conception, maman France à l'administration, et les filles partageant la tâche de représentation, nourrit une affection toute particulière pour l'un de ses quatre derniers-nés intitulé Devinimages.

Le "machin-chouette"

Car, avec Simple comme bonjour, Matatout et Mots en jeux, Devinimages constitue la moisson 1987 de la maison d'éditions qui publie chaque année quatre livres-jeu qui viennent se greffer au boîtier de base en plastique constitué de fiches et de 16 plaquettes et auquel l'enfant réfère constamment dans ses exercices.

Notre premier objectif, c'est de bannir du vocabulaire des enfants les "trucs" et les "machin-chouette" fait-il remarquer. C'est de leur inculquer le goût d'une langue châtiée.

Pour ce faire on propose aux petits, à l'aide d'images (et c'est là le principe de base des fiches Auto-correct-art), d'associer par exemple la lessiveuse et la sècheuse, le disque et la tourne-disque, le rouleau à pâte et la tarte. Le tout élaboré, comme l'ensemble de l'oeuvre, à partir de réali-

tés quotidiennes qui sont familières à l'enfant.

Grandir avec l'enfant

Mais, mise sur pied par un père de famille à l'origine désireux d'aider ses enfants dans leur apprentissage scolaire, la maison d'éditions s'attarde aussi, évidemment, aux difficultés que représente pour les parents l'enseignement des mathématiques modernes.

"Car un gouffre peut facilement s'installer entre parents et enfants en ce domaine, note M. Dion. Il nous faut donc apporter un matériel nouveau qui permette aux parents de s'adapter et d'aider l'enfant."

C'est dans cette optique qu'ont été édités Simple comme bonjour, la suite de Je compte avec mes doigts, puis Matatout, dans lesquels on aborde, avec illustrations toujours, l'épineux problème des ensembles, des soustractions, des additions.

Tous les ans, les publications d'Auto-correct-art gravissent un échelon et proposent, avec un niveau de difficultés plus grand, une suite logique aux précédents ouvrages.

Ainsi, l'une des publications qui sera proposée l'an prochain s'attachera aux verbes que l'on soumettra aux enfants, toujours en images.

Et si le principe de base d'Auto-correct-art (pour autonome-correcteur-artistique) est d'apprendre à l'enfant tout en l'amusant, l'approche avec laquelle son concepteur s'acquitte de sa tâche est celle du plus grand sérieux.

"Ce sont là des apprentissages importants. Je ne fais pas de livres pour m'amuser. Sinon je ne les ferais pas" conclut-il.

CINÉ-JEUNES

COUPONS - RABAIS

75¢ chacun

L'AFFAIRE TOURNESOL



LES AVENTURES DE TINTIN ET MILOU!



PROGRAMME DOUBLE

Une présentation de LA TRIBUNE et du CENTRE CULTUREL de l'Université de Sherbrooke

DIMANCHE — 4 OCTOBRE — 13h30

Billets: 2\$ (adultes)
Billets: 1,75\$ (moins de 16 ans)



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

la tribune

Accepté uniquement à Ciné-Jeunes au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

75¢

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

la tribune

Accepté uniquement à Ciné-Jeunes au Centre culturel de l'Université de Sherbrooke.

75¢

Applicable seulement sur le prix d'un billet de jeune de 16 ans ou moins. Seuls les coupons originaux sont acceptés à raison d'un seul coupon par billet acheté.

Au Festival de musique actuelle: des notes stridentes

par Maurice CLOUTIER

VICTORIAVILLE — La noirceur s'est installée sur la ville depuis quelques heures. Victoriaville redevient paisible, mais en apparence seulement. Une odeur de fête flotte dans l'air au centre-ville.

Les gens marchent vers le Grand Café, à l'arrière de l'hôtel de ville, s'installent. Tout à coup, quelques projecteurs s'ouvrent, des sons doux, puis stridents résonnent contre les murs, le 5e Festival de musique actuelle est là. Il démarre. Le grand décollage s'est fait mercredi soir. Presque pleine, la

salle, partagée entre les invités et les amateurs de musique actuelle, a écouté religieusement le spectacle de l'américaine Pauline Oliveros à l'accordéon.

Pendant une bonne heure, immobile sur scène, elle a lancé au public un flot de sons aigus, agaçants à la longue. A un certain mo-

ment, elle s'est engagée dans un rythme différent, mais pour quelques instants à peine.

La musique actuelle est belle et bien au rendez-vous. Et, il ne faut surtout prendre à la légère l'avertissement des organisateurs de se présenter au Festival sans attendre, avec une grande ouverture d'esprit.

Diversité

L'ambiance est toutefois très dif-

férente d'un spectacle à l'autre. Plus tôt en journée, le groupe québécois Tuyo avait offert une belle performance au Cegep. Des sons doux ou encore d'une grande simplicité étaient extirpés d'instruments confectionnés avec des tuyaux.

La soirée d'ouverture s'est poursuivie avec Jean Derome et un groupe de dix musiciens québécois, qui a présenté le spectacle Confiture de Gagaku. Le public a alors eu droit à un spectacle dynamique, rythmé et rehaussé par les sons extraits de différents objets.

D'ici dimanche, un total 25 concerts seront présentés sur différentes scènes à Victoriaville, par 120 artistes provenant de onze pays.

Mercredi soir, le coordonnateur du Festival, Michel Levasseur, était heureux et ému. Heureux parce que l'événement a atteint l'âge de cinq ans et que la vente de billets va bien, principalement auprès d'amateurs de l'extérieur.

Il était aussi ému de voir l'intérêt grandissant de l'événement auprès des musiciens et des décideurs locaux. D'ailleurs, il a eu droit à un témoignage éloquent d'un nouveau converti, le maire suppléant de Victoriaville, Gilles Desrosiers.



Le groupe québécois Tuyo, de Guy Laramée, a présenté pour la première fois son spectacle hier midi, dans le cadre du Festival. (Photo La Tribune par Maurice Cloutier)



Jean Derome

Menu artistique

Ce soir à 20 heures au Centre culturel de Drummondville, le théâtre du rire présente Le Paradis à la fin de vos jours, une comédie avec Gaëtan Labrèche, Edgar Fruiter et plusieurs autres.

Ce soir et demain soir, à 20h30, à la salle Maurice-O'Bready, en rappel le neuvième spectacle solo de Jean Lapointe 'Histoire de rire'.

Ce soir (et jusqu'au 17 octobre, du mardi au samedi), à 19h et 21h, au Vieux Clocher de Magog, présentation de la comédie musicale Kiwi écrite et mise en scène par Larry-Michel Demers avec Sylvie Boucher, Jean Maheux et Larry-Michel Demers.

25 octobre, à la Galerie d'art naïf Jeannine Blais (100 rue Main, North Hatley), exposition des sculptures de grès de l'artiste Loni Todd Campbell.

À compter de demain et jusqu'au 1er novembre, au Musée Beaulne de Coaticook (96 rue Union), présentation de l'exposition 'Kimono', conçue et réalisée par Louis Lapointe. Elle propose au visiteur des tableaux de grand format inspirés de vêtements traditionnels japonais, laissant entrevoir pour chacun d'entre eux un personnage particulier et traitant de thèmes qui qui leur sont propres. Peints à l'acrylique sur des supports flexibles, les kimonos sont aussi composés d'éléments collés, cousus ou noués laissant entrevoir les personnages

qui les habitent.

Demain soir, à 20h30, à la Cathédrale St-Michel de Sherbrooke, concert d'inauguration des grandes orgues de la cathédrale avec la Sherbrookoise Hélène Panneton, organiste, et un ensemble de cuivres et percussions placé sous la direction de Paul Marcotte, un corniste également de Sherbrooke. Au programme, un menu composé d'oeuvres de Sandrin, Raison, Gabrieli, Krebs, Widor, Peeters et Bach.

À compter de demain et jusqu'au 18 octobre, une soixantaine d'oeuvres du réputé Albert Rousseau seront exposées à la Galerie d'art St-Jean au 566 Notre-Dame ouest à Victoriaville.

A l'école Ocean Front comment appelle-t-on un gars qui sèche les cours, déteste les travaux scolaires et ne vit que pour les vacances d'été?

PROF.

MARK HARMON

CLASSES VACANCES

11507, VERSION FRANÇAISE DE SCHUBER SCHOOL

CARREFOUR de l'ESTRIE 1
3050 PORTLAND Blvd. 565-0366

SAM., DIM.: 1.30 — 3.30 — 5.30 — 7.30 — 9.30
SOIRS: 7.30 — 9.30

Deux flics sur un coup. Ils la surveillent dès le matin. Ils la voient revenir à la maison chaque soir. C'est la routine jusqu'au moment où ils vont sous la couverture.

14 ANS

RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ

LA FILATURE

Qui fera ce sale boulot?

VERSION FRANÇAISE DE **STAKEOUT**

COCAINE PICTURES présente en association avec SILVER SCREEN PARTNERS II. AVEC JIM KILPATRICK, CATHERINE SPANGLER, JIMMY SMITH, JERRY BRADY, RICHARD DREYFUSS, EMILIO ESTEVEZ, STANLEY TUCCI

Produit par JERRY BRADY. Réalisé par JIM KILPATRICK. Avec JIM KILPATRICK, CATHERINE SPANGLER, JIMMY SMITH, JERRY BRADY, RICHARD DREYFUSS, EMILIO ESTEVEZ, STANLEY TUCCI

CARREFOUR de l'ESTRIE
3050 PORTLAND Blvd. 565-0366

COMMENCANT VEND. LE 9 OCT. 87

ESCAPADES D'UN SOIR

Version Française de **ADVENTURES BABYSITTING**

Que se passe-t-il quand une gardienne d'enfants doit venir en aide à une amie?

Les Films "Touchstone" présentent En Association avec SILVER SCREEN PARTNERS III Une Production DEBRA HILL et LYNDIA OOST "ESCAPADES D'UN SOIR" Mettant en vedette ELISABETH SHUE, KEVIN COOGAN, ANTHONY RAPP, MAIA BREWSTER. Scénario de DAVID SIMMONS. Produit par DEBRA HILL et LYNDIA OOST. Réalisé par CHRIS COLUMBUS.

CARREFOUR de l'ESTRIE 2
3050 Boul. PORTLAND 565-0366

SAM., DIM.: 1.00 — 3.00 — 5.05 — 7.10 — 9.15
SOIRS: 7.10 — 9.15

GRAND PRIX DU FESTIVAL DE PARIS DU FILM FANTASTIQUE 1987

L'OPERA DE LA TERREUR

VF de **EVIL DEAD 2**

PRIX DU PUBLIC POUR L'INTERPRETATION MASCULINE BRUCE CAMPBELL

CARREFOUR de l'ESTRIE 3
3050 Boul. PORTLAND 565-0366

SAM., DIM.: 1.40 — 3.30 — 5.20 — 7.10 — 9.00
SOIRS: 7.10 — 9.00

«Seulement les faits. Hilarant! Des tonnes de rires. Les farces vous arrivent à répétition. Allez voir ça. Vous allez adorer!»

DAN AYKROYD TOM HANKS

«Un plaisir déliant du début à la fin. Un film très drôle!»

DRAGNET

LOS ANGELES POLICE 714

EN VERSION FRANÇAISE

JOS FRIDAY

APPLIED ACTION/BERNIE BRILLSTEIN présente TOM MANKIEWICZ's "DRAGNET"

Tout Nouveau, Jamais Vu!

JAWS

EN VERSION FRANÇAISE

Les dents de la mer La revanche

LORRANE GARY LANCE GUEST MARIO VAN PEEBLES KAREN YOUNG et MICHAEL CAINE

SEMAINE Jaws 4: 7.15
Jos Friday: 9.00
SAMEDI, DIMANCHE
Jos Friday: 2.00 — 5.30 — 9.00
Jaws 4: 3.45 — 7.15 28253

CINÉMA CAPITOL
59 RUE KING EST - SHERBROOKE 565-0111

LA MAISON DU CINÉMA

CATHERINE WILKENING

STEPHANE FERRARA

QUAND CATHERINE ET PATRICK FONT L'AMOUR À L'ÉCRAN, C'EST POUR DE VRAI — FAITES L'EXPÉRIENCE DE LA DÉPENDANCE PASSIONNELLE OÙ PERSONNE N'EST EN CONTRÔLE!

un film de JOSÉ PINHEIRO

MONBELAMOUR MADECHIRURE

SOIR: 9h30
DIM.: 3h30, 9h30

★★★★ (la plus haute cote). Bill Harris, At The Movies

DENNIS QUAID ELLEN BARKIN

BIG Easy

VERSION ORIGINALE

SOIR: 9h15, DIM.: 3h15, 9h15

STEVE MARTIN DARYL HANNAH

ROXANNE

V.o. anglaise avec s.-t. français

SOIR: 7h15
DIM.: 1h15, 7h15

UN FILM DE BERTRAND TAVERNIER

DÉDIÉ À BUD POWELL & LESTER YOUNG

AUTOUR DE MINUIT

Version originale anglaise sous titres français

SOIR: 7h DIM.: 1h — 7h

63, KING OUEST 566-8782

D'un écran à l'autre...

Par Pierrette Roy

Des promesses remplies!

Le premier épisode d'un téléroman est probablement celui sur lequel on investit le maximum d'efforts, question d'aller rapidement chercher un public, mais aussi celui qui, généralement et paradoxalement, est le plus difficile à suivre parce que sa tâche première est à la fois de camper les personnages et de lancer, avec efficacité, l'action.

A cet égard, qu'on se souvienne tout particulièrement du premier épisode du téléroman de Lise Payette *Des dames de cœur* pour se remettre en mémoire les embûches d'une pareille entreprise. Embûches qui n'ont été surmontées qu'après plusieurs épisodes.

Or, si le nouveau téléroman *L'héritage* signé Victor-Lévy Beaulieu et réalisé par Aimé Forget que Radio-Canada mettait à l'affiche cette semaine mérite déjà une bonne première étoile, c'est bien d'avoir su, au cours de son premier épisode, atteindre ces deux objectifs avec un art peu commun et dans une langue savoureuse.

D'autant plus qu'en outre, on a mis sur une sorte d'engagement actuellement très manifeste pour la "chose" du terroir — la po-

pularité du *Temps d'une paix* l'explique avec évidence — en situant l'action principalement en milieu rural, à Trois-Pistoles, tout en faisant, ici aussi, le lien avec la grande ville à l'aide des deux personnages de Miriam et Stéphanie Galarneau.

Cependant, on est en présence ici d'une histoire tout à fait contemporaine qui, il faut le clamer bien haut, est admirablement rendue par des comédiens de grand calibre, campés avec beaucoup d'aplomb dès le premier épisode.

Les Gilles Pelletier, Aubert Pallascio, Robert Gravel, Nathalie Gascon, Amulette Garneau, Jean-Louis Millette, Yves Desgagné, et même Jean-Claude Germain (une vraie découverte dans son rôle de Eugénio Gagnon) constituent aussi, pour *L'héritage*, autant de gages de succès.

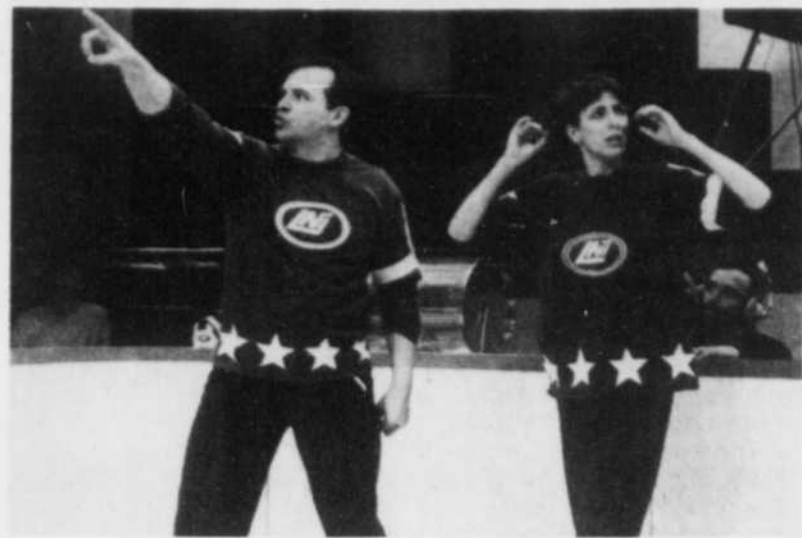
Et, il ne faut pas être devin pour se risquer à cette prédiction. Le téléroman prendra rapidement la tête dans les cotes d'écoute.

De l'humour, du mystère, des machinations encore à moitié exprimées, un peu de scandale et même un certain romantisme, autant d'ingrédients qui permettront

à L'héritage de s'imposer avec assurance.

J'ai, pour ma part, ressenti une sympathie et une affection toutes particulières et ce, d'entrée, pour le couple Gabriel et Albertine (incarné par Aubert Pallascio et Amulette Garneau) que l'on retrouve lui aux fourneaux et elle dans le monde romantique de la lecture (avec Proust dans sa Recherche du temps perdu, quelle belle image pour cette nostalgie!).

Et, aujourd'hui, peut-on reprocher à Radio-Canada de nous avoir fait attendre plus d'un mois après la rentrée d'automne, évitant la folie d'un début de saison particulièrement chargé en nouveaux téléromans, pour nous offrir, une fois la fièvre du "pitonnage" un peu calmée, un produit aussi prometteur?



Le Vert Germain Houde (que l'on pourra voir à l'oeuvre de main soir) affrontant la Jaune Sylvie Legault.

A surveiller ce soir, à 19h, le début de la troisième saison de *Samedi de rire* qui, en plus de l'équipe habituelle, accueillera le maire de Montréal Jean formule mieux Doré de même que dée, remaniée nous Pierre Verville. Une a-t-on promis!



Miriam, interprétée par Nathalie Gascon, entourée de Eugénio Gagnon (Jean-Claude Germain) et de sa cousine Stéphanie (Geneviève Rioux)

AU BAR COUNTRY LA RONDE
4756, boul. Bourque, R.F.
DES LES 1, 2, 3, 4 OCT.
NOUVEL ORCHESTRE LES SHADOWS 4 musiciens
Réservez dès maintenant pour vos party des fêtes et réceptions. 569-1444

NOUVEAU VIDÉORAGE
Spécial grande ouverture, carte de membre gratuite + un film gratuit
cassette Fuji T-120 à \$6.75 jusqu'au 30 octobre 87
Rabais de 10% aux étudiants (sur présentation de la carte)
2 ETAGES DE FILMS VHS POUR MIEUX VOUS SERVIR
Vidéoragage, un club moderne et dynamique ouvert 7 jours sur 7
100 Grandes Fourches Sud (Promenades des Grandes Fourches), Sherbrooke, Qc.
Tél.: 822-4367

EN PRIMEUR A MAGOG PIERRE BERTRAND et ses musiciens
SAM., DIM. 10-11 OCT. à 20h30

BELVEDERE 1 Tél.: 562-3969
Steven Spielberg présente
L'INTERESPACE
En collaboration avec Teler 7
4 SEM.
VERSION FRANÇAISE DE **INNER SPACE**
Un film de Joe Dante
EN DOLBY STEREO
2e grand film **LES GOONIES** de Spielberg
Horaire — Vendredi soir "ESPACE" 8h30—10h45; "LES GOONIES" 8h40
MERCREDI SPECIAL: \$3.00
Samedi, dimanche "ESPACE" 1h30—5h50—10h; "GOONIES" 3h45—8h; en semaine: "ESPACE" 7h30; "GOONIES" 9h40.

BELVEDERE 2 Tél.: 562-3969
LES 2 PLUS GROS SUCCES DE LA SAISON **ENSEMBLE EN PROGRAMME DOUBLE**
1° **JAMES BOND 007 "TUER N'EST PAS JOUER"**
2° **"LA FOLLE HISTOIRE DE L'ESPACE" V.F. DE "SPACEBALLS"**
HORAIRE: "TUER": 7.30
FOLLE HISTOIRE: 9.40
SAMEDI, DIMANCHE "TUER": 1.30, 5.35, 9.00
"HISTOIRE": 3.50, 7.35
COMMENCANT VENDREDI 9 OCTOBRE "ROBOCOP" EN FRANCAIS.

CINEPARCS
ACTION, VIOLENCE, CHUCK NORRIS LOU GOSSETT
LE TEMPLE D'OR
OUVERTURE A 19h00
LA PRODUCTION DUBOIS AU CREPUSCULE POUR LE TRIM PRINCIPAL
L'EPART DE C.A. (12 ANS, \$100) SANS ET MOINS GRATUIT
LES 2, 3, 4 OCTOBRE
ROCK-FOREST boul. bourque HORAIRE: 843-9575
Au fond des impénétrables forêts de L'AFRIQUE, en plein centre de la CAVE de la MORT, se trouve le MYSTÉRIEUX TRÉSOR
Richard Chamberlain Sharon Stone
VERSION FRANÇAISE
2 GRANDS FILMS
Allan Quatermain et la Cité de l'Or Perdu

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG 847-0470
Billets en vente maintenant au Restaurant les 3 marmites, Magog et au Vieux Clocher.
NANKING Le ROI des METS CHINOIS
2637 King O Sherbrooke
BUFFET CHINOIS avec dessert et bar-salade (à volonté)
Lundi, mardi, merc. 4⁹⁵ 8⁴⁵
Jeudi, vendredi 4⁹⁵ 9⁴⁵
Samedi, dimanche 4⁹⁵ 9⁹⁵
BRUNCH DIMANCHE 6⁰⁰
LE SOIR 9⁰⁰
Enfants de moins de 10 ans, 4.25. Soir 5⁰⁰
Vente choix de cocktails tropicaux. 17% de rabais sur commandes au comptoir.
Réservations pour groupes party noods. LIVRAISON GRATUITE
Prix supper à cheques. Les sacs de film. 565-9333

A ne pas manquer

Ce sera le début de la onzième saison de la Ligue nationale d'improvisation sur les ondes de Radio-Québec demain soir, à 20h, avec une partie qui opposera les Noirs de Louis Saia aux Verts de Robert Ménard.

Une nouvelle saison qui voit le retour des Rouges, dirigés par l'entraîneur Pierre-Jean Cuillierrier, et dont tous les matchs (10 en saison régulière et trois en demi-finales et finale) seront télédiffusés.

Il faudra attendre la partie de dimanche prochain, 11 octobre, pour voir à l'oeuvre la recrue sherbrookoise Raymond Arpin qui s'aligne pour la première année avec les Bleus de Larry-Michel Demers. Une émission au cours de laquelle Chantal Jolis prendra la place, à l'animation, de son chum de gars Michel Désautels (qui a dû choisir entre la radio de Radio-Canada où il anime tous les jours *Montréal Express* et l'autre télévision).

La magie du spectacle 1860 * 1960
APERCU DE LA VIE MUSICALE ET THEATRALE A SHERBROOKE
CENTRE D'EXPOSITION LEON MARCOTTE
222, Frontenac, Sherbrooke
Du 25 septembre au 1er novembre 1987
De 12 h 30 à 17 h * du mardi au dimanche
la tribune CHT 63

NOUVEAU RESTAURANT
Le Temps des Cerises
Une cuisine de qualité
Tous les midis: **TABLE D'HOTE** Potage, plat, dessert, café **6⁵⁰**
Mardi au dimanche: **MENU A LA CARTE** 14⁵⁰
Vendredi et samedi soir: **TABLE D'HOTE** Entrée, potage, plat, dessert et café
Tous les dimanches, de 11h à 14h: **BRUNCH à volonté 12⁰⁰**
Pour vous recevoir: Mariéno Desgagné, Martine Satre
70, rue Du Carmel, Danville (819) 839-2818
(Près de Rte 116, entre Richmond et Victo.)

Le gros Pierre
Verger de pommiers nains
Dans les petits pommiers les grosses **pommes**
CORTLAND McINTOSH SPARTAN EMPIRE
Rendez vous à Compton et surveillez les affiches.
Pour information: **835-5549**
R.R. 3 chemin Station Compton, QC

cette semaine

AU CENTRE CULTUREL



Jean Lapointe.

Samedi 3 et dimanche 4 octobre JEAN LAPOINTE

Jean Lapointe est de retour sur scène pour présenter "Histoire de rire", son nouveau spectacle truffé de numéros tous plus délirants les uns que les autres. Au nombre des numéros à retenir: le désastreux magicien Morelli, l'hommage rendu à Willie Lamothe et le numéro de la fin, sans contredit le clou du spectacle. Il s'agit de "La sonate à la lune ou la tempête à Beethoven", une hilarante succession de bouffonneries au piano. Représentation à 20h30. Billets en vente actuellement.

Dimanche 4 octobre La Tribune présente CINÉ-JEUNES: L'Affaire Tournesol

Le professeur Tournesol a mis au point un appareil à ultrasons qui a pour effet de briser toutes les vitres des alentours. Des espions s'emparent du prototype. Tintin et le capitaine Haddock sont impuissants à empêcher l'enlèvement du professeur par des agents d'un pays voisin. 62 min. Représentation à 13h30.

Ce film réalisé en dessins animés sera suivi par un autre film d'aventures en dessins animés, d'après un album de Hergé:

Tintin et le lac aux requins

Accompagné du capitaine Haddock et des détectives Dupond et Dupont, Tintin se rend en Sylvadie pour retrouver le professeur Tournesol qui poursuit des recherches près d'un lac isolé. Tintin constate que le professeur est espionné par un groupe mystérieux dont le centre d'opération se trouve au fond du lac. Il cherche à éliminer l'organisation criminelle. 75 min. Représentation à 14h32.

Mardi 6 octobre Les Grands Ballets Canadiens

Les Grands Ballets Canadiens, considérés comme une compagnie de premier ordre, présentent 4 oeuvres magistrales:

— **Consort Lessons** (1983). Chorégraphie de David Bintley, musique de I. Stravinsky. Cet exemple éloquent du style néo-classique de Bintley lui a mérité le Standard Ballet Award en 1983.

— **Reach of Children** (1986). Chorégraphie de Edward Hillyer, musique de W.A. Mozart. "Oeuvre abstraite pour douze danseurs,



Marjo.

Reach of Children est simplement ce que je vois quand je ferme les yeux et que j'écoute le Concerto pour basson de Mozart". (E.H.)

— **Tarantella** (1967). Chorégraphie de George Balanchine, musique de L. Gottschalk. Ce pas de deux de Balanchine est une nouvelle oeuvre au répertoire des Grands Ballets Canadiens.

— **Le Sacre du printemps** (1987). Chorégraphie de James Kudelka, musique de I. Stravinsky. Kudelka a adapté le scénario original du **Sacre**. Le rituel n'est pas ici celui d'un sacrifice, mais celui d'une naissance.

Représentation à 20h30. Billets en vente actuellement.

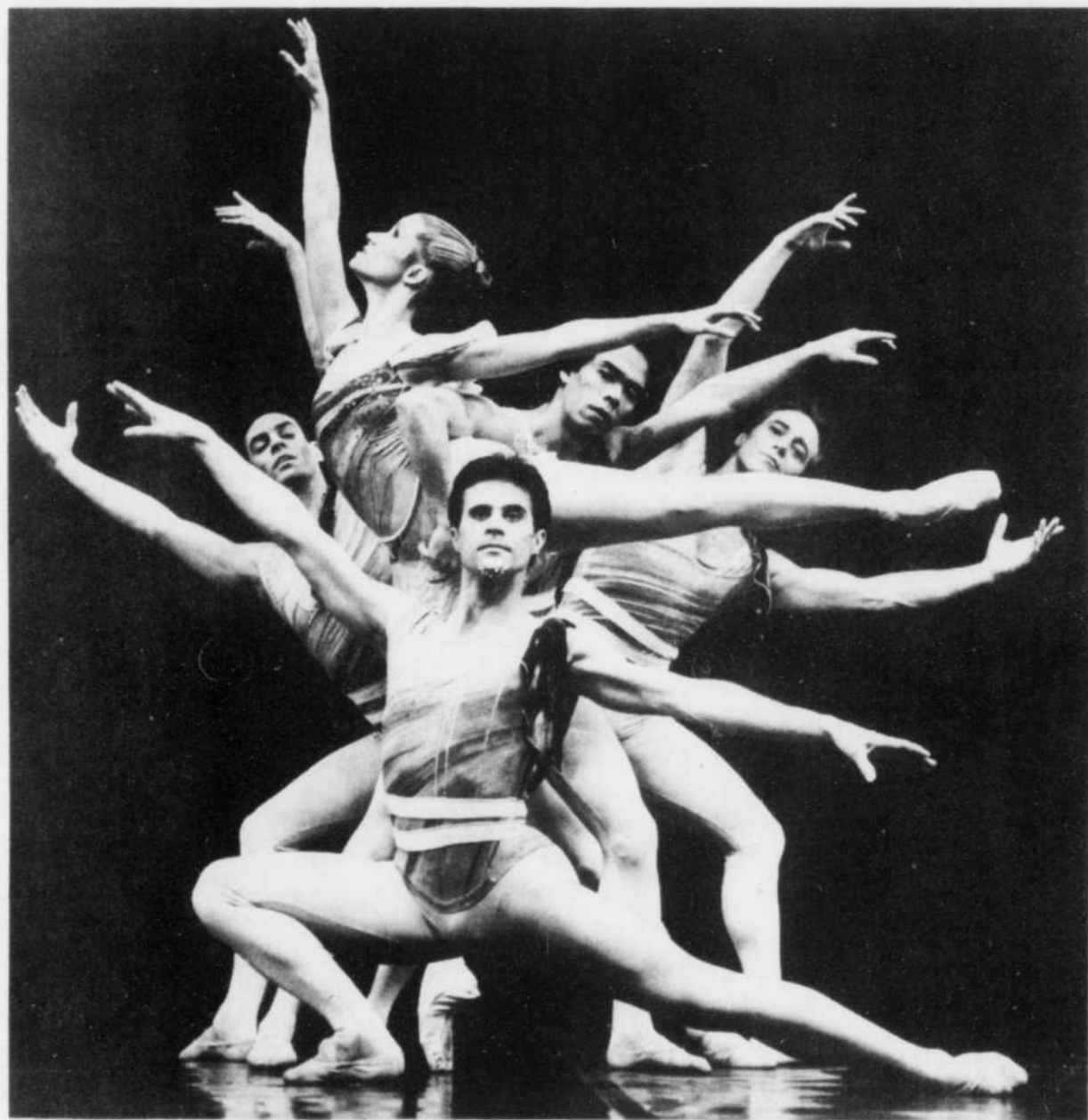
Mercredi 7 octobre MARJO

Fougueuse, batailleuse, provocante, Marjo présente son premier microsillon solo. "Celle qui va", un album plein de surprises, rock et tendre à la fois. Auteure et interprète de **Touch me**, chanson-thème du film "La femme de l'hôtel", Marjo surprend par sa grâce et sa sensibilité inattendues. En 1985, sa performance lui vaut un Génie Award pour la meilleure chanson originale d'un film. Par la suite, elle chante du blues et compose de nouvelles chansons. Sous sa carapace de rockeuse au verbe dur et passionné, Marjo cache une femme sensible et amoureuse. On n'apprivoise pas les chats sauvages, surtout ceux épris d'amour et de liberté. Représentation à 20h30. Billets en vente actuellement.



Un sculpteur de **Good morning Babilonia**.

L'Exposition universelle de 1914. Abandonnant tout, les deux frères les suivent à San Francisco. Ils participent à l'édification du pavillon italien, lequel pavillon suscite l'admiration du célèbre et génial D.W. Griffith. Ce dernier décide de tourner **Intolérance**, son oeuvre maîtresse. C'est ainsi que Nicola et Andrea deviennent responsables de la construction des éléphants monumentaux utilisés dans l'épisode babylonien du film. Pendant ce temps, c'est la guerre en Europe. L'Amérique envoie finalement des troupes sur le vieux continent. Les deux frères se retrouvent au milieu d'un combat qui n'épargne personne. Une comédie dramatique italo-franco-américaine (1987) de Paolo et Vittorio Taviani, avec Vincent Spano et Joaquim de Almeida. Version française. Représentation à 20h.



La chorégraphie **Consort Lessons**, dansée par Les Grands Ballets Canadiens.

Jeudi 8 et vendredi 9 octobre CINÉ-CAMPUS: Mosquito Coast

Las de la vie moderne, l'inventeur Allie Fox décide d'aller vivre avec sa famille dans un coin perdu d'Amérique centrale, sur la côte des Moustiques. Il devient le chef d'un village qu'il dote d'une glacière géante. Il se débarrasse de trois dangereux hors-la-loi de passage en les enfermant dans sa glacière, ce qui entraîne la destruction du village. A la dérive sur le fleuve avec sa femme et ses enfants. Allie sombre dans une folie qui l'amène à attaquer l'oeuvre d'un missionnaire.

Un drame d'aventures américain (1986) de Peter Weir, d'après un roman de Paul Theroux. Avec Harrison Ford, River Phoenix et Helen Mirren. Représentation à 20h.

Samedi 10 et dimanche 11 octobre

CINÉMA EN PREMIERE: Good morning Babilonia

Tout comme leur père, Andrea et Nicola Bonanno sont spécialisés dans la restauration de cathédrales et héritiers d'une longue tradition de maîtres-maçons. L'économie italienne n'étant plus florissante, les deux frères décident de partir faire fortune en Amérique. Hélas, l'Amérique se montre hostile. Andrea et Nicola connaissent la vie harassante des saisonniers. Un jour de grand désespoir, ils croisent des artisans italiens partis construire leur pavillon à

PETITE SALLE En reprise 6 soirs seulement Du 8 au 17 octobre du jeudi au samedi Caryopse ou le monde entier



Une production du Théâtre du Double signe. Un texte et une mise en scène de Laurence Tardif. S'isolant dans son appartement, une jeune femme entreprend l'écriture d'une pièce. Les personnages et situations qu'elle imagine et qui parfois contre gré, la renvoient à elle-même, s'animent. Bientôt surgit une interrogation: en définitive, qui mène le jeu?

Cette pièce est interprétée par Laurence Tardif, Rita Lafond et Daniel Bolduc, dans un environnement créé par Adèle Bureau, Hélène Soucy, Nicole St-Onge, Silvi Bolduc et Nancy Chaput. La critique a bien accueilli la pièce: "... audace colossale de l'artiste..."

Pierrette Roy (La Tribune)

"... une émouvante franchise..."

Pierre Paquet (Télé 7)

Plus tard cet automne, ce spectacle sera présenté dans une salle de théâtre de Montréal. Billets en vente actuellement.

EXPOSITIONS Galerie d'art Jusqu'au 12 octobre OU EST LE FRAGMENT

Hall du Pavillon central Jusqu'au 12 octobre

PAYSAGES/PAYSAGES URBAINS

"De même que nous tendons à ignorer les expériences déplaisantes, nous passons au travers de places qui ne feront jamais partie du tissu de nos consciences mais qui persisteront cependant en périphérie de nos mémoires, dérangeant notre confort, s'insinuant au-delà de nos complaisances."

Angela Grauerholz

Cette citation d'Angela Grauerholz résume l'esprit de son travail et son exposition rend bien cette impression intérieure qu'elle crée. Le tirage flou qui marque les photos d'Angela Grauerholz ajoute de la profondeur au sujet qu'elle fixe et ce autant pour les portraits que pour les paysages urbains ou ruraux.

Malgré la contemporanéité du traitement, ces tirages foncés nous rappellent les débuts de la photo et nous reportent par le fait même à une époque passée conférant son caractère fictif et onirique aux sujets qu'elle aborde.

Johanne Brouillet,
Responsable des expositions
et de l'animation



Angela Grauerholz, **Le bateau**, 1986.

NOTE

Prière de consulter **La Tribune** du jeudi, page 2, pour connaître les dates de ventes et de pré-ventes de spectacles.

Une publi-promotion du



CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
Préparée par Marie Delorme

*Spécialement
pour vous...*

ABONNEMENT 1987-1988

*Une saison
de choix!*

**UNE NOUVEAUTÉ POUR LA PROCHAINE SAISON
AU CENTRE CULTUREL, UNIVERSITÉ DE SHERBROOKE**

*Le Centre culturel vous propose cette saison
quatre séries de spectacles des plus prestigieux:*

THÉÂTRE 1

(Sous le signe de l'humour)

30 septembre 1987

LE PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS!

Une truculente comédie sur la sexualité du troisième âge.

4 novembre 1987

SOL:

«L'Univers est dans la pomme»
En 1986, ce spectacle de Sol a fait fureur en Europe.

20 janvier 1988

LE LAC LANGLOIS

Une fameuse expédition de pêche où tout mord... sauf le poisson.

2 mars 1988

AU 7^e CIEL

La suite du PARADIS À LA FIN DE VOS JOURS! Encore des surprises et du rire à profusion.



THÉÂTRE 2

(Sous le signe de la diversité et de la nouveauté)

24 novembre 1987

LE TEMPS D'UNE VIE

Murielle Dutil et Hubert Loiselle dans un classique de la dramaturgie québécoise.

26 janvier 1988

VINCI

Un moment théâtral exceptionnel avec Robert Lepage. L'occasion d'un émerveillement!

17 février 1988

VICE ET VERSA

Une désopilante comédie avec Michel Dumont et Claude Michaud.

14 mai 1988

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

Un spectacle grandiose qui regroupe tout près de 70 marionnettes géantes.



DANSE

6 octobre 1987

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

La beauté et la grâce de la danse classique une compagnie de premier ordre.

30 octobre 1987

LE MONTRÉAL DANSE

Au Centennial Theatre de l'Université Bishop's.

1^{er} décembre 1987

LA COMPAGNIE EDDY TOUSSAINT: «Casse-Noisette»

Un grand classique dansé par une compagnie fort renommée.



22 mars 1988

LE MONTANARO DANSE: «La théorie des théories»

Le mariage de la danse, de la vidéo et de la musique. Un ravissement pour vos yeux et vos oreilles.

MUSIQUE

28 novembre 1987

GRAND CONCERT

de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

Au programme: des oeuvres de Glinka, Beethoven, Mozart et Smetana.

13 février 1988

CONCERT POP

de l'Orchestre symphonique de Sherbrooke

L'O.S.S. interprète des pièces populaires, de la musique de films, des oeuvres québécoises et internationales.

9 avril 1988

CONCERT CHOEUR ET ORCHESTRE

avec Choeur symphonique de l'Université de Sherbrooke

À entendre: «Le Roi David» de Honegger.



ABONNEMENT

AVANTAGES DE L'ABONNEMENT:

- ▶ Un rabais pouvant atteindre 40%.
- ▶ Lors de la pré-vente, la possibilité de se procurer 2 billets de spectacles pour chaque abonnement détenu.

ABONNEMENT EN DANSE OU THÉÂTRE

Régulier: **36 \$**

Étudiant et âge d'or: **30 \$**

ABONNEMENT EN MUSIQUE

Régulier: **30 \$**

Étudiant et âge d'or: **20 \$**

En vente dès maintenant au guichet ou par téléphone au 821-7744

Et la fameuse pré-vente de **48 heures**

Cette pré-vente prévaut pour toutes les activités présentées au Centre culturel. Cet avantage prend tout son sens grâce à la collaboration du journal La Tribune qui, tous les jeudis en page 2, publie les dates de mise en vente et de pré-vente de spectacles.

EN COLLABORATION AVEC

la tribune

Exposition "La magie du spectacle"

Les beaux fruits de 100 ans d'histoire culturelle sherbrookoise

par Pierrette ROY

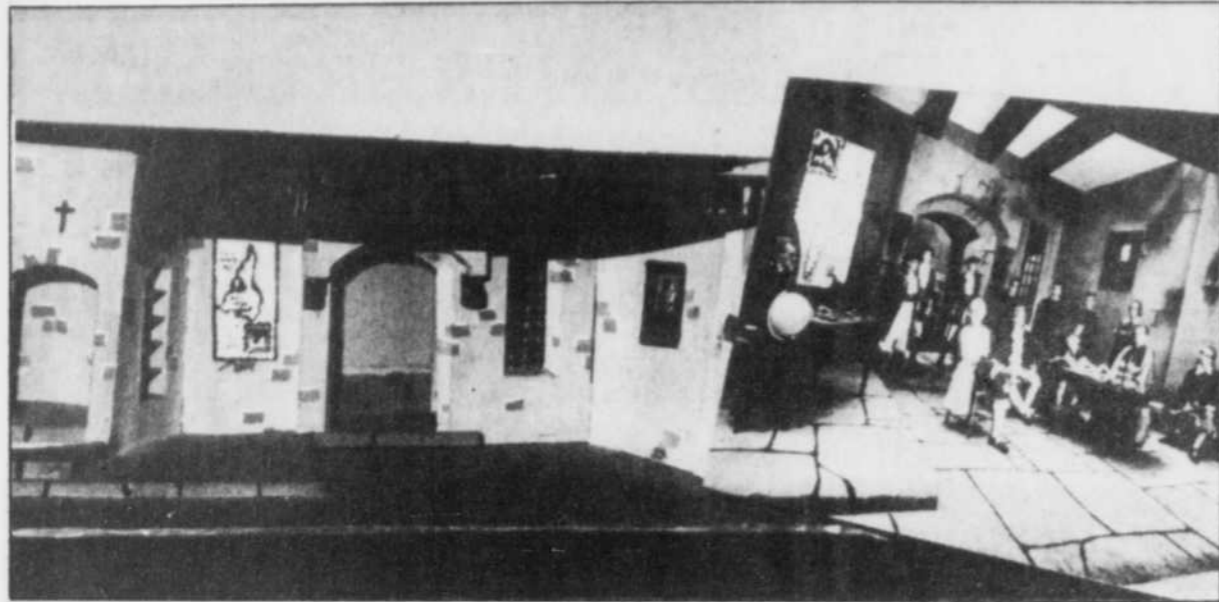
Une année de travail, à peine un mois de présentation, pour résumer cent ans de vie artistique sherbrookoise foisonnante.

Telle est l'introduction que l'on pourrait faire de l'exposition "La magie du spectacle 1860-1960", une initiative conjointe du Musée et des Archives du Séminaire de Sherbrooke installée actuellement et jus-

qu'au 1er novembre en ouverture de saison du Centre Léon-Marcotte. Une exposition qui veut retracer et illustrer, sur une décennie, la vie artistique sherbrookoise à travers ses salles de spectacle, ses cinémas, ses activités en théâtre, en musique et en danse. Travail de titan, convient l'instigatrice de l'événement Colette Du-

frésne, directrice-adjointe du Musée, mais qui présente aujourd'hui de beaux fruits. Une exposition passionnante d'abord qui identifie et situe avec précision, détails et anecdotes à l'appui, les piliers et artisans de cette période dynamique. Mais aussi et surtout un catalogue, magnifiquement étayé et efficacement illustré, document qui survivra à l'événement et occupera désormais une place importante d'abord pour témoigner du travail qui vient d'être réalisé mais aussi servir de document de référence extrêmement utile. — A cet égard, et les recherches effectuées sur l'ensemble du secteur culturel sherbrookoise lors de la préparation du Cahier du 75e anniversaire de LA TRIBUNE sont là pour le prouver, il faut souligner que bien peu de documents réunissant des données sur tous ces aspects de la vie artistique locale étaient jusqu'à maintenant disponibles. — Des fruits qui sauront allécher

ainsi, on peut y voir une maquette de la pièce "Sur la terre comme au ciel" de Fritz Hochwalder montée en novembre 1957 par Jean-Marie Poiré pour la troupe du Séminaire, le seul vestige que l'on ait retrouvé de l'époque théâtrale au Séminaire, tous les costumes et accessoires ayant été incendiés avant 1957.



La maquette de la pièce de Fritz Hochwalder "Sur la terre comme au ciel" montée en 1957 par M. Jean-Marie Poiré pour la troupe du Séminaire, placée en parallèle avec une photo de la production, à droite.



Colette Dufresne, coordonnatrice de l'exposition.

Avec "La magie du spectacle 1860-1960", le Musée du Séminaire présente une rétrospective passionnante, sur une époque fascinante d'activités culturelles intenses!

Dimanche Journée de la famille Chez Sammy's

¼ de poulet grillé sur charbon et côtes levées glacées au miel. Le tout servi avec choix de salade de chou crémeuse ou purée de pommes, choix de pommes de terre et pain. Comprenant bière, vin ou boisson gazeuse.

Aussi disponible lundi au samedi entre 1h et 14h30

5,95\$

* ENFANTS MOINS DE 12 ANS ACCOMPAGNE D'UN ADULTE — *
* GRATUIT CHOIX DE HAMBOURGEOIS, CHIEN CHAUD AVEC *
* PATATES FRITES, BOISSON GAZEUSE ET CREME GLACEE *

ASSIETTE COMBINEE DU SOIR
DIX CREVETTES TENDRES AVEC
COTES LEVEES

9,95\$

(1 enfant par adulte payant)

Les CÔTES de SAMMYS

OUVERT TOUS LES SOIRS
DIMANCHE: 16h à 21h.

819-565-0263

Carrefour de l'Estrie, Sherbrooke

qu'au 1er novembre en ouverture de saison du Centre Léon-Marcotte.

Une exposition qui veut retracer et illustrer, sur une décennie, la vie artistique sherbrookoise à travers ses salles de spectacle, ses cinémas, ses activités en théâtre, en musique et en danse.

Travail de titan, convient l'instigatrice de l'événement Colette Du-

frésne, directrice-adjointe du Musée, mais qui présente aujourd'hui de beaux fruits.

Une exposition passionnante d'abord qui identifie et situe avec précision, détails et anecdotes à l'appui, les piliers et artisans de cette période dynamique. Mais aussi et surtout un catalogue, magnifiquement étayé et efficacement illustré, document qui survivra à l'événement et occupera désormais une place importante d'abord pour témoigner du travail qui vient d'être réalisé mais aussi servir de document de référence extrêmement utile.

ainsi, on peut y voir une maquette de la pièce "Sur la terre comme au ciel" de Fritz Hochwalder montée en novembre 1957 par Jean-Marie Poiré pour la troupe du Séminaire, le seul vestige que l'on ait retrouvé de l'époque théâtrale au Séminaire, tous les costumes et accessoires ayant été incendiés avant 1957.



(Photo La Tribune par Claude Poulin)

Les costumes de théâtre de Cléandre, du notaire Bonnefoy et d'Angéline, de la production de l'Union théâtrale Le malade imaginaire de Molière.

frésne, directrice-adjointe du Musée, mais qui présente aujourd'hui de beaux fruits.

Une exposition passionnante d'abord qui identifie et situe avec précision, détails et anecdotes à l'appui, les piliers et artisans de cette période dynamique.

Mais aussi et surtout un catalogue, magnifiquement étayé et efficacement illustré, document qui survivra à l'événement et occupera désormais une place importante d'abord pour témoigner du travail qui vient d'être réalisé mais aussi servir de document de référence extrêmement utile.

— A cet égard, et les recherches effectuées sur l'ensemble du secteur culturel sherbrookoise lors de la préparation du Cahier du 75e anniversaire de LA TRIBUNE sont là pour le prouver, il faut souligner que bien peu de documents réunissant des données sur tous ces aspects de la vie artistique locale étaient jusqu'à maintenant disponibles. — Des fruits qui sauront allécher

Ni aride, ni rebutant

Car l'exposition "La magie du spectacle" n'est ni rebutante dans son approche, ni aride dans son développement, évitant généralement prend que c'est dans la salle du Mont Notre-Dame que Gilles Vigneault, alors qu'il n'était encore qu'un obscur chansonnier, a fait entendre ses premières poésies à Sherbrooke, ou encore que le théâtre His Majesty's de la rue Wellington nord pouvait être loué en 1911 pour 15 \$ (les producteurs d'aujourd'hui se régalerait!) et que l'on payait un demi-dollar pour assister à un concert.

Et, pour illustrer un contenu informatif relativement dense, sont présentés des objets, accessoires, costumes qui en intéresseront plus d'un.

Tous les dimanches, pour tout l'hiver...
La grosse pomme
Cuisine ouverte de 11h30 à 21h. — Bistro, de 11h.30 à 3h. a.m.
Disco ouvert jeudi, vendredi, samedi et dimanche.
270 Principale O., Magog. Tél. 843-9365

Ville de Sherbrooke Services récréatifs et communautaires Centre de quartier Ouest

DÉBUT DES RENDEZ-VOUS
Samedi 17 octobre
Des activités de bricolage, des jeux en équipe, des histoires drôles et des sketches.
Une vie de groupe stimulante et enrichissante
5 grands événements spéciaux lors des 10 semaines

LES RENDEZ-VOUS JEUNESSE
pour des SAMEDIS-LOISIRS SUPERS!
(6-12 ans)
Automne 1987

INSCRIPTION
Où: Écoles Champlain, Saint-Joseph et Saint-Esprit
Quand: Mercredi 7 octobre 1987, de 15h00 à 17h00
Relations publiques

INFORMATION 821-5782
(Centre de quartier Ouest)

9093 présente un événement Télé 7

CE SOIR

"Enfin du théâtre neuf, frais et coloré! Enfin des révélations; du talent à découvrir, une belle aventure!" Jean Beaunoyer — La Presse
"La comédie musicale de l'été!" — Hebdo-Vedette
"Je souhaite à tout le monde la chance de voir Kiwi".
Daniel Guérard — Bon Dimanche
"Étonnants chanteurs, danseurs, comédiens... le scénario de Kiwi est fou brave... C'est tellement drôle!" Francine Grimaldi — Radio-Canada

KIWI LA COMEDIE MUSICALE
DU 29 SEPT. AU 17 OCT.
Du mardi au vend., 20h30. Sam.: 19h et 22h.

AU VIEUX CLOCHER DE MAGOG RES.: 847-0470
Billets en vente maintenant au restaurant les 3 Marmites, Magog et Au Vieux Clocher.

THÉÂTRE CENTENNIAL THEATRE

SAMEDI LE 3 OCTOBRE à 20h30
LI JUS DE ROBIN & MARION
Une comédie musicale du Moyen-Âge avec costumes et instruments d'époque.
"Un ravissement de tous les instants" La Presse
"Une réussite totale, rare" Le Devoir

20 ANS-YEARS
BISHOP'S UNIVERSITY LENNOXVILLE
TEL 819/563-4966

THE WORLD TOUR

SOYEZ DU VOYAGE!!!
UN VOYAGE DE DEUX HEURES AUTOUR DU MONDE QUI VOUS GARANTIT DU DIVERTISSEMENT SANS PAREIL
LAISSEZ-VOUS EMPORTER PAR 100 CHANTEURS ET DANSEURS INTERNATIONAUX
FRANCHISSEZ DES FRONTIÈRES SANS MÊME QUITTER VOTRE SIÈGE
mais... ACHETEZ VITE VOTRE BILLET, LES PLACES S'ENVOLENT!

Les 16 et 17 OCT. à 20h

Up with People
BILLETS: \$10, \$12, \$14
Réduction de \$2 si achetés avant le 12 octobre.

Salle Maureen O'Leary CENTRE CULTUREL Université de Sherbrooke 821-7744

GALERIE LA CIMAISE

En exclusivité les œuvres de
GILLES E. GINGRAS
huile — pastel — gravure

Heures d'ouverture:
mercredi, jeudi, vendredi, samedi, dimanche: de 13h à 17h.

823, rue Sheppard, Bromont
534-2409 534-3601

CARYOPSE
ouf markenther

EN REPRISE 6 SOIRS SEULEMENT

à la 47
DU 8 AU 17 OCTOBRE A 20H30
DU JEUDI AU SAMEDI

"Une franchise émouvante"
Pierre Paquette, Télé-7

théâtre double signe **cflx**

Les échos du rock

par Martin SMITH

MONTREAL (PC) — Il n'est pas possible de tenter de comprendre l'évolution de l'industrie de la musique populaire en concentrant uniquement son attention sur les artistes qui la peuplent. Les développements technologiques jouent un rôle primordial aussi bien dans l'évolution de la musique elle-même que dans celle de l'industrie.

Percée majeure pour le DAT?

Il y a une dizaine d'années, personne n'aurait osé prédire que la cassette allait occuper aussi rapidement une place dominante dans cette industrie et laisser le disque en vaine lointain derrière dans les statistiques de vente.

Le même phénomène est en train de se passer avec le disque compact même si cette technologie est loin d'avoir atteint son apogée.

Les compagnies qui ont fait des investissements majeurs pour plonger dans cette technologie voient poindre la menace de la cassette audio-numérique (DAT) avec beaucoup d'appréhension. Une opposition farouche a été organisée face à son introduction sur le marché.

Toutes les grandes compagnies de disques se sont entendues pour ne pas permettre que leurs produits soient commercialisés sur DAT. Elles trouvent que c'est trop hâtif: d'une part parce que leurs investissements

dans le DC ne sont pas encore amortis et, d'autre part, parce que l'introduction de cette nouvelle technologie, aussi rapidement après celle du DC, risque de détruire la confiance du consommateur.

Or la compagnie Sony est en train de prendre les moyens nécessaires pour déjouer le blocus installé par les géants du disque. Dans sa plus récente édition, le magazine Variety rapporte que Sony cherche à se porter acquéreur de la plus grande compagnie de disques au monde, CBS Records.

Sony a offert plus de \$1,2 milliards en novembre 1986, mais cette offre a été refusée. Avec des nouveaux disques de Bruce Springsteen et de Michael Jackson, le prix de la compagnie ne peut que monter en flèche, selon Variety.

CBS a rendu publique l'offre de Sony, à la fois pour en informer ses actionnaires et pour attirer d'autres acheteurs. Le prix souhaité serait de l'ordre de \$2 milliards (en argent américain).

Si Sony réussit son

coup, tous les produits du catalogue seront lancés sur DAT. Les autres géants du disque n'auront plus le choix. La percée majeure du DAT aura-t-elle lieu? La réponse à cette question viendra au cours des prochains mois.

Finis les blonds

Le groupe canadien Platinum Blonde lan-



'I just can't stop loving you' de Michael Jackson ne connaît pas grand succès.

Ces faux blonds ont

presque tous laissé tomber leur teinture afin que leur image ne soit plus un obstacle à l'évolution de leur carrière.

Leurs deux premiers disques, 'Standing in the dark' et 'Alien Shores', leur ont amené de nombreux admirateurs, principalement des jeunes filles. Mais cet auditoire est aussi dynamique qu'éphémère. Les Platinum Blonde ont donc décidé de mettre un terme à leur image de "jolis petits gars" pour que leur musique puisse être prise au sérieux, par un auditoire élargi et par les critiques.

Cette évolution musicale passe par un retour vers le "rythm and blues", ont expliqué les membres du groupe à un journaliste du magazine Canadian Musician.

Pour ce faire, ils se sont entourés de nombreux collaborateurs. Entre autres: les cuivres des Uptown Horns qui ont joué sur 'Living in America' de James Brown; le producteur Bernard Edwards qui a travaillé avec Robert Palmer, Earth, Wind and Fire et Power Station; le batteur Tony Thompson qui a accompagné David Bowie, Chic et Power Station.

Le groupe a aussi fait un autre changement majeur: le batteur Chris Steffler a quitté et a été remplacé par Sascha, autrefois technicien responsable de la batterie.

Les nouveaux Platinum Blonde ne savent pas encore comment le public va réagir à tous ces changements. Mais ils vont l'apprendre rapidement puisque le

groupe entreprendra une tournée pan-canadienne, peu de temps après la sortie du premier 45-tours, 'Contact'.

Le disque 'Bad' de Michael Jackson se classe en première position des meilleurs vendeurs aux Etats-Unis, à sa première semaine sur le palmarès du magazine Billboard.

Rien d'étonnant à cela puisque son disque précédent, 'Thriller', est demeuré pendant 37 semaines consécutives à cette position et qu'il s'est vendu à plus de 38,5 millions d'exemplaires à travers le monde.

Si 'I just can't stop loving you', la première chanson tirée de 'Bad', n'a passé qu'une semaine en première position du palmarès des 45-tours et tombe rapidement depuis lors, Jackson n'a pas à s'inquiéter puisque le deuxième 45-tours, la chanson-titre du disque, monte rapidement les échelons des palmarès.

'Bad' a débuté en quarantième position et se classe, cette semaine, en seizième. Si ce 45-tours atteint la première position du palmarès, Jackson rejoindra Diana Ross and the Supremes au troisième rang des artistes ayant eu le plus de numéro un au cours de leur carrière.

Ce sera le douzième de Michael Jackson qui ne sera plus dépassé que par les Beatles, avec 21, et Elvis Presley, avec 18.

Bloc-notes

Le spectacle de U2 a attiré près de 65.000 personnes au Stade Olympique, cette semaine. A l'heure de tombée de cette chronique, il n'était pas possible de savoir quelle surprise le groupe réservait à ses admirateurs montréalais mais il allait certainement y en avoir une puisque ce fut le cas de presque tous leurs récents spectacles aux Etats-Unis. A New York, un chœur de 40 personnes est monté sur scène pour chanter 'I still haven't found what I'm looking for' avec le groupe. A Philadelphie, nul autre que Bruce Springsteen a joint Bono sur la scène... En prévision de la venue du groupe Mo-

ley Crue au Forum, le 27 octobre, la compagnie de disques WEA a organisé un concours en collaboration avec Musique Plus, les Con-

certs Coors, la chaîne de disquaires AandA et Harley Davidson du Canada. Le grand prix est un modèle Roadster 883 de Harley. Pour participer, les admirateurs du groupe Motley doivent répondre à une question fort simple. Just un coupon prévu à cet effet chez un concessionnaire Harley ou un remplis.



LA PLACE DU STEAK

à 50 mètres du nouveau Palais de justice.

Pour qui raffole du **STEAK** et des **FRUITS DE MER**

DU NOUVEAU début d'octobre

LA PLACE DU STEAK Le Boucanier 300, rue King ouest, Sherbrooke 563-9922

270814

AU CENTRE CULTUREL

Salle Maurice O'Bready



MARJO

EN VENTE ACTUELLEMENT

CELLE QUI VA

MERCREDI, 7 OCTOBRE, 20h30



Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke

821-7744

Les palmarès

Palmarès québécois

Au Québec, le Guide Radio-Activité rapporte que trois disques du groupe U2 se classent parmi les trente meilleurs vendeurs, cette semaine. 'The Unforgettable Fire' est en 23e, 'War' est en 18e et 'The Joshua Tree', en deuxième. Les autres disques qui complètent le Top 5 du palmarès des ventes des microsillons anglais sont: 'Bad' de Michael Jackson (1er), 'A momentary lapse of reason' de Pink Floyd (en 3e), la trame sonore du film 'La Bamba' (en 4e) et 'Whitney' de Whitney Houston (en 5e). (Entre parenthèses, la position de la semaine précédente au palmarès des ventes des 45-tours)

- 1 (1) Chats sauvages Marjo Kébec-Disc
- 2 (3) Il faudra leur dire Cabrel et les enfants CBS
- 3 (2) Incognito Céline Dion CBS
- 4 (6) Les Bombes Michel Pagliaro Aquarius
- 5 (4) A.I.E. La Compagnie Créole Saisons
- 6 (7) Doux Marjo Kébec-Disc
- 7 (8) Vivre et laisser vivre Pierre Bertrand Polydor
- 8 (9) Un appel dans la nuit Delta Zone Star
- 9 (10) A bailar Calypso Elli Medeiros Barclay
- 10 (5) Sans être aimée Nuance Isba

Palmarès américain

Aux Etats-Unis, les dix premières positions du palmarès des ventes de microsillons sont occupées par des artistes aux styles vraiment hétéroclites. Ce sont, en ordre décroissant, Michael

Jackson, Whitesnake, Whitney Houston, (la trame sonore de) La Bamba, Def Leppard, John Cougar Mellencamp, Heart, The Fat Boys, LL Cool J et U2.

- 1 (1) Didn't we almost have it all Whitney Houston RCA
- 2 (2) Here I go again Whitesnake Geffen
- 3 (5) Lost in Emotion Lisa Lisa and Cult Jam Columbia
- 4 (4) I heard a rumour Bananarama PolyGram
- 5 (7) Carrie Europe Epic
- 6 (10) U got the look Prince Paisley Park
- 7 (11) Who will you run to Heart Capitol
- 8 (6) When Smokey sings ABC PolyGram
- 9 (14) Paper on fire John Cougar Mellencamp PolyGram
- 10 (16) One Heartbeat Smokey Robinson Motown

AU CENTRE CULTUREL

Salle Maurice O'Bready

Les Ballets Canadiens



Programme
— Consort lessons
— Tarantella
— Reach of children
— Sacre du printemps

En collaboration avec LOFFICE DES TOURNÉES du Conseil des Arts du Canada

MARDI — 6 OCTOBRE 20h30

Salle Maurice O'Bready
CENTRE CULTUREL
Université de Sherbrooke
821-7744

CONCERT D'INAUGURATION

ORGUE ET CUIVRES

à la Cathédrale St-Michel de Sherbrooke

Le dimanche 4 octobre 1987 à 20 h 30

ORGUE HELENE PANNETON

ENSEMBLE DE CUIVRES PAUL MARCOTTE, DIR.

10\$ par personne

Billets en vente au bureau de la cure de la Cathédrale.

Cette annonce est une courtoisie de **Me LOUIS PANNETON** de la firme **FONTAINE, DESY & ASSOCIES** 32 nord, rue Wellington, bureau 301, Sherbrooke, 564-1222

LUNDI ET MARDI (SEULEMENT)
TABLE D'HOTE
Salade César
Assiette de langoustines ou
Steak de filet mignon
Thé ou café (inclus)
\$8.95 Pour seulement \$1 supplémentaire, essayez notre café OREGANOS.

LUNDI AU VENDREDI

	1/2 portion	Complète
Assiette de langoustines	5.95	8.95
Cuisses de grenouilles	4.95	7.95
Fettuccine à l'ail et crevettes	5.95	8.95
Brochette de filet mignon et coquille	7.95	10.95
Surf and Turf crevettes ou langoustines	7.95	10.95
Assiette de fruits de mer	8.95	11.95
Escalope de veau et crevettes	7.95	10.95

N.B. Tous ces plats sont servis avec une salade César.

LUNDI AU VENDREDI
LE MIDI BUFFET A VOLONTE 4 CHOIX CHAUDS
différents chaque jour
+ bar
salade
soupe
dessert
thé ou café
4.95

N'OUBLIEZ PAS NOTRE 2 POUR 1
tous les jours (11h à 17h)
à partir de **\$9.95**

DIMANCHE SOIR
BUFFET CHINOIS A VOLONTE
Rouleaux impériaux, poulet Shangai, chop suey, riz frit, brocoli au boeuf, spare ribs.
Souper, dessert, thé ou café inclus.
7.95

BRUNCH DU DIMANCHE
11 A.M. à 15 P.M.
MENU
Jus d'orange et jus de fruits, bacon, jambon, saucisses, omelette, oeufs brouillés, toasts dorés, patates maison, bar salade, soupe, croissants, desserts, thé ou café.
6.95
SEULEMENT au 1105, 12e Avenue nord Fleurimont 569-9161 4.95 6 ans à 12 ans (Gratuit 5 ans et moins)

SAMEDI SOIR
TABLE D'HOTE
Chateaubriand
Bisque de crevettes
Salade César
Trottoir aux fruits ou baklava
thé, café, tisane (inclus)
11.95 par personne

Oreganos
2 RESTAURANTS
permettant d'accueillir 500 personnes et plus. Très grandes facilités pour groupes.

NOUVEAU! FONDUE OREGANOS
Tous les jours comprenant: crevettes, boeuf, porc et poulet
BAR SALADE A VOLONTE 6.50
Disponible à Fleurimont seulement 1105, 12e Avenue nord

FLEURIMONT 569-9161
CARREFOUR BELVEDERE 821-2632 / 33



270815

"Dali veut mourir mais on ne le laisse pas s'en aller"

BARCELONE, Espagne (AFP) — "Dali veut mourir, on ne le laisse pas s'en aller en paix", a déclaré dans une interview à l'AFP le musicien Xavier Cugat, l'un des très vieux amis du peintre.

De la tour Galatea où réside le maître depuis l'incendie de son château de Pubol le 30 août 1984, au musée Dali de Figueras (province de Gérone, nord-est de l'Espagne), peu de rumeurs filtrent sur l'état de santé de Salvador Dali, aujourd'hui âgé de 83 ans. Le maître ne reçoit plus. Seuls quelques proches comme le peintre Antonio Pixot, son ami de toujours, et Robert Descharnes, son secrétaire et confident, se retrouvent quotidiennement à son chevet.

Xavier Cugat a pu le rencontrer, il y a quelques jours, à la Tour Galatea. A l'en croire,

n'est pas heureux, il désire mourir".

Allimenté par sonde

Le vieux maître du surréalisme ne lit plus, ne regarde plus la télévision, ne peut même plus manger: "Il est

nourri par sonde, dit Cugat, et ces tubes dans le nez le gênent beaucoup". Depuis son opération en septembre 1984 pour le soigner des brûlures lors de l'in-

centie du château de Pubol, Dali est alimenté par sonde. Salvador Dali, que la mort effrayait — "Je suis éternel", se plaisait-il à dire —, flirte

plus que jamais avec son ombre. "Le droit à la mort devrait exister, dit tristement son vieil ami Cugat, pour ne plus souffrir et ne plus être une charge pour

ses proches. Ses amis

mais Dali n'a besoin de rien faire pour lui", l'entourent beaucoup, on ne peut plus ajouter le musicien.

PLACIDE GABOURY



"LE VOYAGE INTÉRIEUR"

LA VOIE • LES TROIS CORPS
LA CROISSANCE • LE KARMA
L'AMOUR • LE BONHEUR

MARDI, 6 OCT.
A LA POLYVALENTE LE BER
940, Ste-Famille, entrée King est. 19 h 30
562-9219
Billets en vente Librairie éssotérique,
59, rue Alexandre, Sherbrooke.

LA BRASSERIE CANADIENNE DE MAGOG

PRESENTE
à la demande générale



CE SOIR ET DEMAIN SEULEMENT

Combinez votre soirée avec le souper.

LA BRASSERIE CANADIENNE
1375 Sherbrooke
MAGOG Inf.: 843-5585

Six Drummondvillois au Festival musical de la Roche-sur-Yon

DRUMMONDVILLE (RJ) — Six musiciens drummondvillois prendront part, les 30-31 octobre et 1er novembre prochains, au Festival musical de la Roche-sur-Yon en France.

Ce festival organisé par l'Association des musiciens de la Roche-sur-Yon appelé "Zimut" réunira plusieurs groupes de musiciens provenant de six villes jumelées à cette ville française.

En plus de donner la chance aux Drummondvillois de remporter un prix ou une mention spéciale, ce séjour aura un double objectif: promouvoir le micro-sillon "Impressions" du compositeur

et directeur musical François Côté et aussi faire connaître un groupe authentiquement drummondvillois. Outre François Côté à la direction musicale, le groupe est formé de Vincent Beaudoin, Yves Nadeau, Sylvain Lafrance, Patrice Béland et Alain Blanchette.

La réalisation de ce voyage évalué à environ 10.000 \$ sera rendue possible par la collaboration financière de la Ville de Drummondville, le gouvernement du Québec, le département de musique du Cégep, la Société St-Jean-Baptiste et l'école de musique Le Doigté musical.

Le fils de Johnny Halliday fait ses débuts au cinéma

LOS ANGELES (AFP) — David Halliday, 21 ans, fils de Johnny Halliday et de Sylvie Vartan, fait ses débuts au cinéma aux États-Unis où il vit depuis plusieurs années, dans le rôle principal d'une comédie hollywoodienne des Scotty Brothers, "She's my girl".

"Je me sens très américain, déclare-t-il dans une interview à Los Angeles, je vis ici depuis longtemps, six ou sept ans, une importante tranche de ma vie".

David qui parle l'anglais sans accent, a été acteur de théâtre à Paris, après avoir pris des leçons d'art dramatique. Il a aussi

commencé à apprendre le piano à l'âge de quatre ans et même une carrière de chanteur. Il s'est déjà produit aux États-Unis et au Japon.

Dans "She's my girl", il joue le rôle de Bryan Peters, un guitariste de talent qui se voit invité à Hollywood. Peters s'y rend avec une jeune fille qu'il ne connaît pas et un copain. C'est là que commencent les gags.

"Lorsque j'ai lu le scénario, mon rôle m'a paru autobiographique", dit-il. Mon rôle est celui d'un musicien originaire du Missouri, élevé à la campagne comme un enfant de la ferme. Tout cela m'a semblé très naturel".

Le cinéaste Bergman tâte de la plume

STOCKHOLM (AP) — Le réalisateur suédois Ingmar Bergman vient de publier une autobiographie qui a recueilli les louanges unanimes des critiques littéraires. L'un d'eux l'a qualifiée de si honnête que Bergman aurait pu poursuivre en diffamation quiconque l'aurait écrite à sa place.

Exposé sans concession de l'oeuvre du cinéaste, de sa vie et de ses nombreuses amours, le livre constitue, selon le quotidien Svenska Dagbladet, "une authentique oeuvre d'art".

"Il ne contient aucune once de prétention ni apologie sentimentale qui appartient habituellement à ce genre", peut-on lire dans ce journal. D'autres critiques ont porté aux nues la sincérité et le style littéraire de l'auteur.

Ingmar Bergman est l'un des grands du cinéma mondial à qui l'on doit notamment "La nuit des forains", "Sourires d'une nuit d'été", "Le silence", "Cris et chuchotements", "Sonate d'automne", "Fanny et Alexandre".

Il a aussi mis en scène des pièces classiques et travaille actuellement au Théâtre National de Stockholm. Sa mise en scène très moderne d'Hamlet lui a valu les applaudissements du public au début de l'année à Londres bien que la pièce soit en suédois.

Bergman a intitulé son livre "Laterna Magica" (lanterne magique en latin), d'après le premier type de projecteur de films avec lequel il jouait étant enfant. Les droits du livre ont été vendus dans 18 pays étrangers.

Esso vous invite au CHAMPIONNAT DE LABOUR CANADIEN 1987

à Coaticook, du 1^{er} au 4 octobre.



Depuis 1953, Esso est fière de commanditer cet événement d'envergure internationale. Conscients du rôle vital que joue l'agriculture dans la vie de tous et chacun, nous tenons à promouvoir cette science millénaire qu'est le labour.

En encourageant ainsi le développement de meilleures techniques de culture, nous visons à accroître la productivité et à favoriser la coopération et les échanges entre les représentants de différents pays.

Le trophée «Esso Silver Plow» sera décerné pour la meilleure performance. Soyez tous les bienvenus.

Avec vous,
on va de l'avant.



CENTRE DU CONFORT

SHERBROOKE
569-9744

COATICOOK
849-2771

EXTERIEUR
1-800-567-3449
(sans frais)

LOCATION ECRAN GEANT
• TV • VIDEO • CASSETTES • AMPLIFICATEURS • ETC.
G. DOYON TV/SON
1112, rue Consell, Sherbrooke
565-3177, 562-7886