

Les
Messagères
de Notre-Dame

Le nouvelliste

Supplément du week-end, samedi 12 novembre 1988

plus



— page 3a



Photo — Daniel Flageo

La classe de la semaine

J'aimerais vous présenter une classe modèle de l'École Beauséjour à Saint-Grégoire. Celle d'Adèle Gaudet, professeure de 1ère année. Ils sont 22 petits, avides de tout apprendre: graphie des mots, structure de la phrase, addition et soustraction. Que de nouveau pour tous!

Adèle dévouée, dynamique et très patiente sait inventer mille et un trucs pour leur faciliter la tâche. Elle ne lésine jamais sur son temps pour créer du matériel pédagogique gai et intéressant. Ce qui distingue cette classe par dessus-tout, c'est qu'elle accueille trois petits Norvégiens récem-

ment arrivés au Canada. (Leur papa travaille à Norsk Hydro). Ils fréquentent l'école française pour mieux communiquer avec leurs copains de la rive sud. Ils ne parlent pas encore le français, mais font beaucoup d'efforts pour y parvenir. Bien secondés par Adèle et par les élèves, leurs progrès sont remarquables.

Félicitations Adèle
Hip! hip! Hourra!
Ces petits sont admirables! ●

Y.B. Martineau

Première rangée: Jérôme Hamel, Évelyne Morissette, Karine Rouleau, Marie-Ève Levasseur, Julie Provencher, Julie Pellerin, Marie-Christine Rouette et Virginie Wyvekens. Deuxième rangée: Marjolaine Bélisle, Marianne Haugan, Céline Lepage, Laurence Pinard, Fredrik Haugan, Amélia Lemay, Michel Leblanc, Samuel Fournier, Mélanie Ruel, Dany Labarre, Olivier Brisson, Émilie Desaulniers-Tessier, Jean-Sébastien Boucher et, à l'arrière, Adèle Gaudet, institutrice. Absente: Eva Andersen.

Vous aimeriez être choisis «La classe de la semaine»? Rien de plus facile. Il vous suffit de nous faire parvenir un court texte (une feuille 8½ X 11, dactylographiée) expliquant pourquoi vous devriez être choisis «La classe de la semaine». Vous avez des activités, des projets, des réalisations scolaires ou parascolaires? Voilà l'occasion toute rêvée de le faire savoir au public. Du même coup vous aurez peut-être la chance d'être désignés «La classe de la semaine». Étudiantes et étudiants du primaire et du secondaire, cet espace vous est réservé. À vous d'en profiter. Écrivez-nous dès maintenant en prenant soin de bien identifier votre école et votre classe avec l'adresse, le code postal et le numéro de téléphone. Si votre texte est choisi, nous nous chargeons de faire prendre la photo. Voici l'adresse:
La classe de la semaine
Le Nouvelliste PLUS
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6

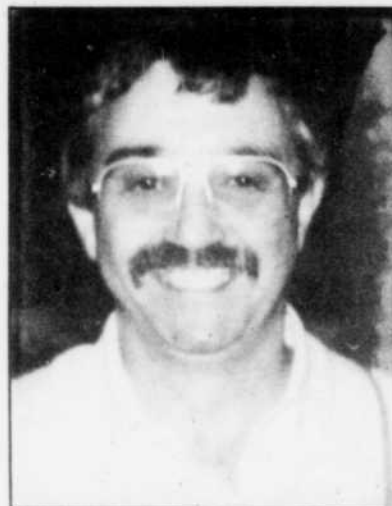
La photo COCASSE



Un gros chagrin!!!

(Un envoi de Suzane St-Onge de Shawinigan-Sud)

MA CARICATURE



Régis Lévesque
Trois-Rivières

Tout comme Régis, vous aimeriez voir votre caricature dans le PLUS? Faites parvenir une photo (assez grande et claire) en y mentionnant vos activités préférées et n'oubliez pas d'indiquer votre adresse. Envoyez le tout à:
MA CARICATURE
Le Nouvelliste PLUS
500 rue Saint-Georges
Trois-Rivières, G9A 5J6





Elizabel Photo — Daniel Plaque

Les Messagères de Notre-Dame sur les traces de la famille Trapp

Brigitte Trahan
Trois-Rivières

Qui ne connaît pas la famille Trapp dont l'incroyable histoire nous a été racontée dans le film immortel «La mélodie du bonheur» (The Sound of Music)?

Aujourd'hui âgés, les enfants de la baronne Trapp ne chantent plus en famille depuis longtemps, mais leur histoire inspire encore de nouvelles générations. En effet, c'est en regardant le film il y a quelques années, que les jeunes Josée et Sylvie Raymond, de Saint-Ferdinand, se sont mises à rêver de vivre la même chose que les Trapp avec leur famille.

Composée de six filles, âgées entre 20 et 5 ans, la famille de Claudette et Rosaire Raymond vit pour et par la musique et forme une chorale familiale unique au Québec. On dirait la famille Trapp qui renaît de ses cendres.

Depuis qu'elles sont devenues «officiellement» la chorale «Les Messagères de Notre-Dame», il y a trois ans, leur style tout à fait original les a amenées à chanter dans plus de 75 endroits au Québec et elles en sont à la production de leur cinquième cassette.

«Tout ça a commencé par un loisir en famille, relate M. Raymond. Après avoir vu «La mélodie du bonheur», les filles étaient tellement enthousiasmées qu'elles sont venues me demander d'apprendre à chanter en chœur. Ce ne fut pas un problème de leur apprendre car j'avais été professeur de manécanterie.»

Du pain sur la planche

Ce qui était un simple passe-temps familial prit vite de l'ampleur. En effet, partout où la famille chantait, on n'en revenait pas de voir autant de jeunes et jolies voix et de constater qu'il s'agissait d'enfants d'une seule et même famille.

Avant de s'exécuter en public, toutefois, la tâche fut ardue. Personne, à part le papa, dans la famille, ne savait la musique. Mais les jeunes filles voulaient tellement qu'elles maîtrisèrent très vite leur voix de soprano ainsi que plusieurs instruments de musique.

L'école à la maison

Ce ne fut pas long avant que la popularité des Messagères de Notre-Dame devienne telle, dans certaines régions, qu'il fallut prendre des moyens draconiens pour conjuguer l'éducation scolaire et la musique.

Heureux hasard, M. et Mme Raymond possèdent tous les deux un brevet d'enseignement. Avec la permission du ministère

de l'Éducation, ils font suivre eux-mêmes les programmes d'enseignement à leurs filles. Mme Raymond enseigne à ses filles qui sont au niveau primaire (Marie-Claude, 7 ans, et Hélène, 5 ans) tandis que M. Raymond s'occupe de celles qui sont au secondaire (les jumelles Johanne et Diane, 14 ans, et Josée, 17 ans). La plus vieille, Sylvie, âgée de 20 ans, est passée par le même moule et prend une année sabbatique, cette année, avant d'entreprendre des études de musique au cégep l'an prochain.

«Il ne faut pas penser qu'on a la vie plus facile qu'à l'école parce que nos parents nous enseignent. Je dirais même que c'est plus exigeant, assure Sylvie. On n'a même pas le droit de faire une faute sur la liste du marché!»

La discipline est rigoureuse. À 7h, tout le monde doit être debout. Après déjeuner, chacune met la main à l'entretien ménager. Il faut ensuite mettre une heure et demie à l'étude de la musique (ceci ne comprend pas les instruments). Le reste du temps est consacré aux matières scolaires et un peu aux loisirs. «S'il arrive que la semaine, on perde du temps par rapport aux matières scolaires, il est convenu que nous reprenons le tout le samedi ou le dimanche», assure M. Raymond.

Un style à elles

Les Messagères de Notre-Dame ont un style musical bien à elles. Il est d'abord étonnant de voir des voix aussi bien cultivées pour leur âge. Elles font elles-mêmes leurs arrangements musicaux sur des claviers électroniques, et emploient aussi des instruments plus classiques comme le piano.

«Il est important pour nous que notre musique comporte un message, d'insister M. Raymond. Nous voulons parler de la paix, de la vie, de l'amour, de la joie. Notre musique est «tranquille.»»

Comme la religion occupe une place importante dans la vie familiale des Raymond, il est normal de la retrouver comme toile de fond de la plupart de leurs cassettes. Parmi les airs interprétés, on retrouve du classique, comme *Leise flehen meine leider* et *La truite*, de Schubert, ou des airs comme *O nuit* ou *L'hirondelle*.

Cette chorale originale se produira pour la première fois dans notre région à la salle paroissiale de l'église Saint-Paul de Grand-Mère à 14 heures, le dimanche 27 novembre. La famille Raymond encourage d'autres familles à choisir le chant comme passe-temps familial. «nous sommes prêts à leur venir en aide», de conclure le chef de famille. ●

Alain Morisod: ce n'est pas facile d'être simple

André Gaudreault

■ C'est connu, chez nous, et on en a fait particulièrement état, le phénomène des spectacles comiques, notamment avec Broue, Ding et Dong, et dans une moindre mesure avec André-Philippe Gagnon. Mais on parle rarement des phénomènes musicaux, comme par exemple celui de...Alain Morisod et Sweet People.

Alain Morisod a vendu ses deux spectacles de Shawinigan, les 16 et 17 novembre, au Centre culturel, en l'espace de quelques heures. À Trois-Rivières ce sont quatre spectacles qui suivront immédiatement après, les 18, 19 et 20 novembre (deux représentations le samedi à 18h 30 et 22h). Difficile à expliquer pour un spectacle musical?

«C'est vrai que nous avons l'air d'aller à contre-courant, nous confiait Alain Morisod il y a quelques mois, mais notre spectacle est un peu comme une émission de radio MF. Nous invitons les gens à relaxer. Tout le monde semble faire la même chose, disait encore le leader de Sweet People, alors nous tâchons d'être différents, plus simples. Du romantisme comme ça on en prendrait une dose géante à tous les jours.» Alain Morisod a-t-il trouvé

la recette pour plaire, lui demandait-on? «Je n'ai aucune recette, et si c'était facile d'autres l'auraient fait bien avant moi. Ce n'est pas facile d'être simple», répond-il avec justesse.

Et il y arrive puisque, après dix ans de carrière au Québec, Sweet People a vendu plus d'un million de disques, et ses tournées se prolongent après chaque visite. Et Morisod, ce n'est pas que le Québec, c'est toute l'Europe et l'Amérique du Sud, notamment.

Après un an d'absence, donc, Alain Morisod et Sweet People nous reviennent en spectacle pour une tournée qui a commencé le 23 septembre, à Chicoutimi, et qui se terminera le 4 décembre à Amos, en Abitibi. Alain, accompagné de Mady Rusaz, Jean-Jacques Egli, Doc Silac, Michel Andrey, Marco Sorrentino et Gaétan Fama, visiteront 24 villes, donnant 72 spectacles en 71 jours.

Pour mener cette caravane à bon port, 16 personnes et cinq véhicules qui transporteront plus de \$500,000 de matériel de son et d'éclairage. Le transport par avion sera utilisé à deux reprises pour boucler ce périple de plus de 7,000 kilomètres.

Le titre du spectacle est le même que celui du dernier album du

groupe «Photographies», sorti tout récemment au moment où la tournée allait débiter. Comme la plupart des disques du groupe (depuis quelques années surtout) il est com-

posé d'une moitié de chansons et d'une moitié de mélodies instrumentales. On sait que c'est précisément avec un air non chanté «Concerto pour un été» qu'Alain

Morisod a entrepris sa fulgurante carrière, encore qu'au Québec son premier grand succès a été plutôt «Le Lac de Côme».●



Alain Morisod entouré de son groupe Sweet People.



Alain Morisod leader du groupe Sweet People

Où le Québec a joué un grand rôle

Une carrière marquée par des coups de chance et...du talent

André Gaudreault

■ «Je suis né à Genève en 1949 de parents commerçants, le téléphone à portée d'une main et de l'autre le piano», raconte Alain Morisod dont la carrière, une fois démarrée, a été rien de moins que fulgurante.

Cela a commencé en 1971, alors qu'il devait faire une tournée de la Suisse pour un grand quotidien. «Je m'étais dit, cela serait bien d'avoir un disque pour vendre à chaque concert. Je vais donc voir la seule maison de disques qui existait alors en Suisse romande. Après quelques hésitations, ils acceptent. J'ai vendu les 400 exemplaires que j'avais retenus pour mon compte, mais à la fin de l'été, la compagnie avait écoulé plus de 200,000 exemplaires, en France seulement. Finalement, le disque s'est vendu à plus de 500,000, en France, et puis à plus de deux millions dans le monde entier.»

À partir de là, la carrière d'Alain Morisod s'ouvre sur l'aventure in-

ternationale. «Moi, j'ai toujours eu une carrière où les coups de chance venaient comme ça, par hasard; des choses auxquelles les gens du milieu de la musique ne croyaient pas tellement, mais qui ont plu au grand public.»

Morisod au Québec

L'histoire d'amour de Morisod avec le Québec a commencé en France, à Cannes plus exactement, où il a fait la rencontre, un jour, du producteur québécois Jerry Plamondon, celui qui avait créé les Sultans et assuré leur carrière et qui s'était également occupé des Hou-Lops.

Depuis, en dix ans, pas moins de 17 microsillons sont sortis au Québec. Détail important ou signe d'amitié, Alain Morisod réserve au Québec la primeur de la plupart de ses compositions.

Alain Morisod connaît bien le Québec, maintenant. Il connaît ses différentes régions, au point de les mettre en musique. Que l'on pense

à Estrie, Percé, Les Bois-Francs...

Les activités d'Alain Morisod sont nombreuses. Ici on le connaît surtout comme pianiste-compositeur et chef d'orchestre. En Suisse, il possède un studio d'enregistrement et dirige une maison de production. Il a également fait revivre, à Genève au Casino-Théâtre, la tradition de la Revue. Il compose également des trames pour la télévision.

La plupart de ses artistes-musiciens sont des amis de longue date, et la fidélité au groupe est quelque chose de sacré. Sweet People, c'est plus qu'un groupe de musiciens, c'est un peu une communauté, une famille, une façon de vivre et de faire ensemble de la musique. Tous les enregistrements se font d'ailleurs à Genève, dans le studio d'Alain. La proximité du lac Léman, l'atmosphère de la ville, la complicité de ses amis, tout cela est senti comme essentiel et source d'une inspiration musicale sans cesse renouvelée.●

Pierre Gauvreau, réalisateur, peintre et auteur

«Je n'écris pas Cormoran pour dépasser Le Temps d'une paix, mais parce que j'ai une autre histoire à raconter»

Saint-Armand (PC)

■ Historien, Pierre Gauvreau? La question le fait sourire. «Pas du tout. Plus jeune, j'étais un mauvais élève, on me mettait à la porte des écoles. Je suis un autodidacte et je n'ai pas de diplôme: de nos jours, c'est quasiment un péché...»

Avec «Le temps d'une paix», dont l'action se déroulait entre 1919 et 1930, l'auteur faisait pourtant un bond en arrière dans le temps. Et «Cormoran», qui prendra l'antenne à Radio-Canada à l'automne 1990, obéit à la même règle: cette fois, l'intrigue démarrera en 1936.

«Mais le passé est une notion relative, indique-t-il. En 1938, j'avais 16 ans, l'âge des cégépiens d'aujourd'hui, et cette époque-là fait partie de ma vie contemporaine. J'avais le goût d'en parler: c'est important qu'une société se raconte de temps en temps.»

Entre les deux téléromans, le jeu des comparaisons ne manquera sans doute pas de s'établir. Pierre Gauvreau le reconnaît d'emblée.

«C'est inévitable, souligne-t-il. Quand «Le temps d'une paix» est arrivé, les journalistes ont fait référence aux Belles histoires des pays d'en haut. Lorsque Cormoran sortira, la même chose va se produire. Mais ça ne me préoccupe pas: je n'écris pas Cormoran pour essayer de dépasser Le temps d'une paix, mais parce que j'ai une autre histoire à raconter.»

Alors que le premier téléroman tournait autour d'une famille, le second se déroulera à l'échelle d'un village. Avec bien sûr des gens appartenant à différentes classes sociales, mais surtout des petits-bourgeois, des marchands, «des familles plus ou moins nobles.»

Césure dans la tradition, urbanisation, transformation de la société, les étapes se succèdent. «En fait, je voudrais aller jusqu'à la Révolution tranquille, signale-

t-il. Si j'en ai le temps et l'ambition...»

Comme un athlète

Coureur de fond, c'est dans sa maison de Saint-Armand que l'auteur vit à plein son marathon: la nouvelle série, au total, comprendra 52 épisodes. Et il ne craint pas de s'essouffler.

«Question de technique, comme un athlète. Dans ce domaine-là, il n'y a pas de routine, mais des périodes intenses de création et d'autres moments où l'on frappe des murs. Dans ces cas-là, j'arrête. Il faut laisser l'eau remonter du puits et rester à l'écoute de ce qui se passe.»

Établi à Abercorn depuis 1967, Pierre Gauvreau mettait le cap sur Saint-Armand voilà quatre ans en compagnie de sa femme Janine, une native de Roxton Falls. En accostant dans la région, ce Montréalais pure laine n'abordait d'ailleurs pas en territoire étranger: au fil des ans, il avait eu l'occasion de la sillonner en tous sens.

«Dans les années 1940, je voyageais pas mal sur le pouce avec un ami. On allait faire de l'alpinisme sur le Mont Orford, on y plantait notre tente...»

Mais il a aussi arpenté le terrain comme réalisateur. Une partie des extérieurs de la série Radisson, entre autres, avait été tournée à l'époque dans les Cantons de l'Est.

«J'ai beaucoup photographié le coin. Je trouve les paysages très beaux. Et j'aime la mentalité de la population locale, à la fois indépendante et serviable.»

Du même souffle, il reconnaît ne pas s'y mêler beaucoup. «Je suis sauvage, lance-t-il, je recherche la paix et la tranquillité.»

Quand l'inspiration lui fait faux bond, l'auteur s'abreuve à d'autres sources, cédant le pas devant le peintre ou le jardinier. Près d'une fenêtre, un immense bouquet trône d'ailleurs bien à la vue, témoignant de son «pouce vert».

«Mon épouse et moi avons la passion des fleurs», mentionne-t-il.

Peintre automatiste

Accrochées aux murs de la

cuisine et du salon, les toiles de la première heure voisinent les créations plus récentes. Issu du groupe des automatistes, Pierre Gauvreau «fait carrière» en peinture — une expression qu'il

abhorre — depuis plus d'une quarantaine d'années.

En 1948, au moment où Borduas lançait comme un coup de tonnerre dans le ciel de l'époque son célèbre manifeste «Refus global», il se retrouvait d'ailleurs parmi les signataires aux côtés de son frère Claude, le poète.

«On vivait une époque où les gens ne pouvaient pas bouger et où l'éducation consistait à apprendre quelque chose par cœur et à le répéter. Le «Refus global», c'est une chose qu'on sentait le besoin de faire. Si cela a été important? Certaines personnes nous ont dit qu'on les avait éclairées et les historiens affirment que oui. A eux de juger.»

Peintre et auteur de téléromans, Pierre Gauvreau a aussi séjourné longtemps comme réalisateur derrière la caméra. Pépinot, Demain dimanche, Rue de l'Anse, D'Iberville... De nombreux titres jalonnent ainsi son parcours.

«La réalisation c'est aussi une forme d'écriture», dit-il.

C'est au moment d'une grève à Radio-Québec que s'amorcera pour lui le virage. Pigiste, il voit alors son contrat suspendu et se retrouve avec beaucoup de temps libre sur les bras. «Le temps d'une paix» naîtra au cours de cette période. Soumis à Radio-Canada, le projet ne fait toutefois pas fureur au début.

«C'était alors de bon ton de dire que les téléromans à saveur rurale, dans la lignée des Belles histoires, avaient fait leur temps», précise-t-il.

Casée à l'horaire à 19h30 le mercredi soir sans trop de publicité, «un risque mitigé», la série démarrera lentement la première année. On connaît la suite. ●



Pierre Gauvreau, auteur du Temps d'une paix, l'un des plus grands succès de notre télévision, est à écrire les 52 épisodes de Cormoran qui prendra l'antenne de Radio-Canada à l'automne 90.

(Laserphoto PC)

annonce classée

TROIS-RIVIERES COMPOSEZ CENTRE MAURICIE
378-6116 537-1801

DANSE SOCIALE
DANSE DE GROUPE AU
PARQUET ROUGE

TOUS LES SAMEDIS SOIR
À 20h

AVEC LES "4 TEMPS"
Prix
d'entrée, seulement 5\$

Incluant buffets chaud et froid
SITUÉ À
503, RUE ST-MAURICE
TROIS-RIVIERES

Renseignements: 376-4474

SALON DE
FRANCHEVILLE

DANSE TOUS LES SAMEDIS
de 20h à 1h
avec le duo PLAISANCE

DANSE SOCIALE
LIGNE ET GROUPE
Entrée: 5\$

TOUS LES DIMANCHES
de 19h à 20h

PRATIQUE DE
DANSE DE LIGNE
(GRATUITE)

de 20h à minuit
DANSE SOCIALE
LIGNE ET GROUPE
avec
CLAUDE MICHAUD
Entrée: 3\$

415, RUE VACHON, CAP. TÉL.: 374-8383

DUPONT & DUPONT COIFFURE

Pour elle et lui



2825, Baillargeon, Trois-Rivières - 374-9262

«Un des plus grands films
que le Québec ait produit.»



CEGEP SHAWINIGAN
CINÉ-LOISIRS

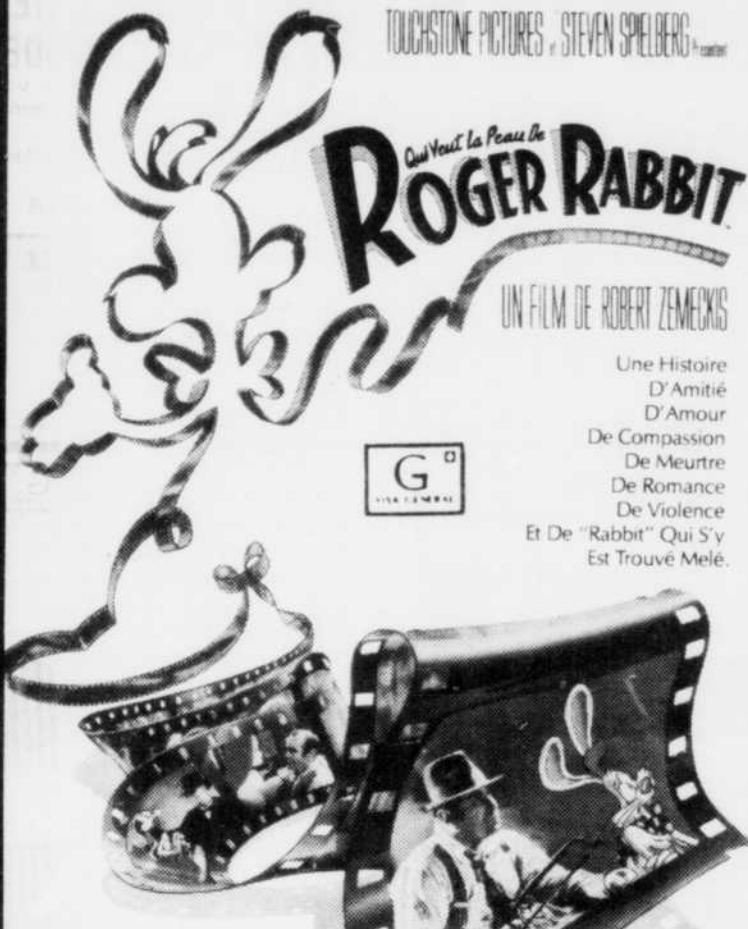
(Projection 9-11-12 nov. '88 - 19h30
Présentations à l'auditorium du cégep les
mercredi, vendredi et samedi à 19h30.

Prix: 4\$
(Prix spécial pour étudiants 12\$ pour 4 passages)
Pour informations: 539 6401
BILLETS EN VENTE À LA PORTE
SEMAINE PROCHAINE: PETIT BONHOMME
(V.F. BIG)

PROJECTION

DU 11 AU 17 NOVEMBRE

TOUCHSTONE PICTURES et STEVEN SPIELBERG présentent



Qui veut la Peau de
ROGER RABBIT

UN FILM DE ROBERT ZEMECKIS

Une Histoire
D'Amitié
D'Amour
De Compassion
De Meurtre
De Romance
De Violence
Et De "Rabbit" Qui S'y
Est Trouvé Mêlé.



cinéma CARTIER
2272, RUE ST-MARC
SHAWINIGAN
Tél.: 536-7091

HORAIRE:
LUNDI AU JEUDI: 19h30
VENDREDI-SAMEDI: 19h15-21h45
DIMANCHE: 14h30-19h30

Quoi faire en fin de semaine

Rétrospective

■ Peintures de Gaston Petit de 1962 à 1987. Au musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. Dans la salle portant le nom de l'artiste.

Arts visuels

■ Oeuvres récentes, du sérigraphiste et peintre, Benoit Desjardins. Jusqu'au 29 novembre au café-galerie L'Embuscade de la rue Badeaux. Tous les jours à partir de midi.
— Exposition permanente des artistes de la galerie L'Heureux de la Terrasse Turcotte à laquelle s'ajoutent régulièrement des nouveautés. Du mardi au vendredi de midi à 16h30 et les samedis et dimanches de 13h30 à

16h30.
— Planque d'appui, travaux récents de Johanne Gagnon. Au bar Zénob et à l'atelier Papyrus jusqu'au 18 novembre. L'atelier est ouvert de 13h à 18h du vendredi au mardi.
— Oeuvres récentes de Marie-Renée Otis (broderie), Mme Paulette Neault (céramique) et Jean-Pierre Cornaz (peinture). Se termine demain au Musée Pierre-Boucher du séminaire Saint-Joseph. De 13h30 et 16h30 et de 19h à 21h30 les deux jours.
— Aquarelles récentes de Mme Jacqueline Gougeon. Jusqu'au 18 novembre dans le hall du collège Laflèche, boulevard du Carmel
— Peinture, dentelle, poésie et dessin, de Michel Massicotte,

Thérèse Charbonneau et Lize Audy. Jusqu'à demain à la galerie du Parc du manoir de Tonnanour. De 14h à 17h les deux jours.

Peinture

■ Oeuvres récentes de Josette Villeneuve. Jusqu'à demain au Centre culturel de Trois-Rivières. De midi 30 à 17h, et de 19h30 à 22h les deux jours.
— Huiles récentes de Daniel Massicotte. Jusqu'au 15 janvier au Café Bistro de la rue Bonaventure
— Production récente de Normand Boisvert. A l'atelier-galerie de l'artiste 1051 Thibreau à Cap-de-la-Madeleine. Jusqu'au 21 décembre. Du mercredi au dimanche de 13h à 21h.
— Oeuvres récentes de Normand Aubry. Jusqu'au 27 novembre à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines. Du mercredi au dimanche de 14h à 17h

Spectacles

■ Le chanteur Pierre Flynn. Ce soir à 20h30 au Centre culturel de Shawinigan.

AU 852, DES URSULINES, T.-R.

<p>Atelier-Galerie Claude Mattheau 852, des Ursulines, Trois-Rivières, G9A 5B9 372-962 atelier ou 378-6007</p> <p>jeudi, vendredi: 18h à 21h, dimanche: 14h à 17h ce sur rendez-vous.</p>	<p>Le Coin de La Licorne 852 des Ursulines Trois-Rivières G9A 5B9 371-4112</p> <p>jeudi, vendredi: 18h à 21h, samedi, dimanche: midi à 18h</p>
<p>AQUARELLES et HUILES * * * * * OEUVRES D'ART pour toutes les BOURSES</p>	<p>ARTISANAT Faites une agréable DÉCOUVERTE ARTISANAT avec approche personnelle CADEAUX et/ou MATIÈRES PREMIÈRES</p>

LES NOUVEAUX COMPAGNONS
présentent

Le Gars de Québec!

En collaboration avec
CÂBLE 105.1 MF
CKSM
AM 12.2

Une comédie de
MICHEL TREMBLAY
d'après le Revizor de Gogol
Mise en scène:
SERGE BROUSSEAU
AVEC:
Camil Bergeron
Jean Bergeron
Eric Boulay
Serge Brosseau
Gilles De l'Isle
Stéphane Harvey
Rolande Lambert
Marcel Lampron
Jean-François Pinard
Marcel Rhéaume
Annie Trudel
Nicole Poisson-Trudel
**AU CENTRE CULTUREL
DE TROIS-RIVIÈRES**
les 10-11-12-18 et
19 novembre à 20h30
et le dimanche
20 novembre à 14h
(frais de service en sus: 50¢)
Adultes: 7,50\$
Étudiants: 5,50\$
Salle Anais-Allard-Rousseau
PLACE DE L'HOTEL DE VILLE, TROIS-RIVIÈRES

LE CENTRE CULTUREL DE SHAWINIGAN présente

<p>SAMEDI 12 NOVEMBRE 20h30 PIERRE FLYNN 15\$</p>	<p>JEUDI 24 NOVEMBRE 20h30 ADULTES 12\$ ÉTUDIANTS 6\$ Le théâtre populaire du Québec présente "LE VRAI MONDE" de Michel Tremblay</p>	<p>VENDREDI 25 NOVEMBRE 20h30 Laurentide présente "CLAUDE DUBOIS" 18\$</p>
--	--	---

HEURES D'OUVERTURE DU GUICHET:
Du lundi au vendredi de 13h30 à 19h
ainsi que les jours de spectacle. **539-5333**

VISA et **MasterCard** **ACCEPTÉES**

Quoi faire en fin de semaine

Sculpture et peinture

■ «Corps et âme», oeuvres récentes du peintre Denis Jacques et «Dépôts» oeuvres récentes de Michèle Tremblay-Gillon. Jusqu'au 16 novembre au Centre culturel de Shawinigan, Tous les jours de la semaine de 19h 30 à 21h 30 plus, les samedis et dimanches de 14h à 16h.

Peinture et photo

■ Oeuvres récentes de Joan Pagé (peinture) et de Paul Gélinas (photo). A la galerie Le Florilège du 3560, 50e avenue à Saint-Flore. Jusqu'au 20 novembre. Sur rendez-vous les trois premiers jours de la semaine et ouvert les jeudis et vendredis de 19h à 22h de même que les samedis et dimanches de 14h à 17h et de 19h à 22h.

Petits chanteurs

■ Demain à la messe de 10h 30 à la cathédrale de Trois-Rivières, les Petits chanteurs interpréteront les chants suivants: Introït grégorien, Kyrie anglican d'après Purcell, Gloria de Palestrina, Les Cieux se sont ouverts de Déré et O sacrum convivium de Perosi.

Récital

■ Huitième volet de l'intégrale Chopin par la pianiste Michel Dussault. Ce soir à 20h et demain à 14h 30 à la salle Rodolphe-Mathieu de l'UQTR.

Sérigraphie

■ «La ville est au-delà de l'horizon» oeuvres récentes de Louise Lavoie-Maheux jusqu'au 4 décembre à La Galerie du 75 Saint-Antoine. Du lundi au dimanche de 14h à 17h et les jeudis et vendredis soir de 19h à 21h.

Chant choral

■ Demain à la messe de 11h en l'église Sainte-Croix de Shawi-

nigan, la chorale paroissiale interprétera les chants suivants: Un monde meilleur sur une musique de Dvorak, un Sanctus de

Carlo Rossini, Jubilate Deo de V. Goller et Brillants élus chantez en chœur de Jean-Sébastien Bach.

Les mardis spéciaux

Obtenez deux produits d'entretien de haute qualité **REDKEN** sur permanente (incluant coupe et brushing).

Valeur approx. de **17,50\$**

*Offre expirant le **13 DÉCEMBRE 1988** sur présentation de cette annonce.

Une équipe professionnelle pouvant répondre à toutes vos exigences. Des produits de haute technologie pour des résultats supérieurs.



La Dame de coeur

Pour rendez-vous:

1640, 6e rue
Trois-Rivières, Qc
373-9699



LE SALON DE LA FEMME À L'AVANT-GARDE DE LA MODE

Profitez de la nouvelle saison pour rafraîchir votre "look". Conservez votre avant-gardisme avec une nouvelle coiffure. Pour votre sécurité: teinture, mèches, brindilles, permanente

AVEC OU SANS ORDINATEUR

SALON MARIO

1008, ST-AURICE, TROIS-RIVIÈRES
STATIONNEMENT À CÔTÉ DU SALON

CENTRE DE LA COIFFURE
ET DE L'ESTHÉTIQUE

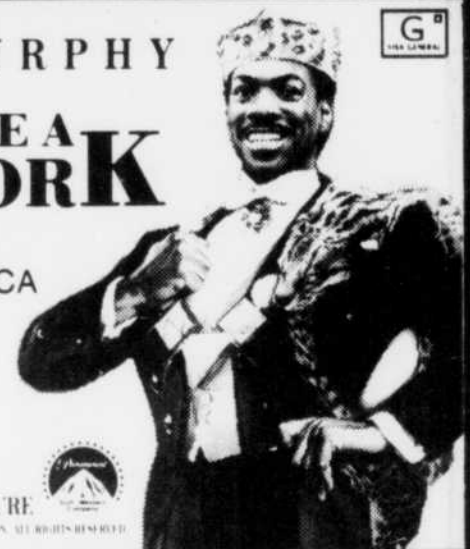
375-5608

EDDIE MURPHY

UN PRINCE A NEW YORK

V.F. de
COMING TO AMERICA

Prince
de Zamunda
cherche
femme idéale.



A PARAMOUNT PICTURE

TM & COPYRIGHT © 1988 BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION. ALL RIGHTS RESERVED.

SAMEDI: 19h et 21h30

DIMANCHE: 14h, 16h30, 19h, 21h30

FLEUR DE LYS

CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST 375-3277

"J'ai beaucoup, beaucoup aimé!"

- RENÉ HOMIER-ROY, À PREMIÈRE VUE

"...Claude Fournier est un habile conteur!"

- RICHARD GAY, BON DIMANCHE

"Une super-production qui est vraiment d'actualité."

- JOSÉE DUPUIS, ICI MONTRÉAL

MARIE-JOSÉ RAYMOND
RENÉ MALO
PRÉSENTENT

LES DU TISSERANDS POUVOIR

IN FILM DE
CLAUDE FOURNIER



AVEC
GRATIEN GÉLINAS MICHEL FORGET
DONALD PILON RÉMY GIRARD DENIS BOUCHARD GÉRARD PARADIS
JULIETTE HUOT AURÉLIEN RECOING PIERRE CHAGNON DOMINIQUE MICHEL ANDRÉE PELLETIER
ANNE LÉTOURNEAU PAUL HÉBERT FRANCIS REDDY VLASTA VRANA JEAN DESAILLY FRANCIS LEMAIRE
AVEC LA PARTICIPATION DE MADELEINE ROBINSON ET GISELE CASADESUS ET [GABRIELLE LAZURE]
PRODUIT PAR MARIE-JOSÉ RAYMOND ET RENÉ MALO FILMÉ ET RÉALISÉ PAR CLAUDE FOURNIER
PRODUIT AVEC LA PARTICIPATION FINANCIÈRE DE TÉLÉFILM CANADA ET LA COLLABORATION DE LA SOCIÉTÉ RADIO-CANADA
UNE PRÉSENTATION DE **STEINBERG** DISTRIBUÉ PAR MALOFILM DISTRIBUTION

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-AURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI ET DIMANCHE:

13h30, 16h, 18h45 et 21h45

«LE MEILLEUR ET LE PLUS EFFRAYANT DES FREDDY»

— Bill Harris, Showtime

18 ANS
SENSIBILITÉ

«LE MEILLEUR DE LA SÉRIE»

— Kevin Thomas, L.A. Times



Les Cauchemars DE FREDDY 4

A Nightmare 4
ON ELM STREET
THE DREAM MASTER

EN VERSION
FRANÇAISE

CINÉMA DE PARIS

957 RUE ST-AURICE - TROIS-RIVIÈRES 374-8011

SAMEDI ET DIMANCHE:

13h, 15h, 17h, 19h15 et 21h30

BAR LE CHARIOT

860, chemin Ste-Marguerite
Pointe-du-Lac

VENDREDI - SAMEDI

MUSIQUE DE DANSE SOCIALE

avec

Daniel,
Daniel et Michel

DIMANCHE

MUSIQUE WESTERN
avec

DANIEL, DANIEL et MICHEL

CONFÉRENCE

L'alimentation et nos trois corps
(alimentation holistique)

Ses effets sur : le stress
: le système immunitaire
: nos pensées, émotions

ET

Comment s'en sortir? : truc du thymus
: exercice de relaxation
: respiration
: exercice sur le thymus
: «guérir son corps» et
: equivalences mentales

Conférencière invitée

Mad. Francine Berger, B.Sc., M.H., N.D.
Professeure invitée de l'Université
Rose-Croix Internationale de
San José, Californie
Certificat en homéopathie



Trois heures de rencontres, dont une
de questions et réponses, après un
exposé de deux heures sur l'alimenta-
tion de nos trois corps.

Mardi, 15 novembre 1988
à 19 h 30 BILLETS: 10,00 \$

(frais de service en sus)

Billets en vente à la billetterie
de la salle J.-Antonio-Thompson et à
la porte le soir de la conférence.



\$297,000 pour un Riopelle

Toronto (PC)

■ Une oeuvre de Jean-Paul Riopelle a rapporté une somme record pour un artiste contemporain.

Composition abstraite No 6, un grand tableau à l'huile, s'est vendu \$297,000 aux enchères annuelles d'automne d'art canadien de Sotheby's. Une autre peinture de Riopelle, Le joyeux vélo, est partie pour \$110,000.

Environ 600 personnes remplissaient la salle de bal d'un hôtel torontois, cette semaine, et les offres et contre-offres se succédaient à une fréquence folle.

La présidente de Sotheby's, Mme Christina Orobetz, a qualifié la vente aux enchères de "la meilleure performance de l'art canadien qu'on ait jamais vue".

Les autres grands gagnants de la nuit étaient une peinture à l'huile lumineuse sur papier intitulée Mer et ciel, d'Emily Carr, qui a atteint \$82,500, un record pour une huile sur papier de Carr; et Eglise en Bretagne, une huile de James Wilson Morrice, qui s'est vendue \$220,000.

Par ailleurs, une toile de Carr, Swirl, a rapporté \$90,750 alors qu'avant la tenue des enchères on estimait sa valeur entre \$30,000 et \$40,000.

Côté argent canadien, un record a été établi par un service de thé très rare fabriqué à Montréal en 1795, qui s'est vendu \$29,500.

Dans la section art canadien, Neige sur les arbres, de Lawren Harris, s'est vendu \$154,000, tandis que Le nord solitaire, de James Edward Hervey MacDonald, rapportait \$220,000. ●



Le peintre Jean-Paul Riopelle dont la vente d'une oeuvre vient d'établir un record canadien.

CHALET DU SPORTIF ST-LOUIS-DE-FRANCE

TOUS LES VENDREDIS
SAMEDI ET DIMANCHES

DANSE
avec le groupe

EXIT
Manon, Claude, Poly

LE DIMANCHE À 21h
**PROGRAMME
D'AMATEURS**

avec Jack Arseneault
animateur

Bienvenue à tous les amateurs

BOURSES DE 400\$
ENTRÉE LIBRE

EXPOSITION



POTINIÈRES

ACRYLIQUE SUR TOILE
24" X 36"

JOSETTE VILLENEUVE
ARTISTE-PEINTRE



BIENVENUE À TOUS!

Du 27 octobre au 13 novembre 1988

HEURES D'OUVERTURE

12 h 30 - 17 h 00

19 h 00 - 22 h 00

Pierre Labrecque
artiste peintre

Invitation

Pierre Labrecque, artiste peintre de Trois-Rivières, invite toute la population au lancement du livre **INVESTIR DANS LES OEUVRES D'ART** de monsieur LOUIS BRUENS (expert conseil en valeurs d'art et auteur de plusieurs ouvrages du domaine de l'art.

Ce livre se veut un véritable guide pour l'amateur d'art et pour l'investisseur: 375 pages, 263 peintres figuratifs cités, 275 planches couleur et... Les réalités du marché de la peinture dans une écriture accessible à tous.

Le DIMANCHE 13 NOVEMBRE 1988 de 13h à 17h
Foyer de la salle: J.-A.-THOMPSON
374, rue des Forges
Trois-Rivières

Il y aura exposition de peinture dans le foyer et un vin d'honneur sera servi.

Entrée gratuite
Bienvenue à toute la population

Pour information
supplémentaire,
Tél. Pierre Labrecque
378-2668

Pierre Labrecque

Un George Benson...pour les «belles» occasions

Roland Paillé

■ Vous avez un rendez-vous galant? Vous voulez mettre toutes les chances de votre côté? J'ai, cette semaine, en plein ce qu'il vous faut. Le dernier disque de George Benson, «*Twice the love*», lancé sur étiquette Warner Brothers (92 57051), est une vrai bijou de musique sentimentale que vous serez content d'avoir sous la main lors de vos «belles» occasions.

Le guitariste-chanteur a produit, en «*Twice the love*», un disque qui crée une ambiance plus que propice aux «belles» occasions. D'ailleurs, le titre annonce on ne peut mieux le sujet.

Benson évolue dans deux styles principaux: un funké très doux

(«soft music»), envoûtant, et un genre de jazz funké plus rythmé. Ceux qui connaissent déjà Al Jarreau ont déjà un bon avant-goût du menu que propose George Benson.

Le disque ouvre sur un son disco avec la pièce-titre du microsillon dans laquelle la basse donne un rythme funké très stimulant. On y note rapidement les arrangements des plus équilibrés entre les claviers, les guitares et les cuivres. Suit «*Starting all over*», une plage plus lente, sensuelle —n'ayons pas peur des mots— qui rappelle le style de Dionne Warwick. (Normalement, l'ambiance de votre soirée devrait commencer à se créer!!!)

«*Good habit*» offre un rythme un peu plus accentué, un jazz funké léger. Le rythme, la mélodie et les ar-

rangements vocaux d'accompagnement ont une saveur qui fait penser à Gino Vannelli.

Le premier côté du 33 tours se termine sur «*Living on borrowed love*», une autre pièce lente et sensuelle; comme on dit: un bon «slow». (Rendu ici, oubliez les plats de chips et de peanuts!)

Pour ne pas avoir à vous lever afin de changer le disque de côté, je vous recommande fortement d'enregistrer le disque sur une cassette de 45 minutes. Cette heureuse initiative vous empêchera de suspendre temporairement de si beaux moments en ayant à vous lever pour changer le disque de côté. Vous pourrez ainsi enchaîner directement avec la deuxième face qui commence par une superbe interprétation d'une composition de Curtis Mayfield, «*Let's do it again*», qui est la suite logique de la fin du premier côté.

«*Stephanie*» suit dans la même lignée musicale, avec un rythme toutefois un peu plus lent qui invite à la danse. (Un autre bon «slow»!)

Si «*Tender love*» fait penser grandement au style d'Al Jarreau, «*You're still my baby*» présente une pièce instrumentale qui met en valeur les talents de guitariste de Benson et ceux de bassiste et de batteur de Marcus Miller.

Le disque prend fin sur un autre beau «slow», «*Until you believe*», une plage sentimentale qui termine en beauté ce disque de George Benson. Un disque pour les «belles» occasions!

Bob James: ... la suite logique

Si vous venez à manquer de «munitions» (musicales), je vous suggère le dernier microsillon de Bob James intitulé «*Ivory coast*» (étiquette Warner Bros. 92 57571).

Ex-chef d'orchestre de la grande

Sarah Vaughan, claviériste de jazz fort réputé, James offre un microsillon qui poursuivra en toute logique le mouvement entrepris par le disque de Benson. C'est la suite logique à adopter pour poursuivre votre «action».

Le style de jazz doux («smooth») de Bob James fait agréablement penser à Grover Washington. On n'a qu'à penser aux pièces «*Rosalie*», «*Yogi's dream*» et «*Moodstar*» pour apprécier la magie d'un jazz doux et sentimental bien interprété par des musiciens chevronnés. Le disque est complété par «*Ashanti*», «*Adult situations*» et «*Orpheus*».

Même s'il est la vedette du disque, James n'occupe pas égoïstement toute la tribune. Il aime bien

braquer les réflecteurs sur ses comparses. Le très talentueux saxophoniste Kirk Whalum et le flûtiste de concert Alexander Zonjic sauront bien envoûter les coeurs les plus réticents. «*Ivory coast*» renferme un jazz très accessible et il appartient aux trésors de la musique! C'est un disque qui pourra vous être utile en certaines «circonstances».

Si, après d'aussi beaux moments musicaux, vous constatez que la situation ne se prête à une suite plus «engageante», vous pourrez toujours augmenter l'intensité de la lumière et vous faire venir une pizza, du «chinois» ou une poutine italienne jumbo! Mais aucun plat ne parviendra à apaiser un appétit d'amour... que l'amour!

Bonne soirée! ●



Pagliari, un rocker pas méchant mais bien vivant

André Gaudreault

■ Il y avait bien longtemps que nous avons entendu parler de Michel Pagliaro. Il ne faut pas croire toutefois qu'il avait abandonné la carrière. Il me semble avoir lu quelque part qu'il était allé se recycler en France.



Et cela transparait dans ce microsillon qu'il vient enfin d'enregistrer «*Sous peine d'amour*» (sur étiquette Alert. No 281009). Nous avons ici tout à fait le son des jeunes groupes rock français, comme Téléphone, par exemple, qui lui-même tenait un peu de Corbeau. En fait c'est le bon vieux rock and roll revenu en force, un peu remodelé, après l'échec du new wave. Avec cette petite différence, toutefois, que la musique de Pagliaro tient également beaucoup du funk américain.

La musique de Pagliaro est encore excellente, comme d'habitude. C'est du côté des textes qu'il faut chercher les faiblesses. Encore que beaucoup prétendent que ça n'a guère d'importance. Mais comme il sont dans la pochette on ne peut s'empêcher de les suivre...et de les trouver un peu décousus et fondés

sur pas grand-chose comme idée de base.

Le vide de Rock Somebody et de l'Its Love est moins évident parce que les textes sont en anglais, et qu'en anglais, il semble bien que c'est «ça» qu'on chante.

Il n'en reste pas moins que Michel Pagliaro fait ici un beau retour. Il a fait un disque qui lui ressemble: celui d'un rocker pas méchant, mais bien vivant et qui a encore le goût de chanter, ce qu'il fait fort bien par ailleurs dans son genre.

Kenny Rankin

Il s'en trouve très peu parmi les jeunes chanteurs à utiliser leur voix avec ses potentialités traditionnelles: qualité du timbre, musicalité, phrasé, etc. Toutes les qualités, en somme, qui faisaient les chanteurs et chanteuses d'autrefois. Les voix

raques du rock ont depuis longtemps pris le dessus.

C'est donc avec étonnement que nous avons écouté, cette semaine, le disque de Kenny Rankin «*Hiding in Myself*» (Cypress Records. No CYP-905).

Non seulement y a-t-il la beauté de la voix du chanteur, mais aussi il y a la qualité des textes (et l'inspiration). Traditionnel? Oui, mais d'une écriture actuelle tout de même. Des chansons de la femme de Rankin, avant tout, mais quelques airs déjà connus comme Let's Get It On de Marvin Gaye et Ed Townsend, Trouble Man aussi de Marvin Gaye et She Moves, Eyes Follow de Jimmy Webb.

Mais, même les chansons qui ne sont pas de lui ou de sa femme Aime, Ulrich Rankin, l'interprète, les chante à sa manière propre. Avec une voix au timbre posé, un

timbre qui ne va pas tellement dans les graves mais dont les aigus sont d'une grande pureté.

Visiblement, Kenny Rankin aime chanter et bien chanter. On est loin des borborygmes de Rod Stewart, Bruce Springsteen ou Bryan Adams. On penserait plutôt à un John Denver, où chez les femmes à une Nana Mouskouri. ●



Comme de la photographie en gros plans

André Gaudreault

■ Pour sa deuxième exposition de la saison, c'est une aquarelliste de la région de Hull que reçoit le collège Lafèche de Trois-Rivières, Mme Jacqueline Gougeon, vice-présidente de la Société canadienne d'aquarelle.

Mme Gougeon s'adonne aux arts depuis son enfance. Cette exploration artistique continue lui permet, tout en menant une carrière en éducation, de développer un style qui lui est particulier. En 1984, elle quitte l'administration scolaire et se consacre entièrement à l'aquarelle.

À son talent naturel s'ajoute une formation en aquarelle qui lui vient de maîtres tels Zoltan Szabo et Edgar Whitney.

Les sujets les plus complexes, tant les fleurs, les paysages que les natures mortes, sont traités d'une main sûre, avec exécutions éloquentes et souples, renforcées d'une composition sensible et raffinée. Elle affectionne les transparences et le défi des blancs sculptés.

Ce dernier paragraphe est emprunté à un communiqué de presse annonçant l'exposition qui durera jusqu'au 18 novembre. Et c'est précisément lui qui me fait un petit tiquer.

Il me semble que ses fleurs, qui couvrent généralement tout l'es-

pace du tableau, ne respirent pas très à l'aise. Est-ce bien là une composition parfaitement réussie?

Même dans ce qu'ils ont de conventionnel, les paysages (peu nombreux) me paraissent beaucoup plus réussis, tel celui que nous reproduisons «Paysage d'hiver (Andante)» et sa vue en plongée d'une

maison de Baie-Saint-Paul, avec sa corde à linge du lundi. Mais ce n'est pas le cas de tous. Par exemple ces deux paysages des Cascades de Perkins (petit village de l'Ontario) manquent d'environnement. On dirait des gros plans sur la chute d'eau.

S'il n'y a pas de doute que cela

est délibéré, on a quand même le sentiment qu'il y manque quelque chose.

L'aquarelle est un médium délicat à manier. Mme Gougeon, qui le connaît bien, sait tout de même y faire. Son exposition, qui respire la joie et la fraîcheur, le démontre suffisamment bien. ●



Paysage d'hiver (Andante), aquarelle de Jacqueline Gougeon.

(Flagool Photo — Claude Deschesnes)

Bette Davis, une incurable optimiste

Jean-Noël Gillet
Paris (AFP)

■ «Je suis une incurable optimiste, je ne me penche jamais sur mon passé.» L'oeil pénétrant, le visage impassible recouvert d'un étonnant chapeau noir, Bette Davis, 80 ans, l'ex-première dame du cinéma américain, répond sobrement et pince-sans-rigoler, aux journalistes.

Bette Davis, de passage en France pour présenter son livre «Ceci et cela» (Editions Michel Lafon), n'a aucun regret pour sa longue carrière théâtrale et cinématographique commencée il y a 60 ans, à Broadway, et poursuivie à Hollywood où elle fut une des grandes stars de la Warner. Son seul souhait: «Qu'on se souvienne de moi comme d'une bonne actrice et des films que j'ai beaucoup aimés.»

Bette Davis, qui obtint son premier Oscar dans «Dangerous» en 1935, donne son opinion, souvent audacieuse, sur de nombreux sujets et raconte avec humour les nombreuses anecdotes qui ont ponctué sa vie à Hollywood. Elle parle de ses quatre maris, de ses enfants et petits-enfants, du président Reagan, qui, comme elle, était sous contrat avec la Warner, d' Humphrey Bogart, de Marilyn et d'Elisabeth Taylor.

Elle évoque longuement l'attaque dont elle fut victime, il y a cinq ans, après une opération et de la guérison due à son désir de reprendre le métier d'actrice, sans lequel elle aurait eu l'impression d'être une «morte vivante».

La rivale

Elle ne semble pas avoir gardé un bon souvenir de Joan Crawford, sa partenaire et rivale dans «Baby Jane», qu'elle accuse de lui avoir pris un Oscar qu'elle estimait devoir lui revenir. «Elle avait tout intérêt à ce que j'aie cet Oscar, déclare-t-elle, tranchante, car nous étions au pourcentage sur le film.»

Un petit coup de chapeau à Katharine Hepburn, qu'elle n'a jamais vue. «Toutes les stars ne se connaissent pas à Hollywood. Mais comme moi, elle est Yankee et toujours en vie. Ça rapproche.» Elle n'a aucun conseil à donner aux jeunes acteurs: «Il faut être fort et savoir ce qu'on veut, car la vie d'acteur est très dure. Une carrière, ça se mérite, il faut savoir attendre longtemps, comme l'ont fait Bogart ou Tracy.»

Une blessure inguérissable cependant: un livre «loin d'être tendre» que sa fille a écrit contre elle, à son insu. ●

Normand Aubry: la peinture est un acte de création



Un personnage typique de Normand Aubry

André Gaudreault

■ Normand Aubry a commencé à faire de la peinture, encore tout jeune, de manière autodidacte bien évidemment. Mais même les cours qu'il a suivis par la suite n'ont pu faire de lui un peintre comme les autres. «Je n'aimais pas ça», a-t-il dit lors de notre visite à son exposition qui se tient jusqu'au 27 novembre à la galerie Art 8 de la rue des Ursulines.

«Apprendre des techniques, faire des choses imposées, ça ne me tentait aucunement», ajoute encore Normand Aubry. «Pour moi la peinture, c'était de la création inspirée par l'environnement.»

Et ce qui inspire notre artiste, ce sont les vieilles dames au sac à main, celle qui font leur magasinage, attifées, poudrées, fardées et vernies à la va-comme-je-te-pousse. Ces vieilles dames tout à fait naturelles et sans complexe, celles qui n'ont plus besoin de se déguiser en pin-up pour se faire remarquer des hommes. Celles en somme qui sont bien dans leur peau et qui se balancent du reste.

Ce sont, pour l'instant, les sujets de prédilection de Normand Aubry, pourtant un tout jeune homme, mais qui a le sens de l'observation et de ce qui est bien vivant.

Voilà bien pourquoi son exposition d'acryliques sur papier et sur

toile est du pur art brut. Pourquoi papier et toile sont bariolés à grands traits de couleurs vives, pourquoi les personnages sont déformés à la manière expressionniste et pourquoi enfin, ils sont très vivants et peut-être plus vrais que nature.

Peintre autodidacte et nature, l'artiste va même jusqu'à utiliser directement le tube de peinture sur son support. Les cheveux de ces dames ne sont généralement pas peints autrement.

Pour ne rien cacher, on pense au maître Guy Bailey. Et Aubry n'en fait pas mystère non plus. Il connaît bien la peinture de Bailey, et le personnage aussi. C'est Bailey lui-même qui l'a encouragé à exposer «Ca va t'aider à apprendre et à évoluer», disait-il au jeune Aubry.

Jamais un conseil n'a été aussi judicieux. Et le peintre qui l'a suivi n'a jamais fait un aussi bon coup.

Pour Normand Aubry la peinture est un moyen d'expression avant tout. Et c'est pour cela qu'il a refusé l'académisme des cours. Ce qui ne signifie pas que bien d'autres, placés dans sa situation, auraient réussi aussi bien que lui. Parce que ce que Normand Aubry donne à voir est proprement de l'art. Sans l'esthétisme traditionnel cependant.

On peut visiter l'exposition du mercredi au dimanche de 14h à 17h. ●

Chatillon: de la fantaisie au fantastique

André Gaudreault

■ L'auteur nicolétain Pierre Chatillon, bien qu'il ait écrit quelques romans et contes, est avant tout un poète. Et même dans La Fille arc-en-ciel, recueil de contes et de nouvelles, c'était avant tout la poésie du langage qui nous avait subjugué.

Si notre mémoire est bonne, nous avons souligné que c'était la qualité de l'écriture, la beauté des images, sa façon de parler de la nature, qui sauvait l'oeuvre d'une certaine naïveté.



(Flagg Photo - Claude Deschênes)

Pierre Chatillon au lancement de son dernier recueil «La vie en fleurs».

Avec La Vie en fleurs, qui vient de paraître aux éditions XYZ dans la collection L'ère nouvelle, Pierre Chatillon n'évite pas cependant un certain écueil, celui du fantastique (j'appelle ça un écueil pour la bonne raison que je n'aime pas le genre).

Entre représenter l'été (la vie) sous la forme d'une belle dame insaisissable qui vient chaque printemps préparer le jardin fleuri de la terre et s'en retourne à l'automne après avoir embrasé les forêts de ses couleurs merveilleuses, et imaginer un homme qui couvent des oeufs d'hirondelles dans sa bouche et qui s'envole avec les petits au moment de leur éclosion, il y a une marge que je franchis mal.

Il n'en reste pas moins que Pierre Chatillon sait parler de la nature et parler à la nature comme pas un, comme si elle faisait partie de son être, ce qui se défend presque d'ailleurs scientifiquement. La vie terrestre ne forme-t-elle pas un tout? C'est là toute la force de l'écrivain: son écriture avant tout. Qualité d'écriture par laquelle il évite toute mièvrerie, piège dans lequel tomberait tout autre écrivain moins

doué qui fréquenterait les mêmes eaux que Pierre Chatillon. La Vie en fleurs reste un beau petit recueil malgré l'aspect fantastique de certaines histoires que nous avons déjà signalé.

Le pont de Londres

Quand Louis Gauthier a publié, en 1984, Voyage en Irlande avec un parapluie, la critique avait été unanime à saluer le talent de cet écrivain qui n'en était toutefois pas à son premier ouvrage. On lui devait déjà Anne (1967), Les Aventures de Sivos Pacem et Para Bellum (1970), Les Grands légumes célestes vous parlent (1973) et Souvenir de San Chiquita (1978). Cela n'avait pourtant pas été suffisant pour qu'il soit vraiment remarqué, ce que son Voyage en Irlande devait lui valoir.

Et avant le Voyage au Portugal avec un Allemand, qui doit paraître bientôt, voici Le Pont de Londres, court récit racontant le désœuvrement d'un jeune Canadien français, retour d'Irlande, et en transit à Londres avec de quitter pour l'Orient... chose qu'il ne fera d'ailleurs pas.

A Londres, notre homme a un copain, Jim, dont il pourra un mo-

ment occuper (et parfois partager) l'appartement. Jim, qui lui fera connaître ses amis et un peu sa famille. Le séjour à Londres se déroulera entre la bière et le «pot» en des événements sans beaucoup d'intérêt. Notre homme réfléchira davantage sur lui-même qu'il n'agira. En fait, il ne se passe rien dans ce récif, sauvé par l'écriture lui aussi.

On prend tout de même plaisir à ses réflexions, malgré son caractère velléitaire plutôt agaçant. (Chez VLB, éditeur) ●



Paroles de l'Art

André Gaudreault

■ Ceux qui lisent ce qui concerne les arts visuels dans nos journaux et magazines ont sûrement tombé, un jour ou l'autre, sur une entrevue de Normand Biron avec l'un ou l'autre de nos grands artistes.

Or, comme beaucoup d'autres «chroniqueurs», M. Biron vient de réunir en un volume «Paroles de l'Art», ces entretiens avec les grands créateurs qu'il a rencontrés pour les fins de son travail, soit à Paris soit au Québec. L'auteur fait précéder son ouvrage de points de vue sur l'art par deux grands spécialistes, l'un français, l'autre américain, René Huyghe et Clément Greenberg.

Et nous entrons ensuite dans l'intimité des artistes. Dans leur conception de la vie, de la beauté, de la solitude, des lieux de vie, des grands maîtres, de la couleur, de la lumière, des influences, de leur art en un mot. Pour chaque artiste une oeuvre est reproduite, en noir et blanc (on connaît les coûts de la couleur).

À la fin de l'ouvrage, l'auteur rend hommage à quelques mécènes tels Max Stern, Françoise Labbé, Elizabeth Lang. On y trouve enfin des notes biographiques et un itinéraire d'expositions pour chacun des artistes interviewés. Parmi les artistes nés ou installés à Trois-Rivières, on retrouvera Stelio Sole, Sean Rudman et Pierre Blanchette.

Ce qu'il y a de passionnant, dans ces entrevues, c'est d'entendre des artistes des arts visuels parler de leur art, chose pourtant fréquente chez les littéraires. De sorte qu'on ne peut qu'être reconnaissant à Normand Biron d'avoir recueilli ces propos et de les avoir réunis en un volume pour le public.

Né à Trois-Rivières, Normand Biron a fait des études à l'université Laval, à Aix-en-Provence et en Haute-Bretagne, ainsi qu'à l'école des Hautes-Études à Paris, où il a vécu 15 ans.

Pendant ce séjour, il a interviewé plus de 300 créateurs du monde entier pour les émissions culturelles de Radio-Canada. Membre de l'Association des critiques d'art, il a par la suite publié dans de nombreux journaux et magazines québécois.

Si l'on a pu souvent se familiariser avec l'oeuvre d'un artiste, on ignore fréquemment les mondes intérieurs qui ont nourri sa création. Paroles de l'Art veut combler cette lacune... et il y réussit fort bien. C'est bien là le principal mérite de ce travail. (Chez Québec Amérique) ●

Chomi et Coyote: un amour fou, fou, fou

André Gaudreault

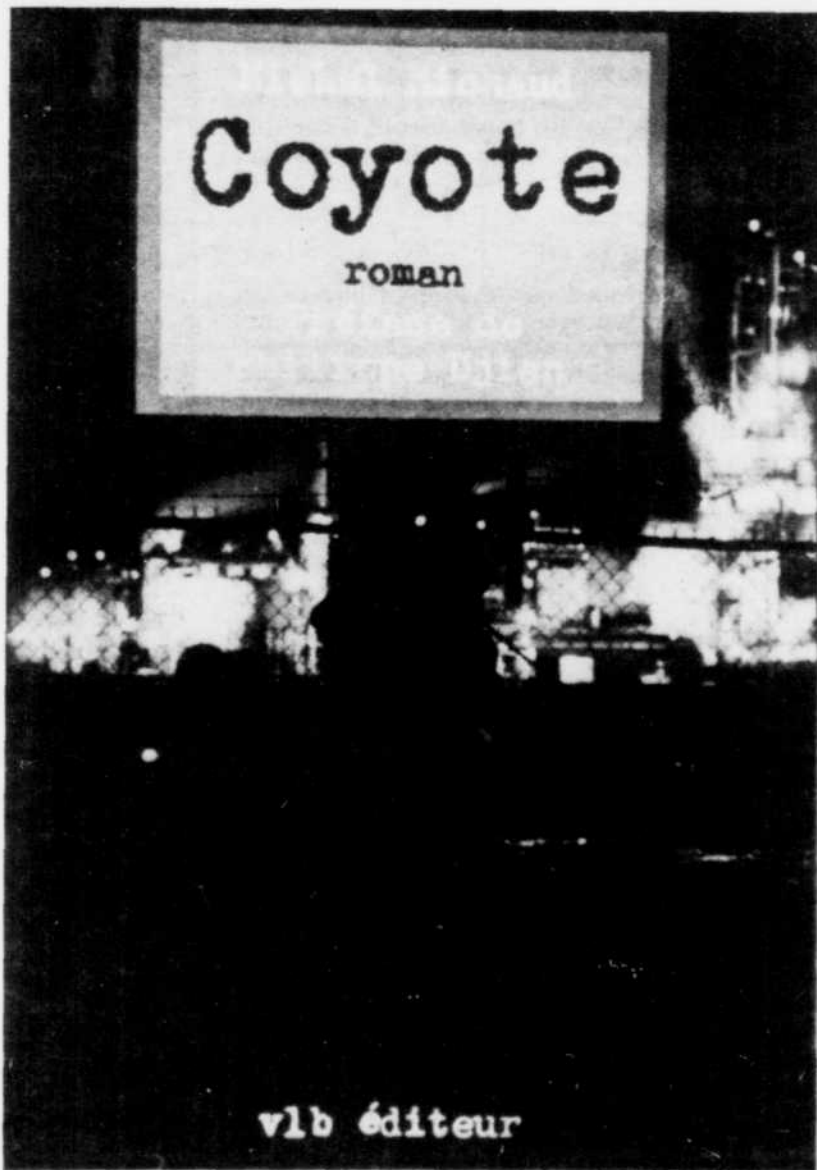
■ On entend dire que du bien du deuxième roman de Michel Michaud «Coyote», et pour cause. Voilà bien l'histoire d'amour la plus vraie qui m'ait jamais été racontée. C'est celle de Chomi (pour Michaud bien sûr), 19 ans et de Louise Coyote (elle a un peu d'indien on le devine) 15 ans.

Cela se passe à Pointe-aux-Trembles en 1966, l'année juste avant l'Expo où la jeunesse allait s'adonner à un dévergondage qui n'a jamais cessé depuis, d'ailleurs. Le cul et le «pot» cotent toujours très haut à la Bourse de la vie des jeunes.

Chomi et Coyote tombent amoureux comme ce n'est pas possible. Coyote, à peu près sans identité jusque-là, découvre qu'elle a besoin d'être aimée pour exister vraiment. Et c'est bien ce que va lui offrir son terrible Chomi, jusqu'à ce que cela finisse par une séparation. Coyote est enceinte pour la troisième fois (pas de Chomi), et n'a pas envie de le tuer, celui-là.

Mais entre la première rencontre et cette triste séparation, il y aura eu de la vie.

Le jeune couple est absolument exemplaire de ce que peut être l'amour entre deux jeunes êtres passionnés. Il faut dire que Chomi est poète et qu'il a tendance à idéaliser, et que Coyote est attirante comme pas une, qu'elle est douce et violente en amour, qu'elle se donne avec une franchise et une ardeur incroyables. Elle a un besoin



fou de Chomi.

L'univers de Chomi n'est toutefois pas très beau. Alcool, drogues et sorties, Chomi se vautre dans tous les plaisirs et se défonce lentement. Coyote a quelques fois des résistances, cependant. «Pourquoi fumer du pot, je ne te suffis pas?»

Mais comment essayer de raconter cette histoire? Il n'y a pas d'histoire à proprement parler, que des événements, des péripéties, qui marquent ces quelques mois d'amour fou.

Parlons plutôt de l'écriture de Michel Michaud. Tout en dialogues, allègre, vivante, pleine d'humour, d'images saugrenues. Avec de l'argot français occasionnellement (l'auteur vit en France depuis huit ans) et aussi quelques québécismes pas toujours heureux. Comme par exemple «boules à mites» pour naphtaline ou comme les «tinqués» pour désigner les immenses réservoirs à pétrole de Pointe-aux-Trembles. J'avoue que cela est agaçant, mais pas au point de gâcher le plaisir de cette lecture tout à fait amusante.

M. Michaud devrait savoir quand même qu'on ne tombe pas en amour (comme c'est écrit sur la couverture), mais que l'on tombe amoureux. Veut-il absolument se distinguer, se donner des airs exotiques pour ses éventuels lecteurs français. Si non, il aura fallu supprimer ces bavures et bien d'autres. ●

Coyote. Roman de Michel Michaud. Chez VLB, éditeur. 288 pages.

Un 12 novembre

Les faits marquants de l'histoire de la musique

Presse Canadienne

Naissance à Toronto du chanteur rock et compositeur Neil Young, le 12 novembre 1945. Il passa son adolescence à jouer dans les groupes de rock de Winnipeg et Toronto avant de s'installer à Los Angeles où il devint membre-fondateur du groupe folk-rock Buffalo Springfield en 1966.

Cette formation disparut en 68 surtout à cause des frictions entre Young et Stephen Stills.

Young lança son premier long-jeu solo en 69 et, pendant les cinq années suivantes, il joua avec son propre groupe, Crazy Horse, tout en étant membre de Crosby, Stills and Nash.

Young connut son premier grand succès commercial en 1970 avec l'album «Deja Vu» de Crosby, Stills, Nash and Young; la même année, il triompha également avec son troisième long-jeu en solo, «After The Goldrush».

En 1972, son album «Harvest» se vendit à un million d'exemplaires et donna le 45-tours «Heart Of Gold», en tête du palmarès.

Parmi ses autres tubes, il y eut «Tell Me Why», «Only Love Can Break Your Heart» et «Lotta Love».

Quelques autres faits marquants:

1902 — Le ténor Enrico Caruso enregistre pour la première fois le grand air de l'opéra «Paillasse»: ce fut le premier disque à atteindre des ventes d'un million.

Caruso enregistra à nouveau «Vesti La Giubba» en 1907 et en 1910. 1905 — Première au Monument National, à Montréal, de «Cain», d'Alexis Contant, l'un des premiers oratorios composés par un Canadien.

Le premier ministre, sir Wilfrid Laurier, se trouvait dans l'auditoire.

1984 — Elton John termine sa tournée «Breaking Hearts» par un concert à New York.

Il en profite pour présenter à la Fondation Princesse Grace un chèque de \$50,000.

1916 — Naissance à Montréal du compositeur et professeur Jean Papineau-Couture.

Il fut doyen de la faculté de musique de l'Université de Montréal de 1968 à 1973; il contribua à créer un cours d'acoustique.

Parmi ses élèves, il y eut les compositeurs Jacques Hétu, François Morel et André Prévost.

Comme compositeur, Papineau-Couture est surtout connu pour son «Étude en si bémol mineur» et ses cinq «Pièces concertantes».

1931 — Naissance à Newark, au New Jersey, du producteur de disques et arrangeur Bob Crewe qui participa à la formation du groupe Four Seasons.

Il fut le producteur de tous les succès de ce groupe pendant six ans, à commencer par «Sherry» qui se vendit à un million d'exemplaires en 1962.

Il fut également le compositeur de la plupart des chansons du groupe en collaboration avec Bob Gaudio, membre de la formation.

Crewe est également le compositeur d'une pièce instrumentale, «Music To Watch Girls By», qui se retrouva au vingtième rang du palmarès en 67.

1943 — Naissance à Woodhaven, New York, du chanteur pop Brian Hyland.

Son premier triomphe se situe en 1960: «Itsy Bitsy Teenie Weenie Yellow Polka Dot Bikini».

Hyland était encore à l'école quand cette chanson atteignit le sommet du palmarès.

En 1962, il est au cinquième rang du hit-parade avec «Sealed With A Kiss».

Hyland fut ensuite quelque peu oublié mais en 1970 il se retrouve au troisième échelon du palmarès du Billboard avec «Gypsy Woman», produit par Del Shannon.

ANNIVERSAIRES

1919 — Le chanteur et pianiste blues Jackie Washington, à Hamilton, en Ontario.

1943 — John Maus, du groupe britannique des années 60, The Walker Brothers; Jimmy Hayes, du groupe soul The Persuasions.

1949 — Arthur Tavares, chanteur disco et rhythm-and-blues; le pianiste André Laplante, à Rimouski.

1950 — La chanteuse country Barbara Fairchild.

1955 — Leslie McKeown, chanteur du groupe teenybopper des années 70, The Bay City Rollers.●

Radio-télévision

Lance et compte

■ C'est ce jeudi que Radio-Canada remet à l'affiche la très populaire série Lance et Compte II. Tous les jeudis et vendredis d'ici Noël, on pourra ainsi revoir les 13 épisodes de cette deuxième partie de la saga du National. Dans ce premier épisode, le National, rappelez-vous, s'appête à affronter les Soviétiques. Pierre Lambert doit affronter beaucoup de difficultés avec son amie de coeur, Lucie Baptiste. Mais ce n'est rien à côté de ce que Marc Gagnon va subir comme événement tragique. Les 13 épisodes seront présentés à 21h et vont nous préparer à la présentation en janvier de Lance et Compte III.

Paradise Island

■ Vous auriez le goût de petites vacances au club Med? Pourquoi pas celui de Paradise Island aux Bahamas? Bonne idée mais si vous n'avez pas le temps ou l'argent pour vous évader maintenant, vous pouvez toujours regarder dimanche soir, 21h, une émission de variétés spéciale de Télévision Quatre-Saisons tournée dans ce petit coin de paradis. Dominique Michel, Claude Barzotti, Bertrand, Martine St-Clair et Francine Raymond, les chanceux, nous présentent un tour de chant ensoleillé. A éviter si vous n'aimez pas les trucs publicitaires, sinon ça vous donnera un avant-goût de vos vacances d'hiver.



Claude Savary

Juste pour rire

■ Année après année, Juste pour rire a su aller chercher l'intérêt des Québécois. Ce festival d'humour fort courru donne l'occasion à Radio-Canada de présenter une fois par mois des extraits des meilleurs numéros. Ce samedi soir, à 19h, vous verrez donc nul autre que l'Oncle Georges accompagné de Marc Labrèche (le fils de l'autre), Pierre Verville, Louise Richer, Oscar Thifault et André Valardy. Une petite heure de détente comique.

Des amis pour la vie

■ Il n'est pas fréquent que le cinéma s'intéresse aux personnes âgées, aux gens du 3e âge. Le cinéma québécois qui ne nous a pas gâté de ce côté a tout de même produit un film qui semble intéressant. «Des amis pour la vie», c'est l'histoire d'un groupe d'amis ayant atteint l'âge de la retraite qui décident d'aller s'installer ensemble dans une grande maison d'un des leurs. Une brochette de comédiens remarquable assure la distribution de ce film dont Françoise Faucher et Paul Hébert. C'est présenté à l'antenne de Radio-Québec ce samedi, 20h.

Et les élections

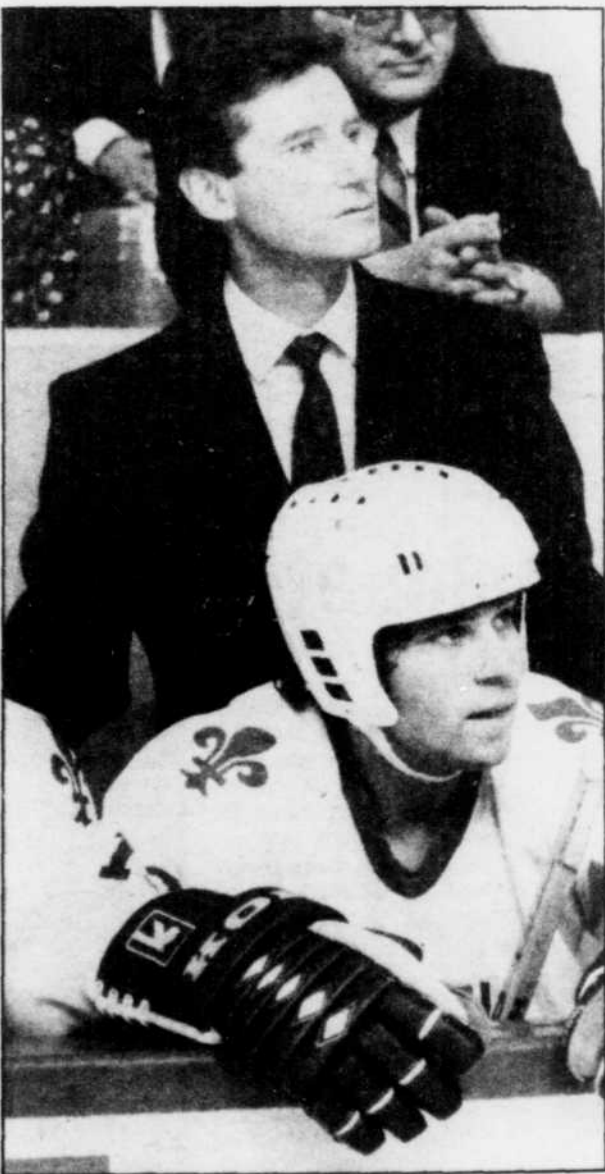
■ Si vous n'en avez pas encore assez des élections, je vous suggère de regarder dimanche soir, à 22h, à Radio-Canada, une émission spéciale sur les élections fédérales. Bernard Derome et Daniel Lessard analyseront la performance des partis une semaine avant le jour fatidique et en débatteront avec Lucien Bouchard (PC), Raymond Garneau (PLC) et Philip Edmonston (NPD).

Kennedy

■ A l'occasion du 25e anniversaire de la mort de John F. Kennedy, plusieurs réseaux vont reprendre tous les détails de l'assassinat du président des États-Unis. Cette semaine, mardi plus précisément, c'est le réseau PBS (le 21 sur le câble) qui propose une analyse très scientifique des preuves trouvées sur les lieux de l'attentat. Ce document d'une heure est présenté à compter de 20h.

La guerre aux pirates

■ La guerre aux pirates de la télé payante a repris de plus bel et les dirigeants de La Belle Vision m'informaient il y a quelques jours que de nouveaux moyens sophistiqués de dépistage des décodeurs piratés permettaient désormais de coincer les illégaux et de les traduire devant la justice. Chaque année, les câblodistributeurs perdent des sommes importantes avec ce type de décodeurs vendus «sous le manteau» et c'est pourquoi on a décidé d'intensifier la lutte. Si vous êtes au nombre des illégaux, attention, votre décodeur piraté pourrait finir par vous coûter beaucoup plus cher que l'abonnement mensuel à la télé payante.



Pierre Lambert (Carl Marotte) et Marc Gagnon (Marc Messier) vivent des moments difficiles dans la série Lance et compte II qui sera rediffusée à compter de jeudi.

Fini la LNI

■ Pour des raisons qui demeurent obscures, Radio-Québec a décidé de ne plus retransmettre les matches de la Ligue nationale d'improvisation (LNI). A un certain moment, on avait cru que la télédiffusion des matches reprendrait en janvier mais à Radio-Québec, on a précisé que tout projet en ce sens avait été abandonné pour la présente saison. Regrettable cette décision puisque la LNI intéressait de plus en plus de téléspectateurs le dimanche soir. Vous voilà donc fixée Mlle Sylvie René de St-Léonard d'Aston qui m'aviez demandé cette information. Comme vous et des milliers d'autres, j'étais un assidu de la LNI. Malheureusement, il faudra en faire notre deuil.●

Bonne semaine

Palmarès

AU QUÉBEC

Compilation des ventes par Radio-Activité.

45 tours français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
 1 (1) (8) Les Chinois Mitsou Isba
 2 (2) (10) Marilyn John Vanessa Paradis Polydor
 3 (3) (10) La deuxième voix Ginette Reno Melon-Miel
 4 (5) (17) Danser pour danser Martine Chevrier Star
 5 (6) (5) J'ai besoin de toi Patrick Norman Star
 6 (4) (12) Journal intime Nuance Isba
 7 (10) (5) Quel souci la boétie Claudia Phillips and the Kicks Barclay
 8 (8) (24) L'Amour tendre Danielle Oderra Ulysse
 9 (7) (11) Je pense à toi comme je t'aime Diane Tell CBS
 10 (9) (4) Ella elle l'a France Gall WEA

Microsilons français

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
 1 (1) (9) Ginette Reno Ne m'en veux pas Melon-Miel
 2 (4) (6) Gerry Boulet Rendez-vous doux Double
 3 (2) (75) Michel Rivard Un trou dans les nuages Audiogram
 4 (5) (27) Richard Séguin Journée d'Amérique Audiogram
 5 (6) (31) Johanne Blouin Merci Félix Prod. Guy Cloutier
 6 (3) (8) Patrick Norman Soyons heureux Star
 7 (7) (12) Alain Morisod et Sweet People Photographies Kosmos
 8 (8) (12) Claude Barzotti Ses grands succès Gamma
 9 (11) (42) Pierre Flynn Le parfum du hasard Audiogram
 10 (9) (43) Marie-Denise Pelletier A l'état pur Trans-Canada

45 tours anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
 1 (1) (10) Love Bites Def Leppard Vertigo
 2 (3) (9) Groovy Kind Of Love Phil Collins Atlantic
 3 (2) (8) The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
 4 (4) (8) Don't Worry Be Happy Bobby Mc Ferrin Capital
 5 (7) (8) Never Tear Us Apart INXS Atlantic
 6 (5) (10) Don't Be Cruel Cheap Trick Epic
 7 (6) (7) Desire U2 Island
 8 (8) (5) What's On Your Mind Information Society Reprise
 9 (12) (4) Bad Medicine Bon Jovi Mercury
 10 (13) (2) You Came Kim Wilde MCA

Microsilons anglais

- CS (SD) (NS) Titre Artiste Etiquette
 1 (1) (4) U2 Rattle And Hum Island
 2 (2) (59) Def Leppard Hysteria Vertigo
 3 (5) (19) Gipsy Kings Gipsy Kings Trans-Canada
 4 (3) (7) Bon Jovi New Jersey Mercury
 5 (4) (19) Tracy Chapman Tracy Chapman Elektra
 6 (6) (55) bande sonore Dirty Dancing WEAElektra
 7 (-) (1) Pet Shop Boys Introspective EMI
 8 (7) (12) bande sonore Cocktail WEAElektra
 9 (9) (35) Rick Astley Whenever You Need Somebody RCA
 10 (18) (2) Anita Baker Giving you the best that I got Elektra

AUX ÉTATS-UNIS

Compilation combinée des ventes et de la programmation radio, par le magazine Billboard.

45 tours

- CS Titre Artiste Etiquette
 1 Bad Medicine Bon Jovi Mercury
 2 Wild Wild West The Escape Club Atlantic
 3 The Loco-Motion Kylie Minogue Geffen
 4 Desire U2 Island
 5 Kokomo Beach Boys Elektra
 6 Baby I Love Your Way - Freebird Medley Will to Power Epic
 7 Kissing a Fool George Michael Columbia
 8 How Can I Fall Breathe A and M
 9 Look Away Chicago Reprise
 10 One Moment In Time Whitney Houston Arista

Microsilons

- CS Artiste Titre Etiquette
 1 U2 Rattle And Hum Island
 2 Guns 'n' Roses Appetite For Destruction Geffen
 3 bande sonore Cocktail Elektra
 4 Bon Jovi New Jersey Mercury
 5 Giving You The Best That I Got Anita Baker Elektra
 6 Def Leppard Hysteria Mercury
 7 Bobby Brown Don't Be Cruel MCA
 8 George Michael Faith Columbia
 9 Luther Vandross Any Love Epic
 10 Kenny G. Silhouette Arista

Légende: CS: cette semaine; SD: semaine dernière; NS: nombre de semaines au palmarès.

Le Rock

Montréal (PC)

Tom Jones à la sauce Art Of Noise

Qu'est-ce que Tom Jones, le crooner de Las Vegas, et Art Of Noise, le groupe électronique britannique, ont en commun? Un certain goût pour les reprises. Le bon vieux Tom n'a pas le choix puisqu'il ne sait pas écrire (des chansons s'entend) tandis qu'Art Of Noise aime bien réviser les classiques comme l'ont récemment prouvé ses versions de «Peter Gunn» et «Dragnet».

Mais de là à les retrouver ensemble sur un 45 tours...

«Je pense que Tom Jones possède l'une des plus belles voix au monde», déclare J.J. Jeczalik, l'un des deux membres fondateurs du groupe avec Anne Dudley.

«C'est après l'avoir vu interpréter la chanson «Kiss» de Prince lors d'une émission télévisée anglaise que nous lui avons proposé d'en faire une reprise. L'un de ses nouveaux lui a fait écouter nos disques et il a accepté.»

Cette bonne idée est devenue un disque amusant qui a rapidement fait son entrée dans le groupe des 10 meilleurs vendeurs en Grande-Bretagne. Jones y exerce ses cordes vocales, accompagné de la cadence irrésistible d'une batterie électronique et du rythme bizarro-électro-funk concocté par Art Of Noise. Et les oreilles affûtées retrouveront dans le break des relents de certaines chansons du groupe. «Kiss» et les autres 45 tours d'Art Of Noise, qui ont connu autant de succès sur les planchers de danse que dans les palmarès, apparaissent sur la nouvelle compilation «The Best Of eht Art Of Noise».

Leur excellent premier album, «Who's Afraid Of the Art Of Noise», est représenté par trois extraits: «Close (To The Edit)», «Beatbox» et «Moments In Love».

La formation s'est un peu perdue par la suite mais a néanmoins signé d'excellents 45 tours comme le prouvent «Paranoimia» (associé au phénomène Max Headroom), «Legacy» et «Something Always Happen», une pièce jusqu'ici réservée aux faces B.

Puis Art Of Noise est récemment revenu à l'avant-scène avec ses reprises de «Peter Gunn» et «Dragnet».

Ce groupe s'est formé à l'instigation du producteur Trevor Horn et du concepteur Paul Morley de la compagnie de disques ZTT. Après une dispute contractuelle, Dudley et Jeczalik ont décidé de voler de leurs propres ailes. Dudley est un claviériste et un arrangeur qui a travaillé pour Phil Collins, George Michael, Paul McCartney, a-ha et l'Orchestre symphonique de Londres.

Jeczalik possède une formation d'ingénieur du son et se consacre à la programmation du Fairlight, un puissant clavier à échantillonnage numérique qui peut enregistrer et modifier tous les sons inimaginables. «Surtout les plus bizarres, s'empresse-t-il de préciser, car je considère que c'est une perte de temps que de tenter de reproduire le son des instruments existants.»

Il a déjà travaillé avec ABC, Kate Bush, Frankie Goes To Hollywood et The Pet Shop Boys.

Mais pourquoi un groupe aussi original se laisse-t-il aller aux joies, faciles, de la reprise?

«On traite ces chansons avec la même attitude que s'il s'agissait de nos propres compositions: avec pas mal d'excentricité et un brin de folie. En fin de compte seul le résultat compte.»

Le prochain projet d'Art Of Noise? Une pièce de 45 minutes pouvant servir d'accompagnement aux séances d'exercice, ou peut-être quelques titres de style heavy metal. Sans oublier une publicité pour Xerox, des bandes sonores, etc.



Bertrand Houle

Quant à Tom Jones, il se déclare enchanté de sa collaboration avec Art Of Noise. Et qui sait, l'âge moyen des admiratrices qui lui lancent leur clé de chambre d'hôtel sur scène baissera peut-être.

Al Stewart

Depuis l'énorme succès de «The Year Of The Cat» en 1976 et de «Time Passages» deux ans plus tard, Al Stewart s'est fait rare, d'autant plus que son dernier album n'était pas très satisfaisant (de son propre aveu) et que des ennuis de contrat l'ont tenu à l'écart des studios durant quatre ans.

Stewart tente maintenant de se rappeler au bon souvenir de tous avec un nouvel album, «Last Days Of The Century».

«Il s'agit presque d'un «Year Of The Cat» Part II», d'expliquer Stewart. «La musique des derniers albums faisait preuve d'un peu trop de retenue. Celui-ci possède des rythmes plus enlevés.»

Cet Écossais d'origine, qui réside maintenant à Los Angeles, a fait appel à quatre des musiciens qui jouaient sur «The Year Of The Cat», dont le guitariste Tim Renwick, qui était de la dernière tournée de Pink Floyd.

Stewart s'est aussi offert une solide section rythmique, dont le bassiste Tim Landers et sa basse sans touches, un ex-accompagnateur de Frank Zappa.

Pour les textes, il s'est à nouveau inspiré de l'histoire. «Le sujet est tellement vaste si l'on considère que je peux puiser dans 6,000 ans de civilisation», souligne le chanteur de 43 ans.

«J'aime à dire que l'information et le divertissement ne sont pas mutuellement exclusif. Pendant combien de temps peut-on se contenter de Madonna et de Whitney Houston avant de rechercher quelque chose qui fasse réfléchir et non pas seulement taper du pied?»

Stewart n'a pas manqué son retour. La musique et les textes sont à la hauteur de son talent et quelques chansons (la pièce-titre, «King Of Portugal», «Where Are They Now», «Josephine Baker») peuvent déjà être considérées comme des classiques de son répertoire.

«On assiste présentement à une renaissance du pop «cérébral», comme le prouve le succès de Suzanne Vega, 10,000 Maniacs, Billy Bragg et Tracy Chapman. J'estime encore avoir ma place en 1988 à l'instar d'autres «vétérans» comme Leonard Cohen ou Paul Simon», de conclure Stewart, qui sera au Spectrum de Montréal le 17 novembre.

Bloc-Notes

Annoncée puis démentie, la séparation du groupe britannique Echo The Bunnymen semble maintenant chose faite. Will Sargent (guitare), Les Pattinson (basse) et Pete de Freitas (batter) composent dans leur studio de Liverpool, en l'absence du chanteur Ian McCulloch. On ne sait encore s'ils continueront sous le même nom...Un juge du Nevada a ordonné à la compagnie CBS de lui remettre, d'ici 60 jours, les bandes maîtresses de l'album «Stained Glass» du groupe Judas Priest, pour qu'on puisse vérifier la présence de messages subliminaux qui auraient pu inciter deux jeunes adolescents à se suicider. CBS affirme que les bandes ont mystérieusement disparues...MusiquePlus présente samedi à 22h le Concert pour la paix qui s'est déroulé le 3 juin dernier au Forum de Montréal avec Crosby, Stills and Nash, Bruce Cockburn, Michel Rivard et le groupe soviétique Aquarium. ●

Pendant la semaine du Festival national de la poésie, la polyvalente Chavigny avait organisé une pléiade d'activités dont un concours de création poétique parmi les élèves des cinq niveaux. Il en fut de même à l'école primaire Saint-Dominique de Trois-Rivières-Ouest. Nous reproduisons dans cette page les textes primés.

ÉCOLE ST-DOMINIQUE

L'HALLOWEEN

L'Halloween c'est amusant
Pour tous les enfants.
La reine des citrouilles
S'appelle Fripouille.
Elle se déguise en grenouille,
Pour faire peur aux enfants.
Elle rencontre une vraie grenouille
Ca lui fait peur,
Dans la noirceur.
Elle retourne à son château,
Et se cache dans son lit d'eau.

Les ami(es) de première année
de Rita Landry

MON PETIT COEUR

Ce soir
mon petit coeur
meurt.

Pour le consoler
Tous les amis vont le caresser.

Alors,
mon petit coeur
va vite guérir.

Les ami(es) de première année
de Michèle Dumont

LA JOURNÉE IDÉALE

Quand je me réveille.
J'aime voir le soleil.
Je mange du pain
Pour passer une bonne journée.
Puis, je vais à l'école
Pour travailler avec Carole.
J'aime beaucoup mes amis.
C'est avec eux que je grandis.

Simon Duberger, 2e année
de Pierrette Bastien

LE CORBEAU NOIR

Par une belle journée de printemps,
Je jouais dans les champs.
Quelques minutes plus tard,
J'ai entendu les cris d'un corbeau noir.

Le corbeau était en train de faire son nid,
Dans un sapin gris.
Le lendemain matin,
Je le revois sur mon sapin.

Il va passer tout l'été,
A chasser dans les champs de blé.
A l'automne mon joli corbeau noir,
Viendra me dire au revoir.

Dany Tancrede, 3e année
d'Hélène Vadeboncoeur

J'AIME MAMAN

J'aime maman,
qui me dorlotte
et me chuchotte
des mots charmants.

J'aime maman,
qui ma cajole
mais qui s'affole
bien trop souvent.

J'aime maman,
qui est si bonne
et qui pardonne
à son enfant.

J'aime maman,
qui me caresse
avec tendresse
en me souriant.

J'aime maman,
qui me console
d'une parole
en m'embrassant.

J'aime maman,
je veux le dire
et le redire
très très souvent.

Kathleen Bouchard, 3ème année
de Michèle Allard

LE VENT DU PRINTEMPS

Ah! le bon vent du printemps,
qui revient dans tous les champs.
Le vent aime bien tous les gens
et surtout les enfants.

Je regarde le vent du printemps,
avec ses milliers de goélands.
Tous les jours, je respire le vent du printemps
qui revient tout le temps, sifflant, soufflant.

Isabelle Côté, 4ème année
de Lise Dubuc

MAMAN

Je n'étais pas encore là,
et ton coeur était rempli de joie.
J'étais très attendu,
même si je n'étais pas encore connu.

Quand pour la première fois,
tu m'as bercé dans tes bras.
J'ai senti que tu m'aimais
et c'est tout ce que je voulais.

Merci de m'avoir fait connaître la vie,
merci pour tout ce que j'ai appris jusqu'ici.
Je t'aime maman et pour longtemps, long-
temps.

Alexandre Bourque-Côté, 4ème année
de Danielle Toupin

LES DEUX OISEAUX

J'ai vu un oiseau
sur une branche à côté d'un petit moineau.

Il avait l'air assez bien,
que je n'osais pas le déranger.
Tout à coup mon ami s'est mis à siffler.

C'était assez laid, que l'oiseau et le moineau
se sont envolés sur un autre arbre pour se per-
cher.

Là, je me suis approché à petits pas de fée,
pour ne pas les déranger.
Je leur ai lancé des miettes de pain
pour qu'ils me chantent un tout petit refrain.

Mathieu Verreault, 5ème année
de Guy Lebel

LES SENTIMENTS

Les sentiments sont parfois violents et con-
tents,
ils aiment se promener dans les coeurs embal-
lés.

Quelques fois, ils sont grands
et ils éprouvent de gros sentiments.
Quand ils sont plus grands,
ils rencontrent le bon vent.

Tous les sentiments sont très différents.

Steeve Boulianne, 6ème année
de Louis-Marie Gendron

UN GRAIN DE POUSSIÈRE

Un grain de poussière
tombe dans une cuillère.

Il ne sait pas s'il va sauter en bas.
Il a peur.

S'il sautait que lui arriverait-il?
Je pense qu'il tomberait
et qu'il se ferait ramasser par un balai.
Et il ne se ferait plus de soucis à se
dire, s'il saute ou s'il ne saute pas.

Audrey Marineau 4ème année
de Lise Dubuc
(Mention originalité)

LA VIOLENCE

Hier, je m'amusais avec mon copain,
quand tout à coup, j'ai levé les poings.
Pour une frustration
prétexte à l'agression
je libère mes émotions
douleurs et tristes sensations.

Aujourd'hui, je m'amuse avec mon copain,
voilà que tout à coup, je lui tend la main,
chaleur et douce réconciliation
moments heureux remplis d'émotions.
Tendresse d'une amitié
déjà retrouvée.

Francine Gaudet, directrice de
l'école Saint-Dominique

POLYVALENTE CHAVIGNY

SOUVENIRS

Le soir, dans le noir de l'obscurité,
adossé sur mon petit oreiller, je ne cesse de
penser, réfléchir
à ces délicieux et merveilleux souvenirs...

Toi, toi, tu m'obsèdes jour et nuit;
comment as-tu pu, d'un seul trait me rayer de
ta vie!
pour moi tu n'as plus d'amour
et malheureusement, je crois que cela durera
toujours.

A chaque fois que je ferme les yeux
je nous revois tous les deux
jouant et riant sur la plage
à la recherche des coquillages.
Un doux zéphyr traversant nos cheveux
pendant que nous regardions la mer si bleue.
Ahhh! Si cela avait pu exister plus longtemps,
si tu ne m'avais pas oubliée si subitement.

Notre amitié avait pour moi une si grande va-
leur,
quand je te voyais, j'étais submergée de bon-
heur!
maintenant j'admire mélancoliquement
les millions d'étoiles et leur scintillement,
qui me font penser avec tristesse
que tout cela ne sera plus jamais...
Tu m'as aimée longtemps,
mais moi je t'aimerai éternellement!...

Josée Tardif, 1ère secondaire

COUP DE FOUDRE

En te voyant passer
Je me suis rapprochée
Je n'ai pu repartir
Sans remarquer ton sourire.
Ta beauté m'a fascinée
Ton esprit m'a attirée

Depuis cet instant
Je t'aime éperdument

Si je te dis ça
Tu ne me croiras pas
Mais tu es mon amour
Ma passion pour toujours

Je rêve d'être blottie dans tes bras...
J'entends ton coeur qui bat
Il me dit à chaque battement
Je t'aime énormément.

Je rêve de partir avec toi...
Tu me dis tout bas
Nous irons au pays de l'amour
Nous y resterons pour toujours.

Gisèle Milette, 2ème secondaire

SI J'ÉTAIS...

Si j'étais un coeur
je ferais ton bonheur
Tu serais toujours
comblé d'amour

Si j'étais colombe
je te ferais faire le tour du monde
pour que tu vois tous les pays
et que tu rencontres plein d'amis

Si j'étais un poisson
je ferais le bouffon
pour te faire rire
et te faire plaisir.

Si j'étais une fleur
je serais de mille couleurs
pour égayer ton coeur.

Si j'étais un dictionnaire
je t'enseignerais toute la science de la terre
afin que tu sois le plus populaire.

Nathalie Saint-Hilaire, 3ème secondaire

COUPABLE D'AVOIR AIMÉ

Lui, tête de criminel
étourdi, toujours rêveur,
il ne peut vivre sans elle
du ridicule il a peur.

Elle, blonde, hautaine,
riche, se moque de lui:
«Vraiment il est québécois»
lui lanca-t-elle un jour ravie.

Il ne lui avait point parlée.
Il l'avait tant cajolée
En ces nuits éternelles,
Fictives mais combien belles.

Riche amoureux sans le sou.
Riche moqueuse en deuil,
Pleurant devant le cercueil
du québécois aux yeux doux.

France Émond, 4ème secondaire

UNE ÎLE

Un jour j'irai sur une île
où vivrons garçons et filles
dans l'harmonie du temps passé
ne pensant seulement qu'à aimer.

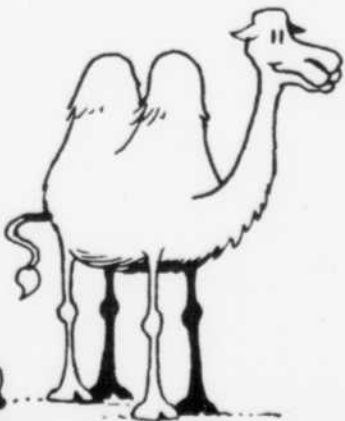
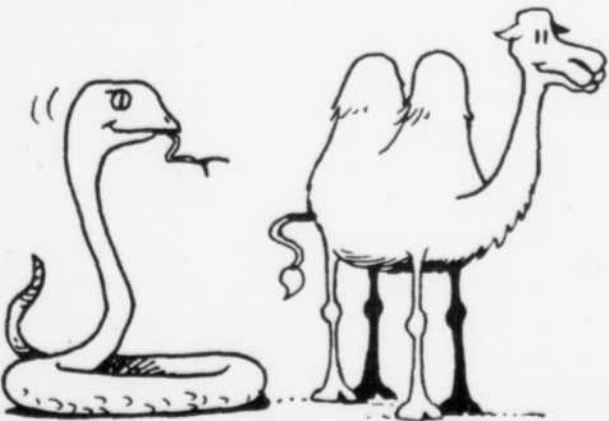
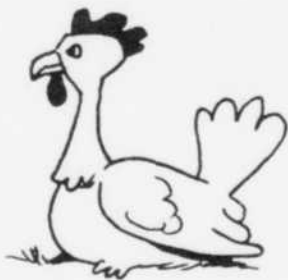
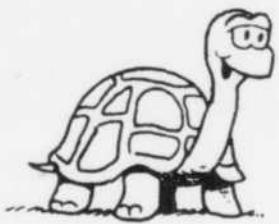
Mais cette île où est-elle?
Seulement sur la toile d'une aquarelle
où existe-t-elle vraiment
ne se montrant qu'aux croyants

Tu sais pour mes derniers instants de joie
j'irai mourir là-bas
avec les gens de ce coin
qui de nous est bien loin.

Sonia Vaillancourt, 5ème secondaire

LA LETTRE

JE DOIS TROUVER QUATRE ANIMAUX DONT LES NOMS COMMENCENT PAR LA MÊME LETTRE.

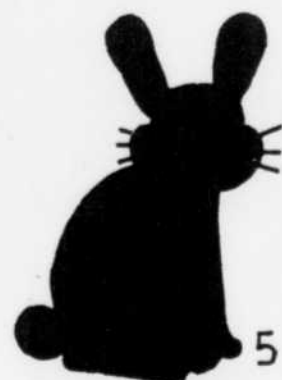
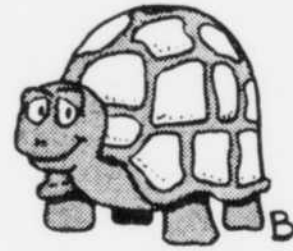
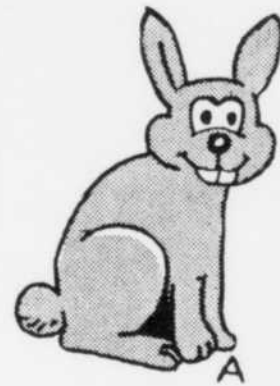


RÉPONSE: lion, loutre, lapin, loup.

LES SILHOUETTES



CIEL, QUELLE SILHOUETTE CORRESPOND À CHAQUE ANIMAL ?



RÉPONSE: A-3, B-6, C-8.

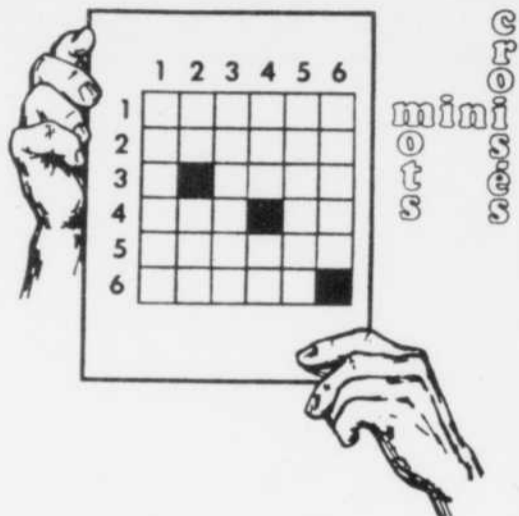
NO 36

HORIZONTALEMENT

- 1- Infidèle.
- 2- L'arche de Noé s'y échoua.
- 3- Égalité de change.
- 4- Vieillesse - Venu au monde.
- 5- Attachées.
- 6- Épreuves.

VERTICALEMENT

- 1- Inoccupé.
- 2- Richesse - Il fut sauvé du déluge.
- 3- Faute commise en parlant.
- 4- Perroquet - Conjonction.
- 5- Étuis.
- 6- Individus.



HORIZONTALEMENT

- 1- Jambière en cuir des soldats de la Grèce ancienne - En désordre (en).
- 2- Action de faire connaître ce qui était secret.
- 3- Sans vigueur (pl.) - Actionné - Indivisible.
- 4- Allez, en latin - Panneau entre des moulures.
- 5- Numéro - Elima - Le soleil s'y lève.
- 6- Titane - Lancèrent vers.
- 7- Victoire de Napoléon - Cuire dans la poêle.
- 8- Lettre grecque - Dans la gamme. - Pluie.
- 9- Instruments de guerre - Saints.
- 10- Une des Cyclades - Lettre grecque - Bouts d'épine.
- 11- Déchirèrent.
- 12- Alcaloïde de la fève de Calabar - Arrosee Char- tres.

VERTICALEMENT

- 1- Qui dénote de la crainte - Chemin de halage.
- 2- Lave, rend propre - Rélugas.
- 3- Cri des bacchantes - Commerce important.
- 4- Hommes, en anglais - Faire administrer par l'État.
- 5- Petite île - Douze mois - Pouffe.
- 6- Nom donné à plusieurs marsupiaux d'Australie - À lui.
- 7- Sert à lier - Marchandise - Monnaie de Norvège.
- 8- Elle a des défauts.
- 9- Promit par vœu - Infinitif - Homme ignorant.
- 10- Radon - Chants funèbres, chez les Romains - Pronom familier.
- 11- Couche formée par des roches sédimentaires.
- 12- Embarcation non pontée - Prénom masculin.

NO 43 MOTS CROISÉS AVEC INDICES



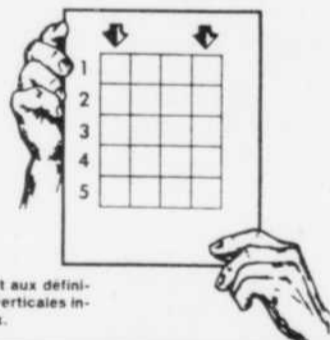
- 1- Circulaire.
- 2- Trouble de l'âme.
- 3- Projet.
- 4- Vicaire.
- 5- Transpirer.

NO 66

ACROSTICHE

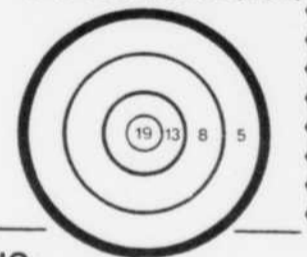
INSTRUCTIONS

Place dans les lignes horizontales de la grille les mots correspondant aux définitions ou aux indices fournis. Tu pourras alors lire, dans les colonnes verticales indiquées par une flèche, deux mots ayant un certain rapport entre eux.



VISEZ
JUSTE!

COMMENT NOTRE
COW-BOY PEUT-
IL MARQUER
100 POINTS EN
TIRANT SEPT
FOIS ET EN
N'ATTEIGNANT
QUE DEUX CER-
CLES?



NO
71

NO 48

MINI MOT VOILÉ

MOT DE 6 LETTRES
LE VOL

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	S	A	C	E	L	E	G	A	R	D	E	F
2	E	C	R	E	D	A	R	M	E	G	R	O
3	M	C	C	G	R	U	E	V	A	R	G	U
4	E	E	I	D	E	V	A	L	I	S	E	R
5	R	S	I	L	B	N	O	R	C	L	R	B
6	D	E	E	O	O	I	T	L	F	U	A	E
7	N	T	T	S	R	P	C	E	E	N	R	E
8	E	E	I	B	E	H	O	L	D	U	P	T
9	R	R	M	U	D	R	O	I	T	I	S	H
10	P	A	I	I	N	V	T	O	E	U	A	E
11	C	N	I	C	R	A	L	V	I	D	E	R
12	E	F	F	R	A	C	T	I	O	N	E	R

A	accès	fraude	R
B	argent	G	raid
C	arme	garde	recel
D	bandit	gardienn	S
E	crime	grave	semér
F	bandit	H	T
G	cambrilage	I	truc
H	crime	imité	tuer
I	D	L	V
J	dérober	larcin	vider
K	dévaliser	livre	voilé
L	droit	N	voleur
M	E	nuit	voleuse
N	effraction	P	
O	épié	police	
P	F	prendre	
Q	fourbe	prison	

Solutions

- NO 43
- 1- CENMIDE-VRAC
 - 2- REVELATION-A
 - 3- ATONES-MU-UN
 - 4- ITE-TYMPAN-O
 - 5- NO-E-USA-EST
 - 6- TI-TIRERENT-
 - 7- IENNA-E-FRIRE
 - 8- V-ETA-FA-EAU
 - 9- ENGIN-S-I-ST
 - 10- IOS-IOTA-EE
 - 11- LACERERENT-B
 - 12- ESERINE-EURE

- NO 36
- 1- VOLAGE
 - 2- ARARAT
 - 3- C-PAIR
 - 4- ANS-NE
 - 5- NOUEES
 - 6- TESTS-

- NO 71
- 1- ROND
 - 2- EMOI
 - 3- PLAN
 - 4- ARBE
 - 5- SUER

Programmeur d'applications

SECTEURS D'ACTIVITÉS

L'informatisation est un phénomène qui se généralise à l'ensemble des activités économiques. Les organismes gouvernementaux autant que les firmes privées, les secteurs industriels autant que les secteurs des services brefs, tous les champs, sans exception, connaissent graduellement l'implantation de systèmes informatisés comme support à la gestion, à la production ou au traitement de l'information. Par conséquent, il va sans dire que les milieux de travail s'avèrent à la fois nombreux et variés pour les programmeurs qui peuvent être embauchés soit directement par l'entreprise ou encore par les firmes de consultants spécialisés en informatique et en gestion.

DESCRIPTION DE LA PROFESSION

Spécialiste des techniques de l'informatique, les principales tâches du programmeur d'applications peuvent varier selon le type et la taille de l'entreprise. Cependant, d'une manière générale, elles consistent à:

- Élaborer les spécifications pour la création ou la modification des programmes d'applications répondant aux besoins du client;
- Écrire, mettre à l'essai, évaluer et mettre en oeuvre les programmes d'applications;
- Constituer de la documentation à l'appui des logiciels d'applications;
- Informer le personnel chargé de l'application et les utilisateurs;
- Offrir des conseils en vue de résoudre les problèmes techniques;
- Analyser les problèmes touchant les programmes d'applications, définir et exécuter les changements requis dans les programmes pour y remédier.

SCOLARITÉ

L'accès à la profession de programmeur exige un diplôme d'études collégiales en informatique. Ce programme est offert dans plusieurs institutions de la province et notamment, dans la région, aux Cégeps de Drummondville, Trois-Rivières, Victoriaville et Shawinigan.

Un secondaire V avec les mathématiques 534 ou 528 ou 538 constitue le prérequis à ce programme. Mentionnons également que des options en informatique sont possibles pour l'étudiant qui désire poursuivre ses études à l'université. Ce dernier niveau est généralement requis pour exercer la profession d'analyste.

CARACTÉRISTIQUES PERSONNELLES

Comme la programmation exige beaucoup de logique, les personnes qui se dirigent dans ce domaine devraient donc être dotées d'une excellente capacité à comprendre des directives et à raisonner. Également, pour se plaire dans ce genre de travail, il faut aimer: le côté technique des choses, résoudre des problèmes et le travail solitaire avec la machine. Toutefois, les programmeurs doivent également posséder une facilité à communiquer verbalement et par écrit, une bonne acuité auditive et visuelle et être capable de travailler en équipe.

PARTICULARITÉS

Les stages ainsi que toutes formes d'expérience favorisent grandement l'intégration professionnelle. Également, la connaissance de l'anglais, particulièrement dans ce domaine, constitue un atout important. L'emploi est concentré dans les grands centres.

CONDITIONS DE TRAVAIL

Le travail s'effectue généralement à l'intérieur, de jour et à horaire fixe. Cependant, le programmeur peut être appelé à travailler de façon intensive, sur les projets spéciaux et à effectuer certains déplacements. La semaine régulière de travail peut varier, selon l'employeur entre 35h et 37h 1/2.

La nature du travail nécessite que le programmeur adopte une bonne position de travail pour éviter les maux de dos.

TRAITEMENT

Le salaire peut être influencé par de nombreux facteurs: le type d'entreprises, la région et le poste offert. Cependant, au Québec, en 1987, le revenu annuel moyen pour un débutant se situait autour de 18,000\$.

PERSPECTIVES D'EMPLOI

Si au départ, la spécialité du programmeur d'applications est relative à l'informatique de gestion, les champs d'action se diversifient de plus en plus.

En outre, concernant les programmeurs tout comme les analystes d'ailleurs, on prévoit une croissance de l'emploi supérieure à la moyenne. Les services informatiques, par exemple, devraient offrir de nombreux débouchés.

Cependant, la technologie évolue rapidement et la compétition est très forte à cause du nombre élevé de finissants en informatique et ce, tant au Cégep qu'à l'université. Les programmeurs qui s'auront s'adapter au développement de la technologie et qui prendront l'initiative de leur perfectionnement ont assurément de bonnes perspectives d'avenir. ●

Pierre McLeod Tremblay, programmeur d'applications

Un travail de tête avant tout

C'est au Cégep que Pierre McLeod Tremblay a eu son premier contact avec l'informatique. Il avait opté pour les sciences pures parce que, nous dit-il, c'est ce qui ouvre le plus de portes. Pierre hésitait entre l'architecture et l'informatique lorsqu'un ami lui a donné la clé: une disquette d'exploitation et une disquette vierge. «Je passais mes soirées sur le clavier et au bout d'une semaine j'avais fait mon premier programme.»

Notre informaticien, en puissance, décide donc de poursuivre ses études à l'université de Sherbrooke



Lise Morissette

où il s'inscrit en informatique de gestion. Le système coopératif de cette institution prévoit, durant la formation, l'alternance de la théorie et de la pratique en milieu de travail. C'est d'ailleurs grâce à ces stages effectués à Trois-Rivières que Pierre McLeod a décroché son premier emploi et qu'il s'est installé parmi nous, il y a cinq ans déjà.

CHAMPS D'ACTION VARIÉS

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'il s'est bien intégré au marché du travail. Tant et si bien, qu'il évolue encore aujourd'hui pour la même entreprise Sogi informatique ltée, société de gestion et d'informatique. Cette firme d'experts-conseil offre divers services aux entreprises commerciales et industrielles: élaboration d'études, de besoins, développement de logiciels, intégration de systèmes, formation, contrôle industriel, support à l'exploitation; en plus d'être actionnaire dans deux compagnies: l'une de vente et d'entretien d'équipements informatiques et l'autre spécialisée dans la digitalisation de cartes, de plans et dessins industriels.

«La consultation c'est exigeant, mais c'est aussi très intéressant, souligne notre informaticien, cela nous donne l'occasion de travailler à divers projets et ce, dans divers secteurs: l'enseignement, la santé, l'administration, etc.»

UN TRAVAIL DE TÊTE

Pierre McLeod Tremblay détient un poste d'analyste chez Sogi. Cependant, depuis une année et demie, il travaille, pour le compte de son employeur, dans une importante entreprise à la fine pointe de la technologie. Dans le cadre de ce projet, McLeod (c'est le deuxième prénom de notre interlocuteur) occupe effectivement, la fonction de



programmeur d'applications.

De l'avis de notre spécialiste: «la programmation c'est un travail de tête avant d'être un travail de doigt. Il faut comprendre ce que l'on doit appliquer et être capable de visualiser globalement la solution informatique.»

Par ailleurs, il ajoute que le programmeur doit être structuré tant dans sa communication avec le client que dans ses activités. «Il faut orienter le demandeur, lui faire exprimer ses besoins réels. On doit aussi se fixer des limites, des échéanciers afin de permettre au client de contrôler le travail.»

SECTEUR EN ÉVOLUTION

Comme l'informatique est un secteur qui évolue constamment, le programmeur d'applications doit faire preuve d'une adaptabilité élevée. De nouvelles applications, de nouveaux équipements, de nouveaux langages apparaissent: deuxième, troisième, quatrième génération. Tous ces changements ne sont pas sans influencer la profes-

sion.

«Au début, nous confie Pierre, le métier était laborieux maintenant, c'est plus sophistiqué. Aujourd'hui, la machine libère davantage des tâches techniques. Plus un langage évolue et moins il est nécessaire de lui donner de l'information pour qu'il travaille.»

Il faut savoir que le langage, que l'on pourrait définir comme le traducteur, le compilateur de commandes compris par l'ordinateur, constitue l'outil du programmeur pour faire son application. Chaque langage possède ses propres caractéristiques mais la plupart présentent des concepts communs. L'important pour le programmeur c'est de comprendre la philosophie de la machine.

En définitive, comme le soulignait, si pertinemment, Pierre McLeod Tremblay, notre sympathique et pragmatique expert, «si on ne veut pas stagner dans ce domaine, il faut être disposé à acquérir de nouvelles connaissances et être motivé à apprendre par soi-même.» ●

Écrivez-nous

Vous avez des questions qui vous tracassent concernant les métiers présentés ou tout autre métier ou profession? Écrivez-nous dès maintenant. Nous pourrions ainsi établir un dialogue, à la fois intéressant et utile, qui répondra à vos attentes et à celles d'autres lectrices et lecteurs. Lise Morissette de la Commission de formation professionnelle fournira réponse à toutes vos interrogations dans les plus brefs délais. Voilà un atout de plus dans l'élaboration de votre plan de carrière. À vous d'en profiter. Il est important de noter que votre envoi devra être clairement identifié avec vos nom, adresse, code postal et numéro de téléphone. Toutefois, un pseudonyme pourra être utilisé lors de la publication. Il vous suffit de le mentionner. Voici l'adresse:

**MÉTIER d'AVENIR, Nouvelliste PLUS,
500, St-Georges, Trois-Rivières, G9A 5J6**

**LE
BOURGUIGNON**

**NOVEMBRE
EN
CHALEUR**



**FONDUE
CHINOISE**

850\$

**EN
TABLE
D'HÔTE**

995\$

- SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE
- CHOIX DE TROIS DESSERTS

**LE
BOURGUIGNON**

**172, Radisson
Trois-Rivières
373-2265**



**Restaurant
TIKI LEUNG**

332, des Forges, Centre-ville, Trois-Rivières
stationnement hôtel de ville
373-5566 **LIVRAISON
GRATUITE**

BUFFET À VOLONTÉ **995\$**
mercredi au dimanche
17h à 21h

Samedi et dimanche **BRUNCH** à volonté **550\$**
11h à 14h

Tous les mardis soir **BUFFET 2 pour 1** **1095\$**

Du mardi au vendredi **Buffet à volonté** **495\$**
11h à 14h

La cuisine Plus

Bonjour M. Beulac,

Je suis très heureuse de voir que vous continuez à vous occuper de vos lecteurs, lectrices, même si vous avez pris votre retraite. Je voudrais remercier aussi toutes vos lectrices qui vous envoient leurs recettes et que vous les publiez avec tant de générosité. J'espère que votre chronique va durer encore longtemps. Voici ma demande: SVP serait-il possible d'avoir une bonne grosse recette de sauce à spaghetti dans laquelle il n'entrerait pas de boeuf haché. Une sauce que je pourrais congeler.

Que pourrais-je faire pour qu'une sauce que je fais congeler garde sa saveur épicée. Nous aimons une sauce assez épicée et quand je la décongele, elle n'a plus le goût des épices, elle n'est plus aussi épicée.

Gourmande

Bonjour Gourmande,

Merci de votre appréciation sur mon travail, c'est un véritable stimulant. En réponse à votre charmante lettre, voici une excellente recette de sauce à spaghetti sans viande. Elle est tirée du livre de recette du chef Pasquale Carpino, «La fine cuisine italienne».

SAUCE AUX TOMATES

Ingrédients

- 3 onces d'huile d'olive
- 1 oignon haché fin
- 3 gousses d'ail hachées
- 1 cuil. à table de muscade
- 1 cuil. à table de basilic
- 2 cuil. à table de sucre
- Sel et poivre
- 4 boîtes de 28 onces de tomates pelées
- 2 boîtes de 10 onces de pâte de tomates

*À l'ère
du renouveau!*



ROUSSILLON
Le Baron

vous présente la

SEMAINE MEXICAINE

DU 12 AU 19 NOVEMBRE

VENEZ VOUS RÉCHAUFFER DANS
UN DÉCOR MEXICAIN

DU LUNDI AU VENDREDI DE 17h À 20h
AU BAR SELECT

VOUS POUVEZ DÉGUSTER NOS BREUVAGES
ET NOTRE BIÈRE DU MEXIQUE

Une collaboration de la compagnie Sauza

TOUT EN PROFITANT DE NOTRE

BUFFET MEXICAIN GRATUIT

À LA SALLE À MANGER LAVIOLETTE

Nous vous offrons un somptueux

BUFFET MEXICAIN

TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS

NOS BUFFETS ET MENUS HABITUELS SERONT AGRÉMENTÉS
DE PLATS MEXICAINS ET TOUS LES SOIRS NOUS OFFRONS
LA TABLE D'HÔTE MEXICAINE.

DE PLUS,
VOTRE VISITE VOUS
DONNERA LA CHANCE
DE GAGNER UN
MERVEILLEUX VOYAGE
POUR DEUX AU

MEXIQUE

En collaboration avec

CHLN 55
SOL-VAC
TOURS



voyages arr-en-riel

RÉSERVATIONS: 379-3232

3600, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES

La cuisine Plus

6 onces de vin rouge sec
3 cuil. à table de beurre

Technique

Dans une marmite, faire chauffer l'huile d'olive et faire revenir 5 minutes l'oignon, l'ail et les assaisonnements.

Pendant ce temps, dans un bol réduire en purée les tomates et retirer les morceaux durs. Les ajouter dans la marmite avec le concentré de tomates, le vin et le beurre. Laisser mijoter 15 minutes en remuant constamment. La sauce devrait être assez épaisse une fois prête. Quand l'huile flotte à la surface, la sauce est cuite. Vérifier l'assaisonnement.

Cette recette devrait vous donner environ 4 litres de sauce. Elle se congèle très bien.

Comme vous avez pu le constater, la congélation atténue ou amplifie les propriétés de certains ingrédients. Ainsi le goût du sel et le goût du poivre s'accroissent.

Lors de la décongélation il vous faudra donc de nouveau rectifier l'assaisonnement.

Bonne chance.

Pierre Beaulac

Je profite de l'occasion pour inviter les gens à me faire parvenir des recettes qu'ils apprécient particulièrement. Je me ferai un plaisir de

les transmettre à tous nos lecteurs et lectrices. Voici l'adresse:

La cuisine Plus
Le Nouvelliste Plus
500, rue Saint-Georges
Trois-Rivières
G9A 5J6

SALLE À MANGER
L'EntreCôte
TABLE D'HÔTE
LE CHOIX DU MAÎTRE D'HÔTEL



LUCIEN LEBLANC
Maître d'hôtel

Prix à compter de **995\$**

ENTRÉE: Frivolité de pétoncles
POTAGE: Crème de poireaux
 Crêpes ou petits légumes gratinés
 Ris de veau persillé
 Fricassée de doré à l'échalote
 Émincé de filet de bœuf aux poivrons
DESSERT: Gâteau des Neiges
Thé ou café

Tous les vendredis et samedis, musique d'ambiance avec ALBERTO et GASTON de 19h à 23h.

Angle des Récollets et Labadie, Trois-Rivières
HEURES D'OUVERTURE: Sur semaine 11h à 23h — Samedi et dimanche 16h à 23h.
RÉSERVATIONS: 372-1160

RESTAURANT
La Becquée
Fine cuisine québécoise
4970, boul. des Forges
Trois-Rivières
372-1881

TABLE D'HÔTE
ENTRÉE:
Potage ou coeurs d'artichauts à la provençale
PLATS PRINCIPAUX AU CHOIX:
Feulleté de fruits de mer 11 95\$
Escalopes de poulet farcies aux épinards 14 25\$
Saumoneau à l'oselle 15 25\$
Tourmedos bohémien 17 95\$
DESSERT:
Tarte au beurre écossais ou salade de fruits maison
Thé régulier ou café

**SALONS PRIVÉS
AU 2e ÉTAGE**

Le Germain
St-Basile
401, St-Roch, (angle Royale)
Trois-Rivières
Réservations: 372-0607

AMERICAN EXPRESS
VISA
MasterCard

**FONDUE CHINOISE
À VOLONTÉ** 995\$ (par pers.)
MUSIQUE D'AMBIANCE DE BISTRO FRANÇAIS
AVEC CLAUDE GENDRON

LES VENDREDIS, SAMEDIS ET DIMANCHES, POUR UN TEMPS LIMITÉ:
ENTRÉE ou APÉRITIF offert par le patron lors d'une réservation pour le souper.

DÉJEUNERS TOUS LES DIMANCHES ENTRE 10h et 14h
CUISINE EN FÊTE
2 pour 1 les mardi et mercredi
sur tous les plats principaux au menu à la carte
(à l'exception des spéciaux déjà en place)
Pour profiter de ce 2/1 vous devez réserver à 372-0607

Club de Golf Les Vieilles Forges Inc.
1975, rue Grimard, Trois-Rivières
379-7477

**DIMANCHE 6 NOVEMBRE
et tous les dimanches**

**SOUPER
BUFFET CHAUD et FROID**
de 17h30 à 19h30
avec danse sociale dans la soirée

1295\$ par personne
Pour la musique MICHEL BEAUMIER
(musique continue)

**Pour réservations 379-7477
pour le souper:**
Cette année, ne soyez pas déçu...
Pour vos PARTIES DE BUREAU du temps des Fêtes.
Disponibilité du dimanche au jeudi
RÉSERVEZ TÔT À 379-7477

**MAGNIFIQUE
PISTE DE DANSE**
À compter de 20h.
pour la danse
seulement 3\$ par personne
Venez danser
dans une des plus belles salles
de Trois-Rivières

**Oui, on fête
chez McDonald**

**LES 25 ANS
DE
TROIS-RIVIÈRES-OUEST**



PRÉSENTEZ CE COUPON ET OBTENEZ
1 BIG MAC GRATUIT
à l'achat d'une grosse portion de frites,
d'un breuvage moyen et d'un chausson.
Valable jusqu'au 18 novembre 1988.
Échangeable seulement aux restaurants
McDonald's suivants:
3800, boul. des Forges, Trois-Rivières
193, rue Fusey, Cap-de-la-Madeleine
4585, boul. Royal, Trois-Rivières-Ouest



J'M

Pour les plaisirs
du palais...

**BRUNCH
MUSICAL**

Tous les dimanches
de 11h à 14h

ADULTES
7 95\$
ENFANTS
3 95\$

Venez déguster notre
fameux spécial du
chef "PAIN DORÉ A
L'ORANGE ET AU
COGNAC".



À L'ORGUE: GILLES FRÉCHETTE

LE CHÂTELAIN Réservations: 379-0144

1069, THIBEAU, CAP-DE-LA-MADELEINE

Toute
une soirée
de bon goût!

Du jeudi
au samedi
de 21h à la fermeture

MUSIQUE

avec le trio
MICHEL, ANDRÉ, SOPHIE

Tous les soirs
TABLE D'HÔTE
CE SOIR

PÂTÉ DE CAMPAGNE AU POIVRE
ou SALADE À L'ITALIENNE

- COQUILLE ST-JACQUES 9⁹⁵\$
 - STEAK D'ALOYAU ET CREVETTES GÉANTES 14⁹⁵\$
- DESSERT: BABA AU RHUM

Tous les dimanches soir
FONDUE CHINOISE à volonté 8⁹⁵\$
BRASSERIE

la fenière

303, rue Barkoff Cap-de-la-Madeleine
Galeries du Cap 379-8344

AU PATRIMOINE

Tous les samedis
BUFFET À VOLONTÉ

Chaud et froid et menu à la carte

Prix ord.:

~~11,00\$~~
SPECIAL

9⁹⁵\$

NOUVEAU

Buffet du dimanche

2/1 À VOLONTÉ
de 17h à 21h

POUR RÉSERVATION

373-5755

VENDREDI et SAMEDI

LE GROUPE
RAZZIA

926, NOTRE-DAME
TROIS-RIVIÈRES

La cuisine Plus

M. Beaulac,

Il me fait plaisir de vous faire
parvenir ces recettes.

SAUCE AUX PIMENTS

- 4 gros oignons
- 4 grosses pommes
- 4 grosses pêches
- 2 piments rouges doux
- 2 piments verts
- 1 pied de céleri
- 2 tasses de sucre
- 3 tasses de vinaigre

Hacher fin et cuire jusqu'à épaississement, refroidir et mettre en pot.

Moi, je fais toujours la recette double car une recette ne donne pas beaucoup. C'est délicieux avec fèves au lard, steak, etc.

PORC AIGRE-DOUX

- 1 ½ livre de porc désossé coupé en cubes de un pouce
- Sel et poivre
- ½ tasse de sauce barbecue
- ½ tasse de sirop d'ananas
- ¼ tasse de vinaigre
- 1 c. table de fécule de maïs
- 1 boîte de 19 onces de morceaux d'ananas égouttés en réservant le sirop
- Un piment vert coupé en lanières

Faire brunir la viande assaisonnée. Bien mélanger la sauce barbecue, le sirop d'ananas, vinaigre et fécule de maïs, ajouter en brassant la viande, couvrir et cuire à feu doux 35 à 40 minutes, ajouter l'ananas et le piment, laisser cuire 10 minutes. Servir sur du riz si désiré.

PIZZA AU BOEUF

- 1 livre de boeuf haché mi-maigre
- 1 boîte de 10 onces de champignons tranchés
- 1 tasse de chapelure de pain
- 1 oeuf
- ¼ c. thé d'origan, sel et poivre
- Fromage mozzarella tranché
- 1 boîte de 4 onces de sauce tomate
- 1 petit oignon haché
- piment vert haché

**BAR-SALON
MAINTENANT
OUVERT**



Pour vos réservations des Fêtes
377-4435

Tous les vendredis et samedis, musique par **DONALD** musicien-chanteur. DANSE SOCIALE



RESTAURANT **CAPRI**
7371, rue Notre-Dame
Trois-Rivières-Ouest

À
**L'AUBERGE RESTAURANT
La Renardière**

ON S'OCCUPE DE VOUS

- MENUS DU JOUR
- HÉBERGEMENT
- TABLE D'HÔTE
- SALLE DE RÉCEPTIONS

MENUS ET PRIX SPÉCIAUX,
POUR GROUPES, JUSQU'À NOËL
Quiétude et chaude ambiance, à 20 minutes de Trois-Rivières.
102, boul. de la Visitation, Champlain, GOX 1C0
Rés.: (819) 295-5396

L'artois

BISTROT-RESTAURANT

BRUNCH

TOUS LES DIMANCHES
ENTRE 11h et 14h

8⁹⁵\$

PRIX SPÉCIAUX
POUR ENFANTS

DE 15 À 20 PLATS DIFFÉRENTS, ENTRE AUTRES, CÔTES DE BOEUF AU JUS, DÉLICIEUSES PÂTISSERIES.

TABLE D'HÔTE

ENTRÉE: PETITE SALADE CÉSAR
OU COMPTOIR D'ENTRÉES À VOLONTÉ

- GRANITÉ
- CARRÉ D'AGNEAU
- PÉTONCLES ET LEUR CORAIL À LA MORT SUBITE
- ESCALOPE DE VEAU AU POIVRE ROSE
- CHOIX DE DESSERTS

FORMULE INÉDITE

COMPTOIR À ENTRÉES

À L'ACHAT D'UN PLAT
PRINCIPAL DE LA CARTE

Composez vos entrées à volonté par un choix de 17 mets dont: fondue suisse, bouchées de saumon fumé et de crabe, poissons fumés et marinés, terrines maison, tahouleh, salade Waldorf, etc.

1392, Hart, centre-ville, Trois-Rivières - 371-1700

À VOLONTÉ
TOUS LES SOIRS
4⁹⁵\$

RETOUR EN CLASSE
Extraordinaire



Dans l'ordre M. Denis Lespérance de la succursale de Trois-Rivières et Mme Donathe Harvey, représentante de St-Hubert, félicitent le gagnant de la succursale d'Arthabaska, M. Denis Charlebois de Trois-Rivières-Ouest; à droite M. Guy Allaire, représentant de St-Hubert.

Gagner un ordinateur personnel au concours organisé par Les Rôtisseries St-Hubert, voilà une façon agréable et amusante de commencer l'année scolaire.

Félicitations!

WANG

Wang fait des merveilles



La cuisine Plus

Bien mélanger le boeuf avec ¼ tasse de champignons et le jus, la chapelure, l'oeuf, l'origan. Saler et poivrer au goût. Former la croûte de boeuf en pressant le mélange sur le fond et le bord de l'assiette, disposer sur la croûte le fromage mozzarella, garnir de sauce tomate champignons, oignons, cuire au four à 350°F, 20 minutes, garnir le dessus d'une deuxième tranche au fromage, remettre au four pour que le fromage fonde. (Elle se gèle).

GÂTEAU AUX FRUITS (Sans cuisson)

3 tasses de guimauves miniatures
¾ tasse de lait évaporé Carnation
½ tasse de jus d'orange concentré dégelé
¼ tasse de dattes hachées
¼ de tasse de raisins secs
1 tasse de noix concassées
1 tasse de fruits confits mélangés
¼ de tasse de cerises rouges
¼ de tasse de cerises vertes
4 tasses de chapelure de biscuits Graham

1 c. à thé de cannelle
1 c. à thé de muscade
½ c. à thé de clous de girofle moulus

Faire chauffer lentement les guimauves, le lait et le jus d'orange. Bien brasser jusqu'à ce que les guimauves soient bien fondues. Retirer du feu, ajouter les fruits et la chapelure, bien mélanger avec les épices. Presser le mélange dans un moule à pain de 9 X 3 X 5 tapissé de papier ciré. Couvrir hermétiquement et réfrigérer pendant deux jours avant de couper. Se conserve très bien au frigo. Si vous voulez le glacer: 2 onces de fromage à la crème Philadelphia, 1 c. à thé de lait, ¼ tasse de sucre à glacer. Quelques gouttes de vanille. Bien mélanger le tout, étendre sur le dessus, décorer

avec des cerises. A tous les ans, j'en fais et tous repartent avec la recette.

RECETTE À LA GUIMAUVE

Faire fondre un sac de guimauves avec ¼ de tasse d'eau sur feu bas. Faire refroidir.

Fouetter une chopine de crème refroidie.

Étendre un rang de biscuits Graham, un rang de guimauve, répéter jusqu'à ce qu'il n'y en ait plus.

Décorer avec de la noix de coco, faire prendre et couper en mor-

ceaux.

On peut remplacer la crème par une enveloppe de Dream Whip qui fait moins riche, surtout pour les personnes au régime.

Gilberte Thiffault
Trois-Rivières

Bonjour Gilberte,

Un gros merci pour toutes ces recettes qui feront sûrement plaisir à plusieurs lectrices et lecteurs.

A la prochaine.

Pierre Beaulac

NOUVEAU BUFFET ITALIEN À VOLONTÉ SAMEDI et DIMANCHE À COMPTER DE 17h

1095\$



FESTIVAL D'HUITRES
SOUPE AUX HUITRES
HUITRES SUR ÉCAILLE
HUITRES FRITES
FILETS DE PERCHAUDE

L'AMBIANCE DES FÊTES, C'EST ICI...

RÉSERVEZ TÔT POUR VOS RÉUNIONS DES FÊTES.
MEZZANINE POUR ACCOMMODER LES GROUPES DE 15 À 50 PERSONNES

STATIONNEMENT GRATUIT SAMEDI ET DIMANCHE TOUTE
LA JOURNÉE ET APRÈS 17h DU LUNDI AU VENDREDI.
RESTAURANT

Sorrento
centre-Ville 331, des Forges, Trois-Rivières, 378-1713

"La meilleure cuisine italienne en ville"

LE BRUNCH DES PAYS

Un brunch unique en son genre, avec les spécialités de différents pays, les dimanches de 11h à 14h.



ET AUSSI
**LE BRUNCH
TRADITIONNEL**

**BRUNCH SUISSE
LE 27 NOVEMBRE:
BRUNCH
ALLEMAND**

Restaurant

Le Sieur de
La Violette

6500, BOUL. ROYAL, TROIS-RIVIÈRES-OUEST (situé près du pont Lavolette)
373-2200

ADULTE **1075\$**
ENFANT **575\$**
POUR RÉSERVATION **373-2200**
MENU DU JOUR **525\$**



UNE AVENTURE GASTRONOMIQUE INOUBLIABLE AVEC LA CUISINE SUISSE DU MANOIR ANTIC

- Nouvelle ambiance
 - Nouvelle salle à manger
 - Nouveau menu
 - Nouveaux prix
- BIENVENUE AU
RENDEZ-VOUS
DES CHASSEURS**

**SAMEDI
SEULEMENT
RÉSERVATIONS
295-3954**



Le Manoir Antic

1073, NOTRE-DAME, CHAMPLAIN 295-3954

Le MECHOUI DE ST-LOUIS-DE-FRANCE

NOUVEAU!

SPÉCIALITÉ: FRUITS DE MER

- Délice de la mer
- Assiette du pêcheur
- Scampi à l'ail
- Crevettes sautées au vin blanc
- Dinde de saumon
- Filet de doré

MENU TABLE D'HÔTE

Potage de légumes
Mini-salade
Boeuf braisé ou agneau
Gâteau fruité
Thé ou café

Prix ord.: 17,40\$
SPECIAL 13,50\$



Ouvert du jeudi au dimanche de 16h à 23h



MECHOUI

SPÉCIALITÉS
DE LA MAISON: BOEUF BRAISÉ, AGNEAU, CANARD, FAISAN, LAPIN, STEAK AU POIVRE, STEAK D'ALDYAU (T-bone), ENTRECÔTE
1090, boul. Saint-Louis, St-Louis-de-France
Jean-Paul (819) 378-3042

SUPER FESTIVAL DES HUITRES

Soupe aux huitres
Cocktail aux huitres
Huitres nature

Huitres frites
avec salade du chef

À LA DEMANDE DE NOTRE CLIENTÈLE

LE SUPER FESTIVAL DE LA BROCHETTE SE POURSUIT



Choix de 12 brochettes, servies avec salade du chef, riz et pâtisserie grecque.

RESTAURANT
NIRVANA

CARREFOUR
TROIS-RIVIÈRES-OUEST **375-4875**



Les salades chaudes, une alternative de plus en plus populaire

RESTAURANT
Le Sextant



PIANISTE
jeudi-vendredi
et samedi soir

TABLE D'HÔTE VEDETTE
Salade Sextant
Potage de légumes
Chaudrée de palourdes
Escargots à l'ail
Fondue parmesan

Brochette de filet mignon **16⁹⁵\$**
1/2 lb de pétoncles **18⁹⁵\$**
1/2 lb de crevettes **16⁹⁵\$**

Dessert - thé ou café
RÉSERVATION
378-1262
"N'oubliez pas votre vin"
OUVERT TOUS LES SOIRS DÈS 17h

LE MARDI: 1/2 PRIX SUR UNE SÉLECTION DE PLATS-VEDETTES
875, rue St-Pierre, vieux Trois-Rivières
(près édifice Capitanal)
Aussi: Ste-Flore de Grand-Mère 538-7729

Judy Creighton
Presse Canadienne

■ Dieu nous garde de tomber dans le «piège de la salade de chou cru.»

Mais c'est précisément ce qui peut arriver lorsque les laitues, les tomates et les concombres frais ainsi que les autres produits maraîchers deviendront plus chers ou ne seront plus disponibles en hiver, estime Laurie Curry, une nutritionniste au service de la section de développement du marché du ministère ontarien de l'Agriculture et de l'Alimentation.

Bien qu'elle soit prête à manger des salades froides de choux et de carottes, à cette période de l'année, Mme Curry affirme que les salades chaudes offrent une autre alternative, servies comme hors-d'oeuvre ou tenant lieu de plat principal.

«Les salades chaudes, dans lesquelles tous ou juste quelques-uns des ingrédients sont chauffés avant de servir, sont devenues très populaires et figurent maintenant au menu de beaucoup de restaurants», a-t-elle déclaré au cours d'une récente interview.

«Avec l'avènement de la salade chaude, on peut, sans trop de peine, remplacer les ingrédients de la salade traditionnelle par du chou, des pommes de terre, des carottes, des oignons et des navets.»

Selon Mme Curry, ces légumes sont idéaux pour la confection de salades chaudes, leur texture plus ferme ne se flétrissant point lorsqu'on verse un assaisonnement chaud dessus.

Différentes présentations
«À l'exception des pommes de

terre, ces légumes peuvent être cuits brièvement ou servis crus. Et l'on peut également employer des assaisonnements plus piquants comme, par exemple, la moutarde et le vinaigre avec une salade de chou chaud.»

Cependant, ajoute la nutritionniste, les saveurs des légumes d'automne changent, dépendant du fait qu'ils sont servis crus ou cuits. Par exemple, le goût du chou devient plus fort lorsqu'il est cuit, tandis que les oignons y gagnent en douceur.

En plus d'être un peu uniques, les salades chaudes sont nutritives, dit Mme Curry. Le chou cru a une forte teneur en vitamine C et en potassium, bien que la cuisson réduise son effet nourrissant, et les oignons contiennent un peu de potassium et une quantité substantielle de fibre.

Les pommes de terre contiennent un peu de vitamine C, dépendant de leur âge, ainsi que de la niacine, du fer et des traces de minéraux qui sont essentiels à l'alimentation humaine. ●

Les Prés
RESTAURANT
CAFÉ

3544, BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
379-5414
(coin des Forges et des Récollets)

Les Belles Soirées
de 17h à la fermeture

Entrée:
Velouté ou soupe aux légumes ou salade César ou salade au bleu ou salade verte.

FEUILLETÉ DE L'Océan **8⁹⁵\$**
POULET À LA FAÇON "LES PRÉS" **9⁹⁵\$**
CŒUR DE FILET MIGNON AUX 2 SAUCES **12⁹⁵\$**

AU CHOIX: CAFÉ RÉGULIER, EXPRESSO, CAPPUCCINO, THÉ, TISANES MAISON

RABAIS de 2\$
sur l'une de nos 3 "Belles Soirées" sur présentation de cette annonce. Limite de 1 coupon par client, par visite.
APPLICABLE À TROIS-RIVIÈRES SEULEMENT

**UN DÎNER ENTRE AMIS...
OÙ ÇA?**

RESTAURANT ZORBA,
bien sûr!

7933, Notre-Dame, Trois-Rivières-Ouest
Rés.: 377-2125

N'OUBLIEZ PAS VOTRE VIN

RESTAURANT
CHEZ TARTÉ

TOUS LES SAMEDIS SOIR
FONDUE CHINOISE À VOLONTÉ

- Bar à salade
- Riz, légumes, sauces
- Breuvage

9,95\$

VENEZ DÉCOUVRIR LA NOUVEAUTÉ À TOUS LES MIDIS, SUR SEMAINE.

RÉSERVATION: 376-7264

NOUVEAU

BUFFET FAMILIAL

Tous les dimanches, de 17h30 à 22h

Fesse de boeuf et cuisses de grenouilles

Adulte 12,95 \$
Troisième âge 10,95 \$
Enfant 5,95 \$ (moins de 12 ans)
Taxe et services en sus

Réservez: 379-4550

LE VIGNERON

LES MINI-MENUS

Pour enfants

RESTAURANT AU VIEUX DULUTH

Une invitation du nouveau propriétaire ROBERT LAVALLÉE

Les Mini Menus du Vieux Duluth
Tous les jours, de 16h00 à 17h30.
Un menu gratuit pour les enfants de 12 ans et moins accompagnés d'un adulte (un enfant par adulte)

Cette offre est en vigueur jusqu'au 30 novembre

5505 BOUL. DES FORGES
TROIS-RIVIÈRES
RÉSERVATIONS
374-5282

HÔTEL DES GOUVERNEURS 975, rue Hart, TROIS-RIVIÈRES

Il est important que les parents gardent le contrôle sur leurs enfants mais...

La désobéissance peut être un signe d'indépendance et de maturité

Presse Canadienne

■ La désobéissance chez un enfant n'est pas nécessairement mauvaise en soi. Au contraire, elle peut même être un signe d'indépendance et de maturité, affirme un psychologue qui vient de terminer une étude sur la désobéissance infantile.

Les constatations de M. Leon Kuczynski, un professeur de psychologie du développement à l'Université de Guelph, rassureront certains parents qui s'inquiètent de ce que leur progéniture ne fait pas toujours ce qu'on lui demande: c'est on ne peut plus normal, assure-t-il.

«Dans une famille ordinaire, qui fonctionne bien, les enfants n'obéissent qu'à 60 ou 70 pour cent des requêtes parentales», disait le psychologue.

Quand il désobéit, l'enfant utilise diverses techniques importantes pour son développement social. Ces techniques, qu'il développe avec ses parents, il s'en servira plus tard dans ses relations avec d'autres personnes, a ajouté le psychologue, qui a étudié les cas de 70 mères et de leurs enfants.

Pour illustrer ce qu'il veut dire, le professeur Kuczynski a expliqué que les parents qui se servent de la force ou des punitions directes ont tendance à avoir des enfants qui

utilisent la désobéissance directe, en piquant une colère ou en utilisant la force, par exemple.

Les parents qui privilégient les

suggestions, la négociation et l'explication seront plus susceptibles d'avoir des enfants qui raisonnent et discuteront avec eux.

La fréquence et la précocité avec laquelle un enfant emploiera l'une ou l'autre approche dépendra de son environnement familial.

SPÉCIAUX SOUPER

 Brasserie

La Daubière

TOUS LES

LUNDIS

Rosbif à volonté **6.95\$**

MARDIS

Brochette de poulet **5.95\$**

MÉRCREDIS

Steak haché avec sauce **2.99\$**
Spaghetti à volonté **2.99\$**

JEUDIS-VENDREDIS-SAMEDIS

TABLE D'HÔTE À COMPTER DE **7.95\$**

Venez vous amuser et danser au son de la musique de
JEAN-MARC et GHISLAINE
RÉSERVATIONS: 373-5353

5895, BOUL. JEAN-XXIII
(CENTRE MAXI)
TROIS-RIVIÈRES-OUEST
373-5353

La DÉTENTE

TABLE D'HÔTE
DU SAMEDI

OIGNONS FRANÇAIS
CRÈME DE POIREAUX

FILET DE SOLE
AMANDINE

7.95\$

STEAK AU
POIVRE

9.75\$

TARTE AU SUCRE

NOUVEAU

Nous vous offrons nos assiettes de saucisses européennes, accompagnées de choucroute ou de fèves au lard.

Elles sont un régal!

Une autre exclusivité!

BRASSERIE La DÉTENTE

5050, JEAN-XXIII, TROIS-RIVIÈRES-OUEST · 374-1224

BUFFET DE FRUITS DE MER Tous les vendredis soir **29.95\$**

FESTIN D'HUÎTRES

Soupe aux huîtres	4.75\$
Huîtres Rockfeller (6)	8.95\$
Huîtres sur écailles (6)	6\$
Huîtres sur écailles (12)	11\$
Huîtres frites (8)	8.95\$

Trois (3) salons pour groupes de 20, 40 et 70 personnes

BRUNCH DU DIMANCHE

À compter de 11h

Enfants de 12 ans

et moins: **5.95\$**

9.95\$

16600, boul. Bécancour Ste-Angèle,
Ville de Bécancour

RÉSERVATIONS: (819) 222-5777

À dix minutes du centre-ville de Trois-Rivières...

Salle à manger
l'Accueil
DEPUIS 1945

· EXCELLENCE et DISTINCTION ·

CHANGEMENT IMPORTANT

MAINTENANT LICENCE COMPLÈTE

14 SORTES DE BROCHETTES À COMPTER DE

8.50\$ ch.

LE NO 1 DE LA BROCHETTE

BROCHETTERIE LA GRECQUE

5325, boul. des Forges
TROIS-RIVIÈRES

Tél.: 376-6644

Manoir Bécancour

Cuisine française
nouvelle cuisine québécoise

MENU DÉGUSTATION

- TERRINE DE LAPIN MAISON
- FEUILLETÉ DE NOIX ST-JACQUES
- CONSOMMÉ DE CANARD
- SUPRÊME DE CANARD EN CROÛTE
- PLATEAU DE FROMAGE
- CHARRIOT DES DESSERTS
- THÉ - CAFÉ - TISANE

27.95\$

AUSSI TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS **13.95\$** ET PLUS

MENU À LA CARTE
Réservez maintenant pour vos parties des Fêtes.

□ 5 salons privés pour réceptions de 4 à 75 invités

Réervations: (819) 294-9068

3255, Ave Nicolas-Perrot
Bécancour (village)
(7 milles du pont Laviolette)

Bien manger et bien boire

Novembre mois du poisson



Pierre Beaulac

Depuis quelques années le mois de novembre est appelé le mois du poisson. Ne voulant pas passer outre, je vous offre cette semaine diverses recettes pour apprêter cette richesse de nos eaux.

Chowder de Nouvelle-Écosse

Comme on le sait, ce sont les Acadiens de la Nouvelle-Angleterre qui ont inventé les chowders. Par ailleurs on affirme que c'est en Nouvelle-Écosse que les chowders ont atteint le sommet de la perfection. Voici une recette de chowder qui devrait vous en convaincre.

INGRÉDIENTS

1 livre de filets de poisson frais ou congelés

6 tranches de bacon

1/2 tasse d'oignon en dés

2 tasses de pommes de terre pelées et coupées en dés

2 tasses d'eau

2 cuil. à thé de sel

1/4 de cuil. à thé de poivre

2 tasses de lait à température de la pièce

TECHNIQUE

Détailler les filets de poisson en carrés d'un pouce.

Dans une casserole profonde, faire cuire le bacon jusqu'à ce qu'il soit croustillant. Le retirer de la casserole, le faire refroidir, l'émietter et réserver pour la décoration.

Retirer le gras de cuisson, sauf deux cuillerées à table. Dans ces deux cuillerées à ta-

ble de gras faire revenir les oignons jusqu'à ce qu'ils soient tendres. Ajouter les pommes de terre en dés, l'eau, le sel et le poivre. Couvrir et cuire 10 minutes, ou jusqu'à ce que les pommes de terre soient tendres. Ajouter le poisson, couvrir et faire mijoter 5 à 8 minutes ou jusqu'à ce que le poisson soit cuit.

Ajouter le lait graduellement, faire chauffer sans faire bouillir. Servir chaud et décorer des miettes de bacon.

Filets de sole gratinés

INGRÉDIENTS

6 filets de sole ou d'aiglefin

1-1/2 tasse de lait

Jus de citron

Jus de trois oranges

Sel et poivre

6 pommes de terre moyennes réduites en purée

2 jaunes d'oeufs

Paprika

Beurre fondu

Fromage cheddar râpé en quantité suffisante

TECHNIQUE

Dans un plat graissé allant au four déposer les filets de poisson, les arroser avec le lait, le jus de citron et le jus d'oranges, saler et poivrer.

Lier les pommes de terre avec les jaunes d'oeufs, le paprika et un peu de lait. Étendre cette préparation sur les filets. Cuire, dans un four préalablement porté à 375°F, de 25 à 30 minutes. Retirer du four, arroser de beurre fondu et saupoudrer de fromage râpé. Faire gratiner et servir chaud.

Filets de poisson farcis

INGRÉDIENTS

2 tasses de croûtons ordinaires en boîte

3/4 de tasse de lait évaporé Carnation, ordinaire ou 2%

1/2 tasse d'oignon haché

1/2 tasse de cheddar râpé

1/4 de tasse de céleri haché

1/2 cuil. à thé de sel

1 pincée de thym moulu

6 à 9 filets de poisson blanc

2 cuil. à table de mie de pain déchiquetée et assaisonnée de sel et de poivre

TECHNIQUE

Dans un bol moyen, mélanger les croûtons, l'oignon, le fromage, le céleri, le sel et le thym. Au mélange incorporer 3/4 de tasse de lait.

Répartir cette farce sur les filets de poisson. Rouler chaque filet les piquer d'un cure-dent.

Dans un plat peu profond allant au four déposer les filets de poisson la couture vers les bas. Badigeonner avec le reste du lait évaporé, parsemer de mie de pain déchiquetée. Cuire, dans un four porté à 350°F, de 30 à 35 minutes ou jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement à la fourchette. Servir très chaud.

Pâté de ragoût de poisson

INGRÉDIENTS

1 kilo de filets de poisson (morue, aiglefin, goberge, sébaste ou turbot)

1-1/2 tasse d'oignon haché

1/4 de tasse de beurre ou margarine

1 paquet (312 g) de macédoine de légumes surgelée

2 boîtes de 10 onces de crème de céleri

1 tasse de lait

3/4 de cuil. à thé de sel

1/2 cuil. à thé de thym

Ingrédients pour la pâte

1 tasse de farine

1/2 cuil. à thé de poudre à pâte

1/2 cuil. à thé de sel de céleri

1/4 de tasse de gras végétal

1 oeuf battu

1/4 de tasse de lait

TECHNIQUE

Détailler le poisson en cubes d'un pouce. Faire blondir les oignons dans le beurre ou la margarine. Cuire la macédoine selon le mode d'emploi expliqué sur l'emballage. Égoutter.

Dans un bol, mélanger poisson, oignon et macédoine. Ajouter la soupe, le lait et les épices. Bien mélanger et verser dans un plat graissé allant au four. Couvrir et cuire à 400°F de 20 à 30 minutes.

Pendant ce temps, dans un bol, mélanger la farine, la poudre à pâte et le sel de céleri. Incorporer le gras et couper jusqu'à texture grossière. Ajouter l'oeuf légèrement battu, le lait et battre rapidement pour former une pâte molle. Pétrir la pâte 30 secondes sur une planche enfarinée et abaisser à 1/4 de pouce d'épaisseur. Découper en biscuits et déposer sur le ragoût chaud. Remettre au four et cuire de 20 à 25 minutes ou jusqu'à ce que la pâte soit dorée.



Le poisson peut s'apprêter de bien des façons et constitue un excellent repas.



PLAISIRS DE BACCHUS

par Pierre BEAULAC

Les vins nouveaux

Contrairement à ce que j'affirmais, il y a quelques semaines, ce n'est pas le vendredi 18 novembre, mais bien la veille, soit le jeudi 17, qu'aura lieu la vente des Vins nouveaux à travers toute la province.

VINI NOVELLI

Cette année, 25 000 caisses de Vini Novelli nous arriveront d'Italie. Cinq maisons italiennes, et non les moindres, se partageront l'assiette. Les consommateurs auront le choix entre le Bardolino Novello de Lamberti, le Vini Novello, de la Cantina Duca D'Asti, le Novello Brumaio Montresor, de

Giacomo Montresor, et le Novello Della Toscana Santa Costanza, de Villa Banfi.

NOVELLO BLANC

Pour la première fois, du moins au Québec, les amateurs de vins nouveaux auront l'opportunité de déguster un vin blanc nouveau, soit le Novello blanc, de la Maison Follonari.

LE VIN NOUVEAU EN ITALIE

Bien que la tradition du vin nouveau remonte à plusieurs années, la commercialisation de ce vin en Italie n'est vieille que d'une douzaine d'années. Ce sont les maisons Gaja et Antinori, deux importants producteurs italiens, qui en ont donné le coup d'envoi.

Contrairement à ce qui se produit en France, il n'y a pas de réglementation stricte en Italie pour cette catégorie de vins. Une exception cependant à cette règle, le vin de la Maison Lamberti a droit à l'appellation d'origine contrôlée Bardolino.

De façon générale, on appelle le vin nouveau italien, «Vino Novello». Certains producteurs, sans doute fiers de leurs produits, ont pris l'initiative de personnaliser leurs vins en leur donnant un nom particulier. C'est ainsi que l'on retrouve les noms de San

Giocondo sur l'étiquette de Montresor, et de Santa Costanza sur celle de Villa Banfi.

MACÉRATION CARBONIQUE

Les méthodes de vinification varient également selon les producteurs, mais en général on utilise la méthode de macération carbonique.

Voici en quoi consiste cette méthode de vinification. Les raisins ne sont ni éraflés ni foulés, ils sont déposés entiers dans la cuve de fermentation. Ceci a pour effet de donner beaucoup de fruité au goût.

Le gaz carbonique provenant de la fermentation d'un peu de jus asphyxie les cellules. Alors on introduit généralement quelques litres de moût pour activer un commencement de fermentation alcoolique.

Après quelques jours, les raisins sont foulés et la fermentation alcoolique normale se poursuit.

Cela donne habituellement des vins ayant une robe attrayante, un nez très aromatique. En bouche se sont des vins fruités et gouléants.

BEAUJOLAIS NOUVEAU

Selon M. Jean De Barbeyrac, directeur de secteur au sein de la SAQ, le monopole d'État a bien voulu importer un certain

nombre de caisses de Beaujolais nouveau pour satisfaire la soif des irréductibles de ce vin. Le nombre de caisses est cependant limité, ainsi on avance les chiffres de 5 à 7 000 caisses pour toute la province. C'est donc dire qu'on pourrait fort bien assister encore une fois à une course...de Beaujolais nouveau.

DISPONIBILITÉ

Dans notre région, toutes les succursales de la SAQ disposeront de Vini Novelli et de Beaujolais Nouveau.

Les Vini Novelli se vendront autour de \$8 la bouteille, et le Beaujolais environ \$12.

M. De Barbeyrac explique que ce grand écart de prix est attribuable aux coûts de transport. Les Vini Novelli voyagent par bateaux alors que le Beaujolais nous parvient par transport aérien. Ce qui fait une différence de coût d'environ \$2.50 la bouteille.

Les succursales ouvriront leurs portes dès 9h, jeudi. Aucune limite de bouteilles n'a été arrêtée pour les Vini Novelli. On envisage cependant de limiter à deux bouteilles le nombre de Beaujolais Nouveau que chaque consommateur pourra se procurer. ●

Bonne course et bonne soif



Spectacle à
Trois-Rivières

40e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme

Trois-Rivières

Un groupe de citoyens de Trois-Rivières et de Cap-de-la-Madeleine travaille depuis une dizaine d'années pour empêcher que des gens à travers le monde soient ou bien emprisonnés pour avoir exprimé pacifiquement leur opinion, ou bien torturés ou bien condamnés à la peine capitale. Ce travail est rendu possible grâce à une organisation mondiale qui existe depuis 27 ans et qui a pour nom: Amnistie internationale. Le groupe trifluvien a décidé de donner à son travail une dimension publique et solennelle en organisant un spectacle à l'occasion du 40e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme.

Un monde, une ville, un spectacle

La décision prise vers la fin du mois d'août dernier de tenir ce spectacle le 20 novembre 1988 a été accueillie avec enthousiasme par tous les gens qui ont été invités à y participer. Il fallait construire, pour ainsi dire à mains nues, un spectacle qui ait à la fois un caractère musical, théâtral, littéraire, artistique et social. La réponse est venue, immédiate et généreuse, de tous les milieux. Les gens d'ici vivent dans des villes relativement petites mais ils savent voir grand. Ils ne ménagent pas leurs efforts pour faire avancer une cause qui déborde toutes les frontières, car l'enjeu en est de faire notre part pour déterminer si le monde où nous vivons sera humain ou inhumain.

New York, Londres, Trois-Rivières

1948: l'Assemblée générale des Nations unies dont le siège est à New York adoptait la Déclaration universelle des droits de l'homme. On y affirmait solennellement que tous les peuples, toutes les nations et toutes les personnes ont des droits fondamentaux et égaux. Cela se produisait peu de temps après la

guerre mondiale de 1939-1945 où l'humanité avait vécu le plus grand carnage de son histoire: usage de la torture, extermination planifiée d'une race, millions de morts.

1961: Amnistie internationale est créée à l'appel d'un avocat britannique, Peter Benenson. Le siège social de cette organisation est à Londres, mais, rapidement, naissent des sections nationales à travers le monde entier; actuellement, plus de 50 pays en comptent une et, au moment où ces lignes sont écrites, 3,500 groupes locaux travaillent à la défense des droits de 5,000 prisonniers. Ce travail donne des résultats. Exemple, l'obtention en 1978 de la remise en liberté de 10,000 prisonniers détenus sans jugement ni inculpation depuis 1965 par le gouvernement indonésien. Les actions entreprises ne sont pas toutes aussi spectaculaires, mais elles ne sont pas moins efficaces. Ainsi, de 1961 à 1986, 30,000 dossiers de prisonniers ont été traités, dont 28,000 sont fermés, la plupart à la suite de libération de la personne concernée.

1980: Un groupe existe à Trois-Rivières qui apprend le difficile métier d'aider, par un travail quotidien, les prisonniers d'opinion, et de faire des pressions morales contre la torture et la peine de mort. Depuis, plusieurs centaines de lettres ont été écrites et expédiées dans plusieurs pays du monde. Plus particulièrement des prisonniers de divers pays nous ont été confiés en tant que 'groupe accrédité'. Et nos efforts n'ont pas été vains puisque, par exemple, à l'automne 1985, nous apprenions que l'un d'eux, Archie Gumede, d'Afrique du Sud, était libéré; de même un autre prisonnier que nous avions parrainé, celui-là un Camerounais, était libéré à l'été 1987. Actuellement, nous travaillons à la libération de Kasim Kasimov, un Bulgare d'origine turque.

Des institutions et des entreprises trifluviennes

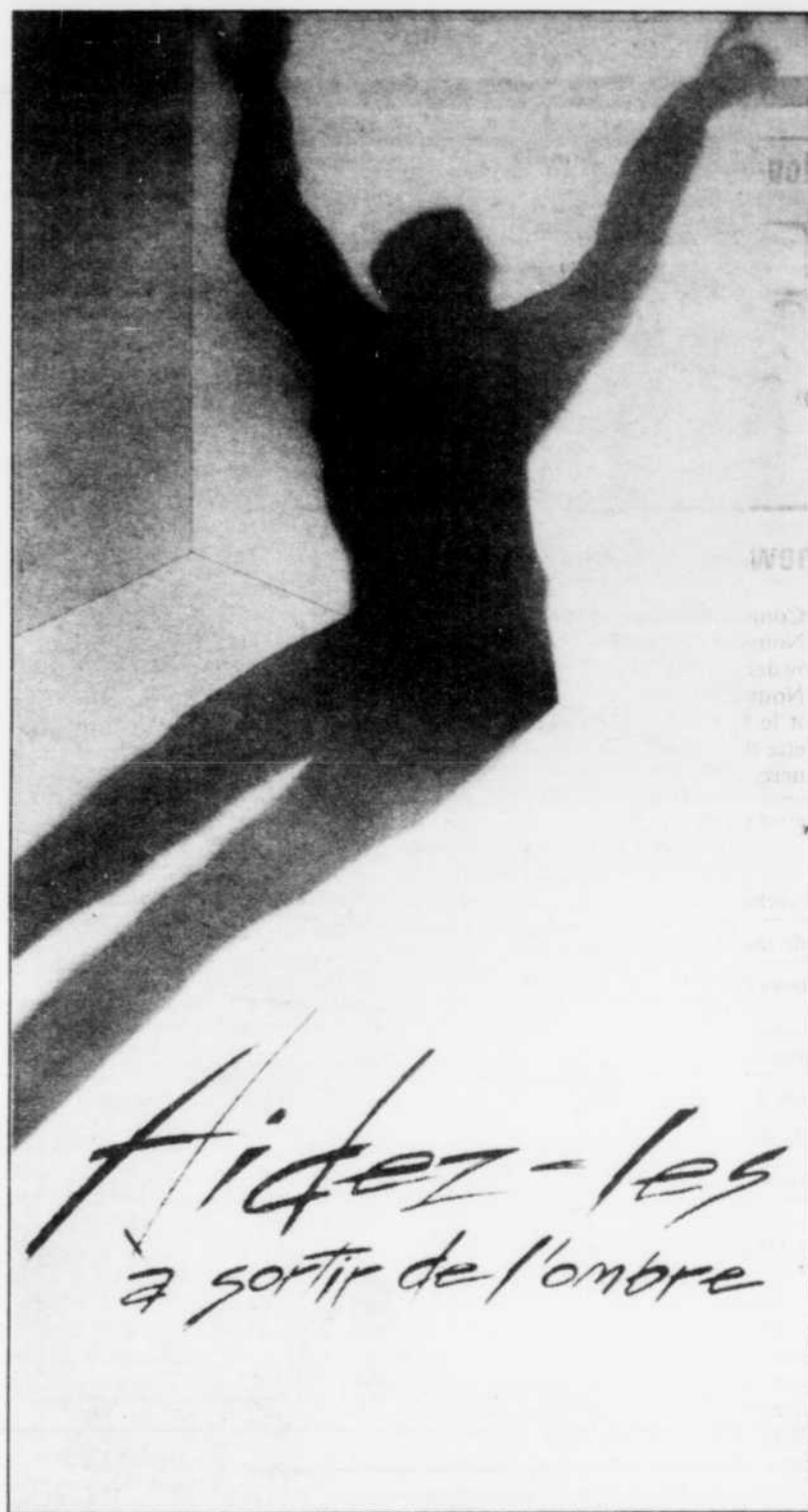
En plus du travail quotidien dans le détail de multiples cas de violation des droits à travers le monde, nous voulons proclamer solennellement la cause des droits de l'homme lorsque l'occasion se présente. Les gens à qui on s'est adressé ont compris la nécessité d'une commémoration la plus éclatante possible. Un spectacle comme celui que nous préparons entraîne des déboursés sans commune mesure avec notre minuscule budget. Voilà un obstacle que nous n'aurions pas pu surmonter sans l'aide du Cégep et de l'UQTR qui nous fournissent gratuitement des services que nous aurions été tout simplement incapables de défrayer. De plus, grâce à la générosité de deux entreprises locales, Pluritech et La Papeterie des Récollets, il nous a été possible de donner 600 dollars en prix aux gagnants de notre concours littéraire.

Une cause qui est à la fois au-dessus de nous et entre nous

Amnistie internationale est mise sur la carte du monde grâce à de grands spectacles comme celui qui a attiré plus de 50,000 personnes au stade olympique de Montréal le 17 septembre dernier, où les plus grandes vedettes se produisaient bénévolement pour les droits humains. Mais si nous voulons que le grand réseau des droits, qui unit les humains par-dessus les mers et les continents, s'incarne dans les gestes quotidiens inlassablement répétés qui seuls permettent d'arrêter la torture, de libérer des personnes et de sauver des vies, il faut en quelque sorte, le domestiquer. C'est entre nous que se retrouve le réseau quand il est mis «sur la carte» régionale par nos artistes, nos hommes de lettres, nos musiciens.

Les arts et les lettres au service des droits

Le spectacle du 20 novembre



montre le lien naturel qui existe entre la défense des droits et la pratique des arts et des lettres qui est toujours l'expression de la liberté. Voici un aperçu de ce qu'on y présentera.

La soirée sera animée par Gilles Desrochers, animateur de radio à la station CKSM de Shawinigan. Elle débutera avec une pièce de théâtre d'une trentaine de minutes (Christian Bouchard, Alexis Nouss, Danièle Lepage). Il y aura également de la musique populaire (le groupe Cabaret), des lectures de poèmes et d'essais (Serge Mongrain, Daniel Dargis, Yves Boisvert, Négovan Rajic, Alexis Klimov, Le théâtre De Face, du chant choral (Le chœur de la Maîtrise de Cap-de-la-Madeleine) et la tragi-comique-vraie-vérité dite par un clown du Théâtre Praxis. Ce n'est pas tout. Il y

a aussi un vernissage d'oeuvres de finissants et finissantes du département d'arts plastiques de l'UQTR. Il y a en plus la remise des prix aux gagnants d'un concours littéraire organisé cet automne par le Groupe trifluvien d'Amnistie internationale pour les étudiants du niveau secondaire et collégial. Fait également partie du spectacle l'affiche qui l'annonce dans les endroits publics; en plus de contenir un message publicitaire, elle manifeste le grand talent d'Alain Fleurent, son auteur, étudiant aux Beaux-arts de l'UQTR.

Les organisateurs sont convaincus que l'auditorium du pavillon Albert-Tessier de l'UQTR sera plein à craquer pour ce spectacle du 20 novembre 1988. ●

Luc Gagnon

Dans le bon vieux temps

Mme Maria Deshaies-Colbert

Avec une douzaine d'enfants à la maison il fallait bien travailler

Sainte-Gertrude

Si, de nos jours, l'automobile est indispensable, il fut un temps où le cheval avait la même importance, peut-être un peu plus d'importance car la noble bête était utile dans bien des domaines, au travail, pour le plaisir, pour sa peau, son crin, souvent pour sa viande, à la guerre comme



Roger Noreau

en temps de paix, à la ville, à la campagne, il tirait les équipements de pompiers, les ambulances, etc. Mme Maria Deshaies-Colbert se souvient encore de l'importance de cette bête, malgré qu'en 1974, après avoir suivi son cours de conduite à Gentilly, elle obtenait son permis de conduire et c'est après la mort de son mari, en 1985, qu'elle vendait sa voiture automobile. «**Mais j'ai toujours mon permis**», a-t-elle dit.

Elle est née à Sainte-Gertrude en 1902. Celui qui devait devenir son époux, père de ses 12 enfants, William Colbert, naissait en 1900 également à Sainte-Gertrude. Fils de cultivateur, tout comme sa compagne de vie, après 15 ans comme exploitant agricole, il devient boucher et commerçant de viande. «**Nous avons vendu de la viande durant 45 ans au marché de Trois-Rivières. Je faisais à la maison les cretons, la tête fromagée, la saucisse,**

enfin toute la charcuterie qui était vendue au marché», a raconté Mme Colbert.

«**Avec une douzaine d'enfants à la maison, il fallait bien travailler pour faire vivre la famille et surtout leur donner l'éducation que chacun méritait pour son avenir**», a ajouté Mme Colbert.

Le couple s'est connu alors qu'elle enseignait dans une petite école de rang (route à Villaire ou rang Saint-Paul) et que, lui, l'avait invitée à une soirée de noce. «**Nous nous sommes mariés en 1921. Il y avait 30 voitures à chevaux et dans le temps, le dîner se prenait chez les parents de la mariée tandis que les parents du marié offraient le souper. Tout le monde se suivait en voiture, c'est évident. Parfois, les chemins n'étaient pas tellement beaux, mais il y avait quand même du 'fun' dans les voitures. Je m'en souviens. On se permettait même de danser, il faut dire que les curés étaient tolérants pour un mariage**», a encore dit Mme Colbert.

C'est avec une grande joie que grand-maman Colbert a mentionné qu'elle avait 50 petits-enfants, 55 arrière-petits-enfants et 2 arrière-arrière-petits-enfants. «**C'est beau, n'est-ce pas? Quand je les reçois au jour de l'An, je loue une salle**».

«**Quand on allait au marché, nous avions notre abattoir et on payait une vache de \$30 à \$35. On avait un veau pour \$5. Le boeuf haché se vendait 3 lb pour \$1. C'est moi qui étais secrétaire-comptable et j'aidais mon mari à la vente au marché. Les gens de Trois-Rivières et des environs se souviendront de**

nous c'est certain. Nous avions tellement d'amis parmi notre clientèle», a encore dit Mme Colbert.

Elle a été enseignante durant un an seulement. «**J'avais 52 élèves, de la première année à la 5e A et 5e B, car on n'avait pas le droit d'enseigner la 6e année. J'avais le magnifique salaire de \$100 par année avec la responsabilité de l'entretien de l'école, du poêle et du pompage de l'eau**», a raconté Mme Colbert. Elle avait obtenu son diplôme 'Modèle' en 1920.

Grand-maman Colbert se souvient de l'arrivée des boîtes aux lettres dans les rangs de son village et aussi du premier postillon qui livrait le courrier. «**Avant ça, il fallait se rendre au village au bureau de poste pour cueillir notre courrier. Le téléphone est entré chez nous en 1919 sur la fin de la guerre et l'électricité en 1936. C'est ce que j'ai le plus aimé. Avec une pareille 'gang' à la maison, une laveuse électrique était la bienvenue, vous savez**».

Son mari, qui connaissait bien l'utilité des chevaux, a acheté un camion en 1952, ce qui rendait le voyage au marché de Trois-Rivières plus facile. «**Notre première automobile, nous l'avons achetée en 1954**».

«**Il faut dire que c'est avec notre commerce de viande que nous avons fait le plus d'argent car la terre ne produisait pas assez pour faire vivre toute la famille. Mais il ne fallait pas jeter l'argent par les fenêtres pour arriver. Un accouchement à la maison ça voulait dire le docteur et**



Le jour du mariage. C'est-à-dire, quelques jours avant la grande cérémonie, car dans le temps, il fallait se rendre à Trois-Rivières pour se faire photographier.



(Flagool Photo - Daniel Flagool)

Mme Maria Deshaies-Colbert.

une somme d'environ \$6.50 chaque fois. J'ai eu tous mes enfants à la maison. Mais je suis allée à l'hôpital, beaucoup plus tard, pour une opération», a encore conté Mme Colbert qui, malgré la perte de trois doigts à la main droite, a toujours su travailler et oeuvrer quand même. «**C'est un accident qui est arrivé alors que j'avais huit ans. Mon père sciait du bois avec une grosse 'scie ronde' entraînée par le va-et-vient d'un cheval sur une plate-forme qui faisait tourner la scie. Vous avez déjà vu ça. Je suis tombée et la scie ne s'est pas arrêtée. J'imagine que si cet accident était arrivé aujourd'hui, on aurait pu sauver mes doigts**».

Sa première communion, alors qu'elle était habillée de blanc, pour elle, c'est un beau souvenir ainsi que celui de son mariage et la naissance des enfants. Son plus mauvais souvenir, la destruction des bâtiments de ferme et de l'abattoir lors d'un ouragan en 1944. «**Autre souvenir qui a marqué ma vie, celui des coupons de rationnement que l'on devait demander aux clients**

pour pouvoir leur vendre de la viande. C'était durant les années de guerre, 1939-45 et ce n'était pas un cadeau d'avoir à vivre avec ces coupons. Pendant la crise des années 30, on ne faisait pas de crédit car on ne pouvait en faire pour avoir ce qu'il fallait pour acheter la viande», se souvient encore grand-maman Colbert.

Si son mari a été, un certain temps, conseiller municipal ou commissaire d'école, elle, elle a été très active au sein de l'Aféas et du club de l'Age d'or. «**Je suis toujours responsable du comité de sélection ici au HLM**», a-t-elle précisé en ajoutant qu'elle représentait les usagers au sein de l'Office municipal d'habitation.

Jouissant d'une assez bonne santé, Mme Colbert fait du tricot et surtout elle s'occupe de la 'maison' où elle habite depuis quelques années. Recevoir les enfants, aller les visiter, s'occuper des jeunes autant que des personnes âgées, c'est sa façon à elle de vivre aujourd'hui. ●

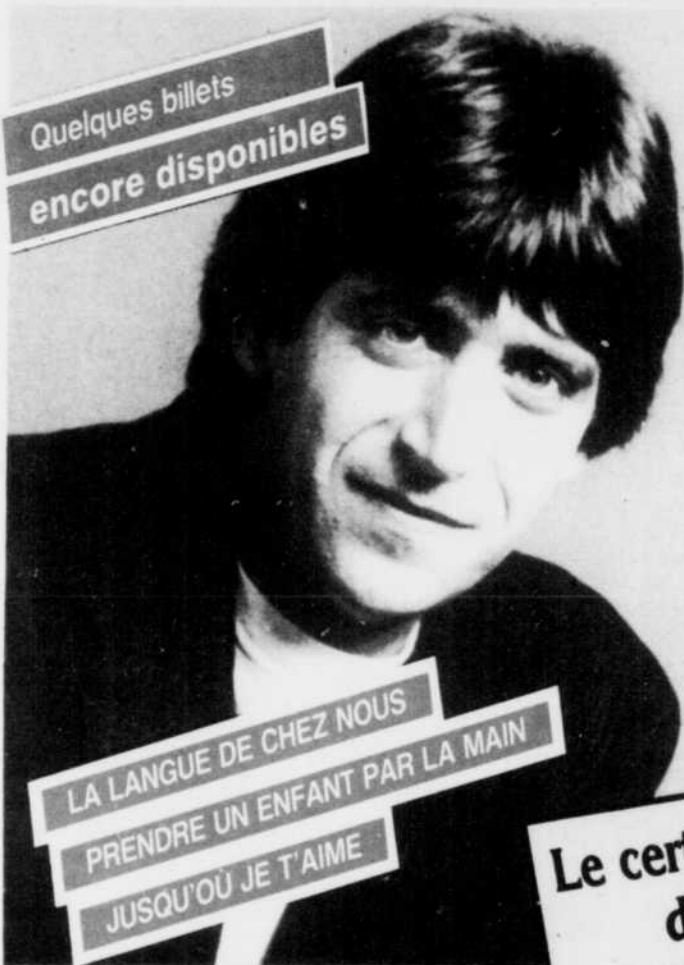


La famille Colbert. De gauche à droite, au premier plan, papa et maman, à l'arrière-plan, de gauche à droite, Réjean, Noëlla, Rita, Angèle, Henri-Jacques, Marie-Rose, Céline, Marie-Jeanne, Gabriel, Lise et Gilbert.



Une partie de la famille Colbert en voiture. C'était il y a bien longtemps.

I N F O - S P E C T A

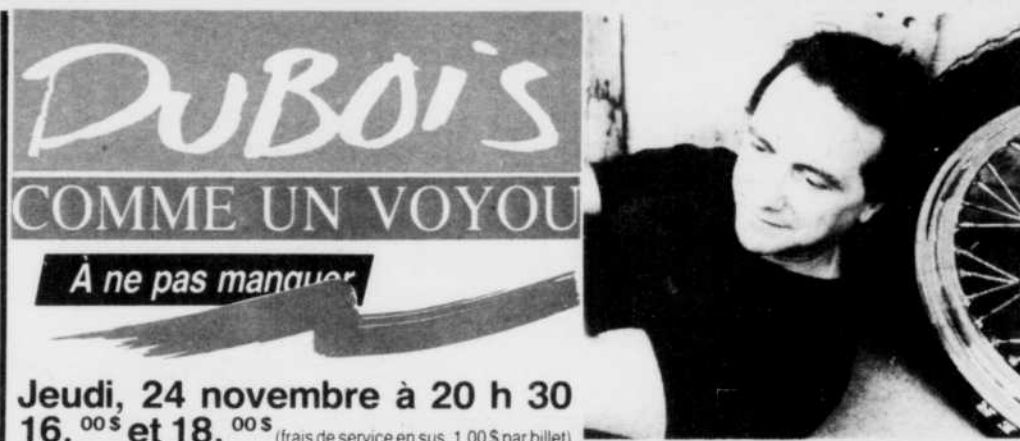


Quelques billets
encore disponibles

LA LANGUE DE CHEZ NOUS
PRENDRE UN ENFANT PAR LA MAIN
JUSQU'OU JE T'AIME

YVES DUTEIL
«CÔTÉ SCÈNE»

Jeudi, 17 novembre à 20 h 30
19,00\$ et 21,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



DUBOIS
COMME UN VOYOU

À ne pas manquer

Jeudi, 24 novembre à 20 h 30
16,00\$ et 18,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



**LE VRAI
MONDE**

DE
MICHEL
TREMBLAY

Le certificat-cadeau
de la salle
J.-Antonio-Thompson
une idée-cadeau
originale
pour Noël!

Vendredi, 25 novembre à 20 h 30
15,00\$ et 17,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

«CASSE-NOISETTE»

Samedi, 3 décembre à 19 h 00
Dimanche, 4 décembre à 14 h 00
Adultes: 13,00\$ et 15,00\$
(frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)
Enfants: 8,00\$ et 9,00\$
(frais de service en sus, 0,50 \$ par billet)

VELINE PION

SUPPLÉMENTAIRE 5 DÉCEMBRE

Mardi, 6 décembre à 20 h 30
20,00\$ et 22,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Samedi, 10 décembre à 20 h 30
16,00\$ et 18,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)



Jeudi, 1^{er} décembre à 20 h 30
18,00\$ et 20,00\$ (frais de service en sus 1,00 \$ par billet)



Nouveau spectacle

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

Nouveau spectacle

Les 14, 15, 16 et 18 décembre à 20 h 30
23,00\$ et 24,00\$ (frais de service en sus, 1,00 \$ par billet)

Présenté par:



CHLN 955

Billetterie

Lundi au samedi 11h00 à 18h00
Journée de spectacle 11h00 à 21h00
Dimanche 13h00 à 21h00
(journée de spectacle seulement)

Pour information et réservation

374, rue des Forges
C.P. 368, Trois-Rivières
(Québec) G9A 5H3
Tel: 380-9797



SALLE
J.-ANTONIO-
THOMPSON



SALLE DE SPECTACLES
DE L'ANNÉE



«100 ans
de respect
mutuel»

BONNE SOIRÉE!