

Sol est entré par la bonne porte

PAR PIERRE BEAULIEU

Comme bien d'autres, comme tous ceux, en fait, à qui le talent permet de songer à une telle entreprise, Marc Favreau cherchait depuis longtemps à élargir son marché. Pendant les cinq premières années de sa carrière de clown pour adultes, il avait présenté deux spectacles, partout au Québec qu'il commençait à trouver de plus en plus petit, exigeant, essoufflant. Et puis il y avait le goût du neuf, l'envie de repartir à zéro, de quitter la routine.

Ses deux présences, au cours des trois dernières années, aux festivals d'Avignon et de Nancy, avaient été fort remarquées. Plusieurs associations régionales de spectateurs (il en existe, en France, comme il existe ici des associations de consommateurs) avaient alors manifesté le désir de le présenter dans leur ville. Et puis, il y avait les producteurs, les imprésarios, qui se sont rués, nombreux, sur lui. Des gens comme Johnny Stark, par exemple, qui s'occupe de la destinée de Mireille Mathieu, des gens comme Marouani, une des figures dominantes de l'industrie du spectacle en France. Mais Favreau voulait mener une carrière à son rythme, selon ses critères, une carrière semblable à celle qu'il avait faite jusque-là au Québec. Il voulait entrer en France par la bonne porte et attendait la bonne occasion, l'offre qui répondrait à ses goûts, à ses exigences, avant d'y effectuer une première tournée.

Un jour, Jean Mercure, grand patron du Théâtre de la Ville, une des scènes les plus prestigieuses de Paris, lui offre d'y présenter deux semaines de spectacles.

«J'aurais voulu en faire quatre, explique Favreau, mais Mercure m'a persuadé de me contenter de deux. Dans un premier temps. J'ai tout de suite accepté. Et je ne regrette pas ma décision.»

Marc Favreau, avec son personnage de Sol, a remporté en France un succès immédiat. Pendant deux semaines, il a rempli à capacité les 1,100 sièges du Théâtre de la Ville. Après le troisième

jour, tous les billets étaient vendus. Il ne restait plus de place que dans les marches, les allées. Jamais pourtant, à l'exception des deux festivals, Sol n'avait donné de spectacle en France. Et ses monologues n'avaient tourné que très peu à la radio, ses disques n'étant pas distribués en Europe. Le succès immédiat. Et une critique qui n'a eu que des éloges à son endroit.

«Le choix du Théâtre de la Ville est sûrement un des facteurs les plus importants de ce succès rapide, dit Favreau. Chaque soir, à 21h30, on y présente du théâtre, mais tous les jours à 18h30, on y donne un show. Des spectacles qui ont la réputation d'être de qualité. Il peut s'agir d'un monologuiste, d'un chanteur, d'un mime, les artistes y présentent un spectacle d'une heure, pendant deux ou trois semaines, et sont choisis par la direction du théâtre.»

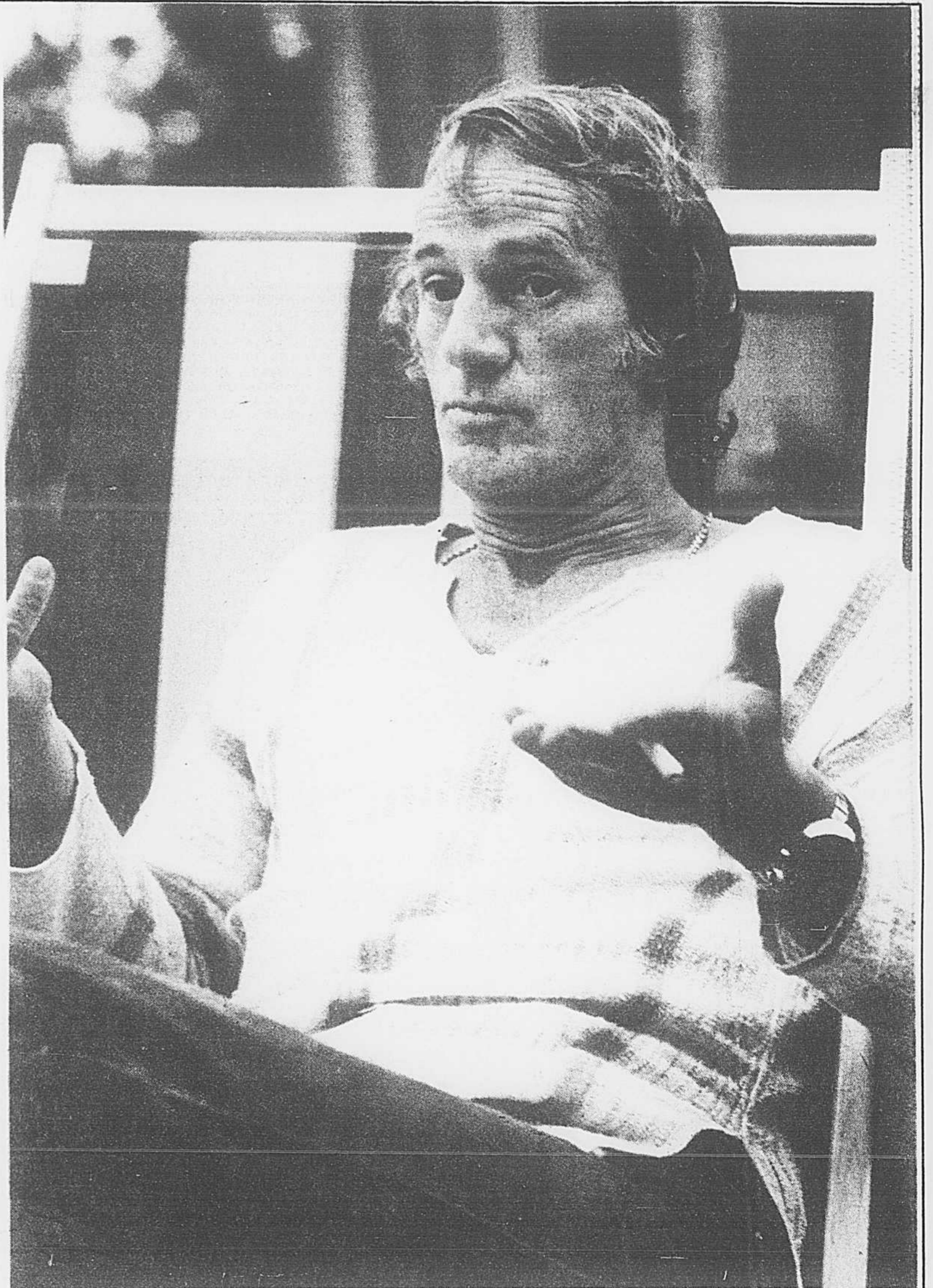
Vigneault y a chanté, Félix, Pauline Julien, on pourra y voir Fabienne Thibault la saison prochaine.

«Le Théâtre de la Ville fait une publicité énorme autour de chacun de ses spectacles et compte un grand nombre d'abonnés. J'ai eu, vraiment, une chance inouïe. Son choix m'a permis de réussir, à ma première visite en France, ce qui m'aurait normalement pris trois ans si j'étais entré par une autre porte.»

Marc Favreau a finalement séjourné huit mois en France. Il n'en est revenu qu'au début de juin, pour les vacances. En plus des deux semaines à Paris, il a donné des shows dans une soixantaine de villes, en France et en Belgique. Et partout, il a remporté un succès énorme.

En septembre, Favreau nous quitte de nouveau, pour Paris encore, où il présentera à peu près le même show que l'an dernier, mais pendant un mois cette fois. Et il y aura encore une fois une tournée en province, en Belgique et en Suisse. Favreau ne reviendra qu'à Noël et consacra son printemps au théâtre.

Voir SOL AU en B-2



La filière canadienne

PAR LUC PERREAULT

Un pilote de ligne français atterrit en catastrophe à Montréal pour identifier le cadavre présumé de son fils. Ce dernier, toujours en vie, cherche à traverser la frontière américaine pour sauver sa peau que menace de dangereux trafiquants. Il est d'ailleurs lui-même entré clandestinement au Canada: répéter cet exploit, aux Etats-Unis cette fois, paraît improbable voire impossible, le fiston ayant à ses trousses son père, les truands et les flics canadiens (GRC), sans mentionner les douaniers américains qui l'attendent sans doute les bras ouverts de l'autre côté de la frontière près de Magog.

Meanwhile back to Montreal, le père se lie d'amitié avec une belle Américaine venue, elle, dans la métropole pour tenter de refaire sa vie, gravement perturbée à la suite de deux années de prison.

Si l'on en juge par le déplacement des personnages de *L'Homme en colère* dont

on vient de lire un résumé succinct, Montréal fait figure aux yeux des étrangers de ville de transit. On y entre facilement, on y reste en attendant mieux, on n'arrête pas pendant qu'on y est de lorgner du côté du voisin américain.

Il existe sur le plan cinématographique, comme sur le plan criminel, une filière canadienne. De même que Montréal peut servir de port de transit entre l'Europe et les Etats-Unis pour le commerce de la drogue, de même les producteurs étrangers considèrent-ils le Canada comme un instrument utile, une étape nécessaire en vue d'un objectif final qui consiste à percer l'impénétrable forteresse américaine. Pour assurer de nouveaux débouchés à leurs films, ces producteurs étrangers viennent de redécouvrir l'Amérique. Le Canada serait dans cette optique l'escale nécessaire qui, par le biais des coproductions, leur ouvre toutes grandes les portes des Etats-Unis.

Voir LES COPRODUCTIONS en B-7



L'Homme en colère: cherchez le contenu canadien...

Le personnel et le général selon Jeannot Lapin

PAR RÉGINALD MARTEL

Quand on a une gueule de gangster mais pas la vocation, que faire? Le héros principal de *L'Angoisse du roi Salomon*, Jean, alias Jeannot Lapin, alias Marcel Kermody, se résigne plutôt bien à faire de la bonté son métier. Il a fait un temps du dépannage, plomberie, électricité et appareils électriques, mais l'occasion se présente, et quelle occasion! de faire du dépannage de coeurs et même, à l'occasion, de corps. On reconnaît tout de suite, et ce n'est pas pour s'en plaindre, le registre du romancier Emile Ajar, qui aime faire baigner ses personnages dans des océans de tendresse, en prenant bien soin de mettre partout l'humour, sans quoi la tendresse risquerait de s'altérer en devenant sensiblerie. Les lecteurs qui ont aimé *La Vie devant soi* feraient bien de lire *L'Angoisse du roi Salomon*. Ils y passeront de bonnes heures et feront la connaissance de deux ou trois personnages extrêmement attachants.

Jean est dans la vingtaine. Il n'est pas allé plus loin que l'école communale. Il est débrouillard, comme il faut l'être quand on est né d'un poinçonneur du métro et

d'une mère qui a choisi de quitter mari et enfant. Jean vit avec des camarades d'origines diverses: américaine, africaine et cambodgienne, Chuck, Yoko et Tong. Ils ont l'amitié tendre et bourru à la fois. Parmi eux, Jean n'est pas un héros. A vrai dire, Jean n'est un héros nulle part. Partout, il est celui qui aime les autres. Il est la fraternité incarnée, non pas parce qu'il a sur la vie et les êtres des notions philosophiques longuement réfléchies; plutôt parce qu'il est tout simplement comme ça, cherchant à faire plaisir à tout le monde en sachant bien qu'il se fait plaisir à lui-même. Jean, c'est d'abord, pour qui ne le connaît pas, un «physique», une tête de mauvais garçon. Mais il gagne à être connu...

Le roi du pantalon est malheureux

Notre singulier personnage «dépanne et bricole» dans le taxi quand il fait la connaissance du roi Salomon, personnage considérable de quatre-vingt-quatre ans qui fut roi du pantalon, puis roi du prêt-à-porter et qui désormais lutte contre la mort et contre la solitude en établissant une sorte de

réseau d'aide, matérielle et morale, à ceux et celles qui ont perdu quelque chose: la célébrité, la fortune, l'amour ou la jeunesse. L'agence S.O.S. Bénévoles est la passion du bonhomme. Jour et nuit, on rassure par téléphone ceux qui en ont besoin. Plus, on va voir ceux qui «appartiennent» au réseau, pour s'assurer qu'ils sont encore vivants et en santé, ou que les fleurs sont bien fraîches dans leur appartement. Entre le roi Salomon et Jean s'établit une amitié profonde et respectueuse, qui changera la vie de l'un et de l'autre, qui rendra moins mauvaise la vie des paumés qui se trouveront dans leur sillage.

Le troisième personnage important, c'est Cora Lamenaire. Elle a eu pour amant, à l'époque, le roi Salomon lui-même, qu'elle a laissé tomber pour un salaud qui dénonçait les Juifs à la Gestapo. Mais elle n'a pas dénoncé le roi Salomon et elle se croit pour cela presque une héroïne. L'amour pour le roi Salomon lui est revenu lentement puis plus vite à mesure que le temps passait, tandis que

Salomon Rubinstein poussait la rancune jusqu'à offrir à Cora appartement et rente, mais pas plus. De part et d'autre, le ressentiment dure depuis trente-cinq ans et c'est Jean qui, comme d'habitude, prendra sur lui de raccommode ce couple depuis si longtemps séparé et pour un malentendu assez usé. Entretemps, il deviendra l'amant de Cora, pour lui faire plaisir et qu'elle sache qu'elle n'est pas vieille et que tout encore est possible.

La révolte contre le temps qui passe

Si je résume, bien mal, les grandes lignes du roman, c'est pour situer un peu les thèmes abordés par Emile Ajar. Les personnages, à part Jean, ont ici la vie derrière eux. C'est ce que Jean refuse, c'est ce que refuse Jean. Le vieillissement est un sujet à la mode et le romancier, plutôt que de l'aborder de façon clinique, choisit heureusement les voies de l'humour et de l'émotion. Jean n'aime pas les êtres en particulier, du moins jusqu'à sa rencontre avec Aline, avec qui il formera un couple absolument extraordinaire, auquel peuvent se comparer les couples

des romans de Jacques Poulin; il aime les êtres en général! Sa liaison avec Cora n'est pas autre chose, puisqu'il n'a pour elle ni désir ni passion particuliers, ce que la belle et savante Aline comprend toujours, mais parfois assez mal. Jean serait heureux s'il pouvait écarteler la mort, la solitude ou la vieillesse du chemin de ceux qui n'en veulent pas.

Jean aime les êtres en général, les mots aussi. Et il s'acharne — l'humour d'Emile Ajar est alors à son meilleur — à les apprendre, tous. Jean est un maniaque des dictionnaires. Il sait qu'ils contiennent tous les mots et qu'il peut, avec un peu de chance, y trouver ceux qui diraient ce qu'il pense et ce qu'il ressent. En sa compagnie, puisque c'est lui le narrateur, on réapprend le sens et la qualité de mots comme *angoisse*, *injustice* ou *pitie*, ou encore l'exotisme de mots rares. Parce qu'il sait se situer au coeur du malheur d'être des autres, puis au coeur du langage, le héros, à sa façon, prend peu à peu possession de lui-même et du monde. C'est à travers sa conscience de gosse

pas instruit que l'auteur fait passer, dans une langue presque orale et d'autant plus efficace, sa vision à la fois pathétique et optimiste du monde.

On s'ennuie très peu, et très rarement, en lisant *L'Angoisse du roi Salomon*. Le découpage en quarante-trois chapitres, la construction tout à fait traditionnelle, la vivacité des dialogues, la naïveté aimable de la narration, tout cela fait que ce roman peut être lu par quiconque sait lire pour son plaisir. C'est surtout l'humour qui alimentera ce plaisir, un humour qui surgit à toutes les pages et dont le propre est d'émouvoir tout autant que d'amuser, en attirant l'attention sur quelques-unes et même plusieurs des maladies et sottises de notre époque. Les humoristes sont le plus souvent des moralistes. En donnant la parole à des enfants, ou à des adultes qui sont restés bien proches de la simplicité et du naturel de l'enfance, Emile Ajar parait avoir trouvé une voie qui pourrait longtemps encore être féconde.

L'ANGOISSE DU ROI SALOMON, roman d'Emile Ajar, 352 pages. Mercure de France, Paris, 1979.



Marc Favreau: «Sol peut dire absolument n'importe quoi...»

photo Jean Goupil, LA PRESSE

Sol au Québec: pas avant 1981

PAR PIERRE BEAULIEU

Ce spectacle de Sol, qu'a présenté Marc Favreau aux Français, n'était pas inédit. Il s'agissait en fait de quelques-uns de ses monologues les plus internationaux, c'est-à-dire la plupart d'entre eux, parmi ceux que nous connaissons déjà. Et il lui en reste suffisamment, semble-t-il, pour présenter un autre spectacle, complètement différent du premier. «J'ai mis cinq ans, dit-il en blaguant, pour user ces deux shows au Québec. Compte tenu de la population en France, on a calculé que j'aurais assez de matériel pour tourner pendant 60 ans! Je n'ai donc pas écrit pour l'Europe. Je n'avais pas à le faire.»

Même chose pour les disques. Si Favreau n'avait jamais voulu qu'ils soient distribués en Europe, c'est qu'il considérait qu'ils contenaient trop d'allusions locales pour le marché français. Il en a donc fait un nouveau, extrait des disques précédents,

expressément pour la France. Et soit dit en passant, il se vend très bien.

Depuis «Le Déficient marteau», son dernier spectacle chez nous qui, incidemment, n'avait pas remporté le succès financier des précédents, Marc Favreau n'a donc pas écrit de nouveaux monologues.

Avant son séjour de huit mois en Europe, il a consacré la majeure partie de son temps à la réalisation et au tournage de cours de français destinés aux enfants, sous forme de capsules qu'on présente à la télévision éducative ontarienne. Une expérience fort enrichissante, d'après Favreau qui s'apprête d'ailleurs à partir pour Toronto où il doit enregistrer une troisième série de 30 émissions. Et puis au cours de l'été, il n'a rien fait sinon jardiner, travailler à la construction de sa maison de campagne et couper du bois. Les vacances.

Au retour de cette deuxième tournée en

Europe, Sol consacra l'hiver et le début du printemps au théâtre, ce qu'il n'avait pas fait depuis 73, soit le début des «one man show» de Sol.

«J'ai en effet accepté de travailler avec la compagnie Jean Duceppe. J'y jouerai un rôle dans «Pauvre assassin», une pièce du Tchecoslovaque Pavel Kohout. Le rôle est extrêmement intéressant, le défi passionnant. J'y ferai un fou qui tentera de prouver, dans une histoire fort complexe, qu'il n'est pas fou. Je n'aurais pas accepté de faire un boulevard, mais dans ce cas-ci, ça pourrait s'avérer fort enrichissant. D'autant plus que c'est Hélène Loiselle qui en fera la mise en scène, sa toute première.

«Et puis il n'était pas question de revenir tout de suite avec Sol sur une scène québécoise. Il fallait que je me fasse un peu oublier. Et puis il fallait que je trouve quelque chose de nouveau. Il faut que je trouve quelque chose de

nouveau. Le public est exigeant. On n'accepterait pas, je pense, que je me présente sur scène avec uniquement des nouveaux monologues. Je dois faire autre chose, aller plus loin. Il me faut y penser. Je n'ai pas encore trouvé.

«Heureusement, le personnage de Sol, sa mégalo manie, m'offre des possibilités tout à fait infinies. Sol peut dire absolument n'importe quoi. A la rigueur, il pourrait même entrer, éventuellement, dans la peau d'autres personnages. C'est peut-être cette direction que j'emprunterai. De toute façon, je travaillerai à tout ça à mon retour d'Europe, pendant la pièce et au cours de l'été.

«En automne 80, je retournerai encore une fois en France et ne présenterai donc pas le prochain spectacle de Sol, au Québec, avant l'hiver ou le printemps 81. Pas avant d'avoir trouvé quelque chose de nouveau.»

Ecrivains bâillonnés en Afrique du Sud

par Pierre HASKI

JOHANNESBOURG (AFP) — Chaque semaine, les écrivains, poètes ou éditeurs sud-africains lisent avec angoisse la longue liste publiée par le bureau de contrôle des publications, le comité de censure officielle.

La dernière à avoir trouvé son nom sur cette liste redoutée est l'écrivain sud-africain Nadine Gordimer, plusieurs fois nommée parmi les favoris du prix Nobel de littérature et considérée comme l'un des meilleurs auteurs de nouvelles du monde littéraire anglophone. Son nouveau roman, «Burger's Daughter» (La fille de Burger), publié à Londres, a été interdit à l'importation et à la distribution en Afrique du Sud sans qu'aucune explication n'ait été donnée.

«Burger's Daughter» raconte l'histoire de Rosemarie Burger, fille d'un dirigeant communiste blanc sud-africain, Lionel Burger, mort en prison où il purgeait une peine de détention à perpétuité.

L'histoire de Nadine Gordimer s'inspire de personnages ayant réellement existé en Afrique du Sud, le chef du parti communiste sud-africain Bram Fischer, décédé en 1975 alors qu'il purgeait une peine de prison à vie, et sa fille Ilse. C'est probablement cette référence à des personnages honnis en Afrique du Sud et à une idéologie bannie (il existe en Afrique du Sud une loi «pour la suppression du communisme») qui a valu à ce roman de tomber sous le coup de la censure sud-africaine.

Ce n'est pas la première rencontre de Nadine Gordimer avec la censure draconienne de son pays. Deux de ses ouvrages précédents ont été bannis pendant plusieurs années avant d'être autorisés. De même, une adaptation cinématographique d'un de ses romans demeure interdite en Afrique du Sud.

Considérée comme «indispensable» par le ministre de l'Intérieur, M. Alwin Schab, la censure des oeuvres littéraires et cinématographiques en Afrique du Sud est extrêmement impopulaire. Le président du comité de censure, le juge Lammie Snyman, a même reçu des menaces de mort, sans doute d'un auteur en colère.

Pour Nadine Gordimer, «l'apartheid ne peut fonctionner sans censure. Pour se débarrasser de la censure, il faudra donc d'abord se débarrasser de l'apartheid, si nous voulons

connaître la vérité sur notre société».

Dans une société en crise et extrêmement politisée, les écrivains se concentrent sur les problèmes de leur environnement, et ils entrent ainsi en conflit inévitable avec les autorités. Plusieurs écrivains ont été forcés à l'exil, comme Denis Brutus, installé à Londres, ou Peter Abrahams qui vit aux Antilles britanniques.

Ceux qui restent tentent de s'accommoder de l'étroite liberté de manoeuvre qui leur est accordée.

Les écrivains noirs harcelés

Si les interdits qui frappent les oeuvres de Nadine Gordimer ne sont guère plus qu'un désagrément pour elle, puisque son éditeur est à Londres et que ses livres se vendent à des milliers d'exemplaires à travers le monde, il en est autrement pour les écrivains afrikaners et noirs.

Ceux-ci sont publiés localement et n'ont généralement pas accès à une large distribution internationale. Les éditeurs ne sont pas prêts à prendre de risques, puisque dans le cas de l'afrikaans, langue dérivée du hollandais, l'Afrique du Sud est le seul pays où elle soit parlée.

Mme Gordimer ajoute: «Si un écrivain blanc a un livre interdit, c'est une partie de sa vie professionnelle qui est affectée. Mais si un écrivain noir a un livre banni, il devient pour tout le monde un élément subversif. Il est surveillé et harcelé par la branche spéciale de la police tout simplement parce qu'il est un homme cultivé qui sait exprimer les aspirations et les colères que d'autres ne peuvent formuler».

Ainsi Sipho Sepamla, considéré comme un des plus brillants poètes noirs de la nouvelle génération apparue ces dernières années, a vu son dernier ouvrage de poèmes sur Soweto in-

terdit; une revue littéraire à laquelle il collaborait bannie, et s'est vu refuser à trois reprises un passeport pour voyager.

Miriam Tlali, une femme écrivain de Soweto, a même eu la surprise d'avoir un de ses écrits interdit avant même qu'il ait été publié. Elle l'avait lu à un séminaire littéraire aux Etats-Unis, où un agent sud-africain a dû en faire part aux autorités qui l'ont interdit.

Mais Sipho Sepamla, animateur de la section sud-africaine du Pen Club et de la Fédération des artistes noirs ne se décourage pas, pas plus que Miriam Tlali ou bien encore un autre jeune poète, Ingoapele Madingoane, dont le premier recueil de poèmes, «Africa my beginning» vient d'être interdit. Les poèmes de Madingoane, qui sont lus lors des meetings anti-apartheid à Soweto, sont un appel à la liberté et à la dignité de l'homme noir dans le pays de l'apartheid.

La résistance des auteurs afrikaners

Ecrivains anglophones et africains ont désormais l'habitude de la censure qui les affecte depuis de longues années. Le fait nouveau est que les auteurs de langue afrikaans ont eux aussi à pâtir des lois rigides inspirées de l'Eglise réformée hollandaise calviniste d'Afrique du Sud, qui régissent la censure.

Ceci coïncide avec une prise de conscience croissante de l'intelligentsia afrikaner des injustices de la société sud-africaine et du système d'apartheid. Un groupe d'auteurs de langue afrikaans a commencé à adopter une telle attitude critique dans les années 1960 et a hérité du nom de «Sestiger». Parmi eux, Breyten Breytenbach, le plus grand poète vivant utilisant la langue des Boers. Celui-ci est aujourd'hui en prison au Cap, où il

purge une peine de deux ans de détention pour «activités terroristes». Breytenbach, dont le frère est général dans l'armée sud-africaine, vivait exilé à Paris où il avait épousé une Française d'origine vietnamienne, ce qui lui interdisait le retour dans son pays.

Poète et peintre torturé par son exil et l'amour de son pays, il s'engagea de plus en plus activement dans des activités anti-apartheid, et fut arrêté à son retour clandestin en Afrique du Sud en 1976. Il demeure la mauvaise conscience de nombreux Afrikaners qui ne peuvent s'empêcher d'admirer son oeuvre, dont une bonne partie est interdite.

Un autre «sestiger», André Brink, fait figure de chef de file de ce mouvement de révolte aujourd'hui. Un de ses romans, «Kennis van die Aand» (Looking on Darkness — Au plus noir de la nuit) décrivant une histoire d'amour entre un acteur noir et une blanche — crime puni par la loi en Afrique du Sud — fut il y a cinq ans le premier en afrikaans banni par la censure. Son dernier ouvrage, «Rumours of Rain» (Rumeurs de pluie), a été placé sous embargo puis relâché par la censure. Brink ne ménage pas ses efforts pour mobiliser les écrivains afrikaners contre la censure et l'apartheid.

Une des batailles célèbres des Afrikaners contre la censure concerne l'interdiction de «Maggiesfontein», de Bettine Leroux, un écrivain cultivateur de l'état libre d'Orange, dont l'oeuvre a été déclarée officiellement comme étant «indécente et obscène». Le comité de censure a également estimé que le livre était «offensant pour les convictions religieuses d'une section de la population».

les best-sellers de la semaine

1 Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	28
2 Tim	Colleen McCullough	Belfond	7
3 Palm Beach	Pierre Rey	Laffont	9
4 Black Out	Arthur Hailey	Albin Michel	2
5 Holocauste	G. Green	Laffont	1
6 Chesapeake	James A. Michener	Le Seuil	3
7 100 recettes d'antan	Cerle des fermières	Mortagne	1
8 L'impossible est possible	J. Murphy	Dangles	1
9 Enseignants efficaces	Thomas Gordon	Le Jour	5
10 Daigny Fisher	Harold Robbins	Belfond	2

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guérin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.

LITTÉRATURE



Marcuse: pas de libération sociale sans libération sexuelle.

Herbert Marcuse: «Je ne suis qu'un pauvre théoricien...»

PAR FRANÇOISE MEDGYESI

(AFP) — Le philosophe Herbert Marcuse, le théoricien de la contestation et le maître à penser des étudiants «gauchistes» des années soixante, vient de disparaître à Starnberg, près de Munich. Professeur à l'université de Berkeley en Californie, il était en visite dans son pays natal comme invité de l'Institut Max Planck. Le 19 juillet il avait fêté ses 81 ans.

Longtemps connu seulement par une poignée d'intellectuels, le nom de Herbert Marcuse «explose» sur les murs des universités européennes en 1967 et 1968. Des livres du penseur allemand émigré aux États-Unis, sont tirés les fameux slogans «l'imagination au pouvoir», «civilisation égale répression», «l'utopie importe plus que les doctrines».

Cette notoriété tardive venait en fait consacrer

une oeuvre dont les grands thèmes avaient été élaborés dès avant la guerre et nourris par la crise révolutionnaire allemande de 1918.

Né à Berlin en 1898 dans une très ancienne famille juive, Marcuse a vingt ans quand souffle le vent de la Révolution sur la Russie puis sur l'Allemagne. Le jeune étudiant est d'abord partisan et militant du parti social-démocrate mais il le quitte quand Rosa Luxembourg est assassinée par la police du ministre social-démocrate, Noske. Marxiste, il n'adhérera jamais au parti communiste.

Marcuse quitte Berlin pour l'université de Fribourg où Martin Heidegger enseigne. C'est sous la direction de ce grand philosophe allemand — peu suspect de sympathie pour la gauche — que le futur théoricien de la contestation prépare, en 1932, sa thèse de doctorat sur le problème de l'historicité de Hegel. La même année, il fonde avec ses amis Horkheimer et Adorno un mouvement qui demeure l'un des plus importants dans le panorama philosophique du XXème siècle: l'école dite de Francfort.

Aux États-Unis

En 1933, le jeune penseur fuit la montée du nazisme. Il s'installe quelques mois à l'École normale supérieure de Paris puis crée une revue la «Zeitschrift für Sozial Forschung». Collaborateurs: Theodor Adorno, Georges Friedmann, Max Horkheimer.

L'année suivante, Marcuse et Adorno quittent Paris et s'installent aux États-Unis. En 1936, ils publient une série d'études sur l'autorité et la famille. Puis Marcuse se tourne vers l'enseignement: Columbia, Harvard, San Diego. En 1941, il rédige son premier ouvrage important «Raison et Révolution». Puis dans les années 50 «Eros et Civilisation», «l'Homme unidimensionnel», «le Marxisme soviétique: une analyse critique».

Ce n'est qu'en 1967 que les ouvrages de Marcuse sont traduits en français. Un an plus tard, c'est l'explosion au Quartier Latin. A l'époque, seule une poignée d'étudiants a lu le philosophe allemand. Mais les slogans et les mots d'ordre sont imprégnés de la pensée du maître. Au point que Georges

Séguy, le secrétaire général de la CGT l'un des principaux syndicats en France, pourra dire des jeunes contestataires: «ils ont une page de Marcuse à la place du coeur!»

Que dit cette page?

Autrefois la vie humaine avait deux dimensions: la dimension sociale et la dimension individuelle. Par la première, l'homme était intégré dans la société. Grâce à la seconde, il conservait la faculté de la remettre en question. Aujourd'hui pour Marcuse cette distinction a disparu. Loisirs, consommation, culture ne sont que des «tolérances répressives» qui réduisent l'homme à une seule dimension (l'Homme unidimensionnel). En effet, toujours selon Marcuse, la société industrielle réduit l'individu à l'état d'un robot suropprimé jusque dans la partie inconsciente de lui-même et si diaboliquement opprimé qu'il est dressé à aimer son oppression. Ce qui est évidemment le fin du fin en matière d'oppression.

Les symboles de l'autorité

Sur cette base, Herbert Marcuse s'attaque aux symboles de l'autorité: père de famille, chef, patron, Etat. Il reprend l'argumentation de l'école de Francfort et des «freudistes marxistes»: pas de libération sociale sans libération sexuelle. Au sens freudien, toutes les sociétés, qu'elles soient capitalistes ou socialistes du type soviétique, sont contraignantes. Elles «répriment» nos pulsions. C'est dans «Eros et Civilisation» que Marcuse expose cette

philosophie nouvelle et quelque peu révolutionnaire, un ouvrage où il tente de concilier Marx et Freud, d'établir un dialogue entre l'homme du travail et l'homme du désir.

Mais Marx doit être «revu» selon Marcuse. Le prolétariat, partie prenante de la société de consommation, ne peut plus être le levier de la révolte. C'est aux marginaux, aux peuples du tiers monde, aux étudiants, aux intellectuels qu'appartient la relève: «Il est inutile d'attendre que les masses viennent se joindre au mouvement, participent au processus. Tout a toujours commencé par une poignée d'intellectuels en révolte», écrit Marcuse qui conclut «l'Homme unidimensionnel» par cette phrase: «C'est seulement à cause de ceux qui sont sans espoir que l'espoir nous est donné.»

De cette pensée complexe, les contestataires des années 60 extraieront des slogans (Marcuse avait horreur de la publicité). Plus tard, Marcuse s'insurgera contre les excès que commettent certains qui se réclament de lui. Il est en particulier effrayé par l'application concrète que les terroristes allemands de la bande à Baader font de sa théorie. Il les dénoncera avec une extrême vigueur.

Marcuse désapprouvera également les hippies et l'écologie en parlant sur «un plus haut niveau de progrès» scientifique et technique.

Revenu mourir en Allemagne, Marcuse affirmait récemment: «Je ne suis ni révolutionnaire ni un stratège. Je ne suis qu'un pauvre théoricien.»

ECKANKAR

Un genre de vie.

Quel est le but de la vie? Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière le voile de la mort?



Soirée d'information (Entrée libre)

Tous les lundis, 20h00

1319 est. rue Sainte-Catherine (métro Beaudry) Montréal 521-6518

Un nouveau mineur



Université de Montréal Faculté des arts et des sciences

Voulez-vous bâtir votre propre programme d'études?
Un nouveau mineur arts et sciences offert aux adultes le soir vous en donne la possibilité

Le mineur arts et sciences est un programme multidisciplinaire de 10 cours (30 crédits). Vous choisissez deux concentrations de 3 à 4 cours dans les nombreux champs d'études ou disciplines de la Faculté et vous complétez votre programme en fonction de vos intérêts.

Un conseiller pédagogique vous aide à choisir des cours en anthropologie, chimie, études allemandes, anciennes, arabes, chinoises, cinématographiques, est-asiatiques, françaises, hispaniques, italiennes, juives, néo-helléniques, polonaises, portugaises ou russes, histoire, histoire de l'art, informatique, mathématiques, philosophie, physique, psycho-éducation, psychologie, relations industrielles, science politique, sciences biologiques, sciences économiques et, éventuellement, dans d'autres disciplines.

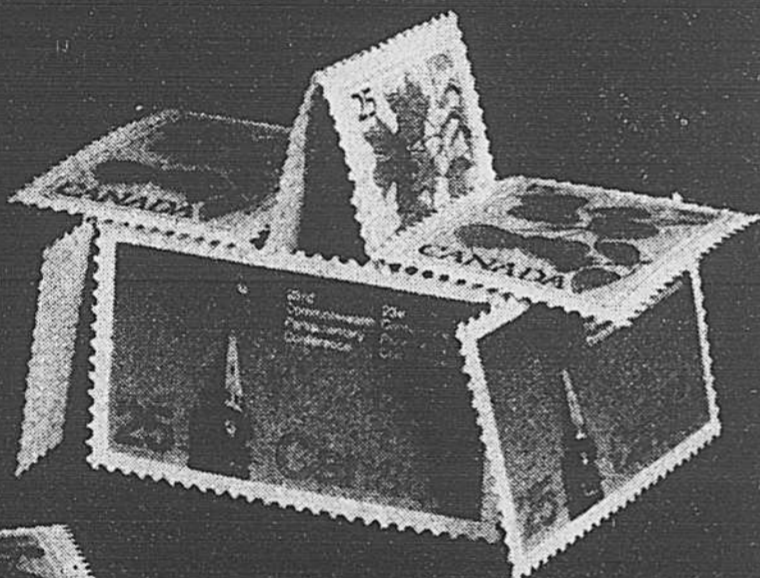
Conditions d'admission: Détenir le D.E.C. ou l'équivalent ou avoir 21 ans et faire preuve d'une préparation suffisante.

Date limite de demande d'admission pour le trimestre d'automne: 17 août 1979

Renseignements et admission:

Jacques D. GIRARD
Service de l'éducation continue
Faculté des arts et des sciences
Université de Montréal
Favignol-Lyonel-Cros
3150, rue Jean-Briant, bureau 9082
Tél. 343-7307

Si les timbres vous habitent, notre maison vous attend!



La Maison de la poste

640 ouest, rue Sainte-Catherine, Montréal.

Comptoirs philatéliques, expositions, cinéma, visites guidées, salle de réunion pour clubs de philatélie.

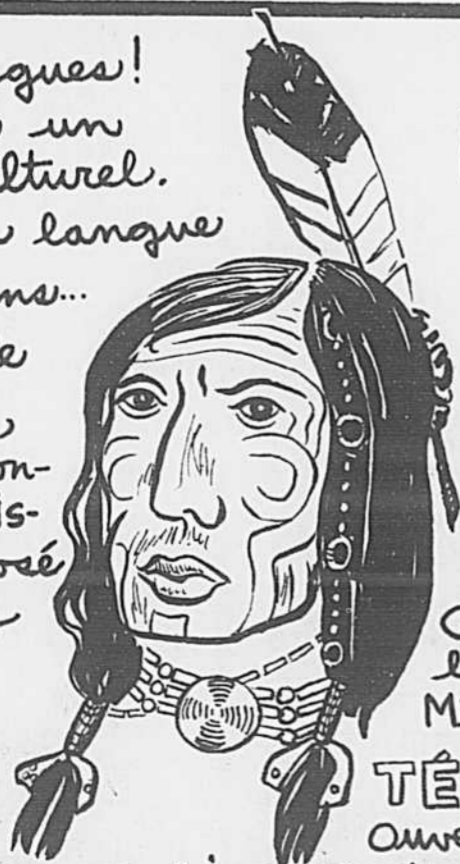
Renseignements: 283-4185

Les Postes canadiennes trait d'union entre 23 millions de Canadiens.

Canada

Soyons bilingues!
Nous habitons un pays multiculturel.
Apprenons la langue de nos voisins...

Apprenons le Montagnais, grâce au dictionnaire MONTAGNAIS-FRANÇAIS composé au Saguenay vers 1678 par le père Antoine Silby, S.J.



MA ABAMAU PALAIS DU LIVRE:
Je vais au Palais du livre.

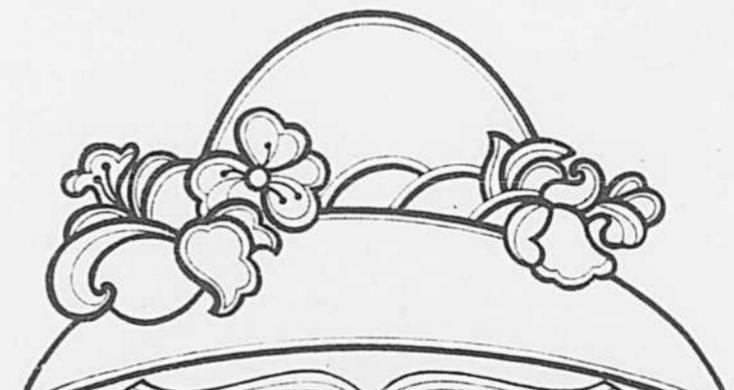
408, RUE MCGILL
Coin St. Paul dans le Vieux Montréal.
Métro Square-Victoria

TÉL: 845-9027
Ouvert: souvent, long-temps, tout le temps (ou presque)

4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 5 ÉTAGES, TOUS EN VENTE À MOITIÉ PRIX (OU MIEUX)

ROMANS D'ÉTÉ

ÉDITIONS BELFOND • PRESSES DE LA RENAISSANCE



LES SOLEILS DE MOGADISCIO

par Patrice Krugell

Un jeune diplomate français et une prostituée de luxe somalienne vont tenter de s'aimer, d'un amour fou, en dépit de tous les obstacles. Une histoire d'amour au rythme d'une danse exotique et sensuelle, se déroulant dans le petit monde des ambassadeurs ou les moindres faits et gestes ne peuvent demeurer secrets plus de quelques heures. 410 pages.

LES DERNIERS JOURS DE L'ÉTÉ

par Anton Myer

1940. Ils ont 20 ans, étudient à Harvard, dansent sur la musique de Count Basie et Glenn Miller et font de l'Impératrice (une superbe décapotable Packard) le lieu d'eux rassemblement. A travers l'Impératrice l'histoire de cette génération qui a connu la guerre 39-45, appuie J.-F. Kennedy, perdu ses fils au Vietnam. Best-seller depuis plusieurs mois aux États-Unis et en France. 571 pages.



LE GUEPIOT

Par Viviane Villamont

Un «Love Story» sur la plus pure narration de l'amour d'un enfant pour son père, que les critiques n'ont pas hésité à comparer à un nouveau «Vipère au poing» signé par une femme. A lire absolument. L'histoire vraie de Viviane que son père, a surnommée le «Guepiot». 315 pages.



LE TEMPS D'APPRENDRE À VIVRE

Par Frédéric Stewart

Un fabuleux roman feuilleton dans la tradition des grands romans d'aventure et d'amour. Dans l'atmosphère de «Autant en emporte le vent» Lew Crandall fait figure de Monte Cristo. Sa femme la douce Elisabeth, est une pianiste de grand talent, élève de Liszt. Tourmenté par une vengeance qu'il doit poursuivre le héros verra son amour lui échapper. 315 pages.



LES OISEAUX SE CACHENT POUR MOURIR

Par Colleen McCullough

L'histoire d'un amour qui semble impossible entre Mary, âgée de 43 ans, qui se croit laide et n'a jamais aimé et Tim, un garçon de 25 ans, beau comme un dieu, mais dont l'esprit est demeuré celui d'un enfant qui n'aurait pas marié. De Tim, Mary va faire son ami, son fils, son amour, son mari. Mais la société n'acceptera jamais cette alliance «contre nature». 311 pages.



DANNY FISHER

Par Harold Robbins

Un roman d'Harold Robbins qui ne ressemble à aucun autre de ses livres. Dans ce récit, en grande partie autobiographique, Robbins a mis toute sa tendresse, son émotion et son amour. 332 pages.



JACK LE MAGNIFIQUE

par Paul Théroux

Jack Flowers, 53 ans, hante les bars et les bouges de Singapour. Sa spécialité? Offrir aux visiteurs de Singapour «absolument tout ce qu'ils veulent». Ce personnage haut en couleurs que le lecteur ne pourra oublier nous entraîne en de multiples aventures cocasses ou tragiques qui, espionnage et chantage aidant, le conduisent à une destinée singulière et inattendue. Dans la lignée de Graham Greene, un grand roman de l'exil. 285 pages.

Procurez-vous ces livres chez votre libraire ou en nous retournant ce coupon.

- TIM / \$12.95
- LE TEMPS D'APPRENDRE À VIVRE / \$14.95
- DANNY FISHER / \$12.95
- LES DERNIERS JOURS DE L'ÉTÉ \$14.95
- LE GUEPIOT / \$16.50
- LES SOLEILS DE MOGADISCIO \$14.95
- JACK LE MAGNIFIQUE \$16.50

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
PROV. _____
CODE POSTAL _____
CJ JOINT \$ _____
 CHEQUE MANDAT

EUPRESSE, 1661 St-Denis, Montréal, Québec H2X 3K4 (Distribué par les Messageries Prologue)

THÉÂTRE

Théâtre d'été "Le Saint-Laurent"
Ile Charron présente
REJEAN LEFRANÇOIS et JANINE MIGNOLET
dans

DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU
DOUBLE JEU

Une comédie à suspense de Robert Thomas
Mise en scène de Jean Dumas

avec **Yvan Ducharme** **Représentations**
Gabrielle Mathieu **Mardi au Vendredi 20h30**
Bertrand Gagnon **Samedi 19h et 22h**
Jusqu'au 1er septembre

Reservation: (514) 651-5250 2405 Ile Charron, Longueuil, P.Q.

«Une pièce très bien écrite, des comédiens de grand calibre, une histoire qui se tient debout et qui est drôle à se taper sur les cuisses» — *Vedettes québécoises*
«Une pièce de théâtre excellente qui réserve beaucoup de surprise et tient le public en haleine jusqu'à la toute dernière seconde» — *Echos Vedettes*
«Double jeu une intrigue policière captivante qui fait rire jusqu'à la fin» — *Louise Legault*


Visitez les 9 Nations Indiennes du Québec à Terre des Hommes au Pavillon Indien:

Il y a chaque semaine une animation artisanale différente.

cette semaine du 10 au 16 août
Les artisans indiens Abenakis tresseront devant vous des paniers aux couleurs et aux formes les plus variées.

"Les Premiers Occupants"

terre des hommes



Avec les mots du dimanche

gilles vigneaault

SOIRÉES DE CHANSONS du 13 au 30 septembre **tnm**

84 ouest, rue Sainte-Catherine
Montréal
Réservations: 861-0563

Le Centre Culturel du Lac Masson présente

Charlebois
avec la participation de **Nanette Workman**
du 13 au 26 août
sem. et dim. 21h sam. 19h30 et 22h30

Centre Culturel du Lac Masson
414 Baron Empain Ste-Marguerite
Ligne directe: 861-3988 (514) 228-2513

Sortie 69 de l'autoroute des Laurentides
Réservations téléphoniques acceptées

RÉSERVATIONS TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES

CE SOIR

Labelle Latraverse
du 21 juin au 12 août du mardi au dimanche

SEM et DIM à 21H
SAMEDI à 19H30 et 22H30

Centre Culturel du Lac Masson
414 Baron Empain Ste-Marguerite
228-2513
(lignes directes)
sortie 69 de l'autoroute des Laurentides

PIERRE Labelle **LOUISE Latraverse**

THÉÂTRE SUN VALLEY
DIRECTION LOUIS LALANDE

L'ort et la paille 15c

Louise DESCHATELETS Louis LALANDE
Suzanne LANGLOIS Edgar FRUITIER

PROLONGATION JUSQU'AU 8 SEPTEMBRE

«LA CRITIQUE»
«C'est vraiment un spectacle EN OR» — *Françoise Prevost, Journal des Pays d'en Haut*
«L'ort et la paille vous fera assurément rire à vous aller applaudir, quant aux comédiens, ils sont chacun excellent» — *Louis Lalonde a également très bien signé la mise en scène»* — *Camus Montclair, Journal de Montréal*

RESERVATIONS: 229-6655 SAINTE-ADELE (SAUF DIMANCHE)
MARDI A VENDREDI: 21H — SAMEDI: 20H et 22H 30
LE THÉÂTRE EST SITUÉ A VAL-MORIN, 3 KM PASSE SAINTE-ADELE, AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 67 OU ROUTE 117

École de danse «POINTÉPIÉNU»
Session d'été du 13 août au 8 septembre 1979

COURS DU SOIR
• jazz • classique • moderne

COURS POUR ENFANTS
ATELIERS DE JOUR
• classique • moderne • rythmes chant • théâtre • atelier

PROFESSEURS
• Jan Nuyts • Marthe Mercure • Solange Paquette • Esther Dagan • Zeeva Weisz • France Bruyère • Ginette Laroché • Kate Wells
*Cours de formation professionnelle de 3 ans, à partir du 10 septembre
auditions de 4 septembre R. S.V.P.
Permis du ministère de l'Éducation du Québec 749 541


Pour renseignements: 288-9056 (de midi à 20 heures)
15 ouest, rue Notre-Dame Vieux Montréal, Québec Métro Place d'Armes



CESOI CKOI-FM présente

11 août PLUME et MICHEL RIVARD

AU CENTRE OLYMPIQUE DE BROMONT
Sortie 74, 78 de l'autoroute des Cantons de l'Est, tous les samedis soir, du 30 juin au 11 août, à 20 heures. En cas de pluie, les spectacles sont remis au dimanche. Billets \$6.99 en vente à l'ALTERNATIF à Montréal et l'INDICATIF à Laval
une production SYST-M inc.



ENTREPRISES GESSER INC. & CFCF TV-12 présentent

AIN'T MISBEHAVIN'
La nouvelle Comédie Musicale de **FATS WALLER**

Gagnante du trophée **TONY** pour **Meilleur Musical** en 1978

11 au 16 septembre
Mar, Mer, Jeu, Ven, à 20h00
Sam, 18h00 et 22h00
Dim, 14h30 et 20h00

Billets \$13.50, \$11.00, \$8.50 \$6.00 EN VENTE AUJOURD'HUI

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec), H2X 1Z9

Guchets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Festival d'été de Lanaudière 1979 ANNEE BEETHOVEN

11 AOÛT
LES BALLETS JAZZ de Montréal
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

14 AOÛT
BEETHOVEN: Intégrale des sonates pour violoncelle et piano (1ère partie) Vladimir ORLOFF, violoncelliste, Henri BRASSARD, pianiste
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

16 AOÛT
BEETHOVEN: Intégrale des sonates pour violoncelle et piano (2e partie) Vladimir ORLOFF, violoncelliste, Henri BRASSARD, pianiste
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

18 AOÛT
Fernand GIGNAC
JOLIETTE (CEGEP) 20h30

Res. et rés.: MONTRÉAL: 271-2566, JOLIETTE: 759-2822/759-6202
En collaboration avec RADIO-QUÉBEC



Le Théâtre de St-Sauveur
Sortie 60
au Place à Richer

J'IME SENS ORÔLE

REPRISE DES MARDI
Comédie musicale de Gilles Richer
avec Michel Forget, France Castel, Han Masson, Marc Legault

Rés.: Montréal: 523-1131
Saint-Sauveur: 227-3747

À l'affiche du mardi au samedi

Hâtez-vous
Seulement **3 semaines**
Directement des États-Unis.
spectacle inusité avec musique Rock, Jazz et Classique.

Le seul à Montréal!

UN CONCERT COSMIQUE AU LASER

PLANETARIUM DOW 866-4848
Salle climatisée
Ven. et Sam. 15:30
19:00 16:45
20:20 20:15
21:40 21:30
22:55 BONAVENTURE
Billets en vente sur place ou aux guichets T.R.S.

GRANGE des Soeurs THÉÂTRE D'ÉTÉ DE MARIEVILLE
PRÉSENTE
UNE COMÉDIE D'ANDRÉ ROUSSIN
LES OEUFS DE L'AUTRUCHE Du 19 juin au 1er septembre

MISE EN SCÈNE DE RICHARD MARTIN

Mar., mer., jeu., ven.: 20h 30, sam. 19h 30 et 22h 30
Relâche dimanche et lundi

Res. et renseignements: direct 861-3755 local 460-3033

La route de Marieville, route 112, entre Montréal et Granby, Autoroute des Cantons de l'Est, sortie no 37 Trans-Canadienne, sortie Sainte-Madeleine via Saint-Jean-Baptiste, vers Marieville.



SEULES DAMES INVITENT
ULTRA AVANGARDISTE

Devenue à la soirée des personnes seules tous les vendredis. Seules les DAMES INVITENT À DANSER tous les VENDREDIS SOIRS. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SAMEDI: Strictement RÉSERVÉ AUX COUPLES (c.-à-d. pas de personne seule le samedi).

JEUDI, VEND. ET DIMANCHE DE LONG CONGE

«Le Couple Plus» Disco-Club

6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

LE THÉÂTRE DES PRAIRIES
Autoroute de la Rive nord, sortie 122
POUR RIRE UN BON COUP!

CE SOIR COMPLET

in sur six

SUPPLÉMENTAIRES 2 SEPTEMBRE à 19h et 22h.

BILLET EN VENTE: Au Théâtre, 1-756-0559
Chez Baltah à Joliette
Chez Archambault Musique à Montréal

JEAN-PIERRE FERLAND
du 7 au 19 août
à venir
André GAGNON

Le Patriote DE STE-AGATHE
Montréal: 523-1131
Ste-Agathe: (819) 326-3655



ENTRÉE LIBRE JUSQU'AU 3 SEPTEMBRE

OUVERT TOUS LES SOIRS DE 20h00 À 2h30 A.M.

Bienvenue aux groupes
PIERRE DAVID
PIERRE ROCHETTE

N.B.: Samedi, pas de jeans, s.v.p.
RENSEIGNEMENTS:
1 (819) 322-2818

Autoroute des Laurentides
Sortie 76
La Butte aux Pierrots de Val-David



CINÉMA

Les réalisateurs et les festivals

Les auteurs de cette libre opinion, avantageusement connus dans le milieu cinématographique québécois, sont d'ardents défenseurs d'un cinéma national. Recherchiste à l'émission Cinéma ONF à Radio-Québec, Carol Faucher fut à une certaine époque aux services du FIFM et responsable du cinéma canadien à la Cinémaèque québécoise. Roger Frappier, président sortant de l'Association des réalisateurs de films du Québec, a réalisé plusieurs films dont le Grand Film ordinaire.

épineuse et on doit s'y arrêter sérieusement. Nous ne sommes pas des empêcheurs de danser en rond mais lorsqu'on reçoit du monde chez nous, on aimerait bien leur faire entendre l'originalité de notre musique.

Il convient de se demander, surtout à la veille de cette troisième édition du Festival des films du monde qui a été convoqué à Montréal en août dernier, pour une gigantesque foire, à peu près tout ce qu'il y avait de cinéastes et de films disponibles dans le monde à ce moment-là, sauf les cinéastes et les films québécois, à quoi sert ce festival dans la conjoncture cinématographique du Québec d'aujourd'hui.

On peut laisser croire que l'industrie cinématographique québécoise est en meilleure santé qu'il y a dix ans. Il n'y a pas très longtemps, on affirmait platement, comme ça, dans les journaux, que depuis 1976 plus d'une vingtaine de films avaient été coproduits au Québec représentant un investissement de 25 millions de dollars. On affirmait aussi que le cinéma québécois n'aurait jamais pignon sur rue et que les films québécois ne pourraient être faits qu'avec de petits budgets; en d'autres termes, qu'il est condamné à demeurer petit et marginal par on ne sait trop quel déterminisme biologique.

Par chance, les cinéastes, passionnés par leur métier et guidés par une volonté inébranlable ont souvent contredit cela au cours des 15 dernières années.

Nous voulons poser la question des festivals en termes pratiques et concrets, en nous inspirant de l'histoire et en tenant compte des données qui constituent aujourd'hui la réalité cinématographique québécoise. Comment un festival de films au Québec peut-il devenir à la fois une fête du cinéma et un instrument qui aide véritablement les films à naître, les cinéastes à partager leurs préoccupations créatrices et l'industrie à se donner des assises plus stables.

La création du Festival international du film de Montréal, en 1960, répondait à un besoin de consommateur: celui de voir les films qui se faisaient dans le monde. Pendant les premières années de son existence, le FIFM a eu une valeur de combat contre l'apathie des distributeurs à qui le festival voulait prouver qu'il existait un public pour les films qu'ils ne voulaient pas distribuer.

Par la force des choses, le festival est devenu de plus en plus le festival du jeune cinéma mondial. Petit à petit ce cinéma qui se faisait ail-

leurs commença à prendre l'affiche dans les salles. Les distributeurs prirent conscience qu'il y avait un public pour ce jeune cinéma. Les cinéastes québécois y trouvèrent également une source de stimulation.

Après 3 ans d'existence, apparut le 1er festival du cinéma canadien dans le cadre du Festival international. Ce festival du cinéma canadien, festival compétitif, s'est tenu pendant cinq ans, soit jusqu'en 1967. En 1967, au lendemain du 8ème FIFM, les cinéastes demandèrent une réorganisation du festival qui a pris des proportions qu'on juge démesurées.

Il s'est efforcé de distribuer les films qui n'arrivaient pas à atteindre les salles. Il s'est chargé d'inscrire des films québécois dans des festivals à l'étranger. Il est mort lui aussi au moment où il aurait probablement fallu redéfinir son mandat, et après avoir été un des seuls organismes à diffuser tant ici qu'à l'étranger une importante information sur les cinéastes et le cinéma québécois.

RISING SUN
Club de jazz des célébrités
Ce soir jusqu'au dimanche

BLIND JOHN DAVIS
• Dutch Mason Blues Band — 1-9
• Art Blakey 11-16 sept.
• Phil Woods 18-23 sept.
• Lowell Fulson 25-30 sept.
• Hugh Masekela 2-7 oct.
• Fajardo 9-14 oct.

SOLEIL LEVANT
286, rue Ste-Catherine, 861-0657

Le Bateau-Théâtre l'Escale
présente
jusqu'au 1er septembre

une création québécoise d'Elizabeth Bourget avec:

ROGER GARAND
BÉATRICE PICARD
Michèle Craig
Jacques L'Heureux
Evelyn Régimbald
Linda Sorgini

Mise en scène: Gilbert Lepage

Billets: Ed. Archambault: 849-6201
1466 Réserve MH Trust: 861-8267
861-8268
Escale St-Marc: (514) 584-2226

SALLE À MANGER À BORD

à St-Marc-sur-Richelieu sortie 112, Transcanadienne

FESTIVAL D'ORFORD 1979

Samedi 11 août 16h00 20h30
Bach à l'Abbaye: Académie de musique baroque. Série Internationale: VLADIMIR LANDSMAN, violon; JOHN YORK, piano.

Mardi 14 août 20h30
Cours public: «Les ondes Martenot ont 50 ans», avec Jean Laurendeau.

Mercredi 15 août 20h30
Jeunes Artistes: Lucie Robert, violon; Suzanne Blondin, piano.

Vendredi 17 août 20h30
Concert de Faculté: Chuck Israels et son ensemble de jazz de New York.

Samedi 18 août 16h00 20h30
Bach à l'Abbaye: Leon Deit, trompette; Yves Prefontaine, orgue. Série Internationale: GALA DE CLOTURE: «ORFORD EN RAPPELS»

Renseignements: Centre d'Arts d'Orford
(819) 843-3981 — (514) 861-0210
Sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est
(Réservations acceptées pour les samedis soirs seulement)

le théâtre de la Dame de Coeur

le char de l'aiguille
COMÉDIE MUSICALE

du 21 juin au 2 septembre
le mercredi - 20h. le jeudi au dimanche - 21h.

Autoroute 20, sortie 147 Upton

Domaine de la Dame de Coeur
RÉSERVATIONS: (514) 549-4617

A LA DEMANDE GÉNÉRALE **cham FM** PRÉSENTE

LE RETOUR
du CRUSADER
CHARIS DE BURGH

LUNDI — LE 20 AOÛT
20H — PLACE DES NATIONS
Terre des Hommes

Billets \$8.50 plus 60c de frais de service aux guichets du Forum et tous les composants T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

«À LIRE EN VACANCES»
NOUVELLE COLLECTION D'HUMOUR
Cet été détendez-vous avec

Robert Viau

JOUANT SUR LES MOTS
EN JOUANT EN SUR LES MOTS

Collection à lire en vacances

\$4.50

DES JEUX DE MOTS, DES CROQUIS, DES PENSÉES, DES RÉFLEXIONS PLUS OU MOINS ABSURDES...

EN VENTE PARTOUT ÉDITIONS HÉRITAGE

Pendant dix ans, le Québec est resté sans festival de films. Pendant ces dix années, la vie cinématographique et l'industrie du cinéma ont connu toutes sortes d'élan et de vicissitudes. Et voilà qu'au bout de ces dix années, deux manifestations d'importance sont mises sur pied chez nous: Le festival international du film de la critique québécoise mort après deux années d'existence et le Festival des films du monde qui reprend sa troisième année. Nous verrons comment également la mort de l'un est directement reliée à la survie de l'autre. Et ce ne sont pas les réalisateurs qui ont tué le Festival de la critique.

La question des festivals se pose d'une façon

— L'existence annuelle d'une manifestation appelée Festival du cinéma québécois qui s'inscrit à l'intérieur d'une ligne d'action globale visant à l'établissement d'une industrie québécoise du cinéma.

— La réorganisation du FIFM «afin d'assurer aux organismes de cinéma une plus grande participation aux décisions qui seront prises». En conséquence, la Fédération demande que le FIFM cesse d'être une compagnie privée et qu'il devienne un organisme où toutes les associations professionnelles de même que le gouvernement du Québec soient représentés.

— Soulignant que le Canada «est le seul pays au monde qui paye pour fabriquer des films sans en assurer une forme ou une autre de distribution», la Fédération demande que le Festival du cinéma québécois soit de caractère non compétitif et qu'il se tienne à un autre moment que la manifestation qui s'appelle Festival international.

On parle également de réunir des éléments internationaux intéressés à l'établissement d'une chaîne secondaire de distribution à l'échelle mondiale. On parle aussi d'un marché du film québécois.

On insiste surtout sur

RÉCITAL D'ORGUE

Mercredi, 15 août à 20h30
ANTHONY KING
Oeuvres de Robert Schumann et Jean Langlais
Organisé par LES CONCERTS SPIRITUELS

Billets en vente à 7h30 à la porte
\$3, étudiants \$2
50 billets au jubé de l'orgue à \$5

RENSEIGNEMENTS: 733-8211

ORATOIRE ST-JOSEPH

3e EXPOSITION
D'ANTIQUITÉS DE BROMONT
17-19 AOÛT '79

Kiosque des délices de chez nous
Garderie pour les enfants

CENTRE SPORTIF & CULTUREL DE BROMONT

(Sortie 78 — Autoroute des Cantons de l'Est)
Admission: \$2.00, 17 et 18 août, 11h - 21h
Enfants: \$1.00, 19 août, 11h - 18h

Renseignements: Montréal Bromont
(514) 739-3671 (514) 534-2774

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine

Journaux — Magazines —
Périodiques — Cartes —
Magazines de mode

Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.

NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux arrivent à 10h30 chaque matin (dimanches compris)
Le «Sunday Times» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.
Ouvert de 8h à 24h.

Les dimanches — MEME HORAIRE

BEATLEMANIA

Le spectacle de Broadway qui vous ramène dans l'atmosphère sensationnelle des «Fab Four»

15 AOÛT MER 20h30
16 AOÛT JEU 20h30
17 AOÛT VEN 18h30 & 21h30
18 AOÛT SAM 19h30 & 21h30
19 AOÛT DIM 20h30

21 AOÛT MAR 20h30
22 AOÛT MER 20h30
23 AOÛT JEU 20h30
24 AOÛT VEN 18h30 & 21h30
25 AOÛT SAM 19h30 & 21h30
26 AOÛT DIM 19h30 & 21h30

PRODUIT PAR DONALD K. DONALD

BILLET EN VENTE À: THÉÂTRE ST-DENIS
ET TOUS LES MAGASINS SIMPSON

SPECTACLES DE FIN DE SEMAINE: \$15.00, \$12.50 ET \$10.00
SPECTACLE DE SEMAINE: \$12.50, \$10.00 ET \$8.50

présente par **12**

Théâtre St-Denis 1594, rue St-Denis 849-4211

EXCURSION EN BATEAU
AUX MILLE ILES

1 journée entière

Votre forfait comprend le transport aller-retour par autobus Murray Hill, un repas ainsi que l'excursion en bateau et une visite dans la tour d'observation.

Pour renseignements: MURRAY HILL Tél.: 937-5311

PARC SAFARI
HEMMINGFORD, QUEBEC

Montréal (514) 454-3668
Hemmingford (514) 247-2727

DIMANCHE 12 AOÛT les Alouettes et leurs familles en visite au Parc Safari. Aussi: SAFARI - CYCLOTHON UNICEF 79

Excursion les mercredis et samedis en autobus «Murray Hill» 937-5311

Académie et École Supérieure des Grands Ballets Canadiens

Directrice: Ludmilla Chirioff Directeur conseil: Fernand Nault

BALLET CLASSIQUE DANSE MODERNE, JAZZ

Auditions et inscriptions
Jeudi et vendredi, 6 et 7 septembre de 15h00 à 20h00
Samedi 8 septembre de 9h00 à 13h00
Les cours commencent le 10 septembre

5022, rue Coolbrook Renseignements: 489-4959
Permis du Ministère de l'Éducation du Québec #749887 et #749997

En grand spécial tous les jours

DINER AU HOMARD COMPLET

Comprenant:
Soupe aux palourdes de Nouvelle-Ecosse • Homard vivant du Nouveau-Brunswick grillé ou bouilli • Salade Pavillon • Pommes frites au four • Choix de nos succulents desserts • Breuvage.

LE TOUT POUR SEULEMENT **\$15.75**
Ouvert tous les jours à midi; le dimanche à 5 h p.m.

Le Pavillon de l'Atlantique
1454A, rue Peel 285-1636
En face du Sheraton Mont-Royal

PLANETARIUM DOW
1000, St-Jacques ouest
872-4210
6 juin - 9 septembre

QUI A TUÉ Les dinosaures?

adultes \$2.25 jeunesse \$1.00

mardi et jeudi 12h15 et 21h30
mercredi 14h15 et 21h30 samedi 14h15 et 16h30
vendredi 14h15 dimanche 13h00

CINÉMA

Un festival qui tient compte de notre réalité

(Suite de la page précédente)

mondiaux et de lui donner un aperçu des tendances actuelles du cinéma international, et par là même arriver à intéresser le public à une cinématographie nationale de qualité», mettait sur pied son «Festival international du film de la critique québécoise», Jean Lefebvre ne parle pas de ce festival qui reçut un appui fort chaleureux de tout le milieu cinématographique et dont la première manifestation fut sans contredit l'un des moments importants de notre activité cinématographique, non seulement à cause de la qualité des films présentés, des 17.000 spectateurs présents aux projections mais aussi à cause de la richesse des échanges entre les cinéastes étrangers et québécois.

Nous avons par exemple longuement discuté cette année-là, avec le cinéaste grec Angelopoulos entre autres, dont le visionnement de ses films fut une révélation pour les cinéastes québécois.

La deuxième année de ce festival, avec une petite subvention de \$35.000 du gouvernement

du Québec et un maigre \$18.000 de celui d'Ottawa, fut plus difficile.

Cette dernière subvention du gouvernement fédéral était toutefois assortie d'une lettre du ministre John Roberts, suggérant fortement que le Festival de la critique s'associe dès la prochaine année au Festival des films du monde.

Le silence de M. Lefebvre s'explique-t-il par le fait qu'il aurait lui-même, en tant que responsable des festivals auprès du secrétariat d'Etat, fait cette suggestion au ministre? La guerre des festivals prit fin.

Suite à des dissensions internes et face à la difficulté d'obtenir des subventions, le gros festival mangea le petit. Ce ne sont pas les réalisateurs qui ont tué le Festival de la critique, M. Lefebvre!

Nous aurions aimé que le Festival international de la Critique évolue graduellement vers un enrachement plus profond de notre réalité cinématographique et devienne une plate-forme annuelle d'échanges entre nos films et ceux des pays qui ont des ci-

nématographies comparables aux nôtres.

Mais ce festival avait un défaut: il était issu du milieu et offrait peu de réceptions mondaines. Certains fonctionnaires, tant du gouvernement d'Ottawa que du Québec, ont accéléré sa chute sous la poussée du Festival des films du monde.

Pouvait-on mettre le Québec sur la carte du monde sans activités mondaines? Le prestige avant toute chose, la réalité du cinéma et les films d'ici avec tout ce qu'ils véhiculent de valeurs, après. Dans les milieux gouvernementaux, on avait décidé qu'il ne devait y avoir qu'un seul festival à Montréal et le choix du gagnant s'est négocié à coup de réceptions, banquets, photos avec les artistes et danses Chez Régine!

Le Festival des films du monde a donc pris l'allure d'une gigantesque foire avec des budgets astronomiques (plus de \$750.000 cette année) et la direction n'a pas caché ses intentions de faire de ce festival le «Cannes d'Amérique».

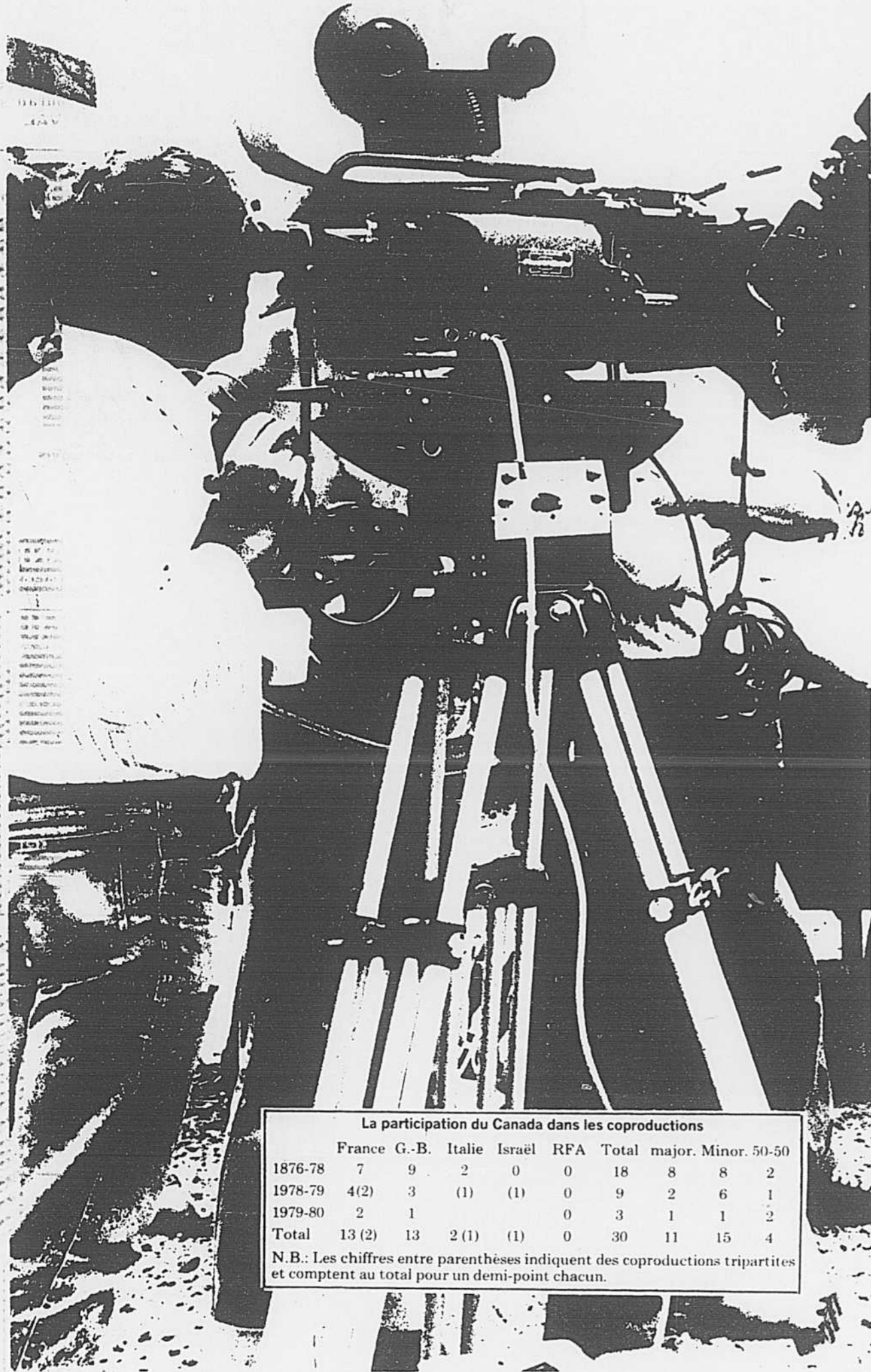
Dans cette logique, le festival est devenu compétitif l'année dernière et on a mis beaucoup d'énergie à faire rouler un «marché du film» qui se voudrait «une tête de pont entre le cinéma américain et le cinéma européen».

Aucune association ou regroupement professionnel de cinéastes québécois n'a été consulté ou mis à participation dans l'organisation de ce festival. De très rares cinéastes québécois y ont participé jusqu'à ce jour. Le festival est organisé en fonction du cinéma dit «industriel» et de son marketing.

L'an dernier, un des principaux invités du Festival a été M. Jack Valenti, président de la Motion Picture Association of America et porte-parole officiel de l'industrie américaine du cinéma, qui est venu dire et avec beaucoup d'assurance, que les gouvernements ne devraient pas se mêler de cinéma.

Il ne serait pas étonnant qu'on retrouve cette année, sur le jury ou parmi les «honorables» invités, quelques person-

Voir POURQUOI en B-13



La participation du Canada dans les coproductions

	France	G.-B.	Italie	Israël	RFA	Total	major.	Minor.	50-50
1876-78	7	9	2	0	0	18	8	8	2
1978-79	4(2)	3	(1)	(1)	0	9	2	6	1
1979-80	2	1			0	3	1	1	2
Total	13(2)	13	2(1)	(1)	0	30	11	15	4

N.B.: Les chiffres entre parenthèses indiquent des coproductions tripartites et comptent au total pour un demi-point chacun.

me ce fut le cas jusqu'ici — à moins qu'un des partenaires n'en décide autrement.

A qui profitent-elles?

Le Canada a-t-il profité de ces coproductions? Là aussi, il est difficile de trouver une réponse satisfaisante. Il est clair que la coproduction ne peut résoudre tous les maux dont souffre une industrie du cinéma. Pour Ronald Legault, les coproductions ne représentent pas pour le Canada une mode passagère: elles sont là pour rester. Encore faudra-t-il qu'il s'établisse un équilibre entre ce type de longs métrages produits au pays et les autres types de films: films nationaux ou à caractère international.

Aux yeux du représentant de la SDICC, certains secteurs de l'industrie du cinéma n'ont pas bénéficié jusqu'ici comme il l'aurait pu (ou dû) des retombées des coproductions. Les auteurs ou scénaristes canadiens n'ont guère eu l'occasion de briller dans ces types de films jusqu'ici. Les comédiens canadiens également n'ont eu jusqu'ici que des rôles plutôt éphémères à l'exception de quelques grandes vedettes à stature internationale comme Donald Sutherland ou Christopher Plummer.

Une autre catégorie de travailleurs du cinéma négligés: les réalisateurs. Même du côté anglophone, ils ne furent pas les plus gâtés mais que dire du côté francophone? Parmi les rares exceptions, on relève les noms de Claude Jutra, Jean-Pierre Lefebvre, Denis Héroux et bien entendu Gilles Carle dont le *Fantastica* représente le plus récent effort créateur québécois sur la production, le seul d'ailleurs qui risque de pénétrer certains marchés étrangers.

Car, finalement, l'enjeu de ces coproductions du côté canadien réside aussi dans un effort de pénétration des marchés étrangers, l'américain compris bien sûr. A cet effet, les dispositions contenues dans les accords de coproduction au chapitre des répartitions des marchés et des recettes méritent d'être scrutées à la loupe. Quelle part de ces recettes revient aux partenaires Canadiens? En principe, cette part devrait correspondre au pourcentage de leur mise de fonds.

On a vu pourtant un cas, souligne M. Legault, où le producteur canadien a pu négocier un partage à 50-50 dans une coproduction où il était minoritaire dans la proportion 70-30. Il y a donc une marge de négociation laissée à l'initiative des partenaires.

A l'image de qui?

Reste une question délicate: ces films produits sous le couvert de la coproduction, nous ressemblent-ils? Dans le cas des coproductions où le Canada était minoritaire, on s'attend évidemment à ce que ces films reflètent davantage la réalité du pays participant que la nôtre. La réciproque n'est hélas pas toujours vraie.

Même lorsqu'il s'agit d'un film où le Canada est minoritaire, il apparaît tout de même choquant de constater que notre réalité se trouve déformée encore trop souvent. Le film de Claude Pinoteau, *L'Homme en colère*, ne retient de Montréal que certains aspects les plus pittoresques. On s'étonne d'y voir si peu de comédiens québécois francophones. On s'étonne encore plus d'entendre des personnages censés être Montréalais s'exprimer, dans la version française, avec l'accent parisien. Même le nom du producteur québécois, Denis Héroux, a perdu son accent dans le générique. Dé-



C. Plummer: une exception...

tail? Peut-être mais qui en disent long sur la portée culturelle de ces entreprises.

Par contre, un film comme *Une journée particulière* qui a été tourné grâce à des capitaux canadiens constitue une réussite remarquable dans le contexte du cinéma italien, tellement que plusieurs se sont interrogés sur le rôle qu'ont pu jouer dans ce film nos artistes et nos techniciens. Le

film de Scola aurait interprété dans son sens le plus large cette phrase du traité qui lie le Canada et l'Italie: «En principe, l'apport du coproducteur minoritaire en personnel créateur, en techniciens, et en comédiens doit être proportionnel à sa mise de fonds».

La SDICC a pour mandat d'administrer les projets de coproduction dans lesquels le Canada est concerné mais c'est le Secrétariat d'Etat qui, en dernier ressort, a l'autorité de les accepter ou de les refuser. Il semble que l'expérience acquise ces dernières années ait incité le gouvernement canadien à exercer un contrôle de plus en plus sévère sur les projets qui lui sont soumis.

Mais l'Etat n'exerce pas de contrôle sur les contenus culturels des coproductions. Il se contente d'appliquer les dispositions des accords déjà suffisamment contraignantes et de faire confiance au sérieux des producteurs. La coproduction n'est donc en soi ni une garantie de qualité ni un instrument d'abaissement: elle est tout au plus la résultante des intérêts et des préoccupations de partenaires de pays différents qui voient leurs avantages, sur le plan financier d'abord, sur le plan culturel ensuite. A nous d'en tirer parti.

Les coproductions sont là pour y rester

PAR LUC PERREAULT

Depuis 1976, au moment où l'administration des traités de coproduction fut confiée par le Secrétariat d'Etat à la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne, le Canada a participé en moyenne à neuf coproductions par année.

Pour rendre compte de cet engouement, le représentant de la SDICC chargé du dossier des coproductions, M. Ronald (Pete) Legault estime que la facilité d'accès au marché américain constitue aux yeux des partenaires étrangers la principale motivation même s'il est loin à lui seul de rendre compte de l'ensemble du phénomène.

D'autres facteurs doivent être pris en considération. Les avantages fiscaux consentis par Ottawa et les provinces aux productions canadiennes reconnues s'appliquent également dans le cas de coproductions qui répondent aux normes des traités signés jusqu'ici avec les cinq pays participants: la France, l'Italie, la Grande-Bretagne, Israël, et la République fédérale allemande.

La dévaluation du dollar canadien par rapport aux monnaies étrangères ne joue pas automatiquement en faveur du producteur canadien. Cette dévaluation aurait même été responsable de l'abandon d'un des projets. La participation minimale d'un pays coproducteur est fixée à 30 pour cent du budget global dans le cas des coproductions comportant deux pays (sauf dans le cas de la France où des coproductions comportant deux pays a été fixée à 20 pour cent). Dans le cas d'une coproduction tripartite, la participation minimale est alors fixée à 20 pour cent. Comme on peut l'imaginer, il peut arriver qu'une brusque dévaluation du dollar fasse glisser la participation canadienne en dessous du seuil minimal.



Denis Héroux: sans accent...

Un opinion qui a généralement cours veut que la main-d'oeuvre canadienne spécialisée, c'est-à-dire les techniciens de cinéma, soit moins bien rémunérée qu'à l'étranger, ce qui expliquerait en partie le nombre croissant de coproductions chez nous.

«Cette opinion est erronée pour au moins deux des pays qui ont signé des traités de coproduction avec le Canada», explique M. Legault, soit Israël et la Grande-Bretagne.

Un bilan

Il est difficile à l'heure actuelle d'établir un bilan, ne serait-ce que provisoire, des coproductions. Le représentant de la SDICC déclare travailler présentement à un tel bilan mais les chiffres ne seront vraisemblablement pas disponibles avant un mois.

On sait néanmoins que 18 copro-

ductions ont été menées à bien au cours de la période couvrant les années fiscales 1976-1977 et 1977-1978. Dans huit de ces films, le Canada fut majoritaire. Dans deux des autres projets, le Canada était à 50-50 avec son partenaire étranger. Neuf de ces coproductions avaient la Grande-Bretagne comme partenaire: sept furent réalisées avec la France et deux avec l'Italie.

Pour l'année fiscale 1978-1979, sur les neuf coproductions effectivement terminées (une dixième abandonnée en cours de route), quatre le furent avec la France, trois avec la Grande-Bretagne et les deux autres furent des coproductions tripartites, respectivement avec la France et Israël et avec la France et l'Italie. Dans deux de ces coproductions, le Canada fut majoritaire. Un seul projet fut coproduit à 50-50.

Quant à l'année fiscale en cours, on compte présentement trois projets en cours de tournage ou de postproduction dont un majoritaire avec la Grande-Bretagne et deux avec la France dont le *Fantastica* de Carle, à 50-50. Deux ou trois autres demandes sont actuellement à l'étude.

Au total, sur les 30 coproductions terminées ou en voie de l'être, le Canada fut jusqu'ici majoritaire dans onze projets, minoritaire dans 15 et partenaire à 50-50 dans les quatre autres. C'est ce qui fait dire à M. Legault que dans l'ensemble, notre pays peut s'estimer à peu près satisfait de l'application concrète des accords.

S'il s'avérait qu'un des pays signataires s'estime désavantagé pour quelque raison que ce soit, il a le loisir de mettre fin à l'accord qui le lie avec le Canada (et vice versa) en le dénonçant à l'échéance prévue. Les ententes sont valables pour une période de un à trois ans, selon les pays, et sont renouvelées automatiquement — com-

en primeur

L'HÔTEL DE LA PLACE

Film français (1977) écrit et réalisé par Michel Lang. Images: Daniel Gaudry. Montage: Hélène Plemannikov. Musique: Mort Shuman. Avec Daniel Ceccaldi, Hélène Balleux, Valérie Boisgel, Myriam Boyer, Marcolle-Jeanne Brettonnière. 90 min. Parisien 4, Laval 2 et Versailles 1.

Les vacances dans une petite station balnéaire de Bretagne où, entre deux baignades, on flirte, on marivade et l'on connaît l'émotion des amours éphémères... Il y a l'adolescent amoureux d'une femme mûre, les étrangers séduisants, les serveuses appétissantes et même les enfants, à peine adolescents, dont ce sont les premières amours. Lang a déjà réalisé «A nous les petites Anglaises» et «Une fille cousue de fil blanc», des films gentils et sans conséquence.

SI LES PORCS AVIAIENT DES AILES

(Parci con le ali)

Film italien (1977) de Paolo Pietrangeli. Scénario: Pietrangeli, d'après le livre «Parci con le ali» de Rocco et Antonia. Images: Dario Di Palma. Montage: Ruggero Mastroianni. Musique: Giovanna Marini. Avec Cristina Mancini, Franco Bianchi, Lou Castel, Anna Nogarà, Susanna Javicoli, Benedetta Fantoli. 95 min. Elvisee 2.

Film insolite, tiré d'un roman qui a fait scandale (et fortune) en Italie. Deux jeunes militants gauchistes, Antonia et Rocco, se rencontrent, s'aiment, et ont toutes les peines du monde à vivre une vie simple. A cet âge, quand on réfléchit, tout paraît incroyablement compliqué. On cherche, on tâtonne. En politique comme dans sa vie sexuelle.

MORE AMERICAN GRAFFITI

Film américain (1979) de B.W.L. Norton. Scénario: Norton, d'après des personnages créés par George Lucas, Gloria Katz et Willard Huyck. Images: Caleb Deschanel. Montage: Tina Hirsch. Avec Candy Clark, Bo Hopkins, Ron Howard, Paul LeMat, Mackenzie Phillips, Charles Martin Smith, Cindy Williams, Anna Bjorn. 111 min. Côte-des-Neiges 1 et Bonaventure 1.

Norton a décidé de faire une suite au film de George Lucas, «American Graffiti», qui a eu tant de succès en 1973. On retrouve à peu près les mêmes personnages, et les mêmes acteurs à l'exception de Richard Dreyfuss. Paul LeMat court après la sculpturale Anna Bjorn, Charles Martin Smith et Bo Hopkins sont au Vietnam, Candy Clark et Mackenzie Phillips ont plus ou moins décroché du système et Ron Howard et Cindy Williams sont mariés.

THE UNIDENTIFIED FLYING ODDSALL

Film britannique (1979) de Russ Mayberry. Scénario: Don Tait, d'après Mark Twain. Musique: Peter Botta. Montage: Peter Botta. Musique: Ron Goodwin. Avec Dennis Dugan, Jim Dale, Ron Moody, Kenneth More, John LeMesurier, Rodney Bewes, Sheila White, Robert Beatty. 93 min. Van Horne, Fairview 1, La Cité 1 et Greenfield Park 1.

Tom Trimble, remarquablement doué pour les sciences, travaille à la NASA. Un jour il est expédié dans l'espace et dans le temps, tout à fait par accident, et se retrouve en Angleterre au beau milieu de la cour du roi Arthur où il se trouve des révolutions de palais. Cette comédie produite par les studios Walt Disney porte aussi le titre de «The Spaceman and King Arthur».



More American Graffiti: Ron Howard, Cindy Williams, Candy Clark et Charles Martin Smith.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIÉS DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ÉCRIT AVANT MERCREDI

cinéma

Atwater (1): «Airport Concorde»: Sam., dim., 12:45, 14:45, 16:50, 19:10, 21:15. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:10, 21:15.

Atwater (2): «Dracula»: Sam., dim., 12:30, 14:30, 16:35, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:10, 19:00, 21:05.

Avenue: «Frisco Kid»: Sam., dim., 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:00. En sem.: 18:50, 21:00.

Berri: «Superman»: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

Bijou: «Enlève ton slip»: 12:20, 14:40, 17:00, 19:35, 22:05. «Perversions»: 13:20, 15:40, 18:05, 20:40.

Bonaventure (1): «The American Graffiti»: Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 17:00, 19:00, 21:00.

Bonaventure (2): «L'express de minuit»: Sam., dim.: 13:00, 17:10, 21:10. Du lun. au jeu.: 17:30, 21:30. «Les yeux de Laura Mars»: Sam., dim.: 15:10, 19:20. Du lun. au jeu.: 19:20.

Brossard (1): «Buck Rodgers»: 14:40, 18:15, 21:50. «Sauvez le Neptune»: 12:45, 16:15, 19:55.

Brossard (2): «Jeux de la mort»: 14:35, 18:15, 21:55. «Les chiens de mer»: 12:30, 16:05, 19:45.

Brossard (3): «Superman»: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

Carré Saint-Louis: «Intérieurs d'un couvent»: 11:30, 15:50, 20:10. «La proie de l'auto stop»: 12:55, 17:15, 21:40. «Provocation sexuelle»: 14:25, 18:45, 23:00.

Champlain (1): «Buck Rodgers»: 14:45, 18:20, 21:50. «Sauvez le Neptune»: 12:45, 16:15, 19:50.

Champlain (2): «Les deux amies»: 14:35, 18:05, 21:35. «Adieu je restes»: 12:40, 16:10, 19:40.

Château (1): «Continent des hommes poissons»: 14:40, 17:55, 21:10. «Monsieur Papa»: 13:05, 16:20, 19:35.

Château (2): «L'homme en colère»: 14:40, 17:40, 21:10. «Bracelet de sang»: 19:00, 16:00, 19:30.

Cinéma 5: Sam.: «Murder by decree»: 19:00. «Préparez vos mouchoirs»: 19:15. «The Exorcist»: 21:15. «Midnight Express»: 21:45. «Woodstock»: minuit. Dim.: «Préparez vos mouchoirs»: 19:00. «The Exorcist»: 19:15. «Woodstock»: 21:15. «Midnight Express»: 21:45.

Cinéma de Montréal: «Femmes impudiques»: «Filles insatiables». «La bête à plumes».

Cinéma la Cité (1): «Unidentified flying oddballs»: Sam., dim.: 12:45, 14:30, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: 18:00, 19:45, 21:30.

Cinéma la Cité (2): «Meatballs»: Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:50, 21:35. En sem.: 18:05, 19:50, 21:35.

Cinéma la Cité (3): «Frisco Kid»: Sam., dim.: 12:45, 14:50, 16:55, 19:00, 21:05. En sem.: 19:00, 21:05.

Cinéma Lumière: «On continue à l'appeler Trinita»: Sam., dim.: 11:50, 15:40, 19:30. En sem.: 19:30. «Maintenant on l'appelle Plata»: Sam., dim.: 13:50, 17:40, 21:30. En sem.: 17:40, 21:30.

Cinéma Rive-Nord (1): «Le jeu de la mort»: «La bagarre»: à compter de 19:30.

Cinéma Rive-Nord (2): «La grande attaque du train d'or»: «Carrie au bal du diable»: à compter de 19:30.

Cinéma 7e Art: «Harold et Maude»: En sem.: 21:15. Sam.: 17:45, 21:15. Dim.: 14:00, 17:45, 21:15. «Jonathan Livingston le goéland»: En sem.: 19:30, 21:30. Dim.: 15:55, 19:30.

Claremont: «Amityville Horror»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:10. En sem.: 19:00, 21:10.

Commodore: «Fievro dans la peau»: «Bijoux d'amour»: «Clinique des plaisirs».

Complexe Desjardins (1): «De l'autre côté de minuit»: 12:15, 15:05, 17:55, 20:50.

Complexe Desjardins (2): «Prophecy»: 12:05, 14:00, 15:55, 17:50, 19:45, 21:40.

Complexe Desjardins (3): «Dans la chaleur de Julie»: 12:10, 15:20, 18:25, 21:35. «Sexe à la barre»: 13:45, 16:50, 20:00.

Complexe Desjardins (4): «Une histoire simple»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:05, 21:20.

Conservatoire d'Art Cinématographique: Sam.: «Lady from Shanghai»: 19:00. «Falstaff»: 21:00. Dim.: «And yet we live»: 19:00. «Jonas — qui aura 25 ans en l'an 2000»: 21:00.

Côte-des-Neiges (1): «More American Graffiti»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.

Côte-des-Neiges (2): «Escape from Athena»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au jeu.: 19:00, 21:00.

Crémazie: «Buck Rodgers»: 14:20, 18:00, 21:30. «Sauvez le Neptune»: 12:30, 16:00, 19:30.

Dauphin (1): «Le livre de la jungle»: 15:00, 18:30, 21:30. «Les enfants du capitaine Grant»: 13:15, 16:40, 20:00.

Dauphin (2): «Pain au chocolat»: 13:00, 15:00, 17:20, 19:20, 21:30.

Decarie Square (1): «Airport Concorde 79»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

Decarie Square (2): «The Muppet Movie»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Dorval (1): «Meatballs»: 13:20, 15:20, 17:15, 19:15, 21:10.

Dorval (2): «Moonraker»: 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:25.

Dorval (3): «Rocky II»: 12:30, 14:35, 16:40, 18:50, 21:05.

Elysée (1): «Le cavalier»: En sem., sam.: 19:15. Dim.: 15:05, 19:15. «Dernier amour»: En sem.: 21:15. Sam.: 17:00, 21:15. Dim.: 13:00, 17:10, 21:30.

Elysée (2): «Si les porcs avaient des ailes»: En sem.: 19:30, 21:30. Sam.: 17:30, 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

Greenfield (1): «Unidentified flying oddballs»: 12:45, 14:25, 16:05, 17:45, 19:25, 21:05.

Greenfield (2): «Apprentissage à l'école»: 15:10, 18:25, 21:35. «Inhibitions»: 13:30, 16:45, 19:50.

Greenfield (3): «Meatballs»: 13:05, 14:45, 16:25, 18:05, 19:45, 21:30.

Jean-Talon: «Superman»: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

Kent: «Meatballs»: Sam., dim.: 12:45,

ciné-parcs

Ciné-parc Dollard (1): «Meatballs»: «American Hot Wax»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Dollard (2): «Amityville Horror»: «Jennifer»: à compter de 19:30.

Ciné-parc Boucherville (1-Sortie 95, Autoroute 20E): «Fury»: «Magic».

Ciné-parc Boucherville (2): «Bruce Lee, sa vie et sa légende»: «Géant du Kung Fu».

Ciné-parc Laval (1-Sortie 14, Autoroute des Laurentides): «Les bronzés»: «Motel de la terreur»: «Les chocs des étoiles».

Ciné-parc Laval (2): «Bruce Lee, sa vie, sa légende»: «Géant du Kung Fu».

Ciné-parc Laval (3): «Festival de dessins animés»: «Un amour de Coccinelle»: «Le trésor de Matacumba».

Ciné-parc Laval (4): «Fury»: «Magic».

Ciné-parc Odéon (1-Sortie 98, St-Bruno): «Peter et Elliott, les dragons»: «La canne aux oeufs d'or».

Ciné-parc Odéon (2): «Superman»: «Le prince et le pauvre».

Ciné-parc Châteauaguay (1 mille du pont Mercier): «Superman»: «Le prince et le pauvre».

Ciné-parc St-Mathieu (3 milles de Laprarie, route 15 sud, vers Plattsburg): «Les jeux de la mort»: «Les chiens de mer».

Ciné-parc Vaudreuil (Transcanadienne, vers Toronto, sortie 2): «Peter et Elliott, les dragons»: «La canne aux oeufs d'or».

Ciné-parc Vaudreuil (2): «Airport Concorde 79»: «Paradise Alley».

Ciné-parc St-Jérôme (Sortie 44 ouest, Autoroute des Laurentides): «Superman»: «Le Prince et le pauvre».

Ciné-parc St-Eustache (Route 15, sortie 21): «La grande casse No 2»: «Risque à courir».

Ciné-parc St-Eustache (3): «Pair et impair»: «2 super flics»: «Le cercle de fer».

Ciné-parc St-Eustache (4): «Le commando des morts vivants»: «L'héritage des Vargas»: «Poursuite infernale»: à compter de 18:30.

Ciné-parc St-Eustache (5): «The Main Event»: «Movie Movie»: «One on one»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Mont St-Hilaire (Transcanadienne, route 20, sortie 115): «Goldorak»: «L'or était au rendez-vous»: «Les fous du volant»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (1-Route 40, sortie 1): «Goldorak»: «L'or était au rendez-vous»: «Assaut sur la ville»: à compter de 18:30.

Ciné-parc Repentigny (2): «La grande casse No 2»: «Risque à courir»: «Marc la gachette»: à compter de 18:30.

Longueuil: «Peter et Elliott, les dragons»: 14:10, 18:50, 21:35. «La canne aux oeufs d'or»: 12:30, 16:05, 19:45.

Majestic: «Brillantine»: En sem.: 21:30. Sam.: 17:25, 21:30. Dim.: 13:10, 17:25, 21:30. «La fièvre du samedi soir»: En sem.: 19:30. Dim.: 15:15, 19:30.

Mercier: «La canne aux oeufs d'or»: 12:40, 16:10, 19:30. «Peter et Elliott, les dragons»: 14:15, 17:50, 21:20.

Millefiumi: Sam.: «Providence»: 19:30, 22:30. Dim.: «Que la fête commence»: 19:30, 22:30.

Monkland: «In laws»: Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.

Montenach (1-Beloeil): «La malédiction de la panthère rose»: 19:00. Mat., sam., dim.: 13:15. «La grande attaque du train d'or»: 20:50. Mat., sam., dim.: 15:05.

Montenach (2-Beloeil): Sam.: «Woodstock»: 13:45, 19:15. Dim.: «L'une chante, l'autre pas»: 14:00, 19:00. «Norma Rae»: 15:10, 21:10.

Odeon Laval (1): «Superman»: 12:15, 15:00, 18:00, 20:45.

Odeon Laval (2): «Peter et Elliott, les dragons».

Quimottescope (1): Sam.: «Les yeux de Laura Mars»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30. Dim.: «1900»: 13:00, 19:00.

Quimottescope (2): Sam.: «Les nouveaux monstres»: 14:30, 16:45, 19:00, 21:15, 23:30. Dim.: «A voir maman, papa travaille»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30.

expositions

Musée d'Art Contemporain (Cité du Havre): «Oeuvres de Jean Dallaire, Lee Friedlander et Alexander Rodchenko».

Musée des Beaux-arts de Montréal (3400, Ave. du Musée): «Expositions «Trésors de Notre-Dame» et «Paysagistes de Montréal et de Toronto, 1860-1890». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

Musée des Arts Décoratifs (coin Pie-X et Sherbrooke, entrée boul. Pie-IX): Arts décoratifs. Jeu., ven., sam., dim. de midi à 17:00.

Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke): Photographies de William Notman. Exposition «Le réel et l'imaginaire: peinture et photographie canadienne 1860-1900». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.

Musée du Québec (Québec): Exposition «La légende dans l'art québécois». Dessins d'Ozias Leduc.

Galerie Nationale (Ottawa): Oeuvres de William Brymmer. Estampes des impressionnistes. Dim. de 14:00 à 18:00. Du lun. au sam. de 10:00 à 18:00. Jeu de 10:00 à 22:00.

Archives publiques (395, Wellington, Ottawa): Exposition «Enfants d'autrefois». Tous les jours de 9:00 à 21:00.

Galerie A (680 ouest, Sherbrooke): Exposition «Entre deux saisons». Du lun. au ven. de 11:00 à 17:00.

Galerie Art et Style (896 ouest, Sherbrooke): Oeuvres d'Yvon Breton, Jean-Guy Deslauriers, Maurice Lebon et René Richard. Jusqu'à lun.

Galerie Bernard Desroches (1194 ouest, Sherbrooke): Exposition «Paysages du Québec».

Galerie André-Georges (224 ouest, St-Paul): Peintures et dessins de Peter Flinsch. Du mar. au dim. de midi à 18:00. Jusqu'à mer.

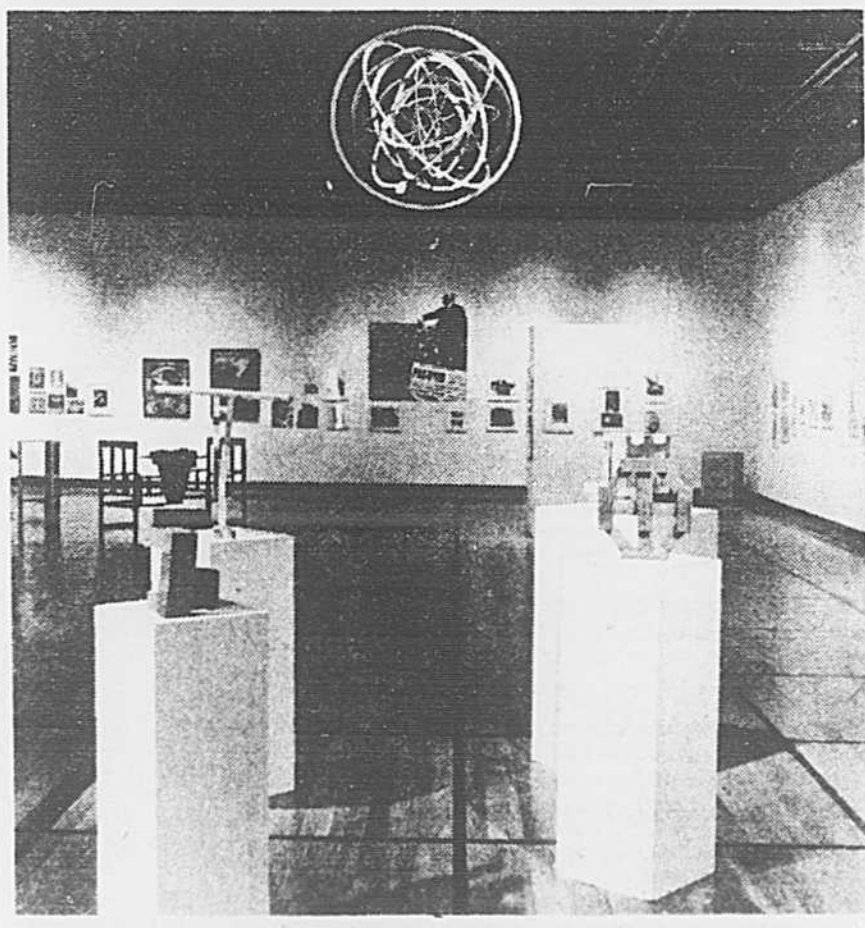
Galerie l'Art français (370 ouest, Ave. Laurier): Oeuvres de S. Cosgrove, H. Gransow, M. A. Fortin, J. Rheaume, K. Boulanger, Urel, M. St-Amour et L. Scott.

Galerie Libre (2100, Prescott): Peintures de François Sylvain. Du mar. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

Galerie Morency (1564, St-Denis): Aquarelles de Claire Beaudry, Alban Bluteau, Claude Carrette, J.-G. Desrosiers, R. Duguay, P.-E. Genest, Ch. Huot, Arlette Carreau-Kingwell, Maurice Lebel et D. Pomerleau. Jusqu'à mar.

Ateliers Lukacs (1430 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de peintres, sculpteurs et graveurs canadiens.

Atelier 68 (1024 ouest, Ave. Laurier): Gravures québécoises et internationales.



On peut voir au Musée d'art contemporain, à la Cité du Havre, l'exposition consacrée à l'oeuvre d'Alexander Rodchenko qui témoigne des grands remaniements de l'époque (1917-1928).

Centre Saldy-Bronfman (5170, chemin de la Côte Ste-Catherine): Biennale II des artistes du Québec.

Centre d'Art du Mont-Royal (1260, Remembrance): Sculptures. Dessins d'enfants. Tous les jours de 11:00 à 20:00, sauf lun.

Centre des Arts visuels (350, Ave. Victoria): Sculptures de papier de Yukio Ohno.

Coin des Arts (Gare Centrale): Oeuvres de V.H. Beaumont, D. Mukerji et A. Rawstron. (Gare Windsor) — Oeuvres de J. Allard, S. Bélanger, T. Price, H. Ryl et D. Stones. Tous les jours de 8:00 à 23:00.

Galerie Art-Select (6810, St-Denis): Oeuvres d'Albert Rousseau, Roger Catin, Maurice LeBon et Mariette Fortin-Ruiz.

Galerie Colbert (1396A ouest, Sherbrooke): A compter de mar.: oeuvres de Michel Lapensée. Mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 21:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

Galerie de la Centrale d'Artisanat du Québec (1450, St-Denis): Peintures sur soie de Claire Sarasin.

Galerie des Artisans du meuble québécois (88 est, St-Paul): Oeuvres de Thérèse Guilté, Charles Suscan, Eva et Milan Lapka et Anke Van Ginhoven. Du lun. au sam. de 9:30 à 17:00.

Galerie Gorce (1535 ouest, Sherbrooke): Oeuvres de Carr, Cullen, Dallaire, Etrog, Ferron, Jackson, Kriehoff, Rodin et Surrey.

Galerie Impression (4826, St-Denis): Oeuvres de Marcel Bellerive, Roland Pichet, Richard Lacroix, Stanley Cosgrove et Lau Tim Tum. Du lun. au mer. de 10:00 à 18:00. Jeu., ven. de 10:00 à 20:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

Galerie Lippel (2159 Mackay): Art pré-colombien. Sculptures esquimaudes. Du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.

Galerie Magnitude I (1448, St-Mathieu): A compter de mar.: oeuvres de Patrick Benoit.

Guidé canadienne des Métiers d'Art du Québec (2025, Peel): Sculptures d'Osoetuk Peesee. Se termine auj.

Guide graphique (9 ouest, St-Paul): Gravures de Roland Pichet, Lucienne Cornet, Antoine Dumas, Kittle Bruneau. Du mar. au sam. de 10:00 à 18:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

La Petite Galerie (296 ouest, St-Paul): Peintures et dessins de Graham Cantieni, Giuseppe Fiore, Yves Bergeron, Pierre Tabouillet et Yves Laroche. Du mar. au ven. de midi à 17:00.

Oratoire Saint-Joseph: Gravures de Georges Rouault. Tous les jours de 10:00 à 17:00.

Centre d'Art d'Orford (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118): Pavillon «L'Homme et la Musique», acryliques de Pierre Blanchette, dessins de Suzanne Dubuc, oeuvres sur papier de Suzanne Levasseur et collages de Marcelle Thomas. (Foyer de la Salle Gilles-Lefebvre, salle de concert) — Oeuvres de Marcel Jean.

Galerie de l'Anse-aux-Barques (24, Grand-Champain, îlot de Place Royale, Québec): Photographies de Benoît Guilbault.

Galerie du Long-Sault (St-André-Est, Argenteuil): A compter de lun.: peintures d'Arthur Pépin. Ven., sam., dim. de 14:00 à 18:00.

Galerie du Manoir Rouville-Campbell (125, Richelieu sud, Mont St-Hilaire): Oeuvres d'artistes québécois. Ven. de 18:00 à 21:00. Sam., dim. de 10:00 à 19:00.

Galerie Frédéric (1170, Ave. Victoria, St-Lambert): Oeuvres de P.-V. Beaulieu, Jean-P. Jérôme, Robert Nadon, Fernand Toupin, Edouard Lachapelle et Monique Hénault. Du lun. au sam. de 9:00 à 18:00.

Galerie Les Deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu): Oeuvres de Madeleine Boyer.

Galerie pour le Plaisir (116, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu): Peintures de Richard Max Tremblay. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.

Maison André-Benjamin-Papineau (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey): Gravures de Janine Leroux-Guillaume, Gilles Boisvert, Corinne Bronfman, Gloria Deitcher, David Duchow, Vera Frankel, Charles Gagnon, Michel Leclair, Jean Noël et Serge Tournanton. Du lun. au dim. de 9:00 à 21:00.

Maison Valois (331, St-Charles, Dorion): Oeuvres de Ginette R. Boyer et Andrée Donald. Mer., sam. de 13:00 à 17:00. Jeu., ven. de 13:00 à 17:00, de 19:00 à 21:00. Dim. de 10:00 à midi, de 13:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.

Musée d'Art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix): Exposition «Arts anciens et traditions artisanales du Québec». Batiks de Suzel Back. Dim. du mar. au ven. de 11:30 à 17:00.

Musée de la Mer (Îles de la Madeleine): Peintures d'Armande Marcoux-Langelier.

Théâtre du Petit Brûlé (5340, boul. Ste-Rose, Laval-Ouest, 627-2151): «Le cheval de Don Juan», de Jacques Ferron. Avec Manon Gauthier, Michel Roy et Gilles Simard. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre de la Table à Quatre (Vieux Fort de Chamby, 2002, de Bourgogne, Chamby, route 116, 676-5008): A tout événement», de Gaëtan Gladiu. Avec Danièle Manseau, Septhim Sever, Mario Lirotte, Marie Rodrigue et Robert Bouchard. Jeu., ven., dim. 21:00. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre de la Grange des Soeurs (Autoroute 10, sortie 37, Marieville): «Les oeufs de l'autruche», d'André Roussin. Avec Gérard Poirier, François Faucher et Benoît Girard. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre La Relève à Michaud (Autoroute 30 est, sortie 149, Calixa-Lavalée (514) 583-3776): «Ti-Mine, Oscar, Clara et les autres», de Raymond Lévesque. Avec Claude Michaud, Yvon Leroux et Monique Chabot. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 23:00. Jusqu'au 1er sept.

Le Bateau-Théâtre l'Escal (St-Marc-sur-Richelieu, sortie 112, (514) 584-2266): «Le bonheur d'Henri», d'Elizabeth Bourget (création). Avec Roger Garand, Béatrice Picard et Michèle Craig. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre d'été de St-Ours (2555, rang sud du Ruissseau, 1-785-2732, 1-785-2053): «J'me marie, j'me marie pas». Avec Nicole Choinière, Annie Gascon et Chantal Saint-Cyr. Ven., sam., dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre les Ancêtres (Transcanadienne, sortie 170, St-Germain de Grantham, (819) 395-2253): «Entre le rire et le rêve» de Georges Dor. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre le Dauphin (Transcanadienne, sortie 177 sud, Drummondville, (819) 478-4145): «L'amour, vous connaissez», de Bill Manhoff. Avec Claudine Chatelet et Guy Gudin. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de Chiendent (453, Lindsay, Drummondville (819) 478-1014): «Maman travail pas trop d'ouvrage», création collective du Théâtre des Cuisines. Jeu., ven., sam. 20:30. Jusqu'au 29 sept.

Théâtre de la Dame de coeur (Domaine d'Upton, Transcanadienne, sortie 147 (514) 549-6171): «Le Chas de l'aiguille», de Christian Bédard. Avec Hélène Bérubé, Valérie Dumont, Francine Guénette et Yves Raymond. Mer. 20:00. Jeu., ven., sam., dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre du bout du monde (Notre-Dame-de-Bois), Mont-Mégantic (819) 888-2541): «La guerre des étoiles», de Raymond Lévesque. Avec Céline Arsenault, Luc Archambault et Raymond Lévesque. Du mar. au dim. 20:30. Sam. 20:00, 22:00. Jusqu'au 25 août.

Théâtre le Pont-Château (Autoroute 20 ouest, sortie 17, Coteau-du-Lac): «Deux oeufs font six», de Richard Harris. Avec Lucille Papineau, Mireille Deygulin et Yvan Canuel. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de l'île (1, Wellington, Hull): «Quand le chat n'est pas là» de Paul Vandenberghe. Avec Michelle Marin, Michèle St-Denis, Chrystiane Drolet, Raphaël Albani et Paul Lafré. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Studio-Théâtre Da Silva (Autoroute des Laurentides, sortie 43, Ste-Sophie-de-Lacorne, (514) 436-1304): «Comment harponner le requin», de Victor Haim. Avec Bruno Arsenault, Robert Girardeau, Louise Rinquet et Michel Vivier. Du mer. au dim. 21:00. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre Sun Valley (Autoroute des Laurentides, sortie 67, Val-Morin, (514) 229-6666): «L'Or du bonheur», de Richard Harris et Grédy. Avec Louise Deschêtes, Suzanne Lanolisi, Edouard Frutier et Louis Lalande. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 20:00, 22:30. Jusqu'au 8 sept.

Centre Culturel du Lac Masson (Autoroute des Laurentides, sortie 69, Ste-Marguerite, (514) 228-2513): «L'abbé-Latraverse», Avec Pierre Labelle et Louise Latraverse. Ce soir, 20:00, 22:00.

Théâtre du Manoir des Pins (Ste-Lucie-de-Dancaster, près de Ste-Agathe (819) 326-0002): «Est partie comme un p'tit poulet», de Pierre Collon, Louis Danis et Guy Mignault. Avec Chantal Beaupré, Jean-Raymond Châles et François Trolier. Jusqu'au 2 sept.

Théâtre des Prairies (Autoroute 40, sortie 122, Notre-Dame-des-Prairies (514) 756-0559): «Un six», de Ron Clark et Sam Bobrick. Avec Pierre Desrochers, Martine Choquette, Ghyslain Tremblay et Marc Messier. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du coin (Autoroute 40, sortie 122, St-Félix-de-Valois, 334-5370): «L'Épi d'or, camping», de Robert Lavoie. Avec Robert Lavoie, Richard Niquette, Thérèse Morange, Marie Codebecq, Sylvie Gariépy et Carole Séguin. Jeu., ven. 20:30. Sam. 18:00, 21:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre des Marguerites (Trois-Rivières ouest (819) 377-3223): «Ça s'y peut pas», de Marcel Gamache (création). Avec Angèle Coutu, Gisèle Dufour et Jacques Galipeau. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre de Marjolaine (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 106, Eastman, (514) 297-2862): «Le Grosif», de Louis-Georges Carrier et Léon Bernier. Avec Elisabeth Chouvalidzé, Gaëtan Labrèche et Carole Châtel. Du mar. au ven. 21:00. Sam. 19:00, 22:15. Dim. 20:00. Jusqu'au 26 août.

Théâtre de l'Atelier (Parc Jacques-Carrier, Sherbrooke (819) 563-1778): «La Perruche et le poète», de Robert Thisdale et Véronique La Flaque. Du mar. au ven. 20:30. Jusqu'au 15 août.

Festival Lennoxville (Université Bishop Lennoxville (819) 563-4966): «Westmount», de Richard Ouzounian. «Clouds of Glory», de Betty Lambert. «The murder of Auguste Dupin», de J. Ben Tarver. 14:00, 20:30, sauf lun. Jusqu'au 26 août.

Théâtre Piggery (North Hatley, (819) 842-2191): «The Belle of Amherst», de William Luce. Avec Sharon Corder. Jusqu'au 25 août.

Théâtre du Bois de Coulonge (Sillery rue Desjardins, Québec): «Le grand lit», de Ray Cooney et John Chapman. 21:00, sauf lun. Jusqu'au 23 sept.

Théâtre de l'île (St-Pierre, Île d'Orléans): «L'eau qui coule» et «Salle d'attente», de Félix Leclerc. Avec Claude Saint-Denis, Monique Miville-Desrosières et Yves Massicotte. Jusqu'au 15 août.

Théâtre du Lac Delage (Manoir Delage, Autoroute 73, route 54, en direction de Chicoutimi, 848-2417): «Les Enfants

de cœur», de François Campaux. Avec Robert Rivard, Danièle Bissonnette, Odette Lampron, Sylvie Dupré, Gilles Champagne, Benjamin Roy, Claire Riley et Esther Janville. Du mar. au ven. Dim. 21:00. Sam. 19:00, 22:00. Jusqu'au 9 sept.

Théâtre Beaumont St-Michel (St-Michel-Bellechasse, (418) 884-2829): «Allô Allô», de Pierre Goulet (création). Avec Roger Lebel, Nicole Fillon et Pierre Thériault. Du mar. au ven. 20:30. Sam. 19:30, 22:00. Jusqu'au 1er sept.

Théâtre du Manoir Richelieu (Pointe-aux-Pic, Charlevoix (800) 463-2820): «Manon Lastcall» et «Joulez-moi diamour», de Jean Barbeau. Avec André Lachapelle, Bernard Meney, Claude Verdant et Benoît Dagenais. Jeu., ven., sam., dim. 21:30. Jusqu'au 2 sept.

La Roche à Veillon (Autoroute 20, sortie 256, Saint-Jean-Port-Joli, 524-0866): «Old Orchard?... Connais pas», production du Théâtre de l'Équinoxe. Jusqu'au 30 août.

Théâtre d'été du Mont Jacob (Jonquières, (418) 547-5771): «Le dernier des Don Juan», de Neil Simon. Jusqu'au 1er sept.

pour enfants

La Poudrière (Île Ste-Hélène): La grande invention». Présentation des Pique-à-siette. Mer., jeu., ven., sam. 13:30.

La Chaconne (338 est, Ontario): Ce soir et dem., 21:00, Michel Lessard, guitariste.

Restaurant Au Vieux Fort (120, chemin St-Jean, Vieux La Prairie): Ce soir et dem., 19:00, Lucie Gascon, harpiste et Jean-Louis Sanscartier, ténor.

Centre d'Art d'Orford (Autoroute des Cantons de l'Est, sortie 118): Atj., 16:00, Bach à l'Abbaye — Académie de musique baroque. Ce soir, 20:30, Vladimir Landsman, violoniste et John Ydrk, pianiste. Mar., 20:30: Cours public — «Les ondes Martenot au 50 ans», avec Jean Laurendeau. Mer., 20:30, Lucie Robert, violoniste et Suzanne Blondin, pianiste. Jeu., 20:30, Concert des étudiants. Ven., 20:30, Chuck Israels et son ensemble de jazz de New York.

Grand Théâtre de Québec (269, boul. St-Cyrille est, Québec): Ce soir et dim., 21:00. «Le pays du sourire», de Franz Lehár. Avec Colette Boky et Jacques-Léves

Cinéma ODEON
Adolescents 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo

Tout Nouveau... Jamais Vu!
Il aura fallu 4 ans pour terminer le film où il trouva la mort!

L'AUTHENTIQUE BRUCE LEE

14 ANS

3^e SEM.

LE JEU DE LA MORT
V.F. de (GAME OF DEATH)

avec Gig Young
Dean Jagger
Chuck Norris

PLUS! ROBERT SHAW JACQUELINE BISSET NICK NOLTE **LES CHIENS de Mer**

VILLERAY
ST-DENIS JARRY 388-5577

le PARADIS 1
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

BROSSARD 2
BOUL. TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659-3445 - 861-0659
A 3 MILLES DE LA PRAIRIE

L'un des 10 meilleurs film de l'année.

5^e MOIS

PAIN ET CHOCOLAT

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060
1:00, 3:00, 5:20, 7:20, 9:30

WALT DISNEY

Le Livre De La Jungle

PLUS! D'après JULES VERNE **LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT**

le DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Ouvert tous les jours dès 1hre!

1^{er} mois triomphal à Montréal!

18 ANS

(EN VERSION FRANÇAISE)

Express de Minuit

PLUS! FAYE DUNAWAY **LES YEUX DE LAURA MARS**

le PARADIS 3
8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

C'est drôle, c'est émouvant, c'est jeune, c'est nouveau... C'est les deux amies!

R. Chazal/ France Soir **POUR TOUS**

Une des sensations du récent festival de Cannes!
G. Langlois/ Ecran

Un film drôle et prometteur!
J.-L. Douin/ Télérama

Claudia Weill prouve avec ce premier long métrage des qualités certaines.
L. De la Fuente/ Cinéma

les deux amies
"Girl Friends"
de Claudia Weill
Melanie Mayron, Anita Skinner, Eli Wallach, Christopher Guest, Amy Wright, Viveca Lindfors.

PLUS! **RICHARD DREYFUSS**
MARSHA MASON

Adieu, je reste...

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685



SUPER FRACASSANT...
VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX,
MAIS IL VOUS FAUDRA ADMETTRE
QUE L'HOMME PEUT VOLER! **POUR TOUS**

SUPERMAN LE FILM
EN VERSION FRANÇAISE

Ouverts tous les jours dès Midi!

DE RICHARD DONNER

MARLON BRANDO · GENE HACKMAN
CHRISTOPHER REEVE · NED BEATTY · JACKIE COOPER · GLENN FORD · TREVOR HOWARD
MARGOT KIDDER · VALERIE PERRINE · MARIA SCHELL · TERENCE STAMP
PHYLLIS THAXTER · SUSANNAH YORK

Horaires: 12.15 - 3.00 - 6.00 - 8.45
Complement de Programme aux Ciné-Parcs

- BERRI**
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
- BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN**
BOUL TASCHEREAU 465-5906
- CINÉ-PARC ODEON 2**
Transcanadienne sortie (St-Bruno) 98 655-0692 - 523-9751
- JEAN-TALON**
4255 JEAN-TALON est 725-7000 STATIONNEMENT GRATUIT
- ST-JEAN**
CAPITOL
- CINÉ-PARC CHATEAUGUAY**
4 MILLES DU PONT-MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310 - 861-0659
- VERDUN**
3841 WELLINGTON 768-2092
- ODEON 1 - LAVAL**
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL ST-MARTIN - MAROIS 687-5207
- CINÉ-PARC ST-JÉRÔME**
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436-4773

La plus grande aventure de l'espace... **POUR TOUS**
Revenu de lointaines galaxies, Buck Rogers retrouve la Terre au 25^e siècle!

"BUCK ROGERS AU 25^e SIÈCLE"

PLUS CHARLTON HESTON "Sauvez le Neptune"

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

CREMAZIE
ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

BROSSARD 1
BOUL TASCHEREAU 465-5906 (MAIL CHAMPLAIN)

ST-JÉRÔME
REX

Il est arrivé votre nouvel Ami. Il est fantastique!
C'est un Dragon Super-Magique qui sème le bonheur tout autour de lui! **POUR TOUS**

WALT DISNEY PRODUCTIONS présente **Peter et Elliott le Dragon**

Helen Reddy Jim Dale Shelley Winters (Peter's Dragon)

Ouverts tous les jours dès Midi!

Mickey Rooney Red Buttons

PLUS!

Dean JONES sandy DUNCAN Joe FLYNN
tony ROBERTS James GREGORY

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 677-7933

ODEON 2 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 97 655-0692 - 523-9751

WALT DISNEY PRODUCTIONS **LA CANE AUX OEUFS D'OR**

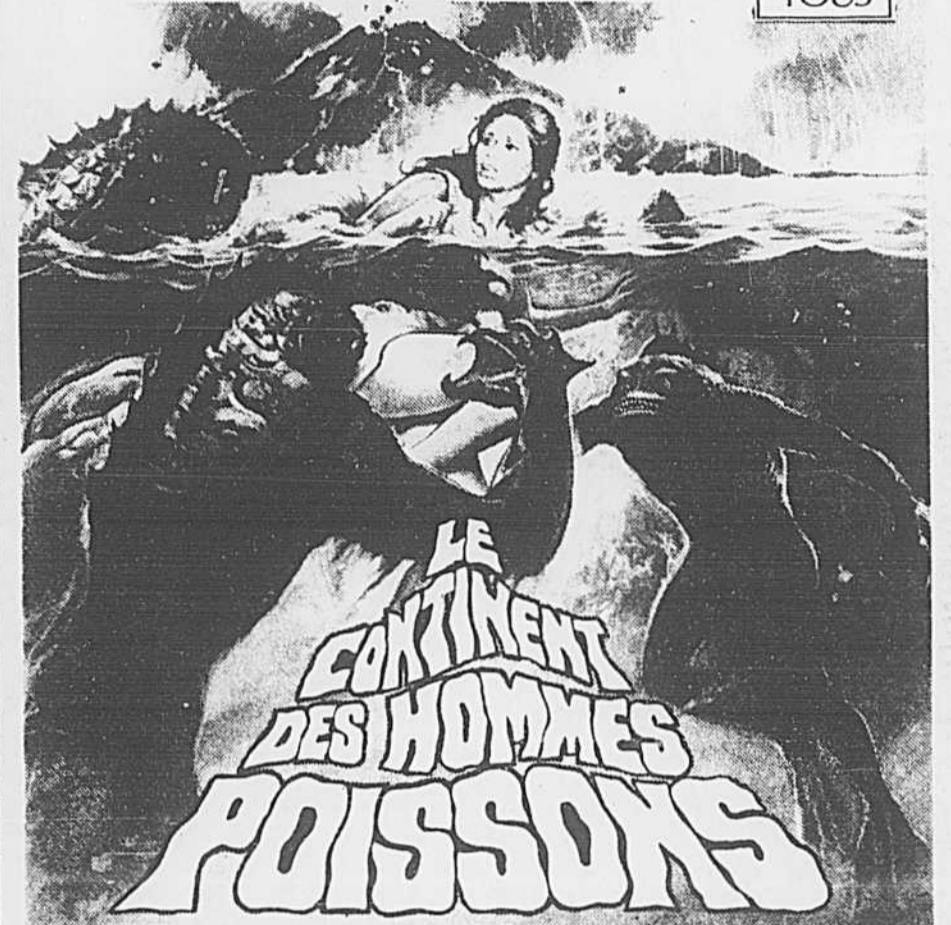
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW



Cet ÉTÉ, divertissez-vous au Cinéma!
Voyez tous les nouveaux films dans le confort de nos salles climatisées.

C'EST LA PLUS TERRIFIANTE AGRESSION DE TOUS LES TEMPS... ils montent, MI-HOMMES, MI-BÊTES, de leur tombeau océanique pour nous ANEANTIR!

POUR TOUS



UNE PLONGÉE EXPLOSIVE dans L'INCONNU
avec **BARBARA BACH-CLAUDIO CASSINELLI** et **RICHARD JOHNSON · BERYL CUNNINGHAM · JOSEPH COTTEN** en Couleur
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

Château: 1.05, 4.20, 7.35
Versailles: Sam. Dim. 12.55, 4.20, 7.50
Sem.: 6.10, 7.50
CHATEAU 1 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
VERSAILLES 3 GREENFIELD PARK 1
PLACE VERSAILLES 353-7880 PL GREENFIELD PARK 671-6129

POUR TOUS

CLINT EASTWOOD
ESCAPE FROM ALCATAZ
1.00, 3.05, 5.05, 7.05, 9.10
PALACE
698 STE CATHERINE O 866 6991

THRILLER CLASSIQUE... SUSPENSE...
CE FILM — avec les plus beaux effets spéciaux depuis la «Guerre des étoiles» — EST DIGNE D'ÊTRE LE SUCCÈS DE L'ÉTÉ.
— Dave Chenoweth, The Gazette

14 YEARS

ALIEN
In space no one can hear you scream.

ALIEN
TOM SIKOURNEY · VERONICA HARRY DEAN SKERRITT · WEAVER · CARTWRIGHT · STANTON · JOHN HURT · IAN HOLM · YAPHET KOTTO

2e MOIS
12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15
YORK
1287 STE CATHERINE O 937 8978

Elles font TOUT pour gagner...

3^{ème} SEMAINE!

18 ANS Adultes

APPRENTISSAGE à l'ÉCOLE
avec **LISA ROBERTSON · KATHY FOWLER**
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

Greenfield: 1.30, 4.45, 7.50 Parisien: 1.00, 4.20, 7.45 Rivoli: 1.10, 4.00, 6.50, 8.15

GREENFIELD PARK 2 Le **PARISIEN 3** **RIVOLI 1**
PL GREENFIELD PARK 671-6129 486 STE CATHERINE O 866-3856 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125

UN SUSPENSE ANGOISSANT!
Son fils est traqué par la pègre et pourchassé par la police.
Pour le sauver, il deviendra...

14 ANS

LINO VENTURA **ANGIE DICKINSON**

L'HOMME EN COLÈRE
un film de **CLAUDE PINOTEAU**
avec **LAURENT MALET · CHRIS WIGGINS · HOLLIS McLAREN**
DONALD PLEASANCE et **EDOUARD CARPENTIER**
Musique de **CLAUDE BOLLING**

2e SEMAINE! **Le PARISIEN 1**
486 STE CATHERINE O 866-3856

Plus: 2e GRAND FILM aux cinémas suivants:

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103
Château: 12.30, 4.00, 7.30

PAPINEAU 1 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635
Papineau: Sam. Dim. 12.50, 4.20, 7.50
Sem. 6.05, 7.50

LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776
Laval: 1.00, 4.30, 8.00

VERSAILLES 2 PLACE VERSAILLES 353-7880
Versailles: Sam. dim. 12.50, 4.20, 7.45, Sem. 6.00, 7.45

SAM PECKINPAH *explote* avec

14 ANS

LE CONVOI
Kris Kristofferson · Ali MacGraw
Burt Young · Ernest Borgnine
Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

"CARRIE"
JOHN TRAVOLTA · SISSY SPACEK
Directed by BRIAN DePALMA
Based on the runaway best-seller!

RIVOLI 2 Papineau: Sam. Dim. 12.10, 3.50, 7.30, sem. 7.30
Rivoli: 12.30, 4.05, 7.40

ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
PAPINEAU 2 PAPINEAU ET MT ROYAL 527-8635

The FIRST Certified Crazy Person's Comedy

POUR TOUS

THE IN-LAWS
PETER FALK · ALAN ARKIN in An ARTHUR HILLER Film "THE IN-LAWS"
JOHN MORRIS · Executive Producer ALAN

LOEWS 5 LOEWS 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEF
Sam. Dernier programme 11.00, Week-end: Sam. dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15

MONKLAND 5504 AVE MONKLAND 484-3575

18 ANS Adultes

SIDNEY SHELDON'S BLOODLINE
Paramount Pictures Presents
AUDREY HEPBURN
JAMES MASON
BEN GAZZARA
Music Composed and Conducted by ENNIO MORRICONE
12.55, 3.05, 5.15, 7.25, 9.35
Sam. Dernier programme 11.45

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

ROCKY II

POUR TOUS

ROBERT CHARTOFF · IRWIN WINKLER PRODUCTION
SYLVESTER STALLONE · "ROCKY" II · TALIA SHIRE · BURT YOUNG
CARL WEATHERS · BURGESS MEREDITH · BILL CONTI

9e SEMAINE!

LOEWS 3 954 ST. CATHERINE W. 861-7437 PEEL
DORVAL 3 260 DORVAL AVE 631-8586
LOEWS: 1.00, 3.10, 5.20, 7.30, 9.40
Sam. Dernier programme 11.50

BILL MURRAY

MEATBALLS

3^e sem.

POUR TOUS

LaCité 2 LaCité: Sam., dim., 12.50, 2.35, 4.20, 6.05, 7.50, 9.35 sem. 6.05, 7.50, 9.35
Dorval: 1.20, 3.20, 5.15, 7.15, 9.10 Greenfield: 1.05, 2.45, 4.25, 6.05, 7.45, 9.30
Park Ave. Blow PNE 844-2829 Le Cinema: 1.20, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00 Dollard: Les portes ouvrent à 7.30, le spectacle débute au crépuscule

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707 **LAVAL 1** CENTRE LAVAL 688-7776 **DORVAL 1** 760 AVE DORVAL 631-8586 **GREENFIELD PARK 3** GREENFIELD PARK PL 671-6129

Cineparc DOLLARD 1 **PLUS** **LE CINEMA** WESTMOUNT SQUARE 931-2477
TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442 Au Ciné-parc: «American Hot Wax»

**SAMEDI ET DIMANCHE MATINÉES
DANS TOUS LES CINÉMAS UNIS**

**CHAOS IN THE
COSMOS!**

**POUR
TOUS**



**WALT DISNEY
Productions présente
Unidentified
Flying
Oddball**

TECHNICOLOR

Starring **Dennis DUGAN, Jim DALE, Ron MOODY**
and **Kenneth MORE** with **John LE MESURIER,**
Rodney BEWES, Shella WHITE

LaCité 1

3575, AV. DU PARC 844-2829

GREENFIELD PARK 1
PL. GREENFIELD PARK 671-6129

FAIRVIEW 1
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

VAN HORNE
6150 CÔTE DES NEIGES 731-8247

La Cité: sam., dim.: 12.45 - 2.30 - 4.15 - 6.00 - 7.45 - 9.30 Sem.: 6.00 - 7.45 - 9.30
Greenfield: 12.45 - 2.25 - 4.05 - 5.45 - 7.25 - 9.05
Van Horne et Fairview: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

C'EST DRÔLE, LÉGER et COCASSE!

**14
ANS**

"délicieux tout simplement."

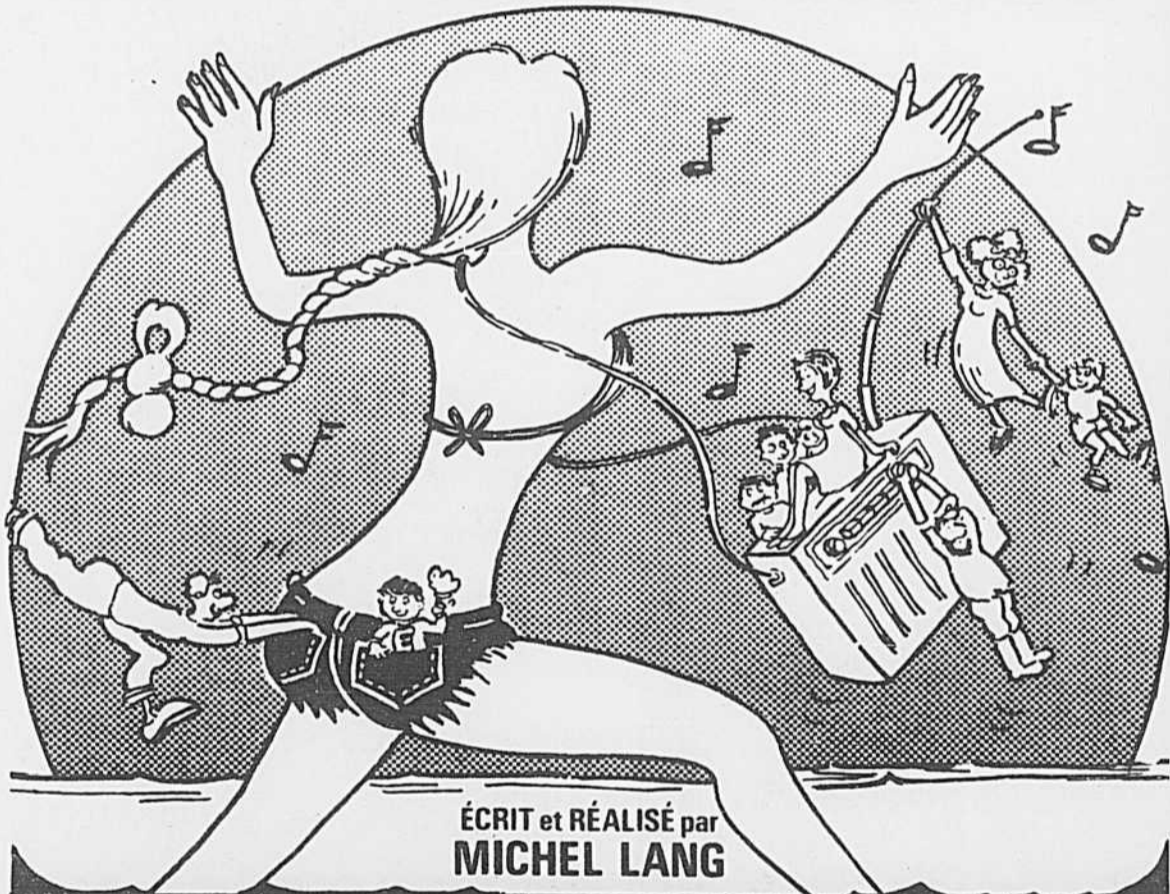
Renaud Matignon - LE FIGARO

**"L'ambition est de distraire et de faire rire.
Elle est atteinte sans difficultés."**

Robert Chazal - FRANCE SOIR

**"Une charmante comédie, un excellent
divertissement."**

Michel Drucker - JOURS DE FRANCE



ÉCRIT et RÉALISÉ par
MICHEL LANG

L'Hotel de la Plage
...ou il y a toujours une place au soleil pour vous

avec **DANIEL CECCALDI MYRIAM BOYER GUY MARCHAND MARTINE SARCEY**

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

Le PARISIEN 4 486 ST. CATHERINE W. 866-3856
LAVAL 2 CENTRE LAVAL 698-7776
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

Laval: 12.30 - 4.15 - 8.00
Parisien: 12.15 - 3.50 - 7.35 -
Versailles, sam., dim.: 1.30 - 5.15 -
7.15 - Sem.: 7.15

**la Cage
aux
Folles**



un film de
**EDOUARD
MOLINARO**

**14
ANS**

**UGO TOGNAZZI
MICHEL SERRAULT**

20e SEMAINE

1.15 - 3.00 - 4.45 - 6.25 - 8.10 - 9.55

Le PARISIEN 2

486 ST. CATHERINE O. 866-3856

**"FOR
GOD'S
SAKE,
GET
OUT!"**

**14
ANS**

**THE
AMITYVILLE
HORROR**

From the bestseller that made millions believe in the unbelievable.



JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER and ROD STEIGER

"THE AMITYVILLE HORROR"
Executive in Charge of Production **JEROME HENSHAW**
Producer **SAMUEL Z. ARKOFF** Screenplay by **SANDOR STERN**
JAY ANSON Produced by **RONALD SALAND** and **ELLIOT GEISINGER**
Directed by **STUART ROSENBERG** Color by **MUSTELAB**
AN AMERICAN INTERNATIONAL PICTURE A CINEMA 77 FILM

**2e GRANDE
SEMAINE**

Claremont: sam., dim.: 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.10 - Sem.: 7.00 - 9.10 -
Loews: 12.20 - 2.35 - 4.50 - 7.05 - 9.20 Sam.: dernier programme: 11.35
Laval: 12.20 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15 - Dimanche: Les portes ouvrent à 7.30, le
spectacle débute au crépuscule. Fairview: 12.20 - 2.25 - 4.30 - 6.40 - 9.00

LOEWS 2
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LAVAL 5
CENTRE LAVAL 688-7776

CLAREMONT
5038 SHERBROOKE O. 486-7395

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN. S. 52 697-8095

Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

PLUS Au Ciné-parc
« JENNIFER »



Where all
the other
Bonds end...
this one begins!

**POUR
TOUS**

Albert R. Broccoli
ROGER MOORE JAMES BOND 007
un Filmings
MOONRAKER

Starring **Lois Chiles Michael Lonsdale** et **Richard Kiel**, avec
et **Corinne Clery** Producteur **Albert R. Broccoli** Directeur **Lewis Gilbert**

2e MOIS

Dorval: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.25 - Laval: 12.10 - 2.30 - 4.50 -
7.10 - 9.30 Loews: 12.10 - 2.30 - 4.50 - 7.10 - 9.30 Sam.: dernier
programme 11.50 Snowdon: 12.05 - 2.15 - 4.30 - 6.45 - 9.00

LOEWS 1
954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

DORVAL 2
260 AVE DORVAL 631-8586

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

**La Saison du Ciné-
Parc est de Retour!**

ÉCRAN # 1



BILL MURRAY

MEATBALLS

PLUS



ADOLESCENTS
14-17 ANS
\$2.50
AVEC CARTE
D'IDENTITÉ
ET
PHOTO

Rod Steiger

**THE
AMITYVILLE
HORROR**

PLUS

JENNIFER

Lisa Pelikan

**CINE-PARC
DOLLARD**

TEL.
684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST,
SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest



**GAGNANT
DE L'OSCAR
DE LA
MEILLEURE
DIRECTION
ARTISTIQUE**

**POUR
TOUS**



**LE CIEL
PEUT
ATTENDRE**

**WARREN BEATTY JULIE
CHRISTIE**

1.20 - 3.25 - 5.25 - 7.25 - 9.30

Le PARISIEN 5

486 STE-CATHERINE O. 866-3856

MANHATTAN IS AN INSPIRED, BRILLIANT MOVIE

Genre: Short (Today) NBC-TV



**14
ANS**

MANHATTAN

**WOODY ALLEN
DIANE KEATON
MICHAEL MURPHY
MARIEL HEMINGWAY**

12.15 - 2.00 - 3.50 - 5.40 - 7.30 - 9.30

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-1 866-2644

**GAGNANT DE L'OSCAR
DU MEILLEUR
FILM ÉTRANGER
PRÉPAREZ
VOS
MOUCHOIRS**



**GERARD DEPARDIEU, PATRICK DEWAERE
and CAROLE LAURE**

1.00 - 2.55 -
4.55 - 6.50 -
8.50

PLACE VILLE-MARIE

CINEMA-2 866-2644

**EN FRANÇAIS
avec
sous-titres
anglais**

CINÉMA

LES CINÉMAS FRANCE FILM

ENFIN! VOTRE HÉROS! POUR TOUS

GOLDORAK

SUR ÉCRAN GÉANT

st-denis 1 SAMEDI ET DIMANCHE SEULEMENT
1594 RUE ST-DENIS 849-4211

Trocadero Bleu Citron

Être en amour à 10 ans, c'est pas de la tarte pour les enfants... et encore moins pour les parents!! Mais ça fait un film Drôlement divertissant...

DES VENDREDI LE 17 AOÛT

3 FILMS ÉROTIQUES 18 ANS Adultes

OUVERT TOUS LES JOURS DÈS 11.30

- 1 - La proie de l'auto-stop
- 2 - Intérieur d'un couvent
- 3 - J'ai droit au plaisir

CARRÉ SAINT-LOUIS
3900 St-Denis, 842-2361

Jamais vous n'avez osé aller si loin, même en rêve!

18 ANS Adultes

sensations

DEUXIÈME GRAND FILM POUR ADULTES

LE BEAVER PICCADILLY CINE 539
117 PARK AVE 844 1912 5025 SHEPPARD AVE W 468 2011 539 ST CATHERINE W 845 7090

Une histoire brûlante de passion et de sensualité!!!

La fièvre dans la peau

un film de PAUL MARTIN avec GUY ROYER et ANNA COROT

26 FILM **BIJOU D'AMOUR**

PLUS «CLINIQUE DES PLAISIRS» **COMMODORE**
3780 D BOUL GOUIN 334-8560

DES POURSUITES SE SUCCÈDENT À UN RYTHME ACCÉLÉRÉ, JUSQU'À EN DEVENIR ABSOLUMENT FANTASTIQUE.

VOUS VOUS ACCROCHEREZ À VOTRE FAUTEUIL!

2^e sem.

LA GRANDE CASSE

MÊME AU VOLANT D'UN ENGIN PUISSANT, TOUT N'EST PAS FACILE POUR DES POLICIERS EXPERTS EN ACROBATIE AUTOMOBILE...

2^e FILM AUX CINÉMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222	le paradis 2 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110	viau LAVAL 226 DES LAURENTIDES 669-3866
carrefour 1 CARRÉFOUR DU NORD St-Jérôme 436-5944	ciné-parc st-eustache 1 ROUTE 15 SORTIE 21 472-6660 879-1707	ciné-parc repentigny ROUTE 40 SORTIE 100 581-7740 861-6641

TOUT VA... enlève ton slip...! 18 ANS Adultes

Entrez dans la vie intime de CLAUDE BECCARIE la grande prêtresse française de l'ÉROTISME

Claudine Beccarie Jean Blaise Couleur

2^e sem.

PERVERSIONS

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131 **omega 2** PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

2 GRANDS SUCCÈS DE L'ANNÉE 14 ANS

LA FIEVRE

ADU SAMEDI SOIR SATURDAY NIGHT FEVER

JOHN TRAVOLTA la révélation de "La fièvre du samedi soir" triomphe dans... "Brillantine"

Majestic Brillantine
3166 Henri-Bourassa E. 381-6116

AUCUNE FORCE NE PEUT DETRUIRE SA PASSION POUR L'HOMME QU'ELLE AIME!

De l'autre côté de Minuit 18 ANS Adultes

MARIE-FRANCE PISIER JOHN BECK SUSAN SARANDON

12:15 - 3:05 5:55 - 8:50

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 1** BASILAIRE 1 288-3141

«un grand spectacle ÉROTIQUE, pour ceux qui aiment les Émotions fortes.» 18 ANS Adultes

STEVEN VAIL GALLERY

«UNE ACTRICE DE PREMIER CHOIX!» Erotic Film Festival

«Jamais depuis Marilyn Monroe la femme n'avait été montrée dans toute sa volupté et sa provocation.» Joe Gonzales — Man's World

INSIDE JENNIFER WELLES Angel on Fire

En vedette: Dorby Lloyd Reins

EVE À L'AFFICHE

Version originale anglaise 14 ANS

ELLE VOUS RETROUVERA!

PROPHÉTIE

Le film de monstre

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** BASILAIRE 1 288-3141

12:05 - 2:00 - 3:55 5:50 - 7:45 - 9:40

Une vision féroce de la vie... Par le prince de la comédie italienne. POUR TOUS

dernier amour

(PRIMO AMORE) un film de DINO RISI

PLUS UNE SEMAINE SEULEMENT un film de Philippe de Broca

Jean Rochefort Annie Girardot

Le Cavalier

SI LES PORCS AVAIENT DES AILES: Sem: 7h30, 9h30, 5m: 5h30, 7h30, 9h30, Dim: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30

elisee 2

Des scènes d'une percute audace... 18 ANS Adultes

DANS LA CHALEUR DE JULIE 2^e sem.

le Sexe à la barre avec Claire Bowes

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 3** BASILAIRE 1 288-3141

ROMY SCHNEIDER PLUS QUE PARFAITE. 18 ANS Adultes

une histoire simple

Un film de CLAUDE SAUTET

desjardins 4

5 OSCARS MEILLEUR FILM MEILLEUR METTEUR EN SCÈNE

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER THE DEER HUNTER

UN FILM DE MICHAEL CIMINO

ROBERT DE NIRO

Une super production de 3 heures!

omega 1 PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

cinéma d'Art et d'Essai du saint-denis 3 1590, rue st-denis, montréal 845-3222

VENDREDI-SAMEDI 10 et 11 AOÛT un film de **INGMAR BERGMAN**

Sonate d'Automne

prix d'entrée : \$2.25

horaire : 12h, 14h, 16h, 18h, 20h, 22h (modifié pour les films de plus de 120 min: 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h)

tous les films sont en 35mm sauf quand ils sont marqués d'un *

BIENTÔT KOKO

LE GORILLE QUI PARLE un film de BARBET SCHROEDER

elisee 35 MILTON 842-6053

ils ont 18 ans, ils sont grossiers, pudiques et intransigeants ils crient "sexe" mais ils pensent "amour," ils parlent "révolution" mais ils sont "tendresse," vous serez violemment pour vous serez violemment contre mais vous devez voir

si les porcs avaient des ailes

un film événement un film choc

Un film de PAOLO PIETRANGELI

CINÉMA

Pourquoi faire de Montréal un second Cannes?

(suite de la page B-7)

nages de ce genre qui viendront encore dire ce qu'il faut faire et ce qu'il ne faut pas faire chez nous.

Pourquoi vouloir faire de Montréal un second Cannes? Cannes existe et sert le cinéma français d'abord. De plus, c'est le plus grand comptoir de films au monde.

Ni les Français, ni les Italiens, ni les Américains, ni les Québécois ni les Canadiens ne se priveront d'y aller. Montréal ne remplacera jamais Cannes. Il ne remplacera jamais Venise non plus.

Le festival de Venise est disparu justement parce que les réalisateurs italiens voyaient leur festival leur glisser des mains. M. Lefebvre qui voyage beaucoup dans de nombreux festivals sait sûrement cela. Et Venise va renaître cette année justement sur la base des cinémas nationaux. Certains réalisateurs québécois ont été invités par ce festival à participer aux colloques traitant de cette question.

Pourquoi mettre sur pied un marché du film sur le modèle de celui de Cannes alors qu'il y a tout un autre secteur du marché international du cinéma et une grande partie de la production mondiale de films, dont la majorité des nôtres, qui n'arrive que très difficilement à trouver son débouché normal.

Et pourtant les débouchés existent; encore faut-il en faire l'inventaire.

Est-ce qu'un festival international du film à Montréal, dans la conjoncture cinématographique actuelle, peut ne pas être d'abord et avant tout au service du cinéma québécois?

Et s'il veut l'être, pourquoi les cinéastes qui sont les principaux générateurs de films et les associations qui regroupent les professionnels du cinéma ne sont-ils pas invités à participer à l'élaboration et à la réalisation d'une telle manifestation qui devrait avoir comme but premier de revaloriser notre production, de faire valoir son originalité et de lui assurer des assises financières plus solides.

Est-ce que le Québec peut se permettre un festival international du film sans que ses forces créatrices les plus vives et toute l'infrastructure de son industrie cinématographique n'y soient directement impliquées? La question est de taille et beaucoup plus sérieuse qu'on ne le croit.

Personne n'est contre l'existence d'un festival international de films à Montréal. Au contraire. Et Dieu sait si les échanges avec l'étranger sont importants. On voudrait tout simplement qu'un festival tienne compte à la fois de la réalité cul-

relle et économique qui est la nôtre.

Ici, l'écart entre l'économie et la culture se fait toujours plus grand dans le cinéma. Les promoteurs de l'industrie du cinéma, à part quelques producteurs et distributeurs éclairés, ne parlent plus qu'en termes comptables.

La confusion des langues s'est déjà installée. Et le gouvernement québécois actuel, qui affirme vouloir donner au Québec sa stature véritable tant dans son économie que dans sa culture, va cautionner très fortement une entreprise qui accentuerait cet écart et qui ne servirait pas les intérêts des cinéastes et du cinéma québécois! Il y a quelque chose qui ne tourne pas rond. «There is something rotten in the kingdom of Quebec.»

Un festival doit être créateur. Il doit contribuer à la création d'une communauté de cinéma, non pas à la diviser ou à l'ignorer.

C'est probablement pour cela que les réalisateurs posent des questions aujourd'hui, quelques semaines avant la troisième édition du Festival des films du monde.

Y entendrons-nous encore cette année ce triste commentaire d'une invitée européenne du Festival de l'an dernier répondant à un reporter de la télévision de Radio-Canada qui lui demandait ce qu'elle pensait de Montréal et de son festival: «J'aime Montréal, j'y ai rencontré des gens de Los Angeles merveilleux». C'était tout dire sans le vouloir!

Carol FAUCHER et Roger FRAPPIER


PARUTIONS

BANDES DESSINÉES
LES FRUSTRES, par Claire Brecher, 69 pages. Éditions Brecher.

QUÉBÉCOIS
AGOAK, par Yves Thériault, 242 pages. Éditions internationales Alain Stanké.

DIVERS
L'ÉPOUVANTAIL, par Patricia Highsmith, nouvelles, trad. par Alain Delahaye, 242 pages. Éditions Calmann-Lévy.
LE MARIAGE ALCHIMIQUE D'ALISTAIR CROMPTON, par Robert Sheckley, trad. par Rémi Lobry, 242 pages. Éditions Calmann-Lévy.
UNE PETITE VILLE D'AUTREFOIS, par Hermann Hesse, nouvelles, trad. par Edmond Beaujon, 235 pages. Éditions Calmann-Lévy.
LA VIEILLE DAME DE DJERBA, par Joseph Joffo, 234 pages. Éditions J.C. Lattes.
LA NUIT DE L'ÉTÉ, par Didier Decoin, photographies de Jacques Prayer, 182 pages. Éditions Bantam. Prix: \$15.95.
HISTOIRE DES ÉTATS-UNIS, par Robert Lacour-Gayet, 438 pages. Éditions Fayard.
70 RECETTES DE SALADES, en collaboration, 78 pages. Éditions Héritage. Prix: \$1.50.
GROS ET BIEN DANS SA PEAU, par Théodore Isaac Rubin, 143 pages. Éditions Select. Prix: \$5.95.
LE GUIDE 79 DES VÉHICULES

Cinéma ODEON



POUR TOUS

DES VENDREDI

LA GUERRE DES ÉTOILES

MARK HAMILL · HARRISON FORD
PETER CUSHING
CARRIE FISHER · ALEC GUINNESS

VERSION FRANÇAISE DE **STAR WARS**

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN
BOUL. TASCHEREAU 465-5906

ODEON 1 - LAVAL
CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ
BOUL. ST-MARTIN - MAROIS 687-5207

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1645

ST-JEAN
CAPITOL

CINÉ-PARC ODEON 1
Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98
655-0692 - 523-9751

CINÉ-PARC ST-MATHIEU
ROUTE 15 SUD - VERS PLATTSBURG
(SORTIE 3A) 559-1445 - 861-0659
A 3 MILES DE LA PRAIRIE

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO
(SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

LE NOUVEAU FILM DE MILOS FORMAN
SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE CANNES

Laissons entrer le soleil!

POUR TOUS

HAIR

Let the sun shine in!

EN VERSION FRANÇAISE



UN FILM DE MILOS FORMAN avec "HAIR" de RAGNI, RADO et MacDERMOT
 avec JOHN SAVAGE · TREAT WILLIAMS · BEVERLY D'ANGELO · ANNIE GOLDEN
 DORSEY WRIGHT · DON DACUS · CHERYL BARNES et MELBA MOORE
 et après le comble musical avec et paroles de GEROME RAGNI · JAMES RADO
 Musique composée et arrangée et dirigée par GALT MacDERMOT
 Producteur Associé ROBERT GREENHUT Directeur de la Photographie MIROSLAV ONDRICEK Scénario de MICHAEL WELLER
 Chorégraphe TWYLA THARP Produit par LESTER PERSKY · MICHAEL BUTLER Réalisé par MILOS FORMAN
 Coproduit par "Espace Sonore" dirigé par Jacques et Sylvain RIA. DICI (DOLBY STEREO) Distribué par les ARTISTES ASSOCIÉS United Artists

CREMAZIE

ST-DENIS - CREMAZIE 388-4210

CINE-PARCS

8 cine parcs St. EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707
 Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533
 REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641

EN PRIMEUR ENFIN! VOTRE HÉROS!

GOLDDORAK

SUR ÉCRAN GÉANT

36 FILM: ASSAUT SUR LA VILLE

St-EUSTACHE 2 REPENTIGNY 1 St-HILAIRE

36 FILM: LES FOUS DU VOLANT

St-Adèle 1 LA SCALA St-Denis 1

Continuel tous les jours samedi et dimanche
des 11h00

ENFANTS GRATUITS

2 Super-Flambeurs!

PAIR ET IMPAIR

MIAMI



2e FILM TERENCE HILL BOB ESPENACE

Drôles de flics... DEUX SUPER FLICS!

PLUS le Cercle de Fer David Garradine

36 FILM St-EUSTACHE 3

VOUS VOUS ACCROCHEZ A VOTRE FAUTEUIL !!

DES POURSUITES SE SUCCEDENT A UN RYTHME ACCÉLÉRÉ JUSQU'À EN DEVENIR ABSOLUMENT FANTASTIQUE!

LA GRANDE CASSE

RISQUE A COURIR

2e sem.

St-EUSTACHE 1 REPENTIGNY 2

BARBRA STREISAND RYAN O'NEAL

THE MAIN EVENT

36 FILM

One on One

MOVIE MOVIE

St-EUSTACHE 5

SPECIAL! ACTION! 3 FILMS!



VOICI L'ARME SECRÈTE D'HITLER!

le COMMANDO des MORTSVIVANTS

L'HERITAGE DES VARGAS (VF THE EVIL)

POURSUITE INFERNALE

St-EUSTACHE 4

MÉLÉZ-VOUS LE PLAISIR AFFÉRIÉS?

LAURA'S DESIRES

DEVIENT TOUJOURS SA RÉALITÉ

A Cadillac Named Desire

Des 10h.

FILMS ÉROTIQUES

DANS L'INTIMITÉ DE VOTRE CHAMBRE

- TV EN CIRCUIT FERMÉ
- CHAMBRES PRIVÉES
- LITS D'EAU, MIROIRS PLAFONDS ET MURS
- LONG MÉTRAGE ÉROTIQUE EN COULEUR
- CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

Le Marquis

(Sortie mi-octobre et octobre 1979)
6720 est. Ste-Anne, P.M. TEL: 256-1621

BADMINTON

BILLARD 16 Snooker 10 Boston

Ping-pong Mississippi

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 H.M. À MINUIT
DIMANCHE MIDI À MINUIT

loisirs Campus Palais du Commerce
600 BERRI 849-6271

CINE-PARCS

7 Ciné-Parcs Odéon

Inf.: 861-0659

DU DIMANCHE AU JEUDI, LA PROJECTION DÉBUTE AU CRÉPUSCULE AVEC LE FILM PRINCIPAL

SUPER FRACASSANT ...

VOUS N'EN CROIREZ PAS VOS YEUX



PLUS! «LE PRINCE ET LE PAUVRE»

CINÉ-PARC ODEON 2 | CINÉ-PARC CHATEAUGUAY | CINÉ-PARC ST-JÉRÔME

Il est arrivé votre nouvel Ami. Il est fantastique! C'est un Dragon Super-Magique qui sème le bonheur tout autour de lui!



PLUS! LA CANE AUX OEUFS D'OR | WALT DISNEY Productions

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 | CINÉ-PARC ODEON 1

L'AUTHENTIQUE

BRUCE LEE

LE JEU DE LA MORT

Gig Young Dean Jagger Chuck Norris

CINÉ-PARC ST-MATHIEU | PLUS! Quel enjeu peut valoir la terreur de ROBERT SHAW JACQUELINE BISSET MICK MOLTE LES CHIENS de Mer



CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 | SYLVESTER STALLONE GEORGE KENNEDY PARADISE ALLEY

CINÉMA

Hitchcock aura 80 ans lundi, le 13

par Claude BENEDECK

(AFP) — Alfred Hitchcock, le « maître du suspense », fêtera ses 80 ans lundi.

Auteur de cinquante-trois films, il est un des très rares cinéastes à avoir donné son nom à une situation, comme Chaplin ou Fellini à un personnage. On parle couramment d'une atmosphère « à la Hitchcock » pour dire qu'elle provoque à la fois angoisse et excitation d'esprit. Il s'y ajoute un sens de l'humour extraordinaire qui, aux pires moments du drame, fait naître un sourire.

Une des manifestations de cet humour, source de « distanciation », est son souci de faire dans chacun de ses films une apparition fugace, sous un déguisement quelconque, le plus souvent insolite, celle d'un modèle pour la publicité d'un produit capillaire (Lifeboat), voire de son ombre, si aisément reconnaissable: silhouette et visage ronds (Family Plot, son dernier film, qui clôtura en 1976 le festival de Cannes).

Né en Angleterre, c'est là qu'il débute en 1925 avec Pleasure Garden dont la vedette était Virginia Valli, vite oubliée. Mais depuis, que d'acteurs célèbres se sont disputés la joie de tourner sous sa direction: de Pierre Fresnay et Peter Lorre (L'homme qui en savait trop, 1931) à Paul Newman et Julie Andrews (Tom Curtain, 1966), Cary Grant, James Stewart, Ingrid Bergman, Grace Kelly — devenue depuis princesse de Monaco — ont été ses interprètes favoris. Mais il faut citer aussi Gregory Peck, Marlene Dietrich, Laurence Olivier, Charles Laughton, Joseph Cotten, Shirley Mac Laine, Montgomery Clift, Henry Fonda, Joan Fontaine, John Gielgud, Ray Milland.

Il a obtenu son premier succès en 1926 avec The Lodger dont le héros était Jack l'Éventreur. Ce film devait avoir

trois «remakes» après l'avènement du cinéma parlant. En 1929, avec Blackmail il se confirme comme un spécialiste du «thriller».

L'année suivante, il tourne le premier film

Voir HITCHCOCK en B-17

ENFIN DE RETOUR! **POUR TOUS**

Jonathan Livingston le goéland

un film de HAL ASHBY

Musique de CAT STEVENS

Un film de Hall Bartlett

Musique de Neil Diamond

Cinéma 7e art
722-0302
3180 rue BELANGER

JONATHAN: Sam: 7h30, Dim: 7h30, Dim: 3h55, 7h30
HAROLD: Sam: 9h15, Sam: 5h45, 9h15, Dim: 2h10, 5h45, 9h15.

DRACULA ATWATER 2 | 14 ANS
PLAZA ALEXIS NIHON | ÉTAGE MODES 931-3313
Som, dim: 12-30-2-30-4-35-7-00-9-00

ESCAPE TO ATHENA TELLY SAVALAS ROGER MOORE
Som, dim: 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
PLAZA CÔTE DES NEIGES 2 | STATIONNEMENT GRATUIT
735-5527

Peter et Elliott le Dragon Helen Reddy Jim Dale Shelby Winters
C'est un Dragon Super-Magique qui sème le bonheur tout autour de lui!

LA CANE AUX OEUFS D'OR WALT DISNEY Productions
CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 | CINÉ-PARC ODEON 1

LE JEU DE LA MORT V.F. de (GAME OF DEATH)
Gig Young Dean Jagger Chuck Norris
CINÉ-PARC ST-MATHIEU | PLUS! Quel enjeu peut valoir la terreur de ROBERT SHAW JACQUELINE BISSET MICK MOLTE LES CHIENS de Mer

THE CONCORDE AIRPORT '79 ROBERT WAGNER SYLVIA KRISTEL GEORGE KENNEDY
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 | SYLVESTER STALLONE PARADISE ALLEY

DRACULA ATWATER 2 | 14 ANS
PLAZA ALEXIS NIHON | ÉTAGE MODES 931-3313
Som, dim: 12-30-2-30-4-35-7-00-9-00

ESCAPE TO ATHENA TELLY SAVALAS ROGER MOORE
Som, dim: 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00
PLAZA CÔTE DES NEIGES 2 | STATIONNEMENT GRATUIT
735-5527

Les folles et inoubliables années 60! MORE AMERICAN GRAFFITI
PAUL LE MAT CINDY WILLIAMS
COTE-DES-NEIGES 1 | PLAZA CÔTE DES NEIGES 735-5527
STATIONNEMENT GRATUIT

BOAVENTURE 1 PLACE BOAVENTURE 861-2726
Som, dim: 1-00-3-00-5-00-7-00-9-00

THE MUPPET MOVIE 7e sem.
DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

KISS terical! SPECIAL SPECTACLE DE NUIT CE SOIR À 11:30 p.m.
KISS In ATTACK OF THE PHANTOMS
CINÉMA DE PARIS | 896 STE CATHERINE O 861-2996
1-00-3-00-5-00-7-00-9-00

THE CONCORDE AIRPORT '79 ALAIN DELON SUSAN BLAKELY ROBERT WAGNER SYLVIA KRISTEL BIBI ANDERSSON
CINÉ-PARC VAUDREUIL 2 | 2e film au ciné-parc SYLVESTER STALLONE «PARADISE ALLEY»
TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154 - 861-0659
A 10 MINUTES DU CENTRE D'ACHATS FAIRVIEW

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON
NIVEAU DU MFTRO 935-4246
3 hrs de stationnement: \$1.25

SQUARE DECARIE 1 DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190
STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT
Atr: som, dim: 12-45-2-45-4-50-7-10-9-15
Dec: 1-10-3-10-5-10-7-10-9-10

L'Innocente GIANCARLO GIANNINI LAURA ANTONELLI JENNIFER O'NEILL
PLACE DU CANADA | som, dim: 12-30-2-45-5-00-7-15-9-30
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4565

14 ANS

Nous vous défions de supporter SANS FREMIER ce double programme d'HORREUR!

Corky un homme hanté, nerveux et agité, est la proie de forces obscures qui cherchent à le détruire!

Une force infernale qui vous entraîne dans un monde de frayeur!

KIRK DOUGLAS JOHN CASSAVETES **FURIE** ANN-MARGARET **MAGIE**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1 | CINÉ-PARC LAVAL 4
655-5515 - 655-5514 | 622-5555 - 622-5545

1er FILM **GRAND TUNGEE** en primeur! **14 ANS**

2e FILM **BRUCE LEE 'SA VIE ET SA LEGENDE'** PLUS UN **3e FILM**

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2 | CINÉ-PARC LAVAL 1
Transcanadienne (route 20) sortie 95 | Autoroute des Laurentides sortie 14

14 ANS

PERDUS DANS LA NUIT, CINQ JEUNES CROIENT TROUVER UN REFUGE MAIS SONT PRIS AU PIÈGE DE LA TERREUR

LE MOTEL DE LA HORREUR

V.F. de TOURIST TRAP

2) LES BRONZÉS
3) LE CHOC DES ÉTOILES

CINÉ-PARC LAVAL 2

Enfants moins de 14 ans GRATUIT!

WALT DISNEY **Un Amour de Coccinelle** **POUR TOUS**

le trésor de Matacumba

CINÉ-PARC LAVAL 3

FESTIVAL DE SEXE! **18 ANS**

- «FEMMES IMPUDIQUES»
- «FILLES INSATIABLES»
- «LA BÊTE À PLAISIR»
- «PARTIES DE PLAISIRS»

Cinéma de MONTRÉAL
1584 Mont Royal est 521-7870

VA JOUER DEHORS Kino-Québec

MON BÉGUIN AMÉRICAIN 99% 100% PUR! **18 ANS adultes**

Alex de Senzy's **BABYFACE** plus 2e film adulte
pussycat
GUY

CINÉ-PARCS

Cine Parc CURRY HILL 14 ANS
AOUT 9-10-11 | JEU VEN SAM

COBLINE des BOTTES 2 films GRAND FILM

UNE ÉTRANGE PETITE FILLE 11e semaine
3 ans film 54\$ - 11 AOÛT SEULEMENT

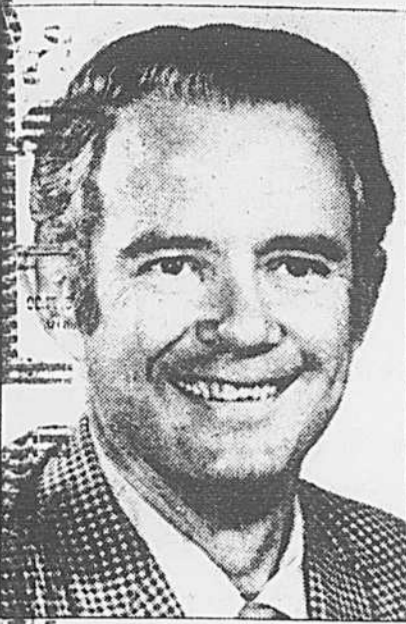
ON CONTINUE AL'APPELER TRAINING
MONTREAL ON'APPREND LE PAF!
On continue à l'appeler Traina: som: 7h30 dim: 11h30, 3h40, 7h30 en semaine 7h30
Montreal on l'appelle Traina: som: 8h dim: 1h30, 5h40, 7h30 en semaine 5h40, 9h30. Salle Clématisa

CINÉMA LUMIÈRE 1313 Bélanger (entre St-Jacques et St-Denis) 372-1080
Métro: Jean Talon, autobus

QUOI FAIRE

LA SEMAINE PROCHAINE

dimanche



Quatrième récital du Festival de Carillon de l'Oratoire Saint-Joseph demain, à 14h. L'invité sera James Browne Angell (photo ci-dessus), carillonneur titulaire de l'Université de Stanford. Ce festival est organisé à l'occasion du 75e anniversaire de l'Oratoire.

La population est invitée à souscrire à l'Unicef Québec au bénéfice des enfants défavorisés,

demain, à l'occasion du **Safari-Cyclotron**. Divers groupes de cyclistes partiront de Brossard (Mail Champlain), demain, entre 8h et 10h, pour se rendre au Parc Safari, à Hemmingford. Chaque cycliste devra être commandité pour au moins \$25, de plus tous les citoyens peuvent effectuer des dons par téléphone au cours de la journée en composant les numéros suivants: Montréal 514-454-3668; Hemmingford, 514-247-2727 ou 514-247-2728. Les cyclistes intéressés à participer peuvent se renseigner en composant le numéro 374-4700, poste 439.

— Le **Festival Orford 1979** présente ses «Auditions du dimanche», demain, à 16h, au Centre d'arts d'Orford (sortie 118 de l'autoroute des Cantons de l'Est). Renseignements: 861-0210 (ligne directe Montréal-Orford), ou 819-843-3981, 819-843-3181. Mardi, 20h 30, cours public, «Les ondes Martenot ont 50 ans», donné par Jean Laurendeau; mercredi, 20h 30, «Jeunes artistes», Lucie Robert, violon; Suzanne Blondin, piano; jeudi, 20h 30, «concert des étudiants»; vendredi, 20h 30, Chuck Israels et son ensemble de jazz de New York; samedi, 16h, à l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac, Léon Deit, trompette; Yves Préfontaine, orgue; 20h 30, série internationale, gala de clôture.

— Les **Artisans du Richelieu** tiennent leur exposition annuelle d'été les 11 et 12 août, dans 21 ate-

liers situés à Richelieu, Saint-Mathias, Saint-Jean-Baptiste, Saint-Hilaire, Sainte-Julie, Beauceville, Chambly, l'Acadie et Saint-Jean-sur-Richelieu. Un centre de renseignements est installé à l'hôtel de ville de Richelieu, à l'angle du boulevard Richelieu et de la 2e Rue.

— «A la gloire des mains» un programme d'**animation en artisanat** mis sur pied par un professeur, Mme Hess, avec la collaboration du collège Dawson et du service des sports et loisirs de la Ville de Montréal, invite la population (enfants et adultes) à se rendre près du Centre d'art du Mont-Royal, demain, de 12 à 17h, pour s'y adonner à des activités de peinture, de batik, de tissage et de poterie, avec l'aide d'animateurs bilingues. Renseignements complémentaires: Mme Hess, 846-4776 ou Mme Lynda Keaton, 866-7951.

— Dans le cadre de sa série de concerts intimes, le **Musée historique de Vaudreuil** présente un concert du groupe de musique ancienne «La Ménestrade», demain, à 16h. On pourra y entendre des violons baroques, une viole de gambe et un clavecin. Au programme: des oeuvres de Corelli, Purcell et Bach-Vivaldi. Entrée: \$4. Renseignements complémentaires: (514) 455-2092.

— Le service communautaire de Saint-Léonard présente dans le cadre de son «**café-terrasse**» un spectacle de François Léveillé, auteur-compositeur, et Pierre Rochette, chansonnier, demain, à 20h 30, au parc Saint-Léonard, en plein air. En cas de pluie, le spectacle aura lieu à l'intérieur du pavillon Saint-Léonard, au 8255, boulevard Lacordaire. Entrée libre.

— Pour souligner son 5e anniversaire, l'Association sportive du Centre-Sud organise son «**Disco Jog**», demain, dans les rues du quartier. Inscriptions en tout temps, au 2022, rue Visitation; téléphone 522-2246. La course est ouverte à tous les gens du quartier. Il y aura des courses de deux milles, six milles et dix milles. Pour clôturer l'événement, il y aura danse dans la rue Visitation, en soirée.

— Les caisses populaires et la Société historique de Saint-Henri procéderont à l'ouverture officielle de l'exposition de **photographies anciennes** du quartier, demain, à 20h, à la salle Allan Bray du Centre de santé Saint-Henri, 5205 ouest, rue Notre-Dame. Cette exposition s'inscrit dans le cadre des Fêtes populaires de Saint-Henri et sera ouverte au public du 13 au 17 août, tous les jours, de 13h à 21h. Entrée libre.

— «Véloville», organisme à but non lucratif subventionné en vertu du programme Jeunesse Canada au Travail organise une **visite commentée** d'un secteur de la région de Montréal (circuit Ville-ry), à bicyclette, demain. Départ du 2040, rue Alexandre-de-Sève, à 9h 30; retour à 17h. En cours de route, on fait un pique-nique pour lequel on recommande à chacun d'apporter ses aliments. L'excursion qui a pour but de permettre aux Montréalais demeurant en ville au cours de la période estivale d'accroître leurs connaissances socio-géographiques et socio-historiques de leur propre ville et de proposer aux visiteurs étrangers un mode original de découverte de notre ville, se fait au rythme des randonneurs les moins expérimentés. Il est préférable, particulièrement pour les groupes importants, de faire des réservations, quelques jours avant la randonnée.

— Le public est invité demain de 10h à 17h au **marché aux puces de Bromont**. Les exposants devront payer un loyer de \$7 par jour; l'entrée est libre pour la clientèle. Prendre la sortie 78 de l'autoroute des Cantons de l'Est. Renseignements: 243-0112 ou 539-3569.

— En prévision de la **fête de l'Assomption**, un triduum marial est organisé au centre-ville: lundi, 19h, à la cathédrale Marie-Reine-du-Monde, chapelet récité par Mgr Paul Grégoire; concélébration présidée par Mgr A. Cimichella; mardi 20h, église du Gesù, 1202, rue Bleury, causerie du père Jacques Custeau, s.j.; concélébration célébrée par Mgr A. Cimichella; mercredi, 20h, à la cathédrale, concélébration présidée par Mgr Paul Grégoire, suivie d'une procession de la cathédrale à l'église Notre-Dame.

— Le service communautaire de Saint-Léonard invite le public à un spectacle de la troupe de **marionnettes d'Educaniva**, à 19h, mardi, au parc Ladauniversière; mercredi, au parc Saint-Léonard; jeudi, au parc Pie XII. Le spectacle est formé de courtes pièces

théâtrale s'inspirant de quatre fables de La Fontaine: Le renard et le corbeau, La cigale et la fourmi, Le lion et le rat, La cigogne et le renard. Entrée libre. En cas de pluie, les spectacles seront contremandés. Renseignements: 321-7630, poste 356.

— M. André Moreau, philosophe, écrivain, humoriste, initié, présente une conférence intitulée: «**La relaxation fondamentale entre l'homme et la femme**», mardi, à 20h, en la salle Biscayne de l'hôtel Constellation, 3407, rue Peel. Entrée: \$5; étudiants, \$2. Renseignements complémentaires: 525-3358 ou 279-4808.

mercredi

— Le service communautaire de Saint-Léonard invite le public à une **danse populaire** avec l'orchestre de Ray Caza (polka, chacha, tango, fox-trot), mercredi, à 20h 30, dans le parc Saint-Léonard. En cas de pluie, à l'intérieur du pavillon Saint-Léonard, 8255, boulevard Lacordaire. Entrée libre. Renseignements: 321-7630, poste 356.

— Dans le cadre du stage d'initiation à l'audition de **musique de chambre**, l'Atelier de musique du service des sports et loisirs de la Ville de Montréal, présente Jean Saulnier, pianiste, mercredi, à 20h 30, au 2574 est, rue Fleury. Au programme: oeuvres de Bach, Prokofiev, Chopin et Schoenberg. Entrée libre.

— Le service des loisirs de Sainte-Thérèse organise une **grande fête pour les enfants** les 15, 16 et 17 août, dans le parc Richelieu, 3, rue Paré, dans le but de donner aux enfants la possibilité de se retrouver et de vivre une expérience collective de trois jours, de s'exprimer librement sur des sujets qui les préoccupent. Tous les enfants de la ville et des alentours y sont invités.

— Le **Ciné-Club** de la Maison des Jeunes de Boucherville, 20, rue Pierre-Boucher, présente les films «Balabok» (7 minutes, couleur), de R. Bretislav Pojar; «Taureau» (97 minutes, couleur), de R. Clément Perron, mercredi, à 21h. Renseignements: 655-3131, poste 260.

— M. Jean-Guy Leboeuf, fondateur d'OBETEX, donnera une conférence intitulée «**Comment vivre avec le stress d'aujourd'hui**», mercredi, à 20h, au salon Chaudière de l'hôtel Reine Elizabeth. Entrée libre. Renseignements: 875-0349.

— Diverses manifestations religieuses auront lieu au sanctuaire de la Réparation, 3650, rue de la Rousselière, à Pointe-aux-Trembles, mercredi, à l'occasion de l'**Assomption**: 10h et 11h 45, récitation et méditation du rosaire; 14h, diaporama: «Sainte Bernadette»; 15h, messe et bénédiction des malades au bocage; 19h 30, chapelet médité; 20h, messe, homélie, consécration au Cœur Immaculé de Marie, diaporama. Renseignements: Marielle Boileau, 514-642-5391. (Un autobus quittera le sanctuaire à 22h pour se rendre à la station de métro Honoré-Beaugrand).

— Dans le cadre de ses **fêtes estivales**, le service socio-culturel de Montréal-Nord reçoit la Compagnie de danse-théâtre pour enfants Tournisfolie Inc de Beloeil, mercredi prochain, à 14h, au parc Léonard. La troupe présentera un spectacle intitulé «Clowns, poilus et rondodous». Tous les enfants de quatre à dix ans, avec leurs parents ou grands-parents, sont invités à voir gratuitement ce spectacle. En cas de pluie, la représentation sera reportée au lendemain.

— Les **Concerts spirituels** présentés dans la série estivale de l'Oratoire Saint-Joseph, un récital de Anthony King, de Montréal, à l'orgue de la grande basilique de l'Oratoire, mercredi, à 20h 30. Entrée: \$3; étudiants, \$3; au jubé, \$5. Renseignements complémentaires: 733-8211.

jeudi

— L'**Orchestre de Chambre de Montréal** présente un concert jeudi, à 20h 30, à la cathédrale Christ Church (rue Sainte-Catherine, entre les magasins Eaton et La Baie). Au programme: des oeuvres de Somers, Mozart et Schubert. Entrée libre.

— Un voyage d'une journée au **village «Far West»** du Capitaine Bonhomme est organisé par le Club social Faillon, jeudi. Réservations et renseignements complémentaires: 271-6970, 661-7726 ou 585-0695.

— Le Centre communautaire Sainte-Catherine sis au 1700, rue Amherst organise une **fête communautaire** jeudi prochain: 14h, bingo, pétanque, sacs de sable, jeux d'adresse; 17h 30, épulchette; 19h, danse pour adultes (entrée: \$1) et remise des trophées. Le tout se déroulera dans la rue Saint-Timothée. Renseignements: 872-4165.

vendredi

— Le **COFI Lévis** (Centre d'orientation et de formation des

immigrants, au 5940, boulevard Monk, quartier Ville-Emard, dans le sud-ouest de Montréal), organisme du ministère de l'Immigration du Québec qui a pour but d'intégrer les nouveaux immigrants à la population francophone du Québec, invite la population à une épulchette de blé d'Inde, vendredi, de 18h à minuit. Il y aura danse populaire en plein air. L'entrée est gratuite, de même que les épis de maïs.

— Le centre de yoga **Le Lotus** invite le public à une soirée d'information gratuite, vendredi, à 19h 30, au 7373, rue Lajeunesse (près de la station de métro Jean-Talon), sur le thème «Le yoga, un moyen pratique pour orienter sa vie d'une façon consciente». Renseignements complémentaires: 279-6844.

— Une exposition de **pièces d'antiquité** se tiendra à Bromont, du 17 au 19 août, au Centre culturel et sportif. Plus de quarante antiquaires du Québec et de l'Ontario y présenteront des pièces du siècle dernier. Les visiteurs pourront également acheter au kiosque «Les délices de chez-nous», confitures, marinades, pâtisseries. On pourra déguster sur place des plats typiquement québécois. Les enfants de trois ans et plus pourront participer à des ateliers d'artisanat, en compagnie de moniteurs qualifiés. L'exposition sera ouverte de 11h à 21h, vendredi et samedi; de 11h à 17h, dimanche. Entrée: adultes, \$2; enfants, \$1. (sortie 78 de l'autoroute des Cantons de l'Est).

samedi

— **Canal-Loisirs**, organisme qui a son siège au 128, rue Murray, invite tous les groupes struc-

turés et toute la population à une fête aux abords du canal de Lachine, samedi le 18 août, pour célébrer le 154e anniversaire de l'existence du canal devenu un centre d'activités récréatives de plein air. Les familles sont invitées à un pique-nique, à 12h30, dans le parc Gadois. Diverses activités se dérouleront au cours de l'après-midi. Possibilité de canotage à partir de 19h; à 20h, spectacle du groupe La Bardasse (musique et chansons traditionnelles).

— Une «**Journée des religieux**» se tiendra le 18 août à la chapelle de la Réparation, 3650, rue de la Rousselière, à Pointe-aux-Trembles, de 9h à 16h 30. Animateur: le père Marisus Lessard, ofm; thème: «La louange». Renseignements: Marielle Boileau, end, 514-642-5391.

— Le public peut visiter durant l'été l'**Observatoire astronomique du mont Mégantic**, situé près de Notre-Dame-des-Bois, dans les Cantons de l'Est. Cet observatoire, administré par l'Université de Montréal avec la collaboration de l'université Laval, est un des trois plus grands du Canada et le seul grand observatoire du Québec. Des visites guidées sont organisées tous les jours, jusqu'au 2 septembre, de 14h à 20h. De plus, chaque samedi soir, il y aura une visite spéciale au cours de laquelle chacun pourra utiliser le télescope pour observer le ciel, si le temps le permet. Il faut cependant réserver à l'avance pour obtenir un laissez-passer, en téléphonant directement à l'Observatoire (819-886-2822) ou à l'U. de M. (514-343-6718). On recommande à tous de s'habiller chaudement pour les visites du samedi soir.

RADIO FM

- | | | |
|-----------|------------|--------------|
| CBF 92,5 | CHOM 97,7 | CBF 100,7 |
| CFM 93,5 | CHOI 98,1 | CITE 1 102,7 |
| CKMF 94,3 | CIEL 98,5 | CFGL 105,7 |
| CJFM 95,9 | CIME 99,5 | CITE 107,3 |
| CKOI 96,9 | CINQ 102,3 | |
- COEUR ET DU CORPS DE VILLON.** Léo Iliad, récitant, Robert Leroux, perc., et Jean-Luc Marin, vic.
- 18:00 CBF POUR LE CLAVIER**
Introduction, passacaille et fugue, op. 127 et Fantaisie et fugue, op. 135b (Reger); Werner Jacob, orgue.
- 19:00 CBF MUSIQUE DE NOTRE SIÈCLE**
Concerto No 1 (Martini): Josef Suk, vl., et Orch. philh. tchéquo, dir. Václav Neumann — Suite «L'Étudiant Kije» (Prokofiev): Orch. de Cleveland, dir. George Szell — Concerto (de Falla): Jean-Charles Richard, clv., Christian Lardé, fl., Claude Moissonneuve, htb., Guy Dupuis, clar., Georges Ales, vl., et Jean Lamy, vic.
- 20:00 CBF ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE BOSTON**
Dir. Pinchas Zukerman; Jules Eskin, vic., Pinchas Zukerman, vl., Ralph Gomberg, htb., Sherman Walt, bas.; Symphonie No 10 (Mendelssohn) — Sinfonia Concertante, op. 84 (Haydn) — Symphonie No 5 (Schubert). Ani. Henri Bergeron.
- 6:00 CBF LES NOTES INÉGALES**
Oeuvres de Handel, Mozart, J.-S. Bach, Loelliet, C.-P.-E. Bach, Vivaldi, Besard, Schubert, Boccherini et Rossini. Ani. Henri Bergeron.
- 13:00 CBF BANC D'ESSAI**
Inv. André Popillon, fl., et C. Beaulieu Dastous, p.
- 13:30 CBF CONTREPOINT**
Concerto No 6 (A. Marcello): Pierre Pierlot et Alessandro Bonelli, htb., et I Solisti Veneti — «Bagatelles», op. 33 (Beethoven): Stephen Bishop, p.

EN PERMANENCE

- au Café de la Butte**, à Val d'Al, sortie 76 de l'autoroute des Berges, ou en suivant la route 117, «Les Beaux-frères Bodin mangent la salle», jeunes comédiens fantaisistes présentant des imitations, des sketches burlesques, tous les vendredis et samedis soirs à 20:30 heures, jusqu'au 28 juillet 1979. Frais d'entrée. Pour renseignements 430-2484.
- Aquarium de Montréal**, La Ronde, île Sainte-Hélène (872-3455). Pavillon Alcan, ouvert de 10h à 22h, tous les jours. Cirque marin, spectacle tous les jours, à 13h, 14h, 15h, 16h, 17h, 19h, 20h, 21h.
- La Centrale d'artisanat du Québec**, 1450, rue Saint-Denis (849-8415); du lundi au mercredi, de 9h30 à 17:30h; jeudi et vendredi de 9h à 21h; samedi, de 9h à 17h. (Fermé le dimanche), la Centrale a une Galerie où des artisans exposent leurs oeuvres. Entrée libre. Groupe: sur rendez-vous seulement.
- Château Ramesay**, de 10 h à 16h30; tous les jours sauf le lundi où il est fermé. Exposition «La Placé d'Armes de Montréal au XIXe siècle». Tous les mercredis, jusqu'en septembre, des visites commentées sont organisées à 13h et 14h, en français et à 13h30 et 14h30, en anglais.
- Église Notre-Dame**, place d'Armes, (849-1070), tous les jours de 8 h à 18 h. Entrée libre.
- Guide canadienne des mémoires d'art**, 2025, rue Peel (849-0991); du lundi au vendredi, de 9 h à 17 h 30; samedi, de 10 h à 17 h. Entrée libre.
- Jardin botanique**, 4101 est, rue Sherbrooke (872-3455), tous les jours de 9 h à 18 h. Entrée libre.
- Jardin des merveilles**, parc Préfontaine, ouvert tous les jours de 10h à 17h, du 12 mai au 9 septembre. Spectacles d'otaries plusieurs fois par jour.
- Maison du Calvet**, meubles anciens du Québec, 401, rue Bonsecours (845-4596), du mardi au samedi, de 10 h à 16 h 45; les dimanches, de midi à 16 h 45. Entrée gratuite.
- Maison de la poste**: 640 ouest, rue Sainte-Catherine (283-2220) visites commentées régulières à 10h et 14h. Possibilité de visites spéciales de 9h30 à 15h30. Réservations nécessaires pour groupes.

- Tous les jours de la semaine, sauf le dimanche. Entrée gratuite.
- Musée d'art contemporain**, cité du Havre (873-2878), du mardi au dimanche, de 10 h à 18 h, sauf le jeudi, jusqu'à 22 h; visites commentées pour groupes, du mardi au vendredi, de 10 h à 17 h. Entrée gratuite.
- Musée d'art de Saint-Laurent** (615, boulevard Sainte-Croix, Ville Saint-Laurent), 747-7367. Arts anciens et traditions artisanales du Québec. Dimanche, et du mardi au vendredi, de 11h à 17h. Jusqu'au 29 juillet, le Musée présente deux expositions spéciales: «Les Amérindiens et l'imagination des Européens» et «Artefacts amérindiens». du vendredi, de 11h à 17h. Expositions spéciales: «Batiks de Suzel Back: hommage à Saint-John Perse», jusqu'au 23 septembre; «Artefacts amérindiens», jusqu'au 9 septembre. Entrée libre.
- Musée des beaux-arts**, 3400, avenue du Musée (285-1600), du mardi au dimanche, de 11 h à 17 h. frais d'entrée.
- Musée historique canadien** (musée de cire), 3715, chemin de la Reine-Marie, (738-5959), tous les jours, de 9 h à 17 h 30. Frais d'entrée.
- Musée de Lachine** (musée historique), 100, chemin LaSalle, Lachine (634-9652), du mardi au dimanche, de 14 h à 17 h. Entrée gratuite.
- Musée historique de l'électricité**, 440, chemin Chambly, Longueuil. Téléphone, 677-5733. Du mardi au vendredi, de 10h à 17h (fermé de midi à 13h); les samedis et dimanches, de 11h à 17h. Frais d'entrée. Réservations pour groupes et visites guidées.
- Musée militaire et maritime**, Vieux fort de l'île Sainte-Hélène (861-6738), tous les jours (sauf le lundi), de 10h à 17h; exposition relative aux batailles de Châteauguay et Crysler's Farm. Frais minimes d'entrée.
- Planetarium Dow**, 1000 ouest, rue Saint-Jacques (872-4210). Jusqu'au 9 septembre, «Qui a tué les dinosaures?»; spectacle français, les mardis et jeudis, à 12h15 et 21h30; les mercredis, à 14h15 et 21h30; les vendredis, à 14h15; les samedis, à 14h15 et 16h30; les dimanches, à 13h. Concert cosmique au iaser «Eye See the Light Show», les vendredis, samedis et dimanches. Renseignements: 866-4848 ou 866-6859.

Dans les media

Un reporter à la condition féminine à Radio-Canada

par Ingrid SAUMART

Malgré les restrictions budgétaires qui obligent presque tout le monde à se serrer la ceinture à Radio-Canada, la direction vient de prendre la décision d'ouvrir un poste de reporter aux affaires sociales et à la condition féminine dans la salle des nouvelles. Cette décision fait suite aux engagements pris par le président de Radio-Canada, M. A.L. Johnson lors d'un colloque sur la condition féminine auquel participait la haute direction de la radio d'état et les représentants de plusieurs mouvements féministes.

Pendant ce colloque, le président s'était engagé à «commencer à élaborer une politique des programmes sur l'image de la femme dans ses émissions», à «élaborer des directives pour éliminer les préjugés et le langage sexiste» et à créer un poste de spécialiste des affaires sociales (pour les réseaux français et anglais) afin d'assurer le reportage complet sur les questions intéressant les femmes.

Lors de ce colloque M. Johnson a également reconnu la nécessité de voir les femmes participer «davantage» aux discussions relatives à la politique des programmes, il s'est engagé à «réaffirmer la priorité qu'elle (la société) accorde à ses buts en matière d'égalité des chances». On a donc, tel que décide par le président, créé un poste dans la salle des nouvelles et l'on s'attend à la nomination d'un reporter aux «affaires féminines» d'ici quelques jours. Pour ce qui est de l'ensemble des mesures, elles seront réévaluées en janvier prochain alors qu'on organisera un nouveau colloque pour «étudier» les dites mesures.

La télé française sur le câble

Le CRTC a annoncé cette semaine qu'il accordait à SETTE (La Société d'édition et de transcodage TE) l'autorisation de diffuser sur le câble des émissions produites par les trois chaînes de télévision française TF 1, Antenne 2 et FR 3. La SETTE, qui est une société regroupant les câblo-distributeurs québécois, a obtenu ce permis afin «d'améliorer l'équilibre entre les services offerts en langue anglaise et française», le CRTC visant ainsi à équilibrer la diffusion massive des émissions des réseaux de télévision américains.

L'implantation de ce nouveau service se fera, pour une première phase, entre septembre 1979 et septembre 1980 et atteindra la majorité des centres urbains du Québec, mais il impliquera également une augmentation variant entre 0,50 et \$1. (dependant des régions) dans les tarifs du câble et possiblement la disparition d'un poste réseau pour permettre la diffusion de ces émissions françaises. Cependant, le CRTC a prévu que les personnes désirant s'objecter à la diffusion d'une émission avaient un délai de trois mois pour le faire. On se souviendra qu'au moment de la présentation du projet par SETTE devant le CRTC, la Société Radio-Canada s'était objectée à la diffusion de ces émissions, arguant qu'elle perdait ainsi un vaste répertoire d'émissions disponibles. Cet argument n'a pas été retenu par le CRTC qui a quand même accordé à SETTE la permission de diffuser les émissions produites en France mais elle donne aux opposants, une période de protestation de trois mois.

Le SJF-CFDT dénonce les emprisonnements de journalistes

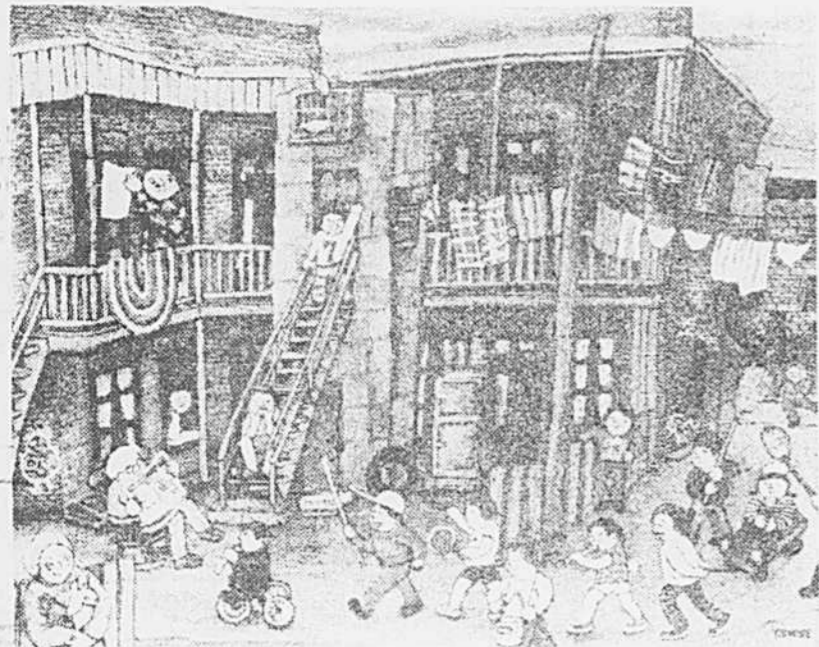
PARIS (AFP) — Le Syndicat des journalistes français (SJF-CFDT) a exprimé hier à Paris son inquiétude devant «la multiplication des emprisonnements de journalistes» dans le monde, et condamné les menaces adressées aux correspondants étrangers dans plusieurs pays.

Un communiqué du SJF-CFDT proteste contre «les menaces que les autorités de plusieurs pays font peser sur l'activité des correspondants étrangers, notamment en URSS, en Iran, en Thaïlande et en République démocratique allemande».

En ce qui concerne les journalistes emprisonnés, le communiqué relève les cas des collaborateurs du quotidien iranien indépendant Ayamdegan, qui vient d'être fermé sur ordre des autorités islamiques iraniennes, du journaliste noir Thami Nkhanazi en Afrique du Sud, du Chilien Cesar Fredes, de trois signataires de la «Charte 77» en Tchécoslovaquie, MM. Dientsler et Jiri Lederer et Mme Jarmila Bednava, et du Tunisien Mohamed Neji Chaari.

ARTS PLASTIQUES

Au pavillon Forum des arts de TdH



«La Reine du quartier», 1979, de Miyuki Tanobe.

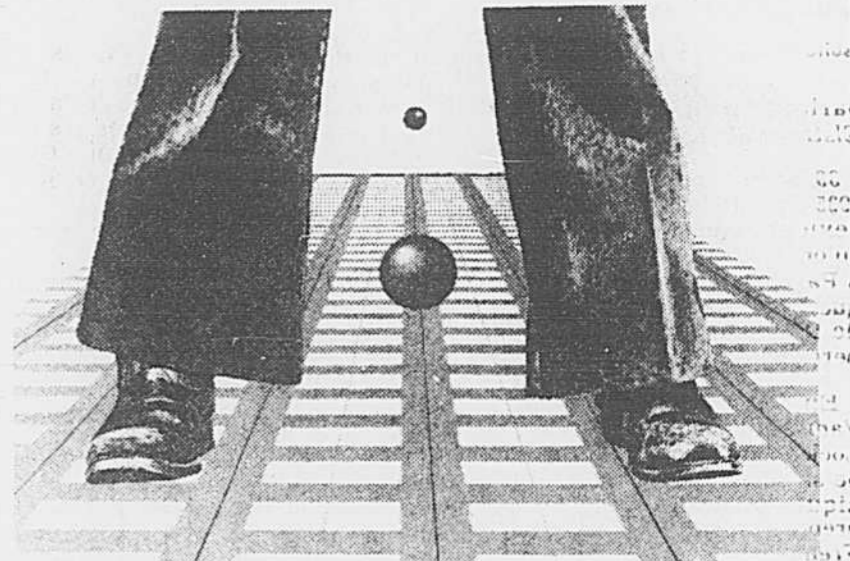
D'après le recensement de 1976, environ 78% des Canadiens et 83% des Québécois vivent en ville. Si l'on compare ces chiffres avec les données démographiques de il y a soixante-quinze ans, on constate que la cote d'urbanisation au Québec est plus accélérée qu'au Canada dans son ensemble; en effet, en 1901, les proportions étaient pour ainsi dire égales — 60% des habitants du Québec et du Canada avaient choisi de s'établir en milieu urbain.

Alors que le monde s'installait en ville, les arts visuels restaient à la campagne ou dans la nature, du moins en grande mesure. Mais la ville commence à exercer un certain attrait sur les peintres de l'entre-deux-guerres. Et la grande explosion artistique des années quarante et cinquante, causée par Alfred Pelland et

Borduas, a donné naissance à un art qui parlait la langue de la ville, mais ne parlait pas de la ville.

Tant en raison des statistiques démographiques que parce que les peintres eux-mêmes résident en ville pour la plupart, il semble opportun en 1979 d'explorer la réaction des artistes face à l'environnement urbain. L'exposition «Vivre en ville», au pavillon Forum des arts de Terre des Hommes — jusqu'au 3 septembre — est le résultat de cette réflexion.

Au mois de janvier 1979, les artistes français figuratifs québécois ont été invités à présenter des oeuvres peintes ou multimédia dont le sujet répondait au thème «Vivre en ville». Une cinquantaine d'artistes ont répondu à l'appel, dix-neuf ont été choisis.



«Le Complexe Desjardins», 1979, de Serge Lemonde.

Regain d'intérêt pour les arts négro-africains

PAR PATRICK VAN ROEKEGHEM

(AFP) — Depuis le premier Festival des arts nègres, organisé à Dakar, en 1965, on assiste à un regain d'intérêt pour la culture et les arts négro-africains.

En Afrique, tout d'abord, où l'on a enfin compris que l'accès au monde moderne ne signifiait pas pour autant rompre totalement avec un passé de traditions solidement établies et un artisanat séculaire.

À l'extérieur enfin, tant en Europe qu'en Amérique, où l'on commence à admettre qu'avant l'arrivée des colonisateurs sur la terre africaine, ce n'était pas totalement le néant, et qu'il y avait déjà eu des foyers de civilisation.

Inutile d'insister sur les civilisations du Nil, que tout le monde connaît. Citons, au sud du Sahara, les empires marchands que furent ceux du Ghana (700-1200 de notre ère), premier grand royaume soudanais; du Mali, qui connut son apogée au XIV^{ème} siècle, absorba le Ghana et s'accrut de territoires en direction de l'Ouest; le Songhai (1350-1600), qui s'agrandit lentement aux dépens du Mali, et le Kanem-Bornou (800-1800) qui se développa plus à l'intérieur.

Certaines peintures rupestres attestent la présence d'hommes, voici plusieurs millénaires, dans les endroits du globe aujourd'hui les plus reculés, et qui, jadis, étaient verdoyants et pleins de vie (c'est le cas du Sahara, de la région du Tibesti, au Tchad, etc.). Merveilleuses peintures aux tons fondus, jaunes et roux, qui témoignent de réels dons d'artistes de la part de ceux qui les ont réalisées.

Vestiges rares

Malheureusement, à l'exception des peintures rupestres, qui ont miraculeusement été conservées, les oeuvres d'art du passé sont rares en Afrique. Cela tient généralement aux matériaux employés (bois, boue séchée), au manque de protection, au climat, à la végétation qui envahit tout, à l'humidité.

Rares sont les vestiges comme le grand temple de Zimbabwe, par exemple, monument dont l'enceinte de granit renfermait naguère un ensemble de cases, de lieux saints, de passages ou de greniers, et qui est presque en ruines aujourd'hui. Il fut découvert en 1868, et il est considéré comme le monument le plus impressionnant que nous aient laissé les civilisations africaines.

Le continent africain comprend une grande variété d'éthnies, d'où sa diversité et sa richesse. Cela se perçoit dans les objets de la vie de tous les jours, et surtout dans les masques et fétiches, qui font les délices des amateurs d'art nègre — sans cesse plus nombreux — ou les amateurs d'art tout court.

Rares sont en effet les touristes, sans cesse plus nombreux, qui ne mettent pas à profit leur séjour en Afrique pour se constituer une collection d'objets, parfois hétéroclites.

Il est cependant très difficile de distinguer l'objet d'art authentique de l'objet de reproduction, ces derniers étant, de loin, les plus nombreux et les plus abordables à l'heure actuelle. Nous l'avons dit, le bois est très vite attaqué par les vers et autres parasites, et ne se conserve guère au-delà de quelques dizaines d'années. Si bien que la notion d'ancienneté est totalement différente en Afrique de celle de l'Europe, par exemple.

On ne peut non plus se fier à l'usage. On vous présente un magnifique masque bakota, qui vous paraît offrir toutes les garanties des Bakota vivant au sud-est du

fleuve Ogooué au Gabon, et font partie du groupe des Bantous du Nord-Est. Leurs sculptures abstraites, hautement stylisées, étaient destinées à protéger l'âme des morts. Cet art a fortement influencé Picasso dans sa jeunesse, comme on peut le constater dans son «Danseur» (de 1907). Le bois vous paraît rongé à souhait, le cuivre suffisamment chargé de vert de gris pour être d'origine ancienne, vous vous laissez tenter.

Vous serez peut-être ensuite amèrement déçu lorsque vous le montrerez à un spécialiste, qui vous dira qu'il est tout récent, et que, s'il a cet aspect de «vieux», c'est parce que l'artisan qui l'a fabriqué (en série) l'a enterré deux mois dans son jardin, l'arrosant d'eau chaque jour, pour qu'il obtienne sa «belle patine».

Alors, comment reconnaître un objet authentique? C'est très difficile, semble-t-il. De multiples critères concourent au jugement: la forme de l'objet, sa couleur (le propre des masques bakota par exemple, est d'être de couleur blanche et ocre, et souvent les couleurs trop vives ou trop prononcées dévoilent une reproduction), l'emploi ou non de clous (jadis les clous n'existaient pas et l'on se servait de pointes en acier), une certaine culture en la matière enfin, qui s'acquiert après avoir compulsé de nombreux livres comportant des reproductions d'objets d'art nègre, visité les musées, être allié sur le terrain. Il faut aussi posséder le «flair» inné du collectionneur amateur d'art.

Missionnaires iconoclastes

Trop souvent, la brousse a été battue et rebattue par des individus qui, voulant tirer de gros profits, achetaient certains objets pour une bouchée de pain, et les revendaient en Europe ou aux États-Unis où les prix sont parfois fort élevés (l'art saô est très prisé actuellement).

Souvent, les villageois se montrent réticents pour se séparer d'un objet qui peut avoir un caractère religieux ou protecteur à leurs yeux, et il faut alors «palabrer» des heures ou des jours durant, pour pouvoir l'acquiescer.

Enfin, nombre d'objets splendides ont été perdus irrémédiablement lors de la pénétration des missionnaires en Afrique. Ils détruisaient ou faisaient détruire certains fétiches pour lutter contre les pratiques païennes. C'est ainsi que de pures merveilles de l'art nègre ont disparu à jamais. Il arrive parfois qu'on en découvre encore, enterrés depuis plusieurs dizaines d'années à la hâte, par les populations qui avaient voulu les soustraire au désastre.

Tout ceci explique la rareté de tels objets, et il convient donc d'être prudent lorsqu'on désire acheter un objet d'art africain, de s'entourer de toutes les garanties. Le marchandage est de règle. Il n'est pas interdit, au moins, de visiter les musées. Certains sont très beaux, très riches, et bien entretenus, comme à Niamey (Niger), Dakar (Sénégal), Abidjan (Côte d'Ivoire) ou Libreville (Gabon). Le musée de N'Djaména (Tchad) possède une remarquable collection de grès saô. Hélas, d'autres musées d'Afrique sont en état de décadence avancée, malgré la richesse des collections qu'ils renferment. Les pays africains devraient prendre conscience qu'il s'agit là de tout un patrimoine qu'il faut conserver, et de gros efforts devraient être poursuivis en ce sens. Les prises de conscience dans ce domaine se font sans cesse plus nombreuses.



Le Nain: «Trois jeunes musiciens».

L'énigme des trois frères Le Nain

PAR CLAUDINE CANETTI

PARIS (AFP) — Ils étaient trois. Trois frères, tellement unis dans la vie qu'ils demeurent, par-delà trois siècles, unis dans leur art, la peinture.

Longtemps, on leur a attribué des dates de naissance fantaisistes, longtemps on a essayé de définir lequel, d'Antoine, de Louis ou de Mathieu Le Nain («un génie et deux talents», avait-on cru pouvoir dire, à tort), était l'auteur de ces tableaux paysans qui figurent parmi les chefs-d'oeuvre de la peinture française du 17^{ème} siècle, voire de la peinture tout court, et lequel n'avait peint «que» les tableaux dit «de genre» ou les tableaux bourgeois, mondains et élégants. Certains crurent pouvoir affirmer que des trois frères, c'était Louis le génie — de nombreux tableaux «paysans» sont exposés dans les musées de France et du monde avec l'attribution «Louis Le Nain» — alors qu'Antoine serait l'auteur des tableaux de genre plus archaïques, tandis que Mathieu se serait cantonné dans les «mondanités».

Une signature, trois «pattes»
Les récentes recherches effectuées par les historiens d'art ont réduit à néant toutes ces hypothèses que rien, dans la réalité, ne vient étayer. La superbe exposi-

tion consacrée l'automne dernier, à Paris, aux frères Le Nain, unis dans un même anonymat des prénoms, ne résoud pas le mystère. Les tableaux, eux, lorsqu'ils sont signés, sont tout simplement signés «Le Nain». Si l'on y distingue évidemment plusieurs «pattes» différentes, nul ne peut avec certitude dire de laquelle il s'agit.

Nés entre 1600 et 1610 dans la ville de Laon, venus ensuite s'installer à Paris dans le quartier de Saint-Germain-des-Près, où ils furent vite appréciés, adulés, riches, Antoine, Louis et Mathieu Le Nain travaillaient ensemble dans le même atelier, à l'ombre de l'abbaye. Souvent — l'analyse en laboratoire montre la diversité des «mains» — ils collaboraient à un même tableau. Leur carrière fut brillante. Ce qui détruit aussi la légende selon laquelle ils auraient été de pauvres petits peintres provinciaux montrant la dure réalité paysanne face à une mode parisienne brillante et superficielle. Dès 1632, la ville de Paris commence à leur passer d'importantes commandes, tel le portrait collectif de la Municipalité destiné à la grande salle de l'Hôtel de Ville, accompagné de huit portraits en buste qui seront remis à chacun des personnages représentés. Comme pour tous les contrats

passés par les Le Nain, c'est Antoine, le «maître peintre», qui signe au nom des trois frères, ce qui, bien évidemment, ne préjuge en aucune façon de la «main» qui réalisera les commandes.

Trois hommes à fossette

En 1648, les trois frères entrent à l'Académie, fondée la même année. C'est aussi l'année où la mort, brutale, les sépare: Antoine et Louis meurent à deux jours d'intervalle et Mathieu reste seul. Belle occasion, pourrait-on croire, pour attribuer enfin un prénom au moins aux tableaux qui ont été peints ensuite par Mathieu, le survivant. Hélas, il n'en reste aucun! De même, toutes les toiles dont on sait avec une quasi-certitude qu'elles furent peintes par l'un des trois frères ont, elles aussi, disparu: ainsi le portrait du cardinal de Mazarin ou celui d'Anne d'Autriche, exécutés par Mathieu, ou encore le tableau de «Saint Pierre» offert à l'Académie au même Mazarin en 1656 et déclaré comme étant «du défunt M. Le Nain», c'est-à-dire Antoine ou Louis.

Malheureusement, des centaines d'autres tableaux des Le Nain ont ainsi disparu. Sur les quelque deux mille toiles dues à leurs pinceaux, il n'en reste plus aujourd'hui que soixante-quinze environ. Presque toutes — fait remarquable — étaient exposées au Grand Palais à Paris, l'automne dernier. En effet tous les musées du monde, conscients de l'aspect exceptionnel de cette exposition, avaient accepté de prêter leurs Le Nain. Certains toiles n'avaient jamais été exposées: ainsi le merveilleux «Portrait de trois hommes» (vendu de la National Gallery de Londres), dont l'on ne peut s'empêcher de se demander s'il ne s'agit pas d'un autoportrait des trois frères Le Nain. Toujours est-il que les trois personnages se ressemblent étonnamment, avec une même fossette au menton.

Le chef-d'oeuvre ignoré pendant trois siècles

Le mystère des prénoms est loin d'être la seule énigme qui plane au-dessus des Le Nain. Croirait-on que celui de leurs tableaux que l'on considère comme leur chef-

d'oeuvre absolu, la «Famille de paysans», n'est apparu aux yeux du monde qu'en mars (quelque trois siècles après avoir été peint), alors que personne jusqu'alors n'avait eu vent de son existence? C'est dans une vente publique à l'Hôtel Drouot que ce chef-d'oeuvre ignoré fit son apparition, coupant le souffle à tous ceux qui le virent. Faut-il être crédules, le Musée du Louvre ne put l'acheter. Ce n'est qu'un an plus tard, en pleine guerre mondiale qu'il réussit à le racheter, grâce à un legs, et à le faire entrer dans les collections nationales françaises. Adjudé 13.500 francs à la première vente, le tableau dut être payé 50.000 francs par le Louvre un an plus tard.

Si l'on a tant cherché à attribuer à l'un ou l'autre des trois frères la paternité de chaque tableau, c'est sans doute en raison de la diversité des genres auxquels ils se sont adonnés. Outre les célèbres tableaux paysans, graves, poétiques, nullement misérabilistes comme tant d'oeuvres «réalistes», ils ont aussi produit de nombreux portraits isolés ou collectifs, des scènes de plein air, scènes d'intérieur, des paysages, de charmants tableaux d'enfants, des oeuvres religieuses (dont plusieurs ont été retrouvées ou sont encore dans des églises), des tableaux mythologiques (comme «l'Allégorie de la Victoire», découverte en 1971 seulement dans un château de Sologne et exposée pour la première fois l'an dernier).

Célestes et adulés, les frères Le Nain furent beaucoup copiés ou imités. Plusieurs de ces copies, présentées au Grand Palais, ont permis de se faire une idée de ce que furent quelques-uns des nombreux tableaux perdus des Le Nain.

Autour des Le Nain, l'on a parfois influencé les oeuvres inspirées par eux et qui souvent leur ont été attribuées. Pour certains, le nettoyage a fait apparaître clairement d'autres signatures: ainsi «La Charette du boulanger», de Jean Michelin, oeuvre signée et datée de 1656 mais qui avait été achetée par un muséologue américain comme «attribuée» à Louis Le Nain.



«La Charette du boulanger», de Jean Michelin, qui fut attribuée à Luis Le Nain.

CINÉMA

Hitchcock va tourner son prochain film en Finlande

(suite de la page B-14)

parlant britannique, *Elstree Calling*.

39 steps, réalisé en 1935 avec Robert Donat, deviendra un classique qu'on peut voir à présent à Paris, en même temps que le récent « remake » de Don Sharp avec Robert Powell.

En 1938, *The Lady Vanishes* avec Margaret Lockwood marque la fin de sa production britannique, qui ne devait reprendre qu'en 1972 avec *Frenzy*.

Il débute à Hollywood en 1939: *The Jamaica Inn* est suivi de *Rebecca*,

Bergman (1946), de *To Catch a Thief* avec Grace Kelly (1956), de *North by Northwest* avec Eva Maria Saint (1959).

North by Northwest, un film d'action dont l'intérêt ne se ralentit pas un instant, figure parmi ses chefs-d'oeuvre, sans doute avec *Strangers on a Train* une histoire de meurtre par procuration.

A cette maîtrise dans l'art cinématographique qui se manifeste en particulier par l'originalité de ses angles de prises de vues, la qualité du montage, l'utilisation du contrepoint sonore — dont on peut presque dire qu'il en a été l'in-

mètres — en calquant le temps du film sur le temps de l'action.

Après ses superbes et terrifiants *Oiseaux*, (*The Birds*, (1963), ses der-

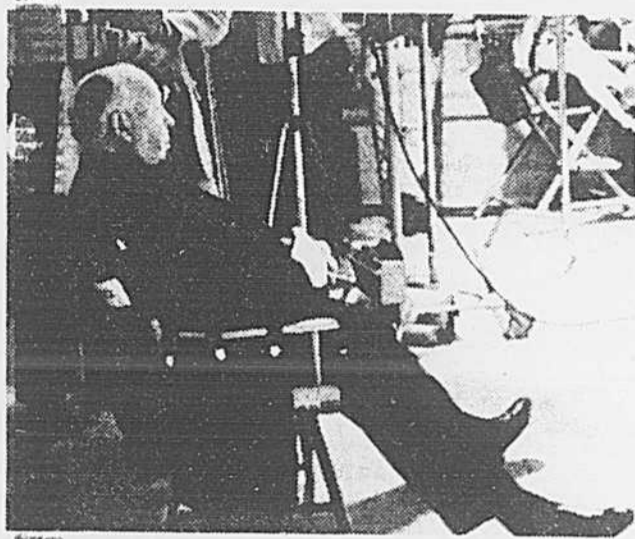
niers films n'ont peut-être pas beaucoup ajouté à sa gloire. Ce qui ne l'a pas empêché de recevoir, l'an dernier, la plus haute récompense de

l'« American Film Institute »: le « Life Achievement Award » et, il y a trois ans, à Paris, la cravate de Commandeur des Arts et Lettres.

On peut d'ailleurs penser que le grand cinéaste a encore plus d'un tour dans son sac. Depuis dix ans, il songe à une réalisation: *The*

Short Night, d'après le roman de Ronald Kirkbride. Le thème en est l'évasion d'un espion anglais qui, de Londres, gagne l'URSS, via la

Finlande. C'est là qu'Hitchcock doit commencer les prises de vues de ce film dont il a dit que ce serait son testament.



Alfred Hitchcock: plus d'un tour dans son sac...

deux adaptations — la seconde l'emportant de beaucoup sur la première — de romans de Daphné Du Maurier.

On ne peut énumérer tous les titres, mais comment ne pas citer *Suspicion* (1941) son premier film avec Cary Grant, qui allait être également la vedette de *Notorious* avec Ingrid

venteur — s'ajoute parfois le goût de la gageure. C'est ainsi que dans *Lifeboat* en 1943 et *The Rope* en 1948, il réalise ce tour de force de tourner un film dans un seul décor (un bateau de sauvetage, un appartement) et pour le second, les plus longues séquences qu'on ait jamais vues — l'une d'elles dépassant trois cents

centre des arts visuels YUKIO OHNO
SCULPTURES DE PAPIER
du 3 au 31 août
350 avenue Victoria 488-9558

GALERIE D'ART

FOYER DES ARTS EATON
9^E ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition
C. Dupuis-Maillet
Du mercredi 15 août au samedi 8 septembre

La liste des artistes canadiens comprend: Jean-Marc Blier, Henri Bordeleau, Albert Cloutier, Marcel Favreau, Oscar de Lall, Viateur Lapierre, Corinne Dupuis-Maillet, Gordon Pfeiffer, L. Schreiner, Ron Simpkins, Powell Trudeau, Vivian Walker, André Zadorozny.

EATON

EXPOSITION

Cordiale invitation au vernissage des oeuvres de
MICHEL LAPENSÉE
Le mardi 14 août 1979 à 19h
L'exposition se poursuivra jusqu'au 2 septembre inclusivement

Mercredi: de 10h à 18h; jeudi et vendredi: de 10h à 21h.
Samedi: de 10h à 17h; dimanche: de 13h à 17h.

GALERIE COLBERT L^{TÉE}
1396A ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777
(en face du Musée des Beaux-Arts de Montréal)

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans *La Presse*

Galerie d'Art
au **CLUB CANADIEN**
436 est Sherbrooke Métro Nord-Sud - Sortie Sherbrooke 844-9010

EXPOSITION PERMANENTE

L. Aoyte	V. Horik
A. Bertunesque	N. Hudon
J.M. Blier	T. Lecor
U. Bruni	R. Montpetit
G. Gerometa	A. Ouellet
J. Giunta	R. Richard
G.E. Gingras	A. Rousseau
H. Gransow	et plusieurs autres

Heures d'affaires: Lundi, mardi, jeudi, vendredi de 10h à 18h.

Tous les mercredis: **EXPOSITION SPÉCIALE** de 10h à 21h
Mercredi 15 août: Exposition **VLADIMIR HORIK**

RESTAURANTS

Une invitation à découvrir le monde intime de la **POLYNESIE**
spécialités polynésiennes et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents au plus du comptoir de salades
Enfants de moins de 10 ans \$4.95

Terrasse de l'édifice **PORT DE MER**
Face au métro Longueuil
679-5120

du lundi au vendredi de 11 h. a. 1 h. a.m.
samedi 16 h. a. 3 h. a.m.
dimanche 16 h. a. minuit

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE

Dînez aux rythmes ensorcelants ou bouzouki
Scampis à la Dionysus
Super-spécial tous les jours
Langoustines, salade avec fromage \$11.50
Feta, dessert Galacto Bonko, café.

BUFFET GREC
incluant 13 plats typiques tous les jours (sauf le samedi)
pour le lunch 12 h à 15 h \$5.50
pour le dîner 17 h à 22 h \$7.50
Également à la carte

277-8940 5301, avenue du Parc
Stationnement gratuit en face

DES MENUS FAITS D'AVANCE - PAS CHEZ NOUS, ET POUR CAUSE.

Comment savoir d'avance ce que Le Filet pourra vous offrir chaque jour. Nous voulons acheter le poisson le plus frais et le meilleur, et après, faire le menu en conséquence. Voilà pourquoi on ne peut pas vous dire aujourd'hui ce qu'il y aura au menu demain. Mais on peut vous dire aujourd'hui que demain, au menu, ce sera ce qu'il y a de plus frais.

Dejeuners à prix abordables à compter de 11h30, dîners à compter de 17h. Cartes de crédit acceptées.

RESTAURANT LE FILET
Du poisson frais. Exclusivement.
1197, rue Université, vis-à-vis Place Ville-Marie 861-1283

DINER DANSANT
au son du duo Michel et Ernie

SAMEDI ET DIMANCHE **TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC...** \$7.95
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades

Reservations: 322-8640 à la salle à manger du **MOTEL MÉTROPOLE**
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Métropolitain

AU BOUVILLON
5414, rue Gatineau (coin Lacombé)
Pour réservation: Tél.: 733-2125

SALLE A MANGER CAFE TERRASSE, BAR
Excellente cuisine de chez nous
TABLE D'HÔTE
Lundi - mardi de 11h30 à 22h - Du mercredi au samedi de 11h30 à 23h
Fermé le dimanche
REPAS D'AFFAIRES

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales.
Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.

1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

L'UN DES GRANDS RESTAURANTS DE MONTREAL N'EST PAS SITUÉ A MONTREAL:
KENNY WONG
RENOMMÉ POUR SA FINE CUISINE CHINOISE

BUFFET DU DIMANCHE
de 16h30 à 20h30
\$650 enfants moins de 10 ans \$450

Une des plus vastes salles de réceptions de la Rive sud
Service de traiteurs
4065, boul. TASCHEREAU, SAINT-HUBERT — 676-0301

HANCHOW INC.
LA MAISON DE L'ORIENT
10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Mont.
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

Du jeudi au dimanche
DINER DANSANT

RESTAURANT LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

STASH
Café Bazar
461, rue Saint-Sulpice
Vieux Montréal

Une excellente cuisine polonaise à déguster sur place ou à emporter.

Reservations: 861-2915
Ouvert tous les jours jusqu'à minuit.
Licence complète.

Pour ceux qui s'y connaissent
DE LA BONNE CUISINE ITALIENNE

RESTAURANTE ANTICO MARTINI

Lun. - ven. 11h30 - 24h00
Sam. - dim. 16h00 - 24h00
Permis de la Société des alcools
6450, rue Somerset (angle Cavendish)
Tél.: 489-6804

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
...Très peu en connaissent la vraie saveur.

la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!

Pensez au sanglier et au **Sheraton Le St-Laurent**
Pensez aux crepes au Cardinal des mers et au **Sheraton Le St-Laurent**
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'armagnac et au **Sheraton Le St-Laurent**
Pensez aux crevettes à la Newburg et au **Sheraton Le St-Laurent**

Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L-Hippolyte-Lafontaine
Reservations 651-6510

RESTAURANTS

L' Auberge du Village

Relais gastronomique
à l'intérieur du chalet du Club de Golf Candiac

DIMANCHE
DE 11h à 15h
BRUNCH

ADULTES: \$5.95
ENFANTS: DEMI-PRIX

TOUS LES JOURS
DINER D'AFFAIRES
À COMPTER DE
\$4.50

TOUS LES SOIRS

Menu à la carte. Spécialités:
cailles farcies à la Vignoble,
médailon de veau flambé
Normande, selle de veau
Metternich (2 personnes)



FACILITÉS POUR BANQUETS, MARIAGES
ET RÉCEPTIONS.

45, CHEMIN D'AUTEUIL, CANDIAC Tél.: 659-2797
TOUS LES JOURS DE 11h à 23h

ENFIN UNE GRANDE REUSSITE JAPONAISE A MONTREAL



STATIONNEMENT
GRATUIT

SPECIAL MIDI
Repas complet \$5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBÉ (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains ou «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBÉ devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte où les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.



Restaurant
KOBÉ
Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926

MEIRO Langolier,
autobus 185,

Entrée motel Le Marquis

MAINTENANT OUVERT



Nourriture saine et copieuse, servie en abondance. Buffet comble de salades. Rosbif d'entrecôte de choix, steaks, saumon, crevettes et poulet. Pain de notre fournil. Dessert et comptoir de salades compris avec le repas.

REPAS DE \$8.45 À \$10.45

CHEZ LA MÈRE TUCKER

Salle à manger et bar salon ouverts à partir de 16h30.

OUVERT LE DIMANCHE À 16h30
POUR LE DINER FAMILIAL

1175 Square Beaver Hall 866-5525
(angle Dorchester)

Venez sans réservation
VASTE STATIONNEMENT

Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant C J's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez C J's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 50 articles (service à volonté), les petits pains chauds de notre fournil, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

DINER DE LA SEMAINE

PETIT FILET MIGNON

comprenant le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 ingrédients), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle et le café ou thé à volonté.

\$7.95

le repas complet

Repas GRATUIT pour enfants de moins de 12 ans.

1223 University
Face à Place
Ville-Marie
Réservations
871-8197



Nous acceptons les
principales
cartes de
crédit
AMERICAN
EXPRESS

Chez Curly Joe's,

le steak est servi avec les
compléments que chacun désire...

«avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mériterait le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Depuis le service à volonté à nos 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

LE TOUT — POUR UN SEUL
PRIX FIXE

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans,
à l'exception du samedi après 18h.

GURBY JOE'S

1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales
cartes de crédit



DINER DE LA SEMAINE

RIB STEAK MARQUE ROUGE (12 oz)

\$7.95

le repas complet

comprend le service à volonté à notre fameux buffet de salades (de 50 articles), nos petits pains-maison chauds, la tarte aux pommes fraîches à la cannelle, et le café à volonté.

Au rib'n reef

même les fruits de mer
ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux —, le Rib'n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib'n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner dansant tous les soirs (sauf le dimanche)
8105, boul. Décarie, Montréal
Réservations: 735-1601 Stationnement gratuit avec portier

RESTAURANT DELTA

Biftecks, fruits de mer, shish kebab et
cuisine continentale au son de la musique grecque.

Diner dansant tous les soirs de mardi au dimanche. Dansez le sirtaki avec le bouzouki.



D'Israël le sensationnel chanteur
DAVID TAL

SPECIAL
Table d'hôte
à partir de \$9.95
du dimanche au vendredi



En vedette
LIZ BRADY
La chanteuse de réputation internationale.
Anciennement du duo Les Scarabées.

Grand stationnement • Permis de boissons alcoolisées • Salle de cocktail.
CENTRE COMMERCIAL L'ACADIE SAUVÉ — 331-8380
1462 ouest, rue Sauvé (Angle l'Acadie)

COTE: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNERS CLUB

DINER POUR DEUX

26.95 INCLUANT
UNE BOUTEILLE DE VIN

SOUPE WON TON AU PORC BBQ • EGG HULLS
HOMARD A LA CANTONNAISE • MOO KOO
GUY KEW • RIZ FRIT SUBGUM • NOTRE
FABULEUSE BAGATTELLE AU GRAND MARNIER
CAFÉ OU THE

LE PLUS
ELEGANT
RESTAURANT CHINOIS
DE MONTREAL

KISAN-FU

COMPLEXE DESJARDINS, BASILIAIRE
FERME LE DIMANCHE
STATIONNEMENT GRATUIT APRES 6 PM
RESERVATION: 284-1104 284-0299

RESTAURANT
DES GOURMETS

La Saulaie

VUE SUR LE FLEUVE
SAINT-LAURENT

1161 MARIE-VICTORIN
BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour les repas d'affaires, les tête-à-tête tranquilles ou tout simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5 jusqu'à \$10.
Réservations: 655-0434
ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT TENUE DE VILLE

THE BAR
B B B

COTES DE PORC
SUCCULENTES

POULETS
APPETISSANTS

1201, RUE GUY

COTES DE PORC	MINI	\$3.50
	MIDI	\$5.95
	MAXI	\$7.95
POULET ROTI A LA FAÇON DU SUD	QUART	\$2.95
	DEMI	\$4.75
	ENTIER	\$8.75
COTES DE PORC ET POULET	TARTES AUX POMMES CHAUDES ET CREME GLACE GÂTEAU AU FROMAGE DOUX ET CREMEUX	
\$5.95		

1 1/2 h de stationnement
GRATUIT
après 17h — 51

931-3811

RESTAURANT
POLYNESIE • VIETNAMIEN

MAI TIKI

Bar-salon

BUFFET Midi \$4.95
Soir \$5.55

Enfant 1/2 prix

(SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)
(à partir de \$13.95 pour 2)

BOISSONS TROPICALES

SPECIAL TABLE D'HOTE TOUS
LES SOIRS à partir de **\$6.95**

Entrée Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (angle metro Langolier et autobus 185) Tél.: 256-1621

L'Escalier Bretonne

4007, rue Saint-Denis,
Angle Duluth
Montréal
Tél.: 843-6354

Le Triskell

3470, rue Saint-Denis
Montréal
Tél.: 281-1012

CRÊPERIES
BRETONNES

Cartes Visa et Master Charge acceptées

CHEZ
ALEXANDRE

Le restaurant français
on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine

Pour bien manger

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

UNE SOIRÉE EN ESPAGNE AU

Chateau Madrid

Consomme au sherry ou gaspacho
Escargots à la Bourgogne ou pâté maison
Calamars en su tinta ou salade du chef

Repas complet
\$13.95
(enfants moins de 12 ans \$6.95)

LE POULET À L'AIL
L'ENTRECÔTE MAÎTRE D'HÔTEL
PAELLA VALENCIENNA
LA CASSEROLE DE FRUITS DE MER
Desserts variés — Café ou thé

Pour agrémenter votre soirée
RODOLFO REAL et sa guitare espagnole, du mardi au dimanche et
spectacle de flamenco avec MARIA LUISA les vendredis et samedis.

1177, rue de la Montagne Rés.: 861-3710 ou 861-5388

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Le charme piquant de la cuisine bien épicée

Nous ne sommes pas tous morts quand même! Il est donc des gens qui, se remémorant les joyeux dîners du dimanche, chez grand-mère, se souviennent d'avoir été intrigués par la petite râpe cylindrique (en argent) qui occupait le centre de la table. Enfermée dans le cylindre se trouvait la noix muscade et, au moment des épinards à la crème, à tour de rôle, les grands d'abord, les enfants ensuite, chacun tournait la râpe et une odorante chapelure couronnait le plat.

En ce temps-là, les épices dominaient en cuisine. Les modes et les vogues, issues de nos jours tristes, ont fait de nous des amateurs de sucreries. De la grande époque des épices, il ne nous reste que le pain... d'épices et encore il faut voir comment on réussit à le rater.

Nos palais de gras bourgeois ne peuvent plus supporter les saveurs puissantes du basilic, de la cannelle, de la coriandre, du cumin, du paprika, du safran. Nos bœcs fins tolèrent à peine la marjolaine, le clou de girofle, la sauge, l'estragon et le gingembre. Nous avons des mets sans «feu»: au chapitre des éperons bachiques nous en sommes réduits au sel de céleri, au poivre ou à divers condiments bizarres et aromates insolites formant un liquide gris appelé «sauce anglaise». C'est tout dire!

N'insistons pas sur la moutarde qui n'en finit plus de se demander si elle est française ou anglaise? Depuis qu'elle fréquente le «hot dog» américain, elle s'inquiète fort de sa réputation. Nous aussi, du reste.

Revenons à nos petits bœcs et signalons que quelques chefs de cuisine montréalais, s'étant donné le mot, ont l'intention d'amorcer une renaissance de la cuisine épicée. Un retour donc aux authentiques grandes sauces royales alliant capres et piment, fleurant bon le thym et le laurier, avec un soupçon de fenouil et myrte. Cela nous changerait du coulis gélatineux et douceâtre dans lequel on trempe le morceau de poulet cuit à la broche.

Par la même occasion pourquoi ne pas remettre en honneur l'usage de la mignonnette. C'est un sachet de mousseline renfermant les quatre grands du monde des épices: girofle, muscade, poivre et cannelle. Le sachet sert plusieurs fois et peut condimenter (durant cuisson) divers mets. Il y a rigueur, direz-vous, que les convives sortent de table la bouche... en feu. Moins grave que la g... de bois.

Les joies de la table ne s'obtiennent pas sans peine... (comme les autres) et nous sommes un groupe de courageux gastronomes bien décidés à soutenir l'initiative des fervents de la cuisine épicée, devrions-nous nous métamorphoser en Mexicains pour passer brillamment l'épreuve. Si d'aventure l'expérience s'avérait désastreuse et si notre recherche d'exotisme culinaire se traduisait par des papilles enflammées, penseusement, nous reviendrions au miel des sucreries.

Aux époques antiques les épices étaient aussi précieuses que le sont aujourd'hui les palimpsestes de la mer Morte. Puis l'homme se révélant intelligent — il ne l'est pas toujours mais ceci est une autre histoire — décida de cultiver ces «herbes» dont la nature est si prodigue. Mon bon maître James de Coquet signalait l'autre jour que la nature est une véritable artiste. Elle est incapable de faire deux radis dont l'un serait le sosie de l'autre. Même parmi les brins d'herbe on ne trouve pas de jumeaux.

Donc raison de plus de lui demander de constamment renouveler le miracle. Cultivez de l'estragon, de la ciboulette, de l'oseille, du romarin et quoi encore. Cela vient tout seul et l'hiver l'opération peut se faire dans la cave par un jeu de canalisations. Plus aisé que de contrôler un aquarium plein de petits poissons rouges. Ceux-là on ne les mange pas: les herbes cela peut embaumer un banal plat et l'enrichir de toutes les saveurs de l'été. Beaucoup de mets, au contraire de Lazare (mais lui avait un ami nommé Jésus), ne supportent pas la résurrection. Le veau du dimanche devient lundi une blanquette d'autant plus appétissante que vous lui donnez du zeste et du tonus en utilisant savamment les épices.

Un bœuf bourguignon peut encore offrir des lendemains qui chantent: il suffit de lui donner un petit coup de thym. La ménagère qui cuisine «à l'épice» dépasse de cent coudées celle qui mitonne des sauces pseudo-savantes qui de près ou de loin font penser à du goudron réchauffé.

BUFFET CHINOIS ET CANADIEN

TOUS LES MIDIS ET TOUS LES SOIRS

CHOIX DE

Soupe Won Ton
Roules aux oeufs
Spare Ribs à l'ail
Roûti de bœuf au jus

Comptoir de salades fraîches
Filet de bœuf aigre-doux
Rit frit aux légumes
Poulet frit
Spare Ribs aux ananas
Moo Goo Guy Kew
Crevettes

Choix de confiseries
Salade de fruits frais
Pâtisseries françaises miniatures

BUFFET DU DIMANCHE MIDI

\$5.85

Enfants de moins de 10 ans **\$4.25**

BILL WONGS
7965, Decarie (angle Ferrier)
731-8202
A l'étage au dessus de chez BILL WONG
visitez la Rotisserie Benihana et dégustez le bœuf à la japonaise

La Diligence

**CUISINE DE SANTE
MAIS AUSSI CUISINE FINE
...C'EST UNE QUESTION DE GOUT**

A la Diligence, nous ne croyons pas que la cuisine saine doive être sans goût et de présentation quelconque.

Vous connaissez sans doute déjà la qualité de nos viandes et nos poissons grillés sur charbon de bois. Mais saviez-vous que nos légumes, toujours frais, sont cuits à la vapeur, et jamais bouillis, pour mieux conserver toute leur saveur.

Tous les pains et pâtisseries sont confectionnés par nos boulangers, et nous réduisons au minimum l'emploi des agents de conservation. Nous cuisons notre pain de blé entier et vous le présentons avec de la margarine à faible teneur en cholestérol.

Notre café est toujours fraîchement moulu — nous vous l'offrons avec du lait écrémé ou avec un succédané et du sucre brut non raffiné... si le coeur vous en dit.

Et pour dessert, vous voudrez sans doute goûter à notre yogourt glacé servi avec des fruits frais — encore un plat parfait pour votre santé!

Et en passant, le dîner complet (incluant notre fameux comptoir à salades) **\$7.95** débute à

Qui a dit que les aliments sains étaient monotones? Nous n'y croyons guère... et nous avons cru bon de vous en parler.

Decarie et Jean-Talon
731-7771

Plus qu'un restaurant... «UN MODE DE VIE»

LE MEILLEUR RESTAURANT FRANÇAIS SUR BERRI ENTRE SAINT-JOSEPH ET GILFORD

LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, RUE BERRI MONTREAL
TEL.: 523-2858

VOUS OFFRE TOUT UN PROGRAMME, à vous d'en profiter.

- * Tous les midis, du lundi au vendredi BUFFET chaud et froid, de 12h à 15h
Le prix **\$4.50** par personne.
- * Tous les midis et les soirs, du lundi au vendredi. Formidable table d'hôte nouvelle cuisine à partir de
Le prix **\$6.75** par personne
- * Tous les samedis et dimanches soirs. Menus dégustation gastronomique, nouvelle cuisine
- * Tous les dimanches soirs, à partir de 17h. Buffet campagnard de l'arrière-pays niçois.
Le prix **\$6.50** par personne.
- * Tous les mardis, mercredis et jeudis soirs à partir de 18h, inoubliable buffet dégustation de fruits de mer.
16 recettes de fruits de mer différentes incluant 1 homard par personne.
Le prix **\$13.95** par personne seulement

Sur réservation s.v.p.
523-2858
Au piano: M. George Klein

L'endroit rêvé pour les gens qui dînent souvent à l'extérieur

Nous vous offrons un vaste choix de crêpes savoureuses, de salades croustillantes et de potages alléchants.

Venez vous régaler.

Cocktails et vins.

Ouvert tous les jours à partir de 11 h.

Les Terrasses
849-4265
dimanche - jeudi jusqu'à minuit, vendredi et samedi jusqu'à 1 h.

Carrefour Laval
687-3763
dimanche - jeudi jusqu'à 22 h, vendredi et samedi jusqu'à minuit.

Cartes de crédit reconnues

crêperie

LES CASCADES D'ANJOU

Table d'hôte tous les jours de 11h30 à 21h

DINER COMPLET A PARTIR DE \$4.50
incluant soupe, dessert et café

Menu spécial pour enfants de moins de dix ans. A partir de **\$1.95**

Egalement à la carte nos spécialités régulières

Brochette de filet mignon **\$6.95**
Sur'n Turf **\$9.95**

SPECIALS DU WEEK-END SAMEDI ET DIMANCHE SOIRS

ESCALOPE DE VEAU MILANAISE **\$4.95**
FILET DE SOLE CASCADES **\$4.95**
PETIT FILET MIGNON **\$5.45**

RÉSERVATIONS: **353-6190**

Aux Galeries d'Anjou, près de Sears

Licence complète

Cartes American Express, Master Charge, Visa

Lundi au mercredi 11h30 à 21h00 • Jeudi au samedi 11h30 à 22h00
Dimanche 16h30 à 21h00

VESUVIO RESTAURANT

SPECIALITE — FINE CUISINE ITALIENNE
«LA CUISINE ITALIENNE... UN PLAISIR DE LA TABLE»

LUNCH COMPLET SPECIAL A PARTIR DE **\$3.25**

DINER COMPLET A PARTIR DE **\$6.95** PLUS NOTRE MENU «A LA CARTE»

Reservez notre salle à manger agréable et privée pour vos banquets ou pour vos réunions. Nous pouvons recevoir jusqu'à 70 personnes.

5625 OUEST, RUE SHERBROOKE
Angle Oxford **488-9797**

SPECIALS

LE TOIT ROUGE

Crème de volaille
Consommé petite marmite

- SAUTÉ DE VEAU MARENGO **\$8.95**
- TIMBALE DE HOMARD AMÉRICAINE **\$12.25**
- LE CANARD AUX OLIVES **\$10**

Tous les plats sont accompagnés de légumes du jour
salade de fruits frais — mousse aux framboises
thé ou café — Égaleme à la carte

POUR RÉSERVATIONS:
259-3748
5440 est, rue Sherbrooke

CLUB DE NUIT
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks

BRUNCH DU DIMANCHE (enfant \$2.95) **\$5.95**

BUFFET DE FIN DE SEMAINE (enfant \$6.95) **\$12.95**

LUNDI SOIR en vedette BOB TRUDEL

du vendredi au dimanche SOUPER DANSANT

Facilité pour réservations
RESERVATIONS: **676-0306**

3255, boul. Taschereau, Brossard

SPECIAL Du lundi au mercredi HOMARD vivant et comptoir de salades **\$9.95**

El Morocco II

La cuisine orientale par excellence

REPAS D'AFFAIRES A PARTIR DE \$3.95

3450, DRUMMOND, MONTRÉAL — 844-6888

Fermé vendredi soir.

Ouvert le samedi soir après le coucher du soleil.

Auberge Chez Henri

Cuisine française

Une petite auberge bien sympathique en plein centre des marchés de poisson, volaille, fruits et légumes.

Déjeuner d'affaires — table d'hôte
Dîner à la chandelle

3715, boul. Saint-Laurent
au sud de l'avenue des Pins
Réservations: 849-9356
Fermé le dimanche

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de Florence au coeur de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Réservations: 866-8119
Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur Vieux Montréal
1-227-5275 298 Place Youville
282-1837

Fort Lauderdale

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (pres de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

Au Bourassa Restaurant Les Grisons

BAR-SALON

LES FONDUES SUISSES La savoyarde et la bourguignonne

NOS SPECIALITES:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Choix de vins qui saura plaire au plus fin connaisseur. Café espagnol au plus fin connaisseur. Dîners d'hommes d'affaires

SALLE DE RECEPTION LICENCE COMPLETE

Réservations: **322-6760**
276-7164

6150 est. boul. Henri-Bourassa
Montréal-Nord (angle boul. Belland)
(situé en avant du golf Bourassa)

CUISINE FRANÇAISE ET CANADIENNE

RESTAURANTS

Une bonne grosse mère

PAR FRANÇOISE KAYLER

Chez la mère Tucker
1175 Beaver Hall
866-5525

Ouvert tous les jours à partir de 16 h 30.
Cartes de crédit acceptées: Master Charge
et ChargeX.

Il n'y a pas très longtemps que la mère Tucker est arrivée à Montréal, venant d'autres provinces. Il lui arrive encore de faire répondre au téléphone «sorry I don't speak french». Mis à part ce défaut, qui peut ne pas être incorrigeable, c'est une bien bonne mère que cette mère là. Elle a certainement le bonheur de plaire car on se presse à sa table.

Ce restaurant fait partie d'une chaîne qui se spécialise dans le service du rôti de boeuf et qui adopte la forme steak house avec

bar salade pour présenter ses plats. L'abondance et, parfois, la surcharge sont au programme.

C'est dans l'extraordinaire maison qui abrita le Club des Ingénieurs que la mère Tucker s'est installée. L'aménagement a sans doute fait ce qu'il a pu pour transformer les lieux sans refroidir la chaleur des boiseries, des verrières et des colonnes imposantes, en y montant un restaurant «de masse».

L'arrivant est pris en charge dès qu'il a passé le seuil. Il est vrai que dans cette grande bâtisse il faut un guide pour se retrouver. Une hôtesse ne suffit pas à la mère Tucker. Il faut passer par le comptoir et s'inscrire en déclinant son nom. Il est inscrit immédiatement sur la facture et la table est

assignée, fichée sur le plan des lieux. Un guide est alors désigné pour aller jusqu'à la table où la relève est prise par le garçon de table, gentil, bien élevé et bien stylé qui répète à tout le monde les mêmes phrases. Aimables d'ailleurs.

Les sièges sont confortables, la vaisselle est en métal, les verres sont beaux, les fourchettes brillent. Les tasses à café déparent le reste et font partie des fausses notes du décor. Le menu est imprimé dans un style imitant les formes publicitaires sur une grande feuille pliée en quatre qui a l'odeur des vieux papiers.

C'est au bar salade que tout commence en suivant les pas du garçon qui donne toutes les explications voulues. Dans un décor de

verdure naturelle piquées de fruits, les plats de salades se succèdent, les vertes, les rouges, les jaunes, les panachées, les crues, les cuites, celles aux légumes et celles aux fruits et les assiettes de fromages ferment la marche. Un assortiment de sauces complé-

entrée. Rien n'empêche d'ailleurs de finir le repas à ce comptoir plutôt que de le commencer là.

Le service du rôti de boeuf n'est pas fait à table. Il faut aller choisir son morceau au comptoir où un garçon en toque blanche officie. Dans l'assiette que l'on offre on peut disposer, à son goût, une belle tranche de rôti, une belle tranche de jambon, des bouts de côte, des pommes de terre (au gratin ou en croquettes), des haricots verts et le tout peut être agrémenté de sauce au raifort et de compote de pommes. A table, chacun de ces éléments est satisfaisant, la viande est tendre et savoureuse sauf pour les bouts de côte trop cuits, les pommes de terre au gratin ressemblent un peu aux préparations qu'offre

l'industrie alimentaire et la compote de pomme, à ce que l'on achète habituellement pour faire des garnitures de tarte.

Le bifteck aux crevettes change un peu la formule du Surf and Turf, assemblage irrationnel qui unit chair et poisson. Le boeuf était bien coupé, beau et savoureux, bien grillé. Les crevettes étaient décevantes, surabondamment panées et cuites en friture, sans goût. La garniture était la même que celle du rosbif.

La tarte aux pommes faite dans les fours de la mère Tucker est inscrite au dessert, servie chaude. Le pain qui sort des mêmes fours est présenté tout chaud sur sa planche avec son couteau. C'est un élément de séduction infaillible.

Salade à volonté
Rôti de boeuf
Bifteck et crevettes
Tartes aux pommes
Café

Menu pour deux, sans vin, AVANT
taxe et service: \$19.80.
Une demi-bouteille de Mouton Cadet
\$8.25.

te le tout. Les assiettes que l'on voit se monter là constituent beaucoup plus un repas qu'une

LICENCE COMPLÈTE
191, boul. de Mortagne, Boucherville / 655-6820

SAMEDI SOIR
Une soirée pour couple amoureux de 4h30 à 12h30
Steak au poivre flambe
ENTRÉE: Caviar de saumon
POISSON: Crevettes
PLAT: Saumon, haricots, pommes
Famille de terre au chou, le tout avec
une bonne bouteille de vin rouge
LANGUEDOC
Table d'hôte pour 2 personnes: \$34.95

JEUDI SOIR
Soirée pour les fondus.
Fondue bourguignonne
accompagnée de savoureuses sauces maison.
2 personnes \$15.95

ROBERT TRUDEL
Un chansonnier de Boucherville, ses chansons sauront vous plaire.

FAITES DE VOS DIMANCHES SOIRS UN EVENEMENT FAMILIAL
Buffet pour toute la famille. De bons pains, chocolats et fruits. Une soirée de solidarité.
Adultes: 16\$ Enfants: 13\$ moins de 12 ans
Pour vos fêtes, la mariée, vos fêtes généralement un magnifique gâteau. Vous n'avez qu'à nous prévenir à l'avance. Venez profiter de nos idées d'offrandes.
Prix de \$5.99 à \$7.50

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand restaurant de fruits de mer en Amérique.

Table d'hôte
DARNE D'ESPADON PROVENCALE \$11.95
STEAK DE SURLONGE (MARQUE ROUGE) AVEC CHAMPIGNONS \$12.95
ASSIETTE DU PÊCHEUR \$17.95
incluant bisque de homard, salade, coupe de fruits frais et café

Reservations: 845-0223
Ouvert 7 jours par semaine
417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Près de McGill et du métro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

2 HOMARDS VIVANTS POUR LE PRIX DE 1
bouillis ou grillés
\$13.95
par personne
incluant bisque de homard, salade et café

LE NOUVEAU RESTAURANT
Le Vicomte
1313, boul. des Laurentides LAVAL

Tous les vendredis soir
FESTIVAL DE HOMARD
2 homards frais pour le prix d'un incluant soupe, salade, café. \$14.95

Tous les dimanches soir
BUFFET CHAUD ET FROID
Service à volonté. \$6.95
Rôti de boeuf au jus.

3 grandes salles de réception
LICENCE COMPLÈTE
STATIONNEMENT GRATUIT
Pour réservations: 663-4215

RESTAURANT
LES FILLES DU ROY

L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»

dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIII^e siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XX^e siècle.

LE DIMANCHE de 11h 30 à 15h \$10.25
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h

Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la haute gastronomie à Laval
RESTAURANT FRANÇAIS

En complément à notre carte, nous vous offrons le menu d'été dans lequel vous choisissez les hors-d'œuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade, desserts.
Notre menu s'accompagne des réserves de la «Cave à José» où s'y côtoient les vins de la Bourgogne, de l'Alsace et du Bordelais.
Les 12.000 bouteilles reposent en bonne harmonie, seule la concurrence des coups entrent en rivalité.
Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.

Menu d'été
• Les deux coeurs vinaigrettes
• La terrine au franc
• Les crêpes au canard
• La croûstade de fruits de mer
• Le potage aux légumes frais
• Le consommé au xerez
• Les cuisines de grenouilles aux pousses d'ail
• Les caillots à la mandarine Napoléon
• Les médaillons de veau «fines herbes»
• Les roulettes d'agneau à l'estragon
• Les mignonnettes de boeuf aux truffes
• La salade maison
• Les trais compotes
• La crème renversée au caramel
• La salade de fruits

Menu complet \$18.00
Bon appétit José et Alvaro

1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

En spectacle à la salle à manger
VENDREDI, SAMEDI et DIMANCHE SOIR
LES MARDIS, MERCREDIS ET JEUDIS
LE JEUNE TÉNOR LÉGER
Georges Coulombe et WALTER PALMIERI
Ronald Beauchamp

Table d'hôte à partir de \$6.50
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires
Prix spéciaux pour groupes

La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Reservations: 845-1575
Stationnement assuré

52, rue SAINT-JACQUES

Dans le VIEUX MONTRÉAL

le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
Stationnement GRATUIT

FAITES VOTRE CHOIX

EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement \$6.95 par personne

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose À PARTIR DE 20H30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuilles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIROT

Rôtisserie
Au Poulet Doré
340 est. rue Sainte-Catherine 288-2441
près de Saint-Denis

RESTAURANT
QUEBÉC

Biftecks sur charbon de bois
Fruits de mer
Repas d'affaires
Reservations: 671-1935
2150, rue Lapinière
Mail Champlain, Brossard

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS
Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale. Licence complète.
6001 est. boul. Henri-Bourassa 324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est. rue Mont-Royal 522-3811 — 522-1366

C'EST REPARTI MON KIKI!
le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice — Vieux Montréal
reprend du mardi au vendredi à partir de 18h
SA FABULEUSE DEGUSTATION DE HOMARD ET DE CÔTE DE BOEUF ROTIE

une soupe aux fruits de mer frais, deux homards vivants (reçus le jour même par avion) froids ou bouillis ou grillés, beurre à l'ail, une superbe tranche de côte de boeuf rôtie au jus, pomme au four, un magnifique bar de salades fraîches à volonté.

Prix anti-inflation \$11.50 par personne
notre prix peut varier selon le prix du marché du homard vivant. Appelez pour confirmation.
Réservez 288-7770 Stationnement gratuit après 18h00

Vita RESTAURANT

Specialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française

SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche soir
En grande vedette
Jean-Pierre CORBEIL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY

DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95

Avez-vous goûté la FONDUE CHINOISE \$7.95
Le dimanche FILET MIGNON \$8.45 Repas complet

Ouvert tous les jours à partir de 11 h a.m. Fêtez votre prochain anniversaire ici.
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

Relais gastronomique
Au Vieux Fort
Salle à manger: décor XVIII^e siècle
Salle La Capricieuse: dîner-concert harpe et voix
LUCIE GASCON, harpiste
JEAN-LOUIS SANCARTIER, ténor
Cave à vin: chansonnier
MICHEL THIÉRIER
vendredi, samedi et dimanche
Diners d'affaires
Reservations: 659-0010
120, chemin de Saint-Jean
Vieux La Prairie
Fermé le lundi

Le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS
STEAK DE SAUMON FRAIS
OU LA CÔTE DE BOEUF AU JUS \$7.95
incluant la soupe à l'oignon gratinée, pommes de terre au four, salade verte, café.
Fruits de mer
Reservations 697-1543 297, Bord du Lac Pointe-Claire
Stationnement gratuit FERMÉ LUNDI

LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$8.95
LE PLAT DU GOURMET \$11.95
2 HOMARD BOUILLIS OU GRILLÉS \$12.95
Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Près de 30 ans de service auprès de sa clientèle.
Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes
801 est. boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

restaurant **Beaulac**

A LAVAL ANNABEL
HAUTE CUISINE FRANÇAISE
DANS UNE AMBIANCE INTIME

Notre table d'hôte tous les jours
Crêpe de homard Escargots de Bourgogne
Fines de saumon
• RIS DE VEAU MAISON
• NAVARIN DE FRUITS DE MER
• MÉDAILLON DE BOEUF MARCHAND DE VIN
• SAUMON BRAISÉ AU FENOUIL
Tartellette aux fruits
crème caramel au rhum
nos glaces \$14.00

REPAS D'AFFAIRES
Reservations: 688-2070
3735 ouest, boul. Saint-Martin, Chomedey, Laval
Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides

HOSTARIA ROMANA
RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

NAPOLEON
Cuisine réputée depuis plus de 34 ans
Diners d'affaires \$325 à partir de
Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité
LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour les gourmets

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau
1694 est. rue Sainte-Catherine
(523-2105)

Décor maritime, prix d'entrepôt, produits frais livrés tous les jours pour une cuisine délicieuse et bonne pour la santé.

Ouvert lundi au samedi 11h30 à 3h a.m.
Dimanche: 17h à la fermeture

1498, STANLEY, angle de Maisonneuve. RENS.: 842-1964

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER
LE PLUS ORIGINAL A MONTRÉAL

POISSONNERIE

A Saint-Eustache cuisine française et fruits de mer

Venez célébrer les fêtes du Vieux St-Eustache
JUSQU'AU 11 AOÛT
Le samedi soir 11 août
BUFFET QUÉBÉCOIS \$9.95
à volonté
Venez danser dans la rue jusqu'aux petites heures
Reservations: s.v.p. 473-4738

71, rue Saint-Eustache
1000 pieds, face à l'église

473-4738 Ferme lundi
vos hôtes La Famille Saint-Pierre

Restaurant **Le Piémontais**
Cuisine italienne et française
licencié
1145A, rue De Bullion
(Angle Dorchester), Montréal, Québec
Reservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 17h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

La Raptière RESTAURANT FRANÇAIS

Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'ail, le cassoulet, le jambon de Bayonne

Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche

Reservations: 844-8920
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

1218 est. STE-CATHERINE (métro Beaudry)
522-4882

AUX DEUX CHAINES
Fermé le dimanche