UN ÉVÉNEMENT AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS

Aimez-vous Bouguereau ?

William-Adolphe Bouguereau

«La jeunesse de Bacchus», 1884

C'est avec tambours et trompettes (un véritable orchestre), ruban rouge, ministres (et champagne, espérons-le) que le Musée des beaux-arts de Montréal rouvrira jeudi prochain les grandes portes de l'établissement de la rue Sherbrooke et lancera l'exposition du roi des peintres «pompiers», William- Adolphe Bouguereau. Le Musée n'a rien ménagé d'ailleurs pour attirer l'attention du public sur cette exposition, luxueux encart publicitaire dans les quotidiens de Montréal, par exemple, et mise en scène spectaculaire.

JOCELYNE LEPAGE

En effet, pour Bouguereau, le Musée fait littéralement peau neuve. En haut du grand escalier qui mène au premier étage, les murs ont été peints en rouge pompier, mettant en évidence les superbes colonnes et attirant dramatiquement notre regard vers la pièce centrale où trône un énorme tableau allegorique et extravagant intitulé *La jeunesse de Bacchus*. Ce tableau dormait dans la poussière de l'atelier de Bouguereau depuis 1905, année de la mort du peintre. Dans la pièce où l'atelier de Bouguereau a été reconstitué et où on présente un diaporama, les murs sont vert sombre. Quant aux salles où sont exposées les oeuvres, 150 tableaux, dessins, esquisses, croquis, elles sont d'un gris lumineux.

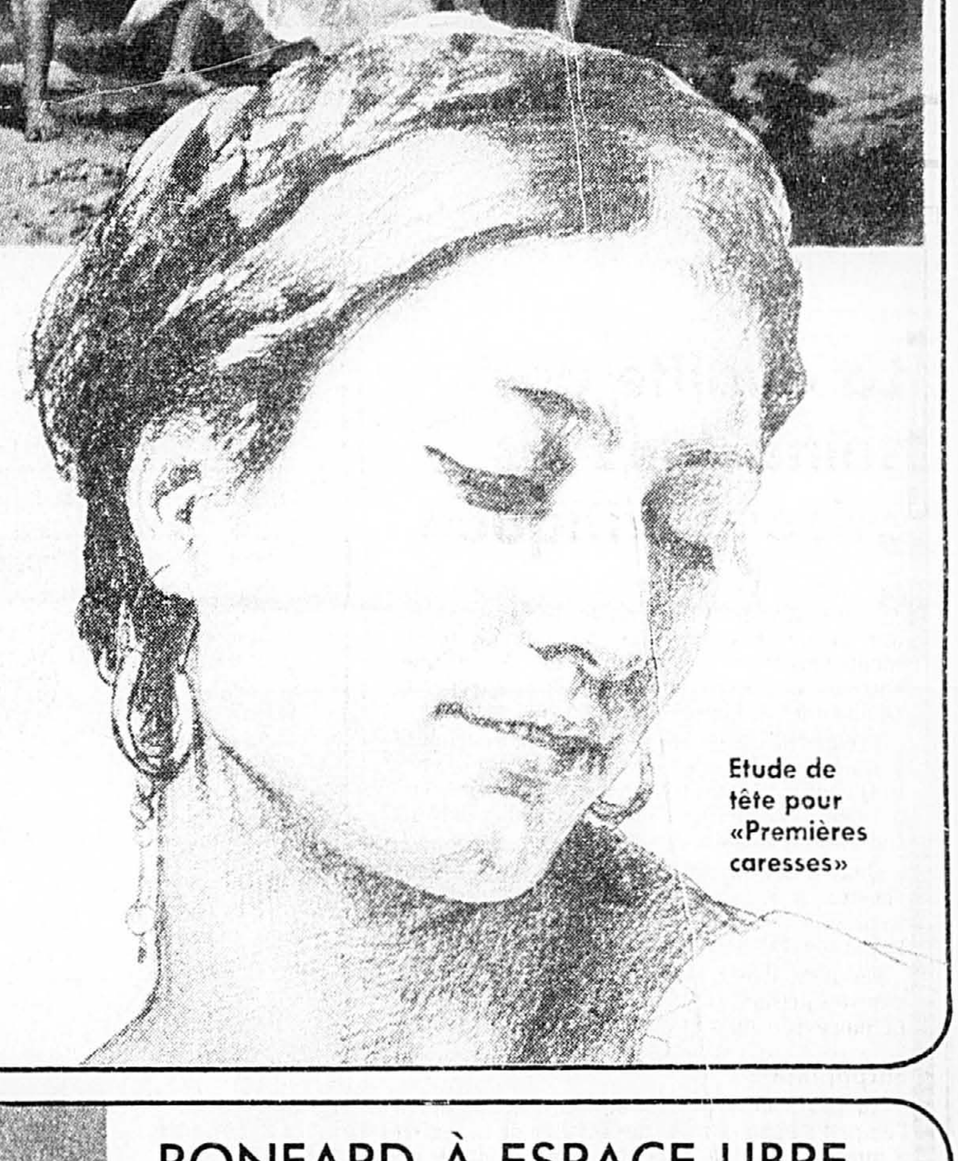
Pourquoi un tel battage publicitaire, une telle campagne de promotion, une si belle mise en scène? Parce qu'il s'agit d'une exposition qui s'adresse au grand public et il faut bien que ce dernier le sache car ni l'histoire de l'art, ni la plupart des critiques ne seront d'un grand secours. En outre, l'exposition Bouguereau est la première exposition que le Musée des beaux-arts de Montréal organise en collaboration avec d'autres musées, le Petit Palais à Paris et le Wadsworth Atheneum, au Connecticut. C'est une expérience qu'on souhaite évidemment recommencer.

Mais qui est donc Bouguereau?

C'est la question que se posaient bien des gens quand le Musée a fait connaître, l'an dernier, son intention d'organiser une grande exposition Bouguereau. Le mieux ou le pire que l'on pouvait apprendre alors en consultant les dictionnaires, c'est qu'il fut l'un des principaux représentants de ce qu'on a appelé l'art pompier (pour pompeux, prétentieux, ronflant, emphatique, quétaine). En fait, William-Adolphe Bouguereau (1825-1905) est un des derniers peintres importants de l'école académique dont les origines remontent à la Renaissance. Du vivant de Bouguereau d'ailleurs, toute la structure de l'enseignement des beaux-arts, suivant en cela les changements sociaux, s'est radicalement transformée, reléguant au rang de passéistes les peintres de la vieille école.

Mais si Bouguereau est aujourd'hui snobé par l'histoire de l'art, sa petite histoire à lui relève presque du conte de

PAGE C 21



Etude de tête pour «Premières caresses»

photo Paul-Henri Talbot

RONFARD À ESPACE LIBRE

Faire parler les passions

Dans les Mille et une Nuits, la sultane Schéhérazade, à la demande de sa soeur Dinarzade, devait raconter chaque jour une nouvelle histoire, développer une fiction orientale différente sans jamais tarir sa source d'inspiration. Le Nouveau Théâtre Expérimental s'est collectivement penché sur ce thème l'an dernier et Jean-Pierre Ronfard en a tiré une création théâtrale montée depuis jeudi et jusqu'au 14 juillet, à l'Espace Libre de la rue Fullum.

RAYMOND BERNATCHEZ

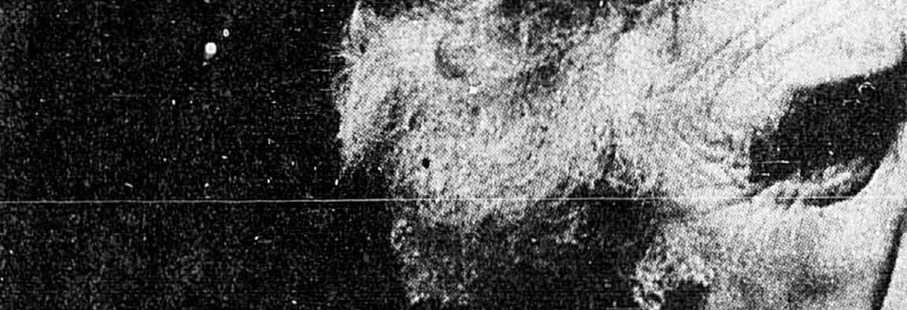
Ronfard, qui a comme on dit 35 ans de métier dans le corps (comme comédien, metteur en scène, auteur, animateur de troupes) a été emballé par l'idée d'écrire un texte à partir de ce conte persan. L'analogie avec le travail de l'homme de théâtre est tout à fait évidente ce dernier étant en quelque sorte «condamné» à créer sans cesse des mondes et des personnages nouveaux pour alimenter la scène. Mais on ne peut dire que Jean-Pierre Ronfard soit, au sens littéral, condamné à quoi que ce soit. Ce serait plutôt le contraire. Toute sa vie, toute son activité d'homme de théâtre ne constitue qu'une quête de la liberté. Ronfard est condamné à faire du théâtre pour exprimer sa liberté.

«Il faut tout prendre sur ses épaules»

«Je me sens libre, dit-il, je ne suis pas obligé de suivre une mode, je veux rester ouvert à toutes les possibilités...Je n'ai pas envie de faire quoi que ce soit qui ne me plaise pas. J'ai peu de besoins. Je ne suis pas un consommateur. Je n'ai pas de voiture, je déteste les responsabilités mécaniques. Je marche ou je prends le métro.»

C'est sans doute ce qui lui permet, à 55 ans, d'oeuvrer au Nouveau Théâtre Expérimental. À la tête du NTE il y a, outre Ronfard, Robert Gravel, Anne-Marie Provencher et Robert Claing. Lorsqu'il s'agit de monter une nouvelle production, une troupe est formée, une compagnie est instituée, et tout le monde travaille dans une formule de cogestion ce qui permet à un jeune d'avoir autant de poids dans les discussions qu'un comédien de

PAGE C 8



POUR TOUS CEUX À QUI L'ÉROTISME ÉTAIT INTERDIT IL Y A DIX ANS...

DE RETOUR

Emmanuelle

BERRI 1 ST-DENIS STE-CATHERINE 288-2115

VILLERAY ST-DENIS JARRY 388-5577

LONGUEUIL 1 PLACE LONGUEUIL 679-7451

SYLVIA KRISTEL
ALAIN CUNY
MARIKA GREEN
Un film de
JUST JAECKIN

LITTÉRATURE

«LE MONDE DE JACQUES CARTIER»

Le charme de la vérité

RÉGINALD MARTEL

«Du point de vue de Cartier, de ses commanditaires et du roi de France, les trois expéditions sont des échecs sur toute la ligne : la route septentrionale des Indes n'existe pas, les pierres précieuses rapportées du Canada sont sans valeur, les hivers sont si durs que la colonisation semble impossible. Pourtant, derrière cet apparent fiasco, l'oeuvre de Cartier nous apparaît aujourd'hui considérable. Il a enrichi la connaissance géographique et permis les progrès de la cartographie; il a baptisé des dizaines de lieux, et certains toponymes ont vécu jusqu'à nos jours; par ses écrits, il a transmis l'histoire de ses voyages à la postérité.»

Ce texte récapitulatif précède «L'oeuvre de Jacques Cartier», un article de M. Christian Morissonneau, professeur de géographie à l'Université du Québec à Montréal. Il constitue un jugement somme toute favorable, mais que l'ensemble des articles du *Monde de Jacques Cartier* ne paraît pas justifier entièrement. Ainsi le professeur Morissonneau reconnaît-il lui-même qu'il n'y a pas de certitude absolue que les relations de voyage de Jacques Cartier aient été écrites par lui.

La difficulté d'apprécier simultanément l'explorateur et son oeuvre est peut-être celle-ci : tandis que l'oeuvre est généralement évidente, dans sa dimension presque technique, le personnage lui-même demeure à peu près inconnu. Ce qu'on sait de lui ne va guère au delà de ce que ses relations ont laissé. Et il apparaît alors comme un marin à la fois courageux et prudent, mais aussi comme un être timoré, capable de fourberie et de violence. Comment alors donner une envergure héroïque à l'exploration du golfe du Saint-Laurent et des terres à l'ouest de Terre-Neuve?

Tout était simple. Nos ancêtres apportaient la civilisation à des gens qui n'en avaient pas, ces derniers n'avaient donc qu'à les en remercier. Mais les Amérindiens étaient bons ou méchants. Les premiers s'alliaient aux Français, les autres les combattaient. Il s'en trouva même, plus tard, pour prendre le parti, contre nous, de ces intrus opportunistes venus des îles britanniques. Les bons frères, qui rédigeaient naguère nos manuels d'histoire du Canada, ne manquaient pas de courage : l'histoire devait édifier, elle édifierait. Les Français étaient des héros, puisqu'ils étaient venus évangéliser la Nouvelle France.

L'historicité de ces ouvrages n'inquiétait pas plus les enfants que nous étions que ceux qui nous enseignaient. Histoire parodique plus que scientifique? Sans doute. Plus tard, nous avons su que la vérité historique était autre, sans prendre toujours la peine d'aller y voir de plus près. Le 450e anniversaire du premier voyage de Jacques Cartier dans le golfe du Saint-Laurent ranime la curiosité. Les sources sont nombreuses et riches. Parmi les ouvrages nouveaux, *le Monde de Jacques Cartier* mérite une attention particulière, pour deux raisons.

La première, c'est que les auteurs nous présentent de façon attrayante et intelligible le vaste paysage politique, économique, scientifique et culturel de l'Europe de la fin du XVe siècle et du début du XVIe (on pourra lire à ce propos, dans ces pages, les commentaires de Jean-Pierre Bonhomme). Au lieu de nous égarer dans les seules alliances et guerres des empereurs, des rois et des papes, ils nous offrent aussi, ces spécialistes, l'image d'un continent qui sort définitivement du Moyen Âge et regarde au delà de lui-même.

La deuxième raison de saluer ce livre, c'est qu'il résulte de la collaboration étroite d'éditeurs et d'auteurs québécois et français. Cet échange culturel est proba-

suite à la page C3

Relier Jacques Cartier à l'histoire du monde

Depuis la grande évolution des années soixante les Québécois se sont intéressés à la raison des choses. Les affaires de coeur sont devenues suspectes. On se demande, par exemple, si Dollard des Ormeaux, ce coureur des bois qui a représenté le courage pour bien des jeunes, n'était pas un délinquant. Il arrive même que certains s'interrogent sur les intentions et les valeurs du découvreur de notre partie du continent. Le bon Jacques Cartier aurait eu, chuchote-t-on maintenant, lui aussi des défauts!

S'il fallait endiguer ce flot de démythification de notre vie collective - il est risqué, pour un peuple de se couper de ses idéaux - un magnifique ouvrage, *Le monde de Jacques Cartier*, pourrait, à lui seul, servir utilement. Ce volume, qui est le fruit d'une collaboration d'historiens de France et du Québec devrait en effet permettre de rétablir cet équilibre qui commence à manquer au Québec entre le monde de la Pensée «libérée» de toute imagerie, d'une part et les amours aveugles de ceux qui osent encore vivre leurs rêves d'autre part.

JEAN-PIERRE BONHOMME

Le livre, *L'aventure au XVIe siècle* - c'est son sous-titre - a été conçu par un historien français de renom, François Braudel, de l'Institut de France. Le professeur Michel Mollat du Jourdin, son associé, a synthétisé la rédaction faite par une vingtaine d'auteurs français et québécois. Cette récente parution, bien entendu, souligne le 450e anniversaire de la découverte du Canada - le Canada n'était alors qu'une infime partie du Québec - par le grand navigateur. La direction éditoriale a par ailleurs été assumée par M. Claude Paulette, des Editions Libre expression, pour le Québec et par M. Jean-Jacques Brisebarre, des Editions Berger-Levrault, pour la France.

Nous avons pour notre part hâte de dire que, sans conteste, le livre enrichit le trésor un peu trop dilapidé de notre mythologie nationale. Nous sommes heureux de constater que l'ouvrage arrive ainsi à point, en ce temps de fête. Il nous semble qu'il bouchera plusieurs trous de notre fragile mémoire historique, ces trous que notre système d'éducation «amélioré» a laissé se creuser chez nous. Tous les membres de toutes les familles québécoises, certes, nous ne le disons pas par enthousiame adolescent, devraient avoir l'oeuvre à portée de la main. Mais pourquoi donc?

Parce qu'il y a deux décennies, tout au plus, l'histoire du Canada, (ceile du Québec d'aujourd'hui) nous était offerte comme s'il s'était agi du récit d'un festival folklorique local. La relation de notre vie collective avec celle du reste de l'univers était touchée du bout des lèvres. C'est comme si notre être et sa condition n'avait pas assez de valeur pour trouver place dans la voie lactée des grandes collectivités.

En accrochant l'aventure Cartier à l'histoire universelle de la première partie du 16e sciècle, les auteurs nous font un cadeau. Ils nous font découvrir notre relative importance sur la scène mondiale. Ceux que la seule raison intéresse se trouveront devant des faits incontestables. Ils apprendront que l'arrivée de Cartier au Canada est effectivement un haut fait de navigation, bien sûr, mais ils verront plus que cela. «En 1534, rappellent les auteurs, l'arrivée de Cartier (à Québec et à Montréal) est l'un des signes annonciateurs (du déclin de la puissance espagnole) et de la fin du monopole ibérique)». La colonisation de la vallée du Saint-Laurent, annoncée par Cartier n'est pas un fait historique isolé. Il compte, comme le reste de la colonisation de la vallée du Saint-Laurent, sur l'échiquier politique mondial.

Ce n'est pas pour rien, du reste, que les auteurs nous parlent longuement de l'Espagne. L'aventure québécoise prend sa pleine place dans l'histoire universelle et particulièrement dans celle des trois Amériques où la latinité, dont nous sommes, est fort présente. Le Québec est latino-américain de droit et d'affinité, se plait-on à redécouvrir.

Cela ne signifie pas qu'il faille admirer l'attitude des conquistadors devant les autochtones et leur esprit de lucre fort peu «chrétien». Si le dernier voyage Cartier n'a pas permis d'établir des colons d'une manière permanente comme on le souhaitait, c'est, on le devine, parce que les voyageurs ont eu la frousse. Ils ont eu cette fameuse peur d'être scalpés. La cohabitation avec les autochtones s'annoncait difficile, bien que moins brutale en nos contrées septentrionales.

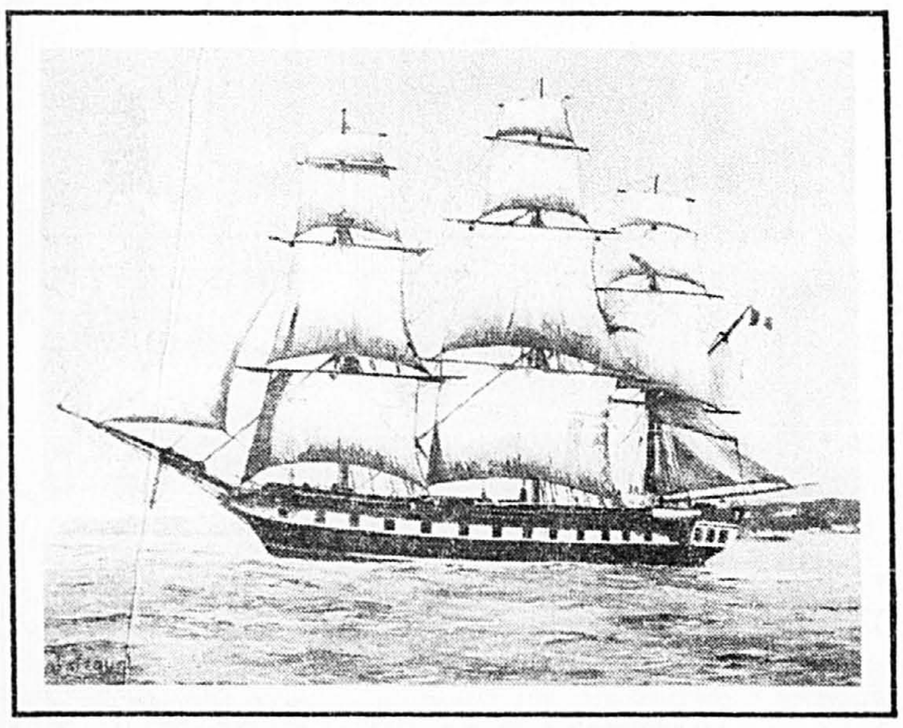
Mais laissons-là les questions de fait. Elles sont toutes passionnantes et donnent à notre présence ici le sens historique qu'elle avait perdu. La réalité n'est peut-être pas toujours édifiante; Cartier, par exemple, n'a pu tenir toutes ses promesses à Donnacona. Mais les faits montrent néanmoins que notre peuple a une histoire, une histoire qui se rattache aux mirages que les Européens se donnaient tous au sujet des trésors de leur Asie de rêve et d'un monde meilleur.

Au-delà de tout cela, et dans le domaine mystérieux du rêve, on voit dans l'ouvrage que si notre peuple a choisi Cartier comme héros national, c'est qu'il avait de bonnes raisons de le faire, des raisons qu'il faut respecter et qui concernent le dépassement de soi-même. «Lorsqu'une jeune nation s'efforce d'affirmer son identié, rappellent les auteurs, elle se tourne naturellement vers ses ancêtres; les Québécois ont ainsi trouvé dans le Saint-Malo du XVIe sciècle, le héros national dont ils avaient besoin».

Aux Éditions La Presse

La Capricieuse

à Québec en 1855



Les premières retrouvailles de la France et du Canada

par Eveline Bossé

Le 13 juillet 1855, un voilier battant pavillon français entre dans le port de Québec. C'est *la Capricieuse*. Son commandant, le capitaine Henri de Belvèze, a été chargé par Napoléon III d'une mission toute particulière: rétablir les échanges commerciaux entre la France et le Canada. Mais l'arrivée de cette corvette marquait un fait plus significatif encore: c'était le début, près de cent ans après la cession à l'Angleterre, des retrouvailles de la Nouvelle-France et de la mère patrie. Cet ouvrage est le récit de cet événement historique.

176 pages/Nombreuses illustrations

COMMANDEZ PAR TÉLÉPHONE
Service rapide et efficace
285-6984

Économisez temps et argent en commandant vos livres des Éditions La Presse par téléphone. Vous n'avez qu'à composer le numéro 285-6984, donner votre numéro de carte VISA ou MASTER CARD et le tour est joué.
Ce service vous est offert du lundi au vendredi de 9 h à 16 h.
Prière de noter que les échanges et les remboursements ne sont pas acceptés.

OFFRE SPÉCIALE AUX ABONNÉ(E)S DE LA PRESSE: 20% DE RÉDUCTION

BON DE COMMANDE

Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «La Capricieuse» au prix de 9,95$ chacun, plus 1$ de frais de poste et de manutention.

Je suis abonné(e) à LA PRESSE. Veuillez me faire parvenir ( ) exemplaire(s) de «La Capricieuse» au prix de 7,95$ chacun, plus 1$ de frais de poste et de manutention.

No d'abonné(e).....

IMPORTANT: Joignez à cette commande un chèque ou mandat payable aux Éditions La Presse Ltée.
Vous pouvez également utiliser votre carte de crédit comme mode de paiement.

Membre de l'Association des éditeurs canadiens

M/Card ☐ Visa ☐

No.....

À retourner aux:
Éditions La Presse Ltée
7, rue St-Jacques
Montréal, Québec, H2Y 1K9

EN VENTE PARTOUT

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROVINCE .....

CODE POSTAL ..... TÉL. .....

(plus 1$ pour frais de poste et manutention)

Montant ci-joint.....$

LE LIVRE TOTAL ET DÉFINITIF SUR JACQUES BREL

En vente dans toutes les librairies 448 pages / 16,95 $

Une oeuvre magistrale qui n'oublie rien, qui ne cache rien, ni de l'enfance, ni de l'adolescence, ni de l'âge mûr, ni des dernières années. Dans les pages que voici revit Jacques Brel, tel qu'il fut, tel qu'il demeurera.

UN LIVRE UNIQUE QUI DONNE LA PAROLE À TOUTES LES FEMMES DE BREL!

Éditions Robert Laffont Limitée, Montréal

LITTÉRATURE

suite de la page C 2

blement plus significatif et durable, et moins coûteux pour les États, que les colloques franco-québécois qu'organisent, en partie pour s'y faire voir, les politiques culturels.

L'album est magnifique : grand format, papier de qualité, près de quatre cents illustrations en noir et en couleurs, reliure pleine toile carmin, titres dorés à l'or fin, jaquette illustrée en couleurs. À peine quatre ou cinq fautes de typographie, une inversion de légendes : c'est dire la qualité de l'édition. À moins que la critique savante ne nous mette en garde, ce qui semble improbable, *le Monde de Jacques Cartier* pourrait devenir un de nos documents historiographiques fondamentaux.

Le lieu des découvertes

La première partie de l'ouvrage présente en cinq chapitres « Le monde à l'époque de Jacques Cartier ». L'époque paraît fascinante : croissance démographique, curiosité scientifique, ébranlement de l'hégémonie religieuse romaine, montée de l'individualisme et naissance des instruments commerciaux modernes. L'Espagne surtout, dont la tradition maritime est pourtant moins ancienne, et le Portugal, aidés par les célèbres marins italiens, font la conquête de l'Amérique. Une conquête, on le sait, qui vise pourtant un autre objectif : trouver une route maritime directe vers l'Orient et ses richesses, puisque les routes terrestres sont redevenues interdites dans la deuxième moitié du XIVe siècle.

Faute d'intérêt ou de nécessité, la France vient assez tard mettre fin au monopole espagnol et lusitanien dans les Amériques. On apprend d'ailleurs à quel point le recrutement de ses équipages par Jacques Cartier a été difficile. On vérifie en même temps l'importance très secondaire, chez Jacques Cartier et les autres explorateurs, et chez leurs commanditaires évidemment, des préoccupations évangélisatrices.

En tout cas, deux navires ont quitté Saint-Malo, dont on ne connaît pas les noms. Les côtes orientales du Canada actuel ont été fréquentées depuis longtemps, des siècles peut-être, par des pêcheurs venus de partout, y compris de Bretagne. Ce que découvre le Malouin c'est le golfe du Saint-Laurent, plus tard le fleuve. Il en fait une description émerveillée. Mais il ne trouve pas la route de l'Orient, ni l'or qu'a révélé l'Amérique méridionale. On appréciera les articles des deux auteurs, MM. Norman Clermont et Bernard Boivin, qui, faisant abstraction de la réalité physique d'aujourd'hui, décrivent les peuples et la nature du pays, tels que Jacques Cartier a vus.

Dans la deuxième partie, « Échanges et découvertes », les divers auteurs rappelient les mythes et légendes anciens qui ont pu inspirer les explorateurs et les conquérants. Des textes célèbres circulent partout en Europe, donnant à rêver de richesse commerciale ou de paradis terrestres. Les cartes polychromes, qui sont d'une extraordinaire beauté, confondent mers et pays mythiques et réels. L'expérience, et une étonnante rapidité de communication des informations dans toute l'Europe, raffinent la représentation du réel. Ainsi la science de la navigation progresse : « Les marins du XIVe siècle disposaient des connaissances pratiques répondant à leurs besoins primordiaux : déterminer leur route et connaître leur position. »

Les mots du métier

Mais les risques étaient grands, encore qu'on puisse s'étonner que des navires qui ont l'air si fragile, de forme et de matériaux, aient pu traverser l'Atlantique souvent sans difficultés et parfois très rapidement. À ceux qui connaissent le beau langage du métier, un savant professeur de l'Université de Bordeaux, M. Jean Bernard, offre sur les bateaux et leurs équipages tous les détails pertinents : « Le compas n'allait pas sans carte-portulan, construite et azimutée, précisément, à partir des rhumbs rayonnants de la rose et une échelle des distances, très grossièrement évaluée... » Il donne aussi des renseignements étonnants sur l'assurance à primes.

On remarquera aussi le chapitre intitulé « Les milieux d'affaires occidentaux et les découvertes », de M. Henri Touchard. Même si on y reprend des choses écrites ailleurs (ces répétitions aident d'ailleurs à mieux mémoriser les faits d'une époque après tout fort complexe), le contenu original est important. Il y est question de l'influence relative et de la spécialisation des grand ports européens. Ailleurs on apprendra comment les grandes découvertes ont été financées, ou quel a été le rôle des grandes familles de banquiers dans le destin politique des princes et l'enrichissement des nations.

Le premier mandat confié à Jacques Cartier par François Ier n'est pas équivoque : « Faire le voyage de ce royaume es Terres Neufves pour descouvrir certaines ysles et pays où l'on dit qu'il se doibt trouver grant quantité d'or et autres riches choses. » Autre but, probable celui-là, écrit M. Jean Tanguy : « Trouver au nord du Nouveau Continent un passage vers l'Asie qui ferait pendant au détroit découvert par Magellan au sud quatorze ans auparavant. »

Pour raconter les voyages de Jacques Cartier, les auteurs suivent de très près les relations de l'explorateur. Pour combler les lacunes, ils proposent au besoin, et avec une bonne prudence scientifique, leurs hypothèses. Mais on regrette, comme eux, de ne pas connaître le point de vue des Amérindiens, Donnacona et autres, enlevés et emmenés en France par Jacques Cartier.

Les trois voyages, et de celui de Robervai qui a suivi, malgré leur apport à la connaissance du Nouveau Monde, marquent l'échec provisoire de l'implantation française en Amérique. Il faudra attendre la fin du siècle pour assister à la fondation des premiers établissements permanents.

Au XIXe siècle, les Québécois auront décidé tout de même de faire de Jacques Cartier un de leurs héros civils. L'historien François-Xavier Garneau écrira qu'il « s'est distingué dans toutes ses explorations par un rare courage. Aucun navigateur de son temps, si rapproché de celui de Colomb, n'avait encore osé pénétrer dans le coeur même du Nouveau Monde, et y braver la perfidie et la cruauté d'une foule de nations barbares. » Il est vrai que les autres navigateurs s'occupaient à autre chose : tout en exterminant d'autres *nations barbares*, piller leurs richesses.

En collaboration, sous la direction scientifique de Fernand Braudel et la direction de rédaction de Michel Mollat du Jourdin : LE MONDE DE JACQUES CARTIER - L'AVENTURE AU XVIe SIÈCLE, 320 pages. Libre Expression/Berger-Levrault, Montréal/Paris. 48,50 $.

AU PLAISIR DE LIRE

La perfide (et amusante) Albion

La hautaine jalousie des écrivains! Elle les rabaisse au rang d'auteurs, et encore plus bas, à celui d'auteurs célèbres. C'est ainsi que Henry James, le grand Henry James (charmant garçon sans doute) piqué par le moustique de l'agacement littéraire, se conduisit en affreux macho anglo-saxon envers sa propre petite soeur Alice James.

JACQUES FOLCH-RIBAS

(collaboration spéciale)

Elle avait tenu un journal pendant trois années. Elle le dictait à son amie de coeur Katharine Loring. Tout cela à l'insu de sa famille. En 1894, elle en fit imprimer quatre exemplaires, elle en montra un à son frère. Colère. Henry qui avait à l'époque cinquante et un ans et qui était déjà très célebre, se choqua. *Disgusting*. Il n'apprécia pas. Il en interdit la publication et détruisit rageusement sa copie. Une petite épine dans le pied de l'athlète.

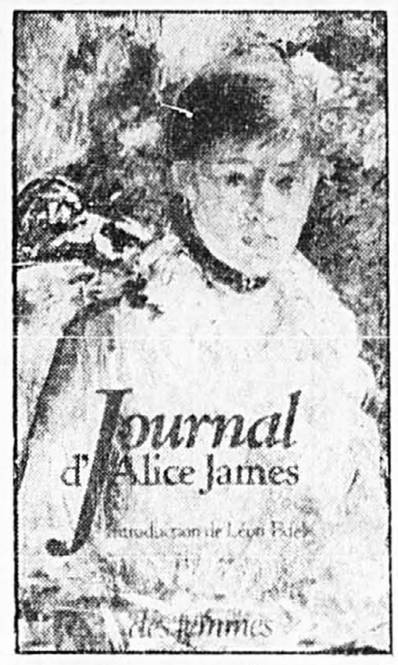
Les raisons de cette censure familiale? Toujours les mêmes, éternelles et qui ne tiennent pas debout: « Je suis terriblement effrayé, écrivait-il, et surpris — je veux dire alarmé — de voir imprimés tant de noms et d'allusions d'ordre privé. » Plus tard, Henry James dira qu'il craint l'usage que les journaux « à l'affût de la moindre rumeur, du moindre écho » pourraient faire de ce Journal de sa cadette.

Un siècle plus tard, la lecture de ce Journal d'Alice James est passionnante. Le scandaleux, devenu historique, se dilue dans les brumes d'Angleterre et le *sfumato* des journées d'une femme américaine redevenue anglaise. On a cette impression des après-midis de thé que seuls peuvent organiser les Anglais des deux sexes (des trois sexes, pardon) et qui, lorsqu'on y participe par hasard, vous enveloppent de minuscules nuances, de sourires délicats et d'allusions pour initiés. On se demande ce qu'on fait là, sinon assister à une représentation. Mais c'est le théâtre de Pinter: les mots recouvrent autre chose que ce qu'ils disent, on parle d'abeilles et d'oiseaux, ce sont en réalité les passions les plus sensuelles dont il s'agit, et les violences les plus inouies se drapent de dentelle.

Le Journal d'Alice James, c'est même plus que cela: non pas le thé de tous les jours, mais le *high tea* du dimanche. Et croyez-moi, ce ne sont pas seulement les vieilles dames anglaises que l'on y trouve.

■

Pour faire bonne mesure, et rattraper un peu ce que je disais de Henry, je suggère de lire l'une de ses meilleures nouvelles: *L'image dans le tapis*. Il est devenu courant de dire que l'on peut trébucher sur cette image. Au Québec, on dit s'enfarger dans les fleurs du tapis. Vous risquez de vous enfarger dans celles-là, mais quel humour, quel chic, quelle distinction dans ce texte d'une centaine de pages que Pierre Horay publie comme un petit roman. Un bon moment à passer avec Miss Polly, Lady Jane, Corvick et Gwendolen. J'ai toujours rêvé de rencontrer quelqu'une qui se nomme Gwendolen. Jamais. On a ses fantasmes.



■

Restons en Angleterre, mais augmentons notre sourire d'humour pour arriver jusqu'à l'éclat de rire. Voici la meilleure blague de l'année. Un petit livre destiné uniquement aux personnes bilingues, je veux dire anglais-français. Ou bien, au strict minimum, celles qui ont dans l'oreille la prononciation anglaise.

Voici le jeu. Lisez ce court poème, en anglais, c'est-à-dire avec la prononciation anglaise de chaque mot, sans vous occuper du sens des mots que vous lisez:

Al, who ate her? John tea Al,
Who ate her?
Al, who ate herè
Shut up loom, hurray!

Qu'en dites-vous? Cela devrait vous rappeler quelque chose, non? Une vieille chanson française? Vous y êtes! Si vous avez trouvé, vous avez gagné.

Qu'est-ce que c'est que ce truc, ce gadget, ce machin, comme dirait De Gaulle? Eh bien c'est simple: allez au bas de la page et vous y trouverez des notes, des explications sur le sens, cette fois, des mots anglais que vous venez de lire. Or, ces explications sont encore plus drôles que la musique française obtenue à la lecture.

Bref, c'est un canular. Offrir cela à un amie bilingue, à un professeur d'anglais, à un enfant qui apprend l'anglais... et à un Anglais que le français mystifie. Avant de l'offrir, le lire. C'est tordant. Et la très courte préface qui raconte l'histoire de Lord Charles qui écrivit ces poèmes et que commente son maître d'hôtel John Hulme, est elle aussi un petit bijou d'humour.

JOURNAL D'ALICE JAMES. Introduction de Léon Edel, traduction de Marie Tadié. 296 pages en format de poche, avec illustrations et index, aux Éditions des femmes, Paris, 1984.

Henry James: L'IMAGE DANS LE TAPIS. 79 pages, Editions Pierre Horay, Paris, 1984.

LES OEUVRES COMPLÈTES DE LORD CHARLES, annotées par John Hulme, 100 poèmes commentés, 55 pages, Editions la Découverte, Paris, 1984.

Deux livres pour l'été

Gabrielle Roy

DE QUOI T'ENNUIES-TU ÉVELINE?
suivi de Él! Él! Él!

«Un livre beau comme l'été, un appel au bonheur de vivre.»
Réginald Martel, *La Presse*

«Un chef-d'oeuvre de simplicité et de ferveur... Il serait malheureux que vous négligiez de lire ce livre magnifique.»
Gilbert Forest, *Livre d'ici*

Jacques Savoie

LES PORTES TOURNANTES

«Un roman d'une remarquable qualité (...)»
Réginald Martel, *La Presse*

«Il faut lire ce livre qui sonne juste (...) Le meilleur livre que j'ai lu cette année»
François Hébert, *Le Devoir*

BORÉAL EXPRESS

Découvrez aux Librairies Flammarion

Les Amériques
d'hier et d'aujourd'hui

par la littérature, l'histoire, la sociologie, les beaux-arts, la politique, la philosophie.

Des centaines d'ouvrages
publiés par les éditeurs suivants :

• SEUIL • MINUIT
• LA DÉCOUVERTE/MASPERO
• AUTREMENT
• BORÉAL EXPRESS • P.U.Q.
• QUÉBEC SCIENCE • OVALE
• COMPLEXE

(liste thématique gratuite)

flammarion
1243 University 866-6381
4380 St-Denis 284-3688

PARUTIONS

La grenade, par Pierre Moustiers, 240 pages. Editions Albin Michel. Prix.: $14.95.

Yoga:de l'angoisse à l'extase, par Yvan Drenikoff, 206 pages. Éditions Desclée de Brouwer.

Les Musichiens, par Peter Westenholz,72 pages. Éditions Van de Velde. Prix.: $15.75.

La terre, le cosmos et l'homme, par Vincent Cronin, trad. par William Desmond,361 pages. Éditions Denoël.

Dentelle au fuseau, par Andrée-Anne de Sève, 17 pages. Éditions Héritage.

Anti-suiciden,manuel d'urgence, par Bernard Raquin et Véronique Péchin, 252 pages. Éditions La Table Ronde.

LIBRAIRIE KÉBUK

LIVRES DISQUES

NEUFS ET D'OCCASION

ACHAT ET ÉCHANGE
(au meilleur prix)

50% de réduction
(livres d'occasion)

HEURES D'OUVERTURE
du lundi au vendredi
de 10h à 21h
Samedi de 10h à 17h
Dimanche de 12h à 18h

842-6971
2048 ST-DENIS

COPI MODIC
LIBRE-SERVICE DE PHOTOCOPIE
Qualité supérieure
5¢
FORMATS

8½ x 11 (14)	11 x 17
5 cents	10 cents

RÉDUCTION et AGRANDISSEMENT
(66% et 125%)
25¢

FRANÇOISE DORIN
se glisse dans la peau d'un homme
pour écrire Les Jupes-Culottes

Philippe Larcher, 45 ans, est perturbé par le comportement de plus en plus viril des femmes en général et par celui de Lauranne en particulier. Celle-ci, P.D.G. d'instituts de beauté et d'aérobic, est pleine de charme et de dynamisme. Elle baptise « jupes-culottes » les femmes qui, comme elle, travaillent et vivent à la manière des hommes sans pour cela renoncer à ce qu'on appelle leur féminité. Un équilibre des forces s'établira-t-il véritablement entre Philippe et Lauranne?

Françoise Dorin sera à Montréal les 26, 27 et 28 juin pour présenter ce nouveau roman qui deviendra le best-seller de nos vacances.

*Françoise Dorin interprétera en compagnie de Jean Piat sa pièce « L'Âge en question » au Théâtre Félix Leclerc, à Montréal le 28 juin.

diffusion Flammarion

belfond ACROPOLE
Presses de la Renaissance

Les grands romans

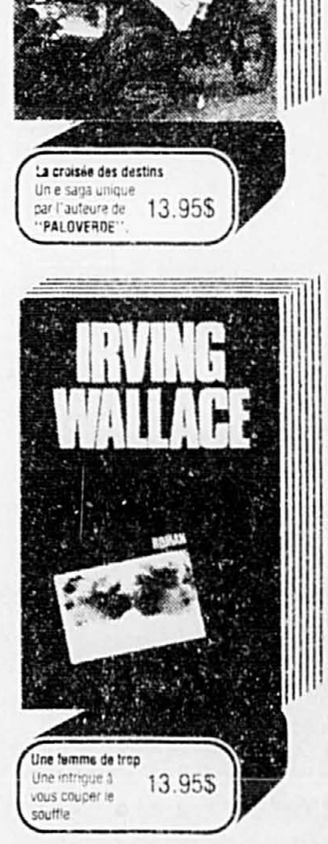
Et l'aube vient après la nuit
Le combat d'une femme dans un monde d'hommes
14.95$

L'Australienne
Une femme qui réalisera ses rêves malgré une société farouche
13.95$

Rencontres d'été
Un garçon de 18 ans face à la vie dans les années 1960
13.95$

La croisée des destins
Une saga unique par l'auteure de "PALOVERDE".
13.95$

Regards de femmes
Un ouvrage passionnant sur la vie des femmes d'aujourd'hui
11.95$



Une femme de trop
Une intrigue à vous couper le souffle
13.95$

à lire absolument

EN VENTE PARTOUT

DEMANDEZ NOS CATALOGUES GRATUITS

édipresse

8382 rue Saint-Denis
Montréal (Québec) H2P 2G8
(514) 381-7226

LA GNOSE
CLÉ DES GRANDS MYSTERES
RÉVÉLÉE PAR
SAMAËL AUN WEOR

Conférences d'introduction gratuites
Le mercredi 20 juin à 19h30
«Introduction au voyage astral»
(le dédoublement)
Le mercredi 27 juin à 19h30
«Une conscience cosmique par la méditation»
Renseignements: 274-8872 (soir)
Au 7527 Christophe-Colomb, Mtl
Lisez l'oeuvre de Samaël Aun Weor disponible chez votre libraire.
Diffusée par Raffin Inc.
ÉDITEURS GANESHA

SHIATSU
FORMATION MASSAGE

Le CENTRE DE PLEIN-ÊTRE offre ses prochaines sessions de formation en SHIATSU à compter de septembre 1984. Les cours se donnent à Montréal.

La formation est de 250 heures.

Elle conduit à l'obtention d'un certificat en SHIATSU.

Animatrice:
Yuki Rioux, sexologue spécialiste en SHIATSU, auteure de «SHIATSU ET SENSUALITÉ» aux Éditions de l'Homme.

Inscriptions dès maintenant.

Rens.: **524-7818 ou 584-2575**
du lundi au vendredi
entre 9h et 16h.

ouvert le dimanche
L'ÉCHANGE
ACHETE ET VEND AU MEILLEUR PRIX
LIVRES, DISQUES ET CASSETTES USAGÉS
CHOIX ET QUALITÉ
3694 SAINT-DENIS MONTREAL (METRO SHERBROOKE) 849-1913
3850 WELLINGTON VERDUN (METRO DE L'ÉGLISE) 761-7457 (FERMÉ LE DIMANCHE)
(PAS D'ACHAT LE DIMANCHE)

Cet été Mafalda vous habille

Dans toutes les tailles

Disponible dans les meilleures librairies de bandes dessinées.

Notamment:

La Pensée imagée
4159, rue Saint-Denis — 849-3996

La librairie d'Outremont (ouvert jusqu'à minuit)
1284, avenue Bernard ouest — 277-5119

La librairie Fantasio
773, rue Rachel est — 522-9133

Les librairies du Scorpion
Galeries d'Anjou — 351-8763
Centre Laval — 688-5422
Mail Champlain — 465-2242

et aussi chez:

Bora Bora
1001, rue Laurier ouest — 271-5265
Centre Rockland — 342-5474

Scoubidou
Place Bonaventure — 875-7643

Enfants Deslongchamps
1007, rue Laurier ouest — 274-5911

Troc en ville
5372, avenue du Parc — 270-9801

Les 4 Vents Canada, 5283, avenue du Parc — suite 4, Montréal — Distributeur exclusif: Gaston Lagaffe — Mafalda

Vient de paraître

LE MYSTÈRE QUÉBEC
de Solange Chaput-Rolland

Le dixième tome du journal politique de Solange Chaput-Rolland pose la question fondamentale! «De quel côté aller pour que l'avenir soit plus doux à nos enfants?»

«Ce livre est vibrant d'émotion et de générosité»
Marie Laurier, LE DEVOIR

«Son chapitre sur le rôle que devrait jouer Radio-Canada est un bijou. À lire et à relire»
Roch Poisson, LA PRESSE

Éditions Pierre Tisseyre

En vente dans toutes les librairies

SAUL BELLOW

Les inconvénients d'être Prix Nobel

FRANCINE OSBORNE

■ Gagner un prix Nobel de littérature n'a pas que des retombées positives: Saul Bellow, qui a mérité cet honneur en 1976, s'est même vu demander par un éditeur qu'on ne le mentionne pas sur la couverture de ses livres publiés en format de poche pour éviter de faire baisser les ventes.

Dans une entrevue à LA PRESSE, M. Bellow a expliqué qu'aux Etats-Unis, le prix Nobel est considéré comme une récompense de fin de carrière. Après l'avoir reçu, un écrivain se voit presque classer comme « un vieux gâteux » qui n'a plus grand chose d'intéressant à dire.

En outre, les milieux littéraires estiment qu'un auteur a alors reçu tous les honneurs qui lui sont dûs et qu'il ne doit pas s'attendre à en recevoir d'autres. Par contre, après avoir reçu le prix Nobel, Saul Bellow s'est senti plus libre d'écrire ce qu'il avait envie d'écrire et s'est départi de ses dernières inhibitions.

Être prix Nobel ne confère pas nécessairement deas avantages auprès des éditeurs non plus. Ainsi, Saul Bellow s'est vu refuser la publication de sa nouvelle intitulée *Cousins* par la fameuse revue The NewYorker. Pourtant, *Cousins* est l'une des nouvelles les plus appréciées de son recueil *Him With His Foot In His Mouth*, sa dernière oeuvre publiée récemment. Ce recueil de nouvelles a été très bien reçu du public et a rapidement fait son apparition sur les listes de best-sellers.

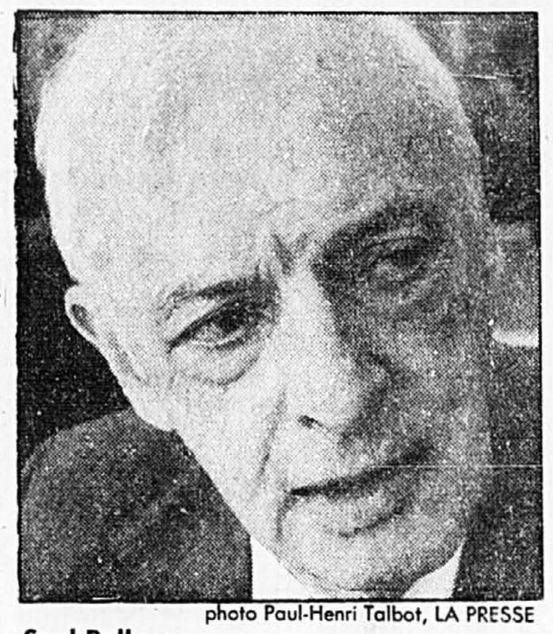


photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE
Saul Bellow

Saul Bellow était à Montréal ces jours-ci pour inaugurer la bibliothèque qui porte son nom à Lachine, sa ville natale. Sur un ton calme et chaleureux, l'auteur explique qu'il vient régulièrement à Montréal, car il a encore des cousins ici. Bellow s'exprime d'ailleurs très bien en français, ayant d'abord appris la langue dans les rues de Lachine ou de l'Est de Montréal, où il a vécu quelques années avant de déménager avec ses parents à Chicago. L'écrivain a aussi vécu à Paris pendant deux ans. Le président Mitterrand l'a honoré récemment, ainsi que d'autres écrivains étrangers, en lui décernant la Légion d'honneur.

C'est à Montréal, au cours d'une hospitalisation prolongée au Royal Victoria que Bellow, alors âgé de 8 ans, a pris goût à la lecture et a d'abord songé à devenir écrivain.

La littérature actuelle

Saul Bellow est très critique vis-à-vis la littérature américaine actuelle. Selon lui, les écrivains d'aujourd'hui sont trop préoccupés par leur désir de divertir leurs lecteurs et par l'impact de leur oeuvre sur l'opinion publique.

Bellow estime que les écrivains d'aujourd'hui ont peur de «déranger». Pour lui, il y a deux domaines où l'on peut se permettre d'être osé, la violence et la sexualité, mais au niveau des idées, l'on se fait plus prudent. Cette tendance affaiblit la littérature américaine, dit-il. Il s'en indigne d'autant que pour lui, «écrire, c'est une question de vie ou de mort».

Saul Bellow, maintenant âgé de 69 ans, a une longue carrière derrière lui, mais il estime qu'il a encore beaucoup à faire. Il a étudié l'anthropologie à l'Université de Chicago, puis a fait de l'enseignement universitaire. L'auteur a publié son premier livre en 1944 et depuis, 13 autres ont suivi. Parmi ses oeuvres les plus connues, il faut mentionner *Humboldt's Gift*, qui lui a valu un prix Pulitzer, *Herzog*, *Seize The Day*, *The Adventures of Augie March*, *Henderson The Rain King*.

L'auteur a passé la plus grande partie de sa vie à Chicago et il n'a aucune intention de quitter cette ville. Saul Bellow se dit très inquiet de l'évolution de la situation à Chicago, où 85 p. cent des étudiants des écoles publiques sont Noirs ou d'origine hispanique et 40 p. cent des électeurs municipaux sont des Noirs. « Nous allons assister soit à une renaissance noire ou à une lutte civile », dit-il. Bellow ne voudrait pas quitter Chicago au moment où la ville traverse une telle crise, dont dépend sa survie.

Pour l'inauguration de la bibliothèque de Lachine, Saul Bellow est venu à Montréal avec sa femme. Il a trois fils, dont l'aîné, 40 ans, est psychologue et lui-même père de deux enfants. Le plus jeune a 27 ans et fait des études avancées en histoire, tandis que le cadet est étudiant lui aussi.

En vacances, au Québec, on respire, on relaxe, on découvre, on déguste, on fête...

On vous attend dans De Lanaudière!
Tél.: 1-800-363-2788 (sans frais)

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE
DU 25 JUIN AU 15 AOÛT
La musique dans les voiles

LES JEUDIS DE JOLIETTE
SALLE ROLLAND-BRUNELLE
CÉGEP
5 juillet, 20h30
Soirée BEETHOVEN
André LAPLANTE, pianiste
Peter ZAZOFSKY, violoniste
Vladimir ORLOFF, violoncelliste
France DE GUISE, pianiste
Elaine MARCIL, violoniste
au programme: Romance en fa, op. 40 (violon), 7e sonate en do mineur, op. 30 no 2 (violon)
3e sonate en la, op. 69 (violoncelle)
26e sonate en mi b, op. 81a «Les adieux» (piano)
6e trio en si b, op. 97 «L'archiduc»
Commanditée par Imperial Tobacco de Joliette

12 juillet, 20h30
Gratuit
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
dirigé par Charles DUTOIT
Soirée en plein air
(en cas de pluie, Centre récréatif Marcel-Bonin)
Commanditée par Du Maurier et la Fédération des Caisses Populaires de De Lanaudière

19 juillet, 20h30
François-René DUCHÂBLE, pianiste
BEETHOVEN, 32 variations en do mineur.
SAINT-SAËNS, études pour piano.
CHOPIN, Les 24 préludes, op. 28.

26 juillet, 20h30
Liona BOYD, guitariste

2 août, 20h30
Soirée Lyrique
Nicole LORANGE, soprano
Gino QUILICO, baryton.
Commanditée par Air Canada

9 août, 20h30
LES GRANDES ÉTUDES POUR LE PIANO
Louis LORTIE, pianiste
CHOPIN Études, op. 10
CHOPIN Études, op. 25
DEBUSSY Études
LISZT

LES MARDIS DANS LES BELLES ÉGLISES DE LANAUDIÈRE

3 juillet, 20h30
Ensemble de 10 CUIVRES
(St-Jacques de l'Achigan)

10 juillet, 20h30
Le groupe ANONYMUS
(L'Île Dupas)

17 juillet, 20h30
Les chanteurs d'Orphée
l'Épiphanie

24 juillet, 20h30
L'ENSEMBLE CLAUDE GERVAISE
(St-Gabriel-de-Brandon)

31 juillet, 20h30
MUSICA CAMERATA de Montréal
(St-Paul-de-Joliette)

LES HORS SÉRIE

Lundi 25 juin, 20h00
Gratuit
«La musique des ÉQUIPAGES DE LA FLOTTE»
Un orchestre d'harmonie de 96 musiciens de la MARINE NATIONALE FRANÇAISE.
Concert dans la Cathédrale.

Samedi 14 juillet, 20h30
Soirée de l'humour avec Daniel LEMIRE, Pierre VERVILLE et plusieurs autres
Salle Rolland-Brunelle, cégep

Vendredi 3 août, 20h30
Fabienne THIBEAULT
dans «Les Chants Aimés» puisés dans «La Bonne Chanson», avec la collaboration des Chanteurs de la Place Bourget de Joliette.
Cathédrale de Joliette

Samedi 4 août
Le Quatuor vocal JANNEQUIN
Chapelle Cuthbert à Berthierville.

Mercredi 15 août, 20h30
Soirée de jazz, avec Dave BRUBECK
Salle Rolland-Brunelle, cégep

Une présentation de CIEL 98.5

D'autres événements ont également lieu les mercredis à 20h30 et les dimanches à 17h00 au CAMP MUSICAL DE LANAUDIÈRE (Lac Priscault, St-Côme).
Billets en vente à la librairie Martin (Joliette) et aux comptoirs Ticketron.

FESTIVAL D'ÉTÉ DE LANAUDIÈRE 1984

Billets en vente le 18 juin
Pour informations: 1-759-7636

Spaghetti, 93, St-Charles S, Joliette, (514) 753-4468
RESTAURANT Dimella, 1065, Visitation, St-Charles-Borromée, Joliette, (514) 759-3233
Auberge des Gouverneurs, 1000, rue Visitation, Joliette, (514) 759-4555

Pour informations au sujet des possibilités de vacances qui vous sont offertes au Québec, téléphonez sans frais au:
873-2015 (région de Montréal) **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec)
ou écrivez à: **TOURISME QUÉBEC**, Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme
C.P. 20 000, Québec (Québec) G1K 7X2
Québec

THÉÂTRE D'ÉTÉ

PROVI SEX

AVEC
ANDRÉE BOUCHER
JEAN-PIERRE BÉLANGER

OUVERTURE LE 26 JUIN

DIRECTION ARTISTIQUE: DONALD LAUTREC

POUR 18 ANS OU PRESQUE!

au THÉÂTRE DE la butte
A VAL DAVID
2554, rue Monty
autoroute des Laurentides
sortie 76

mardi à vendredi à 8h30
samedi à 7h00 et 10h30
réservations: (819) 322-2818
Montréal: (514) 288-4594

VISA MasterCard

UNE PRODUCTION SHOWBIZ MONTREAL LTEE

• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •

THÉÂTRE D'ÉTÉ DE BELOEIL
Dès le 16 juin 1984

GUILDA

MADE IN MONTRÉAL
Tout nouveau spectacle

3 heures de rire
avec GUILDA et toute sa troupe
MARDI, MERCREDI, JEUDI ET VENDREDI: 8:30 HEURES
SAMEDI: 7:30 et 10:30 HEURES RELÂCHE: DIMANCHE ET LUNDI
RÉSERVATION/INFORMATION
Tél.: Direct: (514) 861-5037 Local: (514) 464-0648
ROUTE 116 ENTRE MONTRÉAL ET ST-HYACINTHE, TRANS-CANADIENNE
DIRECTION DRUMMONDVILLE SORTIE 112 VERS BELOEIL
AUTOROUTE 30 SORTIE BELOEIL/ST-HUBERT
BELLINI RAMADA OASIS OASIS OASIS

• 3 heures de rire avec GUILDA et sa troupe •

Le Théâtre Molson présente LE

CHARIMARI

ou le Démon du Midi de Pierrette Bruno

avec
PIERRE DUFRESNE
SOPHIE CLÉMENT
Marc Luttrell
Antoine Durand
Annette Garant
Mise en scène et direction artistique
Sébastien Dhavernas

Plus de 75,000 personnes l'ont déjà vu

DU 27 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi 20h30: $ 10.
Samedi 19h00 et 22h00: $ 12.

Spécial dîner-théâtre
Du mardi au vendredi
Au restaurant La Grange $16.50
BAR ET TERRASSE: 467-4553

THÉÂTRE MOLSON
15 min du Tunnel Hippolyte-Lafontaine

Adresse: 10, Chemin des Patriotes
St-Charles-sur-Richelieu
RÉSERVATIONS:
Au théâtre: (514) 584-2223 (12h-18h)
Ticketron: (514) 288-3782
Cartes Visa/Master Card acceptées
(frais de service)
En collaboration avec CKAC 73

Théâtre d'été "Le Saint Laurent"
île Charron

COMÉDIE POLICIÈRE présente
suspense de ROBERT THOMAS
Mise en Scène JEAN DALMAIN
Scénographie CLAUDE FORTIN
- avec -
RÉJEAN LEFRANÇOIS
NATHALIE NAUBERT
GÉRARD POIRIER
RENÉ CARON
COLETTE COURTOIS
GILBERT COMTOIS

REPRÉSENTATIONS: du 19 JUIN au 25 AOÛT
MARDI au VENDREDI 20h30 – SAMEDI 19h00 et 22h30

RÉSERVATIONS: (514) 651-5250
PRIX SPÉCIAUX POUR GROUPES

2405 ÎLE CHARRON, LONGUEUIL, QUÉBEC J4G 1R6

PRODUCTION: "Les Productions Rejean Lefrançois Inc."

LE THÉÂTRE D'ÉTÉ DE CALIXA-LAVALLÉE
présente à compter du 21 juin,
une comédie à «suspense»

LÉON SAUVÉ DES OS

ALBERT MILLAIRE, le metteur en scène
YVES ARNAU, l'auteur

avec

EDGAR FRUITIER et CATHERINE BÉGIN
du mardi au vendredi à 20 h 30
les samedis à 19 h et 22 h
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS: dès le 5 juin
(514) 583-6111
Autoroute 30, sortie 149

Venez rire! Tout l'été à 21h

Une création très originale et drôlement bien interprétée. A voir.
Michel Phaneuf

Excellent, drôle et satirique à souhait.
Edward Remy

Waiter!

Texte: Pierre Legaré
Mise en scène: Pierre Labelle

avec RAYMOND CLOUTIER
DANIELLE PROULX
et HENRI CHASSÉ

L'Auberge Nationale
185, Jacques-Cartier Nord
St-Jean-sur-Richelieu
POUR RÉSERVATIONS ET SOUPER-SPECTACLE
1-346-6819

LE PATRIOTE DE STE-AGATHE «DÈS MARDI»

La Ruée Vers Laure

PIERRE LABELLE

Une comédie de Marie-Thérèse Quinton
Mise en scène de Céline Hallée
avec
DOROTHÉE BERRYMAN
et Manon Gauthier
MICHEL FORGET

RÉSERVATIONS: (819) 326-3655
Ligne directe: 861-2244
Commandes téléphoniques Visa/Mastercard (.50 sous, frais adm.)
Mardi au vendredi 20h00 $10
Samedi 19h30 - 22h00 $12
Sortie 83 de l'autoroute des Laurentides
SPECIAL FORFAIT: Excursion bateau + repas + théâtre + spectacle chansons: **$20.**

---

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

LA FAMILLE MALENFANT INC. PRÉSENTE

CHEZ PAUL-ETTE

BIÈRE, VIN, LIQUEUR ET NOUVEAUTÉS
Écrit et mis en scène par
LOUIS-MARIE DANSEREAU
avec
ANDRÉ MONTMORENCY
et
Louise Bourque
Danielle Fichaud
Robert Lalonde
Scénographie Michel Demers
Musique Michel Dubuc - Robert Marien
Du 21 juin au 8 septembre mardi au sam., 20h30
Rés.: (514) 492-0165

Théâtre Malenfant
734, rue Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne
(route 25, sortie 17 EST)

Après le TRIOMPHE des FOLIES DE JACQUES OFFENBACH
Les Productions Daniel Matte
présente

Les nuits de Montréal

REVUE-MUSICALE

Venez revivre les folles nuits de Montréal, à l'époque des cabarets célèbres: « Le Faisan Doré », « Le Saint-Germain-des-prés », « La Casa Loma »...

avec:
SUZANNE LÉVEILLÉ
DANIEL MATTE
LUCIE SAINT-CYR
FRANÇOIS DUBÉ (au piano)

Conception: Daniel Matte et Nicole Soullière
Chorégraphies: Yvan Leclerc
Direction musicale: François Dubé

A l'affiche du 4 juillet au 1 septembre
du mercredi au samedi à 20h30

MANOIR DU LAC LUCERNE (Cabaret-Théâtre)
anciennement; Auberge Yvan Coutu
Ste-Marguerite Station (sortie 69 Autoroute des Laurentides)
(Direction: chemin Ste-Marguerite

Rés.: 1-228-2511 (Local)
Montréal: 331-8998

Dîner-spectacle ou spectacles seulement
Prix spéciaux pour groupes

THÉÂTRE DU CHENAL-DU-MOINE
1645, Chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, Québec
présente
Réal Giguère
DANS

Joyeuses Pâques

avec:
Élizabeth LeSieur
Josée Cusson
Thérèse Morange,
Diane St-Jacques,
Madeleine Pageau,
Gérard Delmas
et Robert Lavoie

de Jean Poiret
mise en scène: Richard Niquette
Du 12 juin au 25 août

Mardi au vendredi: 20h30 Admission:
Samedi: 21h00 12,50$

Croisière + repas + théâtre = 22$
Une invitation de QIT-FER ET TITANE INC.
UNE PRÉSENCE PRÉPONDÉRANTE DU QUÉBEC DANS LA MÉTALLURGIE MONDIALE
Réservations: (514) 743-8446

EASTMAN 1984
LE THÉÂTRE DE MARJOLAINE

AH SI MAMAN ME VOYAIT...!

Une comédie de Louis-Georges Carrier et André Dubois
avec
Jean-Louis Millette
Pauline Martin
Daniel Gadouas
Diane Lavallée
Jacques L'Heureux
et
Marjolaine Hébert
Mise en scène de Louis-Georges Carrier
du 23 juin au 26 août

DÉJÀ 25 ÉTÉS

Billets: Montréal
Archambault Musique
849-6201 (+75c)
Eastman: (514) 297-2860
ou 297-2862
Autoroute (10) des Cantons de l'Est sortie 106

INTERVIEW

NORMAND ROUSSEAU, ROMANCIER

Le milieu très spécial de la fonction fédérale

■ Eugène Sue, avec *Les mystères de Paris* s'est taillé une place d'honneur dans la littérature. Les mystères de la fonction publique fédérale et du bilinguisme pan-canadien apporteront-ils la même gloire à Normand Rousseau? L'avenir le dira peut-être. Dans un siècle, son roman *Le grand dérangement*, publié récemment chez Stanké, lui vaudra peut-être d'avoir sa statue à l'entrée du pont Interprovincial.

JEAN-PAUL SOULIÉ

À première vue, pourtant, un romancier qui va chercher son inspiration, ses personnages et ses intrigues dans la Région de la capitale nationale peut paraître téméraire. Le Bureau Fédéral des Langues, un « machin » dépendant à la fois de la Direction des langues officielles et de la Commission de la fonction publique fédérale n'a rien à voir avec la CIA ou Scotland Yard. Et pourtant, Normand Rousseau a situé toute l'action de son roman dans ce « milieu très spécial ».

Tellement spécial que l'auteur, qui avait pensé que le manuscrit de son livre aurait 250 à 300 pages s'est retrouvé avec 600 pages à envoyer à son éditeur. Et il s'était retenu. « Je n'ai pas tout raconté, on n'en finirait plus! ». Le chapitre 29 est même écrit aux quatre cinquièmes en anglais. On est bilingue ou on ne l'est pas: Normand Rousseau fournit gracieusement la traduction en fin de livre, pour le bénéfice des lecteurs bornés à l'une des langues officielles du pays.

Ancien professeur à l'École des langues - il est maintenant éditeur-réviseur scientifique à Agriculture Canada - Normand Rousseau a passé 19 ans dans l'enseignement. Seule sa passion pour les voyages l'a empêché de devenir professeur de lettres au niveau universitaire. Pendant cinq ans au Maroc, il a été expert en coopération à l'ACDI, et a enseigné au secondaire et dans des collèges classiques un peu partout au Québec.

photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

Normand Rousseau

La classe de fonctionnaires voués au bilinguisme que décrit Normand Rousseau est une sorte de petite Société des Nations: un Britannique, un anglais de Montréal, férocement anti-péquiste, une Amérindienne, un Polonais, une francophone assimilée de l'Ouest, une « femme fatale de l'ouest » (sic) et sans doute un raton laveur. L'action se situe en 1980, au moment du référendum, et alors que 200 à 300 professeurs de l'École des Langues sont mis à pied. « Un des mystères de la fonction publique, note Normand Rousseau en riant ».

Le petit monde de l'École des Langues est d'un niveau très relevé. Par exemple les professeurs -généralement titulaires d'un doctorat ou d'un diplôme approchant - ont une dizaine d'élèves-fonctionnaires dans leur groupe. Ils leur enseignent le b-a, ba du français. S'il a tenu à rester dans le réel et si toutes les opinions s'expriment dans son roman, Normand Rousseau n'a pas voulu verser dans le scandaleux. Il a omis de raconter l'histoire de cet étudiant dont il n'a jamais été possible de savoir de quel ministère il venait, ou de ce professeur , indépendantiste québécois qui apprenait à ses élèves que le boc de bière qu'il avait à la main s'appelait un livre...et leur enseignait tous les sacres utilisés, parfois, entre Hull et Blanc-Sablon.

Normand Rousseau pense qu'il a peut-être écrit le premier « roman post-référendaire », mais c'est plus certainement un roman sur l'École des Langues, même si celle-ci a bien changé: de 1 500 qu'ils étaient au début, les professeur y sont maintenant 200, semble-t-il.

Avec *Réal Caouette: Canada!* Normand Rousseau avait déjà abordé un sujet politique. Mais il n'était pas créditiste, et même s'il avait adopté un style « populaire », sa biographie du politicien fédéral est arrivée sur le marché au moment où le Parti Québécois prenait le pouvoir, en 1976. Mauvais moment. Réal Caouette mourait deux mois plus tard.

En 1973, Normand Rousseau publiait son premier livre, *Les pantins*. Venaient ensuite *La tourbière*, *À l'ombre des tableaux noirs*, *Les jardins secrets*, *le déluge blanc*, *et des nouvelles*. Il rêve d'un vaste roman, en quatre ou cinq volumes, dont l'action se situerait entre 1900 et 1980. « J'aime les gens âgés, dit-il. Ils ont vécu des bouleversement incroyables, comme il n'y en avait jamaie eu avant dans l'histoire de l'humanité ». Mais il a aussi d'autres projets dans le domaine de la science-fiction.

Méthodique - il écrit au moins deux heures par jour - Normand Rousseau apprécie énormément son travail d'éditeur-réviseur, où il doit prendre son temps pour être toujours précis, ce qui le met à l'abri du stress. « De grands progrès ont été fait dans la fonction publique, dit-il. Mais si mon *Grand dérangement* -apprendre le français à des canadiens anglais - est un peu l'histoire de la revanche des Grecs sur les Romains, il nous reste beaucoup à faire encore. Les Amérindiens et les Québécois sont les seuls à colorer le Canada d'une façon différente des États-Unis ».

LE BATEAU-THÉÂTRE
L'ESCALE
présente
du 22 juin au 1er septembre
La Grande Opération
une comédie créée spécialement pour l'ESCALE
par JEAN-RAYMOND MARCOUX
Mise en scène: GILBERT LEPAGE
avec BEATRICE PICARD LOUISE DESCHATELETS
MICHEL LAPERRIERE VINCENT BILODEAU
REPRESENTATIONS
mardi au vendredi 21h
samedi 19h et 22h

SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU
Sortie 112,
route Transcanadienne
Rés.: (514) 584-2226

Gestion Roger Lussier Inc. présente au:
THÉÂTRE d'été de MARIEVILLE
UNE COMÉDIE QUÉBÉCOISE
"ADIEU LES OLYMPIQUES"
D'YVON BROCHU

EN SCÈNE: RÉJEAN LABRÈCHE
MERCREDI JEUDI VENDREDI 8:30 HEURES
SAMEDI 7:00 et 10:30 HEURES
RELÂCHE DIMANCHE et LUNDI
RÉSERVATION / INFORMATION
DIRECT (514) 861-4938
LOCAL (514) 460-3033
DU MARDI AU SAMEDI
Grandes Soirées SPÉCIALES
Pour aussi peu que:
$13.50
LA SOIRÉE COMPREND
• LA PIÈCE DE THÉÂTRE
• UN FILM SUR LES VACANCES
• UN BUFFET FROID
VIN ROUGE OU BLANC À VOLONTÉ
MUSIQUE ET DANSE (APRÈS LE SPECTACLE)
Réservez le plus tôt possible
LOCAL: 460-3033 DIRECT: 861-4938

HUBERT LOISELLE LENTE SCOFFIE RICHARD LALANCETTE FRANÇOIS TROTTIER JOHANNE SEYMOUR

théâtre la relève à Michaud
Saint-Mathieu-de-Beloeil
Transcanadienne - sortie 105
présente
HONORIUS UN JOUR
HONORIUS TOUJOURS

Claude MICHAUD
louise LAPARÉ
Jean-Pierre CHARTRAND
Une comédie de: Marie Thérèse Quinton
Mise en scène: Claude Maher
Réservations: (514) 464-0089
JUSQU'AU 1er SEPTEMBRE
du mardi au vendredi à 21h00
Samedi (2 spectacles) à 19h00 et 22h30
Relâche dimanche et lundi

CABARET-THÉÂTRE
LES VARIÉTÉS ARTISTIQUES DES LAURENTIDES LTÉE
EN COLLABORATION AVEC LES VINS CORELLI INC.
PRÉSENTE
2 POUR 1
PIÈCE DE THÉÂTRE
DE RENÉ DE OBALDIA
"LA BABY-SITTER"
MISE EN SCÈNE: JOSIANE GOFFOY

PATRICK PEUVION COMÉDIEN

JOSIANE GOFFOY COMÉDIENNE

DIANE ROBITAILLE COMÉDIENNE
SPECTACLE
MONIQUE VERMONT
"ENVOL"

CHOREGRAPHIE
SUZANNE PARADIS RIOPELLE
AVEC LA COLLABORATION DE 2 DANSEURS:
BERNARD SAUVE
BERNARD BOURGAULT
SOUS LA DIRECTION MUSICALE DE
FRANÇOIS ASSELIN
CENTRE CULTUREL DU LAC MASSON
414 BARON EMPAIN, STE-MARGUERITE
DU 22 JUIN AU 3 SEPTEMBRE 1984
SEM. 20h30, SAM. 19h et 22h
"CRÉER DES BONS VINS EST UN ART LES VINS CORELLI EN SONT LA PREUVE".
CORELLI CORELLI
(MONTRÉAL) 861-3988 • (514) 228-2513 (STE-MARGUERITE)

arts et spectacles | c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Les Soupers Théâtre de l'Auberge Bromont
du jeudi au dimanche
Du 23 juin au 29 juillet
comédie de Cami avec Réjean Wagner
Le Baron de Crac
225 représentations

EN COLLABORATION AVEC CAMO 9
RÉSERVATION (514) 534-2200

MERCREDI DANS CONSOMMATION
Savoir acheter son téléphone
par Jeanne Desrochers

la presse 100 ans

des Grands Voiliers s'en viennent à MONTRÉAL
la presse 100 ans
les Festi-Voiliers '84 du 4 au 29 juillet Dans le Vieux-Port de Montréal
Au profit de la Fondation Hôtel-Dieu de Montréal

THÉÂTRE

théâtre du rideau vert

direction yvette brind'amour mercedes palomino

Du 2 au 28 octobre
LA FILLE SUR LA BANQUETTE ARRIÈRE
Auteur: Bernard Slade
Adaptation: Jean-Claude Carrière
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Louise Turcot • Léo Ilial • Lénie Scoffié • Jean Fontaine • Gabrielle Mathieu

Le plaisir renouvelé du théâtre...
saison 84-85

Du 15 novembre au 16 décembre
ALBERTINE, EN CINQ TEMPS
En co-production avec le Centre National des Arts
Auteur: Michel Tremblay
Mise en scène: André Brassard
Murielle Dutil • Amulette Garneau • Rita Lafontaine • Paule Marier • Denise Morelle • Huguette Oligny

Du 15 janvier au 10 février
CHACUN SA VÉRITÉ
Auteur: Luigi Pirandello
Version française: Benjamin Crémieux
Mise en scène: Danièle J Suissa
Yvette Brind'Amour • Jacques Godin • Catherine Bégin • Jean-Marie Lemieux • Gérard Poirier • Claire Pimparé • Vincent Davy • Gisèle Schmidt

Du 26 février au 24 mars
UNE JOURNÉE PARTICULIÈRE
En co-production avec le Théâtre du Trident
Auteur: Ettore Scola
Adaptation: Roland Lepage
Mise en scène: Guillermo de Andrea
Marie Tifo • Jean Besré

Du 9 avril au 5 mai
L'ÉDUCATION DE RITA
Auteur: Willy Russel
Mise en scène: Yvette Brind'Amour
Diane Lavallée • François Cartier

Dépliant sur demande: 845-0267
ABONNEZ-VOUS ! 1 SPECTACLE GRATUIT
Cartes acceptées: Master Card - Visa American Express

DUCEPPE SAISON 84-85

Du 5 septembre au 13 octobre 1984
1 LA RONDE
de Arthur Schnitzler
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Claude Maher
Avec: Catherine Bégin, Michel Dumont, Benoit Girard, Roger Le Bel Distribution à completer

Du 24 octobre au 1er décembre 1984
2 BONNE NUIT MAMAN
('night Mother) de Marsha Norman
traduction de Suzanne Aubry
mise en scène de Daniel Roussel
Avec: Béatrice Picard, Francine Ruel

Du 12 décembre au 20 décembre 1984
Du 4 janvier au 2 février 1985
3 UN VILLAGE DE FOUS
(Fools) de Neil Simon
Traduction de Benoit Girard
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Hélène Loiselle, Michel Dumont, Kim Yaroshevskaya, Roger Le Bel, Jean Duceppe, Jean-Louis Millette, Louise Turcot, Jean Deschênes Distribution à compléter

Du 13 février au 23 mars 1985
4 DESIR SOUS LES ORMES
(Desire Under the Elms) de Eugene O'Neill
traduction de Michel Dumont et Marc Grégoire
mise en scène de Gilbert Lepage
Avec: Guy Provost, Monique Miller, Michel Forget, Pierre Gobeil, Denis Bernard Distribution à compléter

Du 3 avril au 11 mai 1985
5 ETAT CIVIL: CELIBATAIRE
(Isn't it Romantic) de Wendy Wasserstein
traduction et adaptation de Suzanne Aubry
mise en scène de Monique Duceppe
Avec: Andrée Lachapelle, Françoise Faucher, Roger Le Bel, Michel Dumont, Linda Sorgini, Sylvie Gosselin

Si vous n'êtes pas déjà abonné, veuillez remplir ce coupon. Nous nous ferons un plaisir de vous faire parvenir toute la documentation relative à la prochaine saison. (lettres moulées)

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____
CODE POSTAL _____ TÉL _____ (bureau) _____ (rés.)

Théâtre Port-Royal Place des Arts

Adresse: Compagnie Jean Duceppe (1975) Inc
1400, rue St-Urbain Montréal (Québec) H2X 2M5 • Tél: (514) 842-8194

CKAC 73

"NE BLAMEZ JAMAIS LES BEDOUINS"

Texte et interprétation René-Daniel Dubois
Mise en scène et scénographie Joseph Saint-Gelais

«Une performance remarquable.» Francine Grimaldi, *CBF Bonjour.*

«René Daniel Dubois est le plus étonnant phénomène à se produire sur scène depuis plusieurs saisons théâtrales... il y a de bonnes chances que les années 80 soient les années Dubois, comme les années 70 furent les années Tremblay». *Robert Lévesque, Le Devoir.*

LA LICORNE
2075, boul. Saint-Laurent
métro Saint-Laurent
Rens.: 843-4166
Cuisine jusqu'à 1 h a.m.
Bar jusqu'à 3 h a.m.
du mardi au samedi 21 h

ABONNEZ-VOUS 6 spectacles: 22,50$

Saison 84-85
LE TEMPS D'UNE VIE de Roland Lepage
UN CHAPEAU DE PAILLE D'ITALIE de Labiche
MIRACLE EN ALABAMA de William Gibson
LE TARTUFFE de Molière
LE SAUT DU LIT de Marcel Mithois
QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX? de Côte/Harel
LA BELLE HÉLÈNE d'Offenbach

le café du marché
Direction, Maurice Côte
Tél.: 252-1744
4375, rue Ontario Est Montréal

Le Nouveau Théâtre Expérimental présente jusqu'au 7 juillet

Les Mille et 1 Nuits

Espace libre, 1945, rue Fullum rés.: 521-4191
jeudi minuit — vendredi et samedi 21h00 et minuit

les larrons ont l'occasion

DÈS MERCREDI

Une présentation de Pierre Dufresne
Mise en scène Sébastien Dhavernas

Texte de JANE MILMORE ET WILLIAM VAN ZANDT
Traduction Josée Labossière
L'occasion fait le larron
avec ROGER LE BEL, Denise Morelle, Guy Nadon, Anouk Simard, René Gagnon, Adèle Reinhart

DU 20 JUIN AU 1er SEPTEMBRE
Du mardi au vendredi 20h30
Samedi 19h00 et 22h00

THÉÂTRE SAINTE-ADÈLE
1069 boul. Ste-Adèle
Sortie 67 de l'autoroute des Laurentides
Salle Climatisée
Réservations: (514) 229-2454
ligne directe: 435-7333
Direction artistique Sébastien Dhavernas

TPG 84-85

UNE MERVEILLEUSE 22e SAISON À L'ENSEIGNE DE LA FANTAISIE, DU COURAGE ET DU RIRE avec le Théâtre Populaire du Québec.
centaur
453, St-François-Xavier, Montréal
Métro Place d'Armes

La Nuit des Rois de Shakespeare
du 26 au 30 sept. '84
Mise en scène: GILBERT LEPAGE
GILLES PELLETIER, AUBERT PALLASCIO, LINDA SORGINI, HUBERT LOISELLE, NICOLE FILION, SYLVIE GOSSELIN et onze autres comédiens
Costumes: FRANÇOIS BARBEAU Éclairages: LUC PRAIRIE

du 16 au 20 janv. '85
Une pièce de PATRICK MEYERS
Mise en scène YVAN PONTON
avec GUY NADON et RAYMOND LEGAULT
Éclairages: LUC PRAIRIE
«K2, un spectacle du tonnerre, en fait obligatoire pour les amateurs de théâtre» - *New York Times*

Bienvenue aux dames, Ladies welcome
de JEAN-RAYMOND MARCOUX
mise en scène PIERRE COLLIN
avec LOUISE DESCHÂTELETS, GUY L'ÉCUYER, MARC GÉLINAS, RÉJEAN GUÉNETTE, GILDOR ROY, MARIE-ÉLAINE BERTHIAUME
en coproduction avec le théâtre d'Aujourd'hui
du 20 au 24 mars '85
«La pièce de la rentrée '83 — *Le Devoir*

RÉSERVEZ PAR TÉLÉPHONE
DÈS MAINTENANT À 288-3161
AVEC VOTRE CARTE VISA OU
Abonnement:
20,00 $ mercredi, jeudi 20h30, dimanche 19h30
(14,00 $ étudiants et âge d'or)
24,00 $ Pour tous, vendredi 20h30, samedi 21h00.
3 PIÈCES POUR LE PRIX DE 2

On va faire la cocotte
N'TÉ PROMÈNE DONC PAS TOUTE NUE!
de Georges FEYDEAU

Distribution:
HÉLÈNE MONDOUX
MICHEL MAURICE
LUC BRIÈRE
Yvon Roy
Pierre-Charles Bertrand
Lyne Briand
Marie-France Domingue
Patrice Bissonnette
Mise en scène: Philippe Grenier
Chorégraphies: Dominique Giraldeau

SPECTACLE SEULEMENT OU DÎNER-SPECTACLE
Mercredi au vendredi: 21h00
Samedi: 20h00-22h30
Dimanche: 19h30
CUISINE FRANÇAISE
RÉSERVATIONS 1-373-3262
La Belle Époque St. Timothée (Entre Beauharnois et Valleyfield)

La Comédie-Française

enfin de retour à Montréal!

À l'affiche, un Molière enlevant: **l'École des femmes** dans une nouvelle mise en scène de Jacques Rosner

Du 26 au 30 juin 1984 à 20 heures

Billets: 12 $, 15 $

Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal, en collaboration avec l'Association Française d'Action Artistique

UNE TOURNÉE Juste pour rire!

Ce soir 19 h 30

Trajet: route 20 (Transcanadienne) sortie 113, St-Charles/St-Hilaire
Adresse: 10, chemin des Patriotes
BILLETS EN VENTE: au théâtre et aux comptoirs Ticketron
Cartes, Visa/MasterCard acceptées (Frais de service)
RÉSERVATIONS: (514) 584-2223
Restaurant Le Grange, bar et terrasse (514) 467-5543

THÉÂTRE MOLSON
ST-CHARLES-SUR-RICHELIEU
15 minutes du tunnel Hippolyte-Lafontaine

LES GROS OISEAUX:

PREMIER ENVOL

Mise en scène Michel Garneau
avec
Marie-Andrée Corneille, Diane Dubeau, Sylvie Ferlatte, Roger Larue, Jean Maheux, Gildor Roy

Régie: Laurent Buissières
Musique: Joël Bienvenue
Costumes: Mérédith Caron
Décors, éclairages: Louise Lemieux

12 juin au 7 juillet, du mardi au samedi 20 h 30
Prix de faveur les 12-13-14 juin

SALLE ANDRÉ-PAGÉ
École nationale de théâtre
360, rue LAURIER est, réservations: 524-0736

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

THÉÂTRE

Les « Mille et Une Nuits » à Espace Libre

SUITE DE C 1

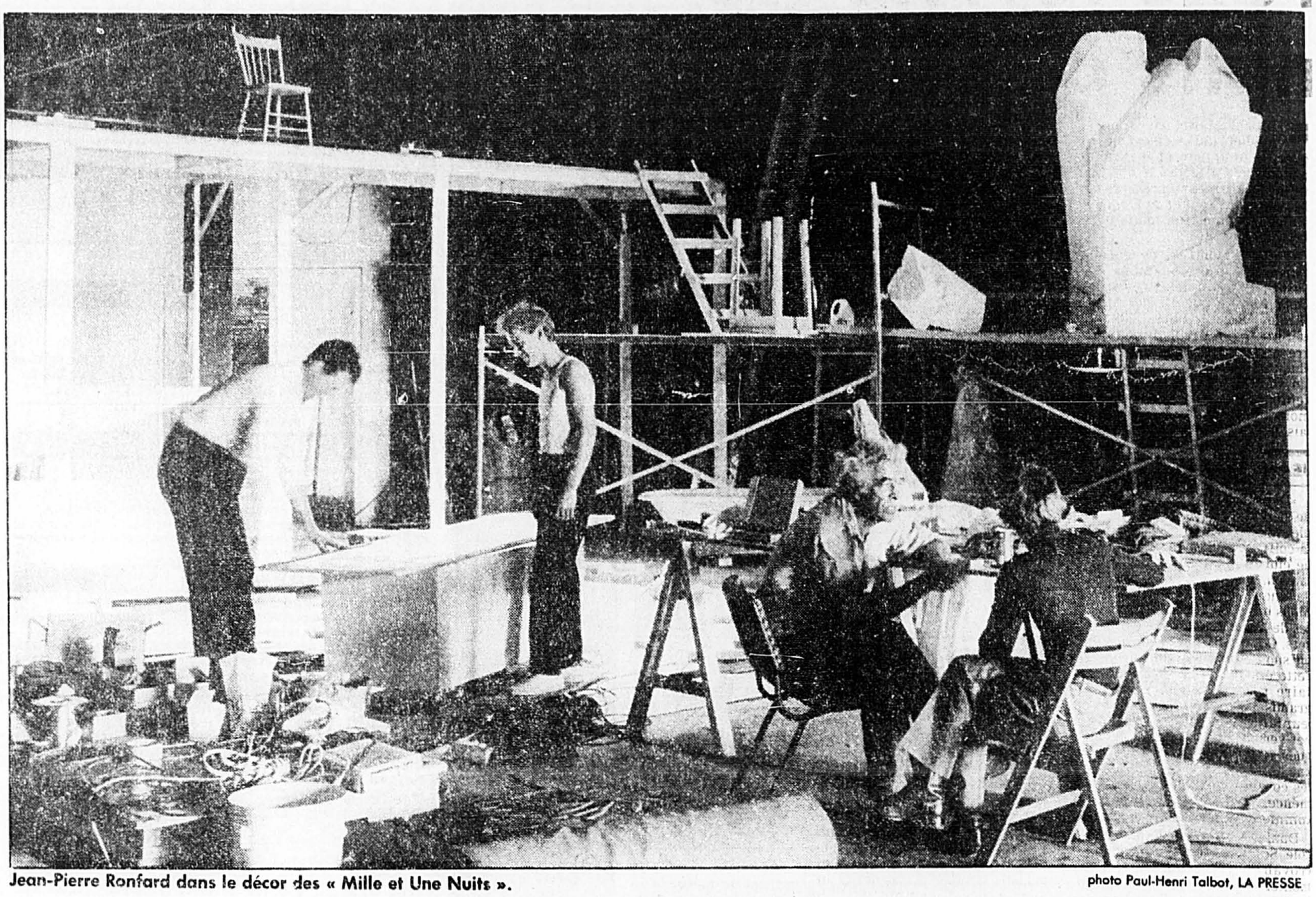
métier. «Je n'ai, dit-il, aucune autorité à défendre, il n'y a pas de *trip* de pouvoir. Nous percevons des subventions et on dépense tout pour la création, presque rien pour l'administration. Nous sommes le seul théâtre francophone à payer les comédiens durant les répétitions. Chacun reçoit un salaire hebdomadaire de $200 par exemple. Pour le reste il faut tout prendre sur ses épaules.»

RAYMOND BERNATCHEZ

À l'avant-veille de la première, les décors n'étaient pas terminés et à notre arrivée, Ronfard découpait du contre-plaqué avec une scie mécanique. Il ne jouera pas dans cette production. Il en a écrit le texte et c'est lui qui règlera...les éclairages durant les spectacles.

Faire rêver le public

Le décor des *Mille* et une nuits nous apprennent beaucoup de choses sur l'approche du NTE. On a reproduit un palais mauresque avec arcades et galeries. Mais le tout est en contre-plaqué et apparaîtra comme tel aux spectateurs. «C'est la partie réelle, explique Ronfard, le bois, le fer, les animaux, les éléments. Cela fait partie des références culturelles, de l'acquis culturel. Mais nous sommes également attirés par un surréalisme non hermétique et c'est la raison pour laquelle le contre-plaqué apparaîtra comme tel.»



Jean-Pierre Ronfard dans le décor des « Mille et Une Nuits ». photo Paul-Henri Talbot, LA PRESSE

Jean-Pierre Ronfard veut faire rêver le monde et dans les rêves les lieux ne sont pas toujours des copies conformes de la réalité. «Les gens qui viendront nous voir doivent avoir le goût de rêver durant deux heures. Le spectacle a été conçu pour leur plaisir. Ils seront étendus par terre sur des coussins et des tapis, nous leur distribueront des sucreries. Tous les sens seront sollicités, ils y éprouveront du plaisir visuel et gustatif. C'est un spectacle sensuel.»

—«J'aime que le public soit varié, qu'un spectacle attire des gens de tous âges, de différents milieux, de différentes conditions sociales. Une des raisons pour laquelle nous avons quitté l'emplacement de la rue Notre-Dame pour nous installer ici c'est justement parce que chez Beaujeau le Nouveau Théâtre Expérimental était en train de devenir un club familial. C'est beaucoup plus varié ici.»

«Schéhérazade est le corps de la pièce mais il y a également la mythologie. Comment naissent les histoires, comment elles se transforment, se trahissent elles-mêmes parfois.» Et si le public devait transfigurer *Les mille et une nuits* à un point tel qu'il ne se reconnaisse pas dans cette histoire, qu'il ne réagisse pas comme prévu? «Si on monte une tragédie et que le public rigole, tant mieux. Ce qu'il faut, ce qui importe, c'est faire parler les passions. Un même spectacle, une même image, peuvent provoquer une foule d'évocations différentes dans le public. Mais nous sommes tous des êtres humains et nous avons tous une même capacité d'émotion.»

De la liberté, Jean-Pierre Ronfard dira encore: «Il ne s'agit pas de parler de liberté, mais librement des choses. Avec une régularité professionnelle, car je crois à la rigueur professionnelle dans l'écriture et dans le jeu.» Et l'écriture attire de plus en plus Ronfard car elle lui apporte la liberté totale. Etrange! Que Ronfard, l'être social, soit séduit par l'écriture, un acte qui s'exécute généralement dans l'isolement, semble paradoxal. «L'écriture c'est la solitude, c'est vrai. Le théâtre c'est la communauté. Mais écrire pour le théâtre peut permettre les deux.»

La liberté de créer l'illusion

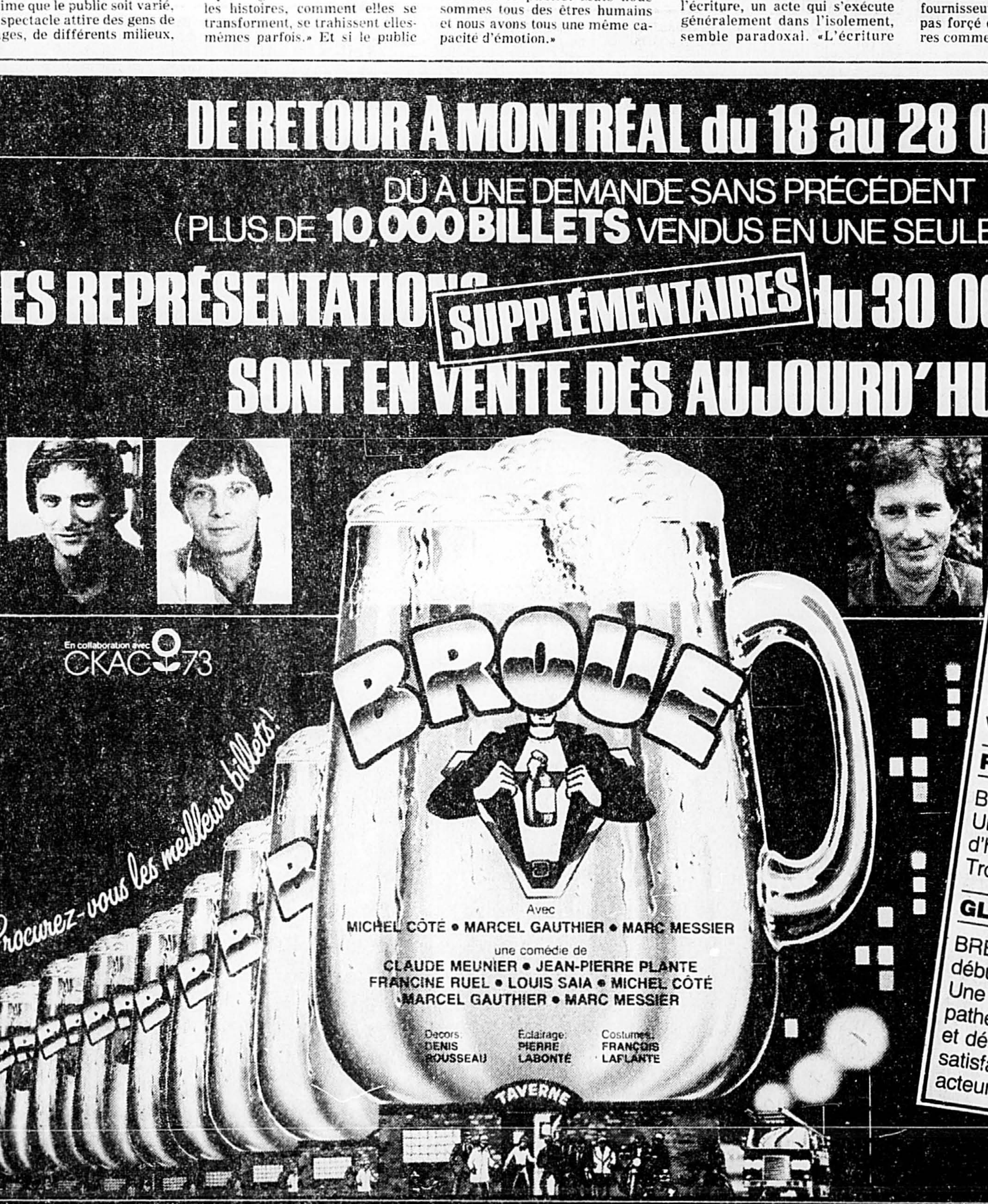
Dans une pirouette dont il a le secret, Ronfard concilie une fois encore l'inconciliable. Pourvu qu'il ne soit pas obligé d'écrire comme Balzac pour payer ses fournisseurs, pourvu qu'il ne soit pas forçé de raconter des histoires comme Schéhérazade pour se maintenir en vie, Jean-Pierre Ronfard est prêt à consacrer le reste de sa vie au théâtre. À 55 ans il fait penser à un jeune enfant qui vient d'assembler deux planches avec un clou tordu et qui présente fièrement l'ouvrage à ses amis. Si ces derniers reconnaissent dans cet assemblage le grand voilier qu'il avait en tête en unissant ses deux bouts de bois, Jean-Pierre Ronfard sera comblé. Son rêve aura pris forme, on lui aura laissé la liberté de créer l'illusion.

DE RETOUR À MONTRÉAL du 18 au 28 OCTOBRE

DÛ À UNE DEMANDE SANS PRÉCÉDENT
(PLUS DE 10,000 BILLETS VENDUS EN UNE SEULE JOURNÉE!)

DES REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES du 30 OCT. au 11 NOV. 84

SONT EN VENTE DÈS AUJOURD'HUI



BREW aux USA

CE QUE LA CRITIQUE EN DIT:

THE MORNING CALL

Attendez-vous sans contredit à deux choses lorsque vous irez voir BREW. Premièrement, vous rirez aux éclats et vous vous surprendrez à rire à des moments inattendus. Deuxièmement, vous en sortirez assoiffés.

READING EAGLE

BREW, une comédie rafraîchissante! Une démonstration éblouissante d'habileté théâtrale. Trois remarquables comédiens.

GLOBE TIME REVIEW

BREW accroche son public dès le début et ne lui laisse aucun répit. Une comédie hilarante, tantôt pathétique tantôt légère, burlesque et délirante. Une soirée pleinement satisfaisante avec d'extraordinaires acteurs!

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
METRO BERRI
Billets en vente aux comptoirs Trans de service TICKETRON Théâtre St-Denis 12h à 21h
Tarif de groupes sur demande

UN HOMMAGE À JACQUES NORMAND

Faire revivre les nuits de Montréal

Daniel Matte, ce jeune comédien qui a choisi de risquer, d'imaginer et d'inventer plutôt que d'attendre le bon plaisir des réalisateurs, présente tout l'été durant *Les nuit de Montréal*. Simple comme idée, mais il fallait y penser.

C'est le Montréal de Jacques Normand, «Le Mocambo», «Le Saint-Germain-des-Prés», «Le Casa Loma» que Daniel Matte, Nicole Soulière, Lucie Saint-Cyr et Suzanne Léveillé feront revivre à compter du 4 juillet prochain au Manoir du Lac Lucerne. Un show musical rétro qui nous replongera dans les meilleurs moments du «red light» montréalais des années 50.

JEAN BEAUNOYER

«Depuis novembre dernier, je ne pense qu'à ça, racontait Daniel Matte qui porte maintenant la coiffure des meilleures années de club à Montréal. Ce n'est pas une parodie, c'est un hommage à Jacques Normand que nous aimons beaucoup et à tous les artistes de la grande époque des cabarets. Ce serait une erreur de bâtir un show cheap en s'inspirant de cette époque et ce serait surtout faire preuve d'ignorance. Les grands artistes français avaient leur table dans ces cabarets: Trenet venait voir les shows de Jacques Normand, Edith Piaf était une habituée et de grandes vedettes comme Monique Leyrac, Clémence, Denyse Filliatrault ont commencé dans ces cabarets».

Daniel Matte avec l'aide de Nicole Soulière, s'est livré à d'incroyables recherches avant de monter ce show. Il a découvert le texte du fameux *Vol rose du flammand*, il a mis la main sur le script du numéro *Le cid* tel qu'interprété par Dominique Michel et Denyse Filliatrault. Lucie Saint-Cyr et Suzanne Léveillé personnifiront d'ailleurs Denyse et Dodo lors du plus important sketch de la soirée. Mais on n'oubliera personne durant la représentation de deux heures. Jean Rafa, Alys Robi, Gilles Pellerin, Paul Berval, Raymond Lévesque Olivier Guimond, Aglaé, le jeune Fernand Gignac, Aznavour des débuts, revivront sur scène.

Suzanne Léveillé, Daniel Matte et Lucie Saint-Cyr.

Un hommage, du respect poussé jusqu'au souci de ne présenter que des textes originaux de l'époque. Des précisions, des informations, des images d'une époque révolue de Montréal. Un texte enregistré de Jean Rafa, des chansons-express comme dans le temps et des paillettes pour habiller la soirée. Un piano blanc, celui de François Dubé, une petite scène, pas plus de 200 personnes dans la salle et la perspective de faire vivre longtemps les *Nuits de Montréal*.

Le Club Soda s'intéresse vivement au projet et on retrouvera probablement cette revue sur la rue du Parc à l'automne. On ne pouvait espérer meilleur emplacement, le Club Soda est probablement le premier cabaret des années 80, le premier cabaret d'une nouvelle génération. Daniel Matte prévoit faire vivre *Les nuits de Montréal* pendant deux ans. Si *Les Follies de Jacques Offenbach* ont été présentées à 150 reprises, *Les Nuits de Montréal* devraient avoir longue vie. Le flash de Matte est extraordinaire, pertinent et on serait tenté de croire que cette formule pourrait devenir permanente à Montréal, mais il faut voir auparavant comment les comédiens vont défendre leur projet. C'est au Manoir du Lac Lucerne, l'ancien auberge d'Yvan Coutu, le 4 juillet, loin des bateaux et des politiciens.

BELGAZOU S'ENVOLE

«Il faut trembler en écoutant une chanson»

D'abord les présentations. Belgazou c'est tout ce que Diane Guérin n'a pû être dans le temps d'une vie de mannequin, comédienne rémarquée dans quelques réclames publicitaires, dans certains films, alors que rien autour d'elle ne lui ressemblait vraiment. Elle a taillé des cheveux trop longs, s'est mise à chanter avec son coeur et son corps et le premier album a produit d'aussi étonnants succès que *Talk about it*, *L'escalier* et quelques autres.

JEAN BEAUNOYER

Ce n'était pas tout à fait prévu. No-Where dans la musique, Belgazou savait pourtant où elle allait. On lui a vite reconnu un «son», le «son» Belgazou est rapidement identifiable. A la conférence de presse soulignant le lancement de son deuxième disque, on a vite reconnu le personnage en écoutant sa musique. Ce n'est pas une voix de Place des Arts, à trente dollars du billet avec tout l'orchestre pour en souligner la richesse. C'est la voix de la rue, de la copine, de la voisine qui s'accroche au soleil des pauvres.

Belgazou c'est de l'optimisme à revendre, de la générosité dit son gérant Réjean Rancourt et surtout pas une fausse image:

«Je ne me suis pas fabriquée, dit-elle. Belgazou c'est celle que j'ai toujours désiré être autant à l'intérieur qu'à l'extérieur. C'est la tête de la petite fille et la sagesse d'une femme de 30 ans. C'est sensuel et je suis sensuelle dans le sens que je prends plaisir à la vie. Je suis positive à 85 ou 87%. Je me bâtis des romans dans ma tête où je joue l'héroïne: je rêve, je m'évade et je regarde vivre les gens du Carré St-Louis».

Sensuelle et romantique, plus optimiste, plus jeune parce que son astrologue chinois lui a dit: C'est l'année des rats, et elle en est. Pourtant tout semblait s'effondrer il y a six mois. Après un premier album qui a bien vendu, la compagnie WEA pour qui elle enregistrait, abandonne tout son monde et il faut tout reprendre à zéro. La chance de voir *Talk about it*, faire les palmarés européens venait de disparaitre.

Belgazou Fly, deuxième album, voyait le jour grâce à une participation européenne au niveau du marketing, grâce aux talents de Daniel Deshaime et surtout grâce à la magie: «J'ai lu une centaine de chansons et j'ai attendu les vibrations. Il faut trembler en écoutant une chanson si on veut faire passer l'émotion par la suite. Je n'ai jamais vécu une telle magie pendant un enregistrement qui a eu lieu au studio vert à St-Hubert».

Belgazou — photo Denis Courville, LA PRESSE

Une première écoute en conférence de presse avec tout ce que ça comporte de dérangements, permet de retrouver Belgazou avec encore plus d'amplitude, plus de rythme et pourtant la fiche technique n'indique que trois musiciens. Daniel Deshaime, Robert Stanley et Simon Stone.

«C'est la tendance actuelle. Moins de musiciens et une plus grande implication technologique. On fait maintenant des disques à trois ou quatre personnes».

La machine s'impose et les musiciens qui savent composer avec elle, ceux qui savent créer avec le ruban et l'ordinateur sont devenus indispensables. Deshaime est de ceux-là et on le remarque de plus en plus à l'étranger. Beaucoup plus qu'ici. Il est un des grands responsables de ce disque mais Daniel Lavoie s'est impliqué avec deux chansons, *Irrévocable* et *Le temps s'allège* alors que Gaston Mandeville écrivait ce qui pourrait être le hit commercial de l'album *Il me faut sa peau*.

Belgazou ne parle pas de projets. Comme si c'était contraire à sa nature. L'été prochain elle se produira à Paris, mais encore rien de définitif. Le Club Soda à la fin de septembre, c'est certain mais avant, on la verra à Québec, à la télévision et inévitablement en tournée. C'est le bon vent qui mène Belgazou.

LIVRES

Photographie, cinéma et télévision, par Hans Reichadt, illustrations de Anne-Lies Jhme et Gerd Werner, trad. française de M.-H. Bibault, 48 pages. Éditions Chanteclerc.

Les dessous de l'orchestre, par Karla Kuskin, trad. par Catherine Deloraine, illustrations de Marc Simont. Éditions Flammarion.

La nation huronne, par Marguerite Vincent Tehariolina avec la collaboration de Pierre H. Savignac, 507 pages. Éditions du Pélican. Prix.: $24.95.

Le Visicalc pour le bureau et la maison, par David M. Castlewitz et Lawrence J. Chisausky en collaboration avec Patricia Kronberg, 183 pages. Éditions Ville-Marie.

De belles et bonnes choses, par Lise Thibault, 77 pages. Éditions Héritage.

La santé par la méditation, par Jean-Michel Varenne, illustrations de Valérie-Catherine Richez, 117 pages. Éditions M.A.

La personnalité, par Leo Buscaglia, 155 pages. Éditions du Jour.

La ballade de Charles Trenet, par Richard Cannavo, 462 pages. Éditions Robert Laffont.

L'amour foudre, par Shirley MacLaine, trad. par Janine Lazorthes et Gérard Piloquet, 395 pages. Éditions Sand.

Au détour du chemin, par Marcel Colin, 165 pages. Éditions Mille Roches. Prix.: $9.95.

Pour lire avec toi, recherche et rédation de Marie-Jeanne Robin, 77 pages. Éditions Héritage.

Les prétendants, par Patrick Martin, Allan Gregg et George Perlin, 286 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: $18.95.

L'amour du yiddish, par Regine Robin, 321 pages. Éditions du Sorbier. Prix.: $15.95.

Franglitude, par Maurice Vittoz et Mike Henderson, 69 pages. Éditions du Vermillon, Ottawa.

Le jugement de Cambyse, par Francis Toulouse, 79 pages. Éditions Pierre Horay.

La goguette et la gloire, par Claude Duneton, 200 pages. Éditions Le Pré aux Clercs.

La puissance et les rêves, par Régis Debray, 307 pages. Éditions Gallimard.

Le mouvement qui apaise, par Léo Landsman et Rinnie Tang, calligraphie de Renée Chung-Chain, 204 pages. Éditions Desclée de Brouwer.

L'instinct de mort, par Jacques Mesrine, 360 pages. Éditions Champ Libre.

Les lignes de la main et nous, par Lena de Sinclair, 224 pages. Éditions de Mortagne. Prix.: $12.95.

Une histoire du mouvement consommateur, par Luc Bihl et Luc Willette, 251 pages. Éditions Aubier.

Bordeaux Beach, par Pascal Lennad, 141 pages. Les Presses Libres. Prix.: $10.95.

Mercenaire, par Alain Leduc, 212 pages. Éditions J.C. Lattès.

Hugh Hambleton espion, par Leo Heaps, trad. par Michel Beaulieu, 231 pages. Éditions Héritage.

Mémoires d'un président, par Jimmy Carter, trad. par Philippe Sabathé, 466 pages. Éditions Libre Expression. Prix.: $19.95.

Glenn Gould, par Geoffrey Payzant, trad. par Laurence Minard et Th. Shipiatchev, 317 pages. Éditions Fayard.

Lingots, par John Goldsmith, 319 pages. Éditions Belfond. Prix.: $13.95.

Le sourire de Kaï, par Hartmut Gagelmann, trad. par Jacques Legrand, 190 pages. Éditions Belfond. Prix.: $11.95.

Dictionnaire des symboles chinois, par Wolfram Eberhard, trad. par Hélène Belletto, 363 pages. Éditions Seghers.

Mensonges & Cie, par Philip K. Dick, trad. par Henry-Luc Planchat, 221 pages. Éditions Robert Laffont.

Le secret du paradis, par Joseph Stolkowski, 256 pages. Éditions de l'Homme. Prix.: $11.95.

Appel à l'auto-subversion, par Henri Fiszbin, 230 pages. Éditions Robert Laffont.

Les mortes, par Jorge Ibargüengoitia, trad. par Dominique Fischer, 221 pages. Éditions Belfond.

Le livre des possibilités, par Bercoff, Deville et Salomon, 318 pages. Éditions Robert Laffont.

Novembre des amours, par Michel Drucker, 80 pages. Éditions J.C. Lattès.

Améliorez votre golf, par Tom Watson, trad. par Jean W. latraverse, 192 pages. Éditions Quebecor.

Un homme au dessert, par Sony Friedman, 272 pages. Éditions du Jour. Prix.: $12.95.

Roman, par Roman Polanski, 497 pages. Éditions Robert Laffont. Prix.: $17.95.

Les mercenaires allemands au Québec, par Jean-Pierre Wilhelmy, préface de Marcel Trudel, 331 pages. Maison des mots.

Mimi Finfouin - Le monstre du lac Saint-Ernest, par Serge Wilson, 126 pages. Éditions Héritage.

Le monde de Jacques Cartier, 320 pages, illustrations en noir et en couleurs. Éditions Libre Expression. Prix.: $48.50.

Le Pape au Québec, par Jean C. Deblois, 206 pages. Éditions Quebecor.

Un Français comme les autres, par Antoine Pinay, entretiens avec Antoine Veil, 185 pages. Éditions Belfond/Jean-Cyrille Godefroy.

Chasin'The trane - John Coltrane, par J.C. Thomas, 302 pages. Éditions Denoël. Prix.: $17.50.

La méthode Jane Fonda pour la grossesse, l'accouchement...et après, par Femmy DeLyser, photographies de Steve Schapiro, trad. par Caroline Martineau, 237 pages. Éditions du Seuil.

Jouer au bridge avec Belladonna, par Georgio Belladonna, adaptation française de Thierry Hugonet et Jean-Marc Roudinesco, 224 pages. Éditions Belfond.

Golf - le jeu intérieur, par timothy Gallwey, trad. et adapt. par A.-J. Lafaurie, 227 pages. Éditions Robert Laffont.

Henry IV, par Janine Garrisson, 347 pages. Éditions du Seuil.

GOLDONI :
LA LOCANDIERA
– COMEDIE –
PROD: TEATRO-VIE
Jusqu'au 23 juin, 22 h
Relâche lundi
CAFÉ-THÉÂTRE QUARTIER LATIN
4303, St-Denis
Rés.: 641-0849

SPECTACLES D'IMPROVISATION
Toutes les semaines au Café-Théâtre Quartier Latin
4303, rue Saint-Denis
VOUS AIMERIEZ Y PARTICIPER? C'EST FACILE
PRENEZ RENDEZ-VOUS 843-4384

Le Théâtre National de Grèce
dans un chef-d'œuvre de la tragédie antique adapté en grec moderne
ŒDipe roi
de Sophocle
avec Nikos Kourkoulos dans le rôle-titre
les 12 et 13 juillet 1984
à 20 heures
Billets: 14 $, 16 $ et 18 $
Une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal en collaboration avec World Festival Corporation et avec le parrainage de l'American Hellenic Alliance à l'occasion de l'année olympique
Salle Wilfrid-Pelletier, Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $

Festival International des Communautés Culturelles de Montréal
présente
Anna Prucnal
12, 13, 14 juillet à 20h00
Groupe polonais en 1ère partie
théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est coin Plessis Beaudry
Guichet lun. au sam./midi à 21 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782 seulement $2.00 par livraison
CFMB
Communautés culturelles et Immigration Québec
LA BRASSERIE O'KEEFE UNE PRESENCE ACTIVE DANS LE MONDE DES ARTS

SPECTACLES

LE CONCOURS DE PIANO

La finale commence ce soir

Au Concours international de Montréal, la compétition de piano est toujours la plus suivie: en raison de la popularité de l'instrument, en raison de la variété, de l'étendue et de la richesse du répertoire.

CLAUDE GINGRAS

C'est donc un public particulièrement nombreux, curieux et même passionné qui suivra l'épreuve finale, avec orchestre, qui commence ce soir.

Cette épreuve décisive met en lice le nombre habituel de neuf finalistes et ceux-ci se feront entendre ce soir, demain soir et lundi soir, à compter de 20 h précises, à la salle Maisonneuve de la Place des Arts (radiodiffusion en direct à CBF-FM), à raison de trois par soir, et dans l'ordre fixé par tirage au sort dès le début de la compétition, il y a deux semaines.

Avec l'Orchestre Symphonique de Montréal dirigé par Franz-Paul Decker, chaque finaliste exécutera un concerto de son choix et l'oeuvre canadienne écrite expressément pour le concours, et qui est, cette année, *Lyric II*, du Torontois Walter Buczynski.

Les neuf finalistes ont eu toute la semaine pour préparer leur concerto et l'oeuvre concertante inédite.

Lundi soir, après que le dernier finaliste se sera fait entendre, on présentera le jury sur la scène puis on procédera au comptage des points. Aux points déjà accordés à chaque finaliste lors de la seconde épreuve éliminatoire s'ajouteront ceux qu'il aura recueillis en finale. L'opération prend généralement deux ou trois heures, surtout que le jury doit parfois délibérer — dans le cas, par exemple, de concurrents ayant recueilli un nombre presque égal de points.

Treize pays éliminés

De 52 concurrents et 19 pays (un 53e, annoncé, ne s'est finalement pas présenté), la participation a été réduite, après les deux premières épreuves éliminatoires, à neuf concurrents et six pays. Des 13 concurrents des États-Unis, il n'en reste qu'un (né à Taïwan); des quatre Soviétiques, trois ont été gardés pour la finale; la participation japonaise (entièrement féminine) est passée de cinq à deux concurrents; enfin, l'Allemagne de l'Ouest, la Hongrie et la Roumanie complètent le tableau avec un finaliste chacun. L'épreuve finale marque donc l'élimination de 13 pays, dont le Canada.

Pour l'épreuve finale, les concurrents — qui, tous, étaient susceptibles de se rendre jusque-là — avaient le choix entre 46 concertos du répertoire (dont les 25 de Mozart et les cinq de Beethoven). Le hasard veut qu'en finale nous entendions six concertos, dont trois deux fois chacun. Chez les 52 concurrents du début, le concerto choisi par le plus grand nombre était le Numéro 1 de Brahms, qui revenait dix fois. Sept avaient choisi le Numéro 3 de Rachmaninov et sept le Numéro 1 de Chopin. Statistiques révélatrices de goûts actuels: les cinq Concertos de Beethoven n'avaient réuni que cinq «votes» (deux pour le Numéro 3, trois pour le Numéro 4, personne pour *L'Empereur*), quatre concurrents seulement avaient choisi le Numéro 1 de Tchaïkovsky et deux seulement le Numéro 2 de Rachmaninov, alors que le Numéro 2 de Saint-Saëns, oeuvre boudée il n'y a pas si longtemps, avait retenu la préférence de quatre concurrents. Deux de ces concurrents se sont d'ailleurs rendus en finale.

Voici l'horaire de cette épreuve finale (le lecteur se rappellera qu'avant son concerto, chaque finaliste jouera l'oeuvre inédite imposée).

CE SOIR

Michael Korstick, 29 ans (Allemagne de l'Ouest): Concerto no 1, mi b. maj. (Liszt)

Tatiana Klimova, 22 ans (URSS): Concerto no 2, sol min., op.22 (Saint-Saëns)

Dan Atanasiu, 28 ans (Roumanie): Concerto no 1, ré min., op.15 (Brahms)

DEMAIN SOIR

Mariko Kaneda, 21 ans (Japon): Concerto no 2, sol min., op.22 (Saint-Saëns)

Ekaterina Sarantseva, 21 ans (URSS): Concerto no 3, do maj., op.26 (Prokofiev)

Hung-Kuan Chen, 26 ans (États-Unis): Concerto no 3, ré min., op.30 (Rachmaninov)

LUNDI SOIR

Yuki Matsuzawa, 25 ans (Japon): Concerto no 3, do maj., op.26 (Prokofiev)

Yuri Rozum, 29 ans (URSS): Concerto no 1, si b. min., op.23 (Tchaïkovsky)

Karoly Mocsari, 21 ans (Hongrie): Concerto no 3, ré min., op.30 (Rachmaninov).

Le concert des principaux lauréats, qui termine chaque compétition, aura lieu mercredi, 20 h, salle Wilfrid-Pelletier.

NOUVELLES DU DISQUE

Un «Cosi» international

Un nouvel enregistrement de *Cosi fan tutte*, opéra de Mozart, vient de paraître chez EMI-Angel. Distribution internationale: une Fiordiligi écossaise, Margaret Marshall; une Dorabella grecque, Agnes Baltsa; un Ferrando mexicain, Francisco Araiza; un Guglielmo américain, James Morris; un Don Alfonso belge, José van Dam; une Despina américaine, Kathleen Battle. Plus un orchestre autrichien, la Philharmonique de Vienne, et un chef italien, Riccardo Muti. Il s'agit d'un enregistrement «live», réalisé au Festival de Salzbourg de 1982.

L'«autre» Haydn

Après les intégrales des 100 et quelques Symphonies de Haydn, notamment celle d'Antal Dorati, parue en London Stereo Treasury Series, voici les 42 Symphonies de Michael Haydn, le frère cadet, par la Bournemouth Sinfonietta, dir. Harold Farberman, chez Turnabout. Les deux premiers disques viennent de paraître.

Soyez parmi les 30 personnes qui vivront le vol historique Québec-Montréal en

Concorde

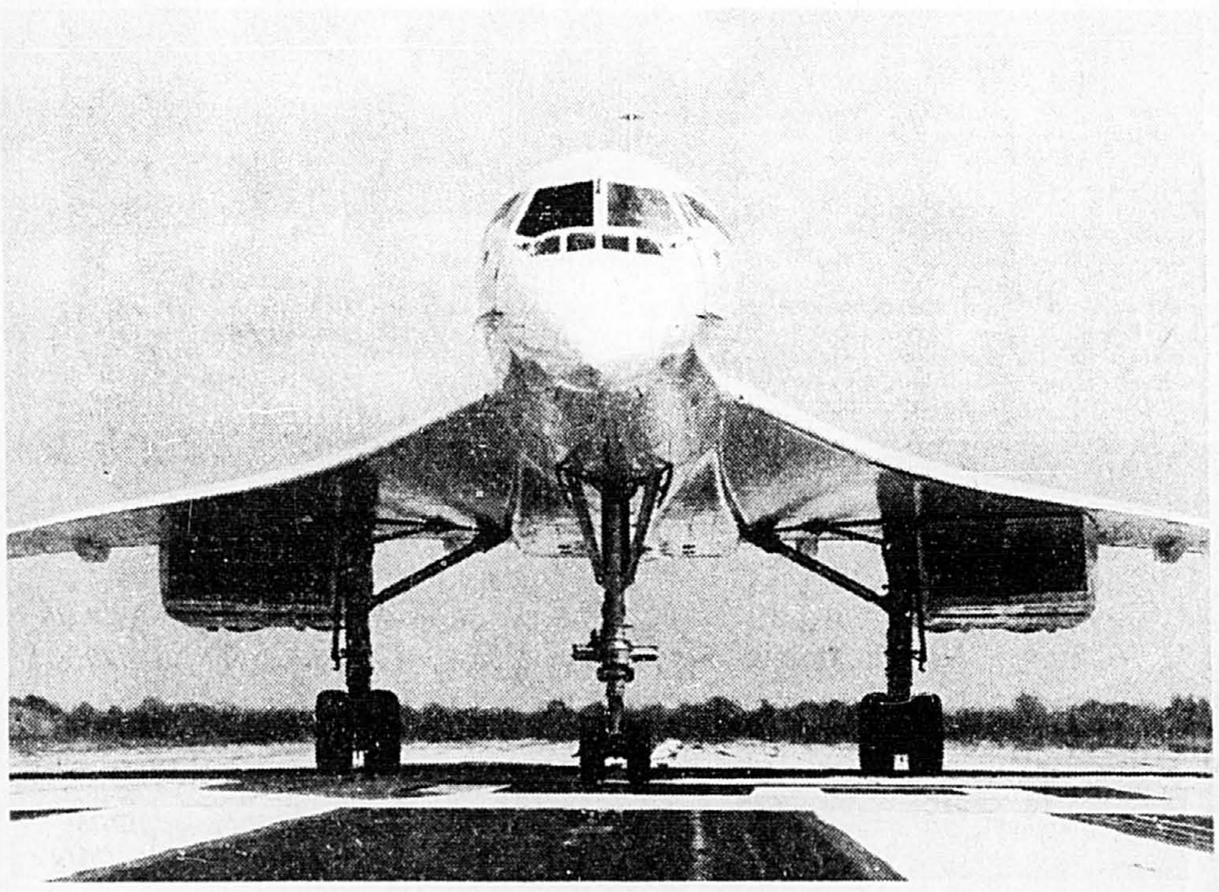
le samedi 14 juillet 1984

grâce à

RADIO CITE FM 107,3

la presse 100 ans

AIR FRANCE Concorde



Pour participer au concours, retournez la formule de participation complétée à l'adresse indiquée.

L'attribution de 15 paires de billets pour ce vol historique se fera sur les ondes de Radio Cité FM 107,3 à l'émission d'André Giroux, entre 6h et 9h, du 18 juin au 6 juillet et ce, à raison de 1 tirage par jour.

Pour gagner, la personne dont le coupon de participation aura été tiré au sort devra téléphoner à Radio Cité FM 107,3 au 866-3741 dans la demi-heure qui suit le tirage afin de confirmer son départ.

Le texte des règlements officiels est disponible à Radio Cité. La valeur totale des prix offerts est de 4500$.

Retournez à:
Vol historique en Concorde
Radio Cité
1184, rue Ste-Catherine ouest
5e étage
Montréal, Québec
H3B 1K1

NOM _____

ADRESSE _____ APP. ____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ TÉL.: _____

Belvedere présente le

IEME FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

AIR CANADA Transporteur Officiel

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX

COGECO présente: Concert gala 5e anniversaire avec
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
chef d'orchestre: CHARLES DUTOIT
invités: OSCAR PETERSON JEAN-LUC PONTY
Forum de Montréal
samedi 7 juillet 19h30 $20.00 18.50 16.50$

CBC Stereo présente Soirée d'ouverture avec
Jubilation Gospel Choir
BUDDY RICH & ORCHESTRA
Théâtre St-Denis
Vendredi 29 juin 19h30 $20.00 17.50 14.50$

Hors-série 5
PAT METHENY TRIO
avec CHARLIE HADEN (basse)
SUPPLÉMENTAIRES vendredi/samedi à minuit
Club Soda
du mardi 3 juillet 21h00 au samedi 7 juillet $15.00

Radio Canada présente en direct Soirée de clôture
Lauréat du Concours de Jazz Yamaha
HOMMAGE AU JAZZ FRANÇAIS avec
CLAUDE NOUGARO ET LE TRIO DE MAURICE VANDER
LOCKWOOD/CATHERINE/ESCOUDÉ
PORTAL/SOLAL/JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER
Théâtre St-Denis
Dimanche 8 juillet 19h30 $20.00 17.50 14.50$

Avec le concours de RADIO-CANADA

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles
Gouvernement du Canada Ministère des Communications

BILLETS INDIVIDUELS EN VENTE MAINTENANT

les comptoirs TICKETRON (+ FRAIS ADDITIONNELS), réservations téléphoniques avec carte de crédit disponibles par TÉLÉTRON: 288-3782 (+ FRAIS ADDITIONNELS)

CARTES DE MEMBRE AU THÉÂTRE ST-DENIS

INFORMATION: 844-8871

DU 29 JUIN AU 8 JUILLET 1984

Série A 19h30 — LES GRANDS CONCERTS BELVEDERE — Théâtre St-Denis

Guy Nadon Sextet
AKIYOSHI—TABACKIN BIG BAND
samedi 30 juin
16.50 14.50 12.50$
VIC VOGEL BIG BAND avec PHIL WOODS et ZOOT SIMS
dimanche 1er juillet
16.50 14.50 12.50$
LIONEL HAMPTON ORCHESTRA
lundi 2 juillet
18.50 16.50 14.50$
CARMEN McRAE
mardi 3 juillet
16.50 14.50 12.50$
Bernie Senensky Trio
LES BALLETS JAZZ DE MTL
mercredi 4 juillet
13.50 11.50 9.50$
EGBERTO GISMONTI & NANA VASCONCELOS
jeudi 5 juillet
16.50 14.50 12.50$
Young/Donato/Basso
THE DUKE ELLINGTON ORCHESTRA Directed by MERCER ELLINGTON
vendredi 6 juillet
18.50 16.50 14.50$

Série B minuit — CBF-FM 100,7 présente JAZZ DANS LA NUIT — Théâtre St-Denis

Pierre St-Jak
PHAROAH SANDERS
vendredi 29 juin 14.50 12.50$
FREDDIE HUBBARD ALL STARS QUINTET
samedi 30 juin 14.50 12.50$
ABDULAH IBRAHIM (DOLLAR BRAND) et EKAYA
dimanche 1er juillet 14.50 12.50$
DAVID MURRAY'S OCTET
lundi 2 juillet 12.50 9.50$
RED RODNEY & IRA SULLIVAN QUINTET
mardi 3 juillet 12.50 9.50$
JACK DEJOHNETTE'S SPECIAL EDITION
mercredi 4 juillet 12.50 9.50$
SAM RIVERS & THE WINDS OF MANHATTAN
jeudi 5 juillet 12.50 9.50$
THE GREAT GUITARS: BARNEY KESSEL/HERB ELLIS/CHARLIE BYRD
vendredi 6 juillet 14.50 12.50$
ANTHONY DAVIS/JAMES NEWTON/ABDUL WADUD
samedi 7 juillet 14.50 12.50$

Série C 19h00 — CBC Stereo présente JAZZ BEAT — Spectrum de Montréal

BOBBY McFERRIN
vendredi 29 juin 12.50$
RICHIE COLE & ALTO MADNESS
samedi 30 juin 12.50$
TANIA MARIA
dimanche 1er juillet 12.50$
GATO BARBIERI
lundi 2 juillet 15.50$
GARY BURTON QUARTET avec MAKOTO OZONE
mardi 3 juillet 12.50$
STÉPHANE GRAPPELLI
mercredi 4 juillet 15.50$
Fraser McPherson
STANLEY TURRENTINE
jeudi 5 juillet 13.50$
Orchestre Sympathique
SONNY ROLLINS
vendredi 6 juillet 14.50$
Alley Scatz
MICHEL PORTAL avec JEANNEAU/HUMAIR/TEXIER
samedi 7 juillet 12.50$
Éboulements
HEATH BROTHERS
dimanche 8 juillet 12.50$

Série D 23h30 — Sept Heures Bonhomme présente CONTRASTES — Spectrum de Montréal

René Lussier
JAMES "BLOOD" ULMER
vendredi 29 juin 12.50$
BRUCE COCKBURN
samedi 30 juin 14.50$
OLIVER LAKE/JUMP-UP
dimanche 1er juillet 12.50$
ASTOR PIAZZOLA
lundi 2 juillet 12.50$
THE ITALS (REGGAE)
mardi 3 juillet 13.50$
JOHN MAYALL'S BLUESBREAKERS
mercredi 4 juillet 15.50$
PAUL BUTTERFIELD & KILIMANJARO
jeudi 5 juillet 12.50$
JOHNNY COPELAND/JAMES COTTON
vendredi 6 juillet 13.50$
PIERRE AKENDENGUE
samedi 7 juillet 13.50$
THE RAY BARETTO ORCHESTRA
dimanche 8 juillet 15.50$

Série E 22h00 — CBC Stereo présente PIANISSIMO — Bibliothèque Nationale 12.50$

KENNY BARRON
vendredi 29 juin
MICHEL PETRUCCIANI
samedi 30 juin
AHMAD JAMAL
dimanche 1er juillet
LYLE MAYS COMPLET
lundi 2 juillet
PAUL BLEY
mardi 3 juillet
JOANNE BRACKEEN
mercredi 4 juillet
SIR ROLAND HANNA
jeudi 5 juillet
OLIVER JONES
vendredi 6 juillet
MARTIAL SOLAL
samedi 7 juillet
STEVE KUHN
dimanche 8 juillet

Série H 18h/20h/22h — La Cinémathèque présente CINÉ-JAZZ — Cinémathèque Québécoise 2.00$

HOMMAGE A COUNT BASIE
vendredi 29 juin
BILL EVANS (1981)
samedi 30 juin
ROLLINS/COLTRANE
dimanche 1er juillet
JAM (COLEMAN, HAWKINS, RED ALLEN ETC...)
lundi 2 juillet
SUN RA/JOHN CARTER
mardi 3 juillet
LOUIS ARMSTRONG, KID ORY
mercredi 4 juillet
CHET BAKER (1981) SHELLY MANNE (1962)
jeudi 5 juillet
CHANTEURS DE BLUES
vendredi 6 juillet
NELSON SYMONDS, ETC.
samedi 7 juillet
ELLINGTON TOUJOURS
dimanche 8 juillet

Série G 20h30 — CBF-FM 100,7 présente JAZZ SUR LE VIF* — Salle Marie-Gérin-Lajoie

PETER LEITCH QUARTET
dimanche 1er juillet
TASMAN
lundi 2 juillet
ARÔMA
mardi 3 juillet
DAVE TURNER/RON DI LAURO SEXTET
mercredi 4 juillet
LE TRIO DE GUY ST-ONGE ET KAREY ANN KUTZ
jeudi 5 juillet
CLAUDE RANGER QUARTET
vendredi 6 juillet
QUARTETTE DE JACQUES LABELLE/BOB MOVER SEXTET
samedi 7 juillet
* tous ces spectacles sont gratuits pour les membres

Série F 17h00 — LE CONCOURS DE JAZZ YAMAHA* — Salle Marie-Gérin-Lajoie

TRIO LORRAINE DESMARAIS
dimanche 1er juillet
NOAR SUR BLANC
lundi 2 juillet
QUARTETTE DE PIERRE LESCAUT
mardi 3 juillet
QUAZAR IV
mercredi 4 juillet
PROTEUS
jeudi 5 juillet
QUARTETTE DE DANIEL LOYER
vendredi 6 juillet
(radiodiffusé par CBF-FM 100,7)

Hôtel du Parc — hôte officiel
SENNHEISER — microphones
YAMAHA — sonorisation
LÖWENBRÄU — brasseur officiel

ANIMATION ET CONCERTS GRATUITS

Rendez-vous 17h30 — SENNHEISER — Scène Emery

CARLOS LOPEZ
vendredi 29 juin
OCTUOR
samedi 30 juin
LUCIANNE EVAN ENSEMBLE
dimanche 1er juillet
WONDEUR BRASS
lundi 2 juillet
CLAUDE GARDEN QUARTET
mardi 3 juillet
SAXTET
mercredi 4 juillet
ROBIN MARKS
jeudi 5 juillet
BATHYSCAPHE
vendredi 6 juillet
L'ORCHESTRE SYMPATHIQUE
samedi 7 juillet
ALLEY SCATZ
dimanche 8 juillet

MONTRÉAL-JAZZ 20h00 — Scène Emery

DENNY CHRISTIANSON BIG BAND
vendredi 29 juin
QUARTZ
samedi 30 juin
MING LEE QUARTET
dimanche 1er juillet
HELMUT LIPSKY ET MELOSPHÈRE
lundi 2 juillet
LUC BEAUGRAND
mardi 3 juillet
OPUS 17
mercredi 4 juillet
DEMESURE
jeudi 5 juillet
MONTRÉAL TRANSPORT LTÉE
vendredi 6 juillet
DENIS FRECHETTE AD LIB
samedi 7 juillet
RANEE LEE ENSEMBLE
dimanche 8 juillet

Les Concerts 21h00 — AIR CANADA — Scène Maisonneuve

BOUGAINVILLEA
vedredi 29 juin
SOMERSAULT
samedi 30 juin
RON PALEY JAZZ ENSEMBLE
dimanche 1er juillet
BERNIE SENENSKY TRIO
lundi 2 juillet
LOCKWOOD-ESCOUDÉ-CATHERINE
mardi 3 juillet
JEANNEAU-HUMAIR-TEXIER-PORTAL
mercredi 4 juillet
AIR CONDITION
jeudi 5 juillet
FRASER McPHERSON QUARTET
vendredi 6 juillet
CUICA
samedi 7 juillet
GALIANO-CAPON-MACÉ
dimanche 8 juillet

Les Spectacles 21h30 — LÖWENBRÄU — Scène Ontario

BOB HARRISSON BLUES BAND
vendredi 29 juin
CAPITAINE NÖ
samedi 30 juin
SAXOLOGY
dimanche 1er juillet
MOSE ALLISON
lundi 2 juillet
ROBERT CRAY BAND
mardi 3 juillet
MUSICA DI BUENOS AIRES
mercredi 4 juillet
CORKY SEIGEL
jeudi 5 juillet
MANTECA
vendredi 6 juillet
CLARENCE «GATEMOUTH» BROWN
samedi 7 juillet
LOS LOBOS
dimanche 8 juillet

CONCERTS-MIDI 12h00 — Dans les parcs

Carré St-Louis
DIXIEBAND
vendredi 29 juin
Parc Jeanne-Mance
ROIS DE LA NOUVELLE-ORLÉANS
samedi 30 juin
Île Ste-Hélène (Poudrière)
BARBERSHOP QUARTETTE
dimanche 1er juillet
Place d'Armes
GRANDE AVENTURE
lundi 2 juillet
DIXIEBAND Carré Phillips
mardi 3 juillet
DIXIE NIGHT Square Victoria
mercredi 4 juillet
Place Jacques Cartier
GRANDE AVENTURE
jeudi 5 juillet
DIXIEBAND Carré Dominion
vendredi 6 juillet
Théâtre de Verdure Parc Lafontaine
ST-ROCH BIG BAND
samedi 7 juillet
Chalet de la Montagne
OPUS 17
dimanche 8 juillet

JAZZ DANS LA RUE 15h30 — Scène Emery

GRANDE AVENTURE
samedi 30 juin
TROUPE DE DANSE LÖWENBRÄU
dimanche 1er juillet
DIXIE NIGHT
lundi 2 juillet
DIXIE NIGHT
vendredi 6 juillet
DIXIEBAND
samedi 7 juillet
TROUPE DE DANSE LÖWENBRÄU
dimanche 8 juillet

LES TERRASSES 18h30/20h30/22h00 — Rue St-Denis

Les Retrouvailles
ORANGE
vendredi 29 juin et samedi 30 juin
STEVE BURMAN QUARTET
dimanche 1er juillet
BOB WALSH
lundi 2 juillet au jeudi 5 juillet
AIR CONDITION
vendredi 6 juillet au dimanche 8 juillet
Le St-Sulpice
ZONE SYSTÈME
vendredi 29 juin au dimanche 1er juillet
GILLES-LAURENT MARTIN
lundi 2 juillet au jeudi 5 juillet
DAN BIGRA
vendredi 6 juillet au 8 juillet

LES BARS 22h30/24h00/1h30 — Rue St-Denis

Jazz Bar
SYLVIE PERRON ET LE TRIO CHARLIE DUNCAN
vendredi 29 juin et samedi 30 juin
GLENN BLADLEY ET LE TRIO CHARLIE DUNCAN
dimanche 1er juillet au mercredi 4 juillet
MARTY FRANKLIN ET LE TRIO CHARLIE DUNCAN
jeudi 5 juillet au dimanche 8 juillet
Grand Café
JIM HILLMAN AND THE INFLUENTIALS
vendredi 29 juin et samedi 30 juin
PIERRE PERRON BILLY CHARCOAL
dimanche 1er juillet au mardi 3 juillet
KARWASH
mercredi 4 juillet et jeudi 5 juillet
DEMESURE
vendredi 6 juillet au 8 juillet
Puzzle (333 Prince Arthur O.)
DUO DE PIERRE LEDUC
vendredi 29 juin au dimanche 8 juillet

Avec la collaboration de:
Guilde des Musiciens de Montréal, via le «Fonds de financement pour les événements spéciaux». Conseil des Arts de la Communauté Urbaine de Montréal. Association française d'action artistique. Industrie, Commerce et Tourisme Québec. Office des Tournées du Conseil des Arts du Canada. Ministère des Relations Internationales du Québec.

SAMUEL GESSER présente

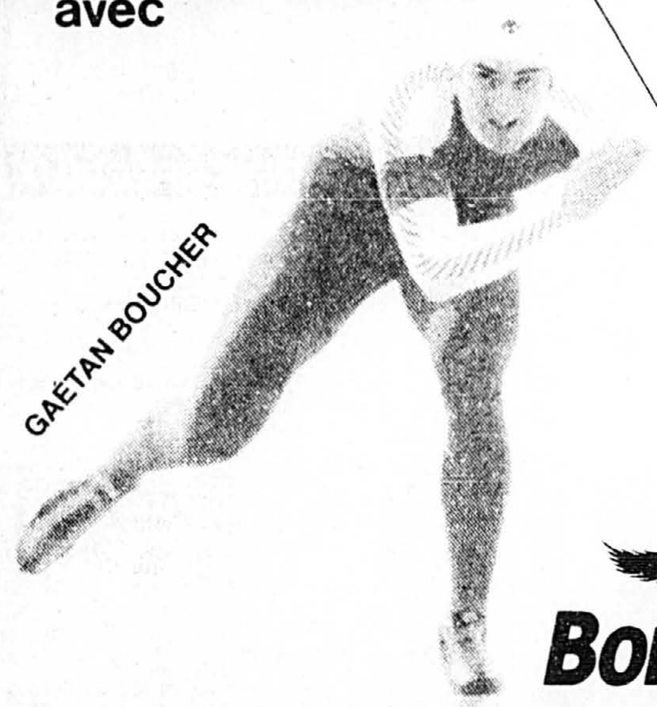
VICTOR
BORGE
«Comédie en Musique»
Une coprésentation de la SOCIÉTÉ «ISRAEL CANCER»
Artiste invité: *SAHAN ARZRUNI*, pianiste
LUNDI, 25 juin, 20H00
BILLETS: 12.50$, 17.50$, 22.50$, 25.00$
Aussi disponibles aux comptoirs Montréal Trust, Place Ville Marie, Place Bonaventure, Alexis Nihon et Fairview.

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

LE DIMANCHE 17 JUIN 10 H À MIDI

visite des écuries
avec

- LES STALLES
- LES CONDUCTEURS
- LE PADDOCK
- L'HÔPITAL POUR LES CHEVAUX
- DÉMONSTRATION D'ATTELAGE
- LE FORGERON
- BALADE AUTOUR DE LA PISTE
- CHEVAUX MINIATURES
- LA VOITURE DE DÉPART
- PROMENADES DE PONEY ET DE DILIGENCE



Blue Bonnets

DISNEYWORLD
EN FLORIDE
TIRAGE D'UN VOYAGE pour 4 PERSONNES
(2 adultes et 2 enfants)

COURTOISIE DE
USAIR
Best Western
WORLD INN
LAKE BUENA VISTA,
FLORIDA

Tous les enfants, de 15 ans ou moins, qui visiteront les écuries, recevront un billet de tirage gratuit et devront le remettre au préposé à l'entrée du Club House ou de l'Estrade populaire. Le tirage aura lieu après la 4e course. Le détenteur du billet gagnant devra être présent.

à 11 h 30
SPECTACLE de *BREAKDANCING*
À L'ESTRADE POPULAIRE
avec "NEW ENERGY"
et
PIERRE PERPALL

GRATUIT

Coca-Cola
BURGER KING

On donnera du COKE rafraîchissant à tous les visiteurs; de plus, un coupon d'une valeur de $1 sera distribué par BURGER KING.

EN CAS DE PLUIE appeler 739-2741

ENTRÉE GRATUITE AUX COURSES
Tous les adultes et les enfants qui visiteront les écuries recevront un laissez-passer gratuit pour le programme de courses de l'après-midi. Les enfants doivent être accompagnés d'un adulte.

MARIE PAULE SARRAZIN
Présidente

CÉLIBATAIRES
CLUB DES DIPLÔMÉS UNIVERSITAIRES INC.
ORGANISME À BUT NON LUCRATIF
SOIRÉ DISCO
Demain soir à 20h30
CLUB CAPITOL
1225, rue Mansfield
Membres 3$, non-membres 5$
LES GRANDS VOILIERS À QUÉBEC
Rencontres tous les mercredis soir
Rens.: 287-1017

PIERRÔT FOURNIER
chante
BREL
«Gestes et intonations, jusqu'au physique même sont là pour illustrer ce récital entièrement consacré à Brel.» Denis Lavoie, La Presse
jusqu'au 30 juin jeu. au dim. 21h00
CAFÉ THÉÂTRE ZOD
3699, boul. St-Laurent tél.: (soir) 287-9289
(coin Prince-Arthur et av. des Pins)

L'Antologia de la Zarzuela
création de José Tamayo

Vaste éventail des plus grands moments d'un théâtre lyrique propre à l'Espagne!

Plus de 150 danseurs et chanteurs! Une féerie de costumes et de décors!

L'Espagne dans toutes ses merveilleuses couleurs!

Les 17 et 18 juillet 1984: 20 heures
Les 19, 20 et 21 juillet: 18 heures et 22 heures

Billets: 15 $, 20 $, 25 $ et 30 $

Une présentation
de la Société de la Place des Arts de Montréal
en collaboration avec World Festival Corporation

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Guichets: 514 **842 2112**
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

Ballet de Montréal *Eddy Toussaint*
du 27 juin au 1er septembre

Mercredi, jeudi, vendredi, samedi 20h
samedi matinée 15h
PRIX DES BILLETS
en soirée adultes 5$
âge d'or 4$
enfants 4$
en matinée enfants 3$

Programmes du 27 juin au 7 juillet:

«Iddish Lieder»	chor.:	Serge Bennathan
	mus.:	traditionnelle
Souvenance	chor.:	Eddy Toussaint
	mus.:	Diane Juster
Variations sur un air connu	chor.:	Eddy Toussaint
	mus.:	Victor Angelillo d'après Bizet

7 programmes différents durant la saison estivale
Billets en vente aux comptoirs Ticketron dès le 21 juin
Billets de groupe: **524-3740**

THEATRE DES ILES
ÎLE NOTRE-DAME
Metro McGill, autobus 167

Les Beaux Dimanches

Plus que de l'énergie
Un super-spectacle de variétés animé par Jean-Guy Moreau, avec Marie-Michèle Desrosiers, Daniel Lavoie, Michel Rivard et Paul Piché, en hommage aux travailleurs de la Baie James, et des séquences de l'inauguration officielle de la Centrale LG 4 par le premier ministre du Québec, monsieur René Lévesque. Réalisation: Bernard Picard, de Spectel Vidéo.
Aux Beaux Dimanches, à 19h30

Concert du bicentenaire
Pour fêter les 200 ans du Nouveau-Brunswick, Rose-Marie Landry, soprano; Gregory MacLeod, ténor; John MacMurray, trompette; Jean-Guy Brault, flûte; Michel Cardin, guitare; la chorale Neil Michaud et John Greer, piano, interprètent des oeuvres classiques et des refrains populaires des Maritimes. Animation: Henri Bergeron. Réalisation à Fredericton: Pierre LeBlanc.
Aux Beaux Dimanches, à 21h50

Cap au nord
Deuxième étape du périple du voilier J.E. Bernier II dans un monde de glaces sous le soleil de minuit.
Aux Beaux Dimanches, à 20h50

À la télévision de Radio-Canada

THE BOX
Un nouveau groupe rock montréalais

« The Box ». Un premier microsillon

Connaissez-vous *The Box*? Il y a peu de chance, car ce nouveau groupe a surtout fréquenté les petites scènes et le concours l'*Empire des futures stars*. Mais The Box vient d'enregistrer un premier microsillon, et s'apprête à monter pour la première fois sur une grande scène, les 18, 19 et 20 juin au Spectrum, en première partie du groupe anglais *Marillion*.

DENIS LAVOIE

Dernier né d'une série de groupes québécois, qui ont fait leur apparition sur disque ces dernières années, pour le plus souvent disparaître, *The Box* compte beaucoup sur les contacts de son gérant. Marc Durand, gère en effet déjà la carrière de *Men Whitout Hats*, et connait donc le marché anglophone sur lequel mise The Box. On ne s'étonne donc pas de ce qu'une des chansons de ce groupe-québécois-qui-chante-en-anglais, ressemble AU succès américain (500 000 45 tours vendus aux USA) des « Hommes-sans-chapeaux ».

Groupe montréalais avant tout, *The Box* existe depuis deux ans et demi, nous apprend son parolier, chanteur et porte-parole, Jean Marc. Le concours de CKOI-FM, où son groupe a terminé en deuxième position, a permis de « consolider la réputation du groupe face aux gens de l'industrie », soutient-il. Le groupe a alors suscité de l'intérêt et finalement décroché un contrat de disque.

À la veille de monter sur une scène professionnelle, Jean Marc rencontrait la presse, pour raconter la petite histoire de son groupe, en attente du succès qui l'établira. « À Montréal, il n'y a pas tellement de compétition. Ça a joué en notre faveur, dit-il. Au début, on était trois, plus le technicien. Je faisais les claviers. Mais chanter aux claviers c'est pas très visuel. Et on ne savait qu'une chose, c'est qu'on voulait faire de la chanson radiophonique. Mais on n'avait aucune idée quant à la direction que devait prendre le groupe ».

Conséquence: varié dans ses compositions, le groupe ne s'identifie pas à un son personnel. Les synthétiseurs occupent cependant une place majeure. Et le groupe n'a aucun compositeur attitré. C'est ensemble que se composent ses propres musiques. « Et on ne veut pas opter pour un style », précise Jean Marc. Je n'y ai pas encore trouvé de chanson accrochante, dans ce premier disque, mais...The Box n'est connu que d'un cercle limité à Montréal. Amateur jusqu'à tout récemment, le groupe a encore beaucoup à prouver.

Enfin arrivé sur une scène professionnelle, The Box n'y trouvera pas *son* public, mais celui d'un groupe anglais. À l'instar de plus en plus de nouveaux groupes, souvent inspirés par le succès de *Men Whitout Hats*, c'est le marché anglophone qui intéresse The Box, tout québécois francophones que soient ses cinq gars. Mais son marché, côté disque, s'arrête pour l'instant au Canada anglais et, au Québec bien sûr. Côté spectacle, ce n'est qu'un début.

Le vendredi 22 juin à 20 h
ENTRÉE LIBRE
Roger Bellemare chante
DU CÔTÉ DE CHEZ PROUST
accompagné au piano par Paul Keenan
Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest

La Société de la Place des Arts de Montréal présente
Le Ballet de Hambourg
John Neumeier, directeur artistique et chorégraphe
"Un chorégraphe de génie" Clive Barnes, *New York Post*
L'une des troupes qui a suscité le plus d'enthousiasme sur la scène internationale
Un événement à Montréal
Programme
La Troisième Symphonie de Mahler les 15 et 16 juin, à 20h
La Passion selon saint Matthieu de J.S. Bach le 17 juin, à 14h
Billets: 18$, 20$, 25$, 30$
Billets disponibles pour ce soir et demain
«Neumeier's work a delight.» Aline Gildiner, *The Globe and Mail*
«Hambourg Ballet's Neumeier shows genius.» Michael Crabb, *The Toronto Star*
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets: 514 842 2112
Redevance de 0,75 $ sur tout billet de plus de 6 $.

FESTIVAL ÉTÉ 1984
BASILIQUE NOTRE-DAME
MOZART plus
★ 3 juillet
CHARLES DUTOIT
LYNN HARRELL, violoncelle
MOZART: Musique funèbre maçonnique, K. 477; Symphonie no 31 K. 297 - Paris
DVORAK: Concerto pour violoncelle, op. 104
★ 10 juillet
CHARLES DUTOIT
GERHARD OPPITZ, piano
RICHARD ROBERTS, violon
MOZART: Sérénade no 7 K. 250 - Haffner
BEETHOVEN: Concerto pour piano no 5 - Empereur
Sièges réservés. Les concerts débutent à 19 h 30
BILLETS INDIVIDUELS 11 $, 7,50 $
• aux comptoirs TICKETRON (+ 0,95 $)
• aux guichets de la Place des Arts (+ 0,75 $)
CE FESTIVAL EST RENDU POSSIBLE GRÂCE À LA GÉNÉROSITÉ DE LA COMPAGNIE
POWER CORPORATION DU CANADA
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

JACQUES VILLERET
20-21-22-23 juin 21h
Une présentation de Artistes Associés, Gilbert Rozon, Club Soda
Billets au Club Soda et TICKETRON
5240, avenue du Parc inf.: 270-7848
Budweiser

UM*FORUM**FORUM*FORUM**FORUM*FO
APRIL WINE
One More for the Road tournée '84
Billets $13.50 aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron
Mercredi 11 juillet-20h00 Forum de Montréal
PRESENTATION chom
artiste invité COREY HART
UM*FORUM**FORUM*FORUM**FORUM*FOR

King Crimson en Concert
chom-FM présente
Adrian Belew
Robert Fripp
Tony Levin
Bill Bruford
Mardi 10 juillet 19 h et 21 h.
Mercredi 11 juillet 19 h et 21 h.
Billets 15$ disponibles aux guichets du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron.
SPECTRUM DE MONTRÉAL

Club Soda et Budweiser présentent
CE SOIR ET DEMAIN LOUISE PORTAL
20 AU 23 JUIN JACQUES VILLERET
19 ET 26 JUIN LA S.I.D.
Soirée d'improvisation en danse
SEMI-FINALES TRILL vs CORPULENT
Billets pour tous les spectacles en vente au Club Soda Ticketron
270-7848
5240, av. du Parc

PRO MUSICA
SAISON 1984-1985
29 octobre MELOS QUARTET
3 décembre EUGENIA ZUKERMAN, fl., GARY KARR, c. basse, HERMON LEWIS, cl.
4 février KYUNG WHA CHUNG, violon
18 février RADU LUPU, piano
4 mars ALBAN BERG QUARTET
18 mars KATIA et MARIELLE LABEQUE, 2 pianos
22 avril COLORADO STRING QUARTET
20 mai ENSEMBLE PRO MUSICA direction CHARLES DUTOIT
LES NOUVEAUX LUNDIS À 20h
Parterre, Corbeille A-B: 66$ redevance à P.D.A. incluse
Corbeille C-D-E: 56$ redevance à P.D.A. incluse
Balcon: 40$ - Etudiants 7/25 ans: 25$
Billets à l'unité: 10$, 8$, 6$, 5$
Bureau: de 13h à 17h - Visa et Master Card acceptées
PRO MUSICA — 845-0532
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

À L'AFFICHE ANDRÉ GAGNON
DERNIÈRE REPRÉSENTATION
Seul YAMAHA
• CHOPIN • GERSHWIN • LÉVEILLÉE • SATIE • SCHUBERT • SCHUMANN ET ANDRÉ GAGNON
Mardi au samedi 20 h
une présentation de SHOWBIZ en collaboration avec ciel 98.5
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST, AV. DES PINS, MÉTRO SHERBROOKE AUTOBUS 144
RÉSERVATIONS ET COMMANDES TÉLÉPHONIQUES 845-7277/0840
Guichets ouverts de midi à 20 heures

chom présente R.E.M.
+ DREAM SYNDICATE
Jeu. 12 juillet, 21h
SPECTRUM
Inf. 861-5851 PLACE DES ARTS 318 o. Ste-Catherine TICKETRON

RUMBA - BIENVENUE À TOUS - TANGO - VALSE - CHA CHA - SWING - ROCK - MERENGE - SAMBA - MAMBO
OÙ ALLER DANSER?
Danse sociale tous les vendredis, samedis et dimanches à compter de 20 heures.
OUVERT TOUT L'ÉTÉ, SALLE CLIMATISÉE
SPÉCIAL DU DIMANCHE
JUIN — JUILLET
ENTRÉE GRATUITE AUX MESSIEURS QUI FERONT DANSER LES FEMMES SEULES, INVITATION AUX DAMES
Le vendredi 19h30, cours de danse sociale pour personnes seules.
Le dimanche 19h30, cours de danse de ligne pour tous.
ROYAUME DE LA DANSE
Yolande Lanciault Ltée
175, boul. de la Concorde, PONT-VIAU
Tél.: 663-8156 — 688-5664
VASTE STATIONNEMENT GRATUIT
ROCK - MERENGE - SAMBA - MAMBO - FOX-TROT

17e Concours international de musique de Montréal
PIANO
Du 2 au 20 juin
Place des Arts
Théâtre Maisonneuve
Première épreuve: 2, 3, 4, 5 juin, 9h30, 13h30, 20h (sujet à changement) billets: matinée: 1,50$ soirée: 2$
Deuxième épreuve: 7, 8, 9 juin, 9h30, 13h, 20h (sujet à changement) billets: matinée: 1,50$ soirée: 3$
Épreuve finale: Avec l'Orchestre Franz-Paul Decker, 16, 17, 18 juin, 20h, billets: 3$, 4$, 6$, 7$
COMPLET
Salle Wilfrid-Pelletier
Concert de gala des premiers [illegible]
Avec l'Orchestre symphonique de Montréal sous la [illegible]
20 juin, 20h, billets: 5$, 6$, 8$, 10$
QUELQUES BILLETS DISPONIBLES
Place des Arts à compter du 2 mai.
Sur tous les billets de plus de 6$ s'ajoute un montant de 0,75$ à titre de redevance à la Place des Arts
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Guichets: 514 842 2112

LES CONCERTS LACHINE INC.
ÉTÉ '84
21 juin — Mendelssohn/Saint-Saens, Tchaikovsky/Grieg, Chef Marc Bélanger
12 juill. — Beethoven et Mozart, Chef Otto Werner Mueller
16 août — Soirée à l'Opéra, Orchestre Métropolitain
Église Saints-Anges
Boul. St-Joseph et 15ème ave
Lachine
ENTRÉE LIBRE 20:00Hres

Son 2000 présente...
L'auteur des «Lits à une place» Françoise DORIN Jean PIAT
L'ÂGE... en question
Théâtre FÉLIX-LECLERC
1450, Ste-Catherine est, coin Plessis, Beaudry
Guichet lun. au sam. / midi à 18 h
Renseignement: 521-4650
Frais de service 0.50$ par billet
Ticketron: 288-3651
Télé-tron: 288-3782
Visa/Master Card
Frais de service
LIVRAISON À DOMICILE: 288-3782
Jeudi 28 juin 20 h

LES CINÉ-PARCS

ST-EUSTACHE
ROUTE 15 SORTIE 21 879-1707
Tél: 472-6660

REPENTIGNY
AUTOROUTE 40
SORTIE 100
Tél: 581-7740 861-6641

ST-HILAIRE
AUTOROUTE 20
SORTIE 115
Tél: 467-3209
à 15 min. de Mtl par le tunnel Lafontaine

LE DIVERTISSEMENT LE PLUS COMPLET POUR TOUTE LA FAMILLE À PRIX POPULAIRES

AVANT-PREMIÈRE CE SOIR AU:

PLACE VILLE MARIE CINEMA-1 866-0689 — à 7h10 p.m.

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. S. 52 697-8095 — à 6h40 p.m.

POUR TOUS

Il était le père qu'il n'avait pas eu. L'ami qui lui manquait dans sa vie.

Le professeur dont il avait besoin.

Un vieux maître karaté très astucieux.

Il lui enseigna que le secret du karaté repose dans l'esprit et le coeur.

Non dans les mains.

The Karate Kid

COLUMBIA PICTURES Presents A JERRY WEINTRAUB Production of A JOHN G. AVILDSEN Film "THE KARATE KID" RALPH MACCHIO NORIYUKI "PAT" MORITA ELISABETH SHUE Music BILL CONTI Executive Producer BROOKS ARTHUR Executive Producer R.J. LOUIS Screenplay ROBERT MARK KAMEN Produced by JERRY WEINTRAUB Directed by JOHN G. AVILDSEN

VOYEZ 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN!

P. V.-MARIE: Notre programme régulier «THE NATURAL» suivra à 9h30.

FAIRVIEW: notre programme régulier «THE NATURAL» suivra à 9h00.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-0689 — FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095

CINÉMAS UNIS

«LE FILM LE PLUS IMAGINATIF DIVERTISSANT ET DÉBORDANT D'ESPRIT DEPUIS «E.T.» Un franc succès!» — CBS MORNIMG NEWS, CBS TV, Pat Collins

«Gremins est une féerie qui vous emballera et le rire qu'il déchaîne en fera un succès phénoménal cet été.» — *Stephen Godfrey, The Globe and Mail*

«Gremlins est magique - Un chef-d'oeuvre d'invention et d'espièglerie.» — *Laurence O'Toole, Mac Lean's*

STEVEN SPIELBERG presents GREMLINS

Gremlins

STARRING ZACH GALLIGAN PHOEBE CATES HOYT AXTON POLLY HOLLIDAY FRANCES LEE McCAIN MUSIC BY JERRY GOLDSMITH EXECUTIVE PRODUCERS STEVEN SPIELBERG FRANK MARSHALL KATHLEEN KENNEDY WRITTEN BY CHRIS COLUMBUS PRODUCED BY MICHAEL FINNELL DIRECTED BY JOE DANTE

A WARNER COMMUNICATIONS COMPANY

LA CITÉ 1: sam., dim. 1.40, 3.40, 5.40, 7.40, 9.40; sem. 7.40, 9.40. LA CITÉ 2: sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sem. 7.00, 9.00. LA CITÉ 3: sam., dim. 12.20, 2.20, 4.20, 6.20, 8.20; sem. 6.20, 8.20. DORVAL: sam., dim. 1.20, 3.20, 5.20, 7.25, 9.30; sem. 7.25, 9.30. KENT 1: sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.15, 9.20; sem. 7.15, 9.20. KENT 2: sam., dim. 2.00, 4.00, 6.15, 8.15; sem. 6.15, 8.15. LAVAL: sam., dim. 12.50, 2.55, 5.00, 7.05, 9.15; sem. 7.05, 9.15. LOEWS: 12.30, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15; sam., dernier spectacle 11.25. CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7.30, le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 — LAVAL 2 PEEL CENTRE LAVAL 688-7776

LaCité 3575 AV DU PARC 844-9470

KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

DORVAL 1 260 AVE. DORVAL 631-8586

SON/RADIOPHONIQUE Cinéparc DOLLARD 1 TRANS CANADIENNE S. 55 684-8442 — 2e film au ciné-parc seulement: «SUPERMAN III»

PALACE: 12.30, 3.55, 5.35, 7.20; sam., dernier spectacle 9.00.

PALACE 3 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

Également au programme: «SHOCK TREATMENT»

70MM DOLBY STEREO

YORK 1487 ST-CATHERINE O. 937-8978 GUY

AUCUN LAISSEZ-PASSER

YORK: 12.30, 2.20, 4.10, 6.00, 7.50, 9.40.

PALACE: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sam., dernier spectacle 11.00.

PALACE 6 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LOEWS 5 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — LOEWS: 1.15, 4.00, 6.45, 9.20; sam., dernier spectacle 11.40.

LOEWS 3 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — LOEWS: 12.30, 2.35, 4.50, 7.00, 9.05; sam., dernier spectacle 11.15.

CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7.30, le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

SON RADIOPHONIQUE Cinéparc DOLLARD 3 TRANS CANADIENNE S. 55 684 8442 — 2e film «TWO OF A KIND»

PALACE: 1.20, 3.00, 4.40, 6.20, 8.00, 9.40; ven. et sam., dernier spectacle 11.20. DORVAL: sam., dim. 1.25, 3.05, 4.45, 6.25, 8.05, 9.45. Sem.: 6.25, 8.05, 9.45.

PALACE 2 698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL — DORVAL 3 260 AVE DORVAL 631-8586

DU FIN FOND DE L'UNIVERS ...AU FIN FOND DE VOTRE SIÈGE

JOIGNEZ-VOUS AUX RECHERCHES

STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK

Copyright © MCMLXXXIV by Paramount Pictures Corporation All Rights Reserved STAR TREK is a registered trademark of Paramount Pictures Corporation

70MM SIX-TRACK DOLBY STEREO PRESENTATION

VIVEZ L'AVENTURE

INDIANA JONES and the TEMPLE OF DOOM

AUCUN LAISSEZ-PASSER
Prix spectacles en 70 mm stéréo dolby au PALACE SEULEMENT

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)	$5.00
ENFANTS (13 ans et moins)	$2.50
CLUB ÂGE D'OR des Cinémas Unis	$2.25

AUCUN LAISSEZ-PASSER
SPECTACLES EN 70 MM STÉRÉO DOLBY

ADULTES	$5.50
ADOLESCENTS (14-17 ans)	$5.00

PALACE: 1.00, 3.05, 5.05, 7.10, 9.15; ven. et sam., dernier spectacle 11.30. DORVAL: sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sem. 7.00, 9.00. LAVAL: sam., dim. 1.05, 3.05, 5.05, 7.10, 9.15; sem. 7.10, 9.15. CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7.30; le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

70MM DOLBY STEREO au PALACE SEULEMENT — PALACE 1 696 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

DORVAL 2 260 AVE DORVAL 631-8586 — LAVAL 5 CENTRE LAVAL 688-7776

SON RADIOPHONIQUE Cinéparc DOLLARD 2 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442 — 2e film au ciné-parc seulement: «STAYING ALIVE».

IMPERIAL: 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35; ven. et sam., dernier spectacle 11.55. LAVAL: sam., dim. 12.15, 2.35, 4.55, 7.15, 9.35; sem. 7.15, 9.35.

IMPERIAL 1430 BLEURY 288-7102 — LAVAL 1 CENTRE LAVAL 688-7776

Shhh!

14 ANS

***Tiré de l'original «AIRPLANE!»**

(Non les frères Wright)

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS TOP SECRET! STARRING VAL KILMER · LUCY GUTTERIDGE · MUSIC BY MAURICE JARRE WRITTEN BY JIM ABRAHAMS DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER AND MARTYN BURKE PRODUCED BY JON DAVISON AND HUNT LOWRY DIRECTED BY JIM ABRAHAMS DAVID ZUCKER JERRY ZUCKER A PARAMOUNT PICTURE

COPYRIGHT © MCMLXXXIV BY KINGSMERE PROPERTIES LIMITED ALL RIGHTS RESERVED

DÈS VENDREDI 22 JUIN

LOEWS 1 954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477 — Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

CINÉ-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boul. Brunswick ouest

1 Cute. Clever. Mischievous. Intelligent. Dangerous.
STEVEN SPIELBERG Presents
GREMLINS 14 ANS
plus SUPERMAN III

2 STAR TREK III THE SEARCH FOR SPOCK POUR TOUS
plus John Travolta STAYING ALIVE

3 MICHAEL DOUGLAS KATHLEEN TURNER POUR TOUS
Romancing The STONE
plus JOHN TRAVOLTA Two of a Kind

4 ONCE UPON A TIME IN AMERICA 14 ANS
plus «HELL NIGHT»

Ouverture dès 7:30 p.m. - RADIO AM REQUISE

UN FILM D'HORREUR ORIGINAL

Qui survivra et que restera-t-il des survivants?

A Film By TOBE HOOPER

GUNNAR HANSEN as "Leatherface"

What happened is true.

THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE

18 ANS ADULTES

PALACE: 1.10, 2.50, 4.30, 6.10, 7.50, 9.30; sam. dernier spectacle 11.10.

PALACE 4
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

LE "SUMMUM" DE L'HORREUR

Le nouveau film de DARIO ARGENTO

18 ANS ADULTES

TÉNÈBRES

ANTHONY FRANCIOSA • LARA WENDEL
JOHN SAXON • DARIA NICOLODI • GIULIANO GEMMA

Aussi

2ième GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA

Le plus sensationnel roman érotique français depuis «Emmanuelle»

CLAUDIA UDY

JOY

un film de SERGE BERGON
d'après le roman de JOY LAUREY

CINÉMAS UNIS

GREENFIELD: sam., dim. 1.30, 5.20, 7.15; sem. 7.15.
LAVAL: sam., dim. 12.30, 4.05, 6.00, 7.50; sem. 6.00, 7.50.
VERSAILLES: sam., dim. 1.30, 5.15, 7.15; sem. 7.15.

LAVAL 3
CENTRE LAVAL 688-7776

GREENFIELD PARK 3 VERSAILLES 3
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

2 GRANDES COMÉDIES avec

PIERRE RICHARD POUR TOUS a perdu la boule!..

Un grand ÉCLAT DE RIRE!

UN CHIEN DANS UN JEU DE QUILLES

2e FILM: «LA CHÈVRE»

GREENFIELD: sam., dim. 12.45, 4.15, 6.00, 7.45; sem.: 6.00, 7.45;
VERSAILLES: sam., dim. 1.00, 4.20, 6.00, 7.40; sem.: 6.00, 7.40.

GREENFIELD PARK 2 VERSAILLES 2
PL. GREENFIELD PARK 671-6129 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON

SERGE LASKI et JEAN-CLAUDE FLEURY présentent

une jeunesse

UN FILM DE MOSHE MIZRAHI

POUR TOUS

JACQUES DUTRONC MICHAEL LONSDALE CHARLES DAZNAVOUR PATRICK NORBERT ARIANE LARTEGUY

PARISIEN: 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20.

Le PARISIEN 5
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

La plus importante mission de leur vie : délivrer leurs compagnons restés prisonniers.

POUR TOUS

RETOUR VERS L'ENFER

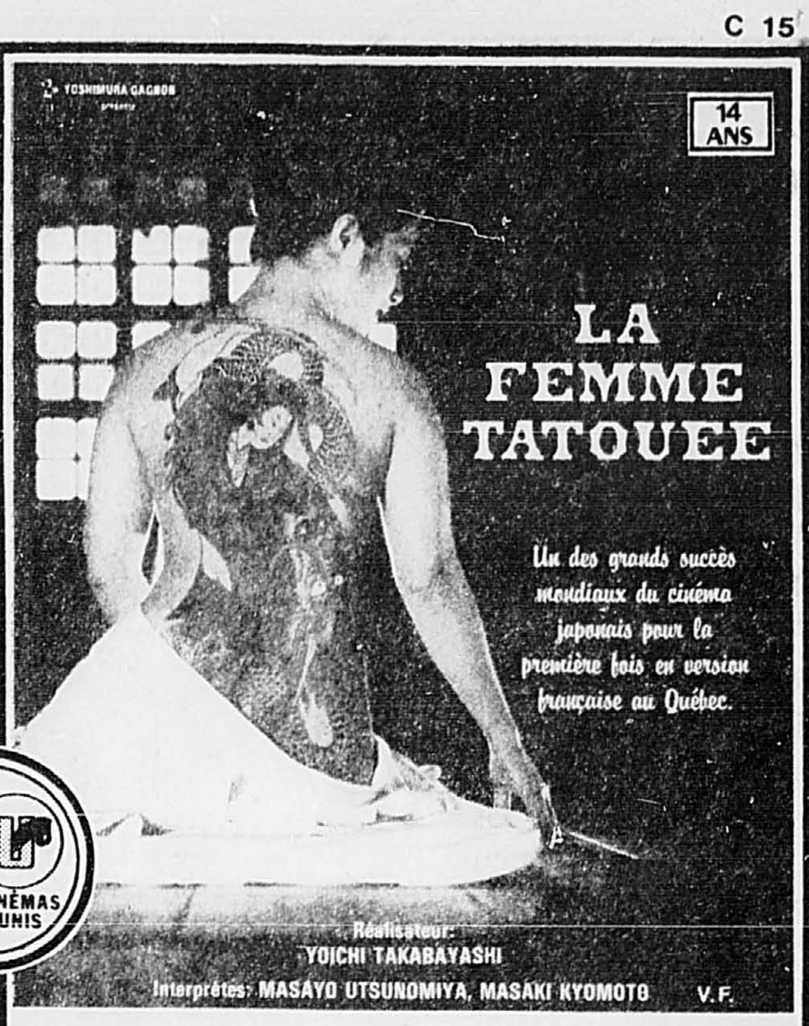
V.F de UNCOMMON VALOR

PARAMOUNT PRÉSENTE UNE PRODUCTION MILIUS-FEITSHANS
UN FILM DE TED KOTCHEFF GENE HACKMAN · RETOUR VERS L'ENFER
FRED WARD · REB BROWN · RANDALL "TEX" COBB · PATRICK SWAYZE
HAROLD SYLVERTER · TIM THOMERSON ET ROBERT STACK
DANS LE RÔLE DE MACGREGOR · MUSIQUE DE JAMES HORNER
ÉCRIT PAR JOE GAYTON · PRODUIT PAR JOHN MILIUS ET BUZZ FEITSHANS
RÉALISÉ PAR TED KOTCHEFF UN FILM PARAMOUNT

COPYRIGHT © MCMLXXXIII BY PARAMOUNT PICTURES CORPORATION TOUS DROITS RÉSERVÉS

FLEUR DE LYS: 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
LAVAL: sam., dim. 1.20, 3.20, 5.20, 7.20, 9.20; sem. 7.20, 9.20.
GREENFIELD: sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00; sem. 7.00, 9.00.
VERSAILLES: sam., dim. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; sem. 7.15, 9.15.

FLEUR DE LYS 858 ST-CATHERINE E. 849-0041 BERRI
LAVAL 4 CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 1 PLACE VERSAILLES 353-7880 RADISSON



ELYSÉE: sam., dim. 1.30, 3.30, 5.30, 7.30, 9.30; sem. 7.30, 9.30.

ÉLYSÉE 1
35 MILTON 842-6053

ONCE UPON A TIME IN AMERICA

Un film de SERGIO LEONE
Avec ROBERT DE NIRO
JAMES WOODS, TREAT WILLIAMS, ELIZABETH McGOVERN, TUESDAY WELD, JOE PESCI, BURT YOUNG, DARLANNE FLUEGEL. Produit par ARNON MILCHAN
Musique de ENNIO MORRICONE — ZAMPHIR

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PARISIEN: 12.50, 3.40, 6.25, 9.10.
LE CINÉMA: sam., dim. 1.00, 3.40, 6.15, 9.00; sem. 6.15, 9.00.
CINÉ-PARC DOLLARD: ouverture à 7.30; le spectacle débute au crépuscule, radio AM requise.

Le PARISIEN 1
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

LE CINEMA
WESTMOUNT SQUARE 931-2477

SON RADIOPHONIQUE
Cinéparc DOLLARD 4
TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442
2e FILM AU CINÉ-PARC SEULEMENT: «HELL NIGHT»

Le succès de cette première oeuvre dépasse l'imagination.

Après les prix et la critique, le public confirme:

Martinique: il dépasse E.T.
France: plus de 1 000 000 de spectateurs.
États-Unis: après New York, le succès continue à Los Angeles.
Montréal: en 5 semaines, plus de 20 000 spectateurs l'ont déjà vu.

POUR TOUS

RUE CASES NÈGRES UN FILM À VOIR ABSOLUMENT

VENISE 83
LION D'ARGENT
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE

un film de EUZHAN PALCY

RUE CASES NÈGRES

Le PARISIEN 3
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN: 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.15.

CE N'EST PAS FACILE D'AVOIR 16 ANS...

14 ANS

Sixteen Candles

2e MOIS

LOEWS 2
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

LOEWS: 12.15, 2.05, 4.00, 6.00, 8.00, 10.00; sam. dernier spectacle 11.50.

GÉNIAL! LE PLUS GRAND FILM DU FESTIVAL

CARMEN de CARLOS SAURA

POUR TOUS

PL. V.-MARIE: 12.25, 2.15, 4.05, 5.55, 7.45, 9.35.

PLACE-VILLE-MARIE
CINEMA 2 866-0689

LA COMÉDIE ITALIENNE DE L'ANNÉE!

ALBERTO SORDI
MONICA VITTI
dans

JE SAIS QUE TU SAIS... QUE JE SAIS

14 ANS

un film de ALBERTO SORDI

Isabella de Bernardi · Salvatore Jacono
Giuseppe Mannajuolo · Micaela Pignatelli

PARISIEN: 12.45, 2.30, 4.20, 6.10, 8.00, 9.55.

Le PARISIEN 2
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

«Un film sur Tarzan comme vous n'en avez jamais vu. Épique... Distrayant... Intelligent et pourtant émouvant.» — Jack Kroll, NEWSWEEK

POUR TOUS

LOEWS: 12.00, 2.15, 4.35, 7.15, 9.35; sam. dernier spectacle 11.50.

FAIRVIEW: sam., dim. 12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30; sem. 7.15, 9.30.

GREYSTOKE THE LEGEND OF TARZAN LORD OF THE APES

LOEWS 4
954 ST-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

FAIRVIEW 2
TRANS-CAN S. 52 697-8095

3e MOIS DE SUCCÈS!

LA MUSIQUE EST DE SON CÔTÉ!

POUR TOUS

Footloose

4e MOIS!

PALACE 5
698 ST-CATHERINE O. 866-6991 McGILL

PALACE: 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15; sam. dernier spectacle 11.15.

UN VRAI FILM-SOURIRE

UNE HEURE TRENTE DE JEUNESSE, DE BAISERS, D'AMITIÉ, DE MALENTENDUS ET D'INFINIE TENDRESSE

MIREILLE DARC JEAN-PIERRE MARIELLE

POUR TOUS

Un film de DANIEL CECCALDI
D'après une idée originale de MARCEL DASSAULT
VIVAFILM

PARISIEN: 1.45, 3.45, 5.45, 7.45, 9.45.

Le PARISIEN 4
480 ST-CATHERINE O. 866-3856

«...Fellini ne radote pas mais projette un charivari de visions, de tableaux, de trouvailles explosives. J'en suis estourbi de bonheur galactique...» — Patrick Grainville

«...Ah Dieu, que le naufrage est joli!» — Figaro Madame

«...Un nouveau tour de magie que les amateurs ne sauraient manquer!...» — D.CH. Cine Video Star

FEDERICO FELLINI

POUR TOUS

ET VOGUE LE NAVIRE...

ELYSÉE 2
35 MILTON 842-6053

ELYSÉE: sam., dim. 1.30, 4.10, 6.50, 9.20; sem. 6.50, 9.20.

ROBERT REDFORD

5e sem.

POUR TOUS

The NATURAL

PL. VILLE-MARIE: sam. 1.30, 4.10, 9.30; dim. et sem. 1.30, 4.10, 6.50, 9.30.
FAIRVIEW: sam. 1.05, 3.45, 9.00; dim. 1.05, 3.45, 6.25, 9.00; sem. 6.25, 9.00.

PLACE VILLE-MARIE CINEMA-1 866-0689
FAIRVIEW 1 TRANS-CAN S. 52 697-8095

LA PRESSE,
MONTRÉAL, SAMEDI
16 JUIN 1984

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINÉMA

Astre (1): «Yentl». En sem.: 21:00; sam., dim., 13:15, 17:20. «La mort aux enchères». En sem.: 19:20; sam., dim., 15:40, 19:45, 21:25.
Astre (2): «Breakin». En sem., 21:15; sam., dim., 15:00, 18:25, 21:45. «Herculus». En sem.: 19:30. Sam., dim., 13:15, 16:35, 20:00.
Astre (3): «Deux oiseaux rares». En sem., 21:05. Sam., dim., 14:50, 18:10, 21:25. «Monsieur Maman». En sem., 19:25. Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:45.
Astre (4): «Les yeux mécaniques». En sem.: 21:20; sam., dim., 15:00, 18:15, 21:30. «La fille du carnaval». En sem.: 19:30. Sam., dim., 13:10, 16:25, 19:40.
Beaver: «Body Talk»: 12:00, 14:25, 16:50, 19:20, 21:45. «Bella»: 11:00, 13:30, 16:00, 18:25, 20:50.
Berri (1): «Emmanuelle»: 13:30, 15:20, 17:15, 19:20, 21:15.
Berri (2): «Fanny et Alexandre»: 13:15, 16:50, 20:30.
Berri (3): «Les dieux sont tombés sur la tête»: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00.
Berri (4): «Fenêtre sur cour»: 12:35, 14:45, 16:55, 19:10, 21:30.
Berri (5): «L'été meurtrier»: 13:10, 15:40, 18:25, 21:00.
Bijou: «Hurlements d'extase»: 12:00, 15:20, 18:45, 22:05. «Filles à tout faire»: 13:00, 16:20, 19:45. «Blonde enflammée»: 14:10, 17:30, 20:55.
Bonaventure (1): «Caligula». Ven., 18:30, 21:15. Sam., dim., 13:00, 15:45, 18:30, 21:15. Du lun. au jeu., 20:00.
Bonaventure (2): «Where the boys are». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Brossard (1): «Yentl». Ven., 18:50, 21:20. Sam., dim., 13:30, 16:05, 18:50, 21:20. Du lun. au jeu., 20:00.
Brossard (2): «Tendres passions». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim., 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Brossard (3): «Ghostbusters». Du lun. au ven., 19:15, 21:15. Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Carrefour (1) (Saint-Jérôme): «Anthropophage». Dim., 13:00, 16:25, 19:50; du lun. au sam., 19:30. «2019 après la chute de New York». Dim., 14:40, 18:05, 21:30. Du lun. au sam., 21:10.
Carrefour (2): «Blade Runner». Dim., 15:10, 19:30. Du lun. au sam., 19:30. «Les inadaptés». Dim., 13:30, 17:20, 21:35. Du lun. au sam., 21:35.
Carré Saint-Louis: «Rêves de jeunes filles volages»: 11:30, 14:35, 17:45, 21:00. «Arrête, je n'en peux plus»: 12:20, 15:30, 18:45, 21:55. «Clinique pour soins très spéciaux»: 13:30, 16:45, 19:57.
Cartier-Laval: «Tendres passions». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim., 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Chambly: «Le balafré». Lun., ven., 19:30.
Champlain (1): «Tendres passions». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim., 13:30, 16:00, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Champlain (2): «Faut pas en faire un drame». Ven., 19:35. Sam., dim., 14:50, 18:15, 21:45. Du lun. au jeu., 19:30. «L'homme de la rivière d'argent». Ven., 21:15. Sam., dim., 13:10, 16:30, 20:00. Du lun. au jeu., 21:15.
Cinéma V: Sam., «La Traviata»: 19:00. «Tender Mercies»: 19:15. «Alfred Hitchcock's the man who knew too much»: 21:15. «Silkwood»: 21:30. Dim., «Mutiny on the Bounty»: 18:30. «The man who too much»: 19:00. «Silkwood»: 21:15. «Tender Mercies»: 21:45.
Cinéma Cristal: «Reckless». «Hardcore». «Jeux intimes pour jeunes filles». Sam., dim., lun., mar.
Cinéma de Montréal (1): «Tendres passions»: 12:00, 16:40, 21:20. «À nous la victoire»: 14:30, 19:10.
Cinéma de Montréal (2): «L'opéra de la terreur»: 15:00, 18:15, 21:35. «La course de la mort»: 13:30, 16:45, 20:00.
Cinéma de Paris: «Beat Street»: 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20. Ven., sam., 12:40, 14:50, 17:00, 19:10, 21:20, 23:30.
Cinéma du Village: Sam. et dim., «The Seargeant»: 19:30. «Streamers»: 21:30.
Cinéma La Cité (1): «Gremlins». Sam., dim., 13:40, 15:40, 17:40, 19:40, 21:40. En sem., 19:40, 21:40.
Cinéma La Cité (2): «Gremlins». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.
Cinéma La Cité (3): «Gremlins». Sam., dim., 12:20, 14:20, 16:20, 18:20, 20:20. En sem., 18:20, 20:20.
Cinéma Rive-Nord (1) (Repentigny): «Yentl». 20:00. Dim., 13:30, 20:00.
Cinéma Rive-Nord (2): «Deux oiseaux rares». 21:15. Dim., 15:15, 21:15. «Problème moderne». 19:30. Dim., 13:30, 19:30.
Cinémathèque Québécoise: Sam., «La gueule ouverte»: 18:35. «Tell them Willie Boy is here»: 20:35. Dim., «The Go-between»: 15:00. «Le mépris»: 18:35. «Que la bête meure»: 20:35.
Cineplex (1): «Backstage at the Kirov»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.
Cineplex (2): «Spinal Tap»: 13:30, 15:05, 16:40, 18:15, 19:50, 21:25.
Cineplex (3): «Reuben, Reuben»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:35.
Cineplex (4): «The Big Chill»: 13:20, 15:25, 17:30, 19:35, 21:40.
Cineplex (5): «Puberty Blues»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.
Cineplex (6): «Crackers»: 13:10, 14:55, 16:35, 18:15, 20:00, 21:45.
Cineplex (7): «Against All Odds»: 14:00, 16:30, 19:00, 21:30.
Cineplex (8): «Moscow on the Hudson»: 13:15, 15:20, 17:25, 19:30, 21:40.
Cineplex (9): «Educating Rita»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:25, 21:35.
Commodore: «La cadence de l'amour». «Amour passionné». «Paris tél. 666».
Complexe Desjardins (1): «Hommes entre eux»: 12:45, 14:10, 15:35, 17:00, 18:25, 19:50, 21:15.
Complexe Desjardins (2): «Flic, juge et bourreau»: 12:30, 16:00, 19:30. «Les branchés à Saint-Tropez»: 14:15, 17:45, 21:15.
Complexe Desjardins (3): «Blonde enflammée»: 12:15, 15:40, 19:05. «Filles à tout faire»: 13:25, 16:50, 20:15. «Hurlements d'extase»: 14:35, 18:00, 21:20.
Complexe Desjardins (4): «Le crime»: 12:45, 14:45, 16:45, 18:45, 20:45.
Conservatoire d'Art cinématographique: Sam., «The Slave of love»: 19:00. «Je demande la parole»: 21:00. Dim., «Queen of the Gypsies»: 19:00. «Pièce inachevée pour piano mécanique»: 21:00.
Crémazie: «Yentl». Ven., 19:00, 21:30. Sam., dim., 13:30, 16:05, 19:00, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Dauphin (1): «Les mots pour le dire». Ven., 19:30, 21:30. Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Dauphin (2): «Stella». Ven., sam., 19:30, 21:30. Dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu., 20:00.
Décarie Square (1): «Beat Street». Du lun. au ven., 19:05, 21:15. Sam., dim., 12:45, 14:45, 16:50, 19:05, 21:15.
Décarie Square (2): «Romancing the Stone». Du lun. au ven., 19:00, 21:00. Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15.
Dorval (1): «Gremlins». Sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:25, 21:30. En sem., 19:25, 21:30.
Dorval (2): «Star Treck III: The Search for Spock». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.
Dorval (3): «Breakin». Sam., dim., 13:25, 15:05, 16:45, 18:25, 21:45. En sem., 18:25, 20:05, 21:45.
Élysée (1): «La femme tatouée». Sam., dim., 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem., 19:30, 21:30.
Élysée (2): «Et vogue le navire». Sam., dim., 13:30, 16:10, 18:50, 21:20. En sem., 18:50, 21:20.
Espace 9: «Peter et Elliot le dragon». Sam., 13:30. Dim., 13:30, 15:30, 17:20. Ven., 17:20. «Vivement dimanche». Du ven. au mar., 19:00. «Led Zeppelin». Ven., sam., dim., 21:15.
Eve: «Casanova II»: 10:00, 12:00, 14:30, 16:50, 19:05, 21:25. «Little French Maid»: 11:25, 13:40, 16:00, 18:15, 20:30.
Fairview (1): «The natural». Sam., dim., 13:05, 15:45, 18:25, 21:00. En sem., 18:25, 21:00.
Fairview (2): «Greystoke: The Legend of Tarzan». Sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem., 19:15, 21:30.
Fleur de Lys: «Retour vers l'enfer»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Greenfield (1): «Retour vers l'enfer». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.
Greenfield (2): «Un chien dans un jeu de quilles». Sam., dim., 14:30, 18:00, 21:30. «La chèvre». Sam., dim., 12:45, 16:15, 19:45. En sem., 18:00, 19:45.
Greenfield (3): «Ténèbres». Sam., dim., 13:30, 17:20, 21:15. «Joy». Sam., dim., 15:20, 19:15. En sem., 19:15.
Impérial: «Indiana Jones: The Temple of doom»: 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35.
Jean-Talon: «Jeux de guerre». Ven., 20:45. Sam., dim., 13:00, 16:55, 20:50. Du lun. au jeu., 19:00. «Où est passé mon idole?». Ven., 19:00. Sam., dim., 15:10, 19:05. Du lun. au jeu., 21:10.
Kent (1): «Gremlins». Sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:15, 21:20. En sem., 19:15, 21:20.
Kent (2): «Gremlins». Sam., dim., 14:00, 16:00, 18:15, 20:15. En sem., 18:15, 20:15.
L'Amour: «Taboo II»: 12:00, 14:45, 17:30, 20:15. «Games Women play»: 13:30, 16:20, 19:05, 21:50.
L'Autre cinéma: «All that jazz/Que le spectacle commence»: 19:00. «Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le sexe sans jamais oser le demander»: 19:15. «La femme flambée»: 21:15. «Pixote la loi du plus faible»: 21:30.
Laval (1): «Indiana Jones: The Temple of Doom». Sam., dim., 12:15, 14:35, 16:55, 19:15, 21:35. En sem., 19:15, 21:35.
Laval (2): «Gremlins». Sam., dim., 12:50, 14:55, 17:00, 19:05, 21:15. En sem., 19:05, 21:15.
Laval (3): «Ténèbres». Sam., dim., 14:20, 18:00, 21:45. «Joy». Sam., dim., 12:30, 16:05, 19:50. En sem., 18:00, 19:50.
Laval (4): «Retour vers l'enfer». Sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem., 19:20, 21:20.
Laval (5): «Star Trek III: The Search for Spock». Sam., dim., 13:05, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15. En sem., 19:10, 21:15.
Loews (1): «Gremlins»: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.
Loews (2): «Sixteen Candles»: 12:15, 14:05, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.
Loews (3): «Splash». 12:30, 14:35, 16:50, 19:00, 21:05.
Loews (4): «Greystoke: The Legend of Tarzan»: 12:00, 14:15, 16:35, 19:15, 21:35.
Loews (5): «Terms of Endearment»: 13:15, 16:00, 18:45, 21:20.
Mascouche (1): «Le balafré». En sem., 21:05. Sam., dim., 15:10, 21:05. «École privée». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 19:30.
Mascouche (2): «Deux oiseaux rares». En sem., 21:15. Sam., dim., 14:50, 18:10, 21:25. «Monsieur Maman». En sem., 19:40. Sam., dim., 13:10, 16:30, 19:45.
Mercier: «La 4e dimension». Ven., sam., 21:20. Dim., 14:00, 17:40, 21:20. Du lun. au jeu., 19:35. «Cujo». Ven., sam., 19:35. Dim., 15:55, 19:35. Du lun. au jeu., 21:30.
Odéon Laval (1): «Beat Street». Du lun. au ven., 19:15, 21:20. Sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:15, 21:20.
Odéon Laval (2): «Faut pas en faire un drame». Ven., 21:45. Sam., dim., 14:00, 18:00, 21:45. Du lun. au jeu., 20:00. «Les évadés du triangle d'or». Ven., 20:00. Sam., dim., 15:55, 20:00. Du lun. au jeu., 21:40.
Omega (1): «Le classe de 1984». Ven., sam., dim., 14:55, 18:10, 21:25. Du lun. au jeu., 20:50. «Les yeux mécaniques». Ven., sam., dim., 13:30, 16:45, 20:00. Du lun. au jeu., 19:30.
Omega (2): «On demande une secrétaire spéciale». Ven., 13:00, 15:20, 17:40, 20:00, 22:20. Du lun. au jeu., 20:30. «Confessions». Ven., sam., dim., 14:20, 16:40, 19:00, 21:20. Du lun. au jeu., 19:30.
Ouimetoscope: Sam., «Monty Python — le sens de la vie»: 19:15, 21:30. «Hanna K.»: 19:00, 21:15. Dim., «Coup de foudre»: 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «Mortelle randonnée»: 13:30, 15:45, 19:00.
Outremont: «Un collègue de classe». Sam., 19:15. «Koyaanisgats». Sam., dim., 21:30. «Garçon». Dim., 19:15.
Palace (1): «Star Trek III: The Search for Spock». 13:00, 15:05, 17:05, 19:10, 21:15.
Place (2): «Breakin»: 13:20, 15:00, 16:40, 18:20, 20:00, 21:40.
Palace (3): «Rocky horror picture show»: 14:10, 17:35, 21:00. «Shock Treatment»: 12:30, 15:55, 19:20.
Palace (4): «Texas Chainsaw Massacre»: 13:10, 14:50, 16:30, 18:10, 19:50, 21:30.
Palace (5): «Footloose»: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Palace (6): «Erotic Adventure of a Super Night»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Papineau (1): «2019 après la chute de New York»: 12:00, 15:45, 19:30. «Mesrine»: 13:45, 17:30, 21:15.
Papineau (2): «On demande une secrétaire blonde»: 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Caresses indélicates»: 13:15, 15:30, 16:45, 20:00. 22:10.
Paradis (1): «Tendres passions». En sem., 21:00. Sam., dim., 13:15, 17:20, 21:30. «Un homme, une femme, un enfant». En sem., 19:15. Sam., dim., 15:35, 19:40.
Paradis (2): «Le Balafré». En sem., 21:05. Sam., dim., 15:10, 21:05. «École privée». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:30, 19:30.
Paradis (3): «2019 après la chute de New York». En sem., 21:25. Sam., dim., 14:55, 18:20, 21:55. «Mesrine». En sem., 19:30. Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00.
Parallèle: Sam. et dim., «Nathalie Granger»: 19:30. «Les liaisons amoureuses»: 21:30.
Paris (1): «L'école privée». Dim., 15:25, 18:55: Du lun. au sam., 19:00. «Psychose II». Dim., 13:30, 17:00, 20:30. Du lun. au sam., 20:45.
Paris (2): «Club de plaisir». Dim., 13:30, 16:55, 20:20. Du lun. au sam., 19:00. «Faintaisie des sens». Dim., 14:45, 18:10. Du lun. au sam., 20:15. «Patricia, Valéria, Anna et les autres». Dim., 15:50, 17:15. Du lun. au sam., 21:20.
Parisien (1): «Once upon a time in America): 12:50, 15:40, 18:25, 21:10.
Parisien (2): «Je sais que tu sais»: 12:40, 14:30, 16:20, 18:10, 20:00, 21:55.
Parisien (3): «Rue Cases-nègres»: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:15.
Parisien (4): «Jamais avant le mariage»: 13:45, 15:45, 17:45, 19:45, 21:45.
Parisien (5): «Une jeunesse»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Place du Canada: «Ghostbusters». Du lun. au ven., 19:15, 21:15. Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.
Place Longueuil (1): «Emmanuelle». Sam., dim., 13:50, 15:40, 17:30, 19:20, 21:10. Du lun. au ven., 19:20, 21:10.
Place Longueuil (2): «Faut pas en faire un drame». Sam., dim., 13:50, 17:40, 21:25. Du lun. au ven., 21:25. «Être ou ne pas être». Sam., dim., 15:40, 19:30. Du lun. au ven., 19:30.
Place Ville-Marie (1): «The Natural»: 13:30, 16:10, 18:50, 21:30.
Place Ville-Marie (2): «Carmen»: 12:25, 14:15, 16:05, 17:55, 19:45, 21:35.
Plaza Alexis-Nihon (1): «Romancing the Stone». Sam., dim., 12:00, 14:15, 16:30, 19:00, 21:15. Du lun. au ven., 19:00, 21:15.
Plaza Alexis-Nihon (2): «Rear Window». Sam., dim., 12:15, 16:45, 21:25. Du lun. au ven., 21:25. «Vertigo». Sam., dim., 14:30, 19:00. Du lun. au ven., 19:00.
Plaza Alexis-Nihon (3): «Fanny and Alexandre». Sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven., 20:00.
Rio (1): «Virilité bionique». «Fantasmes interdits». «Fille brûlante». Ven., sam., dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 19:00.
Rio (2): «La classe de 84». «La chasse». Ven., sam., dim., à compter de 13:00. En sem., à compter de 19:00.
Saint-Denis (2): «J'ai vécu 2 fois». Sam., dim., 12:45, 16:10, 19:35. Du lun. au ven., 19:35. «Cimetière des morts vivants». Sam., dim., 14:30, 17:55, 21:15. Du lun. au ven., 17:55, 21:15.
Saint-Denis (3): «Les branchés à St-Tropez». Sam., dim., 12:05, 15:10, 18:15, 21:15. Du lun. au ven., 18:15, 21:15. «Brigade anti-gangsters». Sam., dim., 13:40, 16:45, 19:50.
Séville: «Napoléon»: 19:15. «Texas Chainsaw Massacre»: minuit. Dim.: «Napoléon»: 14:00. «Monty Python and the Holy Grail»: 19:15. «Blue Thunder» 21:15.
Verdun: «Jeux de guerre». Ven., sam., 21:30. Dim., 14:15, 18:00, 21:35. Du lun. au jeu.: 19:45. «Où est passé mon idole?» Ven., sam., 19:45. Dim., 12:30, 16:15, 19:50. Du lun. au jeu.: 21:45.
Versailles (1): «Retour vers l'enfer». Sam., dim., 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: 19:15, 21:15.
Versailles (2): «Un chien dans un jeu de quilles». Sam., dim., 14:40, 18:00, 21:20. «La chèvre». Sam., dim., 13:00, 16:20, 19:40. En sem.: 18:00, 19:40.
Versailles (3): «Ténèbres». Sam., dim., 13:30, 17:15, 21:15. «Joy». sam., dim., 15:20, 19:15. En sem.: 19:15.
Villeray: «Emmanuelle». Ven., sam., 19:30, 21:30. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au jeu.: 20:00.
Westmount Square: «Once upon a time in America». Sam., dim., 13:00, 15:40, 18:15, 21:00. En sem.: 18:15, 21:00.
York: «Streets of fire»: 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40.

CINÉ-PARCS

Ciné-parc Dollard (1): «Gremlins». «Superman III»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (2): «Star Trek III: The Search for Spock». «Staying alive»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (3): «Romancing the Stone». «Two of a kind»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Dollard (4): «Once upon a time in America». «Hell night»: à compter de 19:30.
Ciné-parc Odéon (1) (Transcanadienne, sortie 98, Saint-Bruno): Ven., sam.: «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem., «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Odéon (2): Ven., sam., «Jeux de guerre». «L'année de tous les dangers». «Le choc des Titans». En sem., «Jeux de guerre». «L'année de tous les dangers»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Boucherville (1) (Transcanadienne, sortie 95): Ven., sam., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «Les trois diables». En sem., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Boucherville (2): Ven., sam., «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent». «Les compliments de l'auteur». En sem., «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Châteauguay (1) (4 milles du pont Mercier vers Châteauguay): Ven., sam., «Ghostbusters». «Where the boys are». «The Survivors». En sem., «Ghostbusters». «Where the boys are»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Châteauguay (2): Ven., sam., «Jeux de guerre». «La mort aux enchères». «Le choc des titans». En sem.: «Jeux de guerre». «La mort aux enchères»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Châteauguay (3): Ven., sam., «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent». «Les compliments de l'auteur». En sem., «Faut pas en faire un drame». «L'homme de la rivière d'argent»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Saint-Mathieu (route 15 sud, vers Plattsburgh, sortie 38, à 3 milles de LaPrairie): Ven., sam., «Les branchés à St-Tropez». «Un amour interdit». «Moto massacre». En sem., «Les branchés à St-Tropez». «Escroc, macho et gigolo». «Un amour interdit»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Laval (1): Ven., sam., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «Les trois diables». En sem., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Laval (2): Ven., sam., «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem., «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Laval (3): Ven., sam., «Faut pas en faire un drame». «Embrasse-moi, je te quitte». «Être ou ne pas être». En sem., «Faut pas en faire un drame». «Embrasse-moi, je te quitte»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Laval (4): Ven., sam., «Jeux de guerre». «L'année de tous les dangers». «Le choc des Titans». En sem., «Jeux de guerre». «L'année de tous les dangers»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Vaudreuil (1) (Transcanadienne vers Toronto, sortie 2): Ven., sam., «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem., «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Vaudreuil (2): Ven., sam., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «Les trois diables». En sem., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Saint-Jérôme (1) (Autoroute des Laurentides, sortie 44): Ven., sam., «La 4e dimension». «Cujo». «Elle». En sem., «La 4e dimension». «Cujo»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Saint-Jérôme (2): Ven., sam., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort». «L'enfer en 4e vitesse». En sem., «L'opéra de la terreur». «La course de la mort»: à compter de 18:30.
Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (1) (Autoroute 20, sortie 115): «Cimetière des morts vivants». «Force de frappe». «Kéoma»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Mont-Saint-Hilaire (2): «Les branchés à St-Tropez». «Amour interdit». «Brigade anti-gangsters»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (1): «Cimetière des morts vivants». «Mon nom est mafioso». «Force de frappe»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (2): «Les branchés à St-Tropez». «Montagne du dieu cannibale». «Amour interdit»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (3): «2019 après la chute de New York». «La balance». «La mort au bout de la route»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (4): «Retenez-moi ou je fais un malheur». «Un jouet dangereux». «Salut l'ami, adieu trésor»: à compter de 19:00.
Ciné-parc Saint-Eustache (5): «Blame it on Rio». «Unfaithfully yours». «Mister Mom»: à compter de 19:00.
Ciné-parc de Repentigny (1): «Cimetière des morts vivants». «Brimstone pierre qui tue». «Force de frappe»: à compter de 19:00.
Ciné-parc de Repentigny (2): «Les branchés à St-Tropez». «Montagne du dieux cannibale». «Amour interdit»: à compter de 19:00.

THÉÂTRE

La Polonaise (57 e., Prince-Arthur) — «Painted Room», de Marc Haas, 20:00. Jusqu'à mer.
Salle Fred-Barry (4353 e., Sainte-Catherine) — «Je ne t'aime pas», de Louise Roy et Yves Desgagnés. Sam., 20:30.
La Licorne (2075, Saint-Laurent) — «Ne blâmez jamais les Bédouins», de René-Daniel Dubois. Du mar. au sam., 21:00. Jusqu'au 23 juin.
L'Eskabel (1237, Sanguinet) — «Fugue en mort mineure», de Michelle Allen, avec Roch Aubert, Johane Beauchamp, Suzanne Marier et Guy Thauvette. Sam., 20:30.
École Nationale de Théâtre (Salle André-Pagé, 360 e., Laurier) — «Les gros oiseaux; premier envol», de Michel Garneau. Avec Marie-Andrée Corneille, Diane Dubeau, Sylvie Ferlatte, Jacques Larue, Jean Maheux et Gildor Roy. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 7 juillet.
Café-théâtre Quartier Latin (4303, Saint-Denis) — «La Locandiera», de Corlo Goldoni, 22:00, sauf lun. Jusqu'au 23 juin.
Espace libre (1945, Fulum) — «Les mille et une nuits», de Jean-Pierre Ronfard. Jeu., minuit; ven., 21:00, minuit; sam., 21:00, minuit. Jusqu'au 7 juillet.
Auditorium pavillon Lafontaine (1301, e., Sherbrooke) — «Tourbillon aux fraises». Sam., 20:00.
Théâtre Méridien (Hôtel Méridien, Complexe Desjardins) — «Mad in Canada», de Megan Smith, Allan Katz et Tony DeSantis. Du mar. au ven. 20:30; sam. 20:00, 22:30; dim. 14:30.
Dîner-théâtre les Masques (Hôtel Régence Hyatt, 777, University) — «Relatively speaking». Avec Rob Roy, Kirsten Bishopric, Philip Spensley et Una Key. Du mer. au dim. 19:00. Jusqu'au 1er juillet.
Groupe de la Veillée (550, Atwater) — «Miracle de la rose», de Jean Genet. Sam., 21:00.

Centaur (453, Saint-François-Xavier) — «Glorious Mud», de Michael Flanders. Sam. 14:00; dim., 19:00.
Théâtre Le Saint-Laurent (2405, Île Charron, Longueuil, 514-651-5250) — À compter de mar., «Piège pour un homme seul», de Robert Thomas. Avec Réjean Lefrançois, Gérard Poirier, Nathalie Naubert, René Caron, Colette Courtois et Gilbert Comtois. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 25 août.
Auditorium de la Polyvalente Jean-Baptiste-Meilleur (777, boul. Iberville, Repentigny) — «Sur le matelas», de Michel Garneau. Sam., dim., 20:30.

Théâtre de Calixa-Lavallée (autoroute 30, sortie 149, 514-583-6111) — À compter de jeu., «Léon sauvé des os», d'Yves Arnau. Avec Edgar Fruitier, Catherine Bégin, Danielle Matteau, Dominique Dupire et Yves Arnau. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.
Théâtre de l'Île (1, Wellington, Hull) — «Huit femmes», de Robert Thomas. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 30 juin.
Centre National des Arts (Théâtre, Ottawa) — «The Dining Room», de A.-R. Gurney, 20:00. Jusqu'au 23 juin.

Théâtre Malenfant (734, Saint-Jean-Baptiste, Terrebonne, 514-492-0165) — À compter de jeu., «Chez Paul-ette, bière, vin, liqueur et nouveautés», de Louis-Marie Dansereau. Avec Louise Bourque, André Morency, Danièle Fichaud et Robert Lalonde. Du mar. au sam., 20:30. Jusqu'au 8 sept.
Théâtre de Sainte-Adèle (1069, boul. Sainte-Adèle, autoroute des Laurentides, sortie 67, 323-8602) — À compter de jeu., «Les larrons font l'occasion», de Jane Milmore et William Van Zandt. Avec Roger Lebel, Denise Morelle, Guy Nadon, Anouk Simard, René Gagnon et Adèle Reinhart. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Patriote de Sainte-Agathe (Sainte-Agathe, 819-326-3655, 861-2244) — À compter de mar., «La ruée vers Laure», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Michel Forget, Pierre Labelle, Dorothée Berryman et Manon Gauthier. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:30, 22:00.
Café-concert La Belle Époque (19, Saint-Laurent, Saint-Timothée, 1-373-3262) — «N'te promène donc pas toute nue». Avec Hélène Mondoux, Michel Maurice, Luc Brière, Yvon Roy, Pierre-Charles Bertrand, Lyne Briand, Marie-France Domingue et Patrice Bissonnette. Du mar., au ven., 21:00; sam., 20:00, 22:30; dim., 19:30.
Théâtre la Relève à Michaud (Saint-Mathieu de Beloeil, autoroute 20, sortie 105, 514-464-0089) — «Honorius un jour, Honorius toujours», de Marie-Thérèse Quinton. Avec Claude Michaud, Louise Laparé et Jean-Pierre Chartrand. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:30. Jusqu'au 1er sept.
Bateau-Théâtre L'Escale (Saint-Marc-sur-Richelieu, autoroute transcanadienne, sortie 112) — À compter de ven., «La grande opération», de Jean-Raymond Marcoux. Avec Vincent Bilodeau, Louise Deschatelets, Michel Laperrière et Béatrice Picard. Du mar. au ven., 21:00; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre du Chenal-du-Moine (1645, chemin du Chenal-du-Moine, Sainte-Anne-de-Sorel, 514-743-8446) — «Joyeuses Pâques», de Jean Poiret. Avec Réal Giguère, Elisabeth Lesieur, Denise Tessier, Thérèse Morange, Diane St-Jacques, Madeleine Pageau, Gérard Delmas et Robert Lavoie. Du mar. au ven., 20:30; sam., 21:00. Jusqu'au 25 août.
Théâtre de La chèvrerie (Saint-Fortunat, 819-344-2402) — À compter de mer., «Le grand traitement», de Marie-Thérèse Quinton. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00.
Théâtre Piggery (North Hatley, 819-842-2606, 842-2191) — À compter de jeu., «Ther Return of the Curse of the Mummy's Revenge», de James Saar et Joey Miller. Avec Berry Van Elen, Gregory Ellwand, Janelle Hutchison, Thea MacNeil et Bruce Nelson. Du mar. au ven., 20:30; sam., 18:00, 21:30; mat., mer., 14:00. Jusqu'au 14 juillet.
Théâtre du grand dérangement (30, Saint-Stanislas, Québec, 648-0663) — «Hamlet», de Jules Laforgues. Mer., jeu., ven., dim., 21:00; sam., 19:30, 21:30. Jusqu'au 1er juillet.
Théâtre Paul-Hébert (Saint-Jean, Île d'Orléans, 418-829-2202) — À compter de mar., «Casino voleur», d'André Ricard. Avec Paul Hébert, Denise Dubis, Robert Rivard et Raymonde Gagnier. Du mar. au ven., 20:30; sam., 19:00, 22:00. Jusqu'au 1er sept.
Théâtre La roche à Veillon (Saint-Jean-Port-Joli, 418-598-3061-3062) — «Des cas cocasses», d'Yves Massicotte. Avec Monique Miville-Deschênes, Yves Massicotte, Sylvie Dubé, Jean-Yves Boucher, Daniel Plourde, Denis Rouleau, Ginette Plante, Jean-Guy Malenfant et Alain Cadieux. Sam., mer., 20:30.
Théâtre du Mic Mac (chalet du Mont-Plaisant, route de l'aéroport, Roberval, 275-1778 ou 275-1691) — À compter de ven., «La visite» ou «Surtout sentez-vous pas obligés de venir». Création de Belle Bouche, dialogues de Michel Bouchard. Mer., jeu., ven., sam., 21:00. Jusqu'au 25 août.

POUR ENFANTS

Le Fou du Verseau (1200, Saint-Hubert) — «Hormona, la poule platine». Dim., 13:00, 15:00.

DANSE

Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Le Ballet de Hambourg. Programme «La Troisième Symphonie» (Mahler). Sam., 20:00. «La Passion selon Saint-Matthieu». Dim., 14:00.
Tangente Danse Actuelle (307 o., Sainte-Catherine) — «Portes ouvertes», avec Michel Angers, Andréanne Boutin, Jacinthe Giroux, Roger Gosselin, Normand L'Écuyer, Isabelle Poulin et Claire Samson. Sam., 20:30. Sandy Acton, Darcey Callison, Lyne Lanthier, Lee Anne Smith et Tedi Tafel. Ven., 20:30.
École Linda Rabin danse moderne (372 o., Sainte-Catherine, local 324) — Présentation chorégraphique des étudiants et professeurs. Sam., 20:30.
Centre National des Arts (Opéra, Ottawa) — Troupe de danse-théâtre japonaise Sankai Juku. Programme: «Kinkan Shonen». Ven., 20:30.

##

CINÉ-PARCS ODÉON

16 ÉCRANS
guichets ouverts dès 6.30pm

Spécial du MERCREDI
$4.97/voiture
pour plus d'informations écoutez
ckoi 97 fm

A L'AFFICHE CETTE SEMAINE

LE FILM D'ÉPOUVANTE LE PLUS TERRIFIANT!

14 ANS

"Le film le plus féroce et le plus original de l'année!"
STEPHEN KING

L'OPÉRA de la TERREUR

(V.F. de EVIL DEAD)

MONTRÉAL 2
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

PLUS «La course de la mort»

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 1
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL 1
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 2
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

Les plus grands noms du fantastique et de l'épouvante réunis pour la première fois!

STEVEN SPIELBERG (Indiana Jones — E.T.)
JOE DANTE (Gremlins)
JOHN LANDIS (Thriller de Michael Jackson)
GEORGES MILLER (Mad Max)

14 ANS

LA QUATRIÈME DIMENSION

TWILIGHT ZONE PLUS!

Il est là, tout près... Guettant sa prochaine victime. ATTENTION!... Maintenant il existe un nouveau nom pour la terreur

Cujo

Version Française

CINÉ-PARC ODÉON 1
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

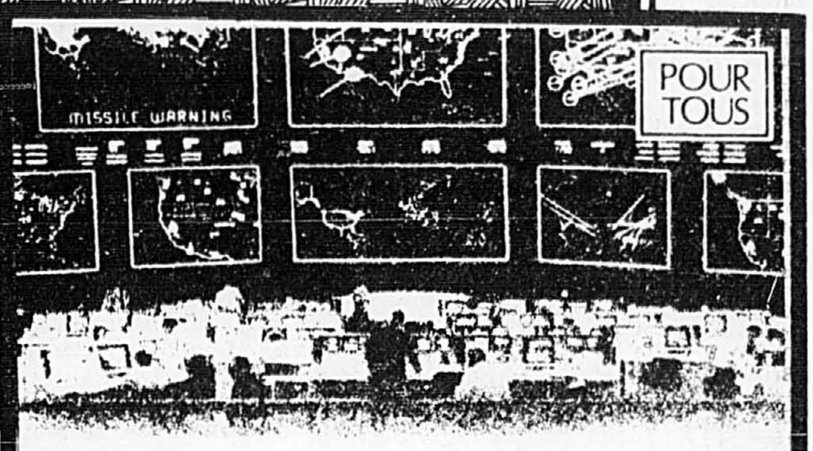
CINÉ-PARC LAVAL 2
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC VAUDREUIL 1
TRANSCAN. VERS TORONTO (SORTIE 3) 455-5154

CINÉ-PARC ST-JÉRÔME 1
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 44) 436-4773

MERCIER
STE-CATHERINE - PIE IX 255-6224

POUR TOUS



DAVID EST UN AS!
avec l'ordinateur que son père lui a offert, il a inventé un nouveau jeu...
IL JOUE CONTRE L'ARMÉE AMÉRICAINE

JEUX de GUERRE

V.F. de "WARGAMES"

Une production de Leonard Goldberg — Scénario de John Badham — JEUX DE GUERRES — MATTHEW BRODERICK DABNEY COLEMAN JOHN WOOD ALLY SHEEDY
Musique de LAWRENCE LASKER — WALTER F. PARKES Directeur de la photographie WILLIAM A. FRAKER, A.S.C. Montage de ARTHUR B. RUBINSTEIN
Réalisé par JOHN BADHAM Producteur exécutif LEONARD GOLDBERG Produit par HAROLD SCHNEIDER

Aussi 2e film à chaque ciné

JEAN-TALON
2 RUES À L'EST DE PIE-IX 725-7000

VERDUN
3841 WELLINGTON 768-2092

CINÉ-PARC ODÉON 2
TRANSCAN. SORTIE (ST-BRUNO) 98 655-0692

CINÉ-PARC LAVAL 4
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 2
6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

ILS SONT ICI POUR SAUVER LE MONDE

BILL MURRAY DAN AYKROYD
SIGOURNEY WEAVER

GHOSTBUSTERS

LA COMÉDIE SURNATURELLE

14 ANS

Présenté en
70MM 6 TRACK
DOLBY STEREO
à la Place du Canada seulement

Adultes	5.50$
Étudiants	4.50$
Age d'or	2.00$

COLUMBIA PICTURES — IVAN REITMAN — BLACK RHINO BERNIE BRILLSTEIN — "GHOSTBUSTERS" — HAROLD RAMIS RICK MORANIS
ELMER BERNSTEIN "GHOSTBUSTERS" RAY PARKER JR. JOHN DE CUIR LASZLO KOVACS A.S.C.
RICHARD EDLUND A.S.C. BERNIE BRILLSTEIN DAN AYKROYD HAROLD RAMIS
ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM ON ARISTA RECORDS IVAN REITMAN DOLBY STEREO

2e SEM.

P. du Canada et Brossard:
Lun. à ven.: 7:15, 9:15.
Sam., dim.: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15.

PLACE DU CANADA
VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

BROSSARD 3
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 1
6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHÂTEAUGUAY 691-1310

Complément de programme au ciné-parc seulement

La symphonie pathétique la plus drôle du cinéma!
Un brillant maestro croit que sa femme le trompe avec... l'un de ses musiciens!
Que faire?

DUDLEY MOORE • NASTASSJA KINSKI

Faut pas en faire un drame

(UNFAITHFULLY YOURS)

POUR TOUS

Aussi 2e film à chaque ciné

2e SEM.

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

LONGUEUIL 2
PLACE LONGUEUIL 679-7451

ODÉON 2-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE 2
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655-5515

CINÉ-PARC LAVAL 3
AUTO. DES LAURENTIDES (SORTIE 14) 622-5555

CINÉ-PARC CHÂTEAUGUAY 3
6 KMH DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310

POUR TOUS

BEAT STREET

Au Paris présentation en
EFFETS SONORES PRODUITS PAR ORDINATEUR KINTEK

L'explosion de musique et de "BREAK DANCE" de l'été!

A HARRY BELAFONTE AND DAVID V. PICKER PRODUCTION
"BEAT STREET" MUSIC PRODUCED BY HARRY BELAFONTE AND
ARTHUR BAKER EDITED BY DOV HOENIG
PRODUCTION DESIGNER PATRIZIA VON BRANDENSTEIN
DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY TOM PRIESTLY, JR.
ASSOCIATE PRODUCER MEL HOWARD

ORIGINAL SOUNDTRACK ALBUM AVAILABLE ON ATLANTIC RECORDS & TAPES
An ORION PICTURES Release

2e SEM.

Paris, tous les jours: 12:40, 2:50, 5:00, 7:10, 9:20. (Plus représentations supplémentaires à 11:30 p.m. ven. et sam. seulement)

Décarie: Lun. à ven.: 7:05, 9:15. Sam., dim.: 12:45, 2:45, 4:50, 7:05, 9:15.

SQUARE DÉCARIE 1
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190
STATIONNEMENT GRATUIT

PARIS
896 STE-CATH. O. - MANSFIELD 875-1682
À CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN'S

ODÉON 1-LAVAL
CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
STATIONNEMENT GRATUIT

Laval: Lun. à ven.: 7:15, 9:20. Sam., dim.: 1:00, 3:05, 5:10, 7:15, 9:20.

CITÉ DU CINÉMA

Après Hollywood et Pinewood, faut-il créer Maplewood?

Au pays du sirop d'érable, pourquoi pas un Hollywood du nord, Maplewood? Ce projet, qu'on pouvait croire farfelu, a reçu lundi la bénédiction officielle du gouvernement fédéral.

LUC PERREAULT

En annonçant qu'il était prêt à injecter $22 millions dans une Cité du cinéma et de la télévision qui serait établie à Montréal, le ministre Francis Fox a donné un mois au milieu cinématographique pour lui soumettre des propositions qui traduiraient concrètement l'intérêt du secteur privé dans ce projet.

En posant cette condition, le ministre savait déjà qu'il n'aurait pas à attendre tout un mois avant d'obtenir des réactions. Au moment même où s'achevait sa conférence de presse, quelques pas plus loin, Serge Losique faisait en effet connaître à LA PRESSE l'existence d'un consortium formé de producteurs de films et de représentants du monde des finances.

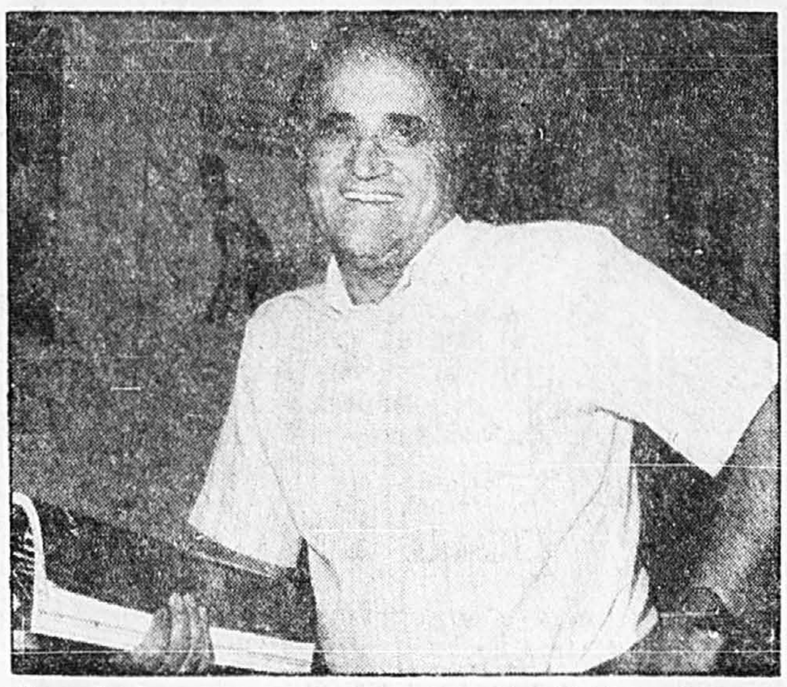
Le consortium avait remis ce même jour au ministre une lettre témoignant de son intérêt dans le projet d'une Cité du cinéma. Un extrait de cette lettre se lit d'ailleurs comme suit:

«Avec tous les édifices que vous proposez de mettre gratuitement à la disposition de la Cité, avec la contribution financière généreuse de la part de votre gouvernement, notre groupe accepte de relever le défi. Nous nous engageons à trouver les investissements privés nécessaires à la réalisation de ce projet.»

Neuf individus composent ce consortium. Outre Serge Losique, on retrouve les noms des producteurs Justine et Denis Héroux auxquels se sont joints MM. Jean-Guy Carrier, président de Gaucher Pringle Carrier, André Colette, président du laboratoire Bellevue Pathé Québec, Pierre Goyette, président de la Banque d'Épargne, Michel Nadeau, premier vice-président de la Caisse de dépôt et placement du Québec, Mel Oppenheim, président de Panavision, et Michael Prupas, avocat oeuvrant dans le secteur du cinéma.

Une longueur d'avance

Le PDG du Festival des films du monde, à qui revient le mérite d'avoir lancé l'idée d'une Cité du cinéma dès 1979, assure par ailleurs que ce consortium ne constituait pas un club exclusif mais qu'il serait ouvert à tous les producteurs intéressés. Il s'agit, a-t-il dit de trouver les solutions pratiques pour trouver le financement de la Cité du cinéma et pour assurer ensuite sa réalisation.



Serge Losique — photo Réal St-Jean, LA PRESSE

Mais il faudrait être naïf pour ne pas reconnaître que ces neuf associés possèdent sur tous les autres intéressés du secteur privé une longueur d'avance qu'il sera pratiquement impossible de rattraper.

Cette longueur, elle vient de l'implication directe d'au moins deux des membres du consortium dans le projet et ce, dès l'étape initiale de sa préparation. À M. Losique, s'associait en effet à l'automne 1982 le producteur Denis Héroux. Selon Serge Losique, le ministre Fox a, par ailleurs, consenti l'an dernier au groupe une subvention de $100 000 pour lui permettre de faire avancer le projet.

Dans un premier temps, les intéressés avaient proposé d'établir la Cité du cinéma à Terre des Hommes. Une lettre datée du 6 mai 1983 et signée par le président du comité exécutif de la ville de Montréal, M. Yvon Lamarre, approuvait ce projet au nom de la ville de Montréal. Une seule restriction: la ville exigeait une étude de faisabilité pour déterminer si l'emplacement choisi convenait à l'utilisation qu'on comptait en faire. Après étude, il a fallu se rendre à l'évidence: Terre des Hommes ne convenait pas du tout à ce type de projet. Deux autres études plus tard, le groupe proposait d'établir la Cité du cinéma sur la Cité du Havre.

Éléphant blanc?

Une dernière rencontre du groupe avec le ministre Fox remonte à décembre dernier.

«On lui a expliqué tous les avantages que ça donnerait pour le cinéma au pays, pour regrouper tout ça, pour donner de la vigueur à la production et en même temps ça aurait des retombées économiques importantes sur Montréal.»

Pour Serge Losique, un tel projet est essentiel pour permettre à Montréal de prendre définitivement son essor comme centre cinématographique.

«Ce que nous voulons surtout, c'est que cette Cité aussi devienne comme l'a dit le ministre, d'abord un centre d'information: l'industrie privée existe à Montréal. Mais elle est éparpillée. Deuxièmement, il faut se mettre à la fine pointe de la technologie. Je donne un exemple: les effets spéciaux. Pourquoi les Américains et les autres iraient-ils toujours à Pinewood? Ça pourrait amener des investissements sur place si on faisait ces effets spéciaux à Montréal. Le cinéma se fait de plus en plus avec l'aide des ordinateurs. Pourquoi ne pas développer ces technologies nouvelles sur place?»

Dans l'esprit du consortium, il faudra procéder par étapes. Commencer par utiliser les installations déjà existantes comme le grand studio de l'ONF, le Centre international de la radiotélévision de la Cité du Havre. Ce n'est que dans un second temps qu'on pourra se lancer dans les projets plus ambitieux. Comme un nouveau studio ou des laboratoires spécialisés.

«Nous ne voulons pas couler du béton, conclut Serge Losique. Nous ne voulons pas d'éléphant blanc. Nous voulons une institution vivante, dynamique, rentable et profitable pour tout le monde. Il ne s'agit pas non plus pour nous de construire Hollywood sur les rives du Saint-Laurent mais de construire l'industrie chez nous au lieu d'aller ailleurs.»

« GHOSTBUSTERS », « STAR TREK III » ET « GREMLINS »

Fantômes, revenants et autres animaux familiers

C'est immanquable: quand le malheur s'abat sur l'Amérique, il passe par New York. Le meilleur symbole de l'apocalypse, c'est cet exemple classique: la scène finale de *La Planète des singes* (dont l'idée originale appartient à un Français, Pierre Boulle). Elle montrait la statue de la Liberté émergeant des ruines. Aurait-on imaginé le Kremlin ou même la tour Eiffel à la place de la statue de la Liberté? Jamais!

LUC PERREAULT

L'importance de New York, même si elle flatte l'ego des New Yorkais et provoque la jalousie des autres, n'est pas tout à fait gratuite. C'est la porte de l'Occident. Depuis les vieux films de Chaplin jusqu'à *Moscow on the Hudson*, cette ville a symbolisé la liberté, représenté l'Occident pour le meilleur et pour le pire.

Aussi, quand l'Amérique tousse, c'est tout l'Occident qui risque de s'enrhumer. Les cinéastes américains l'ont bien compris. New York se trouve pour eux au point névralgique, là où il convient le mieux de placer le thermomètre (ou la caméra) pour mesurer l'état de santé du monde.

Mais, étrangement, ce sont surtout des cinéastes fraîchement américanisés qui ont su le mieux s'acquitter de cette tâche. Je dis «étrangement»: il faudrait plutôt dire «naturellement». Ce sont en effet souvent de nouveaux venus qui saisissent plus facilement la valeur spécifique de leur nouvelle patrie d'adoption.

Le dernier en date s'appelle Ivan Reitman, un juif d'origine tchèque. Il avait quatre ans quand sa famille est venue s'établir au Canada. Ses premiers succès à la CBC de Toronto devaient le mener tout droit à Broadway. Après *The National Lampoon Show*, il eut l'idée de produire un film dans cette même veine, *Animal House*. *Meatballs* qu'il a réalisé ensuite fit un malheur en salles.

Le co-scénariste de ce film s'appelait Harold Ramis et l'un des principaux comédiens, Bill Murray. On les retrouve dans *Ghostbusters*, le dernier film de Reitman. Ramis et Murray partagent même la vedette avec un vieil ami de Reitman, Dan Aykroyd, qui incidemment est natif d'Ottawa et a grandi au Québec.

Un sale boulot

Dans *Ghostbusters*, les malheurs de New York sont très graves. La ville est envahie par des fantômes. Il y en a de bien sympathiques, de la forme d'un puceron géant vert, qui bouffent les restants des grands hôtels. D'autres sont du genre rat de bibliothèque. Ils font une colère bleue quand on interrompt leur lecture. Mais les pires, ce sont les deux cerbères de pierre qui veillent au sommet d'un immeuble à appartements. L'architecte de ce gratte-ciel de style art déco avait réussi à y conjurer un démon d'une ancienne civilisation sumérienne. (Comment il s'y est pris pourrait faire l'objet d'un autre film.) Quand ce démon se réveille et qu'il trouve la clé lui permettant d'ouvrir la porte de son enfer privé, *watch out!*

La question qui se pose alors c'est: qui va l'arrêter? Comme par hasard, trois farfelus (Murray, Aykroyd et Ramis), qui jouaient à faire des expériences parapsychologiques bidon à même des subventions d'université, se retrouvent du jour au lendemain sur le trottoir. Ils ont l'heureuse idée de lancer la première compagnie privée de chasse aux fantômes. Juste au moment précis où les démons sont sur le point de se déchaîner sur la ville...

Ghostbusters est un film drôle, rempli de clins d'oeil. C'est une satire qui tire sur tout ce qui dépasse. Aykroyd et Ramis, également scénaristes du film, ont bourré cette histoire d'un tas d'ingrédients capables de soulever une salle.

En premier lieu, leur façon de se moquer de la science m'a paru réconfortante. Aykroyd, en particulier, qui utilise son aura scientifique pour courir les filles et qui reste insensible aux phénomènes dont il est témoin, campe avec conviction un faux savant dont le flegme lui assurera la fortune. Avec ses copains chasseurs de fantômes, il ressemble à un éléphant dans un magasin de porcelaine. Ou encore, à cause de son bizarre d'accoutrement, à un astronaute en mission spéciale sur une planète éloignée. C'est le seul spécialiste, à des années-lumière à la ronde, capable de s'acquitter de ce genre de sale boulot. C'est du moins l'image qu'il projette.

Le film fait d'autres concessions au goût du jour. Il y a, notamment, une profusion incroyable d'effets spéciaux. Certains effets de nuages paraissent sortir tout droit de *Raiders of the Lost Ark*. Les créatures d'outre-tombe viennent, elles, de *Poltergeist*, bien sûr. On a reconstitué le ciel de New York et le sommet de l'édifice dans un studio de Hollywood: un tour de force.

Mais les moyens étaient là et l'effet poursuivi est atteint: c'est drôle. On n'en demande pas plus.

●

Quand l'imagination n'est pas au rendez-vous, mais seulement les moyens, ça donne *Star Treck III*, un film mortellement ennuyeux. Bavard. La science-fiction de grand-papa.

Je suis peut-être mal placé pour parler de ce film. J'ignore à peu près tout de l'histoire. J'ai toujours eu en horreur ce type de science-fiction, le space opera. Quand il m'arrive de tomber sur la série télévisée, je m'empresse de changer de poste. Pour mon plus grand bonheur, j'avais déjà réussi à éviter les deux premiers épisodes destinés au grand écran. Le troisième épisode m'a vraiment pris de court...

On comprendra donc que je m'étais réjoui d'apprendre au début de *Star Trek III* que l'homme aux oreilles pointues — son nom est Spock — était mort. Mais mon bonheur aura été de courte durée. (De courte durée, entendons-nous. Le film dure tout de même deux interminables heures qu'il faut supporter patiemment.)

Spock est mort mais il menace de revenir. Pour la plus grande joie de l'équipage de l'Enterprise, cette navette de l'espace pour voyages à long cours. On apprendra que ce cher Spock se trouve inhumé quelque part à la surface d'une planète perdue, Genesis, où se déroule une expérience scientifique. D'un caillou sans vie, on a décidé de créer une planète vivante. Mais ça manque un peu d'atmosphère. Et Spock donne des signes de vie.

Le reste est prévisible. C'est laborieusement raconté. Avec, en prime, l'intervention de créatures gluantes et affreuses. Le pire, c'est qu'il y aura probablement une suite.

●

Gremlins fait preuve d'un peu plus d'imagination. C'est même parfois assez drôle. Mais il y a quelque part quelque chose de raté dans ce film. Comme si les scénaristes, en voulant y mettre tout ce qu'ils croyaient susceptible de marcher, avaient oublié de conserver à cette fable sa dimension poétique du début.

Le film débute en effet comme un conte de Noël. Un père de famille, inventeur de son métier, très mauvais d'ailleurs, déniche dans une boutique une petite créature à poil qui pourrait être le résultat d'un croisement entre la race féline et celle de E.T. Il l'offre en cadeau à son fils, un grand adolescent. En le lui confiant, il lui rappelle les trois règles que le Chinois lui avait dictées: ne jamais placer la créature en pleine lumière (surtout celle du jour), ne jamais lui donner à manger passé minuit et la garder constamment au sec.

Ces trois règles, le jeune homme aura bien entendu tôt fait de les enfreindre, bien qu'involontairement. Et c'est alors que l'horreur commence.

Dans l'esprit du réalisateur Joe Dante, il s'agissait surtout, à partir de ce point de départ, de ramener son jeune public sur des sentiers bien balisés. Mais il n'a pas su maintenir une direction constante. Ses gremlins évoluent depuis l'horreur pure — style *Alien* — jusqu'à la parodie. Passé le premier moment de saisissement, le spectateur se voit ramené sur un terrain connu. Ces petits *gripets* qui terrorisent la ville, un soir de Noël, ressemblent plus à de vilains garnements qu'à des démons malfaisants. Surtout quand ils se mettent à singer les humains.

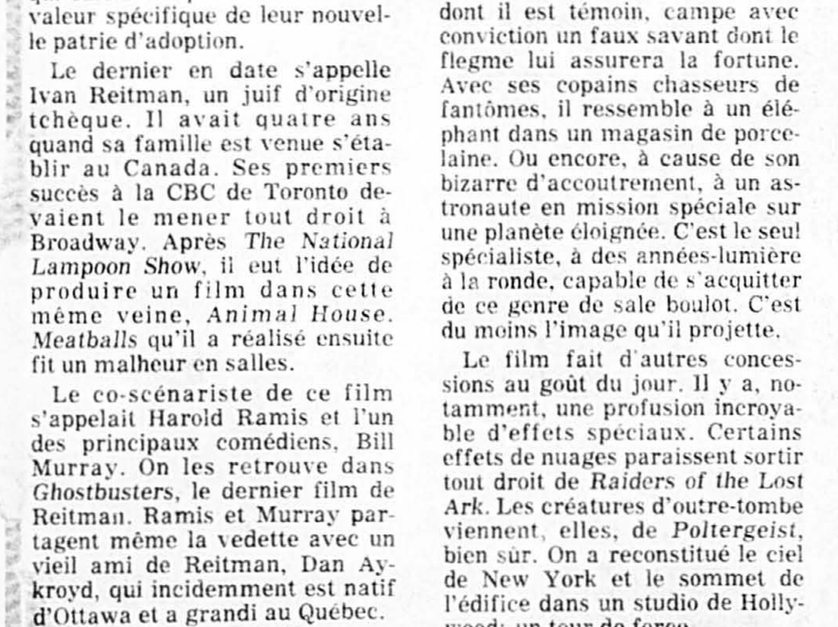
Le clin d'oeil aux spectateurs est alors évident, surtout quand on voit cette légion de petits démons entassés dans une salle pour regarder *Blanche Neige et les sept nains*. Jamais miroir tendu à des spectateurs n'aura été aussi cyniquement mordant. Il faut en effet être quelque peu tordu pour prendre plaisir à ce genre de film.

GHOSTBUSTERS, d'Ivan Reitman, aux Brossard 3 et Place du Canada;

STAR TRECK III, THE SEARCH FOR SPOCK, de Leonard Nimoy, aux Palace 1, Dorval, Laval 5 et ciné-parc Dollard 2;

GREMLINS, de Joe Dante, aux Kent 1 et 2; La Cité 1, 2 et 3; Loew's 1, Dorval 1, Laval 2 et ciné-parc Dollard 1.

Une scène de « Ghostbusters ».



« Gremlins »

EN PRIMEUR

BACKSTAGE AT THE KIROV

Documentaire américain (1984) écrit et réalisé par Derek Hart. Images: Ivan Strasburg. Montage: Kenneth Levis. Musique: l'Orchestre du Théâtre Kirov, sous la direction d'Eugene Kolobov. Avec les danseurs du Kirov Galina Mezentxseva, Konstantin Zablinsky, Altyani Assylmuratova. 79 min. **Cineplex 1** (Pour tous).

Une équipe occidentale (avec un chef opérateur britannique) s'est rendue à Leningrad pour filmer ce documentaire sur les danseurs du Théâtre Kirov à l'occasion du 200e anniversaire de cette troupe. Tourné en 16mm, le film a ensuite été gonflé en 35. On voit les danseurs à l'oeuvre dans les coulisses et sur la scène du théâtre, filmés pendant les répétitions et une représentation du deuxième acte du «Lac des Cygnes».

CRACKERS

Film américain (1984) de Louis Malle. Scénario: Jeffrey Fiskin, inspiré par «Le Pigeon» de Mario Monicelli écrit par Age, Suso Cecchi D'Amico, Monicelli et Furio Scarpelli. Images: Laszlo Kovacs. Montage: Suzanne Baron. Musique: Paul Chihara. Avec Donald Sutherland, Jack Warden, Sean Penn, Wallace Shawn, Larry Riley, Trinidad Silva, Christine Baranski. 92 min. **Cineplex 6** (Pour tous).

Un chômeur (Sutherland) réussit à convaincre quelques-uns de ses amis désoeuvrés d'aller dévaliser la boutique de leur copain (Warden). Un remake du célèbre film de Monicelli, «Le Pigeon» (1958), transposé en plein San Francisco.

THE EROTIC ADVENTURES OF SUPERKNIGHT

Film américain (1980) produit et réalisé par Raphaël Nussbaum. Montage: Richard Brummer. Musique: Don Great. 103 min. **Palace 6** (18 ans).

Le super-chevalier en question a pour nom Don Quichotte. Dans l'Espagne du 17e siècle, assisté de son fidèle Sancho Pança, il part défendre la veuve et l'orphelin. Surtout la veuve. S'attaquant à des moulins à vent géants, échappant de justesse au bucher, ils tirent malgré elles du danger des jeunes filles en fleurs et libèrent une contesse de sa ceinture de chasteté. En récompense, ils goûteront aux délices d'une bizarre d'orgie sous-marine avec des amazones du genre gitan...

RETOUR VERS L'ENFER (Uncommon Valor)

Film américain (1983) de Ted Kotcheff. Scénario: Joe Gayton. Images: Steven H. Burum et Ric Waite. Musique: James Horner. Avec Gene Hackman, Fred Ward, Reb Brown, Randall «Tex» Cobb, Patrick Swayze, Harold Sylvester, Tim Thomerson, Robert Stack. 105 min. **Fleur de lys, Greenfield 1, Laval 4** et **Versailles 1** (Pour tous).

Voilà dix ans que le fils du colonel Jason Rhodes a été porté disparu au Vietnam. Le colonel ne veut pas croire que son fils est mort; sans doute pourrit-il dans quelque camp de prisonniers perdu au fond du Laos. Cinq anciens compagnons d'armes de son fils l'aideront à former un commando qui s'entraînera pendant des semaines avant de tenter au Laos une opération aussi périlleuse qu'audacieuse.

UNE JEUNESSE

Film français (1982) de Moshé Misrahi. Scénario: M. Misrahi, Patrick Modiano, d'après le roman de P. Modiano. Images: Yves Lafaye. Montage: Sophie Coussein. Musique: Philippe Sarde. Avec Ariane Lartéguy, Patrick Norbert, Jacques Dutronc, Charles Aznavour, Michael Lonsdale, Henri Tisot, Marie-Christine Descouard, Jean-Claude Dauphin. 104 min. **Parisien 5** (Pour tous).

Sans famille, sans travail et isolés dans la jungle parisienne, Odile et Louis (35 ans) tentent de s'en sortir. Odile est prête à tout pour devenir chanteuse. Louis réussit à se trouver un travail de gardien de nuit dans un garage de voitures probablement volées. Leurs solitudes vont se croiser. La chance va même leur sourire. Mais il leur faudra accepter de tremper dans une affaire louche.

Une oeuvre magistrale jamais égalée. Du maître incontesté du suspense

Alfred Hitchcock

POUR TOUS

'FENÊTRE SUR COUR'

VF "REAR WINDOW"

GRACE KELLY • JAMES STEWART

3e SEM.

BERRI 4
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 12:35, 2:45, 4:55, 7:10, 9:30.

UNE FEMME MEURTRIE, PAR UNE ENFANCE DOULOUREUSE ET UNE MÈRE DOMINATRICE, ÉCHAPPE À LA FOLIE ET RENAÎT À LA VIE.

d'après le roman de MARIE CARDINAL "LES MOTS POUR LE DIRE" (Editions Grasset et Pasquelle)

réalisé par JOSE PINHEIRO

14 ANS

Les mots pour le dire

7e SEM.

NICOLE GARCIA • MARIE-CHRISTINE BARRAULT
avec DANIEL MESGUICH • JEAN-LUC BOUTTE

LE DAUPHIN 1
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Ven. et sam.: 7:30, 9:30. Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

CINÉMAS ODÉON
POUR DES FILMS CONÇUS POUR LE GRAND ÉCRAN

RENÉ MALO présente

LE SUCCÈS DE L'ANNÉE!

POUR TOUS

La prodigieuse comédie qui fait rire le monde entier et séduit les Québécois à travers la province...

Les DIEUX sont TOMBÉS SUR LA TÊTE

10e MOIS

Tous les jours: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00.

BERRI 3
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

---

18 ANS Adultes

René Malo présente un film de JEAN BECKER

"Le film le plus populaire de l'année, pour les vrais amateurs de cinéma"
R.H.-R (ticket)

GAGNANT de 4 CESARS!!

- MEILLEURE ACTRICE (ISABELLE ADJANI)
- MEILLEUR SECOND RÔLE (SUZANNE FLON)
- MEILLEUR SCÉNARIO • MEILLEUR MONTAGE

L'ÉTÉ MEURTRIER

ISABELLE ADJANI • ALAIN SOUCHON • SUZANNE FLON • MARIA MACHADO

9e MOIS

BERRI 5
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:10, 3:40, 6:25, 9:00

Stella

ON PEUT TOUT FAIRE PAR AMOUR

POUR TOUS

2e SEM.

NICOLE GARCIA - THIERRY LHERMITTE
JEAN-CLAUDE BRIALY - CHARLES DENNER

Ven. et sam.: 7:30, 9:30. Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

LE DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

René Malo présente

GAGNANT DE 4 OSCARS

- meilleur film étranger
- meilleure direction de photo
- meilleure direction artistique
- meilleurs costumes

14 ANS

9e MOIS

INGMAR BERGMAN

FANNY & ALEXANDRE

BERRI 2
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Tous les jours: 1:15, 4:50, 8:30

POUR TOUS CEUX À QUI L'ÉROTISME ÉTAIT INTERDIT IL Y A DIX ANS...

DE RETOUR

Emmanuelle

18 ANS Adultes

la plus troublante caresse du cinéma Français...

SYLVIA KRISTEL
ALAIN CUNY
MARIKA GREEN
Un film de
JUST JAECKIN

BERRI: Tous les jours: 1:30, 3:20, 5:15, 7:20, 9:15.

BERRI 1
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

VILLERAY: Ven. et sam.: 7:30, 9:30. Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

VILLERAY
ST-DENIS - JARRY 388-5577

LONGUEUIL: Lun. à ven.: 7:20, 9:10. Sam., dim.: 1:50, 3:40, 5:30, 7:20, 9:10.

LONGUEUIL 1
PLACE LONGUEUIL 679-7451

"UN FILM ÉMOUVANT... UNE HISTOIRE D'AMOUR... UN TRIOMPHE!"
Gene Shalit
NBC TV TODAY SHOW

POUR TOUS

BARBRA STREISAND
YENTL
Version Française

C'était impossible. Elle l'a fait.

DOLBY STEREO
(AU CRÉMAZIE SEULEMENT)

CRÉMAZIE: Ven.: 7:00, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 4:05, 7:00, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00 P.M.
BROSSARD: Ven.: 6:50, 9:20. Sam., dim.: 1:30, 4:05, 6:50, 9:20. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.

6e SEM.

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210

BROSSARD 1
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

tendres passions

(TERMS OF ENDEARMENT)

14 ANS

- DEBRA WINGER
- SHIRLEY MacLAINE
- JACK NICHOLSON

AUX CHAMPLAIN, CARTIER-LAVAL ET BROSSARD: Ven.: 7:00, 9:30. Sam., dim.: 1:30, 4:00, 7:00, 9:30. Lun. à jeu.: 8:00 p.m.
(COMPLÉMENT DE PROG. AU MONTRÉAL)

10e SEM.

CHAMPLAIN 1
STE-CATHERINE - PAPINEAU 524-1685

CARTIER-LAVAL
226 BOUL. DES LAURENTIDES 663-5124
AU NORD DU BOUL. CARTIER

MONTRÉAL 1
1584 MT-ROYAL - PAPINEAU 521-7870

BROSSARD 2
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

MICHAEL DOUGLAS . KATHLEEN TURNER

Romancing The STONE

POUR TOUS

20th Century Fox

UNE AVENTURE INIMAGINABLE, OÙ LA SURVIE MÊME EST MISE EN JEU.

10e SEM.

ALEXIS NIHON: Lun. à ven.: 7:00, 9:15. SQUARE DÉCARIE: Lun. à ven.: 7:00, 9:00.
AUX 2 CINÉS: Sam., dim.: 12:00, 2:15, 4:30, 7:00, 9:15.

DOLBY STEREO
(au Alexis Nihon)

PLAZA ALEXIS NIHON 1
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 935-4246

SQUARE DÉCARIE 2
DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

AVEZ-VOUS VU?

■ **Adieu Philippine** (Cinéma Parallèle, à partir de lundi) - Les dernières vacances d'un jeune homme avant son départ pour la guerre d'Algérie. Ce film de Jacques Rozier, tourné en 1963, coïncide avec l'un des moments importants de la Nouvelle Vague française.

■ **Carmen** (V.o. avec s.t. angl.: Place Ville-Marie 2) - Pour monter un ballet inspiré de la nouvelle de Mérimée et en partie de la musique de Bizet, un chorégraphe découvre une débutante, Carmen, dont il s'éprend passionnément alors que celle-ci le quitte pour un autre. Mêlant dans d'admirables jeux de miroirs l'opéra et la danse, le documentaire et la fiction, le mythe et la réalité, Carlos Saura a réussi à dépoussiérer un vieux classique.

■ **Coup de foudre** (Ouimetoscope, dimanche) - Deux femmes mariées qui se sont connues après la guerre s'éprennent l'une pour l'autre d'une amitié exclusive. Par la réalisatrice Diane Kurys qui, après avoir évoqué ses années de collège et Mai 68, se penche cette fois sur ses souvenirs de famille.

■ **L'Eté meurtrier** (Berri 5) - La belle et provocante Éliane (que tout le monde surnomme Elle) a séduit Pin-pon, le pompier volontaire. Mais voici que, le jour de ses noces, elle commence à se comporter d'une drôle de façon. Pin-pon arrivera-t-il à éteindre le feu qui couve en Elle?

■ **Experience Preferred... But not Essential** (Cinema V, jeudi et vendredi) - Une petite comédie réalisée par un vétéran du cinéma anglais. En 1962, une étudiante se trouve un job de vacances dans un hôtel de villégiature. Froidement accueillie, elle finira par gagner la confiance de tous. Et elle aura appris deux ou trois choses de la vie. Charmant.

■ **Garçon!** (Outremont, dimanche à lundi; L'Autre Cinéma, mardi à jeudi) - Transformé en garçon de café pour les besoins de ce film, Yves Montand court dans tous les sens, le corps alerte, toujours svelte. Quand ce ne sont pas les clients, ce sont les femmes qui font courir notre homme. «Garçon!» de Claude Sautet ou l'art de ne pas vieillir.

■ **Greystoke: The Legend of Tarzan** (Fairview 2 et Loew's 4) - À la suite d'un naufrage et de la mort de ses parents, le jeune John Clayton est adopté par des singes. Tirée du roman d'Edgar Rice Burroughs, voici l'authentique histoire de Tarzan, le Seigneur de la jungle.

■ **Interiors** (Cinema V, mercredi) - Peut-être le meilleur Woody Allen qui, pour une fois, ne se cache pas derrière le masque de la comédie. Un drame psychologique remarquablement réussi.

■ **Mortelle randonnée** (Ouimetoscope, dimanche) - Un détective privé surnommé l'oeil suit une fille ravissante qui a séduit le fils d'un riche industriel. Cette enquête le mène aux quatre coins de l'Europe. La fille charme et assassine avec un sang-froid incroyable. Les cadavres s'accumulent. Le détective, fasciné, ne la quitte pas d'une semelle. Du cinéma fantastique signé Claude Miller. Avec Michel Serrault et Isabelle Adjani.

■ **Napoléon** (Seville, jusqu'à lundi) - La vie de Napoléon Bonaparte jeune. Le chef-d'oeuvre d'Abel Gance (1927). Avec ses séquences célèbres: la bataille des boules de neige de Brienne, la tempête secouant la Convention et les troupes défilant vers la campagne d'Italie dans le fameux triptyque final.

■ **Romancing the Stone** (Décarie 2 et Plaza Alexis-Nihon 1) - L'histoire époustouflante d'une écrivaine partie en Colombie à la poursuite d'une pierre précieuse et qui, en prime, rencontre l'homme de sa vie. Drôle, exotique, plein de clichés et de rebondissements.

■ **Rue cases nègres** (Greenfield 1, Parisien 3 et Versailles 2) - José, un garçon d'une douzaine d'années, vit avec sa grand-mère, M'man Tine, employée sur une plantation de canne à sucre. Inspiré d'un classique de la littérature martiniquaise des années 30, ce premier long métrage d'Euzhan Palcy raconte d'une manière émouvante les efforts d'une veille femme et d'un enfant pour se sortir de la misère et de l'exploitation.

■ **Spiash** (Loew's 3) - Un jeune homme rêve depuis toujours aux sirènes. Justement, l'une d'elles qui a son adresse vient le relancer directement chez lui à New York. Une jolie histoire d'amour pour ceux qui aiment encore se laisser bercer par les contes de fées.

■ **Streamers** (Cinéma du village, jusqu'à mardi) - Des apprentis G.I., sur le point de partir pour le Vietnam, se disent leurs quatre vérités. Un pesant huis-clos adapté de la scène par Robert Altman qui dirige ses comédiens avec une main de maître.

■ **Vertigo** (Alexis-Nihon 2; Cinema V, mercredi, jeudi et vendredi) - Un ancien détective qui souffre du vertige (Jim Stewart) se lance sur les traces d'une mystérieuse Madeleine (Kim Novak), une blonde qui se prend pour une autre et qui menace de se suicider. L'action se déroule à San Francisco. C'est l'un des films les plus étranges d'Alfred Hitchcock. Un chef-d'oeuvre.

EN VERSION FRANÇAISE

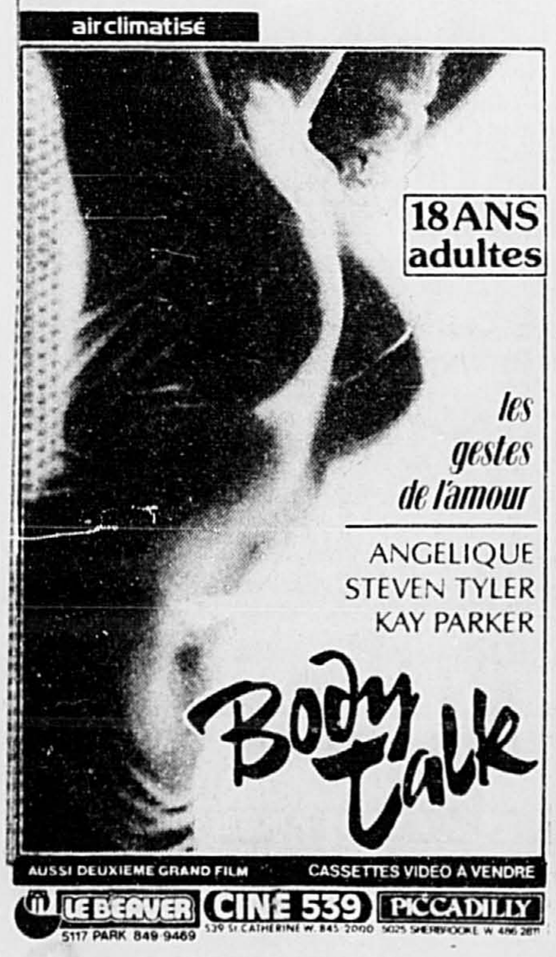
■ **L'Amie** (Cinema V, lundi) - Olga (Hanna Schygulla) rencontre Ruth. Elle est fascinée. Les deux femmes se revoient. Ruth est introvertie et suicidaire. Olga l'écoute et la comprend. Mais cette amitié agace le mari de Ruth. Un beau film de Margarethe von Trotta.

■ **Le Choix de Sophie** (Outremont, vendredi) - En 1947, le jeune Stingo quitte sa Virginie natale pour se faire un nom à New York comme écrivain. Il s'installe à Brooklyn. Et rencontre l'étonnante Sophie, une immigrée polonaise qui a très souffert de la guerre. Un film dans lequel on bavarde beaucoup. A voir pour Meryl Streep qui a grandement mérité son Oscar. Quelle comédienne!

■ **Les Dieux sont tombés sur la tête** (Berri 3) - Une bouteille de Coke tombée d'un avion sème la zizanie chez les Bushmen. Un savant timide commet gaffe sur gaffe en présence d'une jolie institutrice. Une bande de révolutionnaires cherche à renverser le gouvernement du pays voisin. Unissant ces intrigues croisées par un mélange de poésie, de romance et (surtout) d'humour, le film de Jamie Uys s'avère la comédie par excellence de la saison.

■ **Et vogue le navire** (Élysée 2) - Le Gloria N. quitte Naples en direction d'une petite île où est née la célèbre cancatrice Edmea Tetua, morte en pleine gloire. Ses cendres seront jetées au vent, face à son île natale. À bord du navire, des artistes qui ont travaillé avec la Tetua, des hommes d'État, des réfugiés politiques. Nous sommes en 1914. Le monde court à la catastrophe. Et aujourd'hui, demande Fellini? À voir.

suite à la page C22



CÉLIBATAIRES

RENCONTRER DES CÉLIBATAIRES REMARQUABLES ET PRENEZ-Y DU PLAISIR

Il n'est pas si facile de rencontrer par hasard des célibataires exceptionnels, intéressants et qui nous conviennent parfaitement. Alors qu'avec Intro Vidéo, de telles rencontres se font rapidement et facilement. C'est simple, digne, intelligent et vraiment très agréable.

PRÉSENTATION VIDÉO

Chaque membre prépare sa propre biographie de deux pages en précisant sa taille, son poids, sa profession, ses centres d'intérêts en musique, lecture, art, ses passe-temps favoris, etc. C'est un autoportrait verbal.

Vous choisissez les autoportraits qui vous intéressent, et vous les lisez. Dès que vous voulez en connaître davantage sur quelqu'un, on vous présente un enregistrement vidéo de 3 à 5 minutes. Le vidéo vous permet de voir comment la personne sourit, bouge, de *voir* son regard. Il vous permet d'*entendre* son rire, d'apprendre ce qu'elle trouve amusant ou triste, important ou non.

Si après cette présentation la personne vous intéresse toujours, nous lui demandons de lire votre biographie et de voir votre enregistrement vidéo. Si l'intérêt est réciproque, et seulement à cette condition, nous divulguons identités et numéros de téléphone. Ce qui évite les embarras, les surprises désagréables, les couples mal assortis et les tensions.

POURQUOI DES GENS REMARQUABLES SE JOIGNENT-ILS À NOUS?

Comme le disait si bien une jolie secrétaire médicale: «Je suis très contente de la vie que je mène et des amis que j'ai, mais je rencontre toujours les mêmes personnes dans mon milieu de travail. Ce qui est ennuyant à la longue. Maintenant, je rencontre des gens de divers milieux que je n'aurais jamais probablement eu l'occasion de rencontrer autrement.»

Un de nos nouveaux membres, un cadre bancaire très occupé, remarquait:

«J'attache une grande importance à la façon dont j'utilise mes temps libres, car j'en ai si peu. Mon travail exige beaucoup de moi. Maintenant, j'ai la possibilité de rencontrer d'autres gens, en les sélectionnant et en organisant ma vie sociale d'une façon plus efficace.»

QUELLE SORTE DE GENS ALLEZ-VOUS RENCONTRER?

Nous avons des membres de toutes les catégories socioprofessionnelles: présidents, vice-présidents d'entreprises, cadres, conseillers en marketing, médecins, avocats, comptables, profs d'universités, étudiants, acteurs, artistes, travailleurs sociaux dont l'âge varie de 18 à 65 ans.

QUE PENSENT DE NOUS LES MÉDIAS?

Intro Vidéo a souvent fait l'objet d'une vaste publicité. On en a parlé dans l'émission de Steven Michael à CJFM, dans The Gazette, La Presse, Calendar Magazine, Ce mois-ci magazine, Protégez-vous et le Journal de l'Ile des Soeurs.

CONTACTEZ-NOUS SANS TARDER POUR UNE ENTREVUE GRATUITE ET SANS OBLIGATION.

INTRO VIDEO 843-5580

La façon sensée de rencontrer des gens 2055, rue Peel, bureau 1100

Cet été, profitez des cours du jour et du soir offerts au CONSERVATOIRE LASSALLE.

- phonétique • lecture expressive
- interprétation de textes • dialogues
- communication

À compter du 18 juin au CONSERVATOIRE LASSALLE, c'est l'été de l'expression et de la technique orale. La parole est à vous!

Inscrivez-vous dès maintenant.

75 ans de réalisations — CONSERVATOIRE LASSALLE — 75 ans de réalisations

3505, rue Durocher, Montréal, Québec H2X 2E7, (514) 288-4140

ÉCOLE DE DANSE **POINTÉPIÉNU**

SESSION D'ÉTÉ 1984
du 3 juillet au 24 août

COURS:
Programme de formation
Niveau débutant jusqu'à professionnel

BALLET CLASSIQUE, POINTES,
DANSE MODERNE,
JAZZ, JAZZ MODERNE, CLAQUETTES,
DANSE AÉROBIQUE, DANSE EXERCICE

JAZZ ADOLESCENTS
Débutant et intermédiaire
à 4 h 30 p.m.

Professeurs invités pour la session d'été:
FRANCE BRUYÈRE, danse moderne
CHRISTOPHER HOUSE, danse moderne
GEORGE MONTAIGUE, ballet classique

INSCRIPTION DÈS MAINTENANT

5415, ch. Queen Mary
Montréal H3X 1V1
487-5622

Permis de culture personnelle: 749541

Fondatrice: LOUISE LATREILLE
Directeur: CLAUDE CHAMPOUX

APPRENEZ LE

SHIATSU

(Acupuncture sans aiguilles — Acupression)
AU
CENTRE DES ARTS DE LA SANTÉ
PROGRAMMES DE FORMATION
Pour débutants avec ou sans expérience
Prérequis: désir d'aider les autres

SESSIONS INTENSIVES DE 9 JOURS
HORAIRE D'ÉTÉ 1984:
• 7-15 juillet • 4-12 août
• 21-29 juillet • 18-26 août
• 1-9 septembre

DÉMONSTRATION GRATUITE
le 20 juin 1984 de 19h15 à 21h15
Au Holiday Inn, Place Dupuis
1415, rue St-Hubert,
Métro Berri-de Montigny

- 1er centre d'accréditation au Québec (depuis 1976)
- Instructeur certifié de niveau international
- Diplômés pratiquant à travers le Canada
- Appelez dès maintenant pour obtenir dates et brochures

(514) 483-1319

Centre des Arts de la Santé
2105, av. Grey (coin Sherbrooke)
Montréal, H4A 3N3
(4 rues à l'est du boul. Décarie, métro Vendôme)

COURS D'ART DRAMATIQUE

EXPRESSION VERBALE ET CORPORELLE
Improvisation - interprétation - diction - pose de voix - rythmique - respiration - mise en scène - écriture - décor - costumes - techniques de scène - exercices pratiques de scène - animation.

ATELIERS: a) débutants b) intermédiaires c) avancés d) métiers

Au choix, selon ses objectifs: un ou deux ateliers semaine + ateliers libres d'apprentissage en équipes restreintes, locaux de répétitions + bibliothèque + spectacles publics.

ADULTES: COURS DU JOUR OU DU SOIR
(cours pour jeunes de 9 à 14 ans les samedis matins)

INSCRIPTIONS DÈS MAINTENANT
tous les mardis de juin-juillet-août de 16h à 18h

STUDIO-THÉÂTRE DA SILVA
4303, rue Saint-Denis (metro Mt-Royal)
843-4384

ÉCOLE DE DANSE MARTINE HAUG INC.
permis no. 749763

STAGE INTENSIF: du 2 au 27 juillet
Techniques:
Époque-Nouvelle Aire
Lynn Simonson
Martha Graham
José Limon
Rythmique
Barre au sol
Variations
TOUS NIVEAUX

Inscriptions du 4 au 29 juin 1984
1276 St-André, Montréal
H2L 3S9, Métro Berri
Tél.: 849-8556

ÉCOLE DE DANSE **Ballet Eddy Toussaint de Montréal**

SESSION ÉTÉ 1984
COURS OFFERTS:
• Classique
• Pointes
• Moderne
• Jazz
• Danse primitive (avec Paul Lapointe)

DURÉE DE LA SESSION du 9 juillet au 31 août 84 (8 semaines)

DATES D'INSCRIPTION du 11 au 29 juin 84 de 11h00 à 19h00 les vendredis jusqu'à 17h00

551 est, rue Mont-Royal
(Renseignements: madame Suzanne Dugas)
Tél.: 527-7770

ÉCOLE DE DANSE LOUISE LAPIERRE INC.
PLUS QU'UNE ÉCOLE, UN CENTRE DE LA DANSE! Fondée en 1973
«3,000 personnes dansent avec nous, pourquoi pas vous?»

Un loisir artistique... un bon exercice!

Session: Été 84. 9 juillet au 16 août
Inscriptions du 4 au 29 juin
(du lundi au jeudi de 9h à 21h)
Choix de cours
JOUR OU SOIR
DÉBUTANT À PROFESSIONNEL
- Ballet-Jazz
- Jazz Moderne
- Classique
- Claquette.

Aussi programmes spéciaux
- de 4 à 5 ans: danse créative
- de 6 à 8 ans: préballet-jazz
- de 9 à 14 ans: une classe de 2 h comprenant
  — ballet-jazz
  — classique
  — claquette

Aussi des stages spéciaux:
Pointes, improvisation, moderne, break dancing

9 STUDIOS MODERNES...
Sauna — casse-croûte — boutique

Pour renseignements et recevoir gratuitement notre brochure (programme, horaire, prix...)

521-3456
ou venez visiter:
1460, av. Mont-Royal est, Montréal

Permis de culture personnelle 749-955
Loi sur l'enseignement privé

ARTS PLASTIQUES

Bouguereau : un bourreau de travail

SUITE DE C 1

fées. D'origine humble (son père était un petit commerçant), Bouguereau a gravi lentement, à force de travail et de persévérance, toutes les marches qui mènent à la renommée, étant admis dans les meilleures écoles et récoltant ce qu'il fallait de prix et de médailles pour avoir droit aux commandes institutionnelles (le 1 p.cent de l'époque) et à celles de riches particuliers. Bouguereau fut donc célèbre, riche (c'est ce qu'on lui reprochera le plus) et influent; rien à voir avec le peintre maudit. Sa vie ressemble assez à celle d'un notable respecté: bon père, bon mari, bon chrétien, bon professeur et bon peintre.

Le sens du marketing

Par ailleurs, et c'est là un des aspects les plus intéressants que la conservatrice Louise d'Argencourt met en évidence dans le catalogue qui accompagne l'exposition, (un bijou que ce catalogue) Bouguereau entra au bon moment dans un marché de l'art qui avait ses ramifications en Angleterre et aux Etats-Unis. Ce sont surtout les nouveaux riches américains qui ont acheté Bouguereau, la demande dépassant même l'offre à certains moments. Bouguereau avait d'ailleurs mis au point un système de vente s'apparentant à la vente par catalogue, avec petits dessins et prix variant selon qu'on commandait une oeuvre avec ou sans cadre, emballée ou non. D'autre part, les marchands d'art ne mirent guère de temps à comprendre l'utilisation qui pouvait être faite de la photographie, invention de l'époque, pour le marketing de leurs artistes. Non seulement les photos des oeuvres de Bouguereau ont-elles servi à la mise en marché du peintre, elles se vendaient aussi au détail, permettant à Bouguereau de se retrouver dans les foyers les plus humbles. Riche, populaire et conservateur, au moment même où les impressionnistes font leur apparition et chambardent les idées reçues en peinture, donnant naissance à l'art moderne et à la notion d'avant-garde, cela suffit pour que la renommée de Bouguereau soit enterrée en même temps que lui, en 1905.

From Paris with Love ..and Hate

On sait qu'avant de venir à Montréal, l'exposition Bouguereau fut présentée à Paris, au Petit Palais, de février à mai, où elle donna lieu à une polémique digne de la belle époque, le même genre de polémique d'ailleurs que Bouguereau suscitait déjà de son vivant. C'est dans les journaux de gauche que l'on trouve les critiques les plus acerbes et dans ceux de droite, les louanges les plus sirupeuses. «La peinture de Bouguereau est franchement dégueulasse, peut-on lire dans *Libération*. Sale, répugnante, immonde, abjecte, atroce, nauséeuse.» Pour *Le quotidien de Paris*, Bouguereau, «ce photo-idéaliste...pourrait bien être un des maîtres d'une génération qui, sans complexe, saurait regarder à la fois ses anges et les pommes de Cézanne...Les vaincus d'hier sont les vainqueurs d'aujourd'hui», conclut Bruno Foucart. À lire le dossier de presse de l'exposition, on a l'impression que le public français était privé depuis longtemps de bons sujets de polémique dans le monde de la peinture.

Bouguereau mérite-t-il la hargne que certains lui portent? Cela valait-il la peine de le sortir du purgatoire comme l'a fait le Musée des beaux-arts de Montréal, de le restaurer et de le récupérer? Faut-il voir derrière la tendance actuelle et internationale de réhabilitation des peintres pompiers un complot contre l'art moderne, comme certains le prétendent? À vous de juger. Il se peut que l'enflure du vocabulaire utilisé à l'endroit de Bouguereau corresponde assez à l'enflure de ses oeuvres qui n'ont par ailleurs rien de sale ni de dégoûtant ni de «dégoulinant»; elles pécheraient plutôt par excès contraire. Scènes religieuses dramatiques mettant en scène des personnages aux yeux révulsés, scènes mythologiques ou allégoriques où tout le monde est superbement beau, avec ou sans ailes, corps nus de femmes dépourvus de sexe, mères indigentes aux ongles soignés et à l'air bien nourri, petites bergères propres, propres, propres, les tableaux de Bouguereau sont au goût de l'époque. Avouons tout de même que s'il ne faisait pas preuve d'une très grande imagination, Bouguereau est néanmoins un maître, un grand maître en son genre dans sa recherche de la perfection et, curieusement, ce sont ses dessins, ses croquis, ses esquisses, qui m'ont rassurée là-dessus.

Pour Bouguereau le bougre, le bon bougre, Bouguereau le bourreau de travail, Bouguereau le maître ès dessin, Bouguereau le peintre, le Musée des beaux-arts de Montréal a organisé une splendide exposition. Nul doute que bien des Montréalais en profiteront.

Le musée a par ailleurs organisé de nombreuses activités culturelles autour de cette exposition.

WILLIAM BOUGUEREAU au Musée des beaux-arts, du 21 juin au 23 septembre.

William-Adolphe Bouguereau. Nymphes et satire, huile sur toile, 1873.

POUR : LOUISE D'ARGENCOURT

« William Bouguereau est un grand peintre »

photo Pierre Lalumière, LA PRESSE

■ Louise d'Argencourt, historienne d'art et conservatrice responsable de l'exposition Bouguereau n'hésite pas un instant. «Oui, dit-elle, Bouguereau est un grand peintre. Je n'aurais pas risqué ma réputation si je n'en avais pas été convaincue.» On se souvient que Mme d'Argencourt avait organisé, il y a quelques années une exposition de Puvis de Chavannes qui avait remporté un grand succès à Paris et à la Galerie nationale, à Ottawa. C'est à la suite de cette exposition que les descendants de Bouguereau lui ont offert les clefs de l'atelier du peintre, fermé depuis près de quatre-vingts ans.

«J'ai eu l'impression de déterrer un dinosaure, dit-elle, d'avoir fait un travail d'archéologue et d'historien. J'y ai consacré trois années avec l'aide de trois personnes, à plein temps. Il y a dix ou quinze ans, ajoute-t-elle, une exposition Bouguereau aurait été impensable. Aujourd'hui, on est prêt pour connaître l'autre versant du 19ème siècle.

Bouguereau, selon Mme d'Argencourt, était aussi connu de son temps que Picasso l'a été du sien. Il s'agissait, dit-elle, de remettre les morceaux en place pour découvrir en lui un très grand dessinateur, un très grand coloriste et toute une personnalité, ce que l'exposition prouvera. C'était un «jusqu'auboutiste», ajoute-t-elle, comme Puvis de Chavannes, quelqu'un de «flyé» dirait-on aujourd'hui.

S'il a été oublié par l'histoire, c'est, dit-elle, à cause de l'importance qu'a prise l'autre mouvement, celui des Impressionnistes. Au nom de la notion d'avant-garde, dit-elle, on a rejeté Bouguereau, on l'a vu comme un empêcheur d'innover. Pourtant, ce n'est pas lui qui a été particulièrement féroce à l'endroit des impressionnistes, mais le peintre Gérome. Bouguereau était plutôt un démocrate, un libéral.

C'est à l'époque de Bouguereau, dit Mme d'Argencourt, que furent mises sur pied les structures nouvelles du marché de l'art avec des intermédiaires et le peintre en a profité. C'était très mal vu pour un artiste de faire de l'argent. Mais Bouguereau n'était pas un homme avide. Toute sa vie, il a conservé le même idéal.

Pour Bouguereau, Mme d'Argencourt vient de faire un des premiers grands travaux importants sur un peintre de cette tendance académique que l'on appelle art pompier, un travail absolument remarquable, soit dit en passant, mais d'autres historiens, aux États-Unis notamment, travaillent dans le même sens. Pourquoi cet intérêt pour l'autre versant du 19ème siècle? L'histoire de l'art, dit-elle, est relativement jeune et la muséologie est une science nouvelle. À Montréal, dit-elle, l'histoire de l'art s'enseigne dans au moins trois universités. Toutes ces personnes qui font des thèses doivent forcément se trouver de nouveaux sujets d'intérêt. On ne peut pas refaire indéfiniment Manet.

J. L.

CONTRE : CHANTAL PONTBRIAND

« Bouguereau n'est pas un grand peintre »

■ L'exposition Bouguereau soulèvera-t-elle à Montréal le même débat qu'à Paris? Je le souhaite, cela mettrait un peu d'animation dans un été qui s'annonce plutôt chaud et terne à Montréal. Aussi, pour amorcer ce débat, j'ai rencontré Chantal Pontbriand, directrice de la revue *Parachute*. En éditorial dans le dernier numéro de la revue, Mme Pontbriand s'élève contre la tenue de l'exposition Bouguereau au Musée des beaux-arts de Montréal. Mais pourquoi pas Bouguereau, lui ai-je demandé?

«Oui, pourquoi pas, a-t-elle répondu, à la condition qu'on nous présente aussi Van Gogh, Manet et les autres, à la condition qu'on ne fasse pas croire au public montréalais que Bouguereau est un grand peintre, qu'il s'agissait d'un grand maître.»

Selon Mme Pontbriand, le dépliant publicitaire que le Musée a inséré dans les quotidiens de Montréal, la semaine dernière, est révélateur de l'intention qui a présidé à l'organisation de l'exposition Bouguereau. On y sous-estime, dit-elle, l'intelligence du public, on fait preuve d'une attitude condescendante à son endroit, on le traite comme s'il pouvait tout avaler, y compris Bouguereau. «C'est comme si on disait: venez, petit peuple, on vous ouvre les grandes portes, venez découvrir ce trésor. Le Musée des beaux-arts de Montréal fera mieux que l'histoire de l'art.» Ça en dit beaucoup, ajoute-t-elle sur le Musée, entre autre que le Musée n'a pas grand'chose à dire. Par contre, si le MBAM faisait autant de publicité pour ses autres expositions, le cas Bouguereau poserait moins de problèmes, il serait relativisé.

Mais que le public se rassure, dit-elle, Montréal n'est pas le seul endroit au monde où on tente de réhabiliter les peintres pompiers. Comment expliquer ce regain d'intérêt pour cette période oubliée de l'histoire? Jusque dans les années soixante, répond Mme Pontbriand, on avait droit à une philosophie de l'histoire de l'art linéaire et progressiste. On parle beaucoup moins d'avant-garde aujourd'hui qu'il y a vingt ans. On est actuellement dans une période de brouillage, ce qui permet, dit-elle, à des peintres comme Bouguereau de revenir à la mode. On dispose, par ailleurs, de nouveaux outils méthodologiques hérités de la sociologie, de la psychanalyse, de la sémiologie, qui permettent aux historiens d'art de jeter un regard neuf sur l'académisme. Si le Musée des beaux-arts avait choisi de présenter Bouguereau sous le nouvel angle des méthodes actuelles, cela aurait été beaucoup plus intéressant, selon elle. Pourquoi ne pas avoir profité de l'occasion pour enseigner quelque chose aux gens? Pourquoi ne pas avoir donné une interprétation de Bouguereau sous un angle moderne, demande-t-elle?

Selon Mme Pontbriand, si on en juge par l'encart publicitaire du Musée, tout est en place pour renforcer les clichés que le public a déjà de l'art, mais le public n'est pas dupe, dit-elle, il ne se laissera pas leurrer. Le problème du Musée, qui se cherche une vocation depuis des années, c'est qu'il n'a pas de coeur, dit-elle encore, il ne vibre pas, il n'a pas d'imagination. Il pourrait pourtant trouver dans la sensibilité contemporaine de nouvelles idées pour présenter l'histoire de l'art, faire des choix intéressants et attirer le public. Eaton, le magasin, fait de meilleures expositions que le Musée, conclut-elle.

J. L.

Bouguereau : « Petite bergère ».

GALERIES D'ART

Polémique autour d'une fresque romane

DALLAS, Texas (AFP) — La fresque murale romane du 12ème siècle appartenant au Kimbell Art Museum de Fort Worth (Texas) est authentique, affirme le marchand de tableaux qui fut à l'origine de sa vente en 1970 au musée qui conteste aujourd'hui cette authenticité.

Le directeur du Kimbell Art Museum, M. Edmund Pillsbury, avait annoncé qu'après une enquête de deux ans, les experts estimaient que la fresque — censée provenir de l'abside de la chapelle de Saint-André de Bagalance, près d'Avignon, dans le sud de la France, et considérée comme une pièce maîtresse de sa collection — était très probablement un faux.

Selon M. Pillsbury, elle aurait été réalisée il y a moins de 50 ans par un peintre et restaurateur de tableaux d'Avignon, aujourd'hui décédé, Marcel Simon.

Toutefois, M. Roger Ferrero, marchand de tableaux suisse, a affirmé au Dallas Times Herald qu'il était impossible que la fresque fut un faux, car il l'avait lui-même admirée au plafond de la chapelle abandonnée, avant de l'acheter. Marcel Simon, selon lui, ne pouvait que l'avoir restaurée et non pas créée de toutes pièces, comme l'indiquent les responsables du musée.

Ces derniers ont de leur côté renouvelé leurs doutes sur l'authenticité de l'oeuvre. Rien, disent-ils, n'aurait pu empêcher le restaurateur d'avoir trompé M. Ferrero, en lui montrant une fausse fresque tout simplement placée in situ.

Une oeuvre de Véronèse à Washington

WASHINGTON (AFP) — La National Gallery, le grand musée d'art de Washington, vient d'acquérir une oeuvre de Paolo Véronèse, intitulée «Le martyre et la dernière communion de Sainte-Lucie».

Cette peinture à l'huile signée par le grand maître de l'école vénitienne compte, selon le conservateur du musée, M. Sydney Freedberg, parmi les plus belles oeuvres de la dernière période de Véronèse.

La somme versée par la National Gallery pour acquérir ce tableau n'a pas été divulguée officiellement, mais le prix aurait été de 950,000 dollars, indique-t-on de bonne source.

Ce Véronèse a été acheté à la galerie londonienne Matthiesen, qui elle-même se l'était procuré lors d'une vente aux enchères chez Sotheby's en 1981 pour 331,500 dollars Le tableau a longtemps appartenu à la famille de la reine-mère Elizabeth d'Angleterre.

AVEZ-VOUS VU?

suite de la page C 20

■ **Fanny et Alexandre** (Berri 2; en v.o. avec s.t. angl.: Alexis-Nihon 3) - À travers les yeux d'un gamin, Bergman raconte son enfance transposée: les joies de Noël, la fascination des images, sa peur de la mort, la religion étouffante, l'importance dans sa vie du théâtre, de la magie et de l'imagination. Un film-somme.

■ **La Femme flambée** (L'Autre cinéma, jusqu'à lundi; Outremont, mardi à jeudi) - Profession: prostitués. Lui dispense un peu de tendresse à ses clientes. Elle se spécialise dans les masos. Leur conception du métier devient un sujet brûlant de querelle. Leur petit couple bourgeois n'y résistera pas.

■ **Lola, une femme allemande** (Ouimetoscope, mardi) - Une comédie grinçante sur le miracle allemand. En 1957, une prostituée nommée Lola fascine un fonctionnaire qui se croit incorruptible. Pour elle, il fera comme le professeur Unrat de *l'Ange bleu* et finira comme tenancier de bordel. Pessimiste mais passionnant.

■ **Monty Python — Le Sens de la vie** (Ouimetoscope, samedi) - Fous, les Monty Python! Complètement fous! Leur dernier film est à crever de rire. Ils ont du monde et de la vie une conception pour le moins originale. Et leur film, tout drôle qu'il soit, est plus sérieux qu'il n'y paraît à première vue.

■ **Noces de sang** (Ouimetoscope, mercredi) - Un film de Carlos Saura qui est une véritable leçon de cinéma. Il se présente comme la répétition d'un ballet d'après une pièce de Federico Garcia Lorca. Les acteurs sont dans leurs loges. Ils se préparent. La caméra les suit. Le drame se joue. Les mots sont inutiles. Un plaisir pour l'oeil et l'intelligence.

■ **Pixote, la loi du plus faible** (L'Autre Cinéma, jusqu' lundi) - Pixote est un gamin d'une dizaine d'années qui traine les rues de Sao Paolo, au Brésil, et se fait ramasser par la police. Puisqu'il est mineur, on l'envoie dans une école de redressement. La vie y est insupportable. Pixote s'évade avec des copains. Ils volent les passants, s'acoquinent avec une vieille prostituée dont ils dépouillent les clients. Pixote devient un assassin. Mais reste d'une incroyable innocence. Un film sensible et intelligent, réalisé par Hector Babenco.

■ **Tendres passions** (Brossard 2, Cartier-Laval, Champlain 1 et Cinéma de Montréal 1; en v.o.: Loew's 5) - Une comédie — avec des moments graves — sur les relations tumultueuses entre une mère et sa fille. Une mère possessive. Une fille qui veut vivre comme elle l'entend et épouser qui bon lui semble. Une histoire qui se déroule sur trente ans. Avec Shirley Mac Lane (la mère), Debra Winger (la fille) et Jack Nicholson remarquable dans le rôle d'un ancien cosmonaute porté sur la bouteille et le jupon.

"...une main d'une habileté quasiment stupéfiante." *Le Monde*, 17 février 1984
"Il triomphe au Petit Palais." *Connaissance des arts*, février 1984
"...cette exposition Bouguereau qui ne s'embarrasse pas de préjugés, a la valeur d'un tonique." *Le Quotidien de Paris*, 9 février 1984
"Le Douanier Rousseau rêvait de peindre comme lui." *Le Point*, 20 février 1984
"...un véritable électrochoc." *Paris-Match*, 10 février 1984
"Je peste d'avoir vendu mon unique Bouguereau" (Jack Nicholson) *Elle*, 26 mars 1984

Le ravissement de Psyché, 1895, collection particulière

BOUGUEREAU

du 22 juin au 23 septembre

Grande Fête
Réouverture des grandes portes et vernissage
Le jeudi 21 juin à 19h30

Musée des beaux-arts de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest, autobus 24 ou métro Guy
Renseignements: (514) 285-1600

Cette exposition est présentée grâce à la généreuse collaboration d'Air Canada

AIR CANADA

MAÎTRES CANADIENS
oeuvres de
KRIEGHOFF, A.Y. JACKSON, DALLAIRE
ROBERTS, PELLAN, KNOWLES,
O. LEDUC, CASSON, FORTIN
Jusqu'au 22 juin 1984
WADDINGTON & GORCE INC.
1504, rue Sherbrooke ouest, Montréal 933-3653

À NOTER
DURANT LE MOIS
DE JUILLET
LA GALERIE NE SERA
OUVERTE QUE SUR
RENDEZ-VOUS.
GALERIE ARCHAMBAULT
1303, Notre-Dame, Laprairie
1-586-2865

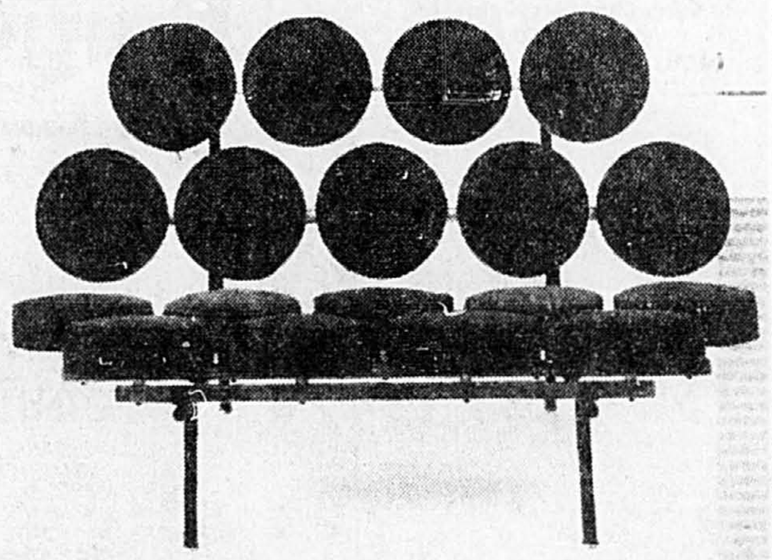
galerie frédéric palardy
SE MET À L'HEURE DES PÈRES!
QUOI DE MIEUX À OFFRIR
Ouvert du mar. au ven. de 11 h à 17 h, sam. et dim. de 13 h à 17 h.
1170, av. Victoria, Saint-Lambert — 465-3337

VENTE
20%
de rabais sur le
LAMINAGE
Les Terrasses
niveau Métro McGill
705, Ste-Catherine O.
Montréal 849-8243
Outremont
1024, av. Laurier O.
279-2188
atelier 66

FERMETURE DE
LA GALERIE D'ART
L'ARISTOCRATE
à la Plaza Alexis-Nihon, Altitude 3
1500, Atwater, Montréal, Québec
935-8030
LIQUIDATION DE TABLEAUX, PASTELS,
AQUARELLES, GRAVURES, REPRODUCTIONS
DE 30 À 60% DE RÉDUCTION
Tableaux de:
LÉO AYOTTE — ANDRÉ BERTOUNESQUE
ALBERT ROUSSEAU — RON SIMPKINS
GILLES E. GINGRAS — GABRIEL BONMATI
ARMAND TATOSSIAN — ALAN RICHARDSON
MIYUKI TANOBE
VENTE JUSQU'AU SAMEDI 30 JUIN 1984

Poupées de collection
DENISE AUGER — NORMA MARSTON
DENISE DIONNE — MICHELINE BOUCHARD

PROLONGATION
JUSQU'AU 7 JUILLET
Galerie des
Artisans du Meuble Québécois
88, rue Saint-Paul est, Vieux-Montréal
866-1836


George Nelson, causeuse «Marshmallow», V. 1957

La collection Liliane Stewart de Design international depuis 1940.
Collection du musée.
L'exposition comprend entre autres des meubles, des textiles, des objets en verre et en céramique créés depuis 1940 par des designers de renommée mondiale dont Marcel Breuer, Frank Lloyd Wright, Charles Eames, Isamu Noguchi...
du 7 juin au 9 septembre 1984

Exposition permanente
Pièces meublées, décoration d'origine
Programmes éducatifs:
visites commentées
activités offertes aux groupes scolaires du primaire, aux garderies et aux camps de jour.
sur réservation:
(514) 259-2575
boutique — café

CHÂTEAU DUFRESNE
MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL
Pie IX et Sherbrooke (métro Pie IX)
Ouvert du jeudi au dimanche de 12h à 17h
Renseignements: (514) 259-2575

Ah, Monsieur Trudeau, finie la poésie!

« Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées;
Mon paletot aussi devenait idéal;
J'allais sous le ciel, Muse, et j'étais ton féal.
Oh là là, quelles amours splendides j'ai rêvées... »

J'ignore qui gagnera aujourd'hui, mais je suis sûre que ce sera un gars qui ne citera jamais *Ma Bohème* de Rimbaud.

C'est dommage. Car, on pardonne rarement aux politiciens mais on est toujours désarmé par les poètes. Un politicien qui cite les poètes est un homme redoutable. On peut haïr son ambition, encore plus son pouvoir. Mais comment détester un homme qui peut encore rêver?

Le Parti libéral du Canada avait organisé ce show d'adieu au chef qui a coûté, a dit un reporter de Radio-Canada, autour du million de dollars. Les numéros de variétés succédaient aux discours d'adieu (courts, heureusement) et aux montages des grands moments de M. Trudeau. Les films d'archives ne se sont pas arrêtés longtemps sur la proclamation de la Loi des mesures de guerre, et n'ont pas utilisé le célèbre discours des vases chinois sur la menace de fermeture de Radio-Canada, qui finissait par cette phrase restée célèbre : « Finies les folies! » Le parti a dû juger que ce n'était pas le moment de rappeler les heures sombres du règne de M. Trudeau. Mais le parti n'a pas pu résister à montrer l'ex-premier ministre Joe Clark s'enfargeant en passant une garde en revue...

Curieuse représentation du showbiz québécois, où les seuls invités furent les Simard, chantant et dansant la claquette, et cette petite Myriam, qui a tellement faussé que les oreilles m'en faisaient mal. Bien sûr, il y avait Nanette Workman qui a chanté une chanson de l'Américaine Pat Benatar. Mais, dans de telles circonstances, pouvait-elle y aller de *Callgirl*?

Rich Little est un imitateur génial. Mais je me suis demandée si l'assistance a beaucoup goûté le punch de son imitation de Pierre Trudeau. Il va se recycler comme homme des toilettes du Parlement, a dit Little. Pour finalement conclure : « Car c'est le seul endroit où les Conservateurs savent ce qu'ils font. »

Quant à Paul Anka, sa parodie de *My Way* passera sans doute à l'histoire avec la réponse à Lévesque : No way.

M. Paul Anka n'avait pas appris son texte par coeur, ce qu'avaient réussi à faire les Simard, Myriam et M. Trudeau.

Un discours remarquable, livré superbement. En passant aisément du français à l'anglais. Ça non plus, le prochain ne le fera pas aussi bien.

Tous les réseaux s'étaient munis d'un traducteur. Précaution élémentaire. Sauf TVA, qui n'a rien traduit du tout. Si au moins on pouvait penser que TVA a jugé que son auditoire est aussi bilingue que M. Trudeau. Cessons de rêver : TVA a improvisé, encore une fois. La décision de diffuser l'émission au complet a été prise à midi, jeudi. Et engager un traducteur aurait coûté de l'argent...

Un autre fief masculin envahi : la radio du matin

Si les médias électroniques commencent, de loin en loin, à avoir quelques femmes à leur haute direction, il est un fief qui reste résolument masculin : la radio du matin. Jacques Proulx, Joël Le Bigot, Serge Bélair et cie réveillent leurs auditeurs depuis des années avec leur belle voix grave. Cette fonction a un titre masculin : ils sont des « morningmans ».

Voici qu'une station s'apprête à prendre d'assaut la « taverne des ondes », si vous me passez l'expression. CIME FM (99,5) aura, à compter de lundi, une « morningwoman » : la comédienne Françoise Lemieux, qui s'entraîne depuis quelques semaines à se lever tôt, puisque son quart sera de 6h30 à 9h30.

Le premier geste de Mme Lemieux a été d'envoyer un télégramme à ses collègues masculins des autres stations : « Écoutez la différence ».

Sur la bande AM, c'est entre 6h et 9h que les stations connaissent la plus grosse affluence. Cette case-horaire est déterminante pour l'achalandage du reste de la journée, et conséquemment cruciale dans la détermination des tarifs commerciaux. C'est sans doute la raison pour laquelle les radios AM n'ont jamais osé confier leur petit matin à des femmes : ce genre d'innovation aurait fait courir trop de risques. Et les boss de radio détestent généralement le risque.

Sur la bande FM, les comportements des auditoires sont quelque peu différents : il n'y a pas de grosse affluence le matin comme à la bande AM, mais une progression; au lieu d'un graphique avec une grosse pointe le matin, et une autre pointe élevée à l'heure du retour à la maison, on a un tableau beaucoup plus stable, sans pointes.

Mais. même là, les patrons de stations n'ont pas pris la chance de confier leur émission du matin à une femme.

CIME FM n'est pas une station comme les autres. D'abord, sa propriétaire est une femme, Colette Chabot. Et Mme Chabot n'a jamais eu peur de l'innovation. Sa première heure en ondes fut occupée uniquement par des chants d'oiseaux. CIME a lancé, il y a quelques années, la radio de relaxation, utilisant la subliminale sonore pour calmer les auditeurs à l'heure du dodo.

En septembre, CIME essayait une nouvelle idée : un « morningman » différent chaque matin. Dans le groupe, il y avait le jovialiste André Moreau et l'optimiste Jean-Marc Chaput.

Mme Lemieux fera tout ce qu'un « morningman » doit faire : la météo, etc, mais, en plus, elle donnera des nouvelles du monde du spectacle et présentera, de dire Colette Chabot, de la musique musclée.

Le 8 mars dernier, CBF avait surpris ses auditeurs du matin en offrant un *CBF Bonjour* tout au féminin, Francine Grimaldi remplaçant Joël Le Bigot pour la circonstance. Le 8 mars, c'était la Journée internationale des femmes, et l'expérience n'avait eu lieu que ce jour-là.

CIME annonce en même temps que toute son avant-midi sera féminine, puisqu'après l'émission de Françoise Lemieux, c'est Marthe Rivard qui fera l'animation jusqu'à midi trente. Les après-midis, toutefois, seront masculines.

GALERIES D'ART

LA GALERIE ALINE DALLAIRE
et SODIP-ART
Société Diffusion Internationale et Placements sur oeuvres d'art
vous invitent au
VERNISSAGE
qui se tiendra dimanche 17 juin 1984
à 14 heures au
COMPLEXE RIVE-SUD
situé au 2750, boul. Marie-Victorin
est à Longueuil
Cette exposition sera accessible au public tous les jours de 10 heures à 21 heures jusqu'au 31 juillet 1984 inclusivement.
JAROSLAV BELIK STELLA COSMA
LAURENT LAROUCHE GERMAIN MARSAN
ARMAND PICARD AURELIO SANDONATO
DOMINIQUE VALADE

DAVID SILVERBERG
JUSQU'AU 23 JUIN
Atelier J. LUKACS
1529, rue Sherbrooke ouest
933-9877
Mar. au sam.: 10h00 à 17h30; dim.: 14h00 à 17h00

RIOPELLE
OEUVRES CHOISIES
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada.
1438, rue Sherbrooke Ouest — 845-7471, 845-7833
Du lundi au vendredi de 9h00 à 17h30

ATELIERS BEAUCE-ARTS
Stages d'art juillet et août pour adultes

Tous les niveaux offerts: novices jusqu'aux artistes professionnels:
dessin, peinture, photographie, textiles, impression, vitrail, verre fondu, papier fait main, sculpture, marionnettes.
Brochure:
C.P. 40, Saint-Irénée
Cté de Charlevoix, Québec G0T 1V0
Tél. (514) 935-3312
(418) 452-3410, après le 19 juin

EXPOSITION
GEORGES JOKIC
vernissage le dimanche 17 juin
de 13h à 18h
Exposition jusqu'au 28 juin
GALERIE D'ART ANNIE-CLAUDE
78, Richard, L'Épiphanie
588-4576

FRANCISCO ZÚÑIGA
LITHOGRAPHIES 1973 - 1983
15 JUIN - 28 JUILLET 1984
DU MARDI AU SAMEDI 11h - 17h30
OUVERT LES JEUDIS JUSQU'A 20h.
GALERIE esperanza
2144 Mackay, Montréal, Tél: (514) 933-6455

VIA NEW YORK
AFRICANO/BASELITZ/BASQUIAT/BROWN/CHIA/CLEMENTE/CUCCHI/DI ROSA/FERRER/FISCHL/GILBERT AND GEORGE/HARING/IMMENDORFF/KIEFER/LÜPERTZ/MARIANI/MORRIS/PALADINO/PENCK/SALLE/SCHARF/SCHNABEL/SULTAN/WINTERS

KEITH HARING, UNTITLED (DÉTAIL), 1983
8 MAI - 24 JUIN
LE THÉÂTRE DU PETIT À PETIT ARTURE
17 JUIN: 13 h et 15 h 30
• PAPIER-MATIÈRE: OEUVRES CHOISIES
OEUVRES CONTEMPORAINES EN PAPIER
• PLANS DU FUTUR MUSÉE
• VIDÉOS KLAUS VOM BRUCH
MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
CITÉ DU HAVRE, MONTRÉAL
Autobus 168, stations McGill et Bonaventure
Week-end, autobus du Musée
Téléphone: (514) 873-2878

ACHETONS
PEINTURE de QUALITÉ
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7471, 845-7833
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
Lundi au vend. 9 h à 17 h 30
samedi fermé

Le cinéma français débarque aux É.-U.

PARIS (AFP) — Le cinéma français débarque aux Etats-Unis : pour la première fois un festival du film français doit se tenir à la Nouvelle-Orléans (Louisiane) du 2 au 8 décembre prochain.

En écho au festival du film américain de Deauville, ses organisateurs, André Halimi et Lionel Chouchan, présenteront 25 films français inédits aux États-Unis dans trois salles d'une capacité de 1 000 places chacune, ont-ils annoncé hier, au cours d'une conférence de presse.

Ce festival regroupera des oeuvres d'auteurs et des films grand public et sera structuré autour de trois sections : une compétition d'une dizaine de films, avec un jury de personnalités américaines du VIIe art, quatre hommages à Michel Legrand, Françcois Truffaut, Marcel Carné, Yves Montand et un coup de chapeau à Gérard Depardieu. La dernière section présentera des films hors compétition.

Les ministères de la Culture et des Relations extérieures ainsi que l'ambassade des États-Unis ont notamment apporté leur concours à cette opération de promotion du cinéma français. Côté américain, le festival bénéficie de l'appui de personnalités du monde politique, culturel et artistique de la Nouvelle-Orléans.

« Nous avons choisi cette ville en raison de son attachement à la France et souhaitons que ce rendez-vous annuel devienne un événement à part entière de la vie culturelle américaine », a déclaré André Halimi.

CHOIX D'ÉMISSIONS
PAR LOUISE COUSINEAU

14:00 ② ⑥ ⑦ ⑧ ⑧t ⑨ ⑩ ⑫ ⑬ — Congrès du Parti libéral du Canada
C'est le grand jour. L'élection du chef se fera-t-elle en un ou n tours? Quoiqu'il en soit, les télévisions couvriront jusqu'à l'élection. Dans le cas de Brian Mulroney, il avait fallu quatre tours de scrutin, dans celui de M. Trudeau en 68 itou. Préparez vos caisses de bière et vos chips.

14:30 ③ — «Two Mules for Sister Sara»
Shirley MacLaine dans un des rôles les plus drôles de sa carrière, celui d'une pute déguisée en bonne soeur. Elle court les routes avec Clint Eastwood. Un film plein d'action et de drôleries, réalisé par Don Siegel.

19:00 ② ⑨ ⑬ — Au jour le jour
Cette émission sur le bonheur avait été diffusée en après-midi. Yvon Deschamps, Clémence DesRochers, Michel Drucker, Gratien Gélinas et le père Marcel de la Sablonnière parlent du bonheur.

20:30 (99) — Les dossiers de l'écran
Yves Montand parle aux téléspectateurs: le chanteur-comédien, qui fut longtemps sympathisant communiste, parle de sa vie et de son cheminement politique. Aujourd'hui, il dénonce le communisme.

RESTAURANTS

Maurys
LA MAISON DES GRILLADES
Une cuisine n'utilisant que le boeuf, l'agneau, le veau et la volaille de premier choix. Une cuisine créée par les Novek du Pavillon de l'Atlantique et de La Tulipe Noire.
SOUPER SPÉCIAL
RÔTI DE BOEUF
comprenant: soupe du jour ou hors-d'oeuvre
Côte de boeuf au jus
avec pudding Yorkshire
servi avec salade Maurys, pomme de terre du jour, dessert au choix et café $14.95
Réservations: 285-1265
1454A, rue Peel (en face de l'hôtel Mont-Royal)
Stationnement à tarif préférentiel au garage Safeway
(1435, rue Stanley, derrière chez Maurys)

Restaurant Le Tripon
C'est la fête qui commence
2 HOMARDS
frais, bouillis grillés ou froids
au prix de $12.75 par personne
Réservations et renseignements:
861-1386
436, Place Jacques-Cartier
Vieux Montréal

Palais du Fin Gourmet
Dimanche 17 juin
Souper et musique
Spécial Fête des Pères
Angélica Sybil, harpiste, artiste reconnue
Choix d'entrées
Homard 12,50$
Riz de veau 8,25
Cuisses de grenouilles 9,50$
Rôti de boeuf 9,75$
Fraises Romanof et spécial café espagnol 2,50$
Menu spécial pour enfants
4355, boul. Saint-Martin ouest, Chomedey, Laval
Centre commercial Chomedey Rés.: 682-0403

Notre terrasse est maintenant ouverte pour l'été!
Restaurant
La Terrasse Grecque
Brochetterie du Parc Inc.
LA FINE CUISINE GRECQUE
ouvert tous les jours 11h30 a.m. à minuit
DÎNER D'AFFAIRES
groupe 70 personnes et plus
Apportez votre vin!
Réservations: 843-6926
3498, av. du Parc (coin Milton)

Restaurant
Claude St-Jean
LA PLACE DU STEAK ET FRUITS DE MER
FESTIVAL DU HOMARD VIVANT
2 pour le prix de 1
2 homards grillés ou bouillis, beurre doux ou à l'ail servi sur riz avec pain à l'ail.
SUPER BUFFET BRUNCH POUR LA FÊTE DES PÈRES
avec côte de boeuf, fruits de mer, fesse de jambon etc... Une coupe de champagne sera offert à tous les papas!
162, boul. Taschereau, Greenfield Park
Reservations 672-3330

SYMPOSIUM DES DIEUX
Cuisine grecque et continentale
Spectacle et musiciens en soirée
JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR UN FESTIN CÉLESTE
TABLE D'HÔTE tous les jours (sauf le samedi) à compter de $8.95
DÎNERS D'AFFAIRES du mardi au vendredi de 11h30 à 14h30 à compter de $4.95
SOUPER du mardi au dimanche de 17h à 3h a.m. (Fermé le lundi)
5334, avenue du Parc Rés.: 274-9547

Restaurant
La Florentine
Nouvelle administration
Cuisine Italienne et Française par excellence
Du lundi au vendredi de 11h à 24h
Samedi de 17h à 24h, dimanche fermé
2077 rue Stanley — Rés.: 842-6522
Stationnement gratuit après 17h au Safeway Parking rue Stanley

FESTIVAL DE FRUITS DE MER
a partir de $9.95 au Solmar
FADOS, FOLKLORE et DANSES interprétés par A. Rodrigues, A. Guipo et F. Valades
111, rue Saint-Paul est (coin Saint-Vincent) 861-4562 — 3210

LA MAISON DE L'ORIENT
HANCHOW
10236 LAJEUNESSE
angle FLEURY, Montréal
Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS
RÉSERVATIONS 388-9291

RESTAURANTS

L'Escale Gretonne / Le Triskell

4007, rue Saint-Denis (angle Duluth) Montreal
Tel.: 843-6354

Brezh
CRÊPERIES BRETONNES

3470, rue Saint-Denis Montreal (métro Sherbrooke)
Tel : 281-1012

Cartes Visa et Master acceptees

Papa Carlo

Fines cuisines italienne et française

Homards

1 homard 1 lb ¼ 8.95$
3 demi-homards 12.50$

froids mayonnaise, grillés, bouillis, fradiavolo, garnis et salade

Choix de viandes pour les non-amateurs
Réservez dès maintenant
Fermé le dimanche
220, boul. Crémazie ouest
sortie Saint-Laurent du Métropolitain
Stationnement gratuit
388-9594

Restaurant Les Étés

BRUNCH SPÉCIAL
Fête des Pères
dimanche de 11h à 16h.
$14.00 par personne

VIEUX MONTRÉAL Cadre agréable
son fameux buffet, coupe de champagne et son concert de musique de chambre : au piano, Marie-Andrée Ostiguy
Réservation: 849-7280
390 Notre-Dame O. (métro Victoria)

Savini

Cuisine Italienne du Nord et Française recherchées ouvert à partir de 17h30
Reconnu pour son excellent service et son excellente cuisine.
Appelez RINO 845-3326
(fermé le lundi)
3820 boul. SAINT-LAURENT

Le Sing-Sing

- Service - Prix - Ambiance - qualité - rapidité

Salades
Sandwiches viandes
quiches
délicieux desserts
expresso
cappuccino

304 Richelieu St-Jean sur Richelieu
ouvert tous les jours 20 minutes de Montréal
(ancien fontaine bleue) 346-8434

Menu spécial «FÊTE DES PÈRES»
à partir de 17h

L'avocat farci au crabe
Le steak au poivre vert
Les crêpes au chocolat

$19.50

Chez Queux

Restaurant français
Tous les jours festival de homards des îles de la Madeleine
1 homard frais garni 9.95$ homards à volonté 25$
Notre pianiste Mircea

Célébrez avec nous le dimanche de la fête des Pères
Brunch spécial de 11 h à 15 h 9.95$
En soirée, table d'hôte 18.95$

Salle de réception — Spécialité mariage
158 est, rue Saint-Paul au coeur du Vieux Montréal
866-5194
866-5988

MANHATTAN

BAR • RESTAURANT

«Manhattan»... c'est parfait!
— Helen Rochester, The Gazette

FINE CUISINE FRANÇAISE
Table d'hôte $12.95
incluant: hors-d'oeuvre, plat principal, dessert et café
Ouvert samedi 18h — fermé dimanche
1181 avenue Union, Montréal
866-4275

Granada

Là où une visite s'impose.

Table d'hôte incluant: soupe ou salade, dessert et café

RÔTI DE BOEUF servie avec patate et légumes	12.95
HOMARD VIVANT (bouilli ou grillé)	9.95
STEAK DE SURLONGE maître d'hôtel	10.95
CREVETTES À LA PROVENÇALE servies avec riz	10.95
ESCALOPE DE VEAU MADÈRE servie avec riz et légumes	7.95

FESTIVAL DU HOMARD
2 homards frais $13.95 par pers.

Res.: 384-1522
9920, boul. St-Laurent (angle Sauvé)

Offre valable jusqu'au 28 juin

UNE SOIRÉE EXTRAVAGANTE POUR $7.95

CRÊPE ST-JACQUES ET SOUFFLÉ AUX ÉPINARDS
Savoureuse crêpe aux fruits de mer accompagnée d'une crêpe soufflé aux épinards. Un plat délicieux servi avec salade verte ou oranges et amandes.

STEAK DIANE
Filet de boeuf sauté et recouvert d'une sauce madère. Servi avec légume, pommes de terre et salade verte ou oranges et amandes.

FETTUCCINE CARBONARA
Petites pâtes sautées avec bacon, champignons, oignons, pois, et liés à une sauce veloutée à la crème et aux fromages parmesan et romano fraîchement râpés. Servi avec salade verte ou oranges et amandes.

Pour vous faire goûter à notre délicieuse cuisine ancienne, nous avons réduit nos prix. N'importe lequel de ces plats pour $7.95 chaque soir après 17 heures. Mais ne tardez pas. Cette offre irrésistible prendra fin bientôt. C'est la soirée la plus extravagante que vous ayez jamais eue pour $7.95.

Les Terrasses 849-4265
Nous acceptons des réservations.
L'offre est valable après 17h.
Ne manquez pas notre Brunch divin du dimanche.

The Magic Pan®
© Magic Pan International, Inc.

L'EXTRAVAGANCE À PRIX ABORDABLE.

le vieux rafiot

406, rue Saint-Sulpice
(coin Saint-Paul)
VIEUX MONTRÉAL
Stationnement gratuit après 18 heures
Réservations suggérées: 288-7770

EXTRA EXTRA EXTRA

Nouvelle pêche de homard 1984
Nouvelle super dégustation 1984
Tous les soirs à partir de 18 h
Nos homards servis froids, grillés ou bouillis.
1 homard - 1 lb - $6.50 par personne
2 homards - 1 lb - $10.50 par personne
Notre pêcheur-accordéon — musette tous les soirs s'il n'a pas le mal de mer.

Restaurant chez Govinda

Cuisine purement végétariennne
EXOTIQUE ET SAINE
3678 St-Denis
Rés.: 843-8510
près métro Sherbrooke

GALERIE DE L'ENTRECÔTE

(1214, rue St-André)
restaurant français
MIDI (du lundi au vendredi)
menu d'affaires à partir de 5.75$
SOIR (du lundi au samedi)
table d'hôte à partir de 11.95$
Réservation au: 286-9011 ou samedi matin 724-6544

la grange de st-charles

question de satisfaction

Spécial 1534-1984 pour le dimanche
Assiette du navigateur
Mariage terre et mer
Cuisses de grenouilles
Repas complet à partir de
$11.75
vin en spécial
Saint-Jean-Baptiste 23 et 24 juin — 19 h 30
MICHOUI D'AGNEAU
Musicien violoniste et feu de joie
$15 repas complet
Prière de réserver
service de réception original
Sauf pour les réservations de groupe, la Grange ouvre à 16 heures et ferme le lundi

12, chemin des Patriotes
Saint-Charles-sur-Richelieu
Sortie 113 de la route 20
Voisin du Théâtre Molson
(514) 467-5543

RESTAURANT CUISINE FRANÇAISE FAITE PAR LES PATRONS

Le Gavroche
2098, Jean-Talon (angle Delorimier)
Tél. 725-9077
Table d'hôte à partir de $6.95
de 11h à 23h
Ouvert tous les jours de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 24h

FINE CUISINE ITALIENNE ET FRUITS DE MER

FESTIVAL DU HOMARD $9.95
bouilli ou grillé servi avec riz, beurre à l'ail et salade César
TOUS LES MARDIS: SOIRÉE DES DAMES
Apéritif offert gratuitement par la maison

Après le jour
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS - Dîner d'affaires du lun. au vend.
Facilité pour groupe
Rés.: 527-4141
901 est, Rachel
Licence complète — Cartes de crédit acceptées

Restaurant L'ILE DE FRANCE

L'endroit idéal pour voir et être vu!

FESTIVAL DU HOMARD
Tous les soirs (sauf le dimanche)
1 homard 1 lb $6.95
2 homards 1 lb $13.00
servis sur riz

Réservations: 849-6331
801, boul. de Maisonneuve ouest
(métro McGill)

RESTAURANT FRANÇAIS Chez Pierre

cuisine recherchée
dîner d'affaires
salons privés
salles de réception
SPÉCIAL TABLE D'HÔTE

à partir de $18.50
Accordéoniste et guitariste-chanteur jeudi, vendredi et samedi
1263, rue Labelle métro Berri-de-Montigny
Réservation: 843-5227
Fermé le dimanche
50 ANS À LA MÊME ADRESSE

La Forge

Joyeuse Fête des Pères

DÎNER POUR 2
MENU SPÉCIAL COMPLET
CHOIX ENTRE 6 METS À CHACUN SON CHOIX 15.95$ (2 PERS.) APRÈS 17H
SALLES DE RÉCEPTION DISPONIBLES

DÎNER D'AFFAIRES
A PARTIR DE $3.95
DÎNER DANSANT
jeudi, vendredi, samedi et dimanche
8375, rue Christophe-Colomb
Coin Métropolitain Stationnement gratuit
Téléphone 727-3729

LES CRUSTACÉS

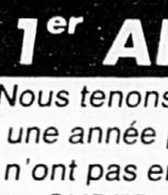
C'EST NOTRE
1er ANNIVERSAIRE

Nous tenons à remercier notre clientèle pour une année pleine de succès. Pour ceux qui n'ont pas encore visiter notre établissement ces SUPER SPÉCIAUX sont l'occasion idéale.

SPÉCIAUX DU MOIS

TOUS LES JOURS ET TOUTE LA JOURNÉE
(sauf le samedi, de 16h à 18h seulement)
choix de
— BROCHETTE SURF & TURF
— CUISSES DE GRENOUILLES
— STEAK DE SURLONGE AVEC ½ HOMARD
— MÉDAILLON DE FILET MIGNONS TOURNEDOS
$9.99
incluant: riz ou pommes de terre, légumes frais et salade.

SPÉCIAUX DU SAMEDI ET DIMANCHE
RÔTI DE BOEUF AU JUS incluant salade $9.99



FESTIVAL DU HOMARD
TOUS LES JOURS DURANT TOUT LE MOIS
1 homard $7.99 2 homards $14.95
incluant: légumes frais, riz et salade

N'OUBLIEZ PAS NOS SCAMPIS GÉANTS à $13.95

Gâteau anniversaire offert par la maison sur réservation.
5706 rue Sherbrooke est, coin Dickson
Réservations: 256-2185
Service pour groupe de 50 personnes a l'occasion d'une reception ou d'une fête.

La Baleiniere

Joyeuse Fête des Pères
Dîner dansant à notre salle Le Harpon ven., sam., dim., mangez au son de la musique de Carlos et Carmita mer. au dim.

Entrée au choix: Cocktail de crevettes de Matane, escargots bourgignons, soupe à l'oignon, coquille St-Jacques, bisque d'homard. Incl. salade verte.

ASSIETTE DU PÊCHEUR
Demi-homard, crevettes, pétoncles, pattes de crabe, langoustines, sole bouquetière.

SURF'N TURF
Langoustines, filet mignon
$18.95 au choix

ASSIETTE DE LANGOUSTINES
riz pilaf, beurre à l'ail

FILET MIGNON BOUQUETIÈRE
sur charbon de bois

Festival de homards
2 homards vivants bouillis ou grillés avec riz pilaf et beurre à l'ail
$17.95 au choix

FESTIVAL À VOLONTÉ
Langoustines et cuisses de grenouilles.
Incluant soupe à l'oignon ou Coquille St-Jacques
salade verte
19.95$

Incluant café espagnol, choix de digestif.

Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation
5860, boul. Léger, Montréal-Nord (coin Lacordaire) stationnement gratuit
Principales cartes acceptées
324-2900
Ouvert dimanche au jeudi 16h à 1h • vendredi et samedi 16h à 2h

Aladin

POUR LA FÊTE DES PÈRES
MENU SPÉCIAL

fête son 23e anniversaire en vous offrant du

HOMARD FRAIS À VOLONTÉ

pour seulement 23$

Servi avec riz et pain à l'ail tous les jours de l'ouverture à la fermeture.

6255, boul. Gouin ouest, Cartierville 336-7770

SOUVENEZ-VOUS DU RAMADA®

pour la FÊTE DES PÈRES
DIMANCHE, LE 17 JUIN

BRUNCH DE 11h à 15h
RÔTI DE BOEUF «À VOLONTÉ»
Adultes $12.00
Enfants moins de 12 ans $6.00
DÎNER
MENU DU CHEF
Plusieurs items flambés et préparés à votre table!
$8.50 à $13.25

STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
1005 rue Guy
Réservations requises: 866-4611

CAFÉ DU BOULEVARD

C'est plein de vie

Avec l'atmosphère grouillante d'un bistro parisien, vous trouverez de quoi satisfaire tous vos appétits et toutes vos humeurs.

Table d'hôte tous les soirs
Souper dansant
du mercredi au samedi inclusivement
avec Marcel, guitariste, clavieriste, chanteur

Ouvert dès midi pour la
FÊTE DES PÈRES
Menu spécial offert pour cette occasion.

3735, boul. Saint-Martin ouest
près de Curé-Labelle, à Laval
Rés.: 687-8083
Stationnement additionnel au Père du Meuble

RESTAURANTS

C'est la saison du homard!

Allez, faites-vous donc plaisir du 24 Mai au 22 Juin
Un vrai régal à prix avantageux
10,95 $ (1¼ lb.)

Pour 10,95 $, mangez à satiété au buffet de salades et dégustez notre succulent homard de l'Atlantique cuit juste à point dans notre cuisine (arrivages quotidiens).

PAPA DAN'S
Place Bonaventure
878-4569

FRANCOIS ET FILS
Complexe Desjardins
843-4088

DÎNER DANSANT
tous les Vendredis et Samedis soir

Chez Marcoux

La maison de la «FONDUE» à Brossard

FONDUE CHINOISE	$7.50
BOURGUIGNONNE	$9.50
FRUITS DE MER	$12.50
FROMAGE	$6.25

FESTIVAL du HOMARD À VOLONTÉ
$25 par personne
Incluant: pâté et brioche, soupe du jour, salade à l'ail et breuvage. (Portion simple disponible).

Pour informations supplémentaires 676-0341
Complexe du motel Le Champlain
7733, boul. Taschereau
angle boul. Rome à Brossard

NOTRE TERRASSE EST MAINTENANT OUVERTE POUR L'ÉTÉ

Le Jardin de "PANOS"

La première Brochetterie sur la rue Duluth

- Brochette de poulet $7.95 (créateur de cette brochette)
- brochette Shish-Kebab $7.95
- Calmar frits $7.50

incluant: salade avec vinaigrette authentique et patates
Apportez votre vin!
521 Duiuth Est — Midi à minuit — Rés.: 521-4206

Les Dimanches du St-Laurent

Retrouvez-vous entre amis ou en famille dans une ambiance détendue au son de l'accordéon, soit au brunch du midi ou au buffet méditerranéen du soir.

BRUNCH 9,95$
enfant moins de 12 ans: 5,00$
10h30 à 14h30

Variété de salades
Charcuteries
Fromages
Rôti de boeuf
Jambon braisé
Oeufs Florentine
Table des desserts

BUFFET MÉDITERRANÉEN 11,50$
enfant moins de 12 ans: 5,75$
17h30 à 22h00

Grand choix de salades
Viandes froides
Saumon froid
Rôti de boeuf
Plats ethniques tels que: choucroute, paella, poulet à l'Hongroise, etc.
Assortiment de gâteaux

NOTRE VIN SE VEND AU PRIX COÛTANT + 5$ SEULEMENT
CHOIX DE TRÈS GRANDS CRUS

N'oubliez pas notre buffet gastronomique et danse du samedi soir: plus de 6 plats chauds incluant HOMARD.
22,95 $

«L'hôtel du service personnel en toute occasion»
Sheraton Le St-Laurent
2405, île Charron, Longueuil 651-6510

OSTERIA DEI PANZONI

1194, rue de la Montagne
Rés.: 866-5555

Heures: Mar. au ven., midi à minuit. Sam. et dim. 16 h 30 à minuit. Stationnement gratuit.

SUPER SPÉCIAL $9.50 Soupe Minestrone, LASAGNA OU CANNELLONI. Dessert et café

SPÉCIAUX DU JOUR mardi au vendredi
VEAU - FRUITS DE MER - PÂTES MAISON - BOEUF
De $5.50 à $8.50 incluant café et dessert.

EN SOIRÉE - TABLE D'HÔTE
Entrées: TAGLIONINI GIGI - BOCCONCINI ET PROSCUITTO ANTIPASTO DI MARE
CHOIX DE VEAU $15.75
POISSONS ET FRUITS DE MER $18.75
Plats: LINGUINI ALLA PESCATORA
SCALOPPINA TIBERTI
SCALOPPINA ALLA CREMA et autres...
Incluant: café, dessert et entrées.

PIAZZA TOMASSO

DÉCARIE et métro de la Savane 739-5555

TABLE D'HÔTE
(toute la journée)

Tous ces plats au choix sont accompagnés de pain pizza à l'ail, soupe ou salade, dessert, café, thé, lait ou boisson gazeuse.

Linguine légère
Pasta Mista
Veau ou poulet pizzaiolla
Cannelloni Florentine
Linguine aux moules
Linguine con vitello
Tortellini à la crème et au vin

De 8.75$ à 11.25$

LA PANARDA*
(tous les soirs)

Commandez n'importe quel plat du menu Panarda* (véritable festin) et mangez à volonté les plats chauds et froids suivants:

• Ailes de poulet BBQ • Quiche • Perche frite • Courgette frite • Boules de riz • Pâté de foie • Pizza • Soupe Minestrone • Rondelles d'oignon frites • Calzone • Assortiment de salades • Desserts maison • Café, thé, lait ou boisson gazeuse

De 7.50$ à 14.95$ *MD

ET PLUS ENCORE...

- Buffet romain samedi et dimanche soir 13.95$
- Buffet du jour lundi au vendredi 9.50$
- Repas à la carte 5.65$ à 14.95$
- Menu du jour lun. au ven. 3.95$ à 6.95$
- Service de traiteur sur place ou non, COMPOSEZ 739-5556 ou 739-5555 (Joyce)
- Plats à emporter de notre cantine

CETTE SEMAINE
Lasagne (aussi disponible pour emporter) 3.50$
Lasagne avec Panarda 7.95$
Du 16 au 22 juin

1934 LE SEUL RESTAURANT ITALIEN DE LA 3e GÉNÉRATION À MONTRÉAL

«...Mykonos est joli comme une fleur et tout aussi envoûtant.»
Helen Rochester, 12 juin

«J'AI AIMÉ LA CUISINE ET L'ATMOSPHÈRE.»
Don McGowan

BROCHETTERIE MYKONOS

Hors-d'oeuvre délicieux
Pikilia chaud ou froid
Tarte au fromage et aux épinards

TABLE D'HÔTE tous les soirs
- brochettes de poisson
- brochettes de crevettes
- calmar frit
- shish kebab
- brochettes de poulet
- assiette souvlaki
- moussaka

FESTIVAL DU HOMARD 2 homards pour 8.75.

Poissons frais — filet mignon — succulents desserts grecs
APPORTEZ VOTRE VIN
Spécial Menu du Jour du lundi au vendredi
Réservez au 489-3711
5828, Sherbrooke ouest, angle Melrose
Ouvert du lun. au samedi de 11 h à minuit et dimanche de 13 h à minuit.
Notre terrasse est ouverte (100 personnes)

LE TOIT ROUGE

TRÈS TRÈS SUPERS
Tous nos plats sont accompagnés d'une salade verte et d'un panier de notre délicieux pain maison.

Filet de sole frais Belle Meunière 7.95
Garni avec des champignons et servi avec riz pilaf et le légume frais du jour.

Brochette de filet mignon, sauce Bordelaise 9.95
Servi sur un lit de riz avec piments verts, oignons et champignons.

Régal du chef 15.95
Une appétissante assiette composée d'un demi-homard, d'un filet mignon et de cuisses de grenouille, servis sur un nid de riz bien chaud.

5440 Sherbrooke est • Réservations 259-3748

RESTAURANTS Murrays

LA MAISON DE LA FINE CUISINE DEPUIS 60 ANS

Repas d'hommes d'affaires à partir de $3.25

Enfants de moins de 12 ans 25% de rabais

Du 16 au 22 juin
Servi de 17 h à la fermeture
FILET MIGNON SAUTÉ AU VIN ET SAUCE AUX CHAMPIGNONS $7.25
DARNE DE FLÉTAN GRILLÉE $6.95
Inclus: soupe ou jus, café ou thé, dessert du jour
Choix de légumes et pommes de terre

RESTAURANT MURRAYS
2356 ch. Lucerne — 5011 Sherbrooke ouest
6556 Sherbrooke ouest — 5375 ch. Queen Mary
962 rue Ste-Catherine ouest, (fermé le dimanche)
457 St-Pierre — 1155 boul. Dorchester ouest, (fermé tous les soirs et fin de semaine)

la Baie

Apportez-nous ce coupon, servez-vous à notre comptoir à salades

LA CHAUMINE

et invitez quelqu'un à en faire autant pour seulement

1¢ de plus!

Composez votre propre salade avec petit pain maison, à **3.50 seulement**, à notre comptoir à salades bien garni, et invitez un ou une amie à s'en préparer une aussi, pour 1¢ de plus seulement! Quelle bonne façon de passer le repas en agréable compagnie! (Cette offre spéciale ne se rapporte pas à la portion à 2.10).

Offre en vigueur accompagnée de ce coupon du 18 au 23 juin, de 11h à 15h; jeudi et vendredi de 11h à 17h30, aux restaurants La Chaumine à la Baie.

«La Fête des Pères... une journée parfaite pour le baseball»

«OK Papa, nous allons donc annuler nos réservations à Victoria Station!»

«Comme je vous le disais, la fête des Pères est une journée parfaite pour déguster côte de boeuf, poisson frais, mousse au chocolat...»

Cette année, offrez à Papa le genre de fête des Pères dont il a réellement envie. Dès aujourd'hui, faites vos réservations à Victoria Station pour le 17 juin prochain. Choix de plus de 25 délicieuses entrées à prix délicieusement abordables.

Le restaurant délicieusement abordable.

Le Nouveau Victoria Station

Monteréal 7500, avenue Victoria 739-3317

En vacances, aux États-Unis...

Jacques Benoit

■ La meilleure région vinicole américaine est la Californie, dont proviennent environ 85 p. cent de la production des États-Unis.

Cela est dû bien sûr à son climat propice à la culture de la vigne à vin, « mais aussi à son évolution sociale. France et Allemagne nous ont appris qu'un degré élevé de civilisation suscite les progrès de la viticulture. Or, actuellement la Californie est un des grands centres culturels du monde. Intérêt intellectuel, demande éclairée, stimulent les producteurs » (1).

Mais la Californie n'est pas, loin de là, le seul état américain à produire du vin.

En fait, plus d'une trentaine d'autres états en font à l'échelle commerciale, dont l'Idaho, le Maryland, le Maine, le Texas, etc.

À part la Californie, seulement quelques autres états ont toutefois réussi, jusqu'à maintenant, à se distinguer par la qualité de leurs vins. Notamment celui de New York pour ses vins blancs, Riesling et Chardonnay; puis l'Oregon, juste au nord de la Californie, qui produit de bons vins rouges avec le cépage Pinot Noir, qui est la variété de raisins utilisée pour les bourgognes rouges.

Mais, dit-on, d'autres états font également des vins de qualité grandissante. Entre autres celui de Washington, au nord de l'Oregon, puis le Maryland.

Sans encore arriver à celles de pays comme la France et l'Italie, la production ne cesse d'augmenter. Elle atteint présentement dans les 13 millions d'hectolitres par année, soit l'équivalent d'un millard 730 mille bouteiles de format ordinaire (contre environ 10 milliards pour la France et 11 milliards pour l'Italie).

Mais on trouve au Québec très peu de vins de ce pays. Pour bien des amateurs québécois, les États-Unis, et même la Californie, restent donc un continent vinicole... inexploré.

La solution sera de profiter de ce merveilleux temps qu'est celui des vacances, si on va aux États-Unis comme le font chaque année des dizaines de milliers de Québécois. Autrement dit, le soir venu et le corps encore chaud du soleil de la plage, on ne boira que des vins américains, comme j'incitais une première fois le lecteur à le faire, l'été dernier.

Lesquels?...

Le choix est bien sûr très vaste, quand on sait que la Californie compte à elle seule quelque 475 producteurs, dont beaucoup élaborent de nombreuses sortes de vins, blancs, rouges et rosés.

La règle à observer (ou en tout cas que j'observe moi-même!) qui me semble être la bonne, est double... si on veut à la fois découvrir des vins intéressants et ne pas risquer de se tromper trop souvent.

D'abord, n'acheter des vins que des états les plus réputés, surtout de Californie mais aussi, si l'on est curieux, des quelques autres états dont il était question plus haut. Puis, en second lieu, s'en tenir aux meilleurs vins, c'est-à-dire les vins de cépage, les *varietal wines* comme disent les Américains, qui portent le nom de la variété de raisins avec laquelle ils sont faits (2).

Le vacancier qui ne doit passer que quelques jours aux États-Unis et qui tient absolument à faire des choix sûrs, ajoutera à cela une troisième règle. Dans son cas, il n'achètera des vins que des variétés qui donnent les meilleurs vins américains, à savoir le Chardonnay et le Sauvignon Blanc (appelé aussi Fumé Blanc) en vins blancs, et le Cabernet-Sauvignon en vins rouges.

La majorité des Québécois qui se rendent aux États-Unis vont sur les plages, et y mangent beaucoup de fruits de mer, qu'ils accompagnent de vin blanc.

Personnellement, j'en retiens deux parmi ceux que j'ai goûtés l'été dernier en pareilles circonstances. Soit le ***Sauvignon Blanc 81 Wente Bros***, alors 6,65 US$, aux saveurs très riches, et le ***Chardonnay Monterey County 81 Mirassou***, payé encore moins cher, 5,50 US$, à la fois moelleux et vif. Des vins aux saveurs opulentes dans les deux cas, comme c'est fréquent chez les blancs américains, quoique les prix varient bien sûr d'un marchand à l'autre.

Autre fort bon vin, le ***Chardonnay 82 Granval Clos du Val***, 7,49 US$, un peu plus délicat celui-là que le Mirassou et d'un producteur comptant parmi les meilleurs de Californie.

Pour les Américains, le roi de leurs vins, celui avec lequel ils jugent avec raison qu'ils excellent, est le Chardonnay.

Voici donc, selon le plus connu des chroniqueurs vinicoles américains et qui est à même de goûter chaque année un large éventail de ces vins, Frank J. Prial du New York Times, les meilleurs Chardonnay, sans indication de millésimes: d'abord dans la fourchette des 15 à 25 US$, Chateau Saint-Jean, Acacia, Freemark Abbey, Grgich Hills, Chateau Montalena, Chalone Vineyards, Stag's Leap Wine Cellars, Sterling Vineyard et Far Niente Winery. Moins chers, c'est-à-dire dans les 10 US$, Fetzer Vineyards, Beringer, Edna Valley Vineyards, Raymond Vineyards et Franciscan.

Moins réputés quoique souvent très bons, les Sauvignon Blanc sont moins chers que les Chardonnay. En voici un choix, également de Frank Prial: le meilleur selon lui, Dry Creek 82, dans les dix dollars, puis, tous des 82, Bandiera Winery, Beringer, Chateau Saint-Jean Murphy Vineyard, Kenwood Vineyards Sonoma, Navarro, Preston Vineyards, Rutheford Hill, Stonegate Winery et Stag's Leap, dont certains comme le Bandiera ne coûtent pas cinq dollars.

Autre titre de gloire des Américains, leurs vins rouges de Cabernet-Sauvignon, dont certains, comme on sait, sont d'excellents vins, de très grande qualité. Une chose à retenir, toutefois, est que beaucoup sont des vins très corsés... certains dépassant même parfois la mesure!

Quatre m'ont particulièrement plu dans ceux que j'ai goûtés au cours de la dernière année. D'abord, deux vins non- millésimés, à savoir le ***Cabernet-Sauvignon Mirassou***, costaud mais sans que ses tannins soient trop astringents, dans les 10 US$, puis celui de ***Heitz Cellar***, 9,69 US$, assez boisé comme bien des rouges de Californie.

Dans les vins millésimés, on pourra goûter deux vins sans doute plus difficilement trouvables, qu'on a pu goûter au récent festival des vins américains de Montréal: le ***Sequoia Grove 81***, dans le style du Mirassou mais en peut-être un peu plus fin, et puis le ***Quenoc 81***, fort curieux celui-là puisqu'il sent et goûte... le cépage Pinot Noir, signe qu'une certaine proportion de ce cépage entre sans doute dans sa composition.

Mais il existe un très large éventail de Cabernet-Sauvignon. Parmi les meilleurs, on peut citer le Heitz Cellars Martha's Vineyard, le Mondavi Reserve, le Stag's Leap, le Georges de Latour Private Reserve de Beaulieu Vineyards... quoique ce soient des vins fort chers.

Un peu moins chers, et de nouveau cette fois selon Frank Prial (il voudra bien me pardonner de le piller ainsi!) les 79 et 80 Jordan Winery, le 79 Silver Oak, le Clos du Val 81, le Rodney Strong 79 de Sonoma Vineyards, 16 US$ ou moins, et auxquels j'ajouterais le Jekel Reserve 79. À moins de 10 US$, les 77 et 78 Sebastiani (bien que le 79 du festival des vins américains était honnête, sans plus), puis le Fetzer Lake County, dans les six dollars, et enfin le Granval Clos du Val 82, à moins de huit dollars.

Veut-on payer moins encore, on se tournera alors, pour les vins blancs et rouges, vers ces producteurs américains réputés pour faire des vins honnêtes et d'une qualité constante, et dont les vins sont vendus à peu près partout. Par exemple Almaden, Gallo, Inglenook, Paul Masson, Louis M. Martini, Mondavi, Sebastiani et Wente Bros.

Enfin, côté curiosités, goûter un ou deux vins de Pinot Noir d'Oregon, comme j'en ai eu l'occasion cet hiver, par exemple le Knudsen Erath 80 ou le Elk Cove Vineyards 82. Simples, bien fruités, délicats comme le sont rarement les vins américains, ils font penser à d'honnêtes bourgognes.

(1.) L'Atlas mondial du vin, Hugh Johnson, Laffont.

(2.) Les variétés de raisins cultivées et dont les vins peuvent prendre le nom sont, en vin blanc, le Chardonnay, le Chenin Blanc, le French Colombard, le Gewürztraminer, le Pinot Blanc, le Sauvignon Blanc, le Semillon, le White ou Johannisberg Riesling; en rosé, le Gamay et le Gamay Beaujolais et, enfin, en rouge, le Barbera, le Cabernet-Sauvignon, le Gamay Beaujolais, le Grenache, le Merlot, la Petite Sirah, le Pinot Noir, le Ruby Cabernet et le Zinfandel. Depuis janvier 83, un vin doit obligatoirement être fait avec 75 p. cent du cépage dont il prend le nom, alors que la proportion était jusque-là de 51 p. cent.

La Mère Martin depuis 1861

LE SAMEDI 16 JUIN ET LE DIMANCHE 17 JUIN DE 16 h À 23 h

Venez fêter la FÊTE DES PÈRES en famille!

10 CHOIX DE DÉLICIEUX REPAS COMPLETS de $8.95 à $15.95 INCLUANT: soupe ou consommé ou en gelée ou salade verte, légumes du jour, pomme de terre, dessert et café.

Prix réduit pour enfants moins de 10 ans.

990 ouest, St-Antoine (coin Mansfield) Rés.: 866-3461

À deux pas de la Place Bonaventure STATIONNEMENT GRATUIT

★ Musique et danse Salles de réception disponibles

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER LE PLUS ORIGINAL

LA POISSONNERIE

TOUS LES JOURS OÙ LE GOÛT ET LES PRIX VOUS PLAIRONT...

DÎNER 1¼ lb DE HOMARD FRAIS $7.99

À VOUS AU PRIX D'AUTREFOIS

SAMEDI: ½ lb de crevettes décortiquées
DIMANCHE: Assiette des Maritimes
LUNDI: Pattes de crabe Queen à volonté
MARDI: L'Assiette des sept mers
MERCREDI: Assiette du capitaine
JEUDI: Sole de Douvres
VENDREDI: Brochette, pétoncles et crevettes

$9.99

«SOUPE-TÔT» De 17h à 18h30 $8.99

SURF & TURF (5 onces filet mignon et 3 scampi) ou DINER DE SCAMPI

1498, STANLEY coin de Maisonneuve 842-1964

Auberge la Belle-Poule

Réservations: 288-7770

406, rue Saint-Sulpice (coin Saint-Paul) Vieux Montréal

Stationnement gratuit après 18 heures

SUPER SPÉCIAL DE SCAMPI

• Super SCAMPI grillés au beurre à l'ail
• Super SCAMPI et entrecôte grillée
• Super SCAMPI et coquille St-Jacques
• Super SCAMPI et médaillon de filet
• Super SCAMPI et cuisses de grenouilles

AU CHOIX 12.95$ PAR PERS.

L'INVITÉ

vous invite à une première au Québec...

Venez déguster le TIGRE DU BENGAL

Cuisine française et spécialité viandes sauvages

TABLE D'HÔTE complète à partir de $16.75

Brunch samedi et dimanche

Terrasse accueillante

1270, Bernard, Outremont

Réservations: 277-3577

PIZZLES

SABLEZ LE CHAMPAGNE AVEC PAPA

Emmenez Papa au super brunch du Grand Prix chez Puzzles: un buffet des plus élaborés, l'ambiance exaltante qui précède une grande course automobile et bien sûr, des cocktails au champagne à volonté.

DIMANCHE, de 11h00 à 14h30
16,75 $ par personne
(7,25 $ pour les moins de 12 ans)
RÉSERVATIONS: 288-6666

au coin de l'avenue du Parc et Prince Arthur.

PIZZLES

Lanni

VENEZ PRENDRE UN DÉLICIEUX REPAS ET DANSER AVEC JOSE MARIA (chanteur-organiste) DU MERCREDI AU DIMANCHE Musique et danse

BUFFET BRUNCH en musique pour la Fête des Pères dimanche 17 juin de 11h à 15h

FESTIVAL DU HOMARD «2 POUR LE PRIX DE 1» $13.95

SPÉCIAL POUR LE MOIS DE JUIN

LES ENTRÉES: ESCAGOTS MARINARA OU «LANNI» OU SOUPE DU JOUR OU À L'OIGNON OU SALADE VERTE

ASSIETTE PRINCIPALE

ROULÉ DE FILET DE SOLE SAUCE AUX FRUITS DE MER $11.95
MEDAILLON DE FILET MIGNON SAUCE AU POIVRE (Flambé à votre table) $16.95
SURF & TURF (filet mignon 5 onces, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille) $18.95
SCALOPPINI DE VEAU SAUCE AU VIN BLANC (Servi avec champignons) $10.95
LANGOUSTINES DU CHEF $15.95
ASSIETTE DE FRUITS DE MER (½ homard, 3 scampis, 2 crevettes farcies, 2 cuisses de grenouille, 2 pétoncles, sole) $18.95

DESSERT: CRÈME CARAMEL RENVERSÉE OU COUPE DE FRUITS FRAIS

* * * Gâteau d'anniversaire offert par la maison sur réservation * * *

Pour réservations: 521-0194 — 527-8313

3132, rue Sherbrooke est

BROCHETTERIE DU VIEUX PORT RESTAURANT

SPÉCIAUX pour la Fête des Pères Samedi et dimanche

• CÔTE DE BOEUF RÔTI AU JUS (patate au four) $11.95
• CREVETTES GÉANTES STYLE VIEUX FORT $12.95
• ESCALOPE DE VEAU «Francesca» $10.95
• BROCHETTE DE FILET MIGNON SAUCE AU POIVRE $11.95

Tous nos plats sont servis avec soupe aux palourdes et choix de salade César ou du chef.

Apportez votre vin!

39, St-Paul est, Vieux Montréal

Réservations: 866-3175

Salle de réception privée disponible.

四川樓 Restaurant SZECHUAN

CUISINE CHINOISE PAR EXCELLENCE VOUS INVITE À SON FESTIVAL DE HOMARD à la façon Szechuan

Dîners d'affaires lun-vend de 11 h à 15 h.
Ouvert tous les soirs de 17 h à 23 h.

400, rue Notre-Dame ouest près McGill

Réservations: 844-4456-7

LE MOIS DE JUIN C'EST LE MOIS DU HOMARD

LE JOLI MOULIN

Soupe du jour, salade verte, 2 homards vivants bouillis servis avec du riz, gâteau maison, thé ou café. (Tous les jours)

Midi: $14.95 Soir: $17.95

SPÉCIAL DU MIDI

Table d'hôte à partir de $6.45

5780, Sherbrooke est

Rés.: 254-2125

RESTAURANT Le Chambertin (angle Saint-Jean et Brunswick)

Le plaisir d'un souper mémorable

Spécial du coucher de soleil 17h à 18h30

Homard frais bouilli ou grillé ..... 10,95$
Brochette de crevettes géantes et de pétoncles ..... 9,95$
Saumon poché à la hollandaise .. 9,95$
Brochette de filet mignon ..... 9,95$
Côte de boeuf rôtie au jus ..... 9,95$

Spécial «Au clair de la lune» pour 2 personnes

MARDI: Steak au poivre flambé à votre table ..... 27,95$
MERCREDI: Le coeur de filet mignon Wellington ..... 28,95$
JEUDI: Chateaubriand bouquetière ..... 26,95$
VENDREDI: Carré d'agneau à la dijonnaise .. 27,95$
SAMEDI: Le plat des amoureux ..... 39,95$

Comprend: pain chaud maison, beurre, soupe et comptoir à salades, gâteau maison ou tarte, café ou thé.

Fermé dimanche et lundi excepté le dimanche 17 juin pour la Fête des pères

Réservations: 695-0620

RESTAURANT La Boucherie

343, ST-PAUL EST, Montréal, Qué. H2Y 1H3

La direction tient à remercier les cadres et le personnel du RESTAURANT La Boucherie pour l'obtention du prix de l'Excellence attribuer par «LADSAQ» à son président.

Sans votre travail et votre dévouement, rien de cela n'eut été possible.

MERCI, Gaetan Pierre Marcotte

Lors de la remise du prix de l'Excellence par le ministre Jacques Léonard à M. Pierre Marcotte et Mme Shirley Théroux, accompagnés de Ghyslaine Houle et Alphonse Poulin administrateurs.

SUR L'ILE PERROT

Une belle maison au bord de l'eau

L'Ile Perrot, c'est un peu plus loin du centre-ville que l'Ile Ste-Hélène. Mais le chemin vaut la peine d'être parcouru quand on a envie de s'évader quelques heures et d'aller s'asseoir au bord de l'eau. Avec le Lac des Deux Montagnes à ses pieds.

FRANÇOISE KAYLER

Le Vieux Kitzbuhel a choisi ce site pour installer là un restaurant frère de celui de Montréal. Comme la cuisine de cette maison est autrichienne, le dépaysement devient assez sensible pour que l'on ait l'espace de quelques heures l'impression d'être en vacances ailleurs.

La maison est belle. C'est une ancienne demeure abritée de la route par un mur de pierres. Le terrain de stationnement oublié, rien, sinon de jolis auvents, n'indique qu'un restaurant occupe les lieux. L'extérieur est soigné, les pelouses impeccables et le bord de l'eau irrésistible avec un beau mobilier de jardins, de grands arbres, des voiles qui passent et des bateaux à l'ancre...

A l'intérieur, le décor suit la disposition des pièces de sorte que plusieurs petites salles à manger se succèdent, éclairées par de nombreuses fenêtres. Le décor n'abuse pas des rappels autrichiens, utilise tout de même dans ce sens le costume du personnel, et s'ingénie plutôt à créer une ambiance chaleureuse. Le fond sonore est mis à contribution.

Le Vieux Kitzbuhel se spécialise en cuisine autrichienne. Sa carte des vins est conçue dans ce sens et propose un bon nombre de vins d'Autriche, passant même légèrement la frontière lorsque cela est nécessaire pour faire appel aux vins italiens du Sud-Tyrol. Certains plats de cette cuisine sont plus compatibles avec l'automne qu'avec l'été. Quand il fait chaud il faudrait peut-être préférer l'escalope viennoise au ragoût de chevreuil!

Soupe au vin rouge
Pâté de chevreuil
Lapin au vin blanc
Filet de porc
Strudel
Gâteau aux noisettes
Cafés
Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: $34.75.

La soupe au vin rouge était très pâle et ressemblait plutôt à une crème blonde. Servie dans un bon bol elle était garnie de croûtons. Oncteuse elle était tout de même légère, agréablement acidulée et parfumée.

Le gibier fait partie des spécialités qu'affectionne l'art culinaire autrichien. Le pâté de chevreuil était servi généreusement, le grain était beau mais la saveur était évidemment beaucoup moins précise que si la bête avait été un trophée de chasse.

Le lapin au vin blanc était une petite bête beaucoup trop cuite ou, plutôt, réchauffée, et la chair perdait sa tendreté caractéristique. Les morceaux de patte d'en avant et de patte d'en arrière avait le désagréable défaut de se défaire en petits os. La sauce qui accompagnait le lapin était un peu lourde, mais les spatzles aux épinards étaient doux et légers. Du chou rouge, presque sucré, complétait la garniture de cette assiette et c'était beaucoup trop.

Sur le menu, le filet de porc portait le nom d'un kaiser. C'était une préparation robuste sous une apparence élégante. Le filet est présentée en croûte. La pâte était fine comme celle que l'on utilise dans les préparations orientales, mais elle était humide et presque sans couleur. A l'intérieur, le filet de porc disparaissait sous un assemblage étrange où l'on retrouvait du chevreuil traité en chair à saucisse, fortement épicée, et une tranche de saumon fumé. L'ensemble était déséquilibré et malheureusement peu agréable.

Le strudel aux pommes faisait partie de la table des desserts dressée à l'entrée, le gâteau aux noisettes aussi. C'était, à la base, de bonnes préparations mais qui avaient souffert d'attendre, le premier était trop humide, le second un peu rassis.

VIEUX KITZBUHEL
505 boul Perrot
453-5521

La chronique Croque-Midi, consacrée aux repas d'affaires, paraît tous les mercredis dans la section Vivre Aujourd'hui de La Presse.

CHEZ UBALDO RESTAURANT
LE SEUL RESTAURANT ITALIEN 5 ÉTOILES ★★★★★
vous propose pour le mois de JUIN une «ENTRÉE DE PÂTE GRATUITE» de votre choix avant le plat principal!
LASAGNE, FETTUCCINE, CANNELLONI, SPAGHETTI, RAVIOLI, etc... toutes de vraies pâtes maison italienne.
Pour les amateurs de poissons nous avons toutes les variétés possibles.
Pour ne pas attendre, réservez sans faute au 274-7461
6562, boul. Saint-Laurent

Restaurant Le Piémontais
Cuisines italienne et française
Fermé le dimanche
1145A, rue de Bullion
Angle Dorchester Montréal
Réservations: 861-8122

LE NAUTIQUE le Tastevin LE CORSAIRE
Pour les amateurs de fruits de mer, grillades et fondues, un décor unique et un accordéoniste sur place!
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $13.75
Table d'hôte tous les soirs.
438, Place Jacques-Cartier Vieux Montréal
Réservations: 866-9439

Restaurant South Seas
Venez fêter la FÊTE des PÈRES en famille!
Cuisine chinoise cantonnaise
Plus de 300 mets délicieux
6690 ouest, St-Jacques Tél.: 489-3897
Licence complète

CRÊPERIE La Quimperoise
La maison où la Crêpe est cuisinée
554 DULUTH EST MONTRÉAL, QUÉ.
TÉL.: 849-7679

Le Lutèce
Restaurant français
TABLE D'HÔTE
TOUS NOS ALIMENTS SONT FRAIS
630 ouest, boul. de Maisonneuve
(fermé le dimanche)
Rés. 844-7080

LA LUCARNE PRÉSENTE SES MENUS TOUT COMPRIS
Le petit menu 8.95$
Le menu du midi (Le déjeuner d'affaires) 6.75$
Special du mois 14.50$
"Un restaurant qui ne perd pas la tête." (Françoise Kayler)
1030 ouest, rue Laurier, Outremont
Pour réservations: 279-7355

Restaurant Sancho Panza
Cuisine espagnole et française
Venez fêter la FÊTE DES PÈRES
Menu spécial samedi et dimanche soir en compagnie de notre GUITARISTE
3458, avenue du Parc
Rés.: 844-0558

Casa FERNANDEL
Cuisine italienne recherchée
Cellier enrichi de grands crus d'Italie
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les soirs
Relâche le dimanche
50 est, rue JARRY près de Saint-Laurent
Réservations: (514) 381-9650

"BRUNCH MUSICAL du DIMANCHE" 9.95$
de 11h à 15h au son du piano
Vita
À MIDI LE SOIR
MANGEZ ET CHANTEZ COMME IL VOUS PLAÎT.
Soirées musicales: vendredi, samedi, dimanche
Pianiste-chanteur: mercredi et jeudi soirs
Piano-bar: Des 21h, mercredi, jeudi, vendredi, samedi
SERGE BROUSSEAU, Solange Rochas et Claude Emond, pianiste
FESTIVAL DU HOMARD
ILES-DE-LA-MADELEINE
1 homard 9,45 $
2 homards 14,95 $
Spécial brochette de filet mignon 7,45 $
RESTAURANT PIANO-BAR SALLES DE RÉCEPTION
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord, 321-2340

PORTO FINO
Grande cuisine Italienne
«L'Italie hors les murs!» Françoise Kayler
«Les meilleures crevettes beurre à l'ail en ville!» André Robert
2040, rue DE LA MONTAGNE
Rés.: 849-2225 849-0726

AUX DÉLICES DE SZECHUAN
où le savoir-faire au service du savoir-vivre
Un relais de la gastronomie chinoise (F. Kayler)
Spécialités szechuannaise et pekinoise
1735, ST-DENIS
Renseignements et Réservations
844-5542

Restaurant "LES FILLES DU ROY"
Vieux-Montréal
LES «GOÛTERS DU SAMEDI» de 11 h 30 à 16 h
Les hors-d'oeuvre fleuris
La potage paysan
La croquette de poulet sauce suprême
Pomme de terre allumette
Salade aux épinards
Le flanc à la rhubarbe en croûte
Thé, café ou tisane
6.50$
OU
Le feuilleté d'escargot
La potage paysan
La côte de boeuf sur canapé, façon du chef
La salade panachée
Le flanc à la rhubarbe en croûte
Thé, café ou tisane
9.50$
Tous les soirs, table d'hôte à partir de 16 h.
Rés.: 849-3535
415, rue Bonsecours
Stationnement gratuit

Château Madrid
présente FLAMENCO
spectacles vendredi et samedi 20 h et 23 h
Table d'hôte à compter de $12.95
Une charmante terrasse où nous pouvons manger de succulentes spécialités espagnoles, et avec un service impeccable?
Eh oui! Découvrez notre terrasse «La Côte Basque» et vous serez enchanté... et les prix sont intéressants.
1177 rue, de la Montagne
861-7600 861-3710

LA FÊTE DES PÈRES ?
POURQUOI PAS UN BRUNCH AU CHAMPAGNE ET...
AUX BEAUX JARDINS
RESTAURANT
Le buffet international du restaurant "Aux Beaux Jardins" est une occasion exceptionnelle de visiter les quatre coins du monde.
Au programme du dimanche de la fête des pères, nous vous proposons les délices culinaires et visuels du Maroc. Pour le plaisir du palais et des yeux, faites leur découvrir le couscous et la danse du ventre (2 spectacles).
Ce brunch, servi de 11h à 14h30, comprend parmi d'autres délices, le champagne à volonté.
19,50 $ par personne
Pour réserver, appelez au 731-7821
LE PAVILLON HOTEL DE LUXE
AÉROPORT INTERNATIONAL DE DORVAL
7700 Côte de Liesse, sortie Montée de Liesse

Bar - Restaurant LA PAELLA
Pour manger la meilleure PAELLA en ville!
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS à partir de $6.50
SPECIAL DE HOMARD $7.95
Tous les lundis dès 20 h
JOSÉ FIGUEROA et MARIACHIS
163 est, Ste-Catherine
Rés.: 288-2556

La Petite Marmite
Spécialités française et crêpe bretonne
FESTIVAL DU HOMARD
BOUILLI $9.50 GRILLÉ, FLAMBÉ AU COGNAC $10.50
LE CHEF RAY ANGE ET SA NOUVELLE CUISINE
L'aiguillette de saumon au pamplemousse et beurre nantais
Le filet en croûte au poivre rose.
Le feuilleté d'agneau florentine.
TABLE D'HÔTE SAMEDI-DIMANCHE À PARTIR DE $9.50
727-3540 7064A, boul. Pie-IX

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS
(anciennement La Lorraine)
FESTIVAL DU HOMARD (bouilli ou grillé) $7.95
servi avec salade, riz, patates du chef et beurre à l'ail
SUPER SPÉCIAL pour la Fête des Pères
Surf & Turf (à La Lorraine)
Filet mignon ½ homard grillé $15.95
servi avec salade César, pommes de terre, riz du chef, café ou thé, apéritif inclus.
Essayez notre vin maison servi en fût à prix populaire.
Licence complète
4501, St-Denis coin Mont-Royal
près métro
Réservations: 842-2696

FESTIVAL DU HOMARD
Mardi, jeudi et dimanche: 1 homard $6.95, 2 homards $9.95 grillés ou bouillis
Mercredi, vendredi et samedi: 1 homard $7.95, 2 homards $11.95 grillés ou bouillis
Tous les jours: SURF & TURF Filet mignon, crevettes, langoustines, cuisses de grenouilles ou filet mignon avec 1 demi-homard $9.95, 1 homard complet $12.95
Mardi et mercredi FILET MIGNON 6 onces $8.95, 8 onces $9.95 incluant pomme de terre, légumes, salade verte
Mardi et dimanche CUISSES DE GRENOUILLES $6.95 12 paires
Mardi et dimanche BROCHETTES $7.95 Filet mignon au fruits de mer, potage et café inclus.
Mercredi TOURNEDOS AU POIVRE $7.95
Mercredi SUPER-ASSIETTE DE FRUITS DE MER $9.95 Comprenant: ½ homard, cuisses de grenouilles, langoustines, crevettes pétoncles, aperians
Jeudi et vendredi LANGOUSTINES $16.95 À volonté incluant potage
Toute la semaine MOULES MARINIÈRE $4.50
Menu complet d'enfants $2.99
SEMAINE DU PINA COLADA et DAIQUIRI $1.99
Sortie 92 après le tunnel Louis-H.-Lafontaine
PLACE DE l'Artisan
Chansonnier guitariste
du mardi au dimanche
191, boul. MORTAGNE, BOUCHERVILLE
Rés.: 655-6820

BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS
(anciennement La Lorraine)
FESTIVAL DU HOMARD (bouilli ou grillé) $7.95
servi avec salade, riz, patates du chef et beurre à l'ail
SUPER SPÉCIAL pour la Fête des Pères
Surf & Turf (à La Lorraine)
Filet mignon ½ homard grillé $15.95
servi avec salade César, pommes de terre, riz du chef, café ou thé, apéritif inclus.
Essayez notre vin maison servi en fût à prix populaire.
Licence complète
4501, St-Denis coin Mont-Royal
près métro
Réservations: 842-2696

Le plus beau restaurant du genre en Amérique du Nord
Pizza Mella
Là où l'on peut déguster 25 sortes de pizzas cuites dans des fours au bois d'érable
APPORTEZ VOTRE VIN!
Le paradis des amoureux de la pizza
Réservations: 849-4680
107, rue Prince-Arthur est

LE TRICOLORE
Maintenant dans un décor des plus raffiné!
Le Tricolore offre toujours la meilleure cuisine au meilleur prix en ville.
Exemple: Filet de boeuf Wellington $8.50
— Entrecôte au poivre $8
— Tournedos au poivre vert $8
— Carré d'agneau du Levezou (entier) $14
— Filet de turbo aux morilles $9
— Moules Michel $9
— Feuilleté de sole $8.50
Tous les soirs TABLE D'HÔTE comprenant 5 services du lun. au ven. à $10.50 et samedi soir $14.50.
2065, rue Bishop Réservations: 843-7745

festin pour deux
7 jours par semaine
Une bouteille de vin importée de France (rouge ou blanc)
Salade maison ou soupe aux palourdes
Deux immenses plats comprenant:
une demi-brochette de boeuf
un demi-homard
langoustines
crevettes géantes
cuisses de grenouilles
servis avec riz pilaf
café ou thé
Seulement 37$ pour 2
FESTIVAL DU HOMARD du dim. au ven.
SPÉCIAL POUR 2 PERS.
3 homards
1 bout. de vin importé
salade et café
30$ pour 2
La Goélette
8551, boul. St-Laurent (près du boul. Métropolitain) 388-8393

Festivale du homard à la Paesano
Nos maîtres-cuisiniers vous proposent le festival du homard de l'été.
Du homard comme vous l'aimez; bouilli avec riz et beurre fondant ou grillé avec riz et beurre à l'ail. Vous pouvez aussi choisir notre homard Fradiavolo accompagné de linguini marinara, recouvert d'une sauce délicate aux tomates, au vin et à l'ail et gratiné au Parmesan.
10.95
Notre chef vous offre aussi une table d'hôte à tous les jours.
Le brunch à gala du dimanche 9.95
De 11:30 à 14:30 Une tradition Paesano!
BRAVO PAESANO!
La fine cuisine italienne préparée selon toutes les règles de l'art.
RISTORANTE PAESANO
5192 Côte-des-Neiges 731-8221

Brochetterie les Oliviers
OUVERTURE de notre TERRASSE pour L'ÉTÉ
Tournados de filet mignon, Crevettes sautées à l'ail, Shish-kebab, Souvlaki.
Menu variant entre 6.00 - 9.15
Apportez votre vin
Réservez maintenant: 525-9703
1393 Boul. Dorchester est.
Face à la maison Radio-Canada

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le Vieux Rafiot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
L'équipage du Vieux Rafiot vous propose
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
SAMEDI à partir de 20h30
FÊTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
TOUS LES DIMANCHES BUFFETS CHAUD ET FROID À VOLONTÉ
11h30 à 15h00 FANTASTIQUE BRUNCH-BUFFET 9.50$
15h00 à 20h30 SUPERBE BUFFET DE LA MARINE 9.50$
½ PRIX ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
Stationnement gratuit après 18 heures

SPECTACLES

DE TORONTO

M+M et Eddie Schwartz

DENIS LAVOIE

Il y a quatre ans, le monde découvrait le rock nouvelle vague *made in Canada*. Le groupe torontois *Martha and the Muffins* remportait à ce moment un étonnant succès, via le monde, avec une chanson, *Echo Beach*. C'est une maison de disque d'Angleterre qui avait donné cette première chance d'enregistrer, au groupe torontois.

À peu près à la même époque, un autre Torontois, Eddie Schwartz, lançait son premier microsillon. Mais le succès l'avait, presque malheureusement, précédé. Car l'une de ses compositions, *Hit Me With Your Best Shot* était devenue également un succès international, mais dans l'interprétation faite par la chanteuse rock américaine Pat Benatar. Qu'en reste-t-il?

Quatre ans après le succès, couronné par un prix Juno, Schwartz végète toujours en tant qu'artiste. On ne compte que sur son talent de compositeur, ce qui le frustre quelque peu. Il fait toujours de bons disques, mais n'a pu donner de spectacles depuis qu'il s'est fait un nom sur disque.

Quant à Martha and the Mufins, après avoir dû donner des spectacles jusqu'en Europe pour répondre de son succès, il s'est transformé en un duo, qui mise surtout sur la composition et le travail en studio. Mark Gane et Martha Johnson rêvent en effet de se payer leur studio-maison, quand Schwartz attend pour sa part de l'aide pour enfin donner des spectacles.

M+M

Pour M+M, (ainsi que veut dorénavant se présenter *Martha and the Muffins*) le disque demeure un important instrument de succès. Après avoir joué dans tout ce qu'il y avait de clubs à Toronto, le disque a vite pris plus de place que le show, pour ce groupe. En fait, «on ne consacre guère plus de deux ou trois mois aux tournées de spectacle», nous a précisé le duo.

C'est que la radio compte beaucoup. «Si la radio nous joue bien, on a un bon public, n'importe où dans le monde, soutient Martha. Mais il faut lutter pour garder sa place». Il n'y a pas de succès facile quoi. «Les choses n'allaient pas bien entre le deuxième et le troisième microsillon. Car on espérait qu'on soit toujours aussi bon», avoue d'ailleurs Gane.

C'est donc pour nous parler de leur dernier microsillon, *Mystery Walk* que Johnson et Gane sont venus nous rencontrer à LA PRESSE. Enregistré à New York, avec d'excellents musiciens, dont l'un recommandé par Brian Eno, *Mystery Walk* se caractérise par un rythme *funky*. Cela tient pour une bonne part aux musiciens recrutés, nous diront Mark et Martha.

Ce cinquième microsillon est par ailleurs le second à viser le marché américain. Les trois premiers albums du groupe n'y furent pas distribués. Faute de renouveler l'exploit des débuts avec un super-hit, M+M peut compter sur la clientèle étudiante, car c'est sur les campus universitaires que le duo torontois est surtout connu aux États-Unis.

Bien que ce groupe illustre le dynamisme de la scène musicale tonrotoise, le couple Gane et Johnson explique comment ils n'ont pas eu la vie facile. «Il y avait bien trois ou quatre bons groupes à l'époque. Mais il n'y avait pas beaucoup de boîtes où jouer et peu de soutien des compagnies de disque», racontent-ils.

Schwartz

Quasi banal d'allure, courtaud, frisé, Eddie Schwartz n'a pas l'air d'un gars à faire du rock hurlant.

Devenu rond de cuir de la musique, Schwartz ronge son frein dans l'attente d'une aide pour enfin monter un premier spectacle. Avant de faire des disques, il avait pourtant écumé tous les bars de l'Ontario et fait de la musique jusqu'en Espagne et en Italie.

Mais pour l'heure, c'est la promotion de son troisième microsillon qui l'amène jusqu'à Montréal. Poursuivi par le grand succès enregistré à titre de compositeur avant tout, Schwartz laise entendre qu'il se sent piégé par l'industrie.

Sans gérant pour voir à sa carrière, ce jeune Torontois a tout de même su obtenir quelques succès, jusqu'au Japon. Mais il n'a peut-être pas encore donné le meilleur de lui-même.

Les bonnes critiques le réconfortent cependant et lui donnent l'assurance qu'il apporte quelque chose au monde du rock.

Issu d'une famille qui voyait d'un mauvais oeil ce monde du rock, il a pourtant écrit ses premières chansons à l'âge de 12 ans.

Schwartz comme M+M n'ont pas encore pu répéter le succès qui les a fait connaître, mais de ces deux produits torontois, il reste que M+M parait le plus original. Et en matière de succès, le duo torontois en connaît un présentement avec la chanson *Black stationsWhite stations*.

VALEUR ÉTOILE

SUPERBE VAISSELLE

FABRIQUÉE AU QUÉBEC

À 1,99$ ou moins le morceau (taxe en sus)*.

DE LA VAISSELLE DE PREMIÈRE QUALITÉ EN GRÈS.

Texaco vous donne l'occasion de vous procurer cette superbe vaisselle pour aussi peu que 1,99 $ ou moins le morceau (taxe en sus). Il y a un choix de cinq morceaux: une grande assiette, une assiette à pain, un bol à soupe, une tasse et une soucoupe.

ACCUMULEZ LES BONS ÉCHANGEABLES TEXACO ET PROFITEZ DE CETTE OFFRE SANS TARDER.

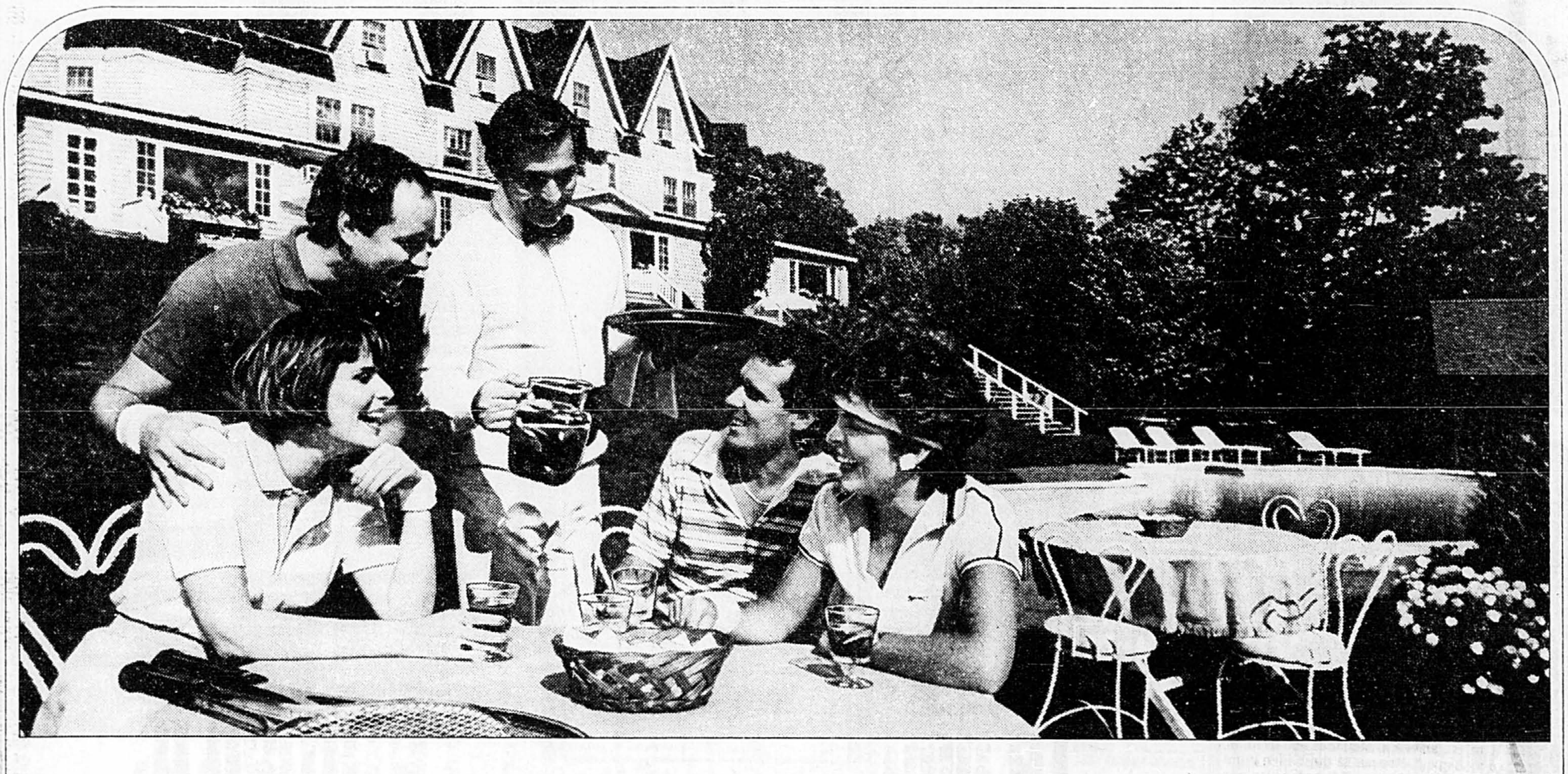
Faites le plein chez Texaco et accumulez les bons échangeables. Un bon vous sera remis (en échange de 1¢) pour chaque achat de 5 $ d'essence, chez un détaillant Texaco participant.** Pour vous prévaloir de cette offre à 1,99 $ ou moins, vous devez échanger 6 bons.

Surveillez les jours "boni" Texaco et recevez deux fois plus de bons. Pour plus de détails, renseignez-vous auprès de votre détaillant.

LES VALEURS ÉTOILES TEXACO, VOILÀ UNE AUTRE BONNE RAISON DE FAIRE LE PLEIN CHEZ TEXACO.

**Sauf dans la région de Québec.

TEXACO



En vacances au Québec, on relaxe.

Quelques jours de vie d'hôtel, de vie d'auberge, pour le plaisir de se faire servir?— C'est un petit luxe que vous méritez bien et qui est là, à la portée de la main. Il y a quatorze mille auberges, hôtels et restaurants qui vous attendent cet été au Québec, pour vous dorloter et vous faire déguster une cuisine qu'on nous envie, partout en Amérique. Profitez-en pendant quelques jours...et relaxez.
Pour toute information, téléphonez sans frais au

873-2015 (Montréal) ou au **1-800-361-5405** (ailleurs au Québec)
ou écrivez à **TOURISME QUÉBEC,** Ministère de l'Industrie, du Commerce et du Tourisme, C.P. 20 000, Québec, Québec G1K 7X2

Québec