

MONTREAL

Semaine du 17 au 24
mars 1962

VOL. 25

No 48

PHOTO JOURNAL

CANADA

10¢

ETATS-UNIS 15 cents

Alors que les hôpitaux sont bondés

Infirmières au secours des malades à domicile

(A lire en page 3)



**Mlle Ina joue
dans les cheveux
des hommes...
c'est son métier**

• Page 2

**Une bonne petite
vie tranquille,
c'est dangereux
pour la santé!**

• Page 7

**L'épidémie
de divorces
persiste à
Hollywood!**

• Page 60

**Renée Claude
se confesse**

Renée Claude a fait des confidences à Rudel-Tessier, alors qu'elle répétait le "Music-Hall" de dimanche et le Gala de la Chanson. Mais elle ne savait pas encore, comme elle devait l'apprendre à la dernière minute, qu'elle interpréterait le Grand Prix international de la Chanson française. (Voir page 14.)

On dit tant de choses...

... On tentera, paraît-il, d'obtenir du gouvernement fédéral que les contributions versées au Rassemblement de l'Indépendance Nationale soient déductibles de l'impôt. Ottawa sera sans doute empressé de reconnaître le R.I.N. comme une société de bienfaisance ! Mais qui sait ? Une année d'élections, les marques de générosité sont de mise.

... A quand la prochaine émission de "Tribune Libre" où l'on "vasera" encore sur la question du chômage ? Entre-temps, consolons-nous, ces experts du verbiage nous assurent que le travailleur canadien est le mieux traité du monde. Cependant, c'est difficile d'en convaincre le demi-million de chômeurs du Canada !

... L'Angleterre, toute drapée qu'elle soit de respectabilité, dépense près de \$165 millions par an au jeu de "bingo". Il n'y a donc pas que nos bonnes œuvres paroissiales à utiliser ce jeu de hasard, plus inoffensif que bien d'autres !

... On parle beaucoup d'une réédition du roman de Rex Desmarchais, "La Chesnaie", paru en 1942, et qui, sans être un roman à thèse, accusait de fortes tendances séparatistes. Quoi que l'on pense de ces dernières, la réédition de "La Chesnaie" serait une entreprise d'actualité.

... Dans deux des dix meilleures compositions canadiennes au dernier concours de la chanson, il était question de fous. Rien de plus réaliste avec notre siècle. Bravo à nos poètes canadiens !

... Les manufacturiers de réfrigérateurs du Japon sont débordés. On estime qu'il leur faudra 11 ans pour répondre à la demande des ménagères nippones. Le Canada pourrait peut-être leur venir en aide en échangeant des réfrigérateurs pour des petits "souvenirs of Canada made in Japan" ? Nos touristes raffolent de ça !

... James Johnson, 71 ans, du Tennessee, a fini par demander le divorce. Il l'a obtenu pour cause de désertion. Sa femme l'avait quitté, il y a plus de 50 ans. On ne peut certainement pas lui reprocher d'avoir manqué de patience !

... Il n'y a pas de sots métiers : une jeune fille a été engagée récemment pour empêcher les enfants de graver leurs initiales sur un trottoir de ciment frais. Mais vous pensez bien qu'elle a gagné son salaire, la belle enfant !

... Un "savant" citadin s'adressant à un fermier : "Comment pouvez-vous déterminer la date des semailles sans risque de gel ?" — "C'est facile, vous vous levez tôt le matin, vous vous assoyez dans le champ et si vous sentez le froid, pas de semailles encore, c'est trop risqué. C'est mieux qu'un thermomètre et que les almanachs..."

... Les prévisions budgétaires d'une province "pauvre" pour 1962-63 : un milliard de dollars, dont un tiers consacré à l'éducation. Ça bouge dans la "Réserve" et on va devenir savant. De quoi mettre en danger la culture "jouale" !

... Une bonne nouvelle pour les esclaves de la bouteille : un médecin américain prétend qu'il peut guérir tous les ivrognes du monde avec sa nouvelle méthode. Il s'agit du docteur Hilton Gillette, de Livingston, New Mexico. Voici sa méthode : il prive ses patients de toutes boissons alcooliques pendant un mois, et ensuite, il leur fait entendre leurs sottises enregistrées sur disques avant le carême forcé. Ces messieurs auraient tellement honte, que la guérison serait infaillible.

... De vrais amateurs de cartes : quatre étudiants de Londres ont joué au bridge pendant 90 heures consécutives pour abaisser le record de 84 heures établi par d'autres carabins anglais. Des exploits du genre doivent être aussi éreintants que celui de voler le fauteuil d'un maire ?

... Un comptoir dernier cri dans un magasin à rayons de Copenhague : une sorte de bar où l'on sert de la musique au lieu de breuvages. A l'aide d'écouteurs, les clients s'installent autour d'un comptoir et écoutent leurs disques préférés. Comme il n'y a pas de frais, c'est devenu le rendez-vous préféré des adolescents et les gens du magasin ont la paix.

... Un milliard exprimé en chiffres, c'est impressionnant : 1,000,000,000. Il ne s'agit pas ici du nombre de systèmes solaires d'une galaxie, mais de la population qu'atteindra la Chine bien avant l'an 2000. Quel avenir pour les pauvres Blancs et leur "haute" civilisation !

Roland Verrill

Le ministère des Postes, à Ottawa, a autorisé l'affranchissement en numéraire et l'envoi comme objet de deuxième classe de la présente publication.

Une des rares femmes barbiers

Ina se fait conter fleurette souvent

par Hervé Roland

Autrefois, à Cumnock, dans son petit village d'Ecosse, la jeune Ina Mills visitait souvent le coiffeur du voisinage. Elle rêvait d'apprendre le métier de barbier. Elle vit maintenant à Montréal et, pour la grande satisfaction de ses clients, elle est devenue une femme barbier hors pair à la frimousse des plus agréables...

Ina Mills habite le Canada depuis deux ans où elle exerce encore son métier favori. Dans un salon de neuf barbiers de ville Mont-Royal, elle est la seule femme du groupe. Petite, mince et toujours gaie, la blonde Ina s'acquitte bien de son travail tout en causant amicalement avec ses clients, mais rien de plus. "Je n'accepte aucune invitation d'eux, dit-elle, les affaires sont les affaires..." Et pourtant, Dieu sait combien de don juans y vont de leurs plus belles chansons avec une aussi jolie femme barbier ! Voici l'entrevue que j'ai eue avec Ina, l'une des six femmes barbiers de toute l'île de Montréal.

— Pourquoi avez-vous choisi ce métier plutôt destiné aux hommes ?

— Toute jeune, j'allais souvent chez le barbier près de chez moi et ça m'amusait bien de le voir travailler. Plus tard, j'ai essayé le métier et après trois années d'étude et de pratique, je suis devenue femme barbier comme il y en a beaucoup en Ecosse.

— Pourquoi avez-vous émigré au Canada ?

— Ah ! on dit tellement de bien de votre pays en Europe, que j'ai décidé de venir y tenter ma chance.

— Êtes-vous déçue du Canada ?

— Non, pas du tout. Il a bien la neige et le froid qui m'ont surpris, mais je compte bien devenir citoyenne canadienne. Contrairement aux pays européens, ici, on vit vite, mais on vit. Après tout, on n'a qu'une vie à vivre !

— Avez-vous encore des parents en Ecosse ?

— J'ai ma mère, trois frères et une soeur. Je retournerai les voir en Ecosse, mais je ne veux plus vivre là-bas, maintenant que j'ai goûté à la vie canadienne.

— En tenant compte du coût de la vie de l'Ecosse et du Canada, faites-vous plus d'argent ici ?

— Non, c'est à peu près la même chose. Je reçois beaucoup plus de pourboires au Canada. Là-bas, les gens ne connaissent pas ça !

— Quelle est la moyenne des pourboires qu'on vous donne ?

— Pour une coupe de cheveux, de 25 à 50 sous et pour une coupe de cheveux avec shampooing, de 50 à 75 sous.

— Avez-vous plusieurs clients qui oublient de vous donner des pourboires.

— Seulement quelques-uns et je me dis qu'ils doivent venir des vieux pays !

— Sur une chaise de barbier, les hommes sont-ils difficiles ?

— Il y en a bien qui ne savent pas trop ce qu'ils veulent, mais la plupart sont très gentils. Avec un peu de patience, on en vient à bout.

— Parfois, n'êtes-vous pas tentée de vous fâcher ?

— J'aime mieux n'y pas penser... avec une paire de ciseaux dans les mains, vous savez, ce serait si facile...

— Faites-vous la barbe aux hommes ?

— Non, jamais. Je craindrais de les énerver s'ils me voyaient



Il en a de la chance, ce client ! Avec une femme barbier comme Ina, c'est un plaisir de se faire couper les cheveux.

avec un rasoir à la main. Les hommes n'ont pas confiance aux femmes... Mais pour les shampooings, ils semblent y prendre goût, car j'en donne beaucoup.

— Quelle est la coupe de cheveux qui vous donne le plus de mal.

— Je n'aime pas à couper les cheveux en brosse, car j'ai toujours peur qu'ils ne tiendront pas.

— Des clients n'en profitent-ils pas pour vous conter fleurette ?

— Il y en a plusieurs qui m'offrent des rendez-vous, mais je ne suis pas intéressée, les affaires sont les affaires... Je fais mon travail gaiement, j'aime à causer avec mes clients, mais c'est tout.

— Les autres barbiers du salon ne vous jalouent pas ? Vous devez leur enlever des clients ?

— Non, nombre de clients me prennent encore pour une manucure, ils n'ont pas l'habitude

des femmes barbiers. Il n'y en a que six, je crois, dans l'île de Montréal.

— Quels sont vos meilleurs clients ?

— Les autres barbiers du salon, c'est toujours moi qui leur coupe les cheveux. Sérieusement, j'ai beaucoup d'autres clients réguliers.

— Qui vous coupe les cheveux ? Vos confrères doivent se disputer ce plaisir ?

— Habituellement, je me coupe les cheveux moi-même, mais quand je suis trop paresseuse, je vais chez une coiffeuse. Les barbiers de la place m'offrent toujours leurs services, mais je n'en veux pas.

— A votre tour, vous vous méfiez, vous n'avez pas confiance aux hommes ?

— Non, mais je n'aime pas me faire couper les cheveux par un homme, c'est tout.

Et j'ai quitté la jolie Ina, qui, sourire aux lèvres, s'apprêtait à couper les cheveux d'un autre don juan. Comme elle doit en savoir des chansons !

Maris assassins !

L'empirisme est toujours à l'honneur chez les policiers, mais il y a des théories qui découlent de l'expérience. Scotland Yard en a formulé quelques-unes, qui servent à l'occasion. Par exemple, on sait maintenant que la tâche de la police est grandement facilitée par le sexe des victimes quand il est féminin ! Et la raison en est toute simple : les femmes sont assassinées, neuf fois sur dix, par leur mari — ou du moins par quelqu'un de la famille, tandis que les hommes, dans la plupart des cas, se font envoyer ad patres par de parfaits étrangers !

De la médecine de porte en porte

par Gilles Tassé

Si vous ne pouvez aller à l'hôpital, c'est l'hôpital qui viendra à vous. Grâce aux infirmières visiteuses, la médecine fait maintenant du porte à porte. Une mère de famille écrasée de travail a besoin d'injections, un cancéreux dont l'état n'est pas encore critique a besoin de pansements frais chaque jour, un convalescent doit être suivi de près: l'infirmière visiteuse est là pour répondre à tous ces besoins.

J'ai rencontré ce matin-là Mlle Renée Rivard, directrice de la Société des Infirmières visiteuses, dans son bureau, rue St-Hubert. Un petit bureau tout simple, meublé sans prétention mais avec goût. Grande, cheveux brun foncé et abondants, Mlle Rivard m'accueille avec ce sourire avenant et cette gentillesse que je devais retrouver ensuite chez ses compagnes. Nous partons ensemble, dans la voiture de notre photographe, pour une visite aux malades.

Quelques coins de rue et Mlle Rivard sonne à une première porte. Nous tombons sur un uniforme bleu: Mlle Pauline Gagné est déjà sur place pour refaire le pansement du père de la famille. Il y a beaucoup d'animation dans la petite salle. Le malade en pyjama sur son lit, la maman et sa petite fille à l'entrée du couloir, garde Gagné et une étudiante infirmière autour de leur malade, le photographe qui fait placer son monde et moi qui ne sais où me mettre: on n'a pas eu autant de visite depuis longtemps!

Mlle Gagné sort divers instruments de sa trousse et revêt un tablier immaculé. Elle s'informe de la santé de son patient. Ce dernier a souffert d'une pleurésie compliquée de graves infections. Après quatre mois de maladie, cependant, son moral semble très bon. J'ai l'impression que la douceur et la gentillesse souriante de son infirmière sont pour quelque chose dans cet état d'esprit.

Nous laissons l'infirmière Pauline Gagné et l'étudiante Claudette Saumier à leur pansement et nous partons faire



Mlle Pauline Gagné refait le pansement de son malade, assistée de Mlle Claudette Saumier, une étudiante infirmière en stage.

une autre visite. Chemin faisant, Mlle Rivard me fait part de l'avantage qu'il y a, pour un malade comme celui que nous venons de voir, à rester à la maison. Sans les visites de l'infirmière, le patient devrait être dans une maison de convalescence et la détresse de cette famille en serait accrue. "Si mon mari devait retourner à l'hôpital, disait la mère, je ne sais pas ce que je deviendrais!" (Son mari a déjà fait deux longs séjours à l'hôpital.)

—Votre société existe depuis longtemps, Mlle Rivard?

—Nous fêterons notre 25e anniversaire en juin prochain.

—Qui recourt à vos services?

—Des gens de toutes les classes, riches comme pauvres. Environ 67 p. 100 ne peuvent défrayer le coût des soins reçus. Un bon nombre aussi sont de familles dont le père gagne un salaire suffisant pour faire vivre les siens, mais pas assez pour faire face à la maladie. Alors nous modifions nos prix suivant ce que les gens peuvent payer.

—Et qui comble la différence?

—Nous sommes subventionnées par la Fédération des Oeuvres de Charité dans une proportion de 90 p. 100.

Nous sommes arrivés. Cette fois-ci, nous devançons l'infirmière visiteuse. Chez M. John Montmagny, notre visite prendra plutôt figure d'une visite d'amitié. Mme Montmagny nous accueille avec entrain. A ses côtés, le petit chien de la maison frétille de la queue avec enthousiasme. Intérieur modeste, aux murs couverts de portraits de famille. Nous trouvons M. Montmagny assis dans une chaise berceuse.

En attendant l'infirmière, Mme Montmagny raconte la maladie de son mari.

● Un "décompte"

"Je vous dis qu'il a confiance en garde Dion! dit-elle d'une voix énergique: quand elle rentre ici, c'est comme si c'était le Bon Dieu. Le docteur l'avait décompté, mais elle l'a fait marcher de nouveau."

Et pour prouver qu'il est encore solide sur ses jambes, le vieillard saisit le petit chevalier qui lui sert de canne et arpente la pièce sur toute sa longueur, un sourire de fierté sur les lèvres.

M. Montmagny a raison d'être fier. A la suite d'une thrombose cérébrale, il a été paralysé de toute la moitié gauche du corps. Pour ce père de dix enfants, qui toute sa vie a été un actif travailleur, la paralysie est une déchéance presque pire que la mort.

"Ils l'ont envoyé mourir ici, poursuit Mme Montmagny. Je lui ai dit au docteur: vous décomptez les gens un peu

trop vite! Il n'était pas content..."

"La garde est arrivée et a dit: "Pour commencer, vous allez sortir du lit." Elle l'a pris et l'a relevé. Il était encore mou, mou, mou. Pendant une semaine, elle l'a fait marcher comme ça. Avec nous, il avait peur de marcher, c'est seulement avec elle qu'il marchait."

—J'ai fait mon possible, dit le convalescent, qui est allé se rasseoir. Je n'aurais pas voulu mourir sans avoir marché de nouveau! Mais je trouve bien dur de ne pouvoir sortir pour aller à la messe, et aussi de ne plus manger de viande. J'étais un gros mangeur de viande, vous savez."

On sonne à la porte, un autre sourire qui entre: Mlle Cécile Dion. Elle prodigue un bon

mot à chacun, s'informe de l'état de son patient.

"En fait, nous dit-elle, ce n'est pas un malade que vous avez devant vous: j'en ai presque fini avec M. Montmagny."

—Vous lui avez fait faire des exercices de physiothérapie?

—Il ne s'agit pas de physiothérapie, mais de réhabilitation. Ce que j'ai fait, ce fut d'aider le malade à subvenir à ses propres besoins: marcher, se laver, se raser, manger seul, etc.

"Montrez ce que vous pouvez faire avec votre main gauche," dit garde Dion à son patient.

M. Montmagny se passe le main sur l'oreille. Ce simple geste lui cause une telle émotion qu'il verse quelques larmes... bientôt suivies d'un sourire radieux.

A la fin de sa visite, Mlle Dion prend des mesures pour échanger la "canne" à quatre pattes de M. Montmagny contre une canne droite ordinaire. Il est question de se débarrasser de la chaise roulante:

"Je vais la donner à la Croix-Rouge", dit Mme Montmagny.

La visite terminée, je continue d'interroger Mlle Rivard:

—Vos visiteuses sont-elles toujours aussi bien accueillies?

—Oui, car beaucoup de ces gens ne sont pas assez malades pour recevoir souvent le médecin ou le prêtre. L'infirmière est la seule personne qui peut les visiter régulièrement. Que le malade ait passé une mauvaise nuit et sente le besoin d'un réconfort, il attendra la visite de l'infirmière avec beaucoup d'impatience. C'est pour cela que la plupart des visites se font le matin.

De retour au bureau, la directrice me présente garde Lucette Besner, qui dirige le Service d'assistance maternelle de la Société. Ce service répond aux appels 24 heures par jour.

"Il y a beaucoup de cas, dit garde Besner, où la femme ne peut se permettre d'accoucher hors du foyer. Soit qu'elle ait un enfant infirme qu'elle ne veut pas laisser à des mains étrangères, soit qu'elle ait accouché tous ses enfants chez elle et ne pourrait sans inquiétude changer ses habitudes. Il y a aussi des raisons plus tragiques: mari alcoolique, etc."

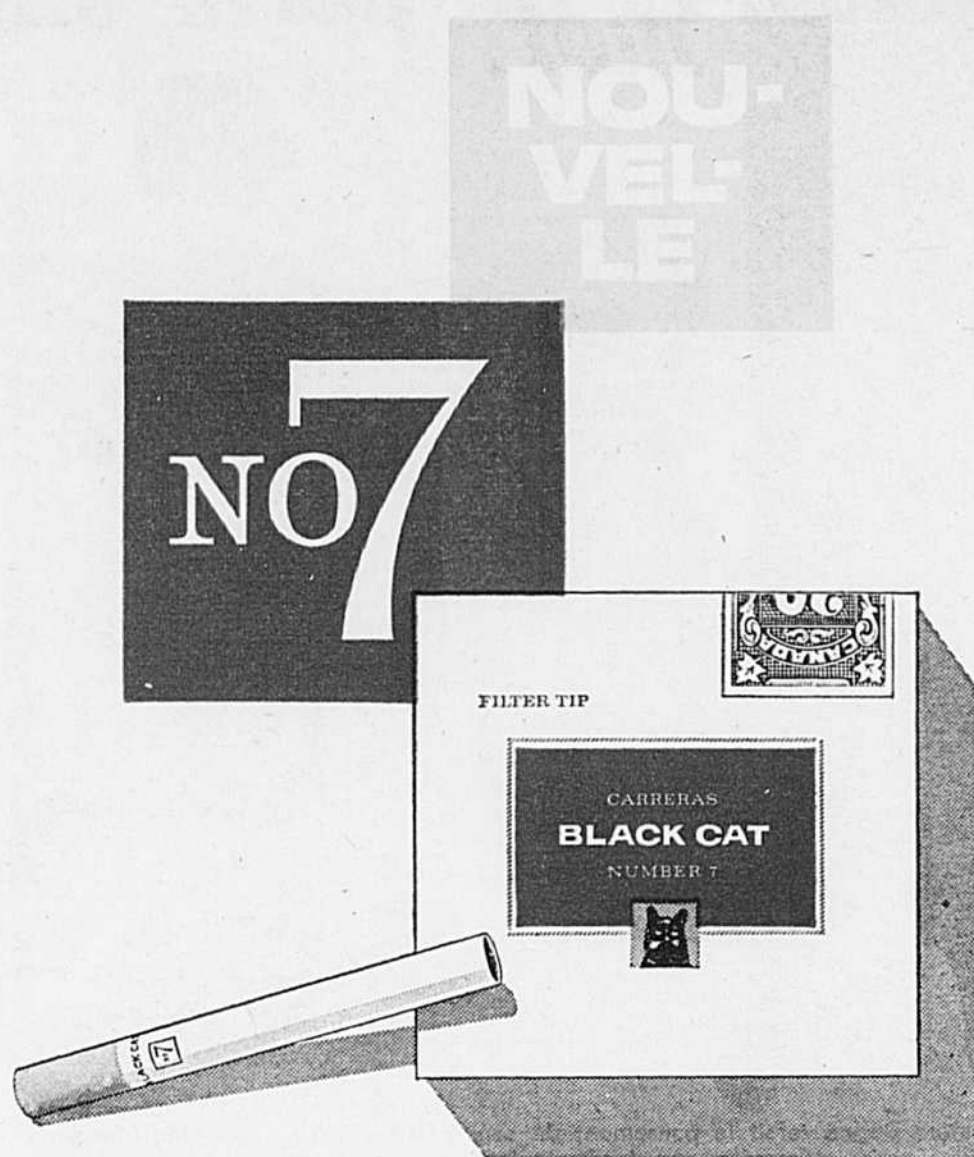
L'oeuvre magnifique des infirmières visiteuses n'est pas limitée à la région de Montréal. Mlle Rivard me confie que leur société a contribué à la fondation de six autres sociétés semblables à travers la province. La bienfaisance fait donc plus que du porte à porte, elle fait boules de neige!



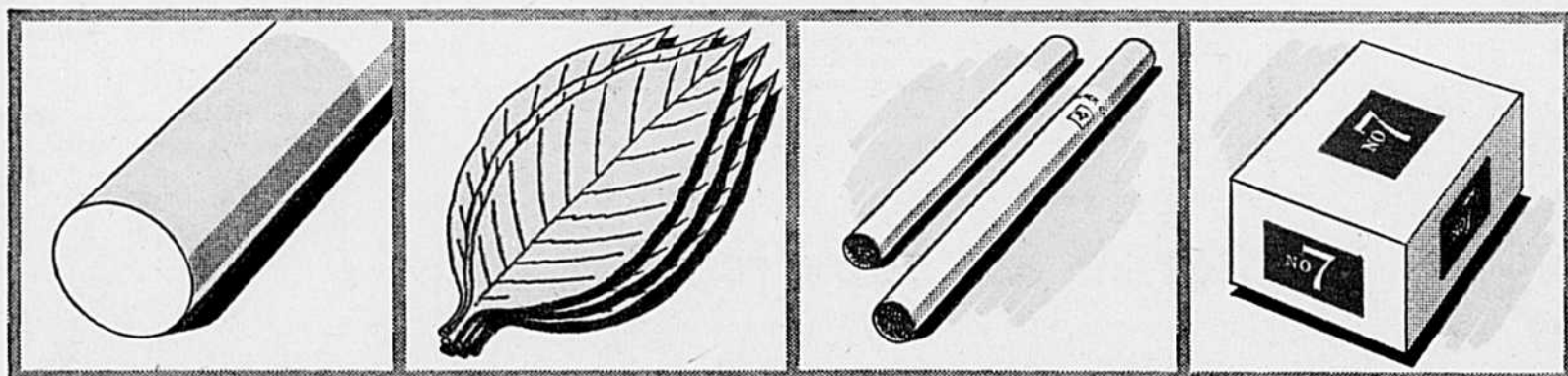
Grâce aux soins et aux encouragements de garde Cécile Dion, M. John Montmagny, qui était paralysé, peut maintenant se servir de son bras et de sa jambe.



Mlle Pauline Gagné, infirmière visiteuse, s'informe de la santé de son patient, tout en ayant un bon mot pour tout le monde.



SA POPULARITÉ GAGNE TOUT LE PAYS!



Son filtre d'un blanc pur laisse
passer toute la saveur.

Elle est faite des tabacs les
plus savoureux du monde.

De grand format King Size—brûle
lentement—dégage plus de fraîcheur.

Fraîche à l'emballage
comme à l'allumage.

Numéro 7 fait ressortir toute la saveur

Pas un mot...

On reproche souvent aux femmes d'être trop bavardes, mais il y a certaines secrétaires particulières capables de garder les plus grands secrets. Les journalistes de New York en savent quelque chose...

Une armée de reporters et de photographes étaient à l'aéroport de New York pour accueillir Elizabeth Thring, une jolie blonde de 22 ans, qui a été l'unique témoin de l'assassinat du lieutenant-colonel Hulen D. Stogner, au Congo. On se souvient que le 14 février dernier, ce militaire américain a été tué mystérieusement au moment où il se trouvait seul avec sa secrétaire, Mlle Thring, à sa résidence de Léopoldville. Il aurait été abattu d'une balle venant d'une fenêtre de la maison.

● Pas de commentaires

On a refusé aux gens de la presse d'approcher Mlle Thring, sous prétexte d'un ordre de Washington. A sa descente de l'avion, l'ancienne secrétaire du lieutenant-colonel américain a tout simplement dit: "Aucun commentaire. Je ne veux parler à personne." Son chien poodle sous le bras, Mlle Thring est aussitôt montée dans une voiture où ses parents l'attendaient. Pourquoi ce silence? Comme la jeune Américaine a été détenue pendant quatre jours par les autorités congolaises en rapport avec la mort de son patron, on s'attendait à obtenir d'elle des éclaircissements. Apparemment, il faudra attendre encore.



Personne n'a réussi à faire parler l'ancienne secrétaire du militaire américain assassiné au Congo.

R. Harrison se remarie une 3e fois

On vient de publier à Rome les bans du prochain mariage de l'actrice anglaise Rachel Roberts avec l'acteur américain Rex Harrison.

Leurs amis déclarent que Harrison, qui a été marié trois fois et est âgé de 58 ans, et la blonde actrice de 33 ans se marieront civilement à la fin du mois prochain. La cérémonie aura probablement lieu dans le petit village de pêche de Portofino, près de Genève, où Rex possède une villa.

Rex a rencontré Rachel alors qu'ils jouaient tous les deux dans une pièce de Tchekhov, à Londres, il y a deux ans. A ce moment, la dernière Mme Harrison, Kay Kendall, venait tout juste de mourir de leucémie.

Quant à Rachel, elle venait de se séparer de l'acteur anglais Alan Doble, d'avec qui elle a divorcé l'an dernier. Ils s'étaient accusés mutuellement d'infidélité.

Rachel a fait un peu de théâtre classique, mais elle était mieux connue comme chanteuse dans les cabarets, où elle interprétait "I Like Men" d'une voix langoureuse.

On ne sut rien de leur idylle avant que le couple s'échappe pour des vacances "discrètes" à Madrid. C'est alors que le

père de Rachel, ministre baptiste au pays de Galles, confirma qu'ils étaient fiancés.

L'an dernier, la critique anglaise proclama Rachel la meilleure actrice de l'année pour son interprétation dans le film "Saturday Night and Sunday Morning".

De son côté, Rex joue le rôle de Jules César aux côtés d'Elizabeth Taylor dans le film "Cleopatra".



Rex Harrison... la relève?

Sartre est sans toit

Paris compte un certain nombre de sans-logis qui logent à l'hôtel (quelquefois à l'hôtel des Courants d'air!), mais Jean-Paul Sartre a des problèmes de logement qui lui sont assez particuliers. En effet, son appartement a été soufflé par une bombe au plastic, il y a déjà deux mois, et les réparations traînent mystérieusement en longueur. C'est quand même un homme qui aurait les moyens de se payer une chambre d'hôtel, et même de payer le gros prix pour un meublé! Mais la peur du plastic fait peur aux hôteliers et aux propriétaires de meublés, et Sartre est condamné à coucher chez des amis... Pour ne pas les exposer aux bombes dont le menace toujours l'O.A.S., le philosophe, toutefois, fait preuve d'une grande discrétion. Il prend toutes sortes de précautions pour se rendre chez eux et ne couche jamais plus de deux nuits de suite dans la même maison...

Châtelain  Fourrures

vous apporte sa
magnifique COLLECTION
de PETITES FOURRURES
de styles les plus en vogue



Présentant un boléro de vison majestueux pastel à peaux allongées.

Visons d'élevage	CAPES à partir de	\$139
	ETOLES à partir de	235
Visons chinois (teints brun)	CAPES à partir de	89
	ETOLES à partir de	115

Nos fourrures sont créées et assemblées dans nos propres ateliers, nos prix sont donc ceux du manufacturier.

LOCATION de FOURRURES

Vaste choix de mille et un modèles
CAPE et ETOLE
pour la mariée

Nous avons présentement un choix de plus de cent étoles et capes à votre disposition.

Garantie écrite de deux ans

Modèles exclusifs créés à votre personnalité

TERMES FACILES FAITS PAR LA MAISON
AUX TARIFS D'INTERET DE LA BANQUE.

 **CHATELAIN**
FOURRURES

7813, rue ST-DENIS, Montréal

CR. 9-4596
CR. 9-4911

PHOTO JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

Publié et imprimé à
5460, avenue ROYALMOUNT, Montréal 9 — RE. 1-7941*
par "PHOTO-JOURNAL" (Enrg.)

ABONNEMENTS :	1 an	6 mois	3 mois	1 mois
Prix au Canada	\$5.00	\$2.50	\$1.25	50¢
Montréal	\$6.00	\$3.00	\$1.50	50¢
Etats-Unis et étranger	\$7.00	\$3.50	\$1.75	60¢

Photo-Journal ne prend pas la responsabilité des
textes ou autre matériel de rédaction qu'on lui
envoie et ne s'engage pas à toujours les retourner.
Autorisé comme envoi postal de la 2e classe, ministère des Postes, Ottawa



La parole est au lecteur

Pic et pelle...

Monsieur le directeur,
Je suis à l'emploi d'une compagnie, comme journalier naturellement, mais surtout comme Canadien français, c'est-à-dire pic et pelle au lieu de crayon. Mon travail consiste à transporter, à l'aide d'une brouette, les lourds fardeaux que ces messieurs de l'Ontario peuvent, mais ne veulent pas toucher.

Tout d'abord, parlons de mon entrée sur ce chantier. On m'a posé une foule de questions; la première, vous vous en doutez: "Parlez-vous anglais?" J'ai répondu oui, car je le parle très bien. Deux autres hommes qui me suivaient ont répondu non. Alors on m'a engagé et les deux autres, non. J'ai été un peu surpris, car c'étaient deux costauds. Je leur ai dit que j'avais fait un cours commercial, mais cela les a fait sourire, car tout ce qu'ils avaient à m'offrir, c'était un pic et une pelle! Pourquoi de l'anglais? Mais pour aider ces messieurs à se débrouiller par toutes sortes de renseignements concernant la ville, les hôtels et une foule d'autres détails.

Quand je pense à notre député-ministre, qui a enlevé la première pelletée de terre à cet endroit, quand je pense à la réputation de bûcherons et de porteurs d'eau que nous possédons depuis des générations, je dis que nous ne sommes pas près de la perdre, cette réputation. Quant à moi, je me propose de quitter cette compagnie

avant même que ma lettre paraisse dans votre journal, et quoique j'aie six enfants à faire vivre, je n'ai pas peur de la signer. Croyez-moi, j'aurai encore très bientôt un pic et une pelle, mais je m'en servirai pour travailler une petite terre bien à moi. Je ne serai qu'un bûcheron et un porteur d'eau, mais avec plus de cœur au ventre que 95 p. 100 de mes compatriotes, en particulier nos braves politiciens. Je ne ferai plus de courbettes et de risettes à ces gens de l'Ontario qui viennent ici d'abord pour s'enrichir et nous exploiter avec la complicité de nos députés, qui ont eu la chance d'être élus mais qui ne sont que des poules mouillées et des rampeux devant l'élément anglais.

Je pourrais en écrire encore 100 pages, car quand je pense à la flotte de députés que nous avons à Ottawa et au gouvernement pourri que nous avons à Québec, la moutarde me monte au nez et je suis dégoûté d'être Canadien français.

Dans dix jours au plus je serai sur ma ferme, pas grande mais bien à moi, que j'aurai gagnée de mes mains rugueuses, mais propres. Et je verrai venir ces politiciens sauveurs de la race, dans nos villages et nos campagnes. S'ils savaient qu'au fond ils ne sont que de pauvres types!

Martial Dubreuil,
route Marie-Victorin
(Tracy)

Les femmes et le hockey

Monsieur le rédacteur,
Félicitations à M. Pierre Mendel pour son article sur une joute de gourmet jouée par des femmes au parc Dufferin, au début du mois de février, par une température excessivement froide. Mes compagnons et moi

avons été réjouies de voir les jolies photos que vous avez publiées de cette joute. Merci.

Au nom de l'équipe:
Mlle Gaby Lecomte,
rue St-Antoine
(Montréal)

"Tannée à en mourir"

Monsieur le rédacteur,
Je me permets de vous adresser cette demande. Voulez-vous, s'il vous plaît, la publier à la page de "La parole est au lecteur"? Je vous demande cela comme une faveur.

Voici: je suis bien mal prise. Je reçois une petite pension du gouvernement et ils m'ont enlevé \$30 par mois. Impossible d'arriver avec cela, vous comprenez. Je me demande pourquoi nous, les mal prises, les vraies, les chômeuses, les malades, nous ne nous réunissons pas pour faire comme les étudiants et demander au gouvernement de nous dire pourquoi nous avons le couteau sur le cou? ... Personne ne s'occupe de nous, mais ils m'ont dit que j'avais le gros prix: \$100 par mois. J'ai pourtant deux en-

fants, le loyer, le chauffage, les remèdes, le linge, le manger; nous sommes dans une vieille maison, mais il faut payer loyer pareil. Alors, pourquoi pas une bonne révolte publique, comme j'en ai fait une à me rendre malade? La solution est de placer les enfants? Peut-être, mais ils disent que le couvent ne débord pas de places. Et dire qu'il y a de l'argent pour donner plus cher aux députés, pour les réceptions et les voyages. Aller travailler? Oui, mais il faut trouver de l'ouvrage et qui va garder les enfants, les surveiller au retour de l'école, s'occuper du chauffage pendant mon absence? Moi, je suis fatiguée, tannée de la vie à en mourir.

Une découragée

Le nu "artistique"

Il paraît que la belle Christina Paolozzi ("Photo-Journal" du 10 mars) n'a reçu aucune lettre de protestation après avoir laissé publier sa photo en nu dans un magazine. Eh bien! moi je vais lui en écrire une lettre de protestation, et une lettre ouverte encore!

Je trouve que cette Christina, malgré son nom et toute comtesse qu'elle soit, n'est qu'une femme de petite vertu. Elle peut

bien essayer de nous faire croire qu'elle pose nue pour l'amour de l'art et par respect pour le talent de son artiste de photographie. Qu'elle essaie de faire avaler des couleuvres à d'autres qu'à moi!

Une femme aussi dépourvue de pudeur, pour moi, c'est une donzelle et non une comtesse!

Jean Paré
(Montréal)



Reflet de toute une vie

Le miroir de ces dames fait foi d'une vérité qui n'est pas entièrement à leur disgrâce. Toutes ridées qu'elles sont, Mmes Emma McDonnell et Catherine Hayward, de Washington, n'en ont pas moins célébré leur 84e anniversaire de naissance. Jumelles identiques, elles ont toujours porté des vêtements semblables, depuis leur enfance.

Chez les communistes

On part en guerre contre le divorce

par Margaret Anderson

BERLIN. — (W.N.S.) — Les satellites de l'U.R.S.S., inquiets de la hausse continue du nombre des divorces, ont pris des dispositions pour resserrer le lien matrimonial.

Dans ces pays, le mariage n'est plus considéré comme une relation passagère dont la procréature devient propriété de l'Etat. Il est devenu difficile de se marier et encore plus de divorcer.

Le journal "Neues Deutschland", quotidien communiste de l'Allemagne de l'Est, faisait cette remontrance aux camarades portés au donjuanisme: "Trop de jeunes gens sont prêts à saboter leur mariage pour une aventure passagère. Nous devons éliminer cette opinion qu'il faut vivre sa vie, que trop de jeunes entretiennent."

L'Allemagne de l'Est est à mettre au point une loi du mariage selon laquelle les fiancés devront demander un permis un mois avant la cérémonie. Une fois mariés, il sera presque impossible de divorcer, sauf en cas de cruauté physique et d'adultère répété.

Quant au conjoint reconnu coupable à la suite d'un procès de divorce, on lui défendra de se remarier pendant au moins trois ans, période susceptible d'être prolongée à la discrétion du juge.

Les soucis des autorités allemandes sont fondés. En Allemagne de l'Est, les mariages ne durent en moyenne que sept ans (chiffres qui s'obtiennent en divisant le total des mariages par le nombre de divorces). Berlin Est a le plus haut taux de divorce, soit 2,6 par 1,000 d'habitants; les ménages n'y durent que quatre ans en moyenne.

La Hongrie et la Tchécoslovaquie ont les mêmes problèmes. Budapest comptait l'an dernier 17,854 mariages contre 9,048 divorces; Prague enregistrait 2,780 divorces contre 7,081 mariages. Les statistiques ne tiennent compte que des villes, car le mariage est beaucoup plus stable dans les campagnes.

Les autorités communistes considèrent ces chiffres comme "épouvantables" et "effroyables". C'est la première fois, derrière le rideau de fer, que

le divorce est décrit en termes aussi noirs.

C'est en Pologne catholique que la vie de famille est la plus stable. Les mariages y durent en moyenne 18 ans.

Viennent ensuite la Bulgarie (11 ans), l'Union soviétique (9 ans) et la Tchécoslovaquie, la Roumanie et la Hongrie (6 ans). C'est l'Albanie qui détient le record le plus triste, avec une durée de trois ans.

Radio-Budapest diffusait récemment une interview du vice-président de la Cour suprême hongroise, M. Laszlo Sztodolnik, sur le divorce communiste. Ce juge en rejetait la faute sur l'indépendance économique accrue des femmes communistes et les difficultés de logement. Il ajouta que les fiancés se mariaient trop jeunes et proposaient de porter le minimum d'âge de 16 à 18 ans.

Pas un cordon bleu

L'Anglais épouse une femme jolie

LONDRES. — (W.N.S.) — Contrairement à son père, le jeune Anglais ne rêve pas d'une femme cordon bleu comme épouse. Il est plus intéressé à dénicher une compagne de vie au physique séduisant...

En 23 ans, Heather Jenner en a rendu des couples heureux, avec son agence matrimoniale! Elle prétend être responsable de 8,000 mariages dont cinq seulement ont fini par un divorce. Habituellement, elle ne met jamais plus de deux mois pour trouver des conjoints appropriés à ses clients.

● Jolie avant tout

Le jeune Britannique recherche toujours une Leslie Caron, mais lorsque Mme Jenner ne peut lui en trouver, il se contente d'une femme au genre un peu moins exotique. En somme, il veut surtout une épouse attrayante qui lui servira tout autant d'amie que de compagne de vie. La cuisine, il s'en moque, c'est devenu secondaire. Comme chez les autres couples, les boîtes de conserve seront à l'honneur dans son foyer.

Pour sa part, l'Anglaise en quête d'un mari veut un homme un peu plus grand qu'elle et pas trop joli, pour être plus



Leslie Caron
... un idéal

sûre de le garder sans doute. Elle le veut bon, dévoué et de caractère gai. La question d'avoir des enfants ne la préoccupe guère, contrairement à ce que les sociologues croient.

La moyenne d'âge des clients de Mme Jenner varie selon le sexe. La majorité des jeunes gens demandent l'aide d'une agence matrimoniale à 34 ans et les jeunes filles à 27 ans.



Une "Piaf" bien en chair!

En Italie, les interprètes de la chanson qui se spécialisent dans les chansons "à bruit", plutôt que dans les chansons "à texte", sont appelés les "hurlatori" (les hurleurs). Milva, la reine des "hurlleurs", surnommée aussi la Piaf italienne, faisait récemment ses débuts parisiens dans un célèbre music-hall de la rive droite. Jacques Tati est venu l'applaudir.

La vie des coqs le prouverait

C'est la petite vie tranquille qui tue!

CHICAGO. — (W.N.S.) — Les récentes expériences faites par le docteur Ruth Pick, sur des coqs, nous révèlent certains aspects insoupçonnés du fonctionnement cardiaque.

C'est le docteur Ruth Pick qui, grâce à ses recherches, découvrit il y a quelques années les qualités thérapeutiques de l'estrogène dans le traitement des maladies du cœur.

Cette fois-ci, Mme Pick désirait connaître dans quelle mesure la stimulation psychologique pouvait conditionner le fonctionnement des artères coronaires. Elle a donc décidé de soumettre ses coqs à un genre d'expérience peu banale.

Les oiseaux de basse-cour ont comme moyen d'échange le becquetage, qu'ils pratiquent entre eux suivant un ordre très méthodique. Or, le Dr Pick a introduit le désarroi parmi ses cobayes ailés en les changeant continuellement de cage. Les pauvres volailles ne savaient plus où ni à qui donner du bec ! Leurs habitudes sociales se sont trouvées complètement perturbées !

En même temps qu'elle poursuivait ses observations avec ce premier groupe de coqs, la cardiologue en avait isolé un autre, devant lui servir de barème pour apprécier les résultats de l'expérience. Le second groupe vivait en paix, dans une pièce isolée, où le personnel du laboratoire ne pénétrait que tous les deux jours pour les soins de l'alimentation et du nettoyage. Ainsi laissées à elles-mêmes, les volailles se sont habituées à la compagnie les unes des autres et ont pu établir leur code de becquetage; elles vivaient parfaitement tranquilles, tandis que leurs consœurs du premier groupe menaient un vacarme de plumes ininterrompu.

Les deux groupes recevaient une alimentation très riche en graisses, puisque celles-ci favorisent les maladies des artères coronaires, chez les volailles tout comme chez les humains.

"Mais ce sont les coqs menant une vie calme qui sont tombés malades ! s'est exclamé le Dr Pick. Nous avons répété l'expérience trois fois, car après les deux premières fois nous étions encore incrédules."



Les poussins sont les cobayes préférés du Dr Ruth Pick, cardiologue.

"Chaque fois, les coqs "tranquilles" commencent par perdre l'appétit, et bientôt l'on observait chez eux un rétrécissement et un durcissement des artères, causés par des dépôts graisseux. Plusieurs d'entre eux sont morts, et aucun du premier groupe."

Il est difficile de définir exactement la raison pour laquelle les coqs du premier groupe sont tombés malades. L'on peut supposer, avec le Dr Pick, que poules et poulets ont comme nous besoin de stimulations "sociales" pour déployer de l'activité et que demeurer inactif est plus nuisible au fonctionnement des artères que se trouver dans l'obligation de s'adapter constamment à des situations changeantes.

Quelles que soient vos exigences
il n'y a que Le Nouveau
SYNDICAT
pour compléter votre élégance
et assurer votre confort !



... Soyez la plus belle des mariées, grâce à une toilette de noces provenant du "Syndicat St-Henri".

Une visite au "Syndicat" vous épargnera temps et argent dans le choix de vêtements appropriés pour l'heureux événement de "Votre Mariage".

MODELES A PARTIR DE \$39.95 A \$125.00

Assortiment complet de toilettes pour la maman, demoiselles d'honneur, ainsi que pour toutes les dames de votre cortège.

- LOCATION DE FOURRURES
- CHOIX DE SOULIERS POUR LA MARIEE
- LE TOUT POUR MONSIEUR ● BAGUES ET JONCS

Voyez notre conseillère de la mariée, elle vous aidera quel que soit votre budget.
Sans obligation de votre part.

Commandes postales remplies avec soin

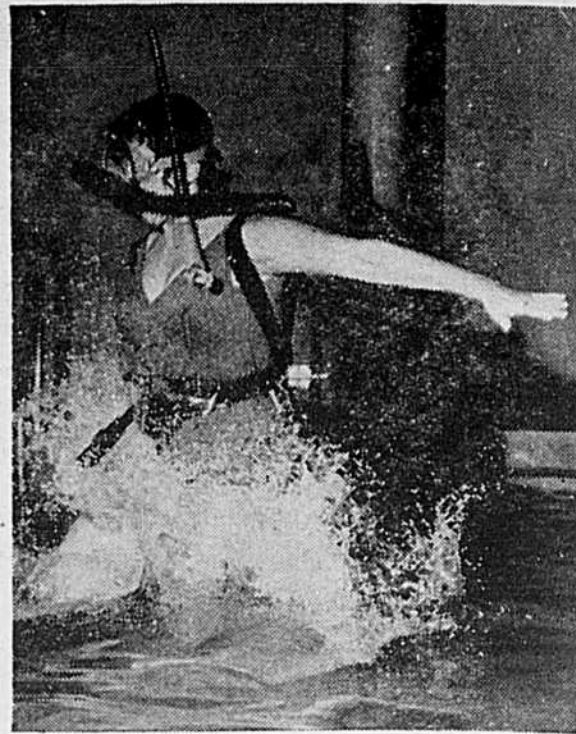
LE NOUVEAU

SYNDICAT

ST-HENRI

3619-29 ouest, rue NOTRE-DAME — WE. 2-3151
2 RUES A L'OUEST D'ATWATER

Ouvert vendredi jusqu'à 9 h. 30 — Samedi 9 h. à 6 h. p.m.
Ouvert tous les jeudis et vendredis soir

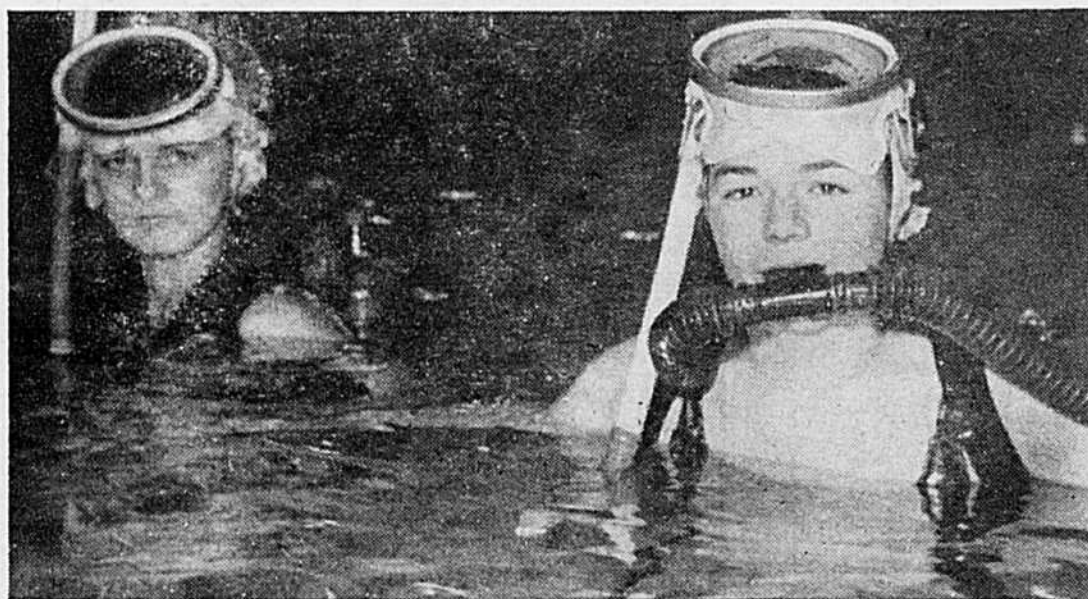


En préparation pour une autre aventure sous-marine.

Avec l'équipement voulu, vous aurez l'agilité d'un poisson.

Madame fait du sport

Pourquoi pas des femmes-grenouilles ?



La plongée sous-marine est un passe-temps à la fois agréable et enrichissant.



Ces femmes-grenouilles s'entraînent dans une piscine avant de plonger dans la mer.

par Pierre Mendel

Pour la joie de découvrir les immensités sous-marines, des femmes de tout âge font chaque semaine leur apprentissage de plongeuses. A 20, 30 et 50 pieds de profondeur, elles explorent les espaces inconnus d'un univers silencieux où la poésie des paysages varie à chaque instant. Ce sport doit son essor aux hommes-grenouilles de la dernière guerre, reconnus comme de redoutables saboteurs. La plongée sous-marine est maintenant très en vogue sur les plus grandes plages du monde. Malgré la rigueur du climat canadien, un nombre croissant d'associations s'intéressent à ce sport, et, bien entendu, les femmes sont de la partie. Parmi elles, on trouve même des expertes, de véritables émules du commandant Jean-Yves Cousteau, l'un des pionniers de la plongée sous-marine.

Après quelques leçons de natation, madame, vous êtes prête pour la grande aventure sous-marine en piscine, en rivière ou en mer. Il vous faut naturellement l'équipement requis : un masque, des palmes de caoutchouc qui assurent des déplacements rapides, et une bouteille d'air comprimé qui permet de respirer sans remonter à la surface.

Sous l'eau commencera votre ravissement. Vous entrez dans un monde nouveau. Vous admirerez une végétation changeante selon le gré du courant et une variété de couleurs variant avec l'intensité de la lumière. Vous vous sentirez libre, descendant, remontant, glissant entre deux eaux à votre gré. Vous serez comme une touriste en voyage d'agrément. Les fonds sous-marins sont une source de joie pour les amateurs d'histoire naturelle, de bateaux historiques engloutis et de trésors de toutes sortes. Le photographe pourra tirer de splendides clichés ou des films qui feront l'admiration de ses amis. Que dire de la variété incalculable de poissons qui peuplent les eaux et qui sont encore méconnus ? Qui sait, peut-être acquerez-vous des connaissances ou trouverez-vous des objets extraordinaires qui vous vaudront la fortune ? Mais, chose certaine, la plongée sous-marine enrichira votre vie, car c'est un passe-temps à la fois agréable et enrichissant.

Pour pratiquer le sport de la plongée sous-marine, il n'y a en somme qu'une condition essentielle : jouir d'une santé moyenne, rien d'autre. Quand vous aurez goûté à cette aventure sportive, madame, vous ne serez plus tentée de gaspiller vos heures de loisirs dans une inactivité malsaine. Vous partirez vers les lacs, les rivières, la mer à la recherche d'air pur et d'inconnu. Votre ligne et votre cœur y gagneront et vous connaîtrez la vraie joie de vivre. Vous n'êtes pas tentée de devenir plongeuse sous-marine, madame ? Pourquoi pas ? C'est le sport de l'heure.

Une millionnaire lave le plancher

On a bien raison de dire que l'argent ne fait pas le bonheur. L'autre matin, une riche héritière de Londres, Sibylla Edmonstone, 18 ans, s'embêtait tellement dans son luxueux appartement qu'elle a sauté dans un taxi pour aller travailler comme femme de ménage, à 50 cents l'heure.

Dès qu'elle aura atteint sa majorité, la jolie Anglaise prétend avoir droit à sa fortune. Ce trésor lui viendrait de la succession de son arrière-grand-père Marshall Field, un ancien géant du commerce, à Chicago. Dans l'intervalle, Sibylla n'est pas trop à plaindre, puisqu'elle vit dans un appartement dont le loyer coûte \$560 par mois.

● Heureuse avec les enfants

"J'ai décidé, dit Sibylla, d'aller travailler dans une maison privée comme bonne à tout faire, parce que j'ai trouvé là

des enfants, une chose que je ne peux avoir dans mon appartement." La plus riche femme de ménage du monde est d'avis que l'argent n'a pas d'importance et que le travail ne fait mourir personne. "Je n'ai pas beaucoup d'expérience dans le lavage de planchers, mais j'apprendrai bien à me débrouiller." Dans l'avant-midi, Mlle Edmonstone s'occupe des soins du ménage et, dans l'après-midi, elle amuse les cinq enfants de sa patronne, Mme H. V. Brandon. Et pour ses bons services, on lui donne le fabuleux salaire de 50 cents l'heure.

● Patronne satisfaite

La nouvelle patronne de la millionnaire est des plus heureuses et elle n'a que des éloges à l'endroit de Sibylla. Celle-ci lui avait été recommandée par une agence de placement de Londres. Quant au frère de la riche héritière, sir Archibald Edmonstone, propriétaire d'un château en Ecosse, il aurait commenté l'incident avec le flegme d'un véritable Anglais : "Je sais, dit-il, qu'elle aime la compagnie des enfants, mais



"Je n'ai pas beaucoup d'expérience dans le lavage des planchers, dit la riche héritière de 18 ans, mais j'apprendrai bien à me débrouiller."

avec son éducation elle pourrait faire autre chose que des travaux de ménage. Après tout,

Sibylla est quand même assez vieille pour savoir ce qu'elle veut."

Chut...

Beauté muette

(W.N.S.) — Un concours a eu lieu récemment à San Remo, Italie, pour l'élection de "Miss Beauté Silencieuse". Le public venu assister à l'élection a dû attendre trois heures avant de connaître l'opinion finale du jury. C'est que certains de ces messieurs, fort bavards, n'arrivaient pas à se mettre d'accord quant à la façon dont on devait procéder pour le choix de la gagnante. Une fois la discussion terminée, le premier prix fut accordé à la blonde Angelina Rovero, âgée de 18 ans. Signorina Rovero a obtenu l'unanimité des suffrages grâce à deux caractéristiques déterminantes : elle est sourde et muette.



"Rosanna"

La ravissante Susan Strasberg a revêtu la tenue d'infirmière pour son rôle de Rosanna, du film "The Adventures of a Young Man", qu'on tourne présentement en Italie. Mlle Strasberg devient l'"Ange de la Merci" auprès de Nick Adams, le héros des histoires de E. Hemingway.

VOICI COMMENT

Mlle Odette Paris, demeurant à Beaumont, Clé. Bellechasse, P.Q.,

\$50.00

a facilement gagné

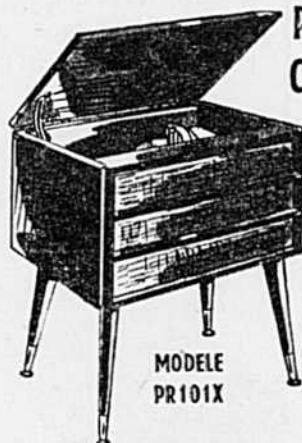
Nous sommes d'avis que la lettre qu'elle nous a écrite peut vous inciter à employer, vous aussi, le nettoyeur Succès et c'est pourquoi nous en publions une partie ici. "J'aurais dû savoir depuis longtemps qu'il existait un nettoyeur parfait, sans problèmes, un nettoyeur si fort qu'il annihile complètement la cire. Depuis que je me sers du nettoyeur à planchers "Succès", et je l'emploie toutes les deux semaines, le ménage ne me pèse plus autant. Je n'irai pas dire qu'il m'amuse, mais quand l'obstacle principal est surmonté, il ne reste à la ménagère que d'être vaillante."

Si vous pouvez nous dire de façon convaincante les raisons que vous avez d'aimer le nettoyeur Succès, écrivez-nous sans tarder : vous pourriez aussi gagner \$50. Voici notre adresse: Ciro Succès Ltée, 238 est, rue St-Vallier, Québec, celui qui enlève vraiment la cire

Legault vous offre

les 3 PLUS BELLES AUBAINES pour '62

Admiral



PHONO-RADIO
COMBINE ADMIRAL

Puissant haut-parleur de 8". Tourne-disque automatique à 4 vitesses. Joue tous les disques. Tous les contrôles sont logés sous le couvercle. Cabinet compact poli à la main. Fini noyer.

PRIX LEGAULT

\$99.62

Obtenez ce superbe phono-radio pour aussi peu que \$2.50 par semaine

TELEVISEUR 23"
ADMIRAL '62

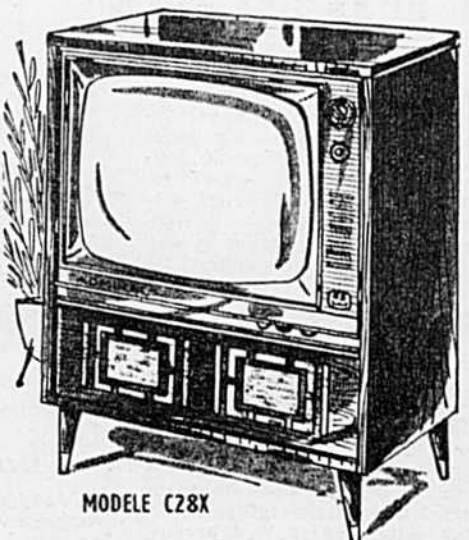
Caractéristiques comprenant lampe-écran 23" à grand angle, interrupteur pousse-tire, 2 haut-parleurs pleine fidélité, syntonisateur commodément placé au coin supérieur à l'avant, filtre optique teinté. Fini noyer.

Prix rég. \$249.62

Allocation d'échange 50.00

PRIX LEGAULT

\$199.62



Obtenez cette superbe télévision pour aussi peu que \$3.15 par semaine

Le CHANTILLY

Cet appareil combiné offre tous les divertissements: phono automatique à 4 vitesses, radio AM et TV de 19" à grand angle visuel. Tube-image aluminisé, à 114°. Filtre optique teinté. Châssis horizontal à transformateur d'une puissance de 17,000 volts à l'image. Garantie de 5 ans pour les circuits gravés. Syntonisation en avant dans le haut. Bouton va-et-vient pour mise en marche et arrêt. Syntonisateur "Golden Signet". Haut-parleur de 8" à fidélité intégrale. Supertélé-mètre. Protecteur contre la surcharge. Fini noyer, acajou ou bois blondi veiné. H. 30"; L. 41 1/2"; P. 15 1/2".



MODELE RP19J41X

PRIX LEGAULT

\$299.62

Obtenez ce
TELEVISEUR
RADIO-PHONO
pour aussi
peu que
\$4.50
par semaine

Legault ENRG

9341, boul. LAJEUNESSE

Tél.: DU. 1-4201

radio... télévision... théâtre

Il faut dire non au T.N.M.

J'apprends que le projet de saison d'été d'opérette est définitivement écarté — du moins ajourné à l'année prochaine, comme je l'avais prédit. Mais en même temps j'apprends que le Théâtre du Nouveau Monde a proposé à Radio-Canada de monter, au cours de l'été, "Gaîtés parisiennes". Le projet, tel que conçu, se présente ainsi : Le T.N.M. monterait le spectacle pour la scène, et les caméras de la télévision le mettraient sur bande magnéto-copie en vue d'une diffusion subséquente. (Puis, à l'automne, le T.N.M. mettrait le spectacle à l'affiche de l'Orpheum.)

Eh bien ! je pense qu'un tel arrangement ferait faire plusieurs pas en arrière à notre télévision !

Il y a longtemps que je suis persuadé que la télévision ne doit pas renoncer à son originalité. Ce qui ne veut pas dire que j'aie des objections à ce que la télévision utilise pour ses émissions des troupes constituées. Au contraire ! Mais il ne faut pas qu'elle se limite à faire des "reportages" quand son devoir est de créer.

Si le T.N.M. veut monter "Gaîtés parisiennes" et que pour que l'entreprise devienne rentable il lui faut l'apport de la télévision, il y a un moyen bien simple : c'est de persuader Radio-Canada d'engager tout le monde et même le metteur en scène pour une véritable émission de télévision, d'après une adaptation — le metteur en scène devenant le collaborateur du réalisateur.

Une belle tente

L'émission hebdomadaire "Tout le monde chante", que Radio-Canada devait mettre à l'horaire d'été, avec Michel Noël comme animateur, n'aura pas lieu sous le grand chapiteau que le Service des émissions pour la jeunesse utilisera encore cette année... A propos, cette grande tente ne sera pas la même que celle de l'an dernier, car on me dit que Radio-Canada a fait l'acquisition d'une tente beaucoup plus grande...

A "Music-Hall"

Il y a des erreurs qui font plaisir ! J'ai annoncé la semaine dernière que Jean Constantin serait la vedette du "Music-Hall" du 18 mars et encore une fois je me trompais !

C'est Gilles Vigneault qui sera la vedette du "Music-Hall" de Roger Barbeau, dimanche soir, et il sera entouré d'Ernest Guimond, qui dira un monologue (et chantera peut-être !), de Colette Boky et de Renée Claude.

Vive Dorsenn !

Jean Dumas a confié à Liliane Dorsenn un rôle important de "La Porte" de Monique Larouche-Thibault, qu'il réalisera pour le Théâtre du dimanche. Ceux qui se souviennent de la place importante que Liliane Dorsenn a tenue dans le théâtre montréalais, se réjouiront de la retrouver à la télévision, et cette fois dans un vrai rôle. Monique Larouche, auteur de nouvelles, fera ses débuts à la télévision, sauf erreur, avec "La Porte", une "pastorale en quatre tableaux".



Gilles Vigneault

... dimanche, à 8 h. 30

qui réunira, dimanche, Jean-Louis Roux, Dyne Mousso, Suzanne Langlois, Yvon Dufour et Jean Coutu...



Collette Boky

... bonne chance, Madame !

Chansons...

L'Académie de la chanson française de Paris a décerné son prix à Anne Sylvestre, pour l'ensemble de son œuvre et sa façon de l'interpréter... Michel Saint-Denis a accepté le poste de conseiller artistique du Royal Shakespearean Theatre, compagnie qui joue sur trois scènes : celle du théâtre de Stratford-sur-Avon et les deux scènes londoniennes de l'Aldwych et du Arts Theatre...

Domage !

Combien étions-nous à subir la même déception, dimanche, à midi et demi ? J'aurais sans doute dû le savoir, mais j'ai été pris par surprise par cette nouvelle émis-



Marjolaine Hébert

... et les 4 colonels

sion qui a chassé de l'horaire de la télévision "A vous Paris", une émission irremplaçable, et que Radio-Canada remplace, je l'ai su depuis.

Domage ! Et trois fois hélas !

J.-P. Ferland

Jean-Pierre Ferland a remporté, avec Pierre Brabant, le Grand Prix international de la chanson française, dimanche dernier... mais cela il n'y a plus personne à l'ignorer, sans doute ! Ce qu'on ne sait peut-être pas, c'est que cet été il assumera la direction du cabaret ex-Ardoise sur la Butte qu'animait Normand Hudon, depuis deux ou trois ans. Naturellement, Jean-Pierre Ferland fera l'économie d'une vedette pour sa boîte, puisqu'il est fort capable de jouer ce rôle d'animateur et de tête d'affiche...

Irène Andrian

Irène Andrian, que son mariage a retenu loin de Montréal et du Canada fort longtemps, est rentrée pour un séjour de plusieurs mois. Elle présente actuellement son tour de chant chez Bourgetel. (Elle a une petite fille qui a maintenant à peu près un an, d'après ce qu'on m'a dit.)

A propos...

Je n'ai pas encore vu "Le Barbier de Séville", mais ce n'est pas faute de me faire dire par tous ceux qui l'ont vu que c'est un spectacle à voir... Mais à propos de l'auteur du "Barbier", sait-on qu'il ne fut pas seulement horloger (et un bon !) mais aussi brasseur d'affaires et de très grosses affaires ? Sait-on surtout qu'il a financé la Révolution américaine, à coups de millions, et que



Jean-Pierre Ferland

... ça va bien, merci !

les Etats-Unis d'Amérique n'ont jamais remboursé, à lui ou à ses héritiers, les énormes sommes dont ils n'auraient peut-être pas pu se passer pour triompher de l'Angleterre dans la guerre d'Indépendance?...

Les 4 colonels

Marjolaine Hébert a annoncé, samedi, que le Théâtre de la Marjolaine (sur une hauteur qui domine le lac d'Argent des Cantons de l'Est) présenterait

en début de saison (d'été) une pièce de Peter Ustinov : "L'amour des quatre colonels". La pièce du mari de Suzanne Cloutier est une œuvre qui a déjà été jouée dans presque toutes les langues européennes avec beaucoup de succès... Il y a Pierre Dufresne qui risque fort de ne pas pouvoir accepter de faire partie de la troupe de Marjolaine, cette année, car il sera de presque toutes les émissions de "Rue de l'Anse" que Radio-Canada tournera durant les mois d'été...

Surprise

La dernière fois que j'avais vu Marie-Paule Renaud (qui était la nièce d'Omer Renaud) c'était une toute petite fille et voilà que je l'ai reconnue, dimanche soir, venant recevoir l'un des prix du Concours de la chanson, pour une chanson qu'elle a faite avec François Dompière...

Oui, mais...

Comme on le sait, les réalisateurs de la télévision avaient à bien peser l'offre de Radio-Canada qui leur proposait de devenir fonctionnaires de la Société, comme le sont les réalisateurs de la radio depuis toujours. Après bien des mois

(suite à la page suivante)

A toutes celles qui désirent perfectionner ou réorienter leur formation technique. A celles qui veulent acquérir une parfaite maîtrise dans l'art du maquillage et de l'esthétique.



M. Jacques Roger, esthéticien-visagiste
Mme Edith Serei
cosmétologue-esthéticienne
Visagiste Fernand Aubry

COURS GRATUITS

de

VISAGISME

maquillage,
esthétique

UN COURS SPECIAL

pour la femme vivant au
foyer ou travaillant au
dehors, soucieuse
de sa beauté

Offert par l'agence de

Fernand Aubry

Visagiste-Paris

Agent exclusif des produits Fernand Aubry et Claude Jolly
des appareils Electro-Vente et Makeur.

INSTITUT Edith Serei
2160, rue de la MONTAGNE - Tél. 842-3532
Suite 202, Montréal

L'art du
VISAGISME
ainsi que les termes même de
VISAGISME - VISAGISTE

ont été créés

par **M. Fernand Aubry** seul

On joue beaucoup de pièces russes à Montréal, sur la scène et devant les caméras.

Je comprends les metteurs en scène et les acteurs : ce sont des pièces pleines de beaux rôles.

Mais il y a d'autres raisons. Qui tiennent toutes, je pense, dans le fait que ces Russes du siècle dernier (je veux dire les personnages du théâtre russe) nous ressemblent... quand nous sommes seuls ! Alors, le public montréalais se reconnaît. Mieux : se découvre, se voit comme il est — mettons comme il est un peu, avec sa conscience en désaccord avec ses actes, avec son inquiétude et ses attendrissements sur lui-même, avec ses problèmes d'argent, ses raisonnements d'ivrogne... son désespoir à la face de Dieu.

Mais c'est une autre histoire, sans doute ! Pas tout à fait, mais quand même !...

Même si ce fou de Platonov, et Nicolas Triletski, et Sacha, et Sofia, et Katia m'ont suggéré ces réflexions.

Je sens trop l'importance de dire, à Françoise Berd et à son équipe de l'Egrégore, qu'encore une fois ils m'ont fait passer une extraordinaire soirée, pour me laisser aller à des considérations trop générales.

Le théâtre est un lieu et un moment. Il se tenait tout entier jeudi soir, dans ce petit théâtre de l'Egrégore où la scène et la salle ne sont jamais, apparemment, deux lieux séparés par cette fameuse rampe que les spectateurs ne passent pas toujours même quand les acteurs la font reculer jusqu'au fond de la salle ! (Le public est fort capable de s'arranger pour rester toujours derrière cette rampe idéale, même s'il doit mettre, pour cela, entre lui et la

scène, toute la distance qu'il y a entre le théâtre et son refus de se voir — et cela lui arrive souvent.)

Jeudi soir, la pièce de Tchekhov se déroulait au milieu de nous. Parce que nous avions cessé d'habiter notre quotidien, parce que nous n'avions d'yeux que pour nous voir comme nous ne nous voyons pas dans nos glaces, il n'y avait plus, entre les quatre murs du théâtre des personnages et des spectateurs. Il n'y avait que des hommes et des femmes abîmés dans leur humanité, tous acteurs, tous témoins.

Le théâtre c'est cela, mais avant d'être cela, il faut qu'il soit vocation et puis métier pour certains d'entre nous. Il faut que patiemment des hommes et des femmes s'arrachent de leur vie quotidienne afin que le miracle s'accomplisse pour eux et pour ceux qui seront venus au rendez-vous. Et une fois sortis du théâtre, une fois rendus à nous-mêmes (nous-mêmes seuls) nous devons nous souvenir que ce fou de Platonov, par exemple, s'appelle autrement Jean Brousseau, et que les autres s'appellent Claude Préfontaine, Andrée Saint-Laurent, Kim Yaroshevskaya, Marthe Mercure, Andrée Lafleur, Marc Olivier, Jacques Galipeau, Lionel Villeneuve... que le metteur en scène de "Ce fou de Platonov" s'appelle André Pagé, que l'auteur des décors et des éclairages est Mousseau, et que s'ils ne laissent pas, tous tant qu'ils sont, flamber le feu qui les brûle, à leurs risques et périls, des moments comme ceux qu'on peut passer tous les soirs, pour quelque temps encore, au théâtre de l'Egrégore, ne seraient pas possibles. Et qu'il y aurait alors des vérités sur nous-mêmes que nous risquerions d'ignorer jusqu'à ce que mort s'ensuive.

(Suite de la page précédente)

passés à peser le pour et le contre, l'Association a donné son accord de principe (à la simple majorité), mais il reste maintenant à s'entendre avec la Société sur les modalités de cette modification de statut qui ferait de contractuels des fonctionnaires permanents. Cela risque d'être long, c'est une affaire très compliquée.

One-man-show

Depuis l'automne dernier, Radio-Canada profite du passage à Montréal d'artistes français pour faire sur bandes magnétiques des émissions qui passeront cet été à la télévision. Il s'agit dans tous les cas de récitals d'une demi-heure. On en a déjà stocké une demi-douzaine, je crois, et il semble qu'on compte en avoir une douzaine à mettre à l'horaire d'été.

Colette Boky

Colette Boky n'a pas signé de contrat avec l'Opéra de Paris, comme on l'a écrit, mais elle a du pain sur la planche, car en ce moment elle prépare le concours du Prix d'Europe, le concours de Munich et celui de Genève, tout en répétant le "Music-Hall" de dimanche prochain et en chantant tous les soirs, sur la scène minuscule du "Lutin qui bouffe", des scènes d'opéra ("les Contes d'Hoffmann" !). On dit même qu'elle ira chanter "Lakmé" à Québec... Mais c'est bien possible qu'éventuellement elle aille courir sa chance à Londres, où les portes de Covent Garden sont largement ouvertes aux Canadiens...

Long-métrage

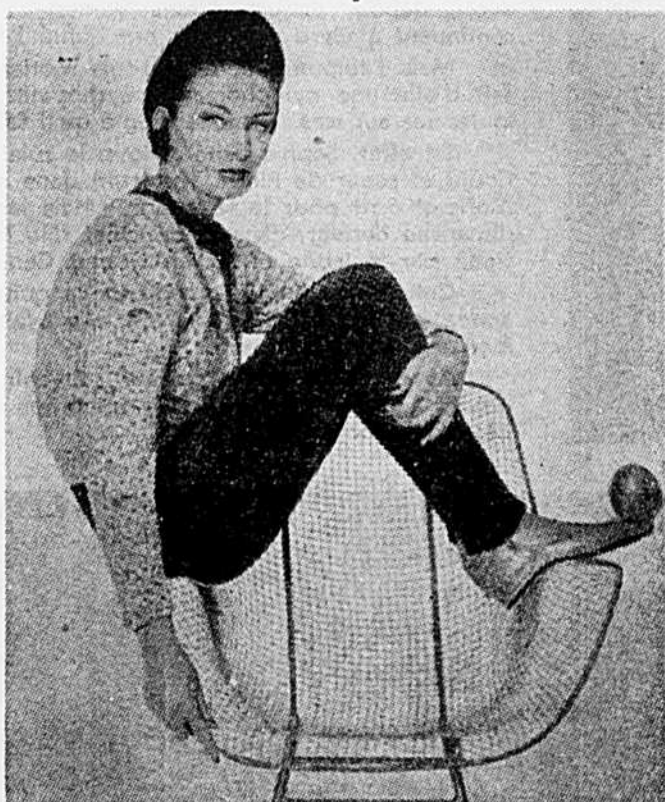
On m'affirme que Radio-Canada s'est associé à un studio de cinéma de Montréal pour la production d'un film de long métrage, destiné sans doute à la télévision, dans le cadre des grandes émissions dramatiques, mais qui serait tourné en 35

millimètres et pourrait ainsi faire carrière dans les cinémas. A l'origine, le projet envisageait la production de toute une série de films, m'af-

firme-t-on, mais pour l'instant on s'en tiendra à un seul film, jusqu'à ce qu'il fasse la preuve que l'idée est rentable...
R.-T.

Lucille Boivin

SALON EXCLUSIF de VETEMENTS de MATERNITE
SOYEZ CHARMANTE pour le PRINTEMPS



Aux heures de détente, rien n'égale le deux-pièces dont le pantalon, ajustable, assure confort et élégance. Veste de cachemire noire ou blanche.

A CHICOUTIMI: ouverture officielle d'une autre succursale
LUCILLE BOIVIN au 23 est, rue Racine, suite 300,
édifice Murdoch, Chicoutimi.

Lucille Boivin

1318 est, rue BEAUBIEN (Entre Chambord et De Lanudière) — CR. 9-7963

(Magasin au-dessus de chez Lily Simon)

OUVERT TOUS LES JOURS de 9 h. 30 à 6 heures
Les JEUDI, VENDREDI jusqu'à 10 heures

Lily Simon

continue sa

VENTE DE FEU

pendant trois jours encore
au sous-sol de son magasin

Vous y trouverez, Madame, des aubaines extraordinaires, profitez-en, une telle occasion ne se présentera pas à nouveau.

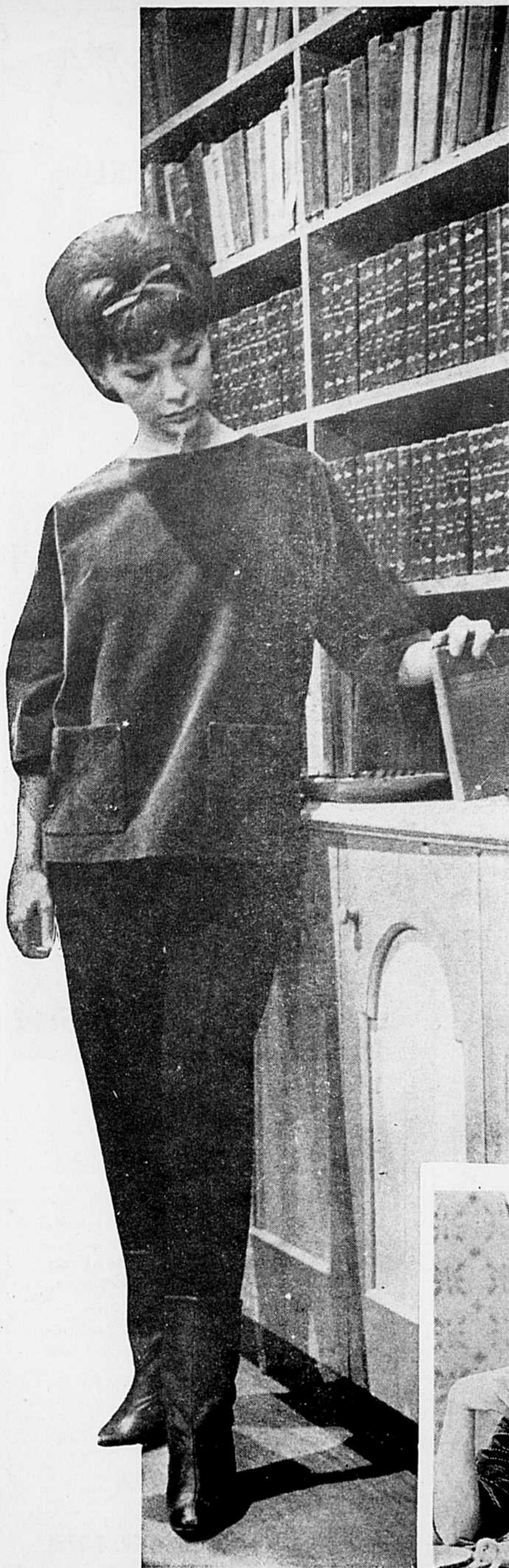


La collection "Printemps-Eté" de Lily Simon est sur pied et vous attend, Madame. Elle aura sur vous les mêmes effets que le premier soleil du printemps : elle vous tournera la tête.

Lily Simon a créé pour vous des modèles jeunes, seyants et pratiques. Venez choisir ceux qui vous conviennent lors du Diner-Modes, Printemps-Eté 1962, qui sera présenté au restaurant Ruby Foo's les mercredi et jeudi, 28 et 29 mars, à 7:00 p.m. Pour réservations : 1320 est, Beaubien — CR. 3-1771. Ce Diner-Modes est offert pour la bienfaisance de l'Institut Dominique-Savio.

Lily Simon

1320 est, rue BEAUBIEN — CR. 3-1771



Dans le décor de "Filles d'Eve"... comme chez elle.



Dans cette chambre elle retrouve Odette Turgeau et son mal...

Sophie Sénécal :

Folle des hommes!

Sophie Sénécal a débuté dans un rôle de fille très gentille qui doit avoir, depuis, épousé Alexis Velder, si les personnages de feuilleton continuent à vivre quand ils ont quitté l'écran...

Mais l'automne dernier, Louis Morisset, l'auteur de "Filles d'Eve", a fait d'elle une nymphomane psychopathe, parce qu'il peut se permettre toutes les audaces, ayant le doigté qu'il faut pour cela.

En effet, Sophie Sénécal joue le rôle d'Odette Turgeau (fille de Jean Coutu et soeur de Pierre Thériault) dans le populaire feuilleton que Louis Morisset écrit pour la télévision. Mais les téléspectateurs ont pu la voir, dimanche dernier, dans le principal rôle féminin du **Théâtre du Dimanche** signé par le jeune comédien Gilbert Comtois.

Cette toute jeune comédienne a quitté le Conservatoire en troisième année à la fin de 1960, et avant elle avait étudié chez Sita Riddez et chez Madame Lucie de Vienne.

Ayant conservé le meilleur souvenir des deux mois qu'elle a déjà passés à Paris, elle songe à y retourner cet été, pour quelques semaines de vacances.



Les répétitions, c'est aussi attendre... et boire une tasse de thé.



N. Germain



A. Stanké



L. Marjane



G. Hoffman



A. Foucher



R. Claude

N'en parlez à personne...

André Foucher faisait le fils de Marius dans la trilogie de Marcel Pagnol (Marius, Fanny et César) dont le disque va être réédité en France; on avait perdu sa voix, il devra réenregistrer entièrement ses répliques sur bande magnétique, ce qui représente un gros travail.

La semaine prochaine, Jean Roger ira passer 8 jours à New York pour magasiner et voir des spectacles.

À la suite de pressions faites par les autorités religieuses auprès de Radio-Canada, toutes les émissions portant sur l'astrologie, la cartomanie et leurs dérivés seront supprimées des horaires. L'émission "la Marguerite", consacrée à l'explication des rêves à l'aide des astres, que Guy Hoffmann présentait tous les mardis, passera pour la dernière fois le 29 mai.

Le réalisateur Roger Mondoloni, de CBF, est écrivain à ses heures. Il vient de terminer un scénario de film "les Noces de feu", qu'il a présenté à Alain Resnais ("Hiroshima, mon amour") lors de son passage à Montréal, la semaine dernière. Après lecture, celui-ci a été emballé et veut en tourner un film dès que quelques retouches auront été faites par l'auteur.

"Jus d'orange et café" quittera l'affiche de CBF le 2 juillet pour revenir le 15 septembre ou le 1er octobre. Il est question que cette émission soit remplacée pendant les vacances par "Café au lait et croissants", qui sera enregistrée à Paris avec des artistes canadiens et des artistes français. Une autre émission débutera aussi en juin, il s'agit de "Mémoires". Eloi de Grandmont sera l'auteur des textes, qui relateront la vie artistique montréalaise d'autrefois.

Pierre Valcourt sera le publicitaire du prochain tour du St-Laurent. Normand Hudon en illustrera le programme.

Le 4 avril, un nouveau microillon de Jeannine Gignas sortira sous étiquette RCA Victor. Le titre en sera: "Et toi, tu es tout pour moi". À partir du 11 avril Jeannine Gignas sera en vedette pour une semaine au cabaret "la Porte St-Jean" à Québec.

À compter du 20 mars, une nouvelle série d'émissions ayant pour titre "Chez Claude" et animée par Claude Séguin sera portée à l'horaire du canal 10. Ces émissions passeront le mardi de 7 h. 45 à 8 h. à la place de "Télé-surprise", qui passera le mercredi de 7 h. 30 à 7 h. 45. L'émission "Pattes de mouche" sera retirée de l'horaire.

Chaque année, à Québec, la galerie de la presse reçoit les députés. Ses dirigeants ont demandé cette année à l'équipe de Chez Miville d'être leur porte-parole. Miville et ses compères visite-

par Edward Rémy

ront donc en avril l'Assemblée législative.

Jean Duceppe ne jouera pas dans "la Puce à l'oreille" de Feydeau, qui sera présentée du 15 mai au 15 juin. Il prétend la fatigue, mais il semble y avoir d'autres raisons. C'est Guy Hoffmann, le metteur en scène, qui le remplacera.

Comme je l'ai déjà annoncé, Jean Bissonnette réalisera le "Music-Hall" du 29 avril. Il se propose de présenter l'équipe du "Petit Café": Normand Hudon, Dominique Michel, Pierre Thériault et Jean Coutu.

Le 15 avril, à "Music-Hall", Charles Trenet chantera "Mes jeunes années", accompagné par les Petits Chanteurs à la Croix de Bois, qui présenteront des airs de leur répertoire, y compris "Alouette".

À l'automne, la troupe du T.N.M. se formera en compagnie.

Gilda et sa troupe présenteront leur revue les 24 et 27 mars au Palais Montcalm à Québec, ce sera leur dernier spectacle dans la Vieille Capitale avant de partir pour la France.

Pendant huit semaines, Guy Roger fera la tournée de la chaîne de cabarets de Gérard Thibault à Québec: Chez Emile, Chez Gérard, la Porte St-Jean. Cette semaine, il est à la Page Blanche.

Maria Candido est arrivée mercredi à Montréal, elle est en vedette pour deux semaines à la Porte St-Jean à Québec, depuis le 15 mars.

Le 3 avril, Ronald Lautrec sera l'invité de Réal Giguère à "10 sur 10" à CFTM TV.

Jean-Pierre Ferland, gagnant du Concours de la Chanson canadienne, partira en septembre pour Paris où il présentera son tour de chant au music-hall Bobino. Jacques Desrosiers partira le 8 avril pour Paris; il sera de retour en juin. Notre confrère André Ruffange ira passer 12 jours dans la Ville-lumière, il partira le 18 avril.

Léo Marjane sera en vedette au cabaret "la Tête de l'Art" à la fin d'avril.

Le 28 avril, Alain Denis et Renée Claude présenteront un récital Ferré à la Butte à Mathieu, de Val-David. Pour tout l'été, à partir du 1er juillet, c'est Raymond Lévesque qui prendra la direction de cet établissement. Un nouveau disque d'Andrée Champagne sortira la semaine prochaine sous étiquette Alouette; elle chante "C'est beau" et "Je croyais".

Pour Radio-Canada, Pierre Gauvreau commencera en fin de semaine une autre "Histoire extraordinaire", "l'Auberge rouge", d'après Balzac. Toute l'équipe de Niagara Film et les artistes, dont Henri Norbert, Jean-Louis Roux, Mathieu Poulin, Jean Genay, Rose-Marie Curry, Jacques Lorain et Jean Dalmain se rendront à St-Marc-

sur-Richelieu, à l'auberge Handfield, qui servira de cadre à l'intrigue de ce drame que les téléspectateurs pourront voir à la fin de mai.

Pierre Robin est devenu numismate: il vient de commencer une collection de pièces de monnaie canadienne.

Un nouveau volume vient de sortir aux Editions de l'Homme: "la Rage des goof-balls", un reportage complet sur l'épidémie des stupéfiants, écrit par Marie-José Beaudoin et Alain Stanké.

Si pour une raison ou pour une autre Jacques Normand ne pouvait faire son programme "les Couche-tard", c'est Mireille, la fille de son partenaire Roger Baulu, qui le remplacerait.

Suzanne Avon sera maman aux environs du 15 avril prochain.

Le mannequin montréalais Anne-Marie Perron fera ses débuts à Paris chez le couturier Balmain; elle a signé un contrat d'un an.

Les parfums Dior appartiennent maintenant à la maison Revlon. Mme Lequin, directrice des parfums Dior, viendra à Montréal le mois prochain pour y faire une série de conférences.

À CBF, "Sérénade", avec Jean Deslauriers, qui devait se terminer à la fin de mars, sera présentée jusqu'à la fin de juin.

Jacques Hébert, directeur des Editions du Jour, nous annonce qu'il s'est déjà vendu 20.000 exemplaires du livre "Chez Miville comme si vous y étiez", lancé il y a deux semaines.

Cet été, Nicole Germain reviendra à la TV, au canal 2; elle participera régulièrement à une émission féminine.

Qui est la Grande Perche? Ernestine, voyons. Qui est le commissaire Maigret? Georges Simenon, bien sûr. Mais encore! La Grande Perche c'est Denyse Filiatrault, et Maigret c'est Henri Norbert. Quand présentera-t-on l'adaptation télévisée de Maigret et la Grande Perche? Le dimanche 15 avril, à 9 h. 30 du soir, au réseau français de télévision de Radio-Canada, au "Théâtre du dimanche". Adaptation? Robert Choquette, bien sûr. Réalisation? Fernand Quirion. Pour les amateurs de suspense, évidemment.

Gilbert Comtois vient de terminer une nouvelle pièce, "Anne-Marie", qu'il a confiée au réalisateur de Radio-Canada et qui sera présentée à "Théâtre du dimanche" la saison prochaine; il vient aussi de terminer le scénario d'un film, "l'Oeil", qui serait tourné par Radio-Canada.

La chanteuse Hildegard, vue récemment à "Music-Hall", vient d'écrire une série d'articles, sur le bonheur, la spiritualité et la santé. Ces articles seront bientôt réunis dans un volume.



Lana inc.
et
La Jeunesse inc.

L'élégance n'est pas nécessairement coûteuse
chez LANA & LA JEUNESSE



Robe de mariée, grand style, en organza pure soie et dentelle d'Alençon à double jupe fourreau.

Invitation aux futures mariées

Un défilé de la Mariée et son cortège seront présentés en nos Salons, le lundi 2 avril Chez La Jeunesse et le mercredi 4 avril, Chez Lana.

Veillez vous présenter en nos magasins pour obtenir vos cartes d'admission gratuite.

Lors de ces défilés une future Mariée se verra attribuer un trousseau pour son mariage, gracieuseté de nos magasins.

PROFITEZ DE NOTRE PLAN BUDGETAIRE OU MISE DE COTE

Lana inc.

6744 ST-HUBERT — 277-1143

La Jeunesse inc.

6610 ST-HUBERT — 274-7716

Renée Claude ne transige pas...

"De l'eau dans mon vin? Je ne le boirais pas!"

— par Rudel-Tessier

Pauvres parents !
Quoi qu'ils fassent, ils risquent de se tromper ! Du moins de se faire faire des reproches...

Je pense en ce moment aux parents qui ont dans leur couvée des enfants qui leur ont fait assavoir un beau jour qu'ils avaient une vocation artistique (ou à qui ça arrivera).

Quand on a beaucoup fréquenté les artistes, on sait qu'un très grand nombre d'entre eux affirment qu'ils ont dû combattre l'opposition de leurs père et mère pour rester fidèles à leur vocation.

Beaucoup, parmi ceux-là, parlent de cette opposition avec amertume, tandis que d'autres vont jusqu'à admettre qu'ils comprennent maintenant fort bien l'attitude de leurs parents. Qu'ils avaient raison de mettre leur vocation à l'épreuve. Mais c'est presque toujours quand l'épreuve n'a pas été trop longue, quand les parents ont fini par reconnaître qu'ils étaient en présence d'un talent réel, d'une vocation authentique, et ont fait ce qu'ils pouvaient, à partir de ce moment, pour en favoriser l'éclosion.

Les parents de Renée Claude, eux, furent très tôt attentifs aux signes de talent chez leur fille. Ils les virent apparaître avec joie. Avec enthousiasme.

Sa mère avait été chanteuse et n'avait renoncé à faire carrière qu'une fois mariée, et son père se mit tout de suite à être très fier du talent de sa fille — surtout après ce concours d'amateurs ("les Découvertes de Billie Munroe") qui lui décerna son premier prix : une montre-bracelet et un voyage à New York pour deux (elle avait 15 ans et dut renoncer au séjour à New York, faute de chapeçon).

— Mon père était très fier de moi et m'accompagnait avec grand plaisir dans les minables galas où j'allais obtenir des



Les colonnes du temple sont faites de bambou...

de l'estomac... Quand je les voyais si fiers de moi, je souffrais encore plus de me sentir si incapable de traduire la

beauté des chansons que je chantais, de faire partager mon émotion... Il y en a qui se plaignent de l'incompréhension

contre laquelle ils ont dû lutter... du refus de leurs parents de croire en leur vocation, en leur talent... Je me

demande s'ils n'ont pas eu de la chance... beaucoup de chance !

Bien sûr, elle ajouta tout de suite. Presque tout de suite :

— Je sais bien que j'étais injuste... que je le suis encore bien davantage... n'ayant plus quinze ans ! Que voulez-vous, je dansais sur la corde raide, sans filet et sans entraînement, et pour mes parents cela n'avait pas plus d'importance qu'un jeu de salon... car ils n'envisageaient pas que cela pourrait m'amener à faire carrière... Le fait est que, quand ils ont compris, ils n'ont éprouvé que de l'inquiétude... ils n'ont plus pensé à être flattés.

Mais Renée Claude sait maintenant que sa vocation n'est devenue impérieuse qu'à la faveur d'une authentique dépression où des années dans un bureau l'avaient conduite (car elle a été dactylo).

— J'ai été affreusement malheureuse durant ces deux années, incapable que j'étais de m'intégrer dans un milieu dont je voulais sortir mais auquel je me croyais condamnée à perpétuité !

— Pourquoi n'acceptiez-vous pas de courir votre chance ? lui ai-je demandé.

— Parce que je n'y croyais pas ! Cela me semblait impossible de faire carrière avec les chansons que j'aimais.

— Les chansons de Ferré ?
— Oui... Et celles de Brassens, d'Aznavor... d'autres aussi, bien sûr.

— Et puis, vous vous êtes mise à croire que c'était possible... car vous êtes restée fidèle à vos poètes...

— Je ne sais pas... A un moment donné, tout simplement, je n'ai plus eu le choix... J'ai cessé de raisonner...

— Ça s'est passé comment ?

— J'ai laissé ma situation... Je suis allée chez Louise Darios... je me suis présentée aux auditions de Radio-Canada... Un mois plus tard, Jean Bissonnette m'a fait passer deux fois à son émission, "Chez Clémence".

— C'était quand ?

— Il y a deux ans...

— Et depuis, on a eu l'occasion de vous voir assez souvent à la télévision... et vous faites maintenant du cabaret...

Elle sourit.

— Un peu, oui... Mais il faut que ce soit dans des boîtes où le public aime mes poètes. Heureusement, il y en a quelques-unes...

— La Butte à Mathieu, l'Anjou, la Boîte aux chansons de Québec, le Bistrot...

— Oui...

— Et la Tête de l'Art ?

— La Tête de l'Art?... J'y suis restée une semaine...

Elle sourit encore.

— J'y avais mon public qui n'était pas tout le public !

— Vous n'avez jamais eu la

(suite à la page suivante)



Elle aime les poètes

succès faciles... Et à la maison, quand il venait quelqu'un il fallait que je chante... C'était épouvantable !

— Epouvantable ?

Je crois qu'elle regrettait maintenant d'avoir lâché le mot. Mais, après avoir hésité un instant, elle s'expliqua.

— Oui, affreux ! J'en voulais à mes parents... Je leur en voulais de ne pas se rendre compte que pour moi cela était un drame... Que je jouais mon bonheur, ma vie... que je vivais avec l'angoisse au creux

Prenez le train

**arrivez
plein d'entrain!**

Canadien National

De l'eau...

(suite de la page précédente)

tentation de mettre, comme on dit, de l'eau dans votre vin? De mettre dans votre répertoire des chansons qu'on dit commerciales?

Elle haussa les épaules.
— A quoi cela me servirait-il? Il y a des métiers qu'on ne peut faire qu'avec amour... Si je mettais de l'eau dans mon vin, je n'aimerais plus mon vin... Alors pourquoi en boirais-je? Je me permis de lui poser une question:

— Vous êtes mariée... Si vous étiez dans l'obligation de vivre de votre métier... d'en vivre tous les jours... de lui demander votre pain quotidien, et toute la confiture que vous devez, vous aussi, avoir envie de mettre dessus?

Elle eut un petit geste de la main qu'elle devait avoir avant de répondre à une autre question indiscrète.

— J'aime autant ne pas y penser...

Elle venait de me dire qu'elle ne pourrait plus renoncer à chanter. Je lui demandai si elle envisageait quelquefois la venue d'un enfant...

C'est alors qu'elle fit une seconde fois ce geste de la main devant la figure.

— J'aime autant ne pas y penser...

Puis elle poursuivit, comme se parlant à elle-même...

— Je me connais... Si j'avais un enfant et si je renonçais à chanter pour lui, je serais très malheureuse... et si je ne renonçais pas à ma carrière, je serais aussi très malheureuse... j'aurais des remords.

Comme si elle y pensait pour la première fois, elle me fit un aveu...

— Je me souviens comme j'étais malheureuse quand j'arrivais à la maison et que ma mère n'était pas là... comme j'étais malheureuse de seulement savoir qu'elle n'était pas à la maison à m'attendre... Et pourtant, elle était presque toujours là et elle avait renoncé à chanter pour nous... Si mon enfant était comme moi!...

Encore une fois, elle haussa les épaules.

— Mais j'aime autant ne pas y penser!

Elle avait pourtant envie de s'expliquer.

— Je suis une très mauvaise ménagère et surtout je suis complètement incapable de faire deux choses à la fois. Même pas de peler des pommes de terre et de parler du temps qu'il fait! Avec un enfant... si je ne renonçais pas à ma carrière, ce serait terrible!

Renée Claude n'a pas d'enfant et sa carrière semble être arrivée à un tournant...

Dimanche dernier, elle participait au Gala de la chanson (interprétant la chanson de



Elle a étudié le piano durant huit ans... Ça lui est bien utile, aujourd'hui!

Jean-Pierre Ferland et Pierre Brabant) et dimanche prochain elle sera de "Music-Hall", à la télévision. Tout de suite après elle sera l'invitée de Marc Gélinas à "Sur deux notes" et depuis lundi on peut l'entendre à la radio (Radio-Canada) à la rubrique "En vedette..." Et je sais qu'elle retournera à la boîte à chansons de la Butte à Mathieu en avril...

Et parce qu'elle est mariée et que sa carrière n'aurait plus de sens si elle ne chantait pas les poètes qu'elle aime, elle continue à chanter Ferré, Brassens, Bécud (qui lui révéla sa vocation), Aznavour, Jean-Pierre Ferland, Léveillé, Vignault...

Je savais qu'elle avait étudié au Conservatoire Lassalle, alors je lui ai demandé si elle était attirée par le théâtre.

— Non, pas vraiment... pas pour l'instant du moins... Mais j'ai joué quelques bouts de rôle à la télévision... (Je me suis souvenu qu'elle avait joué le rôle de Charlotte Boisjoli pour les besoins de quelques flash-

back, dans "Sous le signe du Lion".)

Je lui ai demandé avant de prendre congé, me souvenant qu'elle m'avait dit avoir étudié le piano durant huit années, si elle ne s'était jamais essayée à faire des chansons.

— Oh, oui! Mais j'y ai renoncé tout de suite! Pour raisons d'absence de talent!

VACANCES VOYAGES DE NOCES

Croisière à NASSAU

à bord luxueux paquebot tous les samedis 7 jours, toutes dépenses comprises \$170.00 seulement

Demandez dépliant à ALFRED GAGLIARDI

6970 St-Denis, CR. 1-6900 Mlle Craig — CR. 4-7595

La Beauté à la portée de toutes



au CENTRE D'ÉTUDES ESTHÉTIQUES ENRG.

Tous les soins de beauté à prix réduits sont donnés par des esthéticiennes compétentes venant se perfectionner et se mettre au courant des dernières méthodes sous la direction de Madame Ghédin, directrice.

(Voir reportage dans le "Photo-Journal" du 17 au 24 février)

- Soins du visage (peeling — traitements biologiques personnalisés, effacement du double menton et des bajoues) maquillage.
- Rectification du buste.
- Soins du cuir chevelu.
- Elimination rapide de la cellulite avec le nélectron.

1022 est, rue SHERBROOKE — LA. 6-1821

Château des Modes Ltée

offre le plus grand choix de

MANTEAUX de PRINTEMPS



A PARTIR DE \$24.99

Nouveaux styles — tous coloris mode

Egalement vaste assortiment de

MANTEAUX DE PLUIE

A partir de \$16.95



- ✓ VOTRE CREDIT EST BON
- ✓ UN LEGER DEPOT
- ✓ PAYEZ \$2 PAR SEMAINE

1000 est, STE-CATHERINE

VI. 5-0612

Une rue à l'ouest de Amherst

JEUNES GENS! JEUNES FILLES!

INVITATION À UN MÉTIER D'AVENIR

DEVENEZ COIFFEUR POUR DAMES

Choisissez ce métier d'avenir, bien rémunéré, toujours en demande.

Choisissez l'Académie Artistique de la Coiffure pour votre formation: on y enseigne les modes à la page, les méthodes correctes et modernes.

Bénéficiez de l'expérience et du prestige International du professeur, de la méthode très avancée de l'enseignement.

Bénéficiez de la garantie de l'Académie Artistique de la Coiffure, petit nombre d'élèves, beaucoup de soin, avec des professeurs de grande classe.

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE

2027-A, rue MANSFIELD MONTREAL

AV. 8-3790 — VI. 2-0561



JEAN-CLAUDE ZAGO décernant le diplôme à des élèves.

Coiffeur de renommée mondiale, professeur dans la coiffure depuis 14 années en Europe, ainsi qu'en Amérique du Nord. Vous apprendrez la nouvelle méthode d'enseignement qu'il vient de créer en collaboration avec l'équipe mondiale tout récemment.

ENVOYEZ CE COUPON DE SUITE POUR DEMANDER DETAILS, LES PLACES ETANT LIMITEES

ACADEMIE ARTISTIQUE DE LA COIFFURE ZAGO PHO.

2027A, rue Mansfield, Montréal.

Envoyez-moi des renseignements additionnels sur votre cours pour les débutants ☐ et le cours de haute coiffure ☐ sans obligation de ma part.

M., Mlle, Mme

Adresse

Ville, etc. Téléphone



Il joue deux rôles et en répète deux autres, en ce moment.

(Photos Lamoureux)



Il habite près du Parc Lafontaine.

Jean-Louis Paris

C'est sa plus belle saison!

Jean-Louis Paris jouait "L'Oeuf" de Félicien Marceau, sur la scène du Théâtre-Club, il y a bien peu de temps, il joue en ce moment dans deux des spectacles de la Comédie canadienne, "Caligula" et "Réquiem pour une nonne", et il répète deux autres spectacles: "L'ABC de la vie" de Jean Tardieu et une oeuvre du comédien Paul Gauthier...

C'est dire qu'il est très occupé, et qu'au train où vont les choses il aura eu une belle saison au théâtre, ayant joué dans au moins deux spectacles, cette année, "Les trois coups de minuit" et "L'Heure éblouissante" et étant déjà retenu pour "Roses rouges pour moi" que présentera le Centre-Théâtre.

Mais Jean-Louis Paris, qui a eu sa part de rôles à la radio et à la télévision, a toujours beaucoup joué au théâtre, depuis qu'il a quitté le rang des élèves (de Sita Riddez) pour faire carrière, après seulement un an d'hésitation: presque toute une année passée comme vendeur dans un magasin de gros.

Depuis, peu de troupes se sont passées de lui, car tous les metteurs en scène savent qu'on peut compter sur lui et qu'il y a des rôles qu'il fait mieux que personne.

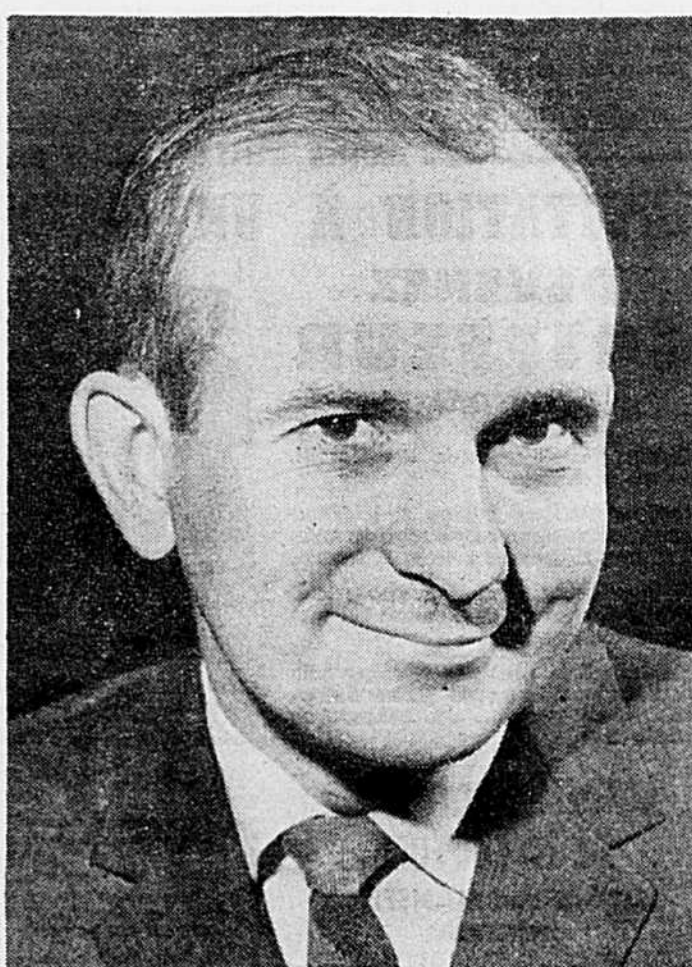
Et c'est ainsi qu'il ira probablement passer l'été en Gaspésie, cette année, pour y jouer dans la troupe que Françoise Gratton est en train de recruter pour le Théâtre d'été de Percé.



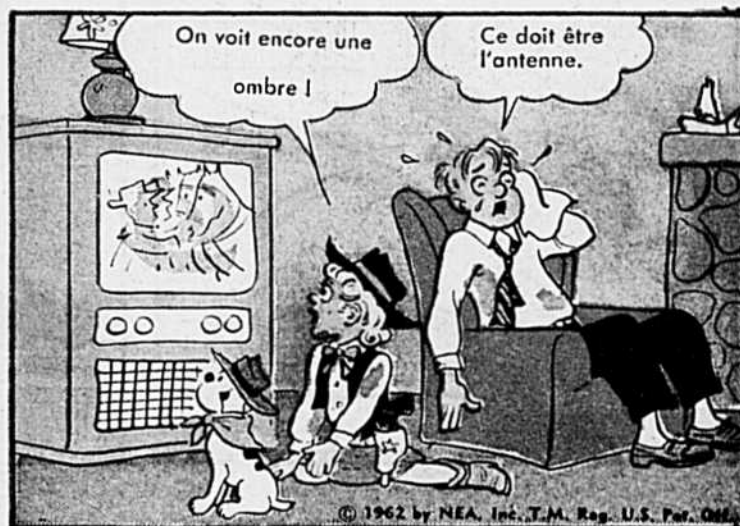
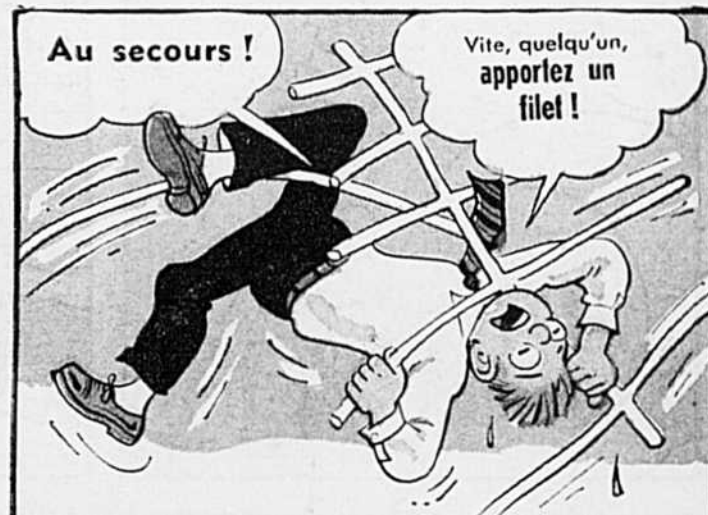
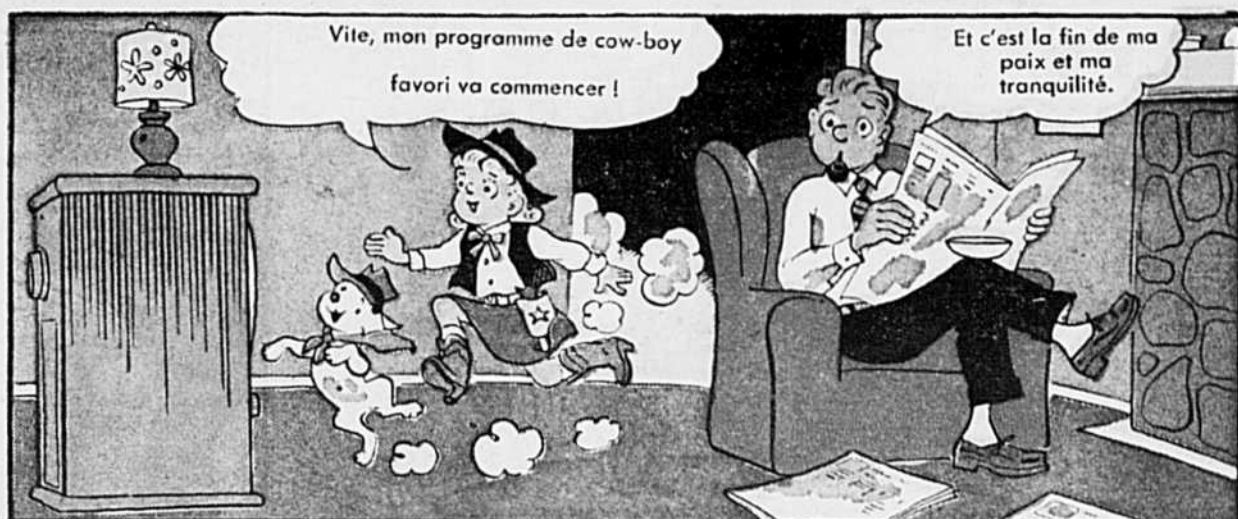
Il prend la pose bien gentiment...



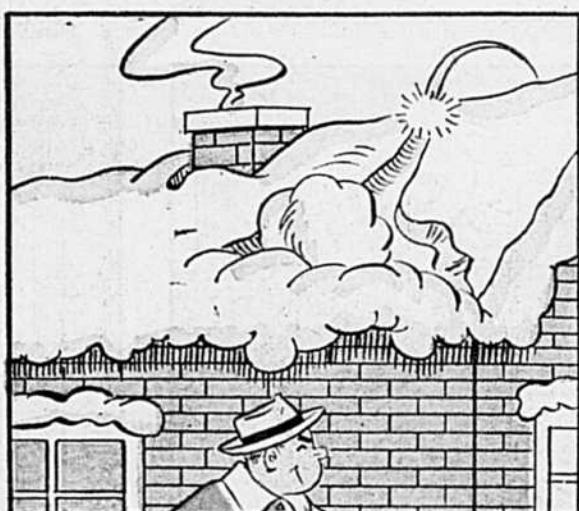
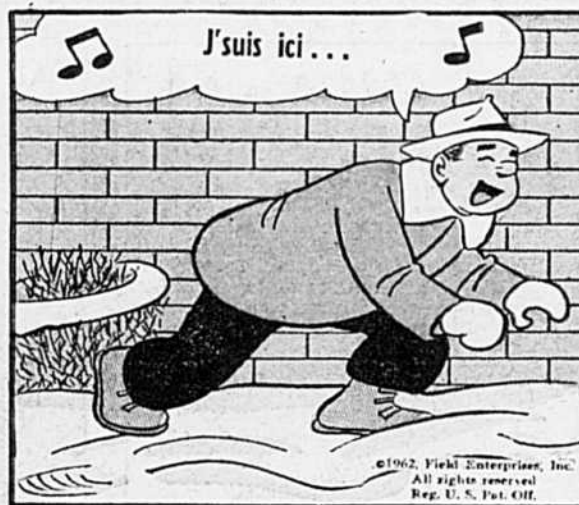
On lui a dit: "Faites quelque chose..."

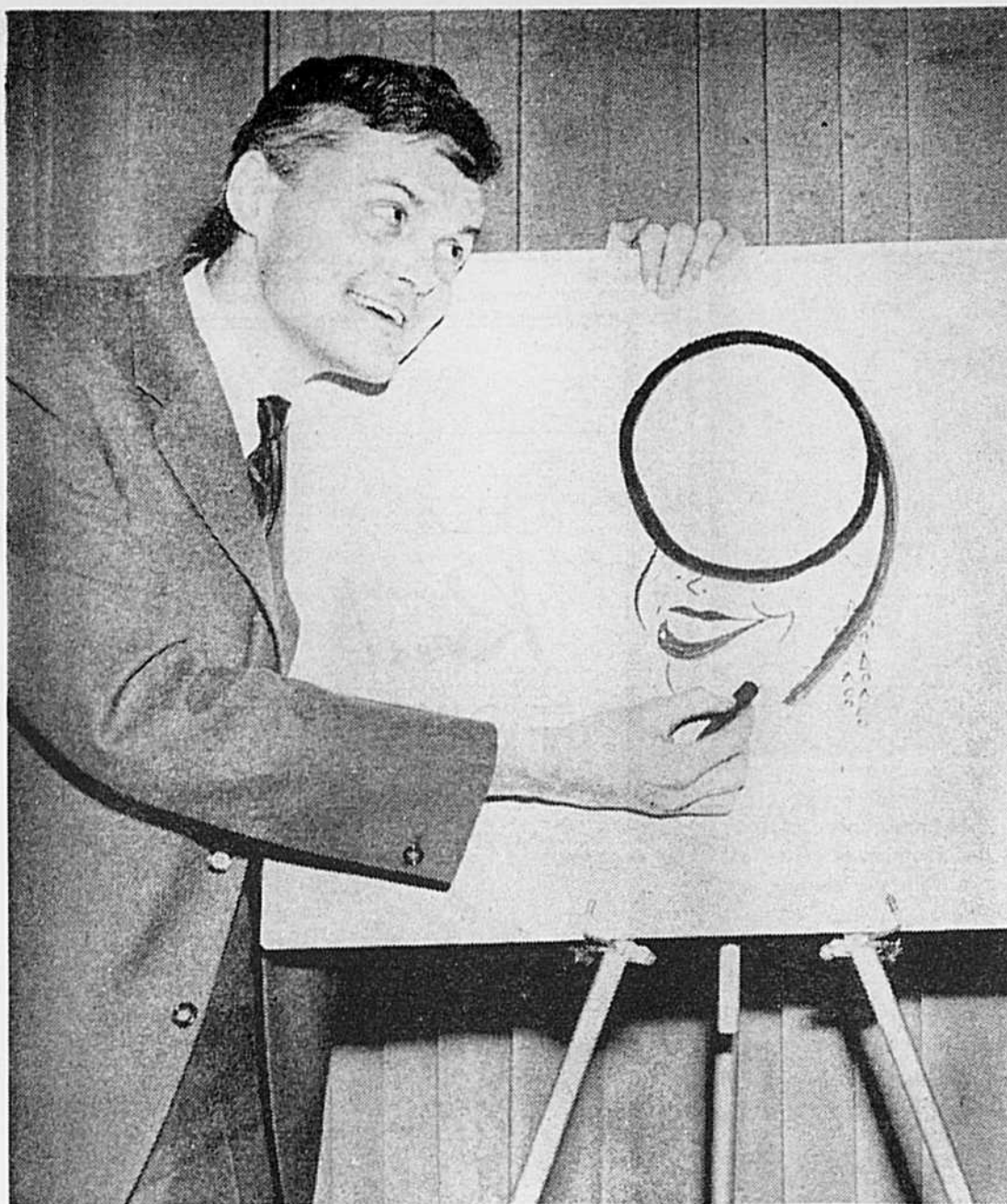


Un homme qui a le sourire timide...



LES BERLURONS





"Avec un '9', on peut faire de bien jolies choses", dit **Normand Hudon**, l'oeil canaille.



Une des invitées d'honneur de l'émission-anniversaire : **Germaine Guèvremont**, auteur du "Survenant".



Un rendez-vous très populaire

par **Edward Rémy**

Jeudi dernier, Michelle Tisseyre fêtait le neuvième anniversaire de son émission télévisée "Rendez-vous avec Michelle". Elle accueillait à cette occasion neuf personnalités féminines qui se sont illustrées dans leur domaine respectif.

Comment expliquer qu'après ces neuf ans, le "Rendez-vous" se classe toujours parmi les dix émissions les plus écoutées de la télévision, alors que tant de programmes populaires sont tombés dans l'oubli ? Ce succès tient-il à la nature du programme ? Les interviews télévisées se sont tellement multipliées qu'on en fait une indigestion. Le renouvellement du décor et de la formule qui s'est fait avec les changements de réalisateurs l'a certainement empêché de tomber dans la routine. Mais cela ne peut suffire à expliquer la longévité du programme.

Pour ma part, je crois que le mérite en revient à la personnalité de l'animatrice, car elle compte des admirateurs dans tous les milieux. Son enthousiasme, que certains lui reprochent, est à mon avis la clé de son succès, car il démontre une générosité foncière, une chaleur de coeur que les téléspectateurs perçoivent bien. Ils sentent qu'elle a pour eux de l'amitié et qu'elle les fait profiter de la rencontre de gens intéressants.



On trinque à la longue vie de l'émission...



L'équipe de "Rendez-vous" est nombreuse ce soir.

BOB et LISE

par **Mort Walker**
et **Dic Browne**

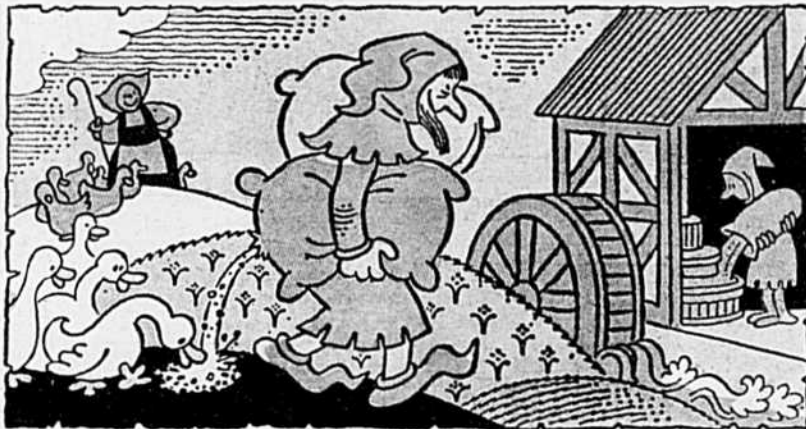


Par exemple, le maréchal-ferrant du village s'appelait monsieur Maréchal...



Celui qui moulait la farine, c'était monsieur Meunier...

Et celui qui fabriquait les vêtements, c'était monsieur Couturier...



Capitaine SIMPLET

LES
TURNER

Dans son
appartement,
Simplet
repassa en
esprit les
derniers
événements.

Maintenant que le Pentagone
renonce à son projet d'une base de projectiles
sur l'île aux Alligators, je comprends que Maquis
se félicite d'avoir son pire rival comme
partenaire !

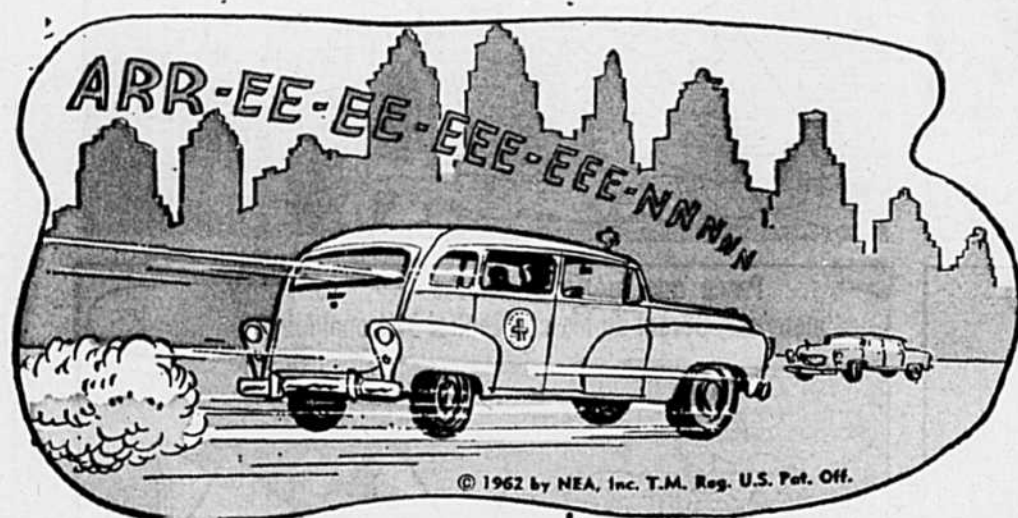
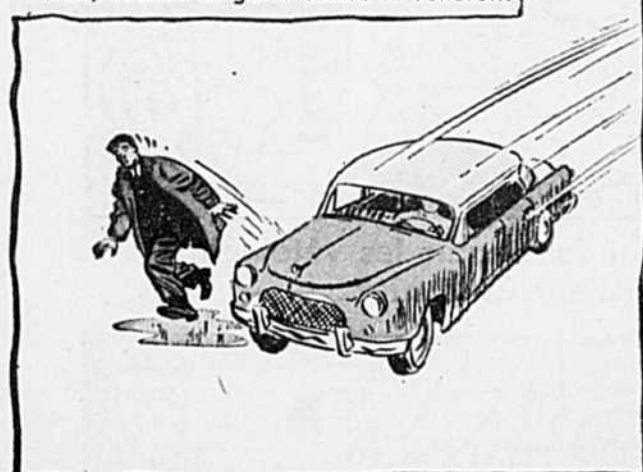


TANDIS
QUE
SIMPLET
TRAVERSE
LA RUE
POUR SE
RENDRE À
SON
RENDEZ-VOUS
AVEC
VALÉRIE...



Mais, voulant se garer contre la voiture...

Simplet dérape sur la chaussée humide.



A l'hôpital, une
heure plus tard.

La radiographie révèle une
légère fracture, M. Maquis. Il
devra demeurer ici sous obser-
vation pendant quelques jours.

Tenez-
moi au
courant !



Des circonstances peu banales se préparent pour Simplet...





Le billet de MICHELLE TISSEYRE

Nos peintres autour du monde

Les deux collections C.I.L. qui sont présentement exposées au Musée des Beaux-Arts de Montréal représentent une initiative sans précédent dans l'industrie canadienne. En effet, si, il y a quelques années, la Compagnie Seagram's commandait à un groupe de nos peintres une série de tableaux ayant pour sujets des scènes canadiennes; si, d'autre part, depuis quelque temps, "d'importantes sociétés commerciales encouragent les arts en confiant à des artistes la décoration de nouveaux édifices et en achetant des oeuvres originales pour l'ornementation de leurs bureaux", comme le rappelle fort justement un article signé par le directeur du Musée, M. Evan H. Turner; jamais, par ailleurs, une importante compagnie n'a donné naissance à un projet de l'ampleur de celui que vient de mettre sur pied la Canadian Industries Limited. Cette compagnie, l'une des plus importantes au pays et qui fête cette année son centenaire, a acheté, d'un côté, 40 tableaux de 31 artistes canadiens et, de l'autre, plus de 200 oeuvres graphiques.

Parlons d'abord de la "grande collection", c'est-à-dire la collection de tableaux. Celle-ci est avant tout une collection itinérante, destinée à faire connaître le meilleur de la production canadienne actuelle, non seulement au pays et dans toute l'Amérique, mais également en Europe. C'est une collection "vivante" qui, autour d'un noyau qui est loin de comprendre encore des oeuvres de tous nos plus grands artistes (on n'y trouve, par exemple, ni le nom de Pellon ni celui de Borduas), groupera d'année en année de nouvelles acquisitions.

Choisie par un jury qui présidait M. Turner et qui se composait, en outre, de M. Peter Allen, président de la C.I.L., de M. W. T. D. Ross, vice-président de la C.I.L., de M. Alan Jarvis et de M. Richard B. Simmins, cette collection tout à fait remarquable se distingue tout d'abord, à mon avis, par le grand esprit d'objectivité qu'elle illustre. Ici pas de cénacle; pas d'oeuvres. Des artistes de tout âge, habitant diverses régions du Canada, formés à des écoles on ne peut plus différentes, dont les oeuvres appartiennent autant au domaine figuratif qu'à celui de l'abstrait, la composent et donnent une magnifique vue d'ensemble des tendances de la peinture canadienne actuelle. Personne ne peut contempler cette collection sans y trouver, en plus d'un enrichissement personnel, une source de joie. Car personne ne peut en emporter un sentiment de frustration, soit parce qu'il se sent dépassé par les données d'un art hermétique, soit parce qu'il ne retrouve le climat de son monde intérieur dans aucune des oeuvres qui s'offrent à sa vue. Certains, par tempérament, se sentiront irrésistiblement attirés par la naïveté d'un Edward J. Hughes, par le réalisme d'un Alex Colville et d'un Harold Beament, ou par le maniérisme (ici très atténué) d'un Marc-Aurèle Fortin. D'autres, au contraire, iront instinctivement vers les papiers collés de Harold Town (Hommage au cubisme), l'art informel d'un Jean-Paul Riopelle, d'une Marcelle Ferron, d'une Rita Letendre. Pour ma part, j'aurais aimé pouvoir demeurer des heures à méditer devant les deux chefs-d'oeuvre de McEwen, à observer les jeux de la lumière sur cette pierre poreuse lavée de sang frais, humide, luisant; j'aurais voulu retrouver mon innocence première devant la sérénité des paysages de De Tonnancour; me perdre dans les espaces blancs de Lemieux, aux côtés de cette petite Québécoise au regard rond de candeur; j'aurais aimé aussi voir Kurelek à l'oeuvre, savoir comment, dans ce tableau de nuit où seuls

s'entrevoient la silhouette d'une carriole et le pinceau d'un phare d'auto, il était parvenu à la matité de l'huile... Peut-être était-ce comme Modigliani, en appliquant sur la surface encore humide une feuille de papier journal qu'il arrachait d'un geste rapide? Tant de questions, tant d'états d'âme, suscités dans chacun d'entre nous par l'éclectisme de ces oeuvres qui peut-être feront le tour du monde...

Puis, gravissant un étage, je me retrouve à la Galerie Etable du Musée, où sont accrochées une soixantaine des quelque 200 oeuvres graphiques choisies par un comité de J.A.M.M. (Jeunes Associés du Musée de Montréal) pour la C.I.L. Plus modeste, cette collection, qui est destinée à orner les bureaux directoriaux du nouvel immeuble de la rue Dorchester, n'en est pas moins passionnante. Composée en majorité d'oeuvres de jeunes artistes, elle témoigne d'un dynamisme, d'une audace, d'une vivacité d'imagination, d'une diversité de talents vraiment exceptionnels: Monique Charbonneau, peintre d'effusion directe, dont les gouaches révèlent une inspiration sans cesse renouvelée; Louvin, aux collages délicatement rehaussés d'aquarelles; Suzanne Pasquin, aux encres lumineuses; les gravures surimpressionnées de J. Boyd; les linocuts fauves de P. Daglish; les gravures de Silverberg, Richard Lacroix, Gaucher; une gouache remarquable de Marcelle Ferron qui, bien que composée des coloris chers à l'artiste dans ses dernières toiles, donne d'elle un aspect nouveau: tons purs, non striés comme le sont ceux de ses tableaux, une certaine rigueur, quelque chose de net, de sec qui n'existe pas dans ses huiles; Matte, Dumouchel, il est impossible de tous les nommer. Comme j'aimerais penser que cette collection aussi va voyager! Elle mettrait en valeur des talents qui tous, même les plus récents, méritent d'être connus en dehors de nos frontières.

Au sortir de la Galerie Etable, on éprouve un petit pincement au coeur. Si l'on a fait son

deuil de la grande collection, voici des oeuvres plus humbles, que l'on pourrait toucher du doigt, emporter avec soi — leur prix est si abordable (entre \$35 et \$75 en majorité). Seulement, elles ne sont pas à vendre...

On n'a qu'à traverser la rue. L'exposition destinée aux jeunes collectionneurs (catégorie qui comprend tous ceux dont le coeur est grand mais les moyens limités) se continue chez Agnès Lefort, jusqu'à sa-

medi de cette semaine. La plupart des artistes faisant partie de la collection d'oeuvres graphiques C.I.L. y sont représentés, plus quelques autres. La propriétaire, Mira Goddard, se fera un plaisir de vous y accueillir, même si, comme certains de ses clients étudiants, vous devez payer l'oeuvre de votre choix à \$2 ou \$3 par semaine, même si vous ne vous décidez pas à acheter du tout!



C'est pour rire!

Pour les besoins de la nouvelle opérette de Francis Lopez et Raymond Vinci, "Visa pour l'amour", qui vient d'être créée à Paris, Annie Cordy s'est faite escrimeuse. Quant à son partenaire, Luis Mariano, il s'est fait boxeur. Tous deux feront bonne figure dans les milieux sportifs.

Amoureux... jusqu'au crime

Olivar Asselin

Une biographie d'Olivar Asselin paraîtra dans quelques semaines à l'occasion du 25^e anniversaire de la mort de ce journaliste. Et Claude-Henri Grignon prépare depuis longtemps un travail sur le même sujet. Il n'est peut-être pas le seul.

Asselin sera donc discuté, dans les mois à venir, presque autant qu'il le fut de son vivant. Ce renouveau d'intérêt m'enchanté par avance car on devra convenir que la vie d'Asselin fut à tout prendre très utile et que s'il avait trop de goût pour la polémique il ne cherchait à détruire que pour construire en plus solide et en plus beau. La plupart de ses suggestions, on le verra, ont inspiré les législateurs du pays et de la province; les autres sont encore inscrites au programme de l'un ou l'autre des partis politiques.

La vie d'Asselin démontre aussi que l'on peut rester bon catholique tout en conservant son indépendance de pensée et sa liberté d'expression à l'égard du clergé, voire de la hiérarchie, et qu'un profond esprit de charité se concilie parfois avec des violences verbales qui blessent malheureusement le prochain.

J'ignore ce qu'il faut le plus admirer d'Asselin; mais je sais bien de quoi lui sont à jamais reconnaissants des hommes de ma génération et pourquoi, jusqu'à leur dernier souffle, ils vénèrent sa mémoire.

Si je ne me trompe, il voulait que son épitaphe apprit à la postérité qu'il aimait la langue française jusqu'au crime (était-ce "inclusivement" ou

"exclusivement"?). Pour cette raison, croyait-il discerner chez un cadet le don d'écrire qu'il s'empressait de l'encourager. Un excellent romancier, un bon styliste, Rex Desmarchais, en témoigne volontiers avec plusieurs journalistes. Pour ces derniers, Asselin était véritablement un père et à la fois le plus charmant confrère. Tout en leur offrant les trésors de ses connaissances et de son expérience, il les flattait subtilement en leur donnant l'impression qu'en retour ils pouvaient l'enrichir en causant avec lui. Mais s'agissait-il de flatterie? La maturité venue, on s'en rend compte chaque jour, on apprend beaucoup de plus jeunes que soi. Il n'empêche que de ces conversations, ces discussions, ces échanges que j'évoque, le principal bénéficiaire ne pouvait jamais être l'ainé.

Certains protégés d'Asselin (l'expression me semble la plus juste possible) ont eu l'occasion de transmettre un peu de ce qu'ils ont reçu de lui. Cette occasion leur fut une chance, car donner est un plaisir, donner porte en soi sa récompense, — et cette vérité désormais vérifiée fut un autre enseignement de la générosité d'Asselin.

A la manière européenne, M. Victor Barbeau a conçu, réalisé, publié, il y a quelques années, un émouvant recueil d'hommages, un "tombeau" à Geraldine Bourbeau, peintre, céramiste, critique d'art. Entre la biographie de Marcel-A. Gagnon et le livre de Grignon, il faudrait élever un monument semblable, un "tombeau", à Olivar Asselin.

Willie CHEVALIER

B. Zeller

STENDHAL

Les Œuvres de Stendhal
romans
voyages
autobiographie

Textes intégraux en 18 volumes — Un volume par mois depuis le 15 octobre

« Plus on admire Stendhal, plus on est intelligent »
André Suarès

POSSÉDER l'œuvre de Stendhal, c'est avoir chez soi une source de joies inépuisables. LIRE Stendhal, c'est aller à la découverte de l'âme humaine, c'est lire quelques-uns des plus beaux romans de la langue française, c'est parcourir l'Europe romantique, en vivant une des plus enrichissantes expériences dont on puisse rêver.

Une édition idéale, tant par la qualité de ses textes, soigneusement établis et annotés par V. Del Litto, professeur à la Faculté des Lettres de Grenoble, président du Stendhal-Club, et E. Abrevant, éditeur de la « Collection Stendhalienne », que par la qualité de sa présentation :

typographie soignée, deux couleurs, sur papier vélin ivory, illustrations en hors-texte, sur papier couché, reliure romantique en plein cuir de synthèse Kivar, richement gaufré or et à froid, tranchefile.

Seul un examen personnel vous convaincra de cette nouvelle et extraordinaire réussite coopérative, à un prix auquel vous ne pourrez croire quand vous aurez vu un volume.

POUR UN EXAMEN GRATUIT
de 8 jours, sans engagement ni frais

\$1 60
le volume et par mois

Envoyez m'envoyer à l'examen, sans engagement ni frais, le premier volume « STENDHAL », ainsi que le bulletin de présentation. Après 8 jours je vous retournerai le tout, ou m'engage à accepter les conditions de souscription spéciales dans ce bulletin.

M./Mme/Mlle _____ Prénom : _____
Profession : _____ Adresse : _____

à découper et envoyer aux

Signature : _____

LES ÉDITIONS EUROPÉENNES, Enrg.
Case postale 1022 - QUÉBEC 2, P.Q.
LAUSANNE - PARIS - BRUXELLES - TUNIS - CASABLANCA

Le monde féminin à votre portée...

Homme d'affaires, déjà...

Suzanne Ringe



Au Texas un gamin de 10 ans a déjà posé son premier geste d'homme d'affaires. Gary Alger, propriétaire d'une automobile pour enfant, a vite compris qu'il était de bon ton, au vingtième siècle, de rouler carrosse sans risquer de manquer à la fois d'argent de poche et d'essence. Il a donc écrit à une compagnie pétrolière pour expliquer son problème. "J'aimerais posséder une carte de crédit, dit-il, qui me permettrait de faire le plein d'essence de ma voiturette sans avoir à payer comptant. Mes parents me donnent \$1 par semaine pour mes menues dépenses, ce qui est suffisant pour l'entretien de mon auto, mais je croirais préférable de ne pas "trainer mon argent sur moi" tous les jours et sans pour cela me priver de sortir ma voiture. Je vous paierais tous les mois, comme le font les adultes."

En réponse à sa lettre il reçut ce mot du gérant de la compagnie. "Félicitations, jeune homme, pour votre sens des responsabilités et pour avoir compris, si jeune, qu'il importe de savoir se débrouiller seul. Je ferai donc émettre, en votre nom, une carte de crédit "spéciale" contre laquelle vous pourrez négocier, au poste d'essence le plus rapproché de chez vous."

Lisant cette lettre à ses parents, le jeune Gary, fier d'avoir lenté le coup, dit simplement : "Quand je n'aurai plus besoin de cette première carte de crédit, je l'encadrerai..."

Après avoir médité ce fait divers on ne peut s'empêcher d'être perplexe. Voici donc un adolescent qui a compris, à 10 ans, l'un des grands rouages du monde économique dans lequel il vit, à savoir qu'il est plus important d'établir une fois pour toutes son crédit, sa solvabilité, que de jouer au "nouveau riche" en sortant des billets verts de sa poche. Il a également deviné que "payer comptant" est passé de mode, et que l'on doit apprendre, le plus tôt possible, à collectionner ces cartons "passe-partout" sans lesquels l'homme d'affaires averti perd de son prestige. Il a sûrement suivi l'exemple de son père... et peut-être même de sa mère qui sait pertinemment que le simple fait de présenter une carte de crédit, dans un magasin, vous attire et la sympathie des commis et une foule d'avantages. Sans compter le petit air de supériorité que ne manquent pas d'afficher celles-là qui peuvent acheter "tout le magasin", sans avoir à calculer leurs gros sous...

De Paris à Montréal

Tour d'horizon de la mode masculine

Le "Groupe des Cinq" s'est prononcé. Par "Groupe des Cinq" il faut entendre les cinq "grands ciseaux parisiens" qui créent des vêtements pour "l'homme qui a le souci de ne pas se faire remarquer, mêlé au souci subtil de se laisser distinguer". Ils se nomment : André Bardot (qui habille Jean Marais et Jean Cocteau); Austen (tailleur des diplomates); Waltener (Fernandel et Bernard Buffet); Evzeline (Gilbert Bécaud et Guy Béart) et Camps (Hassan II et Roland Peugnot). Depuis plusieurs années, déjà, ces "cinq" ont uni leurs efforts pour pousser la mode masculine française au pre-



A Rome, on tente d'allonger la veste du costume de sport. A Paris, on refuse catégoriquement cette mode.



Trois pinces formant soufflets se retrouvent sur les poches et découpent la taille.

mier rang de la compétition internationale.

Avant d'illustrer par quelques exemples les conceptions générales de ces experts visant l'élégance masculine pour 1962, ajoutons que ce sont les "Cinq"

qui, entre autres innovations, ont lancé — voici quelques saisons — la mode des tissus brillants pour le soir. Ce sont eux qui ont également décidé, d'un commun accord, de faire "sauter" les revers des pantalons, de promouvoir le port du veston de sport en velours côtelé et en suède, d'apporter sa note fantaisiste au smoking bleu nuit.

Devant tant d'ingéniosité, les hommes se sont inclinés et les femmes, ravies, ont vu là un signe précurseur du nouvel élan pris par la mode masculine jusqu'alors trop conformiste. Leur collection '62 présente, cette saison, une mode jeune, équilibrée, insouciance. A la fois

traditionnelle et indépendante, elle est travaillée selon la science la plus sûre. Un seul mot d'ordre : le blond fauve. Les Cinq ont en effet décidé qu'il fera soleil toute la saison, et que l'homme élégant se devait d'adopter pour pelage la couleur du beau temps.

Par blond fauve, il faut également entendre la ligne à la mode du jour et qui a l'élégance du fauve. Souple et nerveuse, ses vestons sont assez courts pour allonger la silhouette; sa carrure est un peu diminuée mais compensée par les emmanchures confortables et par l'absence de padding qui lui assure aisance, confort, légèreté. Certains gilets, très étu-

diés, sont coupés dans le même tissu que la cravate. Leur rôle est de donner un caractère personnel au costume.

Les pantalons, étroits et colants, ont quelquefois tendance à s'évaser vers le bas (rien de comparable, assure-t-on, avec la mode dont le replet M. K. donne si souvent l'image). Autre caractéristique du pantalon dernier-cri : sa taille glisse parfois jusqu'à la hanche.

Les pardessus sont courts et assez ajustés (pour allonger la silhouette, toujours), le buste moulé restant néanmoins à l'aise. Ces costumes vivent et respirent : ils n'accablent pas la ligne du corps.

Les tissus adoptés par les Cinq sont des plus légers. Les mélanges soie et laine et les tweeds poids-plume sont à l'honneur. Parfois, les gilets asymétriques sont doublés d'une pure soie imprimée identique à la cravate et au ruban du chapeau, ou encore en tissu clair et même blanc pour le soir. Les boutons sont l'objet d'une promotion, soit dans l'ordre de la discrétion (ils sont alors en tissu jumelé au costume) soit au contraire dans celui des accessoires : boutons de jais, de nacre, ou boutons de bambou.

allegro

Enfin, c'est surtout par des détails classiques mais d'un emploi rénové qu'on reconnaît la griffe des Cinq : piqûres sur les bords des vestons ou les côtés des pantalons; pinces formant soufflets et découpant subtilement la taille pour se retrouver sur les poches appliquées; doublures de soie chatoyante; poches incurvées; revers encochés et légèrement allongés; boutons au bas des manches; pantalons à revers irréguliers (plus bas devant que derrière); pli dans le dos à la couture d'épaule; boutonnage en sous-patte; poches gousset se rejoignant en "V".

Les Cinq ont présenté, à l'hôtel Crillon, vingt modèles de costumes et pardessus inspirés par ce style. Tous ont obtenu un franc succès. Jean Marais assistait à cette revue d'élégance et il s'est empressé de passer une commande intéressante : costumes de ville, habit de soirée, manteau ajusté et au genou.

Fernandel n'était pas à cette présentation, mais son tailleur sait qu'il n'a pas besoin de voir une collection pour faire son choix. Il possède déjà soixante-treize complets, six smoking, trois habits de soirée et une dizaine de pardessus :

garde-robe qui passe pour la plus importante de France.

tourner la page

Avant de clore cet important chapitre sur la mode masculine, telle que prévue en France et qui fera sous peu le tour du globe, qu'on me permette d'y ajouter mon "grain de sel". Pour la première fois, à mon humble connaissance, la mode masculine semble vouloir marcher de pair avec la mode féminine. Et c'est heureux. Par exemple : le complet foncé, porté avec la cravate sobre et la chemise blanche représente le point de départ vers l'élégance (suite à la page suivante)



Pantalon légèrement évasé vers le bas... doublure du veston apparentant la cravate et le ruban du chapeau.

(suite de la page précédente)

ce (tout comme la robe de base noire constitue une sécurité pour la femme). L'homme moderne doit en posséder au moins un, mais savoir s'éloigner des vêtements sombres pour en adopter d'autres, plus clairs, plus fantaisistes. Les complets nouveaux allongent la silhouette et soulignent la taille (même chose pour nous) ... on ne craint plus de doubler les vestons de tissus contrastants... les piqués sellier sont à l'ordre du jour... les pantalons dont la taille glisse parfois jusqu'à la hanche rappellent le costume "gardian" d'Yves St-Laurent... les pantalons vont s'évasant vers le bas (nos jupes aussi)... les gilets à poches, à revers, à pinces asymétriques s'apparentent aux boléros (avec ou sans manches) dont nous raffolons... l'emploi du plaid dans la confection des vestons et même des pantalons de sport... l'utilisation des tissus plus légers... l'usage des imprimés... les teintes "à l'ordre du jour"... bref, ce souci de choisir des vêtements convenant à telle ou telle occasion, leur ajustement parfait et le bon goût manifesté jusqu'à présent dans l'élaboration de la garde-robe de "monsieur", laisse une latitude suffisante pour permettre l'individualité. N'est-ce pas là, à quelques détails près, ce que la femme chic recherche dans la mode actuelle? Et bravo! si la mode masculine entraîne, dans son sillage, tous ceux-là qui la "snobaient". Et, surtout, qu'on ne cherche pas la petite bête noire en se disant que tailleurs et couturiers doivent nécessairement marcher dans des sentiers diamétralement opposés s'ils ne veulent pas faire perdre de leur féminité aux femmes, et de leur virilité aux hommes!



(Photo Keystone)

Jean Marais assiste à la présentation des "Cinq Grands". Il admire ici un veston sport à bords piqués sellier, doublure de soie noire, pantalon vert bronze uni à revers irréguliers (plus bas devant que derrière). Le chapeau est en agneau velours "blond fauve".

l'issue d'une démonstration de coiffure, monsieur Rinaldo, d'Ottawa, a réussi une mise en plis "express", utilisant l'An-

vée pour la première fois dans une mise en plis?

la note de curiosité

Les distributeurs canadiens d'Antazine ne sont pas peu fiers d'avoir pour la première fois fourni un produit canadien (l'Antazine) à l'équipe de France, championne du monde de coiffure. L'intérêt alors suscité s'est répandu outre-frontière, et il sera bientôt fabriqué aux Etats-Unis.

Qu'est-ce que l'Antazine? Pour mieux l'expliquer — ou plutôt vous replonger dans le mystère — remontons à la Cavalcade de Beauté, tenue à Montréal le mois dernier. A



La mise en plis "express" sèche en 5 minutes. M. Rinaldo, coiffeur d'Ottawa, manie l'éventail de papier.



Diedre Lesage, Reine du Festival d'été de New York.

tazine qui sèche en 5 minutes 30 secondes, absolument sans séchoir et à l'aide d'un éventail en papier.

Cette démonstration a fait son petit effet... et ses répercussions se font déjà sentir à travers le monde. Et M. Rayko, champion du monde, n'est pas peu fier de son exploit. N'est-ce pas lui qui mit au point le procédé "express" et qui utilisa la nouvelle Antazine acti-

la clé du succès



On prédit un éclatant succès à la nouvelle reine du Festival d'été de New York, la pétillante Deidre Lesage, 22 ans, mannequin professionnel de la métropole américaine et qui s'est mérité ce titre parmi 200 collègues, toutes plus jolies les unes que les autres et exerçant la même profession.

Femme d'affaires avertie, Deidre poursuit ses études en sciences économiques et elle s'y entend en spéculations immobilières. Elle a également fait ses preuves dans le dessin architectural et espère — le moment venu de quitter les planches — se lancer dans cette carrière "aussi passionnante que peut l'être New York", dit-elle. D'ici là, elle pilote son avion, fait du ski nautique, de la danse de ballet, etc., en plus d'exercer ses talents de mannequin professionnel. Et dans les milieux bien informés de New York on laisse sous-entendre que son titre de Reine du Festival d'été devrait la conduire à Hollywood. On nous apprend également que la garde-robe de Miss Lesage a été créée par Mr. Mort et que l'on a confié à Helena Rubinstein le soin de sa beauté.

Studio Yvonne

Clinique d'Electrolyse

(ENLEVEMENT DEFINITIF DES POILS SUPERFLUS)

YVONNE DUPRE IRENE DELORME
Techniciennes diplômées

5056 est, Ste-Catherine
Montréal

CL. 5-9257 CL. 9-5822

Pink Poodle

MAGASIN HAUTE COUTURE LE PLUS MODERNE DE MONTREAL

Un rêve devenu réalité...
La nouvelle mariée s'avance!



Pour faire de vous la plus jolie mariée, "Pink Poodle" vous offre un vaste choix de ravissantes robes de mariée... un modèle pour tous les goûts. Vos dames et demoiselles d'honneur compléteront ce tableau de rêve en choisissant une création "Pink Poodle" disponible dans un arc-en-ciel de couleurs. Vous voulez évidemment que votre maman soit à son mieux... nous avons, la robe toute désignée pour elle. Votre mariage sera comme un conte de fée et vous serez l'heureuse princesse.

Vous êtes la bienvenue au magasin haute couture le plus moderne de Montréal comprenant quatre étages de

- ROBES de BAL • ROBES de MARIÉE • MANTEAUX et COSTUMES
- ROBES après 5 HEURES • FOURRURES • TOILETTES de SPORT
- ENSEMBLE de SKI • CHAPEAUX et ACCESSOIRES

Modèles de France, Italie, Californie, Floride et New York

Pink Poodle

Plan budgétaire à votre disposition

399 ouest, rue STE-CATHERINE — VI. 2-3407
UNE RUE A L'EST DE CHEZ MORGAN

Stationnement gratuit pour clients à 1229, rue Bleury
Ouvert les jeudi et vendredi soir

photos : Marcel Cognac

Exercices postnatals

(fin de la série)

Un pas vers la beauté



Agenouillée sur la jambe droite, levez la jambe gauche aussi haut que possible en gardant le buste parfaitement immobile.

Taille fine... hanches et cuisses fermes...

Même si la jeune maman a retrouvé son poids d'avant la grossesse, il se peut que son tour de taille, de cuisses et de hanches laisse à désirer. Galon à mesurer en main, elle se dérobe et se demande si jamais elle redeviendra la femme mince et élégante que son mari a connue.

Mme Trude Sekely affirme qu'un tel état de choses est absolument normal. Elle ajoute, cependant, que la gymnastique postnatale est là pour aider à diminuer le volume de ces parties du corps et rétablir l'équilibre des proportions en fortifiant la musculature. Elle conseille donc aux nouvelles mamans d'attendre au moins dix jours avant d'exécuter les trois mouvements ci-illustrés :

1.—Position de départ : agenouillée sur la jambe droite, la jambe gauche écartée latéralement, les bras étendus à hauteur des épaules. Levez la jambe gauche aussi haut que possible en gardant le buste parfaitement immobile. Inspirez. Reposez doucement la jambe par terre. Expirez. Répétez cet exercice 4 fois pour chacune des jambes.

2.—Formez un cercle de vos deux bras afin d'encadrer le visage. Penchez le buste à gauche en prenant soin de toujours garder la tête au milieu du cercle des bras. Inspirez. Revenez à la position de départ. Expirez. Recommencez en penchant le buste à droite. Répétez chaque exercice 2 fois.

3.—Asseyez-vous sur le talon gauche en rejetant la jambe droite de côté. Arrondissez le dos et amenez les bras également arrondis jusqu'à terre, près du genou. Expirez. Revenez à la position de départ, sans effort visible. Inspirez. Recommencez avec l'autre jambe. Exécutez chaque exercice deux fois.

Pour être efficaces, ces mouvements doivent se suivre sans interruption. Reposez-vous et recommencez la série au complet.

S. P.

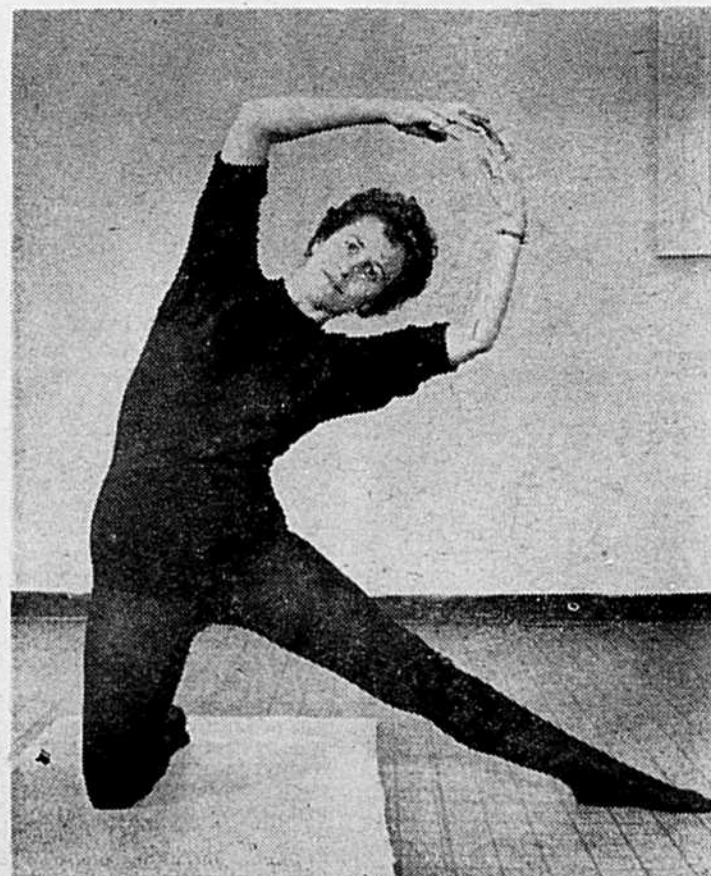
La semaine prochaine, Nik Kebedgy nous donnera un exercice préparatoire au port du maillot de bain.



En exécutant ce mouvement, voyez à ce que votre tête demeure toujours au milieu du cercle formé par les bras arrondis.



Assise sur le talon gauche, arrondissez le dos et les bras jusqu'à ce que ces derniers viennent frôler le sol, près du genou.



Vous resterez vous-même... en beaucoup mieux!

par Josine Lannoy

PARIS. — (A.F.P.) — On a trop dit, pour rassurer les hésitantes, qu'une opération esthétique "n'était rien", qu'on arrivait dans la salle d'opération comme chez le coiffeur et qu'on en repartait une ou deux heures plus

Cicatrices en relief (taches de vin, traces de brûlures, de furoncles, et toutes anomalies, naturelles ou acquises, qui marquent la peau). — On les enlève, puis, s'il le faut, on pratique une greffe de peau. Le greffon, prélevé derrière l'oreille et sur le cou, reprend la même coloration que le reste du visage et se fond sans démarcation avec la peau qui l'entoure.

lumineux. On peut même recréer une oreille absente.

Paupières. — On opère, ensemble ou séparément, les paupières supérieures (on retire la peau en excès quand elle est distendue par l'âge et se plisse sur elle-même) ou inférieures (on retire les petites boules graisseuses qui forment parfois saillie et constituent les "poches"). On rattache en ou-

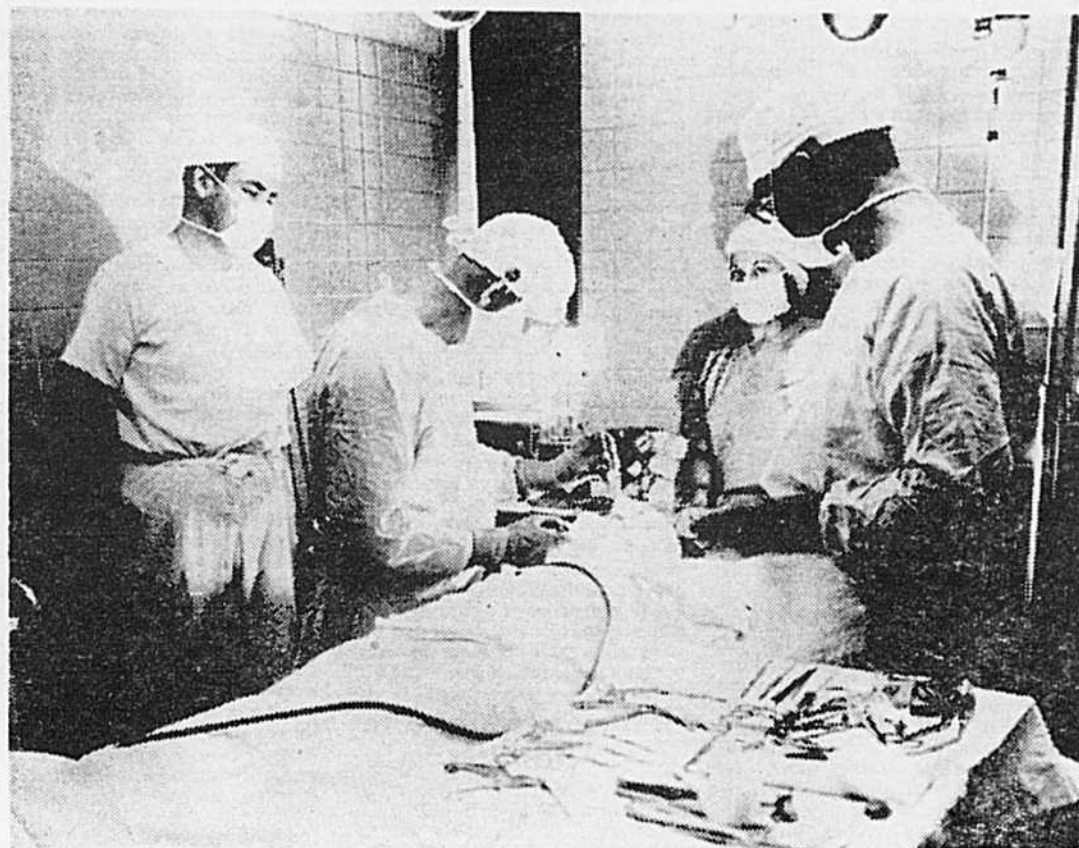
bout de plusieurs opérations. Il reprend ensuite expression et sourire.

Seins. — Ils se remontent, se diminuent ou se "développent". Affaissés, mais de volume petit ou moyen : on retire l'excédent de peau, on remodèle la glande et on fixe la peau de façon à éviter un nouvel affaissement. Trop volumineux : on retire l'excédent de graisse et on remonte le mamelon qui avait été entraîné par le poids. Trop menus : on leur donne du volume en incluant sous la glande une souple pelote de polyéthylène. Ces opérations s'effectuent sous anesthésie générale.

Ventre. — Réduire le volume d'un ventre ou en remonter la paroi n'offre pas de difficul-

té technique, mais l'intervention est longue (deux heures) et s'effectue sous anesthésie générale. L'incision se fait au bas de l'abdomen, dans le sens horizontal, ou bien verticalement, au milieu du ventre, quand la chute des tissus a entraîné celle de l'ombilic.

Peu d'imperfections échappent au bistouri. Le chirurgien peut même supprimer certaines claudications en raccourcissant la jambe trop longue, ou diminuer la taille des personnes trop grandes (récemment, un chirurgien suédois a "raccourci" de cinq centimètres une jeune fille en prélevant une section des os de la cuisse). Il ne fait pas de miracles, mais il fait souvent des prodiges.



De plus en plus nombreuses sont les femmes — et aussi les hommes — qui ont recours à la chirurgie esthétique. De nos jours, la personnalité extérieure d'un individu compte pour beaucoup dans son "standing" professionnel.

tard, pour reprendre ses occupations. Soyons plus réalistes... Et plus honnêtes.

On va raboter les os, tailler les chairs, coudre la peau. Si tout est calculé pour réduire les suites au minimum, si les risques opératoires sont nuls, si l'anesthésie supprime toute douleur en cours d'intervention, il faut s'attendre, pendant quelques heures, parfois les quelques jours qui suivent, à une période de malaise et de gêne.

● Autoplastie :

signe des temps

Un bon chirurgien obtient toujours une amélioration, souvent un changement spectaculaire, mais il ne vous transforme pas magiquement en star. Sachez aussi : 1) que, dans certaines interventions (poitrine, ventre), une cicatrice (fine) demeure ; 2) que certains résultats sont temporaires (suppression de rides), 3) qu'il subsiste dans toute intervention une part (réduite) d'inconnu. L'organisme humain n'est pas un bloc de marbre, ses réactions sont imprévisibles : tel tissu cicatrise rapidement, tel autre lentement et mal.

La "présentation" est devenue une nécessité sociale. Beaucoup de femmes (et d'hommes) se font opérer aujourd'hui pour se sentir plus à l'aise dans l'exercice de leur profession. De plus en plus rares sont les évanouies qui, par fantaisie, veulent "le nez de B.B.", ou les obsédées, hantées par un défaut insignifiant. Les chirurgiens les redoutent d'ailleurs.

Passons à présent en revue tout ce que le chirurgien peut rectifier ou supprimer.

Bras alourdis. — On peut enlever facilement les poches de graisse qui tombent et forment sac quand on lève les bras. Cicatrice : visible, mais on ne l'aperçoit que lorsque les bras sont écartés du tronc (elle est située sur la face interne).

Chevilles. — On peut retirer les boules de cellulite et les amas graisseux qui les déforment.

Les cicatrices en creux se "reprennent", on recommence la suture en recollant les bords, à points très rapprochés.

Cils et sourcils détruits par brûlures ou accident. On les remplace par une bandelette de poils continus prélevée dans les cheveux et transplantée au niveau des cils et des sourcils. La cicatrice, perdue au milieu des poils, est invisible.

Cou parfois distendu. — Il se retend par une incision qui part derrière chaque oreille et se confond dans la nuque.

Cuisses infiltrées de cellulite. — Elles se réduisent assez facilement. Cicatrice : visible, mais peu apparente (elle est située sur la face interne).

Fesses (pour appeler les choses par leur nom). — Elles se réduisent elles aussi. Cicatrice : dissimulée dans le pli de la cuisse.

Front. — Il peut se "dérider" indépendamment du visage (on remonte en même temps les sourcils). Traces : une semaine (on porte un turban). Cicatrice visible : aucune. Durée des résultats : dix à quinze ans.

Hanches. — On peut les débarrasser des paquets de cellulite qui les empêchent.

Lèvres. — On peut rectifier l'arc de la bouche et transformer des lèvres minces en lèvres normales, rétrécir une bouche trop fendue. On reconstitue aussi des lèvres détruites par blessure.

Mains. — On peut retirer l'excédent de peau (mains vieilles) par une série de petits découpages. Cicatrices : dissimulées au niveau des saillies articulaires, au pli du poignet.

Naz. — Correction la plus satisfaisante : résultat spectaculaire, définitif, aucune incision apparente (on travaille par l'intérieur ; le chirurgien opère par les narines).

Oreilles. — Avec celle du nez, c'est l'opération la plus au point. On "recolle" les oreilles trop écartées, on refait les pavillons avec tous leurs méandres, on les réourle ou on les diminue lorsqu'ils sont trop vo-

tre le muscle orbiculaire (celui qui maintient les paupières) à la partie profonde de la paupière pour éviter le relâchement ultérieur, et on remonte par des sutures en profondeur l'angle externe de l'œil pour rajeunir l'expression. Parfois, chez les jeunes femmes, on retire les poches sous les yeux par la face interne de la paupière, sans incision extérieure.

Peau. — On peut remplacer par greffe, en cas de brûlure par exemple, jusqu'à 60 p. 100 de la surface du corps.

Rides. — Le lifting ("remontée du visage") les supprime. On décolle la peau des plans auxquels elle adhère et on l'accroche en un point choisi pour qu'elle ne tire plus et reste fixée sans effort dans sa nouvelle position ; les coutures ne "fatiguent" pas et tiennent plus longtemps. On efface ainsi rides, bajoues, rides des paupières et patte d'oie. L'incision, très courte, est totalement dissimulée dans les cheveux (on peut même se coiffer, après opération, avec les cheveux tirés en arrière). Les résultats sont meilleurs quand la peau est fine et sèche, facile à mobiliser, qu'en cas de peau grasse avec cellulite, qui se décolle mal.

Après l'intervention, le faciès peut rester un peu figé pendant quelques semaines, surtout au

Comment faire du succès une habitude

Vous sentez-vous "emprisonné" dans votre emploi actuel? Vous êtes-vous demandé quelle carrière vous offrirait les meilleures chances de réussite? Dans SÉLECTION du Reader's Digest de mars, un conseiller en orientation professionnelle vous indique des techniques éprouvées pour découvrir en vous les talents insoupçonnés dont la mise en oeuvre vous conduira de succès en succès. Achetez SÉLECTION de mars aujourd'hui même!

*Le soleil du printemps
brille et... Réjane
fait tourner toutes les têtes*



Madame,
Pâques
approche,
le printemps
frappe à la
porte et vous
éprouvez
le désir
de vous
renouveler,
de porter
un coquet
chapeau
de printemps.
Réjane a créé
pour vous
le modèle
qui vous
enchante
au premier
coup d'oeil.
Venez voir sa
collection.



Chapeaux
exclusifs —
paille fine —
paille brillante
italienne —
fleurs d'organza
et velours —
coiffes
de mariée
et chapeaux
de cortège



REJANE ORIGINAL'S

HAUTE-MODE • CREATIONS EXCLUSIVES

6202 Sommerled (angle Grand Boulevard)

484-2366



Entre vous et moi

Jean Després

De deux maux on accepte le moindre

Q. — Je me décide aujourd'hui à vous écrire, car je suis rendue à bout de nerfs. Je ne puis plus supporter cette situation, je suis sur le point de faire une dépression nerveuse. J'ai 26 ans, je suis organiste de paroisse et j'enseigne chaque jour le piano dans trois écoles de ma ville. Jusqu'à il y a environ un mois, tout allait très bien et j'étais heureuse. Mais, il fallait qu'une malheureuse aventure nous arrive. Il y a maintenant plus d'un an et demi que je sors avec un garçon de 28 ans, un Polonais, arrivé au Canada depuis un peu plus de deux ans. De ce côté, je ne vois aucun inconvénient parce qu'il est catholique comme moi et s'est adapté très vite à notre mode de vie. C'est un excellent garçon. Il ne fume pas, ne boit pas, ne perd jamais une seule journée de travail, est très économe : sans être un catholique modèle ou un saint, il fait sa religion aussi bien que plusieurs de nos bons Canadiens. Il est mon premier grand amour. Avant lui, j'étais encore aux études et ce n'était que des amourettes sans conséquence. Voilà qu'il y a à peu près un mois, un dimanche soir, après être sortis ensemble et être rentrés assez tôt, nous avons terminé la soirée au salon en compagnie de mon père et ma mère. Vers minuit, maman alla se coucher, mais papa resta debout avec nous. Quand mon ami parla de partir, je lui dis : "Attends un peu et je vais te préparer un petit goûter avant ton départ". Alors j'allai à la cuisine et il vint m'y rejoindre. Pendant ce temps, mon père s'était endormi au salon. Mon ami se mit à m'embrasser et à me caresser passionnément, me demandant d'en faire autant de ma part. Je l'aime tellement, madame, que je n'ai pu lui refuser. Mais le pire, c'est que, juste à ce moment-là, ma mère entra dans la cuisine et vit tout. Vous imaginez sa surprise. Elle qui me croyait un ange ! Elle s'élança sur moi et me frappa au visage. Je me suis mise à pleurer, n'ayant rien à dire pour m'excuser, car je savais que ma conduite était répréhensible. Elle traita mon ami de tous les noms imaginables : "cochon, écoeurant, baveux, pourriture, etc.", et elle lui dit qu'elle ne voulait plus le revoir à la maison et qu'elle ne me donnerait jamais la permission de le marier. Il essaya de lui faire entendre raison en lui disant qu'il m'aimait et voulait m'épouser, mais elle fit la sourde oreille. Quand il fut parti, ce fut à mon tour. Elle me donna tous les noms possibles, me dit que jamais elle ne pourrait oublier ce qu'elle avait vu, qu'elle ne pourrait me voir un jour me marier en robe blanche. Mais je vous assure, madame, que nous n'avons jamais fait l'acte du mariage et que je suis encore vierge. Depuis ce temps, ma mère fait des crises de larmes et me fait pleurer sans cesse moi aussi. Elle est même allée chez le médecin et il lui a dit, à ce qu'elle prétend, qu'elle avait une lésion au cœur. Et tout ça, paraît-il, c'est de ma faute. Il lui a dit que c'était parce qu'elle avait une grosse peine et que le seul moyen de guérir c'était de faire disparaître cette peine. Donc, pour guérir, elle voudrait que je dise à mon ami que je ne veux plus le revoir et que je ne l'aime plus. C'est impossible, je ne me sens pas capable de lui dire une telle chose, je l'aime trop, et je lui ferais trop de chagrin car lui aussi m'aime beaucoup. Depuis ce temps, je ne peux plus sortir ou, si je sors, ma mère m'accompagne. Je suis en train de devenir folle. Je passe toute la semaine dans mes écoles ou au jubé de l'orgue. Quand vient la fin de se-

maine, je ne peux même pas aller danser le samedi soir ou aller au cinéma le dimanche, parce qu'elle dit que si je sors j'irai le rencontrer. Quand je sors avec elle, si je le rencontre et lui dis bonjour, elle fait une crise de larmes en arrivant à la maison. J'admets que j'ai mal agi, mais cela ne veut pas dire que si on se revoyait on recommencerait. Mais là, c'est encore pire, elle me fait suivre par mon père quand je m'en vais enseigner et il m'attend quand je sors des écoles. Même, vendredi dernier, deux policiers m'attendaient à la porte de l'école et m'ont suivie jusqu'à chez moi. Je commence à en avoir assez, je ne suis tout de même pas une criminelle. Elle me dit que si elle me revoit une seule fois avec lui, elle révélera tout au secrétaire de la commission scolaire et au curé de ma paroisse, me fera congédier et me placera dans une école de réforme jusqu'à ma majorité. Heureusement que lui ne m'abandonne pas pour ça. Il m'a promis qu'on se marierait à Noël, car j'aurai alors 21 ans. Je lui ai dit que maman me dit que je suis une vache, mais il m'a dit que pour lui j'étais toujours "his clean little girl". Peut-être, madame, me direz-vous que tout ce que maman me dit, ce ne sont que des menaces et qu'elle ne les exécutera pas, mais je la connais assez pour la savoir capable de le faire. Vous ne me croyez peut-être pas si je vous dis qu'elle a même téléphoné à une de mes amies pour lui dire de ne pas m'encourager à sortir avec lui et, pour la convaincre, elle lui a tout dit ce qu'elle avait vu. Mon ami est revenu à la maison deux fois pour essayer de faire compren-

dre à ma mère qu'il m'aimait, mais elle ne veut rien entendre, elle l'a mis à la porte les deux fois en lui disant toutes les injures possibles. Madame, je voudrais savoir si c'est vrai que lorsqu'on a 18 ans et que l'on n'est plus à la charge de nos parents on peut partir de la maison ? Et aussi, est-ce vrai qu'elle peut le faire mettre en prison pour ce que nous avons fait et qu'elle peut me placer dans une école de réforme jusqu'à ma majorité ? J'attends quelques mots d'encouragement car je n'en peux plus.

R. — Vous avez eu tort, vous l'admettez vous-même. Que la chose ait fait bondir votre mère, il y a de quoi. Mais inutile de revenir sur ce qui est fait. Pour ce qui en est des conséquences, on exagère. En raison de votre mariage possible, étant donné les bonnes intentions du garçon, ayant surmonté le premier choc, vos parents auraient dû raisonner la situation avec vous deux, surtout que le jeune homme le voulait, réclamait un entretien. Vous avez raison, il faut que ça cesse. Vos parents n'ont pas le droit d'ébruiter le fait. Du linge sale, ça se lave en famille. Une mère ne doit pas livrer ses enfants aux commérages. Bien au contraire. Votre situation dans la ville, en tant que professeur de piano dans les écoles, d'organiste à l'église, fait de vous une jeune fille respectée et sûrement admirée. Que cette même jeune fille ait commis un péché entre quatre murs, ce n'est pas suffisant pour la mettre au pilori sur la place publique. Nous ne vivons plus au Moyen Âge ! ... Oui, une jeune fille de plus de 18 ans qui n'est à la charge de personne peut

quitter sa famille et s'installer en chambre ou louer un appartement. La Cour juvénile n'a aucune juridiction sur les plus de 18 ans. Aucune puissance au monde ne peut conduire une honnête fille à l'école de réforme, et aucun avocat ne consentirait à tenter de mettre en prison un garçon coupable du geste en question, dans les circonstances présentes. Il ne vous violait pas, le double geste étant consenti... et je le répète, vous avez dépassé l'âge de la cour juvénile. Vous ne pouvez cependant pas vous marier avant d'avoir atteint l'âge de 21 ans. Les lois sont donc ainsi mal faites qu'une jeune fille, dans une situation comme la vôtre, peut quitter le foyer, vivre seule en chambre, et... recevoir son ami en attendant ses 21 ans. Ce qui est terriblement l'exposer à d'autres faiblesses, sinon au pire. Maintenant, vous allez avoir une sérieuse conversation avec vos parents... qu'ils soient présents tous les deux. Le plus simple serait qu'ils lisent ma réponse. Elle est claire et précise. Ils verraient qu'ils feraient mieux de revenir sur leurs décisions. Ils feraient tellement mieux de recevoir ce garçon, d'avoir une explication avec lui et, ensuite, de le recevoir chez vous... pour vous garder au foyer familial jusqu'à la date du mariage. Mais non pas vous y garder en vous faisant une vie d'enfer. Non... mais en passant l'éponge, en oubliant le passé et en misant sur l'avenir. Maintenant, tout cela, c'est à condition que vous m'avez dit strictement la vérité et que ce garçon ne soit pas un "butineur" mais un mari en perspective, un homme sérieux vous offrant vraiment des garanties de bonheur. Je vous le souhaite sincèrement.

L'autorité dans la famille

Q. — Je suis une jeune fille de 20 ans. Je sors depuis trois mois avec un garçon de 22 ans.

Depuis trois ans, il voulait me fréquenter. Mais je refusais toujours, d'abord parce que je n'étais pas sérieuse, ensuite à cause de mon père. Voilà ! Il m'embrasse très souvent et me serre dans ses bras. Mon père nous a vus à notre insu et comme, pour lui, s'embrasser c'est presque une bassesse, je vous assure que j'en ai entendu parler, et devant toute la famille ! Mon ami vient me voir chez moi, le samedi et le dimanche soir. Et parce qu'il ne part qu'à minuit de temps en temps, mon père dit que c'est un polisson et un mal élevé. Il y a aussi que je ne peux pas répondre à ses baisers. Mon père m'a toujours parlé de cela comme d'une chose dégoûtante, et je ne sais plus quoi penser. Je ne peux plus être seule avec lui, depuis que nous avons été surpris. Mon père dit que mon ami agit comme un homme marié, et en des termes qui me font mal. Il y a toujours un de mes frères, ou ma soeur, avec nous. Je ne suis jamais sortie avec d'autres garçons sérieusement. J'avais des amis pour aller patiner, et qui venaient veiller chez moi. Je n'ai pas dansé plus de cinq fois et je n'étais jamais accompagnée, j'étais toujours avec mon frère. Depuis les trois mois que je sors avec mon ami, je suis allée cinq ou six fois en automobile, toujours avec mon frère. Je me demande comment mon ami peut endurer une situation pareille. Il m'aime depuis longtemps et il veut qu'on se marie, mais pas tout de suite, parce qu'il n'a pas d'argent. Ici encore, mon père me fait des remarques désobligeantes. Il y a trois mois que je ne suis pas allée communier. J'en souffre. J'aurais envie de communier, cela m'aiderait. Mais je suis complètement perdue, je suis nerveuse et j'ai peur d'aller à confesse. Pourtant, je n'ai rien de grave à me reprocher. Il faut vous dire aussi que je travaille avec mon père toute la journée, et comme nous sommes

(suite à la page suivante)

École Professionnelle d'Électrolyse

ECOLE DETENANT UN PERMIS EN VERTU DE LA LOI
DES ECOLES PROFESSIONNELLES PRIVEES

DEVEENEZ

ELECTROLOGISTE

dans un laps de temps relativement court et assurez-vous un avenir des plus brillants.



"Nous avons besoin de sujets à titre bénévole à qui les traitements seront donnés gratuitement."

Professeur LYSE EMOND, diplômée de New York

Trix Studio Electrolyse Enr'g.
6321, boul. ST-LAURENT — Montréal



Recouvrez votre beauté grâce à notre nouveau peeling profond qui vous redonnera un air de jeunesse et l'épiderme de vos vingt ans

IL FERA DISPARAITRE :

- LES POINTS NOIRS
- LES TACHES DE ROUSSEUR
- AINSI QUE L'ACNE
- LES RIDES LEGERES

LES POILS SUPERFLUS

seront enlevés définitivement par l'Electrolyse Trix plus rapide et plus efficace que tous les autres

POUR APPOINTEMENT, SIGNELEZ **CR.1-6356**

STUDIO TRIX

Professeur Lyse Emond, diplômée de New York

Maintenant : 6321, boul. ST-LAURENT

Pourquoi pas vous !

APPRENEZ LA COIFFURE

JEUNES FILLES,
JEUNES GARÇONS,

les Salons de Beauté ont un grand besoin de coiffeurs. Apprenez l'art de la coiffure. Vous en retirerez un revenu intéressant tout en vous maintenant dans un travail vraiment agréable et stable. Guillaume & Robert vous invite à vous renseigner sur les possibilités de réaliser votre ambition de devenir une personne indépendante par un art créateur. Epreuve d'aptitude à toute personne désireuse de devenir coiffeur ou coiffeuse. Professeurs compétents. Le prix du cours est très raisonnable.

Pour plus d'informations adressez-vous à :



GR

Guillaume & Robert
INC.
HAIR DESIGN SCHOOL

2160, rue de la Montagne, P.Q. — VI. 2-6081

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles privées et qui vous permet d'apprendre cette profession dans un laps de temps relativement court.

(Suite de la page précédente)
au service du public, j'ai l'occasion de voir beaucoup d'hommes. Quand on me fait des compliments, il ne semble pas aimer ça. Je ne suis pas du tout contre la surveillance, mais celle-ci pourrait se faire avec discrétion. J'ai peur de demander à mon père la permission de sortir. Chaque fois, il me dit des choses désagréables, ce qui me gâte tout le plaisir de ma sortie. Je ne peux pas parler à maman : elle raconte tout à mon père, et elle aussi se fait dominer par lui. Je ne veux pas dire que je sois parfaite, j'ai bien des torts. Mais je n'ai jamais fait de coup de tête, je réfléchis toujours avant d'agir, et je suis sérieuse. Merci de m'avoir lue jusqu'au bout.

PRINTEMPS-ESPOIR

R. — Vous savez, ma petite fille, de nos jours il est très difficile pour les parents d'appliquer l'autorité avec discernement. Tout est tellement bouleversé dans les us et coutumes... La génération de 40 à 50 ans, aux prises avec des enfants de 18 à 25 ans, est complètement perdue. Leurs parents avaient établi pour eux un critère de vérités qui semblaient immuables. Les vôtres vous ont mise au monde et vous ont vue grandir, et ils ont tenté de vous élever comme ils ont été élevés eux-mêmes... Et ce n'est plus possible. La ligne de démarcation entre le bien et le mal est toujours là, mais elle n'est plus tendue avec la même rigidité qu'autrefois. Comment persuader nos filles que c'est mal d'embrasser un garçon lorsque, à longueur de soirées, elles ne voient que ça sur le petit écran, dans la maison paternelle ? Les parents ne peuvent plus faire un drame en voyant leurs filles dans les bras des garçons, mais ils se doivent de leur expliquer le danger auquel elles s'exposent. Faire du baiser un acte dégoûtant c'est mal préparer la fille au mariage, puisque le baiser n'est que le commencement, le prélude de l'acte sexuel dans le mariage. On n'a pas le droit de les préparer ainsi à la non-réceptivité d'une épouse qui décevra son mari par ses pudeurs ou ses dégoûts, vouant ainsi l'union bénie par Dieu à la faillite, à la séparation, au drame. Mais que c'est difficile pour les parents d'aujourd'hui, qui n'ont pas eu la préparation qu'auront les parents de demain ! Je les plains, ils sont aux prises avec tout un passé qu'ils jugent le seul beau, le seul à citer en exemple puisque ces principes issus de leur passé, leur viennent de leurs parents qu'ils ont vénérés et respectés... Mais je plains aussi les jeunes d'aujourd'hui, quand ils demandent des explications qu'ils ne reçoivent pas. Ils se replient alors sur eux-mêmes et cherchent une ligne de pensée, — une ligne de vie qui serait conforme à ce qu'ils voient autour d'eux, et en même temps conforme à ce qu'ils entendent de la bouche des parents. Ils n'en sortent pas, les pauvres ! Et ce sont toujours les bons enfants qui sont ainsi "mêlés dans leurs papiers" : les autres ont tôt fait de ruer dans les brancards. Je le répète, je plains ces enfants bons, mais malheureux... mais je plains également les parents qui veulent tellement bien faire et ne savent pas.

Ce grand besoin d'aimer

Q. — Je vous remercie d'avance de me lire. Je lis votre courrier toutes les semaines mais c'est la première fois que je vous écris. Je suis une jeune femme de 28 ans. Mon mari ne sort jamais sans moi et me donne tout son salaire. Je suis assez bien habillée et parais assez bien aussi. Quand je sors j'ai toujours des compliments, surtout des hommes. J'aime à bien m'habiller. Aussi mon mari n'a pas à se plaindre. Je ne lui fais pas honte. Je serais heureuse s'il n'y avait pas ce "mais". Car il y a toujours un "mais". Mon mari serait plus heureux, et c'est ce que je veux : que nous soyons heureux. Or, madame Després, je ne sais plus comment le prendre sur ce



Défilé de modes

Le 19 mars prochain, à 8 h. du soir, aura lieu au restaurant Dauphin le défilé de modes des créations Baron et La Costa au profit de l'association l'Accord. La présidente d'honneur sera Mme Jean Séguin. Quelques membres du comité du défilé se sont réunis pour discuter des détails de cette soirée. Ce sont, de gauche à droite, Mme Roger Langlois, représentante de l'Accord, M. Jean-Marc Bazinet, coiffeur, Mlle Madeleine Charest, présidente, et Mme Claude Harbeck, coordonnatrice.

rapport-là. Les relations sexuelles, eh bien, si je ne lui demande pas, il peut être un mois sans en avoir avec moi. J'en souffre beaucoup. Je me dis que, pour entretenir l'amour, il faut des petits baisers et surtout des relations avec son mari. Eh bien, en nous couchant nous nous caressons un peu mais il n'est jamais capable de parvenir à faire l'acte du mariage le soir. Quand il le fait, ce qui ne lui arrive pas souvent, c'est au beau milieu de la nuit ou le matin, quand je le lui demande. Parfois je me fais répondre : "Tourne-toi de bord et dors". Je vous dis que c'est bien humiliant. Il me semble que j'aurais bien assez de le demander sans me faire répondre comme cela. Il ne veut pas en discuter et me répond que, si je ne suis pas contente, je n'ai qu'à en voir un autre. Pourtant il le sait, madame, que ce ne sont pas les chances qui manquent. Même ses meilleurs amis me font des avances. Mais je veux rester fidèle, je veux que ça marche bien dans notre ménage. Souvent je me décourage. Je l'ai déjà averti que des hommes me faisaient des avances. Eh bien ! on dirait que ça ne lui fait rien. Je ne sais pas ce qu'il a. On dirait qu'il ne me désire plus. Pourtant je m'habille pour être toujours désirable, au lit surtout. Ça fait sept ans que nous sommes mariés. Nous avons adopté un bébé que nous adorons tous les deux, même si le médecin nous a dit que nous pourrions avoir des enfants. Mais je ne voulais pas attendre trop longtemps. Je me demande pourquoi mon mari ne peut pas avoir des relations plus souvent. C'est cela qui me fait de la peine. Encore ce midi, il m'a dit que si je ne veux pas l'accepter comme cela d'aller voir ailleurs mais de ne plus revenir. Je vous dis que cela fait mal au cœur. J'en vois assez de couples désunis. Je ne voudrais pas devenir comme eux, mais j'ai peur de rencontrer un jour celui qui saura me comprendre. On ne sait jamais ce qui peut arriver quand on voit son mari aussi indifférent. Jusqu'ici, je suis toujours restée fidèle à mon mari. Il a dix ans de plus que moi. Pourtant nous nous aimons bien aux yeux des autres. Il me donne tout mais il est bien nerveux et il n'aime pas que je lui parle de cela. Il refuse d'en discuter. Il me semble qu'il devrait me dire ce qu'il a. Ce serait fini une fois pour toutes. Ne serait-ce pas la bonne solution d'aller tout raconter à un médecin ? Je tiens à avoir vos conseils avant de faire quoi que ce soit. Madame Després, est-ce que c'est normal ? Ça l'est peut-être, et moi je ne le sais pas. Il y a peut-être beaucoup de couples qui ont le même problème que moi. Ou alors, serait-ce moi qui en demande trop ?

UNE QUI VOUDRAIT
RESTER FIDÈLE
À SON MARI

R. — Vos désirs sont ceux d'une femme normale. Mais, à vo-

tre place, je cesserais de le harceler. Avec beaucoup de tact, de gentillesse et d'amour, je m'efforcerais plutôt de le persuader d'aller voir un médecin, qui, à son tour, le dirigera peut-être vers un psychiatre. Je ne peux malheureusement pas vous donner une recette ou un fluide qui stimulerait les désirs de votre mari... Je ne peux même pas vous conseiller. Chaque couple aux prises avec un tel problème devient un cas, qui doit être étudié avec soin par des spécialistes... quand les conjoints veulent bien s'y soumettre. Ils auraient tout à gagner en le faisant de bonne grâce. Tâchez de le convaincre, je vous le souhaite de tout cœur.

A la recherche de correspondants

Q. — Je m'adresse à vous, car je sais que vous allez m'aider. Vous êtes si compatissante aux petites misères de ce monde. Orpheline, je demeure seule en chambre. Je ne sors guère, je ne fréquente pas les clubs de

nuit, je m'ennuie beaucoup. Vous-driez-vous m'indiquer quelques endroits où m'adresser pour correspondre ? J'ai déjà écrit au Club Social Villieray. On ne s'y occupe pas de correspondance. Il me semble que si j'avais un correspondant, ça me ferait un but dans la vie. J'ai confiance en vous. J'ai une faveur à vous demander. Je désire que vous me répondiez personnellement : j'aurais ainsi une réponse beaucoup plus tôt. Je vous suis très occupée, et c'est vous demander beaucoup. Mais si vous saviez, madame ! La solitude et l'ennui font paraître le temps long. Si c'est vraiment impossible, vous me répondrez par votre courrier en changeant quelques passages et en mettant un pseudo. Je vous remercie de tout ce que vous ferez pour moi. Soyez certaine que je n'oublierai jamais le service que vous me rendrez.

Mlle L. P.
R. — Adressez-vous donc à mon amie Janette Bertrand qui a consacré une colonne de journal à cet effet. Écrivez-lui au "Petit Journal", 5460, avenue Royalmount, Montréal 9.

COURS EN ELECTROLYSE

Apprenez à enlever pour toujours les poils superflus

Devenez spécialistes en électrolyse dans un temps relativement court

Profession toute nouvelle au Canada qui vous assure un revenu très intéressant.
Inscriptions de 2 h. à 4 h. p.m. — de 7 h. à 8 h. p.m. Excepté mercredi et samedi.
Pour plus de renseignements :

INSTITUT D'ELECTROLYSE BIRTZ

Ecole détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.
• Professeurs diplômés de New York

1209, RUE ST-MARC — WE. 3-3861



MATERNITÉ

PAR

André de Paris

Nous sommes les fournisseurs

des maisons suivantes :

QUEBEC — "Collette"
MONTREAL — "Line Vallée" et "Lucille Boivin"
VERDUN — "Monique Dress Shop"
ST-JEROME — "Salon Madeleine"
DRUMMONDVILLE — "Yolande Tétreau-Caron"
VICTORIAVILLE — "Salon de la Future Maman Inc."
FORESTVILLE — "Magasin Royal"
ST-GEORGE-DE-BEAUCE — "Marie-Claire" pré-natal
SHERBROOKE — "Chez Gilberte Engr."

INVITATION SPECIALE A TOUS LES
DETAILLANTS DE LA PROVINCE

6554, boul. St-Laurent, Montréal — CR. 3-3724

Prestige, Beauté, Fortune!

Les produits de beauté les plus recherchés, Beauty Seal, demandent gérantes et consultantes dans chaque localité.

Possibilité de
REVENUS ILLIMITES

Ecrire à

L'INSTITUT DU
Dr V. A. ONESKIW

1640 ouest, rue Sherbrooke
Montréal



Je
suis
en
accord

avec mon temps...

J'emploie Tampax

Tampax est, sans contredit, la protection hygiénique moderne.

"Moderne", qu'est-ce que ça veut dire, au juste ? C'est non seulement ce qu'il y a de plus nouveau, de plus récent, mais c'est presque toujours une amélioration.

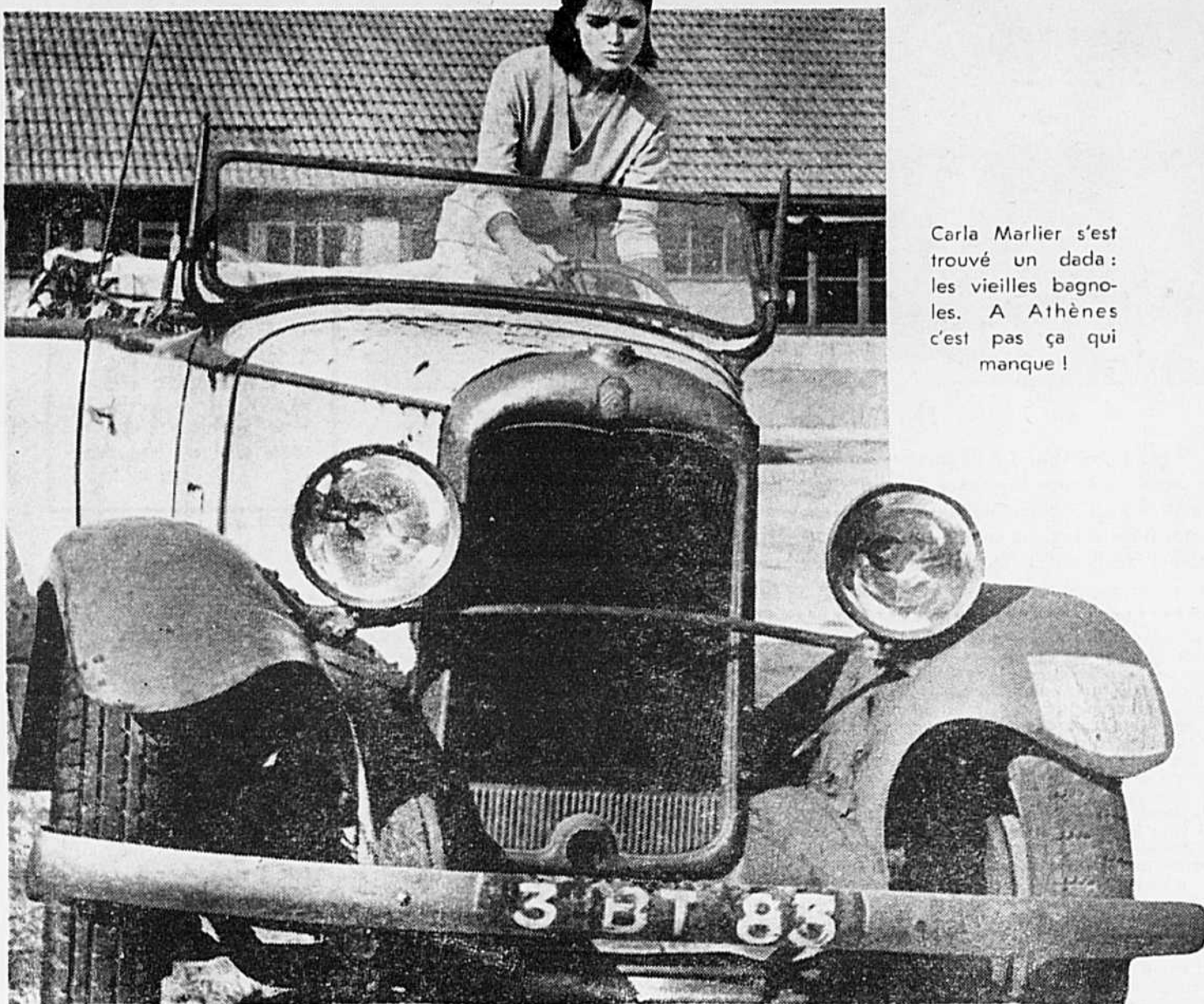
Les usagères de Tampax ont deux façons d'apprécier le produit. Les unes disent qu'il donne tellement de liberté, d'aise, d'aplomb que c'est comme le jour et la nuit, comparé aux anciens produits.

D'autres disent que Tampax n'échauffe pas, qu'il n'irrite pas, qu'il ne cause pas d'odeur, qu'il ne nécessite ni ceintures, ni épingles, ni bandes.

Les deux opinions sont justes, naturellement. En ne vous causant aucun inconvénient, Tampax vous offre beaucoup d'avantages.

Trois degrés d'absorption au choix (Régulier, Super, Junior) partout où l'on vend des produits de ce genre. Canadian Tampax Corporation Limited, Barrie, Ontario.





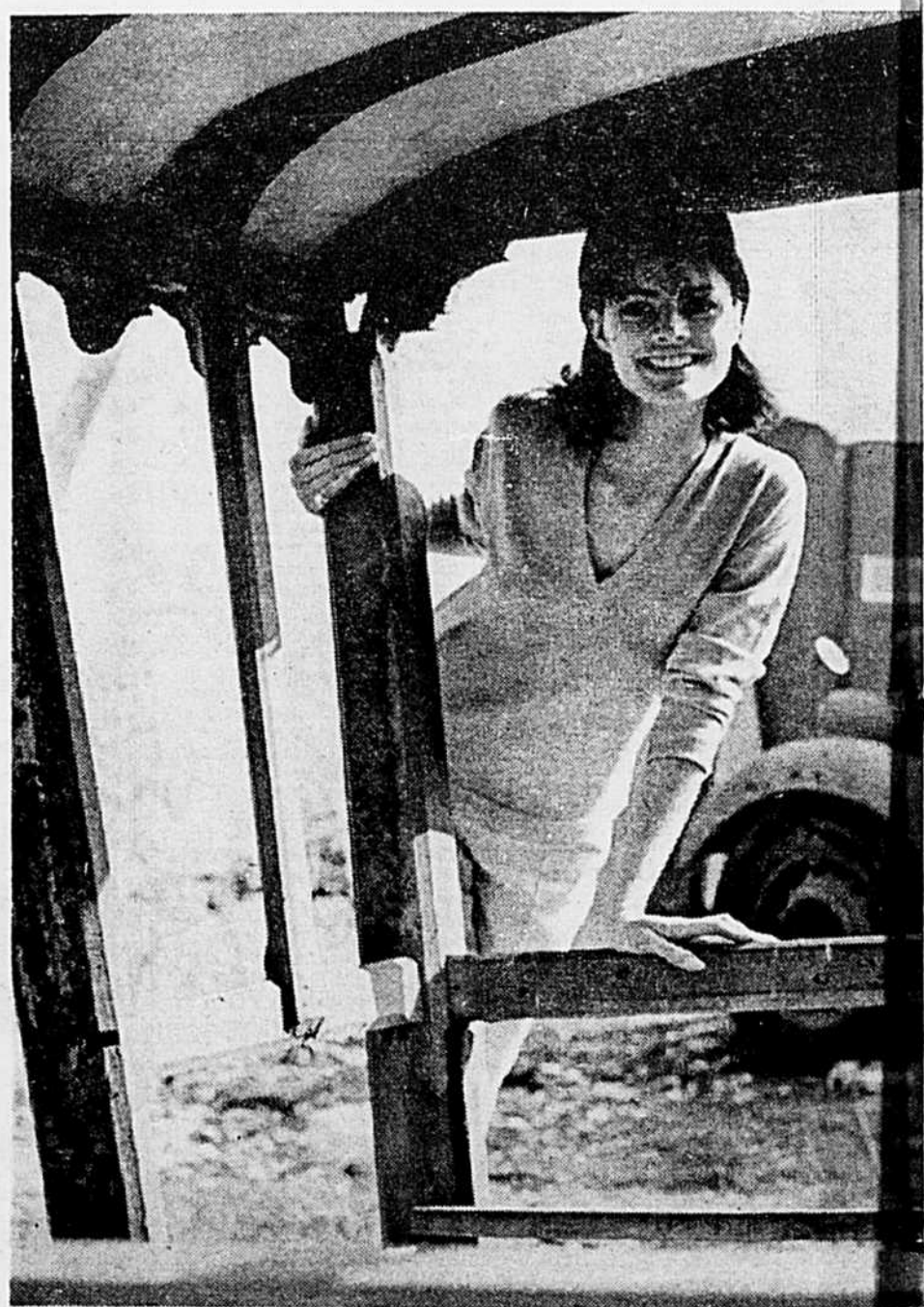
Carla Marlier s'est trouvé un dada: les vieilles bagnoles. A Athènes c'est pas ça qui manque !



Pour Carla, le soleil de



Et Carla de s'élancer dans la vie à corps perdu, le sourire aux lèvres.



Il y a toujours un moment de la journée où on se sent en vacances

Toutes les semaines...

PHOTO JOURNAL

offre à ses lecteurs un

HORAIRE de TV PLUS COMPLET

- plus simple
- plus facile à lire
- plus détaillé que celui de tous les autres journaux de la province

Réservez
votre
exemplaire
de

PHOTO JOURNAL

chaque
semaine
chez votre
dépositaire

**CETTE SEMAINE
HORAIRE DU**

**SAMEDI
17 MARS**

— AU —

**VENDREDI
23 MARS
INCLUSIVEMENT**

Liste des postes et abréviations

Les postes de langue française sont indiqués en BLANC SUR NOIR

2 **CBFT**
MONTREAL

3 **r** **CJBR-TV**
RIMOUSKI

4 **q** **CFCM-TV**
QUEBEC

4 **r** **CKRN-TV**
ROUYN

7 **CHLT-TV**
SHERBROOKE

9 **m** **CKBL-TV**
MATANE

9 **o** **CBOFT**
OTTAWA

10 **CFTM-TV**
MONTREAL

12 **j** **CKRS-TV**
JONQUIERE

13 **CKTM-TV**
TROIS-RIVIERES

Les postes de langue anglaise sont indiqués en NOIR SUR BLANC

3 **b** **WCAX-TV**
BURLINGTON

4 **o** **CBOT**
OTTAWA

5 **p** **WPTZ**
PLATTSBURGH

5 **q** **CKMI-TV**
QUEBEC

6 **CBMT**
MONTREAL

8 **c** **CJSS-TV**
CORNWALL

8 **w** **WMTW**
Mt. WASHINGTON

12 **m** **CFCF-TV**
MONTREAL

SAMEDI

LE 17 MARS

MATIN

8 h.

- 8 h. 15
2 9o—Musique
8 h. 30
7 —Université télévisée
Géographie.
8w—Country Style, U.S.A.
9m—Mire et musique
8 h. 45
8w—Light Time

9 h.

- 3b—Captain Kangaroo
4q—Mire et musique
8w—Teddy Bear Playhouse
9 h. 15
2 —Cours télévisés de l'Université de Montréal
La géographie humaine, avec M. Robert Garry, professeur agrégé à la Faculté des lettres de l'Université de Montréal.
7 —Université télévisée
Littérature française.
9 h. 30
5p—Pip the Piper
9m—Parade
12i—Mire et 1000 cycles

10 h.

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Le professeur Calculus
3b—Video Village
5p—Shari Lewis Show
10 h. 30
2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Fon Fon
3b—Mighty Mouse Playhouse
5p—King Leonardo and His Short Subjects

11 h.

- 3b—Magic Land
5p—Fury
11 h. 30
2 3r 4q 4r 7
9m 12i 13—Cocou
3b—Roy Rogers Show
5p—Sports Digest
9o—Club du samedi

APRÈS-MIDI

12 h.

- 2 3r 4q 4r 9m
9o 12i 13—Domino
3b—Sky King
5p—Mr. Wizard
7 —Entrée des artistes
8w—The Texan
12 h. 30
3b—My Friend Flicka
5p—Film Feature
7 —Première édition et sport

8w—Saturday Showtime

"Three Cheers For the Irish" — Thomas Mitchell, Dennis Morgan, Priscilla Lane. "The Search" — Montgomery Clift, Wendell Corey.

12 h. 45

12m—Jamboree Diary

1 h.

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Le golf et ses étoiles
3b—TV University
5p—Lazy L. Ranch
12m—We Want an Answer
1 h. 25
6 —Today on CBMT
1 h. 30
3b—Accent
4o 6—Amateur Sports Magazine
5p—RCMP
5q—Test Pattern
12m—Let's Find Out
1 h. 45
4o—Billboard

2 h.

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Pierres vivantes
Saint Charles Borromée. Animateur: l'abbé Ambroise Lafortune.
3b—World Amateur Ice Hockey Championship
4o 5q 6—World of Sports
"Rugger", Ecosse et Galles.
5p—NBC Basketball
12m—Professional Wrestling
2 h. 30
2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Magazine international
Présentation de films venant du Japon, de l'Allemagne, de la Suède et de l'Australie. Animateur: Jacques Fautoux.
2 h. 50
10 —Ouverture — Horaire

3 h.

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Images en tête
4o 5q 6—Wonderful World of Golf
10 —Vers demain
12m—Family Theatre
"Will Any Gentleman", avec George Cole et Veronica Hurst.
3 h. 15
10 —En matinée
"L'Homme de Berlin" (américain) drama, avec James Mason, Claire Bloom et Hildegard Neff. — Suzan vient à Berlin chez son frère Martin. Elle y rencontre un certain Yvo, premier mari de sa belle-sœur Bettina, qui est sous la coupe de Halendar, agent des Soviets. Suzan est kidnappée par Halendar. Yvo, sincèrement épris de la jeune femme, la fait évader. Il s'en suit une poursuite fantastique au cours de laquelle Suzan parviendra à fuir.

4 h.

- 4o—Bowling
6 —Youth Special

4 h. 30

- 3b—Wrestling
5p—Race of the Week
8c 12m—Like Young
8w—Professional Bowlers Tour

5 h.

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Les Apprentis
Visite à l'Académie des Grands Ballets canadiens.
4o 5q 6—This Living World
5p—N.I.T. Basketball
10 —Match Eclair

5 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Les uns les autres
Joseph Folliet est interviewé par Guy Viau (le partie).
3b—Dance Date
4o 6—Bugs Bunny
5q—Trial at Tara
8c—Let's Find Out
10 —Double élimination
12m—Surprise Party

SOIR

6 h.

- 2 3r 9m 9o—Orientation
Aujourd'hui: l'orientation après la 9e année. Animateur: Richard Péluse.
3b—Newstime and Weather
3r—Ed Sullivan
4o 6—Country Time
4q—Les nouvelles, sports et météo
4r—Commentaire
5p—A communiquer
5q—Teen Club
7 —Chansonnettes
8c—Film Feature
8w—Big Time Wrestling
10 —La rampe sportive
12i—Film
13 —Caméra 13
Long métrage. — Actualités. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 15

- 4q—Vers demain
4r—TV Gazette
8c—Social Credit Telecast

6 h. 20

- 3b—Sports Digest
4q—Vers demain
7 —Chronique syndicale

6 h. 30

- 2 9o—Téléjournal
3b—Riverboat
3r—Ed Sullivan Show
4o 6—Stranger than Fiction
4q—Chex Isidore
5p—Hawaiian Eye
7 —Télébulletin météo et sports
8c—Adventure Moviehouse
"The Great Hospital Mystery", avec Jane Darwell et Joan Davis.

- 9m—Juliette
10 —Monsieur bricole
12i—Claire-Joie
12m—Cannonball

6 h. 45

- 2 9o—Télé 62
4o 6—CBC-TV News
4r—Community Calendar
5q—News and Sports
10 —Monsieur le maire

6 h. 50

- 4q—Sports
12i—Nouvelles, météo, sports

7 h.

- 2 9m 9o—Comment dites-vous ?
La publicité avec Gérard Dagenais, Jean Pelletier et Marcel Paré.
4o 5q 6—Dennis the Menace
4q—Le revers de la médaille
4r 12i—Ralliement des créditistes
7 —Soirée canadienne
8w—Expedition
10 —Dernière heure
12m—Dollars and Sense

7 h. 10

- 10 —A ne pas manquer

7 h. 15

- 2 9o—Une semaine avec...
Michèle Taxil.
4q—Entre vous et moi
4r—Message de vie
9m—Vers demain
10 —33 Tours
12i—Tirons ensemble

7 h. 30

- 2 9o—Le monde du sport
3b—Perry Mason
3r—Ralliement des créditistes
4o 6—Doctor Kildare
4q—Aventures outre-mer
5p—Wells Fargo
5q—Comment and Conviction
8c—The Flintstones
8w—Calvin and the Colonel
9m—Au vieux fenil
12i—Entre vous et moi
12m—Wagon Train

7 h. 45

- 3r—Film
4r—Dans le monde des quilles
10 —Sherlock Holmes
12i—L'Union des électeurs

8 h.

- 2 9o—Caméra '62
3r 7 9m 12i 13—Adam ou Eve
4q—Les Quatre justiciers
4r—Au nom de la loi
5q—Dan Raven
8c—OK Jamboree

8w—Room for One More

8 h. 15

- 10 —Grands spectacles
"Professeur Schnock" (américain) comédie avec Harold Lloyd.

8 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Illusion
3b—The Defenders
4o 6—Red River Jamboree
5p—The Tall Man
8c—Danny Thomas
8w—Mantovani
12m—Route 66

8 h. 45

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Soirée du Hockey
New York à Montréal

9 h.

- 4o 5q 6—Hockey
New York à Montréal
5p 8w—Lawrence Welk Show
8c—TV Hour of Stars
"The Still Trumpet", avec Dale Robertson, Carol Ohmart et Victor Jory.

9 h. 30

- 3b—Have Gun, Will Travel
12m—Maverick

9 h. 45

- 10 —Ecran d'étoiles

10 h.

- 3b—Gunsmoke
5p 8w—Fight of the Week
8c—Trial at Tara

10 h. 15

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Le Club des autographes

- 4o 5q 6—Juliette
10 —Rolande reçoit

10 h. 30

- 8c—Movie
"The Irish in Us", avec Pat O'Brien, Olivia De Havilland et James Cagney.
12m—Pulse

10 h. 45

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Film
5q 6—Film
4o—King Whyte
5p 8w—Make that Spare
10 —En première page

10 h. 56

- 10 —La couleur du temps

11 h.

- 2 3r 4q 4r 7
9m 9o 12i 13—Téléjournal
3b—Final Edition
4o 5q 6—CBC-TV News
5p—Cain's 100
8w—World's Best Movies
"The Male Animal", avec Henry Fonda et Olivia de Havilland.

- 10 —Ronde des sports
12m—Cross Canada Barn Dance

11 h. 10

- 4o—News and Sports
5q—Penthouse 5
"Long Grey Line".
6 —Final Edition
10 —Cinéma du samedi

"Ce soir rien de nouveau" (italien) mélodrame, avec Amedeo Nazzari, May Britt, Frank Latimore et Nino Besozzi. — Un reporter d'un journal et une femme ont été poussés sur le chemin de la vie avec des moyens relativement faciles. De leur rencontre naîtra un drame puissant. Comment se peut-il qu'une société moderne permette l'existence de ceux qu'on appelle les "déchets" de la vie ? N'y a-t-il aucun salut pour eux ? Ou l'humanité les laissera-t-ils à leur tragique destinée ?

11 h. 15

- 2 3r 4q 4r 9m
9o 12i 13—Nouvelles sportives
3b—Tomorrow's Weather

6 —The Sports Shop

7 —Dernière édition et sport

11 h. 20

3b—Main Event

11 h. 25

- 2 4q 9m 9o
12i—Commentaire
3r—Cinéma
4r—Carnaval 1962 des raquetteurs
13 —CBC-TV News

11 h. 30

- 4o—Channel 4 Playhouse
7 —Théâtre au coin du feu
9m—Studio 9

11 h. 35

- 2 —Long-métrage
"Série noire", drame policier de Pierre Foucaud, avec Henri Vidal, Monique van Vooren et Eric von Stroheim. Un policier s'introduit dans une bande de gangsters.

- 4r—En pantoufles
4q—Cinéma
"L'escadre est au port".

- 6 —Film
"Stranger on Horseback", avec Joel McCrea et Kevin McCarthy.

- 9o—Long-métrage
"Le Journal d'une amoureuse".

- 9m—CBC-TV News
12i—Ciné-vedette
A communiquer.

- 13 —Ciné-soir

11 h. 50

- 3b—Stage 3
"The King and Four Queens", avec Clark Gable et Eleanor Parker.

12 h.

- 12m—News, Sports, Weather, Meditation

12 h. 30

- 8w—The Late Show
"The Little World of Don Camillo", avec Fernandel.

1 h. 00

- 3r—CBC-TV News
12i—Nouvelles anglaises



Henri Vidal, que l'on voit ici dans une scène avec Brigitte Bardot, sera le principal interprète de "Série Noire", à l'affiche de "Long-métrage", samedi.

MATIN

8 h.

8 h. 30
(8)w—Colby
Tele-Course

8 h. 45
(2)9o—Musique
(3)r—This is
the Life
(7)—Université
télévisée
Anglais.

9 h.

(4)q—Mire et
musique
(8)w—African Series

9 h. 15
(2)—Cours télévisés
de l'Université
de Montréal
La stylistique avancée,
avec M. Jean-Paul Vinay,
professeur titulaire à la
Faculté des Lettres de
l'Université de Montréal.

(3)r—Sacred Heart
Program
(8)w—The Catholic
Mass

9 h. 25
(6)—Today on
CBMT

9 h. 30
(3)b—The
Christophers
(3)r—Good Life
Theatre

(6)—University
(7)—Messe de la
basilique

(9)m—Mire et
musique
(12)i—Mire et
1000 cycles

9 h. 45
(3)b—Living Word

10 h.

(2)3r4q4r9m
(9)o12i13—
La Messe
(3)b—Lamp Unto
My Feet
(6)—Time for
Sunday School
(8)w—The Way

10 h. 30
(3)b—Look Up and
Live

(5)q—Test Pattern
(6)—Bible Stories
(8)w—This is the Life

10 h. 45
(7)—Sacred Heart
(4)o—Billboard

11 h.

(2)3r4q4r7
(9)m12i—
Connaissance
du monde
"Voyage à Pékin". Do-
cumentaire sur la Chine.
(3)b—Camera 3
(4)o5q6—
Church Service
(8)w—Sunday
Showtime
"The Woman in White"
— Eleanor Parker, Gig
Young, Alexis Smith, A-
gnes Moorehead.

(9)o—Passe-partout
(13)—Phare sur
le monde

11 h. 30
(3)b—Industry on
Parade
(9)o—Université
chez soi
(13)—Nouvelles

11 h. 40

(13)—La parole est
aux hommes
d'affaires

11 h. 45
(3)b—Film Shorts
(4)o—Billboard

11 h. 50
(13)—Le jeune
commerce
vous parle

APRÈS-MIDI

12 h.

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
A vous, Paris!

(3)b—This is the Life
(4)o—Live and Learn
(5)q—Light Time
(6)—Comment and
Conviction

12 h. 15
(5)q—Sacred Heart
Program

12 h. 30
(3)b—Washington
— Conversation
(4)o5q6—
Speaking
French

(5)p—U.C. Bowling
(8)c—The Living
Word

(12)m—Meditation —
News

12 h. 35
(12)m—Italian Film
Festival
"The Life and Loves of
Bellini".

12 h. 45
(8)c—Sacred Heart

12 h. 55
(3)b—Sunday News

1 h.

(2)3r4r79m
(9)o12i13—
Opinions
Animatrice: Jeanne Sauvé.

(3)b—Women's
Bowling

(4)o5q6—
Country
Calendar

(4)q—Tevio
(8)c—Movie
"Three Musketeers", avec
Don Ameche et Ritz Bro-
thers.

(8)w—Suburban
Showcase
"Treasure of Sierra Ma-
dre" — Humphrey Bogart,
Walter Huston.

1 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Championnat
mondial du
hockey amateur

De Colorado Spring, Ca-
nada et États-Unis.

(3)b—World Amateur
Hockey
Championship

(4)o5q6—
World of
Sports
"World Hockey", Ca-
nada et États-Unis.

(5)p—Oral Roberts

2 h.

(3)r—Matinée du
dimanche
(5)p—Shirley Temple
"The Littlest Rebel".
(12)m—Junior Talent
Show

2 h. 15

(8)c—Davey and
Goliath

2 h. 30
(8)c12m—
Sportsman's
Club

3 h.

(8)c12m—
How's Business

(8)w—Vanity Fair
Sunday Matinee
"Goodbye, Mr. Chips",
avec Robert Donat et
Greer Garson.

3 h. 05

(10)—Ouverture-
Horaire

3 h. 15
(8)c—Film Feature

(10)—En matinée
"Sur la piste des Mo-
hawks" (américain) aven-
tures au Far-West, avec
Henry Fonda et Claudette
Colbert. — En Amérique,
à l'époque de la guerre de
l'Indépendance, un jeune
ménage de pionniers, Gil-
bert et Lana, installés dans
les terres de l'ouest, est
en butte aux rapines et
aux destructions des Peaux-
Rouges poussés par les
Anglais. Gilbert parviendra
à dégager les siens à la
tête des armées libératri-
ces.

(12)m—The Camera
Room

3 h. 30

(8)c12m—
Forum
(5)p—Kartoon
Karnival

4 h.

(2)4q4r79m
(9)m9o12i13—
Valise
diplomatique
S. E. le Haut Commis-
saire du Pakistan et Mme
Sultan Mohammad Khan
sont interviewés par Lise
Roy et Claude Lemelin.
Présentation: Pierre Oli-
vier.

(3)b—This Wonderful
World of Golf
(4)o5q6—
This is the Life
Good Life Theatre "Out
of the Darkness".

(5)p—Championship
Bridge

(8)c—We Want an
Answer

(12)m—Pinbusters

4 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Les Travaux et
les jours

Les soins à apporter au
bétail, avec Jean-Guy Roy.
— L'horticulture, avec Au-
ray Blain.

(4)o5q6—
Discovery
"Here There be Giants".
Les grands explorateurs.
Aujourd'hui: Alexander
Mackenzie.

(5)p—Meet the
Professor

(8)c—Popeye and
Bugs Bunny

5 h.

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
La Parole
vivante

Initiation à la Bible,
avec l'abbé Jean Martucci.

(3)b—Amateur Hour
(4)o5q6—
Citizen's Forum

(5)p—It Is Written
(8)c—Classic Movie
"Lassie Come Home",
avec Roddy MacDowall et
Elizabeth Taylor.

(8)w—Benny and Cecil

(10)—En ce temps-ci

(12)m—Donna Reed
Show

5 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
L'Heure
des Quilles

(3)b—G-E College
Quiz Bowl

(4)o5q6—
Reflections

(5)p—Update
(8)w—Ozzie and
Harriet

(10)—Les Nouvelles
(12)m—Family Theatre
"Mr. 880", avec Burt
Lancaster et Dorothy Mc-
Guire.

5 h. 40

(10)—Sport-images

5 h. 50

(10)—A ne pas
manquer

SOIR

6 h.

(3)b—20th Century
"The Woman Get the
Vote".

(4)o6—
Walt Disney
Presents

(5)p—Meet the Press
(5)q—TV Hour of
Stars

(8)w—Superman
(10)—Montréal et toi

6 h. 30

(2)9m9o12i13
Dictionnaire-
magazine
Journal encyclopédique
révisé et animé par Jean
Sarrasin.

(3)b—Mr. Ed
(3)r—Journal vers
demain

(4)q—Vers demain
(4)r—Le Dernier
des Mohicans

(5)p—International
Show Time

(7)—Au nom de la loi
(8)c—Father Knows
Best

(8)w—Maverick
(10)—Music-Hall
des jeunes

6 h. 45

(3)r—Vie canadienne
(4)q—Votre foyer,
Madame

(5)q—Celtic Cameos

7 h.

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Robin des Bois

(3)b—Lassie
(4)o5q6—
Hazel

(8)c—The Pioneers
(10)—Aventures
des Vikings

(12)m—Telepoll

7 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Papa a raison

(3)b—Dennis the
Menace

(4)o5q6—
Parade
"Parade Presents Patri-
ce Munsel".

(5)p—Walt Disney's
Wonderful
World of Color

(8)c—Movie 8
"So Little Time", avec
Marius Goring et Maria
Schell.

(8)w—Follow
the Sun

(10)—Ciné-spectacle

"La Grande Caravane"
(américain) drame, avec
Vera Ralston, Joan Leslie,
Pat O'Brien et Forrest.

(12)m—A Kin to Win

8 h.

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Kanawio

(3)b—4o5q6—
Ed Sullivan
Show

(12)m—The Detectives

8 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Music-Hall

Avec Gilles Vigneault,
Renée Claude, Paolo Noël,
Ernest Guimond et Jacques
Normand. Orchestre, dir.
Henry Matthews; chœurs,
dir. Roland Séguin. Cho-
régraphie: Jack Ketchum.

(5)p—Car 54
(8)w—Lawman
(12)m—Mike Wallace
Show

9 h.

(3)b—G. E. Theater
(4)o5p5q6—
Bonanza

(8)c—The Law and
Mister Jones

(8)w—Bus Stop
(12)m—77 Sunset
Strip

9 h. 15

(10)—Entre vous
et moi

9 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Théâtre du
dimanche

"La Porte", de Monique
Larouche-Thibault. Distri-
bution: Jean-Louis Roux
(Manuele), Dyne Mouso
(Sosiène), Liliane Dorsenn
(la Vavra), Suzanne Lan-
glois (Coutine), Yvon Du-
four (Merlon) et Jean Con-
tu (Vidal).

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(8)c—The Third Man
(3)b—Jack Benny

(10)—Télépolicier

"Crime au Concert Ma-
yol" (1) (français) poli-
cier et music-hall, avec
Jean-Pierre Kérien, Claude
Godard, Daniel Clarice et
Robert Berri. — Mado,
danseuse au Concert Ma-
yol, est victime d'une ten-
tative d'empoisonnement.
L'inspecteur Million mène
l'enquête. Lydia, qui rem-
place Mado dans la revue,
est assassinée. L'enquête
permettra de découvrir que
le coupable est déjà l'au-
teur d'un autre crime.

10 h.

(3)b—Candid Camera
(4)o5q6—
Close-Up

Lorne Green et Arlene
Francis sont interviewés
par Maxine Samuels. —
"Teaching Machines". —
"Junior Hockey Leagues".

(5)p8w—
Adventures
in Paradise

(8)c—Movie of
the Week
"Chicago Confidential",
avec Brian Keith, Beverly
Garland et Paul Langton.

(10)—Dix sur Dix
Avec Réal Giguère.

(12)m—Andy Griffith

10 h. 30

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Actualités
politiques

(3)b—What's my
Line

(4)o5q6—
Quest

"Bedtime Story", comé-
die de Sean O'Casey, avec
Frances Hyland et Larry
Beatty.

10 h. 45

(10)—En première
page

10 h. 56

(10)—La couleur
du temps

11 h.

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
—Téléjournal

(3)b—News
(4)o5q6—
CBC-TV News

(5)p—New Breed

(8)w—World's Best
Movies

"Monte Carlo Story",
avec Marlene Dietrich et
Vittorio de Sica.

(10)—La ronde des
sports

(12)m—Loretta Young

11 h. 10

(2)3r4q4r7
(9)m9o12i13—
Sport-éclair
Nouvelles sportives.

(4)o—Local news and
sports round-up

(6)—Metroscope

(10)—Cinéma

"Une jeune fille savait"
(français) comédie, avec
André Luguet, Dany Robin,
François Périot et Suzanne
Després. — Bernard Le-
vaizon a un fils de 20 ans
qui désire épouser une
charmante jeune fille Co-
rinne. Cependant Coco é-
choue auprès de son père
et désespéré, il ne veut pas
revivre sa fiancée. Après
avoir songé à se suicider,
il apprend que sa mère a
fait ce geste, il y a vingt
ans. Une scène éclate entre
le fils et le père. Celui-ci
comprendra enfin ses torts.

11 h. 15

(3)b—Stage 3
"Emma", avec Marie
Dressler et Jean Hersholt.

11 h. 25

(4)o—Wire Service
(6)—The Sports

11 h. 30

(2)3r4q4r79m
(9)o12i13—
Conférence

Maurice Séguin, profes-
seur à l'Institut d'histoire
de l'Université de Mont-
réal: "Genèse et histori-
que de l'idée séparatiste
au Canada français" (1e
partie).

(4)r—Close-Up
(6)—Shoestring
Theatre

"Easy Money", de He-
len Poverman.

(12)m—Mike Hammer

11 h. 37

(9)o—Conférence

Alain Robbe-Grillet, ro-
mancier: "L'Année der-
nière à Marienbad".



"Théâtre du dimanche" nous propose cette semaine
"la Porte", une pièce inédite de Monique Larouche-
Thibault. La distribution réunira des comédiens bien
connus, dont Jean-Louis Roux dans le rôle de Manuele.

LUNDI

LE 19 MARS

MATIN

6 h.

- 6 h. 30
(5p) — Continental Classroom

7 h.

- (3b) — Test Pattern
(5p) — Today and News

7 h. 30

- (3b) — College of the Air
"The New Biology".

8 h.

- (3b) — Captain Kangaroo

8 h. 15

- (8w) — Farm and Home

8 h. 45

- (8w) — Teddy Bear Playhouse

9 h.

- (3b) — Big Picture
(5p) — Here's Hollywood

9 h. 30

- (3b) — TV School
(5p) — TV School Time

10 h.

- (3b) — Calendar
(5p) — Say When
(7) — Le coq au 7
(8w) — Music Classroom

10 h. 30

- (3b) — I Love Lucy
(4q) — Mire
(5p) — Play your Hunch
(8w) — Town and Country Time

11 h.

- (3b) — Video Village
(5p) — The Price is Right
(7) — L'heure de Pierrot
(8w) — The Texan

11 h. 30

- (3b) — Clear Horizon
(4q) — Mire et musique
(5p) — Concentration
(8w) — Yours for a Song

11 h. 55

- (3b) — CBS News

APRÈS-MIDI

12 h.

- (3b) — Love of Life
(5p) — First Impression
(7) — Variétés Paul Lemire
(8w) — Camouflage
(13) — Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recettes. — Interview. — Sherlock Holmes. — Film à l'affiche.

12 h. 25

- (4o) — Long-métrage

12 h. 30

- (2) (9o) — Musique

- (3b) — Search for Tomorrow
(4q) — Les nouvelles
(5p) — Truth or Consequences
(7) — Première édition et sport
(8w) — Make a Face

12 h. 45

- (3b) — Guiding Light
(4q) — La Jardinière

1 h.

- (3b) — Across the Fence
(4r) — Ciné 4
(5p) — News — Bill Hunter
(7) — Pot-pourri féminin
(8w) — Day in Court

1 h. 10

- (6) — Today on CBMT

1 h. 15

- (3b) — Mixing Bowl
(4q) — Siège réservé "Banquet des Francs"
(5p) — On the Local Scene
(6) — Montreal Matinee

1 h. 24

- (2) (9o) — Téléjournal

1 h. 30

- (2) (9o) — Long-métrage
"Ripolboche", film de Christian-Jacque, avec Mistinguich, André Lefaur et Jules Berry. Menacée d'une poursuite judiciaire, une femme quitte Dakar et se réfugie à Paris.
(3b) — As the World Turns
(5q) — Test Pattern
(8w) — Janet Dean, R. N.
(12i) — Mire et 1,000 cycles

1 h. 40

- (8c) — Pastor's Study

1 h. 45

- (5p) — Salvation Army
(12m) — Meditation — News

1 h. 50

- (8c) — News
(4o) — Billboard

2 h.

- (3b) — Password
(4o) (5q) (6) — Chez Hélène
(5p) (8w) — Jane Wyman Presents
(8c) (12m) — Romper Room
(9m) — Mire et musique
(12i) — Don Messer Show

2 h. 10

- (7) — TV Roman

2 h. 15

- (3r) — Cinéroman
(4o) (5q) (6) — Nursery School Time

2 h. 20

- (10) — Ouverture, horaire

2 h. 30

- (3b) — Houseparty
(4r) — Votre menu
(4o) (5q) (6) — Open House
(5p) — Loretta Young Theater
(7) — Be my Guest
(8w) — Seven Keys
(9m) — Don Messer Show
(10) — Cinérevue "Raphaël, le tatoué".
(12i) — Sourire-maison

2 h. 45

- (4q) — Cinéroman
(7) — Téléphone sonne
(10) — Tout pour la femme

3 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — Revue de la maison
Les châteaux du Périgord, avec Amaury de Linières. Animatrice: Mia Riddez.

- (3b) — Millionaire
(4o) (5q) (6) — The Dickie Henderson Show
(5p) — Young Dr. Malone
(8c) (12m) — Carte Blanche
(8w) — Queen for a Day

3 h. 15

- (12m) — Debbie Drake Show

3 h. 30

- (2) (3r) (7) (9m) (13) — Télé-disques
(3b) (4o) (5q) (6) — Verdict is Yours
(4q) — Court-métrage
(4r) (12i) — La Jardinière
(5p) — Our Five Daughters
(8w) — Who do you Trust
(9o) — A la carte
(10) — En matinée
"Les Mariages de Mlle Lévy" (français) comédie, avec Léon Bélières, Charles Lamy et Yvette Lebon. — Au temps de leur pauvreté, en Alsace, Moïse et Salomon avaient refusé leur consentement au mariage de "leur" fille Mina avec leur ouvrier Gaston. Devenus rapidement riches, à Paris, les deux "pères" escomptaient un prétendant fortuné. Après deux échecs, Gaston redevient candidat no 1.
(12m) — Carte Blanche

3 h. 55

- (4o) (5q) (6) — Cross Section

4 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — Bobino
(3b) — Brighter Day
(4o) — Men into Space
(5p) — Make Room For Daddy
(5q) — Three Stooges
(6) — Abbott et Costello
(8c) (12m) — A Kin to Win
(8w) — American Bandstand

4 h. 15

- (3b) — Secret Storm

4 h. 30

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — La Boîte à surprises

- (3b) — Edge of Night
(4o) (5q) (6) — Friendly Giant
(5p) — American Bandstand
(8c) — Cartoonville
(12m) — Surprise Party

4 h. 45

- (4o) (5q) (6) — Sing Ring Around

4 h. 50

- (5p) (8w) — American News Stand

5 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — CF-RCK

- (3b) — Popeye and Bozo
(4o) (5q) (6) — Razzle Dazzle

- (5p) — Yours for a Song
(8w) — Superman
(10) — Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

- (2) (3r) (9m) (9o) (12i) (13) — A la pointe de l'exploration
"Les Grottes du Tassili". Découvertes de fresques préhistoriques par le célèbre explorateur du désert, Henri Lhote. Animateur: Guy Sanche.
(3b) — Quick Draw McGraw
(4o) (5q) (6) — Hurricane
(4q) — Capitaine Tombalo
(4r) — Fables animées
(5p) — Kartoon Karnival
(7) — Man Without A Gun
(8c) — William Tell
(8w) — Early Show
"Only the Valiant", avec Gregory Peck et Barbara Payton.

- (10) — Le Dernier des Mohicans
(12m) — Alakazam

SOIR

6 h.

- (2) (3r) (9m) (9o) — Edition métropolitaine et bulletin local
(3b) — Living and Learning
(4o) — National Velvet
(4q) — Les nouvelles
(4r) — Actualités religieuses
(5p) — News
(5q) — Laurel and Hardy
(6) — The Honeymooners
(7) — Melody Ranch
(8c) — Gale Storm Show
(10) — Télé-méto
(12i) — Panorama '62
(12m) — Will Call
(13) — Camera 13

- Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.
(6 h. 10)
(3b) — World of Sports
(9o) — Au jour le jour
(6 h. 15)
(2) (9o) — Nouvelles sportives
(3r) — Ecran du temps passé
(4q) — Vie de l'Eglise
(4r) — TV Gazette

6 h. 10

- (3b) — World of Sports
(9o) — Au jour le jour

6 h. 15

- (2) (9o) — Nouvelles sportives
(3r) — Ecran du temps passé
(4q) — Vie de l'Eglise
(4r) — TV Gazette

- (5p) — Weather and Sports
(7) — Sur demande
(9m) — Télé-magazine

6 h. 20

- (4q) — Panorama et météo

6 h. 25

- (2) (9o) — Ce soir
(3b) — Weatherwise and Newstime

6 h. 30

- (2) (9o) — Téléjournal
(3r) — Au jour le jour
(4o) — News and Billboard
(5q) — Deline Quebec
(6) — Metro
(7) — Télébulletin, météo et sport
(8c) — News, Sports and Weather
(12m) — Pulse

6 h. 35

- (4q) — Panorama et météo
(5p) — Kartoon Karnival

6 h. 45

- (2) (9m) (9o) — Carrefour
(3b) — Doug Edwards and News
(3r) — Nouvelles mondiales
(4o) (6) — CBC-TV News
(4r) — Jeune Commerce RSVP
(5p) — Huntley Brinkley Reports
(12i) — L'U.C.C. en marche

6 h. 50

- (4q) — Nouvelles sportives
(10) — Sport-images

7 h.

- (3b) — Danger is my Business
(3r) — Nouvelles régionales et sport
(4o) (5q) (6) — Seven-O-one
(4q) — Moment musical
(5p) — National Velvet
(7) — La boîte aux chansons
(8c) — Movie 8
"National Velvet", avec Elizabeth Taylor et Mickey Rooney.
(10) — Nouvelles
(12i) — Film
(12m) — The Law of Mr. Jones

7 h. 15

- (2) (9o) — Une semaine avec...
Colette Devlin.
(3r) — Amicalement vôtre
(4q) — Remous
(4r) — Vers Demain
(7) — Du haut en bas
(8w) — News and Weather
(9m) — A votre service
(10) — Ciné-roman
(12i) — Invitation à l'élégance

7 h. 30

- (2) (3r) (4r) (9m) (12i) (13) — Sur demande
Animatrice: Jean Couto.
(3b) — To Tell the Truth
(4o) (5q) (6) — Don Messer's Jubilee
(5p) — Ben Casey, M.D.
(7) — Vers demain
(8w) — The Cheyenne Show
(9o) — Hebdo Sports
(10) — Adam ou Eve
(12m) — Top Cat

- 7 h. 45
(2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — Les Affaires de l'Etat

8 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9o) (9m) (12i) (13) — Les Belles Histoires des pays d'en haut
(3b) — Pete and Gladys
(4o) (5q) (6) — Danny Thomas Show
(10) — Sur la sellette
(12m) — Whiplash

8 h. 30

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — La Poule aux oeufs d'or
(3b) — Father Knows Best
(4o) (5q) (6) — Live a Borrowed Life
(5p) — The Price is Right
(8w) — Rifleman
(10) — Autour du monde
Sujet: la Corse.
(12m) — Maigret

9 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — Leclerc enquête
(3b) — Danny Thomas
(4o) (5q) (6) — Room for One More
(5p) — Freed's Hollywood Melody
(8c) — Sugarfoot
(8w) — Surfside Six
(10) — C'est un départ

9 h. 30

- (2) (9o) — Défi
(3b) — Andy Griffith
(3r) (4r) (7) (9m) (13) — Les Quatre Justiciers
(4o) (5q) (6) — Festival
"The Duchess of Malfi", de John Webster.
(4q) — Mixez juste
(10) — Chasse au crime
(12m) — Take a Chance
(12i) — Victoire sur mer

10 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — Votre courrier
Jean Després, sa secrétaire Suzanne Marcoux et Raymond Laplante répondent aux questions posées par les téléspectateurs.
(3b) — Hennessy
(5p) — Thriller
(8c) — Movie
"It Happened in Brooklyn", avec Frank Sinatra, Peter Lawford et Kathryn Grayson.
(8w) — Ben Casey
(10) — En vedette
(12m) — Twenty Questions

10 h. 30

- (2) (9m) (9o) (13) — Tribune libre
(3b) — I've Got a Secret
(3r) — Hitchcock présente...
(4q) — Au nom de la loi
(4r) — Monte-Cristo
(7) — Patati Patata
(10) — Défi aux chansonniers
Invité: André de Chagny.

10 h. 45

- (12i) — Télépolicier
(12m) — Pulse
(10) — En première page

10 h. 56

- (10) — La couleur du temps

11 h.

- (2) (3r) (4q) (4r) (7) (9m) (9o) (12i) (13) — Téléjournal
(3b) — Your Esso Reporter
(4o) (5q) (6) — CBC-TV News
(5p) — 11th Hour Report, Sports and Weather
(8w) — News and Weather
(10) — La ronde des sports
(12m) — Pajama Playhouse
"Desire", avec Gary Cooper et Marlene Dietrich.

11 h. 10

- (2) (3r) (4r) (9m) (9o) (12i) (13) — Nouvelles sportives
(3b) — Vermont Edition
(10) — Cinéma
"La Chasse aux millions" (américain) comédie, avec John Lund et Wanda Hendrix.

11 h. 15

- (4o) (6) — Viewpoint
(5q) — Penthouse 5
(7) — Dernière édition et sport

11 h. 20

- (3b) — Stage 3
"Out of the Blue", avec Virginia Mayo et George Brent.

- (4o) (6) — Final Edition News and Sports
(8w) — World's Best Movies
"Woman of Evil", avec Jeanne Moreau et Charles Vanel.

11 h. 25

- (2) (3r) (4q) (4r) (9m) (9o) (12i) (13) — Commentaire
(13) — Météo

11 h. 30

- (5p) — Jack Paar Show
(7) — La lutte du Texas
(13) — Le 13 vous informe

11 h. 34

- (2) (3r) (4q) (9m) (9o) (12i) (13) — Le Choix de...
"Un jour pas comme les autres", avec Marge et Gower Champion. Un malentendu s'élève entre deux conjoints, partenaires de danse.

- (4o) (6) — Monday Night Revival
"Gold is Where You Find It", avec Claude Rains, George Brent et Olivia de Havilland.

- (4r) — Don Messer Show

11 h. 38

- (4o) — Brothers Branagan

12 h.

- (12 h. 04)
(12i) — Nouvelles anglaises
(12 h. 05)
(3r) (9m) (13) — CBC-TV News
(12 h. 08)
(4o) — Long-métrage

MATIN

6 h.

- 6 h. 30
(5)p — Continental Classroom

7 h.

- (3)b — Test Pattern
(5)p — Today and News

7 h. 30

- (3)b — College of the Air

8 h.

- (3)b — Captain Kangaroo

8 h. 15

- (8)w — Farm and Home

8 h. 45

- (8)w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

- (3)b — Forecast
(5)p — Here's Hollywood

9 h. 30

- (3)b — TV School
(5)p — TV School Time

10 h.

- (3)b — Calendar
(5)p — Say When
(7) — Le Coq au 7

10 h. 15

- (8)w — Wonders of Science

10 h. 30

- (3)b — I Love Lucy
(4)q — Mire et musique
(5)p — Play Your Hunch
(8)w — Town and Country Time

11 h.

- (3)b — Video Village
(4)q — Mire et musique
(5)p — The Price is Right
(7) — L'Heure de Pierrot
(8)w — The Texan

11 h. 30

- (3)b — Clear Horizon
(5)p — Concentration
(8)w — Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

- (3)b — Love of Life
(5)p — First Impression
(7) — 12 O'Clock Jubilee
(8)w — Camouflage
(12)i — Mire et 1000 cycles
(13) — Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interviews. — Jeux. — Furie. Long-métrage.

12 h. 23

- (4)q — Billboard

12 h. 30

- (2) 9 — Musique
(3)b — Search for Tomorrow
(4)q — Film

- (4)q — Les nouvelles
(5)p — Truth or Consequences
(7) — Première édition et sport

8)w — Make a Face

- (12)i — Front Page Challenge

12 h. 45

- (3)b — Guiding Light
(4)q — La Jardinière

1 h.

- (3)b — Across the Fence

- (4)q — Afternoon Edition

- (4)r — Ciné 4
(5)p — News

- (7) — Pot-pourri féminin

- (8)w — Day in Court
(12)i — Cinéma

"Magda", avec Zarab Laendee et Henri George

- (6) — Today on CBMT

- (3)b — Mixing Bowl
(4)q — Siège réservé

"L'escadre est au port"

- (5)p — On the Local Scene

- (6) — Montreal Matinee

- (2) 9 — Téléjournal

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — This is the Life
(5)q — Test Pattern

- (8)w — Janet Dean, R. N.

- (1) h. 40
(8)c — Pastor's Study

- (2) — Long-métrage
"Le Jugement dernier", film de René Chénais sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — This is the Life
(5)q — Test Pattern

- (8)w — Janet Dean, R. N.

- (1) h. 40
(8)c — Pastor's Study

- (2) — Long-métrage
"Le Jugement dernier", film de René Chénais sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — This is the Life
(5)q — Test Pattern

- (8)w — Janet Dean, R. N.

- (1) h. 40
(8)c — Pastor's Study

- (2) — Long-métrage
"Le Jugement dernier", film de René Chénais sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — This is the Life
(5)q — Test Pattern

- (8)w — Janet Dean, R. N.

- (1) h. 40
(8)c — Pastor's Study

- (2) — Long-métrage
"Le Jugement dernier", film de René Chénais sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — This is the Life
(5)q — Test Pattern

- (8)w — Janet Dean, R. N.

- (1) h. 40
(8)c — Pastor's Study

- (2) — Long-métrage
"Le Jugement dernier", film de René Chénais sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.

- (3)b — As the World Turns

- (5)p — This is the Life
(5)q — Test Pattern

- (8)w — Janet Dean, R. N.

- (1) h. 40
(8)c — Pastor's Study

- (2) — Long-métrage
"Le Jugement dernier", film de René Chénais sur la Résistance, avec Louis Seigner, Jean Davy et Raymond Bussières. Dans un pays d'Europe centrale, les patriotes s'organisent contre l'occupant allemand.

- (9)m — Front Page Challenge
(10) — Ciné-revue
"Raphaël, le tatoué".
(12)i — Sourire maison

2 h. 45

- (4)q — Cinéroman
(7) — Téléphone sonne

- (10) — Tout pour la femme

- (3)h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — La Vie qui bat

- (3)b — Popeye and Bozo
(4)q 5q 6 — Razzle Dazzle

- (5)p — Yours for a Song
(8)w — Superman

- (10) — Les P'tits Bonshommes

- (5)h. 30
(2) 3r 9m 9o 12i 13 — Ouragan

- (3)b — Broken Arrow
(4)q 6 — Mike Mercury and His Super Car

- (4)q — Parade des animaux
(4)r — Fables animées

- (5)p — Kartoon Karnival
(5)q — Western Theatre

- (7) — Soldiers of Fortune
(8)c — Dance Party

- (8)w — Early Show
"Mr. 880", avec Burt Lancaster et Dorothy McGuire.

- (10) — Furie
(12)m — Quick Draw McGraw

- (3)h. 15
(12)m — Debbie Drake Show

- (3)h. 30
(2) 3r 7 9m 9o 13 — La Marguerite

- "Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Després. Guy Hoffmann analyse les réves. Animateur: Jean Gascon.

- (3)b 4o 5q 6 — The Verdict is Yours

- (4)q — Dupont au carnaval
(4)r 12i — La Jardinière

- (5)p — Our Five Daughters
(8)w — Who do you Trust

- (10) — En matinée
"Mémorant" (français) comédie dramatique, avec Simone Signoret, Pierre Larquey, Josette Day et Valentine Tessier. -- Dans le vieux quartier parisien, quelques bonshommes après ont élu domicile dans un terrain vague. Ils paient leur vie en vendant aux enfants des jouets qu'ils fabriquent. Ils rencontrent une dame très riche à qui ils demandent d'édifier, en haut de Mémorant, un tétrique jardin de jouets. Leur rêve se réalise, mais le jour de l'inauguration, ils ne seront pas invités à la fête.

- (12)m — Carte Blanche

- (3)h. 55
(4)q 5q 6 — Cross Section

- (4)h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Bobino

- (3)b — Brighter Day
(4)q — A communiquer

- (5)p — Make Room for Daddy
(5)q — At Home

- (6) — Cartoon Corner
(8)c 12m — A Kin to Win

- (8)w — American Bandstand

- (4)h. 15
(3)b — Secret Storm

- (4)h. 30
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — La Boîte à surprises

- (3)b — The Edge of Night
(4)q 5q 6 — Adventures of Blinkie

- (5)p — American Bandstand
(8)c — Cartoonville

- (12)m — Surprise Party

- (4)h. 45
(4)q 5q 6 — Flower Pot Men

- (3)h. 55
(4)q 5q 6 — Cross Section

- (4)h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Bobino

- (3)b — Brighter Day
(4)q — A communiquer

- (5)p — Make Room for Daddy
(5)q — At Home

- (6) — Cartoon Corner
(8)c 12m — A Kin to Win

- (8)w — American Bandstand

- (4)h. 15
(3)b — Secret Storm

- (4)h. 30
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — La Boîte à surprises

- (3)b — The Edge of Night
(4)q 5q 6 — Adventures of Blinkie

- (5)p — American Bandstand
(8)c — Cartoonville

- (12)m — Surprise Party

- (4)h. 45
(4)q 5q 6 — Flower Pot Men

- (3)h. 55
(4)q 5q 6 — Cross Section

- (4)h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Bobino

- (3)b — Brighter Day
(4)q — A communiquer

- (4)h. 50
(5)p 8w — American News Stand

5 h.

- (2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — La Vie qui bat
Animateur: Guy Provost.

- (3)b — Popeye and Bozo
(4)q 5q 6 — Razzle Dazzle

- (5)p — Yours for a Song
(8)w — Superman

- (10) — Les P'tits Bonshommes

- (5)h. 30
(2) 3r 9m 9o 12i 13 — Ouragan

- (3)b — Broken Arrow
(4)q 6 — Mike Mercury and His Super Car

- (4)q — Parade des animaux
(4)r — Fables animées

- (5)p — Kartoon Karnival
(5)q — Western Theatre

- (7) — Soldiers of Fortune
(8)c — Dance Party

- (8)w — Early Show
"Mr. 880", avec Burt Lancaster et Dorothy McGuire.

- (10) — Furie
(12)m — Quick Draw McGraw

- (3)h. 15
(12)m — Debbie Drake Show

- (3)h. 30
(2) 3r 7 9m 9o 13 — La Marguerite

- "Un peu, beaucoup, passionnément". Une lettre signée Jean Després. Guy Hoffmann analyse les réves. Animateur: Jean Gascon.

- (3)b 4o 5q 6 — The Verdict is Yours

- (4)q — Dupont au carnaval
(4)r 12i — La Jardinière

- (5)p — Our Five Daughters
(8)w — Who do you Trust

- (10) — En matinée
"Mémorant" (français) comédie dramatique, avec Simone Signoret, Pierre Larquey, Josette Day et Valentine Tessier. -- Dans le vieux quartier parisien, quelques bonshommes après ont élu domicile dans un terrain vague. Ils paient leur vie en vendant aux enfants des jouets qu'ils fabriquent. Ils rencontrent une dame très riche à qui ils demandent d'édifier, en haut de Mémorant, un tétrique jardin de jouets. Leur rêve se réalise, mais le jour de l'inauguration, ils ne seront pas invités à la fête.

- (12)m — Carte Blanche

- (3)h. 55
(4)q 5q 6 — Cross Section

- (4)h.
(2) 3r 9m 9o — Edition métropolitaine et bulletin local (Ottawa)

- (3)b — Great Headlines of Century
(4)q — Ichabod and Me

- (4)q — Les nouvelles
(4)r — Variétés sportives

- (5)p — News
(6) — National Velvet

- (7) — Ti-Blanc Richard
(8)c — Gale Storm Show

- (10) — Télé-méto
(12)i — Panorama 62

- (12)m — Will Call
(13) — Camera 13

- (6)h. 10
(3)b — World of Sports

- (9)q — Les Affaires municipales

- (6)h. 15
(2) 9o — Nouvelles sportives

- (3)r — Ecran du temps passé
(4)q — Vie de l'Eglise

- (4)r — TV Gazette
(5)p — Weather and Sports

- (9)m — Télé-magazine

- (6)h. 20
(4)q — Panorama et météo

- (6)h. 25
(2) 9o — Ce soir

- (3)b — Weather Wise and Newstime
(9)m — Télénouvelles

- (6)h. 30
(2) 9o — Téléjournal

- (3)r — Au jour le jour

- (4)q — News and Civic Affairs
(5)q — Dale Line Quebec

- (6) — Metro
(7) — Télébulletin, météo et sport

- (8)c — News, Sports and Weather

- (12)m — Pulse

- (6)h. 35
(5)p — Kartoon Karnival

- (9)m — Nouvelles régionales

- (6)h. 45
(2) — Carrefour

- (3)b — Doug Edwards and News
(3)r — Nouvelles mondiales

- (4)q 6 — CBC-TV News and Sports

- (4)r — Place des étoiles
(5)p — Huntley Brinkley Reports

- (9)q — Pleins feux
(9)m — Manchettes régionales

- (6)h. 50
(4)q — Nouvelles sportives

- (10) — Sport-images

- (7)h.
(3)b — Huckleberry Hound

- (3)r — Nouvelles régionales et sport

- (4)q 5q 6 — Seven O'One

- (4)q — La science et la vie
(5)p — My Three Sons

- (7) — Avec Marc Legrand
(8)c — Movie 8

- "Huk", avec George Montgomery et Mona Freeman.

- (8)w — News and Weather
(9)m — Le troisième homme

- (10) — Nouvelles
(12)i — 2 sur 3

- (12)m — Seahunt
(13) — Le coffre au trésor

- (7)h. 15
(2) 9o — Une semaine avec...

- Collette Devlin.
(3)r — D'amour et d'eau fraîche

- (4)q — Nouveautés '62
(4)r — Monte Carlo

- (10) — Ciné-roman

- (7)h. 30
(2) 3r 4q 4r 9m
(9)q 12i 13 — Temps présent

- "La machine à penser", documentaire sur les réalisations les plus spectaculaires et les plus récentes dans le domaine de la cybernétique.

- (3)b — Marshall Dillon
(4)q — High Time

- (5)p — Laramie
(5)q — Manhunt

- (6) — The Real McCoys
(7) — Défi au danger

- (8)w — Bugs Bunny
(10) — Comment? Pourquoi?

- Emission pour adolescents.
(12)m — Bachelor Father

- (7)h. 45
(10) — Télé-surprise

- (8)h.
(2) 3r 4q 4r 7
(9)m 9o 12i 13 — Joie de vivre

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

- Animateur: Nathan Cohen.
(12)m — Pulse

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

- Animateur: Nathan Cohen.
(12)m — Pulse

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

- Animateur: Nathan Cohen.
(12)m — Pulse

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

- Animateur: Nathan Cohen.
(12)m — Pulse

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

- Animateur: Nathan Cohen.
(12)m — Pulse

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

- Animateur: Nathan Cohen.
(12)m — Pulse

- (4)q 5q 6 — Fighting Words

MERCREDI

LE 21 MARS

MATIN

6 h.

6 h. 30
(5)p—Continental Classroom

7 h.

(3)b—Test Pattern
(5)p—Today and News
7 h. 30
(3)b—College of the Air

8 h.

(3)b—Captain Kangaroo
8 h. 15
(8)w—Farm and Home
8 h. 45
(8)w—Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b—Theatre 30
(5)p—Here's Hollywood
9 h. 30
(3)b—TV School
(5)p—TV School Time

10 h.

(3)b—Calendar
(5)p—Say When
(7)—Le Coq au 7
(8)w—Music Classroom
10 h. 15
(8)w—Teddy Bear Playhouse
10 h. 30
(3)b—I Love Lucy
(4)q—Mire et musique
(5)p—Play Your Hunch
(8)w—Town and Country Time

11 h.

(3)b—Video Village
(5)p—The Price is Right
(7)—L'Heure de Pierrot
(8)w—The Texan
11 h. 30
(3)b—Clear Horizon
(5)p—Concentration
(8)w—Yours for a Song

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b—Love of Life
(5)p—First Impression
(7)—Variétés Paul Lemire
(8)w—Camouflage
(12)i—Mire et 1000 cycles
(13)—Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Chasse au crime. — Long-métrage.

12 h. 25

(4)o—Long-métrage

12 h. 30

(2) 9o—Musique
(3)b—Search for Tomorrow
(4)q—Les nouvelles
(5)p—Truth or Consequences
(7)—Première édition et sport
(8)w—Make a Face
(12)i—Red River Jamboree

12 h. 45

(3)b—Guiding Light
(4)q—La jardinière

12 h. 55

(5)p—News Report

1 h.

(3)b—Across the Fence
(4)r—Ciné 4
(5)p—News
(7)—Pot-pourri féminin
(8)w—Day in Court
(12)i—Cinéma
"Tragédie au cirque", avec Leni Marekback et Rudolph Prack.

1 h. 10

(6)—Today on CBMT

1 h. 15

(3)b—Mixing Bowl
(4)q—Siège réservé
"Banquet des Fraudeurs".
(5)p—On the Local Scene
(6)—Montreal Matinee
1 h. 24
(2) 9o—Téléjournal
1 h. 30
(2) 9o—Long-métrage
"La Tentation de Barabzon", comédie de Jean Stelli, avec Simone Renant, François Pétier, Pierre Larquey et Daniel Gélén. Un ange sur la terre.

1 h. 40

(3)b—As the World Turns
(5)p—Christophers
(5)q—Test Pattern
(8)w—Janet Dean, R. N.
1 h. 40
(8)c—Pastor's Study
(12)m—Meditation — News
1 h. 50
(8)c—News

2 h.

(3)b—Password
(4)o 5q 6—Chez Hélène
(5)p 8w—Jane Wyman Presents
(7)—TV-roman
(8)c 12m—Romper Room
(9)m—Mire et musique

2 h. 15

(3)r—Cinéroman
(4)o 5q 6—Nursery School Time
2 h. 20
(10)—Ouverture, horaire

2 h. 30

(3)b—House Party
(3)r—Joyaux de l'écran
(4)o 5q 6—Mademoiselle de Paris
(5)p—Loretta Young Theater
(7)—Actualité féminine
(8)w—Seven Keys
(9)m—Red River Jamboree

10—Ciné-revue

"Le Sorcier du Ciel" (1) (français) drame mystique, avec Georges Rollin, Alfred Adam, Alexandre Rigneault et Dora Doll. — La vie du saint curé d'Arts qui devait convertir des centaines et des centaines de pécheurs et qui devait faire accourir de la France entière dans son petit village les grands et les petits, les fidèles et les infidèles, les croyants et les incroyants.

(12)i—Sourire maison

2 h. 40

(2) 9o—Emission scolaire
Sujet: les confitures. Animateur: Marcel Racine, du Jardin botanique de Montréal.

2 h. 45

(4)q—Ciné-roman
(7)—Téléphone sonne
(10)—Tout pour la femme

3 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—
Votre cuisine, Madame
Animatrice: Yolande Bonenfant.
(3)b—The Millionaire
(4)o 5q 6—Music Break
(5)p—Young Dr. Malone
(8)c 12m—Carte Blanche
(8)w—Queen for a Day

3 h. 15

(12)m—Debbie Drake Show

3 h. 30

(3)b 4o 5q 6—The Verdict is Yours
(4)q—Fémini-thé
(4)r 12i—La Jardinière
(5)p—Our Five Daughters
(8)w—Who do you Trust
(9)o—A la carte
(10)—En matinée
"Monsieur Personne" (français) drame policier, avec Jules Berry et Joseline Gaele. — Dans ce film policier, nous sommes dans la confidence de l'audacieux gentilhomme cambrioleur qui mystifie ses victimes et les policiers; cela n'empêche pas que les aventures de "Monsieur Personne" nous mènent d'ingénueuses péripéties.

3 h. 55

(4)o 5q 6—Cross Section
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.
4 h.
(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—
Bobino
(3)b—Brighter Day
(4)o—Susie
(5)p—Make Room for Daddy
(5)q—Kartoon Korner
(6)—The Broken Arrow
(8)w—American Bandstand
(8)c 12m—A Kin to Win

4 h. 15

(3)b—Secret Storm

4 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—
La Boîte à surprises
(3)b—Edge of Night
(4)o 5q 6—Friendly Giant
(5)p—American Bandstand
(8)c—Cartoonville
(12)m—Surprise Party

4 h. 45

(2) 9o—Ce soir

4 h. 50

(3)b—Weather Wise and Newstime

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—
Téléjournal
(3)b—Newstime
(3)r—Au jour le jour
(4)o—News & Billboard
(5)q—Dateline Quebec
(6)—Météo
(7)—Télébulletin
(8)c—News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

4 h. 45

(4)o 5q 6—Maggie Muggins
4 h. 50
(5)p 8w—American News Stand

5 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—
Roquet Belles Oreilles
(3)b—Popeye and Bozo
(4)o 5q 6—Razzle Dazzle
(5)p—Yours for a Song
(8)w—Superman
(10)—Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

(2) 4r 9m 9o 12i 13—
Au bout du monde
(3)b—Robin Hood
(3)r 7—Comte de Monte-Cristo
(4)o 6—Huckleberry Hound
(4)q—Capitaine Tombo
(4)r—Fables animées
(5)p—Kartoon Carnival
(5)q—Panther Girl from the Congo
(8)c—Dance Party
(8)w—Early Show
"Captain Courageous" — Spencer Tracy, Melvyn Douglas, Lionel Barrymore, Mickey Rooney (le partie).
(10)—Les Trois Mousquetaires
(12)m—Robin Hood

SOIR

6 h.

(2) 3r 9m 9o—
Edition métropolitaine
(3)b—Great Headlines of Century
(4)o—Sea Hunt
(4)q—Les nouvelles
(4)r—Affaires publiques
(5)p—News
(5)q—Nation's Business
(6)—Phil Silver's Show
(7)—Melody Ranch
(8)c—Gale Storm Show
(9)o—Bulletin local
(10)—Télémetro
(12)i—Panorama '62
(12)m—Will Call
(13)—Caméra 13
Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

6 h. 10

(3)b—World of Sports

6 h. 15

(2) 9o—Nouvelles sportives
(3)r—Ecran du temps passé
(4)q—Vie de l'Eglise
(4)r—TV Gazette
(5)q—Cartoons
(9)m—Télé-magazine

6 h. 20

(4)q—Panorama et météo

6 h. 25

(2) 9o—Ce soir

6 h. 30

(2) 9o—Téléjournal
(3)b—Newstime
(3)r—Au jour le jour
(4)o—News & Billboard
(5)q—Dateline Quebec
(6)—Météo
(7)—Télébulletin
(8)c—News, Sports and Weather
(12)m—Pulse

6 h. 35

(5)p—Kartoon Carnival
6 h. 40
(4)r—Nouvelles sportives

6 h. 45

(2) 9m 9o—Présence de l'art
L'art esquimaux. — Animateur: Marc Faureau.

(3)b—Doug Edwards and News
(3)r—Nouvelles mondiales

6 h. 50

(4)o 6—

CBC-TV News

(4)r—Kit Karson

(5)p—Huntley Brinkley Report

(7)—Météo & Sports

(8)c—Dateline Seaway Valley

6 h. 55

(4)q—Nouvelles sportives

(10)—Sport-images

6 h. 55

(3)r—Météo selon Dorval

(4)o 6—Sport

7 h.

(3)b—Brannigan Brothers

(3)r—Nouvelles régionales et sports

(4)o 5q 6—

Seven-O-One

(4)q—Les Vikings

(5)p—Bullwinkle

(7)—Sans atout

(8)c—Movie 8

"Arizona Mission", avec James Arness et Angie Dickinson.

(10)—Nouvelles

(12)i—Spectacle épi

(12)m—The Flintstones

7 h. 15

(2) 9o—

Une semaine avec...

Colette Devlin.

(3)r 9m 13—

Entre vous et moi...

(4)r—Paris chansons

(8)w—7.15 Report and Weather

(10)—Ciné-roman

"Envoi de fleurs" (français) biographie de Delmet, avec Tino Rossi, Micheline Francey et Jean Brocard. — Paul Delmet chante ses oeuvres au "Chat Noir", à Montmartre. Il fait une escapade en province pour retrouver une admiratrice. Un grand amour naît entre Paul et Suzanne. Mais la maladie l'empêche de répondre à ses lettres et lui fait comprendre qu'il ne peut rendre Suzanne heureuse.

7 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—

Sur deux notes

Avec Marc Gélénas.

(3)b 8w—

News Analysis

Avec Howard K. Smith.

(4)o 6—

Provincial Affairs

(5)p—Wagon Train

(5)q—Highway Patrol

(10)—Pattes de mouche

(12)m—The Rifleman

7 h. 45

(4)o 6—

Mr Fix-It

(10)—Yves Christian

8 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—

La Côte de Sable

(3)b—Window on Main Street

(4)o 5q 6—

Playdate

"After the Funeral", d'Alun Owen, avec Neil McCullum, Gillie Fenwick, Dawa Greenhalgh, John Horton et Ruth Springfield.

(8)w—M. Squad
(10)—La pluie et le beau temps
(12)m—Sunset Theatre "Champion", avec Kirk Douglas, Ruth Roman et Arthur Kennedy.

8 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—
Dans les rues de Québec

Emission de variétés en provenance de la Vieille Capitale. Orchestre dir. Germain Gosselin. Animateur: Jacques Gauthier.

(3)b—Checkmate

(5)p—Joey Bishop Show

(8)c—Andy Griffith Show

(8)w—Top Cat

(10)—Le Troisième Homme

9 h.

(2)—Les Quatre Justiciers

(3)r 9m 13—

Défi

(4)o 5p 5q 6—

Perry Como

(4)q 4r—

Adam ou Eve

(7)—A première vue

(8)c—Alfred Hitchcock

(8)w—Hawaiian Eye

(9)o—Le Troisième Homme

(10)—Sur le matelas

(12)i—Au nom de la loi

9 h. 30

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—

Droit de cité

(3)b—Droit Van Dyke Show

(8)c—Zane Grey Theater

(12)m—Jack Benny

10 h.

(2) 9m 9o—

Récital

Devy Erlin, violoniste, au piano: Guy Bourassa. Chaconne pour violon seul (J.-S. Bach). — (Darius Milhaud).

(3)b—U.S. Steel Hour

(3)r 13—Télépolicier

(4)o 5q 6—

News Magazine

(4)q 4r—Défi

(5)p—Bob Newhart

(7) 10—Remous

(8)c—Movie

"The Girl from Jones Beach", avec Ronald Reagan et Virginia Mayo

(8)w—Naked City

(12)i—Les Quatre Justiciers

(12)m—Zane Grey Theater

10 h. 30

(2) 3r 9m 9o—

Vous, famille

Etude des problèmes sociaux physiques et humains de la famille canadienne. Animateur: Jean Pellerin.

(4)q 7—

Télépolicier

(4)o 5q 6—

Explorations

Les Acadiens (2e partie).

(4)r—Chasse au crime

(5)p—Brinkley's Journal

(10)—Avec plaisir

(12)i 13—Alfred Hitchcock présente

(12)m—Pulse

10 h. 45

(10)—En première page

10 h. 56

(10)—La couleur du temps

11 h.

(2) 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13—

Téléjournal

(3)b—Your Esso Reporter
(4)o 5q 6—
CBC-TV News
(5)p—11th Hour Report, Sports and Weather

(8)w—News
(10)—Ronde des sports
(12)m—Pajama Playhouse

"To Each His Own", Olivia de Havilland et Roland Culver.

11 h. 10

(3)b—Vermont Edition

(10)—Cinéma

"La Mort en ce jardin" (français) drame d'aventures, avec Georges Marchal, Simone Signoret, Charles Vanel et Michel Piccoli. — L'angoissante odyssée d'un groupe de fugitifs dans la jungle mexicaine. Des aventuriers féroces et sans aucun scrupule. Un ordre gouvernemental prive ces gens de leur gagne-pain. Chassés, ils entendent traverser la jungle pour retrouver la civilisation et la liberté... pour plusieurs, ce sera la mort en ce jardin.

11 h. 15

(2) 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13—

Nouvelles sportives

(4)o 6—Viewpoint

(5)q—Texas

(7)—Dernière édition et sport

11 h. 20

(3)b—Stage 3

"Best of the Bad Men", avec Claire Trevor et Robert Preston.

(4)o—Sports Time

(6)—Final Edition

(8)w—World's Best Movies

"Scandal in Sorrento" (1956) Sophia Loren, Vittorio De Sica, Anna Maria Ferrero.

11 h. 25

(2) 3r 4q 4r 9m 9o 12i 13—

Commentaire

(13)—La météo

11 h. 30

(5)p—Jack Paar Show

(7)—Théâtre au coin du feu

(13)—Le 13 vous informe

11 h. 33

(6)—Eleven Thirty-Three Mystery

"Johnny O'Clock", avec Dick Powell, Lee J. Cobb et Evelyn Keyes.

11 h. 34

(2) 9o—

Echos du cinéma

"Ton ombre est la mienne", film d'André Michel, avec Jill Hayworth, Michel Ruhl, Catherine Zago et Clothilde Joana. — Une rencontre avec Jean Renoir qui réalise "Le Caporal Espingé".

(3)r—Front Page Challenge

(4)r—Perry Mason

(9)m—CBC-TV News

(12)i—Nouvelles anglaises

MATIN

6 h.

6 h. 30

(5)p — Continental Classroom

7 h.

(3)b — Test Pattern

(5)p — Today and News

7 h. 30

(3)b — College of the Air

8 h.

(3)b — Captain Kangaroo

8 h. 15

(8)w — Farm and Home

8 h. 45

(8)w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

(3)b — Forecast

(5)p — Here's Hollywood

9 h. 30

(3)b — TV School

(5)p — TV School Time

10 h.

(3)b — Calendar

(5)p — Say When

(7) — Le Coq au 7

10 h. 30

(3)b — I Love Lucy

(4)q — Mire et musique

(5)p — Play your Hunch

(8)w — Town and Country Time

11 h.

(3)b — Video Village

(5)p — The Price is Right

(7) — L'Heure de Pierrot

(8)w — The Texan

11 h. 30

(3)b — Clear Horizon

(5)p — Concentration

(8)w — Yours for a Song

11 h. 55

(3)b — Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

(3)b — Love of Life

(5)p — First Impression

(7) — 12 O'Clock Jubilee

(8)w — Camouflage

(12)i — Mire et 1,000 cycles

(13) — Télé-matinée
Musique. — Cinéma. —
Nouvelles. — Recette. —
Interview. — Jeux. —
Abbott et Costello. — Long-
métrage.

12 h. 25

(4)q — Billboard

4q — Horaire commenté

12 h. 30

(2) 9o — Musique

(3)b — Search for Tomorrow

(4)q — Film

(4)q — Les nouvelles

(5)p — Truth or Consequences

(7) — Nouvelles et sport

(8)w — Make a Face

(12)i — Tommy Ambrose Show

12 h. 45

(3)b — Guiding Light

(4)q — La jardinière

1 h.

(3)b — Across the Fence

(4)q — Afternoon Edition

(4)r — Ciné 4

(5)p — News

(7) — Pot-pourri féminin

(8)w — Day in Court

(12)i — Cinéma
"Lune de miel à Bali",
avec Fred Mac Murray et
Madeleine Carroll.

1 h. 10

(6) — Today on CBMT

1 h. 15

(3)b — Mixing Bowl

(4)q — Cinéma Kraft

(5)p — On the Local Scene

(6) — Montreal Matinee

1 h. 24

(2) 9o — Téléjournal

1 h. 30

(2) 9o — Long-métrage

"Aventure en Espagne"
comédie de George Mar-
shall, avec Loretta Young.
Un membre de la police
anglaise fait une arresta-
tion en pays étranger et se
fait le complice de sa pri-
sonnière.

(3)b — As the World Turns

(5)p — Big Picture

(5)q — Test Pattern

(8)w — Janet Dean, R. N.

1 h. 40

(8)c — Pastor's Study

1 h. 45

(12)m — Meditation — News

1 h. 50

(8)c — News

2 h.

(3)b — Password

(4)q — Chez Hélène

(5)p — Jane Wyman Presents

(7) — TV Roman

(8)c — Romper Room

(9)m — Mire et musique

2 h. 15

(4)q — Nursery School Time

(3)r — Cinéroman

2 h. 20

(10) — Ouverture, horaire

2 h. 30

(3)b — House Party

3r — Votre menu

4o — 5q — 6

Open House

5p — Loretta Young Theatre

7 — Actualité féminine

8w — Seven Keys

9m — Tommy Ambrose Show

10 — Ciné-revue "Sorcier du ciel"

12i — Sourire maison

2 h. 45

4q — Ciné-roman

7 — Téléphone sonne

10 — Tout pour la femme

3 h.

2 3r 4q 4r 7

9m 9o 12i 13

Casse-tête

Identification d'un per-
sonnage à l'aide de diffé-
rents éléments. Une photo
du personnage est graduel-
lement complétée au fur
et à mesure que les indices
le permettent. Animateurs:
Jean-Paul Nolet et Janine
Paquet.

3b — The Millionaire

4o — 5q — 6

National School Telecasts

5p — Young Dr. Malone

8c — Carte Blanche

8w — Queen for a Day

3 h. 15

12m — Debbie Drake Show

3 h. 30

2 3r 7 9m 9o

13 — Réflexion faite

Les lettres: la poésie
canadienne. Invité: Gérard
Tougas, professeur de li-
térature française et de
français au Collège de
Kingston. Animateurs: An-
drée Paradis et Jacques
Fauteux.

3b — 4o — 5q — 6

Verdict is Yours

4q — Fémini-thé

4r — La Jardinière

5p — Our Five Daughters

8w — Who do You Trust?

10 — En matinée

"Mourez, nous ferons le
reste" (français) comédie,
avec Roger Nicolas, Magali
Noël et Noël Roquevert.
— Ulysse Sylvain, qui veut
faire fortune, utilise une
circonstance heureuse: puis-
que ses concitoyens d'Amé-
ricain le croient revenu
d'Amérique, il leur propose
d'installer un "champ de
divin repos" qui attirera
les touristes. Cet étonnant
cimetière déclenche une sé-
rie d'incidents que Ulysse
a bien du mal à endiguer.

12m — Carte Blanche

3 h. 55

4o — 5q — 6

Cross Section

4 h.

2 3r 4q 4r 7

9m 9o 12i 13

Bobino

3b — Brighter Day

4o — Pete and Gladys

5p — Make Room for Daddy

5q — At Home

6 — Cartoon Corner

8c — A Kin to Win

8w — American Bandstand

4 h. 15

3b — Secret Storm

4 h. 30

2 3r 4q 4r 7

9m 9o 12i 13

La Boîte à surprises

3b — Edge of Night

4o — 5q — 6

Let's Look

5p — American Bandstand

8c — Cartoonerville

12m — Surprise Party

4 h. 45

4o — 5q — 6

Rope Around the Sun

5p — 8w — American News Stand

5 h.

2 3r 4q 4r 7

9m 9o 12i 13

Le Grand Duc

3b — Popeye and Bozo

4o — 5q — 6

Razzle Dazzle

5p — Yours for a Song

8w — Superman

10 — Les P'tits Bonshommes

5 h. 30

2 3r 4r 9m 9o

13 — Champion

3b — Yogi Bear

4o — 6

Dick Tracey

4q — Amazone

5p — Kartoon Karnival

5q — Western Theatre Carnival

7 — Au secours

8c — 12m — Yogi Bear

8w — Early Show

"Captains Courageous" (2e partie).

10 — Le Comte de Monte Cristo

12i — A la radio

5 h. 45

12i — Video Sacré-Coeur

SOIR

6 h.

2 3r 9m

Edition métropolitaine

3b — Great Headlines

4o — Margie

4q — Les nouvelles

4r — Variétés sportives

5p — News

6 — Ichabod and Me

7 — Ti-Blanc Richard

8c — Gale Storm Show

9o — Bulletin local

10 — Télé-méto

12i — Panorama 62

12m — Will Call

13 — Caméra 13

Long-métrage. — Actuali-
té. — Nouvelles. — Météo.
— Sports. Concours du 13.

6 h. 10

3b — World of Sports

9o — Les Affaires municipales

6 h. 15

2 9o — Nouvelles sportives

3r — Ecran du temps passé

4q — Vie de l'Eglise

4r — TV Gazette

5p — Weather and Sports

9m — Télé-magazine

6 h. 20

4q — Panorama et météo

6 h. 25

2 9o — Ce soir

3b — Weather Wise and Newstime

6 h. 30

2 9o — Téléjournal

4r — Au jour le jour

4o — News and Civic Affairs

5q — Dateline Quebec

6 — Métro

7 — Télébulletin

8c — News, Sports and Weather

12m — Pulse

6 h. 35

5p — Kartoon Karnival

9m — Nouvelles régionales

6 h. 45

2 9m — Carrefour

3b — Doug Edwards and News

3r — Nouvelles mondiales

4o — 6

CBC-TV News

4r — Rendez-vous Clover Farm

5p — Huntley Brinkley Reports

7 — Météo et sports

9o — Perspective

6 h. 50

4q — Nouvelles sportives

10 — Sport-Images

12m — Ski Guide

6 h. 55

3r — Météo selon Dorval

4o — Sports

6 — Ski Cast

7 h.

3b — The Beach Comber

3r — Nouvelles régionales et sports

4o — 5q — 6

Seven-O-One

4q — Papa bricoleur

5p — Top Cat

7 — Divertissement

8c — Movie 8

"Thirty Seconds over To-
kyo", avec Van Johnson,
Spencer Tracy et Robert
Mitchum.

8w — Ski Trails

9o — Révélations

10 — Nouvelles

12i — Comédie sans parole

12m — Father Knows Best

7 h. 15

2 9o — Une semaine avec...

Colette Devlin.

3r — Sur un thème

4q — Sur demande

4r — Nos invités

8w — 7.15 Report

9m — Film

10 — Ciné-roman

7 h. 25

8w — Watch Your Weather

7 h. 30

2 3r 4q 4r 7

9m 9o 12i 13

Clé de sol

Animateur: Michel Noël.

3b — Oh, Those Bells!

4o — Diplomatic Passport

5p — The Third Man

5q — Captain Gallant

6 — Kings and Queens — Quilles

8w — Comedy Capers

10 — Chez Isidore

Invité: André de Cha-
vigny.

12m — Show Down

8 h.

2 3r 4q 4r 7

9o 9m 12i 13

Filles d'Eve

3b — Frontier Circus

4o — 5q — 6

The Bob Hope Show

5p — 8w — Donna Reed Show

10 — Au nom de la loi

12m — Sunset Theatre

"Golden Farrings", avec
Marlene Dietrich et Ray
Milland.

8 h. 30

2 3r 4q 4r 7

9m 9o 12i 13

Rendez-vous avec Michelle

Ce soir: Pierre Duda.

4o — 5q — 6

My Three Sons

8w — The Real McCoys

10 — Cinéma Kraft

VENDREDI

LE 23 MARS

MATIN

6 h.

- 6 h. 30
5p — Continental Classroom

7 h.

- 3b — Test Pattern
5p — Today and News

- 7 h. 30
3b — College of the Air

8 h.

- 3b — Captain Kangaroo

- 8 h. 15
8w — Farm and Home

- 8 h. 45
8w — Teddy Bear Playhouse

9 h.

- 3b — Our Neighbor the World
5p — Here's Hollywood

- 9 h. 30
3b 5p — TV School Time

10 h.

- 3b — Calendar
5p — Say When
7 — Le Coq au 7

- 10 h. 10
8w — Story of our Granite State

- 10 h. 30
3b — I Love Lucy
4q — Mire et musique
5p — Play Your Hunch
8w — Town and Country Time

11 h.

- 3b — Video Village
5p — Price is Right
7 — L'Heure de Pierrot
8w — The Texan

- 11 h. 30
3b — Clear Horizon
5p — Concentration
8w — Yours for a Song

- 11 h. 55
3b — Harry Reasoner and News

APRÈS-MIDI

12 h.

- 3b — Love of Life
5p — First Impression
7 — Variétés Paul Lemire
8w — Camouflage
13 — Télé-matinée
Musique. — Cinéma. — Nouvelles. — Recette. — Interview. — Jeux. — Scotland Yard. — Long-métrage.

- 12 h. 25
4o — Long-métrage
4q — Horaire commenté

- 12 h. 30
2 9o — Musique
3b — Search for Tomorrow

- 4q — Les nouvelles
5p — Truth or Consequences
7 — Première édition et sport

- 8w — Make a Face
12 h. 45

- 3b — Guiding Light
4q — La jardinière

1 h.

- 3b — Across the Fence
4r — Ciné 4

- 5p — News
7 — Pot-pourri féminin

- 8w — Day in Court

- 1 h. 10
6 — Today on CBMT

- 1 h. 15
3b — Mixing Bowl
4q — Siège réservé

- "L'Escadre est au port".

- 5p — On the Local Scene

- 6 — Montreal Matinee

- 1 h. 24
2 9o — Téléjournal

- 1 h. 30
2 9o — Long-métrage

- "Scandale", comédie policière, avec Odette Joyeux, Paul Meurisse et Philippe Lemaire. Une jeune fille a hérité d'une boîte de nuit d'un oncle. Une clause du testament l'oblige à diriger elle-même l'établissement.

- 3b — As the World Turns

- 5p — Sacred Heart

- 5q — Test Pattern

- 8w — Janet Dean, R. N.

- 12i — Mire et 1000 cycles

- 1 h. 40
8c — Pastor's Study

- 1 h. 45
5p — Country Style U.S.A.

- 12m — Meditation — News

- 1 h. 50
8c — News

2 h.

- 3b — Password

- 4o 5q 6 — Chez Hélène

- 5p 8w — Jane Wyman Show

- 7 — TV roman

- 8c 12m — Romper Room

- 9m — Mire et musique

- 12i — Country Hoedown

- 2 h. 15
3r — Cinéroman

- 4o 5q 6 — Nursery School Time

- 2 h. 20
10 — Ouverture, horaire

- 2 h. 30
3b — Houseparty

- 3r — Votre menu

- 4o 5q 6 — Open House

- 5p — Loretta Young Show

- 7 — Be My Guest

- 8w — Seven Keys

- 10 — Ciné-revue "Sorcier du ciel".

- 12i — Sourire maison

- 2 h. 45 —

- 4q — Ciné-roman

- 7 — Téléphone sonne

- 10 — Tout pour la femme

3 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — L'Eternel Féminin

- Animateurs: Suzanne Pluze et Henri Bergeron.

- 3b — The Millionaire

- 4o 5q 6 — Quintet

- 5p — Young Doctor Malone

- 8c 12m — Carte Blanche

- 8w — Queen For A Day

- 3 h. 15
12m — Debbie Drake Show

- 3 h. 30
2 3r 7 9o 9m 13 — Actualités féminines

- Des nouvelles locales et internationales d'intérêt féminin. Un éditorial par une femme journaliste. Animateurs: Lizette Gervais et Raymond Laplante.

- 3b 4o 5q 6 — Verdict is Yours

- 4q — Fémini-thé

- 4r 12i — La Jardinière

- 5p — Our Five Daughters

- 8w — Who Do You Trust

- 10 — En matinée

- "La Huitième femme de Barbe-Bleue" (américain) comédie-vaudeville, avec Claudette Colbert et Gary Cooper. — Un fétard multimillionnaire déjà sept fois divorcé, épouse une jeune fille qui saura le garder définitivement.

- 12m — Carte Blanche

- 3 h. 55
4o 5q 6 — Cross Section

4 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Bobino

- 3b — Brighter Day

- 4o — Cannon Ball

- 5p — Make Room For Daddy

- 5q — Cartoons

- 6 — The Scarlet Pimpernel

- 8w — American Bandstand

- 8c 12m — A Kin to Win

- 4 h. 15
3b — Secret Storm

- 5q — Man with the Steel Whip

- 4 h. 30
2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — La Boîte à surprises

- 3b — Edge of Night

- 4o 5q 6 — Friendly Giant

- 5p — American Bandstand

- 8c — Cartoonville

- 12m — Surprise Party

- 4 h. 45
4o 5q 6 — Sing Ring Around

4 h. 50

- 5p 8w — American Newstand

5 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — L'Ecran des jeunes

- 3b — Popeye and Bozo

- 4o 5q 6 — Razzle Dazzle

- 5p — Yours for a Song

- 8w — Superman

- 10 — Les P'tits Bonshommes

- 5 h. 30
2 3r 9m 9o 12i 13 — L'Épée de Florence

- 3b — Current Events

- 4o 5q 6 — Tidewater Tramp

- 4q — Capitaine Tombalo

- 4r — Fables animées

- 5p — Cartoon Carnival

- 5q — Captain Z-ro

- 7 — Shotgun Slade

- 8c — Robin Hood

- 8w — Early Show

- "Bugles in the Afternoon" (1952) — Ray Milland, Helena Carter, Forrest Tucker.

- 10 — Aigle Noir

- 12m — Rocky and His Friends

SOIR

6 h.

- 2 3r 9m — Edition métropolitaine

- 3b — Ski Report

- 4o — Folderol

- 4q — Les nouvelles

- 4r — Actualités régionales

- 5p — News

- 5q — Flaming Frontiers

- 6 — Pete and Gladys

- 7 — Melody Ranch

- 8c — Gale Storm Show

- 9o — Bulletin local d'informations

- 10 — Télé-méto

- 12i — Panorama 62

- 12m — Will Call

- 13 — Caméra 13

- Long-métrage. — Actualité. — Nouvelles. — Météo. — Sports. — Concours du 13.

- 6 h. 10
3b — World of Sports

- 9o — Au jour le jour

- 6 h. 15
2 9o — Nouvelles sportives

- 3r — Ecran du temps passé

- 4q — Vie de l'Eglise

- 4r — TV Gazette

- 5p — Weather and Sports

- 9m — Télé-magazine

- 6 h. 20
4q — Panorama et météo

- 6 h. 25
2 9o — Ce soir

- 3b — Weatherwise and Newstime

- 6 h. 30
2 9o — Téléjournal

- 3r — Au jour le jour

- 4o — News and Billboard

- 5q — News and Sports

- 6 — Metro

- 7 — Télébulletin

- 8c — News, Sports and Weather

12m—Pulse

6 h. 35

- 5p — Cartoon Carnival

6 h. 40

- 8c — Sports

6 h. 45

- 2 9m 9o — Carrefour

- 3b — Doug Edwards and News

- 3r — Nouvelles mondiales

- 4o 6 — CBC-TV News

- 4r — Community Calendar

- 4r — Les louffingues

- 5p — Huntley Brinkley Reports

- 5q — Sports Clinic

- 7 — La météo et Sports

6 h. 50

- 4q — Nouvelles sportives

- 10 — Sport-images

6 h. 55

- 3r — Météo selon Dorval

- 4o 6 — Sports

7 h.

- 3b — You Can Quote Me

- 3r — Nouvelles régionales, sports

- 4o 5q 6 — Seven-O-One

- 4q — Moment musical

- 5p 12m — Leave it to Beaver

- 7 — Tête à tête

- 8c — Movie 8

- "Young Tom Edison", avec Mickey Rooney et Fay Bainter.

- 10 — Nouvelles

- 12i — Tevio

7 h. 15

- 2 9o — Une semaine avec...

- Colette Devlin.

- 3r — Entrevue

- 4q — Croyez-le ou non

- 4r — Jeunes espoirs

- Rose et Bleu (alternative-ment)

- 7 — Nos amis les animaux

- 8w — 7.15 Report

- 9m — Petit écran

- 10 — Ciné-roman

7 h. 25

- 8w — Watch Your Weather

7 h. 30

- 2 9m 9o — Inspecteur Blaise

- 3b — Rawhide

- 3r — Au nom de la loi

- 4o — Sports Huddle

- 4q — Première audition

- 5p — The Outlaws

- 5q — Two Faces West

- 6 — Let's Face It New Africa Speaks.

- 7 — Défi

- 8w — Main Event

- 10 — Alors... raconte

- Animateur: Denis Drouin.

- 12i — Le Dernier des Mohicans

- 12m — Try for Ten

7 h. 45

- 4r — Entre vous et moi

8 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Le Mors aux dents

4o 5q 6 — Country Playhouse

Hoedown

8w — The Hathaways

10 — Aventures dans les îles

12m — Sunset Theatre

"Cyrano de Bergerac", avec José Ferrer et Malo Powers.

8 h. 30

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Fillet et garçons

- 3b — Route 66

- 5p — Robert Taylor's Detectives

- 4o 5q 6 — Car 54, where are you?

- 8c — Miami Undercover

- 8w — The Flintstones

9 h.

- 2 3r 4q 4r 7 9m 9o 12i 13 — Cinéma international

- "M. Belvédère au collège", comédie, avec Clifton Webb, Shirley Temple et Tom Drake. Pour obtenir un prix littéraire, M. Belvédère doit posséder un diplôme universitaire.

- 4o 5q 6 — Tommy Ambrose

- 8c 8w — 77 Sunset Strip

- 10 — Télé-Quilles

9 h. 30

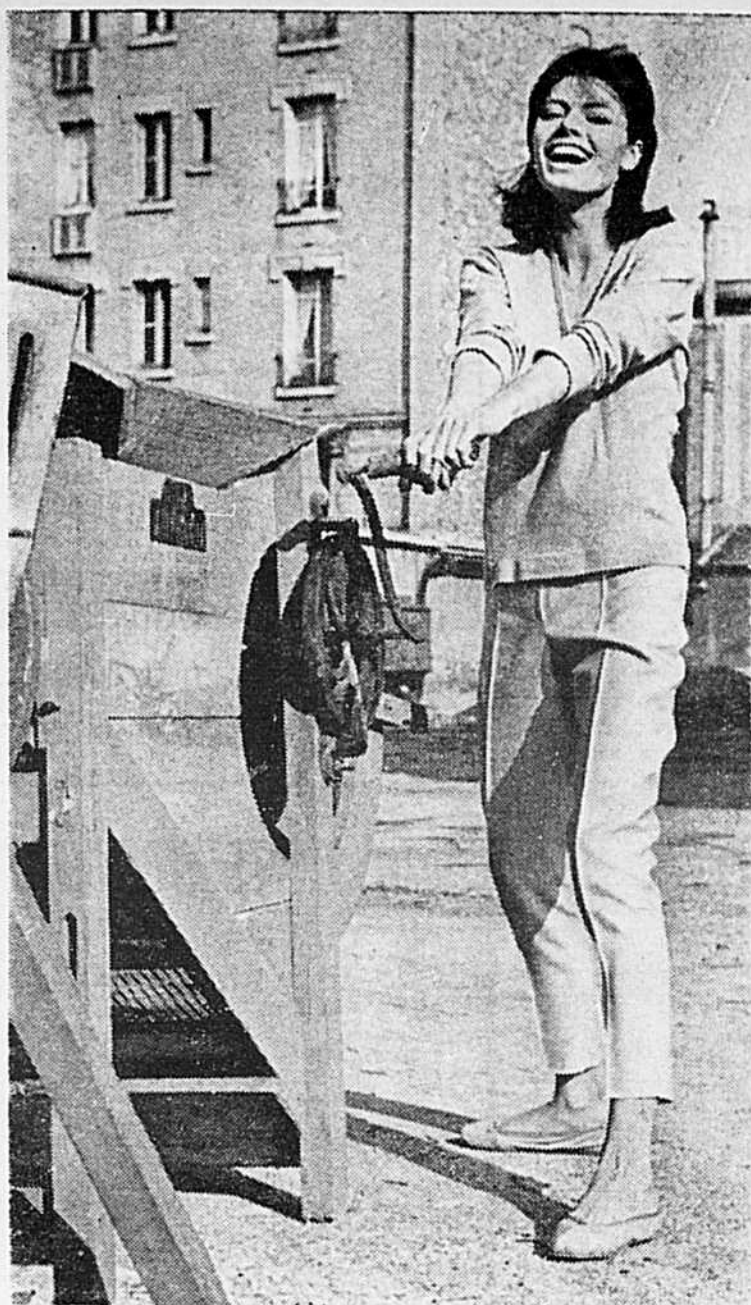
- 3b — Father of the Bride

- 4o 5q 6 — Telephone Hour

- 5p — Dinah Shore Show



Grèce est idéal.



Que d'instruments barbares dans ce pays !



Même en plein boulot, l'apéritif, c'est sacré !

Carla tourne en Grèce

Son deuxième grand rôle

photos : Keystone

"De la poudre et des balles", tel est le titre du film que tournent actuellement Carla Marlier et Eddie Constantine sur l'Acropole. Il s'agit d'un drame à suspense, très dans le style "série noire", un drame tel que ne l'imaginaient sûrement pas les Anciens.

Carla Marlier, transfuge de la haute couture, tourne ainsi son deuxième film en vedette. Le premier, "Zazie", lui offrait également un rôle de premier plan auprès de l'étonnante Catherine Demongeot. Carla est donc entrée par la grande porte du cinéma, et elle semble vouloir y maintenir son rang.

Dans "Zazie", le metteur en scène Louis Malle n'avait pas craint de confier à la débutante qu'elle était alors un rôle double, extrêmement délicat à tenir : "Marcel-Marceline", cet homme qui ne sait pas exactement qui il est !

Carla tient sa chevelure brune de son ascendance italienne et son teint de nacre de son ascendance suisse. Dès l'âge le plus tendre, elle était déjà, dans ses robes fraîches, le type achevé de la petite fille élégante.

A Paris, elle dirigea tout naturellement ses pas vers les maisons de couture : Fath, Balmain, Dior. Sa distinction naturelle et sa taille élancée allaient faire d'elle le mannequin volant rêvé par tous les grands patrons.

Mais Carla, comme beaucoup de ses consœurs dans la profession, rêvait de cinéma. La chance allait lui sourire le jour où Louis Malle vit sa photographie en page couverture d'un grand hebdomadaire de mode... et la convoqua.



Croirait-on que Carla, si féminine, ait pu jouer le rôle d'un homme !



JEHANE BENOIT:

Je cuisine avec LES JEUNES...

Les poissons

L'industrie du poisson au Canada a mis sur le marché le poisson sous tant de formes que nous n'avons aucune excuse de n'en pas servir. Quel meilleur temps pour commencer que la période du carême, où l'on semble toujours à la recherche de plats nouveaux. Apprenons d'abord les règles fondamentales de la cuisson du poisson et les différentes manières sous lesquelles il nous est présenté sur nos marchés.

Poisson frais, non congelé — Seulement le poisson frais est attrayant et sain. Pour cette raison, le poisson doit être congelé du moment où il est pris jusqu'à la cuisson. Le poisson frais s'achète de préférence la journée même que l'on désire le cuire; le choisir avec une chair ferme et élastique, des yeux brillants, les ouïes d'un beau rouge, une odeur de "frais" plutôt que de "poisson". Si vous voulez cuire des filets, il est plus simple de les acheter déjà filetés ou de demander à votre boucher de les fileter.

Après avoir acheté votre poisson avec soin, conservez-le dans la partie la plus froide de votre réfrigérateur jusqu'au moment de sa cuisson, sans oublier de l'envelopper dans un papier ciré, afin d'éviter qu'il donne goût aux autres aliments.

Poisson congelé — Le poisson frais, ainsi préparé, donne au consommateur l'avantage de l'acheter dans sa fraîcheur première, puisqu'il est nettoyé, coupé en steaks ou en filets et congelé dans le plus court délai possible après avoir été pêché... tel que vous devez le recevoir, lorsqu'acheté à l'état congelé. Vous pouvez (a) conserver le poisson congelé si vous en avez les facilités ou (b) le cuire congelé, selon les indications sur le paquet ou le genre de plat que vous préparez.

Poisson fumé — Le degré de fumage du poisson détermine la façon dont il doit être conservé. Ceux qui sont fortement fumés se gardent au frais, mais ceux qui le sont légèrement doivent être mis au réfrigérateur. Presque tous les poissons fumés sont déjà un peu cuits et demandent d'être simplement réchauffés au four, ou grillés ou légèrement bouillis. Expérimenter en utilisant du poisson fumé dans un plat généralement fait avec du poisson frais — vous aurez des résultats intéressants!

Poisson saumuré — Le poisson ainsi préparé est définitivement un genre de hors d'œuvre et se sert comme tel ou avec les salades.

Poisson en conserve — Voilà le poisson de tous et chacun. Des plus simples aux plus rares, ils nous sont ainsi présentés sous une grande variété de formes. Le poisson en conserve se sert à n'importe quel repas du jour comme hors-d'œuvre, en soupe, comme plat principal et dans les salades. Il s'utilise aussi dans tous les plats préparés.

Comment cuire et servir le poisson

La règle générale de cuisson pour tous les aliments forts en protéines est la cuisson lente.

Pour le poisson, une chaleur plus élevée que pour la viande est employée dans certains cas — mais balancée par la courte durée de la cuisson.

Trop cuire le poisson est une erreur fréquente, qui doit être évitée. Il faut le cuire juste à point pour qu'il s'effeuille facilement.

Garnitures — Même les garnitures les plus simples du poisson ont beaucoup d'importance.

Le citron, attrayant comme garniture, donne aussi une saveur délicieuse. Il est approprié à tout mets de poisson, en quartiers ou en tranches.

Poisson salé — Pour le poisson salé et le dessalage, suivre les instructions sur les boîtes. Pour dessaler, laisser couler l'eau froide sur le poisson à peu près 15 minutes et, après l'avoir lavé, le laisser reposer dans l'eau froide toute la nuit. Le poisson très salé peut être rafraîchi davantage, après l'un ou l'autre de ces traitements, en le couvrant d'eau froide, amenée ensuite à l'ébullition, puis en l'égouttant. (Lui donner un dessalage plus expéditif lorsque le temps est limité.)

Le cresson et le poisson s'allient très bien, peut-être parce que les deux sont originaires de l'eau. Mais le persil s'y prête également, lorsqu'on désire une garniture verte, et sa saveur est aussi appréciable.

Les cornichons — surtout les marinades sures, au dill, etc. — sont excellents avec le poisson. Ne pas oublier les olives et les câpres, pour une garniture parfaite.

La sauce tartare donne au poisson maigre juste ce qu'il faut pour l'enrichir.

Les sauces chaudes pour le poisson sont nombreuses, variant leur base du bouillon au lait et au vin blanc. Ajouter quelquefois à la sauce au beurre, blanche ou à la crème, des câpres, du persil, des cornichons, des olives, des oeufs cuits durs hachés, du fromage râpé, du paprika ou du piment, des sauces piquantes, du raifort, des croustillants de bacon, des anchois, des crevettes cuites ou du homard. Allez-y de toute votre originalité!

Poisson cuit en filets, en steaks ou ouvert

Ces coupes de poisson, généralement préférées au poisson entier, peuvent être cuites telles quelles ou mises en païes et farcies.

Frotter libéralement de gras mou, ou arroser d'huile, ou recouvrir de quelques tranches de lard salé ou bacon. Assaisonner.

Placer dans une lèchefrite peu profonde, graissée, la peau touchant le fond dans le cas des poissons ouverts. Cuire à four plus lent que les poissons entiers farcis, soit à peu près 350°, jusqu'à ce que le poisson s'effeuille facilement avec une fourchette.

Quelquefois, on verse du lait autour du poisson. Soyez généreuse dans l'assaisonnement et ajoutez un peu de beurre ou gras de bacon.

Filets cuits au four

Voici une des méthodes favorites pour cuire les filets de poisson. Frotter libéralement de gras, assaisonner — ou donner au poisson une délicieuse croûte brune, en le préparant de la manière suivante:

Mélanger 1 partie de farine tout-usage avec 3 parties de farine de blé d'Inde; assaisonner fortement. Diluer 1 oeuf légèrement battu avec 3 c. à soupe de lait, et assaisonner — ou n'employer que du lait frais ou lait évaporé et assaisonnement. Rouler d'abord chaque morceau de poisson dans le mélange de farine pour lui donner une couche asséchante, puis tremper dans le mélange lait de votre choix et, finalement, une autre fois dans le mélange farine.

Placer dans une lèchefrite graissée, couvrir avec quelques dés de gras ou arroser de gras fondu ou d'huile. Cuire dans un four très chaud (500°) pour 15 à 20 minutes, jusqu'à ce que le poisson soit doré et s'effeuille facilement avec une fourchette. Ne pas retourner durant la cuisson.

PHOTO POSTE

service rapide et complet de finition de films par la poste



Films NOIRS ET BLANCS

Service du jour
Economie de 50%

N.B.: A ces prix, il faut toujours ajouter 5¢ pour la maille de retour, et la taxe de vente de 4 ou 6%.

Roul. de 8	POSES 3 1/2 x 5	35¢
Roul. de 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	60¢
Roul. de 20	POSES 3 1/4 x 4 1/2	\$1.00
	Impressions individuelles	5¢

Films en couleurs KODACOLOR

Service de 3 à 4 jours

Economie de 25%

Pour films Ektachrome et Anscochrome ou tout autre prix, demandez notre liste de prix. Enveloppes de retour gratuites.

Roul. de 8	POSES 3 1/2 x 5	\$3.40
Roul. de 12	POSES 3 1/2 x 3 1/2	\$4.60
	Impressions individuelles	30¢

SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS SANS DISCUSSION

Grâce à notre équipement électronique des plus modernes et d'une capacité de plus de 10,000 rouleaux par jour, nous pouvons vous donner un service très rapide et une qualité de travail aussi parfaite que nous permettent vos négatifs. Nous sommes toujours disposés à vous donner entière satisfaction ou votre argent sera remis sans discussion.

Envoyez vos photos à **PHOTO POSTE INC.**
Casier postal 1153, Québec, P.Q.

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire



GUÉRISON de la TIMIDITÉ

La timidité est une grave infortune. Le jeune homme ou la jeune femme qui est timide à 20 ans risque bien jusqu'à 40 ans de laisser passer toutes ses chances de succès et d'avancement. A 40 ans, quelle que soit sa position sociale, il vivra retiré, isolé, solitaire sans avoir rien réalisé de ses ambitions. A 60 ans, il aura le pénible sentiment d'avoir raté sa vie, il sera un aigri, un désabusé.

TIMIDES: le manque de confiance en soi, le manque d'assurance et d'autorité sont de sérieux handicaps. Ne restez pas timide; ne laissez pas passer vos chances. Songez à quels résultats parviennent ceux qui savent attirer l'attention sur eux et retenir la considération.

LA CONFIANCE EN SOI, condition capitale de toutes les réussites, peut s'acquérir ou se développer, discrètement et sans déplacements. Voici la méthode créée par des médecins psychologues; lisez la brochure "SUCCES" en postant le coupon ci-dessous aujourd'hui.

POSTEZ CE COUPON AUJOURD'HUI

INSTITUT DE PSYCHOLOGIE PRATIQUE, Dépt 6
7552 St-Hubert, Montréal 10, P.Q.

J'aimerais recevoir la brochure "SUCCES", ci-joint 25¢ pour frais d'envoi. Pas de timbres, s.v.p.

NOM AGE

ADRESSE

VILLE PRO.



NOUVEAU!
SENSATIONNEL!

Lunettes

Acoustiques

Modernes...

Grand choix de lunettes acoustiques modernes de marques réputées vous donnant une apparence impeccable grâce à un style nouveau et moderne offert à prix modique.

HEURES D'AFFAIRES:

Tous les jours: de 10 heures a.m. à 6 heures p.m.

Soirs: Mardi, Mercredi, Vendredi, 7 hres p.m. à 9 hres p.m.

Une visite à nos bureaux vous convaincra

VOTRE CREDIT EST BON

J.A. RACETTE Inc.

6528, rue ST-DENIS
CR. 2-9572 — CR. 2-9014

un médecin VOUS PARLE

L'eczéma infantile

par le Dr W. W. Bauer,
de l'American Medical
Association

L'eczéma est une éruption qui survient à tout âge, mais qui est particulièrement fréquente chez les enfants nouveau-nés et en bas âge. Quand il s'agit d'un enfant de moins de deux ans, on l'appelle ordinairement eczéma infantile.

L'eczéma est dû à une allergie, tout comme l'asthme et la fièvre des foins. Dans la plupart des cas d'eczéma infantile, on croit qu'il s'agit d'une réaction à un élément quelconque de la nourriture du bébé.

L'éruption se produit habituellement sur les joues et peut se répandre aux autres parties du visage, au cou et quelquefois au corps, aux mains et aux pieds. Comme plusieurs autres formes d'allergies, l'eczéma infantile présente des tendances héréditaires, car il survient très souvent chez les enfants de parents portés aux allergies. Ainsi il ne sera pas étonnant de trouver de l'eczéma chez un bébé dont les parents (ou un des deux) souffrent de l'asthme ou de la fièvre des foins.

Sauf quand la mère nourrit son enfant au sein, le lait de vache est l'aliment le plus ordinaire du bébé. Même lorsqu'on ajoute au lait de vache quantité d'autres aliments — et cela, beaucoup plus tôt qu'autrefois — le reste s'avère un élément important dans la diète du bébé. On l'a donc tenu responsable de beaucoup d'allergies infantiles.

● Le lait n'est pas en cause

Une revue médicale publiait récemment un article où l'on démontrait que le lait n'est

pas responsable de l'eczéma infantile dans une large mesure. On y signalait que la plupart des cas d'eczéma infantile augmentent ou diminuent de gravité sans que les changements dans la diète y soient pour beaucoup. "Le lait de vache, disait le compte-rendu d'une expérience, semble avoir fort peu d'influence sur le développement de la maladie".

Pour déterminer l'influence du lait de vache sur l'eczéma, on introduisit le lait dans l'alimentation d'un enfant à qui on l'avait antérieurement retiré, ou bien on cherchait à voir si le fait de priver un enfant de lait améliorait ses symptômes. Or aucun changement notable ne se produisit.

Cela signifie évidemment qu'il faut chercher la cause de l'eczéma, entre autres, dans les autres nourritures qui font partie du régime alimentaire du bébé. On a cru longtemps que les œufs étaient dommageables. En fait, le régime du bébé comporte aujourd'hui tellement de fruits, de céréales, de légumes et de viandes, qu'il faudra des recherches attentives et détaillées avant de découvrir si ces aliments sont vraiment la cause de l'eczéma infantile.

● Courrier du Dr Bauer

Q. — Cher docteur, j'ai eu ma troisième injection de vaccin Salk en 1957 et mes enfants en 1958 et je ne me suis pas souciee de la quatrième. Faut-il tout recommencer maintenant? Je suis diabétique et mes enfants souffrent de l'asthme.

R. — Quand il s'écoule beaucoup de temps entre les injections d'un vaccin, une allergie constitue un problème, surtout dans le cas de l'asthme. Je vous conseille de discuter avec votre médecin l'opportunité d'une quatrième injection pour vos enfants. Quant à vous-même, vous ne me dites pas votre âge. Si vous avez plus de quarante ans, comme vous êtes diabétique, n'hésitez pas à laisser tomber la quatrième injection, sauf si votre médecin n'y voit pas d'objection.

Q. — J'ai une bosse de la grosseur d'un œuf près de l'omoplate droite. Mon médecin dit que c'est une tumeur sans gravité et qu'il n'est pas

nécessaire de l'enlever. Mais moi, ça me gêne. Devrais-je me faire opérer?

R. — Votre médecin a sans doute raison. D'un autre côté, si cette tumeur vous incommode, il sera facile de vous en débarrasser grâce à une opération bénigne.

VENDEURS — VENDEUSES

GAGNEZ \$45 PAR SEMAINE A TEMPS PARTIEL

Vendez nos ensembles de lingerie de maison : draps, couvertures, nappes, serviettes, etc. Plan budgétaire. Toutes les jeunes filles sont intéressées à préparer leur trousseau — les dames mariées à renouveler. Vous n'avez rien à acheter. Aucune marchandise à livrer, pas de crédit à supporter, pas de collection. **AUCUN RISQUE** Trois ventes hebdomadaires par semaine rapportent \$45. Téléphonnez ou écrivez pour recevoir gratuitement tous les détails par la poste.

Deary Ltd., Dept. Pho., 400 Sherbrooke, E., Montréal, Vt. 9-7202

Lisez "LE PETIT JOURNAL"



M-M-M-M-M!

DES CHAMPIGNONS SLACK'S DE WATERLOO

Ce sont eux qui font toute la différence entre un plat ordinaire et un régal de gourmet, car ils rehaussent la saveur de tous les mets. Lorsque vous aurez constaté combien ils peuvent enrichir les menus ordinaires ou de gala, vous ne pourrez plus vous en passer!

Vous pouvez obtenir GRATUITEMENT la nouvelle brochure en couleurs de 42 pages contenant d'excellentes recettes aux champignons.

ÉCRIVEZ À: Slack Brothers Ltd., Waterloo, P.Q.



À BOUT DE
PATIENCE...



C'est pourtant si facile de débloquer vos évier grâce à Gillett. Rien n'agit aussi vite. Faites-en l'essai dès aujourd'hui.

Le peuple des aurores boréales

Voici le peuple le plus honnête du Canada... les Esquimaux! Certains d'entre eux, vous dit SÉLECTION du Reader's Digest de mars, sont d'ascendance anglaise ou écossaise... d'autres auraient pour ancêtres des indigènes des îles Fidji. Lisez comment, dans la région la plus désolée du monde, ces gens paisibles et heureux trouvent leur plaisir à lutter contre une nature impitoyable. Achetez Sélection aujourd'hui!

PHOTOS DE MARIAGE

A cause des nombreuses demandes, les futurs mariés de mai, juin et juillet sont invités à réserver leur photographie immédiatement.

Nous montrons nos albums à votre domicile si vous ne pouvez venir à notre studio



LA PHOTO MODÈLE

1682 est, rue STE-CATHERINE (près Papineau)

Pour rendez-vous: LA. 4-3745



Amy Vanderbilt

Votre courrier, Madame...

QUESTION.—Chère Mlle Vanderbilt, je voudrais savoir comment dresser une table pour un repas aux fèves au lard; quel centre de table me conseillez-vous? et quel genre de boisson devrais-je servir? J'aimerais également que vous me disiez s'il existe un moyen de se débarrasser des oiseaux qui viennent salir mon balcon et mes vitres; j'aurai un bébé à l'été et je désire faire en sorte que mon carrosse ne soit pas taché.

Mme T. D. de Rosemont

R.—Le dressage de la table est considérablement simplifié pour un repas aux fèves au lard, car celui-ci est un mets assez lourd qui constitue presque un repas en soi. Vous mettez le couvert de la même façon que d'habitude et apporterez sur la table vos fèves au lard dans le récipient en grès ou en terre cuite dans lequel elles auront cuit au four. Vous les servirez dans de grandes assiettes plates ou légèrement creuses, en vous servant d'une louche. Comme boisson, la bière me semble ce qui convient le mieux. Comme centre de table, vous pourrez faire un arrangement de fruits variés agrémentés de feuillage sec dans une corbeille d'osier. Il n'existe pas à ma connaissance de produits destinés à chasser les oiseaux; il faudrait plutôt chercher à savoir ce qui les attire près de votre logis particulièrement. Je sais que certaines personnes, qui se disaient ennuyées par la visite des pigeons avoisinants, ont fait grillager leur balcon.

A "Zézette de Québec" — Vous avez omis de préciser l'endroit où vous irez en voyage de noces, et combien de temps vous y séjournerez. S'il s'agit d'un endroit de villégiature, emportez un ensemble de plage, un pantalon de toile avec corsage assorti, des chaussures à l'avant, une ou deux robes de cotonnade, ainsi qu'une autre plus habillée pour sortir. Si vous devez séjourner dans une grande ville, comptez surtout sur le tailleur avec lequel vous partirez; emportez également une robe pimpante et très estivale, ainsi qu'une autre, chemisier. Dans les deux cas, vous serez bien avisée d'emporter un manteau étroit, léger et de la lingerie qui ne requiert pas de repassage.

A "Lina" — Une robe de dentelle tan pâle vous ira bien, avec des chaussures du même ton et un chapeau noir. Je vous suggère un gant trois-quarts de fin suède noir, et un sac noir, aussi en suède, mais petit. A mon avis, vous devriez renoncer à l'étoile de vison à cette époque de l'année. Il est absolument conforme à l'usage que vous donniez un shower pour votre future bru.

A "Petite fiancée" — Vous obtiendrez une liste énumérant les articles que doit contenir le trousseau de maison d'une future mariée, au "salon de la mariée" de l'un ou l'autre des grands magasins. La somme d'argent dont vous devrez vous munir pour partir en voyage de noces à New York variera selon le genre d'hôtel où vous descendrez, de même que les sorties que vous projetez d'y faire. Une agence de voyages sera en mesure de vous fournir des détails précis concernant le prix des hôtels, restaurants et théâtres. Ainsi renseignée, vous pourrez faire vos calculs et, de cette façon, vous éviter des surprises désagréables.

A "Une admiratrice d'Asbestos" — Un tapis d'une seule pièce, recouvrant le parquet de la pièce de séjour et de la salle à manger, est le meilleur moyen d'assurer un lien harmonieux entre ces deux pièces donnant l'une sur l'autre. Puisque vous tenez à peindre les murs de tons différents, choisissez un or pâle légèrement ocré pour la salle à manger et un blanc ivoire pour la pièce de séjour; recouvrez les deux sofas et une

chaise dans un tissu de couleur
rouille ou tabac, et le fauteuil
de repos en bleu aqua, rappel-
lant les taches de votre tapis:
choisissez cette dernière teinte
pour les draperies.

A Mme J. Lambert de Montréal — Sans savoir comment est faite votre robe de shantung beige avec boléro, je crois bien que vous puissiez la porter tôt au printemps, pendant tout l'été et jusqu'en septembre, mais certainement pas plus tard dans la saison. Les souliers beiges se portent également tôt au printemps.

A "20 printemps" — J'imagine que votre ensemble deux-pièces couleur turquoise pâle est confectionné dans un tissu léger; dans ce cas, vous pouvez choisir des accessoires couleur champagne, ou bien un chapeau bleu cru avec gants, souliers et sac blancs.

A "Florale" — Fleurs, taxis, musiciens à la réception, et photographie, toutes ces dépenses doivent être assumées par les parents de la mariée. Le marié lui-même doit payer le jonc offert à la mariée et son cadeau de noces; le bouquet de noces de la mariée et le bouquet de corsage des deux mères, de même que la boutonnière des témoins. Il devra payer également les honoraires de la cérémonie religieuse, la publication des bans, le cachet de l'organiste, la voiture pour lui et son témoin avant la cérémonie et celle dans laquelle il montera avec sa jeune femme au sortir de l'église. Il serait de meilleur ton que marié et témoins revêtent le pantalon rayé et le veston gris charcoal. La toilette que vous décrivez pour vous-même me semble irréprochable en tous points. Il est en effet dans l'ordre que vous remettiez un cachet au prêtre qui se déplacera pour venir célébrer la messe de mariage, ainsi qu'à celui qui l'aura béni. Les mariés seront placés au centre de la table d'honneur; à la droite du marié prendront place : la mariée, le prêtre célébrant, la mère de la mariée et le père du marié; à sa gauche : la dame d'honneur, le second prêtre, la mère du marié, et le père de la mariée.

MEGGEZONES
SOULAGENT ET
RECONFORTENT
.. NUIT ET JOUR ..
DES MAUX DE GORGE ..
TOUX ... RHUMES
.. ET CONGESTIONS
NASALES.
EXIGEZ DES
MEGGEZONES

**Maintenant
en vente
au
Canada**



Le seul

MAGASIN de TISSUS
dans le Québec réellement
"MAISON D'ESCOMPTE"

GRAND SPECIAL TISSUS à DRAPERIES

(Balance de manufacturiers)

- SATIN ANTIQUE • ARNEL
• FORTISAN • BROCHE etc.

Certaines de ces pièces sont en exclusivité à notre salle de montre.

Prix rég. \$1.98 à \$3.98

TRES GRAND SPECIAL

\$1.00
la VERGE

- Le plus grand choix de tissus pour

ROBES de MARIEES — ENSEMBLES de BAPTEME
et ROBES de PREMIERE COMMUNION

Visitez notre rayon de tissus pour robes pour toutes occasions
Vous y trouverez des cotons imprimés, crêpes imprimés,
poult de soie, toile.

**Vaste choix
de tissus pour
manteaux et costumes**

RABAIS de 20%
sur accessoires de draperies :
crochets, poles, etc., etc.

Très grand rayon de tissus pour couvrir et recouvrir votre ameublement de salon, etc.

NOUS AVONS LES "PATRONS VOGUE"

*Mesdames, magasinez à l'aise
dans tous les rayons, 6 planchers
Choix de plus de 800,000 verges
de tissus pour draperies, robes
manteaux et costumes*

20 EMPLOYÉS À VOTRE SERVICE

C. & M. TEXTILES Inc.

GROS et DETAIL

7500-7506, ST-HUBERT

**Tél.: 272 0247
4740**



"Photo-Journal" vous offre chaque semaine une variété de patrons à la mode du jour, que vous utiliserez à profit pour la confection de vêtements de toutes sortes. Ces patrons sont imprimés, c'est-à-dire que chaque pièce comporte des inscriptions précises, en français, quant à la coupe et à la confection.

- Indiquez bien le numéro du patron et la taille que vous commandez.
- Joignez à votre commande le montant exact pour chaque patron. Notez bien le prix de chacun : certains patrons spéciaux coûtent exceptionnellement 50 cents.
- Votre patron vous sera posté le jour même où votre demande aura été reçue. Évitez tout retard en indiquant bien votre adresse personnelle et en adressant votre enveloppe de commande de la manière suivante :

Les patrons de
"Photo-Journal"
Casier Postal 4016
Terminal A
Toronto.

No 4968 — Le boutonnage de côté et le ceinturon orné d'une frange ajoutent du piquant à cette robe droite, d'allure presque juvénile. Ce modèle se fait dans les pointures 9, 11, 13, 15, 17. La grandeur 13 ans requiert $3\frac{1}{4}$ verges de tissu de 35 pouces. Prix : 40 cents.

No 4602 — Typiquement 1962, cet ensemble composé d'un fourreau aux découpes arrondies et du boléro dont l'ampleur est rejetée vers l'arrière. Ce patron se fait dans les tailles 10-18. La grandeur 16 ans requiert $3\frac{1}{4}$ verges de tissu de 35 pouces (la robe) et 2 verges (le boléro). Prix : 40 cents.

No 4524 — Aux personnes qui habitent les demi-pointures, nous suggérons cette robe amincissante et bien tournée qui se fait dans les tailles $14\frac{1}{2}$ - $24\frac{1}{2}$. La grandeur $16\frac{1}{2}$ ans requiert $4\frac{1}{4}$ verges de tissu de 35 pouces. Prix : 50 cents.

No 4976 — Boutonnez la petite capelette et vous voilà prête pour vos sorties de l'après-midi. Sans la capelette, cette robe de soleil est également charmante. Facile à tailler et à coudre, ce duo se fait dans les tailles 36-48. La grandeur 36 requiert $5\frac{1}{2}$ verges de tissu de 35 pouces. Prix : 50 cents.

No 903 — Douce à l'oeil et au toucher, cette couverture crochétée est composée de médaillons ajourés que vous faites séparément pour les assembler ensuite. Prix : 35 cents.

No 707 — Bouquets fleuris... oiseaux... papillons... 32 motifs en tout ! Faciles à broder, ils ajouteront couleur et gaieté à vos serviettes, taies d'oreillers, foulards. Le patron comprend les décalques pour motifs de $1\frac{1}{4}$ x $2\frac{1}{2}$ à $3\frac{1}{4}$ x $7\frac{1}{4}$ pouces. Prix : 35 cents.

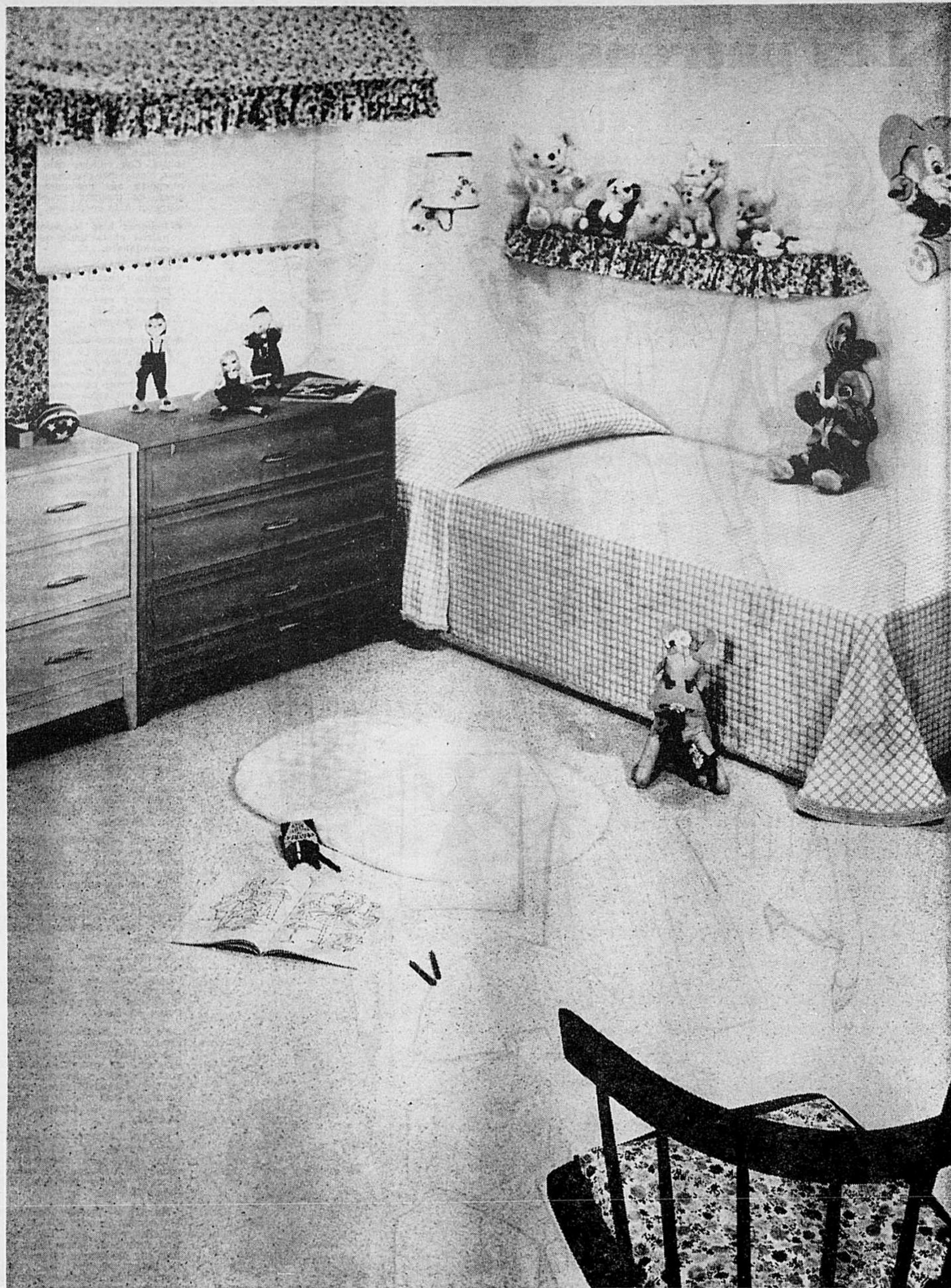
No 692 — Cette jolie maisonnette servira de couverture à votre grille-pain. Amusante à coudre et à broder, elle mesure 9 x 17 pouces (deux motifs). Prix : 35 cents.

No 971 — Quelle adolescente n'aimerait couvrir son lit d'un édredon piqué dont les motifs sont autant de jolies filles portées sur les nuages et parlant à la douce colombe ? Le patron comprend les directives pour pièces appliquées et un guide des couleurs. Prix : 35 cents.

Sur réception de 35 cents, nous vous ferons parvenir notre nouveau catalogue des modes printemps-été, réalisé en couleurs.

Vous aimez les travaux à l'aiguille ? Commandez notre catalogue comprenant plus de 200 modèles. Prix : 25 cents.





Bonne nuit... beaux rêves...

Pour être heureux dans sa chambre à coucher il faut que votre enfant s'y sente tout à fait chez lui; qu'il puisse également y jouer avec ses animaux et jouets favoris; que l'atmosphère y soit à la fois sereine et gaie.

Or, avec un peu d'ingéniosité, vous pourrez facilement lui aménager la chambre de ses rêves. Le plancher sera recouvert de vinyle et il posera ses pieds — au sortir du lit — sur une petite carpeite facile à laver. Le couvre-lit sera taillé dans un tissu résistant et infroissable; les rideaux, à petits motifs, serviront de thème aux tablettes sur lesquelles il déposera ses animaux de peluche, et aussi aux sièges des fauteuils. Une ou deux commodes à larges tiroirs seront peintes dans des couleurs rappelant celles des rideaux.

Querelles de femmes

S'il s'est avéré que les bagarres dont le dernier acte se joue en Correctionnelle ont généralement des hommes comme antagonistes, il arrive qu'on en voit qui ont été conduites par des femmes. Dans les cas de la dernière catégorie, la Justice n'a pas à peser les droits de la femme en regard de ceux de l'homme. Il ne s'agit plus que des droits d'une femme contre ceux d'une autre femme. La Justice est-elle alors plus ou moins implacable qu'à l'endroit des hommes? Voyons.

En présence de la loi et principalement de la jurisprudence, la question de la provocation et de la réaction à la provocation est bien compliquée et la solution en doit être tirée des faits plutôt que du principe de la légitime défense.

Prenons le cas de ces deux femmes qui célèbrent une occasion exceptionnelle: la "victoire du parti", après les élections provinciales.

Voies de fait

Eva s'est rendue chez Christine. On est joyeux. Il y a de la bière, et on y fait copieusement honneur.

Mais voilà qu'au beau milieu de la fête, les pleurs d'un enfant, couché dans la chambre voisine, viennent jeter une note discordante dans les réjouissances des deux amies. L'invitée s'impatiente et reproche le trouble-fête à son hôtesse. Celle-ci s'offusque. Des paroles on en vient aux coups. Eva menace Christine avec un fer à repasser, puis avec un marteau et, finalement, s'empare d'une bouteille de bière pleine pour frapper. Mais Christine a déjà un couteau à la main, gesticule et finit par blesser son adversaire à la poitrine.

L'affaire est portée devant une Cour de juridiction criminelle, où Christine est accusée de voies de fait graves (du sang a été répandu). Elle se défend en invoquant provocation et absence d'intentions criminelles. Elle voulait, explique-t-elle, simplement se défendre et surtout effrayer son agresseur.

Les deux parties s'accusant mutuellement, le Président du Tribunal a décidé, dans cette affaire, qu'il convenait d'accorder à l'accusée le bénéfice du doute. Aussi a-t-il rejeté la plainte. Réf: jugement rendu aux Sessions de la Paix, à Montréal.

Prise de chignon

C'est une histoire dont les héroïnes méritaient de figurer parmi "les jeunes filles en fleurs", a dit le Président du Tribunal, citant Marcel Proust. Elles étaient bien jolies et bien charmantes.

A l'heure du lunch, la blonde Solange discute d'une compagne de travail avec la rousse Pauline. De quoi s'agit-il? D'amour! Car les deux amies n'ont pas encore vingt ans. A cet âge-là, que peut-il y avoir d'important dans la vie, si ce n'est l'amour?

En cette occasion cependant, l'amour a suscité la jalousie, et on mord à belles dents dans la réputation de l'absente. Malheureusement pour la rousse et la blonde, il y avait également une brune dans le restaurant. Gaby, la sœur même de celle qu'on attaquait. Et Gaby n'a rien perdu du persiflage.

Aussi suit-elle Solange de près quand la jolie blonde sort de l'établissement. Puis, vlan! une bonne taloche en pleine figure. Par un brusque réflexe, Solange empoigne le chignon de Gaby. L'affaire allait se muer en sérieux combat singulier, quand de braves passants interviennent pour y mettre fin.

Les antagonistes se séparent donc. Mais ce fut pour se retrouver devant la Cour, Solange accusant Gaby de voies de fait.

Le Président du Tribunal a jugé qu'il fallait rejeter la plainte. Entre cette médisance, cette taloche et ce crépage de chignon, comment déceler une culpabilité, comment statuer sur une responsabilité susceptible de sanctions légales?

Les droits de la femme

Réf: jugement rendu en Cour municipale, à Montréal.

Violente riposte

Une femme se rend, en compagnie d'une autre personne, au domicile de ses parents. Une fois là, elle cherche à tourner une de ses sœurs en ridicule: c'était d'ailleurs le but évident de sa visite. Il y a alors échange de mots acerbes. On se chamaille, on se tireille. Toute la famille s'en mêle: le père, la mère, ainsi que les deux sœurs de la visiteuse.

Espérant ainsi avoir le dernier mot, la mère asperge l'intruse avec un bol d'eau. Encouragée par l'exemple maternel, une sœur saisit une bouilloire remplie d'eau bouillante et arrose l'ennemie commune.

L'eau bouillante a causé des brûlures par tout le corps de l'arrosée et elle doit séjourner à l'hôpital pendant seize jours.

C'est à la suite de ces faits que la blessée accuse son père, sa mère et deux sœurs de "voies de fait graves avec l'intention de mutiler".

En défense, les prévenus plaident provocation.

L'affaire s'étant déroulée à Lachine, le Président du Tribunal n'a pas manqué, en rendant jugement, de référer à l'historique massacre. Pour le père, la mère et une sœur, la provocation excusait leurs réactions, et ils furent acquittés. Quant à l'accusée qui avait riposté à l'eau bouillante, son comportement avait de beaucoup dépassé les limites du bon sens et de la règle des guerres de famille. Aussi fut-elle trouvée coupable et condamnée à \$100 d'amende, ainsi qu'aux frais de la cause. Elle a dû, en outre, fournir un cautionnement de \$500 pour assurer qu'elle gardera la paix pendant les deux années suivantes. Réf: jugement rendu aux Sessions de la Paix, à Montréal. Thémis

AU CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE



Mlle GINETTE HOUE qui s'est distinguée par les magnifiques résultats qu'elle a obtenus récemment au Comité de Propagande du CERCLE DU COFFRE D'ESPERANCE.

(Les jeunes filles qui désirent recevoir le dépliant explicatif gratuit du Cercle n'ont qu'à signaler V.I. 2-3434 ou écrire au Cercle du Coffre d'Espérance, TEXTILE INC., 3456, rue St-Denis, Montréal 18.)

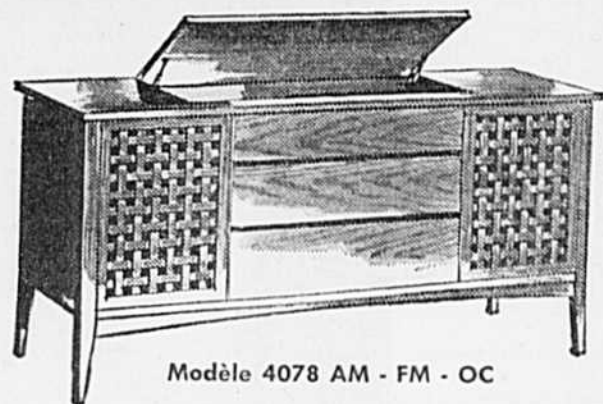
Où la QUALITÉ et le BEAU coûtent moins cher!

Fleetwood

Parfaite réussite, combinant harmonieusement une technique sonore avancée, une ébénisterie de beauté classique. Cet instrument superbe offre une reproduction sonore du plus pur réalisme, pour enregistrements stéréophoniques et émissions radiophoniques. Puissant châssis à 17 lampes et servo-transformateur, capte simultanément les émissions AM et FM. Ecoutez les deux émissions grâce à un haut-parleur additionnel auxiliaire. Contrôle automatique de fréquence. Indicateurs de volume illuminés pour chaque canal. (L'indicateur de droite sert aussi de syntonisateur pour le radio.) Sélecteurs d'ondes illuminés. 16 boutons poussoirs.

Chaque canal est muni d'un amplificateur "Push Pull". Tourne-disques de luxe à changeur automatique Garrard Studio "A", pour toutes grandeurs et toutes vitesses d'enregistrement. Aiguille à diamant, cartouche amovible. Micro-mètre calibré, permet de régler le poids de pression dans le sillon. Solide plateau à équilibre dynamique, ajustement à 4 niveaux.

Le baffle comprend deux haut-parleurs magnétiques de 12" à basse fréquence, quatre à haute fréquence de 4", montés dans deux compartiments séparés. Puissance de sortie de 80 watts — 40 watts par canal. Le meuble de style original contemporain est réalisé en fins placages de noyer, noyer suédois, noyer (huilé) danois ou acajou. Dimensions: 62 3/8" de large, 18 3/8" de profond, 28" de haut.



Modèle 4078 AM - FM - OC

Obtenez ce magnifique STÉRÉO — HAUTE-FIDÉLITÉ

AM-FM-OC

POUR AUSSI PEU QUE \$3.25 par semaine

POELE ELECTRIQUE
KELVINATOR 30" - '62



- Minuterie automatique du four compte-minutes
- Signal lumineux du four
- Commutateurs rotatifs 7 intensités
- Signaux lumineux pour éléments de surface
- Prise de courant
- Rôtissoir, grilles et lèche-frite
- tiroir utilitaire pleine largeur

PRIX REG. \$249.95

PRIX D'EPARGNE

\$169.00

REFRIGERATEUR
FRIGIDAIRE 13 P.C.



- Plus d'espace pour les aliments congelés
- Peut recevoir jusqu'à 70 lbs de viandes
- Clayettes pleine grandeur amovibles
- Contre-porte comprenant 5 étagères pour les oeufs et les grandes bouteilles
- Porte hermétique
- Garantie d'un an sur tout le réfrigérateur et de 5 ans sur le système frigorifique

PRIX REG. \$339.95

PRIX D'EPARGNE \$234.50

DE MARQUES CONNUES

à compter de

SPECIAL \$29.95 COMPLET

ENSEMBLE
LIT
CONTINENTAL

A L'ÉPARGNE

DU CONSOMMATEUR

Q. Breault prop.

6905-28, ave. ROSEMONT (coin Bélanger)

RA. 2-2232

RA. 2-2751



Si vous êtes blonde, votre maquillage doit demeurer en harmonie avec votre teint.

Votre beauté dépend de vous

A notre époque où la science du maquillage est plus poussée, et son usage plus répandu que jamais, rares sont les femmes pouvant se présenter en public sans avoir à accentuer un seul trait, à retoucher une seule ligne de leur visage.

La plupart des femmes apprennent rapidement à se maquiller de la façon qui convient le mieux à leur visage et à leur personnalité, de sorte qu'avec un peu de talent elles peuvent donner l'impression d'être des femmes de grande beauté.

Par exemple, une femme ne devrait jamais permettre à son entourage de remarquer les imperfections de son teint, puisqu'une crème de base appropriée suffit à lui donner un aspect parfaitement lisse, une texture soignée.

Un des secrets de la beauté réside dans l'harmonie des couleurs — peau, cheveux et yeux — et l'accord des lignes dessinées — bouche et sourcil — par rapport à la forme du visage, de la ligne du nez, etc. . . .



Si vous êtes brune, rehaussez votre maquillage de touches de couleur soutenue.

INSTITUT de BEAUTÉ



Thérèse Lorange

diplômée de Paris et de New York

- ENTRETIEN DE LA BEAUTÉ DE L'ÉPIDERME, SOINS DU VISAGE et ENTRETIEN DU DECOLLETÉ (Peeling léger, vaporisations, masques de beauté — massages manuels et électriques, rectification de l'ovale du visage, effacement du double menton.)
- ELECTROLYSE (Suppression définitive des poils superflus.)
- RECTIFICATION du BUSTE (Développement — raffermissement.)
- SOINS DU CUIR CHEVELU (Arrêt de la chute des cheveux, renforcement et repousse de la chevelure.)
- ELIMINATION DE LA CELLULITE RAPIDEMENT grâce à des appareils des plus perfectionnés.

TOUT POUR LA BEAUTÉ DE LA FEMME — PRODUITS "LANCASTER"

PRENEZ RENDEZ-VOUS MAINTENANT POUR CONSULTATION GRATUITE

10314, boul. St-Laurent DU.7-1618

angle FLEURY

Gossard

**DOS
entièrement
DÉGAGÉ**



Le ravissant Longerlyne de Gossard en dentelle de nylon met la poitrine en valeur grâce à ses bonnets soulignés d'une armature souple. Décolleté pigeonnant et dos très plongeant. Côtés et tour de poitrine en élastique. Blanc, \$ **10** pointures 32 à 36 — A.B.C.

En NOIR \$10.95

Voyez-les et essayez-les aujourd'hui même chez



CORSETIERES

1115 BELANGER, Montréal, P.Q. Tél. : CRescent 2-4128

A proximité de la PLAZA ST-HUBERT

Facilité de stationnement, coin BELANGER et CHRISTOPHE-COLOMB

Toutes les commandes postales sont remplies avec soin.

Livraison rapide

Veillez m'envoyer le "LONGERLYNE" de Gossard à \$10.00 ☐

Veillez m'envoyer le "LONGERLYNE" de Gossard noir à \$10.95 ☐

Grandeur

NOM

ADRESSE

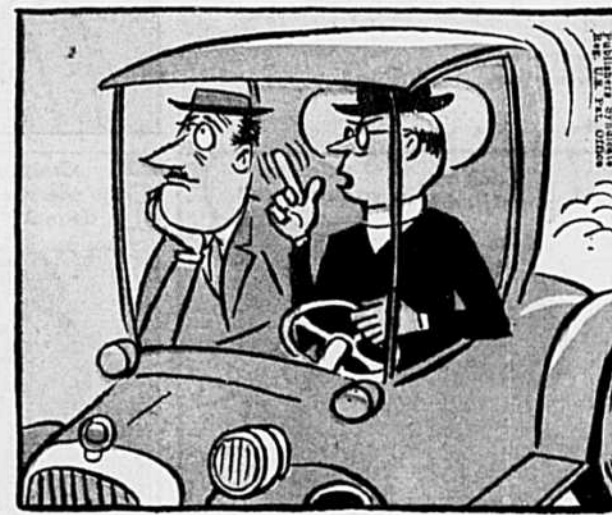
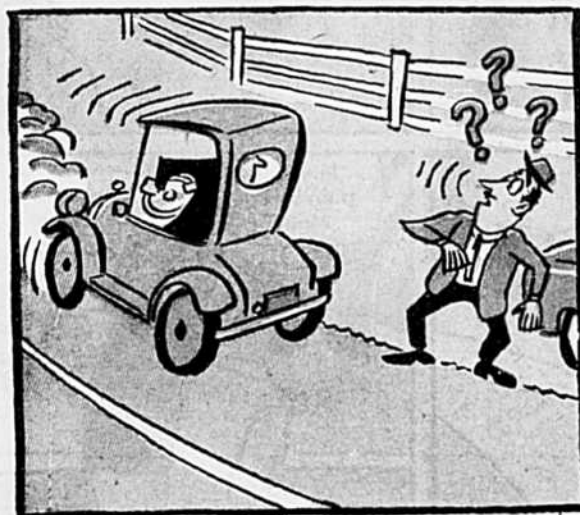
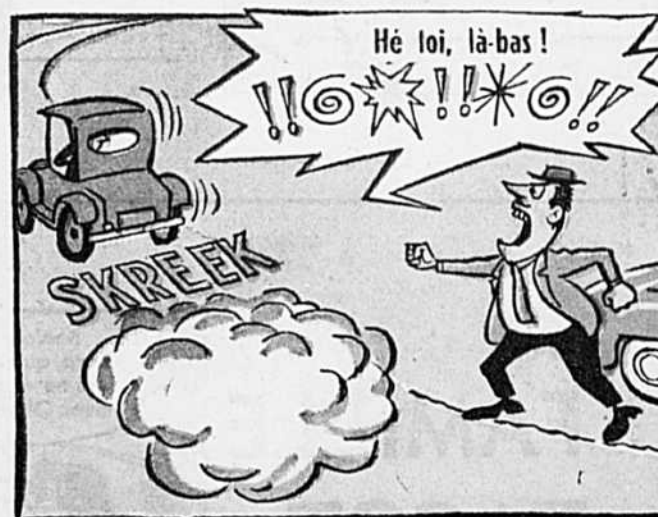
VILLE

PROV.

Colis postal p.s.l. Plus taxes

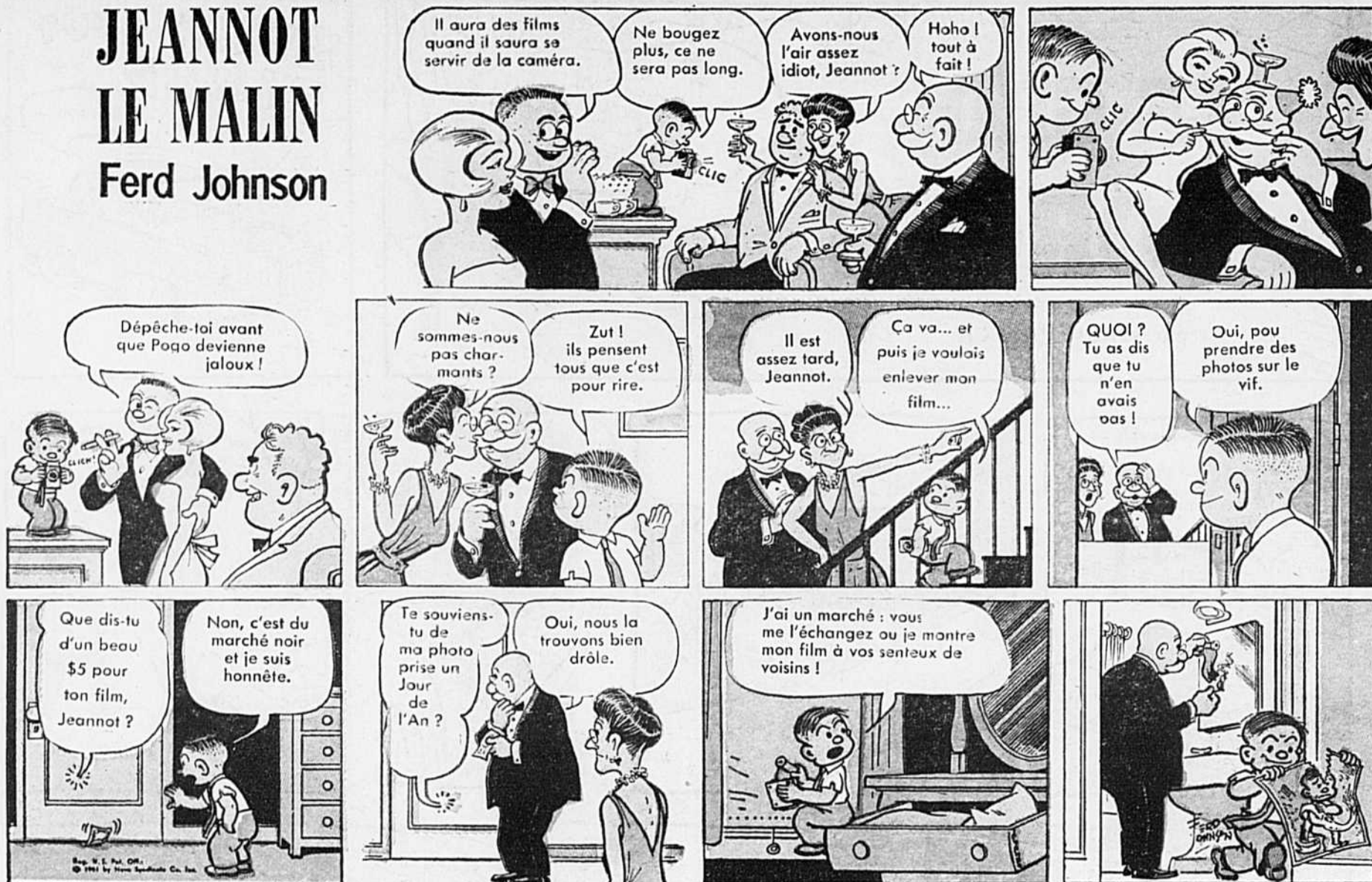
LE GROS GEORGES

par VIRGIL PARTCH



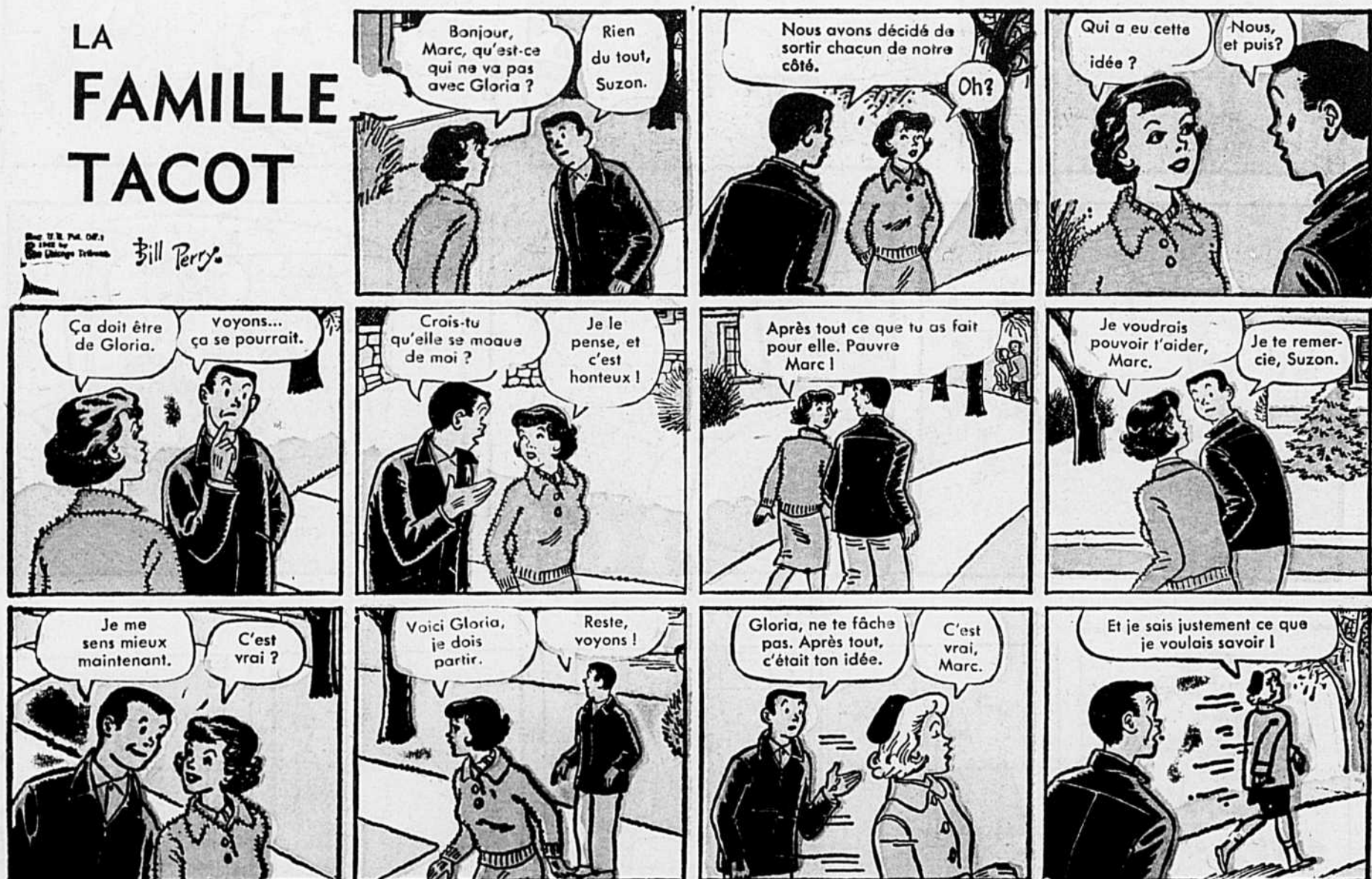
JEANNOT LE MALIN

Ferd Johnson



LA FAMILLE TACOT

Bill Perry



Que disent les astres

Pour la semaine du 17 au 23 mars



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 décembre et le 20 janvier, votre signe est le Capricorne.

Des excès de fatigue pourraient vous rendre vulnérables aux gripes et aux rhumes; surveillez-vous sur ce point. Si des questions de principe vous éloignent de la personne aimée, n'y ajoutez pas de l'entêtement, ce qui vous diviserait encore plus. Il faut vous attendre à des obstacles dans vos entreprises, aussi ne visez pas au-dessus de vos forces.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 janvier et le 19 février, votre signe est le Verseau.

Vous pouvez envisager l'avenir avec espoir et confiance. Soyez très logique et pratique et vous ferez un grand pas en avant tout en rendant confiance aux autres. Au plan sentimental, ne laissez personne se glisser entre vous, car on pourrait tenter d'accaparer la personne sur qui vous avez les yeux. Faites-le cependant avec diplomatie, sans blesser les susceptibilités.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 février et le 20 mars, les Poissons sont votre signe.

Cette semaine, laissez les événements suivre leur cours sans rien faire pour les orienter dans la direction qui ferait votre affaire. Le temps n'est pas propice aux grandes entreprises. Cependant, sachez profiter des instants heureux quand ils passent. En particulier, évitez de froisser les sentiments d'autrui: la discorde pourrait s'établir.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mars et le 19 avril, votre signe est le Bélier.

Votre raisonnement manque de logique dans certains points: découvrez-les grâce à des conversations franches entre amis. Votre conception du mariage pourrait être erronée; ne posez pas de gestes importants sans demander conseil. Le calme et le repos vous sont nécessaires pour vous adonner à des réflexions salutaires.



Si vous êtes né (ou née) entre le 20 avril et le 20 mai, votre signe est le Taureau.

Peut-être que la semaine vous paraîtra assez lourde, mais avec de la modération et suffisamment de repos, tout ira bien. C'est avec dignité et une dose raisonnable d'amour-propre que vous devez agir, et non avec susceptibilité. Cette dernière attitude vous fait imaginer qu'on vous en veut, ce qui est complètement faux.



Si vous êtes né (ou née) entre le 21 mai et le 21 juin, les Gémeaux sont votre signe.

Cette semaine, il est possible que des énervements portent sur votre estomac; mangez lentement et dans le plus grand calme. Dans vos affaires de coeur, vous pourriez donner l'impression d'hésiter. Il vaut mieux discuter à coeur ouvert les points qui vous tourmentent. Diplomatie et patience vous seront très nécessaires.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juin et le 21 juillet, votre signe est le Cancer.

L'ambiance calme de la semaine passée devrait se maintenir cette semaine. Au plan sentimental, gardez fermement tout votre espoir et tout ira de mieux en mieux entre vous. Vous aurez parfois l'impression de reculer, mais si vous gardez espoir, vous ne serez pas déçu(e) en fin de compte. Les grandes oeuvres ne se font pas toutes dans l'allégresse.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 juillet et le 21 août, votre signe est le Lion.

Le bonheur que vous souhaitez doit venir des autres autant que de vous: ne vous enfermez donc pas dans un mutisme stérile. Semaine agréable et sans problème pour autant que vous ayez une juste mesure en toutes choses. En affaires, il faudra fournir un peu plus d'efforts pour arriver à un bon résultat, mais c'est absolument possible.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 août et le 22 septembre, votre signe est la Vierge.

Si vous vous sentiez isolé(e) cette semaine, ce serait réellement une fausse impression. N'avez-vous pas écarté vos amis en croyant simplement affirmer votre indépendance? Ces amis sont peints de ce malentendu et ne demandent pas mieux que de se rapprocher de vous. Faites les premiers pas. Conduisez vos affaires de main de maître; votre chance dépend de vous.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 septembre et le 22 octobre, votre signe est la Balance.

Méfiez-vous plus que d'habitude de l'humidité ces jours-ci: votre gorge menace de vous faire souffrir au point de devoir garder la maison. Mettez un frein à votre sensibilité, car si vous êtes d'humeur chagrine, cela pourrait déplaire à votre entourage et vous empêcher de faire la connaissance d'une personne fort sympathique.



Si vous êtes né (ou née) entre le 23 octobre et le 21 novembre, votre signe est le Scorpion.

Vous avez besoin plus que d'habitude de promenades au grand air; alternez exercices, air et repos. Des amis sincères vous entourent et sont prêts à vous encourager; faites-leur entièrement confiance. Leur influence vous rapprochera davantage de ceux que vous croyez encore bien loin de vous. La semaine est favorable à la réalisation de projets.



Si vous êtes né (ou née) entre le 22 novembre et le 21 décembre, votre signe est le Sagittaire.

Vous traversez une période de nervosité et d'angoisse. Réagissez en sens contraire en vous efforçant au calme. Un sommeil suffisant et des bains chauds vous aideront à vous détendre. Dans la mesure où vous serez plus détendu(e), il vous sera possible de faire de nouvelles rencontres. Avant tout, pas de précipitation: du calme, de la méthode et tout ira bien.



Heureuse mère!

Cette Papoue de la Nouvelle-Guinée hollandaise se considère très heureuse: elle possède une pipe importée alors que les hommes et les femmes de son village n'ont pour la plupart que de grossières pipes de fabrication domestique! En somme, une mère comblée!

APPRENEZ L'ANGLAIS

15 MINUTES PAR JOUR SUFFISENT

avec le tout nouveau cours de conversation

ULTRA-RAPIDE

DU FRANÇAIS A L'ANGLAIS

au moyen de disques 33 1/3
Microsillon interprété par

JEAN COUTU

vedette du cinéma de la radio et de la TV

CHAQUE LEÇON COMPREND:

- Verbes conjugués à tous les temps
- Règles de grammaire s'adaptant à chaque leçon et appliquées au cours des leçons
- Phrases dites en français et en anglais
- Phrases construites avec les expressions les plus courantes

JEAN COUTU

INSTITUT DU BILINGUISME

2117, rue Valois, Montréal 4, Qué.

Pour Québec:
CASE POSTALE 335
Haute-Ville - Québec 4

Auriez-vous la bonté de me faire parvenir plus de renseignements sur votre cours du français à l'anglais.

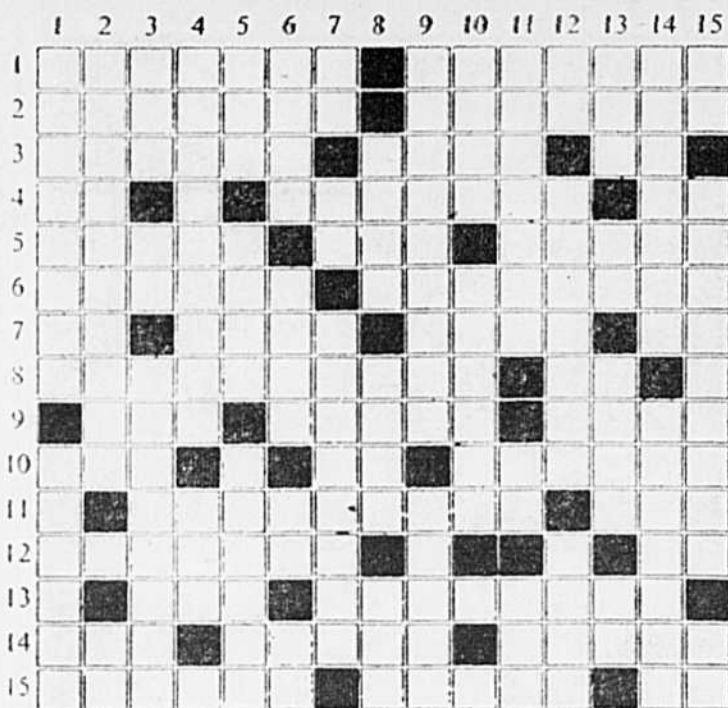
NOM

ADRESSE

VILLE COMTE

OCCUPATION AGE

PHO.-17-3-62



HORIZONTALEMENT

- 1—Funèbre. — Bon sens.
- 2—Petite saillie en forme d'oreille. — Réflexions faites à l'écart.
- 3—Libres. — Divertissement. — Pron. pers.
- 4—Dans. — Invités à boire. — Dans "tache".
- 5—Morceau de la cuisse d'un veau. — Différence du pied. — Ville de Suède.

- 6—Roman de James Joyce. — Ch.-l. de c. (Aisne).
- 7—Id est. — Arrose Périgueux. — Commune du Morbihan. — Présente de beaux spectacles.
- 8—Espèce de coquille fossile. — Interj.
- 9—Du verbe suer. — Mathématicien suisse. — Anc. monnaie de Chine.
- 10—Ville arabe très pittoresque. — Note. — Prénom féminin.



- 11—Qui n'expriment pas exactement. — Plante textile.
- 12—Montrer une complaisance servile. — Consonnes jumelles.
- 13—Monnaies roumaines. — Contrefa.
- 14—Orientale. — Divinité grecque. — Palma-Christi.
- 15—Qui a un crochet. — Arabe Heureuse. — Pron. pers.

VERTICALEMENT

- 1—Se dit du vert de mauve. — Commune des Bouches-du-Rhône.
- 2—Emplie de menu sable. — Dans "axonge".
- 3—En deçà. — Vin de Champagne. — Ch.-l. de c. (Morbihan).
- 4—Très haut. — Table du pressoir.
- 5—Le maïs est celui de Turquie. — Descendu d'une personne. — Droit de préférence pour une opération.
- 6—Poète et musicien italien. — Pron. pers. — Ile franç. — Cérémon.
- 7—Prép. — Symb. chim. — Acide nitrique du commerce.
- 8—Dieu de l'Amour. — Langue sacrée de l'île de Ceylan (inv.). — Naturaliste anglais.
- 9—Oie de Sibérie. — Montagne des Basses-Pyrénées.
- 10—Poison. — Oiseau palmipède.
- 11—Capote d'hôpital. — Symb. chim. — Bison d'Europe.
- 12—Erbium. — Ville d'Italie. — Riv. d'Allemagne.
- 13—Soustrait. — Etain. — Ville allemande. — Milieu d'écorceur.
- 14—Entrepreneur. — Faisait une élision.
- 15—En les. — Ville américaine. — Lettre grecque.

MAL DE DOS

Quand les reins n'éliminent pas l'excès d'acidité et de déchets, il en résulte souvent des maux de dos, une sensation de fatigue, un repos troublé. Les Pilules Dodd's pour les Reins stimulent les reins à reprendre leur fonction normale. Vous vous sentez mieux—dormez mieux—travaillez mieux. RÔF



DETECTIVES AGENTS SECRETS

Hommes ambitieux de 18 ans et plus demandés par tout le Canada pour devenir détectives. Ecrire à :

Canadian Investigators Institute
Casier 11, Dép. 11, Sta. Delorimier, Mtl

Cadeaux - Prix - Trophées

pour quilles et curling. Achetez au prix du gros! Montres suisses, bagues à diamants, radios transistors, rasoirs élec. et app. élec. de marques connues. Catalogue gratuit. Agents demandés. Delmar Importers, 54 Wellington W., Toronto.

MAUX DE DOS et douleurs RHUMATISMALES

Après 35 ans, beaucoup d'hommes et de femmes souffrent de troubles urinaires. Les déchets et les bactéries irritent souvent les voies urinaires délicates. Vous vous sentez fatigué, vieillit, enervé et vous souffrez de maux de dos, douleurs rhumatismales, articulaires, sciatiques ou névritiques. Des milliers de personnes trouvent un soulagement rapide avec OYSTEX, antiseptique urinaire et analgésique. Les reins fonctionnent mieux, la douleur disparaît et le sommeil revient. Vous vous sentez rajeuni et fortifié. Procurez-vous OYSTEX chez votre pharmacien aujourd'hui.

GAGNEZ DE L'ARGENT

"Vendez des vêtements sur mesures, directement au client. Compagnie établie depuis 1935. Plein temps ou partiel. Vente assurée sur échantillons. Bas prix, commissions élevées, complets bonis gratuits. Expérience non requise, opportunité splendide. Ecrivez pour échantillons.

CROSBY COMPANY,

Dept. "N", Casier 3012, Montréal.

800,000,000 DE FRUITATIVES — C'EST CONVAINCANT!

Vous aussi vaincrez la constipation et bénéficierez d'une saine régularité avec les extraordinaires Fruitatives — le populaire laxatif dont la formule est vraiment unique et sans rivale. Les Fruitatives se composent d'une combinaison d'extraits de fruits frais, avec herbes et médicaments; ils aident la nature à accomplir sa fonction d'élimination avec douceur, rapidité et régularité. Créé par un éminent Canadien, gradué d'une des grandes universités du Québec, ce remarquable laxatif est réellement sans égal. Plus de 800,000,000 de comprimés Fruitatives ont déjà été employés par d'innombrables Canadiens satisfaits. C'est une preuve convaincante, qui devrait vous convaincre vous aussi — un seul essai suffira. Demandez les Fruitatives chez votre pharmacien — le laxatif de qualité qui ne coûte pas plus cher.

CAPTIVANTE

facilement en quelques semaines

Grâce à la méthode esthétique externe à triple action "Glamourama". Une ligne séduisante n'est-elle pas la plus charmante attribut féminin? Pourquoi continuer à subir des humiliations quand "Glamourama" peut vous aider à développer un corps vraiment féminin? La méthode exclusive de "Glamourama" contribue au développement normal des attributs féminins chez la jeune fille et à leur restauration chez la mère. Comme nos milliers de clientes, vous aussi pouvez maintenant bannir ce complexe d'infériorité en vous assurant un corps vraiment féminin, page d'admiration et d'amour.

La méthode esthétique externe à triple action "Glamourama", instructions complètes et crème à massages, \$5.00

Spécifiez pour DEVELOPPER ☐ RAFFERMIR ☐ RELEVER ☐ Remboursement garanti si non satisfait après essai de 2 semaines. Acceptons C.O.D. (Envoi discret et rapide).

GLAMOURAMA, C.P. 183, 4535 Papineau, Montréal, Qué.

Rétraction des hémorroïdes sans aucun malaise:

Découverte d'une substance cicatrisante qui soulage la douleur et la démangeaison tout en rétractant les hémorroïdes.

Montréal, Qué. (P.M.)—La science vient enfin de mettre au point une nouvelle substance cicatrisante qui agit avec une efficacité sans pareille dans le traitement des hémorroïdes. Cette substance à une double action: elle réduit l'enflure tout en soulageant la douleur et la démangeaison. Des milliers de personnes ont bénéficié de ce remède peu coûteux dont l'emploi ne comporte aucun inconvénient.

Pour vérifier le nouveau traitement, les médecins ont suivi plusieurs centaines de cas d'hémorroïdes dont certains duraient depuis

BÉBÉ FAIT SES DENTS?

Les poudres Steedman's à l'action bégaine aident à soulager rapidement les troubles de la dentition—température, constipation, malaises d'estomac. Elles apportent un bien-être reposant, autant pour le bébé que pour la mère.

Un laxatif bénin pour bébés et enfants.

LES POUDRES STEEDMAN'S

TOUSSEZ-VOUS...

nuît et jour à cause d'une bronchite chronique? L'asthme bronchique vous fait-il haleter et vous empêche-t-il de bien travailler et de bien vous reposer? BONNES NOUVELLES. Les capsules RAZ-MAH Templeton vous apportent un soulagement rapide—faciles à prendre. Achetez RAZ-MAH GRISES dans une pharmacie. 85c, \$1.65.

MAMANS Pour la toux et l'asthme bronchique de vos enfants, achetez les RAZ-MAH GRISES JUNIORS. 50c.

T-53CF

FIN DES VERS

AVEC L'AIL EN SUPPOSITOIRES



En 1950 les suppositoires à l'ail n'existaient pas. Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit spécifique et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent les vers en trois jours.

Traitement complet. \$1.25
Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté Champlain, P.Q.

Seulement jumeaux ou identiques?

Quand peut-on savoir si des jumeaux sont identiques ou non? Le médecin ne peut pas se prononcer à ce sujet dès la naissance. Il sera fixé un peu plus tard, à l'aide d'analyses du sang, et en faisant la comparaison entre certaines caractéristiques physiques.

Par contre, il est possible de reconnaître dès la naissance certaines caractéristiques qui distinguent les jumeaux identiques (monovulaires) des jumeaux non identiques (polyvulaires). Dans le cas où les jumeaux sont de même sexe, sont contenus dans un même sac membraneux et réunis par un même placenta, on peut généralement affirmer qu'ils sont identiques.

Il peut arriver que la double fécondation de l'oeuf se fasse au moment de la division de la cellule ovulaire. Par conséquent, des jumeaux pouvant être identiques (monovulaires)

n'en apparaissent pas moins chacun dans un sac membraneux différent, et rattaché par un placenta individuel.

C'est pour cette raison qu'on attend que les jumeaux aient entre deux et quatre ans, pour trancher la question de façon définitive; c'est qu'à cet âge, les caractéristiques physiques sont plus facilement identifiables. Des jumeaux identiques sont de sexe identique et se ressemblent par les traits du visage. Ils ont la même texture de peau, le même coloris, la même couleur d'yeux et de cheveux. Leur corps et leurs membres sont de conformation semblable; les empreintes digitales de l'un sont pratiquement le miroir de celles de l'autre.

La preuve concluante apparaît avec l'analyse détaillée du sang; pour être des jumeaux identiques, ceux-ci doivent avoir le même type de sang dans tous ses facteurs majeurs et mineurs. Chez les jumeaux non identiques, certains aspects du système sanguin diffèrent de l'un à l'autre.

Par la poste...



AMÉLIOREZ votre apparence, jouissez vous aussi d'une belle taille aux lignes harmonieuses par l'emploi des

PILULES PERSANES

\$1.50 la boîte de 40 pilules,

3 boîtes pour \$4.00

PILULES PERSANES

Dans toutes bonnes pharmacies ou expédiées franco par maille, sur réception du prix.

Société des Produits Persanes

8258 rue Drolet

(6) MONTREAL



DEMANDEZ toujours la pâte à dents DURBAN'S DENICOTIN



Pour votre beauté, Mesdames, toute une gamme de merveilleux produits TULIPE NOIRE. Demandez-les.

TULIPE NOIRE DE CHENARD



Mouillent-ils leur lit?

AGE: 4 à 40 ans Copyright 1960

280,000 enfants et adultes ont déjà été guéris par la méthode Enur-tone, reconnue par de nombreuses Autorités Médicales comme la seule solution à ce problème. Aucun médicament: seulement un simple exercice technique!

METHODE EXPLIQUEE DANS LE JOURNAL OFFICIEL DE L'ASSOCIATION MEDICALE AMERICAINE

THE ENUR-TONE CO. LTD., 2730 est, rue Beaubien, Montréal 36

PHO. 17-3-62

NOM

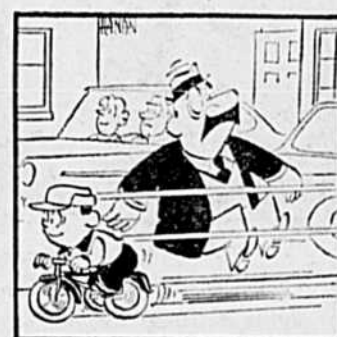
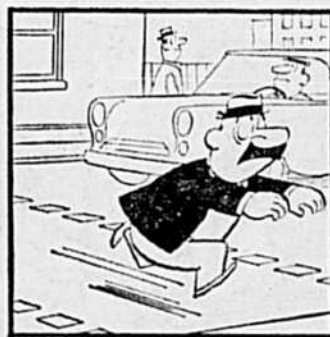
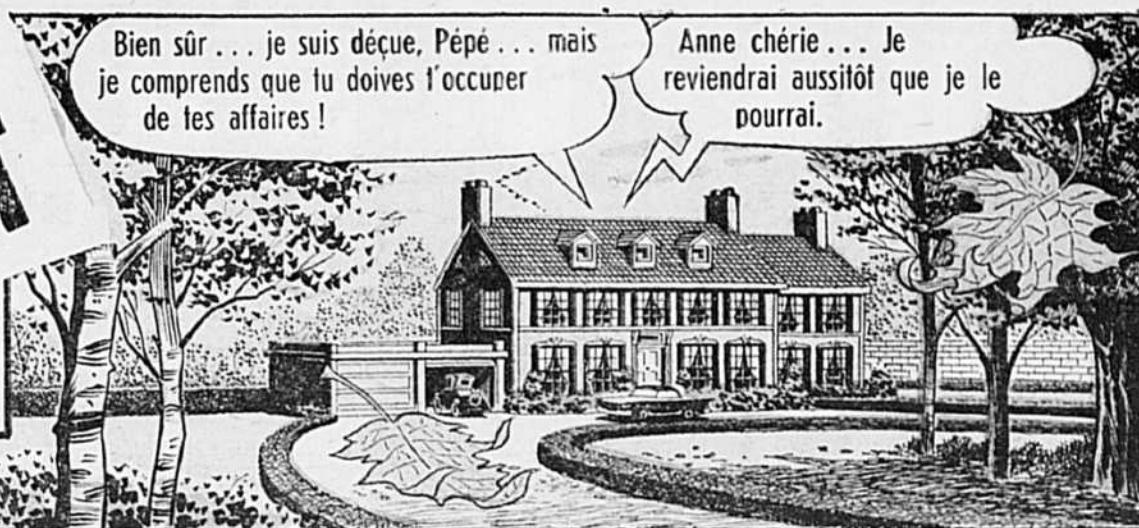
ADRESSE

VILLE

AGE

TEL.

LE JUGE DUMONT



JULIE

par Stan Drake



Tour d'horizon de la mode...

PHOTO-JOURNAL • SEMAINE DU 17 AU 24 MARS 1962



dans les magasins de Montréal

EATON vous offre...

Une profusion de silhouettes ultra-féminines où sont révélés, en toute gloire tout honneur, les secrets de la petite robe toute simple et ceux des vêtements importés des maisons européennes.

La mode observe une nouvelle cadence, et pour mieux faire comprendre que les créations printanières ne sont pas uniquement destinées aux mannequins, les robes, costumes, manteaux du jour, de même que les ensembles de sport et les toilettes du soir donnent tour à tour la vedette aux femmes "petites", de taille "moyenne", ou "très grandes". Avec tact et un goût sûr on s'est préoccupé de la garde-robe de l'hôtesse moderne, de la voyageuse, de la mondaine.

Dans une gamme de tissus tous plus riches les uns que les autres, arborant les couleurs de parterres printaniers, on assiste à l'éclosion d'une silhouette légèrement appuyée dont la taille marquée en souplesse, semble vouloir remonter quelque peu. Les jupes sont à elles seules un poème de gaieté; elles s'élargissent presque toujours vers l'ourlet ou encore simulent les doubles jupes et les jupes à panneaux.

Le tailleur marine et le tailleur gris se classent "bons premiers" dans la course au succès. Les robes, manteaux et vêtements de sport nous donneront le goût du blanc, du noir, du rouge flamboyant, du jaune d'or et des imprimés rappelant les mers du sud.



D'une sobriété de ligne vraiment remarquable ces deux manteaux du soir — de silhouette identique — illustrent l'opposition du style tailleur avec une matière très habillée: à gauche le chevreau or, à droite l'antilope noire.



D'inspiration espagnole, cette robe "habillée" met en relief l'originalité du drapé encadrant les épaules, et la jupe "tutu" se terminant à l'ourlet par un jeu de volants finement plissés.



Follement gaie et très jeune cette robe de plage entièrement garnie de volants superposés en broderie anglaise. A droite, pantalon quadrillé rouge, vert, jaune, et casaque volantée.



En tweed marine et rouge, voici le tailleur nouveau genre lancé par le révolutionnaire Yves-Mathieu Saint-Laurent.



En crêpe blanc et portée avec une blouse vaporeuse, cette robe du soir de Marc Bohan laisse admirer la coupe "boîte d'allumettes" de la jupe.



Virevoltante cette robe signée Yves Saint-Laurent, en chiffon soufflé noir et entièrement composée de plis toujours "en mouvement".

Haute couture parisienne

Qui l'emportera : Marc Bohan (maison Dior) ou Yves-Mathieu Saint-Laurent ? Ce point d'interrogation se lit dans l'oeil de chaque femme venue applaudir la collection "haute couture parisienne", exclusive à Holt Rensfrew. Bien que cette revue d'élégance mette également en vedette quelques modèles originaux signés : Balenciaga, Chanel, Lanvin-Castillo, Philippe Venet, l'attention de toutes et chacune porte bien davantage sur les créations lancées par ces deux jeunes et fougueux couturiers, devenus rivaux par la force des circonstances et dont on se plaît à confronter le talent, pour la première fois, au cours d'un même défilé.

Pour rendre justice à chacun, disons que les silhouettes "en focus" sont à la fois jeunes, désinvoltes, astucieuses. La griffe de Marc Bohan se reconnaît aux plis et cou-

tures piqués, formant "boîte d'allumettes" sur ses robes, costumes et manteaux; il maîtrise avec une égale habileté un certain drapé asymétrique contournant en souplesse la taille pour venir se loger sur un seul côté de ses toilettes du soir. Pour sa part, Yves Saint-Laurent lance la silhouette "cow-boy", jeune d'allure et presque arrogante avec ses vestes laissant dépasser la blouse, ses jupes aux mouvements soufflés, ses cravates d'amazones et ses chapeaux de gardians. Il joue aussi avec les effets de fausse tunique, les robes au plissé fluide.

Ajoutez au tableau de somptueux manteaux de fourrure et des toilettes ravissantes signées des plus grands noms de la haute couture parisienne, le tout vendu en exclusivité chez Holt Rensfrew.

DUPUIS Frères suggère :

Une silhouette simple et ondulante. La taille est souvent marquée à sa place normale, ou encore allonge ou raccourcit le torse. Le style princesse est de retour et le printemps '62 fera bon accueil aux tailleurs à veste semi-ajustée devant, et vague à l'arrière. Les nouveaux manteaux ont des encolures rondes et sans col, des manches montées. Et l'on soupçonne la ligne "A" de faire sous peu une réapparition sur la scène de l'élégance.

Les tissus sont flatteurs, spongieux, aériens. Le crêpe reste le grand favori, mais le chiffon uni ou imprimé, l'organza et les tricots souples mettent en valeur les styles nouveaux d'une simplicité exquise, où s'inscrivent les règles d'or de la mode actuelle et qui sont : sobriété, féminité, souplesse.



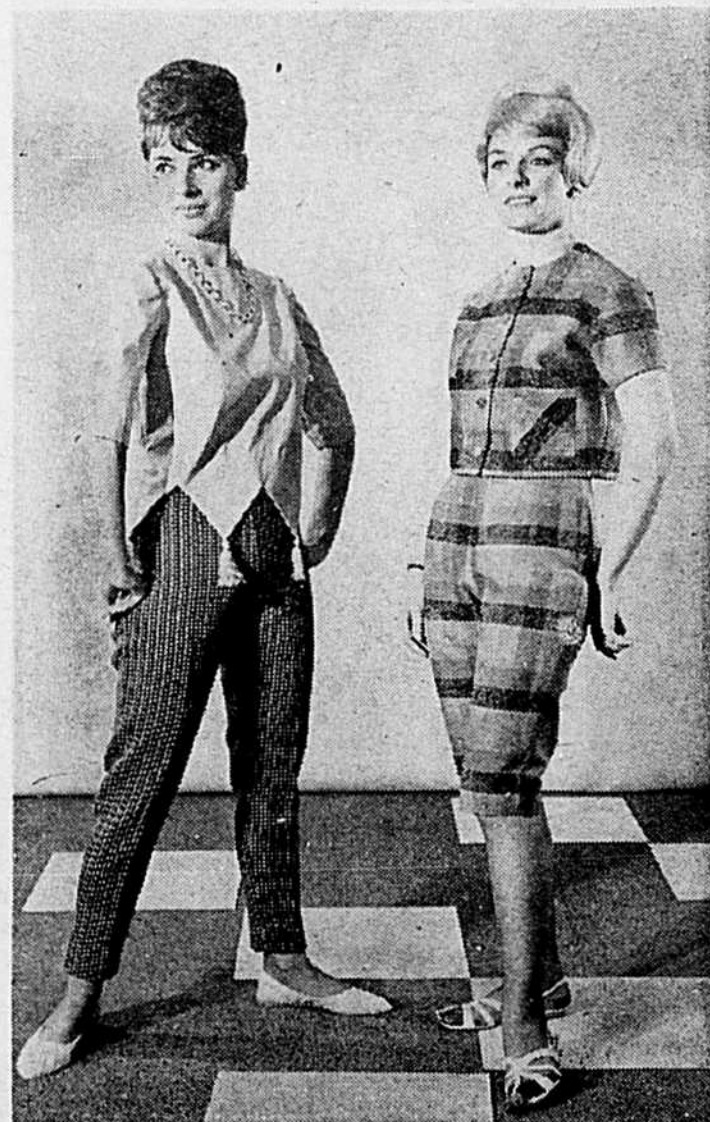
Ensemble composé du manteau et sa robe en organza gris acier, mettant en vedette la silhouette ondulante et les manches bouillonnées.



Ce trois-pièces, en tweed limette et blanc, oppose l'uni au rayé dans un costume trotteur mi-classique mi-fantaisiste. La jupe est droite mais permet une belle aisance de mouvements, et la jaquette s'arrête à la pointe des hanches.

***Vous aimez les interchangeables ?
 Chez Dupuis les deux, trois ou
 quatre pièces vous font signe...***

La blouse arlequin donne un air gavroche à qui la porte bien. Elle accompagne, ici, un pantalon rayé jonquille, rouge et vert. A droite, un ensemble de sport en twill de laine. Le pantalon trois-quarts et la jaquette droite offrent un jeu de rayures et de carreaux multicolores.



Avec SIMPSON une mode très variée



De l'allure, du mouvement dans ce costume en soie et worsted gris. A noter la coupe de la jaquette courte et le soufflé de la jupe ceinturée de cuir verni.



A l'heure de la détente, le blouson volant en coton blanc accompagne le plastron fuseau, importé d'Italie, dont l'imprimé rappelle les plantes sous-marines.



Cette robe de gala sculpte la silhouette. Elle est entièrement rebrodée de perles fines dans des tons pastels. Son dos est largement échancré et un soupçon de traîne frôle le sol.



Sur une robe de crêpe noir un manteau droit, en lainage pied-de-poule formant un quadrillé géant. Le chapeau drapé est en matière plastique noire.

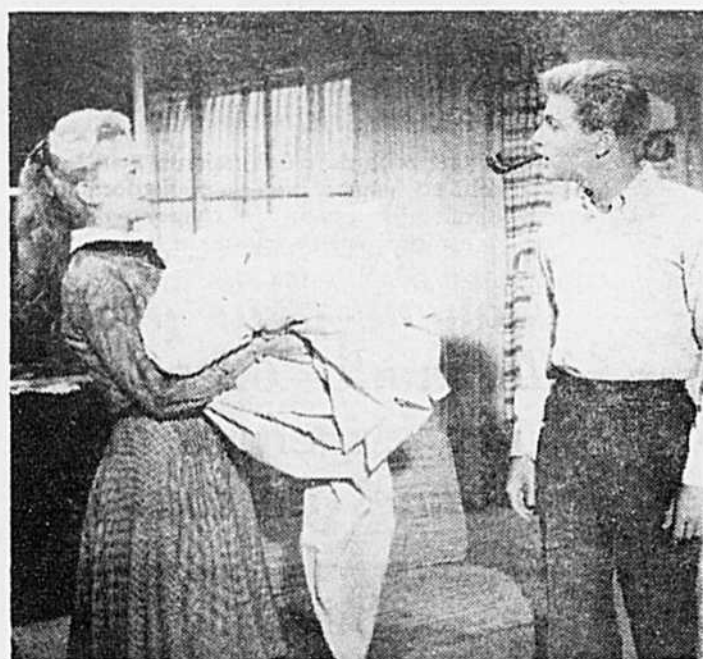
*Conçue pour plaire,
la mode '62 se plie
aux exigences des
femmes de tout âge*



En tweed poids-plume ficelle et brun, ce costume met en lumière la coupe nouvelle de la jupe et la jaquette courte aux lignes arrondies.



Tommy Sands, Toby Michaels et Fabian forment un trio amusant dans le nouveau film "Love In A Goldfish Bowl". Mais comme toujours, l'amour à trois cause des complications.



Mais la vie à deux est merveilleuse quand on s'aime ou qu'on croit s'aimer.

Le film de la semaine

"Love In A Goldfish Bowl"

Dans le film "Love In A Goldfish Bowl", on a réuni le populaire Tommy Sands et la jolie Toby Michaels pour nous faire vivre les vacances d'un jeune couple en mal de liberté, de soleil et de bonheur. Profitant de l'absence de leurs parents, les deux tourtereaux se croient tout permis. Plus insouciant que mauvais, ils vont jouer avec le feu de l'amour sur une plage de la Californie. Les mots toujours et les naïfs "je t'aime" se multiplient dans un décor de sable doré et de clairs de lune interminables. Pour agréments ce climat de bonheur, il y a de la musique et de gais refrains à la "teen-ager" 1962. Si la vie réelle était aussi merveilleuse, personne n'oserait plus espérer un monde meilleur. Mais hélas ! les vedettes de "Love In A Goldfish Bowl" apprennent

à leur tour que tout a une fin, même l'illusion du bonheur. Lors d'une soirée dansante, un marin séduisant entre en scène et vient troubler la fête. Ensuite, c'est l'arrivée inattendue des parents qui gâche complètement les derniers plaisirs de l'escapade. Les insinuations et les accusations pleuvent, et pourtant les deux adolescents égarés n'ont rien fait d'irréparable. Négligés et incompris dans leurs foyers respectifs, ils ont voulu voler de leurs propres ailes, c'est tout. Ce film est à la fois amusant, gai et par moments très réaliste. C'est tout simplement l'illustration de la vie de nos "teen-agers" en vacances. Ils sont peut-être plus endiables que ceux d'autrefois, et puis après ? Ils ne sont pas plus mauvais pour tout cela.



Rien de plus agréable qu'une petite leçon de yachting.

En l'absence des parents, enfin on peut vivre en paix !

A l'affiche dans nos cinémas

par Jean Ronchard

"Judgment at Nuremberg"

Il n'y a pas d'histoire à raconter : l'Histoire a rendu son verdict. Quatre juges allemands sont accusés d'avoir fait le jeu du nazisme en rendant des jugements qui ouvraient, par voie inévitable de conséquence, la porte des chambres à gaz où des millions périrent. Le procès terminé, l'un des condamnés demandera à voir le juge en chef. Non pour protester contre la peine infligée, mais pour préciser qu'il ne savait pas à quels horribles excès le nationalisme allemand allait se livrer. Le juge en chef répondra froidement : "Vous le saviez le jour où vous avez condamné le premier accusé que vous saviez innocent". Terrible illustration du dicton : Nos actes nous suivent. On pourrait ajouter : même quand ils nous dépassent.

Le principe fondamental qui sera débattu à travers tout le procès est le suivant : le devoir d'un juge consiste-t-il à appliquer les lois de son pays ou à trahir celui-ci quand il sait que ces lois sont injustes ? A l'intérêt du procès s'ajoute un à-côté ironique et significatif. On accuse les juges allemands d'avoir subi l'influence du régime alors qu'en sous-main on essaie d'influencer le juge en chef afin de ne pas indisposer le peuple allemand : les Russes viennent d'interdire l'accès à Berlin Est, et alors... etc., etc. (Partout où il y a de l'hommerie, dirait le frère Untell) Stanley Kramer a étudié ce fascinant

problème avec honnêteté et maîtrise. Ses cameramen n'ont pas chomé, tournant autour des personnages, les montrant de profil ou brusquement de face, dans des rapprochés saisissants. Un crayon qu'on brandit, un écouteur qu'on ajuste, les lunettes qu'on enlève et qu'on remet... le spectateur devient partie de l'assistance, il devient juge, il devient accusé.

Spencer Tracy (juge en chef) est toujours à la hauteur de ses rôles, sans jamais les dépasser. Burt Lancaster (accusé) donne au sien un relief d'autant plus saisissant qu'il ne parle pas, à une ou deux exceptions près, et qu'il réussit pourtant à remplir l'écran de sa puissante présence. Judy Garland (témoin à charge) est émouvante dans le personnage d'une femme mûre qui doit raconter des détails personnels sur sa jeunesse. Montgomery Clift fait une composition étonnante d'homme arriéré. Marlene Dietrich est encore belle malgré les ans qui s'accumulent. Je m'excuse auprès des jeunes filles d'accorder moins d'importance à Maximilian Schell, beau et romantique à souhait. Qu'elles se consolent en pensant que son rôle d'avocat de la défense lui a valu d'être inscrit sur la liste des candidats pour un Oscar.

Un film qu'il faut voir pour sa solide construction et pour sa résonance humaine.

Une sorte de rêve...?

Dans un hôtel luxueux, véritable château, un homme passe son temps à affirmer à une femme qu'ils se sont rencontrés à Marienbad, l'année précédente. La femme répète que ce n'est pas possible, qu'elle n'était pas à Marienbad à cette époque. Feint-elle de ne pas se rappeler la chambre qu'il décrit avec tellement de précision ? Peut-être n'est-elle pas bien sûre elle-même de ce qui s'est passé ou de ce qui n'est pas arrivé ? Voilà l'essentiel de l'histoire. C'est très peu et pourtant, toute la question de la relativité de la réalité se trouve mise en jeu. Y a-t-il une seule vérité ? Chacun ne la voit-il pas à sa manière ? La vie n'est-elle pas une sorte de rêve qui apparaît différemment à chacun ?

Une sorte de rêve... Cette histoire, ce très peu devient précisément un rêve qui se déroule dans la perspective de longs corridors, d'interminables enfilades, entourés d'un immense jardin décoré de statues. L'une représente un homme et une femme légèrement en retrait. L'homme veut-il retenir la femme ? La femme, au contraire, lui montre-t-elle quelque beau spectacle au loin ?

Le présent et les scènes évoquées par la tenace mémoire du héros se succèdent constamment au point qu'on ne sait plus, parfois, si on vit dans le passé ou dans le présent, ou si certaines scènes ne participent pas à la fois du présent et du passé.

Les longues séquences de la caméra itinérante — ce qu'on appelle des travellings, en langage du métier — les éclairages soignés, les effets spéciaux de pâlisement d'images, le décor de style baroque, les attitudes statiques des personnages secondaires, immobiles comme des statues au début de chaque scène, la voix chaude du héros, à l'accent italien, qu'on entend presque continuellement, la musique d'orgue qui parfois couvre les voix sans que cela ait aucune importance, l'histoire même, peu défendable du point de vue de la vraisemblance, tout contribue à donner au film un caractère non seulement étrange mais absolument neuf, d'une nouveauté magnifique.

Alain Resnais n'a pas fait là une oeuvre bouleversante comme "Hiroshima, mon amour". C'est un film beaucoup plus intellectuel qui ne s'appuie pas sur la réalité, qui fait tout, au contraire, pour nous en éloigner apparemment. Apparemment, car cette incertitude, est-ce qu'elle ne nous habite pas tous, à des degrés divers ? Vous n'étiez pas l'an passé à Marienbad. Mais êtes-vous bien sûr que, l'an passé, vous avez fait exactement ce que vous avez cru faire ? Qu'arriverait-il si on projetait sur l'écran ce que vous avez fait, mais vu par un autre, commenté par un autre ? Votre "Marienbad" et celui de l'autre se ressembleraient-ils ? (Elysée)

"The Mark"

A la suite d'un échec sexuel, un jeune homme transpose son intérêt normal au profit — si on peut dire — des fillettes, mais sans succomber pour de bon à la perversion qui s'empare de lui. Se considérant malade, il ne se défendra pas quand il subira son procès. Le voici sorti de prison, il s'éprend d'une veuve charmante... et mère d'une fillette.

Guy Greene a fait un très beau film. Dieu sait ce qu'un tel thème aurait pu devenir dans les mains d'un réalisateur aimant le

sensationnel ! Stuart Whitman joue l'inquiétude avec des regards à peine révélateurs. Maria Schell elle-même joue sans sourires inutiles ; elle est à cent lieues de la Gervaise qu'on a vue il n'y a guère longtemps.

Dans cette histoire oppressante, le psychiatre apporte une note de santé et d'humour, ce qui nous change, par la même occasion, du type conventionnel. Si vous aimez les films épicés, n'allez pas voir celui-ci : l'art y compte beaucoup plus que le sujet traité.



Savoir "faire face"

Kelly est initiée par ses parents, Mickey et Barbara Rooney, aux exigences de la publicité. Quand on a un papa vedette, pas question de faire un pied de nez aux photographes ni de leur tourner le dos !

Gagnant de **11** nominations pour les Prix de l'Académie!

Une production de STANLEY KRAMER
Spencer Tracy Burt Lancaster Richard Widmark
Marlene Dietrich Judy Garland Maximilian Schell
Montgomery Clift INCIPITANT IRENE HOFFMAN

TOUS SIEGES
RESERVES !
TELEPHONEZ :
AV. 8-5603

JUDGMENT AT NUREMBERG ★

IMPERIAL

1430, RUE BLEURY — MONTREAL

Guichet ouvert de 10h. a.m. à 9h. p.m. Dimanches de midi à 8h. p.m.

Mals.: mer., sam., dim. à 1h.30 P.M.
Soirées: du lun. au sam. à 8h. P.M.
Dimanches: soirée à 7h.30 P.M.

SUCCÈS assuré
AVEC LA
METHODE Poly-Glot

VOUS APPRENEZ À
PARLER ANGLAIS EN 60 HEURES

20 DISQUES — 40 LEÇONS
enregistrés par

HENRI BERGERON

réputé annonceur de la
radio et de la télévision.

PAIEMENT FACILE: aussi peu que \$1.50
par semaine.

GRATIS: Dictionnaire anglais-français HAR-
RAP'S. Nouvelle grammaire synoptique du profes-
seur W. DUVAL, B.A. Abonnement de 52 semaines
à un journal anglais.



RECOMPENSE AU MERITE

Monsieur J.-Paul Gagnon,
de St-Eloi, Rivière-du-
Loup, a reçu la récom-
pense au mérite accordée
à ceux qui consentent à
passer les examens POLY-
GLOT et qui obtiennent
le pourcentage requis.
Nos félicitations.



EGALEMENT
METHODES POLY-GLOT
de conversation
ESPAGNOLE
et
ITALIENNE
avec Miville Couture

Remplissez et postez ce coupon pour plus de détails. PHO.—17-3-62
POLY-GLOT INC. Edifice "POLY GLOT" Building
15, rue St-Pierre, Québec, P. Q.
1411, rue Stanley, Montréal, P. Q.

Messieurs: —
Sans obligation de ma part, veuillez me faire parvenir votre
DISQUE D'ESSAI GRATUIT et les renseignements sur la méthode
POLY-GLOT de conversation anglaise () espagnole () italienne ()
au moyen de disques et sur votre "Récompense au Mérite" après
examens.

NOM
RUE
VILLE COMTE
EMPLOI AGE

Le divorce, une maladie chronique!

par Jean Rochère

Dents serrées, traits crispés, regard haineux, Anna Kashfi, l'ex-femme de Marlon Brando, a soudain levé la main. La gifle est partie, sèche, brutale, pour atterrir en plein visage de l'acteur.

Marlon Brando n'a pas bronché. Anna, elle, s'est tournée vers les journalistes, et encore tremblante de colère a déclaré: "Ne dites jamais que je ne vous ai pas donné un bon cliché!"

Le cliché était bon... mais derrière l'image, il y a autre chose: le drame d'un petit garçon de trois ans, Christian, victime d'un des ces divorces d'acteurs dont Hollywood semble maintenir intacte la bonne réputation.

Anna Kashfi, accusant son ex-mari d'avoir des "idées contraires à la société d'aujourd'hui" et qui pourraient nuire à l'éducation de son fils, s'oppose à ce que Marlon Brando voie plus souvent le petit Christian.

"Lorsqu'il va voir son père, a-t-elle déclaré, l'enfant revient très souvent dans un état d'esprit troublé, anxieux, bouleversé."

A cela, Marlon Brando répond que depuis leur divorce, en 1959, l'enfant n'est jamais venu lui rendre visite sans être accompagné de 36 nurses, uniquement chargées de l'espionner.

"J'en ai assez de jouer le méchant", a-t-il déclaré lors de l'audience du procès l'opposant à son ex-femme.

Que dire de cela? Les juges n'ont pu que constater la sincérité de l'amour de chacun des deux parents pour Christian. Mais une autre constatation s'impose: que deviennent les enfants de ces couples divorcés, remariés, redivorcés, etc.

Elizabeth Taylor, la scandaleuse Liz, la malheureuse Liz, avait déjà trois enfants: Christopher et Michael Wilding (7 et 11 ans) et Lizza Todd (3 ans). Elle et son quatrième mari, Eddie Fisher, viennent d'en adopter un autre: une petite Napolitaine orpheline aux cheveux d'un noir de jais: Maria, un an.

Depuis sa grave maladie, Liz savait qu'elle ne pouvait plus avoir d'enfant sans danger. Aujourd'hui, Maria possède la



Après la mort de Mike Todd, l'époux chéri, Liz Taylor ira se consoler dans les bras du mari d'une autre.

"plus jolie maman du monde"... et pourtant sera-t-elle toujours heureuse? Saura-t-elle trouver ce bonheur auquel Liz a en vain aspiré tout au long de ses trente

Ceci est le deuxième d'une série de sept articles commencée la semaine dernière. Jean Rochère nous présente sous un jour nouveau des vedettes de cinéma de réputation internationale... réputation qui cache souvent bien des misères.

années de vie plus tragique que scandaleuse.

Aux Etats-Unis, personne ne songe plus à la blâmer, mais à la plaindre. Il y a eu le scandale de son remariage avec Eddie Fisher, mari de sa meilleure amie, Debbie Reynolds, alors que Mike Todd venait à peine de disparaître.

● Veuve trop joyeuse

"La veuve est trop joyeuse",

"Où est l'inconsolable, la désespérée Liz", titraient les journaux. Aux Etats-Unis ce fut une véritable révolte. Les ménagères prenaient Liz à partie dans la rue, lui lançant les pires injures; puis, tout à coup, ce fut la maladie. Et tout le monde comprit que derrière le scandale se cachait le drame... un drame que Hollywood réserve à toutes les stars connaissant trop vite la gloire et soumises trop jeunes à un rythme de vie épuisant pour le système nerveux.

Liz avait à peine 13 ans que déjà les millions tombaient sur elle, et aussi le luxe, la célébrité, les honneurs. Jamais elle n'avait pu imaginer que la vie c'était autre chose. Sa vie à elle se déroulait dans un bain d'adulation, tous ses caprices étaient exécutés comme des ordres: entendre sur son passage les murmures des hommes qui se retournaient sur elle... là se bornait l'ambition de la petite princesse aux yeux de velours et aux longs cils noirs.

Elle crut être comblée le jour où elle rencontra le jeune Conrad Hilton. Il représentait exactement le double de la jeune Elizabeth. Beau, riche (il était

jeune femme, déséquilibrée et perdue.

De justesse, Michael Wilding la rattrapa au bord du précipice. Calme, énergique, distingué, ce jeune acteur anglais de 37 ans aurait pu être le sauveur de Liz si cette dernière avait pu échapper à la folle atmosphère de Hollywood. Mais il était déjà trop tard. Capricieuse aux studios, elle ne pouvait que l'être de retour chez elle. Michael Wilding était britannique, il ne cédait pas aux caprices: les scènes de ménage, les cris, les larmes le laissaient indifférent jusqu'au jour où, lassé, il partit se distraire ailleurs. A nouveau Hollywood se saisit avec empressement de ce ménage bohème, sur le point d'échouer. Quelque temps plus tard, c'était le divorce.

Dès lors, Liz ne connut plus que dépression nerveuse sur dépression nerveuse: la mort de James Dean, avec qui elle venait d'acheter "Géant"; l'accident de Montgomery Clift, un de ses partenaires, allaient provoquer chez elle deux chocs terribles. A la même époque,

(suite à la page suivante)

Etes-vous bien assuré?

Quelles assurances faudrait-il contracter pour pouvoir dormir tranquille? SÉLECTION du Reader's Digest de mars vous renseigne sur les différents genres d'assurance et sur le moyen de vous protéger le mieux possible pour l'argent dont vous disposez... vous propose une façon pratique de déterminer le montant d'assurance-vie qu'il vous faut et signale un système d'assurance qui vous coûtera bien moins cher qu'une police classique. Achetez Sélection aujourd'hui!



Marlon Brando et Anna Kashfi se croisent sans se regarder: ils sont divorcés...



CIGARETTES
"EXPORT"
BOUT UNI
OU FILTRE

Sensationnel... Captivant... Pittoresque... POUR TOUTE LA FAMILLE!

Salon DU SPORTSMAN

DE MONTREAL Du 16 au 25 MARS, incl.

OUVERTURE Vendredi, 16 Mars, à 6 h. p.m.

Voyez le plus vaste étalage des tout derniers modèles de bateaux, hors-bord, équipement pour la pêche, la chasse et la vie au grand air.

Admirez LE SPECTACLE D'ETOILES SUR SCENE

- ★ BORJEVA — Célèbre acte de la TV.
- ★ Les trois frères EDWARDS — musiciens, comédiens, acrobates.
- ★ Les JULINDAS — famille d'équilibristes.
- ★ DANNY DEAN — mime comédien.
- ★ Présentation de nouvelles DANSES INDIENNES. Invités surprise: Grandes vedettes du sport.

Profitez DES AMUSEMENTS POUR TOUS

— Etang de pêche (vous emportez vos poissons) Tous les jours: le pêcheur du plus grand poisson gagne une superbe canne à pêche "Mitchell Gold Bond" offerte par Huron Fishing Tackle Inc. - Promenades à dos de poney - Tir à l'arc - Tir au fusil - Gibier et poissons vivants - ZOO DE GRANBY: Nouveaux spécimens d'animaux sauvages - Volière contenant plus de 200 espèces vivantes d'oiseaux exotiques - Gratuit: cinéma continu.

En semaine: de 11 h. a.m. à 11 h. p.m.
3 REPRÉSENTATIONS: à 2 h. 30, 8 h. et 10 h. p.m. Sam. & Dim.: de midi à 11 h. p.m.
5 REPRÉSENTATIONS: à 1 h. 30, 3 h. 30, 5 h. 30, 8 h. & 10 h. p.m.

PRIX D'ENTRÉE
Adultes75
Enfants30
Sam. & Dim.30

PRIX DE PRÉSENCE: Un superbe bateau

PALAIS DU COMMERCE
1650, rue Berri, Montréal

bateau "Princocraft"

Le divorce, une...

(suite de la page précédente)

elle ressentit les premiers symptômes de ce mal mystérieux à la colonne vertébrale. Seule, désarmée, avec les deux enfants qu'elle avait eus de Michael Wilding, Liz était guettée par la paralysie. Au prix de terribles souffrances elle était sauvée par une opération, et ressortait de l'hôpital au bras d'un troisième cavalier servant : Mike Todd.

Troisième aventure, troisième mariage. Mais Mike Todd n'était pas un homme comme les autres. A Hollywood, il y a d'autres portes d'entrée que le libertinage. Il suffit parfois d'une bonne dose d'opportunisme, d'entregent, de flair et d'habileté. C'est d'ailleurs surtout le cas des producteurs : c'était notamment celui de Mike Todd.

● Todd le bluffeur

On ne tarderait pas à apprendre que la fortune de Mike, qui se faisait appeler "l'homme le plus riche du monde", reposait en partie sur un grand bluff. On l'apprit le jour où, alors que le couple Liz-Mike semblait être le plus heureux du monde, l'avion du producteur s'écrasa au fond d'une vallée du Nouveau-Mexique, laissant Elizabeth Taylor veuve avec une fragile petite fille née avant terme : Lizza.

Dès lors une masse de potins commencèrent à courir au sujet du producteur disparu. Naturellement, comme toujours à Hollywood, il fallait faire la part du vrai... et il y avait beaucoup de vrai. C'est ainsi qu'on sut qu'il avait toujours emprunté de toutes parts, même lors des gains fantastiques rapportés par "le Tour du Monde en 80 jours", d'ailleurs presque dévorés d'avance par le fisc et par ses créanciers. Il rendait le moins possible. Et il ne prêtait ni ne donnait jamais un sou. Même "The Liz", le somptueux avion sur lequel il se tua, ne lui appartenait pas. Une compagnie d'aviation le lui louait — très cher il est vrai — au mois, et il possédait seulement une option sur sa vente éventuelle. Sa Rolls à air conditionné, comportant un frigidaire dans l'une de ses portes pour le champagne de Liz, n'était pas encore payée.

Et s'il avait couvert Liz de bijoux, il ne lui avait rien laissé après sa mort, sinon d'énormes dettes. Car Mike avait songé à tout sauf qu'il pouvait mourir à 50 ans. Sa chance lui venait précisément de ce qu'il était toujours persuadé d'être millionnaire le mois suivant.

"Il faut vivre en millionnaire pour faire rentrer les millions", disait-il.

Cette devise pourrait être celle d'Hollywood tout entier. Dès son premier film, l'aspirant ou l'aspirante vedette loue la villa avec piscine, la Cadillac dernier modèle et le manteau de vision ou le smoking du grand faiseur. Dès la première gloire, il ou elle s'installe dans ce qui est désormais la seule existence qui lui soit réservée : le déséquilibre, la précarité... souvent le drame.

● Succès ou suicide !

Liz Taylor s'en est relativement bien tirée. Combien d'autres depuis 1930 y ont laissé plus que leur santé, leur vie ? La liste est longue des suicides à Hollywood : suicides d'inconnus morts pour cette raison même, suicides de célébrités, mortes aussi pour cette raison.

Entre ne pas résister à l'incognito et sombrer dans la célébrité, Hollywood ne laisse guère de choix, si ce n'est dans la façon de faire naufrage.

Pourtant de temps à autres apparaissent des moments d'équilibre. C'est le cas actuellement pour Eddie Fisher, Liz Taylor et la petite Maria. C'était le cas, il y a un an à peine, pour Marilyn Monroe-Arthur Miller, et Henry Fonda-Aldera Franchetti.

Aux Etats-Unis, l'annonce du divorce Marilyn-Arthur Miller provoqua plus de déception que s'il s'était agi de la désintégration d'une fusée sur le point d'atteindre la lune. Ce couple,

c'était l'une des plus belles réussites américaines : l'union du corps et de l'esprit, de la beauté et du génie, le symbole de l'équilibre dans le monde de l'irréel et de la folie.

Mais il n'y a pas d'équilibre dans ce monde : crise de larmes, dépression nerveuse, "cure de sommeil" ; en l'espace de quelques jours, Marilyn passait par toutes les étapes conduisant à l'échec.

On parla beaucoup à Hollywood. On chercha les responsables. Arthur Miller ? "C'est lui qui en a eu assez. Il ne voulait plus être réduit au rôle de Monsieur Monroe"... Marilyn ? C'est bien connu "une jolie fille ne peut jamais donner que ce qu'elle a..."

Et puis... On parla surtout de l'épisode Montand qui faillit bien ressusciter les scandales de Hollywood. Il n'y eut pas de scandale, mais il n'y eut pas non plus "de fumée sans feu". Publicité, dit-on, mais on sait que cette publicité n'est plus tellement de mise à Hollywood :



Arthur Miller

... et Yves Montand ?

et le nouveau comportement de Marilyn ne pouvait guère tromper. Elle qui, en épousant le célèbre auteur dramatique, avait décidé de n'être plus que Mme Miller, redevenait tout à

coup M.M. : une Marilyn gaie, enjouée, provocante, riant trop fort, et laissant éclater sans retenue aucune sa joie de vivre. Un flirt, rien de plus ! Oui, mais quelque temps plus tard c'était le divorce.

Mais si la séparation Arthur-Marilyn provoqua une forte déception aux Etats-Unis, l'annonce du divorce d'Henry Fonda d'avec Aldera Franchetti fit véritablement l'effet d'une bombe.

En dépit de la différence d'âge (Fonda a aujourd'hui 54 ans, son ex-femme 27), ce mariage entre l'acteur américain parmi les plus discrets, les plus équilibrés de Hollywood et la jeune baronne italienne était considéré comme un des plus heureux et des plus sûrs du cinéma.

Il ne s'était pas agi d'un coup de foudre : la baronne Franchetti connaissait parfaitement l'atmosphère hollywoodienne, et avant d'accepter le mariage, elle avait sûrement envisagé tous les aspects d'une union

avec une célébrité du cinéma. Elle ne s'était décidée que le jour où elle avait eu la certitude que Fonda n'était pas un de ces personnages vains, pululants dans ce monde de celluloid, chez qui la gloire et la fortune s'accompagnaient d'égoïsme et de futilité.

Non, Henry Fonda n'était pas de ce genre d'hommes. Si, avant d'épouser Aldera Franchetti il s'était déjà marié trois fois, l'échec de ses trois unions était beaucoup plus imputable à une véritable incompatibilité de caractère et d'éducation que de vie scandaleuse.

Bref, le mariage se devait d'être une réussite. Quatre ans plus tard, c'était l'échec. Pourquoi ? Quel est le coupable ?

Le coupable, c'est la ronde folle de Hollywood qui dévore les unions heureuses et interdit les bonheurs tranquilles.

Mais en 40 ans, la machine à broyer les ménages s'est perfectionnée... elle fait moins de bruit.

(A suivre)

PLAISIR GARANTI

Parce qu'elle est faite d'ORGES SÉLECTIONNÉS, la bière Dow possède le secret de ce bon goût qui ne trompe jamais. Pour obtenir sa saveur incomparable, Dow choisit les meilleures orges du Canada, cultivées spécialement pour la fabrication de la bière. Puis Dow les brasse selon un procédé exclusif qui assure une saveur parfaite et uniforme. Voilà pourquoi de plus en plus l'on constate que...



**FAIT
RESSORTIR
TOUTES LES
QUALITÉS
DE LA
BIÈRE...**





La passion d'un moment pourra-t-elle se transformer en amour véritable ?

La liaison entre Piero (Alain Delon) et Vittoria (Monica Vitti) commença comme par hasard, mais Vittoria souhaitait un amour durable.



La mère de Vittoria n'a cure de la détresse de sa fille : seuls les jeux de Bourse l'intéressent.

“L'Eclisse”

Un film d'Antonioni

Grâce à une série de films tous plus révélateurs les uns que les autres, le metteur en scène italien Michelangelo Antonioni s'est taillé une réputation d'avant-gardiste. “Le Cri”, “Femmes entre elles”, “L'Avventura” et “la Nuit” l'ont fait saluer comme le champion d'une “nouvelle vague” italienne. Dans ces films, Antonioni analysait les sentiments des couples modernes et les drames suscités par leur peu de profondeur. Dans “L'Eclisse”, il traite de la passion amoureuse aux prises avec la passion du gain.

Vittoria (Monica Vitti, qui joue pour la troisième fois sous la direction d'Antonioni) vient de décider de rompre une liaison qui dure depuis trois ans. Elle se rend à la Bourse de Rome avec sa mère, une spéculatrice forcenée à qui l'inconduite de sa fille n'inspire aucun souci. Vittoria y rencontre Piero (Alain Delon), qui spéculé pour le compte d'un patron. Occasion, ennui... toujours est-il que Vittoria devient la maîtresse de Piero, qui ne l'avait pourtant pas prise pour une fille comme ça. Quand sa

mère apprend la chose, elle se félicite des possibilités boursières que cela lui fournit ! Quant à l'amour de Piero, Vittoria ne se fait pas d'illusions : elle sait que le jeune homme est trop pris par son métier pour s'intéresser totalement à elle. Leur aventure aura-t-elle la brièveté d'une éclipse ? Auront-ils assez de force morale pour accepter les entraves à leur liberté que l'amour leur impose ?

Piero (Alain Delon) pourrait peut-être s'attacher profondément à Vittoria, mais ses affaires l'accaparent tellement !



Le cinéma l'appelle, elle préfère le théâtre

par Henry Gris

(U.P.I.) — A l'automne 1961, la jeune actrice Susannah York s'est trouvée à son tour en présence du fameux dilemme: "être ou ne pas être"...

C'est qu'à cette époque Susannah se voyait proposer le premier rôle féminin du film "Freud", que l'on considère déjà comme devant être la plus importante production de 1962. Elle aurait pour partenaire Montgomery Clift, et son nom apparaîtrait immédiatement sous le sien sur les têtes d'affiche, précédant ceux de Larry Parks, Susan Kohner et Eric Portman.

Susannah, ravissante frimousse aux yeux bleus et aux cheveux dorés, est le talent le plus prometteur du jeune cinéma britannique; elle n'a pourtant pas encore atteint sa vingtième année! Ce qui ne l'a pas empêchée de réfléchir mûrement avant de donner sa réponse à la proposition de John Huston.

"Vous savez, on ne saute pas à pieds joints dans un film comme sur un cheval de bois. C'est un peu comme pour les Olympiques: si un participant n'est pas à la hauteur de la situation, il fait figure de parfait imbécile. Et puis Mike croyait que je n'étais pas encore tout à fait préparée pour le rôle..."

Michael Welles, lui-même acteur, est le jeune mari de Susannah. Follement épris de sa femme, il prend soin que celle-ci ne prenne aucune décision susceptible de contrarier l'heureux développement de sa carrière.

"Bien sûr, à mon âge je devrais pouvoir décider pour mon propre compte", reprend-elle les yeux droits devant elle comme dans une attitude d'affirmation. "On a beau avoir un agent pour vous guider, on court demander conseil et encouragement à son mari. Puis, finalement, c'est à soi-même de décider. Mike m'avait aussi dit: "Si tu te crois prête pour le rôle, alors tu dois l'accepter — et ne plus reculer..."

● Un rôle clé

Et Susannah York a pensé sincèrement qu'elle était prête... Après "Tunes of Glory" et "Greengate Summer", elle s'est attelée à un des rôles les plus difficiles qu'il soit possible d'imaginer: à vrai dire le film lui-même livre un développement dramatique d'une complexité telle qu'on n'en a ja-



Le tempérament dramatique de **Susannah York** se manifeste dans la vie par un goût marqué pour la mimique et le travesti.

mais encore vu à l'écran. Le film de Huston tente de cerner d'aussi près que possible la grande figure que fut Sigmund Freud, le fondateur de la psychanalyse. Il centrera son objectif sur le jeune Freud, tout

au long des cinq années qui ont été déterminantes pour l'aboutissement de ses théories. Le rôle sera tenu par Montgomery Clift, et, à ses côtés, Susannah York incarnera Cecily Koerner, une patiente — fabriquée de toutes pièces — dont le tempérament réunit toutes les caractéristiques morbides des plus célèbres cas que Freud eut à traiter.

Cecily Koerner servira donc de cas-synthèse. La tâche de Susannah consiste à rendre de façon absolument vraisemblable le personnage de Cecily, sans quoi le film perd toute homogénéité. Cecily apparaît tout d'abord comme un misérable débris humain; elle finira par émerger de son univers morbide, pour mener une vie normale parmi ses semblables.

La jeune actrice est consciente de porter sur ses épaules une grande part de la responsabilité du film:

"Ne vous faites pas d'illusions... je pourrais facilement tourner tout le film en un complet désastre. En lisant le script, j'ai senti qu'il fallait que je me tire d'affaire, sinon, au revoir M. Huston... Mais je ne voulais pas lui faire faux bond; je me suis donc mise à travailler plus que jamais dans ma vie, pour le remercier d'avoir eu tellement confiance en moi."

● La satisfaction règne

De son côté, John Huston se félicite de son choix: "Mlle York a été magnifique; sa fa-

çon d'interpréter le rôle de Cecily Koerner nous a tous remplis d'admiration. En voyant ce film, le public aura certainement l'impression de rencontrer un talent d'envergure, une grande étoile de demain: une Deborah Kerr en plus jeune, avec la qualité diaphane d'Audrey Hepburn..."

Le film ayant été tourné à Munich, chacun est rentré chez soi après le dernier tour de manivelle, à l'exception de Huston demeuré sur les lieux pour superviser le découpage et le montage du film. De retour à New York, Montgomery Clift ne tarissait pas d'éloges à l'égard de sa jeune partenaire:

"Susannah est une jeune actrice du tonnerre! Elle est née pour la scène. On ne rencontre pas un tel talent tous les jours. En tant que partenaires, nous avons travaillé dans un climat de compréhension extraordinaire, comme si nous avions senti l'un à travers l'autre."

Tous sont d'accord pour dire qu'une série de rôles plus prestigieux les uns que les autres s'annonce pour Susannah. Celle-ci n'est cependant pas prête à renoncer au théâtre, qu'elle préfère de beaucoup au cinéma. Elle ne veut surtout pas se voir pieds et mains liés par un contrat, qui ne lui laisserait aucune initiative, pas même la liberté de se déplacer. Et la dernière chose à laquelle elle se résignerait, serait d'être condamnée à vivre à Hollywood.

Hollywood? Qu'est-ce que

c'est que ça? lance-t-elle dans un éclat de rire.

Susannah a présentement un engagement pour un film par année avec le producteur anglais Victor Saville, et elle caresse un projet pour la scène qu'elle affectionne par-dessus tout: elle va sans doute accepter le rôle qu'on lui a proposé dans deux pièces différentes qui seront bientôt montées à Londres.

ATTENTION!

Grande Ouverture DU Studio COLETTE

pour poils superflus

enlevés définitivement

par L'ELECTROLYSE

- SANS DOULEUR,
- NI CICATRICE,
- TECHNICIENNES
DIPLOMÉES DE BOSTON

Avec ou sans rendez-vous

CONSULTATION ET
DEMONSTRATION GRATUITE

4506, rue Papineau, LA. 1-6522



R. GARIÉPY
La Presse

UN
DES FILMS
LES PLUS
BOULEVERSAUX
QUI SOIENT!

A SOLDIER'S PRAYER

16-19
20-21
22 mars

Le succès du dernier FESTIVAL
Une fresque grandiose qui exalte
la noblesse de l'homme

CINÉMASCOPE

sous-titres anglais

VERSION INTÉGRALE

2:30h. après-midi: \$1.50;
8:30, soir: \$1.75.

ORPHEUM

525 Ouest, rue Ste-Catherine
Tél: VI. 9-2153 — VI. 5-7149

Samedi et dimanche: Présentation
consécutive des deux films, ROAD
TO ETERNITY & A SOLDIER'S
PRAYER. Les représentations com-
plètes commencent à 10:00h. du matin
et à 5:30h. du soir le samedi; à 2:30h.
de l'après-midi le dimanche. Retenez
vos billets immédiatement.

Une expérience inoubliable!

ATTENTION SPÉCIALE
AUX GROUPES



Susannah suit à la lettre les recommandations de
John Huston.



Marie-Josée Nat croit-elle à l'éducation ?

Nouveau film de Marie-Josée Nat

photos : Keystone

Le metteur en scène Alexandre Astruc vient de commencer au Havre, en France, un nouveau film intitulé "l'Education sentimentale '62". Il s'agit d'une adaptation du roman de Gustave Flaubert, transposé à notre époque. La distribution réunit Dawn Addams, Marie-Josée Nat, Jean-Claude Brialy et Michel Auclair, engagé à la toute dernière minute. Dans le film, Dawn sera Catherine, Brialy incarne Frédéric et Marie-Josée Nat, qui vient d'annoncer son divorce d'avec Roger Dumas, campe le personnage d'Anne. Les dialogues sont signés Roger Nimier. Marie-Josée a déjà tourné "la Vérité", "la Menace" et "Amélie ou le Temps d'aimer".



Dans "l'Education sentimentale '62", Marie-Josée Nat devra faire preuve d'une certaine éducation...



Marie-Josée Nat jouera en compagnie de Dawn Addams, Jean-Claude Brialy et Michel Auclair.

Yvette Mimieux: une autre Garbo ?

Il ne faut pas se moquer des bonnes intentions qui tombent...

Bobby Darin était sincère quand il disait qu'il n'accepterait plus de longues tournées qui l'éloigneraient de sa femme et de son enfant, mais il va partir pour quatre mois en laissant derrière lui à Hollywood, **Sandra Dee** et son enfant.

Que ceux qui ont résisté à d'aussi bonnes raisons que lui pour partir lui jettent la première pierre !

Bobby Darin, lui, part parce qu'il vient de tourner quatre films qui seront bientôt mis sur le marché et auxquels il faut bien faire un peu de publicité, et aussi parce que ces quatre mois de soirées de gala mettront 400,000 dollars dans son compte en banque !

Steve McQueen venait à peine de rentrer à Hollywood (il était allé à Londres tourner un film) qu'il huilait sa motocyclette en vue de participer à une course qui avait lieu à Palm Springs.

Si **Steve McQueen** est devenu un fervent des courses de motos c'est qu'il a renoncé aux courses d'automobiles ! "Les courses d'automobiles, c'est trop dangereux", affirme-t-il sans rire. Quoi qu'il en soit il a renoncé aux courses d'autos après avoir bien failli y laisser sa peau, et l'autre jour il est arrivé deuxième à Palm Springs, sur 250 concurrents qui avaient pris le départ.

Gina Lollobrigida, qui sait ordinairement ce qu'elle fait, avoue que c'est en toute innocence qu'elle s'est laissée affubler d'une perruque blonde pour son film "Ippolita's Beauty". "C'est **Milko** (son mari) qui en avait eu l'idée", disait-elle l'autre jour. (Mais le docteur **Milko Skofic**, lui, dit,



Yvette Mimieux, dont on vient de se rendre compte qu'elle pourrait être une nouvelle Garbo.

idée aussi simple et aussi géniale que le coup de la perruque, n'a pas à se plaindre vraiment du sort, qui la traite assez bien... Le fait est que d'aucuns croient que **Sophia Loren** a de bonnes chances de décrocher un Oscar, cette année.

Et puis, même au point de vue publicité, **Sophia Loren** ne se tire pas mal d'affaire, la télévision américaine venant justement de passer un film d'une heure consacré à sa personne, sous le titre: "The World of Sophia" — film vu par trente millions de personnes !

Anita Ekberg vient de faire une nouvelle visite-surprise à **Rod Taylor**. Elle arrive comme ça, sans crier gare, assez souvent, venant généralement de Rome. Cette fois, elle est restée deux semaines. Mais elle

a dû partager **Rod** avec son studio, car **Rod Taylor** était très occupé à tourner pour la télévision. Quant à **Rod Taylor** il se montre extrêmement prudent dans ses déclarations à la presse, quand il s'agit d'**Anita**. "Disons que je l'aime beaucoup... mais qu'il n'a jamais été question de mariage entre nous", disait-il il y a quelques jours...

Les **Crosby** déménagent... C'est même déjà fait. **Bing Crosby** a amené toute la famille dans son yacht (de 55 pieds) à Las Cruces où il a acheté une maison. Il a d'ailleurs vendu ses deux maisons de **Pebble Beach** et d'**Hayden Lake** (Oregon).

Yvette Mimieux, qui ressemble de plus en plus à la **Garbo** des premières années trente, a fini par donner des idées à

MGM, son studio, qui commence à croire très sérieusement que ce que **Garbo** a été **Yvette Mimieux** pourrait l'être. Alors on tire des plans pour l'avenir de la jeune comédienne, en étudiant la carrière de **Greta Garbo**...

Vic Damone a demandé à un avocat de l'aider à persuader son ex-femme, **Pier Angeli** de respecter l'engagement qu'elle a pris en partant pour Rome avec leur fils, **Perry**, qui a maintenant six ans. Elle aurait promis à **Vic** de le laisser parler à son fils, par téléphone, aussi souvent qu'il le voudrait, mais il affirme que chaque fois qu'il a voulu le faire, cela lui a été impossible, et il accuse **Pier** de s'arranger pour qu'il en soit ainsi...

Joan Collins, qui a perdu **Warren Beatty** aux mains de **Natalie Wood**, essaie de se consoler auprès de l'acteur anglais **Anthony Newley**. Et elle est allée le recevoir à l'aéroport, l'autre jour... On a bien cru, à Hollywood, que **Marcel Marceau** et l'actrice **Vera de Winter** allaient se marier, mais il n'en sera rien car, selon toutes les apparences, ils ont repris leur liberté...

On se fiance beaucoup, à Hollywood. Par exemple, tout récemment encore, **Susan Kohner** et **George Hamilton** annonçaient leurs fiançailles, presque en même temps que **Edd Byrnes** et **Asa Maynor**...

Laurence Harvey, qui ne cache pas ce qu'il pense d'Hollywood et qui n'en pense apparemment que du mal, s'y est fait un ami, lui qui vivait à peu près sans voir personne. Il s'agit de l'ex-ami de **Rita Hayworth**, l'acteur **Gary Mer-**

rill, qui, lui non plus, n'a jamais un bon mot pour la capitale du cinéma, qu'il appelle spirituellement **Siberia-by-the-Pacific**. C'est sans doute leur haine d'Hollywood qui les a réunis... Quoi qu'il en soit, ils ne se quittent plus guère...

Hollywood ne manque pas d'esprit et en voici la preuve: Dans son prochain film "Right this way folks", **Elvis Presley** va jouer le rôle du colonel **Tom Parker**... son manager. Le célèbre colonel, qui méritait bien cela, va avoir l'honneur d'être biographié par Hollywood... et **Elvis Presley**, qui lui devait bien cela, va lui faire l'honneur de jouer son personnage. Echange de bons procédés...

Peter Lorre, un des immortels d'Hollywood, va tourner très prochainement un film où **Fabian** consent à partager la vedette avec lui. Cela s'appellera sur les affiches: "Five Days In A Balloon".

Frank Sinatra a trouvé son père... un père qu'il cherchait depuis quelque temps pour les besoins d'un film. Pour la somme rondelette de 75,000 dollars, **Lee J. Cobb** a accepté d'être le père de **Frank Sinatra** dans "Come Blow Your Horn", dont le chef du Clan ne sera pas seulement la vedette, mais aussi le co-producteur...

Walt Disney a autorisé pour la première fois l'utilisation de Disneyland comme décor d'un film... Pour leur part, les studios **Walt Disney** vont tourner "A Dream of Kings" — une "étude psychologique de **Richard III**". C'est **Vincent Price** qui a été choisi pour jouer le rôle du roi anglais et shakespearien...



Gina Lollobrigida

... quand elle était brune !

que c'est une idée à Lolo !) Quoi qu'il en soit cette perruque blonde a valu à **Gina Lollobrigida** une publicité qu'elle n'aurait pas pu acheter pour un million de dollars américains. En deux semaines, journaux et périodiques de toutes sortes ont publié plus de photos d'elle qu'ils n'en avaient pris durant toute l'année dernière !

Toute cette publicité qui doit lui faire plaisir crèverait le cœur de sa grande rivale, dans la meilleure tradition du monde des vedettes, mais il faut dire que **Sophia Loren**, qui n'a pas profité, récemment, d'une

ST-DENIS & BIJOU

Au comble de la douleur, un médecin apprend que celle qui vient le supplier de l'avorter est sa propre fille. Acceptera-t-il ?

WILLY BIRGEL
SONIA ZIEMANN

FILLE INTERDITE

EGALEMENT A L'AFFICHE

Lancé dans une folle aventure d'espionnage, échappera-t-il à la vengeance des gangsters ?

Fernand RAYNAUD
FRANÇOISE DELBART
GABRIELLO et Paul FRANKUR

minute papillon

SERVICE des NOUVELLES de **CJMS**

1280 à VOTRE CADRAN

\$12.80 pour la NOUVELLE PRIMÉE DE LA SEMAINE

\$1280 pour la NOUVELLE PRIMÉE DE L'ANNÉE

RADIO FM pour la NOUVELLE PRIMÉE DU MOIS

TELEPHONEZ AU SERVICE DES NOUVELLES DE **CJMS** **VI. 9-5273**

Pour Gina et Mastroianni, des rôles très différents

par Pierre Duluc

PARIS. — (A.F.P.) — Deux grands acteurs italiens tournent une page de leur carrière. Pour Gina Lollobrigida il s'agit d'ailleurs plus exactement d'un retour aux sources. On retrouvera la belle Italienne comme on l'aima dans la série des "Pain, amour, etc...", ces films pleins de fraîcheur et de naturel qui furent à l'origine de sa gloire.

Après des essais bien peu concluants à Hollywood et son installation provisoire au Canada, la belle Gina a retrouvé l'Italie et un rôle à sa mesure. Pourtant, dans "la Belle Hippolyte" elle est blonde et non plus la brune bersagliera que l'on a connue et aimée.

Cette fois, elle vend de l'essence dans une station-service installée au bord d'une route très touristique de la plaine du Pô. Elle en vend beaucoup, car les usagers l'ont vite remarquée et s'arrêtent plus volontiers à la pompe de "la Belle Hippolyte" qu'ailleurs; en hommage à sa beauté, elle reçoit en plus du prix de l'essence beaucoup de cadeaux, ce qui n'est pas très apprécié par le pompiste, son mari, avec qui elle a accepté de vivre une vie nouvelle après une jeunesse fort dissolue.

Quant à Marcello Mastroianni, le séduisant et beau ténébreux du cinéma italien, le lamentable héros de la "Dolce Vita", film qui marqua le début d'une grande carrière, il désire étendre le registre de ses créations.

Après avoir été le tourmenté, le malheureux, le cynique, l'angoissé, il sera la très fantasiste vedette d'un film du grand Fellini qui dirigera ses pas dans cette spécialité, nouvelle pour lui et qui, comme



Gina Lollobrigida
... un rôle à sa mesure

chacun sait, est un art des plus difficiles.

C'est un film "mystère" dont le titre n'est pas encore trouvé ou que l'on veut garder secret. Pas de publicité intensive en cours de tournage... suspense. On sait quand même que le beau Mastroianni y fera le clown tout en soignant ses bronches dans une station thermale où il se liera avec un couple, ce qui fait trois personnages et beaucoup d'ennuis en perspective; mais il paraît aussi que, de toute façon, la bonne humeur sera de rigueur et qu'il ne sera pas question de revol-

ver, de poison ou de coup de couteau.

Ecole professionnelle D'ELECTROLYSE

Détenant un permis en vertu de la loi des écoles professionnelles privées.

LA FONTAINE DE JOUVENCE

ENRG.

Poils superflus enlevés pour toujours sans douleur, sans cicatrice par les méthodes des plus modernes

LAURETTE MARCOTTE E.E., M.C., F.C.E.M.

esthéticienne et électrologue diplômée de Hoffman Electrolysis Institute Inc. de New York.

4096, rue ST-DENIS
Montréal - VI. 2-8795

Renseignez-vous dès maintenant, sans obligation.

NOM

ADRESSE

VILLE PROV.

PHO.

HOTEL RITZ CARLTON Ritz Café at Night...

DINER ET SOUPER
Musique du populaire
TRIO PAUL NOTAR et
JOHNNY GALLANT au piano

EN VEDETTE:

Fernande Giroux

RESERVATIONS: ALEX

VI. 2-4212

Service de stationnement

Préposé aux automobiles à l'entrée



"BUISSON ARDENT"

STARRING
Richard Burton · Barbara Rush
Jack Carson · Angie Dickinson · James Dunn

A WARNER BROS. PICTURE TECHNICOLOR®



"RIO BRAVO"

JOHN WAYNE · RICKY NELSON

(TECHNICOLOR)

"Operation Scotland Yard"

NIGEL PATRICK · YVONNE MITCHELL

(EASTMAN COLOR)



Amherst
SALLE CLIMATISÉE

Angle Amherst et Ste-Catherine
UN. 6-6851

Lisez "LE PETIT JOURNAL" en vente dès le VENDREDI chez votre dépositaire

Arbre de Roses "SHARON" Géant

Fleurs énormes s'épanouissant en 12 semaines

- Supérieur au rosier
- Fleurit sans arrêt
- De croissance facile



Disponibles maintenant mais en quantité restreinte, ces pimpants arbres de roses Sharon (Hibiscus Syriacus) fleuriront votre jardin CETTE SAISON MEME si vous les commandez tout de suite. Réellement magnifiques, ils produisent des fleurs double grandeur, exquises, s'étalant sur un tronc au port majestueux. Fleurs d'une grandeur peu commune! Où que vous les plantiez, ces arbres de roses sont d'une beauté extraordinaire. Ils fleurissent jusqu'à la première gelée. Garantis sains.

\$2.98 chacun... ou 3 pour \$6.60

Profitez du prix spécial accordé aux commandes postales et achetez ces arbres de fleurs qui ont tant de vogue. Vous avez le choix de fleurs rouges, blanches ou bleues, ou les trois. Nous vous garantissons que ces arbres fleuriront dans votre jardin CETTE SAISON MEME SI VOUS COMMANDEZ AUJOURD'HUI. Approvisionnement limité, alors expédiez le coupon sans délai.

N'ENVOYEZ PAS D'ARGENT

Envoyez-nous seulement vos nom et adresse et remettez \$2.98 au facteur (ou \$6.60 pour l'offre d'abonnement de 3 arbres), ou envoyez-nous le montant avec votre commande (plus 50¢) et nous expédierons franco.

MICHIGAN BULB CO. OF CANADA LTD.

Dept. TA-486, 557 Pape Ave., Toronto, Ont.

S.V.P. expédier immédiatement arbres de

Roses "Sharon" garantis tel qu'indiqué:

☐ 1 arbre de roses rouges Sharon \$2.98

☐ 1 arbre de roses blanches Sharon 1.98

☐ 1 arbre de roses bleues Sharon 1.98

☐ SPECIAL les trois, au choix 6.60

☐ Envoyez C.O.D., plus frais de poste.

☐ Montant inclus (ajoutez 50¢ et nous expédierons franco).

Résidents de la province d'Ontario: ajoutez 3% taxe de vente.

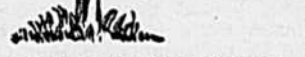
Nom

Adresse

Ville Zone Prov.

HAUTEUR D'HOMME

- Tronc de 2 à 3 ps
- Robuste — droit
- Tête touffue — bien équilibrée
- Fleurs d'une grandeur exceptionnelle



IDEAL POUR UNE PELOUSE

Un METIER qui vous donnera du TRAVAIL A L'ANNEE!

Cours de caissière

Une profession où il n'y a pas de chômage



L'INSTITUT NATIONAL D'ADMINISTRATION EN ALIMENTATION

10210, boul. Lajeunesse, Montréal

Cours du jour et soir à partir du 9 avril

Pour information

DU. 9-8241

- LE COURS COMPREND:
- ✓ PRATIQUE SUR CAISSE
- ✓ GENIE COMMERCIAL
- ✓ MISE EN MARCHÉ
- ✓ COMPTABILITÉ SIMPLIFIÉE
- ✓ ANGLAIS PRATIQUE

J'aimerais recevoir votre prospectus sans aucune obligation,

NOM

ADRESSE

VILLE TEL. PHO.



Pietro Germi attaqué par la censure

par Paul Agde

ROME — (A.F.P.) — Le baron Ferdinando Cefalu était accablé d'une femme aussi moustachue qu'abusive en amour. Un beau jour, un de ces jours d'été sicilien où le soleil fait éclater les pierres à l'heure où les hommes font la sieste, Cefalu décida de tuer sa femme Rosalia.

Et pour ce faire, il imagina un moyen diabolique comme seuls les maris excédés et voisinant la quarantaine peuvent en trouver : "Si ma femme a un amant, pensa-t-il, je devrai défendre mon honneur de mari et la tuer ou les tuer tous les deux. Chez nous, en Sicile, l'honneur est plus fort que la loi et la loi est égale pour tous. Or, il existe des précédents convaincants. Après, je serai libre. Après, c'est-à-dire quand je me serai débarrassé de ma moitié envahissante et purgé une peine de quelques mois de prison. Je serai libre et je pourrai épouser Angela."

Angela était la fille des locataires du baron, une jeune créature de 17 ans, aguichante, qui passait ses vacances au "Palais Cefalu" et dormait, la fenêtre ouverte, dans le plus simple appareil. Ferdinando était fasciné par ses charmes. Avant que "son Angela" ne reparte pour un lointain pensionnat où elle rongait ses ongles et ses vertes années, le baron réussit à l'embrasser, par une nuit très chaude, au milieu des lauriers-roses du jardin.

● Une toile d'araignée

Ferdinando trouva donc un amant à la chaude Rosalia, sa femme, en la personne d'un de ses soupirants d'avant les noces, qui passait souvent sous les balcons du "palais" et dont les anciennes lettres d'amour jaunissaient dans un coffre, au grenier. Le malheureux, Carmelo, un artiste peintre aux allures de satyre, tomba sans peine dans la toile d'araignée soigneusement tissée par notre "cornuto" volontaire. Celui-ci pensa



Marcello Mastroianni, le baron Cefalu du film "Divorce à l'italienne".

vraiment à tout. Il acheta un magnétophone pour enregistrer les dialogues des amants, quand ceux-ci s'oublièrent sans prudence sur le divan du grand salon, il écrivit quelques lettres anonymes à lui-même adressées et où des dessins éloquentes voisinaient avec les injures classiques.

Rosalia partit avec son séducteur. La ville entière prévoyait le dénouement, c'est-à-dire le châtiement des deux infidèles (car le peintre aussi était marié).

Le baron tua sa femme avec joie.

Deux ans plus tard, à sa sortie de prison, Ferdinando Cefalu épousait sa belle enjôleuse, à présent âgée de 19 ans très charmeurs. L'honneur, la loi, l'amour enfin étaient saufs,

mais le mariage ?... Car la belle Angela, sur le yacht qui vogue, en ce début de lune de miel, sur les eaux limpides de l'amour, fait du pied au jeune marin qui tient le gouvernail. Ferdinando, ancien cocu de son plein gré, a maintenant les tempes grises et devient cocu par nécessité cinématographique.

● Double audace

Germi, le réalisateur du film "Divorce à l'italienne", a le dernier mot... C'est un mot un peu facile, à la fin d'un film qui méritait mieux que la description d'une situation vau-devillesque. Mais le principal intérêt de "Divorce à l'italienne" est le sujet, tabou en Italie, qu'il dépeint : l'adultère. En outre, l'audace du scénario est double, puisqu'il aborde le thème du divorce, autre tabou,

sans le moindre biais. La femme est abusive, c'est une femme à abattre, le mariage est une pierre au cou, vite l'amour !

Pietro Germi, depuis la sortie de son film, a déjà été attaqué par la censure et certaines coupures ont dû être effectuées. D'autre part, les spectateurs de Palerme ou de Raguse qui ont pu voir le film n'ont pas ménagé leur indignation : on ne traite pas l'honneur à la légère, on ne s'amuse pas avec ce qui est sacré. Enfin Germi, le cinéaste italien le plus solitaire, sera sans doute sévèrement réprimandé par l'Eglise pour ces mêmes raisons.

Pietro Germi est surtout ac-

cusé de présenter une caricature de la vie matrimoniale, en montrant une femme trop attentionnée et trop "femme" et un mari trop visiblement victime des préjugés et des lois morales d'un pays peu évolué dans ses mœurs, la Sicile. Car, en fait, notre auteur ne fait qu'enfoncer une porte ouverte et si son histoire était censée de se dérouler à Dijon ou à Toulouse, le ménage à trois ne poserait que des problèmes pratiques. Mais voilà, de Palerme à Syracuse en passant par Messine, le mot honneur ne doit s'écrire et se prononcer qu'avec un grand "H" et mariage avec un grand "M".

NOMINATION POUR 11 PRIX ACADEMIQUES

SAM. à 2 h. & 8 h. 30 P.M.
DIM. à 2 h. & 8 h. P.M.

Mat. : mer., sam., dim. et fêtes à 2 h. p.m.
Soirées (tous les jours) à 8 h. 30 p.m.
et dim. à 8 h. p.m.
SIEGES RESERVES

Billets en vente aux guichets de 10 a.m. à 9 p.m. Commandes postales acceptées.
RESERVATIONS POUR GROUPES : 932-1510

ALOUETTE
STE-CATHERINE & BLEURY UN. 1-2007

WEST SIDE STORY

WILLIAM HOLDEN | CLIFTON WEBB

A L'AFFICHE

LEO McCAREY'S

SATAN NEVER SLEEPS

FRANCE NUYEN

CinemaScope
Couleur par Deluxe

LOEW'S

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
AN ARTHUR FREED PRODUCTION

Light in the Piazza

C'est à Florence seulement... ville romantique qu'une telle idylle a pu prendre naissance.



OLIVIA deHAVILLAND
ROSSANO BRAZZI
YVETTE MIMIEUX
GEORGE HAMILTON
and co-starring BARRY SULLIVAN

CINEMASCOPE and METROCOLOR

2e SEMAINE

PALACE

TOUT LE MONDE REGARDE...
TOUT LE MONDE RIGOLE...

TOMMY SANDS
FABIAN

Love in a Goldfish Bowl

STERLING TECHNICON and PANAVISION

AUSSE
BRUSHFIRE!

JOHN IRELAND · EVERETT SLOANE · JO MORROW · CARL ESMOND

A L'AFFICHE

PRINCESS



Les amants infâmes dans le film de Pietro Germi...



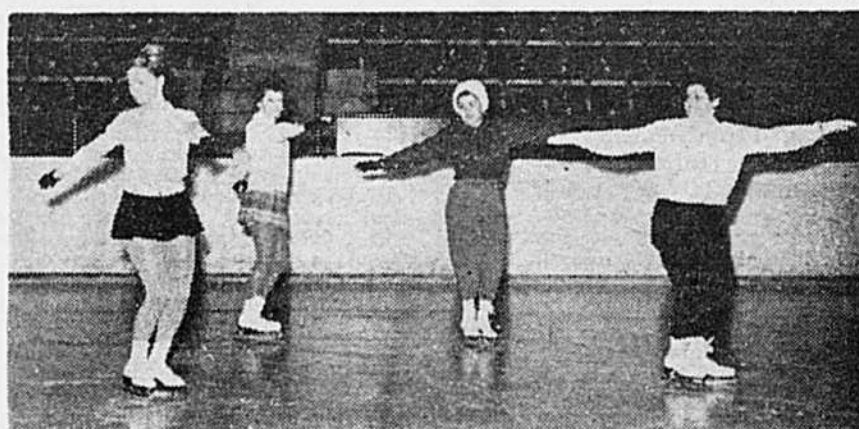
Certains exercices visent à corriger les défauts de posture



Il faut faire travailler ses muscles afin de prévenir l'empatement



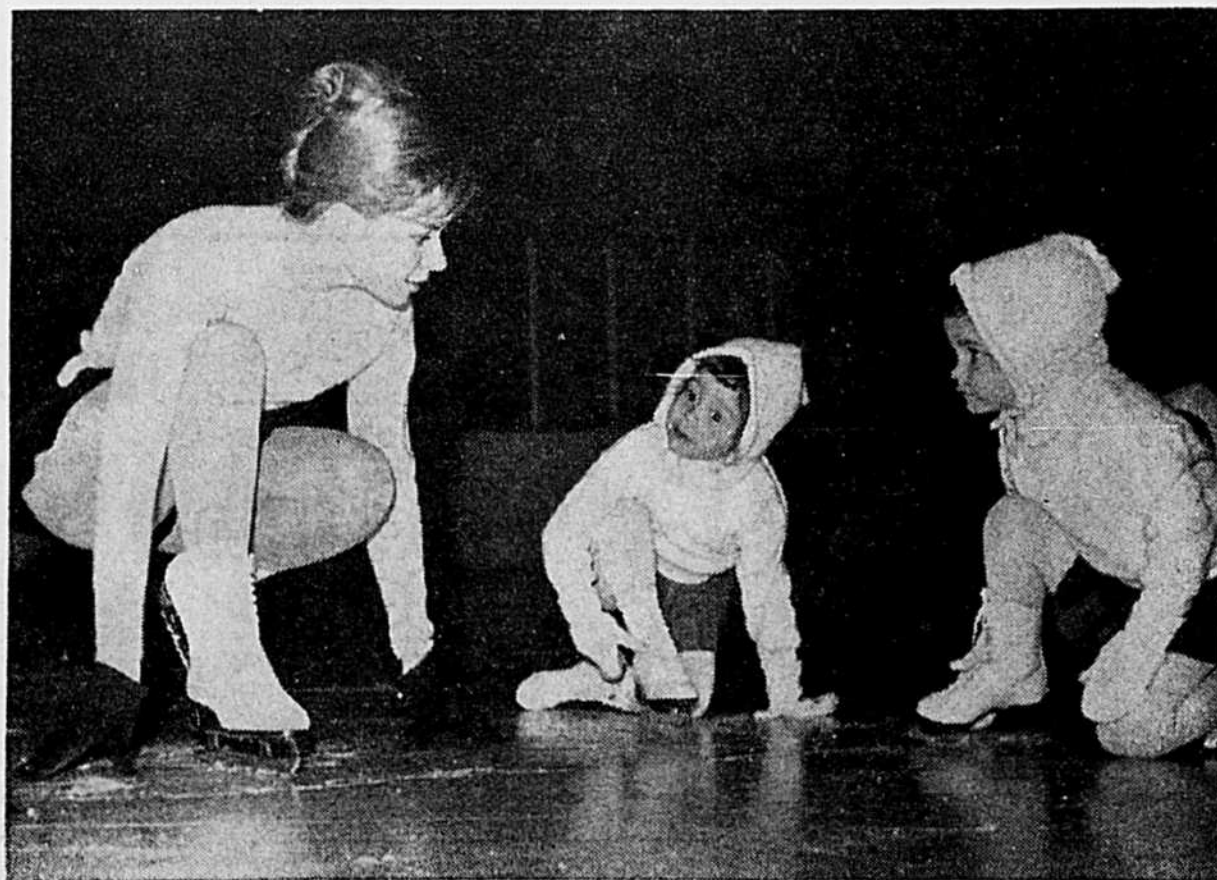
La première fois qu'on chausse des patins, il faut s'attendre à ça...



Pour ces jeunes mères de famille, le patin est avant tout une détente

Une fois par semaine, 20 jeunes femmes ont rendez-vous

Mères et enfants chaussent les patins



Ces deux jumelles n'ont pas peur des chutes... Encore faut-il apprendre à se relever !

par Louis Bodoïn

Oubliant leurs chaudrons, tous les mardis matin, une vingtaine de mamans se rendent avec leurs enfants au centre Paul-Sauvé, afin d'y pratiquer leur sport favori: le patin de fantaisie.

La séance de patinage est précédée par une heure de gymnastique qui, pour ces jeunes ménagères, représente une agréable détente et un moyen de conserver à leur corps sa souplesse naturelle.

Les patineuses s'adonnent donc tout d'abord à des exercices de mise en forme qui combattent l'empatement et redonnent du "nerf" au muscle. Il va sans dire que tourbillonner sur la glace exige autant d'élégance dans le geste que d'énergie musculaire. Voilà pourquoi la séance de gymnastique se termine par une série de mouvements de ballet que chacune tentera ensuite de reproduire sur patins.

A ce sujet, Mme Mario Marino, professeur de patin et de ballet depuis neuf ans, nous déclare qu'il est indispensable d'avoir appris la danse pour devenir un bon patineur. Ce n'est qu'après trois années d'entraînement dans l'une et l'autre de ces disciplines, que l'élève est en mesure d'opter pour celle de son choix.

Quant aux enfants, âgés de trois à six ans, qui accompagnent leur maman, ils font aussi de la gymnastique, et pratiquent quelques figures de danse simplifiées, avant de s'élancer sur la glace.