

# ACTUEL

7 JUILLET 2007  
DATE CHANCEUSE POUR MARIAGE HEUREUX?  
PAGES 8 ET 9

# ARTS SPECTACLES

MARC CASSIVI RENCONTRE  
L'ACTRICE ET RÉALISATRICE  
SARAH POLLEY PAGE 2



## TÉLÉVISION

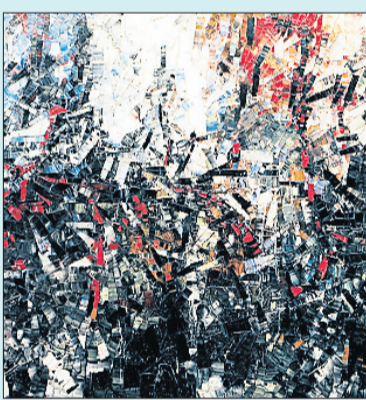
La télésérie canadienne-anglaise *Octobre*, sur les événements de 1970, n'était pas assez bonne pour la télévision française de Radio-Canada. Télé-Québec y a vu une occasion et la présentera, a appris Louise Cousineau.

PAGE 3

## DANSE

Avec *Un peu de tendresse bordel de merde!* Dave St-Pierre offre un voyage au plus brut de l'humain.

PAGE 4



## ARTS VISUELS

Le tableau de Jean-Paul Riopelle qui était évalué à deux millions n'a finalement pas été vendu hier à Toronto. Pourquoi? Mario Cloutier explique.

PAGE 5

## CLASSIQUE

La chronique hebdomadaire de Claude Gingras.

PAGE 7



PHOTO MARK J. TERRILL, ASSOCIATED PRESS

Le 11 février, aux Grammys, The Police s'est produit pour la première fois en 20 ans (notre photo). L'expérience leur a inspiré une tournée mondiale, qui a débuté par un concert hier à Vancouver.

## THE POLICE À VANCOUVER

# Faire la preuve par trois



ALEXANDRE VIGNEAULT  
ENVOYÉ SPÉCIAL  
VANCOUVER

Sting a cavalièrement quitté The Police il y a plus de 20 ans. Son ego démesuré n'en pouvait plus de se frotter à ceux, assez volumineux également, de Stewart Copeland et Andy Summers. Il a tourné les talons sans jamais regarder derrière lui. La rupture, brutale et mal consommée, semblait définitive. Sting lui-même clamait encore il n'y a pas si longtemps que le jour où il déciderait de reformer le groupe, il pourrait être officiellement déclaré fou.

Or, moins de 24 heures après avoir offert une performance très remarquée au dernier gala des Grammys, Sting (55 ans), le guitariste Andy Summers (64 ans) et le batteur Stewart Copeland (54 ans) annonçaient la reformation de The Police, le temps d'une ambitieuse tournée mondiale. Sting a le sens de l'autodérision: lors de la conférence de presse, juste avant l'arrivée du groupe, des haut-parleurs diffusaient en boucle sa fameuse déclaration.

Le retour de The Police, l'un des groupes les plus marquants des années 80, promet d'être l'évène-

ment de 2007 sur la planète rock. The Police Tour pourrait générer des recettes de 200 millions. La majorité des concerts annoncés jusqu'ici affichent déjà complet, d'ailleurs. À Montréal, où le groupe se produira les 25 et 26 juillet, il ne reste que 800 billets pour la deuxième représentation. Des sièges situés derrière la scène.

Bien que le coup d'envoi de la tournée ait été donné hier au GM Place, le domicile des Canucks de Vancouver, The Police avait toutefois convié des membres de son fan club officiel à assister à une avant-première, dimanche. Jacques Aubé, vice-président et directeur général du Groupe Spectacles Gillett, qui produit les

mettre à un maximum de spectateurs d'avoir une vue directe sur les trois musiciens. «Il n'y a pas de flafla», dit-elle.

### Grands succès

Conformément à ce qu'Andy Summers a promis lors de récentes entrevues, le trio a interprété tous ses hits. Billboard.com rapportait hier matin que The Police a débuté avec *Message in a Bottle*. Le clin d'œil est intéressant: renouer après 20 ans d'absence, c'est un peu comme lancer une bouteille à la mer. Deux heures et des poussières plus tard, Sting et ses comparses avaient ressuscité toutes leurs grandes chansons: *Spirits in the Material World*, *Walking On the Moon*, *Every Little*

vouloir emmener quelque chose de «moderne et de neuf» dans les chansons du groupe. Il veut montrer quels musiciens ils sont en 2007. Les arrangements de certaines chansons ont été revus, semble-t-il, mais pas au point de les dénaturer.

La tension qui a fini par tuer le groupe réapparaîtra-t-elle avant la fin de la tournée? Sting, Andy Summers et Stewart Copeland ne sont plus trois jeunes coqs qui veulent se prouver à eux-mêmes, ce qui devrait contribuer à calmer le jeu. Chacun des trois sait qu'il existe en tant qu'artiste en dehors du groupe. Leur défi, c'est au contraire de faire la preuve par trois qu'ils existent encore... en tant que groupe.

«On a été le meilleur groupe rock au monde et c'est ce que nous voulons être, a d'ailleurs déclaré Andy Summers au *New York Times*, plus tôt cette année. Comme plein d'autres groupes sans doute, on a encore suffisamment d'ego pour penser qu'on peut revenir et balayer tous les autres groupes de la surface de la terre.»

« On a été le meilleur groupe rock au monde et c'est ce que nous voulons être. »

– Andy Summers

spectacles au Centre Bell, faisait partie des 4000 personnes présentes. «Copeland était en feu, dit-il, et Sting était très en forme.»

The Police a opté pour une structure scénique dépouillée: un ovale orné de cinq ou six colonnes de lumières. Christine Montreuil, attachée de presse pour le Groupe Spectacles Gillett, en parle comme d'une espèce «d'amphithéâtre romain» conçu de manière à per-

*Thing She Does Is Magic*, *Roxanne* et *Every Breath You Take*.

Sting, Andy Summers et Stewart Copeland ne se violent pas la face: ils savent qu'il y a une part de nostalgie à faire revivre The Police et ses grands succès en 2007. Le trio n'a toutefois aucune envie de faire semblant qu'on se trouve encore en 1984. Sting, lors d'une entrevue accordée l'hiver dernier au *Sunday Times* de Londres, a dit

### NOTRE CRITIQUE

La critique du spectacle de The Police par notre envoyé spécial en exclusivité sur [www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts) dès 8h ce matin.



LES ENFANTS SÉJOURNENT GRATUITEMENT.\*

PUNTA CANA, République dominicaine  
L'ÉVASION POUR VOUS,  
L'AVENTURE POUR EUX.

VALIDE DU 9 JUIN AU 6 JUILLET 2007

Dates supplémentaires disponibles pour ados de 14 à 17 ans.

Club Med  
IL RESTE TANT DE MONDE À DÉCOUVRIR

Visitez [clubmed.ca](http://clubmed.ca), appelez votre agent de voyages ou le 1-800-CLUBMED

\*Offre applicable aux enfants de 2 à 17 ans aux dates indiquées. Un enfant avec séjour gratuit par adulte payant le tarif régulier et logeant dans la même chambre. Pour nouvelles réservations seulement. Un minimum de 7 nuits est requis. Des restrictions de date s'appliquent. Offre non applicable aux réservations de groupes. Conditions générales de la brochure en vigueur s'appliquent. Offre applicable au Canada seulement. Permis du Québec. Visitez [clubmed.ca](http://clubmed.ca) pour tous les détails.

## TRIO

1 PAUL NEWMAN  
LA FIN DE L'AVENTURE

«Je ne suis plus capable de travailler comme acteur avec la fougue que je souhaiterais avoir. Vous savez, à mon âge, on commence à perdre la mémoire, puis on perd sa confiance et son inventivité. Je pense bien que le conte de fées est terminé pour moi.»

— Le Canadien PAUL NEWMAN, 82 ans, prend sa retraite. Il se consolera peut-être en se rappelant qu'il a joué dans une cinquantaine de films et qu'on pourra continuer de voir sa binette sur certains contenants de... vinaigrettes!



Johnny Depp

## 2 LINDSAY LOHAN APPEL À L'AIDE?

Lindsay Lohan n'a pas encore 21 ans. Légalement, donc, elle n'a pas le droit de boire en Californie. Ce qui ne l'a pas empêchée, vendredi soir, de rester très très tard au chic club Le deux de Los Angeles. Et d'y consommer, semble-t-il, des substances illégales même pour les majeurs de ce monde. C'est du moins ce que soupçonnent les policiers qui l'ont arrêtée après qu'elle eut fait une sortie de route dans sa Mercedes décapotable. La starlette aurait perdu la maîtrise de la voiture à cause de la vitesse... et d'une substance blanche identifiée, pour le moment, comme de la cocaïne. Lohan se retrouvera-t-elle en prison? Son père, qui n'a pas vu sa fille depuis trois ans, n'est pas loin de croire que toute cette histoire pourrait avoir du bon: «Elle pourrait enfin comprendre qu'elle a besoin d'aide et aller la chercher.» Intuition paternelle ou aveuglement volontaire?

3 PIRATES DES CARAÏBES  
MOINS D'OR DANS LE COFFRE...

Spider-Man 3 a battu tous les records en récoltant 151,1 millions à son premier week-end plus tôt ce mois-ci. Shrek the Third n'a pas fait trop mal avec 122 millions la semaine dernière. Et voilà que les pirates, qui ont à leur tour pris d'assaut les salles de cinéma nord-américaines, déçoivent... un peu. D'après vous, combien d'argent a été versé dans le coffre des flibustiers ce week-end?

A- 120,2 millions B- 118,4 millions C- 112,5 millions

D- 101,6 millions E- 75,8 millions

RÉPONSE C - 112,5 millions. Le deuxième film de la série avait fait 135,6 millions à son premier week-end l'été dernier. Pirates des Caraïbes: Jusqu'à bout du monde a néanmoins pu compter sur 205,5 millions supplémentaires en provenance du reste du monde. Décevant, mais quand même payant, quoi!

## SARAH POLLEY

## Deux nations, deux cinémas



MARC CASSIVI

## À TABLE AVEC...

Sarah Polley me rejoint au Café Méliès, quelques jours avant de se rendre au Festival de Cannes. L'actrice était du jury qui a accordé dimanche la Palme d'or au cinéaste roumain Cristian Mungiu. L'égérie du cinéma canadien, révélée par Atom Egoyan (*Exotica*, *The Sweet Hereafter*), lançait aussi ce mois-ci son premier long métrage, l'émouvant *Away from Her*, aux accents bergmaniens. Conversation sur le cinéma canadien.

**Marc Cassivi:** Le cinéma canadien intéresse peu les Canadiens. Certainement moins que le cinéma québécois intéresse les Québécois. Pourquoi selon vous?

**Sarah Polley:** Je trouve qu'il est important de mettre les choses en perspective. Le cinéma canadien n'a pas une langue spécifique lui permettant de se distinguer du cinéma américain. Notre cinéma ne se porte pas bien, mais ce pourrait être pire dans les circonstances. Nous n'avons pas de quotas pour nous protéger, nous n'avons pas de budgets de marketing comparables à ceux des Américains. Lorsqu'on observe les cinémas nationaux qui performant, à l'exception des États-Unis et de l'Inde, on constate qu'ils sont en santé parce que des mesures législatives existent pour les protéger. Nous n'en avons pas, et il n'y a pas de volonté politique pour changer les choses. Depuis que la Corée s'est dotée de politiques qui protègent son cinéma sur son territoire national, son industrie est florissante. C'est impossible pour le cinéma canadien de concurrencer une industrie qui profite de budgets de marketing de centaines de millions de dollars. Surtout sans volonté politique. Je crois que nous devrions nous féliciter dans les circonstances de faire des films fondamentalement différents de ceux des Américains. Il ne faut pas tenter de les concurrencer sur leur propre terrain.

**M.C.:** La situation est bien sûr différente au Québec en raison de la langue. L'industrie québécoise du cinéma est florissante en ce moment, mais il y a à peine 10 ans, ce n'était pas du tout le cas. On pouvait à l'époque comparer les industries canadienne et québécoise... Une autre chose qui différencie le Québec du Canada, c'est le star système. Il n'y en a pas au Canada...



ILLUSTRATION FRANCIS LÉVEILLÉE, LA PRESSE

**S.P.:** On ne peut pas avoir de star système avec des acteurs que personne ne connaît. Au Québec, si je comprends bien, le star système repose sur des acteurs qu'on voit à la télévision. Ce n'est pas le cas au Canada, où les réseaux de télévision ne soutiennent pas réellement le cinéma.

**M.C.:** J'ai l'impression que les Canadiens ne sont pas aussi conscients que les Québécois de l'importance de protéger leur culture, notamment de l'hégémonie américaine. Nous savons au Québec que si nous ne la protégeons pas, notre culture va disparaître.

**S.P.:** C'est un avantage énorme lorsque des gens prennent leur culture au sérieux et la protègent énergiquement. Je ne sens pas cette même volonté politique au

Canada anglais alors que nous en aurions bien besoin, tellement nous sommes facilement amalgamés aux Américains.

**M.C.:** Qu'attendent les Canadiens? Je ne comprends pas comment on ne puisse pas réagir à une telle menace d'assimilation. Je pense à l'exil des artistes vers les États-Unis: est-ce que le Canada fait des efforts pour les retenir?

**S.P.:** Pas du tout. Ni au niveau provincial ni au fédéral. Il y a un tel laxisme vis-à-vis de la culture. C'est aberrant. Il y a une indifférence absolue à la culture dans les ministères, à Toronto comme à Ottawa. C'est terrifiant. Au Canada anglais, les gens ne s'attendent pas à ce que la culture fasse partie intégrante de leur vie comme c'est le cas au Québec. Il

y a pourtant des artistes fabuleux au Canada anglais. Mais nous ne croyons pas en eux. Et nous n'avons pas assez de couilles pour oser les soutenir.

**M.C.:** Pas comme au Québec...

**S.P.:** Pour être bien franche avec vous, je crois qu'il se fait autant de bons films en Ontario qu'au Québec. Mais la langue qui vous distingue fait en sorte qu'il est impossible de comparer les deux situations. Nous aurions évidemment bien des choses à apprendre de votre industrie. Le Québec a la SODEC. Nous n'avons pas vraiment l'équivalent en Ontario pour financer nos films. C'est une différence majeure. Il s'agit de deux nations, non?

**M.C.:** Je suis bien d'accord.

**S.P.:** Nous avons des problèmes fondamentalement différents des vôtres et d'une certaine manière, ils ne sont pas comparables. On aimerait dire qu'on est tous du même pays et qu'il n'est pas normal qu'une partie du pays ait plus de succès qu'une autre. Mais il s'agit de deux cultures, de deux nations. On ne compare pas des pommes et des oranges. Le Canada anglais n'accepte pas encore cet état de fait et c'est à mon avis ce qui l'empêche de progresser de bien des manières. Ça ferait pourtant le plus grand bien au Canada anglais d'admettre la différence culturelle fondamentale du Québec.

**Vous pouvez lire version longue de l'échange entre Sarah Polley et Marc Cassivi à**  
[www.cyberpresse.ca/arts](http://www.cyberpresse.ca/arts)

## AGENDA

## TRANSAMÉRIQUES

UQUQAQ, L'ABRI

Nathalie Derome, leur répétitrice, dit d'eux: «Elle incarne le monde du Sud et l'énergie féminine; et lui, le monde du Nord et l'énergie masculine.» Eux, ce sont Geneviève Pepin, danseuse, improvisatrice et artiste de cirque, et Laurentio Q. Arnatsiaq, chasseur inuit originaire du Nunavut, devenu conteur

et acteur. Un duo à la Taïma. Elle voulait rencontrer une culture différente et insiste sur l'attention que les Inuits témoignent toujours aux autres. Lui est toujours chasseur, même si cela devient trop cher, mais rêvait de devenir artiste pour pouvoir faire connaître sa culture, et découvrir des personnes et des lieux autrement inaccessibles. C'est à partir d'un séjour de Geneviève Pepin dans le Nunavut qu'ils se sont rencontrés puis ont progressivement construit cette pièce. *Uqquaq*, autour de la notion d'un abri, nécessaire à leur survie mais aussi à la rencontre. Dans la pièce, elle tisse les fils de laine, et lui les cordes en peau de

poche. Elle danse, il joue des tambours. Il parle anglais, un peu français, elle parle un inuktitut «suffisant au quotidien». En 2005, Benoît Lachambre, qui suivait leur projet, les invite à Vienne pour présenter la pièce. Depuis, ils ont tourné en Europe et au Canada. Le FTA nous donne la chance de voir enfin la pièce à Montréal, alors qu'ils sont déjà en train de préparer une nouvelle création. Une rencontre hors des normes et des idées reçues à ne pas manquer.

— Aline Apostolska, collaboration spéciale  
**CE SOIR, 21H,**  
**AU CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM**

## POP

GWEN STEFANI

*The Sweet Escape Tour* est-il aussi ludique que les chansons de *Love. Angel. Music. Baby* et *The Sweet Escape*, les deux albums solo de Gwen Stefani? Aussi sexy que les vidéoclips de l'ex-leader de No Doubt? Les fans québécois de la blonde chanteuse pourront le constater, ce soir, au Centre Bell. Elle est *big*. Gwen Stefani, depuis qu'elle opère en solo ou, plutôt,

avec ses Harajuku Girls! Son retour à Montréal, un an et demi seulement après sa dernière visite ici, s'inscrit au milieu d'une tournée nord-américaine de 40 dates qui se transformera sous peu en tournée mondiale. Ce soir, on l'attend tout en jambes et les cordes vocales bien aiguës pour les «odlay hee odlay hee hoo» de circonstance. Akon et Lady Sovereign ouvriront le bal.

— Isabelle Massé  
**CE SOIR, 20H, AU CENTRE BELL**

OCTOBER 1970

# Rejetée à Radio-Canada, achetée par Télé-Québec



LOUISE COUSINEAU  
TÉLÉVISION

Le thriller politique *October 1970* sur la crise politique qui a secoué le Québec en 1970 et qui met en vedette plusieurs acteurs de chez nous comme Patrick Labbé, Normand Daneau, Denis Bernard, Mathieu Grondin, Karine Vanasse et Hugo St-Cyr, a été diffusée en *english only* en octobre dernier par la CBC.

Mais pas à Radio-Canada.

Le réseau français, qui raffole pourtant des collaborations avec le réseau anglais quand il s'agit de séries sur Pierre Elliott Trudeau et René Lévesque, n'a jamais voulu investir dans une coproduction, ni dans une version française sur des événements qui ont bouleversé le Québec: l'enlèvement du diplomate James Richard Cross, le meurtre du ministre québécois du Travail Pierre Laporte et l'arrivée de l'armée lors de l'application de la Loi des mesures de guerre pour venir à bout des felquistes.

Est-ce que ce sujet est encore trop chaud pour Radio-Canada?

«Non, répond Marc Pichette, patron des communications à la télé d'État. Le problème est que



La série *October 1970*, produite par la CBC, aborde-t-elle des événements tabous à Radio-Canada?

PHOTO FOURNIE PAR CBC

nous collaborions déjà avec la CBC sur *René* et que nous avions aussi acheté la série *Histoire de famille* qui porte un peu sur la crise d'Octobre. Nous avons été obligés de faire des choix.»

Martin Roy, le directeur général des programmes de Télé-Québec, avait vu un épisode en anglais et avait été impressionné par la réalisation. La série couvre toute la crise, depuis l'enlèvement du diplomate

James Richard Cross en octobre jusqu'au dénouement et l'arrestation des felquistes en décembre.

Il est donc content que son réseau diffuse la version française *October*. Les acteurs québécois sont d'ailleurs actuellement en train de se doubler en français.

La série prendra l'affiche le jeudi 13 septembre à 21 h. N'inscrivez rien encore dans votre agenda parce que la soirée de diffusion

n'est pas encore coulée dans le béton, prévient Martin Roy.

À sa sortie en anglais, ma collègue Nathalie Petrowski était dithyrambique et parlait d'un « sacré bon thriller historico-politique. C'est comme la série 24 avant la lettre ». Elle ajoutait que c'était 100 fois plus dynamique, rythmé et crédible que la série sur René Lévesque.

Rien de moins.

## Les Olivier: un peu plus que Céline

Le gala Les Olivier a été de loin l'émission la plus regardée dimanche soir. Elle a attiré 1 540 000 téléspectateurs, soit un petit peu plus que les 1 508 000 qui ont regardé le spécial *D'elles de Céline Dion* le dimanche précédent.

L'émission n'a pas créé l'unanimité chez les spectateurs. Ceux qui comme moi n'avaient jamais écouté *Les grandes gueules* à la radio – qui était diffusée à l'heure où les journalistes de quotidiens sont en plein coup de feu – auraient apprécié d'avoir un échantillon de leur style d'humour. Ils sont montés cinq fois chercher une trophée, ont été gentils, mais nous ont jamais montré de quel bois ils se chauffent.

Par contre, on a su précisément le feu qui brûle chez Jean-François Mercier, qui nous a donné un monologue très drôle sur la réaction trop douce de certains spectateurs de shows d'humour qui n'aiment pas ce qu'ils ont vu mais refusent de le dire. «Le client refuse d'admettre que même dans ses loisirs, il se fait fourrer.»

Le reste de son discours indiquait clairement que tous les spectacles d'humour ne sont pas d'égalité qualité. Il conseillait même à ses collègues du haut de la pyramide de dire du mal de ceux qui ne font pas le poids plus bas.

## Joël Legendre revient à Occupation double

Le réseau TVA a engagé pour une deuxième année Joël Legendre, qui animera de nouveau *Occupation double* cet automne.

L'émission de télé-réalité a attiré 1 779 000 fidèles l'automne dernier et a été numéro 1 dans le genre avant les Fêtes. Elle en sera à sa quatrième édition cette année.

## EN BREF

### Musées: de bons revenus autonomes

Une enquête de l'Institut de la statistique du Québec révèle qu'en 2004, les revenus de fonctionnement des 420 musées québécois étudiés provenaient à 62% du financement public et parapublic, à 28% de sources autonomes et à 10% de financement privé. Les institutions muséales ont dans l'ensemble reçu et dépensé environ 360 millions. On y

apprend que les musées et lieux d'interprétation reliés aux sciences génèrent des revenus autonomes plus importants que les autres institutions. Dans le cas des musées d'art, cependant, la contribution de l'aide privée est la plus élevée par rapport aux autres établissements. L'enquête indique aussi que la masse salariale des institutions muséales en 2004 atteint 166 millions; le personnel à temps complet en assume plus de 60%. Aux efforts du personnel rémunéré s'ajoute le travail de 6000 bénévoles dont les 440 000 heures de travail aident à soutenir le réseau muséal.

Presse Canadienne

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 25 MAI 2007

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Pirates of the Caribbean: At World's End</i>	1 727 498 \$	—	200	8 637	1 727 498 \$
2	<i>Shrek the Third</i>	815 911 \$	-67%	188	4 340	3 591 983 \$
3	<i>Spider-Man 3</i>	288 448 \$	-71%	140	2 060	6 338 423 \$
4	<i>Fracture</i>	57 690 \$	-53%	39	1 479	1 538 439 \$
5	<i>28 Weeks Later</i>	42 286 \$	-64%	42	1 007	466 626 \$
6	<i>Georgia Rule</i>	23 599 \$	-71%	31	761	264 862 \$
7	<i>Away From Her</i>	17 897 \$	-35%	6	2 983	81 269 \$
8	<i>Le Carnet noir</i>	15 143 \$	-41%	3	5 048	45 598 \$
9	<i>Paris je t'aime</i>	13 928 \$	—	2	6 964	13 928 \$
10	<i>Après la noce</i>	13 540 \$	-38%	3	4 513	67 728 \$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

## Trois troisièmes font courir les foules

Sorti en salle au cours de la fin de semaine, *Pirates of the Caribbean: At World's End* a généré une cagnotte de 1 727 498 \$. Le film se classe donc au premier rang des 10 films ayant obtenu les meilleures recettes au guichet ce week-end. Il surpasse ainsi *Shrek the Third* (2<sup>e</sup> position) et *Spider-*

*Man 3* (3<sup>e</sup> place). Par ailleurs, le troisième film mettant en vedette le célèbre Shrek a connu une baisse de 67% de ses recettes au cours du week-end par rapport à la semaine dernière. Aucun film québécois ne figure au palmarès.

Nathalie Morissette



présente



## Concours Musical International de Montréal

# Chart Voice 2007

DU 22 MAI AU 1<sup>ER</sup> JUIN

DIX JOURS DE PUR ENCHANTEMENT!

**ENCORE DEUX SOIRS!**

**FINALE**  
29 ET 30 MAI, 19 H 30  
5 \$, 18 \$ et 30 \$  
Théâtre Maisonneuve

**CONCERT GALA**  
1<sup>ER</sup> JUIN, 19 H 30  
10 \$, 30 \$ et 45 \$  
Salle Wilfrid-Pelletier

Orchestre Métropolitain du Grand Montréal | Daniel Lipton, chef d'orchestre

concoursmontreal.ca | 514.845.4108


















3484584A

## Festival TRANSMÉRIQUES

L'événement danse théâtre



Montréal 2007  
23 MAI - 7 JUIN

>>> PLUS DE VINGT CRÉATIONS INÉDITES DONT...

Les « SIESTES MUSICALES » d'Étienne Charry débutent ce midi! Événement extérieur gratuit – Esplanade de la Place des Arts 12h15 (à 16h30 en cas de pluie)

INFO-FESTIVAL [www.fta.qc.ca](http://www.fta.qc.ca)  
514 842-2112 >>> 1-866-842-2112

DERNIÈRE CE SOIR

### LIFE IS BUT A DREAM #1

Exorage group (Rennes)

En hommage à l'écrivaine new-yorkaise Kathy Acker, égérie de la scène underground des années 1990, Patricia Allio créé un spectacle détonant propre à réveiller les consciences endormies.

29 mai à 20h  
ESPACE GO

DÈS CE SOIR

### A CERTAIN BRAIDED HISTORY THE DISAPPEARANCE OF RIGHT AND LEFT

Sarah Chase Dance Stories (Hornby Island)

La «danseuse d'histoires et conteuse de gestes» canadienne Sarah Chase présente deux de ses plus récentes créations. Double enchantement! Avec Sarah Chase, Andrea Nann et Peggy Baker

En anglais  
29>30>31 mai à 19h  
AGORA DE LA DANSE

DÈS CE SOIR

### THE ECO SHOW

Necessary Angel Theatre Company (Toronto)

Daniel Brooks, l'un des plus brillants artistes de l'univers théâtral canadien, s'unit à la figure montante qu'est Chris Abraham pour créer une fable écologique d'une terrible lucidité qui observe avec humour l'écologie d'une famille.

En anglais  
29>30>31 mai à 20h  
USINE C

DÈS CE SOIR

### UQOAO, L'ABRI

Huntndance (Montréal / Igloolik)

À la croisée des cultures, des pratiques et des sensibilités, cette performance offre un formidable antidote à la frilosité et au repli identitaire. Concepteurs et performeurs: Geneviève Pepin et Laurentio Q. Arnatsiaq

29 mai à 21h  
30>31 mai à 18h30 et 21h  
CENTRE DE DESIGN - UOAM

# ARTS ET SPECTACLES

LIFE IS BUT A DREAM #1

## Chantier new-yorkais

Sylvie St-Jacques

Plus près de la performance que de l'objet théâtral traditionnel, *Life Is But a Dream #1* de la metteuse en scène française Patricia Allio, propose un «work in progress» volontairement inachevé. Quatre personnages aux antipodes – une androgyne peroxydée, un dandy urbain, une diva ronde au regard diabolique et une gamine sexy – déclament les mots de Kathy Acker avec une lueur de provocation dans le regard. Un tableau visuel qui sied à merveille à «l'icône chic et destroy» de la scène underground new-yorkaise.

La frontière est mince entre fiction et réalité dans ce spectacle qui se déploie sur une scène dénudée, où techniciens et coulisses sont montrés au public. La voix d'Acker se manifeste à travers les monologues des acteurs, qui chacun leur bulle livrent des propos sur le sexe, la pédophilie, Jimmy Carter, la débâcle de l'Amérique... Des projections vidéo habillent le décor éclairé crûment, ce qui rappelle les influences cinématographiques d'Acker.

Allio nous réserve quelques moments de grande intensité, alors que l'énonciation des phrases assassines d'Acker entre en symbiose avec la poésie visuelle. L'effet d'ensemble, pendant ces moments, est très puissant. Les décrochages pendant lesquels le spectacle sort de la fiction du texte pour s'ancre dans une «réalité» apparente offre aussi d'intéressantes pistes de réflexion sur la temporalité. Or, malgré tout, le côté «en chantier» de ce court objet d'à peine une heure nous laisse un peu sur notre faim. Peut-être espérait-on quelque chose de plus achevé?

*Life Is But a Dream #1*, à partir de *Sang et Stupre* au Lycée de Kathy Acker, mise en scène et adaptation de Patricia Allio, jusqu'à ce soir à l'Espace Go.

FTA / Un peu de tendresse bordel de merde !

# Bordel de merde, c'est tellement nous !

ALINE APOSTOLSKA  
CRITIQUE  
COLLABORATION SPÉCIALE

On va voir un spectacle de Dave St-Pierre comme on va à la messe, ou à un rendez-vous amoureux : avec attente et dévotion, espérant que ce sera une expérience autant qu'un plaisir, même si, désenchanté, celui-ci s'avère quelque peu masochiste. Car la succession de scènes hallucinantes, d'audace et de justesse, et de personnages, aussi fascinants que repoussants, offre un miroir grossissant, outré mais néanmoins fidèle, de ce que nous sommes. Ainsi, avec *Un peu de tendresse bordel de merde!*, deuxième rendez-vous de sa trilogie *Sexologie et autres utopies contemporaines* après *La pornographie des âmes*, St-Pierre prouve qu'il est un créateur d'objets de conscience, lesquels sont à la fois magnétiques et perturbants.

Sur une scène nue au fond de laquelle s'alignent de simples sièges, évoluent 20 interprètes, danseurs ou comédiens, ou plutôt les deux à la fois. La danse est toujours aussi exigeante, une danse extrême ponctuée de sauts prodigieux suivis de chutes sans merci, d'élan farmineux, de roulements et de gestes déliés qui requièrent virtuosité et condition physique. Ce n'est pas parce qu'il fait dans la caricature et dans l'ironie que le chorégraphe lésine sur la danse. Et ce n'est pas parce que la danse est intense que la part d'interprétation théâtrale l'est moins.

Passent des hommes nus, à barbe et longues perruques blondes, qui jouent les folles avec force gestes obscènes mais peuvent aussi se foutre des baffes sonores tellement longtemps qu'on en mal pour eux. Arrivent des filles prêtes à tout, y compris à agripper un mec, se rouler à ses pieds en hurlant, pour ne pas rester seules et «indésirées», ou bien encore à se battre



PHOTO FOURNIE PAR LE FESTIVAL TRANSAMERIQUES

*Un peu de tendresse bordel de merde!* nous plonge dans un univers débridé rendu intelligible par une mise en scène maîtrisée.

à mort l'une contre l'autre. Prêts à toutes les extrémités pour s'approprier une parcelle d'attention, un semblant d'amour, une illusion de partage, un sombre leurre d'amour, ces personnages le sont absolument, tout autant qu'ils sont seuls,

**Les personnages sont seuls, en définitive, passant les uns à côté des autres à force de ne s'attarder qu'au superficiel et à la consommation.**

en définitive, passant les uns à côté des autres à force de ne s'attarder qu'au superficiel et à la consommation.

Tout comme dans *La pornographie des âmes*, le texte tient une

très grande place. Un bijou de texte, vrai, direct et cru, livré par une animatrice de soirée, extraordinaire Enrica Boucher qui l'a écrit en plus de l'interpréter, avec notamment, une traduction anglais-français hilarante. Ce qui ne l'empêche

Justement, cela explique que la mise en scène soit si minutieusement maîtrisée. Cet univers tellement débridé ne tiendrait pas sans un sens éprouvé de la limite et des moyens de parvenir à ses fins. En ce sens, cette pièce est non seulement une suite, mais aussi une évolution du premier volet. La preuve en est dans la scène finale, touchante, émouvante et poétique. On en sort plein de tendresse pour notre pauvre condition humaine, et de reconnaissance pour Dave St-Pierre et ses incroyables partenaires.

*Un peu de tendresse bordel de merde!* de Dave St-Pierre, ce soir, 20h, salle D.B. Clarke de l'Université Concordia.

# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

**voilà!**  
Votre guide télé... maintenant interactif!

Trouvez vos émissions favorites

Naviguez dans les plages horaires

Sélectionnez vos chaînes préférées

Personnalisez votre guide



En exclusivité sur cyberpresse.ca/tele

cyberpresse.ca

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Des squelettes dans le placard	Tout le monde en parlait	Beautés désespérées / Un voisin emménagé dans l'ancienne maison des Young.		Suspect no 1 - Le Dernier Acte / Un homme avoue être le père du bébé.		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	112	4	4	
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Sucré Salé / Marilou	Le Sketch Show	Caméra Café	Histoires de filles / Laurent est inquiet.	KM / h / Denis garde un bébé.	La Grande Évasion / Le plan d'évasion de Michael a échoué à la dernière minute.		Le TVA 22 heures		Sucré Salé / Marilou	115	7	7	
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Kevin Parent, Stéphane Rousseau	<b>HURRICANE (4)</b> É.-U. 1999. Drame biographique de Norman Jewison avec Denzel Washington. Les efforts d'un jeune Noir et de trois activistes pour faire libérer le boxeur Rubin Carter, injustement condamné pour meurtre.			Le Journal du soir		110%	L'avocat du diable		114	5	5		
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm / Le père de Hal décède.	National Geographic / Le corps humain et les progrès de la science	La Société fantôme / Harry est troublé par une affaire criminelle.		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle / Gaston Miron, Réjean Ducharme		L'Histoire à table		138	8	8		
<b>CBC</b>	CBC News at Six		This Hour...	...for Laughs	<b>MEN WITH BROOMS (5)</b> avec Paul Gross, Molly Parker			The National		The Hour		206	13	13	
<b>CTV-M</b>	CTV News		Access H.	eTalk	On the Lot		Criminal Minds		Law & Order: SVU		CTV News		205	11	11
<b>GBL-Q</b>	News	House, Home	ET Canada	E.T.	Very Bad Men		House		The Best Years		ET Canada		55	3	3
<b>ABC</b>	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	George Lopez		According to Jim		Boston Legal		Sex, the City		281	22	22
<b>CBS</b>	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit		Flashpoint: Kimberly Dozier		News		282	21	21
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Law & Order		Law & Order: CI		Law & Order: SVU				280	18	23
<b>PBS-P</b>	BBC News	Bus. Report	The Newshour		Nova / Volcano above the Clouds		Independent Lens / Wild Parrots of Telegraph Hill		NY Parents...		BBC News		284	46	24
<b>PBS-B</b>	The Newshour		World News	Outdoor...			Ballycastle		Bus. Report				284	43	59
<b>A &amp; E</b>	Cold Case Files / Deux épisodes				CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Criss Angel Mindfreak / Quatre épisodes				615	73	39
<b>ARTV</b>	Les Belles Histoires des pays...		Cirque...	La Job	Le Choeur de Gregory (4/6)		<b>LE CONFESSIONNAL (3)</b> avec Lothaire Bluteau, Patrick Goyette		Vive, mariés				143	31	31
<b>BRAV</b>	Street Legal		I'll Fly Away Home				Buffy St. Marie: A Multimedia...		The Unauthorized Biography of Johnny Cash		Law & Order		620	72	34
<b>CD</b>	Les Grands Travaux		Biographies / Jeff Bridges		Mayday / Bombe à bord		99 histoires de...		Génies du crime		Hantise		129	20	20
<b>CinePOP</b>	<b>L'HOMME DES HAUTES PLAINES (18:15)</b>				<b>LE JOUR ET LA NUIT</b>				<b>LE DERNIER CLAIRON</b>				185	—	—
<b>DISC</b>	Sideshow Stars: The True Story		Daily Planet goes to India		How it's Made		MegaBuilders / ...Mountains		Oil, Sweat and Rigs		Daily Planet		520	37	37
<b>EV</b>	Airport	...en taxi	Mordu de la pêche / Cuba		50 heures de vacances		Casino	Guide, restos	Xin Chão / Delta du Mékong		...Voyageur	134	23	51	
<b>FC</b>	So Little...	Sadie	...Raven	Smart Guy	Zack	Life with Derek	8 Simple Rules	Sinbad Show	Popular		8 Simple Rules	556	—	67	
<b>FOX</b>	That '70s Show	King of the Hill	Simpsons		Seinfeld		On the Lot		House - Saison Finale		Gilmore Girls	Pussycat...	283	36	46
<b>HI</b>	Prochaine Station / Papineau		Les saltimbanques du ring		Pare-chocs à pare-chocs		JAG		<b>À NOUS LA VICTOIRE (4)</b> avec Sylvester Stallone				133	25	53
<b>HIST</b>	Masterminds	Things...	CSI: New York		Digging for the Truth		Unlocking the Past		CSI: New York		Crime Stories		522	49	47
<b>MMAx</b>	Liaison...	Top5.franco	Top5.anglo	Max Musique	Génération 90		Chute libre	Liaison...	Hollywood Fantaisies		La Mode...	142	32	48	
<b>MP</b>	Top5.anglo		InfoPlus	M. Net	Combat, clips	Nu Musik 2.0	VJ	RockdeBabu	Matche-moi...	Bienvenue chez les Barker		141	30	30	
<b>MTL</b>	Tempesta d'amore		Arte Mondo	Seinfeld	NCIS		...Vietnam	Foco Latino	Boston Legal		The Insider	207	14	14	
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct		Phoques, le film				Le Téléjournal		109	Le National		Téléjournal	129	19	19
<b>S+</b>	Amy	Simplement Zoé		Les leçons de Josh		Victimes du passé		55° Nord		Destin de Lisa		132	24	52	
<b>SE</b>	<b>NOS VOISINS LES HOMMES</b>			<b>LES SOEURS FÂCHÉES (19:25)</b>			<b>INVINCIBLE (21:05)</b>				180	—	—		
<b>SHOW</b>	The New Addams Family		Andromeda		Doc		...Boys	Billable Hours	Out of Order				616	40	40
<b>TFO</b>	Coups...	Au bout...	Panorama		Le Canada...	FranCoeur	<b>CLAIR DE FEMME (4)</b> avec Romy Schneider, Yves Montand		Panorama				137	—	—
<b>TLC</b>	Property Ladder		Another 101 Things Removed...				Rides / Under Pressure		Miami Ink / Quatre émissions				521	39	27
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah...	6TEEN	Di-Gata...	Classe, Titans	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décalés...	Les Simpson	139	34	45	
<b>TV5</b>	Questions	Journal FR2	Tu m'étonnes!		On n'est pas couché / Sylvie Vartan, Patrick Peloux, Liane Foly				Le Journal				145	15	15
<b>VIE</b>	Déco sur...	...Ménage	Goût... Louis	Bye-bye maison!	Guy Corneau... / Être heureux...	Dre Nadia	L'espace...	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	135	35	44		
<b>VOX</b>	Laurentides	Xskatera	Le 9,5	...pour rire	1res Vues	Eurêka!	Rue du parvis	Circuit...	Louise à votre service		...chasse	—	9	9	
<b>VRAK</b>	Summerland: la vie après		Une grenade	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	Degrassi...	R-Force	...le trouble	140	16	16		
<b>Z</b>	La porte d'Atlantis		...nerdz	...c'est fait	Le messager des ténèbres		La loi des nombres		La porte d'Atlantis		...marine	131	26	54	
<b>RDS</b>	Sports 30		Baseball / Giants - Mets				Sports 30		Golf Mag				123	33	33
<b>SPN</b>	... (17:30)	Hockeycentral	Baseball / Yankees - Blue Jays				Sportsnet Connected						406	38	38
<b>TSN</b>	...the Record	Sportscentre	...Hockey	Pardon...	NBA Basketball / Finale de la Conférence de l'Est: Pistons - Cavaliers				Sportscentre				400	28	28
	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	BEV	VD	VDO	

RIOPELLE INVENDU AUX ENCHÈRES

# Ce n'est que «joute» remise

MARIO CLOUTIER

Le tableau *La forêt ardente* de Riopelle n'a pas trouvé preneur hier à Toronto. Les enchères se sont arrêtées à 1,7 millions, sous la barre des 2 millions visés par des propriétaires peut-être un peu gourmands. Mais sa vente n'est que «joute» remise, soulignent les spécialistes.

L'automne dernier, le tableau *Il était une fois une ville* du peintre québécois avait établi un record pour

une vente sur le marché canadien, s'envolant pour 1,67 million, même s'il était évalué à 950 000\$. Mercredi dernier, la dernière grande vente d'art canadien a atteint le nouveau sommet de 23 millions. Une bonne partie des œuvres vendues par Heffel ont trouvé acheteur au double de leur évaluation, ce qui permettait d'espérer un chiffre record pour le Riopelle mis en vente hier chez Ritchies/Sotheby's où la recette totale a été de 11,3 millions.

La porte-parole de Ritchies à Montréal, Julie Dessureault, ne se disait pas inquiète pour la suite des choses dans le cas du Riopelle.

« Quand on met une telle valeur à une toile, ça fait peur. C'est le Riopelle évalué le plus cher dans l'histoire. Il va y avoir des négociations au cours des prochains jours. Beaucoup d'acheteurs ont montré leur intérêt », dit-elle.

Pour la petite histoire, ce grand format de Riopelle (194 x 230 cm) faisait partie jadis de la réputée collection de Maurice et Andrée Corbeil. Il a toutefois passablement changé de mains, collectionneurs et spéculateurs, au cours des dernières années. Il y a quelques mois, les vendeurs actuels avaient d'abord pris contact avec la Maison Heffel pour vendre le tableau.

« Nous avons préféré nous abstenir, a confirmé à *La Presse*, David Heffel. Nous préférons laisser monter les enchères que de proposer un prix élevé au départ. Je crois que ce tableau vaut deux millions, mais pas aujourd'hui (hier)! »

François-Marc Gagnon, directeur de l'Institut de recherche en art canadien Gail et Stephen



PHOTO PRESSE CANADIENNE

*La forêt ardente*, de Jean-Paul Riopelle, a été peinte au couteau à palette, marque de commerce du peintre. Hier, un encanteur de Toronto n'a pas obtenu les 2 millions de dollars espérés pour l'œuvre.

A. Jarislowsky, ajoute que « le marché de Riopelle est très stable depuis plusieurs années. Il y a de l'argent pour l'art, mais, d'un autre côté, greed is greed! »

Pour les amateurs de Riopelle, pas de panique donc. La mésaventure de la vedette du jour occulte le fait qu'un plus petit tableau du maître québécois a dépassé les attentes, se vendant 750 000\$. D'autres Québécois ont aussi bien fait (voir encadré).

Grand connaisseur de Riopelle, Serge Joyal souligne qu'il y a des limites à la capacité du marché. Dans le cas du peintre québécois, on ne saurait donc parler d'affaissement de sa valeur, bien au contraire.

« Il y a toujours des risques à afficher un tel prix. Les acheteurs vont se manifester dans le cadre du marché régulier maintenant et le prix atteindra fort probablement 1,7 millions » estime-t-il.

QUELQUES QUÉBÉCOIS À L'ENCAN D'HIER

	Prix de vente	Évaluation
Sans titre (1951) Jean-Paul Riopelle	750 000\$	500 000-700 000\$
<i>Les Barrans</i> (1961) Marcelle Ferron	209 500\$	40 000-60 000\$
<i>Pierres angulaires</i> (1959) Paul-Émile Borduas	402 500\$	300 000-400 000\$
<i>Rencontre</i> (1968) Jean-Paul Lemieux	462 500\$	100 000-150 000\$
<i>L'étrange mer du risque</i> (1980) Marcel Barbeau	15 600\$	5000-7000\$

Une comédie de situation musicale de Serges Turbide  
Chansons THÉÂTRE D'ÉTÉ À LAVAL Humour

## LA PASSION DES MOINES

4 juillet au 1<sup>er</sup> septembre 2007

NOUVEAU 450 661-4862 NOUVEAU  
1 877 877 877 877 945-7858

FORFAITS-GROUPES | 877 945-7858  
Dimanche : matinée disponible

Théâtre Marcellin-Champagnat  
275, rue Laval, Saint-Vincent-de-Paul, Laval  
www.theatremc.ca

STEBEN TURBIDE DION FABRE LEJEUNE

AMMISSION \$14,790-1245 DIRECTION MUSICALE: GUY TRUDEAU LAVAL

LE THÉÂTRE DE ROUJEMONT PRÉSENTE DU 20 JUIN AU 1<sup>er</sup> SEPTEMBRE 2007

## HUIT FEMMES

UNE COMÉDIE POLICIÈRE DE ROBERT THOMAS

Laquelle est la coupable?

ADAPTATION ET MISE EN SCÈNE JEAN-GUY LEGAULT

AVEC:  
MARILYN PERREAULT  
SOPHIE FAUCHER  
NATHALIE GASCON  
BRIGITTE PAQUETTE  
GENEVIÈVE BÉLISSE  
LOUISE LATRAVERSE  
CATHERINE FLORENT  
BÉATRICE PICARD

RÉSERVEZ MAINTENANT  
(450) 469-1006 - SANS FRAIS : 1 888 666-3006  
Forfaits disponibles - www.theatreroujemont.com  
370, rang de la Montagne, Roujemont  
LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

DÈS LE 8 JUIN 2007

## LE THÉÂTRE DES CASCADES

PRÉSENTE

### Vacances de fous!

Un site extraordinaire  
Salle climatisée  
Forfait souper-théâtre disponible

Michel Laperrrière  
France Castel  
Julie Ménard  
François Chénier

Comédie de Jeanne et Sam Bobrick  
Adaptation Chantal Lamarre et René Brisebois  
Mise en scène Richard Fréchette  
Direction artistique Michel Laperrrière

A 30 minutes de Montréal, Autoroute 20 Ouest, Vaudreuil-Dorion, Pointe-des-Cascades

Québec

Théâtre des Cascades (450) 455-8855 • 1 866 494-8855  
Jeu-Ven 20h • Sam 19h et 21h30 www.theatredescascades.com

Théâtre du 15 juin au 2 septembre 2007 à Sainte-Agathe-des-Monts dans les Laurentides

## Le Patriote

1 888 326-3655

# Tiens ça mort!

www.theatrepatriote.com

Adaptation et mise en scène de Claude Maher  
Texte original de Ray Cooney

avec Claude Michaud · Michel Dumont  
Caroline Binet · Marc Beaupré · Sylvio Archambault  
Normand Lévesque · Harry Standjofski

## THÉÂTRE SAINT-SAUVEUR

### MERCI CHÉRI!

à partir du 14 juin 2007  
COMÉDIE de RAY COONEY

MISE EN SCÈNE ET ADAPTATION VINCENT BILODEAU

Claude Prigent  
Isabelle Miquelon  
Mélanie Pilon  
Vincent Bilodeau  
Linda Sorgini  
Roger Léger  
Pascale Delhaes

## THÉÂTRE SAINTE-ADELE

### VERTIGE DE BUREAU

à partir du 14 juin 2007  
COMÉDIE de NORM FOSTER

MISE EN SCÈNE : YVON BILODEAU  
ADAPTATION : ISABELLE MIQUELON

Claude Laroche  
Violette Chauveau  
Jean Petitclerc  
Michèle Deslauriers  
Jean-Pierre Chartrand

450.227.8466 • 514.990.4343 www.theatrestsauveur.com sortie 60 auto. 15 nord FAITES-VOUS PLAISIR EN PROFITANT DE NOTRE EXCELLENT SOUPER DE FONDUE CHINOISE 450.227.1389 • 514.990.7272 www.theatresteadele.ca sortie 67 auto. 15 nord



**GO!** Vous utilisez «CV confidentiel».

**BING!** Votre identité n'est pas divulguée à ceux que vous préférez tenir à l'écart.

**BINGO!** Vous êtes recruté par l'une des entreprises les plus dynamiques au Québec.

**Plus de 5 000 offres d'emploi vous attendent chaque jour.**

worko **bingo!**



**workopolis.com**

**LE PLUS GROS SITE D'EMPLOIS AU QUÉBEC**

CHANT  
Deux sur  
quatre

CLAUDE GINGRAS  
CRITIQUE

Sept des 12 finalistes du Concours international de chant sont des Canadiens. Le jury l'a ainsi décidé et je ne crois pas qu'on puisse parler, comme certains l'on fait, de favoritisme. À cet égard, la première soirée de finale, hier, aura rassuré tout le monde.

Nous entendons tout d'abord deux de nos «gloires locales» qui, fournissant des prestations parfaitement satisfaisantes à long terme de saison, montrent leurs limites lors des confrontations à un contexte international.

La minuscule mezzo Julie Boulianne avait choisi un programme terne – sauf pour le fameux air de Rosina – et l'a livré d'une façon très inégale. La technique requise par le long et difficile Berlioz est là et la voix est assez bonne. Mais la chanteuse fait trop de gestes et son français – elle pourtant francophone – est mauvais. Dans le Duparc, on ne comprend que le titre.

Chez le baryton Étienne Dupuis, une voix forcée, détimbrée même – et enrôlée à un moment donné. Il chante Mozart avec des allures de maître d'hôtel et assortit la *Chanson à boire* de *Don Quichott* de Ravel en titubant comme un homme ivre. Grossier. Quelqu'un s'est trompé dans l'orchestre et le chef a fait recommencer le passage, ce qui, bien sûr, a nui à ce qui fut quand même un assez respectable air de *Don Carlo*.

Le Coréen Daniel Ihn-Kyu Lee – à 33 ans, le plus âgé des 12 finalistes – possède des qualités «italiennes» étonnantes pour un Oriental : un baryton rond et chaleureux, égal sur toute la tessiture, et une excellente prononciation. Il chante le Donizetti en italien et non dans l'original français indiqué dans le programme. Très doué comme interprète, il plonge dans l'univers de Mahler avec l'aisance d'un grand chanteur allemand.

Habillée de rouge vif, la petite Evgenia Grekova, de Russie, est une virtuose vocale rappelant Edita Gruberova, l'intelligence musicale en plus. Une certaine dureté dans la voix souligne précisément la qualité «instrumentale» de ce colorature pouvant rendre avec exactitude le texte vertigineux de Pamina. En même temps, le *Morgen* de Strauss est aussi intérieur que magnifiquement accompagné par Daniel Lipton.

CONCOURS MUSICAL INTERNATIONAL DE MONTRÉAL. Discipline : chant. Épreuve finale, avec l'Orchestre Métropolitain du Grand Montréal, dir. Daniel Lipton. Salle Maisonnette de la Place des Arts. Première séance hier soir. Julie Boulianne, mezzo-soprano, 28 ans (Canada); Étienne Dupuis, baryton, 28 ans (Canada); Daniel Ihn-Kyu Lee, baryton, 33 ans (Corée du sud); Evgenia Grekova, soprano, 32 ans (Russie)

# Chant et musique de chambre



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

La présente semaine marque la fin du Concours international de chant et la fin du Festival de musique de chambre.

Au Concours de chant, la finale a débuté hier soir, salle Maisonnette de la PdA (voir texte ci-contre), et s'y poursuit jusqu'à demain soir, avec l'Orchestre Métropolitain, dir. Daniel Lipton. Les noms des gagnants seront annoncés demain vers 23 h et les premiers chanteront vendredi soir, 19 h 30, salle Wilfrid-Pelletier de la même PdA.

À l'église St. James United, le Festival présente d'abord trois concerts, tous à 19 h 30. Ce soir, Denis Brott joue les cinq Sonates pour violoncelle de Beethoven avec tour à tour Wonny Song et Kyoko Hashimoto au piano. Demain, Mordecai Rechtman dirige un ensemble à vent, formé de musiciens de l'OSM et de l'OM et d'ailleurs, dans ses propres orchestrations d'oeuvres pour orgue de

Bach. Vendredi, le pianiste James Gelfand et la chanteuse Karen Young improvisent sur des thèmes soumis par l'auditoire.

Le Festival se termine samedi par une Schubertiade, de midi à minuit, réunissant nombre de musiciens entendus à St. James depuis le 3 mai.

## Edwards : les adieux

Après avoir pris sa retraite comme chef du Chœur de l'OSM, Iwan Edwards dirige demain soir, 19 h 30, à l'église Notre-Dame-de-Grâce, son dernier concert comme chef du Chœur Saint-Laurent. Ce chœur et les deux autres qu'il a fondés, le Concerto Della Donna et le Chœur des Enfants de Montréal, participeront à ce programme Brahms-Fauré-Durufilé.

## Le Prix d'Europe

Le 96<sup>e</sup> concours annuel du Prix d'Europe réunit cette année 31 concurrents dans 10 disciplines, dont neuf en piano, quatre en chant et deux en orgue. Les auditions auront lieu de lundi à jeudi prochains à la Chapelle historique du Bon-Pasteur pour tous les concurrents, sauf ceux en orgue,

qui seront entendus vendredi à l'église Saint-Nom-de-Jésus (4215, Adam). Les juges : Anisia Campos, Normand Forget, Bruno Laplante, Yannick Nézet-Séguin et Johanne Perron. Quatre prix sont décernés, dont un de 25 000 \$. Le Prix d'Europe bénéficie cette année d'une aide financière d'Espace-Création Loto-Québec.

## Le Molinari

La nouvelle composition du Quatuor Molinari est confirmée par le premier-violon et fondatrice Olga Ranzenhofer. Deuxième-violon : Frédéric Bednarz. Alto : Frédéric Lambert. Violoncelle : Pierre-Alain Bouvrette.

## Le «National Youth»

Le National Youth Orchestra of Canada / Orchestre des Jeunes du Canada sera dirigé cet été par Yoav Talmi, chef de l'Orchestre Symphonique de Québec. La tournée 2007, du 25 juillet au 8 août, comprend huit villes de l'Ontario et du Québec, dont Montréal le lundi 6 août, basilique Notre-Dame, ainsi que Mont-Laurier et Rivière-Rouge. Au programme pour ces trois villes : *Tableaux d'une exposition* de Moussorgsky-Ravel et

*Variations sur un thème de Paganini* de Boris Blacher.

## L'été à Trestler

La Maison Trestler, de Dorion, annonce, du 4 juillet au 22 août, huit concerts du mercredi soir, 20 h : le tromboniste Kiril Ribarski, de Macédoine, le baryton Fernando Cupertino de Barros et la pianiste Consuelo Quireze Rosa, du Brésil, le Quatuor Claudel-Canimex, la soprano Lyne Fortin, les pianistes Richard Raymond et Louise Bessette, Musica Intima, chœur a cappella de Vancouver, ainsi qu'une œuvre inspirée par *l'Odyssée* d'Homère réunissant le comédien Jacques Barry, le flûtiste Guy Pelletier et le percussionniste Julien Grégoire.

## Deux décès

Deux décès récents, tous deux en violon : Calvin Sieb, qui fut violon-solo à l'OSM de 1960 à 1979 et aurait eu 82 ans demain (né au New Jersey le 30 mai 1925), et Harry Pollack, membre des seconds-violons au tout premier concert du futur OSM, en 1935, mort en Australie à 106 ans (né le 21 février 1901).

## CRITIQUE

### Musica Camerata

Avec «L'Âme slave» comme thème de fin de saison, Musica Camerata Montréal se ramenait samedi soir à trois participants : l'infatigable Berta Rosenohl au piano, son mari Luis Grinhaus au violon et Mariève Bock au violoncelle. Le rare Trio de Chopin est un beau travail de jeunesse digne d'une audition occasionnelle. Le premier Trio d'Arensky, qui offre plus en fait de thèmes attachants et d'idées rythmiques, inspira davantage les musiciens. La brève *Élégie* de Josef Suk faisait bien le lien entre les deux oeuvres. Des problèmes d'équilibre sonore, attribuables à l'acoustique de la salle à moitié remplie, et quelques écarts de justesse chez les deux cordistes réduisirent notre plaisir. MCM donnait ce concert à la mémoire de D' Luis Oliva, son ancien président et mélomane bien connu. Claude Gingras

# Ne manquez pas styles de vie

| mode | maison | cuisine | bien vivre |



Le magazine de toutes les tendances  
**MERCREDI**  
dans *La Presse*

AU THÉÂTRE DES GRANDS CHÊNES DU 15 JUIN AU 1<sup>ER</sup> SEPTEMBRE 2007

## Des GRENOUILLES et des HOMMES

Le Théâtre des Grands Chênes

une comédie musicale de Michel Duchesne

mise en scène Joël Legendre

avec : ANDRÉ MONTMORENCY, PAULINE MARTIN, ROGER LA RUE, SYLVIE FERLATTE, AMÉLIE GRENIER, MARC ST-MARTIN, JEAN-FRANÇOIS HARRISSON, ÉLIZABETH DUPERRÉ

Réservez maintenant (819) 363-2900 - Sans frais: 1 877 563-2900

Forfaits disponibles - www.grandschenes.ca - 356, Marie-Victorin, Kingsey Falls

LES PRODUCTIONS JEAN-BERNARD HÉBERT

AP, PARC MARIE-VICTORIN, Cascades, Québec, BOURRET

# Les Justiciers Masqués et Richard Z. Sirois

Du lundi au vendredi dès 15h30



À 16h50, participez au concours:

LES JUSTICIERS MASQUÉS SONT-ILS PLUS INTELLIGENTS QU'UN ENFANT DE 5<sup>E</sup> ANNÉE?

À gagner: 18 000\$ en forfaits vacances pour l'été!



Pour VOIR vos animateurs en action, découvrez les nouvelles WEB TÉLÉS avec son et image en continu sur ckoi.com!

UNE STATION **103.5** QUÉBEC

# ACTUEL



## Cinq raisons d'aimer le Danemark

**COPENHAGUE** — Petite sans être provinciale, sophistiquée mais très accessible, Copenhague n'a ni tour Eiffel ni Colisée, mais bien des petites leçons à nous apprendre sur l'art de vivre. Voici quelques questions sur nous-même qui nous sautent à l'esprit lorsqu'on se compare aux Danois.

**1** Pourquoi les parents ne pourraient pas, eux aussi, se promener en vélo? Avec des bicyclettes conçues pour transporter des enfants grâce à une grosse boîte accrochée au devant – un peu comme les vélos de livraison – les parents de Copenhague n'ont pas de raison de boudier la bicyclette. Ils ont besoin de faire un bout de chemin en métro après avoir amené bébé à la garderie? Pas de problème. Des sections entières des wagons font place aux vélos. De plus, les pistes cyclables (nombreuses) sont à une hauteur intermédiaire, entre la chaussée et le trottoir de piétons, pour éviter les accidents.

**2** Pourquoi se priver de manger sur une terrasse, quand on peut juste se couvrir les épaules d'une petite couverture? Les Danois, comme les Québécois, apprécient le temps doux et cherchent à en profiter le plus possible, puisqu'ils en ont peu. Ils cherchent donc à étirer la saison des terrasses au maximum, surtout que dès avril, les soirées sont longues. Actuellement, par exemple, il ne fait pas noir à 22h, mais il fait encore moins de 20 degrés à midi. Les cafés et les restaurants installent donc non seulement des chaufferettes extérieures sur leurs terrasses, ils laissent des couvertures en polaire sur les chaises pour s'envelopper le temps venu.

**3** Pourquoi chaque objet de la vie courante ne serait pas parfaitement joli? Ici, le design fait partie de l'Histoire et du quotidien. Une chaise Gubi par-ci, une lampe PH par-là. Que vous soyez dans des commerces, des institutions ou chez des particuliers, ces objets sont partout. Les Danois célèbrent même les anniversaires de leurs objets les plus célèbres, comme la cafetière Stelton, qui a 30 ans cette année.

**4** Pourquoi la récupération devrait être une chose compliquée? Vous avez des piles à recycler? Vous n'avez qu'à trouver des petites boîtes vertes de récupération disséminées à travers la ville. Pas besoin de chercher partout les heures d'ouverture de l'éco-centre pour découvrir qu'il est fermé. Et est-ce nécessaire de préciser que les boîtes de récupération publiques sont accessibles et fonctionnelles?

**5** Ah oui, et vous ai-je dit qu'ici les toilettes ont deux vitesses pour minimiser le gaspillage d'eau? On tire la chaîne en appuyant sur le bouton... numéro un ou le bouton numéro deux.

COURRIEL  
Pour joindre notre chroniqueuse:  
mlortie@lapresse.ca



Francis Turenne et Nicole Lebel.

PHOTO SYLVAIN MAYER, COLLABORATION SPÉCIALE

# CHIFFRES CHANCEUX, MARIAGE HEUREUX!

## LE 7 JUILLET 2007, JOURNÉE DU OUI, JE LE VEUX

Que vous dit le 777? Un type d'avion, le gros lot de la machine à sous au Casino de Montréal, « le lucky seven »? Ce triple 7 représente en effet le summum de la chance pour les superstitieux. La chance, c'est d'ailleurs ce qu'espèrent de nombreux couples qui ont choisi ce 7<sup>e</sup> jour du 7<sup>e</sup> mois de l'année 2007 pour se marier. Une date record pour l'industrie du mariage. Histoire d'un happening planétaire.

CÉCILE GLADEL  
COLLABORATION SPÉCIALE

« Mon amoureux a toujours choisi le 7, c'est son chiffre. Lorsque j'ai remarqué que le 7 juillet 2007 était justement un samedi, j'ai su que c'était notre date de mariage. En plus, j'aime les chiffres qui se répètent, ils sont plus faciles à retenir. Je le demande toujours pour mes numéros de téléphone », dit Nicole Lebel, de Sainte-Ursule, en Mauricie.

Elle énumère une série de nombres sept qui jalonnent sa vie. « Notre compagnie a sept ans, nos filles ont 5 et 2 ans, cela fait 7 ans qu'on est ensemble. L'une de nos filles est née le 7 novembre à 7 h du soir et pesait 7 livres. »

D'autres couples comme celui de Marco Pires et Laura Butler feront aussi un clin d'œil à la chance. « Je travaille avec les chiffres et j'aime les séries. J'ai eu le déclic lorsque j'ai travaillé pour un mariage le 5 mai 2005 (5-5-05). Aussitôt, j'ai pensé au 7 juillet 2007 pour notre mariage. Et puis, on a commencé à sortir ensemble le 1<sup>er</sup> janvier 2001 (1-01-01), donc je trouvais romantique de continuer la série », explique le futur marié. Ils ont aussi intégré le triple 7 dans le graphisme de leurs invitations.

« Visuellement, c'était beau. Mais ça s'arrête là. Je sais très bien que ce n'est pas une journée déterminée qui garantit la chance dans un mariage. En fait, c'est plutôt pour montrer qu'on est chanceux de s'être trouvés. Les chiffres, c'est juste amusant pour le concept », ajoute Marco Pires. Ces deux couples ne seront pas seuls. Ce triple 7 a engendré un engouement hors du commun. Même un couple célèbre a choisi de convoler en cette journée dite chanceuse. Il s'agit de la beauté désespérée, Eva Longoria, et de son amoureux, le basketteur français Tony Parker. Ils uniront leurs destinées en France le 7 juillet prochain. Selon les magazines à potins, l'heureux élu est très supersti-

tieux et a choisi la date la plus chanceuse du millénaire.

Les futurs mariés n'ont pas tous choisi le 7 juillet 2007 à cause de la conjoncture des chiffres. Malgré eux, ils se sont retrouvés pris dans la folie du moment, comme Harmony Nsinga.

« Nous nous sommes rencontrés le 9 juillet, j'ai donc choisi le samedi le plus proche de notre date anniversaire. C'est lorsque j'ai appelé pour la location de salle, en avril 2006, que je me suis rendu compte de la forte demande. J'ai donc décidé de tout réserver à ce moment-là. Mon problème a été de trouver une limousine. Je suis certaine qu'il y aura une file d'attente pour prendre des photos dans les parcs cette journée-là », raconte-t-elle.

Situation semblable pour Myriam Houle et son conjoint Sylvain Cyrenne, qui ne s'étaient pas préoccupés de la tendance. « Nous avons choisi cette date car mon chum aura 40 ans ce jour-là », souligne Myriam Houle.

Sauf que cette dernière s'est fait prendre au jeu et avoue que, depuis, le couple a été très chanceux. « Je ne gagnais jamais rien, mais depuis j'ai gagné 1000 \$, un forfait décoration pour notre salle de réception et, finalement, on a eu l'heure désirée à l'église choisie, précise-t-elle. Ce qui n'était pas évident puisque c'est une église populaire à Victoriaville. Mais un couple a annulé. On est donc chanceux. »

### L'industrie du mariage en ébullition

Cette folie du 7 juillet a engendré une forte demande dans l'industrie du mariage, tout particulièrement pour les magasins de robes de mariée, location de smoking et salle de réception.

« C'est incroyable. Je n'ai jamais eu autant de commandes de robes pour une journée. Normalement, on ne dépasse pas 50 pour un samedi. Pour le 7 juillet, j'ai vendu plus de 100 robes », s'exclame Isabelle Leduc, propriétaire de la boutique Oui, je le veux. Elle ajoute que la

demande est aussi forte pour la location de smoking. « Je n'ai plus grand choix. »

Même son de cloche à la boutique Sposabella, située également rue Saint-Hubert.

« C'est la journée la plus chargée. Et il y a eu un effet boule de neige, car on reçoit encore des demandes », dit une employée, Antoinette Lazzara.

### Premiers arrivés...

Du côté des locations de salles de réception, les superstitieux s'y sont pris très tôt, comme Marco Pires. C'est en juin 2005 qu'il a réservé la Toundra au parc Jean-Drapeau, proche du Casino.

« Vers minuit, on ira voir si la chance nous sourit », lance-t-il en riant. Il ajoute que les responsables de la Toundra l'ont rappelé à la fin juin 2005 pour confirmer sa réservation, car ils avaient déjà reçu plusieurs demandes.

« Nous avons eu des dizaines de demandes, plus que d'habitude », souligne la responsable des communications du parc Jean-Drapeau, Claire Ferland. Tout comme au Jardin botanique qui affiche complet.

Sauf qu'il est impossible de savoir s'il y aura de nombreux couples qui passeront les portes de l'institution la journée de leur mariage pour la traditionnelle photo. Il n'est pas nécessaire de réserver. Du moment que les gens payent les frais d'entrée.

Les hôtels n'ont pas échappé à cet engouement. « Dans notre créneau, normalement, le mois de juillet n'est pas très populaire. Mais pour le 7 juillet, nos grandes salles ont été réservées plus d'un an et demi à l'avance et j'ai refusé six demandes sérieuses », explique Pierre Payant, directeur des banquets pour l'hôtel Ritz-Carlton.

« Je n'ai qu'un mot, la folie. Nous avons justement sept mariages cette journée-là », précise pour sa part Roberto Teodori du Château Vaudreuil.

Au palais de justice de Montréal, on a également constaté une forte demande pour cette date. Plus du double des célébrations sont prévues ce jour-là comparativement au samedi suivant, le 14 juillet. On parle du triple lorsqu'on compare avec les samedis 21 et 28 juillet. L'an dernier, tous les samedis de juillet s'équivalaient.

Du côté des autres fournisseurs, fleuristes, photographes, traiteurs, agences de voyages, l'effet n'a pas été vraiment constaté selon les quelques appels faits par *La Presse*.

**LIZA FRULLA ET LOUISE BEAUDOIN**

DEUX EX-FEMMES POLITIQUES  
QUE TOUT SEMBLE OPPOSER,  
S'AFFRONTENT EN TOUTE AMITIÉ  
ET SE RACONTENT.

Les Éditions  
**LA PRESSE**



LES ÉDITIONS  
FRULLA BEAUDOIN  
*Amitié interdite*

**Amitié interdite**

ABONNÉS DE LA PRESSE  
Obtenez 10 à 30 %  
de rabais à l'achat en ligne de ce livre  
LIVRAISON À DOMICILE GRATUITE  
SIMPLE ET RAPIDE  
cyberpresse.ca/privileges

Offert en librairie

CLUB PRIVILÈGES

# ACTUEL



PHOTO AFP

Des couples de Chinois, quant à eux, s'offrent des noces romantiques à la française, en Touraine.

## Erreur sur la... date

CÉCILE GLADEL  
COLLABORATION SPÉCIALE

Pour les numéologues, le 7 juillet 2007 n'est pas la bonne date pour le triple 7. Il ne faut pas oublier le

2. Si on ajoute les deux chiffres de l'année, 2+7, cela donne 9.

La bonne date pour les mariés chanceux aurait donc été le 7 juillet 2005. Trop tard.

« Le nombre de cette journée

est plutôt le 5 que l'on obtient en additionnant tous les nombres », explique Lise St-Jean, numérologue.

Tout n'est pas perdu pour les couples qui comptent sur la chance pour célébrer leur mariage.

Selon M<sup>me</sup> St-Jean, le 5 représente la liberté intérieure, la création, les changements, la loyauté envers les autres, la sexualité et la sensualité. Mais attention, chaque chiffre comporte son côté négatif.

« Dans ce cas, le 5 représente le libertinage, la jalousie, la passion et la colère. »

## Pourquoi le 7 ?

En fait, le chiffre 7 et le triple 7 ont une signification très répandue à travers les siècles et les âges.

« Le 7 est représenté partout dans l'histoire, chez les Grecs, les Hébreux, les musulmans, les Incas, les Mayas », explique le professeur retraité de l'Université de Montréal, Georges Helal.

« On fait remonter l'intérêt pour le chiffre aux sept planètes déjà connues par les astronomes mésopotamiens, c'est-à-dire la Lune, Mercure, Vénus, Soleil, Mars, Jupiter et Saturne. Ce qui serait aussi l'origine du choix de considérer sept jours comme un regroupement de base dans le calcul du temps. Ce furent les juifs du premier siècle qui amenèrent cette tradition à Rome. Elle se répand alors un peu partout », explique Louis Charbonneau, professeur de mathématiques de l'UQAM.

Finalement, pour tenter de comprendre l'engouement pour le triple sept, ce dernier apporte l'explication suivante : « Le sept est le troisième nombre premier impair. Or, le trois est aussi un chiffre positif, le représentant de l'autre immédiat; trois représente à l'origine la multitude, le plusieurs, il est donc associé à l'univers. Le fait d'avoir trois 7 peut donc être vu comme une double union de l'univers (les planètes et l'univers). Cela rend-il ce jour plus propice à la chance et au bonheur à venir ? Sachant que ces trois sept dépendent du calendrier utilisé, il y a lieu d'être perplexé. Le calendrier musulman ne donne pas une telle combinaison pour la même journée », constate Louis Charbonneau.

Certains pensent aussi que cette croyance a un rapport avec la religion, en rapport avec la sainte Trinité qui désigne Dieu, unique en trois personnes, le Père, le fils et le Saint-Esprit. Aussi Dieu créa le monde en six jours et chôma le septième jour.

## Las Vegas « en spécial »

Certains hôtels ou chapelles de Las Vegas proposent des forfaits spéciaux pour le 7 juillet.

Par exemple sur le site internet [vivalasvegassweddings.com](http://vivalasvegassweddings.com) on offre des forfaits à 777 \$, des « lucky 7 pink cadillac special », le gâteau 777, etc.

## ACTUELITÉS

10 000 CHOSES QUI SONT VRAIES

# N° 9922

## Nous sommes notre propre pire ennemi

Entendons-nous d'abord sur le fait que dans mon esprit, je m'adresse ici à un lecteur moyen habitant une société prospère où règne l'ordre et la justice, et dont l'intégrité physique n'est pas menacée par des cataclysmes naturels ou des carnivores affamés, et encore moins par des guérilleros circulant librement dans la rue, AK-47 à la main. Il va sans dire que le Soudanais ou le Palestinien lambda, pour ne donner que ces exemples, ont en ce moment des ennemis pires que leur propre personne, aussi relâchée soit leur discipline de vie.

Ces précisions faites, revenons à notre chose vraie, qui est vraie de tellement de façons différentes, en fait, que toute cette page ne serait pas suffisante pour faire l'inventaire de ces moyens que nous trouvons de nous nuire à nous-mêmes individuellement ou collectivement, de l'étudiant qui coule un examen facile parce qu'il néglige d'étudier ne serait-ce qu'une seule minute à la personnalité publique dont la réputation est ruinée par le vol d'une peccadille, en passant par le jeune athlète (ou artiste, ou politicien, ou intellectuel) bourré de talent qui se contente d'une carrière ordinaire, ou encore ces syndiqués si intransigeants qu'ils provoquent une réaction populaire négative à l'endroit de leur cause en particulier et du syndicalisme en général. Et c'est sans parler de la façon que nous avons de nous parler à nous-mêmes, qui a souvent une férocité que nous n'oserions jamais adresser à quelqu'un d'autre. Mais la manière la plus puissante que nous avons de nous nuire reste la plus banale et commune: celle qui nous pousse, jour après jour, à procrastiner sur les choses importantes, à ne pas faire les gestes que nous devrions faire, à remettre toujours à plus tard les décisions qui s'imposent, nous ne le savons que trop.

« Notre véritable ennemi est à l'intérieur de nous », a dit le dalaï-lama, qui s'y connaît en matière d'ennemis. Bon, il n'a rien spécifié à propos des carnivores affamés, mais vous comprenez ce qu'il voulait dire.

- Nicolas Langelier, collaboration spéciale



## UNE IMAGE VAUT 100 MOTS

### Que Dieu vous bénisse, avec votre moto



PHOTO ANDRÉ TREMBLAY, LA PRESSE ©

C'était, dimanche dernier, le 25<sup>e</sup> anniversaire de la bénédiction des motocyclistes, à l'oratoire Saint-Joseph. Des centaines de chevaliers casqués tels que Bobo, du chapitre Straight Pipe de Montréal (notre photo) – sont passés sous le goupillon du père Patrick Vézina, afin d'être « protégés » par le Seigneur sur les routes estivales. « Tout le monde peut se faire bénir chez nous. J'en connais même qui font bénir leur petit chien, souligne Christine Marie Gladu, porte-parole de l'Oratoire. Les Hells? Certainement! Même si certains commettent des actes répréhensibles, ça ne veut pas dire qu'ils n'ont pas la foi. Ce sont des enfants de Dieu, comme tout le monde. »

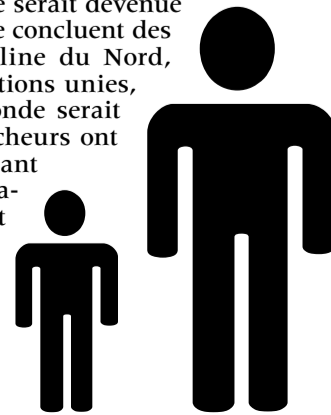
- J.-C. Laurence

## Les Européens de plus en plus grands

Deux récentes découvertes démographiques devraient produire une onde de choc assourdissante dans la communauté scientifique, comme dirait Charles Tisseyre. D'abord, une étude des universités de Princeton et de Munich vient d'établir que les Américains grandissent moins vite que les Européens.

Jusqu'aux années 70, les Américains étaient les plus grands du monde. Mais leur croissance a stagné, alors que les Européens ont poussé comme des adolescents. Aujourd'hui, le Néerlandais moyen fait six centimètres de plus que l'Américain — une situation inverse à celle d'il y a 100 ans. Les chercheurs présument que les systèmes de santé et de sécurité sociale européens, même s'ils coûtent plus cher aux gouvernements, créent un environnement plus sain à la croissance (physique, en tout cas). Le régime alimentaire américain, ainsi que la pauvreté extrême d'une partie de la population, pourraient aussi être en cause. Une autre découverte démographique, plus théorique celle-là : mercredi dernier, la population mondiale serait devenue majoritairement urbaine. C'est ce que concluent des chercheurs de l'Université de Caroline du Nord, en se basant sur les données des Nations unies, qui avaient déjà annoncé que le monde serait urbain à 51,3% d'ici 2010. Les chercheurs ont précisé qu'il ne fallait pas pour autant diminuer l'importance de la population rurale, dont dépend étroitement la vie urbaine.

- Nicolas Ritoux, collaboration spéciale



**lait** présente

**FÉRIA DU VELO DE MONTRÉAL**

**OPÉRATION VELO-BOULOT 2007**

**LE PLAISIR AVANT LE TRAVAIL**

## LE PLAISIR AVANT LE TRAVAIL

Vous voulez faire passer le plaisir avant le travail ? Facile ! Du 28 mai au 1<sup>er</sup> juin, prenez votre vélo pour vous rendre au boulot. Bye bye les bouchons, les grognons et les congestions ! Bonjour l'autonomie, la forme et la bonne humeur !

**Journée d'activités vélo-boulot au parc La Fontaine, le mercredi 30 mai, de 7 h à 18 h :**

- Animations vélosympathiques
- Contenants de lait Natrel offerts entre 7 h et 9 h par la Fédération des producteurs de lait du Québec
- Émission RockDétente *Tout l'monde debout* en direct du site de 5 h 30 à 9 h
- Échantillons remis au kiosque Purex et PJC Jean Coutu
- Exemplaires de *La Presse*
- Récupération de vieux vélos par SOS VÉLO
- Dégustation de fromages d'ici au retour à la maison



**lait** présente **LE TOUR DE LAROCHELLIÈRE**

Célébrez le vélo... en chantant !

Terminez la journée vélo-boulot sur une bonne note ... avec la présentation du **Tour De Larochellière**. Un happening musical de Luc De Larochellière, accompagné de ses musiciens et de ses invités : Mara Tremblay, Raouil Duguay et Damien Robitaille.

**À 20 h, le 30 mai, au parc La Fontaine** (près du théâtre de la Verdure). **Spectacle gratuit.**

Québec

Montréal



énergie 94.3

rockdétente

LA PRESSE

Jean Coutu

