

ecm

Véronique Lacroix

Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

bouffée breath of **Airs** fresh airs

SAISON 2007-2008

une musique qui respire cool music

une musique qui respire cool music





ecm

**L'expérience sonore sous toutes ses formes,
des musiciens sur scène jusqu'à vous!**




L'ecm c'est:

Stimuler la création musicale en interprétant des œuvres commandées à de jeunes compositeurs québécois et canadiens; donner à ces créateurs une visibilité, mais aussi des structures variées pour explorer et approfondir leur art.

Promouvoir la création musicale contemporaine auprès d'un large public. Pour cela, la jumeler au répertoire classique et aux autres disciplines artistiques, organiser des tournées et des échanges internationaux.

Participer à la formation des jeunes compositeurs et inciter les jeunes interprètes professionnels à aborder le répertoire contemporain et la création.



La saison de l'ecm est soutenue par de nombreux donateurs privés et par les partenaires suivants:

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Conservatoire
de musique
et d'art dramatique

Québec



FONDATION
SOCAN
FOUNDATION

ESPACE
MUSIQUE

LE DEVOIR

ecm Véronique Lacroix
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

En résidence au Conservatoire de musique de Montréal

Les Marquises

Sous la présidence d'honneur de monsieur Maurice-Forget, C. M.

Mercredi 14 mai 2008, 19 h 30
Salle Pierre-Mercure, centre Pierre-Péladeau
(300, boul. de Maisonneuve Est)



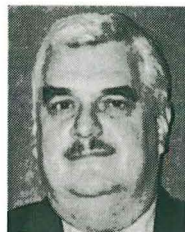
LOTO
QUÉBEC

commanditaire officiel

Les Marquises



Maurice FORGET, C. M.



Pour rester bien campé dans le thème de cette soirée où je vous accueille, je vous propose de méditer brièvement sur le thème gauguinesque de « Où allons-nous ? » dans le contexte de la musique nouvelle à Montréal. Alors que le tableau de Gauguin reflète, avec cette idole bleue représentant l'au-delà qui attend les humains après leur passage terrestre, la sérénité qui vient de la certitude de transiter du paradis terrestre au paradis éternel, il me semble qu'il n'y a rien de moins serein ni de plus incertain que la place de la création de musique dite « sérieuse » en ce début de 21^e siècle.

En effet, la musique qui s'écrit aujourd'hui à l'intention des musiciens et des auditoires qui constituent le volet classique de notre monde musical, peut souvent sembler étrange, élitiste et, partant, éphémère. Où trouve-t-on des occasions de découvrir de nouvelles œuvres musicales dans des contextes taillés sur mesure pour les apprécier à leur maximum ? Quels ensembles pensent « stimulation », voire « séduction » pour attirer l'attention puis conserver l'affection du public ? À Montréal, c'est grâce au travail plusieurs fois primé de l'ECM que nous pouvons découvrir ces œuvres que le public redemandera.

L'Ensemble contemporain de Montréal cherche (et réussit) à créer l'événement autour de la musique nouvelle et sait aguicher le public avec des œuvres qui interpellent et intéressent ceux qui sont prêts à explorer un peu, sans parler du soin mis à les présenter d'une façon accessible et mémorable. Si vous êtes des nôtres ce soir pour fréquenter ces Marquises, vous êtes sans doute des explorateurs qui, à l'instar des Bougainville et Wallis d'autrefois, êtes prêts à être transportés là où l'ECM veut vous mener. Je vous remercie donc d'être du voyage et vous sais gré d'encourager l'ECM dans la maturité de sa 21^e année.

Maurice Forget, C.M.

L'Ensemble contemporain de Montréal

Sous la direction de Véronique Lacroix, l'ECM a contribué, depuis sa fondation en 1987, à la création de 162 œuvres musicales, dont 141 enrichissent le répertoire canadien. Les spectacles de l'ECM sont régulièrement présentés en tournées canadiennes et s'intègrent à des échanges tels ceux de Mexico (2004), Singapour (2002), Lyon (2002), Belgique (2001), Kiev (1999), Winnipeg (1997) et Barcelone (1993). L'ECM a pris part au Festival Montréal/Nouvelles Musiques (2007, 2005 et 2003), au Festival de musique de chambre de Montréal (2006), au Festival Musiques au présent de Québec (2000), au Massey Hall New Music Festival de Toronto (2000) ainsi qu'au Festival international de musique actuelle de Victoriaville (1994). Il a huit disques à son actif et ses concerts sont régulièrement retransmis sur les ondes de la Société Radio-Canada. En 2002, Véronique Lacroix et l'ECM se sont vu attribuer le Prix Opus de l'événement musical de l'année ainsi que le Grand Prix du Conseil des arts de Montréal. L'ECM est en résidence au Conservatoire de musique de Montréal.

Véronique LACROIX

Directrice artistique



Chef d'orchestre et directrice artistique, Véronique Lacroix termine en 1988 des études au Conservatoire de musique de Montréal couronnée de nombreux prix la récompensant, entre autres, dans la discipline de la direction d'orchestre. Entre 1987 et 1996, elle occupe la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et celle du Scarborough Philharmonic en Ontario. Véronique Lacroix a dirigé les créations de plus de 150 œuvres avec l'Ensemble contemporain de Montréal, qu'elle a fondé en 1987. De plus, à titre de chef invitée, elle est régulièrement appelée à diriger diverses formations symphoniques et contemporaines au Canada et à l'étranger. Lauréate des prix de direction d'orchestre Jean-Marie Beaudet et Heinz Unger des Conseil des arts du Canada et de l'Ontario, elle a reçu récemment le Prix Opus 2007 de direction artistique de l'année avec l'ECM. Véronique Lacroix propose des programmations originales susceptibles de séduire un large public en jumelant musique contemporaine et autres disciplines artistiques. Elle dirige depuis septembre 1995 la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal dont l'ECM est, depuis 1998, l'ensemble en résidence attitré.

Toutes les musiques,
un seul espace.

Espace musique,
la radio musicale de Radio-Canada.



ESPACE
MUSIQUE
100,7^{FM}

Radio-Canada.ca/radio

Melissa HUI



Melissa Hui est née à Hong Kong et a grandi à Vancouver. Elle a complété son doctorat à l'Université Yale. Inspirée par la musique envoûtante des Pygmées d'Afrique et par le gagaku, une musique de cour traditionnelle japonaise, elle s'efforce de créer une musique personnelle aux accents rauques et violents, au lyrisme intime et d'une beauté éthérée. Elle a reçu des commandes de l'Oregon Symphony, du National Arts Centre Orchestra, de l'Orchestre symphonique de Vancouver, de l'Orchestre symphonique de Winnipeg, du New Millennium Ensemble (NYC), de l'Ensemble Antipodes (Suisse), du New Music Concerts (Toronto), de la SMCQ et du Nouvel Ensemble Moderne, en plus d'avoir composé la trame sonore du documentaire *Sunrise Over Tiananmen Square*, en nomination pour un Oscar. Elle a récemment composé un opéra, *Pimootewin*, basé sur un mythe cri, à partir d'un libretto de Tomson Highway. Elle a reçu des prix des fondations Guggenheim et Fromm. En 2006, CentreDisc a lancé un CD de ses pièces solos et pour orchestre de chambre. Melissa Hui a enseigné la composition à l'Université de Stanford (Californie) de 1994 à 2004 et habite maintenant à Montréal.

D'où venons-nous ? (2008, création)

Pour flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Prenant part à un groupe inspiré par l'œuvre maîtresse du peintre Paul Gauguin, ma pièce, intitulée *D'où venons-nous ?*, est une réflexion, tant sur la beauté éternelle et le mystère de cette question que sur l'universalité intemporelle de nos origines. Ma réponse s'exprime par les évocations abstraites de la musique, car je ne considère pas venir d'un lieu géographique précis, voyant mon passé d'un tout autre point de vue et enveloppé d'une nouvelle lumière après chaque immersion dans une nouvelle culture. De par cet éventail d'expériences, je me suis inventé mon propre passé, nimbé d'une lueur imaginaire et surréelle, le nourrissant pour réchauffer mon cœur.

D'où venons-nous ?, qui sera créée ce soir, est une commande de Véronique Lacroix et de l'Ensemble contemporain de Montréal.

Analia LLUGDAR



Née en Argentine en 1972, Analia Llugdar a effectué des études supérieures en piano et en composition à l'Université nationale de Córdoba, Argentine. Elle a obtenu une maîtrise à l'Université de Montréal sous la direction de José Evangelista et elle finit actuellement son doctorat dans cette même institution auprès de Denis Gougeon. Elle a remporté le 1^{er} Prix du Concours de composition de l'OUM, le 2^e Prix Sir-Ernest-McMillan de la SOCAN, le 1^{er} Prix dans la catégorie musique de chambre du 15^e Concours national des jeunes compositeurs de CBC/Radio-Canada accompagné du Prix des Jeunesses musicales du Canada ainsi que le Grand Prix du Conseil des Arts du Canada.

Sa pièce *Le chêne et le roseau* pour huit flûtes et violoncelle solo, commandée par l'ECM, a été sélectionnée pour représenter le Canada dans la 52^e Tribune internationale des compositeurs en juin 2006 et a reçu une mention au Prix Jules-Léger 2006 en plus de remporter le Prix de musique contemporaine Québec-Flandres 2007. Ses œuvres ont été interprétées par le Nouvel Ensemble Moderne, l'Ensemble contemporain de Montréal, le Trio Fibonacci, le duo Prémices, l'Orchestre symphonique de Laval, Les Enfants Terribles, l'Ensemble s.i.c, l'ensemble Il solisti del vento, pour n'en nommer que quelques-uns. Plus récemment, sa pièce *Todos los recuerdos presentes envolvían ese sonido y algo me miró* a été créée dans le cadre de la Biennal musique en Scène 2008 de Lyon.

Que sommes-nous ? (2008, création)

Pour piano solo, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

« Et où est dans ce délire la place du moi humain ? Van Gogh chercha le sien pendant toute sa vie, avec une énergie et une détermination étranges. Et il ne s'est pas suicidé dans un coup de folie, dans la transe de n'y pas parvenir, mais au contraire il venait d'y parvenir et de découvrir ce qu'il était et qui il était, lorsque la conscience générale de la société, pour le punir de s'être arraché à elle, le suicida. »

Antonin Artaud, *Van Gogh le suicidé de la société*, 1947

Que sommes nous ? Antonin Artaud, tout comme Diogène Laërte, cherche « l'homme » ou bien un échantillon de ce que devrait être l'humanité, ce qui expose le problème de la relation entre l'individu et la société. Suivant cet ordre d'idées, le piano joue dans cette pièce le rôle de « l'homme » qui se manifeste à travers des motifs musicaux contrastés disposés dans un désordre évident et l'orchestre, celui de la société qui, dans ce cas-ci, est le produit capricieux de cet « homme ». En accord avec le caractère de celui-ci, le piano cherche, par ses motifs, l'extrême limite de ses possibilités timbrales et ce dès le début, alors que ces motifs contiennent déjà tout ce qui sera développé plus tard. À partir de ceux-ci et de la résonance du piano, apparaîtra graduellement l'orchestre qui, sous forme d'écho, dédouble les gestes du piano et symbolise la projection de l'individu sur la société.

Luna WOOLF



Originaire des États-Unis, Luna Pearl Woolf réside et travaille maintenant à Montréal. Récipiendiaire de nombreux prix, sa musique a été accueillie avec enthousiasme tant en Amérique du Nord qu'en Europe. Sa pièce *Après moi, le Déluge*, pour violoncelle solo et chœur a cappella, a été décrite par le *New York Times* comme « *an unsentimental but moving tribute... by turns blazingly ardent and softly haunting* », alors que le *Arts Journal* y a vu la première pièce de musique classique majeure à commémorer l'inondation de la Nouvelle-Orléans. La musique de Woolf a été présentée aux émissions *The World* de la BBC et *All things Considered* de la National Public Radio (NPR).

Un album complet de sa musique, incluant *Orpheus on Sappho's Shore*, enregistré par l'Ensemble contemporain de Montréal, est paru récemment sur étiquette Oxingale Records. La pièce *Odas de Todo el Mundo*, pour soprano, violoncelle et piano, fera bientôt partie d'un nouvel album que lancera PentaTone Classics. Woolf a reçu, entre autres, des commandes du Minnesota Sinfonia, du violoncelliste Matt Haimovitz, du violoniste Scott St. John, de la pianiste Katherine Jacobson et de la soprano Lisa Delan. Elle a été reçue *summa cum laude* de l'Université Harvard après avoir poursuivi des études aux collèges Oberlin et Smith. Parmi ses principaux professeurs de composition, Woolf a étudié auprès de Mario Davidovsky, Augusta Read Thomas et Lewis Spratlan.

Où allons-nous ? (2008, création)

Pour violon solo, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

À partir d'émotions contradictoires – colère, calme apparent, exaltation – une vieille femme se demande : Comment ai-je vécu ? Qu'est-ce qui m'attend ? Après une danse tournoyante et trébuchante, elle se libère enfin... À partir d'un chromatisme serré, la pièce passe à des harmonies basées sur des gammes de six notes, avant d'aboutir à une bitonalité opposée par un triton et dérivée de la série des harmonies naturelles.

L'univers sonore et la structure d'*Où allons-nous ?* ont été inspirés par les pièces maîtresses de Gauguin et de Ives, également présentées dans le concert de ce soir.

Danielle PALARDY ROGER



Danielle P. Roger est percussionniste, compositrice et improvisatrice. Autodidacte active depuis 1980 dans le milieu de la musique actuelle, elle a été cofondatrice du légendaire ensemble Wondeur Brass ; elle est membre du trio d'improvisatrices Les Poules et a également fondé l'Ensemble SuperMusique, un ensemble dédié à l'interprétation de la musique actuelle et à l'improvisation. Percussionniste au style inimitable, elle organise le rythme en dehors du temps et projette un discours fort et complexe en accumulant et superposant une grande variété de gestes. Palardy Roger a fait plusieurs tournées de concerts au Canada, en Europe et aux États-Unis et participé à de nombreux festivals internationaux et événements prestigieux. Outre ses proches collaborateurs – les Derome, Hétu, Labrosse, Tanguay et Tétreault – elle a travaillé avec DB Boyko, Christopher Butterfield, Nick Caloia, Christine Duncan, Lori Freedman, Fred Frith, Joëlle Léandre, le chœur VivaVoce, le GGRIL, le quatuor Quasar et l'ECM pour lequel elle a écrit *Un coeur serein dans le tumulte* lors des *Ateliers et Concert* de 1995. Créatrice polyvalente, elle a entre autres écrit une Symphonie Portuaire, un oratorio, *Bridu coeur, prières des infidèles*, un conte musical, *L'oreille enflée* et compte plusieurs disques sur l'étiquette Ambiances Magnétiques. Danielle P. Roger est aussi une travailleuse culturelle active et reconnue dans tout le milieu des musiques nouvelles à Montréal.

Who knows (2008, création)

Pour claviers électroniques, improvisateurs, flûte, hautbois, clarinette, basson, cor, trompette, trombone, percussion, 2 violons, alto, violoncelle et contrebasse

Who Knows (la Santa-Maria) est le dernier volet du triptyque *Little Métis*, les deux précédents volets ayant été créés respectivement en décembre 2007 et avril 2008.

Ce triptyque correspond à la quête de la compositrice qui vise à explorer diverses mutations qui transforment la musique d'aujourd'hui (métissages entre musiques écrites et improvisées, entre consonance, dissonance et bruitisme, entre lutherie acoustique et électronique). *Who Knows* est celui des trois volets qui aborde le plus la musique écrite et la notation traditionnelle. En ce qui concerne les deux premiers volets, *Qui connaît* (La Pinta), écrit pour le GGRIL de Rimouski, abordait essentiellement la partition graphique tandis que *Quien sabe* (La Niña), destiné à l'Ensemble SuperMusique, était un amalgame entre notations graphiques et classiques. Le triptyque *Little Métis* est une allégorie de la traversée vers l'Amérique des trois nefs de Christophe Colomb qui illustre un parcours qui mène encore vers un nouveau monde. Chacun des trois volets évoque à sa façon le cantique *Todos los bienes del mundo* composé vers 1490 par Juan del Encina, une mélodie de la renaissance sur laquelle se résout d'ailleurs *Who Knows* (la Santa-Maria).

Charles IVES (1874-1954)

Charles Ives est né à Danbury au Connecticut. Son père était chef de la musique de l'artillerie durant la guerre de Sécession. Celui-ci donna à son fils quelques cours de théorie musicale avec une grande ouverture d'esprit, l'encourageant à expérimenter des harmonisations bitonales voire polytonales. Ives devint organiste à l'âge de 14 ans et écrivit différents hymnes religieux et chants pour sa paroisse, y compris ses *Variations on "America"*. Il étudia les cours d'Horatio Parker à l'Université de Yale de 1894 à 1898. Il y composa plusieurs pièces dans le style choral similaires à son mentor, écrivant des musiques d'église et sa *Symphonie n°1* en guise de thèse de fin d'études.

Fils de chef de fanfare, tout comme Berlioz, Ives était fasciné par les musiques d'extérieur et leur instrumentation. Ses tentatives de fusionner ces deux éléments et son admiration pour Beethoven sont les lignes conductrices de sa vie musicale. Surtout connu pour sa musique orchestrale, il composa également deux quatuors à cordes et d'autres pièces de musique de chambre. C'est avec *The Unanswered Question* (1906 révisé en 1930-35) qu'il posa l'environnement musical et sonore qui restera comme son style, alors que la pièce la plus remarquable de son répertoire orchestral est certainement son imposante *Symphonie n° 4* (1910-16). En 1922, il publia ses *114 Songs* qui représentent l'ampleur de son travail de compositeur.

Charles Ives est considéré comme l'un des premiers compositeurs américains à avoir été reconnu internationalement. Sa musique fut largement ignorée durant toute sa vie et beaucoup de ses travaux durent attendre plusieurs années avant d'être représentés. Ses tendances à l'expérimentation et son utilisation toujours croissante des dissonances sont à l'origine de ce rejet à l'époque.

The Unanswered Question (1906 révisé en 1930-35)

Pour 2 flûtes, hautbois, clarinette, trompette et quatuor à cordes

Avec *The Unanswered Question* (1906 révisé en 1930-35), pour une formation très inhabituelle de trompette soliste, quatre flûtes (ou deux flûtes, hautbois et clarinette) et cordes, Charles Ives propose un environnement musical et sonore qui s'imposera comme une partie intégrante de son style. Les cordes, en arrière-plan, jouent une lente progression harmonique diatonique, presque intemporelle, représentant le « silence des Druides », qui ne savent rien, ne voient rien et n'entendent rien. La trompette intervient à différentes occasions avec une même courte mélodie atonale, que Ives décrit comme « l'éternelle question de l'existence ». À chacune de ces interrogations, les bois répondent à la trompette par des explosions chromatiques de plus en plus rapides, fortes et dissonantes, illustrant ainsi la recherche futile d'une réponse (the unanswered question).

LES MARQUISES ou Éloge de la... question ?



Paul Gauguin, *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* (1898)

Le titre du tableau *D'où venons-nous ? Que sommes-nous ? Où allons-nous ?* que Paul Gauguin a peint en Polynésie est au premier plan du spectacle de ce soir. En plus d'illustrer le grand cycle de la vie que révèle la fresque de droite à gauche, il pose des questions existentielles qui accompagnent les artistes et créateurs depuis toujours. (Pensons à Shakespeare et à sa célèbre question...)

Les mots « question » et « quête » allant également de pair, on observe que les artistes se livrent sans relâche à des recherches pour repousser les frontières de leur art. En fait, il est probable que cette « remise en question » perpétuelle soit intimement reliée à la démarche artistique... Les créateurs iraient parfois, dit-on, jusqu'à se déstabiliser volontairement (consciemment ou non...) pour atteindre un état de veille qui affine leur perception du monde.

Ce soir, l'ECM propose quatre créations musicales enluminées du travail d'une équipe d'artistes concepteurs dont tous les sens ont été éveillés par ces questions. Pour accompagner cette traversée, la pièce *The Unanswered Question* (1906) de Charles Ives, qui, après un siècle, a gardé cette même force mystérieuse, était tout indiquée ! Le thème inlassablement répété par la trompette ne rappelle-t-il pas qu'on ne peut répondre de façon absolue à la « question éternelle de l'existence » ? Mais cette boucle musicale de questions et réponses successives forme une chaîne qui pourrait tout aussi bien constituer en soi un acte de vie... Celui dont-il est question ? Une musique qui... respire ?

En plus de tous les artistes et de l'équipe de l'ECM à l'œuvre ce soir, je remercie sincèrement tous ceux qui ont répondu à l'appel de ce concert bénéfique : les membres de notre conseil d'administration, notre président d'honneur monsieur Maurice Forget, tous nos commanditaires (en particulier Loto-Québec qui présente l'événement) ainsi que nos généreux donateurs et bénévoles.

Place aux Marquises !

Véronique Lacroix, directrice artistique

PROGRAMME

D'où venons-nous ? ©

Melissa Hui

pour ensemble de 14 instruments

Que sommes-nous ? ©¹

Analia Llugdar

pour piano solo et ensemble de 14 instruments

Soliste : Jacynthe Riverin

Où allons-nous ? ©

Luna Woolf

pour violon solo et ensemble de 14 instruments

Soliste : Jonathan Crow

Who knows ©²

Danielle Palardy Roger

pour instruments électroniques solos et ensemble de 14 instruments

Solistes : Michel F. Côté et Diane Labrosse

The Unanswered Question (1906 révisé en 1930-35)³

Charles Ives

pour 2 flûtes, hautbois, clarinette, trompette et quatuor à cordes

© Création

¹ Commande d'Espace musique

² Avec le soutien du programme Recherche et création du CALQ

³ Des extraits de cette pièce seront joués en introduction à chacune des quatre créations

Ce concert est enregistré par Espace musique, la radio musicale de Radio-Canada (100,7 FM à Montréal), et sera diffusé ultérieurement dans le cadre des « Soirées classiques » animées par Mario Paquet du lundi au jeudi à 20 heures.

Réalisation : Laurent Major

Prise de son : Pierre Léger assisté de Guy Brouillette

Réalisation-coordination : Pascale Labrie

Première directrice, Espace musique : Christiane LeBlanc

 ESPACE
MUSIQUE
100.7^{FM}

Jonathan CROW

Violoniste

Né à Prince George en 1977, Jonathan Crow a commencé à étudier le violon à l'âge de six ans, selon la méthode Suzuki et a poursuivi ses études à l'École de musique de Prince George. Il a obtenu son baccalauréat en musique, spécialisé en interprétation, à l'Université McGill, où il a étudié avec Yehonatan Berick.



Après avoir obtenu son diplôme à l'Université McGill, Jonathan Crow est devenu, à dix-neuf ans, second violon solo associé de l'Orchestre symphonique de Montréal et a été choisi cinq mois plus tard pour occuper la chaise de premier violon solo associé. Il est devenu le plus jeune violon solo au sein d'un grand orchestre nord-américain lorsqu'il a été nommé violon solo en 2002, un poste qu'il a conservé jusqu'en 2006. Jonathan est actuellement professeur adjoint de violon à l'Université McGill.

Michel F. CÔTÉ

Improvisateur

Montréalais et co-fondateur du label de disque &records, il est associé aux ensembles Mecha Fixes Clock, Klaxon Gueule et (juste) Claudette. En danse, il joint son nom, entre autres, à Catherine Tardif, Louise Bédard et Sylvain Emard ; au théâtre, à Wajdi Mouawad, Martin Faucher et Robert Lepage. Il a été directeur musical des neuvième et treizième éditions de *La Soirée des Masques* (ARTV et SRC, 2003 et 2006). Il a publié un texte manifeste sur cette esthétique musicale maladroitement nommée « musique actuelle »¹. Depuis 1999 il est chroniqueur permanent à cette même revue. D'autres textes ont été publiés ici et là ; tous portent sur le social, la ruine du politique et sur ce que Jean-Luc Godard résume ainsi : « La culture est la règle, l'art l'exception ». Il a plus de vingt réalisations sur disque à son crédit.



¹ « L'école du pick-up en 2 faces & 33 points & 1/3 », *Revue esse*, n°30, 1996

Diane LABROSSE

Improvisatrice

Diane Labrosse travaille le bruitisme et la spatialisation utilisant principalement l'échantillonneur numérique. Depuis 1985, elle se produit régulièrement sur les scènes de musique actuelle et improvisée tant au Québec qu'à l'étranger, participant à des festivals en Europe, au Japon, en Australie, au Canada et aux États-Unis. Depuis dix ans, elle a créé des musiques pour le metteur en scène Robert Lepage, les chorégraphes Louise Bédard, Andrew Harwood et Crystal Pite ainsi que pour l'Ensemble SuperMusique et Espace Sonore Illimité (Montréal), Array Music (Toronto) et NOW (Vancouver). Elle a également créé des installations multimédias pour Tura-ya-moya (Danemark), Theatre Cryptic (Écosse) et le Centre de Musique Canadienne (Flora International). En juin 2007, elle a créé *Espèces en voie de disparition*, une installation/performance basée sur le son d'objets désuets. Sa discographie comprend une trentaine de disques compacts dont plusieurs se retrouvent sur l'étiquette indépendante Ambiances Magnétiques. Elle est codirectrice artistique de Productions SuperMusique depuis 1980.



Jacynthe RIVERIN

Pianiste

Jacynthe Riverin a étudié au Conservatoire de Musique de Montréal et à l'Université Laval. Boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et lettres du Québec, elle a poursuivi en 2003 son cheminement musical auprès de Dominique Weber, à Genève. Elle a également bénéficié des conseils de Richard Raymond.



Le Prix d'Europe de l'Académie de musique du Québec lui a décerné le prix John Newmark ainsi que le prix de la meilleure interprétation d'une œuvre canadienne. Son Premier prix au Concours OSM Standard Life en novembre 2000 lui a permis de faire ses débuts avec cet orchestre et d'être remarquée par le public ainsi que la critique. Dans la même année, elle a interprété le deuxième concerto de Prokofiev et a été réinvitée l'année suivante comme soliste sous la direction de Charles Dutoit.

Jacynthe Riverin a été entendue autant comme soliste que chambriste dans des répertoires variés. Elle a été remarquée récemment dans ses interprétations de *Shiraz* de Claude Vivier et dans le concerto pour piano *Adonwe* de Michel Gonneville qu'elle a joué avec l'ECM. Elle joue depuis plusieurs années avec le saxophoniste Mathieu Gaulin avec qui elle entreprendra une tournée avec les Jeunesses Musicales du Canada en 2008-2009. Elle a également joué au sein du Trio Fibonacci et participé à la création de plusieurs œuvres canadiennes.

Marie-Josée CHARTIER

Mise en scène et concept visuel

Directrice artistique de Chartier Danse, Marie-Josée Chartier est chorégraphe, metteuse en scène, danseuse, chanteuse et professeure. Sa carrière l'amène sur les scènes internationales et nationales dans le cadre de séries et de festivals de danse prestigieux au Canada, en Europe et en Amérique latine. Son œuvre a été diffusée par le biais de documentaires à la télévision canadienne et elle travaille régulièrement comme chorégraphe et metteuse en scène d'opéras contemporains. Récipiendaire du Prix de danse K. M. Hunter et mise en nomination à six reprises aux Prix Dora Mavor Moore dans les catégories d'interprétation, de chorégraphie ou de mise en scène, elle remporte ce prix en 2002 et 2005. Parmi ses plus récentes œuvres chorégraphiques, notons *Bas-Reliefs* (Montréal et Toronto), *Screaming Popes* (tournée canadienne) et l'œuvre multi-media *Constantinople* (tournée internationale). Marie-Josée Chartier collabore avec l'Ensemble contemporain de Montréal depuis 2005.



Lucie BAZZO

Éclairages

Lucie Bazzo est éclairagiste pour la danse et le théâtre depuis 1987. Elle débute sa carrière avec le metteur en scène Robert Lepage en créant les éclairages de *La Trilogie des dragons* et des *Plaques tectoniques* avec lequel elle remporte le Prix de la critique. Son long et étonnant parcours en danse l'amène à collaborer avec des chorégraphes tels Jean-Pierre Perreault, Danièle Desnoyers, Ginette Laurin, Lynda Gaudreau et Crystal Pite. En 1999, Lucie Bazzo ouvrait la saison de l'Agora de la danse à Montréal avec son propre projet, *Luminosités variables*. Elle a également participé à *Espaces dynamiques II* sur la lumière. Depuis cinq ans, Lucie renoue activement avec le théâtre en éclairant près d'une dizaine de créations telles que *L'Inoublié*, *Le Rire de la mer*, *Les Reines*, *Visage retrouvé* et *Couche avec moi, c'est l'hiver*.



Elle a aussi collaboré aux spectacles musicaux *Je pleure, tu pleures* (Chloé Sainte-Marie) *Les Bobs* (Michel F. Côté, Éric Bernier et Guy Trifiro) *Bruiducoeur* (Danielle P. Roger) et *Entomologie* (Urbain Desbois). Elle s'intéresse par ailleurs depuis cinq ans au design d'éclairage architectural.

Lisette LEMIEUX

Installation scénographique

Artiste-sculpteure, Lisette Lemieux vit et travaille à Montréal. Elle a complété un baccalauréat et une maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal, ainsi qu'une licence en histoire de l'art à l'Université de Montréal.

Ses œuvres font partie d'expositions solos et collectives à Montréal, au Québec, au pays et à l'étranger. Plus particulièrement, son œuvre *Liber* a été offerte à l'UNESCO par la ville de Montréal dans le cadre de l'événement *Montréal, capitale mondiale du livre* en 2005-2006. Elle a également conçu une installation scénographique pour le spectacle de Marie-Josée Chartier, *Vue sur l'infini*, présenté à Toronto en 1997. D'autres réalisations font partie de collections publiques au Musée d'art contemporain de Montréal, au Musée national des beaux-arts du Québec, à la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts du Canada, à la Bibliothèque nationale du Canada, à l'Université de Montréal et au Musée des beaux-arts de Sherbrooke. Lisette Lemieux enseigne les arts visuels à l'Université du Québec à Montréal depuis 1979.

Janicke MORISSETTE

Montage vidéo

Janicke Morissette a d'abord étudié en littérature avant de poursuivre en arts visuels et de se spécialiser en photographie. Comme photographe, elle participe à des expositions, puis s'initie au design graphique. En 2005, elle fonde, avec des associés, l'atelier de création visuelle Le Bureau officiel (Design graphique et création vidéo), puis le groupe de création TRAM 73 en 2008. Parallèlement à ces activités, elle devient artiste vidéo sous le nom de Clandestine.

Au cours des dernières années, Clandestine a participé à différents événements et scénographies tels que : MUTEK (Mutek Canada, Nuit Elektronik, Mutek Buenos Aires), Musée Smithsonian de Washington (États-Unis), Bâtiment d'art contemporain de Genève (Mapping Festival, Suisse), Festival Les rencontres improbables (Bayonne, France) Festival international de Jazz de Montréal, Théâtre Le Pont Bridge, Archipel, Piknic Elektronik, Epsilon Lab, DJ Orchestra à la Société des Arts Technologiques de Montréal.

ÉQUIPE DE L'ECM

MUSICIENS DE L'ECM

Véronique Lacroix, chef
Jocelyne Roy, flûte
Marie-Hélène Breault, flûte
Daniel Lanthier, hautbois
Martin Gauvreau, clarinette
Carmelle Préfontaine, basson
Nadia Labelle, cor
Robin Doyon, trompette
Jean-Michel Malouf, trombone
Philip Hornsey, percussion
Johanne Morin, violon
Nathalie Bonin, violon
Marie-Ève Lessard, alto
Chloé Dominguez, violoncelle
Pierre-Philippe Côté, contrebasse

ÉQUIPE TECHNIQUE

Luc Maltais
Directeur technique/sonorisateur
Benoît Jolicoeur
Chef machiniste
Réal Dorval
Chef cintrier
Suzanne Crocker
Régisseuse

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix
Directrice artistique
Natalie Watanabe
Directrice générale
Nadia Roy
Directrice des communications
Philip Hornsey
Gérant des musiciens
Gabriel Dharmoo
Bibliothécaire

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Vincent Castellucci
Président-Trésorier
Université de Montréal
André Vincent
Vice-président et secrétaire
Groupe Hébert

ADMINISTRATEURS

Bernard Descôteaux
Le Devoir

Ginette Gaulin
Avocate

Michel Gonneville
Compositeur

Philip Hornsey
Représentant des musiciens, ECM

Farès Khoury
Étude économique conseil

Véronique Lacroix
Ensemble contemporain de Montréal

REMERCIEMENTS

PARTENAIRES DE SAISON

Conseil des arts et des lettres du Québec
Conseil des Arts du Canada
Conseil des arts de Montréal
Conservatoire de musique de Montréal
Fondation EJLB
Fondation SOCAN
Le Devoir
Le Moulin à musique

PARTENAIRES DU CONCERT

Loto-Québec, commanditaire officiel
Société Radio-Canada (Espace Musique)
Reprodoc

PARTENAIRES DE LA SOIRÉE BÉNÉFICE

Société des alcools du Québec (SAQ), Centre Aqua-Mer, La Pâtisserie belge, Groupe Hébert, l'Impact de Montréal, Kanuk, Cirque du Soleil, Restaurant Globe, Restaurant Rosalie, Bar ristorante Buonanotte, Soins anti-âge Reversa, Place des Arts, Joe Beef Restaurant, Liverpool House, Domodimonti international, Agora de la danse, Bar à vin BU, Librairie À lire, Musée des beaux-arts de Montréal, Centre canadien d'architecture

REMERCIEMENTS PARTICULIERS À

Monsieur Maurice Forget, madame Michelle Mercier, monsieur Iégor de Saint-Hippolyte, monsieur René Derouin, monsieur Bruce Mather, aux généreux donateurs et aux bénévoles

ET À

Productions SuperMusique pour sa contribution à un atelier de recherches en vue de la création de la pièce *Who Knows* de Danielle Palardy Roger.

CULTIVEZ VOTRE CURIOSITÉ



◆ On n'est jamais trop curieux ◆



nuances

l'éveil des sens



Fier de ses distinctions Cinq Diamants du CAA/AAA
et *Best of Award of Excellence* de la revue *Wine Spectator*,
le restaurant Nuances du Casino de Montréal
vous fera découvrir beaucoup plus qu'un festin.
Une expérience sensorielle renouvelée, un éveil des sens.
Proud recipient of the CAA/AAA *Five Diamond* distinction
and *Wine Spectator Magazine's Best of Award of Excellence*,
Nuances is more than just a fine dining experience,
it's a completely novel sensorial journey,
an awakening of the senses.



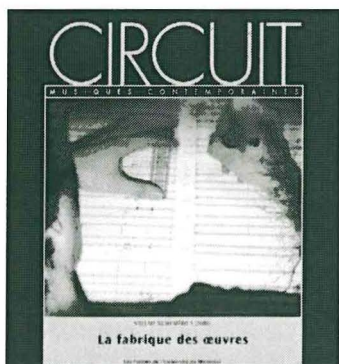
RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS - INFORMATION AND RESERVATIONS
1 800 665-2274 • 514 392-2708



RESTAURANTNUANCES.COM

CIRCUIT

MUSIQUES CONTEMPORAINES



C'EST LE TEMPS DE VOUS ABONNER

En kiosque

18-1 (février 2008)

La fabrique des œuvres

À paraître

18-2 (mai 2008)

Arrangement/transcription/remix

18-3 (septembre 2008)

Claude Vivier : 25 ans après

ABONNEMENT (3 numéros)

Individus 45\$ • Institutions 87\$

Étudiants (et membres de l'UNEQ) 33\$

Publiée par Les Presses de l'Université de Montréal – www.pum.umontreal.ca
Circuit est membre de la SODEP – www.sodep.qc.ca – info@sodep.qc.ca

www.revuecircuit.ca

(514) 343-6388 • info@revuecircuit.ca

ecm

Véronique Lacroix
Directrice artistique

Ensemble contemporain de Montréal

Enseignement au Conservatoire de musique de Montréal

les marquises

MERCREDI | 14 MAI | 19 h 30

ECM : 15 MUSICIENS

SOUS LA DIRECTION DE VÉRONIQUE LACROIX

Sous la présidence d'honneur de Monsieur Maurice Forget, C. M.

Solistes invités

Jonathan Crow, Jacynthe Riverin, Diane Labrosse et Michel F. Côté

Compositeurs : Melissa Hui, Analia Lugdar, Luna Woolf, Danielle P. Roger, Charles Ives

ecm
LIVE

SALLE PIERRE-MERCURE 300, BOUL. MAISONNEUVE E. | 25 \$ - 10 \$ | BILLETS BÉNÉFICE 150 \$ | 514 524-0173

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des arts
du Canada
Canada Council
for the Arts

ENSEMBLE
ECM
DE MONTRÉAL



Commissariat
du patrimoine
et de l'architecture
Québec

ENSEMBLE
SOCAN

LE DEVOIR

CONCOURS les marquises

Cette saison, vous courez la chance de gagner une

ESCAPADE À BOSTON*

et d'admirer la célèbre toile de Gauguin au Museum of Fine Arts
(vol et hébergement 2 nuits pour 2 personnes, assurances incluses*)

Plusieurs façons de participer et d'encourager l'ecm!

Tous les détails du concours sur notre site Internet (www.ecm.qc.ca)

Des bulletins de participation sont en vente
au coût de 5 \$ à l'entrée de la salle de concert.
Merci de votre générosité et bonne chance à tous!

* Une gracieuseté de Manon Lessard et de l'agence Rythmes du Monde.



la saison en un coup d'œil



Métal hurlant

SAMEDI 27 OCTOBRE, 20 h

Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



Battements... de coeurs. Prolifération

VENDREDI 14 DÉCEMBRE, 19 h 30

Chapelle historique du Bon-Pasteur



Suites cruelles ou La fatigue d'aimer

24-25-26 JANVIER, 20 h

Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



Génération 2008 (ateliers)

SAMEDI 9 FÉVRIER, 10 h 30, 13 h 30 et 15 h 15

Chapelle historique du Bon-Pasteur

VENDREDI 8 FÉVRIER, 11 h, Cégep de Saint-Laurent



Musique! on tourne...

MERCREDI 11 MARS, 19 h

5^e salle de la Place des Arts

LUNDI 18 MARS, Québec

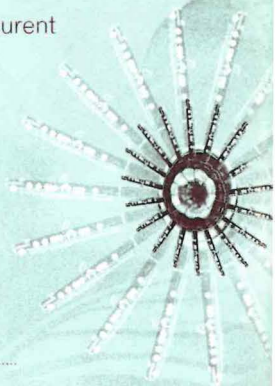
VENDREDI 29 MARS, Lennoxville



Les Marquises

MERCREDI 14 MAI, 19 h 30

Salle Pierre-Mercure, Centre Pierre-Péladeau



BILLETTERIE

Nouveau tarif spécial

10 \$ pour tous les artisans du milieu musical

Salle Pierre-Mercure 514-987-6919

Chapelle historique du Bon-Pasteur 514-524-0173

5^e salle de la Place des Arts 514-842-2112



Ensemble contemporain de Montréal

3890, rue Clark, Montréal (Québec) H2W 1W6

Tél. : 514-524-0173, Téléc. : 514-524-0179

Courriel : info@ecm.qc.ca Site web : www.ecm.qc.ca