

la Maison
théâtre



Volet international
Cap sur la France

LA SECONDE
PERDUE

Une création de l'ensemble FA7
En collaboration avec La Boîte Noire
Du 11 au 29 avril 2001

Petite étude des
dictionnaire_s

Une création de la Compagnie
Françoise Pillet
Du 2 au 20 mai 2001

Mot de la directrice générale de la Maison Théâtre



Photo : Stéphane Dumais

Plusieurs compagnies québécoises de théâtre pour l'enfance et la jeunesse circulent de par le monde. Ce rayonnement des compagnies fait en sorte que la Maison Théâtre accorde une grande importance à l'accueil de spectacles étrangers et aux échanges artistiques par l'organisation de stages et de colloques. C'est pourquoi nous invitons régulièrement des artistes de pays étrangers à partager l'affiche d'une saison.

Cette année, notre volet international est dédié à la France. Depuis plus de quatre ans, nous cherchions le moyen d'offrir une belle réciprocité aux artistes français. Ce Cap sur la France nous donne l'occasion de les découvrir à travers leurs spectacles, mais aussi par des ateliers, des rencontres d'auteurs et par une conférence de M^{me} Anne-Françoise Cabanis sur l'éveil artistique des zéro à trois ans.

De nombreux partenaires nous ont appuyés dans la réalisation de ce rêve. Je tiens à remercier chaleureusement le Centre des auteurs dramatiques (CEAD), Théâtrales/ l'association, Méli'même et nos partenaires publics le Conseil des Arts du Canada (CAC) et le Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ).

Je souhaite bon spectacle à tous, plus particulièrement à ceux qui font leur première rencontre avec le théâtre d'ailleurs.

Nicole Doucet

Age minimum recommandé
4
à 7 ans



LA SECONDE PERDUE

Une création de l'ensemble FA7 (Noisiel)
En collaboration avec La Boîte Noire (Reims)

Sppectacle pour quintette à vent et théâtre d'objets

Du 11 au 29 avril 2001

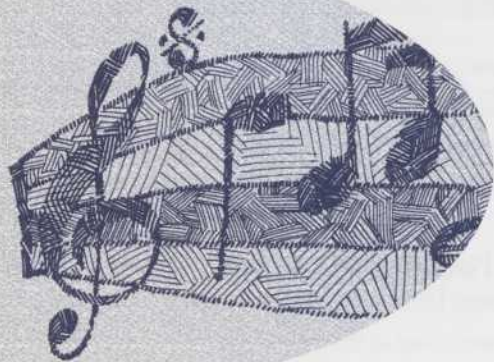
L'histoire

Incredible, tout ce qui peut arriver en une seconde !

Une seconde quitte son horloge et se perd dans le temps, emportée dans un dérèglement visuel et sonore. Cette petite seconde n'est pas banale ! C'est la « toute dernière seconde », celle qui conclut le temps présent, amorce le futur et range le passé. La voici perdue au milieu de l'océan ou encore croisant les chameaux du désert. La voilà sur une planète mystérieuse où résonne une multitude de petits carillons.

Oublions le « temps humain ». Dans *La Seconde perdue*, passé et futur s'entrechoquent au fil d'une promenade ludique dans les univers de grands compositeurs, mais aussi de l'improvisation. En plusieurs saynètes, un habile manipulateur d'objets, poète de tableaux étranges, dialogue avec les sons de la clarinette, de la flûte, du basson, du hautbois et du cor.

Vous entendrez des œuvres musicales de Jean-Sébastien Bach - Benjamin Britten - John Cage - Elliott Carter - Werner Heider - Paul Hindemith - György Ligeti - Raffi Ourgandjian - Edgar Varèse



Les compagnies

L'ensemble FA7 et La Boîte Noire

Créé en 1981, FA7 regroupe des musiciens de haut niveau ayant choisi la voie du spectacle pour « ouvrir » la musique et aller à la rencontre de tous les publics. La recherche de cette compagnie établie à Noisiel touche les différentes formes que peut prendre la théâtralisation de la musique, combinant le son, le mot, le geste et la lumière.

Pour *La Seconde perdue*, l'ensemble FA7 a fait appel au créateur de théâtre d'objets André Parisot, fondateur de La Boîte Noire (Reims). Les spectacles pour le théâtre de marionnettes et d'objets de La Boîte Noire, qu'ils soient destinés aux enfants ou aux adultes, sont de véritables invitations au voyage. Par cette heureuse association, image et musique s'appuient, se complètent, s'inspirent mutuellement.

L'équipe

Ensemble musical : **Quintette à vent de FA7**

Direction artistique et clarinette :

Sylvain Frydman

Flûte : **Sylvie Pascal**

Basson : **Aude Schuehmacher**

Hautbois : **Alexandre Peyrol**

Cor : **Patrice Jardinot**

Création d'objets et manipulateur :

André Parisot



Cap sur la France c'est aussi...

des rencontres, des activités !

Nous profitons de la présence de FA7 à Montréal pour offrir un stage portant sur la théâtralisation de la musique. Les professionnels du théâtre et de la musique pourront y découvrir la démarche artistique unique de l'ensemble FA7.

Le 19 avril, une journée rencontre traitant des créations destinées aux zéro à trois ans aura lieu. Cette rencontre s'adresse aux artistes, éducateurs, psychologues et aux parents. De plus, ils auront la chance d'assister à une conférence d'Anne-Francoise Cabanis, cofondatrice de l'ensemble FA7.

Les 3 et 4 mai : Cap sur l'écriture dramatique jeune public en France

Cette activité fait suite aux *Journées d'étude sur le répertoire jeune public* tenues à Saint-Denis en 1999. Deux tables rondes s'y tiendront, l'une portant sur le rôle des bibliothèques en relation avec le théâtre, l'autre sur la sensibilisation des publics. Les participants pourront assister à des lectures d'extraits d'auteurs québécois et français et à une représentation de *Petite étude des dictionnaires* de la Compagnie Française Pillet.

En programmant des œuvres différentes, en multipliant les échanges entre créateurs d'ici et d'ailleurs, le volet international de la Maison Théâtre stimule la pratique théâtrale et permet au public de découvrir des spectacles aux approches inédites de ce côté-ci de l'Atlantique.

Da Giovanni

Commanditaire officiel
des Souters-théâtre

Petite étude des
dictionnaires

âge minimum recommandé
7
à 10 ans



Une création de
La Compagnie Française Pillet
avec **Françoise Pillet**
Du 2 au 20 mai 2001

L'histoire

Une employée d'une maison d'édition se présente avec des dictionnaires tour à tour imaginaires, blancs, sonores, mous, comestibles... Elle perd le fil de sa pensée au milieu des pages, se noie dans les mots, barbote avec délice dans les définitions. Les dictionnaires sont les seuls livres qui, tout comme elle, n'ont ni début, ni milieu, ni fin...

La Compagnie Française Pillet

Françoise Pillet fonde sa propre compagnie en 1989. À la fois auteure, metteuse en scène et comédienne, elle aime se jouer du théâtre, de ses codes, les transgressant pour mieux les reconstruire. Le dictionnaire est pour Françoise Pillet un véritable objet de fascination, son livre d'aventures préféré, celui qui la fait voyager, rire et rêver.

La Maison Théâtre

La Maison québécoise du théâtre pour l'enfance et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec) H2X 3Y6

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle reçoit également l'appui du Service de la culture de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal, du ministère des Affaires municipales et de la Métropole du Québec, du Conseil des Arts du Canada et du ministère du Patrimoine canadien.


Astral Media*


La Presse


TVA

Prochain spectacle à l'affiche

Pacamambo

Du 9 au 20 mai 2001

Une création de L'Arrière Scène
en coproduction avec le TJP - Centre
dramatique national d'Alsace (Strasbourg)

Age minimum recommandé
9
à 12 ans

PRO MATHE 2001.04.11x

