

Un cinéma venu du nord

Depuis trente ans, un nom, un seul est synonyme de cinéma suédois: Ingmar Bergman. Cette étoile de première magnitude éclipse toutes les autres dans le firmament cinématographique de ce petit pays de dix millions d'habitants. Mais derrière ce soleil se dissimule toute une industrie du cinéma qui allie la perfection à l'efficacité.

En juin dernier, à l'invitation du gouvernement de la Suède, Luc Perreault est allé sur place constater comment ce cinéma opère. Il nous livre aujourd'hui en page cinéma le résultat de ses découvertes. Il a également interviewé (en C 10) quelques-uns des délégués venus récemment à Montréal à l'occasion d'une rétrospective qui débute lundi à l'Outremont de même qu'au Cartier à Québec.



Harriet Andersson



Marianne Ahrne



Stefan Jarl

la presse

ARTS & SPECTACLES

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 29 SEPTEMBRE 1979

CAHIER C

«Je suis condamné au succès»

PAR PIERRE BEAULIEU

La philosophie de Deschamps est simple. «Dans la vie, dit-il, t'as pas le choix. Aucun choix, quoi que t'en penses. Si les gens pouvaient décider de leur sort, ils seraient tous beaux, riches, intelligents, heureux et en santé. L'univers entier serait à leurs pieds et ils exigeraient de vivre 2.000 ans. Or, ce n'est pas le cas. Ils n'ont donc pas le choix.»

C'est carré, pas plus encourageant qu'il ne faut, mais c'est comme ça. Certains, d'après lui, seront condamnés à avoir du succès, toute leur vie, alors que d'autres seront constamment au bord du gouffre. Certains seront riches, d'autres n'auront jamais un sou. Et, dans les deux cas, ils n'y sont pour rien.

«On est tous victimes des circonstances, explique Deschamps. Heureuses ou malheureuses. La plupart des enfants lancent des balles de neige sur les autos sans qu'il ne leur arrive jamais rien. Il y en a un, pourtant, qui trouvera le moyen d'en placer une directement dans l'oeil du chauffeur, pour le lui crever. Pourquoi lui? Pourquoi pas toi?»

«Tu ne choisis pas le milieu où tu viens. Pas plus que tu ne décides d'en sortir ou d'y rester. Ça arrive comme ça.»

Depuis un long moment, Deschamps parle de la rue Agnès, où il a passé son enfance, de la pauvreté à St-Henri, au début des années 40. Il parle de ses chums qui travaillaient 12 heures par jour dans des manufactures de guenilles, pour un salaire de crève-faim. Un journaliste lui demande alors comment il se fait qu'il a décidé, lui, de devenir comédien. Dans pareil contexte. Pourquoi il ne s'est pas contenté, comme les autres, de travailler dans les guenilles. «Parce que vous avez bien décidé, un jour, d'être comédien?»

«Mais absolument pas, répond Deschamps. Je n'ai jamais rien décidé du tout. C'est arrivé comme ça, par hasard. J'avais 18 ans, ne savais absolument pas quoi faire de mes dix doigts et n'avais, malgré tout, que deux semaines pour trouver un emploi. J'étais fort conscient, par ailleurs, que

jamais je n'aimerais travailler. J'haïssais ça. Ça augurait bien.

«J'ai donc fait la queue, comme tout le monde, au bureau de l'assurance-chômage. C'est là qu'on m'a trouvé un emploi de messager à Radio-Canada. Tout à fait par hasard. Parce que, ce jour-là, il y avait un poste de messager ouvert, à Radio-Canada. Etre allé la veille, je me serais probablement ramassé dans la guenille, comme les autres.

«J'accepte donc le job, bien sûr, et tombe, par surcroît, sur une patronne qui semble me trouver particulièrement sympathique et s'occupe beaucoup de moi. Ainsi, un jour, elle m'offre des billets pour aller au théâtre. Je n'y avais jamais mis les pieds. L'idée d'y passer une soirée ne me plaisait d'ailleurs pas particulièrement. J'y vais tout de même. Au cas où, le lendemain, elle me demanderait de lui raconter la pièce. C'est la révélation de ma vie. Je viens de trouver ce que j'avais finalement toujours cherché. Le lendemain, je reviens à Radio-Canada, emballé. Je raconte la soirée à ma patronne et lui demande où je pourrais suivre des cours d'art dramatique.

«C'est comme ça que tout a commencé. Mais tout ceci aurait bien pu ne jamais m'arriver. D'ailleurs, ce ne fut pas immédiatement le succès. J'ai crevé de faim pendant 10 ans avant de faire un peu d'argent. Certaines années, je ne gagnais pas plus de \$400 ou \$500. J'ai souvent passé deux jours au lit parce que je n'avais plus rien à bouffer et qu'il me fallait conserver toute mon énergie pour un travail que je devais faire deux jours plus tard. Et j'étais beaucoup trop orgueilleux pour aller manger chez mes parents. J'avais quitté la maison à 17 ans et je voulais leur prouver que je ferais moi-même mon chemin.

«Malgré tout, je n'avais aucun mérite. Contrairement à la plupart des jeunes, j'avais réussi, tout à fait par hasard, à trouver ma branche. Bien des gens chôment, ou ne veulent pas travailler, parce que la vie ou la société ne les a jamais mis devant quelque chose d'excitant. Quelque chose qui pourrait les motiver. Tu ne choisis pas les sujets qui t'excitent. Pas plus que tu ne décides d'être vaillant ou paresseux. Si j'avais eu le choix de manger ou de demeurer au lit, je n'aurais pas hésité longtemps.

«Plus tard, poursuivit Deschamps, Charlebois, un vieil ami, Louise Forestier, que je connais également depuis longtemps, et moi, décidâmes de monter un spectacle nouveau. De faire quelque chose qui n'a jamais encore été fait. Tout simplement parce que nous n'avons pas de travail. Eux chanteraient, bien sûr, tandis que j'écrirais des sketches qu'ils joueraient avec moi. Robert, cependant, vient tout juste de terminer «Lindbergh», «California», toutes les chansons de son fameux album, il est complètement flyé, travaille comme un fou à ses textes et ses musiques et n'a pas le temps de répéter avec moi. Quelques jours avant le show, il me

suggère donc de présenter mes sketches seul, sous forme de monologues, pendant que lui m'accompagnerait à la guitare. C'est ainsi qu'est né «Les unions qu'os-sa donne». Jamais je n'avais pensé devenir monologiste. C'est pourtant ce que je fais depuis 10 ans.»

— Mais t'as tout de même choisi de marier Judy?

«Pas plus. Comme elle, d'ailleurs, ne m'a jamais choisi. Nous avons vécu, chacun de notre côté, des expériences qui nous ont taillés l'un pour l'autre. Mais j'aurais pu ne jamais la rencontrer et vivre avec une autre. Aussi heureux.»

— Mais il arrive parfois que les gens doivent décider. Au référendum, par exemple, ils auront à choisir entre le fédéralisme et la souveraineté-association.

«Non. Les circonstances auront voulu que tu sois, viscéralement, fédéraliste ou souverainiste. Au référendum, tu vas savoir ce que l'ensemble de la population n'a pas le choix de faire. Un point c'est tout.»

«Plusieurs personnes qui ont connu le succès disent, aujourd'hui, l'avoir bien mérité, avoir travaillé fort avant de l'ob-

tenir. C'est tout à fait ridicule. Qu'ils abandonnent tout et qu'ils repartent à zéro. Qu'ils risquent encore une fois, juste pour voir s'ils auront autant de succès.

«Du jour au lendemain, quand je suis devenu monologiste, je me suis mis à faire de l'argent. Et j'ai bien dit du jour au lendemain. C'était épouvantable. Je ne l'acceptais d'ailleurs pas. A tel point qu'en 1972, j'ai arrêté de donner des spectacles. Je n'en ai pas fait pendant 15 mois. Le temps que Guy Latraverse réussisse à me convaincre que c'était complètement ridicule. «Donne ton argent si tu veux, disait-il, mais n'arrête pas de travailler parce que ça marche. Tu creves de faim depuis 10 ans et tu n'as jamais abandonné. Maintenant que ça marche, parce que tu fais de l'argent, tu voudrais tout laisser tomber.»

«Remarque que j'aurais pu aussi ne jamais faire un sou. Ce n'est pas une question de talent, c'est beaucoup plus une question de «timing». Clémence faisait des monologues depuis 10 ans quand j'ai écrit mon premier. Et elle a un talent fou, encore inégalé. Elle n'a pourtant jamais connu un succès comparable au mien. Si elle était arrivée il y a 10 ans, avec les mêmes choses à dire, elle aurait fait fortune.»

Deschamps, lui, a fait fortune. Jamais, au Québec, un artiste n'a obtenu autant de succès. Il est le

seul, ici, à avoir attiré plus de 100.000 personnes, avec le même spectacle, dans une même ville (il est demeuré trois mois à la PDA en 1975. Quelque 114.000 spectateurs ont alors vu son show). Il ne se passe pas une année sans qu'il donne au moins 200 spectacles, et ses disques ont battu tous les records de vente pour un monologiste. Deschamps dira d'ailleurs, pendant l'entrevue, qu'il gagne un demi-million par année. Au Québec seulement.

«Et c'est tout à fait inacceptable. J'aime le confort, bien sûr, mais je trouve inconcevable de gagner des fortunes semblables. Comme je trouve anormal que des joueurs de hockey 'assent autant d'argent. C'est inimaginable. Il faut repenser tout ça.»

Pour se déculpabiliser, il épouse donc, depuis toujours, quantité de causes. Deschamps a été président d'Oxfam-Québec, s'occupe activement du Chainon, un refuge rue Esplanade, sans compter les innombrables heures qu'il a données à la cause des prisonniers politiques ainsi qu'à plusieurs autres organismes.

«De plus, même si le but de mes shows est d'abord et avant tout de faire rire, je serais incapable de le faire gratuitement. De faire rire uniquement pour faire rire. Il y a des gens qui me comparent à Claude Blanchard ou qui m'imaginent fort bien dans une comédie de situation avec Dominique Michel. Mais j'en serais tout à fait incapable. Je serais mauvais pour mourir. Remarque que ça ne m'offusque pas. Au contraire. Si je réussis à les faire rire, c'est suffisant. Et tant mieux s'il arrive qu'un jour un individu, qui aurait vécu des expériences semblables aux miennes, découvrirait, pendant mon show, qu'il est lui aussi misogyne, par exemple. Tant mieux s'il réalisait qu'il est grand temps d'y voir.»

A compter du 9 octobre, à la Place des Arts, Yvon Deschamps remontera sur scène. On dit déjà que, plus populaire que jamais, il battra encore tous ses records.



Photo: Jean Goupil

LITTÉRATURE

CROC, « l'officiel de l'humour », prend le départ

PAR JEAN-PAUL BROUSSEAU

Heureusement que, juste en-dessous de son logo, CROC, la nouvelle revue satirique du Québec, écrit: «C'est pas parce qu'on rit que c'est drôle». Heureusement, parce qu'il y a des jours où certains doivent se demander s'il est très sain de pouffer de rire devant le monde tel qu'il est!

Et pourtant, avec sa couverture en gueule fendue jusqu'à des oreilles qu'on ne voit plus, Serge Champleau montre très reconnaissablement les tenors politiques de l'heure (on vous les reproduit comme on peut) sur le dos de qui la farce va opérer. On dirait les animaux malades de la peste. (A part: «Que c'est platte les comptes rendus sur les entreprises drôles!»)

Mais c'est fait aussi

pour les journalistes. Dans une lettre de Jacques Hurtubise déplorant l'absence de LA PRESSE au lancement de CROC («C'était un grand moment dans l'histoire de l'édition. Toute la presse mont-réalisaise y était d'ailleurs, mais pas vous» — ce qui est équivoque si l'on considère le sens que donne à ces propos l'absence de la virgule avant le mot-d'ailleurs), il y a d'autres informations intéressantes:

— Les affaires culturelles (le ministère, s'entend) subventionnent à raison de \$80.000. Ce n'est pas pire que de gratter nos fonds de tiroirs pour un musée de l'homme d'ici où aboutiront sans doute nos bas de laine vides, pendant que les Caisses Pop se demandent quoi faire

avec ce qu'on a sorti de dedans;

— Il y a \$15 millions à prendre au Québec dans le marché de la bande dessinée et «nous allons y chercher notre juste part» — du côté non seulement de Hara Kiri mais du «National Lampoon» américain. Vive l'entreprise libre.

Mais qu'est-ce que j'ai à faire une crise de mauvaise humeur contre CROC. Dans une journée autrement fort triste, CROC m'a à quelques reprises fait pouffer de rire.

J'aime autant consacrer le peu d'espace qu'il y a à ne pas répéter les raisons pour lesquelles CROC a congédié Roger Lemelin comme conseiller; voyez-moi ça page 11, avec «suite p. B 46». Un minimum... d'auto-censure, quand même!

Ce qui est drôle la plupart du temps, c'est... le mot pour rire. Mais CROC se tape un superbe morceau sur «L'histoire de l'humour au Québec». Bref, les Mongols, abusés par la neige qu'ils ont prise pour du sable blanc, ont pris au Québec le nom d'Indiens; les Anglais ont importé la farce plate et les Français, le jeu de mots.

Bref, bref (enfin!), l'humour québécois, grâce à de riches apports, en arrive à sa forme achevée de «cocktail subtil de naïveté indienne, de crédulité française et de bêtise anglaise» avec lequel le Québécois voyageant aujourd'hui à l'étranger provoque «l'hystérie collective».

On peut toujours piller l'écrit, mais pas les images. Il y a de la bande dessinée: un Photo-Théâtre; quatre épisodes de «Red Chaussé

dans Le Complot» de Moerell-Huet; et des oeuvres de Gaboury, Garnotte, Gité, Réal Godbout, «Le retour du sombre vilain» par Zyx avec superbes couleurs de F. Barrette; et un Tibo.

Toujours pratique, Jacques Hurtubise nous avertit que «nous pouvons recycler toute la BD publiée dans CROC sous forme d'albums». Aucune objection.

Rien n'empêche que le premier numéro de CROC est formidable et, si ce n'est pas une insulte à ses générateurs, équilibré (textes oui, mais

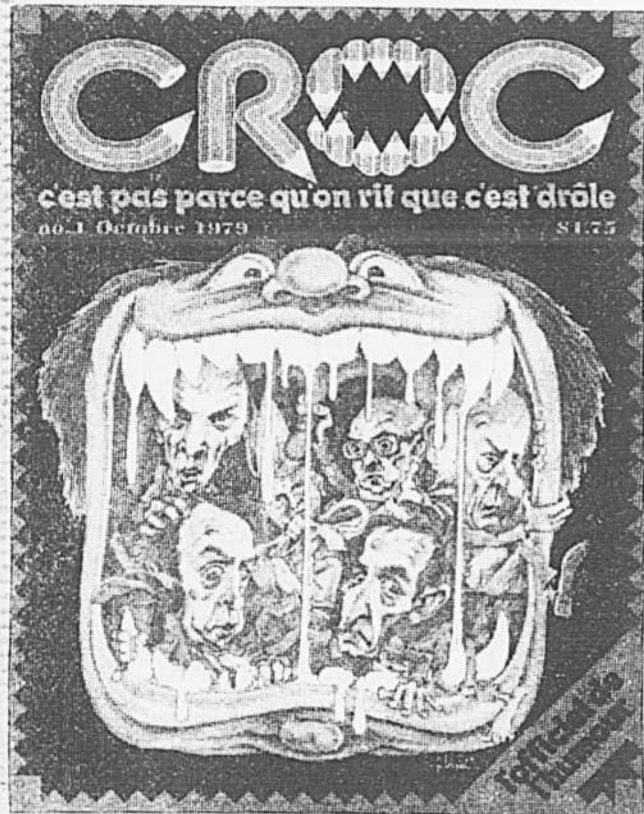
aussi graphisme varié, lisible).

Bref, longue vie à CROC. Parce qu'à LA PRESSE, depuis trois jours, il faut des ruses de Sioux pour que la revue, passant à travers les innombrables services où elle est attendue simplement pour des raisons techniques de production, ne soit pas chipée de son enveloppe brune et discrète par quelque collectionneur maniaque prétendant ne pouvoir se séparer d'une piastre et trois quarts au kiosque du terminus Voyageur pour le vol. 1, no 1 de «l'officiel de l'humour».

les best-sellers de la semaine

1	Holocauste	G. Green	Laffont	5
2	Tim	Colleen McCullough	Belfond	11
3	Enseignants efficaces	Thomas Gordon	Le Jour	9
4	Polagie-la-charrette	Antonine Maillet	Leméac	1
5	Black Out	Arthur Hailey	L.R.P./A. Michel	1
6	L'île sanglante	Peter Benchley	Belfond	2
7	Les Jordache	Irwin Shaw	Les Presses de la Cité	27
8	La Sablière	Claude Jasmin	Leméac	1
9	Cordelia	Pauline Cadieux	Libre Expression	2
10	Le temps d'apprendre à vivre	Frederic Stewart	Belfond	4

Les listes nous ont été gracieusement fournies par écrit par les librairies suivantes: Dussault, Garneau, Guerin, Marin (Joliette) et Sona et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.



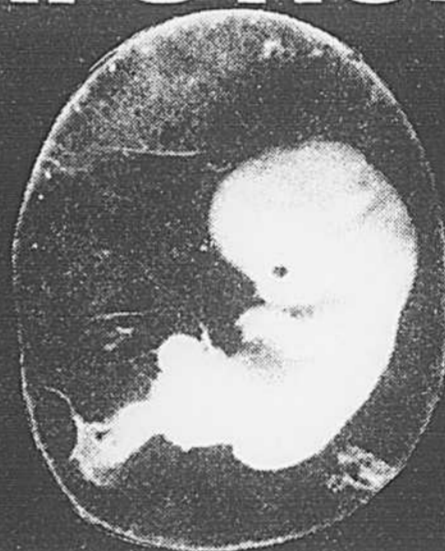
Pouffer de rire... à quelques reprises.

Découvrez le « fonctionnement » de votre propre corps et de votre esprit: vous serez émerveillé !

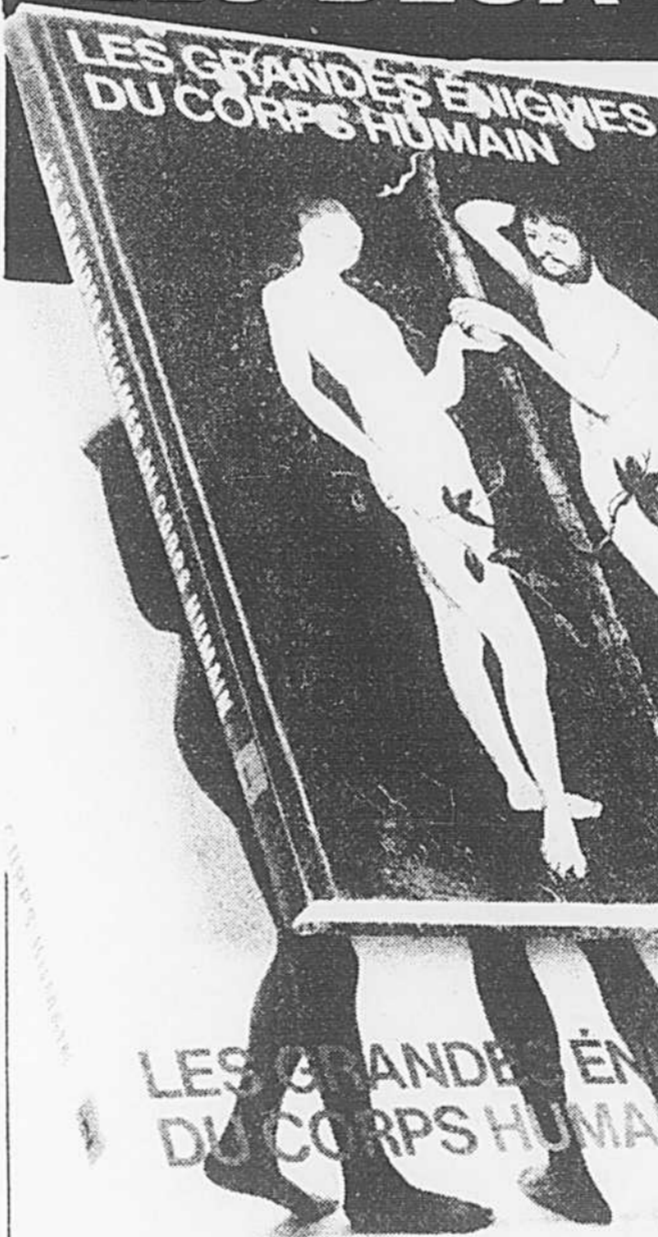
LES GRANDES ENIGMES DU CORPS HUMAIN

deux grands albums reliés et illustrés

\$12.95 seulement
LES DEUX



- Pourquoi certaines personnes sont-elles gauchères ?
- Des frères siamois peuvent-ils vivre séparés ?
- Qu'est-ce que la mort ?
- Pourquoi les rêves sont-ils absolument nécessaires ?
- Les enfants mongoliens sont-ils victimes d'un simple hasard ?



Les mystères de la fécondation, les mécanismes du langage, les prodigieuses performances du cerveau humain — de même que les monstrueuses «erreurs» de la nature — n'ont décidément pas fini d'étonner tous ceux qui étudient les mécanismes incroyablement complexes de notre corps. Profitez de ces deux passionnants albums, abondamment illustrés, pour chercher la réponse aux questions que nous nous posons sur la naissance, la maladie, le vieillissement, l'hérédité, etc...

Les bizarreries de l'hérédité

On a parfois dit que, si une femme de race blanche, par exemple, avait un enfant avec un homme de race différente, on risquait de retrouver des traces de métissage chez ses enfants nés ultérieurement d'un père de race blanche. Vrai ou faux ?

Les jumeaux : de curieuses constatations

En consultant des annales judiciaires, des biologistes ont pu notamment établir que, sur treize criminels ayant un «vrai» jumeau, il se trouvait dix d'entre eux dont le jumeau était poursuivi pour un délit semblable !

2 volumes reliés sous couverture cartonnée et glacée, en couleurs, contenant une PROFUSION D'ILLUSTRATIONS extraordinaires en couleurs et en noir.
GRAND FORMAT 21 x 28 cm.

POURQUOI CE PRIX INCROYABLE ?

Oui, comment 2 volumes reliés et illustrés peuvent-ils coûter le même prix qu'un seul livre broché vendu en librairie ? Il n'y a aucun piège et l'explication en est simple : entre nos lecteurs et nous, il n'existe aucun intermédiaire ! Ni ristournes, ni commissions ne viennent donc s'ajouter à un prix de revient déjà très étudié.

SANS INSCRIPTION A UN CLUB SANS RIEN D'AUTRE A ACHETER

LES AMIS DE L'HISTOIRE
4721, boulevard Couture, MONTRÉAL P.Q. H1R 3N9

à renvoyer aux AMIS DE L'HISTOIRE, 4721, boulevard Couture MONTRÉAL P.Q. H1R 3N9

BON pour lire avant d'acheter

Envoyez-moi vite — GRATUITEMENT — «Les Grandes Enigmes du Corps Humain», 2 volumes magnifiquement reliés et illustrés. Je pourrai les examiner sans engagement d'achat pendant 10 jours et vous les retourner — sans rien devoir — s'ils ne me conviennent pas. Si je désire les garder, je les paierai \$ 12.95 (+ 85 ¢ de frais d'envoi). Je ne m'engage à rien de plus.

2K / COR 3 LP

NOM _____ Prénom _____

ADRESSE _____

VILLE _____ PROV. _____

CODE POSTAL _____ DATE _____

SIGNATURE _____

CAMP YOGA DE L'ACTION DE GRÂCES avec SWAMI VISHNU DEVANANDA

du 6 au 8 octobre

Cours de cuisine — Film «La flûte magique» Apprenez les exercices du yoga, le contrôle de la respiration, le régime qui vous convient, la pensée positive, la relaxation, ainsi que les techniques de chirochastique et de relaxation.

NOUVELLE SESSION POUR DEBUTANTS, COURS DE BASE ACCÉLÉRÉ. Programme intensif de 3 jours qui inclut contrôle de respiration «Pranayama», l'exercice de yoga «Asana» et techniques de méditation.

\$65

TERRAIN de 260 acres, pistes pour escalade, air frais, délicieuse cuisine végétarienne, films, conférences, démonstrations.
\$35 la fin de semaine

CAMP DE YOGA ASHRAM

8e avenue, VAL MORIN, Québec

Reservations et renseignements:

appelez: 514-279-3545

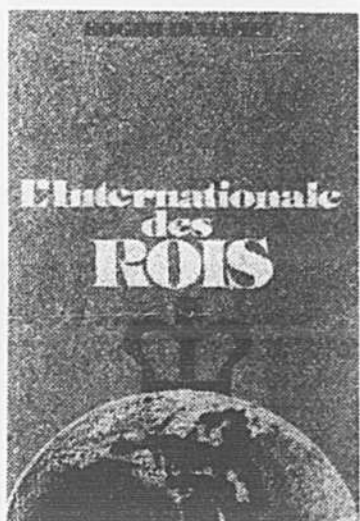
ou 819-322-3226

Vient de paraître

L'INTERNATIONALE DES ROIS

par Roger Duhamel

de la Société Royale et de l'Académie canadienne-française



Il n'y a aujourd'hui de rois que ceux qui ont abdiqué leur souveraineté!

A regarder vivre les monarques et les prétendants actuels l'auteur de L'Internationale des Rois est convaincu qu'il existe parmi eux un certain nombre d'hommes et de femmes qui ne doivent qu'à leur noble origine le sort pénible de vivre parallèlement à leur temps.

Leur situation marginale, qu'ils n'ont pas choisie, entretient une nostalgie...

Vous trouverez dans ce livre le bilan des principales dynasties européennes.

Un livre d'histoire passionnant.

les éditions la presse

en vente partout
258 pages \$9.95

Faute de neuf, un vieux Beaulieu

PAR REGINALD MARTEL

Parce qu'il n'y a pas ici de chasseur aux prix, la saison littéraire est un peu une fiction. Elle commence et peut s'arrêter, reprendre et continuer jusqu'à l'été. Il n'y a rien de très important à lire ces jours-ci, si on entend par important un livre exceptionnel ou un livre d'auteur exceptionnel, nouveaux. C'est tant mieux, puisque j'ai pu relire le premier des meilleurs romans de Victor-Lévy Beaulieu, *les Grands-Pères*. On se rappelle peut-être qu'avec ce roman, paru en 1971 ou 1972, Victor-Lévy Beaulieu avait accédé à la notoriété, grâce au prix de la Ville de Montréal, ce qui ne veut pas dire qu'il avait pour autant eu accès à une foule de lecteurs en délire. La preuve était faite, *Grands-Pères* à l'appui, que leur auteur était plus que le polémiste mal élevé qu'il affichait volontiers, que l'oeuvre littéraire allait être et pour longtemps une entreprise acharnée et de plus en plus exigeante.

C'est évidemment chez VLB que paraît en réédition le roman de Beaulieu. On n'est bien servi que par soi-même: faute de se servir soi-même, plusieurs auteurs ont eu la chance de trouver chez VLB un éditeur respectueux des écrivains et des lecteurs. Cette constance dans la qualité est rare et il faut la souligner. Ainsi donc Beaulieu ramène chez lui son bulin, qu'il nous offre dans une belle présentation matérielle, avec des mots gentils de Jacques Ferron qui écrit: «C'est un beau livre, le livre admirable où l'on joue le grand jeu, mais ce n'est pas un livre drôle, un livre de tout repos: il se situe un peu au-delà du tragique.» Beau livre en effet, qui n'a rien perdu en sept ou huit ans de sa force de frappe, qui apparaît déjà comme un classique, si on appelle classique un ouvrage que le temps a rendu essentiel.

Esotérisme et naïveté

Je suis retourné aussi à des textes récents et moins récents de Jacques Renaud, sans enthousiasme je l'avoue. Cet auteur ouvre des portes, mais à peine, d'un

monde autre que le nôtre, qui paraît n'avoir ni lieu ni temps précis. Mais je sais que cette littérature a ses adeptes, qui s'y trouvent à l'aise. Moins informé, je crois lire tantôt un discours direct, tantôt la transcription de tout un réseau de connotations, de références lyriques. D'autre part, le fantastique est présent: des êtres et des choses, dans une sorte de fusion cosmique, accèdent à une monstruosité qui est peut-être exemplaire. Enfin, le sentiment religieux, au sens le plus large du terme, paraît traverser toutes ces pages. Où sont les clés? Peut-être dans les philosophies orientales, dans la pensée magique, dans l'astrologie? Le dernier ouvrage s'intitule *le Cycle du Scorpion*.

Si les poètes ne parlent pas comme tout le monde, c'est parce qu'ils ont l'âme à l'étroit. On dit alors qu'ils chantent. S'ils chantent juste, on dit qu'ils ont une voix. Il me semble que Richard Houle, auteur d'un petit ouvrage intitulé tout simplement *Matins*, est un poète. Pourtant, ceux qui aiment souffrir en lisant de la poésie ne trouveront guère de bonheur dans la sienne. Fleur bleue, bibliothèque rose, on dira ce qu'on voudra, et que le texte pêche par excès de clarté, qui ne bouscule aucune grammaire. Le livre de Richard Houle est de facture artisanale, sa poésie aussi. Les préoccupations formelles, qui sont d'ailleurs légitimes puisque tout l'est, ne détournent pas ce poète de son propos. Il veut parler de fraternité, il en parle; d'amour, allons-y: «qu'il est doux ce bonheur d'être ensemble»; de la mer et il la rêve. Frôler l'insignifiance et s'en tirer indemne, c'est difficile.

Insignifiance, non: naïveté, si, et on a tort de n'apprécier que celle des enfants. Comme l'enfant, le poète qui n'est pas trop contraint découvre à mesure le langage, son langage. Parle-t-il d'amour, Richard Houle prend bien soin d'être compris par tous, pas seulement par la muse qui dans l'instant l'inspire. Il exprime sans boursouffler des sentiments que tout le monde, après tout, connaît

très bien. Il n'est pas utile de noyer la beauté sous un déluge de clichés. Les poèmes semblent ne pas être retouchés, ce qui leur conserve de la spontanéité, des faiblesses aussi, tout en mettant en évidence les meilleurs passages. Un poème qui ne paraît mener à rien se termine sur ces mots heureux: «A qui le tour maintenant...? De passer la nuit à parfaire / Le silence et le bruit de l'amour.»

Et en très peu de mots...

Et quelques autres lectures... Entre autres, un recueil de poèmes de François Martel, *De la contradiction de deux étreintes*. Des textes très aérés, très tenus quand au nombre des mots, qui attestent d'une recherche formelle pas trop paralysante, ou se trouve à l'occasion un bonheur d'expression créé aussi bien par des effets analogiques que par l'épuisement du sens linéaire des mots. Surtout: une sensualité presque palpable. *Les Passions du samedi*, d'André Roy, est un recueil de textes tout entier consacré aux amours homosexuelles. Une écriture un peu elliptique qui repose parfois de l'interminable échange des humeurs. Lu aussi, dans la Nouvelle Barre du jour, un texte de Geneviève Amyot, *Enjamber le corps tronqué de l'ancêtre*, dans lequel est racontée la gestation de la fille qui va venger la grand-mère. La manière d'Amyot est toujours mystérieusement attirante.

LES GRANDS-PÈRES, roman de Victor-Lévy Beaulieu, 144 pages, VLB éditeur, Montréal, 1979, (86,95).
LE CYCLE DU SCORPION, par Jacques Renaud, 89 pages, Éditions de Gilles Langlois, Publications de la Lune occidentale, Montréal, 1979, (84,80).
MATINS, par Richard Houle, 94 pages, Les Éditions Fenêtres ouvertes, Saint-Cyrille de Wendover, 1979, (83,50).
DE LA CONTRADICTION DE DEUX ÉTREINTES, poésie par François Martel, 80 pages, Illustrations par Brigitte Normandin, VLB éditeur, Montréal, 1979, (85,00).
LES PASSIONS DU SAMEDI, par André Roy, 96 pages, Les Herbes rouges, Montréal, 1979.
ENJAMBER LE CORPS TRONQUÉ DE L'ANCÊTRE, dans la Nouvelle Barre du jour, numéro 81, par Geneviève Amyot.

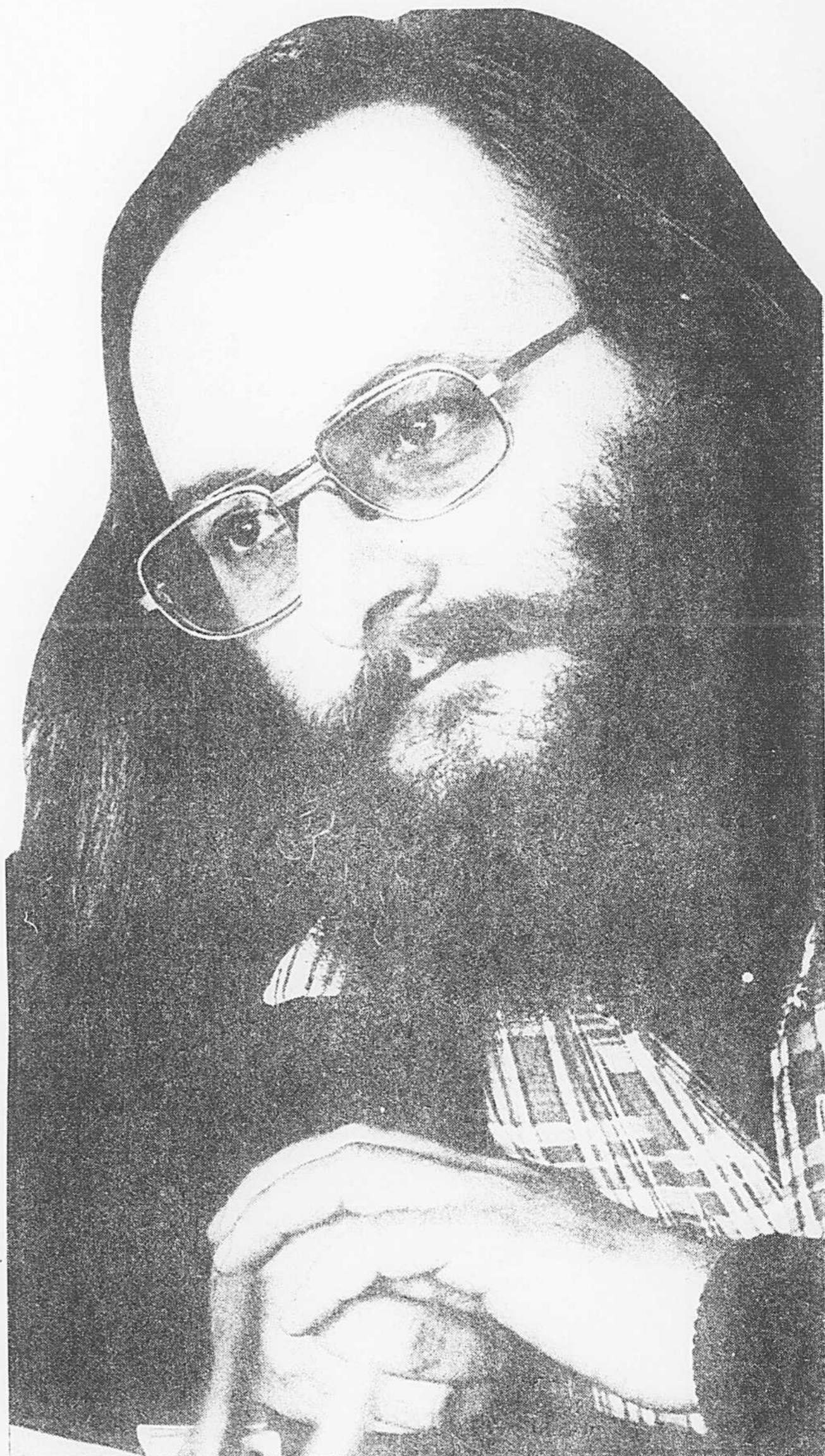


photo Jean-Yves Letourneau, LA PRESSE

Victor-Lévy Beaulieu. Un beau livre qui n'a rien perdu de sa force de frappe.

Un best-seller: le dernier roman d'Heinrich Boell

BONN (AFP) — Dans son dernier roman «Les assiégés» (Fuersorgliche Belagerung: siège par sollicitude) paru au début du mois d'août, Heinrich Boell nous propose un tableau très personnel de l'Allemagne à la fin des années 70.

Succédant à deux ouvrages brûlant d'actualité: «Rapport sur l'état d'esprit de la nation» et «L'honneur perdu de Katharina Blum» dont il est un prolongement et dont il tire toute sa force, ce roman met en scène une famille de riches industriels aux prises avec l'état policier.

Directeur d'un important groupe de presse, le héros, Fritz Tolm, qui vient d'être élu président de la fédération des éditeurs, est devenu l'objet de surveillance numéro un des services de sécurité. Dès lors, soumis à une surveillance permanente, Tolm et les membres de sa famille ne peuvent plus faire un pas sans être accompagnés, téléphone sans être écoutés,

voyager sans être suivis par une voiture ou un hélicoptère. Tout comme certaines personnes possèdent une seconde voiture, ils ont une seconde vie: chacun de leurs gestes a son miroir, chacune de leurs paroles son écho, chacune de leurs attitudes son double.

La tension constante liée à ce «siège» à laquelle est désormais soumis Tolm va en faire un opposant au système et un sympathisant du socialisme. C'est ainsi qu'à la fin de l'ouvrage il déclare à sa femme: «un socialisme doit venir, doit vaincre...», qu'il s'attache à l'enterrement d'un des terroristes les plus connus et assiste avec une indifférence amusée à l'incendie du château familial auquel un de ses neveux a mis le feu.

Tolm, le capitaliste, pour qui Boell ne cache pas sa sympathie, est, en fait, un «bel esprit» et un historien de l'art contraire. Bien qu'étant depuis de très nombreuses années à la tête d'un

groupe de presse, il admet ne rien connaître au journalisme et ne parle qu'avec mépris des «canards» qu'il publie.

Deux de ses enfants, mêlés à des activités terroristes, ont fait de la prison. Deux de ses neveux portent le prénom de Holger. Ce prénom évoque sans ambiguïté, dans le contexte du récit, Holger Meins, membre de la «bande à Baader», décédé en prison à l'âge de 33 ans, le 9 novembre 1971, des suites d'une grève de la faim.

Les personnages de cette oeuvre, sorte de parabole sociale qui rappelle «Le procès» de Kafka, sont tous des victimes. (Victimes de la société moderne, du capitalisme ou encore tout simplement de la RFA).

Capitaliste contre son gré et personnage déchiré, Tolm lui-même avoue être victime du capitalisme: «Je n'ai jamais réussi à duper le système, le système m'a dupé», dit-il.

Bleibl, ancien nazi,

concurrent et antithèse de Tolm, dépeint comme un capitaliste «malveillant et brutal», est lui aussi victime du système.

Enfin, les terroristes sont également représentés comme les victimes pitoyables d'une société inhumaine. Boell n'a, en effet, jamais caché sa méfiance à l'égard de toute forme institutionnalisée du pouvoir et sa préférence pour une «société anarchiste».

L'intention de l'auteur, qui a été accusé par les uns, il y a seulement quelques années, de «sympathie spirituelle» pour les terroristes et qualifié par les autres de moraliste, est claire: dénoncer les excès de l'état policier.

Soucieux de rendre tous ses personnages humains et sympathiques, Boell les a complètement banalisés, en a fait des êtres «gentils», qualificatifs qui revient sans cesse dans le roman parmi d'autres clichés et qui pourrait faire croire à la pauvreté de la langue allemande — ainsi, par exemple, les policiers sont-ils des fonctionnaires «sérieux et calmes», conscients de la difficulté de la tâche qu'ils ont à accomplir. La banalité du vocabulaire, la faiblesse des moyens littéraires employés par l'écrivain ont fait dire à un célèbre critique ouest-allemand: «En RFA, il n'y a que Boell qui puisse se permettre d'écrire aussi mal.» Reunissant cependant tous les thèmes actuels: la protection de l'environnement, la recherche par les jeunes d'une autre forme de vie, le terrorisme et l'état policier, «Les assiégés» est déjà un best-seller dans son pays d'origine et pourrait bien constituer une des sensations de la prochaine Foire du livre de Francfort.

Sylvie MONIER

PARUTIONS

QUÉBÉCOIS

GUIDE PRATIQUE DE CORRESPONDANCE ET DE RÉDACTION, par Brigitte Van Coillie-Tremblay, 201 pages, Éditions Leméac.
 FAITES VOTRE VIN VOUS-MÊME, par Bernard Assinwi, illustrations, 190 pages, Éditions Leméac.
 ART DÉCORATIF ET VESTIMENTAIRE DES AMÉRICAINS DU QUÉBEC (XVIIe et XVIIIe siècles), par Michel Noer, illustrations, 194 pages, Éditions Leméac.
 LE ROSSIGNOL Y CHANTE, par Marius Barbeau, 485 pages, Musée national de l'Homme.
 PETIT DICTIONNAIRE DES IDÉES CUITES (ou crues) AU QUÉBEC (ou ailleurs), par Paul Dominique, 179 pages, Éditions Paul Dominique, 722, rue Gardenville, Longueuil.
 FILS DE CHAÎNE, FILS DE TRAME EN DÉCORATION, par Lise Thibault, illustrations, 57 pages, Éditions Héritage, Prix: \$5,95.
 LE TERRAINE DE LA CULTURE, par Michel Morin et Claude Bertrand, 182 pages, Coll. «Brèches», Éditions Hurtubise/HMH.
 MON ONCLE ANTOINE, par Claude Jutra, 104 pages, Éditions Art Global, Prix: \$9,95.

LE QUÉBEC PAR SES TEXTES LITTÉRAIRES (1534-1976), par Michel Le Bel et Jean-Marcel Paquette, 387 pages, Éditions France-Québec.
 L'ORGANISATION SCOLAIRE AU QUÉBEC, par Benoit Gendreau et André Lemieux, 471 pages, Éditions France-Québec.
 LE COMIQUE ET L'HUMOUR À LA RADIO QUÉBÉCOISE (1930-1970), par Pierre Page, 735 pages, Éditions Fides.
 CORDELIA, par Pauline Cadieux, 231 pages, Éditions Libre Expression, Prix: \$9,95.
 LES GRAMMOPHONES DE FORMULE, par Guy Robillard, illustrations, 209 pages, Éditions Domino, Prix: \$7,95.
 AUTOUR DE BORDUAS, par Jean Ethier-Blais, 200 pages, Les Presses de l'Université de Montréal, Prix: \$12,95.
 L'ÉCOLE DES RÉVÉS, par Jean-Claude Germain, 132 pages, Éditions VLB, Prix: \$5,35.
 LES GRANDS-PÈRES, par Victor-Lévy Beaulieu, roman, 141 pages, Éditions VLB, Prix: \$6,65.
 DE LA CONTRADICTION DE DEUX ÉTREINTES, par François Martel, poésie, 76 pages, Éditions VLB, Prix: \$5,50.

LE RACQUETBALL, par Jean Corboil, 104 pages, Éditions de l'Homme, Prix: \$5,00.
 DIVERS
 VERS LES ICEBERGS, par J.M.G. Le Clezio, 53 pages, Éditions Fata Morgana.
 LA SICILE COMME MÉTAPHORE, par Leonardo Sciascia, trad. et adapt. de Marcello Padovani, 188 pages, Éditions Stock.
 POURQUOI NOUS AVONS CESSÉ D'ENSEIGNER, par Claude Larache et Louise Fatsrauhl, 159 pages, Éditions de la Petite-Nation, Prix: \$6,90.
 VIE ET MORT D'HUMPHREY DOGART, par Nathaniel Benchley, illustrations, 239 pages, Éditions Lherminier.
 JOHN WAYNE, par Maurice Zolotor, adapt. française de Suzanne Chantal, 306 pages, Éditions Select, Prix: \$9,95.
 SCÉNARIOS DU FUTUR 2, par François de Grosset, 418 pages, Éditions Denoel.
 MON ENFANT MON AMOUR, par Renée Mousseau, préface de Jean Bernard, 119 pages, Éditions France-Amérique.
 JOURNAL (1682-1683), par Pierre-Esprit Radisson, préface d' Hector Grenon, 94 pages, Éditions Internationales Alain Stanké, Prix: \$5,50.
 L'AVENTURE D'ÊTRE UNE ÉPOUSE, par Mme Norman Vincent Peale, 256 pages, Éditions Héritage Inc., Prix: \$7,50.

Nous avions auparavant trois princes laborieux affectés à l'étiquetage des livres

AU PALAIS DU LIVRE

... nous avons dû en rajouter six autres car le roi ne cesse d'enrichir son Palais afin de mieux servir ses invités. Regardez-les à l'oeuvre!

LES INVITÉS, C'EST VOUS TOUS CHERS CLIENTS! DIT HENRI

DES LIVRES, ENCORE DES LIVRES DIT LE ROI!

ET TOUJOURS À MOITIÉ PRIX OU MIEUX DIT YVAN

BRAVO! DIT CLAUDINE

4 MILLIONS DE LIVRES RÉPARTIS SUR 5 ÉTAGES

408, RUE MCGILL
 COIN ST. PAUL
 MÉTRO SQUARE-VICTORIA

OUVERT POUR AINSI DIRE PRESQUE TOUT LE TEMPS!
 TÉL: 845-9027

LITTÉRATURE

Yachar Kemal: lutter avec sa plume contre la misère

(AFP) — Une carrure puissante dans un pull à col roulé, les cheveux touffus et grisonnants, un regard vif derrière de grosses lunettes noires. Sous des dehors rudes, Yachar Kemal, un des plus grands écrivains de la Turquie moderne, cache un cœur sensible et les misères d'une jeunesse difficile n'ont pas altéré un lyrisme amoureux des choses et des êtres.

Toute l'enfance de Yachar Kemal ressemble à une épopée. Il ignore sa date de naissance — «puisque mes parents

m'ont prénommé Mustafa Kemal, je suppose que je suis venu au monde en 1923, l'année de la proclamation de la République turque», déclare l'écrivain. «A cinq ans j'ai vu assassiner mon père. Nous étions à la mosquée, on lui a planté un poignard dans le dos.»

Replié dans sa solitude, Yachar invente des chansons et des histoires. Le petit garçon, à peine âgé d'une dizaine d'années, trace aussi des chiffres dans la poussière, ce qui surprend un jour un

«Tehertchi» — sorte de marchand ambulancier qui échange sel et bimboloterie contre des produits locaux. Car personne dans le village, situé aux environs d'Adana, ne sait lire ou écrire...

«Le lendemain, je décidais que je devais absolument apprendre à lire et à écrire, raconte Kemal. Mais il n'y avait pas d'école dans notre village. Alors un jour j'ai fait dix kilomètres, pieds nus, et je suis allé me présenter, sans papier ni crayon, au maître d'école d'un village voisin. Je suppliai l'in-

stituteur de m'admettre pour trois mois. Passé le délai, il me fit passer dans la classe supérieure.»

Sa famille déménage en ville, ce qui permet à l'adolescent de poursuivre ses études jusqu'au brevet. Mais, à quatorze ans, Yachar doit travailler. Il fait tous les métiers. Un jour, il décroche une place de gardien de nuit dans une librairie d'Adana. Aussitôt il découvre tout ce qui lui tombe sous la main: Balzac et Homère, «Don Quichotte» et le «Rouge et le Noir», Goethe et



Yachar Kemal, le barde de la Turquie moderne.

Dante... Puis un jour Yachar prend la plume et écrit «Elegies» qui paraîtra en 1943.

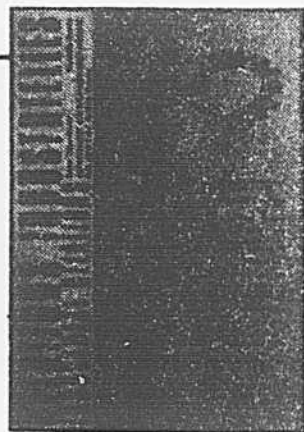
A la fin de la guerre, Kemal se lance dans le journalisme pour pouvoir lutter avec sa plume contre la misère dont il est témoin. Et aussi pour échapper aux persécutions policières. En 1951, il publie dans le «Cumhuriyet»: «le bébé». Une nouvelle qui nous conte la tragédie d'un paysan dont la femme est morte en couches et qui ne sait comment nourrir son nouveau-né. Il n'y a ni bouteille, ni lait, ni nourrice dans son village. Le succès est immédiat. «Memed le Mince» paraît deux ans plus tard. Trois cent mille exemplaires sont épuisés en quelques mois. Pour un pays comme la Turquie, cela signifie que le livre touche toutes les couches de la société, en particulier les villages les plus reculés, on le lit à haute voix dans les cafés, afin que la population analphabète puisse connaître les exploits de ce bandit qui fait figure de héros national en Turquie.

Quinze ans plus tard suivra «Memed le Faucon». Dans sa trilogie «Au-delà de la Montagne», qui comprend «Le Pili», «Terre de feu, ciel de cuivre» et «L'herbe qui

ne meurt pas», Kemal nous raconte, sur 1.500 pages, 18 mois de l'existence des villageois de Yalak. Une vaste épopée où «l'écologie» — préoccupation majeure de l'écrivain — est constamment en filigrane. «La nature fait partie du sang de l'Homme, car l'Homme n'est pas abstrait, précise Kemal. Avant la mode de l'écologie, en 1953, j'ai publié une série de reportages sur la disparition des forêts en Asie mineure. Le grand coupable n'est pas la technologie en soi, déclare-t-il encore, c'est la technologie sauvage, prisonnière de l'argent ou de la fausse rationalité. Une technologie au service de l'Homme peut-elle servir la nature et créer, à un niveau supérieur, l'harmonie entre l'Homme et la nature.»

Depuis la dissolution du Parti ouvrier turc, dont il était membre du comité directeur, Kemal se consacre entièrement à son activité littéraire. Il est secondé par sa femme qui a, elle-même, traduit en anglais la plupart de ses romans. C'est-à-dire une oeuvre abondante dont les échos remontent à la nuit des temps et dont lui, Kemal, est désormais le seul dépositaire.

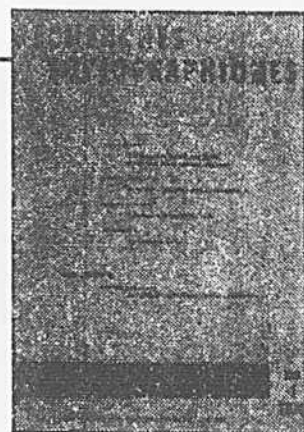
Françoise MEGYESI



RELATIONS INDUSTRIELLES

Directeur: Gérard Dion
Rédigés en français et en anglais, des articles sur les relations industrielles, la législation sociale, l'économie du travail, le syndicalisme, la direction et administration du personnel, les problèmes internationaux du travail, la psychologie industrielle, la jurisprudence du travail...

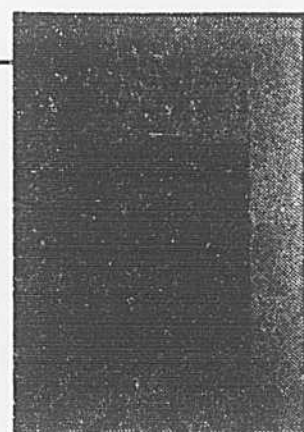
Abonnement annuel (4 numéros): Personnel: au Canada \$16, à l'étranger \$18. Collectif: \$32.



RECHERCHES SOCIO-GRAPHIQUES

Directeurs: Fernand Dumont et Jean-Charles Falardeau
Revue consacrée essentiellement à l'étude du milieu québécois vu dans le contexte des sociétés plus vastes auxquelles il se rattache. On y trouve des résultats de recherches originales, des monographies descriptives, des notes de recherche, des comptes rendus d'ouvrages récents...

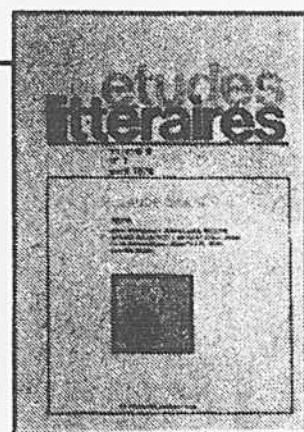
Abonnement annuel (3 numéros): Personnel: au Canada \$12, à l'étranger \$14. Collectif: \$24.



SERVICE SOCIAL

Directeurs: Simone Paré, Gilles-M. Bélanger, Jacques Laforest
Des études sur le service social professionnel; des analyses fondées sur les disciplines de base du service social: sociologie, psychologie, économie; des résultats de recherche dans différents domaines du bien-être; une information sur l'évolution de la législation sociale...

Abonnement annuel (3 numéros): Personnel: au Canada \$10, à l'étranger \$12. Collectif: \$20.



ÉTUDES LITTÉRAIRES

Directeur: Gilles Girard
Revue orientée principalement vers l'étude de la littérature d'expression française étendue également à celle du comparatisme. Chaque numéro est consacré, en totalité ou en partie, à un écrivain, un thème, un genre. Comptes rendus d'ouvrages récents.

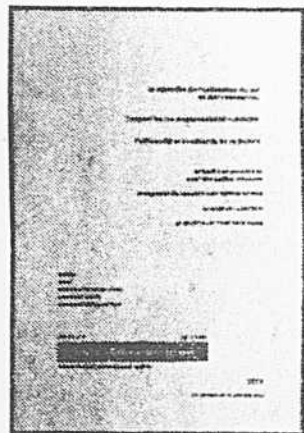
Abonnement annuel (3 numéros): Personnel: au Canada \$13, outre-mer \$15. Collectif: \$26.



LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS

Directeur: Marcel Bélanger
Une source précieuse d'information sur la production annuelle de la littérature québécoise: comptes rendus des ouvrages parus durant l'année, études générales, renseignements divers (prix littéraires, thèses de doctorat, éphémérides...), bibliographie générale...

Numéros 1973 à 1975, le n° \$7,50 (n° 1976 épuisé). Numéro 1977, \$10.



LES CAHIERS DE DROIT

Directeur: Edith Deleury
Consacrée à l'étude du droit public et du droit privé, cette revue contient des articles de fond, des notes, des chroniques de législation et de jurisprudence, des jugements inédits et une chronique bibliographique.

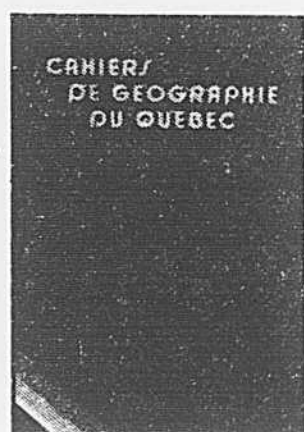
Abonnement annuel (4 numéros): Personnel: au Canada \$19, à l'étranger \$21. Collectif: \$38.



LE NATURALISTE CANADIEN

Directeur: G. Wilfrid Corrivault
Fondée en 1868 par l'abbé Provancher, cette revue, une des plus anciennes du Canada, contient des travaux originaux ayant trait aux sciences biologiques, agronomiques, forestières et géologiques, rédigés en français ou en anglais, et particulièrement centrés sur les ressources naturelles du Québec.

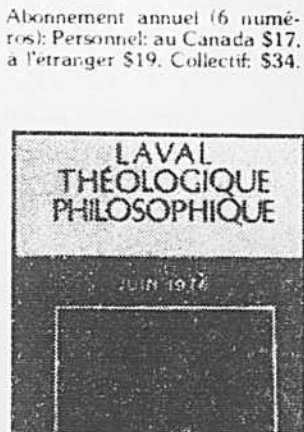
Abonnement annuel (6 numéros): Personnel: au Canada \$17, à l'étranger \$19. Collectif: \$34.



CAHIERS DE GÉOGRAPHIE DU QUÉBEC

Directeurs: Jean Raveneau et Christian Morissonneau
Les articles, notes, nouvelles et comptes rendus bibliographiques contenus dans ces Cahiers constituent pour les chercheurs, les étudiants et le public cultivé, une source indispensable de documentation dont le champ d'intérêt est loin de se limiter à la géographie canadienne.

Abonnement annuel (3 numéros): Personnel: au Canada \$15, à l'étranger \$17. Collectif: \$30.



LAVAL THÉOLOGIQUE ET PHILOSOPHIQUE

Directeurs: Paul-Emile Langevin et Emmanuel Trépanier
Articles, chroniques et comptes rendus rédigés par des professeurs de l'université Laval aussi bien qu'étrangers. Tant par la diversité des auteurs que par l'étendue des sujets traités, cette revue est un instrument précieux de promotion de la recherche théologique et philosophique.

Abonnement annuel (3 numéros): Personnel: au Canada \$10, à l'étranger \$12. Collectif: \$20.

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL PRÉSENTENT LEURS ONZE REVUES

- Une somme de connaissances constamment renouvelée
- Les chercheurs et les maîtres les plus éminents, québécois et étrangers, réunis pour vous offrir une source de savoir à la mesure de notre temps
- Une haute tenue littéraire et scientifique

FAITES VOTRE CHOIX

Un abonnement est dit «personnel» lorsqu'il est souscrit par un particulier, «collectif» s'il est destiné à des bibliothèques, institutions.

BON D'ABONNEMENT

Je désire m'abonner à la(aux) revue(s) suivante(s) pour une durée de.....

<ul style="list-style-type: none"> • RELATIONS INDUSTRIELLES (4 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$16 A l'étranger \$18 Collectif \$32 • RECHERCHES SOCIOGRAPHIQUES (3 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$12 A l'étranger \$14 Collectif \$24 • SERVICE SOCIAL (3 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$10 A l'étranger \$12 Collectif \$20 • ÉTUDES LITTÉRAIRES (3 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Amérique \$13 Outre-mer \$15 Collectif \$26 • LIVRES ET AUTEURS QUÉBÉCOIS (Numéro 1977) \$10 • LES CAHIERS DE DROIT (4 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$19 A l'étranger \$21 Collectif \$38 	<ul style="list-style-type: none"> • LE NATURALISTE CANADIEN (6 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$17 A l'étranger \$19 Collectif \$34 • TOXICOMANIES (4 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$10 A l'étranger \$12 Collectif \$20 • CAHIERS DE GÉOGRAPHIE DU QUÉBEC (3 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$15 A l'étranger \$17 Collectif \$30 • LAVAL THÉOLOGIQUE ET PHILOSOPHIQUE (3 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Au Canada \$10 A l'étranger \$12 Collectif \$20 • ÉTUDES INTERNATIONALES (4 numéros par année) <ul style="list-style-type: none"> Abonnement annuel \$15
--	--

Paiement ci-joint (chèque ou mandat postal) \$ _____
 À percevoir sur mon crédit CHARGE X N° _____
 MASTERCARD N° _____
 MASTERCARD N° _____

Signature: _____
 Nom: _____
 Adresse: _____
 Date: _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

UN SERVICE D'ABONNEMENT AUX JOURNAUX ET AUX REVUES DU MONDE ENTIER VOUS EST OFFERT PAR LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

Avenue de la Médecine, Cité universitaire, Sainte-Foy - C.P. 2447, Québec G1K 7R4 - Téléphone (418) 656-3431

LA TECHNIQUE DE LA MÉDITATION TRANSCENDANTE

Conférences d'information
Entrée libre
Le dimanche et mercredi à 20h.
Centre de MT de Montréal
536 est, rue Saint-Zotique
(Pres du métro Beaubien)
Téi.: 273-1544

Maharishi Mahesh Yogi

ECKANKAR

Un genre de vie.
Quel est le but de la vie?
Ai-je vécu auparavant? Qu'y a-t-il derrière la voile de la mort?

PRÉSENTATION D'UN FILM DOCUMENTAIRE
TOUS LES DIMANCHES 14 HEURES

Soirée d'information
(Entrée libre)
Tous les lundis, 20h00
1319 est, rue Sainte-Catherine
(métro Beaudry)
Montréal 521-6518

Abonnez-vous à TRAJECTOIRES

Le nouveau mensuel littéraire-artistique québécois ouvert sur le monde

Poésie — Philosophie — Idéologie
Cinéma — Débats culturels Etc.

Abonnement: \$14 pour 10 numéros (un an).

Coupon d'abonnement

Nom: _____
 Adresse: _____
 Code postal: _____

Decouper et envoyer à TRAJECTOIRES, Editions du CAP, 16 rue Beaufort, Dollard-des-Ormeaux, H9A 2M6, Prov. de Québec.
 (Chèque ou mandat postal à l'ordre de: Editions du CAP)

GINETTE ANFOUSSE / BOB ANGELINI / PATRICE ARBOUR / LUAN ASLLANI / BERNARD ASSINIWI / CLAUDE ASSELIN
 CLAUDE AUBRY / LOUISE AYLWIN / HUGH JOHN BARRETT / MARIUS BARBEAU / PAULE BAYARD / FRANCE BEDARD
 PHILIPPE BEHA / MARC BELANGER / MARIE BELANGER / GABRIEL DE BENEY / NICOLE BENOIT / ANDRE BERGERON
 GUY BERNIQUEZ / JEAN BESRE / IRENE BOISVERT / CLAUDE BOUCHARD / YVON BOUCHARD / GUY BOULIZON
 PIERRETTE BOUCHER / CLAIRE BOURBONNAIS / GAETANE BRETON / MARIO BRUNEAU / PAUL BUISSONNEAU / AN
 DRE CAILLOUX / MICHEL CAILLOUX / FREDERIC CASTEL / CECILE CHABOT / ALINE CHALIFOUX / JEANNE D'ARC
 CHARLEBOIS / JEAN CHATILLON / YOLANDE CHATILLON / SERGE CHOINIERE / SUZANNE CHOLETTE-LONGTIN / RO
 BERT CHOQUETTE / SYLVIE CHOQUETTE / BERNARD CORMIER / BERNADETTE CORRIVEAU / MONIQUE CORRIVEAU
 LOUISE COTE / MARYSE COTE / LOUIS-PHILIPPE COTE / RICHARD CYR / PIERRE DAIGNAULT / LOUISE DANCOSTE
 LOUISE DARIOS / PAULE DAVELUY / MARIE-ROSE DEPRESZ / ROXANNE DESLONGCHAMPS / CLEMENCE DESROCHERS
 MICHELE DEVLIN / MICHEL DONATO / HELENE DOUCET-LEDUC / CHRISTIANE DUCHESNE / MARCELLIN DUFOUR
 PATRICE DUFOUR / LOUISETTE DUSSAULT / FRED ELMONT / JOHN FADDEN / MARC FAVREAU / LUCIENNE FONTAN
 NAZ / MICHEL FORTI
 LOUISE FRADET-HAR
 LOUIS FRECHETTE
 URICE GAGNON / RUS
 SE GAMACHE / GUY
 GAUTHIER / MARIE-
 GELINAS / BENOIT GI
 IN / JOCELYNE GOYET
 NDBOIS-PAQUIN / LO
 JOSEE GUBEREK / GE
 NT / MARIE-FRANCINE
 NEN / DENISE HOULE
 MONIQUE JOLY / JEAN
 GAETAN LABRECHE
 NICOLE LACELLE / JA
 FRANCOIS LADOUCE
 UNE / RAYMONDE LA
 POINTE / ROGER LAR
 SE / LISE LASALLE
 NIQUE LEBLANC / FE
 ALD LEFEBVRE / MAT
 IN LEMIEUX / YVON
 LEVESQUE / HELENE
 LORANGER / CLAUDE
 MAJOR / SUZANNE MA
 TEAU / GISELE MAURI
 ERIC MERIANT / LOUI
 MICHAUD / MARCEL
 UIS MILLETTE / JEAN
 PIERRE MOREAU / PI
 N-LUC MORIN / LISE
 ANDRE PARENTEAU / JEAN-LOUIS PARIS / MICHELE PARSON / FRANCOIS PICARD / GILLES PEDNAULT / RAYMOND
 PLANTE / CLAUDE POIRIER / MICHELE POIRIER / DENIS POLIQUIN / LOUISE POMMINVILLE / JEAN-BAPTISTE PROULX
 CHRISTIANE RAYMOND / BERNADETTE RENAUD / NICOLE RICH-PLUMET / ANDRE RICHARD / RENE RIOUX / SUZAN
 NE ROCHER / ROBERT DE ROQUEBRUNE / AGNES ROSENTIEHL / ALBERT ROUSSEAU / GABRIELLE ROY / MONIQUE
 SABELLA / GUY SANCHE / LOUIS SAUVAGE / DANIELLE SAVAGE / RITA SCALIBRINI / MARC SEVIGNY / ODETTE SEVI
 GNY / DANIELE SHELTON / ANOUK SIMARD / CLAIRE SIMARD / DIANE SOREL / ROBERT SOULIERES / NORMAND
 ST-CYR / LUC ST-LOUIS / PAULE STE-MARIE / CLAUDE STEBEN / LOUIS SUTAL / MIYUKI TANOBE / FRANCOIS TASSE
 MICHELE THEORET / YVES THERIAULT / LISE THERIEN / JACQUES THISDALE / GILLES TIBO / GILBERTE TREMBLAY
 REAL TREMBLAY / JOSE TRINGLE / FRANCOISE TURCOTTE / CHRISTIANE VALCOURT / ANNE VALLIERES / JOCELY
 NE VILLENEUVE / FELIX VINCENT / GILLES VIGNEAULT / LINDA WILSCOM / MELINDA WILSON / SERGE WILSON
 KIM YAROCHELVSKEYA / GINETTE ANFOUSSE / BOB ANGELINI / PATRICE ARBOUR / LUAN ASLLANI / BERNARD
 ASSINIWI / CLAUDE ASSELIN / CLAUDE AUBRY / LOUISE AYLWIN / PHILIPPE BEHA / JEAN BESRE ET JEAN NOUBLIE.



*Tout ce monde-là a quelque chose en commun et,
 si vous venez nous visiter, vous découvrirez quoi.*

LIBRAIRIE

la courte échelle

4627 rue Saint-Denis, Montréal Tél.: 844-7757

LIBRAIRIE SPECIALISEE EN:

- ★ LITTERATURE DE JEUNESSE ★ BANDES DESSINEES POUR TOUS ★
- ★ LIVRES/DISQUES, DISQUES ET CASSETTES POUR ENFANTS ★

HEURES REGULIERES D'OUVERTURE:

DU LUNDI AU MERCREDI: 9 h à 17 h
 LES JEUDIS ET VENDREDIS: 9 h à 21 h
 LE SAMEDI: 9 h à 17 h

OUVERTURE OFFICIELLE
LUNDI 1^{ER} OCTOBRE
9h A.M.



cinéma

Alwater (1): «Hot Stuff». Sam., dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30, 21:30.
Alwater (2): «Breaking Away». Sam., dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 17:15, 19:15, 21:15.
Avenue: «Life of Brian». Sam., dim.: 13:20, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem.: 19:05, 21:05.
Beaver: «Love Couch». 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Matinee Wives»: 13:15, 16:05, 18:50, 21:40.
Barr: «Le roman d'Elvis»: 13:00, 17:10, 21:30. «L'ouragan de Navarone»: 15:05, 19:30.
Blju: «Les acharnées du sexe»: 12:05, 14:35, 17:05, 19:35, 22:05. «Julia et les hommes»: 13:10, 15:40, 18:10, 20:40.
Bonaventure (1): «The seduction of Joe Tyrana». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Bonaventure (2): «Pain et chocolat». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Du lun. au ven.: 17:00, 19:00, 21:00.
Brossard (1): «Le roman d'Elvis». Sam., dim.: 13:30, 17:25, 21:20. Du lun. au ven.: 21:20. «Poursuite infernale». Sam., dim.: 15:30, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Brossard (2): «College American». Sam., dim.: 13:30, 17:40, 21:40. Du lun. au ven.: 21:40. «Même heure l'année prochaine». Sam., dim.: 15:20, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Brossard (3): «Cité en feu». Sam., dim.: 14:20, 17:55, 21:30. Du lun. au ven.: 18:05, 21:30. «A bout de nerfs». Sam., dim.: 12:45, 16:15, 19:05. Du lun. au ven.: 19:05.
Carrefour: «Superman». Ven.: 18:00, 20:45. Sam.: 9:45, 12:30, 15:15, 18:00, 20:45. Du dim. au jeu.: 12:30, 15:15, 18:00, 20:45.
Carré Saint-Louis: «La curieuse»: 11:30, 15:50, 20:10. «La jeune lady Chatterley»: 13:00, 17:20, 21:40. «Inimitables rapports au collège de filles». Sam.: 14:35, 18:55, 23:00. En sem.: 14:35, 18:55.
Champlain (1): «Le syndrome chinois». Sam., dim.: 13:20, 17:15, 21:15. Du lun. au ven.: 21:15. «Aloha Bobby et Rose». Sam., dim.: 15:35, 19:30. Du lun. au ven.: 19:30.
Champlain (2): «Norma Rae». Sam., dim.: 14:15, 17:50, 21:20. Du lun. au ven.: 17:50, 21:20. «Drole de séducteur». Sam., dim.: 12:40, 16:10, 19:40. Du lun. au ven.: 19:40.
Château (1): «Sexe qui parle»: 14:05, 16:45, 19:20, 22:00. «Plaisirs fous»: 12:30, 15:05, 17:45, 20:20.
Château (2): «Voyage dans l'au-delà»: 12:55, 16:55, 20:55. «Frissons de l'angoisse»: 15:00, 19:00.
Cinéma 7: «The Omen». 19:00. «A boy and his dog»: 19:15. «Richard Pryor live in concert»: 21:15. «Harold et Maude»: 21:45. «Blazing Saddles»: minuit. Dim.: «101 Dalmatiens»: 16:30. «Le Zepplin — The Song remains the same»: 19:00. «Blazing Saddles»: 19:15. «The Omen»: 21:15. «Saturday night fever»: 21:45.
Cinéma de Montréal: «Cité en feu»: 12:00, 15:25, 19:00, 22:30. «A bout de nerfs»: 13:45, 17:10, 20:45.
Cinéma de Paris: «Good guys wear black»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.
Cinéma La Cité (1): «Wanderers». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:05, 21:10.
Cinéma La Cité (2): «Rocky II». Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:05.
Cinéma La Cité (3): «Rich Kids». Sam., dim.: 12:50, 14:35, 16:20, 18:05, 19:45, 21:30. En sem.: 18:05, 19:45, 21:30.
Cinéma Lumière: «Le livre de la jungle»: Sam., dim.: 10:30, 13:40, 16:40, 19:40. En sem.: 17:40, 20:30. «Les enfants du capitaine Grant». Sam., dim.: 11:50, 15:10, 18:30, 21:00. En sem.: 19:00.
Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «L'hôtel de la plage»: «Inspecteur Bullock»: En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Les guerriers de la nuit»: «One two two, 122 rue de Provence». En sem.: à compter de 19:30. Dim.: à compter de 13:30.
Cinéma 7e Art: «Harold et Maude». En sem.: 21:15. Sam.: 17:45, 21:15. Dim.: 14:00, 17:45, 21:15. «Jonathan Livingston le goéland». En sem.: 19:30. Dim.: 15:55, 19:30.
Cinéma-théâtre Québécois: «La soudaine richesse des pauvres gens de Kambach»: 19:30. «Feu de paille»: 21:30.
Claremont: «Wanderers». Sam., dim.: 13:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50. En sem.: 18:45, 20:50.
Gomdore: «La proie de l'auto-stop»: «Chien enragé»: «Les jeunes secrétaires».
Complexe Desjardins (1): «The Deer Hunter»: 13:00, 16:15, 19:30.
Complexe Desjardins (2): «Les héros n'ont pas froid aux oreilles»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.
Complexe Desjardins (3): «Flesh Gordon»: 12:05, 14:55, 17:45, 20:35. «Les fleurs du vice»: 13:35, 16:25, 19:15, 22:05.
Complexe Desjardins (4): «Intérieurs»: 12:40, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.
Côte-des-Neiges (1): «Good Guys wear Black». Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. Du lun. au ven.: 19:10, 21:10.
Côte-des-Neiges (2): «L'amour en fuite»: Sam., dim.: 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. Du lun. au ven.: 19:25, 21:25.
Crémazie: «L'amour en fuite». Sam., dim.: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. Du lun. au ven.: 19:20, 21:20.

les ARTS cette semaine

LES RENSEIGNEMENTS PUBLIES DANS CETTE PAGE DOIVENT NOUS PARVENIR PAR ECRIIT AVANT MERCREDI

Paradis (3): «L'express de minuit». Sam., dim.: 14:20, 18:10, 22:10. Du lun. au ven.: 21:10. «Les yeux de Laura Mars»: sam., dim.: 12:30, 16:20, 20:15. Du lun. au ven.: 19:15.
Parallèle: Sam.: «La fiction nucléaire»: 19:30, 21:30. Dim.: «Film pour enfants»: 13:30. «La fiction nucléaire»: 15:00.
Parisien (1): «Flic ou voyou»: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.
Parisien (2): «La cage aux folles»: 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50.
Parisien (3): «Arrache-cœur»: 13:30, 15:20, 17:15, 19:05, 21:00.
Parisien (4): «A nous deux»: 12:25, 14:35, 16:45, 19:00, 21:10.
Parisien (5): «Héroines du mal»: 12:50, 14:55, 17:05, 19:10, 21:15.
Place du Canada: «Love and Bullets»: Sam., dim.: 13:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.
Place Ville-Marie (1): «Adventure for two»: 12:45, 14:45, 16:50, 18:55, 21:00.
Place Ville-Marie (2): «Manhattan»: 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:20.
Rio: «Bijou d'amour»: «Georgina la nonne perverse»: «Jeanne et Paul».
Rivoli (1): «Flic ou voyou»: 12:55, 14:55, 17:00, 19:00, 21:00.
Rivoli (2): «Mon Dieu comment suis-je tombé si bas?»: 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20.
Saint-Denis (1): «Les nuits de la violence»: 12:50, 16:20, 19:50. «La brigade des anges»: 14:35, 18:05, 21:35, sauf jeu.
Saint-Denis (2): «Dynamite Express»: 12:45, 16:10, 19:40. «Rock and roll»: 14:35, 18:00, 21:30.
Saint-Denis (3): «L'ange et la femme»: Sam.: 12:15, 14:30, 17:15, 19:15, 21:15. Dim.: «La mort d'un pourri»: 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.
Snowdon: «Main Event»: Sam., dim.: 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem.: 19:00, 21:00.
Van Horne: «Goodbye Franklin High»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Verdun: «Le syndrome chinois»: Sam., dim.: 12:00, 15:40, 19:30. Du lun. au ven.: 19:45. «Aloha Bobby et Rose»: Sam., dim.: 14:10, 18:00, 21:45. Du lun. au ven.: 18:15, 21:45.
Versailles (1): «Flic ou voyou»: Sam., dim.: 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10. En sem.: 19:10, 21:10.
Versailles (2): «Sexe qui parle»: Sam., dim.: 13:10, 16:00, 18:50, 21:40. «Le fruit est mûr»: Sam., dim.: 14:15, 17:05, 19:55. En sem.: 18:50, 19:55.
Versailles (3): «Voyage dans l'au-delà»: Sam., dim.: 13:00, 16:50, 20:50. «Frissons de l'angoisse»: Sam., dim.: 15:00, 19:00. En sem.: 19:00.
Viau: «Dynamite Express»: Sam.: 19:30. Dim.: 15:30, 19:10. Du lun. au ven.: 19:30. «Rock and roll»: Sam.: 21:30. Dim.: 13:45, 17:20, 21:00. Du lun. au jeu.: 21:15.
Villeray: «Cité en feu»: Sam., dim.: 14:30, 17:50, 21:20. Du lun. au ven.: 21:20, 21:30. «A bout de nerfs»: Sam., dim.: 13:00, 16:20, 19:50. Du lun. au ven.: 19:50.
Westmount Square: «Last Wave»: 13:15, 15:05, 16:55, 18:55, 20:55.
York: «Alien»: Sam., dim.: 12:30, 14:40, 16:50, 19:00, 21:15.

ciné-parcs

Ciné-Parc Boucherville (1 — Autoroute 20E, sortie 95): «La voiture la plus folle du monde»: «Rock n'roll»: «La vie de Bruce Lee». En sem.: à compter de 18:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Boucherville (2): «Le convoi»: «L'invasion des profanateurs». En sem.: à compter de 18:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Laval (1): — Autoroute des Laurentides, sortie 14: «L'Alpagueur»: «Cyclone»: «Les fous du volant». En sem.: à compter de 18:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Laval (2): «Maotel de l'aterrreur»: «La brigade des anges»: «Les nuits de la violence». En sem.: à compter de 18:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.

Ciné-Parc Laval (3): «Le convoi»: «L'invasion des profanateurs». En sem.: à compter de 18:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Laval (4): «Et vive la liberté — les Charlots»: «Rock n'roll»: «Déluge sur la ville». En sem.: à compter de 18:30. Sam., dim.: à compter de 19:00.
Ciné-Parc Odéon (1): — Transcandienne, sortie 98, St-Bruno: «Cité en feu»: «A bout de nerfs».
Ciné-Parc Odéon (2): «Le syndrome chinois»: «Les sept cités d'Atlantis».
Ciné-Parc Châteauvert (1 mille du pont Mercier): «Le syndrome chinois»: «Aloha Bobby et Rose».
Ciné-Parc St-Mathieu (3 milles de Laprairie, route 15 sud, vers Plattsburg, sortie 24): «Le roman d'Elvis»: «L'ouragan de Navarone».
Ciné-Parc Vaudeuil (Transcandienne, vers Toronto sortie 2): «Cité en feu»: «A bout de nerfs».
Ciné-Parc Vaudeuil (2): «Hot Stuff»: «Just you and me kids».
Ciné-Parc St-Jérôme (Autoroute des Laurentides, sortie 44 ouest): «Le syndrome chinois»: «Aloha Bobby et Rose».
Ciné-Parc Dollard (1): «Goodbye Franklin High»: «Grant Theft auto»: à compter de 18:30.
Ciné-Parc Dollard (2): «Alien»: «Magic»: à compter de 18:30.

expositions

Musée d'art contemporain (Cité du Havre) — Oeuvres de Guido Molinari. Oeuvres d'artistes américains.
Musée des beaux-arts de Montréal (3400, av. du Musée) — Exposition «Trésors de Notre-Dame de Montréal». Retrospective William Brymmer (1855-1925). Auj. et dem. de 11:00 à 17:00. Exposition «Le Musée du Square Phillips». Du mar. au dim. de 11:00 à 17:00.
Musée des Arts Décoratifs (Coen Pie-IX et Sherbrooke) — Expositions: Atmosphère recréée d'une grande maison bourgeoise du début du siècle. Photographies de la Ville de Maisonneuve. Objets d'art populaire québécois. Jeu., ven., sam., dim. de midi à 17:00.
Musée du Québec (Québec) — Exposition «La légende dans l'art québécois». Auj. et dem.
Musée McCord (690 ouest, Sherbrooke) — Expositions: «Les poupées, reflets de nos ethnies» et «Westmount campagne et ville: un portrait architectural 1888-1960». Du mer. au dim. de 11:00 à 17:00.
Galerie Nationale (Ottawa) — Peintures de Carl André. Exposition «La photographie documentaire au Canada (1850-1920)».
Archives publiques (395, Wellington, Ottawa) — Exposition «Documents illustrant l'histoire des travailleurs: grèves importantes des Métallurgistes unis d'Amérique». Auj. et dem. de 9:00 à 21:00.

Galerie Art Select (6810, St-Denis) — Oeuvres d'Albert Rousseau, Claude Piché, Roger Cantin, W. Horik, Paule Lagacé, Angélie Ouellet, Maurice LeBon et M. F. Ruiz. Mar. mer. sam. de 10:30 à 17:00. Jeu. ven. de 10:30 à 21:00.
Galerie Michèle Châtelain (7813, St-Denis) — Oeuvres de Gustave Vidal, René Gagnon, Marcel Bouchet, P. Maron, Claude Carotte, Ozias Leduc, et Jean-Paul Jérôme.
Galerie Colbert (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de John Walsh. Auj. de 10:00 à 17:00. Dem. de 13:00 à 17:00.
Galerie de la Centrale d'artisanat du Québec (1450, St-Denis) — Céramiques de Claude Brossau.
Galerie des Artisans du meuble québécois (88 est, St-Paul) — Oeuvres de Carol Lévesque, Marika Szabo, Robert Stanton et Monique Jarry.
Galerie des 5 continents (1304, av. Greeno) — Icones du 17ième au 19ième siècle et peintures votives du 19ième siècle.
Galerie Gerard Gerce (1535 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Cullen, Daniel, Dallaire, Etrog, Ferron, Forrestall, Jackson, Rodin, Toupin et Vaillancourt.
Galerie Kastel (1366 av. Greene) — Peintures et dessins de Jean Ménard.
Galerie l'Aquatinte (1320 ouest, Sherbrooke) — Oeuvres de Graham Cantieni. Du mar. au ven. de midi à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.
Galerie Elca London (770, Lucerne, Ville Mont-Royal) — Oeuvres de Shirli Riegle-Brown. Auj. de 10:00 à 17:00.
Galerie Motivation (1447, Bleury) — Peintures de Liliane Fortier. Sculptures de Gérald St-Pierre. Auj. et dem. de midi à 18:00.
Galerie Nuances (3448, St-Denis) — Oeuvres de Louise Despallie, Nepveu, Langelier et Isabelle Robitaille.
Galerie Frederic Palardy (1170, Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de Paul Livernault.
Galerie Saint-Denis (3772, St-Denis) — Peintures de Suzanne Olivier. Se termine auj.
Galerie Shayne (5471, av. Royalmount) — Dessins de Bruce Johnson.
Graff (963 est, Rachel) — Oeuvres de Noir, Loclair et Brucin.
Guel'Art (1671, St-Hubert) — Oeuvres d'artistes québécois. Jusqu'à mar. A compter de jeu.: photographies de Normand Achim.
Guilde Canadienne des Métiers d'Art du Québec (2025, Peel) — A compter de ven.: porcelaines d'Arhan House.
Guilde Graphique (3 ouest, St-Paul) — Gravures de Lucienne Corne, Antoine Dumas, Jean Lemieux, Roland Pichet et Tobie Steinhouse. Auj. de 10:00 à 17:00. Dem. de 13:00 à 17:00. A compter de lun.: gravures de Norman Laliberté, Michel Dupont, Alfred Pelland et Wendy Simon. Du lun. au ven. de 9:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
Galerie Saint-Joseph (3800, chemin Queen Mary) — Oeuvres de Rouault.
La Petite Galerie (296 ouest, St-Paul) — Peintures, fusains et encres de Graham Cantieni. Tous les jours de 11:00 à 18:00, sauf sam. lun.
Place des Arts — Peintures de Stanley Cosgrove. Tous les jours de 9:00 à 18:00. Véhicule (307 ouest, Ste-Catherine) — Oeuvres de Michael Morris, Kate Craig, Eric Metcalfe, Vincent Travers et Glenn Levesque.
Université Concordia (Campus Loyola) — Peintures de David Bolduc. Photographies de Zarko Kalmic. Jusqu'à lun.
Atelier de réalisations graphiques de Québec (576, St-Jean, Québec) — Sérigraphies et dessins de Danielle April.
Galerie Michel Bigue (315 Principale, St-Sauveur-des-Monts) — Peintures de Gilles Archambault, Marcel Fecteau, Helmut Grassow, André Arctève, Claude Le Sauter, Roland Pichet et Jean-Philippe Vogel. Jusqu'à lun.
Galerie d'art du Collège de Joliette (20 St-Charles sud) — Exposition «Aspects de la photographie québécoise contemporaine». Du lun. au ven. de 19:30 à 21:30. Sam. dim. de 14:00 à 17:00.
Galerie de L'Anse-aux-Barques (24, Grand-Champlain, bout de Place Royale, Québec) — Tapisseries d'Anke van Ginhoven.
Galerie des Sources (3177, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux) — Peintures de J. Aheru, R. Davies, H. Moutier.
Galerie du Long Saut (St-André est, Argenteuil) — Oeuvres de Michèle Drouin. Auj. et dem. de 14:00 à 18:00.
Galerie du vieux Palais (185, du Palais, St-Jérôme) — Peintures de Fernand Cavavant et Fernand Sénécal. Du mar. au dim. de 14:00 à 17:00. Jeu. ven. de 19:00 à 22:00.
Galerie Hébert Gaudreault (66 Raymond-Lasnier, Trois-Rivières) — Peintures de Stelio Solo. Auj. et dem. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:00.
Galerie Les Deux B (948 du Rivage, St-Jérôme) — Peintures de Fernand Cavavant et Philippe Lacin-Bellefleur. Du mer. au dim. de 14:00 à 22:00.
Maison André-Benjamin-Papineau (5475 ouest, boul. St-Martin, Chomedey) — Oeuvres de Sonia Wenter. Tous les jours de 9:00 à 21:00.
Maison Marcell (349 Riverside Drive, St-Lambert) — Peintures de Krieghoff. Du mar. au ven. de 11:00 à 16:00. Jeu. de 19:00 à 21:00. Sam. Dim. de 14:00 à 17:00.
Musée d'art de Joliette (145 Wilfrid-Corbeil) — Peintures de James Morris, Edwin Holgate, S. Cosgrove et Goodridge Roberts. Mar., jeu. de 14:00 à 17:00 et de 19:00 à 21:30. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.
Musée d'art de Saint-Laurent (615, boul. Ste-Croix, Saint-Laurent) — Expositions «Coqs-grouettes d'hier et d'aujourd'hui» et «Alexis Contant, le compositeur et son temps, 1858-1918». Dim. et du mar. au ven. de 11:00 à 17:00.
Musée Historique de Vaudeuil (431 Boul. Rocheu) — Peintures de Roland Dostie. Du mar. au sam. de 9:00 à 17:00. Dim. de midi à 17:00.
Université de Sherbrooke (Centre culturel, Galerie d'art) — Photographies de Lida Moser. (Grand Hall) — Biennale de la nouvelle tapisserie québécoise.

Création collective. Avec Markita Boies, Nicole Lecavalier, Joanne Melanson, Hélène Mercier, Anne-Marie Provencher. Ce soir et de mar. à ven.: 21:00. Jusqu'à 6 oct.
Théâtre des voyageurs (5145, St-Laurent) — «Broue». Avec Michel Côté, Marc Messier et Marcel Gauthier. Du mar. au ven.: 20:30. Sam. 19:00, 22:00.
La Poudrière (lie Ste-Hélène) — «Absent Friends», d'Alan Ayckbourn. Avec Joyce Campton, Wendy Dawson, Sheena Larkin, Desmond Ellis, Dustin Wain et Harry Hill. Ce soir, 18:30, 21:30.
Café Nelligan (550 est, Dorchester) — «Tout seul comme deux». de Pierre Leblanc et Claude Poissant. Ce soir, 21:00, 23:00. Dem. 21:00.
Théâtre de la grande réplique (335 est, de Maisonneuve) — «A compter de mer.: La fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter», de Brecht. Du mer. au sam.: 20:30. Jusqu'à 20 oct.
Salle Fred-Barry (4353 est, Ste-Catherine) — «La Scouine», d'après le roman d'Albert Laberge, adapté de Louise LaHaye, Lorraine Pintal et Pierre Moreau. 20:30, sauf dim., lun. Jusqu'à 20 oct.
Centaure (453, St-François-Xavier) — «Balconville», de David Fennario. Auj., 14:30, 20:30. Dem., 19:30.
Théâtre Phoenix 1858 ouest, de Maisonneuve — «A compter de mer.: 1927», de Peter Logan. Du mar. au ven.: 20:30. Sam.: 19:00, 21:30. Dim.: 20:30. Jusqu'à 4 nov.
Le Pont tournant (940, Sir Wilfrid-Laurier, Beollet) — «A compter de ven.: Bonne nuit, monsieur Gingras», de Pierre Lebeau. Ven., sam., 21:00.
Théâtre du chendient (435, Lindsay, Drummondville, (819) 478-1014) — «Maman travaille pas a trop d'ouvrage». Création collective du Théâtre des cuisines. Ce soir, 20:30.
Théâtre du lac Delage (Manoir Delage, Autoroute 73, en direction de Chicoutimi, 848-2417) — «Old Orchard... connais pas», de Réjean Vigneault. Avec Gaston Côté, Claudine Raymond et Reynald Robison. Ce soir et de mar., 20:30.
Théâtre de l'île (1, Wellington, Hull, (819) 771-6669) — «Les justes», de Gratten Gélinas. Du mer. au ven.: 20:30. Sam.: 19:00, 22:00. Dim.: 19:30. Jusqu'à 20 oct.
Grand Théâtre de Québec (Salle Octave-Crémazie) — «La Locandiera», de Carlo Goldoni. 20:30. Jusqu'à 20 oct.
Centre National des Arts (Ottawa) — «Les Emigrés», de Slawomir Mrozek. Avec Jean Gascon et Guy L'Ecuyer. 20:00. Jusqu'à 20 oct.

musique

The Citadel (2085, Drummond) — Auj., 17:00. Musique Cause et effet. Trio p. clarinette, alto et piano (Mozart). Trio p. cordes (Beethoven). «Ouverture sur des thèmes hébraïques», p. piano, clarinette et quatuor a cordes (Prokofiev). Quintette p. piano et cordes (Dvorak).
Université McGill (Pollack Hall, 555 o. Sherbrooke). Auj. et dem., 20:30. Opéra-Musical (Johanne Des Rosiers, soprano, Cynthia Dubois, mezzo-soprano, Louis Langelier, ténor, et Gilles Latour, baryton). Au piano: Jean Lachance. Oeuvres de Bizet, Massenet, Offenbach, Saint-Saëns et Thomas.
Oratoire Saint-Joseph — Dem., 11:00. Petits Chanteurs du Mont-Royal. Messe «Gaudemus in Domino» (Carraz). Offertoire (Palestrina). 15:30. Raymond Davoulet, organiste. Entrée libre.
Université du Québec (Salle Marie-Gérin-Lajoie, clocher St-Jacques, 1455, St-Denis) — Lun., 20:00. Petit Chœur du Mont-Royal et Ontario Youth Choir. Entrée libre.
Salle Claude-Champagne — Lun., 20:30. Réjean Poirier, clarinettiste, Jacques Verdon, violoniste, Lise Boucher et Claude Savard, pianistes, Lorraine et Jean-Eudes Vaillancourt, pianistes-ducteurs. Oeuvres de Bach, Beethoven, Schumann, Brahms et Moré.
Queen Mary Road United Church (13 Finchley, Hampstead) — Lun., 20:30. Mary Cyr, gambiste, David Doane, haute-contre, Timothy Hutchins, flûtiste, et John Grew, claveciniste. Sonate p. flûte et clavecin (Boismortier), Motets (Couperin), Sonate p. viole de gambe (Marais), «Cinquième Concert» et cantate «L'Impatience» (Rameau).
Place des Arts (Salle Wilfrid-Pelletier) — Mar. et merc., 20:30. Orchestre Symphonique de Montréal. Dir.: Charles Dutoit. Pinchas Zukerman, violoniste. Programme Beethoven: Ouverture «König Stephan», Concerto p. violon, Symphonie no 6 («Pastorale»), «Concerts Gala».
Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Jeu., 14:30. Trio Kalichstein-Laredo-Robinson (piano-violon-violoncelle). Trio Hob. XV-25, sol ma. (Haydn), Trio op. 70 no 1 (Beethoven), Trio op. 49 (Mendelssohn), Ladies Morning Musical Club.
Théâtre de Quat'Sous — Auj. et dem., 20:30. André Strawniski, pianiste. Oeuvres de Schumann, Schubert et Chopin.

variétés

Place des Arts (Salle Maisonneuve) — Sweet People. Ce soir, 20:30.
Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine) — Gilles Vigneault. Ce soir et dem., 20:30.
Théâtre St-Denis (1594, St-Denis) — Gilles Vigneault. Jeu., ven., 20:30.
L'Imprevu (Hôtel Iroquois, 446, Place Jacques-Cartier) — Les freres Brosse. Ce soir, 22:30, 1:00. Dem. 22:00, minuit.
Le Soleil Levant (286 ouest, Ste-Catherine) — Lowell Fulson. Ce soir et dem., à compter de 21:30. A compter de mar.: Hugh Masekela.
Planétarium Dow (1000 ouest, St-Jacques) — «Algot: l'œil du diable». Mar. jeu., 12:15, 21:30. Mer. 14:15, 21:30. Ven., 14:15. Sam. 14:15, 16:30. Dim. 13:00 (français), Mar. jeu., 14:15, 20:15. Mer. 12:15, 20:15. Ven. 12:15. Sam. 13:00, 15:30. Dim. 14:15 (anglais).
Caf-Conc (Château Champlain) — «Nostalgie». Avec Rina Bert, Dino et Bob Arno. Du lun. au ven.: 20:45, 23:15. Sam.: 20:30, 22:30, minuit.
Salle Bonaventure (Hôtel Reine-Elizabeth) — «City Lights Revue». Du lun. au ven., 21:30, 23:30. Sam., 21:30, minuit.
Aux Pierrots (114 est, St-Paul) — Jutra et Cie. Ce soir, 20:00. Dem., Michel Woodard, 14:00. Louis Alary, 20:00.
Aux Deux Pierrots (104 est, St-Paul) — Louis Alary. Ce soir, 20:00.
La Mansard (222, rue St-Jacques) — Pierjo. Ce soir, 20:30. A compter de mer.: Pierre Lamothé.
Café Noosphère (816 est, Ontario) — «Cent blagues», avec Tipit. Ce soir, 21:00.
L'Air du Temps (191 ouest, St-Paul) — Peter Leitch. Ce soir, à compter de 21:30.
Emery chez Dumas (331, Emery) — Ce soir, Heavy Feather. A compter de jeu.: Guy Bernard, à compter de 21:00.
La Cage (316 ouest, Ste-Catherine) — «Le gros show», avec Chantal Catela. Mer. dim. 22:30, minuit 30. Du jeu. au sam. 22:30, 1:00.
Disco Broadway (1459, St-Alexandre) — Something Extra. Ce soir, 22:30, minuit, 2:00.
Le Grand Book (893 ouest, Ste-Catherine) — Stranger. Ce soir, à compter de 20:00.
The Maples (121, Lakeshore, Pointe-Claire) — Crakers. Ce soir et dem., à compter de 21:30.
Le Patriote de Ste-Agathe (Autoroute des Laurentides, sortie 83) — Dominique Michel. Ce soir, 20:00, 23:00.



Michel Côté, Marcel Gauthier et Marc Messier sont les trois interprètes de «Broue» le spectacle que le Théâtre des Voyageurs présente actuellement dans sa nouvelle salle du boulevard Saint-Laurent.

Cinéma ODEON

Julie Vincent interprète ce rôle difficile avec une sensibilité intense et une force intérieure rarement vues au cinéma québécois.
Richard Guay - LE DEVOIR

Quelle comédienne cet e Julie Vincent! La déchirure de son personnage s'inscrit dans tout ses gestes. Une belle et grande découverte.
Manon Peclot - DIMANCHE MATIN

Un des films les plus bouleversants qu'il soit donné de voir au cinéma. Julie Vincent est tout simplement extraordinaire!
Louis Guy Lemieux - LE SOLEIL

Julie Vincent: une comédienne au jeu dramatique, impressionnant. Une révélation! Excellent film à voir!
Francine Grimaldi - CBF-BONJOUR

Un film qui attaque, mais un film très vrai, et pour une fois une vraie comédienne.
Jean Morin - GIMS

L'HISTOIRE D'UN VIOL

DE L'AGRESSION ULTIME DE L'HOMME SUR LA FEMME OU LA BRUTALITÉ EMPRUNTE LES GESTES DE L'AMOUR

*Je suis fou...
Je veux que tu sois
à l'arrière de mon
siège... au fond d'une
ruelle... pas que
tu sois là...
je suis sûr
qu'il allait me faire
pas qu'il allait
me faire après
je suis sûr*



MOURIR A TUE-TÊTE

JULIE VINCENT - GERMAIN HOUDE
PAUL SAVOIE - MICHELINE LANCOT - MONIQUE VILLER
ANNE-CLAIRE POIRIER

réalisé par MICHEL BRAULT
une production de L'OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

3e semaine!

1e DAUPHIN 1 sem.: 7.30 - 9.30
sam. dim.: 1.30 - 3.30
5.30 - 7.30 - 9.30

Adolescents 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo

PAIN ET CHOCOLAT
NINO MANFREDI
FRANCO BRUSATI
sem. 5.00 - 7.00 - 9.00
sam. dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE
861 2126

14 ANS

Le chef-d'oeuvre de Visconti
L'Innocent
VERSION FRANÇAISE
sem.: 7.00 - 9.30 sam. dim.: 2.00 - 4.30 - 7.00 - 9.30

1e DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE
721 6060

Aujourd'hui: IVROGNE & COMÉDIEN
Demain: PREMIER MINISTRE?

COLLEGE AMERICAIN
JOHN BELUSHI
Allan Alda
LA SCALA 6430 PAPIEUX 721 5107
BROSSARD 2 BOUL. TASCHEREAU 465 5906 (MAIL CHAMPLAIN)

18 ANS

LES YEUX DE LAURA MARS
11e mois à Montréal!

18 PARADIS 3
8125 RUE HOUELAGA
354 3110

Du cinéma qui donne au spectateur UN PLAISIR ET UNE JOIE EXTREME.

LE MEILLEUR TRUFFAUT depuis "Les 400 Coups"

Le film est drôle, léger, charmant. UN DES MEILLEURS TRUFFAUT!

QUEL MERVEILLEUX RECIT... sans précédent dans l'histoire du cinéma.

Chaque homme connaît dans sa vie un grand amour... ou deux... ou trois... ou quatre...

TRUFFAUT EST UN MAÎTRE!
UN VRAI PLAISIR à regarder.

NE MANQUEZ PAS CE FILM!

L'AMOUR EN FUIITE
UN FILM DE FRANÇOIS TRUFFAUT
JEAN-PIERRE LÉAUD MARIE-FRANCE PISIER CLAUDE JADE DANI DOROTHEE

sem. 7.20 - 9.20
sam dim. 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20

2e semaine!

CREMAZIE ST DENIS CREMAZIE 388 4210
CÔTE-DES-NEIGES 2 PLAZA CÔTE DES NEIGES 735 5527 STATIONNEMENT GRATUIT

Deux heures inoubliables

POUR LA PREMIÈRE FOIS LA VIE DU KING PORTÉE À L'ÉCRAN!

LE ROMAN D'ELVIS POUR TOUS

LE FILM SPECTACULAIRE ACCLAMÉ DANS LE MONDE ENTIER!

V.F. de "ELVIS THE MOVIE"

avec KURT RUSSEL
SHELLEY WINTERS PAT HINGLE SEASON HUBLEY

écrit et produit par ANTHONY LAWRENCE
une production DICK CLARK, réalisée par JOHN CARPENTER

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

BERRI ST DENIS STE CATHERINE 208 2115	JEAN-TALON 4255 JEAN TALON est 725 7000 STATIONNEMENT GRATUIT	1e PARADIS 1 8125 RUE HOUELAGA 354 3110
BROSSARD 1 BOUL. TASCHEREAU 465 5906 (MAIL CHAMPLAIN)	MASCOUCHE 2 PLAZA G.P.A. 3131 BOUL. MASCOUCHE MASCOUCHE 474 4141	CINÉ-PARC ST-MATHIEU ROUTE 15 SUD VERS PLATTSBURG (SORTIE 38) 659 3445-861 0659 À 3 MILLES DE LA PRAIRIE
Joliette	Chambly	Sorel

L'ÉNERGIE NUCLÉAIRE,
RESSOURCE DE L'AVENIR
OU FLÉAU DÉVASTATEUR?
devaient-ils révéler à la population le danger qui la menaçait, sans pour autant mettre leur vie en danger?

POUR TOUS



JACK LEMMON JANE FONDA MICHAEL DOUGLAS

Le Syndrome Chinois VERSION FRANÇAISE THE CHINA SYNDROME

AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ

CHAMPLAIN 1 STE-CATHERINE PAPIEUX 524-1685	VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092	ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN - MARDIS 687-5207
LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 677-7933	ST-JEAN CAPITOL	ST-JÉRÔME REX
CINÉ-PARC ODEON 2 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-523-9751	CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659	CINÉ-PARC ST-JÉRÔME AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436 4773

WALT DISNEY 14 ANS

Le Livre de la Jungle

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT

MASCOUCHE 1
PLAZA G.P.A. 3131 BOUL. MASCOUCHE
MASCOUCHE 474 4141

DES PERSONNAGES ET UNE INTERPRÉTATION A LA FOIS RAVIGOTANTE ET TOUCHANTE EN FONT UN FILM QUI NE MANQUE PAS DE DIMENSION ET DE SAVEUR HUMAINE. SALLY FIELD Y EST EXTRAORDINAIRE.

Manon Peclot - DIMANCHE MATIN

NORMA RAE
UNE FEMME QUI CONQUIERT SA LIBERTÉ
VERSION FRANÇAISE

2e FILM

Gene Wilder
"DRÔLE DE SÉDUCTEUR"
CAROL KANE • DOM De LUISE

SALLY FIELD
PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
CANNES 79

2e sem.

Un formidable portrait de femme, tout à la fois touchant, pathétique et drôle

CHAMPLAIN 2
STE CATHERINE PAPIEUX 524 1685

POUR TOUS

LA VILLE DORT SUR UN VOLCAN!
500 MILLIONS DE GALLONS DE PÉTROLE SONT ENTASSÉS DANS LES RAFFINERIES...

Il suffit d'un seul homme... pour détruire toute LA METROPOLE!...

14 ANS

TOURNÉ DANS L'EST DE MONTRÉAL!

DARRY NEWMAN
SHELLEY WINTERS
JAMES FRANCISCUS
HENRY FONDA
SUSAN CLARK
LESLIE NIELSEN

CITE EN FEU! 3e sem.
version française "CITY ON FIRE"

MERCIER STE CATHERINE PIE 1X 255 6224	VILLERAY ST-DENIS JARRY 388 5577	CINÉMA DE MONTRÉAL 1584 MONT ROYAL est 521 7870	AUSSI: 2e FILM À CHAQUE CINÉ
BROSSARD 3 MAIL CHAMPLAIN BOUL. TASCHEREAU 465 5906	ODEON 2 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL. ST-MARTIN MARDIS 687 5207	CINÉ-PARC ODEON 1 Transcanadienne, sortie (St-Bruno) 98 655-0692-523-9751	CINÉ-PARC VAUDREUIL 1 TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861 0659 À 10 minutes du Centre d'échecs Farwell

THÉÂTRE



Le Théâtre de Carton de Longueuil.

15,218 spectateurs et un surplus au Théâtre d'Aujourd'hui

PAR MARTIAL DASSYLVA

Au cours de la dernière saison, le Théâtre d'Aujourd'hui a accueilli 15,218 spectateurs en 160 représentations, pour une moyenne d'assistance de 83,1%. En saison 1977-78, la moyenne était de 71,3% (10,739 spectateurs en 132 représentations).

Des cinq productions de la saison 1978-1979, celle du Théâtre Païsse-Muraille de Toronto, *Les Maudits Anglais* arrive en tête de liste avec 4,504 spectateurs en 39 représentations pour un pourcentage d'occupation de 101%. Ce pourcentage est calculé sur une possibilité de 114 sièges.

Deux des quatre autres productions, *Mamours et conjugat* de Jean-Claude Germain et *Si les Ils avaient des Elles* du Théâtre de Carton de Longueuil suivent dans l'ordre avec des moyennes respectives de 95% et 92%, pour, dans le premier cas, une assistance de 3,704 personnes et, dans le second cas, de 3,576, toutes deux en 31 représentations.

Les deux derniers spectacles de la saison, *la Tête du Docteur Ferron* de Victor-Lévy Beaulieu et *A Canadian Play/Une Plaie Canadienne* de Jean-Claude Germain ont, pour leur part, obtenu beaucoup moins de succès. Seulement 1,798 spectateurs se sont présentés à l'une ou l'autre des 28 représentations de la pièce de Beaulieu, pour une moyenne de 56%; 1,636 autres ont assisté à l'une ou l'autre des 25 représentations de la pièce de Germain, pour une moyenne de 57%.

Du côté du bilan financier, l'exercice 1978-79 s'est terminé avec un surplus de \$8,575, avec des revenus de \$250,391 et des dépenses de \$239,981.

Au chapitre des revenus, on signale une recette nette au guichet de \$52,933 (après remise de \$5,325 à la municipalité pour la taxe d'amusement), des revenus divers de \$7,458 et des subventions de \$100,000 du Ministère

des Affaires culturelles du Québec et de \$90,000 du Conseil des Arts du Canada. Le Théâtre d'Aujourd'hui n'a rien reçu — évidemment — du Conseil des Arts de la région métropolitaine de Montréal.

Le poste des dépenses comprend des frais directs de production de \$174,453 et des frais généraux de production de \$28,076. (85,3% des dépenses), des frais d'administration de \$35,649 (14,8%) et des immobilisations de \$1,803.

Les frais généraux de production comprennent le loyer et des frais dits d'opération. Dans les frais divers de production, on inclut des montants de \$105,088 pour les créateurs et le personnel de production, de \$38,106 pour les matériaux (décor, accessoires, costumes, maquillage etc.) et de \$31,259 en frais de publicité.

L'exercice précédent du Théâtre d'Aujourd'hui s'était terminé avec un déficit de \$1,835.

Disques québécois

Daniel Lavoie: de la spécificité à l'anonymat

PAR PIERRE BEAULIEU

Les nouveaux noms se font rares dans la chanson québécoise. Depuis deux ans, trois même, Paul Piché e.t. à peu près le seul, parmi les jeunes artistes d'ici, à s'être fait un coin dans les oreilles des gens. Le seul à nous avoir présenté un matériel original, avec un son particulier, facilement identifiable.

Les autres n'avaient pas, généralement, le talent suffisant pour espérer s'installer solidement. Victimes des modes, la plupart se sont contentés de suivre, souvent bien maladroitement d'ailleurs, des sentiers déjà tracés par d'autres et n'ont donc survécu que le temps d'un long-jeu.

Il en est un, cependant, qui aurait dû, depuis longtemps, se tailler une place confortable dans notre showbiz. Un franco-manitobain qui habite le Québec depuis huit ou neuf ans, Daniel Lavoie.

Gagnant (catégorie auteur-compositeur-interprète) d'un concours organisé par Radio-Canada, — dans le cadre de son émission Jeunesse Oblige, — en 1967-68, Lavoie arrive au Québec en 70, membre d'un groupe rock en tournée chez nous. Leurs contrats terminés, ses collègues retourneront au Manitoba tandis que lui décide de s'établir ici.

En 1975, Lavoie lance un premier disque, produit par Gilles

Valiquette, qui passera cependant à peu près inaperçu. Les chansons sont intéressantes, certes, une en particulier, qui connaîtra, plusieurs mois plus tard, un certain succès: «J'ai quitté mon île». Mais le budget consenti pour le disque est bien mince et la production plus que décevante. L'album a donc très peu tourné à la radio et ne rejoignit à peu près personne.

«Berceuse pour un lion», son deuxième disque lancé il y a deux ans très exactement, fonctionna beaucoup mieux. Malgré, encore une fois, la pauvreté de sa production. Quelques titres ont donc fait leur chemin: «Dans l'temps des animaux», «La vérité» et «Berceuse pour un lion».

Tout le monde dans le milieu, reconnaissait le talent de mélodiste de Lavoie. Sa voix particulière aussi, singulièrement chaleureuse. De plus, ses textes, qui auraient sûrement eu intérêt à être travaillés davantage, étaient quand même intéressants, intelligents, ce qui est plutôt rare par les temps qui courent.

On voyait donc en lui le prochain nom à s'installer, peut-être solidement. Il s'agissait uniquement qu'une compagnie de disques réalise enfin que Lavoie avait du talent, qu'il connaîtrait d'autant plus de succès qu'il ne tombait pas dans le piège des chansons à la mode.

Il y a quelques mois, Apex, qui a refait surface au Québec après un silence de quelques années, décidait de mettre Lavoie sous contrat et de lui accorder les moyens nécessaires, c'est à dire le frie, pour enregistrer un album à la mesure de son talent. Enregistré au studio Six, à Montréal, le nouveau disque était lancé la semaine dernière.

«Nirvana bleu» — c'est le titre qu'on lui a donné, s'avère bien en deça de nos attentes et ne sera probablement pas l'album qui permettra à Lavoie de connaître finalement le succès commercial.

Bien sûr, le disque est techniquement très bien fait, ce qui lui permettra sûrement de tourner à la radio davantage que les précédents. Lavoie s'est entouré, cette fois-ci, de quelques-uns des meilleurs musiciens de Montréal, Jimmy Tanaka, Jeff Fisher, Robert Stanley, Claude Arsenault. On remarque également une douzaine de cordes et une section de cuivres habilement dirigée par Nick Ayoub. La voix est impeccable, comme toujours et le son excellent.

Si «Berceuse pour un lion» avait été fait avec autant de minutie, Lavoie serait déjà consacré.

Les chansons de «Nirvana bleu», par contre, sont beaucoup moins accrochantes que les précédentes. Elles sont mélodiquement plus fades, impersonnelles pour la plupart, comme si Lavoie, qui s'est entouré pour la première fois d'une équipe compétente, s'était intéressé davantage à la forme qu'au fond.

«Boule qui roule», une chanson où il n'a que son piano et le voix de Tia Blake pour l'accompagner, est, de loin, la plus réussie de l'album. Elle a du corps, est originale, bien faite, elle ne ressemble à rien d'autre. Les autres ne sont beaucoup trop souvent que des prétextes à des fantaisies musicales (lire instrumentales) intéressantes, mais sans fond.

Après s'être amusé, défilé à son goût en studio, ce qu'il n'avait jamais pu se payer auparavant, Lavoie reviendra peut-être à la chanson. Comme il le faisait autrefois. C'est à espérer.

Duceppe
présente

JULIETTE ET SES HOMMES

1248 ouest, Bernard
277-4145 277-2001

de **Sam Havens**
Traduction de **René Dionne**

Spectacle **1**
Avec **Françoise Faucher**
Benoît Girard
Jean-Louis Millette
Guy Nadon
Jean Deschênes

Mise en scène de **Jean Besré**

JUSQU'AU
24 OCT.
du mardi au vendredi
20h30
samedi 17h à 21h

Décor de **Michel Demers**
Costumes de **François Barbeau**
Éclairages de **Luc Prairie**

COMPLET CE SOIR

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi
au samedi, inclusivement
de midi à 21 heures.
Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Guy LaTraverse présente

Yvon Deschamps

À compter
du 9 octobre
relache le lundi

sem. 20h30, sam. 17h30 et 20h30
billets en vente aussi chez Sauvé Frères

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au
samedi inclusivement,
de midi à 21 heures. Pas de
réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

Nouvelle série de billets en vente

THÉÂTRE

théâtre du rideau vert

dès le 4 octobre

Émile et une nuit

Une création de Jean Barbeau

mise en scène Jean-Joseph Tremblay

Jean Marchand Jean-Joseph Tremblay
Aude Nantais Larry-Michel Demers

Décor: Raymond Corriveau Costumes: François Barbeau

Réservations de 12h. à 19h. tél. 844-1793
Métro Laurier, sortie Gifford

théâtre du rideau vert

Saison 1979/1980

4 octobre - 10 novembre

Emile et une nuit

création de Jean Barbeau
Sans hésitation on peut parler de la plus belle pièce de Jean Barbeau (avec "Solange" et "Goglu" bien sûr) Un texte d'une grande sensibilité

15 novembre - 15 décembre

Monsieur Amilcar

d'Yves Jamiaque
Une pièce, finement, drôlement dialoguée, solidement construite pour un public qui aime le théâtre, l'évasion, l'énigme.

20 décembre - 2 février

Chat en poche

de Georges Feydeau
Feydeau nous entraîne dans un univers fou et nous fait rire aux larmes durant deux heures. "Chat en Poche" réussit à grouper les situations et quiproquos les plus cocasses.

7 février - 15 mars

Butley

de Simon Gray
adaptation française de Matthieu Galey
"Butley" est à la fois une tragédie où l'on rit et une comédie où l'on pleure, où l'on grince, surtout du coeur. Une pièce fine, ironique et amère.

20 mars - 26 avril

Aléola

création de Gaétan Charlebois
Adapté de l'anglais par Jean Daigle
Barné et Kitoune fêtent leur 53ème anniversaire de mariage dans leur nouvelle demeure. "Aléola" est, avant tout, leur histoire d'amour. Le plus touchant chant d'amour depuis "Roméo et Juliette"

1er mai - 7 juin

Apprends-moi, Céline

de Maria Pacôme
Une comédie où les répliques font mouche et qui met en évidence le goût de l'impromptu, du hasard, un sens du vrai, du juste dans le loufoque, une extravagance qui coule de source.

Profitez des avantages de l'abonnement!

Mardi, mercredi, jeudi, vendredi et dimanche \$30.00 au lieu de \$36.00.
Samedi \$38.00 au lieu de \$42.00.
Étudiants \$21.00 les mardi, mercredi, jeudi et dimanche.
Renseignements: 845-0267

une soirée avec DAVE BRUBECK et son quartet

Samedi 13 octobre à 20h30

Billets: \$7.50 à \$9.50 en vente au Théâtre et à tous les Simpsons

présenté par Alain Simard André Ménard Théâtre St-Denis

SOUS LE SOLEIL DE L'OSM



Dernière chance de vous abonner. Billets individuels en vente aux guichets de la P.D.A.

ATTENTION: SÉRIE GALA quelques bonnes places disponibles, mardi et mercredi. SÉRIE D'UN AUPIER (complet) mardi et mercredi.

SAISON 1979-1980

Abonnement en vente au bureau de l'O.S.M.

ET MAINTENANT aux guichets du Montreal Trust (P.V.M.), au Stade Olympique et à tous les magasins La Baie.



Pinchas Zukerman Henryk Szeryng



Zubin Mehta Jon Vickers

2, 3 octobre BEETHOVEN Charles Dutoit, chef d'orchestre Pinchas Zukerman, violoniste Krzysztof Zmijewski, ouverture Concerto pour violon Sinfonia no 6 - Pastorale	19, 20 février WAGNER Charles Dutoit, chef d'orchestre Helena Dose, soprano; Jon Vickers, ténor Malcolm Smeets, basse Tannhäuser, ouverture et musique du Venusberg Die Walküre, premier acte
20, 21 novembre SIBELIUS Hubert Soudant, chef d'orchestre Henryk Szeryng, violoniste Tapiola Concerto pour violon Symphonie no 5	11, 12 mars BRAHMS Charles Dutoit, chef d'orchestre Maurizio Pollini, pianiste Concerto pour piano no 1 Symphonie no 1
5, 6 décembre SCHUBERT Zubin Mehta, chef d'orchestre Reynaud Angely, violoniste Sinfonia no 2 Symphonie no 9	8, 9 avril LUTOSLAWSKI Witold Lutoslawski, chef d'orchestre Henrich Schiff, violoncelliste Symphonie no 1 Mi parti Musique funéraire Concerto pour violoncelle
11, 12 décembre BRUCKNER Gustaf Sjöstrand, chef d'orchestre Symphonie no 8	13, 14 mai RAVEL Charles Dutoit, chef d'orchestre Patrick Ruge, pianiste Le Tombeau de Couperin Concerto pour piano en sol majeur Concerto pour la main gauche Daphnis et Chloé, suites nos 1 et 2

	Prix régulier	Prix en abonnement après réduction de 20%
Portière A-D Corbeille	91.25	73.00
Portière U-Z Mezzanine	72.00	57.60
Balcon A-D	44.00	35.20
Balcon E-G	32.00	25.60
Loges Corbeille	154.00	123.20
Loges Mezzanine	118.00	94.40
Loges Balcon	74.00	59.20

EN ABBONNEMENT 20% de réduction par concert

8 Concerts Gala, 8 Compositeurs illustres, 3 siècles de musique à votre portée!

Assurez-vous d'une place sous le soleil de l'OSM en vous abonnant maintenant! Vous profiterez d'une réduction de 20%. Abonnez-vous avec des amis et goûtez à des soirées de divertissement inoubliables.

Abonnez-vous maintenant et épargnez!

Téléphonez ou écrivez ou venez au Service d'abonnement personnel de l'OSM 200 ouest, boul. de Maisonneuve Montréal, H2X 1Y9 Tél: 844-9567 (lundi au vendredi - 12h à 18h)

Orchestre Charles Dutoit symphonique de directeur artistique Montréal

FORMULAIRE D'ABONNEMENT

Orchestre symphonique de Montréal 200 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal, H2X 1Y9

Billets en 5 catégories: 1. Portière A-D Corbeille, 2. Portière U-Z Mezzanine, 3. Balcon A-D, 4. Balcon E-G, 5. Loges

Nom: _____ Adresse: _____ Ville: _____ Téléphone: _____

Étudiant: Oui Non (si oui, nom de l'établissement: _____)

Plus de 65 ans: Oui Non (si oui, numéro de sécurité sociale: _____)

Si vous désirez utiliser votre carte: Charles Master Charge American Express

Signature: _____

LES CONCERTS PREMIERS LTEE présentent

Jose Feliciano

LUNDI 1 OCTOBRE À 20H30
BILLETS: \$7, \$9, \$10, \$11

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Entreprises GESSER INC. présentent

Une soirée avec...

MYRON COHEN JAN PEERCE CLAIRE BARRY

Directeur Musical: Jerry Graff
Une production PHIL SCHAPIO INC.
DIMANCHE, 21 OCTOBRE, À 20H00 - BILLETS \$13.00, \$11.00, \$9.50, \$7.00

Billets en vente maintenant

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Les grands Ballets Canadiens

Saison 1979-1980

Abonnez-vous maintenant et économisez jusqu'à 15%

Les Grands Ballets Canadiens Roméo et Juliette	Chorégraphie: Brian Macdonald Musique: Harry Freedman Interprétée par: The Huggatt Family	novembre 1979	1 jeudi 15 2 vendredi 16 3 samedi 17
de New York The Paul Taylor Dance Company	Monsieur Taylor réussit tout à la fois à éveiller et éblouir les nombreux miroirs de la danse moderne. Le New York Times	janvier 1980	dimanche 27 (Les 24, 25, 26 janvier dea complets.)
Les Grands Ballets Canadiens Les Sylphides	Chorégraphie: Fernand Nalet Musique: Jacques-Michel Fossé, Frédéric Chopin	mars 1980	1 jeudi 13 2 vendredi 14 3 samedi 15
Les Grands Ballets Canadiens Les oeuvres nouvelles	Une soirée exceptionnelle d'oeuvres nouvelles.	mars 1980	1 jeudi 27 2 vendredi 28 3 samedi 29

Bon de commande
Complétez ce bon de commande et retournez à: Les Grands Ballets Canadiens 5415, chemin de la Reine Marie Montréal, Québec H3X 1V1 Renseignements: 487-2200 (514) 487-1232

Nom: _____ Adresse: _____ Ville: _____ Code: _____ Tél: _____ Bureau: _____ Signature: _____ Chèque Charge Visa Master Charge N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

Renouvellement Nouvel abonné

Serie **1** Jeudi ou **2** Vendredi ou **3** Samedi

Section	Prix régulier	Prix réduit	Quantité	Total
<input type="checkbox"/> Portière <input type="checkbox"/> Corbeille	\$51.00	\$42.50		
<input type="checkbox"/> Mezzanine	41.00	34.25		
<input type="checkbox"/> Balcon A-D	33.00	27.50		
<input type="checkbox"/> Balcon E-G	27.00	22.50		
Étudiants - Troisième âge				
<input type="checkbox"/> Portière ou <input type="checkbox"/> Corbeille	51.00	30.00		

Programmes sujets à changements. Les détenteurs de billets d'étudiants et du troisième âge devront s'identifier le soir du spectacle.

SALLE WILFRID-PELLETIER PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

THÉÂTRE

ABONNEZ-VOUS AU TNM

saison 1979-80
il est encore temps de profiter des avantages d'un abonnement
— économies allant jusqu'à 50%
— fauteuil réservé pour la saison
— possibilité d'échange, etc.

composez 861-7488
dès vendredi

MOLIÈRE DOM JUAN

mise en scène
Jean-Louis Roux
avec
Léo Hial Luc Durand
Raymond Bouchard
Denyse Chartier
José Descambes
Mireille Deyglum
Sylvie Léonard
Jacques Morin
Jacques Rossi
Jean-Louis Roux
Christian St-Denis
Paul Savoie
décor, costumes, éclairages
Robert Prévost

tarifs spéciaux: groupes
/ 25 ans et moins / 60 ans et plus
tnm 861-0563
84 ouest, rue Ste-Catherine



SINATRA

1 SEULE REPRÉSENTATION
Mercredi 17 octobre à 20h00
BILLETS: \$15.00, \$12.50, \$7.50
En vente au Forum et aux comptoirs T.R.S.
FORUM DE MONTRÉAL
Présenté par les Concerts Premier Lée

kébec spec présente

Julien Clerc

24 au 27 octobre
20 h. 30
Billets en vente maintenant

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St Denis, 12h à 21h

ENTREPRISES GESSER INC.
présentent

THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE PÉKIN DE CHINE

17 au 20 octobre

17 et 19 LE ROI DES SINGES SEME LA CONFUSION DANS LES CIEUX 20 H 00
18 et 20 EXTRAITS DE PIÈCES CÉLÈBRES 20 H 00

Le Bracelet de Jade
La Forêt des sangliers
Les adieux du Roi à sa maîtresse
L'auberge des trois chemins
La Rivière automne
Les eaux coulent sur la colline d'or

BILLETS: \$20 \$17 \$14 \$10 \$7



THÉÂTRE DE L'OPÉRA DE PÉKIN DE CHINE

Coordonné par
L'OFFICE DES TOURNÉES DU CONSEIL DES ARTS DU CANADA

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

La Régie de la Place des Arts présente

Les concerts Grand Marnier

Récital
Hermann Prey Au piano: **Michael Krist**
baryton

Programme
Liederreihe, opus 35
R. Schumann
Fünf Schlichte Weisen, opus 21
R. Strauss
Vier Lieder, opus 27
R. Strauss
Vier Lieder, opus 37, 39 et 41
R. Strauss
Le lundi 8 octobre 1979 20h30
Billets: \$5, \$7, \$8, \$9

Carte Accès acceptée

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

La Régie de la Place des Arts présente

Les concerts Grand Marnier

Récital
Jean-Philippe Collard pianiste

Programme
Estampes
C. Debussy
Kreisleriana, opus 16
R. Schumann
Variations sur un thème de Corelli
S. Rachmaninov
Nocturne, en mi bémol majeur, opus 9, no 2
Nocturne, en fa majeur, opus 15, no 1
F. Chopin
Trois scherzi
F. Chopin
Le lundi 29 octobre 1979 20h30
Billets: \$5, \$7, \$8, \$9

Carte Accès acceptée

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Box office: from Monday through Saturday, between noon and 9 p.m. No telephone reservations. Information: 842-2112

gilles vigneaault

PROLONGATIONS 4-5-6 OCTOBRE
THÉÂTRE ST-DENIS

Une création:
La Collection de madame Suzanne
Pièce de **François Beaulieu**
Mise en scène de **Roland Laroche**

En vedette:
Dorothée Berryman et Raymond Legault

Une production de la Régie de la Place des Arts présentée grâce à la collaboration de PERIOD CANADA
Lundi au jeudi, 20h30
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures
Récha le dimanche
Billets: 14 lundi, mardi, mercredi et jeudi; 15 \$0 vendredi et samedi
Restaurant et bar

Théâtre St-Denis
Berri
1594, rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

Billets en vente:
Magasins Simpsons
Théâtre St-Denis, 12h à 21h

SPECICI INC. présente

Nicole Grobille

les 4-5-6 oct.
billets \$6, \$7, \$8, \$10.

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

andré gilles
DUCHEMIN
peter
McCUTCHEON

recital
Flûte et Guitare

lundi
15 octobre
20h. 30

BILLETS: \$4.00, \$5.00, \$6.00

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

FESTIVAL DE MUSIQUE BAROQUE

Lundi 1er octobre 1979, 20 h 30

Musique française
TIM HUTCHINS, flûte baroque
DAVID DOANE, haute-contre
MARY CYR, viole de gambe
JOHN GREW, clavecin
Oeuvres de Couperin, Boismortier, Marais et Rameau
\$5 et \$4 (étudiants et âge d'or)

Billets en vente chez
International Music Store, 1334 ouest, Ste-Catherine
Ed. Archambault Inc., 500 est, Ste-Catherine
A la porte, le soir du concert

Église Queen Mary Road United
angle Finchley et Queen Mary

DOMINIQUE MICHEL
les 22 et 29 septembre
À VENIR
MAIRE-CLAIRE SEGUIN
6 OCTOBRE

Le Patriote
Montréal 523-1131
Ste-Agathe (819) 326-3655

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

chem FM PRÉSENTE

JETHRO TULL

artistes spéciaux
U.K.

DIMANCHE — LE 7 OCTOBRE — 20H
FORUM DE MONTRÉAL
Stages réservés \$9.50 — maintenant en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

Entreprises Gesser Inc. présentent

Une soirée de musique traditionnelle Irlandaise

avec le groupe **THE CHIEFTAINS**

Lundi, 22 octobre, 20h30 - Billets \$11., \$9., \$7., \$5.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

chem FM PRÉSENTE

THE CARS

artiste spécial
BRAM TCHAIKOVSKY
MARDI — LE 30 OCTOBRE — 20H.
Billets \$9.50 maintenant en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM * FORUM *

Du bordel à la tour d'ivoire

PAR LUC PERREAULT

En écrivant *Linus* — comme scénario d'abord puis sous la forme d'un roman intitulé *Linus et Blenda* — Vilgot Sjöman a entrepris de raconter sa propre trajectoire sociale, celle d'un adolescent issu d'un milieu ouvrier qui accède, par le biais de la lecture puis de l'écriture, à l'univers de la création et qui succombe ensuite à la tentation de se couper de ses racines.

«Je suis né dans un quartier ouvrier à Stockholm. Mon père était briquetier. C'est un travail très dur et nous avons vécu dans une situation serrée: il n'y avait pas beaucoup d'argent ni de livres. Puis j'ai fait mes études et j'ai commencé à m'éloigner de ma classe sociale. J'ai écrit ensuite des romans, j'ai fait des films. J'ai mis 25 ans à retourner à mes racines.»

Lancé à Stockholm cet été, *Linus*, de l'aveu même de Sjöman, n'a pas connu beaucoup de succès. C'est un film à la fois simpliste et complexe. L'itinéraire du garçon offre peu de surprises: découvrant que son père trompe sa femme, il le laissera emmener par les policiers comme présumé assassin de son meilleur ami, un militant syndical abattu par un groupe de droite. Au même moment, pénétrant à l'intérieur d'un bordel, Linus perd toutes ses illusions sur l'amour. Sauvé de justesse par celle qu'on croyait sa petite amie, il se réfugie dans l'appartement d'une riche bourgeoise, la diplomate, qui le prend sous sa protection et lui permet d'accéder à son désir le plus cher: devenir écrivain.

Là où *Linus* dérange, c'est lorsqu'il fait intervenir le rêve à l'intérieur d'un récit qu'on croyait jusque-là réaliste. Sjöman paraît avoir des difficultés de communication depuis quelques années. Son avant-dernier film, *Tabou*, présentement à l'affiche au Complexe Desjardins, témoigne bien, dans un autre registre cette fois,

l'érotisme, de ses difficultés actuelles.

Les minorités sexuelles

«Le centre émotionnel de *Tabou* pour moi c'est une sorte de déception, de haine même à l'égard de certains personnages qui se prétendent des sauveurs mais qui sont en fait de faux sauveurs. Lorsqu'on analyse leur personnalité, on découvre qu'ils sont d'abord intéressés à exposer leurs conflits personnels et névrotiques tout en prétendant s'intéresser aux autres. Je me suis penché avec ce film sur le problème des minorités. J'ai choisi de traiter des minorités sexuelles de différentes catégories: homosexuels, lesbiennes, travestis, etc. C'est une idée un peu compliquée au fond parce que ça provoque beaucoup d'émotions ambiguës chez les spectateurs et j'ai découvert que très peu de gens ont essayé de comprendre l'idée principale du film.»

«Je ne suis pas vraiment intéressé par la liberté pornographique. La porno a causé beaucoup de problèmes en Suède. C'est pourquoi beaucoup de gens sont devenus puritains maintenant. La porno a exploité beaucoup de jeunes gens. On gagne beaucoup d'argent en faisant l'amour dans des films pornos ou dans des live shows et ce phénomène a entraîné bien des maladies sociales. Ce qui m'intéresse vraiment c'est d'analyser et d'étudier les problèmes sexuels au cinéma et comme écrivain et d'utiliser l'expression libre qui existe maintenant en Suède. Je trouve qu'on ne l'a pas suffisamment poussée cette recherche. Les artistes importants ne s'y intéressent plus. Il n'y a que les rats commerciaux qui s'y adonnent.»

«On croit encore qu'un film centré sur des thèmes sexuels rapporte beaucoup d'argent. C'était

(Suite à la page C 13)



Marianne Ahrne et Vilgot Sjöman.

L'étrange trajectoire de M. Ahrne

Marianne Ahrne a pratiqué plusieurs métiers, depuis l'entraînement des chevaux de course jusqu'à l'enseignement. Devenue actrice, elle se voyait refuser le rôle après rôle parce qu'elle ne correspondait pas physiquement au type nordique (elle a les cheveux bruns bouclés). Alors elle s'est tournée vers l'écriture et le cinéma où elle a fait des études et ses premiers pas, guidée par Bergman.

«Des projets, ce n'est pas ce qui lui manque. Quand on lui refusait un rôle, elle revenait à la charge avec quatre nouveaux. C'est ainsi, après diverses expériences comme animatrice à la télévision, conférencière aux États-Unis, disciple de l'homme de théâtre polonais Grotowski, documentariste en France, qu'elle a pu entreprendre son premier long métrage: *L'Étrange aventure de Mania Becker*.»

«C'est un film qui me tenait à cœur et que j'ai porté en moi pendant des années», explique-t-elle.

L'Étrange aventure de Mania Becker traite de la rencontre d'un garçon autistique, interné dans une clinique psychiatrique, avec une jeune stagiaire, Mania Becker, qui s'efforce de rétablir la communication entre lui et le monde en dépit des obstacles qui se dressent entre eux.

En décrivant cette trajectoire, Marianne Ahrne est contente, après coup, d'y retrouver les archétypes énoncés par Carl Jung par exemple ou les schémas du conte pour enfants. Lu dans cette optique, son film raconterait l'histoire d'une princesse qui libère le prince charmant enfermé dans sa tour, prisonnier des sorcières et des dragons.

«Le garçon était aussi inconnu pour moi qu'il l'est pour le spectateur», constate la réalisatrice. Ce

personnage s'est enfermé dans son mutisme et on ne saura jamais comment exactement il en est arrivé là. Mania par contre n'était pas une inconnue pour Marianne Ahrne: c'est à travers elle qu'on peut interpréter le comportement du garçon.

«Je suis peut-être plus optimiste que Bergman, même si moi aussi je m'efforce à ma façon de scruter l'intérieur de mes personnages. Il me semble tout simplement que quand Bergman creuse dans ces êtres humains, il trouve des choses extrêmement lourdes, parfois même dégoûtantes, alors que moi j'y trouve une source de lumière.»

Le langage offre chez elle un moyen d'investigation auprès de ses personnages. Il est assez révélateur que le garçon du film refuse la parole, se réfugie derrière un mur de silence. Car, pour Marianne Ahrne, «le langage de tous les jours est une forme bavarde du silence».

Outre un second long métrage de fiction, *les Murs de la liberté*, dans lequel ses thèmes favoris sont repris, elle a tourné en France un documentaire sur Simone de Beauvoir inspiré par son essai sur la vieillesse, *Promenade au pays de la vieillesse*. Elle aime d'ailleurs beaucoup la France (son français est impeccable) où elle tournera l'an prochain l'adaptation de *L'Invitée*, autre célèbre ouvrage de Simone de Beauvoir.

«Il existe pour moi une distinction entre une oeuvre et un film. Si quelque chose va mal avec l'oeuvre, je pense que je pourrais en mourir tandis que pour le film, je pourrais survivre et faire autre chose. Sous certains aspects je suis très forte: les problèmes du quotidien ne m'effraient pas, l'organisation d'un film, par exemple. Mais pour tout ce qui touche au noyau de l'oeuvre, je suis si frêle et si vulnérable.» L.P.

KEBEC SPEC PRESENTE

Enrico Macias

du 11 au 14 oct. à 20h30

Aussi en vente chez Sauvé Frères

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

BERNADETTE et JULIETTE

d'Elizabeth Bourget

Une réalisation Les Pichous

La représentation du dimanche se tiendra à 15 heures

1297, rue PAPINEAU Rés. 523-1211

THEATRE D'AUJOURD'HUI

Plus de 16,000 spectateurs jusqu'à maintenant

Albert Millaire présente un spectacle en musique

Trois Actrices, un Coq

REPRISE

L'AI ME DÉCOUSER

Utile écrit par Clémentine Lespérance

avec CATHERINE RÉGIN Lucie St-Cyr
Maryse Belletier et ALBERT MILLAIRE

Reservez maintenant du 9 au 14 octobre seulement 20h30

LE THEATRE ARLEQUIN
1045, rue St-Catharines
Réservations: 288-2943

Le Théâtre de St-Sauveur

OUVERT TOUS LES VENDREDIS ET SAMEDIS D'AUTOMNE ET D'HIVER

Plume - Diane Tell
Les Carcasses - François Guy
1755 - Maneige

Les Mimes Électriques
Le Rêve du diable
George Langford

Brault Fréchette - Barde

Renseignements
Montréal 523-1131
Saint-Sauveur 227-3747

L'atelier NCT présente
Le Théâtre de La Rallonge

LA SCOUINE

25 SEPTEMBRE au 20 OCTOBRE à 20h30
Relâche les dimanches et lundis

ADAPTATION THÉÂTRALE ET MUSICALE D'APRÈS LE ROMAN D'ALBERT LABERGE

4353 rue Ste-Catherine Est
Montréal, Québec. 253-8974

SALLE FROD-GARRY
Théâtre de création

32e saison

PRO MUSICA

le dimanche 15h30

LA PLUS BELLE MUSIQUE, PAR LES MEILLEURS INTERPRETES

14 oct. 1979	QUINTETTO BOCCHERINI — Billets: \$7.50, \$6.50, \$5.50 — Étudiants: \$3 — Taxe incluse dans le prix des billets
28 oct.	JUILLARD QUARTET et JOHN GRAHAM, alto Billets: \$7.50, \$6.50, \$5.50, \$3
11 nov.	TRIO CHORNODOLSKA, CAMPBELL, BRASSARD (soprano, clar., piano) — Billets: \$7, \$6, \$5, \$3
2 déc.	QUATUOR ORFORD avec CLAUDE SAVARD, piano, JERRY CSABA, violon — Billets: \$7, \$6, \$5, \$3
16 déc.	BEAUX ARTS TRIO — Billets: \$8, \$7, \$6, \$3
3 fév. 1980	QUATUOR VARSOVIA — Billets: \$7, \$6, \$5, \$3
2 mars	IDA HAENDEL, violoniste, RONALD TURINI, pianiste — Billets: \$8, \$7, \$6, \$3
13 avril	AMADEUS QUARTET — Billets: \$8, \$7, \$6, \$3

Abonnements: Parterre et Corbeille: \$40 — Balcon: \$36
Étudiants: 7/25 ans, avec preuve d'âge: \$18

Veuillez inclure une enveloppe adressée et affranchie pour le retour des billets.

PRO MUSICA — 1270 ouest, rue Sherbrooke, Montréal H3G 1H7
845-0532 de 13h à 17h

THEATRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Stephane Grappelli

Le plus grand violoniste de jazz du monde

Le dimanche 7 octobre à 20h30
Billets: \$5.50, \$6.50, \$7.50, \$9.50.
Comptoir des billets de la Place des Arts et au guichet de Montreal Trust, Place Ville Marie.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CONCERTMASTERS et L'INSTITUT GOETHE présentent

ANTON KUERTI et ses AMIS

Premier de 6 concerts samedi 13 octobre 20h30

«Une de ces soirées comme bénies des dieux»
— Claude Gingras, La Presse

Anton KUERTI (piano)
Robert AITKEN (flûte)
Kristine BOCYO (violoncelle)

Au programme:
BACH, HAYDN, MENDELSSOHN, SCHUBERT (Fantaisie «Wanderer»)

Quelques abonnements encore disponibles à \$35 et \$25
Visa et Master Charge acceptés

Salle Pollack 555 ouest, rue Sherbrooke
Reservations 392-4755
392-8224

UNIQUE UNIQUE UNIQUE

COUPLES ET PERSONNES SEULES
En tout temps seules les dames invitent à danser.*
Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.

FORMULE ULTRA AVANT-GARDISTE

J «n» G DISCO CLUB

5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
et le dimanche de long conge
Veston obligatoire (pas de jeans)

OPERA MOBILE INC.

présente une

SOIRÉE D'OPÉRA FRANÇAIS

(Offenbach, Bizet, Massenet, Thomas, Saint-Saëns)
avec
Johanne Des Rosiers, soprano
Cynthia Dubois, mezzo-soprano,
Louis Langellier, ténor et
Gilles Latour, baryton.
Au piano: Janine Lachance
Mise en scène: Roland Laroche.

Les 29 et 30 septembre 1979 à 20h30

SALLE DE CONCERT POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke,
Montréal,
Billets: \$5
Renseignements et réservations: 336-8419 ou 322-5082

SEULES DAMES INVITENT

FORMULE ULTRA AVANT-GARDISTE

Personnes seules et couples. Tous les jeudis, vendredis et dimanches de long conge. Seules les DAMES INVITENT À DANSER. Défense formelle aux hommes d'inviter à danser. SA-MEDI Strictement RESERVE AUX COUPLES (c.-à-d. pas de personne seule le samedi).

JEUDI À SAMEDI ET DIMANCHE DE LONG CONGE

«Le Couple Plus» Disco-Club

6532, Papineau (angle Beaubien)
Veston obligatoire (pas de jeans) 21h30

THÉÂTRE

Hommage à Wyler

(AFP) — Outre Stanley Donen et Stanley Kramer, le festival du film américain de Deauville, début septembre, a rendu un hommage solennel à un autre grand metteur en scène de Hollywood, William Wyler. Né à Mulhouse, le 1er juillet 1902, alors que l'Alsace se trouvait encore sous la domination allemande, ayant choisi la nationalité française quand cette province redevint française, en 1918, le jeune William Wyler alla chercher fortune en Amérique du Nord où il ne tarda pas à être fasciné par le Septième Art.

Tout d'abord, Wyler doit se soumettre à l'énorme machine hollywoodienne, réalisant des films pour le «divertissement» du public, jusqu'au moment où, ayant acquis une réputation d'efficacité professionnelle, il se lance à corps perdu dans l'aventure, c'est-à-dire dans la vraie «création». C'est ainsi qu'il tourne des films comme «Desert Dust» (1927), «Hell Heroes» (1930), reconstitution soignée des combats aériens pendant la Première Guerre mondiale, «The Good Fairy» (1935), «Come And Get It» («Le Vandale»), 1936, en coréalisation avec Howard Hawks, et son chef-

d'oeuvre, devenu un classique des cinémathèques, «Dead End» («Rue sans issue», 1937), adaptation cinématographique d'une pièce de théâtre de Lillian Hellman.

Avec «Dead End», William Wyler, aborde pour la première fois dans le cinéma américain un sujet qui devait par la suite inspirer de nombreux réalisateurs: celui de la jeunesse des bas-quartiers de New-York, ancêtre de celle d'aujourd'hui, adepte de la violence gratuite.

En 1938, William Wyler dirige Bette Davis dans «Jezebel» («L'insoumise»), dramatique évocation d'une épidémie dans le «Sud profond» des États-Unis, vers 1860. Viennent ensuite «Les hauts de Hurlevent» (1939) avec Merle Oberon et Laurence Olivier, adaptation fidèle, mais un peu froide du romain passionné d'Emily Brontë, puis «Little Foxes» («La vipère»), 1941, d'après une autre pièce de Lillian Hellman dont le réalisateur et son interprète, Bette Davis, mettent en évidence le contenu humain et social.

En 1942, Wyler tourne «Mrs Miniver». Considéré en Amérique comme un chef-d'oeuvre, ce film demeure un document sur les années 40. «The Best Years of Our Lives» (Les plus belles années de notre vie), réalisé en 1947, décrit le retour de trois démobilisés américains à la fin de la dernière guerre mondiale. Le film cumule les Oscars et bat les records de recettes.

Deux ans plus tard, en 1949, Wyler met en scène un roman de Henry James, «L'héritière» avant de revenir à l'époque contemporaine avec «Detective Story» dont l'action entière se déroule dans l'unique décor d'un commissariat de police.

Dans le cinéma américain, le nom de William Wyler est devenu synonyme de raffinement, de professionnalisme accompli, de perfectionnisme, autant de qualités qui lui ont valu l'hommage rendu par le cinquième Festival du film américain de Deauville (tenu du 2 au 9 septembre 1979).

ON SAIT OÙ ON S'EN VA

AVEC LA CTCUM



À un événement spécial
Montréal est bien souvent le théâtre d'événements spéciaux, comme cela est arrivé pour le Grand Prix du Canada. Dans un cas où des milliers de personnes affluent vers un point précis, le transport en commun est à coup sûr le moyen le plus efficace d'y arriver... sans encombrement!

Au théâtre, au cinéma...
Prendre l'autobus et le métro pour aller au théâtre, au cinéma ou à un spectacle de variétés, c'est tout ce qu'il y a de plus logique! Pas de retard au guichet d'entrée, aucun risque d'ennuis mécaniques, l'esprit complètement libre pour parler du spectacle au retour...





Faire ses courses et ses emplettes
Ce n'est pas drôle, faire ses courses et ses emplettes en sachant qu'à chaque fois qu'on passe d'un magasin à un autre, on s'éloigne de l'auto stationnée! Pourtant, le métro et l'autobus desservent toutes les aires d'achat importantes du grand Montréal!

À un centre d'activités de plein air
Il y a de nombreux centres d'activités de plein air à Montréal. Après quelques bonnes heures d'activités saines et de détente, il serait dommage de briser cette harmonie! Continuez à relaxer et laissez à d'autres le soin de vous conduire. Laissez ça au métro et à l'autobus par exemple!



À une rencontre sportive
Il est tellement plus simple de se rendre à une rencontre sportive en métro et en autobus... À moins que vous n'aimiez vraiment stationner à 12 rues du Forum et rater les premiers points du match!






849-4761

en accord avec

CANTOUR®
ENTREPRISES GESSER INC.
présentent

Blithe Spirit

Une comédie légère de Noël Coward

présentée dans le cadre de la tournée du

Shaw Festival

16 au 21 octobre
mar., mer., jeu., ven., 20h30
sam. 17h et 21h30
dim. 14h30 et 20h30

Billets: \$12 \$10 \$8 \$6

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets de lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

METROPOLITAN NEWS
1248, rue Peel
Angle rue Ste-Catherine
Journaux — Magazines —
Périodiques — Cartes —
Magazines de mode

Arrivages quotidiens par jet de tous les coins du globe.

NEW YORK — LONDRES — PARIS
Les journaux parviennent à 10h30 chaque matin (dimanche compris)
Le «Sunday Time» de New York et le «Sunday Post» de Washington sont disponibles toute la semaine.

Ouvert de 8h à 24h.
Les dimanches — MEME HORAIRE

Reprise
«Une bonne leçon de théâtre»

Le théâtre de la grande réplique présente

«la fumée de mon cigare perdra la foi et continuera de monter»
Brecht

montage Madeline Greffard et mise en scène Jean-Guy Sabourin

Jacques André, Denise Carrière, Alain Charbonneau, Judith Chevalier, Claude Côté, Pierre-Jean Gauthier, Paul A. Desgranges, Jean Lalonde, Jocelyne Simons, Claude Tassier, Raymond, Raymond Haubert, costumes: Clive J. Moore et Lucie Martel, maquillage: Raymond Lavie et Gilbert Boyer, musique: Luc Lévesque, chorégraphie: Michel Desrosiers, Danie Sam-Germain et Luc Lévesque, et Jeanne Pierre, Paris.

du 3 au 20 octobre à 20h30

Université du Québec à Montréal
Pavillon Saint-Jacques, 335 est, boul. de Maisonneuve
Montréal, Québec, H3T 1J4

Information 282-6895
\$3.00 prix régulier \$2.00 étudiants, jeunes travailleurs, etc.

JAZZ CKOI présente

Stanley Clarke & FRIENDS

Invité spécial
LARRY CORYELL

jeu. 4 oct. à 20h30

Billets \$5.50 - 7.50 - 8.50 - 10.00

En vente chez A & A (Ste-Cath. o.)
Alternatif, Discomanie, Indicatif (Laval), Mtl Trust et aux guichets P.D.A.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Renseignements: 842-2112

Guichets: du lundi au samedi, inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.

CONCERTS ET ARTISTES CANADIENS INC. présente

Ballet International de Caracas

DEUX PROGRAMMES DIFFÉRENTS

Chorégraphies de

Vicente Nebrada
Alvin Ailey
Margo Sappington

Ce soir 20h30
Matinée dimanche 14h30

Billets \$15, \$12, \$9, \$7.
En vente à la Place des Arts.

SALLE WILFRID-PELLETIER

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL
6e SAISON 1979-80

ABONNEMENT DE SAISON
à l'Oeuvre d'orgue de J. P. Sweelinck

dim. 7 oct.	à 20h30	HÉLÈNE DUGAL
dim. 4 nov.	à 20h30	HÉLÈNE DUGAL
dim. 2 déc.	à 20h30	GENEVIÈVE LAGACÉ
dim. 3 fév.	à 20h30	GENEVIÈVE LAGACÉ
dim. 2 mars	à 20h30	JACQUES LECAVALIER
dim. 13 avril	à 20h30	JACQUES LECAVALIER

En vente chez:
Ed. Archambault, 500 est, rue Sainte-Catherine
International Music Store:
1334 ouest, rue Sainte-Catherine
\$16 (étudiants \$12)

ST. MATTHIAS CHURCH, 10 CHURCH HILL WESTMOUNT

chem FM THE GRAND PRESENTE

STAN DECAATHLON

LUNDI 15 et MARDI 16 OCTOBRE 19h30
Artiste spécial STRETHEART
FORUM DE MONTRÉAL

Séances réservées \$9.50 en vente aux guichets du Forum et tous les comptoirs T.R.S.
Produit par Donald K. Donald

PARC SAFARI
HEMMINGFORD, QUEBEC

Montréal (514) 454-3668
Hemmingford (514) 247-2727

Ouvert tous les jours jusqu'au 9 octobre

Une nouvelle saison débute à la salle André Mathieu avec la comédie à suspense de Robert Thomas:

DOUBLE JEU

mise en scène: Jean Dumas

avec Réjean Lefrançois, Janine Mignolet, Gabrielle Mathieu, Yvan Ducharme et Bertrand Gagnon

Vendredi 5 octobre à 20h00

Billets: \$7 (au guichet de la salle André Mathieu, entre 9h00 et 17h00)

Salle André-Mathieu

18 ANS
Adultes



**L'ÎLE
AUX MILLE
PLAISIRS**

PLUS 2^e GRAND FILM en COULEUR
Sam., dim. 1.40, 4.45, 7.55, sem. 6.15,
7.55. Sam. dernier programme 9.25

LAVAL 3

CENTRE LAVAL 688 7776

«POUR SON CLIMAT D'ÉPOUVANTE ET
SON SUSPENSE — avec les plus
sensationnels effets spéciaux réalisés
après Star Wars — CE FILM MERITE LE
RANG DE SUPERPRODUCTION CET ÉTÉ»
— Dave Cheneweth, Gazette

14
ANS



In space no one
can hear you scream.

ALIEN

© 1979 BY 20TH CENTURY FOX FILM CORP. ALL RIGHTS RESERVED. "ALIEN" IS A TRADEMARK OF 20TH CENTURY FOX FILM CORP.

LAVAL: Sam., dim. 12.40, 2.50, 5.00, 7.10, 9.10, sem. 7.10, 9.20. Sam. dernier programme 11.20. YORK: Ven., sam. et dim. seulement 12.20, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. DOLLARD: Les portes ouvrent à 6.30.

2 DERNIER JOURS AU YORK

LAVAL 4

CENTRE LAVAL 688 7776

YORK

134 STE CATHERINE O. 687 9914
Cinéparc DOLLARD 2
TRANS-CANADIENNE S 55 684 8442

La PREMIÈRE comédie
de personnages farfelus
à être attestée.

POUR
TOUS



PUTERBAK - ALAN ARKIN in
An ARTHUR HILLER Film "THE IN-LAWS"

16^e SEMAINE
1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00.
Sam. dernier programme 11.00.

LOEWS 5

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEF



ROCKY

SYLVESTER STALLONE II TALIA SHIRE

LA CITE: Sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.05.
Sem. 7.00, 9.05. MONKLAND: Sam., dim. 12.30,
2.40, 4.50, 7.00, 9.10. Sem. 7.00, 9.00

LaCité 2

3575 AV DU PARC 844 2829

MONKLAND

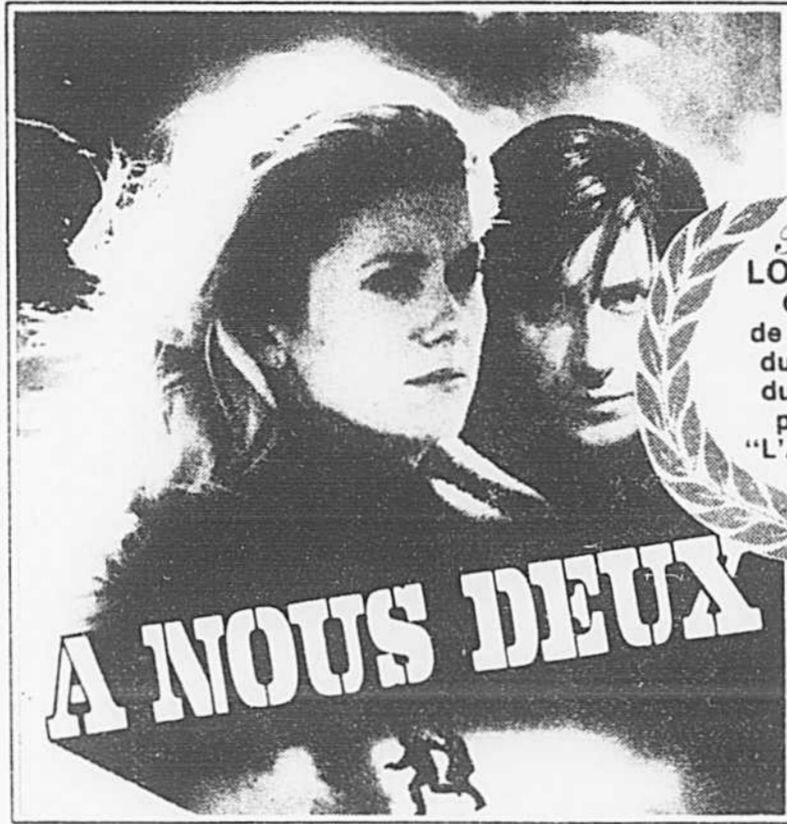
5504 AVE MONKLAND 484 3579

**GUIDE DES
MEILLEURS FILMS**
POUR VOTRE DIVERTISSEMENT!

**UN HOMME ET UNE FEMME...
13 ANS APRÈS!**

filmé par CLAUDE LELOUCH

CATHERINE DENEUVE JACQUES DUFRONC



avec JACQUES VILLERET - EMILE GENEST - JACQUES GODIN
musique de FRANCIS LAI chantée par FABIENNE THIBEAULT

produit par CLAUDE LELOUCH - DENIS HÉROUX et JOSEPH BÉGIN - distribué par UNE (S) (S)
LAVAL: Sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.00, 9.00. Sem. 7.00, 9.00. Sam. dernier programme 11.00.
PARISIEN: 12.25, 2.35, 4.45, 7.00, 9.10. Sam. dernier programme 11.20

Le PARISIEN 4 **LAVAL 2** **PLACE VILLE-MARIE**

486 STE CATHERINE O. 866 3856 CENTRE LAVAL 688 7776 CINÉMA 1 866 2643

À L'AIDE DE SA PERCEUSE,
IL CRÉE UN CAUCHEMAR!

PLUS

THE TOOLBOX MURDERS **SUNSET COVE**

Tool Box Murders: 2.45, 6.05, 9.25
Sunset Cove: 1.05, 4.25, 7.50

PALACE
698 STE CATHERINE O. 866 6991

18 ANS
Adultes

The Wanderers

A MARTIN RANSCHOFF PRODUCTION
A PHILIP KAUFMAN FILM

STARRING KEN WALKER - JOHN FRIEDRICH - KAREN ALLEN - TONI KALEM
PRODUCED BY MARTIN RANSCHOFF - DIRECTED BY PHILIP KAUFMAN - EXECUTIVE PRODUCER RICHARD R. ST. JOHNS
SCREENPLAY BY ROSE KAUFMAN AND PHILIP KAUFMAN - BASED UPON THE NOVEL BY RICHARD PRICE - TECHNICOLOR

LA CITE: Sam., dim. 1.00, 3.00, 5.00, 7.05, 9.10. Sem. 7.05, 9.10. CLAREMONT: Sam., dim. 12.30, 2.35, 4.40, 6.45,
8.50. Sem. 6.45, 8.50. DORVAL: Sam., dim. 12.35, 2.40, 4.50, 7.00, 9.15. Sem. 7.00, 9.15*

CLAREMONT **LaCité 1** **DORVAL 1**

5038 SHERBROOKE O. 486 7395 3575 AV DU PARC 844 2829 260 AVE DORVAL 631 8586

**«LE PREMIER FILM BERGMANNIEN
FAIT PAR UNE FEMME»** — SERGIO LEONE

LOUISE MARLEAU
GAGNANTE DU PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DES FILMS DU MONDE



POUR
TOUS

**L'arrache
Cœur**

Un film de Mireille Dansereau
LOUISE MARLEAU FRANCOISE FAUCHER
Produit par Robert Ménard

© LES FILMS CYBELE INC.
Distribué par Chokikian Films

3^e GRANDE SEMAINE!

Le PARISIEN 3

1.30, 3.20, 5.15, 7.05, 9.00. Sam. dernier
programme 11.05.

**Un film choc sur le monde de
l'occultisme et du spiritisme.**

18 ANS
Adultes

●AUCUN FILM N'A DÉPEINT LES POUVOIRS SURNATURELS
D'UNE FAÇON AUSSI VÉRÉDIQUE.

●DURANT 100 ANS DE NOTRE EXISTENCE NOUS N'AVONS EU
LE PRIVILEGE DE VISIONNER UN FILM COUVRANT TOUTES
LES EXPÉRIENCES INTERNATIONALES DE L'OCCULTISME.

●NOUS LE RECOMMANDONS A TOUS, C'EST UN FILM UNIQUE!

-The Spiritualist Association of Great Britain-

**VOYAGE
DANS
l'au delà**



2^e FILM **FRISSONS DE L'ANGOISSE**

CHATEAU 2

VERSAILLES 3

CHATEAU: 12.55, 4.55, 7.00.
VERSAILLES: Sam., dim. 1.00, 4.50,
7.00. Sem. 7.00.

ST DENIS ET BELANGER 271-1103 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

**POUR L'AMOUR
DE DIEU, ARRÊTEZ!**

JAMES BROLIN, MARGOT KIDDER
ROD STEIGER

9^e SEMAINE
12.30, 2.45, 5.00, 7.15, 9.30. Sam. dernier
programme 11.45.

LOEWS 2

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEI



**THE
AMITYVILLE
HORROR**

14
ANS



**Goodbye-
Franklin
High**

POUR
TOUS

Productions Present
A MIKE MACFARLAND FILM
with LANE CAUDELL
ANN DUSENBERRY

VAN HORNE: Sam., dim. 1.10, 3.10, 5.10, 7.10, 9.10.
Sem. 7.10, 9.10. DOLLARD: Les portes ouvrent à 6.30,
le spectacle débute au crépuscule.

VAN HORNE

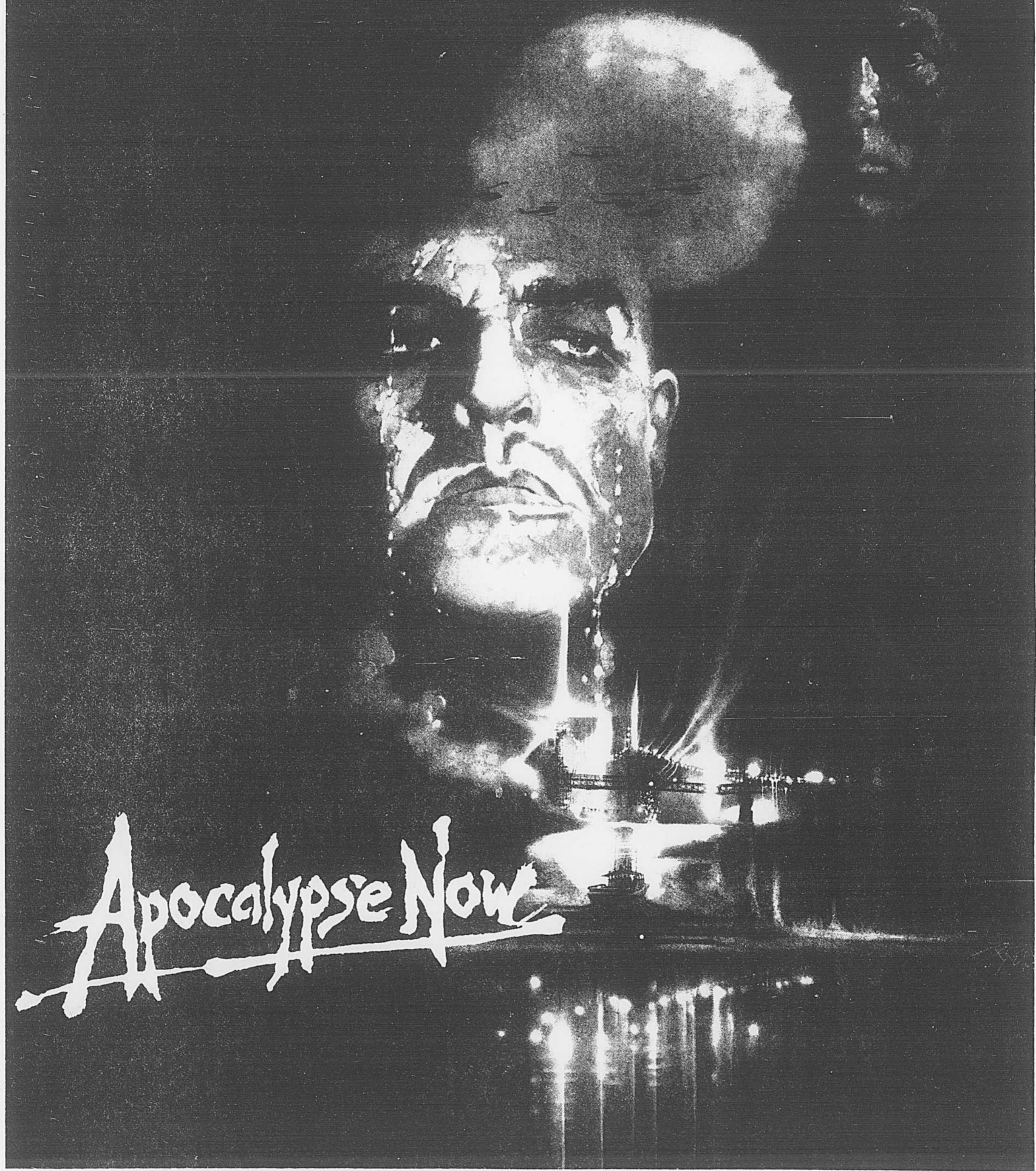
6150 COTE DES NEIGES 731-8243

Cinéparc DOLLARD 1

TRANS-CANADIENNE S 35 684-8442

FRANCIS FORD COPPOLA
PRESENTS

14
ANS



Apocalypse Now

MARLO BRANDO, ROBERT DUVALL, MARTIN SHEEN dans APOCALYPSE NOW
FREDERIC FORREST ALBERT HALL SAM BO TOOMS LARRY FISHBURNE et DENNIS HOPPER

Production et direction FRANCIS COPPOLA

Scénario de JOHN MILIUS et FRANCIS COPPOLA Narration de MICHAEL HERR

Coproduction FRED ROOS, GRAY FREDERICKSON et TOM STERNBERG

Directeur de la photographie VITTORIO STORARO Concepteur de production DEAN TAVOULARIS Rédacteur RICHARD MARKS

Trame musicale de WALTER MURCH Musique de CARMINE COPPOLA et FRANCIS COPPOLA

TECHNICOLOR® DOLBY STEREO™ United Artists **UNE PRODUCTION OMNI ZOETROPE**

70mm Six-Track

Musique originale du film disponible sur disques et rubans Elektra

Copyright © 1979 Omni Zoetrope. All rights reserved.

Ce film prendra l'affiche au cinéma York
pour une période de 12 semaines
*représentation sur réservation

BILLETTS EN VENTE AU GUICHET DÈS MAINTENANT
POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS
(le guichet ouvre à midi)

4 REPRÉSENTATIONS PAR JOUR
1h p.m., 3h45 p.m., 6h30 p.m., 9h30 p.m.
BILLETTS \$5.00

*Fautuils retenus mais non réservés.
AUCUN REMBOURSEMENT NI ÉCHANGE
LES LAISSEZ-PASSER NE SONT PAS ACCEPTÉS POUR CE SPECTACLE.

DÈS LE VENDREDI 5 OCTOBRE!

YORK **1487 STE-CATHERINE O. 937-8978** Guy

CINÉMA

**SOYEZ PRÊTS...
C'est maintenant l'ère
du nouveau Rock'n'Roll**

POUR TOUS

Rock Around The Clock
Midnight Special
TUTTI FRUTTI
OLD MY SOUL
BILL HALLEY AND HIS COMETS
LITTLE RICHARD

2^e sem.

ROCK 'n' ROLL

VERSION FRANÇAISE

Avec les champions du monde de Rock Acrobatique

2^e FILM AUX CINÉMAS ET CINE-PARCS SUIVANTS:

st-denis 2 1530 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110
viau 226 DES LAURENTIDES 669-3856
LAVAL 622-5555 622-5545
CINÉ BOUCHERVILLE 1 455-5515 655-5514
ciné-parc

- Il faut voir ce film sans tarder et engager ses amis à s'y rendre au plus tôt. **LE MATIN**
- Une satire fort drôle. **LE MONDE** **POUR TOUS**
- Un film drôle, très drôle. **L'HUMANITÉ**
- Une satire pleine de verve, de bonnes trouvailles et d'innombrables notations justes. **TELERAMA**
- On rit beaucoup, on est souvent ému. **PREMIERE**
- Une petite merveille. **PARISCOPE**

**PRIX DE LA PRESSE
FESTIVAL DE TROUVILLE 1978**

Gilles Bériault présente
un film de **CHARLES NEMES**



GERARD JUGNOT ANNE JOUSSET DANIEL AUTEUIL

Les héros n'ont pas froid aux oreilles

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 2** 12:30 - 2:15 - 4:00
BASILAIRE 1 288-3141 5:45 - 7:30 - 9:15

LES CINÉMAS FRANCE FILM

ELLES SONT 7 JEUNES, SUPERBES ET INVINCIBLES!

LA BRIGADE DES ANGES

DERNIER JOUR MARDI

POUR TOUS

st-denis 1 1594 RUE ST-DENIS 849-4211
LES NUITS DE LA VIOLENCE 2^e FILM

De jeunes espionnes, agents SUPER SPECIAUX!

LES ACHARNÉES du SEXE

18 ANS Adultes

2^e sem.

Plus 2^e film aux cinémas suivants:

bijou 5030 RUE PAPINEAU 527-9131
omega 2 PLAZA R. MARI LONGUEUIL 463-3330

WINNER 5 ACADEMY AWARDS

BEST PICTURE

BEST DIRECTOR • BEST SUPPORTING ACTOR

BEST FILM EDITING • BEST SOUND

18 ANS Adultes

DEER HUNTER

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 1** 1:00 - 4:15 - 7:30
BASILAIRE 1 288-3141

FLESH & GORDON

VERSION FRANÇAISE

2^e sem.

desjardins 3 288-3141
LES FLEURS DU VICE

UN NOUVEAU WOODY ALLEN

"INTERIEURS"

POUR TOUS

C'est un coup de maître. Un chef-d'œuvre. Jean-Luc Douin-TELERAMA

Cinéma du COMPLEXE **desjardins 4** 12:10 - 2:00 - 3:50
BASILAIRE 1 288-3141 5:40 - 7:30 - 9:20

AVANT-PREMIÈRE du NOUVEAU FILM de LOUIS DE FUNÈS

LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

au profit de l'ASS. des PIONNIERS DU CINÉMA du QUÉBEC

Judi 4 OCTOBRE 20:30 hrs Cinéma BERRI

Billets en vente dans tous les cinémas de MONTREAL

Adultes \$2.25 - Étudiants (14-17) \$1.50
Enfants (à 14ans) \$1.00 - Age d'Or \$1.00

SUPERMAN

EN VERSION FRANÇAISE

POUR TOUS

Samedi, dimanche: 12:30, 3:15, 6:00, 8:45
Lundi à jeudi: 6:00, 8:45

Ste. Catherine et Bleury 866-8057 **CARREFOUR CENTRE-VILLE**

GOOD GUYS WEAR BLACK

CHUCK NORRIS **POUR TOUS**

Cinéma DE PARIS 896 STE CATHERINE 861-2996

COTE-DES-NEIGES 1 100, 200, 500, 700, 900
SPECTACLE DE NEIGES (SANS GEL À 11:00 AM)
NEIGES SEM: 7:10, 9:10
SAM-DIM: 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10
STATIONNEMENT GRATUIT

DOM DeLUISE SUZANNE PLESHETTE

HOT STUFF

2^e FILM AU CINE-PARC - JUST YOU AND ME, KID.
ATWATER SEM: 5:30, 7:30, 9:30 SAM-DIM: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

CINE-PARC VAUDREUIL 2 14-17 ANS \$2.50 avec carte d'identité et photo
ATWATER 1 896 STE CATHERINE 861-2996
PLAZA ALEXIS NIHOM TRANSCANADIENNE VERS TORONTO (SORTIE 2) 455-5154-861-0659 NIVEAU DU METRO 935 4246 A 10 minutes du Centre d'achats Fairview 3 hrs de stationnement \$1.25

L'Institut Suédois du Cinéma présente

DÉCOUVERTE du cinéma SUÉDOIS

Neuf films inédits au Québec du 1^{er} au 9 octobre à 21h30

L'ÉTRANGE AMOUR DE MANIA BECKER
LES FOLLES AVENTURES DE PICASSO
LES HOMMES NE PEUVENT PAS ÊTRE VIOLÉS
UNUS • LE MAGOT • PARADIS D'ÉTÉ
LE QUINTEITE D'UNE PETITE VILLE
UN ET UN • UNE VIE RESPECTABLE

OUTREMONT 1248 ouest, Bergrud 277-4145, 277-2001

SUPERMAN

MARLON BRANDO GENE HACKMAN **POUR TOUS**

EN VERSION FRANÇAISE

omega 1 PLUS les survivants de la fin du monde
PLAZA R. MARI LONGUEUIL 463-3330

CORINNE CLERY

Des vacances de plaisir deviennent un voyage d'enfer...

LA PROIE DE L'AUTOSTOP Karim

"LE CHIEN ENRAGÉ" PLUS "LES JEUNES SECRÉTAIRES"

COMMODORE 3 GRANDS FILMS D'ACTION
5780 O BOUL GOUIN 334 8560

LOVE and BULLETS

CHARLES BRONSON **POUR TOUS**

SEM: 7:15, 9:15 SAM-DIM: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

PLACE DU CANADA DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

THE SEDUCTION OF JOE TYNAN

ALAN ALDA **14 ANS**

BON: SEM: 5:00, 7:00, 9:00
SAM-DIM: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00
DEC: SEM: 7:15, 9:15 SAM-DIM: 1:15, 3:15, 5:15, 7:15, 9:15

BONAVENTURE 1 DECARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3190 PLACE BONAVENTURE 861-2726 STATIONNEMENT INTERIEUR GRATUIT

3^e sem.

SUPER ÉROTIQUE 18 ANS Adultes

3 FILMS COULEUR

1- INTIMES RAPPORTS AU COLLÈGE DES FILLES
2- LA JEUNE LADY CHATTERLEY
3- LA CURIEUSE

CARRÉ SAINT-LOUIS 3900 St-Denis 842-2361
OUVERT TOUS LES JOURS DE 11h30

ROULETTE

Vanessa Melville Anita Berenson

BOTH WAYS

EROS

Horaires: 10h00, 12h35, 3h10, 5h50, 8h25

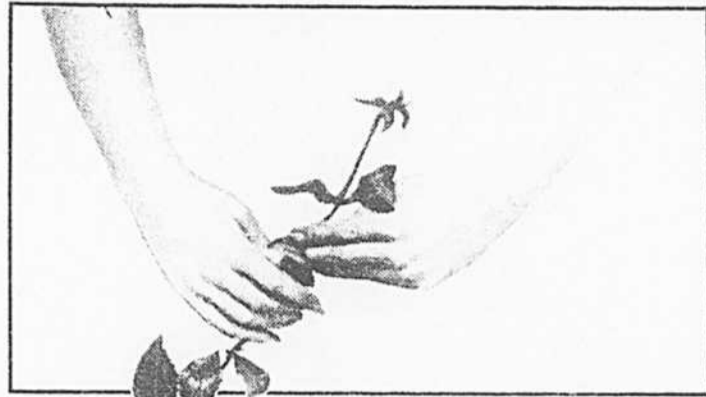
3 FILMS ÉROTIQUES \$2

UN PROGRAMME TRIPLE 18 ANS Adultes

Elles font tout **LES ENJAMBÉES**

Dès 12h05 **PAPINEAU 1** 4518 PAPINEAU coin Mont ROYAL 141 527-8636

Vous l'avez vu parler **18 ANS**
Adultes
 vous avez entendu ses
 confidences érotiques
 dans
«LE SEXE QUI PARLE»
 Maintenant ...



LE SEXE QUI PARLE N°2

UN FILM DE FRÉDÉRIC LANSAC

avec BEATRICE ARNOIS · JEAN-LOUP PHILIPPE · HELENE COUPEY · COULEUR

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur dans Chaque Cinéma

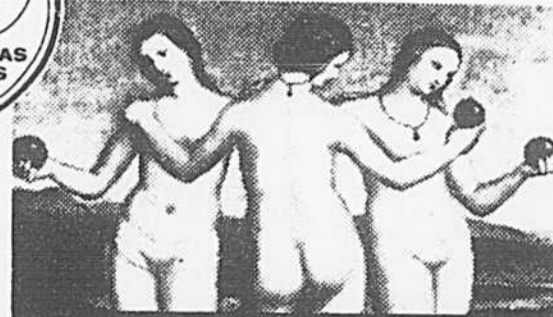
CHATEAU: 12:30, 3:05, 5:45, 8:20. LAVAL: Sam., dim. 1:00, 3:50, 6:40, 7:45. Sem. 6:40, 7:45. Sam. dernier programme 9:30. VERSAILLES: Sam., dim. 1:10, 4:00, 6:50, 7:55. Sem. 6:50, 7:55. GREENFIELD: Sam., dim. 1:20, 4:05, 6:45, 7:50. Sem. 6:45, 7:50.

CHATEAU 1 LAVAL 5 VERSAILLES 2 GREENFIELD PARK 2
 ST DENIS ET BELANGER 271 1103 CENTRE LAVAL 688 7776 PLACE VERSAILLES 353 7880 GREENFIELD PARK PL 671 6129



le nouveau film immoral (?) de Walerian Borowczyk

"L'érotisme délicat équilibre la sauvagerie raffinée."
 - LE CANARD ENCHAÎNÉ
 "Son regard du corps féminin est toujours celui d'un esthète raffiné."
 - LE MONDE
 "Hommage passionné..."
 - L'EXPRESS
 "Borowczyk le raffiné ajoute à ses 'Contes Immoraux' trois blasons de choix."
 - L'OBSERVATEUR
 "Il y a dans ce récit un amoralisme allégre."
 - LE FIGARO



les HÉROÏNES du MAL

MARINA PIERRO · GAILLE LEGRAND · PASCALE CHRISTOPHE

LES HÉROÏNES DU MAL WALERIAN BOROWCZYK

UN FILM DE WALERIAN BOROWCZYK

4^e SEMAINE!

2^e FILM AU GREENFIELD «PARIS PORNO»

GREENFIELD: Sam., dim 1:25, 4:45, 8:05. Sem. 6:00, 8:05. PARISIEN: 12:50, 2:55, 5:05, 7:10, 9:15. Sam. dernier programme 11:30.

Le PARISIEN 5 GREENFIELD PARK 3
 486 STE CATHERINE O. 866 3856 GREENFIELD PARK PL 671 6129

Sélection officielle
 du Festival
 International
 du Film 1977

La vie tortueuse
 d'une jeune femme
 à la recherche
 de la vérité
 sexuelle...

14 ANS



un film de
 LUIGI
 COMENCINI

**Mon Dieu,
 comment
 suis-je
 tombée
 si bas...**

Laura
 ANTONELLI
 avec JEAN ROCHEFORT

UN FILM QUI
 SAURA
 VOUS
 ÉMOUVOIR!

1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

RIVOLI 2

ST-DENIS ET BELANGER 277 3125

Les Films René Malo présentent

Vous avez aimé "l'Animal"...vous adorerez...

POUR TOUS

BELMONDO



FLIC ou VOYOU

un film de
 GEORGES LAUTNER dialogues
 avec MICHEL AUDIARD
MARIE LAFORET MICHEL GALABRU

GEORGES GERET - CHARLES GERARD - J-F BALMER - MICHEL BEAUNE - MICHEL PEYRELON - CLAUDE BROSSET - JULIETTE MILLS

producteur délégué ALAIN POIRÉ

2^e SEMAINE!

GREENFIELD: Sam., dim. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:15. Sem. 7:15, 9:15. LAVAL: Sam., dim. 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. Sem. 7:20, 9:20. Sam. dernier programme 11:15. PARISIEN: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier programme 11:00. RIVOLI: 12:55, 2:55, 5:00, 7:00, 9:00. VERSAILLES: Sam., dim. 1:10, 3:10, 5:10, 7:10, 9:10. Sem. 7:10, 9:10.

Le PARISIEN 1 RIVOLI 1 GREENFIELD PARK 1 LAVAL 1 VERSAILLES 1

486 STE CATHERINE O. 866 3856 ST DENIS ET BELANGER 277 3125 PL GREENFIELD PARK 671 6129 CENTRE LAVAL 688 7776 PLACE VERSAILLES 353 7880

ÉCRAN # 1

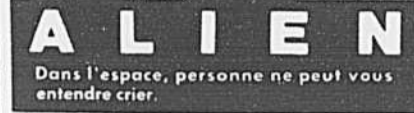
POUR TOUS



«GRAND THEFT AUTO»
 en couleurs

ÉCRAN # 2

14 ANS
 TOM SKERRIT



ALIEN
 Dans l'espace, personne ne peut vous entendre crier.

PLUS
 ANTHONY HOPKINS
 ANN-MARGRET
MAGIC

OUVERTURE 6:30 p.m.

CINE-PARC DOLLARD

TEL. 684-8442

TRANS-CANADIENNE OUEST.
 SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest



ROGER MOORE
RICHARD KIEL (JAWS)

12:00, 2:20, 4:40, 7:00, 9:30.
 Sam. dernier programme 11:40.

LOEWS 3

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



SIDNEY SHELDON'S BLOODLINE
AUDREY HEPBURN
JAMES MASON

12:55, 3:05, 5:15, 7:25, 9:35.
 Sam. dernier programme 11:45.

LOEWS 4

954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

5^e MOIS!



MANHATTAN

WOODY ALLEN
 DIANE KEATON
 MICHAEL MURPHY
 MARIEL HEMINGWAY

12:30, 2:15, 4:00, 5:45, 7:30, 9:20

PLACE VILLE-MARIE
 CINEMA 2 866 2644

"A FAIRE DRESSER LES CHEVEUX!"
 - Rex Reed
 Forces occultes
 Meurtre rituel
 Tempêtes sinistres
 Rêves prémoniteurs
 La dernière vague

1:15, 3:05, 4:55, 6:55, 8:55.
LE CINEMA
 WESTMOUNT SQUARE 931 2477

Richard Chamberlain in Peter Weir's
THE LAST WAVE
 with Olivia Hammett, Gulpiti and Nanjwarra Amagula. Directed by Peter Weir.
 Produced by Hal McElroy and James McElroy. A World North Picture.

POUR TOUS

'IRRÉSISTIBLE!' - L'écran

MICHEL SERRAULT
 un film de
 EDOUARD MOLINARO
UGO TOGNAZZI

la Cage aux Folles
 6^e MOIS!
Le PARISIEN 2
 486 STE CATHERINE O. 866 3856

1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 9:50.
 Sam. dernier programme 11:40

14 ANS





Harriet Andersson: Qu'est-ce que c'est, être extraordinaire?

Harriet Andersson: «Je suis à un âge difficile»

Harriet Andersson n'était pas à Montréal depuis deux jours qu'on l'entendait déjà s'écrier: «C'est l'un!» dans son plus pur accent suédois.

Si la Suède est connue à l'étranger depuis trente ans, le mérite en revient en grande partie à un cinéaste comme Bergman et à des comédiens dont les noms sont devenus familiers à plusieurs: Harriet et Bibi Andersson (qui n'ont aucun lien de parenté entre elles), Ingrid Thulin, Liv Ullmann (bien que Norvégienne), Max von Sydow, Erland Josephson...

En voyant des films comme *Monika*, *la Nuit des forains*, *Rêves de femmes*, *A travers le miroir*, *Cris et chuchotements*, on ne soupçonnerait pas à quel point Harriet Andersson est une comédienne enjouée. Elle avoue pourtant qu'on ne lui a jamais demandé de jouer dans des comédies.

«J'aimerais bien en faire, m'a-t-elle dit, mais je ne sais pas si je pourrais. J'aimerais bien essayer. J'ai toujours été mourante, malade ou bien en train de crier!»

— Justement, lui dis-je, vous avez dû trouver terrible d'interpréter le rôle d'une mourante dans *Cris et chuchotements*.

— Ça n'en avait pas tellement l'air pendant le tournage, répond-elle. Mais après, j'ai attrapé une très vilaine blessure au bras droit qui a nécessité une hospitalisation. C'était affreusement douloureux. J'avais un nerf coincé. J'avais fait quelque chose, je ne sais quoi, pendant le tournage et après coup je me suis mise à réaliser dans quelle tension nous avions fait ce film. Alors je me suis dit: cette fois, nous sommes vraiment allés trop loin!

— En voyant le résultat, êtes-vous satisfaite d'être peut-être allée trop loin comme vous dites?

— Je suis contente d'avoir joué Agnes parce que je trouve que la plupart du temps, quand on montre des mourants au cinéma, ils meurent tellement bien! Vous les voyez couchés, en train de prononcer leurs derniers mots, regarder au ciel pour enfin fermer les yeux. J'ai vu mourir mon père il y a longtemps à la suite d'un cancer très douloureux. Je trouve que c'est très important de montrer comment ça se passe dans la réalité. En Suède, on connaît mal la mort.

Mais si elle trouve que ça ne fait pas très romantique, Harriet Andersson est issue de la classe moyenne. Son père travaillait dans la navigation. Elle a grandi à Stockholm.

«Nous n'avons jamais manqué du nécessaire», tient-elle à préciser.

— Comment êtes-vous devenue actrice?

— J'ai joué dans des petites pièces à l'école. A 14 ans, je me suis inscrite à des cours d'art dramatique donnés le dimanche. Je jouais des petits rôles à l'occasion de Noël, je faisais du chant. A 14 ans également, j'ai quitté l'école. J'étais très mauvaise en classe. C'est vrai, vous savez! Alors mes parents m'ont dit qu'il fallait que je commence à travailler.

J'ai fréquenté mon école de théâtre pendant deux ans. Depuis l'âge de quinze ans, je pratique ce métier. Ça fait déjà trente ans, vous savez!

Monika marque sa première apparition dans un film de Bergman, en 1952. Auparavant, elle avait décroché quelques petits rôles au cinéma mais le théâtre avait jusque-là constitué sa principale activité. *Monika* était pour l'époque un film audacieux. Mais le cinéma suédois allait par la suite aller beaucoup plus loin dans l'érotisme.

— En un sens, *Monika* marque le début de la vague d'érotisme mais c'est un film qui montrait de vraies personnes. Beaucoup de ces films érotiques se sont contentés de montrer des corps nus, ne prenant même pas la peine de raconter une histoire, ne laissant rien à quoi se raccrocher. On n'y voyait que des filles ou des femmes, jamais des hommes nus.

— Trouvez-vous que les comédiennes ont pu devenir des objets sexuels en Suède?

— Oui, mais ce n'est plus le cas maintenant. Et je ne pense pas qu'on m'ait beaucoup exploitée parce que très tôt j'ai fait des films avec des cinéastes comme Bergman.

Un âge difficile

Elle rit quand je lui demande s'il existe un star-system dans son pays. «Dieu merci, non!» réplique-t-elle. Le public suédois ne considère pas ses acteurs comme des personnages hors du commun

même s'il manifeste de la curiosité à leur égard.

— Vous considérez-vous comme une personne ordinaire?

— Ordinaire, extraordinaire: qu'est-ce que c'est être extraordinaire? Ce n'est pas nous qui voulons être célèbres, c'est la publicité qui nous rend ainsi, comme pour les vedettes du sport. Peut-être que les gens ont besoin de s'accrocher à quelque chose de spécial pour échapper à leur quotidien. Mais je n'aime pas tellement qu'on me reconnaisse dans la rue. Au début, j'aimais ça. C'est pourquoi j'aime tant aller à l'étranger: là, je suis certaine qu'on ne me reconnaîtra pas. Mais en trente ans en Suède, je n'ai jamais fui la foule.

Mis à part son rôle dans *Linus* de Sjöman et un autre dans *The White Wall*, Harriet Andersson n'a guère fait de films depuis *Cris et chuchotements*, poursuivant sa carrière au théâtre et à la télévision.

— Je suis à un âge difficile, vous savez, pour faire du cinéma. Personne n'est intéressé à faire des films avec moi. Au théâtre, c'est différent.

— Vous n'avez jamais songé à poursuivre votre carrière à l'étranger?

— J'ai fait quelques films en dehors de la Suède, à Londres notamment. Mais jamais en Amérique. Et je pense que je n'ai rien manqué. Imaginez: si j'avais voulu poursuivre une carrière internationale, je ne serais pas ici aujourd'hui à vous parler. Je suis heureuse d'avoir travaillé pendant 30 ans en Suède, au cinéma, au théâtre et à la télévision. Je suis fière de ce que j'y ai fait et je ne suis pas convaincue que j'aurais pu faire des choses aussi satisfaisantes ailleurs.

— Etre actrice, ça veut dire quoi pour vous?

— J'aime ce que je fais mais j'ai peur de cet appareil (la caméra).

— Etes-vous angoissée avant d'entreprendre un nouveau rôle?

— Jamais!

— Avez-vous des projets?

— Je ne sais pas.

— Avez-vous peur de vieillir?

— Oui, mais pas le fait de devenir vieille, ce que la vieillesse apporte: la maladie.

L.P.

Les enfants de Bergman et de la social-démocratie

PAR LUC PERREAULT

Stockholm en juin se prépare à estiver. Un rite spécial qui se répète chaque année attend le visiteur. Dans la semaine qui précède le 24 juin, les Suédois partent en vacances et se réfugient à la campagne. Ne leur parlez pas d'hiver: leur visage jusque-là souriant deviendra maussade. Pour le moment, leur emploi du temps épouse la courbe du soleil: à peine quelques heures de sommeil, des journées interminables où à 11 h du soir la lumière du jour barre encore l'horizon. On prend soudain conscience de la réalité nordique quand, vers 3 h du matin, c'est déjà l'aurore.

Pour son premier long métrage, Gunnel Lindblom a merveilleusement trouvé l'équivalent cinématographique du «midsummer night», cette nuit de la Saint-Jean au cours de laquelle les Suédois célèbrent la venue de l'été par un interminable souper au cours duquel les *sköls* succèdent et qui trouve son apothéose dans les feux de joie qu'on allume un peu partout et autour desquels on se laisse aller à exprimer son bonheur d'avoir survécu au dernier hiver.

Rite sacré où les traditions séculaires font bon ménage avec un cérémonial qui a conservé les caractéristiques de la fête païenne. Rien de commun en tout cas avec nos Fêtes de la Saint-Jean qui se déroulent à la même époque. Autant les nôtres restent entachées de nationalisme pour ne rien dire de la religiosité qui les caractérisaient naguère, autant la *midsummer night* correspond à une manifestation spontanée de l'esprit nordique: on fête le triomphe de la lumière sur la nuit.

S'il fallait trouver un équivalent québécois à cette fête, il faudrait plutôt parler des fêtes de Noël, prétexte aux réunions de famille, au rappel des traditions. Dans *Paradis d'été* de Gunnel Lindblom, les générations pendant cette nuit combien le fossé qui les sépare. C'est la nuit des reconciliations entre vieux et jeunes, entre hommes et femmes, entre classes sociales.

Film-charnière

Pourquoi attacher cette importance à *Paradis d'été*, un film qui, après tout, n'arrive pas chez nous précédé d'une réputation aussi enviable que certains films de Bergman? Parce que justement ce film se situe à la charnière de l'évolution récente du cinéma suédois. A travers l'influence manifeste du grand cinéaste, on devine dans la démarche de son ex-comédienne — vous souvenez-vous de son visage expressif dans *Le Septième sceau* ou dans *le Silence*? — une volonté de se démarquer du maître, d'explorer de nouvelles avenues.

Mais le maître exerce encore une influence énorme sur l'industrie du film de son pays, quoi qu'en disent les jeunes loups qui souhaiteraient avoir sa peau et compte tenu des déboires que le réalisateur de *Sonate d'automne* a connus avec le fisc suédois. Au moment de mon passage à Stockholm, on avait réussi à le persuader de quitter son île pour participer à une conférence de presse dénonçant les conditions de préservation des films suédois de la période des années 40 et 50, période qui ne fut pas la plus faste ni pour Bergman ni pour le cinéma suédois dans son ensemble.

Cet incident illustre bien, par ailleurs, la différence qualitative existant entre le cinéma de ce pays et le nôtre: le cinéma suédois possède ses classiques vénérés dans les cinémathèques du monde entier tout en prétendant se situer dans la catégorie des jeunes cinémas nationaux. Paradoxe parmi d'autres dans une société où l'avant-gardisme propre aux jeunes pays côtoie un conservatisme qui s'affiche dans de multiples institutions au nombre desquels la royauté vient en tête de liste.

Ainsi, c'est probablement en Suède ou l'on trouve la plus vieille maison intégrée de production-distribution-exploitation, la Svenska Filmindustri, qui existe depuis 1919 sous ce nom, bien qu'elle ait été fondée sous un autre nom dès 1905, ainsi que me l'expliquait l'un des dirigeants de cette compagnie le très respecté Kenne Fant.

Les mythes qu'on crève

Pour revenir à l'influence de Bergman, soulignons qu'elle se fait sentir dans le type même de discours qui tiennent certains cinéastes de la nouvelle génération ou de celle qui l'a précédée.

Ne parlons pas de Sjöman qui a travaillé avec Bergman et dont l'oeuvre est nettement démarquée de celle du maître non sans rester tributaire de préoccupations bourgeoises comme on peut le découvrir dans son dernier film, *Linus*. Le point commun à Erland Josephson et Gunnel Lindblom, outre le fait d'avoir joué dans certains films de Bergman, ne serait-il pas de partager avec Bergman une certaine vision de la société suédoise dominée par des valeurs bourgeoises? Ceux parmi les jeunes qui réussissent le mieux à renouveler l'approche cinématographique rompent radicalement avec ces valeurs. Le meilleur exemple à cet égard reste Stefan Jarl dont le second long métrage, *Une vie respectable*, s'affiche carrément comme un film contestataire, violemment anti-social-démocrate et recourant à

un cinéma documentaire très proche de ce que nous appelons le cinéma direct.

On sent par ailleurs dans un film comme *le Magot* de Christer Dahl, même si la forme laisse un peu à désirer, un effort pour remettre en question quelques-uns des mythes de la société suédoise hérités du long règne social-démocrate. Le régime pénitentiaire appartient à ces mythes. On découvre dans le film de Dahl que les prisons suédoises, loin d'être ces cages dorées qu'on se plaît à vanter en dehors du pays, laissent place à aussi à beaucoup d'arbitraire.

Dans *Une vie respectable*, la dénonciation porte davantage parce qu'elle n'est pas affaiblie par le détour de la fiction. Ces personnages qui meurent devant nous sur l'écran ne sont pas des comédiens mais des êtres bien en chair dont la tragédie vécue en plein cœur de Stockholm constitue une accusation en bonne et due forme des sociétés dites d'abondance, lesquelles comme on le sait n'ont pas réussi à combler les disparités qui existent entre les classes sociales. Dans *Une vie respectable*, ce ne sont pas les enfants des riches qui crévent d'une overdose d'héroïne mais les fils d'ouvrier affectés par le chômage, la prostitution, toutes ces séquelles de la misère.

Femmes à part entière

Sujet d'actualité et autre motif de rapprochement entre la Suède et le Québec, le viol a fourni à Jörn Donner, lequel est également le grand patron de l'Institut cinématographique suédois, l'occasion de porter témoignage sur un aspect brûlant de la réalité scandinave. Tourné en Finlande, *les Hommes ne peuvent pas être violés* devrait être vu comme le témoignage d'un homme sur la question du viol et, à ce titre, pourrait en quelque sorte servir de pendant à *Mourir à tue-tête* d'Anne-Claire Poirier.

en primeur

LA CHANSON DE ROLAND

Film français (1978) de Frank Cassenti. Scénario et dialogues: Michèle A. Mercier, Thierry Joly et Cassenti. Images: Jean-Jacques Flori. Montage: Michèle A. Mercier. Musique: Antoine Duhamel. Avec Klaus Kinski, Dominique Sanda, Alain Cuny, Pierre Clementi, Jean-Pierre Kalfon, Jean-Claude Braly, Monique Mercure, László Szabó. 110 min. Elysee 1.

Des comédiens accompagnent un groupe de pèlerins allant à Compostelle, vers la fin du XIIIe siècle, et leur racontent chaque soir un morceau de la Chanson de Roland. Le film se situe à deux niveaux: le voyage des pèlerins, la misère et l'exploitation dont ils sont les témoins d'une part, et les aventures de Roland à Roncevaux où il fut massacré par les Basques le 15 août 778, d'autre part. Cette dualité ressemble à celle de «l'Affiche rouge», l'autre film de Cassenti que nous avons pu voir ici.

LES HÉROS N'ONT PAS FROID AUX OREILLES

Film français (1978) écrit et réalisé par Charles Nemes. Images: Etienne Faudou. Musique: Jacques Delaporte. Avec Daniel Auteuil, Gérard Jugnot, Anne Jousset, Henri Guybet. 85 min. Desjardins 2.

Deux cousins partagent le même appartement à Paris. Et le même emploi dans une banque. Et les mêmes complexes. Tous deux timorés, mesquins, pantouflards, impuissants. Un soir ils ramènent chez eux une auto-stoppeuse qui bouleverse leurs habitudes et couche avec eux sans plus de cérémonie. Mais les deux benêts n'ont rien de plus pressé à faire que de la retourner chez ses parents. Un film ennuyant sur des êtres ennuyants.

THE LAST WAVE

Film australien (1977) de Peter Weir. Scénario: Tony Morphett, Peter Popescu et Weir. Images: Russell Boyd. Montage: Max Lemon. Musique: Charles Wain. Avec Richard Chamberlain, Gwina Hammett, David Gulpilil, Frederick Oarslow, Nandjwarra Amazula, Vibeke Gray. 106 min. Westmount Square.

Film fantastique du réalisateur de «Picnic at Hanging Rock». Un avocat chargé de défendre des aborigènes — le film est australien — fait d'étranges rêves qu'il vient à confondre avec la réalité. Rien ne va plus, d'ailleurs, autour de lui et des pluies diluviennes laissent présager les pires catastrophes. Un film curieux, un brin emberlificoté.

LIFE OF BRIAN

Film britannique (1979) de Terry Jones. Scénario: Graham Chapman, John Cleese, Terry Gilliam, Eric Idle, Terry Jones et Michael Palin. Images: Peter Biziou. Montage: Julian Doyle. Musique: Geoffrey Burgon. Avec Terry Jones, Graham Chapman, Michael Palin, John Cleese, Ken Colley, Gwen Taylor, Eric Idle, Sue Jones-Davis, Spike Milligan, George Harrison, Terry Gilliam. 93 min. Avenue, Loew's 1 et Fairview 2.

Trois sages vont rendre hommage, à Bethléem, à un nouveau-né dont la vie ressemblera à celle de Jésus de Nazareth. Sauf que les auteurs de ce film irrévérencieux ont actualisé l'histoire. Ainsi ce messie est-il engagé dans un front populaire de libération, mouvement terroriste qui ne se contente pas de barbouiller des slogans contre l'occupant romain. Les scénaristes sont les mêmes qui avaient écrit «Monty Python and the Holy Grail». Ce qui donne une idée du genre.

Le cinéma fait par des femmes constitue un autre acquis de la société suédoise. Ni Marianne Ahne ni Gunnel Lindblom ne se considèrent comme des exceptions. Leurs films s'inscrivent davantage dans le prolongement d'un besoin d'expression personnelle que dans une perspective féministe. Elles s'élèvent moins en faux contre la société mâle qu'elles ne cherchent à traduire à l'écran leurs propres fantasmes. La Suède paraît avoir dépassé le stade de la revendication féministe. Les femmes s'expriment davantage comme des individus à part entière qu'en tant que minorité.

Mais il y a bien aussi quelques outsiders. Je songe en particulier au phénomène Hans Alfredson et Tage Danielson. Depuis dix ans ce duo comique, les Wayne and Shuster de la Suède, fait rire tout le pays. Leur dernier film, *les Folles Aventures de Picasso*, un exercice qui allie le slapstick américain au côté tendrement comique de Tati, reste un exemple savoureux de l'humour suédois, déboulonnant gentiment la statue du peintre espagnol non sans parfois passer à côté de la cible. Avec le *Quintette d'une petite ville*, un film rétro sur une formation de jazz à la fin des années 50, *les Aventures de Picasso* a constitué l'un des grands succès commerciaux de la Suède dernièrement.

Car le cinéma suédois, lui, circule dans son pays et même si il n'occupe plus que 15 p.c. des écrans, comparé aux 75 p.c. accaparés par les films américains, il demeure un cinéma apprécié par le public auquel il est d'abord destiné.

Cinéma en perte de vitesse (il a déjà occupé 25 p.c. du temps-écran) mais également, malgré le paradoxe apparent, exemple de ce qu'un pays de dix millions d'habitants peut accomplir grâce à une législation qui a inspiré la plupart des pays occidentaux, le Canada compris.

LE SYNDROME CHINOIS® (The China Syndrome)

Film américain (1979) de James Bridges. Scénario: Mike Gray, T.S. Cook et Bridges. Images: James Crabe. Montage: David Rawling. Avec Jane Fonda, Jack Lemmon, Michael Douglas, Scott Brady, James Hampton, Peter Onorati. 122 min. Champlain 1, Odeon-Laval, Longueuil et Verdun.

Au hasard d'un reportage de routine, une journaliste de la télévision est témoin de faits troublants dans une centrale nucléaire. Convaincue de tenir une histoire sensationnelle, elle est censurée par son patron qui confisque le film tourné par le caméraman qui accompagnait la journaliste. Mais l'accident est sérieux et un homme est décidé à parler. «The China Syndrome» est sorti au moment de l'accident de Three Mile Island. C'est dire combien il est d'actualité.

THE TOOLBOX MURDERS

Film américain (1978) de Dennis Donnelly. Scénario: Robert Easter et Ann N. Kindberg. Images: Gary Graver. Montage: Skip Lusk. Musique: George Deaton. Avec Cameron Mitchell, Pamela Ferdin, Wesley Eure, Nicholas Beauvy, Aneta Coraut, Tim Downey. 93 min. Palace.

Film sanglant où les morts ne se comptent plus. Un fou assassine les gens avec un tournevis, un marteau ou une foreuse. D'autres sont brûlés vifs, transpercés de coups de couteau et écrabouillés dans un accident d'auto.

GOODBYE FRANKLIN HIGH

Film américain (1978) de Mike MacFarland. Scénario: Stu Krieger. Avec Lana Cadoff, Ann Dusenberry, Darby Hinton, Julie Adams, William Windom. 94 min. Van Horne.

La vie de quelques adolescents sur le point de quitter le high school. L'un hésite entre le baseball et des études plus avancées, un autre rêve de travailler au Guatemala, un troisième veut s'engager dans l'armée. L'aspirant joueur de baseball est ulcéré quand il apprend que sa mère a un amant.

ELVIS PRESLEY® (Elvis)

Film américain (1979) de John Carpenter. Scénario: Anthony Lawrence. Images: Donald M. Morgan. Montage: Tom Walls. Avec Kurt Russell, Shelley Winters, Pat Hingle, Season Hubley, Bing Russell, Robert Gray, Melody Anderson.

Tourné pour la télévision, ce film raconte la carrière d'Elvis Presley et c'est Kurt Russell qui incarne l'idole adulée des foules.

ROCK'N'ROLL

Film italien (1978) écrit et réalisé par Vittorio De Sisti. Images: Giovanni Carito. Avec Rodolfo Banchelli, Rosaria Biccica, Macha Merli, Carlo Monni. 97 min. Saint-Denis 2.

De Florence à Ravenne, on suit deux idoles du rock italien, Rosaria Biccica et Rodolfo Banchelli qui font le tour des concours de danse encore fort populaires, semblent-il, en Italie. Un film qui ressemble étrangement à «Saturday Night Fever».

«Je suis toujours pour et contre...»

Suite de la page C-10

vrai dans les années 1960 parce qu'en ce temps-là le scandale était suffisant pour attirer le public. Maintenant un public n'est plus du tout attiré par des scènes sexuelles mais les critiques, les intellectuels et les académiciens croient que c'est un cinéma qui fait toujours courir les foules.

Sur les barricades

«C'est ce qui fait que dans les années 60, avec *191*, *Je suis curieuse* ou *Ma soeur, mon amour* j'étais une figure dominante sur les barricades, entouré par beaucoup d'admirateurs qui applaudissaient ma lutte contre les tabous et les censeurs. Maintenant je passe pour un vieil homme démodé qui continue à parler de thèmes vieillots.

«Mon objectif n'est pas de détruire les tabous de la société mais de les analyser et de les discuter parce que je crois qu'il y a partout des tabous. C'est seulement une question de frontières qui se déplacent. Si on tue un tabou, il y en a toujours un autre par

nécessité sociale qui naît. Comme on peut le constater dans *Tabou* je suis toujours pour et contre. Je suis en train d'essayer de comprendre et en même temps je suis une sorte d'œil froid qui regarde.»

Sjöman avoue qu'il aurait aimé poursuivre plus loin cette recherche mais que l'accueil du public et de la critique l'ont tout à fait incité à se tourner vers d'autres thèmes. *Linus* marque à cet égard une rupture complète par rapport à ses autres films.

Interrogé sur la nature des difficultés actuelles du cinéma par rapport à la période faste des années 60, il avance deux explications:

«Les films traitant de libération sexuelle ont été tournés à une époque où la Suède était en avance sur la plupart des autres pays. Maintenant la libéralisation des moeurs a rejoint un bon nombre de pays. On n'est plus intéressé à acheter un film suédois uniquement pour ça. Et les cinéastes suédois, mis à part les pornocrates, ne sont plus intéressés à faire

ce type de films. Par ailleurs, nous avons une autre spécialité, le film personnel et psychologique dans le sens mis de l'avant par les *Cahiers du cinéma*, un cinéma d'auteur pour lequel Bergman offre un exemple superbe. Mais depuis le début des années 60, ce modèle de cinéma s'est répandu dans d'autres pays: le Canada, la Suisse, etc. et la compétition y est devenue très forte.»

Pour son prochain film qu'il compte tourner à Manille aux Philippines à compter du 15 novembre, Vilgot Sjöman entend revenir à un cinéma d'enquête, mêlant la fiction et le documentaire, qui lui avait si bien réussi avec *Je suis curieuse*. Ce projet qu'il qualifie lui-même de difficile ne le détournera pas de son métier d'écrivain qui lui tient tout aussi à cœur.

Revenant à *Linus*, il me quitte sur cette formule qui pourrait être à la fois la clé du film et, qui sait?, de son oeuvre peut-être:

«La tour d'ivoire ne peut pas exister sans argent. Mais d'où vient cet argent sinon du bordel?»

L.P.

CINÉMA

L'homme qui a vaincu Superman

L'un des succès de l'heure en Suède a pour titre *Une vie respectable*. Ce documentaire traite d'une des plaies les plus graves de nos sociétés d'abondance: l'usage des drogues fortes chez les jeunes. Ce problème a pris là-bas une ampleur alarmante depuis quelques années, si bien que la sortie du film de Stefan Jarl a coïncidé avec un immense débat public auquel jusqu'aux politiciens ont participé.



Stefan Jarl: 200,000 spectateurs...

Une vie respectable est le second volet d'une trilogie consacrée à des représentants de la classe ouvrière de Stockholm, un milieu d'où le réalisateur lui-même est issu. Le premier volet qui avait pour titre *They Call Us Misfits* date déjà d'une douzaine d'années. Jarl y avait montré des jeunes, des amis à lui, déjà aux prises avec des problèmes de délinquance.

«A cette époque, on ne traitait jamais de la réalité dans le cinéma suédois, explique le réalisateur. On ne voyait que des bourgeois en train de faire l'amour. J'ai essayé de saisir l'esprit de ces jeunes représentants de la classe ouvrière de la banlieue de Stockholm. Le film avait obtenu beaucoup de succès dans les cinémas et les jeunes qu'on avait alors suivis sont tous devenus mes amis. Au fil des ans, je les ai vus vivre. Je les ai vus se tourner vers la drogue. Pendant le tournage et le montage d'*Une vie respectable*,

est terrible. D'où mon intérêt pour les problèmes de drogue et d'alcoolisme. Je ne fais pas des films pour distraire mais pour montrer la réalité.»

Le message du film a porté puisqu'en deux mois d'exclusivité à Stockholm, il a rejoint 200.000 spectateurs et ce succès s'est répandu dans tout le pays. *Une vie respectable* est à l'affiche depuis près de sept mois. L'ancien premier ministre Olof Palme a fait allusion au film de Jarl cet été durant la campagne électorale. Pour le réalisateur, qui s'avoue communiste, il ne fait pas de doute que le régime social-démocrate qui a dirigé le pays pendant trente ans est largement responsable de ce problème. «Nous avons fait des erreurs, aurait déclaré Palme. Nous devons les corriger.»

Outre cet aveu sorti de la bouche d'un politicien, la plus grande satisfaction de Jarl vient de la participation massive que les jeunes (de 11 ans en montant) ont prise dans le succès de son film. En dehors de Stockholm, *Une vie respectable* a fait de meilleures recettes que *Superman* et *The China Syndrome*. Tourné sans l'aide de l'Institut suédois du cinéma, le film a rendu son réalisateur millionnaire. Mais il a décidé de ne pas toucher personnellement à cet argent.

«Les seules choses que j'ai, je les porte avec moi», devait-il me confier dans la chambre d'hôtel où l'interview s'est déroulée.

Le troisième volet de sa trilogie, Jarl a l'intention de le tourner dans plusieurs années, lorsque les enfants de ses amis, Kenta et Stoffe, seront devenus aussi grands que l'étaient leurs pères dans le premier volet. Ainsi sera bouclée la boucle.

sur une période d'environ deux ans et demi, plus de 200 membres du groupe sont morts d'une overdose d'héroïne à Stockholm. Ce sont là les chiffres de la police: la réalité est pire. En dix jours, onze ont perdu la vie dans les toilettes publiques d'une station souterraine du centre-ville dont Stoffe, mon ami et l'un des principaux personnages du film. Tout ça mis ensemble montre combien la situation

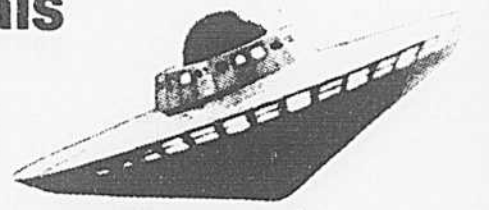
L.P.

Dès vendredi 5 octobre!

“ILS” se cachent parmi la population de St-Tropez!

POUR TOUS

Le gendarme les a démasqué mais personne ne veut le croire!



LES SITUATIONS LES PLUS COCASSES, LES GAGS LES PLUS FARFELUS DANS LE MEILLEUR DE FUNÈS DEPUIS 10 ANS!



LE GENDARME ET LES EXTRA-TERRESTRES

avec LOUIS DE FUNES

Un film de JEAN GIRAULT Adaptation et dialogue de JACQUES VILFRID
MICHEL GALABRU - MAURICE RISCH - GUY GROSSO - MICHEL MODO
JEAN-PIERRE RAMBAL - FRANCE RUMILLY - JACQUES FRANCOIS - MARIA MAUBAN

BERRI ST DENIS 516 CATHERINE 288 2115	COTE-DES-NEIGES 2 PLAZA COTE DES NEIGES 735 5527 STATIONNEMENT GRATUIT	JEAN-TALON 4255 JEAN TALON est 725 7000 STATIONNEMENT GRATUIT	VERDUN 3841 WELLINGTON 768 2092
BROSSARD 2 MAIL CHAMPLAIN BOUL TASCHEAU 465 5906	ST-JEAN CAPITOL	ST-JÉRÔME REX	ODEON 1 - LAVAL CENTRE 2000 - HYPERMARCHÉ BOUL ST MARTIN MAROIS 687 5207
MASCOUCHE 1 PLAZA GPA 31 31 BOUL MASCOUCHE MASCOUCHE 474 4141	CINE-PARC ODEON 2 Transcanadienne sortie (St Bruno) 98 655 0692 - 523 9751	CINE-PARC CHATEAUGUAY 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691-1310-861-0659	CINE-PARC ST-JÉRÔME AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 44 - 436 4773

"JENNIFER WELLES est savoureuse!" GENESIS
Sweet 18 ANS adultes
Cakes
PLUS! 2^e grand film adulte
GUY

SEPT LE 7
BAR EXCLUSIF
343 ouest, rue Saint-Charles
Longueuil, Québec

LA MALADIE C'EST LES COMPAGNIES
un film de Richard Boutel

AU CINÉMA **OUTREMONT**
1248 ouest, rue Bernard
METRO BUREAU ALBERTA 104
TOUS LES MARDIS A LA SÉANCE DE 7H00

18 ANS adultes
CARTER STEVENS PRÉSENTE
THE LOVE COUCH
les confidences d'un canapé!
JO ANNE MIQUEL & dix beautés nouvelles
LE BEAVER
5117 ave du parc 834 1932

SELECTION OFFICIELLE CANNES 1979

la flamme de la Passion
Marie France Pisier
C'est Charlotte, l'aînée, celle qui se croyait laide. Énergique et ardente, c'est aussi l'auteur de "Jane Eyre".
Les Soeurs Brontë
BIENTÔT au cinéma Crémazie

SELECTION OFFICIELLE CANNES 1979

le feu de la Sauvagerie
Isabelle Adjani
C'est Emily, la seconde soeur, plus forte qu'un homme, plus simple qu'un enfant, sa nature est unique. C'est aussi l'auteur de "Les Hauts de Hurlevent".
Les Soeurs Brontë
BIENTÔT au cinéma Crémazie

SELECTION OFFICIELLE CANNES 1979

la fleur du Romantisme
Isabelle Huppert
C'est Anne, la troisième soeur. Douce et réservée, dotée de vertus paisibles, c'est aussi l'auteur de "Agnès Gray".
Les Soeurs Brontë
BIENTÔT au cinéma Crémazie

CINÉMA

BIENTÔT  35 MILTON / 842-6053

LE DÉCLIN DE L'OCCIDENT EN DO MAJEUR
VICTOR LOEWY PRÉSENTE
Federico Fellini
PROVA D'ORCHESTRA
RÉPÉTITION D'ORCHESTRE

samedi midi avec
ROGER GOSSELIN
et la participation de:
PAUL HOUE, JACQUES DUVAL,
JACQUES MOREAU, DOUGLAS
LÉOPOLD, POL MARTIN,
CLAUDE LEFÈVRE, LAURIER
VAILLANCOURT, PIERRE
BERTRAND ET MICHEL
CHAMPAGNE

C'EST FAIT POUR TOUT L'MONDE

Chaque semaine, à l'émission SAMEDI MIDI, il y aura un tirage de cinq (5) casquettes TM 1000 et, le samedi 22 décembre, à la fin du concours, un grand gagnant méritera une voiture de course, Formule 1 à l'échelle de 1/8", téléguidée et fonctionnant à l'essence.

TOUTE ENVELOPPE OU CARTE DE FORMAT SUPÉRIEUR À 4 1/2" x 10" SERA REFUSÉE

ÉMISSION SAMEDI MIDI PRÉSENTÉE LE 1 / 179

LA RÉPONSE EST:

VOUS POUVEZ DÉPOSER VOS COUPONS À TÉLÉ-METROPOLE
1425 RUE ALEXANDRE-DESÈVE

OU LES EXPÉDIER À **CONCOURS TM 1000**
CASIER POSTAL 10, SUCCURSALE C
MONTRÉAL, P.Q. H2L 4J8


NOM: _____

ADRESSE: _____

VILLE: _____

CODE POSTAL _____

Sem: 7h30, 9h30
Som: 5h30, 7h30, 9h45
Dim: 1h30, 3h30, 5h30, 7h30, 9h30

 35 MILTON / 842-6053

-Un "opéra des gueux" servi par une rare galerie de personnages superbes.
-Nouvelles Littéraires. MICHEL BOUJUT

-Un spectacle, une fresque, qui participe d'un débat politique important.
-La revue du Cinéma. HUBERT DESRUÉS

-Entre la violence de la vie quotidienne et la violence du texte épique. A voir.
-Nouvel Observateur. MICHEL GRISOLIA

Monique Mercure
Klaus Kinski
Dominique Sanda
Alain Cuny

POUR TOUS

A **L'AFFICHE**

4 FILMS DE SEXE 18 ANS Adultes
AUX 6 CINÉMAS QUÉBÉCOIS

vendredi, samedi, dimanche, lundi de 7h à 2h a.m.

1-PROJECTION SPÉCIALE
2-LE TOTEM DU SEXE
3-CARESSES INTIMES
4-LA POSSÉDÉE

Tél.: 727-1752, 521-7885, 366-7921, 681-1888, 381-6116

GRANDE PARADE ÉROTIQUE
samedi soir aux 6 cinés. Cinq belles filles sur scène vous dévoileront leurs charmes.

ATTRACTION SPÉCIALE

MICHEL HARRY V. ST-MICHEL
ANTHONY H. PLESSIS MONTRÉAL
3002-2 MONK VILLE-EMARD
1706 CENTRAL V. LA SALLE
200 LABELLE CHATEAUEUX
H. BOURASSA ST-MICHEL HIL. HERR

MATINÉE de midi à 4h

DEUX SUPER FLICS

3-LA ROUTE SAUVAGE
4-SUPER EXPRESS 109


4 GRANDS FILMS PLUS TIRAGE PRIX \$1 **POUR TOUS**

LA BRIGADE DES ANGES

ÉTOILE St-Michel / Jarry / V. ST-MICHEL
MARQUIS Ontario / Plessis / MONTRÉAL
MONACO 5804 b. Monk / VILLE-EMARD
LA SALLE Centre / V. LA SALLE
CHOMEDEY 360 Core / Labelle / LAVAL
MAJESTIC 3166 H. / Bourassa / HIL. HERR

La Chanson de ROLAND
un film de FRANK CASSENTI

Sem: 7h15, 9h30
Som: 5h20, 7h30, 10h00
Dim: 1h00, 3h10, 5h20, 7h30, 9h40

 35 MILTON / 842-6053

MARCELLO MASTROIANNI LAURA BETTI
MIMSY FARMER LEA MASSARI

V.O. sous-titre français

POUR TOUS

de l'exercice ÉROTIQUE 18 ans Adultes

Health Spa

PLUS SEX HOSTESSES

EYE des 10:00 heures

Un choc de rage et de passion! 18 ANS Adultes

un film de DUNCAN STARR

coming attractions

2^e film adulte

pussycat

4015 ST LAURENT & DULUTH 845-5215

DANS CE FILM IL Y A AU MOINS 10 FIGURES DE ROCK QUE VOUS NE CONNAISSEZ PAS

En primeur

TUTTI FRUtti
BILL HALLEY
LITTLE RICHARD

ROCK 'n ROLL

2) LA VOIE LA PLUS FOLLE DU MONDE
3) LA VIE DE BRUCE LEE

2) ET VIVRE LA LIBERTÉ - LES CHARLOTS
3) DELUGE SUR LA VILLE

CINE-PARC BOUCHERVILLE 655-5515 - 655-5514
CINE-PARC LAVAL 622-5555 - 622-5545

KRIS KRISTOFFERSON ALI MacGRAW ERNEST BORGNINE

CINE-PARC BOUCHERVILLE 2^e Transcanadienne (route 20) sortie 95 **AUX DEUX CINE-PARCS**

SAM PECKINPAH

(2) L'INVASION DES PROFANATEURS

LE CONVOI

CINE-PARC LAVAL 14 ANS

CINE-PARC LAVAL 3^e en primeur!

4^e Semaine

2) LES NUITS DE LA VIOLENCE
3) MOTEL DE LA TERREUR

LA BRIGADE DES ANGES

CINE-PARC LAVAL 14 ANS

2^e Semaine

2) LES FOUS DU VOLANT
3) L'ALPAGUEUR

CYCLONE

5^e Sem. **POUR TOUS**

MARCELLO MASTROIANNI LAURA BETTI
MIMSY FARMER LEA MASSARI

V.O. sous-titre français

Allonsanfàn

Un film écrit et réalisé par **Paolo et Vittorio Taviani** (aussi REALISATEURS de PADRE PADRONE)

3^e Affiche **2** **FILMS ÉROTQUES**

CHALEURS HUMIDES

RAGE DU SEXE

ENTRE CHATTES

Dés 12h

PAPINEAU 2

"Jonathan Livingston le goéland" Un film de Hall Bartlett

8^e Sem. **POUR TOUS**

Plus de 200,000 personnes l'ont acclamé... et VOUS!

RUTH GORDON BUD CORT
Harold et Maude

Musique de NEIL DIAMOND

Musique de CAT STEVENS

HAL ASHBY

Cinéma 7art 722-0302 3180 rue BELANGER

8 cine-parcs St. EUSTACHE: Route 15, sortie 21 TEL: 472-6660 / 879-1707
Mont St-HILAIRE: Route 20, sortie 115 TEL: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: Route 40, sortie 100 TEL: 581-7740 / 861-6641

ensemble pour la 1^{ère} fois **Special enfants \$ 1.00**

WALT DISNEY **LA COCCINELLE À MONTECARLO** "HERBIE GOES TO MONTE CARLO"

UN VENDREDI DINGUE DINGUE avec Barbara HARRIS, Jodie FOSTER

St-EUSTACHE 1 **REPENTIGNY 1** **St-HILAIRE**

WALT DISNEY **POUR TOUS**

Le Livre De La Jungle

Enfants: \$1
Adultes: \$2
Age d'or: \$1

LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT

Livre: sam, dim 10h30, 14h40, 4h40, 7h40 Sem: 5h40, 8h30
Enfants: Sam, dim 11h50, 3h10, 6h00, 9h00, sem 7h00

Cinéma Lumière 1131, rue Belanger
Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon, Autobus 95

CINE-PARCS

Cine Parc CURRY HILL

SEPT 28-29-30 VEN SAM DIM

HARRY REEMS
MARIJA FORISA

La Petite Crotteuse

AUSSI **Jeu de Revers**

LES FILLES DE KAMAFÉ

La plus grande aventure de l'espace **POUR TOUS**

PAMELA HENSLEY GIL GERARD

BUCK ROGERS "DANS LE 25^e SIÈCLE"

l'autre versant de la montagne 2^e partie

St-EUSTACHE 4

5 OSCARS MEILLEUR FILM 14 ANS

MEILLEURE MISE EN SCÈNE MICHAEL CURTIZ
MEILLEUR ACTEUR JACK NICHOLSON
MEILLEURE ACTRICE FAYE DUNAY
MEILLEUR SCÉNARIO

VOL AU-DESSUS D'UN NID DE COUCOU JACK NICHOLSON

PLUS 2^e et 3^e FILM **St-EUSTACHE 3**

CLINT EASTWOOD 14 ANS

ESCAPE FROM ALCATRAZ

NORTH DALLAS FORTY Nick Nolte

St-EUSTACHE 5

PLUS 3^e FILM **FURIE** KIRK DOUGLAS JOHN CASSAVETES

2^e FILM **MAGIE** ANTHONY HOPKINS ANN-MARGRET

St-EUSTACHE 2 **REPENTIGNY 2**

PROGRAMME

A la télévision de Radio-Canada

Une étrange recette! Chez Denise. Demain à 19h00. Tante Eva a un cadeau pour le chef. Des fines herbes plutôt "spéciales" pour le potage du jour... Drôle de goût... drôle d'effet! Les gens qui en mangent se sentent un peu... bizarres... En vedette: Denise Filiatrault, Paul Berval et Françoise Berd. Réalisation: Florent Forget.

La Bataille de Midway! Ce soir à 20h00. Juin 1942. Six mois après Pearl Harbor. Le haut commandement japonais a décidé de s'emparer de l'île Midway... à tout prix. Avertie, la flotte américaine se prépare à l'assaut

final. Deux géants vont s'affronter... En vedette: Charlton Heston, Henry Fonda et Toshiro Mifune. Réalisation: Jack Smight.



En Acadie pour rester, aux Beaux Dimanches, à 19h30. L'Acadie a 375 ans! C'est au Colisée de Moncton qu'on vous convie pour célébrer cet anniversaire mémorable. Les invités de cette fête: Viola Léger, Edith Butler,

Angèle Arsenault, Calixte Duguay, Dona Lacroix, le groupe 1755 et Antonine Maillet. Réalisation: Pierre Leblanc.

Bonne Fête!

PROGRAMME

Samedi:
18h00 **Noir sur blanc**
Magazine d'information, animé par Denise Bombardier. L'invité de la semaine: le sénateur Jean Marchand.
19h00 **La Corde au cou**
Feuilleton d'après le roman d'Émile Gaboriau. Deuxième

épisode intitulé *La Prison*.
9h45 **Dimanche:**
Les Pèlerins
La première d'une série pour les enfants, animée par Claude Lafortune. En vedette: Ignace de Loyola, le fondateur de la compagnie de Jésus.
12h00 **La Semaine verte**

Un dossier consacré à un Néo-Canadien qui a bien réussi en agriculture. Animateur: Yvon Leblanc.
16h30 **Aux frontières du connu**
Le Cerveau: la morphologie
Animateur: Paul-Émile Tremblay.
17h00 **Second regard**

Entre autres sujets: *le Nicaragua*. Animatrice: Myra Cree.
18h00 **Hebdo-dimanche**
Animateur: Jean Ducharme.
21h00 **Les Beaux Dimanches**
Les Chemins de l'exil ou les Dernières Années de Jean-Jacques Rousseau.

Dernière partie de ce téléfilm de Claude Goretta.
23h10 **Ciné-club**
Les 47 Rôbins (dernière partie). Film japonais réalisé par Kenji Mizogushi.



ARTS PLASTIQUES

David Bolduc: un air de fête

PAR GILLES TOUPIN

Cinq années de l'oeuvre du peintre torontois David Bolduc nous sont présentées en raccourci aux galeries d'art de l'Université Concordia, mais cinq années plutôt riches et vivantes de la carrière d'un artiste qui ne compte en tout et partout qu'une douzaine d'années de pratique.

Depuis 1974 Bolduc s'en est donné à coeur joie à raffermir par de multiples jeux une image plastique fondamentale et récurrente chez lui, comme s'il travaillait depuis toujours sur une seule et même série. Le tableau est en général un champ de couleur débordant d'énergie et d'incidents au centre duquel une image abstraite semble à la fois donner corps au champ de couleur et être vivifiée par lui.

Cette image plastique centrale, soit hiératique en un sens, rappelle des lignes verticales colorées comparables à des panaches, des éventails, des formes organiques, des plantes, des cercles de petits bâtons ou encore des rectangles allongés. C'est le côté de plus exotique et le plus séduisant de ces tableaux. Même que depuis quel temps l'artiste façonne ses signes pour le moins ambigus avec des collages de cartons sur la toile.

Les champs de couleur, pour leur part, sont tantôt lustrés, transparents, dégoulinants, tantôt délavés avec de la poudre de métal, grattés ici et là et même dynamisés en certains cas par de petites taches de couleur contrastées.

Le visiteur verra ainsi avec quelle audace le peintre use de la couleur, créant des tableaux aux dominantes violacées, d'autres entièrement orangés, d'autres verts ou même dans les tons de gris, de bleu et de brun sans qu'il n'y ait de brisures choquantes d'une oeuvre à l'autre. Au-delà de l'élégance de certains tableaux, il y a un air de fête qui se dégage de l'ensemble de la présentation.

David Bolduc est l'exemple quasi parfait de ce qu'est aujourd'hui la nouvelle peinture torontoise. À l'écoute du goût new-yorkais depuis 1970 grâce surtout à l'implantation de certaines galeries particulièrement versées dans l'abstraction post-picturale américaine, influencés par les théories modernistes du critique américain Clement Greenberg, touchés par le succès indéniable aux États-Unis de leur concitoyen Jack Bush, les jeunes peintres torontois ont opté pour un langage pictural relativement en accord avec celui de la métropole américaine. Les tableaux respectent en général la planéité du support, la frontalité, l'ouverture des formes et la prépondérance de la couleur.

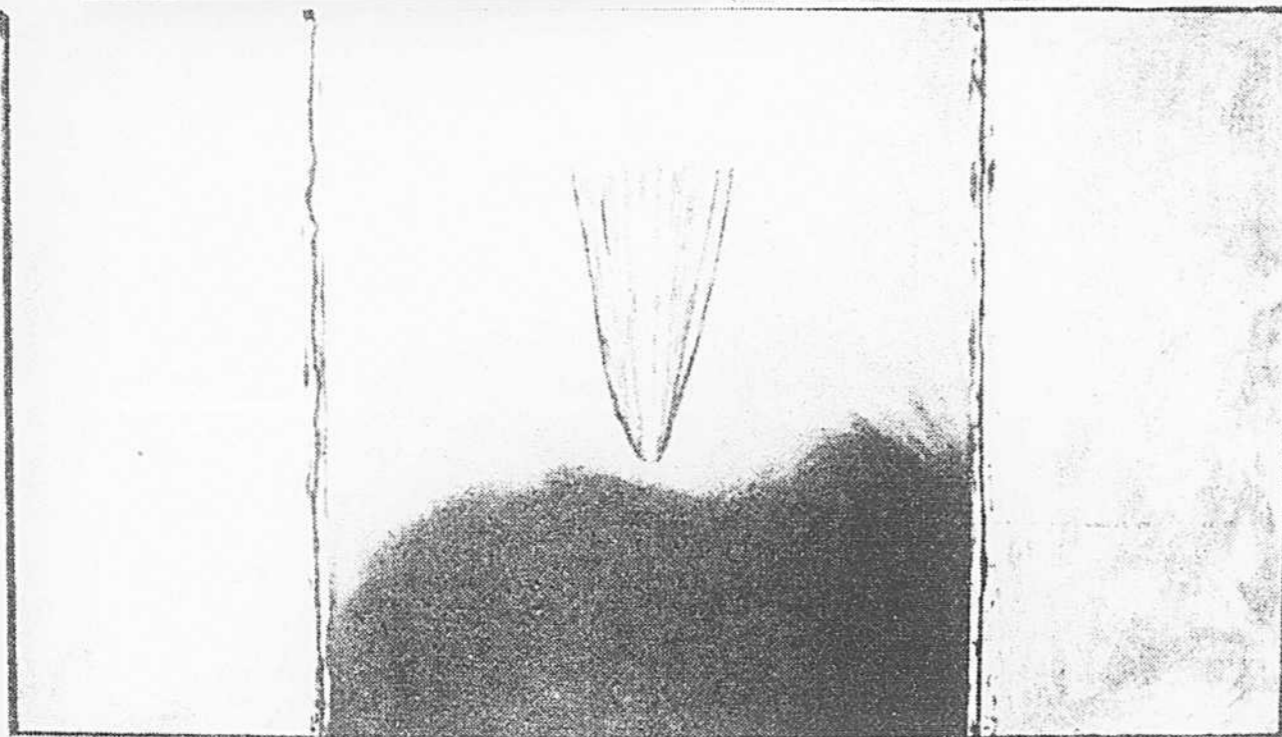
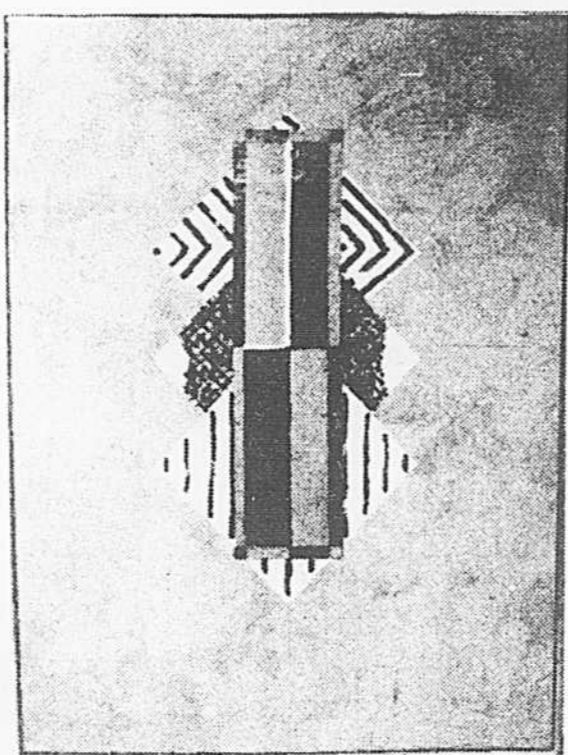
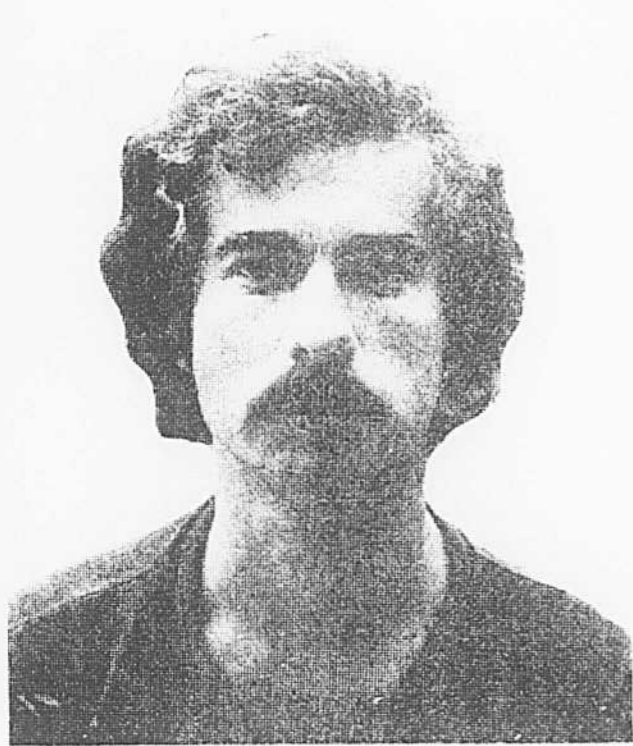
Bolduc fut considérablement marqué par les canons qui sont désormais devenus la marque d'une certaine orthodoxie moderniste. Ses voyages en Europe, en Inde et au Proche-Orient élargirent des 1968 sa vision des choses et il décida en 1971, après une période de création consacrée à des tableaux à contours irréguliers,

de se lancer dans un art plus pur, moins intellectuel et tourné davantage vers le monde des émotions.

Ce n'est donc pas pour rien que l'on dit de Bolduc qu'il est un peintre «classique». Sandra Paikowsky, dans le court texte du catalogue qui accompagne l'exposition, montre bien que malgré l'ambiguïté des emblèmes qui occupent l'espace du tableau la peinture de Bolduc est une «peinture imagiste» par opposition à une peinture plus radicale qui refuse toute référence extra-picturale et qui pose le problème de l'espace en terme de simples rapports de formes avec un fond. C'est d'ailleurs là une des grandes caractéristiques de la nouvelle peinture à Toronto que de miser sur le jeu allusif. Plutôt que d'être problématique et avant-gardiste, la peinture de Bolduc préfère ainsi être ludique.

Il est heureux que les galeries de l'Université Concordia aient songé à nous offrir un spectacle aussi plaisant et aussi soigné. Elles contribuent à l'effort de connaissance dans le domaine des arts plastiques chez nous. (C'est une tâche que les musées seuls ne peuvent accomplir devant la diversité des phénomènes de l'art.) Et elles y contribuent sous le signe de la qualité et avec grand discernement.

DAVID BOLDUC, oeuvres récentes aux galeries d'art Sir George Williams de l'Université Concordia, jusqu'au 2 octobre 1979.



Soik 1978

Le formalisme passé au peigne fin

Une vingtaine de critiques d'art et de théoriciens aussi bien européens qu'américains seront à Montréal du 3 au 6 octobre prochain dans le cadre d'un important colloque qui se tiendra au Musée d'art contemporain. Le thème de ce colloque portera sur les situations du formalisme américain.

Parmi les grands noms qui sont attendus à Montréal, mentionnons celui du célèbre critique américain Clement Greenberg, ceux de Michael Fried, Rosalind Kraus, Catherine Millet, Mikel Dufrenne et Marcelin Pleynet.

Organisé par le département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal et par le Musée d'art contemporain cette rencontre vise à explorer plus avant une question théorique qui est encore aujourd'hui à la base des transformations de l'art contemporain.

C'est à l'occasion d'un travail collectif, présentement en cours, de chercheurs universitaires canadiens sur «la théorie formaliste dans la peinture et la critique d'art aux États-Unis et au Canada après 1945» que l'idée de ce colloque a germé.

«Depuis les premières propositions de Clement Greenberg, déclare René Payant, l'un des organisateurs de l'événement, beaucoup de polémiques ont éclaté. Nous croyons que le temps des polémiques est révolu et que le formalisme, tel que l'a prôné Greenberg et tel que d'au-

tres l'ont pratiqué, fait maintenant partie des objets de l'histoire de l'art. Si c'est, à notre avis, une erreur d'en ignorer la portée théorique, il est toutefois impératif d'en interroger l'actuelle pertinence.

«Au moment, ajoute René Payant, où l'histoire et la théorie de l'art empruntent abondamment à d'autres sciences humaines et sociales et révisent leurs méthodologies traditionnelles, il nous semble intéressant de confronter ce moment décisif de l'art et de la théorie aux tendances actuelles de la réflexion.»

Cette rencontre qui est une première à Montréal et qui aura lieu parallèlement à une exposition d'oeuvres de la *Post-Painterly Abstraction* au Musée d'art contemporain, sera l'occasion pour des chercheurs aux orientations méthodologiques différentes, et parfois opposées, de comparer autour de ce thème leurs options théoriques.

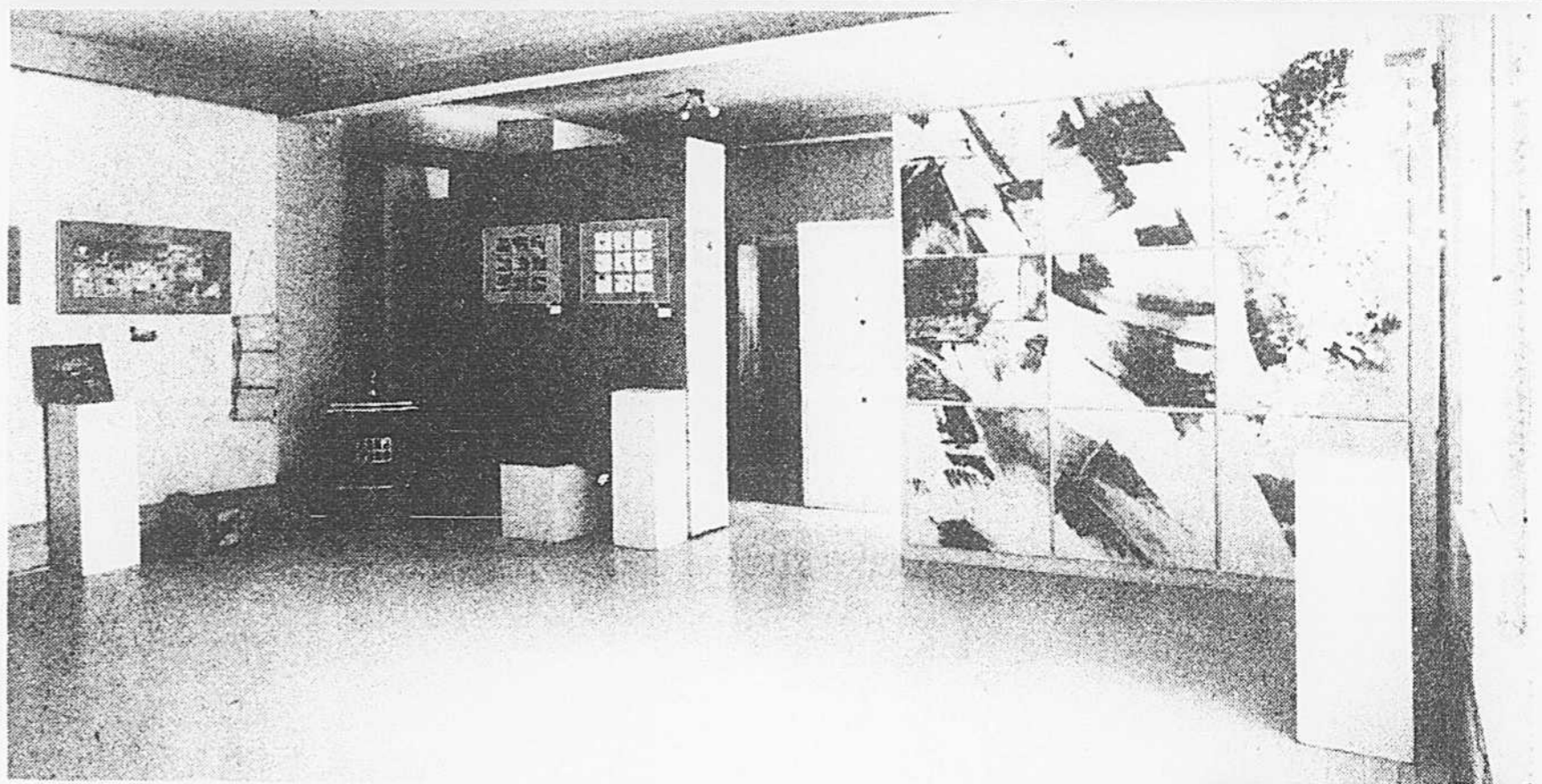
De plus, une publication intitulée *Jackson Pollock: questions* sera lancée au moment de ce colloque et de cette exposition. Cette publication contient des textes, en français et en anglais, de François-Marc Gagnon, Nicole Dubreuil-Blondin, René Payant et Lise Lamarche.

Enfin, puisque les rencontres de ce genre ne s'organisent pas avec l'air du temps, les frais d'inscription seront de \$30 par participant et de \$12 si vous êtes étudiant.

G.T.



les galeries en question



L'atelier-galerie Laurent Tremblay

Laurent Tremblay, un atelier-galerie

Au début des années 70, Laurent Tremblay avait son atelier au 4809 de la rue Marquette. Comme cet atelier était fort grand, ses amis venaient y entreposer leurs toiles et leurs sculptures. Un jour notre homme se retrouva avec tant d'oeuvres qu'il décida de transformer son atelier en galerie et d'exposer les travaux de ses camarades. Cela se passait en novembre 1973.

Beaucoup de jeunes artistes trouvaient là l'occasion de se manifester pour la première fois en public. D'autres étaient plus aguerris. Ils se nommaient à l'époque Leroux-Guillaume, Kittie Bruneau, Roland Dinel, Jacques Huet, Michel Lussier, etc.

Depuis l'atelier-galerie Laurent Tremblay n'a cessé d'organiser des expositions et d'animer aussi bien la communauté artistique qu'elle dessert que le quartier qui l'entoure.

«La plupart des jeunes artistes que je connaissais, de dire Laurent Tremblay, avaient de la difficulté à se trouver une bonne galerie. J'ai voulu leur aider. De plus,

mon intention était de favoriser davantage le secteur est de la métropole. Toutes les galeries à l'époque se sont implantées dans l'ouest. Maintenant, avec la rue Rachel et la rue St-Denis, les choses sont en train de changer. Il est évidemment difficile d'animer un quartier comme celui-ci. Les gens ne se déplacent pas pour venir à la galerie. En revanche, nous avons organisé des fêtes populaires dans les rues, nous avons fait sentir notre existence en organisant des manifestations dans les écoles du quartier et nous avons organisé des colloques qui ont drainé chez nous plusieurs membres de la communauté artistique de Montréal.»

Depuis l'ouverture de la galerie, 44 jeunes artistes ont reçu des subventions pour exposer chez Laurent Tremblay. Inutile d'insister ici sur le fait que la galerie n'est pas une galerie commerciale et qu'elle survit tant bien que mal avec les subventions minimales qu'elle reçoit, à l'occasion, des gouvernements.

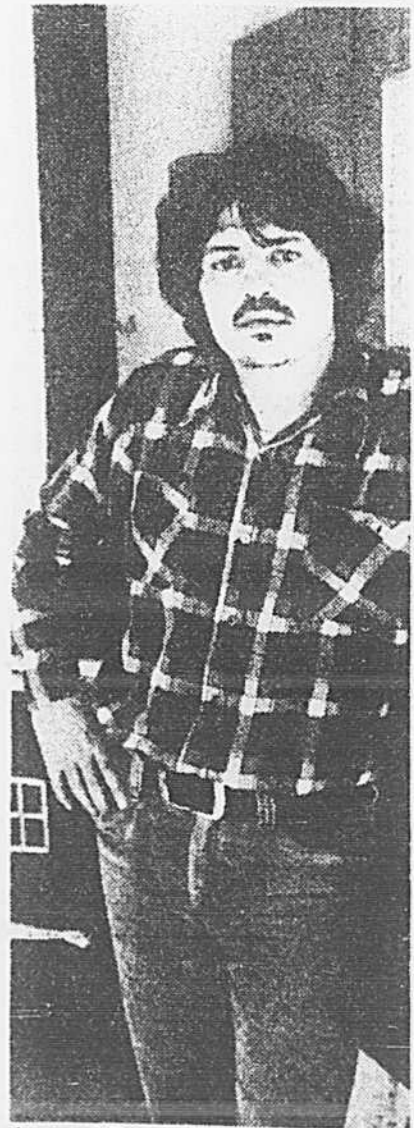
«Nous avons reçu \$4,900 des

Affaires culturelles, déclare Laurent Tremblay. C'est absolument insuffisant. Notre déficit est actuellement de \$17,000. Cela ne nous empêchera pas de continuer mais il faut bien dire que la situation n'est pas facile.»

La galerie élabore ses programmes à partir des sollicitations qui lui sont faites et des projets expérimentaux qu'elle met elle-même de l'avant. Elle entend se ramifier prochainement dans la plupart des écoles de la CECM en y montant des expositions. Quant au local de la rue Marquette, il sera le théâtre d'au moins six expositions par année.

Dès le 2 octobre prochain, la galerie ouvrira sa saison en présentant les oeuvres d'artistes regroupés sous le nom des *Filtrographes*. Cette exposition aura lieu dans le cadre de *Actions 79*, manifestation mise sur pied par une trentaine d'artistes en arts visuels et musique d'improvisation qui se déroulera dans divers centres d'exposition et galeries de la ville pendant tout l'automne.

G.T.



Laurent Tremblay

GALERIE D'ART

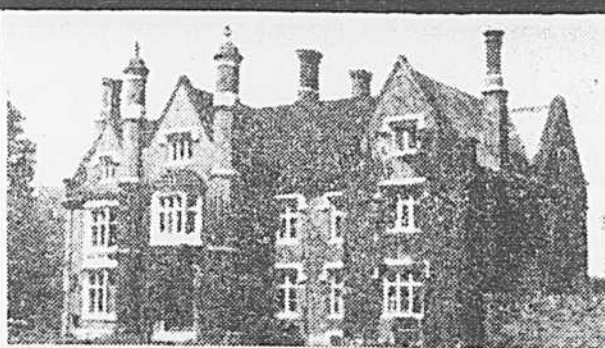
PARUTIONS

NOM DE CODE: LA PERLE, par Danny Pinkas et Avezur Golan, trad. par Dominique Marion, 339 pages. Editions Fayard.
 LE CARROUSEL SICILIEN, par Lawrence Durrell, trad. par Paule Guivarch, 235 pages. Editions Gallimard.
 UNE EDUCATION... A EDUQUER, par Renald Legonere, 310 pages. Editions France-Québec.
 MONTRÉAL/SOUVENIRS, par Bruce Johnson, illustrations, 139 pages. Les Livres Tundra. Prix: \$19.95.
 POLE NORD, par Wally Herbert, 61 pages. Editions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$13.95.
 LES GRANDS RECITS DE LA BIBLE, présentés par le Rév. Père du Buit et racontés par Patricia J. Hunt, illustrations de Giovanni Caselli, 157 pages. Editions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$16.95.
 JE GAGNE AUX ÉCHÉCS, par William McLeod et Ronald Mongrédien, illustrations de Jean-Paul Colbus, texte français de Daniel Albert Kouraguine, 60 pages. Editions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$13.95.
 LES VIKINGS, par John Gilbert, illustrations de Edward Mortelmans, adaptation française de Bratrice de Boisanger, 60 pages. Editions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$13.95.
 LE GRAND LIVRE DE LA MER, en collaboration, 347 pages. Editions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$24.95.
 LE SUPER-GUIDE UNIFORM DU PLEIN AIR, adaptation française

de Daniel Albert Kouraguine, 254 pages. Editions des Deux Coqs d'Or. Prix: \$16.95.
 COUNTRY INNS AND HISTORIC HOTELS OF GREAT BRITAIN, par Eileen et Eugene O'Reilly, illustrations, 244 pages. Editions Burt Franklin & Co. Prix: \$4.95.
 JOURS AVEC LES LETTRES, par Louise Dayon-Richard, 150 pages. Editions de l'Homme. Prix: \$5.00.
 AIDER SON ENFANT EN MATERNELLE ET EN 1^{re} ANNEE, par Louise Pedneault-Pontriland, 140 pages. Editions de l'Homme. Prix: \$5.00.
 AU FILS DES ANS ET DES MOTS, par Paul Robert, 365 pages. Editions Robert Laffont. Prix: \$25.10.
 LES ARRIVANTS DU NOUVEAU MONDE, en collaboration, 227 pages. Editions de l'Homme. Prix: \$24.95.
 LE SUJET DE LA PHILOSOPHIE, par Philippe Lacoue-Labarthe, 306 pages. Editions Aubier-Flammarion.
 LES LIMBES INCANDESCENTS, par Kenneth White, 173 pages. Editions Denoel.
 LES COMMANDOS DE L'ANTI-APOCALYPSE, par Gilles Couture, 156 pages. Editions de l'Aurore.
 J'APPRENDS L'ANGLAIS, par Gino Silicani et Jeanne Grise-Allard, 158 pages. Editions du Jour. Prix: \$7.00.
 LE SEXE ET L'INNOVATION, par André Langaney, 185 pages. Editions du Seuil.

ART PARARÉALISTE

ÉDITH FARRELL PRÉSENTE
 LES PEINTURES ET SCULPTURES DE
JORDI BONET
YVON CODERRE
LAURENT BONET
RÉJEAN LARAMÉE



MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL

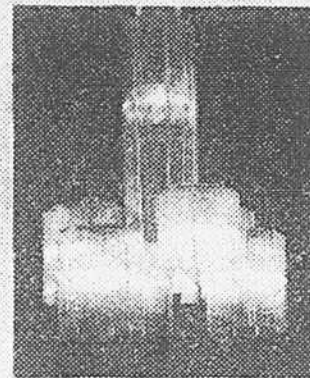
Ville de Mont Saint-Hilaire
 Ouvert les sam. et dim. de 11 à 19 h. tél.: 467-0237

ACCENT 7

GALERIE

L'ART ET LA LUMIÈRE

Le verre de Murano inspiré de l'art nouveau.
 exclusif à la Galerie et Accent 7, Eaton Centre-ville, 7^e étage.



EATON

Une suggestion du studio de décoration Eaton.

PEINTURES ORIGINALES DE SUZANNE ROUSSIL
 LE PLUS BEAU CHOIX DE PEINTURES À MONTRÉAL
 SPÉCIALITÉ: mini-peintures
ENCADREMENT À PRIX D'ESCOMPTE
 grandeurs standards ou sur mesure
GALERIE D'ART SUZANNE
 LA SEULE ET UNIQUE À MONTRÉAL
 SUZANNE ROUSSIL, prop.
 2356 est, rue Bélanger 728-6991
 Vain des Topis Louvain, coin Des Écorces
OUVERT DU LUNDI AU SAMEDI A 10 H 30 A.M.

Galerie Art Select
 peintres québécois
 Léo Ayotte Basque
 Claude Picher Georges St-Pierre
 Albert Rousseau Roger Cantin
 Paul Soulikias Maurice Lebon
 Tex Lecor Paule Lagacé
 6810 rue St-Denis, Montréal — 273-7088
HEURES D'OUVERTURE:
 mardi, mercredi, samedi 17h00 à 19h00
 jeudi et vendredi 10h30 à 21h00 / dimanche 13h00 à 17h00

Exposition des oeuvres de
HAROLD TOWN
 Peintures 1961
 Egolement
EXPOSITION D'ART NUIT
 en OS DE BALEINES
THÉO WADDINGTON INC.
 1490 ouest, rue Sherbrooke 933-3653

JAN MENSES
 Dessins
 vernissage jeudi 4 octobre de 19h à 21h30
ELCA LONDON 770, chemin Lucerne
 Mont-Royal 731-2537
 Ouvert du lundi au samedi de 10h à 17h
 Membre de l'Association professionnelle des Galeries d'Art du Canada

VERRIÈRES
 Carol Lévesque Monique Jarry
 Robert Stanton Marika Szabo
 du 20 octobre au 27 octobre
 Vernissage 20 octobre
Galerie des Artisans du meuble québécois
 88 est. St-Paul, Vieux Montréal
 866-1838

LIVRES D'ARTISTES FEMMES
 Une exposition de livres contemporains réalisée par des artistes canadiennes comprenant des « livres-objets », uniques ou des livres faisant partie d'éditions à petits tirages.
 du 1^{er} au 20 octobre 1979
 La petite galerie: Rosemary Miller
 images sur papier faites à la main.
 Egolement a
Galerie Powerhouse 3738, rue Saint-Dominique
 844-3489
 Mardi - vendredi 12 - 17 h
 sam. 10 - 17 h

Galerie d'Art Les Deux B
MONIQUE CHARBONNEAU
 (514) 787-3459
arts et spectacles
 c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

30 septembre, 1^{er} et 2 octobre
EXPOSITION et VENTE
 d'OEUVRES D'ART CANADIENNES et INTERNATIONALES
 (provenant de collections privées et de successions)
 À L'HOTEL RITZ CARLTON, SALON RITZ CARLTON
 • E. COY • P. SURREY • W. KHARLEK
 • A. F. JACKSON • A. LISMER • A. SHERRIF-SCOTT
 • J. P. LEMULX • J. P. RIOPELLE • L. L. FITZGERALD
 • M. A. FORTIN • L. HARRIS • H. MASSON
 • F. S. COBURN • J. W. MORRICE • A. SAPP
 • C. GAGNON • M. CULLEN • A. ROUSSEAU
 • G. ROBERTS • R. PILOT • P. GAGNON
 • A. SUZOR-COTE • F. JOHNSTON • G. LAUBERTE
 • J. P. DALLAIRE • F. VARLEY • L. VOLTATI
 • DAVID MILNE • J. E. H. MACDONALD • K. APPEL
 • A. PELLAN • S. VERNER • G. PFEIFFER
 • A. ROBINSON • A. J. CASSON • A. TATOSSIAN
 • P.-E. BORDUAS • S. COSGROVE • W. RONALD
 • F. CARMICHAEL • J. D. BROWN • P. CORBETT
 • A. GUILLAUMIN • Y. WILSON • L. TREMBLE
 • L. BELLEFLEUR • M. MAURO • P. RICHARD
 • L. P. PERKIN • R. BOURQUE • G. GINGRAS
 • S. FALLO • R. BURTON • T. X. LECOR
 et de nombreux autres
Dimanche 30 septembre, lundi 1^{er} octobre, mardi 2 octobre de midi à 22 heures.
 La vente aura lieu sous la direction de la Galerie
DOMINION CORINTH LTÉE
 Château Laurier — 1, rue Rideau,
 Ottawa, 613-235-9955

Galerie d'art du Carrefour Laval Inc.
 (située au Centre d'achats Carrefour Laval)
687-1584
 Prop.:
 Lise et Richard Rivest
 Une galerie de qualité dans un centre d'achats! Vous serez ravis par la beauté et le raffinement des toiles qui y sont exposées.
 René Hébert
 Gilles E. Gingras
 Inea Franz Claussen
 Jean Archimbaud
 Graham Norwell
 J. G. Deslauriers
 Ron Davies
 J. Giunta
 Anna Noeh
 John Ahern
 Et plusieurs autres excellents artistes canadiens
 Aussi: excellent service d'encadrements (photos, petits points etc.)

EXPOSITION
 Huiles et gouaches
RIOPELLE
 Sculptures
AL-SHAIKHLY
 MARDI AU VEND. 9H A 5H 30
 SAMEDI 9H A 5H. Desirons acheter peintures de qualité
 Fermé dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
 Le plus grand choix de peintures et sculptures au Canada dans la plus grande Galerie Marchand d'Art au Canada
 1438 OUEST, RUE SHERBROOKE 845-7471 et 845-7833

GALERIE D'ART
 Janine Charbonneau inc.
 3536, boul. de la Concorde
 Duvernay entre les ponts Pie-IX et Papineau
 Heures d'ouverture
 Mardi au samedi inclusivement
 Tél.: 661-7193
 mardi, mercredi, samedi 9 h 30 à 6 h
 Jeudi, vendredi 9 h 30 à 9 h

EXPOSITION GOODRIDGE ROBERTS
 (1904-1974)
 25 huiles et aquarelles jusqu'au 13 octobre
 Tous les tableaux seront mis en vente pendant l'exposition.
842-8648
 1194 ouest, rue Sherbrooke, Montréal

Atelier 68
 présente

JOHN K. ESLER
 Né en 1933 à Pilot Mound au Manitoba, John Esler est diplômé de l'Université du Manitoba. Depuis 1964, il est professeur d'art à l'Université de Calgary.
 Il reçoit, en 1966, une mention d'honneur au Boston Printmakers' Annual et en 1970 The Art Alliance of the Central Pennsylvania Graphic Exhibition lui décerne son Premier Prix. Il obtient le Premier Prix de la Troisième Biennale Internationale de l'Image à Épinal, France, en 1975.
 Ses œuvres font partie des collections permanentes du Musée d'Art Moderne de New York, du Victoria and Albert Museum à Londres, de la Galerie Nationale du Canada ainsi que de la Galerie de l'Ontario à Toronto.
DU 15 AU 29 SEPTEMBRE
 L'affiche de l'exposition sera en vente
 1024 ouest, av. Laurier
 Tél.: 279-2188

Galerie d'Art Les Deux B

 SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
PHILIPPE LACELIN-BELLEFLEUR
 (514) 787-3459

CLAIRE DIONNE VALOIS
 Oeuvres récentes
 du 14 octobre au 4 novembre
 Cet événement marquera l'ouverture de la galerie
GALERIE D'ART LE RICHELIEU
 169, boul. Richelieu
 McMasterville (514) 464-2421
 Rive sud de Montréal (25 km)
 mer. sam. 12h00 à 18h00
 jeu. ven. 12h00 à 21h00
 dim. 13h00 à 18h00

EXPOSITION
 Cordiale invitation au vernissage des oeuvres du peintre et sculpteur
Pierre-Gilles Dubois

le mardi 2 octobre 1979 à 17:00 heures
 L'exposition se poursuivra jusqu'au 14 octobre inclusivement.
 mercredi de 10h à 18h; jeudi, vendredi de 10h à 21h; samedi de 10h à 17h; dimanche de 13h à 17h
GALERIE COLBERT LTÉE
 1396 ouest, rue Sherbrooke, tél.: 843-8777 (en face du Musée des beaux-arts de Montréal)

CLAIRE DIONNE VALOIS
 Oeuvres récentes
 du 14 octobre au 4 novembre
 Cet événement marquera l'ouverture de la galerie
GALERIE D'ART LE RICHELIEU
 169, boul. Richelieu
 McMasterville (514) 464-2421
 Rive sud de Montréal (25 km)
 mer. sam. 12h00 à 18h00
 jeu. ven. 12h00 à 21h00
 dim. 13h00 à 18h00

minigal
 GALERIE D'ART
EXPOSITION
 Peintures récentes par **André Besse**
 2130, rue Crescent
 Tél.: 843-5419
 Jusqu'au 17 octobre 79

la galerie d'art Glarence Gagnon
EXPOSITION MARIE LABERGE
 Vernissage le mercredi 3 octobre à 20h
 L'exposition se poursuivra jusqu'au 13 octobre
 1261, av. Bernard, Outremont
 Bienvenue à tous! Tél.: 270-2962

Galerie d'Art Gilles Brown
 Tel. 254-9475 — 270-2962
EXPOSITION TEX LECOR
 904 ouest, rue Sherbrooke
JUSQU'AU 6 OCTOBRE
 Bienvenue à tous

ARTS PLASTIQUES

ENSEMBLE VOCAL ARS CHORAIS
à la recherche de nouvelles voix de ténor et basse.
Connaissances musicales requises.
Répertoire: Renaissance — Baroque — Classique
Aldéric Saulnier, 842-2036
M.C.C.M. 849-8224
Si notre bureau est fermé, laissez votre message au répondeur téléphonique.

BRISURE
CÉRAMIQUE DE
CLAUDE BROSEAU
du 20 sept. au 13 oct.
La Galerie de la Centrale d'artisanat du Québec
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Lun., mar., merc.: 9h30 - 17h30
Jeu., ven.: 9h30 - 21h
Sam.: 9h30 - 17h

arts et spectacles
c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Paris-Moscou 1900-1930: chefs-d'oeuvre et controverses

PARIS (AFP) — Rarement exposition aura suscité autant de polémiques et de controverses que ce «Paris-Moscou» qui attire les amateurs, les spécialistes que les russophobes, les classiques que les avant-gardistes — et même, encore qu'ils s'en défendent, ces dissidents soviétiques qui en préconisent le boycottage pur et simple.

C'est pourquoi une «contre-manifestation» a été organisée à la Sorbonne par des dissidents soviétiques qui ont ensuite défilé dans les salles de l'exposition à Beaubourg en portant une réplique du cercueil de Malevitch (conçu par son disciple «suprématisme» Souetine) à la mémoire de l'avant-garde russe assassinée par le socialisme soviétique.

Au coeur du débat, cette question: les responsables français de cette prodigieuse exposition — le troisième volet d'un triptyque sur l'interpénétration des cultures entre les grandes capitales du monde, après «Paris-New York» et «Paris-Berlin» — ont-ils eu raison ou tort de se plier à certaines exigences de leur partenaire soviétique (le ministère de la culture de l'URSS) pour obtenir en contrepartie «le maximum d'oeuvres» à présenter au public? Un maximum fantastique, il faut le souligner — même s'il ne comprend pas tout, et même si la présentation laisse parfois trop pudiquement de côté le destin tragique des créateurs (poètes, peintres, compositeurs) des oeuvres exposées ou évoquées.

Il n'en demeure pas moins que le «carré noir» est là avec d'autres merveilleux Malevitch, et ce n'est pas un mince résultat des laborieuses tractations menées à Moscou par Pontus Hultén, directeur du musée d'art moderne du Centre Pompidou et commissaire général de l'exposition.

Car le résultat demeure, quelles que soient les restrictions que peuvent susciter ces tractations: «Paris-Moscou 1900-1930» (la date choisie, soit dit en passant, permet de s'arrêter au seuil des grandes purges stalinienne) est malgré ses lacunes, une exposition absolument passionnante. Elle révèle au visiteur stupéfait un monde qu'il ne soupçonnait pas, qu'il s'agisse de peinture, d'architecture, de «design» ou de propagande révolutionnaire.

Un plan relativement simple a été adopté pour la découverte de ce monde foisonnant: avant, pendant, après la révolution. Le coeur de l'exposition est une sorte de rotonde ou trône, imposante, la maquette de la «Tour» conçue par Vladimir Tatline pour le Monument à la Troisième Internationale (1920). Tout autour, une remarquable collection d'affiches révolutionnaires, d'assiettes révolutionnaires, de «fenêtres Rosta» (vitrines de magasins vides utilisées comme supports de propagande et ainsi appelées parce que l'agence télégraphique Rosta y diffusait les nouvelles illustrées par des dessins).

Dans la partie précédant la Révolution, quelques salles superbes sont consacrées aux peintres français dont les mécènes russes (Ivan Morozov et Serge Tchoukine) collectionnaient les oeuvres à l'époque plus connues à Moscou qu'à Paris: Matisse, Picasso, Braque, Derain. Ainsi «la Danse» de Matisse, commandée par Tchoukine au peintre qui vint lui-même l'installer dans l'appartement du mécène, avec «la Musique» qui lui faisait pendant mais qui n'est pas exposée à Beaubourg.

L'avant-garde russe en peinture est pour beaucoup une véritable révélation, de même d'ailleurs que certaines oeuvres de peintres-sculpteurs comme Tatline, l'auteur du monument à la 3ème internationale profondément influencé par Matisse et cependant très original.

Après la Révolution, c'est surtout du côté du «design» et de l'architecture que viennent les surprises. Des dessins d'architecture, devrait-on dire, car la plupart des projets présentés ne furent jamais réalisés, mais ils témoignent d'une richesse d'invention que l'on ne soupçonnait guère.

Si le réalisme des années vingt, en peinture et en sculpture, prête souvent à sourire, malgré la qualité de certains tableaux tout entiers orientés vers la glorification des masses ou du travail manuel, en revanche certaines de ces recherches architecturales et d'art appliqués soviétiques — confrontées à celles menées en France à l'époque de l'exposition des Arts Décoratifs à Paris (1925) — sont en effet fort intéressantes.

Un grand espoir, pourtant, pour ces Russes plus habitués aux chefs-d'oeuvre du «réalisme socialiste» qu'à ceux du «suprématisme» de Malevitch: l'exposition «Paris-Moscou» doit en principe être également présentée à Moscou, en 1981. Lesquelles des oeuvres qui font courir tout Paris y resteront, lesquelles en seront éliminées en vertu de la «clause d'adaptation» dont l'accord franco-soviétique sur cette manifestation est assorti — c'est la devinette que les passionnés ont deux ans pour résoudre.

Ainsi donc, l'exposition de Beaubourg n'évoque pas les persécutions dont ont été victimes un certain nombre d'artistes russes dont le génie a illuminé le siècle: on n'y trouve aucune mention du suicide de Maïakovski, le chantre de la révolution russe, ni de la mort en déportation d'un autre poète, Ossip Mendelstamm, et le visiteur non prévenu ne saura rien non plus des drames qui ont jalonné la vie du peintre Casimir Malevitch, le fondateur du «suprématisme» et l'inventeur de l'ultra-célèbre «carré noir sur fond blanc».

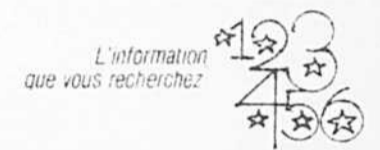
Claudine CANETTI

L'information fait de CKAC/73 la station no 1 du Grand Montréal. L'information c'est votre intérêt... notre priorité. Voici comment:



15 minutes plus tôt.

À CKAC, la nouvelle se conjugue au présent, à la seconde près, pour vous informer au moment même où se déroule l'événement. 24 heures sur 24, 15 minutes plus tôt, CKAC/73 vous livre une information précise, juste, pertinente et bien structurée.



L'information en profondeur 6 éditions quotidiennes.

- Dimension I: 05h15
- Dimension II: 07h45
- Le Midi Quinze: 12h15
- Dimension III: 15h45
- Le Quotidien: 17h45
- Dimension IV: 22h45



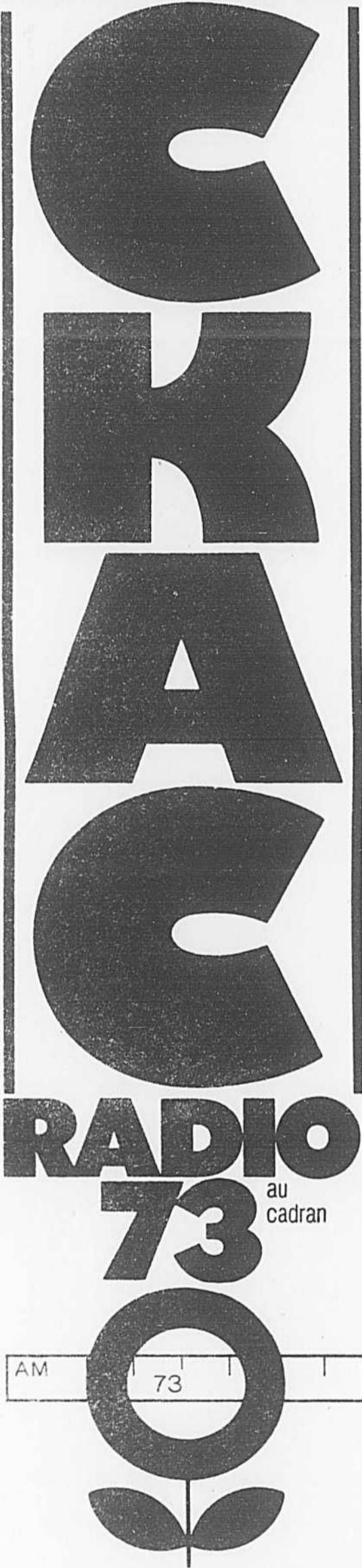
L'information flexible et rapide d'une radio privée.

A toute heure, à tout moment, CKAC/73 peut interrompre le cours normal de ses émissions pour vous livrer en primeur un bulletin spécial. Vous êtes instantanément informés sur le vif de l'action, même lorsqu'il s'agit d'un fait local.



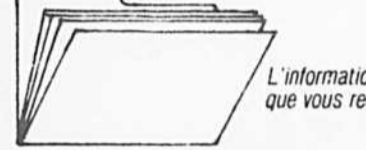
Un nom, une équipe.

Une équipe de journalistes d'expérience, Jacques Morency en tête, sait vous situer clairement les événements dans une juste perspective. Honnête, frondeuse...



Des reporters à l'affût.

De par la cité, de par le pays, le monde, les correspondants exclusifs de CKAC/73, tête du réseau des nouvelles Télémedia, braquent leurs micros sur l'actualité, les gens qui la vivent.



Une information complète.

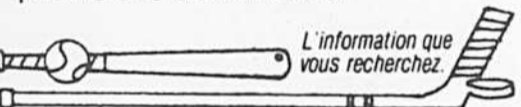
Les grands dossiers, les grands débats, les grands moments font l'objet d'émissions spéciales. CKAC surveille de près les élections complémentaires, le référendum...



L'information pratique.

Matin et soir, Manon Lépine guide les automobilistes du haut des airs à bord de l'Escorte I.

Richard Legault, en direct du Centre de météo de Dorval, vous renseigne sur les plus récentes prévisions de la météo.



L'information sportive.

Yves Létourneau, Pierre Trudel et toute l'équipe sportive de CKAC/73 mènent énergiquement chroniques, bulletins, reportages, commentaires, émissions de ligne ouverte, couvrant toutes les facettes du monde du sport. CKAC, c'est aussi la radio des Expos avec Jacques Doucet et Claude Raymond et des grandes manifestations sportives.

Lorsqu'il s'agit de vous informer, CKAC le fait. Mieux.

RESTAURANTS

La Pichalette 1020, rue Saint-Denis (à l'entrée du Vieux Montréal)
— Gagnant de plusieurs prix internationaux
— Cuisine française
— Maintenant situé dans l'ancien hôtel particulier de Sir G. Garth. Pour réservations: 843-8502
Stationnement privé. À la sortie de la station de métro Champs-de-Mars.

Haute cuisine classique italienne
ristorante PAPPAGALLO
Urbino Restaurant Inc.
Centre commercial Place LaSalle
11,811, boul. LACHAPPELLE (à l'angle du boul. Bis-Franc.)
Reservations: 334-6221
MAINTENANT ouvert du lundi au vendredi midi à 14h30 et 17h30 à minuit. Samedi 17h00 à minuit. Fermé dimanche.
Aussi au 11,500 boul. Biscayne North Miami, Floride
Reservations: (305) 895-3730

L'authentique cuisine cantonnaise au coeur du quartier chinois
RESTAURANT JOY INN
Poulet rôti. Bifteck style chinois et un menu des plus complets. Boissons tropicales. Repas spéciaux pour le lunch. Bar-salon.
1017, boul. Saint-Laurent 866-9744

Du jeudi au dimanche
DINER DANSANT
LANNI
Cuisine italienne
Fruits de mer — Steaks sur charbon de bois
Dimanche: journée familiale
SALLE A MANGER
3132 est, rue Sherbrooke Réservations: 527-8313

Au Bourassa Restaurant
Les Grisons
BAR-SALON
LES FONDUES SUISSES
La savoyarde et la bourguignonne
NOS SPÉCIALITÉS:
Le steak grillé de marque rouge qui a fait notre réputation.
Les fruits de mer de choix.
Chœ de vin qui s'accordent au plus fin convive. Café espresso ou breuvés.
Dîners d'hommes d'affaires
SALLE DE RÉCEPTION
LICENCE COMPLETE
Réservations: 322-6760 6150 est, boul. Henri-Bourassa
276-7164 Montréal-Nord (angle boul. Beaudry) (situé en avant du golf Bourassa)

A Saint-Eustache cuisine française et fruits de mer
Le herminier Le beuty
71, rue Saint-Eustache 1000 pieds, face à l'église
Avez-vous dégusté récemment?
• Nos moules à la marinière
• Nos cuisses de grenouilles à la provençale
• Nos ris de veau à la bretonne
• Notre escalope de veau à l'italienne
• Nos huîtres casino
Une balade à Saint-Eustache vous réglera.
473-4738 Ferme lundi vos notes La Famille Saint-Pierre

RESTAURANTS

OSTERIA del CACCIATORE

Une expérience unique en gastronomie
Fine Cuisine Italienne
Préparée par le Chef Raffaele
"menu pour hommes d'affaires la semaine"
"menu spécial "Diner pour Deux" le weekend
Fermé le dimanche
866-8218
1247 boul. Dorchester O.
Stationnement gratuit chez Metropolitan,
coin de la Montagne et Dorchester.

RESTAURANT

La Douce Marie

Super-spéciaux à la salle à manger
tous les jours

• SOUPE À L'OIGNON • SALADE DU CHEF

L'ASSIETTE DU PÊCHEUR

Cuisses de homards, crevettes, pétoncles, scampis,
cuisses de grenouilles et filet de sole servis sur riz.
Café ou thé.

Pour 1 personne **\$12⁵⁰** Pour 2 personnes **\$24⁰⁰**

PRIX SPECIAL POUR PLUS DE 10 PERSONNES

322-2054 Pour réservations: **322-3065**

Licence complète 10660, boul. Pie-IX, Montréal-Nord

LA GRANGE DE REPENTIGNY

L'histoire de la Seigneurie de Repentigny remonte aux siècles du site actuel, entreprit la construction des bâtiments et écuries, aujourd'hui: «La Grange de Repentigny». On y trouve dans ce vieil immeuble l'atmosphère et la chaleur qu'ont connu les premiers habitants de la Nouvelle-France.

STEAKS ET FRUITS DE MER PAR EXCELLENCE

Tous les soirs dès 17h Festival d'huîtres

Tous les jours
ROTI DE BOEUF AU JUS
incluant soupe, salade verte, dessert et café. Repas complet **\$12.50**

2 HOMARDS 1 1/4 lb
Bouillis ou grillés. Servis sur riz **\$14.95**

Du mercredi au dimanche au Bar Salon dans le son de la musique de 2 guitaristes-chanteurs
Réservations: 581-1548
A 20 minutes du centre-ville
403, rue Notre-Dame Repentigny
Sortie 100 de l'autoroute 40

La Forge

DÎNER DANSANT
tous les jeudis, vendredis, samedis et dimanches soir à partir de 19h00.

Dinez et dansez au son de la musique de **HUGO BIUCCHI** à l'orgue

Table d'hôte tous les soirs à partir de **\$695**

Pour les meilleurs SUF'N TURF, FRUITS DE MER, STEAKS ET ROTIS DE BOEUF

8375, rue Christophe-Colomb
Coin sud-est du Metropolitan — stationnement gratuit **727-3729**

MAI TIKI

Restaurant POLYNÉSIE • VIETNAMIEN

BUFFET Midi \$4.95 Soir \$5.55 Enfant 1/2 prix

• 11 plats au choix à volonté (SOIR DE FIN DE SEMAINE \$5.95)
EN PLUS: complair de salades, dessert, thé ou café (à partir de \$13⁹⁰ pour 2)
• Repas complets de gourmet à 8 services (à la carte)

BOISSONS TROPICALES

SPECIAL TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS à partir de **\$6⁹⁵**

Entrée: Motel Marquis
6720 est, rue Sherbrooke, Montréal, (coin de la Langue et de la 183) Tel.: 256-1621

POLYNÉSIE

Une invitation à découvrir le monde intime de la polynésie et cocktails tropicaux dans un décor exotique des mers du Sud.

Tous les dimanches de 17h à 20h30
BUFFET CHINOIS
8 plats différents en plus du comptoir de salades
Enfants de moins de 10 ans **\$495**

Terrasse de l'édifice du lundi au vendredi de 11 h a.m. à 1 h a.m.
samedi 16 h à 3 h a.m.
dimanche 16 h à minuit

MAI-TAI **PORT DE MER**
Face au métro Longueuil **679-5120**

LE ROTI DE BOEUF AU JUS \$8.95 **FILET MIGNON LOUISIANE \$8.50**
2 HOMARD BOUILLIS OU GRILLÉS \$13.95

Ces spéciaux comprennent: le potage du Grand Chaudron et une visite à notre table de salades.

Spécialités: STEAKS et FRUITS DE MER

Pres de 30 ans de service auprès de sa clientèle.

restaurant **Beaulac**
Salle de réception pouvant accommoder jusqu'à 50 personnes
801 est, boul. de Maisonneuve
Tél.: 523-3792

LE RESTAURANT DE FRUITS DE MER

LE PLUS ORIGINAL A MONTRÉAL

Décor maritime, prix d'entrepôt, produits frais livrés tous les jours pour une cuisine délicieuse et bonne pour la santé.

Ouvert lundi au samedi 11h30 à 3h a.m.
Dimanche: 17h à la fermeture

LA POISSONNERIE
1498, STANLEY, angle de Maisonneuve. RENS.: 842-1964

Passer une soirée à Florence... passez-la chez...

Angelo il Cacciatore

«L'original»
Cuisine recherchée

1184, rue Crescent
861-8791
(au nord du boul. Dorchester)

Aire de stationnement à l'arrière
FERME LE DIMANCHE

OLE! FLAMENCO!

LOS GITANOS DE MARBELLA

EN EXCLUSIVITÉ AU **Chateau Madrid**

Consomme au sherry ou gaspacho
Escargots à la Bourgogne ou pâte maison
Calamars en sa tinta ou salade du chef

Repas complet **\$13.95**
Enfants moins de 12 ans \$8.95

1177, rue de la Montagne **Rés.: 861-3710 ou 861-5388**

HANCHON INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LA JEUNESSE angle FLEURY, Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale

BAR-SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
CHOIX DE VINS

RÉSERVATIONS **388-9291**

Au cœur du quartier chinois

JADE GARDEN CAFE

vous invite...

- Cuisine cantonaise authentique
- Licence
- Salle disponible pour banquets et réceptions

57 ouest, rue Laguchetière
Res.: 861-4941

DU MERCREDI AU DIMANCHE

DINER DANSANT

au son du duo Michel et Ernie

SAMEDI ET DIMANCHE: **TABLE D'HÔTE: ROTI DE BOEUF, STEAK, ETC... \$795**
repas complet incluant potage, dessert, café et libre service au comptoir de salades

Réservations: 322-8640 à la salle à manger du **MOTEL METROPOLE**
angle Jarry et Lacordaire (sortie 77) du boul. Metropolitan

A LAVAL ANNABEL

HAUTE CUISINE FRANÇAISE DANS UNE AMBIANCE INTIME

Notre table d'hôte tous les jours

Moules farcies provençale Escargots de Bourgogne
Terrine de chapon à la menthe Oeufs de cailles en gelée

- Steak de lotte à la moutarde
- Cailles au poivre vert
- Medaillon de boeuf forestière
- Gratin de crevettes à la Nice

Nos desserts **\$14⁰⁰**

REPAS D'AFFAIRES
Réservations: 688-2070
3735 ouest, boul. Saint-Martin
Chomedey, Laval
Sortie 9 ouest, autoroute des Laurentides

LE ROI DU HOMARD VIVANT RESTAURANT

New Granada

9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)
384-1522
Stationnement gratuit

Principales cartes de crédit acceptées

2 HOMARDS VIVANTS GRILLÉS ou BOUILLIS \$13⁹⁵

TABLE D'HÔTE
CHOIX DE HOMARD FRAIS ou **ROTI DE BOEUF repas complet \$9⁹⁵**

RESTAURANT Delices d'Asie

CUISINE VIETNAMIENNE AUTHENTIQUE
Délicieuses spécialités pour fins gourmets et grillades

SPÉCIAL JEUDI-VENDREDI ET SAMEDI SOIR **20% de réduction** SUR TOUTS NOS PLATS CONNUS

Déjeuner d'affaires
Ambiance distinguée
1013, Carré Dominion (coin Metcalfe, au sud de Ste-Catherine)
Tél.: 866-7168
Fermé le dimanche

Quelque chose de délicieusement différent... grâce à une cuisine gastronomique typiquement italienne au son de l'accordéon.

Les jeudis - vendredis - samedis - dimanches.

LE PIRATE de Laval

RISTORANTE ITALIANO
802, boul. des Laurentides, Laval, Québec (514) 668-0780

IL RISTORANTE ITALIANO PAESANO

Sur Côte-des-Neiges... au cœur de Montréal

Le dimanche de 11h30 à 14h30 **BRUNCH A L'ITALIENNE**

Tous les soirs dès 17h00 **TABLE D'HÔTE à partir de \$6⁹⁵**

5192 Côte-des-Neiges, 731-8221

gibby's

GRILLADES ET FRUITS DE MER

St-Sauveur 1-227-5275
Vieux Montréal 298 Place Youville 282-1837
Fort Lauderdale

au cevenol

DÉGUSTEZ LE REPAS GAULOIS

La soupe avec pain à l'ail. La salade au lardons. La sauterie flambe au cognac. La poire chaude au miel.

INCROYABLEMENT **\$30** personnes pour 2 personnes

Tous les jours de 11h à minuit, sam. et dim. 17h à minuit

2035, rue Saint-Denis
Réservations: 849-8802

LE JARDIN

CUISINE ITALIENNE RAFFINÉE

La découverte d'un mets nouveau fait plus pour le bonheur du gendre humain que la découverte d'une étoile.

A LA DEMANDE DE SON AIMABLE CLIENTÈLE
Le Jardin présente
Les samedis et dimanches soirs dès 17h son **BUFFET D'ÉTÉ** gastronomique italien chaud et froid
enfants moins de 12 ans — moitié prix
Pour accompagner votre diner Tony et sa guitare.
475 ouest, rue Sherbrooke **\$795**
réservations: 842-0420

RESTAURANT Ciel Bleu

CUISINE CANADIENNE ET ITALIENNE

SPECIAL TOUTS LES SAMEDIS
SPAGHETTI LASAGNE RIGATONI \$3⁹⁵ À VOLONTÉ

Tout cela sans diminuer la qualité
BIÈRE • VIN • LIQUEURS

437, boul. CARTIER, Laval-des-Rapides 688-0233
Sortie 7, autoroute des Laurentides

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

La Petite Espagnole

Un petit restaurant intime sans prétention qui saura vous plaire.

STEAKS SUR CHARBON — FRUITS DE MER
Stationnement gratuit — licence
4850, boul. des LAURENTIDES, AUTEUIL — Réservations: 625-0050

LA TOUR DORÉE

Succulents steaks et fruits de mer

TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de **\$795**

Tous les samedis soirs, musique internationale grecque.

DANSEZ AU SON DU **BOUZOUKI**

RÉSERVATIONS **844-4677**
680 ouest, rue Sherbrooke angle University

Restaurant Le Sambuca

a SAINT-EUSTACHE

FINE CUISINE ITALIENNE et FRANÇAISE
Repas d'affaires
Table d'hôte tous les jours

220, rue Hémond
à l'arrière du Centre d'achats de Saint-Eustache
Voisin de la S.A.Q. Stationnement gratuit
Ouvert tous les jours. Fermé lundi soir
Réservations: 472-1060

Un petit restaurant français qu'il faut découvrir...

AUX DEUX CHAINES

1218 est, STE-CATHERINE (métro Beaudry) **522-4882**
Fermé le dimanche

RESTAURANTS

L' Auberge du Village

Dimanche 11h. à 15h.
Brunch
adultes: \$5.95
enfants: demi-prix

Tous les jours
Dîner d'affaires
à compter de
\$4.50

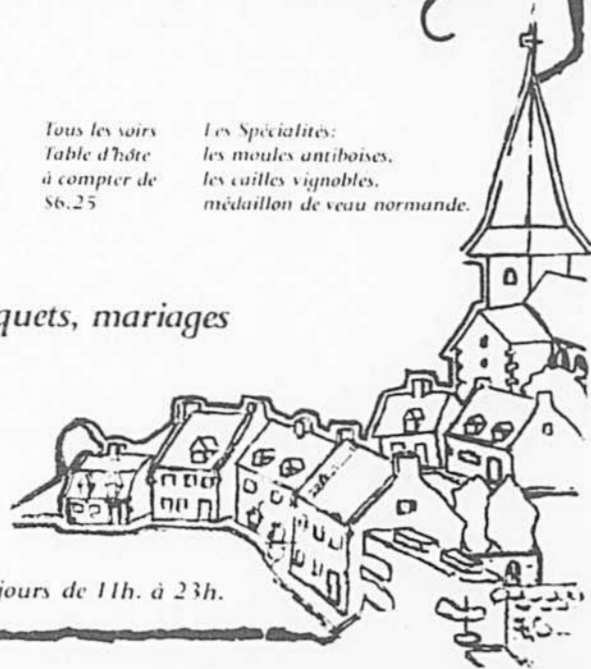
Tous les soirs
Table d'hôte
à compter de
\$6.25

Les Spécialités:
les moules antiboises,
les caillies vignobles,
médaillon de veau normande.

Facilités pour banquets, mariages
et réceptions.

45, Chemin d'Auteuil,
Candiac tél.: 659-2797

Heures d'ouvertures: tous les jours de 11h. à 23h.



ENFIN UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



STATIONNEMENT
GRATUIT

SPECIAL MIDI
Repas complet \$5.75

OUVERT LE MIDI ET LE SOIR

Au moins une fois dans la vie, on a entendu parler de la légende du courage japonais (le Hara-Kiri) et du mets reconnu du monde entier pour sa riche saveur: le steak KOBÉ (un boeuf qui est étrillé, et à qui on donne un massage avec les mains ou «schochu» (le gin japonais) chaque jour afin de pétrir le gras accumulé à travers ses muscles, nous donnant une viande tendre et de très riche saveur. Sa diète comprend le riz, les haricots et du son de riz, la bière y est ajoutée juste avant ses trois ans. Alors, les connaisseurs le classent comme le meilleur boeuf au monde.

Ces deux faits sont sûrement des exemples de ce valeureux peuple et déjà réputés dans le monde entier, mais l'occasion de les voir ne nous était permise qu'au Japon.

«Maintenant» à votre porte, dans l'est de Montréal près du site olympique, le restaurant «KOBÉ» vous offre la chance de déguster ce mets tant reconnu du monde entier. De célèbres cuisiniers japonais gagnants de plusieurs médailles prépareront le steak KOBÉ devant vous et un spectacle extraordinaire, sur la table Teppanyaki.

Alors, à vous de découvrir le Japon à votre porte ou les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

Restaurant

KOBÉ

Steak Japonais

6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926

MÉTRO Langelier
autobus 185,

Entrée motel le Marquis



Votre meilleur repas de steak à Montréal! pour les raisons que voici:

Avant même d'entrer au restaurant CJ's vous savez exactement à l'avance ce que vous coûtera votre dîner au complet. D'autres restaurants vous offrent parfois des prix comparables... pas toujours. Toutefois, chez CJ's, les prix comprennent notre fameux buffet de salades composé de 60 articles (service à volonté), les petits pains maison chauds, les tartes aux pommes fraîches à la cannelle et le café à volonté. C'est un dîner complet sans frais supplémentaires ou cachés. Et parce que nous sommes situés au cœur du centre-ville vous nous trouvez sans chercher!

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE

Notre spécialité:

**CÔTE DE BOEUF DE PREMIÈRE QUALITÉ
TAILLÉE À VOTRE GOÛT**

Comprend aussi:

Un comptoir de salades de 50 articles ou
vous pouvez vous servir à volonté.

Du matin en epi, des côtes longues grillées au barbecue,
des légumes cuits à l'étouffée, deux sortes de pommes de
terre, de la tarte aux pommes et cannelle maison, service
chaud, thé ou le café à volonté.

LE TOUT POUR
\$8.95

Repas gratuit pour les enfants

1223 University
Face à Place
Ville-Marie
Réservations
871-8197



Nous acceptons les
principales
cartes de
crédit



Terrine de foie de volaille, céleri remoulade

Ris de veau en chaussons \$11.95 Assiette du pêcheur maison \$16.95 La côte de boeuf rôtie \$13.95

INCLUANT: DESSERT, THE OU CAFÉ

Club de nuit
LA CACHETTE
Danse tous les soirs

Réservations: 259-3748

5440 est, rue Sherbrooke, Montréal
En face du Village Olympique
Stationnement gratuit

Chez Curly Joe's, le steak est servi avec les compléments que chacun désire... «avec TOUT»

Chez Curly Joe's, le steak à lui seul mérite le déplacement. Cependant, combien de personnes se contenteraient uniquement de notre steak? C'est pour cette raison que nous accompagnons nos steaks de tout ce que les gens désirent.

Absolument tout! Le service à volonté de 2 fameux buffets de salades (50 articles), nos petits pains-maison chauds, nos tartes aux pommes fraîches à la cannelle, jusqu'au café ou thé à volonté.

Si vous n'avez pas le goût d'un steak, essayez donc notre succulent poulet avec côtelettes d'échine, le veau parmigina ou le filet de doré.

DÎNER DE LA SEMAINE
**BROCHETTE DE
FILET MIGNON**

\$7.95
le repas
complet

comprend le service à volonté de nos 2 fameux
buffets de salades (50 articles), nos petits
pains-maison chauds, la tarte aux pommes
fraîches à la cannelle, et le café à volonté.

Repas spécial pour enfants de moins de 10 ans,
à l'exception du samedi après 18h.

**GURLY
JOE'S**

1453 rue Metcalfe
Tél.: 845-5226

Acceptons les principales
cartes de crédit



LA MAISON DU BIFTECK

avec les grandes portes rouges

SPECIAL DU WEEK-END

STEAK D'ENTRECÔTE
12 OZ

Incluant libre service à notre comptoir de salades -
pommes de terre Idaho ou four ou frites - petit pain
maison - tarte aux pommes ou crème glacée - café
ou thé à profusion

\$7.95

Les principales cartes de crédit sont acceptées.
Deux locations pour mieux vous servir

1459, rue Metcalfe 849-0696 42 est, rue Notre-Dame 866-7795
OU LA QUALITÉ DEMEURE INCHANGÉE DEPUIS DES ANNÉES

RESTAURANT
DES GOURMETS

VUE SUR LE FLEUVE
SAINT-LAURENT

La Saulaie

1161 MARIE-VICTORIN
BOUCHERVILLE

Une ambiance intime, la superbe cuisine française et les meilleurs
vins de notre cellier. La Saulaie est le choix tout indiqué pour
les repas d'affaires, les fêtes-à-fête tranquilles ou tout
simplement pour les repas entre amis.

DEJEUNERS D'AFFAIRES, de MIDI à 15h à partir de \$5
Réservations: 655-0434
ou 655-5664

STATIONNEMENT GRATUIT

TENUE DE VILLE

MUSIQUE ET DANSE
vendredi — samedi et dimanche

CINQUE PORTS

FRUITS DE MER ET GRILLADES
dans l'ambiance unique du plus grand
restaurant de fruits de mer en Amérique

TABLE D'HÔTE

- Rouget grillé ou meunière de la Floride \$11.95
- Steak d'espadon provençal \$11.95
- Surf 'n turf \$15.95

Incluant: Bisque de homard, salade, coupe de
fruits frais et café.

Réservations: 845-0223

Ouvert 7 jours par semaine

417 ouest, rue SAINT-JACQUES
Près de McGill et du metro Victoria
Facilités pour réceptions jusqu'à 225 personnes

**2
HOMARDS
VIVANTS
POUR LE PRIX DE 1**
bouillis ou grillés

\$13.95
par personne

incluant
Bisque de homard, salade
et café

le Mont-Royal
barbecue limitée

Il y a toujours quelque chose de bon qui mijote.

- Nos délicieux fruits de mer
- Notre poulet réputé
- Nos grillades variées

435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208 Vaste stationnement gratuit
(Face au metro Mont-Royal)

BAR SALON

le Vieux Moulin
RESTAURANT FRANÇAIS
TOUS LES JOURS

Homard
vivant \$9.95

Steak de saumon
frais ou la côte de
boeuf au jus \$8.95

incluant la sauge à l'oignon
gratinée, pommes de terre
ou four, salade verte, café.

Fruits de mer
REPAS D'AFFAIRES 297, Bord du Lac
Réservations 697-1543 Pointe-Claire
Stationnement gratuit FERMÉ LUNDI

La petite maison de la Rive sud
où l'on mange bien

Restaurant
Le Colonial Français
Cuisine française fruits de mer

Musique d'accordeon
les vendredis et samedis soirs

Le patron R. Demers
vous suggère le bon vendredi

Table d'hôtes du midi
à prix fixe
Choix de 4 menus \$5.95
Réservations: 659-5489
100, boul. Taschereau
La Prairie

OSTERIA DEI PANZONI

Un petit coin de
Florence au cœur
de Montréal

Une dynastie dans la cuisine classique italienne
Repas d'affaires

Table d'hôte tous les soirs

Samedi - Dimanche Réservations: 866-8119
Ouvert à 17h 1194, rue de la Montagne

El Morocco II
Restaurant

La cuisine orientale
par excellence

FERMÉ LE DIMANCHE
30 SEPTEMBRE ET
LUNDI 1er OCTOBRE

3450, DRUMMOND, MONTRÉAL
Fermé vendredi soir. — 844-6888
Ouvre le samedi soir après le coucher du soleil.

RESTAURANT
Bel Paese

Gastronomie Italienne
CARLO DELL'OLIO
Chef et propriétaire
vous offre ses spécialités

220 ouest, boul. Crémazie
(sortie St-Laurent du boul. Métropolitain)
388-9594

Fermé le dimanche
Stationnement gratuit

Le Pavillon
Espagnol de
Montréal

AUTHENTIQUES
SPECIALITÉS ESPAGNOLES

Dans une ambiance intime à prix très raisonnables

LICENCE COMPLETE - REPAS D'AFFAIRES
RESERVATIONS: 843-8088

127 OUEST, AV. MONT-ROYAL
Stationnement facile

**Manger
mieux
Payez
moins**

**\$2 de
rabais**

sur le prix de chaque
repas de table d'hôte
sur présentation de cette
reclame.

Offre valable du dimanche
au vendredi jusqu'au
1er novembre.

**LAUBERGE
DES 3
GOURMETS**

CUISINE FRANÇAISE
FRUITS DE MER
TABLE D'HÔTE

1109, boul. Hyman
Dollard-des-Ormeaux
Réservation nécessaire
684-7788
Transcanadienne Sorlie 55,
Boulevard Sources Nord
2e lumière, tournes à droite, rue Hyman

ASIA
RESTAURANTS — METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une am-
biance orientale. Licence complète.

6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540

Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

Succulente cuisine
polynésienne et canadienne

Restaurant
DRAGON INN.

Ne manquez pas notre fastueux
buffet chinois
tous les jours

12 h à 14 h \$3.75 17 h à 19 h 30 \$4.50

Enfants moins de 12 ans \$2.25

2 salles à manger. Facilités pour réceptions

2901, boul. Taschereau 671-5850
Saint-Hubert
Vaste stationnement gratuit

NAPOLEON

Cuisine raffinée depuis plus de 34 ans

Dîners d'affaires \$325
à partir de

Table d'hôte tous les soirs

Notre grande spécialité
LA FONDUE CHINOISE
Un festin exotique pour les gourmets

Stationnement gratuit, entrée rue Papineau
1694 est, rue Sainte-Catherine
(523-2105)

Nouvelle
administration

Restaurant
Rugantino

fine cuisine classique italienne

table d'hôtes tous les soirs
repas d'affaires sur semaine
fermé le dimanche

58 ouest, boul. Dorchester
Réservations 866-0246

RESTAURANTS

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

Mal manger c'est faire injure à l'intelligence

J'avais un ami que j'aimais bien et qui m'asticotait plus souvent qu'à son tour. «Point besoin, me disait-il, de se hisser sur les sommets de l'esotérisme ou de plonger dans les abîmes de la philosophie... pour faire une bonne soupe!» Ah! oui, je l'aimais bien, M... Il avait le cœur sur la main et gros comme ça. Il avait la bedaine confortable et en ces temps où l'on préfère dire des vacheries que des gentillesses je me faisais violence pour ne pas lui dire qu'il mangeait mal. Très mal. Et lui, s'esclaffait devant mes considérations savantes (!) sur l'amalgame des saveurs, l'harmonie des ingrédients. Or, mon excellent ami est mort d'avoir mal mangé.

La vanité n'est pas un défaut mais une immense maladresse et mon regrette compagnon de table qui jugeait mes propos pour de l'esbroufe de petit connaisseur, n'avait jamais compris que trop de rillettes c'est trop de rillettes et que le verre de lait glacé à des heures indues peut être mortel. A l'entendre, je me préoccupais trop de mon corps. Je m'acharnais à lui répondre que je n'en avais qu'un et qu'il ne m'en serait pas donné un autre au vestiaire.

Le propre des grands problèmes est qu'on les pose (habituellement) de travers. Voyez nos amis de la Nouvelle cuisine. Ils confondent tout et croient avoir tout découvert. Pourtant et je m'en souviens fort bien, chez mes parents, les légumes n'étaient jamais cuits en une compote indéfinissable — le navet ressemblait à du navet et ainsi de suite — et jamais il ne serait venu à l'idée du patriarce qu'était mon père d'ajouter au malheur d'un rôti trop cuit la tristesse d'avoir à le manger. Soyons honnêtes, en tout cas, envers nous-même et ayons le courage de dire que l'art de bien vivre est une sorte de vertu qui ne souffre pas le moindre accroc. L'autre soir, j'observais près de moi, des gens se jeter derrière la cravate un cognac d'une année vénérable. Or, les mets de leur repas s'étaient révélés épicés d'une façon parfaitement dosée. Qu'avaient-ils dès lors besoin d'une eau-de-vie? Nullement. Mais ils sacrifiaient à la mode qui est comme on le sait, une désolante turpitude. Certes, la liqueur qu'on accepte en fin de repas est un coup d'encensoir en hommage à nos hôtes mais est-elle de rigueur à ce point-là?

Encaramélisés que nous sommes dans l'hypocrisie nous faisons toutes ces choses parce que ces choses sont des choses qui se font!

Manger mal. Ciel Jésus, rien de plus facile! Le drame — et c'en est un — chez les nôtres surtout, est de vouloir manger du porc et du bœuf leur vie durant. Mais que diable avons-nous besoin après 50 ans, du sang puissant du boeuf et de la fibre solide du porc? Aucun. Nous passons notre vie assis: au bureau, au spectacle, au sport, sur le balcon du chalet et du fauteuil — les journaux lus et la T.V. éteinte... nous passons au lit.

Tant pis pour l'estomac et tout le tractus intestinal qui auraient bien besoin d'un bon coup de poussoir pour se débarrasser du déchet de toutes ces viandes. Nos lunchs d'affaires sont des excès pour hommes d'affaires pressés, nos « martinis » doubles et secs (tu parles) sont des coups d'assommoir et les tranches de bœuf taillées à l'épaisseur ont été imaginées pour détruire les ventres plats et durs. Le tennis ne changera rien à cela.

Autre drame et pire encore. Nous sommes des dineurs de monastère. Nous sommes dépourvus de tout comique et le sens de l'humour est une denrée rare. En entrant dans une auberge pour dîner gentiment, nous fourbissons notre vocabulaire démolisseur. Nous ferions mieux d'aller manger une pizza embourgeoisée ce qui serait moins néfaste pour tout le monde. Nous ressemblons à ces critiques de théâtre qui n'aiment pas le théâtre et encore moins les auteurs dramatiques.

En fait, nous mangeons à l'anglaise c'est-à-dire avec un gennui à endormir la Tour de Londres et avec une dignité de vieux messieurs qui attendent l'heure de leur fin dernière.

La chère devient pénible uniquement lorsqu'on prend de l'âge — c'est la rançon inévitable — mais avant l'avènement de cette éventualité que diable rendons grâce au Seigneur de ses bienfaits et fichons-nous des régimes et autres saloperies prônés par les empêcheurs de dîner en rond.

LA DILIGENCE

VOUS OFFRE

UNE SOIRÉE DE BOMBANCE DANS SA LUXUEUSE SALLE À MANGER

DÎNER COMPLET

\$8.95
à partir de

Incluant amuse-gueule, libre-service à notre comptoir de salades de 60 articles, entrée, pain frais fait à la main, dessert et notre généreuse tasse de café

LA DANSE JUSQU'ÀUX PETITES HEURES AUTOUT NOUVEAU ET SENSATIONNEL

SALON LE STAGE

EN PLUS D'UN SPECTACLE SUR SCÈNE DU MERCREDI AU SAMEDI

La Diligence

Décarie et Jean-Talon 731-7771

Benihana 紅包

GRILLADES JAPONAISES Spectaculaire!

Changez votre ordinaire, passez une soirée spectaculaire au Benihana Steak House de Bill Wong!

A peine assis à votre table, le chef, armé de tout son attirail culinaire commence le spectacle. En un tour de main, votre table se transforme en scène de théâtre. Vos yeux sont éblouis. Votre palais est ravi.

Steak Hibachi, succulentes crevettes, poulet teriyaki... pourquoi pas ce soir!

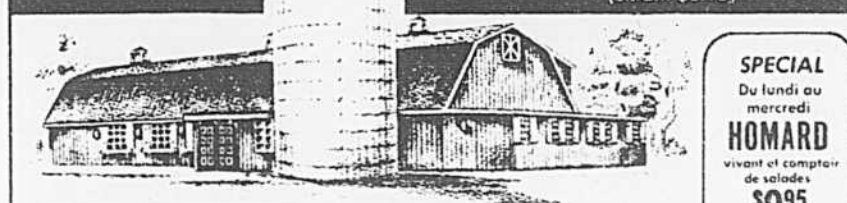
Bill Wong's

7965, boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Ouvert pour le lunch et le dîner.



Le Silo Rouge

Succulents fruits de mer & biftecks
BRUNCH DU DIMANCHE (enfant \$2.95) \$5.95
BUFFET DE FIN DE SEMAINE (enfant \$6.95) \$12.95



Du lundi au vendredi de 11h à 15h BUFFET CHAUD et FROID \$6.95
du vendredi au dimanche SOUPER DANSANT
8255, boul. Taschereau, Brossard •
SPECIAL Du lundi au mercredi HOMARD vivant et comptoir de salades \$9.95
Facilités pour réceptions RESERVATIONS: 676-0306

CHEZ ALEXANDRE

Le restaurant français

l'on fait de la vraie cuisine, de la bonne cuisine

Pour bien manger

1454, rue Peel, face au Sheraton Mont-Royal
288-5105

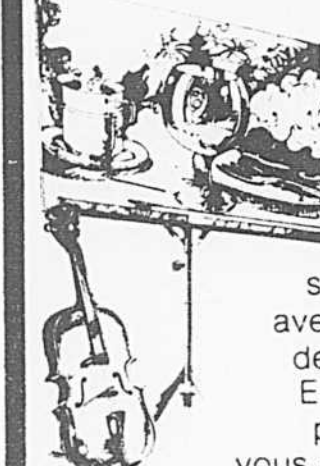
PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. Pie-IX (près de Jean-Talon)
(voisin du Centre Boulevard)
376-9510 Stationnement gratuit

STATIONNEMENT GRATUIT

dès 17 heures pour nos clients



Le Dîner-Théâtre

offrez-vous une table d'hôte dans nos restaurants situés au Complexe Desjardins avec la possibilité de déguster vos dessert et café après le théâtre. En sortant du théâtre, quelques pas dans le passage souterrain vous amèneront à notre TERRASSE L'AFFICHE où vos dessert et café vous attendent, sans supplément à payer.

une véritable aventure gastronomique

GRILLADIN

GRILLADES ET FRUITS DE MER

Table d'hôte à partir de 9.75

Le Piccolo

Table d'hôte à partir de 5.75

CUISINE ITALIENNE TRADITIONNELLE

COTE: EXCELLENT DANS MONTREAL STAR
- 25 AVRIL 1979 - CHINESE DINNER'S CLUB

7.95 KISAN-FU

Licence complète RESERVATIONS: 284-1104
Principales cartes de crédit acceptées

COMPLEXE DESJARDINS

LE SABAYON

LE CHOIX DE ZORBA

Jusqu'à 3h a.m. mangez, buvez, dansez à la grecque

Musique de BOUZOUKI également le lundi soir

Cuisine grecque et continentale
666 ouest, rue SHERBROOKE (coin Université)
Réservations: 288-0373
288-3872
Déjeuners d'affaires

Le plus somptueux buffet à Montréal

BUFFET FROID

- Crevettes fraîches
- Jambon canadien
- Jambon Capicola
- Croquettes de poulet
- Saucisse italienne grillée
- Aubergine farcie
- Chou-fleur marine Casalinga
- Filet de perche de mer alla Felice
- Hareng à la crème
- Petit calmar marine
- Thom Casalinga
- Piments verts farcis
- Epervier marine
- Filets d'anchois alla Pallazzo
- Calmar farci
- Selvaggio Con Riso
- Sardines à l'huile
- Anguille marinée alla Porato
- Haricots verts marines
- Salade italienne
- Coeurs d'artichauts à l'huile
- Betterave Casalinga
- Flageolet Cannelloni
- Aubergine marinée
- Petits oignons blancs
- Petits piments jaunes
- Assortiment de marinades sucrées
- Olives espagnoles
- Pizza miniature - canapes
- Cornichons Piccolo
- Moules farcies Marco Polo
- Olives mures
- Oeufs farcis Diavolo
- Salade de poulet
- Insalata di Riso avec anchois
- Salade de homard
- Salade de pomme de terre suprême
- Salade farfalla avec anchois
- Châtagnes marinées
- Tomates et concombres en tranche
- Pommes de terre alla Italiano
- Pois ceci

BUFFET CHAUD

- Minestrone, soupe française à l'oignon ou soupe du jour
- Pointe de Pizza
- Rosbif chaud au jus
- Légumes chauds
- Casserole chaude (et: Pollo alla Cacciatore)
- Différentes sorte de pâtes: (spaghetti, rigatoni, spaghetti, gnocchi, tortiglioni ou ravioli) servies avec sauce à la viande ou sauce marinara, à l'ail ou au beurre, suivant le goût.

DESSERTS

Grand choix de pâtisseries françaises, gâteaux, tartes, puddings, fromages importés et fruits frais.

POUR FINIR

Cappuccino, espresso, café, thé ou lait

\$14.95

par personne

Le restaurant italien 3e génération de Montréal

Piazza Tomasso

Boulevard Décarie et de la Savane
739-5555

Terminez votre balade le long de la rivière Richelieu au magnifique restaurant

Le Vieux Richelieu

Amenagé dans l'ancienne usine d'électricité près du barrage de Chambly.

HAUTE CUISINE FRANÇAISE

FRUITS DE MER

Repas d'affaires à compter de \$3.95

Ouvert sur semaine à 11h 30 le samedi et dimanche à 17h

100, 4e Avenue, Richelieu
Tel.: 658-4379 ou 4370

LE NOUVEAU RESTAURANT Le Vicomte

1313, boul. des Laurentides LAVAL

Tous les soirs

FESTIVAL DU HOMARD

2 homards frais \$14.95
1 homard \$8.95

Tous les dimanches

BUFFETS CHAUD ET FROID

Service à volonté

RÔTI DE BŒUF AU JUS \$6.95

LE CLUB

Ouverture bientôt

Musique de danse avec musiciens

3 grandes salles de réception

Pour réservations: 663-4215

LA MÉDITERRANÉE ... EN PREMIÈRE

La Méditerranée de l'Hôtel Loews La Cité: une salle à dîner chaleureuse qui ensoleille chaque jour nombre de convives. Tant le midi que le soir, les amateurs de bonne chère sont servis à souhait!

SUPERBE BRUNCH
le dimanche de 11h à 15h
Bonne houstifaille pour vous et les vôtres.
Adultes \$7.50 - Enfants de 12 ans et moins \$4.00

DÎNER DE PREMIÈRE CLASSE
18h à 23h 30
Rosbif, veau, poissons et autres mets succulents... de première classe

A partir de \$9.25 par personne tous les soirs sauf le dimanche

288-6666

HÔTEL LOEWS LA CITÉ
3625, avenue du Parc, Montréal

La Méditerranée

Hotel Loews La Cité
3625, avenue du Parc, Montréal

RESTAURANTS

Nouveau venu au village

PAR FRANÇOISE KAYLER

Les portes se resserrent rue Prince-Arthur. Dans ce tronçon animé, la surpopulation guette les restaurants. Il ne restera bientôt plus de place pour ouvrir quoi que ce soit. C'est déjà un peu pour cela que l'on débordait Saint-Laurent même si le climat n'est pas le même de part et d'autre de cette artère.

Le Village a eu la chance de trouver où s'abriter. Et il a eu bon goût en s'y établissant bien. Il n'a pas choisi l'enseigne la plus modeste, laissant penser qu'il résume à lui tout seul tout ce qui se fait là. Mais, d'une certaine manière, il a un peu raison. C'est dans une épicerie-boucherie ouverte dès le début

du siècle, dont la réputation semble avoir fait honneur au quartier, que ce restaurant est installé. Les propriétaires ont redonné à cette demeure une nouvelle jeunesse en la lançant dans une autre aventure. Au cœur de ce quartier qui essaie d'échapper à la ville, Le Village joue son rôle.

La maison est belle et fort bien placée puisqu'elle est située en angle. À l'extérieur, la brique rouge a été rajoutée. À l'intérieur, le décorateur a respecté les lieux pour leur faire une beauté. Le bois blond est utilisé à profusion; la transformation des anciennes vitrines a été faite de main de maître; l'éclairage est beau et doux; le mobilier est confortable et nulle part ailleurs

on ne trouve des sièges aussi intelligemment conçus. La salle est petite, l'atmosphère reposante meublée de musique profonde. L'accueil et le service sont bien faits mais avec une réserve, retenue ou froideur qui étonne un tout petit peu dans l'environnement de ce village St-Louis, en général plus chaleureux.

Le long de cette rue rendue aux piétons se rencontrent des cuisines venues de plus d'un point du monde. Le Village a opté pour une expression de la cuisine québécoise qui se souvient de ses origines mais qui a lâché du lest. Il entrerait dans ce que l'on se plaît à appeler la nouvelle cuisine québécoise.

Les cretons à l'ancienne mode avaient bien le goût de l'ancien.

La soupe de fruits de mer acadienne
Les cretons du Québec à l'ancienne mode
La salade de champignons blancs
Les éperlans frits aux fines herbes
Le maquereau au vin blanc
La tarte à la farlouche
La salade de fruits
Menu pour deux, sans vin, AVANT taxe et service: \$17.75

Un cousin certain les liait aux rillettes sans que l'on puisse cependant prendre l'un pour l'autre. La soupe aux fruits de mer acadienne mérite de figurer au palmarès des soupes de poisson. Le petit bol contenait autant de bouillon que d'éléments soli-

des sans pour cela faire appel aux pommes de terre. Un léger petit goût de poisson fumé lui donnait la saveur que les autres n'ont pas.

Un seul plat de boeuf est inscrit au menu qui fait une plus grande place au poisson qu'à la viande. Le maquereau au vin blanc en fait partie. C'est un poisson que l'on n'a pas souvent l'occasion de rencontrer dans les restaurants! La bête était belle, imposante dans l'assiette, débarrassée de la queue et de la tête, entourée d'une sauce un peu trop lourde en farine et trop légère en goût. Le poisson, par contre, avait les qualités de chair et de saveur que l'on attend de lui et qui comblent l'amateur. Les éperlans frits ne

sont pas, non plus, monnaie courante. Ils étaient plus cuits à la poêle que frits en friture. La chair était fine, la saveur juste mais un peu moins de gras n'aurait pas été désagréable. Les deux plats étaient garnis avec un riz bien détaché parfumé agréablement et un assortiment de légumes frais, à peine cuits.

Au dessert, la salade de fruits frais avait perdu ses qualités croquantes en macérant trop longtemps. La tarte à la farlouche était légère même si elle était puissamment sucrée.

Le Village
126 est, rue Prince-Arthur
843-8925
Fermé le samedi midi et le dimanche.
Cartes de crédit acceptées ChargeX et Master Charge.

RESTAURANT
ALHAMBRA
UN COIN INTIME POUR UN AGREABLE TÊTE-À-TÊTE
Fruits de mer, steaks et la zarzuela de mariscos.
DU NOUVEAU
DU MERCREDI AU DIMANCHE JUSQU'À 2h30 DU MATIN
DANSE
AU SON DE L'ORCHESTRE.
SUPER SPÉCIAL DE LA SEMAINE
TOUS LES JOURS DE 17h À LA FERMETURE
\$13.95
Soupe à l'oignon ou hareng Bismark. Assiette de 1/2 homard grillé, filet mignon, pattes de crabes et petits pois servis sur un lit de riz, beurre fondu à l'ail ou nature, salade verte, dessert, gâteau forêt noire, thé, café ou lait.
40, Place du Commerce, Ile-des-Sœurs
à 5 minutes du centre-ville au 1er arrêt sur l'Ile-des-Sœurs, tournez à gauche au village.
Vaste stationnement
RESERVATIONS: 761-7894

Le Plat d'Argent

Le pionnier de la haute gastronomie à Laval
En complément à notre carte, nous vous offrons le menu d'automne dans lequel vous choisissez les hors-d'œuvre, le potage ou consommé, les viandes et poissons, salade, desserts.
La cave à José vous réserve: 12,000 bouteilles 12,000 joies.
RESTAURANT FRAIÇAIS
Salle privée pour menus gastronomiques, banquets, cocktails.
1790, boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec.
669-6874

MENU D'AUTOMNE
• La sole en chemise orange
• L'œuf du pays de Reiz
• Le foie gras au corail
• Les huîtres sur écailles
• Le consommé au xéres
• Le potage aux légumes frais
• La casserole du maréchal
• Le lapin aux pruneaux
• Le pintadeau au poivre vert
• L'escalope de veau d'auvergne
• Les médaillons de boeuf dressés
• La salade maison
• Les crêpes précieuses
• La salade de fruits
• La coupe thais
Menu complet \$19.50
Bon appétit José et Alvaro

Festival de l'automne au Portugal à Montréal AU SOLMAR
du 20 octobre au 4 novembre
Solmar
HAUTE CUISINE CLASSIQUE PORTUGAISE • SPÉCIALITÉS INTERNATIONALES
En vedette durant le festival le chanteur charmeur de renommée mondiale **RUI DE MASCARENAS** et plusieurs autres artistes portugais.
Musique continue de 17h30 à 2h a.m. aux 2 restaurants
SPECTACLE PRINCIPAL
rue Saint-Paul à 20h30 et rue Saint-Laurent à 22h
Lors de votre visite remplissez un coupon vous donnant droit au tirage d'un VOYAGE pour 2 AU PORTUGAL VIA T.A.P.
Repas d'affaires de midi à 14h30
Table d'hôte à partir de 17h30
Nous nous spécialisons en tous genres de réceptions.
À toutes les dames venant dîner durant le festival nous offrirons une céramique ou un disque de nos artistes.
3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins)
844-7748 285-9151
Stationnement gratuit
111-115 est, rue Saint-Paul (angle Saint-Vincent)
861-4562

Dans le VIEUX MONTRÉAL
le vieux rafirot
406, rue Saint-Sulpice 288-7770
FAITES VOTRE CHOIX
EN PRIMEUR TOUS LES DIMANCHES À PARTIR DE 1h P.M.
FANTASTIQUE BUFFET CHAUD et FROID à volonté
Service en patins à roulettes
Seulement **\$6.95** par personne
On n'a pas de pétrole mais on a des idées AU VIEUX RAFIROT

Du jeudi au samedi, l'équipage du Vieux Rafirot vous propose À PARTIR DE 20h30
LA SOIRÉE DE LA MARINE
UNIQUE AU CANADA
• victuailles en abondance
• amphore de vin rouge
• spectacle bidon
• accordéon musette
• service en patins à roulettes
• danse
FÉTONS, BUVONS, RIONS, ROULONS
un seul prix par personne

En spectacle à la salle à manger
Vendredi, samedi et dimanche soir
GEORGES COULOMBE
accompagné par **JANINE LACHANCE**
Table d'hôte à partir de \$6.50
Du lundi au vendredi, lunch d'affaires
Prix spéciaux pour groupes
La Vieille France
Cuisine française à partir de 18h
Reservations: 845-1575
52, rue SAINT-JACQUES
Stationnement assuré

Le Tripon
436 PLACE JACQUES-CARTIER
Vieux Montréal
861-1386
De l'accueil à l'au revoir tout y est agréable
Accordéon Musette
«UN RESTAURANT QUI A LE VENT EN POUPE»
Dans une ambiance de fête — un service amical et souriant, une cuisine où l'on sert des grands produits de saison, avec une maree fraîche qui nous ramène une sélection de poissons frais choisis au jour le jour.
EN VEDETTE TOUS LES SOIRS
NOTRE TABLE D'HÔTE \$5.50
Au meilleur de l'art culinaire français

DANS CARTIERVILLE
Le Rhysys
UN RESTAURANT FRANÇAIS OÙ LE CHEF EST PATRON
"4 GRANDS PRIX D'EXCELLENCE CULINAIRE"
6 TABLES D'HÔTE du lundi au vendredi de 11h à 15h
\$325 à \$550
Ouvert tous les soirs à 17h. Samedi et dimanche inclus. Salle de réception.
5393 ouest, boul. Gouin, Montréal.
Faire à l'hôpital Sacre-Coeur
Licence complète
Pour réservations:
332-1706 - 382-7796

SPECIALITÉS: Homard • Sauce corail • Omelette Duchesse Anna • Naissettes d'agneau à l'estragon.

PENSEZ!
Quand vous mangerez bien, vous pourrez manger encore mieux!
Pensez au sanglier et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crêpes au Cardinal des mers et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez à l'entrecôte au poivre vert à l'almagor et au Sheraton Le St-Laurent
Pensez aux crevettes à la Newburg et au Sheraton Le St-Laurent
Sheraton Le St-Laurent
entre le pont et le tunnel
L.-Hippolyte-Lafontaine
Reservations 651-6510

Unique Pepe et le chef cuisinier ont coordonné leur tout nouveau restaurant typiquement espagnol
LA SANGRIA CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE
au son de la guitare et flamenco de Pepe Haro
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires — Salle de banquet
Réservations: 866-4481
1238, rue Bishop — Montréal

Beaucoup de gens connaissent le **COUSCOUS...**
...Très peu en connaissent la vraie saveur.
la Medina
Spécialités marocaines authentiques
3464, rue Saint-Denis
282-0359

Ristorante **Fernandel**
Cuisine italienne
«Préparée à la maison»
Licence complète
Table d'hôte tous les soirs
Repas d'affaires: 50 est, rue Jarry
angle St-Laurent
381-9650

TOUS LES SOIRS
de 17h à 22h
SUPER BUFFET FROID ET CHAUD

BRUNCH DU DIMANCHE
de 11h à 14h

BUFFET DU LUNCH CHINOIS ET CONTINENTAL
du lundi au vendredi

FESTIVAL DE CUISSES DE GRENOUILLES
du 8 au 30 septembre '79

L'ENDROIT IDEAL AVANT ET APRES LE BASEBALL

Sambo
5666 est, rue Sherbrooke Montréal
256-1694
stationnement gratuit
2 rues à l'est du site olympique

RESTAURANT LES FILLES DU ROY
L'unique «BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE
de 11h 30 à 15h **\$10.25**
TOUS LES JOURS
Table d'hôte du midi de 11h 30 à 16h
Table d'hôte du soir de 16h à 19h
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours
Vieux Montréal, 849-3535
Stationnement gratuit

Vita RESTAURANT
SOIRÉES MUSICALES
Chansons d'hier et d'aujourd'hui
Vendredi, samedi, dimanche avec
En grande vedette
Jean-Pierre CORBELL et Solange ROCHAS
au piano Fernande FAY
DINERS D'AFFAIRES... à partir de \$3.95
Avez-vous goûté le **FONDU CHINOIS \$7.95** | Le dimanche **FILET MIGNON \$8.45** Repas complet
Spécialités: fondue chinoise, bifteck sur charbon de bois, fruits de mer, cuisine française
10714, boul. Pie-IX, Montréal-Nord,
321-2340

ANNONCE
Communiqué de presse pour diffusion immédiate. Ce communiqué ne s'adresse qu'aux amateurs de poissons et fruits de mer. Incroyable encore ce qui arrive au meilleur restaurant français, rue Berri entre Saint-Joseph et Gifford:
LE RESTAURANT LA NIÇOISE
4897, rue Berri
Montréal
Tél.: 523-2858
Stationnement dans la rue. En métro: face à la sortie sud de la station de métro Laurier.
Organise tous les mardis, mercredis et jeudis soir à partir de 18 heures, une incroyable dégustation de fruits de mer.
Pour vous mettre l'eau à la bouche, voici quelques mets qui vous seront présentés:
— Huîtres, Palourdes sur écailles
— Cocktail de Fruits de mer
— Marinades de Poissons
— Soupe aux Fruits de mer et Coquillages
— Moules Marinière, Huîtres Mornay, Palourdes à la vapeur, Moules farcies
— Le ragoût d'Huîtres et de Moules
— Le panaché de St-Jacques au crabe
— Le Grand Pot-au-feu de la mer
— La Quenelle de Brochet ou coulis de homard
— Un Homard grillé ou bouilli par personne
— Salade composée en saison
— Le grand Dessert et les Fromages
\$13.95 par personne seulement
SUR RESERVATIONS S.V.P.
523-2858
C'est un rendez-vous!
Au piano: M. George Klein

La Rapière RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
Vin du Béarn, le confit d'oie, le cassoulet, le jambon de Bayonne
Table d'hôte lundi au vendredi: (Midi à 23h30)
Fermé le dimanche:
Réservations: 844-8920
1490, rue Stanley (Métro Peel, sortie Stanley)

Restaurant La Petite Venise
Gastronomie italienne dans une chaleureuse ambiance
Table d'hôte tous les soirs • Repas d'affaires • Licence
Réservations: 321-7307
5134 est, boul. Henri-Bourassa, Fermé le lundi

LE ROCKY RESTAURANT
La gastronomie au cœur de St-Roch
Dîner d'affaires — Souper d'amoureux
Fermé le lundi / Licence
244, rue Principale
St-Roch sur Richelieu
Réservations: (514) 785-3023

HOSTARIA ROMANA RESTAURANT ITALIEN
Facilités de stationnement
2044, rue METCALFE
849-1389

Restaurant Le Piémontais
Cuisine italienne et française licenciée
1145A, rue De Bullion (Angle Dorchester), Montréal, Québec
Réservations: 861-8122
Lun. - ven.: 11h à 24h. Samedi: 11h à 24h
Dimanche: fermé — Stationnement facile

La Petite Marmite
Cuisine française
Crêpes bretonnes
Permis complet
7064 A, BOUL. PIE-IX MONTREAL 727 3540