

LA PRESSE



JULIE VINCENT
LE GOÛT DU RISQUE
PAGE 2



LES NOMBRILS
LE RETOUR DES TROIS
MEILLEURES ENNEMIES
PAGE 2

ARTS



GABRIELLE
HÉLÈNE-ÉLISE BLAIS,
CHEF DE CŒUR
PAGE 3

AGENDA CULTUREL
Une sortie culturelle en vue?
Faites votre choix à
lapresse.ca/agenda

FINZI PASCA À SOTCHI!

EXCLUSIF
JEAN SIAG

Daniele Finzi Pasca (DFP), que l'on connaît ici grâce à son travail remarquable avec le Cirque Éloize et le Cirque du Soleil, signera la mise en scène du spectacle de clôture des Jeux olympiques de Sotchi, en Russie, le 23 février, a appris *La Presse*.

L'acteur et metteur en scène suisse-italien, qui partage son temps entre Montréal et Lugano, va également mettre en scène le spectacle d'ouverture des Jeux paralympiques, qui suivront les JO officiels, le 7 mars. Le Comité international olympique (CIO) en fera l'annonce dans les prochaines semaines.

On se souviendra que DFP, qui travaille notamment avec les créateurs québécois Julie Hamelin et Daniel Cyr, avait conçu le spectacle de clôture des Jeux de Turin, en 2006.

« On nous a d'abord contactés il y a trois ans pour les Jeux paralympiques, nous a confié Julie Hamelin, cofondatrice de la Compagnia Finzi Pasca, qui travaille à l'écriture et à la conception des deux spectacles. On a commencé à travailler de façon très concrète sur ce projet-là il y a un an. Il y a quatre mois, on nous a demandé de faire le spectacle de clôture des Jeux officiels! »

Voir JO en page 3



Daniele Finzi Pasca avait conçu le spectacle de clôture des Jeux de Turin, en 2006.

PHOTO ARCHIVES AGENCE FRANCE-PRESSE

ENCAN SILENCIEUX
AU PROFIT DE LA FONDATION CHU SAINTE-JUSTINE

AU PROFIT DE
Fondation
CHU Sainte-Justine
Pour l'amour des enfants

10 OCT 13

BILLETS AU COÛT DE 100\$
RSVP: ANDY@STLOUISCOMMUNICATIONS.COM



YUL
DESTINATIONYUL.COM

ARTS

THÉÂTRE / Julie Vincent

Le goût du risque

Comédienne, metteuse en scène et auteure, Julie Vincent inscrit son théâtre dans un dialogue entre le nord et le sud de l'Amérique. *Soledad au hasard* poursuit ce maillage à la fois imaginaire et bien concret entre Montréal et Buenos Aires.

ALEXANDRE VIGNEAULT

Rien de plus naturel pour les artisans du théâtre québécois que d'avoir un œil sur la France, le Royaume-Uni et l'Allemagne. Mais l'Amérique du Sud? Julie Vincent multiplie depuis des années les allers-retours dans le cône sud. *Jocaste*, avant-dernier spectacle de sa compagnie Singulier Pluriel, a d'ailleurs été présenté en tournée dans six villes réparties au Brésil, en Argentine, en Uruguay et au Paraguay.

« C'est toujours avec les moyens du bord que se fait ce va-et-vient nord-sud », précise la femme de théâtre. Elle qui vogue vers ses 60 ans joue là-bas dans des conditions que des créateurs plus jeunes trouveraient eux-mêmes aussi difficiles: elle squatte chez des amis ou des connaissances, répète dans des lieux mal chauffés et joue dans un circuit de salles indépendantes elles aussi peu en moyens.

Julie Vincent le fait par conviction artistique et parce qu'elle croit que pour rester vif, il faut prendre des risques. Sa plus récente création, *Soledad au hasard*,

poursuit ce maillage entre le Québec et l'Argentine à travers la rencontre d'une photoreporter montréalaise (Julie Vincent) et d'une conteuse argentine (Liliane Boucher) venue à la recherche d'une « héroïne ».

Troubles à Buenos Aires

Créée à Québec il y a quelques jours, la pièce scrute les quêtes parallèles de ces deux femmes qu'on devine liées par un événement inconnu survenu à Buenos Aires lors des troubles qui ont suivi l'effondrement de l'économie argentine, au début des années 2000. « Mes personnages permettent d'aller de l'intime à la fresque sociale », résume Julie Vincent.

La démarche qu'elle décrit ramène spontanément à l'esprit le très beau film *Sur*, de Fernando Solanas, qui raconte avec beaucoup de poésie le retour à la maison d'un prisonnier politique. Julie Vincent n'avait pas ce film en tête en créant *Soledad au hasard*, mais d'autres. « On ne renie pas des cinéastes comme Antonioni, que j'ai beaucoup aimé, ou ceux

de la Nouvelle Vague, qui avaient une manière de lier l'intime au politique », dit-elle.

Scène argentine

Soucieuse de ne pas trop en dire au sujet de la trame de sa pièce (qui a un côté « thriller », selon elle), la femme de théâtre est intarissable au sujet de sa découverte de la scène théâtrale argentine. Elle est fascinée par ses liens avec les sources italiennes, le rôle que joue l'improvisation dans l'écriture et le dévouement de ses artisans, qui œuvrent dans des conditions difficiles.

« Les acteurs ont trois ou quatre jobs et répètent entre 10 h du soir et 2 h du matin », soutient-elle. Il s'agit d'un théâtre de nécessité: des centaines de compagnies indépendantes seraient d'ailleurs nées l'année même où l'économie du pays s'est effondrée. Julie Vincent, on le pressent, trouve là, précisément, ce qui nourrit son théâtre: l'urgence de prendre la parole.

Soledad au hasard, jusqu'au 25 octobre à La Licorne.



PHOTO HUGO-SÉBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

Julie Vincent multiplie depuis des années les allers-retours dans l'hémisphère sud. *Jocaste*, avant-dernier spectacle de sa compagnie Singulier Pluriel, a d'ailleurs été présenté en tournée dans six villes réparties au Brésil, en Argentine, en Uruguay et au Paraguay.

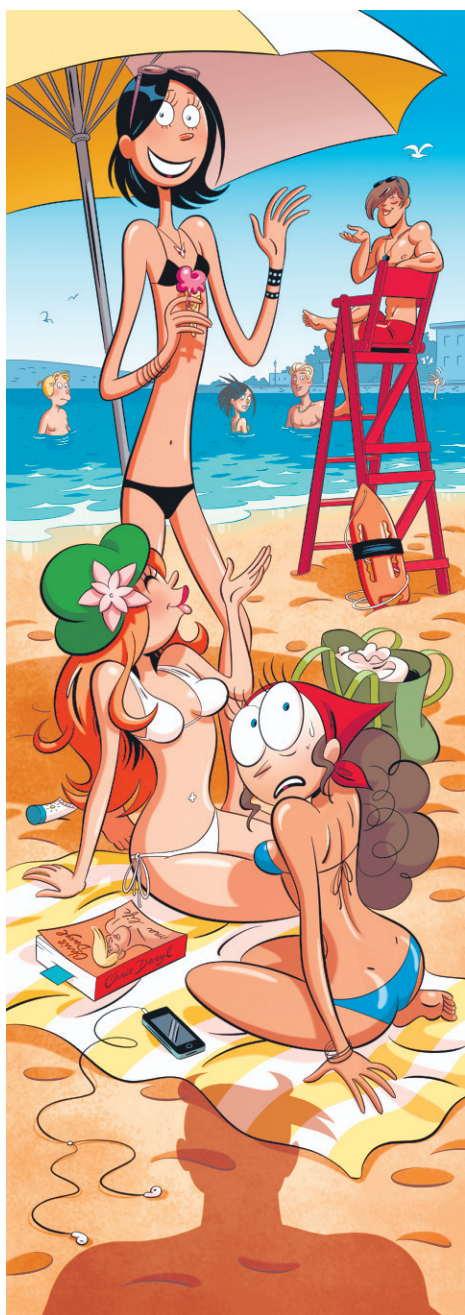


IMAGE FOURNIE PAR DELAF

Au menu de ce sixième tome des *Nombres*: une histoire rocambolesque mêlant intrigue policière, tentative de meurtre et intimidation.

BANDE DESSINÉE / *Les Nombres*

Le retour des trois meilleures ennemies

SILVIA GALIPEAU

Elles sont de retour. Toujours aussi vaches, drôles et néanmoins attachantes. Mais attention. Malgré une apparente légèreté, le sixième tome des *Nombres*, *Un été mortel*, est sans aucun doute le plus intense de tous.

Difficiles, les aventures nombri-listes des trois meilleures ennemies, Karine, Jenny et Vicky? Absolument. Au menu: une histoire rocambolesque mêlant intrigue policière, tentative de meurtre et intimidation. Sans oublier des thèmes récurrents comme le suicide, les troubles alimentaires et, nouveauté ici, l'homosexualité. Le tout, rassurez-vous, toujours aussi habilement mené, avec humour, surprises, et un je-ne-sais-quoi de pas du tout orthodoxe qui font la marque de commerce et, surtout, le succès de la série.

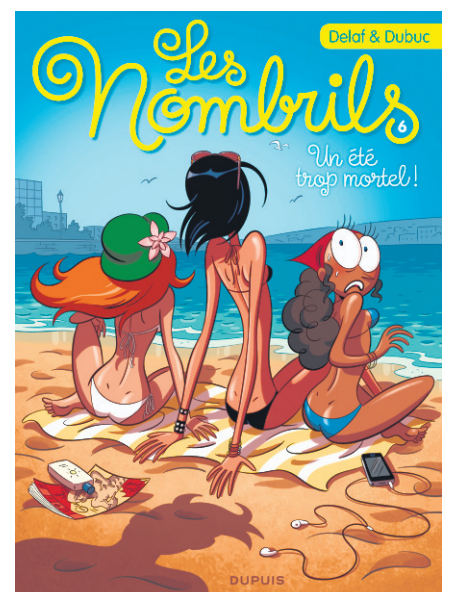
Pas « fille »

Car même si les auteurs, Maryse Dubuc (aux textes) et Marc Delafontaine (aux dessins et aux gags), se défendent de faire de la littérature jeunesse (« on s'est rapidement fait étiqueter "jeunesse", nuance Marc Delafontaine, mais ce n'est pas fille. C'est tous publics »), reste que bien des jeunes filles, parfois dès 7 ans, s'arrachent la bande dessinée. Tout comme... leurs parents!

« Ça nous surprend toujours un peu, mais on est conscient d'avoir un public jeune, explique Maryse Dubuc. On fait attention, mais ça ne nous freine pas. » C'est ainsi que dans ce sixième tome, et 1,5 million d'exemplaires vendus plus tard, histoire de faire évoluer leur trio, les auteurs ont décidé d'exploiter le personnage plus sombre d'Alban (l'amoureux de Karine), nous plongeant ce faisant dans une intrigue proche du polar. « Le polar est intéressant à

condition qu'il amène une réflexion. Ici, un personnage passe proche de la mort et réalise plein de choses », explique l'auteur. « Oui, il y a une escalade dans l'intensité de la série, enchaîne l'illustrateur. Mais je pense que c'est bien de déstabiliser le lecteur. Oui, c'est rigolo *Les Nombres*, mais ça peut aussi être autre chose. Le but, c'est de vivre quelque chose avec les personnages. »

« Je pense que c'est bien de déstabiliser le lecteur. Oui, c'est rigolo *Les Nombres*, mais ça peut aussi être autre chose. »
— Marc Delafontaine



LES NOMBRES 6, UN ÉTÉ TROP MORTEL
DELAF ET DUBUC
DUPUIS
EN LIBRAIRIE MERCREDI

PLACE AU THÉÂTRE!

Après des projets de long métrage (Martin Petit planche actuellement sur le scénario) et d'animation (avec François Averd à la scénarisation), voilà qu'on apprend que *Les Nombres* renaîtront tout prochainement au théâtre, dans une adaptation de Jocelyn Roy destinée aux écoles secondaires.



Aujourd'hui dans *La Presse+*

■ NICOLA CICCONE

Demain, Nicola Ciccone lance *Il Sognatore*, un album en italien. Son ambition est grande: italianiser le Québec! Il se confie à Franco Nuovo.

■ AGENDA

Quoi voir cette semaine? Nos journalistes ont fait le tri dans la programmation des salles de spectacle et de cinéma et vous suggèrent ce qu'il y a de mieux.

GABRIELLE

Hélène-Élise Blais, chef de cœur

STÉPHANIE VALLET

Gabrielle, film de Louise Archambault, n'a pas fini de faire parler de lui. Sélectionné pour représenter le Canada aux Oscars dans la catégorie du Meilleur film en langue étrangère, il a également remporté les Prix du public à Locarno et, la semaine dernière, à Namur. Derrière le succès de ce long métrage, on retrouve Les Muses, une école qui permet à des artistes handicapés d'exception d'envisager les arts de la scène non pas comme un simple loisir, mais comme un véritable métier.

Les premières notes du piano d'Hélène-Élise Blais retentissent dans la salle de classe.

«Redressez-vous sur le bout de votre chaise», commande la professeure de chant des Muses. Anthony, Philippe, Michael, Alexia, Jean-François, Édouard et Marc s'exécutent. Et après quelques vocalises, entonnent *Mes blues passent pu dans porte d'Offenbach*. Tous gardent en mémoire leur expérience sur le plateau de tournage du film mettant en vedette leur camarade Gabrielle Marion-Rivard.

Consultante et chef de chœur sur le plateau de *Gabrielle*, Hélène-Élise Blais est auteure-compositrice et enseigne aux Muses depuis 11 ans.

«Il y avait beaucoup de mes élèves et quelques comédiens professionnels. J'ai fait les répétitions, écrit les arrangements des chansons de Charlebois, puis on a enregistré avec lui en studio. Ça a été une belle expérience. Sur le plateau, j'étais toujours derrière Vincent-Guillaume Otis, qui joue le rôle de chef de chœur», explique la professeure qui a composé *Les chants du désert*, trame sonore du film *Gabrielle*, et coaché le comédien Alexandre Landry pour le chant.

«Il y a encore des gens qui nous demandent si la déficience intellectuelle est de la maladie mentale. Ça n'a aucun rapport! On n'en parle pas assez: il ne s'agit pas d'expliquer ce que c'est, mais de voir vivre ces jeunes, comme dans *Gabrielle*, et découvrir leur talent et leur être», lance Hélène-Élise Blais.

Pour la plupart des élèves des Muses, *Gabrielle* n'était pas une première expérience



Hélène-Élise Blais enseigne depuis 11 ans aux Muses, une école qui permet à des artistes handicapés d'exception d'envisager les arts de la scène non pas comme un simple loisir, mais comme un véritable métier. La professeure a été consultante et chef de chœur sur le plateau du film *Gabrielle*. PHOTO OLIVIER JEAN, LA PRESSE

professionnelle puisqu'on a pu les voir dans des séries telles que *Unité 9*, *Le négociateur*, *Annie et ses hommes*, *Gang de rue*, *Tout sur moi* et *Virginie*.

Vivant avec l'autisme, Anthony Dolbec a 28 ans. Son talent a tout de suite été remarqué par Louise Archambault qui lui a confié un solo dans *Ordinaire* de Charlebois dans son film. Il est aux Muses depuis neuf ans et il a entre autres participé aux spectacles *Pharmakon*,

Quant à Geneviève Morin-Dupont, une jeune actrice vivant avec une trisomie 21, elle incarne au petit écran la fille du directeur de la prison de Lietteville dans *Unité 9*.

Une école d'art à part entière

Il y a maintenant 16 ans que Cindy Schwartz a mis sur pied le centre Les Muses, qui offre une formation professionnelle en théâtre, danse et chant à des artistes ayant un handicap intellectuel.

personnes-là, de manière occasionnelle. Ça a rapidement évolué quand je me suis aperçue du talent que mes élèves handicapés pouvaient avoir», précise la directrice du centre Les Muses, qui a la chance de pouvoir compter sur un partenariat avec le Centre Champagnat de la Commission scolaire de Montréal depuis 2006.

Les enseignants des Muses sont un prêt de la commission scolaire, mais l'école d'art

réadaptation en déficience intellectuelle de Montréal qui réfère depuis plus de 10 ans des personnes vivant avec un handicap qui démontrent des aptitudes artistiques certaines, capables de s'intégrer à temps plein au programme de formation.

«On évalue les élèves sur une période de six mois, quatre jours par semaine. La personne doit avoir un talent dans au moins une des disciplines pour qu'on la garde. Si ce n'est pas le cas, on s'assoit avec la personne et un intervenant pour faire le bilan et expliquer pourquoi elle ne pourra pas passer au niveau professionnel. On ne fait pas de la musicothérapie ou du loisir: on est une école d'art. C'est une formation qui vise à une intégration professionnelle. Je suis fière, mais surtout heureuse que la société reconnaisse que ces personnes ont un handicap, mais avant tout du talent», conclut la directrice de l'établissement.

«Il y a encore des gens qui nous demandent si la déficience intellectuelle est de la maladie mentale. Ça n'a aucun rapport!» — Hélène-Élise Blais, professeure de chant des Muses

Just Fake It ainsi que *Dans ta tête* et *Six pieds sur terre* (2013) de la compagnie de danse Maï(g)wenn et les ortheils, se produisant entre autres au festival Vue sur la relève et dans le cadre de la Biennale de rigue contemporaine.

Enseignante en danse, elle s'est rapidement aperçue que le talent transcendait toutes les différences.

«J'ai rencontré des enseignants de chant et de théâtre qui avaient le goût, comme moi, d'offrir des cours à ces

ne reçoit aucune subvention, vivant de ses partenariats.

Le centre accueille au moins 15 élèves pour une période minimum de cinq ans. Tous ont dû passer une audition pour se joindre aux Muses et c'est le Centre de

Finzi Pasca à Sotchi!

JO
suite de la page 1

«Après les Jeux de Turin, on était vraiment contents de rencontrer les organisateurs des Jeux paralympiques, qui occupent une place de plus en plus importante, a ajouté Julie Hamelin, qui était alors première assistante à la mise en scène. Depuis les Jeux de Londres, il y a deux fois plus d'athlètes qui participent à ces Jeux! C'est un mouvement qui nous touche particulièrement.»

Plusieurs milliers d'artistes et de bénévoles participeront à la création des deux spectacles à grand déploiement conçus en plusieurs tableaux. Des performances «de plus d'une heure» présentées dans le nouveau stade de Sotchi, actuellement en construction. «À Turin, nous étions 3000 personnes sur scène, a précisé Julie Hamelin. Cette fois, il y en aura sans doute un peu plus...»

La créatrice québécoise, qui a cofondé le Cirque Éloïze il y a 20 ans et collaboré à la création de la trilogie du ciel *Nomade-Rain-Nebbia* avec Daniele Finzi Pasca, s'est associée au créateur suisse-italien en 2010, rompant alors ses liens avec Éloïze. Elle n'a pas détaillé les thèmes abordés dans ces spectacles ni dévoilé les noms des artistes invités. «Des annonces seront faites au cours des prochains mois», a-t-elle indiqué.

«Je peux vous dire que même si nous sommes quelques Québécois engagés dans la création, on travaille beaucoup avec les artistes du pays, a précisé Julie Hamelin. Nos spectacles mettront l'accent sur la richesse de la culture russe.» Elle affirme avoir eu beaucoup de liberté pour la création, malgré des délais de production assez courts, surtout pour la clôture des Jeux officiels.

«À Turin, nous étions 3000 personnes sur scène. Cette fois, il y en aura sans doute un peu plus...» — Julie Hamelin,

cofondatrice de la Compagnia Finzi Pasca

«Il y avait bien sûr des paramètres techniques et budgétaires à respecter, mais dans l'ensemble, on a eu carte blanche. C'est nous qui avons choisi les thèmes.» Est-ce difficile de créer deux spectacles distincts? «Non. Il s'agit de deux spectacles différents, qui n'aborderont pas nécessairement les mêmes thèmes. Il y a sans doute une signature, mais il n'y a pas de continuité entre les deux projets.»

Finzi Pasca s'est notamment fait remarquer en Russie grâce à sa mise en

scène de l'opéra *Aida*, présenté au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg il y a deux ans sous la direction de Valery Gergiev. Sa pièce *Donka, une lettre à Tchekhov*, spectacle acrobatique créé en 2010 dans le cadre du 150^e anniversaire de naissance du dramaturge russe, a aussi contribué à sa reconnaissance.

Chez les Russes

«C'est sûr que notre présence en Russie depuis quelques années nous a aidés, avoue Julie Hamelin. On a développé une belle relation avec Gergiev, avec qui on a monté le *Requiem* de Verdi, toujours au Mariinsky. En fait, les organisateurs des JO connaissaient bien notre travail et ils nous suivent avec beaucoup de respect et d'intérêt. Ce qui les touchait aussi, je crois, c'est notre compréhension de la culture russe.»

Le spectacle *Corteo*, que DFP a créé en 2005, est également l'un des rares spectacles du Cirque du Soleil à avoir été présenté en Russie.

La plus récente création de Finzi Pasca, *La verità*, inspirée de la vie et de l'œuvre de Salvador Dali, est actuellement en tournée européenne. Le spectacle, qui a été créé à Montréal il y a huit mois, devrait aussi être présenté en Russie. «On est actuellement en discussion avec des diffuseurs, nous a dit Julie Hamelin. C'est sûr que ça va se faire», assure-t-elle.



La pièce *Donka, une lettre à Tchekhov*, spectacle acrobatique créé en 2010 dans le cadre du 150^e anniversaire de naissance du dramaturge russe, a contribué à la reconnaissance de Daniele Finzi Pasca en Russie. PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

ARTS MUSIQUE CLASSIQUE

STEPHANIE BLYTHE

Le fabuleux défi de l'opéra

RICHARD BOISVERT
LE SOLEIL

QUÉBEC — Stephanie Blythe avoue qu'elle a pris son temps avant de répondre à l'appel. Mais une fois qu'elle a décidé de l'entendre, les choses sont pratiquement tombées en place d'elles-mêmes. À 21 ans, elle choisit de devenir chanteuse d'opéra. Trois ans plus tard, elle fait ses débuts au Metropolitan Opera de New York (Met). Un vrai tour de montagnes russes!

À vrai dire, elle chante depuis son plus jeune âge – dans sa famille, dit-elle, tout le monde fait de la musique. Ça a commencé dans sa chambre, avec sa brosse à cheveux devant son miroir. À l'école secondaire, elle s'enflamme pour les planches, se passionne pour le théâtre musical et joue dans des comédies comme *Once Upon a Mattress* (une adaptation du conte d'Andersen *La princesse et le petit pois*), et décroche le premier rôle dans *Camelot* et dans *Hello Dolly*. Au collège, elle travaille la flûte et le chant, et songe sérieusement à l'enseignement.

Grâce à Puccini

Son premier opéra, elle le voit à 16 ans. C'est *La bohème*. C'est donc Puccini qui a semé la graine ce soir-là.

Stephanie Blythe a eu la chance de recevoir ce qu'elle appelle une *slow education*. «J'ai fréquenté l'université à Potsdam, là-haut, au nord de l'État de New York, pendant six ans. J'y étais à l'abri. J'ai eu la chance de me développer lentement, à mon propre rythme. C'était exactement ce dont j'avais besoin.»

Tellement à l'abri, et si loin des grands centres qu'elle n'aura vu que trois opéras avant d'amorcer sa propre carrière de chanteuse lyrique.

Sa route, jusque-là une longue découverte, atteint un jour son tournant. Stephanie Blythe s'en souvient parfaitement. «J'avais 21 ans quand j'ai pris conscience que j'avais l'option de devenir chanteuse d'opéra. À partir du moment où j'ai décidé de suivre



PHOTO FOURNIE PAR LES VIOLONS DU ROY
Avec les Violons du Roy, la mezzo-soprano Stephanie Blythe a choisi de chanter trois airs du *Giulio Cesare* de Handel. Le programme comprend également une rareté, la cantate *Arianna* a *Naxos* de Haydn.

cette carrière, j'ai pris les choses très sérieusement. J'ai commencé à étudier avec mon actuel professeur de chant, Patricia Misslin, et cela a tout changé.»

C'est l'ampleur du défi, croit la mezzo-soprano, qui l'a attirée vers l'opéra. «J'aimais l'idée de chanter un rôle dans une langue que vous ne parlez pas, accompagnée selon le

cas par un immense orchestre, dans de magnifiques décors et costumes, dans une très grande palette de styles. C'était si grandiose, que je voulais en faire partie.»

Stephanie Blythe a été préparée à faire rapidement carrière. Elle n'a pas perdu de temps. Trois ans après sa sortie de l'université, elle remplace Marilyn Horne au Met et chante Mrs. Quickly dans *Falstaff*. C'est dans *Giulio Cesare*, à la fin des années 90 que son interprétation de Cornelia fait sensation et qu'elle connaît la célébrité.

Inclassable

On dit de l'invitée des Violons du Roy qu'elle est inclassable, que sa voix se prête aussi bien à la finesse des drames du XVIII^e siècle qu'à la profondeur des tragédies romantiques, en passant par le bel canto, l'opérette et tutti quanti. «Je ne suis pas une chanteuse rossinienne, mais une chanteuse qui chante du Rossini», se plaît-elle à répéter.

Avec les Violons du Roy, la mezzo a choisi de chanter trois airs du *Giulio Cesare* de Handel. Le programme comprend également une rareté, la cantate *Arianna a Naxos* de Haydn. «C'est un tableau dans la vie d'Ariane, un moment crucial de sa vie, alors qu'elle découvre que Thésée l'a quittée. Haydn en a fait une œuvre magnifique, explique Stephanie Blythe. Sa musique explore toute la gamme des sentiments qui s'emparent d'un être qu'on vient d'abandonner.» Jeudi, à Québec, elle l'interprétera pour la première fois de sa carrière avec un orchestre.

Avec ce concert présenté au Palais Montcalm s'amorce une grande tournée qui conduira les protégés de Bernard Labadie à Montréal, samedi, et dans plusieurs villes des États-Unis par la suite. À noter, également au programme, la Suite pour orchestre en do majeur de Telemann et la Suite pour orchestre n° 4 en ré majeur de Bach.

Stephanie Blythe chante avec les Violons du Roy jeudi, à 20 h, au Palais Montcalm, à Québec, et samedi, à 19 h 30, à la Maison symphonique, à Montréal.

L'OUUM AU CENTRE-VILLE

Succès complet!

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

C'est un mal pour un bien. La rénovation de la salle Claude-Champagne n'étant pas complètement terminée, c'est à l'église Saint-Jean-Baptiste que l'Orchestre de l'Université de Montréal lançait sa 20^e saison samedi soir. En plus d'être donné au centre-ville plutôt que sur les hauteurs d'Outremont, le concert était gratuit et affichait la populaire *Symphonie pastorale* de Beethoven comme pièce de résistance.

Résultat: la vieille église de la rue Rachel, qui peut recevoir 2500 personnes, était presque comble. Ce succès d'assistance n'eût pas été possible à Claude-Champagne, où la capacité est de 1000.

Fidèle à ses goûts pour les «thèmes», Jean-François Rivest, le chef et fondateur de l'OUUM, avait axé le programme sur «la place de l'homme dans la nature et l'univers». La *Pastorale* cadrait bien avec le sujet, tout comme les propos de l'indispensable Hubert Reeves (on entendait sa voix enregistrée pendant qu'un écran le montrait portant divers costumes). Mais on ne s'explique pas l'association avec les guerres mondiales et encore moins la présence d'une pièce inspirée par le viol de Lucrèce.

Peu importe, à vrai dire. Malgré une première partie de concert exigeante – quatre œuvres totalisant plus d'une heure –, les quelque 75 jeunes musiciens offrirent au public ravi une *Pastorale* très soignée et très convaincante, galvanisés par la direction quasi chorégraphique mais combien efficace de leur chef dirigeant par cœur et sans baguette. On nota quelques problèmes du côté des cors, un ou deux décalages entre des groupes. En somme, rien de grave. Malgré la réverbération du lieu, même rempli, cette *Pastorale* toujours alerte et sentie s'écoutait fort bien. On y ajouta même des jeux d'éclairage!

Immédiatement avant l'entracte, *Schelomo* de Bloch révéla chez Valentin Bajou, deuxième prix du Concours de concerto 2012 de l'OUUM, toutes les qualités techniques et musicales d'un grand violoncelliste. Le jeune musicien d'origine française fit servir son ample et belle sonorité au tumulte et à l'émotion que renferme la «rhapsodie hébraïque» de Bloch, appuyé sur un orchestre puissant et coloré. Il reçut une ovation monstre et méritée.

Soulignant plusieurs fois au micro l'importance de ce 20^e anniversaire, Rivest ouvrit le concert avec une pièce de Sean Clarke, élève d'Ana Sokolovic et premier prix du Concours de composition 2012 de l'OUUM. La pièce de 14 minutes, écrit l'auteur, est «abstraite» et s'inspire «librement» de la légende de la belle Lucrèce, violée par le fils du roi de Rome. Foncièrement tonale, mais dissonante et brutale, elle pourrait effectivement s'intituler *Le Viol de Lucrèce*, le petit solo de piano, à la fin, pouvant prêter à bien des interprétations.

Focroulle et Vacchi

Programme complété par des pièces de deux compositeurs étrangers, tous deux présents au concert: Bernard Focroulle, qui est également organiste, directeur de théâtre et l'une des grandes personnalités musicales de Belgique, et l'Italien Fabio Vacchi, dont on voyait le nom pour la première fois. Rappelons que M. Focroulle était ces jours derniers au centre de plusieurs activités entourant le doctorat honorifique que lui décernait l'UdeM.

Hélas! sa pièce, qui fait 17 minutes, est la moins intéressante des cinq au programme. Des textes alambiqués (exemple: «Quand nous serons deux nous n'aurons pas de moitié nous serons un deux que rien ne peut diviser»), chantés dans un italien approximatif par une voix monochrome (qu'éclairait quelques falsettos!) et non toujours juste, sur un accompagnement instrumental à l'avenant. Cette musique prétentieuse et desséchée n'a aucun avenir.

La courte pièce de M. Vacchi a au moins le mérite de contenir une idée: un mouvement de flux et reflux qui dure six minutes.

ORCHESTRE DE L'UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre: Jean-François Rivest. Solistes: François-Nicolas Guertin, baryton, et Valentin Bajou, violoncelliste. Samedi soir, église Saint-Jean-Baptiste.

Programme:

- *Ouverture de Lucrèce* (2013) (création) – Clarke
- *Due, pour baryton et ensemble instrumental* (2013) – Focroulle
- *Dai calanchi di Sabbiano* (1995) – Vacchi
- *Schelomo, pour violoncelle et orchestre* (1917) – Bloch
- *Symphonie n° 6, en fa majeur, op. 68 (Pastorale)* (1808) – Beethoven

DES MOTS
CROISÉS
POUR + DE
PLAISIRMOTS CROISÉS, MAINTENANT
DANS LA PRESSE+

Nouveau, simple et amusant!
Vous pouvez maintenant compléter votre grille de Mots Croisés tous les jours dans La Presse+.
À vous de jouer!

LA PRESSE+

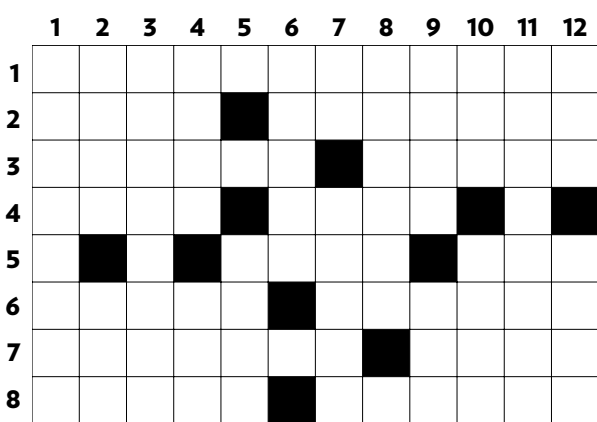
Découvrez-en plus à LaPressePlus.ca



Plus sur le site de La Presse+ (www.lapresse.ca) ou dans l'application La Presse+ sur l'App Store et dans d'autres magasins d'applications.

MOTS CROISÉS JUNIOR

Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Se dit de d'endroits où l'on est bien installé.
- Qui se fait en parlant et non par écrit. - Vente à prix réduit, article en promotion.
- Fait d'arriver ou d'agir après le moment prévu. - Arrière-grand-père.
- Organe du corps qui forme l'urine à partir de la filtration du sang. - Qui est capable de remplir une fonction.
- Qui n'a pas encore subi de transformation. - Un bruit qui choque bien des gens.
- Mettre dans l'embarras. - Poison violent, extrait de

plantes, qui paralyse les muscles.

- Ensemble d'objets ou de marchandises étalés dans une vitrine. - Oiseaux de basse-cour qui cacardent.
- Parcours de nouveau des yeux. - On le dit à l'oreille de quelqu'un.

VERTICALEMENT

- Supprimer ou relever les erreurs d'un texte.
- Bordure d'un bois, d'une forêt. - Il reviendra le 21 juin prochain.
- Qui intéresse l'ensemble d'un pays.

- Crème aux oeufs que l'on fait prendre au four. - Nommé à une fonction.
- Tentacule des céphalopodes.
- Appareil qui sert à déterminer la position et la distance d'un obstacle.
- Deuxième personne. - Petits parasites.
- Triste et découragé.
- Fruit charnu sans noyau. - Matière rocheuse et dure.
- Attache avec un lien. - Qui est divisible par deux.
- Énoncée une à une.
- Il est absolument indispensable à l'organisme. - Toute épreuve qui permet de juger quelque chose ou quelqu'un.

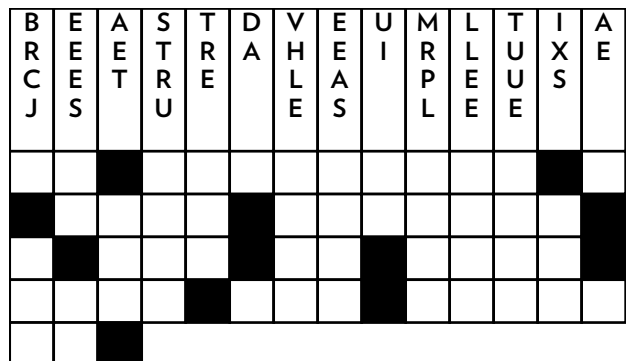
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

par Isabelle Vadeboncoeur

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.



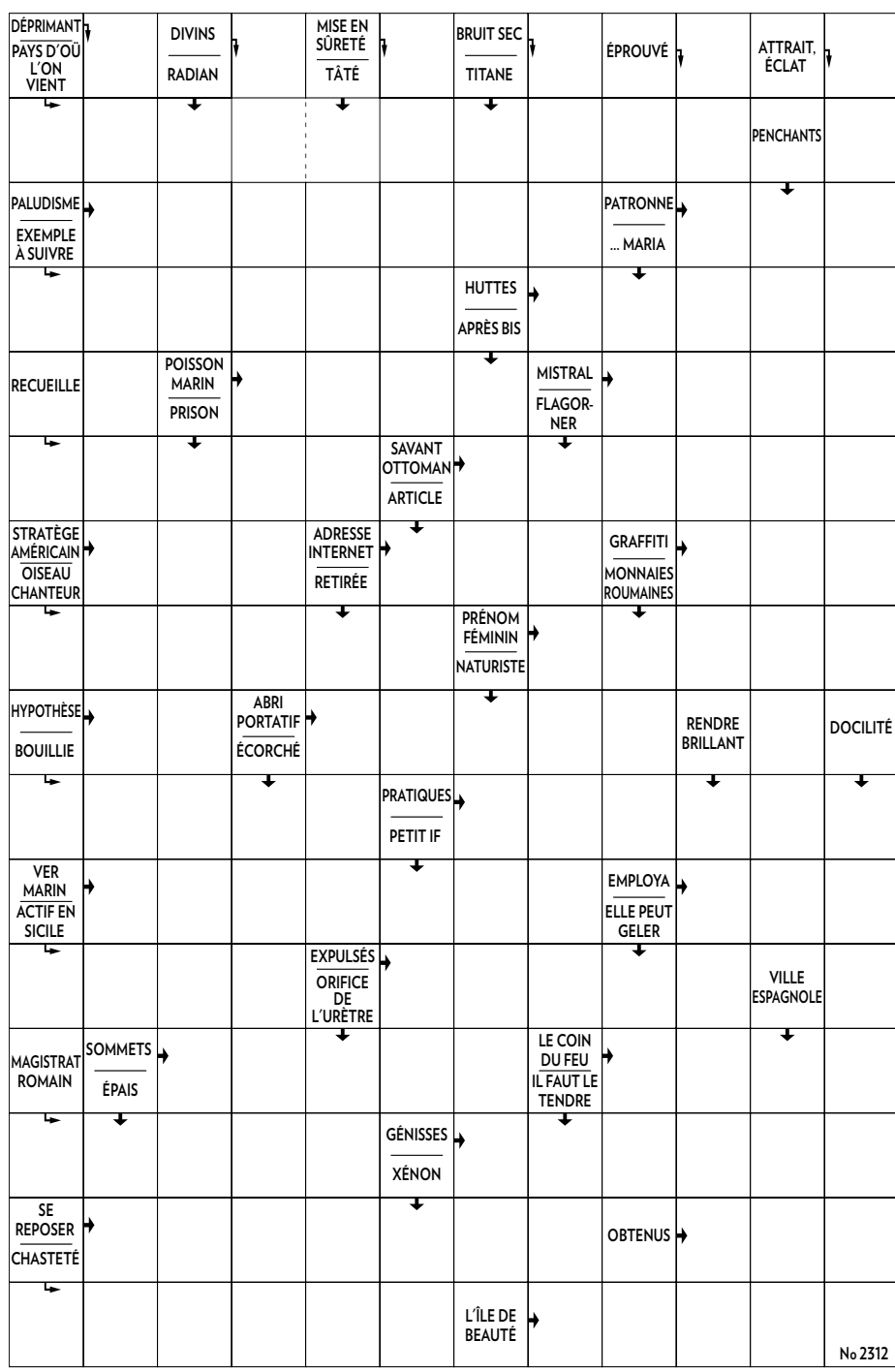
Thème : Citation de Roland de Lassus

SOLUTION du dernier numéro

Citation de Joe Paterno : La publicité est comme le poison : elle n'est dangereuse qu'avalée.

MOTS FLÉCHÉS

7 octobre 2013



AMUSEZ-VOUS!
Lundi 7 octobre 2013
ARTS 5



MOT MYSTÈRE

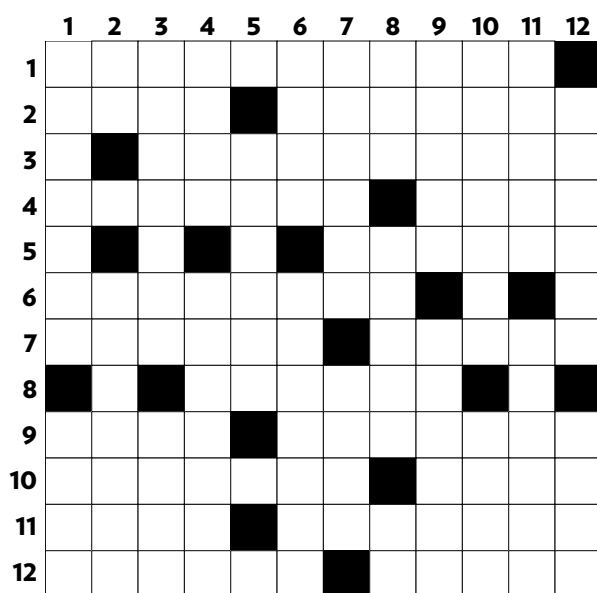
ALCOOL | Un mot de 7 lettres

- | | | | |
|---------|----------|-----------|----------|
| AMER | GAZEUSE | NECTAR | ROCHER |
| APERO | GENIEVRE | NIASURE | ROND |
| AVINE | GIN | ORANGEADE | SABLER |
| BAR | GLORIA | ORGEAT | SHAKER |
| CASSE | GNAULE | OUZO | SIFFLER |
| CHAI | GNIOLE | OXYMEL | SIROP |
| COUP | INFUSER | PINOT | SODA |
| CRU | INFUSION | PIQUETTE | SOUL |
| DIABOLO | IVROGNE | POT | STOUT |
| DOIGT | KAWA | PRENDRE | TISANE |
| DRY | KIR | PUB | TRINQUER |
| ELIXIR | LARME | RAIDE | VODKA |
| EVIAN | LIE | RAPÉ | XERES |
| FUT | MATE | RASADE | |
| GAI | MENTHE | RHUM | |

SOLUTION du dernier numéro | DOUVRES

MOTS CROISÉS

Du lundi au dimanche
WWW.HANNEQUART.COM



HORIZONTALEMENT

- Chaussures.
- Boyaux - Elle a un marteau.
- Action de donner les premiers rudiments d'une discipline.
- Plantes herbacées - Agitation.
- Éventré.
- Provoquer.
- Fait de continuer à exister - Protection de matelas.
- (Se) rabat.
- En feu - Os.
- Confier à quelqu'un - Femme d'un roi.
- Du verbe être - S'empare d'un droit.
- Relatif au sérum sanguin - Émission de gaz fétides.

- Arbre voisin du bouleau - État d'euphorie.
- Une partie des Alpes s'y trouve.
- Érucite - Couvert de taches.
- Nacrée - Adverbe.
- Prénom féminin - Coup de plume - Rayon électromagnétique.
- Mettre par couches - Mouche.
- Rejeté - Intervalle de temps.
- Navire à voiles - Disputes bruyantes.
- Dixième? Trentième? - Orientée.

SOLUTION du dernier numéro

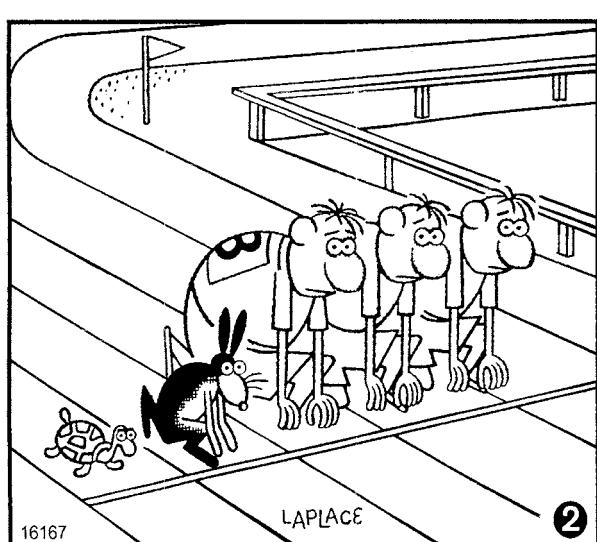
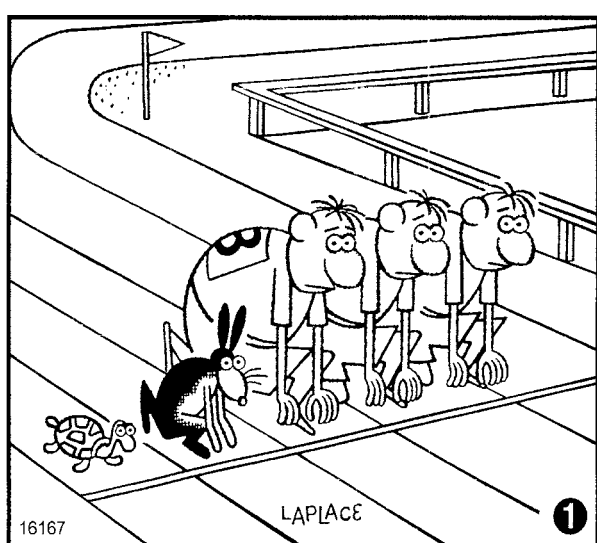


VERTICALEMENT

- Lettres écrites par les apôtres aux premières communautés chrétiennes - Philippines.
- Étain - Traduction latine de la Bible.
- Coiffer - Contredire.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

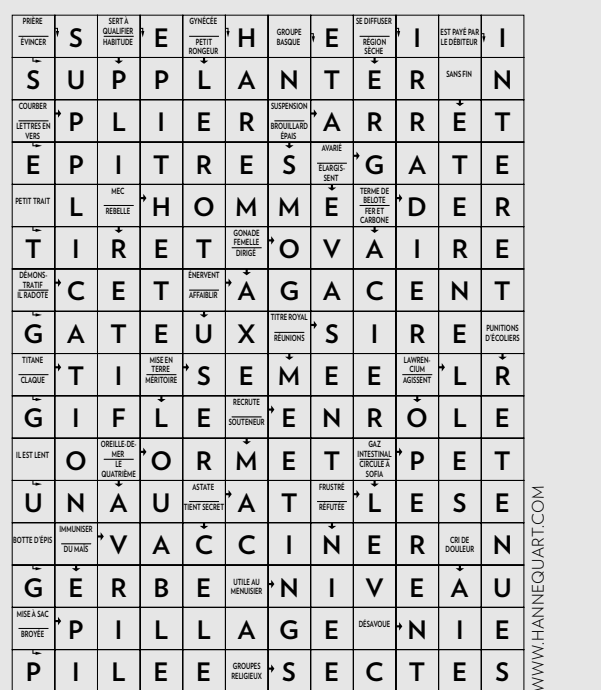
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 La queue de la tortue n'est pas à sa place. 2 Une patte du lapin est plus longue. 3 Col indique sur le cou du sprinter de gauche. 4 Pointe de son pied gauche non indiquée. 5 La ceinture du sprinter du milieu est moins large. 6 Le genou du sprinter de droite est plus court. 7 Épaisseur du montant central de la barrière. 8 Le montant d'extrême droite est plus court.

MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



ARTS

ARTS VISUELS / Yunus Chkirate

La peinture du sentiment

Artiste multidisciplinaire, le peintre montréalais Yunus Chkirate procédera ce soir à un vernissage événementiel à la Société des arts technologiques. Intitulée *The Lover and the Beast*, sa quatrième exposition solo sera accompagnée d'une performance comprenant musique, danse, vidéo et photo.

ÉRIC CLÉMENT

Yunus Chkirate est un phénomène. Professionnel de la mode, il peignait dans ses moments de loisir jusqu'au jour où les réactions à ses œuvres l'ont conduit à s'investir dans l'art. L'artiste de 27 ans savoure aujourd'hui ce plaisir de créer qu'il a toujours eu et qu'il veut partager avec d'autres artistes lors de vernissages originaux et d'événements festifs.

Né d'un père marocain et d'une mère d'origine italienne, il peint des portraits d'une grande impétuosité, révélant des expressions fortes traduites à la spatule et en projetant des couleurs vives dans un style qui peut rappeler celui de Corno. En même temps, il s'est doté d'une discipline de travail qui, sans être une contrainte, lui est nécessaire pour ouvrir les vannes de son potentiel créatif.

Cette énergie et cette sérénité l'ont amené à créer une série de 20 peintures de grand format intitulée *The Lover and the Beast*, un mélange de

figuratif et d'abstraction dans une tonalité contrastée. La bête est représentée par un masque qui cache le regard, tandis que l'amant se distingue par ses yeux découverts.

« L'amant et la bête sont deux caractères opposés en moi, dit-il. L'amant calme la bête, lui apprend à ressentir et à aimer, tandis que la bête dissimule l'amant. Je pense qu'ils sont en chacun de nous et qu'ils s'expriment plus ou moins selon le moment. C'est une série de peintures très thérapeutique! »

Quand il a peint *Portrait of a Disclosed Lover*, où la silhouette humaine a les épaules baissées, il a voulu évoquer un être qui essaie d'oublier son passé et dont les sentiments pesants sont exprimés par des coups de pinceau orange et rouges et des projections bleutées.

« Quand je peins, j'ai besoin d'un sentiment particulier, dit-il. Si je peins seulement pour l'esthétique, je ne suis jamais content du résultat. Je m'implique totalement quand je peins. Il m'arrive même de pleurer tellement c'est prenant. »

Jamais sans musique

Yunus Chkirate peint toujours en écoutant de la musique. Sur son site (yunuschkirate.com), il révèle les noms des artistes qui ont accompagné chaque toile, notamment Phantogram, Radiohead, Kaskade, The National ou Cœur de pirate.

Le vernissage, ce soir, sera donc précédé d'une performance de peinture en direct avec musique, danse, photo et vidéo. « Cela me donne la chance de collaborer avec des artistes que j'admire, dit-il. On trouve ensemble une vision sur le thème de *The Lover and the Beast*. Pour faire ressortir quelque chose. Pour qu'il y ait plus que le fait d'entrer dans un espace, de voir des tableaux et de repartir. Je veux que les gens captent un sentiment. »

Les artistes recrutés sont le vidéaste Jonathan Lemieux, les danseurs de l'école de danse Prestige, le photographe Johan Jansson, le DJ Ron Hamelin et le maquilleur d'effets spéciaux Michael Goyette.

Jonathan Lemieux a créé une vidéo pour la performance



PHOTO FOURNIE PAR L'ARTISTE

Quand il a peint *Portrait of a Disclosed Lover*, où la silhouette humaine a les épaules baissées, Yunus Chkirate a voulu évoquer un être qui essaie d'oublier son passé.

et une autre qui sera ensuite présentée en boucle. « La vidéo de la performance est inspirée de l'esthétique de Yunus, dit Jonathan Lemieux. La vidéo en boucle est plus ancrée dans mon esthétique; elle est composée d'archives que j'ai manipulées. »

Yunus Chkirate insiste sur l'importance d'arriver à l'heure, car les portes seront fermées dès le début de la performance. « Et on ne présente la performance qu'une seule fois. Dix pour cent des bénéfices de

l'exposition seront versés à la Maison Plein Cœur, qui soutient les personnes atteintes du virus du sida. »

L'artiste tient à associer son travail à une cause qui touche la communauté montréalaise. « J'y tiens, car j'appartiens à une communauté, dit-il. Je dois faire ma part. » Yunus Chkirate ou la peinture du sentiment en tout temps.

***The Lover and the Beast*, à la SAT, ce soir, de 19 h à 22 h. Performance à 19 h 45.**

SPLENDORE A VENEZIA

Voyage musical à Venise

CAROLINE RODGERS
COLLABORATION SPÉCIALE

Un voyage dans l'histoire de Venise ne saurait se passer de musique. Dans le cadre de l'événement *Splendore a Venezia*, exposition présentée au Musée des beaux-arts de Montréal du 12 octobre au 19 janvier, la Fondation Arte Musica présente une importante série de concerts à la salle Bourgie. Un panorama musical allant de la Renaissance au XXI^e siècle, pour un total de 20 concerts.

Pour Isolde Lagacé, directrice générale et artistique de la Fondation, il était important de concocter une programmation allant encore plus loin que l'exposition et susceptible de plaire à différents publics. Elle y travaille depuis cinq ans.

« L'exposition présente des peintures, estampes et instruments anciens des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, et le visiteur pourra entendre de la musique en visitant les salles. Avec la série de concerts, on poursuit l'exploration jusqu'à notre époque, mais toujours en restant dans des thèmes importants à Venise, comme l'amour et l'eau. »

« J'ai voulu dresser un panorama complet en incluant de la musique

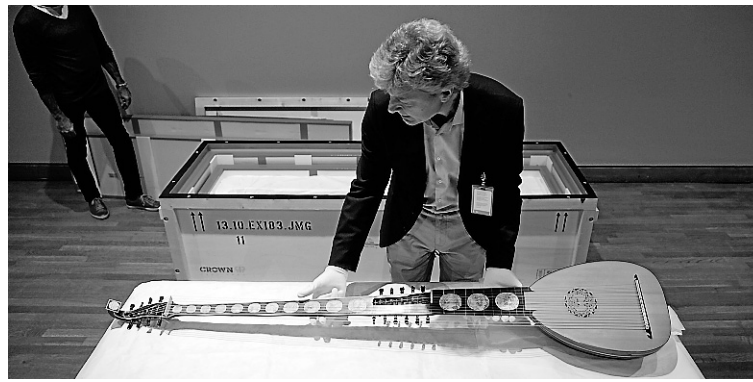


PHOTO DAVID BOILY, LA PRESSE

Parmi les 120 œuvres de l'exposition *Splendore a Venezia*, on compte cet archiluth datant de 1654, un instrument ancien d'une grande valeur.

vocale, instrumentale, sacrée, profane, populaire et ancienne. Si quelqu'un assistait aux 20 concerts, il pourrait dire qu'il a suivi un cours en accéléré sur la musique à Venise à travers le temps. »

Il va de soi que Vivaldi occupe une place privilégiée dans la programmation. D'ailleurs, un exemplaire de la première édition de ses *Quatre saisons* fait partie de l'exposition.

« C'est impossible de passer à côté. Peu de compositeurs sont autant liés à une ville que Vivaldi l'a été à Venise. L'œuvre, l'homme et la ville sont indissociables », ajoute M^{me} Lagacé.

Montréal et le monde

Plusieurs ensembles musicaux et solistes montréalais participent à la série en présentant un concert intégré à leur saison. On pourra donc entendre Arion Orchestre Baroque, Les Boréades, le Studio de musique ancienne de Montréal, l'Ensemble Caprice, le Nouvel Ensemble Moderne, La Nef, Luc Beauséjour, Aline Kutan, Geneviève Soly, Wonny Song et des musiciens de l'OSM, entre autres. Des ensembles et des musiciens étrangers réputés sont également invités. On découvrira notamment le Quatuor Cambini-Paris, l'ensemble vocal Profeti della Quinta et l'ensemble Accordone.

QUATRE CONCERTS À NE PAS MANQUER

ACCORDONE

C'est une première visite au Canada pour cet ensemble italien. Avec le ténor Marco Beasley, que l'on pouvait entendre dans la trame sonore du film *Tous les soleils*, il présente deux concerts, le premier consacré à la musique traditionnelle populaire de l'Italie du Sud et le second, à des chansons des XV^e et XVI^e siècles. Les 9 et 10 octobre, 19 h 30, salle Bourgie.

VENEZIA, MI AMORE

Arion Orchestre Baroque, sous la direction du chef et violoniste italien Enrico Onofri, propose les plus beaux moments de la musique baroque vénitienne sur 100 ans, de Gabrieli à Vivaldi, sur instruments d'époque. Le 17 octobre, 20 h, salle Bourgie.

MORT À VENISE

Le célèbre roman de Thomas Mann a inspiré un concert mettant en vedette l'Orchester Jakobsplatz München, ensemble munichois se produisant pour la première fois en Amérique du Nord. Au programme: *Siegfried-Idyll* de Wagner, l'Adagio pour cordes d'Albinoni et l'Adagio de la Symphonie no 10 de Mahler. Le 23 octobre, 19 h 30, salle Bourgie.

LES AMANTS DE VENISE

George Sand et Alfred de Musset eurent une liaison à Venise qui donna lieu à une correspondance. Les comédiens Bénédicte Décarry et David Giguère en feront la lecture entrecoupée d'œuvres pour piano de l'époque romantique (Chopin, Mendelssohn, Liszt) inspirées par la ville et interprétées par Wonny Song. Le 3 novembre, 14 h, salle Bourgie.

VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.LAPRESSE.CA/TELE

	17 h 00	17 h 30	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
SRC	On mange souper?	Union fait la force	Le Téléjournal 18 h		30 vies	Les Parent	L'auberge du chien noir		La galère		Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports	23h05 Alors on jase!	
TVA	16h55 TVA nouvelles		TVA nouvelles	Le Tricheur	Faites confiance	Occupation Double	Yamaska		Toute la vérité		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque	23h35 Signé M	
V	Atomes crochus	La guerre des clans	Tic Tac Show	Un souper parfait	Brassard en direct	Les détestables	Allume-moi		Le mentaliste / De père en fils		Taxi payant	Brassard en direct	Duo	Instant Gagnant
TQc	1, 2, 3... Géant	Toc toc toc	Les Argonautes	Tactik	Légitime dépense	Famille moderne	Planète science / Cinq ans sur Mars		30 secondes pour / Environnement		Mad Men / Comme un dimanche		Une pilule, un p'tite granule	
CBC	CBC News: Montreal			Rick Mercer Report	George S.	Coronation Street	Murdoch Mysteries / Tour de Murdoch		Cracked / The Price / Monika Schnarre		CBC News: The National		CBC News: Mont.	George S.
CTV-M	The Dr. Oz Show		CTV News		eTalk	Big Bang Theory	The Voice / The Blind Auditions, Part 5		Hostages / Power of Persuasion		CTV National News		CTV National News	
GBL-Q	16h30 Young & R.	Property Virgins	Evening News	Global National	E.T. Canada	Ent. Tonight	Bones / The Sense in the Sacrifice		Sleepy Hollow		The Blacklist / No 84: Wujang		News Final	E.T. Canada
ABC	The Dr. Oz Show		ABC 22 News	ABC World News	ABC 22 News	Catamount Count.			Dancing With the Stars		Castle / Need to Know		ABC 22 News	23h35 J. Kimmel
CBS	Channel 3 News	The :30	Channel 3 News		CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	We Are Men	2 Broke Girls	Mom / Justin Long	Hostages / Power of Persuasion		Channel 3 News	23h35 Letterman
FOX	Friends	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Big Bang Theory	Big Bang Theory	Bones / The Sense in the Sacrifice		Sleepy Hollow		FOX 44 News at 10	News at 10:30	The Simpsons	Family Guy
NBC	First at Five	5:30 Now!	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	The Voice / The Blind Auditions, Part 5		The Blacklist / No 84: Wujang		News 5 Nightcast		23h35 Jay Leno	
PBS-P	WordGirl	Homework Hotline	BBC News America	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow		Genealogy Roadshow / San Francisco		POV / Brooklyn Castle			Charlie Rose
ARTV	Les belles histoires / Le choix		Temps d'une paix	Temps d'une paix	Visite libre	Comme par magie	Quand Amy Winehouse		Le monde de Matthew Bourne		Borgen, une femme au pouvoir		23h20 ARTVStudio	Tu m'aimes-tu?
CD	C'est incroyable! / Tumulte et confusion		Créatures étranges / Stars du bizarre		Méga transport	Méga transport	Mystères univers / Le cycle de la vie		Guerre en chères	Guerre en chères	Ax Men / Retour en force		Lockdown	
Cinépop	15h50 LE RETOU...	17h45 LA PLANÈTE BLEUE (2003)			19h15 INTOLÉRABLE CRUAUTÉ (2003)	George Clooney.			LA VIE APRÈS L'AMOUR (2000) Michel Côté.		22h45 JE N'AIME QUE TOI (2003) Michel Forget.		0h30	
Evasion	Survivor: Nicaragua		Guide restos VOIR / Yves P. Pelletier		Sur le pouce / Estrie		Rallye autour du monde		VR en déroute / Colorado / Arizona		Les défis du bout du monde		Survivor: Nicaragua	
HI	NCIS enquêtes spéciales / Flèche brisée		Pawn Stars	Restauration	Le National	RDI économie			Enquêtes Partie 2 de 2		NCIS enquêtes spéciales / Flèche brisée		La vie secrète de...	La vie secrète de...
MMAX	Légendes du Rock	Queens of Pop	Millionnaires à tout prix		Les années / Nightlife		La fièvre de la danse		Sur la toile		Une fois c't'un clip		L'index québécois	Musimax illustré
MP	Tattoo pour gagner / Joe et les avions		Top musique		Buzz		La prochaine Top Modèle Américaine		Skins		Tattoo pour gagner		Chaises musicales / Stu Stone	
RDI	Le Téléjournal RDI		Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages		Le Téléjournal		Commission Charbonneau		Le National	RDI économie
S+	C.S.I.: Les experts		Bones / La chance du débutant		Victimes du passé / Entre les lignes		Heartland		Castle / Rock Haine Roll		C.S.I.: Les experts / L'ange déchu		Zoe Hart	
SE	15h45 PARKER	17h45 COURSE EXPRESS (2012)	Joseph Gordon-Levitt.		19h20 ZOMBIE MALGRÉ LUI (2013) avec	Teresa Palmer, Nicholas Hoult.			Le trône de fer		22h05 Veep	22h40 Liens Fam.	23h10 PARKER (2013)	1h10
TFO	Sid le scientifique	Qui vient jouer?	MiniTFO	Martha bla bla	Au défi	Là est la question!	Parent un jour	Ruby TFO	LES ÉTATS NORDIQUES (2005) Christian LeBlanc.		Les Jouets		Carte de visite	Valse continents
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2		On passe à l'histoire / Édith Piaf		Secrets d'histoire / Juan Carlos, le roi des Espagnols		Juifs et Musulmans: Si loin, si proche		La vie secrète de...		TV5 le journal	23h35 Main cour.
VIE	Flipping à Boston		Chic Shack	Maison, argent	Bye-Bye Maison	Ma maison	Intimidés		Et ils ne vécurent jamais heureux		Décore ta vie	N'essayez pas ceci	Maigrir ou mourir / Jami Partie 1 de 2	
Zété	Bon chef, bad chef	Masterchef Junior	L'effert Vézina	J. Oliver 15	1 ingrédient	Food Factory	Cauchemar en cuisine / Finn Mc Cool's		Guerres et banquettes		Aliments sur ordonnance		Maitres bouchers	Recettes à l'essai
Zeste	Nikita / L'observateur		Baiser fatal / L'appel de l'océan		Les Nerdz	Comment c'est fait	Grimm / Le roi de la jungle		Baiser fatal / Cadavres exquis		Arrow / Vendetta		Remorquage	Prêt sur gage
RDS	Le 5 à 7		LMB Baseball - Série de division (D)						LMB Baseball - Série de division (D)					
SPN	16h00 LMB Baseball - Série de division de la ligue nationale (if necessary) (D)				SN Connected		LMB Baseball - Série de division de la ligue américaine (D)							
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre	NFL Monday Night Countdown (D)			LNF Football / Jets de New York c. Falcons d'Atlanta (D)							SportsCentre
Disney	Maison de Mickey	Maison de Mickey	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Jake et les pirates	Agent spécial Oso	Agent spécial Oso	Tibère...maison	Les Doodlebops	Les Doodlebops	Justin réve	Harry & dinos	Harry & dinos
TTF	Johnny Test	Johnny Test	Les Simpson	RegularShow	Adventure Time		Johnny Test	Défis extrêmes	La Retenue	Les Simpson	American Dad	Family Guy	South Park	Les Simpson
VRAK	Dans le trouble	Victorious	Les menteuses / Fou à lier		Big Bang Theory	Dans le trouble	Grenade avec ça?	VRAK la vie	Teen Wolf / La chasse est ouverte		Les testeurs	M. changement	Fan Club	Je t'ai eu!