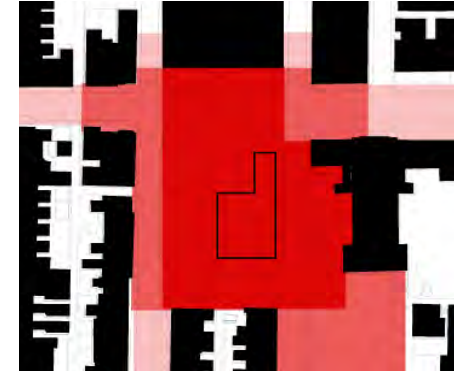


IMAGINONS LA PLACE GÉRALD-GODIN!

RAPPORT D'ÉTUDE

22 octobre 2014



CLIENT :

Chargé de projet : Michaël Tremblay, urbaniste
Conseiller en aménagement
Direction du développement du territoire
Arrondissement Le Plateau-Mont-Royal
201, avenue Laurier Est, 5e étage
Montréal, QC, H2T 3E6

MANDATAIRES :

Vlan

Chargée de projet : Micheline Clouard, arch. paysagiste, associée principale
T. : 514.399.9889
55 Mont-Royal Ouest, bur. 710
Montréal, QC, H2T 2S6
micheline@vlanpaysages.ca

avec la collaboration de :



François Racine, architecte et urbaniste
Cécile Baird, architecte et designer urbain



Jonathan Jubinville, facilitateur et designer de processus
Joëlle Sarrahl, facilitatrice et designer de processus

TABLE DES MATIÈRES

	1	CONTEXTE DU MANDAT			
5	1.1	UN CONTEXTE PROPICE	65	5	VISION
5	1.2	LE MANDAT	66	5.1	LE COULIS UNIFICATEUR
5	1.3	LES OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE	67	5.2	LA STRATIFICATION
6	1.4	LE PROCESSUS DE COCRÉATION	68	5.3	LA TRANSPARENCE ET LA LUMIÈRE
7	1.5	LA MÉTHODOLOGIE	69	5.4	LA STRUCTURE VIVANTE ÉPHÉMÈRE
			70	5.5	LA MODULARITÉ
	2	CONTEXTE HISTORIQUE	71	6	OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT
8	2.1	LA MÉMOIRE DU PAYSAGE	72	6.1	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 1
13	2.2	L'ÉVOLUTION DU PARCELLAIRE	73	6.2	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 2
18	2.3	L'HISTOIRE D'UNE MOBILISATION	74	6.3	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 3
			75	6.4	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 4
	3	CONTEXTE ACTUEL	76	6.5	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 5
19	3.1	LA GÉOMORPHOLOGIE	77	6.6	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 6
20	3.2	L'ANALYSE VISUELLE	78	6.7	OBJECTIF D'AMÉNAGEMENT 7
22	3.3	LE PARCELLAIRE	79	6.8	DONNER VIE À LA PLACE
23	3.4	LE CADRE BÂTI			
25	3.5	L'OCCUPATION DU SOL		7	ANNEXES
26	3.6	L'OFFRE COMMERCIALE	80	7.1	DÉFINITION DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX
27	3.7	LE CONTEXTE SOCIO-CULTUREL	81	7.2	LABO 2 : NAPPE DES RÉSEAUX
30	3.8	LA TRAME VERTE	82	7.3	LABO 2 : INVENTAIRE DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX
33	3.9	LA CIRCULATION	85	7.4	LABO 2 : TABLEAU DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX EN FONCTION DES ENJEUX
40	3.10	LA NATURE DES LIEUX	87	7.5	LABO 3 : RÉSUMÉ DES ENJEUX ET BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX
41	3.11	LA PLACE ET SES USAGES	88	7.6	LABO 4 : MANIFESTE
42	3.12	LE CADRE RÉGLEMENTAIRE	89	7.7	LABO 5 : DESCRIPTION DES PERSONAS
	4	ENJEUX	90	7.8	LABO 5 : NAPPES DES VISIONS ET DES PRÉCÉDENTS
44	4.1	LA SYMBOLIQUE / L'IDENTITÉ	91	7.9	LABO 5 : TABLEAU DES QUESTIONS PAR PERSONA
46	4.2	L'INTERFACE AVEC LA VILLE	96	7.10	LABO 6 : PHOTOS DES PROTOTYPAGES
48	4.3	LE VERDISSEMENT	97	7.11	LABO 7 : PHOTOS DES PROTOTYPAGES
50	4.4	LA PROGRAMMATION ET LES ÉQUIPEMENTS			
52	4.5	LES INSTALLATIONS CULTURELLES	98	8	RÉFÉRENCES
54	4.6	L'OFFRE COMMERCIALE			
56	4.7	LE RÉSEAU DE TRANSPORT			
58	4.8	L'INTERFACE AVEC L'ÉDICULE DE MÉTRO			
60	4.9	L'INTERFACE AVEC LA RUE			
62	4.10	L'INTERFACE AVEC LE CADRE BÂTI			

1.1 UN CONTEXTE PROPICE

Le projet de réaménagement de la place Gérard-Godin a pris son envol dans un contexte propice. Tout d'abord, la STM a dévoilé, en 2013, un projet de transformation de l'édicule de la station Mont-Royal visant à y intégrer des mesures d'accessibilité universelle. Ces interventions s'inscrivent dans le cadre du *Plan de développement d'accessibilité universelle de la STM 2012-2020*. Reconnaisant son fort potentiel, l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal a souhaité saisir cette opportunité pour amorcer une réflexion sur l'avenir de ce lieu significatif identifié, au plan d'urbanisme, comme un secteur présentant des problématiques urbanistiques complexes nécessitant des interventions.

De plus, l'arrondissement a cru nécessaire de poursuivre la réflexion menée par le groupe de travail formé par la société civile du Plateau-Mont-Royal, qui a déposé, en septembre 2013, un rapport présentant une proposition de réaménagement de la place Gérard-Godin. Profitant de ce contexte, l'arrondissement exprime, de surcroît, le désir d'arrimer l'aménagement de la place avec le 375^{ième} anniversaire de la Ville de Montréal en 2017.

L'arrondissement s'appuie donc sur ces opportunités pour réfléchir à l'avenir de la place Gérard-Godin dans son ensemble, afin de réaliser un projet intégré et porteur pour la collectivité.

1.2 LE MANDAT

L'approche privilégiée dans le cadre de cette réflexion se devait d'être le reflet du milieu dans lequel la place s'inscrit en se démarquant par son caractère audacieux, innovant et s'inspirant des meilleures pratiques observées dans le monde, tout en exploitant le fort potentiel créatif et participatif de la population du Plateau. Le mandat a comporté trois volets professionnels, chacun comprenant deux ou trois exercices de participation.

Le premier volet consistait à caractériser la place Gérard-Godin, à retracer l'évolution historique de son cadre bâti et paysager, à rendre compte de son état morphologique actuel et de son utilisation par les usagers. Ces études ont permis d'identifier les enjeux qui caractérisent la place.

Le second volet, alimenté par des exercices de participation citoyenne et les enjeux identifiés, a consisté en l'élaboration d'une vision d'aménagement de la future place Gérard-Godin.

Le troisième volet visait à formuler des objectifs d'aménagement plus précis s'articulant autour des thèmes suivants: la promotion de la culture, la protection et la mise en valeur du patrimoine, la qualité du paysage, le respect de l'environnement, le développement économique et l'efficacité des transports.

Grâce à la complémentarité des compétences de l'équipe, composée d'une firme d'architecture de paysage, d'urbanisme et d'architecture ainsi que d'une firme de stratège en processus cocreatif et de facilitation, des outils organisationnels et de communication adaptés à la nature du projet ont été proposés.

Enfin, la méthode de travail a permis d'ordonner les étapes pour atteindre les objectifs du mandat, en suivant un processus de consultation publique de type « laboratoire vivant ».

Ce document synthèse explique et illustre les principales étapes du mandat composant les trois volets, soit la caractérisation des lieux, la vision et les objectifs d'aménagement, ainsi que les résultats des exercices de cocréation.

1.3 LES OBJECTIFS DE LA DÉMARCHE

À travers cette démarche de cocréation, le projet de réaménagement de la place Gérard-Godin devra répondre aux objectifs suivants:

- Redéfinir l'étendue de la place;
- Renforcer le lien avec la montagne;
- Mettre en valeur le cadre patrimonial;
- Inspirer la rencontre et le rassemblement;
- Symboliser le Plateau en devenir;
- Nourrir la vitalité culturelle et économique.

1.4 LE PROCESSUS DE COCRÉATION

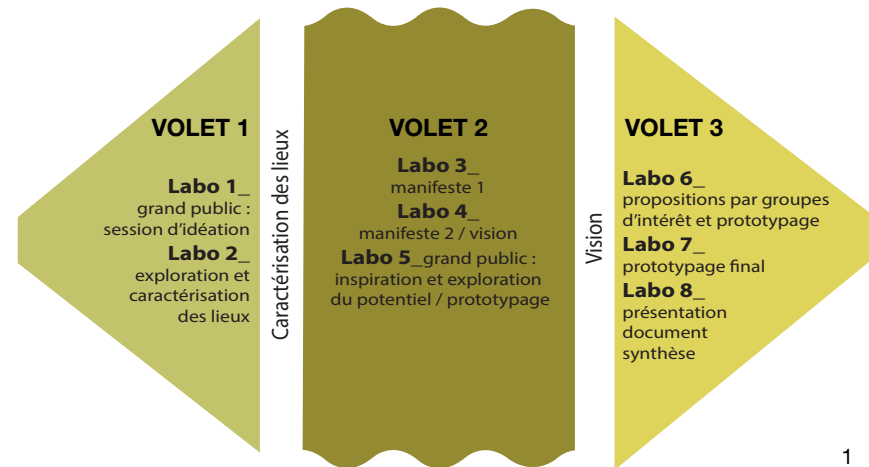
Afin d'exploiter le fort potentiel créatif et participatif de la population du Plateau, le processus d'idéation a pris la forme d'un exercice novateur de consultation et de participation citoyenne proposant une approche sensible et créative. Avec l'appui d'une équipe multidisciplinaire, cette approche a reposé sur la mise en place d'un processus de laboratoires vivants, utilisant les dernières pratiques de facilitation reconnues internationalement : l'improvisation appliquée, le « Art of Hosting » et le « World Café ».

Couvrant les trois volets du mandat, la démarche a été constituée d'une série de huit laboratoires vivants (Fig. 1), dont trois ouverts au grand public, soit l'évènement de lancement, l'étape de l'exploration du potentiel et l'évènement de célébration présentant la synthèse. Les cinq autres laboratoires ont été dédiés aux activités d'un comité de cocréation, composé d'une vingtaine de participants (Fig. 2).

L'étude de caractérisation a été réalisée en intégrant les résultats de la récolte du **VOLET 1**, c'est à dire des laboratoires un et deux. Les deux premiers laboratoires ont été conçu de manière à alimenter la réflexion des participants sur la caractérisation des lieux grâce à une session d'idéation et d'exploration.

Le but du **VOLET 2** était de concevoir la vision d'aménagement grâce à trois laboratoires durant lequel un manifeste et des exercices d'exploration ont été effectués avec les participants.

Finalement le **VOLET 3** a permis aux intéressés de faire des propositions qui se sont concrétisées par des prototypes.



1



2

1 Schéma du déroulement de la consultation publique, source: Vlan + Matière Brute
2 Comité de cocréation, crédit photo: Place Lafontaine

1.5 LA MÉTHODOLOGIE

Le présent rapport regroupe les trois volets du processus de cocréation.

Lors du premier volet, les professionnels ont effectué une étude de caractérisation des lieux, comprenant l'étude historique du secteur, qui a permis de dévoiler les origines et les événements qui ont façonné l'évolution de la place jusqu'à nos jours. Cette étude a servi de point de départ pour les citoyens lors des deux premières rencontres, durant lesquelles ils ont exprimé les enjeux qu'ils percevaient et leurs rêves. L'étude intégrera la récolte des commentaires des **laboratoires 1 et 2**.

Par la suite, les participants ont identifié les éléments de la place et de ses abords qui répondaient à des besoins humains fondamentaux. S'inspirant des travaux de Manfred Max-Neef, un économiste chilien, ces besoins humains fondamentaux ont été regroupés en neuf catégories : la participation, la compréhension, la liberté, la protection, l'affection, l'identité, la subsistance, l'oisiveté et la création. Utilisés dans un contexte d'aménagement d'espace public, ces critères ont permis d'identifier de quelle façon un lieu peut répondre à différents enjeux. L'équipe de participants a relevé dix enjeux majeurs auxquels les interventions d'aménagement projetées devront pallier afin de prendre en compte les neuf besoins humains fondamentaux.

Cette première étape terminée, les participants ont pris conscience que la place Gérald-Godin était une place à part entière, et non simplement l'extension de l'édicule du métro Mont-Royal.

Durant les **laboratoires 3 et 4**, les participants ont été invités à discuter autour de la question suivante: « qui est Gérald-Godin pour moi? ». Une question clé, car un des enjeux soulevé est celui de créer une place symbolique, reflétant l'identité du Plateau et faisant hommage au poète Gérald Godin. Ensuite, dans un contexte d'exploration et d'idéation, le comité de cocréation a dû répondre à ces questions: « qui sommes-nous? » et « que voulons-nous? ». Le fruit de l'exercice a été présenté sous la forme d'un manifeste et d'une première ébauche de la vision développée collectivement, celle-ci s'articulant autour de cinq éléments: le coulis unificateur, la stratification, la transparence et la lumière, la structure vivante éphémère ainsi que la modularité. Ces cinq éléments ont été mis en lumière par des précédents et des phénomènes identifiés lors du **laboratoire 5** (voir annexe 7.8). Les participants ont alors exploré le potentiel de ces visions par l'intégration de personas représentant des usagers types actuels ou futurs de la place Gérald-Godin. Les personas sont fréquemment utilisés dans les domaines du design d'expérience. Ils consistent en des archétypes représentatifs d'un groupe spécifique d'utilisateurs, caractérisés par leurs tranches sociales et

démographiques, et indiquent ce qui les animent en tant que personnes: besoins, désirs, comportements, habitudes, buts, motivations, etc. L'exercice du persona a pour avantage de constituer un processus de design qui reste centré sur l'utilisateur et de développer une vision qui intègre le principe d'usage universel de l'espace aménagé. De cette façon, le processus de cocréation s'assure que la vision développée se préoccupe de tous les usagers. Pour ce faire, quatre personas ont été identifiées, soit un artiste amateur, un enfant, une personne âgée et un touriste (voir annexe 7.7), ceux-ci représentant différents segments de la population du Plateau-Mont-Royal, sachant que les autres segments étaient représentés par les participants du comité de cocréation eux-mêmes. Ces visions sont alors devenues plus concrètes pour les membres du comité de cocréation.

C'est alors que le comité a été invité à travailler en mode prototypage au cours des **laboratoires 6 et 7**. Ce médium a été utilisé pour permettre aux usagers d'explorer et d'exprimer leurs idées en les mettant en forme à l'aide de différents matériaux: Lego, papier carton, cure-pipe, etc. En privilégiant la matérialisation des idées, par le « faire » plutôt que par le « dire », le prototypage a permis d'extraire de nouvelles idées, d'explorer rapidement des pistes de solutions en identifiant les obstacles et de favoriser la communication des idées entre les membres (voir annexes 7.11 et 7.12). Dans ce troisième volet, les participants ont finalisé le prototypage et ont été en mesure d'énoncer des stratégies d'aménagement qui ont été regroupées en sept objectifs. Chacun de ces objectifs exprime les principes d'aménagement qui fournissent les pistes de moyens de mise en œuvre.

Alimenté des résultats de ces exercices de cocréation, le **laboratoire 8** a permis de présenter la synthèse, tout comme le présent rapport. Ce dernier regroupe les différentes étapes, réflexions et résultats devant fournir la vision et les objectifs d'aménagement qui encadreront le réaménagement de la station de l'édicule du métro Mont-Royal et de la place Gérald-Godin.

2.1 LA MÉMOIRE DU PAYSAGE

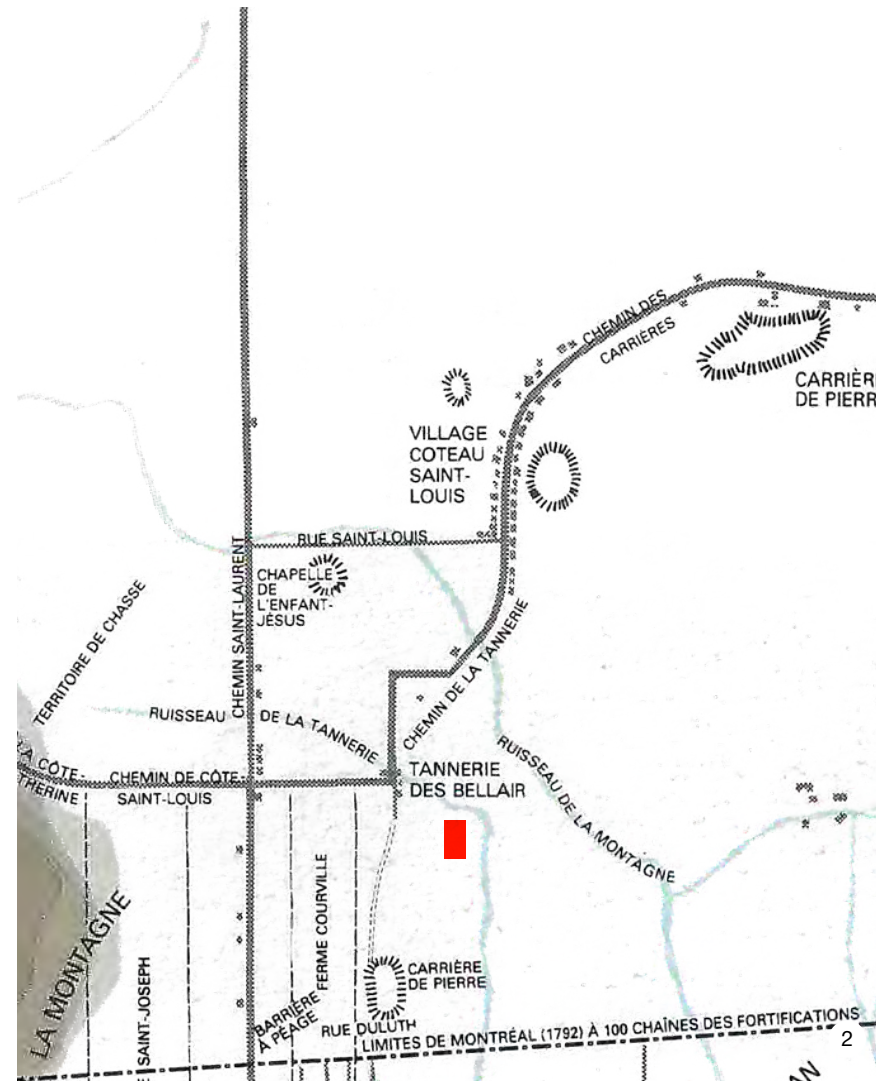
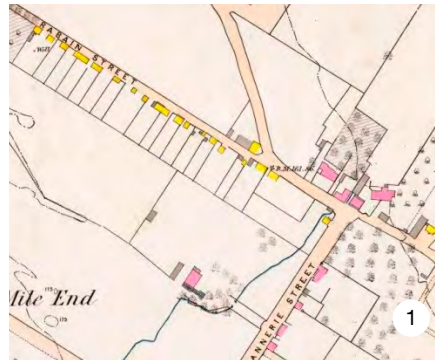
Le paysage révèle l'histoire du développement urbain et son organisation à travers ses composantes paysagères, dont les suivantes: la présence de cours d'eau, de noyaux villageois, de tracés fondateurs, la topographie et la végétation. Pour les besoins de cette étude, l'emplacement actuel de la place Gérard-Godin a été approximativement indiquée en rouge sur les cartes historiques.

2.1.1 Le ruisseau de la Tannerie

C'est une veine de pierre calcaire grise qui a permis la pré-urbanisation du secteur. Cette pierre, utilisée en construction, servira à l'édification de la plupart des édifices publics montréalais au 19e siècle. Elle servira également aux tanneries puisqu'elle est la base de la production de la chaux. Cette chaux permettait l'élimination des poils sur les peaux de bêtes lors du processus de tannage. Cependant, cette technique, qui génèrait de fortes odeurs et qui demandait beaucoup d'eau, oblige les tanneries à s'implanter au nord de la zone habitée afin de ne pas restreindre l'expansion des faubourgs.

Dans ce secteur, principalement agricole au 18^{ième} siècle, la présence d'un ruisseau venant de la montagne, soit le ruisseau de la Tannerie, amènera la famille Bélair à s'installer, vers 1717, à l'intersection des rues Tannerie (Mont-Royal) et Rabain (Henri-Julien) (Fig. 1). La tannerie portera le nom de la famille Bélair (Bellair sur certaines cartes). Sur les cartes, une ligne bleue indique le ruisseau de la Tannerie en provenance du mont Royal qui traversait la tannerie Bélair (Fig. 1 et 2).

Le ruisseau de la Tannerie s'écoule maintenant en souterrain, en raison de sa canalisation vers la fin du 19e siècle. En effet, pour des raisons d'insalubrité et de santé publique, tous les ruisseaux furent canalisés à cette époque, occasionnant la fermeture de plusieurs tanneries à Montréal.



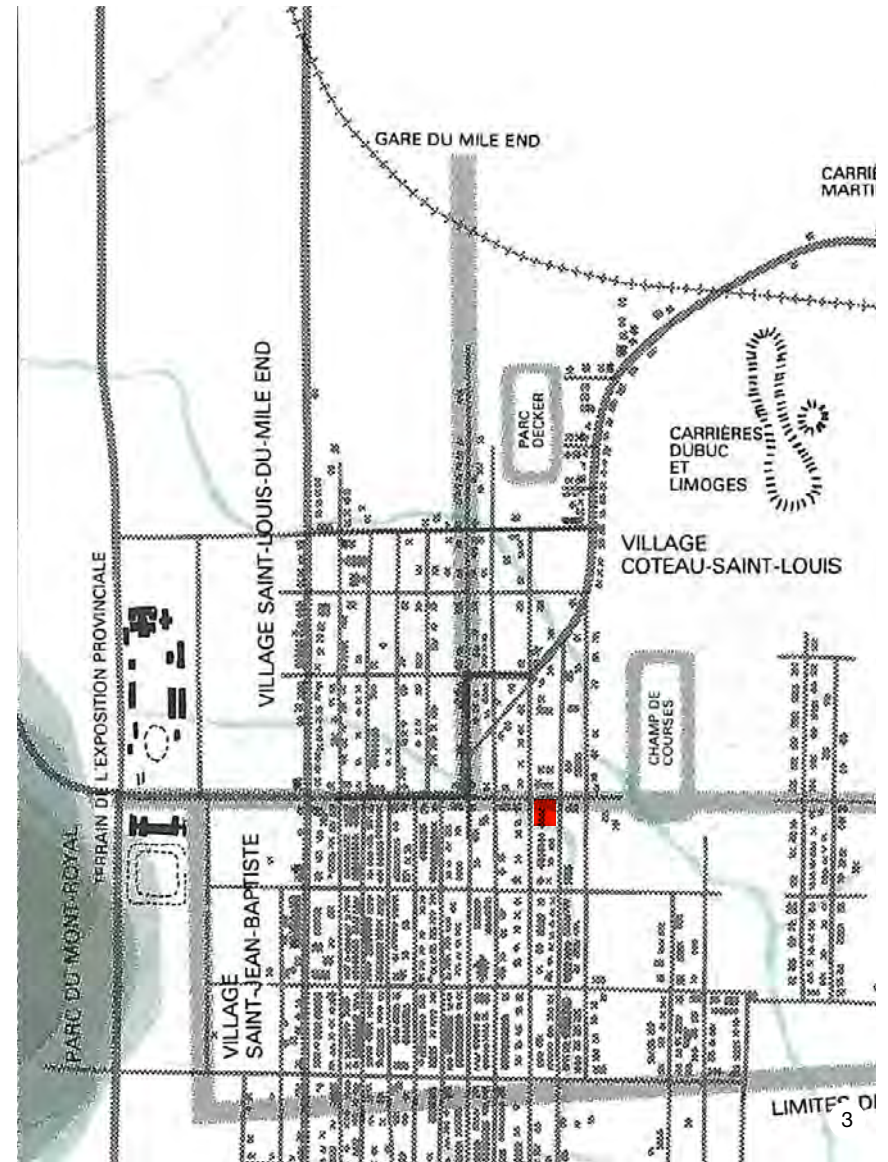
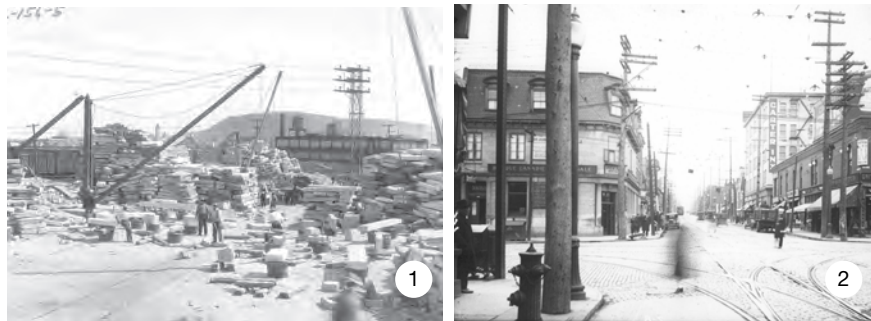
1 Tannerie de Bélair, extrait, Fortifications Survey, 1869, source: Bibliothèque et Archives du Canada.
 2 Plan synthèse du développement avant 1850, source: Pignon sur rue p. 6

2.1 LA MÉMOIRE DU PAYSAGE (SUITE)

2.1.2 Les noyaux villageois

Les premiers signes d'établissements humains se manifestent dans les environs de l'actuel parc Laurier, lieu d'un important gisement de pierre grise. Ce nouveau lieu de travail est lié à la ville de Montréal par le chemin des Carrières, au bord duquel des familles s'installent.

Ensemble, les activités des carrières et de la tannerie des Bélair favorisent l'émergence du village du Coteau-Saint-Louis, communément appelé village Côte-Saint-Louis, en 1846. En 1861, la migration de la population du sud vers le village du Coteau-Saint-Louis est rendue possible grâce aux transports en commun. En 1880, le tramway se rend au coin de la rue Saint-Denis et de l'avenue du Mont-Royal, ce qui favorisera le développement d'un nouveau village. C'est ainsi que la région sud de l'avenue du Mont-Royal se détache du village Coteau-Saint-Louis pour devenir le village de Saint-Jean-Baptiste. À partir de 1876, la voie ferrée Montréal-Saint-Jérôme longe les carrières. Ce chemin de fer entraîne la naissance du village Saint-Louis-du-Mile-End. Le village De Lorimier voit le jour vers 1909 avec le débordement du peuplement à l'est de la rue Papineau. Ces quatre villages formeront plus tard le Plateau-Mont-Royal (Fig. 1).



1 Cour de pierres à bordure près de l'incinérateur de la rue Carrières, source: <http://montrealphotos.org>
 2 Intersection Mont-Royal et Saint-Denis, certains reconnaîtront le Rapido et le Fameux, source: Archives de Montréal VM94-Z8
 3 Plan synthèse du développement avant 1914, source: Pignon sur rue p. 6.7

2.1 LA MÉMOIRE DU PAYSAGE (SUITE)

2.1.3 Des tracés fondateurs

Le chemin de la Côte-Sainte-Catherine, qui contourne la montagne en suivant sa topographie, permet de rejoindre le village du Coteau-Saint-Louis. Ce chemin de la Côte-Sainte-Catherine arrivait à l'intersection du boulevard Saint-Laurent et rejoignait le chemin des Carrières, à l'endroit où le chemin Tannerie (avenue du Mont-Royal) prit naissance avant de former un noyau villageois.

Le chemin des Carrières partait de la tannerie des Bélair pour rejoindre les carrières situées plus au nord. Son tracé suit le contour sinueux des différentes carrières et se démarque de la trame orthogonale urbaine qui se développe avec le temps. On le retrace aujourd'hui en suivant les rues Gilford, Pontiac, Berri, Saint-Grégoire et des Carrières.

L'avenue du Mont-Royal, menant directement aux installations de la tannerie de la famille Belair, s'appelle à l'origine le chemin Tannerie. Le tracé de l'avenue du Mont-Royal, permettant de relier les carrières et la tannerie Bélair à la ville, est issu de l'ancien patron de division des terres agricoles. Le chemin Tannerie donne naissance, plus tard, à la rue des Carrières vers le nord, pendant que l'avenue du Mont-Royal se développe petit à petit, vers l'est, avec le débordement du peuplement. Vers 1898, une première ligne de tramway électrique est construite (Fig. 1), ce qui fait de l'avenue du Mont-Royal une avenue complètement construite entre Saint-Denis et Papineau en 1914.



1



2

1 Tramway de l'avenue du Mont-Royal 1939, source: histoireplateau.canalblog.com
2 Extrait, Carte de l'île de Montréal par André Jobin, 1834, source: BAnQ

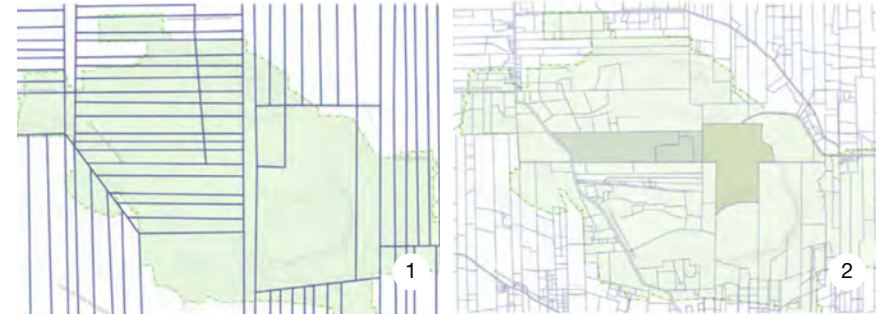
2.1 LA MÉMOIRE DU PAYSAGE (SUITE)

2.1.4 L'entrée au mont Royal

Vers 1870, la trame orthogonale des rues, basée sur le parcellaire rectiligne et structuré, rejoint progressivement la montagne. Ainsi apparaît l'amorce de l'avenue du Mont-Royal vers le cimetière Mont-Royal, le rue Shakespeare (aujourd'hui le chemin Remembrance), puis vers la maison Smith sur la montagne.

Lorsque l'avenue du Mont-Royal longe le pied de la colline, en formant une courbe, elle offre un parcours plus intime dans un quartier résidentiel, en plus de se connecter avec le chemin Olmsted, qui mène au sommet de la montagne.

Frederick Law Olmsted est mandaté par la Ville de Montréal pour aménager le parc du Mont-Royal, inauguré en 1876. Son plan d'aménagement montre clairement la connection de l'avenue du Mont-Royal avec la montagne (voir tracé rouge de la Fig. 5). Parmi ces principes de composition, Olmsted donne priorité à la conception d'un maximum d'accès au poumon vert de la ville. Actuellement, le métro Mont-Royal est la seule station desservant directement le flanc est de la montagne.



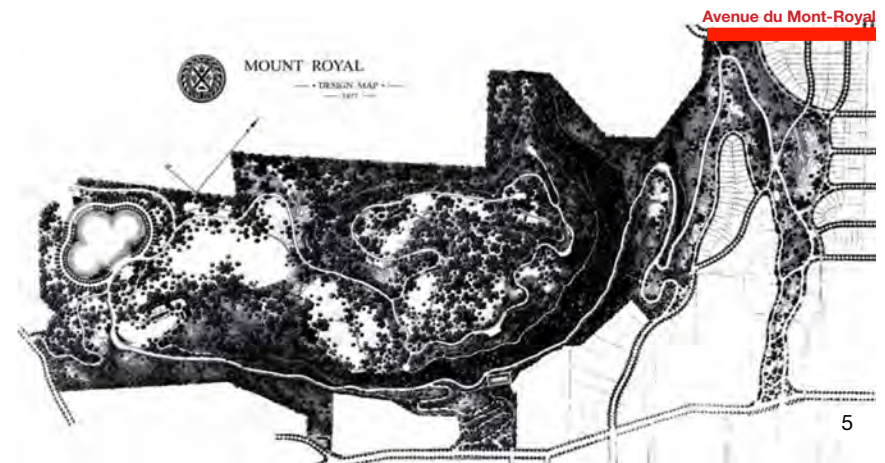
1 De 1780 aux années 1840
La banlieue de Montréal, un paysage rural en mutation

2 Des années 1840 aux années 1870
Le mont Royal, espace salubre dans une ville en voie d'industrialisation



3

4



5

1 -2 Source: Atlas du paysage du mont Royal, Tiré du rapport: Analyse du réseau viaire et du système parcellaire de l'arrondissement historique et naturel du Mont-Royal, rapport final préliminaire 17 mai 2011, URBAN SOLAND, préparé pour le MCCCFC

3 Alignement d'arbres de rue sur l'avenue du Mont-Royal, chemin du Mile End 1859, William Notman (1826-1891), source: Musée McCord

4 Extrait de carte de la ville de Montréal, Boxer, 1859, source: BANQ
5 Plan du parc du mont Royal, Frederick Law Olmsted, 1877, source: Ville de Montréal

2.1 LA MÉMOIRE DU PAYSAGE (SUITE)

2.1.5 Le verger et le potager de l'église des Pères du Très-Saint-Sacrement

La photo aérienne de 1947 démontre la présence d'un potager et d'un verger autour de l'église. Aujourd'hui, la présence d'une serre témoigne de ces activités maraîchères qui ont laissé place à un stationnement. Les valeurs patrimoniales associées à l'ensemble conventuel soulignent la présence de ces potagers et vergers comme composantes qui ont longtemps marqué le paysage urbain.



1



2

1 Frère Jean-Baptiste Prévost au jardin, source: Archives des Pères du Très-Saint-Sacrement
2 Les serres et les jardins, source: Archives des Pères du Très-Saint-Sacrement

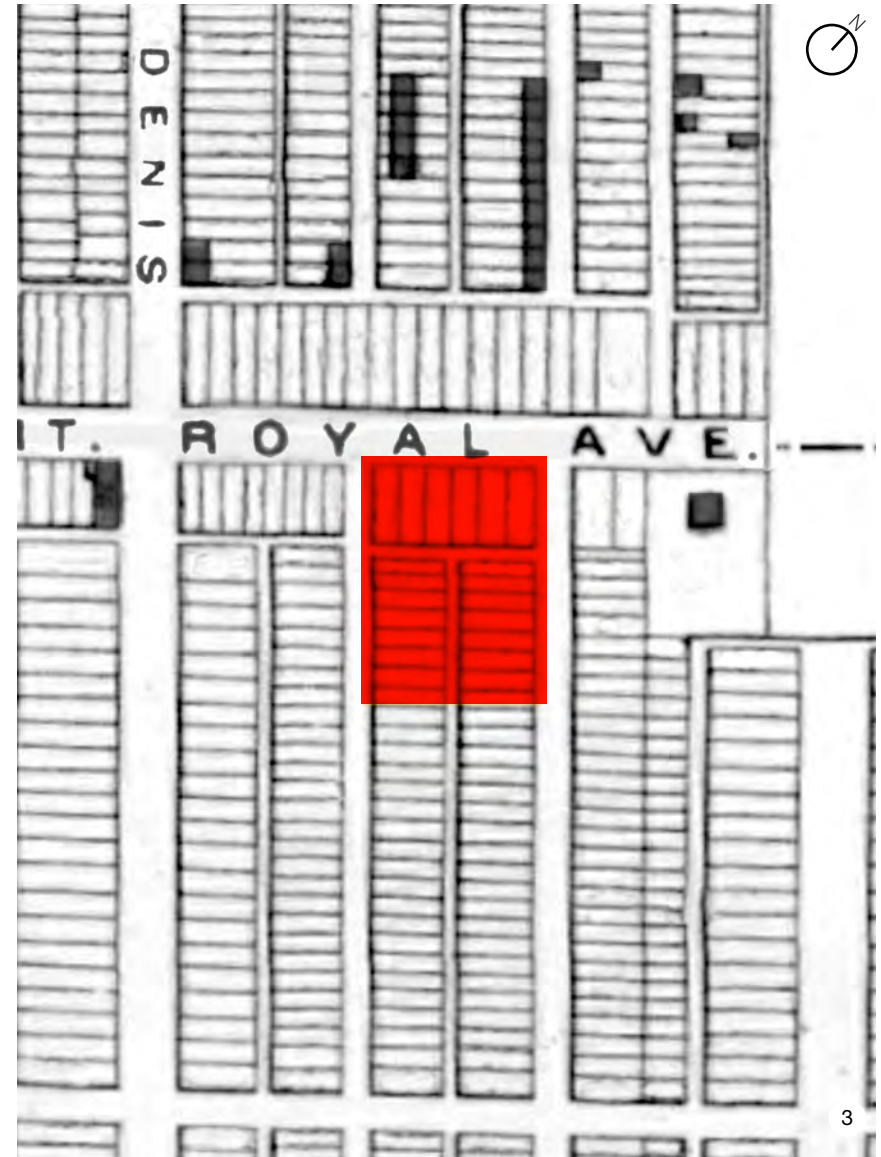
3 (Extrait) Photo aérienne, 1947, source: <http://archivesdemontreal.com>

2.2 L'ÉVOLUTION DU PARCELLAIRE

La division progressive du territoire en parcelles organise l'espace urbain, ses îlots, rues, ruelles et définit l'implantation des constructions au fur et à mesure que la ville se développe. Sur chaque carte présentée, la place Gérard-Godin, est représentée par un rectangle rouge afin de la situer dans le temps et l'espace.

2.2.1 Phase 1 : 1880-1890
Le lotissement des terres

Cette première phase de formation du tissu urbain est déterminée par la mise en place d'un parcellaire régulier à l'est du village de Saint-Jean-Baptiste (Fig. 2). Il est formé d'îlots hiérarchisés avec têtes et ruelles. Des têtes d'îlots sont systématiquement prévues le long de l'avenue du Mont-Royal. À cette époque, seule une maison en pierre existe le long de l'avenue. Il s'agit de la maison Barré, bâtiment de deux étages, acquise par les Pères du Très-Saint-Sacrement qui y habitent (Fig. 1).



1 Maison Barré, 1890, source: Archives des Pères du Très-Saint-Sacrement
2 Chemin Mile-End (Mont-Royal et De Bullion) Henderson, source: Musée McCord
3 Extrait du plan d'implantation de 1879, source: Hopkins Henry Witmer

2.2 L'ÉVOLUTION DU PARCELLAIRE (SUITE)

2.2.2 Phase 2 : 1890-1910
La formation du quartier

Le parcellaire hérité de la phase de lotissement des terres est maintenant occupé par de nombreuses constructions mitoyennes. Entre 1892 et 1894, les Pères du Très-Saint-Sacrement accroissent leur domaine et acquièrent de nombreux lots afin de construire leur monastère et leur chapelle (Fig. 2). L'architecte de cet ensemble monumental, Jean-Baptiste Resther, privilégie une volumétrie en forme de "T". Son fils, Jean-Zéphirin Resther, est responsable de la conception du pensionnat Saint-Basile, construit entre 1895 et 1896 (Fig. 1) en face de l'actuelle place Gérald-Godin (Fig. 3). Ceci peut expliquer la parenté stylistique de la composition architecturale des deux édifices.



1



2



1 Pensionnat Saint-Basile, source: BAnQ, collection numérique
2 Chapelle Saint-Sacrement, source: BAnQ, collection numérique
3 Plan du quartier en 1907, source: BAnQ, collection numérique, cartes et plans, Goad

2.2 L'ÉVOLUTION DU PARCELLAIRE (SUITE)

2.2.3 Phase 3 : 1910-1965
La consolidation du quartier

Le cadre bâti de l'avenue du Mont-Royal se consolide et sa vocation commerciale s'affirme au coeur de ce faubourg montréalais (Fig. 1). C'est durant cette période que la communauté des Pères du Très-Saint-Sacrement commande aux architectes Ernest Cormier et Séraphin A. Cyr la construction d'un nouvel édifice le long de la rue Saint-Hubert (Fig. 2). En 1910, on pave l'avenue, on y aménage des trottoirs et on y installe des lampadaires.



1 Avenue du Mont-Royal vers 1910, source: Archives du Musée McCord
 2 Bâtiment construit par la communauté des Pères du Très-Saint-Sacrement, l'actuel Centre des services communautaires du Monastère, source: www.imtl.org/edifices/Monastere-des-peres-du-tres-Saint-Sacrement.php
 3 Plan cadastral des Assureurs, 1955, source: BAnQ, collection numérique

2.2 L'ÉVOLUTION DU PARCELLAIRE (SUITE)

2.2.4 Phase 4 : 1966 - 1996
L'aménagement du métro

Le contexte de la révolution tranquille des années 1960 conditionne une profonde mutation de Montréal, notamment l'amélioration soutenue des infrastructures.

L'implantation de la ligne orange du métro de Montréal et la construction de l'édicule du métro Mont-Royal (Fig. 2a) nécessite la démolition d'une quinzaine de duplex et triplex sur deux rangées de l'îlot. L'édicule est réalisé en 1966 par l'architecte Victor Prus. Seul un bâtiment mitoyen est épargné lors des opérations de démolition de la rangée de bâtiments bordant l'avenue. Il s'agit de la Caisse populaire Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement (Fig. 2b). À cette époque, en accédant au métro, il est possible d'apercevoir le mur mitoyen de la caisse populaire (Fig. 1). L'édicule est temporairement revêtu de bois lamellé. Un espace vert avec des sentiers occupe l'avant scène de l'édicule.



1



2

1 Mur mitoyen de l'ancienne Caisse populaire, source: François Déry, 1971
2 Plan d'implantation, source: Vlan + B.R.I.C.

2.2 L'ÉVOLUTION DU PARCELLAIRE (SUITE)

2.2.5 Phase 5 : 1996 -2014
La formation d'une place

Au début des années 1990, la construction d'un immeuble de 6 à 7 étages au dessus de la station de métro Mont-Royal est prévu afin de combler le vide généré par les démolitions. Cependant, un groupe de citoyens se mobilise afin de privilégier l'aménagement d'un espace public. La Caisse populaire, située au coin de l'avenue et de la rue Berri, est démolie et relocalisée. Puis en 1999, un nouvel édicule de métro et une nouvelle place publique sont réalisées. La place est nommée en hommage au poète et homme politique Gérald Godin.



1 Mur du poème de Gérald Godin, crédit photo: B.R.I.C.
2 Édicule du métro Mont-Royal et sa place construite en 1999, crédit photo: B.R.I.C.
3 Place Gérald-Godin vue depuis l'avenue du Mont-Royal, source: arrondissement le Plateau-Mont-Royal
4 Plan d'implantation de l'état actuel, B.R.I.C.

2.3 L'HISTOIRE D'UNE MOBILISATION

Depuis vingt ans, la place Gérald-Godin perpétue une histoire de mobilisation citoyenne.

2.3.1 1994 : La mobilisation citoyenne pour la mise en valeur de l'espace libre à la sortie de l'édicule

Un besoin criant de places et d'espaces publics se fait sentir par la population locale. Un regroupement social se forme alors pour agir. Le groupe est composé de la Caisse populaire Notre-Dame-du-Très-Saint-Sacrement, de la SIDAC de l'avenue du Mont-Royal, d'Action Solidarité Grand Plateau et d'un regroupement de 45 organismes agissant sur le territoire du Plateau-Mont-Royal.

La controverse suscitée par le projet immobilier de construction d'un immeuble de 6 à 7 étages au-dessus de la station de métro Mont-Royal amène le regroupement à se concerter et à se rallier autour d'un concept global d'aménagement. Ce concept découle de la présence d'un espace déstructuré depuis la construction de l'édicule du métro dans les années 1960 et de bâtiments patrimoniaux à vocation institutionnelle sur une rue commerçante. Il préconise le développement à long terme d'un véritable pôle au coeur du Plateau-Mont-Royal.

2.3.2 1999 : Le bâtiment de la Caisse populaire est déménagé au coin de la rue Rivard et à l'avenue du Mont-Royal et la municipalité aménage la place publique actuelle

La démolition du bâtiment et la relocalisation de la Caisse populaire au coin de la rue Rivard et de l'avenue du Mont-Royal permettent la constitution d'un espace public attenant à cette dernière avenue. La place publique, si longtemps souhaitée dans ce quartier mal desservi en parcs et espaces verts, est inaugurée en 1999.

2.3.3 2000 : La production d'un rapport

À l'initiative du Centre des services communautaires du Monastère, la réflexion sur l'aménagement du secteur se poursuit et s'oriente plus spécifiquement sur l'avenir du terrain de stationnement et de la serre du monastère. Dans son rapport de juin 2003, le comité conclut que tout projet pour ce terrain devra avoir une vocation culturelle, sociale ou communautaire.

2.3.4 2013 : La mobilisation citoyenne pour le réaménagement de la place

Un groupe composé de membres de la Corporation des marchés publics de Montréal, de la Société de développement de l'avenue du Mont-Royal (SADMR), de l'organisme Plateau Arts et Culture, du Centre de services communautaires du Monastère, de commerçants et de résidents désirent renforcer la vocation identitaire et la fonction de pôle intermodal de transports actifs et collectifs majeur sur le Plateau-Mont-Royal.

2.3.5 2014 : « Imaginons la place Gérald-Godin! »

L'arrondissement initie un exercice de consultation intitulé: « Imaginons la place Gérald-Godin! », dans la foulée de la mise aux normes de la station du métro Mont-Royal.

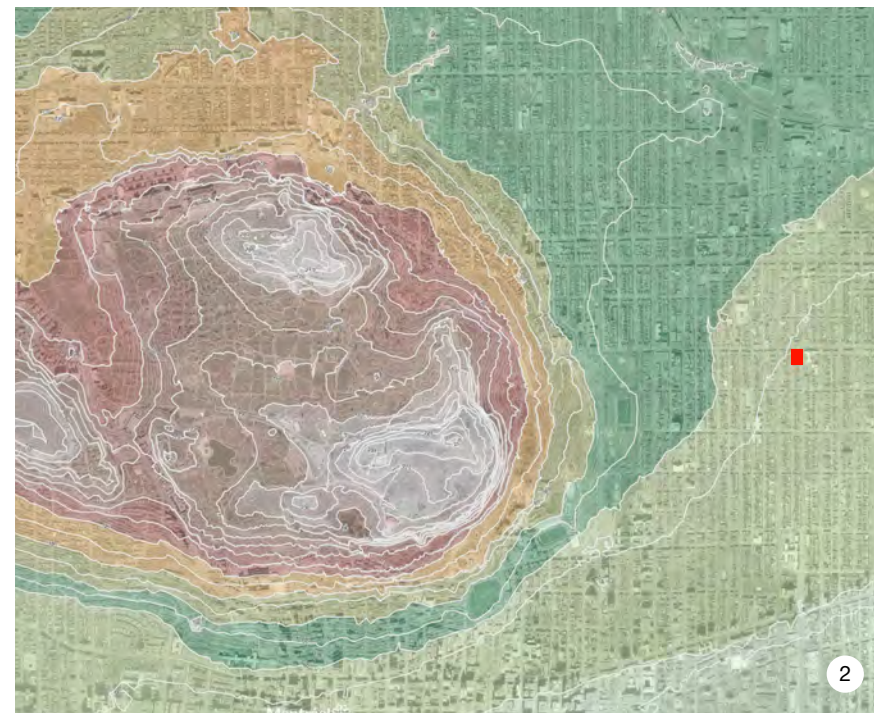
3.1 LA GÉOMORPHOLOGIE

Après avoir relevé la présence du ruisseau de la Tannerie dans l'histoire des noyaux villageois, ainsi que des tracés fondateurs et de l'évolution du parcellaire, nous observerons la géomorphologie agir encore de nos jours sur le développement de la ville.

3.1.1 L'effet de la montagne et du paysage vertical

En plus de marquer le paysage montréalais, la présence du mont Royal a également influencé le développement du territoire. Son flanc est formé d'un plateau qui détermine la toponymie de l'arrondissement. Point de repère à l'échelle métropolitaine, ce paysage vertical délimite les hauteurs de construction permises et impose son relief dans la ville pour créer un fond de scène aujourd'hui reconnu patrimoine.

Concernant la géologie, la présence du roc à proximité du niveau du sol définit les limites de l'implantation du réseau de tunnels souterrains creusés pour le métro. La station Mont-Royal est celle qui se situe la plus proche de la montagne du côté est de la ville.



1 Montréal, ville moderne, 1922, source: BAnQ, fonds Massicotte
 2 Relief du Mont-Royal, Carte Hypsométrique, source: Atlas du paysage du Mont-Royal, annexe 6.2-39

3.2 L'ANALYSE VISUELLE

3.2.1 À l'échelle de la Ville

L'avenue du Mont-Royal offre des vues d'intérêt sur le mont Royal, aujourd'hui protégées en vertu du Plan d'urbanisme de la Ville de Montréal (Fig. 1). Perçue depuis les intersections de la place et de l'avenue du Mont-Royal, la montagne représente un symbole, un repère et un élément d'intérêt du paysage urbain montréalais à intégrer dans les orientations d'aménagement projetées.

L'avenue du Mont-Royal forme un axe est-ouest reliant visuellement la montagne à un autre symbole important à Montréal: le stade olympique. Même si, à la hauteur de la place Gérard-Godin, le stade est caché par des arbres, il reste un symbole du Montréal moderne dans l'imaginaire collectif. Les vues du haut de la montagne vers l'est de la ville (Fig. 2) montrent l'importance de la perspective vers le stade.

Il faut aussi souligner le positionnement du Sanctuaire du Saint-Sacrement (Fig. 2a) et du bâtiment des Pères de Très-Saint-Sacrement (Fig. 2b) presque vis-à-vis de la maison de la culture (Fig. 2c). Ces bâtiments forment un ensemble institutionnel remarquable dans le paysage, surtout vu depuis la montagne.



1 Plan des vues d'intérêts vers le mont Royal, source: Plan d'urbanisme, Mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal
 2 Vue depuis le mont Royal vers le stade Olympique, source: www.gogobot.com

3.2 L'ANALYSE VISUELLE (SUITE)

3.2.1 À l'échelle de la place

« Le cadre visuel de la place est influencé par l'architecture contextuelle et la présence de végétation, mais aussi par les ouvertures visuelles et leurs champs de vision. Gehl exprime le champ de vision comme étant un champ de vision social permettant, sur une distance de 25 mètres, de déterminer la zone de socialisation. Ainsi, la place peut être délimitée par l'addition des différents champs visuels sociaux »* (cônes de 25 mètres de longueur illustrés sur la Fig. 2).

Le cadre architectural et végétal créent ensemble des limites visuelles qui forment un fond de scène représentatif de l'identité et de l'échelle de la place. La distance de recul par rapport aux façades permet de les contempler. Le traitement des vues sur les façades peut aussi déterminer leur interaction avec la place.

Deux écrans végétaux viennent obstruer les vues depuis la place. L'un cache une portion de la place depuis les résidences sur la rue Rivard. L'autre, situé devant le stationnement du sanctuaire, crée aussi une limite tout en dissimulant une partie du stationnement, vu de la place.

L'édicule du métro, avec le bâtiment du marché, cachent une partie de la façade du poème de Gérald Godin.

En s'orientant vers la maison de la culture, une impression de changement d'échelle s'opère, due à l'imposante façade de ce bâtiment. Elle donne l'impression que la place est en continuité avec la construction et qu'elle constitue son parvis (Fig. 1). Le front bâti qu'elle crée s'impose visuellement sur l'ensemble des façades de l'avenue du Mont-Royal par son échelle, son caractère institutionnel et sa matérialité.



* source: Pour des Villes à échelle humaine, Jan Gehl, 2010



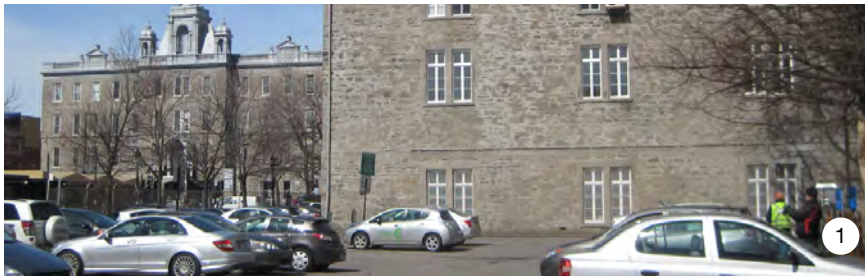
1 Vue panoramique sur la place, source: Vlan
2 Plan des champs de vision sociale, source: Vlan

3.3 LE PARCELLAIRE

L'histoire de la formation du secteur est profondément marquée par la juxtaposition de grands domaines institutionnels et d'un parcellaire plus serré, réservé à l'implantation de plex et de bâtiments mixtes. Ce contraste dans le mode de découpage foncier marque l'identité du bâti. On y trouve, au nord et à l'est, de grands bâtiments imposants en pierre adoptant un langage architectural commun.

À l'ouest et au sud, la succession de bâtiments mitoyens aux proportions plus modestes marquent le paysage bâti.

Grands domaines institutionnels ■
 Parcelles étroites de 7 à 8 mètres
 (Les parcelles plus larges ont été remembrées) ■



1



2



1 Stationnement Communauto, source: B.R.I.C.
 2 Façades résidentielles rue Rivard, source: B.R.I.C.
 3 Plan du parcellaire, source: Vlan + B.R.I.C.

3.4 LE CADRE BÂTI

Par cadre bâti, nous entendons tout ensemble construit sur un territoire donné ou dans un espace déterminé. Ainsi, le cadre bâti jouxtant la place Gérard-Godin est marqué par la présence de deux ensembles institutionnels dont l'architecture formelle caractérise fortement l'identité de cet espace urbain. Le pensionnat Saint-Basile est un édifice imposant dont la façade néo-classique définit la paroi nord de la place Gérard-Godin (Fig. 2), tandis que le flanc ouest de l'église Notre-Dame-de-Très-Saint-Sacrement révèle une architecture patrimoniale d'intérêt majeur. Cependant, l'ouverture visuelle vers les stationnements du monastère crée une ambiguïté dans la démarcation entre le domaine public de la place et le domaine institutionnel plus privatif des Pères du Très-Saint-Sacrement.

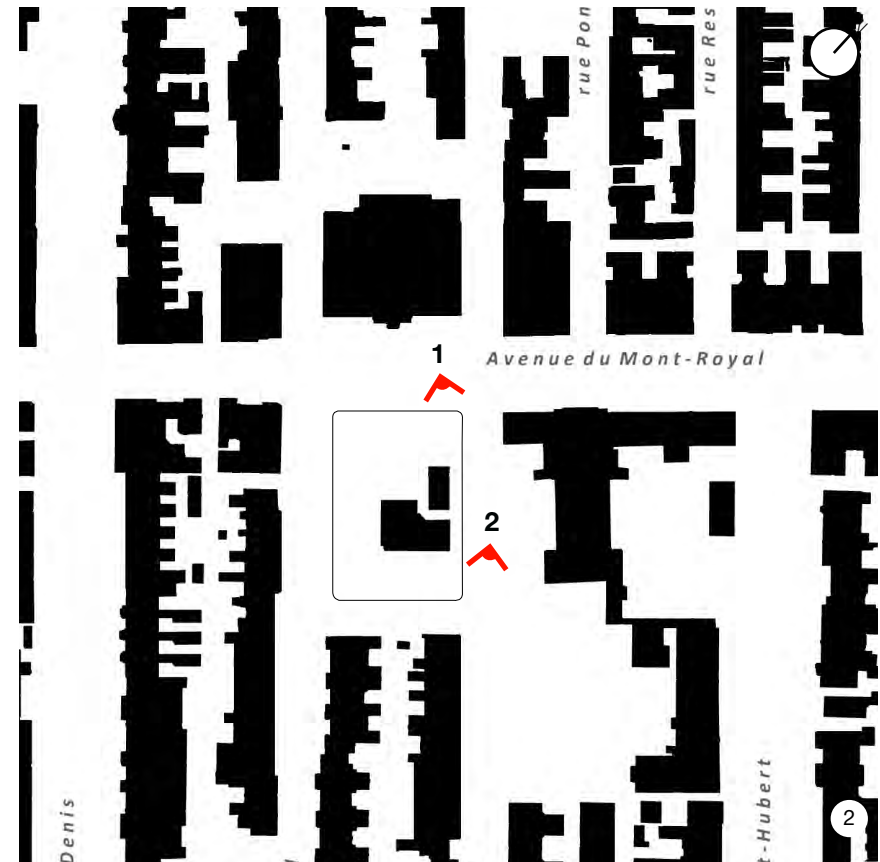
Par ailleurs, le retournement de la façade du commerce situé au coin de l'avenue du Mont-Royal et de la rue Rivard est un élément valorisant pour l'espace public (Fig. 3) qui permet de créer une façade animée sur la place.



1 Plan des vues, source: Vlan
 2 Vue sur façade ouverte sur la place et sur l'avenue, source: B.R.I.C.
 3 Vue sur front bâti imposant ouvert sur la place, source: B.R.I.C.

3.4 LE CADRE BÂTI (SUIVE)

Actuellement, le cadre bâti délimitant la partie sud de l'espace urbain porte encore les traces des démolitions survenues durant les années 1960. Ces démolitions ont engendré l'exposition de murs mitoyens aveugles (Fig. 1). Le flanc ouest de l'église Notre-Dame-de-Très-Saint-Sacrement est un élément patrimonial d'intérêt majeur de la partie est de la place.

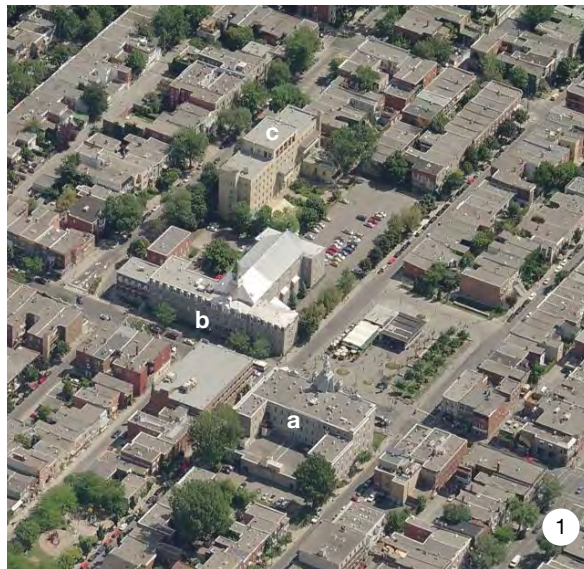


1 Vue, murs mitoyens aveugles et clôture grillagée, source: Vlan + B.R.I.C.
 2 Plan des vues, source: Vlan

3.5 L'OCCUPATION DU SOL

Le secteur offre une grande diversité d'usages. Avec une vocation mixte (commerciale et résidentielle) dominante le long de l'avenue du Mont-Royal. Au sud et à l'ouest, le tissu résidentiel prédomine. L'usage institutionnel est, quant à lui, circonscrit au nord et au sud de la place publique.

Il est à noter la présence remarquable de trois bâtiments publics significatifs, soit la Maison de la culture, le sanctuaire du Saint-Sacrement et finalement, sur la rue Saint-Hubert, le Centre de services communautaires du Monastère.



- Espaces publics
Places et parcs publics ■
- Bâtiments publics
Équipements éducatifs, culturels, métro ■
- Secteurs mixtes
Commerces et services, moyenne intensité / habitations ■
- Secteurs résidentiels
Duplex et triplex ■

a : Maison de la culture du Plateau
b : Sanctuaire du Très-Saint-Sacrement
c : Centre de services communautaires du Monastère



1 Vue aérienne montrant les bâtiments publics, source: Bing
 2 Plan des usages, source: Vlan et B.R.I.C.

3.6 L'OFFRE COMMERCIALE

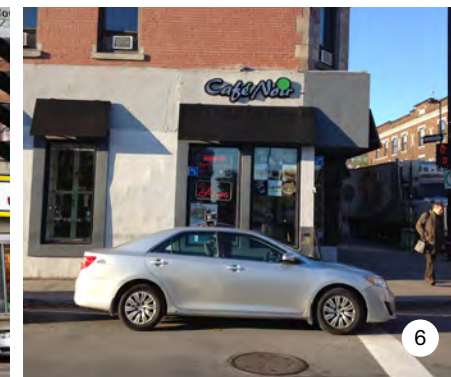
La place Gérald-Godin profite, à l'échelle urbaine, de l'offre commerciale de l'avenue du Mont-Royal (Fig. 1) et de la rue Saint-Denis (Fig. 2). Sur l'avenue du Mont-Royal, la structure commerciale se décline comme suit (selon le rapport SDAMR, plan de marketing, 2010) :

- Biens durables et semi-durables (40,3% des pi²);
- Biens courants (22,8% des pi²);
- Services (13,9% des pi²);
- Restauration (23,0% des pi²);
- Vacant (2,3% des pi²).

Selon le même rapport, on compte sur l'avenue du Mont-Royal, entre le boulevard Saint-Laurent et la rue d'Iberville, 418 établissements commerciaux et 247 autres établissements commerciaux localisés entre les rues Saint-Denis et Cartier. L'ensemble de ces commerces font de l'avenue du Mont-Royal l'une des artères les plus commerciales du Plateau.

En plus de son marché (Fig. 3) et de son dépanneur situé à même la station Mont-Royal, on retrouve à l'intersection les commerces suivants : la Caisse populaire Desjardins (Fig. 4), la pharmacie Jean-Coutu (Fig. 5) ainsi que le Café Noir (Fig. 6). Toutefois, ces trois derniers commerces ont peu de relation directe avec la place. Le seul bâtiment commercial possédant une façade sur la place est le Café Noir. Cependant, les aménagements de la place n'offrent aucune relation avec ce commerce et une rupture est créée par la présence d'une zone de taxis et de supports à vélo. De plus, installé au centre de la place, le marché occupe une portion importante de l'espace.

Pour ce qui est des services d'économie sociale présents dans le sanctuaire et accessibles de la rue Berri, via son stationnement face à la place, ceux-ci participent à sa vitalité commerciale.



1 Commerces de l'avenue du Mont-Royal
2 Commerces de la rue Saint-Denis

3 Marché public sur la place Gérald-Godin
4 Caisse populaire Desjardins
5 Pharmacie Jean-Coutu
6 Café Noir

3.7 LE CONTEXTE SOCIO-CULTUREL

Le contexte socio-culturel est caractérisé par la toponymie de la place, la présence de la maison des Pères du Très-Saint-Sacrement (Fig. 1), l'ancien couvent recevant aujourd'hui la bibliothèque du Plateau-Mont-Royal et la Maison de la Culture, la présence du milieu culturel bien implanté sur l'ensemble de l'arrondissement, ainsi que par les nombreux événements organisés à même la place.

Le toponyme de la place Gérard-Godin en fait un véritable héritage culturel québécois. Inaugurée en 1996, la place se veut un hommage à Gérard Godin (1938-1994), poète et homme politique, député de la circonscription électorale de Mercier de 1976 à 1994 (Fig. 2).

La Maison des Pères du Très-Saint-Sacrement constitue un immeuble patrimonial classé en vertu de la Loi sur le patrimoine culturel, de juridiction provinciale. Selon le Ministère de la culture et des communications, ce bien comporte des valeurs liées à l'ensemble conventuel qu'il constitue, soit architecturales, artistiques, historiques ainsi que contextuelles.

En vertu de la loi sur le patrimoine culturel, on définit comme étant:

Valeurs de l'ensemble conventuel

La protection de la Maison des Pères du Très-Saint-Sacrement s'applique à l'extérieur et à l'intérieur de la partie centrale et de la chapelle, mais seule l'enveloppe extérieure des ailes est protégée. Le sanctuaire du Saint-Sacrement bénéficie d'une aire de protection d'un rayon de 150 mètres.

Valeurs architecturales

L'ensemble du bâtiment a été construit selon les plans des architectes Jean-Baptiste (1830-1896) et Jean-Zéphirin Resther (1857-1910). La façade Second Empire de l'avenue du Mont-Royal, bien que réalisée en trois étapes, est unifiée. La partie centrale, qui donne accès à l'édifice et notamment à la chapelle située à l'arrière, forme un ressaut. Elle se distingue des ailes par l'utilisation de la pierre de taille pour le rez-de-chaussée et la travée centrale, le traitement des ouvertures et l'ornementation. La chapelle, enchâssée dans cet ensemble monumental, contraste par son style d'inspiration néo-romane. L'intérieur compte deux étages, soit l'ancienne crypte et la chapelle proprement dite. Le sanctuaire des Pères du Très-Saint-Sacrement est ainsi un lieu de culte unique tant par l'originalité de sa conception que par sa monumentalité.

Valeurs artistiques

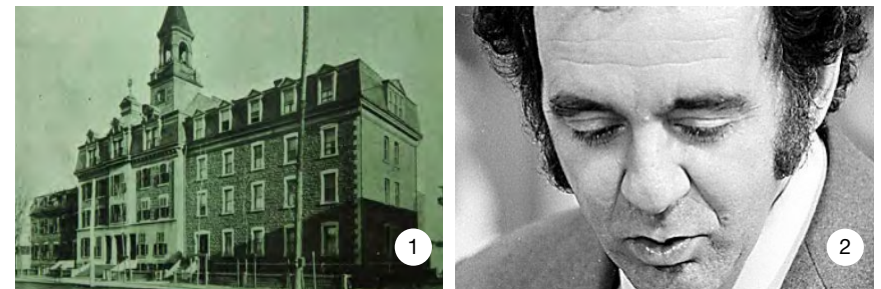
Le sanctuaire des Pères du Très-Saint-Sacrement présente également un intérêt patrimonial pour sa valeur artistique liée au décor intérieur de la chapelle. L'accès se fait depuis la partie centrale par des escaliers remarquables.

Valeurs historiques

La communauté des Pères du Très-Saint-Sacrement, fondée à Paris en 1856 par Pierre-Julien Eymard (1811-1868), prend racine au Québec en 1890. Principalement dédiée à la prière, elle a pour but de promouvoir le mystère eucharistique. Inauguré en 1892, le sanctuaire est le premier lieu de culte voué à l'adoration perpétuelle du Très-Saint-Sacrement en Amérique.

Valeurs contextuelles

Le front bâti sur Mont-Royal et la présence du clocher de l'église et les aires de dégagements autour de l'église, ancien domaine avec potagers et jardins des Pères aujourd'hui disparus, marquent fortement les paysages de l'avenue du Mont-Royal.



1 Sanctuaire des Pères du Très-Saint-Sacrement, fin du dix-neuvième siècle, source: BAnQ, collection numérique
2 Gérard Godin, source: lapresse.ca/le-nouvelliste/arts-spectacles/200906

3.7 LE CONTEXTE SOCIO-CULTUREL (SUITE)

L'ancien couvent (Fig. 1) est aujourd'hui occupé par la bibliothèque du Plateau-Mont-Royal, la maison de la culture, qui reçoit et expose des artistes locaux et internationaux (Fig. 2), ainsi que par des logements sociaux gérés par l'OMHM. Il représente un emblème pour la place car il constitue un cadre architectural imposant au nord et confère au secteur le rôle de pôle culturel dans l'arrondissement.

De plus, du mois de mai au mois de novembre, l'arrondissement gère un riche programme d'événements (Fig. 4) qui anime la place Gérald-Godin et qui en fait un réel pôle d'attraction.



Selon le nouveau diagnostic culturel 2013 du Plateau-Mont-Royal, 193 organisations culturelles sont implantées dans l'arrondissement. Audace Évènement est un de ces organismes, mandaté sous l'initiative de la Société de développement de l'avenue du Mont-Royal (SDAMR) pour mettre en oeuvre plusieurs événements sur l'avenue du Mont-Royal, dont plusieurs débordent sur la place (ex.: "Quartier éphémère" (Fig. 3) / "nuit blanche" / exposition de photos sur la rue).

Le caractère socio-culturel de la place Gérald-Godin évolue dans le temps et dans l'espace, le jour et la nuit, au fil des saisons.

**Date Événements publics place Gérald-Godin 2013 :**

1 ^{er} mai	• Conférence de presse de la campagne montréalaise de sensibilisation au vol de vélo;
20 avril	• Parade de mode;
4 mai	• Porte Ouverte Design Montréal;
16 mai	• Conférence de presse;
24 mai	• Terrasses créatives;
3 juin	• Installation de chaises Adirondak;
28 avril	• Journée de la danse;
6 juin	• Promotion commerciale;
30 mai	• Marché de la poésie;
12 juin	• Ma fête en cadeau;
1 ^{er} juillet	• Ex / Pause;
11 juillet	• 5@7 inaugural;
29 août	• Promotion commerciale;
14 sept.	• Avenue gourmande;
15 sept.	• Lancement de la programmation culturelle de l'arrondissement;
18 sept.	• Rentrée communautaire ;
20 sept.	• Bal moderne;
21 sept.	• Journée Internationale de la paix;
27 sept.	• Corps anonyme;
5 oct.	• Ici un souvenir;
1 ^{er} déc.	• Art souterrain;
7 déc.	• Marché aux flambeaux;
7 déc.	• Lutin de Noël;
8 nov.	• Installation lumineuse;
28 sept.	• Pyramide de chaussures;
25 oct.	• Danse d'halloween;
29 nov.	• Journée international du sida.

4

1 Ancien couvent, source: Vlan

2 Installation temporaire sur la place Gérald-Godin, source: arrondissement le Plateau-Mont-Royal

3 Installation artistique, Griffith Aaron Baker, 2014, source: maison de la culture du Plateau-Mont-Royal

4 Extrait du tableau des événements publics programmés par l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal

3.7 LE CONTEXTE SOCIO-CULTUREL (SUITE)

3.7.1 Le réseau des activités socio-culturelles

Encadrée par la bibliothèque de la Maison de la culture de l'arrondissement et le sanctuaire du Saint-Sacrement, la place Gérard-Godin possède une situation privilégiée pour accueillir des événements culturels. La place jouit déjà de l'animation de l'avenue du Mont-Royal qui reçoit ses nombreux événements culturels. De plus, elle possède un fort potentiel de connexion avec les multiples lieux de production et de représentation artistiques sur le Plateau-Mont-Royal. Cette carte (Fig. 1) montre la quantité importante d'activités offertes aux citoyens.



1 Plan du réseau culturel, source: Ville de Montréal

3.8 LA TRAME VERTE

3.8.1 Le réseau des parcs et espaces verts

En plus d’être connectée au parc du Mont-Royal, la place Gérald-Godin, elle-même identifiée comme un parc sur les cartes de la Ville, se situe au croisement des trois grands parcs urbains ou de quartier de l’arrondissement (qui dessert une population dans un rayon de 600 mètres ou à 10 minutes de marche), soit le parc Jeanne-Mance, le parc Laurier et le parc La Fontaine. La place se trouve également dans un secteur du Plateau qui rassemble plusieurs parcs de proximité ou de voisinage correspondant à un rayon de desserte de 300 mètres ou à moins de 5 minutes de marche, dont le parc Denise-Morelle et le parc Albert Saint-Martin.



1 Flanc est du Mont-Royal, extrait Atlas, source: Le site officiel du Mont-Royal
 2 Plan des parcs et des espaces verts, source: Plan d'urbanisme, Mise en valeur du territoire et du patrimoine, Ville de Montréal

3.8 LA TRAME VERTE (SUITE)

3.8.2 Le réseau des ruelles vertes

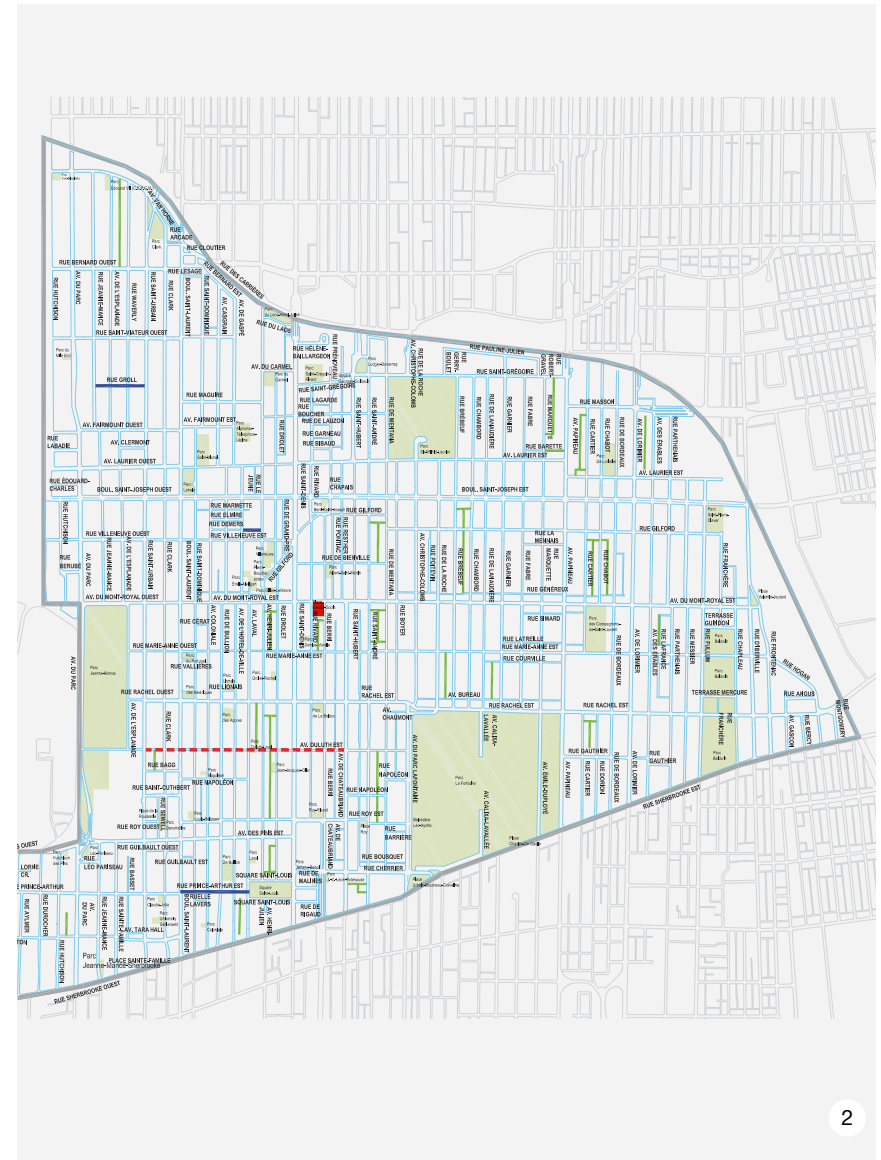
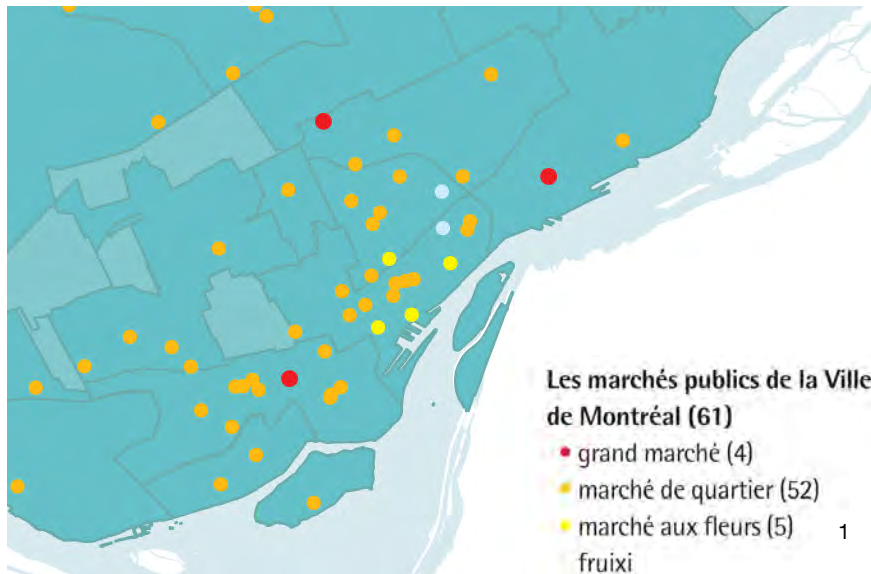
Les ruelles sont des éléments caractéristiques du Plateau. La ruelle au sud de la place Gérard-Godin, entre Rivard et Berri, fait partie du réseau des ruelles vertes de Montréal. Elle se connecte directement à la rue Berri et profite d'un couvert arborescent important qui fournit un cadre végétal à la place.

3.8.3 Le réseau des jardins communautaires

Au coin des rues Rivard et Gilford, à proximité de la place, se trouve l'un des quatre jardins communautaires du Plateau-Mont-Royal, comptant vingt-neuf jardinets.

3.8.4 Le réseau des marchés publics

Avec son marché saisonnier, la place Gérard-Godin fait partie du réseau des soixante et un marchés publics de Montréal.



1 Plan des marchés publics, Ville de Montréal, source: État de l'agriculture urbaine de Montréal, mai 2012, Ville de Montréal

2 Plan des infrastructures favorisant la marche, source: Plan de déplacement urbain du Plateau-Mont-Royal, 2008, arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Ville de Montréal

3.8 LA TRAME VERTE (SUITE)

3.8.5 Les espaces verts et la végétation à l'échelle de la Ville

Située dans l'un des arrondissements les plus engagés en terme de verdissement sur l'île de Montréal, la place Gérard-Godin se trouve au croisement de deux artères majeures, l'avenue du Mont-Royal et de la rue Saint-Denis caractérisées par leur alignement d'arbres. De plus, la présence du parc Bienville au nord sur Berri et du jardin communautaire au sud sur Rivard, apportent une variété de typologie d'espaces verts à proximité de la place.

Par ailleurs, au sud de la place, la ruelle verte, située entre les rues Berri et Rivard, témoigne des nouvelles tendances de verdissement du Plateau et présente un potentiel majeur de prolongation d'un espace public vert aboutissant sur la place Gérard-Godin.

La volonté d'accroître les plantations, selon le principe du bon arbre au bon endroit, dans le but d'augmenter le capital arboricole de Montréal, est l'un des objectifs de la Politique de l'arbre de Montréal. Cette politique vise, de plus, à utiliser la végétation et tout particulièrement l'arbre de rue, comme moyen privilégié de structuration ou de renforcement de la trame urbaine et des paysages, et ce, afin d'assurer la cohabitation harmonieuse des plantations et des infrastructures.

3.8.7 À l'échelle de la place

La plantation actuelle représente un quart de la place. Elle est localisée à l'ouest de l'espace public. Elle consiste en une pelouse et un double alignement de chênes des marais. En fond de scène, l'alignement des chênes fastigiés fait écran aux murs aveugles côté sud.



1 Plan des plantations existantes, crédit: Vlan

TABLEAU DES ESPÈCES

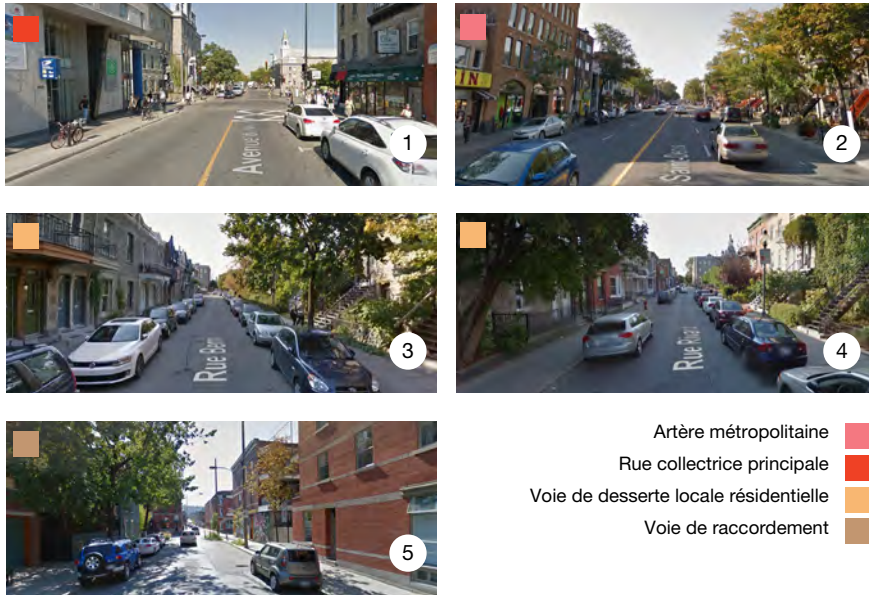
QUANTITÉ	CLÉ	NOM LATIN	NOM COMMUN
5	APC	<i>Acer platanoides</i> "Columnare"	Érable de Norvège colonnaire
2	APEQ	<i>Acer platanoides</i> "Emerald Queen"	Érable de Norvège "Emerald Queen"
1	CC	<i>Corylus colurna</i>	Noisetier de Byzance
3	FPS	<i>Fraxinus pennsylvanica</i> "Summit"	Frêne de Pensylvanie "Summit"
2	GD	<i>Gymnocladia dioica</i>	Chicot du Canada
14	QP	<i>Quercus palustris</i>	Chêne des marais
7	QRF	<i>Quercus robur</i> "fastigiata"	Chêne pyramidal

3.9 LA CIRCULATION

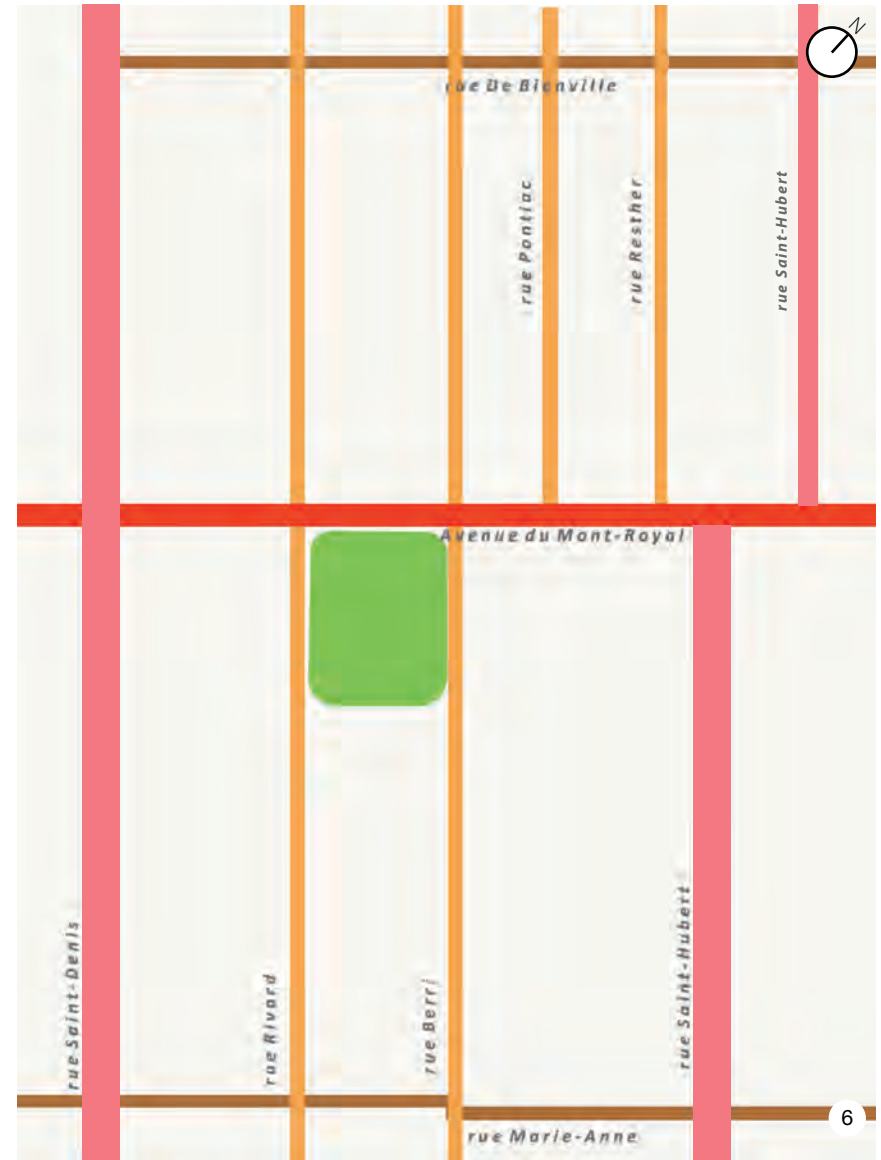
La circulation à l'échelle de la place se caractérise par des parcours piétonniers multiples, un choix de services de transport, des voies de circulation véhiculaire définissant le pourtour de la place et une station de métro. Ensemble, ces modes de transport amènent une activité de circulation importante sur la place et en son pourtour.

3.9.1 La hiérarchie des voies de circulation

La place Gérald-Godin bénéficie d'une forte affluence de véhicules par la présence de l'avenue du Mont-Royal, qui représente une rue ou collectrice principale à deux voies avec stationnements de part et d'autre (Fig. 1). Elle recupère le flux de circulation de l'artère métropolitaine qu'est la rue Saint-Denis, composée de deux doubles voies avec stationnement aussi de part et d'autre (Fig. 2). Les voies adjacentes à la place et qui croisent de façon perpendiculaire l'avenue du Mont-Royal sont de type local, avec une seule voie à sens unique et du stationnement de chaque côté (Fig. 3-4). Finalement, les rues parallèles à l'avenue Mont-Royal sont des voies de desserte de raccordement, plus étroites et avec stationnement (Fig. 5).



1 Avenue du Mont-Royal, source: google street view
 2 Rue Saint-Denis, source: google street view
 3 Rue Berri, source: google street view
 4 Rue Rivard, source: google street view



5 Rue Marie-Anne, source: google street view
 6 Plan de la hiérarchie des rues, source: Vlan + B.R.I.C

3.9 LA CIRCULATION (SUITE)

3.9.2 La circulation véhiculaire

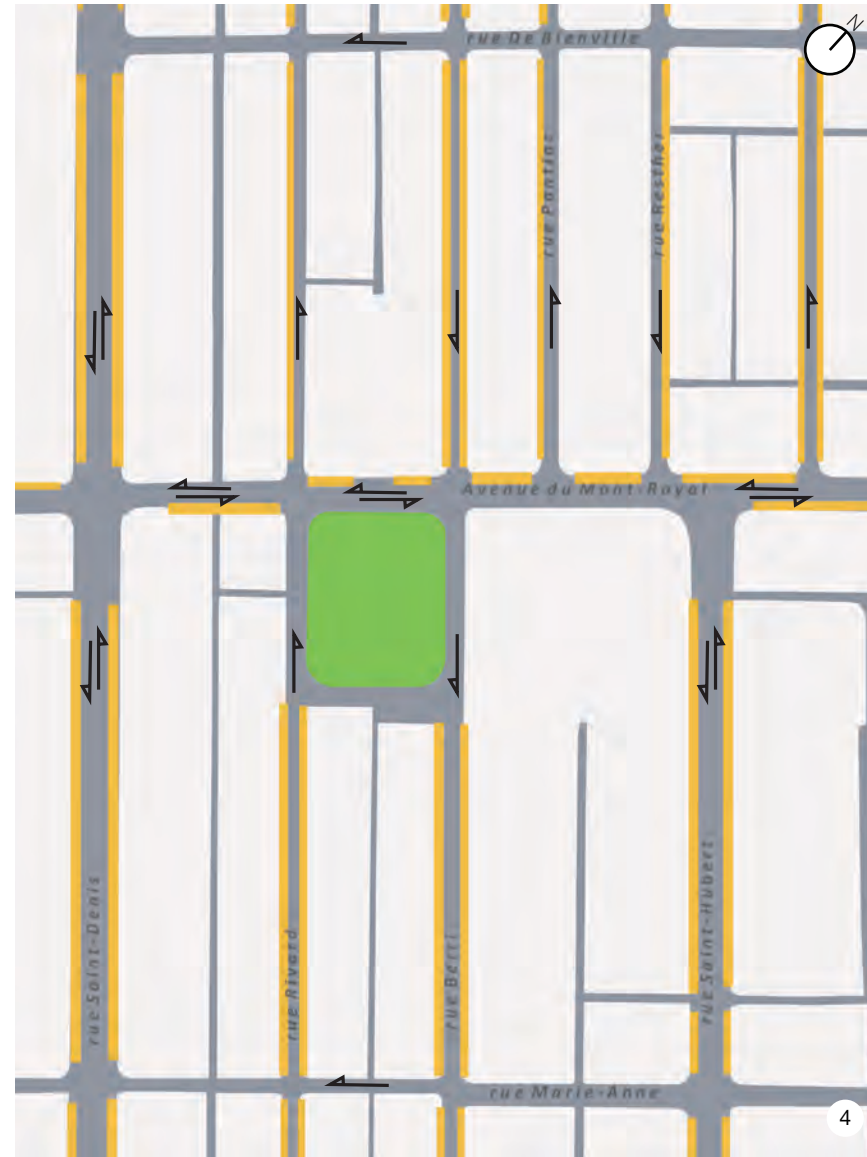
La place est ceinturée par des voies de circulation. Au nord de la place, l'avenue du Mont-Royal (Fig. 1) offre une circulation à double sens. Les rues adjacentes à la place, quant à elles, sont à sens unique; la rue Rivard (Fig. 2) circule vers le nord, tandis que la rue Berri (Fig. 3) vers le sud. La voie de raccordement au sud entre Rivard et Berri sert uniquement au passage des autobus.

3.9.3 Le stationnement sur rue

Afin de prioriser la sécurité des piétons qui affluent autour de la place, le poutour de l'espace n'offre aucun stationnement, si ce n'est qu'aux taxis. Cependant, le secteur limitrophe abonde de stationnements. Seules quelques sections de rues sont interdites aux stationnements, soit devant le monastère et aux intersections réservées aux arrêts des autobus.



Stationnement sur rue avec ou sans parcomètre



1 Circulation sur l'avenue du Mont-Royal, photo crédit: Vlan + B.R.I.C.
 2 Circulation sur rue Rivard, photo crédit: Vlan + B.R.I.C.
 3 Circulation sur rue Berri, photo crédit: Vlan + B.R.I.C.
 4 Plan des circulations et des stationnements, source: Vlan + B.R.I.C.

3.9 LA CIRCULATION (SUITE)

3.9.4 Bixi, Communauto, taxi

À la sortie du métro, on accède en quelques pas à une station de vélos en libre-service Bixi située sur la rue Rivard au coin de l'avenue du Mont-Royal (Fig. 1). Également, on accède à une station de taxis à l'ouest de la rue Rivard et juste en face de la place (Fig. 2). Enfin, une flotte de véhicules d'autopartage hybrides et électriques sont accessibles via le stationnement du monastère des Pères du Très-Saint-Sacrement (Fig. 3).



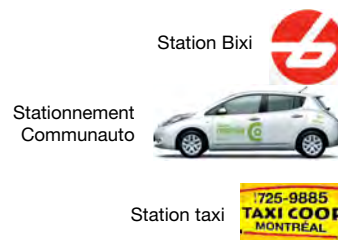
1



2



3



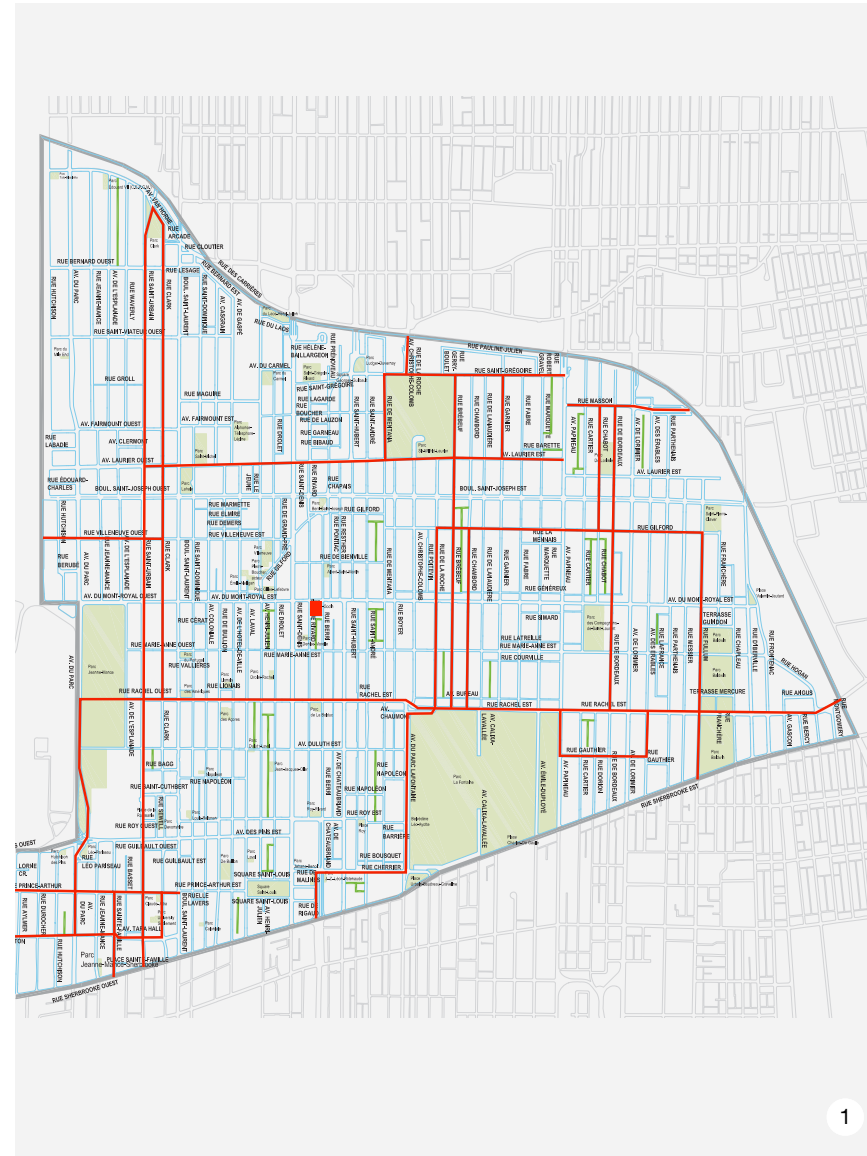
1 Station Bixi sur la rue Rivard au nord de l'avenue du Mont-Royal, photo crédit : Vlan + B.R.I.C.
 2 Taxis sur la rue Rivard au sud de l'avenue du Mont-Royal, photo crédit : Vlan + B.R.I.C.
 3 Communauto, stationnement de la Maison des Pères, photo crédit : Vlan + B.R.I.C.
 4 Plan de localisation des stations de taxis, Bixi et communauto, source: Vlan + B.R.I.C.

3.9 LA CIRCULATION (SUITE)

3.9.5 Le réseau des pistes cyclables

Les pistes cyclables les plus proches de la place se situent sur les rues Rachel, au sud, de Brébeuf, à l’est, et l’avenue Laurier, au nord. Aucune connexion directe entre ces pistes et le métro n’est prévue, ni voie cyclable, ni bande cyclable, alors que les cyclistes se multiplient chaque année sur le Plateau.

Pistes cyclables



1 Plan du réseau de pistes cyclables, source: arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Ville de Montréal
source: Plan de déplacement urbain du Plateau Mont-Royal modifié, 2008, arrondissement du Plateau-Mont-Royal, Ville de Montréal

3.9 LA CIRCULATION

3.9.6 Le transport en commun

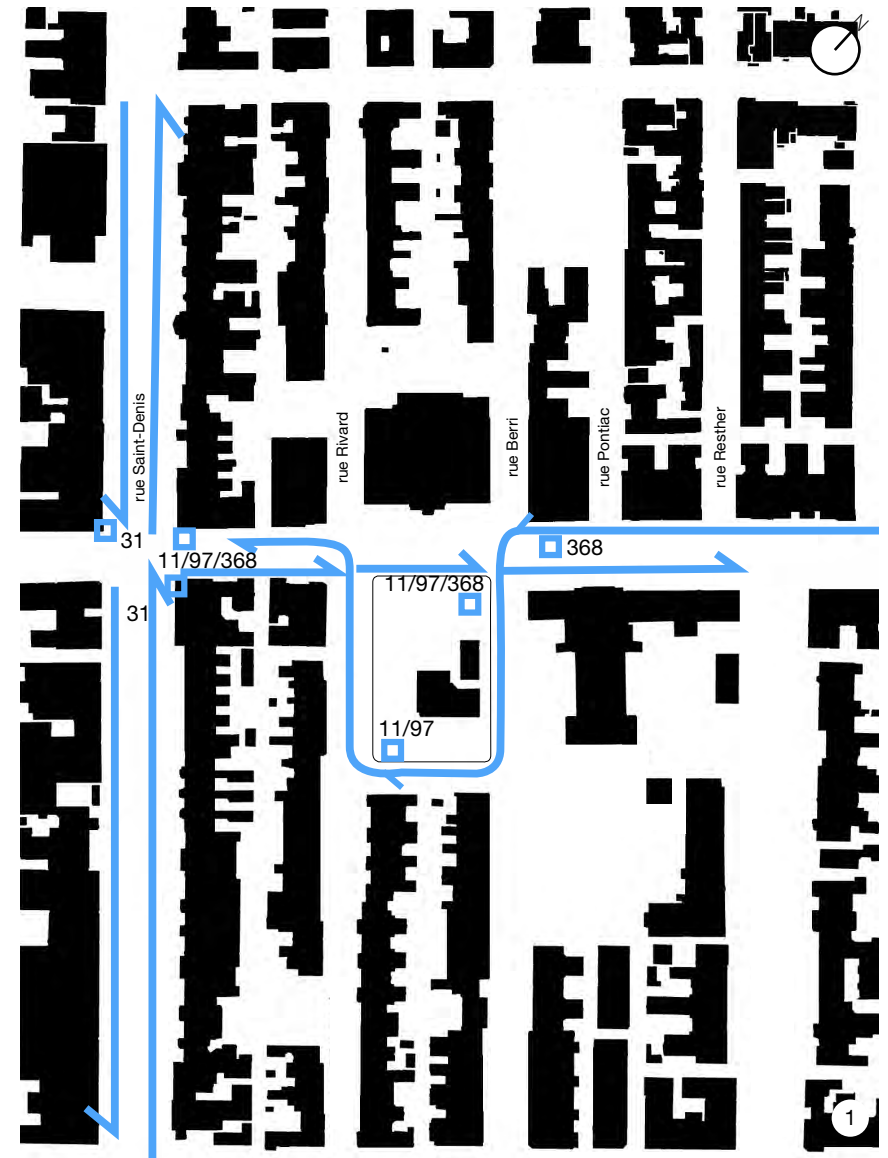
La place Gérard-Godin est très bien desservie en transport collectif. Elle accueille la station du métro Mont-Royal, les autobus 97, 11 et 368 (service d'autobus nocturne), un stationnement d'autopartage (Communauto), un poste de taxi sur la rue Rivard, deux stations Bixi (une sur Rivard et une derrière l'édicule de métro), sans compter les 'Béciks verts' disponibles au kiosque touristique de la place. Le réseau de transport en commun, autour de la place Gérard-Godin, permet un grand choix de modes de déplacement et facilite l'accessibilité.

La station Mont-Royal se situe sur la ligne orange du réseau de métro de la STM. Cette ligne contourne la montagne et dessert aussi bien son flanc est que son flanc ouest, en passant par le Vieux-Montréal.

L'autobus 97 dessert les résidents de l'est de l'avenue du Mont-Royal, en passant par le métro Mont-Royal, jusqu'à la rue Saint-Urbain, au pied de la montagne.

À partir de l'est de l'avenue du Mont-Royal, en passant par le métro Mont-Royal, l'autobus 11 permet aux utilisateurs de se rendre au sommet de la montagne.

Du métro Frontenac au métro Côte-Vertu, en passant par le métro Mont-Royal, le trajet de l'autobus 368, autobus de nuit, parcourt principalement l'avenue du Mont-Royal, de l'avenue du Parc jusqu'à la rue d'Iberville.

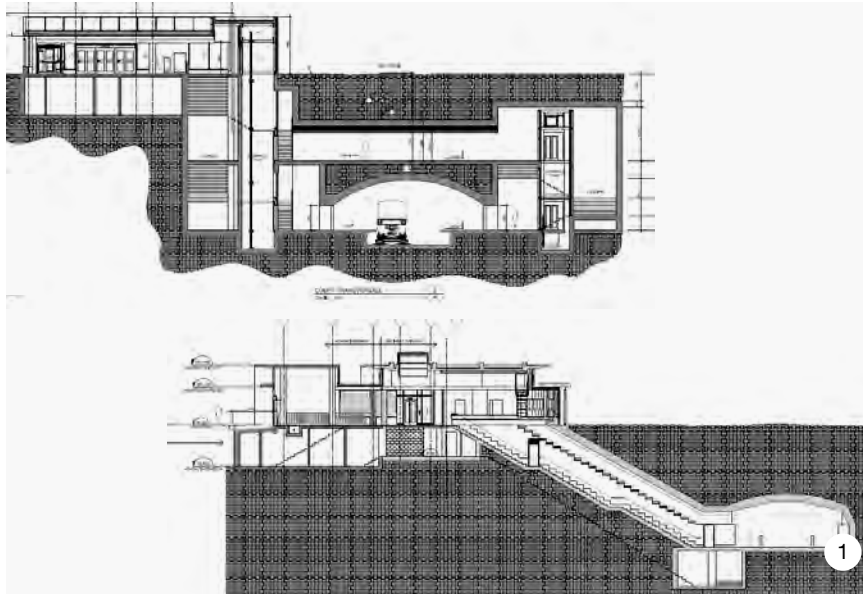


1 Plan de la circulation des autobus, source: Vlan + B.R.I.C.

3.9 LA CIRCULATION (SUITE)

3.9.7 Le parcours du métro

L'édicule étant situé en retrait de l'avenue du Mont-Royal, un poteau signalétique a été installé pour augmenter sa visibilité et faciliter l'orientation des usagers. Un nouveau projet d'accessibilité universelle est prévu par la STM dans le cadre du Plan de développement en 2012-2020 (Fig. 1). La ligne orange du métro de Montréal s'étend de la station Côte-Vertu dans l'arrondissement de Saint-Laurent à la station Montmorency, à Laval, en passant par le centre-ville. Elle constitue une ligne majeure du réseau parmi les quatre autres. Elle longe la rue Berri (Fig. 2).



1 Coupe de la station du métro Mont-Royal, source STM

2 Section du trajet de la ligne orange du métro longeant la rue Berri, source: Vlan + B.R.I.C.

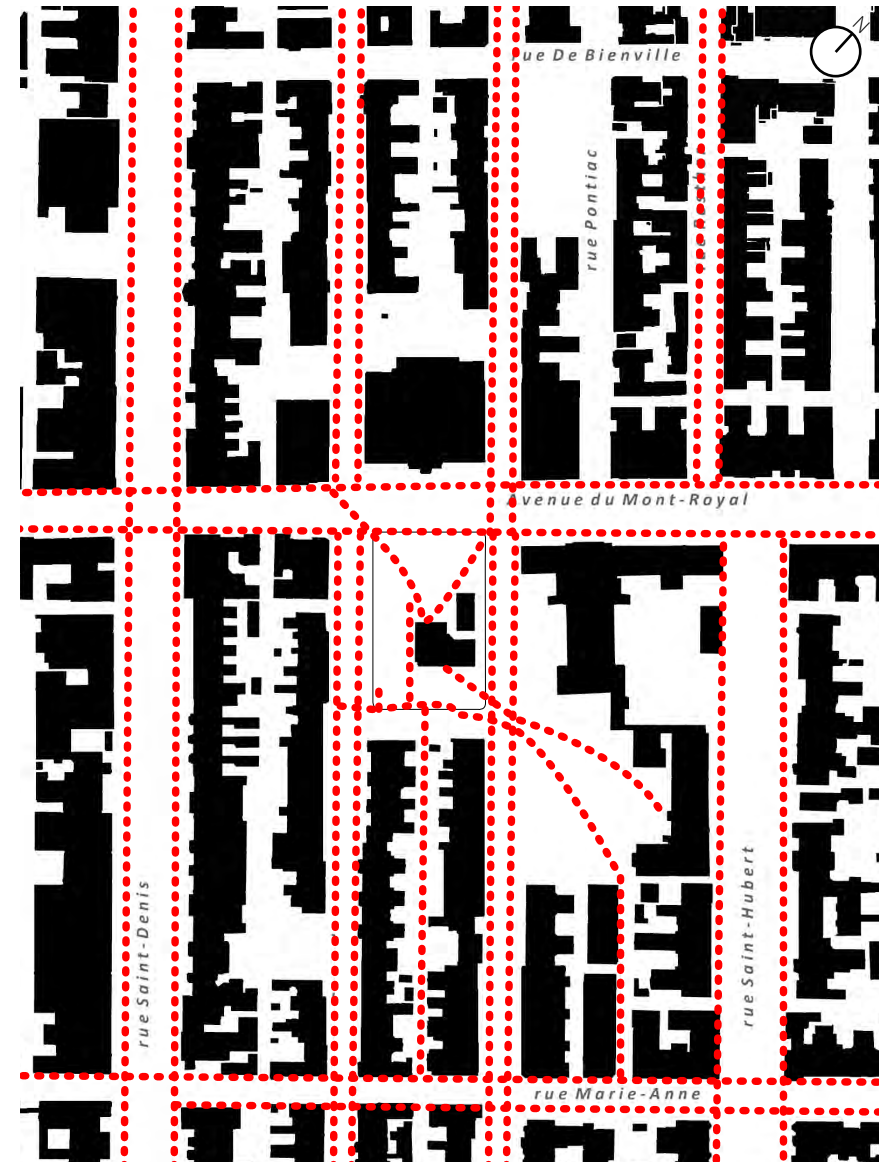
3.9 LA CIRCULATION (SUITE)

3.9.8 Les parcours piétonniers

Avec plus de 15 000 piétons qui transigent vers le métro Mont-Royal chaque jour, cette station représente une connexion métropolitaine majeure. Le métro dessert un quartier résidentiel, le mont Royal, la rue St-Denis, l'avenue du Mont-Royal, en plus de connecter le piéton à un réseau de transport en commun important. L'ambiance, le cadre architectural, l'échelle humaine du quartier et la présence végétale forte sur les rues encouragent la marche. La carte de la Fig. 1 illustre la multitudes des parcours piétonniers empruntés dans le secteur de la place.

La Ville de Montréal, dans sa Charte du piéton, présente les objectifs suivants:

- Assurer la mobilité des Montréalais tout en concevant un endroit agréable où vivre;
- Réduire la dépendance à l'automobile en misant sur les transports actifs et collectifs;
- Offrir des conditions optimales de déplacement en termes de temps, de confort et de sécurité;
- Soutenir l'économie montréalaise (déambulation dans les rues commerciales et les marchés);
- Intégrer harmonieusement les réseaux de transport à l'espace urbain et contribuer à sa structuration.



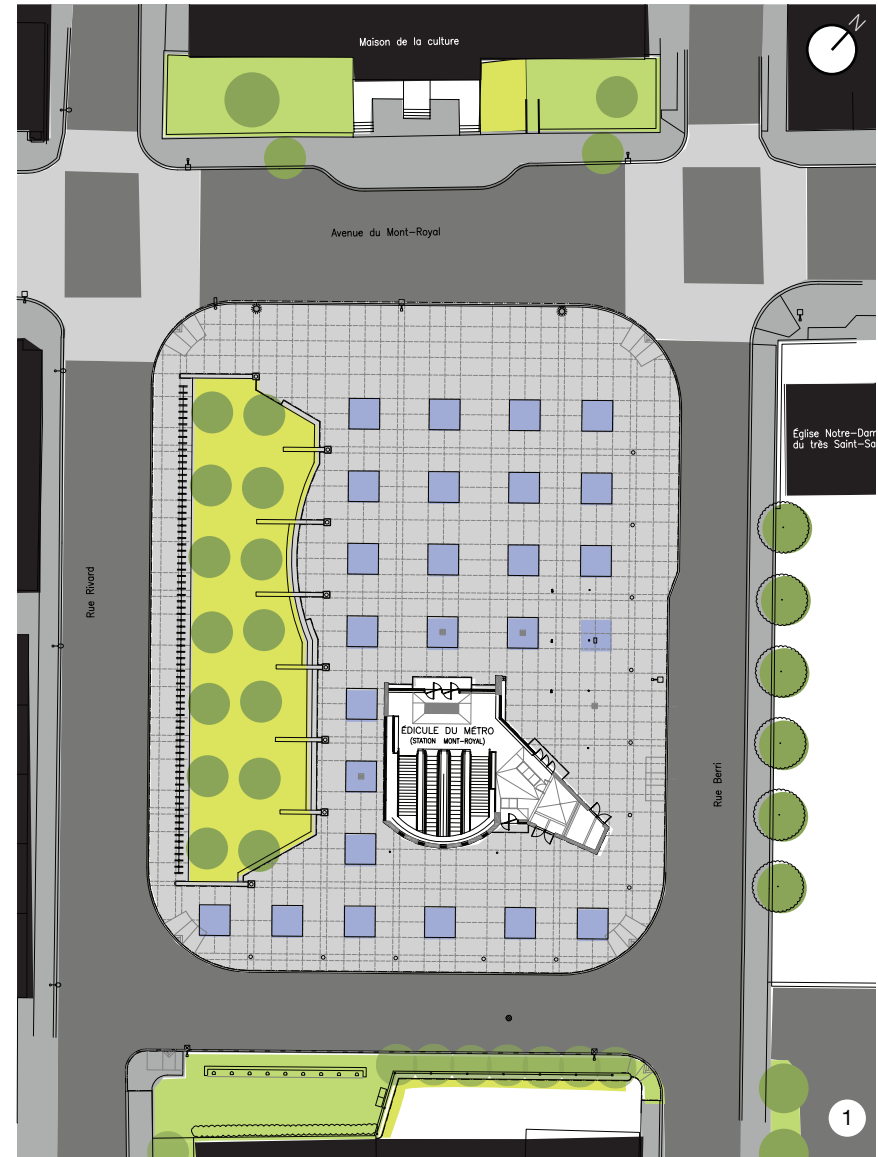
1 Plan de la circulation piétonne, source: Vlan + B.R.I.C.

3.10 LA NATURE DES LIEUX

La place occupe un quadrilatère formé à l'extrémité de l'îlot sur lequel l'édicule est le seul bâtiment construit. La géométrie de la place a été dessinée selon les besoins du terminus d'autobus. Son design forme une trame régulière de damier (Fig.1).

Des insertions de carrés pavés marquent le quadrillage du damier minéral dominant l'espace de la place. En ce qui a trait au mobilier urbain, des murets de béton servent de bancs et de base à certain des lampadaires et une rangée de supports à vélo borde la rue Rivard.

- Cadre bâti
- Trottoir de béton coulé
- Pavé de béton préfab.
- Surface de béton
- Surface de béton bitumineux
- Surface végétalisée
- Surface engazonnée
- Arbres



1 Plan de surface de la place Gérald-Godin 2013, source: arrondissement le Plateau-Mont-Royal

3.11 LA PLACE ET SES USAGES

La place Gérald-Godin offre une multitude d'usages regroupés comme suit :

Services de transport offerts autour de la place. On dénote sept lieux pour cet usage.



La place et ses environs permettent une programmation vaste et diversifiée, qui rend compte de l'importance et du rôle majeur de la place comme plate-forme de desserte.



De nombreuses activités, installations artistiques et animations rendent la place vivante, et ce, durant toute l'année.



3.12 LE CADRE RÉGLEMENTAIRE

Tiré du « chapitre d'arrondissement du Plateau-Mont-Royal » des orientations générales sont présentées pour le secteur de planification détaillée à portée locale des abords de la station de métro Mont-Royal : soit de consolider le centre culturel, communautaire et civique de l'arrondissement, bref le cœur du Plateau.

Voici ses balises d'aménagement:

1. Planifier de façon intégrée les interventions à venir dans le secteur pour constituer un effet d'ensemble.
2. Évaluer la possibilité d'agrandir la bibliothèque du Plateau et de construire une nouvelle maison de la culture et une maison de la poésie sur les terrains actuellement utilisés à des fins de stationnement tout en prévoyant dans ces projets des aménagements extérieurs accessibles au public.
3. Favoriser l'établissement de services municipaux d'arrondissement de première ligne et d'un centre de la petite enfance à proximité.
4. Réduire les nuisances causées par la circulation motorisée, par exemple en réaménageant l'intersection de l'avenue du Mont-Royal est et de la rue Saint-Hubert.
5. Mettre en valeur les équipements culturels de l'arrondissement, notamment au moyen d'un circuit d'interprétation patrimoniale à l'échelle piétonne.
6. Mettre en valeur les abords du monastère, bâtiment patrimonial classé monument historique, par l'aménagement de jardins accessibles au public aux heures de grande fréquentation.

Ces balises ont été présentées aux citoyens participants aux laboratoires de cocréation. Les participants ont par ailleurs, suite à la présentation de la caractérisation des lieux, fait part de leurs idées, besoins, inspirations, craintes sensations. Tous ses éléments ont été recueillis, puis compilés en dix catégories clés: la symbolique et l'identité, l'interface avec la ville, le verdissement, la programmation et les équipements, les installations culturelles, l'offre commerciale, le réseau de transport, l'interface avec l'édicule de métro, l'interface avec la rue, l'interface avec le bâti.

Le chapitre suivant présente donc ces dix enjeux. Par ailleurs, un tableau récapitulatif des résultats des laboratoires est présenté en annexe.

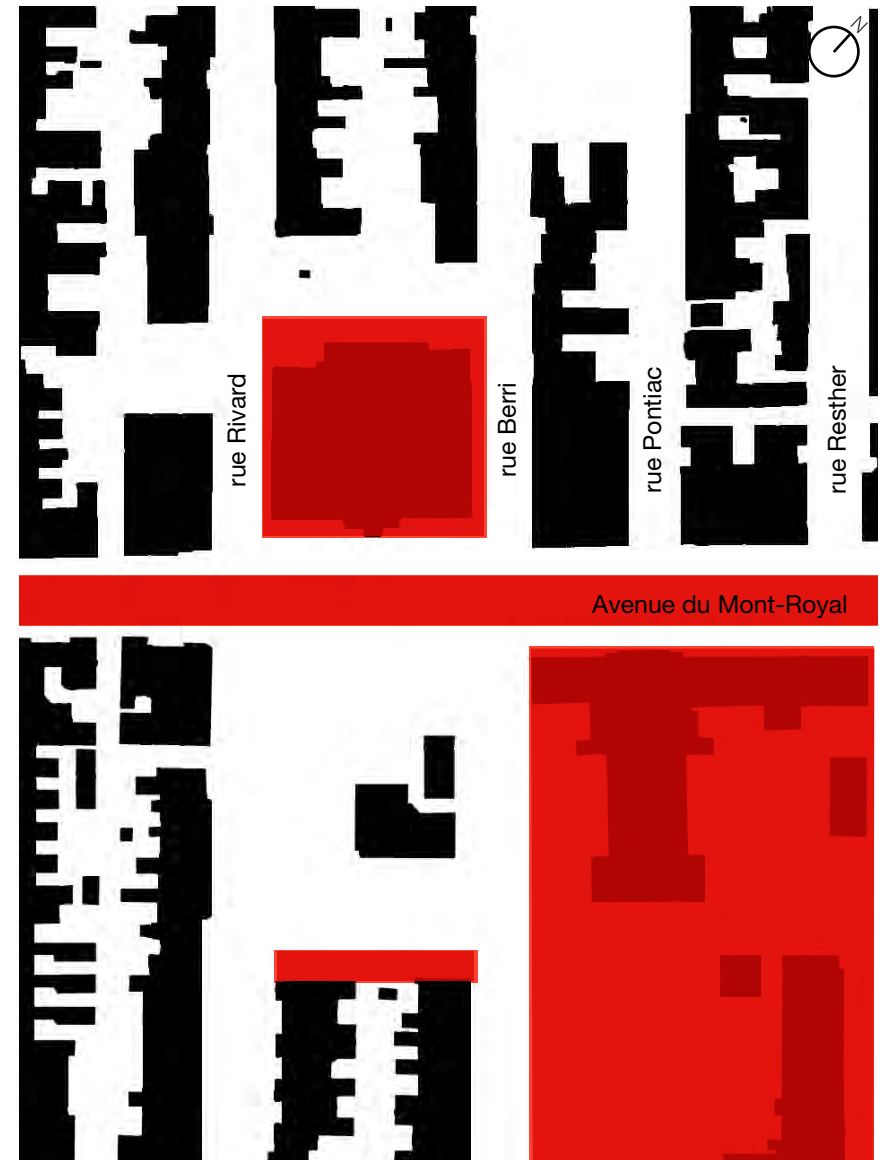
Nous entendons par enjeux ce qui nécessite d'être remis en question, ce que l'on peut gagner ou perdre lorsque l'on entreprend l'exercice de cocréation visant à imaginer la place Gérald-Godin dans un futur proche. Quels sont les éléments que l'on peut gagner en terme de qualité de l'espace urbain?

4.1 LA SYMBOLIQUE / L'IDENTITÉ

Symboliquement, la place représente un lieu de rencontre et de rendez-vous « à la sortie du métro ». Toutefois, son paysage ne reflète pas l'essence du Plateau, ni par son ambiance, ni par son cadre ou son aménagement. La proximité de la montagne, l'échelle humaine du quartier, la vivacité de l'avenue du Mont-Royal, les événements culturels organisés ou spontanés ne sont pas mis à profit de façon à créer un lieu identitaire fort. Les amoureux n'ont pas envie de s'y attarder.

L'identité de la place est fortement marquée par la présence de la maison de la culture (Fig. 1, p.45) qui lui fait face, ainsi que par le sanctuaire avec le son des cloches de son église. Ces deux bâtiments possèdent un caractère institutionnel et civique important qui marque l'identité culturelle du secteur à renforcer. L'installation Cloud Gate illustre comment une oeuvre peut mettre en valeur son contexte en renvoyant l'image du lieu (Fig. 6, p.45). De plus, l'hommage fait à Gérald Godin actuellement (Fig. 2, p.45) pourrait être davantage mis en valeur comme symbolique identitaire du lieu afin de refléter la personnalité publique, politique et artistique de l'homme. Dans l'exemple de la place de 6-décembre-1989, les lettres sont sculptées dans le traitement des surfaces pour commémorer l'évènement (Fig. 8, p.45). L'identité du lieu réside aussi dans l'histoire de sa formation qui gagnerait à être mise en valeur. Après l'agriculture, les activités ayant amené les premiers résidents dans le secteur sont les carrières, grâce à la présence de la roche calcaire, et la tannerie Bélair alimentée par le ruisseau de la Tannerie provenant de la montagne (Fig. 4, p.45). Ces activités, liées au caractère géomorphologique du secteur, ont façonné le paysage et méritent d'être révélées dans l'espace pour renforcer son identité historique, comme le mobilier le suggère autour du musée des beaux-arts de Montréal (Fig. 9, p.45).

Par ailleurs, l'histoire de ce secteur est fortement liée à l'évolution des modes de déplacement. L'arrivée du tramway a d'abord conditionné la création de nouveaux noyaux villageois, puis a façonné l'avenue du Mont-Royal pour qu'elle devienne une des avenues commerciales les plus dynamiques à Montréal. Marquée par l'arrivée de la station du métro Mont-Royal, en 1967, la place est aussi devenue un témoin de l'évolution du transport, qui changea la figure du quartier et permit aux résidents et commerçants de profiter du grand Montréal.



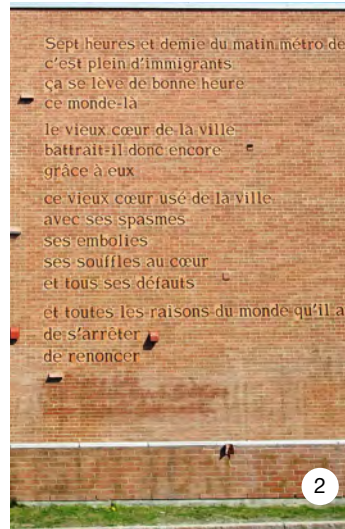
Plan des interfaces avec la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.1 LA SYMBOLIQUE / L'IDENTITÉ

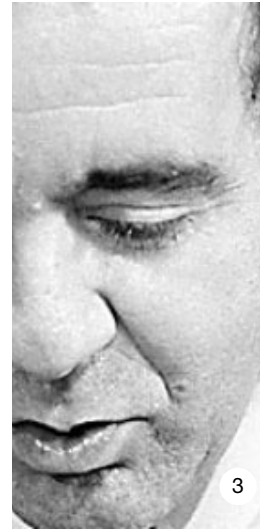
Actuel



1



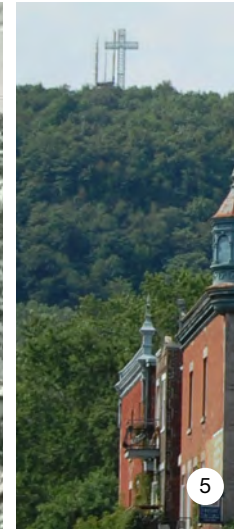
2



3



4



5

Précédents



6



7



8



9

1 Sanctuaire des Pères du Saint-Sacrement, source: histoireplateau.org/architecture/lieuxdeculte

2 Poème de Gérald Godin, source: Vlan + B.R.I.C.

3 Gérald Godin, source: lapresse.ca/le-nouvelliste/arts-spectacles/200906

4 « Sketches in the Montreal Quarries », Canadian Illustrated News, 1877, source: BAnQ

5 Vue sur la montagne, source: Vlan + B.R.I.C.

6 Cloud Gate, Installation Millennium Park, Chicago, Anish Kapoor, 2004

7 Fountain, Millenium Park Chicago, Serge Melki, 2008

8 Place du 6-décembre-1989, Montréal, Marie-Claude Robert et Rose-Marie Goulet Montréal, source: culturemontreal.ca

9 Rue du musée des beaux-arts, Montréal, Vlan paysages, Atelier de design Ville de Montréal et Addad Hannah, source: Vlan

4.2 L'INTERFACE AVEC LA VILLE

Cet enjeu s'intéresse aux limites de la place et à sa capacité à gérer un espace au-delà de l'îlot piétonnier qui le définit actuellement. Comment définir les limites entre la place et la ville ainsi que les limites entre le trottoir piétonnier et la chaussée dédiée aux automobiles, étant donné son implantation en bout d'îlot (Fig. 1, p.47). La place pourrait-elle être davantage perçue comme un lieu tentaculaire de cohabitation qui se définit par des vides urbains et un cadre architectural aux formes plus complexes. Le projet SuperKillen de Topoteck1 et Big est un exemple de cette nouvelle définition de la limite d'une place et de son rôle dans la ville (Fig. 5, p.47).

À l'échelle de la ville, la relation avec le mont Royal existe et reste à être mise en valeur, que ce soit par le traitement des vues, en rehaussant la perspective vers la montagne (Fig. 4, p.47) ou bien par une coulée verte implantée sur l'avenue du Mont-Royal. Le traitement de la place ne permet pas de la percevoir comme l'entrée du Plateau-Mont-Royal et ne reflète pas sa couleur et son histoire. Par exemple, le projet Blue Carpet de Hetherwick Studio (Fig. 6, p.47) se démarque de toutes les places environnantes par sa forme et sa couleur, qui lui donnent un caractère distinct et reconnu à l'échelle internationale. Pour la place Gérald-Godin, au-delà de la connexion avec la rue, il est question ici de connecter l'espace avec son arrondissement et avec la ville, pour qu'elle devienne une véritable destination plutôt qu'un simple lieu de passage.

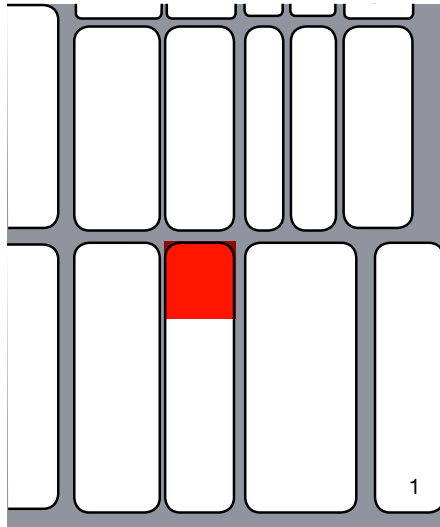
Telle que décrite dans la section des réseaux, la circulation, la trame verte et les activités socio-culturelles forment de grandes ramifications, qu'il ne reste plus qu'à connecter entre elles pour que la place Gérald-Godin puisse bénéficier du milieu riche dans lequel elle s'inscrit.



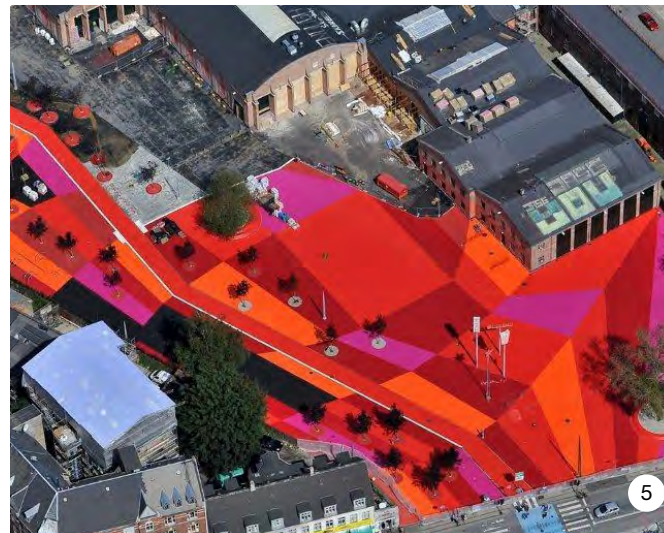
Plan de l'étendue potentiel de la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.2 L'INTERFACE AVEC LA VILLE

Actuel



Précédents



1 Plan de la place Gérald-Godin dans son contexte urbain, implantation en bout d'îlot, source: Vlan
 2 Vue sur le stade, source: www.gogobot.com

3 Vue sur la montagne, source: Le site officiel du Mont-Royal
 4 Tour Samuel de Champlain, Québec, Daoust Lestage, 2008, source: www.voilaquebec.com
 5 Superkilen, Copenghague, Hollande, Topotek 1, source: www.archdaily.com
 6 Blue Carpet, Angleterre, Thomas Heatherwick Studio, source: webarchive.nationalarchives.gov.uk

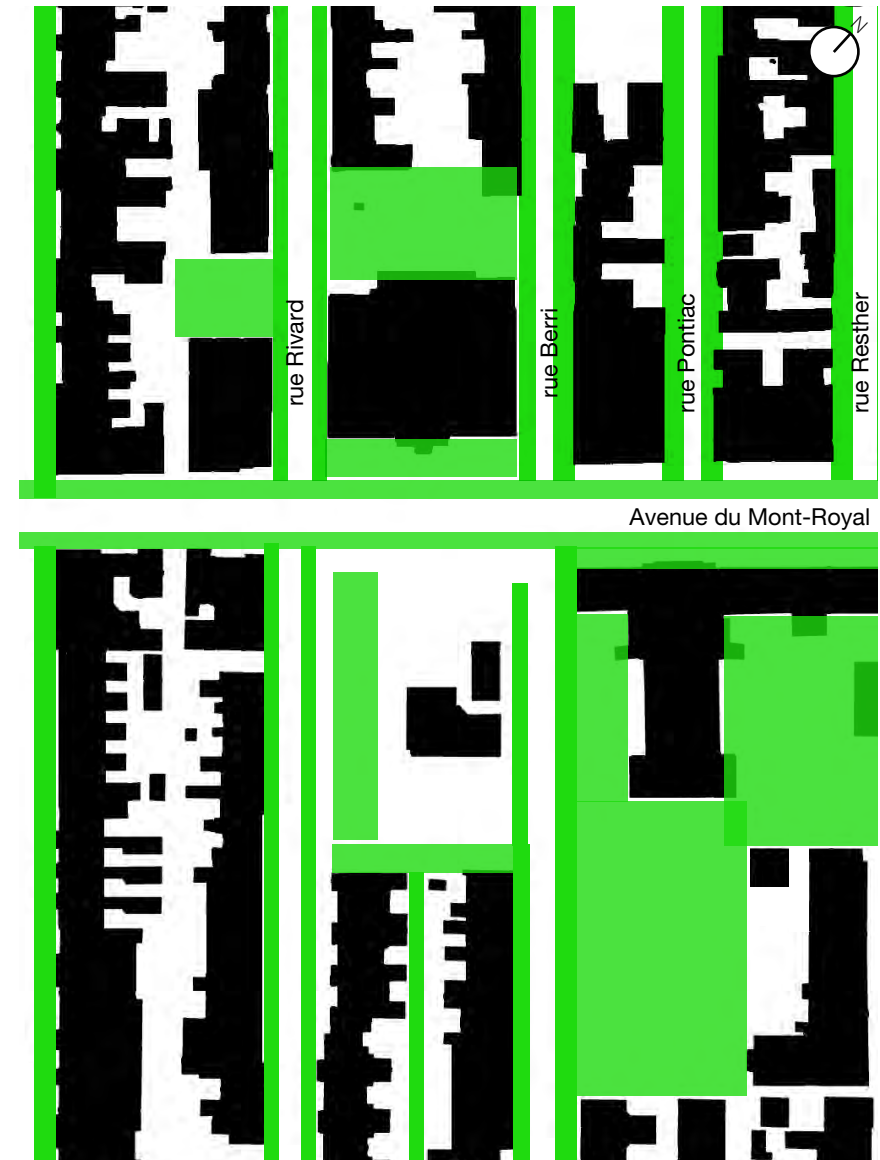
4.3 LE VERDISSEMENT

La place est délimitée à l'est par deux rangées d'arbres créant un écran végétal pour les résidents riverains. Ces deux rangées sont plantées sur une pelouse piétinée, surélevée par rapport au pavage et délimitée par des bancs pour offrir une aire ombragée qui contraste avec le caractère minéral de la place (Fig. 1, p.49). Du côté sud, ce sont des arbres colonnaires qui déterminent une portion de cette limite et végétalisent une partie du mur aveugle (Fig. 2, p.49). Du côté est, sur la rue Berri, les arbres bordant le sanctuaire fournissent un cadre végétal dense. Devant la maison de la culture, un parterre de gazon clôturé et deux arbres de rue ajoutent au cadre végétal de la place (Fig. 3, p.49). Entre les rues Rivard et Berri, le lien végétal avec la ruelle est manquant tout comme le lien avec la façade plantée du sanctuaire et de la maison de la culture. Quant à la plantation de rue, elle est discontinue; sur l'avenue du Mont-Royal et sur la place, le lien végétal avec le mont Royal serait à renforcer. Il est possible d'envisager une coulée verte qui pourrait être accentuée par un jeu de relief (Fig. 4, p.49). De plus, on ne retrouve aucune plantation vis-à-vis les intersections de la place.

À l'échelle de l'arrondissement, la place a le potentiel d'être considérée comme un espace vert et de se connecter au vaste réseau de la trame végétale urbaine existante.

Dans l'ensemble, la place n'est pas dotée d'une stratégie végétale structurante et nette. Un aménagement typique et représentatif du Plateau-Mont-Royal pourrait être pris en charge sur l'étendue complète de la place.

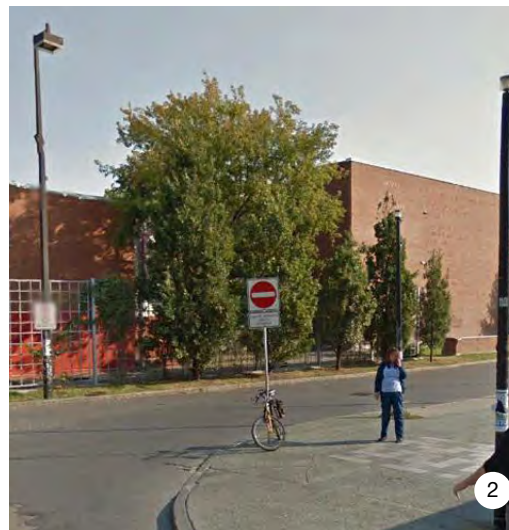
La mémoire du paysage maraîcher demande à être révélée par l'emploi de plantations comestibles (Fig. 5, p.49). Les surfaces pourraient être déminéralisées afin de gérer les eaux de surface.



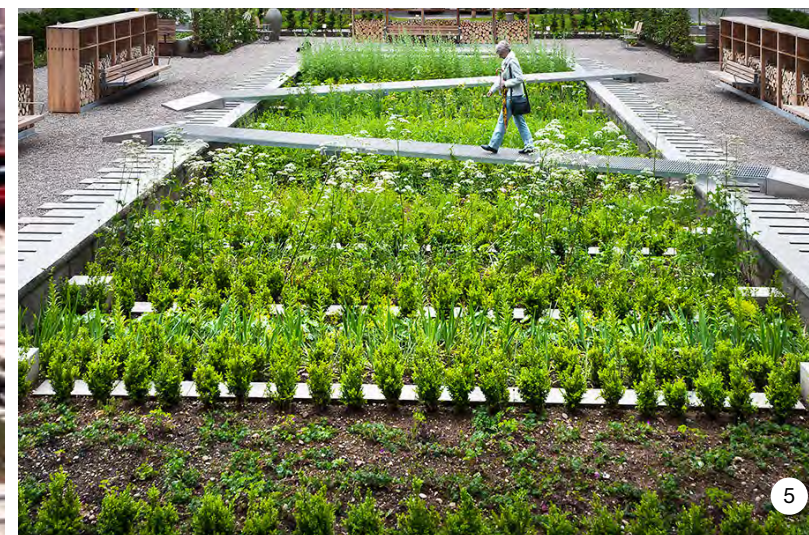
Plan des potentiels de verdissement autour de la place Gerald-Godin, source: Vlan

4.3 LE VERDISSEMENT

Actuel



Précédents



1 Vue sur la place Gérard-Godin, source: arrondissement le Plateau-Mont-Royal
 2 Vue sur mur aveugle de la place Gérard-Godin, source: B.R.I.C.
 3 Vue sur la maison de la culture, espace vert, source: B.R.I.C.

4 Minneapolis courthouse plaza, Minneapolis, USA, Marta Schwarz, 1997, source: www.keywordpicture.com
 5 Le Physic Garden Novartis Campus, Basel, Suisse, Thorbjörn Andersson et Sweco architects
 source: www.landezine.com

4.4 LA PROGRAMMATION ET LES ÉQUIPEMENTS

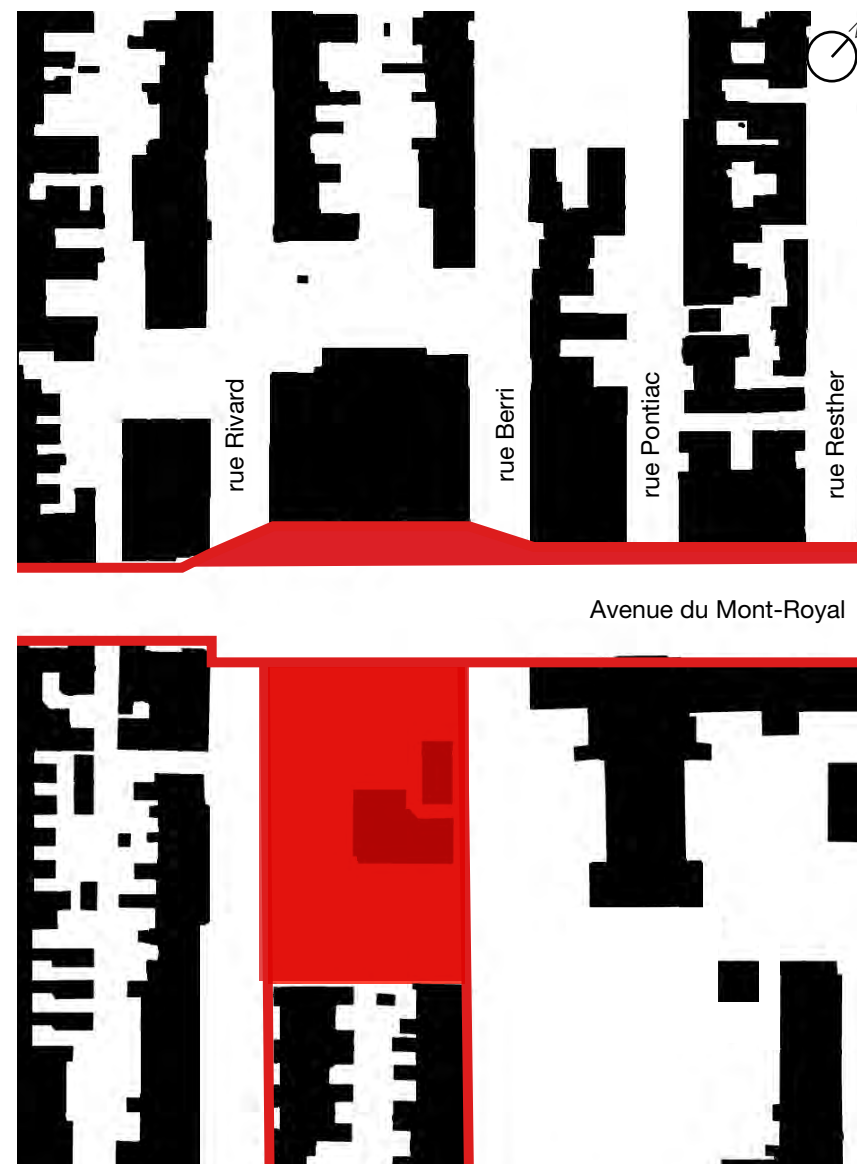
Le programme des événements culturels dynamise la place dans le temps et l'espace. Il est toutefois possible de favoriser davantage l'implication de la collectivité dans la place afin que celle-ci soit appropriée comme lieu d'expression de la communauté.

La programmation du lieu et l'équipement disponible sur la place touchent à la fonction de la place et de ses usages. Son mobilier et sa signalétique répondent aux besoins liés aux espaces publics et structurent l'espace, mais ne participent pas à l'identité du lieu (Fig. 1, p.51). Présentement, les événements sont tenus dans l'espace de façon informelle, même lorsqu'ils sont organisés, car aucune structure spatiale ou équipement n'est prévu à cette fin (Fig. 2, p.51).

Les couleurs, la matière, la texture, la lumière, l'évolution dans le temps, la nuit et le jour, les saisons ne participent pas à la mise en scène de l'espace, ne peuvent dégager d'ambiances et ne permettent pas de définir le caractère du lieu (Fig. 3, p.51). La palette de matériaux existante fournit peu de variantes de luminosité, de zones d'ombres et de couleur. La matérialité de l'espace pourrait être amplifiée. Comme sur la place Jacob Javits dont le mobilier contraste par sa géométrie ondulée et sa couleur (Fig. 4, p.51).

L'éclairage se limite à une série de lampadaires auxquels des pots de fleurs sont accrochés par la Ville chaque année. Ce système peut être développé afin de participer davantage aux ambiances et au caractère du lieu. Le choix des modèles des lampadaires et de tout le mobilier urbain doit être révisé afin de former un ensemble cohérent, participant à l'affirmation de l'identité de la place. La place de la Liberté est un bon exemple qui possède un mobilier qui structure et éclaire l'espace tout en définissant ses limites et son identité dans la trame urbaine (Fig. 5, p.51). Dans un autre exemple, la place de la République offre une forme de banc qui rassemble et offre une diversité d'interactions (Fig. 6, p.51).

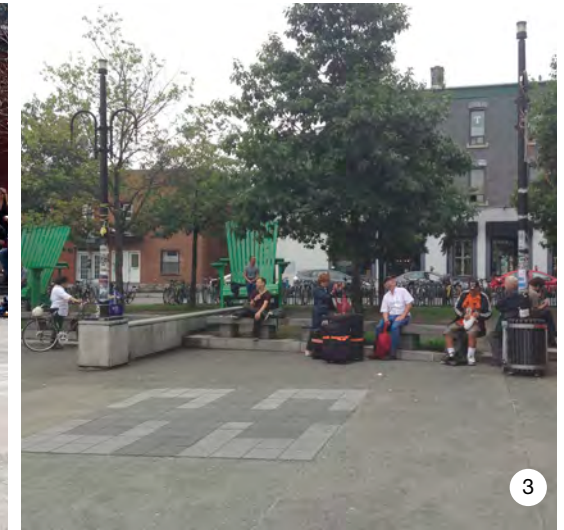
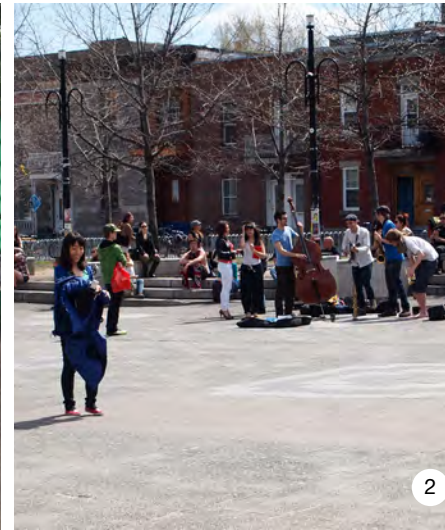
Le manque de sécurité et de confort sur la place nécessite une mise à jour de la programmation et de l'équipement public, de façon durable, pour les citoyens d'aujourd'hui et de demain.



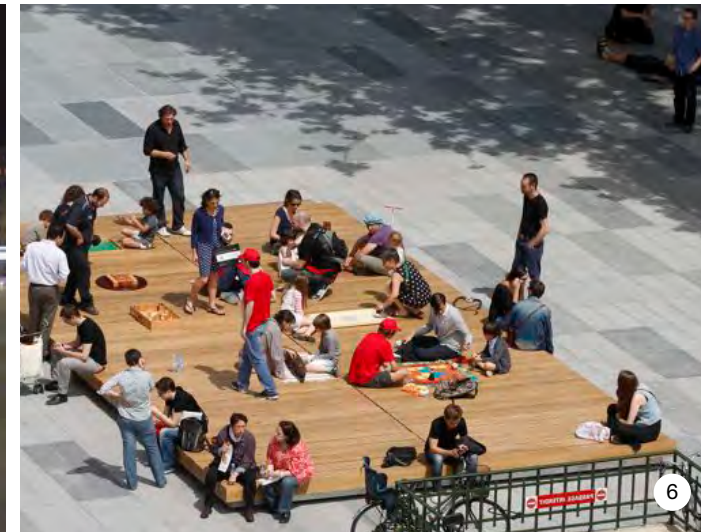
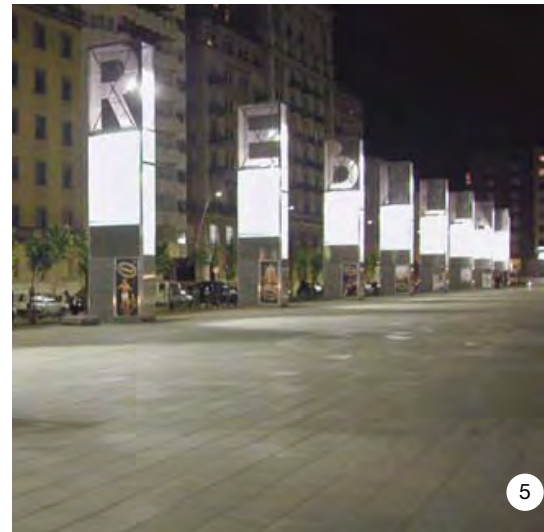
Plan du positionnement proposé des équipements et événements autour de la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.4 LA PROGRAMMATION ET LES ÉQUIPEMENTS

Actuel



Précédents



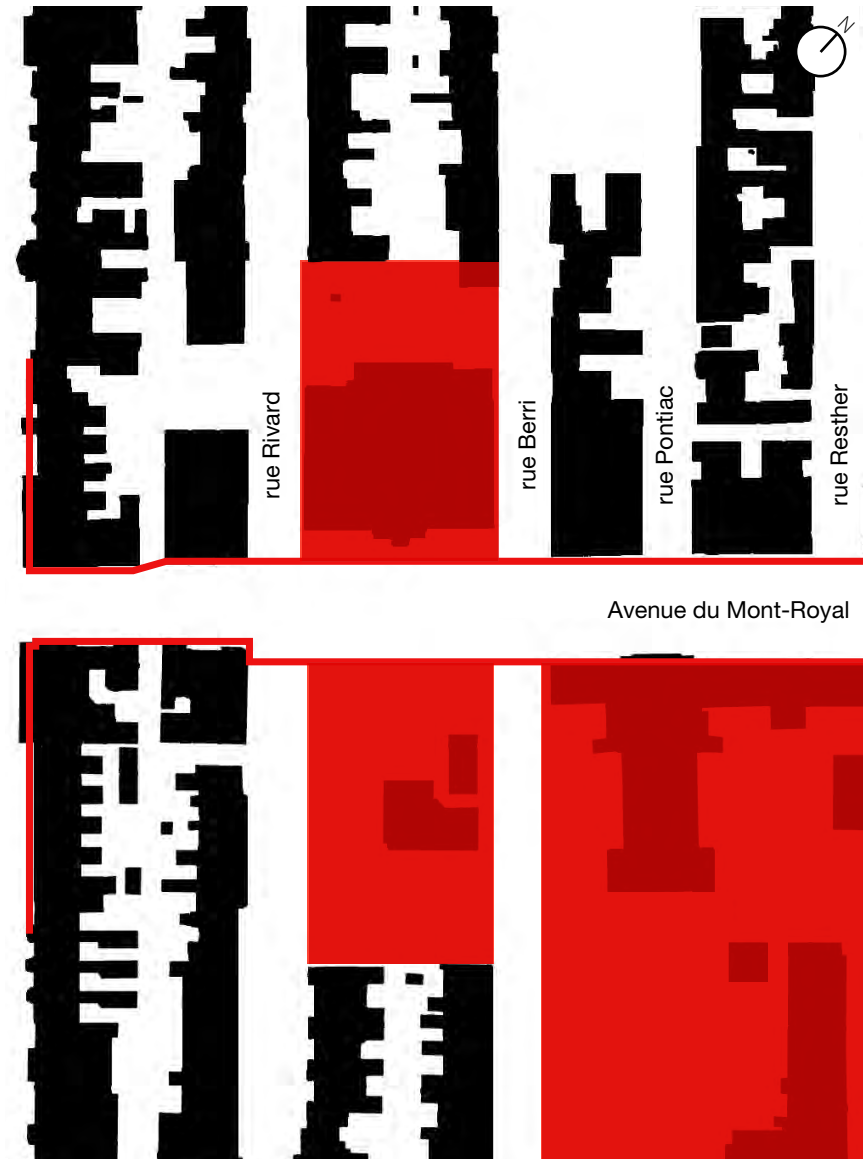
1-2-3 Place Gérald-Godin, source: arrondissement le Plateau-Mont-Royal
 4 Place Jacob Javits, New York, Martha Schwartz partners, 1997, source: oldgardens.net
 5 Place de la Liberté, Reus, Espagne, Gabriel Bosques Sanchez, source: www.Gabrielbosques.com
 6 Place de la République, Paris, AREAL + Martha Schwartz Partners, source: Landezine.com

4.5 LES INSTALLATIONS CULTURELLES

Actuellement, la place reçoit un nombre important d'activités culturelles organisées (Fig. 1, p.53) ou spontanées et sa localisation en face de la maison de la culture en plus de favoriser les liens avec l'institution. Perçue comme la porte d'entrée du Plateau-Mont-Royal, la place a le potentiel de refléter le caractère culturel riche de son arrondissement.

La place pourrait également devenir un des lieux d'information et de représentation de l'offre culturelle important sur le Plateau-Mont-Royal (Fig. 2, p.53). En ce sens, le lien que doit développer la maison de la culture avec la place Gérard-Godin est un incontournable (Fig. 3, p.53). La place doit être une réelle destination pour assister et participer aux événements culturels de ce lieu d'expression de la collectivité. Comme sur la place de la République, une série de marches pourrait servir d'estrade aux spectateurs sur la place Gérard-Godin (Fig. 5, p.53).

L'hommage à Gérald Godin exprimé par un poème mural, en recul par rapport à la place, profite de peu de visibilité et ne participe pas à l'animation de la place. Par ailleurs, la toponymie de la place est encore inconnue de plusieurs.



Plan du positionnement proposé des installations culturelles de la place Gérard-Godin, source: Van

4.5 LES INSTALLATIONS CULTURELLES

Actuel



1

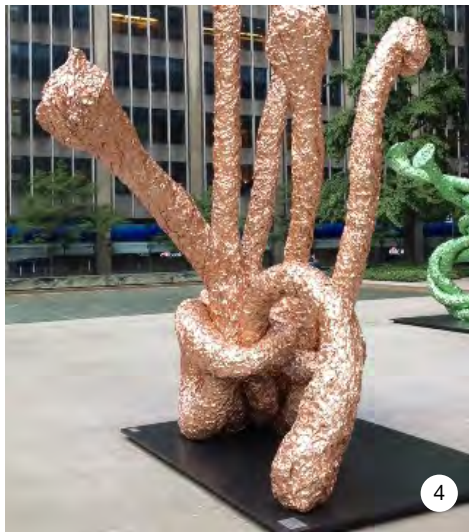


2



3

Précédents



4



5



6

1 Photo d'oeuvre temporaire, été 2014, place Gérard-Godin, crédit photo Vlan + B.R.I.C.
2 Exposition « Le Radeau du Marasme », source: Rats de ville édition du 14-05-2008

3 Image du pensionnat Saint-Basile, source: BAnQ, collection numérique
4 Oeuvre temporaire de M. Chamberlain, Seagram building, New York, source: artsbeat.blogs.
5 Place de la République, Paris, AREAL + Martha Schwartz Parthners, source: www.landezine.com
6 Place du 6-décembre-1989, Montréal, Marie-Claude Robert et Rose-Marie Goulet, source: culturemontreal.ca

4.6 L'OFFRE COMMERCIALE

En plus de profiter de la vitalité commerciale de l'avenue du Mont-Royal et de la rue Saint-Denis (Fig. 1, p.55), la place est directement desservie par un marché public (Fig. 2, p.55), un café, une banque (Fig. 3, p.55), une pharmacie et un dépanneur, dans la station de métro.

La nature des commerces situés autour et sur la place pourrait être bénéfique à la place afin de créer une attraction supplémentaire. Il faut, en ce sens, considérer la cohabitation des usages institutionnels (culturels), résidentiels et commerciaux pour ajouter au dynamisme du contexte. L'offre commerciale à développer pourrait aussi profiter à l'économie locale, un segment fortement présent dans l'ensemble du Plateau. Elle pourrait notamment permettre la distribution alimentaire maraîchère et ambulante, de plus en plus populaire. Ensemble, l'offre commerciale et la culture pourraient jouer un rôle important dans la revitalisation de la place.

La terrasse autour du square Granary, à Londres, est un exemple de cohabitation entre l'activité commerciale et l'espace public (Fig. 4, p.55). Dekalb Market, un marché temporaire installé dans un terrain vague à Brooklyn a généré un espace public par la mise en place de conteneurs recevant des artisans du quartier, en plus d'un jardin potager urbain et d'une immense terrasse (Fig. 5, p.55). Un marché a été installé au parc Baldwin, à Montréal, recevant des fermiers locaux. C'est une programmation qui anime l'espace public l'été (Fig. 6, p.55).



Plan du positionnement des potentiels commerciales de la place Gérald-Godin

4.6 L'OFFRE COMMERCIALE

Actuel



1



2

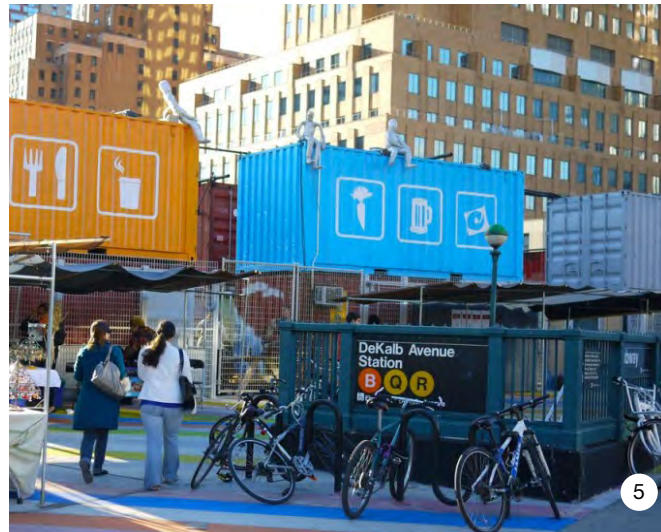


3

Précédents



4



5



6

1 Terrasse rue Saint-Denis, source: Vlan
 2 Kiosque marché de fleurs, source: Vlan
 3 Caisse populaire Desjardins du Mont-Royal, source: Vlan + B.R.I.C.

4 Square Granary, Londres, Royaume-Uni, Townshend architectes paysagistes, source: landezine.com
 5 Dekalb Market, Brooklyn, New York, source: granarydistrict.org
 6 Kiosque de marché public au parc Baldwin à l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, 2012, source: Owen Rose Architecture

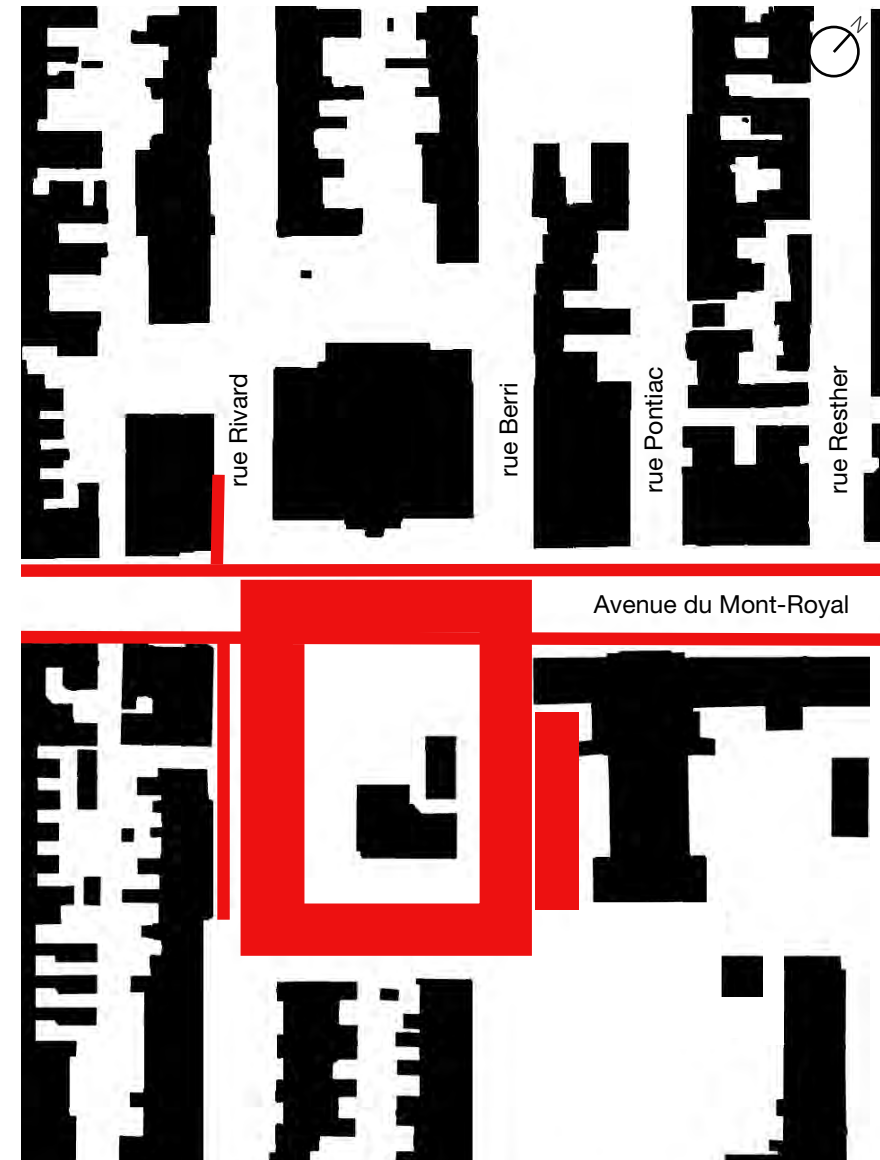
4.7 LE RÉSEAU DE TRANSPORT

Le réseau de transport autour de la place est caractérisé par un besoin d'arrimage entre les circuits d'autobus, leurs arrêts et les autres moyens de transport. D'un point de vue sécuritaire et de confort pour le piéton, cet arrimage sera déterminant pour la géométrie de la place et la dynamique de ses espaces publics. Cet arrimage devra tenir compte du traitement des surfaces des parcours piétonniers, englobant les trottoirs et les intersections en plus de la place elle-même, afin de connecter toutes les stations de transport (bus, taxi, Bixi, automobile, etc.). Par exemple, les traverses piétonnes à fort caractère identitaire de la rue Chabanel témoignent de l'importance accordée au piéton (Fig. 5, p.57).

La place du cycliste étant grandissante, la quantité de supports à vélo déployés le long de la rue Rivard ne suffit plus. Leur présence devra être prise en compte dans l'aménagement afin d'assurer une cohabitation juste et sécuritaire avec le piéton et les autres moyens de transports.

Pour les résidents, la nuisance sonore liée au passage régulier des autobus et du va-et-vient nocturne représente une problématique à solutionner.

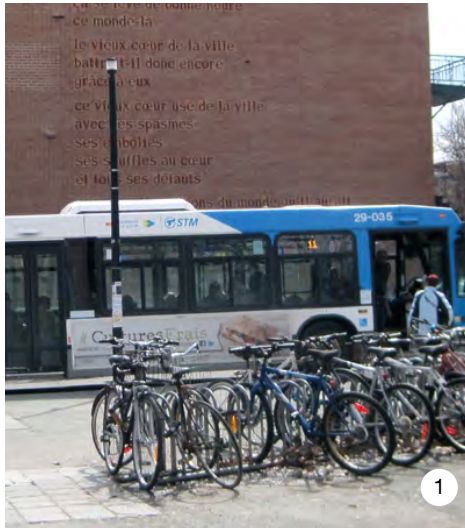
La capacité de la place à créer un réel lieu de transit offrant une diversité de modes de transport actifs et collectifs sera déterminante pour la vitalité du quartier et sa connexion avec la ville. Le Square Dundas à Toronto est un exemple de lieu de transit qui a pris en charge tous les types d'usagers pour faire une place publique animée et intégrée à son réseau urbain.



Plan du réseau de transport potentiel de la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.7 LE RÉSEAU DE TRANSPORT

Actuel



1



2



3

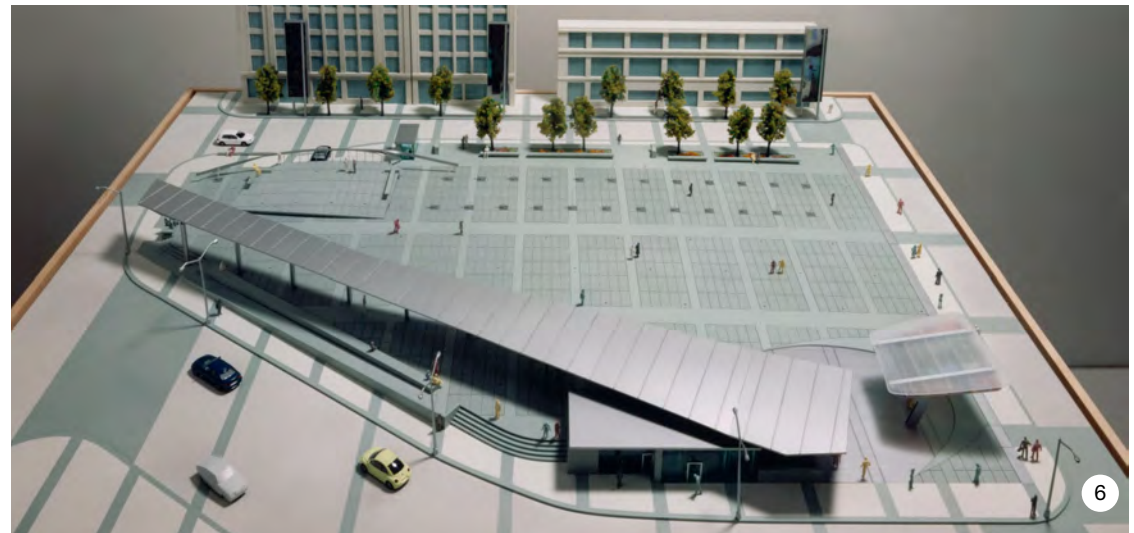


4

Précédents



5



6

1 Arrêt d'autobus, source: Vlan + B.R.I.C.
2 Support à vélo, source: Vlan + B.R.I.C.

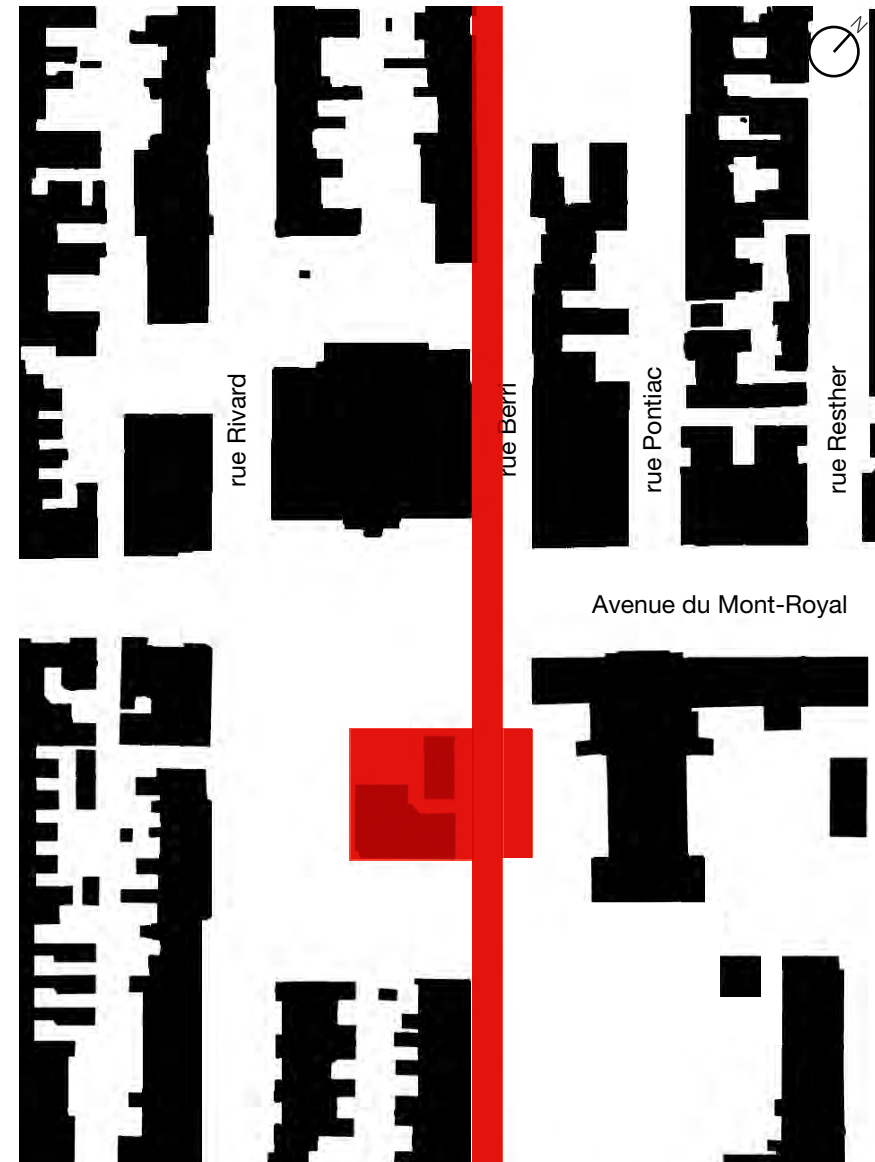
3 Station Bixi, source: Vlan + B.R.I.C.
4 Bécik vert, source: Bonjour Québec.com
5 Boulevard Chabanel, Montréal, Vlan + Version paysages, photo crédit: Vlan
6 Square Dundas, Toronto, Brown & Storey, source: Portfolio de Brown & Storey

4.8 L'INTERFACE AVEC L'ÉDICULE DE MÉTRO

La position, l'empreinte au sol et la perméabilité de l'édicule sont déterminantes pour la fonctionnalité de l'ensemble de la place. Les interactions qui se forment entre la place et l'édicule ont lieu grâce aux accès qu'offre l'édicule à l'espace public, mais aussi aux distances des parcours piétonniers qu'ils engendrent. L'édicule est localisé de manière à n'offrir aucun encadrement à la place et malgré sa position centrale, il ne représente pas un élément d'intérêt marquant.

L'édicule ne se démarque pas par son traitement architectural et son intégration à la place est pauvre. La faible perméabilité de ses parois induit un sentiment d'insécurité aux abords du bâtiment. L'architecture de l'édicule contraste avec le cadre architectural d'intérêt en bordure de la place, constitué principalement de bâtiments institutionnels de qualité. Le toit de l'édicule, hautement visible étant donné la faible hauteur de la construction, n'est pas exploité (végétation, toit-terrasse, continuité du sol et même de la place).

L'édicule représente un lien entre le sol et le sous-sol qui est sous-exploité dans l'interface actuelle. Par exemple, l'édicule pourrait permettre à la lumière de pénétrer aux niveaux inférieurs (Fig. 3 et 4, p.59) ou la place pourrait se poursuivre au niveau inférieur (Fig. 5, p.59). Tous les traitements architecturaux de l'édicule et de la place sont dépourvus de couleur.



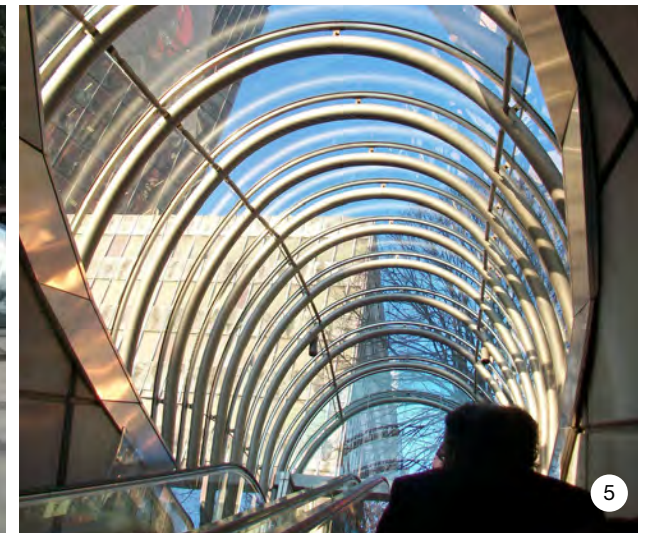
Plan des interfaces du métro Mont-Royal de la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.8 L'INTERFACE AVEC L'ÉDICULE DE MÉTRO

Actuel



Précédents



1-2 Photo crédit: Vlan + B.R.I.C.

3 Place Garibaldi, Naples, Italie, Dominique Perrault,

source: <http://ilgiornaledellarchitettura.com/articoli/2013/12/118085.html>

4-5 Accès métro Bilbao, Espagne, Foster&Partners, 1998, source: <http://www.bluffton.edu/~sullivanm/spain/bilbao/fostermetro/metro.html>

4.9 L'INTERFACE AVEC LA RUE

Les limites actuelles de la place sont définies, dans son traitement et sa géométrie, par les rues adjacentes, ainsi que par une voie de circulation d'urgence qui sert aussi de débarcadère d'autobus, au sud. Ces rues influencent la dynamique de la place et les parcours piétonniers. Les différents modes de transport offerts autour de la place engendrent aussi un mouvement de foule, cumulée aux parcours piétonniers et aux lignes d'attente des arrêts d'autobus. Le flux de circulation sur les rues autour de la place et vers l'édicule de métro est important puisqu'environ 15 000 personnes par jour empruntent cette station de métro.

La continuité et la fluidité des cheminements entre la place et ses abords sont déterminantes dans le traitement des surfaces de la place, de ses trottoirs, de ses rues, de ses intersections, mais aussi de sa géométrie et de son étendue (Fig. 1, p.61). Par la continuité du revêtement, il serait possible d'améliorer la lisibilité et la fluidité des parcours piétonniers (Fig. 2, p.61).

Le traitement de ces rues et la relation avec les façades du cadre bâti jouent aussi un rôle dans la programmation de la place en plus des activités existantes et de l'offre commerciale au pourtour. Les limites de la place étant remises en question dans le cadre du projet de réaménagement, l'interface avec la rue pourrait devenir un élément clef de sa mise en forme. La Place la liberté de Reus est un exemple qui montre la relation entre les espaces limitrophes de façon à permettre une fluidité de l'intérieur du lieu et vice-versa (Fig. 3, p.61).



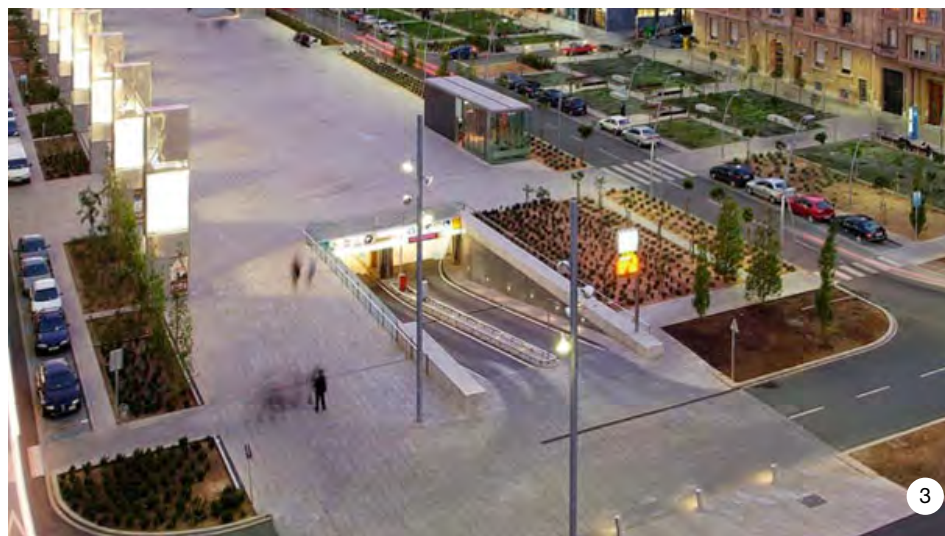
Plan des interfaces de la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.9 L'INTERFACE AVEC LA RUE

Actuel



Précédents



1 Photo crédit : Vlan + B.R.I.C.
2 New Road, Brighton, Royaume-Uni, Landscape Project, source: www.landezine.com
3 Place la Liberté, Reus, Espagne, Gabriel Bosques Sanchez, source: www.Gabrielbosques.com

4.10 L'INTERFACE AVEC LE CADRE BÂTI

Le cadre bâti détermine le degré de la définition de la place. Il se définit par la proportion d'ouverture des façades (façades actives) autour de la place, par le recul des bâtiments par rapport au trottoir et par les différents accès publics.

L'interface de la place Gérald-Godin avec le cadre bâti possède une certaine perméabilité qui qualifie et dynamise l'espace public. Le cadre bâti forme aussi des vides, définis par l'implantation des façades, qui suggèrent une étendue à la place, au-delà de sa forme rectangulaire actuelle (Fig. 1 et 2, p.63).

Dans la situation actuelle, les équipements urbains, le revêtement des surfaces, la matérialité de la place, les rapports d'échelle entre les pleins et les vides ne favorisent pas la mise en valeur de ces constructions, leur intégration ou leur mise en exergue. L'interface avec le cadre bâti devrait assurer une intégration des aménagements de la place et de son équipement urbain avec les bâtiments patrimoniaux et institutionnels.

L'interface avec le cadre bâti répond peu au besoin de sécurité puisque peu d'abris sont offerts sur la place. L'exemple de la place de la République illustre comment l'édicule, dont le toit est porte-à-faux, peut accueillir une terrasse face à un espace de jeux (Fig. 3, p.63).

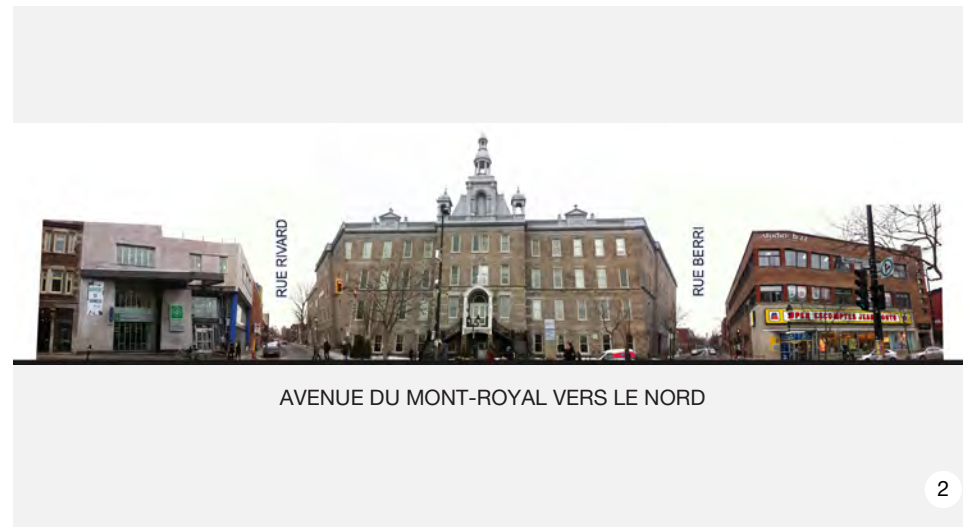
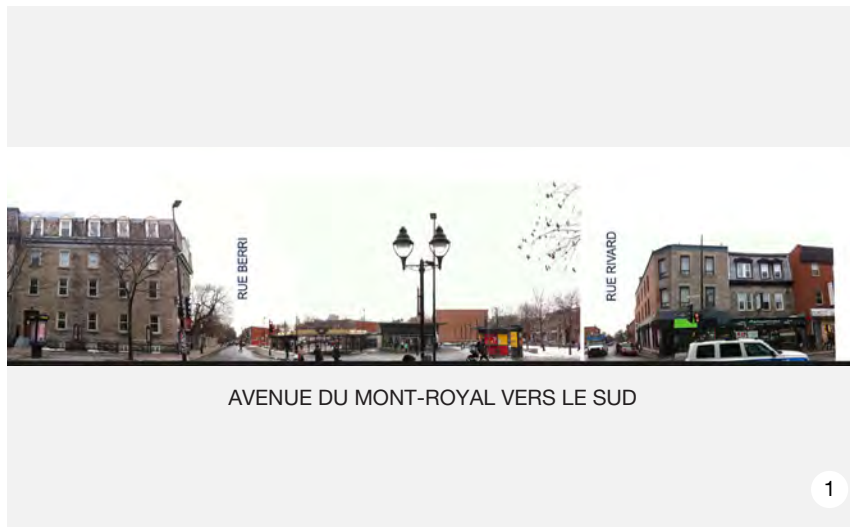
La dualité entre le grain résidentiel plus fin et les ensembles institutionnels d'une autre échelle donne à la place sa texture, qui aurait avantage à être exprimée dans les aménagements. La cohabitation, autour de la place, d'un pôle institutionnel, d'un axe commercial et du tissu résidentiel crée un cadre riche pour la place, qui pourrait renforcer le caractère des aménagements. Le square Granary est un bon exemple de cohabitation entre les façades et la place qui offre une signature architecturale (Fig. 4, p.63).



Plan des interfaces avec le cadre bâti de la place Gérald-Godin, source: Vlan

4.10 L'INTERFACE AVEC LE CADRE BÂTI

Actuel



Précédents



1-2 Élévation sud et nord de l'avenue du Mont-Royal, source: Vlan + B.R.I.C.
 3 Place de la République, Paris, France, AREAL + Martha Schwartz Parthners, source: www.landezine.com
 4 Square Granary, Townshend architectes paysagistes, Londres, Royaume-Uni, source: www.landezine.com

La vision d'aménagement développée lors des séances de cocréation s'est concentrée sur la résolution des enjeux. Toutefois afin d'enrichir la démarche de conception et de dépasser la stricte résolution de problèmes ponctuels d'aménagement, un saut créatif a été nécessaire. La définition d'une vision globale et unificatrice s'est appuyée sur des analogies et des métaphores afin d'intégrer une dimension sensible dans l'élaboration de la vision d'aménagement de la place Gérald-Godin. L'approche proposée aux participants se voulait sensible à la perception des lieux et à l'imaginaire suscité par la présentation de nombreux précédents de places publiques et inspiré de phénomènes liés à l'idée de la nature. Afin de rester connecté aux enjeux auxquels devait répondre la démarche de conception, chaque participant était responsable d'un enjeu lors du processus d'élaboration de la vision. Son rôle était d'évaluer si la vision développée contenait les éléments de résolution des problématiques soulevées par les enjeux d'aménagement. C'est ainsi que lors de deux séances de cocréation, les travaux de cocréateurs ont permis de dégager les thèmes récurrents suivants :

- Coulis unificateur;
- Stratification;
- Transparence et lumière;
- Structures éphémères;
- Modularité.

5.1 LE COULIS UNIFICATEUR

UNE SUBSTANCE URBAINE COLORÉE SE DÉPLOYANT À L'HORIZONTALE ET À LA VERTICALE ET AFFIRMANT LA PRÉSENCE DES PIÉTONS;

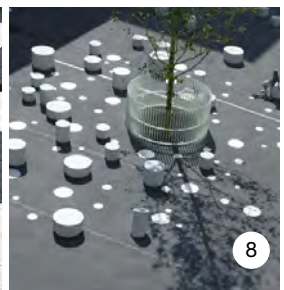
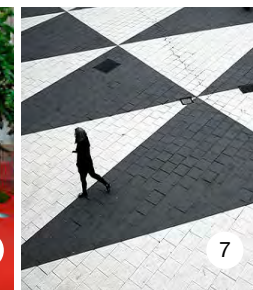
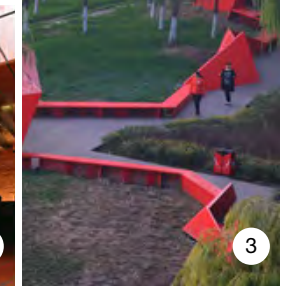
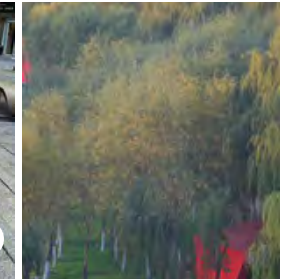
UN ENDUIT QUI ÉTEND L'IMPRESSION DE GRANDEUR POUR DÉFAIRE LES LIMITES ET ASSURER LE PARTAGE DE L'ESPACE, TOUS LES MODES DE DÉPLACEMENT CONFONDUS;

UN CANVAS TENTACULAIRE QUI ENROBE LES CHEMINEMENTS DE LA PLACE TOUT EN ÉVOQUANT SON CARACTÈRE IDENTITAIRE, DONT CELUI DE GÉRALD GODIN PRÉDOMINE;

UNE DEUXIÈME PEAU PERMETTANT D'AMALGAMER LES ÉQUIPEMENTS PUBLICS S'ADAPTANT À UNE GRANDE DIVERSITÉ D'ÉVÈNEMENTS CULTURELS.

L'idée d'un coulis unificateur permet :

- La mise en place d'un élément de continuité horizontale forte à l'espace urbain;
- D'affirmer la préséance des piétons dans l'espace urbain;
- Le partage de l'espace et une cohabitation harmonieuse des divers usagers;
- D'étendre l'impression de grandeur de la place non plus confinée à l'îlot central;
- Des déploiements verticaux assurant la gestion des interfaces avec les bâtiments;
- Un déploiement des activités des rez-de-chaussée dans l'espace public;
- L'identification des cheminements vers la place, à partir des rues limitrophes;
- De révéler, par contraste, les façades des édifices patrimoniaux;
- Le déploiement d'un canevas enveloppant intégrant les éléments plus temporaires;
- D'amalgamer l'ensemble des éléments requis pour la place (mobilier, abris, etc.).



1 Urban Revitalization Superkilen, Copenhagen, Danemark, Pays-Bas, Topotek1, BIG & Superflex 3
2 Blue Carpet, Newcastle, Angleterre, Heatherwick Studio
3 The Red Folding Paper in the Greenway, China, Turenscape
4 El Parque de los Piez Descalzos, Medellín, Colombie

5 Longchamp Store, New York, Heatherwick Studio
6 City Lounge, St. Gallen, Carlos Martinez & Pipilotti Rist
7 Square Sergels Torg, Drottninggatan street, Stockholm, Suède
8 Schoolyard Citysquare IJburg, Amsterdam, Korth Tielens Architecten

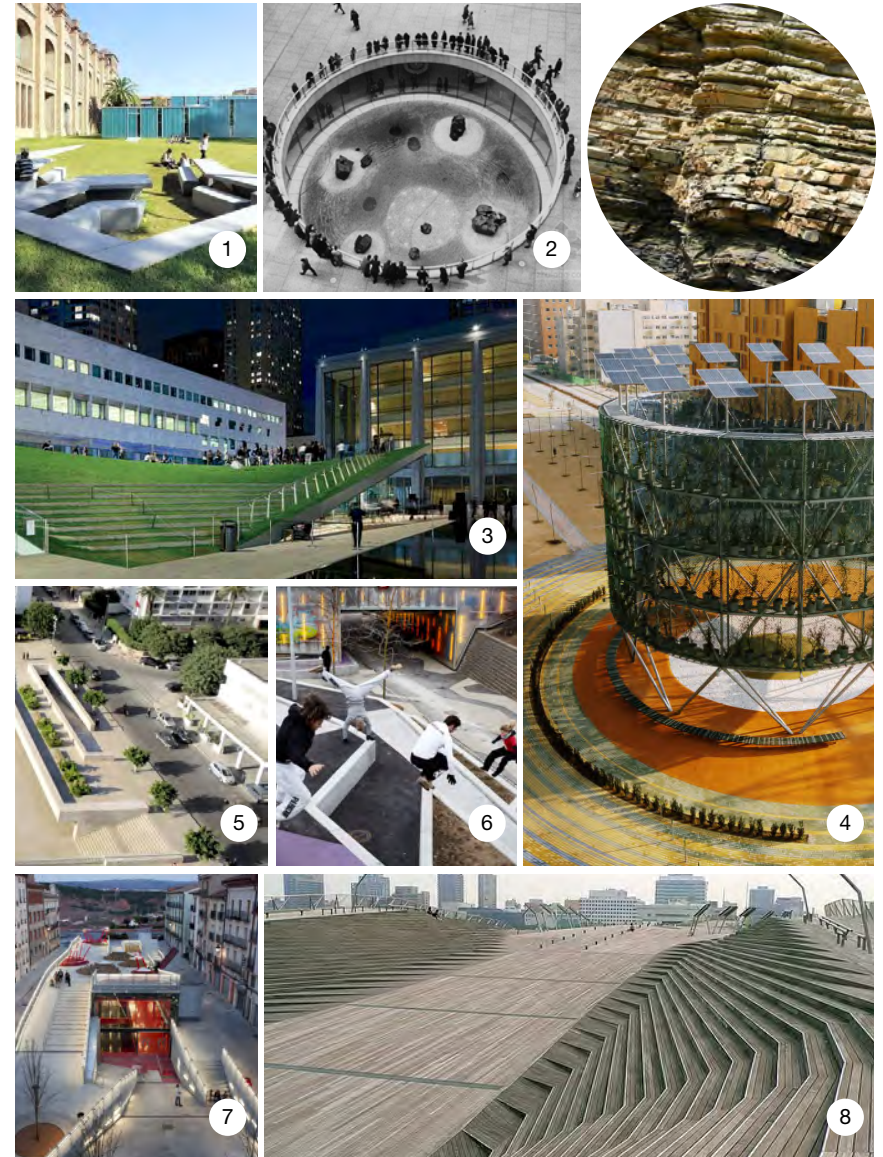
5.2 LA STRATIFICATION

DES STRATES HISTORIQUES ET GÉOLOGIQUES DE FORMATION DU LIEU QUI RÉVÈLENT L'EFFET DE LA MONTAGNE ET RAPPELLE LA PRÉSENCE DES CARRIÈRES QUI ONT FAÇONNÉE LA VILLE;

UN PAYSAGE VERTICAL QUI S'ÉLÈVE DU NIVEAU DU SOUS-SOL POUR VIVRE L'EXPÉRIENCE DU PALIMPSESTE DES LIEUX, DEPUIS LE QUAI DU MÉTRO JUSQU'AUX TOITS DES ÉDIFICES, EN PASSANT PAR LA PLACE.

L'idée de couches et de stratification qui permet :

- De révéler les strates de formation du lieu, les carrières et le mont Royal;
- De définir des couches successives répondant à divers besoins;
- De s'élever du niveau du sol et d'appréhender les repères territoriaux;
- D'amener des décalages entre les plans horizontaux;
- D'articuler le passage, pour les usagers du métro, du sous-sol à la place;
- D'intégrer harmonieusement l'édicule du métro dans l'espace public;
- D'appréhender l'espace urbain à partir des espaces souterrains du métro.



1 Campus de la Ciudadela, Barcelone, F451Arquitectura
 2 Sunken garden for chase Manhattan bank plazam, New York, Gordon Bunshaft
 3 Lincoln Restaurant Pavilion & Lawn, New York, Diller Scofidio + Renfro
 4 EcoBoulevard de Vallecas, Madrid, Ecosistema Urbano

5 Place Moulay Hassan, Rabat, Taoufik El Oufik Architectes
 6 Fluent Landscapes, Måløv Axis, Danemark, Adept and LiWplanning
 7 Underground Leisure Lair and Public Space, Teruel, Mi5 Arquitectos + PKMN Arquitectura
 8 Yokohama International Port Terminal, Yokohama, Foreign Office Architects

5.3 LA TRANSPARENCE ET LA LUMIÈRE

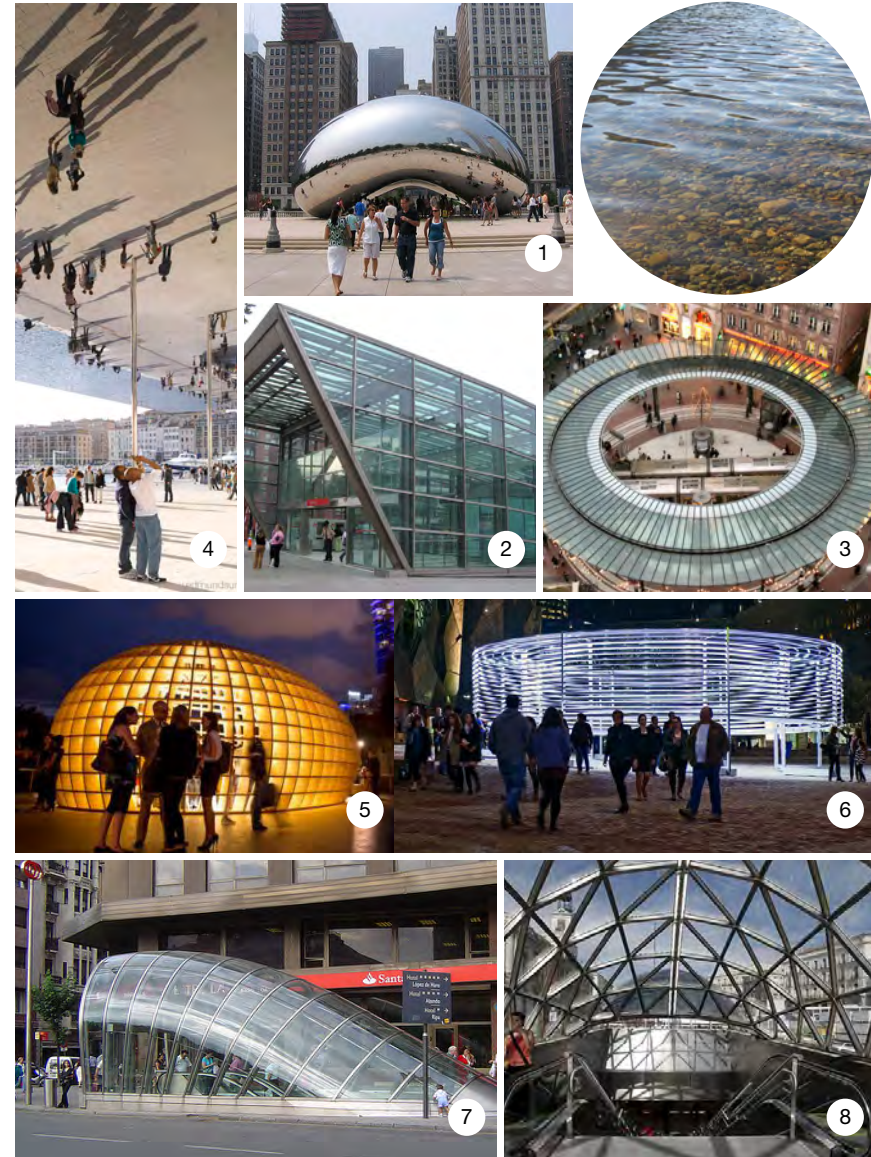
UN RÉFLECTEUR QUI ATTIRE LA LUMIÈRE ET LA RENVOI AU SOUS-SOL AUTANT QUE VERS LE LIEU ÉVÉNEMENTIEL;

UNE LANTERNE QUI ANIME LA PLACE EN MOUVEMENT ET SON CADRE ARCHITECTURAL POUR INCITER LE PIÉTON À S'ARRÊTER;

UN ABRI DE VERRE OÙ L'ON DÉCOUVRE LE SOUS-SOL ET DONT LA TRANSPARENCE LAISSE VOIR À TRAVERS, JUSQU'AUX LIMITES ÉLOIGNÉES DE LA PLACE.

L'idée de transparence et de lumière qui permet :

- De révéler la présence du métro, de son sous-sol et fournir un apport lumineux;
- D'intégrer la question des abris légers pour les usagers du transport en commun;
- De rendre l'édicule du métro moins imposant;
- De limiter les barrières visuelles dans l'espace urbain;
- D'atténuer la séparation de l'espace situé derrière la station de métro;
- D'assurer une continuité entre les cheminements intérieurs et extérieurs du métro;
- D'induire la contemplation dans l'espace public et l'arrêt des piétons;
- La conscience de soi des usagers de l'espace public par le reflet de leur image.



1 Cloud Gate, Chicago, Anish Kapoor
2 Sarriko Station, Metro Bilbao, Espagne, Foster & Partners
3 Place de l'Homme-de-Fer, Strasbourg, Guy Clapot

4 Vieux Port, Marseille, Foster & Partners
5 Lanterne Miami Art Basel, Miami
6 Radiant Lines, Melbourne, Asif Khan
7 Station de metro Bilbao, Espagne, Foster & Partners
8 Échangeur Sol, Metro et Cercanias Madrid, Espagne, Antonio Fernández Alba

5.4 LA STRUCTURE VIVANTE ÉPHÉMÈRE

UN LIEU VIVANT, VÉGÉTAL ET COMESTIBLE, QUI SOULIGNE LE VERT DES PARCS, DE LA MONTAGNE ET DU QUARTIER;

UN TRAITEMENT QUI MULTIPLIE L'APPROPRIATION POUR EN FAIRE UNE PLACE ICONIQUE REFLÉTANT L'IDENTITÉ DU PLATEAU;

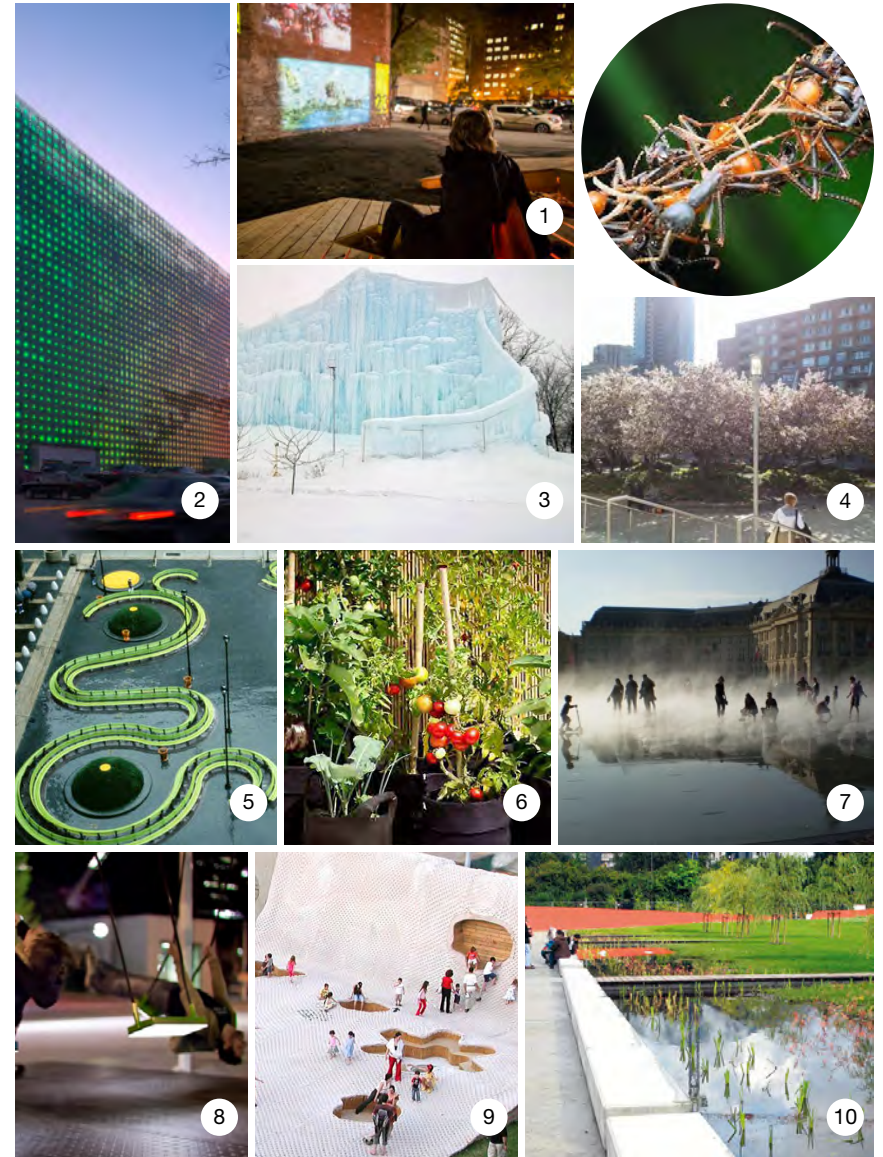
UN RYTHME QUI EXPRIME LE CYCLE DIURNE ET NOCTURNE AINSI QUE LE CYCLE DES SAISONS;

UN ÉCOSYSTÈME QUI ABSORBE LES CHANGEMENTS DE TEMPÉRATURE, QUI BOIT L'EAU DE PLUIE ET FAIT FONDRE LA NEIGE;

UNE INTERFACE AVEC L'HUMAIN, QUI LE MET EN SCÈNE DANS LE TEMPS ET L'ESPACE POUR LE RÉCONFORTER OU LE SUSPENDRE.

L'idée de structures vivantes éphémères intégrant la dimension du temps permet :

- L'intégration des aspects changeants pour l'organisation d'activités culturelles;
- L'investissement de l'espace soit individuellement ou collectivement;
- La prise en compte des saisons et des transformations induites dans l'espace;
- La transformation du paysage selon les saisons et le cycle diurne/nocturne;
- La transformation de l'espace et son adaptation aux nécessités du moment;
- L'intégration du cycle de l'eau, le drainage par rigoles, bassins de rétention, etc.;
- L'ouverture de l'espace aux activités spontanées.



1 Pédaliers, Montréal, Pete and Vegas
 2 GreenPix, Beijing, Simone Giostra & partners
 3 Sculpture de glace, Olafur Eliasson
 4 Arbres en floraison

5 Jacob Javits Plaza, New York, Martha Schwatz & partners
 6 Potager urbain
 7 Place de la Bourse, Bordeaux, Michel Corajoud
 8 21 Balançoires, Quartiers des spectacles, Montréal, Daily tous les jours
 9 Real state, Bat-Yam, Israel, ALArch
 10 Parc Ouagadougou, Grenoble, ADP Dubois

5.5 LA MODULARITÉ

DES AMÉNAGEMENTS OFFRANT UNE MOBILITÉ FLUIDE ET ADAPTÉE DANS UN ESPACE DE TRANSIT;

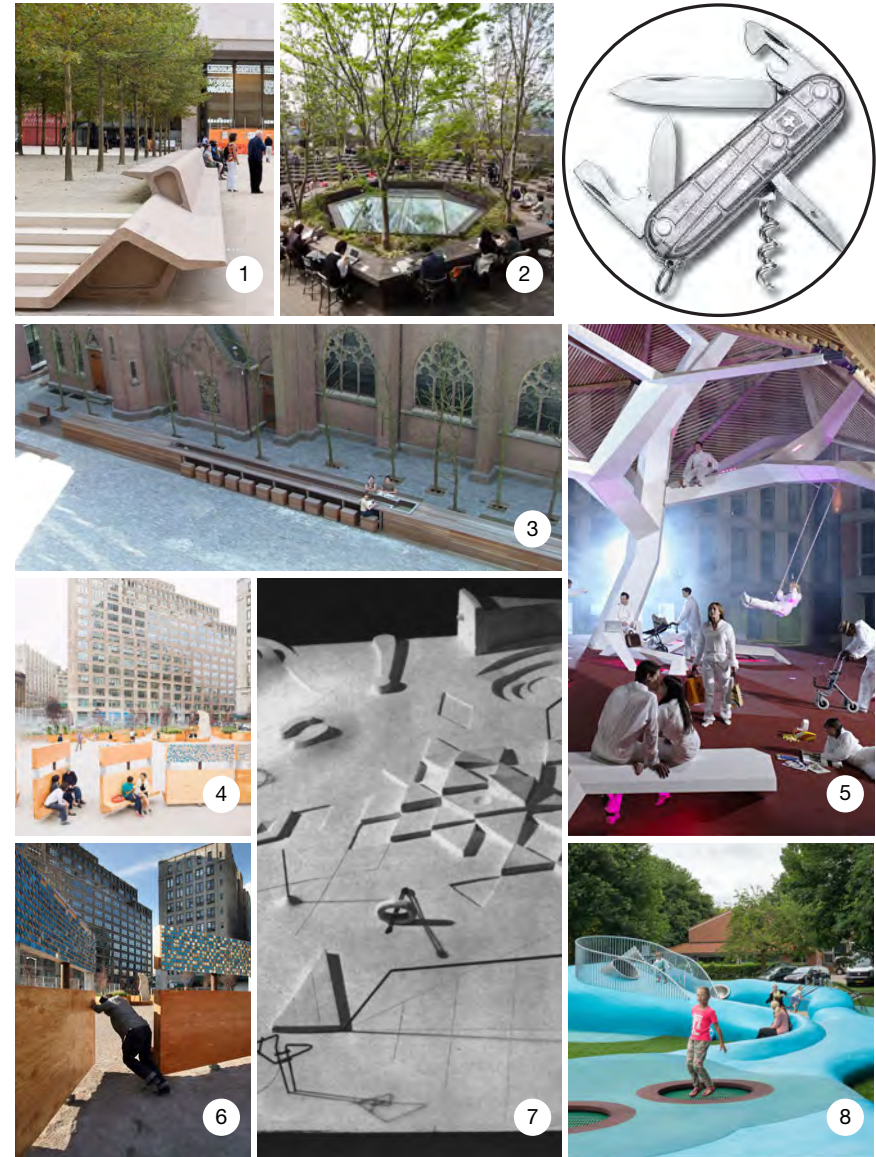
UN MOBILIER TOPOGRAPHIQUE ET ERGONOMIQUE QUI JOUE AVEC L'ÉCHELLE HUMAINE;

DES TRAITEMENTS INTERCHANGEABLES, MODULAIRES ET MULTIFONCTIONNELS GÉNÉRANT UNE PLACE ADAPTABLE ET LUDIQUE;

UNE SIGNALÉTIQUE QUI ANIME LA PLACE ET PERMET UNE LIBERTÉ DE CIRCULATION PIÉTONNE.

L'idée de modularité qui permet :

- La transformation de l'espace par le déplacement de certains éléments mobiles;
- D'assurer un découpage de l'espace en modules appropriés aux divers usages;
- De proportionner les divers éléments dans l'espace les uns par rapport aux autres;
- De définir la taille des divers matériaux et composants de l'espace public;
- De superposer à l'espace public une structure unificatrice;
- D'arrimer la place par rapport à la modularité de la trame urbaine et du parcellaire;
- D'assurer un repérage facile des individus dans l'espace urbain;
- De définir les limites de certaines activités et usages sur la place et à ses abords.



1 The Juilliard School, New York, Diller Scofidio + Renfro Architects with FXFOWLE
 2 Tokyo Plaza Omotesando Project, Hiroshi Nakamura
 3 Choorstraat, Papenhulst, Netherlands, Buro Lubbers.
 4 Lent Space, New York, Interboro

5 L'arbre de Flonville, Lausanne Oloom and Samuel Wilkinson
 6 Lent Space, New York, Interboro
 7 Playground model proposals, Isamu Noguchi
 8 Billie Holiday Playground, Loosduinen, Pays-Bas, Carve landscape architecture

Suite à l'élaboration de la vision, les laboratoires vivants 6 et 7 de prototypage, ont permis la définition plus précise des objectifs d'aménagements en explorant le potentiel de la vision afin d'en dégager les principes d'aménagement.

Le résultat de ces deux exercices de prototypage a fourni de multiples traductions matérielles et spatiales. Les maquettes produites par l'équipe de cocréation sont les données de base utilisées dans la formulation des objectifs d'aménagement. Un retour sur les enjeux d'aménagement et sur l'analyse urbaine a aussi été nécessaire afin d'évaluer la pertinence des idées soulevées et d'évaluer leur faisabilité. Les neuf objectifs retenus se rapportent aux enjeux d'aménagement puisqu'ils doivent représenter des pistes de solution valables pour résoudre les problématiques d'aménagement actuelles de la place Gérard-Godin. Les principes d'aménagement quant à eux se veulent très précis afin de définir des balises physico-spatiales claires sur lesquelles pourront s'appuyer les concepteurs retenus pour la réalisation des aménagements de la place Gérard-Godin. Des schémas en plan et en coupe illustrent spatialement les principes retenus. Ces schémas attestent de la qualité du travail de conception et d'idéation de l'ensemble des cocréateurs. Il importe, pour la réussite du processus de cocréation que ces principes soient opérationnalisés dans la phase ultérieure de réalisation de la future place Gérard-Godin.

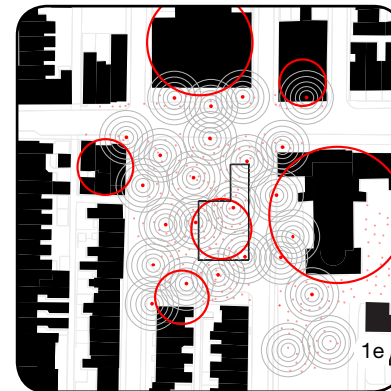
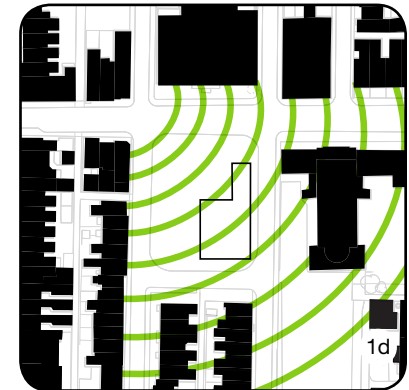
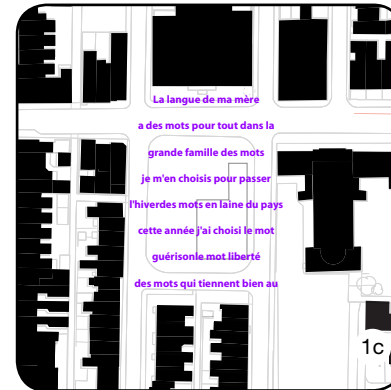
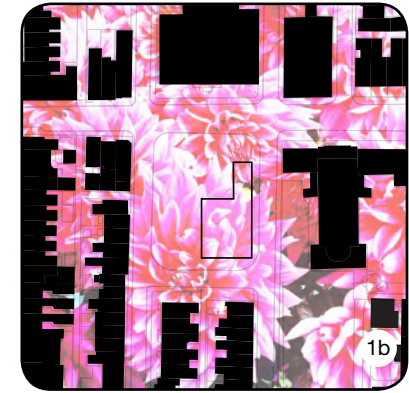
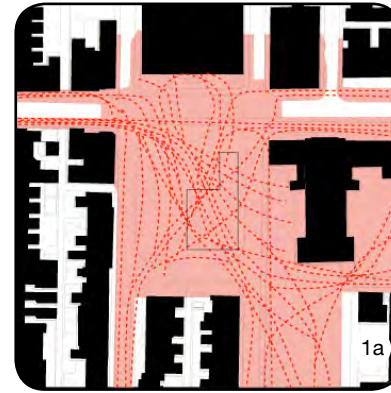


6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT



6.1 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 1 : Créer une place emblématique de son quartier et de son identité.

- 1a Aménager une place inclusive, se préoccupant des besoins particuliers de ses différents usagers, notamment les personnes ayant un handicap ou des limitations fonctionnelles;
- 1b Utiliser un revêtement de sol unificateur (matière, texture, couleur, etc.) définissant l'étendue de la place et permettant de la rendre attrayante et reconnaissable;
- 1c Intégrer et mettre en valeur diverses références et réinterprétations de l'œuvre de Gérard Godin;
- 1d Rappeler l'attachement des citoyens du quartier au mont Royal par le biais des aménagements privilégiés;
- 1e Concevoir un espace du 21e siècle intégrant le numérique participatif, avec modules interactifs, participatifs publics/privés et en réalité augmentée.



6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT

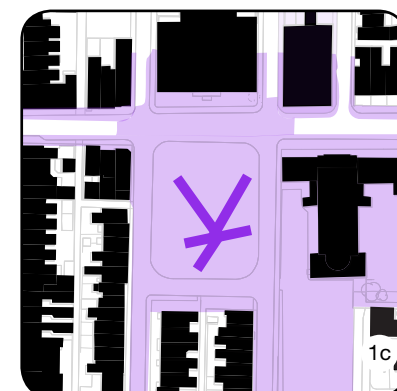
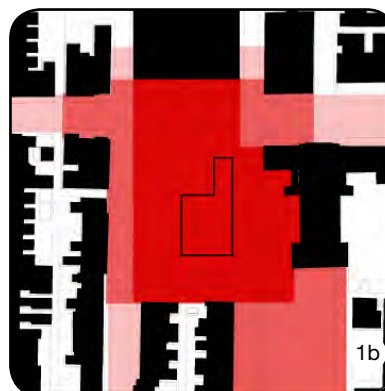
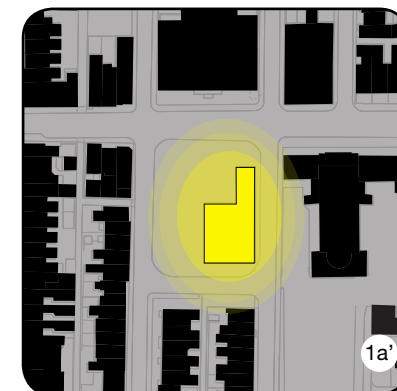
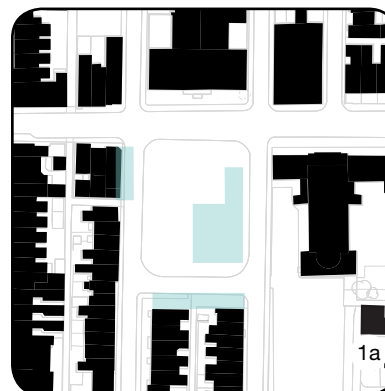


6.2 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 2 :
Intégrer le projet de transformation de l'édicule du métro aux nouveaux aménagements de la place, notamment en valorisant la transparence et la lumière.

2a-a' Maximiser la transparence de l'édicule de métro de manière à permettre à la lumière du jour de pénétrer jusqu'au quai du métro et en faire une lanterne la nuit;

2b Réfléchir l'ensemble des équipements que comporte la place de manière concertée afin d'en assurer leur cohérence;

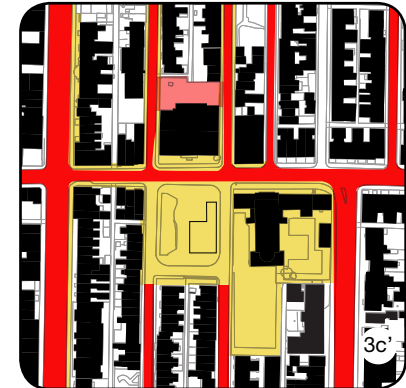
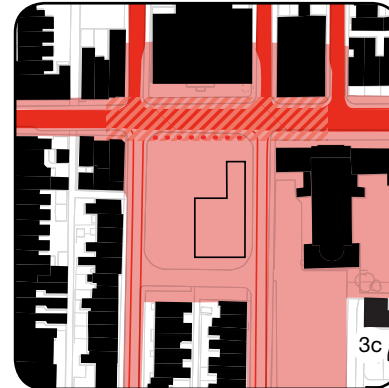
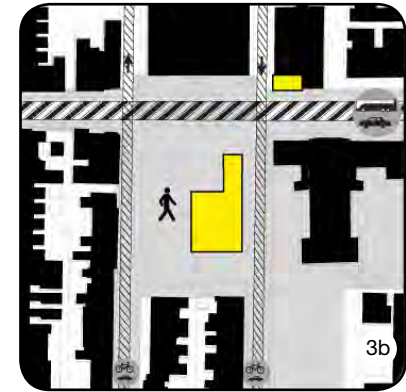
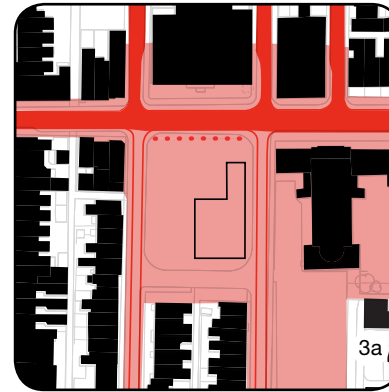
2c Concevoir l'édicule du métro comme une œuvre d'art.



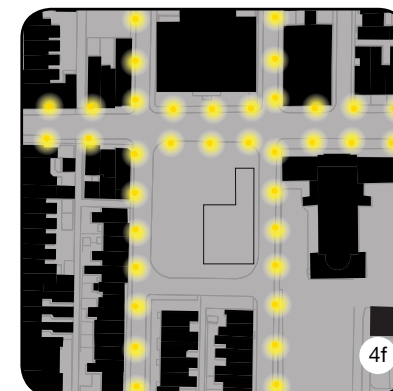
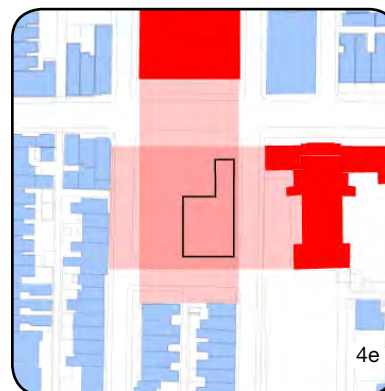
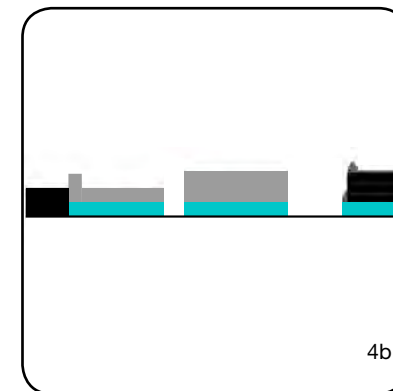
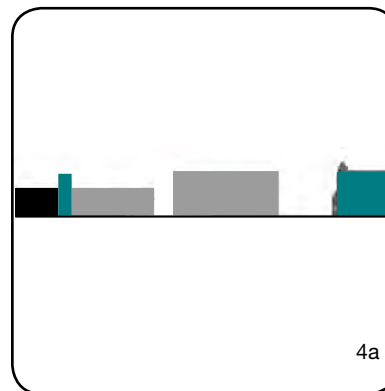
6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT



- 6.3 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 3 :
Assurer la continuité, la sécurité et la convivialité des cheminements piétonniers et cyclistes ainsi que leur harmonie avec les autres modes de transport.
- 3a** Limiter l'accès véhiculaire et le stationnement sur rue aux abords de la place;
- 3b** Éliminer la voie d'accès dédiée aux autobus située au sud de la place afin d'étendre cette dernière;
- 3c-c'** Définir distinctement les zones piétonnes, notamment en aménageant des passages piétonniers sur l'avenue du Mont-Royal Est;
- 3d** Créer une connexion piétonne entre la place et la rue Saint-Hubert.



- 6.4 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 4 :
Dynamiser les pourtours de la place et favoriser la diversité, le dynamisme et l'attractivité de ses activités et celles du secteur limitrophe.
- 4a Consolider les fronts bâtis environnants, notamment les espaces situés au sud de la place;
- 4b Favoriser l'aménagement de commerces au rez-de-chaussée des bâtiments faisant face à la place;
- 4c Aménager la place jusqu'aux limites des façades des bâtiments adjacents à celle-ci tout en mettant en place des mesures assurant une saine cohabitation entre les différents usages;
- 4d Repenser la place qu'occupe le marché au centre du lieu public;
- 4e Mettre en valeur l'échelle monumentale des bâtiments institutionnels dans l'organisation spatiale de l'espace;
- 4f Doter la place d'éléments d'éclairage distinctifs marquant sa présence et ses limites.

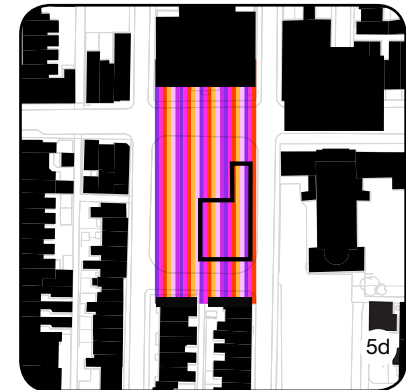
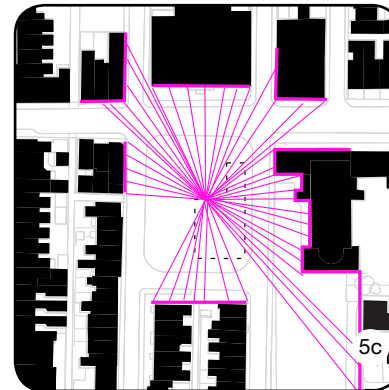
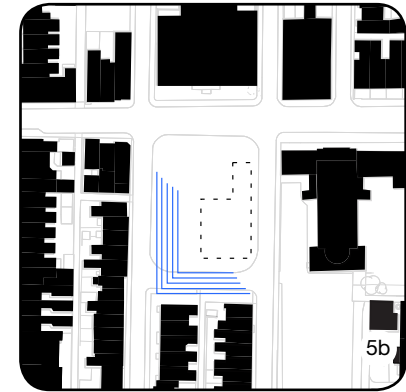
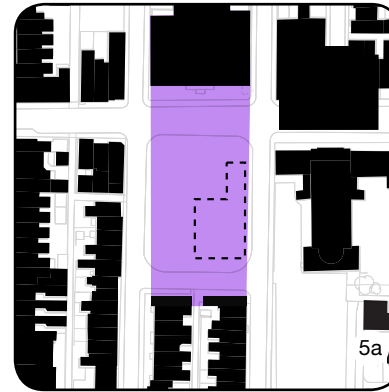


6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT



6.5 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 5 : Faire participer la place à la dynamique culturelle du Plateau.

- 5a Faire de la place le parvis des équipements culturels;
- 5b Accueillir des équipements, tels que des estrades ou des gradins, afin d'y permettre la tenue d'événements publics;
- 5c Utiliser le cadre architectural environnant pour promouvoir la projection d'œuvres numériques;
- 5d Permettre l'installation d'œuvres d'art de manière spontanées et temporaires dans l'espace public.

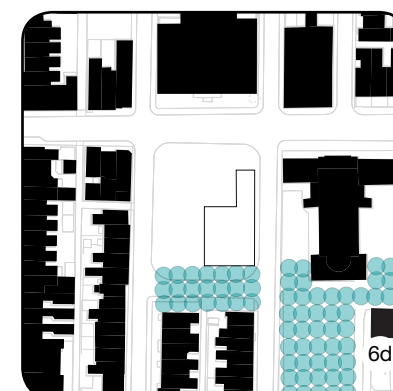
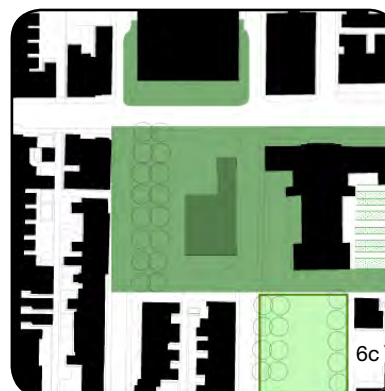
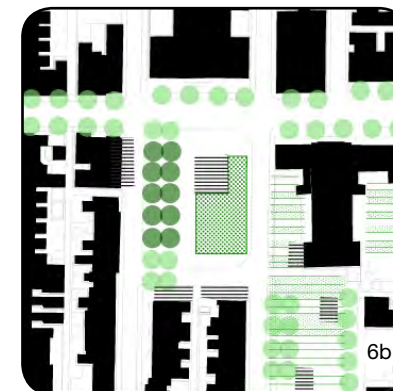
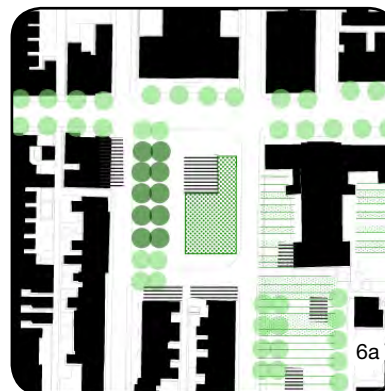


6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT



6.6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 6 :
Maximiser la présence d'espaces plantés participant au renforcement de la trame verte urbaine et rappelant la présence de la montagne à proximité.

- 6a Intégrer les arbres matures aux aménagements projetés;
- 6b Favoriser la plantation d'arbres de rue, l'aménagement de toits verts et l'utilisation de plantes comestibles;
- 6c Intégrer l'édicule de métro aux efforts de végétalisation de la place;
- 6d Planter des arbres fruitiers rappelant les vergers autour du domaine des Pères du Très-Saint-Sacrement.



6.7 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT 7 :
Intégrer les concepts du cycle des saisons et de l'eau ainsi que celui de la modulation dans l'aménagement de l'espace public.

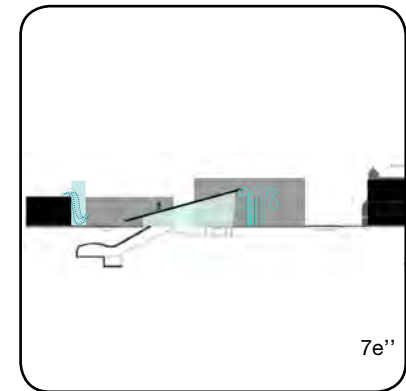
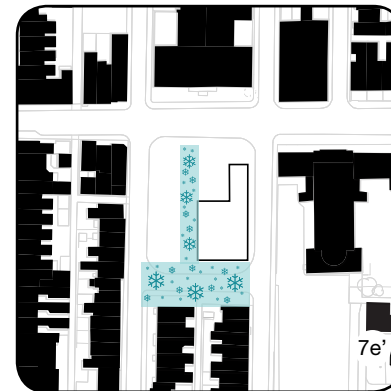
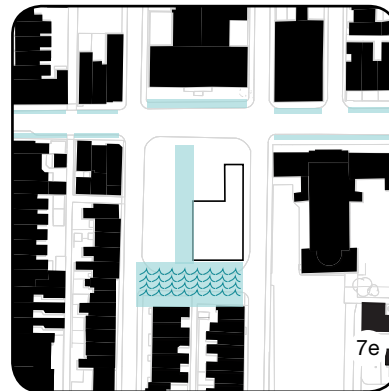
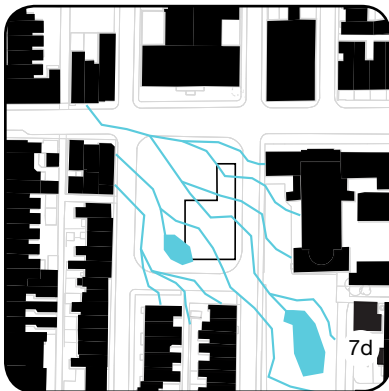
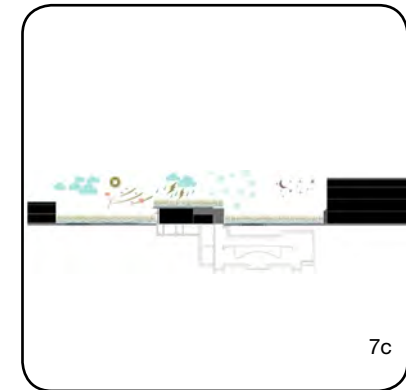
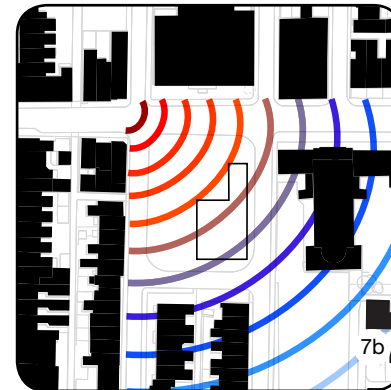
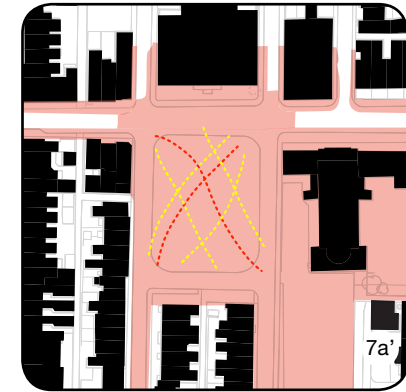
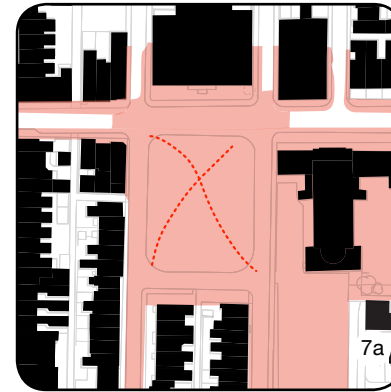
7a-a' Privilégier l'utilisation d'un mobilier urbain polyvalent et modulaire s'intégrant aux aménagements de la place;

7b Rehausser la transition entre les espaces publics et privés, par exemple en utilisant le potentiel des niveaux, des textures et des couleurs;

7c Favoriser l'aménagement de surfaces végétales variant selon les saisons et les conditions climatiques;

7d Commémorer l'ancien ruisseau de la Tannerie, notamment en utilisant l'eau pour animer la place et répondre aux besoins de ses occupants (abreuvoirs, etc.);

7e, e', e'' Utiliser le potentiel qu'offrent les précipitations dans la création de zones ludiques et événementiel d'eau en mouvement, tout en répondant aux besoins de gestion des eaux de surface (zone de recharge et bassin de rétention, etc.).



6 OBJECTIFS D'AMÉNAGEMENT

6.8 DONNER VIE À LA PLACE

Par la formulation d'une vision et des objectifs d'aménagement, la démarche « Imaginons la place Gérald-Godin! » a permis à l'arrondissement de se doter d'outils concertés pour faire que ce lieu significatif du Plateau puisse s'épanouir et devienne un lieu rassembleur et représentatif du quartier. Le succès de ce projet repose sur l'apport des citoyens, et plus particulièrement des cocréateurs, qui fut remarquable et il importe ici de le souligner.

Il est indéniable que la volonté collective est très forte d'insuffler à la place Gérald-Godin une dynamique renouvelée, permettant de générer des activités diverses ainsi que de nouveaux comportements chez ses usagers. Or, cela passe inévitablement par l'affranchissement de la place à la fonction de transit qui y prédomine actuellement. Mais au-delà de cette constatation, il fait consensus que, lors de la conception de la place, l'humain devra se trouver au centre des réflexions. En ce sens, les thèmes de la protection, du confort et des attraits dont l'humain peut bénéficier devront conditionner les aménagements proposés.

Cela implique qu'il faille non seulement donner une nouvelle ampleur à la place, en lui permettant de s'étendre et d'exploiter les vides et les passages environnants, mais aussi d'enrichir les activités qu'elle propose, et ce, de manière à ce qu'elle fourmille d'usagers de différents horizons, tant du voisinage et du quartier que de la ville et du monde. Dans cette perspective, la place devra équitablement offrir des activités et des infrastructures qui se préoccupent des besoins humains fondamentaux, entre autres, des familles, des couples, des créateurs, des passants, des personnes âgées ou ayant certaines limitations physiques ou fonctionnelles, ainsi que des touristes. Enfin, les cocréateurs ont raison d'affirmer que rien ne devrait compromettre l'intention de donner vie à la place et de susciter l'émerveillement de ses utilisateurs.

7.1 DÉFINITION DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX

**Protection**

Dans sa configuration actuelle, le besoin de protection est comblé par la présence de trois éléments: les composantes naturelles et bâties permettant de s'abriter du soleil et des intempéries (édicule de métro, arbres, etc.), la présence de signalisation (kiosque d'information, etc.) et le partage de l'espace (traverse piétonne, espace partagé piétons/bicyclettes, etc.). Les cocréateurs ont toutefois noté que des interventions sont nécessaires pour renforcer la présence d'éléments permettant d'accentuer le sentiment de protection des usagers qui utilisent la place.

**Affection**

De manière générale, le besoin d'affection est associé au thème des rencontres. Cela n'est pas sans rappeler un des constats du Labo 1, où la place Gérard-Godin a été décrite comme étant un point de départ et un lieu de rendez-vous vers des sorties sur le Plateau (balades romantiques, bars, cafés, restaurants, etc.). Le besoin d'affection se matérialise particulièrement par l'attachement et l'amour que certains éprouvent pour ce lieu. Les cocréateurs notent toutefois un effet de rupture entre l'aménagement actuel de la place et l'effervescence romantique caractéristique de l'avenue du Mont-Royal.

**Identité**

Les cocréateurs ont relevé le fait que le besoin d'identité est actuellement comblé de multiples façons, soit par l'évocation symbolique du lieu par le nom et le poème de Gérard Godin, par l'architecture des bâtiments adjacents à la place, qui est typique au Plateau et par la présence d'institutions artistiques et culturelles (maison de la culture, salles de spectacles, bibliothèque, etc.). Les cocréateurs rappellent l'importance de l'intégration du facteur identitaire dans les nouveaux aménagements de la place Gérard-Godin, puisque cette dernière agit comme porte d'entrée sur le Plateau, un quartier très fréquenté notamment par les touristes.

**Participation**

Le besoin de participation se manifeste dans la place Gérard-Godin par les activités organisées et spontanées qui animent le lieu, que ce soit par l'animation urbaine, l'art public, les événements culturels, l'expression politique, etc. Cette participation se matérialise à travers les interactions entre les citoyens dans des contextes de rendez-vous, d'apprentissage/d'éducation, de vie collective, etc. Les citoyens semblent y ressentir une certaine liberté à s'appropriier les lieux.

**Compréhension**

Les cocréateurs ont semblé mitigés quant au besoin de compréhension comblé par les aménagements actuels de la place. Ils ont surtout noté que celle-ci est en discordance avec son rôle de cœur de l'arrondissement et qu'elle ne reflète pas la richesse et les caractéristiques du Plateau, et ce, que ce soit en termes d'espaces verts, de lieux culturels et de lieux historiques.

**Liberté**

Le besoin de liberté appert à la fois comblé et non comblé. D'un côté, elle s'exprime par une certaine liberté spatiale, par un aménagement ouvert et par la liberté artistique et d'expression, les jeux, le ludisme, etc. Les cocréateurs ont même parlé de la liberté offerte aux itinérants et à la sollicitation. D'un autre côté, la liberté semble restreinte par le fait que la place est cernée par la circulation et est entourée de rues très fréquentées.

**Subsistance**

Les cocréateurs ont été unanimes sur la position à l'effet que le besoin de subsistance semble comblé. Toutefois, celui-ci l'est non pas à l'échelle de la place, mais plutôt en incluant les équipements qui se trouvent à proximité. Les cocréateurs ont donné comme exemples le marché public, le dépanneur de l'édicule du métro, les cafés, les restaurants, les bars et les commerces adjacents. Par contre, ils ont indiqué que l'offre actuelle est limitée quant au choix de nourriture santé, diversifiée et originale.

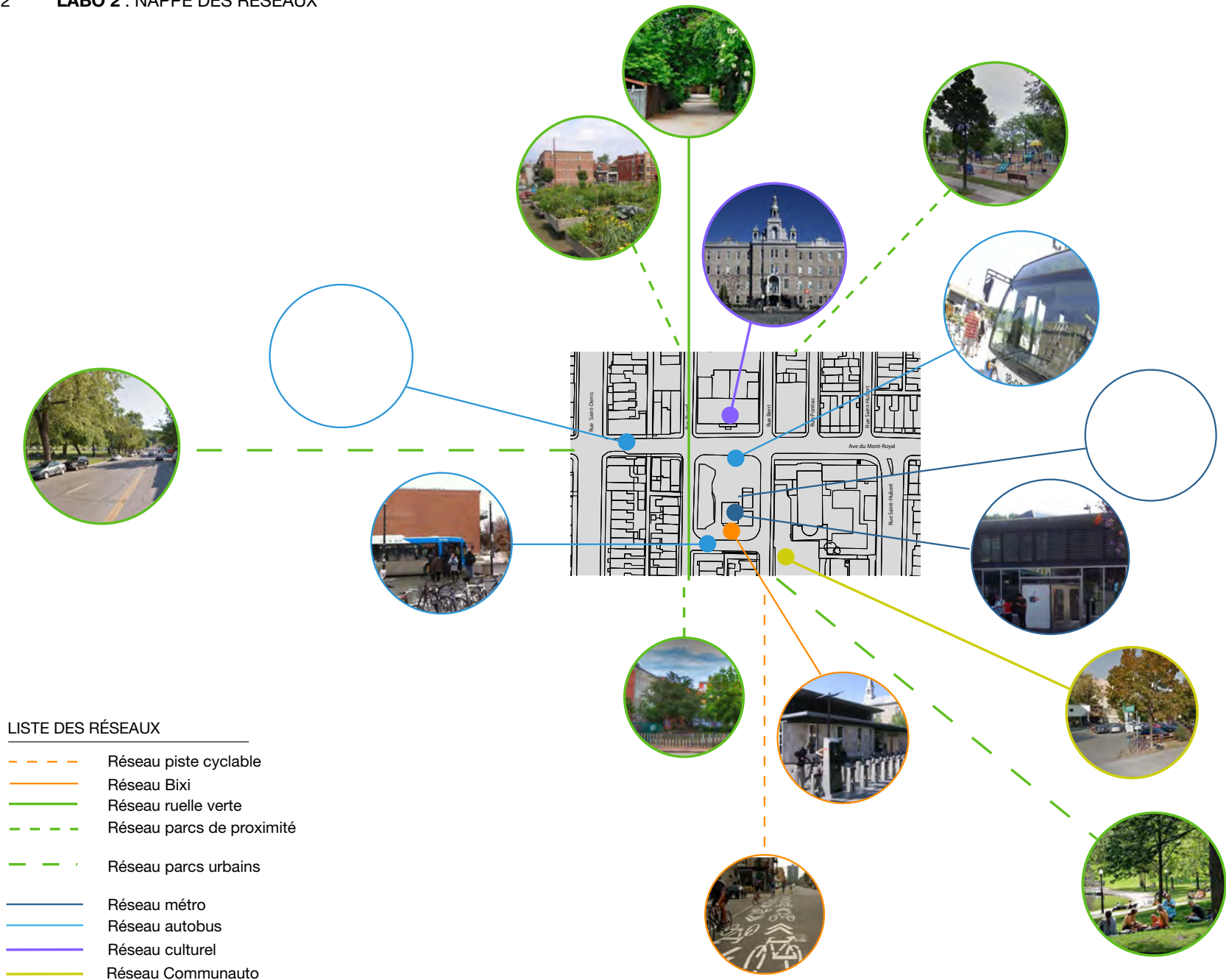
**Oisiveté**

Le besoin d'oisiveté prend différentes formes dans le paysage de la place Gérard-Godin: les arbres, les bancs, les terrasses, les musiciens, la présence d'une bande verte, le marché de fleurs, la bibliothèque, etc. La place Gérard-Godin est certainement un espace de rencontre et d'attente, mais des améliorations doivent être apportées pour mieux accommoder a besoin, notamment en offrant des bancs plus confortables.

**Création**

Les cocréateurs se sont entendus pour affirmer que la place Gérard-Godin constitue un lieu de création. Ce trait se manifeste par la tenue d'événements culturels et artistiques (expositions de photos, spectacles, musiciens, murales, etc.) et par la présence des institutions qui la bordent (maison de la culture, bibliothèque, etc.).

7.2 LABO 2 : NAPPE DES RÉSEAUX



LISTE DES RÉSEAUX

- - - - - Réseau piste cyclable
- — — — — Réseau Bixi
- — — — — Réseau ruelle verte
- - - - - Réseau parcs de proximité
- · - · - · Réseau parcs urbains
- — — — — Réseau métro
- — — — — Réseau autobus
- — — — — Réseau culturel
- — — — — Réseau Communauto

7.3 LABO 2 : INVENTAIRE DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX

Protection

- cabine d'information
- édicule: une carapace contre le vent et la pluie
- support à vélos
- arbres: protection contre le soleil
- souhaits: sol inégal rend les déplacements difficiles pour les aveugles, stopper le vent
- danger: mur aveugle, traverser les rues, manque éclairage
- vélos, grillage
- traverse piétonne
- signalétique
- toit de l'édicule
- arbres
- kiosque
- bac à recyclage
- éclairage artificiel
- présence policière accrue
- piéton, cycliste versus espaces partagés
- sécurité
- pollution sonore
- havre de protection (vent, calme)
- drogue, incivilité
- lieu de rencontre pour les itinérants, les gens qui quêtent, jeunes de la rue: certains couchent dans les racoins de l'édicule et autour des bâtiments adjacents
- lieu de distribution de hot-dogs par Pop
- place pour l'intimidation (ex: arrière de l'édicule)
- besoin de plus de surveillance
- l'entrée du métro, le fait d'être plus loin protège des autos
- passants, trafic

Affection

- mixité sociale, différentes classes sociales
- lieu qui suscite de la passion, de l'attachement, qui coule dans les veines
- bars, cafés, restaurants permettant de faire des rencontres intimes
- lieux de sortie en amoureux, romantique (avenue Mont-Royal)
- est-ce que c'est un lieu qu'on aime? pas nécessairement
- proximité/accessibilité des transports collectifs
- la place incite peu l'affection, donc on peut la modifier
- spectacles, rencontre à la sortie du métro
- les fleurs du marché

Identité

- nom de la place: histoire de l'homme
- maison de la culture: facteur identitaire
- esprit du lieu: c'est quoi? c'est qui?
- duplex, triplex
- odeur/vue sur le Mont-Royal
- kiosque et sirop d'érable
- poème de Godin
- monastère (patrimoine)
- graffitis
- affiches électorales
- ligne orange
- « ici un souvenir », intervention urbaine
- activités culturelles et centre culturel: haut lieu de la culture du Plateau, entourer la place d'installations culturelles fortes, salles de spectacles, bibliothèque, salles de concert, etc.
- retrouver l'essence du Plateau
- les arts, les vrais, pas juste les loisirs, du sensationnel, de l'art qui fait réfléchir
- Plateau Mont-Royal = 4^e lieu fréquenté par les touristes à Montréal (51% des touristes fréquentent le PMR lors de leur séjour, selon Tourisme Montréal), la place doit refléter la vie et l'histoire du Plateau
- poème de Gérard Godin sur le mur de la bâtisse Sud
- architecture particulière du Sanctuaire du Très Saint-Sacrement et de la bibliothèque
- architecture historique, quartier ouvrier, escalier en colimaçon
- lieu de rencontre
- omniprésence des voitures et des autobus
- le fait d'être piéton, usager métro
- le mot Mont-Royal, Montréal en est un dérivé
- architecture

7.3 LABO 2 : INVENTAIRE DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX (SUITE)

Participation

- sollicitation omniprésente
- potentiel: sollicitation à une participation différente (pas seulement sollicitation en argent)
- lieu d'éducation
- kiosque d'information
- événements culturels
- participation à la vie collective car c'est un lieu de rencontre, mais peu hospitalier ou invitant
- changement de lieu de passage à lieu d'arrêt vs lieu de non participation (se retirer, se reposer)
- animation urbaine, art public
- expérience de co-apprentissage
- interaction
- lieu d'opinion et de performance (lutrin interactif)
- liberté d'action
- prise de possession du lieu par les usagers
- en attente
- spectacle
- place assis pas assez utilisés et pas assez exploité
- kiosque, bécik-vert, info touristique
- événements culturels éphémères (estivaux)
- monastère: lieu de culte, salle de réunion
- conseil d'arrondissement
- lieu de rendez-vous

Compréhension

- aucun rappel historique
- discordance entre minéralisation de la place et végétalisation du quartier
- on ne comprend pas qu'il s'agit d'une artère principale et d'un point d'entrée du quartier
- partage de l'espace entre des clientèles très différentes: usagers du métro, résidents, itinérants, ceux qui circulent en voiture, à vélo, etc.
- de l'espace, intuitive
- découverte - appropriation de l'espace
- compréhension du quartier, ses atouts, sa couleur, sentiment d'appartenance
- valorisation de la culture du lieu
- signalétique déficiente et peu visible (STM, bixi, taxi, ville)
- centre communautaire
- signalisation faible
- éclairage faible
- marquise / info / colonne
- itinérance / propreté

- design du béton, pas accessible
- bibliothèque, maison de la culture, publicité sur l'offre culturelle
- poème de Gérald Godin (laisse perplexe à la première lecture)
- affiches électorales: on est au « cœur » de quelque part
- information touristique (kiosque)
- patrimoine historique, passé urbain visible
- signalisation routière: lumières claires, panneaux coupés ou inexistantes ou mal placés

Liberté

- itinérance tolérée
- liberté de solliciter
- pas d'indication qu'il s'agit de la place Gérald Godin, sauf le poème
- peu de liberté, car la place est cernée par la circulation
- choix de moyens de transport variés (piétons, vélos, taxis, autos, bus, Bixi, communauto)
- liberté d'opinion et d'usage de la place
- liberté spatiale
- intimité, non surveillé, terrain de jeux, ludisme
- liberté artistique, d'expression, multidisciplinarité
- espace / plan libre vide
- style d'activités variées, non défini
- liberté de danger
- parc pour enfants, jeux
- commerces, vendeurs ambulants
- open space, froid
- beaucoup de vent
- contraste avec clôtures
- large zone de béton sans autos: les petits peuvent courir (mais toujours la menace à la frontière du trottoir)
- Bixi, zone de départ: taxi, bus, métro, communauto

7.3 LABO 2 : INVENTAIRE DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX (SUITE)

Subsistance

- dépanneur dans l'édicule
- commerces adjacents
- idées: accessibilité aux food truck, accepter des kiosques
- Jean-Coutu
- marché public
- café
- fast-food (portugais, thaï)
- bar à espresso (original, authentique, joie)
- Café Noir
- Pop (roulotte)
- Caisse populaire
- Restos sur Mont-Royal
- restos sur rues
- beaucoup de restos abordables entre Rivard et St-Denis
- cabane à sucre au printemps
- kiosque à côté de l'édicule
- camelots de l'itinéraire
- limitée: cabane à sucre, saisonnière / offre de restauration peu diversifiée et intéressante

Oisiveté

- arbres
- escaliers
- bancs
- un espace pour attendre, mais besoin flagrant: pas d'équipement invitant pour s'asseoir
- bibliothèque
- abri pour attendre dans l'édicule
- librairies seconde main
- musiciens de la place
- bancs
- marché de fleurs
- manque d'endroits où flâner et passer du temps
- terrasses
- bancs
- bande verte donnant sur la rue Rivard (les gens s'assoient sur le sol)
- bancs de béton
- parc d'enfants sur Pontiac
- s'asseoir: bancs de béton, chaises peu confortable, peu attractif pour pratiquer l'oisiveté

Création













































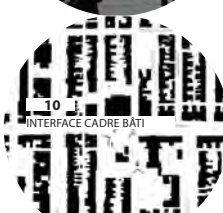










- panneaux (photos) pas mis en évidence
- utilisation des murs aveugles (poème)
- idée: murale
- utilisation de l'espace pour petits événements culturels
- librairie seconde main
- expos photos
- événements culturels
- vente de fleurs et plantes pour jardiner
- événements artistiques (poésie, spectacles, etc.)
- façades sur lesquelles il y a une murale ou des graffitis
- maison de la culture
- murales
- expo photos
- concerts
- le tango de Montréal au mur en arrière plan
- musique quand il fait beau
- couleurs quand il fait beau (vêtements des gens, temps chaud)
- événements éphémères, photos
- musiciens
- plus de place pour des spectacles
- on n'offre pas aux citoyens de le modifier, de se l'approprier

7.4 LABO 2 : TABLEAU DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX EN FONCTION DES ENJEUX

Besoins fondamentaux	Protection	Affection	Identité	Participation	Compréhension	Liberté	Subsistance	Oisiveté	Création
ENJEUX									
1. INTERFACE ÉDICULE	2 intimidation (ex: arrière de l'édicule) entrée du métro éloignée protège des autos	1 lieu de rendez-vous		3 solicitation omniprésente solicitation participation différente lieu de rendez-vous	2 itinérance/propriété design du béton, pas accessible			1 abri pour attendre dans l'édicule	
2. INTERFACE RUE	3 danger: mur aveugle, manque éclairage traverse piétonne partage de l'espace sans ségrégation				1 de l'espace, intuitive				
3. INTERFACE CADRE BÂTI	1 édicule: la carapace pour vent et pluie	1 monastère/église	3 duplex, triplex poème de G. Godin architecture particulière Très-St-Sacrement et bibliothèque		1 patrimoine historique, passé urbain visible				
4. RÉSEAU DE TRANSPORT		1 proximité/accessibilité au transport en	2 ligne orange omniprésence voiture/autobus		1 signalisation routière: lumières claires, panneaux coupés ou inexistantes ou mal placés	3 bixi, zone de départ, taxi, bus, métro, communauté peu de liberté, cernée par la circulation choix de moyens de transport variés			
5. INSTALLATIONS CULTURELLES		2 spectacles, rencontre à la sortie du métro prise de photos	2 activités culturelles + centre culturel les arts, les vrais, pas juste des loisirs, du sensationnel, de l'art qui fait réfléchir	5 animation urbaine, art public événements culturels lieu d'opinion/performance (lutrin interactif) spectacle événements culturels éphémères (estivaux)	2 bibliothèque, maison de la culture, publicité sur l'offre culturelle poème Gérard Godin (laisse perplexe)	2 liberté artistique, d'expression, multi-disciplinarité commerces? vendeurs ambulants		1 bibliothèque	14 idée: murale petits événements culturels expos photos événements culturels murale ou graffiti maison de la culture concerts tango de MtI au mur à l'arrière plan musique quand il fait beau/musiciens événements éphémères, photos plus de place pour spectacle événements artistiques photos pas mises en évidence plus de place pour spectacle
6. OFFRE COMMERCIALE	1 lieu de distribution des hot dog par Pops	3 bar, café, restaurants pour faire des rencontres intimes lieux de sortie en amoureux, romantique (avenue du Mont-Royal) les fleurs du marché	1 kiosque sirop d'érable				13 dépanneur dans l'édicule commerce adjacent idées: accessibilité aux food truck Jean Coutu marché public/délice d'érable café/café Noir fast-food (portugais, thai) Pop (roulotte) Caisse populaire Restaurants abordables sur Mt-Royal et entre Rivard et St-Denis cabane à sucre / restaurant saisonnier kiosque à côté de l'édicule camelots de l'itinéraire	2 librairie seconde main terrasses	2 librairie seconde main vente de fleurs et plantes pour jardiner
7. PROGRAMMATION ET ÉQUIPEMENTS PUBLICS	12 cabine d'information rack à vélos sol inégal, difficile pour aveugle stopper le vent vélos, grillage signalétique bac à recyclage éclairage artificiel présence policière accrue piéton, cycliste - espaces partagés havre de protection besoin de plus de surveillance	3 belle cabine pour appeler popote roulante jouets érotiques		3 kiosque d'information place assise pas assez utilisée mais pas assez exploitée kiosque, bécik-vert, info touristique	5 signalétique merdique, peu visible (STM, bixi, taxi, ville) signalisation faible éclairage faible marquis/info/collone info touristique (kiosque)	12 liberté spatiale espace/plan libre vide style des activités variées, non défini beaucoup de vent open space, froid parc pour enfants, jeux, petits peuvent courir(menace frontière du trottoir) ouvert, on voit beaucoup de ciel liberté opinion/usage de la place itinérance tolérée liberté de solliciter liberté opinion/usage de la place contraste avec clôture		9 escaliers banc/bancs de béton à côté espace d'attente, pas d'équipement invitant s'asseoir musiciens de la place marché de fleurs manque d'endroits où flâner et passer du temps terrasses s'asseoir: bancs de béton, chaises peu de confort, peu attractif pour pratique l'oisiveté confort	4 utilisation des murs aveugles (poème) concerts couleurs quand il fait beau (vêtements on n'offre pas aux citoyens de le de se l'approprier
8. SYMBOLIQUE / IDENTITÉ DE LIEU		13 cachet romantique du quartier prise de photos manque affection amour du lieu, de l'expérience du lieu amour du quartier rencontre émotion ludisme mixité sociale, classes sociales variées suscite passion et l'attachement est-ce que c'est un lieu qu'on aime? place incite peu l'affection donc la modifier lieu de rendez-vous	11 nom de la place: histoire de l'homme esprit du lieu: c'est quoi? c'est qui lieu? monastère (patrimoine) graffiti affiches électorales retrouver l'essence du Plateau place doit refléter la vie et l'histoire du Plateau architecture historique quartier ouvrier, escalier en colimaçon le fait d'être piéton, usager métro Montréal est dérivé du mot Mont-Royal	8 lieu d'éducation participation à la vie collective lieu de passage à lieu d'arrêt expérience co-apprentissage interaction liberté d'action prise de possession du lieu par les usagers en attente	4 aucun rappel historique discordance entre minéralisation de la place/végétalisation du quartier compréhension du quartier, ses atouts, sa couleur, sentiment d'appartenance valorisation de la culture du lieu	1 pas d'indication que c'est la place Gérald-Godin sauf le poème			
9. VERDISSEMENT	2 trame verte arbres: protection du soleil				2 Discordance entre minéralisation de la place/végétalisation du quartier				
10. INTERFACE AVEC LA VILLE		2 amour du quartier mixité sociale, différence classes sociales	3 la place doit refléter la vie et l'histoire du Plateau odeur du Mont-Royal vue sur Mont-Royal	1 conseil d'arrondissement	3 partage espace entre des clientèles très différentes pancartes électorales: on est au quelque part on comprend pas qu'il s'agit d'une				

7.5 LABO 3 : RÉSUMÉ DES ENJEUX ET DES BESOINS HUMAINS FONDAMENTAUX

ENJEUX	BESOINS FONDAMENTAUX	COMMENTAIRES	PRÉCÉDENTS
 <p>1 SYMBOLE / IDENTITE</p>	<p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Participation: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Liberté: 10 dots (5 green, 5 blue)</p>	<p>La place comme un emblème du quartier et qui peut exprimer son identité.</p>	         
 <p>2 INTERFACE AVEC LA VILLE</p>	<p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Participation: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p>	<p>La continuité et la facilité des cheminements piétonniers entre les rues et la place.</p>	         
 <p>3 VERDISSEMENT</p>	<p>Protection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Participation: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p>	<p>La présence végétale dans l'espace public et sa relation avec la trame verte de la ville, ses parcs et la montagne.</p>	         
 <p>4 PROGRAMMATION ET EQUIPEMENT PUBLIC</p>	<p>Protection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Participation: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Liberté: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Oisiveté: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p> <p>Créativité: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p>	<p>Comment la place peut fournir l'équipement nécessaire dans le temps et dans l'espace?</p>	         
 <p>5 OFFRE CULTURELLE</p>	<p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Participation: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Liberté: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Oisiveté: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p> <p>Création: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p>	<p>La capacité d'accueillir des événements ou œuvres à l'échelle de la place et en lien avec la maison de la culture.</p>	         

ENJEUX	BESOINS FONDAMENTAUX	COMMENTAIRES	PRÉCÉDENTS
 <p>6 OFFRE COMMERCIALE</p>	<p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Subsistance: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Oisiveté: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p> <p>Création: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p>	<p>La diversité, le dynamisme et l'attractivité de l'offre commerciale de la place et autour de la place.</p>	         
 <p>7 RESEAU DE TRANSPORT</p>	<p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Liberté: 10 dots (5 red, 5 pink)</p>	<p>L'arrimage sécuritaire entre les circuits et arrêts d'autobus aux abords de la place et l'établissement de liens avec les autres moyens de transport et la piste cyclable.</p>	         
 <p>8 EDICULE DE METRO</p>	<p>Protection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Participation: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p> <p>Oisiveté: 10 dots (5 yellow, 5 orange)</p>	<p>L'interface entre l'édicule et la place, l'impact de l'édicule et de son agrandissement sur l'espace public (position, taille, ouverture, matérialité, etc.).</p>	         
 <p>9 INTERFACE RUE</p>	<p>Protection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p>	<p>La continuité et la facilité des cheminements piétonniers entre les rues et la place.</p>	         
 <p>10 INTERFACE CADRE BÂTI</p>	<p>Protection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Affection: 10 dots (5 blue, 5 red)</p> <p>Identité: 10 dots (5 red, 5 pink)</p> <p>Compréhension: 10 dots (5 green, 5 blue)</p>	<p>Le degré de définition des limites construites de la place et la proportion d'ouverture des façades (façades actives).</p>	         

7.6 LABO 4 : LE MANIFESTE

« IMAGINONS LA PLACE GÉRALD-GODIN! »

Nous sommes des passants, des flâneurs, des rêveurs, des habitants, des touristes dans notre propre ville. Nous sommes un groupe de citoyens concernés par le devenir de notre **MILIEU DE VIE**, par le **BIEN COMMUN** et par le **VIVRE ENSEMBLE**. De tous âges et de tous les horizons, nous sommes **RÉUNIS** et **ENGAGÉS** dans une démarche collaborative et créative dans l'intention commune de dessiner la place Gérard-Godin.

Nous avons mené une réflexion en profondeur sur l'avenir de la place Gérard-Godin, avec l'objectif d'en faire un lieu rassembleur où seront privilégiés les aménagements audacieux et résolument axés sur le développement durable.

La place que nous imaginons est une substance urbaine colorée, comme du **COULIS**, se déployant à l'horizontale et à la verticale en affirmant la présence des piétons. C'est un enduit qui étend la sensation de grandeur pour défaire les limites et assurer le partage de l'espace tout mode de déplacement confondu. Son espace est un canevas tentaculaire qui enrobe les cheminements de la place d'un caractère identitaire dont celui de Gérard Godin dominerait. Sa surface est une deuxième peau qui permet d'amalgamer les équipements publics s'adaptant à une grande diversité d'événements culturels.

La place que nous imaginons est composée de **STRATES** historiques et géologiques de formation du lieu qui révèlent l'effet de la montagne et rappelle la présence des carrières qui ont façonnées la ville. C'est un paysage vertical qui s'élève du niveau du sous-sol pour vivre l'expérience du palimpseste des lieux depuis le quai du métro en passant par la place jusqu'aux toits des édifices. La place que nous imaginons est un réflecteur qui attire la **LUMIÈRE** et la renvoie autant au sous-sol que vers le lieu événementiel. C'est une réelle lanterne qui anime la place en mouvement et son cadre architectural pour inciter le piéton à s'arrêter. Elle comporte un abri de verre où l'on découvre le sous-sol et dont la **TRANSPARENCE** laisse voir à travers jusqu'aux limites éloignées de la place.

La place que nous imaginons est un lieu **VIVANT**, végétal et comestible qui se brode à la trame verte du Plateau, à ses parcs et à la montagne. Son traitement multiplie l'appropriation pour en faire une place iconique reflétant l'identité du Plateau. Le rythme y exprime le cycle diurne et nocturne ainsi que le cycle des saisons.

C'est un écosystème qui absorbe les changements de température, boit l'eau de pluie et fait fondre la neige. Elle est constituée de multiples interfaces avec l'humain et celui-ci met en scène dans le temps et l'espace pour le reconforter ou le surprendre.

La place que nous imaginons est une organisation offrant une mobilité fluide et adaptée dans un espace urbain de transit. Elle offre un mobilier topographique et ergonomique qui joue avec l'échelle humaine. Son traitement interchangeable, **MODULAIRE** et multifonctionnel en fait une place adaptable et ludique. Sa signalétique anime la place et permet une liberté de circulation piétonnière.

7.7 LABO 5 : DESCRIPTION DES PERSONAS

Artiste amateur

Surnom: l'artiste à ses heures
Nom: Thierry Valcourt
Âge: 23 ans
Profession: étudiant
Rues: Gilford/Boyer
Formation: DEC en design graphique, CÉGEP du Vieux-Montréal

Histoire:

- Vit en collocation sur le Plateau depuis 3 ans;
- Habitaient avant chez ses parents à Terrebonne;
- A une passion pour la peinture. Peint dans sa maison, mais souhaite partager un atelier;
- Expose parfois ses toiles dans les cafés.

Modes de déplacement:

- Vélo (4 saisons);
- Métro;
- Autobus;
- Autopartage.

Usages actuels de la placeGérald-Godin:

- Participation aux festivals d'arts sur la place;
- Lieu de rencontres avec des amis;
- Transit par métro/autobus.

Personne âgée

Surnom: la doyenne du Plateau
Nom: Rosa Castonguay
Âge: 78 ans
Profession: retraitée
Rues: Rachel/Christophe-Colomb
Formation: assistante juridique

Histoire:

- Est née, a grandi et est allée à l'école sur le Plateau;
- A récemment vendu le duplex familial pour s'installer dans une résidence adaptée;
- Aime le jardinage et les plantes. A de nombreux bacs à fleurs sur son balcon;
- Fait sa routine de commissions à pied tous les jours;
- Doit se rendre à l'Hôtel-Dieu plusieurs fois par année pour des examens de suivi.

Modes de déplacement:

- Marche (avec support d'une marchette);
- Taxi

Usages actuels de la placeGérald-Godin:

- S'y rend quelques fois durant ses marches;
- Achète des plantes des plantes au marché.

Enfant

Surnom: l'explorateur
Nom: Henri Dubé-Baribeau
Âge: 8 ans
Profession: --
Rues: Villeneuve/de Bullion
Formation: études primaires (en cours)

Histoire:

- Le plus vieux de sa famille. A une sœur de 3 ans;
- Prends des cours de taekwondo;
- Aime aller à la piscine l'été et faire du patin à glace l'hiver;
- Aime aussi les pique-niques dans les parcs.

Modes de déplacement:

- Vélo;
- Marche;
- Voiture.

Usages actuels de la placeGérald-Godin:

- Va au marché avec ses parents;
- Aime courir et jouer dans le mobilier urbain.

Touriste

Surnom: le touriste curieux
Nom: Bernard Davis
Âge: 52 ans
Profession: manager dans une banque
Rues: Bordeaux
Formation: master en finance

Histoire:

- Travaille dans une banque depuis 10 ans;
- A deux enfants maintenant autonomes;
- Entame son premier voyage d'une durée d'un mois au Québec;
- A toujours rêvé de venir à Montréal et aller voir les baleines à Tadoussac;
- Réside dans un petit B&B du Plateau pour 5 jours;
- Veut en profiter au maximum pour découvrir l'effervescence de la ville.

Modes de déplacement:

- Métro;
- Bixi (passe d'un jour);
- Taxi;
- Voiture (location).

Usages actuels de la placeGérald-Godin:

- Le métro pour se rendre vers les lieux d'attraction de Montréal;
- Point de repère dans le quartier.

Jeune professionnelle

Surnom: la future maman dynamique
Nom: Isabelle Lemire
Âge: 32 ans
Profession: gestionnaire de comptes dans une agence de publicité
Rues: Duluth/Drolet
Formation: Baccalauréat en marketing, HEC Montréal

Histoire:

- Travaille dans une agence de publicité du centre-ville;
- A un petit atelier de fleurs, vend des bouquets personnalisés la fin de semaine;
- Vient d'acheter un condo avec son amoureux;
- Attend son premier enfant pour l'automne.

Modes de déplacement:

- Vélo;
- Métro;
- Autobus;
- Voiture.

Usages actuels de la placeGérald-Godin:

- Fait des achats au petit marché en rentrant du travail;
- Déambule la fin de semaine avec son amoureux.

7.8 LABO 5 : NAPPES DES VISIONS ET DES PRÉCÉDENTS

Qu'est-ce que cette vision vous évoque?

Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Qu'arrive-t-il? Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Quels sont vos blocages en rapport à cette vision?

Qu'est-ce que cette vision vous évoque?

Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Qu'arrive-t-il? Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Quels sont vos blocages en rapport à cette vision?

Qu'est-ce que cette vision vous évoque?

Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Qu'arrive-t-il? Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Quels sont vos blocages en rapport à cette vision?

Qu'est-ce que cette vision vous évoque?

Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Qu'arrive-t-il? Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Quels sont vos blocages en rapport à cette vision?

Qu'est-ce que cette vision vous évoque?

Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Qu'arrive-t-il? Quelles formes pour penser cette vision sur la place Gérard Godin?

Quels sont vos blocages en rapport à cette vision?

7.9 LABO 5 : TABLEAU DES QUESTIONS PAR PERSONA

COULIS

	Qu'est-ce que cette vision évoque à votre persona?	Qu'est-ce que votre persona apprécie de cette vision?	Quels sont les blocages de votre persona en rapport à cette vision?	Quelle forme peut prendre cette vision sur la place Gérald-Godin?
ENFANT	Couleur Identité Le jeu, les parcours Souplesse	Fluidité, imaginaire, l'aspect du jeu Jeux d'eau La dénivellation donne un aspect intéressant, amusant, spécial (pas banal) Être bien accueilli avec mon vélo Pistes qui se rendent bien (tentacule) Les couleurs: vives et attrayantes vs gris Éléments ludiques	S'il manque de l'éclairage il y aura un blocage, parce que manque de sécurité	Élément qui favorisera la connaissance de Godin Coulis se poursuit sur les bâtiments Identification des fonctions (jeu, repos) par les couleurs: associer une émotion, identité Intégration de l'eau (jeu d'eau, ruisseau, bassins peu profonds) Parcours avec lumière (hiver) Refuge, plateforme d'observation Poème écrit sur le sol Imprimé au sol, couleurs, art trompe-œil S'il y a des marches qui permettent de monter sur l'édicule du métro, y joindre une glissade Glissade été-hiver
PERSONNE ÂGÉE	C'est comme un tableau vivant, comme une énergie qui voyage, sans obstacle, tout coule Flux Changement Accessibilité Mélange qui ramasse tout Découvrir, promener Coulis descend du mont Royal C'est la radio publique, un lieu de rêverie	Confortable, même avec sa marchette Elle a le choix de ses parcours Un lieu qui "s'occupe d'elle" Elle peut s'asseoir et regarder les gens Elle fait partie de l'espace, elle se reconnaît dans la végétation, elle est bienvenue Pas d'obstacle - agrandissement, impression de dégagement Douceur Sécurité Pas d'obstacle - agrandissement, impression de dégagement Amélioration de son quotidien	Perte d'identité Perte de repères Heures de pointe, foule Labyrinthe Hypnotisant, désorientant Perte de ses habitudes, de la routine Elle ne saura peut-être pas comment faire et aura peur d'aller à cet endroit	Aménagement qui divise la foule pour que ce soit dilué, fluide Espace accessible (troitoirs, sols, transports) Ouverture d'esprit Éviter les points de concentration d'attroupement Sols de couleurs qui peuvent donner une direction Sol confortable comme un coussin
ARTISTE AMATEUR	La voit comme un défi dans sa capacité d'artiste/designer graphique Sa vision ne se limite pas au sol Ouvert d'esprit Espace d'expression/manifestation - une place où il pourra exposer ses œuvres Ne veut pas être confiné aux rues, veut se promener en tout lieu, veut se projeter en dehors de cette place	Fluidité de l'espace Se démarquera plus qu'au moment présent Pas seulement un lieu "pratique", "fonctionnel", comporte un aspect ludique Place (vision) qui l'inspire Pas seulement un lieu de passage En accord avec le rythme de sa vie actuelle, qui repose sur la flexibilité Peut permettre des déplacements, des mouvements organiques, qui tiennent compte de patterns	Il a des craintes, plus qu'un blocage Lieu plus organisé, plus fréquenté Formalisation de l'espace Place plus formelle Lieu sauvage apprivoisé, donne un coulis organisé	Parcours artistique Structure habitable (square Viger) Du liquide, mais aussi des points statiques où les gens, y inclus les artistes, peuvent se poser Parcours artistique Structure habitable (Square Viger)
TOURISTE	Porte d'entrée, invitation, découverte/exploration Repère, audace, vivacité Montréal = design, centralité Imprévisible/surprise Vue sur 2 symboles de Montréal (montagne et stade) Créatif, énergie, dynamisme	Effervescence, dimension humaine, échelle du quartier Convivial, directement dans l'action Transport, facilité et choix Invitation/accueil	Confusion/orientation (signalisation) - peut aider ou empirer la situation actuelle Salubrité (poubelle)	Terrasse pour animer la place, terrasse publique, mobilier déplaçable Eau pour boire, eau pour se rafraîchir (fontaine) Élément repère, art Texte de Gérald Godin au sol, projection de textes au sol Banc - s'asseoir ou attendre quelqu'un ou observer

7.9 TABLEAU DES QUESTIONS PAR PERSONA (SUITE)

STRATIFICATION

	Qu'est-ce que cette vision évoque à votre persona?	Qu'est-ce que votre persona apprécie de cette vision?	Quels sont les blocages de votre persona en rapport à cette vision?	Quelle forme peut prendre cette vision sur la place Gérald-Godin?
ENFANT	Un terrain de jeu Un espace de découverte de notre histoire Verdure, roche, sable, terre	Il aime se cacher derrière le mobilier (mais ses parents sont un peu inquiets) - sécurité? Il peut jouer et courir à travers les installations	Achalandage Manque d'arbres et d'espaces verts Espace petit et fermé qui limite l'aménagement sur plusieurs niveaux Il peut être intimidé par les structures	Accentuer les gradins existants Une espace ouvert, de liberté Transformation de l'édicule du métro afin de greffer une sculpture/ossature vers la place, vers l'avenue du Mont-Royal (y intégrer des balançoires, des bancs (faire place intergénérationnelle) Jeux d'eau Intégrer une structure au dessus de l'édicule avec des escaliers en strate, toit vert Piste cyclable Pavé perméable Fresque avec poème de Godin Strate géologique ou végétale pour émerveiller les gens Couches de différents éléments pour animer les sens
PERSONNE ÂGÉE	On fait ça pour 100 ans! On est trop pauvre pour faire cheap! Pour ne pas bien faire, pour échouer Elle se souvient, "Encore une autre consultation pour cette place! Cette fois-ci, c'est la bonne". L'histoire, la sienne, celle du quartier, de sa famille	Observer les gens, jaser Le mouvement de la foule La stratification n'est pas nécessairement statique, c'est relatif à l'échelle de temps, c'est en évolution. "Moi-même j'ai évolué! Même que je rajeunis. Ça fait bien des couches!"	Les dénivelés, plein pied Quelle est notre place dans cette place? Des bancs trop bas Je cherche l'ombre Il n'y a pas beaucoup de personnes âgées, aujourd'hui sur cette place Actuellement le métro est sombre, ce qui est insécurisant, lumière naturelle + mise en lumière de la structure de l'édicule, l'hiver	Jeux d'eau, cascade qui murmure sur les strates du temps Le murure de l'eau en mouvement, en cascades, le bruit de la circulation, notamment des bus, d'ici à leur électrification du moins Penser à elle et à ses amis avant de penser à aménager pour les gens de l'extérieur, les touristes "Je veux pas respirer l'odeur de cigarettes" Présence de graminées près des plans d'eau Valoriser l'histoire Végétation, jardin d'eau, voir enfants + jeux Mise en lumière des édifices institutionnels et patrimoniaux L'ascenseur du métro laisse voir les couches de roches en montant Lumière naturelle sur les quais L'histoire des bâtiments historiques est raconter
ARTISTE AMATEUR	Idée de stratification, évoquer une transition plus aisée entre le sous-sol et le niveau du sol du métro Images de structures, de bâtiments qui pourrait servir de support, de vitrine au talent de Thierry Thierry aimerait profiter de l'édicule afin de pouvoir monter en hauteur, un point d'observation du Plateau, de la montagne et du centre-ville. Comme il est nouveau à Montréal ce serait un bon point de vue pour découvrir. Il pourrait y peindre aussi, car c'est inspirant L'intérieur de la structure pourrait servir de vitrine d'exposition où donner des performances en direct de paint dripping, projection mapping Place de rassemblement pour lui et ses amis, où pour se faire des amis L'idée de sculpter une estrade avec topographie créerait un amphithéâtre pour assister à des événements	Pas de hiérarchie (côté circulation) Facilite et souligne la transition Donne de la dimension et inspire Multiplicité des espaces/activités (points d'intérêt)	Construction d'un nouveau bâtiment, zone d'insécurité au dos des bâtiments?	Géomorphologie: hommage au mont Royal et au ruisseau (qui descend de la montagne) Différents niveaux: abri! (pas nécessaire d'avoir des murs à chaque côté) Apple Store (idée de l'architecture) Toit vert Art suspendu (à différents niveaux) peut-être comme un lustre: change constamment pour la relève Participer aux événements culturels de la SDC et autres partenaires

7.9 LABO 5 : TABLEAU DES QUESTIONS PAR PERSONA (SUITE)

TRANSPARENCE ET LUMIÈRE

	Qu'est-ce que cette vision évoque à votre persona?	Qu'est-ce que votre persona apprécie de cette vision?	Quels sont les blocages de votre persona en rapport à cette vision?	Quelle forme peut prendre cette vision sur la place Gérard-Godin?
ENFANT	Jeux de lumières multicolores Voir le soleil, le jour, lumière naturelle Structure de jeu, centre spatial Galaxie, amusant, ludique Faire le marché = activité familiale	Voir la lumière qui transparaît de la verrière du métro le soir Liberté, pas de contrainte Une tour Curieux - voir Vivre sa vie d'enfant Grimper sur l'édicule pour voir Plaisir, dynamique, stimulant Propice à l'exploration Voir la mécanique du métro	Les limites de la place Continuité sur St-Denis Boire et arroser Fontaine, jet d'eau, gargouilles après l'édicule Lumières nocturnes font mal aux yeux Pas de limites verticales, permettre de voir Recueillir eau de pluie	Voir la profondeur du métro (vertical vers le bas) Monter sur l'édicule = vision périphérique Sécurité au niveau des autos pour la visibilité Forme sphérique = caverne et observatoire des étoiles Patinoire l'hiver ou monticule de neige Plus de transparence horizontale et verticale Une forme pas carrée qui suggère des usages variés
PERSONNE ÂGÉE	Pas de coins sombres Ouverture Modernité Beauté Sécurité Événement Fréquenté Qualité de la lumière et de la transparence	Voir l'animation sous terre Vivant Animation Voir du monde, des enfants, jouer	Déstabilisation par rapport au connu Pas trop de monde, trop vite Résistance au changement Continuer à s'approprier le lieu Attention au verre et l'acier: ce n'est pas chaleureux, ni patrimonial	Séquences lumineuses extérieures liées aux passages du métro Intégration avec les saisons Zones d'ombre (plus en périphérie) Décor intérieur influencé par l'extérieur (les arbres, les saisons) Décor intérieur influencé par l'extérieur (les arbres, les saisons) Chaleureux, significatif, aéré Mobilier et édifices légers 2 entrées à l'édicule pour distribuer les flux Espaces rythmés tantôt animés, tantôt tranquilles
ARTISTE AMATEUR	Calme, apaisant, inspiration, légèreté Espace Créativité Inspiration pour créer, réfléchir Évoque l'histoire par le patrimoine qui est mis en valeur	Permet de voir le patrimoine inspirant pour un artiste Ça donne de la grandeur à la place, vision d'espace aéré Peut devenir un lieu attractif où se produire pour un artiste visuel Lumière: donne la sensation d'un lieu vivant, animé, mais calme Il veut voir le monde	Bâtiment en béton et en métal et verre, donne un aspect froid Oui à l'édicule lumineux	Structure pour monter et avoir une vue sur la montagne et le stade Entrée station ouverte/vitrée Centre dégagé Structure légère Verdure, mais pas gazon Nouvel édicule: pas nécessairement un bâtiment Déplacer les autobus pour dégager champ de vision Mur d'eau Édicule reculé pour offrir plus d'espace Plan: mise en lumière du cadre architectural patrimonial Utiliser le toit ou balcons pour point focal sur le mont Royal

7.9 LABO 5 : TABLEAU DES QUESTIONS PAR PERSONA (SUITE)

STRUCTURE VIVANTE

	Qu'est-ce que cette vision évoque à votre persona?	Qu'est-ce que votre persona apprécie de cette vision?	Quels sont les blocages de votre persona en rapport à cette vision?	Quelle forme peut prendre cette vision sur la place Gérard-Godin?
ENFANT	Vivant, dynamique, ça bouge, ludique, coloré, brillant, sonore, attirant, dans lequel on peut jouer, cueillir Interactif Impression de liberté Fort de glace Peut être touché, manipulé Eau, végétal	Liberté, exploration, découverte, curiosité, nouvelles sensations Interactions avec autres, enfants, jeunes, moins jeunes	Un enfant n'a d'autres blocages que ses parents Problème de sécurité Eau non potable, non accessible Éléments toxiques, fruits rouges interdits Règles, interdits: ne pas marcher sur les plantes Restrictions: ne pas circuler ici, on ne peut pas rouler avec un vélo partout Attention la rue: les voitures et les autobus créent des limites	Labyrinthe de rack à vélo qui devient un objet ludique, foisonnement de chaises, grands jets d'eau Musique, carillons, par le vent, wind charmer, chime Sablier géant ou bâton de pluie qui coule avec le nombre de passant ou le temps Interactif: sons, lumière au toucher sous nos pas, tambours, trucs à taper, enregistrer Paroies à grimper, escalader, Un glacier! Glisser sur des buttes, patiner, sculpture, mobilier à grimper Exploration des sous-sols, puits de lumière vers les catacombes, jumelles vers la terre Un sol accueillant, absorbant (eau) et qui peut contenir eau pour jouer dedans Arbres fruitiers ou végétation qui attire la faune, oiseaux Un accès facile à la bibliothèque ou que la bibliothèque sorte sur la place (ex: projection de films, ludothèque) Bataille de neige, arbre de Noël, village de Noël, marché de Noël Murets, trous, rochers, montre/cadran solaire
PERSONNES AGÉE	Une destination où se recharger, un incontournable où voir/vivre la vue du Plateau Le parvis de l'église du 21e siècle Un abreuvoir de culture, une fenêtre vivante sur le Plateau Évolution constante du Plateau évoquée autant dans le vécu que dans la commémoration de l'histoire	La vie qui émerge de la place Gérard-Godin au printemps La découverte de nouvelles plantes Les rencontres La découverte de la nouveauté des activités et des surprises, l'animation La circulation diminuée des voitures - priorité aux piétons Elle apprécie observer la vie et le passage du temps sur la place	Les escaliers, dénivelés qui rendent difficiles ses déplacements Traverser l'espace devient difficile s'il y a trop d'obstacles Besoin de confort, d'ombre, d'éclairage, sécurité	Une zone où des "arbres" apportent de l'ombre Des éléments stables Des sièges qui permettent un différent niveau d'engagement: différentes zones d'ambiances Un cadran solaire géant, Une sorte de "sous-cime" appropriable Évolutif au long des saisons et même qui changerait d'année, en année, éphémère Où les gens racontent leurs histoires et partagent leurs savoirs (espace de parole)
ARTISTE AMATEUR	De la couleur, lieu d'expression Du rêve, de l'audace, du vert, du végétal, de la déambulation Édicule de métro vitrée des 2 côtés Escalier, estrade, forme organique, strates, montagne avec marche, contre-marche Formes organiques, montagnes, géologiques avec bacs végétaux, de la lavande, thym (jouer avec les odeurs pour contrer odeurs de Contres-marches peintes par un artiste, différent par mois ou saison Murale, projection cinéma sur mur du bâtiment résidentiel	L'idée de s'approprier une surface (peinture, temporaire, accumulation) Environnement vivant, évolutif, inspirant, élément de surprise Lumière dans le métro Nourriture de rue, alcool et découvertes Signalétique vivante et intelligente	Notion de "bruit": comme sur Internet, si tout le monde parle/s'exprimer, se démarquer La végétalisation est difficile en raison des nombreux passages Plus de terrasses (bars/restaurants): penser aux bruits Plus de piétonnisation: acceptabilité sociale	Projections film sur mur aveugle avec podcast pour syntoniser la bande audio Café Terrasse géante Resto éphémère, changeant à chaque semaine ou mois Animation constante pour soutenir l'aspect "vivant" Mobilier interchangeable, installations temporaires Éclairage chaleureux et festif en soirée Éclairage au sol pour ambiances nocturnes et signalisation piéton Resto éphémère, changer ou rouler avec prise pour électrique comme camping (boîte à déjeuner, boîte à lunch, 5 à 7 sur la terrasse, etc.)

7.9 LABO 5 : TABLEAU DES QUESTIONS PAR PERSONA (SUITE)

MODULARITÉ

	Qu'est-ce que cette vision évoque à votre persona?	Qu'est-ce que votre persona apprécie de cette vision?	Quels sont les blocages de votre persona en rapport à cette vision?	Quelle forme peut prendre cette vision sur la place Gérald-Godin?
ENFANT	<p>Labyrinthes de jets d'eau Piano géant, notes de musique</p> <p>Bibliothèque publique (livres et jouets) libres, échange, jouets pour tous</p> <p>Labyrinthes de jets d'eau Piano géant, notes de musique</p> <p>Parcours intérieur à côté de l'escalier roulant, parcours acrobatique pour ceux qui veulent s'amuser</p>		<p>Sur l'espace occupé par les vélos en été</p> <p>Boîtes à parole (aussi utilisable pour s'activer/jouer)</p> <p>Patinoire surelevée avec musique</p> <p>Balançoires</p> <p>Espace pour jouer sur le toit de l'édicule du métro et puit de lumières et tables autour</p> <p>Sur le toit en été, en soirée, des films sont projetés sur un écran (super activité familiale!)</p> <p>Centre de citoyenneté active/espace et personne ressource qui encourage/aide les résidents à créer des interventions urbaines sur la place GG (ex: cours de hula hoops)</p> <p>Glissades à partir du toit de l'édicule</p>	<p>Champignons géants, mobilier</p> <p>Labyrinthe d'attaches de vélos</p> <p>4 robots géants gardiens de l'esprit du lieu (Gérald Godin, René Lévesque, Pierre Bourgeau, Gaston Miron) entre 16 et 20 mètres de haut, en séquences aléatoires et programme "moonwalk Friday night special", les enfants peuvent monter dans les robots, les jambes sont des glissières</p>
PERSONNES ÂGÉE	<p>Rupture avec son identité parce que moderne (changement de génération, moderne)</p> <p>Pas symétrique, pas lisse, difficile à appréhender</p> <p>Place du village</p> <p>Dire "oui, le Plateau est ouvert" et montrer d'emblée sa différence</p> <p>Réduire la circulation auto: renforcer le caractère d'intermodalité des transports sur le Plateau (bixi, taxi, autobus, communauto)</p> <p>Déstabilisant</p>	<p>Bien dégagée l'hiver parce que modulé?</p> <p>Propreté</p> <p>Hommage, la référence au personnage historique qu'est Gérald Godin</p> <p>La nouvelle place devient une destination plus intéressante pour elle avec maintien de diverses fonctions: marché/bibliothèque, taxi, Jean-Coutu</p> <p>Aménagement humain rend l'espace sécurisant, perception de sécurité</p>	<p>Difficulté de s'y retrouver dans l'espace qui change selon les besoins et les activités</p> <p>Plus/pas de marché</p> <p>Ne pas pouvoir s'asseoir confortablement</p> <p>Ne sait pas quoi faire avec l'espace (ex: bancs intégrés)</p> <p>Pas facile à marcher</p>	<p>Sol lisse, plat et espaces clairement délimités, continuité, marche facile</p> <p>Plantes, fleurs dans les bacs, végétalisation</p> <p>Aires de repos</p> <p>Espace pour se reposer après l'achat de plantes où elle se sent invitée à s'asseoir, vocation claire, appropriation</p> <p>Édicule de métro qui réduit et/ou accessible pour le jour où l'Hôtel-Dieu sera sur un métro</p> <p>Pourrait y avoir de petits kiosques de vente, de plantes et autres commerces de proximité</p>
ARTISTE AMATEUR	<p>L'appropriation pour lui, par lui, mais sans exclure qui que ce soit</p> <p>La place comme réponse au rythme de la journée (vivante, évolutive)</p> <p>Change suivant les saisons, les événements, les citoyens qui s'approprient la place</p> <p>Représente la diversité du quartier</p> <p>Son, le passé, présent, futur</p> <p>Mélange harmonieux, cohabitation</p>	<p>Lieu commun</p> <p>Adaptabilité, surprises</p> <p>Rassemblement, sentiment d'appartenance à la communauté</p> <p>Place = vitrine du quartier à leur image et à l'image qu'ils veulent donner de leur quartier</p> <p>Propice à la naissance d'un symbole</p> <p>Convivialité</p>	<p>La conciliation</p> <p>Maintien du bon état des infrastructures</p> <p>La suffocation sur une place trop populaire vue sa petitesse</p> <p>Modulables, oui, mais ne veut pas avoir le nez dans les pots d'échappement des voitures et des bus</p> <p>Maintien de la propreté (seuil de propreté)</p>	<p>Une partie du mobilier est déplaçable (épuré, contemporain, confortable)</p> <p>Revêtement sur la place qui invite à s'asseoir</p> <p>Détournement de la trajectoire de bus</p> <p>Édifice qui rend le citoyen actif</p> <p>Passerelles</p> <p>Permet des projections d'oeuvres, de films, tableau, sculptures, pensées, écrits</p> <p>Gradins, scène permanente</p> <p>Mini-Highline</p> <p>Tour Eiffel de verre, Le Corbusier, mur végétal de l'édicule</p>

7.11 LABO 7 : PHOTOS DE PROTOTYPES



- Pignon sur rue: les quartiers de Montréal, par Benoît, Michèle et Roger Gratton (1991) Montréal, 393p.
- Étude et analyse historique du patrimoine paysager du secteur des 'Glades' (clairière) dans le parc du Mont-Royal, Jonathan Cha (2010), Ville de Montréal, Direction des grands parcs et du verdissement, 227p.
- Collections et fonds d'archives
- Archives de la Division de la Géomatique, voûte de documentation, Ville de Montréal (ADGVM)
- Division de la gestion de documents et des archives de la Ville de Montréal (DGDAVM)
- Direction des Grands Parcs et du verdissement de la Ville de Montréal (DGPVVM)
- Bibliothèque et Archives Nationales du Québec (BANQ)
- Musée McCord (MMcC)
- Montréal à la carte, arrondissement du Plateau-Mont-Royal
- Centre de géomatique, service du développement économique et urbain, Règlement d'Urbanisme, Ville de Montréal
- Plan de transport de Montréal – Portrait et diagnostic
- Note technique 4 : Offre du réseau routier, ville montréal, juin 2005
- artsbeat.blogs.: www.artsbeat.blogs.nytimes.com
- www.Landezine.com
- Pour des villes à l'échelle humaine, Jan Gehl, 2013
- Le plan de développement durable de la collectivité montréalaise, 2010/2015, Ville de Montréal, 2010
- Politique du patrimoine, bilan 2005-2010, Ville de Montréal, 2010
- Élaboration d'un plan de marketing, avenue du Mont-Royal, Rapport final, ville de Montréal, arrondissement du Plateau-Mont-Royal, SDAM, 2010
- Réaménagement de la place Gérald-Godin et de ses abords, rapport d'un groupe de travail de la société civile du Plateau-Mont-Royal, Conversité, 2013
- Diagnostic de la dynamique culturelle dans l'arrondissement du Plateau-Mont-Royal, rapport final, arrondissement Plateau-Mont-Royal, ArtExpert, 2013
- Atlas du paysage du mont Royal, caractérisation du paysage à l'échelle de la montagne, Ville de Montréal, août 2012, 224p.

