Arts et spectacles

La Presse

Collier «TITANIC» SPÉCIAL 399$
Topaze bleu et diamants
Or blanc 10K
BIJOUTERIE le roy
Une seule adresse
7139, rue St-Hubert
(coin Jean-Talon)
www.bijouterieleroy.com (514) 277-3127

Photo : Rémi Lemée, *La Presse*

L'année de Véronique Cloutier

JEAN BEAUNOYER

Véronique Cloutier a bien changé depuis le temps où elle s'est lancée dans la carrière d'animatrice-télé à Musique Plus, il y a maintenant cinq ans. Elle a réussi à faire oublier l'image de la jeune d.j. hyperactive qui parlait trop vite et trop mal pour les adultes mais qui était « too much » pour les jeunes. Avec plus d'un million de spectateurs qui regardent chaque vendredi soir *La Fureur*, Véronique Cloutier a finalement réuni toutes les générations autour du téléviseur et plaît à tout le monde et... à son père (en l'occurrence son gérant).

En entrevue, elle n'est plus la même non plus. Elle prend maintenant le temps de peser les mots, d'ordonner sa pensée. Sa vie est un véritable tourbillon et elle le sait. La popularité est éphémère et ça aussi, elle le sait.

« Dans ce métier-là, on dépend des cotes d'écoute et des goûts du grand public. Un jour, c'est à ton tour de te retrouver au sommet et ça peut durer de six mois à huit ans. Tu ne sais jamais. Moi j'ai peur de ce que j'appelle le "has-beenisme". Je connais des gens qui ont déjà été au top du showbiz et qui ne sont plus rien aujourd'hui. Il n'y a rien de plus triste. »

Curieux, cette crainte d'être « has been » chez celle qui n'aura que 24 ans le 31 décembre. Elle célébrera son 25e anniversaire alors que l'univers accueillera l'an 2000. En attendant, que fera-t-elle de spécial cette année ?

« Me retrouver avec ma famille au chalet de mon père dans les Laurentides. C'est là que je suis bien et j'espère fêter un Noël tout blanc cette année. Parce que là je pense d'abord à mes vacances qui commencent vendredi. J'en ai grandement besoin. »

Voir **VÉRONIQUE** *en D5*

Au pays de Monet

En attendant que Monet descende vers nous dans une exposition présentée en janvier au Musée des beaux-arts de Montréal, Sonia Sarfati est allée chez lui à Giverny. Elle s'est promenée dans les célèbres jardins en ayant l'impression d'entrer dans les tableaux du peintre. Comme si Monet avait créé des paysages précisément pour les reproduire dans ses peintures.

SONIA SARFATI
GIVERNY, France

Traverser le pont japonais, se pencher sur l'étang aux nymphéas, passer sous les arches aux rosiers, se laisser effleurer par les branches des saules pleureurs, déambuler parmi les dahlias, les roses et les crocus...

Marcher, sentir et regarder le jardin de Giverny, c'est pénétrer, plus que l'art de Claude Monet (1840-1926), son âme. Ce jardin d'eau et de fleurs, sis à une soixantaine de kilomètres de Paris, en Normandie, a été au coeur des dernières années du grand maître. Et au centre de ses dernières oeuvres.

Ces toiles-là témoignent d'ailleurs d'un art qui, vraiment, préfigure l'abstraction contemporaine. Vingt-deux d'entre elles, réalisées entre 1903 et 1926, seront de l'exposition *Monet à Giverny : chefs-d'oeuvre du Musée Marmottan*, présentée du 28 janvier au 9 mai au Musée des beaux-arts de Montréal.

Et elles risquent d'étonner.

Ces tableaux, presque abstraits, présentent en effet le Monet d'après le temps des cathédrales (enfin, celle de Rouen !) et des champs de coquelicots. Et même, celui d'après le Giverny des premières années, plus figuratif.

Le Monet qui sera à Montréal, lui, disait : « Le motif est quelque chose de secondaire. Ce que je veux reproduire, c'est ce qu'il y a entre le motif et moi. »

Son pont japonais, tendu au-dessus du bassin, se devine plus qu'il ne s'impose. Son allée de rosiers se referme sur l'oeil, le retient et distille, lentement, une chaude lumière. Ses glycines, toute de légèreté et de transparence, traduisent l'essence des fleurs plus que leur enveloppe physique.

L'effet ne se dit pas, ou se dit mal. Il se vit, a pu constater *La Presse* lors d'un voyage organisé par le MBAM. L'exposition comme telle se trouvait alors à Portland, en Oregon, mais les journalistes présents ont tout de même pu avoir un avant-goût « impressionniste » de l'événement.

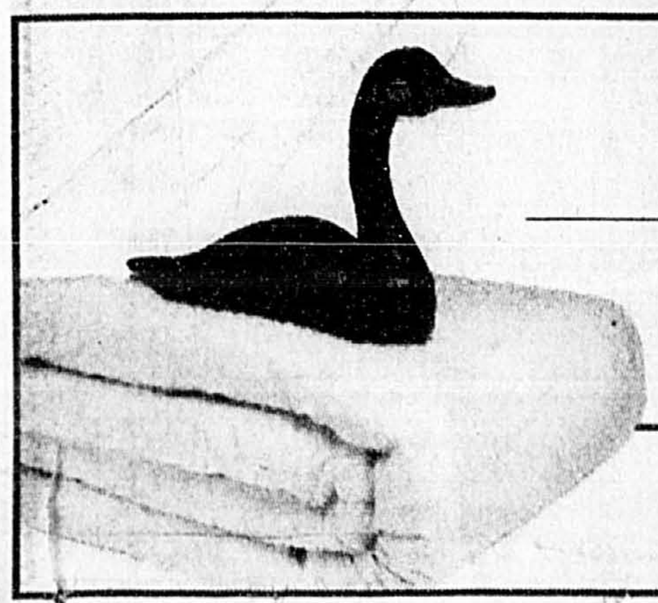
Voir **MONET** *en D3*

Iris jaunes et mauves de Monet (détail) / Photo de Monet par Sacha Guitry / Photomontage : Hélène de Guise

Le beau voyage d'Edmond

Photo : Rémi Lemée, *La Presse*

Edmond Pariseau, violoneux de son état, a refait cette semaine le trajet en train qui, en 1946, l'avait amené de Québec à Montréal pour y enregistrer deux pièces au studio RCA Victor. Maintenant âgé de 75 ans, M. Pariseau peut dire qu'il a inscrit sa musique sur tous les supports qui se sont succédé dans la deuxième moitié du 20e siècle: 78 tours, 45 tours, 33 tours, cassettes et CD. Qui peut en dire autant? **À lire en page D3**



édredons de duvet
Le plus grand choix d'édredons de duvet et accessoires
aux plus bas prix garantis!

GAGNANT DU PRIX EXCELLENCE de L'ASSOCIATION DES PRODUITS DE DUVET ET PLUMES

Édredons de duvet d'oie blanche
Construction en cloisons 12 po
Simple 79,95
Double 99,95
Grand 109,95
Très grand 149,95

LE SUPERCENTRE DE LA MODE MAISON
LINEN CHEST

Centre Rockland : 341-7810
Les Promenades de la Cathédrale : 282-9525
Place Portobello Brossard : 671-2202
Les Galeries Laval : 681-9090

Comment survivre aux Fêtes devant votre téléviseur!

TÉLÉVISION

Louise Cousineau

Il y a ceux que Noël déprime et qui ne veulent absolument pas entendre *Noël blanc* ou voir des émissions sirupeuses sur les bons sentiments.

Et il y a ceux qui aiment ça.

Voici donc un petit guide pour les uns et les autres.

Si vous haïssez Noël

Radio-Canada offre quatre *Mr. Bean* à 18 h 30 à compter du lundi 21 décembre jusqu'à jeudi. Même son spécial de Noël jeudi devrait être supportable.

Un nouveau *Navarro*, le dernier, est en ondes ce soir à 23 h à Canal D.

Les amateurs de *4 et demi* auront un épisode régulier lundi à 20 h. Toujours à Radio-Canada. Mais *Virginie* fait relâche, et tous les autres téléromans aussi.

Ne cherchez pas le spécial de la nouvelle idole de l'information, Jean-René Dufort, sur les ovnis et les extra-terrestres, annoncé pour mardi soir à TQS dans les télé-horaires. Ils ont reporté ça au printemps.

Télé-Québec reprend la trilogie de Kieslowski à compter de mardi à 22 h 30. C'est le premier, *Bleu*, avec Juliette Binoche, qui est un chef-d'oeuvre.

Jeudi prochain à 13 h, RDI rediffuse le reportage d'*Enjeux* sur les hommes mous québécois dans les téléromans, dénoncés par plusieurs comédiens, Luc Picard en tête.

Le même jour, à 22 h 30, TVA présente un spectacle de Lynda Lemay, la femme délaissée la plus médiatisée du Québec.

Le sang qui coule vous fascine? Canal Vie présente des épisodes de *Trauma*, vie et mort à l'urgence du lundi au vendredi à 19 h pendant toute la période des Fêtes. Pas très indiqué pour vos jeunes enfants.

Orgie de Sinatra et Presley à MusiMax. Le samedi 26 décembre à 9 h, 24 heures avec Frank Sinatra. Le lendemain, toute une journée avec Elvis.

Canal D rediffuse à compter du week-end prochain *Les Cyniques à l'université de l'humour*. Une anthologie des grands moments d'humour chez nous. Les samedi et dimanche à 18 h, les week-ends du 26 décembre et 2 janvier.

Le *Bye Bye* aura lieu le 31 décembre à Radio-Canada. Deux particularités: Daniel Lemire le fera presque tout seul et une nouvelle publicité de Bell sera inaugurée.

Si vous adorez Noël

Le mercredi 23, TV5 présente en primeur Marie Michèle Desrosiers chante Noël. À 21 h 30. Tout le monde a adoré le disque enregistré à Prague. L'émission a été tournée à l'église de St-Eustache avec un orchestre dirigé par Marc Beaulieu.

Le spécial américain de Céline Dion diffusé fin novembre à CBS est repris ce lundi par CFCF à 20 h. *Minuit Chrétiens* en anglais, ovation debout quand on voit des images de sa famille.

Pour les enfants

Bébé Dragon passe demain à 20 h à Radio-Canada. Peut-être un peu tard pour les tout-petits, mais Radio-Canada pense qu'en période des Fêtes, les enfants veillent plus tard. Sur les chansons poétiques de Daniel Lavoie, un conte où il ne se passe hélas pas grand-chose. Belles images, mais pas assez de dragon à mon goût.

Télé-Québec offre des films deux fois par jour: 15 h 30 et 18 h 30 pour la période des vacances. Les *Télétubbies* sont en ondes à 10 h.

Canal Famille et Teletoon régalent aussi.

Liza perd sa réalisatrice

■ Liza Frulla a été annoncée comme étant la grande découverte de la nouvelle saison de Radio-Canada. Une bizarre saga qui a commencé lorsque le producteur Jacques Lina, qui tournait une

Aurait-on brûlé les étapes avec Liza Frulla?

émissions sur le cancer du sein, a trouvé que Liza avait une personnalité transcendante pour la télé. Elle n'animait pas l'émission *Mes seins, je m'en occupe*, elle n'a dit que quelques phrases. Mais M. Lina a été conquis. C'était de l'étoffe de championne.

Et Mme Frulla a quitté son poste de député pour se transformer en animatrice quotidienne. Et en direct, ce qu'il y a de plus difficile en plus.

Mme Frulla a l'avantage d'être la compagne d'André Morrow, grand fabricant d'image pour le Parti libéral. On ne peut pas dire que son travail sur l'image de Jean Charest lui a permis de gagner les élections, mais il paraît que M. Morrow est un crack en la matière. M. Morrow est au générique de l'émission comme producteur délégué. Jusqu'à présent, l'image télé de Liza reste très floue.

Radio-Canada lui a aussi donné une réalisatrice au contenu, Louise Carrière, une femme de radio qui a notamment lancé René Homier-Roy le matin. Avec succès.

Or voilà que Mme Carrière a démissionné cette semaine. « Pour des circonstances hors de mon contrôle », s'est-elle contenté de dire au téléphone. Ajoutant: « J'ai donné ce que je pouvais ».

Le rôle de Mme Carrière était d'enseigner le difficile métier de l'interview à Liza.

Mme Frulla n'est pas une grande intervieweuse. Elle n'a pas la passion que Christiane Charette avait, ni sa culture. Elle semble parfois ne pas entendre les réponses de ses invités. Qui sont souvent très bons, par ailleurs. Elle n'est pas archi-mauvaise. Elle est juste un peu ennuyeuse. Pas allumée. Elle a beau toucher ses invités, se pencher vers eux avec un sourire chaleureux, on n'a pas beaucoup envie d'entrer dans le jeu. Elle a aussi fait beaucoup de fautes de français à ses débuts.

Je ne peux pas regarder Liza sans m'ennuyer au bout de quelques minutes. Pas assez concentrée, elle me déconcentre.

Elle a le même nombre de spectateurs que Christiane Charette l'an dernier. Mais je ne pense pas qu'elle se dirige vers le Métrostar.

La grande question: pourquoi Radio-Canada a-t-elle lancé cette femme sans expérience aux commandes d'une émission d'une heure quatre jours semaine?

Demain dans le cahier

ZAP

Techno-grégorien?

Dom Minier de Saint-Benoît-du-Lac n'est pas tout à fait un moine comme les autres. Il fallait un minimum d'originalité pour se lancer dans l'aventure de faire un disque où le chant grégorien millénaire est livré sur un lit d'arrangements modernes, guitares acoustiques, claviers synthétiques, cornemuse, flûte, quatuor à cordes et autres batteries électroniques à l'appui. L'idée de moderniser le grégorien n'est pas vraiment nouvelle, d'autres s'y sont déjà frottés comme le groupe allemand Enigma. La différence cette fois c'est que l'intégration vient d'une véritable abbaye, qu'elle a été provoquée directement à la source, par d'authentiques moines interprètes de grégorien. De mémoire, il s'agirait ainsi d'une première.

Délices médiévaux

Parmi les beaux livres qui débarquent dans les points de vente à l'époque de Noël, les ouvrages de gastronomie attirent immanquablement l'oeil et... font saliver. Plusieurs de ceux-là ont attiré l'attention de notre chroniqueuse de bonne chère Françoise Kayler, qui, en particulier, a immensément goûté *Fêtes gourmandes au Moyen Âge*, qui est à la fois un livre d'art, un document historique, un recueil de recettes, un livre d'une lecture passionnante. Au surplus, parmi les épices chères au Moyen Âge, certains poivres sont utilisés par les chefs contemporains, et *Le Livre des Épices* se révélera à cet égard être une mine d'or. Ajoutons à cela des livres sur le chocolat et le fromage, quelques autres encore, et on aura tout ce qu'il faut pour un somptueux réveillon!

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Louise Cousineau

14:00 RDI - Enjeux

Si vous avez raté l'excellent reportage sur les problèmes de la compagnie montréalaise Wrebbit dont l'ancien associé copie les puzzles pour le marché américain.

17:00 2 - Au delà des apparences

Edith Butler et les Petits chanteurs de Granby chanteront Noël, Dom Yvon Moreau, cistercien d'Oka, proposera des réflexions spirituelles, et Régine Crespin, une des plus célèbres prima donna du 20e siècle, se raconte.

22:29 17 - *Juliette des esprits*

Pour les fans de Fellini.

23:00 CD - Navarro

Le dernier épisode original de la saison. Mais attention: sept interruptions commerciales en vue. Avec Roger Hanin.

00:00 35 - Crazy Horse: Jubilee Show

Si vous n'avez pas les moyens d'aller à Paris voir le célèbre spectacle des girls...

Roger Hanin

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD
SRC	2 9 13	Ce soir	Franc Jeu	Hockey / Devils - Canadiens						Le Téléjournal	Les Nouvelles du sport	Cinéma / LE MEURTRE DE L'ORIENT-EXPRESS (4) (22:55)		4	4
TVA	4 6 7 10 t	La TVA	Cinéma / DAVID COPPERFIELD (4) Dessins animés			Patinage artistique / Magie sur glace Banque Royale				Le TVA	Sports (22:25) / Loteries (22:44)	Cinéma / MIRACLE DE LA 34e RUE (5) avec Sébastian Cabot (22:54)		7	7
TQc	15 17 24 45	Spirou	Cinéma / ASTÉRIX ET CLÉOPÂTRE (4) Dessins animés			Cinéma / LE PETIT BOUDDHA (3) avec Keanu Reeves, Alex Wiesendanger					Cinéma / JULIETTE DES ESPRITS (2) avec Guilietta Masina, Sandra Milo (22:29)			8	8
TQS	16 30 35	Escapades et Voyages	Cinéma / LE COMBAT DE MA MÈRE (5) avec Kathy Bates, Edward Furlong				Cinéma / L'AVENTURE INTÉRIEURE (4) avec Martin Short, Dennis Quaid					Le Grand Journal	Libido	5	5
CTV	12	Pulse	Habs this Week	Star Trek: Voyager		Café Campus		America's Most Wanted		Nikita		CTV News	Pulse / Sports	11	11
	8	News	Dbl Exposure	Cinéma / THE MUPPET CHRISTMAS CAROL (4)									News	45	58
	CBC 6	Saturday Report	Saturday Night	Hockey / Devils - Canadiens						Hockey / Predators - Canucks				13	13
	ABC 22	World News	Pub	Star Trek: Deep Space Nine		America's Funniest Home Videos		Fantasy Island		Cupid		Baywatch		22	22
	CBS 3	News	CBS News	Entertainment this Week		Early Edition		Martial Law		Walker, Texas Ranger		News	ER	21	21
	NBC 5		NBC News	Jeopardy	New York Wired	Cinéma / IT'S A WONDERFUL LIFE (3) avec James Stewart, Donna Reed							Sat. Night	23	23
PBS	33	The Lawrence Welk Show		Manor Born	...Being Served?	Keeping Up...	Thin Blue Line	Ballykissangel		The Best of Chet Atkins		Public Housing		20	20
	57	Antiques Roadshow		The Editors	McLaughlin	As Time Goes	Goodnight...	Faith... Future	Monty Python's	Sessions at West 54th / Lyle Lovett		World News	Cinéma	24	24
	A & E	City Confidential / Biloxi		Mysteries of the Bible / Jesus		Biography: This Week		The Cater Street Hangman				Treasure!/Quest for the Maravilla		38	47
	BRAVO	Arts & Minds	Those Roos Boys and Friends	Christmas Time in Vienna		A Bing Crosby Christmas...		Ed Sullivan's Classic Christmas		Ed Sullivan Sh.		Dame Edna Christmas Experience		34	48
	CÂBLE 9 V.	Chorale de Noël		Controversy		Entour'âge / Spécial Noël		Rendez-vous avec...		It's Your Money	Downton Expr.	Selective Hype	Service aux élus		9
	CANAL D	Contact Animal	Juste pour rire	Le Goût du monde / Rome		Biographies / Paul Buissonneau		Hors série: les palais flottants I				Navarro		31	31
	CNN	WorldView	Reliable Sources	Capital Gang	Sports Tonight	World Today	Bus. Unusual	Larry King Weekend		Cold War / Mad 1960 - 1972		Sports Tonight		36	39
	DISC.	Space		Grand Illusions	World of Horses	Animal of the Week		Untamed Amazonia		...Kitchen	Harrowsmith...	...Connection	Exhibit "A"	37	37
	FAMILY CH.	Franklin	Little Lulu Show	Blossom	Flash Forward	On Xmas Eve	Cinéma / ON THE SECOND DAY OF CHRISTMAS (5)			Cinéma / THE MEMBER OF THE WEDDING (3)		Cinéma		68	
	FOX	NFL Football (15:30)		The X-Files		Cops		America's Most Wanted		NYPD Blue		Mad TV		46	36
	GLOBAL	Special: Santa Claus Parade		Global Special / Cartier Special		Early Edition		Special / Sept '72 Canada - Russia Hockey Series				Inside Country	Sat. Night	3	3
	HISTORY	Ecce Homo		It Seems Like...	The Untouchables		History Bites	Cinéma / BATTLE OF BRITAIN (4) avec Laurence Olivier, Robert Shaw						47	49
	LIFE	Outdoorsman	The Tourist	Inferno	Troy Dann's...	Wild by Nature	Pet Friends	Animal Adv.	Outdoorsman	Nat. Geographic	Inferno	Eros		29	50
	MM	MuchMegaHits		MuchOnDemand		Fax	Pop-up Video	Van Halen - Live in Australia			Fax	Beavis & Butt-Head		35	
	MP	Monsieur Net	Cimetière CD	Fax		Concert Plus / MTV Europe Music Awards 1998				Bouge		Groove	Hip Hop	30	30
	MMAX	Country Max		Les Grands Événements / Les Bee Gees présentent...		Collection		Ed Sullivan		Musicographie / Andy Gibb		MusiMax Collection		48	32
	NW	World News	Business News	On the Line with Patrick Conlon		Antiques Roadshow		Saturday Report	Venture	Rough Cuts		Not Just the News		25	25
	RDI	Simplement...	Vivre ici	Monde ce soir	Can. Jérusalem	Les Enfants de la Dalle		Le Journal RDI	Entrée des...	Griffe	Can. Jérusalem	Le Téléjournal	Mtl spectacle	19	19
	RDS	Football (16:00)		Sports 30 Mag	Curling / Skins Game							Sports 30 Mag		33	33
	SHOWCASE	Friday the 13th: The Series		Cinéma / OFDC CALLING CARD SHORT FILMS				John Woo's Once a Thief		Prime Suspect		Cinéma / MILLER'S CROSSING (3)		40	40
	TÉLÉTOON	Tom et Jerry	Fous du volant	Road Runner	Fifi Brindacier	Splat!	Ned et son triton	Les Simpson	La femme qui...	Blake, Mortimer	Highlander	Les Simpson	Ned et son triton		34
	TLC	Pirates!				A Wedding Story / Andrea & Roger		The Biology of Love		The Language of the Sexes		A Wedding Story / Andrea & Roger		27	27
	TSN	Football (16:00)		Sportsdesk	Curling / Skins Game							Sportsdesk		28	28
	TV5	Thalassa (17:30)	Vins, Fromages	Journal FR2	Y'a quoi à la télé?				Paris chic choc	Mario Pelchat	Journal belge	Tout le monde en parle		15	15
	VIE	Guérir...	Cap Aventure	Êtes-vous libre?	La Beauté...	Trauma / Las Vegas		Éros et Compagnie		Sortie gaie	La Vie en vrac / Hallucinations		Copines d'abord	44	35
	YTV	Santa Calls		Charlie's Xmas	Muppet Family Christmas		Santa Claus is Coming to Town		Addams Family	Buffy the Vampire	Flipper	Boy Meets...	Ocean Girl	18	18
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CF	VD

CÂBLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CÂBLE 9 V. = CÂBLE 9 VIDÉOTRON - CNN = NOUVELLES - DISC. = DISCOVERY - MM = MUCH MUSIC - MP = MUSIQUE PLUS - MMAX = MUSIMAX
NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION RDS = RÉSEAU DES SPORTS - TLC = THE LEARNING CHANNEL - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

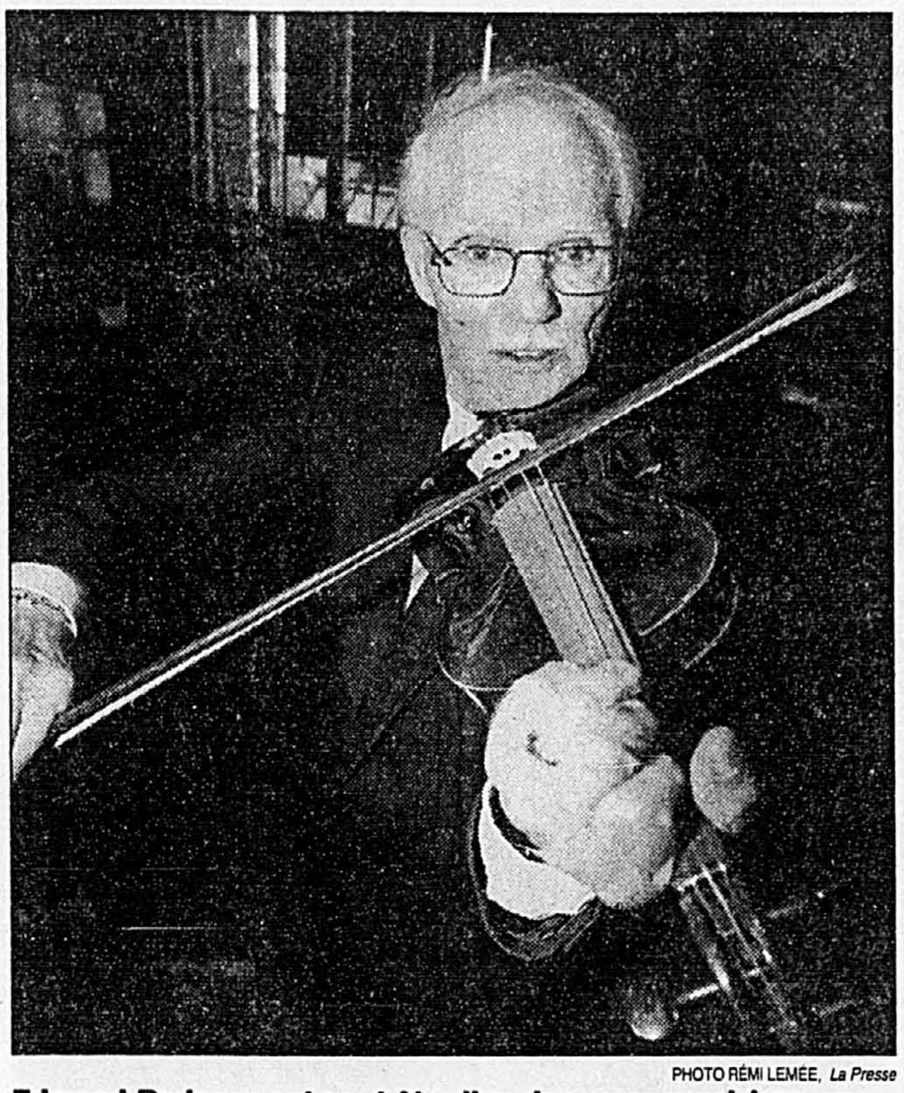


PHOTO RÉMI LEMÉE, *La Presse*

Edmond Pariseau est peut-être l'un des rares musiciens au monde à avoir enregistré sur disques 78 tours, 33 tours et 45 tours, en plus des cassettes et des CD d'aujourd'hui.

Le beau voyage d'Edmond Pariseau

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

En 1946, le violoniste Edmond Pariseau quittait son Lac-Saint-Jean natal, sautait dans un train de Québec et débarquait ensuite à Montréal. Sa destination ? Le studio RCA Victor du quartier Saint-Henri, là où il devait enregistrer deux titres « d'essai » pour la prestigieuse compagnie de disques RCA Victor. Cette semaine, 52 ans plus tard, Edmond Pariseau remontait le temps et reprenait le train de Québec en direction de Montréal, pour revivre ces impérissables souvenirs.

À 75 ans, l'homme fait un peu figure de légende. Doit-on le présenter ? Edmond Pariseau est peut-être l'un des rares musiciens au monde à avoir enregistré sur disques 78 tours, 33 tours et 45 tours, en plus des cassettes et des CD d'aujourd'hui. De 1951 à 1955, il a enregistré sous la bannière RCA Records, au mythique studio Victor de Saint-Henri. Ce n'est pas rien... Mardi, Pariseau revenait au studio Victor pour une première fois depuis les jours de gloire des années cinquante, alors qu'il faisait danser les foules du Québec avec son violon et sa musique traditionnelle québécoise.

C'est avant tout un homme souriant, énergique et fascinant que les journalistes ont rencontré, mardi après-midi au studio Victor. L'homme a beau avoir beaucoup de vécu — et avoir fait beaucoup de millage ! —, il il demeure vif et aux aguets, prenant bien soin de ne pas dire n'importe quoi, pesant bien ses mots.

« Le studio Victor n'a pas vraiment changé, a-t-il lancé. Mais quand j'enregistrais ici il y a une cinquantaine d'années, il n'y avait pas de fenêtres. Il n'y avait qu'un studio et des murs qui serpentaient. C'était impressionnant. Et on avait juste un micro... un micro qui était suspendu au plafond ! Aujourd'hui, c'est merveilleux de revoir ça. Je ne l'oublierai jamais. Ça donne le frisson...

« J'ai gagné le concours de la compagnie Living Room Furniture (une compagnie de meubles) il y a 52 ans lors d'une soirée pour amateurs. C'était à Dolbeau, au théâtre Plaza... On m'a ensuite fait jouer au théâtre Château, qui était situé coin Bélanger et Saint-Denis à Montréal, et la soirée était diffusée sur les ondes de CKAC... Un producteur m'a entendu et il m'a donné rendez-vous le lendemain chez RCA Victor, rue Lenoir. J'ai pas dormi de la nuit (rires). Il m'a demandé de composer deux pièces à titre d'essai pour RCA, et j'ai composé le *Reel de Roberval* et *Breakdown de Québec*. Ce fut un succès... »

Ensuite ? Rien de moins qu'un « gros » contrat avec RCA : quatre ans à raison de quatre titres (sur 78 tours et 45 tours) par année. Et après chaque sortie de quatre titres, RCA remettait à Pariseau un chèque de 430 $... « C'était bien payé à l'époque. Dans le temps, on avait un Pepsi pour 10 cents. Disons qu'on en buvait beaucoup ! »

Mais 1955 devait marquer la fin du contrat avec RCA Victor. « Elvis Presley est arrivé et on a été tassés par lui. La musique traditionnelle québécoise, ça ne comptait plus... » Pariseau animera ensuite son émission à la télé de Jonquière mais devra se retirer pendant 17 ans à la suite d'un accident dans une mine qui lui fera perdre un bout du majeur de la main gauche. Depuis, Pariseau a renoué avec son archet et vit manifestement des jours heureux.

« Quand j'étais jeune, je n'avais pas d'argent... mais je n'avais pas de dettes ! Ensuite, j'ai avancé. J'ai acheté des choses... et je me suis réveillé au bout de 28 ans avec une bijouterie et trois employés ! Ce n'est pas si mal, non ? »

La collection de l'Orangerie au MBA pour l'an 2000

Quelques chefs-d'oeuvre de l'impressionnisme de plus

SONIA SARFATI
PARIS

Les musées donnent peut-être dans l'intemporel mais ils savent aussi faire aller leur machine à voyager dans le temps vers le futur : au Musée des beaux-arts de Montréal, l'an 2000 est déjà chose du passé. En terme de planification, s'entend.

Ainsi, le MBAM célébrera l'arrivée du prochain millénaire en présentant, du 15 juin au 15 octobre 2000, une exposition d'envergure internationale et, surtout, unique : La collection Walter/Guillaume du Musée national de l'Orangerie s'arrêtera en effet à Montréal dans le cadre de la seule tournée qu'elle effectuera jamais.

Situé dans le jardin des Tuileries, à Paris, le bâtiment de l'Orangerie doit subir des rénovations majeures. Les travaux ont débuté à l'automne et l'institution sera fermée dès janvier 1999. Sa réouverture est prévue pour l'automne 2001.

D'ici là, 81 des 145 tableaux de la collection Walter / Guillaume prendront la route. Ils s'arrêteront au Japon, en Australie, au Texas et à Montréal.

Ces tableaux-là, que *La Presse* a pu voir dans la réserve de l'Orangerie où ils étaient en train d'être restaurés et préparés au voyage, sont d'immenses chefs-d'oeuvre.

Des *Fillettes au piano* de Renoir à *La Noce* de Douanier Rousseau en passant par *Le Petit Pâtissier* de Soutine : en tout, ce sont 14 Cézanne, six Derain, quatre Marie Laurencin, 10 Matisse, cinq Modigliani, un Monet, sept Picasso, 17 Renoir, six Douanier Rousseau, un Sisley, six Soutine, trois Utrillo et un Van Dongen qui nous arriveront. Tel un vaste panorama des grands maîtres de la peinture française de la fin du 19e siècle et du début du 20e.

Au départ constituée par Paul Guillaume (marchand d'art dont le client le plus célèbre fut... le Dr Barnes, de Philadelphie), cette collection compte trois portraits du principal intéressé (par Modigliani, Derain et Van Dangen) et deux de son épouse, l'énigmatique Domenica (par Marie Laurencin et Derain).

À la mort de son mari, cette dernière épousa en 1941 Jean Walter, un architecte et industriel fortuné avec qui elle continua d'augmenter la collection. Qu'elle céda aux Musées nationaux de France en 1959 et en 1963, et qui fut présentée à l'Orangerie en 1966.

Depuis, la collection Walter / Guillaume n'avait pas bougé. Et elle ne bougera plus quand elle reviendra de son périple à travers le monde. Bonne — et belle —raison pour s'obliger à faire un détour par le Musée des beaux-arts à l'été 2000...

Au pays de Monet

MONET / *Suite de la page D1*

Ce, grâce à une visite du jardin de Giverny — qui, malgré sa beauté, n'est plus le havre de paix qu'il a déjà été : il serait le jardin le plus visité au monde, accueillant chaque année quelque 400 000 visiteurs.

Visite aussi du Musée Marmottan, qui possède la collection la plus importante au monde d'oeuvres du maître — dont l'essentiel *Impression, Soleil levant*, retrouvé en Corse en 1990 après avoir été volé cinq ans plus tôt ; visite enfin du Musée de l'Orangerie des Tuileries — au sous-sol duquel se trouve l'oeuvre ultime de Monet : « le testament artistique et spirituel du peintre », peut-on lire à l'entrée des salles qui abritent les panneaux des *Nymphéas*.

Ces *Nymphéas*-là ne viendront pas chez nous. Ils n'iront jamais nulle part : ils occupent les murs de deux salles ovales aménagées sur les indications de Monet et qui n'ont été ouvertes au public qu'après la mort du maître. Il voulait pouvoir, jusqu'à la toute fin, retoucher ces oeuvres qu'il a décidé de donner à son pays le 11 novembre 1918. Le jour de l'armistice.

« C'est peu de chose, mais c'est la seule manière que j'ai de prendre part à la victoire », avait-il alors écrit à son ami Clemenceau.

Monet se trompait : ce n'était pas « peu de chose ». S'arrêter devant ces panneaux, faire le vide pour mieux se laisser baigner par leur lumière, est une expérience de beauté et d'apaisement qui transcende les mots.

Un sentiment qui devrait émaner de *Monet à Giverny*. En tout cas, si l'on se fie au succès que remporte, partout où elle passe, cette exposition consacrée aux vingt dernières années de la vie de l'artiste.

Ainsi, en 1995, elle a été présentée au New Orleans Museum of Art et au M.H. de Young Memorial Museum de San Francisco, où elle a respectivement accueilli 235 000 et 313 000 visiteurs. Au printemps, pas moins de 113 000 personnes sont allées la voir à la Walters Art Gallery de Baltimore — un musée qui reçoit habituellement environ 300 000 visiteurs par année !

***Le jardin de Monet à Giverny*, hiver 1998, photographié par Gabor Szilasi.**

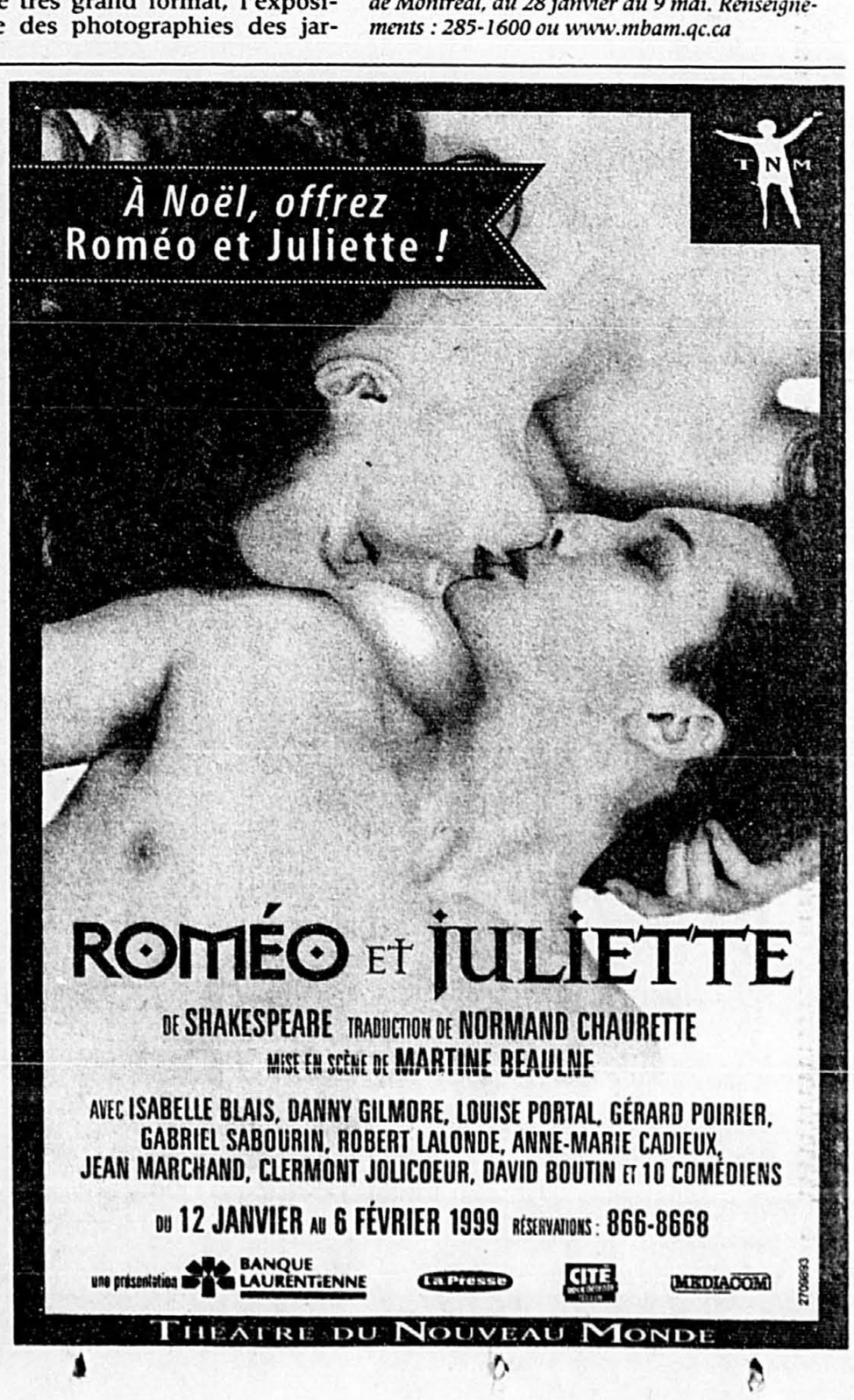
Il faut dire que Monet a la cote depuis quelques années : un *Bassin des nymphéas* a atteint plus de 50 millions de dollars canadiens en juillet dernier lors d'une vente aux enchères chez Sotheby's à Londres.

Bref, la direction du Musée des beaux-arts de Montréal mise beaucoup sur cet événement avec lequel elle espère faire au moins 200 000 entrées. Plus de 25 000 billets ont déjà été vendus depuis le 1er novembre — ce qui en fait la plus importante pré-vente de l'institution. À noter qu'en plus des toiles, dont neuf sont de grand ou de très grand format, l'exposition compte des photographies des jardins réalisées par Gabor Szilasi.

Le photographe montréalais a visité le jardin de Giverny à plusieurs reprises. À la manière du peintre, il a exploré les variations de couleurs et les jeux de lumière qui se manifestent dans le jardin au fil des heures et des saisons. Et, sous l'oeil de ses appareils, les lieux ont révélé leurs promesses printanières, leur splendeur estivale, leur douceur automnale, leur sommeil hivernal.

De quoi succomber, par contagion, à cette obsession qu'étaient devenus, pour Monet, ces paysages d'eau et de reflets.

MONET À GIVERNY : CHEFS-D'OEUVRE DU MUSÉE MARMOTTAN. Au Musée des beaux-arts de Montréal, du 28 janvier au 9 mai. Renseignements : 285-1600 ou www.mbam.qc.ca



Théâtre

Un deuxième triomphe imprévu pour Viola Léger

RAYMOND BERNATCHEZ

Grace et Gloria, c'est la plus grosse surprise de ma vie. Grace a beau dire dans la pièce qu'elle n'aime pas les surprises, Viola Léger, elle, les aime. »

Le printemps dernier, le Théâtre du Rideau Vert portait à la scène les personnages imaginés par l'Américain Tom Ziegler dans sa pièce *Grace et Gloria*. La traduction qui en a été faite par Michel Tremblay, dans une mise en scène de Denise Filiatrault, est en passe de devenir l'un des très grands succès de cette compagnie théâtrale.

Jouée à guichets fermés en mai 1998, et reprise ces jours-ci, jusqu'au 11 janvier, *Grace et Gloria* a chaque fois déclenché, dans une atmosphère de Boxing Day, une ruée du public en direction de la billetterie. Le « monde » aime follement cette histoire interprétée par Viola Léger et Linda Sorgini.

Le sujet de la pièce, c'est la mort. La mort imminente de Grace (Viola Léger), une personne âgée de 90 ans ayant pauvrement vécu dans une maison de la campagne virginienne ; la mort dont Gloria (Linda Sorgini), une femme d'affaires dans la quarantaine, venue de New York, tente de comprendre le mode d'emploi en accompagnant des malades en phase terminale dans les dernières semaines de leur existence.

Ce qui fascine les spectateurs dans tout cela, ce n'est pas tant le sujet, morbide en soi, que les rapports qui se nouent entre ces deux femmes issues de milieux fort différents. Porteuses de valeurs opposées (l'une a par exemple la foi et l'autre pas du tout), mais dotées toutes deux d'un solide sens de l'humour, elles en viennent à établir entre elles des liens de complicité puis de grande amitié. En fin de spectacle, il n'est pas rare de voir des gens essuyer furtivement une larme. Chaque tombée de rideau est suivie d'une ovation debout des spectateurs.

C'est ce chaleureux accueil qui a incité le Théâtre du Rideau Vert à établir une collaboration avec le Centre Saidye Bronfman, qui proposera l'oeuvre originale anglaise... abrégée, avec Viola Léger et Linda Sorgini, l'automne prochain. Au terme de cette prestation, les deux actrices, jouant dans les deux langues officielles du pays, entreprendront une tournée des principales villes canadiennes.

Âgée de 67 ans lors de la création de *Grace et Gloria* (elle en a 68 aujourd'hui), Viola Léger ne s'attendait nullement à vivre aussi...tardivement de tels moments de gloire au théâtre. « Le moment est unique », confie-t-elle en entrevue. Unique vraiment ? L'exception n'est-elle pas plutôt la règle, pour Viola Léger ?

Vivre en français, aux... États-Unis

Cette femme n'avait jamais joué professionnellement à la scène lorsqu'elle a accepté, en 1971, à l'âge de 40 ans, d'incarner La Sagouine d'Antonine Maillet. Son parcours n'est pas banal et vaut quelques explications.

Contrairement à ce que les gens croient généralement, Antonine Maillet n'est pas... géographiquement d'origine acadienne. Elle est née américaine de parents acadiens (son père, André Léger, était de Barachois et sa mère, Nathalie Leblanc, de Haute-Aboujagane). « La famille de papa a déménagé aux États-Unis vers 1910, apparemment pour payer des dettes. Tout le monde quittait alors le Nouveau-Brunswick et la province de Québec pour trouver du travail dans les usines de coton du Massachusetts. Je suis née à Fitchburg, au Mass, et j'ai vécu à cet endroit jusqu'à l'âge de 18 ans, jusqu'à ce que je prenne la décision de venir seule dans l'Acadie de mes ancêtres pour y apprendre le français.

« Sur les papiers, je suis peut-être américaine. Mais je ne me suis jamais considérée comme telle. Si je l'avais été, j'aurais été élevée avec des hot-dogs. Je l'ai plutôt été avec du fricot, du poisson du Nouveau-Brunswick les vendredis, des quadrilles de par cheu-nous, avec toute ma parentée acadienne et des Canayens français comme voisins. »

Deuxième fille d'une famille de sept enfants (comprenant deux garçons), Viola Léger a 14 ou 15 ans lorsqu'elle se met en tête de gagner sa vie, coûte que coûte, en français. « Ma mère voyait le français s'effriter chez nous et ça lui faisait beaucoup de peine. Elle ne nous blâmait pas, ne nous accusait pas, mais il y avait comme une supplication au fond de son coeur. Les enfants sentent ça et n'ont pas besoin de mots pour se le faire expliquer même si ma mère donnait parfois la raison de son inquiétude : « Comment allez-vous faire pour parler à grand-mère puis à grand-père ? Puis à vos tantes, vos oncles, vos cousins ? Alors, moi, je me suis inscrite dans un collège français. Je le voulais, ce français-là, pour les mêmes raisons que ma mère. Ça a abouti pour moi au Nouveau-Brunswick ».

Une vocation tardive

À 18 ans, Viola Léger quitte les USA et s'inscrit dans une école normale d'Acadie où elle apprend, dans les années 1950, le métier d'enseignante. Les dix premières années de charge de cours, elle les effectue au secondaire (où elle fait connaissance avec une collègue, Antonine Maillet). Passionnée de théâtre, elle s'y adonne assidûment aux activités parascolaires. Entre 30 ans et 40 ans, elle quitte Moncton pour Grand Sault, Nouveau-Brunswick. Dans une nouvelle école, l'institutrice entreprend d'enseigner plus sérieusement le théâtre à ses étudiants.

C'est pour parfaire ses connaissances dans ce domaine qu'elle s'inscrit, à l'âge de 38 ans, au programme de maîtrise en enseignement du théâtre à l'Université de Boston. Elle qui n'a jamais joué encore au théâtre se familiarise avec cette discipline, y excelle au point où elle jongle 24 heures par jour avec l'idée de laisser tomber le monde de l'éducation pour celui de l'interprétation. Munie de sa maîtrise, elle revient en Acadie, puis effectue un séjour chez Lecoq à Paris pour acquérir de nouvelles aptitudes en jeu. Jacques Lecoq, fasciné par elle, souhaite à son tour qu'elle devienne comédienne. Second refus de sa part. Elle n'acceptera d'effectuer ce grand virage qu'en 1971, à l'âge de 40 ans, lorsqu'Antonine Maillet parvient à la convaincre enfin de revêtir les oripeaux de sa Sagouine.

Le succès est si fulgurant que ce personnage est propulsé en quelques mois sur toutes les scènes du pays. Soudainement happée par lui hors du monde de l'éducation, Antonine Maillet devait consentir à s'éloigner durant 18 ans de cet univers qu'elle aimait énormément. « J'ai joué *La Sagouine* pas moins de 1400 fois ici et à l'étranger, en français et en anglais. Quand j'ai commencé *La Sagouine*, j'ai été garrochée subitement sur l'étagère du haut, avec les grands, comme Denise Pelletier, Hélène Loiselle et Andrée Lachapelle. Je me disais : "Je suis pas prête pour ca, j'ai jamais monté l'escalier, j'ai jamais bûché comme elles." J'ai dit à ma mère quelques années plus tard : "Comment se fait-il que je n'ai jamais perdu la tête à ce moment-là ?" Et ma mère m'a répondu : "Il y a une providence pour les innocents." Depuis ce temps-là, la Providence et moi, on est chums pi ça va bien. »

PHOTO JEAN GOUPIL, *La Presse*

Âgée de 68 ans, Viola Léger ne s'attendait nullement à vivre aussi... tardivement de tels moments de gloire au théâtre.

CONCERT DU NOUVEL AN À MONTRÉAL

Hommage à Vienne

vendredi, le 1er janvier, 1999 - 14h30

La plus célèbre fête du Nouvel An!
À Montréal pour la première fois

Orchestre Strauss de Montreal™
Philippe Entremont, *chef*
Patricia Nessy, *soprano*

Danseurs des
Grands Ballets Canadiens

PLACE DES ARTS • SALLE WILFRID-PELLETIER

AIR CANADA · Lufthansa · Bayer · THE QUEEN ELIZABETH

Billets à la Place des Arts **842-2112** et Admission **790-1245**
Présenté par Attila Glatz Concert Productions • www.salutetovienna.com
Le programme et les Artistes peuvent changer sans préavis

2702791

Votre *site* culturel

LE CAHIER ZAP TOUS LES **DIMANCHES** DANS La Presse

Jeanne et les anges

Texte et mise en scène de
Michel Nadeau

Tony Conte Lorraine Côté Natalie D'Anjou Josée Deschênes
Matieu Gaumond Line Nadeau Rychard Thériault
concepteurs Raymond Marius Boucher Isabelle Larivière Luc Prairie Robert Caux

En association avec le Théâtre Niveau Parking

DU 16 AU 19 DÉCEMBRE 1998 ET DU 5 JANVIER AU 6 FÉVRIER 1999

DUCEPPE

présentée en collaboration avec Desjardins

CKAC730 · La Presse · Châtelaine · MEDIACOM · Télé-Québec

Marché Multimédia de Montréal http://montrealmedia.qc.ca/duceppe

Théâtre Jean-Duceppe, Place des Arts. Billets en vente à la PdA / 514 **842 2112** et Réseau Admission / 514 **790 1245**. Redevance et frais de service.

2709601

CARMEN
de Georges Bizet

6, 8, 11, 13, 17 et 20 février 1999 à 20 heures

A. Papadjiakou
Carmen

V. Cole
Don José

L. Salemno
Chef d'orchestre

N. Deschamps
Metteur en scène

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

En collaboration avec Audi

Billets en vente à :
Place des Arts **842-2112**
Admission **790-1245**
ou **1-800-361-4595**

Allo j'écoute !
Composez le **282-OPERA** sur un téléphone à clavier... Dominique Dufour vous accompagne, à travers des extraits et un court résumé, à la découverte de cette magnifique production.

Succession J.A. DeSève

BANQUE NATIONALE · AIR CANADA · Pratt & Whitney Canada · La Presse · CITE · CIAD

2711918

L'année de Véronique Cloutier

VÉRONIQUE / *Suite de la page D1*

Et comment ! Elle se lève à quatre heures et demie tous les matins pour animer une émission radiophonique au nouveau CIEL FM, enregistre quatre émissions à la fois de *La Tête de l'emploi*, un quiz diffusé quatre jours par semaine à Radio-Canada, anime *La Fureur* en direct tous les vendredis, toujours à Radio-Canada. Elle a participé au dernier téléthon pour la recherche sur les maladies infantiles et occupe le reste de son temps à la promotion et à des engagements spéciaux.

« Ce métier-là, c'est une drogue, raconte Véronique en fouillant dans son énorme sac de croustilles qui sera son repas de la journée. Même si je suis fatiguée en ce moment, je sais très bien que je ne pourrai jamais m'en passer. J'avais décidé de faire ce métier quand j'étais toute petite. J'ai suivi des cours de solfège, de chant, de piano et mes professeurs m'ont fortement suggéré de tout laisser tomber. Je n'avais effectivement aucun talent. Et pourtant... »

Et pourtant le monde l'aime parce qu'elle aime le monde. Parce qu'elle aime établir des liens en abordant les gens sans avoir peur de personne. Même pas de Denise Bombardier qu'elle aimerait bien connaître en participant à son émission de télévision.

« Les intellectuels de Radio-Canada ? Pas de problème », dit-elle.

Son père, Guy Cloutier, voit déjà l'avenir de sa fille : « Un jour, c'est elle qui va prendre ma place .»

Je pense que ça ne surprendra personne. Le père et la fille parlent le même langage, affichent la même franchise et la même audace et ne redoutent surtout pas les situations délicates. C'est Véronique qui a abordé ses problèmes... personnels.

« J'ai été mêlée récemment à des histoires qui ne me regardent pas vraiment. Ma vie n'est pas si compliquée que ça, je consacre surtout mon temps au travail et je suis heureuse des succès que nous avons obtenus autant à la télévison qu'à la radio. Mais tout le travail de l'automne dernier a été dilué dans les événements personnels. Je ne sais pas si c'est par insécurité, mais il me semble que c'est ce qui ressort de mon automne.

PHOTO RÉMI LEMÉE, *La Presse*

Véronique Cloutier

« On a inventé des histoires sur moi et Patrick (Huard) pour faire vendre des journaux. Quand ça fait huit semaines que tu fais la « une » des journaux artistiques, j'imagine que quelqu'un va dire un jour : "Elle, je suis plus capable de la voir." Et pourtant, j'ai rien fait pour ça.

« Je comprends que c'est une histoire intéressante pour les journaux spécialisés. Deux artistes connus se séparent et un nouveau couple se forme avec deux autres artistes connus. C'est du bonbon. »

Je veux bien, mais pourquoi nourrir le feu en animant une émission du matin avec son nouvel amoureux ?

« Quand on a accepté de travailler ensemble, on ne se connaissait pas vraiment. C'était l'amitié avec toute l'équipe. Patrick et moi, nous nous sommes rapprochés graduellement et il n'y a pas eu de coup de foudre. À vrai dire, les journaux nous ont devancés. Ils parlaient d'une idylle entre nous qui n'existait pas encore. D'ailleurs on en riait en regardant les journaux. Quand c'est devenu sérieux entre nous, il a fallu qu'on en discute longtemps. Patrick est aussi raisonnable que moi dans ces affaires-là. J'en ai parlé à mon père, qui s'est inquiété de l'effet de cette histoire sur mon image, mais je dois dire qu'il a respecté mes choix.

« Ce qui a été le plus difficile pour moi, ç'a été d'être impliquée dans une histoire qui ne me concernait pas. Ça n'allait plus dans ce couple Lemay/Huard, mais le public croyait toujours à une belle histoire d'amour entre Patrick et Linda. Patrick n'était tout de même pas pour envoyer un communiqué aux médias pour leur annoncer que son couple ne fonctionnait plus. Je sais qu'il faut toujours un ou une coupable dans ce genre d'histoires, alors on m'a trouvée, moi. Je n'ai aucun problème avec Linda (Lemay), qui remporte actuellement un gros succès en France. Et ce n'est pas aussi dramatique en réalité. »

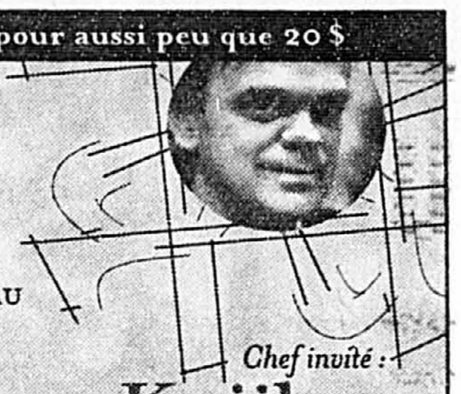
Tout de même une expérience qui laisse des traces, qui fait mûrir.

« Évidemment, j'ai vieilli depuis mes débuts à la télé. Avant je rêvais d'un mariage et maintenant j'y crois toujours, mais pas à tout prix. J'aimais le mariage pour le mariage, mais maintenant, je comprends que c'est une entreprise à deux. Que tout se construit à deux. Mon romantisme est plus simple. Un souper, un petit mot, des fleurs : des petits riens mais pour moi, c'est tout. »

Presque autant qu'un million de téléspectateurs.

Tentez l'expérience baroque pour aussi peu que 20 $

Arion
Ensemble de musique ancienne aux instruments d'époque



Deuxième de cinq concerts
Théâtre dansé
LULLY, NAUDOT, MARAIS ET RAMEAU
les 18 et 19 décembre 1998, 20h
Salle Redpath de l'Université McGill, 3461, McTavish (métro Peel)
le 20 décembre 1998, 14h
Théâtre Paul-Desmarais du Centre canadien d'architecture, 1920, Baile (métro Atwater)
Chef invité : Barthold Kuijken
flûte baroque
18e saison 1998-1999
Billets réguliers : 20 $, Étudiant et aînés : 13 $
Réservations : (514) 355-1825
Fiducie Desjardins
2711376

35e
Groupe Investors présente
en collaboration avec Bell
Casse-Noisette
Nault/Tchaïkovski
Préparez-vous à vivre des moments magiques !
17-30 décembre 1998
SALLE WILFRID-PELLETIER, PLACE DES ARTS (514) 842-2112
OFFRE SPÉCIALE POUR LA FAMILLE ! 50% DE RABAIS POUR LES ENFANTS (enfants de 12 ans et moins)

NOUVEAU ! Achetez vos billets directement sur le site Internet de la Place des Arts: www.pda.qc.ca							
Matinée à 14h			samedi 19 déc. 26 déc.	dimanche 20 déc. COMPLET 27 déc.			mercredi 23 déc. 30 déc.
Soirée à 19h30	jeudi 17 déc.	vendredi 18 déc.	samedi 19 déc. 26 déc.		lundi 28 déc.	mardi 22 déc. 29 déc.	mercredi 23 déc.

	Catégorie Élite 8 premières rangées Loges corbeille	Parterre/Corbeille Loges mezzanine	Mezzanine Loges balcon	Balcon avant / arrière
Adultes	69 $	49 $	39 $	29 $ / 19 $
Enfants	34,50 $	24,50 $	19,50 $	14,50 $ / 9,50 $

ADMISSION : 790-1245 INFO-ARTS BELL : 790-ARTS GROUPES : 849-8681
Les grands Ballets Canadiens
LAWRENCE RHODES, DIRECTEUR ARTISTIQUE
2711510
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
CANADIEN PACIFIQUE Ernst & Young Esso L'Impériale MONDOR

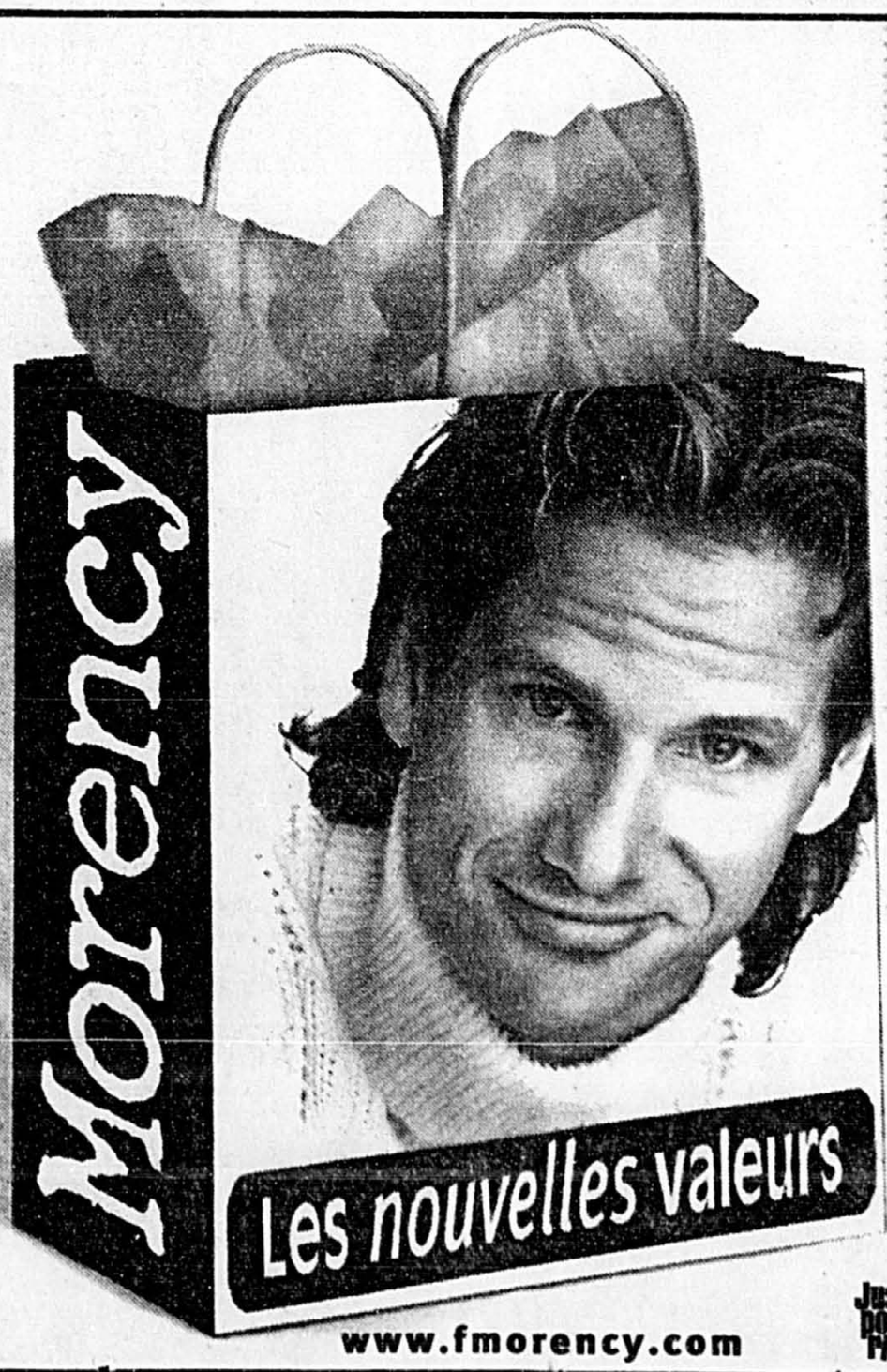
204 321 kilomètres plus tard, Lévesque & Turcotte reviennent à Montréal!

LÉVESQUE & TURCOTTE
110 semaines à l'affiche
221 spectacles
120 000 spectateurs
billet certifié platine ADISQ
EN SUPPLÉMENTAIRE
Vendredi et samedi 26 & 27 février 20h
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Billets à la Place des Arts. Rés. : 842 2112 et aux comptoirs Admission 790 1245
2712364
ckmf 94,3 classique TVA Sirius Soprc Mont Art Dominique Levesque Via Route

JOSEPH RESCIGNO DIRECTION
MUSIQUE ET THÉÂTRE
UNE SOIRÉE ORIGINALE DANS LES LANGUES DE MOLIÈRE ET SHAKESPEARE
HENRI V WILLIAM WALTON
LE BOURGEOIS GENTILHOMME RICHARD STRAUSS
l'on m'emporte
EN COMPAGNIE DE YVES SOUTIÈRE MARIE-LOU DION ANDRÉ MONTMORENCY ET HARRY HILL
LE LUNDI 11 JANVIER 1999
THÉÂTRE MAISONNEUVE PLACE DES ARTS
l'on m'étonne
(514) 598.0870
ORCHESTRE MÉTROPOLITAIN
JOSEPH RESCIGNO

La Presse TRUST ROYAL Membre du Groupe Financier Banque Royale Conseil des Arts
2712238

NOËL 1998 :
PAS DE MAGASINAGE
PAS DE NIAISAGE



790-1111
FRANÇOIS MORENCY
DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
26•27 FÉVRIER AU ST-DENIS
GROUPES : BILLETTERIE JUSTE POUR RIRE : 845-2322
48E & 49E REPRÉSENTATION À MONTRÉAL!
Les nouvelles valeurs
La Presse CKOI 96,9 FM Émotion Rock CIEL 98,5 FM CKVL 850
www.fmorency.com
Juste pour rire
2712246

Comme Dieu, Normand L'Amour est partout

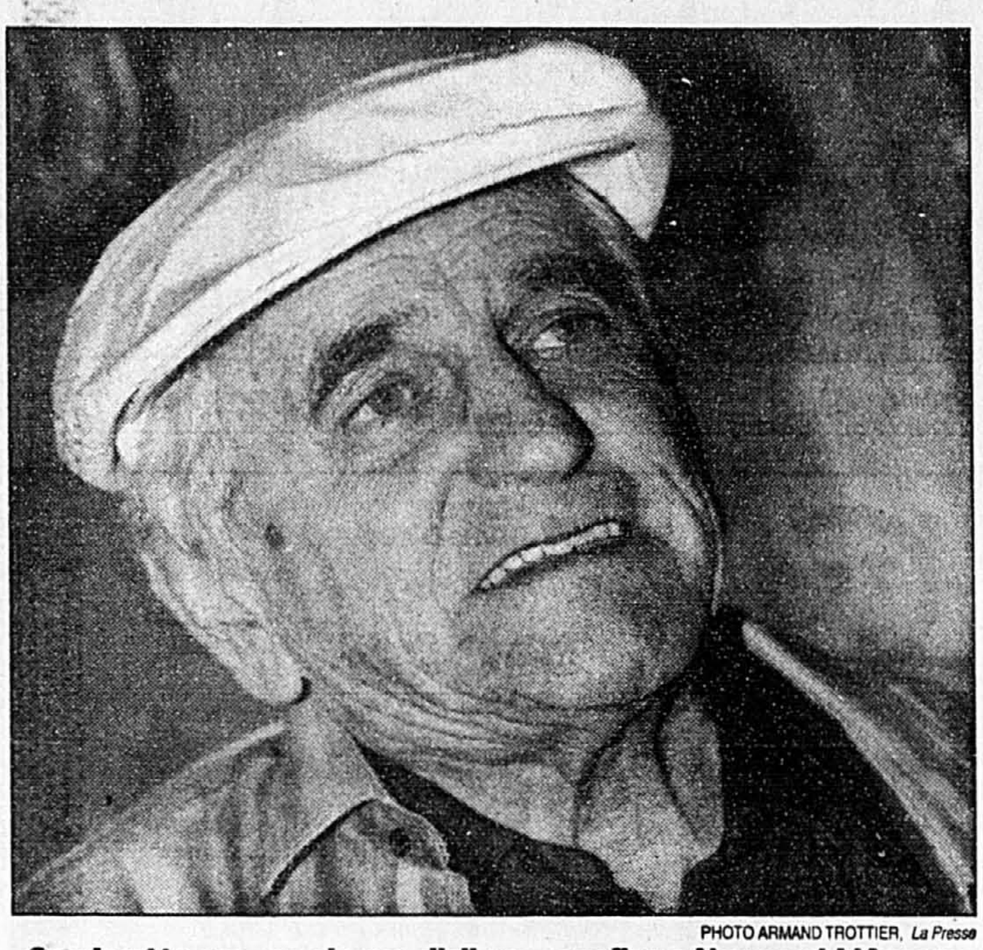


PHOTO ARMAND TROTTIER, *La Presse*

«Ça n'arrête pas, ça n'a pas d'allure», confirme Normand L'Amour.

RICHARD LABBÉ
collaboration spéciale

Le phénomène Normand L'Amour a pris un peu tout le monde par surprise. Comme une tornade, Normand L'Amour a fait ses ravages peu à peu, de ville en ville, pour finalement balayer notre Belle Province au grand complet. Adoré des médias, adopté sans ambages par l'underground montréalais, L'Amour voit son personnage évoluer et grossir à chaque semaine, laissant derrière lui une meute de gens qui se grattent la tête et qui ne comprennent tout simplement pas.

En intitulant son premier album *C'est pas possible*, Normand L'Amour visait dans le mille. Car sa musique semble venir d'un autre monde. Mais son succès est indéniable et *C'est pas possible* tourne dans les cégeps, les universités, les bars branchés. Un DJ vient même de remixer l'album... Doit-on déjà parler de Normandmania ?

Dans la « vraie » vie, Normand L'Amour est à l'image de son compact, c'est-à-dire pas possible. L'homme — le chanteur ? — que nous avons rencontré cette semaine est du genre complètement fou, excentrique et impossible à suivre. Dans un café d'Outremont, L'Amour a béni le photographe de *La Presse* et votre humble serviteur.

« Je pense que les gens sont curieux », répond L'Amour lorsqu'on lui demande d'expliquer sa popularité. « J'ai un message à passer et le message est tellement direct et vrai... Je suis en vérité avec le Divin. Tu me comprends ? Mon message est grand, ma mission d'amour est universelle. J'ai rencontré 176 peuples dans le Seigneur (???)... Je ne peux pas conter de mensonges, ni à moi, ni à personne. »

C'est peut-être cette franchise qui lui a permis d'être adopté si rapidement par le public et les médias. Un peu comme Dieu, Normand L'Amour est partout : à la télé, à la radio, dans les journaux... « Ça n'arrête pas, ça n'a pas d'allure », confirme l'homme de 68 ans.

Et cet homme-là parle. Beaucoup. Sans arrêt. En fait, on pourrait faire son marché pendant une réponse de Normand L'Amour. Au moins, le travail est simplifié ; L'Amour pose lui-même ses questions ! « Tu vas sans doute me demander pourquoi mes disques se vendent tant... Je vais te répondre : quand je chante, c'est le Père qui me fait chanter. Tu me comprends ? Le Père se sert de mon imagination. Il me dit : "Laisse-moi passer." Je le laisse faire... Mais je ne chante mes chansons qu'une seule fois. Réapprendre mes chansons pour un spectacle, ça me pue au nez. »

Non, Normand L'Amour n'est pas un chanteur « normal ». Avant la sortie de *C'est pas possible* l'été dernier, L'Amour avait passé neuf mois à jouer aux échecs, « parce que le Seigneur m'avait fait arrêter de composer ». Oui, le Seigneur occupe une grande place dans la vie de Normand L'Amour. Si Daniel Bouchard, ex-gardien des défunts Nordiques, jouait jadis avec la « mit » de Dieu, Normand L'Amour, lui, chante avec la voix de Dieu. Un peu troublant, non ?

Il poursuit : « Il faut que je laisse passer le Seigneur. Je ne suis pas un vrai artiste comme les vrais artistes. Il faut me prendre tel que je suis. Je sais que parfois, des gens rient en écoutant ma musique. Ça ne m'insulte pas. On peut se libérer dans le Seigneur en riant... Et les jeunes aiment ma musique, j'ai jamais vu une affaire de même. J'avais 12 000 disques de vendus il y a un mois... J'ai vu Céline Dion au Forum (sic) l'autre soir et juste avant, André-Philippe Gagnon a chanté une de mes chansons, *Le p'tit pinson*. Et y'a Steeve Diamond qui m'imite. »

Ce n'est pas terminé : si Dieu (encore lui ?) le veut, L'Amour lancera un deuxième CD en février, « et ce ne sera pas plus possible que le premier », promet-il fièrement. D'ici là, il montera sur les planches du Café Campus mercredi.

« Mais j'ai peur parce que dans la musique d'aujourd'hui, le drum est toujours trop fort. Le gars qui va jouer du drum au Café Campus fait à peu près 6'4" (Alain Bergé). Je l'ai vu, il était chez nous l'autre jour. Imagine-toi comment il fesse sur le drum... Je suis vraiment découragé, je vais me mettre des bouchons. Je sais pas ce que je vais faire, mais en tout cas, c'est "au boutte", l'affaire.

« Je vais chanter au moins cinq chansons. Et si c'est bon, je vais chanter un rock and roll a capella. Avec le Seigneur, y'a rien qui m'énerve. »

Amen.

FELD ENTERTAINMENT PRÉSENTE
Le MAGICIEN d'OZ SUR GLACE
CENTRE MOLSON
En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comptoirs Admission (+ frais de service)
Du 1er au 3 JANVIER
(514) 790-1245
1 800-361-4595
TARIF DE GROUPES: (514) 527-3644

VENDREDI 1er JANVIER	SAMEDI 2 JANVIER	DIMANCHE 3 JANVIER
	11h00 F	11h00 A
14h00 F	15h00 F	15h00 F
	19h00 A*G	19h00 F*G

F représentation en français
A représentation en anglais
G 3,00$ de rabais (groupes 20 pers. et +)
* 5,00$ de rabais (enfants de 12 ans et -)
(Les 2 offres de rabais ne peuvent être combinées)
2699015

DERNIÈRE CHANCE DE VOIR
CÉLINE DION EN SPECTACLE
au Centre Molson
Les 6 et 7 mai 1999
(sièges rouges) 98 $/ pers.
Incluant transport de Sherbrooke, Billets-taxes
Réservation: CLUB VOYAGES ESCAPADE 2000
2711248 (819) 563-5344

Place à un cadeau spectaculaire !
Pour les Fêtes, vous ne savez que choisir ?
Offrez un certificat-cadeau de la Place des Arts*.
Musique, théâtre, danse, humour, chanson, film...
Le choix est évident !
Info Arts Bell 790-ARTS 1-800-203-ARTS
*Échangeable à la billetterie de la Place des Arts, pour des spectacles présentés dans l'une ou l'autre de nos cinq salles.
Place des Arts Québec
2712232

OUVERT TOUS LES JOURS DURANT LA PÉRIODE DES FÊTES DU 19 DÉCEMBRE AU 3 JANVIER, DE 11H À 16H30
Le VILLAGE Sun Life
VOUS ATTEND AU VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
À QUELQUES PAS DE LA PATINOIRE DU BASSIN BONSECOURS
TOUT LE MONDE DEHORS !
Venez vous amuser au Village Sun Life :
• activités gratuites pour toute la famille
• aires de jeux et structures gonflables pour les enfants
• animateurs et mascottes pingouins
Renseignements : 496-PORT
Sun Life CITÉ ROCK détente 107,3 FM La Presse LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL
2712264

rythmes nouveaux
thomas fersen
EN CONCERT AU CABARET
JEU. 4 ET VEN. 5 FÉVRIER 1999
COMPLET Vendredi 5 février
SUPPLÉMENTAIRE Dimanche 7 février
BILLETS EN VENTE MAINTENANT AU CABARET 2111 ST-LAURENT (845 2014) ET CHEZ ADMISSION (790-1245)
EN TOURNÉE RÉSEAU SCÈNES • MONTRÉAL 4-5-7 FÉVRIER 1999 • LASALLE 6 FÉVRIER LÉVIS 10 FÉVRIER • GRANBY 11 FÉVRIER • SOREL-TRACY 12 FÉVRIER L'ASSOMPTION 13 FÉVRIER • SAINT-JÉROME 14 FÉVRIER • TERREBONNE 18 FÉVRIER BELOEIL 19 FÉVRIER • SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU 20 FÉVRIER • HULL 21 FÉVRIER LONGUEUIL 25 FÉVRIER • MONT-LAURIER 26 FÉVRIER • JOLIETTE 27 FÉVRIER

Festival du TEMPS DES FÊTES !
SUPER CIRQUE au Centre Molson
Maître de piste Pierre Jean
CENTRE MOLSON
9 représentations 11h00 - 15h00 - 19h00
Du 26 au 28 décembre
(514) 790-1245
1 800 361-4595
Tarif de groupes : (514) 527-3644
En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comtoirs Admission (+ frais de service)

INTERPRÈTE FÉMININE de l'ANNÉE ADISQ 1998
LYNDA LEMAY
AU
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
LES 23 ET 24 JANVIER 1999 À 20 HEURES
Billetterie: 514. 842. 2112
Admission: 514. 790. 1245

...et Butterfly
MARIE-CLAIRE SÉGUIN
CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE-DES-ARTS
DU 9 AU 13 FÉV. 1999 À 20h00
Billets PdA / 514-842-2112 et Admission/514-790-1245

HOLLYWOOF 2001
Mettant en vedette TechniCal SUPERDOGS
CENTRE MOLSON
Mardi 29 déc. 15h00 et 19h00
Mercredi 30 déc. 11h00, 15h00 et 19h00
(514) 790-1245
1 800 361-4595
Tarif de groupes : (514) 527-3644
En vente aux guichets du Centre Molson et à tous les comtoirs Admission (+ frais de service)
Si vous aimez les chiens, l'action, la fantaisie et les spectacles en famille, vous allez adorer Hollywoof

Antennaë : des relents de Carbone 14

MANON RICHARD
collaboration spéciale

Il ne faut pas se fier au titre *Antennaë* pour trouver un filon au spectacle que présentent Johanne Madore et Pierre Roman Przysiezniak au Théâtre La Chapelle. *Antennaë* tient son nom du mot antenne, mais on ne voit vraiment pas le rapport avec la création que les auteurs proposent. Ce spectacle est une expérience multimédia qui explore les frontières entre l'être humain et la bête, un sujet inépuisable et intéressant.

Sur scène, l'ex-danseuse de Carbone 14 sonde ces deux univers en compagnie de son complice, Pierre-André Côté. Pendant plus d'une heure, on assiste à un « conte multidisciplinaire » où théâtre, danse, ombres chinoises et projections sont mis à contribution. Les genres se mélangent d'ailleurs assez bien. Les auteurs-chorégraphes ont intégré chaque discipline avec intelligence et bon goût. La danse ne fait pas ombrage au théâtre et vice versa.

La scène est séparée par un long mur qui sert d'écran, de fenêtre, de barricade et même d'instrument de musique. Les parois de ce décor ont été judicieusement trafiquées pour permettre aux deux danseurs de créer des sonorités qui font écho aux arrangements des deux musiciens qui les accompagnent sur scène : le guitariste Claude Fradette et le percussionniste Julien Roy.

Johanne Madore et Pierre-André Côté nous font glisser au coeur d'un monde mi-urbain mi-sauvage. La bête passe de son repaire au coeur de la ville dans la tête et dans le corps des personnages. Les affrontements sont nombreux, les revers cruels et les démons intérieurs voraces. La solitude, omniprésente, ne se partage qu'en rêve.

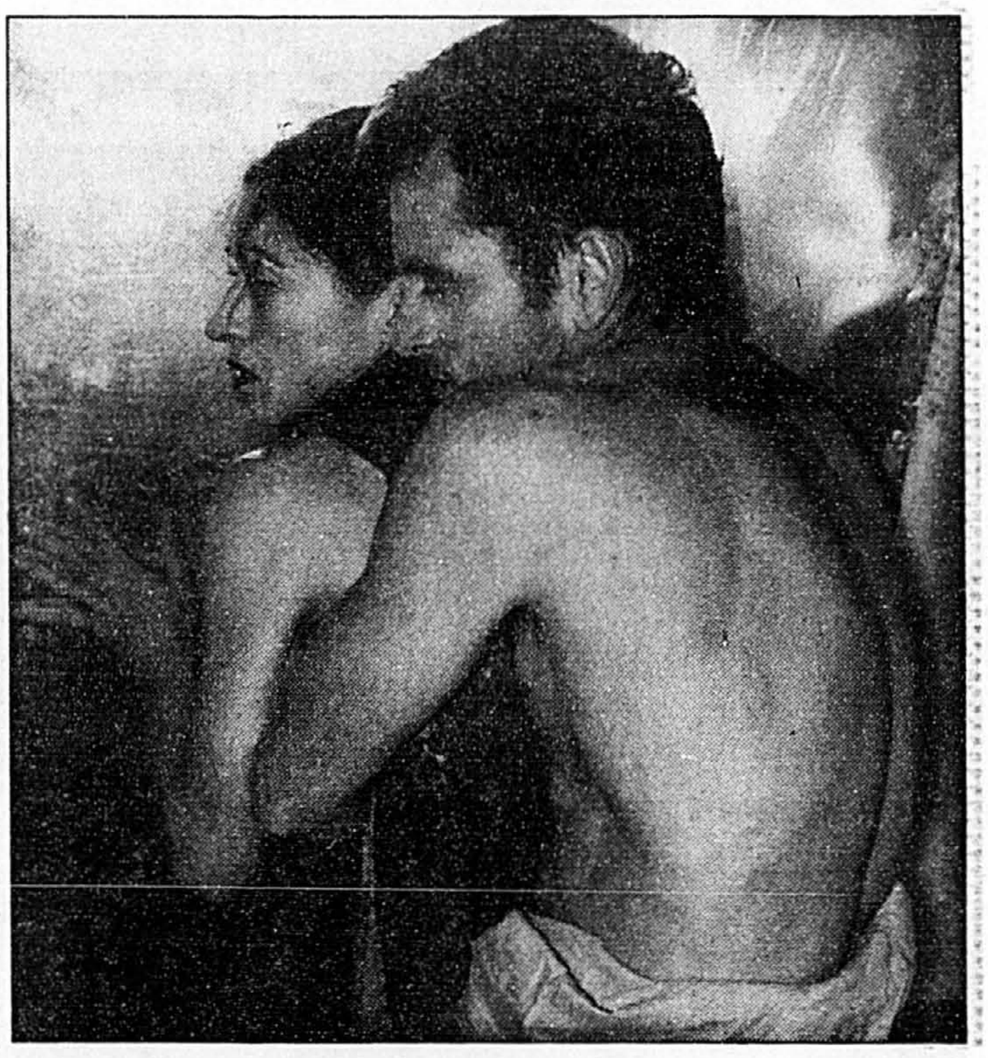
La danse est acrobatique, les ombres chinoises jolies, quoique pas toujours réussies, et la musique interactive suscite beaucoup d'intérêt.

La façon dont les auteurs-chorégraphes traitent le sujet bête-humain a cependant quelque chose de stéréotypé, de mal dégrossi, une sorte de premier degré sans nuance qui nous fait tiquer.

Pire, *Antennaë* dégage des relents de Carbone 14, la compagnie où Johanne Madore a longtemps travaillé avant de tenter l'aventure de la création. Le style de projections et les thèmes comme la déchirure anglophones-francophones ne sont que deux exemples qui ont tôt fait de nous rappeler *L'Hiver-Winterland* de Gilles Maheu.

Malgré l'ampleur du travail réalisé par le trio Madore-Côté-Przysiezniak et leur désir d'explorer de nouvelles avenues, on se demande s'ils (Johanne Madore en particulier) réalisent que toutes leurs bonnes intentions sont court-circuitées. Leurs « antennes » interceptent encore le signal des studios de Carbone 14.

ANTENNAË, LES RUGISSANTS. Mise en scène, chorégraphie, interprétation : Johanne Madore. Scénarisation, conception visuelle, décor : Pierre Roman Przysiezniak. Collaboration à la chorégraphie et interprétation : Pierre-André Côté. Musique originale et interprétation : Claude Fradette, Julien Roy, Alexandre Burton, Stéphane Roy. Éclairages : Marc Tétreault. Costumes : Carole Courtois. Ce soir 20 h au Théâtre La Chapelle.

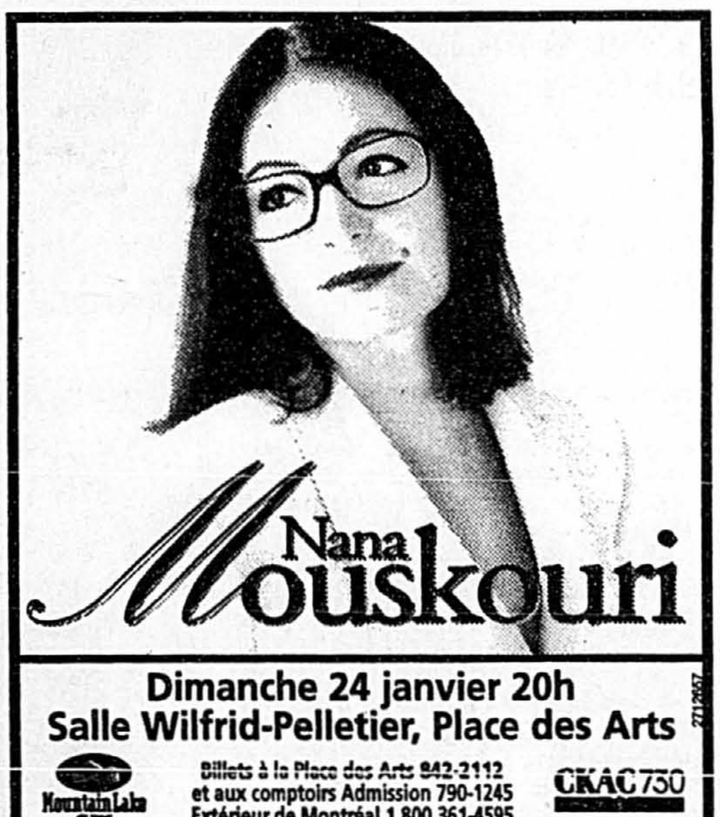


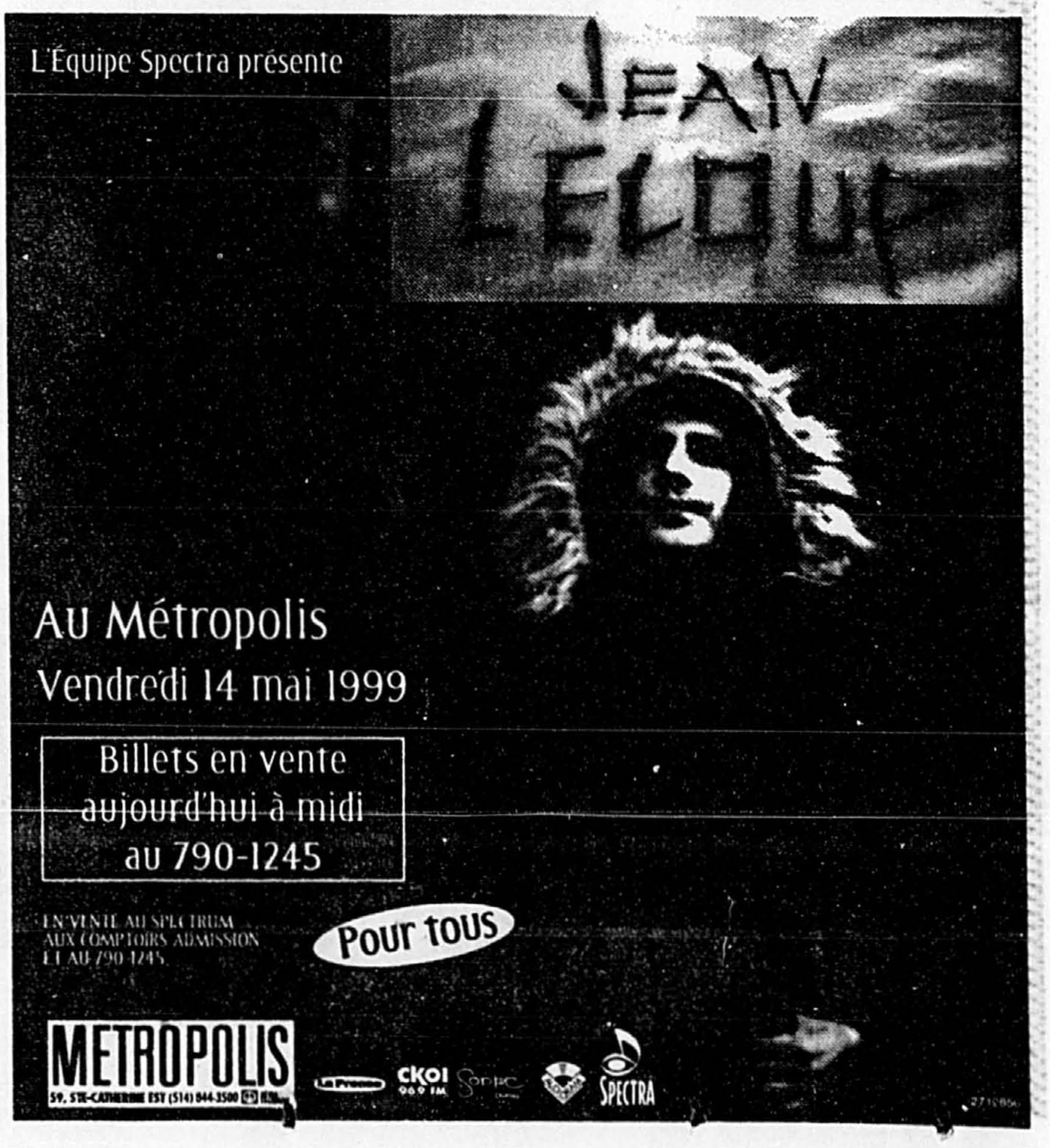
Johanne Madore et Pierre-André Côté dans une scène d'*Antennaë*

EN BREF

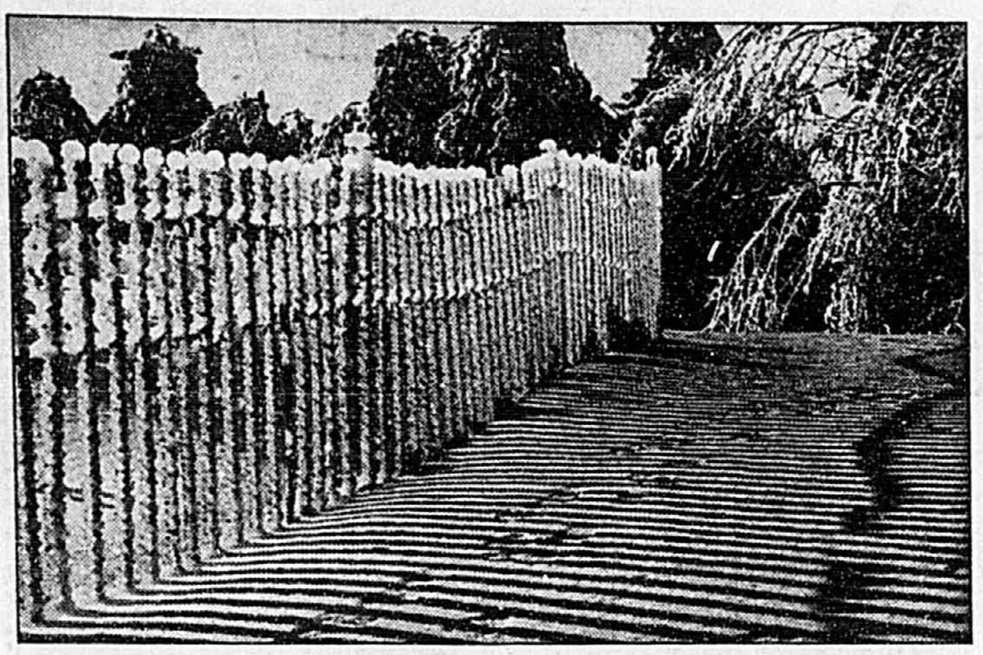
Kid Mercury à *Second Regard* demain

■ Pendant 14 ans, Kid Mercury a été le trompettiste attitré du Canadien de Montréal. Il utilise aujourd'hui sa trompette et ses talents d'animateur de charme pour faire sourire les enfants, les malades et les personnes âgées. À quelques jours de Noël, la journaliste Jocelyne Allard propose dimanche, à 13 h 30, un portrait de ce magicien de la paix et de l'amour. Comme deuxième reportage, Jocelyne Allard nous invite aussi à découvrir, à travers l'expérience du Montreal Gospel Choir, l'une des musiques qui exprime le mieux l'esprit de Noël : le gospel. Pour ce célèbre choeur, le gospel est bien plus qu'une belle aventure musicale. C'est aussi une sorte de voyage spirituel aux sources mêmes des poèmes chantés propres à la culture afroaméricaine.

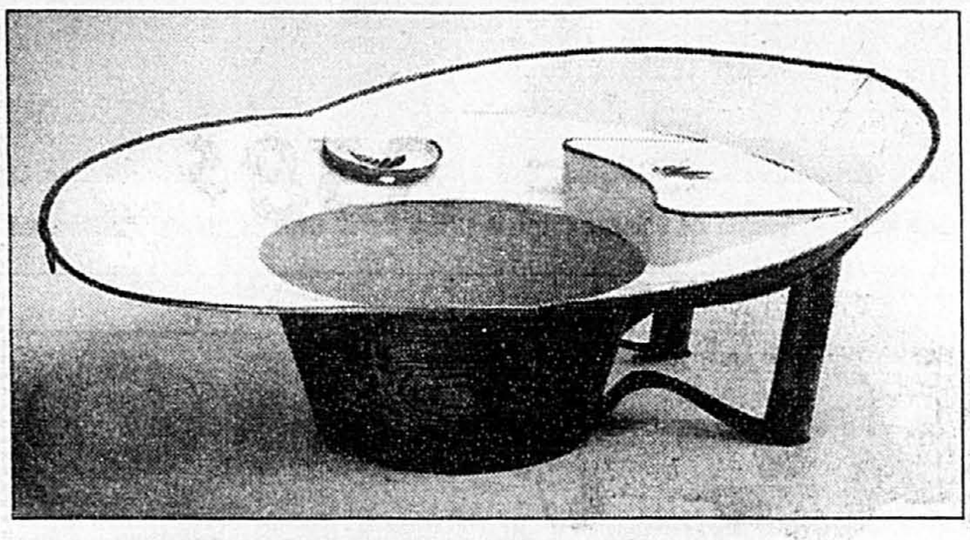




Expositions



***Ombre et lumière*, Alain Beaupré, Montréal**



Baignoire de la fin du 19e siècle. Avant de se glisser dans le bain, on le rapprochait du poêle, puis on le remplissait d'eau froide qu'on réchauffait avec de l'eau bouillante.

Propre, chaud et confortable... s'il y a de l'électricité !

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Le musée McCord a certainement le sens de l'humour. On serait en tout cas sérieusement porté à le croire en visitant l'une après l'autre ses deux nouvelles expositions : d'une part, *Chaud, propre et confortable : deux siècles de technologie domestique* ou tout ce que nous avons inventé depuis 200 ans pour mieux vivre chez soi et, d'autre part, *Débranché*, quelques 80 clichés en noir et blanc pris lors de la crise du verglas, quand justement la notion de chaleur, de propreté et de confort s'est écroulée en même temps que les pylônes, les poteaux et les transformateurs ! D'une part, la technologie, d'autre part, la nature, ultime limite de la technologie...

La première de ces expositions, *Chaud, propre et confortable*, est articulée autour d'une fort jolie idée : entre 1800 et 1850, c'est à la force du bras qu'on assurait son confort, que ce soit en puisant l'eau, en coupant le bois ou en mouchant les mèches de bougie — juste qu'à 40 fois l'heure quand il s'agissait d'un chandelle de suif ! Entre 1850 et 1950, c'est plutôt la main qui travaille pour mettre en marche la « tordeuse à linge » ou manipuler les interrupteurs électriques. Enfin, de 1950 à l'an 2000, tout se fait du bout du doigt, du zapping à l'effleurement du thermostat.

La force de cette exposition sans prétention tient notamment aux interactifs mis en place pour mieux comprendre les principes du confort, particulièrement dans les deux premières zones ; ces interactifs sont dits sensitifs parce qu'ils requièrent la participation tactile du spectateur.

Ainsi, dans la section 1800-1850, on peut porter une brassée de bois (sans se faire mal au dos), lire à la lumière d'une chandelle (sans s'abîmer les yeux)... ou s'asseoir sur un pot de chambre. Succès garanti avec des enfants ! Dans la section 1850-1950, on peut plutôt comprendre de visu le fonctionnement d'un radiateur ou... du détergent dans une laveuse. C'est bien fait, bien pensé, et le jeune comme le moins jeune public y trouveront leur compte. Cette deuxième section fait également la part belle aux annonces d'époque, en cette ère où bonheur domestique et appareil électroménager étaient synonymes.

Tout ce confort chèrement acquis au cours des ans est pourtant fragile, comme l'a démontré la crise du verglas en janvier dernier. L'exposition *Débranché* en témoigne avec pertinence. Elle est composée de photos noir et blanc prises pendant la crise, déjà publiées en très petit format dans le mini-album *Débranché*, publié le printemps dernier.

Cette fois, les clichés sont grand format, et on ne peut qu'être frappé par le contraste entre pure désolation et pure beauté qui s'en dégagent. Prises principalement par des photographes amateurs, ces photos ont quelque chose de féérique, d'irréel, j'allais dire d'exotique ! Une sculpture interactive de Marie-Luce Maupetit, faite de rebuts donnés par Hydro-Québec, démontre elle aussi, à sa façon, qu'on peut faire naître la beauté du désastre.

C'est pourquoi je vous invite fortement à utiliser l'un des deux postes d'écoute mis à notre disposition dans la salle par le musée McCord. On y entend un admirable montage sonore et chronologique d'extraits radio (montés par Jocelyn Desjardins, de Radio-Canada), sur fond constant de bruit de pluie verglaçante.

Est-ce parce que la radio a particulièrement occupé notre univers à cette période ? Que notre mémoire auditive est plus impressionnable que notre mémoire visuelle ? Quoi qu'il en soit, c'est en écoutant, par exemple, « la trame sonore d'un pylône qui s'écrase » tout en regardant les belles photos qui m'entouraient. que m'est remontée à la gorge toute l'émotion ressentie pendant ces inoubliables jours de janvier 1998...

Josée Lambert: un parti pris pour les droits de la personne

JENNIFER COUËLLE
collaboration spéciale

Suha Fawwas Beshara était incarcérée en dehors de tout cadre légal dans le centre de détention de Khiam, au Liban-Sud, depuis le 7 novembre 1988. Elle a été libérée le 3 septembre dernier. Les yeux de Josée Lambert brillent et re-brillent lorsqu'elle vous annonce cette victoire.

C'est qu'elle est entière, Josée Lambert. Femme de conviction, photographe professionnelle depuis bientôt 15 ans, membre d'Amnistie internationale, elle se définit comme une « artiste engagée ». On ne rit plus. Mais il nous est tout de même permis d'espérer en visitant sa bouleversante exposition en cours à la maison de la culture Côte-des-Neiges. Exposition de laquelle on émerge les yeux lavés de lucidité.

Concordant avec le 50e anniversaire de la Déclaration universelle des droits de l'homme, *Ils étaient absents sur la photo* réunit une trentaine de portraits en noir et blanc d'ex-détenus et, surtout, de mères, d'épouses, de frères, pères et soeurs d'individus toujours en détention à Khiam, dans la « zone de sécurité » du Liban, occupée par Israël depuis 1978.

Des images franches, le plus souvent dépouillées, cadrées avec cette proximité que permettent les rapports de confiance. Puis en écho aux photos, des faits. L'exposition présente également des légendes factuelles et des rapports d'Amnistie internationale faisant état d'arrestations sans procès ni jugements, de conditions de détention inacceptables et de tortures.

Josée Lambert ne fait pas les choses comme tout le monde. Passionnée de la photo de reportage, celle qui dit avoir « besoin de la réalité » gagne sa vie dans le milieu... culturel ! Son beurre, c'est sa photographie pour les maisons d'édition et les compagnies de théâtre qui le lui procure. « Je sais que cela peut sembler paradoxal, mais je considère que c'est mon travail de reportage qui constitue mon véritable parcours d'artiste. C'est celui-là, d'ailleurs, que j'expose. » Et entre les prises de vue sur le terrain et les images croquées au nom de l'art, point d'incompatibilité. « D'être confrontée à une certaine urgence de vie me permet de me renouveler dans mon travail pour la culture. Je crois que mon approche est en train de changer ; notamment dans mes portraits, où ma façon d'aller chercher les gens est moins esthétisante et, en revanche, plus directe. En somme, c'est la simplicité que je recherche. » Et le Liban...

L'intérêt de cette photographe pour le Moyen-Orient dure depuis déjà un moment. En 1996, elle présentait dans les maisons de la culture Plateau-Mont-Royal et Côte-des-Neiges une exposition d'images rapportées du Liban, de la Syrie, de la Jordanie et de l'Irak.

« Mon premier séjour au Liban remonte à 1991. C'était peu de temps après la guerre du Golfe, et on sentait encore une tension. Ce qui m'a frappée alors était le décalage entre la réalité des gens là-bas et ce que nous en savions ici... » Mais l'histoire a un début. « Il y a une période de la vie qui est assez importante, c'est l'adolescence. La guerre de mon adolescence a été celle du Liban. Elle m'a marquée. Aujourd'hui, les adolescents sont fascinés ou horrifiés par la guerre en ex-Yougoslavie ou par celle du Rwanda, moi c'était le Liban, d'autant plus qu'à l'époque nous avions déjà une importante communauté libanaise à Montréal. Environ 200 000 Libanais vivent aujourd'hui au Canada, dont 125 000 au Québec, principalement dans la métropole. »

Si la photographie de Josée Lambert a pour contexte un pays en crise, le parti pris de la reporter demeure le quotidien. Tout particulièrement la capacité qu'ont les images de la vie de tous les jours de nous rejoindre en terrain connu. « Le problème avec la photo à sensation, c'est qu'elle devient anonyme et son accumulation comme sa distance « d'avec nous » font, par exemple, que les images de catastrophe en Afrique ou en ex-Yougoslavie finissent par se ressembler, sauf peut-être pour la couleur de la peau... »

La sensibilisation via le sensationnalisme, nenni, donc, pour cette artiste. Aux images de cadavres ou de personnes affamées, elle préfère celle du regard d'un jeune homme dans son salon, accompagnée d'une légende qui s'en tient aux seuls faits.

La vérité, toute la vérité, rien que la vérité. Celle qui affirme qu'avant même les rédacteurs en chef et les directeurs artistiques, ce sont de « directeurs d'éthique » dont auraient besoin nos médias, déplore la pratique du « pas de visuel, pas de nouvelle ».

« Le risque, estime-t-elle, est que cela conduise à de plus en plus d'images trafiquées et de mises en scène, puis, inévitablement, à la perte de confiance des lecteurs et des auditeurs. Sans parler des possibilités de dérapages, comme lors de la guerre du Golfe, lorsque l'opinion publique américaine a subi l'influence du célèbre faux reportage mettant en vedette la fille de l'ambassadeur du Koweït à Washington, afin de justifier une attaque sur le Koweït ! » La vérité... c'est beau. Mais c'est avant tout dans la transparence que travaille Josée Lambert. « Je ne cherche pas à défendre une thèse et, surtout, je ne prétends pas à l'objectivité. J'ai toujours pris position et je l'affiche ! Je suis pour les droits de la personne et je dénonce les arrestations arbitraires. »

PHOTO ROBERT MAILLOUX, *La Presse*

Josée Lambert a été marquée par la guerre au Liban.

Puis quelque part dans une sphère sans doute plus près de l'inconscient, cette personne vouée à la défense des droits de l'Autre avoue qu'il est fascinant de frayer avec l'extrême. « Dans les situations de guerre, on retrouve souvent des émotions limites. On se sent excessivement en vie, mais c'est aussi un leurre, puisque dans les faits on est plus dans la survie que dans la vie. Cependant, je m'entête, je ne me suis jamais sentie aussi vivante... »

ILS ÉTAIENT ABSENTS SUR LA PHOTO, Josée Lambert, maison de la culture Côte-des-Neiges, jusqu'au 17 janvier. Fermé du 24 décembre au 4 janvier.

EN BREF

Changement à TV Ontario

■ Le président de la chaîne publique TV Ontario, Peter Herrndorf, a annoncé qu'il allait quitter ses fonctions. En poste depuis sept ans, il complétera son mandat, à la mi-février. Le gouvernement de Mike Harris « ayant donné nettement un vote de confiance à TV Ontario, le moment m'apparaît opportun pour tirer ma révérence », a expliqué M. Herrndorf. Son nom est cité pour l'éventuelle succession de Perrin Beatty, dont le mandat de trois ans à la tête de Radio-Canada arrive à échéance le 31 mars. Un quotidien torontois ayant écrit qu'une partie des reponsabilités de M. Beatty avaient été confiées à un vice-président, Jim McCoubrey, Radio-Canada a tenu, jeudi soir, à répliquer que « c'est faux » et que l'actuel président jouit de « l'appui inconditionnel du conseil d'administration » de RC.

Décès du peintre d'Anty

■ Le peintre français Henry Maurice d'Anty vient de mourir à Paris, à l'âge de 88 ans. Son décès est survenu le 4 décembre, a révélé hier son représentant pour l'Amérique du Nord, le propriétaire de galerie René Rosa, de Québec. Originaire du quartier parisien de Belleville, l'artiste avait commencé à peindre très jeune. À la fin des années 40, parcourant la lande bretonne, d'Anty se mit à utiliser la couleur, ce qui contribua à ses premiers succès, note M. Rosa. Établi à Montmartre, il eut parmi ses sujets de prédilection les intérieurs bretons, les toits rouges et des scènes urbaines. Henry Maurice d'Anty a reçu entre autres les prix internationaux de Vichy et de Cannes, un Grand prix Cézanne (1959), un autre du Pays basque et la médaille de vermeil de la ville de Paris (1972) ; il fut également fait chevalier des Palmes académiques.

L'aile ou la cuisse ?

■ Le comédien et producteur David Hasselhoff prépare avec des partenaires un projet de restaurants et cafés thématiques, inspirés de la série balnéaire *Baywatch* (*Alerte à Malibu*). La première succursale ouvrirait à l'automne de 1999, à Miami Beach, et d'autres sites à l'étude sont à Las Vegas, Los Angeles, Chicago et New York. John Tall, président de World Entertainment, a précisé qu'il y aura dans chaque restaurant des musiciens et d'autres distractions. Un repas type pour deux devrait y coûter entre 35 $ et 40 $ US. « Nous espérons aussi que tous nos employés auront l'air de vedettes de la télévision », a ajouté M. Tall.

Les Jackson impécunieux ?

■ Le père du chanteur Michael Jackson a reçu, jeudi, la visite de policiers fédéraux. Ils ont saisi à la résidence de Joe Jackson, à Encino, une Rolls Royce 1963 et un piano. La saisie vise à faire respecter un jugement de cour, obligeant la compagnie Jackson Communications à payer 1,3 million US, pour compléter l'achat de Kramer Guitar, propriété de HVV Corp. Selon l'avocat de HVV, Robert Sainburg, les Jackson « n'ont même pas essayé de payer leur dû. Et ils prétendent qu'ils n'ont pas d'argent. » Avant que ce jugement soit rendu, en 1996, Jackson Communications avait déclaré faillite, au New Jersey. Un avocat de Jackson fils, Brian Oxman, a affirmé que l'automobile et le piano sont la propriété du chanteur et non de ses parents : « Michael veut les ravoir et il les aura. »

Condamnée pour truquage

■ Une société de production britannique a été condamnée hier à une amende record de deux millions de livres (4,4 millions CAN) pour avoir truqué un documentaire télé, qui avait été récompensé par un prix. Carlton Communications a commis un « abus de confiance généralisé entre producteurs de programme et téléspectateurs », a estimé la Commission britannique pour la télévision indépendante, en charge du dossier. L'authenticité de *The Connection* , un documentaire sur le trafic de drogue en Colombie, avait été d'abord contestée en mai par le quotidien *The Guardian* . Des enquêteurs indépendants ont par la suite découvert que les lieux de tournage avaient été truqués et des comédiens, rétribués pour jouer le rôle de « barons » de la drogue. L'amende imposée à Carlton Communications est quatre fois plus élevée que la seule et unique sanction financière qui avait été auparavant infligée par la Commission.

Reliques romaines découvertes à Londres

■ Deux pièces archéologiques de première importance datant de l'époque romaine, les fondations d'une arche et les reliques d'un canal, ont été déterrées par des archéologues dans le centre de Londres. « Les fondations de l'arche datent du premier ou du deuxième siècle avant J.C. et sont la preuve que la Londres romaine était riche et sophistiquée », a déclaré jeudi l'archéologue Bruce Watson, lorsqu'il a annoncé cette découverte avec ses collègues du Musée de Londres. Selon lui, le canal pourrait avoir influencé le choix de l'emplacement de la ville, occupée par les Romains pendant quelque 400 ans, avant leur départ au cinquième siècle. D'environ 25 mètres de large et de huit mètres de profondeur, le canal a été découvert près du palais de justice Old Bailey, dans le centre de la capitale britannique. Il a probalement été un affluent important de la rivière Fleet, qui coule toujours sous les rues de Londres et joue désormais le rôle d'égout. « Nous avons désormais l'impression que Londres, à l'époque romaine, ressemblait probablement plus aux villes romaines méditerranéennes que nous l'avions d'abord imaginé », a expliqué Bruce Watson. Ces découvertes ont été faites sur le chantier d'un immeuble en construction. « Nous espérons qu'ils seront préservés et incorporés dans les fondations du nouveau bâtiment », a déclaré M. Watson.

Cette semaine dans La Presse

demain

■ Ils sont jeunes, parfois bébés. Ils ont eux aussi des yeux ronds comme des soucoupes en attendant le père Noël avec ses Nintendo et Barbie par milliers. Entretemps, ils subissent la chimiothérapie, des ponctions lombaires, des prélèvements de la moelle osseuse ou la radiothérapie... Ce sont les enfants atteints de leucémie et d'autres types de cancer. Véritables boules d'espoir sur deux pattes, ils ont tous la même phrase au bord des lèvres: «Je vais guérir.» Ces exemples de courage, Lucie Lavigne les a suivis pour nous, dans le cahier **Santé**.

lundi

■ Autrefois, la compagnie Mercedes se contentait de présenter trois voitures par décennie. De nos jours, elle en propose plus d'une dizaine tous les trois ans. La tendance se poursuit puisque plusieurs nouvelles versions de modèles existants sont proposées en 1999. Notre chroniqueur Denis Duquet a récemment essayé trois voitures et, comme il l'écrit dans le cahier **Auto**, s'il a été emballé par la CLK 430, les deux autres modèles l'ont laissé sur son appétit.

mardi

■ Le Canadien affrontait lundi soir l'une des plus puissantes équipes de la Ligue, les Stars de Dallas du directeur général Bob Gainey, ancien capitaine du Tricolore. Voyez tous les détails du match, les analyses, les évaluations et les commentaires de nos chroniqueurs dans le cahier des **Sports**.

mercredi

■ Vous lisez régulièrement leurs articles, mais plus souvent qu'autrement, *La Presse* n'étant pas la télévision, vous avez de la difficulté à mettre une figure sur un nom. Au cours des deux prochaines semaines, vous aurez l'occasion de connaître une dizaine de nos journalistes, revêtus des plus beaux costumes de nos couturiers québécois. Viviane Roy vous parlera de cette belle aventure dans le cahier **Mode**, en commençant par les garçons mercredi, et en terminant avec les filles la semaine prochaine.

jeudi

■ Aujourd'hui, la page Sortir nous fait plein de suggestions de sorties pour Noël et ses lendemains. Jeudi prochain, d'autres propositions seront faites pour vos sorties du jour de l'An. Ce sont des pages à conserver pour toute la période des Fêtes.

vendredi

■ *La Presse* ne paraîtra pas vendredi, ainsi que, lundi 28 décembre prochain.

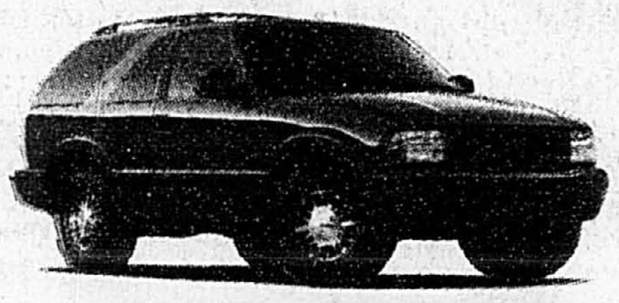
samedi prochain

■ Pendant que les musulmans vivront leur journée hebdomadaire de prière et que les juifs se prépareront pour le sabbat, quelques centaines de pèlerins convergeront vers Bethléem pour célébrer Noël. Pierre Vincent raconte dans le cahier **Vacances/voyage** comment se passe le temps des Fêtes dans la ville de la Nativité.

Joyeux Noël à tous !

C'est l'événement « Joyeux taux des fêtes ».

Édition spéciale
Jimmy Descente GMC
4x4 2 portes



298 $/mois*
Location de 36 mois ou 30 898 $**

Le petit remontant pour bien passer l'hiver.
- Moteur Vortec V6 4300 de 190 chevaux
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Boîte automatique 4 rapports
- Pont arrière autobloquant
- Ensemble Descente (manteau, skis, fixations et porte-skis)

Comptant	Mensualité
3 972 $	298 $
1 640 $	368 $
0 $	418 $

Jimmy SLS GMC
4x4 4 portes

358 $/mois*
Location de 36 mois ou 33 998 $**

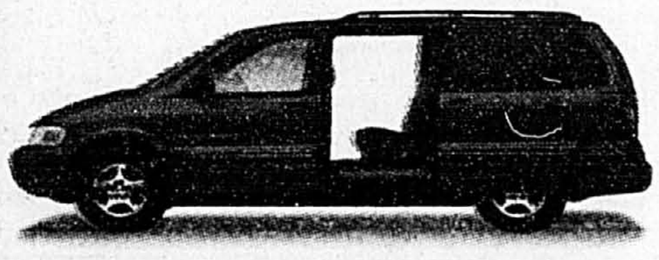
Le roi de la jungle urbaine à un prix démocratique.
- Moteur Vortec V6 4300 de 4,3 litres de 190 chevaux
- Boîte automatique 4 rapports
- Sacs gonflables de nouvelle génération, côtés conducteur et passager
- Rétroviseurs chauffants, verrouillage des portes et lève-glaces à réglage électrique
- Pont arrière autobloquant

Comptant	Mensualité
3 088 $	358 $
1 756 $	398 $
0 $	448 $

Taux de financement de 1,9 % à l'achat***
jusqu'à 48 mois
3,9 % jusqu'à 60 mois

Applicable sur une large sélection de modèles 1999 et 1998.
Jusqu'au 11 janvier.

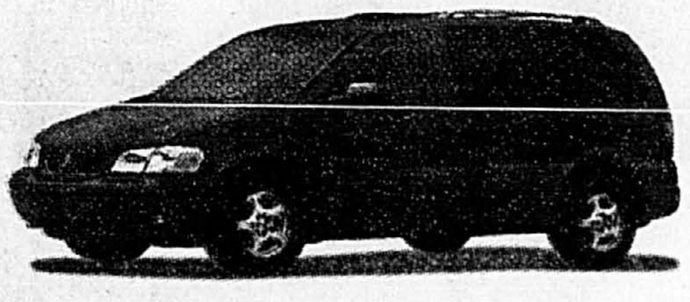
Trans Sport
4 portes



298 $/mois*
Location de 36 mois ou 25 998 $**
- 2 portes coulissantes
- Moteur V6 3400 de 3,4 litres de 185 chevaux
- Climatiseur
- Sacs gonflables côtés conducteur et passager, types latéraux et frontaux (nouvelle génération)
- Radiocassette AM/FM stéréo
- Régulateur de vitesse

Comptant	Mensualité
3 582 $	298 $
1 555 $	358 $
0 $	398 $

Trans Sport



258 $/mois*
Location de 36 mois ou 23 848 $**

La Trans Sport de Pontiac, c'est la plus sportive des fourgonnettes.
- Moteur V6 de 3,4 litres de 185 chevaux
- Boîte automatique 4 rapports
- Climatiseur
- Sacs gonflables côtés conducteur et passager, types latéraux et frontaux (nouvelle génération)
- Freins antiblocage aux 4 roues

Comptant	Mensualité
3 901 $	258 $
2 549 $	298 $
0 $	378 $

V'là un vrai cadeau.

AUCUN DÉPÔT DE SÉCURITÉ. TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS À LA LOCATION.

La Carte GM** 1 000 $

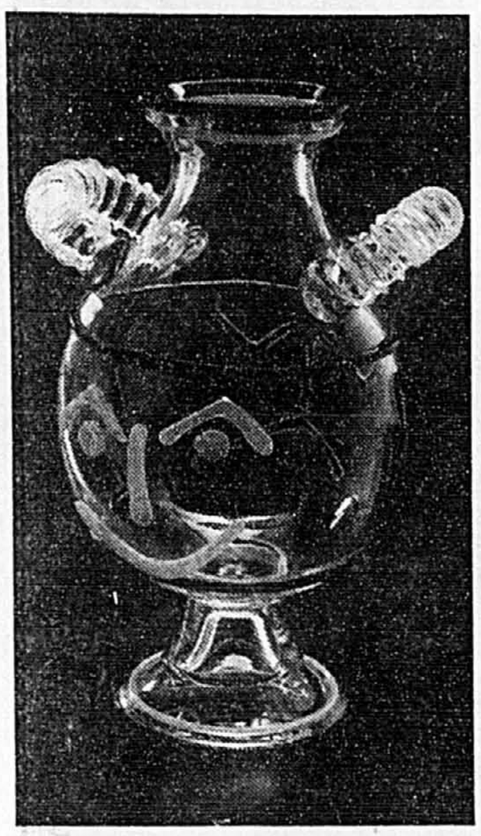
L'Association marketing des concessionnaires Pontiac Buick GMC du Québec

Offres réservées aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1999 en stock, comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. *Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial (ou échange équivalent) (voir boîtes). Immatriculation, assurance et taxes en sus. Aucun dépôt de sécurité sur approbation de GMAC. Première mensualité exigée à la livraison. Sujet à l'approbation du crédit. Frais de 12 ¢ du kilomètre après 60 000 km. **À l'achat, préparation incluse, transport et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre. ***Taux de financement de 1,9 % à l'achat disponible jusqu'à 48 mois et de 3,9 % jusqu'à 60 mois. Exemple de financement à 1,9 % : 25 000 $ incluant transport, préparation et taxes ; 48 versements de 541,29 $, coût en intérêts 981,92 $, coût total 25 981,92 $. †Rabais aux diplômés taxable et accordé selon les critères établis par le manufacturier. ††℠Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD usager agréé. Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire participant ou visitez www.gmcanada.com℠.

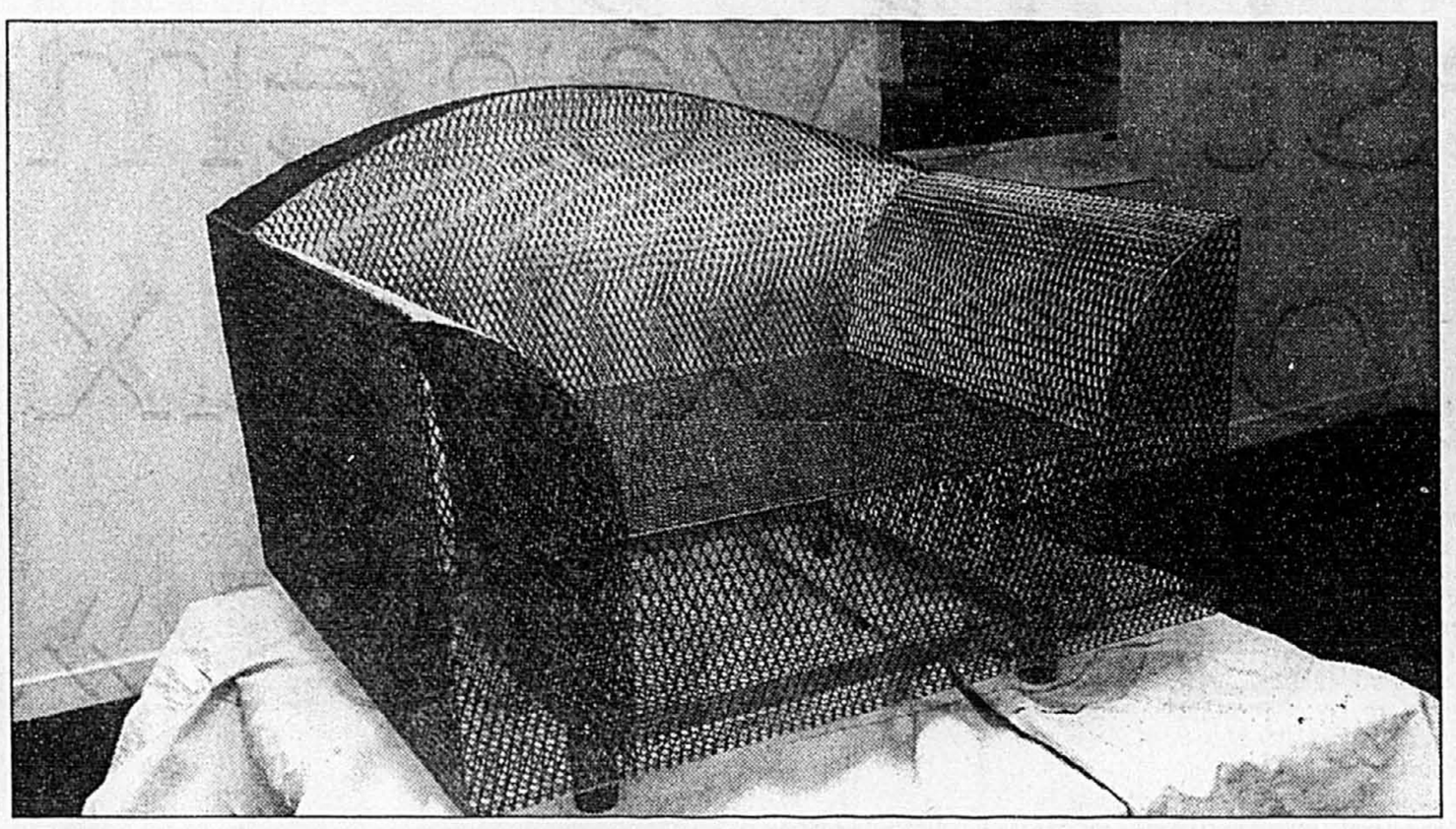
www.gmcanada.com

PONTIAC BUICK GMC

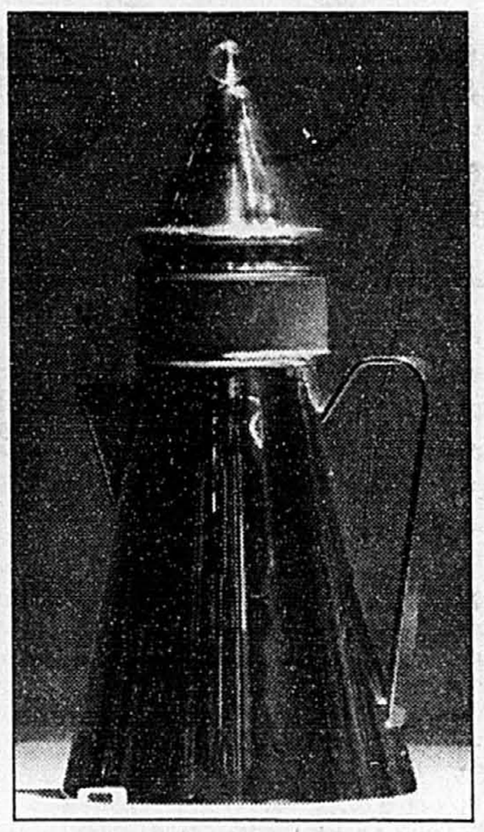
Musées



Picasso, vase, vers 1954.



Une des chaises contemporaines de la collection.



Cafetière de la collection.

Liliane Stewart, philanthrope

RENÉ VIAU
collaboration spéciale

Vous avez dit mécénat ? Exerçant son influence avec une telle discrétion, Liliane Stewart fait partie de ces patriciens dont l'apport pourtant si marquant à la vie culturelle montréalaise est souvent à peine soupçonné ! Elle vient de léguer au Musée des beaux-arts de Montréal la collection qu'elle a constituée pour le Musée des arts décoratifs, un cadeau d'une valeur de 15 millions de dollars.

« N'oublions pas, souligne le directeur du MBA, M. Guy Cogeval, que l'un des plus importants musées américains en la matière lui déplait le tapis rouge dans l'espoir d'acheter sa collection. Et elle la donne à Montréal ! »

Depuis le décès de son mari, en 1984, héritier de Mc Donald Tobacco, Mme Stewart prolonge par le biais de sa fondation l'action entreprise à ses côtés. « J'ai poursuivi, dit-elle, loin de toute ostentation, ce que nous faisions avant sa mort ». En France, David Stewart a fait restaurer la maison de Jacques Cartier à Saint-Malo. « Il a reçu pour cela la Légion d'honneur, souligne Mme Stewart ». David Stewart a sauvé le Château Dufresne et le vieux fort de l'Île Sainte-Hélène. Il a été président du Château Ramesay. La fondation McDonald-Stewart a aidé des universités, subventionné des recherches en médecine et en agriculture. Elle a grandement contribué aux nouveaux aménagements du musée McCord que la mère de David Stewart avait fondé.

La nouvelle aile du MBA a été construite notamment grâce à des subsides de quatre millions de dollars de la fondation qui gratifie depuis 20 ans le musée d'une somme d'un million de dollars pour sa gestion annuelle. La fondation remettra sous peu au musée une somme de quatre millions de dollars à l'occasion d'une prochaine campagne de levée de fonds.

Selon Bernard Lamarre, président du MBA, Liliane Stewart a fait plus pour le musée que William Van Horne et les autres magnats du chemin de fer ou barons d'industrie du tournant du siècle qui lui ont alors légué des centaines d'oeuvres. « Son don est le plus important de l'histoire du musée, dit-il. Et en plus, Madame Stewart s'est engagée à continuer d'acheter pour enrichir au profit du musée sa collection initiale. »

« Le public doit avoir accès aux meilleurs objets. L'aspect éducatif est primordial », commente simplement Liliane Stewart pour qui de tels dons sont indispensables afin que tout musée puisse survivre et agrandir sa collection.

Fondé il y a 20 ans, le Musée des arts décoratifs s'est concentré sur la période après 1935 tandis que le mouvement Art Déco des années 20 atteignait alors les sommets sur le marché de l'art.

Liliane Stewart

« Nous voulions montrer sans dogmatisme l'étendue et la diversité des arts décoratifs, se souvient M. Luc d'Iberville-Moreau qui a grandement contribué à la formation de cette collection. Nous avons établi alors qu'il ne devait pas y avoir à nos yeux de différence entre le design, l'artisanat, le " craft ". Contrairement à l'attitude élitiste et démodée du Musée d'art moderne de New York qui approche le design avec un grand D, notre collection relève d'une philosophie plus contemporaine. J'ai acquis au bon moment, poursuit-il, des créateurs aujourd'hui carrément hors de prix. Nous avons visité des ateliers, choisi des oeuvres d'artistes dont on commençait à saisir alors l'influence comme Georges Nelson. Ron Arrad par exemple a préfiguré l'essor actuel du design anglais. J'ai acheté une chaise de lui assez tôt. Maintenant, il est devenu terriblement cher. Beaucoup de manufacturiers de meubles nous ont donné ou vendu au prix coûtant des objets. Et avec certains designers comme Gaetano Pesce, Ettore Sottsas, Charles Eames avec 50 pièces, nous avons des concentrations essentielles. »

Possédant entre 4000 et 5000 objets, le Musée des arts décoratifs a pu améliorer sans cesse ce qu'il avait, remettant sur le marché les pièces moins intéressantes dont il pouvait se départir.

La muse des arts décoratifs

Avec humour, Guy Cogeval voit en Liliane Stewart une huitième muse, celle des arts décoratifs.

« Cette collection, très linéaire, concerne tout un segment des techniques de création. Aujourd'hui, commente-t-il, un designer est aussi important qu'un artiste tout court. Mme Stewart et son mari ont véritablement acheté ce qui était le plus en pointe. Ce corpus est unique. Mes collègues de Paris au Musée des arts décoratifs m'ont dit que c'était la meilleure collection de ce type au monde. » Selon M. Cogeval l'occasion est donc incontournable pour enfin ressortir les « gigantesques » collections d'art décoratif de toutes chronologies du musée qui verront ainsi par le don de Mme Stewart leur aboutissement actuel. « Ce don, conclut-il, tire le musée vers notre époque. »

C'est un garçon!

La naissance la plus célébrée depuis 2 000 ans revivra encore une fois cette année, à la Crèche Vivante du Vieux-Port de Montréal.

La générosité de la Ville de Montréal, Labatt, Pepsi, CIBC, AT&T Canada Services interurbains et plusieurs autres, a permis de recréer cette crèche qui ne cesse d'émerveiller les petits et les grands durant le temps des fêtes.

Le module des commandites du Groupe Everest a bénévolement donné temps et énergie à regrouper les différents partenaires.

la crèche vivante

La Crèche Vivante sera ouverte au public, au Vieux-Port de Montréal, du 19 au 31 décembre inclusivement et l'entrée est libre.

Représentations à 13 h, 14 h, 15 h, 16 h et 17 h.

Vous pouvez faire des dons de vivres non périssables et d'argent à l'Accueil Bonneau.

Groupe Everest CONSEILS EN COMMUNICATION ET MARKETING

2712492

Le CRTC organise des consultations sur l'avenir de la SRC

SUZANNE COLPRON

En mars 1999, le CRTC tiendra une série de consultations publiques sur le rôle de Radio-Canada dans le système de radiodiffusion, a-t-on appris hier.

On veut connaître votre opinion sur la programmation et les activités de la SRC et sur les orientations qu'elle devrait prendre dans l'avenir.

Sans vouloir limiter la discussion, le CRTC proposera aux participants les questions suivantes :

- À votre avis, de quelle façon la SRC remplit-elle son rôle de radiodiffuseur public national ?
- En abordant le prochain millénaire, devrait-elle remplir son rôle d'une façon différente que par le passé ?
- De quelle façon la SRC dessert-elle le public autant au plan régional que national ?
- Est-ce que la programmation offerte par les services de radio et de télévision de Radio-Canada devraient être différente de celle des autres radiodiffuseurs ?
- La SRC devrait-elle exercer un rôle particulier dans la présentation d'émissions canadiennes ? Si oui, quel devrait être ce rôle ?

Cette série de consultations publiques aura lieu dans 11 villes du pays — Sydney, Winnipeg, Monction, Charlottettown, Regina, St.John's, Sudbury, Vancouver, Québec, Windsor et Edmonton —et se terminera par une audience publique sur la SRC, le 25 mai, à Hull. Le CRTC examinera alors les demandes de renouvellement de licences pour les réseaux de télévision et de radio de langue française et anglaise, pour RDI et Newsworld et pour la majorité des stations de télévision détenues et exploitées par la SRC.

Vous pouvez obtenir plus d'informations en consultant le site web du Conseil à l'adresse suivante :
www.crtc.qc.ca

Si vous désirez participer aux consultations, vous pouvez le faire en vous inscrivant au moins sept jours avant la date de la séance. Les inscriptions peuvent se faire au numéro 1-877-249-CRTC (sans frais). Notez que les mémoires sont aussi acceptés mais qu'ils ne sont pas nécessaires. Chaque consultation aura lieu entre 16 h et 22 h, du 9 au 18 mars 1999. La séance de Québec se tiendra le 17 mars au Centre Lucien Borne.

Faut-il réhabiliter *Tintin au pays des soviets* ?

Agence France-Presse
PARIS

L'hedbomadaire officiel du Parti communiste français, *L'Humanité Hebdo*, se demandait hier si, 70 ans après sa parution, il ne convient pas de réhabiliter le premier album de Tintin, *Tintin au pays des soviets* .

Sous un titre iconoclaste : « Tintin a-t-il vu juste ? », le journal communiste se réjouit que cet album quasiment introuvable, soit « enfin » réédité pour le 70e anniversaire de sa parution, en 1929.

L'album, dont le dessin a été jugé par l'auteur lui-même, Hergé, « sommaire » et le scénario « inexistant », est une charge tellement grosse contre le système soviétique naissant, qu'il a été souvent qualifié « d'anticommuniste primaire ». « Le caractère partisan des premières aventures du petit Belge fait sans conteste de *Tintin au pays des soviets* un album singulier », estime l'hebdomadaire communiste.

Tout en écrivant que dans cet album « Tintin bouffe du bolcheviste avec appétit », *L'Humanité Hebdo* remarque : « Hergé est surtout un merveilleux donneur de rêves. Circonstance atténuante. »

En 1981, *L'Humanité* déplorait pourtant l'édition en fac similé de cette « grossière charge antisoviétique », rappelle l'hebdomadaire.

Noël à Pointe-à-Callière

Qui est le « vrai » Père Noël?
Et qui est ce nouveau personnage?

Des personnages des quatre coins du monde revendiquent le titre de « vrai » Père Noël! Retrouvez-les dans le Musée : **Babouchka** de Russie, **Befana** d'Italie, **saint Nicolas** d'Europe du Nord et bien sûr, notre vedette incontestée, **Santa Claus.**

Cette année, un nouveau personnage fait son entrée, **Pierre le noir,** le jeune et espiègle assistant de saint Nicolas.

Demandez le tarif famille.

Jusqu'au 3 janvier de 12 h 30 à 16 h 30 (sauf les lundis)

Profitez-en pour visiter notre exposition *Trésors des steppes d'Ukraine!*

Musée d'archéologie et d'histoire de Montréal
350, place Royale
Angle de la commune
Vieux-Montréal
(514) 872-9150

Pointe-à-Callière

La Presse

Illustrations : Francis Bach

2688703

À un original, offrez des originaux.

La Boutique du Musée. Des créations exclusives, des objets uniques.

Vous cherchez un cadeau pour quelqu'un qui sort de l'ordinaire ? Passez à la Boutique du Musée des beaux-arts de Montréal. Vous y trouverez des objets originaux, créés par des artistes d'ici ou inspirés des chefs-d'oeuvre des grands maîtres. Bijoux, articles de maison, reproductions, la Boutique a ce qu'il faut pour charmer même les plus difficiles.

Forfaits Monet (un cadeau et deux billets) également offerts en pré-vente à partir de 29,95 $ seulement.

Les rabais habituellement accordés par le Musée ne peuvent être appliqués à l'achat des forfaits Monet.

Boutique du Musée, 1390, rue Sherbrooke Ouest
Horaire des fêtes
Lundi au vendredi, de 11 h à 21 h
Excepté le jeudi 24 décembre, de 11 h à 17 h
Samedi et dimanche, de 11 h à 18 h
Information : 285-1600, poste 344

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL

CONCOURS
« SORTEZ DE L'ORDINAIRE »
À GAGNER : UNE ALERO 1999
50 PAIRES DE BILLETS POUR
LE SPECTACLE NOTRE-DAME DE PARIS

NOTRE DAME DE PARIS

PRÉSENTÉE PAR
ALERO
Oldsmobile

LAISSEZ L'ORDINAIRE DERRIÈRE

PARTICIPEZ AU CONCOURS « SORTEZ DE L'ORDINAIRE ». VOUS POURRIEZ VOUS RETROUVER AU VOLANT D'UNE ALERO GL 1999 OU ASSISTER AU SPECTACLE DE NOTRE-DAME DE PARIS. L'ALERO LA NOUVELLE BERLINE SPORTIVE DE OLDSMOBILE A LE CHARME D'ESMÉRALDA ET L'ARDEUR DE QUASIMODO

La Presse · Radio-Canada Television · TQS · Théâtre Hi-Deals 1 · RADIO rock détente

POUR PARTICIPER, ÉCOUTEZ LA RADIO ROCKDÉTENTE ENTRE 6 H ET 19 H. IDENTIFIEZ L'HEURE ET LA DATE DE DIFFUSION D'UNE CHANSON DE NOTRE-DAME DE PARIS, COMPLÉTEZ LE BULLETIN, RÉPONDEZ À TOUTES LES QUESTIONS ET RETOURNEZ-LE AVANT LE 21 DÉCEMBRE 1998 À CONCOURS « SORTEZ DE L'ORDINAIRE », 2 100 RUE DRUMMOND, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1X1.

DIFFUSION D'UNE CHANSON DE NOTRE-DAME DE PARIS :
DATE ..... HEURE .....
À LA RADIO ROCKDÉTENTE SUIVANTE :
☐ CITÉ 107.3 ☐ CITF 107.5 ☐ CITÉ 102.7
☐ CIMF 94.9 ☐ CHEY 94.7 ☐ CFIX 96.9 ☐ CHOA 98.5/103.5

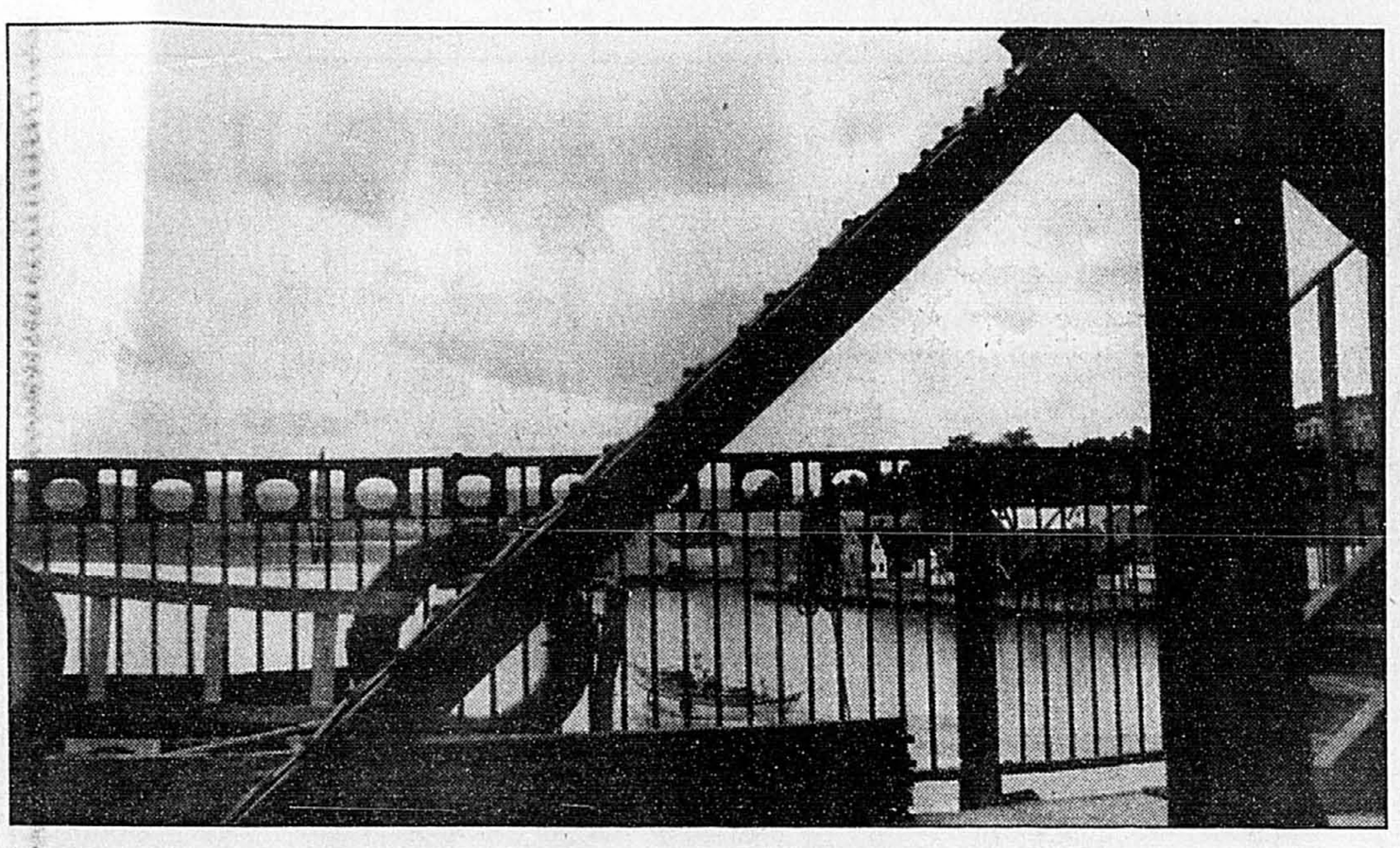
NOM : .....
ADRESSE : .....
.....
VILLE : .....
CODE POSTAL : ..... ÂGE : .....
TÉL. RÉSIDENCE : .....
TÉL. TRAVAIL : .....

1. JE COMPTE ACQUÉRIR MON PROCHAIN VÉHICULE DANS :
☐ 0 À 3 MOIS ☐ 4 À 6 MOIS ☐ 7 À 12 MOIS
☐ 1 À 2 ANS ☐ 2 ANS OU PLUS
J'AI L'INTENTION : ☐ D'ACHETER ☐ DE LOUER
2. LES VÉHICULES SUIVANTS M'INTÉRESSENT :
MARQUE ..... MODÈLE .....
MARQUE ..... MODÈLE .....
(EX: OLDSMOBILE) (EX: ALERO)
3. SI INCERTAIN, J'ENVISAGE LA CATÉGORIE SUIVANTE :
☐ ÉCONOMIQUE ☐ PETITE VOITURE ☐ COMPACTE
☐ VOITURE SPORT ☐ INTERMÉDIAIRE ☐ GRANDE
☐ DE LUXE ☐ MINI-UTILITAIRE SPORT
☐ UTILITAIRE SPORT COMPACT ☐ GRANDE UTILITAIRE SPORT
☐ PICK-UP COMPACT ☐ PICK-UP CLASSIQUE
☐ FOURGONNETTE INTERMÉDIAIRE ☐ GRANDE FOURGONNETTE

POUR ÊTRE VALABLES, LES BULLETINS DOIVENT ÊTRE DÛMENT COMPLÉTÉS. LES FAC-SIMILÉS REPRODUITS À LA MAIN OU MÉCANIQUEMENT NE SONT PAS ACCEPTÉS. AUCUN ACHAT REQUIS. POUR OBTENIR LE RÈGLEMENT DU CONCOURS OU PARTICIPER SANS ACHAT, ÉCRIVEZ À : RÈGLEMENT « SORTEZ DE L'ORDINAIRE », 2 100 RUE DRUMMOND, MONTRÉAL (QUÉBEC) H3G 1X1. LE TIRAGE AURA LIEU LE 12 JANVIER 1999 SUR LES ONDES DE LA RADIO ROCKDÉTENTE. 18 ANS ET PLUS. VALEUR APPROXIMATIVE DES PRIX : ALERO GL 1999, 4 PORTES : 24 720 $. SPECTACLE NOTRE-DAME DE PARIS : 139 $ LA PAIRE DE BILLETS. LE VÉHICULE ATTRIBUÉ PEUT DIFFÉRER DE CELUI ILLUSTRÉ.

LA GENERAL MOTORS DU CANADA LIMITÉE RECONNAÎT LE DROIT À LA PROTECTION DES RENSEIGNEMENTS PERSONNELS DES CONSOMMATEURS ET LE CARACTÈRE CONFIDENTIEL DE L'INFORMATION RECUEILLIE AUX FINS DE MARKETING. VEUILLEZ NOTAMMENT NOUS VOUS NE VOULEZ PAS QUE VOS NOM, ADRESSE, NUMÉRO DE TÉLÉPHONE ET AUTRES RENSEIGNEMENTS À VOTRE SUJET SOIENT INCLUS DANS UN DOSSIER QUI SERA UTILISÉ AUX FINS DE MARKETING PAR GENERAL MOTORS DU CANADA LIMITÉE, PAR SES SOCIÉTÉS AFFILIÉES OU PAR UN TIERS AGISSANT EN LEUR NOM. COCHEZ CETTE CASE ☐

2699363



Pêcheurs, barques à Barachois

Un été à Percé avec Borduas

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

« Ainsi donc, vous avez passé l'été dernier en Gaspésie (...). Et pour faire des inventaires !, grands dieux, à quel destin le monde moderne soumet les artistes. On se croirait dans un pays de pénitence raffinée. Je vous vois devant cette nature splendide, rêvant de transposer ces accords de clarté sur une toile (...). J'imagine volontiers votre tourment, la silencieuse déception qui pullulait au fond de votre âme. »

C'est en ces termes affectueux que Carmel Brouillard consolait son ami Paul-Émile en décembre 1938, six mois après un voyage à Percé où Borduas avait effectivement réalisé près de 800 photos pour le compte du gouvernement du Québec, dans le cadre d'un « inventaire sur l'artisanat, le tourisme et les arts domestiques » qui allait servir d'embryon à la toute première politique culturelle québécoise digne de ce nom !

Une cinquantaine de ces photos sont présentées jusqu'au 12 janvier à la Bibliothèque nationale, dans l'exposition *Paul-Émile Borduas photographe - Un regard sur Percé, été 1938* . D'abord pour souligner évidemment le cinquantenaire du *Refus global* , mais aussi pour nous faire connaître un aspect méconnu de Borduas, qui compose souvent ses photos à la manière de ses tableaux.

Nous sommes à l'été 1938, Percé n'attire pas encore des hordes de touristes, et le jeune Paul-Émile mitraille les lieux. Ce n'est que dans quatre ans que ses gouaches exposées à l'Ermitage bouleverseront le milieu artistique. Et, pour tout dire, ce sera la seule et unique fois de sa vie où il sera photographe, tant ce médium ne le comble pas.

D'où la « pénitence raffinée » que constitue pour lui ce séjour dans un monde baignant dans la lumière et la beauté. Après une année intensive d'enseignement à l'École du meuble de Montréal pendant laquelle il n'a à peu près pas pu peindre, il n'a pas plus le temps de faire des tableaux en raison de son contrat de photographe.

Et pourtant, c'est un univers superbe qui vit sur les photos de Borduas, une vision quasi idyllique d'une contrée à jamais disparue, où le bois vermoulu est omniprésent, où les humains sont quasi absents, où la mer et les champs se mêlent harmonieusement.

Les amateurs de Borduas y retrouveront les lignes et les masses chères au peintre, surtout dans les séries de photos *Paysage et jeux formels* et *Structures, lignes et contrastes* .

Ces mêmes amateurs remarqueront aussi l'humour un peu iconoclaste de Borduas dans certaines pièces où on voit bel et bien le fameux rocher Percé... mais pas son tout aussi fameux trou, dissimulé par un arbre, une ferme, une vache.

L'exposition est modeste, mais bien documentée par Gilles Lapointe et Raymond Montpetit, qui signent également le catalogue. Un présentoir comprend en outre trois photos tirées, encadrées et titrées par Borduas lui-même, qui les avait d'ailleurs installées dans son appartement. Sa « déception silencieuse » de n'avoir pu peindre était peut-être réelle, mais le photographe éphémère en lui n'ignorait pas que certains de ses clichés étaient des oeuvres à part entière.

PAUL-ÉMILE BORDUAS, photographe, un regard sur Percé, été 1938, jusqu'au 12 janvier à la Bibliothèque Nationale, 1700, rue Saint-Denis. Fermé du 23 décembre au 5 janvier. Entrée libre.

WHISTLER RESTERA À TOUT JAMAIS GRAVÉ DANS VOTRE MÉMOIRE.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DU CANADA. JUSQU'AU 3 JANVIER 1999.

La Belle Dame endormie, 1894 (détail)
M. et Mme A. Steven Crown, Art Institute of Chicago

CHANSONS SUR PIERRE.
JAMES McNEILL WHISTLER
ET L'ART DE LA LITHOGRAPHIE.

Voyez de vous-même toute la beauté de la lithographie exprimée par l'illustre artiste de renom, James McNeill Whistler. Découvrez comment des œuvres aussi délicates sont créées à partir de la pierre. Près de 200 œuvres exquises, dont des lithographies, des pastels, des gravures à eaux-fortes, des peintures et des dessins sont rassemblés pour la présentation exclusive de cette exposition au Canada.

L'exposition est organisée par l'Art Institute of Chicago.

Visitez votre Musée des beaux-arts où l'entrée est toujours libre pour apprécier la Collection d'art national. Vos œuvres d'art. Votre collection. Votre musée.

Musée des beaux-arts du Canada National Gallery of Canada

380, promenade Sussex, Ottawa (Ontario)
1 800 319-ARTS, http://musee.beaux-arts.ca Canada

2702178

Votre site culturel

LE CAHIER ZAP TOUS LES DIMANCHES DANS La Presse

La Presse ckmf 943 énergie

le grand décompte

avec Mike Gauthier et Marie-Louise Arsenault
DIMANCHE DE 9H À 12H

SEMAINE DU 20 DÉCEMBRE 1998
CONSULTEZ LE SITE INTERNET DE RADIO ÉNERGIE POUR LA MISE À JOUR DU GRAND DÉCOMPTE EN "REAL AUDIO" :
www.radioenergie.com/decompte.htm

TOP 30 ANGLAIS

SD CS
1. 1. EVERYTHING'S GONNA BE ALRIGHT SWEETBOX
2. 2. OUTSIDE GEORGE MICHAEL
4. 3. SWEETEST THING U2
7. 4. SLIDE GOO GOO DOLLS
8. 5. FROM THIS MOMENT SHANIA TWAIN
10. 6. YOU GET WHAT YOU GIVE NEW RADICALS
5. 7. CAN'T TAKE MY EYES OFF YOU LAURYN HILL
3. 8. I'M YOUR ANGEL CÉLINE DION/R. KELLY
16. 9. GOODBYE SPICE GIRLS
9. 10. THANK YOU ALANIS MORISSETTE
13. 11. HANDS JEWEL
14. 12. BABY ONE MORE TIME BRITNEY SPEARS
15. 13. DAYSLEEPER R.E.M.
17. 14. MIAMI WILL SMITH
6. 15. THE POWER OF GOODBYE MADONNA
19. 16. IT'S ALL BEEN DONE BARENAKED LADIES
18. 17. FIRE ESCAPE FASTBALL
26. 18. WHEN YOU'RE GONE B. ADAMS/MELANIE C.
11. 19. YOUR LIFE IS NOW JOHN MELLENCAMP
12. 20. I WONDER TOM COCHRANE
22. 21. SINGING IN MY SLEEP SEMISONIC
23. 22. RAISE YOUR GLASS TOO MANY COOKS
24. 23. WHENEVER YOU'RE NEAR ME ACE OF BASE
25. 24. BELIEVE IN YOU AMANDA MARSHALL
27. 25. HUMAN BEING SEAL
29. 26. I'LL TAKE MY CHANCES SWIRL 360
21. 27. SAVE TONIGHT EAGLE-EYE CHERRY
30. 28. SMOKE NATALIE IMBRUGLIA
--. 29. BELIEVE CHER
--. 30. BIG BIG WORLD EMILIA

avec Marc Denoncourt
DIMANCHE DE 18H À 19H30

TOP 20 FRANCAIS

SDCS
1. 1. TERRE CÉLINE DION
2. 2. MAIS JE T'AIME NANCY DUMAIS
5. 3. J'OUBLIE MA FOLIE BRUNO PELLETIER
6. 4. TOUT SEUL LES COLOCS
4. 5. PUISQU'ON EST SUR LA TERRE NELSON MINVILLE
7. 6. LA LUNE EST AU CIEL CATHERINE DURAND
10. 7. LÀ-BAS C. HART/J. MASSE
3. 8. LE TEMPS DES CATHÉDRALES BRUNO PELLETIER
12. 9. LÀ OÙ L'AMOUR M'ATTEND PATRICK BOURGEOIS
11. 10. TOUTE PERSONNELLE FIN DU MONDE MICHEL RIVARD
13. 11. RÉSIDENTS DE LA VILLE MARC-ANDRÉ LECLERC
14. 12. JE MARCHE À L'ENVERS OPHÉLIE WINTER
15. 13. LA VIE EST LAIDE JEAN LELOUP
8. 14. LAISSE-MOI SEUL ÉRIC LAPOINTE
16. 15. MANAGER SON STRESS GASTON MANDEVILLE/K. PARENT
17. 16. MÉO PENCHÉ NOIR SILENCE
9. 17. LA TRIBU DE DANA MANAU
19. 18. LA MER À BOIRE OKOUMÉ
20. 19. JE COMPRENDS FRANCE D'AMOUR
21. 20. LOIN DE NOUS SYLVAIN COSSETTE

2591031-M

La promesse énergie: TOUJOURS DES NUMÉROS 1!

la crèche vivante

L'événement familial de Noël
du 19 au 31 décembre 98

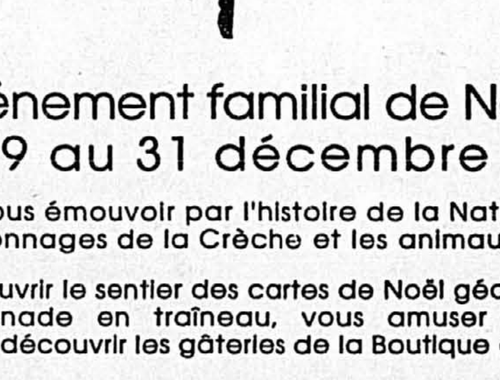
Laissez-vous émouvoir par l'histoire de la Nativité avec les personnages de la Crèche et les animaux vivants.

Venez découvrir le sentier des cartes de Noël géantes, faire une promenade en traîneau, vous amuser avec les moutons ou découvrir les gâteries de la Boutique de Noël.

Profitez de l'occasion pour venir en aide aux plus démunis en apportant de la nourriture non périssable, des vêtements ou encore en achetant un bouillon du partage et votre sapin de Noël.

De 13h à 17h tous les jours

Tous les profits seront versés à l'Accueil Bonneau



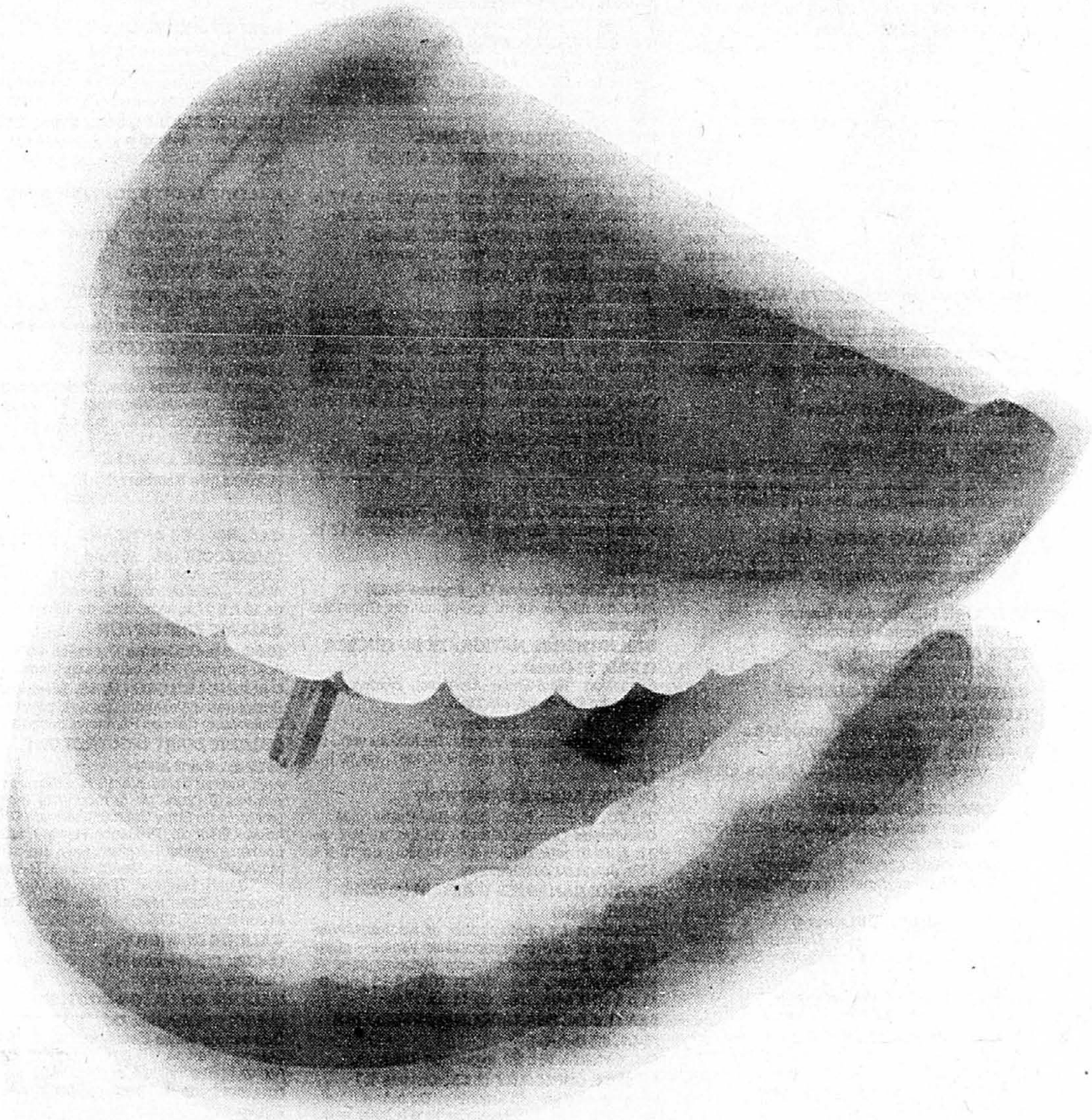
Renseignements: 496-PORT
Vieux-Port de Montréal • Quai Jacques-Cartier
Entrée libre

Métro Champ-de-Mars

LE VIEUX-PORT DE MONTRÉAL · BB · La Presse · CKAC 730 Le pouvoir des mots · Groupe Everest · RVM FM 91.3 · MONTRÉAL c'est toi ma ville · Labatt

2706671

1 245 400
se la décrochent tous les jours.



Grâce à CKOI la radio #1 à Montréal et au pays qui vous offre toujours plus d'humour, toujours plus d'action et ... toujours plus de hits !

RAYONNEMENT TOTAL

N°1 CKOI : 1 245 400
N° 2 CKAC : 764 300
N° 3 CITÉ : 719 700
N° 4 CKMF : 690 200
N° 5 CJFM : 603 000

*Source : BBM automne 1998 rayonnement total

2668651-M

TOUJOURS PLUS D'AUDITEURS !

CKOI 96,9 FM

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles, LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE (Place des Arts)
Auj., 16 h et 20 h 30, *Jeanne et les anges*, de Michel Nadeau. Avec Tony Conte, Lorraine Côté, Natalie D'Anjou, Josée Deschênes, Matieu Gaumond, Line Nadeau et Rychard Thériault.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT
(4664, St-Denis)
Auj., 15 h et 20 h; dim., 20 h, *Grace et Gloria*, de Tom Ziegler. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Denise Filiatrault. Avec Viola Léger et Linda Sorgini.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Auj., 20 h 30, *Les Mots*, étude théâtrale de Jean-Pierre Ronfard et Sylvie Daigle. Avec Martin Dion, Pascale Montpetit, Marcel Pomerlo, Emmanuelle Jimenez, Marie-Josée Picard et Jean-Pierre Ronfard.

LA LICORNE (4559, Papineau)
Auj., 19 h, *Littoral*, de Wajdi Mouawad. Avec David Boutin, Manon Brunelle, Pascal Contamine, Claude Despins, Miro, Steve Laplante, Isabelle Leblanc, Gilles Renaud et Mathieu Farhoud Dionne (musicien). - Dim., 20 h, *Entre-Deux*, de Steve Laplante. Mise en scène de Philippe Lambert. Avec Kathleen Fortin, Philippe Jutras, Steve Laplante et Josée Rivard.

ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.)
Auj., 20 h; dim., 16 h, *La Femme comme champ de bataille*, de Matéï Visniec. Mise en scène de Claude Lemieux. Avec Tania Kontoyanni et Cary Lawrence.

ESPACE LIBRE (1945, Fullum)
Mer., 20 h 30, *Ma place dans l'humanité*. Mise en scène de Stéphane Franche et Patrice Dubois.

STUDIO-THÉÂTRE ALFRED-LALIBERTÉ
(pavillon Judith-Jasmin, local JM-400, 405, Ste-Catherine E.)
Auj., 20 h, *Pièce d'identité*, de Christian Fortin.

Pour Enfants

LA MAISON THÉÂTRE (245, Ontario E.)
Sam., dim., 15 h, *Un éléphant dans le coeur*, de Jean-Frédéric Messier. Avec Marie-France Duquette et Pierre-François Legendre. Création du Théâtre des Confettis. (6 à 10 ans)

THÉÂTRE DE L'ESQUISSE
(1650, Marie-Anne E.)
Auj., 14 h; dim., 15 h 30, *Julbock, le bouc de Noël*, de Sylvi Belleau. Mise en scène de Gerardo Sanchez. Avec Annie Arsenault et Yves Bélanger.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Wilfrid-Pelletier)
Auj., 14 h et 19 h 30; dim., 14 h; mar., 19 h 30; mer., 14 h et 19 h 30, les Grands Ballets canadiens. *Casse-Noisette*, de Fernand Nault., d'après le conte de E.T.A. Hoffman.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Auj., 20 h, *Le Sacre du printemps*, de Martine Époque, et *Déluge*, de Ginette Laurin.

Musique

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Auj., 16 h 15, Jacques Boucher, organiste, et Bernard Levasseur, baryton.

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
Auj., 17 h, Choeur de la Cathédrale. Noël. Dim., 13 h, Vito DeFilippo, baryton. Au piano: Michael Picton. *Winterreise* (Schubert).

UNIVERSITÉ McGILL (Redpath Hall)
Auj., 20 h, Ensemble Arion et Barthold Kuijken, flûtiste. Lully, Rameau, Naudot, Marais. Reprise dim., 14 h, Centre canadien d'Architecture.

SALLE PIERRE-MERCURE
Auj., 20 h, Orchestre Baroque de Montréal. Dir. Joël Thiffault. Leila Chalfoun, soprano. Noël.

UNIVERSITÉ McGILL (Pollack Hall)
Dim., 14 h, Les Violons du Roy et La Chapelle de Québec. Dir. Bernard Labadie. Donna Brown, soprano, Linda Maguire, mezzo-soprano, Alan Bennett, ténor, Stephen Powell, baryton. *Messiah* (Handel).

ÉGLISE SAINT-VIATEUR (Outremont)
Dim., 14 h, Choeur de l'école F. A. C. E. Dir. Iwan Edwards. Noël.

MONUMENT-NATIONAL
Dim., 15 h, Chantal Lambert et Marie-Annie Simoneau, sopranos, Danièle LeBlanc et Josée Novembre, mezzo-sopranos, Éric Laporte, ténor, Marie Michèle Desrosiers, chanteuse, Choeur de l'École Pierre-Laporte, La Bande Magnétik, Claude Webster, pianiste. Airs d'opéras et airs de Noël.

ÉCOLE VINCENT-D'INDY
(628, Côte-Sainte-Catherine)
Dim., 16 h, Les Petits Violons. Marie-Claire Cousineau, violoniste. *Les Quatre Saisons* (Vivaldi) et musique de Noël. Entrée libre.

ÉGLISE NOTRE-DAME-DU-ROSAIRE
(angle Villeray et Saint-Hubert)
Dim., 19 h 30, Grand Choeur de Montréal et La Petite Bande. Noël.

ÉGLISE SAINT-JOACHIM (Pointe-Claire)
Auj., 20 h, I Musici de Montréal. Dir. Yuli Turovsky. Noël.

OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest)
Auj., 20 h, dim., 11 h et 15 h, Ensemble Renaissance, de McGill. Noël.

MOULIN NEUF (Terrebonne)
Dim., 11 h, Ensemble Arabesque. Noël.

Variétés

THÉÂTRE LA CHAPELLE
(3700, St-Dominique)
Auj., 20 h, *Antennaë*, conte multidisciplinaire de Johanne Madore et Pierre Roman Przysiezniak. Mise en scène de Johanne Madore.

SERGENT RECRUTEUR (4650, St-Laurent)
Dim., 19 h 30, soirée de contes avec François Lavallée, Edwige Bage, Diluvine, Ronald Larocque, Brigitte Gamaccio.

STUDIO DU MAURIER
DU MONUMENT-NATIONAL
(1182, St-Laurent)
Auj., 20 h 30, *Gary Boudreault l'Anthologie*, avec Betty, Daniel Brière, Benoit Charest, Antoine Duran, Estelle Esse, Michel Hinton, Pierre Lebeau, Alexis Martin, George Rodriguez, David Savard, Guylaine Tremblay.

CABARET (2111, St-Laurent)
Dim. et lun., 20 h 30, Kate et Anna McGarrigle, Rufus Wainwright, Martha Wainwright, Jane McGarrigle.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine O.)
Mer., dès 20 h 30, Einstürzende Neubautent.

CLUB SODA (5240, av. du Parc)
Dim., 20 h, Ligue d'improvisation montréalaise; mar., 20 h, Chasse-Galerie.

L'AIR DU TEMPS (191, St-Paul O.)
Auj., 22 h, Monce of Genou; lun., 22 h, groupe X.

SALLE DE CONCERT CONCORDIA
(7141, Sherbrooke O.)
Auj., 20 h, Catherine Lagopatis, pianiste.

P'TIT BAR (3451, St-Denis)
Auj., 22 h 30, soiré Brassens avec Pat Lebel et Jean Viau; lun., 21 h 30, Alex Bay et Stéphane Gagnon; mar., 21 h 30, soirée Joe Dassin avec Raphaël Torr; mer., 21 h 30, Catherine Lessard chante Barbara.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Auj., 22 h 30, Funkafones; dim., 20 h 30, match d'improvisation avec la Ligue des Cravates.

JAZZONS (300, Ontario E.)
Auj., Avalon; mar., Al Paterson; mer., Tim Jackson: dès 21 h.

BALATTOU (4372, St-Laurent)
Mar., 22 h, les Nomades.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Auj., dès 18 h 30, Billy Georgette; 22 h, Charly Biddle, avec Stéphanie Biddle, Glenn Bradley et Denis Christiansen; dim., dès 19 h 30, le Paradise Jazz Band.

CAFÉ SARAJEVO (2080, Clark)
Auj., 21 h, Gitans de Sarajevo; dim., 21 h, Victor Gypsi Band; mer., 22 h, Trio Alexandre Bellegarde.

LE DÉLIRE (4350, de la Roche)
Auj., 21 h, les Gitans sédentaires.

ZEST (2100, Bennett)
Auj., 20 h 30, Michel Forrest.

CABARET DU SAINT-SULPICE
(1680, St-Denis)
Auj., 23 h; dim. et lun., 20 h, groupe Mes Aïeux.

UPSTAIRS (1254, Mackay)
Auj., Trio Steve Amirault; mer., Joshua Ell: dès 22 h.

LE SOFA (451, Rachel E.)
Auj., Doctor Yellow Fever; dim., Dorothée Berryman et son trio: 22 h.

LE SWIMMING (3643, St-Laurent)
Auj., Jazz Pharmacy; mer., Gangster Politics: dès 22 h.

LA PLAYA (4459, St-Laurent)
Dim., 20 h, Choeur Maha, Diviners, Ensemble Montréal Tango, Assar Santana, Yoro Sou, Paulo Ramos et Niko Beki.

EL GITANO (3507, av. du Parc)
Auj., 20 h 30, groupe Juerga Flamenca.

PUB ST. PAUL (124, St-Paul E.)
Dim., dès 20, *Hommage à Tragically Hip*, avec From The Hip.

LE BARBAZAR (5011, av. du Parc)
Youssou et Baobab: 22 h 30.

À L'ÉCART (245, St-Jean, Longueuil)
Auj., 20 h 45, Stana Bunea; lun., 20 h, Duo Athanor (musique celtique).

LE VIEUX CLOCHER DE SHERBROOKE
(1590, Galt O., Sherbrooke)
Auj., 20 h 30, Les Mecs Comiques.

LE VIEUX CLOCHER DE MAGOG
(64, Merry N., Magog)
Auj., 20 h 30, Martin Petit.

Expositions

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN
Expositions *Ann Hamilton, Les visiteurs à l'oeuvre V1*, et oeuvres de Claude Simard. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
(pavillon Jean-Noël Desmarais)
Expositions *Keith Haring. Duane Michals: mots et images*, et *Rêver en couleurs*. Du mar. au dim., de h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS
DE MONTRÉAL (2200, Crescent)
Oeuvres de Gaetano Pesce. Du mar. au dim., de 11 h à 18 h; mer., de 11 h à 21 h.

POINTE-À-CALLIÈRE - MUSÉE
D'ARCHÉOLOGIE ET D'HISTOIRE
DE MONTRÉAL (350, place Royale)
Exposition *Trésors des steppes d'Ukraine*. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN
(118, St-Pierre)
Oeuvres de Marc-Aurèle Fortin.

MUSÉE CHÂTEAU RAMEZAY
(280, Notre-Dame E.)
Expositions *Légendes de l'Amérique française* et *Quatre points de vue sur un château*.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT
(615, av. Ste-Croix)
Expositions *Arts anciens et traditions artisanales*, *Trésors du Musée, secrets dévoilés*, et dentelles de Yvette Reid. Du mer. au dim., de 13 h à 17 h; ven., dès 10 h; mer., de 13 h à 21 h. (Le musée sera fermé du 24 décembre au 1er janvier inclusivement)

MUSÉE DE LA POUPÉE (105, St-Paul E.)
Exposition *Poupées et merveilles*. Du jeu. au dim., de 11 h à 18 h. Fermé du 5 au 29 janvier.

MUSÉE McCORD (690, Sherbrooke O.)
Expositions *Débranché* et *Chaud, propre et confortable: deux siècles de technologie domestique*.

MUSÉE DE LACHINE (pavillon
Benoit-Verdickt, 110, chemin de LaSalle)
Auj. et dim., de 11 h 30 à 16 h 30, dessins de Renée Lavaillante et installation vidéo de Bonnie Baxter.

LIEU HISTORIQUE NATIONAL
DE SIR-GEORGE-ÉTIENNE-CARTIER
(458, Notre-Dame E.)
Auj. et dim., de 10 h à mdi et de 13 h à 17 h, exposition *Un Noël victorien: le coeur à la fête*.

ACADÉMIE DU GOÛT (1242, Bisho)
Encres et acryliques de Reynald Lacasse.

ARTOTHÈQUE DE MONTRÉAL
(5720, St-André)
Exposition *Art et fétichisme*, oeuvres de Robert Blanchette, Gilles Doré, Nick Huard, Pierre Narin Kéo Kosal, Nicolaï Kupriakov, Sylvain Lavoie, Francine Leduc, Jacques Lorain, Louca, Ismaïla Manga, Guénaël Rével, Francis Dubois Torres et Claire Venne. Du mer. au ven., de 12 h 30 à 19 h; sam., de 11 h à 17 h.

ATELIER CIRCULAIRE (40, Molière)
Exposition *Trois*, oeuvres de Catherine Farish, Lucie Jolicoeur Côté et Jacinthe Tétrault. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h.

ATELIER ZÉRO ZOO (3615, St-Denis)
Petits formats. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

B-312
(372, Ste-Catherine O., espace 403)
Auj., de midi à 18 h, sculptures de Christiane Patenaude.

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DU QUÉBEC
(1700, St-Denis)
Exposition *Paul-Émile Borduas, photographe, un regard sur Percé, été 1938*.

BORDUAS (207, Laurier O.)
Oeuvres de François Vincent. Du lun. au ven., de 9 h à 18 h; ven., de 9 h à 19 h; sam., de 10 h à 17 h.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
(5170, chemin de la Côte-Ste-Catherine)
Oeuvres de Camilla Clarizio. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 15 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 30 décembre.

CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE
(1920, Baile)
Expositions *La photographie et les transformations de la ville contemporaine: Venise - Marghera*, et *Embarquement pour Katsura: Irene F. Whittome*. Mer., ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., dim., de 11 h à 17 h.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS
(444, St-Gabriel)
Auj., de midi à 16 h 30, exposition *Théières*.

CENTRE COPIE-ART (813, Ontario E.)
Oeuvres de Reynald Connolly. Du lun. au mer., de 10 h à 18 h; jeu., ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 16 h 30.

CENTRE DE DESIGN DE L'UQAM
(1440, Sanguinet)
Exposition *Constructions ordinaires*, oeuvres de Peter Cardew. Du mer. au dim., de midi à 18 h. Jusqu'au 23 décembre.

CENTRE D'EXPOSITION CIRCA
(372, Ste-Catherine O., espace 444)
Auj., de midi à 17 h 30, oeuvres de Marie-Christiane Mathieu et Miguel Angel Berlanga.

CENTRE DE CRÉATIVITÉ
(1200, de Bleury)
Auj., exposition *l'Art sacré*.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS
DU QUÉBEC (1247, St-Dominique)
Oeuvres de Réal Calder, Pierre Charbonneau, Renée Chevalier, André Fournelle, Daniel Hogue, Jean-Pierre Latour, André Mongeau, Françoise Nlay et Paul-Émile Saulnier. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h.

CENTRE INTERNATIONAL
D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL
(314, Sherbrooke E.)
Oeuvres de Liliana Berezowsky. Du mer. au dim., de midi à 18 h.

CENTRE VISION D'ART
(4128, Ste-Catherine E.)
Oeuvres de Jean-Yves Goulet, Nathalie Daigle, Jacqueline Cloutier et Jeannine Bety. Jusqu'au 22 décembre.

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE
(335, de Maisonneuve E.)
Exposition *Voyage au pays de Méliès*. Du mar. au ven., de 16 h 30 à 20 h 30; sam., dim., de 13 h à 20 h 30.

COMMENSAL (5122, Côte-des-Neiges)
Exposition *Reflet d'Haïti*, oeuvres de Anthony Benoît, Myrtelle Chéry, Jacqueline Day Goutier, Jean Durandisse, Myrtha Hall, Emmanuel Pierre-Charles, Evelyn Carrenard et Dorcly 111.

GALERIE BERNARD (90, av. Laurier O.)
Exposition *Nature et peinture*, oeuvres de Lise Gagné, Bernard Gilbert et Benoît Lévesque. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE SIMON BLAIS
(4521, Clark, espace 100)
Peintures et aquarelles de Jean McEwen.

GALERIE FRANÇOIS-PIERRE BLEAU
(3615, St-Denis)
Oeuvres de A. Pellan, Zéro Zoo et A. Warho. Du jeu. au lun., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE BRISSON
(91472, Sherbrooke O.)
Icônes russes et grecques. Du lun. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 2e étage)
Auj. et dim., de midi à 18 h, installation de David Altmejd et photographies de Pascal Grandmaison.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS
(2165, Crescent)
Peintures, acryliques, gravures et lithographies de Jean-Paul Riopelle.

GALERIE DAZIBAO
(4001, Berri, espace 202)
Auj. et dim., de midi à 17 h, oeuvres de Fastwürms, Susan Kealey et Jeanne Randolph.

GALERIE DE BELLEFEUILLE
(1367, av. Greene)
Oeuvres de James Lahey, Peter Krausz, Norman Laliberté, Marion Wagschal, Pierre Lefebvre et Danièle Rochon. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de 12 h 30 à 17 h 30.

GALERIE DE LA VILLE
(12001, de Salaberry)
Dim., de 13 h à 16 h, techniques mixtes de Myrna Brooks Bercovitch.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE
QUÉBÉCOIS (88, St-Paul E.)
Exposition *Noël 1998 - Crèches et Villages de Noël - Jésus de cire et Anges*. Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 17 h.

GALERIE ÉRIC DEVLIN
(460, Ste-Catherine O., suite 403)
Auj., de midi à 17 h, oeuvres de Marc Garneau.

GALERIE LE 1040 (1038, Marie-Anne)
Sculptures d'Alexandre Zunitov, peintures de Joy Gallowitz et Carmen Parrinello. Jusqu'à lundi.

GALERIE D'ART D'OUTREMONT
(41, av. Saint-Just)
Auj. et dim., de 13 h à 16 h, exposition *Femmes peintres à l'aube de la modernité montréalaise*, peintures de Emily Coonan, Gertrude Des Clayes, Louise Gadbois, Prudence Heward, Mabel Irene Lockerby, Mabel Henrietta May, Helen Galloway McNicoll, Kathleen Morris, Lilias Torrance Newton, Sarah Margaret Robertson, Anne Douglas Savage, Marian Mildred Dale Scott, Ethel Seath et Jori Smith.

GALERIE DOMINION
(1438, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Jori Smith.

GALERIE DU GAZON-COUTURE
(1460, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Claire Beaulieu, Sylvain Bouthillette, Claude Guertin, David Moore, Guy Saint-Arneault, Éric Simon et Pierre-Léon Tétreault.

GALERIE KÔKUS (68, Duluth E.)
Oeuvres de Romy Markovsky.

GALERIE CLARENCE GAGNON
(1108, Laurier O.)
Petits formats, de L. Ayotte, L. Bellefleur, D. Desmarais, M.-A. Fortin, C. Jean, P. Lagacé, A. Pitre, P. Quevillon, P. Rodrigue, R. Sabourin, P. Tougas, Yu Xiaoyang et L. Zegray. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h; dim., de 11 h à 17 h.

GALERIE GORA
(460, Ste-Catherine O., suite 502)
Peintures de Nicolaï Kupriakov. Du mar. au sam., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.)
Oeuvres de Luc Béland. Du mer. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de midi à 17 h. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE NOËL GUYOMARC'H
(460, Ste-Catherine O., espace 314)
Bijoux contemporains. Lun., mar., mer., sam., dim., de 11 h à 17 h; jeu., ven., de 11 h à 19 h.

GALERIE YVES LAROCHE (4, St-Paul E.)
Oeuvres de Corno, Raymonde Duchesne et Andrée Vézina. Jusqu'à lundi.

GALERIE LES TROIS C
(7644, Édouard, LaSalle)
Auj. et dim., de 13 h à 17 h, petits formats.

GALERIE LIEU OUEST
(372, Ste-Catherine O., espace 523)
Oeuvres de Robert Bédard, Léopold L. Foulem, Ronald Grieco, Marc Leduc, Richard Milette, Yves Nantel, Thomas Renix et Sawan Yawnghwe. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE ZEKE McAUSLAN
(3955, St-Laurent)
Exposition d'art du Kelly Backs. Sam., de midi à 18 h; dim., de midi à 18 h; lun., de 18 h à 22 h.

GALERIE MICHEL-ANGE
(430, Bonsecours)
Petits formats. Du mar. au dim., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE MISTRAL (Édifice Belgo,
372, Ste-Catherine O., espace 424)
Auj., de midi à 18 h, expositions *Vaches sacrées*, oeuvres d'Algis Kemezys et *Petits plaisirs*, oeuvres de 40 photographes.

GALERIE PARCHEMINE (40, St-Paul O.)
Peintures de B. Tchakedjian, U. Sagredo, M. Zoltak et F. Marzolo. Pastels et aquarelles de H. Wenger, Younk Sook Lambert, Margo Rivar-Everell, Louise Morin, Laurette Blouin, Pierrette Gaudreau et N. Hudon. Acryliques de R. Lemay. Tous les jours de 10 h à 19 h. Jusqu'au 30 décembre.

GALERIE PORT-MAURICE
(8420, boul. Lacordaire)
Auj. et dim., oeuvres de Leila Liza de Josez.

GALERIE ROCHEFORT
(55, av. du Mont-Royal O., espace 603)
Oeuvres de Raymond Vervais.

GALERIE ROSENBERG (231, St-Paul O.)
Oeuvres de Michèle Brosseau.

GALERIE SAINT-DIZIER (20, St-Paul O.)
Oeuvres de B. Missakian, M.A.J. Fortier, R. Francis, M. Tetro, D. Besner, Zyk, S. Walker, R.-A. Bélanger, G. Pelletier, C. St-Jacques, D. Desjarlais, D. Desmarais, É. Lapointe et B. Stewart.

GALERIE SCHORER (5686, av. Monkland)
Oeuvres de Harvey Nissenson. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE SOUS LE PASSE-PARTOUT
(5276, av. Notre-Dame-de-Grâce)
Eaux-fortes d'Erik Desmazières et oeuvres de J.L. Borges. Du mer. au ven., de 14 h 30 à 17 h 30; sam., de 11 h à 16 h.

GALERIE TREMBLAY-MONET
(460, Ste-Catherine O., espace 300)
Oeuvres de Sylvain Tremblay et André Monet.

GALERIE TROIS POINTS
(372, Ste-Catherine O., espace 520)
Oeuvres de Jacki Danylchuk, Yves Boucher et Paul de Guzman. Du mer. au ven., de midi à 18 h; sam., de midi à 17 h.

GALERIE TURENNE (1444, Sherbrooke O.)
Art figuratif, canadien, européen, tableaux anciens. Tous les jours dès 9 h.

GALERIE UQAM (pavillon Judith-Jasmin,
1400, Berri, salle J-R120)
Auj. et dim., de midi à 18 h, expositions *Automne 1998* et *L'Outil*.

GALERIE JEAN-PIERRE VALENTIN
(1490, Sherbrooke O.)
Petits formats des artistes de la galerie. Du mar. au ven., de 10 h à 17 h 30; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 25 décembre.

GALERIE VERMEILLE
(4464, Ste-Catherine O.)
Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE VOX
(460, Ste-Catherine O., espace 320)
Auj. et dim., oeuvres photographiques de Picasso, Miro, Dali, Tapiès.

GALERIE WADDINGTON
(1446, Sherbrooke O.)
Oeuvres de Borduas, Cosgrove, Dallaire, Fafard, Gervais, Letendre, Lyman, McEwen, Pellan, Riopelle et Scherman.

GALERIE WEST END (1358, av. Greene)
Oeuvres de Gilles Pelletier, Catherine Perdreau et Lyse R. Caron.

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS
D'ART QUÉBEC (2025, Peel)
Sculptures de Toonoo Sharky. Jusqu'au 31 décembre.

GUILDE GRAPHIQUE (9, St-Paul O.)
Oeuvres de Louis-Pierre Bougie, Mireille Morency-Lay et Richard Lacroix. Du lun. au sam., de 10 h à 18 h; dim., de midi à 17 h. Jusqu'au 31 décembre.

HAN ART CONTEMPORAIN
(460, Ste-Catherine O.)
Peintures de Georges Nadra. Tous les jours de midi à 18 h, sauf lun.

OCCURRENCE
(460, Ste-Catherine O., espace 307)
Peintures d'Eugenio Gilberti.

OPTICA
(372, Ste-Catherine O., espace 508)
Auj., de midi à 18 h, oeuvres de Barbara Claus, Pierre Dorion, Lynn Hughes, France Choinière, Julie Voyce, Bill Vazan.

PETIT MUSÉE (1494, Sherbrooke O.)
Exposition d'icônes et d'art religieux. Jusqu'au 31 décembre.

QUARTIER ÉPHÉMÈRE (16, Prince)
Auj. et dim., oeuvres de Tsuneko Taniuchi.

USINE C (1345, av. Lalonde)
Auj., oeuvres de François-Xavier Marange.

Swing la compagnie, le temps des fêtes est arrivé !

Soirée à l'Hôtel Windsor ou au Ritz-Carlton... Monsieur Vachon et sa partenaire avaient l'embarras du choix ! Depuis 1928, la musique a changé. Mais Montréal danse plus que jamais.
Venez admirer plus de 800 objets de la célèbre collection du McCord et plongez au cœur même de l'expérience riche et diversifiée de notre ville.

SimplementMontréal
COUP D'ŒIL SUR UNE VILLE UNIQUE

MUSÉE McCORD
690, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Métro McGill ou autobus 24
www.musee-mccord.qc.ca

Activités pour toute la famille
Au McCord, le temps des fêtes scintille de mille feux. Ateliers, spectacles, contes et musique illuminent le cœur des petits et des grands. *Ne tardez pas, les places sont limitées !*
(514) 398-7100, poste 234

Le samedi 5 décembre
à 13 h 30, 14 h 30 et 15 h 30
en français et en anglais
*À chacun son sapin** Atelier de décorations de Noël

Le samedi 12 décembre à 13 h 30 en anglais
*The Monkeys Are Back and We Are Out of Bananas*** Théâtre pour enfants avec le Youth Theater

Le dimanche 13 décembre
à 10 h et à 11 h en français et en anglais
*À chacun son sapin** Atelier de décorations de Noël
à 13 h 30 en français et à 15 h en anglais
*La canne de Noël*** Concert avec Bruno Paul Stenson

Le samedi 19 décembre à 13 h 30 en français
*Le Noël de Violon Dingue*** Théâtre musical avec Pierre Lessard

Le dimanche 20 décembre
à 13 h 30 en français et à 15 h en anglais
*Les trois vœux*** Théâtre de marionnettes avec Jacques Boutin

Le samedi 26 décembre à 13 h 30 en anglais
*Musical Stories*** Contes et musique avec Toby Kinsella

Le dimanche 27 décembre à 13 h 30 en français
*Le Passeur*** Contes et chansons du folklore québécois avec Michel Faubert

* Ateliers : gratuits avec l'entrée au Musée
** Spectacles payants : enfants 5 $ / adultes 10 $ (visite du Musée comprise)

Également à l'affiche dès le 3 décembre
Chaud, propre et confortable : deux siècles de technologie domestique

Le programme des activités de Noël du Musée McCord a bénéficié du soutien de la Hylean Foundation.
La Presse CITE épicentre
2702736

LES ARTS GALERIES MUSÉES ENCANS

Le 16 décembre de 17 h à 20 h
Lancement du livre
CHARLEVOIX COUNTY, 1930
Memoirs of Jori Smith
Les oeuvres de Jori Smith seront exposées jusqu'au 30 janv. 1999.
GALERIE DOMINION
1438, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
(514) 845-7471 Mar.-sam. : 10 h à 17 h
2710000

ZÏLON et CORNO
Nouvelles peintures
jusqu'au 24 décembre 98
YVES LAROCHE
GALERIE D'ART INC.
4, rue St-Paul Est, Montréal, Québec H2Y 1G1
Tél. : (514) 393-1999
2712389

ICÔNES
du 16e au 19e SIÈCLE
GRECQUES ET RUSSES
GALERIE BRISSON
1472, rue Sherbrooke Ouest (angle Mackay)
Tél. : (514) 932-1319
Lun.-Merc. : 10 h - 18 h, Jeu.-Ven. : 10 h à 21 h,
Sam. : 10 h - 17 h, Dim. : 12 h à 17 h
2709994

Quatre concerts de la SMCQ et du NEM à Paris

CLAUDE GINGRAS

Nul besoin d'attendre la conférence de presse du 13 janvier au cours de laquelle la Société de Musique contemporaine du Québec et le Nouvel Ensemble Moderne dévoileront les détails de leur participation à Présences 99. Radio France, qui organise ce festival de musique d'aujourd'hui, nous fait tenir la programmation complète de la neuvième manifestation annuelle qui, du 29 janvier au 14 février, offrira à la salle Olivier-Messiaen de la Maison de Radio France, à Paris, 21 concerts, tous gratuits, radiodiffusés en direct ou en différé.

Chaque festival Présences est centré sur deux thèmes : a) une vedette montante chez les compositeurs ; b) un aspect particulier de la création musicale contemporaine. Les thèmes de 1999 : le compositeur français Pascal Dusapin, né en 1955, représenté par 14 oeuvres, et ce que le directeur artistique de Présences, Yves Prin, appelle l'« alchimie musicale Paris-New York-Montréal ». Concernant Dusapin, on se rappelle que le NEM lui avait consacré un concert entier en 1990.

Nos deux principaux organismes de musique contemporaine donneront chacun deux concerts à Paris : le NEM les 30 et 31 janvier, l'Ensemble de la SMCQ les 3 et 4 février. En fait, les deux groupes ne se rencontreront même pas, le NEM rentrant à Montréal le 1er février, jour de l'arrivée de la SMCQ à Paris.

Walter Boudreau

Présences réunira également deux groupes de New York, Continuum et Orpheus Chamber, le Quatuor à cordes Arditti, de Grande-Bretagne, et plusieurs formations françaises comme l'Orchestre National de France (dont Charles Dutoit est le directeur musical), l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Ensemble InterContemporain, l'Ensemble Accroche-Note, L'Itinéraire, les Percussions de Strasbourg (qui partageront un programme avec le NEM) et un groupe d'improvisation jazz collective appelé Ensemble Tous Dehors, que dirige un chef nommé Laurent Dehors.

Au total, les 21 concerts grouperont des oeuvres de 92 compositeurs de France, des États-Unis et du Canada. Les deux ensembles montréalais ne joueront que des oeuvres canadiennes. Le NEM fera une création d'Isabelle Panneton et reprendra des oeuvres de Denis Gougeon, Bruce Mather, Michel Gonneville, José Evangelista, Brian Cherney, Jean Lesage, Ana Sokolovic et Denys Bouliane, lequel est à l'origine de la participation québécoise à Présences. L'Ensemble de la SMCQ créera une oeuvre de lui ; sa femme, le soprano allemand Ingrid Schmithüsen, sera la soliste des deux concerts de la SMCQ, qui a aussi programmé des oeuvres de Walter Boudreau, son directeur artistique, Gilles Tremblay, l'un de ses fondateurs, John Rea, Claude Vivier, Estelle Lemire, Linda Bouchard et Sean Ferguson.

La musique canadienne et québécoise figure également au programme d'autres ensembles : un Serge Provost, commande de Radio France, créé par le Quatuor Arditti, un Cherney au Philharmonique, du Vivier et du Mather au Choeur de Radio France, un Michel Longtin à l'Orpheus.

Enfin, l'électroacousticien Francis Dhomont, qui enseigna quelques années à l'Université de Montréal, proposera en création une *Frankenstein Symphony* que le programme décrit comme un « monstre acousmatique ».

La conférence conjointe SMCQ-NEM, le 13 janvier, sera suivie d'un concert gratuit des deux ensembles le 23, salle Claude-Champagne, comprenant quatre des oeuvres du programme parisien.

«Fidèles au poste, prêts au combat»
On est fiers de nos boys!

Parce qu'ils connaissent toute une saison, parce qu'ils donnent toujours leur 110 %,
et parce que vous êtes 690 200* à les écouter, CKMF est vraiment fière de ses boys (et de ses girls) !
Merci à nos 1 732 000** supporteurs qui écoutent la radio énergie, 100% humour 100% hits, partout au Québec.

ckmf 94,3 énergie

www.radioenergie.com

*Source : sondage BBM, automne 1998, rayonnement total, 12 ans +, Montréal. **Source : sondage BBM, automne 1998, rayonnement total, 12 ans +, province de Québec.

2710252-M 2710252

Restauration à la mode

RESTAURANTS

Françoise Kayler

Ce restaurant fait partie du jet set du boulevard Saint-Laurent. C'est une énigme ! Grill & Wine bar, comme le définit son enseigne, le Mediterranéo, qui rappelle à sa clientèle (sur chaque menu et sur chaque facture) que « Good friends don't let friends drive », n'est accessible que sur réservation. Dès que le soir tombe, cette grande salle carrée se remplit. Pourtant, rien n'est moins confortable que l'ambiance qui règne là. Le bruit est tel que l'on finit par être engourdi. Zombi. Aussi bruyant qu'une cafétéria. Aussi bruyant que Planet Hollywood. Plus, peut-être.

Dans ces conditions, ce n'est pas pour le plaisir de déguster un plat que l'on vient là. Le restaurant, pourtant, rend hommage à ses chefs avec la mention des noms des chefs cuisinier et pâtissier sur le menu. Ce qui est rare dans le monde de la restauration.

La qualité de la cuisine est au-dessus de tout soupçon. Mais on a l'impression que le cuisinier est là, beaucoup plus pour plaire à la clientèle que pour exercer son art. Pourquoi, autrement, continuerait-il à faire des présentations qui ne sont plus à la mode, dans ce quartier qui prétend faire la mode ; pourquoi maintient-il des formes de mariage fusion qui commencent à dater ; pourquoi, sous des apparences d'élégance, chargent-ils tant les assiettes ?

Rarement la pieuvre a les qualités de finesse, de texture et de goût, de cette pieuvre de la grillade du Méditerranéo. La présentation, en éléments superposés, ne lui donnait malheureusement pas la vedette. Elle était mariée à d'autres textures, à d'autres saveurs qui se confondaient dans un ensemble visuellement beau et gustativement décevant.

Par contre, le souci de présentation servait bien les laitues amères, jolie salade composée où feuilles mêlées, pomme, noix, et assaisonnement s'harmonisaient.

Cuite au rosé tendre et parfait, la côte de veau était belle, élégante au bout de son manche dénudé, posée sur un montage de purée et pommes de terre rate en duo. Une préparation fine aux olives coiffait la viande, relevant le goût sans étouffer la délicatesse de la chair.

Le jarret de cochonnet était cuit avec une maîtrise rare, la pièce intouchée dans sa forme, tendre et juteuse, croquante et croustillante par petites touches. Un risotto accompagnait le jarret, avec une sauce trop corsée pour le goût délicat de la chair de cette bête particulière, trop vieille pour être du cochon de lait, trop jeune pour être du porc.

Les desserts sont spectaculaires et très généreux. Le chocolat fait partie de presque tous les choix. En variations multiples la Symphonie le propose fondant, coulant, dans une gamme de formes qui a de quoi réjouir les amateurs. Une ingénieuse composition illustre le nom du dessert baptisé Rose des sables, coiffant une mousse de mascarpone et de chocolat blanc.

MEDITERRANÉO
GRILL & WINE BAR
3500, boulevard Saint-Laurent
844-0027

Grillade de pieuvre
Laitues amères
Côte de veau
Jarret de Cochonnet du Québec
Rose des sables
Symphonie de chocolat
Café

Menu pour deux avant vin, taxes et service : 83 $

Dernière minute...

GASTRONOTES

Françoise Kayler

Une bouteille de vin, un bouquet de fleurs, une boîte de chocolats... En cadeau de dernière minute, pour répondre à une invitation ou pour glisser dans un bas de Noël, pourquoi pas un livre ?

Comme... ce coffret de *Recettes littéraires* (Mercure de France) contenant six fascicules de recettes qui pourraient constituer un livre de cuisine, mais qui ont la saveur des textes dont elles sont extraites. Chaque auteur interpellé n'a pas concocté le plat. Mais il en a parlé, explicitement ou furtivement. Une anthologie originale. Comme quoi cuisine et culture ne sont pas aussi éloignées que certains le croient.

Comme... l'un de ces petits livres de la collection *Simple et délicieux* (Chantecler) traitant d'un seul sujet : « Sauces et Dips », par exemple. Une photo pour chaque recette, une explication claire, des suggestions de service... Un bon petit cadeau dépannage. Ou, dans la série *Toute la cuisine* (Gisserot), un, ou plusieurs des vingt fascicules illustrés comme les chapitres d'un beau livre de cuisine. Jolie présentation de la cuisine française, classique et régionale, à tout petit prix (2,95 $ le volume).

Comme... cet *Agenda 1999 de la cuisine* (Trécarré) où chaque jour de l'année est gratifié d'une recette et d'une suggestion de menu, où chaque semaine a sa liste d'épicerie. Suzanne Leclerc a réuni sous cette forme pratique plus de trois cents recettes simples intégrées dans des menus complets. Un livre de recettes au jour le jour pour ceux qui manquent de temps ou d'imagination.

Comme... ces guides qui font voyager en suivant la piste de produits régionaux. Cette année, les cidriculteurs du Québec ont ouvert la Route des cidres. *À la découverte des vins et des boissons artisanales du Québec* (Éditions de l'Homme) dessine un itinéraire que peuvent suivre les amateurs à la recherche de cidres, d'hydromels, de vins, de liqueurs de fruits, d'apéritifs, etc. Autant de points d'arrêt, autant de points d'intérêt et de découverte pour ceux qui aiment mettre sur leurs tables des produits embouteillés que l'on ne peut se procurer que sur les lieux de production. *À la découverte des fromageries du Québec* (Éditions de l'Homme) est construit sur le même modèle, et dans le même format « boîte à gants ». C'est un répertoire de fromageries regroupées par régions, agrémenté de quelques recettes et, point non négligeable, de circuits routiers. Pour ceux qui rêvent d'y aller et pour ceux qui y iront, *La France des saveurs* (Gallimard) est le cadeau idéal. Beau comme un livre d'art, ce guide vaut autant par les renseignements donnés que par les photos. Les produits agricoles primés en 1998 font partie de ces renseignements. Un tour de France pour gastronomades.

Comme... *L'Encyclopédie visuelle de la cuisine* (Québec Amérique), un cédérom qui renseigne et divertit, qui peut nourrir l'esprit autant que le corps. Un voyage culinaire à rebondissements.

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Ouvert les 25 décembre et 1er janvier
Homard Tour Restaurant Grillades - Fruits de mer
403, Place Jacques-Cartier
Tél. : (514) 398-9090
Réveillons des 24 et 31 déc.
Menu gastronomique de fruits de mer et grillades.
Musique
Vous choisissez votre recette et votre homard vivant
Magnifique salon privé de 100 personnes disponible.
Superbe vue sur la Place Jacques Cartier

Fêtez le Portugal au Solmar DANS LE VIEUX-MONTRÉAL
Fine cuisine portugaise et internationale
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
SOUVENIRS ET 2 VOYAGES À GAGNER
Stationnement gratuit 4 h
Chanteurs de Fado et guitaristes nostalgiques.
Pianiste classique 7 soirs.
111, rue St-Paul Est • 861-4562 ; 878-4764

LE ST-AMABLE
Le Safran
Fine cuisine française
Depuis 1967
410, Place Jacques-Cartier
(514) 866-3471
Petit salon disponible
BRUNCH DE NOËL
les 25-26-27 31 déc. 1er-2 janvier
RÉVEILLONS GASTRONOMIQUES
des 24 et 31 déc. avec notre pianiste-chanteur LÉOPOLD MOLIÈRE

RENAISSANCE HÔTEL DU PARC
Noël le 25 déc.
entre 10 h 30 et 15 h
29,50 $ adultes
14,75 $ enfants*
(taxes et service en sus)
*Animation pour les enfants
En soirée, offrez-vous
LA TABLE D'HÔTE DE NOËL
à compter de 17 h.
St-Sylvestre
Bye Bye! 98
Jeudi 31 déc.
Forfait spécial
DU NOUVEL AN
Buffet de la St-Sylvestre
Jeudi 31 déc. 1998.
89,50 $ par pers.
(service, taxes, cotillons inclus)
Soirée dansante.
3625, av. du Parc
Tél : (514) 288-6666

Lanni
FINE CUISINE ITALIENNE
FRUITS DE MER
Pizza four à bois
Réservez tôt pour les fêtes de Noël
Ouvert les réveillons de Noël et jour de l'An, ainsi que jour de Noël et jour de l'An
Souper dansant avec José-Maria
Chanteur-pianiste du merc. au dim.
3132, RUE SHERBROOKE EST
Tél. : 521-0194 / 527-8313

Après le jour
RESTAURANT
(Cuisines française et italienne)
Réveillon du jour de l'An.
Venez déguster notre table d'hôte gastronomique.
Soirée dansante, animation et surprise
Réservation :
Tél. : (514) 527-4141
901, rue Rachel Est
STATIONNEMENT PRIVÉ

EL GITANO
30 ans déjà!
Cuisine espagnole et méditerranéenne
Spectacle flamenco
Les vendredis et samedis
digestif gratuit
Réservez tôt pour les fêtes !
OUVERT LE 31 DÉC.
3507, av. du Parc (Coin Milton)
Place-des-Arts (514) 843-8212

Spectacles
OUVERT LE 25 DÉCEMBRE
Snowdon
Le Soleil de Marrakech
Cuisine marocaine
Réservez tôt pour le 31 décembre
Spectacle et danse baladi
Menu complet à 49,95 $
5131, boul. Décarie, Mtl
Tél. : (514) 485-5238

RESTAURANT
L'Autruche Dorée
(À 20 MINUTES DU PONT CHAMPLAIN)
Spécialité : produits de l'autruche
Repas familial
Table d'hôte à partir de 15,95 $ ou menu gala
Vente en gros et détail
Venez fêter la veille du jour de l'An
Pour réservation et renseignements
(450) 460-2446
505, ch. du Ruisseau Saint-Louis Ouest
Sainte-Marie-de-Monnoir, Marieville

Menara
FINE CUISINE MAROCAINE
Réveillon du noubel an
Souper des mille et une nuits
Samia
NOTRE DANSEUSE ÉTOILE DE BALADI ET SES MUSICIENS
60 $ tout compris
Pour une soirée magique
Réserv. : (514) 861-1989
256, rue St-Paul, Vieux-Montréal

Casa Galicia
Depuis 1977
MENU DU RÉVEILLON 1998
Yviva el ano nuevo 1999
Par personne 60 $ Plus taxes et service
Premier service : Bisque de homard ou purée d'avocat aux crevettes ou consommé royal
Deuxième service : Paella réveillon (fruits de mer, homard, crabe d'Alaska et crevettes géantes) ou filet mignon et langoustines ou sole de Douvre, bouillon au champagne
Dessert et café ou thé
Spectacle de flamenco
Une coupe de champagne sera servie à minuit.
BON APPÉTIT!
Rés. : 843-6698 • 2087, rue St-Denis
VALET PARKING SHERBROOKE

Kaizen
SUSHI BAR & RESTAURANT
Sexy... Sushi, & Champagne
Elle n'a pas résisté au cadre raffiné et décontracté. Les sushis l'ont mise d'une humeur romantique. La fine cuisine japonaise l'a fait craquer, le trio jouait des airs de jazz langoureux.
Tendrement, elle m'a pris la main et, sensuellement, elle m'a dit: Je rêve d'une nuit... Le lendemain, j'ai réservé la salle Tatami pour le réveillon du Jour de l'An, et j'ai prévu une soirée de champagne MOËT&CHANDON, de caviar et de sushi. Tous les soirs, et le midi du lundi au samedi, nous allons vivre une passion brûlante
1120, rue Sainte-Catherine O.
Tél: (514) 932-5654

La suggestion du chef
31 décembre 98
Réveillon du jour de l'An
ALEXANDRE et fils
Réservez
Menu
Petit pot de caviar à la crème de chou-fleur (Joël Robuchon, verre de champagne)
• • •
Foie gras frais au porto
ou
Ravioles d'escargots
• • •
Tourte de canard au jus de pommard (endives braisées et jus d'agrumes)
ou
Le feuilleté de saumon et foie gras (et copeaux de truffes)
ou
Le coeur de filet mignon en éventail (gnocchi à la moelle et légumes à l'ancienne)
• • •
Composé de salade à l'huile de noix (et son fromage de Normandie)
• • •
L'assiette de desserts gourmands
• • •
Espresso ou thé
Musique et piste de danse sur deux étages
Ballons et cotillons
Pour réservation, voir notre annonce dans cette section.

RESTAURANT
Champs Elysées
Fine cuisine française
Vous propose le 25 décembre
Jour de Noël
Son brunch buffet de 11 h à 15 h à 35 $
Son souper de Noël de 18 h à 22 h 30 à 37,50 $
Taxes et service en sus
Saint-Sylvestre
31 décembre
Un souper inoubliable de 18 h à 24 h à 75 $ incluant danse et cotillons
Jour de l'An
1er janvier 99
Son brunch buffet de 11 h à 15 h à 35 $
Son souper du nouvel An de 18 h à 22 h à la carte
Taxes et service en sus
Réservations : (514) 939-1212
1800, rue Sherbrooke Ouest
Service de valet, stationnement

Buffet « l'Italie »
Le samedi
de 18 h à 22 h
17,95 $ adulte
8,50 $ enfant (moins de 12 ans)
Brunch endimanché
Le dimanche
de 12 h à 14 h
14,95 $ adulte
7,50 $ enfant (moins de 12 ans)
Gâteau d'anniversaire et photo souvenir gratuits
Stationnement 2 $
GOUVERNEUR HÔTEL
PLACE DUPUIS MONTRÉAL
1415, rue Saint-Hubert, Montréal
Réservations (514) 842-4881

La Vieille France
(Le Vauquelin)
Super réveillon du jour de l'An
Spectacle : Bel Canto, opérette, opéra
Taxes, serv., cottillons inclus
59,75 $
Attention Repas du jour de l'An
dès 17 h à partir de 14,95 $
Repas, magie et musique
Tél. : 335-5892 / 845-1575
52, rue St-Jacques Place d'Armes

Fine cuisine italienne
Colazione Pino
Soirée du Nouvel An
le 31 décembre
Venez célébrer au coeur de Montréal.
• Dîner et danse dans notre bar lounge 55$
• Apéritif de bienvenue
• Dîner de 21 h à minuit
• Danse jusqu'à la fermeture
Le restaurant est ouvert le 25 décembre
Petit déjeuner et brunch pour les 1er, 2 et 3 janvier 1999
Réservez dès maintenant
289-1930
1471, rue Crescent, Montréal

Altitude 737
Buffet gastronomique
CUISINE FRANÇAISE
Choix de viandes, poissons, pâtes, plus de 16 plats chauds
Midi : 16,95$ / BUFFET DU TEMPS DES FÊTES
+plats de gibier en soirée jusqu'au 30 déc. Soir : 29,95 $
Au sommet de Place Ville Marie
Vue imprenable sur Montréal et ses environs. Vitré 360 o.
1, place Ville Marie
niveau Ph2
Montréal (Québec)
Réservations: (514) 397-0737
Stationnement intérieur 3 $ après 17 h avec coupon estampé, et 24 h le week-end.
31 décembre 98
Buffet de la St-Sylvestre
Musique à la danse
COMPLET
Soirée avec champagne et le verre de l'an 99
Places limitées
BRUNCH DU DIMANCHE 21,95 $

Des vins rouges à boire avec la dinde

DU VIN

Jacques Benoit

Est-ce la proximité des fêtes de fin d'année, période pendant laquelle les ventes de vin, de bière et de spiritueux atteignent des sommets ? Ou encore à cause de la progression fulgurante des ventes des vins dits de spécialité, vendus seulement dans certaines succursales, lesquelles ont augmenté de 35 % de janvier à septembre ?

Toujours est-il que les dégustations auxquelles est invitée la presse spécialisée sont en ce moment très nombreuses.

Voici donc quelques suggestions de vins rouges à boire avec la dinde traditionnelle, choisis parmi les nouveautés goûtées récemment à de telles occasions.

■ **Douro 96 Vila Regia Sogrape.** Simple, moyennement corsé, c'est un vin tannique mais sans rudesse, à l'après-goût vanillé. À ce prix, on trouve difficilement mieux. 464388, 8,95 $, ★★ $ 2-3 ans.

■ **Cannonnau di Sardegna 96 Sella & Mosca.** Un classique dans son genre. Élaboré avec du Grenache, un bouquet de petits fruits rouges, relevé par une note iodée. Passablement corsé. 355024, 12,95 $, ★★ $($) 2-3 ans.

■ **Côtes de Bergerac 95 Château Tour des Gendres.** Moyennement corsé, boisé sans excès, il a de beaux tannins serrés, dans un style très bordelais. Du charme, et du style. D'un vignoble voisin de celui de Bordeaux, mais assez peu connu. 858332, 21,25 $, ★★★ $$($) 4-5 ans.

■ **Vin de pays d'Oc Syrah des Rives de l'Argent Double.** Richement coloré, un bouquet large (mais il ne fait pas vraiment Syrah, m'a-t-il semblé), aux notes iodées et de cuir insistantes. Corsé, tannique, avec un goût qui a quelque chose de sauvage. Pour les amateurs de curiosités qui n'ont pas froid aux yeux. 720029, 15,65 $, ★★(★) $($) 3-4 ans.

Pour tous les goûts...

« Il y en a pour tous les goûts ! » répète-t-on dans le milieu du vin, au sujet de la multiplicité des styles, de la variété des saveurs et des textures des vins.

Cette diversité infinie du vin compte parmi ses principaux attraits. Et rien n'est plus fascinant que de tenter de goûter à tout, au gré de sa fantaisie et de ses envies, en allant d'un style à l'autre, comme on le fait en cuisine en goûtant à de multiples mets.

En voici un certain nombre, de styles fort dissemblables.

À ceux qui aiment les vins d'Espagne ou sont curieux de lier connaissance avec eux, je recommande de goûter ainsi le **Cabernet-Sauvignon Penedes 94 Don Miguel Torres**, très différent des bordeaux

rouges et des Cabernet-Sauvignon californiens, au bouquet nuancé, mêlant des arômes de fruits cuits, de cuir et de madrier, mais sans qu'il fasse passé, avec une bouche relativement corsée, tannique sans dureté, et des arômes encore là de madrier dans l'après-goût. Spécial, et savoureux à sa façon, il est même meilleur que certains bordeaux archi-boisés — « trafiqués », disent les Bordelais — coûtant beaucoup plus cher. Dans les succursales ordinaires (SO), 15,95 $, ★★(★) $($) 2-3 ans.

En raison de leur succès croissant, les vins du Languedoc-Roussillon coûtent hélas ! de plus en plus cher. Exemple, le **Saint-Chinian 97 Les Sigillaires Moulinier**, sans doute un des premiers Saint-Chinian à être vendu plus de 20 $. N'empêche, c'est un régal ! Une belle robe d'un pourpre soutenu, un riche bouquet de petits fruits rouges et épicé typé Languedoc, et puis une bouche bien charnue, un fruité généreux et qui a quelque chose d'agréablement sucré, du corps et des tannins sans rudesse, tout y est. 850263, 21,40 $, ★★(★) et même ★★★ $$($) 3-5 ans.

Vous aimez la Syrah tout en préférant que ses arômes caractéristiques (olives noires, aliments fumés, etc.) ne soient pas trop prononcés ?

Si c'est le cas, vous devez goûter le **Saint-Joseph 96 Clos de Cuminaille Pierre Gaillard**, tout juste arrivé. D'une concentration moyenne, ses tannins sont à la fois élégants et fermes, son bouquet distingué et en même temps très Syrah, sans que son caractère variétal soit trop marqué. Très beau Saint-Joseph, donc. 860353, 23,35 $, ★★★ 4-5 ans.

Les tannins rugueux de bien des vins de Sangiovese de Toscane font fuir certains amateurs. Solution : le **Pomino Rosso 95 Frescobaldi**, élaboré avec surtout du Sangiovese, au bouquet encore retenu, discrètement boisé, aux délicieuses saveurs de fruits rouges et avec plus d'éclat en bouche qu'au nez. Vin qui a du corps sans qu'il soit très corsé, ses tannins sont fermes, mais bien enrobés, dodus, sans dureté, comme les aime ce producteur. 729608, 25,10 $, ★★★ $$$ 6-7 ans.

Beaucoup de vins californiens de Cabernet Sauvignon coûtent désormais, malheureusement, les yeux de la tête. À cause de la forte demande, mais également parce que le prix, juge-t-on, fait partie de l'image de marque. Autrement dit, les viticulteurs haussent leur prix, pour gagner en notoriété et, espèrent-ils... vendre ainsi plus aisément leur vin.

Tout en n'étant pas donné, le **Napa Valley 96 Hillside Cabernet Sauvignon Merryvale** est encore vendu, lui, à prix convenable. De style bien californien, avec un riche bouquet, mais pour l'instant peu intense, à dominante de petits fruits rouges et relevé par des notes boisées rappelant des odeurs de pâtisserie et de noix de coco, c'est un vin corsé, dense, un brin carré, avec des tannins substantiels quoique sans agressivité, et puis sans lourdeur, équilibré. Il tiendra tête à la dinde, mais on peut aussi le mettre en cave pour bon nombre d'années. 502517, 35,50 $, ★★★(★) 8-10 ans.

Deux vins blancs

La tradition veut qu'à Sancerre, dans la Loire, on ne boise pas les Sancerre blancs. Le **Sancerre 96 Cuvée Edmond Domaine La Moussière** est une brillante exception à la règle. Assez fortement boisé, ce qu'on perçoit à la fois au nez et en bouche, il a toutefois un tel fruit, une telle générosité, une telle intensité de saveurs que les arômes du Sauvignon percent à travers le bois et s'imposent. La bouche est magnifique, distinguée, toutes choses qui en font un vin de grand caractère et qui sera devenu encore plus éblouissant au moment où le bois et le fruit se seront parfaitement mariés. 712786, 39,50 $, ★★★(★) et même ★★★★ 6-8 ans au moins.

« À boire avant 2020 », recommande Michel Dovaz au sujet du **Sauternes Château d'Yquem 91** dans la plus récente édition de son *Encyclopédie des crus classés du Bordelais.*

D'un millésime jugé très moyen pour le Sauternais, ce vin, que j'ai eu l'occasion de goûter à l'aveugle, est néanmoins grandiose. D'un jaune soutenu rappelant presque l'écorce de citron, il a un bouquet au fruité plein de fraîcheur, éclatant, aux notes à la fois de fruits confits et d'ananas, sans trop de ces odeurs (parfois envahissantes) de botrytis propres aux Sauternes. La bouche suit, juste assez sucrée, avec toute l'acidité souhaitable, une jeunesse et une classe souveraines. Merveille d'équilibre, il a le potentiel pour tenir de nombreuses années, bien qu'il soit déja délectable. 499699, 275 $ (c'est le Château d'Yquem !), et 499681, 145 $ la demie, ★★★★(★) $$$$$ 10-15 ans.

La notation:

*	Vin correct
**	Bon
***	Très bon
****	Excellent
*****	Exceptionnel
(*)	Égale une demi-étoile

Les prix:

($)	jusqu'à 8 $
$	jusqu'à 12 $
$($)	jusqu'à 16 $
$$	jusqu'à 20 $
$$($)	jusqu'à 24 $
$$$	jusqu'à 28 $
$$$($)	jusqu'à 36 $
$$$$	jusqu'à 50 $
$$$$($)	jusqu'à 70 $
$$$$$	plus de 70 $

La règle:

■ Plus d'étoiles que de $, le vin vaut largement son prix.

■ Autant d'étoiles que de $, il vaut son prix.

■ Moins d'étoiles que de $, il est cher ou même très cher.

Infographie *La Presse*

LE GUIDE DES RESTAURANTS

Chez Beauchesne
restaurant traiteur
Menu dégustation
Table d'hôte du midi et du soir
Dîner d'affaires-Bières importées
Tous les jours de 11h à 23h- Sam. de 16h30 à 23h
Fermé le dimanche
3971, rue Hochelaga Tél.: (514) 257-9274
à 2 pas du Stade/Stationnement su le côté

L'Amalfitana
Ouvert le dimanche
Cuisine typique italienne
Site internet: www.amalfitana.com
RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Table d'hôte 30$ (Taxes et service en sus)
1381, boul. René-Lévesque E. (Face à Radio-Canada) Tél. : 523-2483

El SanchO
(anciennement La Cava)
Cuisine espagnole et méditerranéenne
SPECTACLE FLAMENCO
Ouvert les Réveillons de Noël et du Jour de l'An
TABLE D'HÔTE SPÉCIALE
3458, av. du Parc Tél. : 845-0501

LE PANORAMIQUE
Fruits de mer et grillades
Ouvert le 25 déc. et le 1er janvier
Danse, d.j., cotillons,
Réveillon du jour de l'An
7 services - 50 $ par pers.
(Taxes et serv. inclus)
Le 24 déc., souper de Noël
250, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal / Rés. : 861-1957

ALEXANDRE et fils
Chef invité, Robert Cagnatti
La cuisine Landaise à l'honneur
Ouvert de midi à 2h00 du matin
même le dimanche
1454, rue Peel • 288.5105

Senatore
Fine cuisine italienne et française
Un à minuit
Danse
Réveillon du jour de l'An
7 serv.-50 $ par pers. (taxes et service inclus)
Tél. : 866-5174
254, rue St-Paul Est, Vieux-Montréal
Ouvert le 1er janv.

LA MEZZANINA
•RESTO BAR • SPECTACLE
•GRILLADES ET FRUITS DE MER
SPÉCIALITÉS GRILLADES ET FRUITS DE MER
Musique et danse avec MICHEL CHATILLON du mercredi au dimanche
Langoustines
Plateau de 30, en tout temps à volonté 9,95 $
Plateau de 30, vendredi à volonté 12,95 $
Plateau de 30, samedi à volonté 14,95 $
Nous sommes ouvert les 24, 25, 31 décembre et 1er janvier 1999.
2515, Le Corbusier, Laval (450) 688-5515

Venez célébrer le Nouvel An
Menu gastronomique
8 services à 75 $
incluant soirée dansante, cotillons
Brunch de Noël 25 décembre
à 18,95 $ (1/2 prix enfants moins de 12 ans)
Réservations : (514) 878-9811
Valet parking intérieur disponible
966, rue Sainte-Catherine Ouest
INO RESTO•BAR•LOUNGE

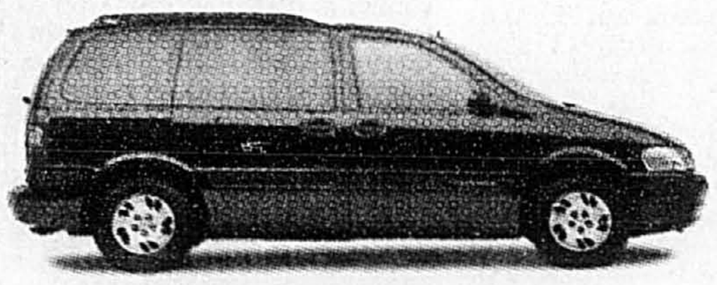
RESTAURANT DU VIEUX-PORT
Vous souhaite de joyeuses fêtes!
Jour de Noël : 25 décembre 1998
brunch spécial 10 h à 16 h 17.95 $ par personne
Réveillon de jour de l'An : 55 $ par personne
Repas complet avec verre de champagne musique - danse
Jour de l'An : brunch extraordinaire 1er janvier 10 h à 16 h à volonté 17,95 $ par personne
RESTAURANT DU VIEUX PORT
39, rue Saint-Paul Est Vieux-Montréal Réservations : (514) 866-3175
8 salles magnifiques dans un bâtiment historique
Stationnement gratuit à l'arrière après 17 h

TIBÉRIUS
RISTORANTE ITALIANO
SALON DE CIGARES
Réveillon du jour de l'An
Venez déguster un repas gastronomique à 49,95 $ / 5 services
Une coupe de champagne vous sera servie gratuitement à minuit
Dansez, chantez toute la soirée au son de la musique «Live»
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
801, boul. de Maisonneuve Ouest 840-0722

...À peine arrivés, Sur des rythmes endiablés, Les v'là prêts à fêter !
Inspiré de Honoré Beaugrand, La Chasse-galerie
Le livre mondial des inventions 99 Fixot Canada 29,95 $ 23,95 $
Nouvel Atlas universel Sélection du Reader's Digest 49,95 $ 39,95 $
Le Coeur-du-Québec GID/Publ. du Québec 75,00 $ 55,95 $
Le lapin gourmet Publ. du Québec 11,95 $ 8,95 $
Jour de feu Flammarion 19,95 $ 14,95 $
Collection l'ABCdaire + de 80 titres Flammarion 17,95 $ 14,35 $
Le musée de l'Art Le livre de poche 19,95 $ 14,95 $
Agenda Quo Vadis Ministre prestige (couverture cuir) 25,75 $ 19,98 $
le Parchemin
505, rue Sainte-Catherine Est, Montréal
(514) 845-5243 Mezzanine Métro Berri-UQAM
Ouvert le dimanche de 12 h à 17 h.
Prix en vigueur jusqu'au 31 décembre 1998 ou jusqu'à épuisement des stocks.

C'EST L'ÉVÉNEMENT « JOYEUX TAUX DES FÊTES ».

Y A DE QUOI RESTER BOUCHE BÉE.



Comptant	Mensualité
0$	358$
1 580$	318$
3 946$	248$

VENTURE
LA MAXI MINI VAN

248$/mois*
location 36 mois
ou 23 348 $ à l'achat**

Un maximum de flexibilité, pour un maximum de liberté.

- Moteur V6 3,4 litres de 185 chevaux
- Boîte de vitesse automatique à 4 rapports
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Sacs gonflables côtés conducteur et passager types latéraux et frontaux (nouvelle génération)

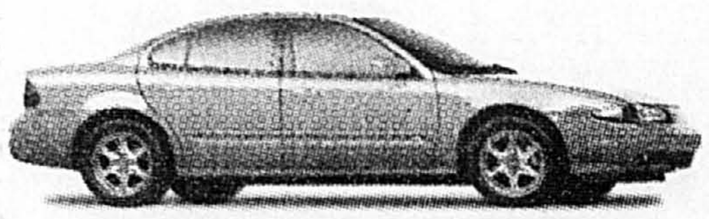
Comptant	Mensualité
0$	248$
1 189$	218$
2 174$	188$

CAVALIER
Z22 et 4 portes

188$/mois*
location 36 mois
ou 14 898 $ à l'achat**

Si seulement tout était aussi fiable que la Cavalier.

- Moteur 2,2 litres 2 200 L4 de 115 chevaux
- Boîte manuelle à 5 vitesses
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Système antivol PASSLock



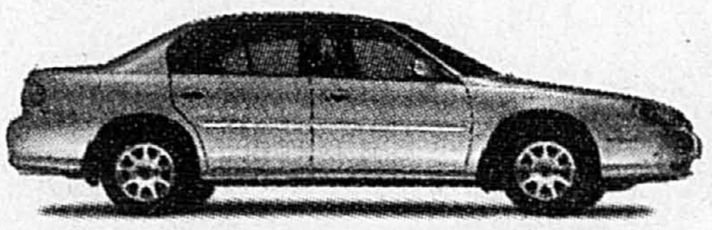
Comptant	Mensualité
0$	348$
1 482$	308$
3 113$	258$

ALERO

258$/mois*
location 36 mois
ou 20 298 $ à l'achat**

Laissez l'ordinaire derrière avec la nouvelle Alero de Oldsmobile.

- Moteur L4 Twin Cam de 2,4 litres de 150 chevaux
- Boîte de vitesse automatique à 4 rapports avec traction asservie
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Freins à disque aux 4 roues



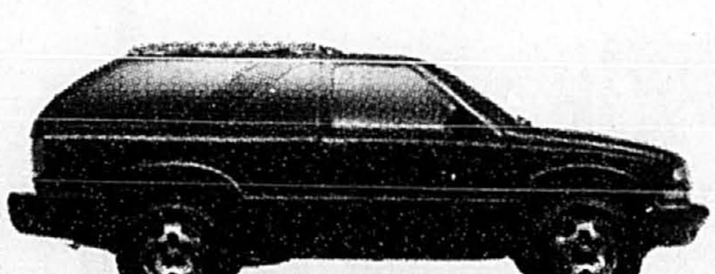
Comptant	Mensualité
0$	308$
1 414$	268$
2 747$	228$

MALIBU

228$/mois*
location 36 mois
ou 19 498 $ à l'achat**

L'intermédiaire de qualité qui vous en donne encore plus, au meilleur prix.

- Moteur Twin Cam 2,4 litres de 150 chevaux
- Boîte de vitesse automatique à 4 rapports
- Freins antiblocage aux 4 roues
- Climatiseur



Comptant	Mensualité
0$	388$
1 220$	348$
2 885$	298$

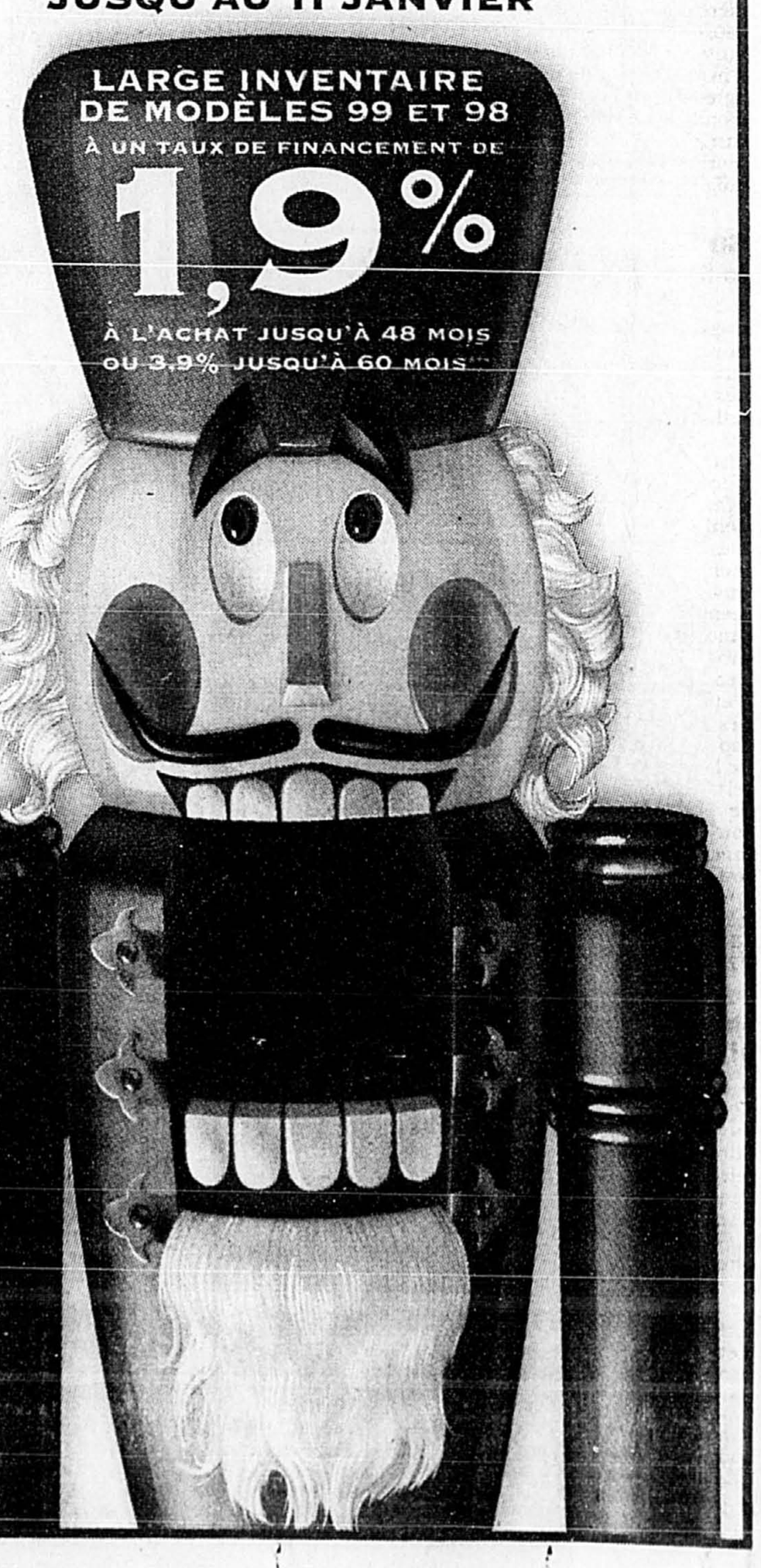
BLAZER
2 portes Édition spéciale

298$/mois*
location 36 mois
ou 29 998 $ à l'achat**

Fort de ces caractéristiques, le Blazer est prévu pour faire face aux imprévus.

- Intérieur « Édition spéciale »
- Moteur Vortec V6 4 300 de 190 chevaux
- Boîte de vitesse automatique à 4 rapports
- Climatiseur
- Sacs gonflables côtés conducteur et passager (nouvelle génération)
- Pont arrière autobloquant

JUSQU'AU 11 JANVIER



www.gmcanada.com

La Carte GM[MC]**

1000 DIPLÔMÉS

AUCUN DÉPÔT DE SÉCURITÉ, TRANSPORT ET PRÉPARATION INCLUS À LA LOCATION.

L'Association marketing des concessionnaires Chevrolet Oldsmobile du Québec suggère aux consommateurs de lire ce qui suit.
Offres réservées aux particuliers, s'appliquant aux véhicules neufs 1999 en stock, comportant l'ensemble des équipements décrits ci-dessus. Photos à titre indicatif seulement. Sujet à l'approbation du crédit. *Paiements mensuels basés sur un bail avec versement initial ou échange équivalent (voir boîtes de mensualités). Première mensualité exigée à la livraison. Immatriculation, assurance et taxes en sus. Aucun dépôt de sécurité sur approbation de GMAC. Frais de 12 ¢ du kilomètre après 60 000 km. **À l'achat, préparation incluse, transport et taxes en sus. Le concessionnaire peut vendre à prix moindre.***Taux de financement à l'achat de 1,9 % disponible jusqu'à 48 mois ou 3,9 % de 49 à 60 mois. Exemple de financement 15 000 $ incluant transport, préparation et taxes : 48 versements de 324,77 $, coûts en intérêts de 588,97 $, coût total 15 588,96 $. †Rabais aux diplômés taxable et accordé selon les critères établis par le manufacturier. †††MD/Marque déposée de General Motors Corporation. Banque TD, usager agréé. Pour plus d'information, voyez votre concessionnaire participant ou visitez le www.gmcanada.com[MC]

CHEVROLET
Oldsmobile
GM