

PARADOXUS

La Maison
Théâtre

*Paradoxus est présenté
dans le cadre du concours
Le théâtre jeune public et la relève.*



Les 3 et 4 juin 2004

Texte
Jocelyn Blanchard

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



Mise en scène
Ghyslain Filion

Une production de
l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx

L'équipe

Texte

Jocelyn Blanchard

Mise en scène

Ghyslain Filion

Conseiller en dramaturgie

Louis-Dominique Lavigne

Interprétation

Isabelle Dupont (Marianne Bibeau, la sixième)
Marie-Eve Guay (Zoé Thibaudeau, la troisième)
Francis La Haye (Justin Couture, le premier)
Étienne Pilon (Antoine Bibeau, le quatrième)
Martin Plouffe (Marc-Olivier Trudeau, l'intrus)
Christian Roy (Jean-Simon Laroche, le deuxième)
Emmanuel Schwartz (Étienne Morel, le cinquième)
Anabel Tremblay (Sabrina Lamarre, la maternelle)

Voix

Luc Morissette (voix du directeur)
Catherine David (voix de la secrétaire)

Composition musicale

Emmanuel Schwartz

Assistance à la mise en scène et régie

Virginie Ève Martel Léger

Direction de production

Simon Perrier

Direction technique, direction d'atelier et effets spéciaux

Marie-Eve Rochon

Conception des décors

Mélissa Meilleur

Assistance à la conception des décors

Odile Gauvin

Peinture scénique et illustration de la page de couverture

Josiane Bolduc

Accessoires de décor et de jeu

Ginevra Mortola

Conception des costumes

Annick Lavallée-Benny

Coupe

Julie Measroch

Accessoires de costumes

Joëlle Céré

Conception d'éclairage et effets spéciaux

Patrick Werner

Conception sonore

Guillaume Desjardins

L'histoire

Dans une école primaire, des enfants profitent de chaque récréation pour se rencontrer dans la salle des fournaises. Ils y ont fondé une organisation secrète qui aura pour mission de mettre un terme au rythme de vie effréné que leur imposent les adultes. Ils sont les « Ornithorynques Opiniâtres » et ils en ont assez des horaires serrés avec les cours de piano, d'anglais et de natation, les camps de jour, le service de garde, la garde partagée... Ils ne veulent plus se soumettre à cette routine qui, selon eux, est en train de les abrutir. Au fil de leurs rencontres, les enfants établissent des stratégies pour se faire entendre. S'ils n'ont pas envie de demeurer assis durant les cours, ils le feront savoir ! S'ils sont fatigués de toujours courir pour ne pas faire attendre les adultes, ils le feront savoir aussi ! Les « Ornithorynques Opiniâtres » sont décidés à faire reconnaître leur droit d'être des enfants.



© Pierre-Henry Rénay

Mot de l'auteur

J'ai croisé souvent des gens de ton âge... dans les écoles, les services de garde, les camps de vacances, les camps de jour, les équipes sportives, au parc, au théâtre et même dans ma propre maison depuis quelques années... Moi, j'étais (et je suis encore !) le grand, l'adulte, celui qu'il faut écouter, respecter, à qui il faut obéir « sinon t'auras pas de dessert ! » Des fois, je me suis fâché, on n'était pas d'accord sur tout... Mais quand je n'avais plus d'arguments, que je ne savais plus trop quoi dire pour avoir raison, je proclamais haut et fort : « C'est moi l'adulte, c'est moi qui décide ! » La plupart du temps, on s'entendait bien comme ça... En tout cas, c'est ce que je voulais bien croire...

Mais il m'arrivait de voir un petit quelque chose au fond des yeux des gens de ton âge... Une peine ou une colère... Il m'arrivait d'entendre des bouts de phrases dits entre les dents qui cachaient des envies de révolte... Il m'arrivait de sentir que les gens de ton âge n'étaient pas toujours aussi heureux que je voulais bien le croire...



Puis j'ai eu envie d'écrire une pièce de théâtre... Je me suis souvenu d'eux... Je me suis souvenu de moi... Et je me suis souvenu d'une recherche que j'avais faite en quatrième année sur les ornithorynques. « C'est l'animal le plus tout croche que tu peux pas imaginer. On ne sait pas trop si c'est un mammifère, un oiseau, un poisson ou un reptile. Tellement qu'au début les chercheurs l'ont appelé le paradoxus. » J'avais neuf ans, des photos d'ornithorynques devant les yeux, et je n'arrivais pas à y croire...

En fouillant dans ma tête pour revoir les photos des gens de ton âge que j'ai connus, j'ai ressenti la même chose... Je n'arrivais pas à y croire... Pourtant, ils ont existé...

Regarde-les bien... Écoute-les bien... Ils existent encore...

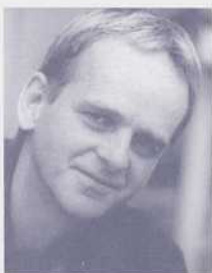
Jocelyn Blanchard



© Pierre-Henry Rénay

Mot du metteur en scène

Voilà près de trente ans, il y a eu au Québec un essor de troupes de théâtre pour l'enfance et la jeunesse. Il y avait une véritable volonté de faire entendre la parole des enfants. Cette même passion anime aujourd'hui un jeune auteur qui nous livre un texte sensible, une parole centrée sur des besoins fondamentaux : besoin d'amour, de compréhension, de valorisation. Sommes-nous à l'écoute de cette parole ? En tant qu'adultes responsables et aimants, nous l'entendons sûrement, mais prenons-nous vraiment le temps de l'écouter ? Si nous le faisons, peut-être que les enfants nous prendraient pour modèles, et à leur tour trouveraient le temps de s'écouter entre eux... C'est à nous de décider de ce que nous voulons leur laisser comme héritage.

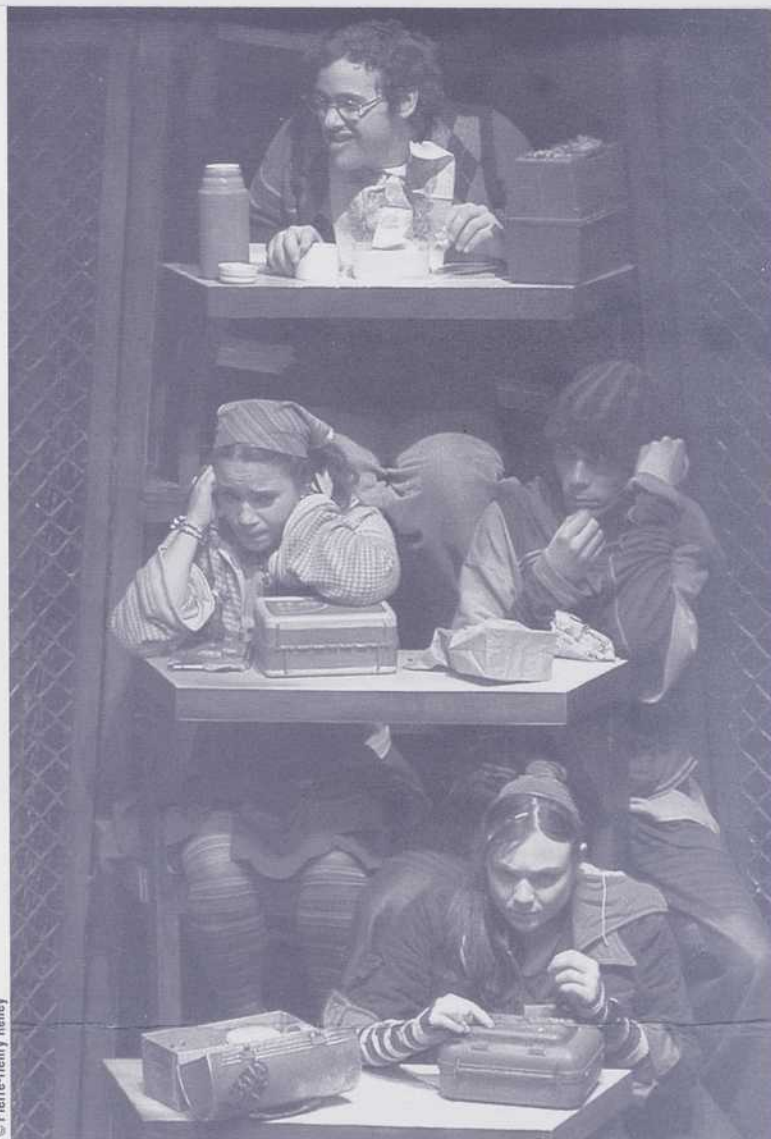


Toute l'équipe a pris un réel plaisir à voyager avec *Paradoxus*. L'enthousiasme, l'imagination, l'ingéniosité et la rigueur associés à l'humour ont été au rendez-vous du début à la fin de ce processus de création. Merci aux généreux et talentueux jeunes artistes, à Louis-Dominique Lavigne, stimulant parrain en écriture pour Jocelyn Blanchard, à

Alain Grégoire, directeur général de la Maison Théâtre, à Diane Miljours, directrice générale, ainsi qu'à Alain Jean du Centre des auteurs dramatiques. Votre enthousiasme et votre appui nous ont soutenus tout au long de ce voyage. Un remerciement spécial à Jocelyn Blanchard pour sa générosité et son ouverture.

Ghyslain Filion

Directeur artistique de l'Option-Théâtre et metteur en scène



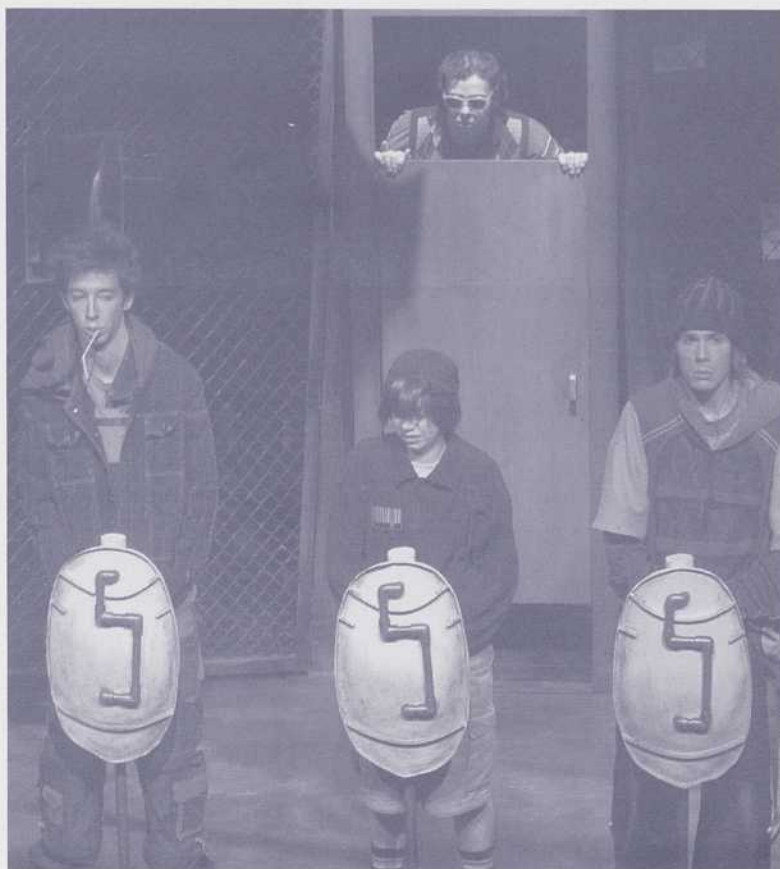
© Pierre-Henry Réney

Le concours *Le théâtre jeune public et la relève*

Pour la troisième année, la Maison Théâtre, le CEAD et l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx proposent aux auteurs de la relève de participer à l'aventure unique qu'est le théâtre jeune public, en présentant par concours un projet de texte destiné à être joué par les finissants de l'Option-Théâtre. Après la sélection du gagnant par le jury, formé de représentants des trois organismes et de pairs du milieu, l'auteur choisi travaille en collaboration avec le parrain en écriture, le metteur en scène et avec la classe de finissants de l'Option-Théâtre lors d'ateliers exploratoires.

Les trois partenaires

Afin de soutenir les concepteurs, les techniciens, les comédiens et les auteurs de demain, les partenaires offrent leur savoir-faire aux jeunes artistes. La Maison Théâtre leur donne l'occasion de jouer dans un lieu unique consacré au théâtre pour l'enfance et la jeunesse, en plus de verser à l'auteur, en collaboration avec la **Fondation Bourgie**, une bourse d'écriture de 5 000 \$. Le CEAD, de son côté, prend en charge le parrainage de l'auteur, alors que l'Option-Théâtre assure la production du spectacle et, bien sûr, la formation des participants.



© Pierre-Henry Réney

L'Option-Théâtre, école de théâtre professionnel du collège Lionel-Groulx créée en 1968, forme des interprètes en théâtre et en théâtre musical, des concepteurs et des techniciens. En plus d'aborder les répertoires classique et contemporain, l'école accorde une place de choix à la création d'œuvres québécoises. La priorité est donnée à l'élargissement des pratiques, des publics et des contextes de diffusion. L'unité pédagogique que préconise l'Option-Théâtre repose sur une diversité des approches et des personnalités artistiques des professeurs. Cette orientation de la formation permet aux élèves d'apprendre à travailler, à faire preuve de créativité et à réaliser leurs désirs dans un espace de recherche pédagogique et artistique. Par divers moyens, nos apprentis acquièrent l'autonomie essentielle à la pratique professionnelle.



Centre des auteurs dramatiques

Depuis près de trente-neuf ans, le Centre des auteurs dramatiques (CEAD) est voué au soutien, à la promotion et à la diffusion de l'écriture théâtrale québécoise et franco-canadienne. Fondé et dirigé encore aujourd'hui par des auteurs — ils sont maintenant près de 220 membres — qui trouvent en lui un moyen de se concerter et de se doter de structures susceptibles de les aider dans leur démarche de création, il s'est appliqué au fil des ans à donner droit de cité à notre dramaturgie et à la faire résonner tant ici qu'à l'étranger. Le CEAD constitue également un centre important de ressources et d'information : son centre de documentation — accessible par la base de données de son site Internet (www.cead.qc.ca) — met à la disposition du public quelque 2 000 pièces ainsi que des archives considérables sur tout ce qui touche à cette dramaturgie, depuis ceux qui l'écrivent jusqu'à ceux qui la produisent.



Formée de l'association de 21 compagnies de théâtre, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année une sélection de spectacles représentant les œuvres les plus significatives du théâtre professionnel d'ici et d'ailleurs. Fondée en 1984, la Maison Théâtre est reconnue comme un véritable carrefour artistique. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Lieu de découverte, de foisonnement des idées et d'approche des différences, la Maison Théâtre est une porte ouverte sur la diversité du monde qui nous entoure.



© Pierre-Henry Rénevy

La Maison québécoise
du théâtre pour
l'enfance et la jeunesse

Téléphone : (514) 288-7211
Télécopieur : (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme Présentation des arts Canada et du programme de Consolidation des arts et du patrimoine canadien. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien du Conseil des Arts du Canada, du Fonds de stabilisation et de consolidation des arts et de la culture du Québec, de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec, notamment dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.



FONDATION
MARC BOURGIE

Partenaires média



LA PRESSE

PRO MAITHE 2004.06.03 X