

Les spectacles du temps des fêtes

Certains fuient vers les plages du sud; d'autres envahissent les pentes de ski. Montréal ne ferme pas pour autant. Les spectacles restent nombreux à l'affiche, avec dans bien des cas une pensée pour les enfants privés d'écoles.

Six de nos journalistes et collaborateurs vous présentent les plus intéressants dans ces pages. En D6, Claude Gingras s'attarde au *Messie* de Handel que l'OSM présente encore une fois cette année — lundi, mardi et mercredi — à la basilique Notre-Dame. Pascale Bréniel a rencontré de son côté (son entrevue est en D7) les enfants qui dansent dans le *Casse-Noisette* des Grands Ballets Canadiens. En D13, Denis Lavoie rapporte d'une

tournée qui l'a conduit du Forum à la Place des Arts en passant par les salles à dîner des grands hôtels, un avant-goût de la magie que l'on propose partout aux jeunes et aux moins jeunes, sur glace, sur écran, sur scène et sur fil! Hélène Tainturier quant à elle — en D10 — recense les nombreuses pièces de théâtre réservées aux tout petits. En D11, Alain de Repentigny interview Jeff Healey, le brillant jeune guitariste aveugle torontois qui animera le Spectrum les 30 et 31 décembre. Et Jocelyne Lepage enfin vous propose en D5 la liste des expositions à voir dans les musées de Montréal, Québec et Ottawa. Joyeuses fêtes!



Des Ice Capades haut en couleur



L'enchantement de Handel à la basilique Notre-Dame



Les petits rats de Casse-Noisette



La Liste de cadeaux, c'est à l'Outremont



L'étonnant Jeff Healey et sa guitare

Les livres qu'on a les moyens de n'offrir qu'aux autres

JOCELYNE LEPAGE

Appelons ça le syndrome du mois de décembre. Chaque décembre, en effet, c'est par caisses de plus en plus volumineuses que les beaux livres, made in Europe, arrivent à *La Presse*, ces livres que l'on achète pour les autres à Noël, dans une proportion de plus de 90 p. cent, selon une grande maison de distribution. Le syndrome du mois de décembre se manifeste, chez ceux qui ont charge de parler des livres, par un grave problème de conscience. Comment ne pas avoir l'air de vendre ce qu'on n'a pas soi-même les moyens d'offrir?

En commençant par les aubaines peut-être. Si vous avez moins de \$40 à

consacrer à l'achat d'un livre d'art, deux collections sont susceptibles de vous intéresser. *Les Classiques de l'art* chez Flammarion, par exemple, qui offrent depuis de nombreuses années de beaux livres d'art au format de grands cahiers d'écolier rassemblant tout l'oeuvre peint d'un artiste, en couleurs pour les pièces importantes, sous forme de répertoire illustré par de petites photos en noir et blanc pour le reste. A ce jour, 77 titres représentant les artistes les plus célèbres de l'art occidental. Le prix cette année : \$39,50.

Il y a aussi chez Gallimard une jeune collection formidable dont nous avons souvent parlé : la collection *Découvertes* qui s'intéresse à différents sujets, dont les beaux-arts. Ces livres format de poche, richement illustrés et faits pour durer, ont adopté une mise en page dy-

namique et sont écrits dans un style journalistique très accessible. Des petits bijoux entre \$12,95 et \$21,95.

Luxe et volupté

Passons maintenant à la catégorie de luxe. Cette année, le XX^e siècle est à l'honneur. A commencer par un panorama de facture peu conventionnelle, *L'Aventure de l'art au XX^e siècle*.

Présenté sous la forme d'une chronique, où chaque année, de 1900 à 1987, constitue un chapitre, le gros livre traite aussi bien de peinture et de sculpture que d'architecture et d'arts décoratifs. Pour chaque décennie, de grands tableaux synoptiques mettent en parallèle les événements artistiques (en littérature, musique, cinéma, beaux-arts) et les événements scientifiques et politiques. Et à la fin, un lexique de la quarantaine

de «ismes» qui ont traversé l'époque, y compris la trans-avant-garde et l'art conceptuel.

Chaque année, par ailleurs, a droit à un sommaire, puis à des textes actuels ou d'époque, des extraits de journaux et des citations, sans oublier les illustrations. C'est en quelque sorte un livre interactif dans lequel les pistes données vous permettent de faire vous-mêmes les relations qui vous intéressent. Un exemple : en 1907, quand Picasso sort ses fameuses *Demoiselles d'Avignon*, Paris adopte le principe de l'impôt sur le revenu et les frères Lumière inventent la photographie en couleurs.

Si le choix des événements et des artistes retenus ne pose guère de problè-

SUITE A LA PAGE D3



THÉÂTRE



Les rêves de Gaétan Labrèche

À LIRE EN PAGE D4

CAHIER C



Montand réussit à déranger encore

CAHIER K



Un vaste roman de Jean Éthier-Blais

CONCEPTION : GILLES DUSSAULT

UN NOUVEAU SPECTACLE



ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON SIGNÉ

STÉPHANE LAPORTE

11 AU 15 JANVIER
16 AU 22 JANVIER
1 AU 5 FÉVRIER
8 AU 12 FÉVRIER
15 AU 19 FÉVRIER
22 AU 26 FÉVRIER

THÉÂTRE ST-DENIS

PRÉSENTÉ PAR GJMS 128

TELE-TRION 288-2525

Télévision

Bourassa sur toutes les chaînes



RAYMOND BERNATCHEZ

Si vous n'êtes pas allergiques à la politique, la grosse affaire à la télévision en fin de semaine c'est une conférence de presse du premier ministre Robert Bourassa, à 17h dimanche. La Cour suprême du Canada ayant invalidé cette semaine certaines dispositions de la loi 101 traitant de la langue d'affichage, le gouvernement devra réagir d'une manière ou d'une autre et nous devrions connaître la manière dans son exposé de dimanche.

Les trois grandes chaînes de télévision francophones vont chambarder leur grille horaire de fin d'après-midi pour assurer la couverture de cette fameuse conférence de presse.

L'intervention du premier ministre doit débiter à 17h et en moins de 30 minutes nous devrions connaître l'essentiel de sa pensée.

Les deux chaînes privées, Télé-Métropole et Télévision Quatre Saisons se délesteront de leurs émissions habituelles quelques minutes auparavant.

À Télévision Quatre Saisons, le service d'information entrera dans la ronde après la diffusion du match de hockey entre les Nordiques et les Bruins soit plus ou moins entre 16h30 et 16h45. Luc Lapierre agira comme chef d'antenne. Il entrera en communication avec le correspondant de TQS à l'Assemblée nationale. La fin de l'émission spéciale est prévue pour 17h30. Dans ce laps de temps, TQS transmettra également des reportages sur les événements qui surviendront durant la journée. Par exemple, il y aura en début d'après-midi un ralliement politique au Centre Paul-Sauvé à Montréal et un compte-rendu de ce rassemblement doit être rapidement retransmis.

Télé-Métropole nous proposera deux émissions spéciales. La première débitera à 16h45, soit 15 minutes avant l'intervention de M. Bourassa. On profitera de ces quelques minutes pour faire le point avec trois analystes: Lise Bissonnette, Gerald Leblanc de *La Presse* et Jean Paré, d'*Actualité*. L'animateur sera Pierre Bruneau. La première émission spéciale se terminera à 17h30. C'est Jocelyne Cazin qui couvrira le ralliement du Centre Paul-Sauvé pour T.-M.

En soirée, à 20 h, Pierre Nadeau prend la relève dans le cadre de *7 Jours*. L'équipe concoctait hier encore un cocktail loi 101. La participation du chef du Parti québécois, Jacques Parizeau était déjà assurée de même que celle de Peter Blaikie, président du conseil d'administration d'Alliance Québec. Il y aura semble-t-il au moins un ministre, peut-être des députés, et Nadeau voudrait bien faire une entrevue en «duplex» avec le premier ministre Bourassa, à la suite de la conférence de presse de l'après-midi.

Au tour de Radio-Canada. L'émission spéciale sera en ondes de 17h à 18h30. Elle sera animée par Bernard Derome et Daniel Lessard. Les journalistes de la salle de nouvelles disposeront d'une heure, après la conférence de M. Bourassa, pour recueillir des réactions à ses propos.

LES GÉMEAUX

Le deuxième événement du week-end c'est la distribution des Prix Gémeaux, attribués à une ribambelle d'artistes, musiciens, techniciens des arts télévisuels par l'Académie canadienne du cinéma et de la télévision.

Un gala de plus, à 20h, dans le cadre *Des beaux dimanches*. Vous pouvez consulter la liste des vedettes invitées en page 3 de votre Télé-Press.

Mais si vous êtes un fan du téléroman *L'héritage*, une autre émission de Radio-Canada devrait retenir votre attention en fin de semaine. C'est *La grande visite*, animée par Daniel Pinard, à 16 h dimanche. Pinard reçoit l'auteur, Victor-Lévy Beaulieu, Gilles Pelletier et Pierre Charbonneau. On parlera également du cheval dans la littérature.

POUR LES ENFANTS, LE «CINÉ-CADEAU»

Nous sommes fréquemment débordé par les informations qui nous parviennent sur la télévision de telle sorte qu'on risque en remettant à plus tard ce qui peut être écrit aujourd'hui de vous faire rater de belles choses.

Si je ne nous parle pas aujourd'hui du *Ciné-Cadeau* de Radio-Québec, qui sait si je disposerai du temps et de l'espace pour le faire dans les jours qui précèdent Noël.

Alors si vous avez des enfants, découpez tout de suite cette fin de chronique elle pourra leur être utile dans le temps des Fêtes.

Le *Ciné-Cadeau* est constitué de 16 dessins animés spécialement programmés pour les enfants. Huit d'entre-eux sont nouveaux. Le premier mis à part, ils sont tous diffusés à 18h30. En voici la liste.

Samedi, 24 décembre à 16h:

Les aventures de Panda. A 18h30: *Mon cher petit chameau*.

Dimanche 25 décembre: *Un conte de Noël*.

Lundi 26 décembre: *Les maîtres du temps*.

Mardi 27 décembre: *D'Artagnan l'intrépide*.

Mercredi 28 décembre: *Samson et Sally*.

Jeudi 29 décembre: *Ozma, la princesse d'Oz*.

Vendredi 30 décembre: *Le prince et le pauvre*.

Samedi 31 décembre: *Astérix et la surprise de César*.

Dimanche 1er janvier: *Le roi et l'oiseau*.

Lundi 2 janvier: *Les fables d'Esop*.

Mardi 3 janvier: *Le vol des dragons*.

Mercredi 4 janvier: *Le trésor des marécages*.

Jeudi 5 janvier: *La cité des Émeraudes du pays d'Oz*.

Vendredi 6 janvier: *Les misérables*.

Samedi 7 janvier: *Astérix chez les Bretons*.

Dimanche 8 janvier: *Peter le chat*.

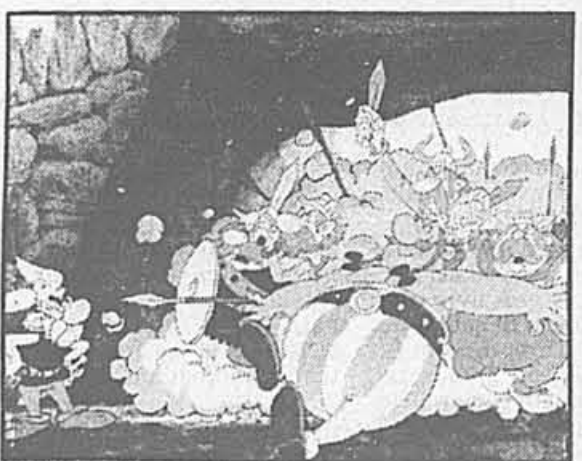
C'est facile à retenir, il y en a tous les jours à 18h30 du samedi 24 décembre au dimanche 8 janvier. Voilà pour le cadeau.



«Les Misérables»



«Le trésor des marécages»



«Astérix chez les Bretons»

Champigny
mène le bal...
Voir en page K 4

La liste de cadeaux Spectacle musical de Noël
Boule Baladine, Violine et Tout à l'Envers invitent les enfants de 3 à 10 ans et les grands... grands!
Texte: Jacques Lazure Mise en scène: Louis Gendreau
Au **OUTREMONT** les 3-4/10-11/17-18/25-26-27-28-29-30 décembre à 14 h 30
1948, Bernard ouest, Outremont BILLETS adulte 6,50 \$ enfant 7,50 \$ groupe (20 pers et +) 6,50 \$
BANQUE NATIONALE Les Animeries Ticketron - Télétrom - Guichet Outremont

APRÈS PLUS DE 450 REPRÉSENTATIONS AU QUÉBEC, ENFIN À MONTRÉAL DU 10 JANVIER AU 11 FÉVRIER 1989
FAUT SE MARIER POUR...
DE BERTRAND B. LEBLANC
RÉSERVÉZ DES MAINTENANT RÉSERVATIONS: 273-0101
THÉÂTRE LE MONT-ROYAL 5210, rue Durocher, Outremont (coin av. Fairmont)
REPRÉSENTATIONS: du mar. au ven. 20 h sam. 21 h PRIX SPÉCIAUX POUR ÉTUDIANTS ET ÂGE D'OR
ADMISSION (514) 522-1245
UNE PRODUCTION THEATRE PONT-CHATEAU INC.
À L'OCCASION DES FÊTES, OFFREZ DES BILLETS EN CADEAU

LORRAINE PINTAL met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient
MADAME LOUIS 14
CE SOIR COMPLET DERNIÈRE CHANCE
Lundi 19, mardi 20 déc., 20h30
Salle Fred-Barry 4353, rue Ste-Catherine est métro Papineau - autobus 34 Réa.: 253-8974
«Lorraine Pintal impeccable dans sa performance majestueuse.» Carmel Dumas R.C.

Pierre Curzi et Alain Zouvi dans **LE BAISEUR** DE LA FEMME ARAIGNÉE de Manuel Puig
Mise en scène: Alexandre Hausvater Traduction: René Dionne
5 DERNIÈRES CE SOIR ET LES 20-21-22-23 DÉCEMBRE
assistance à la mise en scène: Francine Emond
Decor et éclairage: Jean
Costumes: Paule-Josée M.
Musique: Janitors Animat
Une production du Théâtre
Esso
Au restaurant-théâtre LA LICORNE du mardi au dimanche, à 20 h 30 2075, boul. St-Laurent, Montréal
RÉSERVATIONS: (514) 843-4166
ADMISSION (514) 522-1245

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS par Raymond Bernatchez

18:05 (2) — **Impact**
Robert Guy Scully s'entretient avec le sénateur Jacques Hébert. Également: Le Blues d'un romancier avec John Saul.
23:00 (2) **Cinéma**
L'homme de marbre. Film polonais 1976 de A. Wajda. Une enquête journalistique, derrière le rideau de fer, sur un héros du travail.
23:05 (2) — **Cinéma**
Atlantic City. Film canadien 1980, réalisé par Louis Malle. Avec Burt Lancaster, Susan Sarandon et Kate Reid. Pour séduire une jeune fille, un homme âgé prétend faire partie de la pégre.

HORAIRE RÉVISÉ

12:00 (2) (3) (4) — **La Semaine parlementaire à Ottawa** (Remplace *Sur la trace des émerillons et le père Noël*).
13:30 (2) — **Canada in View**
13:30 (2) **Ski Base**
14:00 (2) **Cinéma**
Marcus Welby: A Holiday Affair. (Film prévu à l'origine à 13h).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
(2)	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Rangers de New York.				Le Téléjournal/Sports	Télé-élection: "Atlantic City" (23h05).		
(3)	The News	CBS News	Disney: Snowball Express (1re partie).		Bugs Bunny	Twins Night Before Xmas	Simon and Simon		West 57th Street		The News	Magnum P.I.
(5)	College Basketball (18h45)		Lifequest: the Brain.		227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News 5	Saturday Night Live
(6)	News Saturday Report	Week in Parliament	The Tommy Hunter Show		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Rangers de New York.						The National	Prov. Affairs (23h15)
(7)	Ciné-astres: "Un homme à ma taille".				Lace II (dernière des 2 parties)				Journal Intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA/Sports	Les Chaînes de sang
(8)	Ciné-astres: "Un homme à ma taille".				Lace II (dernière des 2 parties)				Journal Intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA/Sports	Les Chaînes de sang
(9)	Newsline	Regional Contact	Family Ties	Dirty Dancing	Bob Hope's Jolly Xmas with All-Am. Champs	Academy Performance: "A Hobo's Christmas".					CTV National News	6/40-Nightline
(10)	TV 8 News	ABC News	Star Search		Murphy's Law	Movie Special: "The Toy".					Nightbeat/ABC News	Freddy's Nightmare
(11)	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Rangers de New York.				Le Téléjournal/Sports	"Échec à l'organisation" (23h05).		
(12)	Ici Montréal	Musicart	La Lutte WWF		Lace II (dernière des 2 parties)				Journal Intime	Lotto 6/49 (22h53)	Nouvelles TVA/Sports	"Jana Doe"
(13)	Pulse	Dick Irvin's Hockey	Family Ties	In Session	Bob Hope's Jolly Xmas with All-Am. Champs	Academy Performance: "A Hobo's Christmas".					CTV National News	Pulse
(14)	Le Téléjournal	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: le Canadien de Montréal vs les Rangers de New York.				Le Téléjournal/Sports	"Échec à l'organisation" (23h05).		
(15)	Passé-Parlout	À plein temps	Coasteau: les Fous du corail.		Ciné-cinéma: "Under Fire".				Le Clap (22h10)	Lumières	Ciné-répertoire: "L'homme de marbre".	
(16)	ABC News	Twilight Zone	Star Trek: The Next Generation.		Murphy's Law	Movie Special: "The Toy".					ABC News	War... (23h15)
(17)	Polka Dot Door	Nature Watch	Doctor Who	Nat Geographic Explorer	Movie: "A Yank in the Ruff".	Conversations (21h40)	Movies: "Shopworn Angel" (22h15)				Conversations (23h40)	
(18)	The Lawrence Welk Show: Winter Wonderland.	Austin City Limits			Wonderworks: Talking Care of Terrific.	Front Row Feature: "Holiday".					The Nutcracker (22h40)	
(19)	Top Jeunesse	MacGyver			Cinéma: "Deux Fics chez les folles".				Le Grand Journal	Sur l'oreiller	Paco l'Infaillible	
(20)	Sneak Previews	Inside Albany	North Country Review	The Editors	The McLaughlin Group	Bill Moyer's	The Trial of Klaus Barbie			Portrait of a Terrorist	Austin City Limits	
(21)	L'assiette... (18h15)		Le Journal A2	Visionario	Continents fr.	Dossier Justice	Édition spéciale: Accident de parcours.		Jazz à Montréal	Entrepreneurs Inc.	Océaniques	Ushuaia
(22)	Musique Vidéo		Vox Pop		Film musical: "Sign O' The Times".				Concertplus: Bowie's Glass Spider Tour.		Musique Vidéo	
(23)	Amazing Grace and Chuck (17h30)		Three for the Road (19h30)		No Man's Land						Nashville	
(24)	Crimes du coeur (16h30)	Cyclone	Noël à New York (19h55)		Kenny						Acte de vengeance (22h40)	

• Changement de dernière heure.

ARTS PLASTIQUES

De l'impressionnisme à l'art déco; de Rodin à Giacometti

SUITE DE LA PAGE D1

mes pour les 50 premières années du siècle, le temps ayant fait le nettoyage, plus on avance, plus les artistes de la première partie font les manchettes nécrologiques de la deuxième et plus le choix des artistes contemporains apparaît biaisé aux lecteurs américains que nous sommes. Mais c'est normal. On a trop le nez collé sur le passé récent pour savoir qui l'avenir retiendra, James Turrell, par exemple, qui n'est pas mentionné, ou Jacques Monory.

Tout pour vraiment comprendre l'art moderne
Deux phénomènes de l'art du XX^e siècle mentionnés dans le panorama, le collage et le primitivisme, font l'objet d'un livre chacun. À eux deux, ils valent bien une année en histoire de l'art à l'université. Et ils coûtent l'équivalent des frais d'inscription pour un semestre. Néanmoins passionnants.

Le Primitivisme dans l'art du 20^e siècle est en fait la version française du catalogue de la célèbre exposition qui eut lieu en 1984 au Museum of Modern Art, à New York. Une exposition où 200 masques, sculptures et objets anonymes d'art tribal étaient confrontés à autant d'œuvres d'art moderne et contemporain, depuis Gauguin et Picasso jusqu'à Joseph Beuys et Turrell. Les ressemblances frappantes entre les uns et les autres ou la similitude des démarches des artistes primitifs et des modernes, ont suscité de nombreuses interrogations.

D'où vient l'engouement des modernes, au début du siècle, pour l'art tribal, quels facteurs expliquent cette découverte, que signifie-t-elle, quelles sont les conséquences?

La quinzaine d'auteurs, sous la direction de William Rubin, tentent de répondre. La découverte de l'art africain a eu lieu, dit Rubin, quand l'état des recherches contemporaines l'a rendue nécessaire et quand l'avant-garde est passée de styles fondés sur la perception visuelle à d'autres axés sur la conceptualisation.

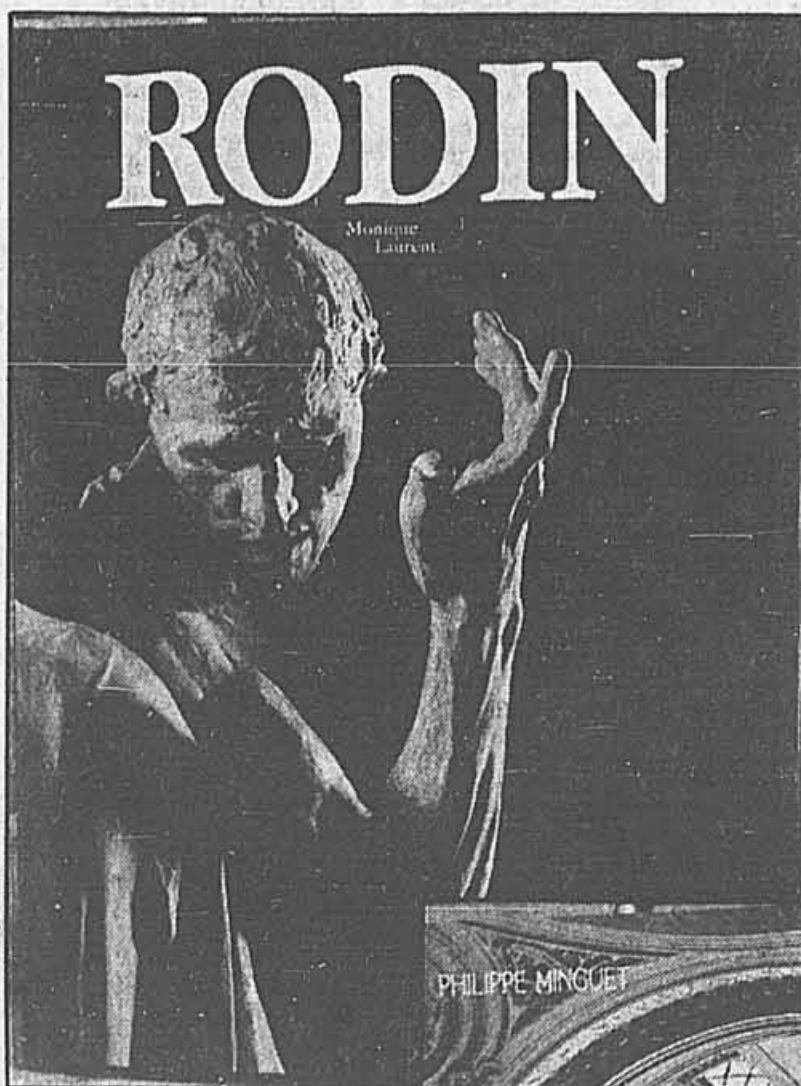
Colle, collons, collez
Le collage, cette technique qui consiste à emprunter des éléments au monde extérieur (papier, débris, fragments, objets...), à les reporter sur une toile ou à les assembler dans une sculpture, remonte, comme le primitivisme, à Picasso et Braque. Et comme le primitivisme, il est omniprésent dans l'art contemporain.

Dans son livre *Le Collage*, Florian Rodari compare l'invention de cette technique à celle du système perspectif mis en place au début de la Renaissance. Le collage, dit-il, enseigne une nouvelle manière de voir, il nous montre comment c'est fait à l'intérieur. C'est un instrument et en même temps le révélateur d'une vision.

Un livre très intelligent, écrit dans un style plutôt poétique, une grande leçon. Son seul défaut, peut-être, c'est de ne pas s'aventurer plus avant dans l'art des années quatre-vingts où le collage a pris une ampleur considérable et de nouveaux sens.

Le complexe européen
On sait que le flambeau de l'art moderne est passé de Paris à New York après la guerre. Un passage que les Européens n'ont pas accepté de grand cœur et qu'ils ont bien le droit de contester encore aujourd'hui. *L'Art en Europe, les années décisives 1945-1953* tient un peu de cette contestation ou plutôt d'une tentative de rétablir l'équilibre, avec ses Européens de l'art abstrait, informel ou géométrique, ses artistes bruts et ses Cobras. *L'Art en Europe* est en fait le catalogue de l'exposition qui a marqué l'inauguration d'un merveilleux petit musée français, le Musée d'art moderne de Saint-Etienne, à une cinquantaine de kilomètres de Lyon.

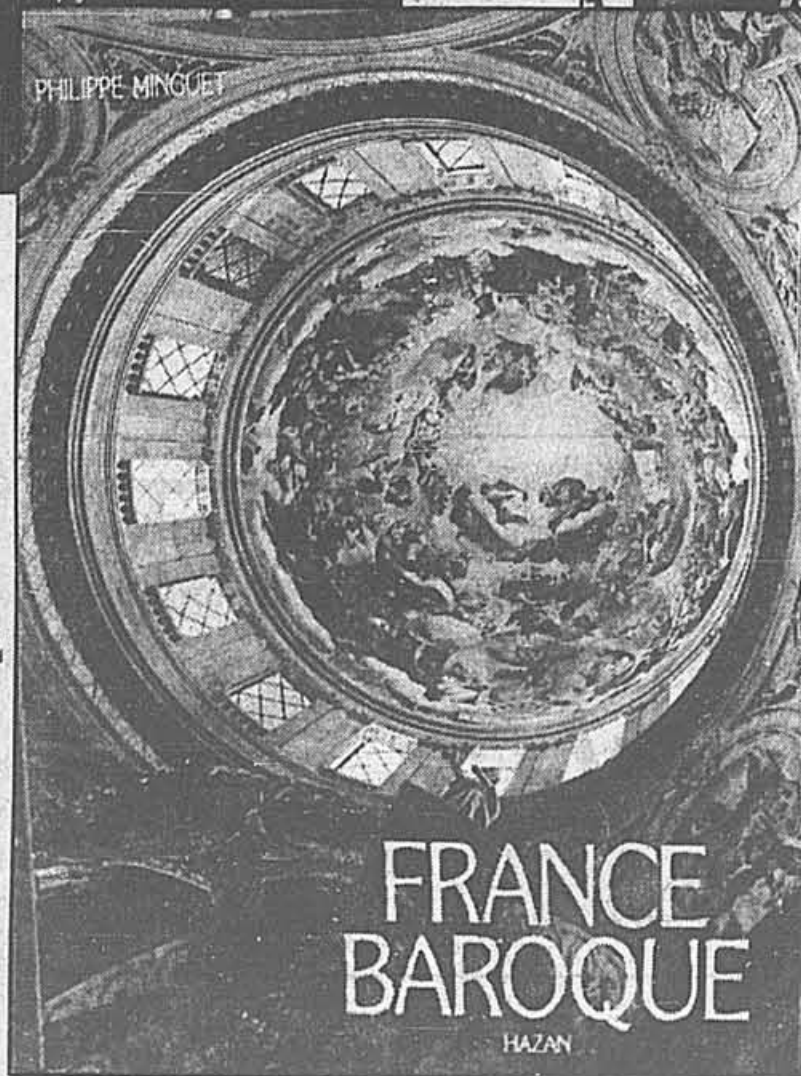
L'art déco, pas si coco que ça
Il existe une collection parmi



Monique Laurent



Philippe Minguet



Hazan

les collections des éditions Skira, de Genève, encore plus belle, plus grande et plus spacieuse que les autres, un objet d'art que l'on expose sur sa table de salon. C'est *Le Journal de...* Après l'impressionnisme, le Romantisme, l'Expressionnisme, l'Art nouveau, entre autres, voici maintenant *Le Journal de l'Art déco*, dans lequel Jean-Paul Bouillon prend la défense de ce mouvement mal aimé, souvent réduit à une mode.

Il nous le présente comme un courant majeur international, né à Vienne au début du siècle, et atteignant les États-Unis dans les années trente et quarante après un passage à Paris. Un mouvement qui, comme tous les grands mouvements, est « fondé sur une interrogation menée par des peintres et des architectes sur l'espace de leurs pratiques respectives ».

« Jamais l'abstraction seule, jamais le renoncement à l'ornementation... acceptation de la modernité, mais rejet de l'utopie... nécessité de l'invention mais refus d'en instaurer le système... avant la montée des intolérances, encore un instant de bonheur », ces fragments de phrases empruntés à M. Bouillon ont quelque chose qui convient bien aux années quatre-vingts et expliquent sans doute les retrouvailles actuelles avec l'art déco. Un ouvrage riche, dense, qui ne cède jamais à la facilité.

Encore les Impressionnistes
Si vous pensez tout savoir sur les Impressionnistes mais continuez à les aimer quand même, *L'Impressionnisme*, de Robert L. Herbert, pourrait bien être une révélation.

C'est sous l'angle social cette fois que le mouvement est abordé, dans les rapports entre les peintres et les préoccupations de leur époque marquée par un nouvel urbanisme et les débuts de l'ère des loisirs.

Il s'agit moins d'un livre à contempler qu'à étudier, une sorte d'essai illustré. Aux photos des œuvres viennent s'ajouter celles du Paris d'avant et d'après la grande rénovation de Haussmann qui a fait disparaître de petites rues pour créer de grands boulevards, détruit les maisons sur les ponts, et redonné la Seine aux promeneurs.

L'auteur, professeur à Yale, aborde le sujet par des thèmes

chers aux Impressionnistes: les cafés, la bohème, le théâtre, l'opéra, la danse, les parcs et champs de course et les jardins.

Les monos en bref
Du côté des monographies, quelques marginaux et deux sculpteurs: Caillebotte, Bonnard et Vuillard, Rodin et Giacometti.

Bonnard a le plus gros livre, mais il s'agit d'une reprise. On l'achète surtout pour les illustrations, le texte datant de 1967 ayant quelque peu vieilli. *Le Vuillard*, présenté dans un coffret, et *le Caillebotte* sont deux livres de plus petit format que les précédents écrits l'un et l'autre par des Américains.

Vuillard, qui remporta de son

vivant un grand succès comme décorateur, a droit à une étude renouvelée, l'auteur ayant eu accès à son journal personnel jusqu'alors inédit. Quant à Caillebotte, témoin privilégié du Paris haussmannien, qui ne fit qu'un bref passage dans la carrière artistique, sa peinture proche des Impressionnistes qu'il défendait et promouvait, vaut la peine d'être redécouverte.

Le Rodin, de Monique Laurent, conservateur en chef des Musées nationaux, ce qui ne l'empêche pas d'écrire agréablement, propose un parcours où la biographie se mêle à l'oeuvre du sculpteur le plus célèbre de son temps. Magnifiques photographies.

Giacometti a droit lui à une oeuvre double: la sienne et celle du photographe Herbert Matter qui consacra cinq ans de sa vie à suivre le sculpteur. Photos du pays de Giacometti, Stampa, en Suisse, de son atelier, de la vie des sculptures dans l'atelier, des dessins sur les murs, etc. Album soi-

gné, aéré, aux textes réduits à l'essentiel.

Du côté des livres encyclopédiques

Commençons par une aubaine ici pour nous consoler. Pour \$65, *Histoire mondiale de l'art* est un cadeau à se faire à soi d'abord, pour connaître l'essentiel de l'histoire officielle de l'art, peinture, sculpture, architecture, arts décoratifs, depuis les grottes de Lascaux jusqu'à Andy Warhol. Un peu gênante évidemment cette filière qui consacre autant de pages à toute une civilisation qu'à un courant d'art d'une dizaine d'années. Il s'agit d'une réédition d'un livre écrit par une Italienne en 1966 et traduit en français pour la première fois en 1976.

Dans le très haut de gamme, y compris le prix (\$240), Philippe Minguet nous offre *France baroque*, depuis la fin du Moyen Âge jusqu'à l'Art nouveau. Pour les Français, dit M. Minguet, baroque n'est pas français. Ils se voient comme un peuple ayant un sens inné du bon goût, de la mesure, de la pureté dans la grandiose, le baroque étant bon pour les Italiens ou les Belges. Non seulement y a-t-il du baroque en France, mais encore on a des raisons de l'aimer avec M. Minguet.

« C'est un peu grisant comme le péché », dit l'auteur, que la nature a doté d'un sens de l'humour rare dans le monde de l'art. Une encyclopédie qui se lit comme un roman, avouez que c'est exceptionnel!

Le Monde gothique-Automne et Renouveau 1380-1500 nous ramène au style encyclopédique habituel. C'est le dernier-né de la collection *L'Univers des formes* créée par André Malraux, le 30^e volume de cette histoire mondiale qui commence avec la préhistoire et n'a pas encore dépassé la Renaissance italienne.

Dense, sérieux, complet avec ses plans et ses cartes, son millier d'illustrations, c'est le genre de livres qui devraient se retrouver dans toutes les bibliothèques publiques et universitaires. Chez les particuliers, c'est une des raisons qui justifient une pré-retraite.

Sous la direction de Jean-Louis Ferrier, *L'AVENTURE DE L'ART AU XX^e SIECLE*, Chêne-Hachette, 895 p., \$130.

Sous la direction de William Rubin, *LE PRIMITIVISME DANS L'ART DU 20^e SIECLE*, Flammarion, 703 p., \$380.

Florian Rodari, *LE COLLAGE*, coll. Histoire d'un art, Skira, 179 p., \$190.

Sous la direction de Bernard Ceysson, *L'ART EN EUROPE, LES ANNÉES DÉCISIVES 1945-1953*, Skira, \$130.

Jean-Paul Bouillon, *JOURNAL DE L'ART DÉCO*, Skira, 271 p., \$145.

Robert L. Herbert, *L'IMPRESSIONNISME*, Flammarion, 322 p., \$140.

Antoine Terrasse, *BONNARD*, Gallimard, 320 p., \$200.

Belinda Johnson, *VUILLARD*, Adam Biro, 159 p., \$115.

Kirk Varnedoe, *CAILLEBOTTE*, Adam Biro, 219 p., \$109.

Monique Laurent, *RODIN*, Chêne-Hachette, 159 p., \$60.

Herbert Matter, *GIACOMETTI*, Gallimard, 225 p., \$170.

Gina Pischel, *HISTOIRE MONDIALE DE L'ART*, Solar, 753 p., \$65.

Philippe Minguet, *FRANCE BAROQUE*, Hazan, 399 p., \$240.

Albert Chatelet et Roland Recht, *LE MONDE GOTHIQUE - AUTOMNE ET RENOUVEAU (1380-1500)*, coll. L'Univers des formes, NRF Gallimard, 465 p., \$175.

MONSIEUR BONJOUR et le Théâtre de Polichinelle L.S. présentent au THEATRE ARLEQUIN 1004, rue Ste Catherine Est Montréal un Spectacle Anti-Violence POUR ENFANTS ET FAMILLE

DEMAIN 14 heures UNE SEULE REPRESENTATION

PETIT COEUR PAS DE VIOLENCE

JE VEUX VIVRE UN MONDE DE FLEURS

MONSIEUR BONJOUR

BILLETS: Aux guichets et comptoirs Ticketron 288-4261 - 629-8530

LA COMPAGNIE NATIONALE DE TOURNÉE DE LA PRODUCTION DE BROADWAY DE MICHAEL BENNETT

DREAMGIRLS

"Une comédie musicale sensationnelle - un spectacle éclatant, une performance étourdissante."
"Une production excitante, une performance saisissante."

13, 14, 15 janvier Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

VEN., SAM. & DIM. À 20 H 00 BILLETS 42,50\$-32,50\$-29,50\$-25,50\$

PRIX SPÉCIAUX POUR LES MATINÉES DE SAM. & DIM. À 14 H 30 BILLETS 29,50\$-25,50\$-21,50\$-19,50\$

Billets en vente aux guichets de la Place des Arts, au Ticketron ou par téléphone au 842-2112 ou 288-2525. (+ frais de service)

40^e ANNIVERSAIRE

THEATRE DU RIDEAU VERT

COMÉDIE MUSICALE

Les Fantastiques

MUSIQUE HARVEY SCHMIDT

TRADUCTION ANTONINE MAILLET

TEXTE ET LIVRET TOM JONES

POUR TOUTE LA FAMILLE!

«Le Théâtre du Rideau Vert vient à coup sûr de se doter du plus pétillant et du plus charmant spectacle des fêtes. Allez-y voir. C'est fantastique.»
«C'est fantastique... dans cette fantaisie musicale elle sont fantastiques ces «Fantastiques...»
Carmen Montessuit, JOURNAL DE MONTRÉAL

MISE EN SCÈNE DENISE FILIATRAULT

GILDOR ROY · GAËTAN LABRÈCHE · JACQUES LORAIN · JOËL LEGENDRE · ELISABETH LENORMAND · LOUIS DESANTIS · RENAUD LAIRIN

À L'AFFICHE jusqu'au 29 décembre Relâche 23-24-25 décembre

Une coproduction du théâtre français du Centre National des Arts et du Théâtre du Rideau Vert

4664, rue St-Denis Métro, L'Ange, sortie Gifford

Mar. au ven. 20 h sam. 17 h et 21 h dim. 15 h

Réervations de 12h à 19h 844-1793

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination
Michel G. Tremblay, directeur adjoint de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Raymond Bernatchez, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole St-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents
Jean Beaunoyer: Théâtre. Serge Dussault: Cinéma. Claude Gingras: Musique. Denis Lavoie: Chanson et Comédie musicale. Daniel Lemay: Radio et Télévision. Jocelyne Lepage: Arts plastiques, Architecture et Bande dessinée. Réginald Martel: Littérature. Luc Perreault: Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny: Rock. Huguette Roberge: Cinéma.

Pupitre
Jean-Claude Dussault, Paul-Émile Lévesque, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers
Jean Basile: Essais. Jacques Benoit: Vin. Bruno Bisson: Appareils stéréo. Pascale Bréniel: Danse. Alain Brunet: Jazz et Nouvelle musique. Jacques Folch-Ribas: Littérature française. Gilbert Grand: Roman policier. Francine Grimaldi: Actualité artistique. Françoise Kayler: Restaurants. Robert Mailloux: Appareils photo. André Noël: Livres pour enfants. Francine Osborne: Romans en traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau: à Paris. Gilles Toupin: Poésie.

THÉÂTRE

À 57 ans, Gaétan Labrèche rêve encore, il rêve de jouer avec son fils, Marc



JEAN BEAUNOYER

Comme tous les natifs du Capricorne, Gaétan Labrèche a tout le temps devant lui. À 57 ans, il rêve encore. Au cinéma, à d'autres mises en scène et à des rôles dramatiques. Le problème, c'est qu'il est drôle et le rire est une denrée précieuse au Québec. Même dans *Les Fantastiques*, une pièce qui ne casse rien au dieu Vert, il réussit à tirer son épingle du jeu. Une présence, un rythme, une qualité de jeu remarquable.

Et pourtant, il a joué 21 rôles de jeune premier dans des pièces de Molière alors qu'il débutait sa carrière. Des rôles difficiles qu'il rendait si bien qu'on a voulu le retenir en France en 1955 lors d'une tournée d'une troupe québécoise: «Mais Jean Gascon m'avait dit à l'époque que je serais un acteur comique». Et il l'a été.

«J'ai joué huit ans à la Marjolaine et six ans à Marieville durant l'été et j'ai effectué une tournée de 90 villes avec le théâtre du rire l'an dernier. Mon éventail va des pièces de répertoire en alexandrins jusqu'au Théâtre des Variétés que m'avait recommandé Jean-Louis Millette. Mon dernier rôle dramatique remonte à trois ans alors que je jouais dans *Défendu*. J'ai adoré ça. J'aime le théâtre du rire mais j'aimerais des rôles dramatiques qui demandent plus de recherches, plus de jeu intérieur».

Une pièce avec son fils

Et un vieux rêve qui pourrait se réaliser éventuellement: une pièce avec son fils, Marc Labrèche.

Nous avons longuement parlé de cette relation père-fils. Non seulement parce qu'elle est importante dans la carrière des deux comé-

diens mais aussi parce que c'est un phénomène rare dans l'histoire du théâtre québécois.

«Si nous étions Américains, il y a longtemps qu'on aurait misé sur cette association. Ici, au contraire, mon fils en a beaucoup souffert».

«Récemment, l'auteur Yves Arnau m'a proposé une pièce basée sur la relation entre un père comédien et son fils qui le retrouve dans la loge pendant l'entracte. Celui-ci lui reproche d'avoir trop donné de temps à sa carrière, de ne pas s'être assez occupé de lui. Il veut devenir comédien mais le cache à son père. Sans le savoir, Arnau a mis le doigt sur bien des choses qui nous concernent».

«Marc a souffert de me ressembler, de vivre constamment la comparaison. Il a même failli abandonner le métier à cause de ça. Il a quitté le pays pour aller repenser sa vie; sa carrière en Inde. Des années difficiles où il n'avait pas beaucoup de travail. Moi, je lui ai proposé de quitter la scène pour alléger le poids alors que j'étais âgé de 50 ans. Il n'a pas voulu. Il me ressemble mais il fait tant de choses que je ne peux pas faire. Il est musicien (on l'a vu dans *Pied de poule*), il a écrit des pièces de théâtre, un roman, ce que je ne peux pas faire. Et il a du talent: enfant, il me regardait pendant des heures, diriger une mise en scène et il s'amusa à placer les pièces d'un jeu d'échec comme s'il s'agissait de personnages sur une scène inventée. Il a connu beaucoup de succès en débutant dans le métier (*Pied de poule*, *Boogie Woogie*: une série de Claude Jasmin à la télé) et je savais bien que c'était dangeureux, parce que trop vite».

Gaétan Labrèche savait très bien ce que pouvait vivre un comédien dans la vingtaine. Parce que lui aussi a vécu une certaine gloire très jeune.

Dès l'âge de neuf ans

«J'ai débuté à l'âge de neuf ans à la radio en jouant tous les jours dans la série *Madeleine et Pierre*. Je débutais aussi au théâtre et je gagnais assez d'argent pour faire vivre ma famil-

le. À 18 ans, je pensais devenir agronome. J'avais même mon jardin au Jardin Botanique et je cultivais des espèces rares. J'ai renoncé à l'agronomie et j'ai décidé de devenir comédien pour la vie. Je voulais suivre des cours avec le père Legault mais j'ai été refusé parce qu'il... m'a engagé tout de suite dans sa troupe. Tout allait merveilleusement bien jusqu'au jour où il m'a lancé pendant une répétition: «Tu n'as même pas de talent et on te garde ici par pitié!» N'importe quoi mais pas ça. Pas de la pitié. Je lui ai lancé mon texte en pleine face et j'ai claqué la porte pour longtemps. Je me suis trouvé finalement un emploi d'annonceur à CHLP, dirigé à l'époque par Pierre Gauvreau (l'auteur du *Temps d'une paix*) où en plus d'annoncer, je devais réaliser une émission de poésie québécoise. Ça été un nouveau départ après quelques années difficiles. Aujourd'hui, je peux dire que j'ai été 25 ans sans manquer de travail».

«Ce qui a relancé Marc, c'est la pièce *Import-Export*, présentée au Vieux-Port l'été dernier. Un petit cachet, un petit rôle mais on l'a remarqué. Et en jouant la pièce que nous propose Yves Arnau, ça pourrait être une thérapie finale qui pourrait régler le problème de la ressemblance et des comparaisons».

Ajoutons à cette histoire de famille que le fils de Marc Labrèche adore les déguisements, les histoires de cap et d'épée et qu'il a déjà un sens inné du théâtre. L'histoire qui se répète.

En attendant, Gaétan Labrèche qui a signé presque autant de mises en scène que de rôles, aimerait bien diriger son fils sur scène pour la première fois. Pourquoi ne lui a-t-on jamais fourni l'occasion? Pourquoi ne les a-t-on jamais réunis sur scène? Pourquoi ne pas les avoir réunis dans *Les Fantastiques*, par exemple. Pourquoi n'avoir jamais pensé à eux pour une série télé, genre père-fils cohabitant dans un loft ou je ne sais quoi. Ils sont aussi drôles l'un que l'autre avec des personnalités différentes et ils sont des complices qui s'appellent tous les jours de leur vie. C'est vrai que les Américains y auraient pensé.

Gagnon et le «ghetto gay»

JEAN BEAUNOYER

■ Sensible, honnête jusqu'à la naïveté, René Gagnon a été fortement ébranlé par les réactions provoquées par certaines de ses réflexions publiées dans notre édition de samedi dernier. Gagnon déclarait alors que «ça faisait dans les loges après une représentation (des *Feluettes*) et là, on aurait dit une gang de tapettes. Un des comédiens s'est levé et a demandé que ça cesse...» En éluçant ses propos par la suite, Gagnon s'est attaqué au mythe du ghetto gay.

«Je n'ai jamais ressenti de ghetto gay dans mes 15 ans de travail. Et lorsque j'ai raconté cette anecdote la semaine dernière, je parlais du comportement et non des personnes. Je parlais d'un soir, d'une atmosphère et je suis malheureux du malaise que cet article a provoqué chez des comédiens avec qui je m'entends bien et que je respecte».

«Mon rôle (la comtesse de Tilly) dans *Les Feluettes* m'a ouvert de grandes portes et cette expérience m'a permis d'aller au bout de théories comme de dépasser sa propre création, de créer ensemble grâce à la qualité de l'équipe. L'ensemble de cette pièce est plus grand que chacun de ses participants. Ce qui est rare. Je dirais même qu'on aborde chaque représentation des *Feluettes*, comme un acte religieux... une messe qui commence chaque fois et qui rejoint l'origine même du théâtre. On comprendra que dans ces dispositions, je ne peux entretenir aucune prétention personnelle ou pire enco-

re, aucune suffisance vis-à-vis mes compagnons de travail dans la pièce. Ce qui a été la pire chose à vivre après la parution du papier».

«Moi, j'ai fait partie de toutes les gangs. Au théâtre, les gangs ça se fait avec les shows. Et ça ne m'intéresse pas qu'on se serve de l'orientation sexuelle pour excuser la bêtise ou magnifier le génie. Il y a des gens généreux ou mesquins dans tous les milieux».

«On se plaignait qu'il n'y avait que des rôles pour les hommes au théâtre pendant un certain temps, puis on se plaignait que les femmes y occupaient une trop grande place. En fait, ce n'était qu'une question de circonstances».

«Quand t'as pas de préjugés, y a pas de portes fermées. Que les gens arrêtent donc de fermer les portes!»

PINTAL: EXCUSES

■ Mes excuses à madame Hélène Roberge, chef des émissions dramatiques à Radio-Canada à qui j'ai prêté des intentions et une signature qu'elle n'a jamais accordée. Il s'agissait d'une lettre (dont je cherche encore l'auteur) blâmant la comédienne Lorraine Pintal pour certains propos tenus lors d'une entrevue, concernant la compétence des réalisateurs en place à la société d'État. Madame Pintal s'est excusée par la suite de cette affirmation «sans fondement». Quel que soit l'auteur de cette lettre, il ne s'agit pas de Madame Roberge qui a l'habitude d'avoir son franc parler et qui suscite le respect et l'admiration des gens qui l'entourent.

19, 20, 21 DÉCEMBRE

Lundi, mardi, mercredi
19h30

Trevor Pinnock, chef

Sylvia McNair, soprano
Catherine Robbin, mezzo-soprano
Howard Crook, ténor
Stephen Richardson, basse
Choeurs de l'OSM
(Iwan Edwards, chef)

Commanditaire:

ScotiaMcLeod

Handel LE MESSIE

Basilique Notre-Dame

OSM
ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL
CHARLES DU TOIT

Billets:
26\$, 13\$, et 7\$

en vente
• aux comptoirs Ticketron
• aux guichets de la Place des Arts

THE CANADIAN

BRASS

concert de Noël

DEMAIN SOIR 20 H.

Billets à la P.D.A. et Ticketron (288-3651)

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX

DE J. R. R. TOLKIEN

DE RETOUR À MONTRÉAL!

ENFIN, LA TROUPE EST DE RETOUR
D'UNE TOURNÉE TRIOMPHALE
DE 25 VILLES CANADIENNES!

EN RAPPEL
AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
POUR UNE QUATRIÈME ANNÉE
CONSECUTIVE!

DU 26 AU 30 DÉCEMBRE!

UNE PRODUCTION DU
THÉÂTRE SANS FIL

EN COLLABORATION
AVEC LA NOUVELLE
COMPAGNIE THÉÂTRALE
ET LE CENTRE NATIONAL DES ARTS



STEINBERG ET CKOI-FM PRÉSENTENT

cette super production de marionnettes géantes pour toute la famille.

Un spectacle plein de surprise à ne pas manquer!

Il y aura des matinées les 26-28-30 décembre à 14 h 00.

UN CADEAU MERVEILLEUX À OFFRIR AU TEMPS DES FÊTES!

arthur
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • GOURMANDISES
PRÉSENTE
**SEXY
TOLKIEN**
Une Production de la Belle Époque Inc.
Mercredi
Jeudi
Vendredi
Samedi
28 & 29 DÉC. 22h30
861-3511
COMPLÈT DE SOIR
LES 2 représentations
2 Nouvelles Représentations
Unique endroit à
Montréal à vous offrir
MENUS GOURMANDS • REVUE MUSICALE
• ORCHESTRE DE DANSE
Hotels et villégiatures • Canadian Pacific
Le Reine Elizabeth

MONTRÉAL, PARIS, OTTAWA, LYON, QUÉBEC, LIMOGES: UN SUCCÈS FOUROYANT!

BILLETTS EN VENTE
MAINTENANT

LES FELUETTES

tnm

DÈS LE 10 JANVIER
Mardi au vendredi: 20h
Samedi: 16h et 21h
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts
RÉSERVATIONS: 861-0563

ou la répétition d'un drame romantique

de MICHEL MARC BOUCHARD. Mise en scène: ANDRÉ BRASSARD assisté de LOU FORTIER

Avec: Jean Archambault, Jean-François Blanchard, René Richard Cyr, René Gagnon, Claude Godbout, Yves Jacques, Roger Larue, Jean-Pierre Matte, Denis Roy

Une création et une coproduction du THÉÂTRE PETIT À PETIT et du THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

LA BRASSERIE
O'KEEFE
LIMITÉE



MUSÉE

Profiter du temps des Fêtes pour découvrir les musées

■ L'exposition *Chagall*, qui a attiré 80000 visiteurs depuis son ouverture, est l'exposition à placer en tête de liste des choses à voir à Montréal pendant les Fêtes: 147 tableaux, 110 dessins, des livres illustrés et des costumes de *La Flûte enchantée*. A cette exposition vient s'ajouter celle du grand photographe *Cecil Beaton*, que le MBA partage avec le Musée des arts décoratifs, qui l'a organisée et qui est trop petit pour l'accueillir toute. Au MBA, 250 photos des années vingt, trente, cinquante et soixante. Les années quarante avec un special Greta Garbo sont au Musée des arts décoratifs, en même temps que des costumes et maquettes pour les deux films dont Beaton a réalisé les décors: *My Fair Lady* et *Gigi*.

Le Musée des beaux-arts est fermé à Noël et au Jour de l'An, mais ouvert tous les autres jours, de 10 h à 19 h et, exceptionnellement les lundis 26 décembre et 2 janvier, de 12 h à 19 h. Le Musée

des arts décoratifs, alias Château Dufresne, à l'angle des rues Sherbrooke et Pie IX, est ouvert du mercredi au dimanche, de 11 h à 17 h, sauf à Noël et au jour de l'An.

Si vous avez le goût de braver l'hiver plus froid de la Cité du Havre, le Musée d'art contemporain a une exposition digne du déplacement, consacrée à la jeune *sculpture britannique*. Le Musée propose, le dimanche 18 décembre, une activité spéciale où l'on vous fera jouer dans le sable pour y «tracer-sculpter des formes», entre 13 h et 17 h. Cela s'appelle *Souvenirs de plage*. Le Musée sera fermé à Noël et le 1er janvier de même que les lundis.

Au Musée McCord, une série d'expositions particulièrement appropriées à l'esprit des Fêtes attendent les visiteurs: *Ivalu*, superbe exposition de vêtements Inuit, *Maria Chapdelaine* vue par Clarence Gagnon et Suzor-Côté, et

Les jouets de A à Zoo qui avait connu un grand succès l'an dernier. Le Musée est ouvert tous les jours sauf les mardis et les jours de Noël et de l'An.

Si vous allez à Ottawa, il y a le Musée des beaux-arts du Canada à découvrir et une exposition consacrée aux *dessins des grands maîtres européens et canadiens* qui font partie de sa collection. Le Musée est ouvert tous les jours, sauf les lundis de même qu'à Noël et au jour de l'An.

Au Musée du Québec, à Québec, l'exposition du peintre montrealais *Serge Lemoyne* risque de dégeler plusieurs visiteurs. Le Musée profite des Fêtes pour sortir de sa collection permanente une série de peintures anciennes et modernes tournant autour du thème de l'enfant. Fermé les 25 décembre et 1er janvier, mais ouvert tous les autres jours de la semaine.



BACH

MAGNIFICAT

CANTATE NO 51
SUITE NO 3
POUR ORCHESTRE

LE CHOEUR
DE L'UQAM

L'ORCHESTRE
DE LA
SOCIÉTÉ PHILHARMONIQUE
DE MONTRÉAL

MIKLÓS TAKÁCS
DIRECTION

SHARI SAUNDERS
SOPRANO

PAULINE VAILLANCOURT
SOPRANO

GABRIELLE LAVIGNE
MEZZO-SOPRANO

BENOIT BOUTET
TENOR

MICHEL DUCHARME
BARYTON

DIMANCHE
18 DÉCEMBRE
20h

Eglise St-Jean-Baptiste
Angle Rachel et Henri-Julien
(Métro Mont-Royal)

Admission générale:
16,00 \$

Étudiants-Age d'or:
12,00 \$

Billets en vente:

Place des Arts

Tous les comptoirs
Ticketron
(plus frais de service)

A l'entrée de l'église
le soir du concert

infodex
l'index de
La Presse
Une mine de renseignements
à la portée de vos doigts.

MAISON
théâtre

Une fable
sur l'enfance
dans le Tiers-monde

LE THÉÂTRE DE LA MARMAILLE
DANS
PARASOLS

«Un spectacle habile, coloré, superbement soutenu par une équipe solide.»
Robert Lévesque, Le Devoir

«Un spectacle à voir pour son humour, sa fantaisie et la qualité de jeu des comédiens.»
Jean Beaunoyer, La Presse

«Encore une pièce de la marmaille très fouillée, très dansée et très drôle... c'est à voir.»
Francine Grimaldi, Première

Texte: Louis-Dominique Lavigne, Daniel Meilleur • mise en scène: Louis-Dominique Lavigne, Monique Rioux • conseiller dramaturgique: Gilbert David • musique originale et univers sonore: Michel Robidoux • scénographie et éclairages: Alain Rouillier • costumes: Jean-Marie Guay, La Marmaille

Sur scène / comédiens: Yves Dagenais, Valérie Gasse, Daniel Meilleur, Monique Rioux • musicien: Michel Robidoux • régie: Alain Rouillier

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
Aujourd'hui, 15 h - Demain, 13 h et 15 h. En semaine jusqu'au 22 décembre.
À partir de 6 ans

LA MAISON QUÉBÉCOISE DU THÉÂTRE POUR L'ENFANCE ET LA JEUNESSE
255, Ontario est / 288-7211

ALCAN Bureau laitier du Canada Le Presse Q Hydro-Québec Alliance des professeurs et professeurs de Montréal (C.E.Q.)

el gran teatro del mundo

LE GRAND THÉÂTRE DU MONDE

DÈS LE 10 JANVIER

DE JEAN-PIERRE RONFARD

ESPACE LIBRE:
521-4191

DUCEPPE

NORMAND
le conquérant
DE ALAN AYCKBOURN

MISE EN SCÈNE DE MONIQUE DUCEPPE
ADAPTATION DE HÉLÈNE LOISELLE
AVEC NORMAND CHOUINARD RÉMY GIRARD PATRICE L'ÉCUYER ESTHER LEWIS ANOUK SIMARD LOUISE TURCOT

DU 21 AU 23 DÉCEMBRE
DU 7 JANVIER AU 11 FÉVRIER

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Reservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service
Relevance de 15 \$
sur tout billet de plus de 75 \$

gms 128 La Presse

Pour Noël, offrez des billets en cadeaux!
Prochain spectacle
LES SORCIÈRES DE SALEM
Billets en vente dès maintenant.

ACCUSÉ DE MEURTRE
SOIRÉES MEURTRES ET MYSTÈRES

Prix spécial 35 \$ p.p.

On a trouvé un cadavre! Quelqu'un parmi vous sera accusé de meurtre. Le coupable est peut-être assis à votre table... Dans un restaurant réputé pour sa gastronomie, une intrigue se déroule. Venez participer.

35 \$ p.p. incl.: table d'hôte et intrigue
TOUS LES JEUDIS DE 18 H 30 À 22 H.

AUBERGE LE VIEUX ST-GABRIEL
426 rue St-Gabriel, Mtl.
Rés.: (514) 878-3561

LA DEVINIÈRE
225 ouest, rue St-Laurent, Longueuil
Rés.: (514) 463-0666

Supplémentaires
Les mercredis jusqu'au 21 décembre

LES MYSTÈRES
EDOUARD MAY

CARBONE 14

«Le Dortoir est un pur état de grâce.»
Robert Lévesque - LE DEVOIR

«Maheu a choisi le silence, mais il n'a jamais tant dit par la danse, la musique et la pénombre.»
Jean Beaunoyer - LA PRESSE

«Le Dortoir: à couper le souffle. Lorsqu'on sort de la salle, on est encore sous le choc!»
Carmen Montessuif - JOURNAL DE MONTRÉAL

Le Dortoir de Gilles Maheu

COMPLET
TOUTES LES REPRÉSENTATIONS

MERCI ET À BIENTÔT

ESPACE LIBRE
521-4191

LNi

LA LIGUE NATIONALE D'IMPROVISATION S'EN VIENT!
XII^{ième} SAISON 1988-89

TOUS LES DIMANCHES (18 ANS ET PLUS)
DU 15 JANVIER AU 14 MAI à **20 h**

NOUVEAU: POUR TOUS
5 FÉVRIER 5 MARS 2 AVRIL à **14 h**

VERTS
Yves Corbeil Martin Drainville Luc Guérin Ent: Johanne Fontaine Marie-Andrée Corneille Sophie Lorain France Mercille

NOIRS
Pierre Y. Bernard Richard Fréchette Claude Legault Ent: Louis Saia Josée Deschênes Pierrette Robitaille Guylaine Tremblay

ROUGES
Denis Bernard Germain Houde Luc Senay Ent: Pierre-Jean Cullerrier Anne-Marie Desbiens Sylvie Gagnon Diane Lavallois

JAUNES
Louis-Georges Girard Marcel Leboeuf Gaston Lepage Ent: Marcel Sabourin Sylvio Legault Marie Michaud Sylvie Potvin

BLEUS
Raymond Arpin Robert Gravel Raymond Legault Ent: Larry-Michel Demers Manon Gauthier Chantal Lamarre Rose-Andrée Michaud

BLANCS
Paul Gogolef Bernard Fortin Patrice L'Écuyer Ent: Michel Forget Chantal Baril Diane Jules Johanne Léveillé

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM TOUS LES JOURS DE 10H à 18H LES JOURS DE SPECTACLES JUSQU'À 22H ET À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON (1. FRAIS DE SERVICE)

310 OUEST, STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS INF. 861-5851

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles SKYY 94 MOLSON GOLDEN La Presse

MUSIQUE

Une belle tradition: *Le Messie* à Notre-Dame

CLAUDE GINGRAS

Le *Messie* de Handel à la basilique Notre-Dame à la veille de Noël: l'événement fait désormais partie des traditions associées à la plus grande fête de l'année.

L'œuvre est d'ailleurs en accord: elle est irrésistible. Elle l'est par son sujet: la vie du Christ racontée à travers la Nativité, la Passion et la Résurrection. Elle l'est surtout par l'inspiration qui l'anime du commencement à la fin et par ses airs brillants ou émouvants: «Every valley», pour ténor, «He was despised», pour alto, «The trumpet shall sound», pour basse, «I know that my Redeemer liveth», pour soprano — pour ne nommer que ceux-là —, et par ses chœurs, les uns intérieurs, les autres impressionnants, tel ce fameux «Hallelujah!», couronnement de la deuxième des trois grandes parties qui composent l'œuvre.

Toutes ces qualités expliquent pourquoi *Le Messie* — ou *Messiah*, puisque l'œuvre est donnée dans l'anglais original — est incontestablement l'oratorio le plus populaire du répertoire entier. Musicologues, musiciens, mélomanes et grand public sont unanimes: il s'agit là d'un coup de génie.

L'Orchestre Symphonique de Montréal présente donc, cette année encore, «son» *Messie* à Notre-Dame: lundi, mardi et mercredi soirs, à 19 h 30. *Le Messie* est, en fait, la seule œuvre que l'OSM peut ramener avec une telle régularité sans s'attirer de reproches, même de la part des esthètes les plus difficiles. *Le Messie* fait à ce point partie de nos habitudes. A Noël, il est devenu un «must».

Depuis 1958

L'OSM donne *Le Messie* depuis trente ans. Cette année marque donc un anniversaire. C'est le grand chef autrichien Josef Krips qui dirigea le premier *Messie* à l'OSM. C'était le 10 décembre 1958 et c'était déjà à Notre-Dame (alors «église» et non «basilique»). La tradition allait ensuite s'installer d'un *Messie* annuel, au temps de Noël, et à Notre-Dame.

Mais il y eut quelques exceptions.

Certaines années se passèrent sans *Messie*: parce que l'OSM avait décidé de présenter à la place l'*Oratorio de Noël*, de Bach, parce que l'orchestre était en grève, etc. C'est pourquoi l'audition de cette année est effectivement la 27e, en trente ans. Mais, depuis

1981, l'OSM a donné *Le Messie* chaque année sans exception.

Quatre fois, en 1960, 1961, 1981 et 1982, l'OSM choisit de donner *Le Messie* non pas à Noël mais à Pâques, période qui convient également au sujet. Mais le succès de public fut moindre, l'atmosphère n'y était pas. Aussi, en 1961 puis en 1982, la direction reprit-elle *Le Messie* en décembre après l'avoir pourtant donné en avril précédent. Depuis 1982, l'OSM est revenu définitivement à un «*Messie* de neige».

De 1962 à 1970 inclusivement, période correspondant à neuf auditions annuelles du *Messie*, différentes circonstances amenèrent l'OSM à le présenter ailleurs qu'à Notre-Dame: six fois à la salle Wilfrid-Pelletier, deux fois à la St. James United Church et une fois au Forum. Mais, là encore, le public regrettait le décor unique



du temple de la Place d'Armes. L'OSM y est revenu définitivement en 1971.

Effectifs variables

L'édition habituellement utilisée est celle de Watkins Shaw, considérée comme donnant une bonne idée de ce que fut *Le Messie* à ses origines. Exceptionnellement, certains chefs préférèrent une autre version: ainsi, au Forum en 1970, Franz-Paul Decker avait choisi la réinstrumentation de Mozart.

On peut cependant choisir la version Shaw et, en même temps, varier considérablement le nombre des exécutants. Ce nombre a effectivement beaucoup changé avec les années. L'OSM a donné *Le Messie* avec des formations chorales de 45, 50, 60, 75, 115 et 150 voix; en 1961, Zubin Mehta utilisa jusqu'à 200 choristes. Même chose du côté instrumental: pour l'immense enceinte du Forum, Decker disposait de l'OSM au complet, soit une centaine de musiciens, mais ailleurs, les autres chefs réduisirent les effectifs à 35, 40, 50 ou 65 instrumentistes.

La partition du *Messie* contient 53 numéros (récitatifs, airs, chœurs et quelques pages d'orchestre). Jusqu'à récemment, l'OSM avait suivi l'usage établi et omettait, pour des raisons de durée, un certain nombre de numéros: dix, douze, et jusqu'à seize, jugés moins intéressants et moins essentiels. Chef invité pour *Le Messie* en 1985, le musicologue Christopher Hogwood imposa une présentation absolument intégrale, et la coutume s'est maintenue depuis. Charles Dutoit, qui fit son premier *Messie* à l'OSM en 1984, avec 44 numéros sur 53, suivit la formule adoptée par Hogwood lorsqu'il refit *Le Messie* en 1986. Claudio Scimone dirigea lui aussi un *Messie* complet l'an dernier et Trevor Pinnock en fera de même cette année.

En trois soirs

Mentionnons enfin que le *Messie* de l'OSM, autrefois présenté en un seul soir, puis deux soirs d'affilée, l'est maintenant en trois auditions successives, ce qui dit assez la popularité grandissante

de cet événement devenu annuel. Les 26 présentations passées totalisent 48 auditions et plus de 150 000 présences.

La formule du *Messie* portée à trois soirs date de 1984, année où Dutoit prenait les partitions en mains. Il ne s'agit peut-être pas d'une coïncidence... Et c'est depuis qu'on donne *Le Messie* intégralement, c'est-à-dire depuis 1985 avec Hogwood, que chaque audition commence plus tôt, soit à 19 h 30.

Cette année, l'OSM a confié son *Messie* à un autre musicologue britannique, Trevor Pinnock. Hogwood nous arrivait précédé de son enregistrement de l'œuvre, chez L'Oiseau-Lyre, et il avait amené avec lui deux de ses solistes du disque: le soprano Emma Kirkby et la basse David Thomas. Pinnock vient lui aussi d'enregistrer *Le Messie*, chez Archiv Produktion, et l'un des solistes de l'enregistrement chantera à Notre-Dame: il s'agit du ténor Howard Crook, entendu à l'OSM l'an dernier dans la *Passion selon saint Matthieu*, de Bach. Le mezzo canadien Catherine Robbin, qui figure elle aussi dans un enregistrement du *Messie*, celui de John Elliot Gardiner, chez Philips, nous revient pour son quatrième *Messie*-OSM: elle y était soliste en 1982 avec Decker, en 1983 avec Wayne Riddell et en 1985 avec Hogwood. Le soprano Sylvia McNair nous revient aussi: elle chantait en 1986 dans le deuxième *Messie* de Dutoit. Le quatrième soliste est inconnu: il s'agit de Stephen Richardson, basse britannique.

Comme son collègue Hogwood, Trevor Pinnock devra composer avec un orchestre d'instruments modernes et un chœur mixte. On note cependant que ses effectifs seront plus nombreux. Hogwood avait fait son *Messie* avec 37 instruments et 59 choristes. Pinnock le fera avec 45 instruments et 90 choristes.

Quatorze chefs

Depuis 1958, quatorze chefs se sont succédés au pupitre du *Messie*. Aux noms déjà mentionnés de Krips, Mehta, Dutoit, Hogwood, Riddell, Scimone et Decker (qui l'a dirigé le plus souvent, soit sept fois), il faut ajouter Thomas Schippers, Sarah Caldwell, James Conlon, Hans Swarowsky, Roberto Benzi et les Canadiens Victor Feldbrill et Pierre Hétu.

C'est le premier *Messie* de Trevor Pinnock à l'OSM, mais ce n'y sont pas ses débuts: à Notre-Dame même, il dirigeait un détachement de l'OSM en janvier 1987 et son propre ensemble d'instruments anciens, The English Concert, en mars dernier.

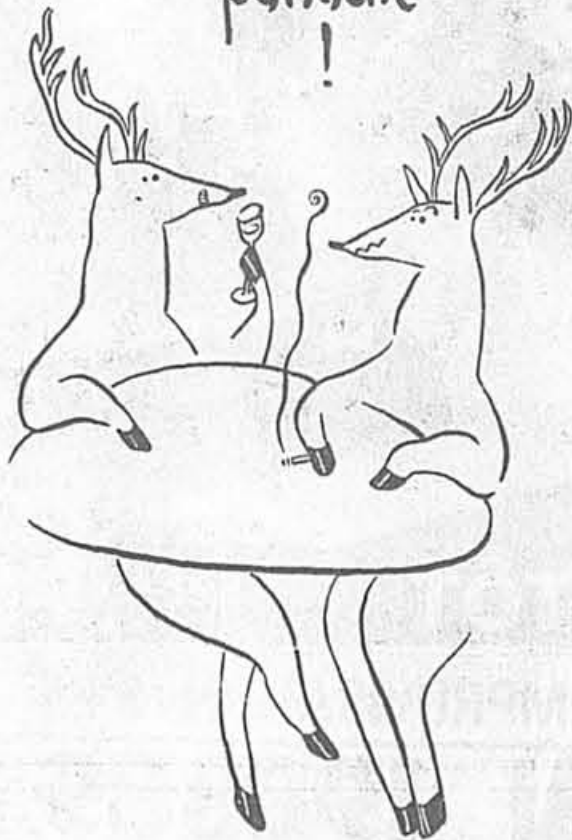


PHOTO THEQUE LA PRESSE

Trois des quatre solistes du *Messie* de Handel, à la basilique Notre-Dame, lundi, mardi et mercredi soirs. De gauche à droite: Sylvia McNair, soprano, Catherine Robbin, mezzo-soprano, et Stephen Richardson, basse. Le quatrième soliste (photo non disponible) sera Howard Crook, ténor. Ci-contre, le chef Trevor Pinnock.

RÉVEILLON DE NOËL - LE SAMEDI 24 DÉCEMBRE

Éclatez-vous
avec
panache!



METROPOLIS

ESPACE DANSE

Le 24 décembre, 21 h. Coût d'entrée: 12\$.
Tirage par le Père Noël de deux voyages pour deux, l'un à Paris, l'autre à Orlando, gracieuseté d'Air Canada/Touram.
Métropolis également ouvert le dimanche 25 décembre, 22 h.

59 EST, STE-CATHERINE, MONTRÉAL, 288-2020

PEINTURE
EN DIRECT

25 PEINTRES
ENCAN ET MUSIQUE

DIMANCHE LE
18 DÉCEMBRE

FOUFOUNES
ELECTRIQUES

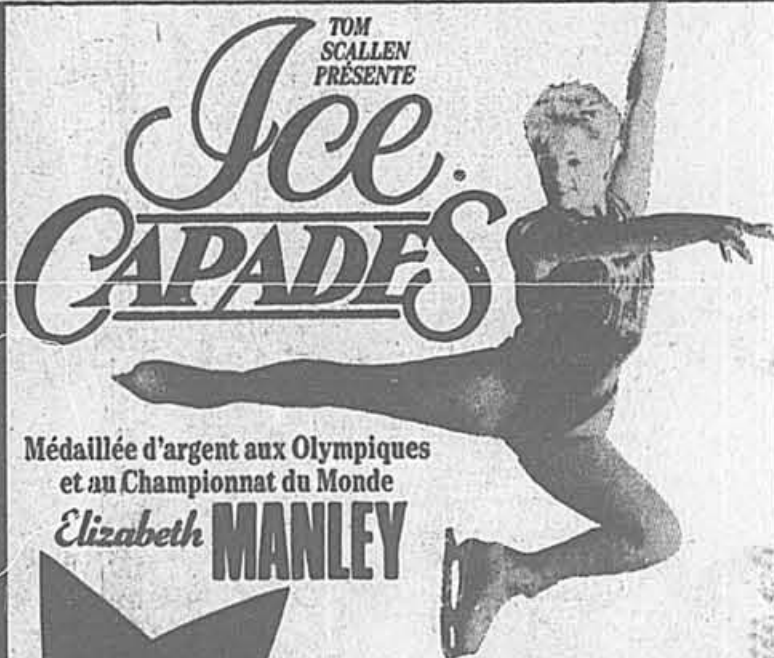
87 ST-CATHERINE EST 615-5484

LU...
VENDU!

LES ANNONCES
CLASSÉES

La Presse

285-7111



Médaillée d'argent aux Olympiques
et au Championnat du Monde
Elizabeth MANLEY

AVEC LA PARTICIPATION DE
Nathalie Simard

LUN. 26 DÉC. AU LUN. 2 JAN.
16 REPRÉSENTATIONS

Forum de Montréal

26 & 27 déc. à 11h30, 15h30 & 19h30 m 26, 29.
30 déc. à 14h & 19h30 m 31 déc. à 19h m
2 jan. à 11h30, 15h30 & 19h30
Billets 12,50 \$ - 15,50 \$ - 13,50 \$ - 11,50 \$ - 8,50 \$ en vente aux guichets du Forum,
à tous les comptoirs Ticketron ou par Télérion au 288-2525 (+ frais de service)
Procurez-vous votre coupon rabais d'une
valeur de 3,00 \$ chez tous les marchés
d'alimentation participants et participez au concours Nestlé.



Les Chanteurs de Sainte-Thérèse

DIRECTION MUSICALE: JEAN-PIERRE GUINDON

Au programme

Oratorio de Noël — C. SAINT-SAËNS

Concerto pour trompette — G. TORELLI

Magnificat et Gloria — A. VIVALDI

SOLISTES INVITÉS

Marie DUGAL — soprano Josée ROY — mezzo

Chantal RIOUX — contralto Richard TURP — ténor

Yves SAINT-AMANT — basse Serge CHEVANELLE — trompettiste

ORCHESTRE PROFESSIONNEL DE LA GUILDE DES MUSICIENS DU QUÉBEC

Dimanche, 18 décembre 1988 — 20 h

Église Sainte-Thérèse (rue de l'Église)

Sainte-Thérèse de Blainville

Autoroute 15, sortie 23

Billets 10\$

Informations 473-7050

Commandité par



SunLife
du Canada

DANSE

Entre la féerie de Noël et l'école de la vie

Mercredi, le lourd rideau de scène de la salle Wilfrid-Pelletier se lèvera pour une 24^e année sur le ballet *Casse-Noisette*, adapté pour les Grands Ballets Canadiens par le chorégraphe Fernand Nault. Année après année, le succès ne se dément pas. *Casse-Noisette* est le spectacle de danse qui attire le plus grand nombre de spectateurs pendant toute la saison. Après Chicoutimi et Ottawa, la compagnie s'installe cette semaine à la Place des Arts où 12 représentations seront données, en matinée ou en soirée, jusqu'au 30 décembre (relâche les 24 et 25). Depuis l'an dernier, la production a hérité de tout nouveaux costumes et décors, signés par François Barbeau et Peter Horne.



PASCALÉ BRÉNIEL
collaboration spéciale

Dans le hall d'entrée de la Maison de la danse règne une atmosphère fébrile. Les valises s'empilent, le ton des conversations monte. Dans moins d'une heure, l'autobus emportera vers Ottawa une pleine cargaison de «petits rats» devenus, pour les fins du ballet *Casse-Noisette*, un mouton, une souris, Clara, une de ses amies ou son petit frère Fritz.

La présence d'enfants, élèves de l'École supérieure de danse du Québec ou d'une des institutions d'enseignement publiques «associées», est sûrement une des clés du succès de la version de Fernand Nault. Une équipe s'est rendue à Chicoutimi, où les Grands Ballets donnaient une série de représentations. Une seconde, à laquelle appartiennent Annie, Véronique, Alexandre et Mélissa, dansait cette semaine à Ottawa. A la Place des Arts, les deux distributions alterneront à partir du 21 décembre.

«Clara, c'était moi!» On fait souvent ses premiers pas dans *Casse-Noisette*, à 7, 8, 10 ans, sous les traits d'une petite souris. Vient ensuite le rôle d'enfant de la fête, au premier acte. Les petites filles convoitent évidemment celui de Clara, l'héroïne que son casse-noisette devenu prince amène avec lui au royaume des bonbons.

Depuis l'an dernier, Mélissa Amyot Parant, une minuscule

danseuse aux longs cheveux châtains, partage le rôle avec Marie-Pierre Lagacé-Gagné. «Ça ne m'a pas changée, explique-t-elle. Au début j'avais de la difficulté à croire que c'était vrai.» L'honneur comporte son lot de transpiration. En fin de parcours, Mélissa a relevé jusqu'à 18 heures de répétitions par semaine, auxquelles s'ajoutent les leçons quotidiennes.

«Le spectacle est long, ajoute Annie Hamelin, 16 ans, qui a interprété Clara. Au deuxième acte, tu sens la fatigue te gagner, mais tu dois rester bien droite sur ton trône. La joie d'être là, de danser, est plus forte: tu es contente d'être sur scène plus longtemps.»

Mais puisque les petites filles grandissent, il faut un jour céder sa place à la suivante et passer des auditions pour obtenir un autre rôle, moins en vue. Difficile la transition?

«Ça dépend du rôle pour lequel tu es choisie, constate Annie. La première fois que j'ai vu danser Mélissa, j'étais nostalgique et j'avais les larmes aux yeux. Je suis tombée de Clara à mouton noir, rôle qui permet de participer à la finale avec la compagnie, sur pointes, et de danser avec un partenaire. Ce n'est pas plus important, mais c'est une autre étape, professionnellement, si on peut dire.»

Alexandre de Courcy, un beau rouquin dont la bouille ronde est rehaussée de taches de rousseur, se défend bien d'être aussi taquin que son personnage, malgré les accusations des trois filles. «J'étais content d'être choisi pour danser Fritz, mais je savais que j'aurais droit à beaucoup de corrections», lance-t-il, très sérieux.

Après Fritz, il n'envisage pas nécessairement d'autres partici-



Véronique Tremblay, Annie Hamelin, Alexandre de Courcy et Mélissa Amyot Parant dansent cette semaine, à Ottawa, un mouton blanc, un mouton noir, Fritz et Clara dans le ballet *Casse-Noisette*.

pations à *Casse-Noisette*. Contrairement à Véronique, Annie et Mélissa, Alexandre n'a pas l'intention de faire carrière. Il aime bien trop le hockey!

Les risques du métier

Avant le premier lever de rideau, on repasse mentalement tous les enchaînements, hanté par les trous de mémoire.

Les contacts avec les membres de la compagnie sont enrichissants, mais pas toujours faciles. «Nous exécutons des sauts avec les bergers», raconte Véronique Tremblay, un mouton blanc. Puisque nous en ratons beaucoup, il faut reprendre souvent. Ça devient parfois gênant.»

«Moi, ils me regardent tout le temps, pis y partent à rire!», soutient Alexandre, qui n'en semble pas outre mesure offusqué.

D'autres adoptent une attitude respectueuse, «nous traitent un peu comme des professionnels» et suscitent l'admiration, tant pour leurs qualités d'interprète qu'en raison de leur gentillesse. Spontanément, on cite Katia Breton, Catherine Lafortune et Andree Boardman, «parce qu'elle dégage un magnétisme en dansant et qu'elle sourit quand on la croise dans les couloirs.»

Les élèves sont choisis à partir d'auditions où il y a évidemment plus d'appelés que d'élus. Le refus n'est pas facile à digérer, même s'il fait partie des risques du métier. «Il me semble que le pire, estime Annie, ce doit être de rentrer à l'école le lundi matin et d'entendre tout le monde parler de sa fin de semaine de répétitions, alors que tu n'as décroché, cette année-là, aucun rôle.»

«La seule façon d'apprendre à

accepter un refus, c'est probablement d'avoir à le vivre une fois, lors du choix de ceux qui exécutent les variations ou les solos pour le spectacle de l'école, par exemple. On doit y faire face assez jeune.»

Certains refus sont davantage attribuables au physique de l'enfant qu'à son talent. «Au fond, note Véronique, c'est une consolation de se faire dire: T'es trop grande.» La jeune fille raconte qu'une amitié a heureusement survécu au fait qu'un rôle ait été attribué à sa meilleure copine... malgré une pointe de jalousie.

La tournée à tout prix

Certains rôles ont un attrait particulier parce qu'ils impliquent la participation aux représentations données à l'extérieur de Montréal. «Ceux qui ne vivent

pas la tournée, il leur manque quelque chose», affirme Véronique. Autour de la table, tous acquiescent avec énergie.

Les trois jeunes danseuses aspirent à faire de leur passion un métier. En cours de route, on espère décrocher le rôle de l'espagnole — «la danse espagnole, c'est comme du feu, commente Annie», éventuellement, celui de la fée Dragée. Si la sélection ou un accident devait les éloigner du ballet, toutes trois se tourneraient vers des professions connexes: le flamenco, la chorégraphie, l'enseignement, la comédie musicale ou le théâtre. «La danse c'est comme une drogue, explique Mélissa, la mine réfléchie. Mais il faut avoir une sortie de secours pour ne pas se ramasser avec une cheville cassée et pas d'autres projets.»

quel rapport existe-t-il entre un tour d'adresse un tour de passe-passe et un tour de force?

BINGO!

Le grand spectacle de M. Bing!

Un tour de piste époustouflant!

L'institut de jonglage

28, 29, 30 décembre, 19h30
27, 31 décembre, 14h00
billets: 18\$, 15\$, 12\$
Réduction pour les moins de 12 ans: 12,50\$, 10,50\$, 8,50\$

une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112 Frais de service: Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$

Mettez le Groupe Sanguin sous votre beau sapin.

RENOM ET NOM À LA NAISSANCE

LE GROUPE SANGUIN

TITRE DU SPECTACLE

PRISE 2

présenté par ckoj97 et cftm 10

DU 21 JANVIER AU 4 FÉVRIER AU SPECTRUM

BILLETTS EN VENTE AU SPECTRUM, 318 STE-CATHERINE OUEST, 861-5851 ET AUX COMPTOIRS TICKETRON, 288-3651 • COMMANDES TÉLÉPHONIQUES, 288-2525

Budweiser

CE SOIR 22 h AU CLUB SODA

HOMMAGE AUX ROLLING STONES

BLUSHING BRIDES

WAYLON ANNULÉ WINGS

21 h

ABETI

CHANTEUSE SOUKOUSS DU ZAÏRE

OVER THE GARDEN WALL

L'HISTOIRE COMPLÈTE DE GENESIS

VENDREDI 30 DEC. 22 h AU CLUB SODA

6240, avenue du parc Int.: 270-7848 Billets au Club Soda et Ticketron

Casse-Noisette

NAULT/TCHAIKOVSKY

LA NOUVELLE ET FABULEUSE PRODUCTION avec les costumes de François Barbeau et les décors de Peter Horne

«Deux heures de séduction et de magie.» La Presse, déc. 87
«La sensation d'une extase collective.» Le Devoir, déc. 87

Dès mercredi Du 21 au 30 décembre

Les 22, 23, 26, 27, 29 et 30 décembre à 14h
Les 21, 22, 23, 27, 28 et 29 décembre à 19h30

Billets: 32\$, 24\$, 16\$, 10\$, avec un rabais de 50% pour enfants, étudiants, et 3e âge. (Pièce d'identité requise lors des spectacles.)

BILLETTS DISPONIBLES TOUTES LES REPRÉSENTATIONS MEILLEUR CHOIX les 22, 23, 30 déc. en matinée et les 22, 29 déc. en soirée

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Billets en vente à la Place des Arts et aux comptoirs TICKETRON Info: 288-3651 Commandes téléphoniques: Ticketron 288-2525

BASF Caron Bélanger Clarkson Gordon Équidant Pacific DDMTAR Bell ALCAN

Présenté dans le cadre des Noëls de la Place des Arts

À l'affiche cette semaine

Les horaires de cette page doivent parvenir avant mercredi au Service des arts et spectacles
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

D 8

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 17 DÉCEMBRE 1988

VARIÉTÉS

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Dim., 20 h, Canadian Brass.
SPECTRUM (318, Sainte-Catherine O.) — Sam., 20 h 30, Miles Goodwin; mar., mer., 19 h 30, Voivod.
CLUB SODA (5240, av. du Parc) — Sam., 22 h, The Blushing Brides; dim., 18 h 30, 21 h 30, Wayne Jennings.
LA FOLIE DU LARGE (1021, de Beury) — Sam., 22 h, dim., 17 h, Réjane Bujold. Merc., 21 h, place aux poètes avec François Gourd.
LES JOYEUX NAUFRAGES (161, Ontario E.) — Mar., 22 h, Bi-Clan.
CEGEP SAINT-LAURENT (Salle Émile-Legault, 615, boul. Ste-Croix) — Sam., 19 h 30, Plume Latraverse et Timonnon.
PETIT CAMPUS (3315, chemin Queen Mary) — Sam., 21 h, Gabrielle Carle.
BIDDLE'S (2060, Aylmer) — Dim., à compter de 19 h, Trio de Bernard Primeau et Ghislain Potvin; merc. au sam., 22 h, Charlie Biddle; lun., 19 h à 24 h; mar., 20 h à 1 h; merc. au ven., 17 h à 22 h, Quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp.
ZHIVAGO (419, Saint-Pierre) — Mar. au sam., 20 h à 23 h 30, Groupe Bekar.
LE BIJOU (300, Lemoyne) — Jeff Brown. Du merc. au sam., des 22 h. Jusqu'au 1er janvier.
LA POLONAISE (57 e, Prince-Arthur) — Lun., 20 h 30, Veaux de ville.
LE PIERROT (114, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, Dany Pouliot et Alex Sohier.
LES DEUX PIERROTS (104, Saint-Paul E.) — Sam., 20 h, RDA/Daniel Blouin et Beuregard.
L'AIR DU TEMPS (191, Saint-Paul O.) — Sam., dim., des 21 h, Jean-Fernand Girard et Jean-Pierre Zanella.
LE BISTRÔ D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert) — Sam., 22 h, Oudier et son accordéon; mar., jazz.
LE RISING SUN 1 (286, Sainte-Catherine O.) — Sam., Mike Anothly; dim., Mango; lun., Midnight Blues Band; des 21 h.
CAFÉ THELEME (511, Ontario E.) — Sam., 21 h 30, Rick Gendro Jazz Quartet.
POODLES (3699, St-Laurent) — Dim., Rythma & Danse; mar., Roughage; des 21 h.
BLAZZ (1720, Saint-Denis, 2e étage) — Sam., 22 h, François Richard.
THUNDERDOME (1252, Stanley) — Merc., des 21 h, Psyche et Two Men Laughing.
BAR 2080 (2080, Clark) — Sam., 22 h, dim., 21 h 30, Janis Stepanis; mar., 21 h 30, Kristofer Hunter.
KM / KILOMETRE / HEURE (4171, Saint-Denis) — Lun., mar., 22 h, Jano Bergeron.
MOBY DICK'S (1188, Sherbrooke O.) — Duo Carol et Frank. Du mar. au sam., de 18 h à 23 h. Jusqu'au 31 déc.
LE REINE ELIZABETH (Salle Arthur) — Sexy Folies; de Philippe Grenier. Chorégraphies de Danielle Godin, dir musicale de Marc Chagnon. Avec Diane Boeki, Iris Van Wirdum et Mario Bertrand et les danseurs Francine Rochon, Kim Timbers, Michele Justice et Jacques Maril. Merc., jeu., ven., dim., 20 h 30; sam., 20 h, 22 h 30.
LE MÉRIDIEN (Le Bar, Complexe Desjardins) — Tibor Caesar. Tous les jours de 17 h à minuit.
CENTRE SHERATON (1201, boul. René-Lévesque O.) — La Croisette: Mike Mirizio. Du dim. au ven., de 17 h à 20 h — L'improptu: Gerard Lambert. Du lun. au sam., de 21 h à 2 h. — Le Boulevard: groupe Ruffino Tino. Sam., de 19 h à minuit.
LA CITADELLE (610, Sherbrooke O.) — John Gilbert, pianiste. Du lun. au sam., de 20 h à minuit. Jusqu'au 23 déc.
LE GRAND HOTEL (Château Antoine, 777, University) — Sam., des 21 h, Trio Fred Henke.
AU VIEUX MOULIN (8500, boul. Levesque, Saint-François-de-Laval) — Sam., dim., 21 h, Real Routhier.

DANSE

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier) — Merc., 19 h 30; jeu., ven., 14 h, 19 h 30. «Casse-noisette», chorégraphie de Fernand Nault, musique de P. Tchakovsky.
THÉÂTRE DE LA VEILLÉE (1371, Ontario E.) — Sam., dim., 20 h 30. «Les géants aux pieds fragiles», chorégraphie de Jocelyne Montpetit. Avec Nicole Laudouar, Sandra Moreau, Lucie Gregoire, Francine Gagné, Julie Pavette, Isabelle Beaudoin, Lee Anne Smith et Jocelyne Montpetit, 20 h 30.
ESPACE GO (5066, Clark) — Mar. 20 h 30. «Spectacle de fin de session», de Louis Guillemette et Pierre Blackburn. Avec Alice Bergeron, Alain Dubé, Michel Houle, Marie-Claude Sauvageau, Jacques Desfossez, Grey Martin, Annie Bergeron, François Allard et Hervé Anglerot; «Elle se prit à rêver», avec Annie Brisson et «Wake Up» et «Suspense», de Lynda Fortin.

MUSIQUE

CEGEP MAISONNEUVE (3800 e., Sherbrooke) — Auj., 15 h, Ensemble Divertimento. Musique de Noël.
CHRIST CHURCH CATHEDRAL — Auj., 17 h, Chorale la cathédrale et ensemble d'instruments anciens. Mar., 17 h 15, Chorale de la cathédrale. Musique de Noël.



«Le baiser de la femme araignée», à La Licorne, avec Alain Zouvi et Pierre Curzi

CATHÉDRALE MARIE-REINE-DU-MONDE — Auj., 18 h, Choeur d'enfants de Montréal. Vêpres de l'Avent. Dim., 15 h 30, Hélène Dugal, organiste.
ÉGLISE ST. JAMES UNITED (463 e., Sainte-Catherine) — Auj., 18 h, et mar., 12 h 30, Choeur de l'OSM. Musique de Noël.
UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall) — Auj., 20 h, Musica Camerata Montréal. Oeuvres de Brahms: Trios op. 8 et op. 67 pour piano, violon et violoncelle, Trio op. 40 pour cor, violon et piano.
ÉGLISE SAINT-LAURENT (805, boul. Sainte-Croix) — Auj., 20 h, Choeur Melodium. «Magnificat» (Bach), Messe «in tempore belli» (Haydn).
ÉGLISE SAINT-VIAUR (Outremont) — Dim., 14 h, Ensemble instrumental Amati. Ensemble vocal Bach, Gail Desmarais, soprano, Charles Prevost, baryton, Robert Lemieux, guitariste, Gabriel Gascon, comédien. Musique de Noël.
SANCTUAIRE MARIE-REINE-DES-COEURS — Dim., 15 h, Myriam Chabot, organiste. Oeuvres de Bach et Daquin.
MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Dim., 15 h, Ensemble d'étudiants de la Faculté de Musique de l'UdM.

CHAPELLE DU BON-PASTEUR — Dim., 15 h 30, Marie Laferrière, mezzo-soprano, et David Doane, ténor. Au piano: Marc Durand. Programme de chansons enfantines. Dim., 20 h, Gina Longobardo-Fiordaliso, soprano. Au piano: Janine Lachance. Airs d'opéras de Mozart, Puccini, Boito et Verdi, lieder de Strauss, mélodies de Fauré. Mer., 20 h, Manon Derome, violoniste, et Louise-Andrée Baril, pianiste. Oeuvres de Schubert, Debussy, Beethoven, Brahms.
ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Dim., 16 h, Raymond Daveluy, organiste.
ÉGLISE ST. ANDREW AND ST. PAUL — Dim., 16 h 30, Chorale de l'église. Dir. Patrick Wedd. Chants de Noël.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE — Dim., 20 h, Choeur de l'UDAM et Orchestre de la Société Philharmonique de Montréal. Dir. Miklos Takacs. Pauline Vaillancourt et Shari Saunders, sopranos, Gabrielle Lavigne, mezzo-soprano, Benoit Boutet, ténor, et Michel Ducharme, baryton. Oeuvres de Bach: Cantate no 51, «Magnificat» et Suite pour orchestre no 3. — Mar., 20 h, Disciples de Massenet et ensemble de cuivres. Dir. René Lacourse. Claude-Robin Pelletier, ténor, et Jacques Boucher, organiste. Musique de Noël. Entrée libre.

GRAND SEMINAIRE (Chapelle) — Dim., 20 h, Chanteurs d'Orphée. Dir. Fred Stoltz. Oeuvres de Noël de Palestrina, Buxtehude, Victoria, Sweelinck.
CONSERVATOIRE — Dim., 20 h, Orchestre baroque du Conservatoire. Dir. Joël Thiffault. Oeuvres de Corelli, Handel, Bach, Mozart.
UNIVERSITÉ MCGILL (Pollack Hall) — Dim., 20 h, McGill Opera Studio. Airs de Mozart, Bellini, Bizet, Tchakovsky, Catalani.
ÉGLISE SAINT-ZOTIQUE (4565 e., Notre-Dame) — Dim., 20 h, Ensemble Claude-Gervaise et Ensemble vocal Arts-Québec. Anim. Edgar Fruiter. Musique de Noël. Entrée libre.

BASILIQUE NOTRE-DAME — Lun., mar. et mer., 19 h 30, «Messiah» (Le Messie), de Handel. Orchestre Symphonique de Montréal et Choeur de l'OSM. Dir. Trevor Pinnock. Sylvia McNair, soprano. Catherine Robbin, mezzo-soprano, Howard Crook, ténor, et Stephen Richardson, basse.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Faculté de Musique) — Lun., 20 h, Ensemble de flûtes. Mar., 17 h, Graziella Antoun, violoniste. Mer., 20 h, Margaret Little, violon baroque, et ensemble instrumental.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL (Salle Claude-Champagne) — Mar., 20 h, Atelier de percussion. Dir. Julien Gregoire. Oeuvres de Beck, Jolivet, Stout.

ÉGLISE SAINT-MICHEL (angle Saint-Urbain et Saint-Viateur) — Mer., 20 h, Xavér Varnus, organiste. Oeuvres de Bach, Clément, Daquin, Widor, et improvisation.
OLD BRICK CHURCH (Brome-Ouest) — Auj., 20 h, et dim., 15 h, Ensemble vocal du Studio de Musique ancienne de Montréal. Dir. Christopher Jackson. Oeuvres de Tallis, Whyte, Taverner. Entrée libre.

THÉÂTRE

CAFÉ DE LA PLACE (Place des Arts) — «Duo pour une soliste», de Tom Kempinski. Avec Louise Marleau et Benoit Girard.
THÉÂTRE DU RIDEAU VERT (4664, Saint-Denis) — «Les fantastiques», de Tom Jones, trad. d'Antoine Maillet. Du mar. au ven., 20 h; sam., 17 h, 21 h; dim., 15 h. Jusqu'au 30 déc.

SALLE FRED-BARRY (4355, Sainte-Catherine E.) — Sam., 20 h 30, «Madame Louis XIV ou l'Envers du Roi Soleil», conception, texte, mise en scène et interprétation de Lorraine Pital.
THÉÂTRE ARLEQUIN (1004 e., Ste-Catherine) — Dim., 14 h, «Petit coeur, pas de violence». Présentation du Théâtre de Polichinelle.

LA LICORNE (2075, Saint-Laurent) — «Le baiser de la femme araignée», de Manuel Puig. Avec Pierre Curzi et Alain Zouvi, 20 h 30. Jusqu'au 23 déc.

ESPACE GO (5066, Clark) — Sam., 19 h. — «A quelle heure on meurt», d'après des textes de Rejean Ducharme.

ESPACE LIBRE (Salle 2, 1945, Fullum) — Sam., 20 h 30. «Le dortoir», de Gilles Maheu.
THÉÂTRE DE LA GALERIE (6968, Saint-Denis) — Sam., dim., 20 h 30. «Le spectacle n'aura pas lieu», de Luc Charest.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS (100, av. des Pins E.) — Sam., 20 h. «Le polygraphe», de Marie Brassard et Robert Lepage. Avec Marie Brassard, Pierre Philippe Guay et Robert Lepage.

CENTAUR (453, Saint-François-Xavier) — Sam., 14 h, 20 h, dim., 14 h. «The Gligli Concert», de Thomas Murphy.

MAISON DE LA CULTURE AHUNTSIC (Autricourt, 9155, St-Hubert) — Sam., 14 h. «Les petits pouvoirs», de Suzanne Lebeau.
CEGEP JOHN ABBOTT (Sainte-Anne-de-Belleveue) — Sam., 20 h. «1984», de George Orwell.

POUR ENFANTS

MAISON-THÉÂTRE (255, Ontario E.) — «Parasols», de Louis-Dominique Lavigne et Daniel Meilleur. Sam., 15 h; dim., 13 h, 15 h; de mar. à ven., 10 h, 13 h 30. Jusqu'au 23 déc.

THÉÂTRE OUTREMONT (1248, Bernard O.) — Sam., dim., 14 h 30. «La liste de cadeaux», de Jacques Lazure. (Enfants de 3 à 10 ans).

MAISON DE LA CULTURE COE-DES-NEIGES (5290, chemin de la Côte-des-Neiges) — Sam., 14 h. «Compte sur moi» (cinéma).

LA PETITE PATRIE (6707, av. de Lorimier) — Sam., 13 h 30. «Merlin l'enchanteur» (cinéma).

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU-MONT-ROYAL (465, av. du Mont-Royal est) — Sam., 14 h. «Les animaux musiciens», avec l'ensemble Claude Gervaise (enfants de 4 à 10 ans).

EXPOSITIONS

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Expositions «British Now: sculpture et autres dessins» et «The Art That Came Apart», de David Mach. Tous les jours de 10 h à 18 h, sauf lun. Jusqu'au 8 janvier. Dim., de 13 h à 17 h. «Sous-ventils de plage...» (activité familles-amis).

MARC CHAGALL À MONTRÉAL (Musée des beaux-arts de Montréal, 1379, Sherbrooke O.) — Exposition «Marc Chagall». Du mar. au

dim., de 10 h à 19 h. Visites commentées les dim. et merc., de 9 h 30 (en anglais) et 9 h 45 (en français). Présentations illustrées de diapositives (réservations quatre semaines à l'avance). — (Salle éducative Lismer, 2e étage) Dim., 13 h, 14 h 30, atelier (en anglais). — (Auditorium Maxwell-Cummings) Dim., mar., 13 h 30. «Visite à Chagall», France, 1970. Roland Darbois, coul. 20 min., et «Chagall, le peintre à la tête renversée», France, 1984. Dominik Rimbaud coul., 56 min.; 15 h 30; jeu., 13 h 30. «Homage to Chagall», Canada, 1979. Harry Rasky, coul., 90 min.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL (angle Pie-IX et Sherbrooke) — Retrospective Cecil Beaton, photographes de Lartigue et oeuvres d'Ansel Adams. Jusqu'au 15 janvier.

MUSÉE MCCORD (690, Sherbrooke O.) — Expositions «Ivalu: traditions du vêtement inuit», «Louis Dulongpré» et «Maria Chapdelaine: illustrations de Gagnon et Suzor-Côté». Du lun. au dim., de 11 h à 17 h, sauf mar.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS CHÂTEAU DUFRESNE (angle Pie IX et Sherbrooke) — Retrospective Cecil Beaton. Jusqu'au 15 janvier.

MUSÉE MARC-AURÉLE FORTIN (118, Saint-Pierre) — Oeuvres de M.-A. Fortin. Tous les jours de 11 h à 17 h, sauf lun.

MUSÉE D'ART DE SAINT-LAURENT (615, boul. Sainte-Croix) — Les planètes imaginaires de Daniel Martineau. Jusqu'au 26 février.

ARMADA (52, Le Royer O.) — Oeuvres de Frank Chatel. Jusqu'au 30 déc.

ARTICULE (4060, boul. Saint-Laurent) — Sam., dim., 12 h à 17 h, oeuvres de Francine Lalonde.

ARTLINDERS (318, av. Victoria) — Aquarelles de John Collins.

ART 45 (2155, Mackay) — Oeuvres de George S. Zimbel. Jusqu'au 13 janvier.

ATELIER C (2120, Amherst) — Sam., dim., de 12 h à 22 h, oeuvres de Mario Trepanier.

CENTRE SAIDY BRONFMAN (5170, chemin de la Côte-Sainte-Catherine) — Peintures de Michael Smith. Du lun. au jeu., de 9 h à 21 h; ven., de 9 h à 14 h; dim., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 19 janvier.

CENTRE CIRCA (372, Sainte-Catherine O.) — Sculptures de Gilbert Poissant. Du merc. au ven., de 11 h à 17 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 23 déc.

CENTRE D'ART DIFFUSION 111 (3575, av. du Parc) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, oeuvres de Michael Meredith.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUEBEC (4247, Saint-Dominique) — Peintures de Micheline Landry. Du lun. au jeu., de 10 h à 18 h; ven., de 10 h à 13 h. Jusqu'au 22 déc.

CENTRE DE DESIGN (200, Sherbrooke O.) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, exposition «Creer dans le créé».

CENTRE DES ARTS VISUELS (350, av. Victoria) — Exposition «La foire de Noël». Jusqu'au 5 janvier.

CHEZ ROGER BELLEMARE (3713, boul. Saint-Laurent, suite 5) — Oeuvres de Lyne Lapointe, Martha Fleming, Marcel Lemire et Betty Goodwin. Du jeu. au sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 24 déc.

GALERIE ART ET STYLE (4875A, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Colette Boivin, Pauline Bressan, David Brown, Claudette Castonguay, Bruno Côté, R. Genn, F. Iacurto, Teresa Recalde, R. Richard et St-Gilles. Du mar. au sam., de 9 h à 17 h 30. Jusqu'au 31 déc.

GALERIE ARTES (102, Laurier O.) — Peintures, aquarelles, sculptures et estampes d'artistes canadiens et internationaux.

GALERIE AUBES 3935 (3935, Saint-Denis) — Oeuvres de Lucie Laporte. Jusqu'au mar.

GALERIE LAURIENNE-BAZINET (5451, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Penny Consentino, Antoine Bittar, Thomas de Souza, Vincent Dusek, Lilla Fortier, Esther Maltais, Henri Masson, Richard Montpetit, Jeannette Perreault et Jori Smith. Du merc. au dim., de 10 h à 17 h.

GALERIE PIERRE-BERNARD (4511, Saint-Denis) — Oeuvres de Roger Alexandre, Roger Cantin, Arist Gagnon et Andrée Vézina. Jusqu'au 31 déc.

GALERIE RENÉ-BLOUIN (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Rober Racine. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 22 déc.

GALERIE CHANTAL-BOULANGER (372, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Sylvie Bouchard. Du mar. au sam., de 12 h à 17 h 30. Jusqu'au 4 février.

GALERIE CHRISTIANE-CHASSAY (20, Marie-Anne O.) — Oeuvres de Wolfgang Luy et artistes de la galerie. Du merc. au sam., de 12 h à 17 h.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve O.) — Exposition «Printshops of Canada: Printmaking South of Sixty». Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 22 déc.

GALERIE CONTINENTALE (1450, Drummond) Petits formats. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h.

GALERIE CULTART (360, Roy E.) — Exposition «Emballer vous». Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 29 janvier.

GALERIE DANIEL (2159, Mackay) — Artistes de la galerie. Jusqu'au 23 déc.

GALERIE DARE-DARE (4060, boul. Saint-Laurent) — Sam., dim., de 12 h à 17 h, exposition de petites pièces.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAINS DE MONTRÉAL (2165, Crescent) — Sam., oeuvres d'Avi Adler et Itzik Benshalom. Oeuvres de Stanley Lewis.

GALERIE DAZIBAO (4060, boul. Saint-Laurent) — Sam., dim., oeuvres de Michel Campeau.

GALERIE DE LA VILLE (12001, de Salaberry) — Urnes en céramique de Penny Kokkios. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 6 janvier.

GALERIE DES FOUFOUNES (87, Sainte-Catherine E.) — Sam., dim., tableaux-hamacs de Hans Kalliwoda.

GALERIE BERNARD-DESROCHES (1444, Sherbrooke O.) — Peintures d'Alexis Arts et sculptures de Roger Langevin. Oeuvres de Suzor-Côté et Marc-Aurèle Fortin.

GALERIE ESPACE (4844, boul. Saint-Laurent) — Exposition «Le livre-échange entre nous». Du jeu. au dim., de 13 h à 18 h. Jusqu'au 24 déc.

GALERIE ESPERANZA (2144, MacKay) — Pastels de Glanguido Fucito, installation de Mark Parent et céramique d'Yvette Mintzberg. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h 30.

GALERIE CLARENCE-GAGNON (1108, Laurier O.) — Petits formats. Du mar. au dim. Jusqu'au 24 déc.

GALERIE JOCELYNE-GOBEIL (1390 B, Sherbrooke O.) — Oeuvres de joailliers québécois contemporains. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; de 11 h à 17 h. Jusqu'au 31 déc.

GALERIE GRAFF (963, Rachel E.) — Exposition «Graff décembre 88». Du mar. au ven., de 12 h à 18 h; sam., dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 23 déc.

GALERIE KO-ZEN (532, av. Duluth E.) — Estampes japonaises. Du lun. au merc., de 9 h à 18 h; jeu., ven., de 9 h à 21 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 déc.

GALERIE CLAUDE-LAFITTE (1446, Sherbrooke O.) — Oeuvres de Borduas, Fortin, Hornyak, Lemieux, Morrice, Pellan, Riopelle, Roberts et Thomson.

GALERIE SAMUEL-LALLOUX (1620 e., Sherbrooke) — Oeuvres de Karel Appel. Du mar. au sam., de 10 h à 18 h.

GALERIE LEE (1518, Sherbrooke O.) — Oeuvres de François Houde, Mark Kobasz, Andrew Kuntz et Hans Georg Rauch. Jusqu'au 31 déc.

GALERIE L'ÉMERGENCE PLUS (807, Laurier E.) Sam., de 12 h 30 à 17 h, oeuvres de Rejeanne Lizotte.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul E.) — Lithographies et dessins de Moná Masse. Jusqu'au lun.

GALERIE L'INFORMEL (2063, Saint-Denis) — Peintures de Daniel Tremblay.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) — Petits formats. Du merc. au dim., de 11 h à 18 h. Jusqu'au 24 déc.

GALERIE OBORO (3981, boul. Saint-Laurent) — Sam., dim., 12 h à 17 h, oeuvres de Louis Lussier.

GALERIE OPTICA (3981, boul. Saint-Laurent, suite 501) — Sam., dim., photographes de Geoff Miles.

GALERIE FREDERIC-PALARDY (307, Sainte-Catherine O., suite 515) — Céramiques de Monique Bourbonnais-Ferron et aquarelles d'Andrée Desmarçais. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 22 déc.

GALERIE PINK (1456, Notre-Dame O.) — Exposition «Le lunch à la Khazoom». Du merc. au dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 15 janvier.

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) — Sam., dim., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h, dessins et peintures de Elielvel Jacques Leveillé.

GALERIE POWERHOUSE (4060, boul. Saint-Laurent) — Sam., dim., oeuvres de Mary Kelly.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (92, Sherbrooke O.) — Oeuvres des peintres de la galerie. Jusqu'au 23 déc.

GALERIE SUZANNE-REMILLARD (1227, Amherst) — A compter de merc., exposition «Magie de Noël», Oeuvres de Pellan, Cosgrove, Simard, C.-A. Archambault, Prevost et Simard. Merc., de 11 h à 17 h 30; jeu., ven., de 11 h à 19 h 30; dim., de 13 h 30 à 17 h.

GALERIE SILVERSTONE (1618, Sherbrooke O.) — Exposition «Cirkus». Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'au 21 janvier.

GALERIE 6200 (6200, boul. Leger) — Aquarelles de Danièle Gauvin et Nicole Sylvestre. Tous les jours de 10 h à 21 h. Jusqu'au 15 janvier.

GALERIE SKOL (3981, boul. Saint-Laurent) — Mixte medium de Yves Champagne.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine O.) — Oeuvres de Karen Barnier, Louise Prescott et Hélène Sarrazin. Du merc. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 24 déc.

GALERIE UOAM (Pavillon Judith-Jasmin, 1400, Berri, salle J-R1201) — Sam., dim., de 12 h à 18 h, oeuvres de Mariel Pilon.

GALERIE V.A.V. (1395, boul. René-Lévesque O.) — A compter de lun., photographies.

GALERIE 2043 (3877, Saint-Denis) — Oeuvres de Claudine Emond et Michel Terroux. Du mar. au sam. Jusqu'au 21 déc.

GALERIE J.-YAHOUA-MEIR (3575, av. du Parc) — Peintures de Laurent Bouchard, peintures, dessins et sculptures d'Isabelle Leflaque, peintures de Claire Savoie. Merc., jeu., ven., sam., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 24 déc.

ZOO GALERIE (5604, Monkland) — Exposition «Art naïf de Bali». Mar., merc., de 12 h à 18 h; jeu., ven., de 12 h à 21 h; sam., de 12 h à 17 h.

QUILBE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART DU QUÉBEC (2025, Peel) — Sculptures inuit. Jusqu'au 31 déc.

PETIT MUSÉE (1494, Sherbrooke O.) — Icônes russes et grecques. Jusqu'au 31 déc.

HORS MONTRÉAL

ARTS SUTTON (9, Academy, Sutton) — Exposition de Noël. Tous les jours de 11 h à 17 h. Jusqu'au 1er janvier.

AXE NEO-7 (205, Montcalm, Hull) — Sam., photographies de Chuck Samuels et Nicole Doucet.

LE BALCON D'ARTS (650, Notre-Dame, Saint-Lambert) — Petits formats.

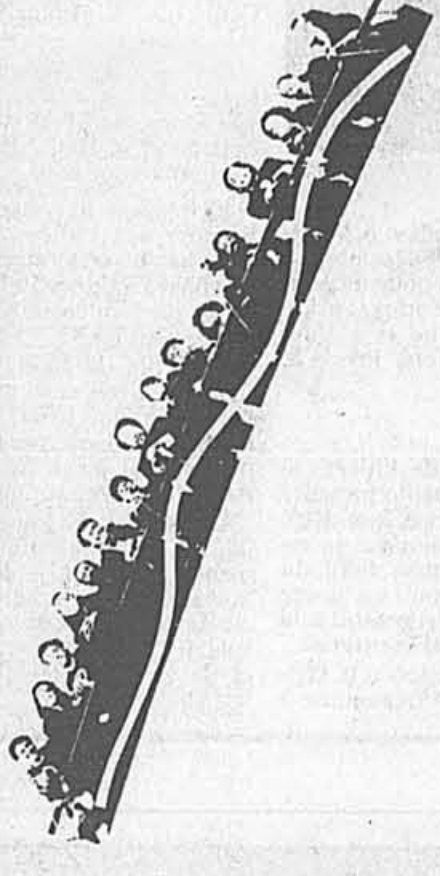
BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DES SOURCES (110, Cartier, Roxboro) — Oeuvres de Jill Graham Abcarian.

CAISSE POPULAIRE SAINTE-THERÈSE-DE-BLAINVILLE (37, Turgeon) — Aquarelles de Marie-Claude Tréguier. Jusqu'au 23 déc.

CENTRE D'EXPOSITION DE SAINT-HYACINTHE (405, Saint-Simon, Saint-Hyacinthe) — Dim., de 13 h à 17 h, exposition «Femmes de parole et d'écologie».

JOUER MUSICI DANS L'ÎLE

Noël dans l'île
avec
Marie-Danielle Parent, soprano.
Yuli Turovsky dirige
l'Orchestre de chambre
I Musici de Montréal.
Au programme:
chants de Noël et
la Symphonie des jouets de Haydn.



18 décembre 1988, 14 h
Salle Désilets
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
Montréal-Nord
328-4151

20 décembre 1988, 19 h 30
Église Notre-Dame-de-Lourdes
4949, avenue Verdun
Verdun
765-7170

22 décembre 1988, 20 h
Église Notre-Dame-de-Grâce
Maison de la Culture de
Notre-Dame-de-Grâce
5375, avenue Notre-Dame-de-Grâce
872-2157

1 9 8 8 - 1 9 8 9
JOUER DANS L'ÎLE est un programme de tournées du Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal, en collaboration avec les 29 municipalités de l'île de Montréal.

I MUSICI DE MONTRÉAL
orchestre de chambre
dir. **YULI TUROVSKY**
CONCERT DE NOËL
avec
MARIE-DANIELLE PARENT, soprano BENOÎT BOUTET, ténor
CLAUDE CORBEIL, basse chantante
Marc André Gauthier, violoniste Jean-Alexandre Sarrazin, pianiste

PROGRAMME
Mozart BASTIEN ET BASTIENNE-opéra buffa
et HAYDN GIORDANI BEETHOVEN

28 dec. SCOTT 29 dec. Q
28 et 29 DÉCEMBRE 1988, 19 h 30, SALLE POLLACK

BILLETS: 14\$ ADULTE — 8\$ ETUDIANT ÂGE D'OR
EN VENTE CHEZ: (75¢ FRAIS DE SERVICE)
ARCHAMBAULT, 500 STE CATHERINE E., MI
LETTRE-SON MUSIQUE, 5054 AVE. DU PARC, MI
PIANO HERITAGE, 5030, Boul. SAMSON, Laval

RENSEIGNEMENTS
982-6037

ET METRO PRÉSENTENT
LA TROUPE CIRCUS POUR TOUS!
CLOWNS! ACROBATIES!
JONGLERIE! RIRES À RÉPÉTITION!
SPECTACLE VISUEL ET ACCROCHANT
POUR TOUTE LA FAMILLE!

ENFIN DE RETOUR DANS LA RÉGION DE MONTRÉAL
DU LUNDI AU VENDREDI 26 au 30 décembre 1988
2 au 6 janvier 1989
1 représentation à 16h tous les jours
Billets: 10\$;
(6\$ 14 ans et moins) **CLONES** **LINE-TH**
RÉSERVATIONS: 227-8509

150, Principale ST-SAUVEUR
Également aux Quatre Pianos du 27 au 31 décembre à 21h
LA BANDE À MAGOO — Party de musique Dixie 5\$

Vous êtes
Recherchiste? Pigiste? Bibliothécaire?
Documentaliste?
Vous avez intérêt à consulter chaque mois

infodex l'index de La Presse
Abonnement: 382-0895

LA SOCIÉTÉ D'ARTHRITE
DONNEZ... une lueur d'espoir

Nuits d'Afrique et
Themis Multifest
présentent
ABETI
18 déc. 21 h
accompagnée de 12 musiciens et danseurs
DERNIÈRE CHANCE
Inf.: 845-5447
5240, avenue du parc Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Nuits d'Afrique présente
IDRISSA DIOP
les 20, 21 22 décembre à 21 h.
Un chanteur percussionniste à surveiller car il est de la classe des meilleurs musiciens pop en provenance de l'Afrique Noire.
— Alain Brunet, LA PRESSE
Inf.: 845-5447
5240, avenue du parc Inf.: 270-7848
Billets au Club Soda et Ticketron

Place des Arts **Complexe Desjardins**
présentent
LES NOËLS DU MONDE
30 groupes ethniques
Chants
Danses
Musique
Friandises
Revêtez vos costumes nationaux!
À 17 heures : les Petits Chanteurs du Mont-Royal

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À PARTIR DE MIDI À LA PLACE DES ARTS ET AU COMPLEXE DESJARDINS
ENTRÉE LIBRE Bell
Renseignements : 285-4599

En collaboration avec **La Presse**
Les NOËLS de la Place des Arts
Casse-Noisette
Les Grands Ballets Canadiens
Chorégraphie: Fernand Nault
Musique: P. I. Tchaïkovsky

21, 22, 23, 27, 28
29 décembre, 19h30
22, 23, 26, 27,
29, 30 décembre, 14h00

billets: 32\$, 24\$, 16\$, 10\$
Réduction pour les moins de 12 ans, étudiants, 65 ans et plus*: 16\$, 12\$, 8\$, 5\$

Salle Wilfrid-Pelletier
commanditaires: Alcan, Bombardier Inc., BASF Peintures et Encres Canada Itéo, Bell Canada, Canadien Pacifique Limitée, Clarkson Gordon, Domtar, Gaz Métropolitain, Texaco

Rétrospective des films de Rock Demers
La Guerre des tuques
26 décembre, 13h30; 27 décembre, 16h
Opération beurre de pinottes
26 décembre, 16 h; 28 décembre, 13h30
Bach et Bottine
27 décembre, 13h30; 28 décembre, 16h
Le Jeune magicien
29 décembre, 13h30; 30 décembre, 16h
Ce n'est pas parce qu'on est petit qu'on ne peut pas être grand
29 décembre, 16h; 31 décembre, 13h30
La Grenouille et la Baleine
30 décembre, 13h30; 31 décembre, 16h
billets: 6,50\$
Réduction pour les moins de 12 ans*: 4\$

Théâtre Port-Royal
une présentation de la Société de la Place des Arts de Montréal

Le grand spectacle de M. Bing
L'Institut de jonglage
28, 29, 30 décembre, 19h30
27, 31 décembre, 14h00
billets: 18\$, 15\$, 12\$
Réduction pour les moins de 12 ans*: 12,50\$, 10,50\$, 8,50\$
Théâtre Maisonnou
une production de la Société de la Place des Arts de Montréal

Blanche Neige et les Sept Nains
Conte tiré de la série Inimimimagimo
présenté sur vidéo
du 26 au 31 décembre, de 12h à 18h
Entrée libre
Théâtre du Café de la Place
Une présentation de Radio-Canada Télévision
*Les enfants de moins de 12 ans, étudiants, et personnes de 65 ans et plus doivent présenter une pièce d'identité lors des spectacles.

Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

GINETTE RENO
La prochaine fois... qu'j'aurai vingt ans

LE METROSTAR 88
CHANTEUSE DE L'ANNÉE LA METROSTAR 88

VU LA DEMANDE EXCEPTIONNELLE
REPRÉSENTATIONS ADDITIONNELLES À LA PLACE DES ARTS
BILLETS EN VENTE MAINTENANT à la PDA et à tous les comptoirs Ticketron

THEÂTRE SAINT-DENIS
1-2-3-4-9-10-11-12
MARS 1989
ENCORE QUELQUES BILLETS DISPONIBLES

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

CFGL FM 105.7
Ce projet a été réalisé en collaboration avec le ministère des Affaires culturelles.

À COMPTER DU 18 MAI 1989
TICKETRON® TELETRON® 288-2525

THÉÂTRE

Pour les petits: des Fêtes au théâtre!



**HÉLÈNE
TAINTURIER**
collaboration spéciale

Quel bonheur, le temps des Fêtes! La plupart des gens profitent de quelques jours de vacances et voilà le moment idéal pour rigoler un peu avec ses enfants. On va gambader dans la neige avec eux, on s'essouffle à les suivre sur les patinoires, on se

traîne à quatre pattes pour admirer le parcours de leur nouveau train électrique. Ouf! Pour le repos, on repassera!

Dire que vous pourriez vous caler bien confortablement dans un bon fauteuil et vous laisser envahir par la magie des spectacles pour enfants. En plus, vous ferez bien des heureux!

La Presse vous fait quelques suggestions de pièces de théâtre pour enfants à voir pendant le temps des Fêtes. À vous de choisir!

Le théâtre sans fil présente de nouveau la pièce *Le Seigneur des anneaux*, adaptation d'une trilogie de J.R.R. Tolkien. Jouée pour la première fois il y a trois ans, cette pièce a connu un succès remarquable.

Soixante-cinq marionnettes géantes incarnent les personnages. L'histoire se déroule au pays imaginaire des Hobbits, qui doivent livrer un rude combat entre les forces du bien et du mal. *Le Seigneur des anneaux* s'adresse aux enfants de plus de 6 ou 7 ans.

La pièce est présentée du 26 au 30 décembre au Théâtre Denise-Pelletier à 20h30 et également à 14h00 les 26, 28 et 30 décembre. Les billets coûtent 13\$ pour les 12 ans et moins et 23\$ pour le reste du public.

La liste de cadeaux met en vedette *Tout à l'Envers*, petit garçon inventif mais désordonné, et *Violine*, plus âgée et plus sage. Cette dernière lui conseillera de faire un peu de ménage dans sa chambre s'il veut obtenir tous les beaux cadeaux qu'il a inscrits sur sa liste de Noël!

À travers cette histoire, les comédiens abordent également quantités de petits et gros problèmes auxquels les enfants sont parfois confrontés.

Mise en scène par Les animeries, la pièce s'adresse aux enfants de 3 à 10 ans. La musique est à l'honneur puisque les comédiens interprètent huit chansons.



Une scène de *Le seigneur des anneaux*.

Déjà présentée depuis le 3 décembre, on peut voir la pièce les 17 et 18 décembre et du 25 au 30 décembre à 14h30, au théâtre Outremont. Les billets coûtent 7,50 \$ pour les enfants, 8,50 \$ pour les adultes et 6,50 \$ pour les groupes.

La crèche de Bethléem

Comme son nom l'indique, *La crèche de Bethléem* raconte l'histoire de la naissance du petit Jésus et toutes les péripéties qui l'entourent. Les rôles sont tenus par des marionnettes. L'illusion, théâtre de marionnettes a créé la pièce en 1983.

Elle sera présentée à la salle Tu-

Parasols

En plein cœur de l'hiver, le théâtre de la Marmaille présente une pièce aux couleurs exotiques, *Parasols*. Les personnages se retrouvent dans un pays fictif du Tiers-Monde. Simon, un jeune paysan, découvrira son droit à la liberté après maintes aventures.

On peut voir *Parasols* à la Maison-théâtre, le 17 décembre à

15h00 et le 18 décembre à 13h00 et 15h00. Le coût des billets s'élève à 6,50 \$ pour les enfants et à 7,50 \$ pour les adultes.

Les deux cadeaux et Le sapin bavard

Les enfants pourront également voir deux spectacles au Complexe Desjardins. Le premier, *Les deux cadeaux*, s'adresse aux deux à sept ans et dure environ 20 minutes. L'intrigue tourne bien sûr autour des fameux cadeaux de Noël.

Le sapin bavard est quant à lui destiné aux enfants de trois à dix ans. Cette pièce de théâtre musical de 30 minutes met en vedette Coquillio, Violoncelle et Casimir, le sapin.

Ces spectacles sont présentés jusqu'au 24 décembre, à 13h00 et 15h30 du mardi au vendredi, et également à 11h30 les samedis. L'entrée est gratuite.

La Maison des Arts de Laval propose aux enfants de trois à onze ans de se plonger dans l'atmosphère féerique de *Une fille de loup*, mise en scène par le Théâtre du petit loup.

La veille de Noël, une petite fille, qui a très peur des loups, se perd dans une forêt. Elle y rencontrera un loup, par chance très peureux lui aussi. Le vieil arbre Aristide veillera sur eux.

Le spectacle est joué à 14h00 les 28, 29 et 30 décembre et également à 10h00 et 31 décembre. Il faut se rendre à la salle de spectacle de la Maison des Arts de Laval, au 1395, boulevard de la Concorde ouest (662-4442). Les billets coûtent 5\$.

MUSÉE

**PELLAN
Fortin
Gagnon**

Du 18 novembre
au 15 janvier

Exposition
Pellan, Fortin, Gagnon

Maison des arts
Salle Alfred-Pellan
1395, boulevard de la
Concorde Ouest
Laval

Sortie 8 de l'autoroute
des Laurentides (15)
(boulevard Saint-Martin Est)
Autobus de la STL: circuit 35
du terminus Laval et circuits
40 ou 42 à Laval

Heures de visite
Du mardi au dimanche
de 9 heures à 19 heures

Billetterie
Les billets sont disponibles à la billetterie de la Maison des arts. Le guichet est ouvert tous les jours de 9 h à 19 h.

Renseignements:
(514) 662-4442

Admission 3\$
Sur demande, nous offrons des visites guidées. Les groupes devraient réserver. De plus, du matériel didactique sera disponible pour les élèves du primaire.

En collaboration avec
Ville de Laval, le ministère
des Affaires culturelles
et Bell Canada.

MUSÉE

Chance unique de vous procurer une oeuvre de

PELLAN
ou
RIOPELLE

Impressionnante collection de 50 lithographies originales à prix réduits.

LA BOURSE D'OEUVRES D'ART
DE MONTRÉAL INC.

5487, rue Paré, Mont-Royal
341-6333
(une rue au nord de la rue Jean-Talon, à l'ouest du boul. Décarie)

Ouvert 7 jours sur 7
de 10 h à 17 h

LE CAHIER
Habitat
DU SAMEDI

BEAUCOUP PLUS

Rénovation
LAURIER CLOUTIER

POUR RÉSERVER VOTRE
ESPACE PUBLICITAIRE
285-6874

La Presse

Cecil Beaton (1904-1980),
Marlene Dietrich, à New York, 1937,
Sotheby's, Londres.

**CECIL
BEATON**

UNE EXPOSITION RÉTROSPECTIVE
11 novembre 1988 - 15 janvier 1989

Musée des beaux-arts
de Montréal
1379, rue Sherbrooke ouest
(514) 285-1600
Ouvert du mardi au dimanche
de 10 h à 19 h

Château Dufresne/Musée
des arts décoratifs de Montréal
angle Pie IX et Sherbrooke
(514) 259-2575
Ouvert du mercredi au dimanche
de 11 h à 17 h

Une exposition organisée par la Barbican Art Gallery, The Corporation of the City of London

Maria Chapdelaine
illustrations de
Gagnon et Suzor-Côté
Oeuvres inspirées du
légendaire roman de Louis Hémon
Cantiques de Noël
Dimanche 18 décembre à 15 h 15

Musée McCord d'histoire canadienne
690, rue Sherbrooke Ouest
Tous les jours de 11 h à 17 h. Fermé le mardi
Métro McGill - autobus 24
(514) 398 7100

Une commandite de
Telelobe Canada
La Presse

La exposition a été organisée par
La Collection McMichael d'art canadien.

DANS LES TABLEAUX DE CHAGALL,
TOUT S'ÉVADE DE LA TERRE
ET SE MET À DANSER.

POURQUOI ?
90 000 VISITEURS LE SAVENT DÉJÀ.
VENEZ TROUVER LA RÉPONSE PENDANT LES FÊTES.

M A R C
CHAGALL

ŒUVRES DES COLLECTIONS DU MUSÉE NATIONAL D'ART MODERNE, CENTRE GEORGES POMPIDOU

DU MARDI AU DIMANCHE, DE 10H À 19H. FERMÉ LE LUNDI, SAUF LE 26 DÉCEMBRE ET LE 2 JANVIER.
BILLETS EN VENTE AU MUSÉE JUSQU'À 18H, AINSI QU'AUX COMPTOIRS TICKETRON ET PAR TÉLÉTRON.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL
1379, RUE SHERBROOKE OUEST (METRO GUY) RENSEIGNEMENTS: (514) 285-1600

Bonjour!
Quebec et
Canada

La Presse

CKAC 73

CFM

ROCK

Healey superstar!

ALAIN DE REPENTIGNY

Jeff Healey n'en est pas à sa première visite à Montréal. Le guitariste aveugle torontois est passé par le Grand Café, le Festival de jazz, le Club Soda... Mais quand il montera sur la scène du Spectrum les 30 et 31 décembre, Healey ne sera plus ce précieux secret que se refilaient les initiés sur le ton de la confiance.



En 1988, Jeff Healey a fait le saut dans les ligues majeures. D'abord, il a signé avec la compagnie américaine Arista un contrat qui, dit-on, est le plus intéressant jamais accordé à un artiste canadien. En septembre, Healey lançait son premier microsillon, *See the Light*. L'été dernier, il a également joué dans le film *Road House* que l'on pourra voir en juin prochain. Healey et ses deux camarades, le bassiste Joe Rockman et le batteur Tom Stephen, y incarnent, oh surprise!, un groupe de bar dont le guitariste est aveugle. Le trio a évidemment enregistré la musique du film qui comprend des chansons comme *White Room* de Cream et *Roadhouse Blues* des Doors.

Toutes les publications d'importance, des États-Unis et d'ailleurs, ont vanté les mérites de Healey. Si elles soulignaient que son blues-rock ne sort pas des sentiers battus et qu'il n'est pas un grand chanteur, elles s'extasiaient presque toutes sur sa technique révolutionnaire: les cinq doigts de la main gauche qui se baladent sur le manche d'une guitare posée sur ses cuisses.

Plus encore, Healey a été accueilli à bras ouverts dans la confrérie des bluesmen et des rockers. B.B. King a dit de lui: « Je n'ai jamais rien vu de tel. Je n'ai jamais été témoin d'une meilleure exécution. Continue et tu deviendras plus important que Stevie Ray Vaughan, Stanley Jordan et B.B. King. » Vaughan lui-même devait renchérir: « Il va révolutionner la façon de jouer de la guitare ».

Healey, qui ne se considère pas comme un véritable bluesman, accepte les compliments, mais précise que s'il avait pu maîtriser la technique traditionnelle, il ne jouerait probablement pas assis sur une chaise, la guitare appuyée sur ses cuisses.

Les prouesses
Ceux qui ont vu Jeff Healey à l'œuvre ne s'étonnent pas qu'il soit perçu comme LE nouveau guitar hero. À la Place des Arts,

l'été dernier, il a fait lever de son siège un public qui était pourtant venu applaudir Robert Cray. Par la suite, le show de Cray, un autre technicien hors-pair, a d'ailleurs semblé un peu fade. Faut dire qu'en scène, Healey met le paquet: il joue de la guitare dans le dos ou avec les dents et termine son show en sautant à pieds joints sur son instrument. Récemment, le magazine *Billboard* racontait que lors d'un show à Hollywood, Healey avait joué un solo d'une main pendant que de l'autre, il tenait une tasse de café!

« Depuis Hendrix, beaucoup de guitaristes ont fait ça, répond Healey. Dans ce métier, l'aspect divertissement est très important. Les spectateurs ne sont pas tous de grands connaisseurs de musique ».

— Pas assez pour apprécier votre technique?

— Il n'y a pas que ça. Ils ne s'y connaissent pas nécessairement beaucoup en improvisation. »

Depuis quelques mois, Healey constate que sa vie a bien changé: promotion, interviews, spectacles, voyages en Europe et aux États-Unis, le monsieur est fort occupé. « C'est épuisant, reconnaît-il. Faut que j'apprenne à me ménager ».

Lui qui se proposait de prendre congé pendant les Fêtes, voilà qu'il finira cette année importante sur la scène du Spectrum et se reposera plutôt en janvier.

« Mais j'ai du plaisir, interrompt-il. Quand je n'en aurai plus, j'arrêterai. La veille du jour de l'An, ce ne sera évidemment pas un show ordinaire. On va bien s'amuser. »

ÉCOLES

APPROCHE GLOBALE DU CORPS

Cours d'antigymnastique (méthode Bertherat)

Permet de:
— Libérer les tensions musculaires
— Améliorer la posture
— Expérimenter le bien-être et la détente

Début des cours le 9 janvier
Soirée d'information gratuite le 5 janvier à 19 h 30

Imagerie mentale: séance de groupe ou individuelle
Monique Laganière, p.a.g.c.
Membre de Corpage

Près du métro Henri-Bourassa 331-2892

ATELIER DE MISE EN FORME

Un travail en douceur procurant bien-être, santé et détente.

HARMONIE DU CORPS ET DÉTENTE
(Gymnastique douce, bio-énergie, yoga du plexus solaire, technique de Schultz, Jacobson et Martenot. Travail de visualisation et de concentration.)

Les ateliers auront lieu rue Laurier (face au métro).

SESSION DE 15 COURS COMMENÇANT LE 9 JANVIER

HORAIRE:
Lun. et mardi: 17 h 45 et 19 h 30 Jeudi: 14 h 30

JANINE PIGEON

Inscription: 389-5447

PERMIS DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

COURS DE DANSE FLAMENCO

AVEC SONIA DEL RIO

professeur à l'École supérieure de danse des Grands Ballets Canadiens

Flamenco Puro
Flamenco Rock (Gypsy King)
Rens.: entre 9 h et 17 h au 255-6195

Je pense donc je lis

La Presse

SHIATSU

Formation professionnelle

CENTRE DE SHIATSU YUKI RIOUX

directrice

Yuki Rioux, diplômée du Kimura Shiatsu Institute et du Nippon Shiatsu School of Tokyo

Sexologue et auteure de Shiatsu et sensualité aux Éditions de l'Homme

* Formation professionnelle 300 h.
* Perfectionnement 150 h.
* Formation: Shiatsu et esthétique 100 h.
* Week-end d'initiation les 28-29 janv.

524-7818

Le centre offre aussi des séances de Shiatsu

L'ÉCOLE DE MIME

843-3009
SESSION DU 9 JANVIER AU 25 FEVRIER
INSCRIPTION DES MAINTENANT



COURS DE THÉÂTRE

6966, rue Saint-Denis (métro Jean-Talon)

TU AIMES LE THÉÂTRE? NOUS AUSSI!
VIENS JOUER DANS NOTRE COURS

Session hiver: début des cours le 16 janvier 1989!

COURS OFFERTS

Adultes:
• diction • théâtre I — initiation • théâtre II — intermédiaire • théâtre III — avancé

Adolescents:
• théâtre I et II (13-14 ans) • théâtre I et II (15-16 ans)

STAGE OFFERT

• Improvisation (stage de 12 heures)
Permis d'enseignement de culture personnelle n° 749996. Loi sur l'enseignement privé.
Renseignements ou obtenir notre programme détaillé: 277-0808 ou 729-9881

ÉCOLE DE DANSE

Francine Gélinas

Depuis 1966

Toujours à la fine pointe

Cours offerts:

- Matinées culturelles
- musique chant
- danse (3 à 5 ans)
- Pre-ballet
- Chant et diction
- Ballet classique
- Ballet jazz
- Claquette
- Danse sociale
- Baladi (danse du ventre)
- Danse exercice
- Programme de bousier
- Danse moderne
- Flamenco
- Formation de mannequin
- Comédie musicale

SPECTACLES

MONTRÉAL
6455, rue St-André
Montréal, Qc H2S 2K6
Tél.: (514) 270-7343

JOUR ET SOIR
Cours mixtes
POUR TOUS
de 3 à 77 ans

LAVAL
1924, rue Vallière
Laval, Qc H7M 3B3
Tél.: (514) 663-8184



Avec Normand et Brathwaite

Doublement délirant!

LA SOIRÉE DES PRIX GÉMEAUX

Chaque année, les Gémeaux consacrent le talent des artisans et interprètes de la télévision d'ici. Doublement captivant!
Avec entre autres René et Nathalie Simard, Marc Labrèche, Denis Lacombe du Cirque du soleil, Papparazzi et Mitsou. Doublement passionnant!

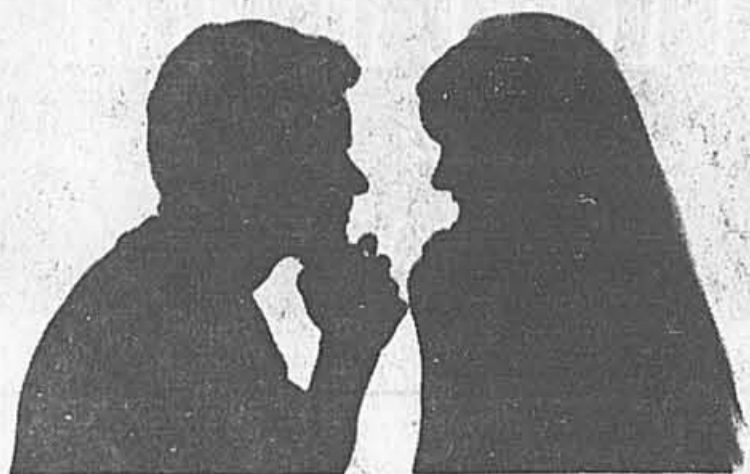
Demain 20h00
Réalisateur-coordonnateur:
Bernard Picard

Pour Vous AVANT TOUT



Radio-Canada
Télévision

LA LIGNE RENCONTRE



FAITES DE NOUVELLES RENCONTRES

1-976-9898

RAPIDE - EFFICACE - PROFESSIONNEL

3\$/APPEL

763207 ONTARIO INC.
Téléphone à tonalité

La passion d'abord!

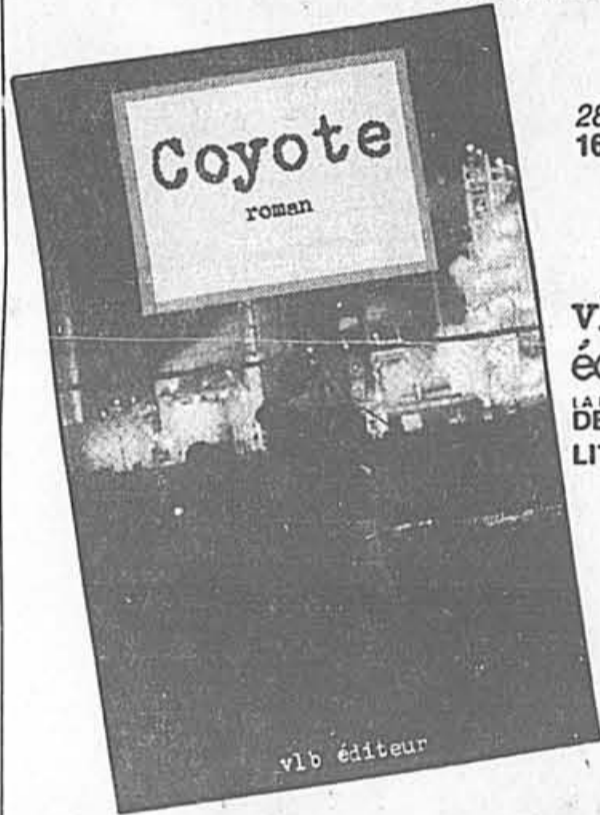
Coyote de Michel Michaud

« Pour les mauvaises âmes, celles qui se souviennent de leur jeunesse... et surtout celles qui apprécient, sous la belle évidence d'un style éblouissant, les coups de théâtre et les hurlements du plaisir et de la douleur, **Coyote** est un vrai morceau de vraie littérature, et M. Michaud, un romancier dangereusement talentueux. »

Réginald Martel, *La Presse*.

« À la dernière page, j'avais les larmes aux yeux, j'étais chamboulé... Quand on termine la lecture de ce roman, on a envie de dire merci et de recommencer. De réapprendre à écrire et à aimer. »

Jean-Roch Boivin, *Le Devoir*.



288 pages
16,95\$

vlb éditeur
LA PETITE MAISON DE LA GRANDE LITTÉRATURE

Qu'est-ce que Barbra, Elton, Marlo, Bill, Julio et Anne ont en commun?
Ils facilitent votre choix de cadeaux!



Cassette ou microsillon

899 ch.

Disque compact **1999** ch.



1. «Scrooged». Bande sonore du film mettant en vedette Bill Murray.
2. Barbra Streisand, «One Voice».
3. Barbra Streisand, «Till I Loved You».
4. Julio Iglesias, «Non stop».
5. Julio Iglesias, «Pour toi».

6. Elton John, «Reg Strikes Back».
 7. Anne Murray, «As I Am».
 8. Marlo Thomas & Friends, «Free to Be a Family».
- Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 560. Venez ou composez: 284-8484

RESTAURANT ANTILLAIS ET FRANÇAIS



Pour passer vos fêtes de fin d'année au soleil, réservez dès maintenant!

4653, boul. St-Laurent, Montréal (entre av. du Mt-Royal et boul. St-Joseph)
843-3361

Table d'hôte le soir. Musique et chansons d'ambiance les week-ends

L'ASSOCIATION SpiraleAmitié

organisme sans but lucratif pour gens seuls fondé en 1974, vous invite à son

PARTY DE NOËL

le samedi 17 décembre à 21 h

Membres, 7\$ - Non-membres, 10\$

N.B.: Toutes les cartes de membres en règle des autres associations pour gens seuls seront acceptées.

HÔTEL MÉRIDIEN COMPLEXE DESJARDINS

Rens.: 381-6971 - 632-6382

FORMATION PROFESSIONNELLE DE 200 HEURES EN THÉRAPIE DE POLARITÉ

Reconnue par la Fédération Québécoise des Masseurs et Massothérapeutes

Professeur: GASTON VÉRONNEAU

Deux sessions de deux jours, samedi et dimanche de 9h à 17h

- | | |
|---|--|
| 1. INITIATION À LA POLARITÉ 21-22 janvier | 7. SYSTÈME NERVEUX 15-16 avril |
| 2. FONCTION DE LA TRIADE 4-5 février | 8. SEXUALITÉ ET PRATIQUE PROFESSIONNELLE 23-30 avril |
| 3. ÉNERGIE VITALE 18-19 février | 9. COLONNE VERTÉBRALE 13-14 mai |
| 4. RELATION D'AIDE 4-5 mars | 10. PSDAS, PYRAMIDAL, SACRUM 27-28 mai |
| 5. SYSTÈME GÉNITO-URINAIRE 18-19 mars | 11. CRANÉOLOGIE 3-4 juin |
| 6. RESPIRATION, CIRCULATION, LYMPHE 1-2 avril | 12. EXAMEN 17-18 juin |



LE CORPS EVEILLE

DÉPLIANT GRATUIT SUR DEMANDE

SOIRÉE D'INFORMATION: MERCREDI 18 JANVIER, 19h30

Centre St-Pierre, 1212 Panet, Montréal
RENSEIGNEMENTS: 514 / 523-9926

4461, rue St-André, Montréal H2J 2Z5

AU SPECTRUM, DU VENDREDI 16 AU DIMANCHE 18 DÉCEMBRE (DE 10h00 À 21h00)

LA VENTE DE NOËL DES ARTICLES

FESTIVAL INTERNATIONAL DE JAZZ DE MONTREAL

JUSQU'À 50% DE RABAIS

Aujourd'hui et Demain

"GRANDE SÉLECTION DE CHANDAILS COTON OUAÏE"

310 OUEST STE-CATHERINE INF. 861-5851

Le FM du Temps des Fêtes

CFGL FMI 105.7

Mon choix... ma façon de vivre.

Une station COGECO

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada

SPECTACLES

Les spectacles du temps des Fêtes

Sur glace, sur écran, sur scène, sur fil!



DENIS LAVOIE

C'est sans doute la Place des Arts qui a instauré la coutume des spectacles pour toute la famille durant la période des Fêtes, une idée qui a fait des petits, comme on va le voir.

Et sans parler de ceux qui, parfois par hasard, nous sollicitent pendant cette même période: un de ceux-là, particulièrement haut en couleur et en folies, est la somptueuse revue des Ice Capades qui s'installe au Forum du 26 décembre au 2 janvier.

Le spectacle revêt un caractère particulier du fait qu'il met en vedette une championne olympique (médaillée d'or aux jeux olympiques de Calgary) originaire d'Ottawa, Elizabeth Manley. Et s'ajoute à l'habituel programme la participation de Nathalie Simard qui chantera en compagnie des patineurs et patineuses de renommée mondiale, dont plusieurs sont originaires du Qué-

bec: Daniel Couture de Jonquières, Jean-Pierre Boulais de Saint-Jean, Stéphane Vachon de Sainte-Marie de Beauce, Daniel Francoeur de Terrebonne et Céline Savard de Vaudreuil.

Et pour amuser les tout petits, on inscrit au spectacle la participation des *California Raisins*. Mais c'est surtout le grandiose des costumes et décors et le numéro faisant revivre le Paris du début du siècle, qui devrait éblouir le grand public.

Les billets, aux prix variant de 8,50\$ à 17,50\$ sont en vente aux guichets du Forum, aux comptoirs Ticketron, ou chez Télétron au 288-2525.

Mais pour revenir à la Place des Arts, la série de spectacles y a traditionnellement été axée sur le Casse-Noisette des Grands Ballets Canadiens. Cette année, on a ajouté un volet cinéma: une rétrospective des très populaires films de Rock Demers, de *La Guerre des tuques à La Grenouille et la Baleine* (4\$ et 6,50\$, du 26 au 30 décembre). Et un spectacle qui allie fantaisie et précision, mariant théâtre et cirque, *Bingo* avec le quatuor de l'Institut de jonglage, que nous a fait découvrir le dernier *Festival Juste pour*

rire. Je vous jure qu'ils sont épantés (théâtre Maisonneuve du 26 au 31 décembre, de 8,50\$ pour les enfants, à 18\$ pour les adultes).

Drôle de théâtre que celui de M. Bing et ses acolytes de l'Institut de jonglage. Bingo n'est qu'un canevas pour permettre à deux ex-clowns de chez Barnum, Tim Roberts (Bing) et Susan Hunt (Gina), de ruser d'adresse et d'astuce avec un ancien membre du Circus Burlesque de Grande-Bretagne, Mick Noakes et le « polytechnologue » français Jean-Marc Lucas (Wilson Piqué).

Ces quatre comédiens incarnent des personnages typés, caricaturés. C'est pétillant comme spectacle, riche en jongleries, pirouettes et gaffes. Rigueur et précision riment avec ce quatuor avec rire et folie.

S'ajoutent, toujours à notre PDA, des expositions et la présentation d'un vidéo de la série *Inimimaging* de Radio-Canada, au nombre des activités gratuites entourant les Noëls de la Place des Arts. Le conte *Blanche Neige et les Sept Nains* sera présenté en primeur au Théâtre du Café de la Place égayé de décors et costumes des émissions jeunesse de Radio-

Canada. Projection continue du 26 au 31 décembre, de 12h00 à 18h00.

Le tout commence demain avec *Les Noëls du monde*, série de spectacles folkloriques présentés de midi à 17h00, au Complexe Desjardins et à la Place des Arts. C'est dans le cadre du vingt-cinquième anniversaire de la PDA.

Il y aura ce dimanche spécialement: musique, chant et danse de différentes communautés ethniques (Arménie, Mexique, Japon, Espagne, Vietnam, Colombie, Haïti, etc., ainsi que des contes d'Afrique et d'ailleurs présentés dans ce cas-ci au Théâtre du Café de la Place des Arts). Des décorations florales, dégustation de friandises s'ajouteront à cette grande fête qui occupera tout l'espace de la Place des Arts et du Complexe Desjardins, demain seulement.

Le Complexe Desjardins continuera par ailleurs d'offrir des spectacles pour enfants jusqu'à la veille de Noël. Ça s'adresse aux tout petits, il s'agit de spectacles-animations du temps des Fêtes avec marionnettes pour l'un et comédiens pour l'autre, le tout agrémenté de musique. Représentations du mardi au samedi, de

11h30 à 15h30. Une exposition de poupées se poursuit jusqu'au 31 décembre et il y aura encore du chant choral ce midi, demain midi et le 21 décembre.

Au fait, il n'y a pas que des spectacles pour toute la famille. Pour les couples, il y a toujours les « diners-spectacles », dont celui du Café Arthur de l'hôtel Reine Elizabeth, qui affiche un spectacle qui tient du cabaret et du music-hall, au titre invitant de *Sexy Follies*, à l'affiche depuis quelques semaines et pour encore un bon bout de temps.

Le 25 décembre, tout le monde fête en famille, puis on peut sortir voir le *Cirque d'hiver*, l'une de ces attractions spécialement conçues pour le temps des Fêtes.

L'an dernier, les promoteurs voyaient très grands. Cette première expérience a permis de constater que les gens sont trop accaparés par les préparatifs de Noël pour consacrer un bon moment au divertissement familial. Les quelque 100 000 Montréalais qui sont allés voir ce cirque l'an dernier l'ont surtout fait après Noël. On a donc écourté le nombre de représentations cette année.

Reconçu comme un cirque dans la bonne vieille tradition américaine, avec des animaux, et davantage centré sur les numéros de cirque, le *Cirque d'hiver* reprend donc l'affiche au vélodrome plutôt qu'au stade olympique (à cause des travaux qui y ont cours, car on reviendra dans le

stade l'hiver prochain), avec un maître de piste réputé, le *Capitaine Bonhomme* lui-même, assisté de la jeune comédienne Karen Elkin vedette du film *C'est pas parce qu'on est petit, qu'on peut pas être grand*.

Les numéros sélectionnés sont de calibre international, car on profite de la disponibilité des artistes de cirque en cette période de l'année pour les amener depuis Las Vegas, la Suisse et l'Italie. Au programme, des tigres et des éléphants, clowns et acrobates, trapézistes, et fil-de-féristes sans fil, pour la plupart, des numéros parmi les meilleurs au monde et qui se sont vus des trophées.

Le spectacle est d'une durée de deux heures et se déroulera sur deux pistes, où se succéderont également des ours savants et chimpanzés, funambules, numéros de haute voltige et en motos, ainsi qu'un équilibriste se promenant sur une roue géante en mouvement. Il y aura également des manèges et jeux d'adresse et tout ce qui suit pour animer la fête entre les spectacles.

Il y aura trois représentations par jour, à 11h00, 16h00 et 20h00. Les prix des billets varient de 8\$ à 15\$. On peut s'en procurer chez Ticketron ou Télétron au 288-2525, ou à la billetterie du parc olympique: 252-4679. Une part du prix d'entrée est donné à LEUCAN, Association qui vient en aide aux enfants atteints de leucémie ou de cancer.

MARCHÉ du LIVRE

6 GRANDES LIBRAIRIES

Métro Mont-Royal
787, av. Mont-Royal Est
(angle rue St-Hubert)

MONTREALOISIR
182 est. Sainte-Catherine
(angle Hôtel de Ville)
875-9650

PALAIS DU COMMERCE
455 est. de Maisonneuve
(angle Beir)
288-4350

ALIRE
PLACE LONGUEUIL
679-8211

LEMÉAC
10 à 70% de rabais sur tous les livres
371 ouest, LAURIER
(près de Parc)
270-1117

LA BOUQUINERIE
Livres usagés et soldes d'éditeurs
799, Mont-Royal est
(angle Saint-Hubert)

juste pour le feeling

Le Portage

FÊTONS LA SAINT-SYLVESTRE!

Venez célébrer la veille du jour de l'an en compagnie du groupe **AUBREY MANN & THE REFLECTIONS.**

De 20h30 à 3h00.

45\$ par personne, incluant les hors-d'oeuvre.
Pour réserver, composez le 878-2332.

BONAVENTURE HILTON

ABORDEZ EN DOUCEUR L'ANNÉE 1989

Reservez vos places à notre Réveillon du Jour de l'An

Arrivez à bon port au Pavillon de l'Atlantique... Nos chefs-cuisiniers vous ont préparé une soirée mémorable avec festin en 7 services, champagne à minuit et liqueur complémentaire, pour ouvrir les papilles de gastronomie le plus blaise. L'orchestre de Rudy Pontano vous fera danser gaiement au clair de lune, sous la somptueuse coupole vitrée de l'Atrium, à la Maison Alcan. Chapeaux de papier, serpents, souvenirs... que vous dire de plus? Appelez vite au 285-1636 pour réserver vos billets dès maintenant! 85\$ par personne.

Le Pavillon de l'Atlantique

STATIONNEMENT GRATUIT AU GARAGE ALCAN - ENTRÉE RUE STANLEY
Maison Alcan, 1188 o. rue Sherbrooke.
Ouvert tous les jours dès midi, 17h le dimanche.
Principales cartes de crédit acceptées.
Téléphone: 285-1636

PIEDS FRAGILES!

Chaussez-vous bien, vous jouerez mieux!

participation

Le décompte!

ekoï 97 fm
Le Son de Montréal

ANGLAIS

1 I Don't want your Love
2 Domino Dancing
3 Djobi Djoba
4 Age of Reason
5 Waiting for a Star to Fall
6 How Can I Fall
7 Big League
8 Early In The Morning
9 Take My Heart Away
10 Smooth Criminal
11 Desire
12 Kissing A Fool
13 In Your Room
14 My Song
15 Stop
16 Walk On Water
17 You Came
18 Don't Go
19 Missing You
20 Wild Wild West

FRANÇAIS

1 Les Chinois
2 Repartir À Zéro
3 Eldorado
4 Elodie Mon Rêve
5 Un Trou Dans Les Nuages
6 La Mère à Titi
7 L'Espion
8 Triste Louise
9 Pourvu Qu'elles Soient Douces
10 Tout Si Tu M'aimes

le dimanche

de 9h à 13h!

Mitsou
Joe Bocan
Madame Shona
Michel Rivard
Renaud
Michel Pagliaro
Léandre
Mylène Farmer
René et Nathalie Simard

La Presse

Le lait FRANCHEMENT Meilleur!

le FM no 1 au Québec

Fêtez le Nouvel An gastronomiquement...

31 décembre 1988

Restaurant
Dîner dansant 19h
7 services
Le trio de Paul Toby à partir de 20h
100\$ par personne
Service et stationnement inclus

Bar
Canapés et mousseux servis à minuit
L'Orchestre d'Alex Sherman de 21h à 2h
35\$ par personne
Service et stationnement inclus

1^{er} janvier 1989

Restaurant
Brunch du jour de l'an 10h à 15h
Adultes: 28\$
Enfants de moins de 10 ans: 16\$

Restaurant
Dîner du jour de l'an 17h à 23h
Menu spécial à 23,50\$, 33,50\$ et 36,50\$ par personne

Tour de Ville
Réservez votre table!
Composez le: 879-1370

Le Grand Hôtel
177 rue University Montréal Québec H3C 3E7
C'est par ici que l'on dîne!

GROUPE PROMEXPO PRÉSENTE

L'ÉVÈNEMENT DU TEMPS DES FÊTES POUR TOUTE LA FAMILLE!

Vélodrome olympique du 26 décembre au 2 janvier

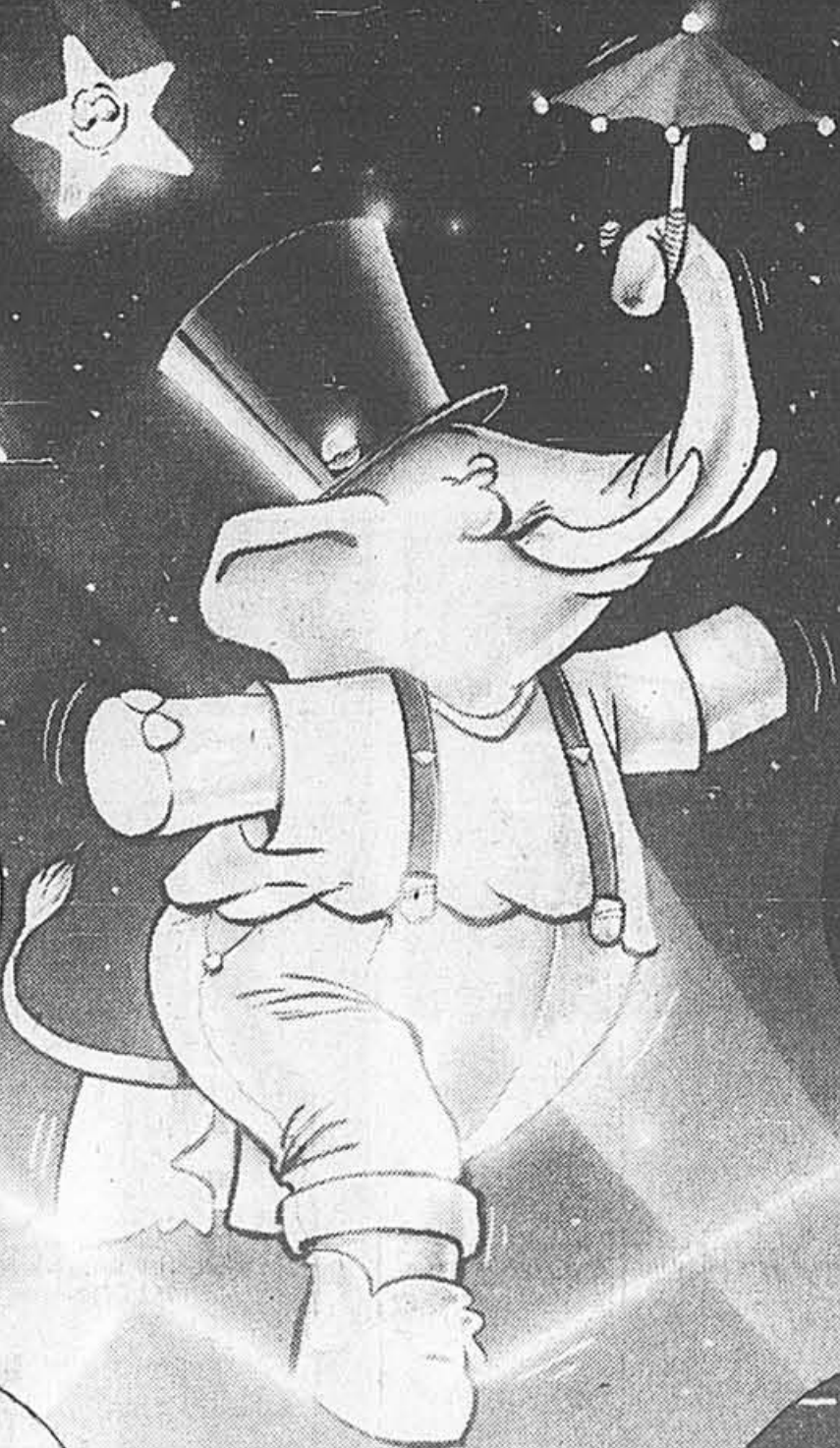
11h, 16h, 20h tous les jours

LE RETOUR DU VRAI CIRQUE!

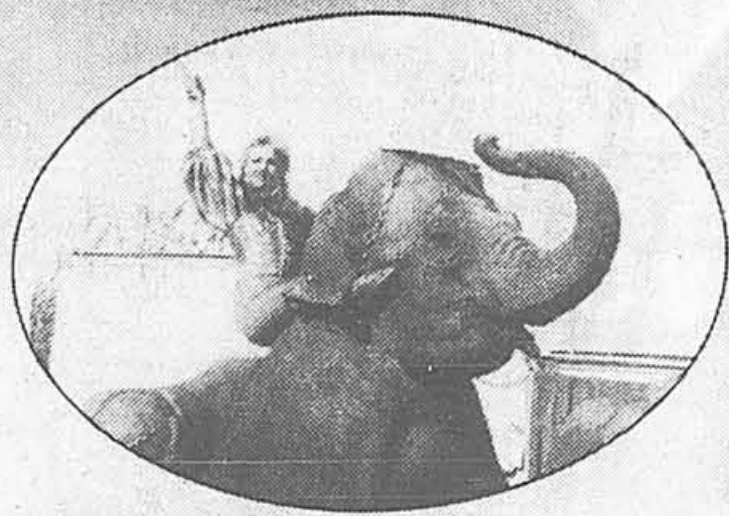
LE GRAND
CIRQUE
D'HIVER
DE MONTREAL



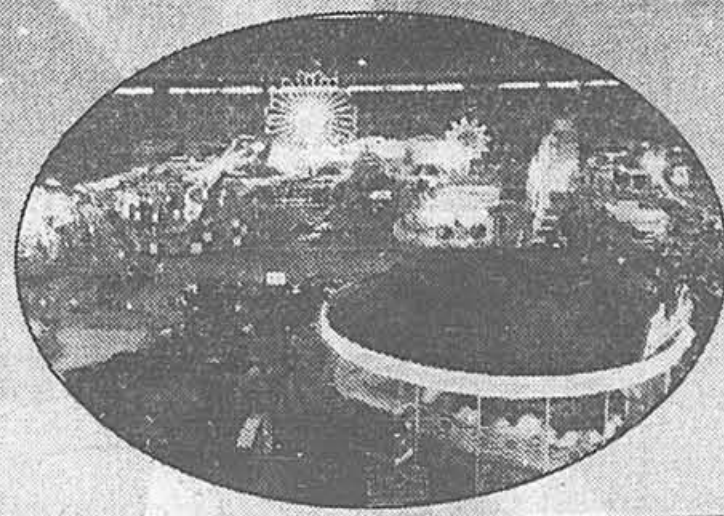
Votre maître de piste, le Capitaine Bonhomme assisté de la jeune vedette Karen Elkin



Grand prix du Festival de Monte Carlo, les tigres du Cirque National de Suisse



Les gigantesques éléphants du Grand Cirque d'hiver de Montréal



Des manèges et des jeux d'adresse pour petits et grands
Tours d'éléphants entre les représentations

D'Italie, les Fornazarie et leur tremplin, Grand Prix du Championnat mondial à Londres

Du Grand Cirque de Mexico, les Condors, trapézistes

Des États-Unis, Joseph Dominique Bauer et sa roue géante

Du Casino Circus de Las Vegas, les Esquadas

D'Italie, les fameux clowns, les Italos.

Du Grand Cirque de Suisse, les Bauer et leurs ours savants



Plus de 2 heures de spectacle
Une programmation internationale exceptionnelle

Des États-Unis, The Great Wallendas, un numéro périlleux à plus de 75 pieds dans les airs, sans filet



Billets en vente

288-2525

Sièges réservés: \$8 • \$10 • \$12.50 • \$15

Prix spécial
Réservations pour groupe de
20 personnes et plus
Billet Plus 845-3535

ARCHAMBAULT MUSIQUE
500, rue Ste-Catherine est
Montréal, Québec
H2L 1E6

SIMPSONS (centre-ville)
977, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3B 3X7

KIOSQUE EXPOS DE
MONTREAL
1, Place Ville-Marie
11324
Niveau de la Galerie des
Boutiques
Montréal, Québec
H3B 3Y1

DISCUS MUSIC WORLD
1609A, rue Ste-Catherine ouest
Montréal, Québec
H3H 2N1

BILLETS PLUS
C.P. 395
Succursale Desjardins
Montréal, Québec
H5H 1B5

LA BAIE
Centre Laval, centre-ville, Centre
d'Achat Boulevard, Place Vertu,
Les Promenades St-Bruno, Place
Versailles, Centre d'Achat
Rockland, Place Laurier, Galeries
de la Capitale

SEARS
Mall Champlain, Carrefour
Richelieu, Carrefour du Nord,
Carrefour Angrignon, Galeries de
Granby, Les Galeries d'Anjou,
Carrefour Laval

Réservez dès maintenant ou
par Télétron: 288-2525

En vente au guichet du stade olympique
(sans frais de service)
Du lundi au vendredi de 10 h à 18 h
Samedi 10h à 16 h

Une partie des revenus
sera versée à Leucan



RONA
DISMAT

CFM
LA TELEVISION DE MONTREAL

CKAC 73

Coca-Cola

Ida

Goglu

SPHARMAPRIX

La Presse

IGA

IGA

IGA

Laurentide