ARTS & LETTRES

CULTURE ET COMMUNICATIONS

la presse

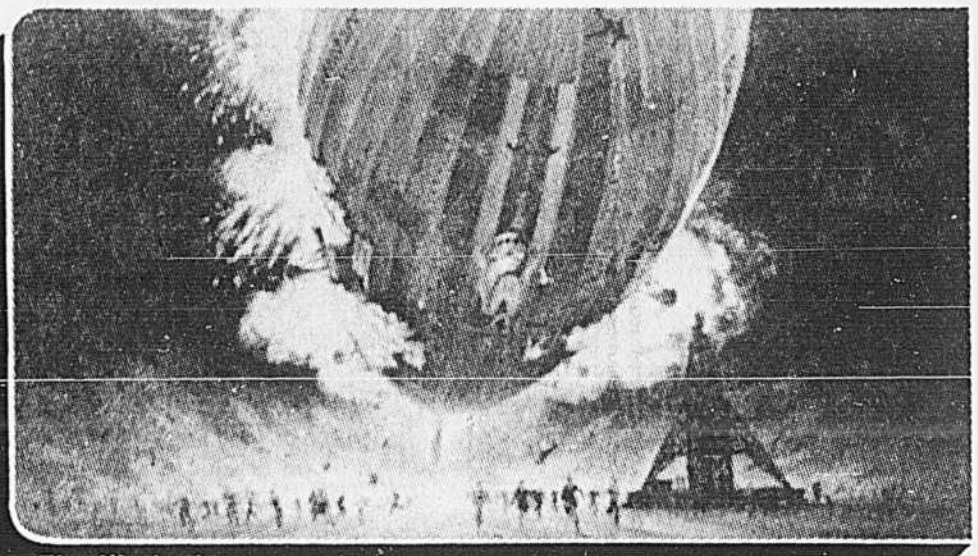
MONTREAL, SAMEDI 20 DÉCEMBRE 1975
91e ANNÉE / No 303

CAHIER C

Des films pour le temps des Fêtes



La Poursuite mystérieuse, avec Angele Knight et Michael MacDonald



The Hindenburg, avec George-C. Scott et Anne Bancroft



Vérités et mensonges, de Orson Welles



Hustle, avec Burt Reynolds et Catherine Deneuve



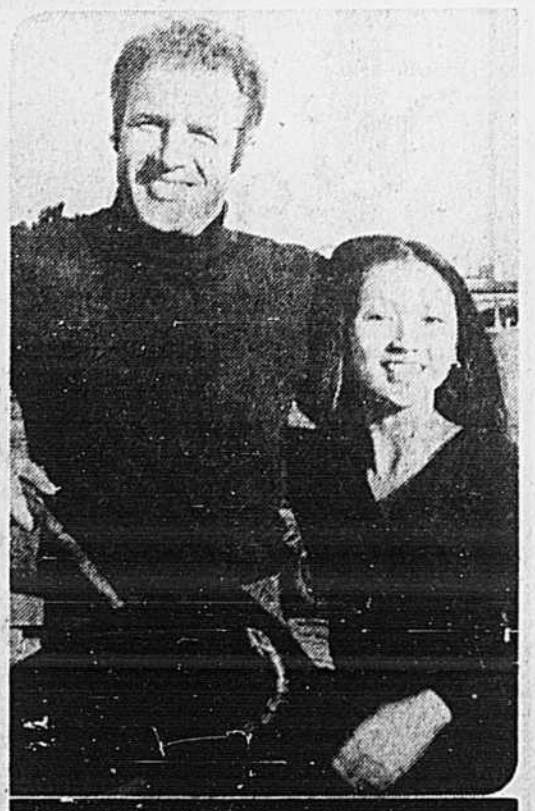
One Flew Over the Cockoo's Nest, avec Jack Nicholson, de Milos Forman



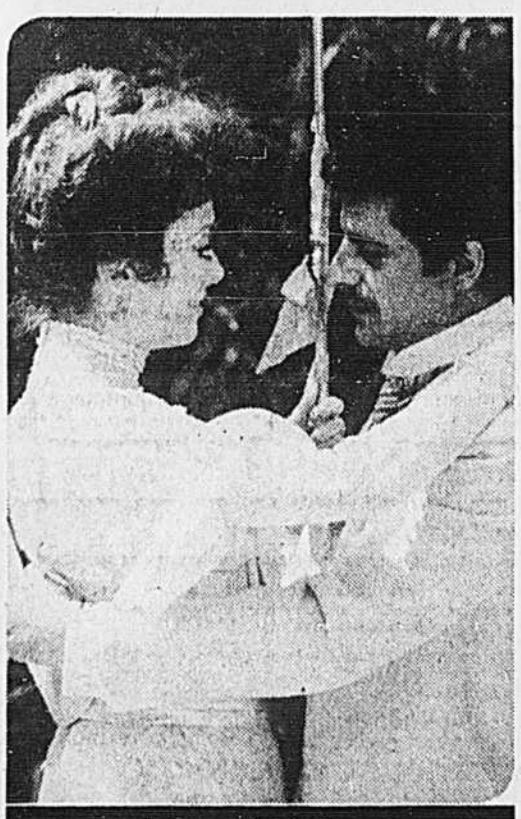
The Sunshine Boys, avec Lee Meredith et Walter Matthau



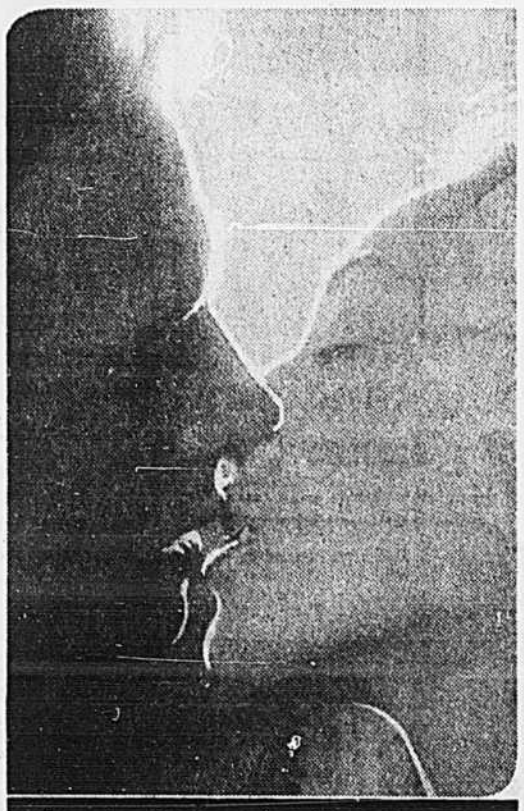
L'important c'est d'aimer
Romy Schneider et Fabio Testi



The Killer Elite
James Caan et Tiana



La grande bourgeoise
Catherine Deneuve et Giancarlo Giannini



Barry Lyndon de Stanley Kubrick,
Ryan O'Neil et Marisa Berenson

La leçon de Jacques Grand'Maison

PAR GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

"Des milieux de travail à réinventer", par Jacques Grand'Maison, Presses de l'Université de Montréal, 1975, 254 pages.
"Une tentative d'autogestion", par Jacques Grand'Maison, Presses de l'Université de Montréal, 1975, 228 pages.

Bon an mal an, le chanoine Grand'Maison publie un ouvrage par an. Il commença avec un livre qui fit beaucoup parler de lui, et qui continue d'ailleurs à être fortement recommandé dans le cadre de plusieurs cours de sciences humaines, "Vers un nouveau pouvoir" (Montréal, HMH, 1969). Puis ce furent successivement: "Nationalisme et religion", en 2 volumes, chez Beauchemin, en 1970, "Stratégies sociales et nouvelles idéologies", chez HMH, en 1971, "Nouveaux modèles sociaux et développement", chez HMH, en 1972, "Symboliques d'hier et d'aujourd'hui", toujours chez HMH en 1973, "Le privé et le public" en 2 volumes, chez Leméac, en 1974, et maintenant ces deux volumes qui font suite l'un à l'autre, aux P.U.M.

Décrié par quelques-uns, adulé par d'autres, peu pris au sérieux par certains sociologues et porté aux nues par d'autres, Jacques Grand'Maison s'est en tout cas fait sa petite place au soleil québécois, et les



Jacques Grand'Maison : les raccords à faire.

photo Réal St-Jean

gens du métier réagissent généralement (en bien ou en mal) à ses écrits.

Ces deux livres m'ont paru, pour ce qui me concerne, d'un grand intérêt, dans la mesure où ils sont bien insérés dans la problématique québécoise (surtout le deuxième, qui décrit une expérience d'autogestion dans une usine de textile de Saint-Jérôme, Tricofil — anciennement Regent Knitting), et qu'ils reflètent bien un état d'esprit et une vision du monde de plus en plus populaires au Québec.

D'un autre côté, et j'ai toujours le même sentiment devant chacun des livres de Grand'Maison, je ne peux m'empêcher d'éprouver un certain malaise devant certaines affirmations gratuites et souvent non étayées, qui relèvent plus d'une démarche spiritualiste et fortement subjectiviste que d'une réflexion sociologique rigoureuse. C'est d'ailleurs le même sentiment ambigu qui peut saisir le lecteur qui a pris connaissance de son article du "Devoir", paru le 12 août 1975, intitulé: "Comment j'ai mieux compris le drame de mon pays et de l'Occident", rédigé à la suite d'un séjour en Afrique, et dans lequel des éléments nettement rousseauistes sont allégrement mêlés à une "leçon" au demeurant fort sympathique.

J'ai le goût de citer in extenso la fin de cet article, car elle décrit bien, à mon sens, le contenu — plus élaboré — de ces deux volumes qui viennent de paraître aux PUM: "Ami lecteur", écrit Grand'Maison, "n'est-ce pas en chacun de nous que les premiers raccords sont à faire? Sais-tu vraiment le temps de vivre? Sais-tu t'aménager un espace intérieur? Sais-tu la convivance d'un milieu humain? Sais-tu trouver la paix en semaine? Sais-tu donner profondeur au week-end? Sais-tu le silence de la nuit? Sais-tu la lumière de l'aube? Sais-tu travailler avec d'autres? Sais-tu manger avec goût et esprit? Sais-tu vraiment vivre ta vie? Chaque moment requiert un espace pour respirer. Chaque milieu a besoin d'un rythme pour créer. Chaque homme est à la fois histoire et terroir".

Je veux bien. Mais je ne crois sincèrement pas que cette espèce de "retour à la nature", ou au "bon sauvage", prôné par Grand'Maison de manière à peine déguisée sous une terminologie plus up-to-date, soit la solution toute trouvée et idéale pour nos types de sociétés. Par contre, quand l'auteur analyse dans le détail les dynamiques collectives du travail moderne, ou quand il nous entretient des praxis culturelles, économiques et politiques, il fait oeuvre de sociologue dans le sens entier de l'acception, même s'il lui arrive de suivre parfois à la trace quelques-unes des oeuvres maîtresse de C. Wright Mills, notamment: "L'imagination sociologique", et "Les cols blancs" (tous deux parus chez Maspero, à Paris).

Je disais ici même, dans un précédent article, comment Roger Garaudy avait su concilier son engagement marxiste à sa foi chrétienne, et combien ces deux visions du monde pouvaient être proches l'une de l'autre, en dernière analyse. Grand'Maison nous en offre un deuxième exemple: il semble que cet auteur ait investi une bonne part de sa "foi" dans un combat qui, pour n'être pas marxiste au sens orthodoxe et étroit de l'acception, n'en est pas moins profondément communautaire et populaire. Voici ce qu'il écrit sur le sujet: "Quant à nous, nous n'accepterons jamais de nous laisser enfermer dans un modèle dogmatique, qu'il soit socialiste ou libéraliste. Les systèmes actuels, à l'Est comme à l'Ouest, ont assez de failles pour nous empêcher de chercher ici ou là copie conforme de l'idéologie pure et parfaite qu'on a définie en laboratoire politique" (Des milieux de vie..., p. 30.

Ce que Grand'Maison propose plutôt comme modèle d'organisation sociale au Québec, c'est le modèle autogestionnaire qu'il résume en ces termes: "Un travail autogéré est l'école première et permanente de l'intelligence et de l'action populaires; l'assise fondamentale d'une politique démocratique du peuple, le terreau de gestation d'un véritable leadership d'en bas, d'une solidarité soutenue et féconde, d'une libération et d'une promotion collectives authentiques" (op. cit., p. 237). L'auteur consacre tout son deuxième volume, "Une tentative d'autogestion", à montrer par une expérience concrète à laquelle d'ailleurs il participa, comment peut s'opérationnaliser dans les faits un tel modèle. C'est à lire et à méditer.

De livre en livre, Grand'Maison a su affiner sa pensée, ainsi d'ailleurs que son écriture. Militant à la base, il est en mesure d'offrir un cadre conceptuel cohérent aux pratiques vécues auxquelles il a eu l'occasion de participer, ces dernières années. Il est seulement dommage qu'il s'empêtre encore dans des considérations d'outre-tombe: on peut être humaniste et assumer cet humanisme sans pour autant verser dans le discours spiritualiste et immanentiste.

Lénine en quête de sa révolution

PAR ANDRE MAJOR
(collaboration spéciale)

LENINE A ZURICH, par Alexandre Soljénitsyne. Traduit du russe par Jean-Claude Sémon. Seuil. 222 pages.

MON PAYS ET LE MONDE, par Andrei Sakharov. Traduit du russe par Paul Deyfat. Collection Combats. Seuil. 105 pages.

IL FAUT mettre sur le compte du hasard le fait que l'auteur de **Lénine à Zurich** se trouve désormais installé dans ce même lieu d'exil où son personnage est saisi en quelque sorte sur le vif en dépit de tout ce qui peut séparer le créateur de sa créature. Mais peut-on vraiment parler de "créature" au sens balzacien du terme quand le romancier choisit un personnage historique, statufié, mythifié, pratiquement intouchable? Parlons plutôt d'une tentative de reconstitution, inspirée par une foule de matériaux, et dont le moins qu'on puisse dire est qu'elle pose de sérieuses questions aux léninistes et au léninisme lui-même. Ce portrait, composé de divers chapitres consacrés au Lénine exilé, rappelle un peu le portrait que Soljénitsyne avait fait du Père de tous les peuples dans "le Premier cercle", sauf que cette fois — de par la composition même de l'ouvrage — le personnage occupe toute la place. A la différence des ouvrages traditionnels voués à la célébration de sa vie ou de sa pensée, le portrait de Soljénitsyne a quelque chose de charnel en ce qu'il cerne la condition concrète de l'exilé; mais l'approche romanesque débouche à tout moment sur l'obsession idéologique qui fonde le destin de Lénine.

Un cheminement

Ce que Soljénitsyne dénonce ici, c'est moins le rôle effectivement joué par Lénine dans la préparation des événements qui allaient bientôt bouleverser la Russie tsariste que le cheminement chaotique de sa pensée politique. Car dans cette Suisse où il s'est réfugié, et qu'il finit par exécrer, il n'imagine pas un instant ce qui l'attend en tant que révolutionnaire russe. Il travaille au contraire à se servir de la guerre — et de l'éventuelle participation de la Suisse aux hostilités — pour qu'y éclate la première révolution socialiste. La Suisse lui ayant donné tort, il se tourne vers la Scandinavie alors que c'est dans sa propre patrie que l'Histoire semble se conformer à son rêve de toujours.

Façon de dire premièrement que Lénine n'avait rien d'un prophète, que c'est un peu malgré lui, ou à son insu en tout cas, que la révolution russe éclatera; et deuxièmement que le fameux déterminisme historique est loin d'être une loi scientifiquement vérifiable. Autre chose qui retient l'attention et que Soljénitsyne ne dit pas clairement, qu'il suggère plutôt à l'aide de propos extraits des oeuvres de Lénine, à savoir que la terreur n'est pas une déviation stalinienne du léninisme, mais une composante de sa politique, une donnée essentielle de sa pensée. C'est peut-être dur à avaler, et ce sera sans doute une occasion pour les léninistes inconditionnels de discuter de la bonne et de la mauvaise terreur, mais chose certaine, la question posée par Soljénitsyne ne pourra être éludée sans une bonne dose de mauvaise foi.

Sauver un pays

Sakharov, prix Nobel de la paix, compagnon de route de Soljénitsyne, devenu depuis l'expulsion de ce dernier le chef de file de l'opposition, se dérobe aux interrogations stricte-



Lénine en 1897.

ment idéologiques pour mettre en question un régime qu'il entend réformer d'une manière plus pragmatique, d'abord en appelant l'URSS à évoluer vers une certaine libéralisation, et ensuite en demandant à l'Occident de ne pas jouer le jeu du totalitarisme soviétique. Le titre de son recueil de textes, "Mon pays et le monde", résume assez bien le programme de ce savant qui semble vouer toute son énergie à sauver son pays et le reste du monde de ce qu'il considère comme des dangers mortels, à commencer par un totalitarisme porteur du désastre écologique. S'il dénonce le système socio-économique de son pays, c'est d'abord parce qu'il perpétue l'injustice et l'arbitraire. Il propose rien de plus mais rien de moins que le rétablissement des droits de l'homme sur la base de l'égalité. Contre la politique militariste et interventionniste de l'URSS, il fait appel à une coalition occidentale de même qu'à une volonté d'indépendance de la part du Tiers-monde. Dans un autre texte, il reproche à juste titre aux libéraux de gauche de fermer les yeux sur l'oppression qui se prétend prolétarienne et qui est le fait d'une caste toute-puissante. On dira sans doute que c'est un idéaliste prisonnier d'un humanisme dépassé. On dit n'importe quoi pour préserver son confort intellectuel.

Les Éditions françaises inc.
DISTRIBUTEURS EXCLUSIFS AU CANADA DES ÉDITIONS LAROUSSE.

Choisissez

- PETIT LAROUSSE 1975
- LAROUSSE MODERNE
  Français — anglais et v.v.
- PETIT LAROUSSE EN COULEURS
- PLURIDICTIONNAIRE LAROUSSE

+gratuit un thermomètre

POUR LES FÊTES AVEC LAROUSSE CELSIUS SÈME À TOUT VENT



Chez votre libraire

Un cadeau à faire



Un concours à gagner

DARGAUD ÉDITEUR

Nouveautés

IZNOGOUD
La tête de turc D'Iznogoud

TOTOCHE
Belleville City

VALÉRIAN
L'ambassadeur des ombres

ACHILLE TALON
A. Talon au coin du feu

LIEUTENANT BLUEBERRY
Angel Face

HUMOUR
Le grand Jumelage

Concours Lucky Luke 2

Remplissez le ballon ci-joint et gagnez des albums de bandes dessinées.

Le dessin ci-contre est tiré de l'album Lucky Luke intitulé "La guérison des Dalton". Complétez le ballon en y inscrivant le texte exact et vous aurez la chance de gagner des albums de bandes dessinées.

100 gagnants se mériteront deux albums. À la fin du concours (après les Fêtes), cinq collections complètes de bandes dessinées seront données au hasard parmi tous les coupons reçus.

Postez à: DARGAUD CANADA LIMITÉE, 300, Place d'Youville, bureau 31 Montréal, Qué.

Diffuseur exclusif DISTRIBUTIONS ÉCLAIR

Nom _____ Age _____

Adresse _____ Ville _____

Comté _____



La guérison des Dalton



L'ÉCOLE DE DANSE
ENTRE-SIX
2012 est, av. du Mont-Royal
Montréal
845, rue Tiffin
Saint-Lambert

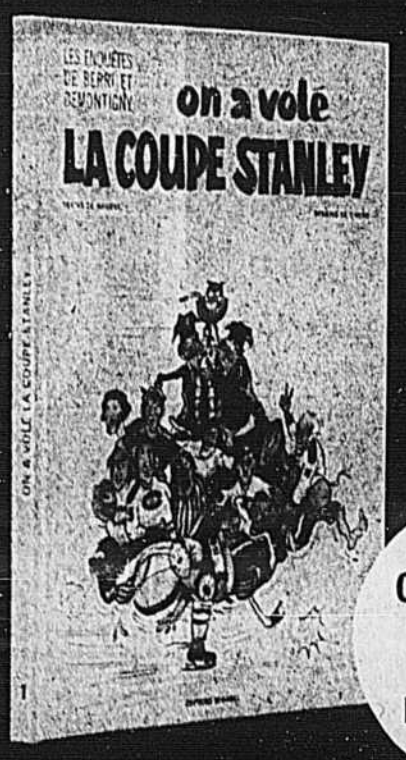
Nouvelle session en ballet classique à tous les niveaux

EN JAZZ
EN CLAQUETTES
et en DANSE MODERNE

Journée d'inscription
jeudi 8 janvier 1976
de 18h à 21h

au 2012 est, avenue du Mont-Royal
Pour plus d'informations: 288-1240

LE BEST SELLER
DE LA BANDE DESSINÉE QUÉBÉCOISE!



LE PREMIER ALBUM DE GIRERD, TOUT EN COULEURS!

- Pour les amateurs de hockey, des caricatures inoubliables de nos grandes vedettes.
- Pour les amateurs de bandes dessinées, une histoire passionnante superbement illustrée.

UN CADEAU IDÉAL POUR JEUNES ET MOINS JEUNES

EN VENTE DANS TOUS LES BONS MAGASINS

Libraires et marchands: pour livraison rapide téléphoner à MONTRÉAL: 384-8760 QUÉBEC: 529-4906

A la recherche du pur mystère

PAR REGINALD MARTEL

LES PETITS CAMIONS ROUGES, roman de Jocelyne Felx, 140 pages. Editions du Jour, Montréal, 1975.

SAINTE-BENITE DE SAINTE-BENITE DE MEMERE, roman de Pierre Filion, 134 pages. Editions Leméac, Montréal, 1975.

LE FOU, roman de Pierre Châtillon, 107 pages. Editions du Jour, Montréal, 1975.

L'ENFANCE, que Jocelyne Felx n'aborde pas par les moyens les plus faciles, occupe jusqu'à maintenant presque toute la place dans son oeuvre publiée. Je crois que l'écrivain essaie d'inventer le pont improbable qui réunirait l'enfance vécue et l'enfance qu'on imagine à travers la mémoire, de façon qu'il devienne enfin possible de percer le très pur mystère. L'exploration la plus difficile est celle de l'enfance vécue. C'est aussi la plus périlleuse. Comment en effet traverser le mur opaque de la culture et de l'expérience pour aller trouver, chaude et vive, la substance même de la vie d'enfance?

Je ne crois pas que l'écrivain ait réussi son entreprise, si telle elle est, mais depuis "les Vierges folles" jusqu'aux "Petits Camions rouges", je devine qu'elle se rapproche du but et qu'elle tentera de s'en approcher encore davantage, comme si elle avait un défi à relever ou, peut-être, un compte à régler. Le progrès évident tient en bonne partie à une meilleure maîtrise de l'écriture, celle-ci n'étant pas encore transparente, il s'en faut de beaucoup, mais apparaissant parfois dans une assez étrange somptuosité. Il y a aussi les enchaînements, le rythme et le ton général qui sont plus naturels.

Le plus souvent, les enfants de romans sont le jeu de forces entièrement extérieures, parmi lesquelles les parents ont un rôle écrasant. Ce que cherche Jocelyne Felx, c'est en quelque sorte la dynamique interne de l'enfance. Elle n'y va pas par ce que connaît et ce qu'ignore la psychologie. Elle y va au contraire selon une démarche très personnelle, qui ignore même presque tout à fait la simple réalité sociologique. Elle y va, en un mot, directement, par la simple appropriation d'un langage qu'elle essaie de débarrasser de ce que j'appellerais les enfantillages.

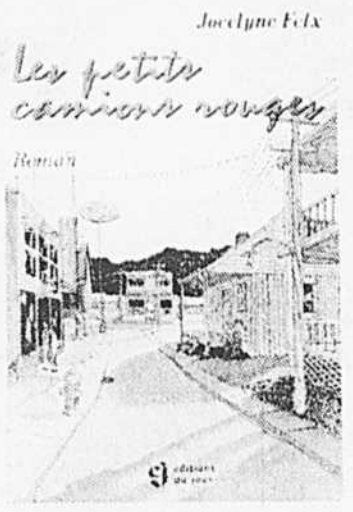
Il n'y a rien dans ce roman qui soit emprunté, par exemple, à Piaget. En tout cas, il n'y paraît pas. Non plus qu'à Freud. Et le père et la mère, le premier vaguement aimé et la seconde vaguement détestée, sont tous les deux presque des étrangers. Ils sont là pour se disputer, toujours à propos d'argent, et ni les disputes ni l'argent n'intéressent les enfants de ce roman, surtout la petite fille qui est le personnage principal et qui entend bien le demeurer. Elle le demeure en effet, ce qui revient à dire qu'elle demeure elle-même.

L'identité menacée

Ce thème de l'identité n'est pas du tout secondaire, puisqu'il soutient l'entreprise première. Les enfants de Jocelyne Felx mènent un combat ouvert contre les institutions, familiale et autres, non pas parce qu'ils les trouvent nécessairement et toujours contraignantes, mais parce qu'ils ont peur de perdre leur identité. Ils ont peur de la perdre au profit de quelqu'un d'autre; ils ont peur aussi qu'elle se désintègre tout simplement et tout bêtement. Se métier par exemple des êtres doux: "La petite fille fond devant eux, se détisse pendant que la douce personne enveloppe de la sienne unique tapisserie d'être vainqueur, le vaincu disparu, refondu dans les fils de l'autre comme une communion. Que sonnent les vacances avant le noeud définitif..."

Cette citation illustre assez bien le thème de l'angoisse liée à la perte d'identité. Elle illustre aussi un peu le climat quasi magique (mais est-ce le mot juste?) du roman. Elle illustre enfin une faiblesse objective de ce langage qui se cherche en se faisant: une apparente affectation liée à beaucoup d'obscurité. Dire l'ineffable pose de façon aiguë le problème de tout dire, sans rien de plus, rien de moins.

Dans ces étonnants "Petits Camions rouges", j'ai noté trois interventions de l'auteur, peut-être pas heureuses dans leur contexte mais qui sont des jalons utiles pour le lecteur, parce qu'elles nient l'hypothétique inconscience heureuse de l'enfance: "On a peur et le meilleur moyen de se calmer, c'est de n'être pas heureux, comme ça on ne cherche pas toujours à guetter l'approche sournoise du malheur"; "Même livrés au seul langage du cri, enfants et vieillards ne peuvent se faire comprendre de ceux qui ont le pouvoir."; enfin et surtout: "La petite fille accompagne un enfant à barbe qui lui parle de la lucidité. Quand elle n'est pas accompagnée d'un voyage de joie ou d'une distance, la lucidité transforme l'homme en bête."



Je voudrais dire encore que ce roman est une oeuvre discrète. Jocelyne Felx refuse les gros traits qui à eux seuls délimiteraient des ensembles arbitrairement déterminés. C'est une oeuvre un peu pointilliste, remplie de petits espaces qui lui donnent une forme d'ouverture, par laquelle le pouvoir d'intervention et de participation du lecteur est magnifié. Le mystère, bien sûr, reste intact, mais c'est déjà quelque chose que de s'y attaquer d'une manière aussi originale, tout en perfectionnant une écriture qui en a besoin encore.

Les mauvais livres

"... j'ai dans la gorge un long poème qui trébuche et se plaint et ne trouve plus les mots de la fin." Ainsi parle le narrateur, en je ou en il, de cette lamentation en effet interminable qu'est le "roman" de Pierre Filion, "Sainte-bénite de sainte-bénite de mémère". L'écrivain essaie je crois de se tordre l'émotion pour verser sur le pays qui n'existe pas toutes les larmes possibles. C'est peut-être triste, c'est surtout mortellement ennuyeux, comme la plupart des textes poético-politiques qui noient l'angoisse collective, si elle existe, dans l'angoisse personnelle d'un narrateur qui s'emballe pour les mots.

"Sainte-bénite..." ne ressemble à rien et ressemble à tout, ce qui n'est pas un compliment. Pierre Filion, en jeux de mots insignifiants, dépasse Victor-Lévy Beaulieu. Et le pays mourant ou non naissant dont il parle lui fournit, quand le souffle lyrique s'étrangle, assez de matière vivante pour atteindre plus de cent pages d'une prose poétique et répétitive. Le pays muet lui permet en effet d'emprunter aux gens de poèmes et de chansons, de proverbes et de publicité, tout ce qu'il faut pour dire que tout est dit. Ce jeune homme (l'est-il?) a le pessimisme prématuré. Il a lu Ferron, ce qui n'est pas bête, mais mieux vaudrait qu'il explorât d'abord son propre jardin. C'est d'autant plus urgent qu'un quatrième livre devrait être au moins à la hauteur des précédents.



"Le Fou", de Pierre Châtillon, est un autre échec total. C'est un conte mal ficelé qui aurait pu tenir en dix pages. C'est l'histoire d'un enfant pas fin-fin qui voulant voler (quel enfant n'a pas fait ce rêve?) se casse la gueule et devient infirme. Quant à rater ce conte, puisque le héros, le fou, est laissé pour compte, aussi bien rater le reste. L'auteur n'y a pas manqué. Le reste, ce sont des conversations de taverne, d'une totale banalité, entre deux personnages de Nicolet. Ce sont aussi des conversations de commères, au téléphone, d'une aussi parfaite banalité. Le tout transcrit, Dieu sait pourquoi, en éliminant toutes les voyelles muettes. J'ouvre le livre au hasard: "Ça fait qu'y se l'vait sur ses patt' d'en arrièr'. Les bras r'pliés pareil comme un chien." Un roman antérieur, "la Mort rousse", n'avait pas que des qualités, mais "le Fou" n'a que des défauts.

Saul Bellow entre le baroque et le mysticisme

PAR CAROL DUNLOP-HEBERT
(collaboration spéciale)

Humboldt's Gift, par Sanul Bellow, The Viking Press, New York, 487 pages.

"Et qu'est-ce que je savais, vraiment, de qui que ce soit? Les seuls désirs que je connaissais, étaient les miens et ceux de quelques personnages qui n'avaient jamais existé, tels Macbeth ou Prospero. Et si je connaissais ceux-ci, c'est parce que l'intuition et le langage du génie les avaient rendus clairs."

LE génie de Saul Bellow, qui semble trouver son plein épanouissement dans ce livre, est peut-être de nous rendre clairs, non seulement (et peut-être même pas) l'âme et les désirs de son narrateur, Charles Citrine, mais l'âme possible d'une Amérique insoupçonnée, hypothétique, et que Citrine semble absorber comme d'autres leurs bronzages des vacances de Noël. Mais il ne s'agit pas que de cela — le voile de Maya, tantôt déchiré, tantôt obscurci, ne voile peut-être rien, à la fin, que sa propre essence, n'est peut-être, de l'autre côté, qu'un miroir.


Saul Bellow : un certain espoir.

Le narrateur, héritier spirituel de Von Humboldt Fleischer (il s'agit d'un héritage plus que spirituel; il s'agit, peut-être, du livre qu'on est on train de lire), semble se rendre compte, à un moment, (et on l'en accuse) qu'il vit des autres, des morts surtout ("my significant dead") dans ce sens qu'une partie de leur être devient l'essence de lui-même. Et plus loin que les vivants maintenant morts qu'il a connus, il y a une immense culture qui s'intègre sans pédanterie aucune à sa nature même (serait-ce là le premier véritable intellectuel américain?). Il y a aussi toute cette foule de personnages baroques, tragiques, impitoyablement comiques, qui gravitent (on ne s'arrête jamais pour se demander pourquoi, car c'est parfaitement illogique) autour de Citrine, qui semblent parfois le modeler ou le défaire à leur gré — mais c'est un roman d'où le "commentaire" est absent: en fin de compte il est tout aussi facile de croire que rien, ou presque, ne le touche.

Les Grandes Choses

Charlie partit pour New York de sa ville natale d'Appleton, Wisconsin (lieu de naissance qu'il partage avec le grand Houdini) dans les années trente, à la recherche de la Poésie incarnée, Von Humboldt Fleischer. Ce dernier lui apprend, entre autres, que les poètes doivent trouver la voie, le moyen, de contourner le pragmatisme américain. Charlie, vendeur itinérant de brosses Fuller, se présente à Humboldt dans le but d'apprendre que les Grandes Choses existent. (Mais Humboldt en sera-t-il, des Grandes Choses? La poésie lui vaut, dit-il, un million d'ennemis. Et Humboldt d'instruire son protégé des moeurs des Indiens kwakiutl: "Lors de la danse d'initiation, le candidat, dans un état frénétique, mange de la chair humaine. Mais au moindre manquement au rituel, la foule entière le déchiquette".)

Il sera d'ailleurs question d'Indiens ailleurs dans le roman; et de plus de pays et de personnages qu'on n'en peut nommer ici. Charles — mais ne cherche-t-il pas, malgré la réussite qu'il connaîtra et qui lui vaudra d'être traité de Traître par son ami Humboldt, malgré son ex-femme intellectuelle qui cherche à soutirer jusqu'à son dernier sou, à l'aide d'un juge qui ne doute pas un instant que Citrine ne sera pas en peine de capitaliser de nouveau les mots dont sa tête — d'intellectuel — est farcie; malgré tous ceux qui lui veulent du bien ou du mal, de l'ami d'enfance jusqu'à Renata, une "big gorgeous broad" (fat-titted slut, selon d'autres), en passant par Cantabile, représentant de la mafia de Chicago — à disparaître, à n'être que dans l'univers, l'univers en lui?

Roman plein de vie s'il en est un, trisant le baroque, la fresque pseudo-sociale, le mysticisme; mais l'auteur, se moquant des genres, crée un roman magistral, et le narrateur (a-t-on déjà imaginé un Américain proche de la soixantaine qui peut, sans désirer aucunement passer pour un hippy, un mystique, ou un adepte du "Fitness" physique, passer des heures — peut-être en cravate — debout sur la tête, à méditer, sans affubler ce mot d'une majuscule", comme libéré lui aussi des convenances mais jamais tout à fait, nous fait pénétrer dans un monde inédit mais que l'on reconnaît dès la première page.

Il faut apporter un soutien aux morts, pour que la vie continue, dit-il. Paroles qu'on trouverait risibles chez un auteur de moindre envergure mais qui reprennent leur place naturelle sous la plume de Bellow. Ce roman, s'il ne se raconte pas, se lit et se relit; c'est sans doute le plus riche des romans américains à paraître depuis longtemps. Et le deuxième enterrement de Von Humboldt Fleischer, ("Par une journée chaude comme celle-ci, tout paraît dix fois plus mort"), s'il rejette le lecteur, avec le narrateur et l'auteur aussi sans doute, dans le monde ("Ils étaient tous partis, sauf nous"), n'est pas sans laisser percer un certain espoir, qu'on ne tentera pas de nommer.

— En voilà une autre, mais comment peuvent-elles bien s'appeler, Charlie?
— Aucune idée, j'ai dit. Je suis un gars de la ville, moi aussi. Ça doit être des crocus.

Dernier clin d'oeil de l'auteur, de Citrine? C'est sans importance.



DES MÉTIERS ET DES HOMMES
AU VILLAGE
Bernard Henry
128 pages · 180 illustrations
Broché: $13.95 Relié: $19.95
Un monde bien réel même s'il est éloigné de l'horizon quotidien de nos cités: l'artisan et son oeuvre.
Metiers presentes: Tanneur, cordier, vannier, sabotier, potier, tonnelier, charpentier, fondeur de cloches.
UN CADEAU IDÉAL POUR CEUX QUI S'INTÉRESSENT AUX DIFFÉRENTS MÉTIERS D'ART.

Livres Cadeaux Seuil



"LA SCIENCE-FICTION ILLUSTRÉE"
Une histoire de la science-fiction
Franz Rottensteiner
160 pages · 250 illustrations · 4 couleurs
Prix: $14.95
"Des visionnaires du 18e siècle à Ray Bradbury et Stanley Kubrick la science-fiction étend son empire, immense et difficile à cerner.
Illustré à profusion, ce livre voudrait être une introduction thématique et historique à ce phénomène international.

En vente chez votre Libraire

EN PLUS D'INFORMATION VOYAGES À LA TÉLÉVISION VOICI LE LIVRE

Information voyage
Robert Viau et Jean Daunais
Préface de Gilbert Trigano



EDITIONS TM

VIENT DE PARAÎTRE AUX ÉDITIONS TM
TOUS LES RENSEIGNEMENTS UTILES POUR UN BON VOYAGE.
EN VENTE PARTOUT.

REGARDEZ
INFORMATION-VOYAGES
CHAQUE DIMANCHE À 4:30 p.m.
CFTM-TV, CANAL 10
DIMANCHE: MARTINIQUE ET JAMAIQUE

CINÉMA



"One Flew Over the Cuckoo's Nest" : Jack Nicholson.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Film américain (1975) de Milos Forman. Scénario: Lawrence Hauben et Bo Goldman, d'après un roman de Ken Kesey. Images (couleur): Haskell Wexler. Montage: Richard Chew, Lynzee Kingsman, Sheldon Kahn. Musique: Jack Nitzdche. Avec Jack Nicholson, Louise Fletcher, William Redfield, Will Sampson, Brad Dourif. 129 min. **Place Ville-Marie** (G) et **Dorval** (R).

Une comédie de Milos Forman ("Taking Off", "Au feu les pompiers") ayant pour vedette Jack Nicholson dans le rôle d'un prisonnier qui se fait transférer à l'aile psychiatrique. Il croit avoir là la vie belle. Il mène contre l'infirmière responsable du département une guerre de prestige, qui est, en réalité, une guerre contre le Système.

FRANCE SOCIETE ANONYME

Film français (1974) d'Alain Corneau. Scénario: Corneau et Jean-Claude Carrière. Images (Eastmancolor): Pierre William Glenn. Avec Michel Bouquet, Allyn Ann McLerie, Michel Vitold, Roland Dubillard, Joël Barcellos. 98 min. **Septième Art.**

En 2222, un ancien pusher se réveille et raconte comment la drogue, dont le commerce était devenu légal, a abruti la population, l'a asservie à l'Ordre établi. Cet ordre étant dominé par la toute puissance américaine.

92 IN THE SHADE

Film américain (1975) écrit et réalisé par Thomas McGuane. Images (Eastmancolor): Michael C. Butler. Montage: Ed Rothkowtiz. Musique: Michael J. Lewis. Avec Peter Fonda, Warren Oates, Margot Kidder, Burgess Meredith. 88 min. **Claremont.**

Fils d'un père paresseux et d'une mère résignée, Peter Fonda décide de devenir guide de pêche en mer. Il a de la compétition. Warren Oates, particulièrement, n'aime pas que l'autre vienne jouer dans ses plates-bandes.

THE SUNSHINE BOYS

Film américain (1975) de Herbert Ross. Scénario: Neil Simon. Images (Metrocolor): David M. Walsh. Montage: Margaret Booth. Avec Walter Matthau, George Burns, Richard Benjamin, Lee Meredith, Carol Arthur, Rosetta Le Noire. **Westmount Square.**

Tirée d'une pièce jouée à Broadway, cette comédie raconte les efforts d'un impresario pour amener à la télévision deux vieux comédiens qui ont travaillé ensemble pendant plus de quarante ans, mais ne peuvent pas se souffrir.

MANDINGO ○

Film américain (1975) de Richard Fleischer. Scénario: Norman Wexler, d'après un roman de Kyle Onstott. Images (Technicolor): Richard E. Kline. Montage: Frank Bracht. Musique: Maurice Jarre. Avec James Mason, Perry King, Susan George, Brenda Sykes, Ken Norton, Richard Ward, Lilian Hayman. 126 min. V. fr. **Mercier** et **Villeray.**

Avant la guerre de Sécession, un riche planteur exige de son fils qu'il épouse une femme blanche alors que le jeune homme lui préfère une jolie noire. Pour se venger, sa femme se fait faire un enfant par un esclave noir. Le feu est aux poudres.

LE RETOUR DE LA PANTHERE ROSE ○

(The Return of the Pink Panther)

Film britannique (1974) de Blake Edwards. Scénario: Frank Waldman et Edwards. Images (Eastmancolor): Geoffrey Unsworth. Montage: Tom Priestley. Musique: Henry Mancini. Avec Peter Sellers, Christopher Plummer, Catherine Schell, Herbert Lom, Peter Arne, David Lodge. 113 min. V. fr. **Berri.**

Une comédie farfelue où l'inspecteur Clouseau est chargé par le gouvernement du Lugash de retrouver les voleurs du célèbre diamant appelé la Panthère Rose. Clouseau se met régulièrement les pieds dans les plats; ce qui ne l'empêche pas de suivre une bonne piste.

SUPERMEN CONTRE AMAZONES

(Amassoni contro Superman)

Film italien (1974) d'Al Bradley (Alfonso Brescia). Scénario: Aldo Crudo, Brescia. Images (couleur): Fausto Rossi. Musique: Franco Micalizzi. Avec Nick Jordan, Marc Hannibal, Yue Hua, Malisa Longo, Magda Konopka, Giacomo Rizzo. 90 min. V. fr. **Jean-Talon, Plaza** et **Fleur-de-lys.**

Des Amazones attaquent une vallée où vivent paisiblement des gens protégés par Dharma. Celui-ci mort, un autre le remplace, se trouve un Noir colossal et un Chinois expert en arts martiaux pour aller donner une dégelée à ces dames.



"The Killer Elite" : Tiana à l'oeuvre.

ATTENTION! ON VA S'FACHER

(Look Out We're Mad)

Film italo-espagnol (1974) de Marcello Fondato. Scénario: Fondato et Francesco Scardamiglia. Images (couleur): Arturo Zavattini. Musique: Guido et Maurizio De Angelis. Avec Terrence Hill, Bud Spencer, John Sharp, Donald Pleasance, Patty Shepard, Manuel de Blas, Deogratias Huerta. 102 min. V. fr. **Arlequin,** v. angl. **Bonaventure.**

Un garagiste et un chauffeur de camion ont la pègre sur le dos. Ils ne se laissent pas tondre comme ça et entreprennent de se venger. Une armée de motocyclistes est lancée contre eux.

Le 25 décembre

THE KILLER ELITE

Film américain (1975) de Sam Peckinpah. Scénario: Stirling Silliphant. Images (couleur): Phil Lathrop. Montage: Garth Craven. Musique: Jerry Fielding. Avec James Caan, Robert Duvall, Arthur Hill, Gig Young, Mako, Bo Hopkins, Burt Young, Tom Clancy, Tiana. **Palace, Dorval** (Dorée) et **Laval 4** (25 déc.).

Expert en karaté, kung fu et ninjitsu, James Caan n'en est pas moins sérieusement amoché par Robert Duvall, et doit faire face à des jeunes femmes tout aussi habiles dans les arts martiaux. Mais Caan triomphera de tout le monde. Un film de Sam Peckinpah, auteur, notamment de "Pat Garrett and Billy the Kid" et "The Wild Bunch".

HUSTLE

Film américain (1975) de Robert Aldrich. Scénario: Steve Shagan. Images (couleur): Joseph Biroc. Montage: Michael Luciano. Musique: Frank DeVol. Avec Burt Reynolds, Catherine Deneuve, Ben Johnson, Paul Winfield, Eileen Brennan, Eddie Albert, Ernest Borgnine. 120 min. **Parisien 4, Claremont, Laval** et **Fairview 2** (25 déc.).

On trouve, sur une plage, le cadavre d'une adolescente. Meurtre ou suicide? L'enquête du lieutenant Phil Gaines l'amène dans un tripot où les jeunes filles font du strip-tease avant d'aller passer la nuit avec des messieurs fortunés et respectables qui les font aussi tourner dans des films pas catholiques.

L'IMPORTANT C'EST D'AIMER

Film franco-italien (1975) d'Andrej Zulawski. Scénario: Zulawski, Christopher Frank. Images (Eastmancolor): Ricardo Aronovitch. Montage: Christiane Lack. Musique: Georges Delerue. Avec Romy Schneider, Fabio Testi, Jacques Dutronc, Klaus Kinski, Claude Dauphin, Roger Blin, Michel Robin. 110 min. **Chevalier** (25 déc.).

Un photographe rencontre sur le plateau de tournage une actrice en train de jouer un film policier de série B. Il s'intéresse à elle, la revoit. La carrière de l'actrice va mal, et le photographe, pour l'aider, fait monter une pièce de théâtre qui tombe à plat. L'actrice a un mari malheureux. Ce sera le drame. Et une fin inattendue.

BARRY LYNDON

Film britannique (1975) produit, écrit et réalisé par Stanley Kubrick, d'après le roman de William Makepeace Thackeray. Musique: Leonard Rosenman. Avec Ryan O'Neal, Marisa Berenson, David Morley, Patrick Magee, Murray Melvin, Hardy Kruger. 187 min. **York** (25 déc.).

Une superproduction qui a coûté $11 millions et demandé trois ans de travail. Barry Lindon, un solide Irlandais du XVIIIe siècle, né de condition modeste, fait fortune dans l'armée et épouse une dame de la noblesse. Il connaît mille aventures avant de déchoir. On trouve dans ce film des scènes de duel, des batailles rangées, et, évidemment, des scènes d'alcôve.



MAZOWSZE
SALLE WILFRID-PELLETIER
15-16-17 janvier 20h30 - Mat. 18 janv. 14h30
Billets: $10, $8, $6, $4, $3.
EN VENTE: CCA 1822 ouest, Sherbrooke,
Place des Arts, Montréal Trust P.V.M.
Nombre limité de billets à demi-tarif sur $8 (15 et 18 janv.): enfants, étudiants et âge d'Or en vente à CCA seulement.
CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE


Quartiers d'Hiver des ANIMAUX
PARC ANGRIGNON -3400 boul. des Trinitaires
Enfants .50 Adultes .75 Rens. 872-3455
OUVERT TOUS LES JOURS de 12 à 18 h. du 25 décembre au 4 janvier

ballet du XXe siècle
Dir.: Maurice Béjart
Chor.: Maurice Béjart
Mus.: Pierre Boulez
Déc.: Maurice Béjart
REPRÉSENTATION SUPPLÉMENTAIRE
DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 20H30
Programme: "FARAH" - "SERAIT-CE LA MORT" - "L'OISEAU DE FEU".
L'OISEAU DE...
BILLETS: $15 - $13 - $10 - $8 - $6
EN VENTE: CCA 1822 OUEST, RUE SHERBROOKE
PLACE DES ARTS, MONTRÉAL TRUST, PVM
CHARGEX 932-2234 MASTER CHARGE
THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

LA NOUVELLE COMPAGNIE THÉÂTRALE
présente
La Marmaille
C'EST TELLEMENT CÜTE DES ENFANTS
de Marie-Francine Hébert
SPECTACLE POUR ENFANTS DE 6 À 88 ANS
Dimanche après-midi 21 décembre
Dernière représentation 866-1964

DERNIÈRE CE SOIR 20 h 30
Le Bonhomme 7 heures
Une comédie musicale de MICHEL GARNEAU
Mise en scène de ANDRÉ ANGELINI
ROGER BLAY
Une production Blay - Page - Bessignat en collaboration avec
4 sous
THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
100 EST AVENUE DES PINS
RÉSERVATION 845-1277

Digits Social and Cultural Club
présente
DANSE DE NOËL
avec
Melotones Steel Orchestra
et Tropical Knights au
James Ling High School
5440 outst rue Notre Dame
Montréal
Samedi le 27 décembre 1975
de 8.30 p.m. - 3.00 a.m.
Admission $5.00 à l'entrée
$6.00 à l'entrée
PRIX DE PRÉSENCE
Billets et information
737-3988 733-3577

Le Patriote en haut

3 au 21 déc.
2 comédies de Déziel Hupé
"LES MUTILÉS"
ET
"LES MAQUERELLES"
Mireille Lachance Caroline Carel
Christine Olivier Jean Pierre Cartier
Sem. et dim. 20 h 00
Samedi 19 h 30 et 22 h 30
Réservations: 523-1131/521-6666

Une monologuerie de Jean-Claude Germain avec NICOLE LEBLANC et GASTON BRISSON
Musique Jacques Perron

LES HAUTS ET LES BAS DE LA VIE D'UNE DIVA
SARAH MÉNARD PAR EUX-MÊMES


LE MEILLEUR SPECTACLE DE LA SAISON 74-75
Martial Dassylva LA PRESSE
DERNIÈRE REPRÉSENTATION

1297, rue PAPINEAU
Rés. 523-1211
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

ERSKINE & AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke et Crescent)
Chœur et orchestre de l'Église sous la direction de Brian Jackson
"SERVICE OF CHRISTMAS MUSIC"
avec des œuvres de Bach, Handel, Bishop et chants pour l'assemblée et le Terza Pas de Fauré
DIMANCHE, 21 DÉCEMBRE 1975, À 17H
Collecte
Bienvenue à tous

AUDITIONS
L'Orchestre de chambre de Montréal
a des ouvertures pour VIOLONISTES et VIOLONCELLISTES. Emploi à plein temps avec salaire hebdomadaire. Auditions: du 17 au 23 décembre. Pour de plus amples informations et l'heure d'audition, téléphonez à 272-7023.

DIMANCHE 21 DÉC. 1h et 4h TOUS
Ne manquez pas cette fois-ci
LE SOLEIL A PAS D'CHANCE
Les duchesses du Carnaval de Québec, un film de Robert Favreau et France Caplastran.
OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard 277-4145

à l'OUTREMONT
1248 BERNARD
277-4145
14 ans: $1.50 Adultes: $2.00
RÉSERVATIONS POUR GROUPES
LE THÉÂTRE DE L'OEIL présente: UNE FABLE AU CHOU

Animation de clowns suivie de théâtre de marionnettes. Un voyage amusant au pays de la géométrie, pour les enfants de 4 à 10 ans.
Théâtre pour les JEUNES
à 2h. à 4h.
LES DIMANCHES
28 déc. et 4 jan.
LA MARMAILLE présente: C'É TELLEMENT «CUTE» DES ENFANTS

Texte de Marie-France Hébert rédigé à partir d'observations en atelier d'écriture d'enfants de 10 ans. S'adressant aux jeunes de 10 à 90 ans.

EN PRIMEUR

Le lecteur trouvera sous cette rubrique les films dont c'est la première sortie montréalaise en version originale, ainsi que les films dont la version française est présentée pour la première fois. Ces derniers films sont suivis d'un astérisque.



"The Hindenburg" : George C. Scott et Anne Bancroft.

THE MAN WHO WOULD BE KING
Film britannique (1975) écrit et réalisé par John Huston, d'après une histoire de Rudyard Kipling. Images (couleur): Oswald Morris. Musique: Maurice Jarre. Avec Sean Connery, Michael Caine, Christopher Plummer, Saeed Jaffrey, Shakira Caine. 129 min. **Parisien 1** et **Snowdon** (25 déc.).

Un conte de Kipling où deux vétérans des Indes s'aventurent du côté de l'Himalaya pour y faire fortune. Christopher Plummer en Kipling est, paraît-il, étonnant.

LA GRANDE BOURGEOISE
Film franco-italien (1974) de Mauro Bolognini. Scénario: Sergio Bazzini, Mauro Bolognini. Images (Eastmancolor): Ennio Guarnieri. Montage: Nino Baragli. Musique : Ennio Morricone. Avec Giancarlo Giannini, Catherine Deneuve, Fernando Rey, Marcel Bozzuffi, Corrado Pani. 115 min. **Parisien 5** et **Papineau 2** (25 déc.).

Au tournant du siècle, un scandale secoue Bologne: le mari d'une jeune femme en vue est assassiné. Le frère de l'épouse est accusé. Un juge têtu veut connaître la fin fond de l'affaire. Comme cette famille est socialiste et que les élections sont toutes proches, la politique s'y mêle. Il faut des coupables. Il y en aura plusieurs, condamnés à de lourdes peines.

DEUX CORNIAUDS AU REGIMENT
(Armiamoci e Partite)
Film franco-italien (1971) de Nando Cicero. Scénario: G. Scarnecchi et F. Tarabuzi. Images (Eastmancolor): Aristide Massaccesi. Musique: Carlo Rustichelli. Avec Franco Franchi, Ciccio Ingrassia, Philippe Clay, Martine Brochard, 100 min. **Saint-Denis** (25 déc.).

Deux immigrants italiens sont naturalisés français au moment où éclate la guerre de quatorze. Les voilà conscrits et pris dans une incroyable histoire d'espionnage. Ils cherchent par tous les moyens à se débarrasser d'un faux cadavre et viennent près de tomber sous les balles du peloton d'exécution.

FROM BEYOND THE GRAVE
Film britannique (1973) de Kevin Connor. Scénario: Robin Clarke, Raymond Christodoulou. Images (Technicolor): Alan Hume. Montage: John Ireland. Avec Peter Cushing, David Warner, Wendy Allnutt, Rosalind Ayres, Marcel Steiner, Donald Pleasence, Ian Bannen, Diana Dors, Angela Pleasance, Margaret Leighton, Ian Carmichael, Nyree Dawn Porter, Ian Ogilvy. 98 min **Parisien 7** (25 déc.).

Film d'épouvante composé de quatre sketchs qui, au départ, se passent dans une petite boutique d'antiquaire où l'on vend des objets au pouvoir malicieux. C'est d'abord un miroir, une médaille militaire, une tabatière et, enfin, une porte sculptée. Achats inoffensifs qui conduisent au drame...

SAUL ET DAVID
Film italo-espagnol (1975) de Marcello Baldi. Scénario: Baldi, Ottavio Jemma, Flavio Nicolini, Tonino Guerra. Images (couleur): Marcello Masciochi. Musique: Teo Usuelli. Avec Norman Wooland, Gianni Garko, Virgilio Texeira, Anthony Mayans, Elisa Cegani. 115 min. **Papineau 1** et **Pigalle** (25 déc.).

Drame biblique connu. Saül donne sa fille à David qui a tué Goliath. Le beau-père est jaloux de la popularité de son gendre qui s'enfuit dans le désert. Philistins et Juifs s'affrontent dans un combat où Saül et ses fils rendent leur âme à Yaweh.

LUCKY LADY
Film américain (1975) de Stanley Donen. Scénario: Willard Huyck et Gloria Katz. Images (Deluxe Color): Geoffrey Unsworth. Montage: Peter Boita et George Hively. Musique: Ralph Burns. Avec Gene Hackman, Liza Minnelli, Burt Reynolds, Geoffrey Lewis, John Hillerman, Robby Benson, Michael Hordern, Anthony Holland. **Place du Canada** (26 déc.).

Une comédie se passant à l'époque de la prohibition — dans les années trente — laquelle a fait la fortune des bootleggers. Gene Hackman, Liza Minnelli et Burt Reynolds font des affaires d'or sur leur bateau, le "Lucky Lady". Entre les trois partenaires s'établiront des relations plus intimes. L'éternel triangle.

LES DENTS DE LA MER ⁹
(Jaws)
Film américain (1975) de Steven Spielberg. Scénario: Peter Benchley et Carl Gottlieb. Images (Technicolor): Bill Butler. Montage: Verna Fields. Musique: John Williams. Avec Roy Scheider, Richard Dreyfuss, Robert Shaw, Murray Hamilton, Lorraine Gary. 125 min. V. fr. **Champlain** (26 déc.).

Voici en version française le champion du box office de tous les temps. Un requin sème la terreur sur une plage. On n'y croit pas d'abord, parce qu'on ne veut pas effrayer les touristes, mais il faut se rendre à l'évidence: le monstre est là, il frappe au moment où on s'y attend le moins. La chasse commence, dirigée par un vieux marin qui en a vu de toutes les couleurs, mais jamais comme cette fois-ci.

Serge DUSSAULT

Le 26 décembre

VERITES ET MENSONGES
Film franco-iranien (1974) écrit et réalisé par Orson Welles, d'après un reportage de François Reichenbach. Images (16 mm, couleur): Christian Odasso et Gary Graver. Montage: Orson Welles. Musique: Michel Legrand. Avec Orson Welles, Oja Kodar, Joseph Cotten, Elmyr de Hory, François Reichenbach, Laurence Harvey, Paul Stewart, Clifford et Edith Irving. 85 min. **Elysée** (26 déc.).

Partant des "chutes" d'un film de Reichenbach, Welles a réalisé un film original qui ne se résume pas facilement. Il y est question de faussaires, et plus particulièrement d'Elmyr de Hory qui savait faire avec génie des Matisse, des Monet ou des Picasso. Qu'est-ce qui est vérité dans l'art? Et mensonge?

THE HINDENBURG
Film américain (1975) de Robert Wise. Scénario: Nelson Gidding, d'après un livre de Michael M. Mooney. Images (Technicolor): Robert Surtees. Montage: Donn Cambern. Musique: David Shire. Avec George C. Scott, Anne Bancroft, William Atherton, Roy Thinnes, Gig Young, Burgess Meredith, Charles Durning. 125 min. **Atwater 1** (26 déc.).

Symbole de la toute puissance germanique, le zeppelin Hindenburg traverse l'Atlantique en 1937, en direction des Etats-Unis. On craint que des saboteurs — ennemis du régime hitlérien — ne fassent sauter l'appareil. La vie de 97 personnes est en péril. George C. Scott y veillera!

SWEPT AWAY
(Trav olti Da Un Insolito Destino Nell'Azzur o Mare D'Agosto)
Film italien (1974) écrit et réalisé par Lina Wertmuller. Images (Technicolor): Ennio Guarnieri. Montage: Franco Fraticelli. Musique: Piero Piccione. Avec Giancarlo Giannini, Mariangela Melato. 112 min. **Atwater 2** (26 déc.).

Propriétaire d'une usine dans le nord de l'Italie, une jeune femme traite avec hauteur un garçon qui travaille sur un bateau. Jusqu'au jour où les deux se retrouvent sur une île déserte. Madame ne tire plus du grand: elle se laisse même aller dans les bras du matelot. Lequel, revenu sur la terre ferme, retourne à sa femme et à ses enfants.



"Lucky Lady" : Lisa Minnelli entre Gene Hachman et Burt Reynolds.



CASSE-NOISETTE

27-28-31 décembre
2-3-4 janvier
14h30

27-28-30 décembre
2-3 janvier
20h30

Billets: $3 - $4 - $6 - $8

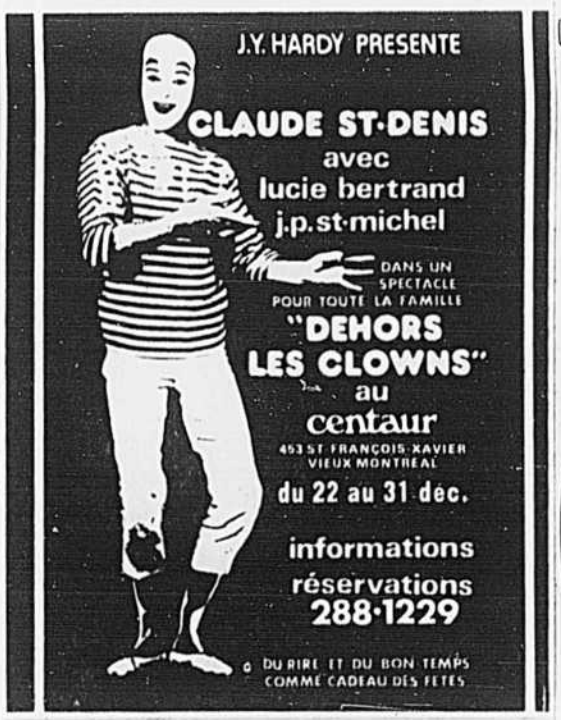
ÉTUDIANTS* et ENFANTS:
Demi-prix sur les billets de $8.
(*carte d'étudiant requise à l'entrée)

EN VENTE: aux guichets de la Place des Arts, Montréal Trust, Place Ville-Marie et aux Grands Ballets Canadiens, 5415 chemin Reine-Marie ou, achetez vos billets par téléphone avec CHARGEX: 487-2200

Renseignements: 487-2200

LES GRANDS BALLETS CANADIENS

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9
Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112



ATTENTION VOYAGEUR POUR MIAMI

La Société canadienne de Floride est maintenant ouverte pour la danse continuelle tous les mercredis et samedis soirs
Spécial: Veille de Noel avec messe de minuit en français
Veille de l'an : réveillon

SOCIETÉ CANADIENNE DE FLORIDE
en collaboration avec Salle Do Re Mi de Montreal
211 E. S 1st Avenue
Hallandale, Floride
922-4416 (Miami)
274-5456 (Montreal)

Tout un week-end!

Évadez-vous!
Oubliez la routine!

Le CN vous donne l'occasion de passer une fin de semaine du tonnerre à Toronto grâce au «Week-end Rapido».

$61.95 par personne*

Le prix comprend le transport en voiture coach, deux nuits à l'hôtel Lord Simcoe, deux petits déjeuners légers et une visite guidée de la ville.

Départ-Montréal	Dorval (stationnement gratuit)	Arrivée-Toronto
le vendredi-18h31	18h53	23h30
Départ-Toronto	**Dorval**	**Arrivée-Montréal**
le dimanche-18h31	23h05	23h30

Le «Week-end Rapido» est flexible. Sur demande, nous pouvons vous suggérer d'autres heures de départ et un choix de choses à faire et à voir.
Consultez votre agent de voyages ou le bureau des Ventes Voyageurs du CN

*Base sur l'occupation de la chambre par 2 personnes.







Enfin à Montréal!
Roy Buchanan
SAMEDI 17 JAN.
Minuit
Théâtre St-Denis
SIÈGES RÉSERVÉS: $6. EN VENTE AU Allemand, chez Sauvé Frères, Somnambule et Montréal Trust

CHOM-FM PRESENTE
DOUBLE PROGRAMME ROCK



MANFRED MANN
MAHOGANY RUSH

SAMEDI, LE 20 DÉC. 20 HRES — FORUM
CONCERT BOWL/BILLETS $6. AUX GUICHETS DU FORUM ET TOUS LES COMPTOIRS T.R.S./
PRODUIT PAR DONALD K. DONALD.



l'Étoile des Mages
du 3 décembre au 4 janvier
mardi, jeudi 12h15, 21h30
mercredi, vendredi 14h15, 21h30
samedi 14h15,16h30, 21h30
dimanche 13h., 15h30,16h30, 21h30
adultes $1.50 jeunesse 0.75
renseignements 872-3455
planétarium dow
1000, rue st-jacques ouest

La Souscription 1975 de Deutsche: magnifique!

PAR CLAUDE GINGRAS



CES NEUF COFFRETS représentent la Souscription 1975 de Deutsche Grammophon. Ces coffrets luxueux, accompagnés de brochures explicatives illustrées, en allemand, français et anglais, sont offerts à prix réduits (lesquels varient d'un disquaire à l'autre) pour une période de temps indéterminée. Par exception, il n'y a plus de date limite concernant la durée de cette offre annuelle: le distributeur canadien de Deutsche nous informe que la Souscription 1975 durera "tant qu'il y aura du stock".

Ces neuf coffrets — qui totalisent 37 disques — sont tous offerts sous l'étiquette traditionnelle jaune; seul fait exception le coffret Monteverdi, placé dans la collection musicologique Archiv Produktion.

Sauf mention contraire, tous ces enregistrements sont des inédits.

L'ensemble est magnifique mais, bien sûr, certains enregistrements intéresseront une catégorie d'auditeurs plutôt qu'une autre...

L'audition de ces 37 disques s'est échelonnée, en ce qui me concerne, sur quelques semaines. J'ai parlé de l'intégrale Ravel d'Ozawa, il y a trois semaines; par ailleurs, les coffrets Monteverdi, Paganini, Ravel et Schubert figuraient dans mon choix des meilleurs enregistrements de l'année, publié samedi dernier.

BRAHMS: les trois Sonates pour violon et piano; Scherzo en do mineur (troisième mouvement de la Sonate "FAE" pour violon et piano écrite en collaboration avec Schumann et Dietrich); les deux Sonates pour alto (ou clarinette) et piano — Pinchas Zukerman, violoniste et altiste, et Daniel Barenboim, pianiste (coffret de trois disques, 2740 125).

Dans une Souscription précédente, Deutsche avait publié, en un coffret de 15 disques, l'intégrale de la musique de chambre de Brahms. Les trois Sonates pour violon et piano y étaient jouées par Ferras et Barbizet, les deux Sonates pour alto (ou clarinette) et piano étaient offertes dans leur version avec clarinette, et il y manquait le Scherzo en do mineur, contribution de Brahms à la Sonate collective "FAE" pour violon et piano (Albert Dietrich composa le premier mouvement et Schumann, les 2e et 4e mouvements). Deutsche nous donne de nouveau les trois Sonates violon-piano, elle choisit la version alto-piano des deux autres sonates, elle inclut le Scherzo isolé, et elle confie le tout au même artiste, Zukerman, qui est presque aussi à l'aise à l'alto qu'au violon.

Les musiciens d'origine juive ont toujours bien rendu le caractère "rhapsodique" de Brahms et particulièrement de ces sonates. Zukerman et Barenboim ne font pas exception, y ajoutant par ailleurs l'énergie propre à leur jeunesse. Quelques moments de dureté au piano et quelques sons un peu bas au violon ne diminuent en rien l'impact de ces interprétation superbes, bien reproduites.

BRAHMS: 42 "Deutsche Volkslieder" ("Chansons populaires allemandes"), pour voix et piano; 14 "Volks - Kinderlieder" ("Chansons populaires d'enfants"), neuf "Deutsche Volkslieder", pour choeur à quatre voix — Edith Mathis, soprano, Peter Schreier, ténor, et Karl Engel, pianiste; Choeur de la Radio de Leipzig, dir.: Horst Neumann (coffret de trois disques, 2740 124).

Brahms a harmonisé un très grand nombre de chansons populaires allemandes et cette collection en réunit une quantité substantielle: 56 pour voix (solos et duos) avec piano et neuf pour choeur "a cappella". Malgré leur valeur musicale assez mince, ces pièces ont beaucoup de charme et de fraîcheur et c'est ainsi qu'elles sont interprétées ici. Mathis et Schreier ont rarement aussi bien chanté et le choeur de Leipzig est excellent. Parfaite reproduction.

MONTEVERDI: "Vesperae Mariae Virginis" (ou "Vespro della Beata Vergine" — "Vêpres de la Bienheureuse Vierge Marie"), "Magnificat" I et II et Messe "In illo tempore" — Choeur de la Cathédrale de Regensburg (Ratisbonne), Paul Esswood et Kevin Smith, hautes-contre, Ian Partridge et John Elwes, ténors, David Thomas et Christopher Keyte, basses, et ensemble d'instruments anciens, dir.: Hanns-Martin Schneidt (coffret de trois disques, 2723 043, collection Archiv Produktion).

Le seul enregistrement actuel qui, à la fois, réunit les "Vêpres" dans leur contexte sonore original (voix masculines et instruments anciens), replace les douze parties constituantes dans leur ordre véritable et y joint les deux "Magnificat" et la messe "In illo tempore" que Monteverdi incorpora dans l'édition originale des "Vêpres",

Les audaces d'écriture (rythmiques, harmoniques, mélodiques, vocales et instrumentales) de ce très grand novateur conservent, même après 350 ans, toute leur fraîcheur. Encore aujourd'hui, une oeuvre comme les "Vêpres" se situe mal dans le temps et dans l'espace...

Exceptionnelle réalisation sur tous les plans: exactitude musicologique, exécution, expression, prise de son.

MOZART: "Così fan tutte", opéra en deux actes — Gundula Janowitz, soprano (Fiordiligi), Brigitte Fassbaender, mezzo-soprano (Dorabella), Peter Schreier, ténor (Ferrando), Hermann Prey, baryton (Guglielmo), Rolando Panerai, baryton (Don Alfonso), Reri Grist, soprano (Despina), Choeur de l'Opéra de Vienne et Orchestre Philharmonique de Vienne, dir.: Karl Boehm (coffret de trois disques, 2740 118).

Un enregistrement "en direct" du Festival de Salzbourg de l'année dernière (28 août 1974), pour marquer le 80e anniversaire de naissance de Karl Boehm, l'un des grands mozartiens de notre époque (qui signe là son troisième enregistrement de "Così"!).

Une très belle réalisation sur tous les plans. A 80 ans, Boehm conserve une "jeunesse" étonnante! On notera l'autorité de Janowitz, la voix de Fassbaender, le raffinement de Schreier, la présence de Panerai... Un seul regret: les bruits de scène dérangent quand même un peu l'audition.

MOZART: les six Quintettes à cordes — Quatuor Amadeus et Cecil Aronowitz au second alto (coffret de trois disques, 2740 122).

Mozart a composé six quintettes à cordes (c'est-à-dire pour quatuor à cordes et un deuxième alto). Ils portent les numéros 174, 406, 515, 516, 593 et 614 au catalogue Koechel. Pour Deutsche, l'Amadeus et Aronowitz avaient enregistré au moins quatre de ces quintettes: les K. 406 et 515 (disque no 139 356) et les K. 516 et 593 (disque no 138 057). Le présent coffret contient l'intégrale mais ici se présentent quelques complications d'ordre musicologique et discographique:

a) on y reprend les enregistrements des K. 406 et 515 mais en les plaçant sur deux disques différents;

b) l'enregistrement du K. 174 est inédit;

c) l'enregistrement du K. 516 est nouveau (cette fois, le premier "allegro" est joué un peu plus vite et les musiciens font la première reprise dans ce même mouvement);

d) l'enregistrement du K. 593 est également nouveau; cette fois, les musiciens jouent deux versions du finale: celle qu'on a toujours considérée comme étant de Mozart (et qu'ils jouaient déjà dans leur premier enregistrement), mais qui serait d'une main étrangère, puis celle qui est maintenant reconnue comme étant effectivement de Mozart;

e) l'enregistrement du K. 614 porte la mention d'un enregistrement précédent (139 433 S 2), ce qui indiquerait, également, une réédition, mais je n'ai pu retracer l'édition originale, ni dans les catalogues américains ni dans les catalogues allemands.

Voici donc complétée une autre intégrale de l'Amadeux, avec au moins trois quintettes présentés en de nouvelles interprétations. Et c'est une autre totale réussite à l'actif de cet ensemble mozartien par excellence. De plus, le son a encore plus de relief que dans les enregistrements passés, notamment en ce qui concerne la localisation de chaque instrument.

PAGANINI: six Concertos pour violon et orchestre— Salvatore Accardo, violoniste, Orchestre Philharmonique de Londres, dir.: Charles Dutoit (coffret de cinq disques, 2740 121).

Les Concertos pour violon de Paganini portent des numéros qui ne correspondent pas tous à l'ordre chronologique de composition. Par ailleurs, on n'en connaît pas le nombre exact: il semble qu'on en découvre un nouveau tous les deux ou trois ans! Pour l'instant, on en connaît six. Accardo avait enregistré le no 6 séparément, l'an dernier; il vient de graver les cinq autres et on a incorporé à l'ensemble son enregistrement du no 6.

On sait que Paganini était lui-même un très grand virtuose du violon (probablement le plus grand qui ait existé). Aussi, exploite-t-il dans ces concertos le répertoire entier des difficultés techniques; ce sont, en fait, des oeuvres presque exclusivement de virtuosité, agrémentées ici et là de passages sentimentaux ou banals.

Accardo est exactement l'interprète qui convient à cette musique: il en donne l'exécution absolument éblouissante qu'elle commande, mais une exécution qui est également éclatante de sonorité, de panache et de style. On croit entendre Paganini lui-même...

RAVEL: intégrale de l'oeuvre pour orchestre— Orchestre symphonique de Boston, dir.: Seiji Ozawa (coffret de quatre disques, 2740 120).

J'ai commenté cette exceptionnelle réalisation musicale et technique dans la chronique du 29 novembre, à l'occasion de la parution de plusieurs enregistrements consacrés au centenaire Ravel. Très chaleureusement recommandé.

SCHUBERT: les Quatuors à cordes (les 14 Quatuors traditionnels, complets, et deux "Quartettsaetze" ("Mouvements de quatuor") — Quatuor Melos, de Stuttgart (coffret de sept disques, 2740 123).

Combien Schubert a-t-il écrit de quatuors à cordes? Le Grove's en mentionne 22, dont trois sont perdus; et, des 19 qui nous sont parvenus, 14 complétés et cinq inachevés. L'édition classique "urtext", de Breitkopf & Haertel (reproduite en Lea Pocket Scores) en donne 15, soit les 14 complétés et le "Quartettsatz" D. 703, et ce sont ces 15 Quatuors que le Endres enregistra autrefois chez Vox.

Une nouvelle intégrale, stéréophonique, s'imposait. La voici. Et elle est plus complète encore. Le jeune Quatuor Melos, de Stuttgart, joue un deuxième "Quartettsatz", également en do mineur, comme l'autre, mais qui porte le numéro D. 103 au catalogue Schubert d'Otto Erich Deutsch et ne figure ni chez Breitkopf ni chez Endres. De plus, il joue les quatre mouvements du Quatuor no 2, en do majeur (D. 32), alors que Breitkopf et Endres ne donnent que les 1er et 3e mouvements.

Les Quatuors de Schubert s'échelonnent sur toute sa vie de musicien. Les oeuvres de jeunesse sont, bien sûr, moins originales et moins profondes que les grands quatuors de la maturité, mais l'ensemble constitue une très belle et très utile documentation, surtout que la présente réalisation est d'une qualité tout à fait remarquable, voire exceptionnelle, et ce pour tous les quatuors sans exception, les "petits" et les "grands": exécution à peu près continuellement irréprochable; interprétation constamment vivante, tour à tour fraîche et profonde; prise de son riche et intime, avec un parfait fondu des sonorités; enfin, surfaces immaculées.

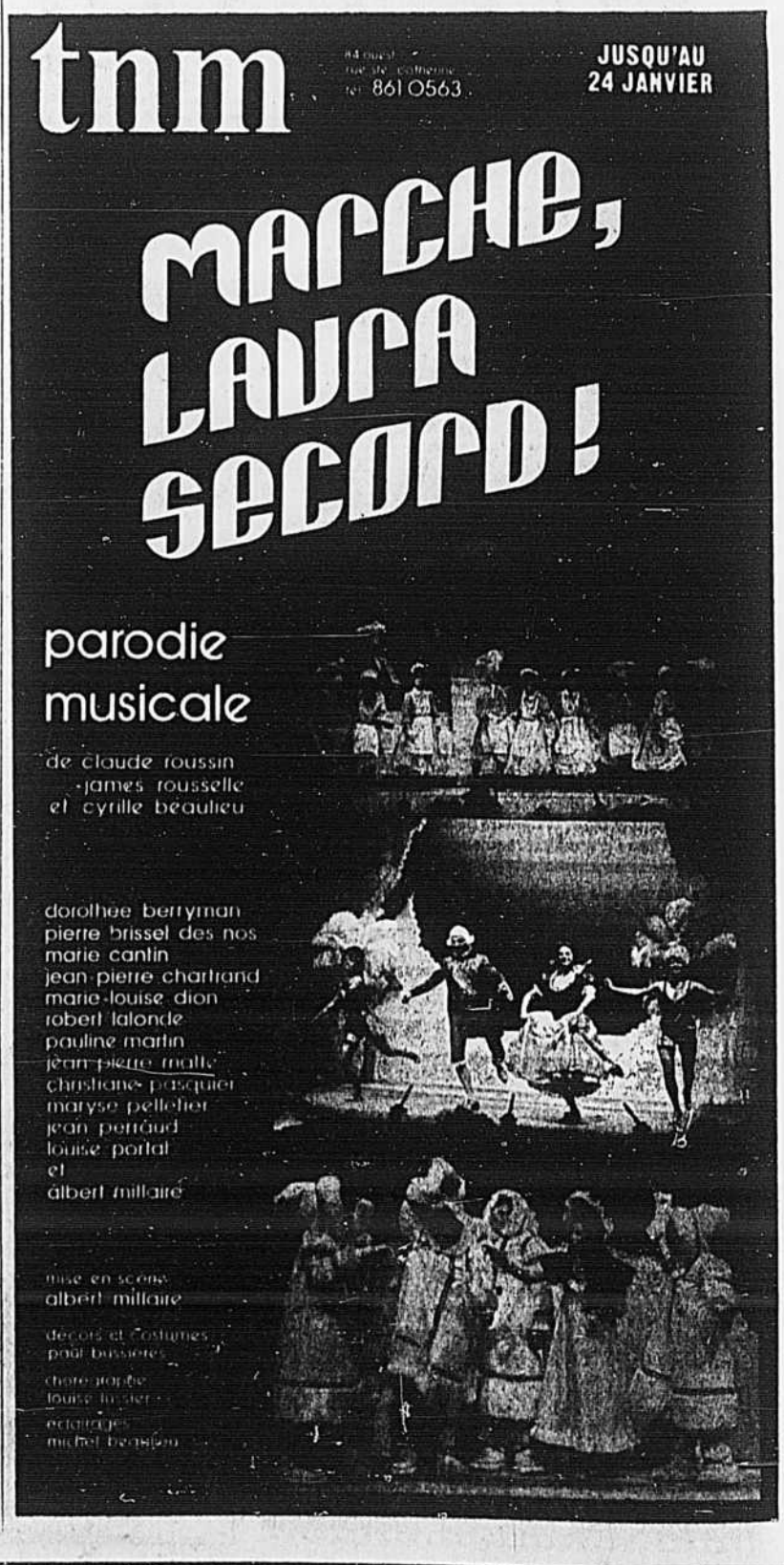
TCHAIKOWSKY: Symphonies nos 4, 5 et 6; Concerto pour piano no 1; Concerto pour violon; "Variations sur un thème rococo", pour violoncelle et orchestre; Suite de "Casse-noisette"; "Sérénade pour cordes"; "Capriccio italien"; "Roméo et Juliette"; "Marche slave" — Orchestre Philharmonique de Berlin, dir.: Herbert von Karajan; Sviatoslav Richter, pianiste; Christian Ferras, violoniste; Mstislav Rostropovitch, violoncelliste (par exception: Orchestre Symphonique de Vienne dans le Concerto pour piano) (coffret de six disques, 2740 126).

Comme si Deutsche s'était rendu compte un peu tard que la vedette numéro 1 de la maison, Karajan, était absente de cette Souscription, on a groupé ici une dizaine de ses meilleurs enregistrements passés d'oeuvres célèbres de Tchaikowsky, tous encore disponibles séparément, mais que, si on ne les possède pas déjà, on pourra se procurer d'un coup, et à prix réduit.









LE JANVIER DES QUÉBÉCOIS









une présentation Kébec Spec.

La compagnie de danse

ENTRE-SIX

présente

À L'OCCASION

DES FÊTES

un spectacle pour tous

- Clair de Lune
- Jeux d'artifice
- Le Danube Bleu
- Pierre et le Loup

Du 26 décembre

au 4 janvier

CENTAUR I

453, rue St-François-Xavier

Enfants: $2.25

Adultes: $3.50

Réservations: 288-1229

théâtre du rideau vert

MARDI au SAM. 20 h.
DIMANCHE 19 h.
Comédie musicale

DIALOGUES ET CHANSONS
CLAUDE SAUVÉ
MUSIQUE
GINETTE BELLAVANCE
MISE EN SCÈNE
GILBERT LEPAGE

noé

Avec
EDGAR FRUITIER
RENÉ GAGNON
ANNE CARON
MARC HÉBERT
GUY VAUTHIER
DANIEL SIMARD
GINETTE BELLAVANCE
VÉRONIQUE LE FLAGUAIS

Décor
RAYMOND CORRIVEAU

Costumes
FRANÇOIS BARBEAU

Chorégraphie
CYNTHIA HENDRICKSON

théâtre de la jeunesse

TOUS LES DIMANCHES

14h MARIONNETTES
LE CHAPEAU MAGIQUE
Marionnettes de
Pierre Ragimbald
et Nicole Lapointe
Entrée $1.25

15h THÉÂTRE
FRANÇOIS ET
L'OISEAU DU BRÉSIL
Fanfarise d'André Caillou
Marc Choquette · Jacques Laurin · René Gagnon
Serge Turgeon · Arlette Sandell
Entrée $1.25

Renseignements 844-1793

Metro Laurier, sortie Gilford — 4664, rue Saint-Denis

UN CADEAU IDÉAL POUR NOËL

IVAN REBROFF

16 FÉVRIER
à 20 h 30
Billets
$5.00, 5.50, 6.50, 7.00, 7.50

POUR RÉSERVATIONS
Appelez
384-0984

SALLE
WILFRID-PELLETIER

15-16-17 JANV.
à 20 h 30

Billets
$4.50, $5.50, $6.50

PRÉSENTEMENT EN VENTE
À LA PLACE DES ARTS

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS

MUMMENSCHANZ
THÉÂTRE·MIME·MASQUES

UNE PRÉSENTATION FRANÇOISE CHARTRAND

THÉÂTRE POUR NE PLUS MOURIR
PRÉSENTE
Le monde est Phoquer ! Et vous ?
de Henri Jolicoeur
life show you et sa famille
(pour mieux comprendre l'absurde)
Les 20 et 21 déc. 20 h.00
AUDITORIUM LA FONTAINE
1301, rue Sherbrooke
Admission: $2

Compagnie Jean Duceppe 1975 INC.
en collaboration avec CJMS

BOUSILLE
ET LES JUSTES
DE GRATIEN GÉLINAS

JUSQU'AU 18 JANVIER

"Je recommande tout simplement à tout le monde de voir ou revoir cette pièce"
Raymond Barnatchez, Montreal-Matin

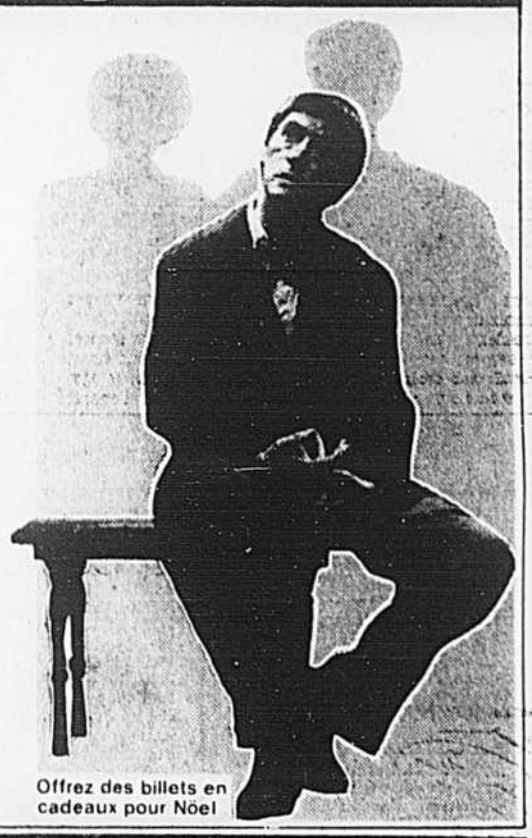
"Un Bousille qui n'a pas vieilli, merci!"
Adrien Gruslin, le Devoir

"Bousille et les Justes and drama has not lost any of its power and poignancy".
Lawrence Sabbath, Montreal Star

"Bousille est surement la pièce la plus anticléricale jamais écrite et produite au Québec."
Martial Dassylva, La Presse

"Bousille et les Justes is more than a classic: it's part of Quebec's soul".
Carmel Dumas, The Gazette

Relâche les lundis, les 24, 25, 26, 31 décembre, 1er et 2 janvier



Offrez des billets en cadeaux pour Noël

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLACE DES ARTS, Montréal 129 (Québec) Tél: 842-2112

Premier Concerts
présentent

ELLA FITZGERALD
avec le TRIO TOMMY FLANIGAN

OSCAR PETERSON

2 SOIRS SEULEMENT
les 9 et 10 janvier à 20 h 30
Billets $6.00 à $10.00

Billets en vente
Place des Arts, Montréal Trust, P.V.M. et Sauvé Frères.

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

CHANTS DE NOËL... AUX CHANDELLES!

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE 16.30 h

LE CHOEUR DE
L'ÉGLISE ST-ANDREW & ST-PAUL
(Coin Redpath et Sherbrooke)
sous la direction de Wayne Riddell

MOTETS ET CHANTS DE NOËL NOUVEAUX ET ANCIENS
Artiste invitée:
DOROTHY MASELLA, HARPISTE

16 à 16h30 RÉCITAL D'ORGUE PAR DAVID MACDONALD

ENTRÉE GRATUITE
COLLECTE

COMPAGNIE DE DANSE EDDY TOUSSAINT
Session hiver-printemps '76



Cours de
— Ballet jazz
— Ballet classique
— Claquette
— Gigue canadienne
— Pre-ballet jazz

Directeur M. Eddy Toussaint
Maître de ballet M. Conrad Peterson
Pour adultes, adolescents et enfants à tous les niveaux
Prix spéciaux pour étudiants
Date d'inscription du 5 au 15 janvier 76
de 12 h p.m. à 20 h p.m.

87 est, rue Sainte-Catherine

843-6881 ou 288-4840

BALLET-JAZZ



L'École de danse Louise Lapierre
1807 est, avenue du Mont-Royal (coin Papineau)
offre une nouvelle session de ballet-jazz

Cours pour
enfants
adolescents
adultes

à tous les niveaux
débutants
intermédiaires
avancés

JOURNÉES D'INSCRIPTIONS
5, 6 et 7 janvier 1976
de 17h à 22h

Aussi succursales à
Pierrefonds
Valleyfield
Saint-Jérôme
Ville d'Anjou, etc.
Pour plus d'informations:
521-3456

8ième salon des métiers d'art du québec

TOUS POUR UN salon les artisans

UN POUR TOUS salon

Attention, se terminant demain à 17 heures

place bonaventure
du 6 au 21 décembre
midi à 22 h entrée libre

RÉSERVEZ MAINTENANT POUR NOËL
8 h p.m. à 4 h a.m.
Il y aura BUFFET et MESSE
$8 membres $9 non-membres



DANSE CONTINUELLE
Merc., vend., sam., dim. 8h p.m.
Fin de semaine avec orchestres de choix
Mercredi sur bande sonore

PRÈS DU MÉTRO MT-ROYAL
Club de l'Âge d'Or
Dumoulin & Choquette Inc.
4560, rue St-Denis
"l'Âge d'Or" reçoit les 75 ans et plus
Renouvellement de carte de membre 75-76, 50 ans et plus
Tél.: 527-2085 — 384-7640

kébec spec présente
YVON DESCHAMPS

2e PROLONGATION
5 au 11 janvier — PRÉSENTEMENT EN VENTE
10 au 24 février — PRÉSENTEMENT EN VENTE

Relâche les lundis et du 3 au 12 nov.

Semaine à 20h30 $3.50 à 6.00
Samedi à 18h30 & 22h $4.00 à 6.50
en vente chez Sauvé Frères & PDA

THÉÂTRE MAISONNEUVE
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

RADIO-TÉLÉVISION

RADIO fm

CFOR 92.5 CKMF 94.3
CBM 95.1 CJFM 95.9
CKVL 96.9 CHOM 97.7
CHRC 98.1 CBF 100.7
CHLT 102.7 CFDM 104.3
CFGL 105.7

SAMEDI

11:03 **CBF Chronique du disque**
Docteur Gilles Richer. Oeuvres de Bach et Chopin.

12:03 **CBF Mélodies**
Yvonne Bernard, soprano. Oeuvres de Chausson et Duparc.

12:30 **CBF A Cappella**
The Glanllyn Singers, dir. Andrew T. Morena.

13:00 **CBF L'Heure du concerto**
"Age of Anxiety" (Bernstein): Philippe Entremont, Concertos grosses (A. Scarlatti): Orch. Scarlatti.

14:00 **CBF L'Opéra du Metropolitan**
"Cosi fan tutte" (Mozart).

18:00 **CBF Prélude au soir**
"Also Sprach Zarathustra" (Strauss): Orch. Philh. de Berlin, dir. Bohm. "Taplola" (Sibelius): Orch. Philh. de Vienne, dir. Maazel. "Terretektorh" (Xenakis): Orch. Philh. de l'ORTF, dir. Bruck.

20:00 **CBF La Comédie-Française**
"Tous les comédiens ne sont pas au théâtre", "Embrassons-nous" et "Un nez sous Louis Quinze", de Théodore Leclerc.

22:00 **CBF De la musique avant toute chose**
Oeuvres de Haydn, Smetana, Ravel, Tchaikowsky, etc.

DIMANCHE

10:30 **CBF Récital**
Luis Grinhauz, violoniste, et Berta Grinhauz, pianiste. Sonate (Janacek). Ballade op. 15 (Dvorak). Fantaisie sur des mélodies de Dvorak (Kreisler).

11:30 **CBF Les Jeunes artistes**
Louis Lortie, pianiste. "Carnaval", (Schumann).

12:00 **CBM Symphony Hall**
Orchestre Symphonique de Montréal, dir. John Pritchard. Zino Francescatti, violon. Symphonie no 95 (Haydn). Concerto no 3 (Saint-Saens). Symphonie no 2 (Walton).

12:03 **CBF Voix et rythmes du pays**
Invité: Claude Léveillée.

13:03 **CBF Musique des nations**
Noël en Roumanie. Invité: Vasile Tega.

13:30 **Organiste in recital**
Prélude de choral Pachelbel, "Noël suisse" (D'Aquin), "Greensleeves" (Wright), "Variation sur Noel" (Dupré): Donald Hadfield, organiste.

14:03 **CBF Au gré de la fantaisie**
Oeuvres de Migot, Pierne, Ravel, etc.

15:03 **CBM Orchestral Concert**
Orchestre Symphonique de Vancouver, dir. Meredith Davies. Ouverture (Weber), Symphonie no 7 (Dvorak).

17:00 **CBF Musique canadienne**
"Altitude" (Claude Champagne): Chants des provinces maritimes (Neil Chotem). Concerto pour deux pianos et percussion (Roger Matton). Divertissement pour orchestre (Pierre Mercure).

17:30 **CBM Opera Theatre**
"Goetterdaemmerung" (Wagner): Jean Cox, Frank Mazura, Karl Ridderbusch, Gwyneth Jones, dir.: Horst Stein.

18:00 **CBF Pour le clavier**
"Variations Goldberg" (Bach): Gyslav Leonhart, clavecin.

20:30 **CBF Jazz nouveau**
Keith Jarrett, piano et saxophone, Dewey Redman, saxophone, Charlie Haden, contrebasse, Paul Motian, batterie.

21:00 **CBF Musique de notre siècle**
Oeuvres de Berio. "Circles"; Cathy Berberian, mezzo-soprano. "Melodrama": Gerald English, ténor. "E vo", London Sinfonietta, dir. Berio. "Agnus": Elise Ross et Mary Thomas. "Air": Elise Ross et London Sinfonietta.

22:00 **CBF Orchestre Symphonique de Boston**
Dir.: Mstislav Rostropovitch. Galina Vishnevskaya, soprano. "Francesca da Rimini" et extr. d'"Eugene Onéguine" (Tchaikovsky). Symphonie no 5. (Shostakovitch).

23:03 **CBM Something to Talk About**
"Conclusion of the Rescue", d'Edward Sackville-West.

Minuit **CBM That Midnight Jazz**
"Satchmo" (7e d'une série de 10). Ce soir: "Louis in Hollywood".

LUNDI

9:03 **CBF Anniversaires**
Oeuvres de Mouret, Puccini, Varese, etc.

10:30 **CBF Le Matin des musiciens**
"Folies d'Espagne" (Marais): Eva Heinitz, viole de gambe et Malcolm Hamilton, clavecin. Trio en do mineur (Beethoven): Trio italiano d'archi. Concerto no 2 (Liszt): Gyorgy Cziffra. Quatuor no 4 (Bartok): Quatuor Slovaque.

13:00 **CBF Contrepoint**
"Ode en hommage à sa Majesté" (Boyce): Orch. Lamoureux, dir. Lewis. Concertos nos 1, 2 et 3 ("Brandebourgeois") (Bach): Collegium Aureum.

13:13 **CBC Vancouver Chamber Orchestra**
Dir.: John Avison. "Colorines", (Revueltas). "Introduction, Pastorale and fugue on a French Canadian Air" (Leslie Mann). Symphonie no 13 (Hovhaness).

14:00 **CBF Airs d'opéra**
Oeuvres de Gounod. Extr. de "Faust"; Alain Vanzo, Régine Crespin et Adrien Legros; "Sapho"; Régine Crespin. "Mireille"; Renée Doria et Michel Sénéchal.

CBM Afternoon Concert
Oeuvres de Mozart. Symphonie K. 97. "Concerto pour piano K. 459"; Paul Badura-Skoda, pianiste. Sonate K. 570; Constance Shannon Douglass, pianiste.

CHANGEMENTS télé-presse

16:30 8 12 13 **Wide World of Sports.** 1) "Billy Smart Circus". 2) "World Freestyle Skiing".

DIMANCHE

14:00 7 10 30 **Jugements rendus.** "L'avenir de la CECO". Invité: le juge Jean Dutil. (Durée: 1h.)

19:30 2 9 9 11 13 **Les Beaux Dimanches.** "Sur la même longueur d'ondes". Emission enregistrée à Sherbrooke avec Diane Dufresne.

23:30 7 **The Sunday Night Movie.** "Topaki" *** — Am. 1964. Comédie policière de J. Dassin avec Melina Mercouri, Maximillian Schell. — Une femme organise le vol d'un objet précieux dans un musée d'Istanbul. (2h.)

13:00 4 5 6 **Country Canada**

13:30 4 5 6 **Hymn Sing**

14:00 4 5 6 **NFL Football**
Les Colts de Baltomire reçoivent les Patriotes de la Nouvelle-Angleterre.

14:30 4 5 6 **Sportsweek**

choix d'émissions

14:00 **CBF-FM — L'Opéra du Metropolitan**
"Cosi fan tutte" de Mozart. Les trois rôles féminins sont chantés par des Montréalaises : Clarice Carson, Huguette Tourangeau et Colette Boky.

19:00 2 9 9 11 13 **— Lise Lib**
Invités: Léa Cousineau, présidente du RCM, Jacqueline Barrette, Jean-Guy Moreau et Jocelyne Goyette.

20:00 2 9 9 11 13 **— Hockey**
Les Canadiens visitent les Canucks à Vancouver.

23:00 2 9 11 **— Columbo**
Nous sommes gâtés ces temps-ci, deux Columbo dans la même semaine. Celui-ci s'intitule "S.O.S. Scotland Yard". Le chic Columbo se rend à Londres.

23:45 4 **— "Tom Jones"**
Une histoire délicieuse de Tony Richardson racontant les aventures d'un bâtard anglais dans l'Albion du 18ème siècle. A l'époque où les petites natures mouraient jeunes et seuls survivaient les gens pétant de santé.

DIMANCHE

11:30 2 9 11 **— Ciné-magazine**
Noël dans le cinéma québécois et dans les cinémas montréalais.

12:03 **CBF-FM — Voix et rythmes du pays**
Claude Léveillée chante ses grands succès et ses nouvelles chansons.

14:00 7 10 30 **— Jugements rendus**
L'avenir de la CECO. Invité: le juge Jean Dutil.

16:00 2 9 9 11 13 **— D'hier à demain**
"Dada": documentaire sur le mouvement dadaïste, mouvement artistique contestataire né en Suisse et qui fleurit à Paris au début du siècle.

17:00 2 9 9 11 13 **— Second regard**
Noël et les sentiments qu'il inspire. Film de Lucien Létourneau. Egalement, une entrevue avec le chanoine Jacques Grand'Maison sur la situation internationale, le monde ouvrier et l'homme en 1975.

17:30 4 7 10 30 **— Hockey**
Les Nordiques de Québec visitent les Stingers de Cincinnati.

18:00 15 17 **— Cinéma-Jeunesse**
"Ivana joue au football": premier film pour enfants, présenté par Radio-Québec dans une série que l'on reprendra quotidiennement durant toutes les vacances de Noël. La projection sera suivie d'une séance d'animation-bricolage.

19:30 2 9 9 11 13 **— Les Beaux Dimanches**
Spectacle de Diane Dufresne enregistré à Sherbrooke et intitulé "Sur la même longueur d'ondes". Avec François Cousineau, Luc Plamondon et Guy Godin.

20:00 15 17 **— Paul et Virginie**
Début d'une série de 13 épisodes basés sur le roman de Bernardin de St-Pierre.

20:30 2 9 9 11 13 **— Les Beaux Dimanches**
"Hubert Bédard, faiseur d'instruments anciens": Hubert Bédard est un médecin québécois qui a quitté la médecine et le Québec pour vivre à Paris et fabriquer des clavecins. Il en joue également.

21:00 4 5 6 **— Performance**
"1837": une dramatique s'inspirant de la révolte de 1837, mais celle du Haut-Canada, dirigée par William Lyon Mackenzie. Une production du Théâtre Passe-Muraille de Toronto.

21:30 2 9 9 11 13 **— "Casse-Noisettes"**
Le ballet de Tchaikovski, dansé par le Royal Winnipeg Ballet, sur une chorégraphie de John Neumeier.



Au pied de la pente douce
par Roger Lemelin
membre canadien de l'Académie Goncourt
Collection NOS CLASSIQUES
$8
La parution de **Au pied de la pente douce**, en 1944, eut l'effet d'un choc sur le monde littéraire. En 1975, la réédition analysée et commentée de cette oeuvre nous permet d'en mesurer toute la portée et tout le dynamisme. Accompagnée de documents photographiques et littéraires originaux, l'oeuvre se situe dans une perspective renouvelée et redessine avec force les dimensions de l'éternel combat pour la vie.



Adieu Babylone
par Naim Kattan
$6.50
Bagdad. Un enfant juif fait l'apprentissage de la vie, accède à l'âge d'homme. Peut-il faire un choix entre l'archaïsme, la tradition, l'histoire et le modernisme, entre l'antique communauté juive, la culture arabe et un Occident fabuleux aux séductions irrésistibles?
Naïm Kattan, qui est né à Bagdad et qui y a passé son enfance et son adolescence, nous dresse, dans ce roman, le portrait d'une communauté juive vieille de 25 siècles.

les éditions
la presse
vous
souhaitent
un
joyeux noël



Les arts martiaux
par Paul E. Ohl
$6.95
La société de consommation occidentale a récemment découvert et pris possession des arts martiaux. Elle y trouve la matérialisation d'un idéal longuement caressé par l'homme: celui de dominer l'angoisse et la violence en prétendant à la maîtrise et à l'invincibilité.
Essentiellement axé sur le karaté, voici un livre qui évoque et dévoile l'héritage des samouraï, ces fils de l'empire nippon dont le code de vie était une préparation quotidienne à la mort et dont l'esprit d'idéalisme intransigeant survit encore.



Le bricolage
avec Louis Thivierge
$7.95
Tous les secrets du bricolage vous sont livrés dans cet ouvrage abondamment illustré. Comment assembler un meuble, comment réparer les toits, cornières et gouttières, comment construire un trottoir ou une voie de garage, comment préparer un bon béton, comment effectuer telle ou telle réparation, voilà quelques-uns des multiples problèmes que Louis Thivierge examine un à un en indiquant les solutions qui s'imposent ainsi que la bonne méthode pour y arriver.



La grande dépression des années trente
par Blair Neatby
$6.50
Bennett, King, Aberhart, Woodsworth, Hepburn, Duplessis, Lionel Groulx, Camillien Houde: c'est à travers eux, à la lumière de leurs passions et de leurs oeuvres que l'auteur fait revivre ces années de misère et d'angoisse.
Un livre passionnant, riche d'aperçus sur un désastre économique qui vint tout près d'engloutir les institutions traditionnelles de la société canadienne, sur une époque qui, dans l'esprit des hommes et des femmes qui la vécurent, fut en vérité la "décennie des naufragés".



Chemin faisant
par Jacques Brault
Collection ÉCHANGES
$6.50
Un des esprits les plus réflechis de notre milieu, un poète, un homme qui sait méditer, un essayiste profond, capable d'analyser et de commenter le cheminement de sa pensée. Jacques Brault réunit ici des essais qui furent écrits et publiés entre 1964 et 1971 et y ajoute, dans les marges du livre, des commentaires actuels relatifs à ces textes.
Voici quelques-uns des titres de ces essais: Ecrire..., Une grammaire du coeur, Miron le magnifique, Gens de mon quartier, Mon ami Nelligan, etc.



Le jardin des délices
par Roch Carrier
$5.50
Un nouveau roman. Des personnages hauts en couleur. Un monde total, hilarant et séduisant! L'action se déroule dans un petit village et a pour personnage central un escroc à la petite semaine nommé J.-J. Bourdage, lequel a résolu de convaincre les villageois "qu'ils marchent su l'l'or". Son entreprise aura pour effet de réveiller dans le coeur de ces derniers ce qu'il y a de pire et de meilleur et les amènera à mettre leur âme à nu.



Le guide complet des plantes d'intérieur
par Joan Lee Faust
$6.95
Tout le monde ou presque possède au moins une plante d'intérieur. Et tout le monde ou presque se pose des questions sur les soins à donner à ces amis vivants qui donnent tant de chaleur à une maison.
Cet ouvrage traité entre autres de la lumière appropriée à chaque plante, de l'arrosage, des engrais, de la taille et des insectes. De plus, on y trouve illustrées en couleurs une centaine de variétés de plantes vendues sous nos climats, avec une description et des conseils pertinents.



Le dossier des prophètes, voyants et astrologues
par Pascale Maby
$6.95
Selon les époques, les voyants furent employés par les rois et les reines pour que leur soient prédites longévité et prospérité, par les chefs d'État pour inspirer leurs stratégies, par la police à la recherche de criminels et de personnes disparues, par des malades en quête d'un diagnostic, etc.
On trouvera dans ce dossier une étude des diverses sciences occultes de même qu'une rétrospective des prophéties célèbres exprimées au cours des âges, de Nostradamus à Jane Dixon.

en vente partout

les éditions la presse

DIMANCHE 21 DÉCEMBRE,
2 HEURES P.M.
ÉMISSION SPÉCIALE
D'UNE HEURE

JUGEMENTS RENDUS
avec **Me Auguste Choquette**
LA COUR SUPRÊME ET
"L'AVENIR DE LA C.E.C.O."



INVITÉ SPÉCIAL
MONSIEUR LE JUGE
JEAN DUTIL

À L'ÉCRAN DE
cftm 10
ET DU RÉSEAU DE TÉLÉVISION TVA

ÉCOLE
NOUVELLE AIRE
DANSE CONTEMPORAINE

(Section pour enfants — Section générale et professionnelle)

Cours de jazz moderne, classique, expression corporelle, musique, etc.

RENSEIGNEMENTS: 521-4415
551 est, avenue MONT-ROYAL
(3e étage)
FACE AU MÉTRO MONT-ROYAL

Quand les fous crient au secours

PAR LUC PERREAULT

ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST
de Milos Forman

ON CONNAIT le cliché: on juge une société à la manière dont elle traite ses fous. Plus que jamais ce lieu commun trouve sa plus éclatante démonstration dans le dernier film de Milos Forman.

J'ai vu ce film, sans avoir entendu parler du roman de Ken Kesey qui a inspiré l'oeuvre de Forman. Il se peut que les "fans" de ce best-seller du début des années 60 aient du mal à reconnaître l'original dans l'adaptation cinématographique qu'on en a tiré. Mais tel qu'il se présente "One Flew Over the Cuckoo's Nest" constitue très certainement un excellent divertissement mais plus encore: un regard de clinicien sur le monde de la folie.

Pendant plus de deux heures, ce film plonge le spectateur en plein cauchemar éveillé. Dans une aile psychiatrique, un groupe de malades mentaux, un peu comme des poissons dans un aquarium, subit passivement l'existence routinière d'un hôpital de ce type où chaque patient fait plus ou moins figure de malade chronique. Jusqu'au jour où un nouveau patient fait son apparition, R.P. MacMurphy, qui choisit l'asile plutôt que la prison dans l'espoir de se tirer plus facilement d'affaire d'une peine criminelle. Très vite, il devient le boute-en-train du groupe. Sa nature fougueuse, impulsive, lui attire la méfiance de l'infirmière en chef. Mais la situation, sous son influence, évoluera dans une direction imprévue pleine de rebondissements.

La griffe de Forman

Milos Forman a considérablement imposé sa griffe à ce film. C'est normal puisqu'il en est le metteur en scène. Cette influence se traduit au niveau de la structure du récit. Alors que le roman était raconté par un des internés, un Indien (qui d'ailleurs donne son titre à l'oeuvre puisqu'il est le seul à s'échapper finalement de l'hôpital), le film met l'emphase sur le personnage de MacMurphy, véritable pivot du film, sorte de démiurge d'une lucidité terrible, admirablement interprété par Jack Nicholson. Gommant du scénario tous les phantasmes que Kesey avait mis dans son roman — il écrivait sous l'influence du LSD — Forman s'en est tenu à une forme plus proche de son tempérament. Le récit, très linéaire, procède suivant une ligne dramatique très classique, proche à la fois de la comédie américaine (Forman raffole du burlesque) et d'un cinéma dénué de psychologisme, de rationalisation. Le résultat est d'une surprenante efficacité. Le spectateur en perd le souffle, emporté dès le début par le talent des acteurs, la densité du scénario et le brio de la mise en scène.

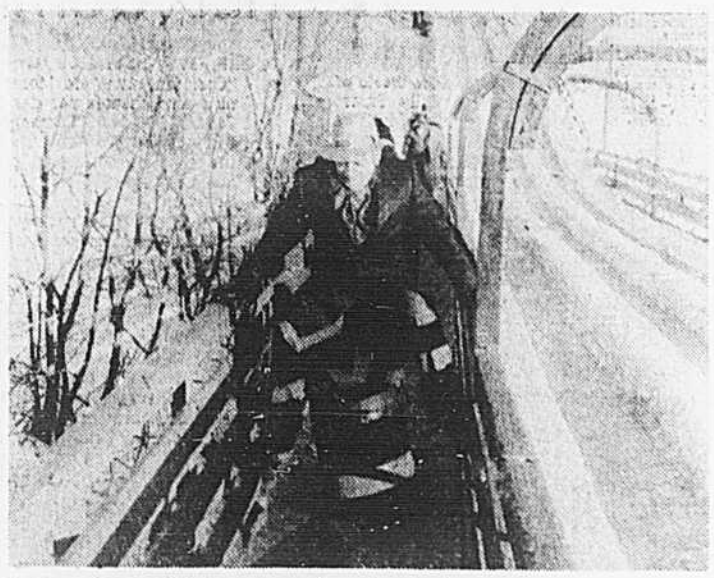
Dire que ce film se veut un reflet de la société apparaît comme une évidence. Non seulement "One Flew Over the Cuckoo's Nest" cherche-t-il à décrire le caractère répressif de l'univers psychiatrique, son côté concentractionnaire et punitif, mais il réussit admirablement à faire sentir le joint qui relie cet univers clos sur lui-même à l'ensemble de notre société de type libéral et nord-américain que chacun reconnaît facilement. Forman a fait un film sur l'exercice du pouvoir dans notre société, sur la manière dont ce pouvoir s'exerce et sur les limites de la contestation de ce pouvoir par les éléments marginaux de notre société. L'asile n'a rien d'un lieu où l'individu peut trouver refuge contre les pressions de la vie, c'est au contraire l'ultime recours du système pour contraindre l'individu à adopter ses règles. On ne s'évade pas d'un tel lieu sinon, comme l'Indien à la fin, à la suite d'un long cheminement intérieur qui a permis à l'individu de percer les dernières barrières qui assurent la protection de la collectivité.

A la fois allégorie et exercice de style d'une virtuosité incroyable, le film de Forman devrait réconcilier tous les publics. Enfin, du vrai cinéma!

La couleur locale mais non l'esprit

LA POURSUITE MYSTERIEUSE de Jean Lafleur et Peter Svatek.

LES FILMS pour enfants sont si peu nombreux au Québec (même si la loi sur le cinéma prévoit d'en favoriser la production) qu'on ne peut qu'applaudir à l'initiative des deux cinéastes Jean Lafleur et Peter Svatek de consacrer une partie de leurs énergies en ce sens.



La Poursuite mystérieuse : un peu de couleur locale.

Le duo n'en est pas à sa première expérience dans ce domaine. Cependant, "la Poursuite mystérieuse" est leur premier long métrage à être diffusé simultanément dans plusieurs salles du Québec à la fois en version originale anglaise et en version française.

Il faut un peu avoir une âme d'enfant pour faire ce genre de cinéma. Mais la poésie, le sens du merveilleux ne se commandent pas. En ce sens, on pourrait dire que "la Poursuite mystérieuse" est un film pour enfants de série.

Il y est question d'une rondelle de hockey que de vilains contrebandiers ont bourré de diamants et qu'ils comptent faire entrer en fraude aux Etats-Unis en la dissimulant parmi l'équipement des joueurs des Canadiens de Montréal.

Deux enfants, Pierre et Catou Brunet, viennent cependant contrecarrer les projets de ces bandits et seuls contre tous, à travers une série de tribulations souvent invraisemblables, parviennent à faire cesser ce commerce illicite.

Les deux réalisateurs n'ont pas ménagé la couleur locale. La poursuite mystérieuse adopte, particulièrement à Québec, un rythme infernal où les deux héros traversent le fleuve en traversier pendant que les bandits les pourchassent en canots sur la glace. Puis ils descendent la terrasse Dufferin en toboggan avant d'aller se terrer au Château Frontenac au moment du carnaval.

Québec exotique

A y regarder de plus près, on se prend à se demander si ce film est vraiment dédié aux jeunes Québécois ou s'il n'est pas plutôt destiné à l'exportation. Le caractère exotique de la vie québécoise prend en effet des proportions gênantes. Le défilé du carnaval de Québec et le match de hockey au Forum de Montréal entre les Canadiens et les Red Wings de Détroit finissent par donner une drôle de coloration aux aventures des deux jeunes héros. Le côté spectaculaire y gagne peut-être mais on se demande si le cinéma destiné aux enfants doive obligatoirement miser sur l'exploitation systématique de nos richesses naturelles pour parvenir à ses fins.

Mais il y a encore plus gênant et c'est le fait que les rôles des deux petits Québécois pure laine aient tenus par deux jeunes anglophones (mignons, bien entendu, mais néanmoins doublés dans la version française par des voix qui ne leur conviennent pas du tout).

Ce film étant sensé se dérouler dans un contexte québécois, je ne comprend pas le parti pris des cinéastes de l'avoir tourné en anglais pour le doubler ensuite en français, sinon comme je le mentionnais plus tôt parce que ce film est destiné à un marché étranger.

A l'heure de la loi 22, "la Poursuite mystérieuse" serait plus conséquente avec la réalité québécoise si on se contentait de la projeter dans sa version originale anglaise. Après tout, qu'est-ce que le petit Québécois va penser en voyant l'inscription "Orphelinat Chicoutimi Orphanage" sur la plaque du couvent où nos deux héros habitent? "Chicoutimi Orphanage" suffirait. On reconnait déjà à nos enfants le droit à l'école de leur choix. Il est temps de leur donner des films dans la langue de leur choix!

L.P.

L'ogre se parfume à la dynamite

VERITES ET MENSONGES
d'Orson Welles

CE MAGALOMANE génial qu'est Orson Welles trouve le moyen, après dix années de silence, d'exposer dans ce petit film d'allure bizarre quelques-unes des clés de son oeuvre. Utilisant pour les trois-quarts du matériel filmé par François Reichenbach, Welles en magicien et illusionniste de l'écran parvient à accomplir deux ou trois tours de passe-passe de sa composition et le résultat, s'il n'est pas toujours d'une originalité absolue, reste malgré tout d'un intérêt captivant.

A partir d'une enquête sur le faux en art qui prend pour exemples deux faussaires contemporains célèbres, Elmyr de Hory et Clifford Irving, le cinéaste fait un retour déchirant sur lui-même pour dénoncer en définitive la notion d'auteur, lui préférant l'anonymat des bâtisseurs de cathédrales.

Elmyr de Hory est bien connu des amateurs d'art comme l'un des faussaires les plus habiles de notre temps. Ses copies des grands maitres font l'orgueil de plusieurs musées et non des moindres, apprend-on dans "Vérités et mensonges". Avec lui c'est la notion d'expert qu'on peut mettre en doute puisque ce faussaire a peint des tableaux que les experts les plus fameux ont attribué à des peintres haut cotés.

Clifford Irving qui a écrit une biographie d'Elmyr de Hory s'est rendu célèbre ces dernières années par une fausse biographie de Howard Hugues, ce magnat américain dont la légende fait régulièrement la manchette des journaux. Mais cette fausse biographie relève-t-elle vraiment de la mystification, s'interroge Welles, et le mystère qui entoure Hugues ne pourrait-il pas lui aussi participer d'une vaste fumisterie"

Clé de voûte

Bien lancé dans sa remise en question, le réalisateur de "Citizen Kane" confesse le goût qu'il a pour les mystifications. On connait la fameuse émission qu'il avait montée pour une station de radio newyorkaise en 1938. "La guerre des mondes" présentait sous forme de reportage d'actualité le célèbe roman de H.G. Welles, c'est-à-dire l'invasion de la Terre par les Martiens. Ce reportage avait été conçu avec une telle vraisemblance qu'il avait déclenché une gigantesque panique chez nos voisins du Sud.

Le film se termine par une longue anecdote racontée par Welles selon laquelle Picasso aurait été à la fin de ses jours victime d'une jeune femme dont le père, faussaire, aurait imité 30 de ses toiles. On se laisse prendre au récit pour finalement apprendre qu'il s'agit là d'une nouvelle supercherie que Welles aurait glissée volontairement dans son film pour appuyer sa démonstration.

Usant et abusant d'un montage très serré, l'illusionniste arrive finalement à ses fins: convaincre le spectateur que l'art est un miroir mais un miroir qui peut parfois générer une réalité.

On peut trouver agaçants les procédés stylistiques mis en oeuvre par le metteur en scène qui, tout en contestant la notion d'auteur, ne peut s'empêcher de se donner le premier rôle dans son film. Son propos est une leçon de modestie aussitôt contredite par les images centrées sur sa personne et un commentaire où le "je" prédomine.

Mais ces coquetteries font partie du plaisir qu'on éprouve à voir Welles se donner en spectacle tout en prenant lui-même plaisir à déboulonner sa propre statue. "Vérités et mensonges" met en oeuvre une dialectique très habile dans laquelle le mensonge (l'utilisation du montage en particulier) est utilisé en vue d'atteindre une vérité qui tout à la fois le justifie et l'assume.

Cette réflexion qui opère à plusieurs niveaux simultanément n'a rien de simpliste en dépit des apparences. Pourquoi, par exemple, l'art du faussaire n'aurait-il pas plus de valeur que celui de l'artiste qui peint des originaux? En posant cette question, Welles s'attaque en fait aux assises même de notre civilisation qui a privilégié l'individualisme, lequel est devenu, on le sait, la pierre angulaire du système capitaliste.

En nous invitant à renouer avec l'esprit de la Renaissance et avec l'anonymat des bâtisseurs de cathédrales, Orson Welles ne trahit nullement son oeuvre antérieure. Sorte de clé de voûte de toute son oeuvre, "Vérités et mensonges" apparait au contraire comme le testament spirituel d'un homme qui désire qu'on conserve de lui une image plus conforme à sa véritable nature, celle d'un "ogre dévoré par l'enfant" dont parlait Bazin.

L.P.



Vérités et mensonges : Orson Welles et Oja Kadar.

Pourquoi Catherine Deneuve dans cette histoire d'hommes ?

PAR SERGE DUSSAULT

HUSTLE, de Robert Aldrich

"HUSTLE" est un bon film policier gâté par une mauvaise histoire d'amour plaquée là, sans doute, pour satisfaire à des impératifs commerciaux. Robert Aldrich, croyant à la renaissance du star-system, a confié à Catherine Deneuve un rôle qui ne pouvait qu'être important. Mais l'inconsistance de son personnage fait tomber à plat une partie du film.

En réalité, "Huste", comme "The Longest Yard", le précédent film d'Aldrich, est une histoire d'hommes. Chacun a des comptes en souffrance avec la société. Le lieutenant Gaines (Burt Reynolds), cynique comme bien des policiers, est au fond un révolté. L'aveuglement de la justice l'exaspère. Le sergent Belgrave (Paul Winfield), un Noir qui a les nerfs à fleur de peau, tabasse les prisonniers, mais ne tolère pas qu'on laisse tomber une enquête sous prétexte qu'il s'agit de gens sans importance. Leur chef (Ernest Borgnine) est désabusé: à la chasse aux criminels il préfère la pêche en mer.

Un père de famille (Ben Johnson) dont on a découvert sur une plage le cadavre de la fille adolescente, est paranoïaque à force de douleur et de misère. C'est un écrasé qui, comme le dit sa femme, "n'a jamais plus été le même depuis la guerre de Corée". Convaincu que la police, qui a vite conclu au suicide, ne cherche pas à découvrir les coupables de la mort de sa fille, il mène une enquête maladroite qui lui vaut d'être battu par la pègre.

Cinquième personnage masculin: un avocat riche et puissant (Eddie Albert) qui, entre autres activités, exploite la cupidité des adolescentes en les entrainant dans des "partys" d'un genre particulier ou en leur faisant tourner des films cochons.

A côté d'eux, le personnage de Catherine Deneuve est simpliste: call-girl, elle travaille consciencieusement, ne se sent ni exploitée ni coupable, et n'attend qu'une signe du lieutenant Gaines, son amant, pour devenir popote.

Dans le rang

Robert Aldrich, qui a eu dans les années cinquante des difficultés avec Hollywood, notamment pour avoir ridiculisé les producteurs dans "The Big Knife", est aujourd'hui rentré dans le rang. Il reconnait même que l'on puisse modifier ses films; et, qu'en travaillant, il est toujours conscient de sa responsabilité envers les investisseurs.

Aldrich a lui-même produit "Hustle". Profitant du succès de "The Longest Yard" ($35 millions de recettes seulement aux Etats-Unis et au Canada), il a formé avec Burt Reynolds une maison de production, la RoBurt Production; ils ont acheté les droits du roman "City of Angels" dont ils ont demandé à l'auteur, Steven Shagan, de tirer un scénario.

Evidemment, Burt Reynolds ne s'est pas donné le plus mauvais rôle. Il a d'ailleurs un air de contentement qui dessert son personnage. Et qui accentue encore la tête résignée de Catherine Deneuve qui semble ne penser



Catherine Deneuve dans "Hustle"

qu'à une chose: retourner à Paris au plus vite!

De toute la distribution, celui qui joue peut-être avec le plus de naturel est Paul Winfield. Comédien de théâtre, ayant, comme beaucoup d'autres, joué à la télévision pour gagner sa vie, il s'est vraiment fait connaître des cinéphiles avec "Sounder", tourné en 1972.

Le rôle du père, tenu par Ben Johnson est capital, mais l'interprétation qu'en donne ce vieux routier des westerns (en outre gagnant d'un Oscar pour son rôle dans "The Last Picture Show") m'a semblée mécanique et un peu théâtrale.

Des prétentions

Ernest Borgnine fait un numéro. Il est là parce que son nom vaut sans doute quelque chose au box office. Et Eileen Brennan, dans le rôle de la mère de la victime, se tire honorablement d'affaire.

Il aurait fallu à Robert Aldrich plus d'originalité dans la mise en scène. Ses éclairages trop étudiés, un flash back ridicule qui fait penser à une publicité pour un appareil instamatic, quelques séquences inutilement longues (particulièrement entre Catherine Deneuve et Burt Reynolds) agacent et laissent croire à première vue que "Hustle" n'est qu'un autre film policier, comme il s'en fait tant à Hollywood depuis que les chevaux sont passés de mode.

On s'agace aussi de voir Aldrich céder au rétro: le film fait allusion aux années trente, le nom de Humphrey Bogart est au moins une fois mentionné et la musique du film nous ramène nostalgiquement aux années passées.

On s'étonne enfin qu'Aldrich ait touché à tant de sujets dans un seul film: explication psychanalytique du déséquilibre de la jeune victime (à l'âge de trois ans, elle a vu sa mère dans les bras d'un amant), problèmes de la drogue et de la prostitution des mineures, injustice faite aux petites gens (les nobodys), corruption des nantis, désarroi des anciens combattants dont la vie a été ruinée par une expérience traumatisante.

Et pourtant, malgré cela, le film n'est pas banal. Sans doute parce qu'il a une double fin inattendue qui éclaire vraiment les personnages que nous n'avions pas jusque là compris dans toute leur complexité.

Après cette fin-là, il faudrait revoir le film. Peut-être alors nous apparaitrait-il dès le départ moins conventionnel, moins prétentieux. C'est une expérience à tenter!

Un ballon à dégonfler

THE HINDENBURG, de Robert Wise

PARMI tous les films offerts à l'occasion des Fêtes, le plus captivant n'est assurément pas "The Hindenburg".

Cédant au rétro et à la catastrophe, tournant en bonne partie en studio, Wise n'arrive pas, malgré l'habileté de sa mise en scène, à cacher la minceur du sujet.

Au printemps de 1937, l'orgueilleuse Allemagne envoie le zeppelin Hindenburg se faire admirer aux Etats-Unis. Cet exploit aéronautique apparait aussi comme un geste de propagande. La police des deux continents craint un sabotage. Pour veiller à la sécurité des passagers et de l'équipage, on fait monter à bord un colonel d'aviation (George C. Scott) à peine entré d'Espagne où il donnait un coup de pouce à Franco.

Y aura-t-il catastrophe? Ceux qui ont quelques notions d'histoire connaissent la réponse: le 6 mai 1937, le Hindenburg flambait à son arrivée aux Etats-Unis. Mais les choses au cinéma peuvent s'arranger...

L'insistance que met le film à souligner les forces d'opposition au régime hitlérien parait suspecte: pourquoi cette réhabilitation d'un peuple qui se gonflait d'orgueil devant la puissance et la grandeur du Reich? Ne sait-t-on pas que l'Allemagne s'est vidée sous Hitler de tout ce qu'elle comptait d'esprits libres?

Alors, comment croire que sur le "Hindenburg", on ait pu se moquer d'Hitler comme le fait Robert Clary dans un spectacle donné par les passagers et les officiers d'équipage?

Laisser entendre qu'un tel régime ait pu tolérer la moindre opposiiton, c'est déjà l'absoudre un peu.

Mais peut-être l'Amérique, aujourd'hui, comprend-elle ces drames de conscience et ces tiraillements entre l'admiration et la honte...

Deux moments à signaler dans ce films inutilement long: le début, où l'on voit des bandes d'actualité, et la fin, où, entre les plans tournés en studio, s'intercalent des photos d'époque. C'est tout l'art du monteur — premier métier de Robert Wise.

Côté distribution, rien à signaler, sinon le charme et l'intelligence du jeu d'Anne Bancroft.

S.D.

Pas très brillant

THE SUNSHINE BOYS, de Herbert Ross

UN Walter Matthau habilement vieilli et un George Burns que l'on n'avait pas revu au cinéma depuis 36 ans, se partagent la vedette d'une médiocre comédie américaine dont on ne comprendra pas grand-chose si l'on ne parle pas bien l'anglais; malgré les nombreux gags visuels, l'essentiel repose sur le dialogue.

"The Sunshine Boys" a d'abord été une pièce de théâtre à succès; son auteur, Neil Simon, à qui l'on doit notamment le scénario de "Barefoot in the Park" et "The Odd Couple", l'a récrite pour le cinéma. Robert Ross a réalisé le film avec entrain, mais sans imagination.

Matthau et Burns jouent deux comédiens de vaudeville, qui, à leur retraite après avoir travaillé ensemble pendant 43 ans, sont sollicités par la télévision désireuse de les montrer une dernière fois à son public.

Comme les deux cabotins, tout en s'admirant ne se sont jamais très bien entendus, on a toutes les peines du monde à les réunir. C'est le neveu de Matthau (Richard Benjamin) qui se charge de l'opération.

Matthau et Burns jouent bien. Burns peut-être mieux que Matthau (plus en finesse) bien qu'il n'ait pas — ou plus — l'expérience du cinéma. Mais des années de radio et de télévision (pendant huit ans, avec sa femme Gracie, il a fait le "Burns and Allen Show") l'ont rompu au métier.

L'humour et le style de "Sunshine Boys" relèvent du vaudeville américain dont le théâtre populaire québécois avait hérité. On pense à Olivier Guimond.

Malheureusement, les auteurs du film n'ont pas su recréer le climat et la spontanéité caractéristiques de cette commedia dell'arte américaine.

S.D.

les arts cette semaine

cinéma

ARLEQUIN: "Attention on va se fâcher": 14:40, 18:00, 21:20. "Ma femme est dingue": 13:10, 16:30, 19:50.

ATWATER (cinéma 1): "If you don't stop it, you'll go blind": 13:40, 15:50, 17:40, 19:30, 21:30.

ATWATER (cinéma 2): "Earthquake". Sam. dim.: 13:00, 15:00, 17:10, 19:20 21:30. En sem. 19:20, 21:30.

AVENUE: "Dog Day Afternoon": 12:15, 14:30, 16:45, 19:05, 21:30.

BEAVER: "Matinee Wives": 12:00, 14:50, 17:45, 20:35. "Carny Girl": 13:30, 16:20, 19:15, 22:05.

BERRI: "Le retour de la panthère rose": 14:15, 18:00, 21:45. "Les centaures": 12:30, 16:15, 20:00.

BIJOU: "Rapports sur les maîtres baigneurs": 12:30, 15:40, 18:30, 21:40. "Laisse-toi faire, la neige est bonne": 13:55, 17:10, 20:20.

CANADIEN: "La cité de la violence": 13:00, 17:00, 21:10. "La Grande bouffe": 14:50, 19:00.

CHAMPLAIN: "Le jour du fleau": 12:15, 16:40, 21:20. "L'homme du clan": 14:45, 19:10.

CHATEAU (cinéma 1): "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 14:50, 18:10, 21:25. "Karathé, tigresse aux mains d'acier": 13:20, 16:35, 19:50.

CHATEAU (cinéma 2): "Levres de sang": 12:50, 15:50, 18:50, 22:00. "Nuits érotiques des damnées": 14:20, 17:20, 20:25.

CHEVALIER: "Un divorce heureux": 12:40, 14:50, 17:00, 19:15, 21:30.

CINE CENTRE (1): "Ilsa Harem keeper of the Oil Sheiks": 12:10, 15:15, 18:25, 21:35. "Depraved": 13:50, 16:55, 20:05.

CINE CENTRE (2): "Goodbye Bruce Lee": 12:35, 15:40, 18:50, 22:00. "Super Man Chu": 14:05, 17:10, 20:20.

CINEMA 7e ART: "2001 Odyssée de l'espace": En sem.: 18:15, 21:00. Sam.: 15:30, 18:15, 21:00. Dim.: 12:45, 15:30, 18:15, 21:00.

CINEMA DE PARIS: "Last House on the Left": 13:00, 15:55, 18:50, 21:45. "Caged Heat": 14:25, 19:20, 20:15.

CLAREMONT: "92 in a Shade": 13:30, 15:25, 17:25, 19:20, 21:05.

COMMODORE: "La gouvernante": "De Profundis pour un tueur". "Sissi face à son destin.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE: Sam.: "Martien de Noël": 13:00. "The Pawnshop": "La ruée vers l'or": 17:00. "The Pool Sharks". "The Golf Specialist". "The Dentist": 19:00. "Monsieur Verdoux": 21:00. Dim.: "Little Woman": 13:00. "The Butcher Boy". "The High Sign". "The Three Ages": 17:00. "A King in New York": 19:00. "The Paleface". "Good night nurse". "Seven chances": 21:00.

COTE ST-LUC: "Wild Party": En sem.: 19:00, 22:15. Sam., dim.: 15:35, 19:00, 22:15. "Stone Killer": En sem.: 20:40. Sam., dim.: 14:00, 17:15, 20:40. Fritz the Cat": Sam. minuit. "Huckleberry Finn": Sam., dim.: 10:00, 12:00.

CREMAZIE: "Funny Lady": Sam. dim.: 13:40, 16:15, 18:55, 21:30. En sem.: 18:55, 21:30.

DAUPHIN: Salle Renoir: "Le vieux fusil": Sam. dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. En sem. 19:30, 21:30. Salle McLaren: "Le retour du grand blond": Sam. dim.: 13:40, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem.: 19:20, 21:20.

ELECTRA: "Anita la nymphette": 12:30, 15:35, 18:40, 21:40. "Pauvre Cecily": 13:55, 17:00, 20:05.

ELYSEE: Salle Resnais: "Que la fête commence": Du lun. au ven.: 19:30, 21:30. Sam.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 22:00. Dim.: 13:30, 15:30, 17:30, 19:20, 21:30. Salle Eisenstein: "Partis pour la gloire". Sam. et dim. 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30. Du lun. au ven.: 19:30.

EVE: "Massage Parlor Wife": 10:00, 12:55, 15:50, 18:45, 21:40. "Sassy Sue": 11:25, 14:20, 17:15, 20:10.

EROS: "Raquel's Motel": 11:20, 13:25, 15:35, 17:45, 19:50, 22:00. "Open Air Bedroom": 10:15, 12:20, 14:30, 16:35, 18:45, 20:55. Dim.: à compter de 13:00.

FESTIVAL: "Les aventures de Grizzly Adams": 14:00, 16:00, 18:00, 20:00, 22:00.

FLEUR DE LYS: "Supermen contre les Amazones": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. "Django défie Sartana": 13:40, 16:55, 20:10.

GRANADA: "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": Du sam. au jeu.: 14:50, 18:10, 21:25. "Karaté, tigresse aux mains d'acier": Sam. au jeu.: 13:20, 16:35, 19:50.

GREENFIELD PARK (cinema 1): "Ilsa, gardienne du harem": Sam. au jeu.: 14:40, 18:05, 21:25. "Au tropique du cancer": 13:00, 16:20, 19:45.

GREENFIELD PARK (cinema 2): "Histoire d'O": Sam. au jeu.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

JEAN-TALON: "Supermen contre les Amazones": 12:00, 15:15, 18:30, 21:45. Django défie Sartana": 13:40, 16:55, 20:10.

KENT: "The Land that time forgot": 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

LA SCALA: "Les Anges gardiens": 13:15, 17:20, 21:30. "L'Inspecteur Harry": 15:25, 19:45.

LAVAL (cinéma 1): "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": Sam. au jeu.: 14:30, 18:00, 21:30. "Au tropique du cancer": Sam. au jeu.: 12:45, 16:15, 19:45.

LAVAL (cinéma 2): "L'homme le plus sexé du monde": Sam., au jeu.: 13:30, 17:20, 21:10. "Chaleurs danoises": Sam., au jeu.,: 12:00, 15:40, 19:30. En sem.: à compter de 19:30.

LAVAL (cinéma 3): "Whiffs": sam. au jeudi: 12:35, 14:25, 16:10, 18:00, 19:45, 21:35.

LAVAL (cinéma 4): "Aho, au coeur du monde primitif": Sam. dim.: 13:05, 14:40, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem.: à compter de 16:00.

LAVAL (cinéma 5): "Histoire d'O": Sam., au jeu.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

LONGUEUIL: "Attention, on va se fâcher": 13:45, 17:40, 21:40. "Rio Lobo": 15:40, 19:35.

MAISONNEUVE: "La Cité de la violence": 21:10. "La grande bouffe": 19:20.

MERCIER: "Mandingo": Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:35. En sem.: 19:50. "Paul et Michelle": Sam., dim.: 15:40, 19:40. En sem.: 18:00, 22:00.

MIDI-MINUIT: "Anita la nymphette": En sem.: 12:55, 15:50, 18:50, 21:50. Sam.: 14:25, 17:20, 20:15, 23:10. "Pauvre Cecily": En sem.: 14:20, 17:20, 20:15. Sam.: 12:55, 15:50, 18:45, 21:40.

MONKLAND: "Once is not enough": 12:40, 16:55, 21:30. "Mandingo": 14:40, 19:15.

NATIONAL: "Une fille nommée Désirée": 13:00, 16:25, 19:55. "Ilsa, gardienne du harem des rois du pétrole": 14:45, 18:10, 21:40.

OUTREMONT: Sam.: "Quiet days in Clichy": 19:00. "The very Best from the erotic film festival": 21:30. "Macunaïma": minuit. Dim.: "Le soleil a pas d'chance": 13:00, 16:00. "La symphonie pathétique": 19:00. "Love": 21:30.

PALACE: "Story of O": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

PAPINEAU (cinéma 1): "Les aventures d'un commis voyageur": 14:50, 18:10, 21:30. "Les enjambées": 13:20, 16:40, 19:55.

PAPINEAU (cinéma 2): "Bruce Lee, sa vie, ses amours, ses combats, sa mort": 14:25, 17:55, 21:15. "Kung Fu, il n'y va pas de main morte": 13:00, 16:20, 19:40.

PARADIS: "Le bal du vaudou": En sem.: 18:30, 21:35. Sam., dim.: 18:45, 21:40. "Le chantage": En sem.: 20:00. Sam., dim.: 17:15, 20:15.

PIERROT: "El Topo": 13:45, 16:10, 18:40, 21:10.

PARISIEN (cinéma 1): "Dog Day afternoon": 12:20, 14:40, 17:00, 19:20, 21:40.

PARISIEN (cinéma 2): "La tête de Normande St-Onge": 13:05, 15:15, 17:20, 19:25, 21:30.

PARISIEN (cinéma 3): "3 days of the Condor": 12:30, 14:35, 16:45, 18:55, 21:05.

PARISIEN (cinema 4): "Aho, au coeur du monde primitif": 13:10, 15:10, 17:10, 19:10, 21:10.

PARISIEN (cinéma 5): "Jaws": 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00.

PIGALLE: "Lèvres de sang": 12:50, 15:45, 18:35, 21:30. "Nuits érotiques des damnées": 14:20, 17:15, 20:10.

PLACE DU CANADA: "Diamonds": Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. Du lun. au ven.: 19:15, 21:15.

PLACE VILLE-MARIE: "One Flew over the Cuckoo's Nest": 12:05, 14:20, 16:40, 19:05, 21:30.

PLACE VILLE-MARIE (petit cinéma): "Lies my father told me": 12:20, 14:15, 16:10, 18:05, 20:00, 21:55.

PLAZA: "Superman contre les Amazones": 12:00, 15:15, 18:30, 21:50. "Vengeurs de l'Ave Maria": 13:35, 16:55, 20:10.

PUSSYCAT: "Afternoon Tease": 12:00, 15:00, 17:50, 20:45. "Severine": 13:20, 16:15, 19:00, 22:00.

REGAL: "La gouvernante": "De Profundis pour un tueur". "Sissi face à son destin".

RITZ: "Attention, on va se fâcher": Sam., dim.: 14:55, 18:25, 22:00. En sem.: 18:15, 21:50. "Rio Lobo": Sam., dim.: 13:00, 16:40, 20:10. En sem.: 20:00.

RIVOLI (cinéma 1): "Histoire d'O": 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15.

RIVOLI (cinéma 2): "Regarde par le trou de la serrure": 15:00, 18:20, 21:35. "Le doigt dans l'oeil": 13:20, 16:35, 19:55.

SAINT-DENIS: "Le bal du vaudou": 12:20, 15:40, 18:35, 21:50. "Le chantage": 13:55, 17:15, 20:30.

SALLE BREBEUF: "Les bidasses s'en vont en guerre": 15:00, 19:00, 21:15.

SEVILLE: "Gone with the Wind": 13:00, 14:40, 16:25, 18:05, 19:45, 21:30.

SNOWDON: "Lies my father told me": 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:20.

VAN HORNE: "Let's do it again": 12:45, 14:50, 16:55, 19:05, 21:10.

VENDOME: "The Paradise Murders": 12:15, 13:50, 15:25, 17:00, 18:35, 20.10, 21:45.

VERDUN: "Antéchrist": Sam., dim.: 14:40, 18:10, 21:40. En sem.: 20:00. "Les chiennes": Sam., dim.: 13:10, 16:30, 20:00. En sem.: 18:30, 21:50.

VERSAILLES: Salle rouge: "Histoire d'O": Sam. dim.: 13:15, 15:15, 17:15, 19:15, 21:15. En sem.: à compter de 19:15.

Salle bleue: "Regarde par le trou de la serrure": Sam. dim.: 14:50, 18:10, 21:35. "Le doigt dans l'oeil": Sam. dim.: 13:00, 16:20, 19:45. En sem.: à compter de 18:10.

VIAU: "Serre-moi contre toi, j'ai besoin de caresses". "Au lit, il faut du ressort". "Société anticrime anonyme".

VIDEOGRAPHE: "On est au coton". VILLERAY: "Mandingo": Sam., dim.: 13:30, 17:30, 21:35. En sem.: 19:50. "Paul et Michelle": Sam., dim.: 15:40, 19:40. En sem.: 18:00, 22:00.

WESTMOUNT SQUARE: "Sunshine Boy": 13:10, 15:05, 17:00, 19:00, 21:05. YORK: "Love & Death": 13:00, 14:35, 16:10, 17:45, 19:25, 21:10.

pour enfants

LA POUDRIERE (Ile-Ste-Hélène) — "Ti-Jean voudrait ben s'marier mais..." de Suzanne Lebeau. Avec Suzanne Lebeau, Gervais Gaudreault, Diane Ricard. Tous les vend., sam. et dim. à 14:00. Jusqu'au 4 janvier, exc. les 26, 27, 28 et 29 déc.

GESU (1200, Bleury) — "Cé tellement "cute" des enfants" de Marie-Francine Hébert. Par La Marmaille de Longueuil, dans le cadre des Ateliers de la NCT. Dem. à 14:00 et 16:00.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Le Chapeau magique", marionnettes de Pierre Régimbald et Nicole Lapointe; 15:00, "François et l'Oiseau du Brésil", d'André Cailloux. Avec Marthe Choquette, Serge Turgeon et Jacques Lorain. Tous les dim., 14:00.

théâtre

PLACE DES ARTS (salle Port-Royal) — "Bousille et les justes" de Gratien Gélinas. Avec Robert Rivard, Yves Létourneau, Jean-Pierre Masson. Production de la NCT reprise par la Compagnie Jean Duceppe. Du mar. au dim., 20:30. Jusqu'au 25 janv.

THEATRE DU NOUVEAU-MONDE (84 ouest, Ste-Catherine) — "Marche, Laura Secord!" de Claude Roussin et James Rousselle. Avec Dorothée Berryman, Albert Millaire, Pauline Martin. Auj., 21:00; dem., 19:00; de mar. à vend. incl., 20:00. Jusqu'au 17 janv.

THEATRE DU RIDEAU VERT (4664, St-Denis) — "Noé", comédie musicale (création québécoise) de Claude Sauvé et Ginette Bellavance. Avec Edgar Fruitier, Marc Hébert, Guy Vauthier. Du mar. au sam., 20:00; le dim., 19:00. Jusqu'au 24 janv.

THEATRE DE QUAT'SOUS (100 est, av. des Pins) — "Le Bonhomme Sept Heures" de Michel Garneau. Avec Pierre Claveau, Yves Labbé, Pauline Lapointe. Coproduction Blays, Page, Rossignol et la Compagnie de Quat'Sous. Ce soir à 20:30.

LE PATRIOTE EN HAUT (1474 est, Ste-Catherine) — "Les Maquerelles" et "Les Mutilées" de Gaby Déziel-Hupé. Avec Mireille Lachance, Christine Olivier, Caroline Carel, Jean-Pierre Cartier. Ce soir à 19:30 et 22:30. Dem.: 20:00.

THEATRE D'AUJOURD'HUI (1297, Papineau) — "Les Hauts et les bas d'la vie d'une diva: Sarah Ménard par eux-mêmes", de Jean-Claude Germain. Avec Nicole Leblanc et Gaston Brisson. Ce soir à 20:30.

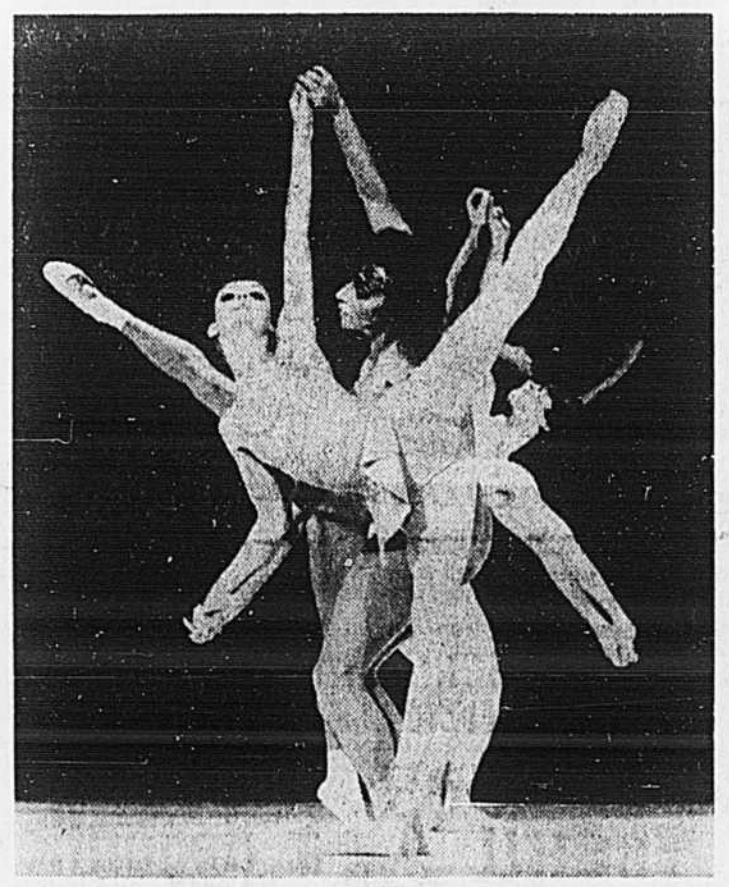
CENTAUR 1 (453, St-François-Xavier) — "Canadian Gothic" et "American Modern", deux pièces en un acte de Joanna M. Glass. Avec Mary Pirie, Maurice Podbrey, Aileen Taylor Smith. Ce soir à 20:00. Dem. à 19:00.

CENTAUR 2 (453, St-François-Xavier) — "The Barber of Seville", de Beaumarchais. Avec Arnie Atchman, Griffith Brewer, Michael Fernandes. Auj. à 14:00 et ce soir à 20:00.

AUDITORIUM LAFONTAINE (1301 est, Sherbrooke) — "Le monde est "fucké", et vous?, de Henri Jolicoeur. Avec Anne Jolicoeur. Ce soir et dem. à 20:00. Production Théâtre pour ne plus mourir.

LE VIDEOGRAPHE (1601, St-Denis) — "Vendredi soir". Avec Han Masson, Jean-Pierre Bergeron et Ghyslain Tremblay. Ven. à minuit. Production Les Amis du Tréteau. Pour rés.: 842-9786.

MONUMENT NATIONAL (1182, St Laurent) — "Scenes from Shakespeare". Ce soir à 20:30. Par les élèves de 3e année de la section anglaise de l'Ecole Nationale de Théâtre.
YOUTHEATRE (1585, St-Laurent) — "Jack and the Beanstalk". Dem. à 13:30 et 15:30.



Le Ballet du XXe siècle à la Place des Arts, dimanche, lundi et mardi, dans des chorégraphies de Maurice Béjart.

musique

UNIVERSITE McGILL (Faculté de musique, 555 ouest, Sherbrooke) — Auj., 20:30, Studio d'opéra de McGill. Oeuvres de Mozart, Weber, Bellini, Ponchielli, Verdi, Bizet et Leoncavallo. Entrée libre.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve) — Demain, 14:30, les Petits Chanteurs du Mont-Royal. Dir.: Père Charles-O. Dupuis. Noëls harmonisés; oeuvres de Victoria, Berlioz, Bach, Clérambault; folklore, etc.

ORATOIRE SAINT-JOSEPH — Mercredi, 24:00, Messe de minuit. Les Petits Chanteurs du Mont-Royal. "Messe de minuit" (Charpentier). Avec Paul Trépanier, ténor. Entrée libre.

EGLISE NOTRE-DAME — Mercredi, 22:00, Chorale de l'église. Messe en do majeur (Beethoven); 24:00, Messe de minuit. Entrée libre. — Tous les jours, de 12:45 à 13:30 et de 16:15 à 16:45, récital gratuits d'orgue de Pierre Grandmaison (transmission à l'extérieur par haut-parleurs). Jusqu'au 6 janvier.

danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve): le Ballet du XXe siècle, dimanche 20:30. (Farah, Serait-ce la mort? l'Oiseau de feu); lundi et mardi 20:30 (Pli selon Pli, Ah! vous dirais-je maman, l'Oiseau de feu). Toutes les chorégraphies sont de Maurice Béjart.

CENTAUR — Groupe Entre-Six (spectacle de danse pour enfants). Vend., 14:30 et 17:00.

expositions

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Havre) — Sculptures de Barry Le Va. Auj. et dem. Peintures canadiennes des années '30. Peintures de Marcel Barbeau. Dessins de Olitsky.

MUSEE DU QUEBEC (Québec) — "Arts populaires du Québec". Photographies "La grande muraille de Chine".

MUSEE McCORD (690 ouest, Sherbrooke) — Exposition "Québec et ses environs". Du ven. au dim. de 11:00 à 18:00.

GALERIE ART ET STYLE (896 ouest, Sherbrooke) — Peintures de René Gagnon, Robert Genn et Ralph Burton.
GALERIE B (2145, Crescent) — Oeuvres récentes de Lemieux, Riopelle, Pellan, Goodwin, Dine et Kelly.

GALERIE CURZI (2140, Crescent) — Gravures québécoises. Du mar. au ven. de 13:00 à 17:30. Sam. de 11:00 à 17:00. Jusqu'à mer.

GALERIE DES PEINTRES CANADIENS INC. (145 ouest, Ste-Catherine) — Peintures de Léo-Paul Tremblé.

GALERIE BERNARD DESROCHES (1194 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Louis Jaque, Jean-Paul Jérôme et Fernand Toupin. Se termine auj.

GALERIE DOMINION (1438 ouest, Sherbrooke) — Peintures de Loyd Fitzgerald et sculptures de Barbara Cooper. Du mar. au sam. de 9:00 à 17:30. Sam. de 9:00 à 17:00.

GALERIE ANDRE GEORGES (224 ouest, St-Paul) — Poupées.

GALERIE GILLES GHEERBRANT (2130, Crescent) — Gravures de Sonia Delaunay. Du mar. au sam. de 11:00 à 17:30.

GALERIE WALTER KLINKHOFF (1200 ouest, Sherbrooke) — Exposition "peinture canadienne du dix-neuvième siècle" et Groupe des Sept.
GALERIE LA RELEVE (3611, St-Denis) — Céramiques de Marthe Gilbert. Mer. de 11:00 à 17:00. Jeu. ven. de 11:00 à 21:00. Sam. dim.: de 13:00 à 17:00.

GALERIE L'ART FRANÇAIS (370 ouest, Laurier) — Oeuvres de Michel Perrin, Claudette Rinfret, Jeanne Rhéaume, Martin Gagnon, Fleurimond Constantineau, Umberto Bruni, Miyuki Tanobé, Claude Picher et Paul Soulikias.

GALERIE CLAUDE LUCE (1637, St-Denis) — Peintures de Pierre-G. Tabouillet. Mar. mer. de 14:00 à 18:00. Jeu, ven. de 14.00 à 21:00. Sam. de 12:00 à 17:00.

GALERIE MEDIA (970 est, Rachel) — "Graphix 3". Jusqu'à mer.

GALERIE MORENCY (1564, St-Denis) — Oeuvres de Denis Beaulieu, Alban Bluteau, Carette, Constantineau, Gécin, Gilles Labranche, André Morency, Nagrollah Moamai, Denis Pomerleau, René Richard, Jocelyne Savard, Arthur Villeneuve et Hubert van de Walle.

GALERIE OPTICA (451, St-François-Xavier) — Oeuvres d'Henri Cartier-Bresson. Auj. et dem.

GALERIE SIGNAL (4545, St-Denis) — Oeuvres d'artistes québécois. Jusqu'à mar.

ATELIER 68 (1024 ouest, Laurier) — Gravures de Lemieux, Friedlaender et Fini.

ATELIER-GALERIE LAURENT TREMBLAY (4809, Marquette) — Tapisseries d'Hélène et Jacques Dufour, poteries et émaux de Cloé Schisalita. Tous les jours de 13:00 à 18:00. Jeu., ven. de 13:00 à 21:00.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN (5955, Bannantyne) — Peintures de Mimie Langlois. Jusqu'à lun.

COIN DES ARTS (Gare Centrale) — Oeuvres de Jean Barker, Mary Williams et Germain Baril.

COIN DES ARTS (Gare Windsor) — Oeuvres de Barbara A. Elmslie, Faith Feindel, Dimitra Hanessian, Ultan G. Bradley, Maurice Dominique, Pierre Des Rosiers, Germain Baril et Ted Sonne.

GALERIE BERUBE (1417 ouest, du Fort) — Oeuvres de Mongeau, Chagnon, Tourend, Rivest, Lacouture, Feit, Grenier, Daoust et Chantal.

GALERIE COLBERT (1396A ouest, Sherbrooke) — Peintures de Marc-Aurèle Fortin, F.S. Coburn, Arthur Lismer, René Richard, Goodridge Roberts, William Showell, Lorne Bouchard et Adrien Hébert. Lun. mar. merc. de 10:00 à 18:00. Jeu. ven. de 10:00 à 21:00. Sem. de 10:0 à 17:00. Dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE GEORGES DOR (19 ouest, St-Charles, Longueuil) — Personnages de papier de Claude Lafortune. Sculptures de Pierre Marcoux et peintures de Lise Lajoie. Auj. et dem.

GALERIE DU LONG SAULT (410 est, Sherbrooke) — Oeuvres de Bartucci, Benoit, Bergeron, de Heusch, Laviolette, Mathias, Pépin et Tanguay. Du mar. au sam. de 13:00 à 18:00.

GALERIE D'ART FAVREAU (Hotel Sheraton Mont-Royal) — Peintures de Léo Ayotte, Oscar de Lall, René Richard, Narcisse Poirier et Marcel Favreau.

GALERIE ENVIRONNEMENT (885, Wilfrid-Laurier, Beloeil) — Oeuvres de Jordi Bonet, Hugh-John Barrett, Michel Champagne, André Fradette, Richard Lacroix, Claude Lafortune, Claude Laviolette, Cécile Langlais, Serge Langlois, Liliane Métivier, André Riverin, André Robert, Gilbert Thibeault et Nicole Tremblay. Ven. de 13:00 à 22:00, sam. dim. de 13:00 à 17:00.

GALERIE L'APOGEE (37, rue de l'Eglise, Saint-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres de Paul-V. Beaulieu, H. Fauteux-Massé, Kittie Bruneau, Pierre Gendron, Monique Charbonneau, Roland Giguère, Claude Girard, Claude Goulet, Gérard Tremblay, Nicole Tremblay, Roland Pichet et Monique Voyer. Jusqu'à mer.

GALERIE LE QUAI DE L'OEIL (364, St-Ignace, Vieux Lapraírie) — Peintures de Lilianne Reid-Boursier. Mer. jeu. de 14:00 à 18:00. Ven. de 15:00 à 21:00. Sam. dim. de 12:00 à 18:00.

GALERIE LES DEUX B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures de Charles Lemay. Jusqu'à lun.

GALERIE LIBRE (2100, Crescent) — Oeuvres de Delrue. Du lun. au ven. de 10:00 à 18:00. Sam. de 10:00 à 17:00.

GALERIE ROBERT ROUILLIER (1370 ouest, Notre-Dame) — Oeuvres d'artistes canadiens et européens.

GALERIE YAJIMA (1625 ouest, Sherbrooke) — Photographies de Diane Arbus, Manuel A. Bravo, Imogen Cunningham, Robert Frank, Lee Friedlander et Tom Gibson. Se termine auj.

L'EZOTERIK (1707, St-Denis) — Oeuvres d'artistes québécois.

variétés

LA CASANOU (485 ouest, rue Sherbrooke) — Les 25, 26 et 27, le Groupe Québec-Blues — le blues en français.

LE PATRIOTE. Tex et Bernard Dimey. Jusqu'au 21 décembre.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier). Le Festival d'Israël, le dimanche 21, à 20h30.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve). L'Ensemble folklorique grec, le 20 décembre, à 20h30.

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve). Yvon Deschamps. Du 26 au 30, à 20h30.

HOTEL NELSON. Jusqu'au 21 décembre. Jesse Winchester et trois musiciens.

PLACE DES ARTS (Salle Wilfrid-Pelletier). Le 20 décembre, à 18h30 et à 22 heures: Charles Aznavour.

Toutes les notes à paraître dans cette page doivent parvenir, par écrit, à la section Arts et Lettres au plus tard le mardi précédent

Le réalisme le plus brutal ! 18 ANS Adultes

La splendeur et la dépravation du roman le plus explosif !



Cinémas Odeon

EN VERSION FRANÇAISE

"MANDINGO"

D'après le roman captivant vendu à quelque 8½ millions d'exemplaires!

2 FILMS EN COULEURS

JAMES MASON SUSAN GEORGE PERRY KING

ANICEE ALVINA SEAN BURY Paulet Michelle



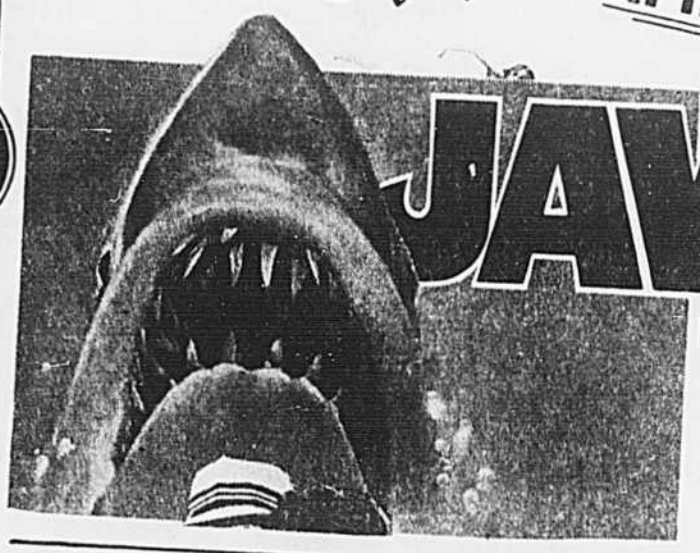
MERCIER STE-CATHERINE-PIE-IX 255-6224

VILLERAY ST-DENIS JARRY 388-5577

Dès Vendredi, le 26 Déc.

14 ANS

Enfin! en français



JAWS

ROBERT SHAW ROY SCHEIDER RICHARD DREYFUSS

LES DENTS DE LA MER

CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

ST-JÉROME rex

ST-JEAN capitol

DRUMMONDVILLE drummond

VICTORIAVILLE laurier

JOLIETTE joliette

GRANBY les galeries granby

ST-HYACINTHE maska

PETER SELLERS dans

POUR TOUS

Les Nouvelles Aventures de 'l'Inspecteur Clouseau"

...plus Drôle que jamais !

LES MOINS DE 14 ANS $1.25 EN TOUT TEMPS

LE RETOUR DE LA PANTHÈRE ROSE

2 FILMS EN COULEURS

BERRI ST-DENIS, STE-CATHERINE 288-2115

'LES CENTAURES'

LIZA GENE MINNELLI BURT HACKMAN REYNOLDS

14 ANS



A STANLEY DONEN FILM

LUCKY LADY

produced by MICHAEL GRUSKOFF directed by STANLEY DONEN

written by WILLARD HUYCK and GLORIA KATZ

A GRUSKOFF/VENTURE PRODUCTION

music by RALPH BURNS COLOR BY DELUXE

PLACE DU CANADA VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

DÈS VENDREDI

UNANIME, la Presse acclame UN CHEF-D'OEUVRE

Le vieux fusil

Un film attachant, du début à la fin.

Dimanche-Matin

Un chef d'oeuvre autant au point de vue de l'interprétation que de la technique. Un film à voir, à conseiller et à ne pas manquer.

Journal des Vedettes

Un film bouleversant... Philippe NOIRET y est à son apogée.

Dernière-Heure

Grâce à d'excellents comédiens, à un décor absolument fabuleux qu'il utilise avec intelligence, Robert ENRICO nous donne un film dont Sam Peckinpah pourrait bien réclamer la paternité.

Le Jour

Ceux qui manqueront Le vieux fusil manqueront LE film de l'année.

JEAN MORIN - Tele-Metropole

On devrait décerner à Noiret un prix pour "la révélation de l'année". Un film à ne pas manquer.

PIERRE LUC - Le Journal de Montreal

Philippe Noiret remarquable, exceptionnel, merveilleux.

RENE HOMIER-ROY - CJMS

Un chef-d'oeuvre bouleversant! C'est LE film de l'année.

FERNAND PATRY - Gala des Artistes

Le film à voir sans faute cette année.

Secret des Artistes

Pierre David présente Une Sélection des Films Mutuels

14 ANS

Philippe Noiret Romy Schneider



Le vieux fusil

Un film de Robert Enrico

Salle Renoir Sem.: 7.30 - 9.30 Sam.-dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30

Salle McLaren Pierre Richard Un film de Yves Robert POUR TOUS

LE RETOUR DU GRAND BLOND

le DAUPHIN BEAUBIEN PRÈS D'IBERVILLE 721-6060

Sem. 7.20 - 9.20 Sam.-dim. 1.40 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20

DÈS VENDREDI

Que s'est-il vraiment passé, le 6 mai 1937?

POUR TOUS



George C. Scott

A ROBERT WISE PRODUCTION

"The Hindenburg"

...Les survivants eux-mêmes sont incertains.

Anne Bancroft

WILLIAM ATHERTON · ROY THINNES · GIG YOUNG BURGESS MEREDITH · CHARLES DURNING · RICHARD A. DYSART

ATWATER 1 PLAZA ALEXIS NIHON 935-4246



BARBRA STREISAND

POUR TOUS

Comme Vous Avez De La Chance!

Funny Lady

VERSION FRANÇAISE

JAMES CAAN OMAR SHARIF

CREMAZIE ST-DENIS-CREMAZIE 388-4210

Sem.: 6.55 - 9.30 Sam.-dim.: 1.40 - 4.15 - 6.55 - 9.30

L'histoire d'une jeune fille qui rêvait de devenir vedette de cinéma! Le Hollywood des années 30!

DONALD SUTHERLAND KAREN BLACK

LE JOUR DU FLEAU

CHAMPLAIN STE-CATHERINE PAPINEAU 524-1685

2 FILMS EN COULEURS

18 ANS Adultes



LEE MARVIN RICHARD BURTON

L'HOMME DU CLAN

L'ANTÉCHRIST

Un film de Alberto De Martino

Musique d'Ennio Morricone

18 ANS

2e film: "LES CHIENNES"

VERDUN 3841 WELLINGTON 768-2092

POUR LE PRIX D'UN FILM
VOUS VOUS SENTIREZ
RICHISSIME

POUR TOUS



the Sunshine Boys

Metro-Goldwyn-Mayer presents
a Ray Stark Production of a Herbert Ross Film

Walter Matthau & George Burns
Neil Simon's "The Sunshine Boys"
Richard Benjamin Panavision® Metrocolor
Scénario de Neil Simon

LE CINEMA
AU WESTMOUNT SQUARE 931-2477

1.10, 3.05, 5.00, 7.00, 9.05

CINÉMAS UNIS

18 ANS Adultes

CAROLE LAURE
dans
UN FILM DE GILLES CARLE



LA TÊTE DE NORMANDE ST-ONGE

cinemas LE PARISIEN 5
480 ST. CATHERINE W. 866-3856

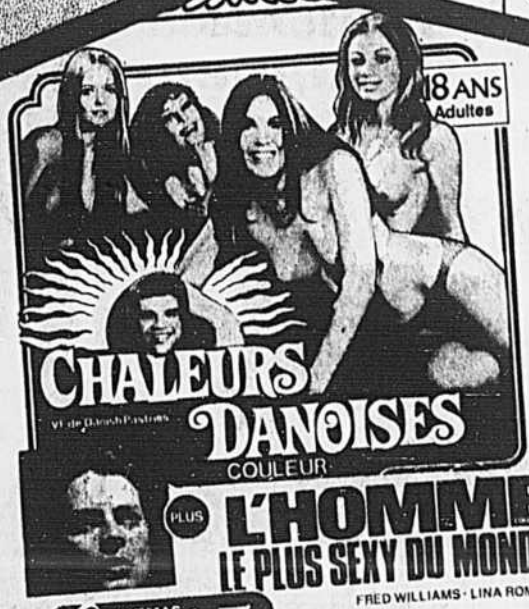
2e MOIS

CE SOIR, DERNIER SPECTACLE à 11.35

(Cinema-2) 1.05, 3.15, 5.20, 7.25, 9.30

MAINTENANT et jusqu'au 4 JANVIER
MATINÉES TOUS LES JOURS DANS LES CINÉMAS UNIS

18 ANS Adultes



CHALEURS DANOISES

COULEUR

PLUS

L'HOMME LE PLUS SEXY DU MONDE

FRED WILLIAMS · LINA ROMAY

CINEMAS Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

(CINEMA-2). Tous les jours à 12.00, 3.40, 7.30. Samedi soir, dernier spectacle à 8.10 P.M.

2e SEM.

★★★★! LA PLUS HAUTE COTE

D'UN COMIQUE MORDANT, D'UNE COMPASSION SUBLIME. AL PACINO EST BRILLANT, DES PLUS ÉMOUVANTS.

Kathleen Carroll, New York Daily News

14 ANS

3e MOIS

PARISIEN: SAMEDI DERNIER SPECTACLE 11.55

PARISIEN-1: tous les jours à 12:20, 2:40, 5:00, 7:20, 9:40



AL PACINO DANS DOG DAY AFTERNOON

AVENUE: 12:15, 2:30, 4:45, 7:05, 9:30.

AVENUE
1224 AVE GREENE 937-2747

cinemas LE PARISIEN 5
480 Ste CATHERINE O. 866-3856

---

14 ANS



2e MOIS

SAMEDI DERNIER SPECTACLE 11.15

3 DAYS OF THE CONDOR

DINO DE LAURENTIIS PRESENTS
ROBERT REDFORD
FAYE DUNAWAY
CLIFF ROBERTSON
MAX VON SYDOW

cinemas LE PARISIEN 5
480 Ste CATHERINE O. 866-3856

PARISIEN 4: 12.30, 2.35, 4.45, 6.55, 9.05

JACK NICHOLSON
ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

14 ANS



Fantasy Films
présents
A MILOS FORMAN FILM JACK NICHOLSON in ONE FLEW OVER THE CUCKOO'S NEST

Co-vedettes: LOUISE FLETCHER et WILLIAM REDFIELD
Scénario LAWRENCE HAUBEN et BO GOLDMAN • D'après le roman de KEN KESEY
Prise de vue: HASKELL WEXLER • Musique JACK NITZCHE
Direction: SAUL ZAENTZ et MICHAEL DOUGLAS
Réalisation: MILOS FORMAN

United Artists

Cinema PLACE VILLE-MARIE 866-2644

DORVAL
260 AVE DORVAL 631-8586

PVM: 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30 Samedi dernier spectacle 11.45.
DORVAL (Red Room) TOUS LES JOURS à 12.05, 2.20, 4.40, 7.05, 9.30



14 ANS

JAWS

SAMEDI DERNIER SPECTACLE à 11:10

8e MOIS à MONTRÉAL

Tous les jours à 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00

cinemas LE PARISIEN 5
480 Ste CATHERINE O. 866-3856

L'AMOUR PORTE à PORTE... 18 ANS Adultes



LES AVENTURES AMOUREUSES D'UN COMMIS VOYAGEUR

COULEUR

PLUS

les ENJAMBÉES
L'AMOUR PAS COMME LES AUTRES

MURIEL JOUBERT
COULEUR

REPRESENTATION COMPLETE à 1.20, 4.40, 7.45

PAPINEAU 1
Papineau & Mt. Royal 527-8635

LIES MY FATHER TOLD ME

POUR TOUS

YOSSI YADIN
LEN BIRMAN
MARILYN LIGHTSTONE
JEFFREY LYNAS

UN FILM DE JAN KADAR

13e SEMAINE À MONTRÉAL

SNOWDON
5225 DECARIE 482-1322

Cinema LE PETIT
PLACE VILLE-MARIE 866-2644

FAIRVIEW
TRANS CAN. S. 33 697-8095

SNOWDON: 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.00
PETIT CINEMA: 12.20, 2.15, 4.10, 6.05, 8.00, 9.55
FAIRVIEW (Cinéma 1): TOUS LES JOURS à 2.15, 4.30, 7.00, 9.00

BRUCE LEE

le plus grand héro du KUNG-FU!

SA VIE
SES COMBATS
SES AMOURS
SA MORT

EN COULEUR

POUR TOUS

Aussi
"KUNG FU N'Y VA PAS DE MAIN MORTE"
COULEUR
à 1.00
4.20
7.30

PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 521-6853



On lui enlevait facilement sa culotte.

18 ANS Adultes

2 FILMS EN COULEURS

open air bedroom

EROS
50 St Catherine E

St-Laurent

A 10.15, 12.20, 2.30, 4.35, 6.45, 8.55, Dim. dès 1.00 p.m.

2e SEM.

rapport sur les maîtres baigneurs

18 ANS Adultes

Margot Mahler
Margarette Pia
Henri Sala



laisse-toi faire... la neige est bonne

Fabienne Tonnel Brigitte Lafleur

bijou | omega 1



selection officielle française au festival de Cannes

POUR TOUS

Un divorce heureux

BULLE OGIER DANIEL CECCALDI

CHEVALIER

Horaire: 12:40, 2:50, 5:00 7:15 - 9:30

EL TOPO

un film de A. JODOROWSKY

Horaire : 1:45, 4:10, 6:40, 9:10.

PIERROT



la SCALA

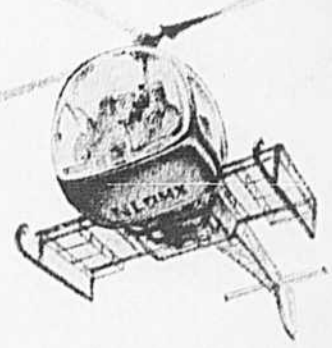
2e SEMAINE

À L'AFFICHE

18 ANS Adultes

ILSA EST DE RETOUR! ...PLUS FEROCE QUE JAMAIS





DANS UN NOUVEAU FILM CHOC!

ILSA

GARDIENNE DU HAREM DES ROIS DU PETROLE

COULEUR

DYANNE THORNE dans le rôle de ILSA

avec MICHAEL THAYER · SHARON KELLY · HAJI CAT Producteur WILLIAM J. BRODY · Realisateur DON EDMONDS

PLUS: 2e film aux Cinémas CHATEAU·GRANADA



KARA·TIGRESSE AUX MAINS D'ACIER COULEUR

CHATEAU 1
St-DENIS & BELANGER 271-1103

GRANADA
4353 Ste-CATHERINE est 255-2428

PLUS: 2e film aux Cinémas GREENFIELD Pk. LAVAL



AU TROPIQUE DU CANCER

·Anita Strindberg en Couleur

GREENFIELD Pk.
PI.GREENFIELD Pk. 671 6129

CINÉMAS Laval 5
CENTRE LAVAL 688-7776

PLUS: 2e film aux Cinémas PARC (Verdun) · NATIONAL: 'Une fille nommée Désir'

PARC·Verdun
720 de l'EGLISE 768-2509

LE NOUVEAU NATIONAL
1220 Ste-CATHERINE est 521-1119

2 GRANDS SUCCÈS!

MARIE
17 ans, se meurt. Même pour elle, le pire est à venir.

POUR NE PAS VOUS ÉVANOUIR, RÉPÉTEZ: C'EST UN FILM C'EST UN FILM C'EST UN FILM C'EST UN FILM

18 ANS

3e SEM.



LAST HOUSE ON THE LEFT

2e film "CAGED HEAT"

CINÉMA DE PARIS
896 O. Ste-Catherine 861-2996



COMMODORE
5780 O. BOUL. GOUIN 334-8560

REGAL
4905 E. BOUL. GOUIN 322-7030

BADMINTON

BILLARD 20 Snooker 6 Boston

Ping-pong

Arcade d'amusements

OUVERT TOUS LES JOURS 9 A.M. A MINUIT

Putt-In Palais du Commerce
1600 BERRI 849-6271

ELLE LES A TUÉS D'UN COUP DE LANGUE!



the case of The Smiling Stiffs

18 ANS Adultes

PLUS

OLD, BORROWED & STAG

CINE 539
539 Ouest St. Catherine West, 845 2000

Pour quatre jours seulement

18 ANS Adultes



Rep. compl. 10 h - 12.55 - 3.50 6.45 - 8.10

EVE

A L'AFFICHE







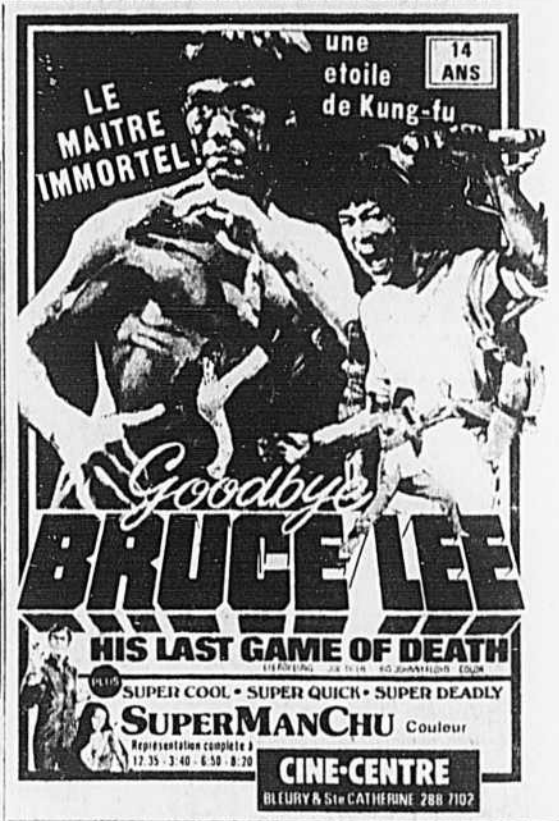


L'important c'est d'aimer

"Aucune actrice française n'aurait accepté de faire ce que je fais dans "L'important c'est d'aimer". J'en prends physiquement plein la gueule et, croyez-moi, à mon âge, 36 ans, ce n'est pas drôle. Quelle comédienne en France aurait accepté de figurer dans des scènes aussi salaces? Quelle comédienne aurait accepté de jouer mal maquillée, enlaidie, vieillie, salie par la vie? J'ai dit oui parce que le rôle et le scénario recelaient de formidables possibilités, et je crois que je ne me suis pas trompée. On m'a dit que c'était mon meilleur travail depuis que je fais du cinéma, et je le crois. Mais j'ai souffert."

— Romy Schneider

Dès le 25 décembre au CHEVALIER





la presse
le "best-seller" tous les jours à Montréal



la semaine des cinéphiles

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE (1445 ouest, boul. de Maisonneuve, salle H-110 .75 cents).

Aujourd'hui à 13h: "Le martien de Noël" de Bernard Gosselin, Québec 1971 (pour enfants).

A 17h: "The Pawnshop" (1916) et "La ruée vers l'or" (1925) de Charles Chaplin.

A 19h: "The Pool Sharks" (1915), "The Golf Specialist", "The Dentist" (1932), "The Fatal Glass of Beer" (1933), "The Pharmacist" (1932) et "The Barber Shop" avec W.C. Fields. A 21h: "Monsieur Verdoux" de Charles Chaplin, E.-U. 1947 (v.f.).

Demain à 13h: "Little Women" de George Cukor, E.-U. 1933 (pour enfants).

A 17h: "The Butcher Boy" (1921), "The High Sign" (1921) et "The Three Ages" (1923) de/avec Buster Keaton.

A 19h: "La revue de Charlot" (1959): "Une vie de chien" 1918), "Charlot soldat" (1918) et "Le pèlerin" (1923) de Charles Chaplin.

A 21h: "The Paleface" (1922), "Good Night Nurse" (1917) et "Seven Chances" (1925) de Buster Keaton.

Lundi à 20h30: "Les enfants du paradis" de Marcel Carné, France 1943-45.

Mardi à 20h30: "La grande illusion" de Jean Renoir, France 1937.

●

GOETHE-INSTITUT (Place Bonaventure, entrée La-Gauchetière et Université. Entrée libre).

Demain à 20h30: "Ende Eines Western" de Horst Schier, RFA 1968 (v.o.).

●

VIDEOGRAPHE (1604, rue Sainte-Denis. Entrée libre).

Jusqu'à lundi: "On est au coton" de Denys Arcand, Québec 1970.

avez-vous vu?

DOG DAY AFTERNOON, de Sidney Lumet, en v.o. et couleurs aux Parisien 1 et Avenue. Avec Al Pacino, John Cazale, James Broderick.

Littéralement: un après-midi de chien. C'est celui vécu par les participants à un vol de banque raté et leurs victimes.

JAWS, de Steven Spielberg, en v.o. et couleurs au Parisien 5. Avec Robert Shaw, Roy Scheider et Richard Dreyfuss.

Un grand requin blanc terrorise la population d'une petite station balnéaire de la Nouvelle-Angleterre. Avec un art consommé de la mise en scène, le jeune réalisateur de 27 ans Steven Spielberg réussit à procurer aux spectateurs une frousse mémorable.

8e SEM.

élysée
35 MILTON / 842-6053
HORAIRE: LUN. À VEN. 7.30; 9.30
SAMEDI 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 10.00
DIM. 1.30; 3.30; 5.30; 7.30; 9.30
SALLE RESNAIS
14 ANS

"Que la fête commence . . . et ne s'arrête pas." — FRANCE SOIR

"Une réussite totale." — L'AURORE

"Une des oeuvres capitales de la production française." — LES NOUVELLES LITTERAIRES

"Un vrai bonheur de cinéma que cette fête." — FRANCE-INTER

"Si vous avez envie de deux grandes heures de divertissement allez voir "Que la Fête commence." — REMO FORLANI - RTL



PHILIPPE NOIRET · JEAN ROCHEFORT · JEAN-PIERRE MARIELLE · MARINA VLADY
dans un film de BERTRAND TAVERNIER

QUE LA FETE COMMENCE...

SALLE EISENSTEIN
POUR TOUS



un film de Clément Perron
PARTIS POUR LA GLOIRE

Jacques Thisdale · André Melançon · Marc Legault · André Carter
Jean-Marie Lemieux · Rachel Cadieux · Lionel Leclerc
Roland Bedard · Yolande Roy · Serge L. Rabeau
Claude Gauthier · Jean-Pierre Masson · Jean Mathieu · Luc Durand

Après-midi érotiques pour messieurs sympathiques
18 ANS Adultes



AFTERNOON TEASE
severine
couleurs
pussycat
4016 ST-LAURENT 845-8215
AFTERNOON: 12.00 3.00 5.50 8.45
SEVERINE: 1.20 4.15 7.00 10.00

Matinee Wives AUSSI CARNY GIRL
18 ANS adultes
DEUX FILMS EN COULEURS
Matinee Wives Midi 2:50, 5:45, 8:35
Carny Girl 1:30, 4:20, 7:15, 10:05



LE BEAVER
5137 ave du parc 844-1932

MEILLEURS VOEUX À TOUS NOS CLIENTS
LA PANTALONNERIE
Sainte-Catherine, coin Papineau

LES MEILLEURS FILMS POUR LES FÊTES



Paramount Pictures Presents
BURT REYNOLDS
CATHERINE DENEUVE
in "HUSTLE"
Covedettes BEN JOHNSON · PAUL WINFIELD
ERNEST BORGNINE · Autres vedettes JACK CARTER
EILEEN BRENNAN · EDDIE ALBERT
Scénario STEVE SHAGAN • Direction et réalisation ROBERT ALDRICH • Musique FRANK DeVOL • Production couleur ReBurt • Film Paramount

FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095
CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776
cinemas LE PARISIEN 5 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856
Claremont 5038 SHERB. O. et AVE GREY 486-7395
DÈS JEUDI LE 25 DÉC.

POUR TOUS

"RAVISSANT... IRRÉSISTIBLE... UN MIRACLE... UNE VISION ARTISTIQUE ÉBLOUISSANTE... KUBRICK DÉPLOIE UNE MAÎTRISE INSURPASSÉE DE SON ART... NON SEULEMENT IL S'ASSURE LES ÉLOGES DES CRITIQUES DE DISTINCTION, MAIS IL A RÉALISÉ UN CHEF-D'OEUVRE DIGNE DE PASSER À LA POSTÉRITÉ. LE TEMPS NOUS LE DIRA."
— TIME MAGAZINE

BARRY LYNDON

Scénario et réalisation STANLEY KUBRICK
Vedettes RYAN O'NEAL et MARISA BERENSON
Covedettes PATRICK MAGEE · HARDY KRUGER · DIANA KOERNER
Musique adaptée et dirigée par LEONARD ROSENMAN
Piste sonore originale sur disques et rubans Warner Bros. Warner Bros.

DÈS JEUDI LE 25 DÉCEMBRE
CINÉMA YORK 1487 Ste-Catherine O. 937-8978

L'ACTION COMMENCE!
POUR TOUS

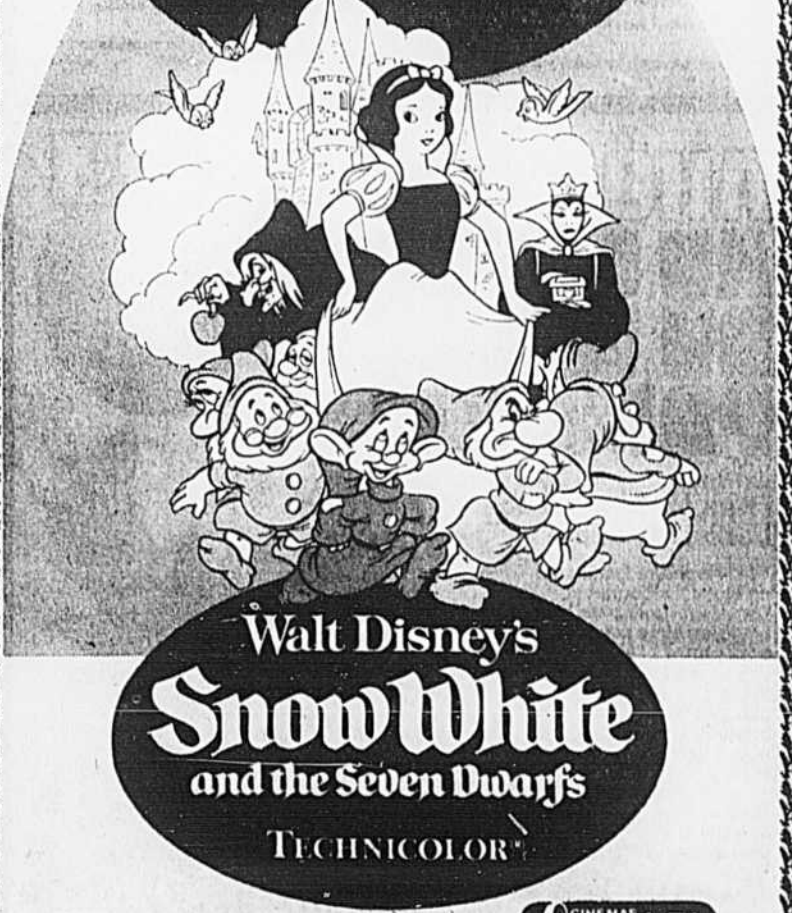
Avec des voleurs de bijoux farfelus... la disparition d'une rondelle de hockey... et 2 enfants qui savent où elle est cachée!



LA POURSUITE MYSTÉRIEUSE
$1,000,000 SUR LA GLACE!
un film écrit et réalisé par JEAN LAFLEUR & PETER SVATEK
vedettes les enfants MICHAEL MacDONALD & ANGÈLE KNIGHT et Jean Louis Millette · Kurt Schiegl · Martha Thiéry · Michel Maillot
et LES FAMEUX 'CANADIENS DE MONTRÉAL'
Couleur
une distribution Cinepix
Commençant le 25 DÉCEMBRE
RIVOLI · VERSAILLES · GREENFIELD Pk. · CINEMAS Laval 5 CENTRE D'ACHATS LAVAL 688-7776

POUR TOUS

Toujours la plus belle de toutes!



Walt Disney's
Snow White and the Seven Dwarfs
TECHNICOLOR

COURT MÉTRAGE ADDITIONNEL
WALT DISNEY présente
FANTASY ON SKIS
Technicolor

CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776
FAIRVIEW TRANS CAN. S. 33 697-8095
KENT 6100 SHERBROOKE O. 489-9707
SEVILLE 2155 STE-CATHERINE O. 932-1139
DÈS JEUDI LE 25 DÉC.



TERENCE HILL

VEDETTE DE

MON NOM EST PERSONNE

ET

BUD SPENCER

POUR TOUS



VOUS FERONT RIRE AUX ECLATS!

ATTENTION on va s'fâcher...

COULEUR

PLUS 2e GRAND FILM À CHAQUE CINÉMA

À L'AFFICHE!

ARLEQUIN: "ATTENTION": à 2:40, 6:00, 9:20 — "MA FEMME...": à 1:10, 4:30, 7:50
LONGUEUIL: "ATTENTION": à 1:45, 5:40, 9:40 — "RIO LOBO": à 3:40, 7:35.
RITZ: LUN. à VEN. dès 6:15. SAM. et DIM.: 1:00, 4:40, 8:10.
CHOMEDEY: LUN. à SAM. dès 6:15. DIM. 1:00, 4:40, 8:10

ARLEQUIN 1004 Ste. CATHERINE EST 288-2943

RITZ 1313 BELANGER E 272-5290

CHOMEDEY 360 BOUL. LABELLE, LAVAL 681-1888

CINÉMA LONGUEUIL 1, PLACE LONGUEUIL TEL. 677-7933

ÉGALEMENT:
PALACE (GRANBY) — ROYAL (DRUMMONDVILLE)
BOITE À FILM (SAINT-JEAN) — LE PARIS (VALLEYFIELD)

EN ANGLAIS AU BONAVENTURE 861-2725

AHÔ... AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

La première qualité de Floquet et Bertolino c'est d'avoir réussi à tirer un film aussi vivant, aussi intéressant de ces centaines de pieds de pellicule. Des images superbes et efficaces. *Le Dimanche*

C'est d'un œil admiratif et ému que Bertolino et Floquet ont filmé ces tribus. *Le Samedi*

Les spectateurs peuvent voir des images d'un réalisme saisissant, et d'une beauté grandiose. *Echo Vedettes*

Pendant une heure et demie le spectateur se trouve confronté à une sorte de beauté toute primitive, à des images éblouissantes qui vous laissent difficilement. Le film est ainsi parsemé d'images folles, troublantes. On regarde surpris, médusé. *Le Jour*

Bertolino et Floquet tirent des couleurs des bois matériels qui parcourent le monde à la recherche d'une dernière terre, l'aventure. *La Presse*

AHÔ AU COEUR DU MONDE PRIMITIF

PIERRE DAVID présente UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS

14 ANS

un film de François Floquet et Daniel Bertolino

Voici l'aventure fascinante de François Floquet et Daniel Bertholino qui ont bravé les pires dangers pour porter à l'écran des scènes et des coutumes que personne auparavant n'avait osé filmer.

Vous verrez des images d'un réalisme encore jamais atteint au cinéma.



5e SEMAINE!

Une production Via Le Monde Inc. avec la participation de la Société de développement de l'industrie cinématographique canadienne

cinemas Le PARISIEN 5 480 Ste. CATHERINE O. 866-3856

CINEMAS Laval 5 CENTRE LAVAL 688-7776

À NE PAS MANQUER

Charles Bronson
Telly Savalas

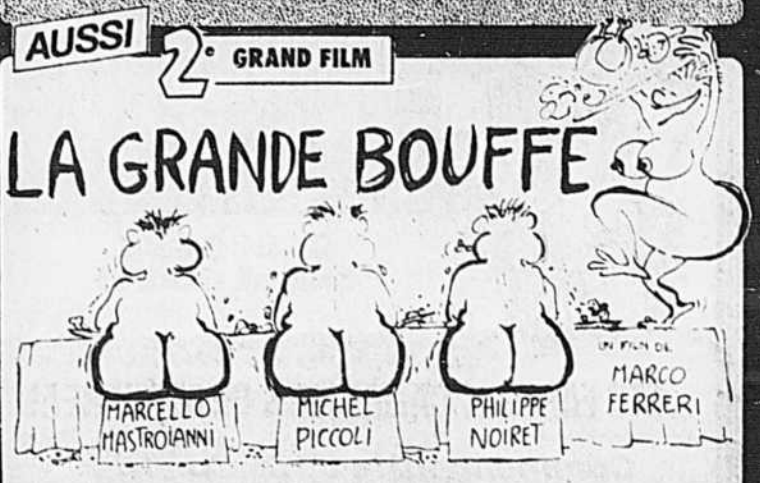
18 ANS Adultes



CITÉ de la VIOLENCE

AUSSI 2e GRAND FILM

LA GRANDE BOUFFE



CANADIEN 1204 est, STE-CATHERINE 525-8400

MAISONNEUVE 3001 est, SHERBROOKE 525-2170

courrier

A la défense de Barbeau

Beaucoup plus que le questionnaire et l'entrevue, les documents officiels, les articles de journaux, l'observation du milieu sont des instruments essentiels de l'analyse sociologique. Les articles de Gilles Toupin, dans la Presse et de Henry Lehmann, dans le Star de ce samedi 6 décembre, en sont un important exemple et confirme chez l'un, l'"aplaventrisme" et l'attitude de colonisé, chez l'autre, le chauvinisme et le colonialisme des instances officieuses et officielles de l'art canadien et québécois, attitudes auxquelles je faisais trop brièvement allusion dans ma conférence de ce dimanche 30 novembre, au Musée d'art contemporain. Dans l'un et l'autre journal, nos critiques se passionnent pour l'art "canadien" des années 30, sont émus par les dessins académiques de Olitsky, grand maître américain auquel on peut tout pardonner, et s'engagent dans un violent réquisitoire contre l'exposition de Barbeau qu'ils qualifient de rétrograde. Mais pourquoi dépenser tant d'encre, de papier et d'énergie pour démolir une oeuvre supposément faible et réactionnaire? Ces réactions sont bien celles que prévoyait Barbeau lorsqu'il y a cinq ans, il décida de ne plus accepter de compromis avec l'académisme de la mode et de poursuivre d'une façon plus consciente, plus lucide sa recherche personnelle, avec l'intention d'aller cette fois, au bout de son intuition. D'ailleurs, les historiens et critiques d'art honnêtes qui ont su aller aux sources et comparer les oeuvres actuelles aux oeuvres des années 40 et 50 ou à leur reproduction photographique ont constaté une importante évolution entre ces oeuvres et les oeuvres actuelles: plus grande liberté et maîtrise du geste, utilisation de couleurs plus franches, plus grande aération de l'espace pictural et débordement psychique de cet espace sur l'environnement extérieur au tableau, dévoilement du processus dans l'objet (coups de brosse et mouvements apparents, éclatements de gouttelettes, de peinture...), dans l'action (film de Paul Vézina et création publique de jeudi dernier) et dans le discours (vidéo de Françoise Cournoyer). Les références à Pollock, Rothko et Sam Francis manifestent bien l'obscurantisme et le colonialisme de nos deux critiques qui feignent d'ignorer que les techniques du "dripping", de l'utilisation de la tache, du "all over" ont été bel et bien inventé à Montréal, à l'Atelier de la ruelle en 1946-47, par Riopelle et Barbeau, à une époque où Pollock peignait encore des oeuvres fortement inspirées du cubisme. Ils oublient ou feignent d'oublier que certaines de ces oeuvres ont été présentées à New York dès 1948 à l'occasion de l'Exposition internationale du surréalisme. Le fait que la plupart de ces oeuvres aient été détruites ne devrait pas empêcher les critiques et historiens de l'art de reconnaître leur existence passée, surtout lorsqu'il existe des témoignages écrits, verbaux et photographiques de leur existence. L'omission de ces faits est significative pour le sociologue qui peut y voir un indice confirmant l'hypothèse souvent émise de la collusion volontaire ou involontaire de la critique et du marché de l'art: une oeuvre détruite est évidemment invendable. M. Lehmann va plus loin dans l'ignorance et l'obscurantisme lorsqu'il attribue aux Américains l'utilisation du grand format. C'est balayer bien vite plusieurs siècles d'histoire de l'art européen, de Michel-Ange à Delacroix, de Matisse et Picasso (Guernica) à Mathieu! Mais pour nos deux critiques, seul existe l'art américain. Chez les Américains, tout est innovation, chez les Québécois, tout est imitation.

On reproche à Barbeau dans ses fréquents changements de style, d'avoir été et d'être à la remorque de l'art américain. Pourtant quand on considère la datation de ces oeuvres, on constate que Barbeau a le plus souvent été un innovateur et non un imitateur, comme l'ont reconnu plusieurs historiens et artistes européens dont Fontana (Cf. Iris Time, 1964). D'ailleurs, sa démarche actuelle n'est peut-être pas aussi réactionnaire et rétrograde que veulent nous le laisser croire nos deux critiques puisque dans un article du numéro d'octobre 1974 de la revue "Art Magazine", Paula David qualifie d'innovatrice et de courageuse la démarche d'une jeune peintre torontoise dont les calligraphies s'apparentent étroitement à celles des toiles de Barbeau de 71 et 72. (Ces oeuvres ont été exposées à la Galerie III en février 72 et à la Maison du Canada, à Londres en 1972). Ces critiques adresseraient-ils les mêmes reproches à Picasso, à Miro, à Matisse et à leurs chers Américains Frank Stella et Ellsworth Kelly dont l'oeuvre a aussi beaucoup évolué au cours de leur carrière?

Quand à qualifier de "show business" la création spontanée de jeudi dernier au Musée d'art contemporain et le magnifique film de Paul Vézina, je veux bien, si c'est faire du "show business" de se mettre à nu, de danser sur la corde raide, d'avoir le courage à 50 ans de risquer sa santé, son honneur, sa carrière, sa survie (on est encore très respectueux ici du labeur, du travail pénible et appliqué, de la fabrication...), mais alors quel "ostid'bo show" qui invite le public au courage, à la liberté et au dépassement! Au fait, Mr. Lehmann, M. Toupin, étiez-vous là, ce soir-là?

Ninon GAUTHIER
sociologue de l'art

Encore sur "Québec 75"

Réponse à Monsieur Normand Thériault,

Depuis longtemps, les critiques de Monsieur Gilles Toupin sur les expositions de Vehicule Art ou d'espace 5 m'horripilaient, je le trouvais partial et subjectif, négligeant avec son religieux silence à peu près toutes les autres expositions, comme si celles-ci étaient sans valeur, et je me proposais de lui écrire à ce sujet...

Mais cette fois, je n'aurai pas à le faire, au contraire c'est à vous que je m'adresserai...

Que Monsieur Toupin brûle maintenant ce qu'il a adoré, à l'occasion de Québec 75, je ne peux certes pas lui reprocher, je l'en félicite! Il se remet en question... BRAVO! c'est la marque de tout homme intelligent! Et, qu'il ne se laisse pas impressionner par vos accusations de racisme; on est toujours le raciste de quelqu'un d'autre, comme on est toujours le bourgeois, le réactionnaire ou le sectaire de quelqu'un... Comment appelez-vous quelqu'un qui ne pense pas comme vous? Existe-t-il même, celui-là pour vous?

Non, je ne suis pas de celles qui aiment la peinture "bonbon", j'ai suivi comme vous l'évolution de la peinture au Québec, Riopelle, Borduas, le Refus Global, les plasticiens etc... Mais, je comprends mal que vous vous sentiez à l'aise lorsque vous vous placez dans le sillage du Refus Global avec votre exposition Québec 75, pour laquelle une subvention, plus que considérable, vous a été accordée.

Je crois qu'il y a une différence entre remettre l'art en question et se rouler dans le sable ou exposer des dalles de ciment, ou autre "patente". Je préfère les artistes qui se remettent eux-mêmes en question et qui travaillent d'après des critères relatifs à l'art et non pas à partir d'une pseudo-philosophie ou d'une pseudo-science, ou d'une pseudo-sociologie. Chacun son métier!

C'est avec des concepts aussi confus que les vôtres qu'on arrive à traiter de racistes ceux qui voudraient qu'on pense d'abord à nous... Charité bien ordonnée commence pourtant par soi-même!

Je trouve inadmissible que l'argent d'Ottawa pour les arts ne soit pas administré plus sérieusement et serve à des manifestations farfelues.

Je crois parler au nom du bon sens. Je sais bien que les artistes ne peuvent rester constamment dans les sentiers battus, mais les québécois n'ont pas besoin de reproduire les excentricités de quelques hurluberlus de New York ou de Paris ou d'ailleurs pour prouver que l'art québécois existe aussi en 75!

Sortez de votre confrérie, regardez un peu ce que d'autres artistes font au Québec, vous serez peut-être surpris de trouver des choses neuves, valables que nous serions fiers de présenter au reste du monde.

T. BEAUDRY,
Ville Saint-Laurent

de Hollywood

McLaren obtient le trophée Annie

PAR ANDRE GUIMOND
(collaboration spéciale)

Présenté sous son titre officiel français, le commissaire du gouvernement à la cinématographie et président de l'Office National du Film, M. André Lamy a accepté le trophée "Annie" offert à Norman McLaren en l'absence de ce dernier qu'il a qualifié de "notre bien culturel le plus précieux", au banquet annuel de l'Association Internationale du Film d'Animation (ASIFA). Au dire même de M. Lamy, l'"Annie" est certainement, en Amérique du Nord, l'un des plus importants prix en cinéma d'animation.

C'était une soirée très touchante que cette réunion de l'ASIFA. N'en étant qu'à sa 4ième année et pas encore télévisée en direct, la remise des prix n'est toujours pas encore teintée de ces compromis commerciaux qu'on reproche tant à certains autres événements et conserve, tout intègre, l'intention originale qui est de reconnaître le mérite d'un cinéaste d'animation pour l'ensemble de son oeuvre.

L'oeuvre d'un cinéaste d'animation, souvent une vie entière d'un travail minutieux, laborieux, fait dans l'ombre, cette oeuvre, donc, parle pour son créateur et on n'avait, l'autre soir, qu'à voir les films pour en apprécier la valeur.

Aussi, est-ce non seulement sans la contestation habituelle du public de tel genre d'activités qu'on a remis les prix, mais c'est même avec une chaude et sincère approbation générale que l'assemblée a reconnu le mérite des oeuvres primées.

Au palmarès, il y avait donc Grim Natwick (on a vu l'extrait "Whistle while you work" du merveilleux "Blanche Neige" de Walt Disney), John Bray, Walt Disney, Faith and John Hubley et, évidemment, Norman McLaren.

Message de McLaren

McLaren est devenu une vraie légende. Déjà, quelques jours avant la soirée, le Los Angeles Times avait publié un article de Martin Malina (Montreal Star) sur McLaren, un article couvrant une page complète, avec photographies et illustrations. De ses films, on a présenté des extraits de "Synchromie", "Pas de Deux", "Begone" et "Dull Care". Barrie Nelson, un Canadien, ancien de l'ONF, qui travaille maintenant à Hollywood, a prononcé quelques mots pleins d'admiration et, tel que mentionné, André Lamy a accepté le trophée.

McLaren, qui doit subir une opération à coeur ouvert très bientôt, n'était pas là. Il n'en a pas moins été très présent et fidèle à sa légende. En effet, il a fait parvenir un petit message sur film, un court film de une minute et demie dans lequel il apparait, assis, dans sa salle de montage, près de ses bobines de films, s'adressant directement à l'audience d'une voix calme, posée et un peu grave. Le tout, en un seul plan, avec la pure qualité cinématographique traditionnelle de l'ONF (cadrage parfait, éclairage style "clair-obscur" subtilement dosé, son impeccable, etc.) le tout, donc, était d'une intensité dramatique très poignante, d'autant plus que cela clôturait la soirée. "McLaren strikes again", se disait-on, tout ému.

L'ONF en bloc

A cette occasion, l'ONF était ici en bloc car en plus d'André Lamy, il y avait Roland Ladouceur, le gérant général pour tout le territoire des Etats-Unis, David Novek, le directeur du Service de l'information et de la Promotion, et M. Johnstone, du bureau de San Francisco. "Il ne faut pas oublier, fait remarquer M. Ladouceur, que l'ONF a ici un gros marché, un gros débouché pour ses films et c'est surtout dans ce qu'on appelle le marché du film "non theatrical", le marché des bibliothèques, des maisons d'éducation, etc."

Dès son arrivée, M. André Lamy, notre sympathique commissaire, était introduit à la communauté hollywoodienne à l'occasion d'une soirée offerte par le consul général du Canada et son épouse, M. et Mme Gilchrist.

Que pense-t-il de Hollywood? Si l'ONF domine sans contredit en ce qui concerne le documentaire, le court métrage et l'animation, il croit cependant que personne ne peut contester à Hollywood sa place comme le centre du film de fiction dramatique. En ce sens, on y aurait probablement beaucoup à apprendre. Ici, il parle de l'Université de Californie à Los Angeles (UCLA), comme centre d'apprentissage, en des termes très élogieux.

Y a-t-il quelque chose de spécifique qu'il aimerait mentionner? Oui, il aimerait faire part de ce qu'il prend bien soin de présenter comme une de ses "préoccupations" et non pas comme un projet officiel: il aimerait voir le système de distribution de l'ONF devenir un système de distribution national de sorte que dans le futur l'ONF distribue tout bon film canadien, produit ou non par l'ONF.

Tout en étant d'accord et content même du fait qu'au Canada on considère le cinéma non pas seulement comme une industrie mais comme une activité culturelle, M. Lamy semble cependant suggérer qu'on aurait peut-être à gagner à se montrer un peu plus concerné par le côté industriel, à se rapprocher un peu d'Hollywood.

Un représentant à Hollywood !

Un bureau à Hollywood alors? Pas un bureau nécessairement, répond-il, mais il serait très important d'y avoir des contacts, ce qui pourrait amener beaucoup d'avantages au niveau de la production et de la distribution.

M. Ladouceur, un peu plus tôt, avait aussi abondé dans le même sens. Tout en faisant part de la fonction de coordination qu'on est en train d'établir au Bureau des Festivals, du Secrétariat d'Etat, M. Ladouceur s'exprimait ainsi: "Il se pourrait, à mon sens, et en temps et lieu en tout cas, que ce soit souhaitable qu'on ait, ici même à Hollywood, un représentant de l'ensemble de la production cinématographique dans le but d'établir des contacts avec le milieu du cinéma".

Encore une fois, il est important de noter qu'il n'y a rien d'officiel ici mais que le tout se situe, pour le moment, au niveau des souhaits et des préoccupations.

Ca reste des "souhaits" et des "préoccupations" à surveiller...

PROSPEC FILMS présente
UN AMOUR SOUMIS À UNE SENSUALITÉ INEXPLORÉE...
18 ANS Adultes
histoire d'O
LE CHEF-D'OEUVRE LITTÉRAIRE ÉROTIQUE
un film de Just (emmanuelle) Jaeckin avec Corinne Cléry
6e SEMAINE DE SUCCÈS PHÉNOMÉNAL
PALACE 698 STE-CATHERINE O. 866-6991
VERSAILLES 7265 SHERBROOKE E. 353-7886
RIVOLI ST-DENIS/BELANGER 277-3125
DORVAL 260 AVE DORVAL 631-8586
LAVAL CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PL. GREENFIELD PARK 671-6129

Les Aventures de GRIZZLY ADAMS
2e MOIS
POUR TOUS
Une histoire reelle d'un homme exile et comment il apprend a survivre dans la solitude.
FESTIVAL 1206 est, rue Sainte-Catherine 525-8600
2h00 - 4h00 - 6h00 8h00 - 10h00

LE RETOUR — EN FRANÇAIS D'UN CHEF-D'OEUVRE CINÉMATOGRAPHIQUE!
3e et dernière semaine
POUR TOUS
2001: L'Odyssée de l'espace
UN FILM DE Stanley Kubrick ENFANTS: $1.25
Sem. 6:15, 9:00 Sam. 3:30 6:15, 9:00
Cinéma 7e art 722-0302 3180 rue BELANGER
Dim. 12:45-3:30 6:15-9:00

Jusqu'où peut-on supporter la peur ?
18 ANS Adultes
ANGOISSANT
Les victimes sont choisies d'après le critère de leur vie ratée
LE BAL DU VAUDOU
avec SUE LYON JEAN SOREL
2e film
LE CHANTAGE 2e SEMAINE
ST-DENIS 1594 rue St-Denis 849-4211
LE PARADIS 8215 rue Hochelaga 353-7623

Vient de paraitre:
Une liaison parisienne
de Marie-Claire Blais
Il faut lire ce livre absolument. L'histoire en est passionnante d'un bout à l'autre. "Une liaison parisienne" est un livre courageux
Paule France Dufour Le Soleil
Stanké Quinze En vente partout a $5.95

un film explosif - FRANCE SOIR
insolence et originalite - PARIS MATCH
stupefiant - L'EXPRESS
un coup de poing visuel - LE POINT
tout y est, le rythme, les acteurs parfaits, la violence - LE MONDE
18 ANS Adultes
Que se passera-t-il quand les sociétés multinationales de produits chimiques auront persuadé les gouvernements de légaliser la drogue
France société anonyme
réalisation ALAIN CORNEAU avec MICHEL BOUQUET ALLYN ANN Mc LERIE et la participation de FRANCIS BLANCHE
Dès Jeudi
Cinéma 7e art 722 0302 3180 rue BELANGER
25 Décembre

BIENTÔT
ORSON WELLES
Vérités et Mensonges
elysée 35 MILTON/842-6053

chaque homme rêve d'une lune de miel semblable!
18 ANS ADULTES
WEDDING NIGHT REPORT
Christine Blanc-Michael Maien COULEUR
Plus a taste of HOT LEAD COULEUR
12:30 - 3:10 5:50 - 7:10 - 8:35
VENDOME

Une des magnifiques créations en argent signées Rhème
Bracelet $56
balian
Objets d'art et d'artisanat
348 est, rue Notre-Dame, Vieux-Montreal 866-6073

Québec 1965 à travers l'oeil de Cartier-Bresson

PAR GILLES TOUPIN

"Images d'un film", photographies de Henri Cartier-Bresson à la galerie Optica.

CARTIER-BRESSON, grand photographe devant l'Eternel, — et de France s'il vous plait! — est venu se mettre le nez dans nos affaires. Il y a de cela dix ans, en 1965. Invité par l'Office national du film, il en a profité pour jeter son dévolu sur le Québec et son peuple.

Mine de rien, sa caméra noire bien camouflée, ce petit bonhomme qui réussit toujours à passer inaperçu où qu'il aille a saisi avec sa petite boite le climat d'une drôle d'époque. A voir toutes ces photographies sur le Québec d'alors, on se croirait presque en terre inconnue. Les temps changent, faut croire.

Fidèle à lui-même, à ses approches particulières du sujet au-delà de toute mise en scène préalable et de toute tricherie, Cartier-Bresson a rassemble des images qui sont parfois décevantes, assez peu originales. Dans le lot des photographies que nous présente la galerie Optica du Vieux-Montréal, il en est beaucoup qui auraient eu intérêt à ne pas être montrées. Sans doute que le célèbre photographe aura voulu pousser l'honnêteté jusqu'au bout et ne rien retrancher d'une expérience qui semble, selon le directeur de la galerie Optica William E. Ewing, le satisfaire.

Heureusement que dans cette enfilade effrénée d'instantannées, certaines oeuvres valent le détour. L'envie saisit, même après une première visite, d'y retourner voir. Pour l'étranger qui ne sait rien de cette époque en terre québécoise, pour celui qui ne sait rien des Chevaliers de l'Indépendance, du FLQ et de Henri Richard, peu d'oeuvres justifieraient une seconde visite. Sauf pour quelques photographies remarquables, ce n'est pas tant le grand Cartier-Bresson qui fait le piquant de cette exposition que le côté tané de son sujet.

L'oeil lucide

L'observateur aura certes quelques tressautements à faire l'inventaire des vêtements de 1965 et de ces coupes de cheveux masculines qui s'efforçaient tout particulièrement de mettre bien en évidence les oreilles. En 1965, pas de cheveux longs. C'était encore l'époque où les amoureux préféraient s'enlacer sur les talus du Mont-Royal que d'aller faire la bombe "dans le Vieux", comme on dit.

Les boites à lettre avaient une certaine importance en 1965 — tout comme aujourd'hui — mais pour des raisons bien différentes. Plutôt que d'y lire les heures de levée du courrier, on pouvait y lire trois grosses lettres dégoulinantes tracées à la hâte : FLQ. Cartie-Bresson n'a pas manqué d'observer cette manie de quelque graphiste anonyme et d'y ajeuter son grain de sel. Derrière l'une de ces boites à lettres ornée de son emblème révolutionnaire — pas celle de la reine, l'autre — une bourgeoise guindée, tailleur ajusté et chapeau fleuri, passe toute roide tenant à la main la laisse de son beau toutou. Heureuse rencontre pour l'oeil lucide du photographe de la bourgeoisie et de la révolution, en pleine rue. C'est là une chose qui ne se voit pas tous les jours.

En 1965, on pouvait encore voir, devant les collèges et les séminaires, des frères en soutane se promener en petits groupes compacts pendant les récréations. Image étonnante que cette photographie (no. 12) qui trahit par la symétrie en perspective des promeneurs un souci de composition classique qui ne se voit pas toujours dans les autres oeuvres de l'exposition.

Entre les drapeaux du Québec qui exaltent les montées patriotiques du temps, Cartier-Bresson s'est attaché à saisir le quotidien montréalais des quartiers populaires. Enfants qui grimacent devant l'objectif du photographe, murs sales et graffiti, auto accidentée, scènes de taverne, ouvriers ou encore les vieilles images d'une coupe Stanley remplie de champagne que des joueurs aux maillots tricolores portent en triomphe. Toute une mythologie de lieux communs qui ne passe pas et qui demeure hélas figée.



Henri Richard, 1965.

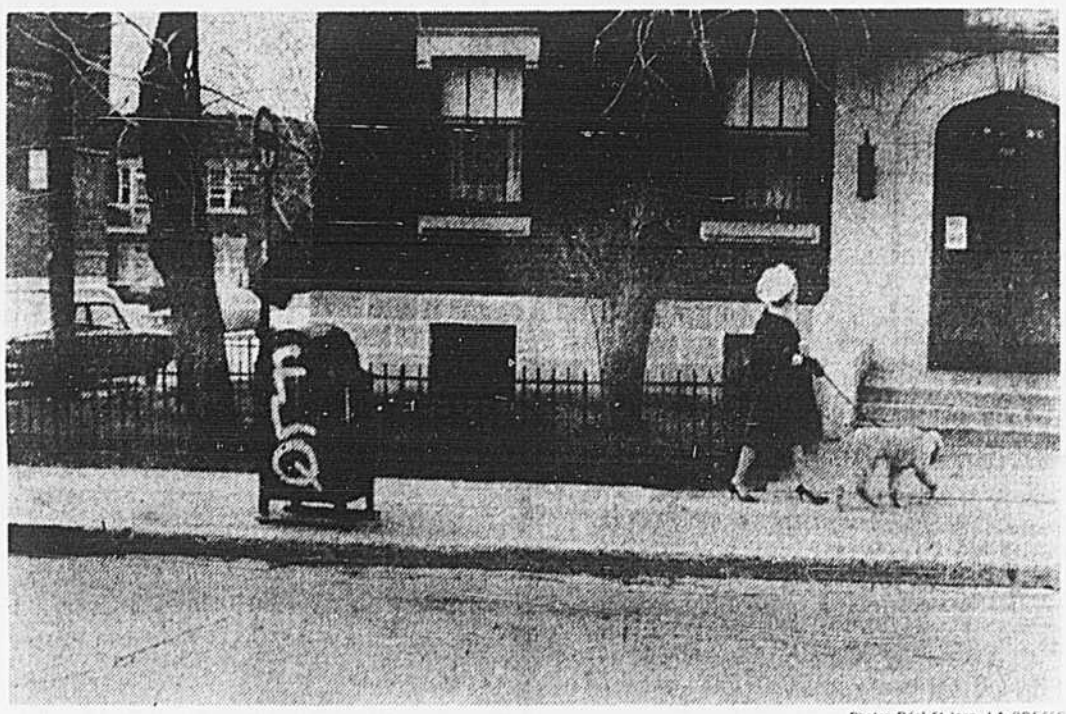


"... un souci de composition classique"

C'est que Cartier-Bresson semble indifférent à ces réalités qu'il tente de circonscrire. Le Groupe d'action photographique de Montréal et un Gaudard avec ses ouvriers ont démontré qu'il était possible de donner une certaine vie à ces sujets. L'oeil froid et curieux de Cartier-Bresson a conservé trop de distance vis-à-vis eux.

Le photographe français est apparu pour la première fois en public, à la Julian Levy Gallery de New York en 1933, au moment des premiers balbutiements de la caméra miniature. Il fut l'un des premiers à saisir des images à la sauvette à la manière du reporter-photographe, sans organiser au préalable son sujet, essayant d'en capter en une seule image l'essentiel. La renommée de Cartier-Bresson s'est donc établie sur sa grande aptitude à emprisonner ses sujets au moment ou ils étaient les plus expressifs et les plus provocateurs.

On lui a reproché de trop miser sur la chance. C'était oublier que la caméra miniature était en quelque sorte l'extension du regard et qu'il était tout de même possible de composer. Cartier-Bresson, on le voit par cette exposition, s'intéresse avant tout aux gens. Il ne néglige pas pour autant l'aspect formel de ses photographies, mais celui-ci est souvent relegué bien loin dans ses préoccupations, ce qui nous vaut parfois, comme c'est le cas ici, plusieurs oeuvres de peu d'intérêt.



Photos Réal St-Jean, LA PRESSE

"Les boites à lettres avaient une certaine importance en 1965..."

Hommage à Sonia Delaunay

Estampes de Sonia Delaunay à la galerie Gilles-Gheerbrant, jusqu'au 4 janvier.

A VINGT ANS, une jeune fille russe vient s'installer à Paris et rencontre une jeune homme du nom de Robert Delaunay qu'elle épouse. Tous les deux sont peintres, tous les deux seront à l'origine d'un mouvement artistique que la plume fantaisiste d'Apollinaire baptisera l'Orphisme. Soixante-dix ans plus tard, Sonia Delaunay est toujours à Paris et continue de peindre.

C'est pour célébrer à sa façon le 90ième anniversaire de Sonia Delaunay et lui rendre hommage que Gilles Gheerbrant a rassemblé dans sa galerie quelques eaux-fortes et aquatintes de l'artiste. On y trouve des oeuvres de 1970 tirées de l'album "Avec moi-même" ainsi que des estampes de 1972 qui constituent une présentation très homogène et des plus agréables. C'est un peu Sonia Delaunay ramenée à l'essentiel, à sa plus simple expression, où tout son langage se condense en une épiphanie que ces seules gravures contiennent.

Point d'oeuvres anciennes, de panorama, de rétrospective, simplement quelques estampes vives qui ramènent tout à la couleur et qui à la fois en sont issues.

Robert Delaunay disait de sa femme qu'elle possédait un véritable "amour atavique de la couleur". Tout son oeuvre d'ailleurs s'enchante de vivacités chromatiques délicates. Ses dialogues de la couleur interrogent les effets de cette couleur sur les choses, sans cesse. Quand on a pour premiers maitres Van Gogh et Gauguin, comment ne pas combattre les évanescences et le maniérisme au profit de la franchise des tons? Et quand on a vécu à l'ombre de la leçon impressionniste, comment ne pas faire intervenir la lumière dans sa propre peinture?

Les estampes de Delaunay, fidèles à son oeuvre pictural se présentent sous forme de compositions prismatiques qui recherchent l'équilibre des jeux chromatiques et les plans simplifiés. La géométrie en est souple, le sens de la mise en place répond à un long labeur et les accords de tons sont des plus clairs, des plus chantants.

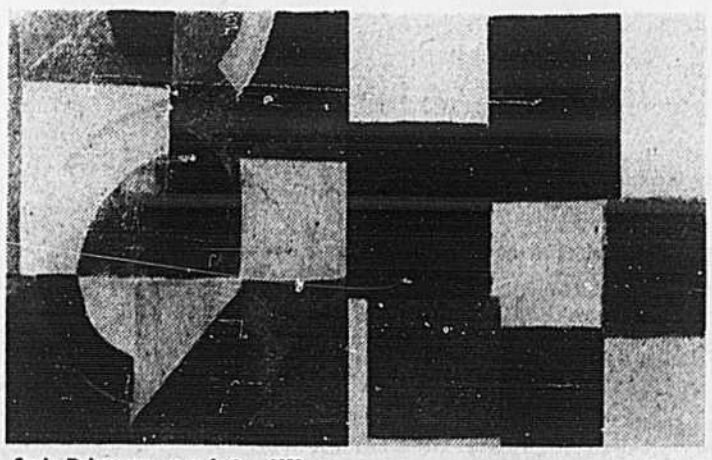
Ce que Sonia Delaunay doit au cubisme est ici bien apparent. Elle n'a pas retenu de ces peintres le caractère descriptif de leur espace ni cette étroite dépendance aux objets anecdotiques. Delaunay a délaissé voici bien longtemps la figuration pour se vouer à l'aspect expressif du cubisme, amenuisant cet espace au point de ne plus le reconnaitre, laissant la description du monde à ceux qui encore y croyaient.

Dans la mosaique des figures élémentaires tels le cercle, le carré et le triangle qu'elle organise dans chacune de ses estampes, le lyrisme l'emporte sur l'étude rationnelle. si elle détruit le volume et réduit l'espace à d'infimes plans lies à la densite des tons, c'est qu'elle a constaté elle aussi que la lumière dans la nature brise la forme des objets. Ah! Matisse, quand tu nous tiens!

L'intérêt pour les surfaces en tant que porteuses du message coloriste se manifeste par les diverses techniques qui servent à les affirmer. Tantôt l'eau-forte qui a mordu la plaque dans tous les sens des triturations tracées par l'artiste à l'intérieur de ses éléments géométriques permet d'accroitre la densité d'une figure, tantôt l'aquatinte laissera à peu près lisse la figure colorée pour nous en confier toute la richesse de ton.

On pense à voir ces estampes aux couvertures qu'exécuta Sonia Delaunay autrefois avec des morceaux de tissu colorés, couvertures assez semblables à celles qu'exécutent les paysans russes. Delaunay, on le sait, a aussi créé des robes, des écharpes qui mariaient l'art moderne à l'élégance féminine.

Ainsi, de ce lyrisme analytique qui consacre l'accord intellectuel de sa sensibilité avec des spéculations mathématiques (Delaunay qui admirait Mallarmé croyait que la couleur était "une question de nombre"), l'artiste parvient à formuler des images d'une fraicheur remarquable. Quand on pense que ces oeuvres ont été exécutées à tout près de 90 ans, cela n'est pas peu dire.



Sonia Delaunay : eaux-fortes, 1970.

L'Ordre du balai

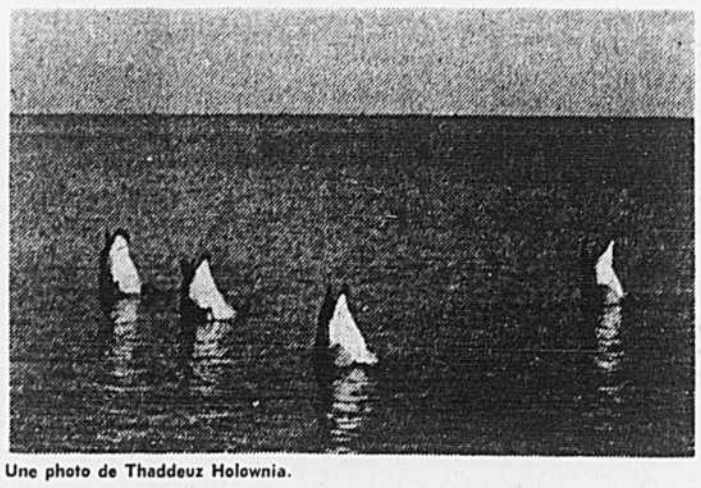
"Les oeuvres lumineuses de l'ordre du balai" et les dessins en stéréovision de Michael Kupka à la galerie Véhicule, jusqu'au 23 décembre.

DEPUIS que Niepce, voilà 150 ans, a pris la première photographie, cet art a passé par bien des courants. On sait maintenant que la photographie travestit la nature et ne nous en donne guère une vision fidèle. Or, partant de cela, il s'avère que bien des jeunes photographes réfutent la photographie en tant que regard porté sur le monde extérieur pour affirmer la subjectivité de leurs moyens d'expression et pour remettre en cause les réflexes sur-conditionnés de notre vision. Un exemple frappant de ces tentatives nous fut donné tout récemment à Montréal par l'exposition des oeuvres d'un jeune Américain de 30 ans à la galerie Yajima, Leslie Krims.

Nous sommes menés par le bout des yeux bien davantage que par le bout du nez. Et annuler les stéréotypes du reportage photographique n'est pas donné au premier venu. Il y faut certes une bonne dose d'imagination et une longue expérimentation. En ce sens, l'esposition de neuf artistes de Toronto à la galerie Véhicule qui s'intitule "Les oeuvres lumineuses de l'ordre du balai" est en deça de ce que l'on peut attendre d'une photographie non-conventionnelle.

L'utilisation connexe de procédés photographiques et de matériaux divers n'est pas suffisante pour nous livrer des images nouvelles. Cantonnés dans des recherches purement techniques, ces photographes ont négligé les aspects thématiques de leurs oeuvres ainsi que leur mode de présentation. On en revient, à l'exception de quelques images heureuses, aux schèmes traditionnels de la photographie.

De plus, l'exposition est un véritable fouilli où il est bien difficile de se retrouver et de dégager une quelconque unité. C'est là une simple question de présentation qu'il aurait fallu soigner davantage.



Une photo de Thaddeuz Holownia.

Bobbe Besold, pour commencer quelque part, intègre le dessin à la photographie, elle-même directement imprimée sur le papier à dessiner. Techniquement, voilà bien un procédé intéressant. Hélas, l'artiste n'a pas su l'exploiter convenablement et lui donner un contenu intéressant. Nous sommes en présence d'images confuses, mi-figuratives, qui tombent à vide.

Chez Taddeuz Holownia, les photographies cette fois sont des plus traditionnelles bien que parfois réussies comme c'est le cas pour ces quatre canards en plongée saisis sur le vif. Holownia aime jouer avec les lumières irradiantes des couchers de soleil qui se répercutent sur les choses, comme sur la toison d'un cheval par exemple qui arbore alors une teinte singulière.

Les photos de Sherley Puckering ne sont pas davantage concluantes. Elles offrent tantôt la scène d'un oiseau mort étendu sur le dos, d'un hommegrenouille assis dans un appartement vide, cherchant dans ses sujets préorganisés l'indice pittoresque qui conférera à l'oeuvre son petit côté surréaliste ou dada. Il en va également de la sorte pour certaines oeuvres de David Hlynsky.

Isobel Harry pour sa part est à peu près la seule qui n'attache pas plus d'importance qu'il en faut à la photographie. Ses images en série décrivent des attitudes corporelles aux variations minimes qui s'inscrivent dans la tendance du "body art" avant de prétendre à l'expérimentation photographique.

De ce groupe torontois de l'Ordre du balai, David Hlynsky et M. Sowdon sont les deux membres d'un autre groupe appelé "Fringe research". L'hologramme, cette photographie en trois dimensions, est un des aspects importants de leurs recherches. Quelques-unes de leurs expériences sont accrochées sur les murs de la galerie. On y voit par exemple, en se déplaçant, bouger un squelette dans une petite fenêtre verte. On se demande pourquoi d'ailleurs!

Bref, une exposition où ces jeunes artistes ne semblent vraiment pas avoir trouvé leurs voies respectives.

Dans la petite salle attenante à l'exposition du groupe torontois. Michael Kupka expose ses dessins en stéréovision. Cet artiste originaire de Vancouver qui a vécu quelque temps à Montréal pour enfin aboutir à Calgary s'intéresse à une vieille technique que déjà Gerrit Don, un contemporain de Vermer, avait mis en pratique.

Il en résulte une série de dessins mécanisés, tracés à la manière des photoréalistes, qui n'ont pour toute particularité que de se reproduire deux fois (stéréo) sur une même feuille. Rien de bien convaincant.

G.T.

jazz

Une série exceptionnelle

PAR GILLES ARCHAMBAULT
(collaboration spéciale)

L'étiquette Blue Note a longtemps compté parmi les plus importantes du jazz. Fondée en 1939, elle a d'abord été consacrée au jazz le plus pur, à un moment où les grandes compagnies songealent plus volontiers à la musique de danse. On vit alors Sidney Bechet, Sidney de Paris, Edmond Hall, Meade Lux Lewis y travailler sans contrainte et produire de la façon la plus magnifique. Vers le début des années cinquante, Thelonious Monk, Jimmy Smith, Art Blakey y firent leurs premiers pas. Puis petit à petit on en vint à favoriser un style particulier, celui du hard bop, on insista beaucoup sur une conception très libre d'enregistrement, faisant appel à des musiciens connus que l'on laissait improviser sans beaucoup de préparation. Les choses ont évolué depuis. Maintenant liée au groupe United Artists, Blue Note vise de plus en plus à la rentabilité immédiate. Des musiciens comme Donal Byrd, par exemple, réussissent à devenir des best sellers du disque en monayant leur talent, en le diluant dans une sauce qui oscille entre la soul music et le jazz à l'usage des discothèques. Les musiciens sont toujours présents, mais la musique y perd trop souvent. Espérons que cet épisode de l'aventure de Blue Note tire à sa fin et que l'on reviendra bientôt à une conception plus valable. Reste donc le catalogue Blue Note, reste donc aussi les archives sonores de la compagnie. Pour nous mettre un peu l'eau à la bouche, on vient de rendre disponibles sept albums doubles composés pour la plupart d'inédits. Il s'agit d'un projet d'une qualité hors de l'ordinaire. Nous rendons compte dans les lignes qui suivent de six d'entre eux.

SAM RIVERS. **Involution.** Blue Note BN LA 452 H2. Depuis deux ou trois ans, Sam Rivers est sorti de l'ombre. Ce musicien de quarante-cinq ans est tenu pour un saxophoniste important qui ne craint pas les allées de la modernité parce qu'il a une expérience à peu près totale de la musique noire américaine, ayant aussi bien fréquenté des blues men comme T-Bone Walker qu'un Miles Davis par exemple. Cet album double est formé de séances d'enregistrement inédites de 1966 et 1967. On y assiste au combat d'un musicien entre la tradition (le bop) et une tentative de libération. Résultat nettement stimulant, intérêt qui ne se dément jamais. Andrew Hill est le leader pour deux des faces et est l'auteur des thèmes exécutés, dont un splendide **Violence.**

LESTER YOUNG. **The Aladdin Sessions.** Blue Note BN LA 456 H2. Lester Young n'est pas gâté par l'industrie du disque. Aussi faut-il se hâter de mettre la main sur cet album double qui contient certaines des performances les plus réussies du Président. Baptisées "séances Aladdin", du nom de l'étiquette qui les commandèrent, ces séances furent enregistrées entre 1945 et 1948. Lester Young était encore un musicien génial, ses forces déclinaient, mais il restait encore beaucoup de la magnificence passée. La ligne mélodique est souvent simple, les thèmes retenus doivent beaucoup aux succès du jour, mais quelle sonorité, quelle fluidité. Que les musiciens qui l'accompagnent soient Vic Dickenson ou Joe Albany, on n'a d'attention que pour Lester Young. Ne vous laissez pas détourner de vos projets d'acquisition, cet album est un must au sens le plus absolu.

JACKIE MC LEAN. **Jacknife.** Blue Note BN LA 457 H2. Jackie McLean a dit beaucoup de mal, il y a deux ans ou trois, de sa collaboration avec Blue Note. Il évoquait, par exemple, l'existence de séances d'enregistrement mal payées, mal organisées. On aurait profité de sa dépendance des narcotiques pour l'exploiter, pour l'endisquer alors qu'il n'était pas en état de jouer. Dans ces quatre faces inédites, il n'y paraît rien en tout cas. Il s'agirait plutôt à notre avis d'une session assez réussie comme on en produisait à la douzaine chez Blue Note vers les années soixante.

CECIL TAYLOR. **In Transition.** Blue Note BN LA 458 H2. Croyez-le ou non, dès 1955, Cecil Taylor était déjà un pianiste lumineux. Cet album double le démontre de façon indéniable. Avec Steve Lacy au soprano, il y apparaît comme influencé par Thelonious Monk, mais déjà en possession de son style propre si proche de la percussion. Il s'agit là d'extraits provenant d'un microsillon enregistré pour Transition. Le reste de l'album provient d'un microsillon United Artists intitulé "Love For Sale". Un must.

ANDREW HILL. **One for One.** Blue Note BN LA 459 H2. Plusieurs des séances d'enregistrement d'Andrew Hill pour Blue Note étaient restées inédites. Il faut donc se féliciter de la soudaine accessibilité de deux d'entre elles datant de 1965 et 1969/70. Rien de ce que fait Andrew Hill n'est indifférent. Freddie Hubbard, Joe Henderson, Richard Davis participent à la première, Bennie Maupin, Pat Patrick et Charles Tolliver à la seconde. Chez Andrew Hill, l'écriture, l'interprétation, tout est mesure, intériorité, feu sous la cendre.

GIL EVANS. **Pacific Standard Time.** Blue Note BN LA 461 H2. En jazz, le terme "arrangement" fait peur. La plupart du temps, c'est une façon pompeuse d'évoquer un maquignonnage. Le nom de Gil Evans signifie tout autre chose. Evans sait organiser les espaces sonores, pratiquer des éclaircies, laisser place aux solistes sans les abandonner, transformer les airs les plus ternes. Les solistes ici s'appellent Cannonball Adderley, Jimmy Cleveland, Chuck Wayne, Steve Lacy. Album double formé de deux anciens microsillons World Pacific.

DIMANCHE, 6 HEURES P.M.

SHOWBIZZ

avec **PIERRE LALONDE**



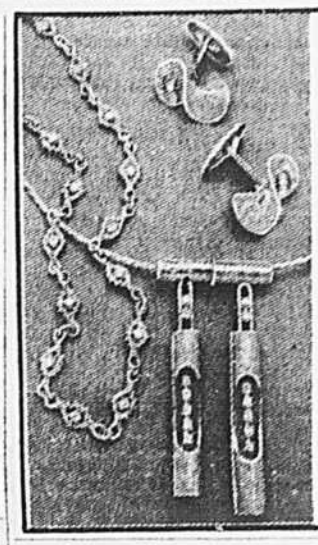
La chanson d'aujourd'hui, interprétée par ceux qui la popularisent tous les jours est au menu de SHOWBIZZ, le dimanche soir à 6 heures. Monsieur Showbizz, Pierre Lalonde, accueille les interprètes dont la réputation n'est plus à faire, tant sur la scène locale qu'internationale, vous offrant ainsi l'opportunité d'entendre et de voir vos idoles de la chanson.

CFTM télévision
UN ASSOCIÉ DU RÉSEAU DE TÉLÉVISION TVA

FOYER DES ARTS EATON
9e ÉTAGE, CENTRE-VILLE
Exposition
Rolland Montpetit
jusqu'au mardi 6 janvier
Collection d'artistes canadiens tels que J.-Marc Blier, Clarence Gagnon, William Brymner, René Richard, Oscar de Lall, Albert Cloutier, René Gagnon, Léo Ayotte, Gordon Pfeiffer, Marcel Favreau, Ron Simpkins, S. Kirshner, Viateur Lapierre, Powell Trudeau
EATON



MARCHÉ 7 JOURS
Ferme ses portes pour la saison hivernale le 24 décembre
Surveillez notre annonce de reouverture en Mars 1976



CRÉATIONS
delrue
PENDENTIF ET TOUR DE COU $1800
(disponibles séparément)
COLLIER DIAMANTS $1400
BOUTONS DE MANCHETTES $775
Pièces gagnantes du concours De Beers "DIAMANTS D'AUJOURD'HUI"
Tel: (514) 288-6025
2100, rue Crescent Montréal

Marlborough Godard
25e EXPOSITION ANNUELLE DE NOËL
LYNN CHADWICK - sculptures récentes
WILLIAM KURELEK - tableaux récents
LIDA MOSER - photographies
1490 ouest, rue Sherbrooke
Montréal 109 931-5841

EXPOSITION DE NOËL
Peintures par
AILSA D'HONDT
LLOYD FITZGERALD
Sculptures par
BARBARA KUPER
9 h à 5 h 30 Samedi jusqu'à 5 h Fermé dimanche et lundi
GALERIE DOMINION
Le plus grand choix de peintures et sculptures dans la plus grande galerie d'art au Canada
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

GRAVURES
ÉDITIONS — GILCLAU
Charbonneau - Noda - Petit - Pichet
Taniguchi - Savoie
Disponibles chez
GALERIE BERNARD DESROCHES
1184 ouest, rue Sherbrooke
GALERIE CURZI
2140, rue Crescent
LE VALENÇAY
362 ouest, boul. St-Joseph
ATELIER 68
1024 ouest, avenue Laurier
BOURGUIGNON
1012A ouest, rue Laurier

DIMANCHE, 11 HEURES P.M.
LA ONZIÈME HEURE
avec
Madame Solange Chaput-Rolland



"LA RÉGIE DES JEUX OLYMPIQUES"
avec
M. Victor Goldbloom
MINISTRE DES AIFFAIRES PUBLIQUES ET RESPONSABLE DE LA RÉGIE DES JEUX
M. Gilles Houde
DÉPUTÉ DU COMTÉ DE FABRE
PRODUCTION: TM
RÉALISATION: GILLES PILON
À L'ÉCRAN DE
cftm10
ET DU RÉSEAU DE TÉLÉVISION TVA

ASSORTIMENT COMPLET DE Matériel d'artiste CHEZ C. R. CROWLEY LIMITÉE
1366 ouest Sherbrooke
Ouvert jusqu'à 5:30 p.m.
Jeudi jusqu'à 7 p.m.
Samedi jusqu'à 5 p.m.
842-4412

Matériel d'artistes
343 est, rue Sainte-Catherine
Tél.: 842-6691
6955, rue Saint-Hubert
GRUMBACHER, TALENS
Peinture, pinceau, acrylique
TABLES À DESSIN
OMER DESERRES

L'ATELIER TERRE ET FEU
3832, rue NOTRE-DAME
CHOMEDEY, LAVAL
COURS DE POTERIE TOURNÉE
(pour adultes)
SESSION HIVER
A partir du 19 janvier
Inscription immédiate
30 heures de cours (dix semaines) $85.00
681-3346 681-3712
C.P. 25, succ. Saint-Martin, Laval

GALERIE "L'Art français" 1975 LTÉE
PRÉSENTE
BRUNI
CAVALLI
CONSTANTINEAU
GAGNON
GENEST
PERRIN
PICHER
RHÉAUME
RINFRET
SOULIKIAS
TANOBÉ
GRAVURES
Ouvert tous les soirs jusqu'à 21h
370 ouest, rue LAURIER 277-2179 - Ferme le lundi

VEUILLEZ ACCEPTER
NOS MEILLEURS VOEUX
À L'OCCASION
DE NOËL ET DU NOUVEL AN
GALERIE
BERNARD DESROCHES
1194 ouest, rue Sherbrooke
Tél.: 842-8648

Galerie d'Art Les Deux B



SAINT-ANTOINE-SUR-RICHELIEU
CHARLES LEMAY
OUVERT TOUS LES JOURS
14 h à 22 h SAUF LE MARDI 787-3459

GALERIES PLACE ROYALE
296 ouest, rue Saint-Paul
288-5820
De 9 h à 18 h 30
SAMEDI 9 h à 17 h
ENCADREMENT
Specialiste en moulure métallique (choix de 17 finis)

PEINTURES ORIGINALES DE
SUZANNE ROUSSIL
ET AUTRES PEINTRES
À prix populaires
GALERIE D'EXPOSITION
Unique à Montréal
Heures d'affaires:
Lun., mar., merc. et samedi: 3 h à 7 h p.m.
Jeu., ven., 3 h à 10 h p.m.
2356 est, rue Bélanger 728-6991
Près de Des Écores

Aquarelles de
KAZUO
HAMASAKI
Jusqu'au 23 décembre
La Galerie Shayne
5471 avenue Royalmount.
(514) 739-1701
Mardi au samedi de 10:00 à 17:00
Ouvert le jeudi soir jusqu'à 21:00

CHOIX DE GRAVURES ORIGINALES
FOLON, CLAVÉ, FINI
LEMIEUX, GIGUÈRE
OUVERT CHAQUE SOIR JUSQU'À 21 H
1024 OUEST, AVENUE LAURIER
279-2188
atelier 66

PEINTURES, GRAVURES, MINIATURES et SCULPTURES
L'Atelier LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
Telephone 845-4361
933-9877
Du lundi au samedi 9h.30 à 17h.30
Le dimanche de 11h à 16h

ENFIN
Ouvert 7 jours par semaine de 11h00 à 13h30
le DIMANCHE de 11h00 à 17h00
UNIQUE AU CANADA
EXPOSITION DES GRANDS PEINTRES-ÉMAILLEURS
Peintres: Mongeau — Chagnon — Tourant — Rivest — Lacouture — Fell — Grenier — Daoust — Chastal
GALERIE C. BÉRUBÉ 1417, rue du Fort, coin Sainte-Catherine ouest. Tél.: 935-3220

QUAND FELLINI TOURNE CASANOVA

2. Main de fer, gant de velours

PAR LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
(collaboration spéciale)

ROME — On ne pénètre pas sur le plateau de cinéma de Fellini sans une certaine appréhension: on ne sait pas à quoi s'attendre. On a peut-être peur d'être déçu: que Fellini soit morne et terne, c'est-à-dire l'envers de ses films — conformément au cliché selon lequel le clown et l'humoriste sont des gens tristes et le poète romantique un joyeux vivant. Peur d'être terrorisé: à des kilomètres à la ronde, on ne parle que des changements d'humeur terribles de "Federico". Le monstre sacré sera-t-il approchable? Peur ou'il ne se passe rien tout simplement: quand un tournage comme celui de "Casanova" dure près de huit mois, que peut-on en saisir en trois ou quatre jours?

Je ne dis pas que tous ces clichés se sont révélés faux: il y a un côté monstre sacré chez Fellini. Le classique fauteuil pliant qui porte son nom, qui reste la plupart du temps inoccupé (un vieux technicien le lui porte à chaque changement de plan) mais dans lequel personne n'ose jamais s'asseoir. La cigarette qu'on fume en se cachant, parce que cela "lui" déplaît. Des sautes d'humeur soudaines, et il fait vider le plateau, etc.

Mais ce sont des aspects très accessoires de son personnage: dictateur absolu comme tous les metteurs en scène conséquents, Fellini ne règne pas par la terreur, mais par le charme, par l'intensité de sa présence. Huit heures par jour, même lorsqu'il se tait ou se retire dans son coin pour réfléchir, Fellini occupe l'espace du plateau, et tout le monde, techniciens, comédiens ou observateurs, se trouve subjugué et fasciné. Autre mise au point donc: même s'il ne fait pas toujours des éclats, Fellini n'ennuie jamais.

Souci de perfection

Premier sujet de fascination: cet homme construit son monde cinématographique avec une perfection, un souci du détail qu'on ne retrouve à peu près chez aucun cinéaste. Le premier matin où j'arrive, il est 11 heures et le tournage n'a toujours pas commencé. Arrivé sur les lieux deux heures plus tôt, comme tous les matins, Fellini a examiné le nouveau décor dans lequel il devait tourner pendant deux ou trois jours. Un salon et une chambre à coucher, le tout construit au niveau du premier étage, parce que certaines prises de vue englobent aussi le mur des maisons en face. Les couleurs des murs ne lui plaisaient pas tout à fait. Tout a donc été retardé de quatre heures: le doré d'un mur est devenu orangé, un bleu est devenu plus sombre.

Quand je suis arrivé, Fellini, silencieux, rôdait sur les lieux, dans une semi-pénombre. On lui faisait des essais d'éclairage. Il changeait des mannequins de place, faisait enlever quelques fleurs d'un bouquet posé sur la table. Continuellement, il portait à son oeil droit le filtre à contrastes qui pend à son cou: avec un air de Néron-Ustinov scrutant une mise à mort à travers son diamant.

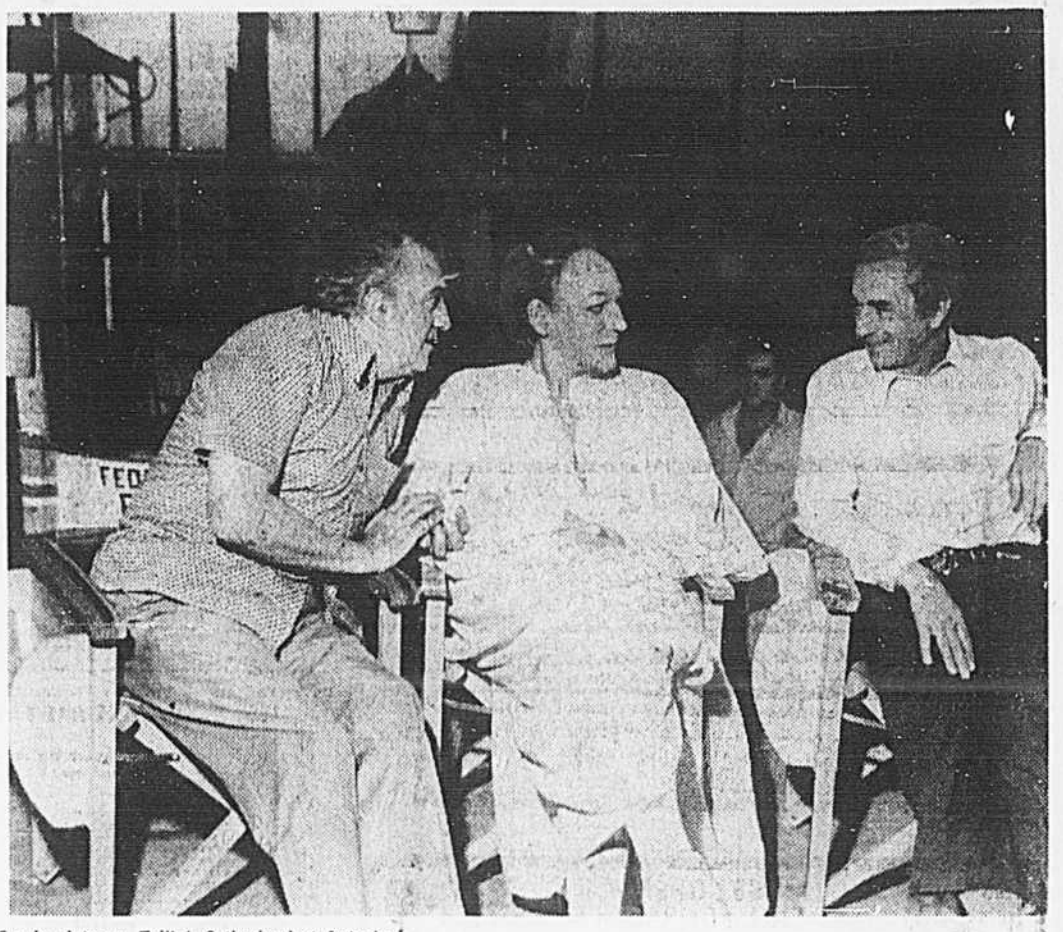
Pour Fellini, tout ce qui apparaît dans le champ de la caméra, même quelques secondes, à l'arrière-plan ou en flou, doit correspondre parfaitement à ce qu'il désire. Il a remodelé le visage de Donald Sutherland, lui a imposé un faux nez et un faux menton, lui a redessiné les sourcils, fait raser le devant de la tête — cela demande une heure et demie de maquillage tous les matins. Quand la maquilleuse, entre deux prises, s'approche de Tina Aumont, qui tient l'un des principaux rôles féminins, Fellini lui lance de loin: "Pas trop rouges, les lèvres." Avant chaque scène, il replace une boucle dans la chevelure de Tina, refait un pli de la longue robe de Sutherland. A un comédien assis dans un fauteuil: "La jambe droite un peu plus par ici." A un autre qui fume un cigare: "Il faut faire beaucoup de fumée, comme un personnage de bande dessinée." Ou alors: "Il faut regarder dans telle direction... non, un peu plus à gauche... voilà!" Parfois cela provoque de petits incidents, comme le suivant, très "hollywoodien": Tina Aumont est couchée dans le lit et doit se réveiller, soupirer et ouvrir les yeux. "Ecoute, bella Tina, c'est un cadrage très compliqué, il ne faut pas bouger... tu regardes par ici..." Elle bouge imperceptiblement: "Tina, rugit-il, je t'ai dit de ne pas bouger!" Elle se met à pleurer — figée dans son lit. Panique chez les maquilleurs, qui se précipitent avec les kleenex. Fellini se radoucit, essaie de la calmer: "Tina, per favore, non fare la bambina!" Une ou deux femmes de l'équipe se relaient à son chevet pour la consoler: un quart d'heure plus tard, la crise est passée.

Le tournage dure tous les jours de neuf heures à une heure de l'après-midi, puis de deux heures à sept heures le soir. Parfaitement ponctuel, Fellini disparaît en deux secondes lorsqu'une heure sonne, s'engouffre dans une voiture et réapparaît à deux heures précises. Le tournage s'arrête à cinq heures et demie ou six heures. Mais lui reste jusqu'à sept heures, pour surveiller la mise en place pour les scènes du lendemain. Chaque objet, un chapeau, un bouquet de fleurs, un fauteuil, sont disposés à un endroit parfaitement précis. Souvent c'est lui-même qui les dispose. Le monde de Fellini, c'est un monde d'objets parfaitement agencés, de formes, de couleurs, au milieu duquel les comédiens constituent des volumes et des masses parmi d'autres.

"Ce qui fait un bon comédien de cinéma, me disait-il, c'est d'abord un visage. Entre un non-professionnel qui a le visage qui convient parfaitement et un professionnel qui ne l'a pas, je choisis toujours le non-professionnel. Evidemment, cela va toujours plus vite de travailler avec quelqu'un qui a du métier, mais on parvient toujours à tirer ce qu'on veut d'une personne, même si ce n'est pas un comédien. D'ailleurs, très souvent, un grand acteur de théâtre sera très mauvais pour moi: il a des tics, il ne se rend pas compte qu'au cinéma, il peut être efficace qu'il dise son texte dans l'obscurité complète, tandis que la caméra se pose sur un bouquet de fleurs au premier plan."

Ce goût pour le détail, la perfection dans les nuances ne va pas sans ironie. Pour l'un des raccords entre deux plans, la script signale à Fellini une erreur de détail: un fauteuil qui n'est pas dans la même position. "Laisse, laisse, Norma, cela amuse les gens de chasser les erreurs dans mes films", dit-il en se moquant.

En quatre jours, j'ai rarement vu Fellini tenir de grands discours aux comédiens pour leur expliquer leur rôle. Il leur donne la nuance, mais sans plus. C'est qu'auparavant, par le costume, par le maquillage, le décor, le découpage et les cadrages, il les a déjà enfermés dans un moule: "C'est fascinant, me disait Donald Sutherland. C'est comme un acte d'amour: Fellini vous prend, vous modèle, fait de vous exactement ce qu'il veut. Il veut que vous deveniez son personnage. Ce que vous avez à faire, c'est de comprendre exactement ce qu'il veut."



Sur le plateau : Fellini, Sutherland et Antonioni.

Devenir Casanova

Fellini veut tellement faire entrer les comédiens dans leur personnage qu'il est d'abord allé passer deux jours à Parme avec Sutherland, bien avant le début du tournage. Pour sa loge à Cinecitta, il lui a dessiné un mobilier dans le style 18e. Il l'a installé, près de Rome, dans une villa fabuleuse: tout doucement, sans s'en rendre compte, Sutherland est devenu Casanova.

Après avoir encerclé ses comédiens dans ce réseau complexe fait d'atmosphère, de sentiments, Fellini n'a plus, en un sens, qu'à laisser aller. Sur le plateau, ses relations avec les comédiens — et pas seulement avec eux — sont faites de sympathie, presque de tendresse.

Au sommet de sa carrière, Fellini pourrait se payer le luxe d'être désagréable ou tyrannique: on le supporterait. Il a cette particularité curieuse de ne pouvoir s'empêcher de jouer, de faire du charme, de séduire ceux qui l'approchent : c'est comme un trop-plein de vitalité! D'abord les femmes: celles de ses films sont caricaturales ou monstrueuses. Celles avec qui il travaille, il les enlace, les caresse, les prend sur ses genoux. Pendant une pause du tournage, je l'aperçois soudain, étendu sur le lit à baldaquin, avec une femme de chaque côté, qu'il serre contre lui: le repos du guerrier en quelque sorte. Il y a d'ailleurs toute une mythologie romaine sur les visées nocturnes de Fellini. Absorbé dans son travail, il s'en extirpe un moment et demande à un technicien: "Cette fille là-bas, qui est-ce? Je ne la connais pas..." Puis se replonge dans le travail.

Avec les hommes, aussi, il fait son numéro, grave ou ironique: il ne regarde personne distraitement et a la mémoire des visages. Le premier matin où j'arrive sur le plateau, son attachée de presse me présente à lui. Il me serre la main distraitement. Puis, une demi-heure plus tard, alors que je parle avec un de ses assistants, il revient et me regarde quelques secondes: "Vous avez un visage très intéressant", me dit-il, avant de tourner les talons. Remarque, évidemment, qui ne laisse pas tout à fait indifférent. Mais il faut se méfier des compliments de Fellini qui peuvent être à double sens. Exemple: l'intérêt qu'il portait, il n'y a pas longtemps, à une comédienne qui voulait avoir un rôle: "Vous m'intéressez, lui avait-il dit. Vous pouvez jouer nue? Bien... parce que je vous verrais bien dans le rôle d'une bossue..."

TOUS LES VENDREDIS

JOURNÉE la presse

au PETIT QUÉBEC en Floride

(Hôtel Castaways, avenue Collins, Miami)

Lisez La Presse pendant vos vacances en Floride cet hiver.

LISTE DES ENDROITS OÙ VOUS POUVEZ VOUS PROCURER LA PRESSE EN FLORIDE:

MIAMI CITY
PLAZA NEWS
79 St. & Biscayne Blvd.
KEYSTONE BOOKS
12559 Biscayne Blvd.
HOUSE OF TOYS
(S. Lipton Inc.)
128554 Biscayne Blvd

MIAMI BEACH
5 ST. NEWS
(Street Sale)
501 Washington Ave
9 ST. NEWS
(Street Sale)
9 St. & Collins Ave.
16 ST. NEWS (Street Sale)
Lincoln & Collins Ave.
MAX SMOKE SHOP
6722 Collins Ave.
SEA SHORE SUNDRIES
209, 71st. Street
FREDDY'S NEWS
7436 Collins Ave.
8801 APTS
8801 Collins Ave. Surfside
SUTTON PARK APTS.
8833 Collins Ave. Surfside
SURF AND SAND APTS.
8843 Collins Ave. Surfside
TWELVE CEASARS GIFT SHOP
9449 Collins Ave. Surfside
SURFSIDE DRUG
9500 Harding Ave. Surfside
SUBURBAN HEALTH SHOP
9487 Harding Ave. Surfside
SHELDON DRUG
9510 Harding Ave. Surfside
CASTAWAYS GIFT SHOP
(Le Petit Quebec)
16375 Collins Ave.
LIGGETT'S PHARMACY
17010 Collins Ave.
MOTEL PHAR.
172st. & Collins
CANDEE CANE
17600 Collins Ave.
HAWAIAN INN GIFT SHOP
17601 Collins Ave.
GOLDEN SHORES PHARMACY
18190 Collins Ave.

SUEZ MOTEL
18215 Collins Ave.
ADMIRAL FRUIT SHIPPERS
19100 Collins Ave.
CRAWFORD
(West Cormetic Shop, Inc.)
19400 Collins Ave.

HALLANDALE
SOL JO INC.
(Tobacco Town)
Diplomat Mall
ANTHONY'S BOOKS
Hallandale Beach Blvd
HOLIDAY TRAILER PARK
Pembroke Road
PARK LAKE
3190 W. Hallandale Beach Blvd.

HOLLYWOOD
JOE'S MARKET
900 N. Ocean Drive
BEACH PHAR.
328 Johnson Street
HOWARD JOHNSON GIFT SHOP
2501 N. Ocean Drive
TUZZO NEWS
(Young Circle)
1700 E. Young Circle
MANNY-S
2009 Hollywood Blvd.
H. BREEDING'S REXALL STORE
1400 S. Federal Hwy.
BILL ASBY NEWS
Hollywood Blvd. (Hall. Shop. Mall)

DANIA
DANIA NEWS & BOOKS
106 S. Fed. Hwy.

FORT LAUDERDALE
CUNNINGHAM DRUG STORE
3101 N. Ocean Blvd.
PROSPECT NEWS & BOOKS
55 N.E. 44th Street (Prospect Road)
303 N. ATLANTIC Blvd.
Fort Lauderdale
700 N. ATLANTIC Blvd.
Fort Lauderdale
YACHT HAVEN
2323 State Rd. 84, Fort Lauderdale
HOLIDAY INN TRAVEL PARK
3055, Burris Road

Les fêtes !

... pour de Beaux Dimanches

Sur la même longueur d'ondes
le dimanche 21 à 19h30
Diane Dufresne interprète plusieurs chansons tirées de son dernier microsillon. Elle s'entretient avec Guy Godin et présente Luc Plamondon et François Cousineau.
Hubert Bédard, facteur d'instruments de musique
dimanche 21 à 20h30
Une heure avec ce claveciniste réputé, reconnu mondialement comme une autorité en matière de restauration d'instruments de musique.
Casse-noisettes
dimanche 21 à 21h30
Un chef-d'oeuvre du ballet romantique, dansé par le Royal Winnipeg Ballet, sur une chorégraphie de John Neumeier. Une démonstration grandiose d'une oeuvre féerique.

... pour les enfants de tout âge

Emissions inédites, classiques de la télévision enfantine, longs métrages, dessins animés, voilà ce qu'offre Radio-Canada à son jeune auditoire pour les Fêtes. Par exemple, ceux-ci pourront voir:
Bobino, Fafreluche, Nic et Pic, les héros des **Contes de la rive et de Du soleil à 5 cents** dans des épisodes inspirés du temps des Fêtes.
Pépinot, Capucine et Pan-Pan dans une série intitulée "Pépinot Berger" (les lundi 22 et vendredi 26 décembre à 9h15).
Chaperonnette à pois, variation fantaisiste du "Petit chaperon rouge", les mardi 23 et mercredi 24 à 9h15.
des longs métrages, dont:
L'Arbre de Noel, de Terence Young, avec Bourvil, Yuna Lisi et William Holden, le jeudi 25 décembre à 17h30.
Et le vert paradis, portraits de trois jeunes adolescents venus de milieux différents, le jeudi 25 décembre à 14h30.
Le Petit Monde de Charlotte, l'amitié naissante entre un porcelet nommé Wilbur et une araignée surnommée Charlotte. Le jeudi 25 décembre à 20 heures

... pour les cinéphiles

Le Petit Baigneur, avec Louis de Funès
le mercredi 31 décembre à minuit.
Une réalisation de Robert Dhéry, avec Colette Brosset et Andréa Parisy.
Pendant les Fêtes, les cinéphiles sont aussi invités à voir:
Jean Carignan, violoneux
Un témoignage émouvant d'une musique méconnue.
Un film de Bernard Gosselin. Production de l'ONF, le 24 décembre à 01h15.
Un homme et une femme
Un chef-d'oeuvre de Claude Lelouch, avec Anouk Aimée, Jean-Louis Trintignant, Pierre Barouh et Valerie Lagrange.
A *Ciné-nuit*, le jeudi 25 décembre à 24h15.
Les Temps modernes
Une gigantesque satire écrite, réalisée et interprétée par le grand Chaplin. A *Cinéma*, le jeudi 25 décembre à 22h45.

... pour les amateurs de variété

Michel Fugain et le Big Bazar
mercredi 24 à 20 heures
Depuis la salle Louis-Frechette du Grand Théâtre de Québec, une émission spéciale produite par Kébec Films.
Le chant, la danse et la comédie réunis dans un éblouissant spectacle.
Jusqu'à minuit ce soir-là, les téléspectateurs sont aussi invités à voir:
Rhapsodie de Noel
à 22 heures
De l'église Notre-Dame à Montréal, des airs de Noel tirés des répertoires classiques et populaires. Jean Deslauriers dirige l'Orchestre Symphonique de Montréal et Claude Thompson, les Petits Chanteurs de Trois-Rivières.
John Littleton
à 23 heures
Ce chanteur louisianais présente ses meilleures chansons.

... pour le sens de l'humour

Bye Bye 75, Tout va très bien
mercredi 31 à 23 heures en reprise jeudi 1 er à 21h30
Un regard vitriolique sur l'année qui se termine, avec une soixantaine de comédiens dans les rôles de nos principales personnalités.
Auteur des textes et meneur de jeu: Marc Favreau-Sol. Musique originale: Yvan Landry. Réalisation: Richard Martin.

... pour les femmes

Lise Lib
le samedi 27 décembre à 19 heures
Avec humour, Clemence Desrochers et Yvon Deschamps enterrent l'Année internationale de la femme.
En outre, Lise reçoit un invité très spécial: Jacques Fauteux.

... pour les amateurs de chants

Joyeux, Joyeux Noel et Bonne Année
mercredi 25 à 18 heures
Une veillée de Noel en compagnie du Théâtre Lyrique de Hull. Sous la direction d'Yvon Thibodeau, cette chorale chante des airs au goût du jour.
Des bergers et des rois
vendredi 26 à 18 heures
Depuis Edmonton, le soprano Elyse Chartrand-Déry chante Bach, Ravel et Debussy. La chorale les Chantamis interprète des chansons inspirées du temps des Fêtes.

... pour toutes cultures

Gala UNICEF 1975
le dimanche 28 décembre à 21 h 30
En l'honneur de l'année internationale de la Femme, Nathalie Delon et Peter Ustinov animent ce grand spectacle enregistré à l'Olympia à Paris.
En vedette: Carolyn Carlson, Buffy Ste-Marie, Amalia Rodrigues, Hephzibah Menuhin, Maria Bieshu, Lana Cantrell, Maria Rosa Cruz, Melba Moore, les 4 soeurs Poliakoff (dont Marina Vlady), Graziella Scutti, Mary Travers et l'orchestre de la Radio-Télévision de Belgrade.

A la télévision de Radio-Canada

Tous les dimanches venez déguster sur la terrasse

LE ROAST BEEF à son meilleur. À volonté.

Adultes $6.50 — Enfants moins de 8 ans $3.50

TOUS LES MERCREDIS DE 17h à 23h

BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN À VOLONTÉ

Choix de quatre mets italiens soupe minestrone antipasto ou salade, pâtisseries italiennes et breuvage

REPAS COMPLET $4.95

Salle à manger ouverte tous les jours
Repas d'hommes d'affaires

Café Rockcliff

Réservations: 387-5455 ou 387-6726, après 5h p.m. 10516, rue Lajeunesse

---

ALADIN

GRAND SPÉCIAL

Tous les jours
L'ASSIETTE DU PÊCHEUR
- Soupe à l'oignon
- Scampis
- Crevettes
- Pattes de crabes
- Pétoncles
- Filet de sole
- Chariot de dessert, café

$10.95

Avec nos meilleurs voeux
menu spécial pour
LE JOUR DE NOEL
et
LE JOUR DE L'AN
également ouvert
LA VEILLE DU NOUVEL AN
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT

Menu table d'hôte tous les jours



6255 ouest, boul. GOUIN
Licence complète — Stationnement gratuit
RÉSERVATIONS
336-7770

RESTAURANTS

Le Toit Rouge



NE MANQUEZ PAS LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN

Musique entraînante continuelle et danse à partir de 10 p.m.
Menu approprié servi à partir de 10 h p.m. Dîner complet
$14.95 par personne
Flûtes - serpentins - Chapeaux
Du plaisir pour tous.

Réservations:
5440 est, rue Sherbrooke 259-3748,
355, boul. Labelle, Chomedey 681-5468
Stationnement gratuit

Ouvert le Jour de Noel et le Jour de l'An de 11h a.m. a 10h p.m.

Auberge **le Grand-Tournesol** 280 Notre-Dame w.
Restaurant Français et Spécialités Françaises

Réservez Votre table pour le Réveillon du jour de l'An
Ambiance, musique, danse, cotillons, une soirée inoubliable

Salle pour noces - banquets - Réunions - Dîner d'affaires
Ouvert tous les jours - Midi et Soir - fermé le dimanche
Pour Réservations : 842-6681 Faites vite
Nos Meilleurs Plats vous attendent !!!

Mont Royal

BARBECUE LIMITÉE

REMERCIE SA NOMBREUSE CLIENTÈLE ET LUI SOUHAITE UN
"Joyeux Noël" et une "Bonne et Heureuse Année"

Notre special de Noel comprend:
La tourtière Maison, le consommé de poulet Caroline, le dindonneau roti avec farce, servi avec mousseline, pois verts et sauce aux canneberges, la buche de Noel ou la salade de fruits au kirsch, the, café ou lait au choix $6.25

Assiette pour enfants de moins de douze ans $3.00
BAR SALON, STATIONNEMENT GRATUIT

435 est, avenue MONT-ROYAL
en face du métro Mont-Royal — 844-7458

LE RESTAURANT ASTOR

vous invite à célébrer en famille
le jour de Noël et le jour de l'An
Pour l'occasion nous avons préparé un menu spécial table d'hôte des fêtes

MENU

Soupe au choix. Au poulet et riz, consommé ou crème de champignons
Salade du chef
Dinde rôtie avec farce ou sauce aux canneberges $5.95
Alouette de marsh rouge sur charbon de bois avec champignons $8.25
Saumon grillé, sauce tartare $5.25
Jambon de la Virginie cuit au four, sauce aux fruits $5.50
Shish Kebab sur charbon de bois, oriental $7.95
6 douzaines d'huîtres panées fraîches sauce tartare $5.75
Rôti de bœuf Bourguignon $7.50
Portion spéciale pour enfants jusqu'à 12 ans ½ PRIX
Légumes: Haricots ou carottes
Pommes de terre: Au four, frites ou en purée
Desserts: Pouding aux pruneaux avec sauce au brandy, tarte aux pommes, tarte chaude ou compote de pruneaux
Breuvages: Thé, café ou lait

RESTAURANT **ASTOR**
690 ouest, rue SAINTE-CATHERINE (en face de Eaton)

Réservations
866-7441
Opéré par la famille Gavanis depuis 1924





UNISSEZ OPÉRETTE ET FINE FOURCHETTE

en vedette
SUZANNE SÉNÉCAL, *Mezzo*
CHRISTIAN CHIOSA, *Baryton*
JACQUES PRATT, *Basse*
GILLES LATOUR, *Baryton*
Au piano: JEAN ELIE

SAMEDI ET DIMANCHE SOIR: 4 REPRÉSENTATIONS
ET JEUDI 25 DÉCEMBRE
MENU SPÉCIAL DES FÊTES

GINA CAPKAS, *Soprano* — DENYS LAVERGNE, *Ténor*

FACILITÉS POUR RÉUNIONS ET RÉCEPTIONS DE TOUS GENRES
Le 31 décembre grand réveillon billets maintenant en vente

Gérant: M. Christian Angelvy
AUBERGE BERTRAND
RÉSERVATIONS: 743-7951
(ou du code 514) 1-800-363-9471
13325, route Marie-Victorin, Tracy



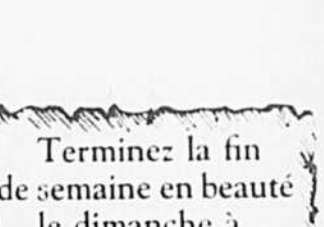
LE RESTAURANT FRANÇAIS

★★★★

Dîner spécial du réveillon du Nouvel An

Stationnement gratuit — Repas d'affaires

RÉSERVATIONS
844-4155 — 1425, rue Crescent



LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
DÎNER AU CHAMPAGNE
MENU SPÉCIAL DE $9.50 À $15.00
MUSIQUE ET DANSE CONTINUELLE

ÉGALEMENT OUVERT LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN

SALONS PRIVÉS pour 4 à 100 personnes
CAFÉ MARTIN 849-7525
Nos prix sont très raisonnables
2175, rue de la Montagne
juste en bas de Sherbrooke

Terminez la fin de semaine en beauté le dimanche à 7:00 p.m. au...



LE FESTIN DU GOUVERNEUR

Vin, banquet et divertissements du 17e siècle au Vieux Fort de l'Ile Ste-Hélène. Nous honorons les cartes de crédit CHX, MC, Am. Ex.
Stationnement gratuit
Information: 866-1834

Restaurant Français & Bar

Ce que la critique a dit:
"À LA FOIS QUÉBÉCOIS ET FRANÇAIS" *Le Devoir*
"UNIQUE IN NORTH AMERICA" *Helen Rochester, Mtl Star*
"À LA BONNE FRANQUETTE" *Françoise Faviet, La Presse*

Aux Deux Chaînes

1218 EST, STE-CATHERINE
Sortie métro Beaudry
RÉSERVATIONS 522-4882

"LA PETITE BOÎTE FRANÇAISE OÙ L'ON MANGE BIEN"

2063, rue VICTORIA (arrière Eaton) — Réservations: 844-1624

MENUS DE NOEL
$5.95 à $9.50
Menu du réveillon de la Saint-Sylvestre
6 menus gastronomiques
$9 à $15

LE CAVEAU

MENUS DU NOUVEL AN '76
7 MENUS
TABLE D'HÔTE
$5.95 à $9.50
Enfants $3.95

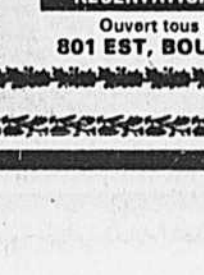
CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES



L'Auberge du Vieux St-Gabriel vous invite à célébrer la veille du Jour de l'An

Musique et danse
authentique cuisine canadienne

Réservations: 878-3561
426, rue Saint-Gabriel
Vieux-Montréal



DANS UN CADRE MAGNIFIQUE SUR LE BORD DE LA RIVIÈRE DES PRAIRIES

AUBERGE DE LA MOSELLE

1800, boul. Cartier (près du pont Papineau)
Duvernay, Laval — Tél.: 667-4341

Cuisine française et spécialités de la vallée de la Moselle

MENU SPÉCIAL POUR LES FÊTES
24, 25, 31 décembre et 1er janvier
Sur réservation seulement
Votre hôte: C. Mignon

Nous vous invitons à venir savourer l'exquise cuisine italienne de

bianca-franco

Nous sommes fiers de vous offrir des mets d'excellente qualité à des prix inférieurs à la moyenne

7143, RUE SAINT-DOMINIQUE coin Jean-Talon — 274-1122

À cinq minutes du métro Jean-Talon — *Importation privée de vin — Licence complète*

LE RESTAURANT
L'HÔTESSE du DRAGON ROUGE

Le premier restaurant de la Rive sud pour fins gourmets uniquement sur réservations.
Vous invite du mercredi au samedi de 17h à 2h

3 salles de réception à votre disposition pour groupe de 20 à 200 personnes.

Menu varié tous les jours — 13.50 par personne taxes incluses
Comprend: apéritif, entrée, plat de résistance et légumes, dessert, breuvage

EXEMPLE:
Le punch de l'amitié
Scampis ou escargots ou coquille Saint-Jacques
Rôti de bœuf au jus
Pommes de terre au four - légumes du potager
Un carafon de vin
Gâteau renversé à l'ananas
Thé - Café - Lait
13.50 par personne taxes incluses

APRÈS LE REPAS MUSIQUE DE DANSE

Réservez maintenant pour le souper de Noel et du Jour de l'An

395, RUE VERCHÈRES, LONGUEUIL (à la sortie du pont Jacques-Cartier)
Réservations: 677-3442 - 671-0398

VIN MUSCAT
Samos

Renomme depuis 3,000 ans



- Apéritif
- Cocktail
- Sur glace
- Digestif

S.A.Q. No 532A - $2.15

CÉLÉBREZ LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
selon la tradition espagnole

- ★ Repas gastronomique
- ★ Chocolat chaud et "Churros" servis au bar à partir de 3h
- ★ Pour agrémenter votre soirée CARLOS DE LA HUERTA — Guitare espagnole



NOUVEAU! au 1er étage



RESTAURANT EL MATADOR Réservations: 932-2985
1933 ouest, Ste-Catherine (coin Towers)



HANCHOW INC.

LA MAISON DE L'ORIENT

10236 LAJEUNESSE Angle FLEURY Mont.

Pour les connaisseurs en cuisine orientale
BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS CANADIENS ET IMPORTÉS
RÉSERVATIONS **388-9291**

Au Chalet Doré

4460 est, rue JEAN-TALON
729-9780

RÉCEPTIONS • BANQUETS • MARIAGES

Ne manquez pas notre DÎNER DE NOËL ET DU JOUR DE L'AN MENU SPÉCIAL

- BIFTECKS SUR CHARBON
- POULET B.B.Q.
- Stationnement gratuit
- METS ITALIENS
- FRUITS DE MER
- Licence complète

C'est unique... c'est différent

LA GRANGE de St-Eustache



est fière de présenter du mercredi au dimanche
CHRISTIAN DI MACCIO
Le virtuose de l'accordéon

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR VOS RÉCEPTIONS DES FÊTES
827-4777 — 472-2222

221, rue Hémond, Saint-Eustache en arrière du Centre d'achats Saint-Eustache

---

restaurant Beaulac

COMPLÈTEMENT RÉNOVÉ
SPÉCIALITÉS:
- STEAKS SUR CHARBON DE BOIS
- FRUITS DE MER

2 salles à manger. Repas d'affaires. Bar salon.

RÉSERVATIONS: NOËL ET JOUR DE L'AN 523-3792

Ouvert tous les jours à 11h a.m., dimanche à 4h p.m.
801 EST, BOUL. DE MAISONNEUVE 523-3792

George's

GRAN CREMANT
Codorniu
Méthode champenoise
S.A.Q. No 591D
$3.90

RESTAURANTS

La folle nuit



La veille du nouvel an

Escargots à la Bourguignonne
Quiche Lorraine
Soupe à l'oignon
Consommé au sherry

Sanglier, exclusivité de la maison
Assiette de fruits de mer du gourmet
Filet mignon
Entrecôte de boeuf bordelaise
Côte de boeuf rôtie au jus

Pommes de terre
Carottes glacées
Salade verte de saison

Gâteau de la Forêt-Noire
Pâtisserie française
Profiteroles
Café, thé

Le tourbillon de la danse

jusqu'au petit matin

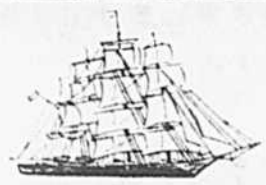


Réservez également pour
le jour de Noël et le jour de l'An

Sheraton Le St-Laurent

ILE CHARRON
AU PONT TUNNEL LAFONTAINE

Réservation, s.v.p. **Tél.: 651-6510**



GALA

VEILLE DU JOUR DE L'AN — SOUPER ET CHAMPAGNE
REPAS DE GOURMET — SIX PLATS — CHAMPAGNE
SOUVENIRS — ORCHESTRE
A compter de 21 h 30, le mercredi 31 décembre
$32.50 par personne taxe et pourboire inclus
Réservations seulement par achat de billets à l'avance
285-1636 pour plus amples renseignements

MENU

Rissoles de poisson — Céleri et olives

Bisque de homard Escoffier — Soupe à l'oignon gratinée
Vichyssoise — Suprême de fruits au marasquin

Huîtres au four Rockefeller — Cocktail de crevettes
Pannequet de fruits de mer — Cocktail de crabe
Saumon fumé de Nouvelle-Ecosse

LA SOLE DE DOUVRE ENTIÈRE — Sauté Belle Meunière
LES LANGOUSTINES GRILLÉES — Farcies au crabe
LE FILET D'OMBLE DE L'ARTIQUE — Aux champignons au Madère
HOMARD ENTIER À L'AMÉRICAINE
HOMARD ENTIER CUIT AU FOUR AVEC COGNAC — Thermidor
HOMARD ENTIER FARCI — Pavillon
LES TOURNEDOS DE BOEUF — Henri IV
BIFTECK DE SURLONGE AU POIVRE — Flambé au cognac

Le brocoli Hollandaise — Les petites carottes glacées au four
Le chou-fleur à la Polonaise
Pommes de terre Dauphine, Parisiennes ou au four farcies

LA SALADE PAVILLON

Pêche melba — Parfait au kahlua — Melon au porto
Pâtisseries françaises — Gâteau Forêt-Noire
La tarte au sucre Chantilly — Plateau de fromages

CAFÉ
CHAMPAGNE

Le Pavillon
de l'Atlantique

1454A, rue PEEL **285-1636**

FERMÉ LE JOUR DE L'AN



Au **Curly Joe's**
(Roger Wong's)
DU BOULEVARD DÉCARIE

CÉLÉBRATION DU GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

MENU DU RÉVEILLON $9.95 par personne
BUFFET CHINOIS
Pour votre divertissement
DISCO DANSE
Taxe et pourboires inclus.

RÉSERVEZ MAINTENANT
Nombre de billets disponibles limité
731-3277
Billets disponibles chez Curly Joe's Décarie
NOUS ACCEPTONS LES RÉSERVATIONS POUR
LE DÎNER DE NOËL
LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
ET LE JOUR DE L'AN



SPÉCIAL CETTE FIN DE SEMAINE
Chez Curly Joe's DÉCARIE SEULEMENT
STEAK SIRLOIN (Ord.: $6.25) $5.35
BUFFET ROGER WONG
(Ord.: $5.95) $4.95



RÉVEILLON du JOUR DE L'AN

GALANTINE DE CANARD AU PORTO
OU HOMARD PARISIEN

CONSOMMÉ BRUNOISE
OU BOULA-BOULA

LE COEUR DE FILET
RENAISSANCE BOUQUETIÈRE

LES CRÊPES WILLIAM FLAMBÉES
DU PÊCHE MELBA

MIGNARDISES
CAFÉ
$17.50 PAR PERSONNE

MUSIQUE ET DANSE
PAR LE TRIO ALDO CORSELLI

MENU SPÉCIAL POUR LE JOUR DE L'AN

Jus de tomate ou pamplemousse	Crème Andalouse
Consommé	Vichyssoise
Potage Canadien	Pâté Maison
Potage Cultivateur	Pâté de foie de poulet
	Coupe de fruits frais
FRUIT DE MER AUX RIESLING, VOL-AU-VENT	$6.50
POITRINE DE JEUNE DINDE	
Farce à la sariette, servie avec canneberges	$6.75
ESCALOPE DE VEAU ARCHIDUC	$7.75
MÉDAILLONS DE BOEUF CRECY	$7.95
RÔTI DE BOEUF SURCHOIX DANS LA CÔTE	$7.95

Chou-fleur aux fines herbes,
Petits pois à la Française
Idaho au four, Lyonnaise, Frites, Mousselines

LE SUCCÈS '76
CHOIX DU PETIT CHARIOT
CAFÉ

ENFANTS DE MOINS DE 12 ANS
MOITIÉ PRIX

OUVERT DE 4H30 À MINUIT

(RÉSERVATIONS)
866-3057



LA VIEILLE PORTE

PLACE VICTORIA
STATIONNEMENT INTÉRIEUR GRATUIT
AMERICAN EXPRESS • DINERS CLUB • CARTE BLANCHE
MASTER CHARGE • CHARGEX

GALA DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
AU rib'n reef

Accueillez la nouvelle année avec plaisir et gaieté dans nos salles à dîner le Bar Salon "La Porte Rouge" et le salon Si Près

DANSEZ AUX SONS DE LA MUSIQUE DE KEN SOMMERS ET SON ORCHESTRE

CORSAGE - TOAST AU CHAMPAGNE, TINTAMARRE, CHAPEAUX, FLÛTES ET BALLONS
MENU RÉGULIER DE LA SALLE À DÎNER (À LA CARTE)
CHARGE DE COUVERT APRÈS 22 HEURES: - $7.00 PAR PERSONNE

LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
Pour le lunch et le dîner, la table d'hôte familiale.
Prix spécial pour enfants moins de 12 ans

PROCUREZ-VOUS DES CERTIFICATS-CADEAUX RIB'N REEF POUR VOS AMIS ET CLIENTS. UN CADEAU DE DERNIÈRE MINUTE ORIGINAL ET AGRÉABLE À RECEVOIR.

rib'n reef
8105, boul. Décarie

Le restaurant le plus réputé à Montréal pour ses steaks et ses fruits de mer.

réservations: 735-1601

Stationnement **Licence complète**

LE RESTAURANT
La coquille
Renommé pour ses fruits de mer



En vedette au Piano Bar
du mardi au samedi
GAÉTAN ROY
4278 est, boul. Métropolitain
Réservations:
721-4995

Le cardinal des mers			
Homard froid en bellevue	10		
Les nymphes des étangs	5		
La sole de Douvres	5		
Les langoustines grillées	7.50		
Les pétoncles provençales	5.00	Le	
La croustade des mers	6.50	La br	
Les crevettes au citron	6.00	La caill	
L'entrecôte script	6.00	Le faisan	
Le coeur de filet de boeuf	6.50	Le pigeon bo	
Les rognons de veau	6.00	Le steak tartare	
Notre tournedos clamart	7.50	Le portefeuille d'Al	
Notre lapin chasseur	5.50	Le coquelet des prair	

le Script

LA NOUVELLE CUISINE FRANÇAISE
VOTRE HÔTE:
HENRY SCHEPPLER
1180, RUE WOLFE,
(près Dorchester)
LICENCE COMPLÈTE
Stationnement gratuit
522-2144
522-2145
Fermé le dimanche

Café Rockcliff

Tél.: 387-5455 ou 387-6726

Réservez maintenant pour la soirée de
LA VEILLE DU JOUR DE L'AN
AU DISCO-POP
10516, rue Lajeunesse,
Buffet — consommations
Prix de présence
Stationnement gratuit

Tél.: 625-9133

SALLE À MANGER
LE BATEAU



Biftecks de marque rouge grillés sur charbon de bois
Fruits de mer.
DÎNER DANSANT
Repas d'affaires
HENRI GROULX à l'orgue tous les jours sauf le lundi

La direction et le personnel souhaitent à tous de très heureuses fêtes.
220, boul. LABELLE, ROSEMÈRE

Pavillon
HÉLÈNE-DE-CHAMPLAIN
Ile Ste-Hélène
CUISINE FRANÇAISE
Vins exclusifs
Ouvert toute l'année, service 12 h a.m. à 14 h et de 18 h à 21 h 30
RÉSERVATIONS 872-2373
DÎNERS - CARTE BLANCHE - AMEX - CHARGEX MASTER

Enfin...!
A Ville St-Laurent
L'OCTOGONE
Salle à manger — Bar
Salon privé
FACILITÉS POUR GROUPES
CUISINE FRANÇAISE
CLUB DE TENNIS SAINT-LAURENT
1700, Jules-Poitras
332-2916

Réservez maintenant
pour le réveillon du Nouvel An
Vos hôtesses Renée et Henriette vous invitent à dîner à leur tout nouveau restaurant intime
Au Vieux Montréal
CUISINE FRANÇAISE
Repas d'affaires — Licence complète
Ouvert tous les jours
361 est, rue Saint-Paul
Réservations: 861-5337

Réveillon au champagne dans le Vieux Montréal.

Vous êtes cordialement invités à assister à notre réveillon du Jour de l'An, le seul dans son genre dans le Vieux Montréal. À compter de 22 heures et jusqu'à l'arrivée des flics (!), nous vous offrirons:

- un dîner gastronomique composé de six assiettes avec le choix de filet de boeuf, d'homard ou de cailles en plat principal.
- de champagne de marque (une bouteille par invité)
- un tourbillon de danses avec orchestre
- des cotillons et d'autres colifichets nostalgiques

Tenue vestimentaire de soirée.
Le prix est de $37.50 par personne.
Monsieur André à 866-5311 ou à 866-9755

Avant le réveillon: dîner régulier à la carte de 18 à 20 heures 30

guinguette les trois — bacco

273 est, rue Saint-Paul 866-5311

277 est, rue Saint-Paul 866-9755

Célébrez l'arrivée de la NOUVELLE ANNÉE

Au salon Concorde

DÎNER BUFFET

Taxes et services inclus **$20** par personne Nombre de billets limité

Réservez maintenant 731-7771 • Ballons • Cotillons, etc.

Menu spécial des FÊTES pour le JOUR de NOËL et le JOUR de l'AN

Commencant le 16 décembre
LE TRIO BUDDY SMITH
Pour agrémenter votre repas

La Diligence

OUVERT SAMEDI ET DIMANCHE 4 P.M.

DECARIE ET JEAN-TALON

Stationnement gratuit - Reservez maintenant: 731-7771

Accommodations pour banquets.

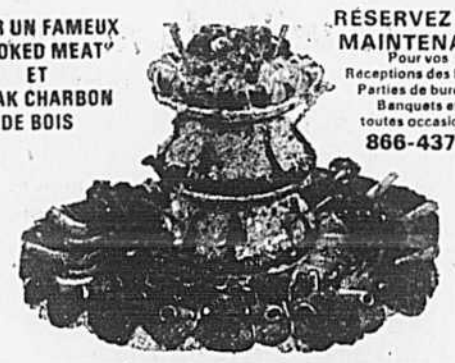
DUNN'S

...FAMOUS
DELICATESSEN • RESTAURANT
LE PLATEAU...

Tout le monde accourt chez DUNN'S pour le meilleur gâteau, FROMAGE et FRAISES "EN VILLE"

POUR UN FAMEUX "SMOKED MEAT" ET STEAK CHARBON DE BOIS

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
Pour vos Réceptions des Fêtes Parties de bureau Banquets et toutes occasions
866-4377



OUVERT 24 HEURES PAR JOUR POUR MIEUX VOUS SERVIR

APRES LE HOCKEY THÉATRE OU SPECTACLE

ÉVITEZ LES DÉSAPPOINTEMENTS... COMMANDEZ DÈS MAINTENANT

Que votre fête soit pour 20 ou 200 personnes, vous pouvez avoir confiance en DUNN pour en faire une réussite. Nous vous procurerons des plateaux agréablement présentés et regorgeant de choses délicieuses. Faites que personne n'oublie cette fête. Vous n'avez rien d'autre à faire que de téléphoner à DUNN et de vous détendre... Notre prix n'a pas changé. $2.50 par personne seulement.

892 ouest, rue SAINTE-CATHERINE — En face "EATONS"

Regalez toute la famille, offrez-leur une succulente "DINDE FUMEE" preparee avec soin par les specialistes de DUNN'S FAMOUS

866-4377

LA DIRECTION DU CAFÉ RESTAURANT

LA BODEGA

Vous invite dans sa nouvelle salle à manger à passer une agréable soirée de fin d'année en dégustant ses délicieuses spécialités espagnoles, à la carte ou le menu special de Réveillon dans une ambiance typique du Vieux Madrid.

MENU

OSTRAS DEL TIEMPO (Huitres sur écailles) ou JAMON Y MELON (Jambon et melon)
ou PÂTÉ DE HIDAGO CON TRUFAS (Pâté de foie truffé gélatine)
SOPA DE LANGOSTA (Bisque de homard) ou CONDOMMÉ CELESTINA
ZARZUELA DE MARISCOS (Fruits de mer du chef) ou SOLOMILLO BRAZEADO (Filet mignon braisé au cognac)
ou CORDORNIZ ESTAFADA (Caille à l'étouffée)

Brazo gitano ou flan de la casa
ou parfait à la menthe ou poire glacée à la crème
CAFÉ - THÉ

Restaurant
LA BODEGA
3456, avenue du Parc
849-2030

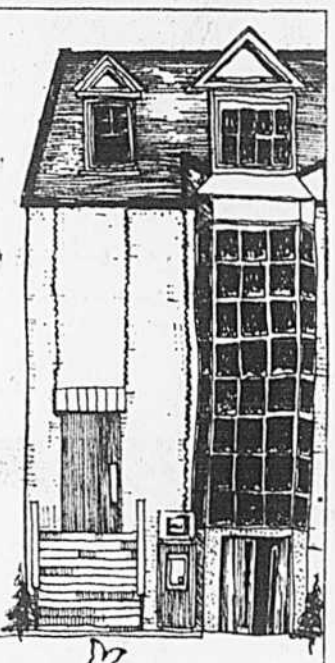
Soyez des nôtres pour célébrer en famille et avec vos amis les jours de Fêtes au Ritz.

Pour vos réservations de Noël, Veille du Jour de l'An et Jour de l'An dans l'élégante Salle Ovale, veuillez composer:

842-4212

HÔTEL RITZ-CARLTON
1228 ouest, rue Sherbrooke

RENOMMÉ DEPUIS LE 20 NOVEMBRE 1975



DALI bar restaurant
1446, rue Crescent 282-1332

---

gibby's

Steaks et fruits de mer
LES ÉCURIES YOUVILLE, VIEUX MONTRÉAL
Délicieuse cuisine dans deux superbes décors

A Montréal
298, Place Youville
Tél.: 282-1837
Ouvert tous les jours de midi à minuit
Repas d'affaires

Dans les Laurentides
St-Sauveur-des-Monts
Tél.: 1-227-5275
Ouvert tous les jours de 5h p.m. à minuit
Dimanche de midi à minuit

LICENCE COMPLÈTE — PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES

Nous vous invitons pour
UN RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN COMME AU PORTUGAL
DÎNER DE GALA DANSE AVEC 2 ORCHESTRES ET EN VEDETTE LA CHANTEUSE PORTUGAISE DE RENOM
CELESTE RODRIGUES
Réservez dès maintenant

LE 25 DÉCEMBRE FÊTE POUR LES ENFANTS À PARTIR DE MIDI, MUSIQUE ET FOLKLORE
TABLE D'HÔTE POUR LE JOUR DE L'AN

En vedette tous les jours jusqu'au 21 décembre
LENITA GENTIL
Au **Solmar**
LA PLUS FINE CUISINE PORTUGAISE, FADO, GUITARES, FOLKLORE TOUS LES SOIRS

Le disque intitulé "Une nuit de Fado au Solmar" offert à toutes les dames venant dîner.



Ouvert de midi à 2 heures du matin 7 jours par semaine
Stationnement gratuit.
Réservations de fin de semaine recommandées

LE QUATUOR DU FADO
3699 BOUL. ST-LAURENT
844-7748 — 285-9151

Pour un régal "Italiano"
chez VITO RISTORANTE toujours le meilleur

TABLE d'HÔTE

ENTRÉES

CANNELONI ROSSINI
SPAGHETTI NAPOLITAINE
MINESTRONE
AUBERGINES (EGGPLANTS) PARMIGIANA
RAVIOLINI DU CHEF
CONSOMMÉ
CÉLERI, OLIVES ET SALAMI GENOVA

FETTUCINE AL'OVO-SAUCE SCAMPIS	5.50	SCALOPPINE FRANCESCA	6.75
CÔTELETTE DE VEAU BOLOGNAISE	6.75	PICCATA LOMBARDA	6.75
PAYARD DE VEAU GRILLÉ	6.25	VEAU PIZZAIOLA	6.75
POULET CACCIATORE	5.50	TRUITE DE LAC GRILLÉ	6.75
VEAU MARSALA OU PARMIGIANA	6.75	FILET DORÉ COLOMBO	6.25
CÔTELETTE MILANAISE	5.75	SOLE DE DOUVRES	7.75
RIZ DE VEAU NORMANA	6.50	CREVETTES "CHEZ VITO" OU FRA DIAVOLO	7.50
PICCOLO MONDO	7.25	FILET MIGNON GRILLÉ	7.75
SALTIMBOCCA ALLA ROMANA	7.25	ASSIETTE ROCKFELLER	8.25

SALADE VINAIGRETTE PÂTISSERIE FRANÇAISE.
FRUITS EN SAISON OU CRÈME GLACÉE
CAFÉ OU ESPRESSO

CHEZ VITO • 5412, CHEMIN CÔTE-DES-NEIGES • 735-3623



LE NAUTIQUE
438, place Jacques-Cartier
Dans le coeur du vieux Montréal

Menu de Noël et Jour de l'An

Repas complets à partir de $7.25
Spéciaux pour enfants

RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE
DÎNER DE GALA $14.50

Fêtez avec nos accordéonistes

Pour réservations et informations
866-9439



restaurant KEBEC
Salle Confédération

Aéroport international de Montréal-Dorval

BUFFET DES FÊTES
NOËL
VEILLE du NOUVEL AN
JOUR DE L'AN
$9.85
Spéciaux pour enfants

Grand réveillon de la SAINT-SYLVESTRE
Musique continuelle
$9
incluant l'assiette surprise minuit - Chapeaux — cotillons, etc...

Réservations et informations
636-3847
KEBEC RESTAURANTS

POUR UNE SOIRÉE DES PLUS AMUSANTES

LE VICOMTE DE LAVAL

Vendredi - samedi - dimanche
Buffet dansant
Tout ce que vous pouvez manger **$6.95**

SPÉCIALITÉ:
Steaks, fruits de mer
Bar-Salon
Musique de danse continuelle
Salles de réception
1313, boul. des Laurentides, VIMONT, LAVAL
Réservations: 663-9500



BIERE & VINS

La direction et le personnel souhaitent à toute sa clientèle un Joyeux Noel et une Heureuse Année.

LES PLUS FINS METS CHINOIS *SERVIS À L'ORIENTALE*
DÎNERS D'HOMMES D'AFFAIRES

619 HENRI-BOURASSA EST
En face du Métro
382-2255 — 381-1422

KING WAH Restaurant
Aussi au 8339 ST-DENIS
384-3890

Restaurant Duchesse Anne



Spécialités Françaises et Crepes Bretonnes

Ouvert à midi
Décor original
ambiance agréable
Licence complète
6390, rue Saint-Hubert
273-4352
Metro Beaubien



Tout le charme du vieux continent

LANTERNA VERDE

VOUS CHERCHEZ LE CADEAU IDÉAL?

Donnez du luxe à vos amis, offrez-leur un repas à la Lanterne, donnez-leur un certificat cadeau et économisez 10%.

Corsage complimentaire le Jour de Noël, le Réveillon du Nouvel An et le Jour de l'An.

Réservez au
631-6434

RESTAURANTS

Réveillon Restaurant

REPAS SPÉCIAL DU JOUR DE NOËL ET JOUR DE L'AN

POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Souper GALA
Bel Canto
avec LOUISE GOSSELIN et ERIK MARTIN



OU À LA SALLE À DÎNER
DÎNER DANSANT AVEC ORCHESTRE

ET AU COCKTAIL LOUNGE
EN VEDETTE
LOS MEXICANOS
BALLONS, SERPENTINS, FLUTES ET BEAUCOUP DE PLAISIR
NE MANQUEZ PAS NOTRE SUPER-FÊTE

Réservez maintenant
255-2823

5000 est, rue SHERBROOKE, coin Viau — STATIONNEMENT GRATUIT
FACE AU VILLAGE OLYMPIQUE



AVEC NOS MEILLEURS VOEUX
SOUPER DU JOUR DE NOËL à partir de 5 h
Choix de 4 menus de $7.50 à $12.50. Repas complet

POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
BUFFET CHAUD ET FROID
Incluant cochon de lait, saumon, roast beef, dinde, jambon, etc...
Tout ce que vous pouvez manger **$12.50**
Musique de danse continuelle. Serpentins, cotillons, chapeaux.

Ne manquez pas notre souper canadien du Jour de l'an
Repas complet $9.50 par personne à partir de 5 h.
Réservez dès maintenant 336-2824
Buffet chaud et froid tous les dimanches soirs. REPAS D'AFFAIRES
RESTAURANT BOBINO
2375, boul. LAURENTIEN

POUR UN RÉVEILLON DU NOUVEL AN MÉMORABLE

• Spectacle spécial sur place • Cocktail au champagne • 2 orchestres oriental et continental • Souvenirs, chapeaux, ballons etc...
MENU TABLE D'HÔTE

ÉGALEMENT
TABLE D'HÔTE À PARTIR DE $9.00
LE JOUR DE NOËL ET LE JOUR DE L'AN
RÉSERVATIONS: 288-0373

LE SABAYON
EXECUTIVE TOWERS
666 ouest, rue Sherbrooke
(coin rue University)

EMBERS

Dînez en tout confort du lundi au dimanche dans la riche et élégante atmosphère de notre salle à manger. Dégustez nos steaks tendres et juteux préparés selon vos désirs ou commandez de notre

TABLE D'HÔTE

Le prix de l'entrée comprend: soupe à l'oignon, soupe du jour, hareng et crème sûre, pâté maison, jus de fruit, pain chaud à l'ail.

Tous les dimanches de 11h à 2h30 p.m.
LE BRUNCH
sûr de plaire à toute la famille

TRUITE MEUNIÈRE ARC-EN-CIEL	$7.95
COQ AU VIN	$7.95
BOEUF BRAISÉ ET SOUPE AU CHOU	$7.95
RIB STEAK	$9.50

Chariot de patisseries
thé, café

Réservations: 932-6193
1, WESTMOUNT SQUARE
Stationnement intérieur complimentaire Tous les soirs.
Ouvert le dimanche à 18 h pour le dîner familial.

NOËL ET NOUVEL AN,
DE GRANDES OCCASIONS QU'IL FAUT FÊTER GAIEMENT
NE MANQUEZ PAS notre SUPER-RÉVEILLON DU NOUVEL AN



Buffet chaud et froid
Musique et danse
Ballon, serpentins, etc.

Réservez maintenant en composant
259-3961
5666 est, rue Sherbrooke

Le **SAMBO**
Le restaurant de distinction

RESTAURANT SOUVLAKI

5334 Park Avenue



Chez le Grecs Noël se doit d'être unique

Les Patrons vous offrent leurs meilleurs voeux pour Noël et le Nouvel An

Aussi, on vous invite à partager avec nous ces Diners des Fêtes

Pour les Reservations du RÉVEILLON et toute autre INFORMATION Tél. **274-9547**

La Petite Marmite



VOUS INVITE À SON RÉVEILLON DE LA SAINT-SYLVESTRE et vous offre un diner 7 services
NOUVEAU
Musique de danse continuelle pour tous les âges.

DISCOTHÈQUE ANIMÉE
"SON MOBILE"
de 23h à 4h du matin
Chapeaux, ballons, cotillons, etc.
25.00 par personne
Réservez maintenant
727-3540

Également ouvert
le Jour de Noel — à partir de 4h 30
Menus 4 services $8.75 à $11.50
Tous les soirs, ouvert le dimanche
Le Jour de l'An — à partir de midi
Menus 4 services de $9.25 à $12.95

LE JOLI MOULIN

JOIGNEZ-VOUS À NOUS POUR LE
"SUPER-RÉVEILLON" DU NOUVEL AN
Gaston à l'orgue vous invite à la danse
Ballons, chapeaux, cotillons et beaucoup de plaisir
Reservez maintenant 254-2125

SPECIAL POUR GOURMANDS
SUPER PLAT DE FRUITS DE MER
Vous n'aurez pas à manger le lendemain

Si vous n'y êtes jamais allé vous manquez quelque chose.
Choix de fruits de mer, steaks sur charbon de bois et mets italiens, aussi homards vivants.

SUPER SPECIAL — DÎNER POUR GOURMETS
• Cocktail de crevettes au estragon bourguignonne • Assiette de fruits de mer • 4 langoustines grillées • 1 queue de homard à la provençale • Crevettes et pétoncles panés cuits dans le beurre à l'ail, servis avec riz et salade verte • Crème glacée à l'italienne • Café
$11.95 par personne
Votre hôte: JOHN
5780 est, rue Sherbrooke — coin coin Lacordaire Stationnement gratuit
RESERVATIONS: 254-2125

GRAND DÎNER DANSANT DU
RÉVEILLON DU NOUVEL AN
à L'UNION NATIONALE FRANÇAISE
Le 31 décembre à 20 h 00
GRAND REPAS DANSANT

Au menu
- Amuse-gueules en bouche
- Terrine de faisan, de canard ou de lapin à l'armagnac
- Coquille du pêcheur
- Filet de bison en croûte sauce morilles
- Endives braisées
- Pommes Georgette
- Salade
- Fromage
- Vacherin noisettes glacé du Nouvel An
- Café

$25 par personne Taxe et service compris

2 orchestres pour vous inviter à la danse jusqu'à l'aube
Cotillons — serpentins etc.



Prix de présence:
2 billets aller-retour Montreal-Paris

Réservez dès maintenant
845-5245
Metro Champ de Mars

Nombre de places limité
429 avenue Viger
Stationnement gratuit



VENEZ VOUS RÉGALER AVEC NOUS

pour le DÎNER DE NOËL et du JOUR DE L'AN

HOWARD JOHNSON'S
710 ouest, rue Sainte-Catherine (En face d'Eaton) 866-7163

HOWARD JOHNSON'S
1236 ouest, rue Sainte Catherine (coin Drummond) 861-6273

HOWARD JOHNSON'S
1232, rue Peel (coin Sainte-Catherine) 861-5923

CETTE ANNÉE...
Considérez ces deux merveilleux restaurants avant de réserver pour votre festin des Fêtes de Noel, du Jour de l'An ou pour un réveillon sensas.

AUBERGE
LA BELLE POULE
Restaurant gastronomique de la marine
405, rue Saint Sulpice, Coin Saint Paul
Vieux Montreal
288-7770

LA NIÇOISE
Bar Restaurant
Cuisine du comte de Nice
Au son du piano
4897, rue Berri,
Près du boul. Saint-Joseph
523-2858

Un Joyeux Réveillon dans l'ambiance du Vieux Montréal chez
"PARRAIN & MARRAINE"
MENU
Les délices des landes truffées ou le Prince Blanc
Le consommé à la tortue
Le feuillété de homard Nantua
Le faisan aux pruneaux
Le filet aux champignons Orloff ou la selle de veau Princes ou le chevreuil à la parisienne
Les haricots verts extra fins
Les pommes noisettes
La salade panachée
Les gourmandises Parrain et Marraine ou fruits frais au kirsch
Le café moka
$22.50 par personne
On dansera, on s'amusera joyeusement... comme les années passées...
Renseignements: **849-1580**
479, rue Saint-Alexis (coin Notre-Dame)

RISTORANTE ENRICO



La véritable cuisine italienne
Table d'hôte à partir de $5.75
Spécialités de pâtes maison
MENU DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Huîtres florentines • Saumon royal - Consommé colombine - Salade César - Filet de boeuf Wellington - Crêpes des nonnes • Mignardises les 13 mendiants.
$19.50 par personne
Réservez maintenant 284-0307
du mardi au vendredi: 11h30 à 2h30 et 5h à 11h00
Samedi et dimanche: 5h00 à minuit
1472, rue Crescent
au sud du boul. de Maisonneuve
Pour informations: 284-0307

---

le veau gras



restaurant rustique
Cuisine française
Fruits de mer
Steaks sur charbon
Salons privés
Bar — Musique

Reservez votre table pour le réveillon de Noel Souper de la Saint-Sylvestre (31 dec.) et souper du jour de l'An.
Réservation: 472-0001
171, rue Saint-Louis, Saint-Eustache

LA LUCARNE
Restaurant Français
Le chef Pierre vous offre ses spécialités et repas gastronomiques sur demande
SALONS PRIVÉS DISPONIBLES
Ouvert de 11 h à 11 h — Samedi et dimanche, de 5 h à 11 h
Réservez maintenant pour le Réveillon du Nouvel An
1030 OUEST, RUE LAURIER
OUTREMONT
Réservations: 270-1762

LE COLONIAL
Cuisine française
La petite maison de la Rive sud où l'on mange bien.
À L'ACCORDÉON: JEAN MARIE
Ouvert 7 jours de 12h à 23h.
Réservations: 659-5489
100, Boul. Taschereau, route 9, Laprairie

DEPUIS 1932
À LA MÊME ADRESSE
CHEZ PIERRE
RESTAURANT - BAR FRANÇAIS



- Ses spécialités
- Ses vins maison
- Repas d'affaires $3 à $4.50
- Samedi et dimanche Diners Grand Chef et Fines Fourchettes $9.50
- A la carte de $5.00 à $9.50

RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT POUR LE SOUPER DE NOËL LE SOUPER DU 31 DÉCEMBRE ET CELUI DU 1er JANVIER
Ouvert lundi au vendredi de 11 h 30 à 1 h a.m.
Samedi et dimanche de 5 h p.m.
1263, rue LABELLE — 843-5227
Metro Berri-de Montigny

La Rapière



RESTAURANT FRANÇAIS
Spécialités pyrénéennes
TABLE D'HÔTE TOUS LES SOIRS
A partir de $3.95
DE 5 H À MINUIT
REPAS D'AFFAIRES
Ouvert: lun. au vend., midi à minuit, sam., dim de 5 h p.m. à minuit
Réservations 844-8920
1490, rue STANLEY
Metro Peel, sortie Stanley

RESTAURANT
PARMA
Cuisine Italienne et Française
Licence complète
1873 ST-LOUIS Tél.: 744-0214
coin boul. Laurentien
Ouvert tous les jours à 11 h a.m.
Samedi et dimanche 4 h p.m.

Des mets chinois dans une ambiance unique... Au service des Montréalais depuis plus de 40 ans.
NANKING 844-4815
Sections privées pour groupes de 6.
50 ouest, rue LAGAUCHETIÈRE.
Permis complet de boissons.

SPÉCIAL 2 POUR 1 TOUS LES JOURS JUSQU'AU 26 DÉCEMBRE

RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS

LIBRE-SERVICE COMPRENANT:
15 varietes de salades, hors-d'oeuvre varies, 6 assaisonnements divers, desserts varies, pain a l'ail et croissant
Samedi et dimanche dessert, fruits frais seulement
Enfants moins de 12 ans GRATUIT MENU SPECIAL lun., mar., merç., de 5h p.m. a 9h p.m.

$9.95 REPAS COMPLET

REPAS D'AFFAIRES à partir de $3.45
Spécialités: steak, fruits de mer et poulet
Licence complete

Réservez maintenant pour LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Nous vous offrons
DÎNER AU RÔTI DE CÔTE DE BOEUF AU JUS $14.95
Pour 2 pers. Repas complet
Également disponible Notre menu regulier

Ouvert le JOUR DE NOEL de 11 h 30 a 23 h 30
le JOUR DE L'AN de 16 h 00 a 23 h 30

GRATUIT
LA 2e PERSONNE OBTIENT GRATUITEMENT UN DÎNER COMPLET A LA DINDE RÔTIE FARCIE

LE SIRLOIN BARN

une seule adresse
5050, RUE PARÉ 1 bloc au nord de Jean Talon et Decarie **737-3673**
Du lundi au vendredi de 11h30 à 23h30 Samedi et dimanche ouvert à 5h00 p.m.

HÔTEL GRAND MOTOR, MONTRÉAL

Spécial du dimanche
BUFFET CHAUD ET FROID
INCLUANT ROSBIF CHAUD
A partir de 5.30 p.m. 7.50 par personne
Enfants moins de 10 ans: 4.00

tous les jours
SPÉCIAL HOMARDS ET CREVETTES
Cocktail de crevettes de Matane, deux homards vivants (1 livre chacun) Grillés ou bouillis servis avec frites et salade 9.95 par personne

Réservez maintenant pour Noel, le Jour de l'An et le réveillon du Nouvel An

Dîner gastronomique DU LUNDI AU JEUDI
Apéritif: LE KIR ou CINZANO
LE PÂTE EN CROÛTE Sauce Cumberland
LE CONSOMMÉ
LA COQUILLE ST-JACQUES
L'ENTRECÔTE DE BOEUF, BERCY Les pommes rissolées • Les pois francais
LA SALADE
LE FROMAGE
LE CHARIOT DE DOUCEURS
LE CAFE
BRANDY FRANÇAIS
10.75 par personne

Le samedi soir
DINER DE GOURMET
8 SERVICES À LA PARISIENNE
10.50 PAR PERSONNE

QUARTET DU PÊCHEUR
Une succulente variété de
• QUEUES DE LANGOUSTES • CUISSES DE CRABE
• CREVETTES FRITES • PETONCLES
8.95 par personne (min. 2 prs.)

Tous les soirs excepte lundi, musique d'orgue avec HENRIETTA CARRICK
Facilites pour banquets, mariages. Stationnement gratuit.

RÉSERVATIONS: 731-7821 — 7700 CÔTE DE LIESSE, MONTRÉAL
RENSEIGNEZ-VOUS SUR NOTRE SPÉCIAL DE 'FIN DE SEMAINE' AU GRAND MOTOR INN, A STOWE, VERMONT - INF. 731-7821



avec nos meilleurs voeux

C'est aux fins gourmets et aux innombrables amateurs de bonne cuisine, comme vous, que nos pages consacrées à la publicité des restaurants doivent leur succès extraordinaire, résultat d'une progression rapide en 8 ans d'existence.
Au seuil d'une nouvelle année, notre but demeure plus que jamais de vous présenter un choix varié des meilleurs restaurants de Montréal et des environs.

J'AIMERAIS DONC, EN MON NOM PERSONNEL ET AU NOM DE TOUS NOS ANNONCEURS, VOUS SOUHAITER UN

JOYEUX NOËL et une BONNE ANNÉE

AMICALEMENT,
ANDRÉ-W. ROBERT,
Représentant de
la presse
auprès des hôtels et restaurants



"LA" FÊTE DE LA VEILLE DU JOUR DE L'AN

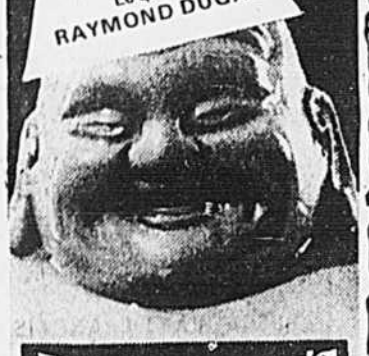
EN VEDETTE:
LE FAMEUX BUFFET TOUT-CE-QUE-VOUS POUVEZ-MANGER, DE
BILL WONG'S

Choisissez vos plats favoris, chauds ou froids, Chinois ou Canadiens
Incluant: rôti de côte de boeuf

RÉSERVEZ BIENTÔT

$17.50 PAR PERSONNE
Musique par le groupe de CATHY WATT
ET
Le quatuor RAYMOND DUGALL

* BALLONS
* SERPENTINS
COTILLONS



BILL WONG'S
7965 Boul. Décarie
Réservations: 731-8202
Vaste stationnement gratuit



Découvrez le monde intime de la Polynésie.
Une aventure exotique, un plaisir gastronomique, un service de grande classe.

MAI-TAI



Edifice Port de Mer
Face au métro Longueuil
Pour les gens réservés: 679-5120
Un autre restaurant de Kenny Wong de la Rive-Sud



CHEZ DUPONT & SMITH
1454, rue Peel
Dans le centre-ville

L'endroit idéal pour fêter vos êtres les plus chers

Menu de Noël et Jour de l'An
Des repas complets à partir de $7.25

Spéciaux pour enfants

Réveillon de la Saint-Sylvestre
Diner de Gala $14.50

Pour réservations et informations
288-5105



La Villa du Poulet®

LE RENDEZ-VOUS FAMILIAL
• Salle à manger • Atmosphère plaisante
• Nourriture de première qualité
LICENCE COMPLÈTE

C'est différent au
RENDEZ-VOUS FAMILIAL
BRUNCH DU DIMANCHE

MENU
• jus de fruit • céréales
• bacon de dos • jambon
• saucisses grillées
• oeufs bouillis • crêpes
• pommes de terre sautées
• petits pains, beurre
• pâtisseries danoises
• miel, compote de pommes
• fruits frais • boisson

$2.99 ADULTES
Tous les dimanches de 10 h a.m. - 2 h p.m.
ENFANTS $2.00
10 ans et moins

• Amenez toute la famille
• autant que vous pouvez manger
• atmosphère reposante

MARDI
JOURNÉE FAMILIALE
MENU
LES SALADES DU COLONEL
Poulet Frit à la Kentucky.
• pommes de terre en purée ou frites dorées
• pommes glacées
• petits pains, beurre, miel
• thé, café ou lait
$2.39
Ord. $3.09
par personne
Toute la journée
le rendez-vous familial

JEUDI
JOUR DES EMPLETTES
MENU
LES SALADES DU COLONEL
LE SAVOUREUX
BIFTECK HACHÉ 8 oz
• pommes de terre en purée ou frites dorées
• pommes glacées, petits pains, beurre, miel
• thé, café ou lait
$2.39 par personne
Ord. $3.09
TOUTE LA JOURNÉE
Le rendez-vous familial

6455, boul. TASCHEREAU, BROSSARD
(angle boul. Lapinière)
HEURES D'OUVERTURE:
Lundi - samedi 11 h 30 a.m. - 9 h p.m.
Dimanche 10 h a.m. - 9 h p.m.

Dîner de Noël

Joignez-vous à nous pour un dîner de Noël du 17e siècle.

Notre prix régulier à $17.50 comprend vin, repas et un spectacle spécial de Noël au vieux fort de l'Île Ste-Hélène
La fête commence à 6.30 p.m.

LE FESTIN DU GOUVERNEUR
Renseignements: 866-1834



À Noël offrez un vrai cadeau "un repas de fête" au Ramada

LE GROTTO

Le Jour de Noël, emmenez toute votre famille au Restaurant "Le Grotto" du Ramada Inn où le Père Noël sera de la fête avec des cadeaux pour les enfants.

Menu spécial des Fêtes de midi à 22:30 heures.

À compter de $7.25* par personne

*Enfants de moins de 12 ans: Moitié prix.

Stationnement intérieur gratuit.

Pour réserver, composez: 866-4611, poste 759

RAMADA INN
1005 rue Guy, Montréal, Québec

HOLIDAY INN
PLACE DUPUIS

présente son programme des Fêtes

JOUR DE NOËL ET JOUR DE L'AN
Buffet au homard et rosbif chaud. $14.95
Enfants moins de 10 ans: $8

RÉVEILLON DU NOUVEL AN
Un repas gastronomique

AU MENU

Le Jambon de Parme et Melon
Le Délice à la Mode du Chef
Le Cocktail de Fruits de Mer Méditerranéen
Le Gaspacho Andalouse Glacé
Le Consommé Havier

LA SOLE DE DOUVRES À LA ROYALE
"GARNIE AVEC CREVETTES ET CRABES"
LE POUSSIN SAUTÉ CLAMART
LE TOURNEDOS À LA BEAUGENCY
LA CÔTE DE VEAU MARIE-LOUISE
Salade Mimosa
Pointes d'Asperges Blanches
Brocoli Polonaise
Les Pommes Parisiennes

Le Saint Honoré
Les Fraises Romanoff
Les Biscuits Champagne
Le Parfait Saint-Sylvestre
$18.50 par personne
ou avec le Demi Moet et Chandon "Brut" $45 pour 2 personnes

Salle à manger le
Chateaubriand
Dîner dansant avec Rod Tremblay et Tonny Barbouchi et ses violonistes — Cotillons — Prix de présence — etc.
Pour Réservations
DÉPARTEMENT DES BANQUETS 842-4881
ext.: 6205 ou 6149

DIONYSUS
AUTHENTIQUE CUISINE GRECQUE
Permis complet de boissons
C'est depuis 3000 ans que le peuple grec connait une belle vie nocturne et vous la retrouverez dans tout son charme comme aux temps memorables de l'ancienne Plaka à Athenes.

Vous allez en Grece cette année?
Commencez vos vacances grecques chez Dionysus.
De retour de Grèce?
Dionysus est comme une nuit à Athenes.
Vous dinerez aux rythmes ensorcelants des Bouzoukis Grecs.

SHISH KEBAB à la Dionysus
MOU SAKA
5301 AV. DU PARC
PRINCIPALES CARTES DE CRÉDIT ACCEPTÉES
Ouvert 5 h p.m. jusqu'à fermeture. Dimanche 16 h jusqu'à fermeture 277-8940

RÉSERVEZ MAINTENANT pour le Réveillon du Nouvel An
Repas complet $18.50 par personne. Danse continuelle avec orchestre.

...steak au poivre flambé, sole de Douvres meunière, Chateaubriand "Fleur de lys", côtelettes d'agneau...

Le plaisir de choisir est un des plaisirs de la table.

Parcourir le menu de la salle à manger Le Chateaubriand est une délicieuse expérience. Fort varié, il est certain que vous y découvrirez le mets qui saura flatter votre palais . . . quels que soient vos goûts du moment: crustacés, poissons, grillades ou autres. Quand à la liste des vins, elle s'inspire du même souci de plaire à tous.

Vous aimerez la cuisine raffinée du Chateaubriand, le décor somptueux de la salle à manger, son atmosphère intime et son service efficace et discret. En un mot, vous passerez une soirée mémorable. Alors . . . que vous sert-on? Boeuf Stroganoff, tournedos Rossini ou . . . ?

le Chateaubriand

HOLIDAY INN PLACE DUPUIS 1415 RUE ST-HUBERT, MONTRÉAL, QUÉ. Pour réserver: (514) 842-4881

HOLIDAY INN LE CHATEAUBRIAND 6500 CÔTE DE LIESSE SORTIE 39 SUD MONTRÉAL, QUÉ. Pour réserver: (514) 739-3391

HOLIDAY INN QUÉBEC—STE-FOY 3225 HOCHELAGA STE-FOY, QUÉ. Pour réserver: (418) 653-4901

Propriété de / administré par Atlific Inns Inc.

LES GRANDES VEDETTES SONT AU NOUVEAU SUPERCLUB

La Portugaise

GERMANO ROCHA ET RUI MATÉUS ANIMENT LES

SOUPERS-SPECTACLES DANSANTS

TOUS LES SOIRS, DÈS 7 HEURES

PAOLO NOËL	JÉRÔME LEMAY	GERMANO ROCHA
20 - 21 déc.	27 - 28 - 31 déc.	2 - 3 - 4 janv.
Sam. 8 h 30 - 11 h 30	Sam. 8 h 30 - 11 h 30. Dim.	Dernière chance
Dimanche 9 h	Merc. 8 h 30 - 11 h 30	de le voir en récital

Venez entendre la découverte de 1976: **VANITA**

RÉSERVEZ POUR NOËL avec CLAUDE VALADE et la VEILLE DU JOUR DE L'AN avec JÉRÔME LEMAY

844-3491-92 (en face de Dupuis), 856 est, rue Sainte-Catherine

PAS DE FRAIS DE SPECTACLE, DE COUVERT OU MINIMUM

Un magnifique choix de Bons restaurants

C'est ce que nous vous offrons pour célébrer grandement

Noël, le réveillon et le Jour de l'an

Mais attention Il vaut mieux réserver tôt



FAITES VOS RÉSERVATIONS DES FÊTES AU

GRAND MOTOR HÔTEL

Le Jour de Noël

Joignez-nous pour le dîner de Noel à la SALLE SAVARIN de midi à 10h30 p.m.

Dîner de cinq services, choix de:

Filet de doré, sauté amandine	$6.95
Dinde rôtie farcie, aux marrons	7.25
Filet de boeuf Wellington	9.50
Rôti de boeuf sirloin, Bordelaise	9.25
Jambon York braisé, au madère	6.95

Enfants moins de 10 ans: $3.00 de moins

aussi au SALON WESTMONT à partir de 5h30 p.m.

BUFFET CHAUD ET FROID incluant dinde chaude, roast beef chaud et plum pudding $7.75

Enfants moins de 10 ans 4.75

MUSIQUE D'ORCHESTRE

Le Jour de l'An

Savourez le traditionnel dîner du Nouvel An a la SALLE SAVARIN de midi à 10h30 p.m.

Dîner de cinq services - choix de

Coquille de fruits de mer, cardinal	$8.50
Dinde rôtie farcie aux marrons	7.25
Rôti de boeuf au jus	9.25
Filet mignon grillé, sauce choron	9.50
Coq au vin rouge	7.25

Enfants moins de 10 ans $3.00 de moins

aussi au SALON WESTMONT

BUFFET CHAUD ET FROID servi à partir de 5h30 $7.75

Enfants moins de 10 ans 4.75

MUSIQUE D'ORCHESTRE

DIMANCHE, C'EST JOUR DU

BRUNCH $4.95

POUR TOUTE LA FAMILLE



ADULTES

Le dimanche de 10h30 à 14h30. Enfants moins de 12 ans $2.49

TOUT CE QUE VOUS POUVEZ MANGER

Menu:

Jus assortis
Petits pains variés, pain noir, bagel
15 salades diverses —
Poissons assortis, comprenant jeune carpe, carpe fumée, meunier, poisson à chair blanche, salade de saumon fumé, kipper, maquereau, hareng, salade de thon, acre, oeufs hachés, foie haché
Champignons marinés

Fromages assortis
Olives assorties
Deux plats chauds — pommes de terre rôties
Plateaux de viandes assorties
Oeufs brouillés
Bacon, saucisses
Gaufres,
Desserts: fruits - salade de fruits frais, mousse, Pouding au riz, pruneaux,
Gâteau assorti Danois

Licence complète

LE SIRLOIN BARN

Facilités pour banquets 737-3673 Permis complet

5050, rue Paré, 1 rue au nord de Jean-Talon, angle Décarie

MENU SPÉCIAL POUR NOËL

Jus de tomate, ou pamplemousse	Crème de céleri Vichyssoise
Consommé	Pâté Maison
Potage canadien	Pâté de foie de poulet
Potage Cultivateur	Coupe de fruits frais

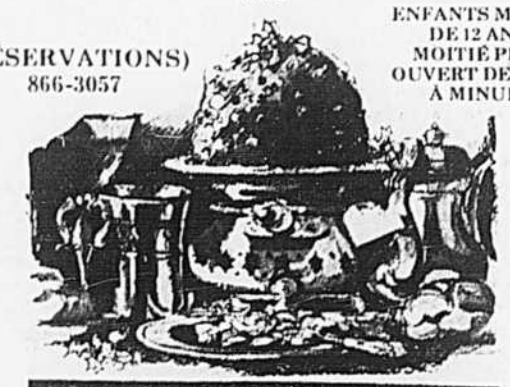
FILET DE SOLE FERMIÈRE	$6.50
POITRINE DE JEUNE DINDE Farce aux marrons, servie avec canneberges	$6.75
ESCALOPE DE VEAU RICHEMONT	$7.75
MÉDAILLONS DE BOEUF BERNY	$7.95
RÔTI DE BOEUF SURCHOIX DANS LA CÔTE	$7.95

Jeunes carottes aux fines herbes, Brocoli au beurre
Idaho au four, Lyonnaise, Frites, Mousseline

BÛCHE DE NOËL — CHOIX DU PETIT CHARIOT — CAFÉ

(RÉSERVATIONS) 866-3057

ENFANTS MOINS DE 12 ANS MOITIÉ PRIX OUVERT DE MIDI À MINUIT



LA VIEILLE PORTE

Place VICTORIA

Stationnement intérieur gratuit

• American Express • Diners Club • Carte Blanche Chargex • Master Charge

---



Ne manquez surtout pas notre

SUPER RÉVEILLON DU NOUVEL AN

Une atmosphère de fête vous attend

CHAPEAUX - BALLONS - COTILLONS - etc.

au SALON WESTMONT
BUFFET CHAUD et FROID
AVEC CREVETTES ET HOMARD
$22.75 par personne
Taxe et service inclus

à la SALLE SAVARIN et au SALON ST-LAURENT
DÎNER DE CINQ SERVICES
$25.00 par personne
Taxe et service inclus

MUSIQUE ET DANSE

SUR RÉSERVATIONS SEULEMENT 731-7821

HÔTEL GRAND MOTOR

7700 CÔTE-DE-LIESSE MONTRÉAL
Vaste stationnement gratuit

Les fins de semaine

SOUPER MUSICAL

animé par un instrumentiste joyeuse ambiance et bon repas

Venez déguster nos succulents

- Fruits de mer
- L'assiette du pêcheur
- Steaks sur charbon de bois sûr de plaire au plus raffiné gourmet

Pour les Fêtes nous vous réservons trois plats typiquement québécois

Ouvert pour le réveillon de Noel

Carte de vin exceptionnelle
Licence complète
Les samedi et dimanche ouvert de 16h à la fermeture

au Menhir

1012 est, rue Fleury
Reservations: Tél. 384-2960

Salles de réceptions — Nous honorons les principales cartes de crédit

---

La Pergola

RESTAURANT ITALIEN

Cuisine ouverte tous les jours de 11h30 a.m. à 2h a.m.

Repas d'affaires de $3.25 à $3.95

TABLE D'HÔTE TOUS LES JOURS

ENTRÉES	Consommé
Crêpe Florentine	Lasagna verde
Prosciutto e melone	Salade "La Pergola"
Minestrone	desserts: spumoni salade
Spaghettini "napolitaine"	de fruits café

Scaloppine "La Pergola"	6.75
Bracholle de veau Nerone	6.50
Involtini alla Fiorentina	6.50
Piccata Lombarde	6.25
Poulet Cacciatore	5.25
Rockefeller plate	8.50
Entrecôte pizzaiola	7.25
Scampis grillés	8.25
Fettucine, scampis et crevettes	6.25
Crevettes Fra Diavolo	7.25
Veau parmigiana	6.50
Piccolo mondo	7.00

MENU SPÉCIAL POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN

Réservations: 843-8027

2010, rue Crescent
1395 ouest, boul. de Maisonneuve

À LA TERRASSE POLYNÉSIENNE DU *Café Rockcliff*

10516, rue Lajeunesse

RÉSERVATIONS: 387-5455-6726

DIMANCHE 17h30 à 23h à volonté	$6.50
BUFFET AU ROASTBEEF	de 8 ans $3.50
MERCREDI 17h30 à 23h à volonté	$4.95
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN	Enfants moins de 8 ans $3.00
JEUDI de 17h30 à 23h à volonté	$4.75
BUFFET CHINOIS	Enfants moins de 8 ans $2.75
VENDREDI — SAMEDI	
SPÉCIAL FRUITS DE MER à volonté	$12.50
L'ASSIETTE DU CAPITAINE	$12.75

DU LUNDI AU VENDREDI
Au sous-sol CAFÉTÉRIA 11h30 à 14h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12h à 17h30
Menu à la carte tous les jours sauf le dimanche

VENEZ CÉLÉBRER le RÉVEILLON DU NOUVEL AN

dans une sympatique auberge française.
A cette occasion nous vous offrons une magnifique table d'hôte.

Réservez maintenantt
849-9356

Auberge Chez Henri

CUISINE FRANÇAISE

En plein centre des marchés de poissons, volailles, fruits et légumes.
Une petite auberge bien sympathique vous invite à déguster des spécialités.

Déjeuner d'affaires à partir de $2.75
Dîner à la chandelle
3715, boul. Saint-Laurent, au sud de l'avenue des Pins.
Rés.: 849-9358
fermé le dimanche

FÊTONS LE NOUVEL AN

LA MUSIQUE: L'orchestre de George Fiori vous fera danser une partie de la nuit.

LES CONSOMMATIONS: PIAZZA TOMASSO accueille 1976 en vous offrant à minuit, une coupe de champagne au frais de la maison.

LA BOUSTIFAILLE: Notre somptueux buffet se compose de plus de 80 mets servis chauds ou froids comportant, entre autres, notre succulent rôti de boeuf, crevettes fraiches, pâtes, pizza et un étalage éblouissant de desserts maison.

L'HEURE: de 21 h à 2 h 30
LE PRIX: $22.75 par personne (taxes et pourboires en sus)

PIAZZA TOMASSO

RENSEIGNEMENTS: 739-5555
RÉSERVEZ MAINTENANT
DÉCARIE et DE LA SAVANE
STATIONNEMENT GRATUIT

LA GASTRONOMIE

PAR ROGER CHAMPOUX
(collaboration spéciale)

A Noël, présentez de l'oie, plat de reine

En cette veille du 25 décembre 1588, Elisabeth 1re dîne seule. Guère normal, direz-vous, et pourtant ce l'est. La reine-vierge — pure légende, Dudley et Essex furent deux de ses plus fameux amants — a combattu le catholicisme avec un tel acharnement qu'il eût été inintelligent de sa part de célébrer la Nativité. Un soir comme les autres, donc. Mais Elisabeth n'est pas heureuse: elle apparaît aussi inquiète que solitaire.

Le remords la ronge. Encourageant la révolte des Écossais protestants, elle a fait emprisonner la catholique Marie Stuart et, finalement, ordonné son exécution. Or, l'empereur Philippe II d'Espagne, ayant juré de venger la reine Marie, les navires ibériques se dirigent vers les îles britanniques. Elisabeth, torturée par la peur, mange sans appétit. Dommage car ce soir-là, le maître d'hôtel du château a demandé que l'oie soit particulièrement soignée. Souci inutile, la reine touche d'une fourchette distraite la chair nappée d'une sauce onctueuse enrichie de lamelles d'une belle truffe.

Tout à coup, un bruit envahit l'antichambre. Une estafette se présente pour annoncer une nouvelle qui va bouleverser le monde et modifier le cours de l'histoire: l'invincible armada est anéantie! 67 galions ont été coulés, 8,000 marins espagnols ont péri. C'est la victoire anglaise éclatante, totale, finale.

La reine au coeur de glace eut un mystérieux sourire de joie cruelle et l'oie fut alors mangée avec un enthousiasme glouton.

En cuisine anglaise, il a toujours été de tradition de manger de l'oie le 29 septembre, fête de la Saint-Michel. Elisabeth femme intéressée à cultiver son image, ne rata pas l'occasion. Sur-le-champ un décret fut promulgué qui imposait aux grands du royaume de servir, désormais, chaque année, à Noël, une oie en souvenir de la plus glorieuse victoire navale de l'Angleterre (en attendant Nelson!). Les lords obéirent, les bourgeois s'empressèrent d'imiter les nobles et le bon peuple engraissa les lourds oiseaux de basse-cour, ce qui lui procura des sous et quelques bonnes bouchées.

A Noël, trois traditions s'offrent à honorer le menu. A l'américaine, nous dégusterons la trop classique et habituelle dinde; à la canadienne, nous dévorerons des tourtières qui, sachons le dire, sont imbattables; puis "à l'anglaise" on peut faire cuire une jeune et belle oie. Non seulement on peut mais on DOIT car les éleveurs sont parvenus à produire une belle pièce toute en chair et pas trop grasse. Cette dernière particularité, longtemps un grave défaut, a fait échec à la popularité de cette volaille: ce n'est plus le cas aujourd'hui. Pour une fois, oubliez le dindonneau et servez de l'oie: on vous applaudira.

L'oie, plat de résistance, est victime du succès culinaire des apprêts secondaires. En France, à Toulouse notamment, il sera uniquement question de conflit d'oie et est-il besoin de préciser, que le foie d'oie gras et truffé est une gâterie que seul peut s'offrir un pétro-émir de l'Arabie Saoudite.

Donc, il y a intérêt de bonne bouche à revaloriser l'oie en la présentant à toute la famille lors des agapes des Fêtes. Il m'étonnerait que nos jeunes cégépiens sachent que c'est grâce à la vigilance des oies du Capitole que Rome fut sauvée, mais il n'est plus nécessaire de savoir l'histoire — pas plus la romaine que la canadienne — pour avoir faim et dévorer à belles dents.

D'une chair plus brune que celle de la blonde poularde, l'oie rôtie doit être coupée en aiguillettes en ayant soin de ne pas trancher à contre-fil de la viande. Tout ce qu'on attaque à rebrousse-poil présente des inconvénients, comme chacun sait. Autant je m'élève contre le jus de citron qui acidule le goût d'un bon poisson, autant il est heureux de l'employer avec l'oie. Si un convive réclame de la moutarde, ne poussez pas un cri de panique. Monsieur a raison: c'est un gastronome compétent qui respecte une très ancienne recette de table.

Au moment de la garniture, ne cherchez pas midi à quatorze heures: les carottes, le poireau et le céleri-rave conviennent mieux qu'agréablement.

Sa Majesté Elisabeth, 1re avait le vin en luthérienne horreur. Puisque vous vous défendez bien d'une pareille turpitude, la gamme des chablis vous comblera d'aise. Vous préférez le rouge? Aucun problème et faites confiance à un jeune Côte-du-Rhône. Bonnes Fêtes, bon appétit et bonne oie.

Choisissez votre soirée du nouvel an

La Salle Bonaventure
à l'intérieur de l'hôtel Le Reine Elizabeth.
Un repas de gala de six services accompagné de la fameuse Revue de George Reich. Danse en compagnie de Nick Martin et son orchestre. Mirlitons et confettis: $50.00 par personne, taxes et service compris. À partir de 20h 30.

Alti-theque 727
la discotheque en plein ciel—Place Ville Marie
La soirée de l'année. Frais de couvert $10.00, qui comprend amuse-gueules, patisseries françaises, et, à minuit une bonne coupe de champagne importé. Consommation $2.25, taxes comprises. Musique ininterrompue à partir de 20h 30.

Altitude 737
à 44 etages au-dessus de la Place Ville-Marie.
L'orchestre de Michel Sauro et le trio d'Israel Rivas joueront de 20h 30 aux petites heures du matin. Repas de six services, mirlitons et confettis pour $35.00 par personne, taxes et service compris.
Et voici une suggestion de l'hôtel Le Reine Elizabeth. Pourquoi ne pas rester à coucher sur place la nuit du nouvel an, pour vous réveiller frais et dispos le matin suivant? Offre spéciale pour le nouvel an: $22.00 plus taxes pour une chambre à une ou deux personnes. Pour vous renseigner ou réserver, telephoner à l'hôtel Le Reine Elizabeth: 861-3511.

La Popina
au niveau de la Place Ville Marie.
La soiree du Gai Paris commence à 20h 30 avec musique et danse du quatuor Nilda Vilches et le trio de Paul Notar. Buffet magnifique avec mirlitons et confettis pour $22.50 par personne, taxes et service compris.
Le stationnement ne coute qu'$1.00 de 18h 30 à 6h du matin au garage Canadawide de la Place Ville Marie. Faites simplement certifier votre reçu.

RESTAURANT Le Bovin Inc.
SPÉCIALITÉS
• Fruits de mer
• Steaks sur charbon de bois
CHEF PIERRE MAUPIN
Disco-bar vendredi et samedi
Salle de réception.
Facilités de stationnement
ROSAIRE ST-JULES, votre hôte
10520 boul. Pie-IX — 322-2422
(Face au centre d'achats Forest)

RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
Pour seulement $20.00 par personne,* taxe et service en sus, vous goûterez à un repas de gourmet plus que complet. Deux orchestres se chargeront de vous faire danser!
Et pour les "réveillonneux" qui ne voudraient pas manquer la joute de hockey Canada-Russie et qui voudraient profiter d'une chambre pour la nuit, nous vous offrons la chambre à prix très spécial!
Pour renseignements et réservations,
Communiquez avec le département des banquets à 739-3391
le Chateaubriand
Holiday Inn
6500 CÔTE DE LIESSE
VILLE SAINT-LAURENT
Propriété de / Administré par Atlific Hotels Inc.

Mere Martin
depuis 1861
VEUILLEZ RÉSERVER SANS TARDER
POUR NOËL ET LE RÉVEILLON DU JOUR DE L'AN
RÉSERVATIONS: 980 SAINT-ANTOINE
866-3461

UNE INVITATION AUX DÉLICES AU
Château d'Apollon
• FRUITS DE MER • HOMARDS VIVANTS • METS ITALIENS
Reservez votre table pour le réveillon de Noel, le jour de Noel, le réveillon du nouvel An et le jour de l'An
Un spécial sûr de plaire
SURF N' TURF consiste en
• Soupe à l'oignon
• Filet mignon et langoustines
• Riz pilaf
• Salade verte
• Carafon de vin
Le repas complet $9.85
Pour les amoureux de fruits de mer
ASSIETTE DE FRUITS DE MER,
consiste en: homard, langoustines, crevettes, palourdes, servi avec salade verte, pomme de terre et carafon de vin.
$10.25
Licence complète
Repas d'affaires
Vaste stationnement gratuit
5710 est, rue SHERBROOKE
(coin Dickson) RÉSERVATIONS: 256-7291

EN VEDETTE
pour le plus grand plaisir des amateurs d'opérette
LES "VOIX D'OR" DU KLONDIKE
en vedette Denyse Parent et Jean-Pierre Corbeil
accompagnés au piano par PIERRE MARTINEAU
KLONDIKE RESTAURANT
GRILLADES STEAKS BRASSERIE
Le soir, réservations recommandées
Salle privée à votre disposition
Transcanadienne et Côte-de-Liesse, sortie 39
RÉSERVATIONS: 744-5841

DÎNER ET SPECTACLE
Du mercredi au samedi
2 spectacles: 10 h et minuit
Le dimanche buffet à $6.50
Spectacles à 8 h 30 et 10 h 30
Artiste invité:
PIERRE JEAN
(Fantaisiste)
jusqu'au 21 décembre
Chez Clairette
50 ouest, rue Saint-Jacques
FÊTEZ NOËL AVEC CLAIRETTE
Le 24 déc. souper de 8 h 30 à 1 h 00 p.m. Invités Danièle Oderat et Roberto Medile. Spectacle, musique et ambiance de Noel jusqu'à 3 h 00.
Spécial Noel le 25 déc. à 5 h 30 souper spectacle
Réservez vos tables pour le 31 décembre
843-7775

RESTAURANT FRANÇAIS FRUITS de MER
à la BARRIQUE
1345 est, rue FLEURY
Reservations: 384-7093

L'Auberge de La Marie Galante
HAUTE CUISINE FRANÇAISE
Diner spécial du réveillon du NOUVEL AN
Repas d'affaires
Stationnement gratuit
Reservations 527-4591
1486 est, rue Sainte-Catherine

LES PAGES RESTAURANTS DE la presse
Le guide #1 des gastronomes et fines fourchettes à Montréal.
Pour renseignements publicitaires
ANDRÉ ROBERT
285-7228

Nicky's
Parmi ses spécialités
• SOUPE-POISSON (le vivier à homard)
• FRUITS DE MER
• CUISSES DE GRENOUILLE
et tous les plats préparés sur commande
LE SAMEDI SUR RÉSERVATIONS:
Tél.: (514) 228-2426
Ste. Sainte-Marguerite
Autoroute, sortie 43

RESTAURANT DES OLIVIERS
SPÉCIALITÉS TUNISIENNES
Le chef Beji vous offre Brick, couscous, baclava, thé à la menthe, café turc arrosé à l'eau de fleurs d'oranger.
Licencié.
Ouvert du mardi au vendredi 11 h 30 à 2 h p.m.
Tous les jours 5 h à 11 h 30
Fermé lundi
Réservations: 843-8722
3496, avenue du Parc

LE VIEUX RAFIOT
406, rue St-Sulpice
288-7770
TOUS LES DIMANCHES
FANTASTIQUE BUFFET QUI ROULE
CHAUD ET FROID
Service en patins à roulettes
$6 par personne
Moitié prix pour enfants moins de 10 ans
CONSEILLONS RÉSERVATIONS
Stationnement gratuit

RESTAURANTS

Le bon boeuf de l'Ouest

par FRANCOISE KAYLER

Stampede
Place Ville-Marie
861-3511
Ferme samedi et dimanche, toutes les cartes de crédit acceptées

Beukiri
764, rue Peel
866-3324
Pas de fermeture, toutes les cartes de crédit acceptées

BIEN AVANT que la mode des steak houses envahisse la restauration et multiplie, à l'image des barbecues, les établissements spécialisés dans le service de la viande rouge grillée, le Reine-Elisabeth avait ouvert le Stampede. Le restaurant jouait la carte du folklore avec un thème évoquant l'Ouest et le Far West et en faisant appel aux images connues, le fer à marquer le bétail, la selle de cowboy, les peaux de bovins, rien ne manquait à la panoplie. Et l'on pouvait choisir le steak au poids, le boucher de service découpant gaillardement des pièces de viande à la grandeur de l'appétit du convive.

Cette mise en scène a disparu. Le Stampede est devenu un restaurant ressemblant à ceux qu'opère le Hilton, dans la famille de la Place Ville-Marie et du Reine-Elisabeth. Ce steak house bénéficie des avantages que procurent les services bien rodés d'une grosse entreprise, avec le déroulement habituel aux tables servies par maître d'hôtel et garçons. L'ambiance est feutrée, le mobilier confortable, l'atmosphère reposante et le service sans précipitation.

Le menu s'inscrit sans cérémonie sur une feuille de papier journal, présenté sous forme d'annonces encadrées. Repas à prix fixes et carte y sont offerts permettant de faire une incursion hors de la cuisine western. Incluse dans le menu à $10.50, l'entrecote avait toutes les vertus. Pièce de viande imposante, belle coupe, cuisson irréprochable avec ce goût et cette texture quasi introuvables hors des troupeaux de l'Ouest. Des frites sans reproche accompagnaient cette viande parfaite. Au début du repas, le pate de campagne agréable et sans surprise était entouré des verdures que l'on voit habituellement attachées à ce hors-d'oeuvre.

Le prix de ce menu donne droit au choix d'un dessert qu'une table roulante promène de table en table. Le Reine-Elisabeth, dans tous ses restaurants, offre des pâtisseries miniatures. Cette présentation est idéale pour ceux qui veulent multiplier les plaisirs de la gourmandise sans dépasser les limites permises par le sens des convenances et les exigences de la ligne. Le saint-honoré honorait bien son patron, pâte à chou fraîche et tendre, crème fouettée qui était de la véritable crème fouettée... de plus en plus rare à l'époque des succédanés.

La salade, au Stampede, suit les règles de la coutume anglo-saxonne, arrive sur la table avant le plat principal et ressemble à toutes les salades qui suivent cette ordonnance. Elle accompagnait le «Mixed grill» et donnait le choix de la vinaigrette. Cette grillade donne aux carnivores grapilleurs la possibilité de goûter plusieurs saveurs. Bien cuite, tendre et belle, la viande empruntait au veau, à l'agneau et au boeuf, le foie contrastant avec la côtelette, la viande blanche avec la viande rouge. Cette grillade peut être accompagnée ou non d'une sauce ou d'un beurre; garnie aussi copieusement, même si le prix ($8.50) ne comprend ni le café, ni le dessert, elle peut tenir lieu de repas complet.

LE BEUKIRI n'est pas qu'un restaurant. Mais le steak house qu'il abrite sans le mettre en valeur par une publicité organisée offre des avantages que beaucoup d'autres établissements situés dans des secteurs mieux situés n'ont pas. Et le prix de la viande qu'il fait griller n'est pas le moindre de ces avantages, double de celui de ses heures



d'ouverture étendues jusqu'aux petites heures.

Le steak le moins cher est offert à $3.95 et le plus cher à $5.95. Leur seul défaut est d'être servis sur une planche de bois. Le «spécial Beukiri» est une petite entrecôte, mais bien assez grosse pour un appétit normal. La viande est bonne, la cuisson bien faite, une pomme de terre au four parfaite la complète et la salade de chou garnie d'une rondelle de cornichon à l'aneth traditionnelle met le point final à ce plat qui peut tenir lieu de repas. D'autant plus que la corbeille de pain déborde et que le beurre est servi sans compter.

Le surlonge «New York Cut» est imposant, servi seul sur sa planche, bien grillé, sans gras, la cuisson parfaite pour respecter la commande, la viande tendre et ferme à la fois. Des frites régulières et bien sèches complétaient cette coupe avec une salade de chou.

Un steak house ne compte évidemment pas sur ses desserts. La tarte au sucre et la tarte aux pommes étaient anodines, la première ressemblant à une crème brûlée supportée par une pâte brisée et la seconde malheureusement trop glacée pour avoir du goût.

Le Beukiri a choisi un décor de voûte pour abriter ses deux salles à manger. Mis à part le bruit de la discothèque voisine qui s'infiltre, l'atmosphère est tranquille et agréable. Le mobilier est confortable, les accessoires de table conçus pour être pratiques plus que luxueux, le service fait avec efficacité et amabilité.

Un steak, à cette période de l'année, c'est peut-être la meilleure façon de supporter les excès de table des Fêtes.

De votre porte à notre porte ...c'est ce qui importe

La Porte de Laval

Fruits de mer, steaks sur charbon de bois et cuisine française

La direction et le personnel souhaitent à tous leurs clients et amis un Joyeux Noël et une Heureuse Année

LE 24 DÉCEMBRE
Réveillonnez avec nous, menu spécial pour cette occasion
En vedette la chanteuse NICOLE DEMERS pour agrémenter votre repas.

LE 25 DÉCEMBRE
MENU SPÉCIAL À PARTIR DE $6.95
Enfants moins de 12 ans, moitié prix
Ouvert de midi à 11 p.m.

RÉVEILLON DE LA VEILLE DU NOUVEL AN
Célébrez avec nous cet heureux événement: orchestre, danse, ballons et surprises pour tous et un splendide menu gastronomique.
Pour renseignements ou réservations: 681-1693
Tous nos plats sont préparés devant vous à votre table
STATIONNEMENT GRATUIT • LICENCE COMPLÈTE
1940, boul. SAINT-MARTIN, CHOMEDEY, LAVAL
Sortie 6E, Autoroute des Laurentides. À côté du Centre Laval

INCROYABLE... ce qui arrive au meilleur restaurant français sur Berri entre St-Joseph et Gilford.
Le scandale gastronomique du siècle
BUFFET CHAUD & FROID DE L'ARRIÈRE-PAYS NIÇOIS
seulement $5.00 par personne
TOUS LES DIMANCHES DE 5 H P.M. À LA FERMETURE.
En vedette tous les soirs les meilleures spécialités de Nice. Menu table d'hôte à partir de $4.50 par personne.
Au piano: Georges Hénri
4897, rue Berri
Tél: 523-2858
Le centre-ville, en face de la station de métro Laurier
LA NOUVELLE MAISON

Meson Barcelona
2077, rue ST-DENIS
VOUS INVITE POUR LE RÉVEILLON DU NOUVEL AN
AU MENU
Apéritif Meson et 1 bouteille de vin au choix, par couple
Soupe aux fruits de mer ou Gazpacho Andalou
Matambre Argentino ou Ceviche Acapulco ou Pâte truffée
La Zarzuela de Mariscos ou l'Oie farcie "A La Catalane" ou le Cochon de lait Ségovien
Coupe de fruits au rhum ou Brazo de Gitano
Café ou thé
À Minuit, Cotillon et champagne $26.00 par personne (taxes comprises)
ON DANSERA JUSQU'À L'AUBE
Pour réservations: RAMIRO 845-1427





CLUB DES **Gourmets Gourmands**

PERPÉTUEZ, POUR UNE ANNÉE ENTIÈRE, LE CADEAU QUE VOUS OFFRIREZ À VOS MEILLEURS AMIS

Chaque mois, ils se rappelleront votre geste vous assurant ainsi leur amitié et leur reconnaissance pour cette délicate attention.

VOICI LA CARTE CADEAU!

AUBERGE LA BARRE 500 — 2019, boul. Taschereau, Longueuil. 677-9101
BACCO — 277 est, rue Saint-Paul, Vieux Montréal. 866-9755
BILL WONG'S — 1965, boul. Decarie, Montréal. 731-8707
BENGAL LANCERS — 1187, rue Bishop, Montréal. 871-9568
LA PIROSKA — 1463, boul. Saint-Laurent, Montréal. 845-1412
LE SOLMAR — 3699, boul. Saint-Laurent, Montréal. 844-7748
RESTAURANT BACCARA — 178 ouest, Saint-Charles, Longueuil. 670-0851
PAPA LORENZO — 1510, rue Principale, Sainte-Zotique. 455-1135
CHÂTEAU MADRID — 368 est, rue Mont-Royal, Montréal. 845-2843
CHOLET STEAK HOUSE — 7804, rue Azilda, Ville d'Anjou. 351-8600
LA COQUILLE ST-LÉONARD — 4278 est, boul. Métropolitain, Montréal. 721-4995
LE BOISÉ — 3575, boul. Bellerive, Carignan. 658-1001
LE CERCLE ROUGE — 4885 est, rue Jean-Talon, Saint-Léonard. 725-9823
AUBERGE BERTRAND — 13.325, boul. Marie-Victorin, Tracy (Sorel), 363-9471 (Montréal)
LA PETITE MARMITE — 7064, boul. Pie IX, Montréal. 727-3540
LA PICHOLETTE — 1731, rue Saint-Denis, Montréal. 843-8502
LA ROMAGNOLA — 5569, boul. Léger, Montréal-Nord. 325-1744
LA VIEILLE FRANCE — 52 ouest, rue Saint-Jacques, Montréal. (vieux). 845-1575
LE LUXEMBOURG — 58 ouest, boul. Dorchester, Montréal. 861-7122
AUBERGE DES GALLANTS — Rigaud. 451-4981
AUBERGE DE LA MOSELLE — 1800, rue Cartier, Duvernay, Laval 667-4341
LES TROIS LANTERNES — 6206, rue Saint-Denis, Montréal. 276-9971

- Madame: Vous vous assurez d'être son invitée chaque mois pour un tête-à-tête amoureux dans l'un des ces merveilleux restaurants, simplement en lui offrant en cadeau la carte des gourmets gourmands.
- Tout en vous guidant à LA BONNE TABLE, le "Club des Gourmets Gourmands" vous fait une offre irrésistiblement savoureuse: UN DÎNER GRATUIT CHAQUE MOIS.
- Pour profiter de la carte "Privilège Gastronomique", il vous faut d'abord aimer la BONNE CUISINE et vous présenter à l'un des restaurants participants, accompagné d'un(e) invité(e).
- Vous choisissez vous-même LE JOUR et LE RESTAURANT qui vous conviennent, et AUCUNE restriction n'est apportée aux menus.
- De plus le club des Gourmets Gourmands organise régulièrement des ACTIVITÉS GASTRONOMIQUES telles que: Dégustations de vins et fromages. Dégustations gastronomiques, Dîners gastronomiques.
- Tous les restaurants associés au "Club" sont sélectionnés selon des critères de qualité établis en fonction de la plus grande satisfaction des Gourmets Gourmands.

Formule d'adhésion — Plan National Du Dîner Du Mois, 1585, rue Bédard, Vimont — Tél.: 384-2223
Veuillez me faire parvenir ma carte "PRIVILÈGE GASTRONOMIQUE" pour les prochains 12 mois, commençant au mois de .....
☐ Ci-joint mon chèque de $35.00 ☐ CHARGEX
Veuillez appliquer ma cotisation annuelle de $35.00 à ma carte de crédit ☐ MASTER CHARGE
dont le numéro est .....
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TÉL. .....
Commandes téléphoniques acceptées. 20-12-75



UNIQUE AU CANADA!
L'équipage du VIEUX RAFIOT propose
UN FANTASTIQUE FESTIN À L'OCCASION DE NOËL, DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN ET DU JOUR DE L'AN
Au programme
VICTUAILLES EN ABONDANCE, AMPHORES DE VIN ROUGE ET BLANC MOUSSEUX, SERVICE EN PATINS À ROULETTES, SPECTACLE BIDON, ACCORDÉON, MUSETTE ET DANSE, COTILLONS, TROMPETTES, SERPENTINS
BUVONS, FÊTONS, RIONS, ROULONS
UN SEUL PRIX PAR PERSONNE INCLUANT TAXE ET SERVICE
LE VIEUX RAFIOT, 406, rue SAINT-SULPICE, Vieux Montréal 288-7770 Stationnement gratuit

HOSTARIA ROMANA
Restaurant italien
Facilités de stationnement
2044, rue Metcalfe
849-1389

RESTAURANT **CHINA ★ STAR**
BIÈRE ET VIN
Renommé pour sa fine cuisine chinoise et canadienne,
BUFFET CHAUD CHINOIS
Tout ce que vous pouvez manger
Tous les jours à notre salle à manger
De 11 h 30 à 2 h p.m. $2.50 par personne
de 5 h p.m. à 8 h p.m. $2.75 par personne
Dimanche 5 h p.m. à 8 h p.m. Seulement $2.75
LIVRAISON GRATUITE
6366, rue Saint-Hubert 274-5526

Le Plat d'Argent
Le pionnier de la Haute Gastronomie Française de Laval
Votre hôte José vous y invite
Plus de 100 marques des meilleurs vins
LICENCE COMPLÈTE
REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES
1790, boul. Des Laurentides, Laval (Vimont), Sortie 6E, est autoroute du Nord
Réservations 669-6874



'Italiano' stasera?
DINEZ AU RISTORANTE
PortoFino
LE RESTAURANT ITALIEN LE PLUS CHARMANT À MONTRÉAL EN PLEIN COEUR DE LA VILLE
RÉSERVEZ MAINTENANT 849-2225 - 849-0726
MENU DU RÉVEILLON DU NOUVEL AN
CREVETTES PAESANA ou DÉLICE MAISON
★
SOUPE DANIELA ou CONSOMMÉ AU SHERRY
$35.00 POUR 2 PERSONNES avec musique d'ACCORDÉON
TOURNEDOS ROSSINI ou PORTAFOGLIO DELIZIA ou LANGOUSTINES CAVUR
★
CANNOLI SICILIANI ou SPUMONE ALLA NOISETTES
2040 DE LA MONTAGNE TÉL.: 849-2225 LICENCE CARTES DE CRÉDIT

GRAND RÉVEILLON DANSANT
Le 31 décembre à partir de 8 h p.m.
Menu spécial, cotillons, serpentins, beaucoup de plaisir
RÉSERVEZ DES MAINTENANT Tél.: 866-5194



RESTAURANT
LE LUXEMBOURG
58 OUEST, BOUL. DORCHESTER
Cuisine luxembourgeoise et française
MENU SPÉCIAL POUR LES FÊTES du 31 décembre et 1er janvier
Sur réservation seulement — Tél.: 861-7122 ou 667-4341
VOTRE HÔTE: R. Nimax



SOIRÉE D'OPÉRETTE
Vendredi, samedi et dimanche de 7.30h à minuit — avec Ginette Dulac, soprano, Paul Talbot à l'orgue, Roger Doucet, ténor.
Spécialités: Bifteck sur charbon de bois et fruits de mer
Vita RESTAURANT 321-2340
10714, BOUL. PIE-IX Montréal-Nord

Dans un pittoresque et relaxant décor au bord de la rivière des Prairies
Restaurant Au Manoir
Spécial vendredi - samedi - dimanche de 5 h à 10 h p.m.
SCAMPIS ET CUISSES DE GRENOUILLES SERVIS AVEC RIZ ET SALADE pour les gros appétits, 2e assiette gratuite. $9.95
N.B. COUPON DE "PREMIÈRE" NON ACCEPTÉ POUR LE SPÉCIAL
Licence complète. 1re sortie à droite, tourner à gauche au boulevard des Prairies
300, rue DES NOYERS, vis Pont-Viau, Laval
Réservations: 381-7886

A votre service depuis 1948
La maison Marcoux
vous convie à...
- Sa salle à dîner intime: cuisine et service soignés; vins choisis
- Son cabaret bar suisse: musique et danse avec en vedette du mercredi au samedi "Géraldi" renommé chanteur franco-napolitain et son ensemble.
- Son gîte chaleureux: 50 chambres tout confort.
- Repas d'affaires.

Ceci à Brossard au
MOTEL LE CHAMPLAIN
7733, boul. TASCHEREAU
route 134 ouest
PRIÈRE DE RÉSERVER 676-0345
Prop. J. Ernest Marcoux, président fondateur



À nos clients et amis nos SINCÈRES VOEUX de PAIX et de SANTÉ
N.B.: Fermé le 25 décembre
Congé du personnel

LA MAISON DU BIFTECK



GEORGES STEAK HOUSE
Situé au café du nord - Délicieux scampis
Repas d'affaires 10,715, boul. PIE-IX
Stationnement gratuit 322-2020
MONTRÉAL-NORD
Les vendredi — samedi et dimanche après le dîner
Nous vous invitons à bien terminer la soirée
AU PIANO BAR
en vedette le Duo
YOLANDE LECAVALIER
Soprano
LUC GOBEIL
Baryton
accompagnés par Fernande Fay au piano

LA MAISON
SALLE À MANGER ENTIÈREMENT RÉNOVÉE
Cuisine française. Choix de vins renommés. À partir de 11 h tous les jours
SPÉCIAL VENDREDI, SAMEDI, DIMANCHE DE 11 H À 9 H P.M.
Rôti de bœuf au jus ou coquille de fruits de mer gratinée avec un verre de vin. $4.50 REPAS COMPLET
Samedi et dimanche Déjeuner de 9h 00 à 11 h 00
Facilités pour banquets et réceptions pour groupes jusqu'à 50 personnes
REPAS D'AFFAIRES
LA FONTAINE DE JOUVENCE
5810 ouest, boul. Gouin
Réservations: 331-6335