

RADIO MODE



PHOTO: STUDIO DESAUTELS



RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

Radio-Canada centre de diffusion mondiale

M. Omer Renaud, directeur régional des programmes à Radio Canada vient de terminer les préparatifs de diffusion locale et internationale qu'exigeront les prochaines délibérations de la Société de Réhabilitation Internationale, tenues à l'Hôtel Windsor, à compter du quinze de ce mois. La tâche qui incombe à la Société Radio Canada est fort lourde; on a mis à contribution de spécialistes attachés à la radio état, dans tous les domaines de la radiodiffusion, dans le double but de renseigner d'abord les auditeurs locaux, et étrangers, puis de permettre la transmission locale d'émissions qui en temps normal sont diffusées des Etats-Unis et de la Grande-Bretagne.

Le service technique de Radio Canada vient de compléter l'installation de studios de diffusion en prévision des émissions d'information qui seront dirigées de Montréal vers le Canada. Les Etats-Unis, l'Amérique Latine, la Grande-Bretagne, vers toutes les parties du monde. Par l'entremise de Radio Canada, pourront s'alimenter de puissants organismes gouvernementaux tels: le WIB, le bureau de l'information du Canada; le OWI, sa contrepartie américaine, et le CIAA aussi des Etats-Unis.

Plusieurs membres du personnel de Radio-Canada ont été accrédités à l'UNRA; quelques noms démontreront l'intensité de la participation de la société à cet événement d'importance internationale.

AU SERVICE DES NOUVELLES. Jean St-Georges, directeur du service et Robert Elie, rédacteur, s'occuperont de la nouvelle française, les bulletins anglais seront rédigés par F. N. Crandall et Mal-

thew Smith.
COMMENTATEURS. René Garneau, l'une des voix autorisées de Radio-Canada, et Roger Baulu, di-

John Fisher, l'as de reportage radiophonique de langue anglaise, et Ethelwyn Hobbs.
LES SPECIALISTES. A titre de

RADIO-CANADA ET L'UNRA



M. John de B. PAYNE du service des programmes à Radio Canada qui agira en qualité d'officier de liaison et de conseiller dans toutes les questions qui touchent la radio, à la conférence pléniptentiaire de l'UNRA. On sait que nombre de commentateurs étrangers utiliseront l'installation technique de Radio-Canada pour diffuser au monde les décisions arrêtées au cours du congrès.

recteur des événements spéciaux commenteront les événements. Les préposés au réseau anglais de Radio-Canada sont Wilson Woodside,

spécialistes dans les problèmes agricoles, MM. Armand Bérubé, des studios de Montréal, Harry Boyle, et A. B. Kempt ont été accrédités auprès de l'UNRA.

ANNONCEURS ET PUBLICISTES. MM. Miville Couture, annonceur sénior français et Lamonte Tilden, annonceur sénior anglais travailleront à titre de bonimenteurs. MM. Léopold Houlié, directeur du service de la publicité, à Radio-Canada, et Ch.-Léon Lorrain, représentant de Presse et d'Information, sont attachés à cet organisme, à titre de publicistes.

LE SERVICE TECHNIQUE. Le tour de force réalisé par le service technique de la Société Radio-Canada est certes digne d'éloges. Le lecteur réalisera sûrement toutes les difficultés qu'engendrent les événements qui se dérouleront simultanément à Québec et à Montréal. C'est par l'intermédiaire de l'installation technique de Radio-Canada que le monde entier connaîtra les décisions arrêtées par MM. Churchill et Roosevelt, et par les dirigeants de l'UNRA. Nous tenons à rendre hommage ici à quelques membres du service technique de la Société, entre autres, à MM. Lucien L'Allier, ingénieur régional; Donald Roberts, ingénieur en charge de la diffusion; Raymond Lemieux, Raymond Lainé, Omer Marcoux et Charles Frenette, tous quatre attachés à la conférence de Québec. Nous tenons aussi à donner crédit à tous les opérateurs des studios de Montréal, qui, sous la direction de Gerry Hudon, en charge du contrôle-maitre, et de Charles Denoncourt, opérateur en charge des relais, travailleront à la transmission des émissions diffusées des quartiers généraux de l'UNRA, à l'Hôtel Windsor de Montréal.

ROLINAR.

RADIO-CANADA ET L'INDUSTRIE DE GUERRE



L'unité mobile de reportage de Radio-Canada couvrait tout récemment, aux usines Cherrier, un événement d'importance nationale; la présentation à l'hon. C. D. HOWE, ministre des munitions, d'un fac-similé du 1,000,000,000e obus fabriqués dans les usines de guerre du Canada. La pièce authentique, tirée vers les lignes allemandes quelque temps auparavant, contenait en outre d'un exposé de l'intensité de la production de guerre du pays, un laissez-passer vers les lignes alliées, à l'usage des soldats allemands dont le tir de l'artillerie allée aurait pu refroidir quelque peu le zèle.

Horaire d'Automne

A compter du lundi 11 septembre, l'émission "Vie de Famille" sera diffusée à 10 h. 30 au lieu de 11 h. 45

L'émission PIERRE GUERIN, diffusée à 11 h. 30 depuis le début de l'été, sera entendue dès lundi à 10 h. 45.

ICI RADIO-CANADA



Radio-Canada présente

Pelléas

et

Mélisande

de Maurice Maeterlinck

— avec —

- ★ Madeleine OZERAY
- ★ Jacques AUGER
- ★ François ROZET
- ★ Fred BARRY

20 septembre

sur tout le réseau français de Radio-Canada

à 9 heures

Direction générale:
PAUL LEDUC

Réalisation:
JUDITH JASMIN



Je pourrais l'aimer

Je pourrais l'aimer pour ses yeux,
Pour sa douceur, pour sa tendresse,
Pour les longues et brunes tresses
De ses cheveux

Mais non, je l'aime pour son rire,
Son rire si clair, si vibrant
Qu'il me semble qu'en l'écoutant
Mon coeur chavire.

Lorsque je suis las, certains soirs,
Et que je suis seul et loin d'elle,
J'entends son rire aux notes frêles
Monter du noir.

Et mon coeur soudain se déchire,
En songeant que peut-être un jour,
Elle devra, devant l'amour,
Cesser de rire.

(ex. "Brunes et Blondes" de Jean Gillet)

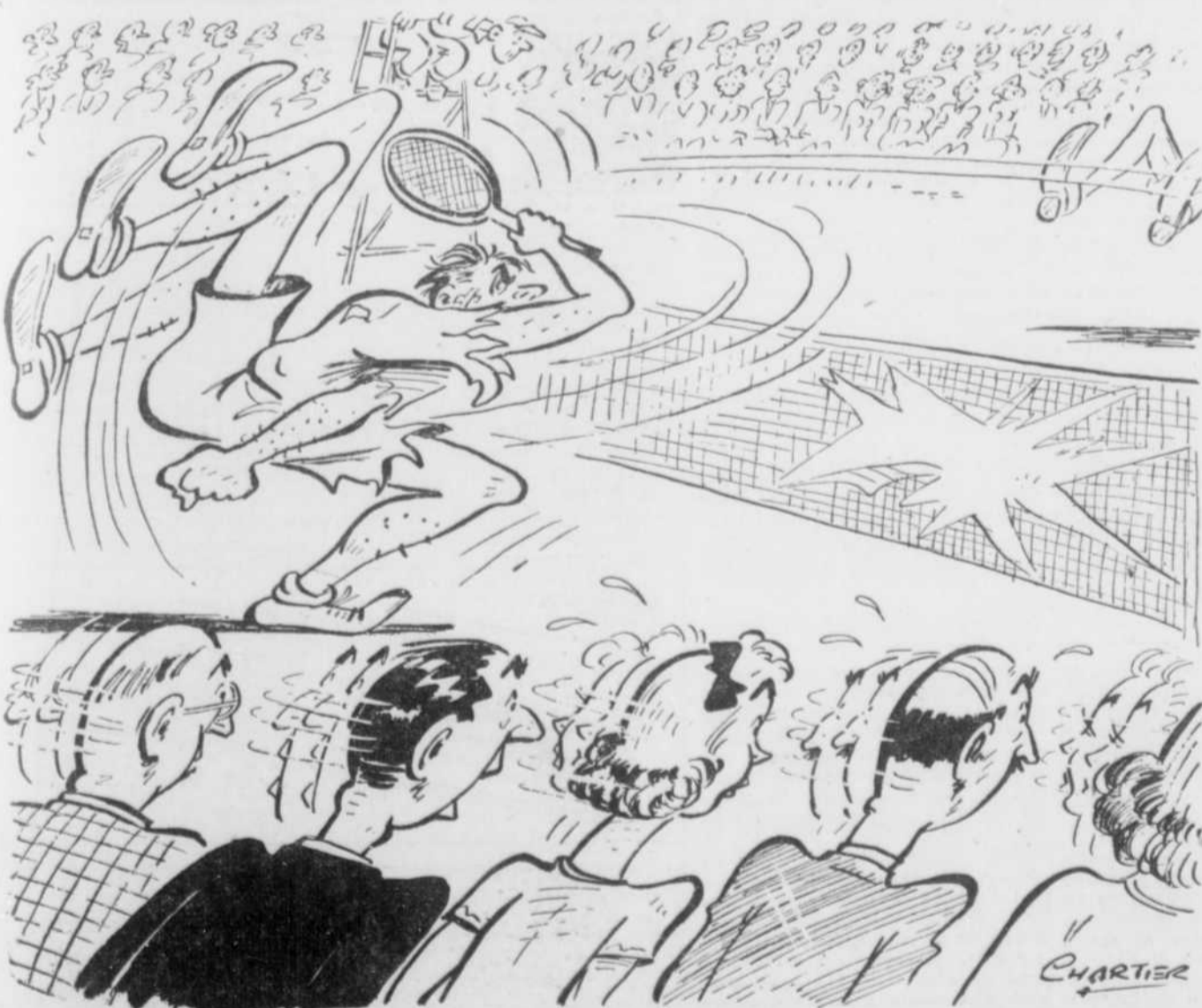
Paul Dupuis, de Radio-Canada, dans "The Yellow Canary" au cinéma Princess

Notre camarade et ami, Paul Dupuis, de la Société Radio-Canada, aujourd'hui prêté à la B.B.C., tient un rôle dans le film d'Herbert Wilcox, "The Yellow Canary". Ce film passe actuellement à l'écran du Princess. Il nous fait plaisir de souligner cette nouvelle aventure de notre camarade, d'autant plus qu'il s'en tire très bien. Les amis de Paul Dupuis, ses connaissances et ceux qui s'intéressent de près ou de loin à la radio, apprendront peut-être cette nouvelle avec joie. Certes, on savait que Paul devait prendre un rôle dans la distribution d'un film de Wilcox, mais on ne croyait pas que le film passerait si tôt sur nos écrans. On dira peut-être que ce n'est pas un grand rôle. Mais tout le monde connaît le dicton au théâtre: il n'y a pas de petits rôles et d'ailleurs, il faut un début partout.

Quant au film lui-même, il est très intéressant et dans le genre catalogué "film d'espionnage", il retiendra l'attention! Le scénario est bien construit l'intrigue s'intensifie graduellement et les situations dramatiques ne manquent pas! Une bonne partie de l'action se déroule au Canada et plus exactement, à Halifax.

Anna Neagle tient le principal rôle, celui de Sally Maitland, dont la double personnalité dans le film, fait partie de l'intrigue. Les rôles ont été splendidement distribués et sont tenus avec correction par tout le monde. — Paul Dupuis y joue le rôle d'un jeune officier de marine, secrétaire au département du service secret!

Le principal rôle masculin revient à Richard Greene, un autre artiste canadien. Soulignons aussi le jeu impeccable de Lucy Mannheim, dans un rôle de composition. Nous espérons revoir notre camarade Paul Dupuis à l'écran. Serait-ce le début d'une nouvelle carrière pour l'ami Paul? — Sait-on jamais. — A tout événement: bonne chance Paul et nos vœux t'accompagnent!
E. P.-M.



"Whoooa! Ce CLEMENT LATOUR est formidable! On devrait lui confier des rôles de joueur de tennis au micro!"



Le Cabinet d'Ottawa vient de sanctionner la nomination du docteur Augustin Frigon au poste de directeur général de Radio-Canada, poste dont il assumait les fonctions depuis plusieurs mois. Il en est maintenant le titulaire.

C'est une joie — un orgueil — pour nous de souligner le sens de cet honneur qui lui échoit et qui s'étend sur ses compatriotes.

Il ne nous est pas pénible de penser qu'un Canadien français régira la TSF nationale. Il nous est consolant de savoir qu'il n'est pas le favorisé d'une promotion politique mais qu'il a gagné d'être reconnu par son travail et son expérience pratique de la tâche qu'officiellement il accepte.

UN HONNEUR QUI REJAILLIT SUR NOUS

Cette distinction d'un des nôtres corrige bien des petites injustices dont nous pourrions nous plaindre. A nous, du Québec, qu'une petite clique voudrait reléguer aux bas emplois administratifs, c'est un encouragement précieux de constater que,

malgré tout, par du travail, par de la constance, il est possible de s'imposer et de se distinguer.

Le docteur Frigon n'a pas atteint la haute situation qui est maintenant sienne, et qu'il méritait, par des compromis ou des combines électorales. Il l'a conquise de haute lutte... même en dépit de certains de ses compatriotes, qui, par arrivisme, cherchent à l'abattre.

Il s'y tiendra dans la même dignité qui fut la sienne au cours des années passées et, sous ses directives, notre industrie radiophonique marchera vers de nouvelles perfections.

Il prend son poste à une heure dangereuse. Il se trouve en face d'une période critique de réajustement pour la TSF. Il sera maître lorsqu'il s'agira d'accueillir les modifications de l'industrie radiophonique: Modulation de fréquence, télévision. Il n'aura pas grandes occasions de repos. Il se verra dans la situation de subir, à cause des transformations, plus de blâme que d'éloge. C'est qu'on a reconnu sa bonne volonté et sa volonté tout pure lorsqu'on l'a choisi comme directeur général.

Quand la bataille est fatidique, on fait appel aux grands généraux...

René-O. BOIVIN

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

Rubric à brac Musicale

Bruits Sons

Françoise Aubut-Simone Chartrand

Étudiantes "de guerre"

EN FRANCE se poursuit depuis la libération de Paris l'arrestation de "collaborationnistes" français, au nombre desquels se trouvent des artistes de toutes dénominations. Hier, c'était l'actrice Ginette Leclerc — relâchée depuis — et Germaine Lubin. Aujourd'hui, les dépêches mentionnent le nom du pianiste Alfred Cortot, accusé d'avoir fait partie du Conseil national de Vichy qu'avait formé le maréchal Pétain. On peut se demander à quel tout cela a. Probablement à plus de désunion, à une lutte vaine et inutile. Ces pauvres artistes, de combien de crimes ne les a-t-on pas accusés depuis la défaite de la France en 1940. Comme le disait un confrère, les gaullistes s'épargneraient sans doute beaucoup de soucis et serviraient fort utilement l'intérêt supérieur de la France s'ils prenaient pour acquis une fois pour toutes que la grande majorité des Français à travers le pays se sont efforcés, avec ou moins d'habileté et de bonheur, de servir leur pays dans une situation extrêmement difficile sous l'occupation ennemie. Nous avons dans ces murs, à l'heure présente, le baryton français Martial Singher, qui a réussi à quitter la France en 1941 après plusieurs vaines tentatives. Pendant tout près de huit mois les Nazis l'ont obligé à chanter tel rôle dans un opéra qui n'était pas de son goût. Va-t-on l'accuser d'avoir "collaboré"? Combien d'artistes sont dans son cas! Et les 20.000 fonctionnaires de Vichy ne sont pas tous coupables de lâcheté et de bassesse devant l'ennemi. C'est à des fonctionnaires de Vichy que M. Martial Singher a eu les facilités de transport pour son évacuation. Ce cas-là ne doit pas être unique.

"Pas théâtre"

Parlant de Martial Singher, nous nous rappellerons qu'il fut l'un des principaux interprètes de "Pelléas et Mélisande" et qu'il inaugurerait, je vous l'apprends, le 15 septembre, la saison du Ladies' Musical Club, jeudi le 19 octobre à 8 heures de l'après-midi à la salle de l'Hôtel Rit-Corillon. Le drama lyrique de Claude Debussy n'a point fait recette. La vente des billets fut si lente qu'il a fallu organiser une émission à la radio. C'est cela, quand on est mal pris, on s'adresse à la radio, croyant que c'est une panacée à tous les maux. Mais, vous savez, il y a des causes qui sont désespérées. "Pelléas et Mélisande" en était une. Si l'on demandait à un musicien français quel est le chef-d'œuvre du théâtre lyrique moderne français, il répondrait sans hésiter: "Pelléas et Mélisande". Puis viendraient ensuite, je suppose, "Ariane et Barbe-Bleue" et "Pénélope". Or, il est un fait: le chef-d'œuvre de Debussy ne fait pas habitude de recette. On a tenté bien des combinaisons. On a dit qu'il y avait incompatibilité entre la musique et le théâtre, que la nouveauté n'avait jamais de succès. Et cependant, le "Don Juan" de Mozart, pour ne prendre qu'un exemple, n'a pas empêché la foule d'accourir inlassablement, et dans le monde entier, au théâtre où il était donné. On a dit aussi de la musique de "Pelléas" qu'elle était aristocrati-

Notre confrère Mozaille, dans une récente chronique, a dit un mot de Mlle Françoise Aubut, jeune organiste canadienne, boursière en musique de la province de Québec, à Paris. Il a été question, dans ce bref communiqué, de camp de concentration pour elle et sa soeur, toutes deux nièces de l'honorable A. Paquette. Voici quelques renseignements supplémentaires sur Françoise Aubut, Rachel Aubut, et aussi sur Simone Chartrand, une autre boursière en musique du Conservatoire National, en séjour en France. La guerre les a surprises au cours de leur stage d'étude en Europe, comme on le sait déjà.



E. Lapiere, D.M.

On s'est un peu étonné en certains milieux, de notre silence à leur endroit. Voici l'explication de ce mutisme. Il fallait agir ainsi pour ne pas diriger les informateurs nazis, sur les allées et venues de nos compatriotes. Une étudiante canadienne passe aisément inaperçue à Paris: nos étudiants eux, sont plus exposés à cause des demandes plus fréquentes de passe-ports, de papiers d'identité et de leurs activités extérieures. C'est ainsi par exemple, que Simone Chartrand a vraisemblablement pu cacher son identité et son origine dans un couvent de religieuses de la région de Dijon. Il ne semble pas qu'elle ait été internée une seule fois durant son séjour en France.

Le danger des camps d'internement a d'ailleurs été assez transitoire pour nos canadiennes séjournant en France. Elles n'y ont vécu que quelques mois au long de plusieurs années. En voici la raison. On se rappellera que le gouvernement canadien, s'il a râflé les Italiens et les Allemands pour les réduire à l'impuissance, a tout de même laissé en liberté les italiennes et les allemandes. Les Nazis, instruits de ce bon procédé, ont fait de même à quelques semaines du décret canadien. Et Françoise Aubut a pu — avec sa soeur, étudiante en littérature — sortir des camps et continuer ses études chez le maître Marcel Dupré. Aux dernières nouvelles, fournies par la Croix-Rouge, nos concitoyennes se portaient, en somme, assez bien et la guerre ne semblait pas trop nuire à leurs études. Pour ce qui est de Simone Chartrand, nous ignorons qui a été son maître, s'il est vrai que Dijon a toujours été un excellent centre de musique religieuse. Au couvent où elle a séjourné, il appert qu'elle a pu défrayer une partie de sa pension en enseignant elle-même pour le compte de la communauté.

Mais que de problèmes vont maintenant surgir, pour rétablir au Canada, nos jeunes boursières! Le gouvernement n'ayant pu continuer de les pensionner, on nous permettra de lancer ici un appel pour que les soldes de bourses soient employées au paiement des obligations forcément encourues par chacune d'entre elles...

Quoiqu'il en soit, ces boursières du Conservatoire National de l'Université ont pu acquérir, sur le sol de notre vieille mère-patrie, la France, des connaissances et un goût artistiques précieux. Bien peu d'étudiants, chez nous, ont jusqu'ici pu assimiler l'art dans de pareilles conditions. En effet, c'est sous la menace de perdre à jamais les bienfaits de la culture latine que, chaque jour, elles se plongeaient dans leurs chères études. Ce doit être plus formateur que la traditionnelle bohème des temps normaux!

Eugène LAPIERRE, D.M.

que et raffinée. Piètre explication. La question est ailleurs. Un musicographe français, Henri Collet a trouvé, je crois, l'explication la plus plausible, en écrivant: "Pelléas"? Très beau, mais pas théâtre du tout!"

"Être humain"

Et M. Henri Collet d'ajouter textuellement: "Incriminez le librettiste, et disons que Maeterlinck est à coup sûr un grand poète, mais non pas un dramaturge, et que ce fut l'erreur primordiale de Debussy de s'adresser à un pareil collaborateur. Qu'est-ce donc que le théâtre, lyrique ou non? Mon Dieu, la réponse éternelle nous est fournie par Cicéron: speculum vitae humanae le miroir de la vie humaine. Qui ne se conforme point à cette loi se trompe et court à l'échec. Tout ce qui n'est pas humain, et rien qu'humain, sort du

théâtre et relève d'autres domaines du conte poétique, de la fantaisie, du rêve, etc. Et en effet, quoi de plus humain que l'aventure amoureuse de Don Juan, que le désir infini de Tristan, l'abandon de Marguerite, que la jalousie de Don José, que la coquetterie de Manon? En revanche, le mystère inquiétant de Pelléas ne répond pas à ce vœu d'humanité que formule inconsciemment tout spectateur au théâtre. Le musicien garde ses raisons musicales de s'émouvoir, ou plutôt il n'est plus sensible qu'à la merveilleuse évocation harmonique du chef-d'œuvre de Debussy. Mais l'amateur, mais la foule? Debussy a été victime de sa propre culture littéraire. Il a cru en Maeterlinck, dont la vogue factice ne faisait illusion qu'aux Parisiens de boulevard, mais dont Maurice Barrès, si merveilleusement sensible, déclarait tout de

BARBE-BLEUE au Variétés Lyriques

A l'occasion de l'ouverture de leur neuvième saison, les Variétés Lyriques mettront à l'affiche, "Barbe-Bleue", opéra-bouffe de Jacques Offenbach, dont voici la distribution:

- Le Sire de Barbe-Bleue Lionel Daunais
- Le Roi Bobèche Charles Goulet
- Le Comte Oscar Georges Touloin
- Popolani Roland Crépeau
- Le Prince Saphir Gérard Paradis
- Alvarez Robert Lussier
- Un Greffier Marcel Peterson
- Boulotte Mathe Lapointe
- La Reine Clémentine Rose Rey-Duzil
- La Princesse Hermia Olivette Thibault
- Héloïse, femme de Barbe-Bleue Simone Burke
- Rosalinde, femme de Barbe-Bleue Jacqueline Desjardins
- Isaure, femme de Barbe-Bleue Rita Bibeau
- Blanche, femme de Barbe-Bleue Marcelle Laberge
- Eléonore, femme de Barbe-Bleue Jeannine Vinet
- Deux pages Irène Bédard et Gilberte Verber
- Deux paysannes Yvette Gilbert et Isaula Payette
- Une enfant Mireille Goulet
- Chef d'orchestre Jean Goulet

Les représentations auront lieu les 5, 6, 7, 8, 10, 12 et 14 octobre prochain au Monument National.

suite l'irréfutable décadentisme. Que les jeunes musiciens, dit M. Henri Collet, se souviennent toujours de la destinée tragique de "Pelléas et Mélisande", éclipsé au théâtre par les Tosca et autres Paillasse. Et qu'ils n'oublient point, afin de ne pas subir un sort pareil à celui de Debussy, de ne choisir que des sujets humains, et de les traiter dans une langue musicale qui vient du cœur et qui y va. Tout le secret des réussites éternelles de Gluck, Mozart, Wagner, Moussorgsky, Gounod, Bizet et Massenet au théâtre tient dans l'observance, intuitive ou non, de cet axiome cicéronien rappelé tout à l'heure.

Petite nouvelle

Il est définitivement décidé que l'organiste qui remplacera Claire Coci au récital de février de la Société Casavant, sera Arthur Poister, professeur d'orgue au Conservatoire d'Oberlin, Ohio. Madame Claire Coci a dû contremander pour des raisons majeures, sa série d'une trentaine de récitals aux Etats-Unis et au Canada. C'est l'organe officiel des organistes américains, "The Diapason", qui nous l'apprend. Le même numéro de septembre de cette revue musicale donne un compte rendu très complet des modestes mais si touchantes funérailles du regretté Joseph Bonnet, tout d'abord à Ste-Luce-sur-Mer puis à Saint-Benoit-du-Lac. A propos de M. Bonnet on prête à son épouse des paroles touchantes de simplicité. Un musicien lui disait "Que M. Bonnet au-

rait été heureux d'apprendre la libération de Paris". — "Mais il le sait déjà", répondit-elle simplement.

Dans un autre ordre d'idées, la simplicité est une belle chose, et je me dis que mon article d'aujourd'hui serait sans doute mieux agréé de vous tous, amis lecteurs, si je n'avais pas fait preuve de tant de sérieux, de science et de livresques. Mais songez-y, il me faut parfois faire l'édification sinon la sanctification, de bon ROE, mon élève ou mon professeur, je ne sais plus...

MOZAILLE

Le PARNASSE MUSICAL

LACHUTE, QUE.
Éditeurs de musique classique et populaire
Demandez notre catalogue

"L'Art dans les Fleurs"



La Patrie Fleuriste
168 Est, Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
P.L. 1786
Écoutez le jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30

La Ruche du Bon Parler Français
Filiale de la Société du Bon Parler Français
de phonétique, d'art dramatique, de légons particulières et cours d'ensemble
Professeur: JEANETTE BERTRAND
Lettres-Sciences, diplômée avec grande distinction de la Société du Bon Parler Français
OUVERTURE LE 16 SEPTEMBRE
graduée du cours
2526 EST, RUE ONTARIO
AM. 6153

Studio ROUSSO
Enseignement du PIANO
par NINA ROUSSO
4291 Ave Western — Westmount
Téléphone: WI. 9674 (après 7 h. p.m.)



CHANT
Professeur
MANETTA
de l'Opéra
1265, rue Stanley
L.A. 6431
Heures: de 3 à 8

LES INDISCRÉTIONS DE L'OUVREUSE

Les "Joyeux Troubadours" ont repris leur émission à une allure endiablée.

Deux changements à signaler: Roland Désormeaux (aucune relation avec Dollard) qui remplace Emélie Heyman; et José Forgues qui tient l'emploi de Lucile Laporte.

Réponse: la réunion Churchill-Roosevelt est une conférence; le cercle est une circonférence; et le beurre qui a séjourné si longtemps dans une armoire fait rance!

Le sympathique chanteur Robert L'Herbier est paraît-il couché sur un testament, et ses camarades des "Joyeux Troubadours" le taquent continuellement à propos de cet héritage.

Ainsi, l'autre matin, on demanda la différence entre Lucien Martini, le culte et Robert.

Drôle d'association d'idées, n'est-ce pas?

La réponse fut la suivante: comme violoniste, Lucien Martini a ses mérites; le culte a ses rites et, Robert, lui... et bien, il hérite!

Juliette Béliveau rêve de jouer le rôle d'une française dans un sketch d'actualité.

Le moins que l'on puisse dire de cette spirituelle comédienne, c'est qu'elle ne manque pas de résistance!

Un vieux film français, "La Passion de Jeanne d'Arc", avec Falconetti, passe en ce moment à New-York où il obtient beaucoup de succès.

Mais si je ne m'abuse, ce film est allemand?

Peu importe, c'est un chef-d'oeuvre, et les montrealais se rappellent les prodigieuses images de ce film lorsqu'il passa au "Roxy", devenu par la suite "Cinéma de Paris", puis "Victory".

Le Tambour de Ville du journal "Pour la Victoire" nous signale que Falconetti est depuis 1940 à Buenos-Ayres où elle a écrit deux pièces de théâtre dans l'espoir de les faire jouer à Paris.

Pour jouer le rôle de Jeanne d'Arc, la belle artiste se fit raser la tête. Comme le fait remarquer fort justement notre confrère new-yorkais, ce n'était pas, à ce moment-là, un déshonneur!

Le journal "Pour la Victoire", dans un de ses échos, signale l'arrestation de Sacha Guitry, accusé d'avoir collaboré avec les Allemands.

"Dans une cellule de la Santé, M. Sacha Guitry a reçu la visite d'un journaliste américain. Il protesta avec vigueur contre l'accusation d'avoir collaboré avec les ennemis: "Si l'on me juge", déclara-t-il entre autres, "j'appellerai à la barre comme témoin la grande ombre du Maréchal Joffre!"

Et le journal de conclure: "Si le ridicule tuait..."

La saison théâtrale s'est ouverte avec une pièce de M. François de Curel qui est brûlante d'actualité: "La Viveuse et le Moribond."

C'est l'histoire d'un soldat qui revient du front. Il reprend à la vie auprès d'une jeune fille élevée dans un couvent.

Le moribond est Marcel Journé et la viveuse (dans son sens le meilleur) est Huguette Oligny. Le rôle d'un jeune abbé est tenu par Roger Garceau et celui d'une religieuse par Jeanne Demons. Il y a beaucoup de cléricisme dans la pièce de M. de Curel; mais il y a aussi une femme fatale, que joue Andrée Basilères; une brave ménagère tenue par Elisa Gareau; et un jardinier exhubérant que gesticule Marcel Thériault.

"La Viveuse et le Moribond" écrit par François de Curel au lendemain de la guerre de 1914. C'est un mélange de foi et de passion, une intéressante dissertation sur l'adaptation du combattant à la vie civile. Les interprètes s'en sont tirés avec élégance et adresse, notamment Huguette Oligny qui est en passe de devenir la jeune première No 1 du théâtre français à Montréal.

On prête à Ovilva Légaré l'intention d'aller jouer "Marius" à New-York, avec la troupe de l'Equipe. Mais notre aimable comique est toujours à la recherche d'un théâtre... et de commanditaires.

Que serait une saison d'opéra, à Montréal, sans Désiré Defrère?

Ce prodigieux homme est le directeur de la scène au Metropolitan. C'est lui qui, invariablement, accompagne la troupe en tournée, et il s'y connaît. Mais aucune ville ne lui plaît autant que Montréal. Il n'oublie pas sans doute qu'il joua, jadis, "Les Seltimbanques" avec Jeanne Maubourg, au théâtre National, il y a plus de vingt ans?

La scène se passe dans un studio de radio, pendant la répétition d'un programme.

L'un des interprètes est mollement assis dans un fauteuil. Le réalisateur essaye vainement d'attirer son attention et de lui faire quitter la lecture de son journal.

Enfin, à bout de patience, le réalisateur crie:

— Au feu!

Alors, l'acteur distrait abaisse son journal et demande nonchalamment à ses camarades:

— Qui est-ce qui brûle? Deux tournées partent pour la



JACQUES AUGER qui sera en vedette avec Madeleine OZERAY au Théâtre radiophonique de Radio-Canada, la semaine prochaine dans "Pelléas et Mélisande".

gloire: celle du "Mortel Baiser" et celle de "La Fille au coeur de pierre". Laquelle l'emportera? la fille ou le baiser?

Après le succès qu'il vient de remporter, à la radio et au théâtre, avec la réédition de son premier péché de jeunesse, "Le Mortel Baiser", Paul Gury songerait à adopter une autre de ses pièces sur la tuberculose.

C'est logique. Après la syphilis, la perte blanche, et comme couronnement: "Les dopés".

L'histoire se répète... et Paul Gury idem.

Le marchand de fleurs et de pommes qui hante les studios de radio dans l'espoir d'y trouver des clients (et qui réussit fort souvent à écouler son stock) vend maintenant des poires.

Est-ce un symbole?

Cette jolie comédienne qui est revenue de vacances, les jambes et les bras bronzés est très fière de son "tan".

— Mais, comment se fait-il, lui demande un ami curieux que votre cou soit blanc comme neige?

Et celle-ci de répondre:

— Paul me tenait dans ses bras!

C'est à Léo Lesieur que l'on doit les excellentes transitions, à l'orgue, dans "Les Gars de la Marine". Cet intéressant programme est mis en ondes par Paul L'Anglais qui fait preuve d'une précision extraordinaire. On dit même que Paul L'Anglais est allé à bord d'un destroyer canadien pour mieux se familiariser avec la vie de marin. Bravo, Paul!

Juliette Huot est très fière de la correspondance qu'elle reçoit d'outre-mer.

Notre fine comédienne est la marraine d'un officier canadien qui fit partie d'un poste montréalais, avant la guerre.

Elle a bon coeur et l'on peut dire que ce coeur est bien placé.

On l'appelle la "bonne Juju"!

L'OUVREUSE

UN HOMME Et son idée

Pour une fois, Lord Oh! Oh! n'a pas envie de faire des farces. Lord Oh! Oh!, plus que cela, est de très mauvaise humeur. Très, très, très!

Tout d'abord, il est revenu dans l'odeur de Koster du King... après deux mois dans le parfum des champs et des eaux tranquilles du Lac St-Louis, avec le fils de Joe... Et puis, le 6 septembre, il a écouté successivement "Ti Pit et "Fifine", un programme questionnaire, trente minutes de musique swing et une niaiserie laurentienne.

Histoire de se torturer le système, comme tous les gens qui souffrent du foie, Lord Oh! Oh! a poussé le sadisme jusqu'à lire la scronique de Rob.

Give the devil it's due, comme disent les Anglais. Et, ce soir du 6 septembre, Lord Oh! Oh! a pris une leçon de Rob. Une leçon de cranerie et de courage, dans un pays où l'on a la liberté de parole à condition qu'on dise ce qui plaît aux Rouges ou à la R.C.M.P.

Or, Rob, dans un entrefilet très à propos, dont je n'ai pas les mois exacts sous les yeux, darde en pleine gorge les "soldats" de France (exilés) et du Canada français qui ont accusé de trahison leurs frères de là-bas; du pays envahi; Maurice Chevalier, Sacha Guitry, Jean Borotra, Harry Baul, Pills, Raoul, et autres idoles d'avant-guerre du théâtre, des lettres, du sport ou du music-hall.

Je me demande si ROB réalise qu'il a là un scoop fameux!... En quatre ans, une voix autre que la sienne s'est-elle élevée en Amérique à la défense de ces vedettes de ces Français, de ces vrais Français qui sont restés en pleine conflagration pour défendre leurs et la patrie quand les autres, les rats, quittaient le navire en détresse?

La propagande ignorante et stupide d'ici nous a dit que Chevalier avait été assassiné par les nazis. Peut-être!

S'ils ont trahi la France, qu'ils paient aujourd'hui leur crime!

Mais, comme le souvient à qui sait exactement ce qui s'est passé en France depuis quatre ans? Etions-nous là pour voir les coupables à l'oeuvre? Non, pendant ce temps, nous buvions des Cokes ou de la Molson, nous faisions des bidons à Chériot et à Bouchard et nous dormions sur nos deux oreilles pendant que

Lille, Paris, Marseilles, Caen, Lisieux, Limoges, Lyon et toute la France se faisaient déchiqueter et saignaient à blanc sous le couteau allemand.

Rob a raison, et il a eu le front de le dire pour nous tous qui le pensons lâchement depuis quatre ans. Ce sont des gens... qui sont venus dire aux reporters de New-York, Hollywood, Montréal et Toronto, que Chevalier, Guitry et d'autres avaient collaboré avec l'ennemi.

Eux les déserteurs, les lâches, les opportunistes, eux les moutons noirs de la France, ils ont... leur famille, leurs enfants, leur patrie à eux-mêmes en juin 1940 quand la maison brûlait et ils sont venus en Amérique, à 3,000 milles du danger, brandir des tricores et chanter "La Marseillaise", a tant de l'heure, devant nos microphones et sous l'anonymat protecteur de nos pages éditoriales.

Les saulauds! Les vaches!... Et vous les voyez aujourd'hui, maintenant que Paris et la France sont libérés, emprunter képis, médailles et fusils de bois pour parader dans nos avenues et crier: "A bas les traitres", ou bien: "Nous, nous allons retourner rebâtir la France"

J'te crè qu'ils vont retourner rebâtir la France quand les nazis ne seront plus là!

Ma's, les mitrailleuses des maquis les attendent rue Rivoli et Place de la Concorde.

Les maquis, qui, eux, se sont dressés entre leurs enfants et la gestapo... les maquis qui, eux, pendant quatre ans, ont souffert de la grasse de rous et vécu avec du plomb dans les reins.

Bravo, Rob! Il était temps. Une voix dénonce les traitres, les vrais, les Français qui ont trahi la France à son triste destin et à son malheur en 1940!

Quant à celle, il n'y a pas que le navire de la France qui a vu les rats s'échapper au moment du naufrage. Nos grandes usines d'armements et nos aéronavals... sont encombrés de "pr..." qui emplissent des obus, pillent des baïonnettes et grèlent des avions pour les gars de première ligne.

L'Angleterre, comme la France, a eu le bon sens de se défaire des impuissants, des nerveux et des peureux au moment de la... Et ce fut peut-être pour le salut de l'humanité!

LORD OH! OH!



LE FEUTRE domine cet automne!

CHAPEAUX DE FEUTRE \$2.

Le plus vaste assortiment en ville à partir de

SPECIAL Chapeaux d'écolières \$1.50 à partir de

CHEZ **CHARLEBOIS** 12 magasins à votre service

Abonnez-vous à.....

RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de Radiomonde. Découpez le bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à Radiomonde, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veuillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour.....numéros, à partir de.....

Signé

TARIF

52 numéros	\$2.50
26 "	1.25
13 "	.70¢
6 "	.40¢

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

ÉCHOS DE LA COUR ET DU JARDIN

● Certaines artistes ne vieillissent jamais, pour la bonne raison qu'elles ne consentent pas à vieillir. Et pourtant, la loi est inexorable . . .

L'une d'elles (et des plus charmantes) racontait, l'autre jours, ses souvenirs de théâtre. Elle avait joué telle pièce avec telle artiste, etc. . . .

Son voisin lui demanda:

— C'était en quelle année?

Alors, avec son plus fin sourire, l'artiste répondit:

— C'était en mil-neuf-cent-rien!

● Cette même comédienne, qui a beaucoup d'esprit et ne s'en cache pas, rencontre un de ses camarades qu'elle n'avait pas vu depuis fort longtemps.

Elle l'embrasse sur les deux joues et lui dit:

— J'ai entendu parler de vous, la semaine dernière!

— Ah! fait l'autre. En bien ou en mal?

— En mal!

Le camarade fait la grimace.

— Allons, voyons, dit-elle. Ne vous en faites pas: il y a du mal qui fait du bien!

● La charmante Annette Leclerc, artiste de CHRC et interprète dramatique de "Primerose" avec J.-René Coulée, et de "La Vieille Fille" de Pierre L'Hermite (adaptation de René Arthur), était de passage à Montréal, ces jours derniers. Elle a tenu un petit rôle dans "Le Mortel Baiser" de Paul Gury, à Drummondville, remplaçant une artiste absente. Son talent a été fort remarqué et il ne serait pas étonnant de voir Annette Leclerc jouer bientôt sur une scène montréalaise dans des rôles de premier plan.

● On dit que Jean Scheler (lequel porte un beau nom) va se baigner en automobile, en ce sens qu'il fait rouler sa voiture très loin sur la plage.

Le jeune interprète de "La Fille au Coeur de Pierre" s'est trouvé enlisé, dernièrement, de façon magistrale. Mais il en est sorti. Tant il est vrai qu'à son âge on sort des situations les plus compliquées . . .

● Lorsque Jean Duceppe va à Lavaltrie, il est hanté par les jeux de hasard. Il est, dit-on, passionné de "slot-machines". Malheureusement, ces engins du diable absorbent tout votre argent et ne rendent l'âme que fort peu souvent: le "jack pot" se fait tirer l'oreille.

L'autre soir, Jean Duceppe constata avec angoisse qu'il ne lui restait plus que 70 sous. Et l'addition du restaurant se montait à 33 sous. Le patron, bienveillant, lui a fait crédit.

Quand notre jeune premier ira-t-il porter ses 13 sous à Lavaltrie?

● Les spectacles de burlesque font la joie de certains artistes de la radio, parmi les moins de trente ans, parce que les autres . . .

Pour la venue de Lily Saint-Cyr, cette Venus des planchers, il y avait foule.

Eh, sans s'être donné le mot, une dizaine de nos jeunes premiers se trouvaient dans la salle, à quelques banquettes de distance. Ont-ils rougi de se voir là!

Mais ils se sont rencontrés à la sortie et, pour une fois, ils étaient tous d'accord: Lily Saint-Cyr a vraiment de beaux yeux!

● Le maître de cérémonies du Gayety était, cette semaine-là, le prodigieux Cy Reeves. Nous disons prodigieux, parce que cet homme-là passe 20 minutes au micro avec une succession de gags dont il a le secret.

Ainsi, à la veille de faire ses adieux, il déclara froidement en public:

— C'est ma dernière apparition au Canada. Demain, je vais . . . à Toronto!

● En autant qu'une fille puisse avoir un coeur de pierre et vivre en bonne santé, Lucie Mitchell accomplit ce tour de force d'être une méchante femme, au théâtre.

On la verra, dès vendredi (15 septembre), au Monument National, aux côtés des deux Jean (et ce ne sont pas des apôtres) Duceppe et Scheler, Avila Cusson (noble vieillard) et la dramatique Camélie Séguin qui parle l'espagnol comme vous et moi.

Au cours d'une répétition, Lucie Mitchell ("môma, la belle carotte!") a failli être étranglée par Jean Duceppe, un peu trop emporté par l'action.

Quelques secondes de plus et la fille au coeur de pierre avait son monument . . . national!

● Henry Deyglun est très satisfait de ses interprètes. Il ne tarit pas d'éloges à leur sujet.

— J'ai, dit-il, écrit un mélo moderne. Et j'ai la satisfaction d'être joué tel que je le souhaitais.

Peu d'auteurs peuvent en dire autant!

LES TROIS X

Les interprètes de la Chanson de ma Vie



Les auditeurs qui suivent la Chanson de ma vie, en d'autres termes, les Souvenirs d'Yvette Guilbert savent qu'il a fallu doubler les rôles pour l'interprétation de la célèbre chanteuse. L'adaptation en avait été donnée à Berthe Lavoie. La direction confia l'emploi de narratrice à Mme Jeanne Maubourg (à gauche) qui, entre parenthèses, chanta aux côtés d'Yvette Guilbert, tout au début de sa carrière. Pour l'interprétation du rôle même, on a choisi André Basilières (à droite). L'interprète du chant est Camille Bernard (au centre). Trois artistes très connus. Le metteur en ondes est Roger Daveluy.

"LE PETIT CAFÉ" . . . et ses habitués

Depuis déjà plus de six mois le programme "Le Petit Café du Coin" fait les délices des radiophiles, chaque mardi et jeudi soir, à 7 h. 45, à CKAC. Sur demande de nombre d'auditeurs, voici une étude des principaux personnages.

..Maxime Laurier — Célibataire et quinquagénaire. Coeur d'or. — Trop timide pour avouer qu'il aime Colette Jasmin, l'une de ses serveuses. Le rôle de Maxime est interprété par Henri Poitras.

Hémoglobine Laurier (Juliette Béliveau) — Sa belle-soeur. Aussi ignorante qu'autoritaire, mais au fond, bon coeur.

Stella Landry (Juliette Huot) — Serveuse. Très sympathique, toujours gaie, mais toujours malchanceuse. Amoureuse de Napol.

Napol Lefort (Eugène Daignault) — Toujours à la bonne franquette. Ex-soldat; fort comme un ours. — Souffre parfois d'amnésie. Pas très intelligent, mais bon diable.

Charlotte (Olivette Thibault) — Autre service au "Petit Café". Très sentimentale et aux larmes faciles. — Est aimée par Jean Beupré, le dessinateur, par Hormisdas Latour, un jeune fermier et par don Alvarez del Picasso, prétendu marquis espagnol, rôles interprétés par René Coulée, Léo Gagnon et Jean-Paul Kingsley, trois personnages très pittoresques.

La veuve Doucet (Blanche Gauthier) — La rivale de Maxime, puisque propriétaire du restaurant d'en face.

Ti-Coq Juneau (Armand Leguet) — Cuisinier au "Petit Café", où l'on vend tant de 7-Up. Menteur comme un dentiste, ancien marin, hâbleur, mais sentimental à sa façon.

Bébert Dupuis (Paulo Bruce) — Messager chez Maxime. Vrai gamin, pas souvent poli avec la pauvre Hémoglobine.

Et ce n'est qu'une faible partie de la distribution de ce radio-roman désopilant dont l'action se déroule alternativement au "Petit Café", puis à la villa des Ououarons où se passent des scènes inénarrables. On y entend parler d'inondations, de fausses noyades, de revenants, de Jardins de la Victoire, de grand-ménage de septembre, de pêche, de chasse, de contrebandiers, sans parler du reste. Au Petit Café, nous faisons de plus connaissance avec la belle Colette Jasmin (Nini Durand) et avec l'agouchante Micheline Béclair (Lisette Leroy). C'est une autre série de mésaventures! La cuisine exigüe, l'orchestre de chambre, les clients mystérieux, Tibi Misère, le quèteux, le mal de dents d'Hémoglobine, l'herbe-à-la-puce de

Stella, les déceptions de Charlotte, la jalousie de Jean Beupré, la fougue de don Alvarez, le Chinois Kee-San-Foo, sans parler des autres avatars et chances de nos amis du "Petit Café", l'avocat Ledru (Guy Carmel), etc. . . .

Ce programme obtient un succès de plus en plus grand, succès d'ailleurs mérité par la verve de l'auteur, Gérard Delage.

Ceux qui sont aux écoutes le mardi et le jeudi à 7 h. 45, ne peuvent jamais être déçus. — Rendez-vous au "Petit Café" . . . On ne s'y ennue jamais avec de tels artistes et une belle intrigue dont l'action se renouvelle à chaque émission!

donc l'hommage posthume du grand apôtre de la Vierge. On sait que se



Le T. R. P. H. COUTURE, O.P.

T. R. P. Couture, O.P., est décédé le 2 juillet dernier. On lira avec un intérêt intense ce nouveau volume de la collection les "Bontés de Marie".

"Les Bontés de Marie"

Le T. R. P. Hyacinthe Couture, Dominicain qui est décédé récemment, avait réussi, avant sa mort, à terminer le cinquième volume de son magnifique ouvrage les "Bontés de Marie", qu'il a voué à la gloire de la Sainte Vierge en rapportant des faits multiples de sa protection maternelle.

Malgré son titre ancien, ce nouveau volume, que viennent de publier les Editions du Lévrier, est

DENTIERS
Spécialité
Dr I.-E. CHALIFOUX
CHIRURGIEN-DENTISTE
709, rue VINET, Coin St-Jacques
EDIFICE BANQUE D'ÉPARGNE
Wilbank 8686



PERLES

DES BAGUES

Il s'en trouve à profusion — tous les genres — tous les goûts — tous les prix

— CHEZ —

"Le bijoutier de confiance"

W. RIOPEL

902 EST, rue BELANGER

DOLLARD 0640

(2 portes à l'est de St-Hubert)

D
I
A
M
A
N
T
S

Ecole d'Orientation Théâtrale

Acteurs? Chanteurs? Musiciens? Danseurs?

Pour vous orienter dans une carrière à la Radio, au Théâtre ou au Concert, communiquez dès maintenant avec nous. Vous serez orienté suivant vos capacités.

2057 Jeanne-Mance, Montréal, 18, Qué.

(autrefois L'Agence de Publicité)

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES Le Théâtre

"Un Ami d'Argentine" au Radio-Théâtre Français

Donner une pièce de Tristan Bernard, l'homme le plus spirituel de France, peut-être, c'est assurer son public d'une soirée de franche gaieté, pleine d'imprévu et de situations drôles.

Tel est "Un Ami d'Argentine" que le Radio-Théâtre Lux Français met à l'affiche pour cette semaine. Cette pièce, créée vers 1930 au théâtre de l'Athénée à Paris, avait pour protagonistes les rois de la scène de l'époque: Lucien Rozenberg, Madeleine Soria et Le Gallo.

Tristan Bernard et son collaborateur Max Maurey ont mis toute la finesse de leur esprit, c'est une comédie, sans doute et du genre boulevardier, mais on y trouve aussi un fond de morale, surtout au sujet de ce malheureux argent qui fait faire, sur terre tant de belles choses et tant de bas-

Toujours est-il que nous voici dans la famille Renaud. Le père a dilapidé sa fortune en jouant à la Bourse, en essayant spéculation sur spéculation, bref, le voici ruiné. Sa fille Jane prend les choses bien mieux que lui et, comme une courageuse petite fille moderne, se trouve une situation: celle de secrétaire du directeur d'une banque florissante.

Pourtant, elle a du mérite à être si courageuse, car elle a eu une grande peine d'amour. Influencé par sa mère, qui ne veut lui voir épouser qu'une héritière, son fiancé, Gaston Brémont, vient de lui rendre sa parole.

Quelque temps passe, lorsque Jane reçoit la visite du plus curieux individu du monde, un nommé Gabilin, qui vient d'Argentine. Il ne vient pas pour rien et apporte à Jane, surprise au plus haut point, un héritage considérable, mystérieux, d'un monsieur qui fit fortune au pays des Pampas. Qui est ce monsieur?

Comment faire pour déceler la chose à son père? Tout ce que la jeune fille sait est que son père s'est brouillé avec cet homme mystérieux. Il faut que Gabilin l'aide et ce dernier y consent. C'est alors que l'esprit charmant et caustique tout ensemble de Tristan Bernard se fait jour pour le plus grand bénéfice des auditeurs qu'il tient en haleine tout en les amusant de ses fines réparties.

La reprise à Radio-Canada des émissions théâtrales

Avec "La Maternelle" d'après le film de Jean Benoit-Lévy. — Une oeuvre tirée du roman de Léon Frapié. — Direction de Paul Leduc.

UN REPERTOIRE IMPOSANT

Radio-Canada reprendra ses émissions théâtrales le mercredi, treize septembre, à neuf heures, avec "La Maternelle" d'après le film de Jean Benoit-Lévy.

Le répertoire de la saison qui débute à la radio sera de nouveau cette année une collaboration de France-Film et comprend des oeuvres à succès, des oeuvres de création récente. Il y aura également des surprises au cours de cette saison. Coïncidence heureuse, M. Benoit-Lévy est actuellement en mission au Canada, l'hôte de l'Office National du Film. Les habitués du ciné qui ont vu "La Maternelle" disent que c'est un chef-d'oeuvre d'art français.

Basée uniquement sur l'observation d'un milieu et de types, l'oeuvre est "simplement magnifiquement vivante" du mot d'un critique.

Voici un rapide résumé de "La Maternelle" dont les rôles seront créés par Mimi d'Estée (Rose), François Lavigne (le Dr Libois) et Juliette Béliveau (Madame Pauline):

Une jeune fille, Rose, ne connaît que le bonheur de la vie. Elle se fiance. Serments solennels d'amour et de fidélité. Ruine et mort des parents. Rose se trouve seule dans la vie, démunie de toutes ressources.

Malgré ses diplômes, elle ne trouve, pour s'employer immédiatement, qu'une place de femme de service dans une école maternelle. Rose croit connaître l'enfance; elle ne l'a jamais aperçue que superficiellement.

Dans ce milieu populaire, elle découvre toute cette petite humanité chétive et misérable. Désespérée, tout d'abord, elle comprend peu à peu toutes ces petites âmes complexes et son coeur de femme s'ouvre à l'amour de l'enfance.

Mais voici la petite Marie Couret, dont la mère "fait le trottoir" pour élever sa fille, Marie, en extase devant Rose, lui mendie un premier baiser et ce sera désormais un amour passionné et pur d'enfant, voué à cette belle fée de l'école.

Le docteur Libois, délégué cantonal, d'abord hostile à la nouvelle femme de service, se laisse gagner par son courage, son dévouement et aussi son charme.

Et c'est ainsi que, communiant tous les deux dans cet amour des gosses, Rose et Libois sont réunis par ce lien plus exclusif: l'Amour tout court.

Alors intervient le grand drame constitué par la jalousie de Marie, et qui se termine par une tentative de suicide.

Rose, partagée entre le devoir et l'amour, finit par concilier ces deux sentiments; elle sera Madame Libois et la maman de tous ces gosses de l'école lumineuse. Elle aura accompli la destinée de... Rose, "La Maternelle".

Lisez Cinémonde

Pour créer pareils rôles à la radio, il faut des comédiens habiles, capables de rendre à la perfection le texte de Tristan Bernard et M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur du Radio-Théâtre Français a confié le rôle de Jane à la charmante et jolie Lucienne Letondal et celui du bon Gabilin, à Gaston Dauriac, dont les créations amusantes et spirituelles ne se comptent plus.

Le Radio-Théâtre Français vous parvient tous les jeudis de 9 à 10 h. du soir sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.

Fulgence plus fort que les fakirs de l'Inde!

Par Brahma! L'esprit souffle où il veut! Fulgence a fait un rêve, qui s'est réalisé, à la lettre, dès le lendemain. Admettons que ce soit, tout de même un cas plutôt rare.

Vous pensez bien que le doux Fulgence ne garde pas cela pour lui, mais tout émerveillé, va conter la chose à Casimir. C'était trop épatant pour le laisser passer, et en un clin d'oeil Casimir voit tout le parti qu'il peut tirer de ce nouveau talent de Fulgence, car, à son avis, il a tout ce qu'il faut pour faire un clairvoyant et chacun sait que cette petite industrie est assez payante... Casimir arrange un studio à l'indienne, coiffe mon Fulgence d'un turban, et pour attirer la clientèle, met des annonces dans "La Flûte". Le résultat ne se fait pas attendre. Un homme survient. Un affreux gangster qui veut savoir ce qu'est devenue sa blonde.

Fulgence (on est clairvoyant ou bien on ne l'est pas) le fait parler, et apprend que le bandit a volé une banque. Par un concours de circonstances, toutes plus amusantes les unes que les autres, Nazaire met la main au collet du gangster... Vous pensez bien que pareille aventure ne se passera pas sans situations abracadabrantes et quiproquos amusants, d'autant plus que le gangster ne sera autre qu'Armand Leguet...

Il faut écouter, tous les vendredis, de 9 h. 30 à 10 h. Nazaire et Barnabé, ainsi que tous leurs amis de Casimirville. Ils ont plus d'entrain que jamais. L'orchestre de Howard Higgins y met la note musicale. C'est un programme à ne pas manquer.

Nazaire et Barnabé vous sont présentés sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.



M. Jean MARS et Mlle Mado. VERENE deux des interprètes qui présenteront, sous les auspices de "L'École d'orientation théâtrale" une adaptation radiophonique de la pièce de MM. Pierre d'Anjou et André Mounier. "L'APPEL DU LARGE" au cours de l'émission l'Atelier dramatique du poste CKAC samedi soir prochain.

ART DU CHANT

- 1. Mécanisme Vocal "D'ABORD".
- 2. Technique Vocale "TOUJOURS".
- 3. Interprétation artistique... (sans danger ENSUITE)...)

SALVATOR ISSAUREL

Oeuvre posthume: **Les BONTÉS de MARIE**

Par H. Couture, O.P. — 60 "miracles" de la Sainte Vierge. En vente partout. — Prix: \$1.00.

95, ave Empress TEL. 2-7363 OTTAWA LES ÉDITIONS DU LEVRIER 5375, N.-D. de Grèce, E.L. 4677 Montréal

MONUMENT NATIONAL

rue ST-LAURENT — Tél.: PL. 6404

Soirées — SEPTEMBRE — Matinée 15-16-17 dim. 17

HENRY DEYGLUN

présente

Un gros drame sensationnel tiré de son roman radiophonique

"Vie de Famille"

"La fille au coeur de pierre"

avec en vedettes

Lucie MITCHELL dans "Corinne" Jean DUCEPPE dans "Jean Villiers" Camélie SEGUIN dans "Toinette" Jean SCHELER dans "Dr Denis"

Avila CUSSON "Joseph Tremblay"

PRIX des billets: 0.35-0.50-0.75 — Loges: 1.00 (Toutes taxes comprises)

Réservez vos billets au contrôle du Monument

QUEBEC — PALAIS MONTCALM 18-19-20 ST-ROMUALD LE 21 SEPT.

LEVIS — THEATRE "CANADA" LE 22 SEPT.



*L'un ne
va pas
sans l'autre!*

VOUS ne pouvez avoir l'un sans l'autre . . . vous ne pouvez partager les honneurs de la Victoire si vous ne prenez votre place dans les rangs de ceux qui la gagnent.

C'est outre-mer qu'on se bat, face à l'ennemi; c'est là que vous devez aller pour faire votre part.

Alors, portez l'insigne du service d'outre-mer le plus tôt possible.

Il est encore temps et il y a place pour vous, comme pour tous les jeunes gens désireux d'être au nombre des combattants de l'Armée Canadienne.

Quand vous reviendrez au pays, vous serez parmi ceux qui marcheront fièrement dans le grand défilé de la Victoire.

Engagez-vous aujourd'hui . . . pour servir outre-mer.



PORTEZ-LE À VOTRE BRAS



QUELLES NOUVELLES?

Jovette

Le premier béguin de Louis Bélanger

Vous souvenez-vous ? un soir de juillet (oh il y a de ça, mon Dieu...) vous vous souvenez, vous étiez tous deux en chaloupe sur le lac, tranquille. Le soleil se couchait, avec volupté et il vous a dit: "Ça me fait penser que j'aimerais bien..." Voici ce qui est arrivé dans la prime-jeunesse de M. Louis Bélanger.

ELLE — N'allez pas trop loin, Louis.
LUI — Ne craignez rien Rosemonde.
ELLE — Mais n'allez pas trop loin, parce que si ma mère savait que je suis partie en chaloupe avec vous.
LUI — Dites-moi Rosemonde... avez-vous déjà... déjà...
ELLE — Quoi ?
LUI — Avez-vous déjà aimé ?
ELLE — Moi ? non. — Oh un tout petit peu. Presque pas. Peut-être une toute petite fois. Et puis ça n'a pas duré. Ça n'a pas duré une semaine.
LUI — Oui.
ELLE — Laissez-moi ramer, voulez-vous ?
LUI — Non, Rosemonde, racontez-moi plutôt...
ELLE — Quoi ?
LUI — Racontez-moi cette fois où vous avez aimé un tout petit peu, dites-vous.
ELLE — Ah c'était... il y a longtemps, de ça... C'était un assez joli garçon, il voulait m'épouser... il voulait... ah il voulait m'embrasser et puis moi je ne voulais pas naturellement...
LUI — Et puis ?
ELLE — Et puis je ne l'aimais pas.
LUI — Et puis ? il voulait vous embrasser, dites-vous ?
ELLE — Oui, ah il me sollicitait.
LUI — Oui ? Et puis vous l'avez embrassé.
ELLE — Non, Louis.
LUI — Dites-moi la vérité Rosemonde : vous l'avez embrassé.
ELLE — Oh je l'ai embrassé comme si j'avais été sa mère... il pleurait comme un bébé.
LUI — Oui. — Vous avez de jolies lèvres, Rosemonde.
ELLE — Ah vous !
LUI — Mais si ! vous avez de jolies lèvres, seulement ce qui n'est pas joli, c'est ce rouge sur vos lèvres.
ELLE — Moi non plus je n'aime pas ça du rouge à lèvres, mais j'en mets pour me protéger. Quand une jeune fille a du rouge à lèvres, ça marque n'est-ce pas...
LUI — Je sais...
ELLE — Ça repousse un peu.
LUI — Oui, mais pourquoi en mettez-vous tant de rouge à lèvres ? ?
ELLE — C'est parce que j'en ai des hommes à repousser ! !
LUI — Nous allons nous rendre au bout de l'île, Rosemonde.
ELLE — Oui. — On est plus amoureux l'été, vous ne trouvez pas Louis.
LUI — Evidemment.
ELLE — Louis...
LUI — Oui.
ELLE — Il ne faudrait pas que mon père vous surprenne à m'embrasser !
LUI — Mais... je ne vous embrasse pas.
ELLE — Non je sais, je vous dis ça en tout cas, — des fois...
LUI — Alors, Rosemonde, vous l'avez embrassé.
ELLE — Oh si peu, si... si froidement. Et puis il y a si longtemps. La preuve que je ne l'aimais pas, c'est que je l'ai laissé. Parce que si je l'avais aimé vous savez... — Moi Louis, je suis comme le lièvre...
LUI — Comme ? ? ?
ELLE — Je suis comme le lièvre : je meurs ou je m'attache.
LUI — Oui, oui. — Moi je m'attache, ensuite je meurs.
ELLE — Vous êtes un peu comme moi. N'allez pas trop loin, Louis.
LUI — Rosemonde...
ELLE — Oui, Louis. — Oh ! vous laissez traîner vos... vos rames.
LUI — Rosemonde, regardez-moi.
ELLE — Oui.
LUI — Je vous embrasserais avec tellement de plaisir...
ELLE — Non, Louis.
LUI — Il y a longtemps que je vous aurais embrassée Rosemonde... si... enfin si...
ELLE — Vous êtes marié ?
LUI — Il ne faut pas faire de bêtises, Rosemonde, je me connais... J'ai peur. Je ne vous connais pas beaucoup, mais je me connais tellement ! Je vous embrasserais avec joie, avec frénésie... si je n'avais pas peur !... que la chaloupe penche et que vous tombiez à l'eau.
ELLE — Je sais nager ! ! !

JOVETTE



Le nouveau directeur général de la Société Radio-Canada est ingénieur civil, ingénieur électricien, docteur ès-sciences de l'Université de Paris et docteur de l'Université de Montréal.

Il est né à Montréal en 1888, étudia à l'Académie Commerciale Catholique, à l'École Polytechnique, au Massachusetts Institute of Technology, (Boston) à l'École Supérieure d'Electricité de Paris et à la Sorbonne (Université de Paris).

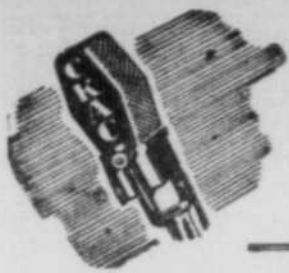
En 1910 il était nommé professeur à l'École Polytechnique de Montréal et la même année, ingénieur-conseil pour la Commission des Services Publics. En 1912 il était en société avec M. Arthur Surveyer sous la raison sociale "Surveyer et Frigon", ingénieurs-conseil. On le trouve à Paris en 1920, ingénieur au Laboratoire Central de l'Electricité. La même année, il reçoit le diplôme d'ingénieur de l'École Supérieure d'Electricité de Paris après des études très poussées. En 1921, il passe à la Faculté des Sciences (Sorbonne) et en sort en 1922 avec le diplôme de docteur ès-sciences.

De retour au Canada en 1923, il est aussitôt nommé directeur des études à l'École Polytechnique et membre du Conseil National des Recherches au Canada. L'année suivante, il devient directeur général de l'enseignement technique dans la province de Québec, et la même année, président de la Commission des Services Electriques de Montréal. En 1928, le Gouvernement fédéral le nomme membre de la Commission Royale de la Radiodiffusion. En 1935, le gouvernement provincial lui confie la présidence de la Commission d'Electricité du Québec.

En 1936, il était nommé directeur général adjoint de la Société Radio-Canada. M. Frigon est membre du Comité Catholique de l'Instruction Publique de la Province de Québec. On remarque également dans les notes biographiques qui ont été publiées qu'il s'est intéressé au journalisme scientifique en qualité par exemple de secrétaire de la Revue Trimestrielle Canadienne, de la revue "Technique", etc.

M. Frigon est membre du Cercle Universitaire, du Club Laval-sur-le-Lac, du club Winchester, de l'University Club, du Rotary Club, de l'American Institute of Electrical Engineers, de la Société française des Electriciens, de la Royal Society of Arts and Manufactures of London, etc.

M. Frigon a épousé en 1913, Mlle Elsie Owen. De son mariage sont nés deux enfants: Raymond, ingénieur et Marguerite.



MICRO-JOURNAL



Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées

REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

"Ceux Qu'on Aime" revient mercredi prochain à CKAC

La nouvelle saison radiophonique nous fait parler chaque semaine, de ce temps-ci, du retour de l'un ou l'autre de vos programmes favoris. Le mois de septembre comme celui d'octobre d'ailleurs fait

poste de "La Presse". Ce programme en effet est l'un des plus écoutés de la semaine sur CKAC, et cela depuis plusieurs années.

Il n'est même plus besoin de rappeler aux ferventes auditrices de "CEUX QU'ON AIME", le jour et l'heure de l'émission. Chacune d'elle pourrait nous dire en effet que c'est le mercredi soir à huit heures.

C'est donc bien exact, et pour plus de précisions, disons que la première émission de la nouvelle série commence le mercredi 20 septembre c'est-à-dire la semaine prochaine.

L'auditoire radiophonique de "CEUX QU'ON AIME" attend avec anxiété la reprise de l'histoire, là où elle avait été interrompue en juin dernier. Evidemment pour les gens de Longueuil, "radiophoniquement" parlant, l'été a été plutôt triste étant donné les circonstances entourant la mort d'Alain.

Mais voici qu'avec l'automne, la vie reprend son cours normal chez les Lanoix, et cette vie qui est co-



NICOLE GERMAIN

revenir sur les ondes les émissions que le public radiophonique a suivies avec un intérêt toujours grandissant dans le passé.

C'est l'élément féminin de l'auditoire de CKAC qui recevra cette fois cependant, avec plus de plaisir, la nouvelle du retour de "CEUX QU'ON AIME" sur les ondes du



J. R. COUTLEE

tre partage à tous, apportera aux Lanoix, aux Pinsons et même à Marthe des joies qui compenseront sans doute pour les peines des jours passés.

Le retour de "CEUX QU'ON AIME" veut donc dire que l'on s'intéressera davantage à Louise, au Docteur Paul, à Henri actuellement outre-mer, à la recherche de Francine Aulnier, à Marthe, à Jules Lanoix et aux autres.

Dans les rôles principaux, on retrouvera Nicole Germain, Blanche Gauthier, René Coutlée, Gaston



C'est lundi prochain le 13 septembre que "LE VIEUX LOUP DE MER" reprend le récit de ses aventures sur les ondes de CKAC tous les lundis, mercredis et vendredis après-midi de 4 h. 45 à 5 h. sur les ondes de CKAC. Le programme met en vedette le jeune Michel Brouillet, que l'on voit ici, dans le rôle du petit-fils du "VIEUX LOUP DE MER".

"The Adventures of The Thin Man" vendredi CKAC

C'est vendredi de cette semaine 15 septembre, à 8 h. 30 que l'on inaugure sur les ondes de CKAC la nouvelle série d'émissions du réseau Columbia "THE ADVENTURES OF THE THIN MAN". — Ce programme d'aventures policières met en vedette Claudia Morgan et David Gothard dans les rôles respectifs de Nora et Nick Charles. — Les transitions musicales sont réalisées par l'orchestre de Fred Fradk'n, tandis que Himan Brown est le directeur de la présentation. — Le récit du premier programme s'intitule: "The Case of the Pesty Painter", et c'est un puissant drame d'espionnage. — N'oubliez donc pas d'être à l'écoute vendredi soir de 8 h. 30 à 8 h. 55 sur les ondes de CKAC cette semaine, et toutes les semaines à venir.

Dauriac, Alfred Brunet et plusieurs autres dont il a été question dans le passé. C'est donc avec sa brillante distribution de toujours que "CEUX QU'ON AIME" connaîtra une saison vraiment exceptionnelle durant les prochains mois, tous les mercredis soir à huit heures, sur CKAC.

2ième saison du programme de CKAC "En Chantant dans le Vivoir"

L'un des faits les plus remarquables de la saison radiophonique 1944-1945 est sans contredit la vingt-et-unième saison d'un programme toujours de plus en plus populaire sur CKAC c'est-à-dire l'Emission "En chantant dans le vivoir".

Deux décades sur les ondes pour un programme de ce genre, voilà certes qui ne sera pas égalé de sitôt, et cet exploit compte parmi les plus brillants de la radio locale depuis ses débuts.

L'émission du mardi soir à 9 heures, a connu l'an dernier une saison plus fructueuse que jamais, méritant pendant plusieurs semaines l'honneur d'être le programme le plus écouté de nos ondes locales.

ont lieu tous les lundis soirs à 8 heures au poste CKAC. Les artistes sont priés d'apporter leur mu-



BERNARD GOULET

sique en se présentant au poste, le lundi.

Quant au public à l'écoute, il n'a qu'à se rappeler que ces vedettes passeront sur les ondes de CKAC dès mardi soir prochain à neuf heures, afin de ne pas être déçu. La "Living Room Manufacturers", commanditaire du programme, promet à tous les auditeurs de CKAC une saison comme jamais le programme en a connu depuis plusieurs années.



ROY MALOIN

La demi-heure des artistes débutants reprendra donc dès la semaine prochaine, ou plus exactement mardi le 19 septembre sur CKAC. Les animateurs en seront les mêmes que par les années passées, soit Bernard Goulet et Roy Malouin pour présenter à tour de rôle les jeunes qui en seront à leurs débuts au micro de CKAC.

La partie musicale a été confiée à Allan McIver et il va sans dire que les artistes débutants ne pourront demander mieux pour les aider à créer une bonne impression devant le public radiophile.

Pour le bénéfice des jeunes artistes de talent qui désirent participer à cette émission, or rappelle ici que les auditions préalables

Le beau nom canadien des

"BÉDARD"

sera à l'honneur sur CKAC

MARDI SOIR, 19 SEPT. 7:00 P.M.

'LES NOMS CANADIENS'



GASTON DAURIAC

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE



Philippe Robert

LUNDI



Marcel Marinou

MARDI



Liliane Dorsenn

MERCREDI



Julien Lippé

JEUDI



Ernest Léselle
J.-d'Arc Charlebois

VENREDI



SEPTEMBRE

SAMEDI



Noël Croteau

AUSSI bien au Canada qu'aux Etats-Unis, les observateurs montrent de l'inquiétude sur le futur immédiat de la radio. De l'avis général, on redoute pour elle un marasme qui durera aussi longtemps que l'industrie et le commerce n'auront pas réajusté leur tempo à celui de la période de paix et tant que la transformation de la TSF présente en Modulation de Fréquence ou en Télévision ne sera pas opérée.

Cette période de flottement paraît assez précise. Le fait que la radiophonie canadienne-française n'apportera rien de bien nouveau cette année est peut-être une indication sûre. Pas seulement, d'ailleurs, la canadienne-française mais aussi l'américaine.

Il y a trois facteurs qui font prévoir le danger. D'abord pour un à deux ans les manufacturiers n'auront pas à faire une outrancière publicité de leurs produits. Qui n'attend pas avec anxiété les voitures prochaines, les frigidaires, les radios, etc.? Pour les premières semaines, disons les premiers mois, la demande dépassera l'offre. Ce sera une lutte dse acheteurs entre eux. Et une lutte que ne pourra abattre la loi! L'économie enseigne que rien ne peut empêcher celui qui n'est pas habitué à l'épargne de jeter aux quatre vents ce qu'il a pu amasser en quelques années de travail, et qu'il a dû garder faute de marchandises à acquérir lors qu'il se voit en puissance de gaspiller.

Deuxièmement, les commanditaires ne sauront apparemment plus prendre d'initiative, tant qu'ils ne seront pas renseignés sur les émissions propres à retenir les auditeurs d'après-guerre et sur les cédulas des postes. Personne, pour l'instant, ne peut prédire ce que le public voudra entendre lorsqu'il n'aura plus à s'inquiéter des chicanes internationales. Nul ne sait aussi quelles "heures" il pourrait obtenir des postes. Il est à prévoir que beaucoup de programmes qui s'inspirent de la guerre disparaîtront de l'air automatiquement avec l'Armistice. Certains réalisateurs soutiennent qu'on pourra les continuer en leur donnant par exemple fonction de traiter de la réinstallation des soldats dans la vie civile. Personnellement, je ne peux me faire à cette idée. Quand



tout ce tintamarre tragique du conflit sera terminé, nul n'en voudra entendre l'évocation. C'est la coutume des gens d'oublier dès qu'ils en sont sortis, les cauchemars qui les ont énervés. Ceci veut dire que certaines heures de la soirée seront libres. Cela ne fera pas peu pour activer les commanditaires.

Présentement, les agences doivent refuser certaines émissions du fait que Radio-Canada ou CKAC n'ont pas les heures demandées. Avec la disparition de tout ce qui se fait de propagande cela laissera des moments à prendre.

Enfin, il faut considérer aussi les hésitations des commanditaires comme du public devant l'incertitude des moyens radiophoniques de l'avenir. Advenant la télévision — et nulle autre publication que le froid 'Financial Post' la voit venir — il faudra pour les uns et les autres attendre que le service soit installé avant de chercher de la nouveauté.

Ce qui ne laisse pas très brillant l'avenir immédiat de la T.S.F.! Peut-être sera-ce l'industrie qui subira, la première, sa crise de réajustement ..

En raison de quoi, il faudrait que les postes aussi bien que les agences indépendantes en mettent du leur pour présenter à leurs frais de nouvelles formules, quitte à prendre un peu d'argent sur le moment, pour le retrouver ensuite en retenant de leurs efforts l'intérêt du radiophile.

PETITES NOTES

Mercredi soir, à CKAC, le programme "Ceux qu'on aime" entrera dans sa septième année sur les airs .. Paul Foucreau nous envoie un mot. Il sera en tournée jusqu'à décembre. En même temps il nous prie d'avertir qu'il est prêt à vendre 800 chansonnettes (refrains français, opérette, folklore) pour la somme de \$300. On peut s'adresser à Mlle Marie-Jeanne Bélanger, à Harbour 0694... Fridolin présentera, me dit-on, sa nouvelle revue à partir du 3 janvier. Elle sera d'autant plus torquante que peut-être à ce moment-là les censures — toutes les censures! — seront disparues .. Quel est ce Monsieur de Québec qui dans une émission sur le séjour de Churchill et Roosevelt comparait la capitale à une bonne dame, à une belle dame prête à élargir ses cadres" pour accueillir les visiteurs?

RATINGS

Tout récemment, nous avions une discussion au sujet de la valeur — mieux de la signification critique — du rating. Il semble, d'après ce que disaient les discutants y avoir, une erreur fondamentale dans son appréciation. Le 'rating' n'est pas une reconnaissance de la valeur intrinsèque d'une émission, comme on veut bien le dire, c'est une simple statistique du public à l'écoute.

Le 'rating' n'est pas un jugement de valeur, c'est un aperçu de popularité. Il ne se crée pas sur un programme mais sur plusieurs. Il baisse ou monte suivant la saison, la température, les caprices de l'heure.

C'est, comme on dirait au théâtre, un chiffre d'assistance. Jamais personne n'a jugé de la valeur artistique réelle d'une pièce ou de son interprétation sur le nombre des spectateurs. On a souvent constaté que des spectacles de quarantième ordre par exemple attiraient la grande masse.

On a aussi vu l'exemple du contraire. Ainsi, par exemple, lorsque les Cosaques du Don vinrent pour

la première fois, ce fut un tour de force d'emplir l'église où ils chantaient. La deuxième fois, ils eurent un peu plus de public. La dernière fois qu'ils sont venus, il fallait refuser du monde.

Pour les besoins de la discussion, disons que s'ils avaient été présentés à la radio, il aurait fallu peut-être 26 programmes de suite pour qu'ils aient un 'rating' impressionnant! Ce qui démontre qu'il faut habituer le public à une émission et ne pas perdre patience. On ne soutiendra pas que les Cosaques étaient moins impressionnants à entendre dans la petite église qu'au His Majesty's...

Qu'on s'en souvienne donc! Le 'rating' est un indice de popularité, celle-ci étant basée soit sur une question d'heure, une question de rapprochement avec des programmes reconnus, de température, de mode. Il ne doit jamais entrer en ligne de compte lorsqu'il s'agit de critique pure.

D'ailleurs même quand il s'agit d'indice de popularité, il est infirmé du fait qu'il ne touche qu'à Montréal. Ainsi par exemple, pendant l'été, il prend une baisse étonnante et pourtant la grande partie du pu-



On voit ici une scène croquée sur le vif au cours du premier acte de "JANE EYRE", la pièce d'ouverture de la 4e saison du "Radio Théâtre Lux Français" diffusée jeudi dernier, de la salle Saint-Stanislas sur les ondes de CKAC. La vignette nous fait voir Huguette Oligny, Louis Bélanger, assis, et J-Renée Coutlée.

blic habituel de l'hiver suit ses programmes pareillement à la campagne.

Et celle-ci est traitée injustement dans l'établissement des chiffres. On ne lui demande pas son avis. Dans les villes américaines, je comprends ça. Mais au Canada français, il y a la différence que la province est une immense ville qui est

également par le réseau national ou les réseaux auxiliaires. Il n'est pas question pour elle d'être considérée séparément des villes. Pourquoi donc n'a-t-elle pas à donner son avis. Je suis sûr qu'il y aurait des surprises si on s'inquiétait de son vote et même de très fortes surprises ..

René-O. BOIVIN

Madame
évitez tout
SOUCI
ET
avec un
Calendrier de Maternité
approuvé par les autorités religieuses et médicales
vous connaîtrez en toute sécurité vos jours de "FECONDITE" et vos jours de "STERILITE".
En vente aux pharmacies ou envoyé franco sur réception de \$1.00. 119 ouest, Mont-Royal. Tél.: LA. 6694.

Pourquoi
RAYMOND DENHEZ et son orchestre
LUCIEN MARTIN, violoniste.
PAUL-EMILE CORBEIL, basse chantante.
Entrevue avec Madame Walter Clerk de l'Hôpital Sainte-Justine
FRED BARRY
Jacques DENBAULETS
JEUDI SOIR
CKAC-CBF
8 h. à 8 h. 30 p.m.

Jos dit

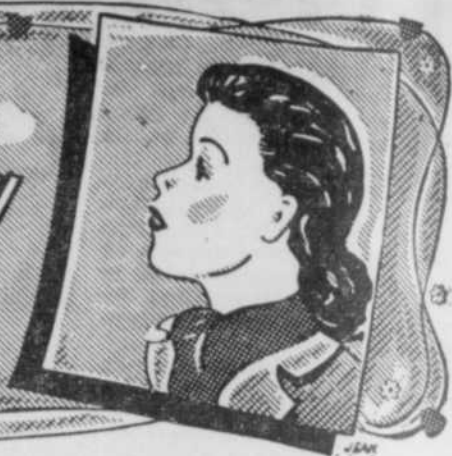
Retenons nos Obligations et nos Certificats d'Epargne de Guerre

● Oui, mes amis, retenons-les tous. Une fois les hostilités terminées, ces bons nous seront précieux pour solder nos achats d'après-guerre. Car, une fois revenu à la normale, les Obligations de la Victoire et les Certificats d'Epargne de Guerre nous apporteront tous ces petits comforts dont nous avons rêvés. Mais ce n'est pas tout: c'est aussi un devoir patriotique que de thésauriser. En ce moment le Canada a besoin de chaque dollar disponible pour hâter la Victoire. Alors, soyons économes, soyons patriotes, soyons raisonnables. Ne revendons pas nos Obligations et nos Certificats d'Epargne de Guerre.

Contribuée par la
BRASSERIE
Dow
MONTRÉAL
IL FAUT TOUT FAIRE POUR GAGNER LA GUERRE

Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(Suite)

Chez les Grandchamp, on s'apprête à recevoir André Boileau, le fiancé de la jeune Lucie.

Elvire et Patrick Grandchamp ont décidé de n'inviter que la soeur de Patrick et son mari, les Martineau.

Monsieur le docteur arrivera dans une heure.

Les deux hommes, Patrick Grandchamp et Jos. Martineau, sont dans le salon, tandis qu'Elvire, aidée de Flavie Grandchamp, dans la cuisine, mettent la main aux derniers préparatifs.

— Passe-moi donc le sel qu'est là, sur la table, Flavie...

— Tiens, Elvire.

— Merci. Tu veux pas fouetter la crème pendant ce temps-là?

— Où est-ce qu'elle est?

— Là, à côté de toi... La petite machine est là, dans le tiroir de la table. Faut se dépêcher, tu comprends. Qu'est-ce que font les hommes, tu le sais, toi?

— Ils jouent aux cartes, dit-elle en commençant de fouetter la crème de toute la force de ses deux bras potelés.

— Ouais. Je suppose qu'ils sont en manches de chemise, là!

— Essaie de leur faire lâcher la partie si t'es capable, toi, Elvire.

— Eh Seigneur! Va tout de même falloir qu'ils pensent une minute que c'est un docteur, mon beau-frère!

— Prends vent. Il est pas encore ton beau-frère, Elvire. Moi, tu sais, des gens "de la haute" qui viennent chercher une femme parmi nous autres, faut que je voie le contrat de mariage avant d'y croire.

— Oui, ben écoute toi, là, viens pas dire ça devant la petite. Elle qui s'est mis le coeur sur ce mariage-là, viens pas y faire des peurs.

— Crains rien, va! On lui enlèvera pas ses illusions. Et puis, tant mieux pour elle après tout, si ça se rend jusqu'au bout, hein?

— T'as pas l'air de prendre ça au sérieux, mais moi je sais ce que je fais... et que j'ai toujours su. A savoir que la petite, elle était aussi capable que n'importe qui de décrocher un professionnel. Je me suis pas fendu le coeur pour y donner ce que j'avais jamais eu la chance d'avoir? Une éducation, puis tout!... Des leçons de piano puis des cours de diction?

— Ça, c'est vrai que t'as fait ton possible, mais...

— Mais quoi?

— Dis donc, c'est pas de mes affaires, mais, est-ce qu'il sait que... T'es en train de faire du beurré avec ma crème. Arrête de battre... Est-ce qu'il sait que quoi?

— Ben... que tu vas en journée?

— Et puis après? C'est pas une honte de travailler pour gagner sa vie?

— Je sais bien mais...

— Mais quoi? Avance donc! Parle!

— Rien.

Et c'est Lucie, un tantinet nerveuse, qui arrive en coup de vent.

— Elvire!... Elvire, on n'a rien que cinq serviettes qui vont avec la nappe.

— Mon Dieu oui, Lucie, c'est vrai! J'ai brûlé l'autre avec mon fer à repasser.

— Cette idée aussi que tu as de mettre une serviette sous le fer! Tu pourrais pas mettre autre chose, non?

— T'en fais pas, la petite, comme je vas passer mon temps à courir entre la cuisine et la salle à manger, j'ai sûrement pas besoin de serviette pendue à mon cou.

— Mais faut pas la mettre à son cou, Elvire! Mon Dieu, j'ai pas pensé de dire à Patrick et à Jos. que fallait pas les mettre au cou!

— Ous qu'on met ça d'abord? demande Flavie.

— Mais, sur ses genoux tout bonnement.

— Tu fais aussi bien de les prévenir, ma fille, tu sais!

— Ils l'écouteront pas, d'ajouter Elvire. Va donc leur dire, toi, Flavie. Et puis, grouille-les pour qu'ils se décident à mettre leurs habits. Je veux pas les voir en manches de chemise à table.

— Seigneur, non! soupire Lucie.

— Je vais y aller. Je vais bien faire mon possible, mais je promets rien!

Et Flavie se dirige vers le salon, en s'essuyant les mains dans son tablier.

— Merci, Elvire. Tu comprends les choses, toi, au moins... J'ai assez peur que ça aille mal, si tu savais!

— T'en fais pas, va, mon petit chou! Et puis, pourquoi ça irait pas?

— J'ai peur. S'il n'y avait que toi et Patrick encore... Il a pas trop bu, Patrick, hein?

— J'ai revidé la moitié de la bouteille dans une autre. Ils peuvent toujours qu'en boire une moitié.

— S'il s'était pas mis dans la tête d'inviter sa soeur et son mari. Le tien, ton mari, quand il est tout seul, il peut faire, mais quand Jos. est là...

— Aie pas peur. Je vais avoir l'oeil ouvert.

— Et les oreilles! Surtout, laisse-lui pas conter l'histoire du petit chien derrière les rideaux, tu sais? Celle qu'il raconte tout le temps? André, il en raconte jamais des histoires de même.

La sonnerie de la porte vient de retentir.

— Mon Dieu, c'est lui! C'est André! s'écrie la jeune Lucie.

Lucie, inquiète, nerveuse, retarde autant que faire se peut, le moment d'entrer dans le salon avec André...

— Je ne peux pas croire... Vrai, je ne peux pas croire.

— Contente? Tant que ça?

— Tant que ça puis bien plus. Seulement, il va falloir que... bien... vous savez, on a de la visite... c'est la soeur de mon beau-frère vous comprenez qui voulait absolument vous connaître. Elle est ici avec son mari.

— Mais c'est très bien, ça!

— Vrai, ça vous fait rien?

— Mais au contraire, ça me fait plaisir! répond André poliment.

— Vous passerez pas de remarques, hein? Parce que vous comprenez...

— Mais oui, je comprends, petite fille!

Tout à coup, la grosse voix de Patrick se fait entendre.

— Eh ben quoi? s'écrie-t-il. Qu'est-ce qu'il barlaude dans le coin, le beau-frère? Il vient pas rencontrer la famille?

— Ah! mais oui, voilà! Voilà! fait André Boileau en entrant au salon.

— Ah! on va donc le connaître enfin! de dire Jos. Martineau.

— Ça c'est Jos. Martineau, le mari de ma soeur. Hé Flavie! ous que tu te caches? Tenez, c'est elle ma soeur!

— Parce que vous l'auriez jamais deviné, hein? reprend Flavie. Vous voyez qu'on se ressemble pas!

— Ah! on va donc le connaître enfin! de dire Jos. Martineau.

— Ça c'est Jos. Martineau, le mari de ma soeur. Hé Flavie! ous que tu te caches? Tenez, c'est elle ma soeur!

— Parce que vous l'auriez jamais deviné, hein? reprend Flavie. Vous voyez qu'on se ressemble pas!



PATRICK GRANDCHAMP

— Ce qui est bien de valeur pour toi, ma grosse.

Patrick et Jos. laissent fuser un rire gras et saccadé.

— André, venez que je vous présente à ma soeur... Viens ici, Elvire... Approche... Elvire, c'est lui!

— Ça me fait plaisir, monsieur, que vous nous fassiez l'honneur de...

— C'est à moi que ça fait plaisir, madame Grandchamp.

— Bon, ben on va prendre un petit coup, hein? suggère Patrick, grand buveur devant l'Éternel.

— Laisse au moins asseoir monsieur le docteur, Patrick! lui souffle sa femme.

— Ah! les femmes, hein? de l'eau froide sur une partie de plaisir!

— Je dis ça pour ça, reprend-elle, mais il me semble que ça se prendrait mieux après le souper, hein?

— Qu'est-ce t'en dis, Jos.?

— Je m'en vas te dire, Patrick, c'est pas mes goûts qui comptent.

— T'as raison. C'est ceux de la visite. Eh ben André, un petit coup avant le souper ou pas de petit coup?

Lucie se hâte d'intervenir:

— Je suis sûre qu'André a une faim de loup. Pas vrai, André?

— Oh! pour ça, oui!

— Eh ben pas de petit coup. A table, sa mère!

Et tous se dirigent, bavardant, vers la cuisine. Lucie, tirant le jeune médecin à part:

— Tout ce que je vous demande, André, c'est de pas passer de remarques.

Le repas se déroula sans trop d'anicroches. Malheureusement, Patrick ne put attendre la fin du repas pour sortir la bouteille. C'est à partir de ce moment que les choses commencèrent à se gâter.

D'une voix déjà pâteuse, le mari d'Elvire...

— Non mais vous allez ben prendre un coup! C'est la troisième ronde et vous passez toujours tout droit. Voyons donc, André!

— Insiste donc pas, son père, si monsieur le docteur n'aime pas ça.

— Aime pas ça? Quand c'est une bouteille qui m'a coûté...

— Ce n'est pas que ça me déplai-

se, monsieur Grandchamp. Je vous assure qu'à l'occasion...

— Ouais, ajoute Jos. Martineau, ça lui prend une occasion, tu comprends... pas un souper de fiançailles, mais une occasion vraie.

— Vous ne m'avez pas compris. Si je refuse, c'est que je dois me rendre auprès d'une malade ce soir, vers onze heures. Je ne bois jamais rien lorsque je dois...

— Croyez-vous donc pas obligé de donner des excuses, monsieur le docteur. Les écoutez pas. Ils savent plus ce qu'ils disent, tranche Flavie.

Patrick a redressé la tête.

— Plus ce qu'on dit!

— T'as entendu, le beau-frère? On sait plus ce qu'on dit. Naturellement qu'on parle pas en termes comme monsieur le docteur, mais termes ou pas termes, on dit ce qu'on sait, puis on sait ce qu'on dit.

— Et qu'est-ce que tu sais tant?

— On sait bonnement qu'on n'est pas assez O.K. pour que monsieur le docteur trinque avec nous autres, ma femme. C'est ça qu'on sait, hein Patrick?

— Écoutez mes amis...

Mais André n'a pas le temps de finir sa phrase. Patrick reprend d'une voix forte:

— Ouais... essayez pas de venir nous engourloucher avec des belles phrases. Vous avez peut-être ben pu réussir à endormir ma petite belle-soeur, mais moi, vous savez, faut se lever matin pour me faire prendre des pois pour des beans!

Lucie est au comble de l'énervement.

— Tu sais pas ce que tu dis. Tais-toi donc! suggère-t-elle.

— Remets ton habit, Patrick, tu m'entends?

— Ben, j'ai chaud, moi, bon!

— Et puis quoi, t'es chez vous, le beau-frère! Vas-y, ôte-le ton coat. Je vas faire comme toi.

Elvire et Flavie, tour à tour:

— Patrick!

— Jos!

— Mais c'est qu'ils ont raison! fait André, très conciliant. Il fait très chaud! On me permet d'enlever le mien aussi!

— Oh! André, ce que vous pouvez être chic! s'exclame Lucie, heureuse.

Mais, malgré tous les efforts d'André pour mâter la situation, rien n'y fit. Une heure plus tard, André et Lucie quittaient la maison.

— C'est gentil à vous, Lucie, de venir me faire un bout de conduite.

— Jusqu'aux tramways. J'avais besoin de prendre l'air.

Pour un moment, on n'entend que leurs pas discrets et rythmés.

— Elle est gentille, votre soeur.

— Oh! oui. Et bonne!... Trop bonne... Je l'aime, Elvire, moi. Je l'aime beaucoup... Mais lui! lui!

— Voyons, ne pleurez pas!

— Surtout quand il est avec son beau-frère... Ils ne sont pas contrôlables... Je savais que ça tournerait mal... Ils ont tout gâté.

— Excepté le souper de votre soeur, sourit gentiment André. Jamais je n'ai tant mangé! Les beignes avec la crème fouettée, surtout!

— Elle a fait son possible. Ça, je le sais. Mais c'est lui... lui qui démolit tout ce qu'elle voudrait faire de bien... et tout ce que moi, je voudrais faire de bien. Dans le fond de son coeur, fait-elle, hésitante, c'est notre mariage cette fois, qu'il voudrait démolir.

— Mais vous me connaissez, Lucie. Vous devez avoir confiance en moi.

— Dans quelle famille que vous allez dire que vous êtes tombé, hein?

— Mais non, je ne dirai pas ça, je vous l'assure.

— Vous le direz pas. Vous êtes trop chic pour le dire, mais vous le pensez... Et vous avez raison. On vient pas de son plein gré, se mêler à ce monde-là. On vit avec eux, que quand on y est obligé. Moi je suis obligée. Pas vous, André.

— Mais rien ne m'obligera à vivre avec eux, petite Lucie, si c'est ça qui vous inquiète!

— Tenez, moi, ce soir, ce que j'aurais aimé... ç'aurait été d'avoir une belle table, avec deux chandeliers allumés dessus... puis de la belle vaisselle... puis des fleurs sur la table... et puis, oh! mon Dieu, six serviettes au lieu de cinq.

— Six quoi?

— Serviettes. Vous avez pas remarqué? Elvire elle en avait pas. Même pas six serviettes pareilles dans la maison!

— Voyons, Lucie, fait-il en riant, ce n'est pas un crime! Et ce n'est surtout pas une raison de pleurer!

— Et puis une servante! J'aurais tellement aimé avoir une servante qui aurait servi la table... une servante avec un petit tablier puis un machin sur la tête!... Mais admettons qu'on n'aurait rien eu de tout ça... Ça aurait pu tout de même se passer autrement... Quand on pense que vous vous êtes cru obligé de vous mettre en manches de chemise pour éviter la chicane!

— Mais non, je vous assure qu'il faisait très chaud chez vous!

— Allez, je suis pas une folle!

Un long silence plonge les deux personnages dans des réflexions diverses.

— Et puis vous voyez, André? Vous ne dites rien... Je sais bien allez que c'est fini.

— Quoi? Qu'est-ce qui est fini?

— Nous deux.

Boileau a un rire gentil.

— Mais non, petite fille; allons, ne vous mettez pas martel en tête. Tournez, là.

— Mais ce n'est pas là les tramways!

— Prenez cette rue, je vous dis.

— Mais pourquoi?

— Parce qu'il fait sombre et que personne n'y passe... Et maintenant, vite, levez ce museau rose...

— Oh! André!... Oh!...

Un autre silence s'en suit.

— C'est la première fois que vous m'embrassez.

— Oui... Et maintenant, rebroussez chemin.

— La première fois, se répète-t-elle comme à elle-même... Mais ce n'est pas un baiser de fiançailles, ça.

— Je voudrais bien savoir ce que c'est?

— C'est un baiser de consolation, fait la malheureuse petite fille, en essayant une larme furtive.

(à suivre)

« Radiomonde » est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine. Plateau 4186* et imprimé par La Compagnie de Publication de « La Patrie » Limitée, 130 Sainte-Catherine Est, Montréal.

CORRESPONDEZ POUR TROUVER: Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, succès, gains, discrétion assurée. Écrire pour détail: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

"Jeunesse Dorée", programme d'Olivier Carignan, est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

LES ONDES de la Capitale

CHRC LE POSTE DES SPORTIFS



Cette photographie a été prise, en face des bureaux et studios de CHRC, à l'occasion de la visite du club de balle-molle Canadien de Montréal, à Québec, le 27 août dernier. On remarque, de gauche à droite: PAUL-EMILE BIBECAULT, gardien des buts du Toronto, de la N.H.L.; ZOTIQUE LESPERANCE et MICHEL NORMANDIN, du Poste CKAC, PHIL WATSON, gérant du Canadien, MAURICE Descarreaux rédacteur sportif de CHRC, ROGER BUSSIERES journaliste de Québec et PAUL-EMILE BELANGER, secrétaire de la ligue Senior de balle-molle, et l'un des organisateurs de l'exhibition, présentée sous les auspices de l'oeuvre des Terrains de Jeux. Le poste CHRC présente une entrevue spéciale de ces sportsmen, avant la joute.

Les chroniqueurs de Radio-Canada, René Garneau et Rolland Lefèvre, ont eu l'honneur de présenter à l'auditoire français le pré-lude de la CONFERENCE qui s'ouvre aujourd'hui même dans la ville de Québec. L'un a brossé un tableau de la capitale, toujours française et accueillante, qui met une pointe de vanité à ne pas changer. L'autre nous a parlé du Château Frontenac, militairement occupé, devenu une sorte de château fort légendaire, plein de mystère.

De même que l'an dernier, tout un bataillon de journalistes, de photographes, et de fameux "speakers" ont pris Québec d'assaut. On m'a souligné entre autres la présence du commentateur de nouvelles THORE qui utilisera les studios de CKCV, pour irradier son émission matinale à CFCE. Il s'agit du somnolent de nouvelles reconnu comme étant le plus écouté, me rapportet-on.

La salle des nouvelles de CHRC est toute crépitante, et veut rivaliser d'activité avec les bureaux aménagés spécialement pour l'historique conférence Churchill-Roosevelt. Le patron, journaliste de métier, rencontrera peut-être au cours de la semaine, de ses anciens confrères du Boston American, du New York Herald, du Toronto Star, du Winnipeg Free Press, de la Canadian Press, ou du Soleil. Eugène Cloutier, chef de l'information à CHRC, qui est tout fier de nous montrer sa carte officielle comme tel, en a du chemin à parcourir, s'il ambitionne de marcher sur les traces de M. J.-N. Thivierge, directeur-gérant du poste où il débute dans le métier.

Raymond Boisseau, chef des nouvelles à CKCV, aurait été chargé, paraît-il, de noter l'élément comique des grands événements qui se déroulent sous notre ciel et dans nos murs. En raison d'un don tout spécial, il excelle à ce jeu, mais j'ai l'impression que plusieurs de ses poulets sont exposés à être étranglés à la censure.

A CBV, de Radio-Canada, la dernière semaine fut celle des grandes visites. MM. Omer Renaud, Aurèle Séguin, de Radio-Collège, puis Armand Bérubé, du Réveil Rural, sont tour à tour passés par les studios et le bureau de M. Maurice Valliquette. Plusieurs techniciens de CBV, originaires de Québec, dont MM. Lainé et Lemieux, etc., sont revenus parmi nous pour les grandes circonstances.

Le concours des Jardins de la Victoire, organisé par CHRC, et

organisé par CHRC, et qui groupe près de trois mille compétiteurs, est terminé. Les juges ont été retenus à l'Exposition Provinciale, ces jours derniers, mais la somme de \$500.00 fournie par la maison Baribeau & Fils, de Lévis, sera distribuée sous peu aux méritants.

Le très intéressant programme féminin de CKCV, intitulé "Le Club d'Economies", vient d'entrer dans une nouvelle phase. Mlle Béatrice Paquet, speakerine à ce poste, m'explique que cette émission offre aux ménagères, en plus de conseils divers, une recette pratique quotidienne, une pensée choisie, etc. Le lundi et le jeudi, elle présente: Le Guide de la Ménagère; les mardi et vendredi, le Club des Echanges, si populaire; le mercredi: Que diriez-vous? réflexions visant à la correction de notre langage familier; enfin, le samedi, Le Carnet Social, nouvelles et potins dont l'élément féminin est toujours friand. Nos meilleurs souhaits!

Au poste CHRC, rue Buade, l'activité la plus intense règne sans cesse. Durant la soirée, et souvent très tard, au même rythme que durant le jour. Au département de l'enregistrement, surtout. On en tourne, et tourne, et tourne encore des disques à CHRC. Ils sont destinés à populariser dans d'autres postes le travail qui s'accomplit chez les artistes québécois.

M. Joseph-H. Hardy, directeur des ventes à CHRC, est revenu cette semaine d'une longue randonnée dans les agences de publicité de l'extérieur. Les contrats qu'il a rapportés ne peuvent qu'accélérer encore le rythme de production des travailleurs de CHRC.

René Constantineau, réalisateur de CKCV, m'apprend que dès le vendredi 29 septembre, il aura le plaisir d'offrir la première d'une deuxième série "Mon Pays, Mes Amours!" Vendredi soir, CKCV, 8 h 30, d'intéressantes évocations historiques, interprétées par les meilleurs artistes de CKCV.

Il m'est également permis de vous révéler que LE BOSSU DE LAGARDERE, de Paul Féval, réalisation de André Serval, sera présenté le lundi soir, au cours du programme que les auditeurs de CKCV doivent aux commanditaires de la Rive Sud.

Le 8 octobre, René Constantineau, avec la collaboration de René Arthur, reviendra au micro, à 11 h. 30, de l'avant-midi, présentant "NOS FUTURS SAVANTS", recrutés cette année parmi les élèves de

10e, 11e et 12e année. Des presque savants déjà.

Un peu plus tard, le dimanche soir, comme d'habitude, nous reviendra le spirituel professeur TOC.

Rien de nouveau, comme vous voyez, s'excusait M. Constantineau avec humilité. Mais, n'est-ce pas que le retour des programmes qui plaisent au public est aussi important que les nouvelles tentatives avec lesquelles il doit se familiariser.

Les commanditaires le savent bien qui nous ramènent à CHRC via CKAC: Le Ralliement du Rire; Ceux qu'on aime; Le Théâtre Red Rose; Les Galetés Buckley; Les Mémoires du Docteur J.-O. Lambert; Le Vieux Loup de Mer; Que Ferlez-vous?; Le Radio Théâtre Lux Français; tout en continuant La Course au Trésor, Nazaire et Barnabé, La Métairie Rancourt; Pierre & Pierrette; Le Père Jovial; Trente Arpents; Café-Concert-Kraft etc., etc.

Sur le menu de CHRC, nous trouvons encore d'autres mets de production locale, qui ne sont pas à dédaigner. Ciné-Revue, une irradiation quotidienne de CHRC, à 5 h. 15; Canadiens d'Autrefois, roman du terroir, présenté le mardi soir; nous aurons probablement une autre série de Mme A. Fortier, émissions de une demi-heure, dramatisation d'histoires vécues, puis, n'est-ce pas la question du retour des Bonnes Soirées de Chez Nous, le dimanche soir, de 9 à 10 heures? Il y a La Jonction de Tourtièreville, le lundi soir, à 9 heures, Le Courrier de Tante Monique, chaque matin, à 10 h. 15, les Contes de Claire, à 4 h. 45, de l'après-midi; La Femme et l'Actualité, quotidiennement à 6 h. 10, etc.

Une chronique de la mode, présentée par Mlle Béatrice Paquet, le dimanche soir à 7 h. 30, avec concours et tirage de magazines des plus populaires, n'a pas manqué de plaire au nombreux auditoire féminin de CKCV. Une grande quantité de lettres confirme fidèlement le succès de chaque émission.

Cette émission fait suite à La Mappemonde Musicale, très intéressant programme de disques au cours duquel sont présentés les plus grands chanteurs avec des notes biographiques préparées avec soin. Le texte est de Raymond Boisseau, la réalisation de Léon Lachance.

Dans la soirée de dimanche, les auditeurs de CKCV entendent encore Lucille Dompière, pianiste, à 9 heures, puis à 9 h. 30, les causeries de la France Combattante.

Les plus parisiens de nos artistes, TAMARA, André Serval et Jacques Normand ont fait les frais d'un programme tout spécial à l'honneur de la France libérée, au pavillon que tenait à l'Exposition Provinciale le Comité québécois de la France Combattante. Ce programme a été un plein succès et nos artistes furent vivement applaudis. Ce pavillon était sous le patronage de Mme André Simard, membre de l'Assemblée consultative d'Alger, récemment revenue à Québec.

Directement des pavillons de l'Exposition Provinciale, le poste CHRC a offert trois irradiations quotidiennes. Georges Powell agissait comme maître de cérémonies, et Léon DesCarreaux était le chroniqueur officiel.

Le CHRC nous offre chaque dimanche soir, à 7 h. 30, CHANSONS D'AUTREFOIS, avec Mme O. Pa-

pillon, accompagnée au piano par Mme Lapointe-Chartier.

Nana Dauvilliers, qui offre une chanson d'actualité à chacune des émissions des Montagnards, a pu constater que le public rural ne diffère pas de celui des villes. Plusieurs chansonniers se souviennent du succès obtenu avec leurs couplets vendus dans la salles de certains théâtres. Les chansons de Mlle Dauvilliers, dans le même genre, sont également très en demande. Sa composition sur l'Exposition fut expédiée à plus de trois cents correspondants, fidèles auditeurs des Montagnards Laurentiens, présentés à CHRC, le samedi soir à 9 h.

N'empêche que Mlle Dauvilliers peut redevenir très sérieuse, quand elle rédige, par exemple, "Le Tour de Mon Pays", samedi soir à 8 h. — Et parmi les causeries instructives de CHRC, appelons l'intérêt que suscitent "SILHOUETTES DE GUERRE", le vendredi soir à 10 h. 15. La Silhouette brossée, la semaine dernière, était celle de l'Amiral Leahy, conseiller intime du président Roosevelt. On pouvait donc dire que déjà... ça sentait la conférence.

Le dernier bulletin de nouvelles à Québec est offert, ne l'oublions pas, par le poste CKCV, à 11 h. 45, à l'issue d'une belle émission de musique de danse.

Le personnel et les artistes de

CKCV ont eu le plaisir de trinquer... au bonheur de Rolande Carrier et Léon Lachance qui se marieront samedi. Un cocktail fut offert en leur honneur lundi soir, à 5 heures. Nous leur répétons l'expression de nos vœux de bonheur.

Une ligne sautée dans mon texte de la semaine dernière a amené un peu de confusion dans la nomenclature des solistes de l'Orchestra Symphonique. Il fallait lire que le Lt Edwin Bélanger, violoniste, jouerait avec Gilbert Darisse, bachelier du Rochester Institute, qui occupe un poste de professeur au Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique de la Province.

Les fidèles auditeurs de En Avant Canada, le programme du district militaire No 5, qui a réintégré les studios de CKCV, ont eu le plaisir d'entendre André Serval, chanteur fantaisiste qui était l'artiste invité dimanche dernier, avec Jean Létourneau. Yvonne Simard est toujours l'accompagnatrice à ce programme.

Le programme du samedi soir mettra désormais en vedette avec un groupe de musiciens du Royal 22e, Jacques LaRochelle, baryton, et Sidney, baryton, chantant en anglais.

Les amis des "Peintres de la Chanson" apprendront avec plaisir que ces charmants artistes se fe-

(Tournez la page S.V.P.)

LE RÔLE

pour un poste de radio, c'est à la fois d'amuser, de distraire, d'instruire, d'informer, d'éduquer la population.

Le poste de Québec remplit tous ces devoirs envers un auditoire qui lui continue une confiance vieille de bientôt 21 ans.

Noblesse Oblige! Voilà pratiquement la devise de

CHRC

Le poste familial du district de Québec

C.K.C.V.

Le choix des auditeurs de la vieille capitale

LUCIEN-A. BERNIER
Gérant des Ventes

PAUL LEPAGE
Directeur

LES ONDES de la Capitale

ront entendre à Montréal, le 30 septembre, à la salle de l'Ermitage.

Je me suis laissée dire que Saint-Georges Côté cultivait d'intéressants projets quant à une organisation d'une série de débats mixtes...

Il m'est agréable d'accuser réception, avec remerciements, d'une très charmante de Gilberte Martin, pianiste, prix d'Europe, relativement à l'un de mes précédents articles.

vous faire la leçon. Pour ma part, je ne vous taquine que pour la forme, car j'aime mieux vous croire sur parole, que de risquer une journée, encore moins une semaine, dans un poste de radio, vu que malgré tout l'esprit qui transpire au dehors de ces nids de culture intellectuelle, et que j'aime pourtant, je vous assure que je serais très naïf à mon aise en face de ces grands personnages dont la plupart ont conscience de leur importance. Les



Hier après-midi le capitaine Pierre Moeneclay, directeur des Bureaux Consulaires Français de Québec a rendu visite au Kiosque de la France Combattante à l'Exposition Provinciale de Québec; il était accompagné de son épouse et de Mme Dr André Simard, membre de l'Assemblée Consultative Française, et qui est revenue tout récemment d'Alger. Cette photo prise à l'Exposition fait voir au centre le capitaine Moeneclay; son épouse et Mme Simard. Et à l'extrême droite on remarque MM. Magloire Gagnon et Raymond Boisseault du Poste CKCV Québec. Le capitaine Moeneclay a été interviewé à la radio à cette occasion par M. Raymond Boisseault. (Photo relations extérieures—Armée).

Que Mlle Martin lise ici combien j'étais touchée.

Je ne puis résister au plaisir de vous faire part d'une autre lettre reçue, et qui m'a fait sourire. Celle-ci est signée d'une spirituelle correspondante que j'identifie par les lettres BLT. — Comme vous le fait remarquer, Mme D..., vous êtes parfois généreuse dans l'appréciation de nos artistes. Cependant, de là à vous assommer de critiques malveillantes, parce que votre bel optimisme et votre générosité violent tout en rose dans les studios radiophoniques de Québec, ou d'ailleurs, il y a un grand pas. De toutes façons, vous connaissez votre affaire, je suppose, et nul doute que votre perspicacité voit aussi clair que celle des gens qui veulent

plus effacés, je le pense comme vous, ne sont pas les moindres à la radio comme partout et toujours. Mais il faut aussi des bout-en-train, pour nous secouer de nos léthargies, même si quelques-uns sont un peu prétentieux, et pas mal fous... sans être ni Fernandel, ni Milton, ni Michel Simon... et je leur souhaite à tous à la suite de vos bons encouragements, d'être un jour ovationnés comme des ministres, au lendemain des élections. San rancune. Bonjour! — Je ne suis évidemment pas la seule personne au monde à être généreuse dans mes appréciations, tout le monde a compris que je pourrais me le rappeler, le jour où j'éprouverai le besoin de consolations. Au revoir à tous. A la semaine prochaine.

JEANNE ROCHEFORT.



Lucienne LETONDAL, qui sera en vedette, avec Gaston Dauriac, au Radio Théâtre, à CKAC, jeudi soir.



A CHLN, l'activité s'accroît de jour en jour. Lors de ma visite hebdomadaire, j'ai vu monsieur Léon Trépanier qui s'affairait sur des longues distances et répondait à des appels de Montréal, Québec et Ottawa. Nous espérons que tous ces pourparlers amèneront à notre poste local quelques programmes importants qui feront les délices des auditeurs.

De son côté, Charles Couture, le directeur des programmes, préparait des projets d'émissions nouvelles qu'il offrira à tous les hommes d'affaires des Trois-Rivières. J'ai vu au moins une vingtaine de schémas que Charles a l'intention de réaliser le plus tôt possible.

Emile Lacroix s'évertue de son côté à offrir aux hommes d'affaires les plus rédigés par Charles Couture.

J'ai appris avec beaucoup de plaisir que le sketch "Les exploits de John Silver", roman radiophonique d'aventures qui a eu un si gros succès à Québec l'an dernier, sera présenté aux auditeurs des Trois-Rivières par un marchand de meubles de notre ville. J'ai hâte d'entendre ce sketch, car j'ai vu dans Radiomonde tous les éloges qu'on en a faits.

C'est lundi le 18 septembre que commencera la nouvelle formule de l'heure féminine avec son concours et ses prix intéressants. Cette émission comportera ce que Charles Couture appelle la caisse de Noël, c'est-à-dire, trois prix en argent, dont l'un de \$50, un second de \$25, et un troisième de \$10. Ces prix seront attribués le 23 décembre, l'avant-veille de Noël. Les dames et demoiselles pourront en outre gagner une dizaine de prix chaque semaine en écoutant tous les jours: L'HEURE FEMININE de trois heures à quatre heures.

Lors de la répétition d'un sketch, la réalisatrice à bout de patience s'écrie tout à coup, s'adressant au violoniste: YSABEAU... SE PROMENE QUE LE TON QUE VOUS VOUDREZ... Vous voyez d'ici la tête de l'artiste...

Durant la même répétition, alors que je me trouvais dans la chambre des contrôles, et que j'écoutais avec beaucoup d'intérêt une scène pathétique se déroulant au chevet d'un mourant, j'entendis tout à coup le bruit d'un jet d'eau me rappelant les Chutes Montmorency... C'était tout simplement Pierre Stein qui s'était improvisé bruiteur et s'était placé un peu trop près d'un micro pour verser un verre d'eau à notre grand malade... Mais, ce n'était là qu'une répétition et je suis persuadée que notre jeune ami

Pierre saura rendre son bruit très réaliste quand le sketch sera offert à l'auditoire de CHLN.

Ubaldo Chartier et Jean Paul Nollet sont revenus de leurs vacances reposés et pleins d'entrain pour entreprendre la prochaine saison qui s'annonce très active. Ubaldo semble enchanté de son séjour dans la vieille Capitale. Il est on ne peut plus content de sa visite à l'Exposition provinciale. Il nous a aussi confié que les jeunes filles de Québec sont tout à fait gentilles. Comme Ubaldo aime beaucoup la radio, il a profité de son passage à Québec pour visiter CHRC et CKCV, sans doute aura-t-il beaucoup de choses à raconter à Charles Couture qui s'intéresse toujours à ce qui se passe là-bas...

Chaque dimanche soir, à 7 h. 45, nous avons le plaisir d'entendre Gisèle Gélinas dans un quart d'heure de piano classique. C'est une émission que nous souhaitons entendre le plus souvent possible.

Dimanche dernier je me suis cru transporter à quelques années en arrière en trouvant réunis à CHLN tout un groupe d'artistes des débuts de notre poste local. Il m'a fait plaisir de rencontrer Philomène Moreau, Rosaire DesBiens, M. Buisson, madame Lapointe, Mlle Marchildon et plusieurs autres... Tous paraissent heureux de se retrouver ainsi dans le grand studio, et ne souhaitent qu'une chose: jouer le plus souvent possible à la radio... Je suis persuadée que leur vœu sera réalisé, car au cours de la prochaine saison le réalisateur des programmes saura leur fournir de la besogne...

Et voici pour cette semaine... A jeudi prochain.

YVETTE KAPLAN

Indisposée
ENCORE RETENUE A LA MAISON PAR LES "MALAISES FEMINIENS" PRENEZ ANTALGINE ET JOUISEZ DU CONFORT PENDANT CES PERIODES DIFFICILES EN VENTE PARTOUT 25¢

VOTRE TAILLE, MADAME
POURQUOI envier la taille élancée de vos aînées, quand vous pouvez réduire votre poids, comme par enchantement, en suivant les instructions du professeur ROMEO DAGENAIS, gradué en diététique et culture physique de l'Institut Macfadden.
Pour renseignements envoyez 25¢ à ROMEO DAGENAIS 3429 Adam, Montréal, 4. QUÉBEC

PRODUITS DE BEAUTE SUPERIEURS:
Fards
Crèmes
Lotions
Parfums
Savons fins
et
Articles de Toilette
DIAMANTS BIJOUTERIE
CHEZ
Pomponnette
J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine — LA. 6933

AU SERVICE de L'AMOUR
par
Dr. J. CARNOT
Edition Beaujeu, Paris.
Réimpression Librairie PONY
C'est un médecin qui parle et qui a écrit ces pages à l'intention des jeunes filles et des jeunes gens de plus de dix-huit ans. Il faut se rappeler que le temps est venu "de représenter l'amour avec un flambeau, et non avec un bandeau". C'est un livre propre et clair.
VOLUME DE 256 PAGES.
FORMAT BIBLIOTHEQUE
Prix du volume \$1.00
Par la poste \$1.10
LIBRAIRIE J. A.
PONY LIMITÉE
554, Ste-Catherine est.
Montréal. Tél. HA. 2077

CKCH AFFILIE A RADIO-CANADA
KCH
HULL La Voix Française
• DE BEAUX PROGRAMMES
• DE BONS PROGRAMMES
• UN VASTE AUDITOIRE
qui atteint la région d'Ottawa

C.H.L.T.
SHERBROOKE
Les micros de LA VOIX DES CANTONS DE L'EST couvrent tous les événements susceptibles d'intéresser ses auditeurs. Parades militaires, combats de boxe, baseball, hockey, parades de modes, etc.
Nos auditeurs sont des gens bien renseignés mais surtout, bien avisés. Votre annonce-éclair entre deux productions CHLT, vaut son pesant d'or.

Lisez bien ceci les yeux ouverts
La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des succès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.
Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.
Professeur A. ROBERT
1573 MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

LUNETTES, LORGNONS et Réparations
PRESCRIPTIONS D'OCULISTES
Domicile sur demande
J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES SCIENTIFIQUES
6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

POUR HATER LE COURRIER ET LE RENDRE PLUS INTERESSANT, ON EST PRIÉ: —

De ne pas demander l'âge des artistes.
De respecter leur vie privée.
De se souvenir que nous ne fournissons ni photos ni adresses personnelles.
De lire attentivement le courrier de façon à ne pas répéter trop souvent les mêmes questions.

- 1—Qui joue Corinne et Jean dans Vie de Famille?
2—Qui répond au courrier de Radiomonde?
3—Qui fait Fostine dans Jeunesse Dorée?
SAINT-AMAND.
1—Lucie Mitchell et Jean Duceppe.
2—Si vous êtes fort en charade vous devinez mon prénom. Voici: Mon premier est un petit amas d'eau dormante; mon

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- dans les classiques cet automne?
2—Quelle est sa grandeur?
UNE QUI AIME SITA.
1—Mais oui, sans aucun doute.
2—Elle mesure 5 pi. 10 po. à peu près.
* * *
1—Renaissance-Film est en train de tourner Le Père Chopin. Ce personnage est-il fictif ou réel?
1—Voulez-vous me dire s'il y a longtemps que Jean Lalonde est marié?
2—Demeure-t-il dans l'ouest de la ville?
3—Dites-lui que nous l'admirons beaucoup pour sa voix d'annonceur et aussi pour son chant.
Nous aimons ce genre d'homme.
1—Depuis 5 ans.
2—Non.
3—Je le lui ai dit; il vous envoie ses remerciements.
* * *
1—Dans Jeunesse Dorée, qui ont les rôles suivants: Sosthène Vadboncoeur, Marie Vadboncoeur, Mme Prosper Rainville et Arthur Rainville?
2—Quels sont, dans Toinette, les noms des personnages de Lise Lamarche, Laurent Villier, Victor Leduc, Sinclair et le Dr Legendre?
HENRY.
1—Roland d'Amour, Léo Ellen, Camille Séguin et Adrien Vilandré.
2—Lise Roy, Jean Scheler, Victor Pagé, Adjuator Bourré et Guy Langis.
* * *
1—Pourriez-vous me dire le nom de la jeune chanteuse qui a chanté "Le salut à la France", au Festival sportif et musical donné au Stadium?
2—Et aussi le nom de celui qui l'accompagnait au piano?
3—Serait-il possible de l'entendre chanter à la radio?
UN GROUPE D'ABONNES.
1—Gisèle Poitras.
2—M. Georges Dolan.
3—Il se peut fort bien que vous ayez l'occasion de l'entendre dans un avenir rapproché.
* * *
1—Pourriez-vous me dire qui jouait avec Paulo Bruce dans un programme de Tarte Lucie; son nom était Elzéar et il voulait vivre sur un ranch.
2—Dans Madeleine et Pierre qui est Madeleine, Louis Morel et Suzette?
3—Ont-ils déjà été invités à Radio-Entrevue?
TITA D.
1—Je regrette de ne pouvoir vous renseigner; il y a plus d'un an que s'est jouée cette histoire et je ne puis malheureusement localiser les détails.
2—Renée David, Julien Boisvert et Michèle Thibault.
3—Renée et Michèle ont déjà été les invitées de Madame Frey. Quant à Julien Boisvert je ne crois pas qu'il ait été interviewé.
* * *
1—Quand nous reviendront les "Histoires d'Amour"?
2—Est-ce bien Bernard Goulet qui les écrit?
3—Décrivez-le moi, voulez-vous?
PAULETTE.
1—Le 2 octobre.
2—C'est bien lui et ses histoires sont des plus spirituelles.
3—C'est un "tall, dark and handsome man". Il affectionne tout particulièrement la mise en scène. Comme cinéaste, il ira loin. . . .



- 1—Adrien Lachance a-t-il une soeur qui est religieuse?
2—Qui était l'artiste invité de "Bonjour Madame" dans la dernière semaine de mars?
FANNY.
1—Non.
2—Denis Harbour.
* * *
1—M. Paul Langlais a-t-il des frères et des soeurs? Dites-moi leurs noms.
2—Robert L'Herbier est-il marié?
WILBROD L'ANGLAIS.
1—Il a trois frères: Gabriel, Simon, Guy. Deux soeurs: Claire et Françoise.
2—Non.
* * *
1—Je voudrais les paroles de Souviens-toi Ninette, par Paul Guy, est-ce possible?
2—Jacques Auger vient-il à Québec dans Vie de Famille?
3—Mon meilleur souvenir pour Marcel Journet, je l'admire beaucoup.
J. LEPAGE.
1—L'espace qui m'est alloué dans ce journal ne me permet pas de publier des chansons. Je regrette.
2—Pas cette année du moins.
3—Il en sera très touché.
* * *
1—Nous sommes sept Canadiens sur une station militaire bien éloignée des grandes villes et c'est bien monotone. Nous sommes de Montréal et nous sommes ici depuis cinq longs mois. Si nous pouvions recevoir des revues françaises ou anglaises, ce serait un bon dédommagement pour nous. Bien à vous,
R. 264419 Ac. TREPANIER, J. C.
No 15 S.F.T.S. Claresholm, Alberta, Canada.
(En espérant que cette petite annonce saura toucher les coeurs. . . je vous envoie mon plus cordial bonjour, mes petits Kakis.)
* * *
1—Quand Alain Gravel est-il arrivé et quand part-il?
2—Est-ce qu'il a enregistré des disques pour des annonces commerciales?
MAYFLOWER.
1—Le 19 août. Quand vous lirez ce courrier il sera rendu très loin.
2—Non.
* * *
1—Quelle est l'adresse du Conservatoire Lalsalle?
2—Y enseigne-t-on le chant? Les cours sont-ils dispendieux?
3—Croyez-vous que le programme La Boîte à Musique va nous revenir bientôt?
UNE ABONNEE
1—125 rue Querbes, Outremont.
2—On n'y enseigne que l'élocution. Je ne connais pas leurs prix.
3—Il n'y a rien de décidé pour le moment.
* * *
1—Qui joue les rôles de Stella, Napol. Charlotte et Hémo-globine dans Le petit Café du coin, à CKAC?
2—Félicitations à l'auteur. Ne trouvez-vous pas que c'est le roman radiophonique le plus amusant jamais entendu sur les ondes par ses bonnes plaisanteries, ses situations et sa tenue générale?
3—Qui joue le rôle de Von Fickel dans la Fiancée du Commando? Cet interprète mérite la palme comme l'as des interprètes! Est-ce un véritable Allemand? Il en a si bien l'accent!
GABY STENO.
1—Juliette Huot, Eugène Daigneault, Olivette Thibault et Juliette Belliveau.
2—Je suis de votre avis, il est parfait en tous points. Avec un auteur à l'esprit aussi fécond il n'est rien de surprenant.
3—C'est Miville Couture. Il est Canadien.
* * *
1—Au cours du passage de la troupe du Dr Morhanges, au mois de juin dernier, on nous avait dit que la troupe "Un Mauvais garçon" viendrait à St-Joseph d'Alma le 8 juillet. J'aimerais savoir pourquoi ils ne sont pas venus à la date fixée?
J'ESPERE ENCORE.
1—Les organisateurs n'ont pas jugé à propos de la faire venir.

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

- deuxième est un adjectif démonstratif; mon troisième est un article simple; mon tout est un prénom employé tant au féminin qu'au masculin. L'avez-vous?
3—Yvette Lorrain.
* * *
1—Quelle est la couleur des yeux et des cheveux de Mme Gérard Delage?
2—A-t-elle déjà fait de la radio?
3—Pourrais-je savoir (sans être trop indiscret) où Gérard Delage a fait ses études?
YVETTE D.
1—Elle a les yeux bruns et les cheveux noirs.
2—Non jamais.
3—A Ste-Thérèse, St-Hyacinthe et à l'Université de Montréal.
* * *
1—Qu'est devenu M. Jacques Catelain?
2—Bonnes vacances à Alain Gravel.
3—Félicitations à Huguette Oigny, Judith Jasmin, Janine Sutto, Philippe Robert, François Rozet et à Robert L'Herbier.
CANADIENNE.
1—Il est magnifiquement installé à Hollywood où il règne sur une partie de la colonie française du cinéma.
2—Merci en son nom.
3—Je fais le message.
* * *
1—Qui est Sergine dans Les Secrets du Dr Morhanges?
2—Dans quels programmes joue Cécile Labbé?
3—Quand reviendront Les Joyeux Troubadours? Nous avons hâte car nous les aimons beaucoup.
UNE MADAWASKAIENNE.
1—Huguette Oigny.
2—Son rôle le plus régulier est celui de Francine dans Ceux qu'on Aime.
3—Ils s'en donnent à coeur joie depuis le 11 septembre.
* * *
1—N'est-ce pas Evariste dans Les Secrets du Dr Morhanges, qui joue Philippe Bachand dans Grande Soeur?
2—Est-ce Yvette Brind'Amour qui incarne Anne-Marie dans "La Fiancée du Commando"?
UNE AUTRE MADAWASKAIENNE.
1—Non. Evariste c'est Henri Poitras et Philippe Bachand c'est Philippe Robert.
2—C'est bien elle en effet.
* * *
1—Dites à Jean Desprez que j'aime beaucoup son roman dans RADIOMONDE.
2—Voulez-vous dire à Jean-Maurice Bailly qu'il a une très belle voix d'annonceur.
3—Est-ce vous la nouvelle directrice du courrier? Si oui je vous vous aime autant que j'aimais Mme Frey.
MIMI.
1—Il est réellement intéressant.
2—Il doit le savoir, à en juger par le nombre grandissant de ses admiratrices.
3—Oui, c'est moi. Vous êtes charmante. Merci mille fois. Je compte déjà une amie, c'est un début.
* * *
1—Est-ce que Sita Riddez va revenir jouer

GRATIS

Une magnifique montre "Mercury" 17 pierres, ronde, pour dames — recourbée, pour messieurs.

ÉCOUTEZ le

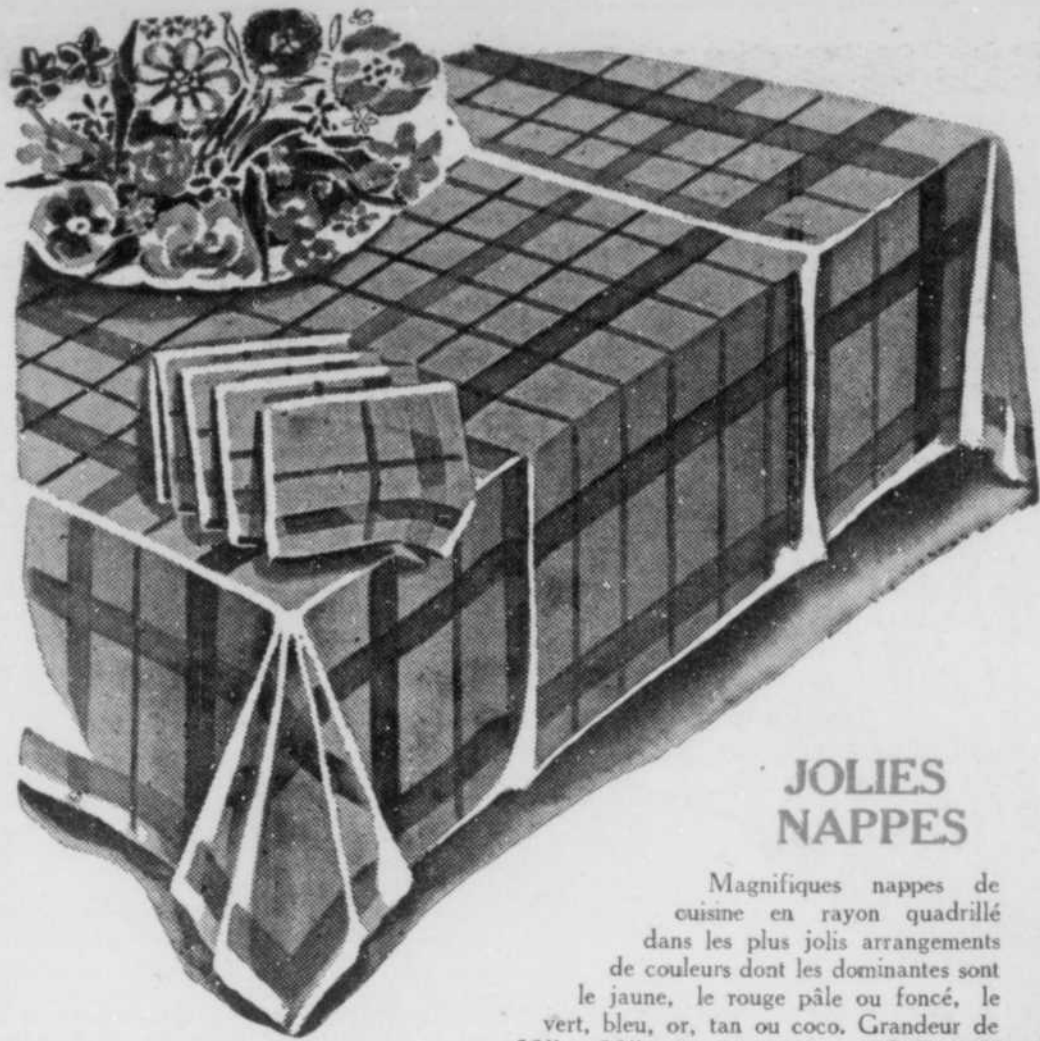
Moulin de la Chanson

Répondez à la question qui a été posée au cours du programme et adressez ce coupon avant samedi, à Radiomonde, 1434 ouest, Ste-Catherine, Montréal.

Mon nom est

Adresse

205



OCCASIONS de SEPTEMBRE CHEZ MESSIER

Les premiers froids de l'automne nous font penser aux fournitures de maison qui nous manquent encore. En voici quelques-unes choisies parmi tant d'autres au rayon des toiles. Une visite à ce rayon vous sera profitable en ce moment, à cause de l'assortiment exceptionnel que vous y trouverez.

JOLIES NAPPES

Magnifiques nappes de cuisine en rayon quadrillé dans les plus jolis arrangements de couleurs dont les dominantes sont le jaune, le rouge pâle ou foncé, le vert, bleu, or, tan ou coco. Grandeur de 52" x 52", sans serviette. . . . \$3.95

Serviettes de Bain

Solides serviettes de bain en belle ratine épaisse et spongieuse pour la maison ou le collège. Toutes blanches ou avec rayures bleues, pêche ou noires sur fond blanc. Grandeur de 23 pcs. par 45 pcs. Chacune \$1.00

Serviettes "Huck Back"

Pour les invités ou même pour tous les jours, voici un joli lot d'excellentes serviettes en coton ouvré (Huck Back) toutes blanches. Cette qualité vous assure une durée remarquable à ce prix.

Grandeur 17" x 22"35
Grandeur 17" x 27"39

Solides Débarbouillettes

Les débarbouillettes ont été rares pendant quelque temps, mais il nous est agréable de vous offrir ce lot d'excellente qualité en belle ratine toute blanche ou avec bordure bleue ou rose. Grandeur 12" x 12" à ce prix. Chacune .19

Flanellette Rayée

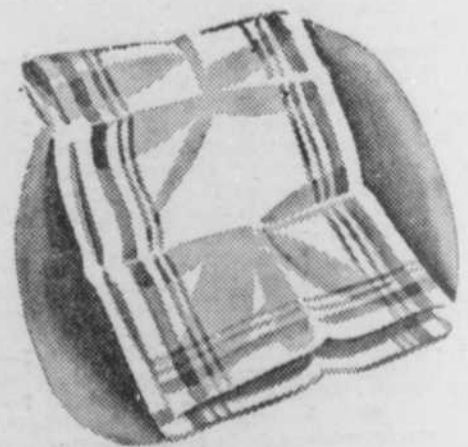
Elle est vraiment superbe cette nouvelle flanellette que nous venons de recevoir. Très belles rayures claires sur fond blanc ou bleu dans une qualité supérieure à texture fine et serrée. Largeur de 36 pouces, idéale pour jolis pyjamas pour toute la famille.

Plus légère pour lingerie29
Plus pesante pour pyjamas35



TOILE A ROULEAUX

Cette toile à rouleaux économique vous évitera l'usure de vos belles serviettes. Importation américaine, 25% toile et 75% coton solide d'une largeur de 17 pouces, finie avec bordure verte, rouge ou bleue de chaque côté. La verge29



NOUVELLES HEURES
TOUS LES JOURS
DE 9 A.M. A 6 P.M.
EXCEPTÉ le VENDREDI
JUSQU'À 9 P.M.
ET LE SAMEDI JUSQU'A
10 P.M.

MESSIER *Limitée*

J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier
"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"

Rayon des DRAPERIES

Deuxième étage