



CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | VENDREDI 27 SEPTEMBRE 2002

| SWEET HOME ALABAMA |

On peut sortir la fille du Sud, mais pas le Sud de la fille



NATHALIE PETROWSKI

DÈS AUJOURD'HUI, des millions d'Américains de l'Alabama, de l'Ohio et du New Jersey risquent de se précipiter au cinéma. Tous voudront voir *Sweet Home Alabama*, la nouvelle comédie romantique des studios Disney. Pas parce qu'il s'agit d'une comédie romantique. Ni parce qu'elle porte le sceau Disney ou que Candice Bergen y est bidonnante en acariâtre maîtresse de New York. Ni même parce qu'elle dépeint le Sud profond, univers mythique et mal connu, rarement représenté au cinéma américain sauf dans des drames épiques sur la guerre de Sécession.

Ce qui piquera la curiosité du public sera un petit bout de femme blond de cinq pieds, 26 ans, qui porte la taille 1 et pourrait aisément s'habiller de la tête aux pieds chez Bébé Gap, malgré les cachets de plusieurs millions qu'elle reçoit désormais.

L'actrice s'appelle Reese Witherspoon et répond en ce moment au titre de jeune première la plus hot de Hollywood. Sacrée « *America's sweetheart* » par la presse américaine, Reese Witherspoon doit sa fortune à *Legally Blonde*, petit film un peu nono dont les studios n'espéraient rien, qui a coûté trois sous à produire, mais qui a rapporté, contre toute attente, 100 millions \$ US l'été dernier. Un chiffre qui lui a instantanément valu le respect de Hollywood.

Avant *Legally Blonde*, Reese Witherspoon était une blonde parmi tant d'autres, une blonde comme Hollywood en produit à la douzaine. Le milieu du cinéma la savait travaillante, douée et pleine d'ambition depuis ses débuts à l'âge de 15 ans. On l'associait volontiers au cinéma indépendant où elle a souvent brillé (notamment dans *Election* d'Alexander Payne), mais sans lui reconnaître un grand potentiel commercial.

Legally Blonde a renversé la vapeur de manière spectaculaire.

Du jour au lendemain, les gros bonnets de Hollywood se sont mis à dérouler le tapis rouge devant elle et à promettre des salaires de six chiffres à la blonde au gabarit de souris.

D'une certaine manière, l'histoire d'Elle Wood, la blonde écrivaine qui veut devenir avocate pour impressionner son ex-fiancé dans *Legally Blonde*, faisait écho au parcours de Reese Witherspoon. À la fin du film, la blonde triomphe de l'adversité et des préjugés, comme l'actrice dans la vie. L'analogie se poursuit dans *Sweet Home Alabama*, qui commence là où *Legally Blonde* se termine.

Melanie Carmichael est une styliste qui a réussi. Elle a conquis la Grosse Pomme grâce à sa collection de vêtements, ainsi que le cœur du célibataire le plus en vue en ville, un clone de JFK junior interprété par Patrick Dempsey. Avant de lui dire oui, toutefois, elle doit remplir une petite formalité : obtenir ses papiers de divorce de son premier



Reese Witherspoon ne s'en cache pas : de tous les rôles qu'elle a tenus jusqu'à présent, c'est celui-ci qui lui correspond le plus. Comme son personnage, la délicate actrice de 26 ans a dû renier le Sud de son enfance et voir d'autres horizons avant de se réconcilier avec ses racines.

mari (Josh Lucas), pseudo-paumé qui vit planqué au fond de son Alabama natal. Voilà donc la chic citadine qui a renié ses racines sudistes, obligée de revenir à la case départ dans un bled qui lui fait honte et où elle espère ne rester que 24 heures. Le sort en décidera autrement. Après une âpre lutte, Melanie se réconciliera avec son passé et, fatalement, avec elle-même, preuve qu'on peut sortir la fille du Sud, mais pas le Sud de la fille.

Reese Witherspoon l'admet volontiers : de tous ses nombreux rôles (dans *Pleasantville*, *The Importance of Being Earnest*, *Election*, *Legally Blonde*), c'est celui-ci qui lui va le mieux. Melanie Carmichael lui ressemble autant que l'image que lui renvoie son miroir.

Comme Melanie, Reese Witherspoon vient du Sud profond. Elle est née en Louisiane, a grandi à Nashville, entre un père chirurgien et une mère infirmière pédiatrique. À sept ans, elle avait déjà décidé qu'elle serait actrice. À 14 ans, ses parents lui ont donné la permission de passer ses premières auditions — et de décrocher ses premiers rôles. À 18 ans, ses cama-

rades de travail sur les plateaux de cinéma s'étonnaient qu'elle ne soit pas mariée à son cousin et mère d'une tralée d'enfants comme le veut la coutume chez les filles du Sud des États-Unis.

« Les préjugés sociaux à mon égard étaient énormes. J'étais tellement gênée de dire d'où je venais que j'évitais d'en parler », confiait-elle il y a deux semaines aux journalistes invités à la rencontrer à Los Angeles en compagnie de l'équipe du film.

Un peu comme Melanie, Reese Witherspoon a dû renier le Sud de son enfance et faire l'expérience du vaste monde avant de pouvoir se réconcilier avec ses racines. Aujourd'hui, elle dit que c'est chose faite. Cela reste à prouver. Car, en cours de route, Witherspoon a fait ce que toute bonne fille du Sud fait : elle a épousé l'acteur Ryan Phillippe à l'âge de 23 ans au moment où elle était déjà enceinte de sa petite fille, Ava Elizabeth.

À 26 ans, elle est aujourd'hui une femme mariée et une mère accaparée par sa petite fille de trois ans.

— Pourquoi si vite et si tôt ? lui ai-je demandé. Était-ce la fille du Sud en vous qui faisait pression ?

Reese Witherspoon n'a pas apprécié la question. Elle s'est défendue d'avoir agi en conformité avec ses origines. « Ma vie, c'est ma vie. Mes parents m'ont appris jeune à ne pas me préoccuper de ce que les autres pouvaient penser de moi. Je ne me suis pas mariée et je n'ai pas eu un enfant pour les autres ; je l'ai fait pour moi-même. C'est tout. »

Son minuscule corps moulé dans un t-shirt blanc, un chandail rose pâle et des jeans dégriffés, Reese Witherspoon se définissait ce jour-là comme une fille ordinaire et comme une jeune mère de famille qui s'habille chez Gap et Old Navy (plus pratique pour les dégâts que Versace) et qui veille sur sa progéniture comme si elle n'avait rien d'autre à faire. L'image est jolie mais pas tout à fait juste, dans la mesure où l'actrice a la réputation d'être un bourreau de travail et d'en donner trois fois plus que le client en demande.

Ses collègues de travail de *Sweet Home Alabama* ne tarissent pas d'éloges à son endroit.

« C'est une fille brillante, une fille qui sait ce qui veut, indique Patrick Dempsey. C'est entre autres pourquoi on s'abstenait de faire des blagues de blondes sur le plateau, sinon elle nous aurait tous botté le cul. »

Même son de cloche du côté de Josh Lucas qui vient lui aussi du sud des États-Unis.

« Je la connais depuis l'âge de 13 ans. Elle était alors déjà célèbre et j'étais un peu amoureux d'elle. C'est une fille intelligente qui a l'air légère comme ça mais, au strict

point de vue de la comédie, elle est d'une précision redoutable. »

Candice Bergen, elle, répète à tous ceux qui veulent l'entendre (et ils sont nombreux) que Reese est magique et qu'il fut très difficile de la traiter de « *stupid little bitch* » à l'écran.

« C'est une actrice complète, qui travaille dans le détail et la dentelle. Tout, chez elle, a l'air naturel, mais c'est toujours au prix de grands efforts invisibles. En plus, c'est une fille d'une incroyable gentillesse et d'une grande intelligence. »

Tout le monde prédit à Reese Witherspoon une grande carrière. Y compris Andy Tennant, réalisateur de *Sweet Home Alabama*, qui ne souhaite qu'une chose : avoir le privilège de tourner de nouveau avec elle. Il devra prendre son mal en patience, puisque la belle s'apprête à tourner la suite de *Legally Blonde*. Le film s'intitulera *Red, White and Blonde*. Selon *Variety*, Reese Witherspoon sera payée 15 millions pour le rôle. De quoi faire non seulement la razzia chez Gap, mais aussi acheter une succursale ou deux.

En attendant, Melanie Carmichael prend d'assaut les écrans en fin de semaine dans une sorte de conte de fées joli, mais pas très original et surtout difficile à croire. Dans la vraie vie, les filles du Sud qui réussissent dans le Nord reviennent rarement se mettre en ménage avec leur premier amour. Mais, comme le disait si bien Andy Tennant, qui a parlé de la vraie vie ?



RED DRAGON

(V.O.A. & V.F.)

À l'affiche le 4 octobre

Billets en prévente disponibles maintenant à famouplayers.com

ou à l'un des cinémas suivants

- Paramount Montréal (v.o.a.)
- StarCité Montréal (v.f.)
- Colisée Kirkland (v.o.a.) et
- Colossus Laval (v.o.a. & v.f.)

LES CINÉMAS

FAMOUS PLAYERS

STARCITÉ COLISSUS PARAMOUNT

DIVERTISSEMENT ULTIME

À L’AFFICHE

APPRÉCIATION

★★★★★ Exceptionnel

★★★★ Très bon

★★★ Bon

★★ Passable

★ Sans intérêt

I Am Trying to Break Your Heart

Un an dans la vie des membres du groupe Wilco, formation de Chicago qui, au fil de trois disques, est passée du country alternatif au rock expérimental. Tout en suivant les musiciens dans leur vie quotidienne, le film s’attarde aux étapes de la création du quatrième album de Wilco, *Yankee Hotel Foxtrot*, et aux problèmes éprouvés par le groupe lorsque sa maison de disques, Reprise Records, a refusé de sortir l’album.

Documentaire américain de Sam Jones. 93 min.

V.O. > Cinéma Du Parc



The Tuxedo

(LE SMOKING)

Agile et impétueux au volant, Jimmy Tong est recruté comme chauffeur par le suave Clark Devlin, qui lui cache ses activités d’agent secret. Mais quand une bombe blesse gravement Devlin, Jimmy découvre la vérité. Il décide de poursuivre la dernière mission de son patron en se faisant passer pour lui auprès de l’agente Del Blaine, une toute nouvelle recrue. Ayant revêtu le smoking de Devlin, un costume doté d’une multitude de dispositifs techniques révolutionnaires, Jimmy se transforme en super-agent secret, capable d’exploits physiques étonnants. Il est ainsi fin prêt pour lutter contre Diedrich Banning, industriel qui menace d’empoisonner les réserves d’eau potable des États-Unis.

Comédie fantaisiste américaine de Kevin Donovan avec Jackie Chan, Jennifer Love Hewitt, Jason Isaacs, Ritchie Coster, Debi Mazar, Peter Stormare. 99 min.

V.O. > Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Paramount, Cavendish, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech
V.F. > Place LaSalle, Quartier latin, StarCité Montréal, Versailles



Histoire de pen

À l’âge de 19 ans, Claude se retrouve dans une prison à sécurité maximum pour y purger une peine de 10 ans. Dès son arrivée, il tient tête au dur à cuire Rousseau, membre de la bande du redoutable Tarzan. Ayant appris que sa tête est désormais mise à prix, il se voit forcé d’accepter la protection de Zizi Grenier, chef d’un clan rival. En échange, il accepte de participer à des combats où les territoires des bandes respectives sont mis en jeu. Par ailleurs, Claude sympathise avec le travesti Lucia et Jacques le Schizo, à qui il raconte son histoire d’amour avec Karine, qu’il espère retrouver un jour. Le jeune

homme devient aussi l’ami d’un vieux détenu surnommé L’Fantôme, qui deviendra son protecteur et son guide spirituel.

Drame québécois de Michel Jetté avec Emmanuel Auger, Karine Lemieux, David Boutin, Paul Dion, Dominic Darceuil, Sylvain Beauchamp, Louis-David Morasse. 112 min.

V.O. > Beaubien, Carrefour Angrignon, Pointe-Claire, Parisien, Paramount, StarCité Montréal, Versailles, Lacordaire
V.O.sta. > Forum



Squat

À la fin de l’été 2001, pendant que la crise du logement bat son plein à Montréal, des sans-abri et des mal logés participent, avec un groupe de jeunes militants, à l’occupation d’un bâtiment vacant, le Centre Préfontaine, rue Rachel. Cette action se transforme bientôt en un squat politique au nom du droit à un logement abordable pour tous. Faisant partie des manifestants, la documentariste Ève Lamont filme de l’intérieur cette aventure qui prend la forme d’un véritable laboratoire de culture alternative.

Mais les autorités policières et l’administration municipale ne cessent d’exercer de la pression sur les squatteurs, qui finissent par être chassés du Centre Préfontaine après deux mois d’occupation.

Documentaire québécois d’Ève Lamont. 82 min.

V.O.F. > Ex-Centris

Source : Médiafilm

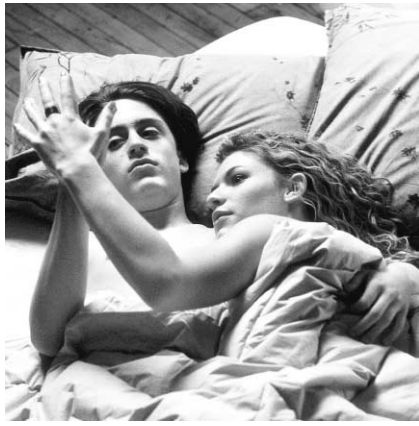
Igby Goes Down

À 17 ans, le rebelle et sarcastique Igby Slocumb est en guerre contre sa famille bourgeoise. Ébranlé par l’internement de son père schizophrène Jason et en butte aux vexations de sa mère égocentrique Mimi, il ne veut surtout pas suivre les traces de son frère aîné Oliver, jeune loup républicain étudiant à l’Université Columbia. Inscrit de force à un collège militaire, Igby réussit à s’enfuir et part en cavale à New York avec une carte de crédit volée à sa mère. Il se réfugie alors chez la maîtresse de son riche parain, la chorégraphe Rachel, puis entame une liaison avec l’étudiante bohème Sookie, qui en vient cependant à lui préférer Oliver. À peine remis de cette trahison, Igby apprend que sa mère est atteinte d’un cancer généralisé.

Comédie de moeurs américaine de Burr Steers avec Kieran Culkin, Susan Sarandon, Ryan Phillippe, Jeff Goldblum, Claire Danes, Amanda Peet. 104 min.

V.O. > Paramount

Source : Médiafilm



Sweet Home Alabama

À New York, la jeune styliste Melanie Carmichael est démandée en mariage par le riche et séduisant Andrew, le fils de la mairesse de la ville. Melanie est aux anges, car son rêve de faire partie de la haute société se trouve maintenant à portée de main. Mais il y a un hic : la jeune femme a jadis épousé, dans son Alabama natal, son amour de jeunesse Jake. Et il a refusé de divorcer lorsqu’elle l’a quitté pour conquérir la grande ville. Melanie doit donc retourner là-bas pour lui faire signer les papiers qui mettront fin à leur union. Or, ce qui apparaissait comme une formalité devient bientôt une source de confusion pour l’ambitieuse jeune femme, qui tombe de nouveau amoureuse de son mari.

Comédie sentimentale américaine d’Andy Tennant avec Reese Witherspoon, Josh Lucas, Patrick Dempsey, Fred Ward, Candice Bergen, Mary Kay Place. 103 min.

V.O. > Forum, Carrefour Angrignon, Colisée Kirkland, Dorval, Pointe-Claire, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Spheretech
V.F. > Carrefour Angrignon, Parisien, StarCité Montréal

Source : Médiafilm



NOS CHOIX – CINÉMA MAISON

Sonia Sarfati vous propose, pour le week-end, quelques VHS et DVD.



DRAME HISTORIQUE

Saint-Cyr

De Patricia Mazuy. Avec Isabelle Huppert, Jean-Pierre Kalfon, Simon Reggiani. Sortie : 24 sept. (VHS)

★★★½

L’HABIT NE fait pas le moine. La chose est à ce point connue que même Jackie Chan la met à sa main (et à sa savate) dans *The Tuxedo*, qui sort aujourd’hui sur grand écran. Preuve que tel proverbe traverse les frontières. Et le temps. Ça, c’est *Saint-Cyr* qui le prouve. Il faut la voir, la maintenant digne Maintenon, seconde femme d’un Roi-Soleil sur le couchant qui fut autrefois gouvernante du fruit des entrailles royales. Une ascension pas catholique, que celle-là. La dame le sait. Veut se racheter auprès des instances divines et, pour cela,

ouvre une école pour jeunes filles bien (rui)nées. Elle sera leur bienfaitrice. Croit-elle. Jusqu’à ce que, des années plus tard, les esprits libres et éduqués des fillettes se glissent dans des corps d’adolescentes. La bienfaitrice, alors, de se muer en bourreau. Et l’école des femmes, en semblant de cloître.

THRILLER

Murder by Numbers (V.F. : Meurtre en équation)

De Barbet Schroeder. Avec Sandra Bullock, Ryan Gosling, Michael Pitt. Sortie : 24 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

ON A COLLÉ — peut-être, jusqu’ici, avec raison — l’étiquette d’actrice de second ordre à Sandra Bullock. Eh bien, celle-ci semble muer dans *Murder by Numbers* ! Changer de peau, carrément, comme on change d’habit. En effet, en détective qui a une tête sur les épaules, elle se fait bien plus convaincante qu’en pseudo-nunuche genre *Miss Congeniality*. Ici, elle fait face à deux étudiants qui disent avoir commis un crime et s’amuse à lui ouvrir des portes pour mieux les refermer dans son dos, à lui échafauder des hypothèses pour mieux la faire dégringoler. Mais rira bien qui rira le dernier — même si le verbe rire n’est pas, ici, vraiment de mise. Efficace, le thriller. Tant côté contenu que contenant : le scénario

est plutôt bien ficelé et la signature du réalisateur Barbet Schroeder, plus que simplement élégante.

THRILLER

Panic Room (V.F. : La Chambre forte)

Thriller de David Fincher. Avec Jodie Foster, Forest Whitaker, Jared Leto. Sortie : 17 sept. (VHS et DVD angl./fr.)

FINALEMENT, le cas Jodie Foster. À ce point excellente actrice que tous les rôles lui vont comme un gant. Et à ce point intelligente qu’elle sait faire les bons choix — n’aurait-elle pas repoussé *Hannibal* sous prétexte que cette suite de *Silence of the Lambs* virait au grotesque ? Bravo. Mais elle a eu moins de pif avec *Panic Room*. Dur de la croire quand elle joue la femme abandonnée, peu sûre d’elle et plus du genre « baisse la tête et marche doucement » que « prends le taureau par les cornes et fonce ». D’accord, le thriller est efficace : on se ronge les ongles devant cette histoire d’une mère aux prises avec des voleurs, coincée dans une chambre forte avec sa fille diabétique-mais-sans-insuline. Sauf qu’on devine la fin comme si on l’avait tricotée. Parce qu’on voit la tigresse sous les habits de chatonne. De là à dire que ça sert l’intrigue...

I Musici/Un Mozart imparfait mais stimulant

CLAUDE GINGRAS

MOZART est l'un des derniers compositeurs que l'on songerait à associer à Yuli Turovsky et ses Musici. Chostakovitch, oui. Tchaïkovsky, oui. Quelques autres encore. Mais le « divin Wolfgang », certainement pas. Pourtant, le brave Yuli et sa quinzaine de cordistes, augmentés de quelques vents et même d'un clavecin pour la basse continue, ont donné un Mozart plutôt bon — imparfait, mais stimulant — hier soir comme ouverture de leur série du soir.

Au plan technique, le petit orchestre lui-même était en très bonne forme : il jouait juste, la sonorité était nourrie et les groupes dialogaient avec naturel. Ces qualités servirent tout particulièrement le Divertimento K. 136, joué en dé-

but de concert par les seuls cordistes qui, debout (sauf, bien sûr, les deux violoncellistes), se pliaient parfaitement aux tempi pourtant très rapides adoptés par Turovsky pour les deux mouvements extrêmes (surtout pour le finale).

Ma seule réserve concerne non pas les musiciens mais leur chef qui, incapable de résister à la tentation, glissa dans un certain *schmalz* au mouvement lent et y commanda, à un moment donné, le plus vilain petit ritardando qui soit.

Aux Musici eux-mêmes, c'est donc presque 10 sur 10 pour le Divertimento. Quelques problèmes surgirent par après lorsque des vents s'ajoutèrent aux cordes pour les besoins des partitions : attaques et fins de phrase imprécises, déséquilibre sonore et, surtout, notes ratées plusieurs fois chez les cors. On ne saurait donc parler, pour la

40^e Symphonie, qui dominait le programme, d'exécution irréprochable.

À ces problèmes s'en ajoutait un autre : très justes depuis le début, les cordes parurent un peu fausses dans l'Andante. Je dis bien « parurent ». De la salle, l'impression était la suivante : Turovsky avait réduit le vibrato de façon à suggérer les instruments d'époque et se donner ainsi un style « authentique ».

Marquée de plusieurs accidents, donc, cette *Quarantième*, et néanmoins pleine de bonnes intentions, voire de bonnes idées. Dans les tempi, par exemple : toujours alertes, y compris dans cet Andante où l'on a toujours tendance à traîner. Stimulante, aussi, l'exécution de presque toutes les reprises, avec une légère variation de dynamique

au second énoncé. L'ajout d'un clavecin de *continuo* était original, surtout que, pour une fois, on l'entendait ! Avec Joël Thiffault à la réalisation de la basse, il ne pouvait en être autrement, Thiffault étant lui-même chef d'orchestre et, surtout, excellent musicien (et même amusant à observer). Bref, une *Quarantième* très énergique, où il se passait toujours quelque chose.

Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dont la présence est certainement à l'origine de la salle comble d'hier soir, ont conservé une belle tenue dans les trois motets au programme : voix presque toujours justes, plans sonores bien caractérisés et se fondant néanmoins, beau style liturgique.

Le soliste du Concerto K. 488 s'est trompé deux fois au premier

mouvement et a failli se tromper plus tard — et faire tromper l'orchestre. Pour le reste, un jeu correct mais peu de musicalité.

I MUSICI DE MONTRÉAL. Chef d'orchestre : Yuli Turovsky. Solistes : Noam Greenberg, pianiste, et Petits Chanteurs du Mont-Royal (dir. Gilbert Patenaude). Hier soir, Pollack Hall de l'Université McGill.

Programme consacré à Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) :

Divertimento en ré majeur, K. 136 (1772)

Concerto pour piano et orchestre no 23, en la majeur, K. 488 (1786)

Motets : « Inter natos mulierum », K. 72 (1771) ; « Ave, verum Corpus », K. 618 (1791) ; « Misericordias Domini », K. 222 (1775)

Symphonie no 40, en sol mineur, K. 550 (1788)

| DISNEY ON ICE |

Pour les petites princesses... et les petits princes itou

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

LA NOUVELLE production de Disney on Ice, présentée au Centre Bell jusqu'à dimanche, repose sur une excellente idée et deux mauvaises. L'excellente, c'est de présenter un spectacle vraiment plus intéressant que par les années passées, axé sur un montage d'extraits de contes célèbres jalonné de beaux moments de patinage artistique. Les deux mauvaises, c'est d'abord le titre, *Les princesses*, qui a évidemment pour effet de refroidir l'intérêt de bien des petits garçons. La deuxième mauvaise idée ? La présentation de ce spectacle en plein septembre, mois de la rentrée, au lieu de l'habituel passage en novembre ou décembre.

Résultat, il y a relativement peu de monde pour assister à un spectacle à grand déploiement bien pensé, où les bonnes idées de mise en scène pullulent — c'est bien simple, le tapis volant d'Aladin... vole ! —, et les costumes chatoyants se multiplient, un spectacle mené à un rythme soutenu, parsemé de chansons bien connues tirées des contes *Aladin et la lampe à magie*, *la Petite Sirène*, *la Belle au Bois Dormant*, *Mulan*, *Blanche-Neige*, *La Belle et La Bête*, sans oublier, en deuxième partie, une version abrégée, mais complète de *Cendrillon*, qui se termine par une scène de bal en blanc assez féérique, merci. Surtout que les princes charmants et les belles princesses prennent ensuite le temps de donner la main aux petits fans avant de glisser vers les coulisses situées derrière le décor simple, mais efficace : un château de conte de fées, bien sûr, dont l'apparence varie en fonction des éclairages et de ses escaliers.

Le tout se déroule presque sans temps mort. Avant même le début du spectacle, nous avons eu droit à une vraie demande en mariage parmi les spectateurs ! À tout hasard, on signale que la princesse en jeans, émue par la demande de son bien-aimé à ses genoux, a dit oui...

Le spectacle lui-même débute par l'arrivée de Mickey et Minnie qui n'a que trois souhaits : Mickey, Mickey, Mickey !). Place ensuite à Aladin — avec son tapis volant, mais aussi un éléphant grandeur... éléphant, presque aussi rigolo que le bon génie bleu de la lampe. Mais voici les trois petites fées de *La Belle au bois dormant* version Disney, qui se chicanent sur la couleur de la robe que portera la princesse Aurore, robe qui passe ef-

fectivement du bleu au rose par une jolie entourloupette. La Petite Sirène, en rousse incendiaire, frappe ensuite un grand coup grâce à un magnifique bal tropical où des poissons aux couleurs phosphorescentes se font aller la lame, suivi du plus joli pas de deux de la soirée. S'enchaînent ensuite de petits bouts de *Mulan*, de *La Belle et La Bête* et de *Blanche-Neige*. Est-il besoin de préciser que les enfants ont intérêt à connaître déjà ces histoires pour bien apprécier le spectacle ? Mais y a-t-il encore des enfants qui échappent à l'emprise de l'empire Disney ? Quoi qu'il en soit, la première partie se termine par tous les princes charmants qui sauvent leur princesse respective et, dieu merci, par La Belle qui en a fait autant pour sa Bête ! Merci, la Belle.

Pour la plupart des plus jeunes spectateurs, la soirée pourrait se terminer là, surtout que survient le moment le plus difficile de la soirée : l'entracte, pendant lequel on se promène entre les très nombreux étalages de « bébelles » à prix élevé (10 \$ pour une tasse Mickey en plastique remplie de « slush », 19 \$ pour une épée de plastique, 14 \$ pour des figurines, 15 \$ pour une photo dans un décor Disney...) Selon le cas, les adultes se transforment alors en bonne marraine ou en méchante sorcière !

Si les enfants tiennent encore le coup, tant mieux, car la deuxième partie est elle aussi réussie, avec sa version abrégée de *Cendrillon* qui donne lieu à de superbes scènes d'ensemble. Entracte compris, le spectacle dure deux heures et quelques 10 minutes.

Une pensée particulièrement réjouissante dans tout cela, du moins du point de vue de la maman qui trouve un peu réducteur le thème *Les princesses* ? C'est que ce spectacle permet contre toute attente de souligner un des grands dilemmes des contes de fées tels que revus et corrigés par Disney : ce sont toujours les méchantes — méchante belle-mère, méchante sorcière, méchante magicienne des eaux — qui ont les robes, les costumes et les rôles les plus intéressants !

LES PRINCESSES, une production de Disney on Ice présentée au Centre Bell jusqu'à dimanche. Représentations en français ce soir à 19 h, samedi à 11 h, 15 h et 19 h, ainsi que dimanche à 15 h. Coût des billets : de 12 \$ à 40 \$, avant taxes. Informations : (514) 790-1245.

LE MARCHÉ AUX PUCES MÉTROPOLITAIN



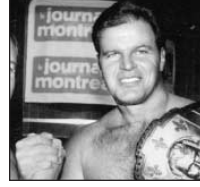
VENEZ VOUS AMUSER ET ÉCONOMISER
DANS LE PLUS BEAU MARCHÉ AUX PUCES AU CANADA!



L'ÉCOLE DE LUTTE
« JACQUES ROUGEAU »



LA PLUS
GRANDE
PISTE DE
COURSE



LE
BOWLINGO

En direct tous les samedis de 14 h à 16 h
Rencontrez vos vedettes préférées
CJMS (1040 AM)

Des Spectacles Gratuits
tous les Sam. et Dim.

TOUS LES SAMEDIS
ARTISTES INVITÉS SURPRISES
EN DIRECT AVEC BENOIT BÉLANGER
CJMS COUNTRY 1040 AM (2 H À 4 H PM)

DIM. 29 SEPT.
Les Années
"50-60"
ALAIN ROY & COMP.

SAM. 28 SEPT. : CLAUDE & LORNA,
BERNARD PAQUET, ÉLAINA VINCENT, LINDA DUPRÉ

3080998



MAINTENANT
700
KIOSQUES

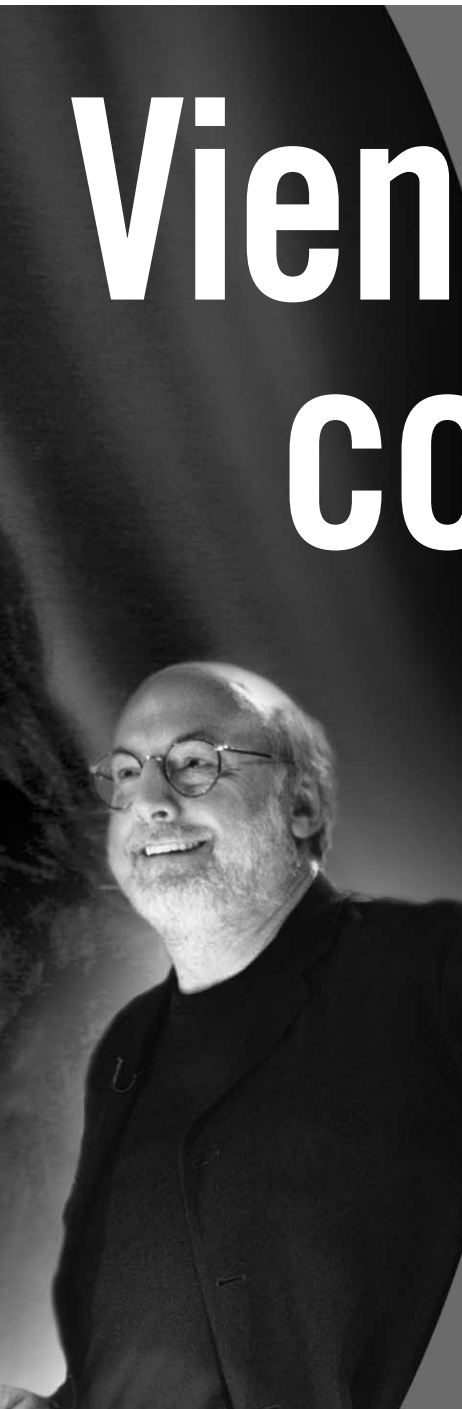
** Spéciaux en vigueur du 26 septembre au 2 octobre 2002.

OUVERT DU JEUDI AU DIMANCHE

Bar-Restaurant / loterie-vidéo / Bowlingo
6245 boul. Métropolitain Est, St-Léonard
LE GÉANT VOUS
ATTEND !

(514)

955-8989

Viens voir les comédiens

Les vendredis 21 h
En rappel les dimanches 17h et les lundis 23h

EN EXCLUSIVITÉ

Les plus grandes stars d'ici parlent de leur métier et de leur vie d'acteur, dans des tête-à-tête avec René Homier-Roy.

Ce soir : CAROLE LAURE



www.artv.ca



La Bête dans la jungle : un spectacle d'une beauté énigmatique, à l'image des secrets tapés en chacun de nous.



| THÉÂTRE |

Beauté sauvage

ÈVE DUMAS

Il est question de temps, de mémoire et de secret dans *La Bête dans la jungle*, pièce de James Lord reprise d'une nouvelle de Henry James et radicalement adaptée (deux fois plutôt qu'une) par Marguerite Duras.

Le Français Éric Vigner extériorise ces thèmes avec une scénographie et une mise en scène d'une beauté féroce, porteuses d'inné-nétables mystères.

Engoncés dans les conventions d'une époque (fin XIX^e siècle) que Henry James a merveilleusement dépeinte dans son oeuvre, Catherine Bertram et John Marcher vivent un amour aussi pudique qu'impossible. Ils partagent un secret, celui du destin inéluctable de John, persuadé qu'un événement terrible s'abattra un jour sur lui et donnera un sens à

sa vie. Ensemble, ils attendent la bête tapée dans l'ombre qui surveille le moment opportun pour surgir et faire ses ravages.

Lent, répétitif et incantatoire, le texte sert de toile vierge sur laquelle Éric Vigner déploie son foisonnant univers, fait de couches successives qui se dévoilent une à une. Sa griffe est la quatrième à empreindre l'oeuvre. Fraîche et profonde, elle prend presque toute la place, même si l'écho des douleurs anciennes se fait sentir.

Plasticien de formation, Éric Vigner s'inspire des arts visuels pour créer ses mises en espace complexes. Les références picturales sont explicites. D'abord le paysage de Fragonard figurant sur le rideau de perles de bambou qui traverse la scène, ensuite les portraits de Van Dyck en fond de scène. Les citations et les procédés deviennent de plus en plus subtiles. L'image plate que nous offre le dispositif acquiert de la perspective au fur et à mesure que les personnages se dévoilent. Les tableaux et autres éléments de décor valsent sur scène et se juxtaposent sur plu-

sieurs plans, si bien que l'espace devient une sorte de labyrinthe cubiste dans lequel même les personnages acquièrent le statut de figurants.

La musique ajoute une couche supplémentaire. Elle établit plusieurs rapports avec la pièce, parfois évocatrice, parfois explicative, parfois carrément plaquée. Ambiances sonores inquiétantes à la Hitchcock, musique orientale, Beatles, Brel et jazz en sourdine créent ce patchwork sonore déconcertant, traversé par l'obsédante musique du film *India Song*.

Il y a beaucoup de Duras dans la mise en scène d'Éric Vigner (qui a connu la romancière). Sous sa direction, Catherine et John sont de véritables figures durassiennes, avec leur mystère, leur retenue et cette voix monocorde qui envoûte et ennuie tout à la fois. L'impériale Jutta Johanna Weiss colore son personnage d'un bel accent autrichien. Son étrange diction nous fait toutefois perdre quelques répliques. Jean-Damien Barbin

campe un humble narcisse — pardonnez l'oxymore — de nature plus inquiète que vaniteuse.

Tous les éléments susmentionnés concourent à créer un spectacle d'une beauté énigmatique, à l'image des secrets qui sont tapés en chacun de nous. Comme John, à qui Catherine doit constamment rappeler les fragments de sa vie, on ne se souviendra pas de tout. Mais la vie s'occupera de rallumer les images fortes et profondément inscrites quand bon lui semblera.

LA BÊTE DANS LA JUNGLE, de James Lord, d'après la nouvelle de Henry James, adaptation française de Marguerite Duras. Mise en scène et scénographie : Éric Vigner. Avec Jutta Johanna Weiss et Jean-Damien Barbin. Encore trois représentations à l'Espace Go, aujourd'hui (20 h) et demain (15 h et 20 h).

cyberpresse.ca Retrouvez toutes les critiques des pièces de théâtre à l'affiche à www.cyberpresse.ca/theatre



L'harmonie des vins et des mets
Venez clavarder avec le sommelier

François Chartier

aujourd'hui vendredi à midi

cyberpresse.ca

www.cyberpresse.ca/clavardage

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

19:00 r - J.E.
Payer son assurance tous les mois ne veut pas dire qu'on est assuré. Tiens, tiens!

19:00 - MIXMANIA
Le concours achève et c'est la folie chez les jeunes. Qui gagnera? Avant-dernière émission ce soir.

19:30 a - INFOMAN
Jean-René est allé au congrès sur la dysfunction érectile et a rencontré par ailleurs Precious Lucy, une lutteuse. Avec plein d'autres folies.

20:00 a - LA FUREUR
L'avant-dernière présence de Véro avant son congé de maternité. *La Fureur* peut-elle exister sans elle?

20:00 A - DROIT DE PAROLE
Mario Dumont est-il l'homme qu'il faut pour diriger le Québec? Parmi les invités, Mario Dumont lui-même. Les chefs syndicaux présents lui casseront-ils la figure?

20:00 Ø - CONGRÈS DU PLQ
Si le discours de Jean Charest sur la réinvention du Québec vous intéresse plus que Véro, c'est pour vous.

20:30 ¥ - PALMARÈS
Sylvie Moreau n'est pas Catherine. Loin de là. Elle parle de ses passions: Marcel Proust, la troupe Momentum et le peintre Vermeer.

21:00 A - À LA DI STASIO
Vous avez 60 minutes pour improviser un repas. En compagnie de Gilbert Sicotte, Josée nous dit comment. Il semble que l'expérience a été faite *live on tape*, c'est-à-dire en temps réel.

21:00 ¥ - VIENS VOIR LES COMÉDIENS
Carole Laure se confesse à René Homier-Roy. On se demande toujours si elle est née en 1948 ou en 1952. Ça dépend des biographies. Mais c'était à Shawinigan, sûr et certain.

23:00 3 - C'ÉTAIT LE 12 DU 12 ET CHILI AVAIT LES BLUES
Roy Dupuis et Lucie Laurier dans un film de Charles Binamé, l'homme qui est en train de tourner *Séraphin*.

	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO				
RC	a v	Ce soir		École de danse (3/6)		Infoman		La Fureur / Luce Dufault, One Ton		Zone libre / StarCity; Brett Gladman		Le Téléjournal/Le Point / Sophia Loren		Nouvelles du sport		Cinéma (23:25)	4	4	RC
	c o	j r	Le TVA 18 heures	Ultimatum	J.E. / Services financiers douteux; assurance-crédit		Cinéma / LE MONDE À L'ENVERS (5) avec Eva Marie Saint, Richard Kiley		Le TVA		Loteries	Cinéma / L'AS DES AS (6) avec Phillip Rhee (22:38)		7	7	TVA			
	y e	a m	Macaroni tout garni	Bob Morane	Tous contre un	Les Choix de Sophie	Droit de parole / Mario Dumont est-il l'homme qu'il faut...		À la di Stasio / 60 minutes top chrono - Gilbert Sicotte		La Poudre d'escapette	Les Choix de Sophie	Cinéma / JONAS QUI AURA 25 ANS EN L'AN 2000 (3)		8	8	TQ		
	z k	h	Grand Journal (17:00)	Flash / Marc Gagnon	La Porte des étoiles		Cinéma / L'ÉLÈVE DOUÉ (4) avec Ian McKellen, Brad Renfro		Le Grand Journal		110%		L'Heure Playboy	5	5	TQS			
CTV	t	News		Access H.	Drew Carey	Charmed		Law & Order: SVU		CTV News		News	11	11	CTV				
	l			Wheel of...	Jeopardy								45	58					
PBS	CBC	h	CBC News: Canada Now		Life & Times / Leslie Nielsen		Wingfield		ShowVote		The National		The National	Cinéma	13	13			
	ABC	D	News	ABC News	Dharma &...		Will & Grace		Home Videos		That was then / Début		20/20	News	Night. (23:35)	22	22		
	CBS	b	News		CBS News		E.T.		48 Hours Investigates		Hack / Début		Robbery Homicide Division		Late... (23:35)	21	21		
	NBC	g	News	NBC News	Jeopardy		Wheel of...		Dateline NBC		Law & Order: SVU				Tonight... (23:35)	18	23		
PBS	J	Newshour		Bus. Report		Vermont...		Washington	Wall Street Week	Now with Bill Moyers		Senior Year		Senior Year	À communiquer	43	64	PBS	
	O	BBC News	Nightly Bus.	The Newshour		Musical...		Mystery! / Forgotten Part II		Now with Bill Moyers		BBC News		Charlie Rose	46	24	PBS		
CAB	1	The View		The Real Story		Don Knotts: Nervous Laughter		Cinéma / TRUE LIES (4) avec Arnold Schwarzenegger, Jamie Lee Curtis						73	39				
	¥	Jeunesse...	Artiste...	Silence on court!		Prise... vues		Palmarès		Viens voir les comédiens		Cinéma / AVRIL ENCHANTÉ (4) avec Josie Lawrence		31	31				
	2	Videos	Road to Avonlea		MovieTV		The Actors: Andreas Apergis		Cinéma / THE LAST SEPTEMBER (4) avec Maggie Smith		Law & Order		72	34					
	3	Samedi de rire	...pour rire		Phénomènes inexpliqués		Pièces à conviction		Les Nouveaux Détectives		K 2000		Cinéma / C'ÉTAIT LE 12... (5)		20	20			
CAB	(	L'Émerveil.	Santé mentale, vieillissement		Le monde...		Le Monde à la carte		Introduction to Culture		Contes...		Einblieke	...médias	47	26			
	5	Crocodile Hunter	@disc.ca		...it's Made		Wild Discovery		Exploration / Everglades		Discovery's Canada		@disc.ca	...it's Made	37	37			
		Vie de camp	...dehors		Entrada		Le Touriste		Alaska VR	...de Grèce	Bleu / Bali	24 heures de la vie d'une ville	Travel...	Av. en nord	Fête... rue	23	51		
	-	Amanda Sh.	All that		...Stevens		Cinéma / HOOK (4) avec Robin Williams, Dustin Hoffman		Cinéma / HOWARD THE DUCK (5) (21:50)		... (23:25)		67						
CAB	6	3rd Rock...	Drew Carey		Seinfeld		That '70s		Firefly		John Doe	Seinfeld	Elimidate	Seinfeld	Elimidate	36	46		
	W	Global News	National	Bob &...		E.T.				Hack / Début		The Shield		Global News	Sports	3	3		
		L'Histoire à la une		Canada en guerre		Énigmes / 7 Merveilles...		JAG		Cinéma / RÉVOLUTION (5) avec Al Pacino, Nastassja Kinski		25		53					
		Historylands	Streets of...		Tour of Duty		Greatest Journeys on Earth		North and South		China Beach		49		47				
CAB		Animal Miracles	Goods II		Matchmaker		Extra		The Lofters		Pioneer Quest: ...Real West		...Lives	Casino...	Extra	...Homes	71	29	
	X	Max Musique	Duo Benezra		Max Lounge		Musicographie / Peter Frampton		Les Grands Événements / Peter Frampton		Live in Detroit		Musicographie		32	48			
	8	Infoplus	Box Office		M. Net		Artiste du mois / Simple Plan Live à M+		Le Cimetière		Virginie danse & Spin		MégahitPlus		30	30			
		Zoom, Ivana	Ali Del Destino		Sabrina VII		...Vietnam		Foco Latino	Teleritmo		20/20		Focus on...	Late... (23:35)	14	14		
CAB	9	BBC News	Bus. News		CBC News		Fashion File		>play		The National		Hot Type	Fashion File	Life & Times / Biography	48	25		
	Ø	RDI Junior	Cap. Actions		Le Monde		...artistes		Congrès national du Parti libéral		Le Téléjournal/Le Point		Grande Aventure de la télévision		Le Canada aujourd'hui	19	19		
	!	...en forme	Sports 30		Festival western de St-Tite		Boxe / Julio Diaz - James Crayton		Sports 30		Sports de combats		33	33					
		Brigade des mers		Will & Grace		Voilà!		Les Experts		Amy		Joséphine ange gardien		24	52				
CAB		This Hour has 22 Minutes		North of Sixty		Nikita		The Hunger		Kink (21:35)	Oz (22:05)		Red Shoe Diaries (23:15)		40	40			
	.	Forever Knight		Relic Hunter		Buffy the Vampire Slayer		Farscape		Star Trek: Voyager		X-Files		32					
	)	Sportscentral	Last Word...		PGA Golf / Texas Open - 1re ronde		Last Word...		You gotta see...		Sportscentral		Wrestling: Afterburn		38	38			
	..	Amandine...	Volt		Panorama		Un air de de...		Bizart	Cinéma / MOLOCH (4) avec Elena Rufanova, Leonid Mosgovoi		Panorama							
CAB	Z	Police Force / Day Watch		Eye Spy / Video Evidence		Police Force / ...Brick City		...Technological Disasters		Ultimate Ten Dangerous Jobs		Police Force / ...Brick City		39	27				
	#	Off the Record		Sportscentre		CIS Football / Western - Waterloo		Sportscentre		Football / Blue Bombers - Lions		28		28					
	Y	A. Anaconda	Sourire...		Sacré Andy!		RoboBlatte		PorCité	Fred...		Les Simpson	Henri, gang	La Clique	South Park	Les Simpson	La Clique	34	45
	P	Passeparts	Journal FR2		Pyramide		Thalassa / Les Chasseurs de dauphins		Une femme en blanc (1/6)		Douce France (22:34)		Écrans du...		15	15			
CAB	+	Finger Tips	Brainbounce		Antiques Roadshow / Tucson		Studio 2		Ten Years of Heartbeat		Inspector Morse (1/2)		Diplomatic...		Studio 2	74	56		
	U	Miracles, vie	Les Copains		C'est mon choix		Trauma		Éros et Cie		Le sexe dans tous ses ébats		...secondes		2e Peau	35	44		
		Top 50		Souper de filles		Micro-info		Réalité 2002		Qui rénove!		La Filière	Top 50		Le Guide de l'auto	9	9		
		...galaxie		Radio Enfer		MixMania		Charmed		Réal-TV		...galaxie		16		16			
CAB	\$	Girl Stuff	24/7		What I Like		YTV's Hit List		Scariest Places on Earth		Vampire...		Big Wolf...		44	18			
		Au-delà du réel		Le Teksho		Game Sauce		Andromeda		Les Chroniques du mystère		Robot Wars		Lexx		26	54		
	CANAUX	18 h00	18 h30	19 h00	19 h30	20 h00	20 h30	21 h00	21 h30	22 h00	22 h30	23 h00	23 h30	VD	VDO				

En souvenir de Kirsty MacColl

PLUSIEURS ARTISTES ont rendu hommage, lundi soir à Londres, à la chanteuse Kirsty MacColl, morte en décembre 2000 dans un accident de canot à moteur, à l'âge de 41 ans. Au cours de sa carrière, l'auteure-compositrice a collaboré avec les Pogues (le duo avec Shane MacGowan *A Fairytale of New York*), Billy Bragg, les Smiths et David Byrne. Son dernier album, *Tropical*

Brainstorm, sorti peu avant sa mort, avait été salué par la critique. Étaient présents au concert hommage donné au Royal Festival Hall l'ancien guitariste des Smiths, Johnny Marr, le compositeur Evan Dando et l'humoriste Tracey Ullman. — d'après AP

5000 \$ pour une guitare de feu Woody Guthrie

CINQ MILLE dollars, c'est beaucoup pour une guitare acoustique vieille de 40 ans dont l'état

laisse à désirer. Mais ça s'explique si l'instrument a appartenu à la légende du folk Woody Guthrie. Jim Kalmenson croit que c'est le cas de la Slingerland May Belle qu'il a récemment acquise à ce prix. À l'intérieur de la guitare, on trouve griffonné : « Propriété de Woody Guthrie, OK. » Et sur le dos de la guitare, on a graté « WWG », initiales du chanteur (Woodrow Wilson Guthrie). Il subsiste peu de guitares ayant appartenu au chanteur engagé. La rumeur veut que l'une d'entre elles ait été acquise pour 100 000 \$ par le milliardaire Paul Allen, cofondateur de Microsoft. À la gloire des petites gens ? — d'après AP

FLASHES

En deux mots

LE SYMPATHIQUE et prometteur Théâtre nî plus ni moins présente une première création originale à la Balustrade du Monument-National. Le public est convié à une soirée de courtes pièces écrites et mises en scène par Frédéric Blanchette, qui a fondé la compagnie en 1999, avec François Létourneau et Catherine-Anne Toupin. Ces derniers font partie de la distribution de *Pour faire une histoire courte* (sic!), avec Guillaume Champoux, Rose-Maité Erkoreka, Sébastien Rajotte et David Savard. Le spectateur sera accueilli par un monde loufoque dans lequel un mystérieux bulbe chinois sème la zizanie dans un jeune couple, un producteur de comédie musicale cultive des ambitions démesurées, un animateur de radio entretient des passions insoupçonnées. Jusqu'à maintenant, le Théâtre nî plus ni moins s'était surtout intéressé à la dramaturgie américaine, en produisant *L'Ancien Quartier* de David Mamet, *Histoire ancienne* de David Ives et *Quatre chiens sur le même os* de John-Patrick Shanley. Frédéric Blanchette fera la mise en scène de la pièce *Cheech*, de François Létourneau, au théâtre La Licorne, en janvier. *Pour faire une histoire courte* sera à l'affiche de la Balustrade du Monument-National, du 3 au 26 octobre. Réservations : 514 871-2224 et 514 790-1245.

Sources d'inspiration

LE CEAD a donné sa première carte blanche de la saison à Marie-Louise Nadeau, auteur (*L'Homme aux trésors*), comédienne et metteur en scène. Mme Nadeau a à son tour décidé de relancer la carte blanche à ses invités Isabelle Cauchy, Michel Garneau et le BEN SARTO BOUD BAND PAS D'BAND (formé par Sarto Gendron, Jean-François Boudreau et Benoît Jetté). Ceux-ci nous dévoileront leurs sources d'inspiration, qui vont du bébé d'en haut et des enfants du tiers-monde à la grosse bière, aux contes juifs et aux banales anecdotes du quotidien. À la Balustrade du Monument-National le 30 septembre, à 19 h 30. Réservations : 514 288-3384, poste 221. L'entrée est libre.

Big Shoot bis

APRÈS AVOIR fait résonner la pièce *Big Shoot*, de Koffi Kwahulé, dans plusieurs lieux de la ville et des environs, le Théâtre PâP revient à un lieu théâtral plus fixe, l'Espace Go. Dans le cadre du PâP sans cérémonie, la pièce sera de nouveau présentée en lecture-spectacle, le 30 septembre, par les comédiens Daniel Parent et Sébastien Ricard. Ils ont été dirigés par le metteur en scène français Kristian Frédéric. La pièce est décrite comme un « dialogue entre le bourgeois et sa victime, situation présentant la mort comme une ultime performance pour assouvir le fantasme humain ». Réservations : 514 845-4890.

Kurt Rosenwinkel au Upstairs

L'excellent guitariste new-yorkais Kurt Rosenwinkel se produit ce soir et demain au bar de jazz Upstairs. Il travaillera aux côtés de l'ensemble du saxophoniste montréalais Joel Miller.

Un single post-dépression pour Mariah Carey

MARIAH CAREY revient sur la scène musicale avec une nouvelle chanson, *Through the Rain*. La pièce peut déjà être téléchargée sur de nombreux sites Internet, tandis que les stations de radio ne l'auront que demain. Cette chanson est la première à être enregistrée sous la nouvelle étiquette MonarC, qui a été créée à l'occasion de la conclusion d'une entente entre la chanteuse et Island Records. L'an dernier, son album *Glitter* avait connu un flop retentissant, et la chanteuse de 32 ans avait été traitée pour des problèmes émotionnels.

Paul McCartney jouera sur la place Tiananmen

L'ANCIEN BEATLE Paul McCartney met la dernière touche à un projet de concert devant 500 000 fans sur la place Tiananmen à Pékin, a rapporté hier *The Sun*. Paul McCartney, qui a entamé samedi dernier une tournée de cinquante villes américaines, voudrait donner un concert similaire sur la place Rouge à Moscou, toujours selon le tabloïd britannique. « Ce seront deux de ses plus grands concerts, destinés à transmettre un message de paix et d'amour », a déclaré l'un de ses proches, cité dans *The Sun*. La place Tiananmen a été le théâtre de la sanglante répression, par l'armée chinoise, d'une manifestation d'étudiants dans la nuit du 3 au 4 juin 1989. Des centaines, voire des milliers d'entre eux ont été tués.

ROCK

www.moviewatcher.com

ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX - AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉ
PRIX "MATINÉE" POUR TOUTES LES REPRÉSENTATIONS JUSQU'À 18H.

2313, rue Sainte-Catherine Ouest (514) 904-1250

FORUM 22

SWEET HOME ALABAMA

(G) (3 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 1:30, 2:15, 3:00, 4:15, 5:00, 5:45, 7:00, 7:45, 8:30, 9:45, 10:30

8 WOMEN (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:20, 4:55, 7:30, 10:05

HISTOIRE DE PEN (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:10, 5:00, 7:40, 10:20

THE BANGER SISTERS (G)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:15, 3:00, 4:45, 5:30, 7:15, 8:00, 9:45, 10:30

TRAPPED (13+) (2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:30, 3:15, 5:00, 5:45, 7:30, 8:15, 10:00

SHAKTI: THE POWER (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 1:30, 5:15, 9:00

THE BELIEVER (13+)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:40, 5:10, 7:55, 10:20

ONE HOUR PHOTO (13+)
(2 ÉCRANS)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 2:00, 2:45, 4:30, 5:15, 7:00, 7:45, 9:30, 10:15

BARBERSHOP (G)
VEN-DIM 2:10, 4:40, 7:15, 9:45

MOSTLY MARTHA (G)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:50, 5:35, 8:05, 10:30

THE GOOD GIRL (G)
(ÉVÉNEMENTS SPÉCIAUX)
VEN-DIM 3:00, 5:20, 7:35, 9:55

POSSESSION (G)
VEN-DIM 2:45, 5:15, 7:50, 10:25

SPY KIDS 2: THE ISLAND OF LOST DREAMS (G)
VEN-DIM 1:50, 4:30, 7:10, 9:35

QUÉBEC - MONTRÉAL (13+)
(SOUS-TITRES EN ANGLAIS)
VEN-DIM 2:30, 5:05, 7:40, 10:05

THE MASTER OF DISGUISE (G)
VEN-DIM 1:40, 3:40, 5:40

STUART LITTLE 2^{ME} (G)
VEN-DIM 1:45, 3:45, 5:45

MR. DEEDS (G)
VEN-DIM 7:45, 10:10

THE BOURNE IDENTITY (13+)
VEN-DIM 2:00, 4:45, 7:30, 10:15

ABOUT A BOY (G)
VEN-DIM 7:50, 10:10

HORAIRE DU 27 SEPTEMBRE - 3 OCTOBRE

CINÉMAS GUZZO

MEGA-PLEX ADMISSION GÉNÉRALE \$9

CINÉMA ADMISSION GÉNÉRALE \$8⁵⁰

LUNDI & JEUDI \$7

MARDI & MERCREDI \$5

SPECIAL ENFANT \$5

SPECIAL ÂGÉ D'OR \$5⁵⁰

SPECIAL MATINÉE \$5⁷⁵

LACORDAIRE 11 (514) 324-3000

BALLISTIC: ECKS VS. SEVER (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15
VEN-DIM 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

FOUR FEATHERS (13+) 7:00-9:35
Som-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00

HISTOIRE DE PEN (13+) 7:00-9:25
Som-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:45

MY BIG FAT GREEK WEDDING (G) 7:00-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00

TEALING HARVARD (G) 7:15-9:15-11:15

SWEET HOME ALABAMA (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:35

SWIMFAN (13+) 7:05-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00

THE BANGER SISTERS (G) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

THE TUXEDO (G) 7:05-9:05
Som-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05

TRAPPED (13+) 7:05-9:40
Som-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-11:55

UNDISPUTED (13+) 7:05-9:40
Som-Dim 1:05-3:40-7:05-9:40-11:55

MEGA-PLEX TERREBONNE 14
AUTOROUTE 95 & 55 - 1071 CH. DE COTEAU (450) 471-6644

DEFI BLEU (G) 7:20-9:25
Som-Dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:25-11:30

ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTMENT MORTEL (13+) 7:05-9:05
Som-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:05-11:05

ESPIONS EN HERBE 2: L'ÎLE DES REYES ENVOLES (G) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

HISTOIRE DE PEN (13+) 7:00-9:25
Som-Dim 1:00-3:25-7:05-9:25-11:45

INVINCIBLE (13+) 9:35-11:35
Som-Dim 3:35-5:35-7:35-9:35-11:35

L'OBSEDEE (13+) 7:05-9:00
Som-Dim 1:05-3:05-5:05-7:05-9:00-11:00

LA MEMOIRE DANS LA PEAU (G) 9:20-11:45

LE SMOKING (G) 7:05-7:25-9:05-9:25
Som-Dim 1:05-1:25-3:05-3:25-5:05-5:25-7:05-7:25-9:05-9:25-11:05-11:25

LES SOEURS SAUTEUSES (G) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

LES QUATRE PLUMES (G) 7:00-9:35
Som-Dim 1:00-3:35-7:00-9:35-12:00

PHOTO OBSESSION (13+) 7:00-9:00
Som-Dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00-11:00

SIGNES (G) 7:00-9:25
Som-Dim 1:00-3:25-7:00-9:25-11:50

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

L'ÎLE DES REYES ENVOLES (G) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7:15-9:15
Som-Dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15-11:15

SIGNES (G) 7:10-9:35
Som-Dim 1:10-3:35-7:10-9:35-12:00

SWEET HOME ALABAMA (V.F.) (G) 7:05-9:25
Som-Dim 1:05-3:25-7:05-9:25-11:30

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) 7:10-9:10
Som-Dim 1:10-3:10-5:10-7:10-9:10-11:10

PHOTO OBSESSION (13+) 7

les journées de la culture

6^e ÉDITION
27-28-29
SEPTEMBRE/02

**LA CULTURE
POUR TOUS**

3 JOURS D'ACTIVITÉS GRATUITES
PARTOUT AU QUÉBEC

Hydro Québec BELL Québec Le Press

www.journeesdelaculture.qc.ca

3079292A 3079301

famousplayers.com

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

Admission Générale 9.50\$*
mardi, mercredi, matinées 5.95\$*
*À l'exception du Paramount

Présentation spéciale Ciné-bébé
Mercredi à 13h • Colisée Kirkland

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828 977 rue Ste. Catherine O. A & B

✓XXX (EN 35MM sur ÉCRAN IMAX®) 2:05 4:35 7:05 9:50 (13+) Violence

✓THE TUXEDO 12:45 1:40 3:10 4:20 5:30 7:00 8:00 9:30 10:25
couché-tard ven.sam 12:05 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓BALLISTIC : ECKS VS. SEVER 1:05 2:00 3:25 4:50 6:45 7:45
9:20 10:20 couché-tard ven.sam 11:50 (13+)

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 12:50 1:50 2:55 4:15 5:05 6:40
7:40 9:10 10:10 couché-tard ven.sam 11:40 (G)

✓FOUR FEATHERS 1:20 4:10 7:05 9:55 couché-tard ven.sam 12:30
(G)

✓XXX 2:05 4:35 7:05 9:50 (13+) Violence

✓HISTOIRE DE PEN 1:00 4:00 7:10 9:50 couché-tard ven.sam
12:20 (13+) Violence, Langue Vulgaire

✓GIBBY GOES DOWN 12:55 3:05 5:15 7:35 10:00 couché-tard
ven.sam 12:15 (13+)

✓SIGNS 1:50 4:30 7:25 10:05 (G) déconseillé aux jeunes enfants

✓CITY BY THE SEA 1:30 4:05 6:50 9:25 (13+)

✓SWIMFAN 1:25 4:20 7:20 9:40 (13+)

IMAX® VENUE ENCONTRER IN THE 3RD DIMENSION EN IMAX® 3D 1:00 (G)

REDDRAGON Billets en prévente disponibles
maintenant à famousplayers.com

À l'affiche le 4 octobre

STARCITE MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986 4825 ave. Pierre de Coubertin A & B

✓SWEET HOME ALABAMA (V.F.) 12:45 1:45 3:20 4:15 7:05 9:40
10:30 (13+) Violence, Langue Vulgaire

✓HISTOIRE DE PEN 12:50 1:55 3:30 4:30 7:00 7:40 9:40 10:15
(13+) Violence, Langue Vulgaire

✓LE SMOKING 12:30 1:25 2:55 4:00 5:15 7:15 9:35 10:20 (G)
Déconseillé aux enfants

✓ECKS VS. SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL 1:10 3:25 5:30
7:45 9:30 10:00 (13+)

✓QUATRE PLUMES 1:05 4:00 7:05 10:05 (G)

✓UNE VILLE PRES DE LA MER 1:20 3:55 7:05 (13+)

✓ESPIONS EN HERBE 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS 1:30 3:50 (G)

✓LA TURBULENCE DES FLUIDES 7:00 9:25 (G)

✓LE MARIAGE DE L'ANNÉE 1:15 3:35 5:45 8:00 10:10 (G)

✓LE PETIT STUART 2 12:45 2:45 (G)

✓LES SOEURS SAUTEUSES 12:30 2:50 5:10 7:30 9:50 (G)

✓L'OBSEDEE 1:35 3:45 5:50 8:00 10:00 (13+)

✓PHOTO OBSESSION (V.F.) 1:00 3:15 5:25 7:55 10:05 (13+)

✓SIGNS (V.F.) 1:10 3:30 5:55 9:20 (G) déconseillé aux jeunes
enfants

✓XXX (V.F.) 4:45 7:20 10:00 (13+) Violence

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE 1:50 4:20 9:15 (G)

✓INVINCIBLE 6:45 (13+)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-978-0213 2800 rue Cosmodôme A & B

✓HISTOIRE DE PEN 1:50 2:05 4:30 4:45 7:20 7:45 10:00
10:30 (13+) Violence, Langue Vulgaire

✓SWEET HOME ALABAMA 1:10 3:50 7:00 9:50 (G)

✓SWEET HOME ALABAMA (V.F.) 1:35 4:10 7:20 10:05 (G)

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:00 3:10 5:20 7:15 9:35
9:55 (G)

✓LE SMOKING 1:45 4:15 7:10 9:45 (G) Déconseillé aux
enfants

✓THE TUXEDO 1:30 4:10 7:30 10:10 (G) Déconseillé aux
jeunes enfants

✓BALLISTIC : ECKS VS. SEVER 2:00 4:40 7:40 10:20 (13+)

✓ECKS VS. SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL 1:20 3:30
7:10 9:30 (13+)

✓ESPIONS EN HERBE 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS 1:25 3:55 (G)

✓FOUR FEATHERS 1:35 4:35 7:30 10:25 (G)

✓QUATRE PLUMES 1:05 4:05 6:45 9:30 (G)

✓LE MARIAGE DE L'ANNÉE 12:55 3:05 5:15 7:35 9:55 (G)

✓ONE HOUR PHOTO 1:35 4:00 6:50 9:40 (13+)

✓LES SOEURS SAUTEUSES 1:40 4:20 6:40 9:20 (G)

✓THE BANGER SISTERS 1:55 4:25 6:45 9:05 (G)

✓TRAPPED 2:10 5:00 7:50 10:25 (13+) Violence

✓SIGNS (V.F.) 2:25 5:10 7:55 10:20 (G) déconseillé aux
jeunes enfants

✓ONE HOUR PHOTO 1:40 4:10 7:00 9:20 (13+)

✓FOUR FEATHERS 1:20 4:05 6:45 9:30 (G)

✓SPY KIDS 2 : THE ISLAND OF LOST DREAMS 1:05 3:15
5:25 (G)

✓STEALING HARVARD 7:35 9:35 (G)

✓THE BANGER SISTERS 1:30 3:55 7:10 9:40 (G)

✓TRAPPED 1:55 4:30 7:20 9:45 (13+) Violence

COLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-894-6992 3200 rue Jean -Yves A & B

✓THE TUXEDO 1:25 2:15 4:00 4:50 7:05 7:45 9:30 10:00 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants

✓SWEET HOME ALABAMA 1:15 2:05 3:50 4:40 6:55 7:25
9:35 (G)

✓MY BIG FAT GREEK WEDDING 1:00 2:00 3:10 4:15 5:20
6:40 9:15 9:50 (G)

✓BALLISTIC : ECKS VS. SEVER 3:30 5:30 7:40 9:55 (13+)

✓CITY BY THE SEA 1:10 (13+)

✓LA TURBULENCE DES FLUIDES 7:00 9:25 sam.dim 1:25
3:50 7:00 9:25 (G)

✓SPECIAL DOUBLE FEATURE OF SPIDER-MAN FOLLOWED
BY MEN IN BLACK 2 ven.8:00 sam.dim 2:30 8:00 (G)

✓QUEBECOMTREAL ven.7:40 9:55 sam.dim 2:05 4:30 7:40
9:55 (13+)

✓CITY BY THE SEA 7:30 9:50 (13+)

✓L'ILLO & STITCH (V.F.) sam.dim 1:10 3:15 5:10 (G)

✓STEALING HARVARD ven.7:35 9:35 sam.dim 1:30 3:30 5:30
7:35 9:35 (G)

✓UNE VILLE PRES DE LA MER ven.7:05 9:30 sam.dim 1:15
3:45 7:05 9:30 (13+)

✓DANNY BALINT (V.F.) 7:55 10:05 (13+)

✓L'ILLO & STITCH sam.dim 1:05 3:10 5:05 (G)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE ven.7:10 9:30
9:55 sam.dim 3:45 7:30 9:55 (G)

✓QUEBECOMTREAL ven.7:35 10:00 sam.dim 3:10 5:20
7:35 10:00 (13+)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111 A & B

✓HISTOIRE DE PEN 1:30 2:00 4:05 4:30 6:45 7:15 9:05
9:45 (13+) Violence, Langue Vulgaire

✓SWEET HOME ALABAMA (V.F.) 1:40 4:20 7:10 9:25 (G)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE dim 1:50
4:10 6:55 9:20 (G)

✓DANNY BALINT (V.F.) 2:20 4:50 7:20 9:35 (13+)

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE A & B
185 boul. Hymus Tél: 514-866-0111

✓SWEET HOME ALABAMA ven.7:05 9:30 sam.dim 3:50
7:05 9:35 (G)

✓HISTOIRE DE PEN ven.7:15 9:45 sam.dim 3:25 7:15 9:45
(13+) Violence, Langue Vulgaire

✓BLUE CRUSH ven.7:10 9:25 sam.dim 4:00 7:10 9:25 (G)

✓FOUR FEATHERS ven.7:00 9:40 sam.dim 3:30 7:00 9:40 (G)

✓THE BANGER SISTERS ven.7:25 9:35 sam.dim 3:05 5:15
7:25 9:35 (G)

✓ROAD TO PERDITION 7:20 9:50 (13+) Violence

✓SPY KIDS 2 : THE ISLAND OF LOST DREAMS sam.dim
3:00 5:10 (G)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE ven.7:30
9:55 sam.dim 3:45 7:30 9:55 (G)

✓QUEBECOMTREAL ven.7:35 10:00 sam.dim 3:10 5:20
7:35 10:00 (13+)

LAVAL 12 1600 boul. Le Corbusier Tél: 514-866-0111 A & B

✓XXX ven.7:15 9:45 sam.dim 2:00 4:35 7:15 9:45 (13+) Violence

✓L'ODYSEE D'ALICE TREMBLAY 7:25 9:40 (G)

✓SPY KIDS 2 : THE ISLAND OF LOST DREAMS sam.dim 1:00
3:05 5:15 (G)

✓L'OBSEDEE ven.7:20 9:20 sam.dim 1:20 3:20 5:20 7:20 9:20
(13+)

✓BARBERSHOP ven.7:45 10:00 sam.dim 1:45 4:00 7:45 10:00 (G)

✓LA TURBULENCE DES FLUIDES ven.7:00 9:25 sam.dim 1:25
3:50 7:00 9:25 (G)

✓SPECIAL DOUBLE FEATURE OF SPIDER-MAN FOLLOWED
BY MEN IN BLACK 2 ven.8:00 sam.dim 2:30 8:00 (G)

✓QUEBECOMTREAL ven.7:40 9:55 sam.dim 2:05 4:30 7:40
9:55 (13+)

✓CITY BY THE SEA 7:30 9:50 (13+)

✓L'ILLO & STITCH (V.F.) sam.dim 1:10 3:15 5:10 (G)

✓STEALING HARVARD ven.7:35 9:35 sam.dim 1:30 3:30 5:30
7:35 9:35 (G)

✓UNE VILLE PRES DE LA MER ven.7:05 9:30 sam.dim 1:15
3:45 7:05 9:30 (13+)

✓DANNY BALINT (V.F.) 7:55 10:05 (13+)

✓L'ILLO & STITCH sam.dim 1:05 3:10 5:05 (G)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE ven.7:10 9:30
9:55 sam.dim 3:45 7:30 9:55 (G)

✓QUEBECOMTREAL ven.7:35 10:00 sam.dim 3:10 5:20
7:35 10:00 (13+)

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111 A & B

✓HISTOIRE DE PEN ven.6:45 7:30 9:15 9:50 sam.dim 1:00
2:00 3:30 4:30 6:45 7:30 9:15 9:50 (13+) Violence, Langue
Vulgaire

✓LE SMOKING ven.7:35 9:40 sam.dim 1:30 3:50 7:35 9:40
(G) Déconseillé aux jeunes enfants

✓LE MARIAGE DE L'ANNÉE ven.7:10 9:10 sam.dim 1:10 3:10
5:10 7:10 9:10 (G)

✓QUATRE PLUMES ven.6:50 9:25 sam.dim 1:20 4:00 6:50
9:25 (G)

✓ASTERIX & OBELIX: MISSION CLÉOPÂTRE 7:20 9:30 (G)

✓ESPIONS EN HERBE 2 : L'Île des rêves envolés sam.dim
1:50 4:40 (G)

DORVAL CINEMA 4 DORVAL Tél: 514-866-0111

✓THE BANGER SISTERS ven.7:15 9:35 sam.dim 2:15 7:15
9:35 (G)

✓THE TUXEDO ven.7:00 9:15 sam.dim 2:30 7:00 9:15 (G)
Déconseillé aux jeunes enfants

✓SWEET HOME ALABAMA ven.7:25 9:45 sam.dim 2:00
7:25 9:45 (G)

✓BALLISTIC : ECKS VS. SEVER ven.7:10 9:25 sam.dim
1:50 4:40 7:25 (13+)

GUIDE HORAIRES du 27-29 septembre
©2002 Famous Players, une division de Viacom Canada Inc

Gene Shalit, TODAY SHOW

« UNE AVENTURE PANORAMIQUE ET ENLEVANTE À GRANDE ÉCHELLE.
Violents combats, corruption, et héroïsme désintéressé. »

Liberté. Patrie. Honneur. Passion.

LES QUATRE PLUMES

Version Française de "The Four Feathers"

MIRAMAX FourFeathersMovie.com

THE PARAMOUNT PICTURES COPYRIGHT © 2002 MIRAMAX FILM CORP. ET
PARAMOUNT PICTURES TOUTS DROITS RÉSERVÉS.

À L'AFFICHE!

VERSION FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL STARCITE MONTRÉAL VERSAILLES ANGRIGNON

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN ST. EUSTACHE MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14 BOUCHERVILLE ST. BRUNO

CINÉMA MAGOG CINÉMA LAURENT STE. THERESE 8 SORREL-TRACY TERREBONNE 14 CARNIVAL DORVILLE ROCK FOREST

CARREFOUR DU CAP CINÉMA CAPITOL CINÉMA DE PARIS LE CARREFOUR 10 CINÉMA ENTREPRISE

ST. JEROME DRUMMONDVILLE GRANBY GALERIES VALLEYFIELD JOLIETTE TRIOMPHE LACHENAIE

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL COLISÉE KIRKLAND FAMOUS PLAYERS 8 ANGRIGNON CINEPLEX ODEON

PARAMOUNT COLOSSUS LAVAL LACORDAIRE 11 STE. ADELE MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 SPHERETECH 14

VSON DIGITAL DÉCONSEILLÉ AUX JEUNES ENFANTS

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

énergie 94.3

Baliverna Films présente Emmanuel Auger dans

HISTOIRE DE PEN

un film de Michel Jetté

Du réalisateur de "HOCHÉLAGA"

Avec Karyne Lemieux Paul Dion Dominic Darceuil
David Boutin Sylvain Beauchamp Louis-David Morasse
Jean-Sébastien Poirier Ghislain Massicotte
Gabriel Bélanger et Deano Clavet

Séenario et dialogues Michel Jetté et Léo Lévesque inspiré du livre "Cortès en coups de poing" de Léo Lévesque, images Harry Lynn, décorateur Jean Kasemichian, costumes Nicole Sabourin, casting Michael D'Amico, son Denis Gendron, Kevin Perreault, Philippe Pélletier, Bobby O'Hare, musique Gilles Grigore, effets spéciaux Jean-François Bouchard, montage Yvan Chibaudon, et Louise Gauthier, producteur délégué Renaud Mathieu, producteurs Louis Gauthier et Michel Jetté, production Baliverna Films, réalisation Michel Jetté

Téléfilm Canada Québec 3030 Cinéma 9

VISITEZ NOTRE SITE INTERNET: www.christalfilms.com/histoiredepen

Visitez également notre site internet: www.christalfilms.com/experimenter L'EXPÉRIENCE: À l'affiche dès le 18 octobre

DÈS AUJOURD'HUI!

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

FAMOUS PLAYERS STARCITE MONTRÉAL LACORDAIRE 11 ST-EUSTACHE CINEPLEX ODEON CARREFOUR DORVILLE FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE CINÉMAS AMC LE FORUM 22

FAMOUS PLAYERS PARISIEN CARR. ANGRIGNON ST-BRUNO CINEPLEX ODEON PLAZA DELSON CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

CINÉMA BOUTIN 2386, Beaulieu E. 721-6060 MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18 CINEPLEX ODEON BOUCHERVILLE CINEPLEX ODEON CHATEAUGUAY ENCORE CINÉMA BOUTIN 2386, Beaulieu E. 721-6060

FAMOUS PLAYERS VERSAILLES COLOSSUS LAVAL CINÉMA MAGOG MAGOG CINÉMA GALERIES VALLEYFIELD

FAMOUS PLAYERS POINT-CLAIRE MEGA-PLEX GUZZO LACHENAIE CINÉMA TRIOMPHE STE-THERÈSE 8 CINÉMA TRIOMPHE STE-JEROME

CARREFOUR DU NORD ST-JEROME MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE CINÉMA LAURENT SORREL-TRACY CINÉMA PINE STE-ADELE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CINEPLEX ODEON

PV PRÉ-VENTE ACHAT DE BILLET 3 JOURS À L'AVANCE CINÉGUICHET® 514-849-FILM (3456) SON NUMÉRIQUE

QUARTIER LATIN 350, rue Emery (angle St-Denis) 514-849-FILM-111

Jeux électroniques • Bar • Pizzeria • Café

RAPPORT MINORITAIRE / (13+) Ven. au Jeu. 12:10,3:15,6:20,9:30

L'ODYSEE D'ALICE TREMBLAY (G) Ven. au Jeu. 12:50,3:35,6:45,9:50

QUEBEC-MONTRÉAL / (13+) Ven. au Jeu. 12:00,2:30,5:00,7:25,10:00

ESPIONS EN HERBES 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Ven. au Jeu. 12:00,4:00

XXX (v. française) (13+) Ven. au Jeu. 12:45,3:35,6:20,9:10

LE MARIAGE DE L'ANNÉE / (G) Ven. au Jeu. 1:20,3:45,7:10,9:30

UNE VILLE PRES DE LA MER / (13+) Ven. au Jeu. 1:10,4:00,6:50,9:40

L'OBSEDEE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:15,5:25,7:15,9:25

DEFI BLEU (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,7:00

LE MARIAGE DE L'ANNÉE / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:40,2:50,5:00,7:10,9:20

L'OBSEDEE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,2:50,4:50,7:10,9:20

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) Ven. au Jeu. 7:15,9:40

INVINCIBLE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 4:05,9:20

PHOTO OBSESSION (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,3:10,5:20,7:30,9:50

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:55,5:05,7:15,9:25

8 FEMMES / (G) Ven. au Jeu. 1:00,4:10,7:00,9:45

PHOTO OBSESSION / (13+) Ven. au Jeu. 12:05,2:35,4:55,7:20,9:45

ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL / (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45,3:05,5:00,7:15,9:30

SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,3:55,7:25,9:40

HISTOIRE DE PEN Ven. Lun. au Jeu. 6:30,9:45

LE TUXEDO / (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:35,4:40,6:50,9:00

ESPIONS EN HERBES 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Sam. Dim. Mar. Mer. 1:25,4:10,7:10,9:40

MONSIEUR BATIGNOLE / (G) Ven. au Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:30,9:55

LES SOEURS SAUTEUSES / (G) Ven. au Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:30,9:55

LES QUATRE PLUMES / (G) Ven. au Jeu. 12:15,2:40,5:05,7:30,9:55

LE SMOKING / (G) Laissez-passer refusés À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. 12:00,12:40,2:25,3:40,4:45,5:20,7:05,7:40,9:25,10:00

ST-BRUNO Près des Promenades St-Bruno 514-849-FILM-143

LE PETIT STUART 2 (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:15,5:25,7:15,9:25

DEFI BLEU (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:30,7:00

LE MARIAGE DE L'ANNÉE / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:40,2:50,5:00,7:10,9:20

L'OBSEDEE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,2:50,4:50,7:10,9:20

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) Ven. au Jeu. 7:15,9:40

INVINCIBLE (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 4:05,9:20

PHOTO OBSESSION (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,3:10,5:20,7:30,9:50

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:55,5:05,7:15,9:25

8 FEMMES / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,4:10,7:00,9:45

PHOTO OBSESSION / (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:05,2:35,4:55,7:20,9:45

ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45,3:05,5:00,7:15,9:30

SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,3:55,7:25,9:40

HISTOIRE DE PEN Ven. Lun. au Jeu. 6:30,9:45

LE TUXEDO / (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:35,4:40,6:50,9:00

ESPIONS EN HERBES 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Sam. Dim. Mar. Mer. 1:25,4:10,7:10,9:40

MAIL CAVENDISH (angle Cavendish/Kildare) 514-849-FILM-122

SPY KIDS 2 : THE ISLAND OF LOST DREAMS / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:40,4:55

MY BIG FAT GREEK WEDDING / (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:50,3:00,5:10,7:00,7:25,9:15,9:35

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) Ven. au Jeu. 7:30,9:55

ONE HOUR PHOTO / (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 2:25,4:45,7:10,9:20

BARBERSHOP / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:20,7:20,9:30

LE TUXEDO / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:45,6:30,9:10

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:55,5:05,7:15,9:25

8 FEMMES / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,4:10,7:00,9:45

PHOTO OBSESSION / (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:05,2:35,4:55,7:20,9:45

ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:25,4:10,7:10,9:40

THE BANGER SISTERS / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:25,2:30,4:35,7:05,9:25

BALLISTIC : ECKS VS. SEVER / (13+) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:45,2:45,4:50,6:55,9:05

STEALING HARVARD / (STC) Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:20

LE TUXEDO / (G) Laissez-passer refusés Ven. au Dim. Mar. Mer. 12:30,2:35,4:40,6:50,9:00

ESPIONS EN HERBES 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Sam. Dim. Mar. Mer. 1:25,4:10,7:10,9:40

PLACE LASALLE Angle bou. Champlain et Bishop Power 514-849-FILM-171

XXX (v.o. Anglaise) (13+) Ven. au Jeu. 9:10

LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:20,9:40

LES QUATRE PLUMES (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:25,9:35

L'OBSEDEE (13+) Ven. Lun. & Jeu. 7:25

SPY KIDS 2 : THE ISLAND OF LOST DREAMS 1:00 3:15 5:25 7:30 9:40

UNE VILLE PRES DE LA MER (13+) Ven. au Jeu. 6:50,9:15

LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Ven. Lun. & Jeu. 6:55,9:15

PHOTO OBSESSION (13+) Ven. au Jeu. 1:10,3:40,7:05,9:25

8 FEMMES (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:40,7:05,9:25

BARBERSHOP / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:15,3:20,7:20,9:30

LE TUXEDO / (G) Ven. au Dim. Mar. Mer. 1:00,3:45,6:30,9:10

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:35,9:40

8 FEMMES / (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:25,9:35

THE BANGER SISTERS (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:25,9:35

TRAPPED (13+) Ven. Lun. & Jeu. 1:40,4:05,7:00,9:25

SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:20

LE SMOKING (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. & Jeu. 7:20,9:40

ESPIONS EN HERBES 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Sam. Dim. Mar. & Mer. 1:25,3:40

BOUCHERVILLE Autoroute 20 (sortie bou. Montagne) 514-849-FILM-144

LE MARIAGE DE L'ANNÉE (G) Ven. au Jeu. 12:55,3:05,5:15,7:20,9:30

LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Ven. au Jeu. 1:00,6:45

PHOTO OBSESSION (13+) Ven. au Jeu. 1:05,3:15,5:20,7:35,9:45

8 FEMMES (G) Ven. au Jeu. 1:10,3:40,7:05,9:25

ECKS CONTRE SEVER: AFFRONTEMENT MORTEL (13+) Ven. au Jeu. 3:25,9:20

MONSIEUR BATIGNOLE (G) Ven. au Jeu. 1:15,3:30,6:50,9:10

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:35,9:40

8 FEMMES / (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:20

PHOTO OBSESSION / (13+) Ven. Lun. & Jeu. 7:20,9:40

SWEET HOME ALABAMA (v. française) (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:00,9:20

HISTOIRE DE PEN Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35

SAM. & DIM. 1:10,3:40,6:50,9:20

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. au Jeu. 1:25,3:40,7:00,9:20

LA TURBULENCE DES FLUIDES (G) Ven. au Jeu. 1:25,3:40,7:00,9:20

HISTOIRE DE PEN Ven. Lun. au Jeu. 7:10,9:35

SAM. & DIM. 1:10,3:40,6:50,9:20

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. Lun. & Jeu. 7:05,9:30

LE SMOKING (G) Laissez-passer refusés Ven. Lun. au Jeu. 7:30,9:45

ESPIONS EN HERBES 2 : L'ÎLE DES RÊVES ENVOLÉS (G) Sam. & Dim. 1:20,3:40

CARREFOUR DORION 391, bou. Harwood, Dorion-Vaudreuil 514-849-FILM-132

L'OBSEDEE (13+) Ven. au Jeu. 7:30,9:35

PHOTO OBSESSION (13+) Ven. Lun. au Jeu. 7:00,9:10

SAM. & DIM. 1:40,3:50,7:00,9:10

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:20,9:25

8 FEMMES / (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25,9:35

STEALING HARVARD / (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25,9:35

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25,9:35

8 FEMMES / (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25,9:35

STEALING HARVARD / (G) Ven. Lun. au Jeu. 7:25,9:35

LES SOEURS SAUTEUSES (G) Ven. Lun. au Jeu

SPECTACLES

Cinéma indépendants

BEAST (THE)
Cinéma du Parc (3) : 19h15.

BELIEVER (THE)
Cinéma du Parc (1) : 17h15, 19h15, 21h15.

HISTOIRE DE PEN
Cinéma Beaubien : 14h, 16h30, 19h, 21h45.

8 FEMMES
Cinéma Beaubien : 13h15, 16h, 18h45, 21h30.

Ex-Centris (salle 3 - Casavetes) : 15h, 17h10, 19h20, 21h30.
I AM TRYING TO BREAK YOUR HEART

Cinéma du Parc (3) : 17h15, 21h15.
KIDS IN THE HALL : BRAIN CANDY

Cinéma du Parc (3) : 23h.
MINORITY REPORT

Cinéma du Parc (2) : 18h45.
NEKROMANTIC/AFTERMATH

Cinéma du Parc (1) : 23h15.
OCTOBRE

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 18h30.
PAYSAGE PERDU

Goethe-Institut : 18h30.
R...NE RÉPOND PLUS suivi de LEÇONS D'UNE UNIVERSITÉ VOLANTE

Cinémathèque québécoise (salle Fernand-Seguin) : 19h.
SQUAT

Cinéma Parallèle : 15h30, 19h35.
THE GREEN, GREEN GRASS OF HOME

Cinémathèque québécoise (salle Claude-Jutra) : 21h.
TURBULENCE DES FLUIDES (LA)

Cinéma Beaubien : 16h30, 19h, 21h45.
Ex-Centris (salle 2 - Fellini) : 14h, 16h30, 19h, 21h20.

UN SPÉCIALISTE, PORTRAIT D'UN CRIMINEL MODERNE
Cinéma Parallèle : 17h05, 21h10.

UZUMAKI
Cinéma du Parc (2) : 17h, 21h30.

Danse

PLACE DES ARTS (salle Maisonneuve)
Gloria, de Sir Kenneth MacMillan. Musique de Francis Poulenc, et Noces, de Stijn Celis. Musique d'Igor Stravinsky. Présentation des Grands Ballets canadiens de Montréal : 20h.

AGORA DE LA DANSE (840, Cherrier)
Volio, de Lola MacLaughlin. Avec Susan Elliott, Andrea Keevil, Kathleen McDonagh. Présentation de Lola Dance (Vancouver) : 20h.

TANGENTE (840, Cherrier)
Le Temps des loups, de Marie-Julie Asselin, et Locked Groove, d'Andrew Tay et Sasha Kleinplatz : 20h30.

USINE C (1345, Lalonde)
Bataille, chorégraphie de Danièle Desnoyers. Avec Maud Simoneau, George Stamos, Jordi Ventura Fabra, Daniel Villeneuve, Siônne Watkins et Sarah Williams : 20h.

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (225, boul. L'Ange-Gardien, L'Assomption)
De Julia à Émile, chorégraphie de Estelle Clareton. Présentation de Montréal Danse : 20h.

« LA COMÉDIE LA PLUS DRÔLE ET LA PLUS ROMANTIQUE DE L'ANNÉE!
VOUS ALLEZ TOMBER EN AMOUR AVEC REESE WITHERSPOON! »

Clay Smith, ACCESS HOLLYWOOD

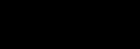
REESE WITHERSPOON

II ARRIVE PARFOIS QU'ON CHERCHE
CE QU'ON A DÉJÀ TROUVÉ

SWEET HOME ALABAMA

VERSION FRANÇAISE

TOUCHSTONE PICTURES PRÉSENTE UNE PRODUCTION DE NEAL H. MORITZ UN FILM DE ANDY TENNANT REESE WITHERSPOON « SWEET HOME ALABAMA (VERSION FRANÇAISE) » JOSH LUCAS PATRICK DEMPSEY FRED WARD MARY KAY PLACE JEAN SMART ET CANDICE BERGEN SUPERVISEUR D'ARTS DAWN SOLER MUSIQUE GEORGE FENTON DES COSTUMES SOPHIE DE RAKOFF CARBONELL MONTAGE TROY TAKAKI A.C.E. TRACEY WADMORE-SMITH CONCEPTION VISUELLE CLAY A. GRIFFITH RÉALISÉ PAR ANDREW DUNN, B.S.C. PRODUCTIONS EXÉCUTIVES JON JASHNI WINK MORDAUNT ET MICHAEL FOTTRELL PRODUIT PAR NEAL H. MORITZ STOKELY CHAFFIN HISTOIRE DOUGLAS J. EPOCH SCÉNARIO C. JAY COX RÉALISÉ PAR ANDY TENNANT



sweet-home-alabama.com



Touchstone Pictures

BANDE SONORE METTANT EN VEDETTE - THE CALLING - SHERYL CROW - JEWEL - AVRIL LAVIGNE - ET LE HIT SINGLE DE SHE DAISY'S "MINE ALL MINE"

VERSION FRANÇAISE

À L'AFFICHE!

LES CINÉMAS GUZZO STE. THERESE 8	CINEPLEX ODEON BROSSARD	MEGA-PLEX GUZZO JACQUES-CARTIER 14	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	CINEPLEX ODEON ST. BRUNO	FAMOUS PLAYERS BOUCHERVILLE	CINEPLEX ODEON ST. BASILE	CINEPLEX ODEON DELSON PLAZA	FAMOUS PLAYERS STARCITÉ MONTREAL
CINEPLEX ODEON DORION CARREFOUR	CARREFOUR DU NORD ST. JEROME	GALERIES ST-HYACINTHE ST-HYACINTHE	LE CARREFOUR 30 JOLIETTE	CAPITOL ST. JEAN	CINÉMA ST. LAURENT SOREL-TRACY	CINÉMA DE PARIS VALLEYFIELD	CINÉMA 9	FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES
CINÉMA CAPITOL DRUMMONDVILLE	BIERMANS SHAWINIGAN	CINÉ-ENTREPRISE FLEUR DE LYS GRANBY	CINÉMA DU CAP	CARNAVAL CHATEAUGUAY	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉ-ENTREPRISE TRIOMPHE LACHENUE	SON DIGITAL	PRÉSENTÉ EN SON * THX

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

AMC THEATRES FORUM	CINEPLEX ODEON CÔTE DES NEIGES	FAMOUS PLAYERS COLOSSUS LAVAL	MEGA-PLEX GUZZO TASCHEREAU 18	FAMOUS PLAYERS ANGRIGNON	LES CINÉMAS GUZZO LACORDAIRE 11	FAMOUS PLAYERS FAMOUS PLAYERS 8	FAMOUS PLAYERS COLISÉE	MEGA-PLEX GUZZO SPHERETECH 14
FAMOUS PLAYERS DORVAL 4	CINÉMA PINE STE. ADELE							

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

FIDÉLITÉ PRODUCTIONS PRÉSENTE

CATHERINE DENEUVE FANNY ARDANT ISABELLE HUPPERT EMMANUELLE BEART VIRGINIE LEDOYEN DANIELLE DARRIEUX LUDIVINE SAGNIER FIRMINE RICHARD

8 femmes

UN FILM DE FRANÇOIS OZON

★★★★★
« Un vrai festin cinématographique auquel il faudrait accorder 8 étoiles! »
Regis Tremblay, Le Soleil

★★★★★
« Un véritable fantasme que l'on déguste à grandes lampées: un délice! »
Christian Côté, Le Droit

★★★★★
« Un emballant thriller glamour dans lequel s'affrontent quelques-unes des plus grandes actrices du cinéma français. »
M.-A. Lussier - La Presse

★★★★★
« Des stars qui s'amusent, des actrices qui jubilent, un réalisateur qui ose et séduit. Un petit chef-d'oeuvre. »
Studio

www.8femmes-lefilm.com

La Presse

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE

CINEPLEX ODEON QUARTIER LATIN	CINÉMA Beaubien 2386, Beaubien E. 721-6000	CINEPLEX ODEON BROSSARD	CINÉMA BOUCHERVILLE	CINÉMA PINE STE-EUSTACHE
FLEUR DE LYS TROIS-RIVIERES 0	LASALLE (Place)	MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE	CINÉMA 9 GATINEAU	STE-ADELE

VERSION ORIGINALE FRANÇAISE, SOUS-TITRES ANGLAIS

EX-CENTRIS

1846, boul. Saint-Laurent, 101
Horaires Quip 774-2244

LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

« À L'UNANIMITÉ LE MEILLEUR FILM DE GÉRARD JUGNOT »

« Monsieur Batignole procure un réel bonheur. »
André Lavoie, Le Devoir

★★★★★
« Jugnot signe ici un excellent film! »
Patrick Gauthier, Le Journal de Montréal

★★★★★
« Un véritable bijou de tendresse et d'émotion »
Denise Martel, Le Journal de Québec

Monsieur Batignole

UN FILM DE GÉRARD JUGNOT

OLIVIER GRANIER DOMINIQUE FARRUGIA
ET GÉRARD JUGNOT PRÉSENTENT

www.mbatignole.com

CINEPLEX ODEON
QUARTIER LATIN

CINEPLEX ODEON
BROSSARD

CINEPLEX ODEON
BOUCHERVILLE

CINÉMA 9
GATINEAU

CINÉMA PINE
STE-ADELE

MAISON DU CINÉMA
SHERBROOKE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

SON DIGITAL

C'ÉTAIT LE CRIME PARFAIT

AVANT QU'ELLE REFUSE D'ÊTRE LA PARFAITE VICTIME.

TRAPPED

version originale anglaise

SENATOR SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

13

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

Leurs intentions étaient honorables, leurs méthodes, criminelles.

STEALING HARVARD

version originale anglaise

StealingHarvard.com

REVOLUTION STUDIOS IMAGINE COLUMBIA PICTURES

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

« EXPLOSIF! »
- THE NEW YORK TIMES

« SAISSANT! »
« Une interprétation brillante de Ryan Gosling. »
- ROLLING STONE

« UN FILM QUI VOUS COUVERA SUR VOTRE FAUTEUIL! »
- ROLLING STONE

Danny Balint

Version française de «the believer»

www.believermovie.com

13

SON DIGITAL

FAMOUS PLAYERS
PARISIEN

FAMOUS PLAYERS
CENTRE LAVAL

version originale anglaise

CINÉMA DU PARC

À L'AFFICHE! LE FORUM 22

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS!

CLAUDE BERRI PRÉSENTE

« SUPERCOMIX »
- VOIR

www.missioncleopatre.com www.christalfilms.com

UNE COMÉDIE DE ALAIN CHABAT ÉNERGIE 94.3

À L'AFFICHE!