

UNE PERSONNE SUR ONZE EST MENACÉE D'AVOIR LE CANCER

(A LIRE EN PAGE 3)



VIEILLES METHODES — Dans le Kent, en Angleterre, existent plusieurs grandes houblonnières. Le houblon étant une plante grimpante, pour faciliter la croissance et obtenir des récoltes intactes, on tend des fils métalliques à quelque 20 pieds de hauteur et soutenus par des poteaux. On attache les plants aux fils métalliques et les tiges courent ensuite sur ces fils. Aujourd'hui, dans les houblonnières, on abandonne la vieille méthode des échasses et on a recours à des machines.

DEBUTANTE — Une charmante jeune fille de 19 ans vient d'arriver aux studios Warner Brothers, à Hollywood. Il y avait déjà un an qu'elle avait signé son contrat avec la compagnie de production; mais, n'ayant pas encore terminé ses études, elle gardait secret son engagement, afin de ne pas s'attirer des admirateurs ou admiratrices parmi ses condisciples et ses concitoyens de New-Bedford, au Massachusetts. Le nom de cette future star? NINA PRESCOTT.

L'initiative d'un prêtre permet aux habitants de Trois-Rivières de résoudre la crise du logement

Une famille nombreuse et une honnête figure, c'est tout ce dont vous avez besoin pour obtenir une maison à Trois-Rivières. Suivant le plan coopératif du chanoine Chamberland, il n'y a aucun versement comptant à faire. Vous obtenez une maison pour un loyer mensuel de \$50 et vous sous-louez l'appartement du second étage à un père de famille, pour la moitié de votre loyer, si bien que vous n'avez à payer que \$25.

Curé de la paroisse Sainte-Marguerite, la plus pauvre de Trois-Rivières, le chanoine Chamberland déclarait que le moral de la population était tombé si bas qu'il semblait qu'il n'y aurait plus jamais que des habitants de taudis. On connaissait le quartier sous le nom de village de tôle, à cause de ses cabanes de bois en ruines et raccommodées avec de la tôle. Vivre dans de telles conditions ne pouvait mener qu'au communisme et aux troubles les plus graves.

"La première chose que je fis, après avoir été nommé curé de la paroisse," dit le chanoine Chamberland, "ce fut de refuser de parler à quiconque n'était pas rasé."

tre heures chaque soir jusqu'à ce que toutes les maisons fussent construites.

Ils creusèrent eux-mêmes leurs caves et firent même les blocs de béton. Ils durent louer les services de maçons, à raison de \$600 pour chaque maison, pour poser les blocs de béton, mais ils firent eux-mêmes tout le travail de charpente et du bois. Le chanoine Chamberland a justement pour passe-temps le travail du bois et il possède dans sa cave un petit atelier de menuiserie.

● Planchers en bois mou

Ils employèrent des revêtements de bois pour l'intérieur des murs, pour économiser le coût du travail

Bistouri qui évite des pertes de sang

Grâce à l'invention d'un jeune technicien des hôpitaux anglais, le sang perdu par un opéré durant une intervention chirurgicale retourne automatiquement et immédiatement au corps du patient. Il s'agit d'un bistouri qui, tout en incisant, recueille le sang, le purifie et le renvoie dans les veines de l'opéré. L'inventeur en est W. G. Gregory, âgé de 24 ans, technicien attaché à la salle d'opérations de l'hôpital d'Exeter (Angleterre occidentale). Le bistouri est muni d'une lame à rainure et d'un tube léger attaché à la poignée. Au moment de l'incision, une petite pompe électrique attire le sang de la blessure, le fait circuler à travers le dispositif de purification, puis le renvoie dans une veine du bras.

Avantages pour les jeunes mineurs

Cette année encore, le Conseil national de la houille de Grande-Bretagne offre cent bourses universitaires à des écoliers ou à des hommes engagés dans cette industrie. Cette année, le Conseil se livra à une publicité plus intense pour expliquer les avantages offerts par l'exploitation houillère. En conséquence, des aspirants et des gens chargés de l'orientation rendront visite aux houillères.

On espère que ce plan attirera des écoliers. C'est pourquoi, le Conseil offre 50 bourses aux aspirants et 50 à des jeunes gens déjà engagés dans l'industrie. On a ajouté un avantage. A la fin de ses études, le boursier qui se distinguera particulièrement recevra, tout en touchant un salaire, une formation méthodique de trois ans à l'égard des principes de la gestion d'une houillère.

Les conditions d'admissibilité

aux bourses restent élevées. Pour en obtenir une, l'écolier doit posséder son certificat d'école secondaire, avec de bonnes notes en mathématiques, physique et chimie. Les conditions diffèrent, il va sans dire, pour les gens déjà engagés dans l'industrie. Ceux-ci doivent démontrer qu'ils possèdent une instruction faisant entrevoir qu'ils réussiront à l'université. 850 de ces employés ont présenté leur demande. Pour la désignation des boursiers encore à l'école, on attend le résultat de l'examen des écoles secondaires, à la suite de quoi les aspirants passeront une semaine dans une houillère pour qu'on se rende compte s'ils sont aptes à ce métier.

Lettre de New-York

NEW-YORK. — (De notre envoyé particulier, JOHN NEVA.) La conférence culturelle et scientifique pour la paix du monde s'est terminée, mais jamais aucune conférence, jusqu'ici, n'a soulevé un tel courant de controverses. Les partisans et les adversaires, parmi les intellectuels américains, se sont lancés à la tête les arguments, et certains partisans ont disparu de la liste tandis que d'autres réaffirmaient leur adhésion au mouvement, en dépit de l'opinion publique qui condamne cette conférence.

Notre département d'Etat a émis deux déclarations. Dans l'une il dit que les délégués des pays situés derrière "le rideau de fer" ont été autorisés à venir aux Etats-Unis parce qu'ils étaient envoyés par leurs gouvernements, mais que les autres, comme les délégués français, n'étaient que de simples citoyens et que, par conséquent, ils n'étaient pas les bienvenus.

Mais ce que le citoyen moyen ne comprend pas, c'est ce qu'on a à craindre d'une poignée de communistes... Notre mode de vie est la meilleure garantie contre la propagande étrangère qui pourrait tenter de nous influencer.

Nous sommes satisfaits de notre mode de vie américain et aucun communiste ne peut changer notre façon de voir à cet égard.

On n'aurait pas dû permettre cette conférence ici, ou, si on l'autorise, elle doit être réellement libre et l'on aurait dû permettre à tous les délégués d'y venir.

Le service de la Police a autorisé le piquetage massif de Carnegie Hall, du Waldorf Astoria et de Madison Square Garden, par les vétérans catholiques de la guerre et autres groupes patriotiques.

La délégation russe a été invitée, par la "National Manufacturers' Association", à visiter des entreprises industrielles américaines, pour lui montrer comment les Américains font les affaires et quel est le mode de vie américain afin qu'elle pût juger de ses propres yeux.

Une exposition comprenant plus de 500 pièces de porcelaine européenne, rappelant tout un monde de luxe et d'élégance princière, vient de s'ouvrir au "Metropolitan Museum of Art". Cette exposition a pour but de donner une vue d'ensemble de l'art de la porcelaine tel qu'il fleurissait en Europe, du 16^e siècle jusqu'à la fin du 18^e siècle. Les pièces exposées remplissent trois galeries du musée et comprennent des personnages, des groupes et des pièces de vaisselle représentant l'art de la porcelaine en Allemagne, en Autriche, en France, en Angleterre, en Italie et en Espagne.

Le chanoine Chamberland est originaire de Trois-Rivières. Il fut ordonné prêtre en 1916 et il est à la paroisse Ste-Marguerite depuis 24 ans, alors qu'on n'y comptait que 150 familles. Maintenant, avec 950 familles, il semble que le système de la coopérative d'habitation soit une affaire profitable.



(Photo Canada Wide)

Le chanoine Chamberland, qui, grâce à son sens pratique et à son initiative, a trouvé le moyen de procurer à 90 familles des logements propres et salubres, alors que jusqu'ici elles devaient se contenter de véritables taudis.

Je pensais que la première chose à faire pour relever le moral des paroissiens, c'était de les forcer à se tenir propres. Lorsqu'un homme est propre, il veut vivre dans une maison propre."

● La coopération

Le chanoine avait étudié des rapports sur une coopérative organisée parmi des pionniers tisserands de Rochdale, Angleterre. Il se mit alors à l'œuvre avec l'école de coopération de l'université d'Ottawa.

Lorsque le chanoine Chamberland vit des travailleurs honnêtes se faire refuser d'occuper des maisons, parce qu'ils avaient des enfants, ceci ne fit qu'accroître sa volonté de les aider.

En 1944, il décida la cité à mettre à la disposition d'une compagnie coopérative de logements, un certain territoire où le sol était de niveau et qui avait été terrain de la commune sous le régime français. La cité vendit les terrains à raison de \$10 chacun. Le chanoine décida une vingtaine de ses paroissiens à constituer une coopérative de construction. Aucun d'eux n'avait d'argent. Certains n'avaient pas d'enfants, mais le prêtre les considérait comme de solides couples capables d'élever une famille.

La Caisse populaire, propriété des déposants, prêta l'argent pour l'achat des matériaux. Un architecte dressa un plan simple, pour un prix modeste. C'était une simple maison en forme de boîte, de 15 pieds sur 22, avec deux étages et un toit plat. Chacun des vingt hommes promit de travailler qua-

des plâtriers. Les planchers faits de bois mou furent recouverts de linoléum. Dans les cuisines on établit des armoires et placards encastrés dans les murs. Chaque logement est pourvu de son propre système de chauffage; un appareil central de chauffage à l'huile avec un fourneau de cuisine au charbon.

Chaque appartement comprend une grande pièce combinant la cuisine et la salle à manger, quatre chambres et une salle de bains. Une fois terminée la construction des vingt maisons, à l'automne de 1944, le coût pour chaque maison s'élevait à \$3,500. Des hypothèques, amortissables en dix ans, furent prises pour assurer le paiement des prêts faits par la Caisse populaire.

Le coût de la construction montait toujours, la période d'amortissement fut prolongée. Les 50 maisons qui viennent d'être terminées coûtent maintenant \$6,500 chacune. Les paiements sont répartis sur 16 années et comprennent les taxes s'élevant de \$125 à \$150 par an.

Jusqu'ici la coopérative a construit 93 maisons abritant chacune deux familles et l'on projette d'en construire soixante autres cette année et 50 en 1950. Les seules conditions sont d'avoir une famille et une honnête figure.

Des maisons semblables construites dans le voisinage par des constructeurs indépendants se vendent \$9,500; ce qui veut dire que les membres de la coopérative ont économisé chacun \$3,000 en frais de main-d'œuvre.

Un nouveau théâtre turc à Istamboul

La municipalité d'Istamboul dépensera plus de deux millions de dollars pour terminer le Taksim, à Istamboul, qui aura une capacité de 2,600 sièges.

Les préparatifs se continuent pour le festival de musique qui devra avoir lieu à Ankara au mois d'avril. Le festival, organisé sous la direction conjointe du ministère turc de l'Education et du Conseil britannique, permettra aux musiciens britanniques et turcs de diriger et de jouer leurs propres œuvres à l'Opéra d'Ankara. Parmi ces œuvres, il y aura plusieurs échantillons de la musique turque moderne et de vieux motifs turcs arrangés suivant les rythmes occidentaux.



(Photo John Neva)

Des membres du groupement des vétérans catholiques et d'autres organisations patriotiques font le piquet devant le Waldorf Astoria, pour protester contre la conférence culturelle et scientifique pour la paix. Le piquetage avait été autorisé par la Police newyorkaise.

La menace du cancer qui pèse sur près de dix pour cent d'entre nous est-elle appelée à disparaître?

Les douze femmes qui étaient réunies dans l'antichambre étaient nerveuses et inquiètes. Tandis qu'elles attendaient l'infirmière de la clinique du cancer, Fanny Cracknell, elles parlaient assez péniblement, échangeant de rares paroles.

"Je ne crois pas réellement qu'il y ait quelque chose d'inquiétant dans mon état," disait en rougissant une jeune femme blonde, "mais j'aime mieux être sûre".

"Ma mère est morte du cancer," disait une brune. "Nous pensons qu'elle aurait pu l'éviter. C'est pourquoi je suis venue."

Le cancer est une cause d'appréhension pour la plupart des femmes. Pris dès ses débuts, il peut être complètement guéri. Ce sont ces deux faits qui ont décidé le "Women's College Hospital" de Toronto à établir sa clinique de détection du cancer.

Toute femme qui redoute d'être atteinte du cancer peut demander un examen à la clinique. Ces personnes sont des femmes qui ne paraissent pas malades, ont quelque raison plausible de redouter le cancer et veulent s'assurer qu'elles n'ont rien à redouter.

"Si une femme," explique le Dr Margaret McEachern, "présente le plus léger symptôme d'un mal latent, nous conseillons un examen par un docteur compétent. Si toutefois la personne désire un examen, par pure précaution, on met son nom sur la liste d'observation."

Mme X, une femme brune, ne présentait aucun symptôme de maladie, mais elle exprimait des craintes parce que sa mère était morte des suites d'une longue maladie qu'elle aurait pu guérir. Son nom fut mis sur la liste. Et récemment, elle passait avec onze autres patientes.

● L'examen

Il faut deux matinées pour l'examen complet à la clinique. Les rendez-vous s'échelonnent de 9 h. à 11 h. 30 du matin. Chaque patient doit payer \$10, alors qu'il en coûte \$20 à l'hôpital pour chaque examen. Enfin chaque patiente est examinée par quatre spécialistes et l'on pratique une radiographie.

Mme X donne ainsi le détail de l'examen:

1) Je me sentais nerveuse lorsque j'arrivai à la clinique. J'avais exposé que ma mère était morte d'un cancer de la poitrine et que sa mort avait été fort pénible. Elle n'avait parlé à personne de la première bosse qui s'était formée. Lorsqu'elle consulta un médecin, il était trop tard.

J'avais demandé un examen, fin avril 1945 et, dernièrement je recevais ma convocation pour un certain jour, à 9 heures du matin. Nous étions douze dans une petite

salle d'attente. On nous demanda de revêtir des costumes blanc d'hôpital, ne conservant qu'un sous-vêtement et nos bas roulés jusqu'à la cheville. L'infirmière Fanny Cracknell, qui dirige la clinique du cancer, nous expliqua brièvement les divers stades de l'examen. On me pesa et prit mes mesures. Ma température ainsi que mon pouls furent pris par une volontaire de la Croix-Rouge.

2) L'infirmière Cracknell examina alors le questionnaire auquel j'avais répondu lors de ma demande d'examen. Y figuraient les maladies, accidents, opérations et indispositions. J'avais aussi apporté un échantillon de mon urine, conformément à la lettre de convocation. Il fut remis au laboratoire, pour analyse.

3) Je passai alors devant le premier docteur, qui prit ma pression artérielle, éprouva mes réflexes et examina l'état de ma peau. On me demanda de m'étendre sur la table d'examen pour l'épreuve du cœur et des poumons. Je dus alors me lever, les yeux bien fermés, les talons réunis et les gros orteils réunis. Je dus toucher mon nez avec mon index puis marcher droit devant moi. D'après la rigidité ou l'incertitude de ma démarche, on détermina mon équilibre.

4) De la table d'examen je passai au service des rayons X. C'est un examen de la poitrine pour voir s'il y a danger de tuberculose.

5) Je revins à la salle de la clinique, où l'on prit un échantillon de mon sang. Dans mon cas, on prit l'échantillon à mon bras droit. Et ce fut tout pour le premier matin. "Revenez demain à la même heure," me dit l'infirmière.

6) D'abord, je fus interrogée par l'infirmière qui me posa des questions sur le fonctionnement général de mon organisme, ces informations étant utiles au docteur qui devait m'examiner, un gynécologue. De nouveau ce fut la table d'examen où le docteur prit d'abord un échantillon de sang cervical. C'est là que l'on peut souvent découvrir les premiers signes du cancer du cerveau et du ventre.

7) Examen de la poitrine par un autre docteur. Comme un grand nombre de cas de cancer intéressent cette région glandulaire, les docteurs attachent la plus grande attention à toute grosseur ou gonflement. Le même doc-



Le Dr Margaret McEachern examine soigneusement les yeux, les oreilles, le nez et la gorge de la patiente. Celle-ci affirme que tout l'examen n'est ni terrifiant, ni même fatigant. Elle est tellement satisfaite qu'elle se fera encore examiner l'an prochain.

teur me fit un examen rectal. Là encore un examen de sang est pratiqué.

8) Ce fut alors le tour des spécialistes du nez, de la gorge et des oreilles. L'examen n'est ni pénible ni très gênant. En réalité tout l'examen ne provoque aucun trouble physique et certainement aucune fatigue mentale.

Le rapport complet fut envoyé à mon docteur. Dans une quinzaine de jours, j'irai le voir pour savoir s'il est quelque chose qu'il voudrait me communiquer ou discuter avec moi. Mais, en me rhabillant, je me sentais le cœur léger.

Je n'ai aucune trace de cancer latent, mais, cependant, avant de quitter l'hôpital, je présentai une demande pour un autre examen l'année prochaine.

● Les cliniques

Au Canada, on fait la guerre au cancer et les docteurs admettent qu'une personne sur onze a ou peut avoir le cancer un jour.

La province de Québec possède son Institut du radium (à Montréal) et sa clinique anticancéreuse à l'université Laval (à Québec), subventionnées par le gouvernement.

À Montréal et Québec, tous les grands hôpitaux ont des cliniques pour le diagnostic du cancer. L'hôpital Victoria a établi une clinique pour dépister le cancer latent.

Les docteurs de Sherbrooke, avec l'aide de la Société canadienne du Cancer, s'occupent de mettre sur pied un programme d'envoie.

La Colombie britannique possède un institut du cancer dont le quartier général est à Vancouver. Il est en partie financé par le gouvernement. Soixante-dix pour cent des cas de cancer y sont traités.

L'Alberta possède un programme qui n'est pas encore complet, mais qui est dirigé par le ministère de la Santé publique. Les cliniques des hôpitaux aident au dépistage du cancer.

La Saskatchewan est la seule province à posséder des cliniques gratuites pour le diagnostic et le traitement du cancer. Elles se trouvent à Saskatoon et à Regina.

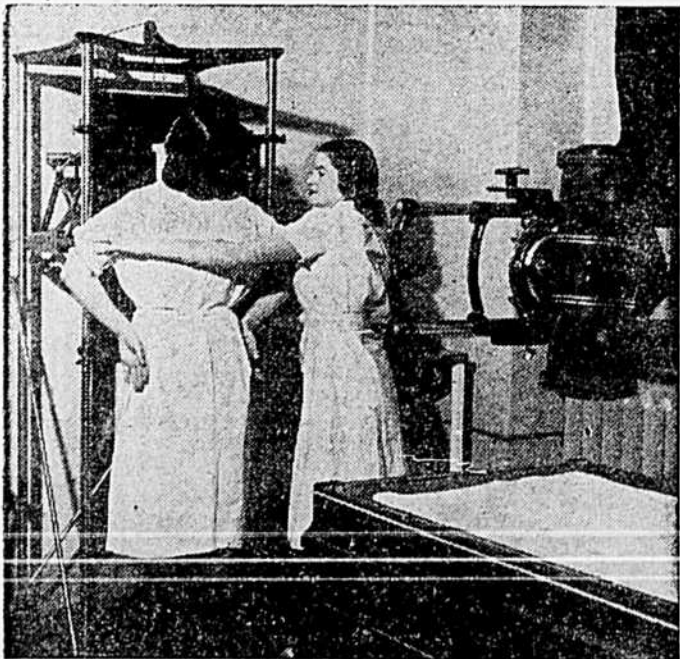
Le Manitoba traite presque sans frais les cas de cancer dans les campagnes. Dans les villes, les patients doivent payer eux-mêmes ou leurs municipalités doivent le faire pour eux. Mais des hôpitaux volontaires, avec des cliniques publiques, aident au diagnostic et au traitement du cancer. Ce genre de service hospitalier est d'ailleurs donné dans tout le Canada.

L'Ontario compte sept cliniques du cancer où les indigents peuvent recevoir gratuitement les soins et où ceux qui peuvent payer doivent le faire. Situées à Windsor, London, Toronto, Hamilton, Port-Arthur, Kingston et Ottawa, ces cliniques desservent la plus grande partie de l'Ontario.

Dans ces cliniques publiques, les examens sont donnés gratuitement. À Toronto, le "Women's College Hospital" possède sa clinique de dépistage du cancer pour les femmes. Elle a déjà examiné 600 personnes depuis avril 1948.

Les provinces maritimes — Le N.-Brunswick possède un programme du cancer bien conçu et qui est encore dans sa période préparatoire. Il prévoit cinq centres. La Nouvelle-Écosse prévoit la création d'un centre à Halifax et l'Île-du-Prince-Édouard a également un projet à l'étude.

La lutte contre le cancer s'intensifie au Canada. Un cancéreux sur onze personnes, c'est beaucoup trop!



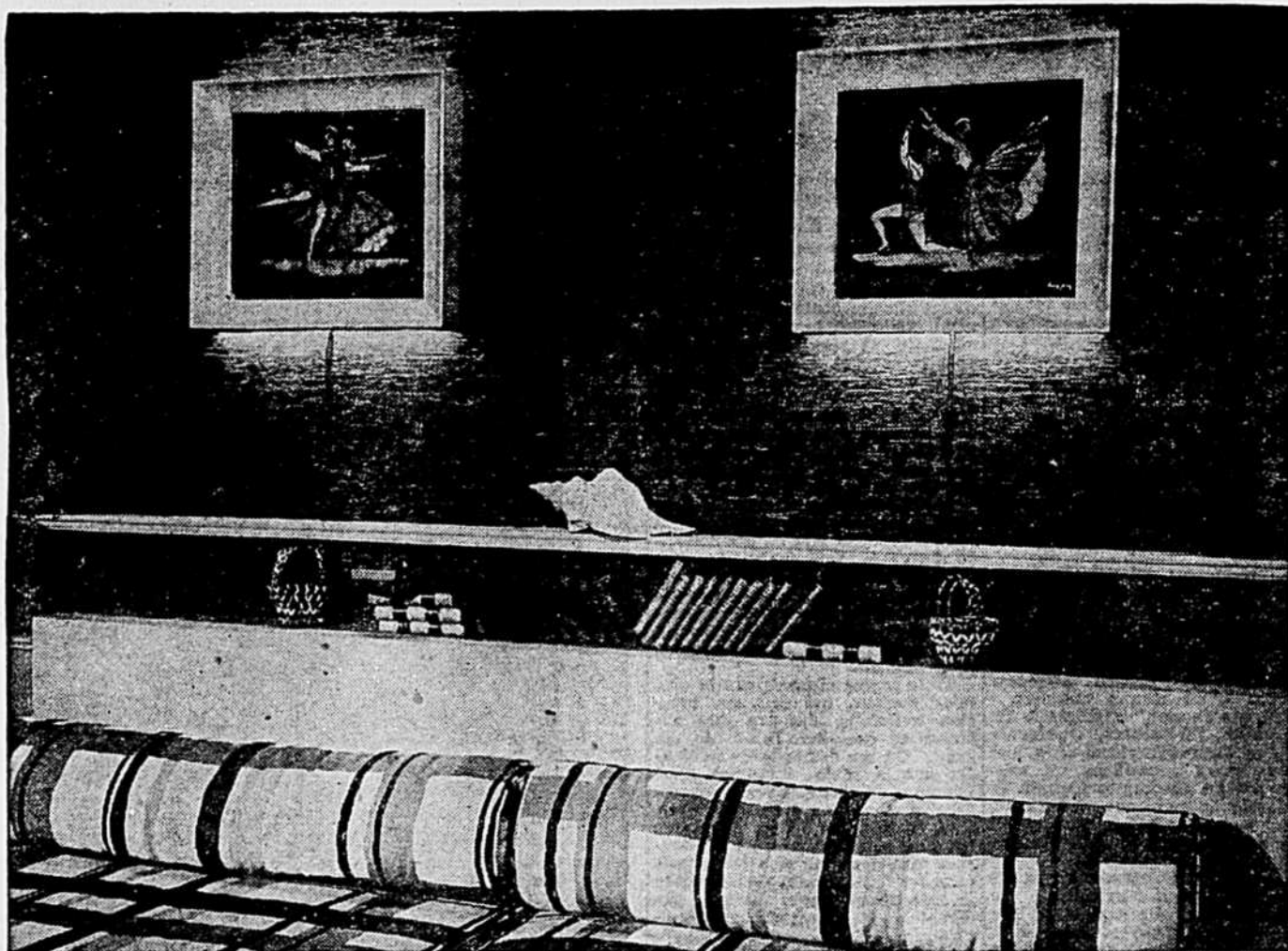
Pamela Lyall, du département de radiologie de l'hôpital, prend une radiographie des poumons d'une patiente. Comme la clinique est surtout destinée aux femmes ne paraissant pas malades, les rendez-vous sont parfois donnés plusieurs mois à l'avance.



La proportion de globules blancs et rouges dans le sang a son importance. Une infirmière procède à un prélèvement de sang. L'examen de l'échantillon donne de précieuses informations au docteur.

La vie à la maison

Lampes en forme de cadres qui ornent et éclairent les murs



CET AUTRE MODELE de cadre est encore muni, en arrière, de lampes fluorescentes qui produisent un triple éclairage: l'un général, qui se dirige vers le plafond; le second, pour la lecture, vers le bas; et le troisième, uniquement décoratif, qui passe à travers le miroir antique peint d'un motif chinois or. Le cadre proprement dit est rouge, et ajoute une note très gaie et originale dans une salle à manger ou un vivoir.

CES NOUVELLES DECORATIONS murales qui servent simplement de cadres durant la journée, sont en réalité des lampes qui illuminent une pièce le soir. Les modèles que l'on voit ici, représentant de gracieuses ballerines sur des miroirs antiques, et encadrés de plastique, produisent un effet féerique avec les lampes fluorescentes installées en arrière qui jettent une lumière vers le haut et vers le bas.

Savoir chauffer

Savoir chauffer et entretenir efficacement la fournaise domestique: tel est le meilleur moyen d'économiser le combustible, au dire de l'Institut canadien de plomberie et de chauffage, qui sait à quel point les frais de chauffage taxent le budget familial pendant la saison d'hiver.

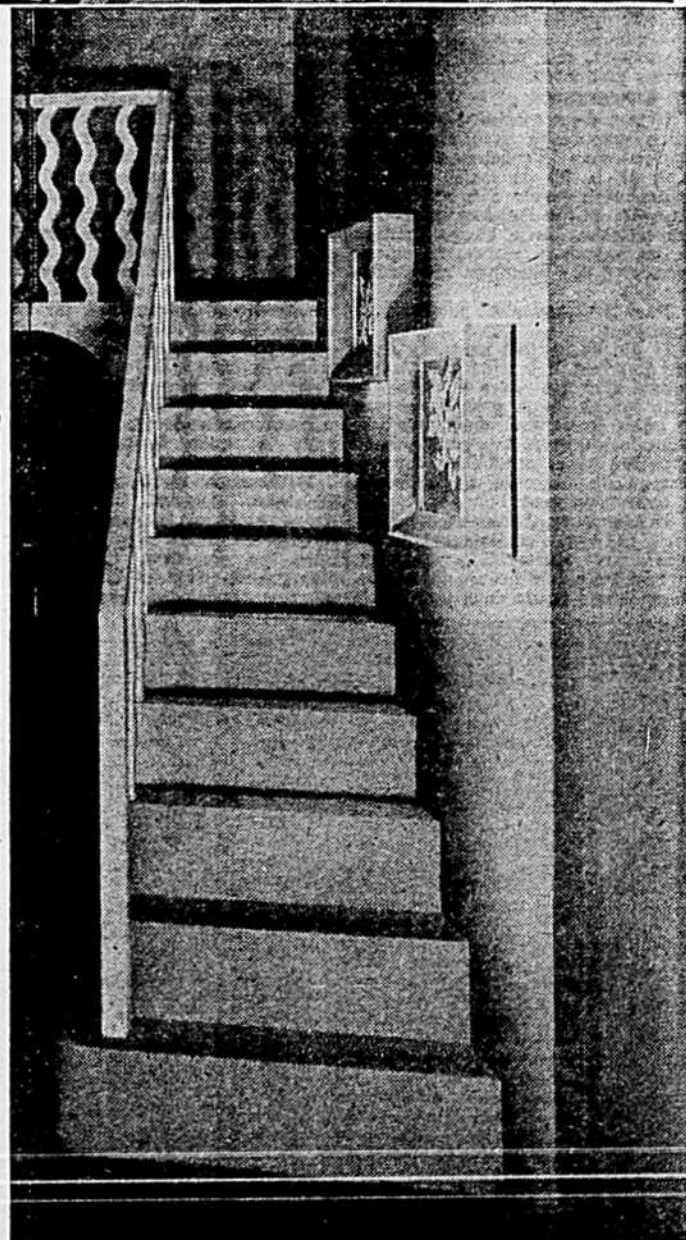
A l'époque des grands froids, dit l'Institut, le maître de maison s'applique à tirer d'un minimum de combustible le maximum de chaleur et de confort. Voici, à ce sujet, quelques conseils fondés sur l'expérience.

Observons d'abord que c'est avec beaucoup de discernement qu'il faille secouer les grilles d'une fournaise.

Quand vous ajoutez du charbon, assurez-vous qu'il reste en surface des charbons ardents, afin que, le feu consommant rapidement les gaz, vous puissiez fermer les clés avant l'échappement d'une trop grande quantité de chaleur.

L'antracite donne un meilleur rendement avec un petit feu, tandis qu'on tire meilleur parti du coke avec un feu plus considérable. Dans un cas comme dans l'autre, mieux vaut mêler les charbons ardents au charbon neuf en les soulevant avec un tisonnier plutôt qu'en secouant la grille.

INSTITUT GENEALOGIQUE
DROUIN



DANS UN CORRIDOR ou un escalier, l'idée très moderne du cadre illuminé devient une utilité en même temps qu'un ornement purement décoratif. Les deux modèles que l'on aperçoit ici contiennent un motif floral très joliment fait, aux teintes artistiques, et possèdent un épais cadre pâle.

Grâce à des appareils et à un enseignement spécial, les aveugles peuvent rivaliser avec les clairvoyants

"Il n'y a presque rien qu'un aveugle ne puisse faire," dit R.-W. Beath, le directeur des recherches pour l'Institut national canadien des aveugles.

Beath, lui-même aveugle depuis l'âge de six ans, commença à prouver son point lorsque son téléphone sonna; il transcrivit le message, presque aussi vite que parlait son correspondant à l'autre bout de la ligne, sur une petite machine à écrire braille. Cette machine paraît beaucoup plus simple que celle du type standard, car elle ne possède que six clefs. En les tapant selon des combinaisons variées, Beath peut écrire en braille aussi vite que la moyenne des sténographes non-aveugles et parfois plus vite que quelques-uns d'entre eux.

L'appel téléphonique fut transmis par la jeune téléphoniste de

quel autre, mais le tableau est horizontal, avec des fiches de contact numérotées en braille. Une fiche réagit lorsqu'un appel vient du dehors et l'opératrice peut, par le toucher, trouver celle qui est en fonction.

L'Institut des aveugles possède les meilleurs moyens pour l'entraînement et le placement des aveugles dans les industries et, en plus de cette institution, peut procurer aux aveugles d'innombrables appareils pour améliorer les conditions de vie quotidienne de quelques-uns d'entre eux.

Certains de ces accessoires sont du type courant à l'usage de tout

sont fabriqués de façon à pouvoir s'adapter l'un dans l'autre, tout comme le puzzle du "jigsaw". Pour jouer aux dames ou aux échecs, la carte des damiers est faite de carrés creusés dans lesquels peuvent tenir les jetons ou les figures du jeu d'échec, que l'aveugle peut facilement reconnaître au toucher.

Pour écrire comme tout le monde, l'aveugle Beath a inventé une planche à écrire. Il s'agit d'un appareil muni de deux bandes de caoutchouc sur une règle de métal qui permet à l'aveugle d'écrire à la main en tenant sa plume dans l'espace entre deux bandes. Il peut aussi contrôler les dépenses de la maison en utilisant une petite machine à additionner qui ressemble à un jouet d'enfant. La lecture sur cette machine se fait par la position des clefs.

Pour les ébénistes-amateurs, il y a des règlements et des mesures avec des marques en relief, des couteaux à cran de sûreté qui rendent les accidents presque impossibles, et un guide pour la scie qui fait faire des coupes encore plus droites que ne pourrait le faire un menuisier non-aveugle.

Une ménagère qui aime confectionner elle-même son linge peut se procurer des patrons avec les directions braille et des marques spéciales à l'usage des aveugles. Lorsqu'il s'agit de coudre, elle peut enfiler son aiguille avec un petit accessoire en fil de métal qui peut facilement passer par le chas, tirant le fil à la suite. Lorsque la mode changea l'an dernier et que les jupes durent être ral-

longées, la couturière aveugle se servit d'un trépid en bois muni d'une pince de métal qui tenait la jupe en place à la hauteur voulue; les épingles glissent à travers un trou dans le métal et lorsque la pince est retirée les épingles demeurent sur la jupe, toutes régulièrement alignées.

On développe "l'écriture musicale"

Plusieurs professeurs de musique, aveugles, enseignent à des élèves non-aveugles. Pour eux et pour les compositeurs, l'organiste aveugle de Sorel, Auguste Liesans, a développé un dispositif permettant d'écrire de la musique; l'Institut des aveugles tient ce dispositif à la demande. Un "stencil" en métal, mis entre deux cadres, donne le contour de tous les signes musicaux et peut s'ajuster pour écrire les notes dans n'importe quelle position. L'Institut se charge aussi de faire transcrire la musique en braille.

La personne aveugle qui aime la lecture peut trouver un choix de bons livres en braille ou sur disques. L'Institut possède 22,000 livres de braille, depuis la Bible et les classiques jusqu'aux ouvrages modernes; la bibliothèque des aveugles a une circulation d'environ 1,600 livres par mois. Les "livres parlants" envoyés gratuitement dans tout le pays sont encore plus populaires. Une nouvelle, enregistrée sur des disques lents (33 1/2 rpm), donne à peu près 10 heures d'écoute. Quelques livres, comme Guerre et Paix de Tolstoï, durent 50 heures. Les 23,000 disques de l'Institut résument 1,000

titres de livres. Des phonographes fabriqués spécialement pour les aveugles coûtent seulement \$38.

"L'éducation est à la portée des aveugles et n'est pas plus difficile pour eux que pour n'importe quelle autre personne. Sachez-vous qu'un des meilleurs docteurs de campagne dans l'ouest canadien est un aveugle? Aveugle aussi est un savant chimiste qui s'occupe de recherches importantes. Et il y en a beaucoup d'autres comme cela," dit Beath et il ajoute: "Les gens finissent par croire qu'ils apprennent avec leurs yeux. Ce n'est pas vrai. Ils apprennent avec leur esprit."

ANNONCE

OFFRE GRATUITE aux personnes souffrant de surdité

Pour les personnes sourdes, voici un bon moyen qui pourra les faire jouir d'une vie nouvelle — avec l'avantage d'entendre des conférences, de la musique et de participer à la vie sociale. C'est une belle brochure intitulée "So That You Can Hear Again" qui est distribuée gratuitement. Les personnes sourdes l'acclament comme un guide pratique et un encouragement de grande valeur. Si vous désirez un exemplaire gratuit, envoyez vos nom et adresse sur une carte postale affranchie et demandez "So That You Can Hear Again". Adressez ainsi: BELTONE, Dept. 18, 1450 W., 19 th. St. Chicago 8, Ill. Dites cette bonne nouvelle à un ami qui souffre de surdité.



Ce dispositif ingénieux permet à la couturière aveugle de tracer un bord de jupe régulier, tout comme peut le faire une couturière jouissant de l'usage de ses deux yeux.

L'Institut des aveugles qui s'occupe du standard; elle a la surveillance de 40 lignes téléphoniques et reçoit 2,000 appels par jour, sans difficultés. Le pupitre standard est organisé comme n'importe

Nouveaux projets de Georges Claude

Dans sa prison, où il poursuit ses travaux, Georges Claude, en collaboration avec son neveu André, a eu l'idée d'appliquer le procédé qui associe son nom à celui de Boucheret, non plus à la différence thermique des mers, mais à celle de la terre; la température croît, en effet, d'un degré centigrade tous les 32 mètres. Ainsi, la chaleur, à une profondeur de 2,000 mètres, représenterait plus de douze fois l'énergie totale du charbon, qu'elle dépasserait de six cents fois sur 8 kilomètres.

M. Caquet a communiqué ce projet à ses collègues de l'Académie des Sciences. Les savants qui le présentent estiment possible d'utiliser cette force au moyen de puits thermoartésiens réalisant une circulation automatique à l'aide de forages profonds.

PHILATELISTES

Vente sensationnelle à \$1.00



EMISSIONS ROOSEVELT de Grèce, Monaco, Nicaragua, San Marino, etc., la plupart en séries complètes. Collection historique de 28 timbres rares. Valeur régulière: \$2.15! "PUPPETS" DE L'AXE en timbres d'Italie, Croatie, Allemagne, Hongrie, et plus rares d'Ukraine et d'Ostland occupés. Régulier: \$2.98! COLLECTION MAMMOTH, surtout en timbres de guerre, illustrés, aviation et militaires. Paix Britannique, Natifs d'Afrique, Burma et Japon, Cité Vaticane, etc. Des centaines de beaux timbres. Valeur: \$6.41! LES TROIS LOTS (réguliers: \$11.54) seulement \$1. pendant notre VENTE SENSATIONNELLE. Epreuves attractives incluses.

NATIONAL STAMP SALES
140 W. 44th, Dept. 153, N. Y. 18, N. Y.

le monde, avec quelques petits changements ajoutés pour les aveugles; d'autres appareils, comme la machine à écrire braille, sont plus compliqués et difficiles à obtenir. Quelques-uns de ces "trucs" furent inventés par Beath lui-même.

"Vous seriez surpris de voir combien de ménagères aveugles arrivent à faire tout leur travail sans aide. Elles font la cuisine, le lavage, le repassage, la couture, le ménage, le nettoyage — presque tout enfin," dit Beath.

Avec l'aide de tous ces accessoires, un aveugle peut organiser sa journée, partant du petit déjeuner du matin jusqu'à la remonte du cadran le soir.

En se levant, il peut se faire cuire un oeuf à l'aide d'un petit appareil à déterminer les trois minutes requises pour la cuisson, cela lui évite de compter avec une montre ou un cadran braille. Cet appareil a sur le cadran des chiffres en relief qui permettent de le mettre au numéro voulu et une cloche sonne lorsque l'oeuf est cuit. Si l'aveugle préfère des oeufs au bacon, une simple plaque de métal perforé mise sur le bacon le tient en place dans le fond de la poêle et la cuisson se fait sans avoir à retourner le bacon. S'il préfère encore ses oeufs cuits des deux côtés, il y a une spatule automatique qui agit en pressant le manche. Pour le café on peut mesurer la quantité voulue, au moyen d'un appareil spécial; ce qui évite l'ennui de se servir de cuiller.

Et avant de partir à son travail l'aveugle peut encore contrôler la température, à l'aide d'un baromètre dont les chiffres sont en relief.

Des cartes à jouer "braille"

Lorsque l'aveugle rentre de son bureau, il a à sa portée presque toutes les mêmes distractions que nous avons. Des cartes à jouer ordinaires sont marquées au "braille" à l'envers et le jeu du "cribbage", très populaire, se joue avec une planche spécialement aménagée pour les aveugles. Les dominos



Vous avez sûrement remarqué que

les cigarettes Sweet Caporal sont toujours d'une

Tout fumeur averti vous dira qu'elles sont uniformément

douces, savamment fabriquées, pleinement satisfaisantes.

On ne saurait trouver mieux que les Sweet Caps,

les cigarettes d'une



LA PREMIERE DES CIGARETTES CANADIENNES

PHOTO-JOURNAL

"TOUT PAR L'IMAGE"

MEMBRE DE L'AUDIT BUREAU OF CIRCULATIONS

Publié et imprimé à

1242, rue Saint-Denis — MARQUETTE 4255*

par "PHOTO-JOURNAL" (Enr.)

PRIX D'ABONNEMENT	6 mois	1 an
Canada	\$2.50	\$5.00
Montréal et États-Unis	3.00	6.00

Autorisé comme envoi postal de la 2e classe Ministère des Postes, Ottawa

Trop de hold-ups!

Le nombre des attaques et des vols à main armée semble s'accroître de façon inquiétante dans notre ville, comme d'ailleurs dans la plupart des grandes villes canadiennes. Et, pour une fois, Toronto n'a rien à envier à Montréal à cet égard.

Mais ce qui est inquiétant, c'est que l'immense majorité de ces malfaiteurs sont de tout jeunes garçons de 16, 17 et 18 ans.

Quels sont les remèdes à cette situation? Il y en a évidemment de diverses catégories. Il semble toutefois que le premier, mais qui n'est évidemment pas à la portée de tout le monde, c'est une résistance vigoureuse. Nous venons d'avoir l'exemple de ce chauffeur de taxi qui, sommé de donner son argent, gratifia son agresseur d'un si bon coup de poing à la figure qu'il lui boucha un oeil; il le conduisit ensuite au poste de police d'où on le porta à l'hôpital, où l'on dut lui faire plusieurs points de suture.

On a aussi l'exemple de cette femme qui poursuivait son voleur à coups de balai. L'apache se fit arrêter au cours de cette poursuite vigoureuse.

Mais ce qui semble plus grave, c'est que ces jeunes sont toujours déferés à la Cour juvénile, où les sentences sont trop douces. D'ailleurs on ne peut toujours placer le délinquant dans une colonie pénitentiaire, faute de place. Il est alors remis en circulation et recommence ses forfaits. La justice devrait se montrer plus rigoureuse.

Les enfants au cinéma

L'"Ecole des Parents du Québec" a proposé, au récent congrès régional des loisirs familiaux, que les enfants accompagnés de leurs parents soient admis dans les cinémas dès l'âge de 14 ans. La proposition fut approuvée par l'assemblée générale.

On voit que l'idée avait déjà fait du chemin. C'est que ce changement apporté à la loi, qui fixe à 16 ans l'âge minimum de fréquentation des cinés, répond à un besoin.

Tout le monde sait qu'il y a de nombreux films que les enfants peuvent voir sans préjudice. Il est donc anormal que la loi soit aussi rigide et ne fasse aucun cas de la valeur morale des films quand elle prohibe l'entrée des salles aux enfants. D'autant plus que l'on exige que les enfants de 14 ans soient accompagnés de leurs parents. Comme le père et la mère sont les premiers éducateurs de leurs enfants, on peut se fier à eux dans le choix des divertissements de leurs enfants.

En plusieurs pays, on établit une cote pour chaque film. Un film classé A, par exemple, peut être vu par tout le monde. Un film classé B s'adresse aux personnes âgées de plus de 16 ans. Pour un film classé C, on n'admet que les adultes.

De cette façon, la censure peut se permettre d'être moins draconienne dans ses coupures. Les films y gagnent et le public aussi.

Le cinéma fait partie de la vie de notre siècle et il faut tout faire pour que la majorité des gens, les enfants compris, puissent en profiter.

Le civisme en toutes choses

"Le civisme est une foule de petites choses." Telle est la formule que tente d'illustrer au moyen de mille exemples concrets une de nos grandes industries canadiennes, la Brasserie Brading. D'autres industries du même genre, il faut le mentionner, ont des thèmes publicitaires fort bien choisis: hommage aux professionnels, aux artisans, aux hommes de métier, aux artistes, hommage à ceux qui ont accompli des actes de bravoure, faits notoires de l'histoire de notre pays, énumération de ses ressources naturelles, de ses possibilités d'avenir.

Mais, les leçons de civisme ont un but éducatif plus direct; elles proposent aux citoyens des manières faciles, mais indispensables, de pratiquer une vertu qui est à la base de toutes nos relations avec la société qui nous entoure.

L'invitation répétée à la pratique du civisme, jointe à un exemple nouveau chaque semaine, constitue presque une application de la pédagogie à la publicité. D'ailleurs, ce souci éducatif (le mot n'est pas exagéré) est déjà une preuve et le meilleur exemple de civisme donné par l'industrie qui prêche cette vertu aux Canadiens.

"Les petites choses" qu'on ne néglige pas constituent ce que les mystiques appellent la perfection et ce que le commun des mortels appelle le civisme.

La signification du Pacte



Courrier D'EUROPE

PAR ANSEL MOWBRER

Réarmement européen indispensable

Le pacte de sécurité de l'Atlantique-Nord scelle une alliance politique qui vise à la restauration militaire et économique de l'Europe occidentale. C'est ainsi que l'on doit le considérer et... à mon avis, l'accueillir avec satisfaction.

J'ai déjà protesté contre la thèse voulant que l'on maintienne des États tampons entre les Russes et nous. D'abord, l'Union soviétique ne supporterait pas l'existence de tels États. Aujourd'hui je veux répondre à une autre critique, qui prétend que le pacte n'est pas de l'intérêt de l'Europe occidentale elle-même.

D'après cette thèse, la vraie menace soviétique est indirecte. Elle s'exerce par la propagande. Les Soviétiques n'ont aucune intention de recourir à l'armée rouge. D'ailleurs le réarmement de l'Europe occidentale est condamné à être insuffisant. A quoi bon une armée de second ordre et une barrière armée incapable d'arrêter l'invasion? On ne devrait songer qu'à une restauration purement économique.

Comme disait John Foster Dulles, les Soviétiques qui n'ont que des idées pacifiques pourraient réagir à la "provocation" que constitue le réarmement de leurs voisins. Voyons ce que vaut l'argument:

LE REARMEMENT DE L'EUROPE

D'abord, cette façon de parler suppose une terrible prétention de la part de celui qui en use. C'est supposer que les Américains, relativement en sécurité aux États-Unis, sont capables de dire aux chefs de l'Europe ce qui est bon pour elle-ci.

Une telle arrogance est insoutenable. Les États-Unis ne forcent pas les pays d'Europe à réarmer. Ces pays réclament seulement les armes qu'ils ne peuvent fabriquer actuellement. Bevin, parlant au nom de la majorité des Anglais, demande une aide militaire. Les Français, les Hollandais, les Norvégiens et les Danois ont bien pensé à ce qu'ils demandent. Paul-Henri Spaak, de Belgique, me disait carrément l'an dernier: "Nous, Européens, sommes fatigués de vivre sous la menace constante des Soviétiques. Nous savons que tout effort pour réarmer sera pris comme prétexte par la Russie pour attaquer. Nous avons à courir ce risque. Si vous, les Américains, voulez nous aider, nous attendrons, dans quelques années, un degré élevé d'unité et de réarmement. C'est dans la première période de notre reconstitution militaire que nous avons le plus besoin de vous. Car, s'ils ignorent que vous nous aidez dans la première période, alors que nous sommes encore faibles, les Soviétiques nous attaqueront presque certainement."

Ces Européens ne croient pas que la menace soviétique soit purement interne... par la révolution ou la propagande. Ils admettent que la Tchécoslovaquie fut prise par la force, de l'intérieur. Mais ils sont convaincus que, sans la présence de l'armée rouge à la

frontière, les communistes tchécoslovaques n'auraient pas osé se révolter et que le gouvernement les aurait supprimés s'ils avaient osé le faire.

SECURITE MILITAIRE NECESSAIRE

En outre, sans une sécurité militaire plus grande, l'Europe ne peut se rétablir complètement au point de vue économique. Le capital privé ne saurait s'investir dans une région ouverte à une invasion soudaine. Les individus ne travailleraient pas pour améliorer leur situation, si demain ils pouvaient être saisis par une armée d'invasion. Plus encore, si l'on croit que jamais l'Europe ne pourra se défendre contre l'armée rouge, tout l'argent consacré à la reconstruction économique est perdu. En effet, plus grande est la prospérité, plus il y a d'industries construites et de machines installées, plus l'Union soviétique aura le désir de s'en emparer.

Enfin, d'après des Européens que je considère comme parfaitement compétents, l'Europe peut se réarmer au point de ne plus avoir à redouter l'agression soviétique. L'Europe occidentale contient près de deux cents millions des hommes les plus capables du monde. Unie et réarmée, elle n'a pas à redouter un pays qui fut presque abattu par les trois quarts seulement des forces allemandes. Et si l'on soutient que les démocraties européennes ne peuvent assumer le coût d'un tel armement, on peut répondre qu'elles le peuvent certainement mieux que les pays les plus arriérés et les plus pauvres de l'Europe orientale, y compris les Soviétiques.

A mon avis, le réarmement de l'Europe occidentale est la clef de la politique américaine de prévention contre l'impérialisme soviétique. Si l'Amérique n'est pas prête à assurer ce réarmement, toute aide économique est inutile, il faut cesser l'aide à la Grèce et à la Turquie, répudier le pacte de l'Atlantique-Nord, qui seuls sont insuffisants.

Mais, si l'on ajoute le réarmement à ce qui a déjà été fait, on peut espérer une période de paix relative, pour le moins, non dans un avenir éloigné, mais bien dans trois, quatre ou cinq ans.

Un lac de Saint-Exupéry dans la péninsule d'Ungava

Pour honorer à la fois la mémoire de l'écrivain, la France et le Canada, un jeune explorateur français, Jean-Philippe Michéa, a donné le nom d'Antoine de Saint-Exupéry à un lac inconnu qu'il a découvert, l'an passé, au cours d'un voyage d'études ethnologiques dans l'est de la baie d'Hudson.

Le lac Saint-Exupéry s'étend vers le 61e parallèle, dans une contrée désertique de la péninsule d'Ungava, territoire de boue gelée vaguement recouvert de mousses et de lichens, où vivent les Esquimaux.

La voix populaire...

Les bergers

Je viens de lire, dans le numéro du PHOTO-JOURNAL du 10 mars 1949, un article sur la pénurie de bergers d'expérience dans l'ouest canadien et dans certains États de l'ouest américain. Je connais très bien ce métier, l'ayant pratiqué pendant plusieurs années, après être sorti diplômé de l'école des bergers et moutonniers de Rambouillet (France). Ensuite j'ai été mis en apprentissage avec un vieux berger, sur les hauts plateaux du centre de la France, et, à 17 ans, je conduisais seul, avec l'aide de trois chiens de berger, 800 brebis. A cette époque, en 1928, à la suite de mésentente dans ma famille, j'ai émigré au Canada où j'ai repris le métier en Colombie britannique.

Le métier de berger comporte de grandes responsabilités et une grande expérience, surtout à l'époque de l'agnelage. Sur tout dans un troupeau de 1,500 à 2,000 bêtes, il arrive quelquefois 40 à 50 petites dans une nuit. Sur ce nombre il y en a que leurs mères ont abandonnées, d'autres qui ont été adoptées par certaines brebis qui n'ont pas encore agnelé.

Le matin il s'agit de mettre tout en ordre et d'obliger celles qui ont abandonné leurs petits à les prendre, et tout cela, au moyen de plusieurs stratagèmes connus seulement par les bergers d'expérience. Je les connais tous. Le berger doit savoir faire manœuvrer ses chiens pendant les déplacements du troupeau. Le berger doit avoir aussi quelques notions de médecine vétérinaire et de chirurgie.

Le salaire de \$75 à \$100 par mois est insignifiant pour un berger qui a une famille à faire vivre, surtout au prix où est la vie.

J'ai lâché le métier et me suis acheté une terre que j'exploite moi-même. Je fais le triple qu'à conduire des troupeaux de moutons, et ce n'est que pour arriver bien juste à faire vivre ma famille honorablement.

Et pourtant le métier de berger dont je connais tous les secrets exerce sur moi une attraction invincible. J'ai la nostalgie de cette vie contemplative.

G. de Muraige,
St-Fulgence (rang St-Louis),
Cité Chicoutimi (P.Q.)

Les ouvriers et l'impôt

Monsieur le rédacteur,
Monsieur P.R., de Mont-Joli, admet que la feuille d'impôt est bien faite. Je me permets de lui dire que 50 pour cent des ouvriers sont obligés de payer 2 dollars pour faire remplir leur formule. Elle est bien faite, cette feuille d'impôt, c'est une merveille, n'est-ce pas?

Moi comme vous, et tout le monde, payons de l'impôt; la différence, c'est que vous prenez votre pilule avec du miel, tandis que nous, nous la prenons avec du fiel. Vous êtes un optimiste qui dépasse les bornes du bon sens.

P.R., de Mont-Joli, dit que nous avons un bon standard de vie. Comment se fait-il que dans un pays débordant de richesses, on enregistre des centaines de milliers de chômeurs qui manquent d'argent et ne peuvent acheter le nécessaire. Nous avons un bon standard de vie, n'est-ce pas?

Voilà, d'après moi, le remède: l'argent a été créé par l'homme pour se plier aux exigences de l'homme. Or, si ça ne marche plus, c'est parce que l'homme, dans notre système actuel, est obligé de se plier aux exigences de l'argent.

La guerre a apporté un peu de prospérité chez nous. Pourtant, il y a des moyens plus simples et infiniment moins cruels d'assurer la prospérité d'un pays.

Durant la crise d'avant-guerre, les entrepôts débordaient de produits et tout le monde devait se priver parce qu'on n'avait pas d'argent. Cela prouve que notre mauvais système financier mène le monde à la famine au moment même où un pays regorge de richesses de toutes sortes.

C'est idiot de croire que le gouvernement a besoin de l'impôt des salariés de moins de 3,000 dollars dans notre pays si riche en ressources naturelles. René Camirand, Rimouski.

MONTREAL - ACTUALITES



J.-G. LAMONTAGNE

(Cliché du "Photo-Journal")

CROQUIS ET INSTANTANÉS

PAR PIERRE GASCON

La question des relations entre patrons et ouvriers en est une de grande actualité. Certains événements récents, grèves, nouvelles lois ouvrières, etc., ont soulevé de vives discussions. Des courants d'idées contraires s'affrontent continuellement et de plus en plus.

Les ouvriers sont organisés en unions et en syndicats et sont une force sur laquelle il faut compter. Parmi ces syndicats et unions, un grand nombre favorisent le socialisme d'état, tandis que d'autres favorisent l'entreprise privée.

C'est cette montée d'idées nouvelles qui a fait penser aux patrons qu'ils devraient s'unir, tout comme les ouvriers. Non pas pour les combattre systématiquement mais pour arriver à des ententes devant satisfaire et les patrons et les ouvriers.

C'est ainsi que naquirent quelques associations patronales, dont l'A.P.I., l'Association Professionnelle des Industriels, qui réunit un grand nombre de patrons de la province et qui a été fondée dans un esprit entièrement social et avec un but bien précis de collaboration patronale-ouvrière.

L'A.P.I. vient de convoquer une réunion d'urgence pour le 11 avril. L'A.P.I. croit de son devoir de prendre cette initiative de réunir tous les industriels. On désire que les patrons se rencontrent pour discuter librement des problèmes de l'heure et pour prendre les décisions qui s'imposent.

"A cette réunion" nous dit M. J.-G. Lamontagne, directeur général de l'Association, "nous traiterons principalement cinq questions d'actualité."

"D'abord, y a-t-il une collaboration suffisante entre les employés et les patrons dans l'industrie? Comment assurer cette coopération nécessaire?"

"Deuxièmement, quelle attitude prendre devant les réclamations constantes de salaires plus élevés, alors que le coût de la vie est à la baisse et que l'on demande partout une réduction des prix?"

"Troisièmement, quelle attitude adopter concernant certaines récla-

mations particulières d'unions ouvrières?"

"Quatrièmement, comment prévenir les grèves?"

"Enfin, quel est le moyen d'établir un équilibre nécessaire entre les organisations ouvrières et patronales?"

A cette réunion a été invité M. Thomas Lhoest, ingénieur-conseil et industriel de Belgique, un orateur de grande réputation, qui connaît à fond les problèmes sociaux de l'industrie au Canada, comme dans les divers pays d'Europe. M. Lhoest, représentant officiel de l'A.P.I. à la Conférence mondiale des Associations patronales, vient spécialement de Belgique pour cette journée.

"A ces réunions" continue M. Lamontagne, "les patrons auront l'occasion de discuter librement et franchement. La seule façon de régler ces problèmes est de les attaquer de front."

"L'A.P.I. n'entend pas opposer les patrons et les ouvriers. Elle veut juxtaposer les deux corps pour établir un équilibre nécessaire. Elle veut aussi obtenir la collaboration de tous."

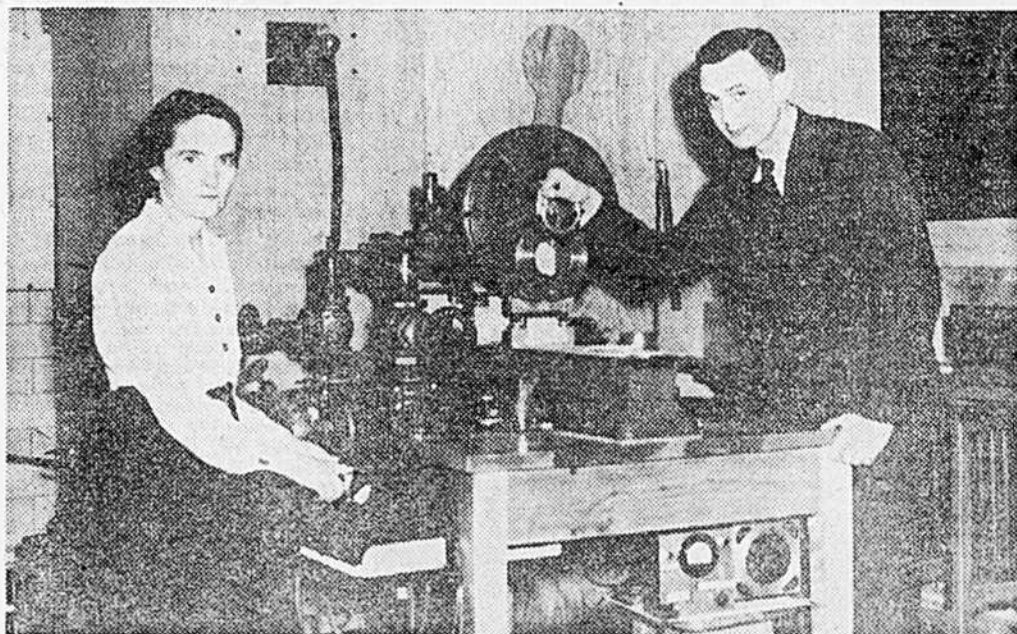
"Tout en étant obligé de protéger et de défendre les droits des patrons, l'A.P.I. s'intéresse immédiatement à tous les éléments humains de l'entreprise. Ses membres considèrent le travailleur comme une personne humaine. Ils veulent le traiter avec justice, tout en tenant compte des circonstances particulières."

"Enfin, le grand but de l'Association est d'instaurer un ordre social chrétien (l'A.P.I. s'adresse à tous les industriels chrétiens, pas seulement aux catholiques) en rechristianisant l'entreprise. Elle veut défendre l'entreprise privée contre le communisme et le socialisme parce que le patron seul, ne peut offrir une défense efficace."

L'A.P.I. veut en fait appliquer dans l'entreprise, la doctrine sociale de l'Eglise, doctrine basée sur les commandements de Dieu, donc sur la loi naturelle écrite dans le cœur des hommes.

Au sujet du bill No 5, qui a sou-

A l'instar de Pierre et Marie Curie



(Cliché Photo-Journal)

La faculté des Sciences de l'université de Montréal annonçait récemment la nomination de Mme Simone Rouault au poste de "chargée de cours en physique". Mme Rouault est venue au Canada avec son mari, qui, depuis octobre 1945, occupe le poste de directeur de l'institut de physique de l'université de Montréal. Nous les voyons ici tous deux photographiés dans leur laboratoire à l'université. Mme Rouault est née à Orléans, en France. Elle a obtenu, de l'université de Paris, son baccalauréat de l'enseignement secondaire, les certificats de mathématiques générales, physique générale, mécanique rationnelle, chimie générale, chimie physique, sa licence d'enseignement des sciences physiques et son diplôme d'études supérieures de sciences physiques.

Président de la Fédération horticole



(Cliché Photo-Journal)

La Fédération horticole du Québec vient de se choisir un nouveau bureau de direction. M. W.-H. Perron (ci-dessus) a été élu président, poste qu'occupait précédemment M. J.-O. Asselin, président du comité exécutif de Montréal. Le rapport du secrétaire signale une forte augmentation dans le nombre des membres de la Fédération. Ils sont aujourd'hui 4,396. En plus de son concours annuel de boîtes de fleurs, la Fédération a eu son exposition et ses concours locaux. 22 sociétés ont tenu des expositions et le nombre des exposants fut de 2,115. On souhaite que les concours de boîtes de fleurs se multiplient dans la métropole et dans les environs. Les autres directeurs de la Fédération sont: président honoraire, M. J.-O. Asselin; 1er vice-président, M. Henry Teuscher; deuxième vice-président, M. Carl Thuck; secrétaire, M. P.-E. Gagnon; trésorier, M. C.-C. Hobbs. Les directeurs sont: MM. Jacques Rousseau, J.-A.-C. Buthel, J.-O. Sénécal, R.-K. Cadwalhahed, J.-P. Héroux et E. Winch.

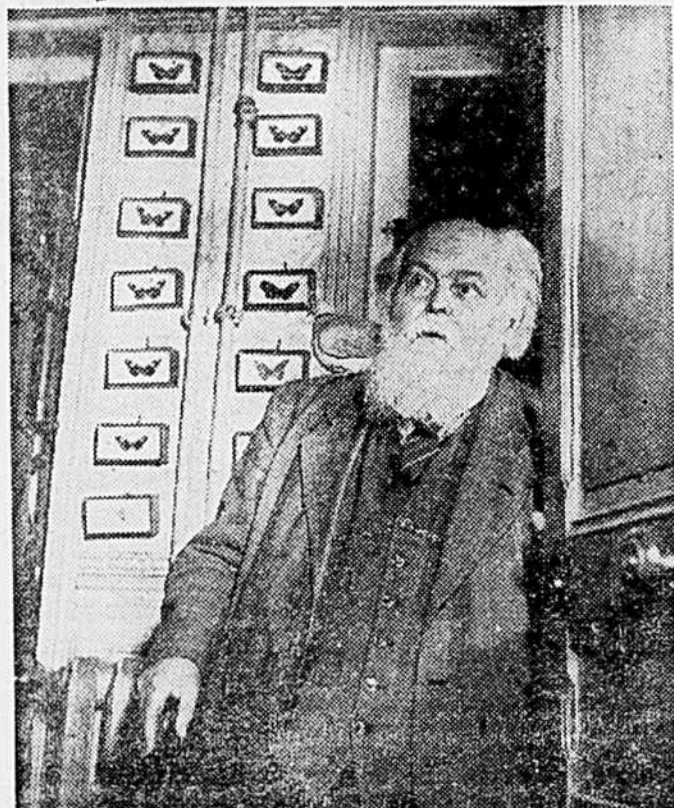
levé de vives discussions, l'A.P.I. regrette qu'on n'ait pu arriver à une entente pour apporter des modifications qui s'imposaient. L'Association entend faire connaître son point de vue plus clairement dans un mémoire qu'elle présentera bientôt au Gouvernement provincial.

Le prochain congrès annuel de l'Association se tiendra à Québec, au mois de novembre prochain. La réunion du 11 avril prochain ne tient pas lieu de congrès. La prochaine conférence internationale des associations patronales aura lieu à Rome du 6 au 10 mai prochain. Une importante délégation de l'A.P.I. se rendra probablement dans la Ville éternelle pour cet événement. On prévoit que Pie XII y prononcera un discours de grande importance sur les relations patronales et ouvrières.

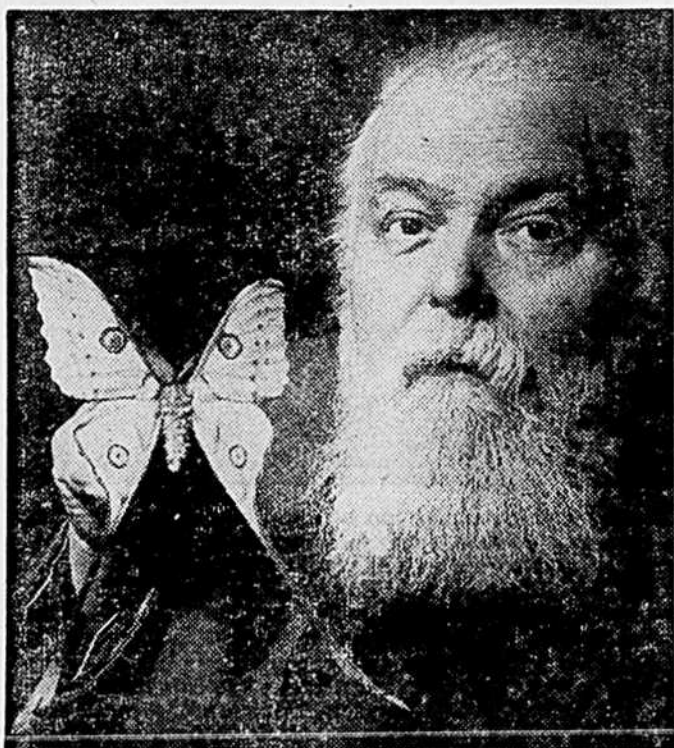
La devise de l'Association est "Tirons Franc".

Sciences et Voyages

Vingt mille papillons très rares disparaissent de la plus riche collection entomologique du monde



Dès qu'un visiteur entre chez monsieur Le Mout, il aperçoit des échantillons de papillons et, sur l'épaule du collectionneur, Crou-Crou, la tourterelle qui est son inséparable compagne depuis plus de treize ans. Mais si la porte ressemble à toutes celles de l'immeuble, ce n'est réellement qu'en apparence. C'est en effet une véritable porte de coffre-fort, car elle est en acier, du moins à l'intérieur. C'est que la collection de monsieur Le Mout est d'une extraordinaire valeur, puisqu'elle est évaluée à deux cent millions de francs, dans son ensemble. Mais la porte n'a pas su la défendre contre le vol.



Madagascar figurait dans la liste des pays que monsieur Le Mout devait visiter en détail, car cette île française possède des papillons d'une extraordinaire beauté. C'est justement un papillon de Madagascar que nous présente M. Le Mout, l'"Actis Cometes", de la famille des saturniidés. Ces papillons lui auraient été volés en grand nombre, paraît-il, pendant une absence de trois mois. Ce papillon, avec ses deux grandes queues, exige de grandes précautions lors du transport.

Un entomologiste distingué, possédant une collection de papillons d'une extraordinaire richesse, s'est fait voler vingt mille de ses papillons représentant une valeur de 23 millions de francs.

Monsieur Eugène Le Mout, qui habite au 4, rue Duméril, à Paris, est en effet le possesseur de la plus belle collection de papillons du monde et la perte qu'il vient de subir lui est particulièrement sensible, non seulement parce qu'elle prive sa collection de spécimens extrêmement rares, mais encore parce que chaque spécimen représente beaucoup de mal, beaucoup d'ouvrage.

C'est en effet monsieur Le Mout lui-même qui a capturé chacun des papillons de sa collection. Or cela représente des voyages dans toutes les parties du monde et des expéditions innombrables sous tous les climats et plus spécialement dans les pays tropicaux et subtropicaux.

Il est bon de signaler que le célèbre entomologiste mit cinquante ans à compléter sa collection ou plutôt à la constituer, car il est bien certain qu'une telle collection ne saurait jamais être absolument complète.

Chaque papillon représente donc un travail acharné et sans aucun doute d'innombrables aventures. On peut citer comme exemple de l'activité de ce collectionneur, le fait que dans certain pays de l'Amérique du Sud M. Le Mout, contrainant de se faire assister dans la chasse aux papillons, n'hésita pas à s'assurer parfois les services de forçats évadés. L'un d'eux, un de ses meilleurs chasseurs de papillons, fut un jour dévoré dans la jungle, par un fauve, alors qu'il cherchait des papillons. On voit que le métier de collectionneur n'est pas sans présenter des dangers qu'on n'attribue pas généralement à cette occupation apparemment paisible.

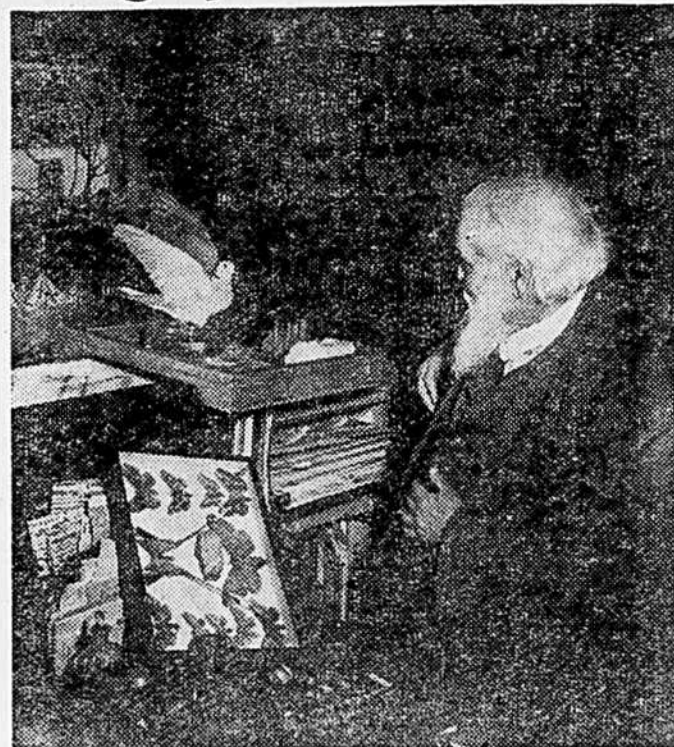
En outre, il faut aussi savoir que ce n'est pas tout que d'attraper un papillon. Il faut aussi l'étaler, le préparer, ailes étendues, empalé par le thorax, afin qu'il figure en beauté dans les vitrines. Mais alors les soins doivent être constants pour empêcher les mites de dévorer le papillon desséché et l'humidité de le détériorer.

Le collectionneur croit que le vol aurait été commis par deux de ses assistants, qui connaissaient la valeur des pièces dérobées.

La production anglaise

L'indice de la production industrielle a monté de 2 points en novembre, établissant un nouveau record de 29 points au-dessus de la moyenne de 1946. L'indice des industries de transformation (à l'exception de l'exploitation des mines et des carrières, du bâtiment et de l'entreprise en général, et des services d'utilité publique) a également atteint un nouveau sommet d'après-guerre, soit 132, ou 3 points au-dessus d'octobre, 2 points de plus qu'en septembre (record précédent) et 9 au-dessus de novembre 1947.

La production houillère, se rétablissant à la suite des vacances des Fêtes, a donné, durant les 5 premières semaines de l'année, 386,000 tonnes de plus que durant la période correspondante de l'an dernier. La production sidérurgique, en janvier, a aussi souffert des vacances, mais la production de janvier 1949 a atteint un niveau qu'on n'avait jamais connu à l'époque correspondante. La production du fer en gueuse a aussi atteint un niveau plus élevé qu'il y a un an.



Malgré l'âge et un certain embonpoint, M. Le Mout demeure un homme d'une extraordinaire activité. Ses voyages sont innombrables, ses expéditions sous tous les climats ne se comptent plus. Mais il y a aussi son travail au bureau, l'étalage des papillons et les soins à leur prodiguer sans cesse. Quoi d'étonnant à ce que son bureau soit encombré de papillons? Et l'on y retrouve Crou-Crou, la tourterelle qui ne quitte jamais l'infatigable collectionneur.



Dans ses voyages, ses expéditions de chasse aux papillons, l'entomologiste devait recourir aux services d'indigènes. Il lui arriva même de prendre à son emploi des forçats évadés. L'un d'eux, celui qui apparaît ici, fut parmi l'un de ses meilleurs chasseurs de papillons. Mais cette chasse n'est pas sans grands dangers. Ce forçat fut en effet dévoré dans la jungle, au cours de son travail. (Photos Angene Intercontinentale).

Une famille de musiciens fonde une "fanfare de jeunes" de 6 à 18 ans

Les Mossing habitent à Régina, sur la rue Osler, en plein centre du quartier résidentiel. Le maître de la maison, Bernard, conduit la fanfare des "Regina Lions Junior" et sa femme, Bess, joue le saxophone.

Comme leurs parents, tous les enfants Mossing sont des musiciens: leur fille Isabel, 24 ans, joue le piano et le cornet à pistons; leur fils Basil, 27 ans, joue le trombone; D'arcy, un autre fils de 19 ans, est pianiste et fait de l'enseignement, il joue aussi du trombone, tandis que le fils Benjamin, Robert, joue le piano et la clarinette.

La pratique de ces instruments par toute la famille se fait régulièrement tous les jours dans le sous-sol de la maison, qui n'est pas à l'épreuve du son... "Cependant aucun voisin ne se plaint," dit Mme Mossing, "car notre voisinage est composé de gens qui font partie de la fanfare et qui s'y intéressent."

● Un métier absorbant

La fanfare des "Lions Junior" a pris une place prépondérante dans la vie à Régina; les deux Mossing, père et mère, y consacrent tout leur temps.

"Lorsque Bernard devint directeur de la fanfare MD12, dans l'armée, je pris en main la fanfare des jeunes ici," dit Mme Mossing. Elle était à l'époque la seule femme directrice de fanfare dans tout le Canada. "Lorsque mon mari fut libéré du service militaire, il reprit ses fonctions et m'engagea

comme assistante," ajoute Mme Mossing.

Les membres de la fanfare travaillent beaucoup et ils prennent part aux festivals musicaux; en outre, ils se commanditent eux-mêmes partiellement.

"Chacun des jeunes instrumentistes donne une contribution hebdomadaire d'un dollar," dit Mme Mossing. "Ils organisent deux concerts annuels ainsi qu'un "tag-day" autorisé par la ville et, en plus, ils acceptent des engagements extérieurs."

Subventionnée par les parents et par le "Lions Club" local, la fanfare s'occupe particulièrement du problème des finances et en discute souvent aux assemblées. Le nouvel uniforme porté par les membres de la fanfare — couleur violet agrémenté de passementerie dorée — a coûté la somme de \$3,600. Ils comptent gagner cet argent en faisant des tournées de concert dans les villes environnantes. Les citoyens de Régina disent que Mme Mossing est très fière du succès de la fanfare des jeunes. Pendant la saison d'été des concerts sont donnés dans le parc, tous les dimanches soirs.

"Sitôt que les services religieux ont pris fin, la fanfare parade jusqu'au kiosque et joue jusqu'à dix heures du soir," dit Mme Mossing.

"L'été dernier, l'assistance atteignit presque le chiffre de 10,000 personnes."

● De six à dix-huit ans

L'âge des instrumentistes varie de 6 à 18 ans; ce sont des élèves des cours supérieurs, intermédiaires et élémentaires.

"Ceci rend le problème des distractions et des fêtes quelque peu compliqué," admet Mme Mossing.

"Mais," ajoute-t-elle, "les membres aînés dansent, les plus jeunes ont des fêtes organisées, à la Noël, et tous s'entendent très bien ensemble."

Les répétitions ont lieu dans les écoles de Davin et de Strathcona, sur l'invitation de celles-ci.

"Autrefois ces répétitions se faisaient dans notre cuisine et le réfrigérateur en porte encore la trace," dit Mme Mossing, en riant. Elle prétend que 17 musiciens avec leurs instruments, entassés dans une cuisine, ne peuvent répéter ensemble sans laisser des marques de leur passage...

Les parents dont les enfants veulent se joindre à la fanfare hésitent parfois à donner leur consentement, parce qu'ils craignent que les études soient négligées au profit de la fanfare. Mais Mme Mossing n'est pas de cet avis et elle apporte comme argument de défense, l'assertion des professeurs. "Ils nous disent," assure Mme Mossing, "que les répétitions musicales stimulent les enfants et que cette étude en groupe, dans une ambiance agréable, est très salutaire au développement moral des enfants. Il est très rare qu'un élève membre de la fanfare soit retardé dans ses études; c'est plutôt le contraire qui se produit."

"Et puis," ajoute cette musicienne à cheveux gris et aux yeux bruns, "une profession comme la nôtre n'implique pas forcément que la famille ait à en souffrir dans



(Photo Canada Wide)

Mme Alexander-Bernard Mossing, qui partage avec son mari les fonctions de chef de fanfare.

son organisation quotidienne. Je suis une bonne cuisinière et le ménage de notre maison se fait avec la coopération de nous tous. Si un d'entre nous doit se rendre à une répétition, alors les autres assument la tâche de laver la vaisselle..."

Les citoyens de Régina approuvent en tous points leur fanfare formée de jeunes. Et pour citer le maire Garnet Menzies: "Cette fanfare donne à tous les enfants doués pour la musique une excellente chance de se produire et d'arriver à quelque chose."

Des cinéastes anglais aident les Africains

Dix jeunes techniciens ont quitté l'Angleterre pour l'Afrique, le mois dernier, afin d'enseigner leur art aux Africains.

Choisi à cause de leurs aptitudes en sociologie, anthropologie et psychologie, ils s'occuperont particulièrement de millions d'Africains qui n'ont jamais vu un film.

Les gouvernements intéressés leur indiqueront à l'avance les sujets d'ordre éducatif, technique, médical ou social qu'ils veulent présenter à la population, et les techniciens détermineront, de concert avec les Africains eux-mêmes, la meilleure façon de présenter ces sujets.

Par la suite, ils enseigneront aux Africains à faire ces films eux-mêmes, mais ce ne sera pas avant longtemps.

L'Angleterre affecte \$80,000 par année à cette entreprise en vertu de la loi sur la mise en valeur et le bien-être des colonies.

Parmi les membres de l'équipe, on remarque Geoffroy Innes, auteur d'un film d'une heure sur la paralysie infantile, à l'intention des médecins, et qui a obtenu une médaille d'argent au festival international de Venise; Homish Laurie, photographe et scénariste; Norman Spurr, qui a été directeur du service cinématographique du gouvernement nigérien; et J.-W. Hewitson, maintenant employé à l'Unité coloniale du film dans le Kenya.

Un dictionnaire des couleurs

On prépare en Angleterre une documentation unique dans son genre et qui va constituer une véritable innovation. Il s'agit d'un dictionnaire des couleurs pour la décoration intérieure. Il sera publié sous les auspices du Conseil de la couleur, qui a donné hier soir des renseignements sur cette nouvelle documentation à la fois artistique et commerciale. Le dictionnaire contiendra des échantillons normaux de 378 couleurs différentes, qui seront illustrées sur des surfaces claires ou mates, ainsi que sur du tissu et du poil. Chaque couleur aura un numéro de renvoi. Il a fallu sept ans de recherches et de consultations pour préparer cet ouvrage.

NEW-YORK

PÂQUES — \$43.70 FONDS CANADIENS

ALLER ET RETOUR PAR TRAIN, VOITURES ORDINAIRES

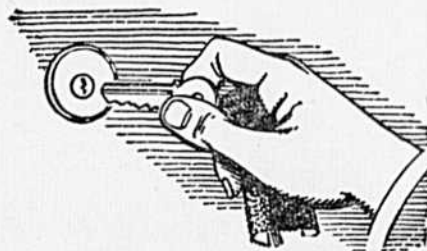
Pour renseignements et réservations :

CANADA-VOYAGE ENRG.

15 est, BERNARD - CR. 0109 — le soir AT. 0963

LE CIVISME

c'est une foule de petites choses!



Gardez-les sous clef

Les cambrioleurs ne respectent personne. Malgré tout, il est surprenant de constater le peu de soin que nous prenons de nos biens. Nous ne voudrions pas nous constituer des tentateurs avoués; cependant, nous faisons trop souvent de notre foyer, une voûte de sûreté:

Combien plus sage et plus sûr il est de soustraire à des mains indignes, notre argent, nos bijoux, obligations ou valeurs négociables: Notre quiétude d'esprit est plus grande. Et simultanément, nous réprimons le crime et faisons oeuvre de "CIVISME":

Vous pouvez participer à cet effort de service public. Prenez note de quelques petites choses qui, à votre avis, contribuent au civisme.

Publiée sous les auspices des fabricants de la

BIÈRE BRADING

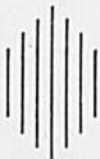
THE BRADING BREWERIES LIMITED

Cette série d'annonces est conçue dans le but d'aider à faire de votre localité le meilleur des endroits où vous puissiez vivre.

RADIO-CARABIN: Soyez aux écoutes tous les mercredis soirs de 9 à 10 hrs. CBF Montréal et le réseau français de Radio Canada.



LES CHAPEAUX de ce printemps sont plus jolis que jamais. Ils sont de formes très variées, de pailles et de tissus nouveaux et légers, brillants et souples. Les jardins qui les ornent mêlent des fleurs de toutes sortes, grosses, moyennes ou très petites, de teintes extrêmement variées, riches et harmonieuses, et qui paraissent toutes d'un naturel frappant. Le gracieux modèle présenté ci-dessus se nomme "Intoxication". C'est un turban fait de taffetas mauve et bleu-gris, et exécuté d'une main savante et d'une façon charmante.



DANS CE GRAND MODELE, on a utilisé une paille shantung vert lime, teinte qui produit un effet ravissant avec les pétales aigue-marine qui sont posées sur le bord et prises dans un filet aussi vert lime.



Visions de Pâques

Chapeaux
féminins
et gracieux

Pailles
légères

Tissus
souples

Fleurs
délicates
et variées

Teintes

printanières



"HORIZONS BLEUS", est le nom donné à ce gentil bonnet en paille bleu ciel, garni de dahlias bleus, de lilas, d'un ruban de taffetas de la même teinte et d'un léger drapé piqué au corsage par un bouquet de ces mêmes fleurs.



DELICIEUSE CREATION nommée "Souffle printanier" qui porte bien son nom, avec sa forme en diaphane tulle rose corail et ses guirlandes de roses et de lilas posées avec art et grand goût.



(A.L.A.)

CHRISTIAN DIOR — Robe de foulard de soie vert à petites impressions blanches. Jupe ligne "trompe l'oeil" en panneaux flottants taillés en biais. Grand chapeau relevé et coupé en paille anglaise noire.

Créations
printanières
que
les couturiers
français
suggèrent
à la
Canadienne



(A.L.A.)

NINA RICCI — Robe ligne aérienne en foulard vert olive à pois blancs. Gracieux drapé aux épaules, jupe droite et étroite. Tunique-tablier indépendante. Grand chapeau de crin noir garni d'une rose thé.



(A.L.A.)

JACQUES FATH — Robe de flanelle gris tourterelle, garnie de boutons sur le devant du corsage, au col et aux poches. Effet de poches, élargissant les hanches.



(A.L.A.)

JACQUES FATH — Robe en foulard imprimé "marbre" gris et blanc, impressions très fondues, caractéristiques de la mode de printemps. Effets de pointes au col, au revers.



(A.L.A.)

JACQUES FATH — Robe en lainage beige, coupe blouse d'infirmière. Gros nœud sous le cou, poches décollées, grand collet, boutons sur le devant, large ceinture.



Haute fantaisie dans les gants

Pour
l'après-midi,
l'heure
du thé,
du cocktail
ou du
dîner



CETTE NOUVELLE CREATION de Paul Chanut est très effective avec un costume uni, et idéale pour le thé. Le poignet bouffant qui accentue ce gantelet obtient sa ligne nouvelle grâce à un bouton qui le ferme à la partie la plus étroite.



AVEC UNE ROBE à manches très courtes ou sans manches du tout, des gants unis, courts et ajustés au poignet, comme ceux-ci, seraient charmants. Ce modèle est en peau de teinte pastelle et pour obtenir un effet plus toilette et plus original, on porte avec ces gants, deux bracelets au-dessus du coude et un autre entre le gant et le coude.

LES GANTS, avec leurs broderies, leurs poignets accentués, leurs riches cuirs ou tissus, et leurs détails délicats et fantaisistes, redeviennent l'accessoire par excellence qui sert à rehausser la toilette, à embellir l'ensemble du costume et à éclairer la silhouette.

Pour cette saison, le principal accent se trouve dans les poignets qui adoptent une ligne très effinée d'abord, puis une forme très prononcée avec un bouffant ou un volant. Autrement dit, ils prennent, eux aussi, la taille de guêpe qui caractérise la mode des costumes printaniers qu'ils accompagnent.

L'harmonie des teintes est aussi importante et neuve. On suggère particulièrement la teinte coquille d'oeuf avec les lainages, soies et cotons naturels; le vert avocade avec le marine, le brun ou les tons dorés; le blanc et le blanc-gris, pour après cinq heures.

N'oublions pas de noter les gants du soir, venant de Paris, agrémentés d'élégants poignets en Chantilly brodé de séquins.

CES GANTS semi-longs, en kid français, simples et lavables, rehaussent et égayent la plus riche toilette, avec le joli motif brodé qui les orne. Ici, ils apportent une note élégante à un costume foncé, accompagné d'une cape de vison.

POUR CELLE qui préfère un genre sport, voici un modèle élégant et pratique fait de peau pour le dessous et de tricot au crochet pour la surface supérieure.



PHARMACIES LEGER



Stopette

VAPO-DÉSODORISATEUR

Le plus nouveau désodorisateur
fait disparaître l'odeur
des aisselles!

Notez ces détails de fabrication:
Nouvelle bouteille en thermo-plastique,
Vaporisateur spécial dans la bouteille.

LA BOUTEILLE \$1.25

6 VITAMINES DANS UNE CAPSULE

24 capsules \$1.25
60 capsules \$2.50
120 capsules \$4.25

ONE A DAY
Capsules
MULTIVITAMINIQUES

Un Parfum
d'une Franche
Coquetterie

mais Oui
BOURJOIS

1.00, 2.00, 3.50, 15.00

CES Vitamines DITES "de l'Huile de Foie de Morue" SONT AGREABLES AU GOUT

Chaque comprimé de Vitamines A et D
marque ONE-A-DAY contient autant de
vitamines A et D que 1 1/2 cuillerée à thé
d'huile de foie de morue ordinaire.
Agréables—elles ne laissent pas de goût
de poisson dans la bouche. Et,
remarquez les prix abordables, quelque
en soit la qualité employée pour
ordonnances.

30 comprimés, 60c.; 90 comprimés, \$1.35;
180 comprimés, \$2.50

6 VITAMINES DANS UNE CAPSULE

Demandez les Capsules Multivitaminiques
marque ONE-A-DAY qui con-
tiennent 6 vitamines essentielles.

24 capsules, \$1.25; 60 capsules, \$2.50;
120 capsules, \$4.25



Demandez les
ONE A DAY
COMPRIMÉS DE
VITAMINES
A et D

Unissons-nous pour aider à vaincre le Cancer

Voici Voici!

helena
rubinstein



Nouveau!
Fabuleux!
maquillage fondation

Pure Soie



fondation "Silk-Tone"

... Cette fondation de soie liquide donne à
votre peau l'apparence de la soie—la sensa-
tion de la soie—la beauté durable de la soie.
Fait instantanément partie intégrante de
votre peau. Une gloire pour toutes les peaux
—tout particulièrement pour les peaux
sèches. 1.75

fondation "Silk-Film"

... Une fondation de soie crémeuse—
sans la dureté ou l'allure grasseuse de
la fondation en pain. S'étend plus
rapidement plus facilement. Vous serez
merveilleuses de sa texture soyeuse, de
son port léger... de sa facilité à con-
server à la poudre sa fraîcheur des
heures durant. 1.50

Silk-Tone et Silk-Film dans six teintes
superbes et distinguées Rachel, Peach-
bloom, Mauresque, Crackerjack, Rose
Beige, Suntan s'harmonisant avec la
beauté spectaculaire de la soie! Pas
d'éponge pour l'appliquer! Aucun
échauffement! Pas d'essai!



BISODOL

POUDRE
ANTACIDE

.59, 1.19
3.19



TABLETTES 25¢ 69¢

ACHETEZ LE

Gros Format
DE
Famille

39¢

TOOTH PASTE

POUDRE
A DENTS
Contenant de
3 oz.
25c

25%
PLUS POUR
VOTRE ARGENT

- Efficace
- Economique
- Rafraichissant
- Adoucit
- Protège

PÂTE A DENTS
MINTY'S



Absorbine Jr.
Soulage vite!

4-oz. \$1.19

BH.

12-oz. \$2.39

BH.

Le Matin

Lavez aussi

vosre ESTOMAC, vo-
tre FOIE, vos REINS,
en absorbant à jeun un
GRAND VERRE de Lithi-
nés GROG. Vous êtes
détoxiqués et en place
pour une dure journée.
Eau minérale de table et
de régime pour toute la
famille. AGREABLE. AL-
CALINE. DIGESTIVE.
ECONOMIQUE (moins
de 3 sous la pinte).

LITHINÉS
GROG

39¢ la boîte

CENTRE:

1551 est, rue Ste-Catherine — FR. 1156

1870 est, rue Ontario — AM. 8890

EST:

4785 est, rue Ste-Catherine — CL. 3661

3883 est, rue Ontario — CH. 1194

Pour remplir VOTRE COMMANDE POSTALE, indiquez
d'un V les articles que vous désirez, le tout vous sera
expédié C.O.D.

Adressez: 1551 est, rue Ste-Catherine, Montréal 24, P.Q.

Etiquet
Arrête la Transpiration

- Arrête la transpi-
ration des aisselles.
- 34% plus efficace
que toute autre mar-
que éprouvée.
- N'irrite pas la
peau, ni n'abîme
les tissus.

Jarro (1 once) 45c
Jarro (2 once) 69c

KODO-RUB

Pour les Bébés, les Enfants,
les adultes — .50
Agit à la façon d'un Cataplasme

PILULES ROUGES
50c la boîte ou 3 pour \$1.35

PILULES MORO
50c la boîte ou 3 pour \$1.35

ROBOL (Constipation)
35c la boîte ou 3 pour \$1.00



essayez cream concentrate* de

Dorothy Gray

S'il est des jours où vous n'osez envisager votre miroir et, en
constatant l'état de votre peau, vous regrettez d'avoir dépassé
la trentaine, Cream Concentrate est tout à fait ce qu'il vous
faut. Crème émolliente, elle contient les hormones que l'on
trouve dans une peau jeune, et qui sont parfois défaut à une
peau plus vieillie. Accordez-lui votre confiance. Servez-
vous en fidèlement. Pendant votre sommeil, elle concourt
à chasser de votre figure la trace des ans.—\$5.00.

Dorothy Gray

* Comme aux Etats-Unis sous le nom de Cream Collection.



EXERCICES APPROPRIÉS — Il vaut mieux choisir plusieurs mouvements faciles et nécessaires pour votre personne que d'adopter un exercice exténuant qui vous ferait plus de tort que de bien.

Un, deux...
Un, deux,
trois...



BEAUX MOLLETS — Pour avoir de beaux mollets, l'exercice que pratique ici Lynne Baggett est excellent. Il consiste simplement à se lever très haut sur la pointe du pied.

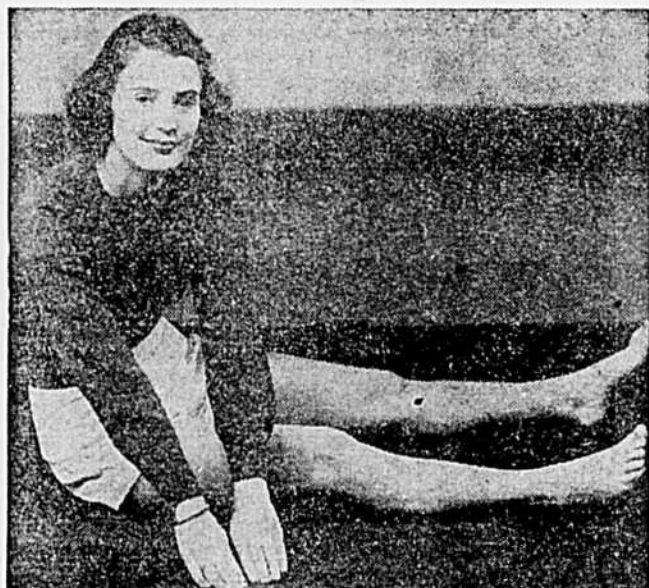
Pour réduire les mollets, s'asseoir par terre, les jambes allongées en avant et droites. Prendre un orteil de chaque pied dans chaque main et les ramener vers soi. Recommencer plusieurs fois.

Où encore, placer une main de chaque côté d'une porte et en se tenant bien, élever les orteils aussi haut que possible, jusqu'à ce qu'on sente la tension dans les muscles de la jambe.

Un autre moyen de développer le mollet est de se tenir debout, la main gauche appuyée au mur, de côté. S'élever sur la pointe du pied gauche, enlevant le pied droit du sol. Revenir en première position, et répéter du côté droit.



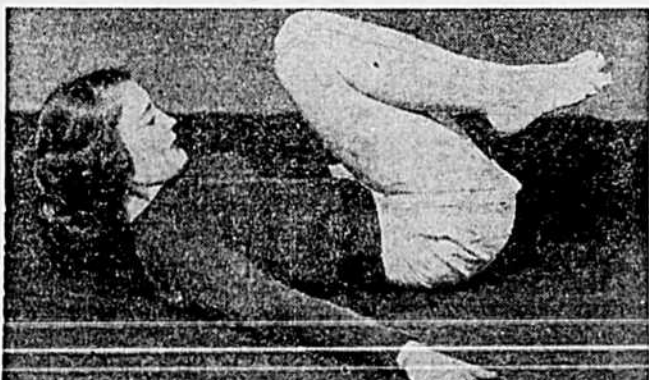
Pour amincir la taille, voilà un exercice qui fera des merveilles, si vous le pratiquez consciencieusement, c'est-à-dire si vous vous étendez et touchez le point requis de la bonne façon. Pieds écartés, bras gauche élevé au-dessus de la tête, pencher le corps à droite et glisser la main droite sur la jambe le plus bas possible. Répéter inversement.



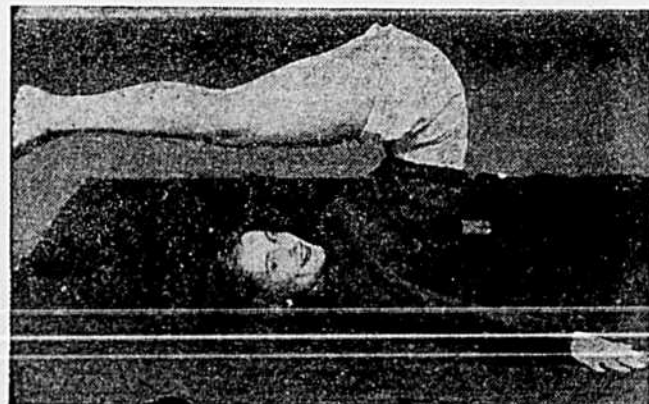
CET EXERCICE SEMBLE plus facile à exécuter qu'il ne l'est en réalité, car il requiert que le tronc soit penché jusqu'au sol, les bras au-dessus de la tête; puis, il faut revenir en se poussant avec les bras et balancer à droite, puis à gauche.



ICI, IL S'AGIT de garder le dos arqué et les jambes très droites, tandis que les bras se relâchent de façon à permettre un balancement du corps par en avant.



SI VOUS POUVEZ rejoindre votre nez avec les genoux, en prenant cette position, vous ne serez pas loin d'avoir une taille parfaite. Beaucoup auraient avantage à essayer cet exercice et sentiraient chaque jour un réel progrès.



CET AUTRE EXERCICE efficace vous aidera certainement à perdre plusieurs livres. Essayez sans vous forcer, de vous rendre dans cette position et de retourner le plus lentement possible, sans secousse.

Le printemps de Cannes

Le printemps de Cannes empâte sur l'hiver. Le soleil n'a pu attendre le 20 mars pour vernir les feuilles neuves qu'il fait sortir de leurs gaines brunes et colorer les anémones, les roses et les glycines. Il est là alors qu'on ne l'attend pas encore, comme un visiteur impatient. Et chacun remet à l'armoire le manteau rendu inutile par la douceur et souvent la chaleur anormale du temps.

Ainsi accourt-on vers lui de tous les angles de l'univers où la brume est soeur du brouillard, la pluie fille de la nuée, pour se réjouir sur la Croisette cannoise devant la mer chantante, sur son port, ou chercher l'ombre dans les ruelles pittoresques du Suquet, s'égayer dans les mimosas sur les monts environnants, courir vers ses villages, perchés comme des nids d'aigle.

Les trains, les autos, y conduisent l'Europe entière, des capitales les plus éloignées. Les paquebots des deux Amériques ont choisi la baie de Cannes pour des escales nombreuses, car Cannes bruit, ainsi que Babel autrefois, des accents de tous pays.

Mais c'est aussi que des hommes avertis ont imaginé d'ajouter aux féeries de la nature, en créant un Casino et des fêtes de plein air et des sports, tout ce qui peut spirituellement et physiquement, satisfaire les tendances vers les plaisirs divers, des hivernants qui s'ennuieraient et s'amolliraient aux ardeurs solaires en demeurant sédentaires.

Aux bains, aux régates, aux petites croisières vers Saint-Honorat ou Sainte-Marguerite, à la chasse ou à la pêche marinière, aux courses vers les restaurants engageants, ils ont joint, pour l'après-midi, les courts des Clubs de tennis, deux golfs, un à Mougins, un à Mandelieu, sous les pins parasols, au bord de la Siagne, des batailles de fleurs, une exaltation de mimosas qui embaument la ville: et pour les soirs prolongés en nuits interminables, des spectacles sous les lustres brillants dans le hall du Casino, avec attractions, des comédies, des ballets, des opéras et opérettes, des concerts et des récitals à son théâtre. Tous les comédiens en renom y paraissent. Tous les virtuoses enchanteurs y soulèvent l'enthousiasme.

La Semaine américaine s'est terminée sur un concert qui unissait le 27, le classicisme au jazz, avec Jasha Horenstein, Julius Katchen et Elisabeth Wisor. Jacques Thibaud achèvera le mois musical en participant au concert classique de Charles Bruck.

Puis avril connaîtra les spectacles de la Quinzaine Culturelle Romantique qui sera annoncée dans une conférence d'art par M. Maurice Bedel, président de la Société des Gens de Lettres.

Pâques entendra avec "Chanson d'Amour" les plus célèbres pages de Franz Schubert évoquées dans cette opérette sous la baguette de Louis Beydts. L'Opéra a promis à Cannes ses ballerines-étoiles. La Comédie-Française, des chefs-d'oeuvres de Musset: "Les Nuits". "On ne badine pas avec l'Amour" qui sera monté sur la place du Suquet, au-dessus de la ville, par ses meilleurs artistes diseurs. Rafael Kubelík dirigera un concert d'orchestre à l'île Saint-Honorat, au pied de sa grosse Tour. Le jardin d'une grande villa particulière s'ouvrira aux Muses de la Poésie, du chant, de Ninon Vallin, et de la Danse qui apparaitront dans la verdure sur un fond de mer bleue.

Et le printemps de Cannes, épa-

Une production-record de l'acier en Angleterre

Le mois dernier, la sidérurgie anglaise a dépassé tous ses records de production, alors que les travailleurs des aciéries ont atteint l'équivalent d'un rythme annuel de 16,176,000 tonnes, et c'est la première fois dans leur histoire qu'ils vont au-delà du niveau de 16 millions.

Ce record tout récent — atteint — durant le mois ouvrable le plus court — suit une expansion qui

noui, irradiant de toutes ses fleurs au jour, de ses lumières au soir, en chantera encore de galas, aux Ambassadeurs et chez Brummell l'élégance nouvelle qui pointera, elle aussi, sur la grâce renouvelée des femmes en société, passant dans ses salons, dansant sur ses parquets ou sablant à ses tables, dans la gaieté, les champagnes parfumés et mousseux de France.

s'est produite au cours de toute l'année 1948, à la seule exception du mois de vacances de juillet. Il se compare au rythme annuel de 15,760,000 tonnes de novembre, le mois antérieurement le meilleur et dépasse d'un million de tonnes le rythme annuel réalisé en février de l'an dernier. La production de fer en gueuse, le mois dernier, s'est faite au rythme annuel de 9,422,000 tonnes, comparativement à 9,169,000 tonnes en février 1948.

Une femme, son enfant dans les bras, se jette sous un train

New-York. — La station de métro d'Union Square, centre commercial aux abords de la 14e rue, est toujours remplie de personnes qui vont à leurs emplettes vers trois heures de l'après-midi. Dans cette foule s'avancait une jeune femme tenant une fillette de cinq ans par la main. Quand la rame de métro déboucha du tunnel, la femme prit la fillette dans ses bras, l'embrassa et se jeta tête première devant le train dont les roues lui passèrent sur le corps.

Le conducteur appliqua les freins d'urgence, la foule poussa un cri de frayeur, des femmes perdirent connaissance. On trouva les corps de la mère et de l'enfant sous le quatrième wagon. Dans le sac à main de la femme, la police trouva une enveloppe adressée à M. et Mme Edouard Balisky. C'est par ce

moyen qu'on put rejoindre le mari, ouvrier soudeur, qui était parti pour son travail à 7 h. 30 du matin.

Il expliqua à la police que sa femme avait subi une opération il y a un an et que, depuis, elle paraissait très nerveuse, mais ne semblait pas en mauvaise santé.

ANNONÇANT



LE
Polo-Rico

BREUVAGE DÉLICIEUX

En Vente Partout

NOUVEAU BAS PRIX

TOUJOURS MEME QUALITE MEME QUANTITE



Améliorez votre apparence, jouissez vous aussi d'une belle taille aux lignes harmonieuses. Les **PILULES PERSANES** donneront à votre poitrine cette rondeur et cette fermeté si recherchées.

PILULES PERSANES

\$1.00 la boîte, 6 boîtes pour \$5.00. Dans toutes les bonnes pharmacies ou expédiées franco par la maille, sur réception du prix.

Société des Produits Persanes
804, rue Notre-Dame, Est, Montréal

Pilules Persanes

DEMANDEZ UN
Polo-Rico
CHEZ VOTRE RESTAURATEUR



Polo-Rico
TRADE MARK REGO.

3620, rue Namur, Montréal

Téléphone: **EXdale 3631**

"Dédé le Fou" est le roi de la fantaisie au tambour



Longtemps clochard professionnel, "Dédé le Fou" interprète d'expérience les sentiments et les sensations de celui qui aime bien la bouteille !



"Dédé le Fou", qui est le seul et unique tambour-musette du monde en son genre, remporte en ce moment, à Montréal, un succès sans précédent. Cet authentique Parisien a été également surnommé "Dédé l'Américain" dans la capitale française, parce qu'il est le premier dans la confrérie des clochards à être venu en Amérique. Il y a une dizaine d'années. Mais c'est actuellement son premier voyage au Canada. Nous voyons ici un échantillon des extraordinaires dons de mime de Dédé.



Pastor André est le vrai nom de "Dédé le Fou" qui, depuis dix-huit ans, accompagne l'accordéoniste-chanteur Mimile Prud'homme, le roi du bal-musette à Paris, dans son répertoire. Justement sa chanson s'intitule ici "Elle avait une plume, plume, plume..." Dédé y ajoute des fleurs et toute la suavité ironique de son visage — c'est un numéro empreint d'une extraordinaire fantaisie.

Photos de Marcel Lafontaine
Texte de Serge Deyglun



Cet opulent barbu est Dédé le montagnard. Mais il a beau dire: "Halte-là ! Les montagnards sont là", il ne fait peur à personne. Comme on le voit, Dédé ne ménage pas ses forces, au cours des trois spectacles qu'il assure dans la soirée.



Mozart avait du génie. "Dédé le Fou" aussi. Gageons qu'on n'a jamais entendu la "Flûte enchantée" interprétée de la sorte, car ici la flûte est une baguette de tambour... et le son sort de l'accordéon de Mimile.



Le public applaudit. "Dédé l'Américain" mérite bien son surnom, en saluant avec un air de "vamp" blasée. Mais quand il a fourni son effort durant près de 30 minutes, Dédé s'affale, à bout de souffle, sur ses tambours, comme on peut le voir dans la photo du centre.

GUY L'ECLAIR

par
ALEX
RAYMOND



LES PYGMÉES ONT ACTIVÉ LE FEU DE LEURS FOURS À MÉTAUX. CE FEU DEVIENT UNE MENACE. TOR ÉCHAPPE DE JUSTESSE À LA CHALEUR QUI SE DÉGAGE DES MINES.



POK EST FOU DE JOIE À LA VUE DE SES ENNEMIS EN FUITE. ALBERT, LE CHEF DES MINEURS, EST ENVIEUX DE LA PUISSANCE DE POK.



MAIS, TOR N'EST PAS HOMME À ABANDONNER LA LUTTE. IL ORDONNE À LUC : "DIRIGE TOUS NOS BÂTONS MAGNÉTIQUES VERS LES TUNNELS QUI CONDUISSENT AUX MINES".

Copy. 1949, King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.



GUY MURMURE À LISE: "IL FAUT ENLEVER LE BÂTON MAGNÉTIQUE À POK; LES REBELLES VONT TOUT DÉTRUIRE ET SE DÉTRUIRE EUX-MÊMES".



MAIS, PENDANT QUE TOR LUTTE POUR LUI-MÊME, GUY DOIT BRAVER UN SÉRIEUR DANGER: "VITE, LISE SAUVE-TOI, JE VAIS ESSAYER DE CHASSER LES FLAMMES".

Semaine prochaine: BRASIER.

ST-GELAIS est un petit hameau de montagne. Comme tous les hameaux, vu de loin, avec ses quelques maisons basses éparpillées autour du clocher, il donne l'impression d'une couvée de poussins blottis sous les ailes d'une grosse poule grise à crête d'argent.

On y accède par une route coupée dans un bois de mélèze, où lièvres et perdrix abondent, sous l'oeil tolérant des montagnards, surtout friands de gros gibier. Une fois sur la côte, on a le paysage devant soi, comme une lithographie de carte postale. Les petites maisons sont coquettes avec leurs murs chaulés, leurs pignons de bardeaux rouges, leurs clôtures de passerelles et leurs ormes en parasols au-dessus des ruches alignés dans la bordure du potager. Quelques troupeaux de moutons, mêlés de chèvres, paissent ci et là sur les pentes, car les paysannes, outre l'apiculture, ont la réputation d'excellentes artisanes par les beaux tapis de laine qu'elles tissent au cours des longues veillées d'hiver, lorsque les hommes s'enfoncent dans les chantiers de la forêt.

Si vous êtes dans leurs bonnes grâces, on vous invitera à voir leur trésor, à manger une galette au beurre, avec une tasse de lait chaud, tout en vous racontant l'histoire de Poitevin, le braconnier, avec des variantes plus ou moins fantaisistes, selon l'imagination de chacun.

Jamais ce hameau pour la belle simplicité de ses habitants et pour ses coutumes pittoresques. Quand on sait bien les regarder, la plupart des villages du pays, sous leur charme archaïque, nous entraînent dans un monde d'épopée. Ils nous parlent délicieusement d'une époque révolue et qu'on se plaît parfois à regretter. Oui, l'âme de la vieille France palpite encore dans ces contrées du St-Laurent!

Lorsque j'y vins pour la première fois, en entendant parler d'une croix que Poitevin aurait plantée sur les bords du ravin de l'Aigle, je ne pus m'empêcher de songer à ces épisodes de montagnes dont Bordeaux a si joliment le secret, et je résolus d'aller voir le vieillard.

Sur un plateau, d'où l'on avait une vue superbe de la mer, il habitait une espèce de chalet qui ne payait pas de mine, je vous l'assure. Il se dressait sur un fond de bois sombre, entouré de champs rocailleux. On était en automne, c'est-à-dire à l'époque où l'orgie des couleurs flamboyantes cède la place aux brouillards et aux pluies glacées. Audessus d'un jardinnet saccagé, la carcasse d'une corneille se balançait au bout d'une perche. Le vent gémissait lugubrement et j'eus l'envie de rebrousse chemin. Mais la vue de la mer lointaine me retint un moment, puis j'entendis le vieux qui, fumant sa pipe sur le perron, m'interpellait déjà d'un mot de bienvenue:

— Approchez, mon p'tit m'sieu, approchez, v'nez m'voir, j'mange pas l'monde, j'ai p'us d'dents.

C'était bien l'homme qu'on m'avait décrit: belle charpente, encore droit, la bouche creuse et l'oeil malicieux. On ne lui donnait pas son âge. Je savais qu'il avait eu une jeunesse tourmentée, qu'il avait boudé son curé pour une simple question de place de banc et que si les siens avaient toute liberté de pratiquer leur religion, lui-même, qu'il avait de longues années, n'avait pas mis le pied à l'église. Passionné de la montagne, il avait voulu transmettre cet attachement à ses fils, trois géants comme lui, souples de muscles, de l'intrépidité plein le coeur et de la mélancolie farouche au fond des yeux. La guerre lui prit le premier, mort à Courcelles dans la fameuse bataille du 22e régiment. Le deuxième, Ti-Marc, marié à une fille de pêcheur des Îles-de-la-Madeleine, élevait son sixième enfant, tout en prenant soin du vieux. Quant à Julien...

Poitevin soupira et détourna son regard vers les cimes, là où l'on entend le chahut des oiseaux de proie. Et comme la nuit encroûtait le chalet, il m'invita à le suivre dans une grande pièce, propre, simple et gaie. Un grand feu de branches pétillait dans la

Nouvelle inédite, par Charles-E. Harpe,

Le fils du braconnier

de la Société des Écrivains canadiens

cheminée. Malgré mes protestations, je dus partager leur souper de famille: une épaisse omelette au lard, du pain frais et de la confiture.

— C'est pas comme chez vous, mais c'est d'bon coeur.

Une fois les enfants couchés, de belles têtes blondes que j'eus plaisir à taquiner en leur offrant des sous, la bru alla chercher une bouteille de vin et deux verres qu'elle déposa sur la table, puis elle disparut à son tour et nous laissa veiller seuls au coin du feu.

— Quant à Julien, m'sieur, y'est en ville. J'ai ben d'lapeine, j'aimerais autant le savoir mort que de l'voir où qu'y est. Mais qu'est-ce que vous voulez, c'est la vie... Y'en a qui viennent au monde pour manger d'la volaille et d'autres pour s'endurcir les mâchoires su' d'la vache enragée. J'ai pas r'tourné là-haut depuis que j'ai grimpé la croix, comme je l'avais promis. J'sors pas. J'crains l'monde, parce que, vous savez, l'monde, c'est malin, ça vous fait r'souvenir de c'que vous voulez oublier.

— Comme moi, fis-je, gêné par la tournure de la conversation.

— Non, vous c'est pas la même chose. Vous vivez pas icitte, j'peux vous dire n'importe quoi et d'main vous s'rez pas là pour me rappeler ma faiblesse.

— Si cela peut vous soulager, parlez sans crainte, mon ami.

Il parla d'une voix basse, courbée, les coudes sur les genoux. Il parla longtemps. J'appris qu'il ne vivait pas richement mais qu'il vivait heureux, satisfait de son sort. Tromper la surveillance du garde-chasse, tendre des pièges aux bêtes, ruser avec la loi, flâner dans la montagne, telle était la trame de son plaisir. Il aimait le risque, l'aventure, la vie sauvage et sans contrainte aucune. Julien l'accompagnait, parfois en maugréant, mais le vieux attribuait sa mauvaise humeur à son nouvel amour. Car lorsqu'ils descendaient trafiquer leurs peaux de castors en ville, ils en profitaient pour s'arroser la gorge et se divertir avec les amis. Julien avait rencontré la Louise, une payse en service chez un avocat, et ils s'étaient convenus dès le premier coup d'oeil. Il la fréquenta un certain temps, puis elle revint à St-Gelais pour y préparer son trousseau, la noce devant se faire à la St-Jean d'été.

Un jour, deux étrangers survinrent, accompagnés d'une jeune femme séduisante, et qui prièrent le garçon de les guider dans la montagne. L'un se disait collectionneur, l'autre photographe et ils désiraient se renseigner sur l'habitat et les moeurs de la faune régionale. L'expédition durerait quinze jours, tout au plus. Comme ils y mettaient la forte somme, Julien accepta. Toutefois, Poitevin se demanda si c'était l'argent ou le sourire engageant de la belle jeune femme qui avait décidé son gars à les suivre. La Louise, pour sa part, en ressentit comme une morsure au coeur. Elle se confia à la mère de Julien, qui partageait ses craintes et son inquiétude. Ayant rejoint son mari dans le jardinnet, où il s'arçait son tabac, elle s'ouvrit de ses pensées:

— T'aurais pas dû, mon homme, laisser partir l'garçon avec les étrangers. J'sais pas pourquoi, mais y m'disent rien de bon, surtout la femme qui est fardée comme une garce!

— Millegeux! pourquoi te r'tourner l'sang en eau d'boudin? répondit Poitevin en s'épongeant le front. C'est p'us un enfant, inquiète-toi pas. Y va r'venir avec un beau magot pour payer sa noce et s'acheter une belle carabine flambant neuve.

— Tu penses rien qu'à ça, les fusils et les pièges, reprocha la vieille en chiffonnant le coin de son tablier. C'est tout c'qui compte pour toi. On vit pas en monde,

on vit dans not' trou, comme des taupes. Si tu pouvais te décider à lâcher ton braconnage... L'bon Dieu est patient, y'a toléré à v'nir jusqu'à c'theure, mais fais attention, quand la chaudière est pleine elle renverse.

C'était la première fois que sa femme osait lui tenir un pareil langage. Mais elle n'en pouvait plus de patienter, de pleurer en cachette, de taire la peine qui la consumait à feu lent. Elle avait soudain comme un pressentiment que la date de l'échéance approchait, que le malheur allait fon-

— Il faut que tu me dises ce qui s'est passé dans la montagne.

Il se mit à rire, sans répondre.

— Pourquoi me fuis-tu depuis ton arrivée? C'est cette femme qui t'a enjôlé? Tu ne parles pas? Tu ne veux pas me répondre? Est-ce que tu ne m'aimerais plus, Julien?

— J'ai rien à dire, fit-il brusquement en lui dégageant les mains de ses épaules. Laisse-moi tranquille.

— Puisque c'est comme ça, je n'ai plus qu'à refaire ma valise et à m'en retourner en ville, ajou-



Il se sentit entraîné dans le vide et poussa un cri horrible!

dre sur eux comme une bordée de grêle qui massacre tout sur son passage.

Poitevin baissa la tête et, pour la première fois, il envisagea, lui aussi, la détresse de leur situation et comprit l'égoïsme, la brutalité de sa conduite.

— Va, femme, reprit-il en l'attirant à lui, va préparer ta soupe. J'vas tâcher d'arranger tout ça.

La quinzaine écoulée, Julien ne revint pas. Puis, des semaines, des mois passèrent; on organisa des battues sans relever de traces du disparu. Poitevin songea qu'il avait été dévoré par les loups et la mère s'apprêtait à coudre un losange de crêpe aux habits du dimanche, pour porter son deuil, lorsqu'on le vit réapparaître un soir d'automne, maigre, décharné, les vêtements en lambeaux. Il expliqua qu'il s'était égaré par delà la frontière, sans donner plus de détails sur son aventure. On le sentait nerveux, acariâtre, comme rongé par un ulcère qui le plongeait dans un mutisme d'où personne ne pouvait le tirer, ni sa mère, ni la Louise. Il sortait de nuit pour aller s'enivrer chez un trappeur qui vendait de la "bagosse".

La Louise, voulant en avoir le coeur net, l'attendit une fois jusqu'à minuit, à la barrière du chalet. Lorsqu'elle entendit son pas butant sur les cailloux, lorsqu'elle vit son ombre émerger d'un rayon de lune, elle se précipita vers lui et s'écria en l'enlaçant:

— Arrête, Julien, c'est moi, la Louise, j'ai affaire à te parler.

— Qu'est-ce que tu me veux?

à ce métier de hors-la-loi, couvert de risques perpétuels.

Croyant tout le monde endormi, Julien redescendit dans la cuisine, le dos chargé d'un havresac. Mais pensez-vous qu'une mère puisse dormir lorsqu'elle sait qu'un de ses enfants est en péril? Non. La vieille s'était levée, elle épiait ses gestes par la fente de la cloison. Elle le vit ouvrir la porte et descendre le perron, paralysée par l'émotion, ne pouvant faire un pas ni ouvrir la bouche pour essayer de le retenir. Alerté par sa femme, Poitevin réveilla Ti-Marc. Ils s'habillèrent chaudement et, prenant leurs fusils, ils se mirent à la poursuite du fugitif.

Julien connaissait tous les raccourcis qui mènent à la corniche du ravin. C'est vers là qu'il se dirigeait, la casquette rabattue sur les yeux pour se garantir des éclairs. Il avait bien choisi sa nuit. Avec ça, pas besoin de fanal. Il pourrait repérer le cadavre de la femme assassinée au cours de l'expédition. Ce crime n'était pas le sien, mais il lui pesait sur la conscience. Par ailleurs, comment eût-il pu l'empêcher? Essayez donc de fléchir deux canailles, deux voleurs qui décident, après un plan bien mûri, de se débarrasser d'une complice et d'un témoin gênant et d'arranger l'affaire pour que les soupçons planent sur le guide? On l'avait enfermé dans le camp et lorsqu'il parvint à enfoncer la porte il était trop tard. Ils avaient précipité le cadavre dans le ravin. Cependant, il aurait dû prévenir les autorités, faire rechercher les criminels qui s'étaient enfuis par la frontière; mais non, la peur d'être mis en accusation lui scella les lèvres. Ah! comme il avait souffert, comme il s'était morfondu d'angoisse et de remords! Et c'est le remords qui le ramenait, cette nuit, vers le lieu du crime.

Penché sur l'abîme, il en scruta le fond du regard et crut voir une forme humaine et des vêtements accrochés aux broussailles. Il sortit un gros câble et s'en noua les reins après l'avoir fixé autour d'un chêne. Sautant d'une pierre à l'autre, il atteignit le bord du roc en pan coupé, quand, ayant posé le pied sur une motte de terre détrempée, il se sentit entraîné dans le vide et poussa un cri horrible! Puis ce fut de nouveau le grand silence mystérieux de la montagne.

Les hommes le trouvèrent dans cette position et le retirèrent avec précaution. Mais il était blessé. La tête avait dû se frapper au roc. Sur une civière de fortune, on le ramena du logis. On fit venir un spécialiste, qui, ayant constaté qu'il s'agissait d'une commotion cérébrale assez grave, ordonna son transport à la maison de santé. Il y est encore. La vieille n'en fit pas long par après. Poitevin alla d'abord se réconcilier avec le bon Dieu, puis il fit une grande croix de bois qu'il chargea sur ses épaules et qu'il planta sur les bords du ravin.

— Et la Louise? questionnai-je en me levant pour prendre congé.

— Elle a été ben courageuse elle aussi.

— Est-elle mariée?

— Non... Elle est soeur de pèlerin... chez les r'ligieuses du Bon-Pasteur!

Quand votre DOS vous fait mal

PRENEZ DES

DODD'S

KIDNEY

PILLS

PARCE QUE—

Le mal de dos est sou-

vent dû au mau-

fonctionnement des reins—et, depuis plus

d'un demi-siècle, les Pilules Dodd's pour

les Reins ont aidé à soulager les maux de

dos en traitant les reins. Achetez des

Pilules Dodd's pour les Reins aujourd'hui

à un comptoir de pharmacie. Recherchez

la boîte bleue à bande rouge. Vous pouvez

compter sur Dodd's.

135F

JEAN VAILLANT

par

FRANK
ROBIN

A SUIVRE

la page des enfants

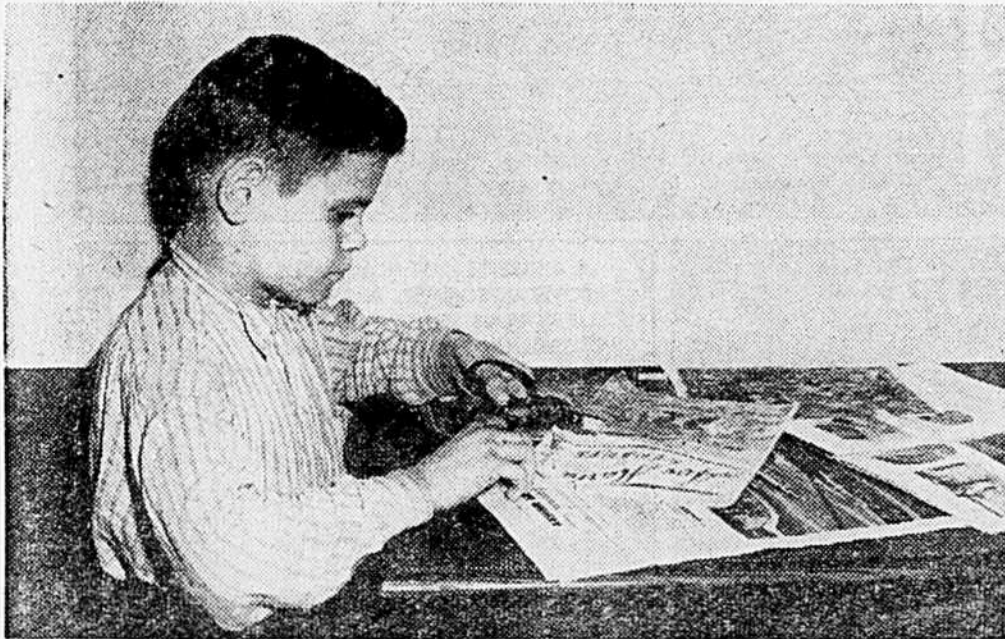
Découpons, faisons des albums...

A la maison, comme chez vous, sans doute, on achète beaucoup de journaux et de magazines. Avant, on les lisait et puis ils allaient grossir une pile de papiers de toutes sortes, qui attendait qu'un petit voisin vienne avec son "express" pour nous en débarrasser. Maintenant les temps sont bien changés ! Toute la famille s'amuse à découper des journaux... Cela vous semble cu-

ayant ses propres goûts, sa personnalité, en pouvant discuter à fond sur un sujet. Je me suis donc interrogé et j'ai découvert que ce qui m'intéresse le plus, ce sont... les automobiles. Plus tard, je veux être garagiste pour en voir beaucoup et les réparer. J'ai donc décidé que, moi aussi, je ferais un album et découperais les journaux. Papa achète des magazines avec de grandes

Vous trouverez à la fin de cet article mon tableau d'honneur, la liste de tous ceux que j'ai décidés à faire des albums :

J'ai même deux petites cousines qui sont trop jeunes pour avoir des rêves d'avenir. Ma tante fait faire à l'une un album avec toutes les images d'animaux qu'elle peut découper, afin de lui faire apprendre leurs noms ; l'autre colle sur les pa-



(Cliché Photo-Journal)

J'ai donc décidé que, moi aussi, je ferais un album avec toutes les images et les articles qui m'intéressent.

rieux ? Il faut que je m'explique. Ma grande sœur s'intéresse beaucoup au tricot et adore cuisiner. Elle découpe tous les articles qui la renseignent sur un point de tricot ou lui apprennent une nouvelle recette. Mon frère, lui, découpe tout ce qui se rapporte au cinéma français et colle ses trouvailles dans un grand album, un "scrap-book". Et maman m'a fait un album, en réunissant les pages des enfants de Photo-Journal...

CE QUI M'INTÉRESSE LE PLUS

Alors j'ai compris qu'il fallait, dans la vie, de toutes ses forces s'intéresser à quelque chose, se passionner pour quelque chose et toujours se renseigner là-dessus. C'est ainsi qu'on devient quelqu'un, en

photos d'automobiles dans les pages-réclames. Vous imaginez si j'ai du travail ! Je commence à connaître toutes les marques qui sont sur le marché. L'autre jour, j'ai épâté mon oncle par mes connaissances !

TOUT LE MONDE S'Y MET !

J'ai fait part de ma nouvelle activité à mes voisins, à mes cousines. Je leur ai dit comme c'était amusant de faire un album, de collectionner les images des choses qu'on aime. Naturellement, je m'applique à confectionner cet album : les titres en sont bien écrits, les photos bien disposées. En voyant mon oeuvre à peine ébauchée, on a voulu m'imiter ; chacun suivant son intérêt, ses rêves, naturellement.

ges blanches de son album tous les dessins de fruits et de légumes.

Si tu as bien compris combien il est amusant de s'intéresser à une chose, tu te décideras toi aussi. Tu sais, il faut choisir tôt, car ce sont les décidés qui gagnent. Cette chose à laquelle tu t'intéresses, c'est celle qui révèle ta vocation et donne un sens à ta vie qui commence. Elle vaut la peine que tu lui consacres quelques heures par semaine ! Et comme tu montreras avec fierté à tes petits enfants ton beau vieil album, même si les modèles d'autos en sont démodés, et que l'on voyage en hélicoptères !

En attendant, cours t'acheter, avec tes économies, un bel album, et commence !

TABLEAU D'HONNEUR

NOMS	ÂGES	RÊVES	ALBUMS QU'ILS COMMENCENT
Michel Arnaud, 10 ans		Devenir architecte	Garde les cartes postales et les photos des beaux monuments et des maisons modernes qui lui plaisent.
Gaston Bouillet, 12 ans		Avoir une écurie	Découpe les images de tous chevaux qu'il trouve.
Guy Jodoin, 11 ans		Devenir aviateur de grandes lignes	Collectionne les reproductions d'avions.
François Lesueur, 9 ans		Etre capitaine de bateau	Tous les modèles de bateaux qui naviguent depuis l'antiquité.
Jacques Maheux, 9 ans		Faire du cinéma gai	Les portraits de tous les acteurs comiques.
Maurice Maillet, 13 ans		Avoir un beau jardin	Tous les conseils jardiniers qu'il peut trouver.
Odette Fabillon, 13 ans		Etre bien habillée et faire elle-même les robes de sa fille	Modèles de belles broderies et d'ouvrages de dames.
Micheline Privat, 9 ans		Etre fleuriste	Au lieu d'images, des fleurs séchées dans un herbier.
Monique Lefrançois, 10 ans		Avoir beaucoup de chats	Toutes les belles images de ces animaux préférés.
Adèle Desrosiers, 14 ans		Danser	Photos de danseuses et de ballets.
Josette Amuel, 9 ans		Ressembler à sa maman	Des recettes de bonbons.
Nicole Faber, 10 ans		Jouer sur des scènes	Portraits d'acteurs et d'actrices.

Le coin des curieux

Le petit dentiste du crocodile

On a médité du crocodile. Les larmes du crocodile ne sont probablement pas aussi menteuses qu'on le prétend, si toutefois l'animal en verse. Mais ce n'est pas ici la question. Comment le crocodile se nettoie-t-il les dents ? C'est à cela qu'il s'agit aujourd'hui de répondre.

Il va chez le dentiste comme tout le monde ? Non. Dans son cas, c'est le dentiste qui vient chez lui. Du moins, à en croire les légendes qui circulent à ce sujet. Légendes que nous ont rapportées les voyageurs des Indes et de l'Afrique.

Le dentiste du crocodile est, paraît-il, un petit oiseau. Il s'installe dans sa gueule et, à l'aide de son petit bec pointu, arrache d'entre les dents de l'hydroscaprien les résidus de viande qui y sont restés et qui finiraient, sans son intervention, par gâter les dents du crocodile.

Le crocodile a, dit-on aussi, bon cœur ou, du moins, connaît-il bien son véritable intérêt. Il pourrait refermer tout à coup la gueule et s'offrir ainsi un délicieux petit hors-d'œuvre en avalant le petit dentiste-oiseau. Mais il n'en fait rien. Même, s'il lui arrive de fermer la gueule, le petit oiseau le rappelle au devoir en lui becquetant le bout de la langue. Le crocodile ouvre alors docilement sa gueule et laisse à son dentiste le temps de terminer sa besogne. En récompense de sa patience, le crocodile conserve toutes ses dents jusqu'à un âge très avancé.

Un jeu :

LE MARCHE DE CONSTANTINOPLÉ

La directrice du jeu dit à sa voisine : "Je reviens du marché de Constantinople." La voisine demande : "Et qu'y avez-vous acheté ?" Réponse : "Du café". L'interpellée, à son tour, pose la même question à sa voisine. "Je reviens du marché de Constantinople. — Qu'y avez-vous acheté ? — Une orange." Chacune des joueuses doit composer une réponse en utilisant une à une toutes les lettres de Constantinople, et cela sans hésiter un seul instant. Chaque erreur ou chaque retard compte un gage.

Lorsque toutes les lettres qui composent le mot Constantinople sont épuisées, il faut choisir le nom d'une autre ville.

Les fautes d'orthographe

Chacune des phrases suivantes comporte une faute d'orthographe. En groupant les six lettres correctrices, vous obtiendrez le nom d'un grand musicien du XVIIIe siècle.

L'univers est incommensurable.

Un fan est un jeune cerf.

Le mélése est un arbre utile et ornemental. "En parler sous le menteau" veut dire en secret.

La beure est une chose rare.

Les anciens Chinois portaient la nate.

Bontemps, le premier valet de Louis XIV, était accablé de demandes et de sollicitations innombrables. Il avait l'habitude de répondre à tous les quémandeurs : "J'en parlerai au roi." L'abbé de Choisy lui demandant l'heure ne fut pas peu surpris de s'entendre répondre : "J'en parlerai au roi !"



DE FAUX ECOSSAIS — Ces deux jumeaux qui voyagent par avion sont les enfants de l'ambassadeur du Mexique en Grande-Bretagne, où ils s'en retournent après un congé dans leur pays. Pour épater les petits Mexicains, Maria-Elena et son frère, Guillermo-Alfonso, avaient revêtu ces costumes écossais. Mais gageons qu'ils ne les porteront guère à Londres !

Développement des cliniques d'orientation juvénile

La première clinique d'orientation juvénile ouvrait ses portes en Angleterre dès 1926. Au cours des treize années qui suivirent, l'enthousiasme de quelques psychiatres, pionniers en ce domaine, et la propagande du Conseil d'orientation avaient surmonté l'indifférence et le scepticisme, au point que, lorsqu'éclata la seconde grande guerre, il existait 24 cliniques à personnel complet et 24 à personnel partiel dans le pays.

La déclaration de la guerre a interrompu le progrès. Les personnels se sont dispersés, certaines cliniques ont dû fermer leurs portes et le nombre des aspirants dirigeants a fortement diminué. Mais la guerre a stimulé le mouvement. L'évacuation des enfants de Londres et d'autres grandes villes a fait naître le problème des enfants difficiles, dans les zones de réception. On établit donc des "foyers" pour les enfants qui à cause de quelque anomalie de conduite ou de tempérament, ne pouvaient être logés dans des familles. On s'y proposait, non seulement de prendre soin physiquement des enfants, mais de leur redonner la stabilité et la confiance, afin de les préparer à mener une vie normale.

Ces foyers ont eu une grande utilité. Ils ont, en outre, fait comprendre aux autorités locales la signification et la valeur de l'orientation juvénile, leur indiquant que non seulement ils réforment les enfants délinquants, mais qu'ils donnent la sécurité aux enfants difficiles et instables qui ne s'adaptent ni au foyer ni à l'école.

Sous le régime de la loi de 1944 sur l'instruction publique, chaque autorité scolaire doit mettre à part les enfants inadaptés, ce qui comporte un service d'orientation juvénile. Mais les autorités de personnel compétent.

Vu l'interdépendance des aspects médicaux, éducatifs et sociaux de l'orientation, un psychiatre, un psychologue et une assistante sociale travaillent de concert à l'égard de chaque enfant; ils constituent l'équipe de spécialistes qui fait le fondement de la clinique.

Il existe aujourd'hui 125 cliniques en Grande-Bretagne et ce service s'accroît sans cesse. Les trois quarts des enfants y viennent du Service médical scolaire. D'autres viennent d'organismes bénévoles, et 2 pour cent des hôpitaux pour maladies mentales. Le traitement, il va sans dire, est gratuit, sous le régime de la loi nationale de la santé.

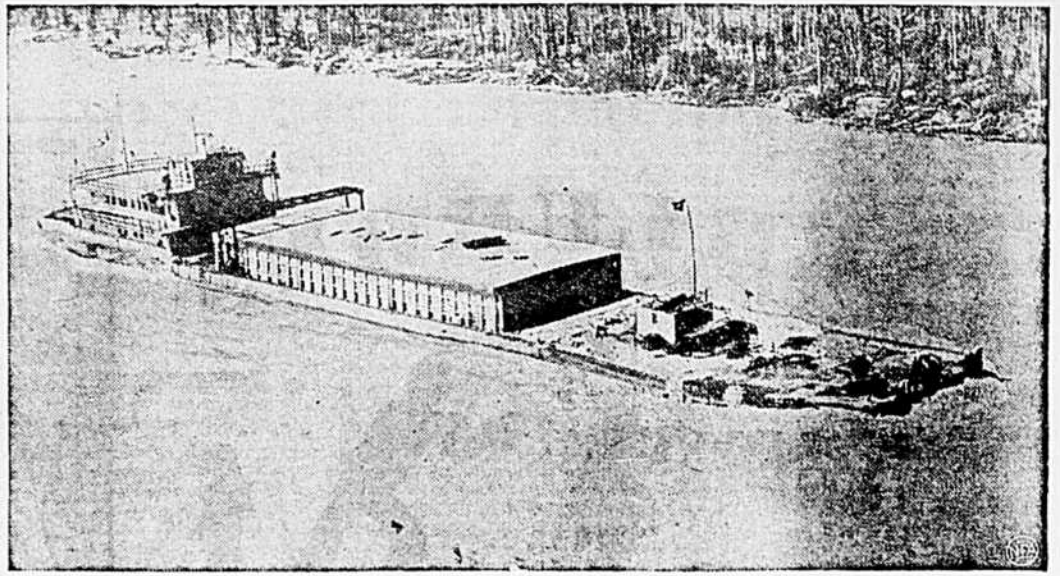
Afin d'augmenter le nombre des aspirants, les autorités scolaires paient le salaire aux instituteurs à leur emploi, pendant un an d'études, dans une université ou une institution de formation, qui les prépare au rôle de psychologue à l'emploi du service d'orientation juvénile.

Le service de la Santé en Turquie

Les représentants de la division internationale de la santé, de la Fondation Rockefeller, étudiant, à Istanbul, les possibilités d'installation d'une école ultra-moderne d'infirmières dans cette ville.

Le ministre turc de la Santé et du Bien-Etre social s'est assuré les services de deux instructeurs infirmiers suédois. Ces derniers se trouvent déjà à Istanbul pour y surveiller l'entraînement des infirmières à la clinique antituberculeuse Erenkoy.

Le docteur Vine, de l'Organisation de la Santé des Nations-Unies, reviendra en Turquie ces jours-ci. Il visitera les provinces turques, pour compléter les observations recueillies au cours de son inspection de 25 jours, au mois d'octobre et de novembre 1948.



RECORD NON BATTU. — Remontant le fort courant du Mississippi, le remorqueur Harry Truman, mû par des moteurs diesel, n'a pu battre le record établi par le fameux remorqueur Robert-E. Lee. En 1870, le Lee parcourut 1051 milles en trois jours, 18 heures et 14 minutes. Le Truman, poussant une barge chargée de 1100 tonnes de marchandises, ne put battre ce record et arriva à destination avec une heure et 16 minutes de retard. Cette photo fut prise à 80 milles au nord de Memphis (Tennessee). Le trajet parcouru va de New-Orleans à St-Louis.

Des mouches pour la pêche avec des queues de chevreuil

GENEVA (Ohio). — Une jeune femme de 28 ans, Mme Marge Belden est à la tête d'une manufacture de mouches artificielles pour la pêche. Ses mouches sont fabriquées avec des touffes prises de la queue de chevreuil. Ces queues, elle se les procure des chasseurs et des taxidermistes pour la modique somme de 35 à 45c. Mme Belden importe les hameçons de la Norvège.

Les affaires vont bien. L'an dernier, cette femme entreprenante a vendu plus de 250.000 mouches artificielles. Pour répondre à cette forte demande, elle emploie de quatre à sept jeunes filles, bien qu'elle soit capable de fabriquer

ses mouches beaucoup plus vite que ses employées. En une journée de travail, elle en a fabriqué 320.

Mme Anna Stimac, mère de la jeune femme, lave, nettoie et teint les touffes de poil et elle est devenue fort habile dans cet art.

L'Algérie produira de la pénicilline

L'Algérie va être à même de produire prochainement de la pénicilline.

Afin de permettre de fabriquer industriellement en grande quantité ce médicament, une usine va être créée dans la banlieue d'Alger.

Les pumas du Texas

ALICE (Texas). — Les lions de montagne, qu'on appelle pumas, cougars ou lions mexicains, font des ravages parmi les troupeaux de chevreuils du Texas. On en a capturé huit dans la région, après qu'ils eurent tué 56 chevreuils.

Pourquoi prendre une chance?

C'est dangereux d'agir ainsi.

Quiconque traverse une rue immédiatement à l'arrière d'un tramway, d'un autobus ou de tout autre véhicule arrêté, s'expose à un accident qui pourrait causer la mort ou des souffrances pour toute une vie.

Ceux qui **ARRÊTENT** - **REGARDENT** - et **ÉCOUTENT** avant de traverser une rue observent les règles élémentaires de la sécurité.

Pourquoi prendre une chance?

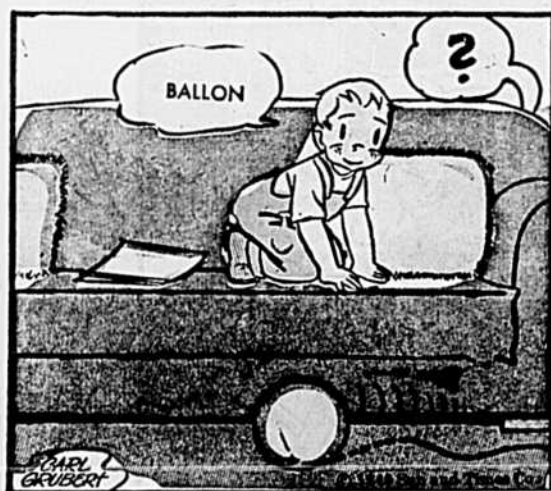
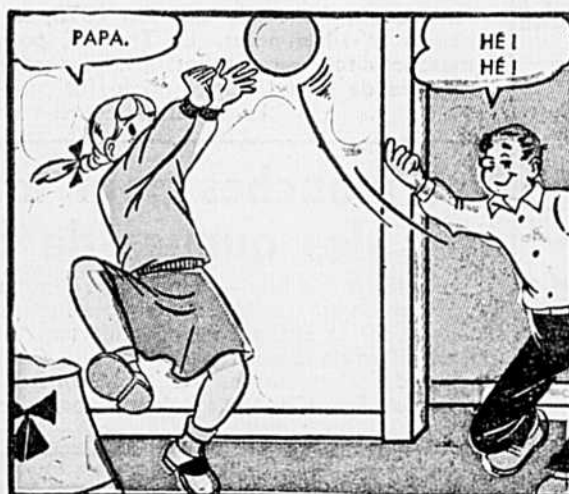
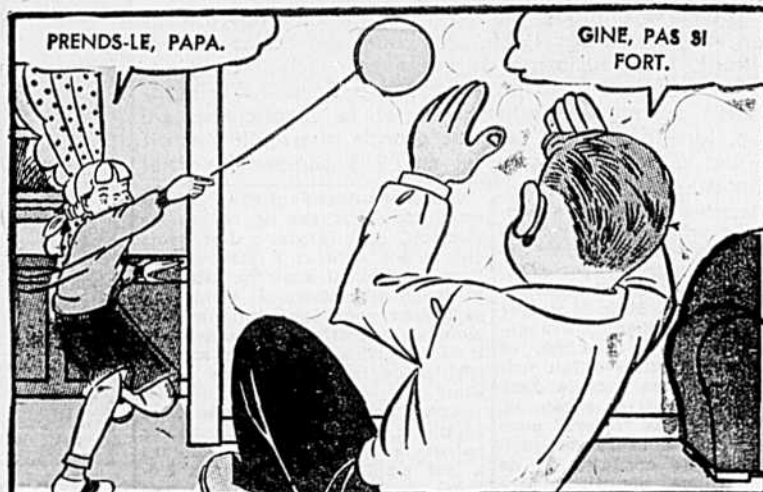
Ça n'en vaut pas la peine



LA COMPAGNIE DES TRAMWAYS DE MONTRÉAL

LES BERLURONS

CARL GRUBERT



Suivez les pages comiques de Photo-Journal

Un jeune mari de 15 ans obtient l'indulgence des juges, qui veulent lui préparer un meilleur avenir

Lorsque David Makarowski sortira de prison il retrouvera une nouvelle maison, un nouveau bébé et une nouvelle vie. Les choses seront bien différentes pour lui.

Ce jeune père de 15 ans avait transgressé la loi lorsque les charges familiales lui avaient semblé trop lourdes à porter. Se trouvant sans travail à Toronto, il s'était mis à cambrioler. Le juge lui infligea une peine de 31 mois de prison, mais la Cour d'appel de l'Ontario, trouvant son cas digne d'attention, réduisit la sentence à un an de prison.

C'est sur l'intervention du révérend J.-Lavelle Smith, de l'église de Nations, de Toronto, que cette action fut prise. "Ces jeunes gens ont plus besoin de conseils que de punitions," dit-il. Il trouvait le cas Makarowski particulièrement intéressant à ce point de vue. Ce jeune homme marié à 15 ans, et père quelques mois plus tard, avait toujours été victime des circonstances et n'avait connu qu'une vie de famille bien pauvre. Il avait espéré trouver dans le mariage la sécurité qui avait manqué à ses années premières.

● L'abandon du bébé

Mais la sécurité espérée ne dura guère lorsque le manque d'argent se fit sentir. Le jeune couple dut songer à abandonner le bébé et lui trouver un autre foyer. L'enfant fut donc légalement adopté avant leur départ de l'ouest canadien.

Lorsque Makarowski emmena sa jeune femme à Toronto, il se mit immédiatement en quête d'ouvrage et s'adressa à plusieurs garages, car il ne connaissait que la mécanique de l'auto. Mais aucun garage ne semblait avoir besoin d'aide-

mécanicien, en particulier d'un mécanicien imberbe...

Désespéré, le jeune Makarowski commença à pratiquer le vol à la tire. Deux fois en 1948 il dut comparaître à la Cour juvénile, et à l'âge de 16 ans, à la Cour criminelle. Il avait volé une robe, par deux fois était entré par effraction dans des magasins et on le trouva en possession d'outils de cambrioleurs.

Pendant ce temps sa femme vivait seule, à des milles et des milles de sa ville natale, sans argent pour vivre, apeurée et dans l'attente d'une prochaine maternité.

Les avocats Smith et P. Wright, de Toronto, portèrent le cas en appel. "Une moins longue punition serait suffisante," dirent-ils, "pour que la leçon profite au délinquant malheureux. Trente et un mois en prison ne feraient qu'endurcir Makarowski et en faire un criminel," ajoutèrent-ils en manière d'argument.

"Le garçon a souffert," dit Wright. "Il a confessé ses crimes à la police et maintenant il a une chance de recommencer sa vie, avec l'aide d'un ami. En plus il est important, et dans l'intérêt de sa femme et de l'enfant à venir, que cette sentence soit changée et la peine réduite."

"Si nous sommes trop conciliants et pas assez sévères," dit le juge Robertson, "il peut arriver que Makarowski se fasse une fausse idée du crime et croit que, les punitions étant très faibles, le mal n'était pas si grand."

● Il sait que le crime ne paie pas

"Cela est vrai," dit l'avocat du coupable, "mais ce garçon sait maintenant que le crime ne paie

pas, et, si on le laisse trop longtemps en prison, il deviendra révolté contre la société et recommencera à sa sortie."

"L'accusé n'a pas grand-chose à apprendre des autres criminels en prison," dit le juge. "Jusqu'ici, et d'après le contenu de son casier judiciaire, il n'a pas si mal fait tout seul..."

"L'avenir de ce garçon est de devenir chef de famille," dit Wright, "mais il ne peut pas en être le chef, s'il doit passer tant de temps au pénitencier."

"Makarowski se maria très jeune et quitta l'ouest du pays pour s'établir à Toronto; mais il n'avait pas d'amis et ne pouvait se trouver du travail dans le seul métier qu'il connaissait," ajouta l'avocat.

W.-B. Common, l'avocat de la Couronne, admit qu'une sentence moins sévère servirait mieux le but de la justice.

"J'espère vraiment qu'il y a une chance de sauver ce garçon," dit le juge Laidlaw. "J'aimerais personnellement lui donner une chance," continua le juge. "Une peine moins longue serait justifiable et nous devrions essayer d'aider cet homme à se sauver lui-même, si c'est possible. Il a de l'entraînement comme mécanicien et cela devrait lui servir à gagner sa vie."

"Il semble qu'il a été frustré par la faillite qu'il rencontra de ne pouvoir gagner sa vie honnêtement," dit Common, "alors il se tourna vers les moyens malhonnêtes, vers le vol, pour pouvoir vivre."

L'avocat Smith, qui n'avait pas plaidé l'appel, dit plus tard que Makarowski avait été amené à cambrioler par désespoir de ne pouvoir gagner son pain et celui de sa femme. "Il n'avait personne pour le conseiller," ajouta-t-il.

Le jeune homme purgé actuelle-



David Makarowski

(Photo Canada-Wide)

ment sa peine à la prison de Guelph, Ontario. Avant longtemps Smith espère pouvoir le faire transférer à l'école d'entraînement industriel de Brampton, où il pourra parfaire son métier.

Mme Makarowski est à Toronto, où elle travaille comme gouver-

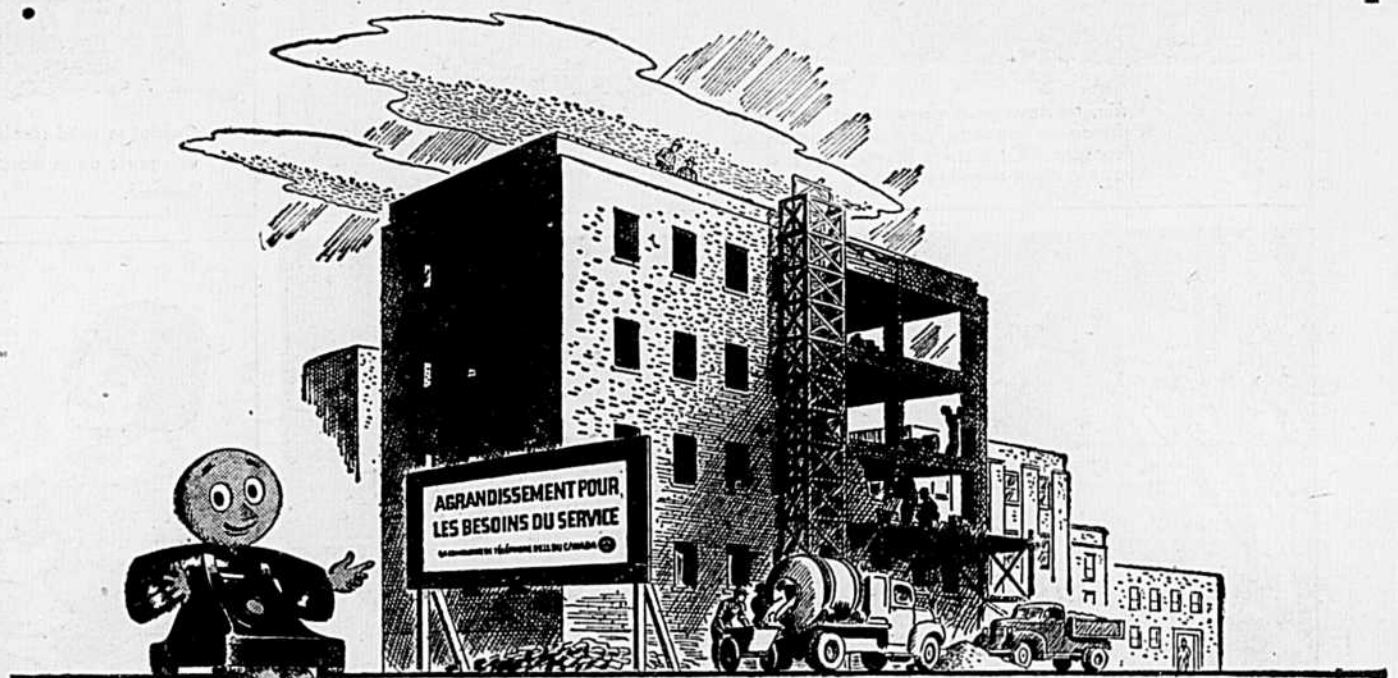
nante pour une dame âgée. Elle économise son argent pour l'enfant qu'elle attend et elle compte les jours qui la séparent du retour de son mari à leur foyer.

"A sa sortie, le jeune Makarowski trouvera les choses changées pour le mieux," dit Smith.

La main-d'œuvre anglaise

Le total de la population employée en Grande-Bretagne, qui avait diminué entre la fin de 1947 et juillet 1948, s'est relevé en ces derniers mois et, fin novembre, elle n'était que de 80,000 inférieure au nombre d'un an auparavant. Parmi ce total, le personnel militaire était moins nombreux qu'il y a un an et moindre aussi le nombre des ex-militaires en congé de libération qui n'avaient pas pris d'emploi. En conséquence, le nombre total de gens occupant des emplois civils dépassait de 334,000 (278,000 hommes et 56,000 femmes) celui de décembre 1947.

Dans les industries qui manquent de main-d'œuvre, dans l'exploitation houillère par exemple, le nombre des travailleurs a augmenté constamment durant les dernières semaines de 1948, pour atteindre 726,300, après être tombé à 723,700 en novembre. Les industries de la laine et du coton ont augmenté leur effectif ouvrier en octobre et novembre; l'augmentation de 6 p. c. constatée dans la main-d'œuvre du textile au cours des onze premiers mois de 1948 a été la plus forte, en pourcentage, de toute industrie.



100 IMMEUBLES NOUVEAUX OU AGRANDIS contribuent à étendre et améliorer le service

EN TROIS ANS À PEINE, malgré la pénurie de main-d'œuvre et de matériaux, nous avons érigé 50 nouveaux immeubles téléphoniques et considérablement agrandi 50 autres. Dans l'ensemble, nous avons aménagé 444,000 pieds carrés d'espace utile, conformément à notre vaste programme d'expansion et d'amélioration qui a pour but de rendre le service téléphonique toujours plus efficace.

Le coût de la construction a augmenté de 45% pendant ces trois ans. Jusqu'à présent, toutefois, malgré l'augmentation générale

des prix, les taux sont demeurés fondamentalement les mêmes depuis 22 ans. Peu de services vous offrent autant que le téléphone à si bas prix.

Nous avons battu tous les records, mais il reste encore des commandes que nous n'avons pu remplir. Nos travaux d'expansion et d'amélioration se poursuivent sans relâche en vue d'assurer à tous ceux qui en ont besoin le service téléphonique à la fois le plus efficace et le moins dispendieux. L'utilité pratique — la valeur — de votre téléphone augmente sans cesse.



LA COMPAGNIE
DE
TÉLÉPHONE BELL
DU CANADA.

DOULEURS

ANTALGINE
calme
sûrement
et
facilement
les
DOULEURS



L'efficacité toute spéciale de l'antidouleur ANTALGINE est due à sa formule scientifique. Faites-en l'essai et jugez de son efficacité. ANTALGINE ne déprime pas.

96 En vente partout 25c. et 75c.

ANTALGINE

PRINCE GALANT

par
Harold
Foster



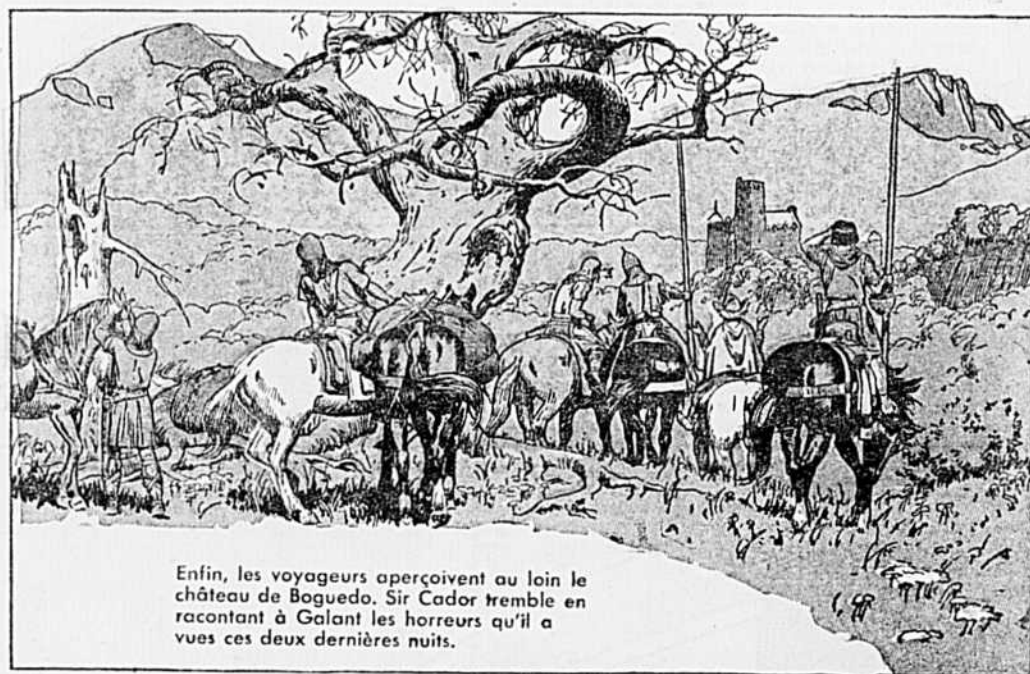
La nuit dernière, Prince Galant a été le seul à dormir; des rires diaboliques et des cris horribles ont tenu éveillés les compagnons de Galant.



A l'aurore, nos voyageurs poursuivent leur route vers le château de Boguedo. Les paysans rencontrés sur la route disent qu'ils sont sous l'empire de la peur. Tout le monde obéit.



Galant pense: "Cette région est dominée par la peur. Pourquoi pas la force, au lieu de la peur? C'est peut-être parce qu'il n'y a aucune force. Tous les tyrans qui exploitent la peur sont des faibles".



Enfin, les voyageurs aperçoivent au loin le château de Boguedo. Sir Cador tremble en racontant à Galant les horreurs qu'il a vues ces deux dernières nuits.



Galant se rend résolument à une porte de la muraille et fait résonner l'éclatant.



Galant ne s'attendait pas à une telle apparition. Pendant que Galant recule, une voix cavernueuse dit: "Va-t'en, idiot, ou entre et deviens comme moi". Et la porte se referme.



Galant est profondément secoué et il doit se rappeler les conseils de Merlin. Avant de se préparer à passer la nuit, il observe les étranges individus qui font le guet sur les murs.



Le lendemain matin, Galant fait venir de l'argile, un drap blanc et de la corde. Il a une idée.

Semaine prochaine: Combat du feu par le feu

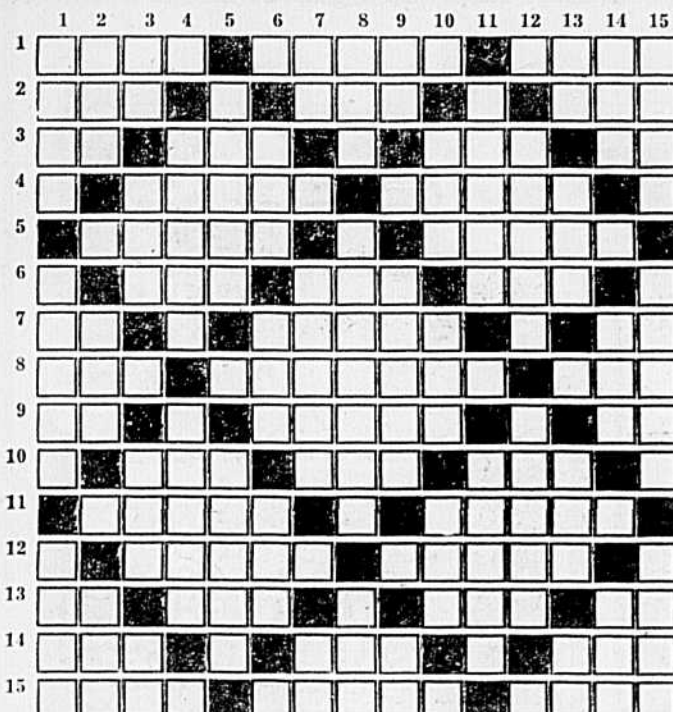


NAPOLEON LETENDRE

par

LANK
LEONARD

MOTS CROISES — No 3



VERTICALEMENT

- 1—Fermé. — Tribunes des courses. — Masse considérable.
- 2—Plate-forme flottante.—Epoque. — Ancienne pièce de monnaie.
- 3—Qui signifie à, vers.—Sainta. — Depuis. — Tellement.
- 4—Débris que la mer rejette. — Grand vaisseau, pl.
- 5—Fracture du sol. — Difficile à conduire.
- 6—Bière Anglaise. — Espèce de graminées. — Note de la gamme.
- 7—Du verbe lire. — Degré d'une hiérarchie. — Pr. pers.
- 8—Préfixe signifiant égalité. — Roche très dure, pl. — Epoux de Fatime.
- 9—Du verbe aller. — Espèce d'euphorbe. — Préfixe privatif.
- 10—Sorte de nain jaune. — Epoque. — Cerf qui a atteint sa septième année.

- 11—Espèce de chou-navet, pl. — Doux et caressant.
- 12—Empereur romain. — Femelle du lièvre, pl.
- 13—Art. simple. — Note de la gamme, pl. — Près de. — Année.
- 14—Colère. — Nom de deux chaînes de montagnes. — Terre entourée d'eau.
- 15—Repas. — L'intérieur des terres en Afrique du Nord, pl. — Se dit des fruits trop mûrs.

HORIZONTALEMENT

- 1—Interj. exprimant le bruit d'une chose qui se rompt. — Fend un corps minéral.—Onomatopée exprimant un claquement sec.
- 2—Garçon d'écurie de courses. — Consomma par l'usage. — Unité de mesure pour les surfaces agraires.
- 3—Partie dure du corps humain. — Roi d'Israël. — Roulement

SOLUTION No 2

1 PLUTOT PHOBIE
2 BIVAN CARABEL
3 L'ENBARDIN
4 UPAS REDONNISTE
5 TES BALISES ALI
6 EXBOBO APIS
7 RICHANOTECENISE
8 SONATE CETOLES
9 RAPACE SEPULON
10 ADULESEPEREBE
11 MOLEFILONECRU
12 AVELADLITESTER
13 SAFACILITESO
14 SBAVERIOTERIN
15 ELATEREANATIFE

de tambour. — Qui indique

- 4—Pierre écaillée. — Rouler.
- 5—Arrêt d'un liquide organique. — Administrer.
- 6—Première femme. — Volonté, caprice. — Signal de détresse.
- 7—Nom de la lettre T. — Réunit deux métaux avec un autre plus fusible. — Pr. pers.
- 8—Unité de mesure pour les surfaces agraires. — Ce qu'on enlève avec la plane. — Petit poème lyrique.
- 9—Négation. — Magistrat Romain. — Qui signifie à, vers.
- 10—Ferme, solide. — Saison. — Durillon.
- 11—Songes. — Cabanes des nêgres.
- 12—Bandelette de linge. — Jetée à l'entrée d'un port, pl.
- 13—Art. simp. — Argile rouge. — Partie d'une voile. — Pr. pers.
- 14—Particule du dialecte provençal, pl. — Rivière de l'Asie. — Bière anglaise.
- 15—Peau de certains animaux. — Pièces de l'ourdissoir. — Syn. de fenouil.



1—Le Verseau : 23 janvier au 20 février; 2—les Poissons : 21 février au 20 mars; 3—le Bélier : 21 mars au 20 avril; 4—le Taureau : 21 avril au 20 mai; 5—les Gémeaux : 21 mai au 21 juin; 6—le Cancer : 22 juin au 23 juillet; 7—le Lion : 24 juillet au 23 août; 8—la Vierge : 23 août au 23 septembre; 9—la Balance : 24 septembre au 23 octobre; 10—le Scorpion : 24 octobre au 22 novembre; 11—le Sagittaire : 23 novembre au 22 décembre; 12—le Capricorne : 23 décembre au 22 janvier.

MARDI, 5 AVRIL

1—Ne vous vantez pas tant. 2—Surveillez les plus jeunes. 3—Évitez de discuter avec lui. 4—Ne soyez pas si nerveux. 5—On vous épie. 6—Soyez prudent. 7—Travaillez avec courage. 8—Beaucoup de bonheur aujourd'hui. 9—Attention aux envieux. 10—Surveillez votre santé. 11—Vos enfants sont mal nourris. 12—Bonne journée pour les affaires.

L'enfant né aujourd'hui sera votre consolation plus tard. Appliquez-vous à développer les nombreux talents de cet enfant. Un peu orgueilleux, mais assez franc pour reconnaître ses torts.

MERCREDI, 6 AVRIL

1—Revenez à de meilleurs sentiments. 2—Une affliction. 3—Quelqu'un vous protège. 4—Calmez-vous. 5—Soyez plus gai. 6—Fumez moins. 7—Ne vous emportez pas. 8—Soyez plus discret. 9—Petite perte d'argent. 10—Une belle consolation. 11—Employez bien votre temps. 12—N'hésitez pas plus longtemps.

L'enfant né aujourd'hui sera bon et généreux. Il aimera beaucoup le travail mais aussi les distractions. Très hospitalier.

JEUDI, 7 AVRIL

1—Bon jour pour les opérations financières. 2—Attendez encore. 3—Ne vous querellez pas. 4—Soyez plus persévérant. 5—Faites des projets d'avenir. 6—Abattez les obstacles. 7—Restez sur la réserve. 8—Proposition alléchante. 9—On vous tend un piège. 10—Bonne nouvelle. 11—Une petite discussion. 12—Joie imprévue.

L'enfant né aujourd'hui sera intelligent et très sociable. Il aura beaucoup de succès en affaires; un peu superficiel et coureur.

VENDREDI, 8 AVRIL

1—Attendez patiemment. 2—Bonne journée pour les amoureux. 3—Ne vous fatiguez pas. 4—Vous recevrez un gros cadeau. 5—Écrivez une lettre de rupture. 6—Ne perdez pas confiance. 7—Ne voyez pas cet homme. 8—Distraignez-vous. 9—Journée longue et ennuyeuse. 10—Dépêchez-vous. 11—Des ennuis au bureau. 12—On vous est très fidèle.

L'enfant né aujourd'hui sera querelleur, mais pas très émotif. Doué pour la méca-



Accueillez bien ses amis

On ne saurait assez appuyer sur l'importance, pour les parents, d'accueillir chaleureusement les camarades de leurs enfants, de leur réserver un endroit gai où ils peuvent bavarder, étudier, rire, faire de la musique ou danser à leur gré, par groupes de deux, trois, quatre ou plus.

Les parents conviendront que c'est le meilleur moyen de garder les enfants au foyer, d'être assurés qu'ils s'amusent franchement et qu'ils se comportent bien. Et même si ces parents n'approuvent pas l'idée de la danse, ils sont encore mieux de la tolérer chez eux que de s'exposer à voir leurs enfants adopter cette pratique ailleurs. Pour les adolescents eux-mêmes, aussi, n'est-ce pas plus confortable et plus sain que de passer des après-midi et des soirées complètes renfermés au cinéma, dans un restaurant, dans une salle de quilles ou autres? Ne se sentent-ils pas plus libres d'agir à leur guise à la maison, qu'en ces endroits trop remplis et malsains? Sans compter qu'avec de telles réunions intimes, ils deviennent plus sociables, moins seuls, moins timides, et plus aptes à comparer les caractères variés avec lesquels ils sont en contact, chose qui sera de première importance quand viendra le temps de décider de leur avenir.

Alors, que les parents tâchent de rendre un coin de la maison, gai, accueillant et pratique pour les jeunes; qu'ils n'hésitent pas à passer des rafraîchissements (la somme dépensée en quelques sandwiches et liqueurs douces ne dépasse pas celle qu'emploie un seul adolescent au restaurant); et surtout qu'ils s'efforcent d'être aimables envers tous les jeunes invités, sans toutefois être indiscrets, trop sévères, trop intéressés et trop portés à entamer des conversations sérieuses et longues avec des jeunes qui veulent s'amuser, ou trop faibles, trop empressés et trop ton-

nique et pour les sciences. Pas du tout rancunier.

En 1943, le R. P. le Comte, seul Européen sur le chantier, entouré de quelques ouvriers noirs, creuse les premières fondations, aux confins de la ville et de la triste plaine qui déroule sa brousse aux arbres rares. Puis, avec un personnel novice, mais enthousiaste, le missionnaire accomplit, jour après jour, des miracles. Les petits chanteurs noirs accompagnent de leurs chants les travaux.

Le Congo, tout proche, fournit le grès mauve et le Pool donne des briques roses et rouges. La cathédrale aura 270 pieds de long, 140 de large au transept. Le clocher s'élèvera à 220 pieds. Quatre mille fidèles pourront s'y recueillir.

DIMANCHE, 10 AVRIL

1—Votre famille attend vos décisions. 2—Pensez aux malheureux. 3—Ne vous emballez pas. 4—Soyez complaisant pour vos voisins. 5—Ne lui en voulez pas. 6—Une crise de larmes. 7—Préparez vos vacances. 8—Lisez davantage. 9—Une maladie vous menace. 10—Mettez de l'ordre dans vos idées. 11—N'allez pas au cinéma. 12—Joyeuse soirée.

L'enfant né aujourd'hui sera fantasque et imaginaire. Très doué pour la musique, mais paresseux. Se croira victime de persécutions. Système nerveux à surveiller.

LUNDI, 11 AVRIL

1—Un chèque. 2—Certaines difficultés à venir. 3—Allez chez le dentiste. 4—Affection stable. 5—Espérance trompée. 6—Bon succès l'an prochain. 7—Ne laissez pas traîner vos documents. 8—Soyez pratique dans vos achats. 9—On projette de vous voler. 10—Attention à votre auto. 11—Surveillez votre budget. 12—Commencez bien la semaine.

L'enfant né aujourd'hui ne s'entendra avec personne et vivra solitaire. À cause de son caractère, il n'aura jamais qu'une petite situation. Aimera la chasse et la pêche.



LUNETTES ET LORGNONS

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

YEUX ARTIFICIELS — PLASTIQUES

Garantie pour la vie — plus grand choix à Montréal

Bureau: lundi et jeudi 10 a.m. à 8 p.m. Autres jours: 10 a.m. à 9 p.m.

6528, rue SAINT-DENIS — CALUMET 9572

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

Samedi, bureau fermé à 6 heures



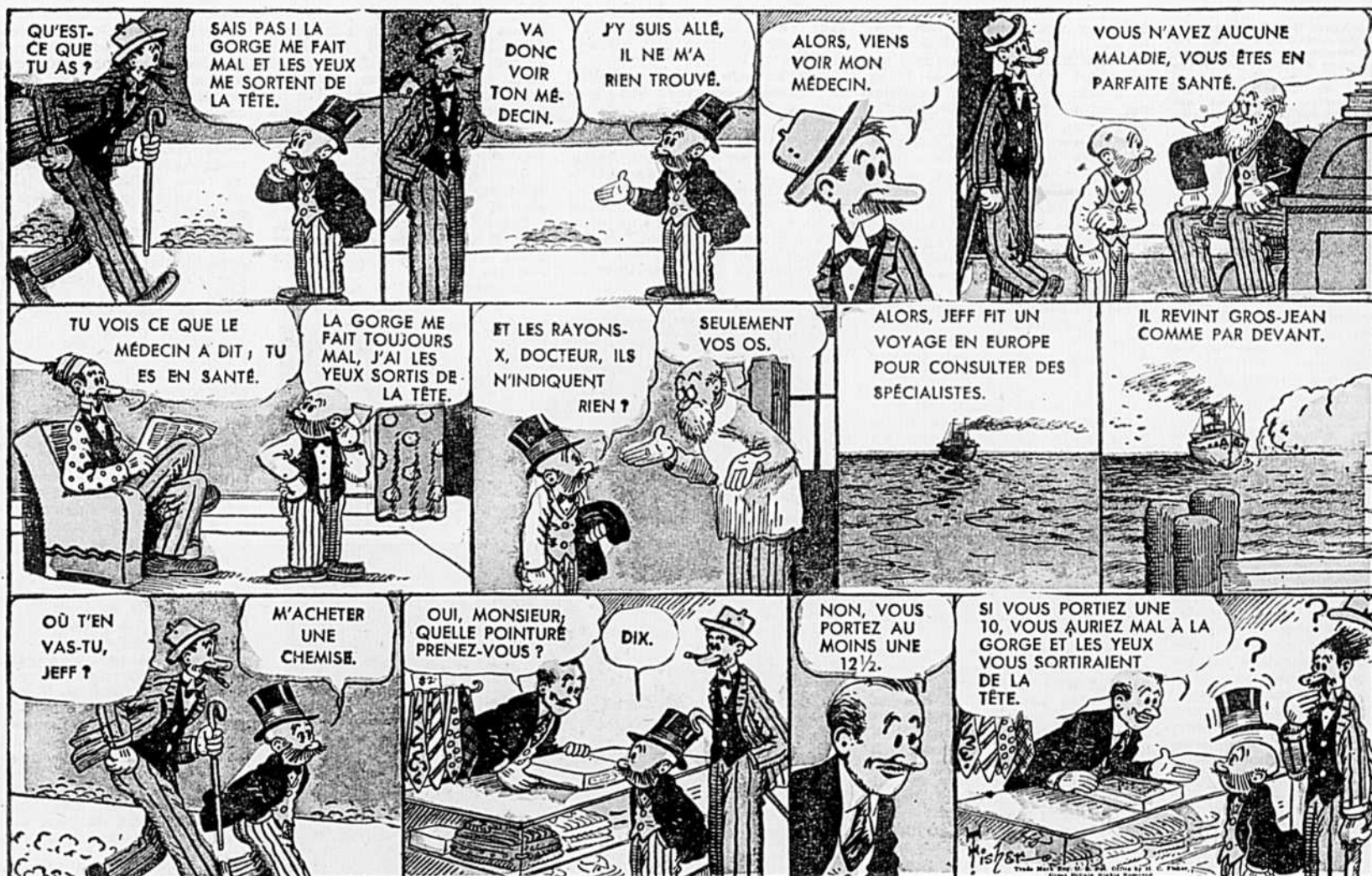
BEAU SOULIER DE PRINTEMPS — Ces jolies sandales sont faites de peau de veau, elles possèdent une courroie au talon ouvert, une semelle plate-forme moyenne, et un délicat motif de broderie, anglaise découpé sur tout le devant du pied. On trouve ce modèle dans le blanc et dans plusieurs teintes printanières très gaies.

MUTT & JEFF

BUD FISHER



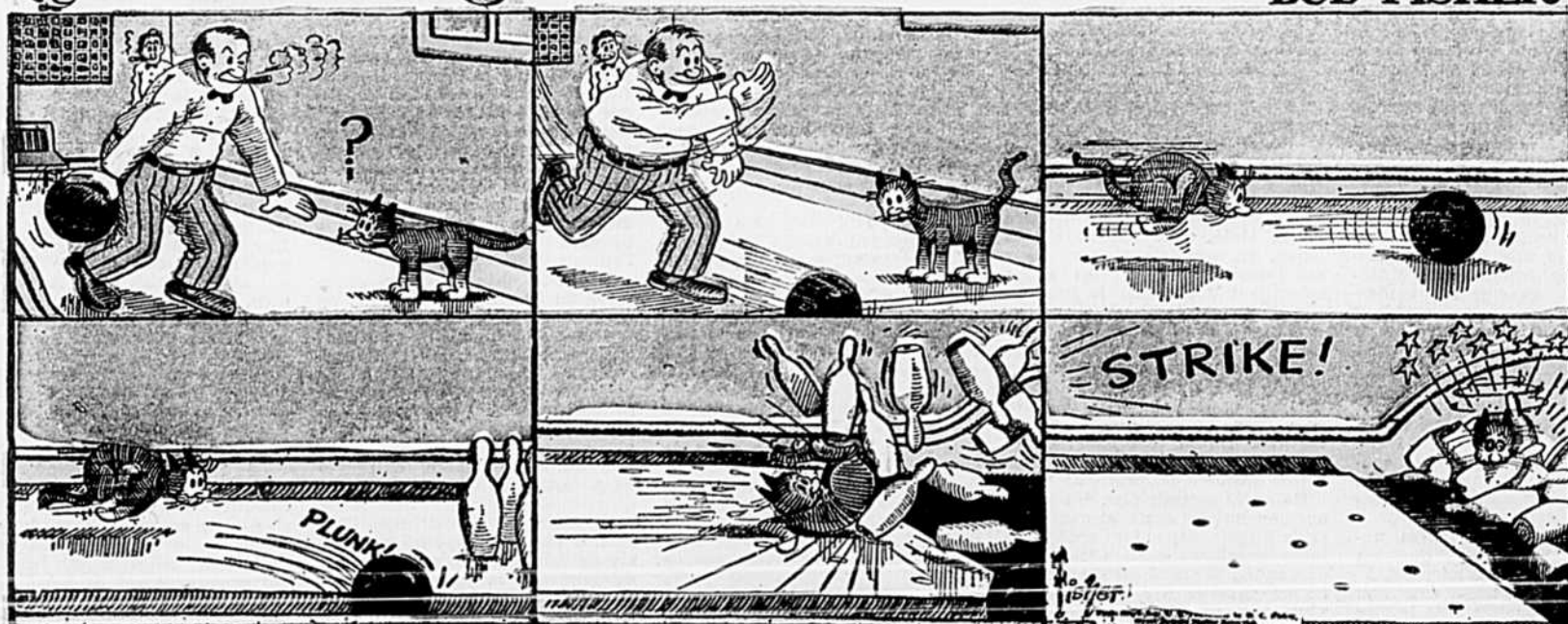
Et Jeff n'avait pas trop donné de baisers, non plus.



LE CHAT TOTO

Il ne faut pas se mêler du jeu des autres.

BUD FISHER



SI VOUS AIMEZ NOS PAGES EN COULEURS, DITES-LE A VOS AMIS



ROSE^{DES} NEIGES

par MYONNE

Une aventure romanesque aux sports d'hiver

(Copyright par Agence Littéraire Atlantique et Presses de la Cité — Tous droits réservés)

SOMMAIRE.—Agnès Dumoustier est une gentille petite provinciale à qui un généreux protecteur paye un séjour dans une station de sports d'hiver de grand luxe. Dans le palace où elle est descendue elle fait la connaissance d'un grand peintre, Daniel Silac, qui demande à faire son portrait, et de sa femme, Madeleine. Il y a aussi Ivan, le moniteur de ski, qui semble avoir fait une profonde impression sur la jeune fille, et Philippe, riche industriel, qui a organisé une grande partie de traineau en son honneur.

CHAPITRE VI

NEUUF heures sonnèrent au petit cartel de voyage, sur la table de nuit.

La chambre était pleine de désordre, ce désordre amusant des préparatifs de fête, les fourrures sur le lit, éparses, les gants gisant sur le fauteuil, le flacon de parfum ouvert, sur une chaise, près des houppettes à poudre et des broches d'argent.

Madeline Silac jeta hâtivement une cape sur son domino de satin bleu, examina minutieusement Agnès, puis son joli nez, resté fin comme celui d'une jeune fille dans sa ronde figure, se fronça :

— Oh ! Dan, interrogea-t-elle anxieusement, est-ce que cela va ainsi ? Ne crois-tu pas qu'il faudrait allonger davantage les yeux ? C'est qu'ils sont immenses, ces yeux-là ! J'ai envie de retrousser les sourcils d'un coup de crayon, pour essayer de brider davantage les pupilles ?

Elle rejeta ses gants et sa cape, et se remit au travail, accentuant d'un trait la ligne qui allongeait les yeux, ombrant les paupières d'une pâte dorée, estompant à petit coups de houppette l'ocre qui dorait les joues fraîches.

— Quel dommage de farder un teint pareil ! soupira-t-elle.

Elle recula un peu et décida : — Cette fois, cela peut aller. Mademoiselle, regardez-vous...

Elle l'attira vers la psyché, et Agnès, avec des yeux de stupeur, vit venir vers elle une ravissante apparition, une étrange fille du Nord dont les cheveux pâles, trempés d'un ruban d'or, se partageaient en bandeaux plats sur le front et encadraient un étroit visage culvré, faisant plus sombre la pourpre des lèvres élargies au crayon gras. Et ses yeux, ses calmes yeux couleur de brume, comme ils avaient changé, eux aussi ! D'où leur venait cette expression énigmatique, un peu cruelle, même ? Agnès sentit de nouveau venir vers elle une étrange sensation de dédoublement. Cette étrange qu'on enveloppait rapidement d'une fourrure, ce n'était plus la petite Agnès pensive et un peu triste rêvant au soir tombant devant sa fenêtre. Non ! C'était une libre fille venue des pays perdus au bout du monde, couchant sous la tente, vivant d'une vie primitive et sans frein.

Une joie brusque l'envahit soudain, tandis que, comme en un songe, elle entendait Madeleine Silac murmurer :

— Elle les éclipsera toutes, notre Cendrillonnette. Gageons qu'elle l'aura, son premier prix !

Et Daniel, tout trépané dans son domino noir, se contentait de rire tout bas, les yeux plissés de mille petites rides.

Puis, par les rues de Chamonix, très animées ce soir-là, par les rues étincelantes de neige et de lune, tandis que les grands pics dessinaient sur la nuit leur dentelle d'argent, Agnès s'en fut, d'un pied qui ne touchait pas terre. Il semblait que toute sa jeunesse, longtemps comprimée, s'épanouissait d'un coup. Oh ! Cette nuit

qui s'en venait ne pouvait pas, ne devait pas être une nuit semblable aux autres ! Elle apportait sûrement dans son ombre bleue et argent des choses merveilleuses, et, pour cette enfant qui, si longtemps, avait voulu croire aux fées, il n'eût point paru étonnant de trouver devant la porte un carrosse d'or à six laquais, et un jeune roi bouclé de blond agenouillé dans la neige.

— Que je suis donc contente ! répétait-elle tout bas, en pressant le bras de Madeleine et en l'entraînant à vive allure vers le Casino dont toutes les fenêtres brillaient dans la nuit comme celles d'un paquebot.

La vaste salle, presque pleine déjà, leur souffla au visage une haleine de fièvre dans un charivari de voix excitées, sous les bannières et les guirlandes multicolores, tandis que les flonflons de l'orchestre agitaient un remous de bergerettes en chapeau fleuri, de marquises enrubannées depuis les perruques jusqu'aux houlettes, de chevaliers Louis XV, de fiers seigneurs, de dogaresses en or, de vénitienues à loup de velours, de pierrettes blanches et noires et d'arlequins bigarrés.

Un frisson de plaisir parcourut Agnès comme une onde, et des paillettes s'allumèrent dans ses yeux.

— Ah ! s'écria cette bonne langue de Madeleine, dont les yeux de lynx avaient parcouru la salle en cinq secondes, je vois en bas toutes ces demoiselles du clan : Monette en paysanne hollandaise, ce qui va à merveille à ses joues en pomme d'api, la brune Solange en Andalouse, et Lili en Merveilleuse, avec un amour de petit fichu transparent sur ses jolies épaules. Quant à Philippe, Bob et Claude, ils sont tous trois en mousquetaires ! Ah ! j'y suis ! Les Trois Mousquetaires... Que d'esprit ! Que d'esprit ! chuchotait-elle avec un petit rire derrière sa main. Ma petite Agnès, tout va bien : vous êtes de loin la plus jolie. Mais qu'attendez-vous pour enlever votre fourrure ?

— C'est que... Je n'ose plus, soupira la jeune fille, morte de timidité à l'idée d'affronter tous ces regards.

— Quel enfantillage ! grogna le peintre, qui, d'un geste prompt enleva la cape. Agnès apparut alors, toute droite en haut du grand escalier, telle une barbare petite idole, avec ses yeux très longs, un mystérieux sourire sur ses lèvres peintes, et les mains retombant doucement le long de son justaucorps blanc et rouge.

Toutes les têtes virèrent vers elle, puis un : "Hourra !" venu de la table de Philippe et repris en chœur par le trio, retentit, tonitruant, et, mise en joie, la salle fit chorus, applaudit de tout son cœur, admirant tout haut :

— Est-elle assez jolie ! Et comme ce costume est original !

On ne la quittait plus des yeux, on chuchotait curieusement, de table à table, cependant qu'Agnès, toute gracieuse malgré sa gêne, descendait le grand escalier, cueillie au passage par Philippe qui, s'inclinant très bas, son chapeau à plumes balayant le sol d'un geste noble, demandait, très grand seigneur :

— Vos Excellences daigneraient-elles, ce soir, nous faire l'honneur de se joindre à nous ?

Bob et Claude mettaient genou en terre, à leur tour, et quand Silac, riant de bon cœur, eut accepté, ce fut précédée de trois fiers mousquetaires bombant le torse, tendant le jarret et trous-

sant leur moustache d'un air vainqueur qu'Agnès prit place à la table de Philippe.

— Du champagne pour toute cette jeunesse, commanda Silac rondement.

Philippe et ses cousins, très en verve, prenaient dans leur tabatière une prise imaginaire, époussetaient de chiquenaudes négligentes leur collerette de dentelle, puis, pour un rien, tiraient leurs épées et commençaient à se pourfendre avec des "Corbleu !" et des imprécations, sous les beaux yeux de ces dames qui se pâmaient de rire.

En voyant arriver Agnès, Mo-

velure un foulard de soie garni de sequins d'or qui remuaient doucement sur son front, serré dans un corselet son buste orgueilleux, et les manches d'or de son corsage, son foulard de soie vive, ses jupes roses et vertes, ses bracelets et ses colliers, tout cela flottait, frémissait, vibrail, tandis que, comme une tache éclatante de couleurs, elle descendait l'escalier en souriant.

Cette fois encore, on applaudit, tant Mila était belle, tant Ivan avait grande allure sous son costume brodé.

Le garçon s'inclina au passage devant la table de Philippe, et

Chamonix dansait, les jeunes et les vieux, et, comme dit la chanson, les boîtes plus haut que les autres, tous pris dans le même tourbillon de gaieté, la même frénésie d'agitation.

— Voyez donc, dit maternellement Madeleine Silac en montrant Agnès soudain, voyez comme cette petite fille est jolie, ce soir ! Cela vous sied, d'être riens, petite !

Tous la regardèrent, et Agnès rosit davantage sous son fard doré, tandis que les paillettes d'or s'allumaient dans ses yeux gris.

— Une rose, une vraie rose ! dit Silac plaisamment.

— Jolie rose, jolie rose de Noël ! chantonna Monette qui avait déjà bu deux coupes de champagne et qui riait aux anges, sa petite bouche fraîche tout entrouverte de joie.

— Il est vrai, belle dame, murmura Philippe en pliant le genou devant Agnès, que vous avez l'éclat d'une fleur. Puisque c'est sous le ciel de Chamonix que cette fleur s'est épanouie, puisque c'est dans ce costume des lointaines régions arctiques qu'elle s'est révélée à nous, je vous propose, nobles seigneurs et gentes dames, de profiter du Gala pour consacrer cette beauté et pour la baptiser Rose des Neiges !

— On n'est pas plus galant ! s'exclama la galerie. Bravo pour Philippe ! Le nom de Rose des Neiges allant à ravir à la dame de céans, nous tous, nobles seigneurs et gentes dames, acceptons à l'unanimité le nom de Rose des Neiges. Vive Rose des Neiges !

Il est juste de dire que Solange applaudit du bout des lèvres, mais sa mauvaise humeur passa inaperçue dans la folle gaieté ambiante. En hâte, Silac fit venir un renfort de champagne pour fêter ce baptême imprévu, et tous, debout, burent gravement.

Soudain l'orchestre se tut. Le silence se fit, total, et l'on vit apparaître, plus émouvants encore de leur simplicité, tous les guides de la région chamoniarde, d'abord les vétérans vieillards, mais droits encore, puis les jeunes, ardents à suivre l'exemple de leurs aînés, tous portant fièrement comme des étendards, leurs cordes et leur piolet, tous possédant sur leur rude visage cette flamme tranquille de l'homme qui voit la mort chaque jour et qui ne la craint pas. A chaque nom, à chaque titre, à chaque sauvetage énoncé, la salle défilait d'enthousiasme, et Agnès, le cœur étreint, les mains crispées, regardait de ses yeux embués d'émotion tous ces braves, pour un soir à l'honneur, qui reprendraient demain leur obscur et périlleux combat.

Le défilé était terminé... En sourdine, la musique reprit sa cadence, et la foule des danseurs s'agita de nouveau. Ivan dansait beaucoup, avec ses élèves sans doute, de belles filles fraîches qui le regardaient de leurs yeux tendres, mais lui restait très distant, très lointain. Il arrivait qu'Agnès rencontrât son regard, et, chaque fois, il semblait à la jeune fille que le visage d'Ivan se faisait plus doux, et elle lui souriait timidement au passage, heureuse de ce petit lien d'amitié qui s'était renoué entre eux. Souvent aussi, Ivan dansait avec Mila, et, tout comme au premier soir, Agnès se laissait prendre à la beauté des deux danseurs, unis par le rythme, balancés par



Monette était costumée en paysanne hollandaise, ce qui allait à merveille à ses joues en pomme d'api.

nette avait ouvert dans son visage rond, sous sa coiffe hollandaise dont les pans voletaient comme des ailes de mouette, des yeux tout émerillonnés.

— Pouh ! Quel est ce costume-là ? avait demandé Solange tout bas, d'un ton dédaigneux, tout en consolidant d'un geste élégant la mantille qui couvrait ses boucles brunes.

— Quel qu'il soit, ma chère, c'est bien joli, souffla Lili derrière son éventail, et tu verras qu'elle aura sûrement le premier prix !

Agnès parlait à peine, admirait tout, amusant fort Daniel et Madeleine Silac par les explosions de sa joie naïve, cependant que, sans cesse, par le grand escalier, d'autres déguisements, d'autres et d'autres encore, continuaient à affluer.

Il se fit soudain une sorte de silence, et, dans le bruit adouci des voix, Agnès, tournant la tête, vit apparaître tout en haut du grand escalier, Ivan. Tout près de lui, belle comme le jour, Mila la patineuse. Lui avait revêtu pour ce soir-là la blouse russe de satin blanc aux larges manches brodées qui tombait sur les culottes bouffantes, et la haute ceinture rouge qui serrait la taille faisait plus larges les épaules, plus étroites les hanches. Il se tenait très droit, les bras croisés, la tête un peu rejetée en arrière, très beau avec son teint cuivré et le sourire dédaigneux qui étirait ses lèvres. Contre lui, Mila, devenue pour un soir la plus belle des gitanes, avait noué sur le flot de sa che-

Mila eut ce curieux petit sourire qui, sans qu'elle sût pourquoi, faisait un peu peur à Agnès. Il y avait, dans la beauté de cette fille, quelque chose de diabolique un peu, et Agnès l'admirait tout en ressentant devant elle un sentiment de malaise, comme l'oiseau fasciné par le serpent. Elle entendit résonner à son oreille la voix grave qui avait dit, derrière elle : "C'est une sorcière. Malheur à ceux qui l'aiment !"

Et pour chasser ce souvenir, prise du besoin de s'étourdir, de goûter ce soir-là la force de sa jeunesse, jusque-là un peu endormie, elle rit, elle dansa de tout son cœur, s'amusant des drôleries de ses compagnons, ne se reconnaissant plus elle-même dans cette fille riieuse aux yeux allongés qui lui apparaissait parfois dans les glaces, entraînée dans cette ambiance fiévreuse qui semblait pénétrer même la rude écorce de Daniel Silac. Cela faisait chaud au cœur du peintre de voir cette enfant s'animer, de regarder la joie embellir le petit visage dolent, et, tandis qu'il la regardait rire, rire bien, franchement, d'un rire de fillette heureuse qui sonnait clair, il se disait :

— Lorsqu'elle aura retrouvé sa tante Betty, sa vieille Gertrude, sa petite vie unie de province, peut-être pensera-t-elle parfois au Gala de la Neige, à son costume de Grand Nord tout brodé ? Peut-être n'oubliera-t-elle pas tout à fait son vieux ami Silac ?

Et, au Casino, ce soir-là, tout

lui, dans l'envol des manches d'or et des manches de satin qui accompagnaient leurs pas comme un frémissement d'ailes.

La jeune fille se sentait la tête pleine d'une fumée pétillante lorsque retentit l'appel pour le concours des costumes, grise de la mousse légère du champagne dont elle n'avait pas grande habitude, grise aussi de sa jeunesse, de son succès dont elle lisait la certitude dans l'empressement des jeunes gens. C'est donc toute souriante, oubliant sa timidité et dans une sorte de rêve, qu'elle monta sur l'estrade, poussée par ses amis, et qu'elle entendit la foule applaudir, entraînée par le petit clan qui, très excité, réclamait un premier prix.

Puis elle redescendit, sous l'oeil charmé de vieux messieurs à barbe blanche qui jaugeaient les concurrentes en chuchotant derrière leur main, et qui écrivaient des notes, gravement. Comme en un rêve encore, elle vit Mila gravir l'escalier d'un bond souple, dans l'envol vert et rose de ses jupes, tandis que ses sequins cliquetaient joliment sur son front. Elle la vit sourire de son ensorcelant sourire qui semblait mettre une fleur blanche et rouge dans son visage olivâtre ; elle la vit cambrer sa taille souple, frapper mutinement du pied en penchant doucement la tête, et lorsque le jury, béant d'admiration, attribua le premier prix à Mila, Agnès ne fut point surprise le moins du monde. Quel jury, dites-moi, aurait pu résister à l'éclatante beauté de Mila ?

— Mort au jury ! cria sombrement Philippe en brandissant son épée. Sus ! Sus ! Nous allons venger l'honneur de Rosa des Neiges, la plus blonde, la plus belle !

— A mort ! s'écrièrent à leur tour Bob et Claude, dans un cliquetis de lames, tandis que Silac les encourageait de la voix :

— Taïaut !...
— Du calme, beaux chevaliers ! soupira Agnès en joignant les mains. L'honneur de votre dame n'est point en cause. Imaginez-vous que je suis tout à fait de l'avis du jury ! Avouez avec moi que cette gypsy est merveilleusement belle ! Moi, dit-elle avec une moue, je ne vaudrais que par mon costume, qui m'a d'ailleurs été prêtée par M. Silac. Votre dame, hélas, n'est que le géni paré des plumes du paon !

— Voyez-moi cette rose qui devient violette ! s'indigna le peintre. Gentes dames, nobles seigneurs, fuyons cet antre d'iniquité, ce temple de l'injustice, et allons savourer l'inimitable "fondue" de la Caverne d'Ali-Baba.

— Hourra ! cria la jeunesse, tandis que Madeleine demandait en souriant :

— Dan ! Ne serait-il pas très sport, comme disent ces jeunes gens, d'inviter aussi le... premier prix ?
— Excellente idée, ma foi ! acquiesça le peintre, très gai ce soir-là, et dans un élan d'humeur plaisante, il alla s'incliner galamment près de Mila, qui accepta avec son sourire rayonnant, puis, trouvant que cette gitane, près du beau prince russe, avait vraiment grande allure, il réfléchit un peu, les sourcils froncés, et alla inviter aussi Ivan. Philippe eut une moue chagrine, mais n'osa rien dire.

— Rose des Neiges ! Comme c'est ravissant ! dit Ivan de sa voix chantante lorsqu'il entendit Madeleine Silac interpellée ainsi la jeune fille. Ce sont vos amis qui vous ont surnommée ainsi ? Il est vrai, d'ailleurs, que vous êtes fraîche et jolie comme la fleur dont vous portez le nom !

Il était assis tout près d'elle, dans la Caverne pleine de fumée et de bruit, et Agnès, les yeux mi-clos, écoutait comme en un songe la voix tendre la bercer, avec ses inflexions câlines, cependant qu'une douceur l'envahissait toute sous le regard inondable du garçon. Il était si proche d'elle qu'elle pouvait voir le grain de sa peau brune et saine, si proche qu'elle eût pu, d'un souffle, agiter la mèche aux pointes blondes qu'il rejetait parfois en arrière d'un geste impatient.

— Je rêve, se dit-elle brusque-

ment. Qui est cette Agnès inconnue avec ce visage fardé qui n'est pas le sien, cette Agnès que je vois là et qui devrait, à cette heure, dormir dans sa petite chambre ? Oh ! Tante Betty ! Que dirait tante Betty ? Si elle me voyait dans cet accoutrement, près de cet étranger ! Je rêve, c'est sûr ! Mais comme c'est donc passionnant !

Et ses yeux de brume, ses yeux de douceur et de nostalgie, se laissaient happer par les sombres yeux d'Ivan, ces yeux obliques qui donnaient un charme étrange au visage bistré.

— Ce n'est qu'un jeu ! se disait-elle encore pour se rassurer. Pour une heure, une seule petite heure, je veux être autre, je veux être libre, comme la fille du Nord dont je porte le costume et qui a l'immensité devant elle. Demain, tout à l'heure, hélas ! le conte de fée sera fini. Je promets de redevenir la sage petite Agnès, raisonnable, si raisonnable ! Je quitterai mes

bras rond, à la peau ambrée. Et cependant, si fêtée qu'elle fût, Mila ne semblait pas perdre de vue la table des Silac, et lorsqu'elle voyait Ivan se pencher vers Agnès, un sourire étrange passait sur les lèvres de la bohémienne.

On avait apporté sur les tables des bois pleins de cette "fondue" qui faisait la célébrité de la maison, et qu'on servait brûlante, avec de larges tranches de pain rôti. Les bouchons pétardaient dans l'ombre ; les rires fusaient de partout, et une franche gaieté régnait dans la salle. Agnès, elle, vivait un songe merveilleux, plein d'yeux veloutés, de princes en satin blanc, beaux comme le jour, avec, sur le front, une boucle brune à pointe d'or...

— Oh ! Gitane, belle gitane, cria soudain Silac d'une voix qui domina le brouhaha, ne vas-tu pas, en ces heures de liesse, nous dire la bonne aventure, la bonne aventure, ô gué ? Tu es si belle

Elle fit une pirouette, sauta comme une chèvre en riant d'un rire moqueur, et Agnès, tremblante, reconnut le rire qu'elle avait entendu s'éloigner dans la nuit, le soir de son arrivée, près d'Ivan ! Ainsi elle attendait Ivan ! Elle devait connaître Ivan depuis longtemps déjà, sans doute ?

— C'est une sorcière ! murmura une voix sombre, près d'elle.

Qui avait parlé ? Ivan était là, tout près, taciturne maintenant, alors qu'autour d'eux la fête battait son plein.

— Evohé ! cria une voix dans la salle. Vive la joie ! Mila, une chanson !

— Oh ! Oui, Mila, une chanson ! Vous ne refuserez pas cela, ce soir, belle bohémienne.

Elle sourit sans répondre et parcourut la salle du regard. Ses yeux s'assombrèrent lorsqu'elle vit Ivan tourné de nouveau vers Agnès, puis, de son pas dansant, elle s'en vint contre les musiciens, prit à l'un d'eux sa mando-

Elle alla s'adosser au piano et commença :

O brûlants yeux noirs, yeux pleins de langueur, Yeux doux et grisants comme une liqueur,

O vous que j'adore Et crains plus encore, Beaux yeux rencontrés un soir de douleur.

Le poème se déroulait, triste et passionné, et la mandoline pleurait tout bas. Des voix, éparpillées dans la salle, reprirent en chœur le refrain, puis la voix frémissante et chaude reprit seule, et se tut enfin sur la dernière plainte.

Les applaudissements crépitèrent, la mandoline pleura un ultime sanglot. Ivan avait redressé la tête, et l'éclair de ses yeux se heurta à l'éclat minéral des yeux de Mila. Que lisait-on dans ces yeux-là ? Menace ? Supplication ? Agnès n'eût su le dire, mais elle frissonna. Elle jeta, soudain dégrisée, un regard effaré à la petite salle enfumée, à ces inconnus bruyants qui l'entouraient, et elle s'écarta brusquement. En vérité, elle avait peur de Mila, de cette fille trop belle au sourire pervers, inquiétante comme un sphinx. D'ailleurs cette voix, cette voix perçante, elle l'avait entendue déjà, elle en était sûre. Ah ! Elle se souvenait bien, maintenant. Elle se voyait assise dans son lit, les bras croisés autour des genoux, et écoutant pleurer la chanson nostalgique venue de la chambre voisine :

"Neige qui tombe comme des fleurs..."

— Pauvre Ivan ! songea-t-elle. Et, comme elle pâlisait, Madeleine Silac demanda :

Fatiguée, petite Rose des Neiges ?

— Un peu madame. Pensez, c'est la première fois qu'il m'arrive de veiller aussi tard.

— Sapristi ! grogna le peintre en tirant sa montre. Ma pauvre Cendrillon, ils sont loin, les douze coups de minuit ! Que va dire la marraine-fée ?

— Elle dira que le conte est fini ! songea mélancoliquement Agnès en serrant frileusement autour d'elle les plis de sa cape. Adieu, prince charmant ! Adieu, beaux atours ! Adieu le bal !

Tout cela lui semblait déjà très loin, perdu dans une sorte de brume étrange, de cette nuit où tous les génies de la montagne, accourus à l'appel de Mila, semblaient être venus dans la vallée pour l'ensorceler. Elle regarda Ivan qui, la tête entre les mains, rêvait, un grand pli entre les sourcils, et elle posa doucement sa main sur son épaule. Elle le vit tressaillir, puis il se dressa :

— Vous partez donc ?

Il s'inclina, et, tandis qu'il posait sur sa main deux lèvres chaudes, elle l'entendit murmurer tout bas, pour elle seule, d'une voix tendre et si impérieuse cependant :

— Rose des Neiges, si vous saviez comme j'ai besoin de vous ! Il faut que je vous voie demain ! Vous viendrez, n'est-ce pas ?

Appuyée au mur, mystérieuse comme l'ange du mal, Mila souriait, méchamment.

(à suivre)



Demain, ces guides, armés de leurs cordes et de leur piolet, reprendraient dans la montagne leur obscur et périlleux combat.

atours, je recommencerais à rêver, comme Cendrillon, loin de ce beau prince des Mille et Une Nuits qui me regarde si doucement en ce moment...

Et lorsque le beau prince, un peu plus tard, la prit par la main pour l'entraîner vers la danse, lorsque l'orchestre commença à égrener ses notes mélancoliques, Agnès, sentant contre sa main la paume dure la guider par mouvements imperceptibles, sentit que jamais plus elle ne danserait comme ce soir-là. Ivan vivait la danse, ne faisait qu'un avec le rythme, et l'on sentait dans sa souplesse de bel animal une force réfrénée. Le satin de sa manche caressait la joue de la jeune fille, et, lorsqu'elle levait les yeux elle voyait au garçon un visage nouveau aux yeux étirés, aux narines frémissantes, qui avait une beauté un peu sauvage.

— Vous aimez la danse, n'est-ce pas ? demanda-t-il brusquement. Nous autres Russes, la danse nous enivre comme du vin nouveau. Nous dansons comme nous respirons...

Comment expliquer à ce garçon passionné que jamais, jusqu'à cette minute, Agnès n'avait senti à ce point la séduction du rythme ? Elle soupira, enviant Mila qui semblait être la partenaire préférée d'Ivan, mais qui, pour l'heure, reconvenue de tous et applaudie à son arrivée à la Caverne, n'avait même pas eu le temps de gagner la table où Silac lui faisait signe ! Ici et là, on l'appelait. Tous connaissaient la jolie patineuse, et elle ne cessait de danser et de rire depuis son entrée. Ses larges manches dorées flottaient dans l'ombre de la Caverne, s'allumant parfois, près des petites lampes, de brusques reflets rouges, et lorsque, d'un geste charmant, elle rattachait les sequins qui glissaient sur son front, la manche glissait et laissait apparaître un beau

que le destin n'a sûrement pas de secrets pour toi...

— Donne donc ta main, dit Mila de sa voix un peu rauque, en s'approchant félinement de la table. Je vais te dire ta vie...

Elle courba sa tête brune, les sequins d'or cliquetèrent sur son front, et, un instant, elle resta pensive.

— Je vois de dures luttes dans ton existence, noble roumi, dit-elle enfin avec un sourire, mais tu as vaincu, et ta vieillesse est couronnée des lauriers du triomphe. Je vois près de toi une femme aimante, et la courbe de sa vie suit étroitement la tienne. J'ai dit !...

— Merci, gitane, dit le peintre en lui tendant une coupe, et il se mit à chanter de sa voix un peu fausse :

Petite bohémienne,
Je voyage beaucoup,
De Paris jusqu'à Vienne,
De Grenade à Moscou...

— Moi, moi, crièrent les jeunes gens en tendant avidement leur main, mais Mila regarda Agnès qui, seule, ne demandait rien, et qui, la tête entre les paumes, la fixait gravement. Elle la tint un instant sous ses prunelles luisantes comme des diamants noirs, et dit impérieusement :

— Donnez votre main aussi. Je vais vous dire votre destin.

Ivan eut un mouvement de colère, comme pour retenir Agnès, mais déjà celle-ci, fascinée, tendait lentement sa paume tremblante sur laquelle se pencha la tête aux sequins d'or. Un ongle aigu comme une griffe se promena sur l'entrelac de lignes qui sillonnaient la petite main, puis la voix un peu rauque murmura :

— Que fais-tu ici, fille de plaine ? Tous les génies de la montagne sont contre toi. Je vois l'amour dans ta main, et pourtant tu partiras en pleurant. Ne crains rien, cependant, car c'est par un autre amour que tes larmes seront séchées...

line, d'un geste décidé, et s'en vint s'installer tout près d'Ivan, son petit pied posé sur un tabouret bas.

— Je vais vous chanter une jolie chanson russe qui s'appelle "Les yeux noirs", dit-elle de sa voix rauque, sans quitter des yeux le garçon.

Il parut qu'Ivan pâlisait sous son hâle. Ou bien était-ce la fatigue qui, brusquement, creusait ses traits ? Il hésita, puis comme Mila, penchée, préludait rêveusement, il lui prit la mandoline d'un geste vif.

Un éclair de triomphe brilla dans les yeux de la jeune femme, qui joignit ses mains derrière sa nuque, s'étira, et s'exclama, riieuse :

— Je vais vous chanter cette chanson en français, voulez-vous ?

Tonifiez-vous...

On ne le dira jamais assez. Toute femme qui travaille, qui gagne sa vie par un travail pénible et constant fait une dépense d'énergie qu'il faut contre-balancer par l'emploi d'un tonique qui possède tous les éléments essentiels pour enrichir le sang, redonner au teint son éclat naturel et enoyer des malaises tels que faiblesse, pâleur, manque d'appétit, fatigue ou autres symptômes, dus à un manque de fer (hémoglobine) dans le sang.

Depuis plus d'un demi-siècle ce sont, apparemment, les bonnes PILULES ROUGES qui font le plus de bien aux femmes souffrantes et débiles. Tout le bien qu'on en dit depuis ce temps doit suffire pour vous convaincre de prendre des bonnes PILULES ROUGES sans plus différer ? Si des milliers de femmes ont été soulagées pour quelle raison ne le seriez-vous pas ?

PILULES ROUGES

Pour les Femmes Pâles et Faibles

50¢ la boîte ou 3 pour \$1.35

Cie Chimique FRANCO Américaine, Ltée, 1566, rue St-Denis, Montréal



PHOTO-JOURNAL MARQUE CHAQUE SEMAINE UN PROGRES

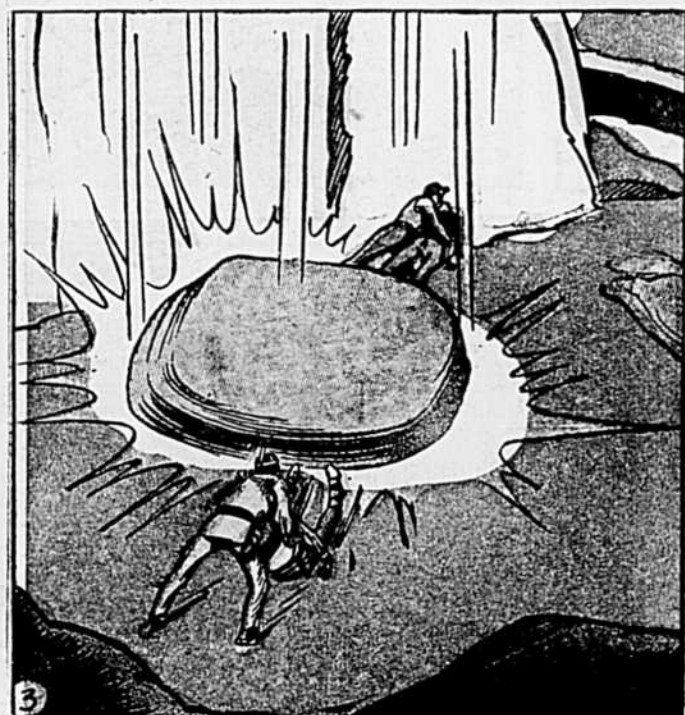
LE PAPA DE DE PIERRETTE

par
AL VERNEER



COPR. 1949 BY NEA SERVICE, INC.





On forme des marins d'élite pour l'avenir à l'école française des pupilles de la Marine



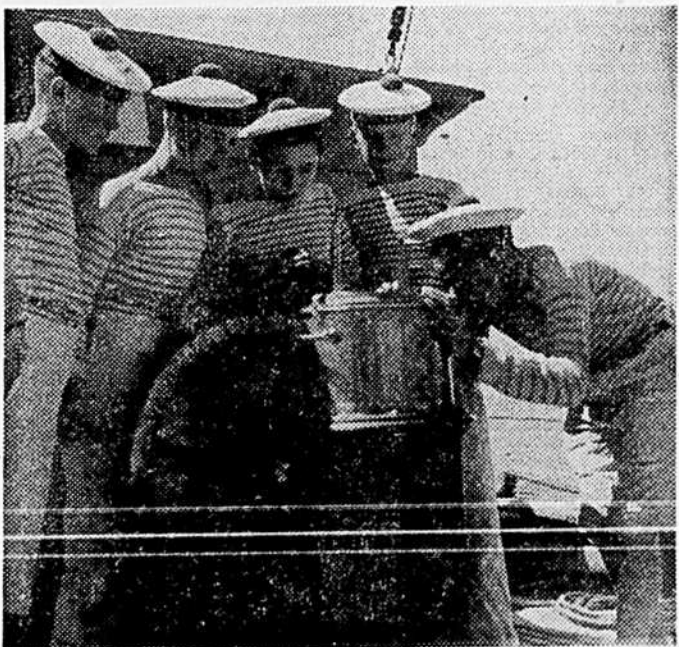
L'horaire de la journée est sensiblement le même, à l'Ecole des pupilles de la Marine, que sur un navire. Mais la journée commence à 5 h. 30 du matin par le salut aux couleurs. Le drapeau de l'école n'est qu'un simple fanion qu'un des jeunes futurs marins porte au bout de son mousqueton. Mais malgré leur jeune âge (14 et 15 ans) les pupilles ont bonne allure.

L'ECOLE française des pupilles de la Marine est installée à Berthaume, près de Brest. Les locaux, longs bâtiments de plein pied, entourés d'arbres, sont construits à proximité de la mer. Ils ne ressemblent en rien à une caserne.

Dirigée par un Capitaine de Frégate, assisté de 6 offi-

ciers de marine, l'Ecole a pour mission de donner une éducation virile et un complément d'instruction générale à des enfants de conduite exemplaire, fournissant d'excellentes références scolaires et désireux de faire leur carrière dans la Marine.

Les garçons sont admis entre 14 et 15 ans. La du-



Les élèves de l'école doivent bien connaître toutes les manoeuvres et apprendre tous les secrets si nombreux du métier de marin. Ils doivent savoir tenir la barre, orienter la course du navire, connaître les caprices du compas et apprendre à faire des relevés. Ils s'y adonnent avec entrain et beaucoup de sérieux.

Par Albert MOLINA

rée de leur séjour est d'un an à 18 mois.

Les candidats, choisis sur pièces, doivent pour être admis définitivement subir avec succès un examen médical et un examen d'instruction générale. De plus ils sont soumis à la preuve maintenant classique des tests. Les élèves les plus aptes sont présentés au brevet élémentaire ou à l'école de mes-trance qui fera d'eux des officiers marinières et plus tard, des officiers.

Répartis en neuf sections, les pupilles sont de service ou d'instruction un jour sur neuf. Ces activités consistent en formation militaire, maritime, et en culture physique. Ce jour-là est certainement de loin le plus apprécié. L'Ecole ne donne aucun enseignement technique. La suite normale des études est l'admission aux écoles des mousses ou des apprentis mécaniciens.

L'esprit de l'Ecole veut qu'il n'y ait pas de sanctions sauf celles pratiquées dans n'importe quel établissement scolaire. Il est d'ailleurs très rare d'avoir à y recourir.

Des distinctions honorent les meilleurs sujets. Le major de l'Ecole porte le galon de second maître, sur la manche gauche.

Dans chaque section, un chef de hune et deux gabiers d'élite sont choisis pour leur mérite. Distinctions qui ne sont pas sans responsabilités car les chefs de hune sont responsables du bon esprit et de la bonne marche de leur section. Ils s'acquittent fort bien de leur tâche et les cadres de l'Ecole n'ont pratiquement jamais à intervenir.

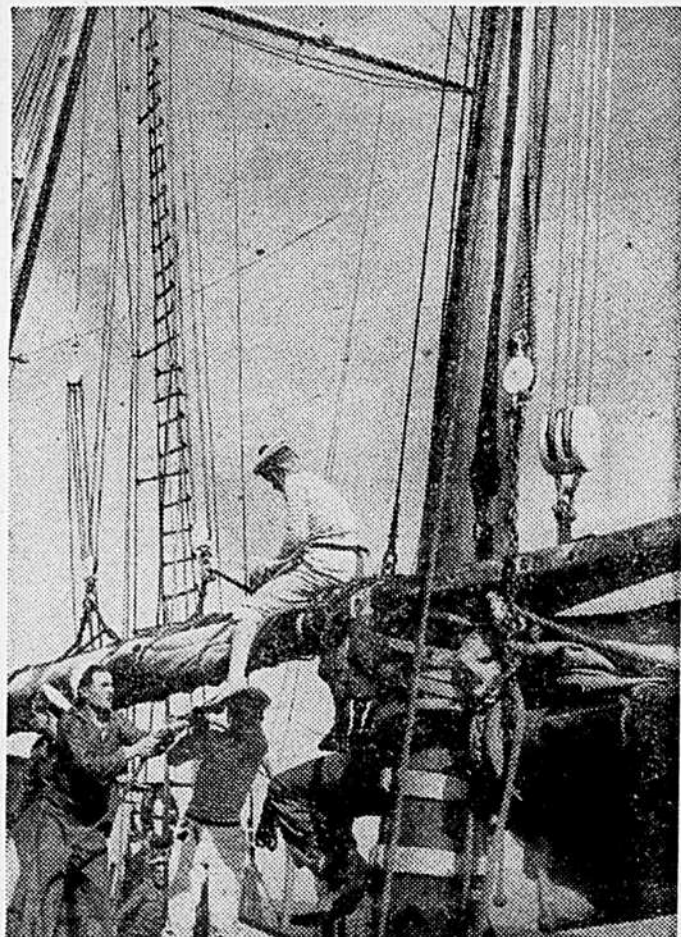
L'horaire d'une journée est presque le même que celui d'un bâtiment: 5 h. 30 du matin à 9 h. 30 du soir — Couleurs, services, études, garde, sports, loisirs, se succèdent suivant un horaire rigoureusement appliqué.

La discipline est stricte, mais librement et joyeusement consentie.

Les pupilles savent que leurs instructeurs et les cadres de l'Ecole ne veulent que leur bien. Ils prennent de bonne heure l'habitude d'une vie réglée, le goût du travail bien fait, le sens des responsabilités; qualités qui leur permettront de gravir aisément les différents échelons de la hiérarchie maritime. Ils se souviennent que des amiraux ont commencé leur carrière à cette école.

Ainsi, au moment où la jeunesse de France, en proie à des tentations de toutes sortes, ne sait plus très bien que faire, un groupe de quatre cents pupilles animés d'un esprit et d'un idéal se forme virilement pour servir la Marine et le pays.

(Copyright par A.I.A.)



Les mousses de l'Ecole des Pupilles de la Marine doivent se familiariser avec toutes les manoeuvres des voiliers. C'est que l'on n'a encore jamais trouvé de meilleur entraînement au métier de marin que celui que le mousse peut faire sur un navire à voiles. Rouler les voiles et les attacher solidement sur la vergue est un rude travail exigeant beaucoup d'expérience.



Les pupilles de la Marine sont soigneusement choisis car l'école a pour objectif d'en faire non seulement de bons marins mais de les mettre à même de devenir plus tard des officiers de marine. La formation morale tient une place importante dans leur entraînement. Mais la santé compte aussi et on a soin de leur procurer des repas copieux et sains. (Vignettes Atlas-Photo-Molina).

Pourquoi ne serviriez-vous pas un bon plat au fromage à la place du poisson aujourd'hui? Un changement active l'appétit

● Céleri au fromage

- 1 boîte de soupe à la crème de céleri condensée de 10 onces.
 ¼ de c. à thé de moutarde en poudre,
 2 oeufs, légèrement battus,
 Tranches de pain rôties,
 ¼ de tasse de fromage râpé,
 ½ tasse de lait,
 ½ c. à thé de sauce Worcestershire,
 ¼ de c. à thé de paprika,
 ½ tasse de miettes de biscuits sodas.

Mettez la soupe de céleri dans la partie supérieure d'un bain-marie; brassez bien, et faites chauffer. Ajoutez le fromage râpé, et brassez jusqu'à ce que le fromage soit parfaitement fondu. Ajoutez le lait; mélangez. Ajoutez les assaisonnements. Combinez une petite quantité du mélange avec les oeufs afin de les réchauffer, puis ajoutez au mélange de soupe, en brassant constamment. Faites cuire 2 minutes seulement. Jetez ensuite dans les miettes de biscuits. Servez immédiatement sur des tranches de pain rôties. Garnissez d'olives farcies. Suffisant pour 6 personnes.

Essayez ce plat le dimanche soir, pour le souper, avec des carottes en bâtons, des fruits en conserve, du pain aux noix et aux dattes, et du café, et vous aurez un souper de tout premier choix.

● Pâté au poisson, légumes et au fromage

- 2 tasses de poisson cuit, émietté,
 1 tasse de céleri coupé en dés,
 1 piment vert haché, (facultatif),
 2 tasses de sauce blanche bien assaisonnée,
 2 tasses de pommes de terre coupées en petits dés,
 2 tasses de fromage râpé (½ livre),
 Sel et poivre au goût, Pâte.

Combinez le poisson avec les légumes. Ajoutez 1½ tasse de fromage râpé; ajoutez ensuite la sauce blanche ou une sauce à la crème, et assaisonnez au goût. Disposez le mélange dans un plat peu profond, allant au four, et saupoudrez le reste du fromage râpé par-dessus. Recouvrez de pâte, ajustez bien les bords, et pressez fermement. Faites quelques incisions sur le dessus comme pour les tartes, puis faites cuire dans un four chaud, (400 d. F.) jusqu'à ce que la pâte soit bien à point, et bien dorée. Servez bien chaud. Suffisant pour 6 personnes. Délicieux pour un souper de carême.

● Poisson au riz et légumes

- 4 c. à table de beurre,
 2 tasses de tomates,
 1 tasse d'oignon haché,
 2 tasses de pommes de terre, râpées ou coupées en petits dés,
 2 tasses d'eau bouillante, Chapelure,
 2 tasses de carottes crues, coupées en dés, ou râpées,
 ½ tasse de riz à demi cuit,
 2½ tasses de poisson cru, haché,
 1 tasse de céleri haché,
 Sel et poivre au goût.

Faites revenir l'oignon dans le beurre et mettez-le dans un plat à gratin beurré, puis ajoutez les restes des ingrédients en rangs superposés, assaisonnez de sel et poivre, puis ajoutez les tomates et l'eau, et recouvrez de chapelure. Disposez quelques noisettes de beurre, puis faites cuire au four modérément chaud, (350 d. F.) environ 1½ heure. Servez très chaud. Voilà un plat de carême succulent.



Le fromage renferme de grands avantages, et on a tort de ne le servir qu'à la fin des repas, pour ajouter de la variété aux repas, ou encore en sandwichs en certaines circonstances. Sans doute ces deux manières sont appréciables, mais on a trouvé le moyen de faire des plats si délicieux et si nourrissants qu'ils peuvent remplacer les poissons les jours maigres, et même la viande lorsqu'on en est fatigué. En ce temps de carême surtout, le moment est tout désigné pour en faire l'expérience, et pour vous en convaincre vous n'avez qu'à lire les recettes de notre journal, qui vous donne la manière de confectionner des plats de premier choix, qui ajoutent aux repas une valeur nutritive et un bon goût qui font les délices de tous ceux qui aiment à bien manger. Ne l'oubliez pas, une livre de fromage équivaut à un gallon de lait, ou à une livre de bœuf, et renferme tous les éléments nutritifs qui existent dans ces deux aliments. Le fromage se digère plus facilement s'il est râpé ou fondu et mélangé avec d'autres aliments, et il ajoute à la saveur de ces aliments. Il peut être ajouté aux soupes, aux légumes, aux sauces, au poisson, même à la viande parfois, et aux pâtes alimentaires, cela est évident. Mais les plats de fromage doivent être cuits à feu modéré, ou bien ils deviennent durs et filandreux. Mais pour que le fromage soit à son meilleur, il faut qu'il soit conservé au froid, enveloppé dans du papier ciré afin de protéger la surface de tout durcissement, et pour qu'il soit à l'abri de l'humidité, de la poussière, et alors, le réfrigérateur ou la glacière est l'endroit tout désigné pour sa parfaite conservation. Le mieux cependant, c'est encore de n'acheter que la quantité nécessaire, et d'exiger qu'il soit bien frais. Un fromage durci et pas frais ne pourra vous donner satisfaction, et vos plats n'auront pas cette saveur délicieuse que seul peut donner un fromage parfait. En intercalant dans vos menus du carême les plats de poisson et de fromage, vous les rendrez beaucoup plus intéressants, tout aussi nourrissants et savoureux, et cette variété plaira à toute la famille.

● Croquettes au riz et au fromage

- 1 livre de fromage doux,
 2 tasses de riz cuit, froid,
 2 c. à table de beurre fondu,
 1 oeuf.

Faites cuire le riz, faites-le refroidir, puis ajoutez-lui l'oeuf battu, le beurre fondu, un peu de sel et de poivre, et mélangez bien le tout. Roulez le fromage préalablement râpé en croquettes, puis recouvrez du mélange de riz de manière à ce que le fromage soit bien enveloppé, et trempez chaque croquette dans de la chapelure de pain, puis dans un oeuf battu, et de nouveau recouvrez de chapelure. Faites frire dans une friture bien chaude, et servez avec une sauce au fromage. C'est un mets succulent pour le temps du carême.

● Garniture pour brioches

- 1 oeuf,
 ½ tasse de farine,
 1 tasse de cassonade.

Mélangez bien tous les ingrédients ensemble. Abaissez votre pâte au rouleau et garnissez-la avec votre garniture. Aussitôt garnie, roulez-la, puis coupez-la en tranches. Faites cuire dans un four modéré jusqu'à ce qu'elles soient bien à point.

Ne mettez pas les brioches trop rapprochées les unes des autres, parce qu'elles s'étendent.

● Sauce au fromage

- 4 c. à table, rases, de beurre,
 2 tasses de lait,
 ½ livre de fromage râpé (2 tasses),
 4 c. à table, rases, de farine à pain,
 ½ c. à thé de sel.

Faites fondre le beurre, puis mélangez avec la farine, et brassez jusqu'à ce que le mélange commence à bouillir. Ajoutez alors le lait froid et le sel. Brassez constamment jusqu'à ce que le mélange soit bien lisse, épais et velouté. Ajoutez alors le fromage râpé, et brassez jusqu'à ce qu'il soit parfaitement fondu. Servez-vous de cette sauce immédiatement.

● Asperges au fromage

- 2 c. à table de beurre,
 1 tasse d'amandes blanches,
 1 tasse de bouts d'asperges, cuites ou en conserve,
 1 tasse de lait,
 2 c. à table de farine,
 1½ tasse de fromage jaune râpé.

Faites fondre le beurre, puis ajoutez la farine. Ajoutez ensuite le lait, graduellement et faites cuire, en brassant, jusqu'à épaississement. Ajoutez ¼ de tasse du liquide de cuisson des asperges, et faites venir au point d'ébullition. Ajoutez alors les asperges coupées en morceaux, les amandes hachées, et le fromage râpé. Amalgamez bien le tout, et servez, bien chaud, dans des coquilles de pâte.

● Petites boules de fromage avec sauce aux tomates

- ½ livre de fromage râpé,
 ½ de c. à thé de sel,
 2 tasses de chapelure de pain,
 3 oeufs bien battus,
 Sauce aux tomates chaude, épaisse et bien assaisonnée,
 1 pincée de poivre.

Mélangez tous les ingrédients ensemble, sauf la sauce aux tomates, puis formez en petites boules d'environ 1½ pouce de diamètre. Sautez chacune dans un oeuf légèrement battu avec 2 c. à table d'eau froide, puis roulez-les dans la chapelure fine. Faites frire dans une friture épaisse, suffisamment chaude pour dorer délicatement les boules de fromage. Faites ensuite égoutter sur un papier absorbant, et servez très chaud arrosée de la sauce aux tomates, également très chaude.

● Flétan au four avec sauce aux tomates

- 2 livres de flétan,
 Sel et poivre au goût,
 2 tasses de sauce aux tomates.

Essayez les tranches de poisson avec un linge humide, puis placez-les dans un plat à gratin beurré, et versez la sauce aux tomates autour du poisson, assaisonnez de sel et poivre, puis faites cuire dans un four modérément chaud, (350 d. F.) environ 35 minutes.

● Brioches pour le carême

- 8 tasses d'eau tiède,
 1 tasse de sucre,
 1 c. à table de sel,
 Farine,

- ½ tasse de beurre, ou saindoux,
 1 tasse de raisins de Corinthe,
 1 gâteau de levure.

Faites tremper le gâteau de levure environ 10 minutes dans ¼ de tasse d'eau chaude. Faites fondre la matière grasse, versez-la dans un bol à dé-mêler ainsi que le sucre et le sel. Ajoutez votre détrempe de levure, puis suffisamment de farine pour obtenir une pâte ferme et bien lisse. Remuez vivement, puis laissez revenir jusqu'à ce que le tout soit bien léger. Faites ceci au milieu de l'après-midi. Avant le coucher, ajoutez le raisin, puis travaillez-y une quantité suffisante de farine pour que la pâte ne colle pas plus aux doigts. Le lendemain matin le volume sera doublé. Pétrissez alors légèrement puis laissez lever de nouveau. Moulez en petites brioches, et rangez-les dans une lèchefrite beurrée. Laissez-les revenir jusqu'à ce qu'elles aient triplé leur volume. Enduisez le dessus de chacune de lait et de sucre, puis faites cuire dans un four modérément chaud, environ ¼ heure. Vous aurez 3 douzaines de succulentes brioches, grosses, ou 4 douzaines de petites.

● Morue à la crème avec pommes de terre

- ½ livre de morue dessalée,
 4 oeufs cuits durs, tranchés,
 2 c. à table de farine,
 2 tasses de lait,
 2 c. à table de beurre,

- 4 tasses de pommes de terre pilées, bien assaisonnées.

Recouvrez la morue d'eau fraîche, et laissez-la reposer quelques heures avant de vous en servir. Faites ensuite égoutter, puis recouvrez d'eau froide et faites venir au point d'ébullition. Faites de nouveau égoutter, puis émiettiez le poisson finement. Faites fondre le beurre au bain-marie, ajoutez la farine, puis mélangez bien jusqu'à ce que ce soit bien lisse. Ajoutez le lait et faites cuire jusqu'à épaississement, en brassant constamment. Ajoutez alors la morue et les oeufs tranchés; chauffez bien. Disposez les pommes de terre pilées autour d'un plat préalablement réchauffé, et mettez la crème de poisson au centre, ce qui fera un joli effet. On peut si on le désire saupoudrer du paprika sur la crème de poisson afin de donner de la couleur.

● Tarte-chiffon aux pêches

- 1 c. à table rase, de gélatine granulée,
 ¼ de tasse de sucre,
 ¼ de c. à thé de sel,
 1 c. à table de jus de citron,
 ¼ de tasse d'eau froide,
 4 oeufs,

- 1 ½ tasse de pêches en conserve, mises en purée.

Faites amollir la gélatine dans l'eau froide. Battez les jaunes d'oeufs légèrement, puis ajoutez ¼ tasse de sucre, et la purée de pêches, ainsi que le sel et le jus de citron, puis faites cuire dans la partie supérieure d'un bain-marie, jusqu'à consistance de cossetarde. Enlevez du feu, et ajoutez la gélatine amollie, en brassant, jusqu'à dissolution. Faites refroidir, puis quand le mélange commence à épaissir, jetez-le dans les blancs d'oeufs battus en neige ferme, auxquels vous aurez ajouté le reste du sucre. Mettez ce mélange dans une croûte de pâte cuite, et mettez dans le réfrigérateur jusqu'à ce que le mélange soit bien pris. Avant de servir, recouvrez d'une couche de crème

LA PAGE DU TRICOT

Bleu comme un beau ciel de printemps et une mer d'été

(Exclusif à "Photo-Journal"
par F.F.S.)

Fournitures: laine à 4 brins.
Taille 12, 6 onces de bleu mer.
Tailles 14 et 16: 8 onces.

Petite quantité de laine marine et de laine rouge, à 4 brins.

2 aiguilles no 4 (8 1/2 mm.),
grosseur américaine.

1 crochet de corne No 8
(grosseur américaine).

1 bouton, bourrures d'épaules.
Tension: 7 1/2 mailles au pouce.
9 rangs au pouce.

Mesures:

Tailles: 12 14 16
Buste: 32" 34" 36"

Largeur du dos ou du devant,
au-dessus des manches: 13 1/2" 14" 14 1/2"

Largeur du dos ou du devant,
sous le bras: 16" 17" 18"

Longueur, de l'épaule jusqu'au
bas: 19 1/2" 20" 21"

Couture du côté: 12 1/2" 13" 13 1/2"

Largeur de la manche au bras
supérieur: 11 1/2" 11 1/2" 12"

Couture de la manche: 4" 4" 4 1/2"

Dos — En commençant par le
bas, monter:

108 m. 116 m. 124 m.

Tricoter en côtes (1 m. end., -
1 m. env.) pour 1 pouce.

Travailler en point jersey (1
rang end. - 1 rang env.), dimi-
nuant d'une maille à chaque ex-
trémité du rang suivant et à tous
les 5 rangs, jusqu'à ce que la
pièce mesure 5 pouces en tout. Il
reste maintenant:

100 m. 108 m. 116 m.

Continuer en point jersey, aug-
mentant d'une maille à chaque
extrémité du rang suivant et à
tous les 5 rangs:

122 m. 128 m. 136 m.

Travailler sans augmenter jus-
qu'à ce que la pièce mesure en
tout: 12 1/2" 13" 13 1/2"

Pour former l'ouverture des
manches, fermer 7 m. au com-
mencement des 2 rangs suivants.
Fermer 2 m. au commencement
des 2 rangs suivants. Diminuer
d'une maille au commencement
de chaque rang jusqu'à ce qu'il
reste: 102 m. 106 m. 110 m.

Travailler sans diminuer jus-
qu'à ce que la pièce mesure, par-
tant du 1er rang de l'ouverture
de la manche: 4" 4" 4 1/2"

Rang suivant: tricoter les
prochaines: 51 m. 53 m. 55 m.

Tourner et travailler cette sé-
rie de mailles seulement, en
point jersey, jusqu'à ce que la
pièce mesure, du 1er rang de
l'ouverture de la manche: 7" 7" 7 1/2"

en terminant par un rang en-
droit.

Pour former l'encolure — Fer-
mer: 18 m. 20 m. 22 m.

au commencement du rang sui-
vant. Continuer en point jersey
sur les mailles qui restent, jus-
qu'à ce que la pièce mesure, à
partir de la dernière série de
mailles fermées: 2 1/2" 2 1/2" 3"

Fermer les mailles qui restent.

Attacher la laine à l'endroit où
les mailles ont été divisées et
travailler de façon correspon-
dante.

Devant: travailler comme pour
le dos, jusqu'à ce que la pièce
mesure; en tout: 2" 2" 2 1/2"

en terminant par un rang envers.

Puis, en continuant avec les
mêmes diminutions du côté, com-
me auparavant, faire les rayures
de la façon suivante:

* 1er rang: placer des marqueurs
de chaque côté des 30 m. cen-
trales. Tricoter avec la laine
principale (bleu mer) jusqu'au
premier marqueur, attacher la
laine marine, tricoter les 30 m.
suivantes, rattacher la laine
principale et terminer le rang.

2e rang: faire 1 rang envers
avec les mêmes couleurs.

3e et 4e rangs: Point jersey,
avec la laine principale seule-
ment.

5e et 6e rangs: comme les 1er
et 2e rangs, en employant la
laine rouge au lieu de la laine
marine.

Avec la laine principale, trico-
ter comme pour le dos pour 2
autres pouces, diminuant sur les
côtés comme auparavant, et ter-
minant par un rang envers.

Rang suivant: placer des mar-
queurs de chaque côté des 20 m.
centrales. Avec la laine marine,
tricoter à l'endroit jusqu'au pre-
mier marqueur. Avec la laine
principale, tricoter les 20 m. sui-
vantes à l'endroit, et terminer le
rang avec la laine marine.

5 rangs suivants: Point jersey,
continuant la rayure à l'endroit
indiqué, de la même façon que la
première, quant à l'épaisseur, les
20 m. ou centre étant faites en
laine principale.

Faire 2 pouces en laine princi-
pale. Répéter de *, en continuant
l'ouverture des manches comme
pour le Dos, jusqu'à ce que l'on
ait obtenu 4 rayures centrales et
8 rayures de chaque côté. Briser
les laines marine et rouge. Avec
la laine principale, faire 4 rangs
en côtes (1 m. end., 1 m. env.).
Fermer en côtes.

Manches: En commençant par
le bas, monter:

74 m. 74 m. 78 m.

Tricoter par côtes pour 1 pou-
ce. Diminuer d'une maille à
chaque extrémité du rang sui-
vant et à tous les 4 rangs, con-
tinuer en point jersey jusqu'à ce
qu'il reste: 86 m. 86 m. 90 m.

Travailler sans augmenter jus-
qu'à ce que la manche mesure en
tout: 4" 4" 4 1/2"

Pour former le haut: fermer
7 m. au commencement des 2
prochains rangs. Diminuer d'une
maille à chaque extrémité de



(Photo FFS)

VOUS AIMEREZ ce chandail simple et léger et vous le trouverez fort pratique pour porter tout le printemps et l'été. Le patron comporte un arrangement très effectif de rayures horizontales brisées et sert à ajouter une note contrastante au modèle uni. Celui-ci a été tricoté en laine bleu mer, avec garnitures marines et rouges.

tous les rangs, jusqu'à ce qu'il
reste 36 m. Fermer.

Presser selon les mesures indi-
quées. Assembler les coutures du
devant de l'épaule. En tenant le
tricot à l'endroit, attacher la lai-
ne du côté droit de l'encolure, et
faire 1 rang de sc serrés autour

du devant du cou, de l'arrière, de
l'ouverture du dos, en ajoutant
une ch. de 5m. en haut de cette
ouverture. Poser le bouton de
l'autre côté de cette chaînette.
Assembler les coutures des côtés
et des manches. Poser les man-
ches et les bourrures d'épaules.

ABREVIATIONS

m. maille
end. endroit
env. envers
sc. simple crochet
ch. chaînette



**CHARMANTE ROBE-MAN-
TEAU** — La robe-manteau
est très populaire pour le
printemps. Ce modèle en
surah de soie est particulièrement
seyant et élégant, avec sa coupe
savante, ses grandes manches
capes, ses revers arrondis et formant
un collet châle et ses poches
décollées. La doublure en
crêpe est de même couleur
que la fleur qui orne le
corsage.

Les imperméables de printemps Une mode pratique

Quand Lou Ritchie, dessinateur
canadien bien connu, présente sa
collection d'imperméables de prin-
temps, au début de l'hiver, on put
constater que ces modèles, quoique
très pratiques et très conforta-
bles sous la pluie, sont en même
temps des manteaux très élégants
et tout-à-fait de mise pour les
plus belles journées comme pour
les circonstances qui demandent
beaucoup de toilette. On trouve
un grand nombre de modèles en
gabardine, et beaucoup en satin,
ainsi qu'en plusieurs tissus légers,
traités spécialement pour la pluie.
On voit aussi une grande variété
de teintes de vert, du viné, du

turquoise, du bleu poudre, et d'au-
tres teintes gaies, sans oublier le
marine. Aussi beaucoup d'harmonie
de couleurs.

Beaucoup de modèles sont ajus-
tés, les jupes sont pour la plupart
très godées, les manchettes, les
revers, les empiècements, les po-
ches et les ceintures offrent tous
quelque chose de nouveau, les ca-
puchons sont de différentes formes
et souvent détachables.

Les capes offrent un intérêt
frappant et les petites guêtres
qui accompagnent chaque manteau
sont certainement de l'indémodable.

Même les toilettes de grand luxe
ont un air pratique à l'heure ac-
tuelle. Ainsi, les robes de mariées
sont très souvent faites de telle
façon qu'on puisse les porter plus
tard dans la soirée; le charmant
corsage qui orne l'ample jupe est
souvent une jaquette ajustée. Su-
san Small, elle, vient de lancer
une robe, pour le cocktail, en satin
nacré recouverte de dentelle noire.
La jupe et la robe de cette toi-
lette peuvent se porter séparément.

Bas, chaussettes

Achetez vos bas par deux ou
trois paires de même qualité et de
même teinte; vous pourrez en tirer
parti plus longtemps en reformant
une paire.

Il est bon de prévenir leur usure
et surtout celle des chaussettes, en
doublant talon et bout de pied.
Pour cela, passez à l'envers des
points de reprise assez grands en
laine ou en coton fin selon la na-
ture des bas ou chaussettes. Si vous
avez la patience de passer un fil
lâche juste sous les revers du bas
neuf, vous éviterez la maille qui
file, si la jarretelle a occasionné un
accroc.

LAINES

Pour vos tricotés, nous avons votre marque préférée et en plus une
laine exclusive à la maison. Laine ARISTOCRAT. **DANS**
3 piles, importation anglaise que nous vous recom- **TOUTES LES**
mandons hautement et qui surpasse toutes les **COULEURS**
autres marques à ce prix.

Pour tricotés à la main, métiers et machines à tricoter.

L.-J. PARENT
ET FILS LTEE

4906, BOUL. ST-LAURENT
Etablie depuis 1929

BE. 3683

Commandes
postales remplies
avec soin



(Photo Columbia)

"Un soir, au crépuscule... les autres danseront peut-être à côté, nous serons seuls sur la terrasse..."

Si l'on s'avise de parler, en 1949, de déclaration d'amour, chacun affiche un petit sourire et la jeune fille la plus attendue dans le romantisme sait qu'il est séant de se moquer de cette forme "conventionnelle" (dit-on) et "périmée" (dit-on encore) du code sentimental.

Mais...

Bien sûr, un accord tacite peut suffire à deux amoureux pour se comprendre. Viendra pourtant un moment où l'un des deux, chacun des deux sans doute, aura besoin de se faire confirmer, puis répéter par des paroles, la merveilleuse révélation.

La déclaration d'amour est donc une tradition qui n'est pas près de se perdre et que les mœurs nouvelles ou le caractère de chaque individu ne font que transformer.

COMMENT IMAGINEZ-VOUS SA DÉCLARATION D'AMOUR ?

CE QUE RÊVENT LES JEUNES FILLES... Voici ce qu'ont bien voulu répondre à cette question, cinq jeunes filles que je connais bien et qui me font confiance :

ODILE, 15 ans, très sportive, fêrue de natation : "Pour moi, pas de discussion. Je vois ça se passer sur un bateau. Comment ? on le verra bien. Mais pas sans bateau."

JEANNETTE, 18 ans, douce et calme, a rougi pour murmurer : "Il me prendra la main. Nous nous regarderons. Je devinerai plus que je n'entendrais les mots qu'il prononcera."

BRIGITTE, 18 ans aussi, un peu timide, un peu brutale, un peu renfermée, si sensible au fond, s'est animée pour affirmer : "Cela se passera le soir, de cela je suis sûre. Au crépuscule, peut-être sous la lune. Les autres danseront peut-être à côté, nous serons seuls sur la terrasse..."

HÉLÈNE, 19 ans, qui prépare les Beaux-Arts (et qui, faut-il le dire, est sage sous son air déluré) : "Oh ! pour moi, c'est très simple. Pas de paroles du tout. Un baiser."

Les trois premières ont alors hoché la tête avec un demi-sourire. Ce qui semblerait dire que...

après tout... ce point de vue un peu net n'était pas si déplaisant. Mais elles croyaient pourtant que le je vous aime tant attendu et irremplaçable devait venir à un moment ou à l'autre. Alors je me suis tournée vers...

GERMAINE, 22 ans, qui se croit laide et craint de vieillir seule. "Pour moi, a-t-elle dit avec un soupir, il n'y a qu'une vraie formule pour une déclaration d'amour profond : "Voulez-vous être ma femme ?"

JEUNES GENS DU XX^e SIÈCLE NE "RATEZ" PAS VOTRE DÉCLARATION

Il n'est donc plus de formule consacrée que vous puissiez appliquer. La conclusion ne saurait être "n'en faites pas", car "elles" en face en attendent secrètement une.

SI VOUS N'AIMEZ PAS VRAIMENT, NE FAITES PAS DE DÉCLARATION

—Même si vous êtes de bonne foi, méfiez-vous d'un emballement momentané, d'un bon repas, d'une soirée de danse, qui vous rendraient moins scrupuleux.

—Réfléchissez toujours à la qualité des sentiments que vous éprouvez avant de les exprimer.

—Demandez-vous s'il est loyal de troubler celle à qui vous vous adressez.

—Méfiez-vous de l'imagination des jeunes filles et soyez toujours très précis dans vos dires. Tant de jeunes vies se gâchent sur un malentendu...

QUELQUES CONSEILS POUR EN FAIRE UNE, SI VOUS AIMEZ VRAIMENT

—Ne vous prononcez que si vous êtes presque certain à l'avance de l'accord de celle que vous aimez. Cela se devine si bien et à tant de choses.

—Sachez, pour choisir votre heure, votre endroit, vos mots, que les jeunes filles attendent secrètement un peu de poésie de ce "grand moment". Mais oui. Même si elles nagent, campent, travaillent à vos côtés. C'est si facile de choisir un matin étincelant d'heureuse rosée, ou seulement cet instant où, le cliquetis des machines

calmé, le bureau le plus banal s'enjolie de crépuscule.

—Cependant, ne faites pas de répétitions préalables. Cela se passe toujours autrement que l'on avait prévu. Pour vous consoler, songez que vous ne jouez pas un rôle, vous allez dire ce que vous pensez le plus profondément. Soyez tranquille, ce "génie du cœur" tant vanté ne vous fera pas défaut.

—N'ayez pas peur d'elle, ni de son ironie. L'ironie est une arme de la faiblesse chez la jeune fille. Elle est plus troublée que vous, même si elle le cache. Une petite cousine me disait d'un air mi-comique, mi-navré : "Hélas ! même si je l'aime aussi, j'ai peur, en entendant sa "déclaration", d'éclater de rire. Est-ce que je ne ris pas, nerveusement, aux enterrements ?" Alors... n'est-ce pas ?

—Si tout ne vas pas à votre gré, ne soyez pas tragiquement déçu : surtout ne réagissez pas en homme vexé. Une déclaration d'amour manquée, cela peut se "repêcher" tout comme un échec aux examens. La réussite dans la vie n'est faite que d'efforts renouvelés pour obtenir ce que l'on désire.

JEUNES FILLES DU XX^e SIÈCLE, SACHEZ ACCUEILLIR SA DÉCLARATION

Ne vous en faites pas à l'avance une idée fausse.

—Vous êtes restée plus romantique que "lui", sachez-le, n'attendez pas trop de sérénades, de phrases flatteuses et musicales.

—Même si vous êtes raisonnable et connaissez bien le caractère de celui dont vous attendez la déclaration, n'essayez pas de vous représenter la scène. Vous verrez bien.

N'Y PENSEZ PAS TROP QUAND CE N'EST PAS LE MOMENT

—Cela vous rendrait peut-être comme ces jeunes filles qui attendent de tout homme qui les approche une déclaration d'amour et sont forcément déçues.

—Vous auriez, sans le vouloir, l'air d'attendre cette déclaration, ce qui pourrait :

POUSSER N'IMPORTE QUI À

POUR VOUS

~~~~~

# La plus belle déclaration d'amour



(Photo M.G.M.)

"Pour moi, pas de discussion. Je vois ça se passer sur un bateau. Comment ? on le verra bien. Mais pas sans bateau".

vous en faire une sans en avoir eu envie ;

**DETOURNER DE VOUS** celui qui en aurait eu envie. Car l'amour a de ces fantaisies : "fuyez-le, il vous suit, suivez-le, il vous fuit".

#### RÉFLÉCHISSEZ SUR QUELQUES CHIFFRES

Sur environ 300,000 déclarations d'amour qui se font à la minute dans le monde, on peut estimer que 10,000 seulement ont des chances d'aboutir à un mariage.

D'autre part, tous les mariages ne nécessitent pas une déclaration d'amour préalable, puisque, d'après les statistiques :

—89 p.c. des mariages sont précédés d'une déclaration "en règle" ;

—8 p.c. laissent de côté la question amoureuse par un accord tacite ;

—3 p.c. sont même précédés d'une déclaration formelle de "non-amour" et fondés sur un accord amical, financier ou pratique.

#### TOUTES LES DÉCLARATIONS D'AMOUR NE SONT PAS SINCÈRES

Tâchez de reconnaître les fautes des vraies.

—Une "trop belle" déclaration émane souvent d'un séducteur professionnel qui n'est pas à son coup d'essai.

—L'émotion, la maladresse, seront généralement signes de sincérité.

Cependant il peut y avoir des cas douteux. TACHEZ, DE TOUTES FAÇONS, DE VOUS GARDER SUR LE QUI-VIVE et de voir clair.

—Évitez l'occasion d'une déclaration (solitude à deux), dans les moments de fatigue où votre jugement est moins sain.

—Évitez de vous laisser entraîner à boire des alcools.

—Efforcez-vous d'écouter vraiment ce que dit votre soupirant et d'observer son visage.

Evidemment, on y perd en gravité, en intensité de bonheur pour ce moment-là, mais on y gagne à coup sûr plus de sécurité et de bonheur aussi pour sa vie entière.

#### LORSQUE C'EST LE MOMENT

—Soyez, en ce qui vous concerne, aussi naturelle, aussi simple que possible.

#### SI LA DÉCLARATION VIENT DE QUELQU'UN QUI NE VOUS PLAÎT PAS :

Elle ne devrait pas se produire, car une femme sait toujours si elle plaît et vous auriez pu déjà, par votre attitude, éviter d'en venir là. En tout cas, arrêtez cette déclaration gentiment mais fermement dès les premiers mots. Votre admirateur vous saura gré de lui avoir évité de se rendre plus longtemps ridicule.

#### SI LA DÉCLARATION VIENT DE QUELQU'UN QUE VOUS AIMEZ

—Encouragez-la par une attention bienveillante.

—Mettez de côté, sinon votre esprit critique, du moins l'ironie, la moquerie qui atteint à vif un cœur qui s'est décidé (parfois après hésitations) à se livrer.

—Songez, si vous voulez, que cette heure émouvante reste un vraiment bon souvenir, que son harmonie dépend aussi de vous. Faites effort de votre côté pour montrer votre sincérité et n'oubliez pas, s'il bégaye d'émotion, si quelque'un vous appelle malencontreusement, si... si... que même un contretemps ridicule dont on (Suite à la page 45)



## Une école d'un genre nouveau dans une fabrique de papier

On a fondé, en Grande-Bretagne, une école d'un genre nouveau, établie à l'intérieur de l'immense fabrique de papier Albert E. Reed. Chaque jour, alors qu'on produit autour d'eux des milliers de tonnes de papier, des équipes de jeunes travailleurs se livrent à leurs études. C'est ainsi que 93 p.c. des adolescents employés à la fabrique se rendent volontairement en classe.

La Commission d'enseignement de Kent et le ministre de l'Instruction publique reçoivent des rapports réguliers sur cette expérience. De cet essai, sortira le plan définitif d'écoles rurales qu'on doit établir dans toute la Grande-Bretagne.

"Nous avons déjà acquis une conviction, a déclaré le directeur de l'école T.E.C. Baker; c'est que l'entreprise a énormément relevé le moral."

Les jeunes ouvriers y prennent un sens nouveau de leurs responsabilités et un plus grand intérêt envers leur travail. Le moral s'en ressent favorablement et aussi la production.

L'une des difficultés consiste à maintenir le rendement d'une équipe pendant qu'un de ses membres,

ou plusieurs, va à l'école un jour chaque semaine. M. Baker croit que la seule solution réside dans l'élasticité de l'horaire scolaire, de façon qu'un ouvrier dont on a besoin d'urgence au travail pendant une journée scolaire puisse rester à son poste mais aller à l'école un autre jour.

L'école a déjà obtenu de beaux résultats. Elle a abattu les murailles d'ordre social entre les travailleurs du bureau et ceux de l'atelier. D'autre part, les contremaîtres ont aidé à élaborer l'horaire des travailleurs inscrits à l'école. De l'avis des dirigeants, il est fort important de créer à ce propos l'enthousiasme chez les contremaîtres. Ils y voient la preuve que l'industrie et l'enseignement peuvent s'unir pour produire de meilleurs citoyens et de meilleurs travailleurs.

## Une montre de 1811 qui marche encore

WINNIPEG — Une montre de gousset, fabriquée quatre ans avant la bataille de Waterloo, marche encore et tient bien le temps.

De fabrication antérieure à 1811, cette montre appartient à William Hall, de Winnipeg. Son arrière-arrière-grand-père, qui s'appelait également William Hall, l'avait achetée en Angleterre, il y a 138 ans. La montre est passée depuis de père en fils. Le père de M. Hall, étant mort en Angleterre il y a un an, la montre a été apportée au fils par un ami de la famille. Sur la boîte en argent se trouvent gravés le nom de William Hall avec l'année 1811. Les initiales W.H. sont aussi gravées à l'intérieur de la boîte de la montre.

D'apparence, cette montre ressemble à une montre ordinaire, mais le mécanisme est bien différent. Le remontoir est actionné par une chaîne minuscule qui, à la loupe, ressemble à la chaîne d'une bicyclette.

Cette montre a été fabriquée par F. R. Unthank and Son de Stokesley, dans le Yorkshire.

## La plus haute\* maison de France

Un édifice de vingt-quatre étages va se dresser devant la gare du Nord, en plein centre d'Amiens. Ainsi en a décidé le ministère de la Reconstruction et de l'Urbanisme sur le vu des plans dressés par M. Auguste Perret, Grand prix de Rome, membre de l'Institut.

La réalisation de la tour Perret, haute de 100 mètres, coûtera 125 millions. Les travaux commenceront en mai. Ce sera sans doute la plus haute construction de France, et peut-être d'Europe.



### POUR LA FILLETTE

PATRON NO 4525. — Elle ressemblera encore plus à un ange si vous lui confectionnez l'une ou l'autre de ces petites robes. Le patron est bien ajusté en haut de la ceinture, la jupe ondule avec grâce, et vous pouvez même ajouter des ailes à ses épaulettes. Avec ce patron, vous recevrez un très pratique modèle de pinafore pour les jours ensoleillés qui viennent.

Le patron 4525 peut vous être livré dans les grandeurs 1, 2, 3, 4, 5; pour une enfant de deux ans, il faut 1 1/4 verge de tissu ayant 35 pouces de largeur; une demi-verge ayant 1 3/4 pouce de largeur; 1 verge 1/8 de 5 pouces 1-2 de largeur.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4525, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ) à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

### Pièces en couture ouverte

Posez un côté de la pièce sur un côté du trou dans le sens voulu (trame sur trame, chaîne sur chaîne), en faisant correspondre les points de repère. Bâissez, puis cousez en couture simple jusqu'à l'extrémité de l'angle (fond de l'encoche). Répétez de même pour chaque côté, cousez à points devant et soignez les coins. Rabattez la couture en écrasant avec l'ongle ou en repassant à l'aide de la pattemouille et surfilez tout autour, pour la couture ouverte.

### Pièces rabattues

Coupez en suivant le droit fil le morceau qui doit être remplacé en indiquant par un fil ou par un trait à la craie le milieu de chaque côté. Coupez un morceau de tissu ayant 1 cm. de plus que le trou dans tous les sens. Indiquez par un fil le milieu de chaque côté. Coupez un cran dans chaque angle du trou, de 1/2 cm. de profondeur, cousez cet ourlet en petits points de coton presque invisibles. Faites minutieusement les coins. Dans le linge, la couture doit être rabattue.

### Pièces invisibles

Coupez régulièrement le morceau à remplacer: taillez un morceau semblable plus 1 mm. dans tous les sens. Posez l'endroit du tissu et l'endroit de la pièce sur un papier fort. Bâissez les 2 contours à 2 mm. puis à 5 mm. des bords, maintenez les deux bords par des points de reprise ou en effilochant du tissu, passez au pinceau un peu de gutta de modiste sur les fils de la reprise et repassez de suite avec un fer tiède pour la faire fondre.

## L'avis du docteur

### Empoisonnement par les champignons vénéneux

On a dit que des connaissances insuffisantes sont parfois plus dangereuses que l'ignorance. Les médecins ne savent que trop que c'est une vérité.

Il n'est pas rare que des cas d'empoisonnement par les champignons se produisent parce que certaines personnes se fient à des méthodes populaires pour distinguer les champignons vénéneux des autres. Par exemple, certaines gens croient que si le champignon est d'une variété vénéneuse il fera noircir l'argent. C'est absolument faux. Malheureusement le champignon qui cause le plus d'empoisonnements est agréable au goût et ne peut être rendu inoffensif par la cuisson ou la digestion.

Cette variété vénéneuse est connue sous le nom d'amanite phalloïde. Les experts reconnaissent facilement, par sa seule apparence, le champignon dangereux de celui qui est comestible. Par exemple, le chapeau est marqué de lignes vert foncé et la tige est large.

#### ● Symptômes d'empoisonnement

Des vomissements et de la diarrhée commençant huit heures ou plus après qu'une personne a mangé des champignons constituent les symptômes d'un empoisonnement. Ces premières manifestations sont généralement suivies, après quelques jours, de certains troubles du foie ou des reins, tels que gonflement du foie, jaunisse ou coloration verdâtre de la peau, accompagnés de l'assoupissement.

Le traitement consiste à éliminer les substances vénéneuses, en administrant au patient beaucoup de liquide et en protégeant le foie et les reins.

Le traitement comprend le lavage de l'estomac et des intestins, trois fois par jour, avec une solu-

tion saline et par des injections de glucose, c'est-à-dire par une solution sucrée et saline injectée dans les veines. Des vitamines K et B-1 devraient être administrées, car elles combattent les effets du poison.

On pourrait aussi donner en injection intraveineuse une préparation de gluconate de calcium. Cela aide aussi à combattre le poison. Au bout d'environ six jours, on peut commencer à alimenter le patient, en lui faisant absorber des liquides, comme une solution sucrée et du lait.

La guérison sera assurée probablement, si les diarrhées et les vomissements sont violents et se produisent peu après l'absorption des champignons et si le traitement est entrepris au plus tôt.

Naturellement on ne devrait jamais manger de champignons, si l'on doute qu'ils puissent être vénéneux.



### MODELE NOUVEAU

PATRON NO 4576. — Montrez à vos amies que vous avez du goût! Portez cette jolie robe simple et féminine, avec ses détails aux poches, ses plis amples dans la jupe, son encoche jeune et très féminine. Ce plissé dans le dos accorde toute l'ampleur nécessaire et évite les coutures dans les côtés.

Vous pourrez vous procurer ce patron numéro 4576 dans les grandeurs 12, 14, 16, 18 et 20 ans. La grandeur 16 requiert 4 1/8 verges de matériel ayant 35 pouces de largeur.

Ce patron est facile à copier, se coud facilement et s'adapte à merveille. Vous recevrez en même temps toutes les instructions nécessaires illustrées.

Vous pourrez vous procurer ce patron No 4576, en faisant parvenir 25 cents (\$0.25) en bon de poste ou mandat (AUCUN CHEQUE N'EST ACCEPTÉ) à DÉPARTEMENT 8, "Photo-Journal", 1242, rue St-Denis, Montréal, Qué. Les explications des patrons sont en anglais.

NOTE Il est inutile de vous présenter à nos bureaux, car nous n'avons pas les patrons sur place. Ils vous parviendront par la poste.

### AGRANDISSEMENTS

Envoyez-nous vos films ou dix négatifs pour obtenir non seulement 1 ou 2 agrandissements gratuits mais tous vos portraits agrandis double grandeur.

SEULEMENT 45¢

PHOTO POSTALE Boîte 522 Sherbrooke



MARIA FELIX, ravissante vedette mexicaine qui se trouve actuellement en séjour à Paris, portait dernièrement à une réception un costume et des bijoux typiquement mexicains. Ce fut pour elle un grand succès.





# Lettres et Arts



## Thierry Maulnier pense que la guerre est si inévitable qu'elle pourrait être évitée

par J.-J. Biron



Mlle Yvette Brind'amour dirige "le Rideau vert" depuis un an. La voici entourée de sa jeune troupe vibrante d'enthousiasme et ardente au travail.

## Photo-Journal enquête sur la situation du théâtre à Montréal

— 1 —

### JEUNES TROUPES

par André Roche

#### AVANT-PROPOS

Lorsqu'on parle de théâtre à Montréal, on ne peut s'empêcher de citer d'abord M. Gratien Gélinas, magnifique exemple, en vérité, et dont les mérites sont éclatants, au point qu'il semble superflu désormais de s'attarder sur eux. Puis on rappelle les spectacles de "l'Equipe" de M. Pierre Dagenais, qui avait su animer ces dernières années une troupe pleine de promesses dont l'éclipse actuelle ne serait, paraît-il, que momentanée. Enfin, et parce que leur principale qualité est d'avoir construit un théâtre qui servira aux autres, on mentionne "les Compagnons" du R. P. Emile Legault.

Mais derrière eux, qu'y a-t-il?

C'est la question qu'on se pose souvent. Et peu de personnes savent qu'il existe à Montréal un grand nombre de jeunes troupes, ambitieuses, désireuses d'imposer leur nom et leur manière de faire, et qui travaillent de la façon la plus désintéressée qui soit. L'existence même de ces troupes, obscures mais pleines d'heureuses dispositions, a quelque chose de réconfortant. Elle prouve qu'il règne une sympathique agitation dans les milieux de théâtre de Montréal, que les projets foisonnent et que les réalisations s'affirment dans un temps où toute entreprise du genre ne provoque que des commentaires sarcastiques. On veut jouer la comédie coûte que coûte et on la joue, généralement avec conscience et bonne volonté. Qui n'applaudirait à cela?

Mais les efforts de ces jeunes troupes semblent souvent mal orientés, incohérents, dispersés. Elles tâtonnent et cherchent leur voie. On sent — et leurs animateurs le sentent aussi — qu'il manque à leur action une solide plate-forme de départ, une direction fermement indiquée, des guides éclairés, un but aussi, dans la plupart des cas. Est-ce leur faute? Assurément non. Il est impossible de faire un reproche quelconque à aucun de ceux qui consacrent leur temps, leurs qualités généreuses et leurs maigres ressources financières à la cause du théâtre canadien. La faute incombe aux organismes, publics ou privés, qui ne cessent pas de manifester une imperturbable indifférence vis-à-vis d'eux, vis-à-vis des comédiens, de leur formation, de leur avenir, vis-à-vis des auteurs, vis-à-vis du public.

Ces jeunes troupes, au moins, si elle avancent un peu clopin-clopant, avancent et en marchant, prouvent que le théâtre existe. C'est pour cela qu'elles méritent aujourd'hui que soit soulignée leur estimable activité.

#### • "Le Rideau Vert"

"Le Rideau Vert" se révéla, il y a quelque temps, par la représentation au théâtre des Compagnons de la pièce de Lillian Hellman, les Innocentes. Il faut dire

d'avoir assisté à un spectacle honorable, non génial certes, mais propre et sans défauts criants. Bref, un bon travail d'artisan. Cela est chose rare et appréciable, à une époque où les médiocres s'improvisent grands pédagogues et soufflent dans des verres d'eau pour faire croire à leurs tempêtes. Surtout, on avait fait la connaissance d'une admirable jeune comédienne, vivante, brûlante, tendue. Mlle Gaétane Laniel, une élève de M. François Rozet.

Mlle Yvette Brind'amour dirige "le Rideau Vert" depuis un an. La fondation de son groupe remonte en effet à janvier 1948. Au début c'était une école de diction et de danse, où professaient Mlles Eleanor Stuart et Elisabeth Leese. Pour donner de l'entraînement aux élèves du cours d'art dramatique, Mlle Brind'amour leur fit répéter Yerma de Federico Garcia Lorca et le fameux Mal de la jeunesse de Bruckner. Et c'est en faisant jouer la comédie aux autres que le goût de la jouer elle-même vint au professeur. Mlle Brind'amour mit donc en répétitions, en novembre 1948, une pièce de M. Jean-Paul Sartre, qui traite des avatars d'une jeune personne fort peu respectueuse des préjugés racistes américains, et elle se proposait de la donner en public en janvier, quand la mise à l'index du pape de l'existentialisme survint. Le projet tomba à l'eau. "Le Rideau Vert" ne se tint pas pour battu et jeta son dévolu sur d'autres jeunes personnes, "innocentes", celles-là. On connaît la suite. Deux soirs durant, le théâtre des Compagnons refusa du monde. Le succès fut total.

Cette première expérience nous autorise à croire, nous dit Mlle Brind'amour, que notre formule a du bon. Nous allons donc continuer, forts des encouragements qui nous ont été donnés. Notre but: présenter au public canadien des pièces qui lui plaisent, parce qu'elles sont bien faites, et surtout accessibles. Nous ne voulons pas monter des œuvres pseudo-poétiques ou nous enliser dans

On ne peut manquer de le reconnaître. Outre que sa silhouette soit familière à tous les habitués des "généralistes" parisiennes, Thierry Maulnier dépasse d'une tête tous ses confrères, à l'exception de Philippe Hériot, premier ex aequo. Son long corps maigre, surmonté d'un visage dans lequel les lunettes ont l'air d'être des os supplémentaires, s'avance d'une démarche hésitante parmi les rangées de fauteuils rouges des théâtres. Sa femme, l'actrice Marcelle Tassencourt, l'accompagne chaque fois qu'elle ne joue pas.

A l'entr'acte, Thierry Maulnier est le centre d'un petit cercle d'habitues. Il parle une langue d'une parfaite correction et ne dit du mal d'un spectacle qu'en termes extrêmement mesurés. Quand il déclare à propos d'une pièce: "Ce n'est vraiment pas très bon," on peut être assuré que l'auteur a écrit la chose la plus sotte et la plus vulgaire de la littérature française.

Mais cette mesure, ce goût de tourner sept fois sa langue dans la bouche avant de parler, ce destin presque maniaque qui le pousse même lorsqu'il évolue — ce qui fut fréquent dans sa vie — dans des milieux extrémistes, Thierry Maulnier ne les réserve pas à ses seules activités de critique dramatique ou littéraire. La politique le sollicite depuis son extrême jeunesse. C'est très jeune en effet qu'il collabora au journal royaliste l'Action française. Bien que certains de ses livres ne soient pas, il s'en faut de beaucoup, de strictes obédiences de l'Action française, Thierry Maulnier n'a pas cessé de se souvenir de l'enseignement de Maurras. Il en a gardé une optique très XVIIe siècle des problèmes humains et un sens politique d'un Colbert qui aurait lu Proudhon. A cause de cela, d'ailleurs, son influence est plus grande parmi les hommes d'âge mûr que parmi la jeunesse. Ses éditoriaux non signés du Figaro reflètent, je crois, parfaitement sa pensée. En réalité, Maulnier est plus le fils naturel de Pierre Gaxotte que celui de Charles Maurras.

Lentement, ses livres s'accumulent, toujours rédigés dans un style très pur: La crise est dans l'homme, publié en 1932 alors qu'il avait 23 ans, un Nietzsche, un Racine, un recueil d'articles Mythes socialistes et, tout d'un coup, le plus lu de ses livres, cette Introduction à la poésie française, qui devait faire couler beaucoup d'encre. Ce n'était qu'une simple anthologie de poèmes, habilement présentée, mais ce choix paraissait soudain révolutionnaire. Le XVIe siècle et les poètes du début du XVIIe prenaient soudain toute leur importance. Sainte-Beuve déjà avait connu une telle fortune. Thierry Maulnier m'explique d'ailleurs très simplement le succès de son ouvrage:

"Depuis Rimbaud, dit-il, la poésie a introduit une nouvelle notion poétique. La "clarté française" a évolué. Le XVIIe et le XXe siècle se sont rejoints. Là-dessus, la guerre a aidé mon livre, qui a permis aux combattants d'emporter un digest commode..."

Thierry Maulnier ne croit pas d'ailleurs que la guerre ait une influence décisive sur le destin de la littérature, et par la guerre il entend toutes les guerres:

"La littérature de 1919, celle dont nous subissons encore les effets et qui fut l'une des plus importantes des sables du faux-esthétisme. De bonnes comédies, d'action principalement, jouées par des acteurs au métier sûr, qui ne cherchent pas à révolutionner les règles de leur art, voilà, je crois, ce qui doit donner le goût du théâtre au public de Montréal."

Après les Innocentes, qu'y aura-t-il?

Il neigeait, une adaptation par Jacques Deval de Pettycoat (Suite à la page 39)

que la France ait connue, a été connue avant 1940. On a compris simplement ce que l'on comprenait mal auparavant, en l'occurrence André Gide ou Jean Cocteau. Cela s'est passé exactement comme ces spectateurs de films américains en France qui s'aperçoivent tout d'un coup qu'ils comprennent ce qui la veille leur paraissait un brouhaha de mots étrangers. De même, il me semble que le succès foudroyant d'écrivains comme Jean-Paul Sartre et Albert Camus n'a pas pour origine l'issue de cette guerre. Sartre et Camus ont réussi parce que l'étranger se demandait: Qu'a-t-on écrit en France pendant l'occupation? La pièce de Sartre, Huis-Clos, représentée en 1944 à Paris, a eu beaucoup plus de succès à sa reprise deux ans plus tard. Il a suffi pour cela que l'Homme-Sartre l'emporte sur l'Ecrivain-Sartre, qu'il y ait eu une espèce d'accord miraculeux entre ses livres et une certaine forme de la sensibilité actuelle...

Pour être tout à fait objectif, il faut préciser que Thierry Maulnier est l'un des principaux adversaires (du côté droit) de Jean-Paul Sartre. Il ne laisse pas passer un seul de ses articles des Temps modernes sans tenter de l'annuler par un article de son cru; cela donne lieu à des joutes de dialectiques fort appréciées des amateurs.

Lorsque j'aborde avec Thierry Maulnier le problème toujours en suspens de l'influence du roman américain sur le roman français, il est encore plus net:

"Je ne crois pas que cette influence puisse jamais être très profonde. Elle ne résulte pas en tous cas d'innovations techniques" comme on a voulu le faire croire, mais les Américains nous ont rendu une sorte de violence. L'action est la réaction contre la psychologie trop poussée de nos écrivains. Nous connaissons, avec l'Amérique, une sorte de retour à la terre de la littérature qui peut apporter à la fois beaucoup de bien et beaucoup de mal.

Mais le problème qui préoccupe le plus Thierry Maulnier, comme tous ceux dont le rôle est de réfléchir au destin du monde, c'est certainement l'éventualité d'une nouvelle guerre mondiale. "La France," dit-il, "est malheureusement, une fois de plus, placée à des avant-postes qu'elle n'a plus guère de chances de défendre. Elle compte les coups sans être un arbitre. Et la guerre me paraît tellement inévitable qu'il y a peut-être dans cette évidence une raison de l'éviter. Toujours en effet l'inattendu arrive. Mais, hélas! j'ai appris à me méfier des jugements humains, et par conséquent du mien: je faisais déjà le même raisonnement en 1939..."

(Copyright par A.L.A.)

Jean-Jules Richard

#### NEUF JOURS DE HAINE

852 p. 1.75; par poste 1.85

L'auteur est un visionnaire

admirablement doué.

(G. de la TOUR FONDUE, "Nouvelles Littéraires")

Librairie Tranquille

67 ouest, rue Sainte-Catherine

Montréal, B.E. 6571



## FEMMES D'AUJOURD'HUI

# Les fermières aux écoutes... grâce au poste de radio CKNX

Quand le camion entra dans la ruelle, Mme Fedy appela son mari et lui dit: "Norval, voici Margaret Brophy. Aide-la avec son installation."

Voilà le genre de réception que l'on fait à Margaret Brophy, commentatrice charmante de la radio pour le compte du réseau CKNX à Wingham, lorsqu'elle se présente dans les comités de la région.

Entraînée à la radio — elle commença par être sténographe du poste à l'âge de 15 ans — Margaret mange, boit et dort dans le bureau même de son emploi.

"J'ai mon station-wagon et mon appareil enregistreur sur bande," dit-elle. "Voilà comment il m'est

possible de me rendre à des endroits aussi reculés que chez les Fedy. Voyez-vous, tout le voisinage connaît l'existence de notre "bébé bleu", la petite Patricia Fedy."

Et pour apprendre aux alentours la bonne nouvelle de la guérison de Patricia, Margaret Brophy fit une diffusion radiophonique dans la cuisine même des Fedy. La petite Patricia, très à l'aise chez elle, contribua au programme en disant quelques mots, ce qui donna plus d'authenticité à l'émission.

## Poste unique en son genre

CKNX à Wingham en Ontario est un poste unique en son genre au Canada. A l'usage des gens de la campagne il dessert les trois comtés de Bruce, Huron et Grey et leur donne des rapports sur la température, le prix du marché agricole et des nouvelles locales.

"Nous avons un personnel de 32 employés," dit Margaret, "et un groupe de 30 membres, pour les divertissements. Ceci implique que nous avons des gens de talent pour les danses, les concerts et les nombreuses fêtes en plein air. Notre groupe travaille cinq ou six jours par semaine."

Ce qui plaît le plus aux gens de Wingham, c'est que les artistes apparaissant dans les programmes presque tous des interprètes locaux. En plus, cet arrangement procure un travail rémunérateur aux artistes en herbe de ces comtés.

Margaret commença sa carrière de directrice au micro, en 1940, à l'âge de 16 ans. Le premier programme, *At Home with the Ladies*, fut tout de suite un succès et depuis il est régulièrement donné du lundi au vendredi.

"C'est un de ces programmes de bavardage intime", dit la jolie "speakerine", "mais il comprend beaucoup de nouvelles locales et de la bonne musique".

Le "Women's Institute", une organisation locale très importante, contribue aussi au répertoire de Margaret Brophy. Une fois par semaine les dirigeants donnent aux membres les dernières nouvelles concernant les assemblées, les noms des nouveaux adhérents, les activités sociales; ils parlent aussi des questions intéressant l'organisation.

"J'ai conduit le camion à Guelph, pour le 50e anniversaire du Women's Institute, qui avait lieu à cet endroit," dit Margaret. Nous installâmes notre micro sur les terrains et nous donnâmes une description détaillée, prise sur le vif, de cette fête qui dura trois jours."

L'automne dernier, le petit camion se rendit à la foire d'hiver de Toronto, pour y trouver les célébrités du monde agricole et les amener devant le micro afin d'inté-



MARGARET BROPHY

resser les fermiers de la campagne demeurés chez eux.

## Les nouvelles reçues par téléphone

"Les nouvelles locales nous sont transmises par téléphone, tous les jours, par nos 17 correspondants locaux", dit la jeune fille aux yeux noirs. Il y a quelque temps, nous fûmes alertés au sujet d'un gros feu dans Wroxeter — à neuf milles d'ici — dans les cinq minutes qui suivirent la première volute de fumée. Nos renseignements, toujours pris à la source, nous furent transmis à notre studio par un téléphone si près du lieu de l'incendie que bientôt notre correspondant dut lâcher l'appareil devenu trop brûlant à manipuler."

Tous les samedis soirs, le poste est démenagé dans une des villes avoisinantes, où on loue une salle locale assez spacieuse pour permettre la danse vers la fin de la soirée. Mais avant il y a une heure de concert — CKNX a comme attraction le fameux Cowboy chantant, — quelques numéros spéciaux exécutés par des artistes locaux et ensuite vient la "barn dance", à laquelle tout le monde participe.

"Voilà l'horaire des 52 semaines de l'année," dit Margaret. "Nous ne manquons jamais d'interprètes ou d'endroits pour l'exécution de nos programmes."

"L'émission commence à 6 h. du matin, par les cotes du marché, puis le poste est sur l'air jusqu'à 11 h. du soir. Après cela le courant est coupé, on ferme les lumières et la journée est finie. Mais, ajoutez-elle, si un feu de ferme éclate soudainement, si un veau à deux têtes naît durant la nuit ou si un grave accident de la route se produit, nous sommes toujours là avec notre enregistreur sur bande et notre camion."

Le poste de CKNX est très populaire, malgré sa faible puissance — 1,000 watts — et il est fort, surtout à cause de sa liaison étroite avec les habitants de la région. On doit le succès de ces relations de bonne entente à la jeune et intelligente Margaret Brophy, qui, depuis presque dix ans, y consacre tout son temps et son esprit.

## Aide culturelle à l'Allemagne

On a créé dans la zone britannique d'occupation en Allemagne, une commission spéciale chargée des questions culturelles et des problèmes concernant l'enseignement. La commission sera présidée par le gouverneur militaire, le général Robertson, dont le conseiller politique sera M. Steel. Elle se divisera en commissions régionales et se réunira au quartier général du gouverneur militaire. Le rôle de la commission est d'aider et de conseiller et non pas d'imposer. Elle agira par le truchement des centres d'information installés dans la zone britannique.



## Il n'est jamais trop tard pour bien faire

— "Déjà la fin du carême! Que le temps passe vite!"

— "Tu trouves?"

— "Bien sûr. La dernière fois qu'on s'est vus, c'était au cocktail du Mardi Gras, chez Lucie, et il me semble que c'était hier!"

— "Hé bien, pas moi. Et puis, veux-tu que je te dise? A t'entendre parler, j'ai nettement l'impression que tu ne t'es guère mortifié depuis ce jour-là. Si tu avais cessé de fumer la cigarette ou de prendre un "coup", tu trouverais le carême plutôt long!"

— "J'ai honte de l'avouer, mais tu as parfaitement raison. Je n'ai rien de rien de sacrifié de mes aises et de mes petits plaisirs. Je me reprendrai l'année prochaine."

— "Il te reste une semaine. Il n'est jamais trop tard pour bien faire. Un conseil. Ne cesse pas de fumer, du jour au lendemain. Tu es trop nerveux. Tu enguirlanderai tout le monde dans ton entourage."

— "Puisque te voilà transformé en directeur de conscience. As-tu une pénitence à me suggérer qui ne se rapprocherait pas trop d'un supplice chinois?"

— "Minute. Voyons un peu. Tu ne bois vraiment pas assez pour que l'abstinence de l'alcool pendant une petite semaine suffise pour réparer ta négligence et pour te faire participer, dans toute sa plénitude, à la joie pascale. Ah! J'y suis. Tu es un enragé du bridge. Ne touche pas à une carte avant le 16 au midi!"

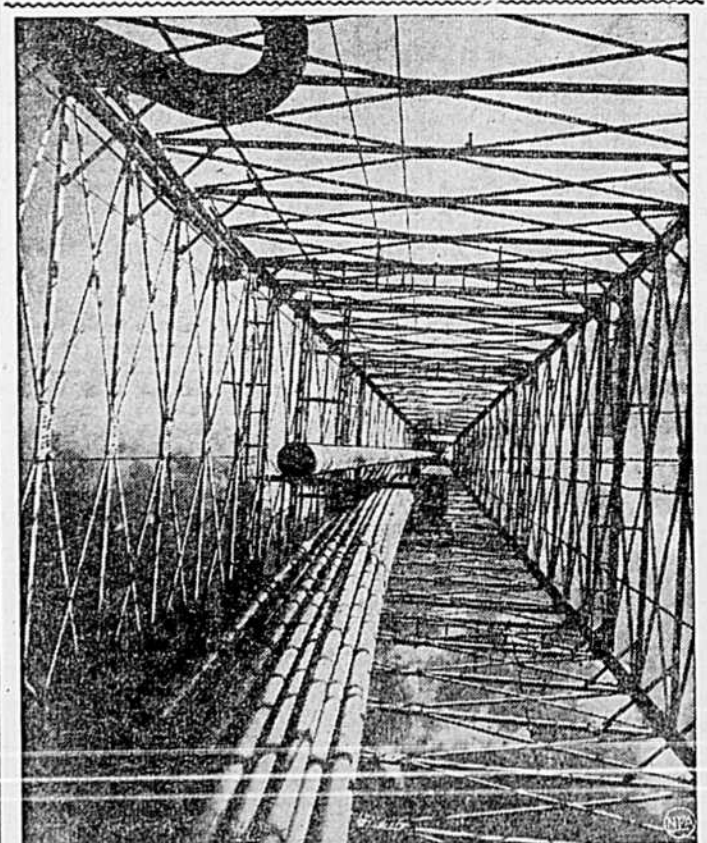
— "Tu en as de belles! Cela veut dire que je ne pourrai pas mettre les pieds au club pendant tout ce temps-là!"

— "Ecoute, mon vieux. Débrouille-toi. Cela ne me regarde nullement. Je ne te donne mon avis que parce que tu me fais l'honneur de me le demander. Ça t'apprendra à proclamer que le carême a passé rapidement devant un chrétien qui en arrache à se rendre jusqu'au bout!"

Et voici, à peu près, la conversation qui se déroulait l'autre jour, en ma présence, entre deux vieux copains.

Aux dernières nouvelles, le pêcheur repentant ne s'est pas montré à son club. Comme quoi il n'est vraiment jamais trop tard pour bien faire!

Rose-Marie



**A LA RECHERCHE DU PETROLE** — Ce n'est pas un pont métallique mais bien l'intérieur d'une tour de forage vu d'en bas. C'est le plus grand appareil du genre, et il se trouve dans les marais de la Louisiane. Cette tour sert à exécuter des forages à 18,000 pieds dans le sol pour y rechercher le pétrole. Le tuyau qui pend à l'intérieur de la tour a 135 pieds de longueur.

## Photo-Journal...

(Suite de la page 38)  
Fever. Cette pièce a été jouée à Paris, sous le titre K.M.X. Labrador par Gérard Philippe et Claude Génia. Roger Garceau, Denyse Saint-Pierre et moi-même la jouerons à Montréal.

— Et ensuite?

— Notre choix n'est pas définitivement arrêté. Nous jouerons deux autres pièces avant la fin de l'année et, en janvier 1950, nous présenterons, avec Mme Louise Darios, un des sommets de la littérature dramatique moderne, *Noces de sang*, de Gabriel Lorca. Mais il ne faut pas trop en parler.

Et Mlle Brind'amour nous parle longuement des *Noces*, que Mme Darios a déjà jouées en Amérique du Sud, en espagnol, et pour lesquelles elle apportera au "Rideau Vert", son grand savoir, sa distinction précieuse et tous ses prestiges de grande dame de la scène.

Tels sont les projets du "Rideau Vert", troupe jeune, remuante, qui ne veut pas s'en tenir à un premier succès. Précisons pour terminer que Mlle Brind'amour et ses amis (parmi lesquels Yvette Thuot, Rita Bibeau, Lorenzo Campagna, René Verne et la délicieuse Denise Proulx) ne recherchent aucun but lucratif, qu'aucun d'eux n'est rétribué pour ses services et que les sommes d'argent qu'ils gagnent servent à payer les frais de location de salles, de décors, de costumes, de programmes et de publicité.

Voilà qui s'appelle aimer le théâtre pour lui-même, ou les mots n'ont plus de sens. (A suivre).

## Amérique Française

REVUE TRIMESTRIELLE

Directrice: CORINNE DUPUIS MAILLET

Sommaire du troisième numéro

Roger Rolland.....Les intentions de la Poésie  
docteur de l'Université de Paris

Robert Choquette.....Deux Poèmes inédits  
de l'Académie Ronsard

François Hertel.....Barabbas (pièce d'anthologie)  
Osias Leduc.....(hors-texte) Jésus sur la croix

Suzette Dorval.....Interview d'Osias Leduc

Andrée Maillet.....La Cloche de Bois, conte de Pâques

Gratien Gélinas.....Pour un Théâtre National et Populaire  
docteur de l'Université de Montréal (honoris causa)

Carmen Roy.....Le rendez-vous folklorique en Gaspésie

Judith Jasmin....."Ici, la Voix du Canada"

Clarence Gagnon.....L'immense blague de l'Art Moderniste

Colin-Martel.....La Mise en Boîte (hors-texte) Le glapère

Pierre-Paul Lafortune.....Influence de l'Ecole Française  
au Conservatoire de Musique

Solange Chaput-Rolland.....Théâtre—Cinéma—Critique des Livres  
96 pages de texte. 75 cts

En vente dans nos principales librairies — Abonnement: \$2.50

Amérique Française  
8585 avenue Lorne, Montréal 18, P.Q.



# Le Cinéma Français

## Le cinéma doit refaire la conquête du beau Jean Desailly, avant tout homme de théâtre

(par JEAN-MARIE LA BRÈCHE)

La vie de Jean Desailly, que le monde entier a applaudi dans le beau film de Jean Delannoy, *la Symphonie pastorale*, où il tenait le rôle de fils du pasteur, est, jusqu'ici, une aventure charmante et où toutes les fées semblent sourire, toutes les chances se donner rendez-vous.

— Je me rends compte de ma chance, je vous assure, aime à dire Jean Desailly, et je ne puis demander qu'une chose: que cela continue!

C'est sympathique, n'est-ce pas, de reconnaître ainsi que l'on est "protégé des dieux", sympathique et... inhabituel!

### ● Débuts excellents

Jean Desailly est né à Paris, en 1922. A 16 ans il doit commencer à gagner sa vie et il entre aux usines Laffly, comme dessinateur industriel, mais il adorait déjà le théâtre et il adhère bientôt à une compagnie théâtrale "la Roulotte", qui, sous la direction d'André Clave, présentait des spectacles en province.

Mais septembre 1939 arrive, et c'est la mobilisation générale, donc la dislocation de la troupe. Après l'armistice, Jean Desailly n'a cependant pas changé d'ambition. Sous l'égide du secrétariat d'Etat à la jeunesse, il adhère à une petite troupe de jeunes comédiens, conseillée par le prestigieux Fernand Ledoux. Avec Jean Desailly se trouvent d'autres espoirs qui feront leur preuve en même temps que lui, et notamment Jean Villars et André Clément; cette André Clément qui est sa partenaire dans la *Symphonie pastorale*. La principale pièce qu'ils interprètent est *Georges Dandin*. Et cet excellent entraînement amène directement et automatiquement Jean Desailly au Conservatoire, où il entre en 1941. Il en sort d'ailleurs, dès l'année suivante, avec un premier prix de comédie que lui a valu son interprétation du rôle de Valentin dans *Il ne faut jurer de rien*.

Brillant lauréat du Conservatoire, considéré dès lors comme un des plus sérieux espoirs; Jean Desailly fait ses débuts à la Comédie-Française, le 14 janvier 1943, dans *Fantasio*. Par son allure jeune et romantique, par son esprit et sa sensibilité, il fait la conquête du

public et de la critique, et le 15 janvier il est déjà célèbre!

Comme si tout cela ne suffisait pas à prouver qu'il est marqué de la chance, c'est la même année que Jean Desailly fait ses débuts au cinéma et dans des conditions excellentes. Il est en effet dirigé par Louis Daquin, l'un des meilleurs réalisateurs français, dans un très bon film: *le Voyageur de la Toussaint*. Là aussi c'est le succès du jour au lendemain. Il est dit que Jean Desailly réussit tout ce qu'il entreprend.

Sur le plan sentimental, il est l'heureux mari de Nicole Desailly. Sa première fille, Michèle, est née en 1942; sa seconde, en 1945, elle porte le prénom Martine. En cette même année 1945 Jean Desailly interprète au cinéma *Le Père Goriot*, le Jugement dernier, Sylvie et le fantôme. En 1946, c'est *Patrie*, encore sous la direction de Louis Daquin (le parrain de sa fille aînée); la *Symphonie pastorale*, avec Michèle Morgan et Pierre Blanchard; la *Revanche de Roger la Honte*, avec Maria Casarès et Simone Valère. En 1947, *Amour... délices et orgues*, appelé plus tard et... ridiculement: *Collège Swing*, avec Gisèle Pascal, puis *Carré de valets*. Au cours de 1948 il faut noter une *Grande Fille* toute simple, avec Madeleine Sologne, Raymond Rouleau, André Clément, puis *le Point du Jour*, nouveau film tourné sous la direction de Louis Daquin et où René Lefebvre est son partenaire, film qui a pour cadre le dur pays des mines du nord de la France. Il vient enfin de terminer la *Veuve et l'Innocent*, aimable comédie sans prétention où il a pour la première fois comme partenaire le grand espoir féminin de France: Sophie Desmarets.

### ● Avec Barrault

L'activité cinématographique de Jean Desailly est donc importante. Elle est pourtant insignifiante, si



Jean Desailly

on la compare à son activité théâtrale, car Jean Desailly est, avant tout, homme de théâtre. Il ne s'agit pas là d'une conséquence du hasard. Non, Jean Desailly préfère le théâtre à tout autre chose et considère que sa plus grande chance, c'est d'appartenir à la compagnie Jean-Louis Barrault.

Car Jean Desailly n'appartient plus à la troupe de la Comédie-Française. Il en a démissionné en 1946, pour avoir plus de liberté dans le choix des rôles à interpréter. Le Théâtre français, ne permet pas toujours aux acteurs et surtout aux jeunes, d'obtenir les rôles qu'ils désirent et qui leur reviennent de droit. Jean-Louis Barrault ne pouvait évidemment pas laisser un acteur de la valeur de Jean Desailly aller ailleurs que chez lui, et c'est ainsi que Desailly entra immédiatement dans la troupe du théâtre Marigny, dirigé par Madeleine Renaud et Jean-Louis Barrault.

Les créations de Jean Desailly sur le plateau de Marigny sont toutes très fortement imprégnées du talent exceptionnel du jeune acteur. Que ce soit dans *Hamlet*, aux côtés de Jean-Louis Barrault et Jacqueline Pagnol, que ce soit dans les *Nuits de la Colère* d'Armand Salacrou, le nouveau membre de l'Académie Goncourt, dans *Amphitryon* et dans bien d'autres pièces encore Desailly est merveilleux de finesse de jeu et d'intelligence. Il fait avec un rare bonheur des compositions étourdissantes, auxquelles tout le monde se laisserait prendre si l'on ne savait pas par le programme que, par exemple, ce vieillard de 80 ans est interprété par ce moins de trente ans!

Desailly a même fait, au moins une fois, de la mise en scène de théâtre, et ce fut pour Au pays des cerisiers, première partie d'un spectacle de Marigny.

Mais — et le titre de cet article y fait allusion — il semble bien que les rôles offerts par le cinéma à Jean Desailly ne soient en général pas en rapport avec la personnalité et l'envergure de l'auteur. Sans aucun doute Desailly vaut mieux, beaucoup mieux que ce qu'on lui fait faire au cinéma.

Il s'en moque un peu, car, pour lui, rien n'approche des satisfactions théâtrales. Les répétitions, les planches, c'est sa vie, et le travail des répétitions avec Jean-Louis Barrault est pour lui l'idéal du comédien. Pourtant je suis certain que si Desailly tombait entre les mains d'un très grand metteur en scène, pour un rôle, dans un très grand sujet, il risquerait de changer d'avis et de redonner au cinéma une partie de cette nécessaire affection qu'il lui a reprise. D'ailleurs le cinéma, qui est un ennemi (ou un ami) à ne pas né-

### Une enquête de Photo-Journal

## "Maria Chapdelaine" doit-il être mis à l'écran une deuxième fois?

Pour faire suite à l'enquête sur "Maria Chapdelaine", dont nous avons donné la première partie dans l'édition de Photo-Journal de la semaine dernière, nous publions aujourd'hui la réponse de M. Paul L'Anglais de Québec-Productions, producteur de "Un Homme et son Pêche".

Répondons que ce nouveau "Maria Chapdelaine" du cinéaste français, Yves Allégret, sera tourné en Angleterre en version anglaise mais les gros plans seront aussi tournés en français, pour faciliter le doublage. On se propose de tourner les extérieurs en Autriche, on en aurait trouvé une nature ressemblant beaucoup à celle de notre province.

Les vedettes de ce film seront Michèle Morgan et Glenn Ford, qui est natif de Québec. Michèle Morgan trouvait le scénario (adaptation fidèle du roman de Louis Hémon) très ennuyeux. Yves Allégret a donc remanié le scénario au goût de sa vedette.

Voici donc ce que pense Paul L'Anglais de ce projet qui ne manque pas d'intéresser les cinéphiles canadiens qui ne voudraient pas qu'on tourne une deuxième "Maria Chapdelaine" aussi peu canadienne que le premier. — M. L'Anglais.

"Ce "Maria Chapdelaine" de Yves Allégret était à l'origine un film financé par le célèbre producteur anglais, Alexander Korda nous dit M. L'Anglais."

"On a même commencé à tourner des extérieurs dans la province de Québec en 1946. Le coût de ce tournage préliminaire s'est élevé à \$40,000. Mais Korda fut très déçu des résultats et comme il ne pouvait exporter des dollars et des livres sterling d'Angleterre, il offrit à Québec-Productions d'acheter les droits et le travail déjà fait au coût de \$110,000.

"Nous avons eu en main les deux scénarios mais ils étaient aussi mauvais l'un que l'autre. Il y avait même un radio dans la maison du père Chapdelaine. Evidemment l'offre ne nous intéressait pas.

"Allégret travaille pour le compte de Rank. C'est ce qui nous fait croire que Korda a dû vendre son

gliger, prend déjà sa revanche d'une façon inattendue; Jean Desailly est un fervent du cinéma d'amateur en 16mm. Il dispose de plusieurs caméras de prises de vues et c'est chez lui que j'ai vu le plus bel appareil de projection 16mm, sonore. Chacun de ses voyages est prétexte à de fort beaux documentaires en couleurs; il y a notamment un de ses films sur l'Italie, qui est remarquable. Chacun des films que tourne Desailly est aussi prétexte à un film réalisé sur les "à-côtés", ce qui est amusant et précieux à la fois. D'ailleurs, pendant les entr'actes du spectacle de Marigny, Jean Desailly projette à ses camarades des films de 16 mm.

Dire de Desailly qu'il est bon mari, bon père, bon camarade, c'est débiter, à longueur de mots, des évidences. Il "respire" le bonheur et le rayonne, heureux que chacun en profite. D'une bonne humeur inaltérable, il a, à la fois, le magnétique enthousiasme de la jeunesse et la belle maturité que donne le talent. Moins "génial" peut-être que Gérard Philipe, il est cependant probable qu'il fera une carrière plus belle et plus régulière que celui-ci, sur lequel il a l'avantage d'une pondération plus réelle et d'une formation plus complète. Tout bien considéré, c'est peut-être Jean Desailly qui est l'atout le plus sûr des moins de trente ans pour les artistes français.

(Copyright par A.L.A.)

idée à Rank. Un représentant de Korda nous avait confié que le film ne serait pas tourné par ce producteur.

"Je ne crois pas beaucoup au succès de ce film" continue Paul L'Anglais, "surtout quand on a eu l'occasion de jeter un coup d'oeil sur les deux scénarios. Si le film n'était tourné qu'en anglais, cela n'aurait pas tellement d'importance mais en français, ça risque d'être un très mauvais film, surtout pour les Canadiens français qui auront peine à se reconnaître.

"Michèle Morgan a tort de trouver ennuyeux le roman de Louis Hémon. Elle serait certainement très acceptable dans le rôle si elle était entourée d'acteurs et de conseillers canadiens mais il n'en sera pas ainsi, puisque le film ne sera pas tourné ici.

"De plus, je doute qu'on ait trouvé une nature vraiment "canadienne" en Autriche.

"Les cinéastes étrangers ont certainement le droit des oeuvres canadiennes ou d'inspiration canadienne à l'écran mais leur premier souci doit être de les respecter.

"Le premier "Maria Chapdelaine" avec Jean Gabin et Madeleine Renaud était un très mauvais film, mais il a fait de grosses recettes. En général, les cinéastes se soucient assez peu de l'authenticité.

"Mais avant de porter un jugement sur le film, attendons de le voir".

Nous continuerons cette enquête la semaine prochaine avec une réponse de E. Pallascio-Morin, bien connu dans les milieux radiophoniques de la métropole.

## Après un début heureux, Bourvil revient dans "Blanc comme Neige"

Le cinéma français vient de lancer une nouvelle recette de cocktail: fermier, boulanger, musicien, comptable, plombier, vedette de la radio, du music-hall et du cinéma. Agitez le mélange, et vous aurez... Bourvil.

Les disques nous ont d'abord fait connaître ce sympathique comique, puis son premier film *Pas si bête* obtint un succès marqué et lança une nouvelle vedette de plus en plus populaire. De fait, qu'on le veuille ou non, il y a un "cas" Bourvil.

Après la mort de Polin, la chanson dite "bébête" semblait devoir s'éteindre, lorsque parut Draume, qui chantait alors *Viens Poupoule* et les *Petits Pôles*. Il connut un triomphe mérité et sa disparition prématurée frappa le music-hall de léthargie. Ce n'est que beaucoup plus tard, alors que nul ne semblait vouloir prendre la succession, que les auditeurs de la radio entendirent un jour, un doux hurlement qui chantait d'une voix fausement naïve, un refrain qui commençait par: "elle vendait des cartes postales".

Depuis le comique à la frange raide, aux yeux en bouton de bottines et à l'air madré de paysan dégoûté a fait le chemin que l'on sait. Grâce au costume de noces de son père, il a conquis les foules. Il trouve en Berthomieu, celui qui le dirigea dans *Pas si bête*, son metteur en scène de prédilection qui exploite à fond ses ressources drolatiques.

Dans *Blanc comme neige*, il lance

une nouvelle chanson. C'est le piston, qui demeure dans sa meilleure tradition et rappelle un certain proverbe selon lequel on n'est jamais si bien servi que par soi-



BOURVIL

même... ce qui s'avère exact une fois de plus, puisqu'il est le compositeur de toutes les chansons qu'il crée.

**ST-DENIS**

**le PÈRE CHOPIN**

EN ROUTE POUR UN NOUVEAU SUCCÈS

Tino Rossi dans **NAPLES au BAISER DE FEU**

**San Antonio**

de l'aventure!

ÉRIC FLANNERY LA RAVISSANTE Alexis Smith

**A L'AFFICHE**

**CHAMPLAIN**

1015 ST-CATHERINE E. - FA. 1008

St-Catherine et Papineau





(Photo Nat Dillinger)

Les photographes y sont allés de grand cœur quand ils ont vu arriver dans un cinéma de Hollywood, où l'on donnait une séance privée, Ingrid Bergman, accompagnée de son mari, le Dr Peter Lindstrom (à droite), et de Roberto Rossellini, le fameux metteur en scène italien avec qui Ingrid Bergman tournera bientôt en Italie. Elle est déjà rendue dans ce pays et les travaux préparatoires au tournage sont commencés. A son arrivée à Rome, il y a eu presque une émeute tant la foule était dense autour de son hôtel. Elle ne croyait pas que les Italiens puissent avoir le sang aussi chaud.

## Les vedettes attachent beaucoup d'importance à toutes les lettres qu'elles reçoivent des cinéphiles

HOLLYWOOD. — Récemment, Lizabeth Scott arriva au restaurant des studios Paramount avec un large sourire. Ce n'est pas que Lizabeth n'a pas l'habitude de sourire, mais elle semblait aussi très amusée.

Ses amis lui demandèrent la cause de tout cela. "J'ai reçu une lettre d'un admirateur de Tuscaloosa," a-t-elle dit, "qui m'annonce qu'il m'a beaucoup aimé dans The Accused et dans Naked City. Les



Lizabeth Scott  
Ce n'était pas pour elle...

plus malheureux de tout ça, c'est que je n'ai joué dans aucun de ces films."

La lettre de Lizabeth Scott était typique et reste bien dans l'esprit de bien des lettres que reçoivent chaque jour les acteurs et les actrices. Les "bobysoxers", les collectionneurs d'autographes et bon nombre de cinéphiles écrivent des milliers de lettres, et généralement ils ont une demande à formuler.

● **Habituellement une photo**  
La plupart des gens demandent qu'on leur envoie une photographie autographiée, mais il arrive souvent que les vedettes ne s'en tirent pas à aussi bon compte. Pendant qu'elle tournait Bitter Victory, Lizabeth Scott reçut une lettre d'un admirateur du Connecticut.

"J'ai lu que vous collectionnez les petits animaux en verre," écrivait-il. "Veuillez donc s'il vous plaît considérer cette lettre comme une demande d'emploi. J'aimerais

beaucoup que vous me fassiez venir à Hollywood pour être le gardien de votre zoo."

● **Demandes en mariage**  
Plusieurs actrices, et même la plupart, reçoivent des demandes en mariage, mais il semble bien que ce soit Mona Freeman qui brille le plus dans ce domaine. Evidemment toutes les lettres de ce genre prennent le chemin du panier à papier. Mona est mariée depuis plusieurs années et elle est même la mère d'une charmante fillette.

Les vedettes reçoivent aussi des lettres où on leur propose des affaires supposées payantes. Robert Cummings conserve toujours un chèque de \$10,000 qu'on lui demandait de signer.



John Lund  
"Mon cher amour..."

"Je vous envoie un chèque de \$10,000 que vous aurez bien l'amabilité de signer et de me retourner le plus vite possible," disait la

## Un ingénieur directeur

LONDRES. — Les directeurs cinématographiques emploient constamment leur camera à de nouvelles techniques qui contribuent à donner un cachet personnel à un film. David Lean, qui obtint un si grand succès dans "Great Expectations", a récemment surpassé Alfred Hitchcock lui-même. D'après le script de "The Passionate Friends", Ann Todd et Trevor Howard devaient traverser sur un hydroglisseur le lac Annecy en Haute-Savoie, France. Comme il était loin du studio et qu'il n'avait pas l'équipement adéquat voulu, Lean décida de placer la camera et le technicien dans la proue de l'embarcation, mais ce poids additionnel faisait submerger la proue. Finalement, Lean se coucha au fond de l'embarcation, manoeuvrant lui-même l'hydroglisseur, manipulant la camera par commande automatique et dirigeant ses deux stars dans la poupe à l'aide d'un miroir fixé au tableau de bord.

lettres. "Je vous envoie en même temps," continuait-on, "des billets par lesquels je m'engage à vous remettre cette somme dans une période de temps déterminé. Je me lance actuellement en affaires et je pense que vous feriez un partenaire excellent et silencieux. Vous avez l'argent, moi j'ai le génie." Inutile de dire que Cummings n'a jamais renvoyé le fameux chèque.

La grande majorité des lettres que reçoivent les acteurs et les actrices leur vient de jeunes garçons et de jeunes filles qui ont à leur endroit des sentiments souvent plus qu'amicaux. "Cher John Lund," écrivait une jeune fille, "vous êtes l'homme de mes rêves et je pense à vous à tous les instants du jour et de la nuit..." Et il y a souvent pire, comme on peut se l'imaginer.

## ● Une grosse dépense

Et le pire de tout ça, c'est que les vedettes se font un devoir de répondre à tout ce monde. Il leur en coûte chaque année des milliers de dollars. Ainsi le cow-boy Roy Rogers maintient dans ce but un bureau de six secrétaires qui travaillent douze mois par année. Mais c'est aussi de la bonne publicité, car, une jeune fille ou un jeune garçon qui reçoit une lettre d'une vedette devient à l'instant un magnifique agent de publicité pour cet acteur ou cette actrice.

"Ça fait partie de notre métier," dit John Lund, "et quand on arrête de recevoir des lettres de ce genre, c'est un bien mauvais signe..."

# ON DEMANDE 1000 HOMMES SOUFFRANT DE CALVITIE et PERDANT leurs CHEVEUX 1000 FEMMES TRACASSEES PAR LA CHUTE ET LE MAUVAIS ETAT DE LEURS CHEVEUX POUR LEUR ENVOYER UN ECHANTILLON D'ESSAI DE 3 JOURS

du tonique pour le cuir chevelu ainsi  
qu'une brochurette gratuite  
traitant des affections du cuir chevelu

Après s'être soumis à cette demande,  
voyez maintenant les résultats qu'ils ont obtenus...



"Il y a deux ans, mes cheveux étaient tombés. J'employai votre Renair. J'ai maintenant une belle chevelure!" — G. BATES

"Je suis parfaitement sûr que, n'eût été votre préparation, j'aurais perdu tous mes cheveux!" — G. BARTON

"J'ai maintenant une belle chevelure après avoir employé votre bon traitement!" — D. LOMAN

La brochurette explique comment beaucoup peuvent conserver et améliorer l'état de leur chevelure en employant le Procédé Renair pour les cheveux, découvert et perfectionné par un spécialiste capillaire anglais. Voici une nouvelle de réelle importance pour des milliers d'hommes et femmes qui ont des ennuis avec leur chevelure. Une firme anglaise qui s'occupe de traitements pour les cheveux et le cuir chevelu a préparé ce qui est maintenant connu sous le nom de Procédé Renair pour stimuler le cuir chevelu et aider à la croissance des cheveux. Les résultats vraiment remarquables obtenus avec succès par les usages de ce procédé sont devenus nombreux en Grande-Bretagne, en Australie et au Canada, tellement que ceux qui ont des inquiétudes au sujet de leur chevelure feraient bien de faire venir le Paquet d'Essai pour trois jours GRATUIT. Ils connaîtront mieux le procédé et apprendront combien il peut les aider.

## UTILE AUX HOMMES COMME AUX FEMMES

De nombreux témoignages attestent le succès qui dans tant de cas a suivi l'usage du procédé et cela sous forme de rapport et de photographies réelles d'hommes et de femmes. Nombre de ces exemples sont inclus dans la brochurette gratuite, "Le Procédé RENAIR pour les Cheveux", qui donne des renseignements complets de la méthode et comment tous ceux qui le désirent pourront l'essayer chez eux et apprendre ce qu'il pourrait faire dans leur cas.

## AVEZ-VOUS DE CES AFFECTIONS CAPILLAIRES?

Si vos cheveux tombent sur le front ou s'éclaircissent sur le sommet, il est temps que vous fassiez quelque chose pour améliorer cette condition. Il vous serait très profitable de faire venir le "Paquet d'Essai" GRATUIT ainsi que la brochure illustrée gratuite pour obtenir de plus amples informations sur le Procédé Renair et la façon dont il active la pousse des cheveux comme en témoignent nombre de personnes qui l'ont essayé. Ce procédé a aussi fait pousser les cheveux sur les plaques chauves où c'était possible. Si vos cheveux sont secs, sans vie et cassants, pauvres en apparence et en quantité, cette brochure vous dira comment ces affections ont été rapidement améliorées par l'emploi du Procédé Renair de stimulation du cuir chevelu qui en a satisfait des milliers.

UTILISEZ LE COUPON CI-DESSOUS — VALABLE AUJOURD'HUI POUR UN APPROVISIONNEMENT D'ESSAI DE TROIS JOURS DU FAMEUX PROCÉDÉ RENAIR ET DE LA BROCHURETTE illustrée décrivant le Procédé Renair pour les cheveux. Des milliers de personnes qui ont profité de cette offre se sont réjouies d'en avoir fait l'essai. Découpez le coupon et postez-le aujourd'hui.

## -----POSTEZ CE COUPON-----

Pour avoir essai gratuit de trois jours et brochure

M. FREDERICK GODFREY (Dép. 59 Y)  
484, rue McGill, Montréal, P.Q.

Veuillez m'envoyer GRATUITEMENT la brochurette, "Le Procédé RENAIR pour les Cheveux" et provision GRATUITE d'essai de votre stimulant du cuir chevelu. (Vous pouvez, si vous voulez, inclure 10 cents en timbres ou argent pour couvrir frais de port et d'emballage).

NOM.....

ADRESSE.....

(Prière d'écrire en LETTRES MOULEES)



# RUMEURS et POTINS

par LE BOULEVARDIER

André Asselin, pianiste canadien, a quitté Montevideo la semaine dernière pour se rendre à Buenos-Ayres. D'ici quelques jours, il partira pour Rio-de-Janeiro, où on l'entendra dans plusieurs concerts... Au cours des prochains mois, des artistes canadiens séjourneront à New-York, afin de se familiariser avec la télévision. La majorité de ces comédiens et chanteurs participent, par la suite, à des émissions de "vidéo" dans les grands postes d'outre-frontières... Lors de leur séjour dans la métropole, Pierrette Alarie et Léopold Simoneau rencontreront de nombreux camarades. On sait que ces deux chanteurs se rendent en Europe pour remplir des engagements à l'Opéra de Paris (saison 1949-50)... Le caricaturiste LaPalme, dont les projets de "murales" illustrant l'histoire des armes secrètes furent déjà exposés à Montréal, Buenos-Ayres et Sao-Paulo, verra ses œuvres exposées à Rome et en Italie, au cours des prochains mois. Rappelons que c'est S. E. Jean Désy, ambassadeur du Canada, qui a tenu à présenter cet artiste à l'étranger... José Forgues se fera entendre dans d'autres récitals, au printemps et à l'été. En mai, la chanteuse montréalaise se rendra à New-York, pour un séjour de quelques jours...

Le pianiste-compositeur André Mathieu travaille présentement à de nouvelles œuvres. On apprend que plusieurs de ces compositions seront éditées au Canada et en Europe, avant la fin de l'année... Jacques Normand, le chanteur fantaisiste, se propose d'entreprendre une tournée en Europe, durant l'été. Ces jours derniers, un dessinateur bien connu lui remettait un projet d'affiche en deux couleurs portant un ressemblance... La troupe des Automatistes poursuit ses activités à Montréal et ailleurs dans la province. Les membres élaborent plusieurs projets pour les prochains mois, notamment une exposition de peintures et l'édition d'ouvrages littéraires... Un annonceur local a l'intention de faire l'acquisition d'une avionnette. Ce prince du microphone se livre à ce sport depuis plusieurs années et détient un permis de pilote... Mlle Fleurette Bélaïr, du Petit Journal, épousera M. Roland Vaillancourt, le 30 avril, en l'église St-Arsène, à Montréal. Après la cérémonie, les époux partiront en avion pour la lune de miel à New-York. Nos félicitations et meilleurs vœux... L'acteur montréalais Henri Letondal assista l'autre jour au banquet offert au gouverneur général du Canada, le vicomte Alexander, par les directeurs de l'université de Californie à Los Angeles...

C'est le 23 avril, en l'hôtel Windsor, qu'aura lieu le bal annuel de la Radio. Au cours de la soirée, se déroulera la cérémonie du couronnement de la reine de la radio pour 1949, madame Lise Roy. Il est fort probable que plusieurs compagnies de Hollywood tourneront des films dans les studios canadiens, cet été. L'on sait sans doute que les producteurs américains tiennent de plus en plus à réaliser des films à l'étranger, en raison des unions ouvrières d'outre-frontières... M. Albert Laberge, auteur du roman "la Scouline" et de nombreux ouvrages sur les peintres et sculpteurs canadiens, a récemment terminé quatre œuvres pleines de mérites. Pour le moment, on ne peut dire à quelle date ces manuscrits seront remis à l'imprimeur... Le chanteur Fernand Martel, qui doit se rendre en Europe au cours de l'été, a bien l'intention de visiter l'Angleterre et l'Ecosse, avant de se diriger vers Paris... Deux malades hospitalisés au sanatorium St-Michel, à Roberval, seraient heureux de recevoir quelques douceurs à l'occasion de Pâques. Il est malheureux que cette chronique ne nous permette pas de donner les noms de nos correspondants. Cependant, nous serons heureux de remettre leur lettre à quiconque voudra s'intéresser à leur sort...

Sur les ondes canadiennes, Choeur de France entreprendra une série d'émissions, le 12 avril. Ce remarquable groupe vocal, dirigé par M. José Delaquerrière, se fera entendre dans de nombreux chants du folklore normand... Il est fort possible qu'une exposition de caricaturistes amateurs se tienne à Montréal, avant le début de l'été. Les œuvres exposées seraient celles de personnalités du monde artistique, politique et journalistique... Parmi les troupes montréalaises qui entreprendront des tournées théâtrales à travers la province, au cours de l'été, il y aura le groupe de Jean Duceppe. Cette saison, un plus grand nombre de villages québécois recevront la visite de comédiens... La danseuse de ballet Lise Gagnier, qui remportait récemment le concours organisé par les Amis de l'Art, se rendra à Paris prochainement, pour se perfectionner, sous la direction de madame Yvette Chauvire, la première danseuse des ballets de l'Opéra de Paris... La France, l'Angleterre et les Etats-Unis seront les pays les plus progressifs pour ce qui est de la télévision, à la fin de la présente année...

Un correspondant de Québec nous écrit: "Je vous serais reconnaissant de me faire savoir s'il existe un ouvrage donnant les noms de tous les compositeurs de musique au Canada. Je sais qu'il existe des manuels fort bien faits sur cette question; mais, par malheur, ces ouvrages sont assez anciens. Ce que mes amis et moi-même désirons obtenir, c'est une liste récente et complète de ces talents compatriotes d'hier et d'aujourd'hui. Chez les libraires de Québec, nous n'avons rien pu nous procurer de vraiment nouveau. Je crois que ce serait une excellente chose que vous publiiez dans votre chronique des listes de ces maîtres. Pour plusieurs, pareille documentation serait vraiment intéressante. Veuillez me croire, cher Boulevardier, un lecteur assidu de vos articles toujours pleins de renseignements sur les domaines de l'art au Canada (J. D. L., Québec)..." Réponse: "Nous savons qu'il existe une liste complète et récente des compositeurs canadiens. Nous nous ferons un plaisir de la publier dans de prochains numéros. Merci pour votre bonne lettre. LE BOULEVARDIER."

## De sérieux combattants Même à 6,000 milles

HOLLYWOOD. — Un groupe d'experts de la boxe ont été engagés pour les scènes de mutinerie du film en couleurs Christopher Columbus. A la première répétition, le directeur a demandé aux combattants de ne pas faire trop de zèle pour ne pas se blesser. Mais à la deuxième répétition, des figurants reçurent des coups de pied, d'autres des coups d'épée et plusieurs marins à longue barbe risquèrent de perdre leur barbe tellement les épées se promenaient autour de leur tête. La garde-malade des studios se tenait dans les alentours et elle eut à soigner cinq blessés. Frederic March, dans le rôle de Christophe-Colomb, était protégé par un solide garde-corps et par l'habile coup d'épée de Derek Bond.

HOLLYWOOD. — Bien qu'elle était à 6,000 milles de son mari, Maureen O'Hara n'a pas manqué de lui téléphoner pour lui souhaiter bonne chance le jour où il commençait à diriger Sam Wynne, aux studios RKO. On sait que le mari de Maureen O'Hara est le directeur Will Price.

Sur le coup de neuf heures, alors qu'il se préparait à tourner la première scène, Price fut demandé au téléphone. C'était sa femme, Maureen, qui lui parlait de Londres, où elle était retenue au lit. Elle avait fait tous les arrangements nécessaires pour que l'appel soit reçu au studio même. Price n'était donc plus excusable de ne pas faire du bon travail.

# BULLETINS D'HOLLYWOOD

HOLLYWOOD. — Errol Flynn et sa femme, Nora Eddington, ont décidé de divorcer. Nora Eddington reçoit maintenant les attentions de Dick Haymes. Ce qui réjouit le bel Errol, qui prétend que cette fugue de sa femme avec Haymes (ils arrivent d'un voyage à Las Vegas) diminuera sensiblement le coût de la pension qu'il devra lui payer. Flynn partira bientôt pour l'Angleterre, où il tournera un film. A son retour, il voudrait jouer dans une pièce avec Greer Garson, ou tout au moins tourner un film avec elle s'il ne trouve pas de pièce de son goût. On a même parlé d'une romance entre Errol Flynn et Greer Garson. Mais les gens sérieux disent qu'il n'y a rien de fondé dans cette nouvelle. Il faut vraiment aimer l'aventure pour être la femme de M. Flynn...



Errol Flynn

A l'occasion de Pâques, les studios MGM remettront sur le marché Wizard of Oz, qui avait connu tant de succès à sa sortie. On y reverra Judy Garland, alors qu'elle était toute petite. MGM a voulu profiter du succès à New-York de trois des acteurs du film pour cette reprise. Ces trois acteurs sont Ray Bolger, Bert Lahr et Jack Haley... Le golfeur Ben Hogan a refusé \$100,000 que lui offrait la compagnie propriétaire de l'autobus qui l'a frappé. Il espère obtenir davantage. Ce monsieur s'évalue cher...

Le prochain film de Barbara Stanwyck sera Going, Going, Gone, aux studios Universal-International. Dans ce film, elle épouse le gérant d'une plantation qui appartient à son père, mais, le jour de son mariage, elle se rend compte que c'est son mari qui a tué son père. Une jolie histoire, n'est-ce pas? Son partenaire sera Robert Preston... Paul Henreid retournera sur le Broadway pour la première fois depuis 1940. Il n'y aura qu'une seule femme dans Battleground de MGM. C'est Denise Dancel, une jeune actrice française... Le lanceur de base-ball Gene Bearden, qui joue dans Monty Stratton, reçoit des offres de tous les studios. Sam Wood dit qu'il serait un nouveau Clark Gable... Glenn Ford a actuellement quatre de ses films à l'affiche. Trois autres seront bientôt mis sur le marché...



B. Stanwyck

John Wayne prendra bientôt des vacances qui lui coûteront \$100,000. Il a dû refuser plusieurs contrats... Lucille Ball veut se teindre les cheveux d'une autre couleur, mais elle ne sait plus quelle couleur choisir... Elizabeth Taylor séjournera en Italie plus de six mois, pour tourner dans Quo Vadis... Rita Hayworth et Aly Khan se marieront d'ici un mois... Elizabeth Scott, Robert Cummings et Diana Lynn seront les vedettes d'Obsession, un film de Paramount...

Si les studios Paramount font des films avec Bob Hope et Bing Crosby, MGM veut en faire autant avec Gene Kelly et Frank Sinatra. Ils ont tourné plusieurs films ensemble et ils en tourneront encore, dont On the Town et Lovely to Look At. Leur dernier, Take Me Out to the Ball Game, est un succès aux Etats-Unis... Les frais d'avocat pour le procès de Robert Mitchum ont



Gene Kelly

monté jusqu'à \$26,000... Les studios Warner tourneront cette année Glass Menagerie... On verra Fred Astaire et Betty Hutton dans Little Boy Blue de Paramount... Après The Octopus et Miss Smith, Jane Wyman se rendra en Angleterre, où elle tournera sous la direction d'Alfred Hitchcock...

# Une Biographie par Semaine

Depuis quelque temps, l'on parle beaucoup du retour à l'écran de la fameuse Greta Garbo. C'est pourquoi nous publions aujourd'hui une biographie de la célèbre actrice. La plupart des vedettes d'Hollywood n'ont connu le succès qu'après avoir obtenu de leur agent de publicité, de leur studio et des journalistes, une forte publicité en se montrant partout, en fréquentant les clubs de nuit, les soirées, en participant à toutes les manifestations de quelque importance. Mais il n'en fut pas ainsi avec Greta Garbo, qui fit toujours exactement le contraire.



GRETA GARBO

Greta Garbo, dont le vrai nom est Greta Gustafsson, est née à Stockholm, en Suède, le 18 septembre 1906. Son père était marchand, il mourut alors que Greta n'avait que quatre ans. Elle dut donc se mettre à travailler très jeune, pour aider sa mère à gagner la subsistance de la famille (Greta a deux sœurs plus jeunes). Elle travailla d'abord comme commis dans un grand magasin de Stockholm. Trouvant qu'elle était jolie, un chef de département la fit engager comme modèle pour les chapeaux.

Erik Petchler, directeur d'une compagnie cinématographique, vit quelques photographies de Greta et l'engagea pour la faire jouer dans des comédies.

Sans cesser de faire du cinéma, elle joua aussi à la scène dans Winter's Table et dans Farewell Supper, mais sans connaître le succès. Les étoiles du temps en Suède étaient Nils Asther et Lars Hansen, qui devaient plus tard tourner tous les deux à Hollywood.

Un jour le célèbre réalisateur Mauritz Stiller la vit jouer dans une comédie. Il lui trouva beaucoup de talent, l'engagea pour tourner Gosta Berling, qui obtint un succès mondial. Louis-B. Mayer vit le film et engagea aussitôt Greta et Stiller pour les faire tourner à Hollywood.

On a prétendu que Greta n'avait que 16 ans quand elle est arrivée en Amérique, mais en réalité elle avait 26 ans. Son premier film à Hollywood fut Torrent, qui fut tourné en 1926 et dans lequel elle était la partenaire de Ricardo Cortez. La même année, elle fut la vedette, avec Antonio Moreno, de The Temptress, film dirigé par Fred Niblo. Son troisième film fut, en 1927, Flesh and the Devil, qui fut dirigé par Clarence Brown et qui mettait aussi en vedette John Gilbert.

A son arrivée en Amérique, Greta ne parlait pas un mot d'anglais et se sentait naturellement fort perdue. Elle s'isola, ne sortant que très rarement et ne recevant jamais. Ne pouvant l'interviewer, les journalistes la firent passer pour une personne très mystérieuse et écrivirent, sur le compte de l'invisible Greta, articles sur articles. On lui fit ainsi une énorme publicité. S'en rendant compte, Greta se mit à faire le jeu des journalistes, refusant même de voir de grandes actrices venues de son pays et qui avaient exprimé le désir de la rencontrer.

Elle n'a pas tourné un seul film depuis Two-Faced Woman de MGM, en 1941. Entre temps, on a souvent parlé de son retour à l'écran, mais elle n'est jamais sortie de sa retraite. Cette année, il semble qu'elle consentira à tourner un film, mais ce n'est rien de certain.

Ses autres films à Hollywood ont été: Love, The Divine Woman, The Mysterious Lady, The Single Standard, Wild Orchids, Woman of Affairs, The Kiss, Anna Christie, Susan Lennox, Her Fall and Rise, Romance, Mata Hari, Grand Hotel, Queen Christina, Anna Karenina, Camille, Conquest et Ninotchka.

Greta Garbo est maintenant âgée de 43 ans. Elle mesure cinq pieds six pouces, pèse 125 livres et a les yeux bleus.



Marcia Van Dyke, jeune actrice de MGM, porte cette jolie robe d'Helen Rose dans In The Good Old Summer-time, film qui met en vedette Van Johnson et Judy Garland.



Patricia Medina est anglaise et la femme de Richard Greene. Nous la verrons aux côtés de son célèbre mari dans The Fighting O'Flynn, un film d'aventures, dont on dit beaucoup de bien et qui met en vedette Douglas Fairbanks et Helena Carter.



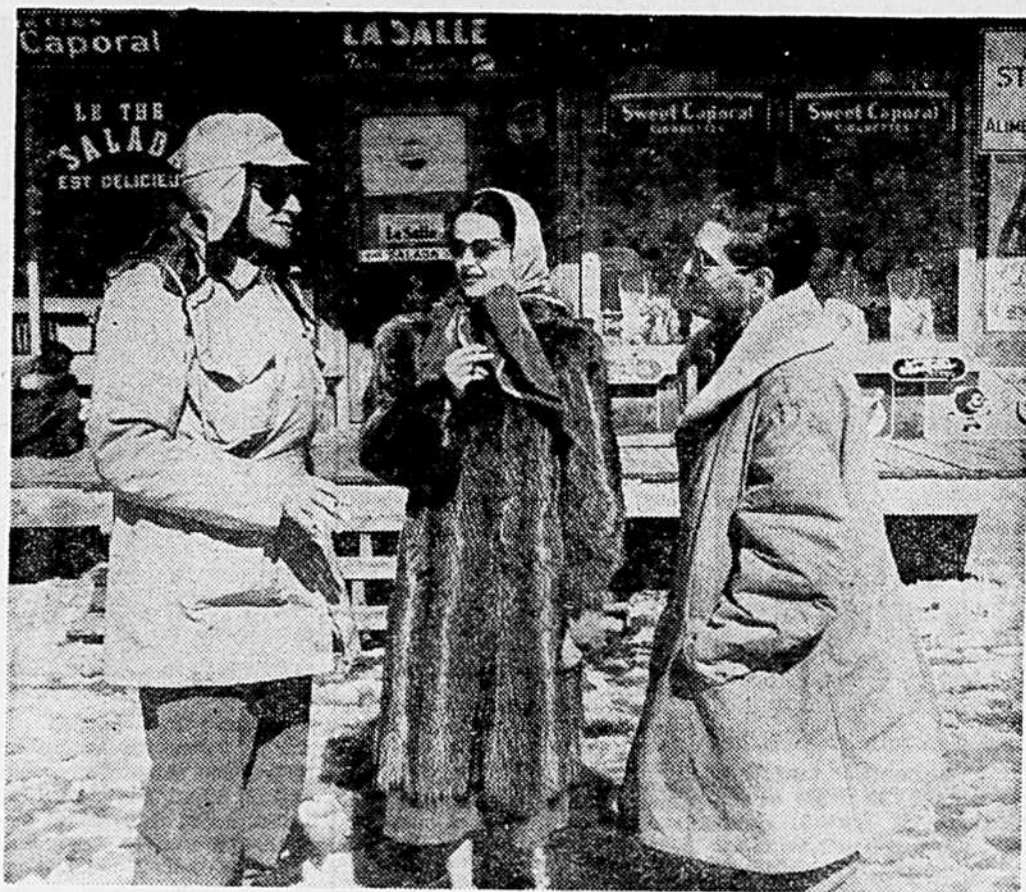
## A Valcartier, on a tourné les extérieurs du "Grand Bill"

C'est à Valcartier — baptisé "Saint-Gatien" pour les besoins de la cause — que M. René Delacroix a tourné ces dernières semaines les extérieurs du "Grand Bill", la dernière production de Renaissance-Films. M. Delacroix est le metteur en scène. C'est un homme doux, un peu chauve, le nez chaussé de grosses lunettes d'écaille. Tout le monde l'adore, car il ne se fâche jamais, a la tête pleine d'idées et est toujours prêt à tourner. Sa gentillesse et son affabilité ne l'em-

pêchent pas de savoir ce qu'il veut, et il veut que "Le Grand Bill" fasse honneur à la production canadienne. L'ingénieur du son est M. Dubuy, cheveux blancs, peau bannée, aussi calme peut-être que M. Delacroix. Le maquilleur est M. Chanteau, un "as" dans son genre, l'homme qui a passé ses houppettes et ses éponges sur les visages des plus grandes vedettes françaises. Tous les trois sont français. Mais leurs assistants et le reste du personnel technique du film sont canadiens.



Ginette Letondal est la vedette féminine du "Grand Bill". Elle joue le rôle d'une jeune paysanne : Clarina. Elle a demandé au producteur de changer de prénom et de s'appeler Celina, comme sa grand-mère, mais il n'a pas voulu. Depuis "Le Père Chopin", Ginette Letondal a grandi. Elle s'est fait couper ses nattes et a épousé M. André Roche, journaliste. On entend toujours Ginette Letondal à la radio et on la verra bientôt à la scène dans "La Maison de Bernarda", montée par le Studio XV.



De gauche à droite : Jean Bachelet, Ginette Letondal et Jean-Yves Bigras. Jean Bachelet est le chef-opérateur, le magicien des images, l'homme mystérieux aux lunettes noires qui déplace les spots et évalue l'intensité de la lumière à travers un petit appareil bizarre qu'il colle contre son oeil. Il est très aimé et, en même temps, très redouté car il peut, grâce à son pouvoir sur les ombres et les lumières, faire ou défaire la beauté d'un visage. Jean-Yves Bigras est l'assistant directeur de production, c'est-à-dire une sorte d'homme-protée qui s'occupe de toute la marche de la production — surtout lorsqu'elle marche mal. Il est toujours souriant et toujours mal rasé. Il a quatre enfants et le meilleur caractère du monde. Les assistants pour la mise en scène sont Roger Garand et Yves Jasmin. Roger Garand a deux soucis : sa petite chienne Anouk, qui le suit partout et s'emmêle dans ses jambes et la phrase fatidique que lui lancent ses amis : "Es-tu fou !" Il a décidé de coller une amende de \$1.00 à tous ceux qui la lui diraient. Yves Jasmin est un excellent garçon, doté par la nature d'un oeil à l'éclat étrange, souvent inquiétant. Ginette Letondal lui a suggéré de se lancer au cinéma dans les rôles d'étrangleur. Il a dit qu'il y penserait à l'occasion. Le régisseur est un poète, Eloi de Grandmont. Il voulait absolument qu'on le vît à l'écran et, un jour que personne ne le surveillait, il a réussi à se glisser parmi la figuration (scène de la sortie de l'église). Il vit désormais dans la crainte que son plan ne soit coupé au montage.



La neige et la forêt canadienne feront une très intelligente figuration dans "Le Grand Bill", comme dans cette scène où Clarina voit s'avancer vers elle son "ami de garçon", Alphonse. Alphonse, c'est Maurice Gauvin, un individu aux cheveux noirs, solidement planté sur ses jambes, et qui aura une bagarre spectaculaire avec le géant Yves Henry. Mais ce film canadien pouvait-il se passer de la plus grande comédienne canadienne, Juliette Bériveau ? On la verra, elle aussi, elle surtout, et cette fois, pas dans une "panne", mais dans le rôle le plus cocasse du film, celui de la tante Mina.

Ginette Letondal et Yves Henry, le Grand Bill. Yves Henry mesure 6 pieds 5, et c'est la raison pour laquelle il a été engagé. Il n'a jamais fait de cinéma ou de théâtre, et il ne saurait encore dire si le métier de comédien lui plaît. En tous cas, le métier de cocher n'est pas pour lui : il a la phobie des chevaux. Dans les scènes de traîneau, il s'est tellement énervé que son cheval lui a fait piquer une tête dans un banc de neige. Henry et le cheval ne se sont pas encore réconciliés.





Pour personnifier Lou Gehrig dans "The Pride of the Yankees" de Samuel Goldwyn, Gary Cooper, droitier de naissance, a dû devenir "gaucher", sans être gauche. Ce film, que nous avons vu il y a quelques années, reviendra sur les écrans dans un avenir rapproché.

## Il en faut pour tous

HOLLYWOOD. — Smiley Burnett vient d'imaginer un "Club de Souvenirs Authentiques" pour ses admirateurs. Une fois par mois, mille de ses admirateurs recevront comme souvenir des objets qui ont été utilisés par cet acteur dans ses films. Du film "Challenge of the Range", mille admirateurs recevront des douilles de balles de carabine et de revolver. C'est certainement un film d'action. Ensuite il enverra des couvertures d'un livre qu'il est censé avoir écrit dans "Dead Eye Dick and the Blonde Temptress". Il a aussi pensé de tailler en morceaux ses vieilles chemises et d'en envoyer un petit carré à tous ceux qui en feront la demande. Ce n'est pas l'imagination qui lui manque. Tant qu'il n'en sera pas réduit à donner ses cheveux! Il pourra toujours acheter de vieilles perruques...

## Des talents combinés

HOLLYWOOD. — Greer Garson a récemment reçu Agnes Moorehead à sa maison de Pebble Beach. Il en est résulté qu'elles travaillent maintenant toutes deux à un même scénario.

C'est une histoire très originale, disent-elles, qui se passe à une époque que nous aimons particulièrement toutes les deux. Elles sont devenues bonnes amies alors qu'elles tournaient dans "Mrs. Parkington" de MGM et, à cette époque, elles avaient parlé de travailler ensemble. C'est tout ce qu'on peut savoir sur cette histoire. Evidemment, elles se donnent des rôles importants et intéressants.

Quand elle aura terminé de tourner dans "Forsyte Saga", Greer Garson se propose de rencontrer plus souvent sa nouvelle partenaire.



Pourquoi Meg Randall rit-elle? Nous ne le savons pas, mais nous convenons que ça lui va très bien. Meg Randall est une jeune actrice des studios Universal-International et elle fait ses débuts dans Criss Cross, avec Burt Lancaster et Yvonne DeCarlo. Nous la verrons ensuite dans The Life of Riley et dans Ma and Pa Kettle.

## UN GARÇON DE 6 ANS REPÊCHE SON AMI



## LE PRIX D'HÉROÏSME

# DOW

EST DÉCERNÉ À

JEAN-PIERRE FRADETTE  
de Verdun, Qué.

montre beaucoup de sang-froid  
pour son âge

Par un froid après-midi de janvier, le petit Jean-Pierre, qui joue sur la terrasse de Verdun, entend les cris de deux enfants qui, s'étant aventurés sur la glace mince se débattaient désespérément dans l'eau glacée. L'un des deux est entraîné par le courant.

Jean-Pierre se couche à plat ventre et rampe sur la glace. Il agrippe le garçon et le sort de l'eau. Puis, il court avertir la police. La victime est ramenée à la maison.

Nous sommes heureux de rendre hommage au courage de Jean-Pierre Fradette en lui décernant le Prix d'Héroïsme Dow.



1. Jean-Pierre se rend compte de la situation et n'hésite pas à courir sur la rive. Il rampe lentement et prudemment sur la mince couche de glace.



2. Un des garçons se dégage lui-même hors de l'eau, mais l'autre est en danger. Jean-Pierre parvient à l'agripper par le col de son manteau et à le tirer sur la rive.



3. Avec l'adorable candeur de l'enfance, le petit héros oublie vite son exploit. Le seul souvenir qui compte, c'est d'être retourné à la maison dans la voiture de la police!



NATIONAL BREWERIES LIMITED

LE PRIX DOW est une citation faite aux actes de courage extraordinaires et se présente sous la forme tangible d'une Obligation d'Épargne du Canada de \$100, en expression de gratitude. Le Comité du Prix Dow, composé des éditeurs des quotidiens importants du Canada, accorde les prix d'héroïsme d'après les recommandations d'une agence de nouvelles de réputation nationale.

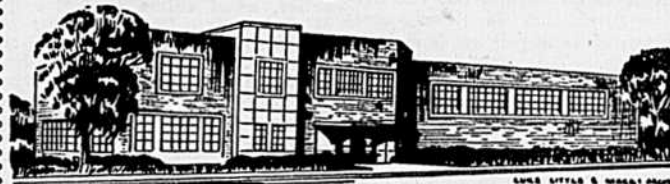
LA BRASSERIE DOW - MONTRÉAL

SYNTONISEZ L'ÉMISSION DU PRIX DOW, JEUDI — 9 h. 30 P.M.

## "Achetez une BRIQUE" KINSMEN

AIDEZ A CONSTRUIRE

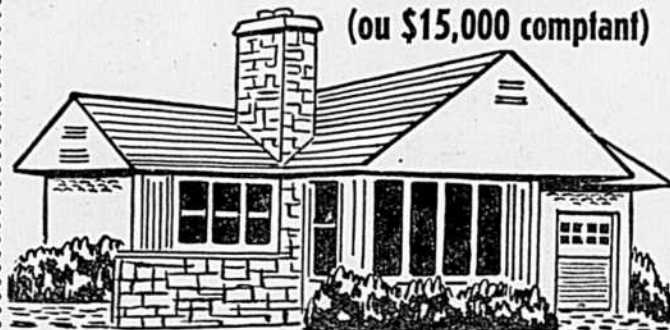
## Le Club des Garçons de Rosemont



Le Kinsmen Boys Club de Montréal, Inc., demande votre aide pour la construction nécessaire d'un Club de Garçons dans Rosemont. Chaque "Brique" que vous achetez pour \$1.00 aidera à procurer aux garçons de Montréal une récréation saine et des bons principes de civisme.

## Cette maison de \$20,000

située à 379, avenue Brookfield, Ville Mont-Royal  
(ou \$15,000 comptant)



Et dix prix additionnels de \$100.00 chacun  
seront accordés aux souscripteurs  
le 30 avril 1949

ON PEUT SE PROCURER \$1.00  
LES SOUSCRIPTIONS...

aux magasins suivants :

DUPUIS FRERES LTEE,  
865 est, Ste-Catherine

TIP TOP TAILORS,  
892 ouest, Ste-Catherine

SHAP'S SODA LUNCH,  
488 ouest, Ste-Catherine

THE PENTAGON SHOP,  
263 ouest, St-Jacques

FORUM FLORISTS REQ'D.,  
2319 ouest, Ste-Catherine

DAOUST & FILS LTEE,  
348A est, Ste-Catherine  
3699 est, Ste-Catherine  
1397 ouest, Ste-Catherine

AGNEW-SURPASS SHOES  
897 ouest, Ste-Catherine

Aux pharmacies  
SARRAZIN & CHOQUETTE  
921 est, Ste-Catherine  
4497, St-Denis  
6511, St-Hubert

S. DEVER & SON,  
355 ouest, Sherbrooke

Toutes les PHARMACIES LEDUC

Les magasins de tabac HYMAN  
Et à tous les magasins affichant  
la campagne Kinsmen ACHETEZ  
UNE BRIQUE

Si vous préférez, découpez le coupon ci-dessous et envoyez-le par la poste.  
Vous recevrez votre billet de souscription par retour du courrier.

Découpez ici et maillez le coupon seulement.

KINSMEN BOYS CLUB DE MONTRÉAL, INC.

R-24, 1410, rue Guy,  
Montréal, Qué.

Ci-inclus \$..... pour ..... souscriptions pour  
la campagne Kinsmen "ACHETEZ UNE BRIQUE". Je veux  
aider à la construction du Club des Garçons de Rosemont.

Nom .....

Adresse .....

Ville .....

Organisé par les

KINSMEN BOYS CLUB DE MONTRÉAL, INC.

Une organisation charitable privilégiée

R-24, 1410, rue Guy, Montréal — WE. 3938

BUNGALOW OUVERT POUR VISITE

Samedis et dimanches de 1 h. 30 à 5 h. 30 p.m.



## CAPRICES DE NOS VEDETTES

# Manolita Del Vayo poursuit son idéal en se dévouant aux causes méritoires

Manolita Del Vayo a trouvé le secret de mener une existence heureuse. Et, croyez-le, cela n'est pas donné à tout le monde de vivre des jours pleins de bonheur !

Cette science de rechercher la joie et de la trouver reste à la portée de tous les humains. Mais, combien de nos contemporains veulent l'approfondir ?

Notre héroïne est un exemple pour tous ceux et toutes celles qui désirent changer une vie terne en une existence remplie de charmes.

Quel est donc ce secret ? Certes, ce n'est pas en poursuivant le rêve ou en se lançant dans les plaisirs étourdissants que les mortels saisiront le bonheur. Ni en pourchassant la fortune, ni en recherchant la gloire.

D'une part, cela commande des efforts constants, et d'autre part, il devient beaucoup plus facile qu'on ne le pense, pour atteindre la félicité terrestre. Décidément, les êtres malintentionnés besogneront davantage pour satisfaire leurs désirs !

Il est vrai qu'on éprouve énormément de satisfaction à accomplir un travail honnête et laborieux. Mais, il y a mieux...

Parce que nous avons le plaisir de connaître madame Del Vayo depuis nombre d'années, et que nous sommes renseignés sur ses activités sociales, voilà que son secret nous

est révélé. Dites, n'aimeriez-vous pas le connaître ce moyen efficace qui vous obtiendra cette part de félicité que vous êtes en droit de posséder ?

Avant d'aller plus loin, nous vous dirons que Manolita n'a pas eu l'occasion de lire cet article avant sa parution dans cette page. Cette excellente amie ne savait rien du "caprice" que nous lui avons choisi pour ce papier (avant que le présent numéro paraisse dans le public. Il est évident qu'en agissant autrement, cette remarquable concitoyenne aurait découvert mille raisons pour nous dissuader de parler de sa véritable prédilection, tant la modestie reste le fort d'un esprit charitable et bienfaisant.

Eh oui, c'est bien cela ! Manolita Del Vayo retrouve sa part de bonheur en montrant un dévouement exemplaire. Cela fait bon de rendre heureux les moins fortunés, d'apporter de la joie aux personnes de notre connaissance. Ainsi, nombreuses sont les œuvres auxquelles madame Del Vayo se dévoue sans compter. On la rencontre ici et là, faisant sa part dans maintes campagnes de charité. Toutes les personnes de ses amis vous diront qu'elle se plaît à rendre une infinité de petites attentions. Une visite à une malade, un service rendu aux moments difficiles de la vie, un mot de félicitation, une carte de bons souhaits...

Voilà comment, en répandant de la joie autour d'elle, Manolita trouve sa part de bonheur.

## • "Tropicana"

Madame Manolita Del Vayo-Gallagher, née à Barranquilla, Colombie, Amérique du Sud, a fait ses études dans son pays natal et en France, à St-Joseph-de-Cluny et

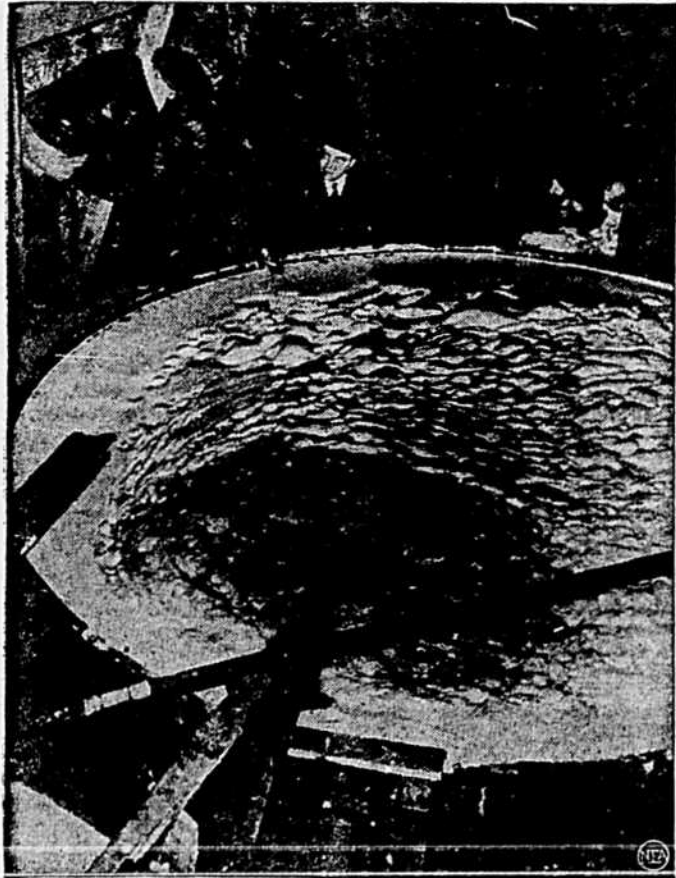


(Cliché du "Photo-Journal")

**MADAME MANOLITA DEL VAYO**, que l'on voit ici dans sa demeure montréalaise, aime faire plaisir aux personnes de sa connaissance en les entourant de soins attentifs. Et, le concours précieux qu'elle apporte au succès de mainte campagne de charité lui permet d'avoir sa part de félicité. Ainsi, cette Montréalaise d'adoption a découvert le secret du bonheur.

## Raffinage du pétrole en Grande-Bretagne

Le rendement des raffineries anglaises de pétrole, qui atteint maintenant 5 millions de tonnes par année, passera à plus de 20, au cours des quatre prochaines années, ce qui représentera une grande économie de dollars. Les nouvelles raffineries donneront une série complète de produits, ainsi que les moyens de tirer les produits chimiques du pétrole.



**DISTILLERIE CLANDESTINE** — Cette cuve de moût de 10,000 gallons faisait partie d'un groupe de quatre dans une distillerie d'alcool clandestine de Colmar, Pennsylvanie, où la Police fédérale et la Police de l'Etat firent une descente. La distillerie pouvait produire 4,000 gallons d'alcool par jour, d'une valeur de \$40,000 au taux légal. C'est probablement la plus grosse installation du genre en fait de distillerie illégale découverte dans cette région depuis la prohibition.

Fontenay-aux-Roses. Elle était bachelière à son retour au domaine familial. Par la suite, elle visita toute l'Amérique; le Canada l'attira davantage, et elle s'y établit.

Son rêve était d'enseigner à ses compatriotes la langue et la culture françaises; mais, le destin voulut que madame Del Vayo devienne l'ambassadrice des pays latins d'Amérique au Canada.

La renommée qu'elle s'est acquise comme professeur de la langue espagnole témoigne de rares qualités. Au cours des dernières années, elle a enseigné à des milliers de Canadiens à parler et à lire la

langue de Cervantes. Aux Latins d'Amérique, à Montréal et à Saint-Hyacinthe, ainsi qu'au Club des Polyglottes, cette inlassable ambassadrice poursuit encore aujourd'hui sa mission et son idéal. Sur les ondes de postes montréalaises, madame Del Vayo s'est fait entendre à des milliers d'auditeurs. Durant plusieurs mois, celle-là entreprit de donner un cours en espagnol.

Aujourd'hui, elle écrit les textes, dirige et anime une série d'émissions hebdomadaires sur les ondes de GHLP. Ce programme portant le nom de Tropicana demeure un modèle du genre, non seulement parce qu'il maintient des liens culturels entre les pays latins du continent et le Canada français, mais

aussi parce que chaque tranche est remarquablement réalisée.

A l'occasion, Manolita Del Vayo a rempli des rôles dans nombre d'émissions des plus populaires programmes sur les ondes canadiennes. Qu'il soit question d'un rôle commandant le dynamisme d'une fille des dons, alors le directeur s'empresse de communiquer avec notre héroïne pour le lui confier.

A la scène, Manolita s'est fait applaudir à des concerts présentés sous les auspices de l'Union des Latins d'Amérique. Elle possède un répertoire de chants espagnols et français qui fait l'envie des meilleurs interprètes connus.

Le Vicomte

## La plus belle...

(Suite de la page 36)

a l'esprit de s'amuser ensemble peut permettre mieux que des phrases calculées la rencontre de deux cœurs.

**ENFIN, IL EST DES CAS OÙ C'EST LA FEMME QUI DOIT PARLER**

— Si vous sentez que celui que vous aimez est vraiment trop timide pour oser jamais se prononcer.

— S'il a une raison majeure de ne pas oser.

Votre situation peut être pas trop supérieure à la sienne; il peut être malade ou infirme et avoir scrupule à vous lier à lui.

Faisons confiance dans ce cas à votre tact et à votre fierté personnelle. Vous saurez trouver les mots qui diront votre amour assez clairement pour permettre au sien de se déclarer assez discrètement pour qu'il n'éprouve pas de gêne.

Eh, mon Dieu, si vous n'osez à votre tour, il existe, à notre époque sans page, bien des émissaires heureux de servir une bonne cause: de vieux oncles moustachus, des amis pleins d'habiles stratagèmes, une grand-mère qui a connu sa grand-mère à lui.

Voilà. Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter à tous, comme suite de la plus magnifique des déclarations d'amour, le plus complet des bonheurs.

(Copyright par A.L.A.)



**FRONTIÈRE DE BETON** — Pour mieux fermer la frontière qui sépare la zone russe de la zone occidentale de Berlin, les Russes ont jeté en travers des rues d'immenses blocs de béton, faits avec les pierres tirées des ruines des maisons. On croit qu'ils couperont aussi le chemin de fer aérien qu'ils faisaient fonctionner dans toute la ville. Ce seraient des représailles contre la mesure prise pour bannir la monnaie russe de la zone occidentale de Berlin.



# Variétés Masculines

## La situation des garde-pêche aux États-Unis. — Au Canada?

Selon le docteur Eschmeyer, du Tennessee. — Améliorations urgentes dans la législation. — Que les pêcheurs fassent eux-mêmes les comparaisons avec la situation au Canada.



**UNE IDÉE PRATIQUE** — Ce pantalon en gabardine, pour le sport, présente un avantage très nouveau. Les poches, au lieu d'être à l'intérieur, sont comme "rapportées". Résultat: les balles de golf ou de tennis qu'on y met ne déforment pas le pantalon. Remarquez la chemise à manches longues, sans revers ou poignets ("cuffs").

La garde-pêche moderne est plus intéressée à prévenir la violation des lois qu'à la dépister. Aux nombreuses obligations de sa charge s'ajoute donc le rôle d'éducateur. Pourtant, presque tous ceux qui s'occupent de l'administration des pêcheries sont d'accord pour admettre que les salaires actuels des gardes-pêche ne sont pas de nature à attirer des hommes ayant une certaine valeur. Pareillement, poursuit Eschmeyer, les divers postes relevant du domaine de la conservation sont très peu rémunérés, ce qui contribue à retarder d'autant le progrès de la conservation.

### ● Influence des pêcheurs sur la législation

Dans un nombre de plus en plus grand d'Etat, on a tendance à donner tout pouvoir au "Conservation Department" ou à la "Fish and Game Division" pour légiférer sur la pêche en matière de saison fermée, limites de la taille et limite des captures, étant donné que les sportsmen de renom qui exercent une influence considérable sur la législation ne sont pas nécessairement les mieux renseignés. De plus, les recherches et les conditions éventuelles de la pêche peuvent parfois exiger des modifications dans les lois et les rouages administratifs prennent toujours beaucoup de temps à décréter ces amendements.

### ● Des recherches pratiques

Les connaissances actuelles sur les pêcheries, quoique à l'état embryonnaire si on les compare à celles d'autres sections de la science, se développent rapidement et ont déjà mis en évidence que plusieurs de nos notions anciennes au sujet de l'ensemencement et des restrictions étaient erronées. Les chercheurs dans ce domaine devraient viser à obtenir des résultats pratiques, car ils utilisent des fonds publics et il est légitime que le public s'attende à un meilleur rendement de la pêche à la suite de leurs travaux. Les recherches n'ayant qu'un but strictement académique devraient être laissées aux universités et aux organisations de recherche pure.

## Comment obtenir la sympathie de ses compagnons

Chacun souhaite bénéficier d'un peu d'attention spéciale. C'est un fait de la nature humaine. Tous ceux qui traitent avec des clients devraient le savoir. Ceux qui exercent une autorité sur d'autres ne devraient pas davantage l'ignorer. De même que les employés qui souhaitent de l'avancement.

Nous désirons tous des FAVEURS SPECIALES. Elles augmentent notre bonheur.

Nous disons souvent "un plaisir en vaut un autre". Notre idée d'une vie triomphante et heureuse est de faire plaisir aux autres, et de recevoir des plaisirs des autres.

Peu importe qu'un homme soit très influent ou modeste dans le monde des affaires. Ce qui l'aidera le plus est l'attention favorable.

Ceci se rapporte aux gouvernements aussi bien qu'aux individus. Lorsqu'un gouvernement perd l'attention favorable du public, il tombe, quelle que soit sa majorité. Il y aura un retournement de l'opinion publique qui y mettra fin.

Vous ne pouvez circuler seul à travers la vie. Que signifie la puissance ou l'argent pour un homme qui n'a pas d'amis?

Si vous voulez recevoir, vous devez donner. Si vous désirez l'attention favorable des autres, vous devez vous intéresser personnellement aux autres. Votre succès dépend de vous, plus que des autres.

Tout bon vendeur sait que le premier pas dans une vente est d'attirer l'attention favorable d'un client possible. Comment peut-il le faire? En montrant une attention favorable au client et à son entreprise.

Si un vendeur ne manifeste aucun intérêt pour son client, il ne recevra qu'une petite commande ou pas de commande du tout.

Les employés, aussi bien que les clients, ont besoin d'attention favorable. Dans une petite entreprise bien dirigée, personne ne peut être négligé. Les gens qui y sont actifs se connaissent et travaillent étroitement ensemble. Dans une grande société, il n'est pas facile d'accorder une attention personnelle à chaque employé.

Un industriel eut six employés; mais, plus tard, il en eut 1,500. Lorsqu'il en avait six, il était facile d'en faire des amis personnels; mais, lorsqu'ils étaient 1,500 c'était moins aisé.

Sa première action, lorsqu'il devint président de la firme de 1,500 employés, fut d'offrir un dîner à ses 32 contremaîtres.

Ce dîner mit les contremaîtres dans un état d'esprit amical qu'ils communiquèrent aux ouvriers. L'entreprise était dans les mains d'un liquidateur. En cinq mois les dettes, étaient payées.

Un directeur efficace favorise l'amitié parmi ses collaborateurs. Il veut qu'ils l'aiment et s'aiment l'un l'autre. Il sait que le travail dépend presque autant des sentiments que de l'équipement.

Lorsque le succès d'un homme aide et intéresse beaucoup d'autres, il bâtit son entreprise sur des fondations solides. Il acquiert la bonne volonté. Il est doublement récompensé.

H.-N. C.

### ● Réviser certaines idées

En conclusion, le docteur Eschmeyer déclare: "Les administrateurs des pêcheries et les biologistes, accordant moins d'importance à l'ensemencement, se tournent de plus en plus vers la question contrôle. Par conséquent, il nous faut réviser nos idées dans ce domaine. Ce qu'il faut remarquer surtout, c'est la tendance à diminuer les restrictions sur la pêche en eau chaude. Nous prenons de plus en plus conscience du besoin de contrôler les poissons aussi bien que les agissements des pêcheurs. La législation, dans ce domaine, connaît un succès sans précédent. Apparemment, nous sommes dans la bonne voie. Mais une législation même idéale ne peut à elle seule assurer le succès de la pêche. Elle n'est qu'un des nombreux instruments à notre service pour tirer le meilleur parti possible de nos ressources naturelles."

tion contrôle. Par conséquent, il nous faut réviser nos idées dans ce domaine. Ce qu'il faut remarquer surtout, c'est la tendance à diminuer les restrictions sur la pêche en eau chaude. Nous prenons de plus en plus conscience du besoin de contrôler les poissons aussi bien que les agissements des pêcheurs. La législation, dans ce domaine, connaît un succès sans précédent. Apparemment, nous sommes dans la bonne voie. Mais une législation même idéale ne peut à elle seule assurer le succès de la pêche. Elle n'est qu'un des nombreux instruments à notre service pour tirer le meilleur parti possible de nos ressources naturelles."



## Variations sur quatre chapeaux



Chapeau en cheviotte (tweed) verte, bande large et d'un vert plus foncé que la calotte et le bord. Convient bien à la verte renaissance de la nature, au printemps.



Chapeau en popeline à surface veloutée, bande étroite, bord piqué et rebord contre-pointé.



Feutre léger, bord relevé à l'arrière et baissé à l'avant, bande très large, noire, ornée d'une petite plume à la boucle qui est agrémentée d'un accessoire de plastique.

Feutre léger, très souple, bord très large, bande très étroite. Pour les plus de 40 ans, mais qui sont restés alertes et jeunes.

## La saison de pêche est ouverte depuis le 1 avril

| ESPECES                                                      | SAISONS DE PECHE<br>(Dates inc.) |       |    |       | Prise quotidienne<br>Quant. ou lb. | Taille<br>minimum |
|--------------------------------------------------------------|----------------------------------|-------|----|-------|------------------------------------|-------------------|
| Saumon de l'Atlantique.....                                  | 1                                | Mai   | 31 | Oct.  | Pas de limite                      | 3 lb.             |
| Saumon de lac.....                                           | 1                                | Mai   | 30 | Sept. | 5                                  | 40                |
| Ouananiche.....                                              | 1                                | Mai   | 30 | Sept. | 10                                 | 15                |
| Truite arc-en-ciel.....                                      | 16                               | Juin  | 30 | Sept. | 5                                  | 15                |
| Truite brune.....                                            | 1                                | Avril | 30 | Sept. | 10                                 | 15                |
| Truite mouchetée.....                                        | 1                                | Avril | 30 | Sept. | 40                                 | 15                |
| Truite de mer.....                                           | 1                                | Avril | 30 | Sept. | 40                                 | 15                |
| Truite rouge du Québec.....                                  | 1                                | Avril | 30 | Sept. | 10                                 | 15                |
| Truite grise ou Touladi.....                                 | 1                                | Avril | 30 | Sept. | 5                                  | 30                |
| Achigan noir.....                                            | 16                               | Juin  | 15 | Oct.  | 10                                 | 15                |
| Achigan noir (Rivière Ottawa).....                           | 1                                | Juil. | 15 | Oct.  | 10                                 | 15                |
| Crapets.....                                                 | 16                               | Juin  | 15 | Oct.  | Pas de limite                      | Pas de lim.       |
| Maskinongé.....                                              | 16                               | Juin  | 15 | Oct.  | 3                                  | 30                |
| Eperlan.....                                                 | 1                                | Juil. | 31 | Mars  | Pas de limite                      | Pas de lim.       |
| Doré (Baie Missisquoi & Nord Latitude 47°).....              | 16                               | Mai   | 15 | Avril | 10                                 | 30                |
| Doré (Ailleurs).....                                         | 16                               | Mai   | 15 | Nov.  | 10                                 | 30                |
| Brochet (au nord du St-Laurent et de la rivière Ottawa)..... | SAISON OUVERTE                   |       |    |       | 30                                 | 17"               |

REMARQUES: Aucun pêcheur ne doit prendre plus que le nombre permis, mais il peut dépasser la pesanté permise pourvu que cet excédent de poids ne représente qu'un seul poisson. Toute pêche à travers la glace est prohibée.

LIMITE DE POSSESSION: LA PRISE LEGALE D'UN SEUL JOUR



## Comprimés de Vitamine "B1" pour la croissance des plantes

La vitamine "B1", sur laquelle les médecins comptent depuis longtemps pour accroître la santé, la croissance et la vigueur des humains, a prouvé son efficacité pour donner les résultats non moins remarquables dans le traitement des plantes.

Les spécialistes en plantes de l'Institut de Technologie de Californie ont obtenu des résultats qui sont vraiment étonnants. En utilisant une solution de Vitamine "B1", ils réussirent:—

(1) à transplanter des arbustes délicats presque sans choc ni arrêt de croissance.

(2) à faire pousser en plein soleil des plantes croissant normalement à l'ombre.

(3) à restaurer la vie en peu de temps à des plantes et arbres mourants.

(4) à faire pousser de grosses fleurs.

(5) à raviver des plantes faibles (cultivées à l'intérieur ou à l'extérieur) et à faire pousser de solides racines.

(6) à faire germer prématurément des graines (sauf celles ayant de dures carapaces) et à aider à prévenir l'humidification trop considérable de jeunes plantes.

La solution de Vitamine "B1" a été trouvée particulièrement efficace pour les fleurs et arbustes de jardin.

Sa principale fonction est de stimuler la croissance des racines, occasionnant ainsi une réaction favorable sur les branches et le feuillage, augmentant ainsi leur taille tout en accélérant la rapidité de leur croissance.

Les jardiniers amateurs et professionnels de Pasadena, Californie, au cours d'expériences tentées avec la solution de "B1", ont obtenu des résultats merveilleux, faisant pousser une bouture de camélia en un arbuste de 14 pouces en 11 mois et un narcissus en une plante haute de 45 pouces.

Des rosiers traités à la vitamine, ont crû comme par enchantement tandis que d'autres non traités

tés poussant tout à côté sont restés faibles et peu touffus.

Un groupe de rosiers grimpants traités à la Vitamine "B1" a triplé la grosseur d'un autre groupe non traité.

Certains légumes ne tirent aucun avantage particulier de l'addition de la solution de Vitamine "B1" parce qu'ils possèdent d'habitude une quantité suffisante pour leurs besoins durant la croissance.

Il faut tenir compte du fait que les résultats susdits ont été obtenus en Californie, où les conditions de la terre sont quelque peu différentes de celles d'ici.

Il est évident qu'il faudra entreprendre de nombreuses expériences dans les conditions atmosphériques propres au Canada, ouvrant ainsi des horizons nouveaux et fort intéressants à nos jardiniers amateurs et professionnels.

### • Mode d'emploi

Pour la plupart des plantes et des pelouses, un arrosage normal avec la solution de Vitamine "B1", une fois par semaine, suffit amplement. Les roses, gardénias et plantes d'intérieur devraient être arrosées deux fois par semaine.

### • Avis important

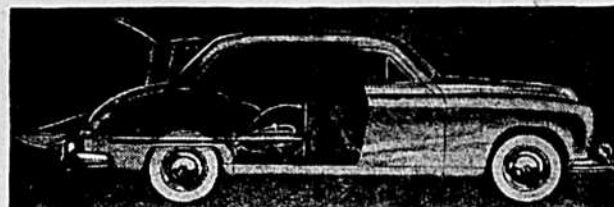
Comme la Vitamine "B1" en solution se détériore rapidement, il vaut mieux toujours employer une solution fraîche. On l'obtient facilement en utilisant les comprimés M & M de Vitamine "B1", qui sont libres d'humidité et se conservent indéfiniment.

### • Indications générales

Placez simplement un comprimé dans une petite bouteille d'eau et agitez fortement jusqu'à ce que le comprimé soit dissous, mélangez ensuite avec 2 gallons d'eau dans un arrosoir, ou utilisez 1/4 comprimé par gallon d'eau.

Lorsque vous transplantez ou traitez des plantes délicates, pour prévenir tout choc à la racine, le traitement spécial suivant vous est fortement recommandé. Faites dissoudre 10 comprimés dans une pinte d'eau. Les racines de la plante devant être transplantée doi-

## Automobile pratique pour le touriste et le fermier



En plus des avantages d'une auto bien équilibrée et offrant tout le confort désirable, la Kaiser-Frazer 1949 apporte un élément nouveau: le coffre à bagages peut fournir presque autant d'espace qu'un petit camion parce que le siège arrière se déplace à volonté vers le siège avant. Alors, l'espace pour les articles que le touriste ou le fermier veulent transporter est de 130 pieds cubes. Quand le siège arrière est en place, on a un sedan pour 6 passagers.

le fermier veut transporter est de 130 pieds cubes. Quand le siège arrière est en place, on a un sedan pour 6 passagers.

## Mettez de la gaieté dans ce coin sombre

Un vieux cadre que vous aviez relégué au fond de votre grenier peut pourtant servir à orner un coin sombre de votre demeure.

Il peut servir d'encadrement à une petite étagère suspendue. Evidemment, cette étagère ne peut pas être très profonde; les tablettes peuvent porter de menus articles décoratifs de verre, de porcelaine ou de marbre.

L'intérieur et les tablettes de l'étagère bleu outre-mer. Comme panneau de fond de l'étagère, Jos le Débrouillard a mis une pièce de coton de couleur rouge vin.

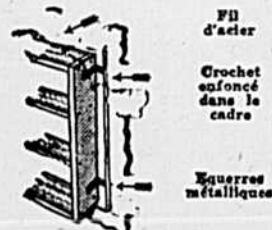


Jos le Débrouillard Le fil d'acier qui sert à suspendre l'étagère encadrée passe dans l'oeil de vis assez longues. Ces vis sont enfoncées dans le cadre et non pas dans les montants de l'étagère, en sorte que le panneau de fond de l'étagère appuie de toute sa surface contre le mur.

Une seconde manière de faire d'un cadre un ornement véritable et original, c'est d'y placer un bouquetier.



Les tablettes de l'étagère ont 3 pouces de largeur (ce qui représente la profondeur de l'étagère). Leur longueur dépend de la mesure intérieure du cadre. Le tour de l'étagère se fabrique le plus simplement du monde: 4 planches clouées ensemble puis fixées à l'arrière du vieux cadre au moyen d'équerres métalliques.



Pour donner du fini, peinturer

## Centre d'étude de la nutrition humaine

Un centre spécial pour l'étude de la nutrition humaine va s'ouvrir en Angleterre. Son rôle est de faire l'étude scientifique de l'effet des différents régimes alimentaires sur l'être humain.

Ce bouquetier consiste en la moitié d'un pot à fleurs coupé verticalement. Il peut contenir des fleurs saisonnières ou des feuilles toujours vertes.

Le portrait ou l'image que contenait le cadre a été remplacé par un panneau de plastique sur lequel le bouquetier est retenu par un petit crochet en "S".

Le panneau de plastique est fixé par des vis, à l'arrière du cadre. Ce panneau peut être laissé sans aucune décoration; mais, si vous le désirez, vous pouvez ajouter au dos un panier d'une teinte appropriée, et on le verra parce que le plastique est transparent.



## Nouveau centre de pédiatrie

Le conseil a approuvé, sur la proposition de M. Schneller, la création à Paris d'un centre international de pédiatrie.



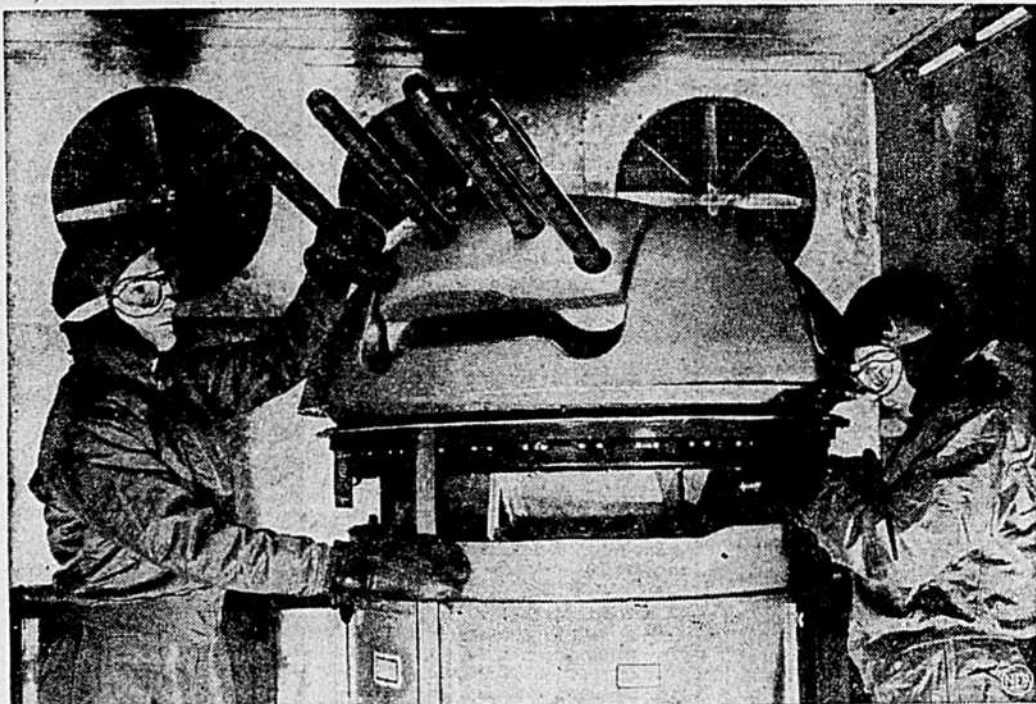
**SACHEZ CHOISIR LE TEMPS DE JOUER AUX CARTES** — Des amis qui se voient fréquemment et qui aiment jouer aux cartes peuvent pratiquer ce jeu. Mais le jeu de cartes ne sied pas dans des soirées qui réunissent des amis ou des parents qui ne se sont pas vus depuis plusieurs semaines ou quelques mois. L'attention qu'exige le jeu de cartes interdit toute conversation amicale. Si on prétexte qu'on a choisi un jeu qui ne requiert pas beaucoup d'attention et qui permet de parler de divers sujets en jouant, alors le jeu de cartes ne signifie plus rien. Il faut savoir faire la distinction entre un club de joueurs de cartes et une veillée entre amis. — Evidemment, soit dit sans offenser les dames, une partie de cartes jouée par des hommes et une autre jouée par des dames présentent deux aspects très différents, en ce qui concerne les réunions sociales...





(Photo INP)

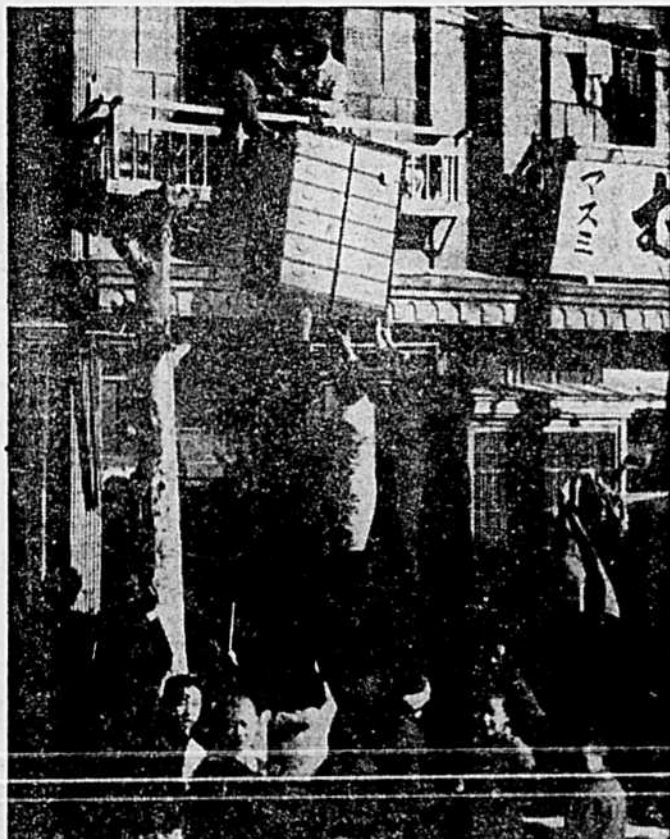
**LA MARIEE DE LA "RECONNAISSANCE"** — On sait que le "train de la reconnaissance française" arrivait aux Etats-Unis il y a quelques semaines. L'un des présents les plus originaux offerts par la France est cette robe de mariée devant être attribuée à une mariée de juin, au moyen d'un concours assez singulier: Il était stipulé que la robe appartiendrait à la mariée de juin à qui la robe s'ajusterait le mieux. Il y avait 175 concurrentes. La gagnante est Connie Eaccarino, de New-Haven, Connecticut; avec la robe, elle bénéficie d'autres cadeaux. En plus, son voyage de noces en France est payé par les Français. Tous ces présents sont offerts à l'Etat du Connecticut par la ville de Lyon.



**LE POLE NORD DANS UNE CHAMBRE** — A une température de 65 degrés au-dessous de zéro, des ingénieurs expérimentent le fonctionnement de mitrailleuses groupées sur une tourelle; le but de cette expérience est de prévoir si les armes seraient efficaces dans des combats qui se livreraient au pôle nord. L'expérience se passe dans une chambre d'essai aux basses températures, récemment mise au point par la "General Electric". Les ingénieurs portent des "storm suits"; leurs inspections sont plutôt nombreuses que longues, car, à cause du froid, elles durent rarement plus de cinq minutes.



**FIN DES CORVEES DE MISERE** — Dans les anciens camps de concentration de la Bavière, maintenant des camps de "personnes déplacées", les réfugiés de race juive espèrent mener bientôt une vie normale. Les corvées de misère, comme on en voit ci-dessus, seront sous peu terminées. La scène se passe au camp qui avoisine le château de Landsberg, là où Hitler écrivit MEIN KAMPF.



**LES IMPOTS SE PAIENT PAR LA FENETRE** — La déduction de l'impôt sur le salaire, "à la source", est une perception directe. Mais, il existe une autre forme de perception directe: la confiscation des biens meubles de ceux qui n'ont pas payé leur impôt. Cette méthode se pratique à Tokio, et le ministre des Finances y a recours, parce que les infractions à la loi de l'impôt représentaient 40 milliards de yen. Les biens confisqués sont vendus à l'enchère et les revenus vont au Trésor japonais.



**UN CONCOURS** — Pour célébrer son anniversaire de naissance, Billy Rose, marchand de chiens d'agrément de New-York, offre 50 chiens aux 50 enfants qui écriront les meilleures lettres ayant pour titre: "Pourquoi j'aime les chiens". Voici un des gagnants avec son "prix".



**UNE AUTRE CHANTEUSE** — Le film de la RKO, A WOMAN'S SECRET nous fera apprécier en GLORIA GRAHAME un talent que nous ne lui connaissions pas, celui de chanteuse. On affirme que le charme de sa voix n'est nullement inférieur au charme de sa personne. Les autres principaux rôles de ce film ont été confiés à Maureen O'Hara et à Melvyn Douglas.