LE DEVOIR
le cahier du Samedi

CINÉMA, CINÉMA

■ Le film est à l'honneur cette semaine : Après l'entrevue À la une avec le cinéaste grec Théo Angelopoulos, on retrouve à la page C - 2, *A Night in Havana, Dizzy Gillespie in Cuba*; *Parents* et *New York Stories* en page C - 6; *Paysage dans le brouillard, Le piège de Vénus, Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer, Chouans, Who Framed Roger Rabbit*, et le Festival international du film sur l'art, en page C - 7.

Montréal, samedi 11 mars 1989

La vraie nature de Marie Tifo

Nathalie Petrowski

DANS LA CUISINE de Marie Tifo, il y a un oiseau bleu, un minuscule oiseau qui vit dans une cage. La cage est placée contre une porte vitrée qui donne sur un jardin de neige surplombé d'un ciel pur et immense. C'est une cage dorée et comfortable dont la porte est toujours ouverte. L'oiseau n'y rentre que le soir pour dormir. Le reste de la journée, il reste à l'extérieur de la cage, le bec collé contre la vitre ou alors les ailes déployées entre les quatre murs de la cuisine dans une sorte de liberté surveillée.

Ce oiseau-là me fait penser à Marie Tifo. Comme lui, l'actrice de 39 ans ne tient pas en cage. Comme lui, Marie Tifo a constamment besoin d'espace, de liberté, de nouveaux défis, de routes qui courent à l'infini, de trains qui foncent avec furie contre le paysage immobile.

Ce n'est pas un caprice d'actrice de sa part, ni un chantage d'enfant gâté. Quand elle avait à peine deux ans à Chicoutimi, Marie Tifo voulait déjà suivre ces trains, les suivre jusqu'au bout du monde. Une maladie congénitale venait de l'enfermer dans un corset de plâtre, qu'elle garda jusqu'à l'âge de six ans.

Marie Tifo a passé son enfance paralysée sur un balcon à suivre les jeux des autres enfants et à regarder passer les trains. Quand le plâtre a enfin été retiré pour de bon, elle a décidé qu'elle allait rattraper le temps perdu et que personne ne pourrait plus jamais l'arrêter ni lui couper les jambes. Mais ironie du sort, trois cinéastes, qui ne connaissaient pas son passé, allaient pourtant lui confier des rôles de personnages aux jambes coupées. D'abord Gilles Carle dans *Maria Chapdelaine* où Marie jouait le rôle de l'infirme du village. Puis André Forcier dans *Kalamazoo* où l'actrice joue une femme qui essaye de cacher son infirmité en se faisant passer pour une sirène. Et finalement Robert Ménard dans *T'es belle Jeanne* qui a confié à Marie le rôle d'une femme dynamique qui perd l'usage de ses jambes à la suite d'un accident malheureux.

Marie Tifo trouve ces hasards curieux, mais sans plus. Le passé, elle n'y pense plus. Consciemment du moins. Le passé l'inquiète moins que le présent et encore moins que l'avenir. Et quand l'inquiétude devient trop intense, Marie Tifo n'a plus qu'une idée en tête : partir, courir, voler comme l'oiseau bleu.

Marie Tifo a toujours vécu ainsi. Déjà à la fin des années 60, elle quitte le Chicoutimi de ses parents pour le Conservatoire d'art dramatique de Québec. Puis fin 70, elle quitte le milieu du théâtre de Québec, où elle est la sensation de l'heure, pour Montréal. Elle met dix ans à s'imposer à Montréal, au théâtre, à la télévision mais surtout au cinéma, où elle a incarné, à travers 18 films, les multiples visages de la femme des années 80. Maintenant à l'aube d'une nouvelle décennie, Marie Tifo a à nouveau la bougeotte. Elle veut s'en aller. Peut-être New York ou Los Angeles où elle pourrait être suivie par un *coach*. Peut-être autre chose, elle ne le sait pas encore.

« En 1979, après *Les bons débarras*, j'ai tourné une page, raconte Marie Tifo, j'ai quitté le théâtre, déménagé à Montréal et entrepris une carrière au cinéma. Aujourd'hui, je me sens comme il y a dix ans, à l'aube d'un nouveau tournant. Depuis quelque temps, pas grand'chose de ce que j'ai fait, ne m'a vraiment satisfait, sauf peut-être dans *T'es belle Jeanne* où j'ai l'impression d'avoir vraiment donné quelque chose. Ma recherche est peut-être très ancienne, mais j'essaie toujours de donner une vision réelle d'un personnage, de faire en sorte qu'il n'y ait plus de fiction, plus de décalage entre la réalité et ce que je joue. C'est peut-être ancyen,0mais c'est ainsi. »

Nous sommes assises dans une cuisine ensoleillée, presque une cuisine de campagne à la ville. Il est deux heures de l'après-midi et Marie Tifo vient d'enfiler son costume de scène — pantalon noir, veste sévère — en prévision de la pièce de Ann Raynd, *La nuit du 16 janvier* qu'elle jouera ce soir au Rideau Vert pour la première fois. L'actrice n'est pas nerveuse. Ses performances ne l'inquiètent plus. La quantité de prix, dont le prix Guy L'Écuyer pour son rôle de la sirène mythique dans *Kalamazoo* d'André Forcier, l'ont convaincue de son talent et de son don pour le jeu. Marie Tifo ne se pose plus de questions à savoir si elle est faite pour ce métier-là. Elle sait qu'elle a le jeu dans le sang.

Cela ne l'empêche pas de se poser d'autres genres de questions, les questions d'une femme qui approche la quarantaine avec des contradictions, des désirs inassouvis et le besoin, pour la première fois de sa vie, de ne penser qu'à elle. L'amour ou la carrière ? L'art ou la vie ? Autant de questions qui pour Marie Tifo restent sans réponse.

« Les gens pensent que je travaille trop. Surtout cette année, où j'ai quatre films (*T'es belle Jeanne, Kalamazoo, Le marchand de jouets* et *Dans le ventre de dragon*) qui sont sortis l'un à la suite de l'autre. Le fait est que ces films sont terminés depuis un temps. Depuis six mois environ, moi je travaille beaucoup moins qu'avant. C'est volontaire de ma part. D'abord je suis épuisée, vidée.

Voir page C - 2 : Marie Tifo

PHOTO JACQUES GRENIER

Marie Tifo dans sa cuisine, « presque une cuisine de campagne à la ville ».

THEO ANGELOPOULOS EN ENTREVUE

Le silence de l'Histoire et de Dieu

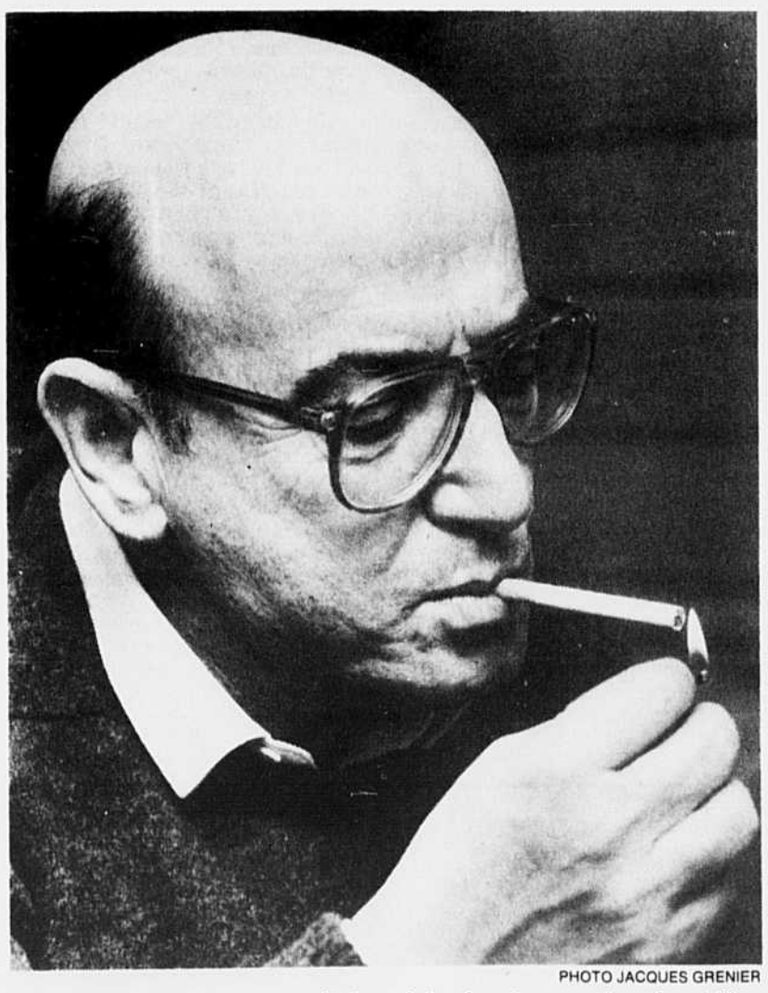


PHOTO JACQUES GRENIER

Theo Angelopoulos est venu à Montréal présenter son plus récent film, *Paysage dans le brouillard*.

Marcel Jean

THEO ANGELOPOULOS parle lentement en mesurant chacun de ses mots. Il s'exprime en de longues phrases qui rappellent les plans longs et majestueux qui forment le corps de son écriture cinématrographique. Sa maîtrise de la langue française, impeccable, n'a rien d'étonnant quand on sait qu'après avoir fait son droit à Athènes, celui qui allait devenir le plus célèbre des cinéastes grecs a pris le chemin de la Sorbonne où il a étudié la littérature française, avant de poursuivre sa formation en ethnologie avec Claude Lévi-Strauss et de suivre pendant un an des cours de cinéma à l'Idhec.

À Montréal, Angelopoulos est venu présenter son plus récent film, *Paysage dans le brouillard*, dont la sortie commerciale est accompagnée d'une rétrospective de son oeuvre au Conservatoire d'art cinématographique. C'est sans étonnement qu'il a affronté le froid sibérien qui sévissait cette semaine puisqu'il raconte qu'à l'époque où il tournait *Les Chasseurs*, à l'hiver 1977, il faisait moins 20 degrés Celsius dans le nord de la Grèce.

« Nous étions dans les montagnes pour tourner les très longs plans séquences du début et de la fin, qui durent une dizaine de minutes chacun, et c'était une véritable épreuve physique pour les comédiens qui étaient très vieux. Ils devaient endurer ce froid terrible pendant des heures parce qu'avec le plan séquence, qui englobe la totalité d'une action, on ne peut pas tricher. Le temps et l'espace du tournage sont inscrits dans le film. »

Paysage dans le brouillard, qui raconte l'histoire de deux enfants qui prennent le train pour aller rejoindre en Allemagne un père qui n'existe pas, forme une sorte de trilogie avec *Le Voyage à Cythère* (1984) et *L'Apiculteur* (1986).

« Il s'agit, explique leur auteur, de trois films que j'ai conçus ensemble, trois films sur une période marquée par le silence de l'Histoire et de Dieu. Je ne suis pas croyant, alors qu'il soit ici convenu que j'emploie le terme Dieu dans le sens de quelque chose vers lequel on tend. »

Cette période où l'Histoire est évacuée, c'est l'époque actuelle. Une époque qui, en Grèce, est celle d'une démocratie relativement tranquille après les bouleversements qu'a connus le pays du début de la seconde Guerre mondiale jusqu'à la chute des Colonels (1974). Pour Angelopoulos, « la Grèce actuelle est figée par le fait qu'il n'y a pas de mouvement intérieur. On voit le pays vivre mais on sent que ce qui fait bouger les gens ce n'est plus un rêve, plus un mouvement intérieur mais plutôt ce qu'on appelle la quotidienneté. On sent une sorte de passivité. Depuis ma naissance, c'est la première fois que je vois la Grèce aussi indifférente. Les gens ne croient pas à la politique, ni aux politiciens. Ils votent, mais ce n'est pas un vote de combat, c'est un vote de résignation. Il y a une confusion des notions qui tient au fait que la gauche et la droite se réclament des mêmes idéaux (la démocratie, etc.). Il n'y a

Voir page C - 2 : Angelopoulos

Montréal/Berlin

Mieux à Berlin qu'à Montréal

Claire Gravel

BERLIN — « ÇA VAUT la peine de se déplacer », a écrit Heinz Ohff dans le *Der Tages Spiegel*, dès le lendemain du vernissage de l'exposition *Montréal/Berlin*. Sous le titre de *Kanada in Berlin*, le vieux routier de la

Voir page C - 10 : Berlin/Montréal

PHOTO CLAIRE GRAVEL

***La table de complicité inégale* de David Moore a trouvé au TIP un espace à sa mesure.**

tnm
les liaisons dangereuses
LA PIÈCE
de Christopher Hampton
d'après Choderlos de Laclos
Traduction et mise en scène :
Olivier Reichenbach
Avec
LOUISE MARLEAU
PAUL SAVOIE
Carl Béchard
Catherine Bégin
Pierre Benoit
Martin Doyon
Annette Garant
Marie-France Lambert
Nadia Paradis
Alain Sauvage
et la participation de
GISÈLE SCHMIDT
Le roman : un scandale
La pièce : un triomphe
JUSQU'AU 18 MARS
DERNIÈRE CHANCE
EXCEPTIONNEL ET CONTROVERSÉ
Véronique Borboën
Éclairages :
Michel Beaulieu
À L'AFFICHE
Théâtre du Nouveau Monde
84, rue Ste-Catherine Ouest
Métro Place-des-Arts
Réservations : 861-0563

LA TÉLÉ DU WEEK-END

SAMEDI

★ ***Scully rencontre.*** Émission spéciale sur Camille Claudel avec Reine-Marie Paris, auteure de *Camille Claudel* et petite-fille de Paul Claudel. Ainsi que Brigitte Favre-Pellerin, psychologue et auteure de *Le jour et la nuit de Camille Claudel.* R.-C. 18 h 10.

★ ***La couleur de l'argent.*** Drame de Martin Scorsese avec Tom Cruise et Paul Newman. Un ancien champion de billard devient le gérant d'un jeune joueur flamboyant. TQS 20 h.

Romy Schneider

★ ***Au revoir les enfants.*** Merveilleux film de Louis Malle qui raconte les déboires d'un élève de pensionnat pendant la deuxième guerre mondiale qui se lie d'amitié avec un élève juif, inscrit sous un faux nom. R.-Q. 21 h.

★ ***Journal intime.*** L'invitée de la semaine est Suzanne Lévesque entourée de son oncle l'abbé Gérard Dion, de Jean-Louis Millette, de Nathalie Simard, Clément Richard, Michel Côté et Guy Cloutier. T.-M. 22 h

★ ***Le procès.*** Drame réalisé et interprété par Orson Welles avec Anthony Perkins et Romy Schneider. Un homme arrêté n'arrive pas à savoir de quel crime on l'accuse. R.-Q. 23 h 15.

★ ***Le divan.*** Talk-show à tendance psychanalytique. L'invité est le cinéaste polonais exilé Andrej Zulawski, auteur de *Possession, L'amour braque* et *Mes nuits sont plus belles que vos jours.* TV5 23 h 55.

★

DIMANCHE

★ ***Souvenirs d'Afrique.*** Drame sentimental de Sidney Pollack avec Meryl Streep et Robert Redford. En 1913 en Afrique, une riche Danoise, séparée de son mari se met à cultiver du café et tombe amoureuse d'un pilote anglais. T.-M. 18 h 30.

★ ***18th Annual Juno Awards.*** André Philippe Gagnon anime cette soirée de remise de prix aux artisans de l'industrie du disque canadien. Il est d'ailleurs l'unique Québécois en vitrine de toute la soirée. CBC 19 h.

★ ***Biondi et Cie.*** Entrevue avec Gérard Depardieu. R.-Q. 19 h 30.

★ ***Surprise sur prise.*** Les meilleurs moments avec Pierre Péladeau, Richard Niquette, Jano Bergeron, Suzanne Lapointe, Michel Louvain, Mitsou, Jean-Pierre Ferland. TQS 20 h.

★ ***Apostrophes.*** La vie est un long fleuve tranquille. Avec Edward, Pierre Boujut, Bernard Lecherbonnier et Ella Maillart. TV5 20 h.

★ ***Le déclin de l'empire américain.*** Comédie de moeurs signée Denys Arcand avec Dominique Michel, Pierre Curzi, Louise Portal, Dorothée Berryman, Yves Desgagnés etc.. Le film a déjà trois ans. A-t-il résisté au temps ? R.-C. 20 h 30.

Dizzy au royaume des Yorubas

Serge Truffaut

YORUBA est le nom d'une ethnie d'Afrique occidentale qui pendant des siècles a vécu son histoire dans une relative tranquillité sur les terres du Nigeria d'aujourd'hui. C'est le nom d'un peuple, mais également d'une croyance qui enseigne que la terre aurait été créée à Ife, une petite ville du sud-ouest du Nigeria qui est toujours la capitale religieuse des personnes qui louent Oduduwa, synonyme de Dieu pour les Yorubas.

À la sombre histoire de l'esclavage, ce peuple n'a pas échappé. Des milliers parmi eux se sont retrouvés au Brésil, à Cuba et dans l'État de la Caroline du Sud. Ils ont évidemment souffert des vicissitudes inhérentes à l'esclavage, tout en étant parvenus à conserver et à transmettre les rituels religieux qui les singularisent ainsi que les danses et la science des percussions qui leur permet d'exalter le mythe d'Oduduwa. D'Oduduwa et de tout un panthéon de divinités dont les faits et gestes sont aussi passionnants que ceux de Zeus et de ses petits copains. Tenez, ils ont même un Dieu de la blancheur, de la pâleur, qui se nomme Obatala.

Ce détour dans l'ethnologie paraîtra bien étrange, voire superficiel, et pourtant il a tout un lien avec le jazz. En tout cas avec le jazz de John Birks Gillespie dit Dizzy, né le 21 octobre 1917 à Cheraw en . . . Caroline du sud. Dizzy et Obatala, même combat.

On savait de Gillespie qu'il était un adepte de la religion Bahai, qu'il avait régulièrement fréquenté l'Afrique et en particulier le Nigeria, qu'il avait pris les percussions cubaines pour les injecter dans le jazz. On savait cela et bien d'autres choses mais jamais jusqu'à présent ces liens n'avaient été mis aussi en évidence que dans ce film qui s'intitule *A Night In Havana, Dizzy Gillespie In Cuba.*

PHOTO KEN FRANEKLING

Le film *A Night In Havana, Dizzy Gillespie In Cuba* met en lumière les influences cubaines et africaines du célèbre musicien.

Réalisé par John Holland, un ancien professeur dans le ghetto de Harlem, et produit par Nim Polanetska, ce troisième ou quatrième documentaire sur Gillespie a le mérite de ficeler au jazz certains aspects que des esprits trop cartésiens qualifieraient de « fantastiques ». C'est le mérite de ce film.

Acteur principal de ce documentaire de plus d'une heure, on voit tour à tour Gillespie en train d'effectuer des pas de danse africaine ou en train de taper des tambours en compagnie de percussionnistes cubains. On le voit en train d'admirer une troupe de danseurs qui miment les aléas de la vie ou plutôt de l'Histoire. On le voit en grande discussion avec Fidel Castro qui lui explique que c'est à Cuba qu'est située la plus belle baie au monde. Et bien entendu, on le voit en train de souffler dans sa trompette.

En compagnie de l'excellent trompettiste cubain Arturo Sandoval, presque toujours à ses côtés, Gillespie s'explique sur des choses et d'autres en glissant ici et là, avec sa verve coutumière, des anecdoctes dont une énième version sur la façon dont son instrument a été tordu. Bref, on fait un paquet de liens captivants mais on reste sur sa faim.

On reste sur sa faim tout simplement parce qu'on introduit un sujet intéressant et puis hop ! on saute à autre chose sans qu'il y ait eu développement. Ainsi est-il surtout de cette scène où Gillespie s'introduit chez la soeur du défunt Chano Pozo. Percussionniste hors-pair grâce auquel Gillespie a percé certains secrets rythmiques, Pozo est de ceux dont on peut affirmer qu'ils ont fait école.

Pour en revenir à cette scène donc, on voit Gillespie qui cause, cause et re-cause, sans que pratiquement un mot ne sorte de la bouche de son interlocutrice qui dans la vie de tous les jours est une . . . prêtesse yoruba. La caméra s'arrête sur ce que l'on pourrait qualifier de « *kit* » du parfait vaudou, et pas un mot sur le sujet n'est émis.

Pourtant, sur le long périple des esclaves yorubas et de leur science du langage de la percussion qui s'est transmis jusqu'à nos jours on nous a précisé certains aspects. Comme dirait l'autre, « avoir une prêtesse yoruba à portée de voix et ne pas lui poser ne serait-ce qu'une question c'est pas mal couillon ».

Cette réserve mise à part, il ne faut pas hésiter à prendre rendez-vous avec ce film qui permet de savourer des bons moments musicaux auxquels les montréalais Nassyr Abdul Al-Khabyr et son père Saïd ne sont pas étrangers. Et oui ! Au moment où ce film a été réalisé Nassyr était le batteur de Dizzy et Saïd le saxophoniste.

Et maintenant quelques mots sur le spectacle qu'a présenté Dizzy plus tôt cette semaine en marge de la présentation du film. Dans une salle aussi froide que le béton qui l'entoure, le vieux Gillespie, moins enthousiaste que d'habitude, a livré une prestation tiède que seules les interventions énergiques du trompettiste Sandoval ont sauvée. Quoi faire ? Louanger Shango, le Dieu yoruba de la lumière, histoire de réveiller ce vieil homme qui visiblement n'était pas dans son assiette.

◆ Angelopoulos

pas de discours politique actuel. On vit sur un discours figé. »

C'est ainsi que, comme le vieux Spyros de *L'Apiculteur*, les enfants de *Paysage dans le brouillard* traversent un pays inerte et froid, presque abandonné. « À la différence, précise le cinéaste, que *Paysage dans le brouillard* obéit à une structure proche du conte de fée. Les enfants ne voyagent pas dans la Grèce actuelle mais dans un paysage filmique qui est celui de mes autres films qui, eux, pendant vingt ans, ont pris le pouls de la Grèce et ont raconté son Histoire. »

L'Histoire occupe en effet une place centrale dans l'oeuvre d'Angelopoulos qui, avec le Hongrois Miklos Jancso, est l'un de ceux qui a su le mieux utiliser au cinéma les idées de Brecht sur le théâtre épique. On en a la preuve en visionnant *Les Chasseurs* ou ce chef-d'oeuvre intitulé *Le Voyage des comédiens.*

« Pour faire un cinéma épique, poursuit-il, il faut que celui-ci ne repose pas sur la mémoire d'une seule personne, mais plutôt sur la mémoire collective. Il faut aussi faire en sorte que le spectateur soit aussi critique de l'oeuvre, qu'il occupe en permanence ce double rôle et que le film ne soit jamais complété que par le spectateur. Donc, ce genre de cinéma demande un spectateur actif, qui soit une sorte de co-auteur du film. Tout cela est du domaine des intentions extrêmemement nobles qui n'ont jamais été appréciées par le grand public.

« Mes films, par exemple, ont été appréciés pour des raisons qui ne sont pas toujours les bonnes. Des raisons associées à la beauté, à l'actualité et à la politique, qui ne sont pas l'essence de mon propos, et où ne se situe pas la vraie nouveauté de mon travail. S'il y avait quelque chose de neuf dans mes premiers films, c'était justement lié à cette recherche d'un spectateur critique, actif, et, sur le plan stylistique, l'emploi, comme dans *Le Voyage des comédiens*, de deux temps historiques télescopés l'un dans l'autre. Certains critiques ont vu cela ainsi qu'une infime partie des spectateurs. Les Grecs ont aimé le film pour des raisons politiques, tandis que les autres l'ont apprécié pour sa beauté. »

S'il parle de ses films avec tant d'assurance et qu'il arrive à en faire l'analyse avec une telle acuité, c'est qu'Angelopoulos est passé par la critique avant de devenir metteur en scène.

« J'ai été critique dans un quotidien de 1964 à 1967. C'était pour moi une école. Voir un film, l'analyser, le penser, c'était presque le travail du réalisateur et du scénariste que je n'étais pas encore. Ca m'a beaucoup servi. »

Si l'Histoire est l'élément primordial du cinéma d'Angelopoulos, celle-ci est hantée par le thème de l'exil, qui traverse la plupart des films, de *La Reconstitution* à *Paysage dans le brouillard*, en passant par *Le Voyage à Cythère.*

« L'exil est un élément fondamental de l'Histoire de la Grèce. Il a existé de tous temps. Au moment de la chute de l'empire byzantin, presque la moitié de la Grèce s'est exilée. Par la suite a commencé un long exil vers l'Égypte, l'Afrique du sud, puis l'Amérique au début de ce siècle et, à la fin de la guerre civile (1949), vers les pays de l'Est alors qu'environ 100,000 personnes sont parties. Tout cela fait penser au thème de l'Ulysse errant. Mais, il y a deux versions à l'histoire d'Ulysse : celle d'Homère, dans laquelle Ulysse revient à Ithaque, chasse les prétendants et reprend sa place, et celle du mythe originel dont Homère s'est inspiré, qui raconte qu'Ulysse reprend la mer après son retour à Ithaque. C'est cette seconde version qu'a repris Dante dans *La Divine comédie*, et c'est cette version que j'ai adoptée. »

Le thème de l'exil, dans *Paysage dans le brouillard*, passe par la figure du père. La mère raconte à ses enfants que leur père travaille en Allemagne. Elle invente cette histoire parce qu'elle n'a pas le courage de leur avouer que celui-ci n'existe pas. C'est donc vers un fantôme que les enfants se dirigeront tout au long du film.

« La figure du père, explique Angelopoulos, n'est pas celle d'un père physique. Elle représente ce que l'on cherche dans la vie, quelque chose vers lequel on va, la découverte de quelque chose de tellement important qu'on est prêt à vivre ou à mourir pour elle. C'est ça le père. Le voyage des enfants est initiatique, c'est vrai, mais il est aussi existentiel, c'est-à-dire qu'il est porté par la découverte d'une raison de vivre. Le film se construit donc comme une série de métaphores à l'intérieur d'une grande métaphore, et une série d'ambiguités à l'intérieur d'une grande absence. »

◆ Marie Tifo

J'ai besoin de trouver un personnage qui va me brancher et me passionner à nouveau. Depuis *Les bons débarras* qui reste mon film préféré, je me rends compte que j'ai fait de la représentation de moi-même, plus que de la réelle création. C'est dur d'accepter cela, c'est pourquoi j'ai besoin de prendre un recul et puis je me rends compte que je ne veux plus que l'art prenne toute la place et m'empêche d'avoir ma vie à moi, avec Pierre, mes enfants, ma vie de famille. »

Marie Tifo n'a pas sitôt dit cela, qu'elle enchaîne sur André Brassard et la pièce *À l'ouest de l'ouest* une sorte de « road movie » du théâtre dont le personnage féminin, dit-elle, la rejoint complèment. C'est ce gunre0de personnage moderne et un peu rocker que Marie Tifo cherche, le genre de personnage qu'elle attend au bout de la grande route.

L'écrire elle-même ? Elle n'ose y penser. « J'ai le complexe de l'intellectuelle, dit-elle en riant. Mon monde est celui des émotions. Quand j'essaie d'écrire, on dirait que ça sort tout croche, que c'est pas structuré ». Pour stimuler les autres, notamment Pierre Curzi et Yves Simoneau qui écrivent ensemble, pas de problème. Mais écrire, elle, en son propre nom, impossible. Il n'empêche qu'elle a enfoui au fond d'un tiroir, un petit scénario sur un enfant-tortue, un petit scénario qu'elle cache mais qu'elle garde tout de même.

Femme de coeur et d'émotions avant tout, femme de colère parfois aussi. « Combien de fois, avoue-t-elle, ai-je voulu racheter mon contrat dans des pièces de théâtre quand je me rendais compte que ça n'allait plus, que je jouais contre moi-même. » Aux rushes de *Pouvoir intime*, elle se souvient d'avoir conseillé à Yves Simoneau de se trouver une autre actrice avant qu'il ne soit trop tard. Dans *Kalamazoo*, elle a failli faire sa valise au beau milieu du tournage. Mais une fois la colère passée, une fois le trop-plein d'émotion exprimé, Marie Tifo revient toujours parce qu'elle est une fille de gang, parce qu'elle est une *trouper*, comme elle le dit elle-même.

Aujourd'hui, elle se sent plus que jamais traversée par des courants contraires et avoue avoir autant besoin d'enracinement que besoin de liberté. Autant besoin de sa vie amoureuse avec Pierre Curzi que de l'amour inconditionnel du public. Autant besoin du théâtre qu'elle trouve un peu pépère que du cinéma qu'elle aime pour les voyages et les rencontres ».

« Je suis probablement comme toutes les femmes de ma génération, je veux tout avoir et surtout je ne veux pas choisir l'un plus que l'autre. Mais reste qu'aujourd'hui, je ne sais vraiment pas ce qui m'attend ni où je m'en vais. »

Pour l'instant, elle va au théâtre tous les soirs jouer le rôle d'une femme accusée d'avoir tué son amant, après quoi elle partira avec Pierre Curzi tourner un film en Belgique. Et après la Belgique, elle s'installera en Franse jusqu7au mois d'août pour le tournage de la série *L'Or et le papier.*

Marie Tifo disparaîtra pendant six mois pour ne rentrer à Montréal qu'au mois de septembre. Elle déménagera alors dans une nouvelle maison, commencera une nouvelle vie mais l'oiseau bleu sera toujours là, avec la porte de sa cage grande ouverte et son besoin de liberté toujours aussi vivant.

MONTRÉAL DANSE
présente
La Soirée Fortier

PHOTO: CYLLA VON TIEDEMANN

Codirecteurs artistiques Paul-André Fortier, Daniel Jackson
Danseurs de la compagnie Marion Levac, Jean-Pierre Mondor, Luc Ouellette, Sylvain Poirier, Catherine Tardif
Jean-François Ancereau, André Barry, Ginette Bouin, Raymond Brisson, Anne Hamel, Gary Kurtz, Denis Lavoie

DANSE

DANS LE CADRE DE LES FEUX DE LA DANSE BANQUE ROYALE

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
Les 22, 23, 24, 25 mars 1989 à 20h00
Billets 15$, 18$, 20$, 22$
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1 $ sur tout billet de plus de 7 $.

Jeunes Virtuoses de MONTRÉAL Young Virtuosi
dir. ALEXANDER BROTT
À L'AIDE DE L'ARMENIE

CONCERT MOZART
Soliste: LUDWIG SEMERJIAN, piano.
Programme:
Divertimenti K-136, K-137, K-138
Concerto pour Piano K-414
Eine Kleine Nachtmusik
ENTRÉE LIBRE
CONTRIBUTIONS À LA DISCRÉTION DU PUBLIC
Jeudi soir, 16 mars, 20h30
CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
Rue Ste-Catherine Entre Eaton et La Baie

Monique Gendron
organiste
Prix d'Europe, diplômée de l'Académie de Musique de Vienne
«REFAIT CHANTER LES ÉGLISES»
Mariages, funérailles
Réservation: (514)-270-7022

THEATRE DU RIDEAU VERT
DIRECTION: YVETTE BRIND'AMOUR - MERCEDES PALOMINO
40ème ANNIVERSAIRE
Du mardi au vendredi 20h
samedi 17h, 21h, dimanche 15h
COUPABLE OU NON COUPABLE?
Le jury, choisi dans le public, décidera!

de Ayn Rand
traduction Luis de Cespedes
mise en scène Danièle J Suissa
avec
MARIE TIFO, GÉRARD POIRIER, JANINE SUTTO, PIERRE CURZI, ANDRÉ MONTMORENCY
LILIANE CLUNE, FRANÇOIS CARTIER, SERGE TURGEON, DOMINIQUE BRIAND, JEAN L'ITALIEN
GÉRARD DELMAS, GEORGES CARRÈRE, CLAUDE GAI, SERGE BOSSAC, ÉRIC CABANA
Décor: CLAUDE GIRARD Costumes: FRANÇOIS BARBEAU
La Presse
4664, rue St-Denis Métro Laurier, sortie Gilford
Réservations de 12h à 19h 844-1793

14, 15 mars
mardi, mercredi, 20h30
LES CONCERTS
Gala

SIR NEVILLE MARRINER chef
DANG THAI SON, piano
LUTOSLAWSKI: Petite Suite
MOZART: Concerto pour piano no 21, K. 467
SIBELIUS: Symphonie no 2, opus 43
Commanditaires:
le 14, SEAGRAM QUÉBEC
le 15, PETRO-CANADA
Billets: 33$, 24$, 18$ et 7$
Si disponible, 100 billets seront vendus à 6.50$ une heure avant le concert
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

12 mars
Dim, 14h30
LES CONCERTS
Esso
CARL ST. CLAIR, chef
MARC-ANDRÉ HAMELIN, piano
HAYDN: Symphonie no 88
RAVEL: Concerto pour la main gauche
MENDELSSOHN: Symphonie no 4 «Italienne»
Billets: 14$, 12$ et 7$
Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
Réservations téléphoniques: 514 842-2112. Frais de service. Redevance de 1$ sur tout billet de plus de 7$
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Cette magnifique musique contemporaine si mal distribuée

Carol Bergeron

Claude Vivier: *Pianoforte*, Louis-Philippe Pelletier (piano); Walter Boudreau, *Incantations III*, ensemble instrumental dir. Walter Beoudreau; Denis Dion, *Kant*, Michel Langevin (guitare), ensemble instrumental de Radio-Canada, dir. Gilles Auger. RCI 625, disque vinyle.
Claude Vivier: *Prologue pour Marco Polo*, pour cinq voix, un récitant et l'ensemble instrumental de Radio-Canada, dir. Lorraine Vaillancourt; Serge Garant, *Offrande II*, Orchestre Métropolitain, dir. Serge Garant. RCI 626, disque vinyle.
Francis Dhomont: *Sous le regard d'un soleil noir*, mélodrame acousmatique sur des textes de Ronald D. Laing, voix d'Arthur Bergeron, Marthe Forget et Pierre Louet. INA GRM, série Gramme 9109, Harmonia Mundi, disque vinyle.

S'IL est un domaine où le disque ne remplit son devoir qu'à moitié, c'est bien celui de la musique contemporaine.

Une oeuvre récente fait-elle l'objet d'un enregistrement qu'elle se heurte immédiatement à l'inefficacité du réseau commercial de distribution. Toutes les excuses sont bonnes pour justifier la timidité, l'incurie voire même l'indifférence affichée par tous ceux qui devraient se soucier de la faire connaître.

Curieusement, cette forme d'expression musicale qui traduit la réalité du monde et de l'homme d'aujourd'hui, ne sort guère du rayonnement limité des petits cercles d'initiés. Dans l'ensemble, les mélomanes sont ainsi tenus dans l'ignorance presque totale de ce qui ne cesse de se créer autour d'eux.

Depuis le 9 mars et jusqu'à la présentation de la version concert de *Kopernikus* de Claude Vivier, ce soir à 17 h (à la salle Claude-Champagne), les Événements du Neuf présentent trois jours de musiques sur le thème de la mort. Cela aura-t-il suscité le désir bien légitime de réentendre certaines des oeuvres ? On se rendra rapidement compte alors qu'on n'est pas au bout de ses peines.

Arrêtons-nous d'abord au cas Vivier. Si son *Kopernikus* n'a pas encore fait l'objet d'un disque, *Prologue pour un Marco Polo* existe sous étiquette RCI. Seulement voilà, il faut se rappeler que Radio Canada International (RCI) n'a hélas pas pour mandat de commercialiser les enregistrements — essentiellement consacrés aux compositeurs et interprètes québécois et canadiens — qu'il produit. Il fournit surtout les radios étrangères et, en disque noir, ne distribue que de faibles tirages, entre 500 et 700 copies. Même si en pricipe on peut se les procurer par les soins des Entreprises Radio Canada, les disques RCI sont rapidement épuisés dès lors qu'on apprend qu'ils existent.

Quant au disques laser, RCI a mis beaucoup de temps, trop sans doute, à s'y convertir. Sous cette forme, on projette toutefois une anthologie Vivier pour l'année prochaine. On en profitera alors pour ressortir toutes les oeuvres déjà publiées dans des éditions épuisées.

En compact, et jusqu'à ce jour, Vivier n'apparaît que sur trois disques : *Zipangu* et autres pièces de musique de chambre, chez Doberman-Yppan (DO 99); *Siddartha* pour grand orchestre, chez Centrediscs (CMC-CD 3188); *Et je verrai cette ville étrange*, chez Artifac (ART-002).

Si malgré tout, le mélomane croit s'en tirer assez bien avec Vivier, il lui beaucoup de persévérance et sans doute la sagacité d'un fin limier pour mettre la main sur une copie du disque de Francis Dhomont. Déjà pas facile à trouver lors de sa sortie, il s'est depuis perdu dans les entrepôts d'un distributeur canadien qui visiblement ne porte aucun intérêt à la musique électroacoustique.

Tout cela parce que l'éditeur français Harmonia Mundi a confié sa distribution à deux maisons canadiennes, Scandinavian Records et Capitol. Cette dernière a reçu la collection Gramme d'enregistrements acousmatiques et n'a rien trouvé de mieux que de s'en désintéresser complètement. Dommage car cette collection contient de véritable trésors comme *Sous le regard d'un soleil noir*, par exemple. Il faudrait reprendre tout cela en CD. Seulement voilà, y a-t-il vraiment un marché ? Nous en sommes encore là.

En plus de Girolamo Arrigo et de Francis Dhomont, on présentait jeudi dernier une création électroacoustique, *Mémoires vives*, du compositeur québécois Robert Normandeau. Cette oeuvre n'existe pas encore sur disque mais la pièce avec laquelle il a remporté un prix au 16e Concours international de musique électroacoustique de Bourges (France, 1988) est incluse dans un coffret de deux CD récemment publiés par le Festival de Bourges (LDC 278046/47, CM 202).

En fait, un autre compact accompagne cette toute récente parution. Il rassemble des oeuvres de Dieter Kaufmann (Autriche), Zoltan Pongracz (Hongrie) et Francis Dhomont (France-Québec), également sous étiquette GMEB/Unesco/CIME (LDC 278048, CM 201).

Pour se les procurer, il faudra sans doute faire preuve d'une âpre détermination. Tout compte fait, il est beaucoup plus simple de s'intéresser à l'autre musique comtemporaine : le *hard rock* !

Pour varier le menu musical : harmonica et marimba

Pierre Beauregard

TOMMY REILLY a dû passer une bonne partie de son existence à faire rire de lui ! Par des ignorants, la plupart du temps, mais combien souvent, aussi, par ces snobs blessants pour qui la musique s'arrête au Stradivarius...

C'est que Monsieur Reilly joue — peut-on imaginer ! — de l'harmonica pour gagner sa vie, cet orgue prolétaire que l'on retrouve au fond de la besace des vagabonds ou des marins. Opium sonore des sans talent ou des sans solfège... L'instrument de ceux qui ne savent rien jouer !

Mais, il est des gens sérieux, faut-il croire, qui ont pensé assez de bien de l'instrument vulgaire, sur lequel Tommy Reilly a osé construire sa carrière de musicien, pour lui consacrer un peu de leur inspiration et de leur temps.

Ce Britannique né à Guelph, en Ontario, pourrait sans doute figurer au *Guinness* comme l'instrumentiste auquel le plus grand nombre de compositeurs contemporains ont dédié l'une ou l'autre de leurs oeuvres. Parmi ces compositeurs de pièces « classiques » pour harmonica, et non les moindres, figurent Heitor Villa-Lobos et Gordon Jacob, aux côtés des certes moins connus mais fort talentueux Moody, Arnold, Heinz-Koper, Tausky et autres Whettam.

C'est sur un disque compact Chandos (CHAN 8617) que Reilly parvient à nous démontrer avec éloquence que les qualités musicales personnelles de l'interprète transcendent le « rang social » de l'instrument sur lequel il s'exprime !

Accompagné de l'*Academy of St. Martin-in-the-Fields*, direction Sir Neville Marriner, le virtuose de la « musique à bouche » pousse son humble instrument à la limite de ses étonnantes possibilités.

Ce concert inusité s'ouvre — les collectionneurs de raretés l'apprécieront — sur la célèbre *Romance pour harmonica et cordes*, composée en 1953 par Ralph Vaughan Williams pour un autre harmoniciste professionnel et rarement jouée depuis, faute d'interprètes de calibre suffisant !

Reilly, qui aurait pu devenir un grand violoniste s'il n'avait pas fait son « conservatoire » dans une prison de la Gestapo, s'empresse de fixer l'atmosphère romantique de trame sonore cinématographique qui prévaudra tout au long de l'étrange concert. Maître des couleurs et des textures, l'harmoniciste crée instantanément un univers bigarré où savent cohabiter les sonorités les plus contradictoires.

Le son noble et racé des violoncelles fait écho avec succès aux plaintes vibrantes ou aux cris stridents d'un jouet de la rue.

Le *Concertino* de Vilem Tausky constitue un bel enchaînement où le recours fréquent aux percussions communique un étrange relief à la virtuosité du soliste. Ingénieuse, l'opposition des mesures de marimba !

La *Petite suite pour harmonica* de James Moody (Bagatelle, Scherzino, Cantilène et Badinerie) fait partie, elle, de la collection de pièces écrites tout-spécialement pour mettre en valeur le talent personnel de Monsieur Reilly, en profitant au maximum de la dramatique orchestrale. Et c'est très réussi.

Les *Cinq pièces* de Gordon Jacob achèvent de nous convaincre de la maîtrise du soliste sans nécessairement nous gagner à l'instrument !

Voilà un CD qui s'adresse plus particulièrement aux amateurs de curiosités musicales ou à ceux qui recherchent à l'occasion le dépaysement sonore.

Et, puisqu'il est question de dépaysement, on appréciera dans la même veine la performance de Leigh Howard Stevens qui, sur un compact *Musicmasters* (MMD 60124F), nous offre un concert exclusivement consacré à Jean-Sébastien Bach.

C'est sur marimba que l'oeuvre du cantor de Leipzig adopte une nouvelle personnalité.

Préludes et fugues, inventions et sonates sont exécutées avec brio par un percussionniste qui a mis au point sur son instrument certaines techniques de jeu qui font aujourd'hui école.

Dans le livret qui accompagne ce disque, on s'empresse aussi de signaler qu'il s'agit de véritables « transcriptions » respectant note pour note le manuscrit original et non de simples « arrangements », où l'on coupe souvent les coins au nom d'impératifs commerciaux...

Outragés, les puristes s'abstiendront probablement, alors que les mélomanes ordinaires — ceux qui aiment varier leur menu musical sans trop se formaliser des considérations académiques — pourraient prendre plaisir à écouter du Bach différent, mais du Bach malgré tout !

Les Amis de l'Arménie

LES AMIS de l'Arménie de l'Université de Montréal (UM) organisent une journée d'activités dont les recettes seront versées dans un fonds spécial destiné aux orphelins du cataclysme qui a ravagé ce pays en décembre dernier.

Cette journée se déroulera le dimanche 12 mars à la salle Claude-Champagne de l'UM, 200, avenue Vincent-d'Indy, à compter de 14 h.

Il y aura des conférences sur l'histoire et l'architecture arméniennes, une dégustation de spécialités culinaires et un concert de musique arménienne avec l'orchestre de la Faculté de musique de l'UM sous la direction de Raffi Armenian.

On pourra également voir une exposition des plus récents ouvrages en français sur la culture arménienne.

Festival de théâtre multiculturel au cégep Vanier

À L'AUDITORIUM du Cégep Vanier (821, boul. Ste-Croix) se déroule jusqu'au 19 mars, le 12e Festival du théâtre multiculturel.

On y présente huit pièces, dont trois en langue espagnole, deux en italien, et une dans chacune des langues suivantes : yiddish, allemand et perse.

Aujourd'hui et dimanche, deux pièces en italien sont au programme : *Classe di ferro* et *Rivoluzione a Villa Bengodi*.

Le 14, on jouera *A Bintel Brif* en yiddish et, le 15, *Der Kirschgarten* (German Theatre).

Un collage de pièces traditionnelles d'Iran est au programme, le 17, grâce à l'Atelier d'art d'Iran, tandis que les 18 et 19, pour clore ce festival, on revient à deux pièces jouées en espagnol : *Vade retro* (Grupo teatral Valle-Inclan) et *El viejo criado*, avec le Teatro del sur.

Toutes les représentations ont lieu à 20 h. Renseignements : 597-0680.

Evitez la fumée
Pour mieux respirer

SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Walter Boudreau, directeur artistique
BRUCE MATHER
CONCERT ET
DÉGUSTATION
Jeudi, 16 mars 1989
Ritz-Carlton
CONCERT
Oeuvres de
Scriabine, Mather et Oliver
AVEC
Madeleine Jalbert, contralto
Bruce Mather, piano
Ensemble de la SMCQ
direction, Bruce Mather et Walter Boudreau
19 heures 30
SALON OVALE DU RITZ-CARLTON
Une co-production Réseau FM Stéréo de Radio-Canada et SMCQ
Radio-Canada
CBF-FM Stéréo 100,7
COMPLET
SOUPER-DÉGUSTATION
Barbaresco, 1980 — Pio CESARE
Barolo, 1983 — ZONCHERA, CERETTO
Sassicala 1983 — ANTINORI
Volnay 1979 — LATOUR
Musigny 1973 — FAIVELEY
Des plats accompagneront chacun des vins
Jeudi 16 mars 1989
22 heures
SALON OR ET GRIS DU RITZ-CARLTON
1228, rue Sherbrooke Ouest, Montréal
Prix des billets:
Réguliers: 85$ — «Ami de la SMCQ»: 150$*
* Donnant droit à un reçu pour fins d'impôt
Renseignements: (514) 843-9305

TUDOR
ensemble vocal TUDOR de montréal
Patrick Wedd, directeur artistique
Patrick Wedd
Les grands maîtres de la
RENAISSANCE
au
BAROQUE
Thomas Tallis, John Sheppard,
Tomas Luis de Victoria, Claudio Monteverdi
Nicolaus Gombert
Avec instrumentistes
Jeudi, 16 mars 1989, 20h00
Église ST-ANDREW AND ST-PAUL
(Redpath & Sherbrooke — Métro Guy-Concordia)
Billets: 20$ (Étudiants & Âge d'or: 10 $)
Renseignements, Réservations
(514) 932-3376

BAROQUE et CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE
MICHEL CORBOZ, chef
DOMINIQUE LABELLE, soprano
JANE BUNNELL, mezzo-soprano
DAVID BRITTON, ténor
GARY RELYEA, baryton
CHOEUR DE L'OSM
IWAN EDWARDS, chef
BACH: Messe brève en fa majeur, BWV 233
Magnificat, BWV 243
Mardi, mercredi, 4, 5 avril, 19h30
Basilique Notre-Dame
Billets:
22$, 15$ et 7$
en vente à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron (frais de service)
OSM
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL
CHARLES DUTOIT

PRO MUSICA
LE QUATUOR RIDGE
Lundi, le 20 mars à 20h
Haydn, Schumann, Dvorak
13$, 11$, 9$ (plus 1$ frais) et 5$ étudiants
3450 St-Urbain, 845-0532
Théâtre Maisonneuve
Place des Arts
Réservations téléphoniques:
514 842 2112. Frais de service.
Redevance de 1 $
sur tout billet de plus de 7 $.

LORRAINE PINTAL
met en scène, joue, adapte librement les mémoires de Madame de Maintenon et devient
MADAME LOUIS 14
Musique sur système synchorus
de Philippe Ménart
Du 14 mars au 8 avril — du mardi au samedi à 20h30
Une production du Théâtre de la Rallonge
Prix réduit avec la carte 4 à 4
jusqu'au 28 mars
théâtre d'aujourd'hui
1297, rue Papineau, Montréal
métro Papineau
RÉSERVATIONS:
(514) 523-1211
THEATRE LA RALLONGE
QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

le cahier du Samedi

TELEVISION / chronique

Les bains-douches de Madonna et de Pierre Lacroix

Nathalie Petrowski

DOMMAGE que Madonna et Pierre Lacroix ne se connaissent pas. S'ils s'étaient rencontrés et surtout s'ils avaient prévu la rude épreuve à laquelle ils sont soumis cette semaine, ils auraient à coup sûr voulu s'épauler, peut-être même se marier. Bernard Derome aurait alors pu annoncer la nouvelle au téléjournal de Radio-Canada et demander à Marthe Blouin, en insistant comme il l'a fait mercredi soir, s'il y a eu « relation sexuelle ».

« Marthe, sérieusement — aurait pu demander Bernard — y'a-t-il eu relation sexuelle ? Et par relation sexuelle, Marthe, j'entends, pénétration, fornication et tout le bataclan. »

Et Marthe Blouin aurait pu répondre qu'elle n'avait pas encore la preuve formelle mais qu'elle y travaillait d'arrache-pied. Et Bernard de lui dire « merci beaucoup Marthe », avant que celle-ci lui réponde sur le ton du bon petit scout qui brave la perdition pour sauver la démocratie : « Il n'y a pas de quoi, Bernard, toujours à votre service ».

Je ne sais pas si c'est l'approche du printemps qui fait cela, ou le fait qu'il ne se passe rien dans les nouvelles, mais les épopées de Madonna et de Pierre Lacroix, semblent fasciner les journalistes comme aucun scandale économique et aucune déclaration politique. Et le lac Meech pourrait bien déborder, que la presse, écrite et électronique, y déploierait moins d'enthousiasme que présentement.

D'un côté tout le monde s'arrache le vidéo-clip soi-disant blasphématoire de Madonna, et Musique Plus, trop heureux de l'attention, se fait une fierté d'annoncer que le vidéo-clip sera diffusé en forte rotation.

De l'autre, tout le monde se rue sur le procès de Pierre Lacroix, et le rapporte avec force détails et avec tous les mots du Kama Sutra. Jamais les termes masturbation, fellation, amour oral, pénétration anale, ont autant circulé sur ces ondes, que l'on croyait pourtant chastes et pudiques.

Mais les nouvelles sont les nouvelles et le devoir de tout bon journaliste est de rapporter les faits. Et lorsque par bonheur, les faits ne sont pas des chiffres ni des termes abstraits comme complot, fraude, corruption, mais des gros mots, pourquoi les journalistes se priveraient-ils de la jouissance infinie qu'il doit y avoir à proférer le mot « masturbation » sur le ton neutre de l'objectivité journalistique.

Non vraiment, tout cela est parfaitement loufouque. Ni Pierre Lacroix, ni Madonna ne méritaient cela. D'abord, c'est donner énormément de crédit à Madonna que de l'accuser de traîner l'église dans la boue. La seule boue que Madonna connaisse, c'est celle dont elle remplit parfois son bain. Quant à prendre un bain dans une église, Madonna n'y verrait aucune objection, pour autant que l'eau soit assez chaude et qu'il y ait une piscine et un sauna, assez grands pour qu'elle puisse y faire un peu de gymnastique. Madonna n'est pas plus anti-catholique qu'elle est anti-raciste. Madonna, pour ceux qui ne le sauraient pas, est avant tout végétarienne. Là s'arrête la profondeur de son engagement.

Son nouveau vidéo-clip, avec ses croix en flammes, ses icônes qui suintent et ses Nègres qui chantent l'alléluia, est aussi blasphématoire que les recettes de Soeur Angèle et aussi politiquement engagé que les pub de lait de Normand Brathwaite.

Et ceux qui y voient un appel à la tolérance ou une critique du racisme, négligent la rapacité du support que l'on nomme vidéo-clip. Le vidéo-clip, vend des disques, pas des idées. Le vidéo-clip ne change pas le monde ni ceux qui le consomment. Le vidéo-clip avale des images pour tout de suite les recracher. Ceux qui y voient autre chose que de la publicité, font fausse route.

Je suis persuadée que lorsque le réalisateur du vidéo-clip est venu voir Madonna avec son idée de croix en flammes, inspirée des campagnes du Klux Klux Klan, Madonna a dû s'écrier : « Wow, quel beau flash ! » Quelle robe, devrais-je porter ? Et lorsque le même réalisateur a raconté qu'il avait lu que dans une obscure province canadienne, des gens avaient injecté de la vieille graisse de frites à des icônes pour qu'ils « pleurent », Madonna a dû répondre : il paraît qu'avec Crisco c'est bien meilleur.

Quant à Pierre Lacroix, le pauvre homme ! Si au moins son crime l'avait rendu millionnaire. Mais non, le voilà cassé comme un clou, obligé d'étaler sa vie privée en public et forcé de nous raconter dans les moindres détails et en pleurant, comment et avec qui il prend sa douche. Et c'est miracle, si les journalistes ne sont pas allés sur les lieux du crime, traquer les cernes autour de la baignoire et la couleur de la descente de bain. C'est miracle si Marthe Blouin, les deux pieds dans la douche, n'a pas déclaré au téléjournal : c'est ici-même Bernard que Pierre Lacroix a succombé à la dernière tentation et c'est ici-même Bernard, qu'il a déposé le savon fatidique avec lequel il s'est lavé de son péché.

Non, décidément, ni Pierre Lacroix ni Madonna n'ont mérité autant de publicité ni autant de médisance. C'est d'ailleurs pourquoi ces deux victimes d'une presse et d'une télé sensationnalistes, devraient unir leurs forces dans le mariage. Ils devraient même tourner un vidéo-clip de la cérémonie, avec les icônes qui pleurent leur graisse et les journalistes, installés aux portillons, pour surveiller leur moindre faux pas. Après quoi, Madonna et Lacroix devraient quitter l'église et partir main dans la main sur rythme disco et sur fond de soleil couchant tandis que Paul Piché leur chanterait *Sur le chemin des incendies*.

Au téléjournal, ce soir-là, j'imagine que Marthe Blouin n'aurait pas grand'chose à rapporter à Bernard, qui ne pourrait que répéter : « Oui, mais Marthe, y'a-t-il eu , oui on non, relation sexuelle? » Et Marthe à bout d'arguments et de vocabulaire pourrait répondre : « Je n'ai pas les détails, Bernard. Tout ce que je sais, c'est qu'advenant un miracle ou un accident, paraît qu'ils vont jeter le bébé avec l'eau du bain. »

Le destin a voulu que Madonna et Pierre Lacroix soient cette semaine des compagnons d'infortune.

CARBONE 14

DE RETOUR POUR 10 SOIRS SEULEMENT

LE DORTOIR
en co-production avec le Centre National des Arts
de Gilles Maheu
du 19 au 29 avril

«Le Dortoir est un pur état de grâce... Il ne faut pas rater une telle réussite, exceptionnelle... C'est de la danse, de la musique, du théâtre, du cinéma, de l'architecture, de la poésie surtout... Je ne me souviens pas avoir vu spectacle si beau, à Montréal, climat si dense, beauté si attirante dans une représentation... Le Dortoir est une manifestation d'artiste visité par le génie.»
R. Lévesque, *Le Devoir*, novembre 1988.

«Le Dortoir est un spectacle à couper le souffle...»
C. Montessuit, *Journal de Montréal*, novembre 1988.

«...des chorégraphies exceptionnelles...»
J. Beaunoyer, *La Presse*, novembre 1988.

«... The Dormitory has been hailed as one of the best new works of Montreal's theatre season.»
S. Godfrey, *The Globe and Mail*, November 1988.

OPIUM
de Lorne Brass
du 10 au 20 mai

«Opium est un des plus beaux paysages de rêve qu'il m'ait été donné de voir sur scène... Un délire de «Son et Lumière» qui couperait le souffle à Steven Spielberg...»
W. Grigsby, *The Gazette*, janvier 1987.

«Une vision percutante de l'insconscience humaine... Carbone 14 étonne, subjugue, fascine. On assiste à chacune de ses créations comme à un événement, comme si l'on vivait un moment privilégié.»
R. Bernatchez, *La Presse*, janvier 1987.

«Une force d'évocation hallucinante...»
A. Boulanger, *Continuum*, janvier 1987.

«Ce qui étonne avec Carbone 14, c'est d'être étonné encore, aussi précisément et aussi intelligemment.»
C.A. Laniel, *Moni*

EN VENTE CHEZ ADMISSION (514) 522-1245

RÉSERVATIONS IMMÉDIATES AU 521-4191 ET AUX GUICHETS

Radio-Musique Radio-Culture Radio-Canada

24 heures sur 24 au réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SAMEDI 11 MARS 1989

12h00 DES MUSIQUES EN MÉMOIRE
Tour d'horizon de l'actualité du disque, du livre, du concert, dans le domaine de la musique traditionnelle. Anim. Élizabeth Gagnon.

13h00 LES JEUNES ARTISTES
Jean-Luc Cholette, p.: Sonate en ré, H. XVI/24 (Haydn); Variations, op. 8 (J. Hétu); Préludes du 2e Livre nos 7 et 8 (Debussy). Anim. Françoise Davoine.

13h30 L'OPÉRA DU METROPOLITAN
«Salomé» (R. Strauss). Eva Marton, Helga Dernesch, Graham Clark, Mark Baker, Bernd Weikl, choeur et orchestre, dir. Marek Janowski. Inv. Antoine Padilla, discographie avec Claude Gingras, critique musical à La Presse; Pierre Charbonneau, basse. Anim. Janine Paquet et Jean Deschamps.

17h30 RÉCITAL D'ORGUE
Claude Girard, orgue Beckerath, église Immaculée-Conception, Montréal: Toccata, BuxWV 157; Partita sur le choral «En mon Dieu bien-aimé», BuxWV 179; Fantaisie sur le choral «Sois loué, Jésus-Christ», BuxWV 188 et Prélude et fugue en sol min. (Buxtehude). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Anim. Janine Paquet.

21h00 ORCHESTRES AMÉRICAINS
Orchestre de Philadelphie, dir. Dennis Russell Davies; Aldo Ciccolini, p.: «La Procession nocturne» (Rabaud); Concerto en sol (Ravel); Symphonie no 6 «Pathétique» (Tchaikovsky). Anim. Jean Deschamps.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Festival de jazz de l'U.E.R. - Montpellier - Juillet 1988 (11e de 14). D'Italie: Paolo Fresu Quintet. Anim. Michel Benoit.

DIMANCHE 12 MARS 1989

0h00 MUSIQUES DE NUIT
La nuit, des musiques de toutes les époques et de tous les pays vous accompagnent jusqu'à l'aube. Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Gilles Dupuis.

9h00 MUSIQUE SACRÉE
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 POUR LE CLAVIER
«Pour le clavier... au féminin» (2e de 6). Sur les traces de Clara Schumann avec les pianistes Fanny Davies, Adelina de Lara, Ilona Eibenschutz, Moura Lympany et Myra Hess. Oeuvres de Schumann, Chopin et Beethoven. Anim. Jean Deschamps.

11h00 SUITE CANADIENNE
«Souvenirs radiophoniques». Anim. André Hébert.

12h00 HEBDO-MUSIQUE
Magazine musical national et international. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

13h00 CONCERT DIMANCHE
Halifax Chamber Musicians. Trio pour clarinette, violoncelle et piano, op. 114 (Brahms); Duo pour violon et piano (Morawetz); Duo concertant pour violon et piano (Stravinsky); Quintette pour piano et cordes, op. 44 (Schumann). Anim. Jean Deschamps.

14h30 LES MUSICIENS PAR EUX-MÊMES
Inv. Jean Laurendeau, clarinettiste et ondiste. Int. Georges Nicholson.

15h30 EN CONCERT
Odette Beaupré, mezzo; Albert Krywolt, p.: Quatre Mélodies (Fauré); «Wiegenlied» et «Vergebliches Standchen» (Brahms); extr. «The Beggar's Opera» (Gay); «Each Time My Love You Say Farewell» et «O, Your Eyes Are Dark and Beautiful» (Sieber); extr. «Faust» (Gounod); extr. «La Périchole» (Offenbach); «I Hate Music» (Bernstein); «The Man I Love» (Gershwin); «Let My Song Fill Your Heart» (Charles); «Les Chemins de l'amour» (Poulenc); «Je ne suis pas ce que l'on pense» (O. Strauss); «Mon pays» (Vigneault); «La Belle Françoise» (Vuillermoz); «Mon coeur vous dédie sa mélodie» (Chopin). Anim. Alain Baudot. (reprise).

16h30 LES GRANDES RELIGIONS
«L'Islam». Rech. Georges Baguet. Lect. Diane Giguère et Jean Deschamps.

17h00 TRIBUNE DE L'ORGUE
Concert Pro-Organo-Mauricie: Gilles Desrochers, Basilique du Cap-de-la-Madeleine. «Michaud, qui causait ce grand bruit» (Dandrieu); Deux Mélodies extraites du Livre de Noels (Daquin); Concerto en do, BWV 594 (Bach/Vivaldi); Choral en la min. no 3 (Franck); Introduction et passacaille en ré min. (Reger). Anim. Michel Keable.

18h00 MUSIQUE DE TABLE
Anim. Jean-Paul Nolet.

19h30 MUSIQUE ACTUELLE
Extraits de deux concerts présentés par la Radio WDR de Cologne en avril 1988. Concerto pour piano (Ligeti); extr. «Dergesamte Chiffre-Zyklus» (Rihm). Anim. Janine Paquet.

21h00 LE PETIT CHEMIN
Anim. Jean Deschamps.

22h00 COMMUNAUTÉ DES RADIOS PUBLIQUES DE LANGUE FRANÇAISE •
Nouvelles des États-Unis. «Au revoir et bonne chance» de Grace Paley et entretien de l'auteure avec Marie-Claire Pasquier. Prod. Radio France.

23h00 JAZZ SUR LE VIF
Festival de jazz de l'U.E.R. - Montpellier - Juillet 1988 (12e de 14). De Tchécoslovaquie: Karel Ruzicka. Anim. Michel Benoit.

LUNDI 13 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...
Une invitation à risquer l'aventure d'une nuit en musique. Anim. Myra Cree.

5h55 MÉDITATION

6h00 LES NOTES INÉGALES
Anim. Francine Moreau.

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale. Anim. Georges Nicholson et Françoise Davoine.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach. Extr. «Italienisches Liederbuch» (Wolf); Concerto en la min. à quatre parties (Blavet); création du Concerto en mi min. pour violon, op. 64 (Mendelssohn); anniversaire de la pianiste Reine Gianoli: «Davidsbundlertanze» (Schumann); anniversaire du mezzo français Jane Rhodes: extr. «L'Ange de feu» (Prokofiev). Anim. Renée Larochelle.

11h00 LA CORDE SENSIBLE
Un rendez-vous quotidien au cours duquel votre choix musical est le nôtre. Faites-vous plaisir... Écrivez-nous en accompagnant vos demandes d'un court texte de présentation personnalisé. Anim. André Vigeant.

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Inoubliable Mado Robin (v. 1955): airs italiens (Vivaldi, Scarlatti et Pergolesi), airs d'opéras (Bellini, Rossini et Verdi) et extr. «Rigoletto» (Verdi) avec Leonard Warren. Anim. André Hébert.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Extr. «Porgy and Bess» (Gershwin); Negro Spirituals; «Rapsodie hongroise» no 14 (Liszt); «Danses polovtsiennes» (Borodine); Symphonie no 1 (Schubert); «Valse de l'Empereur» (Strauss/Schoenberg); Concerto pour violon, op. 47 (Sibelius); «Sing et dem Hernn ein neues Lied», BWV 225 (J.S. Bach); «Clapping Hand» (Reich); Quatuor pour saxophones, op. 109 (Glazounov). Anim. Colette Mersy.

16h00 FICTIONS •
Magazine de littérature étrangère. Trois ouvrages de fictions récemment parus sont commentés en table ronde. Bref aperçu de l'actualité littéraire internationale: parutions, revues, magazines, prix. Chroniqueurs: Louis Caron, Jean-François Chassay, François Hébert, Stéphane Lépine, François Ricard et Suzanne Robert. Anim. Réjane Bougé.

16h30 LANGUE ET LANGAGE •
8e de 22. La question de la langue en terme de statut et de qualité, d'aménagements linguistiques. L'aventure linguistique au Québec et dans la francophonie traverse une étape difficile. Cette série se propose d'étudier les phénomènes socio-linguistiques. Anim. Guy Rochette.

17h00 LATITUDES •
«L'Insularité gaspésienne» (4e de 5). La Gaspésie: île refuge, île piège. Inv. Gilles Ritchot et Clermont Dugas, géographes; Fernand Alain, poète; Pierre Provost, animateur; Diane Turcotte, écrivaine; Jean-Louis Lebreux, conservateur. Anim. Renée Hudon.

17h30 EN CONCERT
La Sinfonietta de Radio-Canada, dir. Gilles Auger; Stéphane Rancourt, htb.: Divertimento en fa, K. 138 (Mozart); Concerto (Cimarosa); «Metarmorphosen» (R. Strauss). Anim. Sophie Magnan. (reprise).

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Cycle Paul Wittgenstein. Orchestre symphonique de la Radio autrichienne, dir. Leif Segerstam; Theo Adam, bar.; Erwin Stein, p.: «La Fille de Pohjola» (Sibelius); «Panathenaenzug» (R. Strauss); «Baal Gesange» (Cerha). Anim. Danielle Charbonneau.

21h30 THÉÂTRE DU LUNDI •
1re partie: magazine d'actualité culturelle. Anim. Michel Vais. 2e partie: dramatique.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Billy Pierce, Bill Coleman, Chet Baker, Buddy Guy, Greg Osby et Art Blakey. Anim. Gilles Archambault.

MARDI 14 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

5h55 MÉDITATION

6h00 LES NOTES INÉGALES

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire de l'agronome et écologiste René Dumont. Impromptu pour harpe (Fauré); «La Bagarre» (Martinu); extr. «La Création» (C. Mara); extr. «Les Créatures de Prométhée» (Beethoven); Choros nos 1, 2 et 3 (Villa-Lobos); extr. «African Sanctus» (Fanshawe); «Si Su» (Lundquist); musique d'Auvergne.

11h00 LA CORDE SENSIBLE

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Naissance du lied, il y a deux siècles. Lieder de Goethe mis en musique par des amateurs (Bettina von Arnim, duchesse de Saxe-Weimar) ou par de jeunes compositeurs (Wagner, etc.): Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Jorg Demus, pianoforte. Renaissance d'Alessandro Stradella: extr. Sinfonies et Sonates par la Capella Clementina.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Ouverture «Vert-Vert» (Offenbach); extr. Symphonie no 9 (Beethoven); Concerto pour piano no 1 (Tchaikovsky); Quintette pour clarinette, K. 581 (Mozart); «Enigma Variations» (Elgar); Nocturnes nos 12 et 16 (Chopin); «Mitten wir im Leben sind» (Mendelssohn); Concerto en do pour deux flûtes, R. 533 (Vivaldi); «Chansons du Monsieur bleu» (Rosenthal).

16h00 LE PONT DES ARTS •
Tableau de l'actualité artistique en France, en Belgique et en Suisse réalisé en collaboration avec la Communauté des Radios publiques de langue française. Anim. Réjane Bougé.

16h30 PRÉSENCE DE L'ART •
1re partie: reflet de l'actualité dans des domaines aussi divers que la peinture et la performance. - **2e partie**: entrevues avec des artistes, théoriciens, historiens de l'art. Anim. Gilles Daigneault, Rober Racine. Ent. à Paris: René Viau.

17h30 EN CONCERT
Ensemble instrumental Saint-Louis-de-France, dir. Bernard Jean; Marie-Andrée Benny, fl.; Gilles Carpentier, clar.; Alain Giguère, Claudio Ricignuolo, vls; Brian Bacon, alto; Thérèse Motard, vc.; Louise-Andrée Baril, p.: «Ouverture sur des thèmes juifs» (Prokofiev); «Impresiones de la Puna» (Ginastera); «Pour presque tous les temps» (Schmitt); «Rêverie orientale» (Glazounov); Trio '1944' (Martinu). Anim. Michel Keable. (reprise).

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Cycle Paul Wittgenstein. Orchestre symphonique de la Radio autrichienne, dir. Alexander Rahbari; Hans Kann, p.: «L'Oiseau de feu» (Stravinsky); Concerto no 4 (Prokofiev); «Prélude à l'après-midi d'un faune» (Debussy); extr. «Daphnis et Chloé» (Ravel).

21h30 EN TOUTES LETTRES •
Magazine consacré à la littérature de chez nous. Chroniqueurs: Roch Poisson (revues); Jérôme Daviault (essais); Robert Melançon (poésie); Jean-François Chassay (fiction); Francine Beaudoin et Jacques Thériault (actualité littéraire). Anim. Christine Champagne. - «Idiots Delight» d'André Ricard. Lect. Luc Durand.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Sarah Vaughan, Charlie Haden, Herb Robertson Brass Ensemble, Hilton Ruiz, Bucky Pizzarelli, Carl Kress/George Barnes, Doc Cheatam, New York Saxophone Quartet et Michael Hashim/Jimmy Rowles.

MERCREDI 15 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

5h55 MÉDITATION

6h00 LES NOTES INÉGALES

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach. Anniversaires de la mort de Zemlinsky et de Cherubini. Création de «My Fair Lady» et création de «Donnerstag» de Stockhausen.

11h00 LA CORDE SENSIBLE

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Extr. «Paganini» (Lehar): Nicolai Gedda, Anneliese Rothenberger, Choeur et Orch. symphonique de Bavière, dir. Willy Boskowsky. Extr. Sonates pour violon et guitare (Paganini): Regis Pasquier et Oscar Ghilia.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Enregistrements publics, historiques et inédits. Schumann: Concerto, op. 54 avec Annie Fischer, p., dir. Otto Klemperer. Auber: Deux Cavatines avec Gedda et Prêtre. Haydn: Symphonie no 94 «La Surprise», dir. Bernstein. Bartok: «En plein air» avec Andor Foldes, p. Beethoven: Quatuor, op. 18 no 1 avec le Quatuor Juilliard. Berlioz: «Harold en Italie» avec Christ et Maazel. Mozart: Lieder avec Kathleen Battle et James Levine.

16h00 LITTÉRATURES PARALLÈLES •
Magazine littéraire. Anim. André Carpentier.

16h30 SCIENCE ET TECHNOLOGIE EN MARCHE •
«La psychologie appliquée» (zoothérapie, illusions optiques). Rech. et int. Yves Jeaurond et Christine Bordeleau. Anim. Gustave Héon.

17h00 AU FIL DU TEMPS •
«La Révolution française... à la mode de chez nous» (2e de 6). «La mort du roi et de la reine ébranle les Canadiens». Rech. et texte: Jacques Lacoursière et Pierre Lambert. Prés. Jacques Larue-Langlois.

17h30 EN CONCERT
Patricia Fournier, sop.; Suzanne Fournier, p.: «Les Papillons», «Maison paternelle» et «L'Extase» (O. Létourneau); «Valses nobles et sentimentales» (Ravel); «Aimer» et «Désespérance» (A. Contant); Sonatine sur un mode hindou no 4 (M. Emmanuel); extr. «Cain» (A. Contant). (reprise).

18h30 L'AIR DU SOIR et CONCERTS EUROPÉENS
Cycle Paul Wittgenstein. Joanna Borowska, sop.; Diana Elias; alto; Kurt Equiluz, t.; Robert Holl, b.; Johannes Kropfitsch, p.; Choeur Arnold Schoenberg, Choeur et Orchestre symphonique de la Radio autrichienne, dir. Peter Hirsch: Oratorio «Auferstehung» - création (Rubin); Variations concertantes sur un thème de Beethoven (Schmidt); «Te Deum» (Bruckner).

21h30 LE CANADA FRANÇAIS HORS QUÉBEC •
18e de 20. «L'Ontario» (2e de 4). Rech., int. et anim. Jacques Rivart.

22h00 LITTÉRATURES •
«Figures de la littérature italienne» (7e de 9). «Antonio Tabucchi». Anim. François Ismert.

22h30 ANTHOLOGIE •
«Alfred Desrochers, poète». Lect. Jean-Louis Roux. Prés. Madeleine Ouellette-Michalska.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Steve Turre, Buck & John Pizzarelli, Ira Sullivan, Ben Sidran/Clementine, Art Tatum, Homesick James, Muddy Waters, Otis Spann et Lightin' Hopkins.

JEUDI 16 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

5h55 MÉDITATION

6h00 LES NOTES INÉGALES

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Anniversaire de la mort du compositeur Pergolesi. Extr. «Stabat Mater», Concerto en si bém. pour violon et «Missa romana» en fa (Pergolesi); extr. «Suite italienne» (Stravinsky); extr. «Dardanus» (Rameau); extr. «La Serva Padrona» (Pergolesi).

11h00 LA CORDE SENSIBLE

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR
Ouvertures d'opéras de Handel par le English Chamber Orchestra, dir. Raymond Leppard. Extr. «La Bonne Chanson» (Fauré) et mélodies diverses par Gérard Souzay, bar.; Dalton Baldwin, p.

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
«Les 5 clés de sol»: extraits des disques qui ont obtenu la meilleure cote à l'émission Chronique du disque.

16h00 LES IDÉES À L'ESSAI •
Sylvain Simard s'entretient avec André Vachet, auteur du livre «L'Idéologie libérale».

16h30 LIBRE PARCOURS •
Des écrivains de tous les horizons viennent parler de lecture. Anim. Gilles Archambault.

17h00 QUINZE ANS DE PARTI QUÉBÉCOIS •
10e de 20. «Des femmes invitées et plutôt mal reçues». Inv. Ghyslaine Rheault et Roch Bolduc. Synthèse et départage: Gilles Lesage. Int. et anim. Laurent Laplante.

17h30 EN CONCERT
Danièle Forget, sop.; Paul O'Dette, luth: «Lagrime mie» (Strozzi); «Piangono al'pianger mio» (d'India); «Usurpator Tiranno» (Sances); «Ombre de mon amant» (Lambert); «Que vous flattez mes rêveries» et «Amour, cruel amour» (Le Camus). Anim. André Hébert. (reprise).

18h30 L'AIR DU SOIR

20h00 ORCHESTRES CANADIENS
Orchestre philharmonique de Calgary, dir. Mario Bernardi; Charles Foreman, p.: Symphonie no 3 «The Camp Meeting» (Ives); Concerto - création (Jordan); extr. «Roméo et Juliette» (Prokofiev).

22h00 LES CHEMINS DE LA CRÉATION •
«La réception des oeuvres d'Antonine Maillet» (3e de 5). Thématique des oeuvres qui ressortent de ses autres écrits (romans, théâtre, essais). Anim. Raoul Boudreau.

22h30 MÉMOIRES •
«Entretiens avec Georges Spelvin, secrétaire mystérieux de Charlie Chaplin» (6e de 10). Chaplin et la guerre. Prod. France-Culture.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Herb Ellis, Lee Konitz, Dexter Gordon, Art Tatum, Betty Carter, George Young, Johnny Griffin, Kenny Barron.

VENDREDI 17 MARS 1989

0h00 L'EMBARQUEMENT POUR SI TARD...

5h55 MÉDITATION

6h00 LES NOTES INÉGALES

7h54 BLOC-NOTES
Bulletin d'actualité musicale.

8h00 LES NOTES INÉGALES (suite)

9h00 MUSIQUE EN FÊTE
Le petit almanach.

11h00 LA CORDE SENSIBLE

12h04 BLOC-NOTES
Reprise de l'émission diffusée à 7h54.

12h10 AU COEUR DU JOUR

13h00 AU GRÉ DE LA FANTAISIE
Orchestre symphonique de Montréal, dir. Moshe Atzmon; Barry Douglas, p.: Concerto no 1 (Rachmaninov); Symphonie no 10 (Mahler/version révisée de Deryck Cooke).

16h00 AU CINÉMA •
Le magazine de l'actualité cinématographique animé par le critique Richard Gay.

16h30 LES INDUSTRIES DE LA CULTURE •
Pierre Olivier s'entretient avec Jean Éon, directeur des Relations de presse du Cirque du Soleil.

17h00 BIOLOGIE ET MÉDECINE •
Prod. France-Culture.

17h30 LES JEUNES ARTISTES
Geneviève Beaudry et Céline Arcand, vls; Normand Babin, p.: Sonate pour violon et piano, op. 100 (Brahms); Sonate pour violon, op. 27 no 4 (Isaye); Sonate pour deux violons, op. 56 (Prokofiev). Anim. Françoise Davoine.

18h30 L'AIR DU SOIR

20h00 LES GRANDS CONCERTS
Quatuor Orford: Andrew Dawes et Kenneth Perkins, vls; Sophie Renshaw, alto; Denis Brott, vc.: Quatuor sur des thèmes des Balkar-Karbardines, op. 92 (Prokofiev); Quatuor en la min., op. 13 (Mendelssohn); Quatuor en do dièse min., op. 131 (Beethoven). Anim. Marc Bergeron.

22h00 TRAJETS ET RECHERCHES •
Inv. Patricia Smart, écrivaine. Int. Claude Lévesque.

22h30 SECONDE DIFFUSION •
«Visages de l'Europe de l'Est» (23e de 26). L'économie des pays de l'Est. Lect. Jacques Larue-Langlois. Rech., int. et prés. Charles Larochelle et Daniel Boismenu.

23h00 JAZZ-SOLILOQUE
Avec Dexter Gordon, Lee Konitz/Red Mitchell, Pete Jolly, John Coltrane et Herb Ellis.

SAMEDI 18 MARS 1989

0h00 MUSIQUES DE NUIT
Anim. Monique Leblanc.

5h55 MÉDITATION

6h00 LA GRANDE FUGUE
Anim. Gilles Dupuis.

10h00 CHRONIQUE DU DISQUE
Inv. Irène Brisson, musicologue et professeure au Conservatoire de musique de Québec; Patrick Schupp, critique de disques à la revue «Son Hi-Fi». Anim. Normand Séguin.

• ÉMISSION CULTURELLE

CBJ-FM 100,9 Chicoutimi | CBAF-FM 98,3 Moncton | CBOF-FM 102,5 Ottawa-Hull | **CBF-FM 100,7 Montréal** | CBV-FM 95,3 Québec | CJBR-FM 101,5 Rimouski | CBF-FM 104,3 Trois-Rivières

SALOMÉ DE RICHARD STRAUSS AU METROPOLITAN

Des airs de bandes dessinées sado-masochistes

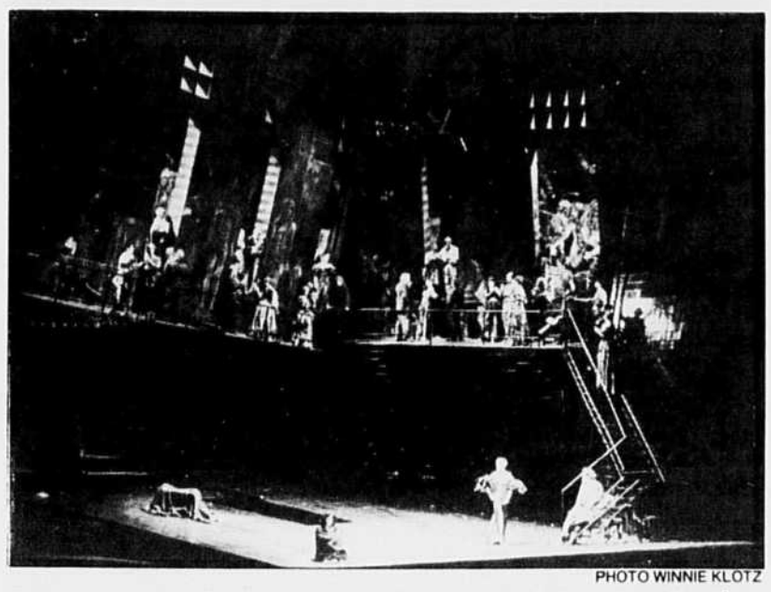


PHOTO WINNIE KLOTZ

Dans la nouvelle *Salomé* du MET, le drame prend place dans l'arrière-cour d'un bâtiment surplombée par une mezzanine et jonchée de tuyaux, de grilles, de poubelles et de portes de service.

PHOTO WINNIE KLOTZ

La soprano Eva Marton qui donne l'une de ses meilleures interprétations incarne le personnage de Salomé. On la voit ici en compagnie de Bernard Weikl.

PHOTO WINNIE KLOTZ

La radio MF de Radio-Canada diffusera aujourd'hui à 14 h cet opéra du Metropolitan.

Maurice Tourigny

NEW YORK — L'histoire de Salomé et de la décapitation de Jean-Baptiste ont inspiré au cours des siècles de nombreux artistes. Écrivains, peintres et compositeurs ont été fascinés par la charge érotique de cet épisode biblique qui lie en un jeu étrange d'attractions et de répulsions, l'amour, la haine, le désir et la mort.

Pas étonnant que les créateurs de la fin du 19e siècle se soient tant intéressés à Salomé; sa richesse symbolique, son climat trouble, ses thèmes sexuels ne pouvaient que plaire aux artistes d'une époque dite « décadente » qui forgèrent la transformation radicale de l'expression artistique.

Parmi ceux-ci, J.K. Huysmans et Gustave Moreau auront joué un rôle spécial puisqu'ils furent à la source de la *Salomé* d'Oscar Wilde, pièce écrite en français et publiée en 1893. Dès qu'on lui envoie le texte de Wilde, Richard Strauss reconnaît le potentiel « opératique » de l'oeuvre et se met à la composition. Après deux ans sur le métier, *Salomé* fut créé le 9 décembre 1905 à Dresde, puisque Vienne avait refusé de donner la première de l'opéra. À Londres et à Berlin, *Salomé* est frappé d'interdiction.

Le *Metropolitan Opera* (MET) de New York présenta *Salomé* en janvier 1907; après une seule représentation, le MET retire sa production en raison des hauts cris de la presse, du clergé et de citoyens bien pensants.

Les huées et les bravos du public lors de la première d'une nouvelle *Salomé* au MET — qui est diffusée sur les ondes de Radio-Canada cet après-midi à 14 h — et les commentaires contradictoires de la critique new-yorkaise le mois dernier montrent que l'opéra en un acte n'a rien perdu de son pouvoir de controverse. On a beau mettre la faute sur les choix du metteur en scène Nikolaus Lehnoff, il paraît clair que l'éveil sexuel d'une adolescente entourée d'une mère incestueuse, d'un monarque libidineux et de soldats homophiles choque encore les spectateurs.

Dans la nouvelle production new-yorkaise, Lehnoff et son décorateur Jurgen Rose ne situent pas l'action au début de l'ère chrétienne. Le drame prend place dans l'arrière-cour d'un bâtiment dont on aperçoit l'intérieur aux murales dorées par de grandes fenêtres qui donnent sur un escalier de secours, espèce de mezzanine surplombant la citerne du prophète, des tuyaux, des grilles, des poubelles et des portes de service.

Les murs inclinés au fini lustré noir et le plancher aux arrêtes vives rappellent davantage les décors expressionnistes de *Nosferatu* que le palais galiléen de Hérode. Les costumes de teintes violentes aux coupes spectaculaires, les coiffures dernier cri et les uniformes de cuir noir des soldats entremêlent des évocations de l'Allemagne nazie et du New York *punk rock*. Visuellement *Salomé* a des airs de bandes dessinées sado-masochistes.

Tous ces personnages, taches de couleurs sur fond noir, sont prisonniers d'un mouvement frénétique, comme drainés par le cachot de Jochanaan. Ils courent à leur perte dans une ronde hystérique que scandent les paroles du prophète.

Dans cette atmosphère électrique, Salomé découvre le désir, corrompu, aussitôt ressenti. Peu à peu, sa naïveté et sa curiosité de Jochanaan se transforment en appétit destructeur, en besoin de posséder. La danse des sept voiles la dépouille des attributs de l'enfance : robe rose bonbon aux manches bouffantes, cheveux bouclés, légèreté. Les caprices de la fillette deviennent les dictées impitoyables de la femme aveuglée.

Lehnoff insiste sur cette évolution nettement exprimée dans la musique de Strauss. Il puise au texte de Wilde, traduit en allemand et abrégé par Hedwig Lachmann pour le compositeur, et restitue au spectacle des aspects mis de côté par le librettiste : le lien amoureux entre Narraboth et le page, les comportements séducteurs de Hérodias, l'attirance de Hérode pour Narraboth, autant d'éléments qui déteignent sur la passion de Salomé.

La conception de Lehnoff est fouillée, elle captive le spectateur, même si elle ignore certaines indications du livret. La pleine lune, symbole de la folie et emblême de Salomé, n'est jamais visible malgré les constantes références du texte. Pas de trône, mais une caisse d'oranges; pas de Juifs en tuniques mais cinq hommes en smoking. En dépit des ordres de Hérode, aucun soldat ne vient tuer Salomé à la scène finale.

Dans la fosse, Marek Janowski, un straussien virtuose, garde le contrôle des 112 instruments qu'exige la partition. La première difficulté de *Salomé* pour un chef est d'établir le juste équilibre entre l'orchestre et les chanteurs; Janowski y arrive et parvient en même temps à traduire le lyrisme, la tension, le drame et l'excès de cette musique aux proportions quasi wagnériennes.

Eva Marton incarne Salomé; elle donne là une de ses meilleures interprétations. Son soprano n'a ni la lumière de Ljuba Welitsch, ni le tragique de Birgit Nilsson, deux des plus grandes Salomé de l'histoire, mais la puissance de la voix et l'engagement total de l'artiste rendent bien la menace et la dépossession du personnage. Sous l'habile direction de Lehnoff, Marton prouve qu'elle sait jouer, ce que ses prestations verdiennes et pucciniennes au MET laissaient en suspens.

Helga Dernesch en Hérodias, un rôle qu'elle chante sur toutes les grandes scènes du monde, compose un être odieux auquel un aigu strident convient à ravir. La mezzo accuse une usure vocale évidente mais son aise en scène reste exemplaire.

Richard Cassilly joue un Hérode faible et vil. Son ténor héroïque qu'on croyait à jamais éreinté a retrouvé de son énergie d'antan. Bernd Weikl, le prophète en aube blanche, livre son message divin avec solennité; sa voix ne craint pas l'accompagnement des cuivres.

À remarquer : le talent des plus prometteurs de Mark Baker en Narraboth et les débuts au MET du ténor torontois Bernard Fitch en Premier Juif.

LES MÉDICAMENTS, FAUT PAS EN ABUSER!

Santé et Services sociaux Québec

7e FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART

MONTRÉAL 7-12 MARS 1989

L'Année des géants de l'art:

Helmut NEWTON • Herbert von KARAJAN • Bernardo BERTOLUCCI • Azzedine ALAIA • John NEUMEIER Henry MOORE • Cy TWOMBLY • Edgar DEGAS • Cary GRANT • Mario BOTTA • Norman ROCKWELL Markus RAETZ • REMBRANDT • George GERSHWIN Paul GAUGUIN • Martin SCORSESE • Robert VENTURI Hector BERLIOZ • BOTTICELLI • Henri MATISSE Georg BASELITZ • Betty GOODWIN • Lillian GISH Man RAY • Victor HUGO • Richard LONG

PROJECTIONS

Cinémathèque québécoise. 335, bd de Maisonneuve est
Musée des beaux-arts de Montréal. 1379, rue Sherbrooke ouest
Cinéma Parallèle. 3682, bd Saint-Laurent

CINÉMA PLUS présente

DU RÉALISATEUR DE "LA FEMME FLAMBÉE"

LE FILM CHOC

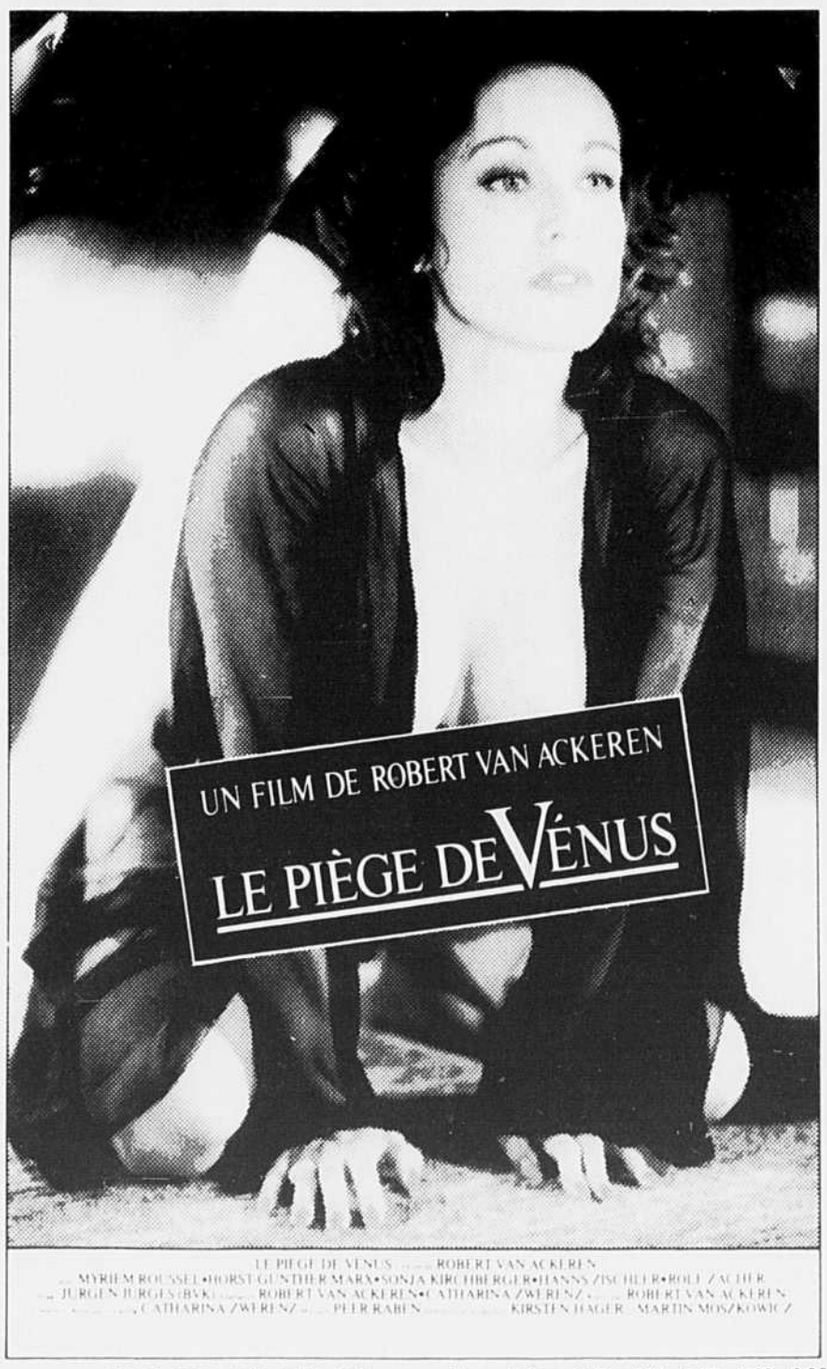
DE LA QUINZAINE DES RÉALISATEURS – CANNES 88

14 ANS INDICATIF

Laissez-vous tomber dans ce "Piège de Vénus" l'un des plus séduisants essais sur le désir amoureux qu'on ait vu depuis longtemps au cinéma.
– Pariscope, Michel Pascal

Robert Van Ackeren explore les fantasmes masculins en un marivaudage à la fois torride et glacé, sensuel et feutré, ironique et drôle, élégant et subtil.
– Télestar

De va-et-vient en aller et retour finit par s'organiser un très officiel échange de partenaires dont les péripéties tragi-comiques, sur fond de mondanités bourgeoises, fleurent un parfum bunuélien dernière époque...
– Gérard Lenne, La Revue du Cinéma



Grâce à des dialogues souvent hilarants, les situations les plus invraisemblables prennent une autre saveur.
A mi-chemin entre les rêves les plus fous et la réalité la plus sordide, la mise en scène aérienne sait oser toutes les audaces et s'appuie sur des interprètes très convaincants.
– Première, Jean-Pierre Guérard

Le Piège de Vénus est avant tout un film sur le désir d'amour et la passion. Van Ackeren rend ici un hommage appuyé à l'humour iconoclaste de Luis Buñuel
– Vidéothèque Magazine

À L'AFFICHE!

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

12:40 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:35

COMPLEXE DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Sem.: 7:00 - 9:00

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

Les abysses de l'imaginaire enfantin

PHOTO BEN MARK HOLTZBERG

Le jeune Bryan Madorsky (en compagnie de Mary Beth Hurt et Randy Quaid) interprète un adolescent secret dans *Parents*.

Francine Laurendeau

Parents, de Bob Balaban, avec Randy Quaid, Mary Beth Hurt, Sandy Dennis et Bryan Madorsky. Scénario: Christopher Hawthorne. Images: Ernest Day et Robin Vidgeon. États-Unis, 1988, 83 min. Au Rialto, 5723, avenue du Parc, jusqu'au 17 mars.

LA FAMILLE Laemle emménage dans une banlieue américaine. Les parents sont ravis, leur petit garçon moins. C'est une épreuve, à dix ans, de changer d'école et d'amis. Heureusement que Michael sympathise tout de suite avec Sheila, une grande fille qui lui affirme venir de la lune, pays d'autant plus mystérieux que nous sommes en 1958.

Son papa est chimiste à la Toxico, une usine de produits défoliants. Sa maman, gentille ménagère, apporte beaucoup de soin à la préparation des repas. Matin, midi, soir et même souvent avant le coucher, on mange de la bonne viande bien saignante, pour laquelle le garçon développe une insurmontable aversion, jusqu'à se faire ironiquement traiter par son père de végétarien.

Michael est un enfant secret et imaginatif. À l'école, il trace d'inquiétants dessins qui intriguent la psychologue. Sa nouvelle maison, un banal *split-level*, devient la nuit le lieu menaçant qui alimente ses cauchemars. Il observe ses parents et un doute affreux s'infiltre chaque jour davantage dans son esprit : cette viande écoeurante à force d'être rouge, est-ce que ce ne serait pas de la chair humaine ?

Fantasme d'un enfant qui commence à douter du monde adulte ou répugnante réalité ? Je vous dirai seulement que ce premier long métrage de l'acteur Bob Balaban n'est ni un film d'épouvante ni une grosse farce. Mais plutôt un suspense psychologique étonnamment réussi.

Le jeune Bryan Madorsky prête à Michael ses grands yeux inquisiteurs, sa timidité, sa sensibilité, mais aussi son opiniâtreté tandis que les images nous plongent dans l'univers de l'enfance et ses terreurs inavouables. (Ce n'est pas d'hier, relisez *Le Petit Poucet*).)

Parents n'est pas non plus un film noir. Après bien des épreuves, le dénouement fait sourire. Et le milieu où se situe l'action, ces petits bourgeois banlieusards américains des années 50, est dépeint avec une finesse d'observation réjouissante. À ne pas manquer.

Le retour du film à sketches

PHOTO BRIAN HAMILL

Francis Coppola, Woody Allen et Martin Scorsese (dans l'ordre habituel) ont uni leur talent pour produire *New York Stories* dans la plus pure tradition des films à sketches.

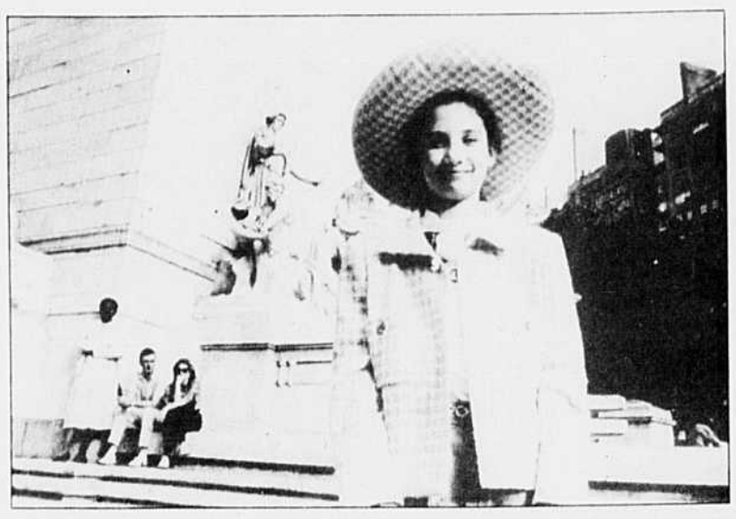


PHOTO BRIAN HAMILL

***Life without Zoe* de Francis Ford Coppola est certes le plus « décoratif » des trois sketches.**

Francine Laurendeau

New York Stories:
Life Lessons, de Martin Scorsese, avec Nick Nolte, Patrick O'Neal, Rosanna Arquette. Scénario: Richard Price. Images: Nestor Almendros. Direction artistique: Wray Steven Graham.

Life Without Zoe, de Francis Coppola, avec Heather McComb, Talia Shire, Giancarlo Giannini. Scénario: Francis et Sofia Coppola. Images: Vittorio Storaro. Direction artistique: Speed Hopkins.

Oedipus Wrecks, de Woody Allen, avec Allen, Mae Questel, Mia Farrow. Scénario: Allen. Images: Sven Nykvist. Direction artistique: Hopkins. Producteur: Robert Greenhut. États-Unis, 1988, 124 min. Aux Loews, Cinéma V et Laval.

UN GENRE très florissant dans les années 50-60 fut le « film à sketches ». Regroupés autour d'un thème initial, quelques cinéastes souvent très connus réalisaient non pas un film commun mais les parties distinctes d'un même long métrage. C'est ainsi que se rassemblent au générique des *Sept Péchés Capitaux* (1961) les noms de Molinaro, de Broca, Demy, Vadim, Godard, Chabrol. (Devinez qui réalise le sketch *La Luxure*. Vadim ? Non, Jacques Demy.) Ce film étant lui-même le *remake* d'un grand succès de l'après-guerre auquel collaborèrent notamment Autant-Lara, Dréville, Yves Allégret et Rossellini.

Pourquoi le « demi » de *Huit et demi* ? Parce que Fellini avait à son actif, lorsqu'il tourna ce chef-d'oeuvre, non seulement huit longs métrages mais un sketch de *L'Amour à la ville* (1953, en collaboration entre autres avec Antonioni, Zavattini, Rossellini et Ferreri) qu'il comptait comme une moitié de film. La génération suivante ne bouda pas le genre. En 1964, on retrouve dans *Paris vu par...* toujours Godard et Chabrol, mais aussi Douchet, Pollet, Rouch et Rohmer, chacun des six situant son bout de film dans un quartier de Paris.

Aujourd'hui, les cinéastes semblent avoir délaissé cette formule qui fut si populaire. Sans doute parce qu'elle est devenue trop dispendieuse : même si chacun des sketches est un court métrage, il s'agit tout de même de six ou sept films distincts, chaque réalisateurs engageant son équipe technique, ses acteurs, ses décorateurs, etc. En 1988, un producteur américain relève le défi. Mais non sans une certaine prudence : il ne convie que trois réalisateurs.

À l'origine de *New York Stories*, il y a Woody Allen et son envie de réaliser des courts métrages. Comme le format n'est guère vendable, avec son producteur Robert Greenhut, il éveille le même désir chez Francis Coppola et Martin Scorsese. Tous trois étant, cinématographiquement en tout cas, profondément new-yorkais, un thème s'impose : la ville de New-York. Plus précisément, Manhattan servira de cadre aux trois actions.

Dans *Life Lessons*, de Martin Scorsese, la jeune Paulette est à la fois l'élève, l'assistante et la maîtresse d'un peintre de renom (strictement rien à voir avec *Camille Claudel*). Après une mésaventure sentimentale, elle décide de quitter son compagnon. Mais avant de partir, elle veut savoir : a-t-elle oui ou non du talent ?

L'essentiel de l'histoire se passe dans l'atelier de Lionel auprès duquel le *loft* de *Diva* est un cagibi. Dans ce vaste espace, Nick Nolte, véritable force de la nature, se déploie, traquant les lignes et la sensualité des couleurs qu'il jette sur d'immenses toiles, poursuivi par la caméra de Nestor Almendros. C'est assez beau.

Mais le plus décoratif des trois sketches, c'est *Life Without Zoe*, de Francis Coppola, écrit en collaboration avec sa fille Sofia, qui signe également les costumes, alors que sa soeur, Talia Shire, joue la mère de Zoé et que son père Carmine est l'auteur de la musique (on le reconnaîtra en musicien de rue). Un véritable film de famille.

L'argument en est singulier. Nous pénétrons dans le monde de Zoé, tellement luxueusement sophistiqué qu'aucun enfant ne saurait même imaginer un pareil bonheur. Et pourtant... Cela se passe dans un New-York de rêve, un improbable et séduisant New-York de cinéma rétro où les petites filles se promènent en tailleur Chanel. C'est très joli.

On a bien fait de garder pour le dessert *Oedipus Wrecks* (je reconce à traduire le jeu de mots). Le malheureux Sheldon vient voir son psychiatre : il est tombé amoureux de Lisa et veut l'épouser. Or il sait d'avance que sa mère va encore venir tout gâter. Et pourtant il l'aime, sa mère. Mais en même temps, il voudrait donc qu'elle puisse disparaître sans bruit, sans douleur, miraculeusement.

La bien-aimée entourée d'enfants, la mère juive omniprésente, le psy, il ne manque personne. De la quintessence du Woody Allen qui nous a amusés (pas celui d'*Another Woman*). Férocement drôle.

La direction artistique et la photographie de *New-York Stories* sont exceptionnelles et en font un plaisir constant pour l'oeil.

Une réserve qui vaut pour l'ensemble : on a ici et là une impression d'étirement, comme s'il fallait à tout prix atteindre la durée requise de deux heures. Un peu plus court et ça aurait été meilleur. Mais le trio Scorsese-Coppola-Allen n'en a pas moins réussi un somptueux divertissement.

LE FILM-ÉVÉNEMENT DE L'ANNÉE! un film de PHILIPPE DE BROCA CHOUANS! PHILIPPE NOIRET SOPHIE MARCEAU G Sam. et Dim.: 2:00 - 5:15 - 8:15 Sem.: 8:00 DOLBY STEREO CRÉMAZIE ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-4210 6e SEM.

GAGNANT DE 2 CÉSARS MEILLEUR FILM ÉTRANGER G BAGDAD CAFÉ un film de PERCY ADLON 33e SEM. Ven. à Dim.: 2:15 - 4:15 - 7:15 - 9:15 DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:45

LION D'ARGENT VENISE '88 PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE «UN FILM EMOUVANT ET BEAU, GRAVE ET FORT, AUQUEL IL FAUT ACCEPTER DE S'ABANDONNER» — STUDIO «DEUX HEURES DE TENSION ET DE MAGIE» — LE POINT «UN FILM POEME... UNE PURE MERVEILLE» — TELERAMA «DE SUPERBES IMAGES.» — LE MONDE «C'EST FRANCHEMENT UNE RÉUSSITE» — LIBERATION COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 1:15 - 3:45 - 7:00 - 9:30 À L'AFFICHE! G PAYSAGE DANS LE BROUILLARD UN FILM DE THEO ANGELOPOULOS AVEC TANIA PALEOLOGOU • MICHALIS ZEKE • STRATOS GIORGIOGLOU DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM

LE TRIOMPHE D'ADJANI! 5 CÉSARS MEILLEUR FILM MEILLEURE ACTRICE MEILLEURE PHOTO MEILLEURS COSTUMES MEILLEURS DÉCORS G VISA GÉNÉRAL CINÉMA PLUS présente ADJANI DEPARDIEU dans CAMILLE CLAUDEL UN FILM DE BRUNO NUYTTEN ISABELLE ADJANI • GÉRARD DEPARDIEU dans CAMILLE CLAUDEL un film de BRUNO NUYTTEN LES GRANDES PREMIÈRES STELLA ARTOIS 4e SEM. Ven.: 2:00 - 5:15 - 8:30 Sam.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Dim. à Jeudi: 1:30 - 4:45 - 8:00 DAUPHIN BEAUBIEN - IBERVILLE 721-6060 Ven.: 8:30 Sam.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Dim.: 1:30 - 4:45 - 8:00 Mardi: 5:15 - 8:30 Lun.-Merc. et Jeudi: 7:45 CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3681 Sam. et Dim.: 1:15 - 4:45 - 8:15 Sem.: 7:45 BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906 V.O. AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS Ven.: 8:30 Sam.: 1:30 - 5:00 - 8:30 Dim. et Mardi: 1:30 - 4:45 - 8:00 Lun.-Merc. et Jeu.: 7:45 PLACE DU CANADA VIA CHÂTEAU CHAMPLAIN 861-4595

DANS LE VENTRE DU DRAGON G VISA GÉNÉRAL 4e SEM. Le nouveau film de Yves Simoneau Avec RÉMY GIRARD MICHEL CÔTÉ DAVID LAHAYE MARIE TIFO PIERRE CURZI MONIQUE MERCURE ANDRÉE LACHAPELLE JEAN-LOUIS MILLETTE DISTRIBUTION ALLIANCE VIVAFILM MARTINI & ROSSI COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS BERRI ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115 CENTRE-VILLE 2001 UNIVERSITÉ COIN DE MAISONNEUVE 849-4518 ODEON-LAVAL CENTRE 2000 - ST. MARTIN BLVD. 687-5207 BROSSARD MAIL CHAMPLAIN 465-5906 PARADIS 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110 ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001 ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD TROIS-RIVIÈRES FLEUR DE LYS SHERBROOKE BELVÉDÈRE ST-JEAN BOÎTE À FILMS VALLEYFIELD CINÉMA LE PARIS SOREL CINÉMA LE ST-LAURENT JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

CINÉMAS CINEPLEX ODEON G VISA GÉNÉRAL Les 400 coups au féminin... La dernière histoire signée François Truffaut Prix de la critique française 1988 Meilleur film français 1988 – Prix Méliès CHARLOTTE GAINSBOURG la petite voleuse 3e SEM. CLAUDE MILLER FRANÇOIS TRUFFAUT CLAUDE DE GIVRAY SIMON DE LA BROSSE DIDIER BÉZACE CLOTILDE DE BAYSER RAOUL BILLERY CHANTAL BANLIER NATHALIE CARDONE LE DEVOIR CFGL FM 105.7 Radio Québec CLAUDE MILLER ANNIE MILLER LUC BERAUD GROUPE MALOFILM GROUP 12:35 - 2:50 - 5:05 - 7:20 - 9:40 COMPLEXE DESJARDINS BASILAIRE 1 288-3141 CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3681 Sam. et Dim.: 2:15 - 4:50 - 7:05 - 9:15 Sem.: 7:05 - 9:15

le cahier du **Samedi**

À VOIR

Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer

Le film de Jacques Benoit à l'affiche de 17 salles au Québec a déclassé celui d'Yves Simoneau (*Dans le ventre du dragon*) au guichet la semaine dernière. C'est en effet ce film humoristique qui a remporté le plus grand nombre d'entrées au guichet depuis sa sortie le 3 mars dernier. Cinémas du Plateau, Greenfield, Laval, Parisien, Versailles.

Le Festival international du film sur l'art

Dernière fin de semaine pour voir des films inédits de très grande qualité sur toutes les disciplines artistiques dans trois salles de Montréal, la Cinémathèque québécoise, l'auditorium Maxwell-Cummings du Musée des beaux-arts et le Cinéma Parallèle. *George Gershwin Remembered*, de l'Américain Peter Adam est un long-métrage de 90 minutes sur la vie et l'oeuvre du célèbre compositeur. Au Cinéma Parallèle, le 12 mars à 16 h.

Chouans

Un film de cape et d'épée sur fond historique (la révolte de Vendée) dans les années troubles de la Révolution française, mettant en vedette Philippe Noiret, Lambert Wilson, Sophie Marceau et Stéphane Freiss. Au Cinéma Crémazie.

Who framed Roger Rabbit

Le plus étonnant mariage du dessin animé et du cinéma réalisé jusqu'à maintenant. Les enfants hurlent de plaisir, les papas demeurent bouche bée devant la vamp et les mamans ramassent les mitaines . . . tombées sur le plancher collant. Au Rialto dimanche à 14 h 30.

Voyage initiatique au pays de l'angoisse

France Lafuste

Paysage dans le brouillard. Réalisé par Théo Angelopoulos. Scénario : Théo Angelopoulos, Tonino Guerra, Valtinos Thanassis. Avec Michalis Zeke, Tania Paliologou, Stratos Tzortzoglou. Photo : Giorgos Aravanitis. Montage : Mikes Karapiperis. Musique : Hélène Karaindrou. Grèce-France-Italie, 1988, 127 min. Au cinéma Berri en version française.

UN SOIR, Voula et son petit frère Alexandre décident de prendre le train pour l'Allemagne à la recherche de leur père. Un père qu'ils n'ont jamais vu et que leur mère a inventé pour les faire rêver. Obstinément, sans jamais reculer, ces deux petits voyageurs sans bagages et sans billets iront jusqu'au bout du voyage, défiant les contrôleurs qui, à maintes reprises, les feront descendre du train.

Leur voyage se transformera en vagabondage initiatique sur une route où ils croiseront de bons et de mauvais anges qui leur feront découvrir l'amour, la perversion sexuelle, le travail, la mort. Deux enfants errant dans une Grèce décharnée, presque lunaire avec ses chantiers hideux, son sol détrempé, deux silhouettes fragiles se mouvant dans la grisaille, la brume, la pluie, la neige et la nuit.

Avec *Paysage dans le brouillard*, Lion d'argent à la Mostra de Venise en 88, le cinéaste grec Théo Angelopoulos signe une troisièmne oeuvre consacrée à l'errance et à l'angoisse, après *Voyage à Cythère* et *L'apiculteur*. Une oeuvre moins austère, moins froidement intellectuelle, bien que ni le ton, ni le langage n'aient changé. Encore moins la façon de filmer. On y retrouve cette théâtralité cinématographique qui fait sa marque : lenteur, longs plans, images arrêtées, jeu d'éclairages, personnages figés, longs silences, cadrages très étudiés, absence de sentimentalisme.

On y retrouve aussi les comédiens ambulants du *Voyage des Comédiens*, aujourd'hui inutiles, cherchant désespérément une salle où ils pourraient encore une fois interpréter l'histoire de la Grèce au lieu de la psalmodier sur une plage déserte, battue par les vents. Une scène d'une cruelle dérision.

Alors, la différence ? Elle est dans le charme d'une histoire toute simple sur l'apprentissage de la vie sur une terre presque mythique où les enfants évoluent comme hypnotisés, ballotés par un destin parfois cruel, parfois secourable, sous les traits d'Oreste, le jeune comédien ambulant.

Sous la forme aussi d'une gigantesque main antique qui sort lentement de la mer et s'envole lentement au-dessus des gratte-ciel ou d'un petit bout de pellicule que le jeune comédien ambulant, compagnon de route, ramasse parmi les détritus et montre aux enfants, émerveillés de voir, derrière l'écran opaque, le plus bel arbre de la terre. Sous la forme d'un arbre, enfin, sorti du brouillard à leur arrivée en Allemagne, symbole d'une vie sans cesse renaissante et qui illumine d'espoir un récit pessimiste, comme l'avait fait Tarkovski dans *Le Sacrifice*.

C'est de la poésie à l'état pur dans ces scènes richement symboliques où la frontière entre le réel et l'imaginaire est extrêmement ténue. Loin d'être austère, *Paysage dans le brouillard* est une oeuvre pure et accomplie, chargée d'émotion véritable, qui ouvre toutes grandes les portes de l'espoir au moment où on croyait l'avoir perdu. Tout simplement magnifique.

PHOTO ARCHIVES

Deux enfants (Tania Paliologou et Stratos Tzortzoglou) partent à la recherche de leur père.

Film d'un cinéaste en mal d'inspiration

PHOTO ARCHIVES

Une scène du *Piège de Vénus*, un film à l'esthétique froide et prétentieuse où dominent le jeu de la séduction, les regards absents et les revirements de situation les plus surprenants.

France Lafuste

Le piège de Vénus. Réalisé par Robert Van Ackeren. D'après un scénario de Robert Van Ackeren et Catharina Zwerenz. Avec Myriem Roussel, Horst-Gunther Marx, Sonia Kirchberger, Hanns Zischler. Photo : Jurgen Jurges; Musique : Peer Raben. RFA, 1989, 104 min. Au cinéma Complexe Desjardins.

L'ALLEMAND Robert Van Ackeren fait, lui, profession de cinéaste baroque, en marge de toutes les chapelles. À peine les feux de sa *Femme flambée* sont éteints qu'il les rallume avec une belle hardiesse.

À croire que le voyeurisme est une maladie incurable. Avec *Le piège de Vénus*, il nous introduit dans la réalité fantasmée d'un distingué médecin à qui une femme a passé le licou il y a déjà quelques années et qui se languit de tomber encore amoureux. Il fréquente donc les milieux huppés en promenant partout une assurance arrogante ou compose des numéros de téléphone au hasard. Il croise des regards dans lesquels il croit lire des envies mordantes.

Il est bon que le cinéma dérange. Mais peut-être pas à n'importe quel prix. Et si son Don Juan tombe dans le piège de Vénus, Van Ackeren tombe dans celui de l'esthétique froide et prétentieuse, celle qui est sensée faire passer toutes les audaces et la réalité la plus moche. Celle qui se charge aussi de meubler un scénario où dominent le jeu de la séduction, les regards absents et les revirements de situation les plus surprenants. Ce n'est pas d'ailleurs sans une certaine complaisance que l'on filme des jambes de sirène dans de petites culottes, noires bien sûr.

Restent les dialogues, froidement cyniques, audacieux et élégants à la fois, parfois d'une drôlerie irrésistible, d'excellents interprètes dont Myriem Roussel, androgyne au charme troublant, Sonia Kirchberger à la beauté animale et Horst-Günther Marx dans le rôle du macho très sûr de lui. Ce n'est pas assez pour faire avaler cette pseudo réalité fantasmée. Certains y verront le charme décadent d'une atmosphère feutrée sur fond de musique jazzée. J'y ai vu, quant à moi, l'oeuvre d'un cinéaste en mal d'inspiration.

Ben Kingsley incarnera Simon Wiesenthal

LONDRES (AFP) — L'acteur britannique Ben Kingsley, qui avait reçu un Oscar pour son rôle dans *Gandhi*, de Sir Richard Attenborough, va interpréter le « chasseur de nazis » autrichien Simon Wiesenthal dans une série télévisée, a annoncé hier la société de production TVS.

C'est la première fois que M. Wiesenthal, qui est âgé de 80 ans, accepte de laisser réaliser un film sur sa vie, indique TVS, qui réalisera la série pour le réseau de télévision privé britannique ITV.

La FNAC retire *Allah* du marché

PARIS (AP) — La FNAC, l'un des plus grands disquaires de France, a décidé, jeudi dernier, de retirer « provisoirement » de la vente dans ses magasins le disque de Véronique Sanson portant son dernier titre, *Allah*.

Cette décision a été prise à cause du « contexte réel de menaces » autour de la chanteuse, a précisé, dans un communiqué, la FNAC.

La chanteuse avait décidé, la semaine dernière, de retirer sa chanson de son tour de chant à l'Olympia, à la suite de menaces de mort. Plusieurs disquaires de Paris avaient ensuite décidé de retirer le disque des présentoirs.

La chanson *Allah* dénonce le fanatisme religieux, notamment musulman. Véronique Sanson avait reçu des menaces de mort à la suite de la campagne lancée contre l'auteur du livre *Les Versets sataniques*, Salman Rushdie.

UN SUCCÈS EXCEPTIONNEL

EN TÊTE AU BOX OFFICE

«Une histoire ponctuée de trouvailles, d'anecdotes rafraîchissantes et d'observations inédites. **On s'amuse.** Par ses qualités mais aussi par sa nouveauté, **le film mérite le détour.**»
— Francine Laurendeau, *Le Devoir*

«**Comme un rayon d'été au coeur de notre hiver.** Le jeu des acteurs est excellent... une magnifique chronique humoristique ...»
— Léonce Gaudreault, *Le Soleil*

«**Une histoire qui défile allègrement.** Le spectateur n'a pas le temps de s'embêter, il a aussi la nette impression que l'équipe a dû avoir 'un fun noir' à la tourner.»
Presse canadienne

ACCLAMÉ PAR LA CRITIQUE

«Ce film recèle des **moments forts, d'autres drôles,** et **d'autres encore fort drôles...**»
— Franco Nuovo, *Le Journal de Montréal*

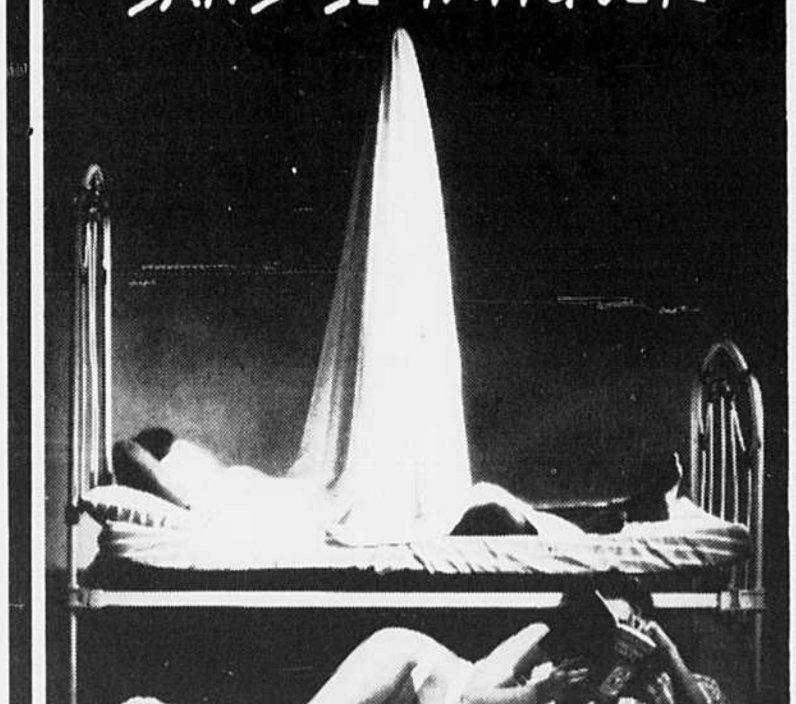
*** «Comment faire l'amour avec un Nègre sans se fatiguer» est spirituel, irrévérencieux et un bon divertissement.»
— David Winch, *The Gazette*

«**J'ai vu ce film avec un plaisir considérable... drôle, tendre, parfois dur et émouvant.**»
— Daniel Pinard, *La grande visite, Radio Canada.*

ISAACH DE BANKOLÉ DANS

14 ANS (INDICATIF)

COMMENT FAIRE L'AMOUR AVEC UN NÈGRE SANS SE FATIGUER



UN FILM DE JACQUES W. BENOIT

AVEC ROBERTA BIZEAU MAKA KOTTO MYRIAM CYR ET JACQUES LEGRAS

Le PARISIEN — 12:30-2:45-5:00-7:15-9:40
VERSAILLES — Tous les soirs 6:50-9:05 sam dim 12:20-2:25 4:35-6:50-9:05 COUCHE TARD ven sam 11:20
GREENFIELD PARK — Tous les soirs 7:10-9:20 sam dim 12:40-2:45 4:50-7:10-9:20
LAVAL — Centre Laval — Tous les soirs 6:50-9:05 sam dim 12:20-2:25 4:35-6:50-9:05 COUCHE TARD sam 11:20
Cinéma du PLATEAU — 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
ST-JÉRÔME Cinéma REX — Tous les soirs 7:25-9:20 sam dim 1:40-3:35 5:30-7:25-9:20
ST-HYACINTHE Le PARIS — 2340 ST-JOSEPH 773-9492 — Tous les soirs 7:15-9:15 sam dim 1:15-3:15-7:15-9:15
St-Adèle cinéma PINE — Tous les soirs 8:00 sam 7:00-9:30

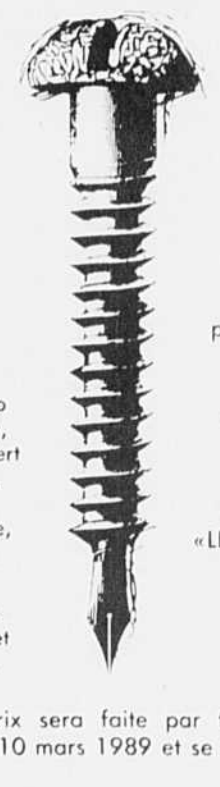
FAMOUS PLAYERS

LE DEVOIR

INVITE 50 COUPLES À L'AVANT-PREMIÈRE DE

LE GRAND CAHIER

UNE PRODUCTION DU **THÉÂTRE DE LA NOUVELLE LUNE** D'APRÈS LE ROMAN D'AGOTA KRISTOF



Version théâtrale et mise-en-scène: Odette Guimond et Jacques Rossi

Avec: France Arbour, Martin Drainville, Hugo Dubé, Sylvain H. Foley, Odette Guimond, Robert Lavoie, Manon Lussier, Alexis Martin, Pierre Moreau, Luc Morissette, Marie-Josée Picard.

Conception: David Gaucher, Pierre Moreau, Guy Simard et Anne-Marie Tremblay.

En complétant le coupon de participation ci-joint, vous courez la chance de gagner une paire de billets pour l'avant-première de la pièce de théâtre «LE GRAND CAHIER» présentée à la Salle Fred Barry, le 23 mars 1989 à 20h30.

L'attribution des prix sera faite par tirage au sort. Le concours débute le 10 mars 1989 et se termine le 16 mars 1989 à minuit.

Chacun des 50 prix attribués à une valeur de 18$. La valeur totale des prix est de 900$. Les règlements du concours sont disponibles aux bureaux du Devoir. Les gagnants recevront leurs prix par la poste et seront également avisés par téléphone.

Salle Fred-Barry

COUPON DE PARTICIPATION

NOM: ____

ADRESSE: ____

VILLE: ____ CODE POSTAL: ____

TÉL. RÉS.: ____ BUR.: ____

À compléter et retourner à:
Concours «Le grand cahier»
Le Devoir 211, rue du St-Sacrement Montréal, H2Y 1X1

QUATRE À QUATRE TROIS THÉÂTRES ET LE PUBLIC

CINÉMA

Toutes les informations à paraître dans cette page doivent parvenir par écrit au DEVOIR au plus tard le mardi de chaque semaine. Demandes d'insertion ou corrections doivent être adressées à l'attention de Christiane Vaillant.

ASTRE I: (327-5001) — *Dans le ventre du dragon* sam. dim. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20, sem. 7 h 15, 9 h 20
ASTRE II: — *Les aventuriers du timbre perdu* sam. dim. 1 h, 3 h.— *The Fly 2* sam. dim. 5 h, 7 h, 9 h, sem. 7 h, 9 h.
ASTRE III: — *Skin Deep* sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, sem. 7 h, 9 h, ven. sam. dern. spect. 11 h
ASTRE IV: — *The Burbs* sam. dim. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15, sem. 7 h 15, 9 h 15

BERRI I: (288-2115) — *Dans le ventre du dragon* 12 h 30, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 20
BERRI II: — *Les saisons du plaisir* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30
BERRI III: *Deux* 12 h 45, 3 h, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 40
BERRI IV: — *Paysage dans le brouillard* 1 h 15, 3 h 45, 7 h, 9 h 30
BERRI V: — *Les aventuriers du timbre perdu* sam. dim. 12 h 30— *Mississipi brûlé* 2 h 15, 4 h 45, 7 h 10, 9 h 30

BONAVENTURE I: (861-2725) — *True Beleivers* dim. 2 h 15, 4 h 45, 7 h 15, 9 h 30, sam. et sem. 7 h 15, 9 h 30
BONAVENTURE II: — *Dream a Little Dream* sam. et sem. 7 h, 9 h 20, dim. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20

BROSSARD I: (465-5906) — *Camille Claudel* sem. 7 h 45, sam. dim. 1 h 15, 4 h 45, 8 h 15
BROSSARD II: *Piège de Vénus* sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, sem. 7 h, 9 h.
BROSSARD III: *Dans le ventre du dragon* sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 20, sem. 7 h 15, 9 h 20

CARREFOUR LAVAL 1: (688-3684)— *Quand les femmes s'en mêlent* sam. dim. 2 h, 4 h 10, 7 h 05, 9 h 25, sem. 7 h 05, 9 h 25
CARREFOUR LAVAL 2: *Les aventuriers du timbre perdu* sam. dim. 12 h 15— *La petite voleuse* sam. dim. 2 h 15, 4 h 50, 7 h 05, 9 h 15, sem. 7 h 05, 9 h 15
CARREFOUR LAVAL 3: *Camille Claudel* ven. 8 h 30, sam. 1 h 30, 5 h, 8 h 30, dim. 1 h 30, 4 h 45, 8 h, lun. 7 h 45, mar. 5 h 15, 8 h 30, mer. et jeu. 7 h 45
CARREFOUR LAVAL 4: *Tequila Sunrise* sem. 7 h, 9 h 20, sam. dim. 1 h 45, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
CARREFOUR LAVAL 5: *Petit pied, le dinausore* sam. dim. 1 h.— *The Burbs* ven. 7 h 30, 9 h 35, sam. dim. 2 h 30, 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35, lun. 7 h 30, 9 h 35, mar. 5 h 15, 7 h 30, 9 h 35, mer. jeu. 7 h 30, 9 h 35
CARREFOUR LAVAL 6: *Skin Deep* ven. 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 30, lun. 7 h 15, 9 h 30, mar. 5 h, 7 h 15, 9 h 30, mer. jeu. 7 h 15, 9 h 30

CINÉMA ÉGYPTIEN 1: 1455 Peel, Mtl— *Farewell to the King* 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20
CINÉMA ÉGYPTIEN 2: Mtl— *True Beleivers* 1 h, 3 h 10, 5 h 15, 7 h 25, 9 h 40
CINÉMA ÉGYPTIEN 3: Mtl— *Malarek* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 20, 9 h 30

CINÉMA DE PARIS: 896 Ste-Catherine O. (866-3636) — *La passerelle* 1 h 30, 3 h 25, 5 h 20, 7 h 15, 9 h 20

CINÉMA PARALLÈLE: 3682 boul. St-Laurent, Mtl (843-6001)— *7e Festival International du Film sur l'Art* sam. dim.

CINÉMA POINTE-CLAIRE 1: 6361 Trans-Canada— *True Beleivers* sam. dim. 4 h 15, 9 h 30, sem. 9 h 30— *Dream a Little Dream* sam. dim. 1 h 30, 7 h 15, sem. 7 h 15
CINÉMA POINTE-CLAIRE 2: *Dangerous Liaison* sem. 7 h, 9 h 30, sam. dim. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 30
CINÉMA POINTE-CLAIRE 3: *Mississippi Burning* sem. 7 h 10, 9 h 40, sam. dim. 1 h, 4 h, 7 h, 9 h 40
CINÉMA POINTE-CLAIRE 4: *Bill and Ted's Excellent Adventure* sem. 7 h, 9 h 40, sam. dim. 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
CINÉMA POINTE-CLAIRE 5: *The Burbs* sam. dim. 1 h 20, 4 h 05, 7 h 05, 9 h 20, sem. 7 h 05, 9 h 20
CINÉMA POINTE-CLAIRE 6: *Farewell to the King* sem. 7 h 20, 9 h 45, sam. dim. 1 h 45, 4 h 20, 7 h 20, 9 h 45

CINÉMA LE RIALTO: 5723 ave du Parc, Mtl (274-3550)— sam. *Another Woman* 7 h 15— *Parents* 9 h 30— *Heavy Metal* 11 h 30— dim. *Who Framed Roger Rabbit* 2 h 30— *A Handful of Dust* 4 h 30— *Pelle the Conquerer* 7 h— *Parents* 9 h 45

CINÉMATHÈQUE QUÉBÉCOISE: (842-9768)— sam. dim. *7e Festival International du Film sur l'Art*

CINÉMA V - 1: 5560 Sherbrooke O. (489-5559) — *New York Stories* sem. 6 h 30, 9 h 20, sam. dim. 1 h 10, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 20
CINÉMA V - 2: *Rainman* sem. 6 h 45, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 30

CINÉPLEX I: (849-3456) — *Twins* 12 h 35, 2 h 50, 5 h 10, 7 h 25, 9 h 40.
CINÉPLEX II: — *Woman On The Verge Of A Nervous Breakdown* 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h
CINÉPLEX III: — *Quand les femmes s'en mêlent* 1 h 15, 4 h, 7 h 10, 9 h 30
CINÉPLEX IV: — *Bagdad Café* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 45
CINÉPLEX V: — *Torchsong Trilogy* 1 h 05, 4 h 05, 7 h, 9 h 30
CINÉPLEX VI: — *Une autre femme* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15
CINÉPLEX VII: — *Night un Havana* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
CINÉPLEX VIII: — *Dans le ventre du dragon* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 10, 9 h 20
CINÉPLEX IX: — *La lectrice* 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 45

COMPLEXE DESJARDINS I: (288-3141)— *Piège de Vénus* 12 h 40, 2 h 50, 5 h, 7 h 15, 9 h 35
COMPLEXE DESJARDINS II: — *La petite voleuse* 12 h 35, 2 h 50, 5 h 05, 7 h 20, 9 h 40
COMPLEXE DESJARDINS III: — *Gorilles dans la brume* 1 h 30, 4 h 15, 7 h 15, 9 h 45
COMPLEXE DESJARDINS IV: — *Festin de Babette* 12 h 50, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30

COMPLEXE GUY-FAVREAU/ O.N.F.: 200 ouest Boul. Dorchester, Mtl (283-8229)— sam. dim. *L'heure des anges L'intelligence du coeur* 20 h.

CONSERVATOIRE D'ART CINÉMATOGRAPHIQUE: (848-3878)— sam. *Days of 36* 14 h 30.— *Skyline* 17 h.— *Le voyage des comédiens* 19 h.— dim. *The Hunters* 13 h 30— *Alexander the Great* 17 h — *Voyage à Cythere* 21 h

CRÉMAZIE: (388-4210) — *Chouans* sam. dim. 2 h, 5 h 15, 8 h 15, sem. 8 h.

DAUPHIN I: (721-6060) — *Camille Claudel* ven. 2 h, 5 h 15, 8 h 30, sam. 1 h 30, 5 h, 8 h 30, dim. 1 h 30, 4 h 45, 8 h, lun. au jeu. 1 h 30, 4 h 45, 8 h
DAUPHIN II: *Bagdad Café* ven. sam. dim. 2 h 15, 4 h 15, 7 h 15, 9 h 15, lun. 7 h 15, 9 h 15, mar. au jeu. 2 h 15, 4 h 15, 7 h 15, 9 h 15.

CINÉMA DÉCARIE 1: (341-3190) — *Skin Deep* sam. dim. 2 h 30, 4 h 45, 7 h 10, 9 h 20, sem. 7 h 10, 9 h 20
CINÉMA DÉCARIE 2: *Bill & Ted Excellent Adventure* sam. dim. 1 h 50, 3 h 40, 5 h 30, 7 h 20, 9 h 10, sem. 7 h 20, 9 h 10

DORVAL I: (631-8586) — *Chances Are* 6 h 45, 9 h 15, sam. dim. 1 h 30, 4 h, 6 h 45, 9 h 15
DORVAL II: *Lean on Me* sem. 7 h 05, 9 h 25, sam. dim. 12 h 35, 2 h 45, 4 h 55, 7 h 05, 9 h 25
DORVAL III: *Beaches* sem. 6 h 30, 9 h 15, sam. dim. 1 h, 3 h 45, 6 h 30, 9 h 15
DORVAL IV: — *Cousins* 6 h 45, 9 h 20, sam. dim. 2 h, 4 h 30, 6 h 45, 9 h 20

DU PARC 1: (844-9470)— *Chances are* sem. 7 h, 9 h 25, sam. dim. 1 h 30, 4 h, 7 h, 9 h 25
DU PARC 2: — *Rainman* sem. 6 h 45, 9 h 20, sam. dim. 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 20
DU PARC 3: — *Cousins* sem. 6 h 50, 9 h 30, sam. dim. 1 h 15, 3 h 50, 6 h 50, 9 h 30

DU PLATEAU 1: (521-7870)— *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* 1 h 25, 3 h 25, 5 h 25, 7 h 25, 9 h 25
DU PLATEAU 2: — *Qui veut la peau de Roger Rabbit* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10

FAIRVIEW I: (697-8095) — *Three fugitives* sam. dim. 12 h 50, 3 h, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 30, sem. 7 h 20, 9 h 30
FAIRVIEW II: — *Rainman* sam. dim. 1 h 30, 4 h 15, 6 h 55, 9 h 40, sem. 6 h 55, 9 h 40

FAUBOURG STE-CATHERINE 1: (932-2230)— *The Burbs* 2 h, 4 h 30, 7 h 05, 9 h 25, mer. 2 h, 4 h 30, 9 h 40
FAUBOURG STE-CATHERINE 2: — *Dangerous Liaison* 1 h 30, 4 h 15, 7 h, 9 h 30
FAUBOURG STE-CATHERINE 3: — *Bill & Ted's Excellent Adventure* 1 h 10, 3 h 10, 5 h 10, 7 h 10, 9 h 10
FAUBOURG STE-CATHERINE 4: — *Working Girl* 2 h, 4 h 30, 7 h 20, 9 h 40

GREENFIELD I: (671-6129) — *Rainman* sam. dim. 12 h 45, 3 h 45, 7 h, 9 h 40, sem. 7 h, 9 h 40
GREENFIELD 2: — *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* sam. dim. 12 h 40, 2 h 45, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 20, sem. 7 h 10, 9 h 20
GREENFIELD 3: — *L'Indomptable* 7 h 15, 9 h 25, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 25

IMAX: Vieux-Port de Montréal— *A Dream is Alive* mar. au dim. 14 h, 21 h.— *En direct de l'espace* mar. au jeu. 12 h, 13 h, 15 h, 19 h. ven. 12 h, 13 h, 15 h, 19 h, 23 h., sam. 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h, 23 h., dim. 11 h, 12 h, 13 h, 15 h, 16 h, 17 h, 19 h.

IMPÉRIAL: (288-7102) — *Rainman* 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 45

JEAN-TALON: (725-7000) — *Tequila Sunrise* sem. 7 h, 9 h 20, sam. dim. 2 h, 4 h 30, 7 h, 9 h 20

LAVAL I: (688-7776) — *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* sem. 6 h 50, 9 h 05, sam. dim. 12 h 20, 2 h 25, 4 h 35, 6 h 50, 9 h 05 sam. dern. spect. 11 h 20
LAVAL II:— *New York Stories* 6 h 40, 9 h 15, sam. dim. 1 h 30, 4 h 05, 6 h 40, 9 h 15 sam. dern. spect. 11 h 45
LAVAL III: — *L'agent fait la farce* 7 h 30, 9 h 35, sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 35 sam. dern. spect. 11 h 35
LAVAL IV:— *L'Indomptable* 7 h 15, 9 h 20, sam. dim. 1 h, 3 h 05, 5 h 10, 7 h 15, 9 h 20 sam. dern. spect. 11 h 25
LAVAL V:— *Rainman* sam. dim. 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 30, sam. dern. spect. 24 h 10, sem. 6 h 45, 9 h 30

LAVAL 2000 1: (687-5207)— *Dans le ventre du dragon* sam. dim. 12 h 30, 2 h 45, 5 h 05, 7 h 15, 9 h 20, sem. 7 h 15, 9 h 20
LAVAL 2000 2: *Jumeaux* sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 35, sem. 7 h 30, 9 h 35

LOEW'S I: (861-7437) — *New York Stories* 1 h 20, 4 h, 6 h 40, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 45
LOEW'S II:— *Cousins* 1 h 30, 4 h 05, 6 h 30, 9 h 05 ven. sam. dern. spect. 11 h 30
LOEW'S III:— *Chances Are* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 35 ven. sam. dern. spect. 11 h 50
LOEW'S IV:— *Beaches* 1 h, 3 h 40, 6 h 20, 9 h 05 ven. sam. dern. spect. 11 h 40
LOEW'S V:— *Accidental Tourist* 1 h 30, 4 h 05, 6 h 40, 9 h 15, ven. sam. dern. spect. 11 h 40

OUIMETOSCOPE: (525-8600) — Sam. Salle 1: *La main droite du diable* 19 h — *Au fil du temps* 21 h 20— salle 2: *Les tisserands du pouvoir* 19 h 15— *Outrageous Animation* 21 h 30— Salle 3: *La nuit de San Lorenzo* 19 h 30— *La féline* 21 h 40— dim. Salle 1: *Les aventures de Buratino* 14 h— *Willow* 16 h — *La main droite du diable* 19 h — *Les valseuses* 21 h 20— Salle 2: *Les Dieux sont tombés sur la tête* 14 h 15— *La déchirure* 16 h 15— *Les gens de Dublin* 19 h 15— *Outrageous Animation* 21 h — Salle 3: *Le deuxième festival de dessin animé* 14 h 30— *Le repentir* 16 h 30— *La nuit de San Lorenzo* 19 h 30— *La féline* 21 h 30

PALACE I: (866-6991) — *Three fugitives* 1 h, 3 h 10, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 45, ven. sam. dern. spect. 11 h 55
PALACE II:— *Snake Eater* 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 15, ven. sam. dern. spect. 11 h 30
PALACE III:— *Patty Hearst* 12 h 10, 2 h 30, 4 h 50, 7 h 10, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 50
PALACE IV:— *Naked Gun* 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 7 h 15, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 15, jeu. 1 h 15, 3 h 15, 5 h 15, 9 h 40
PALACE V:— *Her Alibi* 12 h, 2 h 20, 4 h 40, 7 h, 9 h 10 ven. sam. dern. spect. 11 h 20
PALACE VI:— *Lean on Me* 1 h 30, 3 h 45, 6 h 50, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 45

PARADIS I: (354-3110)— *Dans le ventre du dragon* sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h, 9 h, sem. 7 h, 9 h
PARADIS II:— *Tequila Sunrise* sam. dim. 1 h, 3 h 10, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 40 sem. 7 h, 9 h 10
PARADIS III:— *Jumeaux* sam. dim. 1 h 15, 3 h 20, 5 h 25, 7 h 30, 9 h 35, sem. 7 h 15, 9 h 15

PARISIEN I: (866-3856)— *Rainman* 1 h, 3 h 45, 6 h 40, 9 h 40
PARISIEN II:— *Tap Dance* 1 h 30, 4 h 10, 7 h, 9 h 25
PARISIEN III:— *Patty Hearst* 12 h 20, 2 h 40, 4 h 55, 7 h 10, 9 h 30
PARISIEN IV:— *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* 12 h 30, 2 h 45, 5 h, 7 h 15, 9 h 40
PARISIEN V:— *Cayenne Palace* 12 h 20, 2 h 35, 7 h 05— *La publicité 88* 4 h 50, 9 h 30

PLACE ALEXIS NIHON I: (935-4246) — *Skin Deep* 2 h 15, 4 h 40, 7 h 10, 9 h 40
PLACE ALEXIS NIHON II:— *Mississippi Burning* 1 h 45, 4 h 15, 7 h, 9 h 40, jeu 1 h 45, 4 h 15, 9 h 40
PLACE ALEXIS NIHON III:— *The Fly 2* 2 h, 4 h 30, 7 h 20, 9 h 45

PLACE DU CANADA: — *Camille Claudel* ven. 8 h 30, sam. 1 h 30, 5 h, 8 h 30, dim. 1 h 30, 4 h 45, 8 h, lun. 7 h 45, mar. 1 h 30, 4 h 45, 8 h, merc. et jeu. 7 h 45

PLACE LONGUEUIL 1: (679-7451) — *Jumeaux* sem. 7 h 10, 9 h 20, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h 05, 7 h 10, 9 h 20
PLACE LONGUEUIL 2: — *Tequila Sunrise* sem. 7 h 20, 9 h 40, sam. dim. 1 h 45, 4 h 30, 7 h 20, 9 h 40

SAINT-DENIS II: (845-3222) — *Tequila Sunrise* 1 h 45, 4 h 15, 7 h, 9 h 30
SAINT-DENIS III:— *Jumeaux* 1 h, 3 h 10, 5 h 20, 7 h 30, 9 h 40

UNIVERSITÉ: Mtl (849-0041)— *L'agent fait la farce* 7 h 15, 9 h 30, sam. dim. 1 h, 3 h, 5 h, 7 h 15, 9 h 30

VERSAILLES I: (353-7880) — *Comment faire l'amour avec un nègre sans se fatiguer* sem. 6 h 50, 9 h 05, sam. dim. 12 h 20, 2 h 25, 4 h 35, 6 h 50, 9 h 05 ven. sam. dern. spect. 11 h 20
VERSAILLES II:— *Rainman* sam. dim. 1 h, 3 h 45, 6 h 45, 9 h 30, ven. sam. dern. spect. 24 h, sem. 6 h 45, 9 h 30
VERSAILLES III:— *L'Indomptable* 7 h 20, 9 h 40, sam. dim. 1 h 25, 2 h 40, 5 h 10, 7 h 20, 9 h 40 ven. sam. dern. spect. 11 h 40
VERSAILLES IV:— *Tap Dance* 6 h 50, 9 h 15, sam. dim. 1 h 30, 4 h 15, 6 h 50, 9 h 15 ven. sam. dern. spect. 11 h 25
VERSAILLES V:— *Trois fugitifs* sam. dim. 1 h 30, 2 h 50, 5 h, 7 h 05, 9 h 20 ven. sam. dern. spect. 11 h 20, sem. 7 h 05, 9 h 20.
VERSAILLES VI:— *L'agent fait la farce* sem. 7 h 30, 9 h 30, sam. dim. 1 h 30, 3 h 30, 5 h 30, 7 h 30, 9 h 30 ven. sam. dern. spect. 11 h 30.

EXPOSITIONS

Ateliers et galeries

ARMADA: 52 ouest Le Royer, Montréal (843-5045)— Oeuvres de Manon Pelletier, jusqu'à la fin avril.

ART 45: 2155 Mackay, Montréal (843-5024)— Oeuvres de Gunter Nolte, du 4 au 28 mars

ARTICULE: 4060 St-Laurent ste 106, Montréal (842-9686)— Oeuvres de Bill Burns, du 11 mars au 9 avril, mer. au dim. 12h. à 17h.

ATELIER LE CORBEAU: 13 rue Principale nord, Sutton (538-2712)— Oeuvres d'artistes de la région.

ATELIER GALERIE ROBERT ROUILLIER: 74 Valmont, Repentigny (581-1132)— Oeuvres de W.W. Armstrong, J. Rhéaume, M. de Carrier, A. Fortin, S. Perreault et M. Lefort.

AUBES 3935: 3935 St-Denis, Montréal (845-3078)— Dessins et sculptures de Peter Trépanier, du 8 mars au 1er avril

AU BOUT DE LA 20: 107 Joly, Rivière-du-Loup— Oeuvres de Réal Calder, les 30-31 mars, les 1-2 avril et 6-7-8-9 avril— Oeuvres de Lucie Desrosiers, les 4-5-6-7 mai et 11-12-13-14 mai.

BALCON D'ARTS: 650 Notre-Dame, St-Lambert (466-8920)— Exposition permanente des oeuvres de A. Bertounesque, J. Der, L. Del Signore, V. Horik, N Hudon, L. Kirouac, C. Langevin, P. Tex Lecor, M. Mercier, P. Paquin, G. Rebry, L. Tremblay, G. Tigner, et aussi oeuvres de L. Ayotte, S. Cosgrove, F. Iacurto, A. L'Archevêque, C. Le Sauteur, A. Noeh, A. Rousseau et R. Richard

BAR LA CERVOISE: 4457 St-Laurent, Montréal (843-6586)— Oeuvres de William Grenier, aquarelliste, du 9 mars au 4 avril

BOURSE D'OEUVRES D'ART DE MONTRÉAL: 5487 rue Paré, Ville Mont-Royal (341-6333)— Grande salle d'exposition et de vente d'oeuvres d'art— Plusieurs artistes y exposent leurs oeuvres, du mar. au dim. 10h. à 16h.

CAFÉ DU CENTRE COMMUNAUTAIRE DE LOISIR DE LA CÔTE-DES-NEIGES: 5347 Côte-des-Neiges, Montréal (733-1478)— Exposition écologique du groupe Futur Vert, oeuvres d'artistes sur thèmes écologiques et conférences, du 10 au 17 mars

CENTRE DES ARTS VISUELS: 350 ave Victoria, Montréal (488-9558)— Fibres, parures et décorations, Madeleine Dansereau et Carter Smith, du 10 fév. au 11 mars— L'Illusion théâtre de marionnettes présentent « Au fil de la marionnette » du 17 mars au 15 avril

CENTRE SAIDYE BRONFMAN: 5170 chemin Côte Ste-Catherine, Montréal (739-2301)— Sculptures récentes de Morton Rosengarten, du 21 fév. au 23 mars— Walter Rosenblum: 50 ans de photographie, du 28 mars au 18 avril

CENTRE COMMÉMORATIF DE L'HOLOCAUSTE À MONTRÉAL: 5151 chemin Côte-Ste-Catherine, Montréal (735-2386)— « Enfants de l'holocauste » et salle commémorative, ouvert dim. au jeu. 10h. à 16h., visites guidées les dim. à 10h.30

CENTRE COMMUNAUTAIRE CHRISTOPHE-COLOMB: 6865 Christophe-Colomb (276-6873)— Exposition itinéraires IX, de la série L'art au féminin, oeuvres de G. Barile, G. Carnevale, L. Fasan, V. Gaudreau, N. Julien-Gemus, I. Hollinger, Balmieri, J. Tétrault et K. Wozniakowska, jusqu'au 12 mars, lun. au sam. 12h. à 20h., dim. 13h. à 17h.

CENTRE CULTUREL ET COMMUNAUTAIRE HENRI-LEMIEUX: 7644 Édouard— « L'Art islamique : objets du quotidien », du 1er mars au 2 avril, du lun. au ven. de 9h. à 22h., sam. et dim. 12h. à 17h.

CENTRE CULTUREL DE DORVAL: 1401 chemin Bord du Lac, Dorval— Portraits appliqués sur tissus par Jeannie Kamins, jusqu'au 15 mars

CENTRE CULTUREL DE VERDUN: 5955 Bannantyne, Verdun— L'Album de photos de Lucie Poirier, du 10 au 19 mars, tous les jours

CENTRE COMMUNAUTAIRE DE DORVAL: 1401 Lakeshore Drive, Dorval— Oeuvres de Jeannie Kamins, du 1er au 15 mars

CENTRE DU DESIGN: 1600 ouest Notre-Dame, ste 105, Montréal (933-6095)— « Montréarts » art actuel, du lun. au ven. 10h. à 16h., le week-end et en soirée sur rendez-vous

CENTRE DE DESIGN DE L'UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL: 200 ouest Sherbrooke, Montréal (282-3395)— « Motifs » travaux de l'Atelier d'urbanisme, d'architecture et d'informatique Lucien Kroll, Bruxelles, du 16 fév. au 12 mars, mer. au dim. de 12h. à 18h.

CENTRE DES ARTS CONTEMPORAINS DU QUÉBEC À MONTRÉAL: 4247 St-Dominique, Montréal (842-4300)— Oeuvres de Johanne Cullen « Portrait-il sur vous ? », du 1 au 31 mars à 19h.

CENTRE D'HISTOIRE DE MONTRÉAL: 335 Place d'Youville, Mtl (872-3207)— Exposition permanente, spectacle « Son et Images » présentant l'histoire de Montréal de sa fondation à nos jours— mar. au dim. 10h. à 16h.30

CENTRE INFODESIGN: Place Bonaventure, étage D, 30 rue Dollard, Montréal (875-2130)— Oeuvres récentes de L. Bourbonnais, R. Cronnin, C. Daudelin, G. Fiore, G. Fucito et R. Roblin, lun. au ven. 9h. à 17h.

LA CHAMBRE BLANCHE: 185 est Christophe-Colomb, Québec (418-529-2715)— Photographies et sculptures de François Cormier, du 8 mars au 2 avril— « La musique des pages-miroirs » Rober Racine, du 8 mars au 2 avril— du mar. au dim. de 13h. à 17h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASTEUR: 100 Sherbrooke est (872-5338)— Exposition « La Mémoire de l'oeil » 25 ans d'émotions sur les scènes de Montréal. Photographies de André Le Coz, du 1er mars au 29 mars.

CIRCA CENTRE D'EXPOSITION: 372 ouest Ste-Catherine, ste 444, Montréal (393-8248)— mer. au sam. et sur rendez-vous.— Exposition « Après le passage à l'autre rive » sculptures de Yves Louis-Seize, du 11 mars au 18 avril.

LA COLLECTION TUDOR INC.: 1538 Sherbrooke Ouest (933-2694) — Oeuvres de M. Bellerive, Ron Bolt, A. Harrison, Bruce le Dain, E. Taheld et Y. Wilson.

COMPLEXE DESJARDINS: Montréal— Les métiers d'art: le bois, du 5 mars au 9 avril— « Charlevoix en images » exposition de photographies, du 5 au 12 mars

COMPLEXE DU CANAL: 4710 St-Ambroise, Montréal (935-1291)— Galerie Jaune, Léon Perreault, David Pirrie, peintures, sculptures.— Galerie Grise, Claude Hamelin, sculptures.— Galerie Bleue, Oscar Varese, peintures, jusqu'au 28 mars. Ouvert tous les jours.

DAZIBAO: 4060 St-Laurent espace 104, Montréal (845-0063)— Oeuvres de Anne-Marie Zeppetelli et Freda Guttman, du 1er au 26 mars

ENCADREMENT IDÉE: 235 ouest St-Paul, Montréal (288-5820)— Oeuvres d'artistes canadiens et américains— Également affiches, encadrement, laminage

ESPACE GO: 5066 Clark, Montréal— Salle 2: Oeuvres de Christine Palmiéri, artiste-peintre, du 13 au 29 mars

EXPOSITION: 5347 Côte-des-Neiges, Montréal— « Futur Vert » art écologiste, peinture et sculpture, du 11 au 17 mars

EXPRESSION CENTRE D'EXPOSITION DE ST-HYACINTHE: 405 rue St-Simon, St-Hyacinthe (773-4209)— Sculpture, peinture, installation, travaux de Paul-Emile Saulnier, du 4 mars au 16 avril

LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535)— Paysages canadiens, oeuvres de Ron Davis, D. Raos, Franz-Claussen, I. Poruszky, Pierre Boucher.

FORT CHAMBLY: Salle Albani, Chambly (658-1585)— Exposition traitant de l'histoire du Fort Chambly sous le régime français— « Rébellions 1837-1838 » à compter du 29 juin, du mer. au dim. 10h. à 17h.

GALERIE ACTION: 190 Laurier, St-Jean-sur-Richelieu— « Matière-mouvement » sculptures de Robert Nepveu, jusqu'au 26 mars, tous les jours

GALERIE D'ART A: 4201 boul. Ste-Adèle, Ste-Adèle (229-7383)— « Scènes de voyages » exposition du peintre russe Anatol Gold, jusqu'au 2 avril

GALERIE D'ART L'ARISTOCRATE: 1500 Atwater, Plaza Alexis Nihon (935-8030) — Peintures de N. Boisvert, M. Brazeau, M. Favreau, G.E. Gingras, J.P. Lapointe, A. Richardson, A. Rousseau, C.D. Valais.

GALERIE D'ART CONCORDIA: 1455 ouest de Maisonneuve, Montréal (848-4750)— Tim Zuck/Architectoniques— Kathleen Munn et Edna Tacon-/nouvelle perspective du modernisme canadien, du 23 fév. au 8 avril

GALERIE L'ART FRANÇAIS: 1434 ouest Sherbrooke, Montréal (849-3637)— Oeuvres des artistes de la galerie, à compter du 13 déc.

GALERIE D'ART DU GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC: Québec— Exposition Créations/Femmes, du 5 mars au 2 avril

GALERIE D'ART LAVALIN: 1100 ouest boul. René-Lévesque, Montréal— Oeuvres de George Costakis, artiste peintre, du 14 mars au 1er avril, mar. au sam. de 12h. à 18h.

GALERIE D'ART MONIQUE SALVAIL: 120 J.A. Préfontaine, St-Adolphe d'Howard (819-327-2311)— Exposition des artistes de la galerie: Ladouceur, Soulikias, Lafrance, Bourret, Baird, Gadzala et autres, les sam. et dim. de mars, de 13h. à 17h.

GALERIE D'ART STEWART HALL: 176 Bord du Lac, Pointe-Claire (630-1220)— Objets photographiques de Louise Abbott, du 18 fév. au 19 mars

GALERIE ART ET STYLE: 4875A ouest Sherbrooke, Montréal (484-3184)— Oeuvres de Pauline Bressan, Albert Rousseau, St-Gilles et Régis Vézina, du 11 fév. au 13 mars

GALERIE ARTS SUTTON: 7 Academy, Sutton (1-538-2563)— Peintures de Catherine Bates, du 4 au 26 mars, jeu. au dim. de 11 h. à 17h.

GALERIE D'ART VINCENT: Château Laurier, Ottawa (613-230-1162)— Oeuvres de Molly Lamb Bobak, Pierre Lefebvre, Jean-Paul Lemieux, Henri Masson, Anna Noeh, et Claude A. Simard.

GALERIE D'ART ALAIN LACAZE: 129/131 St-Paul, Québec (418-692-4381)— Huiles, aquarelles et estampes originales d'Alain Lacaze, en permanence.

GALERIE LAURIENNE BAZINET: 5451 ouest Sherbrooke, Montréal (483-2607)— Oeuvres de L. Bouchard, S. Cosgrove, T. De Souza, V. Dusek, L. Fortier, E. Lemay, H. Masson, R. Richard, et C. Testeau, L. Tiengo aussi sculptures de G. Deligeorges et N. Taillon, du mer. au dim. de 10h. à 17h.

GALERIE CHANTAL BOULANGER: 372 ouest Ste-Catherine local 502, Montréal (397-0044)— Oeuvres de John Massey, du 11 fév. au 11 mars, mar. au sam. de 12h. à 17h.30

GALERIE CLAUDE BROCARD: Montréal (353-9396)— Liquidation en expositions des plus grands peintres canadiens, jusqu'à 70 % de réduction, sur rendez-vous.

GALERIE DU CENTRE: 250 St-Laurent, St-Lambert (672-4772)— « Parois d'ombres » par Marie-Claude Leclerc, du 1er au 26 mars, mar. au ven. 12h. à 17h. et de 19h. à 21h., dim. 13h. à 17h.

GALERIE CHARBONNEAU GIRAUD ART CONTEMPORAIN: 978 est Rachel, Montréal (524-7074)— Oeuvres récentes de Lauraine André, du 8 mars au 8 avril, mar. au dim.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY: 20 ouest Marie-Anne, Montréal (284-2631)— Oeuvres de Laurie Walker, du 4 au 25 mars, du mer. au sam. de 12h. à 17h.

GALERIE CINQ CONTINENTS: 1225 Greene, Montréal (931-3174)— En bronze, poids d'or Ashanti, petits objets provenant d'Afrique et boîtes miniatures du Népal, du 14 mars au 15 avril

GALERIE CLARK: 1591 Clark, 2e étage, Montréal (288-4972)— Peintures de David Blatherwick, du 22 fév. au 12 mars, mer. au dim. 12h. à 18h.

GALERIE CULTART: 360 est rue Roy, Montréal (843-3596)— Oeuvres de Marc-André Roy, environnement sonore: Guillaume Richard, du 2 au 26 mars, mer. au dim. 12h. à 18h.

GALERIE ALINE DALLAIRE: 2750 Marie-Victorin est, Longueuil.(875-5680)— Oeuvres de Nelly Tomas, du 5 au 30 mars, tous les jours

GALERIE DANIEL: 2159 Mackay, Montréal (844-4434)— Oeuvres de Seymour Segal et André Lapointe, du 2 au 25 mars.

GALERIE DARE-DARE: 4060 St-Laurent ste 211, Montréal (844-8327)— Sculptures récentes de Monique Veillette, du 15 mars au 2 avril, mer. au dim. 12h. à 17h.

GALERIE BERNARD DESROCHES: 1444 ouest Sherbrooke, Montréal (842-8648)— Oeuvres de Paul-Emile Borduas, Henri Roszezewski, Henri Michel-Lévy et René Richard

GALERIE DIFFUSION III: Place du Parc, 3575, av. du Parc, local 5507, Montréal (284-1118)— Oeuvres de Nicole Elliott, du 1er au 19 mars, du mer. au dim. 12h. à 18h.

GALERIE GEORGES DOR: 436 rue Ste-Hélène, Longueuil (677-6217)— Peintres de la galerie— Oeuvres de Gilles Derome, du 24 fév. au 12 mars, du mer. au dim.

GALERIE ÉCLART: Conseil des artistes peintres du Québec, 4060, boul. St-Laurent, suite 307, Montréal (842-0243)— Exposition « Séquence et série : l'instant de la coupe » avec les oeuvres de Roc, Lamothe et Normand Robert, du 6 au 22 mars, mer. au sam. 12h. à 17h. ou sur rendez-vous.

GALERIE ELCA LONDON: 1616 ouest Sherbrooke, Montréal (931-3646)— Oeuvres de Joseph Drapell, du 11 au 28 mars, mar. au sam. 10h. à 17h.30

GALERIE L'EMBUSCADE: 157 Badeaux, Trois-Rivières (819-374-0652)— Techniques mixtes de Jean-Pierre Gaudreau, du 28 fév. au 28 mars

GALERIE L'EMPREINTE: 272 est St-Paul, Montréal (861-4427)— Lithographies de Martine Leclerc, du 1er au 20 mars

GALERIE ESPACE: 4844 St-Laurent, Montréal (842-4066)— « Tempo » Grégoire Ferland, sculpteur, du 11 au 26 mars, jeu. au dim. de 13h. à 18h.

GALERIE ESPERANZA: 2144 Mackay, Montréal (933-6455)— « Réalité poétique » peintures récentes de Jesus Vilallonga, du 9 mars au 1er avril, du mar. au sam.

GALERIE ESTAMPE PLUS: 49 St-Pierre, Québec (418-694-1303)— « Le dessin de la relève » oeuvres de Johanne Boucher, Sylvain Bigras, Florica Cimpoies, Denis Godbout, Nathalie Maranda, Annie Paquette et Pascale Poulin, jusqu'au 16 mars, du mar. au dim. 12h. à 17h.30.

GALERIE DES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87 est Ste-Catherine, Montréal (845-5484)— Oeuvres de Bertrand Boisvert, Gilles Chartier, Lucie Collucciano, Christian Dion, Jean-Pierre Gagnon et Guy Robitaille, du 5 mars au 31 avril.

GALERIE GRAFF: 963 est Rachel, Montréal (526-2616)— Oeuvres récentes de Cozic, du 16 fév. au 14 mars, du mar. au sam.

GALERIE DU GRAVE: place Olivier-Perreault, 171 Notre-Dame est, Victoriaville (819-752-4773)— Oeuvres de Ghislaine Verville « Un monde, un univers », du 3 mars au 30 avril, jeu. ven. 19h. à 21h., ven. sam. dim. 13h. à 16h.

GALERIE RENÉE HAMEL: 56A Blainville ouest, Ste-Thérèse (430-6722)— Exposition des peintres et des sculpteurs de la galerie, mar. au sam. 12h. à 18h.

GALERIE RICHARD HEVEY: 80 rue Morin, Ste-Adèle (229-4341)— Oeuvres de H. Champagne, P. Tougas, A. Leimanis, M. Fecteau, A. Arts, F. Iacurto, R. Cantin, Basque, M. Gagnon et autres, ouvert les sam. et dim.

GALERIE HORACE: 906 ouest rue King, Sherbrooke (819-821-2326)— Salle 1: Oeuvres de Daniel Roy— Salle 2: Gravures de Hélène Plourde, du 3 au 26 mars.

GALERIE KASTEL: 1366 ave Greene, Mtl (933-8735)— Nouvelles acquisitions signées de J.W. Beatty, J. Beaudoin, F. Brandtner, L. Brooks, S. Brunoni, S. Chase, Suzor Côté, B. Des Clayes, M.A. Fortin, P. Huot, A.Y. Jackson, H.W. Jones, M. Lapensée, J.P. Lemieux et autres, du mar. au sam. 10h. à 17h.30.

GALERIE CLAUDE LAFITTE: 1446 ouest Sherbrooke, Montréal (288-7718)— Exposition permanente, Maîtres canadiens (Borduas, Fortin, Hornyak, Lemieux, Morrice, Pellan, Riopelle, Roberts, Thompson)

GALERIE CAMILLE LAFLAMME: 301 St-Denis, St-Lambert (466-8855)— Oeuvres de M. Anstead, S. Beaumont, G. Bélanger, J. Brillant, C. Coleman, Cozic, T. Démidoff-Séguin, A. Fournelle, E. Lapointe, Y. Louis Seize, B. McNeil, G. Poissant, M. Savoie, C. Schleeh, C. Simard-Laflamme, D. Tolley, C. Widgery et Zéro Zoo, du 10 fév. au 12 mars, du jeu. au dim.

GALERIE SAMUEL LALLOUZ: 1620 ouest Sherbrooke, Montréal (935-5455)— Oeuvres récentes de Rainer Gross— 2e étage, Huiles sur toile de Jean-Paul Riopelle, 1947-1973, du mar. au sam. de 10h. à 18h.

GALERIE LAURIER: 1115 ouest Laurier, Montréal (273-1687)— Oeuvres récentes de Thérèse Guité, du 7 fév. au 14 mars

GALERIE FRANÇOIS LEMAI: 4524 rue De La Roche, Montréal (842-3639)— Estampes originales de maîtres européens et japonais— ouvert du mar. au ven. 10h. à 18h., sam. 12h. à 17h.

GALERIE LIONEL-GROULX: 100 rue Duquet, Ste-Thérèse (430-3120)— Oeuvres de Nicole Bouchard, du 7 au 23 mars

GALERIE LUDOVIC: 1390 ouest Sherbrooke, Montréal (844-9788)— Oeuvres de Poissant, Rousseau, Chapdelaine, Hrabe, Desjardins, Lamoureux, Hudon et Bertounesque.

GALERIE LISETTE MARTEL: 467 Notre-Dame, Montebello (819-423-6361)— Exposition des oeuvres de L. Archambault, Cosgrove, Piché, Rebry, Delsignore, St-Marc-Moutillet, Soulidas, LeCor, Hudon et autres, tous les jours, 10h. à 18h.

GALERIE SOHO MERCER: 250A rue Lyon, Ottawa (238-2451)— Oeuvres d'artistes contemporains, mar. au sam. 12h. à 17h.

GALERIE MICHEL-ANGE: 430 Bonsecours, Vieux-Montréal (875-8281)— Oeuvres de M.A. De Foy Suzor-Côté, J.P. Lemieux, C. Krieghoff, L. Ayotte, M.A. Fortin, O. Leduc, C. Gagnon, R. Duguay, A. Rousseau, R. Pilot, B. Des Clayes, R. Richard, J. Franchère, du mer. au dim. de 11h. à 18h.

GALERIE MIHALIS: 1500 ouest Sherbrooke, Montréal (932-4554)— 2e étage: Collection permanente.

GALERIE DU MOBILIER CONTEMPORAIN: 3643 St-Laurent, Montréal (289-9348)— Exposition de deux jeunes designers, Sylvie Durocher et Ian Pratt, du mar. au sam.

GALERIE PINK: 1456 ouest Notre-Dame, Montréal (935-9851)— Aquarelles de Alain Martin et Les gros biscuits de P. Pink, du 1er au 19 mars— Sculptures de Sara Day, du 22 mars au 9 avril, mer. au dim. 13h. à 17h.

GALERIE PORT-MAURICE: 8420 Lacordaire, St-Léonard (328-8585)— Oeuvres de « Ecol'Art 1988/89 », travaux des élèves en arts plastiques de la Comm. scolaire Jérôme-Le-Royer, du 8 au 19 mars, lun. 13h. à 21h.30, mar. mer. jeu. 10h. à 21h.30, ven. 10h. à 18h., sam. 10h. à 17h., dim. 13h. à 17h.

GALERIE POWERHOUSE: 4060 St-Laurent, ste 205, Montréal (844-3489)— Oeuvres de Karen Spencer, du 18 mars au 9 avril— Oeuvres de Lorraine Oades, du 18 mars au 9 avril, mer. au dim. de 12h. à 17h.— Encan d'oeuvres d'art contemporain, le dim. 12 mars à 14h.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES: 92 ouest rue Sherbrooke, Montréal (843-7125)— Oeuvres récentes de Liane Paskaryk, du 15 au 25 mars, mar. au dim. et sur rendez-vous.

GALERIE SUZANNE RÉMILLARD: 1227 Amherst, Montréal (526-8451)— Exposition Eros, oeuvres de Cosgrove, Lambert, Fortaich, Archambault et Tibo, du 21 fév. au 21 mars.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS: 1229A Crescent, Montréal— Oeuvres sur papier, peintures et sculptures de Robert Nicolas, du 5 fév. au 18 mars.

GALERIE LE RENDEZ-VOUS: 5199 rue Sherbrooke est, local 2740, Montréal— Dessins, gravures et peintures de Teresa Antonacci et de Pauline Marcotte, jusqu'au 1er avril, lun. au ven.

GALERIE ROYALE: 1420 ouest Sherbrooke, Montréal (845-4383)— Oeuvres récentes d'Enrique Sanchez.

GALERIE SKOL: 3981 St-Laurent, espace 222, Montréal (842-4021)— Sculptures de Suzan Vachon, du 22 fév. au 12 mars.— Oeuvres de Anne-Marie Bonin, du 15 mars au 2 avril

GALERIE TROIS POINTS: 307 Ste-Catherine ouest, suite 555 (679-2630, poste 324)— Exposition des oeuvres de Christiane Ainsley, du 4 au 29 mars

GALERIE UQAM: Pavillon Judith-Jasmin, 1400 Berri, salle J-R120, Montréal (282-8421)— Oeuvres sur papier de Mel Boyaner, du 3 au 25 mars, du mar. au dim. de 12h. à 18h.

GALERIE VAV: 1395 boul. René-Lévesque, Montréal— Exposition Fibres 3D, du 13 au 17 mars

GUILDE CANADIENNE DES MÉTIERS D'ART QUÉBEC: 2025 rue Peel, Montréal (849-6091)— Estampes et dessins de la collection permanente d'art Inuit, du 4 mars au 8 avril.

HAUT 3e IMPÉRIAL: 164 Cowie, Granby— Estampes 89: Mutations, du Conseil québécois de l'estampe, 40 exposants, du 4 au 24 mars

HÔTEL REINE ÉLIZABETH: Montréal— Exposition de photographies appelée « Le Montréal des Montréalais » ouvert tous les jours.

LANGAGE PLUS: 750 rue Scott ouest, Alma— « L'oreille coupée » oeuvres de M. Boissonneault, E. Bouchard, G. Ouellet, D. Renaud, D. Simard, R. Tremblay et H. Trottier, du 11 mars au 2 avril, tous les jours

LIBRAIRIE GALERIE LE CENTRE: 1316 est Ste-Catherine, Montréal— Sculptures récentes de Pierre Troestler, du 1er déc. au 15 avril, tous les jours.

L'OCTOGONE: 1080, av. Dollard, Lasalle (367-1000, poste 387)— Exposition « Romantica » de Marco Campini, du 2 au 26 mars.

MAISON DES ARTS DE PIEDMONT: 136 de la Gare, Piedmont (227-4322)— Exposition des oeuvres de René Richard, P.V. Beaulieu, Riopelle, Henri Masson, et autres.

MAISON D'ART ST-LAURENT: 742 boul. Décarie, St-Laurent (744-6683)— Tableaux récents de Jean-Marc Blier, du 12 au 19 mars

MAISON DE LA POSTE: 640 ouest Ste-Catherine, Montréal (283-4185)— « À la découverte de la faune » exposition de 7 mamnifères, jusqu'au 31 mars, du lun. au sam.

MAISON RADIO-CANADA: Salle Raymond-David, 1400 est boul. René-Lévesque, Montréal (597-5520)— Oeuvres de André Vaudrin, du 9 au 17 mars, lun. au ven. de 10h. à 18h.

MAISON TRESTLER: Chemin de la Commune, Dorion (455-6290)— La maison Trestler, monument historique et architectural, peut être ouverte aux groupes de 15 personnes et plus de sept. à juin, avec réservations.

MICHEL TÉTREAULT ART CONTEMPORAIN: 4260 St-Denis, Montréal (843-5487)— Oeuvres de Louise Masson, du 1er mars au 26 mars, du mer. au dim.

OBORO: 3981 St-Laurent ste 499, Montréal (844-3250)— Oeuvres de Carmelo Arnoldin, du 11 fév. au 12 mars.

OPTICA: 3981 St-Laurent ste 501, Montréal (287-1574)— « À propos de conventions et autres fictions » photographies, du 11 mars au 2 avril et du 8 au 30 avril

PARC HISTORIQUE NATIONAL LE COMMERCE DE LA FOURRURE: 1255 boul. St-Joseph, Lachine (637-7433)— Sources de nos plus belles légendes et des plus grands écrits d'aventures, histoire des activités économiques du début du 19e siècle, la traite des fourrures, ouvert tous les jours.

PARC HISTORIQUE POINTE-DU-MOULIN: Île Perrot (453-5936)— Moulin à vent, maison du meunier, centre d'interprétation, visites guidées tous les jours.

LA PETITE GALERIE: 1200 Shefford, Bromont (534-2256)— Oeuvres des artistes de la galerie, dont P. Tabouillet, Y. Bergeron, R. Dupuis et J. Walsh, sam. et dim. 10h. à 18h.

SALLE WILFRID-PELLETIER: PDA, Montréal— Hall d'entrée (842-3402)— Exposition et vente d'oeuvres d'art « Symphonia » au profit de l'Orchestre symphonique de Montréal, du 7 mars au 9 avril, 10h. à 20h.

LA TROISIÈME GALERIE: 225 Côte de la Montagne, Québec (418-694-9111)— Oeuvres récentes de Pavel Skalnik, du 12 mars au 12 avril, du mar. au dim. 13h. à 17h. et sur rendez-vous

UNIVERSITÉ MCGILL: Pavillon Macdonald-Harrington, 815 ouest Sherbrooke, Montréal— Salle 310: « Le structuralisme en architecture » sélection d'oeuvres d'Al Mansfeld et son équipe, du 20 au 31 mars, lun. au ven. de 9h. à 17h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: Serv. animation culturelle, 2332 Edouard-Montpetit, 4e étage, Montréal— Photographies de Leon Lee, paysages chinois et paysages urbains américains, du 12 au 18 mars, lun. au ven. 12h. à 17h.30, dim. 13h.30 à 17h.

VU: 95 Dalhousie, Québec— « D'Orient » exposition de Richard Baillargeon, environnement sonore de Bernard Bonnier, du 10 mars au 2 avril, du mer. au dim. de 12h.30 à 17h.

WADDINGTON & GORCE INC.: 1504 Sherbrooke ouest, Montréal (933-3653/934-0413)— Oeuvres récentes de Ulysse Comtois, du 25 fév. au 11 mars.— Rétrospective Guido Molinari, du 15 mars au 6 avril

Bibliothèques

BIBLIOTHÈQUE DE KIRKLAND: Kirkland— Exposition d'art avec Diane Collet-Larichilière, Loredana May-Brind, Barbara Wittet, du 1 au 31 mars.

BIBLIOTHÈQUE DES ARTS: UQAM, loal A-1200 (282-4061)— Exposition des éditions 1 à 14 de la revue Numéro, jusqu'au 13 mars, du lun. au ven. 9h. à 22h. et sam. et dim. 12h. à 17h.

BIBLIOTHÈQUE GERMAINE-GUÈVREMONT: 2900, boul. de la Concorde, Duvernay, Laval (662-4099)— Exposition d'insectes et de fossiles de la collection Robert Leblanc, lun. 13 mars, de 16h. à 21h. et mer. 15 mars de 16h. à 20h.

BIBLIOTHÈQUE INTERMUNICIPALE PIERREFONDS DOLLARD-DES-ORMEAUX: 13555 boul. Pierrefonds, Pierrefonds (620-4181)— Exposition collective « Place aux femmes » avec Shushana Caplan, Frances Merlo, Renée Mizgala et Georgina Wrobel, du 8 au 31 mars

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE BEACONSFIELD: 303 boul. Beaconsfield, Beaconsfield (697-9040)— Peintures à l'huile de l'artiste Eric Simpson Stewart, tout mars.— Photographies de Jane K. Hugessen, du 3 au 28 avril

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE ST-LÉONARD: 8420 boul. Lacordaire, St-Léonard— « Musclez votre culture » exposition de 47 revues culturelles québécoises, du 15 au 22 mars

Musées

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL: Cité du Havre, Montréal (873-2878)— Oeuvres de Gordon Matta-Clark, du 22 janv. au 2 avril— The Arts for Television, du 18 janv. au 2 avril— Le Musée est ouvert du mar. au dim. de 10h. à 18h.

MUSÉE D'ART DE JOLIETTE: 145 Wilfrid-Corbeil, Joliette (756-0311)— Nouvelles acquisitions 1988— Installation de Jean-Claude St-Hilaire— Masques et polaroids de Charlotte Gingras, du 12 fév. au 2 avril, mer. au dim. de 12h. à 17h.

MUSÉE D'ART ST-LAURENT: 615 boul. Ste-Croix, St-Laurent— « Estampes 11 » oeuvres récentes de F. Beauvais, L. Bénic, G. Cantieni, T. Yim Lau, M. Morin, I. Nair, C. Tisari, H. Storm, B. Neveu, M. Bellerive, A. Pentsch, du 12 mars au 4 juin— Travaux des participants aux ateliers culturels de St-Laurent, du 9 au 23 avril

MUSÉE BAS SAINT-LAURENT: 300 St-Pierre, Rivière-du-Loup (418-862-7547)— « Contenant Contenu » à partir de nos collections, un regard sur l'évolution des contenants, exposition permanente— « Des territoires » exposition itinérante 10 artistes de la région, du 12 janv. au 12 mars— « Casques de bain obligatoires » oeuvres de Claude Royer, du 2 fév. au 26 mars— Collection Famille Achille Chartier, thématique des métiers traditionnels dans la région de Rivière-du-Loup, du 14 fév. au 3 sept.— Témoins de la tradition, art africain, du 17 mars au 16 avril— du mar. au dim.

MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL: Pie IX & Sherbrooke, Montréal (259-2575)— École du meuble 1930-50: la décoration intérieure et les arts décoratifs à Montréal, du 23 fév. au 7 mai.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: 1379 Sherbrooke ouest (285-1600)— Exposition didactique: Au fil des collections: Daubigny et le naturalisme, du 29 janv. au 2 avril— L'avant-garde russe et soviétique: oeuvres de la Collection George Costakis, à compter du 17 mars, mar. au dim. de 10h. à 19h.— Galerie d'Art Vente et Location: Jean-Paul Riopelle, rétrospective oeuvres sur papier de 1967 à 1988, incluant eaux-fortes, lithos, aquarelles, dessins et huiles, à compter du 16 mars

MUSÉE DE LA CIVILISATION: 85 Dalhousie, Québec (418-643-2158)— « Souffrir pour être belle » collection de costume et textiles du Musée McCord, jusqu'au 14 mai

MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE GEORGES-PRÉFONTAINE: 520 chemin de la Côte Ste-Catherine, Montréal (277-9864)— « Les petits des animaux » exposition organisée par la Société de Biologie de Montréal, jusqu'au 30 juin, du mer. au ven. 9h. à 16h. et le dim. 10h. à 17h.

MUSÉE DE LACHINE: 110 chemin LaSalle, Lachine (634-3471)— Maison Le Ber: « Les collections du Musée: mises en situations » jusqu'au 15 janvier 1990— Jardin du Musée: « Lieux sans temple » sculptures de Pierre Leblanc, jusqu'en avril 89— Pavillon Benoît-Verdickt: Oeuvres récentes de Robert Deschênes, Marie-Claude Leclerc, Raymond Poitras, du 11 mars au 23 avril— « Les aléas du promeneur » Denis Le Bel, du 25 mars au 7 mai

MUSÉE DU LIVRE ANCIEN: 214 rue Principale, Les Eboulements, Qué. (418-635-2243)— Plus de 250 livres et 100 photos sont exposés et interprétés

MUSÉE DU SÉMINAIRE: 9 de l'Université, Vieux-Québec (418-692-2843)— Exposition « Le Séminaire de Québec: 325 ans d'ouverture au monde », jusqu'au 16 avril, « Le faisan au menu », exposition présentant une sélection de faisans naturalisés de la collection de zoologie, jusqu'au 4 juin, « Les arbres de Frédéric Back », exposition alliant la présentation de photographies à des dessins originaux, jusqu'au 22 oct.

MUSÉE MARC-AURÈLE FORTIN: 118 rue St-Pierre, Mtl (845-6108)— Exposition des oeuvres de « Marc-Aurèle Fortin » en permanence— Aquarelles de Rita Rodrigue, peintre de Hull, jusqu'au 26 mars, du mar. au dim. 11h. à 17h.

MUSÉE DU QUÉBEC: 1 rue Wolfe, Québec (418-643-2150)— du mar. au dim. de 10h. à 17h.45— Expositions « L'image de la Révolution Française » et « Face à face » dans le cadre du bicentenaire de la Révolution Française, du 9 fév. au 26 mars— L'étrange bestiaire laurentien de Domingo Cisneros, du 2 mars au 9 avril.

MUSÉE RÉGIONAL DU HAUT-RICHELIEU: 182 Jacques-Cartier N., St-Jean-sur-Richelieu (347-0649)— Musée québécois de la céramique, les sam. et dim. de 12h.30 à 17h. et sur rendez-vous

MUSÉE DAVID M. STEWART: Île Ste-Hélène, Montréal (861-6701)— « Portugal Québec » sous le thème Les gens, le travail, les fêtes, exposition ethno-historique, collection d'objets d'usages courants du Portugal et du Québec, jusqu'au 15 avril, du mar. au dim. 10h. à 17h.

MUSÉE UNIVERSEL DE LA CHASSE ET DE LA NATURE: Parc Mont-Royal, Camilien-Houde et chemin Remembrance, Montréal (843-6942)— « Histoire d'os » présentation de l'Ostéothèque de Montréal— également collection de mammifères, d'oiseaux, d'insectes, d'armes, d7appelants etc...

THÉÂTRE

BAR-THÉÂTRE LES LOGES: 1237 Sanguinet, Montréal (982-0740)— « Big Bang Blues » de Diane Blanchette, m. en s. Michèle Normandin, du 9 au 26 mars, mar. au sam. 20h., dim. 15h.

CAFÉ DE LA PLACE: PDA, Montréal (842-2112)— « Aurélie, ma soeur » de Marie Laberge, à compter du 11 janv. du mar. au sam. à 20h. Prolongation du 7 au 11 mars.— « Comme on regarde tomber les feuilles » d'Yves Marchand, dir. Jean-Louis Roux, à compter du 15 mars, mar. au sam. 20h.

CEGEP LIONEL-GROULX: 100 rue Duquet, Ste-Thérèse (430-3120)— Studio-Théâtre Charles-Valois: L'Option-Théâtre présente « La combine de Colombine » de Marc Favreau, du 11 au 15 mars à 20h.30, matinée le 12 mars à 13h., matinée le 15 mars à 15h.

CEGEP DE ST-HYACINTHE: 3000 rue Boullé, St-Hyacinthe (467-1381 poste 274)— Les finissants de l'option théâtre présentent « Camille C. » de Jocelyne Beaulieu et René-Richard Cyr, d'après Une femme d'Anne Delbée, m. en s. Louison Danis, du 10 au 18 mars à 20h., relâche le 13 mars

ESPACE GO: 5066 rue Clark, Montréal (271-5381)— Salle 1: Tess Imaginaire présente « La quatrième dimension » conception et m. en s. Mario Boivin, du 7 fév. au 12 mars, du mar. au sam. à 21h.— Le Pool présente « Rue des violettes » conception et m. en s. Suzanne Lantagne, du 21 mars au 16 avril, mar. au sam. 20h.30, les dim. à 15h.

ESPACE LIBRE: 1945 rue Fullum, Montréal (521-4191)— « Le grand théâtre du monde » de Jean-Pierre Ronfard, production du Nouveau Théâtre Expérimental, à compter du 10 janv., du mar. au sam. à 20h.30

MAISON-THÉÂTRE: 255 Ontario est, Montréal (288-7211)— Le Théâtre du Gros Mécano présente « Le secret couleur de feu » de Reynald Robinson, jusqu'au 26 mars, les sam. à 15h., les dim. 13h. et 15h., les 15-16-17 mars 10h. et 13h.30, les 21-22-23 mars 10h. et 13h.30

OBSCURE: 729 Côte d'Abraham, Québec (418-529-3775)— Arbo Cyber Théâtre et Obscure présentent une lecture théâtralisée « Pasolini » les 11-12 mars à 18h., le 13 mars à 20h.30

SALLE FRED-BARRY: 4353 Ste-Catherine est, Montréal (253-8974)— « À propos de Roméo et Juliette », de Pierre-Yves Lemieux, m. en s. Serge Denoncourt, jusqu'au 18 mars, mar. au sam. 20h.30, dim. 15h.— Le théâtre de la Nouvelle Lune présente « Le grand cahier » roman d'Agota Kristof, version théâtrale et m. en s. Odette Guimond et Jacques Rossi, du 23 mars au 15 avril, mar. au sam. 20h.30

SALLE MORRICE: 3485 McTavish, Montréal (398-6578)— Les membres du programme d'art dramatique de l'Univ. McGill présente « The Ecstasy of Rita Joe » pièce de George Ryga, du 8 au 11 mars et du 14 au 18 mars à 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI: 1297 Papineau, Montréal (523-1211)— « Madame Louis X1V » conception Lorraine Pintal, production La Rallonge, du 14 mars au 8 avril, mar. au sam. 20h.30

THÉÂTRE CAFÉ DU MARCHÉ: 4375 Ontario est, Montréal (872-1644)— « Marius » de Marcel Pagnol, du 25 fév. au 12 mars.

THÉÂTRE L'ÉLYSÉE: 35 rue Milton, Montréal (849-5849)— Carabosse et Tapage Nocturne présentent « Les pirates » texte de Carole Tremblay, m. en s. Céline Mineau, du 28 fév. au 18 mars, mar. au sam. à 20h.30

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE: 84 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0563)— « Les liaisons dangeureuses » de Christopher Hampton, traduction et m. en s. Olivier Reichenbach, du 21 fév. au 18 mars, mar. au ven. 20h., sam. 16h. et 21h.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER: 4353 est Ste-Catherine, Montréal (253-8974)— La Nouvelle Compagnie Théâtrale présente « C'était avant la guerre à l'Anse-À-Gilles » de Marie Laberge, m. en s. Lorraine Pintal, du 14 mars au 26 avril, les ven. et sam. à 20h.30

THÉÂTRE PORT-ROYAL: PDA, Montréal (842-2112)— La compagnie Jean Duceppe présente « Les sorcières de Salem » d'Arthur Miller, m. en s. André Brassard, du mar. au ven. 20h., sam. 16h. et 21h.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT: 4664 St-Denis, Montréal (844-1793)— « La nuit du 16 janvier » de Ayn Rand, traduction Luis De Cespades, m. en s. Danièle J. Suissa, du 8 mars au 2 avril et les 6-7-8 avril, mar. au ven. 20h., sam. 17h. et 21h., dim. 15h.

THÉÂTRE DE LA VEILLÉE: 1371 est Ontario, Montréal (526-6582)— Le Groupe La Veillée présente « Rilke les cahiers de Malte » conception et m. en s. Teo Spychalski, du 22 fév. au 12 mars à 20h.30

THÉÂTRE DE LA BORDÉE: 1091½ St-Jean, Québec (418-694-9631)— La Bordée en collaboration avec le Théâtre Niveau Parking présente « Un sofa dans le jardin » m. en s. Michel Nadeau, jusqu'au 11 mars, du mar. au sam. à 20h.30

THÉÂTRE DE L'ÎLE: Hull (819-595-7455)— « Je vais revenir avant minuit » de Peter Colley, adaptation Josée LaBossière, du 15 mars au 22 avril

VARIÉTÉS

AUDITORIUM DU CEGEP AHUNTSIC: Montréal— Danse: Duodenum, chorégraphies Jeff Hall et Pierre Savoie, le 11 mars à 20h.— Théâtre pour enfants: Les lectures de Florence, marionnettes de l'Atelier Théâtre-Bis, le 12 mars à 14h.

AUDITORIUM DU COLLÈGE VANIER: 821 boul. Ste-Croix, St-Laurent (744-7885)— 12e Festival de théâtre multiculturel du Québec, du 10 au 19 mars— Le 11 mars Gruppo Teatrale La Maschere présente « Classe Di Ferro » Italie, en italien, à 20h.— Le 12 mars, Il Gruppo Teatrale Romano présente « Rivoluzione à Villa Bengodi » Italie, dialecte romain et italien, à 15h.30

BISTRO D'AUTREFOIS: 1229 St-Hubert, Montréal (842-2808)— Marie-Perle Quintin aux soupers du mar. au jeu. à compter de 18h.— Les dim. à 13h., brunch-buffet, jeux-quizz (fais-moi un dessin, charades), dictée, animation avec Lily— Tous les mardis, soirée dixie land, à 22h.— Soupers chantants avec Claire Garand, les ven. et sam.

LA CAGE AUX SPORTS: 6321 Trans-Canada, Pointe-Claire (694-4915) et 5830 Boul. Taschereau, Brossard (676-4404)— Ateliers d'art, gratuit pour les enfants jeu. ven. sam. dim. 17h.30 à 20h.30

LA CAGE AUX SPORTS: 5380 boul. Taschereau, Brossard (676-4404)— Ateliers d'art gratuits pour les enfants, jeu. ven. sam. dim. 17h.30 à 20h.30

CENTRE D'ART LA PETITE ÉGLISE: 271 rue St-Eustache, St-Eustache (472-4440 poste 423)— Le Théâtre de l'Avant-Pays présente « Le secret de Miris » le 12 mars à 14h.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ART: Montréal — **CINÉMATHÈQUE:** SAMEDI 11 MARS « Un amour de Berlioz » « Impressions » « Trevi » 12h.— « The Fayum Portraits » « Gunnar Norrman: light behind the trees » « Mario Botta: sans lumière, pas d'espace » 14h.— « La rose des temps » « John Neumeier au travail » 16h.— « Architecture of transcendence (Cathédrale de Beauvais) » « Karajan in Salzburg » 18h.— « Matisse, voyages » « Des pierres et des mouches: Richard Long au Sahara » 20h.— « L'atelier » « Portrait of imogen » « Vita futurista » 22h.— DIM. 12 MARS— « L'atelier » « Portrait of Imogen » « Vita Futurista » 10h.— « Bachi-Bouzouk (Pascale Courcelles) » « Trois personnages en quête d'un théâtre » « Ernest Livernois, photographe » 12h.— « L'arche qui coule » « Georg Baselitz » 14h.— « Matisse, voyages » « Des pierres et des mouches: Richard Long au Sahara » 16h.— « Helmut Newton: frames from the edge » 18h.— « Remise des prix » « The critic » « Dieu à choisi Paris » 20h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS: SAMEDI 11 MARS— « Uxmal » « Caméra arabe » 12h.— « Kénojouak, artiste esquimau » « Cary Grant: the leading man » 14h.— « L'écume du feu » « Degas » 16h.— « Portraits » « There is plenty of room: a film on Betty Goodwin » 18h.— « Degas in New Orleans » « Man Ray » 20h.— DIM. 12 MARS— « Botticelli: a second spring » « Robert Venturi and Denise Scott Brown » 12h.— « L'écume du feu » « Degas » 14h.— « Le monde de David Milne » « Horowitz plays Mozart » 16h.

CINÉMA PARALLÈLE: SAMEDI 11 MARS— « Le vent de novembre » « Stations: une exposition de Claude Gosselin » « Robert Breer: the five and dime Animator » 12h.— « Rembrandt draughtsman » « Norman Rockwell: an american portrait » 14h.— « Azzedine Alaia » « Agnes, the indomitable de mille » 16h.— « Ales Vesely à Stredokluky » « Un pas dans l'inconnu (Françoise Sullivan, Jeanne Renaud) » « Lord Elgin and some stones of no value » 18h.— « Cascade: vertical landscapes » « Le repas chez Lévi » « Scarfe by scarfe » 20h.— « Rome: the most beautiful city in the world » « Martin Scorsese: the last temptation of Christ » 22h.— DIM. 12 MARS— « Éclairez-moi la lune (Alfonso Arana) » « Dreamings (art aborigène) » « Sir Terence Conran » 12h.— « Louis Lortie, pianiste virtuose » « The unquiet spirit: the life and works of Edgar Degas » 14h.— « Just Evergon » « George Gershwin remembered » 16h.— « The hanging committee » « Meishu: canal boat to history » 18h.— « Lillian Gish: the actor's life for me » « Le voyageur italien » 20h.

HÔTEL LE QUATRE SAISONS: 1050 ouest Sherbrooke, Montréal— Piano-Bar: L'Apéro avec Gilles Jourdain, du lun. au ven. 17h. à 01h.

LE REINE ÉLIZABETH: S[illegible] Arthur, 900 ouest Dorchester, Montréal— Café L[illegible] e Arthur: « Sexy Follies » à compter du 23 nov., [illegible]er. jeu. ven. dim. 20h.30, sam. 20h. et 22h.30

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES: 5290 ave de la Côte-des-Neiges, Montréal— Théâtre: Zizi et la lettre, le 11 mars à 14h.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY: 6052 boul. Monk, Montréal— Théâtre pour enfants, On s'laisse pus faire, le 11 mars à 14h.

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755 Botrel, Montréal— Spectacle: Zizi et la lettre, le 12 mars à 14h.

MAISON DE LA CULTURE LA PETITE PATRIE: 6707 De Lorimier, Montréal— Spectacle pour enfants: Comment devenir parfait en trois jours avec le Théâtre des Confettis, le 11 mars à 13h.30

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL: 465 rue Mont-Royal, Montréal— Théâtre pour enfants: La nuit blanche de Barbe-Bleue, conte musical du Théâtre du Quartier, avec Joel Da Silva, le 11 mars 13h. et 15h.— Extraits de l'oeuvre de Michel Tremblay présentées en pièces détachées, le 12 mars à 14h.

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN: Cité du Havre, Montréal (873-2878)— Mue-Danse, « War Nerves, Il Miglior Fabbro, The Bride Stripped Bare » Margaret Fisher et Robert Hughes, les 11-12 mars à 14h.

MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL: 1379 ouest Sherbrooke, Montréal (285-1600)— Atelier spécial Dimanche-Esso: Viens visiter mon Musée!, le 12 mars de 13h. à 15h.30

RESTAURANT LA BROCHETTERIE VIEUX ST-DENIS: 4501 St-Denis (angle Mont-Royal) (842-2696)— Reynald Précourt (Reynaldo) pianiste chanteur anime les soupers dansants du jeudi au dim. 18h. à 24h.

RESTAURANT LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535)— Balades du 19e siècle avec 2 musiciens de folklore, tous les dim. au brunch 11h. à 15h.

RESTAURANT SANCHO PANZA: 3458 ave du Parc, Montréal (844-0558)— Spectacle de guitare et de danse Flamenco avec John et Danielle, tous les samedis 21h. et 23h.

STADE OLYMPIQUE: Montréal (252-8687)— L'observatoire de la tour du Stade, accessible par funiculaire, tous les jours de la semaine, lun. 12h. à 18h., mar. au dim. de 10h. à 18h.

THÉÂTRE ARLEQUIN: 1004 est Ste-Catherine, Montréal (288-4261)— Les Grands Explorateurs présentent Canada Sauvage avec Jérôme Delcourt, le 11 mars à 19h., 12 mars 13h.30, 16h. et 20h.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS: 100 est ave des Pins, Montréal (845-7277)— Sylvie Bernard en spectacle, du 2 au 11 mars à 20h.

Maisons de la culture

MAISON DE LA CULTURE CÔTE-DES-NEIGES: 5290 chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal (872-6889)— Exposition « La Mémoire de l'oeil », 25 ans d'émotions sur les scènes de Montréal. Photographies de André Le Coz, du 1er au 29 mars.— Exposition de groupe, organisée par Arcad, association de rencontres culturelles avec les détenus Exposition Prix Arcad-Raymond Boyer, du 2 au 12 mars.— « Textile-Métal », trois artistes en art textile, quatre joailliers et sculpteurs, du 9 mars au 2 avril.— « L'univers de Jerry » photos de Jean Lagacé, du 15 mars au 2 avril— Photographies de Julie Creto, du 15 mars au 2 avril

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY: 6052 boul. Monk, Montréal— « Mémoire de l'oeil » photographies de André Le Coz témoignant de 25 années d'émotions sur les scènes de Mtl, du 4 au 29 mars— Oeuvres choisies de la Collection Loto-Québec, du 2 mars au 2 avril

MAISON DE LA CULTURE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE: 3755 Botrel, Montréal— Xylon Québec-France, 21 graveurs québécois et 9 graveurs français, du 3 au 23 mars

MAISON DE LA CULTURE LA PETITE PATRIE: 6707 De Lorimier, Montréal— Dessins de courts métrages d'animation produits par la Société Radio-Canada et réalisés par Frédéric Back, du 10 au 31 mars

MAISON DE LA CULTURE DU PLATEAU MONT-ROYAL: 465 est Mont-Royal, Montréal— « Mémoire de l'oeil » photographies de André Le Coz, sur le théâtre québécois— « Les héros de notre enfance » photographies de André Le Coz sur la télévision pour enfants, du 4 au 29 mars

MUSIQUE

Classique

BASILIQUE MARIE-REINE DU MONDE: 1071 rue de la Cathédrale, Montréal (866-1661)— Tous les dimanches à 11h., le choeur polyphonique de Montréal

BASILIQUE NOTRE-DAME: 116 ouest Notre-Dame, Montréal (849-1070)— Tous les dimanches à 11h., grand-messe (grégorien et polyphonie) à l'orgue Pierre Grand'Maison

CENTRE CULTUREL JACQUES-FERRON: 100 ouest St-Laurent, Longueuil— Concert de Brigitte Germain, pianiste, le 12 mars à 14h.

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON PASTEUR: (872-5338)— Concert de Pierre Bournaki, violoniste et de Marc Durand, pianiste, le 11 mars à 15h.30

CHAPELLE LOYOLA: 7141 ouest Sherbrooke, Montréal— Récital de Heather Murray, cor, accompagné par Nathalie Steinberg, piano, et Marie Benveniste, soprano, oeuvres de Saint-Saens, Strauss et Schubert, le 11 mars à 20h.

ÉGLISE PAROISSIALE ST-LAMBERT: ave Lorne, St-Lambert— Concert à la Carte, la Société cnorale de St-Lambert, dir. David Christiani, le 11 mars à 20h., le 12 mars à 15h.

ÉGLISE SAINTE-CUNÉGONDE: 2461 ouest rue St-Jacques, Montréal (937-3812)— Tous les dimanches à 8h.45, grand-messe en latin, selon l'ancien rite (chant grégorien)

ÉGLISE ST-JEAN-BAPTISTE: rue Rachel, angle Henri-Julien, Montréal— L'organiste Jacques Boucher jouera des oeuvres de Bach et Doles à la messe de 17h. le sam. 11 mars, et aux messes de 10h. et 11h. le dim. 12 mars— L'organiste Hélène Panneton jouera Mulet, Langlais, Brahms, Dupré, Benoit, textes lus par Jean Marchand, le 12 mars à 14h.30— Le concert de l'Orchestre de chambre McGill, avec Yehudi Menuhin, qui devait avoir lieu le 16 mars, a été annulé

ÉGLISE ST-PIERRE-APÔTRE: Angle Boul. René-Lévesque et de la Visitation, Montréal— Jean Ladouceur organiste, présente des oeuvres de Bach, Buxtehude et Pachelbel, aux messes de 9h.30 et 11h. le dim. 12 mars

LES FILLES DU ROY: 415 Bonsecours, Vieux-Montréal (849-3535)— L'atelier lyrique de l'Opéra de Montréal « Les grands airs d'amour dans l'opéra » tous les vendredis soirs jusqu'au 14 avril, à 19h.30.

JARDIN BOTANIQUE: 4101 est Sherbrooke, Montréal— Concert du Conservatoire, le 12 mars à 15h.

MAISON DE LA CULTURE MARIE-UGUAY: 6052 boul. Monk, Montréal— Concert du Conservatoire, classe de piano de Anisia Campos, le 12 mars à 14h.

MAISON DE LA CULTURE LA PETITE PATRIE: 6707 De Lorimier, Montréal— Concert du Conservatoire, récital de guitare avec les élèves de Jean Vallières, le 11 mars à 14h.

MANOIR ROUVILLE-CAMPBELL: 125 chemin des Patriotes sud, St-Hilaire (464-5250)— Dîner-concert avec le trio Lanaudière, Aleksei Dyachkov, altiste, Esfir Diachkov, pianiste, et André Moisan, clarinettiste, oeuvres de Mozart, Shostakovitch, Bruch, Debussy, Barmann et Schumann, le 12 mars, repas 18h., concert 21h.

MUSÉE D'ART ST-LAURENT: 615 boul. Ste-Croix, St-Laurent— Concert de Helga Darthé, violoniste, oeuvres de Rode, Corelli, Bach et Szymanovski, le 12 mars à 14h.

ORATOIRE ST-JOSEPH: 4300 Reine-Marie, Montréal (733-8211)— Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, dir. Gilbert Patenaude, le dim. à 11h.— Raymond Daveluy à l'orgue à 16h.

SALLE WILFRID-PELLETIER: PDA, Montréal (842-2112)— OSM Concert Esso, Carl St-Clair, chef, Marc-André Hamelin, piano, oeuvres de Haydn, Ravel, Mendelssohn, le 12 mars à 14h.30— Piano Nobile: Concert Puce, Aux accents de l'Espagne, avec Greg Macinthosh, le 11 mars à 13h.30

SALLE REDPATH: 3461 McTavish, Montréal— Le Clavier d'Autrefois présente Bernard Lagacé, organiste, oeuvres de Byrd, Frescobaldi, De Grigny, Cabanilles, Bach et Schubert, le 12 mars à 15h.— Jean-Pierre Leguay, organiste titulaire de la cathédrale Notre-Dame de Paris, oeuvres de Titelouze, Sweelinck, Leguay, Bach et Mather, le 12 mars à 20h.

THÉÂTRE D.B. CLARKE: Univ. Concordia, 1455, boul. de Maisonneuve ouest (866-1771)— Les Ballets classiques de Montréal, sous la direction de Sona Vartanian, artiste invité Samuel Abrahamian d'Union soviétique, du 18 fév. au 19 mars, sam. 20h. et dim. 14h.

UNIVERSITÉ DE MONTRÉAL: 200 Vincent d'Indy, Montréal— Salles B 421, B 484, B 520: Autour du thème C'était...des Événements du Neuf, le 11 mars de 13h. à 16h.30

Populaire

L'AIR DU TEMPS: 194 St-Paul Ouest (842-2003)— Jazz du mer. au dim. 22h.15 à 02h.30— Paul McCandless, Vincent Dionne et Roxanne Turcotte, du 8 au 12 mars

BAR 2080: 2080 rue Clark, Montréal (285-0007)— Yannick Rieu, saxophone, et Nelson Symonds, guitare, le 11 mars à 22h.— Michael Gauthier, guitariste de jazz, le 12 mars à 21h.30

BAR LES JOYEUX NAUFRAGÉS: 161 est Ontario, Montréal (843-3808)— Jazz les mardis à 22h.

BAR LE MÉLOMANE: 812 est Rachel, Montréal (526-9054)— Jazz du dim. au mar. 21h.30, mer. au sam. 22h.30

LES BEAUX ESPRITS: 2073 St-Denis, Montréal (844-0882)— Stable Mates, le 11 mars à 22h.30— Gaston Gagnon Jam, le 12 mars à 22h.30

BIDDLES JAZZ AND RIBS: 2060 Aylmer (842-8656)— Le quatuor de Johnny Scott et Geoffrey Lapp, en permanence, lun. 19h. à 24h., mar. 20h. à 01h., mer. au ven. 17h. à 22h.— Le Trio de Charlie Biddle, en permanence, du mer. au sam. à compter de 22h.— Le trio de Bernard Primeau, le dim. de 19h. à 24h., invité le 12 mars, Charles Papasoff, sax baryton

LE BIJOU: 300 rue Lemoyne, Vieux Montréal— Trois tables de blackjack en opération du jeu. au sam. à compter de 21h.— Funkin'Pie et la chanteuse Linda Benoy, jeu. au sam. à compter de 22h., du 2 mars au 1er avril

LE BIJOU: Complexe de Pointe-Claire, Pointe-Claire (694-0308)— Spectacles mer. à compter de 21h., jeu. ven. sam. à compter de 21h.30

CAFÉ CAMPUS: 3315 Queen Mary, Montréal (735-1259)— Live: Spirit on the West, le 12 mars à 21h.

CAFÉ THÉLÈME: 311 est Ontario, Montréal (345-7932)— Trio Anonyme, jazz, le 11 mars à 21h.30

LE ZIG ZAG CAFÉ: 5358 Lévesque, Laval (661-4985)— Jazz tous les dim. avec Le Zig Zag Quartet, 11h. à 15h.

LE CLUB G.M.: 22 St-Paul, Vieux-Montréal (861-8143)— Jazz live, du lun. au ven. de 17h. à 21h.— Happy Hours 17h. à 21h.

CLUB MILES: 1200 Bishop (861-4656)— Mar. au ven. l'Ensemble Elder Léger, à 17h.30.

CLUB SHIBUMI: 5345 ave du Parc, Mtl (271-5712)— Tous les lundis Jam Session à 21h.30

CLUB SODA: 5240 ave du Parc, Montréal (270-7848)— Le groupe Madame en spectacle, du 9 au 12 mars

COCK'N BULL: 1944 Ste-Catherine O. (932-4556)— Tous les dim. jazz et dixieland live.

LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES: 87 est Ste-Catherine, Montréal (845-5484)— ¾ Putain, Malchichicaid, le 11 mars à 21h.— Nihilist Spasm Band, le 12 mars à 21h.

LE GRAND CAFÉ: 1720 St-Denis, Montréal (849-6955)— Blazz Bar: Bob Harrisson Blues, et Carl Tremblay, le 11 mars à 22h.

HÔTEL LA CITADELLE: 410 ouest Sherbrooke, Montréal— John Gilbert en spectacle, à compter du 17 janv., mar. au sam. à compter de 20h.

HÔTEL MERIDIEN: 4 complexe Desjardins, Mtl (285-1450)— Bar Le Foyer: Deux pianistes en alternance, Tibor Ceasar, du lun. au ven. 17h. à 20h.— François Comeau, du mar. au sam. 20h. à 24h.

HÔTEL DE LA MONTAGNE: 1430 rue de la Montagne (288-5656)— Cocktail: 5 à 7 lun. au ven.— Le Trio Dave Clark, jazz et contemporain, du mer. au sam. 21h. à 01h.

LE GRAND HOTEL: 777 Université (879-1370)— Bar Chez Antoine: les pianistes Christiane Côté et Roland Devèze, lun. au ven. 17h. à 01h., le sam. 20h. à 01h.— Bar Tour de Ville: Le Trio Starlite, mer. au dim. 21h. à 02h.

LA CROISETTE: 1201 Dorchester (878-2000)— Mike Mirizio au piano, du dim. au ven. 17h. à 20h.

L'ASSIETTE AU BOEUF: 1220 rue Crescent, Montréal (866-7454)— Restaurant français dancing romantique, musique tzigane avec le groupe Les Joyeux Gitans, du mar. au dim. 19h. à 02h.

LE BOULEVARD: 1201 Dorchester, Montréal (878-2000)— Tous le samedis soirs de 19h. à 24h., danse au son du groupe Ruffino Tino.

L'ENTRE-TEMPS: 1201 ouest Dorchester, Montréal (878-2000)— Disk-Jockey, du mer. au sam.

LE POINT-DE-VUE: 1201 Dorchester ouest (878-2000)— Restaurant gastronomique ouvert du lun. au sam. 19h. à 23h.

L'IMPROMPTU: 1201 ouest Dorchester (878-2000)— Gérard Lambert, pianiste-animateur, du lun. au sam. 21h. à 02h.

MOBY DICK'S: 2121 Drummond, Montréal (285-1637)— Le chanteur pianiste Bert Stratton, en vedette du 14 fév. au 8 avril, mar. au sam. de 18h. à 23h.

PAVILLON DES GOURMETS: 5680 Des Laurentides, Auteuil, Laval (478-5730)— Les ven. et sam. danse avec animation, à 20h.30

RESTAURANT CLAUDIO'S: 124 est St-Paul, Vieux-Montréal (866-0845)— Musique les ven. et sam. à 22h.30— Jazz brunch le dim. à 13h.

RESTAURANT RICARDO: 1652 boul. Ste-Adèle, rte 117, Ste-Adèle— Les vendredis, 19h. à 23h. jazz en douceur avec Nick Ayoub, saxophone, et Rob Adams, au piano

RESTAURANT LES SERRES: 300 rue Lemoyne, Vieux-Montréal (288-5508)— 2 musiciens ambulants en soirée, violoniste et accordéoniste, du mer. au sam.

RESTAURANT ZHIVAGO: 419 St-Pierre, Vieux Montréal (284-0333)— Restaurant dancing-romantique, mar. au sam. 18h. à 3h.— Le Groupe Bekar, 2 musiciens et une chanteuse, mar. au sam. 20h. à 23h.30

RISING SUN: 286 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-0657)— Sir Monty and the Mango Stars, avec Jah Cutta and Determination Band, reggae, le 11 mars à 22h.— Reggae Jam-Down Session avec Mango Four, le 12 mars à 22h.

SALLE REINE ÉLISABETH: bar des voyageurs 900 Boul. Dorchester (861-3511)— Normand Zubie et David Lessard lun. et mar. 17h. à 22h.— Oliver Jones et Charles Biddles, mer. jeu. ven. 17h. à 22h.— Normand Zubie et Daniel Lessard, sam. 17h. à 24h.

SPECTRUM: 318 ouest Ste-Catherine, Montréal (861-5851)— Over The Garden Wall, le 11 mars à 20h.— Ligue Nationale d'Improvisation, le 12 mars à 20h.

TÉLÉVISION

SAMEDI

2 CBFT
- 12.00 Mario Luraschi, homme de cheval
- 12.30 Impôt 88
- 13.00 Ciné-Famille « La bande des chiens en rages »
- 14.55 Le monde du vélo
- 15.00 Jeux d'hiver du Québec
- 16.30 Génies en herbe
- 17.00 La course des amériques

6 CBMT
- 12.00 What's New
- 12.30 Wonderstruck
- 13.00 Sea Hunt
- 13.30 Driver's Seat
- 14.00 Par 27
- 14.30 Fish'N Canada
- 15.00 Sportsweekend
- 18.00 CBC News Saturday Report

10 CFTM
- 12.00 Samedi Magazine
- 14.00 Ciné Week-End « L'homme le plus fort du monde » amér. 84 avec Mr.T, Dennis Dugan et Lynne Moody
- 16.00 La cuisine de Roberto
- 16.30 Au royaume des animaux
- 17.00 Charivari-Jeunes
- 17.30 Flash Varicelle
- 18.00 Ici Montréal

12 CFCF
- 12.00 World Wrestling Federation
- 13.00 Saturday Cinema « Warm Hearts, Cold Feet » 1987 avec Margaret Colin, Tim Matheson et Elizabeth Ashley
- 15.00 Canada in View
- 15.30 Ski Base
- 16.00 Wide World of Sports
- 18.00 Pulse

15 TV5
- 14.00 Sports d'Europe
- 15.00 Visa pour le monde
- 16.15 On a marché sur la lune: le Pacifique, centre du monde
- 17.00 Continents francophones

17 RADIO-QUÉBEC
- 12.00 Visa Santé
- 13.00 Cinémotions: Médecins des hommes
- 14.30 Les grands travaux de l'archéologie française
- 16.00 Nord-Sud
- 16.30 L'homme et la terre
- 17.00 Ordy
- 17.30 Le magicien d'Oz
- 18.00 Passe-Partout

35 QUATRE SAISONS (câble 5)
- 12.30 Le petit journal
- 13.00 Marguerite et compagnie
- 14.00 Voyage au fond des mers
- 15.00 Le magazine du ski
- 15.30 Destination Danger
- 16.30 Le Muppet show
- 17.00 Action jeunesse
- 17.30 Le Grand Journal
- 18.00 Top Jeunesse

DIMANCHE

2 CBFT
- 12.00 La semaine verte
- 13.00 Rencontres
- 13.30 Jeux d'hiver du Québec
- 15.00 Propos et confidences
- 16.00 La grande visite
- 17.00 Second regard
- 18.00 Le Téléjournal

6 CBMT
- 12.00 Meeting Place
- 13.00 Country Canada
- 13.30 Hymn Sing
- 14.00 Sportsweekend
- 17.00 Sharon, Lois and Bram's Elephant Show
- 17.30 Blizzard Island

10 CFTM
- 12.00 Bon dimanche
- 14.00 Ciné week-end « Goldengirl » amér. 79 avec Susan Anton, James Coburn et Curt Jurgens
- 16.00 Sport-Mag
- 17.00 Le gala mini-stars de Nathalie
- 17.30 Alf
- 18.00 Ici Montréal

12 CFCF
- 12.30 Question Period
- 13.00 The Terry Winter Show
- 13.30 Sunday Cinema « Three on a match » 1987 avec Patrick Cassidy, David Hemmings et Bruce A. Young
- 15.30 Star Trek: The Next Generation
- 16.30 FT Fashion Television
- 17.00 CTV Special Music Fest 88
- 18.00 Pulse

15 TV5
- 14.00 Les héros du samedi
- 15.00 Apostrophes
- 16.15 Apos
- 16.30 Gourmandises
- 16.45 Autant savoir: la mer du nord après la marée verte
- 17.10 Trente millions d'amis
- 17.40 Souvenir d'un amnésique

17 RADIO-QUÉBEC
- 12.00 Table rase
- 13.00 L'indice plus
- 14.00 Ciné-cinéma: au revoir les enfants
- 16.00 National Geographic
- 17.00 Vidéotour
- 18.00 Passe-Partout

35 QUATRE SAISONS (câble 5)
- 12.00 Les Pierrafeu
- 12.30 Le petit journal
- 13.00 Les P'Tites Vues « La caravane de feu » amér. 67 avec John Wayne, Kirk Douglas et Robert Walker
- 15.00 Ma sorcière bien-aimée
- 15.30 Premières
- 17.00 La fourchette des vedettes
- 17.30 Le grand journal
- 18.00 Les carnets de Louise

La télévision du samedi soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.C.) Montréal	Téléjournal	18h10/Scully rencontre	Samedi de rire		Hockey / Ligue nationale : *Whalers vs le Canadien*					Nouvelles / météo/sport	23h05/Cinéma: *Indomptable Angélique* Fr. 67 Avec Michèle Mercier et R. Hossein		
3 WCAX (CBS) Burlington	News (1 h.)		Wonderful World of Disney		Dolphin Cove		TV 101		West 57th		News	Magnum, P.I.	
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	News	M*A*S*H	Cheers	Cheers	227	Amen	The Golden Girls	Empty Nest	Hunter		News	Saturday Night's Main Event	
6 CBMT (CBC) Montréal	News	Newhart	The Tommy Hunter Show		Hockey / Ligue nationale : *Whalers vs le Canadien*						The National Newswatch	23h45 / Spitting Image	
10 CFTM (TVA) Montréal	Ici Montréal	Bugs Bunny et ses amis	La lutte WWF		Cinéma : *Trois Amigos* —É.-U. 1986 Avec Steve Martin, Chevy Chase et Martin Short				Journal intime : Inv. : Suzanne Lévesque		Nouvelles TVA météo/sport	Cinéma : *Tarzan, l'homme-singe* —Am. 81 Avec Bo Derek	
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Dick Irvin's Hockey Mag.	Family Ties	Starting From Scratch	Mission : Impossible		Movie : *Shanghai Surprise* —G.-B. 86 Avec Sean Penn, Madonna et Paul Freeman				News	Pulse	Movie : *Rambo: ...II*
15 TV5 (Télévisions Francophones)	Entrepreneurs inc.	Océaniques (18h25)	Journal télévisé de TF 1	A comme artiste	Avis de recherche			Du côté de chez Fred		22h35/Jazz à Mtl.	23h05/Cargo de nuit		23h55 / Le divan
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	À plein temps	L'équipe Cousteau à la découverte du monde		Parler pour parler : *La ménopause* (reprise)		Cinéma : *Au revoir, les enfants* —Fr. 87 Avec Gaspard Manesse et R. Fejto			22h50 / Le Clap	23h15/Cinéma : *Le procès* —Fr. 62 Avec Orson Welles et Anthony Perkins		
20 Musique Plus	Musique vidéo VJ: Natalie Richard		Vox Pop		Film musical : *The Beach Boys — An American Band*				ConcertPlus : *Ibiza 92*				
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Twilight Zone	Star Trek : The Next Generation		Mission : Impossible		A Man Called Hawk		Murphy's Law		ABC News	23h15 / War of the Worlds	
24 CICO (TVO) Ontario	Polka Dot Door	On The Trail	Doctor Who	The Science Edition	Movie : *The Picture Show Man* —Aust. 1977 Avec John Meillon, J. Ewart et H. Hopkins			Conversations (21h45)	22h15/Chaplin Shorts (1916 - 1917)			Conversations	
25 Much Music	18h30 / The Big Ticket : Ibiza 92				Soul in the City		3rd Annual Pre-Juno Bash			The Big Ticket : Ibiza 92			
33 VERMONT ETV (PBS)	16h55/The Lawrence Welk Show		The Glenn Miller Band Reunion				Entertaining The Troops				23h05/Linda Ronstadt With Nelson Riddle and His Orchestra		
35 QUATRE SAISONS Montréal	Top Jeunesse		MacGyver		Cinéma : *La couleur de l'argent* —Fr. 1970 Avec Paul Newman et Tom Cruise				Le grand journal	Parlez-moi d'amour Inv. : Renée Claude		Cinéma: *Emmanuelle et les filles de Madame Claude* —It. 1978	

La télévision du dimanche soir en un clin d'oeil

	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	00h00
2 CBFT (R.C.) Montréal	Découverte	L'heure Disney		L'autobus du showbusiness		Cinéma : *Le déclin de l'empire américain* —Can. 86 Avec D. Michel, Pierre Curzi et Louise Portal				22h40/Le Téléjournal météo/sport/pol. prov.		23h25/Cinéma: *Ugolin* —Fr. 52 Avec J. Pagnol	
3 WCAX (CBS) Burlington	News	Night Court	60 Minutes (information)		Murder She Wrote		The 15th Annual People's Choice Awards (spécial) Anim. : Michael Landon et Michele Lee (En direct).				CBS News	23h15 / The Honeymooners	23h45 / Tales from the...
5 WPTZ (NBC) Plattsburgh	Focus	News	Magical World of Disney		Family Ties	Day by Day	Movie : *Rambo : First Blood Part II* —É.-U. 1985 Avec Sylvester Stallone, Julia Nickson et C. Napier				M*A*S*H	Movie : *Legend* —G.-B. 1985 Avec Tom Cruise et M. Sara	
6 CBMT (CBC) Montréal	Magical World of Disney		The 18th Annual Juno Awards (spécial) Anim. : André-Philippe Gagnon				SCTV On Trial - A Royal Commission (spécial)		News	Venture	Newswatch	23h25 / Star Trek	
10 CFTM (TVA) Montréal	Ici Montréal	Cinéma : *Souvenirs d'Afrique* —É.-U. 1985 Avec Meryl Streep et Robert Redford							7 jours (magazine)		Nouvelles TVA météo/sport	Musicart	La croisière s'amuse
12 CFCF (CTV) Montréal	Pulse	Travel, travel	Daniel Lavoie Live At The Outremont (spécial)		W5		The 15th Annual People's Choice Awards (spécial) Anim. : Michael Landon et Michele Lee (En direct).				News	Pulse	Entertainment this week
15 TV5 (Télévisions Francophones)	17h40/Cinéma : *Souvenir d'un amnésique*		Journal télévisé de TF 1	Le son des Français	Apostrophes : *La vie est un long fleuve tranquille*		21h15/Thalassa		Nord-Sud (22h05)	22h35/Cinéma : *Le voyageur imprudent* —Fr. 81 Avec Thierry Lhermite			Journal télévisé de TF 1
17 CIVM (R.-Q.) Montréal	Passe-partout	C'est la vie : *La crise de la cinquantaine* (1re/2)		Biondi & Cie	Cinéma : *Jane Eyre* —É.-U. 1943 Avec Orson Welles et Joan Fontaine			Lumières (21h50)	22h20/L'univers de Omer Veilleux				
20 Musique Plus	Transit/Leonard Cohen	Musique vidéo / VJ: Sonia Benezra											
22 WVNY (ABC) Burlington	ABC News	Wheel of Fortune	Great Circuses of The World		Movie : *Never Say Never Again* —G.-B. 1983 Avec Sean Connery, Klaus Maria Brandauer et B. Carrera					22h50 / À communiquer	ABC News	23h15/Weight Loss	
24 CICO (TVO) Ontario	Passe-partout	Charlie Brown	La dernière frontière	Science en images	Cinéma : *La honte* —Suéd. 1968 Avec Liv Ullmann et Max Von Sydow				Pages d'histoire	A comme artiste	Le Lys et le Trillium		
25 Much Music	19 h : Backtrax				The Best of Much		Vidéoclips		The Box Spotlight	Test Pattern			
33 VERMONT ETV (PBS)	17h50 / Defending Wildlife				Baby Panda		21h15 / Nature			22h35 / Nature		23h35/Nova	
35 QUATRE SAISONS Montréal	Les carnets de Louise : Inv.: Luce Guilbault		Caméra 89		Surprise, Sur Prise (spécial) « Les meilleurs moments ! »			Look international : *Destination : L'Espagne*		Le grand journal	Le magazine du ski	Sports plus week-end	Les carnets de Louise

YVES-MARIE RAJOTTE
oeuvres récentes
du 11 au 30 mars '89
Vernissage jeudi 16 mars
de 17h à 19h
GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY
307 rue Ste-Catherine Ouest Suite 515 Montréal (514) 844-4464
Mar. au ven. de 11h à 18h sam. de 11h à 17h

Galerie
FRANKLIN SILVERSTONE
JOHN PICKERING
céramique
O.J. HAWKINS
peinture
Paniers contemporains du Canada
Exposition: du 10 au 25 mars 1989
1618, rue Sherbrooke ouest
Montréal, Québec H3H 1C9 (514) 933-3770

JEAN-MARC BLIER
Tableaux récents
du 12 au 19 mars '89
Vernissage dimanche
le 12 mars à 13 h.
Maison d'Art St-Laurent
742, boul. Décarie, St-Laurent Tél.: 744-6683

CONCOURS Galerie Claude Lafitte
AUX FINISSANTS 1989 EN PEINTURE DU GRAND MONTRÉAL
1er prix - 1 000$ 2e prix - 500$
Exposition du 15 au 30 mars des toiles choisies pour la finale du CONCOURS
CANDIDATS SÉLECTIONNÉS:
Isaac B. Alt
Nicole Payette-Charbonneau
Françoise Cliche
Luc de Vette
Isabelle Di Sclafani
Lucille Dunberry
Evette
José Hotte-Hébert
Andrea Helfield
Raymonde Vanasse-Martin
Marie Pedneault
Diane Trudel
Les deux gagnants seront dévoilés
le mercredi 15 mars à 17 h à la galerie
Galerie Claude Lafitte
1446, rue Sherbrooke ouest, Montréal, Québec H3G 1K4

Le Musée tient à remercier **Pratt & Whitney Canada** et la **Banque Nationale** de leur appui financier à MUE-DANSE.

musée d'art contemporain

EXPOSITION
Gordon Matta-Clark
Photos de découpes architecturales, sculptures, dessins et films retraçant les dix années de carrière de l'artiste américain
Organisée par le Museum of Contemporary Art de Chicago
Jusqu'au 2 avril

VIDÉO
The Arts for Television
Images et sons! Première exposition internationale à se consacrer à la télévision en tant que véhicule et forme d'art contemporain
Organisée conjointement par The Museum of Contemporary Art de Los Angeles et le Stedelijk Museum d'Amsterdam
43 représentations
Renseignements: 873-2878
Jusqu'au 2 avril

ÉVÉNEMENT SPÉCIAL
Mue-danse, nouvelles de cinq pays
Mutations et transformations de la danse par de jeunes artistes: Belgique, Canada, États-Unis, France et Pays-Bas
En collaboration avec Tangente Danse Actuelle
Au programme: Margaret Fisher et Robert Hughes de la compagnie MA FISH CO (ÉTATS-UNIS) dans les performances: **War Nerves, Il Miglior Fabbro, The Bride Stripped Bare**
Jusqu'au 12 mars à 14h
Billet: 5$
Réservations: 873-2878
Autobus MUE-DANSE les vendredis, samedis et dimanches à toutes les demi-heures dès 12 h.
Renseignements: 873-2878

Entrée libre au Musée
Cité du Havre
(514) 873-2878

Transport:
La ligne d'autobus 168 de la S.T.C.U.M. est en vigueur **du lundi au vendredi seulement**

MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL

le cahier du Samedi

MICHEL TETREAULT
oeuvres récentes
LOUISE MASSON
Jusqu'au 25 mars
4260, rue Saint-Denis, Montréal
(Québec) Canada H2J 2K8
(514) 843-5487 FAX 843-3771
ART CONTEMPORAIN

Eleu London
en permanence oeuvres de
SYLVAIN BIGRAS
MICHÈLE DROUIN
PIERRE GAUVREAU
JEAN-FRANÇOIS HOULE
YVES LAROCHE
FRANCINE SIMONIN
1616 Sherbrooke O.,
Montréal (514) 931-3646
Membre de l'Association Professionnelles des Galeries d'Art du Canada Inc.

JESUS VILLALONGA
«Réalité poétique»
1988-1989
Tableaux récents
du 9 mars au 1er avril
GALERIE esperanza
2144 Mackay
(514) 933-6465

◆ Berlin/Montréal

critique berlinoise vante le « choix libéral des oeuvres » tout en remarquant les « différents niveaux de qualité ». Il dit beaucoup aimer les oeuvres de Marion Wagschal, « ses teintes douces, d'une sensibilité si surprenante face à ce sujet délicat » — la sexualité entre vieillards — ainsi que « la sculpture si forte » de Liliana Berezowski, les « larges collages fragmentés » de Marc Garneau et ceux de Barry Allikas, qui lui rappellent le Berlin d'avant-guerre.

Le premier volet de Montréal-/Berlin a eu lieu à Montréal en novembre dernier. Réunissant les oeuvres de dix artistes berlinois et de dix artistes montréalais, l'exposition offre cette apparence un peu décousue par ses 20 propositions différentes dont la richesse à Montréal a été mal perçue dû à l'exiguïté des espaces. À Berlin, chaque artiste dispose d'un lieu suffisamment vaste et l'accrochage a quelque chose de majestueux : Heinz Ohff parle même de cathédrale.

Au Raiser Banhoff, une de ces anciennes gares allemandes à l'allure de château convertie en hall d'exposition, les cinq toiles de Daniel Villeneuve s'étalent autour du somptueux escalier de pierre, sur lequel flottait son triptyque comme un étendard. Il y a deux fois plus d'oeuvres à Berlin : l'exposition a plus d'ampleur et suscite davantage d'intérêt. Ainsi, les oeuvres de Cantin, Paiement et Stück se détachent nettement des propositions picturales qui les entravaient ici.

La deuxième partie des oeuvres devait être exposée à la Hochschule des Künst, qu'une grève des étudiants a empêché. Le conservateur Matthias Langner a trouvé cet étage entier au sein d'un complexe industriel du quartier de Wedding, le Technologie + Innovation Park, jusqu'au 2 avril. Ici aussi, les Montréalais jouissent des meilleurs espaces.

L'exposition semble être mise entre parenthèses entre les drapeaux flottants de Dominique Blain et les toiles de Marion Wagschal. L'éclairage rendait justice aux tonalités difficiles de Marc Garneau ainsi qu'à celles de Gunther Wagner, plus structurées qu'à Montréal, tout à fait remarquables. La très longue *Table de complicité inégale* a enfin trouvé au TIP un espace à sa mesure.

Les dix Québécois ont travaillé fort pour accrocher leurs oeuvres dans ces deux espaces monumentaux. Jean-François Cantin a résolu les délicats ajustements techniques de ses oeuvres lumineuses à la toute dernière minute : il en devenait insomniaque.

Davantage que leurs homologues berlinois qui ont levé les pieds à New York au lendemain du vernissage montréalais, nos artistes profitent amplement de leur séjour de trois semaines dans cette nouvelle capitale de l'art contemporain. Ils écument les galeries et les musées, lesquels sont pleins de chefs-d'oeuvre, tel le temple de Pergamon à Berlin est, et celui des archives de Bauhauss à l'Ouest en passant par toute cette peinture de la Renaissance allemande. Certains d'entre eux ont décidé de vivre à l'heure berlinoise en travaillant dans les ateliers mis à leur disposition.

C'est un peu ce désir des artistes de travailler à Berlin qui a motivé les choix des conservateurs allemands, m'a appris Matthias Langner.

« Pour nous, la question était de prendre de jeunes artistes et des artistes qui enseignent, car c'est la tâche de la Karl Hofer Gosellschaft. Nous voulions mettre en rapport des expériences différentes et espérons que cela aura une influence sur les étudiants. Nous sommes particulièrement heureux de montrer ces deux photographes, Tousignant et Paiement. Nous voulions dire qu'il n'y a pas de direction en art, qu'il n'y a pas que de la peinture. »

Mille personnes, au bas mot, ont butiné comme des abeilles pendant les quelque cinq heures qu'ont duré les deux vernissages. Des visiteurs se sont dits embêtés par la disparité des styles; Marion Wagschal remportait tous leurs suffrages, suivi de près par Marc Garneau, David Moore et Dominique Blain. Barry Allikas est celui qui rencontre le plus de résistances : cet art de graffiti « engagé », les Berlinois le voient tous les jours sur un mur par trop présent.

Mais, comme le dit le critique Heinz Ohff, « C'est prometteur. Ce genre d'exposition, on peut la répéter avec chaque ville du monde mais, ici, ça a marché. »

Beaucoup mieux qu'à Montréal, à tous points de vue. Jusqu'ici, l'accueil fait à l'exposition a été enthousiaste, à travers une presse ralentie par une grève des imprimeurs. Montréal-/Berlin a gagné son pari, de part et d'autre de l'Atlantique.

Eleu London
oeuvres récentes
JOSEPH DRAPELL
du 11 au 28 mars
1616 Sherbrooke O.,
Montréal (514) 931-3646
Membre de l'Association Professionnelles des Galeries d'Art du Canada Inc.

Galerie 2043
Artistes de la galerie
MONIQUE DUSSAULT
SWAVEK GORECKY
LUCIE MARCEAU
BERNARD MORISSET
MYRNA BROOKS BERCOVITCH
ANNETTE WALFSTEIN JOSEPH
jusqu'au 18 mars
3877, rue Saint-Denis, Montréal
843-8752
Du mardi au samedi de 12h à 17h

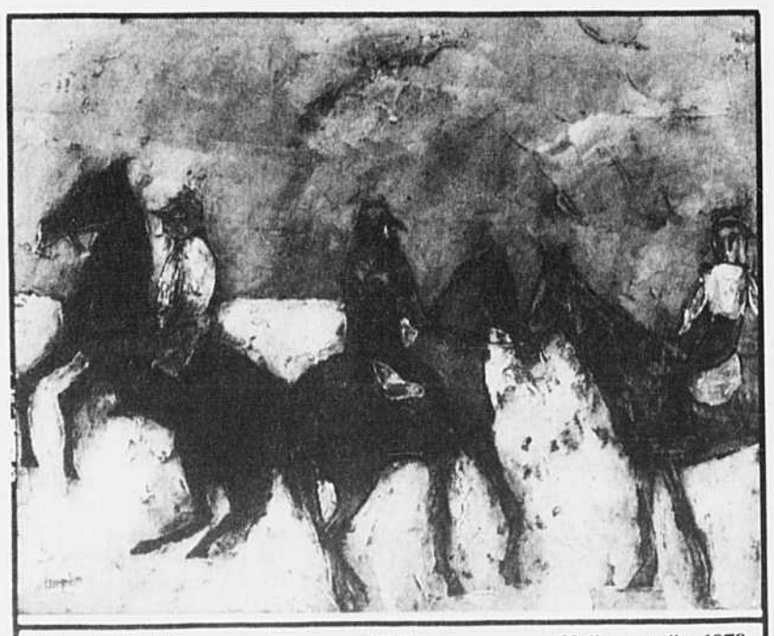
André Michel
du 11 au 23 mars
et du 28 mars au 2 avril
Huile sur toile
VIEUX-PRESBYTÈRE DE SAINT-BRUNO-DE-MONTARVILLE
15, rue des Peupliers,
Saint-Bruno-de-Montarville
653-7872
Tous les jours de 13 h à 16 h 30
et le vendredi de 19 h à 22 h

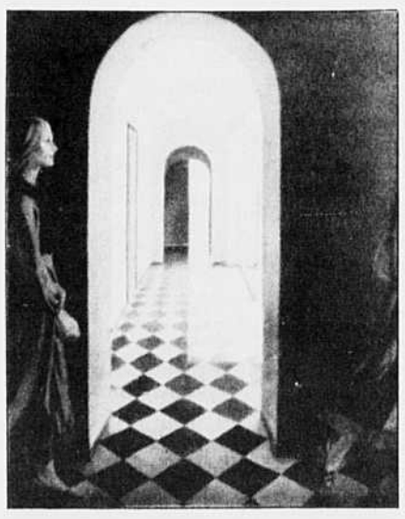
Oeuvres récentes
ULYSSE COMTOIS
Dernier jour
WADDINGTON & GORCE INC.
1504 rue Sherbrooke Ouest
934-0413 — 933-3653 fermé le dimanche

ACHETONS
PEINTURES ET SCULPTURES DE QUALITÉ
Lun. au ven. 9h00 - 17h30 — Sam. 9h00 - 17h00
GALERIE DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

ROSENGARTEN
"Ladies of the Heavens"
Sculptures récentes
jusqu'au 23 mars
LA GALERIE D'ART CENTRE SAIDYE BRONFMAN
YM-YWHA 5170 Chemin de la Côte Ste. Catherine Tél.: 739-2301
Heures: Lun. au Jeu. 9h à 21h/Ven. 9h à 16h/Dim. 10h à 17h

CIRCA
CENTRE D'EXPOSITION ART CÉRAMIQUE CONTEMPORAIN
Après le passage à l'Autre rive
SCULPTURES
Vernissage
le 11 mars 1989
de 15h00 à 18h00
L'exposition se poursuivra jusqu'au 18 avril 1989
372 rue Sainte-Catherine ouest, suite 144


"Le Paddock", 20X24, Huile sur toile, 1978
OEUVRES DE
J-C MAYODON
LA GALERIE ROYALE
1420, rue Sherbrooke Ouest (angle Bishop) Tél.: 845-4383
du lun. au ven. de 9h à 18h — sam. de 9h à 17h — dim. de 13h à 17h


Exposition
S. SADAN
vernissage
Mercredi le 15 mars 1989 à 19h30
La Galerie d'Arts Contemporains de Montréal
2165 rue Crescent,
2ème Étage, Montréal

EXPOSITION DE PEINTURES EUROPÉENNES
18e — 19e — 20e siècles

Village de Provence — Henri-Michel Lévy (Éc. Fr.) 1845-1914 — Huile sur canvas 19" X 25"
jusqu'au 26 mars
GALERIE BERNARD DESROCHES
1444, RUE SHERBROOKE OUEST
MONTRÉAL, CANADA H3G 1K4 (514) 842-8648