



# Collection

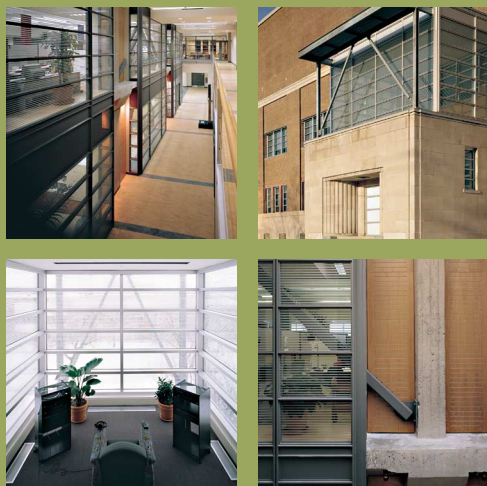
UNE COLLECTION NATIONALE | UNIQUE

## RASSEMBLER ET CONSERVER TOUT POUR TOUS

# pour tous

DEPUIS SA CRÉATION PAR LE GOUVERNEMENT DU QUÉBEC LE 12 AOÛT 1967, LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE ŒUVRE AU DÉVELOPPEMENT D'UNE COLLECTION COMPRENANT TOUT CE QUI SE PUBLIE OU A ÉTÉ PUBLIÉ AU QUÉBEC ET SUR LE QUÉBEC, TOUTES ÉPOQUES ET ORIGINES CONFONDUES.

L'importance unique de cette collection patrimoniale découle directement de la mission d'acquisition, de traitement et de conservation de la BNQ. Pour accomplir rigoureusement cette mission, la Bibliothèque privilégie trois principaux modes d'acquisition :



- le dépôt légal, soit l'obligation légale pour tout éditeur qui publie au Québec de remettre à la BNQ deux exemplaires de tous ses ouvrages (un seul pour les livres très coûteux ou à très faible tirage) ;
- l'acquisition rétrospective, par don, achat ou échange, de tous les documents publiés au Québec avant la fondation de la Bibliothèque nationale ;
- l'acquisition de tous les livres publiés à l'extérieur du Québec et ayant le Québec pour sujet.

Ces modes d'acquisition ont permis à la Bibliothèque nationale de réunir une collection exhaustive de la production québécoise depuis 1968, mais aussi la très grande majorité de ce qui a été publié auparavant – plus de 95 % de la production historique totale, selon les recherches de sa Direction de la conservation.

Les collections totalisent à ce jour plus de quatre millions d'unités matérielles, des livres aux photographies en passant par les cartes postales, les disques compacts, les microfiches, les journaux et les estampes. À ce nombre s'ajoutent 475 fonds d'archives privées à caractère littéraire ou artistique.

# DES RICHESSES À DÉCOUVRIR

Avant 1992, la Bibliothèque nationale du Québec faisait l'acquisition, dans le cadre du dépôt légal, de livres, de brochures, de journaux, de revues, de livres d'artistes, de partitions musicales, de cartes et de plans. Depuis, une heureuse modification réglementaire a ajouté à la liste des documents soumis au dépôt légal estampes originales, affiches, reproductions d'œuvres d'art, cartes postales, enregistrements sonores, logiciels, microéditions et documents électroniques.

À la suite d'un traitement et d'un catalogage rigoureux, le premier exemplaire de toutes ces acquisitions est intégré à la collection de conservation, gardée en permanence à la BNQ dans des conditions optimales : température, humidité et ventilation contrôlées, protection contre la poussière et les moisissures, surveillance électronique, détecteurs d'eau et de fumée.

Le second exemplaire est intégré à la collection patrimoniale québécoise, accessible au public dans les locaux de la BNQ et par prêt entre bibliothèques.

Le dépôt légal est donc le principal moteur d'accroissement d'une fabuleuse source d'informations et de connaissances, voie d'accès incomparable à la vie intellectuelle, à la culture et à la société québécoises d'hier, d'aujourd'hui et, par sa continuation assurée, de demain.

Ses trésors considérables étant d'ores et déjà accessibles à tous, la BNQ joue un rôle essentiel dans la diffusion des connaissances et dans la mémoire collective québécoise.



## LA COLLECTION SAINT-SULPICE LA PREMIÈRE COLLECTION UNIVERSELLE

Ensemble documentaire remarquable ouvert à une grande variété de disciplines, les 150 000 livres, brochures et revues de la collection Saint-Sulpice, principalement consacrée aux sciences humaines et sociales, ont été réunis par des bibliothécaires œuvrant sous l'égide de la congrégation des Sulpiciens, au sein de la Bibliothèque Saint-Sulpice. Établie en 1915, rue Saint-Denis à Montréal, et toujours accessible au grand public, la Bibliothèque était acquise par le gouvernement du Québec en 1941, puis ses collections confiées à la Bibliothèque nationale à l'occasion de sa fondation en 1967.

La collection Saint-Sulpice constitue un ensemble distinct, témoin privilégié de l'érudition et de la culture du XIX<sup>e</sup> siècle et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Intégrés aux collections universelles dans la Grande Bibliothèque, 90 000 documents continueront de faire l'objet d'un traitement particulier permettant leur mise en valeur continue. Les 60 000 autres documents font déjà partie de la collection patrimoniale de la BNQ.

# DES TRÉSORS EN TOUS GENRES

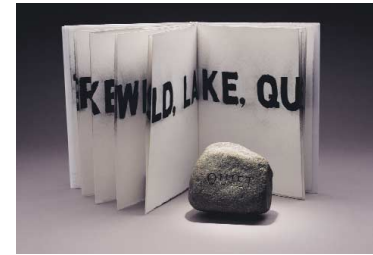
# genres

Du premier livre publié au Québec – le *Catéchisme du diocèse de Sens*, imprimé à Québec en 1764 – au plus récent

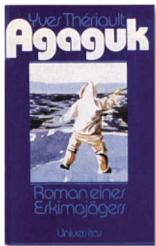
logiciel, les limites de la masse documentaire préservée à la Bibliothèque voisinent celles de l'imagination. Du livre-objet à la poésie la plus éclatée, des budgets des gouvernements aux images bucoliques des campagnes d'autrefois, des classiques de la littérature aux actualités, ses merveilles sauraient surprendre et intéresser le moins curieux des visiteurs.



Sébastien Lavoie, *Poussières d'idées*  
Québec : Éditions De La Voie, 2001.  
Textes de Sébastien Lavoie et d'Édith Plourde.



Peter Trepanier, *De causis et tractatibus XLIII : [stone book]*. Hull : Galerie Axe Néo-7 art contemporain, 1994.



Auteur littéraire très prolifique, Yves Thériault est surtout connu comme romancier et conteur. La Bibliothèque possède son roman *Agaguk* traduit en plusieurs langues dont le japonais, le serbo-croate, le polonais, l'anglais, l'allemand et le chinois.

## Collection générale de livres

La collection générale de livres compte plus de 340 000 titres. Elle comprend les ouvrages publiés au Québec, les livres d'auteurs québécois publiés à l'étranger, les ouvrages relatifs au Québec publiés à l'étranger et les ouvrages de la collection Saint-Sulpice (voir page 9), sans oublier de nombreux ouvrages de référence québécois et étrangers (dictionnaires, encyclopédies, annuaires, bibliographies...), avec un accent sur les sciences humaines et sociales, l'histoire et la littérature. La collection réunit ainsi la quasi-totalité de la production des éditeurs québécois, tous genres et sujets confondus, et une vaste sélection d'ouvrages étrangers pertinents.

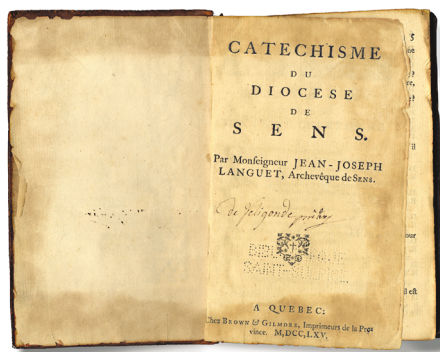
## Livres d'artistes, reliures d'art, éditions de luxe

Célébration du livre comme objet esthétique et artistique, la collection regroupe d'abord près de 2 000 livres d'artistes, soit des ouvrages dont le livre et le texte constituent un support ou un point de référence à l'expression artistique. Ces œuvres à tirage limité – parfois même à un seul exemplaire – font appel à des artisans du livre (relieurs, typographes, imprimeurs...) et à des techniques variées (estampe, aquarelle, collage, photographie, infographie...).

Les reliures d'art, souvent consacrées à des œuvres littéraires primées, sont le fruit d'un travail manuel soigné. Les ouvrages de luxe, quant à eux, sont des éditions commerciales à tirage limité remarquables par la qualité de leur conception et de leur réalisation, parfois sur papiers artisanaux somptueux.



Priscilla Tetley et Derek Cowan, *Songs of innocence and of experience : shewing the two contrary states of the human soul*. Cumberland (B.-C.) : Cowan & Tetley, 2001.



Le *Catéchisme du diocèse de Sens*, premier livre publié au Québec, en 1764.

### Livres rares et anciens

Cette collection, dont la consultation est soumise à certaines restrictions, groupe plus de 8 000 titres : l'édition imprimée québécoise de 1764 à 1820, des ouvrages étrangers relatifs au Québec publiés avant 1821, une vaste sélection de livres anciens européens d'avant 1801, ainsi que 72 incunables (documents imprimés antérieurs à l'an 1500).

En font aussi partie des livres rares plus récents qui se distinguent par leur valeur documentaire exceptionnelle, leur apport graphique original ou la qualité de leurs illustrations. Des éditions clandestines, des éditions saisies et des textes polycopiés de valeur patrimoniale complètent la collection.

### Revues, journaux et publications gouvernementales

Les journaux et revues actuellement publiés au Québec (quotidiens, hebdomadaires, journaux de quartier ou magazines) sont l'objet de cet ensemble documentaire, qui réunit de plus les titres québécois ayant cessé de paraître et une sélection de revues étrangères.

La Bibliothèque nationale du Québec conserve aussi les livres, brochures et périodiques publiés par le gouvernement du Québec, ainsi qu'une sélection de documents similaires publiés par les gouvernements du Canada depuis 1867. Elle possède même une collection de grande valeur historique de livres, brochures et périodiques publiés par les divers gouvernements de la période 1764 à 1867.

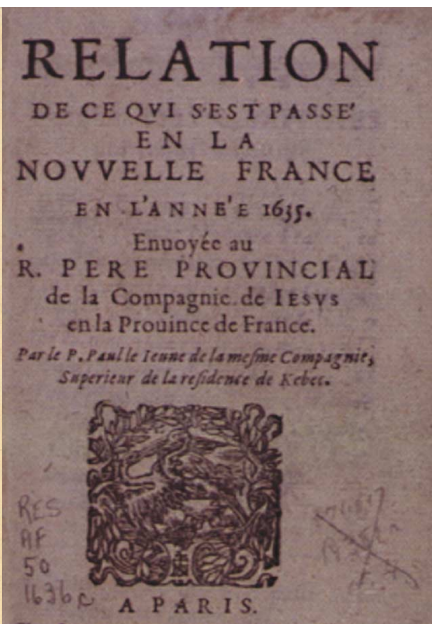
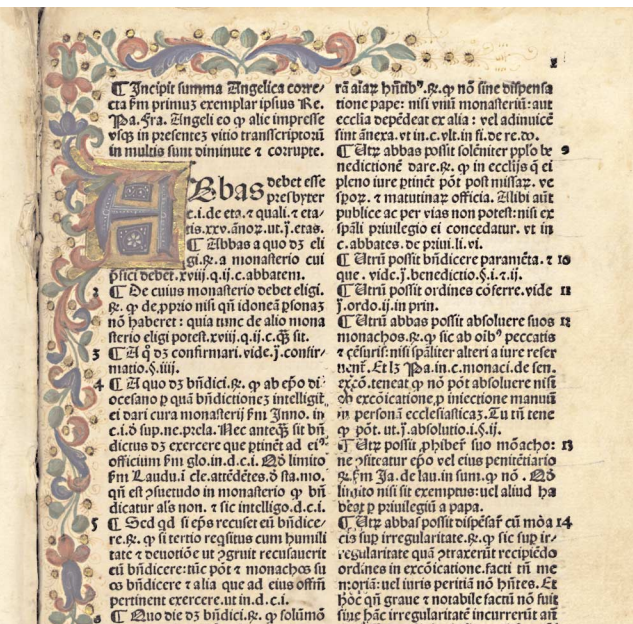
### UN CATALOGUE ESSENTIEL

Sous l'effet du développement de l'édition québécoise et de l'élargissement des acquisitions de la Bibliothèque nationale, le nombre de titres acquis annuellement par le dépôt légal est passé de 857 en 1968 à 14 127 en 2001. Qu'il s'agisse des publications de l'année ou des acquisitions rétrospectives, les acquisitions font l'objet d'un recensement mensuel, la *Bibliographie du Québec*, mesure de l'accroissement des collections nationales. De plus, la Bibliothèque nationale a établi, en collaboration avec d'autres institutions québécoises, des outils bibliographiques de premier plan. Le *Catalogue collectif des impressions québécoises, 1764-1820* et la *Bibliographie du Québec, 1821-1967* offrent ainsi un reflet fidèle de la production documentaire québécoise au fil de l'histoire. Un dépistage systématique des publications anciennes est toujours en cours, afin d'élaborer et de préserver l'inventaire exhaustif de l'édition québécoise depuis ses origines.

La *Summa Angelica de casibus conscientiae*, 1486.

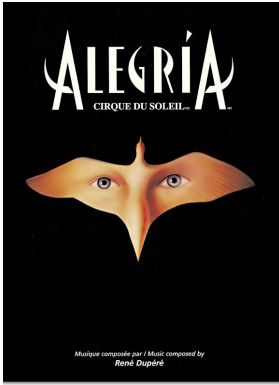
Les *Relations des Jésuites de la Nouvelle-France*, 1632 à 1673.

« Destination lune », titre du quotidien *La Presse* le 16 juillet 1969.



## Musique imprimée

Avec près de 100 000 titres, la collection de musique imprimée regroupe une grande variété de genres musicaux d'ici et d'ailleurs, classique, contemporain, populaire ou folklorique... La musique québécoise et relative au Québec constitue près de la moitié de l'ensemble, le reste étant

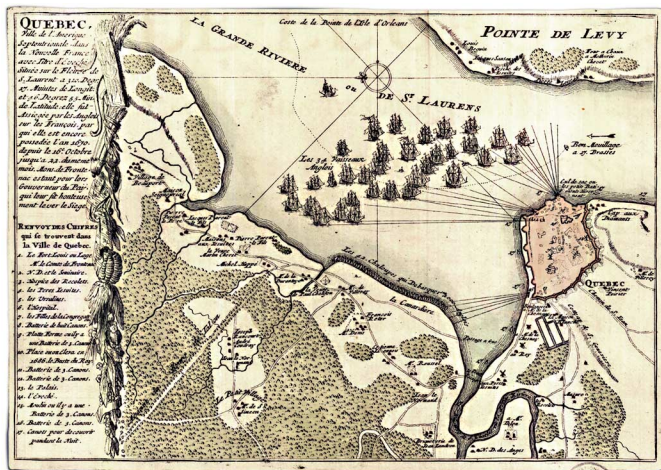


Publication *Chant de mon pays* par arrangements avec les Éditions Pluie, 1995.

consacré à l'édition québécoise de musiques d'ailleurs. Couvrant le folklore apporté en Nouvelle-France par les premiers colons européens et retransmis de génération en génération aussi bien que la production musicale savante actuelle, cette collection rend compte de l'évolution de notre vie musicale au fil de quatre siècles.

## Documents cartographiques

Plus de 50 000 plans, cartes, atlas et compilations cadastrales, sous forme originale, fac-similé ou microforme, sont regroupés dans cette collection qui regorge d'informations variées, de la géographie à la topographie en passant par l'hydrographie et la géologie. Les cartes du territoire québécois, des origines à nos jours, ainsi que les cartes et plans de la ville de Montréal y occupent une place importante.



Québec : ville de l'Amérique septentrionale dans la Nouvelle-France, (Sr. de Fer ; Loon fecit - 1705), 21 x 30 cm.



Syollie Amituk, *Huart à la poursuite d'un poisson*, pochoir, 66 x 50 cm, 1984.

## Documents iconographiques et photographies

Des gravures, lithographies et sérigraphies d'artistes de premier plan comme Pierre Ayot, Frederick Bourchier Taylor, Alfred Pellan, Paul Béliveau, Gilles Boisvert, René Derouin, Albert Dumouchel, Jacques Hurtubise, Jean-Paul Riopelle, Francine Simonin, Karen Trask et Bill Vincent sont au nombre de quelque 25 000 documents de la collection d'estampes de la Bibliothèque nationale du Québec. Les estampes impliquent une intervention manuelle et personnelle des artistes dans la réalisation de l'impression, contrairement aux reproductions d'œuvres d'art, qui résultent habituellement de méthodes de reproduction photomécaniques à tirage relativement important. La Bibliothèque conserve plus de 1 200 reproductions.

Depuis l'inclusion des affiches au dépôt légal, cette collection a connu un essor important, passant d'un peu plus de 6 000 éléments en 1998 à près de 11 000 en 2001. Rares chez nous avant le début du xx<sup>e</sup> siècle, les affiches illustrées deviennent plus courantes lors des deux Guerres mondiales. La majorité des affiches conservées à la Bibliothèque témoignent de l'activité culturelle à Montréal et au Québec, en particulier des années 60 à nos jours.

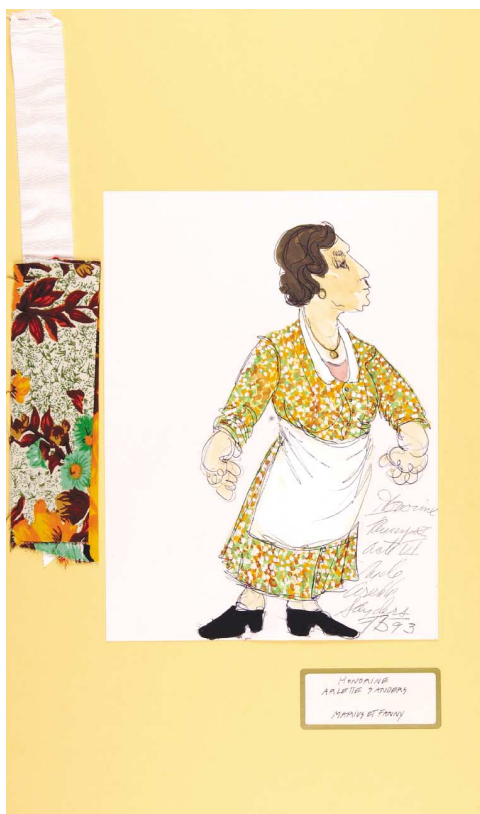
Montréal 1976



Montréal 1976, Montréal : Comité organisateur des Jeux olympiques, 1976.

## Archives privées

La Bibliothèque nationale a fait l'acquisition, au fil des décennies, de 475 fonds d'archives privées relevant exclusivement du domaine de la littérature et des Beaux-Arts. Ces quelque 960 mètres linéaires de documents rassemblent principalement des manuscrits, de la correspondance, des papiers personnels et des photographies qui témoignent de la vie et de l'œuvre des écrivains et artistes québécois. Parmi les fonds déposés à la BNQ, on compte ceux de Robert Choquette, de Marcel Dubé, d'Alain Grandbois, de Claude-Henri Grignon, de Pauline Julien, de Françoise Loranger et d'Yves Thériault.



Dessin à la gouache et à l'encre réalisé par François Barbeau représentant le costume d'Honorine, personnage des pièces *Marius et Fanny* de Marcel Pagnol.

## Microformes

Les microfiches et microfilms appuient la mission de conservation de la BNQ en permettant une consultation plus aisée de documents fragiles, rares ou autrement difficiles d'accès. Les journaux de l'année en cours sont gardés sous forme imprimée et ceux des années antérieures sur microformes. Au total, la Bibliothèque dispose de plus de 345 000 microfiches et 37 000 microfilms, dont de nombreuses monographies canadiennes antérieures à 1900.

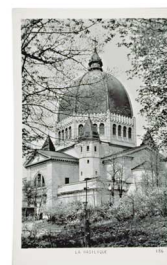


Photographie du peintre Alfred Pellan dans son atelier par Mia et Klaus.

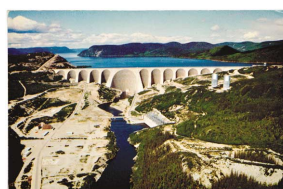
## Photographies et cartes postales

Plus de 34 000 photographies couvrant la période de 1860 à 1970 ont été recueillies : scènes extérieures, réalisations architecturales, événements et aussi portraits, dont ceux de personnalités politiques, religieuses ou artistiques qui forment environ le tiers de la collection. La majorité de ces photographies sont imprimées sur support papier, mais les amateurs apprécieront de découvrir aussi des daguerréotypes, des négatifs sur verre, des clichés sur zinc et des stéréogrammes.

Plus de 52 000 documents agrémentent la collection de cartes postales, majoritairement consacrés au Québec et, plus précisément, aux localités québécoises dans la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle. Certaines des cartes portent sur des thèmes comme l'agriculture, la faune, les sports, les fêtes populaires, les personnages historiques et les anniversaires.



Oratoire Saint-Joseph, Arthur Lane Studios, Toronto.



Manic-5, Société Kent Inc.



Moulin Price de Montmagny.

# AU-DELÀ DE L'IMPRIMÉ

Les bibliothèques nationales sont des lieux dédiés à la connaissance sous toutes ses formes. Si le livre et l'imprimé sont au cœur de ces institutions, les bibliothèques modernes ont su s'adapter au développement des technologies de manière à intégrer de nouvelles formes d'édition et de diffusion du savoir et de l'information.

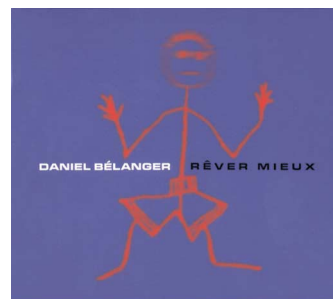
C'est ainsi que la Bibliothèque nationale du Québec cumule, à ce jour, plus de 25 000 enregistrements sonores et plus de 4 000 documents électroniques (cédéroms, DVD, etc.) C'est également dans cette optique qu'elle offre de nombreuses ressources électroniques accessibles par Internet : au printemps 2002, plus de 30 000 documents (enregistrements sonores, affiches, cartes postales...) étaient déjà proposés sous forme numérique.



Correcteur grammatical.  
Groupe documens inc. (anciennement Machina Sapiens).



Alain Lefèvre, *Rachmaninov, Moussorgsky* (Analekta).



Daniel Bélanger, *Rêver mieux* (Audiogram).



Jean Leloup, *Les Fourmis* (Audiogram).

## DES SERVICES DÉJÀ ACTIFS

La BNQ offre l'accès à ses collections et des services de référence dans les lieux suivants :

### COLLECTION GÉNÉRALE DES LIVRES ET OUVRAGES DE RÉFÉRENCE

Édifice Saint-Sulpice  
1700, rue Saint-Denis  
Montréal (Québec) H2X 3K6  
Téléphone : (514) 873-1100, poste 222  
Télécopieur : (514) 873-9932



### COLLECTIONS DE JOURNAUX, REVUES ET PUBLICATIONS GOUVERNEMENTALES

Édifice Aegidius-Fauteux  
4499, avenue de l'Esplanade  
Montréal (Québec) H2W 1T2  
Téléphone : (514) 873-1100, poste 244  
Télécopieur : (514) 873-9933



### COLLECTIONS SPÉCIALES ET ARCHIVES PRIVÉES

2275, rue Holt (siège social et  
centre de conservation)  
Montréal (Québec) H2G 3H1  
Téléphone : (514) 873-1100, poste 266  
Télécopieur : (514) 873-7510



Chaque année, 25 000 personnes fréquentent ces 3 lieux de consultation des collections et les lecteurs québécois émettent 35 000 demandes de renseignements. De ce nombre, 8 000 sont des demandes de recherche complexe adressées par les musées, bibliothèques, libraires, producteurs de films, journalistes ou écrivains, auxquelles répondent avec compétence les bibliothécaires des salles de lecture. La BNQ joue pleinement son rôle de lieu de référence et de mémoire pour qui entame une recherche approfondie.

Plus de 200 000 documents sont annuellement demandés dans les salles de lecture. Dans 80 % des cas, les consultations ont pour objet un sujet relié de près ou de loin au Québec.

## DES SERVICES SPÉCIALISÉS

Des spécialistes en désacidification du papier traitent à la BNQ près de 15 000 volumes par année et préviennent grâce à ce procédé le vieillissement prématuré des documents.

D'autres experts restaurent les documents et reconstituent dans la mesure du possible la facture originale des ouvrages. Des centaines d'heures sont ainsi consacrées à récupérer, nettoyer, entretenir des pièces de fonds d'archives, des cartes géographiques, des estampes ou à réparer des reliures de livres anciens ou contemporains abîmées par le temps, les mauvaises manipulations, l'eau ou des modes d'entreposage inadéquats.

Des techniciens reproduisent des milliers de pages de textes et d'images d'exemplaires uniques sous forme de microfilms, de microfiches ou de photographies, favorisant ainsi un meilleur accès à ces précieuses collections.

Un peu plus de 75 000 documents sont rangés chaque année par le personnel de la BNQ dans les différents magasins de conservation. L'ensemble de ces services spécialisés requiert un personnel nombreux et qualifié pour que soient assurées tant la pérennité que la disponibilité des ouvrages.

## NOUVELLE MISSION, NOUVELLES COLLECTIONS, NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE

# nouvelles collections

Le projet de construction de la Grande Bibliothèque, financé entièrement par le gouvernement du Québec, a donné le signal de départ d'une expansion considérable des collections. Appelée à jouer le rôle d'une nouvelle bibliothèque centrale pour Montréal, tout en ouvrant la collection patrimoniale québécoise à de nouveaux publics, la Grande Bibliothèque permet la mise en place d'une nouvelle collection universelle de prêt et de référence accessible gratuitement à tous les Québécois.

**Dès l'ouverture, plus de quatre millions de documents seront offerts en accès libre au public, issus de la réunion des collections de la Bibliothèque nationale du Québec, incluant la collection Saint-Sulpice, de la Bibliothèque centrale de Montréal, incluant la Phonothèque, ainsi que d'un vaste programme de nouvelles acquisitions. Les collections de la Magnétothèque et de l'Institut Nazareth et Louis-Braille devraient compléter l'ensemble.**

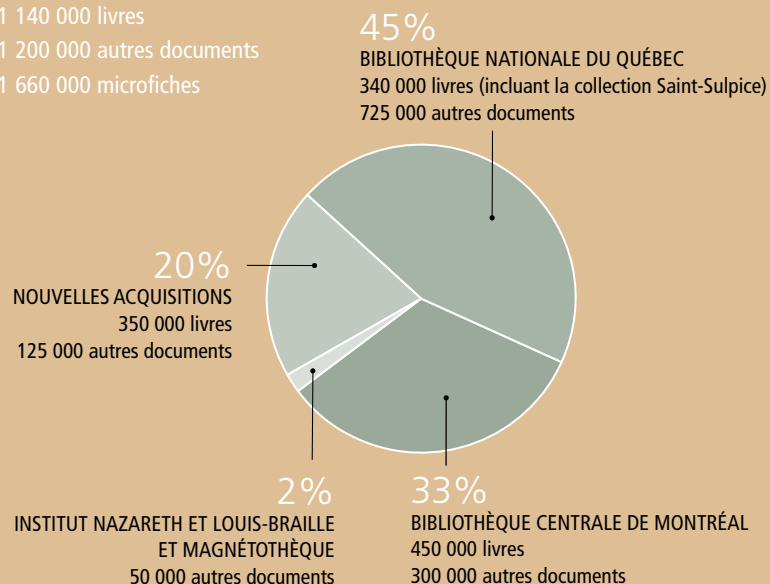
La Bibliothèque nationale devient la dépositaire et gestionnaire de la collection de la Bibliothèque centrale de Montréal, qui y gagne une nouvelle mise en valeur. Les nouvelles acquisitions, quant à elles, auront été rendues possibles grâce à un investissement de quelque 17,2 millions de dollars consacrés principalement à l'achat de livres mais aussi d'enregistrements sonores, de DVD et de documents électroniques.

Le traitement documentaire de toutes ces collections et leur intégration au catalogue exhaustif auront eux aussi exigé un investissement important, soit 14,1 millions de dollars sur un peu plus de 2 ans.



### LES COLLECTIONS :

1 140 000 livres  
1 200 000 autres documents  
1 660 000 microfiches



## LA CONTRIBUTION DE MONTRÉAL

Quelque 450 000 livres et un fonds important de revues et journaux en provenance de la Bibliothèque centrale de Montréal (BCM) formeront une généreuse part des ressources offertes au public par la Grande Bibliothèque. Confiés à la Bibliothèque nationale du Québec dans le cadre d'un prêt, ils bénéficieront d'un contexte de diffusion amélioré : si 100 000 d'entre eux sont actuellement en accès libre, c'est leur quasi-totalité qui le sera dans la nouvelle bibliothèque.



La BCM aura ainsi contribué de manière fondamentale à l'enrichissement de l'offre documentaire proposée à tous les Québécois, et les Montréalais pourront découvrir ces ouvrages sous un jour nouveau.

Au sein de la collection de la Bibliothèque centrale de Montréal, on dénombre quantité de livres rares et anciens dont certains datent du XVII<sup>e</sup> siècle et des ouvrages de généalogie. La collection Gagnon est un ensemble remarquable comprenant plus de 45 000 livres réunis par l'érudit et bibliophile Philéas Gagnon (1854-1915). Ce témoignage d'une soif de savoir fondateur et d'une culture hors du commun fut acquis par la Ville de Montréal en 1910, contribution éminente au progrès des connaissances au Québec.

## UN VASTE PROGRAMME D'ACQUISITIONS

En plus de la contribution de la Ville de Montréal, d'importantes acquisitions consacreront le nouveau rôle de la BNQ dans la métropole et pour l'ensemble du Québec.

À l'ouverture de la Grande Bibliothèque, la Bibliothèque nationale du Québec aura fait l'acquisition de quelque 350 000 livres et de 125 000 documents audiovisuels et électroniques, destinés spécifiquement à l'enrichissement de la collection universelle de prêt et de référence. Ces acquisitions permettront entre autres la mise en place d'une vidéothèque et d'une logithèque, d'une bibliothèque consacrée à l'économie et aux affaires, ainsi que la création de la collection jeunesse et le développement de services destinés à des clientèles spécialisées. On pourra aussi y consulter plus de 3 000 revues et journaux courants du Québec et d'ailleurs.

L'accroissement des collections ne s'arrête pas là. Après l'ouverture de la Grande Bibliothèque, la BNQ prévoit des acquisitions annuelles de quelque 65 000 livres et 20 000 documents audiovisuels et électroniques pour ses collections publiques, assurant ainsi plus que jamais un accès libre et démocratique à l'information et à la connaissance et jouant un rôle de premier plan dans la communication des savoirs.

