

ARTS SPECTACLE

TÉLÉVISION
JULIE SNYDER ANIMERA
LE BANQUIER
PAGE 3



CASSIVI

Certaines personnes de 40 ans ont exprimé ces derniers jours un dédain irrésistible pour le phénomène *Passe-Partout*. Un dédain qui est en quelque sorte devenu un nouveau point de ralliement pour la génération X, écrit Marc Cassivi.

PAGE 2



CINÉMA

Trois jours, 12 programmes, près de 200 courts métrages : les amateurs de clips et courts vont avoir du pain sur la planche ce week-end au festival Resfest.

PAGE 4

THÉÂTRE

Après la Bible, Antoine Laprise et son Loup bleu s'attaquent à l'oeuvre de René Descartes. Rencontre avec Sylvie St-Jacques.

PAGE 5

LE CHIFFRE DU JOUR

200 000

Le nombre de personnes qui auront visité le Musée d'art contemporain de Montréal d'ici la fin de 2006 devrait atteindre 200 000, une augmentation de 35 000 personnes environ par rapport à l'an dernier. Les deux expositions les plus appréciées : celle de l'Allemand Anselm Kiefer, 71 000 visiteurs et celle du sculpteur amérindien Brian Jungen, 62 000.



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Kyle Gass et Jack Black forment un tandem musical subversif dans la vie... comme dans le film où ils jouent leur propre rôle, *Tenacious D: The Pick of Destiny*.

TENACIOUS D: THE PICK OF DESTINY

Kyle Gass et Jack Black, mûrs pour entrer dans la légende!

Les admirateurs de Tenacious D, un groupe musical formé de Jack Black et Kyle Gass, verront enfin leur voeu exaucé : le film biographique de ces deux zoufs existe. Déjà, *Tenacious D: The Pick of Destiny* est appelé à entrer dans la légende...

MARC-ANDRÉ LUSSIER

LOS ANGELES — « C'est *This is Spinal Tap* en moins intelligent! » Voilà comment Jack Black décrit *Tenacious D: The Pick of Destiny*, le film biographique – tant attendu – consacré au tandem musical qu'il forme avec son acolyte Kyle Gass.

« C'est joyeusement vulgaire! ajoute Black avec fierté. Il n'y a pas de sexe, pas de violence, mais nous avons quand même réussi à aller chercher une cote "R", n'est-ce pas formidable? »

Aux États-Unis, la cote "R" oblige un adolescent âgé de moins de 17 ans à être accompagné d'un adulte s'il veut entrer dans la salle de cinéma. Au Québec, le film est classé dans la catégorie des 13 ans et plus.

Réalisé par Liam Lynch, collaborateur de longue date du groupe, *Tenacious D: The Pick of Destiny* relate l'ascension des deux rockeurs et leur ambition de révolutionner le monde musical, rien de moins.

De leur rencontre sur une plage

délabrée de Venice Beach jusqu'à leur entrée (par effraction, bien entendu) au «Rock and Roll History Museum», le récit s'attarde ainsi à décrire la fulgurante histoire de deux zoufs qui se la jouent à fond.

« L'efficacité du tandem repose sur une complicité de tous les instants, commente Liam Lynch. Il fallait que Jack et Kyle se démarquent des autres duos comiques du genre, qui sont déjà nombreux. Pensons seulement à Cheech et Chong, aux Blues Brothers, ou à Wayne et Garth dans *Wayne's World*. »

La véritable aventure musicale de Tenacious D est peut-être moins hilarante que celle racontée dans le film, mais elle n'en reste pas moins édifiante. Jack Black et Kyle Gass se sont en effet rencontrés au sein de la troupe de l'« Actor's Gang », compagnie fondée par Tim Robbins.

« Sans Tim, Tenacious D n'existerait tout simplement pas », précise Jack Black. Partageant

un amour du rock, les deux performeurs ont d'abord présenté un premier numéro dans un bar de Los Angeles avant de se retrouver sur la chaîne spécialisée HBO.

Peu à peu, la réputation de ces troubadours irrévérencieux s'est imposée au point où les demandes se sont faites nombreuses. « The D » a notamment assuré les premières parties d'artistes comme Beck, Tool et Pearl Jam, et a ensuite entrepris sa propre tournée.

Les enregistrements et le DVD *The Complete Masterworks* ont jeté les bases d'un culte qui fait en sorte que les admirateurs connaissent aujourd'hui par coeur les paroles des chansons, souvent absurdes et désopilantes.

Un musée fictif

L'une des scènes cruciales du film, dont l'intrigue tourne autour d'un pic de guitare qui renfermerait des pouvoirs magiques, a lieu dans un musée. Le Rock and Roll Hall of Fame de Cleveland n'ayant pas octroyé les autorisations nécessaires, les artisans du film ont dû se rabattre sur l'idée de créer un musée fictif, baptisé pour l'occasion «Rock and Roll History Museum».

« Ce ne fut pas aussi simple que nous l'aurions cru au départ car

nous devons obtenir l'autorisation de tous les artistes figurant dans le musée avant de diffuser leur image de statue de cire! rappelle Lynch. Comme Pete Townshend a donné son aval en premier, il y a eu un effet d'entraînement. Il n'y a pratiquement que Led Zeppelin et The Sex Pistols qui n'ont pas voulu. »

Pour Jack Black, ce lien avec son groupe musical représente en tout cas un espace de liberté dont il pourrait difficilement se séparer. « Je m'éclate complètement avec Tenacious D. C'est ce que recherche dans les projets que je choisis. Je veux avant tout avoir du fun! »

Lui qui dit s'inspirer autant de Bobby McFerrin que de Steve Perry (Journey) sur le plan vocal s'en est donné à coeur joie puisque ce film réunit ses deux passions: l'humour et le rock'n'roll. N'avait-il pas déjà eu l'occasion d'arpenter les mêmes avenues dans *School of Rock*?

« Oui, mais là c'est beaucoup plus cru. C'est beaucoup plus ridicule aussi! »

Tenacious D in the Pick of Destiny prend l'affiche demain en version originale anglaise seulement.

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (New Line).

Gagnez l'expérience Full HD

Faites l'achat de tout téléviseur BRAVIA, SXRD ou Grand WEGA Sony*, et vous pourriez gagner 1 des 90 fabuleux prix Full HD Sony!!

SONY



Gagnez 1 des 10 suites Full HD d'une valeur de presque 8000 \$ et maximisez votre expérience de télé HD!!

Gagnez 1 des 40 consoles PlayStation 3!!

Gagnez 1 des 40 caméscopes Full HD!!

Pour obtenir les détails, visitez fr.sony.ca/concoursfullhd

* L'achat de téléviseur doit être fait entre le 10 novembre 2006 et le 31 janvier 2007. Aucun achat requis. Pour consulter les règlements complets, visitez fr.sony.ca/concoursfullhd ou composez le 1 416 496 5615. La concurrence prend fin à minuit (heure de l'Est) le 7 février 2007. Il y a 90 prix à gagner d'une valeur allant de 549,99 \$ à 7779,95 \$. Vous devez répondre à une question d'aptitude. Les chances de gagner dépendent du nombre de bulletins de participation reçus. La valeur des prix est basée sur le prix de détail suggéré du fabricant. Les détaillants peuvent vendre à des prix inférieurs.



3442219A

3442219B

ARTS ET SPECTACLES

TRIO

1 L'AUTOTÉLÉRÉALITÉ DU PRINCE CHARLES

L'héritier du trône britannique tient à être dans le vent. Il vient de mettre en ligne son journal vidéo (www.princeofwales.gov.uk). Dans les différents chapitres de ce journal, on peut le voir dans son bureau, avec sa femme Camilla, la duchesse de Cornwall, ou prenant l'hélico pour se rendre dans sa pas modeste du tout maison de campagne, afin d'assister à une petite réception « entre amis ». Mais n'ayez crainte: contrairement aux journaux que l'on peut voir sur YouTube, le tout est loin d'être subversif, bien au contraire. En effet, l'exercice est on ne peut mieux encadré, pour ne pas dire standardisé. La voix off qui narre la vie de Son Altesse Royale rappelle même les vieux documentaires animaliers de la mutuelle d'Omaha!

Le prince Charles et sa femme Camilla, PHOTO AFP

2 LE POUVOIR DE YOUTUBE

Dimanche, dans le cahier Radar, Nicolas Bérubé nous a présenté William Sled, un Américain du Kentucky qui a remporté un succès monstre sur YouTube avec ses capsules « Ask a Gay Man », qu'il tourne chez lui avec une webcam. Les conseils vestimentaires de cet employé de chez Gap attirent un nombre impressionnant d'internautes. Son « spécial jeans » a été vu près d'un million de fois. Dans sa dernière livraison, monsieur « Hello Bitches » nous apprend qu'il est à Los Angeles, où il a été invité à rencontrer des producteurs pour parler de son avenir... Quelqu'un quelque part aurait-il flairé un bon coup?

3 LE NOËL DE CAMERON

« La plupart d'entre nous n'ont vraiment plus besoin de quoi que ce soit, sur le plan matériel. Vous voulez me faire un cadeau de Noël? Alors, donnez-moi de l'argent pour m'aider à parrainer une famille dans le besoin! »

- L'actrice Cameron Diaz, qui a prévenu ses amis et sa famille de ne pas lui offrir d'étrennes cette année. Et vous, êtes-vous prêt à faire ce genre de « sacrifice »?

Cameron Diaz REUTERS

AGENDA

ROCK
CAT POWER

Voir Cat Power en spectacle n'est jamais une expérience ordinaire. Elle avait déraillé au Théâtre Outremont il y a quelques années. Elle a erré un peu, l'été dernier, lors de son passage au Spectrum. Elle peut se montrer d'une touchante fragilité... puis couper le courant sans avertissement. Chose certaine, le concert qu'elle donnera ce soir au Métropolis, accompagnée du Memphis Rhythm Band, a peu de chance d'être ordinaire. Que les curieux se le tiennent pour dit!

- Alexandre Vigneault
CE SOIR, 20H30, AU MÉTROPOLIS

FESTIVAL
ÉTAT D'URGENCE

C'était le branle-bas de combat hier au parc Émilie-Gamelin où l'« État d'urgence » avait été décrété. Jusqu'au 26 novembre, État d'urgence, un mini-festival ouvert à tous y compris les exclus de la société, propose un mélange de manifestations artistiques et de services à la communauté démunie. Sous les chapiteaux, les itinérants peuvent dormir pendant cinq nuits au chaud et bénéficier de repas offerts par plusieurs restos comme la Binerie, le Café du TNM ou le Commensal. Dans la journée et la soirée, tout le monde a droit au théâtre, au cinéma, à des conférences, à des performances d'artistes et de gens du cirque. Et même à un bingo animé par François Gourd, le fou des fous. Une soixantaine d'artistes et 600 bénévoles sont sur les lieux. On trouve le programme détaillé sur www.atsa.qc.ca

- Jocelyne Lepage
AU PARC ÉMILIE-GAMELIN JUSQU'À DIMANCHE

JAZZ
L'OUEST ET L'EST RÉUNIS

Ce soir au Corona, la chaîne radio-canadienne Espace Musique présente le concert *Still Crazy After All That Jazz / Quand on jazz, on a toujours vingt ans!* qui réunira sur une même scène cinq figures emblématiques du jazz canadien. Du Québec, on a sélectionné deux incontournables: le pianiste Oliver Jones et le contrebassiste Michel Donato. Se joindront à ces pointures trois maîtres jazzmen originaires de la côte Ouest, c'est-à-dire le saxophoniste PJ Perry (Alberta), le batteur Terry Clarke (Colombie-Britannique) et le tromboniste Ian McDougall (Alberta). Avis aux retardataires: le concert sera diffusé le samedi 30 décembre, à 18h, sur les ondes d'Espace musique et de CBC Radio Two.

- Alain Brunet
CE SOIR, 19H30, AU CORONA



MARC CASSIVI

Conflit de générations

Je suis entré à la maison lundi, avec un cadeau sous le bras. «Tiens mon chéri, c'est pour toi!» Mon fils de presque 3 ans a examiné le coffret et me l'a remis aussitôt. «C'est pas pour moi!» Quelle lucidité pour son âge, me suis-je dit. En effet, mon chou, ce n'est pas pour toi: c'est pour maman et papa.

Une heure plus tard, le lucide était devenu solidaire. Les yeux scotchés sur la télé, comme ses parents. Obnubilé, comme des milliers de poussinots avant lui, par les petites chicanes de Cannelle et Pruneau, les comptines de Grand-mère et les chansons de Passe-Partout. En voyant Passe-Montagne mimer je ne sais trop quoi à Passe-Carreau, il a eu un grand éclat de rire. Il était beau à voir.

Le lendemain, Dora et Elmo ont pris le bord. Cornemuse itou. On a chanté *Brosse, brosse, brosse* et *Les poissons gigotent* en famille. «Encore Cannelle et Bruno!» a réclamé mon poussinot. J'en fus le premier surpris. Trente ans plus tard, le charme de *Passe-Partout* opère toujours. Pourquoi donc? Difficile à dire. C'est plutôt bien foutu, bien joué, bien rythmé pour l'époque, et les chansons, répétées inlassablement, sont irrésistibles. On reconnaît ici un air qui a influencé Les Cowboys fringants, là l'intro d'une chanson de Malajube (je vous jure).

Passe-Partout n'est pas seulement une émission jeunesse aux vagues prétentions éducatives, c'est un phénomène de société. Le point de convergence de toute une génération, la mienne, qui a adopté le nom de l'émission, et qui se remémore avec plaisir, des années plus tard, les airs de son enfance. En toute innocence, en toute nostalgie, sans aucune autre prétention.

Mais voilà, les phénomènes de société étant ce qu'ils sont, *Passe-Partout* a inondé l'espace médiatique ces derniers jours, au grand dam d'une poignée de mononcles et de matantes dépassés par son impact. Depuis une semaine, l'irritation de ces représentants de la génération X est palpable. L'unanimité des 25-35 ans face à *Passe-Partout* est forcément suspecte. Le plaisir de la nostalgie, louche et condamnable. Surtout quand sa propre émission jeunesse fétiche – *Bobino* – a été spécifiquement créée pour les baby-boomers.

Il est là, à mon avis, le nœud de l'irrépressible dédain de certaines personnes de 40 ans pour le phénomène *Passe-Partout*. C'est un nouveau point de ralliement pour une génération qui n'avait jusque-là en commun que son ressentiment envers les baby-boomers.

Or, la génération *Passe-Partout* a été enfantée par les baby-boomers. Une raison valable,



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

Trente ans plus tard, le charme de *Passe-Partout* opère toujours. Et les personnages de Cannelle et Pruneau continuent de fasciner les poussinots d'aujourd'hui.

s'il en faut, pour mépriser ces «enfants-rois» de la génération de la ouate, entrés aussi facilement sur le marché du travail que leurs parents de la génération lyrique. Contrairement, bien sûr, à la génération X (refrain connu), alias la génération sacrifiée, qui en a bavé en amour, au travail et dans ses loisirs (à chanter sur l'air de la pub de Mars).

Au fond, la génération X reproche à la génération *Passe-Partout* de ne pas en vouloir comme elle à celle des baby-boomers, responsable comme on sait de tous les maux de la société moderne (et plus encore). Alors que les baby-boomers commencent à se retirer de la vie active, l'intérêt des employeurs, des annonceurs, des médias, etc. se tourne

Passe-Partout a inondé l'espace médiatique ces derniers jours, au grand dam d'une poignée de mononcles et de matantes dépassés par son impact.

vers leurs enfants. Une fois de plus, la génération X en fait les frais. Son ressentiment est compréhensible, même s'il est projeté injustement.

Aujourd'hui, les ténors de la génération X se moquent du moralisme simpliste de *Passe-Partout* et dépeignent la génération qui porte son nom comme une secte sans projet commun et sans curiosité intellectuelle, apolitique, individualiste, amorphe, bien-pensante et contentée. Parce que *La Ribouldingue* était un manifeste anar pour la révolution de l'échiquier sociopolitique, peut-être?

M'est avis que la génération individualiste n'est pas celle qu'on pense. La génération *Passe-Partout* a plus d'objectifs communs – qui transcendent les facéties d'Alakazou – que celle qui l'a précédée. D'où cette incompréhension devenue agacement devenu irritation.

Qu'est-ce qui lie la génération X? Son amour pour les chansons pochés de l'ère disco? La génération X, alias la génération pisse-vinaigre, se définirait collectivement dans le pessimisme, l'aigreur et l'injustice, si elle savait se définir collectivement. C'est une génération laissée pour compte, éclatée, désolidarisée, qui croit que ses souffrances justifient qu'on s'apitoie sur son sort. Voici mon épaule. Pleure.

La minorité audible qui parle au nom de la génération X n'est pas simplement agacée par le tsunami *Passe-Partout*. Elle se sent menacée par cette vague de nostalgie qu'elle n'a pas vue venir, dont elle mesure mal l'impact, et qui la dépasse formidablement.

Ce ne sont pas seulement les chansons de *Passe-Partout* – dont elle ne connaît pas les paroles – qui lui donnent l'impression de ne pas être dans le coup. C'est la montée en puissance d'une nouvelle génération dynamique qui lui renvoie une image d'elle-même qu'elle ne veut pas voir. Celle d'une génération chargée de regrets, au mitan de la vie, qui ne supporte pas de se sentir vieillir.

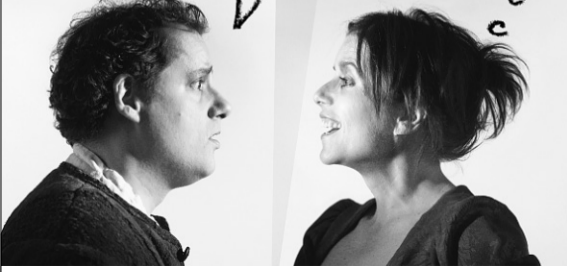
COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur: marc.cassivi@lapresse.ca

DE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE CARL BÉCHARD



LE MALADE IMAGINAIRE EN RAPPEL



Grâce à La Presse, **SORTEZ EN FAMILLE AU THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE!**

Courez la chance de gagner un des 4 FORAITS VIP incluant :

6 BILLETS pour assister à la représentation du *Malade imaginaire* le samedi 16 décembre à 15h, une visite des coulisses du théâtre, un cocktail de bienvenue et un repas pour la famille offerts par le CAFÉ DU NOUVEAU MONDE.

Pour participer, complétez ce bulletin de participation et postez-le au TNM. Les tirages seront effectués le 1^{er} décembre au Théâtre du Nouveau Monde. Ce bulletin paraîtra dans *La Presse* jusqu'au 26 novembre. Les règlements du concours sont disponibles au TNM et à *La Presse*. Valeur approximative des prix : 2 000\$. Âge recommandé pour le spectacle : 8 ans et +

Répondez correctement à la question suivante : « Qui interprétera le rôle d'Argan, dans *Le Malade imaginaire* présenté au TNM dès le 7 décembre ? »

RÉPONSE : _____
NOM : _____ ÂGE : _____
ADRESSE : _____ APP : _____
VILLE : _____ CODE POSTAL : _____
TÉL. (RÉS.) : _____
TÉL. (TRAV.) : _____
COURRIEL : _____

Retournez ce coupon-réponse dès aujourd'hui par la poste à l'adresse suivante : Concours « LE MALADE IMAGINAIRE », Théâtre du Nouveau Monde, 84, rue Sainte-Catherine Ouest, Montréal (Québec) H2X 1Z6

Un bulletin de participation par enveloppe. Les fac-similés ne sont pas acceptés.

***** DÈS LE 7 DÉCEMBRE *****
RÉSERVATIONS *** WWW.TNM.QC.CA *** 514.866.8668

LA PRESSE M M LE CAFÉ DU NOUVEAU MONDE



CINÉMA
Critiques de films, entrevues, photos, nouvelles: consultez notre section sur le cinéma à www.cyberpresse.ca/cinema

ARTS ET SPECTACLES

C'est Julie Snyder qui animera le Deal or No Deal québécois



Le secret a bien été gardé jusqu'à la toute fin: c'est finalement Julie Snyder qui animera *Le Banquier*, l'adaptation québécoise du quiz *Deal or No Deal*, prévue sur les ondes de TVA à la fin janvier. La démonsse devient ainsi la deuxième femme dans le monde à prendre les commandes du jeu télévisé des attachés-cases argentés, qui est diffusé déjà dans 39 pays.

Pour éviter que la nouvelle de son embauche ne s'ébruite, Julie Snyder est rentrée hier à TVA par le stationnement souterrain, tapie dans une voiture. Totalement incognito.

À TVA, une poignée de gens seulement savaient que Julie avait hérité du job, car le contrat n'a été finalisé que mardi soir. Pendant toute la journée d'hier, les spéculations ont été bon train: Benoît Gagnon, Martin Matte, Michel Barrette, Éric Salvail, François

Morency... Mais jamais le nom d'une femme n'a été évoqué, d'où la surprise de l'annonce d'hier après-midi.

En conférence de presse, Julie Snyder est sortie d'une grosse valise grise semblable à celle utilisée dans *Deal or No Deal*, qui a été fabriquée en moins de 24 heures dans les ateliers de TVA. Avant d'accepter le travail, Julie Snyder a évidemment consulté René Angéil, qui regarde religieusement *Deal*

En conférence de presse, Julie Snyder est sortie d'une grosse valise grise semblable à celle utilisée dans Deal or No Deal, qui a été fabriquée en moins de 24 heures dans les ateliers de TVA

or No Deal avec Céline et leur garçon René-Charles, dont c'est l'émission préférée.

« Il m'a dit: vas-y, c'est seulement 10 jours de tournage. René m'avait déjà parlé de *Deal or No Deal* il y a environ un an », raconte Julie Snyder, qui n'a pas été difficile à convaincre, puisqu'elle regardait, elle aussi, la version américaine du quiz.

Deux candidats, dont l'humoriste Martin Matte, ont décliné l'offre d'animation avant elle.

« Je suis fière d'être un bon bouche-trou », lance Julie Snyder, qui manie toujours la formule punch avec aisance. C'est Denise Filiatrault qui doit être fière.

La valise la plus payante de Julie contiendra 250 000\$. Aux États-Unis, où le gros lot atteint le million, 26 jolies jeunes femmes tiennent les attachés-cases. Chez nous, l'équipe des « porteurs de valise » sera mixte: 13 gars et 13 filles. « Je suis plus

habituee que ce soient des hommes qui portent mes valises », rigole l'animatrice.

En signant son contrat, Julie Snyder s'est assurée que son horaire lui permette de passer le plus de temps possible avec son fils, Thomas. En rafale, elle enregistrera les 20 émissions d'une heure du *Banquier* sur une période de 10 jours, au début du mois de janvier. TVA en diffusera deux par semaine, dans des cases horaires qui n'ont pas

été précisées. Évidemment, le dimanche soir semble une stratégie idéale pour contrecarrer *Tout le monde en parle*.

La présence de Julie Snyder à la barre du quiz ne compromettra pas la tenue d'une quatrième saison de *Star Académie*. Encore ici, nous n'avons pas de date à vous annoncer.

Julie Snyder ne produira pas *Le Banquier*, une tâche qui reviendra à JPL, une filiale de TVA. Le réseau a déjà reçu plus de 2000 candidatures de téléspectateurs intéressés à négocier le contenu de leur mallette avec le mystérieux banquier, qui n'apparaît qu'en ombre chinoise dans l'émission. Et qui sera ce banquier? « En tout cas, ce ne sera pas Pierre Karl », répond Julie Snyder.

Chicane de Boys

Comme on le dit en bon québécois: la chicane est pognée dans la cabane de la série télé *Les Boys*, a appris *La Presse*. Le superviseur de l'écriture du projet, François Avard, et le producteur de l'émission, Richard Goudreau, de chez Melenny, ne s'entendraient plus, selon nos informations. Leur relation professionnelle se serait détériorée

au point où François Avard, le coauteur des *Bougon*, songerait à claquer la porte des *Boys*.

Ce n'est pas tout: une démission de François Avard pourrait entraîner le départ des autres auteurs de l'émission, soit Louis Morissette, René Brisebois, Daniel Gagnon et Jean-François Léger, qui se rangeraient derrière leur patron. *Les Boys* se retrouveraient ainsi orphelins de scénaristes. Mais rien de tout ça ne s'est encore produit, les auteurs des *Boys* devant tous se rencontrer aujourd'hui pour faire le point.

Et que s'est-il passé pour que le climat de travail se dégrade autant? La grogne des auteurs compromet-elle la réalisation de la série, que la SRC prévoit diffuser à l'automne 2007? Beaucoup de questions, mais peu de réponses.

Joint hier, Richard Goudreau a nié en bloc nos informations. « C'est faux, ce n'est pas vrai. Je me demande qui vous a dit ça, car tout va bien sur la série. Il n'y a pas de problèmes », indique le producteur, en ajoutant qu'en période d'écriture, il pouvait y avoir des frictions. Rien de plus.

À Radio-Canada, la porte-parole Guylaine O'Farrell affirme que personne « n'est au courant de ça ». Et François Avard n'a pas rappelé *La Presse*. Rappelons que la SRC aurait payé entre 400 000 et 450 000\$ pour chacun des 20 épisodes des *Boys*. Il s'agit donc d'un important projet pour la télévision publique.

COURRIEL
Pour joindre notre chroniqueur: hdumas@lapresse.ca

FLASHES

GMT France achète les droits des Bougon

La maison de production française GMT a acquis le droit d'exploiter l'émission de télévision québécoise *Les Bougon* pour les six prochains mois. GMT, filiale du géant français Lagardère, s'affaire déjà à former une équipe d'auteurs qui adaptera les textes. Une partie de l'adaptation devrait d'ailleurs être confiée à François Avard, le coauteur de la série. La transaction a été conclue lundi, à New York, avec la productrice Fabienne Larouche. Un représentant de GMT s'y trouvait afin d'assister au gala des Emmy Awards, en soirée. M^{me} Larouche signale en entrevue au *Journal de Montréal* que les producteurs de GMT ont été séduits par le ton, l'audace et le côté irrévéren-

cieux de la populaire série québécoise. Ils songeraient d'ailleurs à produire une suite aux 50 épisodes déjà existants.
Presse Canadienne

Décès d'un pionnier de la musique celtique

John Allan Cameron, pionnier de la musique celtique canadienne originaire du Cap-Breton, est mort. Il s'est éteint à 67 ans après une longue lutte contre le cancer. Selon son frère, John Donald Cameron, le musicien est mort hier matin dans un hôpital torontois. Il était atteint du cancer des os ainsi que d'une forme rare de leucémie depuis cinq ans. John Allan Cameron fut un des premiers auteurs-compositeurs canadiens à explorer la musique celtique, un genre qu'il a cultivé

pendant toute la durée de sa carrière. Il a ainsi eu une influence sur plusieurs générations d'artistes canadiens tels la Rankin Family, The Barra MacNeils et Great Big Sea. Il a été décoré de l'Ordre du Canada en 2003.
Presse Canadienne

Des Canadiens primés au AMA

Les Black Eyed Peas ont remporté les trois prix pour lesquels ils étaient en nominations, mardi soir, lors des American Music Awards 2006. Le quatuor a été choisi groupe de l'année dans les catégories rap/hip hop et soul/rythm and blues et a gagné le trophée de l'album rap/hip hop de l'année pour *Monkey Business*. Les artistes canadiens n'ont pas été en reste. Le groupe de Vancouver Nickelback a été l'un des premiers lauréats,

remportant la statuette pour le meilleur album pop/rock, avec *All the Right Reasons*. Le groupe, dont les membres sont originaires de Hanna, en Alberta, figurait parmi les favoris dans trois catégories. Une autre artiste canadienne, Nelly Furtado, a chanté pour le public au

début du spectacle, en interprétant son nouveau simple, *Say It Right*. Les finalistes sont choisis en fonction du nombre d'albums vendus et les gagnants sont élus par un sondage réalisé auprès de 2000 amateurs de musique.
Presse Canadienne

Ballet Ouest de Montréal présente

CASSE-NOISETTE

VENREDI 1^{ER} DÉCEMBRE 19H30
samedi 2 DÉCEMBRE 14 H et 19H30
DIMANCHE 3 DÉCEMBRE 14 H

salle pierre-mercure
Centre Pierre-Péladeau
300, BOUL. DE MAISONNEUVE EST, MONTRÉAL
adultes 30\$ étudiant(e)s et aîné(e)s 22\$ billetterie (514) 987-6919

Vivaldi Chiaroscuro

Arion orchestre baroque
CLAIRE GUIMOND DIRECTRICE ARTISTIQUE
26^e saison 2006-2007

CLAIRE GUIMOND, flûte MATHIEU LUSSIER, basson

25 novembre à 20h à la salle Claude-Champagne
26 novembre au Théâtre des Maisons du Canadien d'Architecture

COMPLÈT

AU PROGRAMME VIVALDI CLAIR-OBSCUR: concertos pour flûte, concertos pour basson et autres œuvres orchestrales d'ANTONIO VIVALDI

BILLETTS EN VENTE À PARTIR DE 15\$

RENSEIGNEMENTS ET BILLETTERIE: (514) 355-1825 ou arion@early-music.com

ING ASSURANCE musicaction Canada CCA

DOSSIER RÉGLÉ

Mission accomplie pour Infoman! Le sénateur Michaël Fortier sera finalement candidat dans le comté de Vaudreuil-Soulanges. Nous lui avons donné une urne il y a deux semaines, question qu'il se familiarise avec le processus électoral. La démocratie nous en doit une!

Aussi au programme:
Qu'advient-il de nos bons vieux « hold up » de banque? Un questionnaire de Katerine-Lune sur « connais-tu ta maladie? » et l'état des écoles québécoises.

CE SOIR 19H30

INFOMAN

WWW.RADIO-CANADA.CA/INFOMAN

LA PRESSE **zone 3**
cyberpresse.ca



CASSE-NOISETTE

Le vrai classique du temps des Fêtes

Chorégraphe **FERNAND NAULT**

PLUS DE 90 DANSEURS SUR SCÈNE

AVEC ORCHESTRE SYMPHONIQUE

LES GRANDS BALLETS CANADIENS DE MONTRÉAL
50 ANS DÉJÀ

ING GE Capital Solutions LA PRESSE 50 Conseil des arts et des lettres Québec Canada Council for the Arts Conseil des Arts du Canada

SPECTACLES: MATINÉES À 14H SOIRÉES À 19H30

LECTURE DU CONTE CASSE-NOISETTE PAR LE COMÉDIEN JACQUES PIPERNI UNE HEURE AVANT CHAQUE REPRÉSENTATION. ACTIVITÉ GRATUITE POUR DÉTENTEURS DE BILLETS.

ENFANTS: BILLETS À PARTIR DE 16,50 \$

514 842-2112

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842-2112 1 866 842-2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 750-1245

GROUPES: 514 849-0269

ARTS ET SPECTACLES

CINÉMA / Festival Resfest

Clips, courts et cinéma

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Trois jours, 12 programmes, près de 200 courts métrages: les amateurs de clips et courts vont avoir du pain sur la planche ce week-end pour Resfest. Les fans de cinéma québécois aussi. Pour sa deuxième année montréalaise, le festival international et indépendant s'agrément d'un nouveau programme, le *Quebec Gold*.

«Il y a trop de bons trucs au Canada!» s'enthousiasme Danny Lennon, directeur de Prends ça court et programmeur à Resfest. Parmi les 12 courts métrages québécois, les spectateurs pourront découvrir ceux de Maxime Giroux (*Les jours*), Denis Côté (*Tennessee*), et, en première, Jean-François Pilon (*Deadolls*).

L'un des 11 réalisateurs se verra remettre à l'issue de la présentation dimanche soir un prix sonnante et réverbérant par le jury, composé de Jean-Marc Vallée, Anne-Marie Cadieux, François Avaré, Romachandra Bochar et Stéphane Lapointe.

Encore jeune, mais déjà victime de son succès, *Quebec Gold* a attiré 220 candidats. Pour la sélection, Danny Lennon s'est fixé une règle: «Il faut que ça soit court, que ça soit bon, il faut qu'on sente qu'il y a un talent en train d'émerger.»

Le Resfest, né il y a 10 ans à New York, s'est lui aussi taillé une belle réputation dans le monde. Présenté



PHOTO FOURNIE PAR RESFEST

Le film *Deadolls*, réalisé par Jean-François Pilon, est très attendu.

dans 45 villes, et dans 30 pays, le festival peut se vanter d'avoir présenté les clips de Michel Gondry et de Spike Jonze, période pré-*Being John Malkovich*. «Le côté musique est très important pour le festival», explique le producteur – et importateur – montréalais de l'événement, Victor Shiffman.

À Montréal, Kid Koala présentera samedi une rétrospective de clips et animations à Ex-Centris avant sa prestation le même jour au National. Il y aura du clip dans les programmes Cinema Electronica et Videos That Rock et un regard sur 10 années de vidéoclips de Radiohead (*Radiohead, les visionnaires*).

Côté cinéma, le Resfest se distingue par du «gros trash», dit Danny Lennon, avec la présentation vendredi soir de *Districted*, une série de sept courts signés par des cinéastes tels que Gaspar Noé,

Larry Clark, Richard Prince. «Ce sont sept perspectives très différentes sur un sujet tabou. On est très excités de le présenter pour la première fois au Canada», explique Victor Shiffman.

Autre originalité, le documentaire *Vice Guide to Travel*, produit par le magazine du même nom. De l'Afghanistan, où ils achètent des armes, au Brésil, où ils font la fête dans les favelas, les collaborateurs de *Vice* n'ont reculé devant aucune *jackasserie*. «Ce sont des petits clips d'information, mais avec une attitude plus rock'n'roll», dit Victor Shiffman.

Avec un budget de 40000\$, provenant exclusivement de fonds privés, les organisateurs de Resfest Montréal entendent bien profiter de la liberté de ton qu'ils peuvent donner au festival. «C'est un format de festival compact, idéal pour le futur», croit Victor Shiffman.

SODEC

Un appui renouvelé au documentaire

MARIO CLOUTIER

En appuyant plus de la moitié des projets documentaires déposés cette année, la SODEC confirme le regain d'intérêt pour le genre, assumé également par l'INIS (Institut national de l'image et du son) qui a décidé de reprendre la formation de documentaristes.

En 2005-2006, la SODEC affichait un taux d'acceptation de projets de 32%, son résultat le plus bas en cinq ans. Pour 2006-2007, ce taux fait un bond à 57% d'acceptation.

La SODEC a complété ses investissements 2006-2007 dans le documentaire avec une injection de 600 000 \$

Ainsi, après les annonces de juin, la SODEC a complété ses investissements 2006-2007 dans le documentaire avec une injection de 600000\$ dans neuf nouveaux projets, dont un long métrage destiné aux salles, *L'affaire Coca-Cola*, de German Gutierrez.

Au total cette année, l'investissement total à la production atteint 2,2 millions. La SODEC a appuyé

34 projets, dont quatre longs métrages destinés aux salles, 24 œuvres pour la télévision et six qui seront produites sous forme de série. L'organisme a reçu 60 demandes cette année.

Des réalisateurs chevronnés, comme Marquise Lepage (*Vive les fêtes*), Marilu Mallet (*Le journal de Francine*) et Carlos Ferrand (*Tele-sur*) pourront donc continuer de travailler sur leurs projets. M^{me} Lepage avait aussi reçu un appui en juin pour *Des billes, des ballons et des petits garçons...*

La SODEC a également lancé hier un appel de candidatures pour son quatrième Atelier Grand Nord, une rencontre internationale entre Québécois et Européens sur l'écriture de scénarios de long métrage de fiction en français. La formule a notamment mis au monde *Congorama* de Philippe Falardeau.

Enfin, la SODEC a rendu public les commentaires de 15 représentants de festivals de films touchés par le nouveau programme d'aide aux festivals de films.

Les événements non subventionnés se montrent intéressés par l'aide projetée. Le Festival du nouveau cinéma est mitigé dans ses propos, tandis que le Festival des films du monde s'attaque verbalement à la SODEC.

12h30 et 22h
Bazzo.tv

Où sont les féministes pendant la tourmente de l'accommodement raisonnable? Avec Michelle Asselin, Hélène Pedneault et Françoise David.



telequebec.tv

voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN
COLLABORATION
SPÉCIALE

19H TV

BD CITÉS II

Épisode consacré à Tintin. Tristan Demers visite la fondation Hergé, les studios Moulinsart à Bruxelles et rencontre Jean-Pierre Talbot qui a incarné Tintin au cinéma.

19H30 TVA

STAR SYSTÈME

Nouvelle mode chez nos vedettes québécoises: elles se déplacent en hélicoptère. Aux World Music Awards, Herby assiste au retour de Michael Jackson.

19H30 ARTV

CALLAS ET ONASSIS

Première d'une série de quatre heures sur la rencontre de deux monstres sacrés aux tempéraments explosifs, la diva Maria Callas (jouée par Luisa Ranieri) et le milliardaire Aristote Onassis (Gérard Darmon). Présentée en deux parties. Suite et fin jeudi prochain.

20H TQC

UNE PILULE, UNE PETITE GRANULE

Question délicate, s'il en est: combien de temps me reste-t-il à vivre? Faut-il tout dire aux malades? Des patients, des médecins et des proches se prononcent.

20H NBC

DEAL OR NO DEAL

Pour les fous du jeu: spéciale de deux heures, ambiance survoltée!

21H SRC

LES MISSIONS DE PATRICE

Sonia Benezra et Patricia Paquin nagent dans le luxe et le glamour: bijoux coûteux, voiture d'un demi-million de dollars, chaussures en chocolat, caviar à 5000\$ le kilo...

21H CQ

VICTIMES – BRUTALITÉ POLICIÈRE

Deux cas sérieux de brutalité policière: ceux de Normand Beaulieu et David Allen Gauthier. Témoignages de M^{re} Marc Bellemare, des journalistes André Cédilot, Benoît Tranche-montagne, Richard Gosselin et du criminologue Benoît Dupont.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	
SRC	Le Téléjournal		Virginie	Infoman	Le 7e Round			Les Missions de Patrice / Sonia Benezra, Patricia Paquin		Le Téléjournal	Au-dessus de la mêlée		112	4	4	
TVA	Le TVA 18 heures	Le Cercle	Chaîne d'artistes	Star Système	Surprise sur prise			Petit Monde de Laura Cadieux	Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7	
TQS	Le Grand Journal (16:30)		Flash / Laurent Paquin	Loft Story	Un monde bête, bête, bête			DÉCEPTION (6) avec Diana Meyer, Steve Basic		Dutrizac		110%	Loft Story	114	5	5
TQc	Macaroni tout garni	Randam	Libre Échange / Guy Nadon	Une pilule, une petite granule			La Reine vierge (2/4)		Bazzo.tv / Serge Chapleau		Des nouvelles de Dieu	Les Groupes parlementaires	138	8	8	
CTV	12	CTV News		Access H.	eTalk	Grey's Anatomy		CSI: Crime Scene Investigation		ER	CTV News	CTV News	205	11	11	
	8			eTalk	Jeopardy								205	-	-	
CBC	CBC News	Canada Now	Coronation...	Road Again	Underdogs			October 1970		The National		The Hour / K-O5 and Rick Hillier		206	13	13
ABC	...Raymond	ABC News	...Raymond	Will & Grace	Ugly Betty			Grey's Anatomy		Primetime Special Edition (22:10)		Sex and the City	Nightline	281	22	22
CBS	News		CBS News	E.T.	Survivor: Cook Islands			CSI: Crime Scene Investigation		Shark		News	Late... (23:35)	282	21	21
NBC	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Deal or No Deal Thanksgiving Special			ER				Tonight (23:35)		280	18	23
PBS	33	The Newshour		World News	Rick Steve's	The This Old House Hour		Globe Trekker / Water Treks		...Chronicles	VPT's...	Bus. Report	Charlie Rose	284	6	59
	57	World News	Bus. Report	The Newshour		Adirondack	...Chronicles	Indian Country Diaries		Seasoned...		BBC News		284	43	24
A&E	Cold Case Files / Trois émissions (17:00)					CSI: Miami			The First 48		Cold Case Files		615	73	39	
ARTV	Les Belles Histoires des pays...		Saltimbanques	CALLAS ET ONASSIS (6) avec Luisa Ranieri, Gérard Darmon (1/2)				Visite libre	Maître...		Viens voir les comédiens		143	31	31	
BRAV	Street Legal		Videos	Wingfield	Literature...	Writers'...	ANNE TYLER'S SAINT MAYBE (6) avec Thomas McCarthy			Law & Order		620	72	34		
CD	Les Grands Travaux		Biographies / Pierre Mailloux	Interpol enquête / Le Serpent			Victimes / Brutalité policière		Génies du crime		Héros de la peur		129	20	20	
CS	Le Québec à la loupe		La Religion	Lachimie.com	Des enfants...		Durs à cuire	Bilan...	Enseigner...	L'Univers de la Bible		Physiologie et Vieillessement		152	47	26
DISC	How it's Made		Daily Planet			Biker Build-off		Dirty Jobs / Parade Float...		Mayday / Head-on Collision		Daily Planet		520	37	37
EV	Enquête...	Ciel...	BD Cités		...à table		Vue du canal		Le Québec de Jean-Claude		Destination Monde		Haciendas	134	23	51
FC	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...		Life with Derek		The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Life with Derek	556	67
FOX	NFL Football / Buccaneers - Cowboys (16:30)			Seinfeld	SPIDER-MAN 2 (3) avec Tobey Maguire, Kirsten Dunst					Smallville		Supernatural	283	36	46	
GBL-Q	News	House &...	ET Canada	E.T.	Survivor: Cook Islands		My Name is Earl	The Office	Shark		E.T.	Whose...	55	3	3	
HI	Passion Maisons		Tourments de l'Histoire			Champions / Lutteurs		NCIS		UN ESPION DE TROP (4) avec Charles Bronson, Lee Remick			133	25	53	
HIST	Mad Labs	Things...	Tour of Duty		Auschwitz: Inside the Nazi State			Disasters of the Century		EMPIRE OF THE SUN (3)			522	49	47	
MMAX	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Musicographie		Gene Simmons	Hollywood Fantaisies: U2		ConcertPop, Yann Perreau...		C'est neuf	142	32	48	
MP	Top5...anglo	Infoplus		M. Net	...clips	Flambant...	VJ Chéli	RockdeBabu	Tévé...	Roule...	L'Gros Show	D-Stroy	141	30	30	
MTL	Aroma de cafe		The Insider	Seinfeld	In Montreal	Ciao Mtl	Siamo	La Bella Vita	...Rabbin	...de Grèce	Paysage...	Late... (23:35)	207	14	14	
NW	World News	...Business	CBC News	CBC News	The Hour			CBC News: The National		How The Kids Took Over		CBC News: The National		502	48	25
RDI	Dominique Poirier en direct			Le Cap-Breton intoxiqué			Le Téléjournal			L'Épicerie	Le National	Le Téléjournal		126	19	19
RDS	Sports 30		Sports 30...	30 images	NASCAR Coupe Nextel / Ford 400			Sports 30		Lutte Impact TNA			123	33	33	
S+	Sans laisser de trace		Témoins silencieux		Les Soeurs McLeod		Loi et l'Ordre: crimes sexuels	Paradise Falls		Simplement Zoé			132	24	52	
SE	Balle de match (17:05)			Ma sorcière bien-aimée (19:15)			Madame Édouard		Le Roi du fleuve (22:40)			180				
SHOW	Doc	Da Vinci's Inquest		Cold Squad			Trailer Park...	Kenny...	L-Word		CSI (23:12)		616	40	40	
SPA	Star Trek: Voyager		Andromeda		Stargate SG-1			Alias		Stargate SG-1		F/X: The Series		627	32	
SPN	NFL Football / Buccaneers - Cowboys (16:00)		CHL Hockey / CHL - Russie			Sportsnetnews		Best Damn...			406	38	38			
TFO	Mission XY	Presse.com	Panorama		Villages et Visages		LA VIE DE CHÂTEAU (3) avec Catherine Deneuve, Philippe Noiret		Panorama			137				
TLC	Little People, Big World / Neuf émissions											521	39	27		
TSN	...the Record	Sportscentre	...Hockey	In this Corner	NFL Football / Broncos - Chiefs			Sportscentre			400	28	28			
TTF	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Di-Gata...	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décals...	Les Simpson	Star...	139	34	45	
TVS	Questions...	Journal FR2	Complément d'enquête			LA REINE BLANCHE (5) avec Catherine Deneuve			Écran...		Le Journal	Temps présent	145	15	15	
TVO	...Creatures	Heads up	Heavy Metal		The Agenda		The Royal		The Private Life of a...		The Agenda		265	74	56	
VIE	Déco sur...	...Ménage	Oui, je le veux	Dre Nadia...	Super Nanny		On a échangé nos mères		Décore ta vie		Déco...	...adoption	...Ménage	135	35	44
VOX	...École	Vert tendre	Sans filtre	Connexion	ICI et là	LézArts		Louise à votre service		ICI et là			9	9		
VRAK	Presse.com	Degrassi...	Phénomène...	Une grenade...	Parents...	70	La Clique de Brighton	R-Force	Tête...	70			140	16	16	
YTV	Odd Parents	Being Ian	Erky Perky	Monster...	Malcolm...	Sabrina...	15 Love	Dark Oracle	Prank Patrol	Bob & Margaret	Madison	Hollywood....	551	44	18	
Z	La Porte des étoiles		...nerdz	Ça s'branche	La Porte des étoiles		La Porte d'Atlantis		Scénario Catastrophe		Le messenger des ténèbres			131	26	54
CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO	

THÉÂTRE / Antoine Laprise

René Descartes, c'est la santé!

SYLVIE ST-JACQUES

Le discours de la méthode de René Descartes. Ce seul titre réveille de douloureux souvenirs du cégep. Monter Descartes au théâtre en 2006 est une idée aussi dingue que de sauter en baril du haut des chutes du Niagara, non?

«Tant mieux!» clame Antoine Laprise, qui carbure à l'audace. Ou plutôt, devrions-nous donner le mérite à Loup bleu, la marionnette en chef de la compagnie du Sous-marin jaune...

Antoine Laprise aime causer. Plus encore, il aime jouer avec les idées, susciter la réflexion. Le temps d'avalier son steak frites, à L'Express, il a eu le temps de nous livrer ses vues sur le rejet de la pensée intellectuelle des Québécois.

Bien entendu, puisque sa nouvelle création s'attaque à celui qui est considéré comme le fondateur de la philo moderne, nous avons aussi parlé de la compatibilité entre la réflexion cartésienne, le théâtre et... la marionnette! Un ménage à trois pour le moins inhabituel.

Étonnamment, c'est assez récemment que Laprise a été initié à Descartes. «Comme tout le monde, je le connaissais par la bande.» Reste que, à l'image de ses contemporains, l'auteur a retenu la fameuse phrase «Je pense, donc je suis», sachant qu'elle était importante. Mais il a voulu creuser cet idée qui est



PHOTO IVANOH DEMERS. LA PRESSE

La marionnette Loup bleu fait la genèse de notre société en revenant sur les écrits de Descartes. Un autre projet audacieux d'Antoine Laprise.

partagée par la mémoire collective. «Je voulais mettre le curseur là-dessus et aller voir ce qu'il y a derrière.»

Le voyage commence donc lorsque la marionnette Loup bleu fait la genèse de notre société, en revenant aux écrits de Descartes.

«Le Loup bleu regarde la vie des hommes en posant son doigt sur ce qui est digne d'inspection. Ce que l'on découvre, ce sont des moments charnières de l'histoire de l'humanité où on a pris des décisions collectivement, à partir de choix qui nous semblaient évidents.»

de nous-mêmes, d'où on vient, de ce qu'on a fait.»

Pour faire du *Discours* un objet théâtral plus digeste, il a ajouté au texte de base des écrits de son cru ainsi que certains éléments biographiques et extraits de la correspondance et l'auteur.

N'empêche qu'il s'agit d'une langue sinieuse, rébarbative même. C'est le rôle de Loup bleu d'alléger l'affaire, avec son point de vue «marionnette».

«Loup bleu tourne le texte à son avantage, en observant la condition humaine d'un point de

vue zoologique. Descartes considérait que les animaux n'avaient pas d'âme. Mais avec la théorie de Darwin, cela s'écroule. Loup bleu le lui rappelle.»

Personnage omniscient, Loup bleu n'a plus de secret pour le public du Sous-marin jaune. Cette marionnette qui revient d'une pièce à l'autre a le don de pousser son interlocuteur en bourrique, lorsque ce dernier n'a pas de réponse à ses questions trop pointues. «Il lui arrive, dans le *Discours de la méthode*, des péripiétés qui changent sa vie.»

Vers la fin de notre entretien, Antoine Laprise fait connaître ses vues sur l'anti-intellectualisme des Québécois, plus versés dans l'étalement des émotions que dans les joutes d'esprit.

«On se leurre en pensant que l'émotion n'est pas une idée. Malgré ce qu'on en pense, ce qui nous émeut est toujours une référence culturelle. En ce sens, les tenants de l'émotivité sont des cartésiens.»

Monter Descartes au théâtre, selon lui, relève d'une volonté de faire partager le bien commun. Parce que tout le monde a un cerveau et que la pensée est à tout le monde.

«Ce serait cool que, de la même façon qu'il est recommandé de faire de l'exercice, Santé et Bien-être Canada recommande de penser, de lire et de réfléchir. C'est formidable d'entendre des intellectuels de 95 ans t'expliquer le monde avec une lucidité hallucinante. Qui sait, si ce n'est pas le secret de la longévité?»

Le discours de la méthode, d'après Descartes, mise en scène d'Antoine Laprise, au Théâtre d'Aujourd'hui, jusqu'au 9 décembre.



Théâtral, Descartes?

«Un enfant de 10 ans peut tripper sur les idées de Descartes», assure Antoine Laprise, qui ajoute que ce texte est accessible à tous, parce qu'il «raconte la fable

Diagnostic fatal

20 h

Une pilule, une petite granule

Quoi dire? Comment le dire?
Animation: Marie-Élaine Proulx et Dr Georges Lévesque



19 h

Libre échange

Avec Denise Filiatrault, Guy Nadon, Catherine Perrin...



telequebec.tv

«UNE RÉALISATION AUDACIEUSE ET TOUCHANTE: CEUX QUI AIMENT RÉELLEMENT LE CINÉMA HÉROÏQUE SE DOIVENT DE VOIR CE FILM.»
- Peter Herbst, PREMIERE MAGAZINE

«L'UN DES MEILLEURS FILMS ACTUELS. HUGH JACKMAN ET RACHEL WEISZ FONT DE VÉRITABLES PROUÈSES.»
-David U.K., STANDARD INTERACTIVE

«UN FILM TRÈS ESTHÉTIQUE QUI VA TOUCHER VOTRE TÊTE ET IRA DROIT À VOTRE CŒUR.»
-Richard Crouse, REAL TO REEL

HUGH JACKMAN 1500 RACHEL WEISZ 1800
THE FOUNTAIN
13 (VERSION ORIGINALE ANGLAISE)
2006
2100
theFountainmovie.com

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS
VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLÉIN-GUZZO	MEGA-PLÉIN-GUZZO	MEGA-PLÉIN-GUZZO
COLOSSUS LAVAL	ANGRIGNON	CÔTE DES NEIGES	FORUM
LES CINÉMAS GUZZO	SPHERETECH 14	BROSSARD	✓SON DIGITAL

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

«UN FILM PALPITANT ET INTENSE!»
MOSE PERSICO, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT, CTV MONTREAL

«UNE TENSION À PERDRE HALEINE.»
GUY FARRIS, ABC-TV/SACRAMENTO

«'DÉJÀ VU' EST PALPITANT, INTENSE ET SAISSANT!»
BRYAN ERDY, NBC-TV/COLUMBUS

DENZEL WASHINGTON
NE PRODUIT DE JERRY BROUKHEIMER EN FILM DE TONY SCOTT
DÉJÀ VU
(VERSION FRANÇAISE)

TOUCHSTONE PICTURES et JERRY BROUKHEIMER FILMS PRÉSENTENT UNE PRODUCTION DE SCOTT FREE EN FILM DE TONY SCOTT DENZEL WASHINGTON
DÉJÀ VU VAL KILMER PAULA PATTON BRUCE GREENWOOD ADAM GOLDBERG JIM CAVIEZEL JEFFERIE BOB BADAHI
MUSIC BY HARRY GREGSON-WILLIAMS COSTUME DESIGNER ELLEN MIRONICK MAKEUP ARTIST CHRIS LEBENOWITZ HAIR ARTIST CHRIS SEAGERS PRODUCTION DESIGNER PAUL CAMERON
EXECUTIVE PRODUCERS JIM STERSON CHAD OMAN TED ELLIOTT TERRY ROSSO BARRY WALLMAN PRODUCED BY JERRY BROUKHEIMER
WRITTEN BY THE BILL MARSHALL/TERRY ROSSO DIRECTED BY TONY SCOTT

VOYEZ-LE MAINTENANT!

CINÉPLEX ENTERTAINMENT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLÉIN-GUZZO
QUARTIER LATIN	COLOSSUS LAVAL	MARCHÉ CENTRAL 18
MEGA-PLÉIN-GUZZO	MEGA-PLÉIN-GUZZO	MEGA-PLÉIN-GUZZO
PONT-VIAU 16	ST. EUSTACHE	TERREBONNE 14
ST. THERESE 8	TASCHEREAU 18	
CINÉPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLÉIN-GUZZO	CINÉPLEX ENTERTAINMENT
BROSSARD	JACQUES-CARTIER 14	ANGRIGNON
ST. BRUNO	BOUCHERVILLE	
CINÉPLEX ENTERTAINMENT	CINÉPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLÉIN-GUZZO
CHATEAUGUAY ENCORE	DELSON PLAZA	STARCITÉ MONTREAL
LACORDAIRE 16	DORION CARREFOUR	
CARREFOUR DU NORD	GALLERIES ST-MICHEL	CINÉPLEX ENTERTAINMENT
ST. JEROME	ST. HYACINTHE	FLUOR DE LYS
MEGA-PLÉIN-GUZZO	TROIS-RIVIERES	DEUX-MONTAGNES
CINÉPLEX ENTERTAINMENT	CINÉMAS FORTUNE INC.	CINÉPLEX ENTERTAINMENT
PARAMOUNT	CAVENDISH	COLOSSUS LAVAL
MARCHÉ CENTRAL 18	TASCHEREAU 18	
CINÉMAS FORTUNE INC.	MEGA-PLÉIN-GUZZO	LES CINÉMAS GUZZO
ANGRIGNON	LACORDAIRE 16	DES SOURCES 10
CINÉPLEX ENTERTAINMENT	MEGA-PLÉIN-GUZZO	MEGA-PLÉIN-GUZZO
ONE-ENTREPRISE TRIOMPHE	COLISÉE	SPHERETECH 14

Bravo! Vous m'avez trouvé!

Spa Escalé Santé du Jardin

Concours "Le plus beau Noël"

ROYAL WINNIPEG BALLET DU CANADA

Le Messie
23, 24 ET 25 NOVEMBRE 2006

EXTRAITS VIDÉO AU WWW.GRANDBALLETS.COM

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

Cinémaginaire LA PRESSE ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

vous invitent à assister à la GRANDE PREMIÈRE du film à la Place des Arts en compagnie des artistes le lundi 4 décembre à 19h00

CINÉMAGINAIRE ET ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM PRÉSENTENT
THOMAS LALONDE CHARLOTTE AUBIN JEANNE MOREAU

Le cinéma québécois donne vie à la plus grande histoire d'amour.

ROMÉO ET JULIETTE
UN FILM DE YVES DESGAGNÉS

SCÉNARIO NORMAND CHAURETTE PRODUIT PAR DENISE ROBERT DANIEL LOUIS

Remplissez ce bon de participation et envoyez-le à l'adresse suivante:
Roméo et Juliette / Alliance Atlantis Vivafilm, La Presse, C.P. 575 Succ. Place d'Armes, Montréal, H2Y 3H8

Nom: _____
Adresse: _____
Ville: _____ Code postal: _____

Ou visitez le www.vivafilm.com/concours.html et inscrivez l'indice suivant: **Passion**

Cette promotion est publiée dans La Presse du 18 au 25 novembre. Le tirage des 100 laissez-passer doubles aura lieu le mardi 28 novembre. Les gagnants recevront leur prix par la poste. Règlements de la promotion disponibles chez Alliance Atlantis Vivafilm.

À L'AFFICHE DÈS LE 15 DÉCEMBRE

www.vivafilm.com

ARTS ET SPECTACLES

THÉÂTRE / *Outrage au public*

Quatre hommes en colère

Lors de sa création, en 1966, la pièce *Outrage au public*, de l'Autrichien Peter Handke, avait fait scandale.

Tellement que toutes les représentations prévues n'avaient pas eu lieu. Quarante ans plus tard, ce texte a-t-il encore le pouvoir de choquer ? C'est ce qu'espère le groupe Audubon, qui s'attaque à ce « monologue à quatre voix ».

SYLVIE ST-JACQUES

Outrage au public fait partie des pièces parlées du répertoire de Handke, dit le comédien Claude Gagnon. Dans ce texte, il ne nous fait pas croire qu'on est dans un autre monde, il n'y a pas de différence entre le temps réel et celui du théâtre. »

De fait, les quatre acteurs se présentent sur scène en annonçant que « ce soir, il n'y aura pas de spectacle ». À bas le quatrième mur, pour ces hommes en colère qui engueulent le public et les encouragent à se réveiller, se révol-

ter. Ce bris des conventions, cette transgression des codes, faisaient partie d'une vague importante dans les années 60. Mais aujourd'hui, l'effet est-il le même ?

Selon Caroline Binet, la metteuse en scène du spectacle, la dérision et l'incitation à l'inspection prennent désormais le pas sur la provocation. Des représentations expérimentales, données devant des groupes d'étudiants du cégep, la bande d'Audubon a retenu que le texte était pourtant d'actualité. « Les spectateurs sont forcés de prendre conscience de leur présence dans la salle. Comme on



Le comédien Claude Gagnon et la metteuse en scène Caroline Binet.

leur parle, ils n'ont nulle part où s'évader », ajoute Claude Gagnon.

Duel avec le public

Pour Handke, le seul temps qui est réel et hors de la fiction, est incarné par les 90 minutes d'une partie de football. Cette métaphore est une clé pour comprendre la pensée de l'auteur des *Ailes du désir*. « C'est le seul temps où le pu-

blic et les joueurs sont à la même place au même moment », dit Caroline Binet.

Outrage au public est la quatrième production du Groupe Audubon, compagnie fondée en 1994 par une bande de finissants de l'« Option théâtre » de Saint-Hyacinthe. En 2002, alors qu'ils achevaient les représentations des *Brèves de comptoir*, les quatre gars d'Audu-

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

19 salles de spectacles Sur scène près de chez vous!



BELOEIL Centre culturel de Belœil 450 464-4772 www.diffusionscoulisse.ca - Marie Denise Pelletier 26 novembre - Amadeus (Ballet-théâtre) 30 novembre - Carol Welsman 2 décembre	SAINT-JÉRÔME En Scène 450 432-0660 www.enscene.ca - Marie-Jo Thériou 25 novembre - Marjo 2 décembre - Michael Kaeshammer et Harry Manx 3 décembre
CHATEAUGUAY Ville de Châteauguay 450 698-3100 www.ville.chateauguay.qc.ca - La Volée d'Castors 24 novembre - Le Professionnel 25 novembre	SAINTE-GENEVIÈVE Salle Pauline-Julien 514 626-1616 www.pauline-julien.com - Lynda Thalie 25 novembre - Michael Kaeshammer et Harry Manx 28 novembre - Chantal Fleury 2 décembre
JOLIETTE Centre culturel de Joliette 450 759-6202 www.ccujioliette.qc.ca - Bonbons assortis 25 novembre - Jamil 25 novembre - Marie-Jo Thériou 29 novembre	SAINTE-HYACINTHE Centre des arts Juliette-Lassonde 450 778-3388 www.centredesarts.ca - Lynda Thalie 23 novembre - Vic Vogel, le Jazz Big Band 25 novembre - Les Petites Tounes 26 novembre
L'ASSOMPTION Théâtre Hector-Charland 450 589-9198, poste 5 www.heccharland.com - Amadeus (Ballet-théâtre) 24 novembre - Marie-Jo Thériou 28 novembre - Carol Welsman 1 ^{er} décembre	SAINT-JEAN-SUR-RICHELIEU Cabaret-Théâtre du Vieux Saint-Jean 1 888 443-3949 www.spec.qc.ca - eXterio 24 novembre - Pépé et sa guitare 25 novembre - Jacques Demers (Conférence) 29 novembre
LAVAL La Maison des arts de Laval 450 667-2040 www.ville.laval.qc.ca - Thomas Hellman 24 novembre - Orchestre symphonique de Laval Les noces de Figaro (Adaptation jeune public) 3 décembre	SAINTE-THERÈSE Théâtre Lionel-Groulx 450 434-4006 www.theatre1g.com - Amadeus (Ballet-théâtre) 26 novembre
LONGUEUIL Théâtre de la Ville 450 670-1616 www.theatredejaville.qc.ca - Michael Kaeshammer et Harry Manx 23 et 24 novembre - Le Professionnel 30 novembre et 1 ^{er} décembre - Diane Dufresne 1 ^{er} et 2 décembre	SOREL-TRACY Azimat diffusion 450 743-2785 www.azimatdiffusion.com - Marjo 25 novembre - Kain 1 ^{er} décembre - Frédéric De Grandpré 2 décembre
MONT-LAURIER Muni Spec Mont-Laurier 819 623-1833 www.journalchoix.qc.ca/ sortir.htm - Susie Arioli et Major Jordan 24 novembre - Annie Villeneuve 1 ^{er} décembre	TERREBONNE Théâtre du Vieux-Terrebonne 450 492-4777 www.theatredivieux terrebonne.com - Michael Kaeshammer et Harry Manx 26 novembre - Marie-Jo Thériou 30 novembre - Patsy Gallant 2 décembre
SAINT-EUSTACHE Centre d'art La petite église 450 974-2787 www.lapetiteeglise.com - Ensemble Amati 25 novembre - Tous les garçons 1 ^{er} décembre - Soraya Benitez 2 décembre	VALLEYFIELD (Salaberry-de-) Salle Albert Dumouchel 450 378-5794 1 800 842-5794 www.valspec.qc.ca - Marie-Chantal Toupin 24 novembre - Les Petits Chanteurs du Mont-Royal 25 novembre

Consultez les sites Web de chacune des salles pour la programmation complète!
www.reseauscenes.com

CALENDRIER MUSIQUE/HUMOUR

ARTS STATION ★★ ★★

Le 25 novembre, à 20h, Les Chantillons. Info : 450-536-3077.

BALATTOU

Le 23 novembre, à 21h, Danglass Grégoire et groupe cubain. Infos : (514) 845-5447.

BISTRO DU VIEUX LONGUEUIL

Les mardis soirs en novembre, décembre, à 21h, Interlude Jazz - Inter Blues.

CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Les 24, 25, 26, 28, 29 novembre, à 20h30, Le Boogie Wonder Band. Les 23, 24, 25, 26, 28, 29 novembre, à 13h15, Party des fêtes avec les Dion.

CABARET DU MUSÉE JUSTE POUR RIRE

Le 24 novembre, à 20h, Navet Confit ; le 27 novembre, à 20h, *Le 2 Meecs Show* ; le 29 novembre, à 20h, Un.

CABARET-THÉÂTRE DU VIEUX SAINT-JEAN

Le 24 novembre, Exterio ; le 25 novembre, Pépé et sa guitare ; le 29 novembre, *Tous les garçons, toutes les filles*. Infos : (450) 358-3949.

CAFÉ CAMPUS

Le 24 novembre, à 20h, Galaxie 500 + Band de Garage ; les 25, 26 novembre, de 10h à 18h, Salon de la Musique Indépendante de Montréal. Infos : (514) 844-1010.

CASA DEL POPOLO

Le 23 novembre, à 21h, The Winks + Oen Sujet ; le 24 novembre, à 21h, Clockout ; le 25 novembre, à 21h, Duo Soletti-Besnard rencontre Hiatus ; le 26 novembre, à 21h, Duo Soletti-Besnard rencontre ; le 27 novembre, Bodhran Babe /DJ Night ; le 28 novembre, à 21h, We Sold Our Souls to Rawk and Roll DJ Night ; le 29 novembre, à 21h, Go Sumo + Plants and Animals.

CENTRE BELL

Le 24 novembre, à 20h, Robert Charlebois ; le 26 novembre, à 19h30, Trans-Siberian Orchestra. Infos : (514) 790-1245 ou 1-800-361-4595 ou www.admission.com et www.geg.ca.

CINQUIÈME SALLE DE LA PLACE DES ARTS

Les 29, 30 novembre, 1^{er} et 2 décembre, à 20h, Chloé Sainte-Marie. Infos : (514) 842-2112.

CLUB SODA

Le 24 novembre, à 21h, Criollo ; le 26 novembre, à 21h, Four Good Men. Infos : 514-908-9090 ou 514-286-1010.

ESPACE ALINE LETENDRE DE L'ÉGLISE DU GESU

Les 24, 25 novembre, à 20h, Pierre Létourneau. Infos : 514-861-4036.

ESPACE DELL'ARTE

Le 25 novembre, à 20h, Isabelle Cyr, Murphee. Infos : 450-679-6088.

ESPAÇO BRAZIL (rue Jean Talon E.)

Le 25 novembre, à 21h, Rodrigo Salazar ; le 26 novembre, à 17h, Balako do Samba.

FOUFOUNES ÉLECTRIQUES

Le 24 novembre, à 21h, Calm Before. Infos : (514) 844-5539.

GESU - CENTRE DE CRÉATIVITÉ

Du 29 novembre au 3 décembre et du 6 au 10 décembre, à 20h, Serge Lama. Infos : 514-861-4378.

KOLA NOTE

Les 23, 24 novembre, à 20h30, Motown ; le 25 novembre, à 22h, Pierre-Michel Ménard avec Danielle Guillaume. Infos : (514) 274-9339.

LA TULIPE

Le 24 novembre, à 23h, *soirée Hasbeen/Wannabe* ; le 25 novembre, à 21h, *Pop 80* ; le 26 novembre, à 20h, The Living End + Zox.

LE NATIONAL

Le 24 novembre, à 21h, Priestess ; le 25 novembre, à 21h, Kid Koala ; le 27 novembre, à 20h, 30 Seconds to Mars + Envy on the Coast.

L'INSPECTEUR ÉPINGLE

Le 26 novembre, à 20h, Récital de Maître Renard, Michel Forest, Ève Lamoureux, Mimi Rousseau, Martine Vaillancourt.

LION D'OR

Les 27, 28 novembre, à 21h, Les Zapartistes. Infos : (514) 598-0709.

MAISON DE LA CULTURE MAISONNEUVE

Le 24 novembre, à 20h30, Sylvie Laliberté et Nathalie Lessard.

MAISON DE LA CULTURE ROSEMONT-LA PETITE-PATRIE

Le 23 novembre, spectacle *À la rencontre de Pauline Julien*.

MÉTROPOLIS

Le 23 novembre, à 20h30, Cat Power + The Memphis Rythm Band ; le 24 novembre, à 20h, Les Trois Accords ; le 29 novembre, à 20h, Mr First + The Gimme Gimmes.

MONUMENT NATIONAL - BALUSTRADE

Les 24, 25 novembre, *Envie de loin*. Infos : (514) 871-2224.

MONUMENT NATIONAL - SALLE LUDGER-DUVERNAVY

Les 23, 24, 25 novembre, à 20h, Daniel Lemire.

MUSÉE DES BEAUX ARTS - PAVILLON MICHAEL ET RENATA HORNSTEIN

Le 26 novembre, à 15h, Concert de Noël avec le Choeur Anima Musica.

O PATRO VYS (MTL)

Le 25 novembre, à 21h, Jason Kent band + Caroline Glass. Infos : (514) 845-3855 ou www.opatrovys.com

PETIT CAFÉ CAMPUS

Le 23 novembre, à 20h30, Max et Gigi ; les 25, 26 novembre, de 10h à 18h, Salon de la Musique Indépendante de Montréal ; le 27 novembre, à 21h, La CIA ; le 28 novembre, à 19h, Lise-Anne ; le 29 novembre, à 21h, Omnium du rock.

PLACE DES ARTS - STUDIO-THÉÂTRE

Le 23 novembre, à 20h, Serge Bedrossian ; les 24, 25 novembre, à 20h, Mario Peluso ; le 29 novembre, à 20h, Sextour Yves Léveillé.

PLACE ÉMILIE GAMELIN

Jusqu'au 26 novembre, *Entrez dans l'urgence*, art de la rue, art visuel, cirque, conte, musique, etc. Infos : www.atsa.qc.ca

RENDEZ-VOUS DU THÉ

Le 25 novembre, à 18h30, Madeleine Royer. Infos : 514-384-5695.

SALA ROSSA (LA)

Le 24 novembre, à 21h, Bolokan + Richard Angel ; le 25 novembre, à 21h, The Goods ; le 26 novembre, à 20h, Life goes On ; le 27 novembre, à 19h30, Montreal All City Big Band + Jean-Nicolas Trotter Big Band le 28 novembre, à 20h, soirée Tentacules ; le 29 novembre, à 20h30, Sire + Harvee + Moka. Infos : (514) 279-6531.

SALLE ANDRÉ MATHIEU (Laval)

Le 23 novembre, à 20h, Amélie Veille ; le 24 novembre, à 20h, Bob Walsh et son Big Band ; le 28 novembre, à 20h, Fred Pellerin.

SALLE GERMAINE GUÈVREMONT - SAINT-JÉRÔME

Le 25 novembre, à 20h, Marie-Jo Thériou. Infos : (450) 432-0660.

SALLE JEAN GRIMALDI (Cégep André-Lauréndeau de LaSalle)

Le 25 novembre, à 20h, Les Cowboys Fringants. Infos : 514-367-6373.

SALLE PAULINE-JULIEN (Sainte-Genève)

Le 25 novembre, Lynda Thalie.

SOLMAR

Du jeudi au dimanche, spectacle de Fado. Infos : 514-861-4562.

SPECTRUM

Le 23 novembre, à 20h, The Jim Cuddy Band ; les 24, 25 novembre, à 20h, Mike Ward.

THÉÂTRE CORONA

Le 25 novembre, Manouche. Infos : (514) 931-2088/ (514) 790-1245/www.admission.com

THÉÂTRE DE LA VILLE - SALLE JEAN-LOUIS-MILLETTE (Longueuil)

Les 23, 24 novembre, à 20h, Harry Manx et Michael Kaeshammer. Infos : 450-670-1616.

THÉÂTRE DES DEUX RIVES (Saint-Jean-sur-Richelieu)

Le 24 novembre, Marc Dupré ; le 26 novembre, Nathalie Choquette. Infos : 450-358-3949

THÉÂTRE HECTOR-CHARLAND (L'Assomption)

Le 24 novembre, à 20h, Michel Faubert ; le 25 novembre, à 20h30, Jean-Thomas Jobin ; le 26 novembre, à 14h, Sinfonia de Launaudière ; le 28 novembre, à 20h, Marie-Jo Thériou ; les 29, 30 novembre, à 20h, Fred Pellerin.

THÉÂTRE LA CHAPELLE (3700, Saint-Dominique)

Les 24, 25 novembre, à 20h, *Qat ensemble à géométrie variable*.

THÉÂTRE LIONEL GROULX (Sainte-Thérèse)

Le 25 novembre, à 20h, Mara Tremblay. Infos : (450) 434-4006.

THÉÂTRE L'OLYMPIA DE MONTRÉAL

Le 29 novembre, à 20h, Stéphane Fallu. Infos : 514-845-3524.

THÉÂTRE MIRELLA ET LINO SAPUTO - SAINT-LÉONARD

Les 24, 25 novembre, à 20h, Roberto Medile chante Domenico Modugno.

THÉÂTRE OUTREMONT

Le 23 novembre, à 19h30, *Funami* ; le 25 novembre, à 20h, Ron Sexsmith ; le 26 novembre, à 16h, *À la nuit tombante* ; le 28 novembre, à 19h30, *Monsieur Raticchon*.

THÉÂTRE SAINT DENIS

Les 23, 24 novembre, à 20h, le 25 novembre, à 14h et 20h, le 26 novembre, à 16h, spectacle Joe Dassin ; du 29 novembre au 2 décembre, à 20h, Laurent Paquin. Du 29 novembre au 10 décembre, *Elvis Story - spécial Noël*. Infos : (514) 790-1111 ;

TOHU - CITÉ DES ARTS DU CIRQUE

Le 23 novembre, à 19h30, *Museo*. Infos : 514-790-1245 ou 514-376-8648.

VA-ET-VIENT (LE)

Le 24 novembre, à 21h, Carl-Éric Hudon, groupe Le Husky. Infos : (514) 940-2330 ou www.levaetvient.com

CALENDRIER THÉÂTRE

CENTRE MULTIFONCTIONNEL DE BOUCHERVILLE

Les 29, 30 novembre, 1^{er}, 2, 3 décembre, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare.

bon ont eu un coup de foudre pour le texte de Peter Handke.

En 1966 comme en 2006, la pièce dépeint une image des humains comme des « morts en sur-sis ». Intemporelle, aussi, est la notion de frontière entre acteurs et spectateurs, entre la vie et la mort. C'est pourquoi il voit les membres du public comme des partenaires de jeu.

« Pour décortiquer le texte, nous avons travaillé avec une dramaturge, Anne-Marie Cousineau, qui affirme que le simple fait de monter la pièce contredit son propos. À partir du moment où quatre acteurs apprennent le texte et montent sur la scène, il y a du théâtre », souligne Caroline Binet.

Celle-ci s'est inspirée d'un dessin de Betty Goodwin qui illustre une sorte d'hydre à quatre têtes, pour guider son travail de mise en scène. « Dès la première lecture, j'ai ressenti l'angoisse que cela crée. Il y a quelque chose de pervertissant dans ces scènes où Handke dit aux gens d'écouter pousser leurs cheveux, d'être conscients de leur présence dans le théâtre. C'est très intelligent et bien écrit », dit-elle.

Outrage au public, de Peter Handke, traduction de Jean Sigrid, mise en scène de Caroline Binet, une production du Groupe Audubon, au Goethe Institut, jusqu'au 9 décembre.

ESPACE GO

Jusqu'au 16 décembre, salle 1, *Blue Heart* ; à 19h30, salle 2, *Under construction*. Infos : 514-790-1245 ou 514-845-4980.

FESTIVAL LES COUPS DE THÉÂTRE

Jusqu'au 26 novembre. Infos : 514-871-2224 ou 1-888-844-2172 ou www.coupsdetheatre.com

MAISON DE LA CULTURE VILLERAY

Les 23, 24 novembre, *Au moment de sa disparition*.

SALLE ANDRÉ-MATHIEU

Le 25 novembre, à 20h, Mars et Venus. Infos : (450-667-2040.

SALLE FRED-BARRY - THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 2 décembre *Le Dépit amoureux* de Molière.

SALLE JEAN-GRIMALDI

Le 26 novembre, à 20h, *Bonbons assortis*.

SERGE RECRUTEUR

Le 26 novembre, à 19h30, *Ti-Ness Ô Noces*, conte. 4801, Saint-Laurent, Montréal, H2T 1R6. Infos : (514) 287-1412.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Jusqu'au 9 décembre, de la méthode d'après René Descartes.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS

Jusqu'au 2 décembre, *Vincent River* de Philip Ridley. Infos : (514) 845-7277.

THÉÂTRE DENISE-PELLETIER

Jusqu'au 6 décembre, xc de Marcel Dubé.

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

Jusqu'au 2 décembre, xc de Wajdi Mouawad. Infos : (514) 866-8668.

THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Du 28 novembre au 13 janvier, 2006 *Revue et corrigée*. Infos : (514) 844-1793.

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE

Jusqu

DANSE
Pour retrouver tous nos textes sur les spectacles de danse allez sur www.cyberpresse.ca/surscene



MÉCÉNAT

Les Québécois moins généreux que les autres Canadiens

MARIO CLOUTIER

Le Québec traîne toujours la patte derrière les autres provinces quand vient le temps de faire des dons aux organismes artistiques et culturels dans des campagnes de financement.

Selon des statistiques de 2004 analysées par la firme Hill Strategies, les dons d'individus aux arts et à la culture ont atteint un niveau record de 188 millions au Canada cette année-là.

Les 95000 donateurs québécois ont versé 27 millions, le pourcentage de la population le moins élevé parmi toutes les provinces canadiennes.

En art et culture, la moyenne canadienne du nombre de dona-

teurs par rapport à la population totale est de 3,3%. En Colombie-Britannique, ce chiffre atteint 4,5%, en Ontario, 3,7%, et dans les provinces atlantiques, 2,5%. Le Québec ferme la marche à 1,8%.

Plus de 730000 Canadiens ont fait des dons totalisant 188 millions en 2004. Il s'agit d'une somme totale beaucoup plus élevée que celles obtenues en 1997 et 2000. Le don moyen par Canadien aux arts et à la culture est de 257\$.

L'analyse suggère également que peu de Canadiens appuient la culture mais que ce soutien est plus généreux qu'avant. À la vue des dons annuels moyens par catégorie, les organismes religieux reçoivent 395\$ par donateur et les universités, 258\$. Les organismes culturels

et artistiques s'en tirent très bien avec un appui moyen de 257\$ des donateurs.

«Le don moyen relativement élevé aux organismes artistiques et culturels porte à croire que les Canadiens et les Canadiennes qui tiennent aux arts et à la culture font un effort particulier pour assurer un

niveau élevé de soutien», affirme Kelly Hill, responsable du rapport.

Le document démontre également que ce sont les diplômés universitaires, les personnes âgées ainsi que les anglophones, davantage que les francophones, qui donnent le plus parmi la population canadienne. Financé par les

DONATEURS À LA CULTURE

- » Colombie-Britannique: 4,5%
- » Prairies: 3,9%
- » Ontario: 3,7%
- » Moyenne canadienne: 3,3%
- » Territoires: 3%
- » Maritimes: 2,5%
- » Québec: 1,8%

Conseils des arts du Canada et de l'Ontario, ainsi que Patrimoine Canada, le rapport de Hill Strategies se base sur les données de l'Enquête de 2004 sur le don, le bénévolat et la participation, réalisée par Statistique Canada en collaboration avec plusieurs OSBL et ministères fédéraux.

FLASH

Être et avoir: les enfants-acteurs dédommagés

La justice française a débouté hier les parents des enfants filmés dans le documentaire *Être et avoir*, estimant que ces derniers ne pouvaient prétendre être des acteurs. Elle leur a quand même alloué 1500 euros de dommage-intérêts (2250\$ CAN) pour utilisation abusive de leur droit à l'image dans les suppléments du DVD. Les parents de sept enfants, qui ont participé au film tourné par Nicolas Philibert en 2000 dans une classe auvergnate, réclamaient 20 000 euros de provision (30000\$) au titre des différents droits que le réalisateur aurait méconnus, dont leur droit à l'image et l'atteinte à leur qualité de coauteur.

Associated Press

« CETTE COMÉDIE FAMILIALE EST UN VÉRITABLE CADEAU POUR LES FÊTES. »
JANEY STOKES, FILM ADVISORY BOARD

Danny DeVITO Matthew BRODERICK

À vos marques, prêts, décidez!
«Version française de OECK THE HALLS»

À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuzzo.com CinemasFortune.ca cinematreprise.com enprimeur.ca



Gagne un spectacle avec Shilvi!

Shilvi Le Spectacle

Dès le 23 novembre à la Cinquième Salle de la Place des Arts de Montréal

À GAGNER: L'un des 5 forfaits-famille pour assister au Spectacle de Shilvi

Chaque forfait comprend:
• 4 billets pour le spectacle du 18 décembre 10h30 • un paquet-cadeau de produits dérivés

Remplissez ce coupon et postez-le à **Concours «Gagne un Spectacle avec Shilvi»**
1055, boul René Lévesque Est, bureau 300 Montréal (Québec) H2L 4S5
Les règlements sont disponibles à La Presse.

Nom: Prénom:
Adresse: Tél.:
Courriel: Date de naissance:

Merci de ne pas m'envoyer les offres promotionnelles de Zone 3. Date limite de participation: Le 1^{er} décembre 2006. Le tirage se fera le mercredi 5 décembre 2006. La représentation se tiendra le 18 décembre 2006. Concours ouvert aux 18 ans et plus. Facs-similés non-acceptés. Valeur totale du prix: 1000\$

à bientôt! Tid'lidop! www.shilvi.com

Cinquième Salle Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

zone 3 LES PAGES Jaunes SELECT 105.7 La Presse Montréal

Quebec musicaction LA PRESSE



EN TOURNÉE

Gregory Charles

I think of you



14, 15 et 16 FÉVRIER 2007
au Théâtre du Centre Bell

BILLETTS EN VENTE CE SAMEDI À 10 H !

BILLETTS : Billetterie du Centre Bell / Admission 514.790.1245 / 1.800.361.4595 / www.gregorycharles.com

Album en magasin dès maintenant!

Théâtre du Centre Bell

SONY BMG GROUPE GEGE

Le Nouveau Classique du Temps des Fêtes!

«Un spectacle à grand déploiement qui impressionne. Des danseurs complètement géniaux!»
- Salû, Bonjour

«Décembre, enchanteur!»
- Star Système

«Un spectacle à voir absolument pour retrouver la magie de Noël!»
- Valérie Guibbaud, Rythme FM

Décembre

UN SPECTACLE MUSICAL DE QUÉBEC ÎSSIME

du 1^{er} au 30 décembre

Théâtre Maisonneuve Place des Arts
514 842.2112 1 866 842.2112
www.pda.qc.ca Réseau Admission 514 790.1245

LA PRESSE cyberpresse.ca

Saquenay Québec 105.7 Rythme FM

ARTS ET SPECTACLES

ROYAL WINNIPEG BALLET / Le Messie

Un grand classique revisité

Le *Messie* de Handel est l'une des plus majestueuses œuvres chorales du répertoire. C'est aussi un ballet, que nous propose le Royal Winnipeg Ballet, un an après la présentation de *Dracula*. Une somptueuse version pour 24 danseurs et 32 sections signée Mauricio Wainrot.

ALINE APOSTOLSKA
COLLABORATION SPÉCIALE

On dit que Handel aurait écrit son *Oratorio* très vite, pour un spectacle-bénéfice (déjà!) au profit d'un hôpital de sa ville natale, Halle, en Allemagne.

Rapidité de création qui est aussi celle de Mauricio Wainrot. Celui-ci est actuellement le directeur artistique du Ballet Contemporáneo del Teatro San Martín de Buenos Aires ainsi que le chorégraphe invité permanent du Ballet Royal de Flandre, en Belgique. Plus de 35 compagnies ont présenté ses œuvres au cours des 14 dernières années, notamment Les Ballets Jazz de Montréal, dont il a été le directeur artistique.

Wainrot avait créé une première version du *Messie* pour le Ballet Royal de Flandre en 1996,

puis une seconde pour le Ballet Nacional Chileno, en 1998. André Lewis, directeur artistique du RWB depuis 1996 après y avoir été associé depuis 1975, d'abord au sein du corps de ballet puis comme soliste, lui a alors commandé une version plus longue et aboutie pour le RWB.

« Au lieu de chercher à raconter l'histoire du Christ, dit-il, Mauricio Wainrot s'est attaché à faire ressortir les émotions véhiculées par la musique. Il n'a pas cherché à charger le tout de religiosité. Au contraire, le ballet est assez abstrait, organique, utilisant les corps comme des sculptures de chair. »

Cette version du *Messie* fait ressortir l'esprit de la musique, soit les 32 arias des deux premières parties de l'*Oratorio* de Handel, dont la célèbre finale

est le fameux chœur de l'*Alleluia* – « que Wainrot a transformé en un accomplissement de joie », précise Lewis. La blancheur des costumes dessinés par l'Argentin Carlos Gallardo, complice habituel du chorégraphe, participe pleinement de la lumière qui se dégage du ballet.

On verra donc une version du *Messie* plus tellurique que céleste, plus humaine qu'angélique, qui exalte la compassion: « Créée à l'aube de ce nouveau siècle, dit Wainrot, l'œuvre pose un regard sur les nouvelles et les anciennes utopies, et marque un retour sur nous-mêmes pour prêter l'oreille à notre silence le plus intime et nous rapprocher des autres, notamment ceux que nous aimons. »

Créée en mars 2006 à Winnipeg, la pièce a d'abord été présentée dans l'ouest du Canada, à Victoria et Vancouver, où elle a été largement applaudie. Elle a été présentée dans les Maritimes avant de s'arrêter à Montréal.

Le Messie, Royal Winnipeg Ballet, les 23, 24 et 25 novembre à 20h à la salle Wilfrid-Pelletier.

Salon des métiers d'art du Québec

Entrez dans l'atelier du père Noël!

ISABELLE MASSÉ

Signe que Noël approche à grands pas: bijoutiers, joalliers, céramistes, designers, sculpteurs et autres artisans s'apprêtent à exposer leurs œuvres à la Place Bonaventure de Montréal. Ils seront 450, cette année, à participer au 51^e Salon des métiers d'art du Québec, du 2 au 21 décembre.

Bon an mal an, le Salon accueille 250 000 visiteurs. Les bijoux et les articles en verre y demeurent les deux produits vedette.

« Mais la céramique devient de plus en plus populaire, souligne le directeur général Serge Demers. Il y a plusieurs nouveaux produits, cette année. Environ 20% des exposants en sont à leur première participation. »

Pour promouvoir l'événement, la porte-parole Marina Orsini a participé à la conception de capsules de quelques minutes qui seront diffusées à l'émission

Salut, bonjour, à TVA, pendant toute la durée du Salon. La comédienne et animatrice profitera également de sa tribune à l'émission radiophonique *Tout l'monde debout* de RockDéfente pour présenter des artisans et leurs œuvres.

Par ailleurs, comme chaque année, Marina Orsini amorcera au Salon son magasinage du temps des Fêtes.

« Je favorise les créateurs québécois, affirme-t-elle. On ne le répète jamais assez de consommer québécois. On a tout ce qu'il faut chez nous. Et c'est faux de prétendre que parce que la main-d'œuvre est plus chère qu'ailleurs, les produits québécois sont forcément plus chers. Comme partout, il y en a pour tous les prix. »

Parmi les invités d'honneur qu'accueille cette année le Salon des métiers d'art du Québec, se trouvent des artisans de la Tunisie. Une dizaine d'entreprises de tissage, mosaïque, poterie, verre soufflé et sculpture seront présentes.

« On va profiter de l'événement pour rapprocher les écoles de céramique tunisiennes et montréalaises », mentionne Mohamed Ali Mamlouk, chef de la représentation économique de Tunisie à Montréal.

Le Salon est aussi une occasion de récompenser le travail des artisans, grâce à un vote du public et la remise du prix Jean-Marie-Gauvreau notamment, à la fin de l'événement.

Une nouveauté toutefois dans la tradition, cette année: « Le Salon amorce un virage vert grâce à la mise sur pied d'un kiosque d'emballage de cadeaux avec des produits de récupération, explique Serge Demers. On veut aussi essayer d'éliminer au maximum l'utilisation des sacs en plastique. On pense offrir des sacs en toile au Salon, en 2007. »

LES GRANDS
EXPLORATEURS

www.LesGrandsExplorateurs.com



La boîte à souvenirs d'**Alain Saint-Hilaire** est bien remplie: les pêcheurs de perles du golfe Persique, la chasse au faucon avec les bédouins du désert, les Princes de l'or noir des émirats arabes, les vestiges du royaume de Saba au Yémen, les hommes bleus du Sahara. Il retourne au Yémen 30 ans plus tard pour confronter les secrets de sa mémoire aux réalités d'aujourd'hui. Une nouvelle histoire devenue un nouveau film.

Réservez vos sièges dès maintenant!
(514) 521-1002 ou 1 800 558-1002

23 au 25 NOVEMBRE
Montréal
Salle Pierre-Mercure

29 NOVEMBRE
Saint-Jérôme
Polyvalente

27 et 28 NOVEMBRE
LaSalle
Salle Jean-Grimaldi

1^{er} DÉCEMBRE
Saint-Hyacinthe
Collège Saint-Maurice

PRÉSENTÉ PAR
Groupe Investors
Services Financiers Groupe Investors Inc.
Cabinet de services financiers

LA PRESSE ClubMed

LE MYSTÈRE D'IRMA VEP

Mise en scène: Martin Faucher

Avec **Serge Postigo** et **Éric Bernier**

Du 19 décembre
au 6 janvier
au Monument-National

Plus de
65 000
billets vendus

Monument-National (514) 871-2224

Réseau Admission (514) 790-1245 www.admission.com

Billetterie Juste pour rire (514) 845-2322 www.hahaha.com

Québec
Crédit d'impôt
spectacles

Gestion
SODEC

LA PRESSE

Juste
pour
rire
Sur scène