

**SUR LA ROUTE**

Notre dépendance à la voiture sous la loupe | **B 5**

**RELIGIONS**

Le « califat » du groupe EI : la fin d'un « cauchemar » | **B 6**

**CULTURE**

Le Fransaskois Mario Lepage lance *Bastion*, son premier album | **B 8**

**MONDE***Le labyrinthe du Brexit*

FRANÇOIS BROUSSEAU



« La nouvelle de ma mort est fortement exagérée. » Ce mot attribué à l'humoriste Mark Twain, Theresa May a pu le répéter plusieurs fois depuis ce jour de 2016 lorsque, dans la foulée d'un référendum au résultat inattendu, cette ministre fut chargée d'une tâche impossible : réaliser, en tant que nouvelle responsable du Parti conservateur britannique, la sortie du Royaume-Uni de l'Union européenne.

Cette femme a survécu à deux votes de défiance (l'un dans son parti et l'autre aux Communes), à deux votes négatifs contre un accord de divorce avec l'Europe (... toujours sur la table !), à un déluge d'insultes (y compris dans sa famille politique) et de malchances (les extinctions de voix, le décor qui s'effondre littéralement autour d'elle). Sans oublier une presse féroce qui se régale avec cruauté. Mais cette politicienne terne, sans grande vision, s'accroche et s'accroche. Encore et toujours, dans un acharnement absurde voisin de la sainteté.

M<sup>me</sup> May devint en 2016 une première ministre à contre-emploi. Sans l'avoir voulu, ni avoir été spécifiquement élue à ce poste. On pourrait ajouter : et sans y avoir été préparée, dans un contexte, il est vrai, sans précédent.

Il y a bientôt trois ans, elle « ramassa » une formation d'où s'étaient lâchement enfuies plusieurs têtes d'affiche qui avaient mené tambour battant la campagne pro-Brexit. Alors qu'elle-même, dans un parti divisé, avait fait campagne de l'autre bord... pour rester en Europe.



Avec le recul, on voit bien le côté « mission impossible » de l'entreprise. Les Britanniques étaient et restent un peuple coupé en deux parties presque égales, entre partisans et adversaires du maintien dans l'Union. Ils le restent, même devant la farce shakespearienne qu'est devenu ce débat interminable, et la véritable crise de régime qu'il a engendrée.

Les partisans d'un second référendum et d'un maintien dans l'Europe peuvent se targuer, ces jours-ci, de véritables succès de mobilisation : une pétition de 5 millions de signatures électroniques ; une manifestation de plusieurs centaines de milliers de personnes dans les rues de Londres, en fin de semaine.

Pourtant, malgré la dissolution du cadre politique sous « l'effet Brexit », malgré le calvaire kafkaïen de Theresa May, au moins 45 % des Britanniques revoteraient aujourd'hui pour quitter l'Union européenne, si on le leur demandait.

On aurait pu croire que le labyrinthe du Brexit et la complexité byzantine du débat auraient fait fuir 90 % des électeurs : ce n'est pas le cas.

Devant la fourberie et l'incompétence d'une classe politique en décomposition, M<sup>me</sup> May a mis en avant, d'une façon opiniâtre — d'autres diront : « butée » ou « primaire » — deux ou trois idées simples.

Primo, le vote du 23 juin 2016 est sacré. Il était unique et ne saurait être remis en cause : ce serait un déni de démocratie. Donc pas de référendum de reconsidération (ou de ratification, comme le prévoyait par exemple le projet péquiste de souveraineté-association, en 1980).

Secundo, les dates butoirs sont faites pour être respectées. Tertio, le contrôle de l'immigration et la sortie (à terme) de l'Union douanière européenne sont pour M<sup>me</sup> May des « lignes rouges ».



Il se peut que, devant l'effondrement des repères provoqué par ce désastreux débat, plus aucune de ces « lignes rouges » ne tienne. Déjà, le fatidique 29 mars a été repoussé à la mi-avril. Et l'intransigeance du camp européen, incarnée par le négociateur Michel Barnier et des Français exaspérés (prêts, eux, à pousser Londres dans le précipice du « Brexit dur »), montre des signes de faiblesse.

Le président du Conseil européen, Donald Tusk, et la chancelière allemande ont fait passer l'idée d'un possible renvoi du Brexit aux calendes grecques, si Londres acceptait d'organiser les élections européennes sur son territoire en mai prochain... un « gros » conditionnel !

On a beaucoup blâmé David Cameron d'avoir ouvert cette boîte de Pandore en convoquant, le 27 mai 2015, son fameux référendum. Mais avait-il le choix... et n'aurait-ce pas été que partie remise, avec une minorité importante et grouillante d'Anglais (et pas seulement de députés) qui ne voulaient et ne veulent rien savoir de l'Europe ?

Et puis, l'Europe a-t-elle intérêt à vouloir encore garder cette éternelle épine au pied ?



Le procureur spécial Robert Mueller s'est rendu avec sa femme, dimanche, dans une église à un jet de pierre de la Maison-Blanche.

TASOS KATOPODIS GETTY IMAGES AGENCE FRANCE-PRESSE

**III ÉTATS-UNIS**

# Pas de collusion entre le clan Trump et la Russie

Alors que les premières conclusions de l'enquête Mueller sont révélées, les démocrates réclament que le rapport complet soit rendu public

ALEXIS RIOPEL  
LE DEVOIR

« L'enquête n'a pas établi que les membres de la campagne Trump ont conspiré ou se sont coordonnés avec le gouvernement russe dans ses activités d'interférence lors de l'élection », peut-on lire dans le rapport du procureur spécial Robert Mueller, dont les principales conclusions ont été révélées dimanche par le procureur général des États-Unis, Bill Barr, dans une lettre au Congrès.

Ce courrier de quatre pages avait l'odeur de la victoire pour la Maison-Blanche, même si on en connaît encore très peu sur les détails de l'enquête initiée il y a deux ans afin de faire la lumière sur des liens soupçonnés entre l'équipe du candidat républicain à la présidentielle de 2016 et des éléments russes.

Très rapidement, d'importantes figures démocrates ont exigé que le rapport complet soit rendu public. Le président de la commission de la justice de la Chambre des représentants, Jerrold Nadler, a aussi écrit sur Twitter qu'il appellerait Bill Barr à témoigner « dans un futur proche ».

Sur la seconde question d'importance abordée par M. Mueller dans son enquête, soit une potentielle entrave à la justice de la part du président, le procureur spécial s'est abstenu de trancher. « Tandis que ce rapport ne conclut pas que le président ait commis un crime, il ne l'exonère pas non plus », écrit M. Mueller, cité dans la lettre de M. Barr.

Reprenant la balle au bond, le procureur général a indiqué que les preuves n'étaient pas suffisantes pour établir que le président avait fait entrave à la justice dans cette affaire.

Malgré ce blanchiment partiel, le président Trump n'a pas tardé à se réjouir. « Après une longue enquête, après que tant de gens aient été blessés, après ne pas avoir regardé de l'autre côté, où beaucoup de mauvaises choses ont été

faites [...], il a été annoncé qu'il n'y avait pas eu de collusion avec la Russie », a-t-il déclaré à des journalistes avant d'embarquer à bord de l'avion présidentiel, en Floride. « C'est une exonération complète et totale », a-t-il tranché.

**Destitution**

« C'est certainement une victoire pour Trump, estime Philippe Fournier, chercheur au Centre d'études et de recherches internationales de l'Université de Montréal. C'est un peu de poids en moins sur ses épaules. Mais cela ne veut pas dire que d'autres enquêtes le concernant ne pourraient pas déboucher sur des accusations. »

En effet, pas moins d'une douzaine d'enquêtes émanant de celle de Robert Mueller sont actuellement en cours. Elles portent sur un spectre de questions plus large, comme les finances des entreprises de M. Trump et de sa famille. Cela dit, précise M. Fournier, ces autres enquêtes pourraient perdre en légitimité auprès du public avec un rapport Mueller dont les conclusions épargnent le président.

« Il ne faut pas oublier que de nombreuses accusations avaient déjà décollé de l'enquête Mueller », note pour sa part Julie-Pier Nadeau, chercheuse en résidence à l'Observatoire sur les États-Unis de la Chaire Raoul-Dandurand de l'UQAM. L'enquête avait notamment entraîné la spectaculaire déchéance judiciaire de l'ex-chef de campagne de M. Trump, Paul Manafort, et de son ancien avocat personnel, Michael Cohen, tous deux condamnés à la prison pour des malversations diverses et des déclarations mensongères.

Et puis, selon M<sup>me</sup> Nadeau, les démocrates ne diminueront pas la pression à Washington. « Le Congrès a un pouvoir d'enquête. Il va réclamer plus de transparence sur le fonctionnement de la campagne de l'équipe Trump en 2016 », dit-elle. Cela pourrait être une manière de contester implicitement

certaines conclusions de l'enquête Mueller. « Peut-être obtiendront-ils des accusations ou des soupçons suffisants pour lancer une procédure de destitution du président, même si la présidente de la Chambre des représentants, Nancy Pelosi, a récemment indiqué qu'une destitution n'était pas sur son radar pour l'instant. »

**Vers 2020**

Robert Mueller a mis un terme à ses recherches vendredi dernier à l'issue d'une enquête de 675 jours sur laquelle très peu d'éléments ont fuité, mais qui a tenu le pays en haleine, rappelant celle du Watergate, qui a poussé Richard Nixon à la démission en août 1974.

Le discret et méthodique ancien patron du FBI s'est rendu dimanche matin à l'église épiscopale Saint Johns, située juste en face de la Maison-Blanche. Il a brièvement souri aux photographes, sans dire un mot.

Pour Pete Buttigieg, candidat aux primaires démocrates pour les prochaines présidentielles, le document tant débattu est important, mais son camp ne doit pas perdre de vue l'échéance de novembre 2020.

« Il est possible que la seule réponse possible soit une procédure de destitution, mais, pour moi, la façon la plus claire de mettre fin au « trumpisme » est de le battre de manière massive dans les urnes », a-t-il expliqué à l'AFP.

Depuis des mois, Donald Trump n'a de cesse de dénoncer une « chasse aux sorcières » orchestrée par les démocrates, qui n'aurait pas digéré sa victoire-surprise le 8 novembre 2016 face à Hillary Clinton.

Cette semaine, il a ouvertement mis en cause la légitimité de l'enquête, prenant sa base électorale à témoin ; « C'est assez extraordinaire que lorsque vous avez remporté une grande victoire, quelqu'un arrive et rédige un rapport venu de nulle part. »

Avec l'Agence France-Presse

# B 2 | AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

**AVIS public de notification** (articles 136 et 137 C.p.c.)  
**Avis est donné à 9230-7180 QUÉBEC INC.**, de vous présenter au greffe civil du district de Joliette situé au 200, rue Saint-Marc, à Joliette dans les 10 jours afin de recevoir le certificat de défaut qui y a été laissé à votre attention et qui porte le numéro de cause 705-02-029892-189. Le présent avis est publié à la demande de Michel Gaucher, huissier de justice suivant le rapport de démarche de Marie-Pier Thériault, huissier, qui a tenté sans succès de vous signifier le certificat de défaut et lettre. Il ne sera pas publié à nouveau, à moins que les circonstances ne l'exigent. Repentigny, ce 21 mars 2019 Michel Gaucher, Huissier de justice

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE** (art. 795, C.c.Q.)  
 Prenez avis que, à la suite du décès de Pierre MARECHAL, en son vivant domicilié au 406, chemin de Boileau, Boileau, Québec, J0V 1N0, survenu le vingt-trois septembre deux mille dix-huit (23-09-2018), un inventaire de ses biens a été dressé par Ginette LECLAIR et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Alexandra Côté, notaire, située au 2375 rue Principale, Saint-Faustin-Lac-Carré, J0T 1J1; téléphone : 819-713-0334. Fait à Saint-Faustin-Lac-Carré, ce 22 mars 2019. Autorisé par le liquidateur de la succession.

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE**  
 Prenez avis que Cristian Edu-Mihal, en son vivant domicilié au 1965, rue Girard, Varennes (Québec) J3X 1J9, est décédé à Montréal le 20 octobre 2018. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés, au bureau de Me Manon Moisan, notaire, situé au 2567, rue Beauport, Varennes (Québec) J3X 1K1. Donné ce 21 mars 2019. Florentina Edu-Mihal, liquidatrice

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE**  
 AVIS est par les présentes donné que suite du décès de Madeleine Langevin, en son vivant domiciliée au 629-7215 rue Marconi, en la ville de Montréal, (Québec) H2R 2Z4, survenu le 31 mai 2018, un inventaire des biens de la défunte, a été fait conformément à la Loi, par Brigitte LIPPENS, la liquidatrice successorale, ainsi qu'il appert de l'acte reçu devant Me Mireille Fortier, Notaire, le 21 mars 2019. Cet inventaire peut être consulté par les intéressés, à l'étude de Me Mireille Fortier, Notaire, sise au 7160, boulevard Pie-IX, en la ville de Montréal, province de Québec, H2A 2G4. Donné, ce 21 mars 2019. Brigitte LIPPENS, liquidatrice

**AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE**  
 AVIS est par les présentes donné par Monsieur Stéphane Ayotte, en sa qualité de liquidateur de la succession de Jean Descoeteaux, décédé le 4 juillet 2018 et en son vivant domicilié au 1636 rue Bourbonnière, à Montréal, que l'inventaire successoral a été dressé et qu'il peut être consulté par les intéressés à l'adresse de résidence du liquidateur successoral, 749 rue Beausoleil, à Pointe-aux-Trembles, H1A 4H5.

**AVIS PUBLIC DE NOTIFICATION** (135, 136 et 137 C.p.c.)  
**PAR ORDRE DE L'HUISSIER:**  
 Avis est donné AVANTAGE COMMERCIAL MAXIMUM (AVANTAGE MAXIMUM.COM) INC. que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de BEAUHARNOIS une demande introductive d'instance. Une copie de cette demande et de l'avis d'assignation ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de SALABERRY-DE-VALLEYFIELD, situé au 74 RUE ACADEMIE À SALABERRY-DE-VALLEYFIELD dans le dossier 760-22-011385-195. Il est ordonné à la partie défenderesse de se présenter au Palais de justice dans les 30 jours de la présente.

À défaut de répondre dans le délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai et vous pourriez devoir payer les frais de justice. À Montréal, le 21 mars 2019. Sonia Lavoie, huissier de justice

**La suite des avis se trouve en page B 4**

## Appel d'offres

### Montréal

#### Service des infrastructures du réseau routier Direction des infrastructures

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant, 13h30 h à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Travaux  
 Appel d'offres : 203001  
 Descriptif : Travaux de voirie, d'éclairage et de feux de circulation dans le boulevard Cavendish, du boulevard Dr. Frederik-Philips au boulevard Thimons  
 Date d'ouverture : 18 avril 2019  
 Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : [appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca](mailto:appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca)  
 Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019

Visite supervisée des lieux : N/A  
 Appel d'offres : 413720  
 Descriptif : Travaux d'épout, de conduite d'eau et de voirie dans les rues Basile-Routhier, Olympia et Sauriol

Date d'ouverture : 18 avril 2019  
 Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission  
 Renseignements : Pour toute question s'adresser à : [appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca](mailto:appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca)  
 Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019

Visite supervisée des lieux : N/A  
 Appel d'offres : 441114  
 Descriptif : Travaux de réhabilitation de conduites d'épout par chemisage avec cure aux rayons ultraviolets dans diverses rues de la ville de Montréal

Date d'ouverture : 18 avril 2019  
 Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : [appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca](mailto:appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca)  
 Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019

Visite supervisée des lieux : N/A  
 Appel d'offres : 441610  
 Descriptif : Réfection des infrastructures de la rue William entre la rue de la Montagne et Dalhousie-Griffintown Lot#6A

Date d'ouverture : 23 avril 2019  
 Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : [appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca](mailto:appelsdoffres.infos.dtp@ville.montreal.qc.ca)  
 Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019

Visite supervisée des lieux : N/A  
 Les personnes et les entreprises intéressées par ces contrats peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres. Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux du Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception. La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 25 mars 2019  
 Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

## Appel d'offres

### Montréal

Service de l'eau  
Direction de l'eau potable

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : 10292

Descriptif : Remplacement de la Vanne d'Altitude et mise à niveau du bâtiment existant Duke of Kent

L'ouverture des soumissions prévue pour le, 28 mars 2019, est reportée au, 4 avril 2019, à 13 h 30, au Service du greffe de la Ville de Montréal, à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6.

Fait à Montréal, le 25 mars 2019  
 Le greffier de la Ville, Yves Saindon, avocat

## Appel d'offres

### Le Plateau-Mont-Royal Montréal

AVIS est donné que le secrétaire d'arrondissement recevra, sous pli cacheté, **avant 14 heures, le 16 avril 2019**, au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, Montréal (Québec) H2T 3E6, des soumissions pour le contrat suivant :

**Soumission DDTTP54-18-19**  
**Travaux de réaménagement géométrique et de reconstruction d'infrastructures sur la rue Saint-Cuthbert entre la rue Saint-Urbain et le boulevard Saint-Laurent**

Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du **26 mars 2019**. Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Toute soumission doit être présentée avec un cautionnement de soumission égal à 10 % du montant total de la soumission, conformément au cahier des charges.

Pour être considérée, toute soumission doit être présentée sur les formulaires préparés à cette fin et placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement au bureau d'arrondissement situé au 201, avenue Laurier Est, rez-de-chaussée, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation ni aucun frais d'aucune sorte envers le ou les soumissionnaires.

Renseignements : Madame : Marie-France Plouffe  
 Courriel : [soumissions.etudestechniques.pmr@ville.montreal.qc.ca](mailto:soumissions.etudestechniques.pmr@ville.montreal.qc.ca)

Fait à Montréal, le 25 mars 2019  
 Le secrétaire d'arrondissement, Claude Groulx

## Appel d'offres

Le Sud-Ouest

### Montréal

#### Arrondissement du Sud-Ouest Direction d'arrondissement - Bureau des projets

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant 11 h, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante :

**Secrétaire d'arrondissement  
Bureau Accès Montréal  
815, rue Bel-Air, 1er étage  
Montréal (Québec) H4C 2K4**

Catégorie : Travaux  
 Appel d'offres : 211906  
 Descriptif : Parc Daisy-Peterson-Sweeny, Aménagement de jeux d'échecs en plein air

**Ouverture des soumissions** : 11 avril 2019, à 11 h  
 Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.  
**Dépôt de garantie** : 10 % de la valeur de la soumission, selon les modalités prévues au Cahier des clauses administratives générales (exécution de travaux)

**Renseignements** : Pour toute question s'adresser à : [so-appelldoffres@ville.montreal.qc.ca](mailto:so-appelldoffres@ville.montreal.qc.ca)  
**Documents** : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019 sur le SÉAO.

**Visite supervisée des lieux** : ☒ N/A

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement à l'endroit susmentionné, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 25 mars 2019

Le secrétaire d'arrondissement substitut  
 Benoit Turenne

## APPEL D'OFFRES

### Rivière-des-Prairies Pointe-aux-Trembles Montréal

#### DIRECTION DU DÉVELOPPEMENT DU TERRITOIRE ET ÉTUDES TECHNIQUES

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 11 h à la date ci-dessous mentionnée, à la réception de la Maison du citoyen, située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1, pour :

Appel d'offres : PRO-PARC19-13 CC  
 Descriptif : Contrat-cadre - Services professionnels en ingénierie électrique dans divers parcs

Date d'ouverture : Le mercredi 10 avril 2019  
 Dépôt de garantie : S.O.  
 Renseignements : [soumissions-parcs\\_rdpapat@ville.montreal.qc.ca](mailto:soumissions-parcs_rdpapat@ville.montreal.qc.ca)

**Pour être considérée, toute soumission devra être présentée sur les formulaires spécialement préparés à cette fin.**

**DOCUMENTS** Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter de la publication du présent avis.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SÉAO), en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SÉAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

**OUVERTURE DES SOUMISSIONS**  
 Les soumissions seront ouvertes publiquement à 11 h, le **mercredi 10 avril 2019**, soit immédiatement après l'expiration du délai pour leur présentation, à la Maison du citoyen située au 12090, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H1B 2Z1. La Maison du citoyen est ouverte de 8 h 30 à 12 h et de 13 h à 16 h 30, du lundi au vendredi.

L'arrondissement de Rivière-des-Prairies-Pointe-aux-Trembles ne s'engage à accepter ni la plus basse, ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelque nature que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Montréal, le 25 mars 2018

Le secrétaire d'arrondissement  
 Charles-Hervé AKA, LL.M., OMA

## APPEL D'OFFRES PUBLIC

Projet : **SERVICES PROFESSIONNELS D'UNE FIRME D'ARCHITECTES POUR DES PROJETS D'INFRASTRUCTURES DE BÂTIMENTS**

Dossier : **P19-015**

Ouverture : **25 AVRIL 2019 À 14H00**

Documents disponibles exclusivement sur le système électronique d'appel d'offres (SÉAO) [www.seao.ca](http://www.seao.ca) ou au 1-866-669-7326 à partir du 25 mars 2019.

Pour soumissionner sont requises :

- Une garantie de soumission de 10% du montant total de la Soumission avant taxe(s);

- Une lettre d'engagement pour une garantie d'exécution de 50% du montant total de la soumission avant taxe(s);

- Une lettre d'engagement pour une garantie des obligations pour salaires, gages, matériaux et services de 50% du montant total de la soumission avant taxe(s);

Dépôt des soumissions : RTL, Service des achats, 1150, boul. Marie-Victorin, Longueuil, J4G 2M4.

Information : 450-442-8600, poste 8789.

Le RTL ne s'engage à accepter ni la plus favorable, ni aucune des soumissions.

Donné à Longueuil, ce 25 mars 2019.

M<sup>re</sup> Carole Cousineau  
 Secrétaire corporative

[rtl-longueuil.qc.ca](http://rtl-longueuil.qc.ca)

## AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

## Appel d'offres

### Montréal

Service des infrastructures du réseau routier  
Direction des infrastructures

Appel d'offres # 416010

**Travaux d'épout, de conduite d'eau et de voirie dans la rue Des Sorbiers, du boulevard Viau jusqu'au rond-point**

L'ouverture de la soumission prévue pour le 28 mars 2019 est reportée au 2 avril 2019 à 13h30 dans les locaux du Service du greffe de l'Hôtel de ville.

Fait à Montréal, le 25 mars 2019

Le greffier de la Ville,  
 Yves Saindon, avocat

## Appel d'offres

### Montréal

Direction générale adjointe - Services institutionnels

Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Biens et services

Appel d'offres : 19-17490

Descriptif : Entretien ménager d'édifices municipaux à l'arrondissement ANJOU

Date d'ouverture : Le jeudi 25 avril 2019

Dépôt de garantie : 2 % (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Kevin Beaudin, agent d'approvisionnement ; Courriel : [kevin.beaudin@ville.montreal.qc.ca](mailto:kevin.beaudin@ville.montreal.qc.ca)

Visite obligatoire : Oui

Appel d'offres : 19-17496

Descriptif : A55-Gestion et opération des installations de la piscine Maisonneuve pour 2019, 2020 et 2021

Date d'ouverture : Le jeudi 11 avril 2019

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Zoulikha Seghir, agente d'approvisionnement ; Courriel : [zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca](mailto:zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca)

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17572

Descriptif : Acquisition de manteaux et de salopettes d'hiver (CDM) - 24 mois

Date d'ouverture : Le mardi 16 avril 2019

Dépôt de garantie : 3 % (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Patricia Teullet, agente d'approvisionnement ; Courriel : [pteulletefebres@ville.montreal.qc.ca](mailto:pteulletefebres@ville.montreal.qc.ca)

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17584

Descriptif : A59-Service d'entretien en aménagement paysager pour les jardins de pluie et les bassins de bio-rétention (nœuds) dans l'arrondissement de Côte -Des-Neiges Notre-Dame-de-Grâce

Date d'ouverture : Le mardi 16 avril 2019

Dépôt de garantie : 5 000 \$ (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Zoulikha Seghir, agente d'approvisionnement ; Courriel : [zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca](mailto:zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca)

Visite obligatoire : Non

## AVIS PUBLIC

### Rosemont La Petite-Patrie Montréal

Report de la date d'ouverture des soumissions

Appel d'offres : RPPV18-09072-0P

Descriptif : Remplacement des entrées de service d'eau en plomb, reconstruction de trottoirs, planage de la chaussée et pose d'un revêtement bitumineux (PRR2019-3)

Prenez note que l'ouverture des soumissions prévue pour le vendredi 29 mars 2019, est reportée au **jeudi 4 avril 2019 à 11 h**.

Fait à Montréal, ce 25 mars 2019.

Le secrétaire d'arrondissement  
 Arnaud Saint-Laurent

## Appel d'offres

### Montréal

Direction générale adjointe - Services institutionnels

Service de l'approvisionnement

Des soumissions sont demandées et devront être reçues, avant 13h30 à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Biens et services

Appel d'offres : 19-17490

Descriptif : Entretien ménager d'édifices municipaux à l'arrondissement ANJOU

Date d'ouverture : Le jeudi 25 avril 2019

Dépôt de garantie : 2 % (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Kevin Beaudin, agent d'approvisionnement ; Courriel : [kevin.beaudin@ville.montreal.qc.ca](mailto:kevin.beaudin@ville.montreal.qc.ca)

Visite obligatoire : Oui

Appel d'offres : 19-17496

Descriptif : A55-Gestion et opération des installations de la piscine Maisonneuve pour 2019, 2020 et 2021

Date d'ouverture : Le jeudi 11 avril 2019

Dépôt de garantie : Aucun

Renseignements : Zoulikha Seghir, agente d'approvisionnement ; Courriel : [zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca](mailto:zoulikha.seghir@ville.montreal.qc.ca)

Visite obligatoire : Non

Appel d'offres : 19-17572

Descriptif : Acquisition de manteaux et de salopettes d'hiver (CDM) - 24 mois

Date d'ouverture : Le mardi 16 avril 2019

Dépôt de garantie : 3 % (Effet de commerce et/ou cautionnement)

Renseignements : Patricia Teullet, agente d'appro

## III CYCLONE IDAI

## Après la destruction, l'épidémie

Le dernier bilan des autorités fait état de plus de 700 morts

ADRIAN BARBIER  
JOAQUIM NHAMIRRE  
À BEIRA  
AGENCE FRANCE-PRESSE

Les centaines de milliers de personnes affectées par le cyclone *Idai*, en Afrique australe, sont désormais menacées par une épidémie « inévitable » de maladies transmises par l'eau, notamment le choléra, ont averti les autorités, qui ont revu le bilan à la hausse, dimanche, à plus de 700 morts.

Au Mozambique, pays le plus meurtri par le passage d'*Idai* le 14 mars, « le nombre de morts a malheureusement augmenté », a annoncé dimanche le ministre de l'Environnement, Celso Correia. « Nous avons reçu des informations de zones qui étaient jusqu'à présent isolées », a-t-il précisé depuis la ville de Beira, partiellement dévastée par le cyclone. Le bilan est ainsi passé de 417 à 446 morts en l'espace de quelques heures.

Au Zimbabwe voisin, des inondations catastrophiques et des éboulements ont fait au moins 259 morts, selon l'ONU, et près de 200 disparus. « Le bilan devrait encore monter puisque des zones qui étaient jusqu'ici isolées deviennent désormais accessibles », a prévenu dimanche le Bureau de coordination des affaires humanitaires des Nations unies (BCAH).

## Craintes d'épidémies

Grâce à la décrue qui se poursuivait, les secours ont continué dimanche leurs opérations de distribution de nourriture et de reconstruction des routes. Mais le gouvernement mozambicain et les travailleurs humanitaires sur place anticipaient l'apparition de maladies transmises par l'eau, compte tenu des eaux stagnantes et de la promiscuité dans les centres d'hébergement.

« Il est inévitable que des cas de choléra et de paludisme apparaissent », a estimé le ministre Correia, précisant qu'un centre de traitement du choléra était mis en place.

La Croix-Rouge avait annoncé vendredi des premiers cas de choléra au Mozambique, mais les Nations unies et Maputo ont affirmé ne pas en avoir, pour l'heure, enregistré. « Il y aura des maladies transmises par l'eau », a cependant prévenu Sebastian Rhodes-Stampa, du BCAH. « Mais si [...] on a des centres déjà en place, on sera capable de gérer la situation. »

Près de deux millions de personnes sont affectées par le cyclone et ses inondations en Afrique australe. Au Mozambique, plus de 100 000 personnes ont trouvé refuge dans des centres d'hébergement d'urgence, notamment des écoles. Dix jours après le passage du cyclone, la « logistique » pour accéder aux disparus et acheminer l'aide « reste un défi », constate le BCAH.

Au moins 80 % des infrastructures électriques de Dondo, à une trentaine de kilomètres de Beira, sont endommagées, selon le gouvernement. Beira, où vivent un demi-million de personnes, reste partiellement privée d'électricité.



Les Thaïlandais ont voté dans le cadre des premières législatives organisées depuis le coup d'État de 2014. MADAREE TOHLALA AGENCE FRANCE-PRESSE

## III THAÏLANDE

## Le parti de la junte en tête des législatives

THANAPORN PROMYAMYAI  
DENE CHEN  
À BANGKOK  
AGENCE FRANCE-PRESSE

Le parti de la junte au pouvoir en Thaïlande est arrivé dimanche soir en tête du vote populaire aux premières législatives organisées depuis le coup d'État de 2014, juste devant l'opposition, donnant de bonnes chances aux généraux de garder la main sur l'exécutif.

Selon des résultats préliminaires — sur la base de 93 % des bulletins de vote dépouillés —, plus de 7,6 millions d'électeurs thaïlandais (sur un total de quelque 50 millions) ont voté pour le parti de la junte, le Palang Pracharat, selon la commission électorale.

Arrive juste derrière lui le plus grand parti d'opposition, le Pheu Thai, avec 7,1 millions de voix. Le Pheu Thai a dénoncé dimanche soir, par la voix de son dirigeant, Viroj Pao-in, « l'utilisation de l'appareil d'État » par le parti de la junte.

Le nombre de sièges obtenus par chaque parti sera révélé lundi par la Commission électorale, le vote populaire ne donnant qu'une tendance générale : les 500 sièges de députés sont attribués en vertu d'un système électoral complexe, non proportionnel au nombre de voix.

## Alliances à prévoir

À première vue, cela ressemble cependant à un revers pour le Pheu Thai, le parti de l'ex-premier ministre Thaksin Shinawatra, habitué à remporter haut la main toutes les élections nationales depuis près de vingt ans. Mais par le jeu de ce système électoral n'obéissant pas à la proportionnelle et des alliances entre partis, tout peut encore arriver.

La surprise de ce scrutin est le bon résultat du nouveau parti d'opposition Future Forward, populaire auprès des jeunes, avec plus de 5,2 millions de suffrages. Son fondateur, le milliardaire quadragénaire Thanathorn Juangroongkit, pourrait se retrouver à jouer

7,6 millions

C'est le nombre d'électeurs, sur un total de quelque 50 millions, qui ont voté pour le parti de la junte, le Palang Pracharat, selon la commission électorale du pays.

un rôle-clé. « Nous ne savons pas encore avec quel parti nous allons faire alliance », a-t-il déclaré dimanche soir.

Depuis des années, la Thaïlande est profondément divisée entre des groupes favorables à la famille influente des Shinawatra (les « rouges ») et une élite conservatrice alignée sur l'armée (les « jaunes »), qui se présente comme un gage de stabilité et de protection de la monarchie.

Le vieux Parti démocrate (conservateur n'ayant pas prêté allégeance à la junte) n'a réuni qu'un peu plus de 3 millions des suffrages — son chef, l'ex-premier ministre Abhisit Vejjajiva, a démissionné.

Samedi soir, le roi de Thaïlande, Maha Vajiralongkorn, dont les interventions publiques sont rarissimes, a appelé à « soutenir les bonnes personnes » pour « empêcher de semer le chaos ». Il reprenait des termes employés en 1969 par son père, Bhumibol Adulyadej, adoré des Thaïlandais et décédé en 2016.

## En bonne posture

De nouvelles règles électorales limitaient les chances de voir un seul parti acquérir à lui seul une majorité parlementaire confortable. Mais les généraux, qui ont mis en place des politiques de subventions aux agriculteurs et aux plus âgés pour s'attirer leurs voix, entendaient bien conserver le pouvoir.

Prayut Chan-O-Cha, chef de la junte, s'est aménagé un avantage confortable avec une Constitution, adoptée en 2016, qui donne aux militaires le pouvoir de nommer les 250 membres du Sénat.

Il suffit donc au Phalang Pracharat, le parti pro-junte, d'obtenir 126 sièges sur les 500 que compte la Chambre des représentants pour garder le contrôle du pays.

Les autres mouvements politiques, au premier rang desquels le principal parti d'opposition, le Pheu Thai, devront quant à eux gagner 376 sièges pour pouvoir former un gouvernement.

## EN BREF

## Algérie : dissensions au sein du FLN

ALGER — La « conférence nationale » qu'a proposée Abdelaziz Bouteflika pour réformer l'Algérie avant de quitter le pouvoir « est inutile » et un nouveau président doit être élu « maintenant », a estimé dimanche le porte-parole du Front de libération nationale, Hocine Khaldoun, à la télévision privée Dzair News. La direction du parti présidentiel a rapidement réagi, renouvelant par communiqué son « attachement à la feuille de route décidée par le président ». Le régime algérien fait face depuis un mois à une contestation sociale sans précédent. En poste depuis 1999, Bouteflika a proposé de remettre le pouvoir à un successeur élu lors d'une présidentielle dont la date serait fixée à l'issue d'une « conférence nationale ouverte à tous », chargée de réformer le pays. Il a ainsi annulé la présidentielle du 18 avril et prolongé son mandat, alimentant à nouveau la colère de la rue. Agence France-Presse

## La souveraineté israélienne sur le Golan reconnue par Trump ?

JÉRUSALEM — Le ministre des Affaires étrangères israélien, Israël Katz, a affirmé dimanche sur Twitter que le président américain, Donald Trump, allait reconnaître lundi la souveraineté israélienne sur la partie du plateau du Golan syrien occupée et annexée par l'État hébreu. Donald Trump avait déclaré jeudi dans un tweet qu'il était temps « pour les États-Unis de reconnaître pleinement la souveraineté d'Israël sur le Golan, qui a une importance stratégique pour l'État d'Israël et la stabilité régionale », rompant ainsi avec le consensus international et des décennies de diplomatie américaine au Moyen-Orient. Israël a conquis une grande partie du Golan syrien lors de la guerre des Six Jours en 1967 et l'a annexée en 1981. Agence France-Presse

## Le Viking Sky arrive à bon port en Norvège

STAVANGER — Escorté par trois navires, dont un remorqueur, le *Viking Sky* est arrivé dimanche au port de Molde, en Norvège. Le bateau de croisière a connu la veille des ennuis de moteur alors qu'il naviguait à l'ouest de la Norvège. Des équipes de sauvetage, appuyées de cinq hélicoptères, ont été déployées, alors que les rafales atteignaient 70 km/h et que les vagues s'élevaient à plus de 8 mètres. Quelque 475 passages ont été hissés, un par un, à bord des appareils qui survolaient le navire. Après que les conditions climatiques se sont améliorées, le bateau a pris la direction de Molde, où il est arrivé au milieu de l'après-midi. À son arrivée, le bateau transportait encore 436 passagers et 458 membres d'équipage. La plupart des passagers étaient des touristes. La police a indiqué que 17 personnes avaient été hospitalisées. Associated Press

## Xi Jinping poursuit sa brève tournée européenne

Le président chinois effectue un arrêt en France afin, notamment, de promouvoir sa « nouvelle route de la soie »

VINCENT-XAVIER MORVAN  
À BEAULIEU-SUR-MER  
AGENCE FRANCE-PRESSE

Le président français, Emmanuel Macron, a accueilli dimanche sur la Côte d'Azur son homologue chinois, appelant à « un multilatéralisme fort » au moment où Xi Jinping promet pendant sa mini-tournée européenne son ambitieux programme économique des « nouvelles routes de la soie », source d'inquiétude à Bruxelles et à Washington.

Le président Macron, qui tente d'unifier l'approche européenne face à la Chine, à la fois rival et partenaire, a associé l'Allemagne et l'UE à la visite

du président Xi en France.

Alors que l'Europe est en plein questionnement sur les ambitions diplomatiques et commerciales de la Chine, MM. Xi et Macron seront rejoints mardi à Paris par la chancelière allemande, Angela Merkel, et le président de la Commission européenne, Jean-Claude Juncker, pour un des moments-clés de cette visite.

## Une unité à préserver

En Italie, où Xi Jinping était avant son arrivée à Nice dimanche matin, le président chinois a promis une « nouvelle route de la soie » à double sens, pour tenter de désamorcer les inquiétudes que font naître ses desseins écono-



Les présidents Macron et Xi, dimanche à Nice. JEAN-PAUL PELISSIER AFP

miques à Bruxelles et à Washington.

L'annonce de la participation de l'Italie à ce pharaonique projet d'infrastructures maritimes et terrestres — via un protocole d'accord « non contraignant », selon le chef du gouvernement italien, Giuseppe Conte — a été fraîchement accueillie par certains partenaires européens. Emmanuel Macron a critiqué le fait que l'Italie fasse cavalier seul et des responsables allemands ont abondé, notamment le ministre allemand des Affaires étrangères, Heiko Haas, ou encore le commissaire européen chargé du budget, Günther Oettinger.

La visite de Xi Jinping en France sera aussi ponctuée d'annonces de contrats

commerciaux, parallèlement à « des échanges de vues approfondis sur les relations sino-françaises, les relations sino-européennes, ainsi que les questions internationales et régionales d'intérêt commun », selon une source officielle chinoise. Elle s'inscrit dans le cadre du 55<sup>e</sup> anniversaire des relations bilatérales entre les deux pays.

La suite de la visite de M. Xi sera aussi accompagnée de manifestations d'opposants. Dès dimanche, un millier de manifestants soutenant la cause tibétaine se sont ainsi massés place du Trocadéro et d'autres rassemblements ont été annoncés lundi à Paris par des organisations de défense des droits de la personne.

## EN BREF

## La LCF pourrait jouer un rôle-clé dans la vente des Alouettes

TORONTO — La Ligue canadienne de football pourrait jouer un rôle-clé dans l'éventuelle vente des Alouettes de Montréal. Dimanche, au camp d'évaluation des meilleurs espoirs du circuit canadien, la rumeur laissait entendre que l'équipe pourrait se retrouver sous la tutelle de la ligue pendant le processus qui permettrait à la concession mont-réalaise de trouver un nouveau propriétaire. « Ce que je peux dire, c'est ceci, mentionné le commissaire de la LCF Randy Ambrosie. Nos discussions avec la famille Wetenhall [le propriétaire de l'équipe] se déroulent depuis plusieurs mois et portent sur ceci : comment fait-on pour retourner les Alouettes là où tout le monde veut qu'elles soient ? Nous voulons que l'équipe connaisse du succès sur le terrain, et à l'extérieur de celui-ci. Quelles sont les étapes pour y parvenir et comment doit-on procéder ? C'est là-dessus que nous travaillons, et de ça que nous discutons. »

La Presse canadienne

## À LIRE



GERRY BROOME ASSOCIATED PRESS

Les **Hurricanes** de la Caroline ont défait **2-1 le Canadien** de Montréal à Raleigh, dimanche soir. Le compte rendu complet du match sur nos plateformes numériques.

## TENNIS

## Raonic courbe l'échine au troisième tour de l'Omnium de Miami

LA PRESSE CANADIENNE  
À MIAMI

Le Canadien Milos Raonic s'est incliné en deux manches de 6-4, 6-4 contre le Britannique Kyle Edmund, dimanche après-midi, au troisième tour de l'Omnium de Miami.

Raonic, 12<sup>e</sup> tête de série du tournoi, a été brisé tard en deuxième manche et Edmund (n<sup>o</sup> 19) a servi pour sceller l'issue de sa victoire.

Raonic, de Thornhill, en Ontario, a eu besoin de traitements au dos en début de deuxième manche et, par la suite, ses mouvements ont semblé difficiles à quelques occasions.

Il ne reste plus que deux Canadiens encore présents à ce tournoi en simple.

Le Montréalais Félix Auger-Aliassime a vaincu le Polonais Hubert Hurkacz 7-6 (5), 6-4, passant ainsi au quatrième tour.

L'Ontarien Denis Shapovalov doit se mesurer au Russe Andrey Rublev, lundi.

Par ailleurs, Shapovalov et son partenaire indien Rohan Bopanna ont accédé aux quarts de finale du double masculin, battant le Croate Nikola Pietrangeli et l'Espagnol Marcel Granollers 6-1, 6-2 en seulement 51 minutes.

Ils affronteront le duo vainqueur du match entre les Américains Bob et Mike Bryan, troisièmes têtes de série, ainsi que le Chilien Nicolas Jarry et le Croate Franko Skugor.

## Andrescu, une « diva », dit Kerber

L'Ontarienne Bianca Andreescu profite quant à elle d'une journée de congé après avoir obtenu son laissez-passer pour le quatrième tour la veille. Elle a vaincu Angélique Kerber pour la deuxième fois en une semaine, provoquant des frictions entre elles. La championne du Masters d'Indian Wells a accédé au quatrième tour de l'Omnium de Miami en'emportant 6-4, 4-6, 6-1 dans la nuit de samedi à dimanche.



Raonic a eu besoin de traitements au dos en début de deuxième manche et, par la suite, ses mouvements ont semblé difficiles à quelques occasions.

JULIAN FINNEY GETTY IMAGES AGENCE FRANCE-PRESSE

## Le Montréalais Félix Auger-Aliassime a vaincu le Polonais Hubert Hurkacz, passant ainsi au quatrième tour

Andrescu a demandé l'intervention d'un thérapeute après sept jeux en raison d'une douleur au bras droit. Deux autres pauses médicales ont ensuite été nécessaires, pour son bras et une épaule. « Biggest drama queen ever » (« La plus grande diva de l'histoire »), a murmuré Kerber après avoir offert une poignée de main brusque à Andreescu après la rencontre.

Kerber, la quatrième raquette mondiale, a cependant tenté de faire amende honorable dimanche matin sur Twitter, en félicitant Andreescu « pour une grande performance et une victoire bien méritée ». La représentante de l'unifolié n'a pas réagi à ce commentaire sur Twitter.

Andrescu, une joueuse âgée de seu-

lement 18 ans, a vaincu Kerber en finale à Indian Wells pour obtenir le premier titre de la WTA de sa carrière. L'Allemande était la huitième tête de série à Miami, tandis qu'Andreescu n'est pas classée. Il s'agissait de la 12<sup>e</sup> victoire de la Canadienne contre des joueuses du top 50 mondial en 2019. Elle n'en avait obtenu qu'une seule avant le début de l'année.

Andrescu, qui est maintenant la 24<sup>e</sup> joueuse mondiale, connaît un début de saison stupéfiant sur le circuit de la WTA. Au quatrième tour, elle affrontera l'Estonienne Anett Kontaveit.

Avec Associated Press

## AVIS LÉGAUX

## Appel d'offres

Rosemont  
La Petite-Patrie  
Montréal

Division des études techniques  
Direction du développement du territoire et des études techniques

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues avant, 11h, à la date ci-dessous mentionnée, à l'adresse suivante : bureau de l'arrondissement Rosemont - La Petite-Patrie, situé au 5650 rue D'Iberville, 2<sup>e</sup> étage, Montréal (Québec) H2G 2B3

Catégorie : Travaux de construction

Appel d'offres : RPPP18-07053-OP

Descriptif : Parc Père-Marquette / Réaménagement des aires de jeu

Date d'ouverture : Le 10 avril 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

## Renseignements :

Pour toute question s'adresser à : josianne.dupuis.descoteaux@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019 sur le SEAO.

Visite supervisée des lieux : Le site est accessible en tout temps.

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Système électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du cahier des charges.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement audit bureau d'arrondissement, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal (Arrondissement de Rosemont-La Petite-Patrie) ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 25 mars 2019

Le secrétaire d'arrondissement  
Arnaud Saint-Laurent

## Appel d'offres

Montréal

Service de l'eau  
Direction de l'épuration des eaux usées

Des soumissions, sont demandées et devront être reçues, avant 13 h 30, à la date ci-dessous, au Service du greffe de la Ville de Montréal à l'attention du greffier, 275, rue Notre-Dame Est, bureau R-134, Montréal (Québec) H2Y 1C6 pour :

Catégorie : Travaux

Appel d'offres : SP19007- 145482-C

Descriptif : Construction de massifs au bâtiment des boues de la station d'épuration des eaux usées Jean-R.-Marcotte

Date d'ouverture : 25 avril 2019

Dépôt de garantie : 10 % de la valeur de la soumission

Renseignements : Pour toute question s'adresser à : Sally Dagher

sally.dagher@ville.montreal.qc.ca

Documents : Les documents relatifs à cet appel d'offres seront disponibles à compter du 25 mars 2019

Visite supervisée des lieux :  N/A. ou  Oui, obligatoire :

Si la visite supervisée des lieux est obligatoire, la date limite pour prendre rendez-vous est le 4 avril à 16h00, à l'adresse courriel suivante : deeu-visite-ao@ville.montreal.qc.ca

Les visites auront lieu du 1<sup>er</sup> au 5 avril fin inclusivement, selon l'horaire suivant :

Les personnes et les entreprises intéressées par ce contrat peuvent se procurer les documents de soumission en s'adressant au Service électronique d'appels d'offres (SEAO) en communiquant avec un des représentants par téléphone au 1 866 669-7326 ou au 514 856-6600, ou en consultant le site Web [www.seao.ca](http://www.seao.ca). Les documents peuvent être obtenus au coût établi par le SEAO.

Chaque soumission doit être placée dans une enveloppe cachetée et portant l'identification fournie en annexe du document d'appel d'offres.

Les soumissions reçues seront ouvertes publiquement dans les locaux au Service du greffe à l'Hôtel de Ville, immédiatement après l'expiration du délai fixé pour leur réception.

La Ville de Montréal ne s'engage à accepter ni la plus basse ni aucune des soumissions reçues et n'assume aucune obligation de quelques natures que ce soit envers le ou les soumissionnaires.

Fait à Montréal, le 25 mars 2019

Le greffier de la Ville,  
Yves Saindon, avocat

## AVIS DE DÉCÈS



Tremblay, Pauline Dubuc  
1919 - 2019

Au Domaine Saint-Dominique, le 17 mars 2019, à l'âge de 99 ans, est décédée madame Pauline Dubuc, épouse de feu monsieur Arthur Tremblay, fille de feu Alma Routhier et de feu Vincent Dubuc. Elle demeurait à Québec.

Elle laisse dans le deuil ses enfants : Suzanne et Simon-Pierre; ses petits-enfants : Mariouche (Antoine Léger), Jérôme (Emmanuelle Jean), Vincent (Veronica Sainz) et Alexis Gagné (Laura O' Laughlin) et Catherine Tremblay; ses arrière-petits-enfants : Naomie, Camille et Marion Tremblay; Zoé et Oscar Godin, Eneko et Solène Gagné; Géraldine, Arthur et Thaddeus O'Gagné; ses filleules et filleuls; ainsi que plusieurs neveux et nièces, autres parents et ami(e)s.

Elle était la sœur de feu Charles (Marthe Boivin) et de feu Marc (feu Marthe Lortie). Elle était également la belle-sœur des membres de la famille Tremblay : feu Jeanne d'Arc (feu Roger Bergeron), feu Gabriel (feu Rose Renaud), feu Jean-Noël (feu Simone Pedneault), feu Louis-Joseph (feu Louise Pouliot), feu Suzette (feu Marcel Routhier), feu Paul-Gaston (Fernande Morisset), feu Thérèse (Georges Moreau), Jacques (feu Yvette Dessureault, feu Uriel, Roland (Elsie Jimmo) et feu Martin (Gertrude Brassard).

La famille recevra les condoléances à la

Coopérative funéraire des Deux Rives  
Centre funéraire Saint-Charles  
1420, boulevard Wilfrid-Hamel  
Québec, QC G1N 3Y6

le vendredi 29 mars 2019, de 18h30 à 21h30 et le samedi 30 mars 2019 à compter de 9h30. Une liturgie de la Parole suivra à 12h au même endroit.

Sincères remerciements au personnel du Domaine Saint-Dominique et de l'Hôtelierie des Braves pour les bons soins prodigués.

Vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation Paul Gérin-Lajoie, 465, rue Saint-Jean, bureau 900, Montréal, Québec, H2Y 2R6, 514-288-3888, [www.fondationpjl.ca](http://www.fondationpjl.ca).

Pour renseignements :  
Coopérative funéraire des Deux Rives  
Téléphone : 418 688-2411 ou 1 888 688-2411  
Télécopieur : 418 688-2414

Pour l'envoi de messages de sympathie :  
[www.coopfuneraire2rives.com](http://www.coopfuneraire2rives.com)



Denise Fiset  
1932 - 2019

C'est paisiblement et entourée d'amour qu'est décédée, le 20 mars 2019, à l'âge de 87 ans, Madame Denise Céline Fiset Grégoire, épouse de Bernard Grégoire. Elle était la fille de feu Alexandre Fiset et feu Bathilde Parent.

Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses enfants : Nicole (Jean-Yves Guindon), Martine, Geneviève, Simon (Christiane Buser), ses petits-enfants : Jean-Bernard, Marie-Laurence, Alexandrine, Camille, Marie-Céline, William, Catherine, Isabelle, Sébastien, Sonia et Nicolas et ses arrière-petits-enfants : Adrien et Évelyne, son beau-frère Jacques Grégoire (Nicole Émond) ainsi que de nombreux neveux, nièces, parents et amis.

Elle a été une épouse et une mère aimante, attentive, généreuse, complice, fière et inspirante. Outre une vie de famille bien remplie, elle s'est illustrée dans le monde de l'éducation, particulièrement comme enseignante de mathématiques au Pensionnat du Saint-Nom-de-Marie d'Outremont de 1976 à 1988.

La famille tient à remercier chaleureusement le personnel de l'Unité des soins intensifs de l'Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal pour leur dévouement et leur bonté.

La famille vous accueillera à :

Centre funéraire Côte-des-Neiges

Dignité

EN HOMMAGE À LA VIE

4525, ch. de la Côte-des-Neiges

Montréal 514 342-8000

Stationnement intérieur disponible

[www.dignitequebec.com](http://www.dignitequebec.com)

au salon Les Saules le jeudi 28 mars 2019 de 12h00 à 14h00. Les funérailles seront célébrées ce même jour en la chapelle du complexe à 14h15. L'inhumation suivra au Cimetière Notre-Dame-des-Neiges.

Au lieu des fleurs, vos témoignages de sympathie peuvent se traduire par un don à la Fondation du Pensionnat Saint-Nom-de-Marie et à la Fondation de l'Hôpital du Sacré-Coeur de Montréal.



Aide aux devoirs  
gratuite  
partout au Québec!

primaire  
ET  
secondaire

514 527-3726  
1 888 776-4455  
[www.alloprof.qc.ca](http://www.alloprof.qc.ca)



QUAND LA  
TOXICO  
MANIE  
PREND  
TOUTE LA  
PLACE  
QUAND LA  
TOXICO  
MANIE  
PREND  
TOUTE LA  
PLACE

faites les premiers pas  
(514) 939-0202  
[www.portage.ca](http://www.portage.ca)



Pour vaincre la toxicomanie



moi aussi  
J'AI DES  
PROJETS

Le droit d'apprendre depuis 1966  
[aqeta.qc.ca](http://aqeta.qc.ca)

LES ENFANTS  
DU MONDE  
ONT BESOIN  
DE VOTRE AIDE

▲ comme coopérant  
▲ comme bénévole  
▲ comme donateur



(514) 387-2541, poste 240  
Nous vous aiderons à les aider

[www.monde.ca](http://www.monde.ca)



Lorsqu'un citoyen s'établit dans un nouveau quartier, il pourrait recevoir une trousse colligeant des informations personnalisées sur les modes de transport alternatifs disponibles à proximité, suggère le chercheur Jérôme Laviolette.

VALÉRIAN MAZATAUD LE DEVOIR

### MOBILITÉ

# La dépendance à la voiture est-elle psychologique ?

La symbolique de nos bolides à quatre roues n'est pas sans contribuer à la popularité de l'auto solo, selon un chercheur

**Deux familles habitent dans la même rue. Elles ont le même profil économique, font des déplacements similaires et ont accès aux mêmes infrastructures de transport. Mais pendant que l'une utilise le cocktail transport (autopartage, autobus, métro, vélo, etc.) pour effectuer ses déplacements, l'autre possède deux voitures. Pourquoi ? Pour répondre à cette question, il faut sonder les facteurs psychologiques à l'origine de la dépendance à la voiture, explique un expert.**

MAGDALINE BOUTROS  
LE DEVOIR

## T

rop souvent, les études sur la dépendance à la voiture se concentrent sur les facteurs structurels expliquant notre attirance collective pour l'automobile, estime Jérôme Laviolette, docteur en planification des transports à Polytechnique et chercheur invité à la Fondation David Suzuki. « La dépendance à la voiture vient d'un aménagement [des villes] favorable à la voiture et défavorable aux autres options de mobilité », relève-t-il.

« Parfois, on a beau avoir une ligne de bus qui passe à côté de chez soi et qui est extrêmement efficace pour se rendre au centre-ville, on ne va même pas la considérer si on ne perçoit pas le transport collectif comme une option pour soi-même », explique-t-il en marge de la conférence « Dépendance à l'automobile : la révolution sera culturelle » qu'il a offerte mardi dernier à la Maison du développement durable, à Montréal.

Devant une salle comble, Jérôme Laviolette a déroulé le résultat de ses recherches portant sur l'attachement à la voiture, exploré dans une perspective psychologique et sociale.

Car malgré l'urgence climatique, l'automobile jouit encore aujourd'hui d'une symbolique et d'une image positives dans la culture populaire, a-t-il souligné. Une image propulsée à gros traits par les publicités des constructeurs automobiles. Bien que le secteur des transports soit responsable de l'émission de 40 % des gaz à effet de serre (GES) au Québec, la voiture est encore considérée par plusieurs comme un bien de prestige, permettant de mettre en lumière sa réussite professionnelle, son statut social et même d'affirmer son identité.

Tel un générateur d'émotions, la voiture offre à son conducteur plaisir, puissance et excitation. Et c'est sans compter les sentiments de liberté, de contrôle et d'autonomie que procurent ces bolides à quatre roues pour ceux et celles qui se glissent derrière le volant, évoque le chercheur.

#### Des facteurs interreliés

Pour Jérôme Laviolette, « ces facteurs psychologiques ont une influence et sont négligés actuellement dans nos études sur les comportements de mobilité au Québec ». Pour que le virage vers la mobilité durable soit réussi, ces facteurs doivent être pris en compte au même titre que les variables structurelles et sociodémographiques, croit-il.

Une vision que partage Suzanne Roy, mairesse de Sainte-Julie, une ville située en banlieue de Montréal où la voiture occupe une place névralgique dans les déplacements de ses résidents. « Clairement, les facteurs psychologiques ont une influence. Mais ce qui a encore une plus grande influence, c'est l'offre de services », souligne celle qui est également présidente du Comité sur les changements climatiques de l'Union des municipalités du Québec.

« On a beau faire la promotion du transport collectif, si le service n'est pas disponible, il n'y aura pas de changements dans les comportements », relève M<sup>me</sup> Roy, qui était invitée à la conférence à titre de panéliste.

« Tout est interrelié », convient Jérôme Laviolette, puisque les facteurs

#### Un changement par étapes

Le changement de comportement vers la mobilité durable est un « processus », rappelle Jérôme Laviolette.

Quatre étapes le composent :

**Évaluation** du comportement problématique

**Prise de décision** et évaluation des mesures alternatives

**Mise en œuvre** du changement

**Maintien** du comportement

psychologiques incluent l'évaluation des facteurs structurels. Une amélioration de l'offre de transport collectif est donc essentielle pour convaincre les citoyens d'opter pour des solutions de rechange à la voiture. « Cette offre va définir le bassin d'options dans lequel les gens vont pouvoir choisir, mais la perception de ces options-là, c'est ce qui détermine le comportement. »

#### Modifier les perceptions

Alors, comment influencer sur ces perceptions, qui relèvent parfois de l'irrationnel, pour qu'elles induisent des changements durables ?

Jérôme Laviolette esquisse deux réponses. Premièrement, en déployant des programmes de gestion personnalisés des déplacements. Lorsqu'un citoyen s'établit dans un nouveau quartier, il pourrait recevoir une trousse colligeant des informations personnalisées sur les modes de transport alternatifs disponibles à proximité, suggère-t-il. Ces informations, combinées à des incitatifs financiers, pourraient motiver les individus à opter pour le transport actif ou collectif. De tels programmes pourraient aussi être implantés dans les entreprises et les écoles.

Et deuxièmement, en misant sur des campagnes de sensibilisation qui touchent efficacement les normes sociales, ce qui ferait germer une perception positive des solutions alternatives de transport dans l'imaginaire collectif, évoque le chercheur.

A titre d'exemple, une publicité télévisée satirique de l'agence de transport danoise Midttrafik intitulée « The Bus » a été diffusée à l'auditoire, mardi. Tous les codes associés à la publicité automobile y sont repris, mais cette fois pour vanter les mérites d'un autobus, qui prend des allures quasi providentielles. Le transport collectif n'y est donc plus représenté comme la pâle solution de rechange à une voiture plus propre, plus rapide et plus autonome.

En touchant aux normes sociales, ce type de message permet d'induire des changements qui se prolongeront dans le temps, croit Anne-Sophie Gousse-Lessard, docteure en psychologie sociale et environnementale et professeure associée à l'Institut des sciences de l'environnement de l'UQAM, également panéliste dans le cadre de cette conférence.

« Il faut que ce choix [d'adopter un mode de transport collectif et actif] soit volontaire, autonome et autodéterminé », estime-t-elle.

« Lorsqu'on change un comportement parce que c'est important pour nous, parce que ça fait partie de nos valeurs, de notre identité, de notre style de vie, ça devient beaucoup plus intériorisé », explique-t-elle. La fréquence du nouveau comportement sera donc plus élevée et persistera dans le temps, contrairement à un changement de comportement imposé par une contrainte, pour obtenir une récompense ou pour bénéficier d'une plus grande reconnaissance.

Pour réussir le virage vers la mobilité durable, « il faut donc intégrer les gens au processus décisionnel [...] et s'assurer que les automobilistes ne se sentent pas attaqués », conclut-elle.

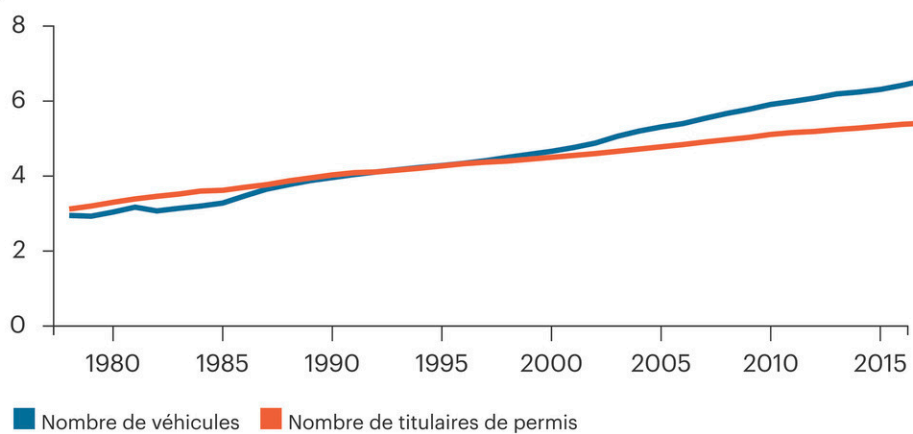
**On a beau faire la promotion du transport collectif, si le service n'est pas disponible, il n'y aura pas de changements dans les comportements**

SUZANNE ROY



#### Véhicules en circulation et titulaires de permis de 1978 à 2017

En millions



Données Société de l'assurance automobile du Québec  
Infographie Le Devoir

# B 6 | ÉTHIQUE ET RELIGIONS

III SYRIE

## Un quotidien de règles et de châtements

La chute du groupe EI en Irak et maintenant en Syrie marque la fin de son « califat » autoproclamé

SARAH BENHAIDA  
À BAGDAD  
AGENCE FRANCE-PRESSE

De la naissance à la mort de son « califat » autoproclamé, le groupe armé État islamique (EI) a un temps exercé un contrôle absolu sur une population atteignant sept millions d'âmes : son proto-État régissait tout, des services publics à l'impôt, en passant par l'habillement et l'éducation.

La reprise samedi de Baghouz, aux confins orientaux de la Syrie, par une force arabo-kurde a signé la fin de près de cinq années de férule djihadiste sur une zone autrefois grande comme la Grande-Bretagne, un pouvoir imposé à coups de châtements corporels, d'embrigadement forcé et d'extorsion organisée.

À cheval sur la Syrie et l'Irak, le « califat » avait ses administrations, qui, à leurs débuts, ont pu attirer la bienveillance d'habitants s'estimant délaissés par leurs autorités. Très vite, le groupe EI a fait frapper sa propre monnaie, le « dirham du califat », comme le proclament les pièces que soldats irakiens ou combattants kurdes en Syrie ont conservées et exhibent aujourd'hui comme les reliques d'un cauchemar terminé.

Le groupe ultraradical avait aussi sa police, la redoutable « hisba », qui pouvait distribuer amendes ou coups de fouet à un homme dont l'haléine avait des relents de cigarette ou d'alcool, ou à une femme dont les mains ou le visage dépassaient du long voile noir que le groupe EI imposait jusqu'aux petites filles.

Ses tribunaux ordonnaient la mort, par décapitation, pendaison ou lapidation, ou emprisonnaient ceux qui ne payaient pas l'impôt, obligatoire. Ces châtements corporels et autres exécutions étaient menés en place publique. Et tout le monde devait y assister, rapportent ceux qui ont vécu les années d'occupation djihadiste.

Les têtes coupées étaient ensuite exhibées ou les corps laissés des jours à pendre au bout des potences, « pour l'exemple » et pour « terroriser » un peu plus des habitants qui évoquent encore ces épisodes avec effroi.

### Le silence des disparus

À Mossoul ou à Hawija en Irak, à Raqa ou à Baghouz en Syrie, de nombreux déplacés racontent la même histoire : celle d'une entreprise violente et mortifère régie par la bureaucratie. « Ils ont exécuté mon mari et ne m'ont jamais



Des combattants des Forces démocratiques syriennes arpentaient dimanche le village de Baghouz, en Syrie, au lendemain de la victoire contre le groupe armé État islamique.

DELIL SOULEIMAN  
AGENCE  
FRANCE-PRESSE

remis le corps, mais ils m'ont délivré un certificat de décès signé de l'État islamique », ont affirmé différentes femmes à l'AFP dans plusieurs villes reprises au groupe EI.

Il faudra des années pour découvrir le sort de ces disparus. Car les plus de 200 charniers laissés derrière elle par l'organisation ultra-radical en Irak et les autres renfermant jusqu'à 5000 corps dans le nord et le nord-est de la Syrie repris au groupe EI doivent encore être ouverts. Quant aux prisonniers, un temps utilisés comme boucliers humains, personne ne sait ce qu'ils sont devenus.

Au sein de la minorité yazidie, la plus persécutée par le groupe EI, plus de 3000 membres manquent toujours à l'appel. En 2014, les femmes de cette communauté kurdophone pratiquant une religion ésotérique ont été arrachées de force aux leurs. Vendues aux marchés aux esclaves, elles ont été violées et mariées de force à des djihadistes qui les ont embarquées avec eux jusque dans leur dernier réduit.

« On faisait tout ce qu'ils réclamaient », racontait récemment à l'AFP Bessa Hamad, une Yazidie irakienne « achetée et revendue » six fois par des djihadistes avant de fuir l'ultime réduit du groupe EI en Syrie.

### Des djihadistes déçus déposent les armes

BAGHOUZ — Des djihadistes du groupe armé État islamique (EI) se sont rendus dimanche, au lendemain de l'annonce de la chute du « califat » de l'organisation ultraradical, à Baghouz, dans l'est de la Syrie.

Parallèlement, les autorités locales kurdes ont prévenu la communauté internationale du « danger » posé par les cellules dormantes du groupe EI ainsi que par les « milliers » de djihadistes étrangers et leurs familles retenus en Syrie.

Dimanche, au pied de la colline surplombant ce qui fut le dernier lambeau du « califat », une équipe de l'AFP a pu voir des dizaines d'hommes avançant en file indienne pour grimper dans des camions.

« Ce sont des combattants du groupe EI qui sont sortis des tunnels et se sont rendus aujourd'hui [dimanche] », a indiqué à l'AFP Jiager Amed, un porte-parole des Unités de protection du peuple. Cette milice kurde est l'épine dorsale des Forces démocratiques syriennes (FDS), qui ont mené la lutte contre le groupe EI au sol. « On ne connaît pas leur nombre. Il se peut qu'il y en ait d'autres, cachés dans les tunnels », a-t-il ajouté.

Plus de 66 000 personnes ont quitté cette zone de l'Est syrien depuis le début du mois de janvier, dont 5000 djihadistes et 24 000 membres de leurs familles, selon les FDS.

Les jeunes garçons yazidis, eux, ont été transformés en enfants-soldats avec lesquels leurs familles — pour ceux qui ont pu être retrouvés — peinent désormais à dialoguer et à renouer, tant ils ont été endoctrinés et entraînés à haïr la langue et la religion de leurs parents.

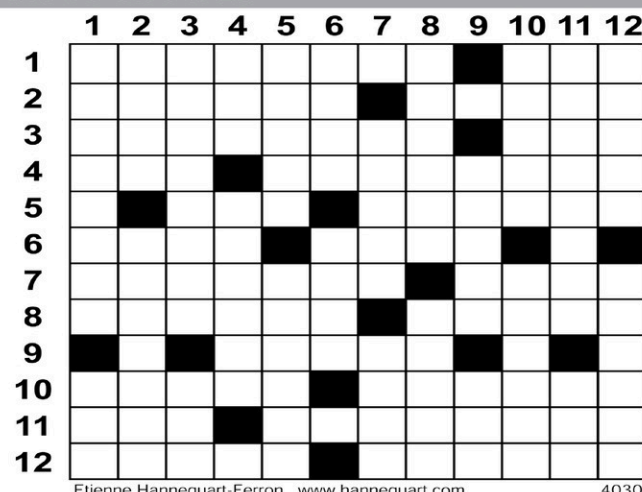
### La loi de Dieu

Dès l'école, le groupe EI inculquait aux enfants son idéologie rigoriste et violente. Dans les livres de mathématiques, on additionnait des mitraillettes et des grenades. Dans les livres de contes, on défigurait les personnages, car toute représentation humaine était interdite.

Rencontré aux derniers jours du « califat », après s'être rendu à Baghouz, un partisan du groupe EI, Abdel Moneim Najia, affirmait à l'AFP que sous le « califat », « la loi de Dieu était appliquée ». Mais, ajoutait-il, le groupe djihadiste, qui ne cesse d'affirmer que toute autre loi est injuste, a failli lui aussi. « Il y avait des injustices, des dirigeants ont volé l'argent et abandonné le peuple », accusait-il.

Les griefs mêmes sur lesquels le groupe EI avait prospéré lors de sa percée de 2014 face à des Syriens et des Irakiens lassés de la corruption et de l'incurie rampantes dans leurs pays.

### MOTS CROISÉS



#### HORIZONTALEMENT

- Niaiseries - Tonus.
- Élément de charpente métallique - Qui est court et large.
- Pape de 399 à 401 - Peut se faire à blanc.
- Spécialité vietnamienne - Exagération.
- Stalle de cheval - Qui dure douze mois.
- Arbuste aux feuilles coriaces - Capable de.
- Brisés - Courte éruption cutanée.
- Reportés au pouvoir - Cassée.
- Personne asservie.
- Chanteur de charme français, décédé en 1983 - Sorte d'anneau métallique.
- Enlève en arrachant - Territoire sur lequel s'exerce le ministère d'un curé.
- Loin du début - Finissent en hiver.

- Flané - A elle.
- Partie du corps d'un cheval - Plante herbacée.
- Action insidieuse sur les esprits - Elle a la forme d'un vase.
- Moyen de transport - Monnaie de plusieurs pays d'Amérique latine.
- Vedettes - Préfixe qui multiplie.
- Oiseau palmipède - Petit pied.
- Grotte - Bourgault en faisait partie.
- Ville d'Inde, sur le Gange - Excité.
- Invocation au Saint-Esprit - Est-sud-est.
- Se mange sans faire de bruit - Arbres dont les fruits sont les faines.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12  
 1 O R N I T H O L O G I E  
 2 P O U L T I E R  
 3 P L A S T R O N  
 4 R E G R O U G E O L E  
 5 E E N E V E R N I R  
 6 S O U E O R E S Q  
 7 S U S U R R E E M U E  
 8 E G E R I E O S E E S  
 9 U A V E N U U P  
 10 C I B L E A R O L L E  
 11 R Y E T A I L L E U R  
 12 S A C R E F E E R I E

SOLUTION DU DERNIER NUMÉRO

### SUDOKU

par Fabien Savary

	7							9
	1	8		3				
			5	1			7	3
8	2		5	7				4
	9	5	4			2	3	
	6		9		4	7		8
7			8			4		
				7				

Niveau de difficulté : MOYEN

4166

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

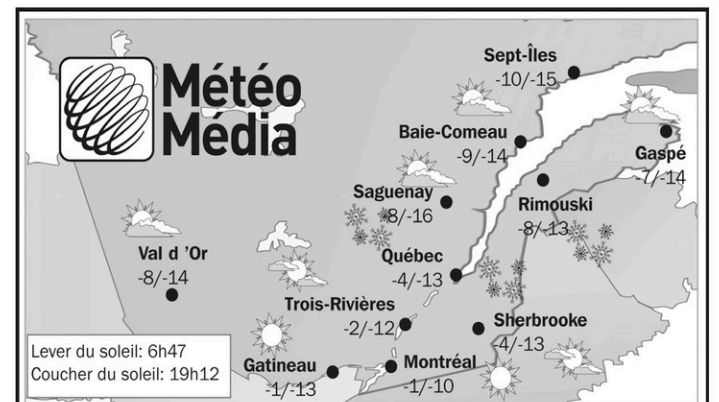
#### Solution du dernier numéro

5	7	2	4	8	1	3	6	9
6	1	3	9	5	2	8	4	7
8	4	9	6	7	3	2	5	1
4	6	1	2	3	5	9	7	8
3	5	8	7	4	9	6	1	2
9	2	7	8	1	6	5	3	4
7	3	4	5	2	8	1	9	6
1	8	6	3	9	7	4	2	5
2	9	5	1	6	4	7	8	3

4165

### SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté  
 par notre expert Fabien Savary  
 En exclusivité sur le site des Mordus  
[www.les-mordus.com](http://www.les-mordus.com)



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var 6/-2	Var 5/0	Londres	Sol 12/3	Var 13/5
Moncton	Nei 0/-10	Sol -1/-11	Los Angeles	Sol 23/12	Sol 23/12
Saint-Jean	Nei 1/-7	Sol 0/-7	Mexico	Sol 28/10	Sol 27/9
Toronto	Sol 3/-5	Sol 3/-3	New York	Var 10/-2	Sol 5/-1
Vancouver	Ave 13/6	Plu 9/4	Paris	Var 11/1	Sol 11/2
Winnipeg	Sol 1/-5	Var 7/2	Tokyo	Var 14/6	Var 15/8

Montréal	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui -1	-10	0/-8	5/-3	10/3
Ensoleillé.	Généralement dégage.	Généralement ensoleillé.	Ensoleillé.	Passages nuageux.

Québec	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui -4	-13	-2/-12	3/-5	8/1
Quelques flocons (pdp 40%).	Quelques flocons (pdp 40%).	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Passages nuageux.

Gatineau	Ce soir	Demain	Mercredi	Judi
Aujourd'hui -1	-13	1/-10	7/-3	10/3
Ensoleillé.	Généralement dégage.	Ensoleillé.	Ensoleillé.	Passages nuageux.

LEVEZ-VOUS TÔT AVEC MÉTÉO MATIN  
 Soyez à l'écoute, tous les matins dès 6 H

Météo Média



Le spectacle d'un peu moins d'une heure est défendu avec vigueur et précision par Adrien Bletton et Ève Pressault.

YANICK MACDONALD PHOTOGRAPHE

### III CRITIQUE THÉÂTRE

# La guerre des égopoportraits

Ce *Quartett* est une relecture rigoureuse de la pièce de Heiner Müller

CHRISTIAN SAINT-PIERRE  
COLLABORATEUR  
LE DEVOIR

Après Brigitte Haentjens et Florent Siaud, c'est au tour de Solène Paré de mettre en scène *Quartett*, cette réécriture des *Liaisons dangereuses*, brillante condensation du roman épistolaire de Choderlos de Laclos, paru en 1782. Créée en 1980, la pièce de l'Allemand Heiner Müller est un impitoyable face-à-face libertain, un duel sans merci, une lutte perverse qui pousse la marquise de Merteuil et le vicomte de Valmont à s'entredévorer sous nos yeux.

C'est avec ce spectacle ayant vu le jour à l'École nationale de théâtre en 2015 que Solène Paré a choisi d'amorcer sa résidence à l'Espace Go. « Au cours de

cette résidence de trois ans, je tenterai de mettre en scène des songes pour plusieurs témoins. Puisse-t-on nous échapper un peu moins. Puisse-t-on se sentir moins seul.e.s. » Le moins que l'on puisse dire, c'est que la créatrice est jusqu'ici fidèle à la mission qu'elle s'est donnée. En effet, la terrible joute des corps et des esprits qui est offerte ces jours-ci dans la petite salle du théâtre présente un caractère onirique, pour ne pas dire cauchemardesque, une dimension virtuelle, intangible, quelque chose de distant aussi, comme si les odieux protagonistes étaient suspendus entre le rêve et la réalité, entre la vie et la mort, entre le paradis et l'enfer.

Cela dit, contrairement à d'autres avant elle, Solène Paré ne fait pas de Merteuil et de Valmont des êtres plus

Créée en 1980, la pièce de l'Allemand Heiner Müller est un impitoyable face-à-face libertain, un duel sans merci, une lutte perverse

grands que nature. Leurs ego ont beau être démesurés, et parfois même répugnants, leur quête de splendeur et de sensation, leur volonté absolue de posséder et d'être possédé, tout cela en fait bel et bien des humains, nos semblables et nos contemporains, qu'on le veuille ou non. Ce que le spectacle met en relief, notamment en ayant recours à ce qu'on pourrait appeler des égopoportraits vidéo, des images projetées sur le tulle qui sépare le plateau et la salle, c'est la passion des personnages pour la mise en scène de soi, ce besoin viscéral de donner à visiter « le musée de [leurs] amours », d'exposer « les statues de [leurs] désirs en décomposition ».

D'une agréable sobriété, d'une grande rigueur intellectuelle et esthétique, le spectacle d'un peu moins d'une heure

est défendu avec vigueur et précision par Adrien Bletton et Ève Pressault. Le texte est limpide et la chorégraphie sans failles. L'emploi de vêtements et d'accessoires est aussi rare que judicieux. Le lieu, à la fois céleste et caverneux, est polysémique à souhait. En somme, le théâtre des monstres est réglé au quart de tour, si bien qu'une certaine froideur entoure la représentation; une maîtrise admirable, certes, mais également, il faut le reconnaître, bien peu engageante émotionnellement.

#### Quartett

Texte: Heiner Müller. Traduction: Jean Jourdeuil et Béatrice Perregaux. Mise en scène: Solène Paré. Une production de la compagnie Fantôme. À la salle 2 de l'Espace Go, jusqu'au 6 avril.

### III CRITIQUE THÉÂTRE

# Nous sommes ICI

Gabrielle Lessard propose un regard rétrospectif sur Radio-Canada

FRANÇOIS JARDON-GOMEZ  
COLLABORATEUR  
LE DEVOIR

*ICI* — titre qui renvoie au lieu, à l'identité, mais qui évoque aussi le changement d'image de marque adopté par Radio-Canada en 2013 — n'est pas du théâtre documentaire, mais plutôt une fiction documentée qu'organise Gabrielle Lessard. Il y a deux projets dans *ICI*: d'une part, réfléchir à l'institution radio-canadienne, de sa création en tant qu'organisation devant notamment ouvrir la population à la culture jusqu'à son rôle actuel, en passant par le rôle qu'elle a joué dans les années 1950-1960 pour l'affirmation nationale canadienne-française; d'autre part, se questionner sur l'impact de cette même institution dans la vie des gens, notamment ceux du quartier Centre-Sud où était situé jadis le « Faubourg à m'lasse ».

Plutôt que d'aborder le propos sous l'angle documentaire, Lessard crée trois récits fictionnels, situés dans les années 1890, 1960 et 1990: une enfant qui travaille dans une usine, un adolescent fasciné par la télévision et une jeune fille qui rêve d'être comédienne. Tous deviendront adultes, ce qui permettra à la

fois de connecter les histoires entre elles et de faire basculer le récit au présent dans le dernier tiers du spectacle. Anne Trudel, Sébastien René et Catherine Paquin-Béchar, malgré la nervosité de la première, jouent avec aplomb la dualité de ces enfants un peu déjà adultes, à la langue imagée et bien pendue.

L'idée était bonne: passer par la fiction évitait qu'*ICI* rappelle trop *J'aime Hydro*, même si on retrouve certaines préoccupations thématiques communes. Le croisement des récits permet d'imaginer et de mettre en mots ce que le quartier et Radio-Canada ont pu représenter à différentes époques pour les habitants. C'est lorsqu'elle s'interroge sur la réalité actuelle du diffuseur public, éloigné de sa mission d'origine, que Lessard frappe le plus juste, particulièrement à travers le récit que fait la jeune comédienne de son premier contrat en télévision.

Par contre, les deux pans du projet font en sorte qu'aucun des deux n'est complètement fouillé à fond. Les informations factuelles sur Radio-Canada passent parfois trop rapidement (notamment dans la vidéo récapitulative sur l'histoire de la station ou dans le dernier dialogue, trop plaqué et expli-



SYLVIE-ANN PARÉ

catif) tandis que les trois récits ne suscitent pas tous le même intérêt.

La portion située en 1890, exclusivement rattachée à l'identité du quartier, paraît trop déconnectée des deux autres, plus centrées sur l'impact social et culturel de la télévision, malgré les efforts pour tisser les liens narratifs (aidés par la projection d'images d'archives sur l'écran au fond de la scène, autrement vide). Tous portent pourtant la même idée — *ICI*, c'est d'abord les citoyens — et contiennent la même mise en garde: les promesses de modernité qu'étaient l'industrialisation et l'arrivée de la télévision ou d'Internet ont fini par désolidariser les humains et se sont éloignées de leur objectif premier.

Pour répondre à cette désillusion, Gabrielle Lessard invite le public à se reconnecter avec ses institutions, mais aussi avec son passé. Le message est noble et porteur d'espoir, mais il tombe un peu à plat, pris entre deux projets pas toujours bien conciliés.

#### ICI

Texte et mise en scène: Gabrielle Lessard. À Espace libre du 21 mars au 6 avril 2019.

CANAUx	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
ICI RC Télé	Le Téléjournal avec Patrice Roy	District 31	Lâcher prise	Une autre histoire	Véronic DiCaire: Autrement	Le Téléjournal	Sports express	23h05	Entrée principale				
TVA	TVA nouvelles	Le Tricheur	Un zoo pas	Bloopers TVA	L'échappée / Jouer avec le feu	Les invisibles	TVA nouvelles	22h35	Denis Lévesque	23h35	Deux filles le matin		
TQ	Passe-Partout	Cochon dingue	Génial!	Ça vaut le coût	Point doc	Cette année-là	L'heure grave	McSween	Dans les médias		Génial!		
V	Souper parfait	Souper parfait	Rire et délire	Mets-y le	Maître du chantier	L'Open Mic	Scorpion		Rire et délire		Souper parfait	NVL	Moment V
ICI RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands reportages	Le Téléjournal		Mordus de politique	Le National	Le National	24/60		
D5	17h50 Champi...	Journal FR	Des huiles... pas si végétales		Louvre, palais royal	Jusqu'au dernier		Paradis de rouille	Journal/ C à dire	Journal Afrique	C à vous		
TV	Douanes	Douanes	Enchères	Nouvelle affaire	Structures abandonnées	A la recherche de...		Scénarios de fin du monde	Australie: La ruée vers l'or		Texas Chrome		
VIE	ByeMaison	Quoi ton plan?	Vendre ou rénover Vancouver?		Joue Docteur	Accros au look	Dre Boutons	SPCA en action	SPCA en action	ByeMaison	Quoi ton plan?	Cinéma	
MAX	Dr House / Au Suivant		Le mentaliste		Crack / Examen de passage	Choses	Choses	Gianni Versace		Dr House / Etre ou paraître	Crack		
VRAK	Awkward.	Mom (v.f.)	Mom (v.f.)	Clash	Les 100 / Sacrifices		L'escouade féminine	Max et Livia	Clash	Flashpoint / Un homme traqué	Hors d'ondes		
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Oups	ATP Tennis - Open de Miami (D)			L'antichambre (D)	Sports 30	Show de moto	Jeter l'ancre	Mobil 1 Grid		
HISTORIA	Espions parmi	Espions parmi	Chasseurs	Chasseurs	La malédiction d'Oak Island		La malédiction d'Oak Island	Nos ancêtres les extraterrestres / La conspiration des OVNIS			La tempête		
ICI ARTV	17h30 Cormor...	Cormoran / La terreur passe		Pour l'amour du country / Folk	Labrecque, caméra		Au-delà de l'image		Luc Langevin, tours de ville	5 degrés / Serge Brideau			
EXPLORA	Le refuge de l'espoir	Brazil sauvage		S'aime chien	Repères	Reconstruire l'histoire		Vaincre l'expert		Était fois humanité / Pionniers	Légendes		
SERIES+	La loi et l'ordre: Crimes sexuels	Crimes majeurs		Nouvelle-Orléans / L'accident		NCIS: Los Angeles / Lepei		Les enquêtes du NCIS		Rizzoli & Isles / Cache-cache	Blue Bloods		
Z	Tout s'explique! / Flop total	Américains: Rapides et musclés		American Chopper (v.f.)		Garage d'élite	Garage	The Gifted (v.f.)		Star Trek: Discovery	BattleBots		
C. SAVOIR	En mouvement	18h50 Science	Réparer nature	19h50 Prof	Nomade mers	Découvertes	15 ans terreur	21h55 Fabrique	Dactylo	Publication uni.	Semaine Verte	Savoir/ Prof	Face à Face
EVASION	Stéréotypes	Touristes péril		99 envies d'Evasion		Tous à bord / Visite du chef		Hotel Impossible Top 10		Structures insolites	Sans cash		
TFO	Maxi/ S.O.S.!	Top! / Top!	Métiers/ Métiers	Amélie	Les sages	Conseils		LES VACANCES DU PETIT NICOLAS (2014) avec Kad Merad, Valérie Lemercier.		MARIE-FRANCINE (2016)			
Cinépop	17h30 SCREAMERS: L'ARM...	19h20 FURTIF (2005) avec Josh Lucas, Jessica Biel, Jamie Foxx.		19h35 ACCUSEE DE MEURTRE À 17 ANS		PROUD MARY (V.F.) (2018) Taraji P. Henson.		22h35 SECOND DEPART (2017)			Cinéma		
SEcran	17h45 PROFESSEUR MARSTON ET LA WOND...												
Planète	Vanity Fair Confidential (v.f.)	Calds Story		J.-C. Rufin		Or maison	Arts backstage	Ghost Chasers (v.f.)		Face au feu	Calds Story		
MATV	Métropolitique	Mise à jour	Ere libre		Figures marquantes	Des chemins	Archéo-Ville	Partir affaires	Mise à jour	Métropolitique	Focus	Mille visages	
CBC	CBCNews	JFL: Gags	Coronation St.	Coronation St.	Murdoch Mysteries	Street Legal / Homecoming		CBC News: The National		CBCNews	Hello Goodbye	Coronation St.	
CTV	CTV News Montreal	eTalk	The Big Bang		The Resident	Magnum P.I.		The Fix / Revenge		CTV National	News Montreal	0h05 Daily S.	
GBL	Global National	Global News	E.T. Canada	Ent. Tonight	Neighborhood	Man Plan		Bull / Don't Say a Word		Global News	23h35 The Late Show		
ABC	News	News	Local 22 News	Inside Edition	American Idol / Hollywood Week			The Fix / Revenge		News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at 6 p.m.	Evening News	Ent. Tonight	Neighborhood	Man Plan	Magnum P.I.		Bull / Don't Say a Word		News	23h35 The Late Show		
NBC	6pm News	NBC News	Jeopardy!	Wheel Fortune		The Voice / The Battles Part One		The Enemy Within / Havana		News	23h35 The Tonight Show		
PBS (33)	PBS NewsHour		This Old House Hour		Antiques Roadshow	Women, War and Peace		Women, War and Peace		Amanpour and Company	Business		
PBS (57)	News	Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow	Women, War and Peace		Women, War and Peace		World News	Amanpour and Company		
UNIS	Cochon dingue	Pas plus bêtes	Tournée générale		Hooké	Les encanteurs		Une place pour eux		Hors série	Liberté	Chez nous	Vu intérieur
HBO1	17h40 Wartorn	18h50 Bill Maher		19h50 The Case Against Adnan Syed		One Nation Under Stress		22h15 Veep	22h45 Veep	23h15 Veep	23h45 Veep	0h15 Veep	
AddikTV	17h00 JIC		LMB Baseball / Brewers de Milwaukee c. Blue Jays de Toronto - Entraînement du Printemps (D)		Salvation: Désastre imminent	La liste noire: Rédemption		Castle Rock (v.f.) / Le retour		Le trône de fer / Peyredragon	Wynonna Earp		
TVA Sports	17h00 JIC							Kevin Raphael	Dave Morissette en direct	Le TVA sports	Kevin Raphael		

## À LATÉLÉ

### Notre choix ce soir

#### Caméra-témoin

Exploration de l'œuvre du cinéaste québécois Jean-Claude Labrecque, qui témoigne de l'évolution du Québec depuis un demi-siècle. Labrecque, une caméra pour la mémoire, Artv, 20h30

#### Le refuge

Ce documentaire à plusieurs reprises étourdissant offre une incursion dans les classes et couloirs d'une école primaire de Québec qui accueille des écoliers aux prises avec de graves problèmes de comportement et qui n'ont pas trouvé leur place dans d'autres écoles. On les suit sur toute une année scolaire. Une place pour eux, UNIS, 21h

Amélie Gaudreau

## III MUSIQUE

## Des airs de plaines

Mario Lepage, fransaskois à la tête du projet Ponteix, lance vendredi son premier album

PHILIPPE RENAUD  
COLLABORATEUR  
LE DEVOIR

Chanter en français, « pour moi, c'est un travail d'amour », laisse échapper Mario Lepage. Son anglicisme est si joli qu'on ne le lui reprochera pas ; l'auteur-compositeur-interprète fransaskois à la tête du projet Ponteix lancera vendredi prochain, en plein Mois de la francophonie, son tout premier album intitulé *Bastion*, « un récapitulatif de ma relation avec cette région, ce lieu francophone de la Saskatchewan », explique le musicien.

« Je ne suis pas le genre de musicien qui veut aller dans la grande ville pour faire partie de la scène, une ville comme Montréal, par exemple, la destination choisie par mes amis musiciens, souligne Lepage. Pour être honnête avec toi, je ne suis juste pas un gars de ville. J'aime pas ça, la ville. Je trouve ça stressant. »

La question nous titille quand même : qu'est-ce que ça donnerait, un disque de Ponteix inspiré du stress urbain ? Parce que ce *Bastion* fourmille déjà d'idées, avec ses orchestrations complexes et réfléchies, ses chansons qui prennent des détours inattendus et, pourtant, il est le produit de son environnement : les vastes et mornes plaines de l'Ouest. « Quand on pense à la musique de la Saskatchewan, on pense peut-être au son du banjo ou du violon ou des affaires de même, reconnaît Lepage. Mais pour moi, les plaines sont vraiment inspirantes. Ces grands espaces sont là où ma musique peut respirer et voyager. »

Et elle parcourt des kilomètres et des kilomètres sur ce *Bastion* coréalisé par

Fred Levac, de Pandaléon, et embelli par les orchestrations de cordes signées Blaise Borboën-Léonard, collaborateur de Lydia Képinski. Un disque raffiné de chansons prog-rock rehaussées par les synthétiseurs et les séquences rythmiques, ingrédients nouveaux dans l'univers de Ponteix.

Nouveaux, et judicieux : ils gardent à distance les comparaisons que l'on pouvait faire avec le son de Karkwa, qui abondaient lorsqu'on a découvert Lepage et ses collaborateurs dans l'arène des Francouvertes, en 2016. La référence amuse Mario, d'autant que son ami Louis-Jean Cormier lui a donné un coup de main : « Ma force, c'est la musique ; pour les textes, il y a des fois où je demande conseil pour les rendre plus clairs. À mon amie Anique Granger, qui a coécrit avec moi *Les éclats*. À Louis-Jean, que j'ai rencontré à Banff, en 2017. On est devenus amis, puis on a travaillé ensemble sur quelques chansons, *Faux pas*, *Petite fleur*, *La fourche*. Il a révisé tous mes textes. »

Pour cet album inaugural, « j'ai vraiment pris le temps de travailler les arrangements, d'explorer, de faire plusieurs ébauches des chansons, afin de pousser la musique le plus loin possible. Je prenais le temps qu'il fallait dans mon studio pour innover, développer quelque chose que je n'avais, personnellement, jamais entendu ailleurs. » Pas même dans l'œuvre des frères écossais de Boards of Canada, une des inspirations à l'origine de son processus créatif : « Il y a chez eux l'évocation des grands espaces — ils n'habitaient pas la ville, ils habitaient dans le bois, ça s'entend », relève Mario Lepage, qui reconnaît aussi l'influence du travail de



Mario Lepage fait du bien nommé *Bastion* une ode aux francophones du « Rest of Canada ».

JEAN-PHILIPPE SANSAÇON

**Pour moi, les plaines sont vraiment inspirantes. Ces grands espaces sont là où ma musique peut respirer et voyager.**

MARIO LEPAGE



Grizzly Bear et Stereolab.

« En partant, je m'étais fixé des contraintes, des paramètres, comme des exercices. Utiliser des temps composés, par exemple. Il y a du 7/8 et 9/8 là-dedans, des tempos alternatifs, je trouvais intéressant de jouer avec ça. Quant au concept de l'album, je savais que je l'avais en moi et que j'avais simplement à le découvrir au fur et à mesure. »

À travers des bribes de conversations volées et reproduites sur le disque — les enfants qui répètent une leçon dans Ouverture, une chorale sur Prud'homme, la grand-maman qui demande à son petit fils d'apprendre une chanson en français en conclusion de la longue 3-4 qui clôt magnifiquement l'album —, Lepage fait du bien nommé *Bastion* une ode aux francophones du « Rest of Canada », ceux de son village de Saint-Denis, par exemple, où nous l'avons joint au téléphone.

« Saint-Denis, c'est une petite communauté francophone — un hameau

— située vingt minutes à l'ouest de Saskatoon. C'est mon village natal, c'est là où j'habite maintenant depuis quatre ans. » C'est là aussi qu'il a construit son studio : « Au départ, je m'étais donné le défi de tout faire, écrire, enregistrer, mixer, l'album là, à Saint-Denis, à cause de ma connexion avec l'endroit. Or je ne réalisais pas encore que cet attachement serait aussi important dans l'esprit de l'album. Ma communauté, c'est mon bastion. Elle m'a élevé, c'est grâce à elle si je suis là, à faire de la musique. Ce disque, c'est une manière de leur redonner de ce qu'ils m'ont appris ; c'est ça vivre, c'est un échange continu. »

Ponteix, en formule trio, lancera son disque vendredi prochain et viendra le présenter sur la scène du Ministère le 12 avril lors d'un programme double avec l'auteur-compositeur-interprète franco-manitobain Rayannah, qui a lancé, le 8 mars dernier, l'album *Nos repères*.

## III CRITIQUE OPÉRA

## Gertrude, entre homard et génies

Avec *Twenty-Seven*, l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal présente un spectacle soigné

CHRISTOPHE HUSS  
LE DEVOIR

L'opéra de chambre *Twenty-Seven* tire son titre du 27, rue de Fleurus, à Paris, où l'écrivaine Gertrude Stein (1874-1946) et sa compagne, Alice B. Toklas, recevaient les artistes émergeant de leur temps, avant et après la Grande Guerre.

À ceux qui remarqueraient qu'après s'être penché sur l'histoire du boxeur homosexuel Emil Griffith en janvier (*Champion*, de Terence Blanchard), l'Opéra de Montréal fait preuve d'une singulière monomanie en matière de sources (voici un autre opéra américain, créé lui aussi à l'Opéra de Saint Louis) et de sujets traités, nous répondrons que cette juxtaposition permet, pour ceux que cela intéresse, de bien cerner par comparaison ce qui ne collait pas dans *Champion*.

Le vainqueur de la soirée est en effet le compositeur Ricky Ian Gordon, qui réussit très exactement ce que Blanchard avait manqué : utiliser le matériau fourni par le livret pour construire les arches dramatiques ponctuées de temps forts. Nous avons donc ici au moins un duo Gertrude-Alice efficace, un puissant monologue d'Ernest Hemingway, une scène dramatiquement forte dans laquelle le portrait de Stein peint par Picasso symbolise la conscience tourmentée de l'écrivaine, à la suite de compromis consentis pendant la Seconde Guerre mondiale (Stein traduisit notamment des discours de Pétain). La scène de la mort, aussi, est sobrement brossée.

## Compromis musicaux

Nous ne pouvons, hélas, juger pleinement de la partition puisque l'orchestration pour orchestre de chambre (dix-neuf cordes, bois, cuivres, deux percussions, harpe, piano...) a, dans le petit espace, été réduite à un piano et un violoncelle. Or, possiblement, l'association de tel ou tel instrument à tel personnage fait partie de la richesse même de l'œuvre. Il reste donc les lignes et les mélodies, mais ni les couleurs ni la palette des contrastes.

Petit grain de sel philosophique tout de même : sans nous plaindre de la



Le spectacle est monté avec beaucoup d'idées visuelles et défendu par une équipe très solide de jeunes chanteurs.

YVES RENAUD

consonance mélodique générique de la création lyrique américaine contemporaine, nous pouvons nous demander si une musique « néo-quelque chose » est vraiment adaptée à dépeindre ce personnage qui a promu les artistes les plus avancés de son temps. Le choc entre l'avant-gardisme de Stein et le côté réactionnaire consensuel du creuset musical est à tout le moins amusant.

Le livret de Royce Vavrek peut être un sujet de discussion à l'infini. Comme il fait intervenir dramatiquement le fameux portrait de Picasso, Vavrek est obligé d'opérer quelques adaptations (par exemple, le portrait est de 1906, avant la rencontre avec Alice). Quant aux mots, l'exégète de Stein, Ulla Dydo, note : « Toute sa vie Gertrude Stein a ingéré, mordu, avalé et craché des mots. » Les banalités ou redites apparentes, notamment dans la première partie, reposent plus souvent qu'on le pense sur des décalques du style de Stein.

## Qu'est-ce que cela raconte ?

Reste donc l'articulation générale et ce que l'on retire du spectacle. Là, le bilan est plus partagé. En un survol de 90 minutes de la période de 1905 à 1945, on assiste à des digressions superficielles sur l'essence du génie et à un défilé bref de noms connus, personnages peu consistants et

plutôt fats, dans des situations parfois étranges — la scène où Matisse, en guêpière, discute chapeaux avec Leo Stein, en jarretelles, et Picasso, en peignoir, ne participera pas à l'édification de l'humanité ! Elle est contrebalancée par l'acte III, Hemingway et Fitzgerald, et la scène de la conscience torturée par le portrait de Picasso sur fond de chœur grec.

Après décantation, le tout brosse un portrait sans guère de substance de Gertrude Stein en femme imbue, amoureuse d'Alice, « son homard, sa chatte, son cake, sa femme » (on finit forcément par retenir la litanie), et persuadée d'incuber des génies par son seul contact.

Au cinéma, on appelle cela un *biopic*. À l'Opéra de Montréal, c'est un spectacle monté avec beaucoup d'idées visuelles, des éclairages bien réglés et des projections justes, dans un petit espace, et défendu par une équipe vocale très solide de jeunes chanteurs. Christianne Bélanger incarne avec dignité et détachement, un rôle écrit pour Stéphanie Blythe, soit un profil vocal de « matrone » ou de « mère supérieure » nettement plus affirmé.

Coup de chapeau spécial à la basse Brenden Friesen en Hemingway et aux deux instrumentistes, Marie-Ève Scarfone et Stéphane Tétrault, qui soutiennent d'un souffle un discours musical continu et intense. Pourvu que, le 31 mars, ils soient toujours, musculairement, en état...

## Twenty-Seven

Opéra de chambre en un prologue et cinq actes de Ricky Ian Gordon et Royce Vavrek. Christianne Bélanger (Gertrude Stein), Elizabeth Polese (Alice B. Toklas), Rocco Rupo (Picasso), Pierre Rancourt (Matisse), Nathan Keoughan (Leo Stein), Scott Brooks (Man Ray), Brenden Friesen (Hemingway), Sebastian Haboczki (Fitzgerald), Marie-Ève Scarfone (piano), Stéphane Tétrault (violoncelle). Mise en scène : Oriol Tomas. Décors : Simon Guillbault. Costumes : Oleksandra Lykova. Éclairages : Martin Sirois. Vidéo : Félix Fradet-Faguy. Production de l'Opéra de Montréal au Centaur Theatre, samedi 23 mars 2019. Reprises jusqu'au 31 mars.

## III CRITIQUE CLASSIQUE

## Stravinski et Bilodeau réunis avec bonheur

Création réussie chez I Musici

CHRISTOPHE HUSS  
LE DEVOIR

Encore un concert, cette fois chez I Musici, qui tirait sur l'inverse de son temps fort. Ce qu'il faut en retenir n'est pas l'association du jeune violoncelliste Joshua Roman et du compositeur John Tavener, mais celle d'*Apollon musagète* de Stravinski et de la nouvelle œuvre de Julien Bilodeau, *Scènes de la vie de famille*.

C'est avec beaucoup d'instinct que Jean-Marie Zeitouni a inversé l'ordre des pièces de la première partie. En faisant jouer Stravinski avant Bilodeau, il a « étalonné » l'audition du public, qui savait, grâce à la juxtaposition de la très puissante *Variation d'Apollon* et la subtile douceur de l'amoureux pas de deux intitulé *Apollon et Terpsichore* (mouvements VII et VIII du ballet), quel était l'ambitus dynamique de I Musici, renforcé à 34 cordes par l'ajout de musiciens venant notamment du Métropolitain.

Eh oui : 34 cordes à la salle Bourgie, cela fait un effet boeuf lorsque Jean-Marie Zeitouni empoigne Stravinski avec mordant et souci de l'articulation (coda, *Apollon et les Muses*). Le chef a joué la saturation des couleurs et la plénitude. Julie Triquet n'a pas eu son jour le plus rayonnant, mais elle se réservait pour la partie soliste de Bilodeau.

L'étagement des dynamiques et la netteté du jeu d'ensemble de Stravinski étaient intéressants à intégrer pour saisir le sel de la création de Bilodeau. *Scènes de la vie de famille* (l'orchestre est la famille) est un concerto pour violon et cordes sous forme de thèmes et de variations. Imaginez les musiciens comme autant d'oiseaux. Le violon, tenu par Julie Triquet, mère nourricière, incarne la ligne mélodique face aux pépiements sautillants (pizzicatos). Petit à petit, la famille s'aggrave en harmonie, s'affirme avec de plus en plus de force. L'œuvre prend alors presque l'allure d'un *perpetuum mobile*. Mais avant que tout tourne à vide, l'oiseau prend son envol : selon un modèle éprouvé par Prokofiev (*1<sup>er</sup> Concerto*) et Peteris Vasks (*Distant Light*), la fin retourne à l'intimisme et s'évapore dans le silence.

Quant à John Tavener, nous envions ceux qui parviennent à embarquer dans les prétentions mystiques du compositeur. Nous ne voyons que délayage (45 minutes !), pauvreté du matériau, manque d'ossature et, dans *The Protecting Veil*, inutilité foncière de la forme. Quelques méditations pour violoncelle seul sur ce sujet d'icônes byzantines représentant la Vierge auraient largement fait l'affaire et permis à 34 musiciens et à un chef de ne pas perdre leur temps à jouer les faire-valoir. L'excellent Roman, qui joue fort bien, n'est pas en cause.

## Joshua Roman et Tavener : imagination et extase

Stravinski : *Apollon musagète*. Julien Bilodeau : *Scènes de la vie de famille* (création). John Tavener : *The Protecting Veil*. Joshua Roman (violoncelle), Julie Triquet (violon), I Musici, Jean-Marie Zeitouni. Salle Bourgie, dimanche 24 mars.