

LA COLLECTION

de l'Université de Sherbrooke
vue par NORMAND CHOUINARD.

Galerie d'art du
Centre culturel de l'Université de Sherbrooke
et Centre d'arts Orford

Organisée par la Galerie d'art du Centre culturel

Galerie d'art du Centre culturel :
du 22 juin au 16 août 2009

Centre d'arts Orford :
du 19 juin au 20 octobre 2009

En page couverture :

Normand Chouinard et Jean-Pierre Bertrand
dans la réserve d'œuvres d'art de l'UdeS, 2009.
Photo numérique. Photo : François Lafrance

Je remercie vivement monsieur Normand Chouinard de sa générosité et sa disponibilité dans l'organisation de cette exposition. Son projet d'exposition est clair : placer en dialogue des œuvres visuels avec des œuvres littéraires et théâtrales.

La qualité des expositions dépend aussi du travail d'une équipe qui ne compte pas les efforts. Je remercie madame France Mainville, directrice adjointe du Centre culturel, responsable de la Galerie d'art, Bernard Langlois, chef technicien, et son équipe d'hommes de scène Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Charles Lefebvre, Marc Longpré et André Morin. Merci aussi aux préposés à l'accueil et à l'animation à la Galerie d'art, Frank Lévesque-Nicol et Julien Fortier-Chicoine. J'ai pu compter sur la collaboration de Liette Couture, Marie-Josée Demers, Maryse Dugal, Mylène Fortin-Dodier, Anne-Sophie Laplante, Solange Lemieux et Marie-Josée Malenfant. Je les en remercie.

Je remercie également monsieur Jean-Pierre Bertrand, vice recteur adjoint, qui a accepté d'être le parrain de l'exposition La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Normand Chouinard.

Suzanne Pressé

Coordonnatrice des expositions et de l'animation
Galerie d'art du Centre culturel



Henry Saxe

Série Tractor, 1969-1981.

Aluminium, 20 éléments (5 x 8 x 5,5 ")

Longueur 103 "

Don de Dr Patrick Charlebois
et Geneviève Miller.

L'offre culturelle à l'Université de Sherbrooke.

Depuis 45 ans déjà, la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke présente des expositions en art contemporain. Depuis 45 ans aussi la salle Maurice-O'Bready présente les arts de la scène tandis que depuis 45 ans, l'Université de Sherbrooke collectionne des œuvres d'art contemporain. L'offre culturelle n'est donc pas un phénomène nouveau chez-nous.

Dans une perspective de mise en valeur de la collection de l'UdeS, je place parmi mes priorités la présentation d'exposition d'œuvres de la collection. On a eu un vif succès avec l'exposition *André Le Coz, photographe. Viens voir les comédiens!* (automne 2007) et aussi avec l'exposition *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Armand Vaillancourt et Bernard Chaput* (été 2008). Voilà que nous récidivons avec l'exposition *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Normand Chouinard*.

Comédien, metteur en scène, auteur et producteur, Normand Chouinard est activement engagé sur la scène théâtrale, télévisuelle et cinématographique québécoise depuis les années 1970. Il a été directeur du Conservatoire d'art dramatique de Montréal de 1995 à 2001 et il est co-propriétaire du Théâtre des Grands Chênes de Kingsey Falls depuis 1991. Il a également présidé le Conseil québécois du théâtre de 1991 à 1994 et il a siégé sur plusieurs comités de l'Union des Artistes depuis 1976. Et puis, le voilà commissaire de l'exposition *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Normand Chouinard*. Ces choix audacieux d'œuvres révèlent un être passionné. Pour l'exposition, il a sélectionné 60 œuvres parmi lesquelles 45 sont présentées à la Galerie d'art du Centre culturel tandis que 15 autres le sont au Centre d'arts Orford.

Monsieur Jean-Pierre Bertrand, vice recteur adjoint, a accepté d'être le parrain de l'exposition. Administrateur respecté, Jean-Pierre Bertrand est aussi passionné de théâtre et d'opéra. Deux êtres d'exception ont accepté de s'impliquer dans ce projet d'exposition. Une exposition et deux lieux de présentation, voilà une autre belle collaboration.

Bon été !

France Mainville

Directrice adjointe du Centre culturel
Responsable de la Galerie d'art



André Le Coz

La Nuit des Rois (1968)

Théâtre du Nouveau Monde

Auteur : Shakespeare

Mise en scène : Jean-Louis Roux

Décor, costumes, maquillages : Alfred Pellan

Comédienne : Élisabeth Lesieur

La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Normand Chouinard

L'Université de Sherbrooke possède une collection de 1450 œuvres d'art contemporain, d'artistes québécois pour la plupart. À cela s'ajoute le Fonds André-Le Coz, un fonds de 100 photographies et 120,000 négatifs de 700 productions théâtrales présentées au Québec de 1954 à 1995. Les critères d'acquisition d'une œuvre dans la collection sont clairs : critères esthétiques, critères de connaissance, de recherche, de rayonnement de diffusion et de reconnaissance. Une personnalité se dégage de la collection.

Afin de participer à la mission éducative de l'Université, cette collection en est une de prêt d'œuvres d'art. À ce jour, 1000 œuvres sont accrochées, sur trois campus, dans des espaces de circulation, des salles de conférence et de réunion, des bibliothèques et des bureaux du personnel. L'accrochage se fait dans le respect des règles de conservation préventive. Pour reprendre les propos de monsieur Bruno-Marie Bécharde cités par Sylvie Halpern dans la revue Commerce (Février 2003), «*l'Université est un lieu unique [...] une étape importante dans chacune de nos vies. Le lieu où il peut se produire des chocs d'idées comme nulle part ailleurs*».

La Galerie d'art du Centre culturel est un autre lieu fameux pour l'expérience du choc des idées. Sept expositions y sont présentées chaque année. Elle possède les infrastructures respectant les plus hauts standards de la muséologie contemporaine. À l'affiche cet été, l'exposition **La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Normand Chouinard**.

Les goûts et les choix de Normand Chouinard sont audacieux. Il aime les sculptures qui se déploient au sol comme celles d'Henry Saxe, d'André Fournelle, David Moore et Jean-Marie Delavalle. Il a sélectionné les photographies contemporaines de Nathalie Daoust et de Carlos et Janson Sanchez. Je ne vous cacherai pas son faible pour les photographies de plateau d'André Le Coz qui a si bien capté le théâtre de Shakespeare, *La Nuit des Rois*, dans une mise en scène de Jean-Louis Roux, présentée en 1968 au Théâtre du Nouveau Monde. Il a choisi des œuvres de Jean-Paul Riopelle et de Françoise Sullivan, deux signataires de *Refus global*. Des œuvres de Fernand Toupin, Serge Lemoyne, Louis-Pierre Bougie et bien d'autres encore sont au rendez-vous estival.

Nos buts et objectifs visent à faire connaître la collection de l'UdeS aux publics de l'Université et à ceux de la vaste région des Cantons-de-l'Est. Inspirée des propos

de Sylvie Merveil Leleu, tirés de la *Publication électronique des actes des 1eres rencontres internationales «Arts, sciences et technologies»*, tenue en 2000, à la Maison des Sciences de l'Homme et de la société de l'Université de La Rochelle, en France, nous comprenons les espaces publics comme des lieux occupés, temporairement, par une ou plusieurs personnes, et destinés aux pratiques collectives et publiques. Les lieux publics sont des espaces de communication. C'est une scène comportementale sur laquelle chaque individu peut à s'exprimer, se représenter. La dimension sociale environnementale est le tissu qui nourrit nos valeurs, qui incite nos comportements. Tous les échanges forment cette socialité constituant la trame de la durée sociale. Toute organisation spatiale structure, plus ou moins directement ou fortement, les interactions sociales. Le rapport à l'espace n'est jamais neutre. Les espaces publics ne sont pas des vides. Ce sont des lieux de communication, des lieux d'échanges. Et chaque œuvre accrochée dans un couloir, un bureau, une bibliothèque, une salle de réunion, une salle de conférence ou installée sur la pelouse ou fixée sur la paroi extérieure d'un bâtiment ou montrée en Galerie est un moyen de médiation et de communication des voix de l'expression artistique.

Suzanne Pressé

Coordonnatrice des expositions et de l'animation
Galerie d'art du Centre culturel



Nathalie Daoust

De la série *Tokyo Love Hôtels*, 2002.

Photographie, 15,5 x 23,5 cm (image)

43 x 48 cm (cadre)

Don de Luc LaRoche

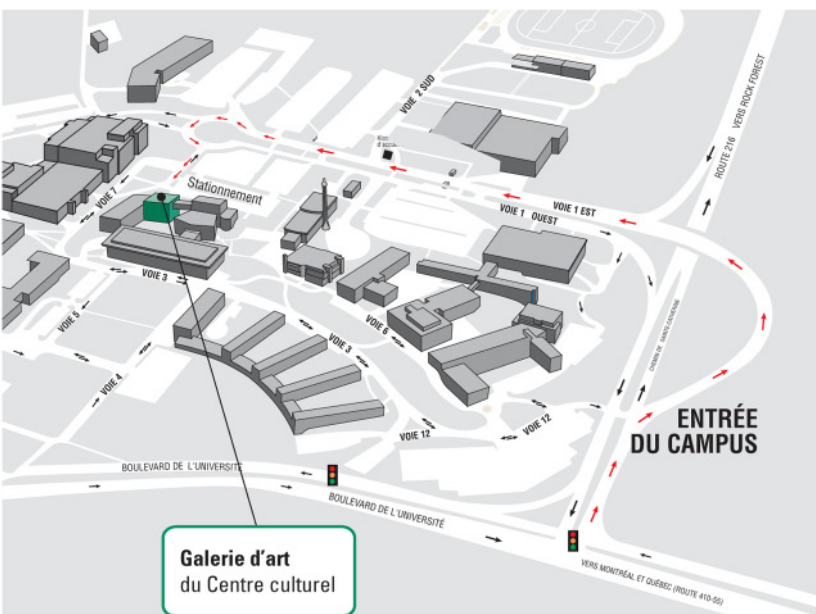
Cet opusculé accompagne l'exposition *La Collection de l'Université de Sherbrooke vue par Normand Chouinard* présentée à la Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, du 22 juin au 16 août 2009, et au Centre d'arts Orford, du 19 juin au 20 octobre 2009.

Direction	France Mainville Directrice adjointe du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke responsable de la Galerie d'art
Chargée de projet	Suzanne Pressé Coordonnatrice des expositions et de l'animation Galerie d'art du Centre culturel
Commissaire	Normand Chouinard
Texte	France Mainville et Suzanne Pressé
Montage de l'exposition	De la Galerie d'art : Bernard Langlois, chef technicien, avec Bruce Giddings, Jean Grondin, Mario Haché, Gilles Jean, Charles Lefebvre Marc Longpré et André Morin.
Accueil et animation	Frank Lévesque-Nicol et Julien Fortier-Chicoine
Photographies	François Lafrance
Montage graphique	GRAPHISME Sylvie Couture
Impression	MJB Litho

ISBN -
Dépôt légal - 2^{er} trimestre 2009
Bibliothèque et Archives nationales du Québec
Bibliothèque et Archives Canada

Imprimé à Sherbrooke, Canada

© Galerie d'art du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke



Plan partiel du Campus
de l'Université de Sherbrooke

Galerie d'art du Centre culturel

Université de Sherbrooke
Pavillon Irénée-Pinard
2500, boul. de l'Université
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1
819 821-7742
Galerie@USherbrooke.ca
www.CentreCulturelUdeS.ca

Centre d'arts Orford
3165, chemin du Parc
Orford Qc J1X 7A2
Sans frais : 1 800 567-6155
www.arts-orford.org

Centre culturel  UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE