



**Cinéma** *Cheatin*, un incontournable parmi les films d'animation *Page B 3*



**Vins** La nouvelle pyramide toscane, une chronique de Jean Aubry *Page B 6*

# WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 1<sup>ER</sup> MAI 2015

## Un continent d'échanges culturels

### Le festival Accès Asie bâtit des ponts entre l'ici et l'ailleurs depuis 20 ans

De l'Asie telle qu'elle s'est installée à Montréal, on connaît surtout la Chine avec son quartier tout en ruelles et ses portes ouvragées. La communauté chinoise est d'ailleurs une des premières à avoir immigré dans la métropole, à l'aube du XIX<sup>e</sup> siècle, après les Français et les Anglais fondateurs. Aujourd'hui, c'est toutefois une vingtaine de peuples asiatiques qui ont refait leur vie à l'ombre du mont Royal, des Philippins aux Turcs en passant par les Iraniens et les Vietnamiens.

FLORENCE SARA  
G. FERRARIS

**C'**est un peu pour présenter cette Asie multiple, hétérogène, que le Festival Accès Asie propose depuis 20 ans toute une série d'activités culturelles au mois de mai, qui est aussi le Mois du patrimoine asiatique depuis 2002.

« Au début, les fondateurs, Bernard Nguyen et Janet Lumb, trouvaient nécessaire de mettre sur pied un espace pour les artistes d'origine asiatique », explique le directeur général et artistique de l'événement, Khosro Berahmandi.

Ce dernier s'est joint à l'équipe en 1998 — d'abord comme artiste invité, puis comme superviseur de la portion arts visuels.

« Les choses ont beaucoup changé en 20 ans, précise celui qui assure la direction artistique depuis 2012. Nous avons élargi notre mandat en y ajoutant des volets éducatifs. » De cette manière, l'équipe veut s'assurer qu'un minimum d'informations sur les pays représentés soit aussi fourni au public curieux. Ainsi, des ateliers et des débats sont venus se greffer à la programmation originale.

Accès Asie est donc l'occasion de s'initier aux différentes formes d'art issues de l'immense continent, mais aussi d'en apprendre plus sur les peuples qui l'habitent. « Le volet éducatif n'est pas que pour le public, ajoute le directeur. C'est aussi pour donner une voix à ces artistes. »

#### Un regard ouvert

Mais l'essence même du festival est toujours là, à savoir offrir aux Montréalais un regard ouvert sur les expressions artistiques du continent. Ainsi, des expositions d'art contemporain aux séances de chant traditionnel, en passant par des prestations de danse à mi-chemin entre le passé et l'avenir, ce sont près d'une quinzaine d'activités qui colorent la programmation.

Avec le temps, c'est surtout le visage des nouveaux arrivants asiatiques qui a beaucoup changé, au fil des nouvelles vagues d'immigration.

Par exemple, au tournant des années 2000, des communautés afghane et mongole se sont ajoutées à la mosaïque de la métropole. « Il suffit d'aller faire un tour dans une école de Parc-Extension pour s'en rendre compte, affirme Khosro Berahmandi. Mon fils de 16 ans a des amis qui viennent d'un peu partout! »

« **Lorsqu'un groupe commence à vouloir parler d'art, c'est que le sentiment de « survie » qui vient avec l'arrivée dans un nouveau pays cède tranquillement sa place** »

Le directeur général et artistique d'Accès Asie, Khosro Berahmandi

Beaucoup de ces communautés en sont aussi à la deuxième génération. « Le festival est encore amené à changer, soutient-il. Nous devons maintenant offrir une place à ces jeunes qui ont deux cultures, celle d'origine et celle d'accueil. Ces enfants qui parlent tous québécois et qui aiment le hockey ont toujours cette double identité. Mais c'est cela même qui leur ouvre tous les horizons. »

Le Moyen-Orient a la vie dure auprès de l'opinion publique depuis quelques mois, voire quelques années. Dans ce contexte, Khosro Berahmandi trouve le festival d'autant plus important. « L'ignorance et la peur minent la rencontre avec l'autre, mais la culture permet d'établir des ponts entre les communautés, lance-t-il, confiant. Entre celles qui arrivent et celles qui sont déjà là. Lorsqu'un groupe commence à vouloir parler d'art, c'est que le sentiment de « survie » qui vient avec l'arrivée dans un nouveau pays cède tranquillement sa place. »

Pour celui qui a lui-même fui l'Iran à titre de réfugié, c'est l'occasion alors d'aller à la rencontre de ce qu'il y a de plus beau chez un peuple. Il ajoute que, dans cette optique d'établir un dialogue, quasiment toutes les prestations seront accompagnées de discussion avec les artistes. « Pour moi, confie le directeur artistique, il n'y a pas de meilleure manière de se connaître et de se comprendre que de passer par la danse, la peinture ou la musique. »

Le Devoir



DAVID LOPEZ SUBDIAZ

Sonia St-Michel fait partie de l'événement Vent d'Asie au Quartier des spectacles, le 21 mai prochain.

#### Coups de cœur

**Exposition Kaléidoscope :** pour souligner le 20<sup>e</sup> anniversaire d'Accès Asie, l'équipe présente des artistes qui ont marqué les 20 dernières années. Regard en mosaïque sur le continent. Maison de la culture Plateau-Mont-Royal, du 1<sup>er</sup> mai au 14 juin.

**Golestan d'Anatolie :** un mariage musical entre les cultures iranienne et turque. Centre d'essai de l'Université de Montréal, le 8 mai, 20 h. **Un vent d'Asie** souffle sur le Quartier des spectacles: avec la piétonnisation de la rue Sainte-Catherine, le festival prendra d'assaut l'espace public pour faire vibrer les sons et les rythmes de l'Asie. Quartier des spectacles, 21 au 23 mai, horaire et emplacements variés.

« **Nous devons offrir une place à ces jeunes qui ont deux cultures, celle d'origine et celle d'accueil** »

Khosro Berahmandi



HOUSNI HAMMOUD

Rie Sasahara se produira, le 23 mai, dans le cadre du festival Accès Asie qui se tient du 1<sup>er</sup> au 24 mai.



Des suggestions de sorties pour le week-end

**JANE, EMMÈNE-MOI**  
Chaque printemps, c'est l'occasion de redécouvrir les quartiers de la ville qui ont dormi pendant l'hiver. À l'initiative du Centre d'écologie urbaine, des citoyens reprennent la barre des Promenades de Jane, ces balades urbaines aux angles (et problématiques) multiples — architecture, histoire, vie nocturne, vélo, agriculture, culture... Le calendrier est bien garni cette année, mais on fait vite: les places s'envolent. *De vendredi à dimanche, à Montréal. Gratuit. Programme et inscription: ecologieurbaine.net.*

**SECRETS D'ATELIERS**  
Où et comment travaillent les artistes, et à partir de quoi créent-ils ce qui se retrouve dans nos bureaux, salons et placards? C'est ce que permet d'aborder la Virée des ateliers, qui ouvre les portes d'une centaine de ces lieux secrets où s'activent les peintres, designers, chapeliers, sculpteurs et autres joailliers québécois. *Vendredi de 11 h à 21 h et samedi-dimanche de 11 h à 17 h au Grover, au Chat des artistes et à la Coopérative Lézarts, sur la rue Parthenais à Montréal. lavireedesateliers.com.*

**GRANDE CORVÉE**  
Quels sont ces bouts de plastique et autres déchets sur nos terrains? Des résidus de l'hiver... Si votre grand ménage est fini (ou non), vous pouvez donner un coup de pouce à la nature — et à vos voisins — en vous joignant, avec sourire et bonhomie, à l'une des nombreuses corvées organisées dans les quartiers et ruelles de l'île dans le cadre de la Grande corvée annuelle de Montréal. De l'aide n'est jamais de trop! *Jusqu'à dimanche, mais les corvées s'échelonnent jusqu'en juin. Calendrier et adresses: bit.ly/Corvee2015.*

**SUITE TROYENNE**  
Durant tout le mois de mai, dans le cadre des Dimanches du conte, le conteur Yves Robitaille s'attaque à un sujet de taille: la guerre de Troie. En cinq épisodes, sa *Suite troyenne* résumera cette histoire légendaire, un classique de la mythologie grecque, de ses origines jusqu'au retour d'Ulysse. *Ambitieux. Dimanche à 19 h 30 au Gainzbar, 6289, rue Saint-Hubert à Montréal. Autres épisodes les 10, 17, 24 et 31 mai. 10\$. dimanchesduconte.com.*

**SONS ET FRICTIONS**  
C'est une musique aux mélodies mystérieuses, voire déroutantes: la musique numérique. C'est l'occasion de s'initier au genre puisque la Faculté de musique de l'Université de Montréal accueille *Ultrasons*, une série de concerts avec des performances visuelles, de l'électroacoustique et même une carte blanche au compositeur allemand Hans Tutschku. *Ce vendredi et les 7 et 8 mai à 19 h 30, à la Salle Claude-Champagne, 220 avenue Vincent-d'Indy à Montréal. Gratuit. Programmation: musique.umontreal.ca.*

Geneviève Tremblay  
icietla@ledevoir.com

# WEEK-END CULTURE



Le prince Albert II de Monaco et le chanteur Garou étaient réunis à Montréal jeudi pour observer l'avancement des travaux de création du prochain spectacle du Cirque Éloïze.

## Un cirque au Rocher

Éloïze prépare un spectacle en hommage à la principauté de Monaco

STÉPHANE BAILLARGEON

Si le Cirque du Soleil est le roi de la piste, le Cirque Éloïze doit bien être son prince. Et ce prince-là en recevait un vrai de vrai jeudi, dans ses quartiers de Montréal: Son Altesse Sérénissime le prince Albert II de Monaco, venu observer l'avancement des travaux de création du prochain spectacle de la troupe.

Ce show sera consacré à l'histoire et à la culture de la principauté européenne. Baptisé *Monaco ou les amants du Rocher*, il est présenté comme «le plus important spectacle conçu par le Cirque Éloïze à ce jour».

La production va rassembler une trentaine d'acrobates et de danseurs qui évolueront dans un décor utilisant les projections multimédias. Elle racontera la transformation de François par Agnès sur fond

### Sous le Soleil, exactement

C'est *business as usual*, comme disent les riches de la principauté de Monaco, qui n'en manque pas. Le Cirque Éloïze (CE) affirme que la vente récente du Cirque du Soleil (CDS) n'affecte en rien ses activités courantes. Le CDS possède 50% du CE.

«Nous restons maîtres d'œuvre de nos actions», écrit au *Devoir* Maxime Charbonneau, directeur du développement des affaires, des communications et du marketing pour Éloïze. «Le partenariat mis en place en 2010 a permis au Cirque Éloïze de développer de nouveaux partenariats d'affaires.

Le Cirque Éloïze est détenu à 50% par le Cirque du Soleil, donc pas majoritaire. Le nouvel actionnaire du Cirque du Soleil ne peut pas prendre de décision concernant le Cirque Éloïze sans en discuter au préalable avec nous.»

En entrevue, il ajoute que, quand une rencontre aura lieu avec les nouveaux copropriétaires — des fonds d'investissements américains, chinois et québécois —, les dirigeants de CE feront valoir leur raison d'être.

«Nous allons exposer ce qu'est le Cirque Éloïze, ce qu'on peut faire et où on peut aller», dit le directeur Charbonneau.

de mutation de la principauté depuis un millénaire. «Dès le départ, j'ai été séduit par l'idée de raconter l'histoire et

les valeurs de la principauté sous la forme d'un conte moderne et romanesque», dit Albert II dans le communiqué diffusé par la

### Qui et quoi

**La principauté de Monaco.** La cité-État de 2 kilomètres carrés, autour d'un rocher au bord de la mer Méditerranée, près de la ville française de Nice, compte moins de 40 000 citoyens. Le revenu annuel moyen par habitant dépasse le quart de million. La famille Grimaldi, au pouvoir depuis la fin du XIII<sup>e</sup> siècle, est l'une des plus anciennes dynasties régnautes du monde.

Le Cirque Éloïze a été fondé en 1993 par une bande d'artistes des îles de la Madeleine. Il est maintenant sous le contrôle de Jeannot Painchaud, un des fondateurs. Il a déjà donné plus de 4000 représentations de ses différents spectacles à travers le monde. Deux shows tournent en Europe en ce moment, *ID* et *Cirkopolis*. La compagnie est installée dans l'ancienne gare Dalhousie, dans le Vieux-Montréal. L'édifice historique vient d'être restauré grâce à des subventions d'une dizaine de millions de dollars. Il est très occupé par des spectacles corporatifs et des soirées en tous genres.

compagnie circassienne.

La metteure en scène Krista Monson dirige la troupe. La créatrice a travaillé une dizaine d'années au Cirque du Soleil. Elle est épaulée par trois chorégraphes, Debra Brown, Nico Archambault et Wynn Holmes. 4U2C conçoit les projections.

Le compositeur René Dupéré, bien connu pour ses collaborations avec le Cirque du Soleil, notamment pour le spectacle *Allegria*, doit accoucher de la trame sonore. Il travaille avec le chanteur Garou, qui «prêtera sa voix à la trame musicale de la superproduction».

*Monaco ou les amants du Rocher*, dont la mise en chantier a été annoncée en novembre 2014, sera présentée en première mondiale à Paris le 1<sup>er</sup> octobre 2015. Il tournera ensuite en Europe. Aucune présentation n'est prévue ici, sur le continent américain.

Le Devoir

### CINÉMA

## Chez les poqués de la vie

### FUCKÉ

★ Réalisation, scénario, caméra, montage: Simon Gaudreau. Québec, 2014, 82 minutes.

### ODILE TREMBLAY

Après *King of the L'Est*, qui posait sa caméra sur le rap de l'est de Montréal, façon gang de lurons déjantés, Simon Gaudreau explore de nouveau l'univers de la marge de façon indépendante. Il le fait aussi à son rythme, le documentaire ayant été tourné sur deux ans, sans vrai appui de l'État. *Fucké* a pour cadre une maison de chambres pour assistés sociaux du Plateau Mont-Royal, où vivent des hommes plus ou moins jeunes, tous creusés et malmenés par la vie. Un pas de plus, ce serait l'itinérance. Mais ils ont échoué dans ces taudis, où les bières, les joints, les cigarettes, entre solitude extrême et solidarités, sont les béquilles de la vie. La plupart laissent tout traîner. La vie se joue entre canettes vides, vêtements, vaisselle par terre, mégots, souvenirs d'hier, paradis artificiels et toilettes à l'étage. L'enfer de la misère au quotidien se joue sur fond d'humour salvateur aussi. Ils en ont tellement vu d'autres. Leur regard sur la société se voit parsemé d'éclairs de lucidité.

Ils s'appellent Mario, Patrick, Claude, Denis, Jean-Guy, François, Nicolas. *Fucké* manque de point de vue posé sur ses personnages, captés au long des jours. Mario ressasse une

brillante carrière de boxeur qu'une blessure au genou l'a empêché de poursuivre. Nicolas croit que seule la bière l'empêche de sombrer corps et âme. Les uns ont la musique, les autres un moment dans le parc, un jour de soleil.

Simon Gaudreau, qui se met également en scène, filme au plus près du corps ces hommes, en violant parfois leurs derniers remparts de dignité. Tous ces gros plans sans souci de mise en scène, sur des intimités abordées frontalement par sa caméra à l'épaule. Oui mais, dans quel but? En ouvrant cette fenêtre sur la détresse humaine, le cinéaste cède à un voyeurisme apparemment gratuit, dont l'absence de compassion dérange. Pourquoi François, qui cherche un ailleurs meilleur sans le trouver dans l'héroïne, est-il montré en train de se piquer, puis la bave aux lèvres, une image de lui qu'il ne pourra accepter quand le cinéaste l'y confrontera à l'écran? Et fallait-il vraiment exhiber les toilettes bouchées de Claude, qui ne peut s'occuper de lui-même dans son fauteuil roulant? *Fucké* culmine sur ses cris de douleur, alors qu'une de ses jambes le fait terriblement souffrir, sans personne pour l'assister. Ce documentaire témoigne par la bande de l'incurie des services sociaux qui laissent une personne handicapée à ce point sans secours. Dans ce sens, il mérite de leur tendre ce terrible miroir.

En ouvrant cette fenêtre sur la détresse humaine, le cinéaste cède à un voyeurisme apparemment gratuit

Le Devoir



Ils se nomment Mario, Patrick, Claude, Denis, Jean-Guy, François, Nicolas. Leur regard sur la société est parsemé d'éclairs de lucidité.

## Longtemps retardé, un musée du nazisme ouvre à Munich

Un musée consacré au nazisme a ouvert ses portes jeudi à Munich, ville berceau du mouvement hitlérien qui, longtemps, a eu du mal à se confronter à ce passé compromettant.

L'inauguration coïncide avec le 70<sup>e</sup> anniversaire de la libération de la capitale bavaroise par les troupes américaines.

C'est également le 30 avril qu'Adolf Hitler mettait fin à ses jours, dans son bunker berlinois, en 1945, à quelques jours de la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe.

Vétérans américains et survivants de l'Holocauste se sont joints dans l'après-midi aux personnalités politiques, pour la cérémonie organisée dans le musée.

Pour le directeur de l'institution, Winfried Nerding, fils d'un membre de la résistance locale, il est clair que Munich a mis trop longtemps à regarder en face ce passé encombrant sur lequel elle préférerait garder le silence.

Mais le président du Congrès juif mondial, Ronald

Lauder, a souligné qu'il n'était «jamais trop tard» pour se confronter au passé. «Il y a toute une nouvelle génération qui doit savoir ce qui s'est passé et pourquoi cela s'est passé [...], le fait que les gens savaient ce qui se passait et sont restés silencieux», a-t-il souligné à l'AFP.

Jeudi après-midi, le maire de la ville, Dieter Reiter, a insisté sur le fait que Munich était prête «à faire face à son passé nazi».

Et, alors qu'une trentaine de manifestants néonazis s'étaient rassemblés à l'extérieur du bâtiment, M. Reiter a souligné que ceux qui remettaient en cause la démocratie allemande prouvaient qu'un musée comme celui-ci était nécessaire «ici et maintenant».

L'exposition permanente, sur quatre étages, présente en allemand et en anglais photographies et vidéos retraçant l'époque, depuis les grandes parades militaires jusqu'à la destruction de la ville par les bombardements alliés.

Agence France-Presse

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas du grand rire / Olivier Martineau, Dominic Paquet. Du talent à revendre		Les enfants de la télé / Louise Turcot, Mike Ward.		Unité 9		Le Téléjournal		Entrée principale		
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur nouvelles			LE FUSILIER MARIN 2 (2009) avec Lara Cox, Temuera Morrison, Michael Rooker.				TVA nouvelles	22h35 Humour non censuré / Réal Béland, Patrick Groulx.		23h35 LE PUNISHER: LES LIENS DU SANG (2003)	
TQ	Le dernier passager		Les bobos	L'espace d'une chanson	Curieux Bégin / Manger végé / Elyse Marquis	LES TROIS JOURS DU CONDOR (1975) avec Faye Dunaway.					23h10 Belle et Bum / Mara Tremblay, Daniel Boucher.		
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre		RENDEZ-VOUS EN ENFER (2010) avec Dan Badarau, Darren Shahavi, Steven Seagal.				Meurtrières / Beyond Suspicion		Californication		L'Instant Gagnant
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report	Le Téléjournal			RDI économie	Le National	24/60		Reportages
TV5	17h50 Champi.	Journal FR	Les diamants du pôle		Faut pas rêver / Cap-Vert, les îles aux trésors				Ports d'attache / Glasgow		TV5 le journal	23h40 Des racines et des ailes	
D	Chargés à bloc	Chargés à bloc	Vacances infernales		Scènes de crime	Innocent			Alaska: Meurtres de sang-froid		Enchères	Enchères	Au pays des
VIE	ByeMaison	Idées-grandeur	Le pro du patio	Design V.I.P.	Mini-maisons / Chelsea et Jeff Proprio	Proprio			ByeMaison	Idées-grandeur	Pas le choix de rénover!		Vendre ou rén.
MX	Millionnaires du clip				Présentation Musimax / Paul McCartney et Wings: Rockshow				SOUS LE CIEL BLEU D'HAWAII (1961) Elvis Presley.				Max Musique
VRAK TV	VRAK la vie	Le chalet			UN CHIEN DANS LA MAFIA (2010) Chris Parnell.		On rit la nuit!		Le chalet	Le Studio	Dans le trouble / Je t'ai eu!	23h45 Au 19e	Hors d'ondes
RDS	Hockey 360°		IIHF Hockey / Canada c. Lettonie	Championnat mondial			Sports 30 / 21h45		L'antichambre (D)		23h15 Sport30	23h45 Au 19e	0h15 Poker
HISTORIA	Armes qui ont changé	Marchandage: mode d'emploi			Nos ancêtres les extraterrestres		Les enquêtes du NCIS		Ripper Street		Pawn Stars	Restauration	Tour du jardin
ARTV	La petite Patrie	La petite Patrie	Défier la magie	Péruce cité	IncroyableExpérience		Les grandes entrevues		PaparaGilles		Planète sexe / Beyrouth	Planète techno / Secrets de fabrication	C.A.
EXPLORA	Ma très chère pelouse		Planète techno	Curiosité	Un film, une histoire		Le monde de demain		Mégastructures nazies		Planète techno	Secrets de fabrication	
SERIES+	C.S.I.: Les experts		Le dernier fil	Impasse	Crossing Lines		Hawaii 5-0 / Ho'i Hou		Élémentaire		Dre Emily Owens		In extremis
ZTELE	S'coucher	Dans l'net			Les pires chauffards canadiens				Le Carol	Dans l'net	Rois du troc		Les stupéfiants
C. SAVOIR	Ecoles à l'examen		Les grands moyens		Santé mentale 3.0		Planète Terre	Recherche	Carte de visite	Quoi de neuf	La bibliothèque de...		CORIM
EVASION	Tout inclus sur la route	LeRanch/Miam!	Wendy		Mon Israël / Arrivée à Tel Aviv		Hell's Kitchen		Hell's Kitchen		Rallye autour du monde		Canadarama
TFO	LeRanch/Miam!	Wendy			Flip	Boum, canon			22h20 CinéTFO	Heureur à tous	Flip	Boum, canon	Carte de visite
Cinépop	16h40 LORD JIM (1965)		19h05 GUERRE ET PASSION (1979) Harrison Ford.						LIGNES INTERDITES (1990) Kiefer Sutherland.		22h55 LA NUIT DES MORTS-VIVANTS (1990)		Carte de visite
SÉcran	17h35 LE REPECHAGE (2014) Kevin Costner.	2 TEMPS, 3 MOUVEMENTS (2014) Aure Atika.							LA-HAUT COMME ICI-BAS (2014)		22h35 HERCULE (2014) Dwayne Johnson.		Cinéma
Planète	Spécimen		Dimanche à la ferme						Spécimen		Echappées belles		R.I.P.
MATV	Place des Arts	Tournée			Le cahier	Carrefour Capital			Premières vues		Carrefour Capital		Place des Arts
CBC	17h00 News	Coronation St.			LNH Hockey Montréal vs A comm. (D)				CBC News: The National		CBCNews	Rick Mercer	CBC Pass
CTV (57)	CTV News Montreal		eTalk		The Big Bang				Blue Bloods Partie 2 de 2		CTV National	News Montreal	0h05 BigBang
GBL	Evening News	Global National	E.T. Canada		Ent. Tonight				The Night Shift / Hold On		News Final	E.T. Canada	The Doctors
ABC	News at 6	World News	Local 22 News		Inside Edition				Beyond the Tank		News at 11	23h35 Jimmy Kimmel Live	
CBS	Channel 3 News at Six		Evening News		Ent. Tonight				Hawaii Five-0 / Mo'O'Olelo Pu		Ch 3 News	23h35 David Letterman	
NBC	Les enquêtes de Murdoch	NBC News	Jeopardy!		Wheel Fortune				Grimm / You Don't Know Jack		NewsChannel 5	23h35 The Tonight Show	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News		Vermont Week				Wash. Week	Charlie Rose			
PBS (57)	News America	Business			PBS NewsHour				M.L.Journal	M.L.Journal			
UNIS	Ça roule!	Le rebut global			Pense vite!				M.L.Journal	M.L.Journal			
HBO	THE RIGHT KIND OF WRONG (2013)				Apollo à la mer				Sur la route des jardins				Cinéma
AddikTV	Les enquêtes de Murdoch		Haven / Les survivants		19h40 YOU DON'T KNOW JACK (2010) avec Susan Sarandon, Al Pacino.				L'instant fatal / Jessica McCord		Espirits criminels		Banshee
TVA Sports	17h00 Destination Coupe		LNH Hockey Tampa Bay at Montréal (D)						Dave Morissette en direct		LNH Hockey Min./Chi. (D)		Le TVA sports
05/01	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

## À LA TÉLÉ

### Nos choix cette fin de semaine

#### DERNIERS POTINAGES

McGilles aura mis du temps à nous convaincre avec cette émission qui emprunte avec humour aux magazines «artistiques» télévisés. Ce carnaval du malaise a trouvé son rythme et son ton, assez pour revenir l'automne prochain en formule hebdomadaire. Pour la dernière, on a droit à un tour sur le tapis rouge du Gala Artis et à une entrevue-confiance avec Pierre Curzi. *Paparagilles, vendredi, Artv, 22h30*

#### BAPTÈME D'ÉCRITURE

Cette nouvelle série mettant en vedette des humoristes a pour principal intérêt d'être centrée sur l'écriture comique, celle de jeunes diplômés de l'école du rire pour des vedettes établies. Lumière sur le processus plutôt que sur le résultat. *Écrire pour rire, Radio-Canada, samedi, 22h30*

#### DERNIÈRE TABLE AVANT LES VACANCES

Et quelle table! Yvon Deschamps et Patrick Huard, l'artiste David Altmeld et un lot de journalistes, dont notre Joblo pour la Journée mondiale de la liberté de presse. *Tout le monde en parle, Radio-Canada, dimanche, 20 h*

Amélie Gaudreau

## WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

## PREGGOLAND

Canada, 2014, 110 minutes.  
Comédie de Jacob Tierney avec  
Sonja Bennett, Paul Campbell,  
Danny Trejo.

Une caissière d'épicerie ivrogne et irresponsable se tire de nombreux mauvais pas en jouant la comédie de la grossesse auprès de son patron célibataire, de son père cardiaque, de sa sœur envieuse et de ses amis du secondaire, toutes devenues mères de famille.  
V.O. : Forum

## LES DERNIERS HOMMES ÉLÉPHANTS

Canada, 2014, 86 minutes.  
Documentaire de Daniel Ferguson et Arnaud Bouquet.

Au Cambodge, près de la frontière avec le Vietnam, des représentants de trois générations du peuple Bunong luttent pour préserver des ravages de la civilisation le mode de vie qu'ils partagent depuis toujours avec les éléphants.  
V.O. avec s.-t.f. : Excentris

## BALLET 422

États-Unis, 2014, 75 minutes.  
Documentaire de Jody Lee Lipps.

Incursion sans précédent dans les coulisses, les salles de répétition et les ateliers de la 422<sup>e</sup> production du New York City Ballet, sous la supervision du danseur en vogue Justin Peck qui, à 25 ans, est le plus jeune chorégraphe diplômé de la célèbre compagnie.  
V.O. : Cinéma du Parc

## AVENGERS : L'ÈRE D'ULTRON

V.F. DE THE AVENGERS : AGE OF ULTRON  
États-Unis, 2015, 141 minutes.  
Réalisation : Joss Whedon.  
Avec Robert Downey Jr., Mark Ruffalo, James Spader.

Pour donner un répit aux Avengers, Tony Stark relance Ultron, un programme de maintien de la paix contrôlé par une intelligence artificielle. Mais quand cette entité

détermine que son ennemi est l'humanité, les Avengers refont cette nouvelle menace.

V.O. : Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, StarCité, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Sphéretech, Marché Central  
V.F. : Quartier latin, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, StarCité, Lacordaire, Marché Central



CINÉMA DU PARC

*Cheatin'* peut être admiré dans toutes les langues puisque, hormis le langage de l'amour, il n'en parle aucune.

## Haut les cœurs !

Le film *Cheatin'* constitue un incontournable pour les amateurs de cinéma d'animation

## CHEATIN' (MUT)

★★★★ 1/2  
Réalisation : Bill Plympton.  
États-Unis, 2013, 76 minutes.

FRANÇOIS LÉVESQUE

Dès que son regard s'est posé sur Ella, Jake en est tombé éperdument amoureux. Et pour cause ! D'une beauté à couper le souffle, Ella est le genre de femme sur le passage de qui tout le monde se retourne. Sa fraîcheur, sa grâce... Ah ! C'est que Jake en est fou, de sa Ella. Or, lorsque tout porte à croire que la seconde lui est infidèle, le premier ne voit qu'une seule possibilité : lui rendre la pareille avec une ferveur à la mesure de son amour meurtri. Mais si tout cela n'était qu'un terrible malentendu... ?

Ainsi débute, peu ou prou, le long métrage d'animation *Cheatin'*, une œuvre jubilante et splendide issue de l'imaginaire ô combien singulier de Bill Plympton (*L'impitoyable lune de miel*, *Des idiots et des anges*). À partir d'une prémisse qui n'aurait pas déparé un drame sentimental, l'auteur esquisse une comédie romantique enlevée où la poésie côtoie le burlesque et où l'humour se fait tour à tour fantaisiste ou noir.

Bill Plympton ayant depuis toujours privilégié les paradoxes, faisant volontiers co-

exister dans le même plan amour et mort, quiétude et stridence, délicatesse et violence, on ne s'étonnera guère de tels contrastes.

Dès les premières minutes, *Cheatin'* s'impose comme le film d'un cinéaste au sommet de son art : l'animation dite « traditionnelle ». Le style Plympton est là, inimitable, mais il se double d'une fluidité graphique particulièrement remarquable. À l'origine de celle-ci : un trait dont l'inspiration confine par moments au génie.

L'introduction du personnage d'Ella dans le couloir d'arches, sa robe vaporeuse et son large chapeau jaune volant dans la brise, ses jambes sans fin, ses lèvres en bouton de rose ; le coup de foudre aux autos tamponneuses, avec ledit chapeau qui s'envole : l'animation atteint souvent un véritable état de grâce.

Lauréat du Prix du jury au Festival d'Annecy, la référence en matière d'animation, *Cheatin'* peut être admiré dans toutes les langues puisque, hormis le langage de l'amour, il n'en parle aucune. Du reste, qui a besoin de dialogues quand une image vaut mille mots ? Celles créées par Bill Plympton étant, au demeurant, si expressives...

Le Devoir

V.O. : Cinéma du Parc

## Cannes se clôturera sur un appel à la sauvegarde de l'environnement

Le Festival de Cannes se met à l'écoute des grands enjeux en clôturant sa 68<sup>e</sup> édition le dimanche 24 mai avec *La glace et le ciel* du Français Luc Jacquet, oscarisé pour *La*

*marche de l'empereur*. À travers ce documentaire, il aborde les découvertes du scientifique Claude Lorius, qui après l'étude des glaces de l'Antarctique s'était inquiété le premier en 1965 du réchauffement climatique et de ses éventuelles conséquences. Âgé de 82 ans, il demeure optimiste quant à nos chances de sauver la planète et en témoigne à l'écran.

Le Devoir

## Le miroir aux alouettes de l'industrie de la prostitution

CAROLINE MONTPETIT

C'est un marché dont on ne voit généralement que la façade : petites annonces ambiguës, silhouettes de femmes clignotant devant des bars de danseuses, réclames sur Internet. Avec le documentaire *Le commerce du sexe*, Eve Lamont entre résolument dans le monde de la prostitution, un travail qu'elle avait entamé avec son précédent film *L'imposture*.

Mais alors que *L'imposture* suivait principalement des femmes ayant fait partie du monde de la prostitution et tentant d'en sortir, *Le commerce du sexe* ratisse plus large. Il va également à la rencontre de proxénètes repentis, de clients, de tenanciers de bars de danseuses et de producteurs de films pornographiques.

En entrevue, la cinéaste explique qu'elle a voulu dresser un portrait clinique de la prostitution, qui montre froidement les faits. Le film dévoile un milieu où une majorité de femmes travaillent pour un proxénète, et ressortent de la prostitution la plupart du temps endettées. Un milieu où les femmes entrent généralement avant d'avoir atteint leur majorité, donc à un âge où on est particulièrement vulnérable aux prédateurs de tout acabit. Un monde où les femmes font semblant d'avoir du plaisir et où les hommes se font croire qu'ils sont des gentlemen et de très bons amants. Un monde d'illusions qui cache des réalités douloureuses, voire inavouables.

Mais il y a pire. Il y a les proxénètes, qui se servent de leur charme pour embobiner des femmes qui finiront par leur remettre l'essentiel de leurs revenus, et qui passent souvent la journée devant la télévision pendant que des femmes travaillent pour eux. Il y a les abus, comme celui de cet ancien proxénète qui avoue avoir filmé une prostituée au travail à son insu et avoir vendu la vidéo à travers le monde. Il y a la violence qui survient parfois lorsque les femmes ne rapportent pas assez d'argent à leurs proxénètes. Il y a les clients qui en veulent toujours plus et qui sont de plus en plus souvent insatisfaits, comme le raconte cette jeune femme de Montréal qui s'est prostituée à partir de l'âge de 15 ans. Il y a les fellations à 10 dollars et les nuits complètes à 500. Il y a surtout ce gigantesque marché de viande qui circule d'un bout à l'autre de la planète, dont à Montréal, qui se distingue en Amérique du Nord pour la variété et le nombre de ses bars de danseuses et de ses salons de massage.

Eve Lamont ne s'en cache pas, elle est abolitionniste. Durant sa jeunesse tumultueuse,



ANNIK MH DE CARUFFEL LE DEVOIR

En entrevue, Ève Lamont explique qu'elle a voulu dresser un portrait clinique de la prostitution.

elle a déjà distribué des tracts pour l'Alliance pour la sécurité des prostituées, l'ancêtre de Stella. Avant de saisir la souffrance qui se cache derrière la prostitution, elle en a connu la banalisation. Aujourd'hui, elle fait un simple constat : les femmes n'ont pas de plaisir sexuel lorsqu'elles se prostituent, et « les clients achètent leur consentement ». Comme de nombreuses abolitionnistes, elle valorise le modèle suédois :

la décriminalisation des prostituées, mais la criminalisation de leurs clients et de leurs proxénètes. Eve Lamont l'admet : une minorité de prostituées pratiquent librement et de façon indépendante. À l'échelle planétaire, l'ONU estime cependant que 90% des prostituées sont exploitées par des proxénètes. L'un des tenanciers interrogés dans le film reconnaît d'ailleurs qu'il y a une montée du proxénétisme

au Québec.

Lorsque l'on constate que la majorité des prostituées y sont arrivées avant l'âge adulte, on comprend mieux qu'elles se retrouvent rapidement sous l'emprise de quelqu'un qui leur promet mer et monde en échange de leurs services et de leur confiance. Elles sont nombreuses aussi à en avoir payé amèrement le prix.

Le Devoir

GAGNEZ UN DES 15 LAISSEZ-PASSER POUR DEUX PERSONNES POUR L'AVANT-PREMIÈRE DU NOUVEAU FILM DE MARQUISE LEPAGE

14 mai à 19 h 30 au Cinéma Beaubien

Participez : [LeDevoir.com/avantpremiere](http://LeDevoir.com/avantpremiere)  
Date limite de participation : le 12 mai à midi

CE QU'IL NE FAUT PAS DIRE

Le film sera à l'affiche le 29 mai au Cinéma Beaubien à Montréal et au Clap à Québec

POST MODERNE PREMIER CINÉMA Beaubien LE CLAP LE DEVOIR LIBRE DE PENSER

## LE DEVOIR DE DÉBATTRE

## Le PQ en fin de vie ?

La présente course à la chefferie est-elle la dernière ou plutôt l'occasion de relancer le parti ? Bilan et perspectives d'avenir.

Animé par l'éditorialiste du Devoir, Antoine Robitaille

Martine Tremblay, Conseillère spéciale chez Tact Intelligence Conseil.  
Ex-directrice de cabinet de René Lévesque et Pierre-Marc Johnson.

Éric Bédard, Historien et professeur à la TELUQ.

Michel David, Chroniqueur politique au Devoir.

Elsie Lefebvre, Conseillère municipale de Villeray. Députée péquiste de 2004 à 2007.

Le mercredi 6 mai 2015, 19 h

Société des Arts technologiques

1201 Boulevard St-Laurent, Montréal

Réservez au [sat.qc.ca/devoirdedebatte](http://sat.qc.ca/devoirdedebatte)

Entrée : 12\$



SOCIÉTÉ DES ARTS TECHNOLOGIQUES

LE DEVOIR

## WEEK-END CULTURE



Les « coups de cœur » de la directrice artistique Denise Filiatrault (à droite) aspirent à composer une saison en équilibre entre l'accessibilité et la qualité.

## THÉÂTRE

## « Grandir, penser... et se faire plaisir »

Le Rideau vert propose une saison 2015-2016 aussi ludique que réfléchie

FRANÇOIS LÈVESQUE

Du vaudeville à la tragédie moderne en passant par la comédie romantique, le Théâtre du Rideau vert a dévoilé jeudi en fin de journée une programmation, comme à l'habitude, bigarrée à souhait. Encore une fois, les « coups de cœur » de la directrice artistique Denise Filiatrault aspirent à composer une saison en équilibre entre l'accessibilité et la qualité. La ligne éditoriale? « *Grandir, penser, se détendre et se faire plaisir.* »

Denise Filiatrault mettra elle-même en scène la pièce d'ouverture, œuvre de l'un de ses auteurs fétiches: Georges Feydeau. Il s'agit cette fois de *Monsieur Chasse!*, l'histoire d'un homme qui prétexte une partie de chasse pour tromper sa femme, mais qui se re-

trouve lui-même cocu. « *Les portes claquent, les malentendus s'accroissent et les pantalons se perdent dans la frénésie de cette comédie légère* », promet-on. Avec Diane Lavallée et Carl Béchard. Du 15 septembre au 10 octobre.

Jean-Philippe Lehoux incarnera quant à lui un aventurier en vadrouille dans *Napoléon voyage*, pièce qu'il a écrite et que mettra en scène Philippe Lambert. A travers ses périples parfois pathétiques au Japon, en Bosnie ou encore en Norvège, l'auteur-protagoniste interroge son humanité. Du 27 octobre au 7 novembre.

Il ne saurait désormais être de saison complète au Rideau vert sans le spectacle satirique de fin d'année *Revue et corrigée*. Alain Zouvi dirigera l'inénarrable Suzanne Champagne, de même que Martin Héroux

ainsi que France Parent, entre autres clowns. Du 24 novembre au 19 décembre.

## Mamet, Dubillard, Ruquier...

Par la suite, on ne voudra pas rater l'indémontable pièce de David Mamet, *Glengarry Glen Ross*. Une critique cinglante du néolibéralisme à l'américaine, avec pour microcosme social une agence immobilière et ses vendeurs aux abois, cette œuvre ayant fait date n'a rien perdu de sa verve ou de sa force de frappe depuis sa création en 1983. Frédéric Blanchette dirigera, tandis que Denis Bouchard, Eric Bruneau, Fabien Cloutier et Sébastien Rajotte s'affronteront. Du 2 au 27 février.

Le printemps venu, Denis Marleau mettra en scène un collage de son cru de textes de Roland Dubillard que livreront

Sylvie Léonard et Bruneau Marcil: *Les diálogos*. Entre drôlerie et réflexion, les deux larrons discutent, argumentent, aucun sujet, aussi trivial soit-il, n'échappant à l'implacable logique de l'absurde. Du 29 mars au 23 avril.

C'est sous le regard de Cupidon que se clora la saison, alors que Geneviève Schmidt et Patrick Hivon — quelle bonne idée d'avoir réuni ces deux-là! — se livreront à un pas de deux amoureux compliqué par le fait qu'ils sont, à la base, de vieux amis. Ecrite par l'humoriste et animateur français Laurent Ruquier (*On n'est pas couchés*), la pièce *Je préfère qu'on reste amis* a été adaptée et sera mise en scène par Denise Filiatrault, qui bouclera ainsi la boucle. Du 17 mai au 11 juin.

Le Devoir

## Pour entendre du Jamais Lu

ALEXANDRE CADIEUX

La quatorzième édition du festival du Jamais Lu s'ouvre ce vendredi soir aux Écuries avec la soirée *S'appartenir(e)*. Déjà présentée à Ottawa et à Québec, l'œuvre collective réunissant des paroles d'auteurs d'origine ontarienne, québécoise, acadienne et innue questionne la notion d'appartenance d'un point de vue féminin. On y entendra Joséphine Bacon, Marjolaine Beauchamp, Véronique Côté, France Daigle, Rébecca Déraspe, Emmanuelle Jimenez, Catherine Léger et Anne-Marie Olivier, lues par elles-mêmes.

En écho à cet opus, le codirecteur artistique invité, Justin Laramée, qui secondait cette année la cofondatrice Marcelle Dubois, a orchestré une réponse-hommage en invitant six hommes « à se prononcer sur des questions comme le féminisme et l'équité ». S'y joignent Robin Aubert, Jean-Marc Dalpé, Olivier Kemeid, Robert Lalonde, Steve Laplante et Philippe Racine. (*Y Tenir* sera donné en guise de clôture du



JAMAIS LU

*S'appartenir(e)* est une réflexion féminine.

festival, le samedi 9 mai.

Rappelons que le Jamais Lu propose chaque année une dizaine de lectures publiques d'œuvres dramatiques issues de plumes émergentes. Y sont nées *Bashar Lazar* d'Evelyne de la Chenelière, *Sauce brune* de Simon Boudreault et *Yukonstyle* de Sarah Berthiaume, pour ne nommer que celles-là. Au programme de cette année,

notons également au passage *Le show du non-exil* d'Annick Lefebvre et Olivier Sylvestre (samedi 2 mai), *Réserves — Phase 1: la cartomancie du territoire* de Philippe Ducros (mardi 5 mai) et *Ces regards amoureux de garçons altérés* d'Eric Noël (mercredi 6 mai).

Collaborateur  
Le Devoir

## Le pape nomme une commission pour réformer les médias du Vatican

Le pape François a institué jeudi une nouvelle commission chargée de mettre en place une réforme des médias du Vatican afin de réduire leurs coûts et de mettre l'accent sur l'image et l'Internet, a annoncé le Saint-Siège.

Une première commission de 10 experts, dirigée par l'ancien gouverneur britannique de Hong-Kong Chris Patten, a travaillé discrètement depuis septembre pour émettre des propositions. Elles ont été avalisées mi-avril par le Conseil des cardinaux, ou C9, assistant le pape dans la réforme du gouvernement central de l'Église.

La nouvelle commission nommée jeudi, formée de cinq membres, est désormais chargée de mettre en œuvre ces propositions, dont la teneur n'a pas été révélée mais qui devraient provoquer des tensions.

En effet, les différents moyens de communication du

Vatican — Radio Vatican, le quotidien *Osservatore Romano*, le Centre de télévision du Vatican, le site Internet officiel ([www.vatican.va](http://www.vatican.va)), ou encore le Conseil pontifical pour les communications sociales — font parfois double emploi et coûtent cher au petit État.

Certains de ces médias, comme Radio Vatican, qui émet en plus de 50 langues dans le monde entier, craignent de voir leurs moyens et leurs effectifs réduits.

Le Vatican épouse l'évolution générale des médias, les télévisions et les réseaux sociaux étant les plus consultés par le grand public.

La présence du Vatican sur les réseaux sociaux a été accélérée ces dernières années, et le compte Twitter du pape est l'un des plus suivis au monde, avec plus de 20 millions d'abonnés.

Agence France-Press

Téléphone : 514 985-3322

Télécopieur : 514 985-3340

## LES PETITES ANNONCES

Courriel :

[petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

## I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL  
100 • 150 Achat-vente-échange  
160 • 199 Location
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL  
200 • 250 Achat-vente-échange  
251 • 299 Location
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES  
ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

## LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone : 514-985-3322

Télécopieur : 514-985-3340

[petitesannonces@ledevoir.com](mailto:petitesannonces@ledevoir.com)

Conditions de paiement : cartes de crédit



101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

## VILLE MONT-ROYAL



Emplacement de choix. Très jolie rue paisible avec arbres matures. Ravissant cottage détaché, refait à neuf, de qualité. 3 chambres, 1 bureau, s/familiale, grenier spectaculaire. 2 s/eau. Jardin, grande terrasse, 2 stationnements extérieurs.

944 000 \$ - MLS : 144 312 54

CHARLOTTE MICHAUD 514.894.0866  
Courtier immobilier, gr. sutton - immobili inc

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

PROMO EN COURS AU VILLAGE OLYMPIQUE

1 1/2: \$885 | 3 1/2: \$1130 | 4 1/2: \$1250 | 5 1/2: \$2080

Métro Assomption/Viau, Stationnement int. disp., Tout inclus, Grands balcons avec superbe vue, Piscine int., Gym, Restaurants, Magasins.

514-252-8037

## VILLE-MARIE

Beau condo-loft 800 pi<sup>2</sup> sur 2 étages (aire ouverte au 3<sup>e</sup> et chambre en mezz au 4<sup>e</sup>), 2 murs de fenêtres, orientation sud-ouest. Grand balcon et terrasse privée de 240 p.c. avec cabanon. Électros en inox haut de gamme (5), climatiseur, habillage de fenêtre et système d'alarme. Stationnement. Près Hôpital Notre-Dame et parc La Fontaine. Bien desservi par transport en commun (autobus 24 et 45, métro Papineau). Libre.

1 250 \$ / MOIS.  
[CLAIREETJEANMARC@GMAIL.COM](mailto:CLAIREETJEANMARC@GMAIL.COM).

## AU BORD DE L'EAU

OUTREMONT - 6 1/2 chauffé H-duplex, lumineux, cachet, balc., terrasse, tranquille. JUILLET. 2 200 \$ 514-731-1741

OUTREMONT - 190 Willowdale 3 1/2 - 4 1/2 réno. Près métro UdeM. Chauffés, eau ch., poêle/frigo. 514 738 5663 - 514 735-5331

OUTREMONT - 5, Vincent d'Indy 1 1/2 3 1/2 4 1/2 rénovés près métro. UdeM. Poêle/frigo. Chauffé, eau chaude. Ascenseur. 514 737-8055 514 735-5331

PETITE-PATRIE - Luxueux 4 1/2 Style condo, n-fumeur, rénové, boiseries, lav./sec. incl. Métro Fabre. Réf. demandés. MAI. 895 \$ 514 349-0402

PLATEAU Boyer - 5 1/2, 5 électros. 1800\$ Rénové. Juillet. 514 598-5872 [www.locationduplateau.com](http://www.locationduplateau.com)

PLATEAU Brébeuf/Marianne - 4 1/2 1200\$ chauffé, eau ch., 5 électros. Libre et rénové. 514 598-5872 [www.locationduplateau.com](http://www.locationduplateau.com)

ST-LAMBERT, H duplex rénové, 5 1/2 bois franc, les entrées, stat. Pas d'animaux, non fumeur. Juillet 1250 \$ chauffé 450 812-1882

VIEUX-LONGUEUIL, près métro, Luxueux 5 1/2, 2 c.c. foyer. Juillet. 930 \$ 514-641-6275

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

164 CONDOMINIUMS À LOUER

P.A.T. - 4 1/2 rénové, terrasse près boisé. Stat. N-fum. Juin. 960\$ ou 1160\$ si meublé. 514 705-5941

SAINT-LAMBERT - GRAND 4 1/2 6e étage, 2 CAC, 2 SDB, ent. lav./sec., grand balcon, stat. int., piscine ext. Verdure et tranquillité. A moins de 5 min. des ponts Champlain et Victoria, 10 min. du Dix 30 et 15 min. du Centre-ville. 1100 \$ chauffé-éclairé Patrice 450-613-0020

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS Ateliers-loft meublé. LIBRE JUILLET et AOÛT. Équipé, 2 chambres, ensoleillé, calme, sur allée privée, table à l'extérieur sous les arbres. Sympathique quartier de Belleville. Métro Télégraphe (15 min. de Châtelet). 2800\$/mois (800\$/sem). 33.1.40.30.09.14 [riouxchristian@yahoo.com](mailto:riouxchristian@yahoo.com) <http://riouxchristian.e-monsite.com/>

PARIS VII - XV Champ-de-Mars Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 T1 équipé, très ensoleillé. Sur Jardin Sem/mois 514 272-1803

PROVENCE Vallée du Rhône Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.c. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet. [www.bonnevisite.ca/nyons](http://www.bonnevisite.ca/nyons) [mariehalie@gmail.com](mailto:mariehalie@gmail.com)

171 HORS FRONTIÈRES À LOUER

TUNISIE - Yasmine Hammamet 5 1/2, r. de c., équipé. Près plage et services. Résidence gardée. Pisc. stat. Libre à partir de août. Sem/mois. 450 812-1882

301 ŒUVRES D'ART

301 ŒUVRES D'ART

À VENDRE

Œuvre originale du peintre MARIUS DUBOIS

LE PETIT TEMPLE

Huile sur toile

14 1/4 X 11 1/2

Ile d'Orléans, 1994

GALERIE ROUGE ART CONTEMPORAIN

Galerie Rouge

Mireille Brisset, directrice

450-815-0551 ou

450-531-5561

307 LIVRES ET DISQUES

\*Librairie Bonheur d'Occasion\* achetée à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142 1317, av. du Mont-Royal Est

390 DIVERS

CHARLEVOIX Gîte opérationnel à louer à l'année. Offrez-vous un logement gratuit. Maison centenaire. Projet idéal pour retraités. 418 986-2345 #1 (jour) 418 986-5103 (soir/w/nd)

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BOGUE OU RALENTI ? Mise à jour et réparation P.C. Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile. 514 573-7039 Julien

530 COURS

MUSIQUE ! Prof. de piano - 20 d'ans d'exp. accepte étudiants enfants/adultes

## Communiquez avec Le Mémoriel

Pour publier un ou des :

• Avis de décès • Faire-part

• Remerciements • Condoléances

• Anniversaires • Hommage

• In memoriam

Le Mémoriel

1855, rue Du Havre,

Montréal, Qc, H2K 2X4

Télé: 514 525-1149

Télé.: 514 525-7999

[necrologie@lememoriel.com](mailto:necrologie@lememoriel.com)

Le mémoriel

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée.

LE DEVOIR ne sera pas responsable des erreurs répétées.

Merci de votre attention.

AVOIR FAIM, C'EST PAS UN CADEAU

DONNEZ AUJOURD'HUI (514) 288-7441

## WEEK-END MUSIQUE

## LA VITRINE DU DISQUE



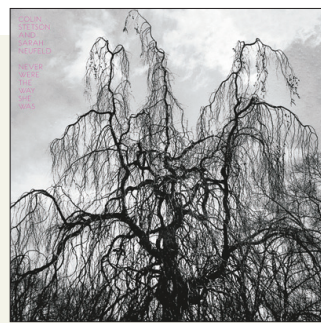
## ROOTS'N'ROLL

## GUITAR HEROES

James Burton, Albert Lee,  
Amos Garrett et David Wilcox  
Stony Plain

Imaginez un film de cape et d'épée où l'on brandirait des manches de Fender Telecaster. Avec trois mousquetaires qui sont quatre, gentilshommes au service de Sa Majesté la musique de racines. Incroyable mais vrai: on obtient ici l'enregistrement d'un spectacle fomenté par Doug Cox du MusicFest de Vancouver (à quand l'équivalent au FIJM?), rencontre au sommet d'accompagnateurs émérites et déjà légendaires: j'ai nommé James Burton (celui d'Elvis, de Ricky Nelson, d'Emmylou), Albert Lee (l'acolyte de Clapton, le champion des Rhythm Kings de Bill Wyman), Amos Garrett et David Wilcox (moult faits d'armes itou). Ensemble? Ils se laissent de la place, s'échangent les solos, se la jouent rockabilly (*Leave My Woman Alone*) autant que R'n'B (*Flip, Flop and Fly*) ou country-soul (*Polk Salad Annie*). En font moins que plus, préférant le chicken picking à l'esbroufe, mais une fois à *Country Boy*, ça fait quand même de la boucane. Fa-bu-leux.

Sylvain Cormier



## INSTRUMENTAL

## NEVER WERE THE WAY SHE WAS

Colin Stetson and Sarah Neufeld  
Constellation

Faites le vide, fermez les rideaux, attendez la nuit: il faut être fin prêt à encaisser la puissance baroque de *Never Were the Way She Was*. Car ce premier effort commun de la violoniste d'Arcade Fire, Sarah Neufeld, et du musicien américain Colin Stetson cogne fort. Enregistré dans la campagne du Vermont d'un seul jet, sans montage, l'album est un enchaînement angoissant de violon, de saxophone et de clarinette basse. Ce sont de longues séquences répétitives en battements fous ou en plaintes grinçantes, plus calmes, qui viennent adoucir la brutalité du cycle — car c'en est un, un cycle de vie. Quel souffle sur-réal! Sur *With the Dark Hug of Time* et *The Rest of Us*, le timbre est si grave qu'on en ressort terrifié. Est-ce l'haleine de la mort, une bête à l'agonie? Les chants de Neufeld, rares et presque inaudibles, évoquent une plaine sauvage où erreraient des fantômes. Oui, c'est un album où on entre par une porte noire, de facto peu accessible. Mais quel cauchemar magnifique.

Geneviève Tremblay



## CLASSIQUE

## LOUIS LORTIE

«LORTIE JOUE CHOPIN»  
Vol. 4: les Valses, Nocturnes op. 9  
n° 1, 32 n° 1, 37 n° 1 et 2 et posthume  
Chandos 10852.

Le label anglais Chandos doit être bien heureux d'avoir réintégré dans son écurie artistique le pianiste québécois Louis Lortie. Après le parachèvement de son intégrale des *Sonates* de Beethoven, c'est Lortie qui s'est vu confier une intégrale Chopin. L'idée était magnifique et, si la tendance se maintient, au bout du chemin Chandos sera en possession de l'intégrale Chopin moderne de référence — ni plus, ni moins! Le parcours de Louis Lortie à travers les *Valses* est très original. Il en a retenu 19, présente les valse publiées du vivant de Chopin en fin de programme et intercale dans cette dernière section cinq *Nocturnes*. L'approche n'est pas salonarde ni affectée, mais majoritairement vive et légère et pétée d'une élégance raffinée, comme le montre la *Grande valse brillante op. 18* dont nous vous offrons un extrait sur les déclinaisons électroniques du *Devoir*.

Christophe Huss



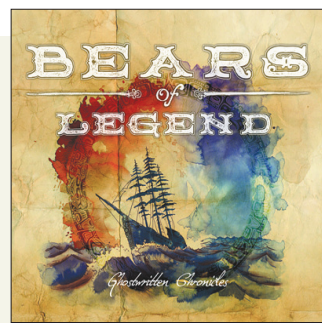
## TROPICAL URBAIN

## VICE &amp; VERSA

Bombolessé  
Indépendant/Select

Ce groupe montréalais est d'abord un très bon groupe de scène et ce disque le reflète plus que jamais. Enregistré au mythique studio Victor, *Vice & Versa* révèle davantage l'urgence de la rue, ce mélange de musique sale et de danse grasseuse, mais avec des textes qui, l'air de rien, font souvent réfléchir sur la condition humaine et la vie à Montréal, le Plateau comme symbole de l'urbanisation, pour le meilleur et pour le pire. Mais le plus important ici, c'est le «vice & versa», la réciprocité, les ressemblances entre le Sud et le Nord. Deux nouveaux membres sont arrivés du Nordeste et tout se fonde davantage qu'auparavant. Les coups de tambours dans les chansons, le rock électro dans le brésilien funk, le semba dans la samba, sans compter quelques danses africaines, les cuivres jazz et les coups de salsa ou de konpa. On arrive même parfois à respirer lors de moments acoustiques. Mais dans l'ensemble, on sue d'abord et on pense ensuite.

Yves Bernard



## FOLK INDIE

## GHOSTWRITTEN CHRONICLES

Bears of Legend  
Autoproduit

Ils sont six, l'aventure est forcément ruineuse, mais ils y vont quand même, et jusqu'au bout, les admirables Mauriciens. Voilà pour deuxième équipée un album-concept prog-folk, qui doit être bien beau à regarder en format vinyle (c'est joliment illustré). Ça se déploie comme les voiles du voilier dont le journal de bord constitue le fil d'une histoire effilochée sur trois siècles (c'est le concept), ça valse le plus souvent au gré de grands vents, ça harmonise comme si les fantômes des personnages se rejoignent sur le pont, il y a des moments de mer calme (*Encore*, seul titre en français dans le texte), et des naufrages, et des vagues à l'âme, et des frénésies de la poupe à la proue; il se passe vraiment beaucoup de choses, et c'est ce qu'on veut d'un album qui se veut un album avant d'être une suite de chansons: une expérience à vivre et partager. Si ça se dégageait un peu plus des farandoles à la Cow-boys Fringants, ce serait parfait. Mais je chipote.

Sylvain Cormier



## PUNK ROCK

## SLUDGE POP

Ultratérodactyle  
Indépendant

Comme elle semble loin, l'époque où on lisait avidement les critiques musique de Gogol dans le pamphlet des étudiants du cégep de Sherbrooke, *Le Crachat!* Le temps a fui trop rapidement jusqu'à Montréal où, fort heureusement, Pierre-Antoine Von Gogol s'évit toujours. Avec ses acolytes Dorothee Parent-Roy et Mathieu Poirier, ils forment depuis 2009 le «power-trio» Ultratérodactyle, «un groupe de college-punk-rockers trentenaires et tout ce qui vient avec». Tout? Des distorsions délectueuses, du grunge gras, du punk nostalgique, de la pop désavouée interrompue par du sludge métal, avec une voix de minifiée guerrière ou de gros méchant chat pour lier le tout. La lourde et grasse *Maladroit*, la bavuse et franchement swing *Larme de sang ironique*, la pop synthétique *Sludge Pop* doivent être écoutées très, très fort. Et interdit de ne pas imiter le cri du reptile volant du jurassique supérieur durant les refrains...

Marie-Pier Frappier



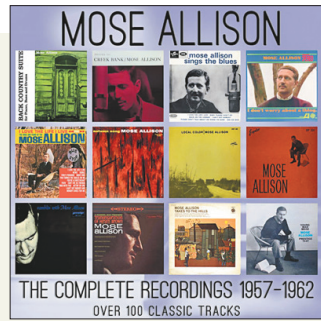
## CLASSIQUE

## BERLIN SONATAS

ŒUVRES POUR VIOLONCELLE ET PIANOFORTE D'ABEL, GRAUN, KIRNBERGER ET JCF BACH  
Elinor Frey et Lorenzo Ghielmi

Encore peu connue du grand public, Elinor Frey, docteure en musique de l'Université McGill, titulaire d'un diplôme de Juilliard et cofondatrice de l'ensemble Pallade Musica, est en train de se faire un nom sur la scène baroque internationale. Après un premier CD (*La voce del violoncello*, en 2013) pour l'excellente maison belge Passacaille, la voici, sur la même étiquette, associée à un instrumentiste de renom, l'organiste et claveciniste Lorenzo Ghielmi, professeur à la Schola Cantorum Basiliensis, la mecque de la discipline. Le programme d'œuvres de la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle est joué sur un violoncelle à cinq cordes, instrument auquel Bach destina sa 6<sup>e</sup> suite pour violoncelle. Dans une érudite notice, Frey explique le potentiel de cet instrument dans cette musique de bonne compagnie, des œuvres dont la teneur ne fera tout de même pas se relever le mélomane la nuit.

Christophe Huss



## JAZZ

## THE COMPLETE RECORDINGS 1957-1962

Mose Allison  
Étiquette Enlightenment

Le disque de la semaine, voire du mois, est un immense dénominateur commun ayant Mose Allison pour nom. Immense? Et comment! The Who, Elvis Costello, Stephen Barry, The Clash, Georgie Fame, John Mayall, Bill Wyman, Ben Sidran, évidemment, et des dizaines d'autres ont enregistré ses compositions. Van Morrison lui a même consacré un album complet. Cela souligné, sachez ami lecteur qu'il y'a de la joie puissance mille. Car voilà que l'étiquette Enlightenment a rassemblé les 12 albums publiés sur Prestige et Atlantic entre 1957 et 1962. Bref, c'est la totale Allison. C'est toutes ses pièces de 3 minutes qui ont tant influencé J.J. Cale et Bob Dylan. C'est un chaplet de petites bonheurs musicaux presque toujours déclinés à trois. Lui, sa voix, son piano, une contrebasse et une batterie. La meilleur? Le prix: 41,21\$ transport compris. On a commandé en ligne.

Serge Truffaut



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Boogat revient avec une musique plus variée et mélangée que jamais.

## BOOGAT

## Le porteur de conscience

YVES BERNARD

Depuis quatre ans, Boogat a créé en espagnol une ode véritable au bal des identités en vocalisant le Montréal 2.0, tropical, international ou par quartiers. Voici maintenant *Neo-Reconquista*, la reconquête, un disque plus arrangé, réalisé par Jean Massicotte, avec des musiciens dans toutes les pièces. Si l'artiste est toujours montréalais, l'intention est plus internationale qu'auparavant. Mais le regard demeure le même, celui d'un artiste sensible à l'état du monde et au sort réservé aux déshérités. Celui d'un porteur de conscience.

Pourquoi le titre *Neo-Reconquista*? «Dans le monde moderne, on n'a plus aucun acquis et les gens de ma génération travaillent sans aucune garantie. C'est toujours à recommencer, à reconquérir», répond Boogat. *Dans un deuxième temps, c'est un disque que j'ai fait entre Montréal et Mexico. Ma mère est mexicaine et ça fait deux ans que j'interagis avec la scène du Mexique. J'ai voulu faire quelque chose qui soit pertinent pour là-bas aussi, sans limites de frontières. En faisant le disque, je pensais aussi à la reconquista de la mythologie des Chicanos aux États-Unis.* La reconquête par la langue pour transformer le bal des identités.

Le disque donne d'ailleurs une impression d'ailleurs-retours, comme si Boogat regardait dorénavant la vie d'ici et d'ailleurs. «Plus ça va, plus je me sens dans une espèce de Montréal franco, anglo et latino, mais en même temps, je ne suis pas ici. Je voyage beaucoup», dit-il. Certains thèmes qu'il aborde, comme la fête du dimanche sur la montagne, la gentrification ou la résilience des réfugiés politiques, sont devenus universels. Il traite aussi de l'uniformisation des cultures, de l'échec des démocraties et du conflit à l'état pur par la métaphore du singe dans un face-à-face avec un loup.

Dans *Los Tabarnakos*, il fait ressortir plusieurs clichés musicaux latinos en rasant sur les Elvis Gratton en vacances au Mexique: «A la base, je voulais écrire sur le tourisme cheap, le tourisme sans échanges culturels. Puis, tu as le tourisme sexuel. Je pensais l'aborder comme ça, mais je me suis rendu compte que c'est un problème qui est plus gros que ça. Le vrai problème, c'est qu'on arrête notre identité à notre langue et à notre territoire, alors que les mécaniques derrière ces problèmes sont internationales. On s'en va dans

«Le vrai problème, c'est qu'on arrête notre identité à notre langue et à notre territoire»

Boogat

d'autres pays et on veut payer moins cher que ce que ça vaut pour se sentir développé. On ne se rend pas compte qu'on répète ce qu'on s'est fait faire dans le cycle infini de la pauvreté.»

Et la musique là-dedans? Plus variée et plus mélangée que jamais. Le reggae et la cumbia se marient sur un beat électro. L'énergie d'un vieux rock'n'roll est trempée dans la pulsion du hip-hop. On vit dans les frappes du tumbao latin et de la batucada brésilienne. On croise le lingala avec Pierre Kwenders. On plonge dans le west coast, le latin funk, la chanson classique et les nouvelles urbanités.

On entend de plus en plus Boogat le chanteur. Se sent-il toujours aussi rappeur? «Je ne sais pas. Je n'écris plus des raps, j'écris des chansons et le texte peut être rappé ou chanté. J'essaie de composer une chanson et de trouver dans tous les genres ce qui les rejoint. Ce qui est intéressant, c'est de travailler avec des musiciens de plusieurs genres. Sur mon disque précédent, il y avait plusieurs chansons sans musiciens et avec seulement de la séquence. Ce n'est plus le cas.»

Kiko Osorio y joue plus de percussions. Jean Massicotte contribue aux claviers, à l'accordéon et même à l'auto-harpe. Poirier et la famille d'Heavy Soundz reviennent. Les contributions du trompettiste Jacques Kuba Séguin, du bassiste Philippe Brault, du guitariste Serge Nakauchi Pelletier et de la chanteuse argentine La Yegros se ressentent très agréablement. Quant à elle, la réalisation de Massicotte confère plus de nuances de texture, de volume et d'intensité. Viva el Boogat nuevo!

Collaborateur  
Le Devoir

## NEO-RECONQUISTA

Boogat  
Maisonnette/Select  
En magasin le 4 mai  
Spectacle-lancement 5 à 7  
gratuit, mardi 5 mai au théâtre  
Fairmont

## WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans  
(5+) se conserve plus de cinq ans  
(10+) se conserve dix ans ou plus  
© devrait séjourner en carafe  
★ appréciation en cinq étoiles

**LA BELLE AFFAIRE**  
Saint-Chinian Vieilles Vignes  
2013, Cazal-Viel, France  
(13,05 \$ - 202499)

Vin joie de vivre, vin simple et sans prétention, au fruité passablement substantiel, arrondi plus encore pour mieux redorer le blason de la gourmandise. Inspiré par ce sud de la France aux accents de garrigue chaude mais pourvu de cette fraîcheur idéale qui le rend soluble par temps de canicule. Surtout sur le souvlaki pita. (5) ★★

**LE TOSCAN**  
Palistorti 2011, Tenute  
di Valgiano, Italie  
(28,35 \$ - 897678)

L'affaire familiale où s'affaire, s'applique et s'entiche l'éclairante Laura di Collobiano est de celles qui relèvent de l'idéal. En ce sens que l'amour du travail infiltré dans le moindre détail expose une réalité qui transpire dans tous les vins bios du domaine. Ce sangiovese (70 %) livre sans filtre le meilleur de la Toscane. (5+) ★★★<sup>1/2</sup> ©

**LA PRIMEUR EN BLANC**  
Terroirs de Chablis 2013  
Patrick Piuze, France  
(29,15 \$ - 11180334)

Du beau, du bon chablis comme il se doit et comme je l'aime. Un blanc sec qui vibre, s'intensifie sans jamais se disperser, concentrant un fruité de belle densité au centre d'un faisceau minéral à la façon d'un boson de Higgs au fin fond de son accélérateur. Net, tranchant, léger mais dynamique, d'une allonge saisissante. (5+) ★★★<sup>1/2</sup> ©

**LA PRIMEUR EN ROUGE**  
Château du Frandat 2009  
Buzet, France  
(21 \$ - 11154566)

Pas surprenant que le cabernet sauvignon (pour 80 % de l'assemblage ici) trouve ses aises dans cette région du sud-ouest où il mûrit parfaitement. D'autant plus que le millésime en rajoute, sans toutefois le priver de son acuité gustative. Le fruité y est magnifique, opulent, avec ses tanins lisses, sa finale fraîche. (5) ★★★

**L'ÉMOTION**  
Azul 2011, Guelbenzu, Espagne  
(18,85 \$ - 973248)

Une fois de plus, l'Espagne fait fort avec un autre de ces rapports qualité-plaisir-prix-authenticité dont elle a le secret. Une approche septentrionale (lire: très fraîche) pour des tempranillos (75 %), cabernets sauvignons et merlots assemblés avec style et maîtrise. Moderne, oui, mais inspiré. (5) ★★★

## La nouvelle pyramide toscane

JEAN  
AUBRY



La pyramide toscane des vins évoque une série de poupées gigognes où la plus petite résume à elle seule toutes les qualités des autres. « Dans les p'tits pots les meilleurs onguents », disait d'ailleurs ma grand-mère. Du moins, c'est ce que nous laisse entendre la nouvelle réglementation qui, depuis janvier 2013, a officialisé l'appellation Chianti Classico Gran Selezione.

Qualitativement — c'est l'impression, du moins, que le consortium veut donner comme image —, nous sommes au top du top de la pyramide. Une toute petite poupée (10% des volumes du Chianti Classico) que les 600 membres dudit consortium veulent mettre en valeur quand le millésime le permet.

Parmi les 142 maisons qui aspiraient à la chose en février 2014, seuls 95 des vins produits ont eu droit à la nouvelle men-

tion. Cette surqualification est-elle de la poudre aux yeux servant à booster une industrie qui veut reléguer aux oubliettes une appellation « chianti » de plus en plus snobée par une élite qui a tout-vu-tout-bu tout en fixant les prix à la hausse? Résumons.

Nous sommes en 1398. L'aire de production Chianti voit le jour et se réfère à un vin blanc, 13 ans seulement après que les ancêtres florentins du marquis Piero Antinori eurent démarré leur propre production. Aujourd'hui, l'aïeul Giovanni di Piero Antinori ne serait pas fier du Santa Cristina Chianti Superiore 2013 (17,80 \$ - 11315411 - (5) ★★<sup>1/2</sup>) livré par son descendant et ses trois filles 26 générations plus tard, car il résume, à lui seul, les qualités simples d'un bon verre de chianti.

Pour qui se souvient, alors que Philippe de Rigaud de Vaudreuil reprend son poste de gouverneur en Nouvelle-France et que les « sauvages » érigent le village de Kahnawake au sud d'Hochelega, où ne patine pas encore au Centre Bell le Canadien qui aspire aux séries éliminatoires 2015, le grand-duc de



CHIANTI CLASSICO ACADEMY

### La Toscane, à l'aube

Toscane Cosimo III, lui, consacra pour cette même année 1716 la zone du Chianti sise entre Florence au nord et Sienne au sud. Plus précisément autour des villages de Radda, Gaiole, Castellina (et, plus tard, Greve). Le fameux vino vermiglio, alors guilleret, acide et légèrement perlant, est sur toutes les lèvres.

Mais c'est sans connaître la législation italienne qui, une fois de plus, va chambouler tout ça. Dès 1932, la commission Dalmasso ouvre déjà la voie à une superficie viticole encore plus large que la zone historique dé-

signée avec l'addition de sept aires (Colli Aretini, Colli Fiorentini, Colli Senesi, Chianti Rufina etc.), mais aussi celle de Chianti dont le terme spécifique « Classico » est alors greffé.

L'intention derrière la démarche de Delmasso et de ses hommes? Généraliser le nom de chianti, qui devait être considéré «... comme un grand vin [...] non pas comme un vin réservé à une petite clientèle aristocratique, mais comme un vin destiné à un large public, en Italie comme à l'étranger». Une démarche démocratique louable mais qui a fait patate car... car c'est tout le contraire qui s'est produit.

En entérinant la démarche fixant le terme « Classico » au chianti en question, le « simple » chianti, lui, se voyait d'office exclu de la zone de production originale délimitée en 1716. Avec la création du statut de Dénomination d'origine contrôlée et garantie (DOCG) un demi-siècle plus tard (1984), le Chianti Clas-

sico enfonçait le clou dans le cercueil du chianti qui, lui, se voyait refoulé au niveau de vin d'opérette, voire de pacotille.

Bref, et pour faire court, la poupée gigogne périphérique « chianti » qui se voulait être la star ultime de Toscane, avec un rayonnement fort à l'extérieur du pays, doit composer aujourd'hui avec ces Chianti Classico, Chianti Riserva et maintenant Chianti Classico Gran Selezione, poupées gigognes certes plus petites qu'elle au niveau format, mais largement plus valorisantes côté réputation.

Officiellement, depuis 2010, une nouvelle réglementation interdit tout bonnement la production de chianti dans la zone de chianti classico. A ce jour, seul le chianti est encore autorisé à inclure des cépages blancs dans l'assemblage final (une aberration, à mon avis).

### Et ce Chianti Classico Gran Selezione?

Disons que les amateurs de

« supertoscans » ne seront pas pris au dépourvu. Du moins en ce qui a trait à l'aspect haute couture des vins. Vous êtes sensible depuis le milieu des années 1970 au charme des fameux Tignanello et autres Solaia?

Vous ne serez pas déçu par le remarquable Badia a Passignano 2009 Chianti Classico Gran Selezione (43 \$ - 403980) que Francesco Visani, de la maison Antinori, nous présentait récemment au Québec.

Si la mention Gran Selezione oblige le vigneron à n'utiliser que le fruit des meilleures parcelles d'un même vignoble (80% de sangiovese au minimum), avec un élevage de 30 mois de fût (plus de trois bouteilles) contre 24 mois pour le Chianti Riserva et 12 pour le Chianti Classico millésimé, elle précise du coup une traçabilité accrue avec, au final, une notion plus crédible de « lieu ».

VOIR PAGE B 7 : VINS

## Découvrez notre nouveau site mobile

Visitez [m.ledevoir.com](http://m.ledevoir.com) et accédez à 100 % du contenu gratuitement jusqu'au 31 mai

MOBILE **D** Installez l'icône sur l'écran d'accueil de votre téléphone

LE DEVOIR



## Visites libres

CE DIMANCHE DE 14 H À 16 H • 514 985-3322 • [PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM](mailto:PETITESANNONCES@LEDEVOIR.COM)

VOUS AVEZ L'ART DE VIVRE, NOUS AVONS L'ART DE VENDRE.

art via capitale

1469 BOUL. ST-JOSEPH E., APP. 1  
Grand RDC, 2 chambres + grand rangement au sous-sol + cour arrière. À proximité du Parc et du métro Laurier.  
339 000 \$ - CENTRIS 25141042  
PATRICE DANSEREAU  
514-999-9495  
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal

PLATEAU

1469 BOUL. ST-JOSEPH E., APP. 1  
Grand RDC, 2 chambres + grand rangement au sous-sol + cour arrière. À proximité du Parc et du métro Laurier.  
339 000 \$ - CENTRIS 25141042  
PATRICE DANSEREAU  
514-999-9495  
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal

art via capitale

via capitale du mont-royal  
AGENCE IMMOBILIÈRE  
1152 avenue du Mont-Royal est  
514.597.2121  
[www.viacapitaledumontroyal.com](http://www.viacapitaledumontroyal.com)

PHASE 1 DU CASTELNAU

7400 BD ST-LAURENT  
4 derniers Penthouse  
Unique ! Adjoint au Parc Jarry ! 2 pas du Marché Jean-talon et petite-Italie ! Nouveau prix ! Occupation immédiate !  
YVAN DUPAS  
514-787-1234  
Courtier immobilier, Plateau Immobilier inc.

QUARTIER DES ARTS ET SPECTACLES

VISITES LIBRES  
SAMEDI ET DIMANCHE MIDI À 17H

BUREAU DES VENTES  
2122 ST-DOMINIQUE  
19 condos à partir de 199 000\$!! 1 à 3 CAC!  
Condominiums St-Dominique ! Impressionnant monument architectural !  
Promotions incroyables sur place !  
YVAN DUPAS  
514-787-1234  
Courtier immobilier, Plateau Immobilier inc.

ROSEMONT/LA PETITE-PATRIE

123 RUE ST-ZOTIQUE OUEST #301  
Près du Marché Jean-Talon, de la rue St-Laurent, ses services, restos et transports. 3e étage. Bel appartement sur 2 étages. Terrasse privée, stationnement, 2 SDB, 2 CAC, dont une en mezzanine.  
449 000 \$ - MLS : 10833831  
ESTHER LEBLANC  
514-220-2454  
Courtier immobilier agréé

SILLERY, QUÉBEC

933B, AVENUE PAINCHAUD  
Idéalement situé dans un des plus beaux quartiers de Québec. Construction 2012. Jumelé contemporain. Finition haut de gamme. Entièrement aménagé, 3 cc + 2 sdb, solarium, foyer, garage. À pied Université Laval et Av. Maguire.  
558 500 \$  
418-580-6430  
Duproprio.com # 518971

POUR ANNONCER DANS CETTE SECTION, VEUILLEZ CONTACTER LES PETITES ANNONCES AU 514 985-3322

# WEEK-END RESTOS



**LE COMPTOIR**  
4807, boulevard Saint-Laurent  
Montréal ☎ 514 844-8467

À Montréal, le chef Segué Le-page a parti le bal des charcuteries qui sont des restaurants, qui sont des charcuteries, qui sont des restaurants. On aime ses plateaux de cochonnailles aussi soignés et savoureux que l'ensemble de sa cuisine. Sa carte des vins foineuse. Les midis aussi généreux que les soirs. Les prix relativement doux. On aime pas mal tout, en fait.

**GUS**  
38, rue Beaubien Est  
Montréal ☎ 514 722-2175

Le chef David Ferguson a trouvé ici une taille de resto qui correspond mieux à son esprit que son ancien immense Jolifou. Gus est plus petit, plus chaleureux, plus drôle, le patron ne manquant pas de cet humour typiquement on-tarien qui fait la beauté du « plus meilleur pays au monde ». Une cuisine robuste et délicate à la fois, canadienne et mexicaine, tous plaisirs confondus.

**BOTTEGA**  
65, rue Saint-Zotique Est  
Montréal ☎ 514 277-8104

Ici, on est dans le registre de la pizzeria chic. La famille Colvone a habitué les clients à de belles choses, jadis chez le gretté paternel et son Il Mulino devenu l'Hostaria, puis chez les fils à quelques pas de porte à côté depuis 2006. Des pizzas croustillantes et savoureuses, mais aussi d'impeccables sfzisz. Version napolitaine de La Grande Bellezza.

**SU**  
5145, rue Wellington  
Verdun ☎ 514 362-1818

M<sup>me</sup> Fisun Ercan, dont l'ambassade de Turquie devrait retenir les services pour la promotion de ce pays, cuisine comme une invention, turque cela va sans dire. Se succèdent à sa table les mezzés qu'on partage et d'autres plats très turcs qu'on ne veut pas partager tant ils sont savoureux, parfumés, goûteux. Les connaisseurs ont fait de cette maison une adresse.

**HOF KELSTEN**  
4524, boulevard Saint-Laurent  
Montréal, info@hofkelsten.com

Ceci n'est pas un resto. Enfin, pas vraiment, mais on y mange de petites choses si lumineuses que ça vaut le déplacement. Une boulangerie qui, à midi, prépare des soupes, des salades et des sandwiches suffisamment bons pour que les gens du quartier en aient fait leur cantine. Et des pains magnifiques, et le challah du vendredi. *Mazel tov!*

## VINS

SUITE DE LA PAGE B 6

Le domaine de Badia a Pasignano, situé à un jet de pierre de la Tenuta Tignanello, est non seulement un brillant exemple de sangiovese vinifié en monocépage, mais il témoigne avec une rare pertinence que ce grand cépage peut aussi se tenir debout sans ses béquilles canaiolos, colorinos, merlots ou autres cabernets-sauvignons.

Radieux sur le plan de l'expression, mûr, texturé, profond sur celui de la texture, de la longueur. Ce « Badia » est un grand vin, à prix très étudié. (5+) ★★★★★ ©. « Concernant la création de ce nouveau concept « Gran Selezione », n'aurait-il pas été plus simple de resserrer à la base les critères du Chianti Classico au lieu de créer un autre niveau de classification susceptible d'égarer un peu plus le consommateur? », avançant si justement la sommelière Elyse Lambert à l'intention de Francesco Visani. « Au niveau de la communication, ça commence à bien marcher, reprendra ce dernier. C'est une solution intelligente, je suis satisfait du concept et je vois des résultats positifs. »

Personnellement, à la dégustation du superbe Marchesi Antinori 2011 d'appellation Chianti Classico Riserva (35\$ - 1142 1281, où le sangiovese (90%) se structure au passage avec le cabernet sauvignon, je demeure dubitatif sur le fait que la mention Gran Selezione y change réellement quelque chose. Ce « bébé Tignanello » souscrit déjà, comme la majorité des vins de la célèbre maison, aux critères qualitatifs les plus élevés.

Pensez seulement au Chianti Classico Peppoli 2012 (24,75\$ - 10270928 - (5) ★★★★★), au très classique Villa Antinori 2012 (24,50\$ - 10251348 - (5+) ★★★★★) — le meilleur dégusté pour ma part depuis 20 ans (!) — ou encore ce classique d'entre les classiques: Tignanello 2011 (99,75\$ - 10820900 - (10+) ★★★★★) ©.

Le Solaia 2011 (247\$ - 12274 885)? Dans la veine des remarquables 2001. Issue d'une parcelle de 10 hectares en altitude, avec exposition sud-ouest, cette cuvée est un assemblage où domine le cabernet-sauvignon (75%) en intégrant merveilleusement sangiovese (20%) et cabernet-franc sur une patine où l'élevage polit à l'extrême des tanins riches et d'une extrême civilité.

Le charme qui se dégage de cette bouteille, pourtant d'une insolente jeunesse, est à couper le souffle. Luxe, calme, surtout, surtout, volupté (10+) ★★★★★<sup>1/2</sup> ©. Chapeau bien bas, monsieur le marquis (et son équipe)!

## Un Tire-bouchon de qualité

JEAN-PHILIPPE TASTET

**B**oucherville compte au moins deux très bons restaurateurs. Du petit jeune, je vous parlerai plus tard cet été; ancienneté oblige, Yacine Belouchi passe en premier. Yacine Belouchi a un restaurant qui s'appelle Le Tire-bouchon, ça vous donne une bonne idée de l'ouverture d'esprit de ce Marocain installé ici depuis quelques décennies.

On peut ouvrir plusieurs choses parallèlement: l'esprit, une bouteille de rouge ou de blanc, la Bible ou le Coran, ces deux derniers à n'importe quelle page. L'essentiel, c'est d'ouvrir.

Il y a une dizaine d'années, dans une chronique raisonnablement enthousiaste intitulée « A bon vin, point d'enseigne », j'écrivais de cette maison: « Ce Tire-bouchon caché au fond d'un centre d'achats de la belle municipalité de Boucherville ne dépense pas trop ses sous en promotion, mais compte plutôt sur le bouche-à-oreille, principe qui, en restauration, est la clé du succès. »

J'aurais pu reprendre le titre car, 10 ans plus tard, rien n'a changé, rien en tout cas sur le plan de la promotion très discrète ni de la difficulté que le GPS semble avoir à trouver l'endroit, ni encore sur la qualité de la cuisine, toujours au même niveau, ce qui, en restauration de nos jours, relève de l'exploit, surtout quand c'est bon. Les mauvais n'ont aucune difficulté à se maintenir. En fait, pour le GPS, faites-lui confiance, le restaurant est au fond à droite.

### Un patron « ravi »

À notre arrivée, j'étais sous le charme du ronron de la superbe Ferrari et du bolide allemand en attente devant la porte. Je ne remarquai donc pas l'air ravi du patron lorsqu'il m'aperçut dans l'encadrement de la porte.

Ravi comme lorsqu'on reçoit son compte de taxes ou son relevé de carte de crédit au mois de janvier. Plus tard, je compris pourquoi en apprenant que le chef s'était absenté ce midi-là pour aller épauler son épouse parturiente.

La salle est vaste, espace doublé depuis ma dernière visite, le niveau sonore est resté civilisé. La carte, où se trouvent pêle-mêle plats français et marocains, est sans prétention, et la carte de vins, suggestive juste ce qu'il faut. Midi et soir, la maison propose un menu « Le petit bistro » où l'on

pioche de quoi se sustenter pour une vingtaine de dollars. En soirée, un autre menu plus élaboré et un peu plus cher, sans être prohibitif, est là pour satisfaire une clientèle plus en moyens et moins pressée.

Afin de communier avec le patron dans son amour pour les deux cuisines, nous piocherons dans les deux registres.

### Les entrées

En entrées: « Millefeuille de betteraves et chèvre, vinaigrette miel et pistaches » à ma gauche et « Pastilla comme faisait Mamie Chouchou » sous ma fourchette.

Les deux assiettes sont présentées avec goût, et comme Mamie Chouchou n'est pas là, vous devrez comme moi vous fier à ce que vous en dira le patron. Le feuilleté de la pastilla est comme le réussissait ma mamie à moi et le mélange du sucré, du salé et de cette touche de cannelle est exactement comme dans mon souvenir de là-bas.

Par amour pour son nouveau conjoint, un Basque belliqueux dont je tairai le nom mais qui se fait appeler Jean-François pour essayer de faire Québécois, Marie-Claude, mon ex-belle-sœur préférée, choisit la morue poêlée purée basquaise, chorizo et piments d'Espelette.

Lorsque les convives ne me proposent pas la moindre miette de leur assiette, je suppose toujours que c'est bon. Lorsque les assiettes repartent nettoyées méticuleusement, j'en déduis que c'était très bon.

Plus généreuse et portée sur la cuisine du Maghreb, Marie commanda un tajine d'agneau aux pruneaux, abricots, amandes, sésame et semoule, en grignota la moitié avec cette élégance qui fait frémir les bazars de Casablanca, Agadir ou Meknès, et moi, n'en parlons pas. Présenté dans le plat du même nom, le tout était absolument déli-



PEDRO RUIZ LE DEVOIR

Midi et soir, le Tire-bouchon propose un menu « Le petit bistro » où l'on pioche de quoi se sustenter pour une vingtaine de dollars.

cieux, cuisson parfaite et dosage impeccable des épices et autres fioritures culinaires.

J'hésitai entre couscous et côte de veau. On me conseilla le couscous. Je choisis la côte de veau. Quelle bonne idée! Je ne sais si le couscous est à la hauteur, mais je peux vous assurer que cette côte de veau restera dans la catégorie « Bons souvenirs de Boucherville ». Généreuse, juteuse, savoureuse, j'en salive à vous l'évoquer.

### Partage convivial

Le Basque querelleur finit son plat principal si vite que je ne me souviens même pas de la chose. Comme si j'allais lui demander de partager... La moitié de ma famille est basque, je sais à quoi m'en tenir sur l'impossible partage convivial des assiettes, une fois servies.

Il m'ignora pareillement au moment du dessert et, avec cet

esprit de contradiction typique de ces gens, prit plutôt du fromage. Ce « Cheddar cru du clocher, compote de pommes au calvados, pain aux noix » devait être délicieux.

Les dames et moi partageâmes deux desserts: une salade d'agrumes accompagnés de copeaux de dattes, très finement relevée d'une touche de fleur d'orange et d'une idée de cannelle, le tout suivi d'irrésistibles minibabas au rhum, glace rhum raisins.

En signe d'appréciation, Marie conclut le repas avec un thé à la menthe comme à Marrakech. Le patron était ravi. Marie-Claude, légèrement pompette, jubilait. Le bérêt était rougeaud, signe chez lui de contentement. J'étais heu-

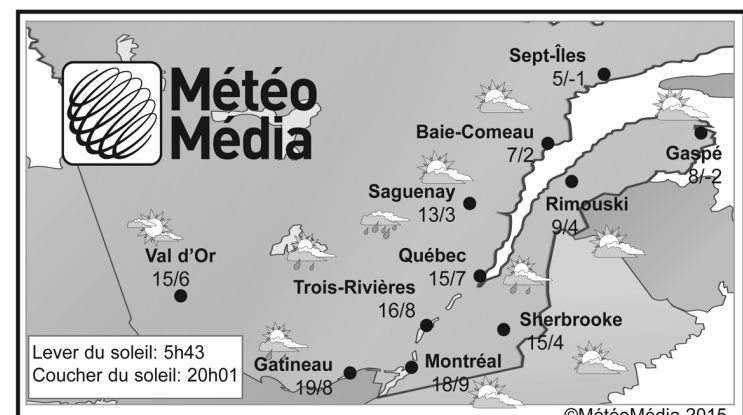
reux de voir que tout le monde l'était. Je vous recommande la maison, sachant que vous le serez vous aussi.

**Le Tire-bouchon**, 141 K, boulevard de Mortagne, Boucherville, ☎ 450 449-6112

Ouvert à midi du lundi au vendredi et en soirée du mardi au samedi. Questionné sur la carte des vins, mon ami spécialiste de la bouteille, Jean Aubry, dit: « Moi, j'aime bien cette carte où l'on sent, du côté de la maison, la recherche et le plaisir d'offrir de beaux vins comme si c'était pour soi. »

Collaborateur  
Le Devoir

www.tastet.ca



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Ave 13/4	Plu 10/1	Londres	Nua 12/5	Plu 13/10
Moncton	Var 6/-3	Sol 13/1	Los Angeles	Var 30/16	Sol 27/14
Saint-Jean	Var 10/0	Sol 10/1	Mexico	Ave 21/13	Ave 22/13
Toronto	Sol 19/8	Sol 19/9	New York	Nua 15/9	Var 21/10
Vancouver	Var 14/8	Sol 14/8	Paris	Plu 10/6	Plu 15/13
Winnipeg	Sol 24/13	Ora 26/9	Tokyo	Sol 23/17	Nua 22/18

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 18	9	19/10	20/11	23/10
Ciel variable.	Ciel variable.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Averses isolées, pdp 40%.

Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 15	7	17/5	19/8	20/9
Averses isolées, pdp 40%.	Averses isolées, pdp 40%.	Passages nuageux.	Ensoleillé.	Averses isolées, pdp 40%.

Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 19	8	20/8	23/12	23/9
Averses isolées, pdp 40%.	Passages nuageux.	Généralement ensoleillé.	Généralement ensoleillé.	Averses, pdp 80%.

**Pour que le pique-nique ne tombe pas à l'eau, accédez en tout temps à la météo.**

Téléchargez MétéoÉclair sur votre téléphone intelligent.

## MOTS CROISÉS

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												
11												
12												

### HORIZONTALEMENT

- Jeter un coup d'oeil - Fait partie d'une législation.
- Canton helvétique - Se diffuser.
- Colline - Crier d'une voix aiguë.
- Convenable - Comblé.
- Seins - Il est gonflé.
- C'était un poète - Flatulence - Dans plusieurs noms de villes.
- État d'Europe orientale.
- Accumulation de choses - Pleines de vivacité.
- Hypothèse - Font des piles.
- Part - Foncier.
- Très minces - Patron d'un hôtel miteux.
- Encerclé - Langue celtique.

### VERTICALEMENT

- Boeufs - À toi.
- Rongée lentement - Nids de rapaces.

1	P	I	P	E	A	U	C	H	A	N	T	
2	A	D	A	M	R	O	Y	A	L	E	S	
3	N	O	U	R	E	G	R	E	S			
4	D	I	S	S	E	M	I	N	E	R		
5	A	N	E	C	I	M	E	N	T	E	S	
6	E	D	H	E	A	G	E	N	E			
7	U	S	U	R	E	G	U	S				
8	N	R	A	S	S	I	S	A	M	E		
9	G	E	A	I	O	N	E	S	T	E	P	
10	A	R	E	N	I	T	E	T	O	R	A	
11	V	I	T	E	S	E	X	O	C	E	T	
12	A	C	E	R	E	I	S	P	I	A	R	E

SOLUTION DU DERNIER

## LES ÉRABLIÈRES

**Erablière St-Henri**  
960, Chemin St-Henri, Ste-Marthe.

«Voilà une petite érablière comme on rêve d'en trouver.» (P. Mollé).

Tout fait maison. Ambiance authentique. Chansonnier et musique traditionnelle. (F. d. s.) Nombreux produits d'érable. Toutes nos viandes proviennent d'animaux élevés sur notre ferme sans aucun ajout. Notre sirop et autres produits d'érable viennent de nos propres arbres. Ouvert dès maintenant. Sur réservation. www.erabliere-st-henri.ca 450 459-9469

**SUCRERIE DE LA MONTAGNE**

Là où le passé devient présent

Cabane à sucre typique et authentique!

SUCRERIE DE LA MONTAGNE  
300, chemin St-Georges, RIGAUD  
450 451.0831  
www.sucreriedelamontagne.com

Pour réserver un espace publicitaire, contactez Jean de Billy au 514 985-3456 ou jdebilly@ledevoir.com

# LES SPORTS

## LE CANADIEN DE MONTRÉAL AFFRONTÉ LE LIGHTNING DE TAMPA BAY À COMPTER DE VENDREDI



ADRIAN WYLD ET CHRIS O'MEARA LA PRESSE CANADIENNE

Le Canadien de Montréal après l'ultime victoire contre les Sénateurs d'Ottawa, dimanche dernier. Le Tricolore devra maintenant affronter le Lightning de Tampa Bay, qui a remporté sa série contre les Red Wings de Detroit mercredi.

MICHEL THERRIEN LANCE LES HOSTILITÉS

# Le Canadien fait figure de négligé

ROBERT LAFLAMME à Brossard

Michel Therrien a lancé les hostilités contre le Lightning de Tampa Bay en affublant le Canadien de Montréal du titre de négligé dans la série demi-finale de l'association Est de la Ligue nationale de hockey qui s'amorcera vendredi au Centre Bell. L'entraîneur-chef du Tricolore a martelé le message jeudi afin qu'il trouve écho haut et fort jusqu'en Floride. La tactique est vieille comme le monde dans le sport, mais elle a encore ses vertus, faut-il croire, quand on souhaite fouetter ses troupes et pelletter un peu de pression dans la cour d'un adversaire. « Nous sommes probablement la seule équipe qui est la négligée

de sa série parmi celles qui ont l'avantage de la glace au deuxième tour », a déclaré Therrien. « Je dirais que nous campons le rôle de négligés dans la ligue depuis notre premier match hors concours, a-t-il poursuivi. Ce groupe de joueurs s'est fait beaucoup critiquer. Mais c'est un groupe qui répond toujours très bien. C'est un groupe persévérant. J'apprécie beaucoup ses bonnes habitudes de travail. Les joueurs sont à leur mieux quand l'enjeu est important: ils trouvent des façons de gagner. » « Nous faisons face à de l'adversité, mais nous trouvons le moyen de la surmonter. Nous avons tout de même remporté 50 matchs cette saison. Mais être les négligés, ce n'est rien de nouveau pour

nous. C'est même une belle source de motivation. » **Violon** Therrien a remis en jouant du violon à l'endroit du Lightning, lui qui est habituellement peu enclin à parler des autres équipes. « Nous affrontons une puissance offensive, ce sera un gros défi pour nous, a-t-il dit. Le Lightning a dominé la ligue au chapitre des buts marqués. Ils misent sur plusieurs atouts à l'attaque. Ils sont très rapides. En ce qui nous concerne, nous retirons une grande satisfaction de bien faire en défense. Nous devons trouver une façon de les ralentir. Nous devons être très efficaces en défense. » Après avoir secoué l'encensoir, Therrien, en fin stratège, a rappelé que les séries élimi-

natoires sont une tout autre saison. Il a rappelé que le Canadien a vaincu — balayé en 4 matchs — le Lightning en séries l'an dernier après avoir perdu trois de quatre duels contre lui en saison régulière. L'équipe de la Floride était tout de même privée de son gardien de confiance, Ben Bishop, qui était blessé, lui a-t-on fait remarquer. Bishop montre un dossier éloquent de 10-1-2 contre le Tricolore, avec une moyenne de buts accordés par match de 1,72. « Ben Bishop est un très bon gardien », a répondu Therrien. « Nous devons trouver une façon de marquer des buts. C'est un défi stimulant pour nous parce que nous voulons confondre les sceptiques de nouveau. »

La Presse canadienne

# Le Lightning veut prendre sa revanche

FRED GOODALL à Tampa

Le Lightning de Tampa Bay a la hâte d'en découdre avec le Canadien de Montréal. Un an après avoir été balayés par leurs rivaux de la section Atlantique au premier tour éliminatoire, les Floridiens tenteront de prendre leur revanche à l'occasion de leur série demi-finale de l'association Est de la Ligue nationale de hockey. « Nous sommes de toute évidence plus confiants que l'an passé », a déclaré l'entraîneur-chef du Lightning, Jon Cooper, mercredi soir après que le défenseur Braydon Coburn eut brisé l'égalité en troisième période et permis à son équipe de vaincre les Red Wings de Detroit 2-0 dans le 7<sup>e</sup> match d'une série de premier tour plus difficile qu'anticipé. Le Lightning a ainsi accédé au deuxième tour éliminatoire pour la première fois depuis 2011. Il se dirige vers Montréal pour entamer sa série dès vendredi soir au Centre Bell, et il considère qu'il forme une bien meilleure équipe que celle qui a été balayée en quatre matchs par le Tricolore l'an dernier. « Nous n'étions pas prêts à jouer à ce niveau-là. Nous avons beaucoup de jeunes joueurs, a souligné le joueur de centre étoile Steven Stamkos. Nous avons une saison de plus derrière la cravate. Nous avons

gagné une série et avons vécu un match n° 7. Les gars débordent de confiance. » **Le passé ne compte plus** Le Lightning a dominé le Canadien en saison régulière, remportant les cinq matchs entre les deux clubs, mais il insiste pour dire que cela ne signifie plus rien. « C'est une autre saison. Un nouveau défi », a lancé Coburn. « Les résultats de la saison n'ont plus aucune importance à ce stade-ci, a ajouté Stamkos. Ils ont bien joué en première ronde. Nous avons trouvé un moyen d'accéder au deuxième tour. Deux bonnes équipes. Je crois qu'on a tourné la page sur le passé. Nous sommes concentrés sur le présent et la tâche à accomplir. » Le Lightning, qui a effacé un déficit de 3-2 dans sa série contre les Red Wings, a triomphé en dépit du fait que Stamkos a été blanchi. Auteur de 43 filets en saison régulière, l'attaquant n'a pas marqué en dix matchs éliminatoires consécutifs, son dernier but remontant au match n° 1 de la série de l'an dernier contre le Canadien. Cooper, lui, s'attend à une série élevante. « L'an dernier, nous nous sommes trempé le bout des ortels, a-t-il résumé. Cette année, nous plongerons dans la piscine. »

Associated Press

# AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

## Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

### Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Desi Dera Restaurant Inc. RESTAURANT DERA 790, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1G6 Dossier : 4054-318	1 Restaurant pour servir	790, rue Jarry Ouest Montréal (Québec) H3N 1G6	9306-0630 Québec Inc. RESTAURANT BEL COO 4869, boul. Saint-Charles Montréal (Québec) H3J 3E4 Dossier : 1650-894	1 Restaurant pour vendre	4869, boul. Saint-Charles Montréal (Québec) H3J 3E4
PH Canada Company PIZZA HUT 7246, boul. Langelier # 4 Montréal (Québec) H1S 2X6 Dossier : 4053-070	1 Restaurant pour vendre	7246, boul. Langelier, # 4 Montréal (Québec) H1S 2X6	9285-8893 Québec Inc. SAKA-BA 1279, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Y4 Dossier : 1528-603	Permis additionnels de 1 Bar sur terrasse sur domaine public	1279, avenue du Mont-Royal Est Montréal (Québec) H2J 1Y4
9273-8152 Québec Inc. LES COUDES SUR LA TABLE 2275, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2K 2J3 Dossier : 197-921	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur domaine public	2275, rue Sainte-Catherine Est Montréal (Québec) H2K 2J3	9215-2685 Québec Inc. BOCADILLO 6918, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C7 Dossier : 1030-519	2 Restaurants pour vendre dont 1 avec autorisation de spectacles sans nudité et 1 sur terrasse	6918, boul. Saint-Laurent Montréal (Québec) H2S 3C7
9304-4956 Québec Inc. COCO LOCO 100, rue Peel, suite 113 Montréal (Québec) H3C 0L8 Dossier : 4047-163	1 Restaurant pour vendre	100, rue Peel, suite 113 Montréal (Québec) H3C 0L8	9235-5940 Québec Inc. RESTAURANT B&B-BAR & BOEUF 500, rue McGill Montréal (Québec) H2Y 2H6 Dossier : 961-045	Changement de capacité 1 Restaurant sur terrasse sur domaine public	500, rue McGill Montréal (Québec) H2Y 2H6
Vachement Gourmand Inc. VACHEMENT GOURMAND 4, place du Commerce, local 110 Montréal (Québec) H3E 1J4 Dossier : 2675-262	2 Restaurants pour vendre dont 1 sur terrasse	4, place du Commerce, local 110 Montréal (Québec) H3E 1J4	PH Canada Company PIZZA HUT 14140, boul. de Pierrefonds Montréal (Québec) H9A 1A8 Dossier : 872-655	1 Restaurant pour vendre	14140, boul. de Pierrefonds Montréal (Québec) H9A 1A8
8065616 Canada Inc. RESTAURANT JUNIOR 1964, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1M8 Dossier : 2641-520	Permis additionnel 1 Bar sur terrasse	1964, rue Notre-Dame Ouest Montréal (Québec) H3J 1M8	Comptoir St-Urbain Inc. LA BÊTE À PAIN 106-114, rue Fleury Montréal (Québec) H3L 1T4 Dossier : 232-678	Permis additionnel 1 Restaurant pour vendre sur terrasse	106-114, rue Fleury Ouest Montréal (Québec) H3L 1T4

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL CAUSE NO : 500-17-067538-156 COUR SUPÉRIEURE MATHEU LEFEBVRE Demandeur c. GABRIEL LEBIRE ET MICHEL LEBIRE Défendeurs et MAGLOIRE DIPENDGI MKOSI Mis en cause ASSIGNATION ORDRE est donné à MAGLOIRE DIPENDGI MKOSI de comparaître au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame E., Montréal, Québec dans les 30 jours de la publication du présent avis dans le journal LE DEVOIR. A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourrait être rendu contre vous sans autre avis des l'expiration de ce délai. Soyez avisé que la présente REQUÊTE INTRODUCTIVE D'INSTANCES EN DELAISSEMENT FORCÉ ET PRISE EN PAIEMENT: AVIS AUX DÉFENDEURS ANNEXE 1 ET DEMANDE DE TRANSFERT RELATIVE À UNE PETITE CREANCE sera présentée au greffe de cette cour le 10 juin 2015, à 9h00, en salle 2.06, au Palais de justice de Montréal. Une copie de la procédure décrite ci-dessus a été laissée au greffe de cette cour à l'intention de MAGLOIRE DIPENDGI MKOSI. Montréal, le 28 avril 2015 RUXANDRA CORNELIA IEPAN GREFFIERE ADJOINTE

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE MONTRÉAL NO. : 500-22-072191-146 COUR QUÉBEC. Financement Auto TD (Canada) Inc. Partie demanderesse c. Tony Dallaire Partie défendeur. AVIS DE VENTE Prenez avis que les biens de la partie défenderesse seront vendus en justice par huissier le 20 mai 2015 à 14 h au 300, Albert Monou, St-Eustache, province de Québec. Les biens saisis sont ci-dessous énumérés : 1 véhicule automobile de marque Mazda, modèle 3 GT 4D Sedan, de l'année 2010, portant le numéro de série #JM1BL155 542088 et soc. Conditions : argent comptant ou par chèque visé fait à l'ordre de Michel Gaucher, huissier de justice en fidéicommissaire. Pour toute information Michel Gaucher, huissier de justice Tél : 450-654-6511 entre 9h00 et 16h00.

AVIS DE VENTE CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE TERREBONNE NE. COUR SUPÉRIEURE. NO: 700-05-017093-125. L'AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC. Demanderesse, C. 9169-6153 QUÉBEC INC., Défenderesse. Avis est donné que les biens de la partie défenderesse en cette cause, saisi suite à un bref d'exécution soit 1 lot de 7 tables en bois, 1 four à pizza, 1 four au gaz, ronds; 1 lave-vaisselle en acier inoxydable et autres seront vendus le 12 mai 2015 à 10h00 heures sur les lieux de la saisie au 2489 chemin Pierre-Péladeau à Saint-Adèle. Conditions : Argent comptant ou chèques visés. Val-Moie, le 29 avril 2015. Michel Di Florio, huissier de justice, District de Terrebonne, Étude Jacques Vien, 3567, chemin de Val-Royal, Val-Moie, Québec, téléphone : 514-668-0426.

AVIS AUX CRÉANCIERS DE LA PREMIÈRE ASSEMBLÉE Dans l'affaire de la faillite de 9266-1743 Québec Inc. Avis est par les présentes donné que la faillite de 9266-1743 Québec Inc., personne morale dûment constituée et ayant fait affaires sous la raison sociale de Miyoko Sushi Ste-Agathe au 52, rue Saint-Vincent, Sainte-Agathe-des-Monts, Québec J8C 2A6 est survenue le 27 avril 2015 et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 15 mai 2015, à 15 h, au bureau du syndic, 2, rue de Sainte-Agathe, bureau 6, Sainte-Agathe-des-Monts, Québec. Fait à Montréal, le 1<sup>er</sup> mai 2015. Pomerleau & Associés Syndic Inc. 4159, rue Bélanger Montréal, Québec H1T 1A2 Tél : 514-721-3744

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE NO. : 700-12-046615-159 COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille). MICHEL MAURICE Demandeur c. RAQUEL CARRANCO GONZALEZ Défenderesse ASSIGNATION EN VERTU DE L'ARTICLE 139 C.P.C. PAR ORDRE DU TRIBUNAL: Avis est donné à la défenderesse que le demandeur a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de Terrebonne, une requête introductive d'instance en divorce. Une copie de cette requête et de l'avis à la défense a été laissée à l'intention de la défenderesse au greffe de la Cour Supérieure du district de Terrebonne, au Palais de Justice de St-Jérôme, situé au 25, De Martigny Ouest à Saint-Jérôme. Il est ordonné à la défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente assignation. A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous, sans autre avis ni délai, dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance en divorce sera présentée pour adjudication devant l'un des Honorables Juges de la Cour Supérieure, siégeant en chambre de la famille, du district de Terrebonne, au Palais de Justice de St-Jérôme, situé au 25 De Martigny Ouest, St-Jérôme, le 9 juillet 2015 à 08:45 heures de l'avant-midi, ou aussitôt que conseil pourra être entendu, en salle B-1.01. Veuillez agir en conséquence. Signé à St-Jérôme, le 23 avril 2015 Ghyslain Fournier Greffière adjointe

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE NO. : 700-12-046615-159 COUR SUPÉRIEURE (Chambre de la famille). MICHEL MAURICE Demandeur c. RAQUEL CARRANCO GONZALEZ Défenderesse ASSIGNATION EN VERTU DE L'ARTICLE 139 C.P.C. PAR ORDRE DU TRIBUNAL: Avis est donné à la défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour du Québec, du district de Montréal, une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal, au palais de justice de Montréal, situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal (Québec) H2Y 1B6. Il est ordonné à la partie défenderesse de comparaître dans un délai de 30 jours de la publication de la présente ordonnance. A défaut de comparaître dans ce délai, un jugement par défaut pourra être rendu contre vous sans autre avis dès l'expiration de ce délai. Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 10 juin 2015 à 9h00 en la salle 2.06 du palais de justice de Montréal. A Montréal, le 21 avril 2015 RUXANDRA CORNELIA IEPAN Greffière adjointe J.L.0053

## Avis public Montréal

ORDONNANCE Avis est donné que le comité exécutif, à sa séance du 22 avril 2015, a adopté l'ordonnance suivante en vertu de l'article 18 du Règlement sur la subvention municipale pour l'acquisition d'une propriété (14-035) : **Ordonnance modifiant les prix maximaux d'acquisition d'un bâtiment résidentiel (1)** L'objet de cette ordonnance est d'ajuster certains prix maximaux d'acquisition pour le volet « bâtiment résidentiel existant ». Elle entre en vigueur en date de ce jour et est disponible pour consultation durant les heures normales de bureau au Service du greffe, 275, rue Notre-Dame Est. Elle peut également être consultée en tout temps sur le site internet de la Ville : www.ville.montreal.qc.ca/reglements

Montréal, le 1<sup>er</sup> mai 2015 Le greffier de la Ville, M<sup>e</sup> Yves Saindon

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR SUPÉRIEURE (CHAMBRE CIVILE) NO 505-02-035479-132 NO ETA-1695-13 AGENCE DU REVENU DU QUÉBEC. Partie demanderesse YVON SIFROIS Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 2/05/2015 à 10:00 AU 842, DES CEDRES CHAMBLY District de LONGUEUIL seront vendus par autorité de justice les biens et effets de YVON SIFROIS saisis en cette cause soit VÉHICULE CHEVROLET SILVERADO 2009, LIT DE BRONZAGE, VÉHICULE BMW Z4 BLEU, BALANCOIRE D'EXTÉRIEUR, ETC. CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE. ERIC MORÉ HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN STE-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR SUPÉRIEURE (CHAMBRE CIVILE) NO 700-17-005383-067 REAL GIRARD Partie demanderesse CLAUDE SABOURIN ET JOCELYNE DUGUAY Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 14/05/2015 à 10:00 AU 13290, ST-MICHEL MARCEL District de TERREBONNE seront vendus par autorité de justice les biens et effets de CLAUDE SABOURIN ET JOCELYNE DUGUAY saisis en cette cause soit VÉHICULE HONDA Civic 2000 1.6 LITRES, BICYCLETTE PLISSEURS STATUETTES, TOILES DIVERSES ET VARIÉES, ETC. CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN STE-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC DISTRICT DE TERREBONNE COUR SUPÉRIEURE (CHAMBRE CIVILE) NO 700-17-005383-067 REAL GIRARD Partie demanderesse CLAUDE SABOURIN ET JOCELYNE DUGUAY Partie défenderesse PRENEZ AVIS que le 14/05/2015 à 10:00 AU 13290, ST-MICHEL MARCEL District de TERREBONNE seront vendus par autorité de justice les biens et effets de CLAUDE SABOURIN ET JOCELYNE DUGUAY saisis en cette cause soit VÉHICULE HONDA Civic 2000 1.6 LITRES, BICYCLETTE PLISSEURS STATUETTES, TOILES DIVERSES ET VARIÉES, ETC. CONDITIONS ARGENT OU CHEQUE VISE. JESSICA MERCIER HUISSIER DE LETUDE PHILIPPE ET ASSOCIÉS HUISSIERS DE JUSTICE 165 DU MOULIN STE-EUSTACHE QUÉBEC J7R 2P5 TEL 450-491-7575

Montréal, le 1<sup>er</sup> mai 2015 Le greffier de la Ville, M<sup>e</sup> Yves Saindon

AVIS À TOUS NOS ANNONCEURS Veuillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES • HEURES DE TOMBÉE Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard. Publications du lundi: Réservations avant 12h 00 le vendredi Publications du mardi: Réservations avant 16h 00 le vendredi Tél.: 514-985-3344 Fax: 514-985-3340 Courriel : avisdev@ledevoir.com Sur Internet : www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres

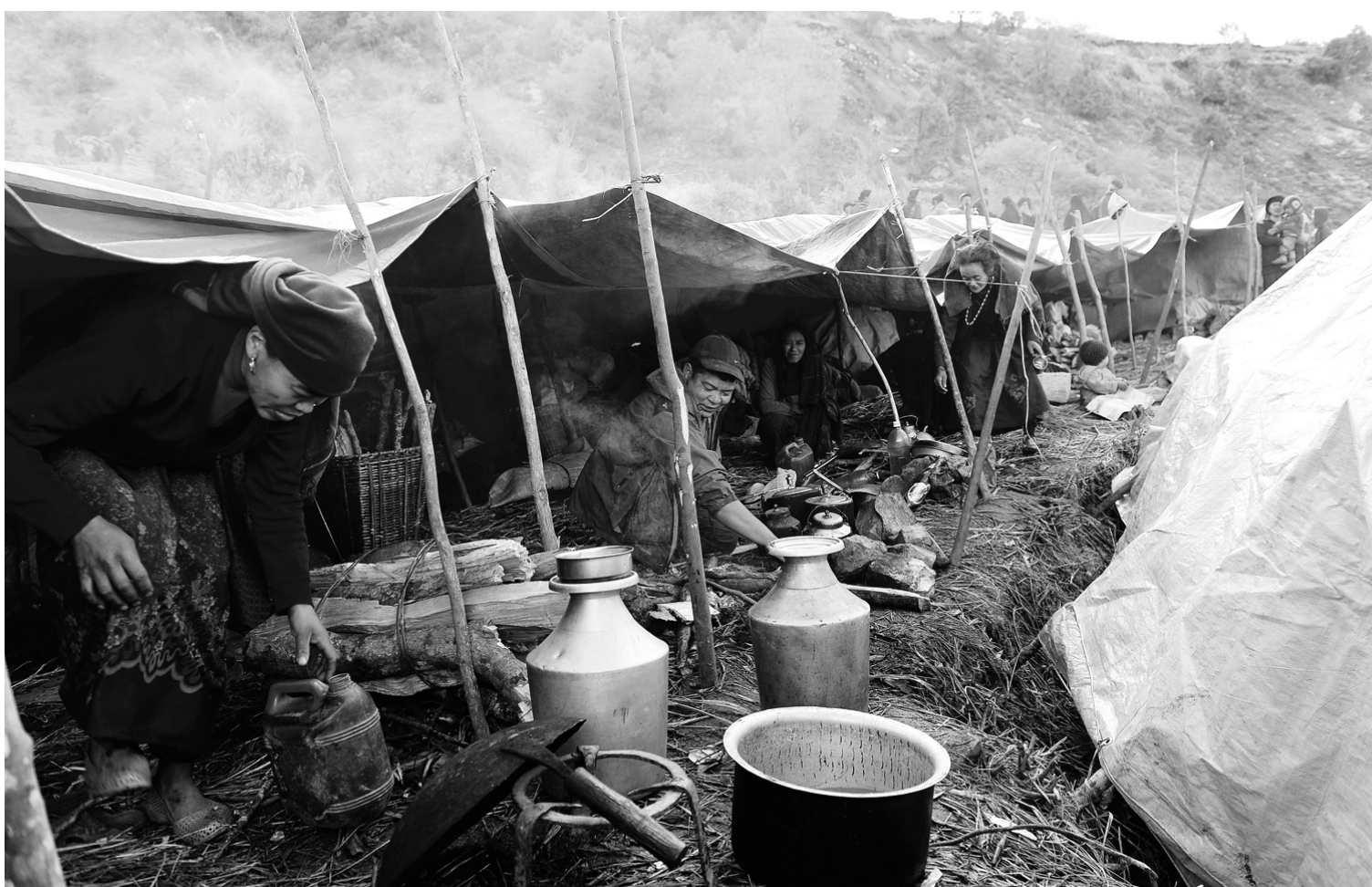
Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots... IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE ! 1.800.567.2236 www.muscle.ca

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE Avis est donné que, suite au décès de Jean Fournier, en son vivant résidant au 7015 Gouin Est, chambre 2-E, décédé le 2 novembre 2014, un inventaire des biens du défunt a été reçu devant le notaire soussigné le 29 avril 2015. Il peut être consulté par les intéressés au 10742 Berri, Mt. Oc, H3L 2H4, Donné ce 29 avril 2015, par Jean-Yves La Casse, notaire. Avis est donné selon l'Article 795 du Code Civil du Québec que Rosanne Simard, résidant au 137 rue Main, Hatley (Québec) JOB 4B0 est décédée le 14 octobre 2014. L'inventaire des biens est détenu aux bureaux du Groupe de gestion privée Scotia (Trust Scotia) situés au 1002 Sherbrooke ouest, bureau 540, Montréal (Québec), H3A 3L6 pour fins de consultation.

SP La vie avec un handicap ne bouleverse pas que la vie d'une seule personne à la fois. Elle bouleverse des familles entières. SP Société québécoise de sclérose en plaques 1 800 269 7582 www.scleroseenplaques.ca

SLA : 3 lettres du mot paralysie La SLA vous enlève TOUT, sauf votre lucidité Aidez-nous à vaincre cette maladie mortelle qui tue 3 Québécois par semaine ! (514) 725-2653 1-877-725-7725 (sans frais)

## LE MONDE



SAJJAD HUSSEIN AGENCE FRANCE-PRESSE

Dans la région de Laprak, les gens vivent dans des tentes de fortune.

## NÉPAL

## La région de l'épicentre du séisme est presque totalement dévastée

Pratiquement toutes les habitations ont été détruites dans certaines villes et plusieurs villages près de la zone de l'épicentre du séisme au Népal qui a fait près de 6000 morts, a annoncé jeudi la Croix-Rouge.

La Fédération internationale des Sociétés de la Croix-Rouge et du Croissant-Rouge (FISCR) a affirmé qu'elle restait extrêmement préoccupée par le sort de centaines de milliers de personnes dans ce pays himalayen cinq jours après ce très fort séisme.

« Six équipes de la Croix-Rouge chargées de l'évaluation des dégâts rapportent que certaines villes et des villages dans les districts les plus durement touchés près de l'épicentre ont

connu une dévastation presque totale », a indiqué l'organisation. « Les habitants de la région sont dans une situation désespérée »,

ont déclaré les experts de la Croix-Rouge. « L'une de nos équipes qui est revenue de Chautara dans le district de Sindupalchowk [région montagneuse au nord-est de Katmandou] a indiqué que 90% des habitations y avaient été détruites », a expliqué Jagan Chapagain, responsable de la division Asie Pacifique de la FISCR. L'hôpital s'est effondré et des gens creusent à mains nues dans les débris

« dans l'espoir de trouver des membres encore vivants de leurs familles. Nous pouvons nous attendre à ce que la situation soit la même, si ce n'est pire, en beaucoup d'autres endroits où l'aide n'est pas encore parvenue. »

La FISCR a souligné qu'on évaluait à jusqu'à 40 000 le nombre des maisons détruites dans le seul district de Sindupalchowk, où, selon l'Organisation mondiale de la santé, environ 1400 personnes ont péri.

La Société de la Croix-Rouge du Népal a de son côté annoncé qu'elle avait pratiquement épuisé ses stocks d'aide

qui n'étaient suffisants que pour 19 000 familles.

Selon l'ONU, quelque 70 000 maisons ont été détruites et 530 000 endommagées dans 39 des 75 districts du pays.

## Secours limités

Dans son dernier rapport sur la situation, l'ONU souligne que les opérations de recherche et de secours (SAR) sont encore très limitées en dehors de Katmandou. « Certains villages ne peuvent être atteints qu'à pied, parfois à quatre à cinq jours de marche. Les quantités d'essence pour transporter les équipes SAR sont limitées », indique-t-il.

Agence France-Presse

## ESPAGNE

## Podemos connaît sa première crise

Le jeune parti antilibéral Podemos, allié de Syriza au pouvoir en Grèce, a connu sa première grande crise jeudi avec le départ de l'un de ses idéologues à l'approche d'élections-clés.

Juan Carlos Monedero, 52 ans, cofondateur et numéro trois du parti, a annoncé qu'il en quittait la direction. Et ce, au moment où le parti, qui a connu une ascension fulgurante depuis sa naissance en 2014, est en perte de vitesse dans les intentions de vote aux législatives prévues en novembre, concurrencé par un autre jeune parti, le centriste Ciudadanos.

« J'ai présenté à mon ami Pablo ma démission de la direction », a écrit Juan Carlos Monedero sur son compte Twitter, faisant référence au chef de Podemos Pablo Iglesias.

Pilier de l'aile gauche du parti, Juan Carlos Monedero a estimé que « Podemos doit cesser de se regarder dans des miroirs qui ne sont pas les siens ». « Le cerveau politique de Podemos s'en va », a analysé Ramon Lobo, auteur d'un livre paru récemment sur Juan Carlos Monedero.

Il y a un an, en mai 2014, Podemos, issu en partie du mouvement des indignés et créé seulement cinq mois plus tôt, avait réussi contre toute attente à faire entrer cinq députés au Parlement européen.

Agence France-Presse



AGENCE FRANCE-PRESSE

La priorité de l'armée nigérienne consiste à mettre en sécurité les jeunes femmes libérées.

## NIGERIA

## Cinq cents otages ont été libérés en trois jours

OLA AWONIYI  
AMINU ABUBAKAR  
à Abuja

Près de 500 femmes et enfants retenus en otages par Boko Haram dans des conditions inhumaines ont été libérés depuis mardi par l'armée nigérienne qui mène une attaque du principal repaire du groupe islamiste dans le nord-est du pays.

Il y a un grand espoir que d'autres otages seront libérés des terroristes, a affirmé jeudi le porte-parole des armées, Chris Olukolade, devant la presse à Abuja. Selon lui, l'armée va désormais complètement ratisser la forêt de Sambisa, la zone visée par une campagne de bombardements

aériens et où ont été retrouvés les captifs cette semaine.

L'armée a annoncé jeudi la libération de 160 femmes et enfants. Mardi, un autre groupe de 300 captives avait été délivré.

Les otages étaient retenus dans « des conditions très sévères et inhumaines », selon le porte-parole, qui a décrit la forêt de Sambisa comme le dernier bastion des insurgés dans le nord-est du pays.

## Esclavage

Ces libérations sont « une source de grande joie, mais ce n'est que le sommet de l'iceberg », a souligné Netsanet Belay, directeur de recherche pour l'Afrique d'Amnesty International. Il y a « des milliers

de filles et de femmes, de garçons et d'hommes, qui ont été enlevés par Boko Haram », a-t-il rappelé. Selon l'organisme, environ 2000 femmes ont été kidnappées depuis le début de 2014 par le mouvement islamiste.

Selon les témoignages recueillis par cette organisation, les filles et femmes enlevées sont soumises notamment au travail forcé et à l'esclavage sexuel. Certaines ont même été forcées à combattre en première ligne avec les insurgés. Selon une source militaire nigérienne, les femmes libérées cette semaine servaient ainsi de boucliers humains contre les opérations militaires.

Agence France-Presse

## PAKISTAN

## Dix agresseurs de Malala sont condamnés à la prison à vie

LEHAZ ALI  
à Peshawar

Un tribunal antiterroriste pakistanais a condamné jeudi à la prison à vie dix hommes pour la tentative d'assassinat en 2012 de la jeune militante pour le droit à l'éducation Malala Yousafzai, lauréate depuis du prix Nobel de la paix.

L'adolescente, farouchement opposée à la violence et au radicalisme religieux, avait réchappé in extremis à cette tentative de meurtre des talibans pakistanais du TTP alors qu'elle rentrait de l'école dans sa ville natale de Mingora, située dans le nord-ouest du Pakistan.

Cet assaut contre l'adolescente alors âgée de 15 ans — elle en a aujourd'hui 17 — avait suscité l'émotion à travers le monde et la controverse dans son Pakistan natal, adepte des théories conspirationnistes, où les cercles islamistes l'accusent de jouer le jeu de l'Occident afin de profaner la religion musulmane.

L'armée pakistanaise, qui a lancé en juin une vaste opération contre les talibans du TTP et d'autres djihadistes liés à al-Qaïda, avait annoncé en septembre l'arrestation de dix hommes pour leurs liens présumés avec l'attaque contre

Malala. Ces suspects avaient aussitôt été transférés à un tribunal antiterroriste de Mingora, ville d'origine de Malala, dans la magnifique vallée de Swat, dont les islamistes radicaux avaient pris le contrôle de 2007 à 2009 pour imposer leur régime de terreur et privé les fillettes d'éducation.



Malala  
Yousafzai

## Vingt-cinq ans

Or jeudi, « ces dix assaillants impliqués dans l'attaque contre Malala Yousafzai ont été condamnés à la prison à perpétuité », a affirmé un haut responsable au tribunal antiterroriste de Mingora ayant lu la décision du juge Mohammad Amin Kundi.

« Chacun d'eux a reçu en fait une peine de 25 ans de prison », ce qui correspond à la prison à perpétuité dans le droit pakistanais, a précisé un autre responsable requérant l'anonymat par crainte d'être la cible de représailles des talibans pakistanais.

Les autorités pakistanaises avaient toutefois indiqué en septembre dernier que l'homme ayant directement ouvert le feu sur l'adolescente s'était lui réfugié de l'autre côté de la frontière, en Afghanistan, comme de nombreux cadres des talibans pakistanais du mollah Fazlullah.

Agence France-Presse

## 40 ANS PLUS TARD

## Le Vietnam dénonce les « crimes » des États-Unis

Le Vietnam a dénoncé jeudi les « crimes barbares » commis par les États-Unis, à l'occasion du 40<sup>e</sup> anniversaire de la chute de Saïgon, dernier épisode d'une guerre ayant fait des millions de morts.

« Ils ont commis d'innombrables crimes barbares, ont causé des pertes incommensurables et beaucoup de douleur à la population de notre pays », a lancé le premier ministre, Nguyen Tan Dung, à la foule réunie devant le palais de l'indépendance, pris d'assaut il y a 40 ans par les chars nord-vietnamiens. Le « patriotisme ardent » a permis la victoire finale grâce à la « brillante et créative direction du parti », a-t-il ajouté.

Le conflit a fait des millions de morts côté vietnamien dont de nombreux civils tués dans des bombardements. Des cen-

taines de milliers d'autres ont été blessés, dont de nombreux intoxiqués par l'agent orange, un herbicide contenant de la dioxine qui avait été pulvérisé par les Américains sur de vastes étendues du pays.

La guerre avait divisé l'opinion publique américaine, émue du sort des 58 000 soldats tués ou blessés.

Les souffrances des civils vietnamiens, comme le massacre en mars 1968 de centaines de villageois à My Lai par l'armée américaine, avaient aussi contribué à faire tourner l'opinion outre-Atlantique. Et la guerre du Vietnam reste pour Washington la première grande défaite d'une superpuissance qui se pensait imbattable.

Agence France-Presse

## Sudoku

par Fabien Savary

2				7				
		4		3		1		9
5				4	9	2		
	6	9						
			9	7		8	4	
		2	3					
					8		7	3
4		5						
	8		4	1				6

Niveau de difficulté : MOYEN

2976

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

## Solution du dernier numéro

4	8	2	6	1	3	7	9	5
9	1	6	5	7	2	3	4	8
3	7	5	4	8	9	1	2	6
2	3	1	9	5	6	8	7	4
7	6	4	2	3	8	5	1	9
5	9	8	1	4	7	2	6	3
1	5	9	8	2	4	6	3	7
8	4	3	7	6	1	9	5	2
6	2	7	3	9	5	4	8	1

2975

## SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary  
En exclusivité sur le site des Mordus  
www.les-mordus.com

# ZEITGEIST

## Mon nom est personne

### Confessions d'une chômeuse

JOSÉE  
BLANCHETTE



«**C**ela fait quatre mois que je rase les murs. En « transition de carrière », comme ils disent. J'erre dans les limbes d'un monde zombie, sans carte d'affaires, sans destination précise après mes deux cafés du matin, sans identité non plus. Si tu ne peux pas répondre à la question "Vous faites quoi dans la vie?", tu n'es plus grand-chose, tu deviens invisible aux yeux des affairés, des marathoniens.

« Je connais pourtant le procédé, j'aurais dû être prête, j'ai mis tant d'employés à la porte au fil des rationalisations successives. Je savais bien que j'étais un numéro, qu'on disposerait de moi après usage. J'étais même victime du syndrome de la survivante, un mélange de culpabilité et d'angoisse face à l'avenir.

« Puis, ce fut mon tour. Je rentrais d'un congé de maladie de deux mois. J'ai remis les choses en place dans mon bureau et une demi-heure plus tard, l'adjointe de mon boss a appelé. Restructuration; on mettait des cadres à la porte aussi. J'ai placé les photos de mes enfants dans une boîte le jour même, laissé mon ordi derrière moi. Je ne suis plus dans la game.

« J'ai lu que les femmes sont les premières à écopier de l'austérité. Oh, bien sûr, on n'a pas utilisé ce terme, on m'a parlé d'un contexte économique difficile (généralisé par quoi, vous pensez?) dans une novlangue sans aspérités, la peine qu'ils avaient de se priver de mes services et mon dévouement irremplaçable durant 18 ans. Au final, je me demande encore ce que j'ai fait, ou pas, pour mériter ça. On m'a dit de ne pas le « prendre personnel », mais c'est plus fort qu'un tremblement de terre. Tout s'écroule et Médecins sans frontières s'en fout.

« Je suis monoparentale, mes deux enfants entrent à l'université, j'ai 55 ans, trop jeune pour prendre ma retraite, trop vieille pour retourner aux études, trop expérimentée pour accepter n'importe quoi et pas assez de pep dans le soulier pour faire semblant que je suis enthousiaste à l'idée de hurler "Donnez-moi un W! Un A! Un L!" dans un emploi à 10,55\$ l'heure. Je ne me suis pas farci deux baccalauréats et le Barreau pour aboutir dans une job avec un uniforme en polyester. »

« Je suis monoparentale, mes deux enfants entrent à l'université, j'ai 55 ans, trop jeune pour prendre ma retraite, trop vieille pour retourner aux études, trop expérimentée pour accepter n'importe quoi et pas assez de pep dans le soulier pour faire semblant que je suis enthousiaste à l'idée de hurler "Donnez-moi un W! Un A! Un L!" dans un emploi à 10,55\$ l'heure. Je ne me suis pas farci deux baccalauréats et le Barreau pour aboutir dans une job avec un uniforme en polyester. »

**Qui suis-je? Où vais-je? Dans quelle étagère?**

« Heureusement, la compagnie m'a payé trois mois de coaching avec une entreprise spécialisée dans les transitions de carrière et la gestion de changement. L'être humain déteste le changement. Ça, je le savais. Mais j'ai appris qu'à partir d'hier, je n'étais plus une cadre en ressources humaines; non, j'étais une vendeuse. Le produit, c'est moi. Et la représentante commerciale aussi. On m'aide à me rendre attrayante, à contourner les questions peau-de-banane en entrevue comme "Quel âge avez-vous?" en répliquant par l'humour et l'assurance.

« On m'a expliqué que la perte d'emploi — ils disent toujours "transition de carrière" dans leur jargon optimiste — comporte cinq étapes: l'anticipation (ça va être mon tour bientôt), le lâcher-prise, la désorientation (le fond du baril), la reconsidération (tu réévalues tes possibilités) et le renouvellement de l'engagement. En espérant que quelqu'un veuille t'engager.

« La gentille consultante m'a expliqué que je



DIEGO CERVO ISTOCK

vis un deuil et de ne pas m'en faire si je regarde le plafond durant les premières semaines. Elle m'a aussi recommandé de googler mon nom pour voir ce qui sort. Une chance que je n'ai jamais publié de photos de moi au 281 sur Facebook! 70% des chômeurs ne sont pas invités en entrevue à cause de ce qu'on trouve sur eux dans les réseaux sociaux, m'a expliqué ma coach de carrière qui, elle, ne chômera pas de sitôt.

« Et 70% des chômeurs se retrouvent un boulot grâce à leur réseau personnel. En fait, il faut trouver les postes cachés car la plupart ne sont pas affichés. "Le réseau, c'est la clé", m'a-t-elle dit en me demandant de faire une liste de toutes les personnes que je connais même si j'ai l'impression de ne plus être trop fréquentable. »

**Les études, qu'ossa donne?**

« Je n'ai pas encore annoncé à ma mère que j'ai perdu mon emploi. Ça l'achèverait, la pauvre. Elle pensait que sa fille avait "une position". Cela n'existe plus pour personne, de nos

jours. On m'a dit que ceux qui s'en sortent le mieux conservent une bonne attitude. Je n'avais pas de plan B. J'aimais mon travail. Je sais aussi qu'on me préférera une petite jeune avec moins d'expérience, moins bien payée, plus malléable et plus sexy. C'est la loi de la nature, et ça, y a pas un coach en transition de carrière qui me le dira. J'ai assez de cheveux teints pour le deviner.

« Curieusement, pour la première fois, j'ai le temps de penser au sens de la vie, à la mort, aux différents passages à relais qui nous mènent de l'université à la retraite. Le syndicalisme est en déclin, les inégalités sociales sont en progression, je suis un simple pion sur l'échiquier d'un système sans pitié. J'ai conseillé à ma fille de se trouver une job de paysagiste ou de coiffeuse. Les gens ne vont pas se faire coiffer en Inde quand leurs cheveux poussent à Montréal. Les emplois manuels ont de l'avenir.

« J'ai même suggéré à mon fils de lire *Éloge du carburateur* écrit par un gars qui a un doctorat en philosophie politique et répare des mo-

X et Y

J'ai souri du début à la fin devant le film *While We're Young* réalisé par Noah Baumbach. Le thème universel du vieillissement s'ancre dans le milieu intello, juif new-yorkais artsy. Un documentaire (Ben Stiller) de la génération X (mi-quarantaine) tourne en rond professionnellement et se prend d'affection pour un jeune documentariste de la génération Y, très carriériste et sans morale (joué par l'excellent Adam Driver, le chum de Lena Dunham dans *Girls*), sous ses dehors hipster et vintage. Les dialogues sont savoureux et intelligents. Au-delà de la comédie amusante, on touche à l'angoisse profonde de vieillir et de se maintenir en déséquilibre pour ne pas sombrer dans une routine asphyxiante. Le couple Ben Stiller et Naomi Watts, après avoir tenté de remonter les aiguilles de l'horloge, se tournera vers l'avenir. Mon collègue André Lavoie parlait d'un digne héritier de Woody Allen, avec raison.

[youtube.com/watch?v=NRUcm9Qw9io](https://www.youtube.com/watch?v=NRUcm9Qw9io).



« Les salariés sont les êtres les plus vulnérables du monde capitaliste: ce sont des chômeurs en puissance »

Michel Audiard, *Un idiot à Paris*

« La peur de l'ennui est la seule excuse du travail »

Jules Renard

tos dans une *shoppe*, après avoir été directeur d'un *think tank* à Washington. Un intellectuel en col bleu qui déconstruit le monde du travail de brillante façon.

« Je suis l'envers d'une mère ambitieuse pour ses enfants. Mais j'ai assez réfléchi sur la question pour me demander si mes espoirs envers leur avenir ne sont pas que des projections pour réparer ma propre vie. Je les veux autonomes et affranchis des lois implacables du marché, histoire de les sortir des griffes de la productivité.

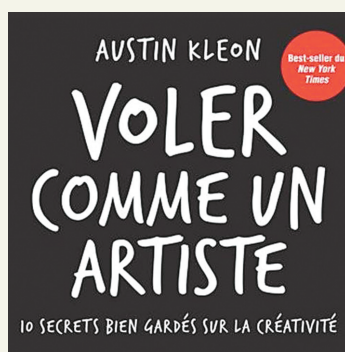
Même notre système d'éducation est soumis au marchandage et à la concurrence entre institutions. De toute façon, nous sommes dans un système d'inflation; il faudra bientôt un doctorat pour changer une couche de bébé.

« Ah oui, ma coach m'a aussi mentionné que l'amertume et la lucidité ne sont pas de très bonnes cartes à jouer en entrevue. Je vais essayer le millepertuis et un cours d'aqua-boomer pour ne pas couler. »

[cherejoblo@ledevoir.com](mailto:cherejoblo@ledevoir.com)  
Twitter.com: @cherejoblo



**Aimé** *L'art d'être intéressant (En 10 leçons)* de Jessica Hagy (éditions de l'Homme). C'est vraiment le genre d'ouvrage à avoir sous la main si on désire un coach personnel à bas prix



(14,95\$). De courtes phrases (avec des dessins) à répéter comme des mantras. On ouvre le bouquin n'importe où et on y pige de quoi démarrer la journée. « Acceptez votre étrangeté », « Inscrivez-vous! », « Bavardez »,

« Ne soyez pas timide », « Pourquoi pas? », « Modifiez votre horaire », « Attaquez-vous aux choses difficiles », « Faites un travail qui sort vraiment de l'ordinaire », « La sécurité présente souvent un danger », « Allez dehors! ». Une voix un tantinet excentrique et qui fait du bien dans la solitude du démarchage et de la transition de carrière.

**Apprécié** le livre *Voler comme un artiste. 10 secrets bien gardés sur la créativité* d'Austin Kleon, un best-seller du *New York Times* (éditions de l'Homme). Titre original: *Steal Like an Artist*. C'est le même genre d'ouvrage que le précé-



Une scène du film *Danny Collins*

dent, un peu livre de recettes, un brin motivateur de conscience. Celui-ci s'adresse au créateur endormi, ce que nous sommes tous à plusieurs égards. J'aime bien la règle n°5: l'importance des activités parallèles et des violons d'Ingres. Et

cette citation: « Ce que vous faites pendant que vous remettez quelque chose au lendemain est sans doute ce que vous devriez faire jusqu'à la fin de vos jours. »

**Adoré** Al Pacino dans le film

*Danny Collins*. Un chanteur vieillissant qui se retrouve avec une lettre que John Lennon lui a écrite, mais qui lui parvient 40 ans trop tard, voilà pour l'intrigue basée sur une histoire réelle. Au-delà des excès de ce chanteur folk un brin québécois, il y a un Al Pacino magistral qui porte tout le film sur ses épaules. Un *feel good moovie* et le coup de pouce qu'il faut parfois pour avoir le goût de se réinventer.

**Retrouvé** mes plants de muguet sous la neige... Bon 1<sup>er</sup> mai!